



Especial Emilia Currás



*Descubre cómo trabaja un Community Manager
Julián Márquina*

Equipo

Dirección

Beatriz Hernando Robledo

Subdirección

Pilar del Campo Puerta

Ilustración y fotografía

Elena Boyano Alonso

Community Manager

Elena Boyano Alonso

Corrección

Cristina Pascual Álvaro

Mónica Lázaro Martín

Maquetación

Beatriz Hernando Robledo

Colaboraciones

María Olivera Zaldúa

Antonio Espigares

Autores

Agustín Ostos Robina

Carmen González Marsal

Cristina Pasero

Emilia Currás

Julio Espinosa Guerra

Pablo Enrique Zárrega Estrada

Paloma Sanchez Muñoz

Pilar del campo Puerta

Yanet Elisa Rico P.

Blogs amig@s

[El Importuno: Información, cultura y humor](#)

[Boletín del documentalista](#)

[I Semana Complutense de Las Letras](#)

[Escritores 2.0](#)

[Blog BUCM \(Boletín Bibliotecario\)](#)

[Biblio-Polis](#)

[CINEFORUM - Ciencias de la Documentación \(UCM\)](#)

[Foro bibliotecario](#)

[Club de Lectura](#)

Leguein Leguein se reserva el derecho de publicación de los textos en la revista digital, atendiendo a su calidad creativa y literaria.

Todos los textos quedarán protegidos para evitar su copia.

Todos los textos pueden ser leídos en el blog.

La dirección de la revista no comparte las opiniones de sus colaboradores

ACULL

Asociación Cultural Universitaria Leguein Leguein

C/Santísima Trinidad, 37, 28010,

Madrid. (España)

SUMARIO

<i>Editorial</i>	7
<i>Especial I Semana Complutense de las Letras</i>	8
<i>Mesa redonda: las revistas electrónicas culturales de la UCM</i>	
<i>Encuentro con Mario Vargas Llosa</i>	
<i>Presentación de la Revista Digital Leguein Leguein</i>	
<i>Especial Emilia Purrás</i>	23
<i>Químico Documentalista: ¿Una nueva profesión?</i>	
<i>Faceta literaria</i>	
	30
<i>Entrevistas</i>	
<i>Julián Márquina</i>	
<i>Leticia de Santos Olmos</i>	
	34
<i>Relatos</i>	
	44
<i>Micro relatos</i>	
	46
<i>Rincón del poeta</i>	
	51
<i>Concursos</i>	
	53

EDITORIAL

I SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS

Encuentro con Vargas Llosa Leguein Leguein

El pasado 4 de mayo a las 19.00, en el Paraninfo de la UCM, tuvo lugar uno de los actos más importantes de la I Semana Complutense de las Letras, el debate "Conversación en la Universidad: Mario Vargas Llosa en la UCM". Junto al Premio Nobel de Literatura 2010, estuvieron Juan Cruz y Carlos Granés.

Gracias al Decano de esta facultad, D. Luis Fernando Ramos Simón, y como organizadoras de las actividades "Mesa Redonda: Las revistas electrónicas culturales de la UCM", la "Presentación de la Revista Digital Leguein Leguein", y la coordinación del "Concurso Logotipo Escritores Complutenses 2.0", tuvimos el honor de representar a nuestra facultad y a la revista en este acto.

Igualmente agradecemos a José Manuel Lucía Megías, director de esta Semana de las Letras, la posibilidad de tener un corto pero fructífero encuentro con Mario Vargas Llosa, que quisimos dejar reflejado en esta fotografía.



Mesa redonda: Las revistas electrónicas culturales de la UCM

Leguein Leguein

El día 4 de mayo de 2006, con motivo de la I Semana Complutense de las Letras, la Revista Digital Leguein Leguein, organizó una mesa redonda sobre las revistas electrónicas del Portal de Revistas Culturales de la UCM.

Intervinieron, Rafael Caballero Roldán, Vicerrector de la Facultad de Informática y miembro de la Revista Sci-Fdi; Nano Zamora, Subdirector de E-Innova; Beatriz Hernando Robledo, Directora de la Revista Digital Leguein Leguein y moderó la mesa Pilar del Campo Puerta, Subdirectora de la Revista Digital Leguein Leguein.

A pesar de que estaba prevista la intervención de la Gaceta Literaria Mephisto, se leyó un resumen de su ponencia en nombre de la revista.

Tras una breve introducción en la que se dio una definición de revista electrónica y se explicaron sus elementos más importantes (formatos, ergonomía, sumario, vídeo, categorías, sistemas de búsqueda, hipervinculos...) y de las ventajas e inconvenientes de las publicaciones digitales, cada ponente presentó en líneas generales las dificultades que habían tenido en el proceso de elaboración de sus respectivas revistas.

Reproducimos las intervenciones de los ponentes en las siguientes páginas e incluimos el enlace donde se encuentran disponibles para su descarga individual.

[Presentación Pilar del Campo \(Revista Digital Leguein Leguein\)](#)

Buenas tardes :

Como ya saben todos ustedes estamos celebrando la “Semana de la Letras” dentro de la Universidad Complutense.

Como Facultad de Documentación, nos sentimos muy honrados de que la organización de tal evento haya confiado en nosotros para ser parte activa dentro de los distintos actos que se están celebrando, y poder aportar nuestro grano de arena, para que esta I Semana de las Letras sea un éxito.

Personalmente es un placer poder moderar esta Mesa Redonda sobre Revistas Digitales, y poder presentar a los expertos ponentes, pioneros dentro de la Comunidad Complutense, en poner a disposición de los lectores sus revistas en formato digital; además de, cada uno, transmitir verdadero entusiasmo con sus respectivos proyectos.

Finalizo esta introducción con el profundo agradecimiento al Departamento Decanal por el apoyo y las facilidades que nos ha dado para que esta Mesa Redonda se celebre en nuestra facultad.

Sin más, paso a presentar a los ponentes que intervendrán por orden de antigüedad de sus respectivas revistas, y que nos hablarán cada uno de cómo, cuándo y por qué su revista pasó al formato digital, sus ventajas, inconvenientes, dificultades y proyectos futuros.

Así, dentro del colectivo complutense contamos con cinco revistas digitales, de las que tres están presentes: SCDI-FDI, E-INNOVA y LEGUEIN LEGUEIN. MEPHISTO se ha excusado. Y nombramos también a TRIBUNA COMPLUTENSE (que data de 2010, aunque lleva una línea editorial distinta, pero le damos cabida en esta presentación por su formato digital aunque no se hablará de ella).

El orden de intervención será:

MEPHISTO – creada en 2007

SCI-FDI – de 2009 - con intervención de Rafa Caballero

E-INNOVA – de 2010 – con intervención de Nano Zamora

LEGUEIN-LEGUEIN – de 2011 – con intervención de Beatriz Hernando

Pero antes vamos a introducir el tema de las revistas electrónicas.

Definición de revista electrónica. Son aquellas publicaciones periódicas que se distribuyen a texto completo en la web mediante elementos electrónicos.

Tipos de revistas electrónicas:

- Anuncio de una publicación impresa: es una réplica a la edición impresa que solo le ponen un formato electrónico.
- Edición simultánea en formato impreso y electrónico.
- Edición electrónica pura: no tiene su equivalente en papel.

Diferencias entre la revista papel/digital

Comparten rasgos comunes con las revistas en papel, hasta el momento de preimpresión y de rasgos propios como son la posibilidad de incluir enlaces, su distribución, la posibilidad de interactuar del público con la revista a través de comentarios en los artículos, pueden incluir videos o audio.

Sus ventajas:

- Ahorro de los costes de impresión y distribución.
- Alta velocidad de publicación.
- Actualización constante del contenido
- Posibilidad de realizar búsquedas sobre el contenido .
- Llegan a un público más amplio debido a su accesibilidad internacional
- Facilidad de interactuar entre el lector y el autor .

Sus desventajas:

Dificultad de leer en pantalla

No se puede transportar

Los elementos de las revistas digitales:

Formatos para presentar una revista electrónica

Html: es un lenguaje de programación que facilita la lectura en pantalla de los artículos a través de cualquier navegador, *Explorer, Firefox, Opera, Chrome*, etc.

PDF. Necesita de un programa lector para ser visualizado. Tiene una gran calidad a la hora de imprimir el documento y puede paginarse.

Sumario: es un listado que presenta el contenido de la revista, y se usa tanto en la revista electrónica como en papel.

Sistema de recuperación: mediante búsquedas sencillas o avanzadas se permite al usuario localizar un artículo.

Palabras claves y/o categorías: permiten describir el contenido de los artículos.

Otros elementos que se pueden incluir son los vídeos y audios, más allá de la simple fotografía.

Para que una revista electrónica sea fácil de leer, tenemos que tener en cuenta aspectos como la tipografía, el contraste del texto con el fondo, los márgenes y la distribución de espacios, el diseño gráfico, el uso de las imágenes y de los vídeos y que sea fácil de usar y además que no sea necesario mucho tiempo para visualizar las páginas y descargar los contenidos.

Para terminar de centrar el tema el mayor problema de estas revistas es su conservación. Esto depende de la tecnología utilizada (usar tecnología de libre acceso), de la desaparición de la revista o cambios de ubicación o de servidor (redirección).

A continuación pasaremos a leer un resumen de lo que hubiera sido la intervención de Piedad García

Como dijo MEFISTO – Se ha excusado pero manda un saludo, firmado por Piedad García-Murga Suárez (Subdirectora y miembro de la Comisión directiva permanente de la revista Mephisto. Madrid, desde 2007- hasta 2011), que dice así:

“Desde Mephisto volvemos a disculparnos por no poder acudir a la Mesa Redonda a la que nos habéis invitado. Lo cierto es que sería un lugar de encuentro fabuloso, para poder compartir e intercambiar experiencias, pero por motivos laborales ninguno de nosotros podrá asistir ese día.

Agradecemos de nuevo la invitación y os adjuntamos un texto en que narro mi experiencia desde la creación de la revista, podéis acortarlo libremente si excede del tiempo estimado, o eliminar las partes que os parezcan superfluas. Simplemente he querido dejar constancia de la grata experiencia que ha supuesto para mí cofundar esta revista y poder presenciar su crecimiento. Haced cualquier sugerencia o corrección con toda confianza”

A continuación leeremos un resumen de la ponencia que nos ha facilitado Piedad García Murga Suarez, aunque la ponencia completa será publicada en la Revista Leguein Leguein.

RESUMEN

Mephisto surgió en la Facultad de Filología Inglesa, por iniciativa de dos alumnos que no se conocían en un principio, y que empezaron a conocerse a partir de entonces. Estos dos alumnos eran Borja Menéndez, que actualmente trabaja en Londres, y que ha publicado su primer libro “Cuaderno de Bitácora” en Ediciones Antígona; y Piedad García-Murga Suarez, quien se encuentra en proceso de publicación de su primer libro “El paladar perdido”.

El primer año de la revista fue difícil, porque las ayudas económicas no llegaban. Pero la Facultad de Geografía e Historia, Filosofía y Filología acabaron aportando el dinero que les hizo falta para lanzar dos números anuales, uno en primavera y otro en otoño.

Sus objetivos eran poder publicar a jóvenes autores desconocidos, crear una publicación de calidad, e incluir autores de procedencia o no de la universidad e independientemente de su carrera. Hasta hoy los textos cumplen el espíritu de la gaceta, joven, inquieto, humanista, no elitista e innovador. Actualmente los problemas económicos de la crisis han afectado a la revista, pues las ayudas han disminuido o desaparecido. Por eso, a pesar de que se les ha ofrecido abandonar el formato papel, han continuado publicando la revista impresa, pues este tiene mayor éxito que el formato virtual. A esto se añade un sentimiento romántico y nostálgico.

