

EINNOVA TEATRO: ENTREVISTA A MANUEL M. VELASCO

Mairén Muñoz
Actriz y pedagoga.



Queridos lectores de E-innova, es para mí un placer presentaros esta nueva sección en la revista, TEATRO Y PEDAGOGÍA.

Mi primera parada es con un compañero de profesión, que están en gira con una maravillosa propuesta que no os podéis perder.

Nos habla de El Funeral, y de la importancia que tiene para él el teatro en la educación.

Seguir la pista a esta obra y a Manuel M. Velasco.

Mairén Muñoz.

Sinopsis

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor. Sus nietas Ainhoa y Mayte ponen orden porque las muestras de cariño son inmensas.

Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande.

Nadie da crédito a lo que sucede. El fantasma tiene asuntos que resolver incluso con su propio representante, que trata de contener como puede a la prensa que se agolpa fuera.

No hay precedentes de algo así y Lucrecia va a aprovechar al máximo este momento en el que por fin se le presta la atención que merece para solucionar, viva o muerta, todos sus problemas profesionales y personales.

Todo eso mientras está pendiente de que el público no pase hambre en este ratito de “encierro” y ofreciéndoles un maravilloso show.

Porque el espectáculo, incluso después de la vida siempre debe continuar.

Reparto

Concha Velasco

Jordi Rebellón

Irene Gamell

Irene Soler

Emmanuel Medina

Manuel M. Velasco

Manuel M. Velasco es guionista y director de cine, teatro y televisión.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UEM y Diplomado en Dirección de Cine por la ECAM, cuenta en su filmografía como director con algunos cortometrajes, como “Cambio de Agujas” y “Los Niños del Jardín”.

También ha dirigido “Fashionlins· Ágatha Ruiz de la Prada”, el primer Fashion Film que inauguró la Miami Fashion Week.

En la universidad dirigió su primer largometraje, “Nominadas”, protagonizado por Manuela Velasco.

Realizador también de varios videoclips (“Ellos: Aunque Te Rías De Mí” ...), spots publicitarios (“Coca-Cola: Sevilla”, “Muebles - La Hacienda”, “ECAM - X Aniversario”, “Netflix: Las

chicas del cable” ...) es también co-guionista y primer ayudante de dirección de la Gala de los Goya en su XX Aniversario y de “El Productor: El Cine de Elías Querejeta”.

Ha sido también director de obras de teatro (“El tren de las 22:27”, comedia anti-romántica para el Teatro Luchana de Madrid y el Teatro Zorrilla de Valladolid), y director y escritor

de microteatros representados en “Microteatro por Dinero” de Madrid, “La Térmica” de Málaga y “La Cárcel” de Segovia (¿“¿Quítate de En-Médium”, “Mantengan la Calma”, “What’s Up, ¿Whatsapp?”, “She Moves”, “Yo Tinder, Tú Tinder, Él Tinder” ...)

¿Que se encuentra el público al ver EL FUNERAL?

Una obra muy divertida, con un humor absurdo cuyo referente son las películas de los Hermanos Marx y ATERRIZA COMO PUEDAS. Una parodia de las grandes divas del espectáculo que, aun que ya se han ido, aun ofrecen un espectáculo.

¿Dónde os podemos ver?

Próximamente, Valladolid del 16 al 18 marzo en el Teatro Calderón, Valencia del 4 al 15 de Abril en Teatro Olympia.

Una extensa gira, más información en redes sociales @elfuneralteatro

¿Qué recurso educativo destacarías que puede resaltar en un niño o adolescente al ver teatro?

Sobre todo, el respeto máximo al público. El público siempre se merece lo mejor. Y los actores son verdaderos titanes emocionales que dejan todos sus problemas en el camerino, para cuando se levanta el telón, ofrecer siempre lo mejor de ellos mismos.

¿Y al tomar clases de teatro?

Son básicas, curan la timidez, refuerzan la autoestima, mejora la dicción y te hacen leer y leer y leer...

¿Cuál es tu primer recuerdo referente al teatro? (primera obra que viste, primer contacto...) ¿Que destacas de ese recuerdo?

Como mi madre es actriz prácticamente me he creado en teatros. No recuerdo que obra fue la primera que vi, porque seguramente la vi al pronunciar mis primeras palabras. Ha sido un privilegio educarme en camerinos y en todos los valores que ello conlleva.

¿Crees interesante que el teatro fuera una asignatura obligatoria u optativa? ¿Por qué?

Si, desde luego. La literatura, mi asignatura favorita, entra mejor cuando se ve representada sobre las tablas.

Brevemente, ¿por qué ver EL FUNERAL?

Porque creemos que es un espectáculo único y original. Jugamos con el público, rompemos la “Cuarta Pared” les damos de merendar, no paran de reír, hay proyecciones, cameos, sustos... y transcurre por todo el teatro, no solo en el escenario. Estamos felices con el éxito que estamos teniendo.