

# TRIBUNA COMPLUTENSE

30 de enero de 2014

Universidad Complutense de Madrid

Número 141

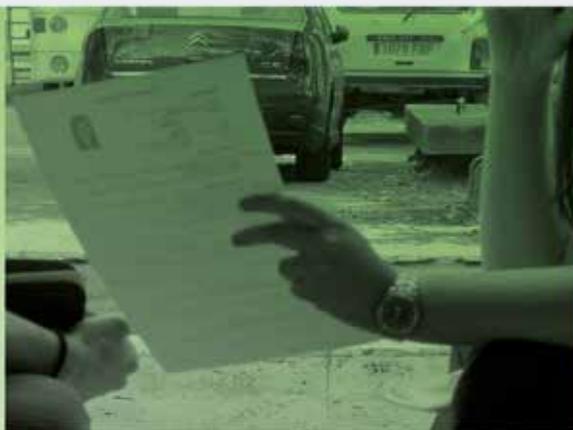
## Un modelo propio de Calidad

Las Facultades y centros de la UCM están desarrollando mejoras constantes en la docencia de sus titulaciones y en los servicios que prestan a sus estudiantes. El objetivo es crear un Modelo Complutense de Calidad



J. DE MIGUEL

**CARLOS SAURA NO DA DEMASIADA IMPORTANCIA A SUS PELÍCULAS, A PESAR DE QUE MUCHOS DE SUS TÍTULOS SE HAN CONVERTIDO EN AUTÉNTICOS REFERENTES DE NUESTRO CINE**



*Gestión eficaz en docencia e investigación,  
solidaria, comprometida,  
una apuesta por la renovación,  
con nuevos espacios y nuevos talentos*



## Visor digital

## Hemeroteca

Número 137

Número 138

Número 139

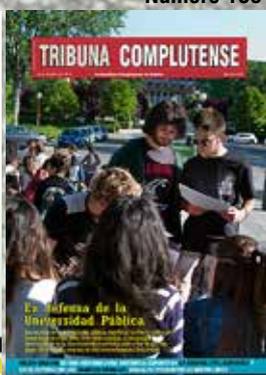
Número 140

Número 136

Número 135

Número 134

Número 133



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

## Sumario

### Nuevos decanos

El 16 de enero tomaron posesión los cinco decanos elegidos en las elecciones de diciembre. Son los de las facultades de Matemáticas, Comercio y Turismo, Educación, Trabajo Social y Geografía e Historia.

7

7



### Horizonte 2020

El vicerrectorado de Investigación organizó una jornada de presentación del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea. El objetivo es fomentar y facilitar la participación de los investigadores complutenses en las convocatorias.

16

16



### Un Modelo Complutense de Calidad

A partir de las iniciativas que están poniendo en marcha los centros para mejorar la calidad de sus titulaciones, la UCM quiere establecer un modelo propio de calidad que sea reconocido y valorado por la sociedad.

22

22



### Entrevista a Carlos Saura

El realizador Carlos Saura acaba de ser investido doctor honoris causa por la Universidad Complutense. Con más de cuarenta películas en su haber es uno de los grandes referentes de nuestro cine.

30

30



### Solidarios para el Desarrollo

La ONG que nació en la nuestra universidad ya ha superado los 25 años de edad y lo hace con bríos renovados. Ser voluntario en Solidarios es una manera de influir, de verdad, en los cambios de la sociedad.

36

36



### Diálisis contra ictus

Investigadores de la UCM han diseñado un método que utiliza la diálisis peritoneal para reducir el daño cerebral tras un ictus. Ya está en marcha el primer ensayo clínico para comprobar si es un método seguro.

38

38

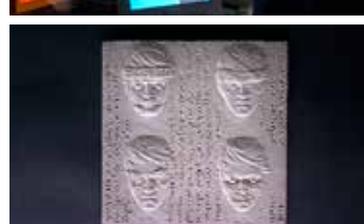


### La medallística contemporánea

Consuelo de la Cuadra es la comisaria de una exposición en la que profesores y estudiantes recrean a su antojo grabados de obras literarias antiguas utilizando las técnicas de la medallística más moderna.

46

46



**IR A LA WEB DE TRIBUNA**

**WWW.UCM.ES**



**DIRECTOR** Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

## Panorama

# El director de cine Carlos Saura, investido doctor *honoris causa*

El 27 de enero, el paraninfo de San Bernardo se convirtió "en plató cinematográfico una vez más para celebrar un acto académico cuya brillantez está fuera de toda duda". Con esas palabras comenzó su discurso el profesor Emilio García Fernández, padrino de Carlos Saura, director de cine que ese día fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense.

El profesor García Fernández repasó la vida y la obra del autor de *Cría cuervos* y recordó cuando él

**"EL CINE DE SAURA EMERGE DE LAS PREOCUPACIONES QUE LE INVADEN EN CADA MOMENTO"**

mismo participó como extra en el rodaje de la película *Los ojos vendados*, en 1978. Según el laudator, no tiene precio "disponer de una clase en directo de cómo se prepara el plano y se ruedan las escenas. Saura estaba muy cerca y Teo Escamilla iluminaba los planos. Al bocadillo, la verdad, no le hicimos mucho caso, porque lo que realmente nos interesaba lo teníamos ante nuestros ojos".

De acuerdo con García Fernández, el cine de Saura "emerge a partir de las preocupaciones que le invaden en cada momento: emociones, sentimientos, vivencias políticas, recuerdos familiares... Desde *La caza*, de 1966, sus



En la foto superior de esta página, el rector José Carrillo; la decana de la Facultad de Ciencias de la Información, Carmen Pérez de Armiñán; Carlos Saura, y Emilio García Fernández. Sobre estas líneas, foto con los vicerrectores tras la investidura de Saura como honoris causa en el paraninfo de San Bernardo.

personajes, situaciones, espacios y ambientes tejen una visión crítica, analítica y reflexiva sobre instantes vividos, rostros que proyectan estados de ánimo,

análisis de una situación política que, aunque no se muestra en primer término, circunda todo lo que se aborda en la historia". Y es que, como recordó también

Emilio García, "Carlos Saura es un hijo de su tiempo".

Entre los referentes de Saura, el profesor destacó a Luis Buñuel y Francisco de Goya, a quienes el director

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



➔ dedicó dos filmes: *Buñuel y la mesa del rey Salomón* y *Goya en Burdeos*. Recordó el laudator en su discurso a otros muchos “compañeros de viaje” de Saura que “quisieron entenderle en todas sus manifestaciones y vivencias y que le ayudaron con aportaciones que, sin duda, enriquecieron su trabajo y allanaron su camino para edificar la personalidad creativa de uno de nuestros mejores narradores de historias”.

#### FOTOGRAFÍA Y CINE

Tras agradecer la concesión de este doctorado *honoris causa*, Carlos Saura confesó que en su vida hay dos grandes pasiones: la fotografía y el cine.

Recordó que en su juventud recorrió el país con

“**TODOS TENEMOS UN CINE EN LA CABEZA, SÓLO HAY QUE CERRAR LOS OJOS Y DEJARSE LLEVAR**”

#### CARRILLO OPINA QUE QUIEN NO INVIERTE EN INVESTIGACIÓN ESTÁ CONDENADO A RETROCEDER

su cámara de fotos, pero descubrió que le faltaba algo que encontró en la escritura y, sobre todo, en el cine, que une todo lo que le gusta, “sobre todo la capacidad de contar historias”. Frente al dinamismo de la imagen en movimiento, Saura considera que la fotografía es “testimonial y nos recuerda cómo fuimos, dónde estábamos. En el momento en el que se toma una fotografía se congela el pasado, es un momento que nunca se repetirá”.

En cuanto al cine, explicó Saura que en su película *Buñuel y la mesa del rey Salomón* se dice que “todos tenemos un cine en la cabeza, sólo hay que cerrar los ojos y dejarse llevar”. Según Saura “el cine nos libera de las ataduras de la fotografía”.

#### SANTO TOMÁS

El acto de investidura tuvo lugar el 27 de enero con motivo de la festividad de Santo Tomás en la que también se nombraron doctores a unos doscientos complutenses que acudieron en representación de los más de 900 que se han doctorado el pasado curso.

El rector José Carrillo arremetió en su discurso contra los recortes presupuestarios, porque “quien no invierte en investigación está condenado a retroceder”. Destacó dos iniciativas de la UCM, las becas de investigación y la creación de un centro para investigación y transferencia. ■



# El Consejo de Gobierno aprueba las directrices del Presupuesto para 2014

T. C.

El Consejo de Gobierno aprobó en su sesión del 16 de enero las directrices generales del presupuesto para 2014, que se enmarca en el Plan Económico Financiero 2013-2016.

La política presupuestaria de este año viene condicionada por la significativa reducción de las transferencias corrientes de la Comunidad de Madrid (CAM) y por una importante subida de los precios públicos fijados por la CAM en los últimos años, que dificulta el acceso a la educación superior a un número considerable de estudiantes y, en cambio, no compensa la caída de la financiación pública.

Las transferencias corrientes han ido cayendo desde los 369,9 millones de euros de 2010 hasta los 289,8 millones de 2014 (289.788.579). En el ejercicio de 2014 la reducción será de 19,2 millones de

**SE BUSCA EL MANTENIMIENTO DEL EMPLEO Y EL IMPULSO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA**

euros. Tan drástica reducción se ve solo parcialmente compensada por las jubilaciones y el incremento de ingresos por precios públicos, lo que obliga a realizar ajustes para equilibrar el presupuesto.

Con estos condicionamientos, la Complutense establece ocho líneas estratégicas con las que la



Vista general de una sesión del Consejo de Gobierno

busca el máximo nivel de excelencia en sus actividades de docencia, investigación y transferencia del conocimiento:

1. Mantenimiento del empleo, estabilización e impulso a la promoción.
2. Impulso de la investigación y la docencia
3. Mejora de infraestructuras.
4. Captación y retención de alumnos.
5. Captación de mayores recursos.
6. Contención del gasto.
7. Mayor presencia internacional.
8. Dotación presupuestaria para la cuota de amortización de deudas de ejercicios anteriores.

Entre estas líneas, destaca sin duda el compromiso de realizar el máximo esfuerzo para no perder capital humano generado a partir de una gran inversión y es consciente de la nece-

**UN PLAN DE AYUDAS DE 600.000 EUROS SE DEDICARÁ A ALUMNOS CON DIFICULTADES ECONÓMICAS**

sidad de reforzar y estabilizar la plantilla docente e investigadora, especialmente teniendo en cuenta su elevada edad media.

También es prioritario dotar a los centros de los medios adecuados para su actividad y crear servicios que optimicen los resultados de los investigadores. Por ello se plantean dos acciones que afectan a los ingresos y gastos: potenciar la Oficina Europea de la UCM, e incrementar en un 3% el presupuesto de las Facultades.

Otro aspecto destacado es la elaboración de un

plan director de obras para priorizar las inversiones, que se podrá realizar con el dinero que la Comunidad de Madrid debe poner a disposición de la Universidad Complutense en cumplimiento de la sentencia de casación 61/12.

También es subrayable el esfuerzo de la UCM para no perder alumnos por las limitaciones económicas que puedan sufrir. Para ello se presupuesta un plan de ayudas de 600.000 euros. Para captar un mayor número de alumnos de posgrado, se plantea la diversificación de la oferta formativa: promoviendo los másteres oficiales con el formato de títulos propios y formación continua, desarrollando sistemas modulares y de reconocimiento de títulos parciales y potenciando la enseñanza semi-presencial y online. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

# Toma de posesión de los cinco decanos elegidos el pasado mes de diciembre



Fernando de Lucas y Murillo de la Cueva (Trabajo Social), Concepción García Gómez (Comercio y Turismo), María Jose Fernández Díaz (Educación), Antonio Díaz-Cano (Matemáticas) y Luis Enrique Otero Carvajal (Geografía e Historia)

El 16 de enero tomaron posesión en el Rectorado los cinco decanos elegidos en los procesos electorales celebrados el pasado mes de diciembre en sus respectivas Facultades. Dos de ellos, María José Fernández Díaz, en Educación, y Luis Enrique Otero Carvajal, en Geografía e Historia, han renovado la confianza de sus juntas de Facultad para cumplir un segundo mandato. Los otros tres son nuevos en el cargo, en los que suceden a los actuales vicerrectores de Organización, Francisco Javier Montero (anterior

decano de Matemáticas); Política Económica, Miguel Ángel Sastre (Comercio y Turismo), y Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, Andrés Arias (Trabajo Social). Los nuevos decanos son: Antonio Díaz-Cano (Matemáticas), Concepción García Gómez (Comercio

LOS DECANOS  
DE **EDUCACIÓN**  
Y **GEOGRAFÍA E**  
**HISTORIA** INICIAN  
SU SEGUNDO  
MANDATO

y Turismo) y Fernando de Lucas y Murillo de la Cueva (Trabajo Social).

Los cinco decanos tomaron la palabra para, además de agradecer la confianza de sus respectivos centros, señalar algunas de sus prioridades para los próximos cuatro años. Todos ellos coincidieron en destacar la consolidación de sus respectivos mapas de titulaciones tanto de grado como de posgrado, como su principal tarea inmediata. Otros objetivos son la internacionalización del centro, como subrayó el decano de Geografía e Historia, o

una mayor visibilidad en el ámbito laboral, como recalcó el nuevo responsable de Trabajo Social.

También coincidieron los decanos en agradecer al Rectorado su apoyo en los momentos difíciles que atraviesa la Universidad pública. El rector Carrillo no sólo agradeció estas palabras, sino que a su vez subrayó el "importantísimo papel" que desarrollan los decanos en la dirección de la Universidad, y agradeció su colaboración en un momento tan complicado, con recortes cercanos a los 90 millones en solo cuatro años. ■

# Abierto el plazo de presentación de propuestas de actividades para la IV Semana Complutense de las Letras

Hasta el 1 de marzo está abierto el plazo de presentación de propuestas de actividades para la **IV Semana Complutense de las Letras**, que se celebrará del 22 al 25 de abril. Cualquier persona vinculada a la UCM está invitada a presentar sus propuestas al Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Pueden ser de cualquier tipo, desde la presentación de un libro propio, la organización de

SE INVITA A  
**CUALQUIER  
COMPLUTENSE** QUE  
HAYA **ESCRITO UN  
LIBRO A QUE LO  
PRESENTE**

un concurso, recital, encuentro, conferencia, taller, representación teatral...

Un año más, la dirección de la Semana Complutense de las Letras recae en el profesor de Filología y escritor José Manuel Lucía Megías. Aunque, como explica, aún hay que esperar



Cartel con actividades de la Semana de las Letras del pasado año, en la biblioteca de Filosofía

a estudiar las propuestas que se reciben para hablar de la programación de este año, sí se puede adelantar algunas características de la misma. Por un lado, la intención es que, como ya ocurriera el pasado año, las actividades ligadas a la docencia sean mayoritarias. “Queremos —explica el profesor Lucía— que todo el que haga algo en la universidad

ligado a las letras lo muestre para que la sociedad vea qué es lo que enseñamos, cuáles son nuestros intereses, qué debatimos...”

Otra característica de la programación será el aumento del número de actividades ligadas a ciclos. Si el pasado año un ciclo, que se denominó la Torre de Babel, reunió todas las actividades ligadas a lenguas

diferentes a la castellana, en esta ocasión se pretende abrir otros nuevos, como el de presentación de libros en las librerías de las Facultades y en otras de Madrid o bibliotecas. También está previsto la celebración de un homenaje a Martín de Riquer, en el que participarán entre otros la Biblioteca Nacional y las librerías Blanquerna y La Central. ■

## XVII Jornadas de Orientación Preuniversitaria

T. C.

Del 10 al 19 de diciembre se celebraron las XVII Jornadas de Orientación Preuniversitaria para estudiantes de bachillerato. El Vicerrectorado de Estudiantes, organizador del encuentro, con la ayuda de 50 estudiantes universitarios voluntarios, informó y orientó a los alumnos acerca de los grados, sus planes de estudio y sus posibles salidas profesionales, con el objetivo de facilitar la importante decisión que tendrán que tomar estos jóvenes el próximo mes de junio cuando tengan que elegir una carrera. Este año han asistido a las jornadas más de 9.300 alumnos procedentes de 153 centros escolares. ■



FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

## Premio García Santesmases para Francisco Tirado



Francisco Tirado Fernández

T. C.  
El Premio Nacional de Informática 2013 José García Santesmases ha recaído en Francisco Tirado Fernández, catedrático de Arquitectura y Tecnología de Computadores, y vicerrector de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid.

El premio se le ha concedido en reconocimiento a sus significativas aportaciones de promoción, apoyo e investigación en Informática a lo largo de su dilatada trayectoria profesio-

ENTRE SUS **MÉRITOS** ESTÁ LA CREACIÓN DE UN **GRUPO DE INVESTIGACIÓN** CON PRESTIGIO INTERNACIONAL

sional. El jurado ha destacado “su contribución a la consolidación profesional y la percepción social de la Informática como una disciplina científica en nuestro país”. Recuerdan además que Tirado ha impulsado la creación de la Sociedad de Arquitectura y Tecnología de Computadores (SARTECO), la creación de la Sociedad Científica Informática de España (SCIE) y ha participado de forma activa y continuada en las comisiones de elaboración de los Planes Nacionales de I+D. También ha impulsado la creación de un grupo de Investigación que tiene un reconocido prestigio en los campos de la Computación de Altas Prestaciones y la Síntesis de Sistemas Digitales. ■

## María Vallet Regí, premio Miguel Catalán 2013



María Vallet Regí

T. C.  
La Comunidad de Madrid ha concedido el Premio de Investigación Miguel Catalán 2013 a la química María Vallet Regí. El jurado ha valorado que “es una de las investigadoras pioneras en el área de los biomateriales en España y, además, como docente ha creado escuela al introducir de forma innovadora la asignatura de biomateriales en el currículo de los títulos universitarios relacionados con esta área y al contribuir a la apertura de nuevas líneas de actuación”.

Vallet Regí es catedrática de Química Inorgánica y directora del Grupo de Investigación en Biomateriales Inteligentes (GIBI), integrado en el Campus de Excelencia Internacional

SE HA VALORADO SU **INVESTIGACIÓN PIONERA CON BIOMATERIALES Y SU LABOR DOCENTE**

de Moncloa, y miembro del centro de investigación biomédica en red de Bioingeniería, Biomateriales y Biomedicina (CIBER-BMM) del Instituto de Investigación Hospital 12 de Octubre. También es Académica de Número de las Reales Academias de Ingeniería y Nacional de Farmacia.

Entre sus otros reconocimientos de 2013 están el *honoris causa* de la Universidad del País Vasco y el Premio a la Mujer Distinguida en Química de la IUPAC. ■

## El SUMMA 112 y la Universidad de Minho reciben los premios de la Cátedra de Educación Médica Lilly-UCM

T. C.

La Cátedra de Educación Médica de la Fundación Lilly – Universidad Complutense (UCM) ha galardonado en su quinta edición al SUMMA112 y a la Escuela de Ciencias de la Salud de la Universidad de Minho, Braga (Portugal), en las categorías de “Mejores Trabajos en la Enseñanza de Postrado y/o Formación de Especialistas” y “Mejores Trabajos en la Enseñanza de Grado”, respectivamente, por las iniciativas “Formación de residentes en un sistema de emergencias médicas” y “Evaluación del impacto de la innovación en la enseñanza superior: implementación y desarrollo de un estudio longitudinal en la Escuela de Ciencias de la

LOS PREMIOS SE ENTREGARON EN UN ACTO CELEBRADO EN MEDICINA EL PASADO 23 DE ENERO



J. DE MIGUEL

Los premiados, junto al rector Carrillo, el decano de Medicina y representantes de la Fundación Lilly

Salud de la Universidad de Minho”.

El proyecto del Servicio de Urgencia Médica de Madrid busca que los residentes de otras especialidades (anestesia y reanimación, cuidados intensivos, pediatría, etc.) adquieran competencias en el campo de la emergencia. Por su parte, el trabajo portugués pretende comprobar el

impacto que se obtiene en la formación del estudiante al variar los programas de enseñanza superior en la Universidad de Minho.

Los premios se entregaron el pasado 23 de enero en un acto celebrado en la Facultad de Medicina, y que estuvo presidido por el rector José Carrillo. Entre otros, intervinieron el decano de la Facultad

de Medicina, José Luis Álvarez-Sala; Antonio Gutiérrez, consejero honorífico de la Fundación Lilly; Jesús Millán, director de la Cátedra de Educación Médica Fundación Lilly - UCM; José Antonio Sacristán, director de la Fundación Lilly, y Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia Nacional de Decanos de las Facultades de Medicina de España. ■

## Convenio para prácticas con el Colegio de Veterinarios de Madrid

T. C.

La Facultad de Veterinaria de la UCM y el Ilustre Colegio de Veterinarios de Madrid han firmado un convenio que permitirá la realización de prácticas externas a sus estudiantes. El objetivo es promover la cooperación y colaboración entre ambas instituciones en la realización de prácticas para universitarios que les permitan aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que les preparen para el ejercicio de actividades profesionales y faciliten la búsqueda de empleo. ■



DEC

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

# Ciencias de la Información acogió la sesión en España de la Consulta de la ONU sobre Libertad de Expresión

Los días 20 y 21 de enero la Facultad de Ciencias de la Información acogió la sesión en España de la Consulta Regional sobre Libertad de Expresión y Opinión, que está realizando la ONU, y cuyo informe final será presentado el próximo mes de junio por el relator oficial Frank la Rue ante el Consejo de Derechos Humanos de Ginebra. Se trata de conocer el estado real de la libertad de expresión y opinión en el mundo y para ello, como explicó Anabella Rivera, directora general de DEMOS, organización que está colaborando con el relator oficial en esta tarea, en lugar de acudir a informes oficiales o investigaciones diversas se ha optado por reunirse con organizaciones de la sociedad civil en distintos lugares del mundo. El objetivo es trazar un mapa de la libertad de expresión en el mundo.

