

# Entrevista: inauguración de la editorial Memento Mori

Héctor Cortiguera

*Memento Mori es una editorial de reciente aparición, una iniciativa realmente arriesgada tanto en continente como contenido, ya que apuestan por una vuelta atrás hacia las auténticas novelas de bolsillo; pequeñas historias llenas de acción y aventuras, ideales para leer de una sentada. Y como aquellas viejas novelas de a duro, en Memento Mori apuestan por la novela de género pero sin ser puristas. Aquí cabe todo y se celebra e incita la mezcla.*

*Hasta ahora han publicado dos libros: "Nigromancia en el reformatorio femenino", de John Tones, una sórdida historia de misterio en un ambiente muy peculiar (¡el título lo dice todo!) y "Perros del desierto", de Francisco Serrano, un apasionante western de ciencia ficción.*

*Hemos querido aprovechar este nuevo número de Sci-Fdi para poder charlar con ellos y dar a conocer esta línea editorial tan interesante.*

*Comenzamos entrevistando al editor, Alberto Haj-Saleh, y continuamos con el autor Francisco Serrano, del que también publicamos en este número el primer capítulo de su libro "Perros del desierto".*

**Alberto, la iniciativa de Memento Mori parece muy arriesgada, teniendo en cuenta el panorama editorial español. ¿Qué os impulsó a sacar adelante esta colección? ¿Cómo pensáis que es el público de esta colección?**

La locura, claro, abrir una colección como Memento Mori esperando hacernos ricos es bastante inverosímil, sumada a demasiadas cervezas en una noche. Ya más en serio: la motivación principal de poner en marcha la colección es la convicción de que existe ese espacio en el panorama editorial para las novelas de género y sobre todo que existe una masa potencial de escritores más que decentes que pueden y desean escribir novela de género.

Aspiramos a que nuestro público sea más

heterogéneo del que se podría pensar a priori. Si algo nos ha enseñado Internet es que lo que antes se despachaba como "frikismo" resulta que en realidad no es más que una querencia por una serie de géneros que han marcado la educación sentimental de mucha gente y que, de repente, se encuentran con que no están solos echando de menos esos géneros. No hay absolutamente ninguna razón para dejar de leer ciencia ficción, o terror o novelas de aventuras, ninguna. Así que la idea es que el público de la colección sea cualquiera que vea los libros y piense "qué buena pinta".

**Estas dos primeras publicaciones apuestan por la mezcla desvergonzada de géneros literarios. ¿Qué nuevas combinaciones tenéis para nosotros? ¿Nos podéis adelantar alguna sorpresa?**

¡Si os las cuento ya no es una sorpresa! Bueno va: En cartera tenemos al menos una novela de aventuras bastante demoniaca y una historia a medio camino entre *La guerra de los mundos* y una pesadilla lovecraftiana.

**Estas obras son pequeñas, en cuanto a extensión. ¿Cómo será la extensión de futuras novelas? ¿Pensáis que el formato corto tiene futuro?**

Pues mira, ha sido casualidad, pero las novelas siempre andarán entre las 120 de *Perros del desierto* y las 180 de *Nigromancia en el reformatorio femenino*, de hecho esta extensión breve es parte de la filosofía básica de la colección. Estos son libros pensados para ser leídos de una sentada, para llevarlos al metro, al tren, a la sala de espera, a la cola de hacienda, adonde sea, pero para llevarlos encima. Eso implica que tienen que ser breves, fáciles de llevar y de tamaño compacto. Además, pocas páginas implica ir al grano inmediatamente, que es otra de las cosas por las que apostamos.

**¿Habéis pensado en utilizar el cómic como**

## plataforma?

Pues ojalá... pero de momento no, de momento vamos a ver qué tal van las novelas y si la respuesta es positiva veremos cómo ampliamos los tentáculos de Memento Mori. Pero me encantaría, ¿eh? De hecho hicimos una edición limitada de un fanzine para regalar a la gente que comprase las dos novelas en pre-venta a través de nuestra web y el fanzine tenía un par de historias inéditas y unas cuantas ilustraciones, y la verdad es que fue un exitazo, tanto que me parece que vamos a repetir la idea con los dos próximos. Y oye, yo veo las ilustraciones y casi que es inevitable pensar en un Memento Mori Comics... pero por ahora no nos lo planteamos.

*Seguimos con Francisco Serrano, alias Frunk Funkhouser*

### **En la novela encontramos ciencia ficción postapocalíptica mezclada con un western lleno de tipos duros, ¿podrías comentarnos algunas de las referencias que usaste?**

Las influencias me las han ido desglosando después, yo no soy consciente del todo de las cosas que he ido birlando aquí y allá. Desde luego no lo era durante la escritura. Creo que la idea original nace de un cruce bastante natural en mi cabeza de "Dune" de Frank Herbert y "Meridiano de sangre" de Cormac McCarthy. También fue muy importante la película "The proposition" de John Hillcoat, quizá por hacerme comprender hasta qué punto el western es un género mutante, que acepta casi todo. Me gusta pensar que hay algo de Elmore Leonard en algunos diálogos.

### **Y, más en general, ¿cuáles son tus autores u obras favoritas? ¿Cuáles son tus novelas preferidas? ¿Cómics? ¿Películas?**

Acometer semejante enumeración sería un trabajo tan extenso, tan sujeto a caprichos y estados de ánimos, tan sujeto a revisión constante, que me dan vahídos solo de pensarlo. Por citar algunas obras y autores claves, además de los arriba citados, podría mencionar "Ada o el ardor" de Nabokov, a Coetzee, "Warlock" de Oakley Hall, las historias de robots de Asimov, a Robert Silverbergh, a Jack Vance, cualquier cosa que haya escrito James Ellroy, incluso su lista de la compra, Borges, Bioy Casares, Phillip Roth.... Son legión, me temo. En cine y cómics podría hacer una lista igual de desordenada.

### **Si bien en el cine se asocia, muchas veces, ciencia ficción con películas de aventuras llenas de acción, en la novela no suele ser tan frecuente. ¿Qué te impulsó a escribir esta ciencia ficción con un tono tan pulp?**

Creo que el mismo impulso que nos mueve a todos los que intentamos escribir: volver a contar, a nuestra manera las cosas que nos han gustado, emocionado o fascinado en las obras de nuestros mayores. En mi caso, aunque no exclusivamente, ese sustrato es de género, tanto de ciencia ficción como de terror o noir. Y, claro, también porque los libros de Memento Mori han de ser trepidantes y violentos y no cabía escribir "Perros del desierto" de otra manera.

### **¿Qué clase de público crees que leerá tu novela? ¿A quién crees que gustará especialmente? ¿Crees que habrá más autores que se vean inspirados por tu novela a hacer algo parecido?**

¿Además de amigos y familiares, quieres decir? Espero que la propuesta sea lo bastante atractiva como para llegar incluso a los que no se considerarían lectores de género, de ciencia ficción o western, en primer término. En cuanto a lo de poder ser inspiración para otros, no sé. Si este pobre emeritense ha escrito una novela de ciencia ficción y aventuras desérticas es que cualquiera puede. Quizá esto anime a alguien. Quién sabe.