La revista ha enriquecido personalmente a sus miembros, pues les ha permitido leer a otros escritores, trabajar en equipo, y el reconocimiento de profesores y alumnos de su facultad.

Para elaborar la revista han utilizado QuarkExpress, y entre dos o tres personas maquetan de forma casera la revista. La incompatibilidad de horarios y dificultades como la escasez de material han hecho reducir la publicación a un número al año. Ninguna de las personas que realiza la revista recibe retribución y sostienen que han logrado su propósito inicial: que les lean, les conozcan y que existan personas que quieran hacer algo semejante.

La revista se mantiene gracias a colaboradores y realizan recitales de los números de Mephisto, intervienen en el Festival Mephistofélico en la Casa del Estudiante, participan en debates, y están incluidos en el catálogo de las bibliotecas de Filología y en la hemeroteca de Ciencias de la Información. Además participan en la I Semana complutense de las letras el 6 de mayo con diversas actividades, como obras de teatro, murales de expresión libre, o concursos de cuentos recitados.

SCI-DFI – 2009 - Rafael Caballero
Acude como representante de la revista Sci-Fdi.

Ocupa el cargo de Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de Informática.

Nos va a hablar del origen y propósito de la revista, el método que siguen para seleccionar artículos y los problemas principales con los que se encuentran para sacar la revista adelante.

E-INNOVA – 2010 – Nano Zamora
Es estudiante de Grado en Pedagogía y fotógrafo aficionado.

A parte de co-fundador y subdirector de E-innova, es el encargado del proyecto de radio que está iniciando a la par que la revista.

Coordina varios congresos sobre educación (además de administrar sus páginas web) y es coordinador de un curso de verano de la UCM (Educomunicación: Creación e innovación multimedia).

LEGUEIN-LEGUEIN – 2011 – Beatriz Hernando

Es diplomada en Biblioteconomía y Documentación, y está finalizando el Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas. Dirige la Revista Leguein Leguein desde Facultad de CC de la Documentación desde 2009, aunque lleva escribiendo en ella y participando de manera activa desde que LEGUEIN LEGUEIN vio la luz en el curso 2006-2007.

Ha colaborado en la Revista Gala (I.E.S Salvador Dalí), y en varias ediciones del programa Breus de la emisora catalana RKB. Actualmente colabora en Magazine Diario Siglo XXI, en el blog *Sopa de Relatos* y dirige la Revista Leguein Leguein de la Facultad de CC de la Documentación de esta universidad. También redacta sus propios blogs: *Mis Palabras* y *Flor de Lis*.

Para finalizar, agradecer a todos su presencia. Esperamos que esta Mesa Redonda haya servido para tener un mayor conocimiento sobre las revistas digitales y más concretamente las que están hechas dentro de la Comunidad Complutense. Y con esto, cerramos uno de los actos de la I Semana de Las Letras Complutense.

Muchas gracias.

Como punto final a la mesa redonda se proyectó un vídeo sobre la evolución de esta revista y cómo pasó del papel al formato digital. Se puede ver en:

<http://www.youtube.com/watch?v=B82uPLF0qdg>

Ponencia Piedad García (Mephisto

4 de mayo, 2011

**ISEMANA DE LAS LETRAS
MESA REDONDA DE PUBLICACIONES
UNIVERSITARIAS COMPLUTENSES**

*Querer es poder o la aventura
Mephistofélica*



Conocí a Borja Menéndez Díaz-Jorge porque ambos teníamos un espíritu literario y emprendedor que sin duda hizo que el destino cruzara nuestros caminos en esta aventura. Aventura que fue ardua e infructuosa en un principio, pero que está rindiendo múltiples beneficios y agradables frutos actualmente. Es pura coincidencia que los dos procedamos de Filología Inglesa, carrera durante la cual ninguno de los dos conocíamos al otro.

Un compañero de clase me comentó que había carteles por la facultad de Filología que anunciaban la búsqueda de colaboradores para la creación de una revista universitaria, que posteriormente denominaríamos “Gaceta” y bautizaríamos con el nombre de uno de nuestros personajes preferidos de la literatura alemana e inglesa, que se ha convertido en un personaje clave en la

literatura universal, el demonio Mephistófeles que persigue a Fausto de Goethe o al Dr. Faustus de Marlowe, quien, en aras de conseguir el conocimiento y la sabiduría absolutos, decide vender su alma al diablo, pensando poder esquivar su destino, y siendo perseguido y torturado por seres infernales hasta pagar su deuda, entre otros por el cómico demonio que da nombre a nuestra publicación.

Desde que conocí a Borja, hasta el momento en que vimos publicado el primer ejemplar de la revista pasó cerca de un año. Un año en que estuvimos llamando de puerta en puerta a los despachos, de departamento en departamento, visitando los principales Rectorados y Vicerrectorados, etc. en busca de pequeñas ayudas económicas que nos permitieran llevar el proyecto a imprenta y poder distribuir la gaceta en formato escrito.

Desde un principio teníamos el propósito de que nuestro humilde proyecto cumpliera los objetivos de:

- poder publicar a jóvenes autores desconocidos,
- crear una publicación estéticamente lograda y de calidad, e incluir en esta iniciativa a todo aquel interesado en la literatura independientemente de su procedencia o si continúa o no estudiando en la universidad, y de la carrera que estuviera estudiando.

Por eso se nos ocurrió que de la gaceta formaran parte las distintas facultades de Letras, por proximidad y afinidad, gracias

a lo cual conseguimos pequeñas donaciones de las facultades de Geografía e Historia, Historia del Arte, Filosofía o Filología, gracias a lo cual pudimos reunir el total necesario para llevar a cabo la impresión de dos números anuales, uno en primavera y otro en otoño.

Desde un comienzo, nos sentimos enormemente afortunados, ya que los textos en su mayoría gozan de gran calidad literaria y transmiten el espíritu de la gaceta: joven, inquieto, humanista, no elitista e innovador.

Debido a los problemas económicos que está atravesando la Universidad Pública con motivo de la crisis económica, muchas de las entidades y departamentos que en un principio nos otorgaron algún tipo de ayuda económica o subvención, se han visto obligados a recortar sus presupuestos, por lo que han retirado o disminuido la cantidad con la que contribuían a este proyecto.

Hemos recibido todo tipo de propuestas, entre otras, abandonar el formato papel y pasarnos solamente al formato virtual. Paralelamente a nuestro proyecto impreso, hemos creado un blog en el cual todo aquel interesado puede publicar en tiempo real sus creaciones o escritos, pero por contra de lo que pudiera parecer, el éxito de lectura de la publicación en papel es rotundo y supera con creces las visitas y participación que experimenta nuestra bitácora literaria en internet.

A pesar de lo que pudiera parecer, somos personas concienciadas con el medio ambiente y no ajenas a lo que sucede a nuestro alrededor, sin embargo, un cierto sentimiento romántico y algo nostálgico nos dice que no abandonemos nuestro proyecto inicial y la publicación en papel. El hecho de publicar nuestros textos en papel nos ha conducido a sorpresas tales como encontrar en el despacho del Vicedecano de Cultura que tiene sobre su mesa de trabajo un ejemplar de nuestra revista.

La repercusión de la revista, no sólo nos ha enriquecido personalmente, por poner un ejemplo de los beneficios de emprender un proyecto tan idealista como este, podemos incluir o citar aspectos personales tales como:

- la posibilidad de leer y conocer a otros escritores de nuestro entorno,
- el enriquecimiento y trabajo común,
- el reconocimiento por parte de profesores y alumnos de nuestra propia facultad,
- o el trabajo en equipo.

En cuanto a la elaboración y diseño de la revista, como mera curiosidad, podemos revelar, que a pesar de lo que pueda parecer, diseñar una revista es algo tan fácil como instalar un programa de maquetación en tu equipo informático e ir distribuyendo y encuadrando los textos e imágenes, a veces escogidas por los propios autores, otras veces seleccionadas por las personas encargadas del diseño editorial.

En un principio, Borja y yo, gracias a mis básicos conocimientos del programa QuarkExpress, iniciamos nuestras primeras incursiones en el mundo de la autoedición. Ambos pasábamos horas delante del ordenador leyendo textos, ajustándolos al diseño de la página, haciendo llamadas a los autores para enviar los textos y revisando todo el proyecto para su acabado final. Posteriormente, la incompatibilidad de horarios y otras dificultades, como la escasez de material, factor determinante y en ocasiones, bastante desesperanzador, nos han conducido a tener que organizar la parte del diseño y maquetación de forma diferente, pero en esencia es una publicación casera, que dos o tres personas van elaborando en sus ratos libres. Una consecuencia de todo ello es la supresión de uno de los números que publicamos con carácter bianual, tratando de concentrar el grueso de los textos recibidos en una única publicación con la calidad acostumbrada.

Huelga decir que no recibimos ninguna retribución con esta actividad, pero creemos haber logrado el propósito inicial con el que nació esta revista: nos leen, nos conocen y existen personas con deseos de emprender una aventura similar. Estamos profundamente orgullosos y agradecidos por todas estas muestras de cariño y reconocimiento, que para nosotros son más valiosas, si cabe, que cualquier otro mérito o compensación de cualquier clase.

En la actualidad, Borja Menéndez trabaja y reside en Londres. Ha publicado su primer libro de poemas: *Cuaderno de Bitácora*, a través de Ediciones Antígona.

Con la ayuda de colaboradores como: Alejandro Romero, Laura Herrero, Ignacio Pajón Leyra, Patricia García o Javier Valladolid, cuya mención por el maravilloso trabajo realizado y constante implicación en este proyecto es fundamental y no podíamos olvidar en este encuentro, entre otros, Piedad continúa en Madrid, y sigue adelante por la continuidad de este proyecto común. Actualmente se encuentra en proceso de publicación de su primer libro de poemas, *El Paladar Perdido*, también con Ediciones Antígona.

Repercusión de MEPHISTO:

- Recitales de presentación de los números de Mephisto en Bukowski Club y A Punto librería.
- Festival Mephistofélico en la Casa del Estudiante.
- Aparición en el periódico Tribuna Complutense con motivo del Festival Mephistofélico.
- Participación en la I Semana Complutense de las letras el próximo 6 de mayo con las siguientes actividades: obrilla de teatro, mural de expresión libre, *jam session* abierta de poesía y “Primer concurso de cuentos recitados Mephisto en la Casa del Estudiante”.
- Recital y ponencias en las Jornadas: “Pensar el Presente”, Asociación Estigia de la Facultad de Filosofía, UCM.
- Participación en el Debate de C.C. De la Documentación, UCM.
- Inclusión en el Catálogo de las Bibliotecas de Filología y Hemeroteca de C.C. De la Información.

Enlaces de interés:

<http://www.ucm.es/BUCM/revcul/mephisto/>

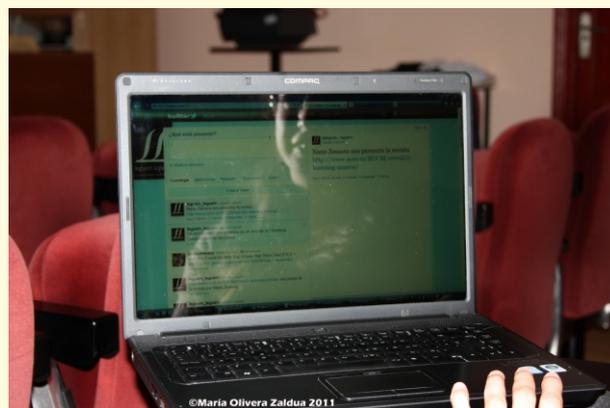
<http://mephistoucm.blogspot.com/>

<http://www.facebook.com/pages/Mephisto-UCM/119276411454014>

<http://mephistoucm.blogspot.com/2009/05/noticia-en-tribuna-complutense.html>

<http://www.ucm.es/BUCM/escritores/escritores.php?cal=1&idpagina=36837&dia=10&mes=2&ano=2011&nombreblog=escritores>

Por: Piedad García-Murga Suárez (Subdirectora y miembro de la Comisión directiva permanente de la revista Mephisto. Madrid, desde 2007- hasta 2011).



