

RAQUEL
CASADO
RODRÍGUEZ.

KEVIN SPACEY HELEN HUNT HALEY JOEL OSMENT

VALORES Y EDUCACIÓN EN EL CINE.



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH DEL-ART ENTERTAINMENT AND PRODUCTIONS CAPSERTY FILMS A FILM BY MEMI LEIDER
KEVIN SPACEY HELEN HUNT HALEY JOEL OSMENT "PAY IT FORWARD" JAY MOHR JAMES CAWAZZEL JON BOY JOVI ANCHIE DICKINSON
MUSIC BY DAVID ROSENBLUM A.C.E. DRESS DESIGNER PRODUCTION DESIGNER LESLIE DILLEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OLIVER STAPLETON A.S.C. MUSIC BY THOMAS NEWMAN
PRODUCTION DESIGNER MARY McLAGLEN EXECUTIVE PRODUCERS JONATHAN THEISMAN BASED ON THE NOVEL BY CATHERINE RYAN HYDE SCREENPLAY BY LESLIE DOON
PRODUCED BY STEVEN BEUTNER PETER ABRAMS & ROBERT L. LEVY DIRECTED BY MEMI LEIDER
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. PICTURES
www.payitforward.com
Libro disponible en
Umbriel

VALORES Y EDUCACIÓN EN EL CINE. Por: Raquel Casado Rodríguez.

Actualmente vivimos en una sociedad en la que la educación en valores es una necesidad incuestionable. Por desgracia, los medios de comunicación emiten una programación que es el ejemplo contrario a seguir. Se muestran modelos de comportamiento y de vida totalmente negativos para los niños y adolescentes. Y lo más triste es que la mayoría de estos programas son líderes de audiencia, porque la sociedad demanda este tipo de emisiones. Es un hecho preocupante y que debería hacernos reflexionar sobre qué clase de ejemplo queremos dar.

La **educación** es un factor de gran importancia a la hora de modelar el comportamiento de los niños. En función del tipo de educación que recibimos y de la cultura en la que hayamos crecido, consideraremos adecuados unos hábitos de vida u otros.

Si un padre considera adecuado que su hijo vea una película de “Gánsteres” con 7 años, ya le está exponiendo a un modelo negativo de conducta.

Actualmente la televisión está experimentando un grave retroceso en lo que se refiere a la emisión de programación cultural. La audiencia pide “televisión basura” y este hecho debería hacernos reflexionar sobre qué consideramos educativo para los niños. Cada vez son más las mujeres que mueren a causa de la violencia doméstica o los asesinatos a familiares.

Todos los padres afirman que ellos quieren lo mejor para sus hijos, pero sin embargo, les siguen dando mal ejemplo y modelos negativos de comportamiento. Si queremos que los niños crezcan de forma sana y desarrollen comportamientos saludables y pacíficos en sus relaciones sociales, debemos predicar con el ejemplo; y los medios de comunicación, son por desgracia uno de los ejemplos más imitados por nuestro público infantil y adolescente.

Pero en los medios también se emiten películas que tienen una gran riqueza en todo lo referido a la educación en valores y a la educación en general. Todo profesional de la educación tiene a su disposición una gran cantidad de recursos para tratar los valores; el cine es uno de ellos.

A continuación se exponen algunas películas que pueden servir para trabajar en el aula diversos valores y temas educativos, además de hacer reflexionar a los alumnos y desarrollar su capacidad de pensamiento crítico.

La vida es bella.



Argumento de la película.

Unos años antes de que comience la Segunda Guerra Mundial, un joven llamado Guido llega a un pequeño pueblo de la Toscana italiana con la intención de abrir una librería. Allí conocerá a Dora, la prometida del fascista Ferruccio, con la que conseguirá casarse y tener un hijo. Con la llegada de la guerra los tres serán internados en un campo de concentración donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.



Vídeo (cuando el padre traduce lo que dice el nazi)

[YouTube - La Vida es Bella-escena barracón](#)

Razonamiento moral.

