

## CRÉDITOS

### Director

Borja MENÉNDEZ DÍAZ-JORGE

### Subdirectora

María Piedad GARCÍA-MURGA SUÁREZ

### Colaboraciones

Miguel Ángel BUENO ESPINOSA, Nati CABRERA GONZÁLEZ, Jacinto CALDERÓN, Marina COMA DÍAZ, Jairo COMPOSTELA PARAMIO, Manuel CRUZ, Javier CUMPA ARTESEROS, Laura FERNÁNDEZ PALOMO, Alicia GALLEGUO ZARZOSA, Patricia GARCÍA RODRÍGUEZ, Laura HERRERO OLIVERA, Emma INGALA GÓMEZ, Emilio ISIDORO GIRÁLDEZ, Carmay JUAECHE, Romuald-Achille MAHOP MA MAHOP, Federico OCAÑA GUZMÁN, Ignacio PAJÓN LEYRA, David PASCUAL COELLO, Alejandro ROMERO NIETO, Isaac SACRISTÁN PUIG, Juan SETIÉN DEL VALLE, Daniel VENTURA HERRANZ.

### Colaboraciones especiales

Ana BERNÁNDEZ, Mariana BRIEQUE, Aurora CONDE MUÑOZ, Mónica FERNÁNDEZ FERRE-RAS, Ana M<sup>a</sup> LEYRA SORIANO y Mariano MU-NIESA DE CAVIA.

### Diseño

Borja MENÉNDEZ DÍAZ-JORGE

*Este número está dedicado a la memoria de José Luis PALOMARES ARRIBAS, profesor a la VANGUARDIA, por todos querido.*

### Produce

Emeuve Impresores  
emeuve@emeuveimpresores.com

### Depósito Legal

M-10021-2007

### ISSN

1887-522X

*La dirección no se hace responsable necesariamente de las opiniones expresadas por colaboradores o invitados.*

mephisto\_ucm@hotmail.com

Con el apoyo oficial de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Esta gaceta, sin ánimo de lucro, se publica gracias al amable apoyo de los siguientes departamentos, facultades y vicerrectorados: Filología Alemana, Filología Inglesa I; Filología Inglesa II; Filología Italiana; facultad de Filología; facultad de Filosofía; facultad de Geografía e Historia; vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social; vicerrectorado de Estudiantes y vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Ayuda al Desarrollo además de la Casa del Estudiante. La gaceta tiene una tirada de 2000 ejemplares, repartidos en las facultades de letras de la UCM, así como en bibliotecas y centros culturales.

## EDITORIAL

### EL TIEMPO SE HIZO ARTE

Nos fuimos ganando con las primeras vanguardias la risa como un guiño del espíritu creativo, la perplejidad se convierte en parte de su semilla y lo nuevo es sólo un ingrediente de su concepto, el ingrediente tal vez más desgastado. El creador ha sido alabado, pero muchas veces humillado y execrado, lo que se sale de la norma nos ha mostrado nuestras imágenes mediocres, las de los justos medios de lo común. Querer sobresalir nos ha llevado e invitado a la locura, a veces convertido en lo absurdo, también nos puede haber obligado a negar las locuras comunes. Locura y absurdo que no pierden ni su propiedad de reflejo ni sus amarres con la originalidad. Las formas de creación han hecho correr a los tiempos, a veces los han hecho fugaces y su velocidad ha traicionado, en ocasiones afortunadamente, a sus deseos visionarios, momento propiciado por las conquistas de nuestras nuevas razones. La ruptura con lo cotidiano de entonces provoca la sonrisa del nieto moderno; pues la obra programada en el futuro del abuelo, aún joven, se ha metido en el museo que denostaba; a veces se convierte en desconuelo y vergüenza del nieto incrédulo o desazonado por lo estúpido de algunas palabras.

Parecía que este año andábamos escasos de centenarios y conmemoraciones literarias programadas, así que nos hemos apropiado de una. Sin duda de entre las celebraciones anuales se lleva la palma la relativa a la publicación de *El origen de las especies*. Después de que Dios desapareciera de la naturaleza, tendrían que pasar cincuenta años para que desapareciera también del proceso de creación artística, el arte será desacralizado. Hace cien años se publicaba el *Manifiesto Futurista*: una loa a la velocidad martilleante, a la guerra, a cualquier tipo de violencia, parecían deseosos de abrir cualquiera de los periódicos de los actuales frentes. El gran desastre y burla feroz estaban por llegar. El deseo de aventura fue más fuerte que el poder de la imaginación, incapaz de representarse la deshigienización total de la guerra. Sus imaginaciones no tardarían en ser violentadas por la realidad apocalíptica de las Grandes Matanzas.

El nuevo arte nos enseñó que nos podíamos preguntar por sus límites, porque ya no estaba claro dónde éstos se situaban, si es que estaban, si es que había aún arte. El siglo XX no reconoce castas artísticas, es la creación lo que cuenta, el atrevimiento, la originalidad, ironía y al fin también el chiste y la risa. El proceso de creación queda libre de amarras formales, morales, religiosas, temáticas. El arte fue muchas veces pregonero de nuevos tiempos, el tiempo se hizo arte cuando se le puso por título de un manifiesto y un siglo pasó por sus cuerdas.

TEMPUS FUGIENS OMNIA DELET

### EN ESTE NÚMERO

#### **Página 3. Vanguardismo.**

Dos expertas hablan sobre este tema aprovechando el centenario del Manifiesto Futurista.

#### **Página 4. Ciencia, optimismo y vanguardia.**

No es casualidad que las vanguardias apareciesen a la vez que la gran revolución científica de comienzos del siglo XX. ¿Cuál fue y cuál sigue siendo la relación entre ciencia y vanguardia?

#### **Página 6. Artículos.**

Artículos variados, todos ellos escritos por alumnos de Filosofía, Filología e Historia.

#### **Página 12. Entrevista.**

Vicente Gutiérrez romperá algunos esquemas con su poesía subversiva.

#### **Página 13. Relatos.**

Con cuatro cuentos de los escritores Ignacio Pajón Leyra (autor de *Tempus Fugit*), Alejandro Romero Nieto (finalista premio Booket 2007), Alicia Gallego Zarzosa y Ana Bernárdez y, además, un microrelato de Achille Mahop (premio Semana Cultural de España en Yaundé).

#### **Página 20. Poesía.**

Rompedora o conservadora, toda esta poesía es, en esencia, un reto al inmovilismo.

#### **Página 25. Concursos literarios.**

Información actualizada sobre los próximos y más relevantes concursos literarios.

#### **Página 26. Creación y osadía.**

¿Por qué es importante el teatro?

#### **Página 27. Literatura, cine y música.**

Con secciones dedicadas a Ray Loriga, el Rock avant-garde y los cortos de David Lynch.

#### **Página 28. El chat.**

Sección especial de contraportada, en este número escrita por Romuald-Achille Mahop.

Tú también puedes colaborar con nosotros si lo deseas. Envía relatos, poemas, artículos, entrevistas... Los estudiantes de intercambio serán especialmente bienvenidos y pueden escribir en sus propios idiomas. También estamos abiertos a tus comentarios y sugerencias. Contacta con nosotros escribiendo a [mephisto\\_ucm@hotmail.com](mailto:mephisto_ucm@hotmail.com) o visita nuestro nuevo blog: <http://gacetamephisto.blogspot.com>