Las jornadas celebradas en la UCM se centraron en la comunicación político-electoral en los países europeos y contaron con



Los participantes en la sesión escuchan la intervención de Federico Mayor Zaragoza

EL RELATOR OFICIAL  
**FRANK LA RUE**  
PRESENTARÁ  
EN JUNIO LAS  
CONCLUSIONES  
ANTE LA ONU

la participación del propio relator oficial Frank La Rue, así como de diversas organizaciones civiles espe-

cializadas en el tema. Por parte de la UCM participó el director del máster en Estudios Avanzados en Comunicación Política, José Antonio Ruiz San Román.

La inauguración de las sesiones corrió a cargo de la secretaria general de la UCM, Araceli Manjón, y del ex director general de la UNESCO y presidente de la Fundación Cultura de Paz,

Federico Mayor Zaragoza, quien habló de la oportunidad única que buena parte de los habitantes del planeta tienen a través de las nuevas formas de comunicación desarrolladas en Internet de hacer efectiva su libertad de expresión. De acuerdo con Mayor Zaragoza, el mundo tiene ahora la oportunidad de hacer valer "la fuerza de la palabra". ■



## El director de El Mundo presenta Orbyt en Ciencias de la Información

J. F.

A finales de 2013, Pedro J. Ramírez, director de El Mundo, presentó Orbyt a los decanos de las facultades de comunicación de toda España. La decana de Ciencias de la Información de la Complutense, María del Carmen Pérez de Armiñán, le invitó a que lo presentase en la UCM, y así lo hizo el pasado 21 de enero. Ramírez participó dentro del ciclo NewPaper, organizado por el profesor Arturo Gómez Quijano. Orbyt es una plataforma de pago en la que se pueden consultar periódicos y revistas, así como, entre otras cosas, ver películas, escuchar música y descargarse libros. ■

## Cartas de los lectores

### Educación: piedra angular para el futuro

Millones de niños menores de seis años no asisten a la escuela. La educación en España es obligatoria y gratuita a partir de los seis años. Durante la etapa anterior acudir a la escuela depende de la voluntad de las familias y de su capacidad económica.

La educación es un pilar esencial para el futuro. Es en los primeros años de vida cuando los más pequeños empiezan a formarse. Aprenden a hablar, a expresarse, a entender poco a poco el mundo que los rodea. A lo largo de la historia han sido las familias quienes se han encargado de esta tarea. Sin embargo, con la introducción de la mujer al mundo profesional y las cada vez más extensas jornadas de trabajo, la educación infantil ha pasado a ser una labor de los abuelos y de las guarderías.

Los centros de enseñanza infantil han sido la mejor alternativa para muchos padres. Desde el Ministerio de Cultura y Educación se crearon y promocionaron escuelas destinadas a ayudar a las familias en la tarea de cuidar y educar. Gracias a las ayudas públicas y subvenciones las familias más desfavorecidas podrían brindar un futuro mejor a sus hijos. "La educación infantil es una etapa compensadora, una buena educación previene la exclusión", explica María López, secretaria de la Asociación Junta de Portavoces de Educación Infantil Pública.

La crisis económica está acabando con buena parte de las prestaciones sociales. Los recortes en cultura, sanidad y educación afectan al presente y al futuro de nuestra sociedad. Las políticas de austeridad afectan a la educación, tanto a la obligatoria como a aquella destinada a los más pequeños. El precio de las escuelas infantiles públicas ha aumentado hasta un 170%. Los padres tienen que afrontar la subida del precio de matrícula, del comedor además de

un plus si se trata de bebés. Sin embargo, las subvenciones para guarderías y centros privados siguen intactas.

Desde la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos han denunciado la privatización del sistema educativo. Los colegios y escuelas públicas se encarecen y muchos de ellos terminan cerrando sus puertas. El acceso a la educación primaria obligatoria es cada vez más difícil si los niños no han sido escolarizados con anterioridad. Saber leer y escribir son algunos de los conocimientos que se exigen a los más pequeños durante el primer curso de enseñanza obligatoria. Sin embargo, ¿quién enseña a esos niños que no han podido asistir a la escuela infantil y sus padres no han podido, por falta de tiempo o conocimientos, ayudarles?

Esta carencia es suplida cada vez más por los abuelos. Cuando los padres no cuentan con tiempo ni recursos suficientes para ocuparse de la educación de sus hijos los abuelos adquieren un papel esencial en la formación y en el futuro de sus nietos. Es en la casa de los abuelos donde muchos aprenden valores y conocimientos básicos. Educar desde el cariño en un entorno familiar ha sido y continúa siendo esencial en muchas comunidades. Recurrir a la ayuda de la familia para cuidar y acompañar a los niños en su época de crecimiento es una opción que se elige en muchos países del mundo. Institucionalizar la educación no tiene porque ser la única y mejor alternativa, pero debe ser una opción.

Con la subida de las tasas de las escuelas de educación infantil millones de niños y niñas verán mermado su futuro. Si bien la enseñanza no es obligatoria hasta los seis años, la etapa que precede es primordial en el futuro de los más pequeños. La formación y el cuidado durante los primeros años de vida son vinculantes para la formación posterior. De abuelos, padres, madres y escuelas depende el futuro de nuestra sociedad. Con educación sí hay futuro.

**IRENE CASADO SÁNCHEZ**  
Periodista

## Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

### aprendemas.com Ellas siguen sin elegir Ingeniería y Arquitectura

Las mujeres son una mayoría clara en las aulas universitarias de titulaciones de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas, y carreras biosanitarias. Sin embargo, su número disminuye sensiblemente si se trata de una Ingeniería o un grado técnico como Arquitectura. El grupo de Análisis sociológico y Cultural de los Procesos Escolares y Educativos (ASOCED) del departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo ha investigado por qué se da esta circunstancia, y para ello ha entrevistado a más de 4.000 alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato en Asturias, así como a un millar de estudiantes universitarios, y a sus padres y profesores. El proyecto pone de manifiesto que las creencias de autoeficacia condicionan la decisión de las chicas a la hora de no escoger una carrera técnica.. (29 de enero de 2014)

### Noticias de Navarra La mayoría de los estudiantes que se enfrenta al examen MIR sufre estrés crónico y ansiedad

La mayoría de los estudiantes de Medicina que se enfrentan en España al examen MIR, la prueba de evaluación necesaria para acceder a la formación de especialistas médicos, sufre estrés crónico y ansiedad, especialmente en los días que se enfrentan a un simulacro del que será el examen real. Así lo ha demostrado

## Editorial



# Un horizonte de cambios

**T**ras la aprobación de la LOMCE en el Parlamento, el Gobierno se dispone a una nueva reforma universitaria. Sin calendario establecido aún, el ministro ha anunciado que quiere que la reforma esté lista este año.

De momento, los únicos datos que hay sobre la mesa son las recomendaciones del documento titulado "Propuestas para la reforma y mejora de la calidad y eficiencia del sistema universitario español", que presentó hace un año un Comité de Expertos dirigido por María Teresa Miras, catedrática de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad Complutense. El punto clave es cómo se financiará la reforma. El problema del modelo de financiación vigente no sólo es su manifiesta insuficiencia, sino también que hay una gran incertidumbre cada año. La mejora del sistema universitario debe plantearse en el marco de una mejor financiación y una mayor estabilidad financiera de nuestros campus. Sin resolver esta premisa es absurdo hablar de mejorar el sistema. Una vez resuelto el marco económico-financiero, la solución debe buscarse respetando la singularidad de cada universidad, que aporta riqueza y originalidad a nuestro sistema, lo cual significa profundizar en la autonomía universitaria, asumiendo que mayor autonomía también significa mayor responsabilidad.

De hacer caso al documento de la comisión de expertos para la reforma del sistema universitario, la elección de los rectores puede convertirse también en polémica, toda vez que propone una injerencia política y un modelo lesivo para la autonomía de la comunidad universitaria.

Aunque el principio de autonomía de las Universidades se recoja en la Constitución, España está en el puesto 24 de 28 en el ranking sobre autonomía universitaria elaborado

por la European University Association. La comisión de "expertos" creada por el Ministro para analizar los problemas de las universidades españolas ha sido ajena a esta realidad.

El Consejo Social de la UCM viene publicando desde 2010 un barómetro que registra, mide y analiza la valoración que hacen los estudiantes del sistema universitario, de la UCM, de los motivos que están detrás de la elección de carrera, de sus expectativas laborales y sus criterios para elegir un puesto de trabajo, de la disponibilidad para cambiar de ciudad o de país o -sin agotar ni mucho menos el catálogo de capítulos- la actitud ante las nuevas profesiones, la calidad de vida o los valores emergentes.

El barómetro de 2013 refleja un leve deterioro de la valoración del sistema educativo en general en relación al año anterior, cuando un 5,4 % de los encuestados lo consideraron bueno, frente al 3,0 % del 2013. Sin embargo la percepción sobre la calidad de la UCM mejora algo, si en 2012 la consideraban buena el 13%, en 2013 el porcentaje llegó al 15,6 %. Inversamente, si en 2012 uno de cada tres la consideraron mala, al año siguiente tuvieron esa opinión uno de cada cuatro. Fue precisamente la excelencia el primer motivo para elegir la UCM de casi un tercio de los matriculados, expectativa que no se vio defraudada para dos tercios de los encuestados, que contataron que volverían a elegir la misma universidad. La mayor amenaza que los estudiantes perciben en su futuro personal y profesional es el paro. Tal temor tiene su anclaje en la realidad de las cosas porque aunque un título universitario reduce el riesgo de caer en el desempleo, la tasa de ocupación de los graduados no deja de caer desde 2007. A las universidades les concierne combatir ese riesgo mejorando el valor de sus títulos. Al gobierno, asegurar su financiación suficiente y su autonomía.

un grupo de investigadores de la Universidad de Granada en un artículo cuyos resultados publica este mes la revista *Stress: The International Journal on the Biology of Stress*. Su trabajo, el primero de estas características realizado en España, era determinar el nivel de estrés psicológico de los estudiantes de MIR y evaluar los posibles cambios que experimentan en la liberación de cortisol, una hormona esteroidea producida por la glándula suprarrenal que el organismo libera como respuesta al estrés. (29 de enero de 2014)

## El Mundo

### Dos rectores piden que no se permita a alumnos de la privada hacer prácticas en centros públicos

Los responsables de las universidades públicas de la provincia de Alicante escogieron la celebración del día de su patrón, Santo Tomás de Aquino, para alertar sobre las amenazas que puede acarrear la proliferación de centros privados -como los previstos en las localidades de Sant Joan y El Campello- donde se replicarán las mismas titulaciones ya impartidas en los centros públicos existentes [...] El rector de la institución académica alicantina rechazó el patrocinio que estos proyectos privados reciben de las instituciones locales y también que los estudiantes formados en ellos -especialmente aquellos que cursen titulaciones de Ciencias de la Salud- tengan garantizadas prácticas en centros públicos. (29 de enero de 2014)

## Opinión

POR BELÉN RODRÍGUEZ DE FONSECA Y ELSA MOHINO HARRIS

# El papel de la temperatura de la superficie del mar en el clima

La capacidad calorífica es la energía necesaria para aumentar en un grado la temperatura de una determinada sustancia. El océano posee una gran capacidad calorífica, es decir, es capaz de almacenar mucho calor en su seno y de liberarlo a la atmósfera en forma de energía. Este intercambio de energía tiene lugar sobre vastas áreas oceánicas y en su superficie, ya que el océano interactúa con la atmósfera en los primeros metros. Esta energía liberada a la atmósfera altera la circulación de la misma, y por tanto, los sistemas de presión, viento, temperatura y precipitación, que producen variabilidad en el clima en muchas escalas temporales.

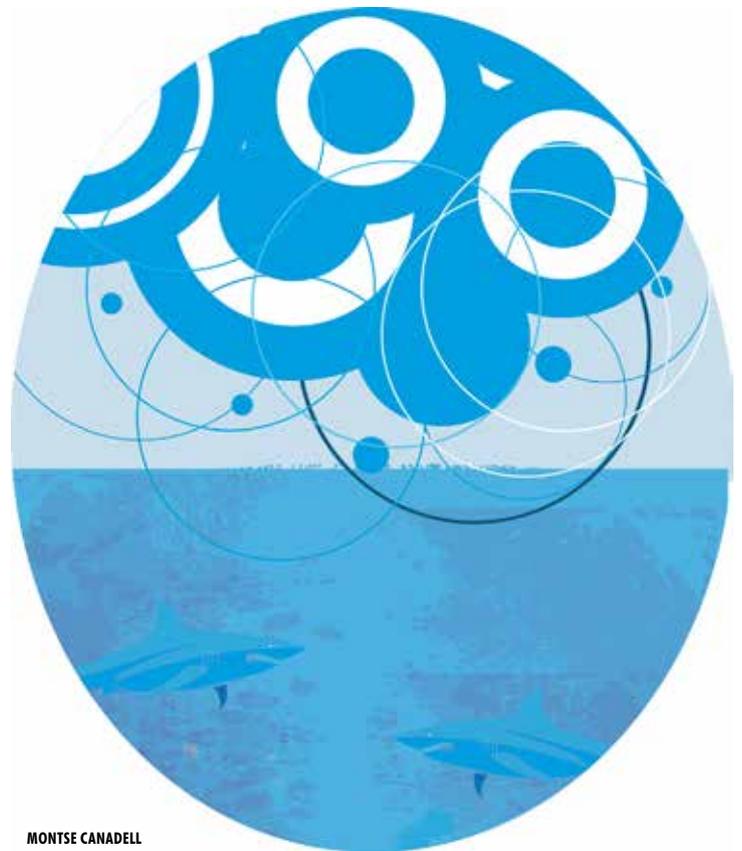
Por muchos es conocido el fenómeno de El Niño, una oscilación con una periodicidad de entre 4 y 7 años y que tiene lugar en el Pacífico Ecuatorial durante el verano austral coincidiendo con la Navidad (de ahí su nombre dado por los pescadores de Perú). La liberación de calor producida cuando se rompe el equilibrio térmico con la atmósfera en un episodio de El Niño se puede asemejar a varias bombas atómicas. No es de extrañar por tanto, que los sistemas de presión y viento sufran alteraciones y se produzcan anomalías en la circulación atmosférica, que pueden alcanzar regiones alejadas (teleconexiones atmosféricas) como el continente europeo. Fenómenos similares de alteraciones en la temperatura de la superficie del mar tienen lugar en el Atlántico tropical (El Niño Atlántico) o el océano Índico (Dipolo del Índico), por citar alguno de los más relevantes.

Las temperaturas superficiales de los océanos también muestran oscilaciones en escalas de décadas. El ejemplo más notable es la oscilación multi-decadal del Atlántico. Se trata de un calentamiento anómalo del Norte del Atlántico con una periodicidad de entre 60-80 años y que puede afectar a zonas tan diversas como África Occidental, India o Estados Unidos. Superpuesto a esta variabilidad, durante el siglo XX los océanos han mostrado un calentamiento generalizado ligado al aumento de la concentración de los gases de efecto invernadero que conlleva alteraciones en el clima global.

Por tanto, si el océano se calienta o se enfría está tomando calor de la atmósfera o liberándolo. La alta capacidad calorífica le confiere una memoria de modo que, cuando el océano almacena calor, tarda un tiempo en liberarlo. Este desfase temporal es de gran ayuda para predecir cambios en el clima. Este mecanismo, sencillo de entender, pero difícil de modelizar, dada la naturaleza caótica de la atmósfera,

es la base del sistema de predicción estacional a decadal. Los mapas de temperatura de la superficie del mar y de sus desviaciones con respecto a promedios estacionales son los principales predictores de la variabilidad climática a estas escalas.

Una de las herramientas que se usan para predecir el



MONTSE CANADELL

comportamiento del clima en estas escalas temporales son los modelos de circulación general. Se trata de modelos numéricos basados en las leyes físicas que rigen el comportamiento de la atmósfera y del océano. A pesar de que los modelos más actuales son capaces de simular con cierto grado de acierto muchos elementos del clima, todavía quedan deficiencias que subsanar en regiones claves para la variabilidad tropical, como el este del Pacífico y Atlántico ecuatoriales. Por ello es necesario seguir mejorando el conocimiento sobre los procesos de interacción océano-atmósfera en estas regiones.

Belén Rodríguez de Fonseca y Elsa Mohino Harris  
Grupo TROPA (<http://tropa.fis.ucm.es>)  
Departamento de Geofísica y Meteorología. UCM

Por Jesús Ruiz

# Perspectivas económicas para España en 2014

La información conocida hasta el cuarto trimestre de 2013 permite afirmar que la economía española ha frenado su caída: las previsiones que tenemos sobre el crecimiento del PIB en el último trimestre de 2013 es del 0.3% que, unido al dato de crecimiento del 0.12% en el tercer trimestre, supone lo que consideramos como salida técnica de la recesión tras 9 trimestres consecutivos de decrecimiento del PIB. Esto puede explicarse por el menor esfuerzo fiscal realizado en 2013 (las AA.PP. han paralizado el proceso de ajuste del déficit), menores tensiones financieras (prima de riesgo por debajo de los 200 puntos básicos), modesta recuperación de la inversión en bienes de equipo y la solidez del sector exterior.

Por otro lado, por primera vez desde el comienzo de la crisis, el dato de empleo desestacionalizado del último

baja cualificación, y muchos de ellos son parados de larga duración con pocas probabilidades de encontrar trabajo.

Todo ello supone un empeoramiento de la distribución de la renta y la riqueza. Dado que esta recesión genera un problema de deuda pública (en 2014 se superará el 100% respecto del PIB), la consolidación fiscal subsiguiente ha empeorado tal distribución: recortes en el Estado de Bienestar y mayor esfuerzo impositivo sobre las clases medias, muy endeudadas, y no sobre acreedores; esto ha conducido a un dato llamativo: la caída del cociente ingresos impositivos sobre PIB, un hecho único entre los países de nuestro entorno que obliga al ejecutivo a llevar a cabo una Reforma Fiscal imprescindible para el crecimiento sostenido de nuestra economía.

Por otra parte, la creación de empleo y el consiguiente



trimestre de 2013 confirma la creación neta de empleo. Este dato se complementa con el crecimiento del 0.6% trimestral de las afiliaciones a la Seguridad Social y permite ser moderadamente optimistas: nuestras previsiones indican que a lo largo de 2014 se frenará la destrucción del empleo, si bien apenas habrá una creación neta del mismo. A lo largo de 2014 el crecimiento del PIB estará en torno del 1%; sin embargo, aun será demasiado pobre para una generación de empleo neto sostenido.

Si entendemos que la salida de la crisis sólo pasa por disminuir significativamente la tasa de paro, aún estamos muy lejos. Buena parte de las mejoras se deben a una disminución continuada de la población activa (emigración y desánimo). Además, la mayor parte del empleo creado es a tiempo parcial y contratos temporales de baja cualificación. Por último, más de la mitad de los desempleados tienen una

aumento del consumo, podrán producirse si se incrementa la inversión. Sin embargo, los datos sobre el índice de Producción Industrial, Formación Bruta de Capital Fijo, y, sobre todo, el crédito para la financiación de actividades productivas muestran una evolución negativa desde 2012, si bien parecen estar frenando su caída.

En definitiva, si la Reforma Fiscal se concreta a lo largo de 2014 apoyando la inversión productiva y las políticas activas de empleo (la gran olvidada de la reforma laboral), recuperando los ingresos impositivos sobre PIB perdidos durante la recesión sin recortes en el Estado del Bienestar, es posible que 2014 pueda suponer el esperado punto de inflexión para la salida de la crisis.

**Jesús Ruiz**

Director del Instituto Complutense de Análisis Económico (ICAE) y Profesor Titular del Departamento de Economía Cuantitativa (UCM)

## Noticias del campus



Vista general de la sesión durante la intervención de la directora de la Oficina Europea de I+D Marisé Borja

# Jornada de presentación del programa europeo de I+D Horizonte 2020

► EL 9 DE ENERO SE CELEBRÓ EN ODONTOLOGÍA UNA JORNADA DE **PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA HORIZONTE 2020** DE LA UNIÓN EUROPEA. LA INTENCIÓN DEL **VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN** Y DE SU **OFICINA EUROPEA DE I+D** ES **PROMOVER** Y FACILITAR LA **PARTICIPACIÓN DE INVESTIGADORES COMPLUTENSES** EN ESTE PROGRAMA DOTADO CON **70.200 MILLONES**

Como explicó el vicerrector de Investigación, Francisco Tirado, el programa **Horizonte 2020** de la Unión Europea es hoy por hoy la mejor oportunidad que tiene la ciencia española en general y la complutense, en particular, para financiarse. Las convocatorias nacionales han caído cerca de un 34 por ciento en su dotación en los últimos años. En cambio, Europa ha dotado Horizonte 2020 con un 40 por ciento más de recursos económicos que su anterior programa de investigación. En total, la UE dedicará 70.200 millones de euros en los próximos 7 años (más de 10.000 millones al año) a proyectos ligados a

la ciencia y la innovación.

En este contexto, la UCM se ha fijado como una de sus prioridades en materia científica fomentar y facilitar la participación de sus investigadores en el programa. Para ello, como explicó el vicerrector Francisco Tirado en su intervención en la jornada de presen-

LA **OFICINA EUROPEA**  
DE I+D ESTÁ DEDICADA  
A **PROMOVER**  
Y **FACILITAR** LA  
PARTICIPACIÓN

tación de Horizonte 2020, celebrada el 9 de enero en la Facultad de Odontología, una medida estratégica es la reestructuración de la **Oficina Europea de I+D**, que a partir de ahora dedicará la mayor parte de sus esfuerzos a apoyar y facilitar la solicitud de proyectos en convocatorias competitivas enmarcadas en Horizonte 2020, así como a apoyar la gestión de los mismos en el caso de que sean concedidos.