En este fragmento de la película se observa cómo el padre le oculta al niño la verdad y le crea una fantasía para protegerle y evitarle sufrimiento.

Basándonos en la frase de Pascal: “*El abuso de la verdad es peor que la mentira. La persona es más importante que la verdad.*” y después del visionado de esta película, se puede decir que en la vida se dan situaciones que requieren un trato especial de la realidad, por el hecho de proteger el bienestar emocional de la persona. Como en la película, el padre se rebaja al estadio del niño, porque él no es capaz de comprender lo que está pasando a su alrededor, por ello el padre le crea esa fantasía.

Hay situaciones delicadas en las que es difícil tomar una decisión acertada, pero en todos los casos se tiende a buscar el mal menor para la persona afectada. El fin en un caso límite puede justificar la actuación. En algunos casos, como en la película, no se debe juzgar a las personas por sus acciones sino por los valores que les llevan a realizarlas y siempre teniendo en cuenta el esquema:

Persona → valor → acción

Preguntas para el debate: (alumnos de secundaria).

- *¿Estáis de acuerdo en que en algunos casos es mejor ocultar la verdad?
- *¿Estáis de acuerdo con este caso en concreto?
- *¿En qué ocasiones ocultaríais la verdad?

Aplicación educativa.

Cómo tratar el racismo en el aula.

Una forma de tratar la igualdad sería desde la literatura mediante cuentos basados en la diversidad cultural.

(Ejemplos: **Rosa caramelo** (Adela Turín y Nella Bosnia. Defensa de la no-discriminación por razón de sexo.)

Elmer (David Mackee. Un alegato a favor de la aceptación de la diferencia)

Romaníes (Marta Osorio). Reivindicación del pueblo gitano en la línea de la convivencia.

Hay un documental llamado "*Una clase dividida*" dónde una profesora hace una dinámica de grupo para trabajar la discriminación. Establece una diferenciación entre sus alumnos por el color de sus ojos. Creo que es una dinámica buena pero muy peligrosa, habría que llevarla a cabo con mucho cuidado.

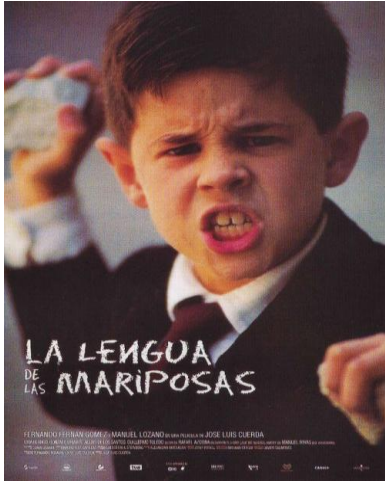
La lengua de las mariposas.



Argumento de la película:

Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos, la literatura, la naturaleza, y hasta las mujeres. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea. La política y la guerra se interponen entre las personas y desembocan, indefectiblemente, en la tragedia.

Video (el final de la película)



[YouTube - Final de La lengua de las mariposas](#)

Razonamiento moral:

“He buscado el ideal de una sociedad libre y democrática, en la que todas las personas vivan juntas en armonía e igualdad de oportunidades. Es un ideal que espero poder vivir para ver realizado. Pero si es necesario, es un ideal por el cual estoy preparado para morir.” Nelson Mandela.

En la película, el maestro defiende sus ideales por encima de todo, poniendo en práctica lo que refleja la frase anterior, mientras que la familia de Moncho busca salvar la vida por encima de sus ideas situando al niño en un dilema moral.

En situaciones de supervivencia, a veces actuamos de forma cobarde para salvar la vida, porque el temor a la muerte es instintivo, o de forma valiente para salvar nuestra dignidad y luchar por un ideal y por un mundo mejor.

El maestro demuestra tener el más alto grado de moralidad, renunciando a su vida por su libertad y por el ideal de una sociedad mejor. Gracias a las personas que han actuado así la humanidad ha evolucionado en valores sociales y morales, quienes mueven la historia son los grandes hombres. Es el caso de Luther King y Gandhi.

