

## *E-innova Arte: Mural bodies*

Raquel Pilar García Valdivielso

Alumna del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Especialidad en Artes  
Plásticas)

Instagram: @raquelgrcvart

Página web: <https://mural-bodies-madrid.netlify.com/>



*Leí que los investigadores de un gran museo en Londres descubrieron que la persona promedio mira una pintura durante ocho segundos. Por lo tanto, si usted pone su arte en un semáforo, ya está obteniendo mejores números que Rembrandt. (Banksy)*

A lo largo de los últimos años, el arte urbano de Madrid ha ido ganando presencia numérica en cantidad de superficies, en un viaje de la periferia al centro. Ha pasado de ser una manifestación perseguida a ser asimilado y aprovechado por la población en su beneficio, tanto a nivel estético y

embellecedor, para comerciantes en sus persianas y hasta en intentos de regeneración de barrios. Ha ido mostrando también las distintas vertientes en las que puede expandirse. Tras realizar una investigación acerca de este movimiento, presento mi obra *Mural bodies*, cuyo principal objetivo es acercar el arte urbano al sector más detractor de la sociedad.

Para entender el porqué de mi propuesta artística, hace falta entender mi motivación y para eso hace falta retroceder unos años. Desde pequeña, y tras varios viajes a diferentes ciudades europeas como Berlín y Londres, empecé a interesarme por los barrios más *underground* de ellas debido a algo que todavía en Madrid no era muy corriente: su predominio del arte urbano. Tiempo después este interés creció al caminar por mi propia ciudad, Madrid, y descubrir espacios como la Tabacalera o el barrio de Malasaña y a artistas como Belin y Okuda. Podemos pensar que este arte tiene una gran aceptación al ver que la cultura popular lo demanda, que se expone en galerías y museos y que tiendas de todo el mundo venden *merchandising* inspirado en intervenciones urbanas. Sin embargo, todavía hay una gran parte de la población que lo ve como vandalismo.

El body painting, al contrario que el graffiti, tiene una connotación positiva, siendo considerado como una experiencia placentera, beneficiosa y pulcra frente al *street art*, tratado más negativamente como una muestra de vandalismo, rebeldía y destrucción.

Por otra parte, el concepto de temporalidad del body painting frente a la pintura mural es mucho menor, siendo la duración del primero de unas pocas horas, frente a un mural que puede durar todo el tiempo que sea respetado.

Con esta obra, se busca crear un proyecto realizado mediante pintura corporal que invite a la reflexión y a la investigación acerca del arte urbano.

La obra consta de ocho fotografías correspondientes a ocho trabajos de body painting, realizados en diferentes modelos sobre piezas de arte urbano madrileño de diferentes artistas como Erb Mon, Okuda, Pro176, Zeta 1970 o Digo Diego entre otros.

Para la realización de las intervenciones, elegí el uso de Supracolores que son maquillajes cremosos, conocidos por sus sobresalientes cualidades de cobertura y la gran variedad de colores disponibles.

Además, se ha desarrollado una página web para mostrar el proyecto de una forma nueva y ser capaz de llegar a un mayor público. De esta forma, permite que todo aquel interesado en conocer la ubicación exacta de los murales elegidos para la obra, pueda hacerlo con gran facilidad y rapidez. La página ha sido desarrollada con React y Leaflet gracias a la ayuda del programador Sergio Zamarro.







