

La Crítica de Cine

Young adult (2011)



Mavis Gray trabaja como "negra" en una editorial de Minneapolis. Su vida no tiene demasiados alicientes, así que decide volver a su pueblo natal en busca de aquello que no tiene en la gran ciudad, pero los deseos no suelen coincidir con la realidad.

La película está escrita por Diablo Cody, conocida por el Oscar que ganó por el guión de *Juno*. Si aquella película hablaba de lo traumático que es pasar de la adolescencia, esta se centra en lo difícil que es hacerse viejo, o vieja en este caso. Llama la atención el tema en una guionista, porque la obsesión por el envejecimiento es una pauta común en los hombres, que estamos siempre preocupados por el paso del tiempo, pero no suele aparecer en la literatura femenina.

La historia le viene al pelo a Jason Reitman, director de *Young adult*, pero también de *Juno* y de *Up in the air*. A Reitman le interesan las historias en las que sus personajes caminan por el filo y en las que hay un poso de tristeza y depresión. George Clooney en *Up in the air* era un auténtico fracasado, a pesar de su apariencia de triunfador, y lo mismo ocurre aquí con Charlize Theron. El ambiente un tanto anticuado de la historia (con radiocasetes y maquillajes a lo Michelle Pfeiffer en los noventa) también da esa sensación de que el tiempo se ha detenido y de que

la historia se ha estancado para los personajes, sobre todo para la protagonista principal. Lo que no me cabe en la cabeza es el diseño del cartel de la película. La primera vez que lo vi pensé que esto iba a ser una comedia absurda en plan *Big*, con alguien que no quiere crecer y se queda añado, pero realmente es una película bastante amarga (pero buena) sobre la imposibilidad de avanzar mentalmente. El final además está abierto y para algunos puede ser un *happy-end*, mientras que para otros (entre ellos yo) es igual de deprimente que el resto del filme (aunque sorprendentemente en la proyección había gente que se reía como si fuese una comedia desternillante).

Reitman tiene la suerte de contar con Charlize Theron para este papel. Y digo suerte, porque es una de las pocas actrices que no temen enfrentarse ante las cámaras a cara descubierta, y además le da igual aparecer fea. De hecho, yo diría que cuanto menos se maquilla más confianza tiene en sí misma y los directores menos miedo tienen a trabajar con ella. De los demás, destaca Patrick Wilson con ese aspecto de pringadillo de pueblo, que le viene al pelo en esta historia.

JAIME FERNÁNDEZ

- **Director:** Jason Reitman,
- **Con:** Charlize Theron, Patrick Wilson, Patton Oswalt, Elizabeth Reaser, Jill Eikenberry

Recomendaciones

Qué Escuchar

Play, de Alamedadosoulna

El día 3 de marzo podremos escuchar a Alamedadosoulna en la sala Kapital de Madrid. Creo que es la primera vez que tocan en Madrid desde que sacaron su disco *Play*, el pasado mes de septiembre. Yo no pienso perdmelo y recomiendo que no lo haga nadie a quien le guste la música y el espectáculo. Este último disco (que se puede bajar de su web al precio que a cada uno le dé la gana) ellos mismos lo definen como "un *greatest-hits*-premature envuelto en un nebuloso océano de reminiscencia jamaicanas, ritmos



sexies y auténticas bombas de relojería directas al hígado de la me-
mez y la sosería", y es una de las mejores maneras de hablar de él. Otra manera, más sencilla, sería: genial y divertido. Como muestra unas estrofas del tema *Me lo trago*: "No creo en la masturbación por no quedarme ciego./ beato, puro y casto, preparado para el cielo./ Cualquier creencia alimenta mi existencia./ es mi forma de vida no importa la incongruencia".

PEDRO GONZÁLEZ
LICENCIADO EN INFORMÁTICA

Qué Leer

e-books de La Factoría de Ideas

Hasta ahora si querías leer libros divertidos como *¡Muérdeme!*, de Christopher Moore; siniestros con mensaje como *El reino de los zombis*, de Len Barnhart; y clásicos de la ciencia ficción como *Mundo anillo*, de Larry Niven, sólo tenías la opción de hacerte con ellos en papel. Ahora dan el salto a la versión digital, para aquellos que disfrutaban con la lectura en su *e-reader*, su iPad, o si tienen muy buena vista, en su iPhone. Los precios están ajustados, y a pesar de que los libros digitales tienen un



IVA más alto que los de papel (locuras de la administración) salen más baratos que los libros en papel. Otra ventaja frente a los libros tradicionales que se compran por Internet, es que los *e-books* se reciben de manera inmediata. Es cierto que se pierde la emoción de esperar que en el buzón de casa haya algo más que publicidad o información bancaria, pero quizás esa emoción sea cosa del pasado, de los que todavía nos emocionamos con los libros de papel. Lo importante es leer.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

Qué exposición visitar

300 años haciendo historia

No es fácil hacer una historia de la cultura, menos aún si es en una exposición y, aún más complicado, si se trata de hacer una exposición sobre una Biblioteca Nacional. Este es el excepcional reto y el admirable logro conseguido por la Biblioteca Nacional Española. Con motivo de su tricentenario la BNE nos deleita al exhibir, y exhibirse, en una magnífica exposición, comisariada por el profesor de la UCM, José Manuel Lucía Mejía, sus mejores códigos, ex libris, incunables, libros, cromos, estampas, mapas, fotografías,



pinturas, autógrafos, carteles... para compartirlos con todos nosotros. Y lo hace ofreciéndonos un recorrido por su historia, que es la nuestra, la de nuestra cultura, a través de sus colecciones más emblemáticas. Una historia, la de la Biblioteca Nacional, siempre entrelazada con la historia de España y su evolución en el espacio y el tiempo, la cultura, la transmisión del conocimiento y la incorporación de las tecnologías.

FRANCISCA B. DE SALSAMENDI
DOCTORA EN COMUNICACIÓN