Por otro lado, la actuación de la familia de Moncho no es reprochable, porque a lo imposible nadie está obligado. “No justifico lo que has hecho, pero lo comprendo.”

Preguntas para el debate:

¿Por qué la dignidad hace valientes, por qué la supervivencia obliga a ser cobardes, sobre todo cuando el poder político, religioso y militar, se levanta contra un pueblo desarmado?

¿Qué es más importante la propia vida o la libertad?

Aplicación educativa:

Una de las conclusiones que se pueden sacar después de visionar esta película es que se puede tratar con los niños el siguiente tema:

Miedo a expresar lo que uno piensa, por lo que puedan pensar los demás. Respecto a las opiniones ajenas, recordar que la persona es siempre lo más importante y por ello siempre se debe respetar aunque no se esté de acuerdo con sus ideas.

Podemos utilizar con los niños en el aula el cuento de Andersen: *El traje nuevo del emperador*, en el que se trata el tema de la hipocresía.

Argumento (El traje nuevo del emperador):

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día escuchó a dos charlatanes llamados Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda, añadieron, además tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo. Por supuesto, no había prenda alguna sino que los pícaros hacían que como que trabajaban en la ropa, pero se quedaban ellos los ricos materiales que solicitaban para tal fin.

Sintiéndose algo nervioso acerca de si él mismo sería capaz de ver la prenda o no, el emperador envió primero a dos de sus hombres de confianza a verlo. Evidentemente, ninguno de los dos admitieron que eran incapaces de ver la prenda y comenzaron a alabar a la misma. Toda la ciudad había oído hablar del fabuloso traje y estaba deseando comprobar cuán estúpido era su vecino.

Los estafadores hicieron como que le ayudaban a ponerse la inexistente prenda y el emperador salió con ella en un desfile sin admitir que era demasiado inepto o estúpido como para poder verla.

Toda la gente del pueblo alabó enfáticamente el traje temerosos de que sus vecinos se dieran cuenta de que no podían verlo, hasta que un niño dijo:

«Pero si va desnudo»

La gente empezó a cuchichear la frase hasta que toda la multitud gritó que el emperador iba desnudo. El emperador lo escuchó y supo que tenían razón, pero levantó la cabeza y terminó el desfile.

También podemos realizar ejercicios de empatía, en el que los niños y niñas se pongan en el lugar del otro/ a. Esto lleva a un ejercicio de comprensión moral.

Anexo:

El análisis de esta película es necesario para docentes, ya que plantea la iniciación en la cultura, y la dificultad en la transmisión de los mensajes que tienen que ver con los valores, al mismo tiempo que la responsabilidad e implicación de los docentes en la sociedad en la que viven. Hay que tener en cuenta:

- La dificultad de la enseñanza.
- La educación en valores.
- La honestidad del maestro.
- El contexto en la educación.
- La responsabilidad del profesor en el entorno social y laboral.
- La orientación en la vida como misión o tarea del profesor.

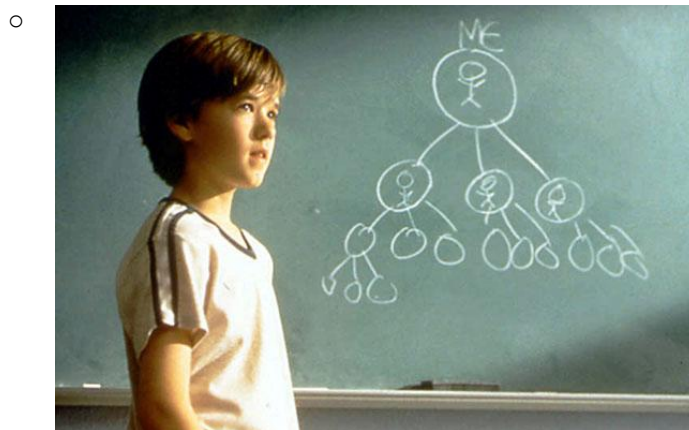
○ **Cadena de favores.**



○ **Argumento de la película:**

- Trevor, inspirado en una propuesta de su profesor de Ciencias Sociales, ha de imaginar una idea para cambiar el mundo e intentar ponerla en práctica. Inicialmente sin saberlo una exitosa cadena de favores que se extenderá por los Estados Unidos. Consiste en ayudar a tres personas, y que éstas ayuden a otras tres, y así sucesivamente.

