

EL CURSO "ESGRIMA HISTÓRICA: DEL SIGLO XIV AL XVII A TRAVÉS DE LA ESPADA" ES UNA PIONERA INICIATIVA QUE AÚNA EL ESTUDIO HISTÓRICO CON SU PRÁCTICA

Con la historia en la mano

¿Es posible impartir clases prácticas de historia? Los responsables y matriculados en el curso "Esgrima histórica: del siglo XIV al XVII a través de la espada" tienen clara su respuesta: sí. Y es que como afirma Alberto Bompreszi, codirector del curso y presidente de la Asociación Española de Esgrima Antigua, "La espada te pone la historia en la mano"

Durante varios siglos, en concreto del XIV al XVII, la espada fue algo más que un arma con la que atacar o defenderse. El tipo de espada que una persona utilizaba le situaba en una u otra clase social. Las destrezas y conocimientos que desarrollaban no solo influían en el desarrollo personal sino también, por ejemplo, en las creaciones artísticas. La espada, como elemento central de las batallas, no solo era objeto de la creación artística, sino que el propio artista estaba influido en su forma de ver la vida, el arte e incluso su sociedad por la formación que había adquirido en el manejo de las armas. No puede ser casualidad que todos los grandes literatos del Siglo de Oro español compartiesen formación militar. Es, pues, posible, como afirma el profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, Javier Bernabé, trazar una historia de los siglos XIV, XV, XVI y XVII vinculada al uso de la espada y también lo es "practicar esa historia".

Estudiar historia y practicarla hasta donde sea posible es el objetivo de "Esgrima histórica: del siglo XIV al XVII a través de la espada", nuevo y novedoso curso incluido en la programación de la Escuela Complutense de Verano de este año. De la primera parte, del estudio de la historia, se encargan profesores de los Departamentos de Historia Moderna y de la Comunicación Social de la UCM, como la catedrática María de Pazzis Pi y Corrales e Ingrid Schulze. Para aportar el segundo ingrediente, la práctica de la historia, el curso cuenta con la total



colaboración de la Asociación Española de Esgrima Antigua, con su presidente, Alberto Bompreszi, a la cabeza, quien además es, junto a la profesora Pi y Corrales, codirector del curso.

Bompreszi, quien practicó esgrima deportiva de manera profesional, lleva más de una década dedicado a recuperar y a desarrollar en España la que se ha venido a denominar como esgrima histórica. Bompreszi defiende que se trata de una práctica más cercana al ámbito de las artes marciales que a la actual esgrima deportiva, en la que el honor, la verdad, el respeto al enemigo, asoman como elementos antagónicos al deseo de victoria a cualquier precio que persigue la esgrima actual. En esta última década, Bompreszi junto a sus colaboradores se han dedicado a indagar en los fondos de la Biblioteca Nacional y la Real Academia de la Historia en busca de tratados que describiesen los armamentos utilizados durante la Edad Media y, lo que es más importante, la manera correcta de utilizarlos. El resultado de ese esfuerzo y del conocimiento técnico que han logrado de todo ese armamento, y en particular de la espada en sus diversas modalidades, es la recuperación de los movimientos que hacían con la espada los esgrimistas de aquellas épocas. "Hemos tenido la suerte de que los tratados españoles, a diferencia de lo que sucede en los de otros países europeos, detallan de manera precisa los puntos geométricos de los que partían y a los que llegaban los luchadores. Así, y sabiendo que el principal objetivo de cualquier esgrimista es evitar ser tocado por su contrario, hemos conseguido recrear los movimientos concretos que debían llevar a cabo", explica Bompreszi.

Los quince matriculados en el curso están descubriendo esos movimientos y armamentos en sesiones prácticas impartidas dos días a la semana por el propio Bompreszi y sus colaboradores en la Asociación Española de Esgrima Antigua. Otros dos días las sesiones tienen lugar en el aula y consisten en clases teóricas de historia. Los viernes están dedicados a actividades más lúdicas como video-forum, visitas al Madrid de los Austrias, el Museo del Ejército de Toledo, o, como sucederá el último día del curso, al pueblo segoviano de Maderuelo, donde asistirán a una representación de un asedio medieval e incluso tendrán la oportunidad de lanzar con una catapulta.



Sobre estas líneas, Alberto Bompreszi (de negro, en el centro), junto a otros miembros de la Asociación Española de Esgrima Antigua y a los estudiantes del curso, en las instalaciones deportivas de la zona sur, en las que se llevan a cabo las sesiones prácticas. Como se observa en la imagen de la derecha, los estudiantes entran en contacto con diversos tipos de espada y practican la manera en que se utilizaban en la edad media. Bajo estas líneas, uno de los miembros de la Asociación Española de Esgrima Antigua posa tras mostrar la equipación propia de un soldado del siglo XIV, momento que se muestra en la imagen inferior derecha.