La mesa redonda pudo seguirse en directo a través de Twitter.

Revista Leguein Leguein, N°3, Año 2011

<http://www.ucm.es/BUCM/revcul/leguein/>

Ponencia Nano Zamora (E-Innova)



E-innova se define como una revista electrónica de educación respaldada por la Biblioteca Complutense. Surge en el seno de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid y su nombre hace referencia a la idea de innovar en educación.

El nacimiento de este proyecto parte del profesor Tomás de Andrés Tripero y del resto de personas que se encuentran integradas en el Proyecto Infancine de la Facultad, que celebra su congreso sobre educación multimedia cada año. A medida que avanzamos en el tiempo, cada vez son más las personas que se unen a una iniciativa en crecimiento, ya sean profesionales o estudiantes.

Su misión se desarrolla orientada por una premisa fundamental: el propósito de ser un **centro generador de herramientas** útiles para los profesionales del ámbito educativo y para todas aquellas personas que estén interesadas de una u otra forma en el mundo de la educación. Dicho en otras palabras, queremos que *E-innova* sea un trampolín del conocimiento educativo, facilitando que cualquier interesado pueda dar a conocer sus ideas y de la misma forma pueda enriquecerse con las aportaciones de los demás.

Nuestros contenidos y actividades se enmarcan dentro de las siguientes **líneas de acción estratégica**:

- Fomento de los hábitos lectores en niños y jóvenes.
- Acercamiento de la ciencia y la robótica a todas las edades.
- Innovación audiovisual en el ámbito educativo y comunicacional.
- Creación de iniciativas teatrales y audiovisuales originales con fines educativos.
- Promoción del buen cine que haga reflexionar y extraer enseñanzas de vida.
- Aproximación a entornos de gran riqueza cultural.

Además, a raíz del desarrollo de la revista electrónica, hemos creado un programa de radio educativa, E-radio, cuyo fin es poder hacer la función que desempeña la revista, pero a través de otra forma de comunicarse, como es la expresión oral.

Gracias a la herramienta de los *podcast* y a la Facultad de Ciencias de la Información que nos facilita sus estudios de InfoRadio para grabar, podemos emitir sencillos aunque muy enriquecedores programas culturales bajo la misma filosofía de *E-innova*, acercar a sus usuarios al conocimiento de una forma sencilla, amena y útil.

Nano Zamora Subdirector

Ponencia Rafael Caballero Roldán (Sci-Fdi)



Presentación de la Revista Sci-Fdi

(Rafael Caballero Roldán)

Origen de la revista

Sci-Fdi nace en la Facultad de Informática en diciembre de 2009. La propuesta surge entre un grupo de aficionados a la ciencia ficción, que incluye personal de la biblioteca de esta Facultad, alumnos y profesores, con el propósito de divulgar la ciencia ficción entre los alumnos de nuestra Facultad y de la Universidad Complutense en general. En la práctica, al tratarse de una publicación disponible en Internet (<http://www.ucm.es/BUCM/revcul/sci-fdi/>), recibimos aportaciones de autores de todas partes, con una importante parte de envíos desde los países de Centro y Sudamérica.

El nombre de la revista es un juego de palabras que combina el nombre que recibe el género de la ciencia ficción en inglés (Sci-Fi de *Science Fiction*) y el acrónimo que usamos habitualmente para referirnos a nuestra Facultad (Fdi por *Facultad de Informática*).

Se trata de un proyecto aún muy joven. Al ser una revista semestral llevamos tan solo tres números, con el cuarto a punto de salir para el mes de junio.

El carácter semestral se debió a un deseo de no ser excesivamente ambiciosos, tanto en relación con la previsión del número de envíos como con el trabajo que nos pueda generar el lanzamiento de cada número.

Papel de la revista

Nuestro objetivo es doble. Por un lado pretendemos ocupar un hueco en la difusión de un género a menudo considerado menor, pero creemos que tiene un valor literario no suficientemente reconocido. Aparte de su faceta de puro entretenimiento (que también defendemos), la ciencia ficción es una excusa para otra mirada y un análisis de nuestro entorno que a menudo resulta más sencillo desde este género. Es por ello que autores de la calidad de Italo Calvino no han dudado en utilizar este género para exponer sus ideas. Por otra parte, escritores propios del género como Stanislav Lem, han alcanzado un reconocimiento a la calidad de su obra literaria. Creemos que ciencia ficción y calidad no deben estar reñidos, y que ciencia ficción y reflexión van siempre unidos.

El segundo objetivo de la revista es animar a nuestros estudiantes a escribir, y por tanto a leer. Nuestra (corta) experiencia indica que cuando un estudiante lee un relato escrito por otro compañero pierde el miedo a escribir sus propias ideas. A su vez, el animarse a escribir conlleva casi siempre una motivación extra para la lectura. Es por ello que en la Biblioteca de la Facultad disponemos de una sección destinada al

género de ciencia ficción muy visitada por nuestros alumnos. Por tanto los dos ámbitos, lectura y escritura, se retroalimentan, y es por ello que la Biblioteca de la Facultad juega un papel fundamental en la revista.

Proceso de selección y contenidos

El número inicial contó con un prólogo y un relato inédito de Miquel Barceló, uno de los autores de ciencia ficción con más renombre en nuestro país, pero el resto de los relatos publicados provienen de aficionados a este género. Aunque varios de los componentes del comité editorial son también aficionados a escribir relatos, hemos decidido evitar publicar nuestras propias contribuciones, limitándonos a decidir en cada caso qué relatos deben ser publicados de entre los envíos recibidos.

Además de cuentos de ciencia ficción, la revista también incluye ensayos, que en ocasiones versan sobre la obra de algún escritor (como los recientes trabajos sobre Ballard) o el tratamiento en el género de algún tema como Internet, o su relación con los mitos tradicionales. También incluimos entrevistas, como la recientemente publicada con el autor Magnus Dagon.

Problemas, problemas

Los problemas principales a los que se enfrenta una revista de nuestro tipo son la difusión y el trabajo que requiere mantener una publicación periódica.

En cuanto a la difusión hacemos lo posible por estar presentes en los distintos foros sobre el género presentes en Internet. Aún así desearíamos lograr una difusión mayor: más difusión implica más envíos, y por tanto más calidad en los relatos aceptados. La segunda dificultad es que todos los miembros del comité editorial tenemos otras tareas, y no siempre es fácil encontrar huecos para reunirnos o para desarrollar las distintas labores asociadas. En este sentido hay que destacar la labor que ejercen los alumnos, y en ocasiones ya ex-alumnos, que participan en la revista, sin los cuales no serían posibles la maquetación, el diseño de las portadas, etc.

Para valorar la dificultad de un proyecto así, téngase en cuenta que, como mencionaba Miquel Barceló en su prólogo al primer número, universidades con tanta tradición en el género como la Politécnica de Cataluña (que cuenta con uno de los premios de ciencia ficción más prestigiosos de nuestro país), no disponen de una revista de publicación periódica.

Proyectos Actuales

Actualmente hemos lanzado un concurso de microrrelatos. Se trata de relatos con un máximo de 256 palabras (número significativo en informática, 256 es el

número máximo de valores que se pueden almacenar en un byte, una unidad básica de almacenamiento utilizada en memorias y dispositivos de almacenamiento). Este concurso pretende lograr que personas que habitualmente no disponen del tiempo o iniciativa para escribir relatos largos hagan sus primeras incursiones en el género. Para animar a la escritura de microrrelatos, los miembros del comité editorial hemos escrito unos cuantos fuera de concurso que vamos publicando cada pocos días en los tablones de la facultad. Esperamos animar así a los estudiantes a participar, o al menos incrementar su curiosidad por el género de la ciencia ficción y por la lectura en general.



Rafael Caballero Roldán, miembro de Sci-Fdi, durante su ponencia

[Ponencia Beatriz Hernando Robledo \(Revista Digital Leguein Leguein\)](#)



Empezó su andadura en 2007, en formato papel, gracias a la iniciativa surgida en una clase de diplomatura con la profesora Inmaculada Velloso. Ese primer número, en blanco y negro, contenía relatos y poemas de los alumnos de su curso. Sin embargo, un año más tarde, se creó el blog de la revista en 2008, y apareció en el 2009 el primer número digital, con la recopilación de los relatos y un mayor número de colaboradores se pudo hacer un número más grande. Al año siguiente se decidió continuar con el número digital, debido a los costes y salió el número 2. Este año se ha decidido optar por incluir la revista en el Portal de revistas culturales de la universidad, ya que queríamos realizar la revista de forma digital, en versión HTML, aunque continuando con la versión pdf. Una de las razones por la que nos decidimos a llevarlo a cabo fue para obtener el ISSN, ya que la solicitud fue rechazada, debido a que la Biblioteca Nacional no entendía que fuera una revista digital.

Revista Leguein Leguein, N°3, Año 2011

<http://www.ucm.es/BUCM/revcul/leguein/>

Las dificultades con las que nos hemos encontrado hasta el momento son:

1. El escaso número de personas que formamos parte de la revista. El año pasado éramos dos personas, aunque en este hemos formado un equipo de cuatro personas, donde hemos podido incluir una correctora y dos ilustradores.
2. El escaso tiempo con el que contamos para realizar la revista y actualizar el blog, ya que trabajamos y estudiamos al mismo tiempo. En ocasiones retrasa la salida de la revista. Ya que además hay incompatibilidades de horarios entre las personas del equipo. Por eso la forma de realizar el trabajo en su mayoría se realiza por correo electrónico. Y en ocasiones con reuniones con la mitad del equipo fuera de la facultad. Por lo que la revista se puede decir que está hecha en nuestras casas, en la Residencia de Estudiantes e incluso en MacDonadls.
3. El escaso número de colaboraciones que este año estamos recibiendo, que hará que el número no llegue a la extensión del año pasado.
4. La obtención del ISSN, que hemos comentado anteriormente.
5. La accesibilidad al gestor de la universidad para realizar la revista ha retrasado su salida, pues solo se puede entrar desde los ordenadores de la universidad.

En cuanto a la elaboración del diseño para el último número se ha utilizado Corel Draw. Una tarea que no resulta muy complicada pero que requiere tiempo.

Sin embargo, a pesar de ello, hemos encontrado un gran apoyo en los profesores de la facultad, como Michela Montesi, Inmaculada Velloso, M^a Luisa Regueiro, (revista digital) y en Fernando Ramos Simón (Decano de la Facultad de CC de la Documentación) e Iuliana Botezán (Vicedecana de Estudiantes y Relaciones Institucionales) por su apoyo constante.

Beatriz Hernando Robledo
Directora



Presentación de la revista digital Leguein Leguein

El pasado 5 de mayo presentamos la revista digital Leguein Leguein. Para aquellos que no pudisteis estar presentes hemos dejado colgada la presentación en *Power Point*.

Durante la presentación de la versión digital incluida en el Portal de Revistas Culturales de la UCM, se recordó la línea editorial de la revista, cuáles eran los objetivos, qué proyectos se habían hecho, y cuáles estaban en desarrollo.

Para ver la presentación pinchar en el link siguiente:

http://leguein.blogspot.com/2011/05/presentacion-revista-digital-leguein_07.html



SIGUENOS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES

TUENTI (89)

Leguein Cdocumentación



FACEBOOK (35)

Revista Digital Leguein Leguein



TWITTER (50)

Leguein_Leguein



ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Químico documentalista: ¿Una nueva profesión?

