

E-Innova Arte: Beauty Equality

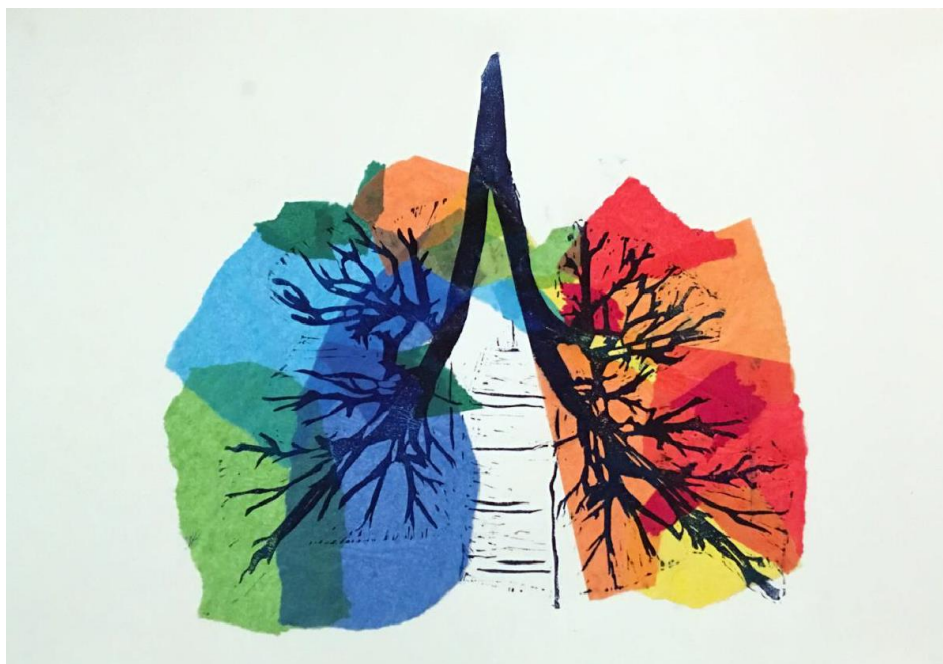
Raquel Olmedo Nieto



Me llamo Raquel Olmedo Nieto y soy de Málaga, allí realicé el grado en Bellas Artes. He estado viviendo en el extranjero trabajando de profesora de arte e inglés. Aunque siempre mi pasión haya sido el arte mi vocación es la enseñanza. Actualmente estoy cursando el Máster de Profesorado en ESO y bachillerato especialidad en Artes Plásticas. Últimamente no estoy realizando nada artístico porque no me encuentro en un momento creativo de mi vida por las circunstancias, pero mi especialización es el grabado, aunque la pintura y la escultura son también dos ramas que me fascinan y con las que me siento muy a gusto. En éste último año me he dedicado más a realizar fotos durante mis viajes las cuales subo a Instagram (Dream6moon) y estoy comenzando un Blog para hablar de mis experiencias en el extranjero. Mi correo electrónico es raquel.o.n.95@gmail.com

El proyecto se centra en el cuerpo humano y trabaja la comparación entre las formas y los conceptos de belleza y enfermedad, mostrando el interior corporal del cuerpo, haciéndolo visible para el ojo ordinario mediante los recursos del arte.¹ El proyecto Beauty Equality nace del interés e influencia que han tenido en la vida del autor todo lo relacionado con el cuerpo humano y la medicina.

La forma y el concepto de la belleza existente en esta materia, incluso en lo relativo a la enfermedad. Se ha trabajado en una comparativa de diferentes aspectos del interior humano en grabado, intentando crear una armonía cromática y gráfica con una voluntad de metástasis sensorial permitiéndonos hablar de musicalidad². Se ha trabajado en cuatro piezas mostrando cinco órganos diferentes desde un prisma ameno y diferente. Se ha incluido material escolar para dar una visión menos seria y más cercana de nuestro interior.



¹ Ramírez, J.A. (2003). *Corpus Solus*. Madrid. Ediciones Siruela.

² Ramírez, J.A. (2003). *Op.cit.*

La intención de este proyecto ha sido el cambiar la percepción que tenemos acerca de lo que es bello y apropiado, así como también el concienciar de que todos somos seres vivos, iguales por dentro, llenos de colores y energía. Cuando miramos al interior de nuestro cuerpo no hay cabida a la discriminación, por color, sexo, nivel social...

A lo largo de nuestra vida todos hemos sido discriminados en alguna ocasión, estamos en una sociedad en la que lo que más se valora son los signos externos, la superficie que se proyecta³. Marcel Mauss expone el hecho de que no existe ninguna separación entre lo social y lo biológico y realmente así debería ser, pero en la vida real no podemos negar su existencia, ya sea porque eres diferente, por algún tipo de enfermedad, u otros motivos. Usamos las debilidades para hacer daño a los demás. Quiero que el espectador vea una obra hermosa y abstracta, crearle dudas, que no sepa lo que es, pero que los colores y las formas le agraden y le atraigan y que, al conocer lo que representa aún siendo una enfermedad, siga viéndolo bello.

Cuando empecé este proyecto me hicieron una pregunta varias veces a la que no sabía cómo responder ¿Por qué te



³ García Cortés, J.M. (1996) *El cuerpo mutilado, la Angustia de la muerte en el Arte*. Valencia. Consejería de cultura , Educación y Ciencia.

interesa este tema? Mi madre es médica y yo desde siempre he sido muy curiosa. Recuerdo días en los que ella se encontraba en la cocina limpiando un conejo o un pescado y yo le preguntaba qué era cada cosa, y ella muy paciente me explicaba que era todo y cómo funcionaba. Poco a poco me empezó a picar aún más la curiosidad, ella me enseñaba sus libros, los dibujos y fotografías de lo que ella había estudiado. Me acuerdo de un día, en la época en la que hablaban mucho del SIDA, en el que le pregunté a mi madre que era eso del SIDA y ella me lo explicó pero guardándose información porque aún era una niña, y al igual cuando el Ébola. También recuerdo su explicación cuando le pregunté de que había fallecido mi tío, a lo que su respuesta fue Cáncer, esa palabra que me ha acompañado toda mi vida, y que en el transcurso de este trabajo han fallecido tres personas cercanas a mí de lo mismo. Buscando diversas reacciones buenas y malas, que ocurren dentro del cuerpo, las cuales me parecen fascinantes y bellas, lo que me ha extrañado más es que muchas de esas imágenes eran más bonitas las reacciones malas que las buenas. Esto me hace maravillarme de lo bonitas que son las imágenes al microscopio electrónico de las distintas enfermedades.

