

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

La piruleta Roja

COMPAÑÍA DE TEATRO INFANTIL



Magisterio de Educación Primaria. Grupo M3. Grupo de Teatro Infantil

INDICE

1.	Introducción.	Pág. 1
2.	Ficha artística y técnica.	Pág. 2
3.	Reparto.	Pág. 3
4.	Materiales.	Pág. 3
5.	Caché.	Pág. 4
6.	Duración.	Pág. 4
7.	Forma de contacto.	Pág. 4
8.	Obra “La gusanita Rita”.	Pág. 5-7

DVD:

- Obra de Teatro “La gusanita Rita”.
- Making off y Tomas falsas.

COMPAÑIA DE TEATRO INFANTIL

La piruleta

Roja



1. Introducción.

Hola, somos la compañía de teatro infantil *La piruleta Roja*, un pequeño proyecto formado por estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid que estudiamos magisterio de educación primaria.

Nuestros motivos para la creación de esta forma de entretenimiento infantil son varios. Pensamos que cada día el interés de los niños por el teatro va en aumento así como el de los padres o educadores ya que es una forma educativa de abrir a los niños las puertas del arte, de la sensibilidad, de la capacidad para emocionarse, sentir, reír y llorar. Con esto podremos acercar a los jóvenes la cultura, la historia y por supuesto la diversión.

2. Ficha artística y técnica.

Autor

Alfredo López

Producción

Paula Canora
Irene Carrillo de Albornoz

Fotografía y postproducción

Ana de Sousa
Marta Carrillo

Escenografía

Natalia Barceló
María Camuñas
Andrea Bolog
Sara Acosta
David Menéndez

Vestuario y maquillaje

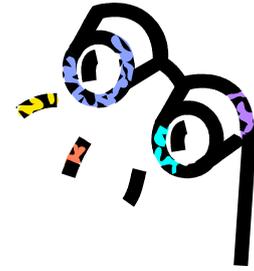
Ana Arcos
Alba Ferrer
Andrea Alejandre
David Menéndez
Verónica Gómez

Marketing

Pablo Olewski

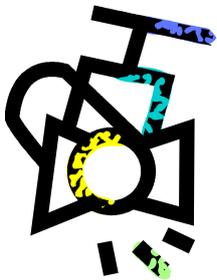


3. Reparto.



Caballo Payo	Ana Arcos
Rana Juana	Paula Canora
Cangrejo Tejo	Irene Carrillo de Albornoz
Sol Mistol	Alba Ferrer
Gusanita Rita	Natalia Barceló
Árbol	Alfredo López
Capullos	Sara Acosta Andrea Alejandre Andrea Bolog María Camuñas Marta Carrillo Ana de Sousa

4. Materiales.



La representación de esta obra requiere un montaje muy sencillo ya que nace con los actores, como único instrumento necesita su imaginación.

En esta compañía hemos tratado de facilitar la representación, de modo que pueda adaptarse a todo tipo de situaciones sin depender de elementos materiales costosos.

La decoración del escenario puede adaptarse a prácticamente cualquier tipo de instalación escénica, debido a su simplicidad. Para un sonido eficaz es necesario el uso de micrófonos y, dependiendo de la luminosidad del espacio, de focos.



5. Caché.

Tanto en teatros como en otros espacios, colegios o centros culturales, consultar con la compañía ya que es negociable.

6. Duración.

La duración aproximada de la obra es de unos 6 minutos. En caso de darse una representación en la cual se pudiera conseguir una mayor participación de los niños y que estos subieran al escenario, la obra se alargaría unos 5 minutos más, alcanzando los 11 minutos en total.

Tras la actuación se realizará un pequeño baile de corta duración en el que los niños tendrán una participación total.

7. Forma de contacto.

Para contactar con la compañía, puedes mandarnos un email a la dirección de correo electrónico teatroinfantillapiruletaroja@gmail.com o puedes llamarnos al número de teléfono 687524707.



8. Obra.

La gusanita Rita

Autor: Alfredo López Leo

Acto único

Escenario simulando un bosque con un sol brillante y sonriente, cielo azul y un gran arco iris. Ruido de fondo de canto de pájaros. En el centro un árbol (narrador), personaje estático que se empieza a mover cuando comienza a hablar.