Emilia Currás

Doctora en Ciencias Químicas

Profesora Titular de universidad jubilada

RESUMEN

Se intenta demostrar que los químicos son imprescindibles en servicios de documentación e información en instituciones científicas y tecnológicas, como los profesionales que realizan tareas de organización y búsqueda de información necesaria para el desarrollo de dichas instituciones.

Los químicos, a lo largo de los años, han olvidado una salida al mercado laboral, existente en los principios de las distintas revoluciones industriales y tecnológicas.

Se intenta recordar esta especialidad del químico, como químico documentalista.

INTRODUCCIÓN

Quizá nunca antes hubiéramos pensado en llegar a la situación actual en la que se encuentra la Humanidad. La Democracia como forma de gobierno -¿más adecuada?- se está tambaleando.

Ciertamente, se tiene poca fe en el futuro y nos aferramos y empeñamos en buscar soluciones y remedios, más o menos a corto plazo, con la esperanza de encontrar soluciones.

Una de las cuestiones más comprometidas y afectada por los cambios económicos y sociales, que se vienen produciendo actualmente, es la cuestión laboral. No hay trabajo, no se crean puestos de trabajo. Sin embargo, de entre la penumbra se vislumbran ciertos puntos de claridad. Hay que tener esperanza en un futuro “próximo”, que pueda remediar esta situación.

A nosotros, como químicos que somos, nos atañe más directamente la situación de los químicos, principalmente los químicos jóvenes que se encuentran ante la vida; ante su posible solución laboral.

Tengo que decir, en honor a la verdad, que las situaciones laborales de los químicos recién salidos de las Facultades siempre han sido difíciles.

Ya en el año 1974 publiqué, en Química e Industria, un trabajo sobre el Documentalista Científico... en el que se llamaba la atención sobre una nueva especialidad o “salida” para los químicos.

La situación, sin embargo, no ha mejorado a lo largo de los años. En 1976 también publiqué en Solvato un trabajo donde se hacía hincapié en considerar la documentación científica como solución posible para considerarla como una posibilidad para ocupar un puesto de trabajo.

Y aún en 1977 aparecía, en Química e Industria, sección FORUM, otro escrito, de mi autoría, del que transcribo el título por lo curioso del tema: “Reflexiones de un químico joven ante su futuro puesto de trabajo como documentalista”. (Nota: estos trabajos vienen reseñados en las “Obras de referencia”).

Ese “documentalista”, llamado en los países anglosajones y en los EE.UU. “information professional”, resulta ser la piedra de toque de toda industria, centro de investigación, entidad económica, etc., es decir, de todas aquellas empresas que necesitan saber cómo resulta ser su situación en el pasado, presente y futuro de su desarrollo vital.

El documentalista es el que está al tanto de toda clase de informaciones relativas a su situación laboral. Es quien busca la documentación, ordena y difunde la información. Es el motor del mundo, es el combustible que acciona la máquina.

En definitiva, es quien, en una industria química, pongamos por caso, se encarga de llevar al día la documentación y la información que esa industria necesita para poder funcionar eficazmente para ser competitiva.

Se ha intentado poner de relieve que una muy buena “salida” al mercado laboral de los químicos puede ser considerar la Documentación como una especialidad más, los químicos somos como el unguento amarillo, servimos para todo. Servimos para la industria química, la pesquera, la automovilística, somos imprescindibles en la industria farmacéutica, sanitaria... Y así sucesivamente. Y somos químicos ingenieros, químicos economistas, químicos sanitarios... Y ¿por qué no?: Químicos documentalistas.

QUÍMICO DOCUMENTALISTA: ¿UNA NUEVA PROFESIÓN? SITUACIÓN ACTUAL

Quizá nunca antes hubiéramos pensado en llegar a la situación actual en la que se encuentra la Humanidad. La Democracia como forma de gobierno -¿más adecuada?- se está tambaleando, la economía de mercado lleva los mismos pasos. Todo parece inseguro e incierto. Se tiene poca fe en el futuro.

Ciertamente, se tiene poca fe en el futuro y nos aferramos y empeñamos en buscar soluciones y remedios, más o menos a corto plazo, con la esperanza de encontrar soluciones.

Una de las cuestiones más comprometidas y afectada por los cambios económicos y sociales, que se vienen produciendo actualmente, es la cuestión laboral. No hay trabajo, no se crean puestos de trabajo. El panorama se presenta bastante oscuro, sin saber hasta dónde poder llegar... Sin embargo, de entre la penumbra se vislumbran ciertos puntos de claridad. Hay que tener esperanza en un futuro “próximo”, que pueda remediar esta situación.

SOLUCIONES POSIBLES

Se ha querido presentar un panorama tan entristecedor e inquieto para hacer resaltar las posibilidades de encontrar soluciones.

De antaño es conocido el surgimiento del “documentalista” como colaborador en la investigación científica y técnica. Cuando se creó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se fundó, conjuntamente, el llamado CID –Centro de Información y Documentación – hoy CINDOC-, donde la mayor parte de su personal eran químicos, físicos, médicos, etc., todos ellos profesionales documentalistas, por ejemplo químicos documentalistas.

Naturalmente, eso supone conocer una serie de técnicas para llevar a cabo su cometido. Son cosas sencillas que se aprenden fácilmente, aún en el supuesto de complicarse, un tanto, con el uso de la informática avanzada. Hay Facultades y Escuelas, cursos, donde se pueden aprender y estudiar esas técnicas e, incluso, teorías.

También existe la carrera de “Documentalista”, liderada principalmente por Facultades de Filosofía y Letras, entre otras. De ahí el que sea, hoy en día, una carrera desconocida en los ambientes científicos y técnicos. Y de ahí, asimismo, su similitud con bibliotecarios y archiveros.

RELEXIONES FINALES

Se ha intentado poner de relieve que una muy buena “salida” al mercado laboral de los químicos puede ser considerar la Documentación como una especialidad más, los químicos somos como el unguento amarillo, servimos para todo.

Servimos para la industria química, la pesquera, la automovilística, somos imprescindibles en la industria farmacéutica, sanitaria... y así sucesivamente y somos químicos ingenieros, químicos economistas, químicos sanitarios... y ¿por qué no? químicos documentalistas.

Químicos documentalistas, que necesitan formarse, de ahí que haya enviado a la Bolsa de Trabajo que tienen establecida, tanto el Ilustre Colegio Oficial de Químicos de Madrid, como la ANQUE, anuncios de becas y otras oportunidades de formación, que vienen como se fueran dirigidas a profesionales de letras y humanidades, pero que son igualmente aplicables a los químicos.

Hay que animarse y decidirse por optar a esta “tan moderna”, como antigua “especialidad” de los químicos: los químicos documentalistas.

Madrid, 10 de enero, 2009

A nosotros, como químicos que somos, nos atañe más directamente la situación de los químicos, principalmente los químicos jóvenes que se encuentran ante la vida; ante su posible solución laboral, ante su puesto de trabajo... ciertamente desconcertante. ¿Dónde acudir? ¿A quién recurrir? Las bolsas de empleo presentan pocas posibilidades.

Tengo que decir, en honor a la verdad, que las situaciones laborales de los químicos recién salidos de las Facultades siempre han sido difíciles. En mis tiempos había que adornarse con el conocimiento de idiomas y de otros añadidos como la posesión de un diploma, o certificado acreditativo de alguna especialidad particular para aspirar a un puesto de trabajo y el que tenía un título de Doctor y conseguía un trabajo era considerado como “técnico superior”, pero si sólo era licenciado lo adscribían como un “técnico” sin más.

Ya en el año 1974 publiqué, en *Química e Industria*, un trabajo sobre el Documentalista Científico en el que se llamaba la atención sobre una nueva especialidad o “salida” para los químicos. La situación, sin embargo, no ha mejorado a lo largo de los años. En 1976 también publiqué en *Solvato* un trabajo donde se hacía hincapié en considerar la documentación científica como solución posible para considerarla como una posibilidad para ocupar un puesto de trabajo. Y aún en 1977 aparecía, en *Química e Industria*, sección «FORUM», otro escrito, de mi autoría, del que transcribo el título por lo curioso del tema: «Reflexiones de un químico joven ante su futuro puesto de trabajo como documentalista». (Nota: estos trabajos vienen reseñados en las “Obras de

Después, a lo largo de los años, he publicado, en diversas revistas, españolas y extranjeras, hasta un total de 34 trabajos hablando, en general y en particular, de la relación de la Química con la Documentación y la Información.

EL DOCUMENTALISTA

Parece insinuarse en el epígrafe anterior que una solución para los químicos jóvenes es buscar un nicho profesional como «documentalista». Pero, y ¿quién es ese documentalista?

Ese «documentalista», llamado en los países anglosajones y en los EE.UU. «information professional», resulta ser la piedra de toque de toda industria, centro de investigación, entidad económica, etc., es decir, de todas aquellas empresas que necesitan saber cómo resulta ser su situación en el pasado, presente y futuro de su desarrollo vital.

El documentalista es el que está al tanto de toda clase de informaciones relativas a su situación laboral. Es quien busca la documentación, ordena y difunde la información. Es el motor del mundo, es el combustible que acciona la máquina.

En definitiva, es quien, en una industria química, pongamos por caso, se encarga de llevar al día la documentación y la información que esa industria necesita para poder funcionar eficazmente y ser competitiva.

OBRAS DE REFERENCIA

1.- PUBLICADAS EN *QUÍMICA e INDUSTRIA Y EN SOLVATO*

-CURRÁS, E.: «Documentalista científico: una profesión sin formación». *Química e Industria*. 1974, N° 20, 7-8, p. 507-511.

- CURRÁS, E.: «La documentación científica en sus dos aspectos principales». *Solvato*. N° 1, junio 1976.

- CURRÁS, E.: «Reflexiones de un químico joven ante su futuro puesto como documentalista». *Química e Industria*, N° 23, 1, enero 1977, p. 75.

- CURRÁS, E.: «Evaluación y formación de unos nuevos profesionales: los químicos documentalistas». *Química e Industria*, N° 26, febrero 1980, p. 123-125.

2.- SOBRE LA PROFESIÓN Y SU FORMACIÓN

- CURRÁS, E.: «Panorama mundial de las ciencias documentarias: su proyección hacia una carrera profesional», En: *El Profesional Químico ante la Documentación Científica*. Ciclo de Conferencias, Abril 1977. *Documentos 19*, Fundación Universidad-Empresa, enero 1978, p. 85-126.

- CURRÁS, E.: «Origen y formación de los profesionales documentalistas». En: *Actas de la Conferencia Iberoamericana sobre Información y Documentación Científica y Tecnológica (REUNIBER 78)*, Organizado por CEDINOC. Madrid: septiembre 1978, p. 297-308.

- CURRÁS, E.: «Formación y función de los profesionales de la documentación y e información». En: *Boletín de ANABAD*, N° XXXI, 4, (1981), p. 723-730.

- CURRÁS, E.: «La formación del profesional de la documentación». En: *Electrónica Hoy*, N° 9, Septiembre 1985, Informe especial s/pág.

- CURRÁS, E.: «La formación de profesionales de la documentación, presente y necesidades de futuro», *Tecnolegis*, N° 3, abril 1990, p. 4-9 (en español), y p. 10-14 (en inglés).

- CURRÁS, E.: «A Formação Atual de Profissionais da Documentação e suas Necessidades Futuras», *R. Bras. Bibliotecon. E Doc.*, Sao Paulo, N° 24 (1/4), Jan./Dez. 1991, p. 98-110.

- CURRÁS, E.: «Panorama sistémico del profesional de la información en los años 2000». *Ciencias de la Información*, Cuba: N° 25, 2, junio 1994, p. 89-92.