### OFICINA EUROPEA DE I+D

Una de las primeras medidas de la Oficina Europea de I+D, que dirige la profesora de la Facultad de Ciencias Químicas Marisé Borja, es la organización

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



en su concesión. Sin embargo, de acuerdo con la profesora Borja, es necesario cambiar esa óptica y, a la vez que desde la propia Unión se ha tendido a rebajar los trámites burocráticos de las solicitudes, hay que hacer valer "la ciencia excelente" que se lleva a cabo en nuestra universidad. Para ello, lo primero que hay que hacer es presentarse. "A quien no lo pide, desde luego no se lo dan", señaló Marisé Borja.

Para hablar de las principales características de Horizonte 2020 participó en la jornada Serafín de la Concha, responsable de la División de Programas Internacionales de CDTI (Centro para el Desarrollo Tecnológico e Industrial), organismo dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad que promueve la participación en el programa a

La investigación básica continúa siendo apoyada, si bien se persigue incrementar su transferencia a la sociedad y su componente de innovación.

de jornadas y actividades que permitan a los investigadores complutenses profundizar en las oportunidades que les brinda el programa Horizonte 2020. Como explicó la directora, la jornada celebrada el 9 de enero pretendió ofrecer una visión general del programa, y en los próximos meses se llevarán a cabo actividades específicas sobre las convocatorias que se vayan poniendo en marcha desde Europa. A la vez,

según anunció la profesora Borja, la Oficina está trabajando en la publicación de manuales que faciliten y sirvan de guía en la solicitud y gestión de los proyectos.

Y es que, como resaltó la propia directora de la Oficina Europea, para muchos profesores e investigadores las convocatorias europeas han sido vistas como una mezcla de pesadilla burocrática en su solicitud y de lotería

## LA INNOVACIÓN QUE SUPONEN LAS INVESTIGACIONES COBRA GRAN IMPORTANCIA

nivel estatal. De acuerdo con De la Concha, una característica general de todas las convocatorias ligadas a Horizonte 2020 que salgan en los próximos meses y años será la gran importancia que se da al componente de la innovación. "Se sigue apoyando la investigación básica pero el objetivo es llegar incluso a las plantas pilotos precomerciales. No se trata ya solo de qué es lo que se investiga, que también, pero sobre todo lo que se pregunta es qué se quiere hacer con los resultados".

### TRES PILARES

Por el momento, según explicó el representante de la CDTI, Europa ha aprobado las líneas generales del programa, incluyendo sus dotaciones económicas globales, y ha comenzado a lanzar algunas convocatorias. Sin embargo, como reconoció De la Concha, son tantas las variantes del programa

LA UCM FUE LA OCTAVA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

## Baja presencia en programas anteriores

Para el vicerrector de Investigación, Francisco Tirado, la participación de los investigadores complutenses en los anteriores programas europeos de I+D "no se ha correspondido con nuestro tamaño". No obstante, es cierto que del VI Programa Marco al VII se ha triplicado esa participación.

Para el responsable del CDTI Serafín De la Concha, es una obligación para la UCM incrementar sus cifras de participación

y consecución de proyectos en las convocatorias europeas. Su octavo lugar entre las universidades españolas y su puesto 167 entre las europeas no se corresponde con su nivel científico. "Sólo cuatro consorcios del VII Programa Marco han sido liderados por investigadores complutenses, lo cual es muy poco", señaló el responsable del CDTI.

"Hay que hacer de la necesidad virtud", concluyó el vicerrector.



que “queda mucho para simplificar el panorama y darle coherencia”.

No obstante, sí se puede hablar de una serie de características o pilares básicos de Horizonte 2020. En líneas generales, según explicó De la Concha, el programa se divide en tres grandes áreas: ciencia excelente, retos sociales y liderazgo industrial. En la primera de ellas, ciencia excelente –que tiene una financiación global de más de 24.400 millones de euros– tendrían cabida investigaciones de cualquier área (convocatorias *bottom up*), y admiten tanto solicitudes individuales (principalmente las acciones ERC, tanto para investigadores consolidados –Advanced Grant– como para recién iniciados –Starting Grant–) como en consorcio. No obstante, según señaló el representante del CDTI, el Programa parece pensado para apoyar, a diferencia de los que ocurría en los siete Programas Marco anteriores– proyectos grandes y de pocos socios.

El apartado de retos sociales –con más de 29.600 millones de presupuesto– proporcionará financiación a trabajos relacionados con ámbitos

## EL PROGRAMA APUESTA POR PROYECTOS GRANDES Y DE POCOS SOCIOS

como la salud, el cambio demográfico, la seguridad alimentaria, transporte alternativo... Aquí también se promueven los proyectos de gran envergadura y un número reducido de socios.

El tercer pilar de Horizonte 2020 es el denominado liderazgo industrial. De acuerdo con De la Concha, este área, dotada con alrededor de 17.000 millones, busca no sólo promover el desarrollo tecnológico de las investi-

## TAMBIÉN SE BUSCA INCORPORAR A LAS EMPRESAS EN LOS PROCESOS DE INNOVACIÓN

gaciones, sino vincular a los investigadores con el mundo empresarial como vehículo para llevar los resultados de las investigaciones a la sociedad. En este sentido, de acuerdo con De la Concha es importante que los investigadores establezcan contactos con empresas con las que ya hayan trabajado o tengan previsto hacerlo y animarlas a presentarse a las convocatorias. Y es que, como señaló el representante del CDTI el Programa prevé financiar hasta el 100 por cien de los costes de un desarrollo tecnológico si este no tiene ánimo de lucro, pero también hasta un 70 por ciento cuando sí lo tenga. “Este dinero incluye la externalización de servicios o desarrollos, y ahí es donde los investigadores de las universidades pueden encontrar su financiación”, afirmó De la Concha.

Para conocer mejor lo que engloban estos tres pilares, sus dotaciones y algunas convocatorias concretas, De la Concha animó a los investigadores complutenses a visitar la web que el gobierno español ha creado para dar a conocer todo lo relacionado con el programa: [www.eshorizonte2020.es](http://www.eshorizonte2020.es) ■

# Una historia que contar

► ANUN FUERTES, JEFA DE SECCIÓN DE LA SECRETARÍA DE ALUMNOS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, ACABA DE PUBLICAR SU PRIMERA NOVELA, **"DESDE EL NIDO DE LAS CIGÜEÑAS"** (EDICIONES ATLANTIS). "TODAVÍA NO TERMINO DE CREERLO"

Anun Fuertes es la jefa de sección de la Secretaría de Alumnos de la Facultad de Educación. Como ella cuenta, su día a día es poco literario. "Lo que más hago es escuchar y tratar de resolver las quejas de los alumnos. Esta es una Facultad muy grande, con más de 6.000 estudiantes, 8.000 si contamos los de los centros adscritos que dependen de nosotros. Mirándolo bien -continúa- quizá sí podría contar bastantes historias de estudiantes y profesores, pero no ha sido el caso", explica.

A sus cuarenta años (Toral de Fondo, León, 1973), Anun acaba de publicar su primera novela, "Desde el nido de las cigüeñas" (Ediciones Atlantis). "La verdad es que nunca me había planteado publicar una novela. En realidad ni siquiera me había planteado escribirla. Desde siempre me ha gustado leer y cuando podía escribía algo, pero siempre cosas sueltas. Fue hace tres años cuando me animé a escribir algo más largo, pero nunca con la idea de publicarlo", señala Anun, quien tras estudiar Derecho en la Complutense, hace ahora quince años, se presentó a las oposiciones de la propia UCM y también de la Comunidad de Madrid, logrando finalmente una plaza en la Universidad. "Como digo, mi vida nunca ha estado muy relacionada con la literatura", afirma.

La base argumental de "El nido de las cigüeñas" son diversas historias que Anun escuchó durante su infancia y adolescencia en Astorga, localidad



Anun Fuertes, en su despacho de la Facultad de Educación

cercana a su pueblo de nacimiento en la que vivió hasta que se trasladó a Madrid para estudiar Derecho. "Una parte importante del libro está basado en esas historias que escuché de pequeña. También hay partes totalmente inventadas por mí. Es más, la historia trasciende de Astorga y se traslada

**"NUNCA ME HABÍA  
PLANTEADO ESCRIBIR  
UNA NOVELA  
Y MENOS AÚN  
PUBLICARLA"**

también a Burgos, Valladolid e incluso a Alemania, Marruecos y Chile. Es sorprendente, pero cuando empiezas a escribir tienes una idea de por donde va ir la historia. Sin embargo, poco a poco la propia historia va tomando un camino diferente, y se va convirtiendo, al menos en mi caso, en algo mejor de lo que había pensado".

Quizá fue ese "camino propio" que tomó la historia lo que animó a Anun a enviar el original de su novela a dos o tres editoriales. "Lo hice sin que nadie lo supiera, ni siquiera mi familia. Y para mi sorpresa, al poco tiempo, unos dos meses y medio, Ediciones Atlantis se ofreció a publicarla", recuerda Anun, quien como reconoce aún le sorprende ver su novela en las librerías. "Hoy la han comenzado a vender en la librería de la Facultad. Cuando he visto allí el libro... Todavía no termino de creerlo".

Anun no contempla la posibilidad de dedicarse plenamente a la creación literaria -"Creo que seguiré leyendo las quejas de los alumnos"-, pero no descarta escribir alguna nueva novela. "Alguna idea ya tengo en la cabeza", anuncia con una sonrisa. Si lo hace, tendrá una ventaja respecto a la anterior: sus tres hijos, hoy de 8, 7 y 5 años, serán mayores. "Realmente ha sido muy complicado encontrar tiempo en estos últimos tres años para escribir. Aprovechaba por las noches tras acostarles, durante las vacaciones... No sé, pero quizá es cierto que cuando más tienes que hacer, más tiempo eres capaz de sacar para tí". ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



## La fotoperiodista Sandra Balsells reivindica la vigencia de los valores del periodismo

► EL CICLO "LA MAESTRÍA ES UN GRADO", QUE ORGANIZA LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA RECIBIÓ LA VISITA DE SANDRA BALSSELLS, FOTOPERIODISTA QUE CUBRIÓ LA GUERRA DE LOS BALKANES DURANTE LA DÉCADA DE LOS NOVENTA

Para Sandra Balsells, la labor de los periodistas continúa siendo necesaria en la actualidad. De hecho, situaciones como el secuestro que sufren en Siria desde septiembre cuarenta periodistas, tres de ellos españoles, pone de manifiesto "los valores que representa el periodismo y el fotoperiodismo hoy en día. Nuestra labor sigue siendo la misma: informar, sensibilizar y, en la medida de lo posible, transformar. Esto por algunos es entendido como una amenaza y precisamente por ello continuamos siendo necesarios", resaltó Balsells.

Fotoperiodista *freelance* desde sus inicios, Balsells dedicó buena parte de su trayectoria profesional a cubrir el conflicto de los Balcanes. De hecho, de 1991 a 2000 toda su actividad

estuvo dedicada a fotografiar el antes, el durante y el después de aquella guerra. Sus imágenes fueron publicadas en los principales medios de comunicación mundiales y compiladas años después en el libro "Balkan in memoriam". De aquellos años, la fotoperiodista catalana resalta "el privilegio que tuve de vivir la historia en primera persona y en primera línea", aunque reconoce que no fue una tarea sen-

"NUESTRA LABOR SIGUE SIENDO LA MISMA: INFORMAR, SENSIBILIZAR Y, TRANSFORMAR

cilla. "Esta no es una profesión fácil, aunque como tantas otras. Tampoco es fácil ser minero, forense... El secreto, al menos el mío, es que lo que hagas te interese lo suficiente para implicarte en ese momento histórico. Luego solo hay que coger la mochila y marcharse. No hay más".

Balsells también destacó el excelente momento del fotoperiodismo español, reconocido en los últimos años con los principales premios del sector, desde el World Press Photo, de Samuel Aranda, al Pulitzer de Manu Bravo. A juicio de Balsells, el éxito de esta generación de fotoperiodistas, se explica por la existencia de dos generaciones anteriores, la de los 80, liderada por Gervasio Sánchez, y la de los 90, a la que ella pertenece". ■

En Otro Tono

POR JAIME FERNÁNDEZ

# Que sí, que Prim murió de un tiro



Rueda de prensa de la presentación de los resultados del examen médico del cuerpo de Prim

Como un día cualquiera, el 27 de diciembre de 1870 Juan Prim, presidente del Consejo de Ministros y ministro de la Guerra, salió del Congreso de los Diputados y subió a su berlina de caballos. Eran los tiempos en los que en Madrid nevaba de manera abundante, así que los equinos llevarían a Prim a un ritmo pausado por la capital. Al llegar a la calle del Turco (que hoy es la del Marqués de Cubas), el coche sufrió una emboscada y tanto Prim como sus acompañantes fueron tiroteados. Tres días después Prim falleció debido a la infección de las heridas.

Esta ha sido siempre la versión oficial de lo ocurrido, aunque hace unos años surgió una voz divergente, la del periodista Francisco Pérez Abellán, creador de la Comisión Prim de Investigación. El periodista organizó un equipo que realizó una autopsia a Prim y concluyó que había sido estrangulado después del atentado. Esta nueva hipótesis se basó en unos surcos que se pueden ver en el cuello del presidente del Consejo de Ministros. La polémica surgió pronto, no sólo por la teoría divergente sobre la muerte del político, sino porque además parte del equipo científico que lo secundó en un principio se negó a firmar las conclusiones del análisis. La única que apoyó el estudio de Pérez Abellán fue la profesora ayudante doctor de la Facultad de Medicina Mar Robledo.

**LA ESCUELA DE MEDICINA LEGAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE HA REALIZADO UN EXAMEN MÉDICO-LEGAL DEL CUERPO DE JUAN PRIM**

La Sociedad Bicentenario General Prim 2014 decidió conocer si era cierta la teoría del estrangulamiento, así que contactó con la Escuela de Medicina Legal de la Universidad Complutense para que volviera a hacer un análisis de la momia de Juan Prim. Tras un estudio exhaustivo, los responsables complutenses presentaron los resultados de su estudio el pasado 18 de diciembre en la Facultad de Medicina de la UCM.

La principal conclusión del estudio es que las marcas que presenta el cuello se corresponden con fenómenos post-mortem, debidos a la presión ejercida de forma prolongada, tras la muerte, por la vestimenta. José Antonio Sánchez, director del Museo de Antropología Forense y Criminalística, explicó que en las muertes con lazo suele haber fractura en tiroides y en el cartílago cricoides, algo que no se ve en Prim. Igualmente, Bernardo Perea, médico forense de la Escuela de Medicina Legal, aseguró que no existen signos radiológicos de aplastamiento de ningún tipo, y que lo único que se ve son lesiones traumáticas producidas por armas de fuego. Pérez Abellán, presente en la rueda de prensa, protestó de malas maneras por los resultados, pero cuando terminó la presentación, en lugar de hablar con los científicos, se marchó airado perdiendo una oportunidad de defender su, ahora endeble, hipótesis. ■

Reportaje

# Hacia un Modelo Co

► DESDE LA IMPLANTACIÓN DE LOS TÍTULOS DE GRADO, **TODOS LOS CENTROS** COMPLUTENSES HAN DESARROLLADO **SISTEMAS DE GARANTÍA DE CALIDAD** QUE VELAN POR EL BUEN FUNCIONAMIENTO Y LA **CONSTANTE MEJORA DE SU DOCENCIA**. EL RECTORADO QUIERE **AUNAR TODAS LAS BUENAS PRÁCTICAS** QUE SE ESTÁN DESARROLLANDO PARA DESARROLLAR UN **MODELO DE CALIDAD COMÚN**

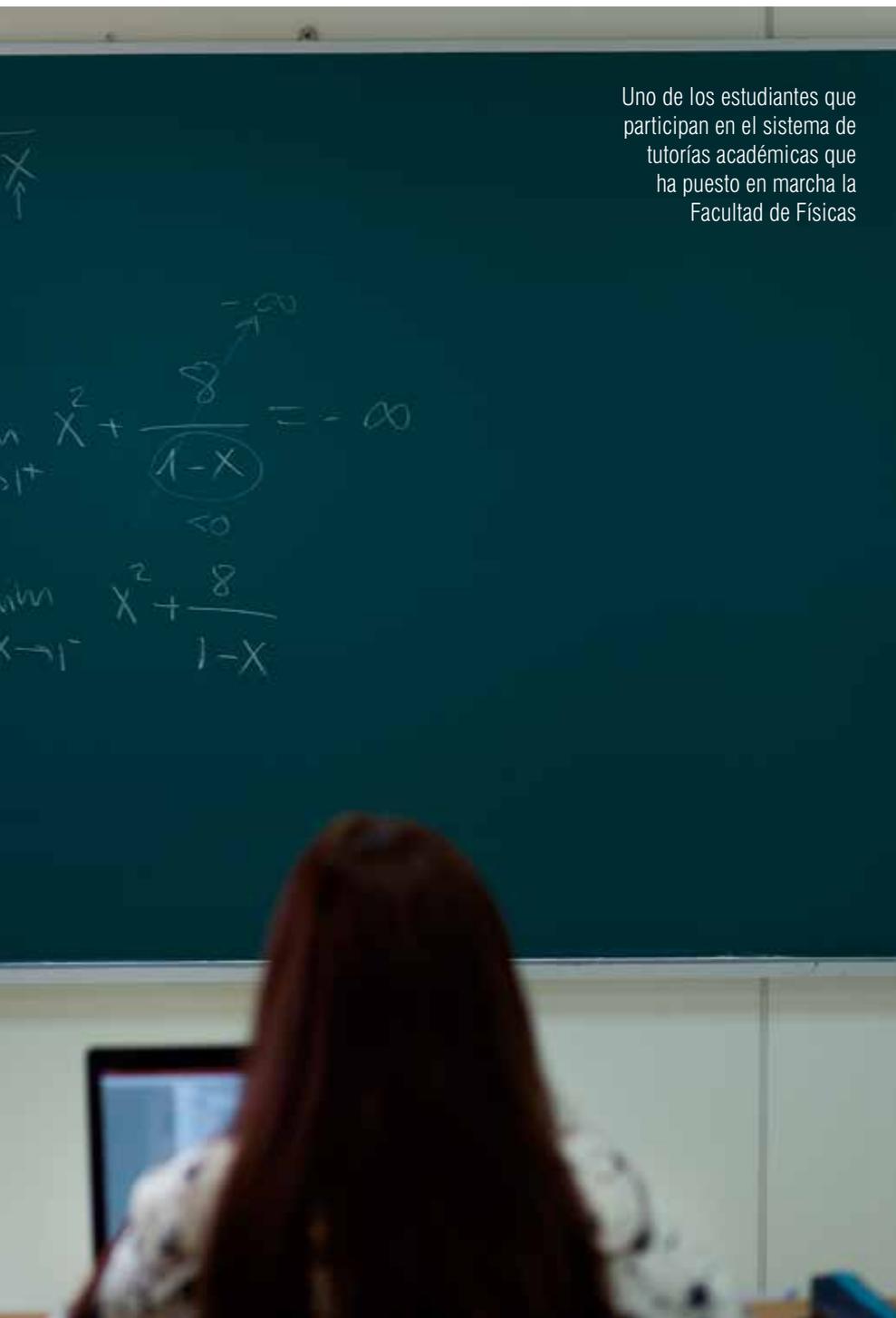
**D**esde la puesta en marcha en el curso 2009-10 de los nuevos estudios de grados, todas las titulaciones oficiales, incluidos los másteres, tienen la obligación de cumplimentar cada año una memoria de seguimiento. La Oficina Complutense para la Calidad recibe estas memorias, y cada dos cursos debe presentarlas a la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva (ACAP) de la Comunidad de Madrid. La ACAP revisa que las titulaciones se están desarrollando de acuerdo a la memoria de verificación que la agencia aprobó en su día para dar el visto bueno a la implantación de cada título oficial. Así, señala los

## TODAS LAS TITULACIONES OFICIALES DEBEN PRESENTAR UNA MEMORIA DE SEGUIMIENTO A LA ACAP

procedimientos que a su juicio están siendo inadecuados, los adecuados e, incluso, los que considera “buenas prácticas”. Aquello que es considerado inadecuado debe ser resuelto y reflejado en la siguiente memoria de seguimiento dos años después. En el caso de que no se subsanasen esos errores de funcionamiento o malas prácticas, como señala el vicerrector de Evaluación de la Calidad de la UCM, David Carabantes, “se podría incluso hasta tener que dejar de impartir esas titulaciones. Aunque hay que dejar claro que, al menos en las que se imparten en la UCM, esto en ningún caso va a ocurrir”.



