

E-INNOVA ARTE: RELATOS PICTÓRICOS



Carolina Martín Quiroga

Estudiante de Bellas Artes (UCM)

Relatos pictóricos





Siguiendo la línea narrativa que he estado desarrollando y con la que inicié mi investigación para el proyecto personal, este microproyecto se adentra en la forma discursiva de una pintura que aborda la narración y la multiplicidad.

Narración en tanto que a través de la representación de la figura humana de manera fragmentada construye un diálogo dinámico y cambiante (planteo una lectura no lineal en la que la forma queda subordinada por el sentido del conjunto).

Y multiplicidad, referida a la repetición de secuencias desde distintos ángulos y perspectivas de la misma escena, haciendo que cada imagen construya un espacio que va más allá de lo representado.

Todo ello ha sido abordado con óleo, construyendo un volumen sugerente con una pinceladas sueltas y notorias.

Así, mi principal intención es seguir investigando en los límites de lo visible, de la fugacidad, tomando la narración y la multiplicidad como base de dicha búsqueda.



Como referencias para el desarrollo de este proyecto he tenido en cuenta el carácter múltiple de la pintura, así como la capacidad que ésta puede tener a la hora de narrar un mensaje. Entre ellos puedo destacar a:

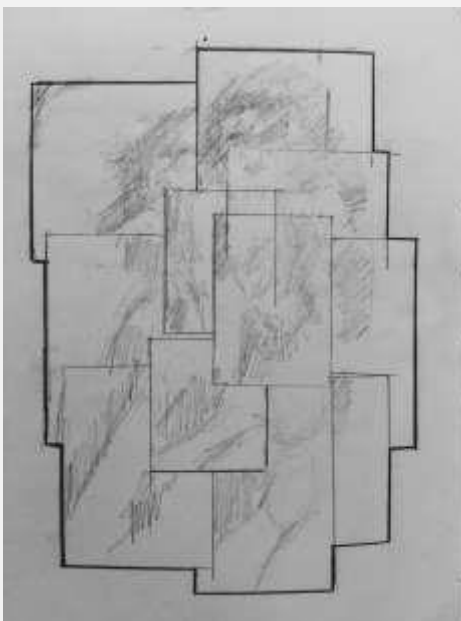
1. **Jeff Huntington:** sus pinturas se caracterizan por la construcción del retrato a partir de un conjunto de perspectivas y elementos que aportan un significado único. Trabaja con diferentes juegos ópticos, superposición de planos, la construcción de la forma a partir de fragmentos, y la incorporación de elementos que se funden entre el fondo y que acaban formando la figura.
2. **David Hockney:** su trabajo fotográfico ha supuesto el punto de partida de mi trabajo. La creación de una nueva realidad a partir de la multiplicidad de elementos que representan lo mismo y al mismo tiempo cada uno de ellos tiene un significado único. Su carácter múltiple, su discurso narrativo y su forma de retratar al ser humano han sido puntos clave que me han determinado a elegirlo como mi principal referente para el proyecto en cuestión.
3. **Francesca Woodman:** a través de su fotografía la artista nos muestra una forma de retratar que va más allá del rostro, reflejando en una misma fotografía un largo instante que narra un tiempo congelado que parece no cesar. La fugacidad se muestra como un hilo narrativo que conecta con la multiplicidad propia de un instante.
4. **Tintin Cooper:** a partir de fotos antiguas de personas anónimas la artista elabora collages donde la secuencia repetida forma parte del elemento constructor de la figura humana. Crea una trama que acaba dando lugar a numerosos cuadrados que remiten a la foto de origen.



En primer lugar, planteé el motivo que quería representar, siendo en mi caso un autorretrato donde ponía en juego varias de las referencias que había tomado desde el principio.



Seguidamente, diseñé la estructura sobre la que realizaría la pintura. Para ello tuve en cuenta el carácter múltiple de la pintura.



Una vez que había diseñado el formato de mi trabajo, empecé a pintar cada uno de los cuadrantes tomando como referencia la foto. En este proceso utilice tablas de madera forradas con tela de lienzo sobre los que aplique óleo, con un tratamiento muy empastado.



Por último, una vez que había pintado todos los paneles, lo coloque en la disposición que había planteado en un principio. En este proceso me hice con la ayuda de un pegamento que me ayudara a componer la obra con una mayor consistencia y dando como resultado un todo.





En el proceso de pintar con óleo pude ver cómo la dificultad que se me presentaba era intentar recrear la misma tonalidad y sensación en aquellos paneles que representaban el mismo plano. Nos obstante, como solución propuse trabar con una paleta de colores más cerrada (tonos lúgubres, verdosos y azulados), aunque esta no fue la única razón para platear esta atmósfera cromática. Ya que una línea de trabajo con la que llevo moviéndome hace un tiempo es el uso de esta paleta de color como recuso narrativo que apoya al mismo tiempo el discurso que planteo en la obra.





Gracias a la exploración en la idea de la narración y multiplicidad pictórica he podido adentrarme en unos procedimientos que me han acercado más a la idea y la forma que quiero reflejar en mi proyecto personal. Así, a modo de ensayo, este ejercicio me ha resultado muy útil y satisfactorio ya que a través de él he podido ahondar en la idea de la poética de lo visible. La pintura se ha presentado ante mi como una herramienta más para poder construir y desarrollar esta idea, el sentido de *infrave* y cómo todo acaba convergiendo en la narración de una idea que evoca múltiples miradas y puntos de vista.