

POESÍA

SI TODOS FUERAN COMO YO

por Sandra PEDRAZ DECKER

POEMAS PARISINOS

por Daniel HERRERA

CONFESIONES DE DOMINGO A TRAVÉS DE MI VENTANA

Con el café de la tarde, cándido,
con el café de la tarde extraña
comienzo estos lasos versos

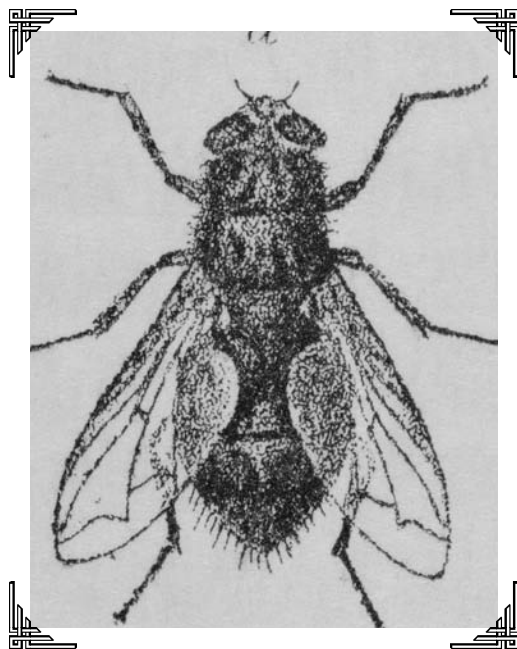
Suena Carmen en el cielo
donde algunos vecinos,
ya saben,
hacen puzzles con el tiempo.
Con el café de la tarde y un cigarrillo
prosigo
y nunca acabo de inventar:

Paris des fleurs
hermosa du mal
no pour fenêtre
Pero sí Carmen y la lumière
y el revoloteo de aves auguriosas,
buenas, en calma;
es bueno que sigan allí en el aire

Costumbre trasladada al fin y al cabo
Telón nuevo aunque roído por falta de égalité
y pocos perros, y muchos amos y amas
tanto que mejor quedar acavernado,
· permanecer risible,
· pensar de vez en cuando,
· leer al Alberti de C'est la police
tan lejos y tan cerca...
tan presente y tan ausente
despierto y está París y sigo vivo
e incluso contento
en mi condición de molécula

Muchos hombres han visto morir a sus hermanos
Muchos hombres incluso han matado a sus hermanos
Se han ganado revoluciones raramente desde sofás
o bistrós
Muchos hombres se lamentan,
se echan las palabras a las manos
y después se las lavan con agua potable
Muchos hombres echan las palabras en los libros
y no se avergüenzan de mostrarlas o venderlas
Muchos hombres son muchos hombres cada vez
menos hombres
La tregua es permanente y no se sabe
· lo que ha de pasar,
· lo que se ha de admitir,
· por lo que se ha de luchar cuando
pagar el alquiler es la guerra de todo el mundo que
se cree todo el mundo

Y a mí que nadie me mire.
No soy un ejemplo a seguir.
La poesía es el desagüe de toda mi mierda.



BOCABAJO EN EL CANAL SAINT MARTIN

En algún lugar estás solo
junto a un canal invertido
Los faroles vibran allí
pelos de hembra
—como si tal cosa—

los árboles lloran puertas y cuerpos

casi a tus pies la ventana más alta
ríe
la luna que envuelve el final
con papel de regalo
y rosa de lija

una serpiente lagrimea
por dentro tu pecho
en la más absoluta miseria encerrada
en algún lugar de la noche
En algún lugar que es
este aquí y
este ahora y,
además,
realidad

Así sea.

El alma ya no es nada
...o quizás,
el recuerdo del último polvo

Entonces despiertas
y dejas que tus pasos de vuelta
conviertan los adoquines en tumbas

Antes de dormir, escupes tierra de alga
y te quitas un pelo gris de la boca
La luna está follando en otra parte.