- CURRÁS, E.: «Professional and User Training in the Science Faculty of the University of Madrid», *FID News Bulletin*, N° 45, 1, January 1995, p. 15-20; y *Education for Information*, N° 13, 4, December 1995, p. 361-368.

- CURRÁS, E.: «El profesional de la información en los años 2000», *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, año 11, N° 39, Junio 1995, p. 33-44.

- CURRÁS, E.: «Gestión empresarial de servicios de información: una aproximación sistémica». *Revista General de Información y Documentación*, N° 6, 2, 1996, p. 191-203.

- CURRÁS, E.: «The Information Professional in the Year 2000 and After». *Newsidic*, March 2000, p. 4- 7.

- CURRÁS, E.: «El Gestor de información empresarial en la investigación científica». *VII Coloquio de Bibliotecarios*. México: Universidad de Guadalajara, noviembre 2001. *AABADOM*, XII, 2/2 junio-diciembre 2001, p. 9-17.

- CURRÁS, E.: «Aquellos primeros tiempos: enseñanza de la documentación en la Universidad Complutense de Madrid», *Documentación de las Ciencias de la Información*, N° 25, 2002, p. 55-59.

- CURRÁS, E.: «Luces y sombras de una profesión apasionante. Conferencia pronunciada en el Homenaje ofrecido a la prof. Emilia Currás». *Encuentro de Educación e Investigación Bibliotecológica en América Latina y el Caribe: La Formación Profesional y los Retos de la Sociedad de la Información*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, noviembre 2006.

- CURRÁS, E.: «El documentalista en crisis». *Revista (on-line) Fundación Ciencias de la Documentación*. Noviembre 2008.

CURRÁS, E.: «Information professional in crisis». *Comentarios al Debate: Sistemas de Información y Documentación: retos y perspectivas. XIII Encuentros Internacionales sobre sistemas de Información y Documentación. IBERSID 2008*. Zaragoza: Biblioteca María Moliner. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza, octubre 2008.

3.- SOBRE LA RELACIÓN DE LA QUÍMICA CON LA DOCUMENTACIÓN

- CURRÁS, E.: «Algunos aspectos del desarrollo actual de la documentación en la industria química». *Racionalización*, N° 22, 2, marzo-abril 1969, p. 80-85.

- CURRÁS, E.: «Transferencia de documentación científica en la industria química». *Ingeniería Química*, N° IX, 94, enero 1977, p. 121-136.

- CURRÁS, E.: «La información científica en el campo de la ingeniería química en España». *Ingeniería Química*, N° XI, 129, diciembre 1979, p. 99-105.

- CURRÁS, E.: «Fuentes de documentación para la industria química». *Química 2000*, N° 1, 1, diciembre 1985, p. 67-68.

- CURRÁS, E.: «Comunicación o pseudocomunicación de los profesionales de la Química». *Química 2000*, N° 26, marzo 1988, p. 45-47.

- CURRÁS, E.: «El dato informativo en la industria alimentaria», *Actas del I Congreso Internacional de Tecnología y Desarrollo Alimentarios*, Murcia (1990), 28-48.

4.- SOBRE TEMAS TEÓRICOS

- CURRÁS, E.: «Ciertos principios científico-filosóficos de las ciencias de la documentación», *Revista de la Universidad Complutense*, N° 1, 4, 1983, p. 83-88.

- CURRÁS, E.: «La evolución del concepto de información», *Departamento de Biblioteconomía Y Documentación*, Universidad Carlos III. Madrid: Enero 1991.

- CURRÁS, E.: «Aproximación sistémica a la integración vertical de las ciencias», *Documentación de las Ciencias de la Información*, N° 17, 1994, p. 27-38.

- CURRÁS, E.: «Vertical Integration of Science: Considering the Systems Science». *5th International Conference. Proceedings of the HTN 2000 Conference*. Moscow, VINITI, 2000, p. 265-266.

- CURRÁS, E.: «Informationism and Neuronal Information Assimilation», *Information – Wissenschaft und Praxis*, N° 4, 2006, junio 2006, p. 203-210.

- CURRÁS, E.: «Informacionismo en la integración vertical de archivos». Ponencia presentada al *Congreso Excol'07, Exposición y Conferencia Internacional de Archivos: "Los Archivos Españoles en la Capital Iberoamericana de la Cultura y del Libro 2007"*, FESABID, Bogotá: mayo 2007.

¡Novedades en el blog!

Entra y mira qué opinan sobre la revista en el apartado "[Qué dicen de nosotros](#)"

También puedes leer que otros medios de comunicación hablan de Leguein Leguein. Mira el apartado. [Prensa \(histórico\)](#)

ENTREVISTAS

JULIÁN MARQUINA: COMMUNITY MANAGER (BARATZ)

Beatriz Hernando Robledo



Julián Marquina es Licenciado en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid, Community Manager de Baratz y director del Portal de Recursos Bibliotecarios RecBib.

Esta entrevista realizada por Facebook tiene como objetivo conocer cuáles son los comportamientos informativos de la figura del Community Manager. En segundo lugar conocer cuál es el trabajo de este profesional, uno de los nuevos perfiles para los documentalistas y profesionales de la información.

P.¿En qué consiste el trabajo de un Community Manager? ¿Cuáles son sus tareas y funciones?

R. El trabajo de Community Manager consiste en ser el nexo de unión entre los usuarios y las instituciones en el mundo virtual (y donde cada vez se va adquiriendo mayor importancia la vida 2.0 de las personas) dotando a la comunidad de usuarios de contenidos de calidad, relevancia y una conversación ágil con ellos. Las tareas propias de un Community Manager podrían ser las siguientes:

- Escuchar y seguir las conversaciones que puedan resultar de interés o utilidad y que se vayan realizando a través de las redes sociales o Internet (blogs, listas de distribución, Facebook, Twitter...)
- Saber comunicar y generar una conversación con los usuarios de una forma activa.
- Generar de contenidos a través de blogs, wikis, foros... y crear una conversación en las redes sociales alrededor de estos contenidos.
- Tener claro que un Community Manager no es nada sin una comunidad, así que es importante saber localizar a posibles líderes dentro de la comunidad y que nos ayudarán a enriquecer los contenidos y las conversaciones.
- Involucrar al resto de la organización en la labor de la presencia, comunicación y conversación online a través de las redes.

P.¿De qué forma el contexto en el que trabaja condiciona su comportamiento informativo?

R .La profesión de Community Manager te hace estar siempre alerta a las últimas novedades que se vayan produciendo en el sector al que te dediques, por eso, el comportamiento informativo de un Community Manager tiene que ser de tipo “esponja” para captar todo lo que se dice y luego ya ser uno mismo, y siguiendo unos criterios, quien decida si la información absorbida es válida o no para ser difundida a la comunidad.

P. ¿Desempeña diversos roles?

R. En mi caso te puedo decir que sí. No solamente estoy trabajando en las redes sociales (Facebook) y Twitter... sino que además ejerzo labores de gestor de contenidos. Más bien no creo que sea sólo un ejercicio que realice yo, sino que estoy seguro que es extrapolable al resto de personas que se dedican al Community Management. Además es importante participar en la “estrategia web” de la empresa proponiendo nuevos temas y proyectos... ya metiéndose uno, un poco, en el campo de los Social Media.

P.¿Sus necesidades informativas varían según el rol y la tarea que desempeña?

R. Claramente. Lo principal es tener muy claro a qué tipo de usuarios te vas a dirigir para darles según qué tipo de información. Aunque las tareas puedan ser similares según el público al que te dirijas, la información, y la forma de hacérsela llegar (al igual que la manera de comunicarte con las personas) puede, y debe, cambiar.

P.¿Qué otros factores condicionan sus necesidades informativas?

R. Bueno, como te he comentado en la pregunta anterior habría que tener en cuenta al público que te diriges. Creo que ese sería el mayor condicionante a la hora de seleccionar las fuentes de información adecuadas.

P.¿Cuáles son las fuentes de información que utiliza?

R. Las fuentes de información que utilizo son 100% (quizás sea una aberración, pero es así) web. Estoy constantemente informado gracias a: los blogs, foros, listas de distribución, artículos, páginas web, wikis, redes sociales, twitter...

P. ¿Qué criterios utiliza para seleccionar las fuentes de información?

R. Los criterios varían según al público al que te dirijas, pero sobre todo hay que tener claro que tienes que “mimar” a tu comunidad de igual manera que lo harías en la vida real, por lo tanto diría que hay que tener mucho cuidado a la hora de elegir bien las fuentes de información que se utilizan. Soy mucho del “prueba-error”, es decir, pruebo con una fuente y sino me convence lo único que tengo que hacer es dejarla de seguir y buscar otra/s. Eso sí, es muy importante que esa información sea actual y de relevancia para poder pasar, digamos, “el control” hasta que llega a su difusión.

[Blog de Julián Marquina](#)

[RecBib](#)

[Baratz](#)

Revista Leguein Leguein, N°3, Año 2011

<http://www.ucm.es/BUCM/revcul/leguein/>

Entrevista a Leticia de Santos Olmos
Ganadora del Concurso Logotipo Escritores Complutenses 2.0
Beatriz Hernando Robledo

ESPACIO PARA FOTO

P.¿Cómo definirías a Leticia de Santos Olmos? Te proponemos algunos adjetivos con los que te puedas identificar: aventura, paciente, curiosa, creativa...

R.Vaya, pues para ser la primera pregunta no sé qué contestar. Creativa, tranquila, a ratos, curiosa y un poco bipolar.

P.¿Cuál es tu vinculación con la UCM?

R. Tengo doble vinculación con la UCM. La primera es por mi trabajo, estoy como Ayudante de Producción en el Servicio de Publicaciones desde hace 4 años, revisando la maquetación de las revistas científicas que allí se editan, colaborando en el diseño de otras publicaciones y últimamente estoy trabajando en el diseño de un nuevo portal web de Revistas Científicas.

La segunda tiene que ver con mis estudios. Estudié Bellas Artes y después hice los cursos de doctorado en el departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen) y hace un año me animé a empezar con la Tesis Doctoral que está relacionada con el diseño de Revistas Científicas electrónicas.

P. ¿Por qué te decidiste a presentarte al concurso?

R. Como dirían por ahí “por amor al arte”.

P. ¿Cómo conociste la existencia del concurso? Por medio de la revista, por la plataforma literaria...

R. Me llegó la información por e-mail, estoy apuntada a la lista de distribución de las Actividades Culturales del Vicerrectorado donde trabajo.

P.¿Te has presentado a otros concursos?

R.Si, aunque hacía varios años que no me presentaba a ningún concurso, no he tenido mucho tiempo libre últimamente, entre el trabajo, el doctorado, el inglés y demás, no me queda mucho tiempo para preparar nada.

P.¿Has ganado otros concursos?

R.Gané uno de fotografía en Valencia hace ya algún tiempo.

P. ¿En qué te inspiraste para crear el logotipo? ¿Cómo es tu proceso de creación? ¿Qué fuentes documentales utilizas; bases de datos, bibliotecas, internet?

R. Me gusta mucho trabajar con la tipografía y me parecía bastante coherente con la idea de crear un logotipo para escritores. Como veis no hay ninguna imagen, solo letras.

Pues utilizo Internet, y los blogs. Soy autodidacta porque tampoco hay mucho contacto entre los propios diseñadores.

P. ¿Esperabas ganar?

R. Pues no, sinceramente, mi esperanza estaba en el otro logotipo que envié porque me parecía una propuesta más rompedora... Además he visto el resto de logotipos que se presentaron y estaban todos muy bien.