○ **Video**(cuando explica el niño la cadena)



[YouTube - Empieza una cadena.avi](#)

-
-

- **Razonamiento moral:**
- Esta película nos lleva a pensar en la ética de la ayuda mutua: la eficacia de una solución depende de que juntos podamos ponerla en práctica.
- Nos hace preguntarnos hasta dónde pueden llegar nuestros actos, además de la importancia de los deseos, ideales y al fin y al cabo de la utopía.
- También nos hace pensar en la ética de la reciprocidad: saber dar y saber recibir. En esta película no se da una relación exactamente recíproca, pero las personas aprenden a saber dar y saber recibir.
- Algunas de las frases que reflejan estas cuestiones son las siguientes:
- *“A veces sentimos que lo que hacemos es tan sólo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota”* Teresa de Calcuta.
- Si las personas, partiendo de una sensibilidad moral pusiéramos algo de nuestra parte y actuásemos de forma altruista, solucionaríamos muchos problemas, dejando a un lado los prejuicios de la sociedad. (El niño en la película ayuda a un vagabundo).
- *“Mientras creían que era imposible, otros lo hicieron.”* Anónimo.
- *“La utopía es el principio de todo progreso y el diseño de un futuro mejor”* Anatole France.
- Las iniciativas individuales, como la del niño, pueden mejorar la vida de algunas personas y contribuir a formar un futuro más justo. Hay que ser optimistas y pensar que el mundo puede mejorar.

Preguntas para el debate:

¿Creéis que la idea que transmite la película es demasiado utópica?

Al final de película, el niño muere en una pelea por ayudar a un amigo y seguir la cadena. ¿Qué opináis sobre esto?

Aplicación educativa:

Plantear la misma pregunta que el profesor de Ciencias Sociales: ¿Qué haríais para cambiar el mundo? Con el objetivo de que los niños desarrollen su capacidad reflexiva de decisión y sentido crítico.

En el aula hay que fomentar desde pequeños el trabajo cooperativo, para que observen que trabajar juntos les aporta una serie de ventajas, como pueden ser apreciar las destrezas básicas de los demás y de cada uno, valorar las diferencias como algo positivo, fomentar el respeto, interiorizar las normas, etc. Así, el niño/ a toma conciencia de sus destrezas y de su importancia a nivel grupal e individual (se desarrolla, por tanto, su autoestima y valor personal).

Trabajar la reciprocidad en clase, como aprendizaje de la solidaridad.

La película “Charlie y la fábrica de chocolate” del director Tim Burton y basada en la novela de Roald Dahl, muestra una serie de relaciones didácticas además de ser una historia educativa para los niños, por la cantidad de temas que subyacen. Se puede ver la película entera o seleccionar una serie de fragmentos para tratarlos con los alumnos. Esta sería una buena iniciativa para la etapa de primaria. Variando la dificultad del texto en cada uno de los cursos.

Si se elige este modo de trabajo, primero tenemos que explicar a los niños de qué trata la historia de la película, para más adelante ver y analizar con ellos una serie de canciones que aparecen en el film.

Charlie era un niño que vivía en una familia pobre, que apenas tenía para comer. Sin embargo, él se conformaba con lo poco que tenía. Ya que su padre trabajaba en una fábrica de pasta de dientes, el niño se había construido una réplica de la fábrica de Chocolate de Willy Wonka (Johnny Depp) a base de tapones de pasta de dientes.