Si todos fueran como Yo,
qué distinto mundo sería,
avidez, envidia, codicia,
un gran vicio te envolvería.
Y hacia el prójimo mirarías,
deseando sus bienes
por encima de sus sienes.
La más guapa te crearías,
y cada mañana ante el espejo,
con mucho gusto sonreirías.

Ningún médico, fontanero o abogado habría,
pues no hay placer que más me plazca
que tirarme a rascarme la barriga.

El esfuerzo es mi enemigo,
no hacer nada, mi costumbre,
y prefiero pasar hambre,
que sudar sobre la lumbre.

Los amores serían grandes,
populares, lo que más,
pues no hay nada más divino
que lucirme al compás
de los aplausos y adornos
que iluminan mi destino.
Y mirando de reojo,
tu camino sería confuso,
pues las firmes decisiones
no caben en mi mundo.

Divagando y deambulando,
un gran caos todo sería,
y mi alegría,
¿dónde está?
Ay, cuando pensando,
imagino qué de mí sería
si todos fueran como Yo.

FLORENCE

por GIUSSY

Una vez un artista soñó una ciudad de pétalos de colores arropada por los suaves terciopelos sonrosados de un crepúsculo inmortal que parecía una Flor de tonalidades aún desconocidas... era Florencia... una especie de ciudad provenzal iluminada por el Amor y los Sueños...

Florence, tu nombre de ciudad estrella
da refugio a la Belleza, que es Verdad;
su relámpago sueña en tu inmensidad
donde suspira la vida más Bella.

Tu corazón artista habita en Ella,
en ti florecen colores de deidad;
el fulgor de tu Azur se hace realidad
en el ave que te ensueña y te sella.

Eres el nido, la dulce Esperanza
donde reposa el misterio del Amor
el sonido, la música y la templanza

de los tiempos dorados añoranza
y de los tiempos presentes resplandor.
¡Dulce encanto que encantas la romanza!

TRES POEMAS

de M^a Piedad GARCÍA-MURGA

I

Te diría
Que hablastes suave
Y en secreto.
Cerca de mis sienes.
Rubricándome
La carne de los poros
Con tu lengua.
Te diría
Si la respiración
Me permitiese
Hablarle sin aliento.
Te diría,
Con los labios
Enrejados
En mordaza
Por tu cuello.
Te diría
No me dejes
Escapar
Del eslabón
De tus caderas.
Te diría
Hábítame
El vacío
Entre los senos y
No me sueltes
Las muñecas.
Te diría
Escúpeme el anzuelo.
Te diría
Quédate a dormir
O
Apriétame los huesos.
Te diría
Baila para mí.
Te diría
Ríos de cilantro.
Te diría
Dúchate conmigo
Y sécame
Tú el llanto.
Te diría
Todo es para ti:
Clavícula,
Regazo.
Te diría
No tengo reloj
Para escucharte
sin descanso,
Ni tengo ya más sueño.
Te diría
Que buscaras
Dentro de mí,
Todo lo que quisieras enredarte.
Te diría...
Si te tuviera aquí.
Y si tuviese aún fuerzas
Para mentirte.

II

Enséñame a desdibujar
pasillos, porque todo
se va borrando.
Y se diluye por tanto,
tu voz y tu figura.
Adiéstreme, ceguera
porque pronto
ya estoy palpando.
Soledad de memoria,
su cuchillo es colmillo.
Afilada longitud
del incierto acertijo,
inquietante y parco,
anudado al gatillo.
Aférrame oscuridad,
porque tú ya me estás besando,
de tinieblas es tu lengua
y la mía, de espanto.



III

Pones el pomo
De la puerta
En mi mano.
Para que cierre
Al marcharme,
Y no sea
Culpable
Tu amor
De mi llanto.
Pones al máximo
El aire acondicionado.
Para que tiemble
De frío y
Me repugne tu brazo.
Finges dormido
¿Para qué negarlo?
Porque ves que
Me desvanesco.
Porque me has
Destripado.
Porque diste las coces
Y perpetraste mis labios.
Necesitabas volcarme
Del cuenco
De tu regazo...
Porque me querías
Dentro
Y no podías
Permitirte pagarlo.

