

## CULTURA

LA CRÍTICA  
de Cine

## ► Código fuente (2011)

Colter Stevens es un soldado norteamericano enviado a Afganistán. Al despertar de un terrible sueño no sabe si se encuentra en una cápsula espacial o en un tren a punto de morir en un atentado. Lo que tiene claro es que ya no está con su batallón en los desiertos afganos.

El guionista Ben Ripley no había escrito antes prácticamente nada, con la excepción de un par de guiones para las tercera y cuarta parte de *Species*, que se estrenaron directamente en vídeo. Aquí nos cuenta una historia de viajes en el tiempo y de repeticiones en el pasado para intentar encontrar a un criminal y así poder evitar su siguiente crimen. Como todas las historias que juegan con el tiempo al final se encuentran con una paradoja (ya sabéis, eso de "si voy al pasado y mato a mi abuelo, ¿llegaré yo a nacer? Y si no nazco, ¿cómo demonios he viajado al pasado?) y como es lógico no sabe resolverla. No es que Ripley no sepa cómo solucionarlo, es que simplemente no hay salida. Para que no exista la paradoja, los viajes en el tiempo al pasado deben enviar al viajero a otra dimensión, a una especie de multiverso que defienden algunos físicos. Pero claro, si el viajero se va a otra dimensión y no interfiere con la que vive, ¿qué gracia tiene viajar al pasado? Todo realmente difícil, la verdad. En fin, que estos guiones siempre son una pescadilla que se muerde la cola, aunque hay que reconocer que son divertidos y que pueden volver loco a cualquiera, o por lo menos pueden dar que hablar y pensar, que ya es mucho decir.

El director Duncan Jones sorprendió a todos los espectadores con su anterior trabajo, *Moon*. Este filme comparte con aquel una visión muy negativa de la tecnología y de lo que se puede hacer con ella. Aunque en las dos cintas deja siempre un espacio para la esperanza y la posibilidad de cambiar las cosas por mucho que se empeñe el sistema y las máquinas. Por cierto, también aquí el sistema es algo terrible, informatizado y las comunicaciones son frías y se relacionan a través de monitores que aportan información falsa. El rodaje del filme es bastante trepidante, algo totalmente diferente a su trabajo en *Moon*, que era una película esencialmente contemplativa. A pesar del cambio de registro, Jones lo hace realmente bien.

Entre el reparto, Jake Gyllenhaal sufre lo suyo, pero yo me quedo con Vera Farmiga, que no sé por qué, pero me encanta.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Duncan Jones  
► Con: Jake Gyllenhaal, Vera Farmiga, Jeffrey Wright, Michelle Monaghan

LA PRIMERA FASE DE REPRESENTACIONES TEATRALES SE EXTENDERÁ HASTA EL 20 DE MAYO

## La Complutense celebra la XV edición del certamen de teatro universitario

► El certamen de teatro universitario ha dado un salto en cuanto al número de grupos participantes en esta edición. Si el año pasado fueron 13 los que optaron a premio en 2011 se ha elevado la cifra hasta 22.

T. C.  
El 1 de abril, la Compañía de Teatro Perro abrió el fuego con la obra *Fragmentos de un discurso amoroso*. Sobre el escenario diez actores diferentes iban recitando precisamente eso, fragmentos de discursos literarios, de autores como Roland Barthes y Juan Ramón Jiménez. La elegante escenografía, con unas sábanas llenas de folios escritos y una ventana en la que aparecían personajes tatuándose palabras de amor, fue un arranque digno de lo que probablemente se pueda esperar del resto del certamen.

Los segundos en actuar fueron los ganadores de la última edición, la compañía Watabata. En esta ocasión representaron la obra *Reichnazimient: el increíble estupidario del profesor Malgache*. La acción transcurre en un futuro todavía lejano, durante la Tercera Guerra Mundial, en un búnker

