

E-INNOVA ARTE: EL ARTE DE AHORA

Raquel van Halen
Bellas Artes (UCM)



Me llamo Raquel van Halen, soy de Cádiz. Me gradué en la Universidad Complutense de Madrid en Bellas Artes. Terminé dos cursos de ilustración editorial en la escuela ESDIP en Madrid y el máster en diseño gráfico en Sevilla. Después, pasé cuatro años viviendo en diferentes países y ciudades, observando y absorbiendo el arte de diferentes partes del mundo. Es por eso que ahora sigo experimentando diferentes técnicas y formas de pintar, no me centro en ningún material, técnica o motivo concretos. Actualmente he retomado el óleo y me dedico a hacer una serie del

mar, y por otro lado pinto abstracciones al óleo y con acuarela. En Internet subo una pequeña muestra de los trabajos que hago, podéis encontrarme en Instagram (*Raquel van Halen*). La pintura digital de la portada está basada en la fotografía de una niña, casi siempre parto de fotografías que me inspiran, hasta cuando realizo arte abstracto me baso en alguna imagen que me haya cautivado.

Pero centrémonos en esta pieza en concreto, una pintura digital. La técnica que empleé consiste en dibujar en Photoshop con distintos pinceles de distintas texturas sobre una fotografía a la que apliqué la función del duotono previamente. El “duotono” se encuentra en la pestaña del programa llamada “imagen”, y dentro de ella otra llamada “modo”, y junto con otras posibilidades está el “duotono” que consiste en transformar la imagen en dos colores a elegir. Para este dibujo elegí un color azulado y otro terroso ya que un color neutro tirando a los rojizos contrasta bastante con el azul, pero a la vez hay cierta armonía ya que no son muy saturados.

Hasta aquí he dicho varias cosas que pueden entrar en controversia por muchos, así pues me gustaría aclarar mi punto de vista. Para empezar, ¿la inspiración existe? ¿Qué es eso de la inspiración que algunos entendidos del arte y artistas de renombre niegan que existe? Para mí, la inspiración **sí** existe: son aquellas ideas o experiencias que te llevan a una idea mayor y de ahí surge la obra. ¿Podemos llamarlo también como mezcla entre experiencia, pensamiento y casualidad? Quizá sí, pero... es más corto inspiración.

En segundo lugar, al hablar de la imagen de la niña me he referido a ella como pintura digital a veces, como dibujo en otras ocasiones, pero ¿cuál es la diferencia entre una pintura y un dibujo? Se supone que cuando se crea con un lápiz se dibuja, y cuando se crea con un pincel se pinta. Sin embargo, hoy en día, cuando existen técnicas artísticas digitales que utilizan un *pencil* el cual emplea materia digital para crear, no existe palabra alguna para definir con exactitud el verbo crear. En mi opinión, podría inventarse una palabra para definir mejor este caso, pero por otro lado pienso que todo lo tenemos demasiado encasillado, con demasiadas etiquetas. En vez de guiarnos por las palabras, en el arte más que nada deberíamos dejarnos llevar por las sensaciones que nos produce un cuadro, una fotografía, una escultura, una instalación, una performance, una obra de teatro, un concierto, un baile...

Y, por último, me gustaría concluir con un debate muy importante en relación al arte y a la tecnología. Parece que hoy en día es “más arte” un cuadro hiperrealista que

parte de cero, o en el otro extremo, una instalación súper moderna que defiende una idea en un texto interminable. Ahora bien, si partimos de una fotografía, o peor aún, si se dibuja digitalmente en una fotografía, se calca de alguna forma o se proyecta con ayuda de un proyector, eso deja de ser arte pues has tenido ayuda de una máquina. Este debate me parece muy curioso, ya que artistas como Miguel Ángel, Botticelli, Velázquez, Caravaggio, entre otros muchos, utilizaban máquinas de la época como “la ventana” (inventada por Leonardo Da Vinci), “el velo”, o la “cámara oscura” (mostrada en la película “La Joven de la Perla”, utilizada por Vermeer), para hacer más fácil el dibujo. Es más, actualmente, las instalaciones tan pensadas por artistas contemporáneos han sido construidas por otras personas con ayuda de otras máquinas. Así que espero que cuando se critique el arte en función de si se ha partido de algo, que nada ocurre de la nada, o si se han utilizado instrumentos digitales que hacen más 'fácil' algunas funciones, espero que se recuerde que en la historia del arte también “calcaban” (como dicen algunos) y que en el arte contemporáneo casi todo se “manda hacer”