# mplutense de Calidad

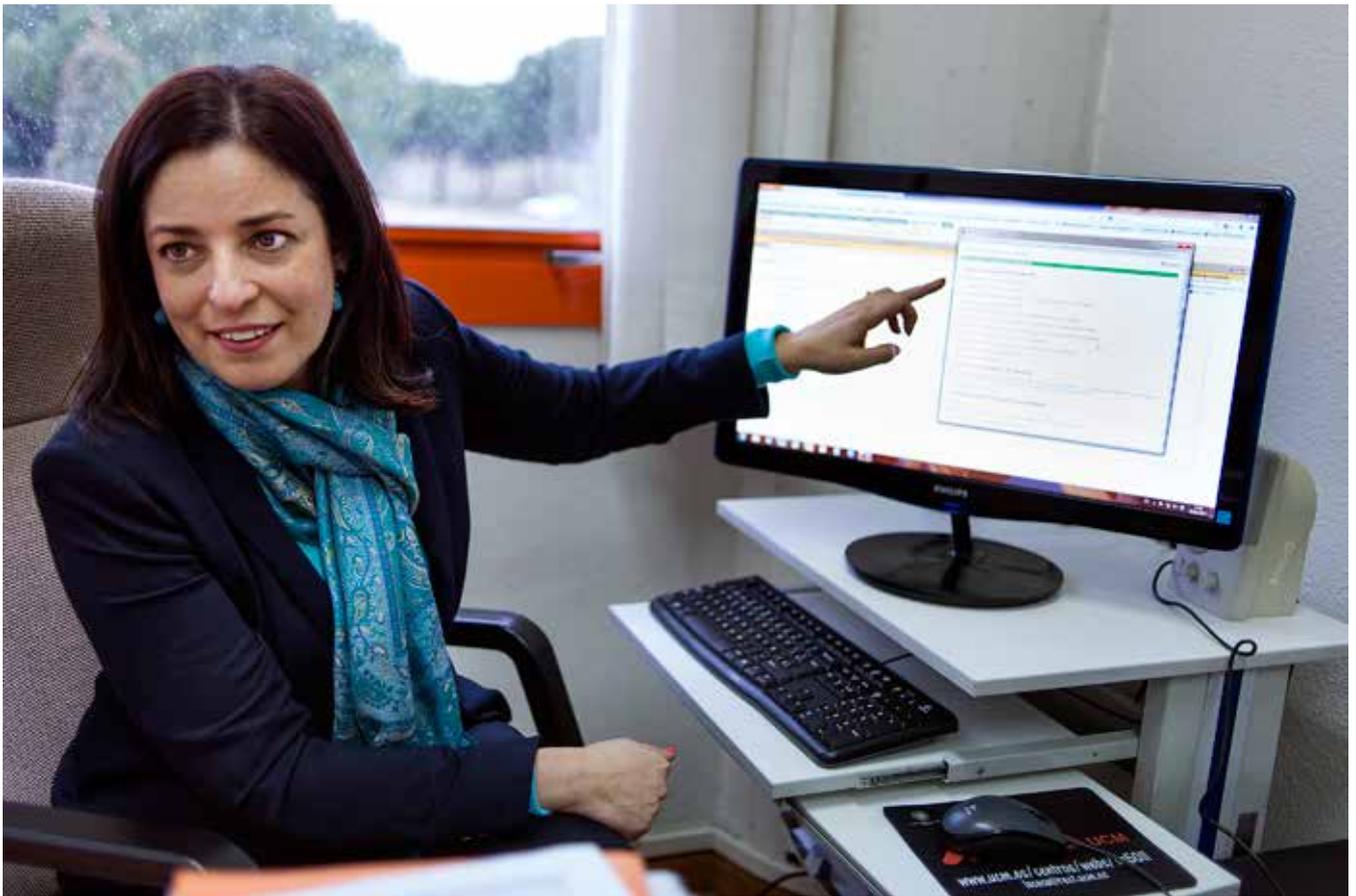


Uno de los estudiantes que participan en el sistema de tutorías académicas que ha puesto en marcha la Facultad de Físicas

⇒ Todo este proceso, que pudiera parecer un procedimiento burocrático más, está teniendo una gran influencia positiva en el día a día de las titulaciones. Y es que, como afirma el vicerrector Carabantes, “al final de lo que estamos hablando es de calidad, de tratar de mejorar cada día lo que hacemos”. “Por ejemplo –habla el vicedecano de Estudios y Calidad de la Facultad de Ciencias Geológicas, Javier Luque del Villar– todo este trabajo nos ha permitido detectar problemas en las asignaturas básicas no geológicas, como Matemáticas, Física o Química, y crear cursos “0” para llenar las lagunas que traen los alumnos del Bachillerato”. “También

## LO QUE PARECERÍA UN PROCEDIMIENTO BUROCRÁTICO ESTÁ TENIENDO UNA GRAN INFLUENCIA EN EL DÍA A DÍA DE LOS TÍTULOS

–añade la decana del centro, Lorena Ortega–, nos ha permitido detectar solapamientos en las asignaturas de Cartografía Geológica y resolverlo reuniendo a los profesores para que secuenciaran los contenidos”. “Otro ejemplo –vuelve a tomar la palabra el vicedecano– es el poco uso que hacían los alumnos del sistema de quejas y reclamaciones. Ellos mismos, a través de su participación en la Comisión de Calidad del centro, nos han hecho ver las limitaciones que tenía el sistema presencial que se utilizaba y las ventajas de poder rellenar los formularios *on line*”. “Son quizá pequeñas cosas pero que demuestran que el sistema funciona, ⇒



La vicerrectora de Postgrado y Prácticas Externas de Políticas y Sociología, Lucila Finkel, muestra la aplicación que ha desarrollado junto al informático Zacarías Martín para la gestión de las prácticas externas de su Facultad.

24

► que se han creado unos protocolos útiles y que se está imponiendo una cultura de trabajo en este sentido”, concluye la decana de Geológicas.

Como explica el vicerrector David Carabantes, desde que se comenzó a exigir la redacción de las memorias de seguimiento, todos los centros han creado la figura del vicedecanato de Calidad, así como han nombrado coordinadores de calidad de cada una de las titulaciones que imparten. Esto ha supuesto, como señala la decana de Geológicas, “un esfuerzo tremendo de adaptación. Cuando me nombraron —explica la decana en referencia a su etapa de vicedecana de Calidad de su centro— la verdad es que

**“ESTO NO ES NUEVO EN EL MUNDO DE LA EMPRESA, PERO EN LA UNIVERSIDAD PÚBLICA NO SE HABÍA IMPLANTADO”**

no sabíamos nada de calidad, pero pronto nos dimos cuenta de que iba a ser algo muy valioso. Lo cierto es que estos temas de calidad y excelencia no son algo nuevo en el mundo de las empresas o las organizaciones, y en Europa es algo totalmente implantado, pero para la Universidad pública española sí ha supuesto un tremendo esfuerzo. Se trata de analizar de forma global, sistemática y periódica nuestra actividad docente, de tal manera que nos permita analizarnos, ver en qué fallamos y qué podemos hacer para solucionarlo...”.

#### EL CASO DEL CES FELIPE II

En algunos centros esta adaptación ha sido bastante complicada. “En nuestro caso —explica la actual directora del CES Felipe II de Aranjuez, Amparo Carrasco— el sistema que había era un poco caótico. De hecho habíamos sido muy mal evaluados en el primer informe que se presentó a la Oficina para la Calidad. Por ello, cuando el rector me encarga la dirección del

**“HEMOS CREADO UN SISTEMA DE CALIDAD QUE PERDURARÁ MÁS ALLÁ DE QUIEN ESTÉ AL FRENTE DEL CES FELIPE II DE ARANJUEZ”**

Centro una de mis grandes prioridades es crear un sistema de calidad que funcione. Así, enseguida, emprendimos una serie de reformas para cambiar la estructura que existía y, sobre todo, implantar la cultura de la calidad en todos los estamentos del centro, desde los profesores hasta el PAS y los propios estudiantes, a los que pedimos que se impliquen más e incluso que eleven su nivel de exigencia”. Como explica la profesora Carrasco, el sistema de calidad del centro tenía grandes carencias. Por ejemplo, no se realizaban encuestas de satisfacción, ni se seguía el programa Docencia de evaluación docente, los protocolos para la resolución de las quejas de los



Uno de los debates celebrados en la I Jornada de Buenas Prácticas en Memorias de Seguimiento de Títulos Oficiales que organizó el Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad para poner en común algunas de las iniciativas que se están llevando a cabo.

estudiantes eran muy lentos, las prácticas externas no estaban reguladas, la participación de los estudiantes en los órganos de dirección era mínima... “Hemos intentado solucionar todos estos problemas, pero, sobre todo, y es de lo que más satisfecha estoy, hemos creado un sistema de calidad que perdurará más allá de quién esté al frente del centro”, concluye Amparo Carrasco.

### MODELO COMPLUTENSE DE CALIDAD

Para dar un paso más en todo este proceso de implantación de procesos que garanticen la calidad de las titulaciones, el pasado 15 de enero el Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad organizó la I Jornada de Buenas Prácticas en Memorias de Seguimiento de Títulos Oficiales. Un buen número de responsables de calidad de los distintos centros complutenses mostraron algunos de los procedimientos que han puesto en marcha en los últimos años, algunos de los cuales la ACAP ha considerado “buena práctica”. “Se

### “EL OBJETIVO ES ALCANZAR UN MODELO COMÚN DE CALIDAD QUE SEA RECONOCIDO Y VALORADO”

trataba —explica el vicerrector Carabantes— de que quienes se dedican a estas tareas conocieran lo bueno que se está haciendo en los otros centros. Nuestra idea es poner en marcha lo que el rector ha definido como Modelo Complutense para la Calidad de la Universidad. Se pretende que lo que es bueno en un centro se implante en los demás, de tal manera que con el tiempo alcancemos un modelo común

### TODOS LOS CENTROS DE LA COMPLUTENSE HAN IMPLANTADO SUS PROPIOS SISTEMAS DE GARANTÍA DE CALIDAD INTERNA (SGCI)

de calidad con nuestro sello propio, que sea reconocido y valorado por la sociedad”.

Estas iniciativas que están redundando en la mejora de la calidad de las titulaciones, son prácticamente de todo tipo, desde las que se ocupan de la propia organización de los denominados Sistemas de Garantía de Calidad Interna (SGCI) que han puesto en marcha los centros, hasta los que atienden a aspectos concretos como pueden ser la creación de servicios de información y orientación, la puesta en marcha de sistemas de tutorías académicas o, por citar un último ejemplo, cómo organizar las prácticas externas de los alumnos.

### LA ORGANIZACIÓN DE GEOLÓGICAS

En el caso de la Facultad de Ciencias Geológicas, la ACAP ha “detectado” tres buenas prácticas en la última memoria de seguimiento presentada, la del curso 2011-12. Como explica la decana Lorena Ortega, dos de ellas están vinculadas a la información pú-



Los responsables y coordinadores de varias de las áreas del Servicio de Orientación Universitaria (SOU) de la Facultad de Educación.

▷ bica del título. “En concreto –señalanos han dicho que los esquemas en los que se muestra el Plan de Estudios y su organización son muy claros e intuitivos y que nuestra iniciativa de publicar en la web un resumen de las mejoras introducidas como consecuencia de la aplicación de nuestro SGIC es una buena práctica. La tercera, y quizá la más importante para nosotros, es que consideran buena práctica nuestra manera de realizar los planes anuales de revisión y mejora de la calidad del título de Grado en Geología”. En concreto, la ACAP aplaude cómo la Facultad acomete cada una de las mejoras que decide llevar a cabo. “Es sencillo –explica la

decano–. Lo que nosotros hacemos es definir acciones encaminadas a alcanzar cuatro objetivos: mejora de los mecanismos de funcionamiento del SGIC, incrementar la formación y sensibilización acerca de la gestión de la calidad, mejora de la calidad de la docencia y mejora de la información del título. A cada una de las acciones que decidimos que debemos llevar a cabo para alcanzar estos objetivos le asignamos un responsable de su ejecución y un plazo máximo de realización. Al año siguiente volvemos a incluir ese mismo cuadro y le añadimos una columna más en la que señala si ya se ha llevado a cabo o no la mejora planteada”.

## LA ACAP HA RECONOCIDO COMO “BUENA PRÁCTICA” TRES PROCEDIMIENTOS DE LA FACULTAD DE GEOLÓGICAS

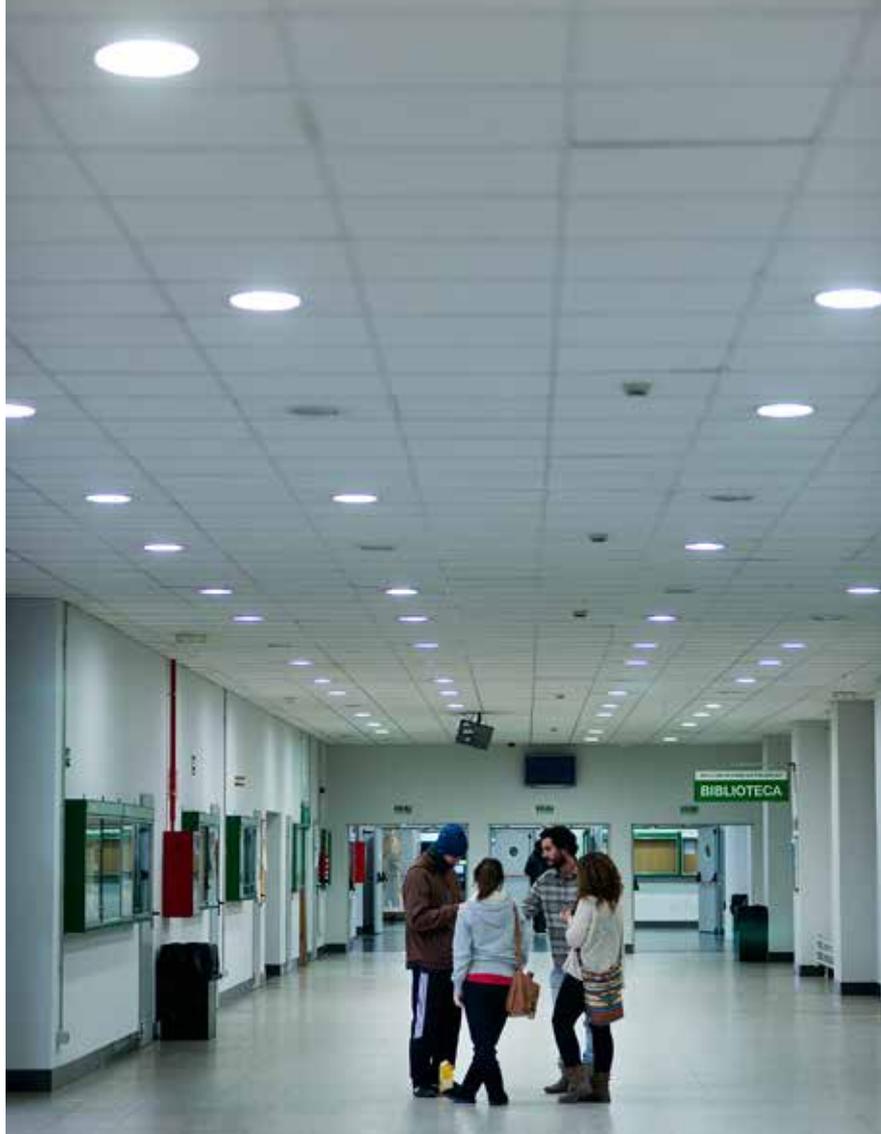
### TUTORÍAS ACADÉMICAS EN FÍSICAS

Un ejemplo claro de lo que supone detectar un problema y darle una solución es cómo se está tratando de resolver el bajo rendimiento académico en determinadas asignaturas. Este suele explicarse, sobre todo en las carreras de ciencias, por lagunas

## EN FÍSICAS, ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO IMPARTEN A LOS DE LOS PRIMEROS AÑOS TUTORÍAS ACADÉMICAS PARA MEJORAR SU NIVEL

en la formación con la que llegan los estudiantes del Bachillerato. Si en Geológicas, como explicaba el vicedecano Javier Luque, se ha optado por organizar cursos “0” para tratar de paliar estos déficit formativos, en la Facultad de Ciencias Físicas, como relata su vicedecana de Calidad y Recursos Humanos, Julia Tellez, se ha organizado un sistema de tutorías académicas en el que son los alumnos de último curso de Grado matriculados en la asignatura “Prácticas Externas y Tutorías” los que ayudan a sus compañeros de primeros cursos en las materias que más lo necesitan. “Hasta este año las tutorías las daban alumnos de máster y Docto-

La Facultad de Geológicas ha recibido tres menciones de "Buenas prácticas" en su última memoria de seguimiento presentada a la ACAP



▷ rado y también de segundo ciclo de la licenciatura. Cuando diseñamos el grado ya pensamos en esta posibilidad y establecimos una asignatura de último curso en la que, además de realizar prácticas externas, los alumnos pudiesen realizar estas tutorías. Este año de los 22 tutores, 16 ya son de esta asignatura".

El centro ha reservado un aula para estas tutorías que, según explican la propia Julia Tellez y la profesora María del Carmen García, integrante de la Comisión de Calidad del grado de Físicas, cada vez tienen mayor afluencia. "Hay días que el aula está totalmente

llena". La gran ventaja respecto a las tutorías tradicionales impartidas por profesores es que en estas los estudiantes de primeros cursos pierden el miedo a decir a su tutor qué es lo que realmente no saben. "Como nosotros no los calificamos —explica Miguel

**"COMO NOSOTROS NO LOS CALIFICAMOS, NO TIENEN MIEDO A DECIR LO QUE NO SABEN", DESTACA UNO DE LOS TUTORES DE FÍSICAS**

Ángel Sánchez, uno de los tutores, en su caso encargado de la asignatura de Matemáticas—, pierden el miedo. Creo que para ellos esto está siendo una gran ayuda, pero a la vez para quienes impartimos las tutorías es todo un reto hacerlo bien y nos preparamos para estar a la altura. Yo, tras esta experiencia, tengo claro que en el futuro me encantaría ser profesor".

## EL SOU DE EDUCACIÓN

Otra fórmula para ayudar a los estudiantes en su paso por la Universidad es la que ha puesto en marcha la Facultad de Educación. Junto a la librería del centro se encuentra el SOU (Servicio de Orientación Universitaria). Allí profesores voluntarios y estudiantes colaboradores prestan diferentes servicios a los alumnos que lo requieren. Según explica una de sus

## EL SOU DE EDUCACIÓN OFRECE DIVERSOS SERVICIOS, DESDE ASESORAMIENTO INDIVIDUALIZADO A MENTORÍAS

responsables, Elvira Carpintero, quien colabora con la coordinadora del servicio, Mercedes García, el SOU ofrece fundamentalmente cinco servicios: información, formación (cursos de formación complementaria), asesoramiento (atención individualizada sobre todo tipo de temas, ya sean personales, académicos o relacionados con el futuro laboral), el proyecto de mentorías esTutor (estudiantes de últimos cursos ayudan a los recién llegados en su integración al centro) y Extensión (se pone en contacto a los alumnos con otros servicios de la UCM, como puede ser el COIE o la Clínica de Psicología). "También tenemos —explica Elvira Carpintero— un área de Calidad y Proyectos del propio SOU y próximamente queremos poner en marcha otros dos servicios: ECOSOU, para buscar iniciativas que redunden en una Facultad más sostenible, y Atención a la Diversidad, para sensibilizar y apoyar a los estudiantes con discapacidad o cualquier tipo de diversidad, ▷

⇒ y también sus profesores, que en muchas ocasiones piden asesoramiento.

### PRÁCTICAS EXTERNAS DE POLÍTICAS

El último ejemplo de “buena práctica” que hemos escogido en este reportaje –por supuesto hay muchos más– es el de la organización y gestión de las prácticas externas que se ha puesto en marcha en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Su responsable es la vicedecana de Postgrado y Prácticas Externas, Lucila Finkel. Como ella explica, ante la inexistencia de una normativa que regulen estas prácticas tanto en la UCM como a nivel estatal, “ha habido que montar todo el sistema prácticamente desde cero para poder ofrecer prácticas en cinco de nuestros grados y en cuatro de los másteres”, señala Finkel, quien subraya como pasos decisivos la decisión de gestionar

### LA APLICACIÓN CON LA QUE GESTIONA SUS PRÁCTICAS EXTERNAS POLÍTICAS SERÁ EXTENDIDA A OTROS CENTROS

los convenios exclusivamente desde el Decanato, adaptar esos convenios a un modelo único en toda la UCM o establecer por normativa cómo evaluar en créditos la realización de las prácticas. A la vez, según explica Finkel, se ha establecido un sistema de tutorías doble –un profesor del centro y un responsable de la institución o empresa donde realiza las prácticas para cada alumno.

Pero, sin duda, de lo que más orgullosa se siente la profesora Finkel es de la aplicación informática que, a través de un proyecto de innovación educativa concedido en 2011, ha desarrollado en colaboración con Zacarías Martín, de los Servicios Informáticos de la UCM. Este software permite gestionar la totalidad del proceso, desde que se mantienen las primeras conversaciones con una empresa o institución de cara a la firma de un hipotético convenio hasta la evaluación final del alumno. “La aplicación nos permite controlar cada



Sobre estas líneas, el vicerrector de Evaluación de la Calidad, David Carabantes, durante la I Jornada de Buenas Prácticas celebrada el 15 de enero en la Facultad de Odontología.



A la izquierda, Amparo Carrasco, directora del CES Felipe II de Aranjuez. A la derecha, la profesora María del Carmen García Payo y la vicedecana de Calidad de la Facultad de Físicas, Julia Tellez, en el acceso al aula dedicada a las tutorías académicas.



⇒ uno de los pasos del proceso. Es una maravilla”, presume Finkel.

Uno de los puntos fuertes del sistema diseñado en Políticas es el denominado de “doble elección”. El estudiante que va a realizar prácticas (el centro ofrece 25 por grado y a todos los matriculados en los 4 másteres que las contienen en sus planes de estudio) tiene la capacidad de elegir hasta un máximo de tres prácticas de la oferta que le presenta la Facultad. Las empresas ven los candidatos que se interesan por su oferta y eligen a quien consideran más adecuado. “Todo este proceso se realiza en la propia aplicación, a la que tienen acceso tanto los estudiantes como las empresas”.