POESÍA

de Laura FERNÁNDEZ PALOMO

LOS INGENUOS

Perdonen la interrupción
En esta segunda etapa de la vida
pero volvieron a doblárseme las piernas.
Perdonen que no chupe mis heridas
Y me atreva a manchar el mobiliario
Yo también quisiera la sangre transparente
Perder la pista de los depredadores
Acertar la revisión de los avisos
Morder la nieve.
Sigo dócil
Todavía bebo agua
Llamo a las puertas con permiso
Cierro las bocas con los labios
Y de vez en cuando
Saludo con los ojos distraídos.
Ayer tuve que arrepentirme.
Perdonen que me atreva a escribir versos
Yo no pedí ser y circunstancia.

USO Y ABUSO DE LOS LABIOS

En verso:

Recitaba...
Resbalando como estaba sobre mis párpados,
La noche,
Las retinas despiertas tras cortinas de humo,
Mi tránsito, tu aliento.
Azul susurro el mediodía,
El tono descendiente del vacío
Es asombro en el aire que derrama
el colirio.
Tacto de huésped y carne piadosa,
Tu gana de escuchar desde el silencio
Soplo y Vida, en hito,
Dedo y hueco, en copa,
La calma.
Tu piel morfema de mi verbo.
Mi labio en el espejo.

En prosa:

Pretéritos desiertos de preguntas,
Estímulos del miedo en despedida
Caen los pisos de más de cuatro plantas
en esta ciudad de alientos fétidos
Y lenguas sutilmente envenenadas
Abusas de la impaciencia de dar lo mismo un beso
Que un cheque en el mercado.
Mi saliva se refugia en las aceras.
Sólo puedo seguir mordiendo el aire.

VIERNES TARDE

por David PASCUAL COELLO

Ya va haciendo frío en las calles
y aunque tú no lo sepas, amor,
los jovencitos han salido de sus casas,
como de costumbre, a tratar de divertirse
un poco. Allá van las chicas jóvenes
con los pantalones ajustados
y alguna que otra cintura al aire.
¡Tan frescas, tan hermosas, tan nuevas
como un cuaderno por estrenar;
con la vida por delante y sin saber
adónde! Allá van también
los muchachos, siempre en pos de ellas,
tratando de hacerse los importantes,
pero siempre delante, siempre delante,
porque si ellas no están, ¿para qué?

Y empieza a girar la rueda dentada
del mundo, la ciega rodadora,
y el frío resbala lo mismo sobre
mis hombros que sobre las caderas
de aquella muchacha. Pero yo ya no,
no tengo en mi alma esa ceguera
y esa alegría y quizá lo diera todo,
todo por volver a tenerla.



NOTA DE PRENSA DE ANUESCA - UNA VELADA CON MÉDICOS SIN FRONTERAS.

Por Harmonie BOTELLA.

Una noche casi primaveral de noviembre, el cielo de El Campello se iluminó con las esplendorosas estrellas nacidas de las voces de los poetas españoles que vinieron a apoyar a ANUESCA en su gran labor solidaria. La poesía este once de noviembre fue engalanada por su perfecta amiga, la música, que supo acariciar la tristeza de los versos o magnificar la belleza de la estrofa. Un suspiro indefinido unió las notas y las palabras a través del amor y de la amistad. Noche pródiga en la cual los músicos, los poetas y el público comulgaron su solidaridad por unos hombres y mujeres que arriesgan sus vidas en países lejanos para amparar a enfermos sin salvación, para ayudar a tierras perdidas en una humanidad desquiciada o injusta, a poblados desolados por la hambruna y la enfermedad.