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

EL ÚLTIMO DÍA DEL CURSO, LOS ESTUDIANTES VISITARÁN AL PUEBLO SEGOVIANO DE MADERUELO, DONDE ASISTIRÁN A UNA REPRESENTACIÓN DE UN ASEDO MEDIEVAL E INCLUSO TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE LANZAR CON UNA CATAPULTA

OTROS CURSOS

◆ CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS

Los matriculados en este curso aprenden a manejar bibliografías, dominar el registro bibliográfico legible por ordenador, conocer las publicaciones seriadas y otros materiales especiales (música impresa, grabaciones sonoras, películas y videograbaciones), así como los recursos electrónicos y la descripción de manuscritos, incunables e impresos antiguos. En todos y cada uno de esos apartados, los alumnos realizan prácticas, catalogando y describiendo los diferentes tipos de documentos. Este curso, dirigido por Antonio Carpallo, ha alcanzado su octava edición.

◆ DOCUMENTACIÓN Y ESCRITURA: PALEOGRAFÍA, DIPLOMÁTICA Y ARCHIVÍSTICA

Juan Carlos Galende, director del curso, asegura que la escritura no es una realidad aislada, sino que hay que considerarla en el ámbito de la sociedad que la produjo. De ahí que los objetivos que se pretenden alcanzar son, además de despertar entre los alumnos el interés por estas disciplinas mostrando su atractivo y utilidad para su formación integral, concienciarle de la importancia de las fuentes escritas como base indispensable para cualquier trabajo histórico, filológico, jurídico-diplomático o archivístico.

◆ TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: NOVELA, CUENTO, POEMA, GUIÓN TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO, CRÍTICA LITERARIA Y ENSAYO

¿El escritor nace o se hace? La pregunta, como responde el director de este taller, el profesor Antonio Garrido, se lleva planteando desde la antigüedad clásica y hay respuestas en ambos sentidos. Garrido se sitúa en una posición intermedia. "Sin unos dotes naturales no hacemos nada, pero también es cierto que si no se encauza, si no se dota esa capacidad innata de una técnica, tampoco hacemos nada". El taller de escritura creativa intenta poner ese soporte a las capacidades de sus doce estudiantes. Para ello se les aportan conocimientos teóricos, pero sobre todo se les invita a escribir, a escuchar y a valorar.

Al profesor Garrido le gusta hablar dibujando imágenes, y así se lo transmite a sus alumnos. Para él, las capacidades creativas de sus estudiantes son como un río impetuoso que sin un cauce pierde su

agua. "Aquí les ayudamos –dice– a que a sus facultades naturales de predisposición a la creación, añadan una técnica o estrategia que les permita sacar provecho a esas dotes". No obstante, una vez conseguidas esas técnicas, ese saber cuál es el narrador más indicado para el tipo de historia que se quiere contar o si es el personaje quien mejor puede transmitir el espacio o el tiempo, o si esa debe ser una labor reservada al narrador, después de todo eso lo más importante es escribir, escribir y seguir escribiendo. "Nosotros les estimulamos para que escriban. Tenemos la ventaja de que todos nuestros alumnos son gente que quiere aprender a escribir mejor, y no les importa esforzarse para lograrlo. Así que les invitamos a escribir y también a que lean a otros autores, que no les importe imitarles, e incluso que lo vean como algo inevitable para mejorar".

◆ EL LIBRO ANTIGUO: ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El título de este curso, dirigido por Fermín de los Reyes Gómez, es bastante descriptivo, ya que a lo largo de las cien horas de duración, se dota a los alumnos de los conocimientos necesarios para afrontar los posibles trabajos con el libro antiguo, desde el análisis hasta la identificación, preservación, valoración y tasación. Para ello el programa se ha dividido en varios apartados: libro antiguo, manuscritos, incunables e impresos antiguos, encuadernación, el libro antiguo en la biblioteca y en el archivo, la investigación sobre el libro antiguo, el mercado del libro antiguo, el patrimonio bibliográfico y las tecnologías en relación con el libro antiguo. El curso incluye cinco visitas a bibliotecas importantes y a la imprenta artesanal del Ayuntamiento de Madrid.

◆ INTRODUCCIÓN / PERFECCIONAMIENTO A LA LENGUA DE SEÑAS ESPAÑOLA

A lo largo de estos días, los alumnos de este curso aprenderán a preguntar datos personales, a describir personas, a hablar de la familia, a contar, a preguntar direcciones o hablar de lo que hacen en su tiempo libre, entre otras muchas cosas. Pero esos cursos, dirigidos por José Gabriel Storch de Gracia y Mónica Pinillos (perfeccionamiento), además, pretenden sensibilizarles sobre las necesidades de las personas sordas, que todavía se encuentran con muchas barreras para poder hacer una vida independiente.