Los pormenores de la aplicación son innumerables. Por ejemplo, permite guardar los informes semanales y las dos memorias que el alumno

## “LO MEJOR DE TODO EL PROCESO DE IMPLANTACIÓN DE LA CALIDADES QUE ESTAMOS CONVIRTIENDO LA NECESIDAD EN VIRTUD”

debe realizar durante su periodo de prácticas, el informe final de su tutor en la empresa y el que realiza su responsable académico...

### DE LA NECESIDAD, VIRTUD

“La verdad es que cuando explico como funciona la aplicación y la muestro todo el mundo me pregunta qué tiene que hacer para conseguirla. Lo hemos hablado con el Rectorado y ya hemos montado una comisión para adaptarla a todos los centros en los próximos meses”, anuncia Lucila Finkel, lo que es, sin duda, un ejemplo de este proceso que esta iniciando el Rectorado para establecer un Modelo Complutense de Calidad homogéneo en todos sus centros. “Lo mejor de todo este proceso de implantación de la calidad que en buena medida nos ha exigido la implantación de los grados, es que está logrando convertir la necesidad en virtud”, concluye el vicerrector de Evaluación de la Calidad, David Carabantes. ■



Arriba, la decana de Geológicas, Lorena Ortega, junto a su vicedecano de Calidad, Javier Luque. A la izquierda, una estudiante es atendida en el Servicio de Orientación Universitaria (SOU) de la Facultad de Educación.



## Entrevista

CARLOS SAURA, DIRECTOR DE CINE

# «No me interesan nada mis películas, porque son como la vida, que la vas dejando atrás»

Parece un tópico, pero la casa de Carlos Saura es un remanso de paz al pie de la montaña. Vive allí tranquilo, con su familia, sus perros, sus libros, sus cientos de cámaras de fotos y sus premios, a los que no parece tenerles demasiado aprecio porque ocupan estantes bajos, alfeizares de las ventanas o huecos en cualquier mesa, así que empezamos hablando precisamente de esos premios.

– **A lo largo de su carrera ha recibido todo tipo de galardones, entre ellos siete doctorados honoris causa, contando con el último de la Universidad Complutense de Madrid. Lo que puede diferenciar a esta última de las anteriores es que en la UCM también fueron honoris causa Berlanga y Buñuel, aunque este último no lo pudo recoger por estar enfermo. ¿Le hace ilusión coincidir en un premio con esos dos directores?**

– Es cierto que tengo ya siete *honoris causa*. La primera vez fue en Zaragoza, pero hace ya 20 años, y esta de la Complutense es la segunda vez en España porque antes me lo han concedido en Francia, en México, en Bulgaria y en Estados Unidos. De todos modos sigue siendo un honor y sobre todo aquí en Madrid porque al fin y al cabo es donde he vivido casi toda mi vida. Y mucho mejor con eso que me dices de Berlanga y Buñuel porque eso significa que la Complutense se ha preocupado del cine, que es una cosa rara.

– **¿Cree que el cine no tiene el reconocimiento que se merece?**

– Lo que quiero decir es que el cine es, de todas las artes, la más popular pero también la más desacreditada desde el punto de vista artístico. Cuando se habla de arte suele querer decir literatura o pintura, pero el cine pertenece a otro mundo, a un mundo social, de fiesta, de

premios, de Oscar, de chicas guapas, mucho más que de películas. Quizás pasa también en otras artes, pero en el cine es mucho más evidente.

– **¿Existe alguna razón para que sea así?**

– Es un espectáculo muy popular, muy amplio, muy extenso y que ha tenido, y que todavía tiene, una enorme repercusión en la vida de la gente. Aunque a veces sea sólo en las listas de modas y en temas del corazón como que si una actriz se ha divorciado o ha tenido un niño o se ha ido con su papá. Yo qué sé (risas).

**“EL CINE ES,  
DE TODAS LAS  
ARTES, LA MÁS  
POPULAR, PERO  
TAMBIÉN LA MÁS  
DESACREDITADA  
DESDE EL PUNTO DE  
VISTA ARTÍSTICO”**

– **¿Cree que sigue teniendo repercusión a pesar de la bajada de espectadores?**

– En un momento en que los cines ya están pasando las películas con DVD de alta definición o con pastillas en proyectores digitales, lo que ha hecho que se abarate tanto la distribución, ¿por qué hay que subir tanto las entradas? ¿Por qué no es mucho más barato el cine? Yo no lo entiendo. Aparte de eso, y para responder a tu pregunta, creo que sí que sigue teniendo repercusión a pesar que ha cambiado mucho y va a cambiar más todavía. En parte ha pasado lo mismo que con la fotografía que ha dado un vuelco total, se ha democratizado y hoy cualquier persona puede hacer una buena o una mala foto. Lo que ocurre con

el cine es que el futuro de hacia dónde va a cambiar no lo sabe nadie, pero por el momento ya está mutando.

– **¿Las salas están perdiendo la batalla frente al cine en casa?**

– Ese es otro problema, que hoy se puede ver el cine en muchos sitios. Yo todavía tengo un televisor pequeño, pero voy a ver si me compro uno más grande en cuanto pueda, porque son una maravilla. También tengo un proyector y es verdad que lo del cine en casa se ha convertido en una opción. Puedes ver una estupenda película en tu casa con muy buena calidad y antes no podías. Es una revolución total.

– **Ha comentado antes que la fotografía se ha democratizado y cualquiera puede hacer fotos. ¿Ha ocurrido lo mismo con el cine o todavía hacen falta grandes equipos?**

– Ese es el dilema. Cuando yo era profesor en la Escuela de Cine mi sueño era ese, tener unos medios que facilitaran que cualquier persona medianamente preparada pudiera hacer una película, y ahora se puede hacer. El problema es quién ve ese producto y quién va a decir que esa película es maravillosa. A lo mejor hay en el mundo ahora mismo cuatro millones de películas, no sé, y seguro que alguna es una maravilla, pero ¿dónde está? La cuestión es que la cantidad está ocultando la calidad, es decir que puede haber un Orson Welles por ahí, aunque también se me ocurre que hay otro problema negativo, y es que la facilidad implica una cierta banalidad. Cualquier persona puede hacer una película, es verdad, pero puede hacer una mierda de película. La cuestión es que a los directores magníficos que haya les va a costar mucho trabajo salir

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



→ porque la competencia es brutal, mucho más que antes.

– **¿Para sobresalir quizás hace falta hacer algo novedoso?**

– Eso es muy difícil, es un poco como en la pintura, que también está en una

## “EL PADRINO ES UNA PELÍCULA PRECIOSA, PERO ES UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS INMORALES QUE SE HAN HECHO NUNCA”

recesión porque qué vas a pintar ahora, qué vas a pintar después de Picasso y después de todos los grandes avances que ha habido. En el cine es igual, también hay una especie de sobredosis de temas. Es muy difícil hacer una película novedosa, se puede hacer, pero es cada vez más difícil, y la tendencia es a lo opuesto, a la banalidad, a productos baratos o carísimos, como los de Estados Unidos, donde toda la parafernalia de efectos digitales maravillosos en el fondo están tapando una historia estúpida, casi siempre. Lo que llama la atención del público actual es la imagen por la imagen, mucho más que la historia. Yo me quedo clavado en la butaca, cuando voy con mi hija al cine, y digo “qué maravilla estos monstruos, cómo es posible que los hayan hecho así, y esta explosión, y la Tierra cayéndose, qué barbaridad”. Es una cosa impresionante, pero en general debajo de todo eso no hay nada. Están también las mismas historias de policías corruptos, lo que me ha hecho reflexionar a mí sobre si la sociedad americana, que es la que domina el cine mundial, cuando hace estas películas de la corrupción lo hacen como para cubrirse diciendo que esto no les va a pasar a ellos o si es un síntoma de que su sociedad se dirige a ese tipo de corrupción total. Es un tipo de imaginación muy perversa, muy peligrosa.

– **¿Ese reflejo de la corrupción es algo nuevo en el cine americano?**

– No, mira por ejemplo *El padrino*. Es una película preciosa, pero es una de

las películas más inmorales que se han hecho nunca porque hay que matar a quien sea, a un hermano incluso con tal de mantener a la familia. Creo yo que el nacimiento de la corrupción es la familia, siempre lo ha sido pero cada vez más. Ahí está el cristianismo que aboga siempre por la defensa de la familia mediterránea, que es precisamente de donde ha salido la mafia.

– **En este panorama de películas repetidas, inmorales y banales, usted no se ha dejado llevar por la corriente e insiste en hacer su cine personal.**

– Eso es por otra razón y es que yo siempre he hecho las películas que me han apetecido, las que me gusta hacer. Nunca he hecho nada que no me gustara, aparte de que sean buenas o malas películas o incluso que fuesen un encargo. Ahora me gustaría hacer la película sobre los 33 días que duró el proceso creativo del *Guernica* porque es un tema precioso. Además estamos preparando una película en coproducción con India en la que se relaciona el flamenco con los bailes hindúes y sus costumbres. He estado quince días en India localizando sitios y viendo cosas, y no sé si saldrá porque en esto del cine nunca existe la certidumbre, pero son temas muy hermosos. A mí todo lo que es baile y música me relaja mucho. Las películas que hago de música y baile no me cuestan trabajo. Las hago como un divertimento y en ellas además se permite mucha experimentación, como

## “AHORA ME GUSTARÍA HACER LA PELÍCULA SOBRE LOS 33 DÍAS QUE DURÓ EL PROCESO CREATIVO DEL GUERNICA, ES UN TEMA PRECIOSO”

las luces, la decoración, el movimiento de cámara... Puedes hacer más que en cualquier filme de ficción donde estás muy limitado porque cualquier exceso técnico parece exagerado.

– **Volveremos luego a esas películas musicales, pero ahora me**

**gustaría saber si es cierto que con 18 años quería ser bailaror.**

– Sí, es cierto y yo pensaba que se me daba muy bien. Hasta que una mujer que estaba preparando un libro sobre flamenco me llamó a mí para hacer las fotografías y comencé a meterme más en



el mundo del flamenco. Me dije entonces que por qué no iba yo a bailar también flamenco, porque yo bailaba de todo, así que fui a casa de una gitana que era la Kika, donde daba clases y me dijo: “tienes muy buena planta”, porque por aquel entonces estaba yo muy delgado. Me puso un disco y yo me puse a bailar y entonces →

me dijo: “Saura, es mejor que te dediques a otra cosa”. Fue muy honesta y yo se lo agradecí mucho (risas). También quise ser piloto de motocicletas, pero siempre había alguien más bruto que yo, que entraba con más fuerza en las curvas y que me echaba incluso. Me dije entonces

musicales. De alguna manera me he descargado en los demás, en el placer de ver bailar bien a artistas maravillosos. El baile es muy interesante, y sobre todo el flamenco es una revolución porque no se baila así en ninguna parte del mundo. Esa cosa de bailar con las manos al aire

do, como por ejemplo Wim Wenders. A mí también me hubiera gustado hacer una película en Cuba, pero no hubo manera. Recuerdo que Robert Wise, que era el director de la Academia de Hollywood cuando yo estaba nominado por *Carmen* a la mejor película extranjera, me



que lo dejaba porque la cabeza hay que cuidarla porque es lo único que tiene uno.

– **¿Aquella pasión suya por el baile es lo que le llevó a hacer sus películas musicales?**

– La verdad es que sí, que dejar el baile me ha permitido dedicarme a hacer esos

no la ves en ningún otro lugar. Hay algo parecido en India, pero no llegan a esa maravilla de los dedos y las manos.

– **De entre todas sus películas ¿este cine musical es el que ha creado más seguidores?**

– Puede ser. Mucha gente me ha copia-

dijo: “Mira Saura, tú estás iniciando un camino del cine musical nuevo que debes continuar porque me parece fantástico”. Y me lo dijo él, a quien yo admiraba tanto por películas como *West Side Story*, y la verdad es que eso me animó mucho. Así fui poco a poco creando un estilo y a partir de *Sevillanas* fue cuando decidí que tenía

que eliminar todo lo superfluo y dejar solamente una especie de estructuras metálicas que se pueden mover. Yo creo que fue un hallazgo porque eso permite dar mucha mayor fuerza a los artistas. Y veo que ahora incluso los propios flamencos lo copian, a veces muy mal hecho, pero por ejemplo Sara Baras me dijo que me había copiado y yo le dije que estaba para eso, pero que lo dijese (risas).

– **¿Cuánta influencia ha tenido Vittorio Storaro en estas películas musicales?**

– Él no estuvo allí en mis primeras pelí-

culas, sino que vino en *Flamenco*, y su mayor aportación es la del color porque al principio me parecía a mí que había que mantener unos tonos grisáceos. Él

**“EN SEVILLANAS DECIDÍ QUE TENÍA QUE ELIMINAR LO SUPERFLUO Y DEJAR SOLAMENTE UNA ESPECIE DE ESTRUCTURAS METÁLICAS”**

introdujo el color dentro de las estructuras y eso fue muy interesante porque articulamos algo que a mí no se me había ocurrido en *Sevillanas*, que era crear una especie de recorrido de la luz a través del espectáculo que relacionase los números y que culminaba, normalmente, en la mitad de la noche. Sin la ayuda de Vittorio yo eso no lo habría hecho jamás.

– **En 2013 ha estrenado en los escenarios *El gran teatro del mundo*. ¿Se ha valido, para la puesta en escena, de la escenografía de sus musicales?**

CARLOS SAURA FUE UNO DE LOS GRANDES Y BUENOS AMIGOS QUE TUVO EN ESPAÑA EL DIRECTOR DE “VIRIDIANA”

## Luis Buñuel, el melómano entre Bergman y Fellini

Confiesa Saura: “La pasión por la música viene de mi madre, pero es mi gran frustración porque no sé leer música. Podría haber aprendido, pero siempre que he empezado a estudiarla me ha echado para atrás porque es muy difícil y requiere mucho tiempo. Me parece un lenguaje abstracto, difícilísimo y mágico, me parece un milagro que eso se convierta en música, me maravila que se pueda escribir lo que se escucha. Creo de verdad que es el único lenguaje universal que hay porque en todas partes del mundo se puede entender”.

Frente a esta dificultad para leer partituras se encuentra Luis Buñuel, de quien se dice que en su juventud iba a los conciertos partitura en mano para seguir a los instrumentos. Saura no

**“LA SORDERA DESTROZÓ A BUÑUEL PORQUE SOLO SENTÍA LOS BAJOS EN EL ESTÓMAGO Y ESO LE PONÍA MUY NERVIOSO”**

sabe si esta anécdota es cierta, pero lo que sí tiene claro “es que era un melómano, le gustaba la música con locura y sabía mucho de música, lo que pasa es que la sordera le destrozó y eso le dolía muchísimo porque solamente sentía los bajos en el estómago. Eso le ponía muy nervioso porque quería escuchar música y no podía”.

Una actitud similar a esta de Buñuel aparece en *Goya en Burdeos*, rodada por Saura en 1999. “En ella Paco Rabal imita a Buñuel en toda la película porque se lo dije yo que lo hiciera así, y cuando pone el oído cerca del piano para poder escuchar la música, eso habría podido hacerlo Buñuel perfectamente”.

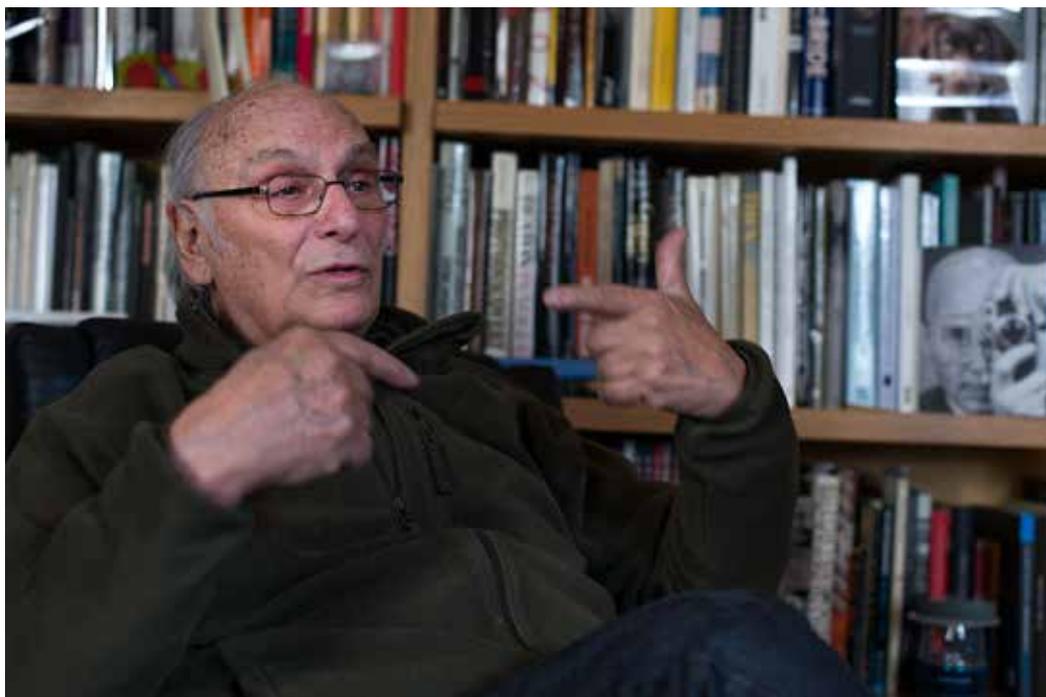
Un ejemplo de que Buñuel era un melómano lo ve Saura en *Las Hurdes*: “Ahí hizo una cosa de un valor extraordinario, que fue meter un tiempo completo de una sinfonía de Brahms de arriba a abajo. Algo genial, y además en el año 1932. Nadie ha hecho un alarde como ese, porque además esa música ocultaba muchas cosas de las imágenes, ¡qué idea más preciosa!”.

**SAURA SIEMPRE HABÍA SOÑADO CON HACER UN CINE MUY IMAGINATIVO, COMO EL QUE HACÍA BUÑUEL**

Entre los temas que más gustaban a Luis Buñuel estaba *Tristán Isolda*, algo que a Saura no le “extraña nada porque es precioso”. El director de *Cría Cuervos* reconoce que en la película en la que homenajeó a su amigo, *Buñuel y la mesa del rey Salomón*, ha utilizado algunas de las músicas que le gustaban a Buñuel.

En cuanto a la influencia que haya podido tener Buñuel en la obra de Saura, este mismo reconoce que era más un amigo que un maestro. Añade que siempre ha soñado con hacer un cine muy imaginativo, pero “ya lo estaba haciendo Luis en un momento en el que España no lo hacía nadie. Estaba la imaginación nórdica puritana de Bergman y los excesos de Fellini. Y luego estaba Buñuel que era el punto justo entre los dos”.

→ Sí, sí. Lo que pasa es que en este caso, mientras se contaba la historia, había proyecciones y también sombras. Los actores, por ejemplo, se vestían y se desvestían detrás creando unas sombras chinescas preciosas, dando la impresión de que había un segundo mundo detrás del primero. Si es que yo ya no sé hacer otra cosa (risas). Ahora mismo tengo que hacer un musical en Argentina que me lo han propuesto y estoy dándole vueltas para ver cómo hago algo distinto.



“Tengo 82 años, ya he hecho un recorrido largo y me parece un milagro seguir vivo”

– **Aparte de haber dirigido la ópera *Carmen* en cinco**

**ocasiones y esta obra de teatro de 2013, en 2002 hablaba de llevar al teatro *El rey Lear*. ¿Llegó a hacerlo?**

– Es verdad que pensé en esa obra de teatro y de hecho me propusieron hacerla en lugar de la obra de Calderón de la Barca. Estudié el texto de Shakespeare y llegué a la conclusión de que no iba a saber hacerlo. No es que fuera complicado, es que los textos eran apabullantes, además pensé que ya lo había visto hecho por unos ingleses y que iba a ser muy difícil mejorarlo, porque aquello era en inglés, y aunque yo no lo entendía me lo creía todo. Lo que sí estaba haciendo el año pasado era escribir una obra de teatro, aunque la he dejado un poco abandonada, que es una obra de teatro similar a la Shakespeare, pero con tres hijas que se reparten una herencia.

– **¿Hay también alguna película que le gustaría haber hecho?**

– Nunca pude hacer el filme sobre la guerra civil, así que escribí la novela *¡Esa luz!*

– **Rodó *¡Ay, Carmela!***

– Es verdad, y es una película muy interesante. Se le ocurrió a Andrés Vicente Gómez que me animó a que fuese a ver una obra de teatro estupenda. A mí me cuesta mucho trabajo ir al teatro pero fui y me gustó muchísimo. Así que me propuso

hacer una película sobre este tema y le dije que sí, pero yo no lo veía como en la obra, con esa cosa como celestial de ver todo desde el cielo, así que lo cambié con Rafael Azcona.

– **Por lo que veo sigue con el cine, la fotografía, el teatro, la escritura...**

– Y con el dibujo. Hago unos fotosaurios que son fotografías que dibujo. Son las que normalmente me salen mal al ampliarlas y para no desperdiciarlas dibujo por encima, y tengo miles. Entre mis últimos dibujos están también *Las señoritas de Collado Mediano*, de las que tengo cientos porque me divierte hacerlas y colgarlas por casa, pero todo de manera muy provisional, que se pueda quitar y poner.

– **Algunos directores como Berlanga aseguraban que su película preferida era siempre la última**

**“HE DISFRUTADO TANTO DE MIS COSAS, LO HE PASADO TAN BIEN, QUE YA ESTOY PAGADO. EN MI VIDA HE HECHO LO QUE ME GUSTABA”**

**que había rodado. ¿Le ocurre a usted lo mismo?**

– No. Por ejemplo, *Buñuel y la mesa del rey Salomón* no le gustó a casi nadie, pero a mí me parece mi película más divertida y valiente, la más experimental desde luego. En esa película hay muchas cosas de Luis Buñuel, pero en plan sorna aragonesa, si no se es aragonés cuesta trabajo entender esa película (risas). De todos modos, tengo que decir que a mí no me interesan nada mis películas, porque son como la vida, que la vas dejando atrás. El año pasado vi *El dorado* que no la había visto desde que la hice, en una copia espantosa y me gustó muchísimo, pero me parecía que no la había hecho yo. Me quedé allí viendo la película, como un imbécil, hasta el final y me sorprendió. Me despego mucho de mi trabajo, sobre todo del cine, y estoy mucho más preocupado por lo que voy a hacer que por lo que he hecho.