P. ¿Qué significa para ti haber ganado este premio?

R. Un reconocimiento a mi trabajo.

P. ¿Crees que los diseñadores están bien P. reconocidos?

R. No, claro que no, la gente piensa que cualquiera puede diseñar, que solo necesitas saber Photoshop e Illustrator y no es así. El diseño no es solamente usar unos programas informáticos, el diseño es creatividad, técnica, metodología, teoría y formación, entre otros. Muchas personas no entienden que el diseño lleva consigo un aprendizaje y una metodología, que no es una forma artística más, que detrás hay una reflexión, un análisis y un trabajo que, obviamente, la gente desde fuera ignora. Esto lleva al intrusismo en nuestra profesión.

Espacio para fotos de la entrevista

RELATOS

Agujero Negro

Pablo Enrique Zárraga Estrada

-¿Cómo sabes que puedo volar?- Le pregunté.

Tan sólo fue una sonrisa lo que salió de esa figura extraña.

Indiferente a esa sonrisa, nada fue importante hasta que me percaté de que tan sólo hice ademán de dar un paso y ya había dejado atrás calles, edificios y barrios enteros. Era como una pluma que formaba remolinos en el aire, era ligero.

Infinidad de paisajes, lugares e imágenes pasaban al ritmo de mi vuelo. De la misma manera que todo tipo de emociones y preocupaciones resbalaban por mi mente como si una secuencia de imágenes pasara a toda rapidez sin poder apreciarlas.

Claro, así era todo más fácil. Resultaba extraño no chocarte con un muro de ladrillos con boca, nariz y ojos que te dijera “¿De verdad crees que eres un pollo con alas?”

Yo le hubiera contestado:

-Los pollos no vuelan, tan sólo en tus sueños, y yo no soy un pollo-. En fin.

Seguí y seguí volando admirado de mi bella capacidad y de mis bellos movimientos. Y según me convencía grandiosamente de mis posibilidades, sin pensarlo, me desperté.

Me observaba y confirmaba estar preparado para el nuevo día. Caminaba por la calle con ese fresco aliento matinal; esquivé la multitud

Y cuando me inundaba bajo suelo, sentado y leyendo, me di cuenta de lo que significaba que el corazón se acelerara sin que casi poder respirar. No miré, pero observé; no dije nada, pero pensé: “los llevo puestos, los llevo puestos, los llevo puestos...”

Y así pues, pensé lo mismo durante todo el camino. Y fue justo cuando ví la puerta al final del pasillo cuando me dije: “Tengo que lanzarme al vacío y ver si efectivamente los llevaba puestos”. Todo esto según andaba.

Pero es que fue tanto lo que anduve, que no me percaté de estar a la vista de la clase y fue la evidencia en sus ojos lo que resolvió mi duda: No llevaba puesto los pantalones. De manera que fue esta inexorable sensación lo que hizo que me volviera a despertar.

Paralizado y acurrucado en la cama a las siete de la mañana decidí no averiguar cómo iba a ser ese día. Tan solo preferí quedarme quince minutos más ahí dentro.

María, tu primer y único amor se nos casa.

Cristina Pascual

Tengo que apresurarme. «Sí, la línea 7. Sí, siete minutos esperando el siguiente, y encima se iba parando cada dos por tres. Seis». Otra vez que llego tarde.

Si sé que puede no dárseme bien, ¿por qué apuro al límite? “Pi pi pi pi” Arrgh! A ver si cambio el sonido del despertador al móvil. Si es que ya ni le hago caso. Se confunde en mis sueños. “Cinco minutitos mas” -le digo al móvil-. Y oye ¿por qué me hace caso? Pues va el tío e insiste, a los cinco minutos: ni uno más ni uno menos. He de cambiar el intervalo: que vuelva a tocar las narices pasados ¿siete? minutos.

Ah, sí. Iba por el pinchazo en la 7. Digo no “Sí, si entiendo que no te guste esperar, y menos cuando esperas solo “¡Ay! Qué pesado se pone este parvo. No sé por qué he tenido que quedar con él y menos tan temprano “Bueno, bueno, ya estoy en la calle Acuerdo, estoy ahí en menos que canta un gallo”

En realidad claro que sé por qué he quedado con él. Soy curiosa por naturaleza. Que no cotilla. Pero ¡por el amor de todos los dioses! ¿Por qué ayer noche no reaccioné y no sugerí aplazar la cita a una hora más decente? “Pilar, ¿podemos quedar mañana? Tengo algo que contar. Tengo que estar a mediodía en Guadalajara. ¿Podríamos quedar a desayunar?”. Supongo que la curiosidad me nubló el raciocinio. Porque he de ser realista: a mi madrugar me sienta fatal.

“Metro de Madrid vuela” Se me viene a mi cabeza todavía dormida. Menos mal que ya estoy en El Acuerdo. Pido un café con leche sobre la marcha y me dirijo al fondo donde está sentado Manolo y ¡oh! Que no está solo.

Ya estoy de vuelta. Voy en la línea dos, dos paradas. Quevedo y Canal. Un amigo que se casa. Pues no sé a que viene tanto alboroto. Vamos digo yo, que podía haberme mandado la invitación por correo. O venga, va. O.K. que quiera que la conozca.

“Ya pronto no seremos dos, seremos tres” Ha ha ha, me río para mi. Estoy haciendo el trasbordo en la 7.

No consigo acordarme cómo diantre me ha dicho que se llamaba. Porque se lo tengo que contar a María. “Así que Manolo se nos casa” Ya oigo a María decir con retintín en cuanto se lo cuente. Esta tarde mismo la llamo y se lo cuento, a las siete. Cuando salga del trabajo la llamo. Me voy a poner una alarma en el móvil para que me avise a las siete. Y la llamo.

Son las siete. Lo sé porque el móvil me llama: “llama a María, llama a María”. Puede resultar antagónico. Pero no la llamo. Que la llame Manolo, que es él quien se casa. “Pero María es tu amiga desde el instituto” -me susurra la voz en off de mi conciencia-. Y a mi en cosas de pareja no me gusta meterme donde no me llaman. Tampoco en cosas de ex parejas. “¡Y Manolo igual, desde 1º de BUP!” -le replico con firmeza a mi inconsciencia-. Que la llame su ex. Que la llame Manolo.

De Encarna para su Madrid eterno

Cristina Pascual

Madrid. Cosmopolita, acogedora.

Madrid, cuando me alejo de vos te añoro.

Madrid. Prisas, atascos.

Madrid, hay veces que en tu locura me ahogo.

Es la nuestra una relación de completo antagonismo: me matas y no puedo vivir sin ti, mi Madrid.

No nací en ti. Pero me acogiste desde el primer día. Me gustas cuando te vistes de luz. Y me has acompañado en la noche. Me alucinas cuando te pones tu traje de noche.

Tengo que apresurarme por conocerte. Me da tanto miedo perderte, sin conocerte. Sé que tú también tienes curiosidad por conocerme. Sabes que te quiero. Te haces querer.

Es la nuestra una relación de completo antagonismo: estoy contigo y tengo curiosidad de otras que no son tú. Me alejo de ti y mi imaginación vuela junto a ti. Mi ciudad, Madrid. Eres con quien elijo quedarme. Salgo contigo de día. Me acurruco en ti de noche.

Sueño contigo si estoy lejos de ti. Y si estoy lejos de ti vuelvo volando a ti. Y me quedo contigo. Siempre contigo, Madrid.

Con todo mi cariño, sabes que te quiero.
Tu Encarna de día, tu Encarna de noche.

Una centaura en la era digital

Paloma Sánchez Muñoz

Érase una vez en la antigua Grecia, una familia de centauros que vivía plácidamente en el campo.

Un día, una niña centauro fue a dar un paseo por los alrededores, era primavera, las hermosas flores adornaban el camino y el radiante sol lo iluminaba. La niña centaura (que se llamaba Lorieta) se sentía, alegre y feliz, disfrutando del paisaje que tenía ante sus ojos. Después de mucho caminar llegó hasta la entrada de una cueva y sintió curiosidad por saber los secretos que escondía así que decidió adentrarse en ella. Cuando estuvo dentro descubrió que era amplia, con un pequeño lago en el centro de la misma. Como tenía sed después de haber caminado toda la mañana, se inclinó para beber, pero justo cuando se llevaba el agua de sus manos a la boca oyó una voz que le decía:

- ¡ Espera! ¿No sabes que esta agua es mágica?

- No. Contesto ella.- pero ¿qué me sucedería si la bebo?

Esta agua tiene la virtud de hacer viajar en el tiempo, si bebes de ella te encontrarás inmersa en un mundo

completamente diferente, y la única forma que tendrás de regresar es decir para tus adentros mirando al cielo “el pensamiento nos hace libres”. ¿Te ha quedado claro?

- Sí. Contesto ella. Gracias.

Y acto seguido la diosa que le había hecho la advertencia desapareció. En ese mismo momento Lorieta sentía la curiosidad de saber cómo sería la vida en el futuro así que decidió beber. Al hacerlo se encontró inmersa en un viaje a lo largo del tiempo, y al cabo de un rato se hallaba adormecida en las afueras de una gran ciudad. No sabía muy bien lo que había sucedido, ni donde se encontraba, lo que sí sabía era que donde se encontraba no era su hogar, pero ya que estaba allí iría a explorar un poco. Así que se levantó y se puso en camino.

A medida que se acercaba a la ciudad se le acercaba un olor a gasolina, ruido de coches, motos y demás sonidos que le eran insoportables, pero justo antes de que la descubrieran, la diosa Atenea le echó su aliento y se convirtió en invisible para los humanos de esa época.

De esa forma pudo explorar sin dificultad. Llegó la noche y no tuvo donde pasarla así que se fue a las afueras de la ciudad, donde apareció cuando llegó la mañana anterior y se durmió. En el sueño se le volvió a aparecer la diosa Atenea y le dijo que debía volver porque sus padres estaban muy preocupados además de que ya le habían buscado un prometido para su futuro enlace.

A la mañana siguiente Lorieta decidió volver a Grecia, y pronunció las palabras mágicas.

Después de un tiempo se encontró en la misma cueva, se incorporó, y ella misma decidió no revelar jamás lo visto a sus padres y partió al galope hacia su encuentro



Mamá, ¿existirá alguien cómo Juan?

Carmen González Marsal

«Mamá, ¿existirá alguien como Juan?, ¿y le conoceré y podré casarme con él?» Luz, mi morena de quince años, en plena adolescencia considera que su hermano Juan es especial. Cuando le pregunto por qué me explica que a pesar de tener caracteres tan distintos y discutir con relativa frecuencia, ella sabe que su hermano siempre estará allí, a su lado, apoyándola.

Apenas recuerda a su padre, dice que sólo lo vio una vez que fue a casa gritando violentamente y se marchó ese mismo día. Nunca más supieron de él. De quien sí se acuerda mucho es de su madre, estaba angustiada por cosas que Lucecita no entendía y en su soledad cayó en la bebida y las drogas. Una ola de autodestrucción que la hundía e iba apagando sus ganas de vivir, hasta que finalmente murió.

Juan ha compartido cada momento de esta desoladora situación familiar. Él también ha sufrido mucho, pero en vez de derrumbarse, desde pequeño ha crecido su deseo de vivir, siempre ha tenido esperanza: la certeza de que se cumplirían las más profundas aspiraciones de su corazón. Luz entiende que es él quien le contagia la pasión por la vida, por vivir intensamente su propia vida. Está segura de que el camino que comenzaron juntos en su lejana Venezuela y continúan ahora en su querida España lo recorrerán siempre como compañeros, amigos... más aún: como hermanos.

¿De dónde proviene su confianza en el futuro? Con envidiable sencillez *mi morena* la atribuye a la experiencia de saberse querida. En primer lugar por su propio hermano, que nunca la ha dejado, a pesar de las grandes dificultades que han atravesado. Y en segundo lugar por nosotros, su familia. Cuando llegaron la adaptación fue compleja, pero a pesar de nuestros errores se sintieron queridos.

