

E-INNOVA ARTE: EL ARTE VIVO: UNA FORMA DE ENSEÑAR

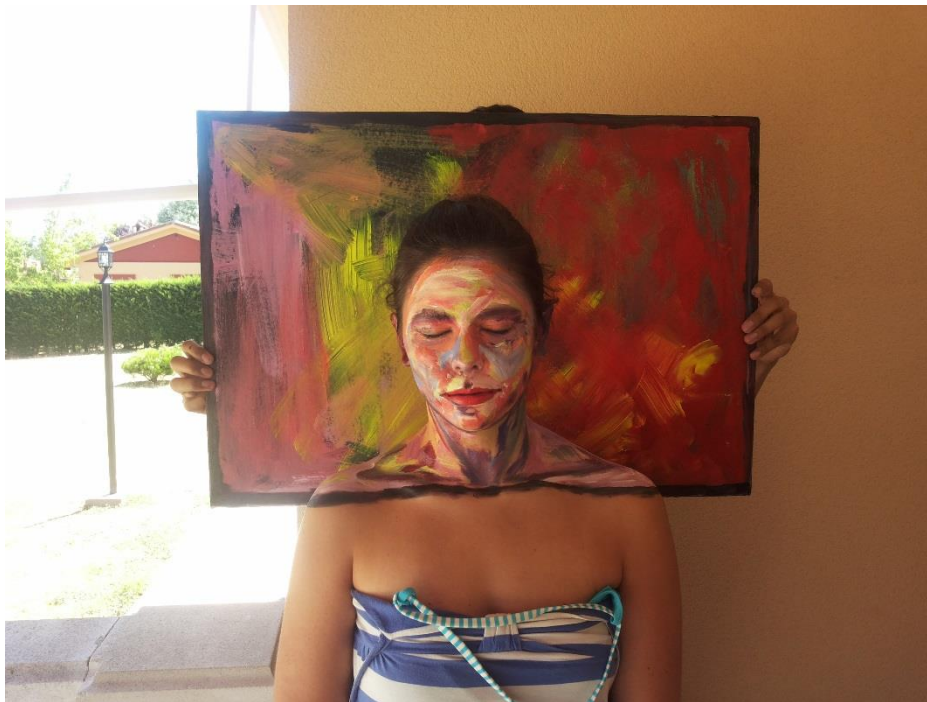
Isaac Soto Llanos

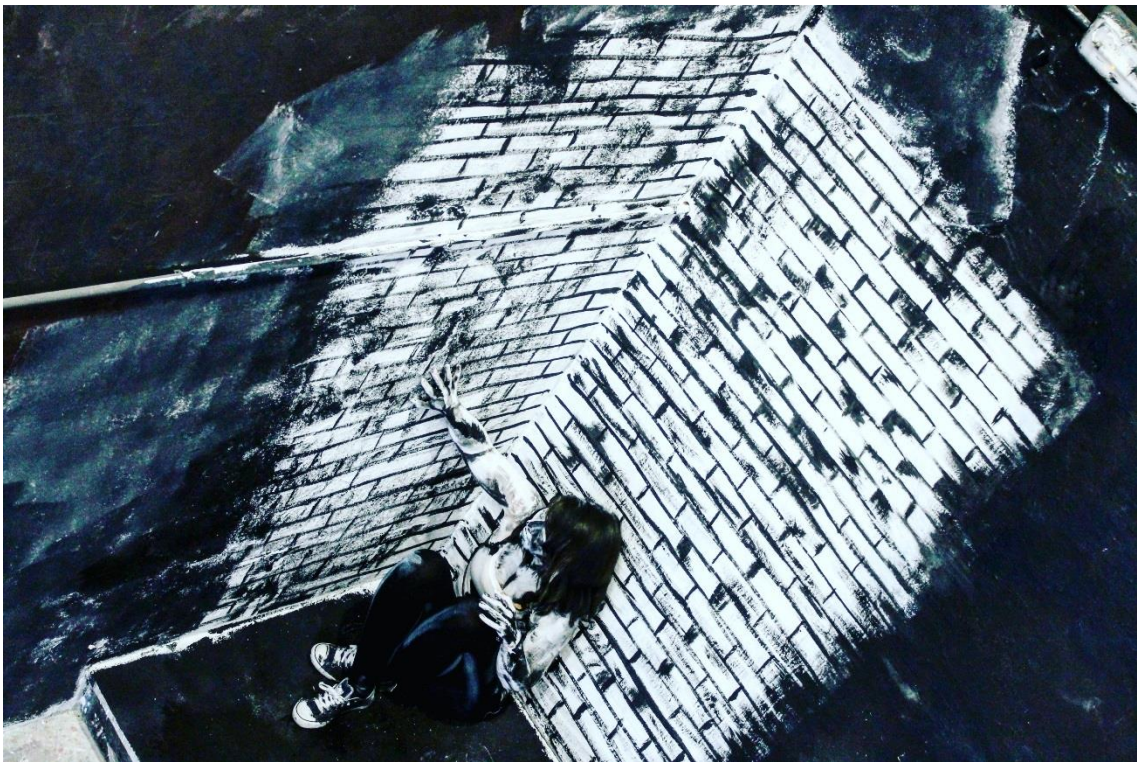


El proyecto que empecé como parte de un trabajo trimestral de pintura para mi tercer año de carrera en Bellas Artes se acabó convirtiendo en algo que no quería que terminase, sentía que era algo especial para mí y que podía ofrecer mucho. Intente meterme en el mundo del bodypaint a través de este trabajo, algo pasajero y más curiosidad que otra cosa. Al pegarme contra un

muro de no saber cómo expresar esta técnica empezó la frustración pero gracias a la inspiración de la artista neoyorquina Alexa Meade, las intenciones cambiaron marcándome unos objetivos e intenciones: Convertir cuerpos tridimensionales en bidimensionales a través de la técnica, iniciarme en el mundo de la performance al verme en la necesidad de crear un mundo para cada obra y aprender la importancia de cargar con un equipo que me respalde en este proyecto, al no ser únicamente yo el implicado, dado que necesitaba de fotógrafos, modelos e incluso otros artista de la pintura respaldándome y colaborando conmigo. Todo esto significo tanto para mí que acabe desarrollándolo como trabajo de fin de carrera y siento que me ayudó a crecer como artista.

Empecé con pequeñas obras, pintando retratos y usando pequeños paneles para entender cómo funcionan los modelos y el entorno con el color. Poco a poco fui escalando hasta llegar a pintar una persona entera y ahí necesitaba también comprender la importancia de una fotografía correcta para retratar mi obra, ya que sería el único registro que quedaría de ella. Posteriormente fui creciendo creando más y más entornos donde desarrollar mis obras y muchos compañeros se sumaron a mi proyecto como colaboradores.





Finalmente, tuve acceso a un espacio bastante generoso para poder trabajar, y aquí fue donde empecé a crear los espacios para performance. Seguí experimentando con la metodología de esta técnica, mejorando todos los aspectos técnicos y creativos, pero la idea que más me complacía era la de poder aplicarlo al campo que me apasiona de verdad, la educación.