– **¿Así que no tiene ningún deseo de perdurar?**

– Me están insistiendo en hacer una fundación, pero es mi familia, porque a ellos sí les importa (risas). Yo he disfrutado tanto de mis cosas, lo he pasado tan bien, que ya estoy pagado. En mi vida siempre he hecho lo que me gustaba. Tengo 82 años, ya he hecho un recorrido largo y me parece un milagro seguir vivo. ■

## Otro mundo es posible



# Hacerse voluntario en Solidarios es otra forma de hacer política

► LA ONG **SOLIDARIOS PARA EL DESARROLLO** NACIÓ EN LA COMPLUTENSE EN 1987. SE HA CONVERTIDO EN UNA **ASOCIACIÓN DE REFERENCIA** PARA AQUELLOS QUE QUIEREN AYUDAR A LAS PERSONAS QUE SUFREN **EXCLUSIÓN SOCIAL, DISCRIMINACIÓN Y SOLEDAD**

De manera superficial un voluntario puede parecer una persona que dedica unas pocas horas cada semana a ayudar a los demás, pero para Alfonso Fajardo, director de **Solidarios** es mucho más. De acuerdo con él, “un voluntario es un agente de transformación social de su entorno y para llevar a cabo su actividad tiene que implicar a ayuntamientos y otras administraciones, pero también a empresas para que sean de verdad socialmente responsables”.

También lo tiene claro Carlos Miguélez, responsable de Comunicación de Solidarios, quien asegura que el voluntariado es “otra forma de hacer política ya que implica decidir y actuar dentro de la sociedad”. Y esa pasión que tienen los dos por el voluntariado y por su

capacidad de transformar la sociedad es lo que les ha llevado a realizar una campaña intensiva de divulgación de Solidarios y sus actividades.

### DIVULGACIÓN

Antiguamente los sobres de matrícula de la Complutense incluían información sobre Solidarios. La matriculación on line acabó con esa práctica, así

**SOLIDARIOS TRABAJA CON MAYORES, PERSONAS SIN HOGAR, DISCAPACITADOS, ENFERMOS, JÓVENES Y RECLUSOS**

que este año, desde Solidarios han conseguido la colaboración de los decanos de las diferentes facultades para informar sobre las actividades al tiempo que se presentaban los estudios a los nuevos alumnos.

El director de la ONG informa de que han estado en 15 de las facultades del campus y que han tenido bastante éxito tanto en la asistencia a las presentaciones como en personas que luego se han interesado por convertirse en voluntarios. Fajardo explica que cada lunes, en torno a las 19 horas, hay reuniones informativas en la sede de Solidarios en Donoso Cortés 65, para que la gente conozca la asociación y para que tengan más elementos que les permitan tomar una

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ



⇒ decisión a la hora de comprometerse en alguna de las muchas actividades de Solidarios.

### QUÉ HACEN

Cada año hay unos 800 voluntarios en la ONG, una cifra bastante aceptable, pero "siempre hace falta gente que se implique, que eche una mano y que se sensibilice y que también lo haga con su entorno, algo que ahora es más fácil con las redes sociales".

El programa que cuenta con más voluntarios es el de Personas Sin Hogar. Son entre 150 y 180 voluntarios que salen cada noche de lunes a jueves por las calles de varias ciudades españolas y "crean un espacio donde personas sin hogar y voluntarios se encuentran desde la igualdad, rompen su soledad y contribuyen a que recu-



En la página anterior, Carlos Miguélez, responsable de Comunicación de Solidarios, presenta la asociación a nuevos estudiantes. En estas páginas dos imágenes del Programa Convive, que junta a personas mayores con estudiantes, y colocación de carteles de Solidarios en el campus.

### PARA SABER MÁS Y CONTACTAR SE PUEDE VISITAR LA WEB [WWW.SOLIDARIOS.ORG.ES](http://WWW.SOLIDARIOS.ORG.ES) ASÍ COMO SU FACEBOOK Y TWITTER

peren su autoestima y la motivación".

El director de Solidarios destaca el Programa Convive, "una iniciativa intergeneracional que se realiza con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y de seis universidades madrileñas, entre ellas por supuesto la Complutense". En estos momentos hay 55 convivencias en las que "estudiantes comparten su vida en el domicilio de una persona mayor, en lo que no es sólo un programa de compañía y apoyo humano, sino que implica además una experiencia de enriquecimiento mutuo, de aprendizajes compartidos y de apertura a nuevas relaciones para ambas partes".

Otros programas de Solidarios incluyen la visita a personas hospitalizadas, acompañamiento a personas con discapacidad, acciones orientadas a menores inmigrantes en situación de riesgo de exclusión social, y el fomento de la cultura en cárceles. Aparte de la acción social y el voluntariado, Solidarios tiene un amplio programa de formación y de comunicación gracias al Centro de Colaboraciones Solidarias. ■



## Ciencia



## Diálisis peritoneal para reducir el daño cerebral tras un ictus

► EL ESTUDIO, PUBLICADO EN LA REVISTA **THE JOURNAL OF CLINICAL INVESTIGATION**, HA SIDO REALIZADO POR **INVESTIGADORES COMPLUTENSES** INTEGRADOS EN LA **RED INVICTUS** DEL **INSTITUTO DE SALUD CARLOS III**, DEDICADA AL ESTUDIO DE DIANAS TERAPÉUTICAS PARA EL **ICTUS**

Desde hace casi veinte años, el grupo de Investigación en Patología Cerebrovascular, dirigido por Ignacio Lizasoain y María Ángeles Moro, investiga nuevos tratamientos para el ictus.

Un estudio que cada vez tiene más relevancia, ya que el ictus o enfermedad cerebrovascular es una de las primeras causas de muerte y de discapacidad en el mundo, mientras que en España es la primera causa de mortalidad en mujeres y la segunda en hombres.

Para poder profundizar en esta línea de investigación, el grupo de la Facultad de Medicina se unió con otro de la Facultad de Veterinaria, liderado por José Sánchez Prieto. Juntos se han integrado en la red Invictus del Instituto de Salud Carlos III, que se

dedica al estudio y desarrollo de dianas terapéuticas para el ictus.

### NIVELES GLUTÁMICOS

Desde hace tiempo se sabía que cuando se produce un ictus, ya sea isquémico (con reducción de riego sanguíneo) o hemorrágico, aumentan los niveles de ácido glutámico. Lizasoain explica que el glutamato es el neurotransmisor excitador más

común en el sistema nervioso central. Es muy importante en dicho sistema nervioso, porque por ejemplo es el que regula los procesos de aprendizaje, pero cuando se encuentra en grandes cantidades, como cuando se produce un ictus, es tóxico y produce la muerte de neuronas.

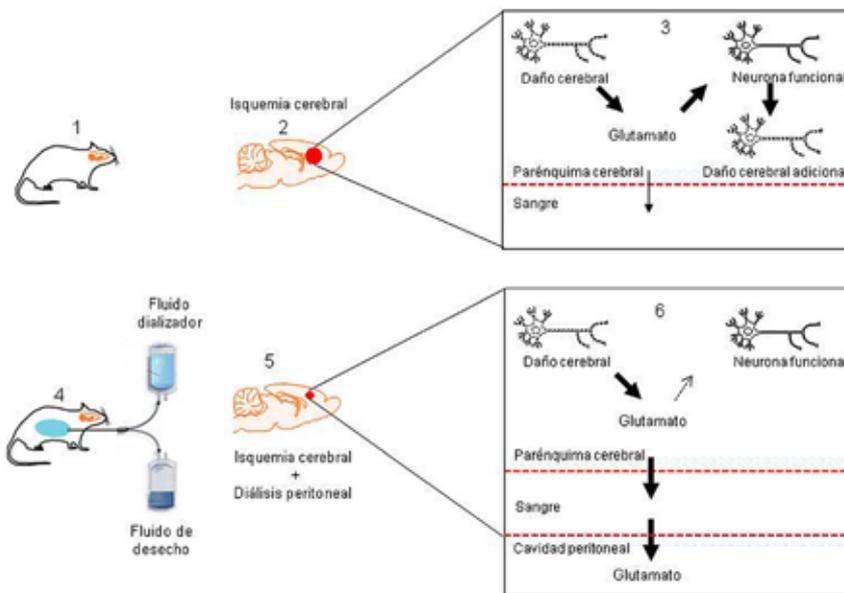
Tras el ictus, esas grandes cantidades de ácido glutámico pasan también a la sangre. Los investigadores complutenses pensaron que quizás sería una buena idea utilizar la diálisis peritoneal, similar a la que utilizan los enfermos con problemas renales, para reducir esos niveles de glutamato en sangre.

Los investigadores crearon un líquido específico, que ya ha sido patentado, y pusieron en marcha el

**EL MÉTODO YA SE HA PROBADO CON RATAS, DONDE SE HA VISTO QUE SE REDUCE EL DAÑO CEREBRAL HASTA EN UN 40 POR CIENTO**



En la página anterior, laboratorio del grupo que dirige Ignacio Lizasoain en la Facultad de Medicina. Junto a estas líneas, de izquierda a derecha (de pie), María Ángeles Moro, Víctor González, José Sánchez Prieto y Carmen Godino; (sentados) Ignacio Lizasoain y Magdalena Torres.



Sobre estas líneas, un esquema que representa el daño cerebral que sufre una rata tras el ictus y cómo ese daño se reduce de manera notable cuando se aplica la diálisis peritoneal que limpia la sangre del ácido glutámico que se libera después del ictus.

experimento con ratas. El resultado fue satisfactorio y se comprobó que se reducían tanto los niveles de ácido glutámico como el daño cerebral. El profesor Lizasoain explica que el daño se redujo hasta en un 40 por ciento en los animales, como se comprobó en un estudio realizado con resonancia magnética funcional en el Instituto de Neurociencias de Alicante.

Los resultados de este el trabajo son los que se han publicado en *The Journal of Clinical Investigation* y el estudio tam-

bién ha sido elegido por la Agencia EFE como una de las doce investigaciones de 2013 "que no te puedes perder".

### VENTAJAS DEL MÉTODO

Existe otro tratamiento para reducir el daño cerebral tras un ictus usando fármacos trombolíticos (conocidos como tPA), pero Lizasoain asegura que este método sólo se puede aplicar hasta cuatro horas y media después del ictus. Tras esa ventana temporal los perjuicios son mayores que los bene-

ficios, además estos fármacos sólo se pueden utilizar con ictus isquémicos, mientras que la diálisis peritoneal se puede usar con estos y también con los hemorrágicos.

La diálisis es un método que se usa de manera habitual y es sencilla de realizar. Tanto que incluso se podría hacer de manera ambulatoria si el personal sanitario recibiera una pequeña formación para realizarla de camino al hospital. Sería además una diálisis única y no crónica como a la que tienen que someterse los enfermos renales. Según Lizasoain en unas dos horas de diálisis ya se reducen los niveles de ácido glutámico.

En cuanto al tiempo en el que se puede aplicar el método tras el ictus, el investigador complutense asegura que no hay un límite para realizar la diálisis, aunque como es lógico su eficacia aumenta cuanto antes se realice.

### ENSAYO CLÍNICO

El siguiente paso importante es ver si este método de la diálisis también funciona en humanos. Ignacio Lizasoain informa de que en estos momentos se está llevando a cabo un ensayo clínico en Fase II-A en el Hospital de la Princesa, a cargo de José Vivancos, coautor del trabajo y coordinador de la Unidad de Ictus de dicho centro hospitalario.

Este tipo de ensayo clínico sólo busca saber si el procedimiento es seguro, un paso previo antes de comprobar su eficacia. De acuerdo con Lizasoain, se espera obtener resultados de esta Fase II a lo largo de este año con los resultados que se obtengan de 20 pacientes con ictus y 10 pacientes control. Una vez superado este ensayo se espera poner en marcha, para 2015, una Fase III, que será un estudio nacional y multicéntrico, con varios hospitales, para comprobar la eficacia del método.

Aparte de los investigadores mencionados en este artículo, los otros firmantes del trabajo son Víctor González, de Medicina; Carmen Godino y Magdalena Torres, de Veterinaria; Jesús Pacheco, Santiago Canals y Juan Lerma, del Instituto de Neurociencias de Alicante, y José Antonio Sánchez-Tomero, del Servicio de Nefrología del Hospital de la Princesa. ■



## El fondo marino de Santo Domingo, estudiado en detalle por la Complutense

► LA ÚLTIMA DE LAS CAMPAÑAS PARA CONOCER LOS **FONDOS MARINOS DE SANTO DOMINGO**, LLEVADAS A CABO POR UN GRUPO DEL **DEPARTAMENTO DE GEODINÁMICA**, SE HA DESARROLLADO ENTRE EL 17 DE NOVIEMBRE Y EL 17 DE DICIEMBRE DE 2013 A BORDO DEL **SARMIENTO DE GAMBOA**, UNO DE LOS **BUQUES OCEANOGRÁFICOS** DEL GOBIERNO ESPAÑOL

La colaboración entre la Universidad Complutense y Santo Domingo para estudiar sus fondos marinos no es nueva. Según explica el profesor Andrés Carbó, investigador principal de esta misión, el trabajo de finales de 2013 ha sido "la segunda fase de una campaña que comenzó en el 2009 y que en este momento ha abarcado una investigación, por primera vez, de los niveles de sismicidad de la costa norte del país".

Mucho antes de eso, hace casi 25 años, los miembros del grupo de **Tectonofísica Aplicada** ya comenzaron a trabajar en oceanografía tanto en España como en la Antártida y, desde 1997, en el Caribe. Según Carbó, el

grupo de la Complutense, en el que están otros profesores como José Luis Granja, Pilar Llanes, Gerardo de Vicente y Alfonso Muñoz, es el que cuenta con mayor información del Caribe Norte en todo el mundo.

Explica Carbó que en cualquier lugar marino hay tres maneras de hacer un estudio, la referente a la dinámica del

**EL DEPARTAMENTO DE GEODINÁMICA DE LA UCM ES EL QUE TIENE MAYOR INFORMACIÓN DEL CARIBE NORTE EN TODO EL MUNDO**

agua, de la que se ocupa la oceanografía física; la relativa a la vida, que es tarea de los biólogos; y la de los geofísicos como él, que atañe a todo lo que ocurre del fondo hacia abajo.

### INTERÉS DEL ESTUDIO

El 14 de noviembre, unos días antes de que comenzase esta campaña, el rector José Carrillo quiso refrendar la importancia de esta colaboración con Santo Domingo viajando hasta allí para exponer el trabajo a las autoridades del país.

La campaña ha tenido dos objetivos fundamentales: uno económico y uno de estudio de riesgo sísmico. Por un lado se ha estudiado la procedencia de emanaciones de gas en la plata-

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ



J. DE MIGUEL

En la página anterior, los investigadores durante la campaña de finales de 2013. Sobre estas líneas André Carbó en su despacho de la UCM con un mapa topobatimétrico donde se muestra el fondo marino de Santo Domingo a partir de los datos obtenidos en la investigación. Las otras imágenes muestran diferentes momentos de la campaña, recibiendo la visita de una patrullera nocturna, recogiendo uno de los sismómetros oceánicos y trabajando en el laboratorio del buque.





⇒ forma de San Pedro de Macorís, que pueden ser explotadas económicamente, y por otro lado, como recalca Carbó, con los datos se realizará un estudio de los riesgos de seísmos y tsunamis en la zona.

Según el profesor complutense, en esa zona se encuentran concentrados casi todos los fenómenos marinos conocidos: subducción, colisión, desgarros, un arco isleño antiguo y otro moderno... Es así, en parte, porque en el norte de Santo Domingo coinciden la placa norteamericana y la placa del Caribe.

Con este estudio, de acuerdo con Carbó, se podrán conocer qué fallas están activas y cuáles no y también localizar las fracturas para ver cómo funcionan, "algo fundamental para que los países ribereños puedan aplicar

ES UNO DE LOS DOS BUQUES OCEANOGRÁFICOS CON LOS QUE CUENTA EL GOBIERNO

## Sarmiento de Gamboa, el buque español más moderno

El gobierno español tiene dos buques oceanográficos disponibles para aquellos científicos que los solicitan en algún proyecto del Plan Nacional y que reciben el visto bueno para llevar a cabo su trabajo. El más utilizado por científicos de nuestra universidad es el buque de investigación oceanográfica Hespérides, que tiene su base en Cartagena, donde fue construido y botado el 12 de marzo de 1990. El Hespérides ha realizado numerosas campañas de investigación, y ha recorrido más de 300.000 millas náuticas y acogido a más de un millar de investigadores y técnicos nacionales y extranjeros.

En 2006 le salió un competidor con el nombre de Sarmiento de Gamboa, que es el que han utilizado los investigadores españoles en su último estudio de los fondos marinos de Santo Domingo. En este caso fue botado el 30 de enero de 2006 y tiene la consideración de gran instala-



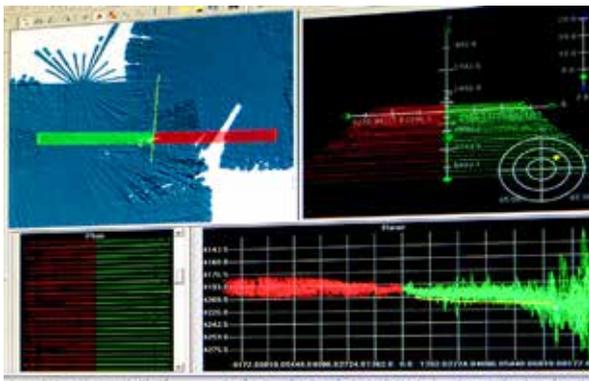
ción científica ya que incorpora las tecnologías más avanzadas tanto en cuanto a los sistemas de navegación (por ejemplo, el posicionamiento dinámico) como a su equipamiento científico. Está destinado primordialmente a realizar investigación en aguas del Océano Atlántico.

Como señala Andrés Carbó, y se puede ver perfectamente

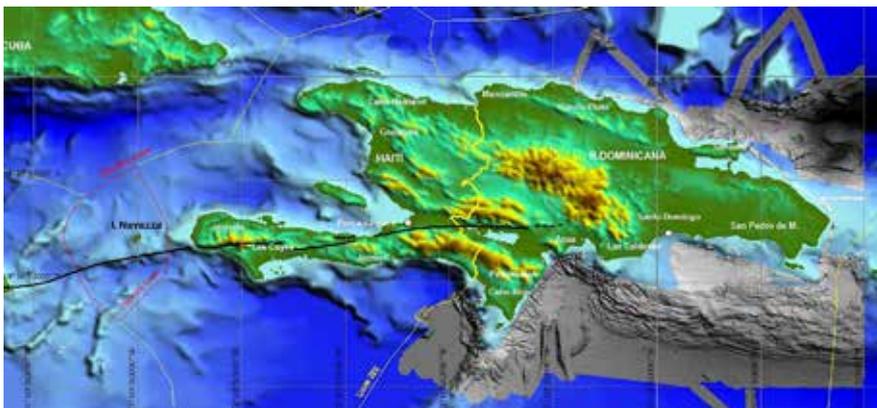
en la imagen, es un buque en el que se ha sacrificado prácticamente su parte de proa por completo para dejar una gran popa en la que cargar el instrumental científico. En su interior también hay laboratorios que permiten analizar los datos in situ. Es operado por el CSIC, mientras que el Hespérides lo maneja y tripula la Armada.



J. DE MIGUEL



En la imagen superior, detalle del mapa topobatemétrico donde se puede ver el accidente geográfico bautizado Deslizamiento Complutense. A la izquierda, señales del multihaz que permiten crear mapas como el superior y el de debajo de estas líneas.



políticas adecuadas para disminuir el riesgo sísmico”.

### PREVENCIÓN

Aclara Carbó que con los datos no se podrá conocer cuándo se va a producir un terremoto, pero sí implementar medidas de construcción que minimicen los daños cuando se produzca. Explica que al estudiar una fractura se puede saber cuándo ha habido un terremoto, pero por ejemplo si este se

produjo hace cien años eso no es una cosa del pasado, sino que en términos geológicos es prácticamente actual “y puede repetirse mañana”.

Por supuesto, en todos los estudios también se incluye un gran interés por saber si hay hidrocarburos gaseosos o líquidos. O más bien, como explica el profesor, “se detectan estructuras que son favorables a que haya hidrocarburos, lo que no quiere decir que al final los haya”.

Para una campaña de este tipo hay que hacer una importante y exhaustiva planificación previa de lo que se quiere estudiar, sobre todo porque el uso de los buques oceanográficos está contabilizado por horas. A pesar de esa previsión puede ser que luego sea imposible seguir a rajatabla lo pensado, como en esta última campaña donde el tiempo no acompañó en absoluto, llovió prácticamente todos los días y se levantaron olas de hasta cinco metros. Explica Carbó que entonces tienes que “rehacer ese sudoku gigante para seguir teniendo horas efectivas de trabajo a pesar del cambio de itinerario”. Según el investigador, se pasó todo el mes embarcado “casi sin dormir” para conseguir recopilar los datos de los que luego se obtendrá la información que compartirán la Complutense y el gobierno de Santo Domingo.