Willy Wonka comenzó con pequeñas tiendas de golosinas, en las cuales trabajó uno de los abuelos de Charlie (el niño vivía con sus cuatro abuelos en una casa muy pequeña y vieja). Su abuelo le contó a Charlie que a lo largo del tiempo Willy Wonka fue inventando golosinas tan originales (un helado que tardaba varios días en derretirse..) que consiguió los medios para sacar adelante una gran fábrica de chocolate. Todo marchaba bien hasta que “espías” copiaron la receta secreta de las chocolatinas de Willy Wonka, por lo que éste se vio obligado a cerrar la fábrica. No obstante, en la actualidad se seguían fabricando golosinas de forma misteriosa.

Un buen día anunciaron que Willy Wonka iba a permitir visitar su fábrica a los cinco niños que encontraran los cinco billetes dorados que había en cinco “tabletas de chocolate Wonka” por todo el mundo. Uno de los cinco afortunados se llevaría el premio especial.

A Charlie la noticia le llenó de ilusión, sin embargo, sus padres sólo tenían dinero para regalarle una chocolatina el día de su cumpleaños. Los afortunados en encontrar los billetes fueron: un niño alemán llamado Augustus (al que su madre le permitía comer todas las chocolatinas que quisiera), una niña inglesa llamada Veruca (que venía de una familia rica, cuyo padre compró kilos y kilos de chocolatinas para encontrar el billete), una niña llamada



Violet (cuya madre presumía de ella y de sus trofeos), un niño llamado Mike (que controlaba a sus padres a su antojo, los cuales le tenían malcriado y le consentían todo) y finalmente Charlie (tras un primer intento fallido de encontrar el billete). Al niño se le iluminaron los ojos al ver el billete dentro del envoltorio de la tableta.

El premio que habían ganado los cinco era pasar un día entero en la fábrica de chocolate. Comenzó la visita y la primera sala a la que

acudieron era un campo hecho de golosinas, caramelos, ríos de chocolate... Willy Wonka les prohibió a los niños que bebieran del chocolate, pero Augustus comenzó a comer de forma compulsiva y a beber del chocolate del río.

Primera canción. (Se observa el fragmento y después se analiza la canción y lo que le ha pasado a Augustus, con los niños de clase).

[YouTube - Cancion Augustus Glub \(Charlie y la Fabrica de Chocolate\)](#)

Augustus (gloop) glotón y vago eres tú

Augustus gloop, tan gordo y vil

avaricioso e infantil.

No sufras por lo que vendrá,

Augustus gloop no sufrirá.

Aunque debemos de admitir

que un cambio o dos ha de sufrir.

Pues nadie odia ni es infiel

A un buen trozo de pastel.

Los Oompa-Loompas le cantan a Augustus una canción que habla sobre los dulces. Castigan al niño, primero por ser desobediente (ya que estaba prohibido beber del chocolate) y segundo por ser tan glotón.

La moraleja de esta canción es que los niños deben aprender hábitos alimenticios saludables. Se puede proponer un debate o preguntar sobre qué comen, cuántos dulces al día, respeto de las normas...

Una sola canción da para tratar un montón de actitudes.

En la segunda sala de la visita (la sala de los inventos), había un chicle que era un invento sin terminar. Willy Wonka advierte a los niños que no se lo coman, pero Violet se lo mete en la boca. Como consecuencia se pone azul y se hincha como un arándano gigante.

Segunda canción. [YouTube - Canción de Violet Beauregarde \(Charlie y la fábrica de chocolate\)](#)

Vamos a explicar que fue de Violet

masca masca sin parar.

Tanta gimnasia dental

Sus músculos crecen tan mal

Su barbilla toma el fin

Con la forma de un violín

...masca masca sin parar.

Por eso hay que rescatar a Violet.

Podemos tratar aquí la higiene dental.

Se pueden hacer preguntas para reflexionar con ellos como:

¿Por qué creéis que se hincha la niña?

¿Hace bien al comerse el chicle?

Así comienzan a desarrollar la expresión oral, aprenden a escuchar a los demás, además de aprender a respetarlos.