**Las representaciones suelen ser a las 19 horas en diferentes facultades del campus de Mondoa**



J. DE MIGUEL

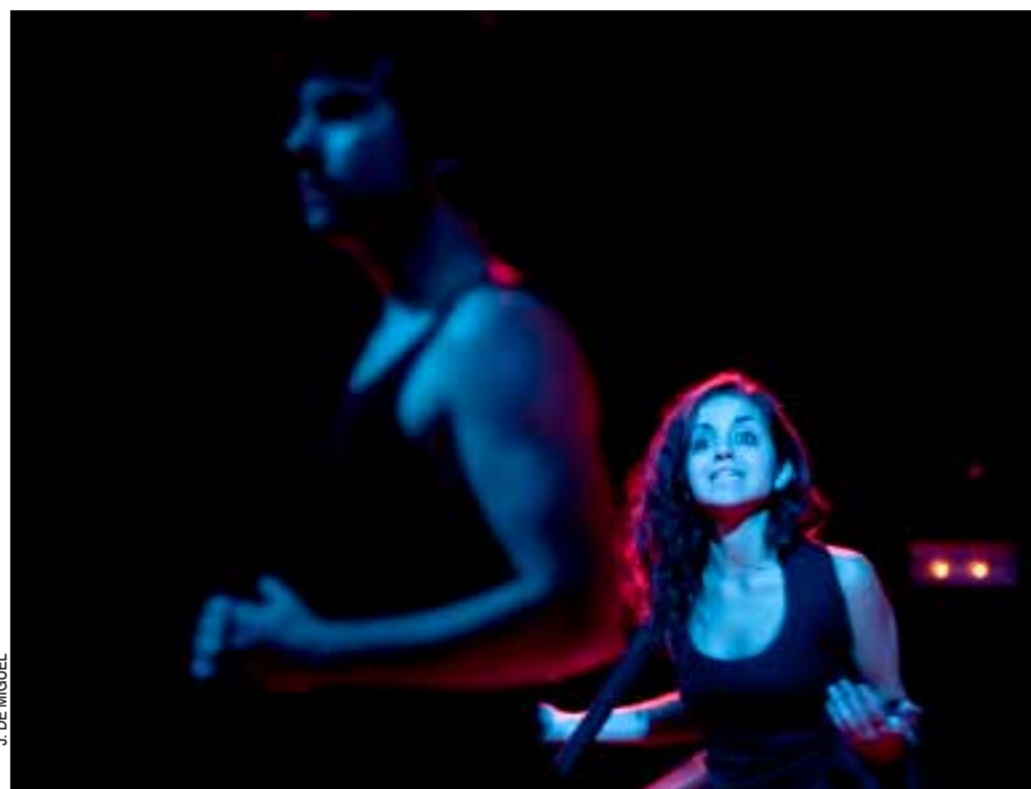
secreto mandado construir en su día por Hitler. Allí conviven una serie de personajes que hablan del bien y del mal y hacen chistes con personajes como Messi, que es probable que nadie sepa quienes son en el año 2025.

Cuando salga este periódico habrán participado también Homérica con la obra *Edipo soñando con el Dr. Freud* soñando con *Edipo* (comedia de cuatro profesiones trágicas), y Teatros Motivados, con una versión propia de la obra de Ionesco a la que han cambiado incluso el nombre para llamarla *La cantante con peluca*. El día 12 de abril actuará Hoplandia, en la Facultad de Cien-

Sobre estas líneas, imagen de *Reichnazimient: el increíble estupidario del profesor Malgache*, y de *Fragmentos de un discurso amoroso*. A la derecha, otra imagen de la obra representada por la compañía Watabata.

cias de la Información, con la obra clásica *Antígona*.

Después vendrá un parón, motivado por las vacaciones de primavera, y el 26 de abril comenzará un auténtico maratón de teatro con cuatro obras por semana, e incluso cinco la última de todas, la que va desde el 16 al 20 de mayo. La programación completa se puede consultar en la web de la UCM.



J. DE MIGUEL



J. DE MIGUEL

## La Facultad de Bellas Artes de Aranjuez, con el arte público

T. C.  
El pasado 30 de marzo se inauguró en el colegio público Miguel Puerta de Aranjuez un proyecto de arte público, que ha consistido en la elaboración de pinturas murales en distintos espacios de este colegio.

Los trabajos, que forman parte de un proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la UCM, surgieron por iniciativa de Macarena Moreno, Carmen Parralo, Gerardo Orellana y Enma García, profesores de la Facultad de Bellas Artes del CES Felipe II, del campus de Aranjuez de la UCM. En la realización de las pinturas murales han participado estudiantes de dicha Facultad. A la inauguración de los trabajos en el porche del C.P. Miguel Puerta acudieron representantes del Ayuntamiento de Aranjuez, encabezados

por el propio alcalde, Jesús Dionisio Ballesteros, y la concejala de Educación, Lucía Megía, así como la directora del colegio, Montserrat Martínez

Este no es el único proyecto vinculado con el arte público que se está llevando a cabo en la Facultad de Bellas Artes del campus de Aranjuez. Otro grupo de profesores está organizando la tercera edición de la Muestra de Arte Público de Aranjuez, que se convoca desde la Complutense con colaboración de la Fundación Aranjuez Paisaje Cultural. Consiste en obras de arte público desarrolladas por alumnos, que se instalarán en junio en distintos puntos de la ciudad, y de un seminario (conferencias, mesas redondas, talleres) que tendrá lugar durante la semana del 2 al 6 de mayo.