¡Quién nos iba a decir todo lo que recibiríamos cuando decidimos abrir las puertas de nuestro hogar a los *chamos* caraqueños! En principio éramos nosotros quienes acogíamos a los dos hermanos, pero con el tiempo puedo decir que les agradezco de corazón haber sido recibida por ellos como madre. Yo también he sido acogida, yo también soy querida por *mis morenos*. Gracias por vuestro estímulo, gracias por vuestro ejemplo, gracias por vuestra vida.

Carmen González Marsal es Especialista en Derechos Humanos de la Universidad Complutense de Madrid



A punto de Mercedes Torrija

Estuve a punto de morir. A punto de perderme y de perderlo todo. A punto de coger un sendero de oscuridad y tristeza. A punto de renunciar a mí misma, a lo que yo soy, siento y quiero. A punto de encadenar para siempre las puertas de mi alma, ocultando la luz que brilla en ella. A punto de llevar una existencia vacía y sin sentido. Pero justo cuando estaba a punto, salido de la nada, apareció el sendero. Un sendero pequeño, oscuro y desconocido que parecía no tener fin. Miré el sendero por el que había estado caminando tanto tiempo y miré el sendero nuevo que se abría ante mí. El sendero por el que yo venía era más tranquilo y luminoso. Yo ya conocía cada piedra, cada recodo de él porque, sin darme cuenta, me había pasado la vida recorriendo el mismo sendero una y otra vez, tropezando una y otra vez en la misma piedra. Comenzó a llover mientras yo me decidía. Estaba cansada, empapada y desesperanzada. Nada tenía sentido. Nada funcionaba. La familiaridad del sendero antiguo me tranquilizaba, pero sabía que aquella tranquilidad era también mi cárcel. Sin darme cuenta, por fin, había encontrado la puerta de la celda. La abrí. Di el primer paso en el nuevo sendero, un paso vacilante y asustado. No sabía qué me esperaba ni qué había más adelante, pero no me importaba. El sendero era oscuro, estrecho, retorcido, empinado y resbaladizo. Más de una vez resbalé y caí, pero me levanté de nuevo. La lluvia arreciaba y la oscuridad me daba miedo. Comenzó una fuerte tormenta, con truenos ensordecedores y rayos que reventaban la oscuridad del lugar. Nubes negras se cernían sobre mí pero seguí caminando, sin parar, sin descansar, sin detenerme, adelante, adelante, siempre adelante, sin saber bien de qué huía.

Al girar en un recodo llegué a un precipicio. Miré abajo. La caída parecía no tener fin. Al fondo del estrecho desfiladero discurría un río. El sendero continuaba al otro lado de la sima. Pero el precipicio era demasiado ancho y no podría salvarlo de un salto. Me senté a llorar en el borde del camino, desesperada. Y de repente lo oí. Oí los gruñidos y los gritos de mi carcelero. Me estaba buscando y sabía que, si me encontraba, no podría volver a escapar, no me quedarían fuerzas para volver a intentarlo. Su figura borrosa surgió de las sombras. Jadeaba por la carrera, pero miró detrás de mí, se detuvo y rió. Yo no tenía escapatoria y él lo sabía, al igual que yo. Avanzó lentamente hacia mí. Pero si de algo estaba yo segura era de que no me volvería a atrapar. No. No volvería a aquel agujero oscuro y maloliente, a aquella vida pequeña y mutilada.

Me volví y miré al desfiladero. Ya no sentía la lluvia caer sobre mí. Me acerqué al precipicio, poniendo los pies en el borde. El viento jugaba con mi falda y enredaba mis cabellos. Las gotas de lluvia se mezclaban con mis lágrimas. Le oí reír. Reía gozoso, satisfecho de mi miedo. Reía triunfal. Había ganado y lo sabía. Se detuvo y se sentó tranquilamente a esperar. No era la primera vez que me escapaba, y siempre me había atrapado o yo siempre me había sentido culpable por dejarle y había vuelto.

Pero algo estalló en mí. Sin pensarlo, adelanté un pie hacia el borde y me dejé caer. Para mi sorpresa, no caí.

Mi pie se apoyó en una superficie dura, como si se hubiera abierto un puente invisible ante mí. Temerosa, avancé otro paso. Y otro. Le noté levantarse. No entendía nada. No comprendía cómo había tenido el valor de desafiarle y saltar. Aceleré el paso intentando seguir una línea recta imaginaria, manteniendo el equilibrio y conteniendo la respiración por si en algún momento se terminaba el puente y caía al vacío. Pero no. Llegué al otro lado. Puse los pies en el suelo visible y suspiré aliviada, notando en mi pecho un calor y una sensación hasta ahora desconocidos para mí. Reí nerviosa, y mi risa se mezcló con mi llanto. Mi llanto de pena se transformó en llanto de alivio y finalmente en llanto de felicidad.

Me volví. Él estaba parado al borde del desfiladero. Me miraba y me gritaba, me hacía gestos para que volviera y me amenazaba con todo lo que me haría cuando me cogiera. Pero no se movía. Nada. Ni un milímetro. Entonces me di cuenta. Él era un cobarde. Un auténtico cobarde a quien le producía pánico la idea de saltar. Estaba paralizado. Un maldito cobarde. Me inundó la rabia contra mí misma y contra él, por haber dejado que me hiciera aquello. Finalmente, la serenidad inundó mi alma. Por fin era libre. Dejé caer los brazos a los lados, derrotado. Le eché una última mirada, mezcla de odio y lástima. Odio por lo que me había hecho y lástima por cómo había logrado que le odiara. Él comenzó a gritar de nuevo.

Me di media vuelta, ignorando sus gritos. Ante mí, el sendero que antes era estrecho, se volvía ancho, luminoso y fácil de caminar. Y yo sentía cómo mi alma libre se aligeraba a cada paso.

Que la muerte venga a visitarme

Cristina Pascual Álvaro

Marisa llevaba una vida insípida, siempre esperando que le sucediera algo excepcional pero sin buscarlo ni provocarlo. Nunca había destacado en nada pero tampoco se había esforzado nunca por poner remedio a eso. Algo que no tenía que ver con su situación acomodada, privilegiada, que le hubiera permitido hacer tantos sueños y proyectos de esos que anhela cualquier bicho viviente: prefería sentirse desdichada, poco querida, inútil... infeliz en una palabra. Sí que era una inepta, sin dicha ni felicidad. Ni siquiera ni sus maravillosos hijos ni un marido que la quiso con locura toda su vida y la lloraría hasta que le tocó muchos años más tarde a él también su hora fueron motivo para que se considerara afortunada.

La Muerte estaba acostumbrada a mortales que aún viviendo en condiciones infrahumanas, por hambres o enfermedades espeluznantes se agarraban a la vida como un clavo ardiendo. Fuera por el motor que fuere. Por querer conocer mundo; por desempeñar una profesión estimulante y vocacional o por el amor a —y de— sus familiares y amigos. Por eso el caso de Marisa la exasperaba. Ella que todo lo tenía y parecía como si se alegrase cuando se enteró. Sí que trató de disimular cuando su familia y los médicos en el hospital le dieron la

Que no tenía cura y que no le quedaban más que unos pocos meses de vida, a lo sumo medio año. Pero esa misma noche cuando se quedó sola en la fría habitación de El Clínico y ya pudo dejar de reprimir sus sentimientos la invadió un sentimiento de triunfo, un alivio porque de todas las formas que había pensado para conseguir quitarse de en medio de este absurdo mundo ésta era la más cómoda. No se tenía que cortar las venas, ni tragarse de golpe las pastillas de los muchos botes que había ido acumulando tras décadas asistiendo a consultas de psiquiatras.

No era una mujer valiente. No tuvo valor, ni coraje ni carácter para tomar las riendas de sus 53 años de vida. Podía haber sido sumamente feliz, al menos eso es lo pensaría cualquier hijo de vecino. Pero lo cierto es que Marisa fue siempre desdichada. Sí que lo sabían en su casa, sus padres, su marido, los hijos. Pero que ella pensara obsesionadamente en quitarse del medio eso es algo que no se imaginaba nadie. Ni su par de amigas confidentes. Y poco importa que lo pudiera intuir alguno de los muchos especialistas en terapias a los que gustaba visitar. Total, tampoco era valiente para tomar las riendas de su muerte. No, Marisa no se hubiera suicidado nunca. Habría vivido eternamente infeliz hasta que le llegara su hora natural. No por rollos de catolicismos ni mucho menos, ni por el dolor que hubiera provocado en sus seres queridos. Sólo porque tampoco habría tenido agallas, antes se hubiera muerto de miedo al intentarlo, igual que quien al lanzarse en caída libre desde un decimoquinto piso ya ha muerto de infarto en el camino, antes de aplastarse contra el suelo. Ella no se hubiera llegado a tirar nunca.

Ahora La Muerte venía y le regalaba lo que más anhelaba: morirse y poner punto y final a una vida que no quería. Por nada del mundo. Ahora ya sentía por fin que le estaba ocurriendo algo especial. Los cuatro meses más que vivió fueron los más felices de toda su vida, en especial el día que La Muerte vino por ella para llevársela a un viaje sin retorno.



Volar

Cristina Pascual Álvaro

No sé si habré superado la crisis de los cuarenta. Esa que también se conoce como crisis de la media vida o de la madurez. Una madurez de la que —dicen— puede nacer un equilibrio y un sentido del deber que tengo serias dudas de encontrar en mi persona.

Con mi pareja creía haber encontrado un equilibrio. Un balance muy de nosotros dos, no comprensible por demasiada gente. Nuestra relación, larga, muy larga es de amor-odio, de *ni contigo ni sin ti*, llena de altibajos, de idas y venidas; con un sinfín de sucedáneos de rupturas, separaciones que son el motor de infinitas reconciliaciones febrilmente pasionales. Quiero a Leonor, ella lo sabe... Que la quiero con toda mi alma, o con lo que sea que se quiere a la persona que más nos importa en este mundo. Ella conoce mi corazón a la perfección, lo mismo que yo el suyo. Es como si fuera un solo corazón que habita simultáneamente en ella y en mí. Cuando ella me ha hecho daño de sobra sabe cómo me siento, cómo lo sufro. No le he requerido eternas explicaciones, pues ella vive mi dolor igualito que yo. Tanto se mimetiza con mi pena, tan querido me siento por ella.

La razón es otra cosa. Porque si precisamente me quiere como sé sin ninguna duda que me quiere ¿Por qué razón me duele hoy tanto? He sabido siempre de su enésima aventura con otros tipos que no son *yo*. Así, según el trato. No nos ocultamos nada, y siempre que uno de los dos quiere saber más basta con preguntar al otro. Es curioso querer saber por puro morbo, que me provoque tal placer imaginármela con esos *sus otros* que no son *yo*. Lo que me fastidia es querer saber por celos.

Celos: una palabra que en nuestro pequeño universo de dos no tiene cabida. Según el trato. Pero es que es ahora cómo me siento: jodidamente celoso.

No somos única y exclusivamente el uno para el otro. Pero nunca hasta hoy he tenido la certeza de que se me está escapando. La amenaza de perderla. Me pongo en su situación e intento consolarme, pues puede estar enamorada de este otro tipo sin que su amor por mí se vea un ápice menguado. Pero vuelvo a caer en la cuenta de que no es su amor por mí lo que está en juego. Es el sexo lo que daña mi estima. No cabe duda viéndola en ese vídeo de que con ese tipo estaba disfrutando lo que yo no la he hecho gozar jamás.

Volar. En la pantalla de su Smartphone Leonor volaba. Tengo ese vídeo grabado en la cabeza. Unas imágenes y sonidos que me atormentan hasta enloquecer. Perder la razón.