## CON LOS DATOS SE CONOCERÁ EL RIESGO SÍSMICO DE LA ZONA PARA IMPLEMENTAR MEDIDAS DE CONSTRUCCIÓN SEGURAS

Entre el carísimo instrumental del que va dotado el Sarmiento de Gamboa destaca un cable *streamer* para estudios sísmicos de 6.000 metros que se lanza por la popa en una ardua y precisa tarea de 18 horas. También cuenta con sísmómetros de fondo marino y un sistema multihaz que permite hacer imágenes del fondo marino no sólo en la dirección en la que se mueve el buque sino también hacia los lados, lo que permite generar un mapa mucho más preciso de esos fondos y dar lugar a mapas topobatemétricos (en los que se muestran los relieves de una región en una superficie plástica) de alta calidad.

En la campaña se han utilizado también los polémicos cañones de aire para estudios sísmicos. Son polémicos porque hay quien afirma que dañan a los mamíferos marinos. Según Carbó no es así, porque los disparos son de muy baja frecuencia y además hay un protocolo que prohíbe dispararlos si hay una ballena a menos de 2.000 metros. ■

## Deporte

# La gran promesa del ajedrez español

► **DAVID ANTÓN GUIJARRO**, ESTUDIANTE DEL DOBLE GRADO EN MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA, SE HA PROCLAMADO **SUBCAMPEÓN MUNDIAL JUNIOR DE AJEDREZ**. A SUS 18 AÑOS ES LA GRAN **PROMESA ESPAÑOLA** DE ESTE DEPORTE

En los últimos días del pasado mes de diciembre se disputó en Al-Ain (Emiratos Árabes Unidos) el Campeonato del Mundo Juvenil de Ajedrez. Un estudiante complutense, David Antón Guijarro (Murcia, 1995), logró proclamarse subcampeón mundial en la categoría de menores de 18 años. Este éxito, unido a su condición de Gran Maestro —máxima consideración en el mundo del ajedrez— a una edad tan temprana, hacen que David sea la gran esperanza del ajedrez español para lograr situar a un jugador en la elite mundial. “Ahora estoy entre los mejores del mundo de mi edad. Pero de ahí a lograr estar entre los 50 mejores del mundo, me queda mucho trabajo por delante. Lo intentaré, pero no es fácil”, valora David, estudiante del doble grado en Matemáticas y Estadística, quien además explica la falta de apoyos que en la actualidad sufre el ajedrez en nuestro país. “La Comunidad de Madrid daba unas becas similares a las que recibe cualquier otro deportista prometedor. Hace dos años daban dos becas al ajedrez, de las que yo tenía una. El año pasado

quedó en una, que tenía yo, y este año ya no dan ninguna. El problema no es solo que las hayan quitado, sino que nadie ni siquiera se ha quejado. Esto hace ver un poco lo que es el ajedrez en España”.

David se inició en este deporte —“Sin duda, es un deporte. Cualquiera que lo practique nunca lo pondría en

**“SI EMPIEZAS UN POCO MAYOR ES MÁS COMPLICADO COGERLE AFICIÓN. ES DIFÍCIL COMPETIR CONTRA LA PLAY”**

duda”, defiende— con apenas 4 ó 5 años. Lo hizo de la mano de su padre, gran aficionado, “aunque sin un gran nivel”. En dos años ya le ganaba, pero, de acuerdo con David, lo más importante de aquellas partidas con su padre fue la afición que cogió por el juego, y que ya nunca ha abandonado. “Yo creo que si empiezas un poco mayor, es más complicado cogerle tanta

afición, y más aún hoy en día. Es difícil competir contra la Play”.

David no tuvo Play hasta los 12 años —“Fue una PSP, pero tampoco me enganché demasiado”— y entonces ya era un habitual en los torneos de ajedrez, en los que siempre destacó, y también en la cancha de baloncesto y en las pistas de tenis. “Siempre me ha gustado hacer deporte, pero llegó un momento en el que tuve que elegir. El ajedrez te exige mucho tiempo y, además, tenía que estudiar, por lo que tuve que dejarlo. Aún así, me gusta salir a correr, lo que además me sirve para estar bien físicamente porque el ajedrez, además de ser duro en el aspecto mental también exige una buena preparación física”, explica David.

Desde hace ya unos cuantos años David entrena prácticamente a diario. Hasta este año lo hacía de manera “presencial” con su entrenador, David Martínez, pero ahora, al no vivir este ya en Madrid, lo hace a través de Internet. “Hablamos por Skype y trabajamos las distintas fases del juego. De todos modos, en los últimos años el ajedrez ha vivido una gran revolución con la informática. Hay programas que en décimas de segundo te dicen cuál es la mejor jugada posible. Yo lo utilizo sobre todo para preparar nuevas aperturas. El resto de fases del juego ya las hablo con mi entrenador”.

Este curso David ha iniciado el doble grado en Matemáticas y Estadística. “A ver qué tal. Yo creo que llevándolo más o menos al día se puede sacar. Las matemáticas siempre me han gustado, no en vano tienen mucha relación con el ajedrez, sobre todo en lo que respecta al cálculo de variantes. La estadística, aunque aún no la he tocado, creo que también puede tener relación”.

Lo que sí tiene claro el nuevo subcampeón mundial junior es que la práctica del ajedrez comporta una



David, durante una de las partidas del Mundial juvenil disputado en Al-Ain (Emiratos Árabes Unidos) en los últimos días del pasado mes de diciembre

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



## El cross de la Complutense se adelanta al sábado 1 de febrero

Aunque el calendario del Circuito Universitario de Madrid de Campo a Través, publicado en el mes de septiembre, fijaba la disputa del Cross Rector de la UCM para el sábado 23 de febrero, la Federación Española de Atletismo eligió hace escasos días esa misma fecha para celebrar el Campeonato de España Universitario de Campo a Través. Esta unilateral decisión suponía, como mínimo, la ausencia de los mejores atletas universitarios en la prueba Complutense, si no la suspensión de la misma. La Unidad de Gestión de Actividades Deportivas de la UCM para evitar esta situación ha reaccionado modificando la fecha de celebración de la prueba, adelantándola al sábado 1 de febrero. “Ese día —explica Eduardo Díaz, del área de Deportes de la UCM— se había dejado libre porque se disputan los campeonatos autonómicos. No obstante, y ante la posibilidad de que por primera vez en décadas nuestro cross dejara de celebrarse, decidimos adelantarlo aún a riesgo de que falten muchos de los mejores atletas, aunque por supuesto muchos menos que si hubiésemos decidido mantenerlo en la fecha inicial del 23 de febrero”.

### A LAS 12, LAS CARRERAS

El Cross Rector de la UCM se disputará, por tanto, el 1 de febrero en su habitual circuito del Parque del Oeste. La inscripción estará abierta desde las 10 hasta las 11.30 horas en el punto de salida y meta, junto a la Avenida de Séneca. La prueba femenina, con un recorrido de 4.064 metros, comenzará a las 12 horas. La carrera masculina se iniciará un cuarto de hora después, con una distancia programada de 8.158 metros. Aunque solo se repartirán 300 dorsales, pueden participar todos aquellos que lo deseen. ■

serie de beneficios. “Hay muchos estudios sobre esto y lo que está claro es que es beneficioso, por ejemplo, para desarrollar el cálculo numérico y la memoria, pero también en aspectos como el respeto al contrario. Creo que en España no se ha utilizado lo suficiente en la etapa educativa, aunque por lo que estoy oyendo parece que en los últimos años sí se están realizando algunas experiencias en escuelas, en las que se está incorporando su práctica como herramienta educativa”.

Cuando se le pregunta por el futuro,

David espera poder dedicarse al ajedrez de manera profesional, aunque reconoce que será complicado. “Tienes que llegar a un nivel muy alto. Si no lo logras y tu nivel queda un poco por debajo, ya no te vale. Yo, como he dicho, lo voy a intentar y para ello trabajo. Si no lo consigo, no pasará nada y me dedicaré a otra cosa. Pero bueno... lo voy a intentar”. Su próxima cita con la elite, la que le permitirá ver cómo ha progresado, será en marzo, en Armenia, en el Campeonato de Europa ya de categoría absoluta. ■

## Cultura

# Medallas del siglo XXI inspiradas en antiguas joyas bibliográficas

► HASTA EL 21 DE FEBRERO SE PUEDE VISITAR EN LA **BIBLIOTECA HISTÓRICA** (C/ NOVICIDADADO 3) LA EXPOSICIÓN **"MEDALLÍSTICA: OFICIOS PUESTOS DE RELIEVE"**. LA MUESTRA FORMA PARTE DE LA INICIATIVA **"DIÁLOGO A TRAVÉS DE LA HISTORIA"**

Hace unos años nació la serie de exposiciones "Diálogo a través de la Historia" con la idea de mostrar en la Biblioteca Histórica el resultado de una reflexión de jóvenes artistas complutenses, profesores, investigadores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes, así como artistas invitados, en torno a la representación de oficios en el arte. En esta ocasión la muestra, comisariada por la profesora Consuelo de la Cuadra, está centrada en la medallística contemporánea.

Pero que nadie se espere ver las típicas medallas deportivas, militares o religiosas, porque la medallística contemporánea está totalmente ale-

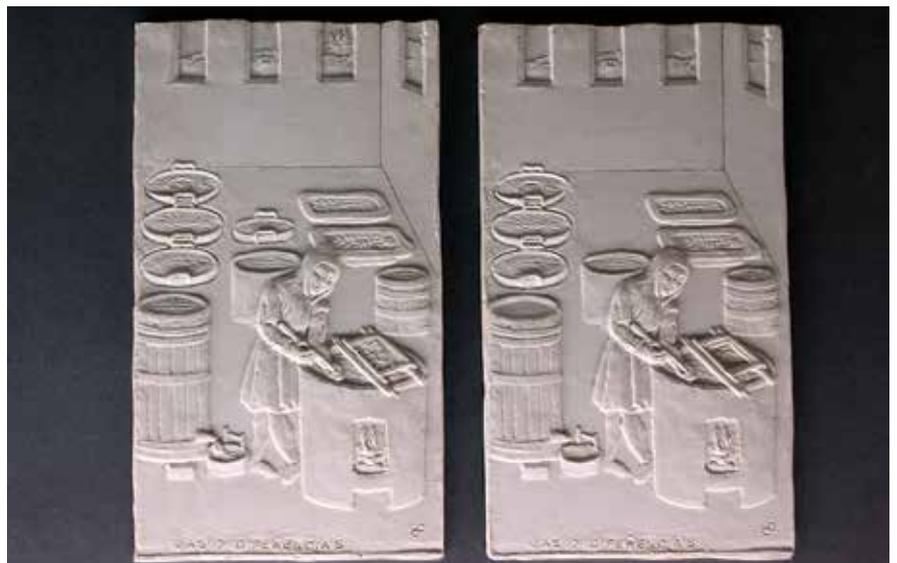
**AFIRMA LA COMISARIA DE LA MUESTRA, CONSUELO DE LA CUADRA, QUE LA MEDALLÍSTICA CURTE Y MARCA CARÁCTER A QUIEN LO PRACTICA**

jada de esas ideas e incluso de esos materiales.

En esta exposición han participado 21 profesores que han creado una obra artística a partir de un grabado antiguo. A su vez estos docentes han seleccionado y tutelado cada uno a un alumno que también ha elaborado otra obra artística a partir del mismo grabado. Los trabajos de maestros y estudiantes se exponen, junto con la obra bibliográfica original, en diferentes vitrinas. Entre los libros originales hay auténticas maravillas como *Historiae animalium liber IIII qui est de piscium & aquatiliu animalium natura...*, escrito en 1558 por Konrad Gesner, en la que se representan unas ballenas con colmillos e incluso patas fruto de la imaginación del autor más



Sobre estas líneas, el libro *Prosperitatis Germaniae*, de Johann Rudolph Glauber (1656-1661). Debajo, la representación que hace de ese mismo grabado la profesora Consuelo de la Cuadra, comisaria de la muestra "Medallística: oficios puestos de relieve". La autora convierte la doble medalla en el juego de las diferencias.



que de la observación de la realidad; o *Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes Orientales, par les holandois*, escrito por Willem Lodewijcksz en 1598. A partir de obras como

esas varias artistas han creado una visión contemporánea, que es igual de bella que la original. De hecho si algo llama la atención en esta exposición es la belleza de la mayor parte de las

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



En esta fotografía, aspecto de la exposición en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. A la derecha, detalle de dos medallas de la artista Paula Heredero.

47

ES LA MICROEXPOSICIÓN QUE AHORA SE PUEDE VISITAR EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA

## Un estuche de arte para la tesis doctoral de Severo Ochoa

Desde hace unos meses, la Biblioteca Histórica aprovecha una de sus vitrinas para montar microexposiciones sobre un tema concreto. En estos momentos, y hasta el 28 de febrero se puede ver la centrada en un estuche de arte para la tesis doctoral de Severo Ochoa.

La tesis del investigador español mantiene la encuadernación original de 1934, por lo que se ha optado por diseñar y elaborar un estuche nuevo, pero que respeta el formato de la tesis. El diseño de este nuevo estuche está decorado con hojas auténticas y recreaciones del árbol Ginkgo Biloba, un fósil viviente que fue preservado en templos budistas por su carácter mitológico. Esas hojas adornan el estuche tipo petaca creado para la ocasión.



piezas, no importa que representen a un par de esqueletos bailando, a un feto protegido por la corteza de un árbol, a unos panaderos enfrascados en su tarea, a unos pacientes sometidos a las peculiares vendas de la cirugía de hace cientos de años o a unos geógrafos tomando medidas en un globo terráqueo.

Afirma la comisaria Consuelo de la Cuadra que “el aprendizaje de la medallística curte y marca carácter a quien lo practica porque todo el esfuerzo realizado tiene como finalidad conseguir lo necesario en nuestro oficio: corazón, habilidad y

## SI ALGO LLAMA LA ATENCIÓN EN ESTA EXPOSICIÓN ES LA BELLEZA DE LA MAYOR PARTE DE LAS PIEZAS REALIZADAS POR ALUMNOS Y PROFESORES

descaro”. Hace además Consuelo de la Cuadra una defensa a ultranza de los oficios hechos con paciencia. Según la comisaria hoy en día los oficios están muy asociados al término artesanal y dentro del gremio de los artistas es un concepto que ha sido empleado de modo despectivo. Para ella, sin embargo, la palabra oficio, tan ligada a la medallística en sí, “asocia la salud al arte, queriendo subrayar la importancia para el desarrollo completo del ser humano en todos sus aspectos, el corporal y el intelectual, así como del tiempo necesario para acompasar estas dos vertientes. Podríamos ser tan rápidos como los vencejos o los guepardos, tan pacientes como las tortugas o tan gráciles como los felinos, pero no lo somos. Tenemos nuestros modos y nuestros tiempos para adecuar los movimientos corporales a los intelectuales y viceversa”.

La exposición tendrá una segunda parte titulada “Objetos encontrados: oficios como patrimonio inmaterial” que podrá visitarse del 26 de febrero al 26 de marzo. Está exposición estará comisariada por los profesores Antonio Muñoz Carrión y Luis Mayo Vega. ■



Sobre estas líneas, uno de los moldes que se utilizan para hacer las medallas. Debajo, el libro *Historiae animalium liber III qui est de piscium & aqutilium animantium natura...*





## Santiago Lara inaugura la edición de 2014 de Flamencos en Ruta

► EL **GUITARRISTA** HA SIDO EL PRIMERO DE LOS **JÓVENES ARTISTAS FLAMENCOS** QUE SE PODRÁN ESCUCHAR A LO LARGO DE ESTE AÑO 2014, COMO YA ES HABITUAL EN ESTE PROGRAMA, ORGANIZADO POR LA **SOCIEDAD DE ARTISTAS INTÉRPRETES**, LAS ACTUACIONES SON **GRATUITAS** Y SE CELEBRAN EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES** A LAS 19 HORAS

El pasado 16 de enero el sevillano Santiago Lara hizo disfrutar al público que acudió a escuchar su guitarra a la Facultad de Bellas de Artes de la UCM. Subido al escenario, en ocasiones acompañado por Pedro Navarro a la percusión y por Paco Lara a la guitarra y en otras en solitario, Santiago Lara demostró porque es uno de los jóvenes guitarristas más laureado de los últimos años. Su último galardón ha sido el segundo premio del Concurso Nacional Arte Flamenco Córdoba 2013.

El 13 de febrero le tocará el turno a la cantaora Cristina Soler, una onubense de 1989 que cantará acompañada de guitarra, flauta y percusión. Ha sido premiada a nivel nacional en los cer-

támenes de Sanlúcar de Barrameda, Ubrique y Marchena. Además ha conseguido el galardón "Otros cantes de Málaga, Granada, Córdoba y Huelva" en el prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas, y el primer premio en la modalidad de "Cantes de Levante" en el XXXIII Festival Internacional de Cante Flamenco de lo Ferro.

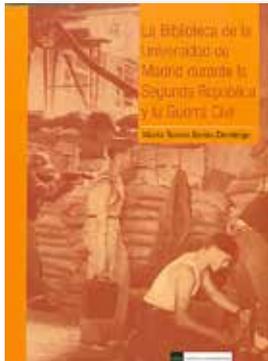
**LOS PRÓXIMOS ARTISTAS SERÁN LA CANTANTE CRISTINA SOLER, LA PIANISTA ARIADNA CASTELLANOS Y EL CANTAOR JOSÉ ENRIQUE MORENTE**

El 27 de marzo, la madrileña Ariadna Castellanos nos deleitará con esa mezcla de flamenco y jazz que consigue arrancarle al piano. Castellanos ha publicado su primer disco de debut en 2013 titulado *Flamenco en Black & White*, en el que ha contado con la producción de Javier Limón, ganador de siete premios Grammy latinos, y con la participación del cantante Pepe de Lucía.

Para el 24 de abril está prevista la actuación del cantaor José Enrique Morente, hijo de Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell. El joven comenzó su carrera acompañando a su padre, a su hermana Estrella Morente y a su tío Pepe Montoyita. Debutó en solitario en 2012. ■

## Libros

### Biblioteconomía



**LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL**

**Autora:** Marta Torres  
Editorial Complutense  
Madrid, 2013/ 364 páginas

Esta obra es un estudio de las actividades desarrolladas por uno de los grandes centros culturales de España durante las primeras décadas del siglo XX, planteando la necesidad de conocer mejor las circunstancias que primero impulsaron y posteriormente frenaron la actividad de la segunda biblioteca más importante de nuestro país. La autora, bibliotecaria de la UCM, contribuye a recordar los avances alcanzados por la Biblioteca de la Universidad de Madrid durante el periodo republicano y los nombres de los bibliotecarios, hombres y mujeres, que protagonizaron una de las etapas más fructíferas de su historia.

### Comunicación



**COLOR E INFOGRAFÍA EN EL DISEÑO PERIODÍSTICO**

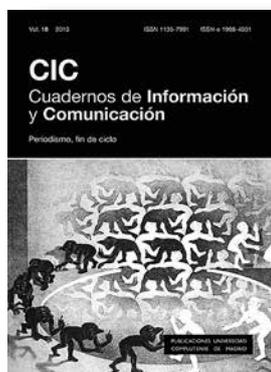
### ACTUAL

**Autor:** Santiago M. Martínez  
Editorial Fragua  
Madrid, 2013/ 180 páginas

La tendencia en el diseño actual está basada en dos grandes pilares que sostienen la arquitectura del grafismo informativo periodístico: el color y la infografía. El color como herramienta principal para conseguir la atracción del lector, y la infografía como nuevo género periodístico que ofrece funcionalidad a la cantidad ingente de datos con la que el público se enfrenta diariamente.

Este libro es el resultado de una completa investigación sobre el mundo del color -combinaciones, legibilidad, tintes y pigmentos, teorías estéticas y físicas, etc.- conformando una guía para su aplicación en el diseño gráfico periodístico.

### Información



**CUADERNOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**Autor:** Felicísimo Valbuena  
de la Fuente  
Publicaciones Complutense  
Madrid, 2013/ 252 páginas

Este volumen 18 de los Cuadernos de Información y Comunicación es un monográfico dedicado al Periodismo fin de ciclo. A lo largo de sus más de doscientas cincuenta páginas se recogen artículos donde se valora sobre las preferencias divergentes de los lectores y de los periodistas en las noticias on-line;

la moral y las noticias; las teorías profesionales y las cinco crisis del periodismo; el periodismo de datos y la web semántica.

El lector también encontrará reflexiones sobre los nuevos medios, nuevos perfiles y la conectividad emocional con la audiencia: la creatividad del reportero en zonas conflictivas de América Latina; los profesionales digitales en publicidad y comunicación. Una aproximación a las necesidades del mercado laboral; la construcción socioimaginaria de la mujer en la crítica literaria periodística: resultados del estudio de la producción cultural de la revista de libros del diario El Mercurio de Santiago de Chile o el valor de las ideas para el cambio social: publicidad social, biopolítica y neuroética, entre otros.

### Historia medieval



**EN LA ESPAÑA MEDIEVAL**

**Autor:** Miguel Ángel Ladero  
Publicaciones Complutense  
Madrid 2013/446 páginas

Esta revista está dedicada a la Historia Medieval en todos sus campos y aspectos, con especial referencia a los reinos hispánicos, Al-Andalus y ámbitos próximos a la Península Ibérica. El volumen 36 reflexiona en sus artículos sobre "el destino de Juana de Lara y la herencia del señorío de Vizcaya en los albores del periodo Trastámara"; "la liberación de cautivos en la frontera de Granada (siglos XIII-XV)"; "de la paz general al seguro regno. Para la comprensión jurídica de un concepto y su aplicación en la Castilla de los Reyes

Católicos"; "el canciller Juan Martínez del Castillo: perfil biográfico e institucional de un letrado de la realeza Trastámara (1369-1409)"; "la toma de Mazalquivir y el retorno de Nápoles. Julio de 1506"; así como de "la carrera eclesiástica e inquietudes religiosas de un clérigo castellano del siglo XV: Nuo lvarez de Fuente Encalada, chantre de la Iglesia de Cuenca", entre otros.