J. DE MIGUEL

## Jóvenes artistas en la Casa del Estudiante



J. DE MIGUEL

J. F.  
La obra de María Pérez Gil (una de cuyas piezas se puede ver en la imagen superior) es totalmente desgarradora. Confiesa que trabaja sobre el cuerpo humano "a raíz de una enfermedad". Sus obras están realizadas con medias, "que representan la fragilidad", rellenas con arroz, "que es el reflejo de la fertilidad y la fecundidad de la mujer", y reforzadas con una estructura de hierro. La

artista trabaja también con fotografías, vídeos y grabados, pero siempre en torno a la misma temática. Una amplia muestra de la obra escultórica de Pérez Gil se puede ver hasta el 26 de abril en la Casa del Estudiante junto a las pinturas de Beatriz Vaca Campayo y tres serigrafías de Julio Adán.

En la mayor parte de los cristales se puede ver la obra de Vaca Campayo. Explica que desde fuera se aprecia su

trabajo como si fuera un lienzo y por dentro se ve la imagen que crea la luz a través de la pintura. El trabajo está dividido en distintos cuadros y en todos se repite la misma escena en distintas escalas.

Por último, el trabajo de Julio Adán son tres serigrafías en las que se lee "Se vende" junto a los números de teléfono personales del autor. Adán explica que es una reflexión sobre la idea de vender y de venderse.



J. DE MIGUEL

**Momentos estelares de la geología planetaria** es el título de la exposición que se podrá ver durante todo el mes de abril en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Geológicas. En la muestra se pueden ver desde libros del siglo XIX sobre geografía lunar hasta ejemplares de revistas americanas de cuando el hombre puso el pie en la Luna e incluso meteoritos o rocas afectadas por el impacto de los mismos. Gabriel Castilla Cañamero, comisario de la exposición, explica que fue en noviembre de 2010 cuando Javier García García, actual director de la biblioteca le propuso organizar una exposición relacionada con el espacio. La idea original, luego enriquecida, no era otra que mostrar al público parte de la colección de libros de astronomía que hace décadas empezó a adquirir el propio Castilla Cañamero.

## LIBROS



CUADERNOS DE FILOLOGÍA ITALIANA  
Eds. M. Hernández, M. Carrascosa y M. Valvassori  
Vol. extraordinario UCM  
Madrid, 2010  
250 páginas  
ISSN: 1131-9527

Este volumen extraordinario de los Cuadernos de Filología Italiana está dedicado a Boccaccio: narrativa de los Siglos de Oro, cine y teatro. A lo largo de sus doscientas cincuenta páginas filólogos italianistas e hispanistas, historiadores de la literatura, comparatistas y folcloristas abordan los distintos motivos, temas, técnicas y efectos expresivos manejados por Boccaccio que, en el intercambio de géneros y sistemas expresivos que va del relato, escrito u oral, a la representación teatral o la adaptación filmica, han ido recorriendo los diferentes ámbitos en los que la cultura entre España e Italia ha dialogado con gran fluidez.

Libro electrónico



VALORACIÓN NEUROLÓGICA. VIENO  
Varios autores  
Editorial COMPLUTENSE  
Madrid, 2011  
53 páginas  
ISBN: 84-99380575

Los tratamientos y cuidados de personas con alteraciones en el sistema nervioso central requieren una formación específica en el campo de la neurología para poder identificar rápidamente signos y síntomas concretos que puedan indicar cambios en el estado general del paciente.

El objetivo de este libro, en el que ha participado varios especialistas, es crear una valoración neurológica sencilla y completa (a la que han denominado VENO), a partir de las ya existentes, que permita conocer y registrar el estado neurológico de un paciente para su

valoración por el personal de enfermería con la frecuencia que se requiera.

Periodismo



ESTUDIOS SOBRE EL MENSAJE PERIODÍSTICO  
Varios autores  
Volumen 16  
Publicaciones UCM  
Madrid, 2010  
524 páginas  
ISSN: 1134-1629

El futuro del periodismo, introducción al concepto de empresa periodística en Internet, la industria de los periódicos o los nuevos entornos, nuevas demandas y nuevos periodistas son algunos de los temas que aborda el volumen 16 de esta revista científica que, dirigida por el departamento de Periodismo I, fomenta la investigación de las formas expresivas y de las funciones sociales del periodismo.

Salud



INFORME SOBRE RADIOFRECUENCIAS Y SALUD  
Autor: CCARS  
Edi: COMPLUTENSE  
Madrid, 2011  
80 páginas  
ISBN: 84-99380711

En esta tercera edición del Informe se analizan los principales resultados de los estudios experimentales, así como los obtenidos a través de los estudios epidemiológicos. También se analizan los centrados en la determinación de los niveles de exposición de la población a los campos de radiofrecuencia asociadas a las estaciones base. Cabe destacar que en el presente Informe se trata otro aspecto de suma importancia en la relación sociedad-nuevas tecnologías: el ámbito jurídico. Con esta publicación, el Comité Científico Asesor en Radiofrecuencias y Salud (CCARS) trata de facilitar asesoramiento científico e información clara, independiente y actualizada a todas las entidades públicas y privadas, así como a la ciudadanía, sobre la expansión a los campos electromagnéticos de radiofrecuencias y sus efectos sobre la salud humana.