Creo que esta forma de trabajar sería ideal para el desarrollo de las capacidades organizativas y cooperativas en el ámbito escolar, es un trabajo que requiere que todos aporten algo y que todos dialoguen y lleguen a un

acuerdo antes de ponerse a ello. Tuve la suerte de poder aplicar esta teoría a la práctica gracias a la ayuda de varios profesores de mi antiguo instituto, IES Ramiro de Maeztu. Ellos consiguieron que pudiese trabajar con los alumnos de bachillerato, organizamos juntos los días que necesitaría para explicarles la teoría necesaria, así como los materiales y finalmente organizar los grupos.

Sorprendentemente fue más fácil de lo esperado, ya que todos los alumnos, sin excepciones, se vieron muy motivados al salir del programa establecido y sentían que yo les estaba dando la oportunidad de poder hacer algo diferente. Muchos de ellos me facilitaron la labor de traer modelos, ropa y fotografías al ofrecerse ellos mismos para desempeñar esos trabajos, y me pareció una idea genial y que les ayudo a seguir aportando más ideas.



Cuando el día de realizar la obra llegó, debíamos correr, disponíamos de cierto límite de tiempo para hacerlo todo, ya que no podíamos solapar con otras clases ni quitarles tiempo a otros profesores. Esto no significó ningún problema a la hora de afrontar la obra, siguieron trabajando a un ritmo excelente y motivado al ir viendo como las obras salían. Con esto, entonces, debo añadir a la explicación anterior sobre los fundamentos que este trabajo aporta a la enseñanza uno más que no tuve en cuenta y es aprender a trabajar bajo presión. Esos jóvenes aprendieron a sobrellevar esa presión que es el tiempo que muchas veces nos gana a todos y puede con nosotros, ellos se

vieron motivados y lo suficientemente capaces para seguir y hacer las cosas bien.



Creo que sería buena idea poder desempeñar este proyecto no solo con alumnos de especialidades artísticas, sino también con alumnos en la educación secundaria. Es complicado muchas veces dar con la actividad adecuada para enseñar esas capacidades anteriormente mencionadas y que, a su vez, emocione y motive a los alumnos.

Página de Instagram: <https://www.instagram.com/isaacsotollanos/?hl=es>