### Periodismo



**ESTUDIOS SOBRE EL MENSAJE PERIODÍSTICO**

**Directora:** M. J. Casals  
Publicaciones Complutense  
Madrid, 2013/608 páginas

Este volumen 19, número 2 de 2013 de Estudios sobre el mensaje periodístico, dedica su sección Estudios al tema general "Narrativa y funciones sociales del periodismo y de los medios". En ella se han agrupado 20 artículos que presentan investigaciones muy diversas sobre cuestiones que tienen su origen en la forma de narrar ciertos hechos y temas en el ejercicio del periodismo y aquellas que estudian comportamientos de los medios con su innegable repercusión social.

Son varios los estudios que se recogen en este ejemplar, algunos de ellos son: la ciudad de Buenos Aires como protagonista del mejor periodismo literario argentino; el tratamiento informativo sobre la ley antitabaco, o un análisis sobre cómo se aborda la cuestión del medio ambiente en la televisión española.

## La Crítica de Cine

### La venus de las pieles (2013)



Thomas está desesperado porque todas las actrices que ha probado para el papel protagonista de la obra que quiere montar son un desastre. Cuando está a punto de marcharse aparece una mujer que le trastocará totalmente su noche y, posiblemente, su vida.

El guión de esta película es una auténtica maravilla de la intertextualidad. Por un lado está la novela original del siglo XIX de Leopold von Sacher-Masoch, por otro la obra teatral de Davis Ives en la que se basa la película y por último el guión del filme firmado por el propio Ives y por el director Roman Polanski. El guión es tan inteligente que permite pasar de un texto al otro sin que haya grandes saltos y sin que chirrie nada, y no sólo eso, sino que además en un momento dado es capaz de cambiar el papel que interpretan los dos únicos actores del filme sin que haya menoscabo en la historia. Por supuesto, es un guión complejo con elementos que quizás puedan ser pedantes, pero también divertidos, como el perro de la novia (que sólo existe a través del teléfono móvil) y que se llama Derrida como el filósofo francés de la deconstrucción del lenguaje. Quizás haya incluso una cuarta (y quinta) intertextualidad con los decorados de un musical basado en *La diligencia* de John Ford, que se inspiraba a su vez en un relato de Guy de Maupassant en el que la mujer

tenía un peso muy relevante.

Todo ese guión, que podría ser un simple artificio sin una buena forma se acompaña con la labor magistral en la dirección de Polanski. Nadie como él parece controlar en estos momentos el manejo de la cámara en espacios reducidos y con escasos personajes. Ya le demostró antes con *La muerte y la doncella* y *Un dios salvaje*, para mí dos de sus obras maestras. Yo creo que lo próximo que debería hacer es un filme con un único actor. Me apuesto algo a que con su manejo sutil, pero genial de la cámara sería capaz de hacernos creer que el espacio está lleno, al igual que ocurre en *La venus de las pieles*. Aquí con un pequeño teatro, una iluminación no demasiado aparatosa, un decorado cutre de cartón y dos actores logra hacer una película redonda, aunque no perfecta. Para mí la escena final sobra y la podía haber terminado justo un minuto antes, aunque respetando la cita bíblica que nos lleva de vuelta al libro de Sacher-Masoch.

En cuanto a la pareja protagonista no hay ningún pero que ponerles. Están los dos absolutamente prodigiosos y Amalric incluso nos recuerda al propio Polanski, en lo que sería un juego de intertextualidad más.

JAIME FERNÁNDEZ

- **Director:** Roman Polanski
- **Con:** Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric

## Recomendaciones

### Qué Leer

#### El primer viaje de nuestra vida, de Juan Luis Arsuaga

Ser engendrado es puro azar. Que un espermatozoide concreto alcance al óvulo y lo fecunde es todo un logro, pero es sólo un primer paso de lo que va a ser el primero y más difícil de todos nuestros viajes. Luego habrá que desarrollarse y crecer dentro del útero materno, aprovechar los nutrientes que comparte nuestra madre a través de la placenta e irse haciendo un hueco en la cadera para conseguir girar y girar hasta llegar a este mundo. Un viaje trepidante que necesitaba un libro trepidante que lo



contase como es este de Juan Luis Arsuaga. El autor no olvida su faceta de paleoantropólogo y la junta con la menos conocida de anatomista para explicarnos con todo detalle en qué consiste ese viaje y cómo hemos llegado hasta aquí desde nuestros antepasados muy remotos que tendrían un canal del parto mucho más ancho y que no parirían con dolor. La respuesta de porque ahora es así, desde luego no está en ningún libro sagrado, sino en el bipedismo.

ANDRÉS TORREJÓN  
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

### Qué Leer

#### Neuroeducación, de Francisco Mora

La educación está en crisis, por los ataques que sufre por parte de algunos políticos malencarados, pero además porque los métodos se están quedando desfasados. Una manera de mejorarla sería la que propone aquí el profesor Francisco Mora, la neuroeducación. De manera sencilla, este método supone conocer (de verdad y no con supercherías) cómo se desarrolla el cerebro humano a lo largo del crecimiento, en qué momentos se abren las ventanas que son más



oportunas para enseñar una u otra cosa, qué métodos educativos actuales son todavía válidos y cómo aprovechar las tecnologías de pantalla y los videojuegos más allá de mera publicidad. Mora apuesta por una educación más apegada a la naturaleza en la que miremos más las estrellas y menos las representaciones que de ellas podamos ver en un libro. La neuroeducación merece ser tomada en cuenta aunque no sea fácil su aplicación, más que nada por requerir un esfuerzo.

DÁMASO RUIZ  
ESTUDIANTE DE DERECHO

### Qué Expo Visitar

#### La prehistoria en Madrid

Todos los fines de semana hasta el 23 de febrero se puede visitar en la sala de exposiciones Complejo El Águila (c/ Ramírez de Prado, 3), la exposición "La prehistoria en Madrid". La muestra está estructurada en dos apartados, por un lado una serie de paneles explicativos en los que se cuenta cómo vivían los habitantes del centro de la Península hace unos cuantos miles de años, qué tipo de convivencia tenían, qué comían, qué casas se construían para vivir... Y el segundo apartado hará las delicias de los más pe-



queños o de los mayores siempre que estén interesados en participar en un taller de cerámica, en la confección de un telar, en el pulido de un hacha de sílex o, lo más impresionante de todo, en la creación de fuego con una chispa. Con un poco de suerte los niños aprenderán que los dinosaurios no convivieron con los humanos, algo que no tenía ninguno claro el día que yo visite la muestra, y que me apuesto algo a que muchos padres tampoco saben.

RICARDO FERNÁNDEZ  
ESTUDIANTE DE FISIOTERAPIA

# Ofertas / Anuncios

**ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:**

**tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015**

## ► Requisitos generales

- a) Los estudiantes matriculados en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
- b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma.

## PRÁCTICAS

### ▲ Filología Francesa/Traducción e Interpretación

Prácticas remuneradas en empresa del sector de Publicidad y Marketing. Las tareas a desarrollar serían: aprendizaje del funcionamiento de la plataforma de envíos, apoyo en la traducción del manual de uso a francés, atención a clientes franceses y resolución de incidencias en los envíos publicitarios. Requisitos: matriculados en Filología Francesa o Traducción e Interpretación. Dominio del idioma francés a nivel de C1 (usuario competente). La cuantía de la beca es de 306 euros/mes. Cinco horas al día los cinco días a la semana por la mañana. Hay un puesto. RP-305/09/13

### ▲ Filología Clásica/Grado Español: Lengua y Literatura/ Máster en Literatura Española/ Máster en Español como Segunda Lengua

Prácticas remuneradas en empresa del sector de actividades culturales, educativas y sociales. Las tareas a desarrollar serían: colaboración en la asistencia lingüística a los alumnos de español como lengua extranjera, ayuda a los profesores en la corrección de los ejercicios, asistencia en la sala de estudios. Requisitos: matriculados en Filología Clásica, Grado Español: Lengua y Literatura, Master en Literatura Española o Master en

Español como segunda Lengua. La cuantía de la beca es de 300 euros/mes. Cinco horas al día los cinco días a la semana por la mañana. Hay un puesto. RP- 629/09/13

▲ **Máster en Estudios Literarios**  
Prácticas remuneradas en empresa del sector de consultoría, auditoría y asesoría. Las tareas a desarrollar serían; apoyo en la revisión/creación de contenidos formativos con soporte final multimedia. Requisitos: matriculados en estudios de Máster en Estudios Literarios. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. Horario de mañana. Cinco horas de lunes a viernes, cinco días a la semana. Hay un puesto. RP- 740/09/13

### ▲ Derecho/Derecho-ADE

Prácticas remuneradas en empresa del sector seguros. Las tareas a desarrollar serían: apoyo a los ejecutivos de cuentas de riesgos financieros en atención telefónica, preparación de informes de renovación, preparación de presentaciones. Apoyo general al responsable de la cartera. Requisitos: matriculados en Derecho o Derecho-ADE. Bilingüe en inglés y gran dominio de Excel. La cuantía de la beca es de 500 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-96/10/13.

### ▲ Información y Documentación

Prácticas remuneradas en empresa del sector de medios de comunicación. Las tareas a desarrollar serían: colaboración en las tareas de documentación del archivo histórico de vídeo del departamento de documentación de la agencia. Requisitos: matriculados en Información y Documentación. La cuantía de la beca es de 350 euros/mes. En horario de tarde, cinco horas al día de lunes a viernes. Hay cuatro puestos. RP- 137/09/13.

### ▲ Publicidad y Relaciones Públicas/Periodismo

Prácticas remuneradas en empresa del sector servicios. Las tareas a desarrollar serían: colaborar en el de-

sarrollo de la estrategia de marketing de la empresa; desarrollo de nuevos productos; apoyar en la redacción de contenido optimizado. Negociación con nuevos partners para la consecución de canales de distribución de contenido. Requisitos: matriculados en Publicidad y Relaciones Públicas o Periodismo, con inglés nivel C2, dominio medio de paquete ofimático y conocimiento de programas de tratamiento de imágenes. La cuantía de la beca es de 350 euros/mes. En horario de mañana, cuatro horas al día cuatro días a la semana. Hay un puesto. RP- 427/10/13.

### ▲ Psicología

Prácticas remuneradas en empresa del sector de consultoría, asesoría y auditoría. Las tareas a desarrollar serían: estudio y gestión de proyectos internacionales, elaboración de ofertas, criba curricular, búsqueda de perfiles técnicos, selección de candidatos, entrevistas telefónicas y personales, etc... Requisitos: matriculados en Psicología. Bilingües en inglés. La cuantía de la beca es de 300 euros/mes. En horario de mañana, cinco horas al día de lunes a viernes en. Hay un puesto. RP-513/10/13.

### ▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

### ▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en [www.coie.ucm.es](http://www.coie.ucm.es)

## ► Más información

[www.coie.ucm.es](http://www.coie.ucm.es) (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").

Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE). Vicerrectorado de Estudiantes. Avenida Complutense, s/n. 91 394 12 94 /95

## CLASES

▲ Licenciada en Filología Hispánica. Mucha experiencia. Resultados muy positivos. Cualquier edad y nivel. Trato personalizado. Lengua-latín-griego. Calidad en la enseñanza. Alta cualificación. Garantía. Precios económicos. A domicilio. Lucía. 606138152

▲ Aprende a tocar tus canciones favoritas, a componer tus propios temas o iníciate en el piano clásico de una forma sencilla, intuitiva y agradable, con clases adaptadas a tus intereses y horarios. 4 clases de una hora y media al mes, 80 euros. 4 clases de una hora al mes, 60 euros. Clases impartidas en la calle Vallehermoso (Metro: Canal (L2) / Islas Filipinas (L7) / Ríos Rosas (L1)). También a domicilio: Precio a convenir. Para más información sin compromiso, llama al 600 363986 o al 91 5348910.

▲ Clases de Community Manager / Social Media Marketing: ¿Te gustaría conocer y aprender a manejar todas las herramientas para ser un buen Community Manager? ¿Quieres dar a conocer tu negocio/proyecto gracias a las redes sociales? Todos los niveles, cursos de inicio e intensivos. También fines de semana. Precios económicos. Clases a domicilio en Madrid (capital). Contacta conmigo en: [communitymad@gmail.com](mailto:communitymad@gmail.com). O si lo prefieres al tel.665158580.

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

## IDIOMAS

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. [paolabeda@hotmail.com](mailto:paolabeda@hotmail.com)

▲ Learn Spanish ! - Clases de español. Spanish Teacher PhD in Linguistics offers Spanish lessons, correction of papers, essays and dissertations. 616 72 05 30 (call me or whatsapp)

## Agenda

me). Or write to [Lpnunez04@yahoo.es](mailto:Lpnunez04@yahoo.es)

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran ([madridbabel@yahoo.es](mailto:madridbabel@yahoo.es)) o infórmate de muchas más actividades en [www.madridbabel.es](http://www.madridbabel.es)

▲ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escíbeme por favor a [scrovegna@gmail.com](mailto:scrovegna@gmail.com).

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés 'a medida' con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional - todos los niveles. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, Trinity, y BEC 1, 2, 3. Otros cursos: conversación, escritura, técnicas de traducción, viajes y clases de apoyo. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno. Clases en Madrid. [santor.rafaela@yahoo.es](mailto:santor.rafaela@yahoo.es)

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, [angeloreale@hotmail.it](mailto:angeloreale@hotmail.it)

### VARIOS

▲ Corrección profesional de tesis, trabajos de investigación, proyectos, artículos, etc. Por doctor en Filología y técnico editor. Precios económicos. Contacto: [Lpnunez04@yahoo.es](mailto:Lpnunez04@yahoo.es) / 616 72 05 30 (llamar o whatsapp)

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes... Económico. Un saludo. [marsansanso@hotmail.com](mailto:marsansanso@hotmail.com)

### ► "Grimm's tales" según María Cabañas



LUIS MAYO

Hasta el 13 de febrero de 2014 se puede visitar en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Bellas Artes la exposición "Grimm's tales: revisión de los cuentos originales", de la artista María Cabañas. Ella misma explica la muestra: "No creo ser la única persona que haya crecido a la sombra de aquellas historias pertenecientes, en origen, a los hermanos Grimm. Aunque lejos de conservar aquellos textos, estos relatos se fueron endulzando por muchos intérpretes a lo largo de la historia. En mi caso, llegaron a mis oídos en forma de pequeño relato con un siempre 'Y fueron felices y comieron perdices' o 'Y fueron felices para siempre'. Pero nada más lejos de la realidad, ya que en origen estos textos servían para advertir a los niños de los males que les acechaban cuando salían de sus casas o las relaciones que debían existir entre hombres y mujeres o entre padres, madres e hijos. Cuentos macabros llenos de asesinatos, mentiras y lecciones de vida manchadas de sangre. Textos que me sirven de inspiración para un punto de partida muy claro: ofrecer pequeñas escenografías y reconstrucciones de aquellas historias para 'no dormir'. Dibujos sobre papel hecho a mano e ilustraciones sobre tablas de skate componen estas cajas de cuentos, de las que espero que disfrutéis tanto como he disfrutado yo preparándolas".

### ► Innovación docente en veterinaria

Los días 4 y 5 de febrero la Facultad de Veterinaria será la sede de las I Jornadas Nacionales de Innovación Docente en Veterinaria. Estas Jornadas son el ámbito perfecto para ofrecer al resto de la comunidad nuestra experiencia y establecer vínculos, no por campo de especialización sino por intereses docentes.

### ► Congreso sobre las cajas de ahorro

Los días 6 y 7 de febrero, el salón de grados de la Facultad de Derecho acoge el congreso "Las Cajas de Ahorro y la Prevención y Tratamiento de la Crisis de las Entidades de Crédito". El Departamento de Derecho Mercantil

de la UCM ha considerado necesario contribuir desde el ámbito universitario, pero en estrecha colaboración con los ámbitos profesionales implicados en el sector financiero (Banco de España, entidades de crédito, abogados especialistas en Derecho bancario), al análisis crítico de todos los cambios normativos, al debate reflexivo sobre su conveniencia y alcance y a la investigación científica sobre su justificación y racionalidad.

### ► La muerte en la Edad Media

Los días 18, 19 y 20 de febrero el Departamento de Historia Medieval organiza su VIII Seminario Multidisciplinar, en esta ocasión sobre La Muerte en la Edad Media. El Seminario pretende ofrecer una aproximación global y representativa de las principales dimensiones de estudio relacionadas con la muerte como fenómeno biológico, individual y social en la historiografía reciente sobre la Edad Media.

### ► Miguel Poveda en Geografía e Historia

Dentro del ciclo La maestría es un grado, el músico Miguel Poveda hablará de la identidad y la experimentación en la creación musical. Será el próximo 25 de febrero, a las 13 horas en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia.

### ► Aplicaciones láser

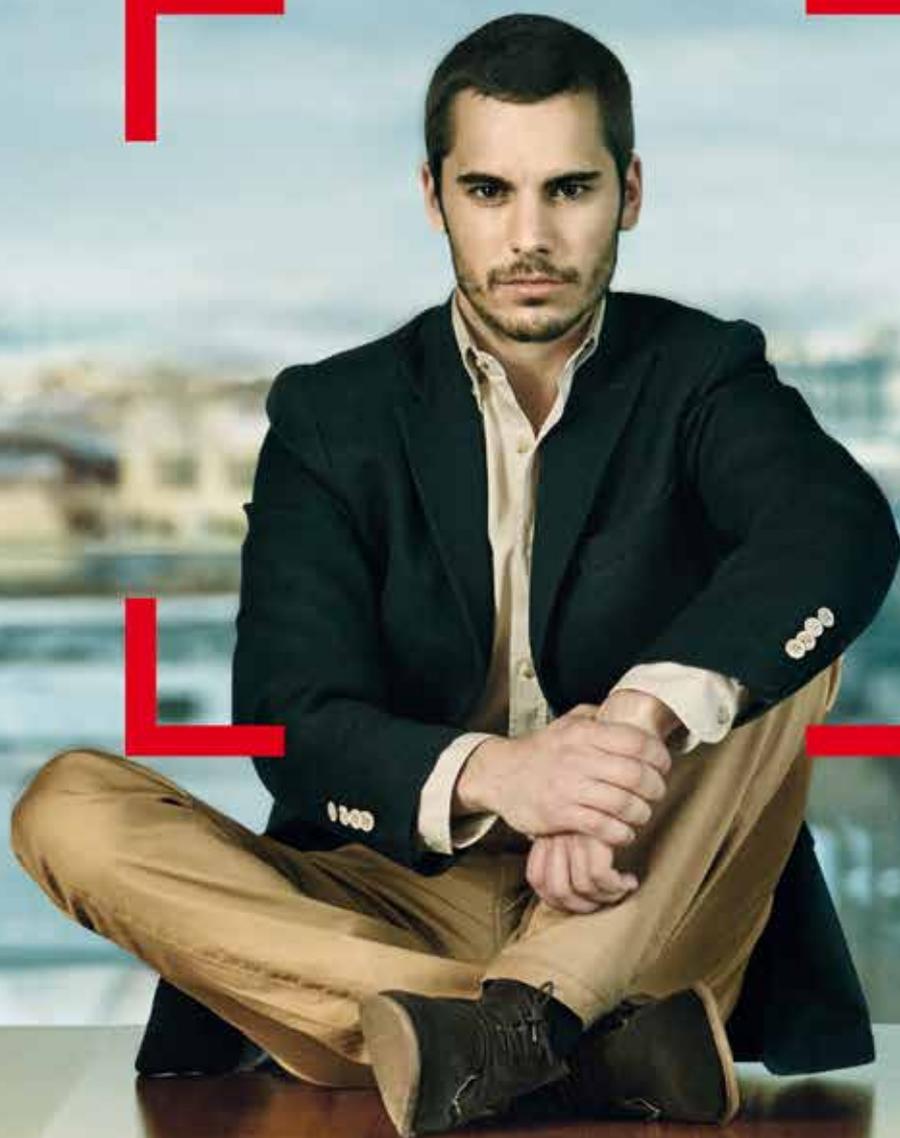
Durante los días 27-28 de febrero de 2014 se impartirán una serie de conferencias sobre las aplicaciones de la espectroscopia de ablación láser (LIBS) en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Químicas. El objetivo es ofrecer un espacio para profesores y estudiantes, que estén interesados en utilizar esta técnica de análisis elemental en sus actividades de investigación, docente o de formación, en disciplinas tales como química, física, geología, arqueología, biología, farmacia, medicina. Además, se realizará una visita guiada a los laboratorios de Química Láser donde se realizara una experiencia práctica sobre diversas muestras de interés para los asistentes. Para registrarse gratuitamente en este evento envía un email con tu nombre y apellidos y teléfono a [info@innovasci.com](mailto:info@innovasci.com)

### ► Jazz 2014

El 27 de febrero, a las 19 horas en el salón de actos de la Facultad de Bellas, y dentro del programa aienruta Jazz 2014, actuará el MBM trío, el trío formado por Baldo Martínez, Antonio Bravo y Lucía Martínez, que nació en el año 2009.



 **Santander**  
un banco para tus ideas



*"Queríamos una oportunidad. Aquí tenemos 5.000"*

Las empresas, las universidades y nosotros creemos en el poder de vuestras ideas y de vuestra juventud, por eso ofrecemos **5.000 nuevas Becas Santander Universidades de Prácticas Profesionales en PYMES.**

**SOLICITA TU BECA ANTES DEL 15 DE FEBRERO en [www.becas-santander.com](http://www.becas-santander.com)**