

CRÉDITOS

Director

Borja MENÉNDEZ DÍAZ-JORGE

Subdirectora

María Piedad GARCÍA-MURGA SUÁREZ

Colaboraciones

Miguel Ángel BUENO ESPINOSA, Marina COMA DÍAZ, Javier CUMPA ARTESEROS, Ricardo DORADO PUNTCH, Mónica FERNÁNDEZ FERRERAS, Laura FERNÁNDEZ PALOMO, Alba GONZÁLEZ SANZ, Belén HERNÁNDEZ ORDUÑA, Daniel HERRERA CEPERO, Laura HERRERO OLIVERA, Emilio ISIDORO GIRÁLDEZ, Carmay JUAECHE, Saffana MANOUN, Jesu 'Giusy' MARÍN, Valeria MARTÍN VILLAMIL, Ignacio PAJÓN LEYRA, David PASCUAL COELLO, Sandra PEDRAZ DECKER, Begoña REGUEIRO SALGADO, Martha RINCÓN CANO, Alejandro ROMERO NIETO, Antonio SÁNCHEZ REDONDO, Javier SÁNCHEZ-ARJONA, Juan SETIÉN DEL VALLE y Daniel VENTURA HERRANZ.

Colaboraciones especiales

Mariana BRIEQUE, Gutmaro GÓMEZ BRAVO, Dámaso LÓPEZ GARCÍA, Beatriz VILLACANAS PALOMO y Leo ZELADA.

Diseño

María Piedad GARCÍA-MURGA SUÁREZ, Borja MENÉNDEZ DÍAZ-JORGE y Julia VALIENTE GARRIDO.

Agradecimientos especiales

Lucila GONZÁLEZ PAZOS

Produce

Emeuve Impresores
emeuve@auna.com

Depósito Legal

M-10021-2007

ISSN

1887-522X

La dirección no se hace responsable necesariamente de las opiniones expresadas por colaboradores o invitados.

Con el apoyo oficial de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Esta gaceta, sin ánimo de lucro, se publica gracias al amable apoyo de los siguientes departamentos, facultades y vicerrectorados: departamento de Filología Alemana, departamento de Filología Inglesa I; departamento de Filología Inglesa II; facultad de Filología; facultad de Filosofía; facultad de Geografía e Historia; vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social; vicerrectorado de Estudiantes y vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Ayuda al Desarrollo. La gaceta tiene una tirada de 2200 ejemplares, repartidos en las facultades de letras de la UCM, así como en bibliotecas y centros culturales.

EDITORIAL

TEMPUS NON FUGIT

El futuro es como la línea del horizonte, cuanto más aprisa corres y mayor es la ansiedad de llegar a donde está, tanto más aprisa se escapan ella y él. El reloj gira más lento cuanto mayor es la esperanza del asalariado en que llegue el fin de su turno y vuela en cambio cuando el equipo que quiere ganar va perdiendo en su casa. Pero deprisa o despacio el tiempo nos dicen que pasa siempre igual, imperturbable a nuestras esperanzas y nuestros miedos, ajeno incluso a nuestro terror geométrico.

Así que no, no piense el lector que el tiempo huye o hace otra cosa cualquiera: la verdad es que no es precisamente él el que huye de nosotros, sino nosotros de él y es nuestra ansiedad la que lo hace desplazarse como la línea inalcanzable del horizonte, siempre más allá, más afuera, siempre hacia un futuro al que tratamos de arrastrarnos y saber de antemano, como si pudiera estar ya aquí. Esa es la zanahoria que nos mueve, la idea de un delicioso tubérculo naranja que nunca llegamos a probar.

Y junto a esta idea del tiempo futuro que no puede pensarse sino como ya pasado (aunque sea en el futuro, como cuando el adivino dice "te vas a morir" y entonces te muestra la bola contigo muerto en ella) junto a esa idea está el dinero contante y sonante, que es su encarnación más pura: el dinero no puede gastarse sino en el futuro y es ése su único valor de uso, servir para el futuro. Tiempo y dinero estamos hartos de oír y de sentir que son lo mismo.

Esta manera de ser contradictoria del tiempo (que pasa y está quieto a la vez o al mismo tiempo) es la que nos hace preguntarnos por nuestras relaciones temporales con él. Parece ser que vivimos en él, que hemos nacido en la Historia y en el Tiempo, y que ellos seguirán adelante sin nosotros, pero a la vez es el tiempo de la Historia el que no pasa y uno es historia precisamente cuando ya está muerto. La muerte es nuestro futuro más cierto, del que siempre se nos velan los detalles.

Pues bien, sobre el futuro hemos querido que fluya la corriente de este número, por ver si después de pasado el torrente nos resulta más claro si este tiempo que nos queda es dulce como la miel o amargo como el ajeno.

TEMPUS FUGIENS OMNIA DELET

EN ESTE NÚMERO

Página 3. El tiempo.

Dos expertos hablan sobre este tema tan inasible y, a la vez, tan importante para nosotros.

Página 4. El futuro, arma arrojadiza.

El futuro ejerce una fuerte presión sobre nuestras decisiones. Líderes políticos y religiosos lo usan por igual para influenciar a las masas, ellos son los magos y adivinos de la modernidad.

Página 7. Artículos.

Artículos variados, todos ellos escritos por alumnos de Filosofía, Filología e Historia.

Página 13. Entrevista.

Leo Zelada, poeta, habla con nosotros de su obra y de las dificultades del mundo editorial.

Página 14. Relatos.

Siete cuentos de los escritores Mariana Brieque, Marina Coma (en inglés), Daniel Herrera, Ignacio Pajón (autor de 'Cualquier lugar, cualquier día'), Sandra Pedraz y Begoña Regueiro (directora de la revista 'Otras Palabras').

Página 19. Poesía.

Ahora con tres páginas más que incluyen una sección especial dedicada al soneto, amante difícil de los que gustan de la forma establecida.

Página 25. Concursos literarios.

Información actualizada sobre los próximos y más relevantes concursos literarios.

Página 26. Creación y osadía.

Un repaso al teatro de actualidad, pero sin olvidar lo clásico.

Página 27. Literatura, cine y música.

Con secciones dedicadas a la ciencia ficción, la ópera de Verdi y el cine de Jean Renoir.

Página 28. El chat.

Sección especial de contraportada, en este número escrita por Alejandro Romero.

Tú también puedes colaborar con nosotros si así lo deseas. Participa activamente del modo que mejor puedas: escribe relatos, poemas, artículos, entrevistas... Los estudiantes de intercambio serán especialmente bienvenidos. También estamos abiertos a tus comentarios y sugerencias. Contacta con nosotros escribiendo a mephisto_ucm@hotmail.com