Lluna, nuestra joven y gran pianista, desgranó su arte a través de la interpretación de "Be My Secret", (El Piano de Michael Nyman) y el "Nocturne Número Uno" de Chopin. El maestro Enrique Carbonell y su alumno José Fuensanta deleitaron al público con una Isa Canaria. El Trovador de la Mancha sedujo a los asistentes mientras acompañaba en "off" a los poetas. Le esperaba una sorpresa al maestro Enrique Carbonell quién a su vez, sin saber cómo acabaría esta excelsa velada, invitó a David, un alumno suyo que cantó flamenco delante de un público embelesado por la música y la poesía.

La sorpresa que la asociación de escritores reservó a Enrique Carbonell y a Toni Lledo, conductor del acto, fue el nombramiento de Socio Honorífico de ANUESCA.

Los poetas seleccionados que leyeron transportaron al público hacia una nueva dimensión donde las palabras son los escudos de la solidaridad y de la poesía. ANUESCA no tiene palabras para agradecer a estos poetas su presencia en el V Encuentro. La única forma de demostrarles su reconocimiento es hablar un poco de ellos:

Amparo Santana Mari: Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia. Profesora titular de Lengua inglesa y su Didáctica en la E.U. de Magisterio de la U.V. Coautora con cuatro poetas más de "La Voz De Los Versos" que se publicará en breve. Participa regularmente en diversas tertulias y talleres literarios.

Antonio Gómez Hueso: Como poeta ha publicado "El Vacío Al Desnudo", "Cien Pájaros Cortejando Al Fénix", "Piedra Y Agua En El Coito De Los Siglos" y "Jazz Que Disipa Las Nubes"; como dramaturgo: "Antonio, Introspección Mágico-Histórica Sobre La Vida Y La Obra De Antonio Machado"; como narrador: "Negrocarbón y las Siete Gigantas". Está incluido en numerosas antologías poéticas.

Belén Juárez: Dra. en Farmacia. Investigadora de la Univ. Granada. Libros: "Destierro en Cuatro Ángulos", "La Noche de Ayer". Poesía Visual: "Espacio de Arte". Incluida en antologías de poesía. Colaboración en revistas. Ilustración y traducción: "Las Noches Azules del Alma". Coordinación Puerta Abierta del Diálogo Internacional. Encuentro de poetas libaneses/españoles, Inst. Cervantes, Beirut, 2002.

Borja Menéndez Díaz-Jorge: Ha escrito ficción desde niño. Poesía más tarde, pasada la adolescencia. Ha publicado algunos poemas en la antología "Canto a un Prisionero". Tiene terminados una novela corta, dos libros de poemas y numerosos relatos. Colabora desde hace años en revistas musicales. Ha cantado en diversas bandas. Actualmente es diplomado, técnico superior y está a punto de licenciarse.

Candela Jiménez Garberí: Ha publicado en revistas y prensa y participado en numerosos recitales. En 2005 presentó el espectáculo "Huerto de Palabras" en el que recitó poemas entremezclados con creaciones originales de música y danza, inspiradas en su texto poético, dando lugar a la formación del grupo Cuarto Creciente. Miembro del Liceo Poético de Benidorm, ha sido incluida en la Antología 2006.

Cristina Arroyo Martínez: Diplomada y licenciada. Tiene un libro de poemas publicado llamado "Los Vértices del Cariño". Pertenece a diversos foros y canales poéticos de internet y actualmente preside el jurado de dos concursos de poesía en la red: "Versos Sobre El Teclado" y "El párpado De La Serpiente". Ha resultado finalista en diversos concursos de poesía. Es cofundadora y organizadora del Recital Nacional Poético de poetas de internet llamado "Poetas En La Red". En marzo de 2006 ha publicado su segundo libro, "Historias De Un Bar Con Música A Menos Tres Escalones".

José Poveda Pérez: En 1981 funda la Asociación de Escritores de Algar de la que fue presidente. Crea también la revista "Lagaría 0". Fundación de la Asociación Proyecto Humano de la que fue su presidente, desarrollando la Campaña "La Voz de los Niños" que llegó a la Asamblea General de las Naciones Unidas patrocinada por la UNESCO. 20 números de la revista Proyecto Humano. Naturópata vocacional y por supervivencia. Poesía; "Igrasil, Llamada de Luz"; "Estela Fugaz"; "Versos a Estefanía". En imprenta; "Solio" (prosa lírica). Novela: "Alvin, el Hombre del Mar"; "Universos (Más Allá de la Vida y de la Muerte)".