La tercera sala que visitaron era la “sala de selección de nueces” en la que había ardillas adiestradas para abrir nueces. Las nueces malas las tiraban por un gran agujero en el centro de la sala. A pesar de los muchos animales que ya tenía, Veruca le pidió una ardilla a su padre, pero estas no estaban a la venta. A pesar de todo la niña entró a coger una, así que las ardillas la empujan por el agujero de las nueces.

Tercera Canción.

Veruca la fastidió

y en la basura terminó.

Y en su descenso encontrará

amigos raros de verdad.

¿Quién la ha mimado?

¿Quién la da todo lo que ve?

¿Quién la ha criado así de mal?

Culpables son mamá y papá.

Finalmente suben todos los participantes restantes en un ascensor “mágico” que les lleva a la sala de la televisión. Willy Wonka les enseña uno de sus inventos; “el telechocolate” para enviar tabletas de chocolate a la televisión. Mike (el niño que queda además de Charlie) se mete en este invento desobedeciendo a Willy Wonka.

YouTube - Canción Oompa Loompa

Cuarta canción.

Hay algo esencial

que a un niño se debe enseñar.

Que no debería ver la tele sin parar.

que el es mucho más racional

para la caja tonta no instalar.

La tele capta su atención

y mata su imaginación.

Anula la creatividad.

la deja sin vitalidad.

En esta canción el tema que subyace es el de malcriar a los hijos. En este caso se trata de una niña mimada, a la que sus padres le compran todo lo que les pide.

Es consentida y no hace más que exigir que le compren cosas. En el aula, con los niños podríamos tratar este tema para que valoren más lo que tienen y no pidan en exceso.

De esta canción se puede sacar mucho jugo, pues habla de la influencia de la televisión en el aprendizaje de los niños.

Debemos potenciar que los alumnos desarrollen su imaginación y su creatividad, por medio de otras actividades alternativas a la televisión.

Actualmente los niños han sustituido el salir a la calle a jugar, ir al parque, etc por quedarse en casa metidos jugando a la videoconsola o viendo la televisión. El papel de los padres aquí es fundamental. Por eso si utilizamos el recurso de las películas, mejor utilizarlo al máximo y extraer todo el aprendizaje posible de las mismas.

Ya nunca más entenderá

los cuentos de hadas que oirá.

Porque su seso se ablandó

su pensamiento se oxidó.

[*YouTube - Cancion Oompa - Loompas Mike Teve*](#)

Finalmente, el niño que gana el premio es Charlie, puesto que es el más humilde de todos.

Después de trabajar las canciones, explicamos la moraleja de la película a los niños: no hay que moverse por el egoísmo, la competitividad o la ambición. Por eso Willy Wonka va eliminando a los niños que no le obedecen. Por el contrario premia a Charlie con la fábrica de chocolate porque durante la visita a la misma, él es el único niño que demuestra que está ahí por ilusión y no por ganar el premio. Los niños egoístas y ambiciosos pierden y son eliminados, mientras que Charlie, que es noble y generoso, es el ganador.

Esta película es muy original y atractiva para los niños, ya que tiene unos decorados extraordinarios, además de tratar temas educativos como el cuidado de los dientes y la alimentación sana. Enseña que hay que valorar más lo que se tiene y no ver la televisión en exceso.

Tiene además el trasfondo de las clases sociales, ya que Charlie es de una familia pobre y el resto de niños de clase media o alta. El hecho de que estos temas estén tratados en forma de canciones hace que sean sencillos de memorizar por parte de los niños. Además es una película que hace reflexionar a los padres sobre el tipo de educación que están dando a sus hijos.

Como conclusión, decir que la educación en valores puede llevarse a cabo de muchas formas diferentes, y el cine es la que he seleccionado en este caso, pero también se pueden utilizar cuentos, textos, anuncios, palabras, imágenes y en definitiva un montón de recursos que tenemos a nuestro alcance y que no solemos utilizar.