Delante del escenario en semicírculo, sentados un grupo de niños de no más de 10 voluntarios del público.

Con movimientos pausados, gesticulares, y señoriales, voz pausada, sabia y profunda comienza a hablar el árbol.

Árbol: Queridos niños. Esta es la historia de la gusanita Rita que quería andar y estaba triste porque no tenía patas para caminar.

Sol Mistol: ...no tenía patas para caminar... (tono de burla).

Entrada por el lado derecho del escenario la gusanita arrastrándose y llorando. Se encuentra en el centro con el árbol.

Árbol: (serio, solemne...) ¿Que te ocurre gusanita, porque lloras y no estás contentita?

Gusanita Rita: (triste) lloro porque no tengo patas para caminar, solo me arrastro por el suelo y me gustaría mucho correr y saltar.

Entrada por el lado izquierdo del escenario de la rana saltando y croando invitando al grupo de niños que imiten sus saltos y sus movimientos.

Rana Juana: (voz dulce femenina) Soy la rana Juana, salto y salto sin cesar y hasta el cielo quiero llegar.

Los niños dejan de saltar invitándoles la rana a que se sienten al alrededor de ella y de la gusanita.

Gusanita Rita: (ilusionada) Como me gustaría saltar como tu ranita, (desilusionada) pero no tengo patitas.

Rana Juana: (voz dulce) No te preocupes por no tener patas para andar, gusanita..., porque no las vas a necesitar.

Se sienta la rana con el grupo de niños. Por el lado derecho del escenario entra el cangrejo caminando de espaldas apoyando pies y manos en el suelo, invita a los niños a imitar sus movimientos.

Cangrejo Tejo: (voz marcial y autoritaria) Soy el cangrejo Tejo y caminar nunca dejo. Los niños dejan de imitar los movimientos del cangrejo sentándose al lado de la rana.

Gusanita Rita: (con un suspiro e ilusión) Como me gustaría ser como tu señor cangrejo, pero sin patas para andar no puedo caminar

Cangrejo Tejo: (voz marcial y autoritaria) No te preocupes por no tener patas para andar, gusanita..., porque no las vas a necesitar.

Se sienta el cangrejo junto con la rana y el grupo de niños. Por la izquierda aparece un caballo, relinchando y trotando, invita a los niños a imitar sus movimientos de trote.

Caballo Payo: (voz acento andaluz) Soy el caballo Payo, siempre “ma” veloz que el rayo, puedo “i” al paso (hace movimiento de paso y niños van al paso como el caballo), puedo “i” al trote (movimiento de trote y niños van al trote) y puedo “i” al galope (movimiento de galope y niños al galope).

Los niños dejan de imitar los movimientos del caballo sentándose junto con la rana y el cangrejo.

Gusanita Rita: (con un suspiro e ilusión) Como me gustaría ser como tu señor caballo, pero como no tengo patas y nunca seré tan veloz como el rayo.

Caballo Payo: (tono de voz tranquila) No te “precupe” por no “tené” “patah” para “anda”, “chiquilla” gusanilla..., porque no la va a necesita.

Se sienta el caballo junto con la rana, el cangrejo y los niños. El árbol gesticulando y dirigiéndose al público.

Árbol: (voz pausada, de complicidad) Lo que no sabe la gusanita es lo que le va a pasar y en que se va a transformar.

Sol: ...en que se va a transformar... (tono de burla).

Entran en escena a la vez, seis capullos por el lado derecho del escenario y por el izquierdo, formando un conjunto y cubriendo a la gusanita.

Se retiran los capullos a la vez, tres por la izquierda y tres por la derecha y aparece la gusanita en escena convertida en mariposa.

Árbol: (voz pausada y de orgullo) No necesitaba la gusanita tener patitas para andar, porque ahora... (se hace un pequeño silencio),(elevando la voz) ¡PUEDE VOLAR!.

Sol: ...¡¿PUEDE VOLAR!?...

Se eleva la gusanita volando por el escenario música clásica de fondo, desapareciendo por la parte de atrás.

Aplausos de rana, cangrejo, caballo y niños.

Rana, Cangrejo, Caballo, capullos y niños: (tono de voz elevado) ¡PUEDE VOLAR!, ¡PUEDE VOLAR!, ¡LA GUSANITA RITA PUEDE VOLAR!

FIN