Morbo, celos; envidia, celos.

Verla cómo se la chupa de rebién. Morbo de ver cómo gozan él y la polla gorda de ese él que no soy yo. Pero me matan los celos.

A mis casi cincuenta creo que me voy a morir. Por gato curioso. Por no soportar ver a Leonor como gata en celo con ese otro gato que la pone como yo no he sabido nunca.

De celos; me estoy muriendo, de celos. Me muero, de celos.

Qué ironía. Ya no hay más equilibrio en mi relación contigo, amada Leonor.

Ya estoy muerto. Me han matado los celos.

MICRO RELATOS

La envidia

Pilar de Campo Puerta

La plaza estaba vacía pero ellos no se vieron.

Cada tercer sábado de primavera desde hace más de cien años, la localidad se engalana de fiesta, y en la plaza: risas, sones, bailes, corrillos, jinetes y equinos enjaezados, son la muestra. El jolgorio dura siempre hasta que el cansancio avisa a los cuerpos. A las cinco de la madrugada, apenas quedan siete u ocho mozos que ya tiran para sus casas. Los dos últimos, mientras uno va a la derecha y el otro a la izquierda, se cruzan justo a la altura de la fuente de chorros encarados y helados. No se vieron porque no se miraron.

¡Ay! Si el abuelo no hubiera tenido un sólo caballo...

Ígnea

Agustín Ostos Robina

Aquella noche en la que el cielo tenía cara de conejo, Ígnea, llama de la tercera hoguera del Bosque Esperpento, valsaba en el baile de la muestra de talentos. La desosegada brisa, resoplaba; los expectantes y vetustos robles, al acecho crujían; la oscuridad cernida sobre los fulgurantes danzarines hacía de esta velada un auténtico espectáculo al que chispas, centellas, amperios, rayitos e incluso intrépidas brasas, asistían. Todos juntos, formando corro, se deleitaban con los ondulados movimientos de Ígnea, cuya composición cromática amarillorcian era causa de envidias ajenas. Ella sabía hacer crepitar a la madera como nadie, quemar con dulzura, reflejarse en obnubiladas pupilas y reavivar las ascuas de cualquier fogata moribunda. Y, de repente, cuando al son de la lumbre la llama dibujaba vaivenes imposibles, un goterón cayó impío sobre ella, apagándola, extinguiéndola; y sus restos, grisáceo humillo, se esparcieron sin voluntad por la lobreguez de las espesuras.

Más tarde, se supo que Candela, chiribita desertora, la había traicionado entregándola a las nubes.

Carta a William Shakespeare **Pilar del Campo Puerta**

Estimado maestro:

Llevo toda la vida oyendo hablar de usted, tan dentro y fuera de su británico país, como del mío, que no es otro, que el que tuvo mejor Siglo de Oro de las Letras, aunque pese a más de uno.

Le he seguido en los sonetos, en las novelas y en el teatro, ¡Ah si levantara la cabeza! Vería, como sus obras son ahora representadas por mujeres; que las salas ya no se cierran por la peste, erradicada; que los empresarios se rifan sus historias; que da gozo, a siglos pasados, contemplar los ropajes de su época; que ya no hace falta para divertir al pueblo un perro en el escenario.

Sin embargo, me fascina, cómo al correr del tiempo siguen vigentes sus profundos personajes, sus largos diálogos, sus intrigas, sus meditaciones... ¡Ser o no ser, he ahí la cuestión! Y de tan actualidad son, que han sido llevados al cine.

¿Qué no sabe lo que es cine?

¡Ah si levantara la cabeza mi buen Shakespeare!

Una nueva forma de entretenimiento que ya tiene más de un siglo y por el que han pasado muchos romeos y julietas, que no como montescos y capuletos, sino a rumiar su amor en los oscuros patios de butacas.

Por cierto, ya que menciono el tema, pídele permiso para archivar, que no olvidar, su imagen tantas veces grabada en los libros y que siempre es la misma: un poco entrado en años, bastante serio y con frente despejada, para cambiarla por el retrato de faz amable, simpática, joven y fresca que de usted se hace en Shakespeare in love, que ha buen seguro, mi estimado maestro, ¡si levantara la cabeza!, daría por buena.

Y ya que no puedo despedirme diciendo, “en espera de sus noticias”, pues si estas me llegaran me daría un pasmo, permítame al menos hacerlo diciendo: ¡Hasta la próxima adaptación y mucha mierda!

RINCÓN DEL POETA

Furia árabe

Agustín Ostos Robina

Hace falta una revolución para que otra estalle

Al rodar de los limones por el suelo,
prendió la mecha del desconsuelo
la dinamita que no cesa de sonar.
Al arrebatarse a los jóvenes miles de sueños,
encendió una cólera incapaz de amainar.

Quemarse a lo bonzo
para darle la vuelta al río.
Salir a las calles
a desatar un caos justiciero.

Revientan las farolas
cansadas de iluminar solas
a pueblos errantes
como olas condenadas a chocar.

Surte el arte de los debelados
efectos tajantes
como órdenes en harén.
Los imperios ya se perdieron,
el ansia ansía desterrar a los culpables.

Enjuta la rabia,
añil se sorprende el cielo
incapaz de saciar la sed.
Rojas se teñirán las aceras
de sangre revolucionaria
y lágrimas de esperanza
que fertilizarán la tierra
hasta semillas florecer.

¡Alzad la voz los que aún tenéis!
¡La pólvora que volverá ya se fue!
¡Hendid la dentadura en cada dictadura!
¡Apretad hasta descoser!

¿Y ahora? ¿Habrà pandemia árabe?
¿Serán nuestras horas las horas del
renacer?

El Anticristo vaga enloquecido
gestando cábalas de lo que vendrá...
y de lo que hará saber.

Nominae

Julio Espinosa Guerra



Esta habitación

vértice blando
poco fiel a la morfología de la cifra
cobija una geografía de voces
ahuecadas por el uso
olor que deja el agua de las cañerías
rotas sobre las cabezas
vacuidad de los objetos que de tanto
querer decir
me devuelven el grito sordo del
volumen agotado en la palabra

Me he quedado con su óxido bajando
hacia el estómago
y su bacteria oculta tras los signos de la
nieve y los colchones
En este espacio en ruinas
no hay nada para mí más que la certeza
del destierro
la evidencia de la mudez y su ceniza
He entrado en la habitación con el tacto
y las miradas del extraño
y he visto como el falso espejo de lo
mío
me devolvía los oídos, la lengua y los
ojos
todo aquello que con su nombre
alimenta al animal de lo que existe.

Naftalina

Julio Espinosa Guerra

La palabra es
una bolsa de cartón
con el logo de Pier-Cardin
o de Levis
o de la carnicería de la esquina
ya arrugada
y más seca
si se puede
que la natural sequedad de una bolsa de cartón

Una bolsa que en ella misma nada significa
muy cuidada
a pesar del tiempo
pero justamente debido al tiempo:
doblada
y guarecida del polvo
en una zona de la casa
que todos saben que existe
pero sólo su dueño
reconoce
La memoria puede ser
una bolsa de Fallabella
o de El Corte Inglés
cuando aún eran tiendas exclusivas
recluida para sacarla en contadas ocasiones
mirarla y sentir el ajeteo
y el calor y la belleza del vestido
el pantalón
la chaqueta
o la sonrisa
de la madre
el padre
la novia
quién puede saberlo
quizá sólo la mirada indiscreta
muy discreta
del dependiente
que se desliza por el canalillo de los senos

En definitiva la realidad es eso
una bolsa arrugada
que no conserva
más que un logo
un aire de lo sido:
publicidad de los recuerdos
puro empaque
que guarda puro vacío en su interior
puro vacío
y un olor a naftalina
(NAFTALINA)
insoportable.



©ElenaBoyanoAlonso 2011

Nominare

Julio Espinosa Guerra

En la palabra descansan otras palabras
acechantes extraviadas
animal que muta en el transcurso
aunque en nuestro paladar parezca
un trozo de piedra no afectado por la erosión

Palabras que son huesos de otras épocas
cubiertos con las ropas y artefactos de uso diario
Cuerpos que salen a flote en la corriente
y que a nadie llaman la atención

Hay una palabra en el revés de la palabra
que espera su momento para actuar
y otra palabra náufraga sobre los palos
que pide auxilio en la tormenta

Se pegan las palabras a palabras
con los grilletes y mortajas que los hombres
fabricamos
una gramática que ha dejado de nombrar
que ya no nos revela
al muerto y al parto que se afiebra en la cifra
en el signo del dvd
los zapatos
y las vacas

Es una caja la palabra
con alma de muralla y de pez
late en su interior el cromosoma del
pájaro inexistente
y un esqueleto se esconde bajo sus
ladrillos en peligro de derrumbe

Palabras encadenadas a palabras
que dejan de decir de tanto usarse
la misma forma el mismo abecedario
impostura de los verbos
de la lengua quebrada en su sonido

Hay más palabras en la palabra
otra forma de decir (de llenar)
el hueco que queda vacío
cuando la carne del gran cetáceo
se seca
se hace humo
en nuestra boca.



CONCURSOS

Dentro de las actividades que organizamos en la I Semana Complutense de las Letras, estuvo la coordinación del concurso con el que se pretendía realizar el logotipo de la plataforma literaria [Escritores Complutenses 2.0](#)

Desde Leguein Leguein queremos felicitar a la ganadora; Leticia de Santos Olmos, y dar las gracias a todos los participantes. Pues en esta ocasión el jurado lo ha tenido difícil para escoger al ganador, debido a la calidad de los logos participantes.

Los logotipos presentados se pueden ver en la exposición virtual en el [Portal de la I Semana Complutense de las Letras](#).



PROYECTO ACULL

ACULL, o lo que es lo mismo, Asociación Cultural Universitaria Leguein Leguein es un proyecto para crear una Asociación de alumnos en nuestra Facultad. En la que con la con la implicación de docentes en iniciativas de los alumnos se lleven a cabo actividades diferentes.

Desde la revista queremos dar apoyo a su creación y darla a conocer para que puedan conseguirse firmas suficientes para hacer posible este proyecto.
Más información en nuestro blog.

Sus FINES:

1. Difundir y promocionar la diversidad cultural.
2. Ser núcleo cultural de las actividades que se desarrollen en el ámbito de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.
3. Promover iniciativas culturales y formativas relacionadas con la Documentación, la Biblioteconomía, y la Archivística.
4. Colaborar con el resto de asociaciones e instituciones culturales y universitarias dentro de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
5. Fomentar la participación de los estudiantes en la universidad dentro del marco de las actividades extra académicas.

Sus ACTIVIDADES:

TALLERES

COLOQUIOS

VIAJES

NUESTROS AUTORES EN LA RED

[Mis palabras \(Beatriz Hernando Robledo\)](#)



[Bitácora de Elena Boyano Alonso](#)



[JuanKART \(Juan Carlos Ruiz Miranda\)](#)



[El viaje intimo de la locura \(Agustín Ostos Robina\)](#)



Condiciones de publicación en:
<http://www.ucm.es/BUCEM/revcul/leguein/46410.php>

Para hacer algún comentario sobre un relato puedes utilizar la opción "comentarios" habilitada en nuestro blog.
<http://leguein.blogspot.com>

Entrar en la Revista Digital Leguein Leguein y dejar tu comentario
<http://www.ucm.es/BUCEM/revcul/leguein/>

Si quieres enviarnos tus relatos, fotografías, poesías, artículos de investigación, trabajos académicos, puedes hacerlo a través del correo leguein@gmail.com

Para cualquier duda o sugerencia también estamos en las redes sociales

[leguein leguein](#) (Twitter)
[Revista Digital Leguein Leguein](#) (Facebook)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/Santísima Trinidad, 37
28010-Madrid