Actualmente colabora en prensa y noticias con la columna de ensayo "Oficio de Vivir" y, en el semanal de Benidorm "El Mirador de la Marina Baixa", con "Mis Criterios".
Mª José Pastor Mompó: Médico analista. Escribe poesía desde el año 2000. Ha publicado dos libros de poemas "Autonomía del Deseo", Premio Benetuser 2003 y "Esporas de Cordura". Participa en tertulias y actos culturales diversos relacionados con asociaciones valencianas como "El Sueño del Búho", "Clave Polimnia 222", "Amigos de la Poesía", participando en antologías y recitales.

Pedro Campos Morales: Fotógrafo, diseñador, informático y funcionario del Ayuntamiento de Málaga. Escritor inédito, tiene obras como novelista, guionista, poeta y dramaturgo: algunas obras llevadas a escena por el colectivo "Nuovocento", del que fue fundador y donde ejerció también de director e intérprete. Primer premio del IV Certamen Internacional de Poesía La Lectora Impaciente.

Rafaela Lillo Moreno: Licenciada en Filología Hispánica, ha desempeñado la docencia en Institutos de Enseñanza Secundaria de la Comunidad Valenciana. Ha recibido diversos premios a la creación poética. Ha publicado el libro de poemas "La Semilla del Tiempo" y ha participado en los libros colectivos "Voces Nuevas"; "Mare Nostrum", "Hablan los Poetas" y "V certamen Literario Ayuntamiento de Benferri". Cofundadora de la Revista Literaria Auca.

Susana Hernández: Viene de Barcelona, es locutora de radio. I Premio Certamen de Novela Ciutat de Sant Adria de Besos 2005, Premio Contradiction de Literatura Personal 2003, Accésit Certamen de Relato Emilio Murcia, 2003, Segundo Premio Villa San Esteban de Gormaz 2002, Primer Premio de Relato "Mujeres" Santa Cruz de Tenerife 2001.

Tina Jover: Participa en certamen de poesía en televisión local, quedando en segundo lugar. Colaboraciones en prosa y verso en el programa "La Ventana" de Javier Sardá. Varias participaciones en programa televisivo "La Parodia Nacional". Dos colaboraciones en certámenes de relato corto convocado por el portal literario de internet "alohacriticón", el segundo sin fallar todavía.

Aurea López Quiles: Se dedica a la enseñanza de la lengua española y el inglés y ha impartido clases en todos los niveles educativos. Residió un año en EEUU (Wisconsin), haciendo COU, y ocho en Inglaterra (Londres y Oxford), dando clases de español y trabajando de traductora e intérprete, además de ser estudiante.

Los socios de ANUESCA también participaron en el recital ofreciendo a los poetas seleccionados los poemas siguientes:

José Luis Castejón: Soneto a la Giralda

Conchi Galindo: Himnos Muertos

José Antonio Navarro: Entre Tú y Yo.

Mercedes Sanchiz: Periferia de la Ciudad

Diego Zambrano: Todo

Harmonie Botella: Emigrante

Javier Fernández: Visión del Tercer Milenio.

Los grandes soñadores que participaron en este V Encuentro Nacional de Escritores y Poetas de El Campello acaban de añadir un eslabón más en la cadena solidaria de Médicos Sin Fronteras. La solidaridad no acaba cuando el telón de la Casa de Cultura se cierra y los poetas vuelven a sus casas. No. La solidaridad es añadir cada día una nueva piedra más para edificar el hogar de los necesitados, es enseñar a este niño herido a caminar nuevamente por la vida, educarle enseñándole las palabras del amor y de la amistad, aprenderle a escribir estos vocablos, a veces en desuso para que los pueda transmitir, a su vez, a una humanidad que olvidó como se escriben poesía y solidaridad.