





Escuela Complutense de Verano

2014

del 7 al 25 de julio

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UCM Escuela Complutense de Verano C/ Donoso Cortés, 65 5ª planta Tfnos: 34-913946392/6410





lisor d

Número 138

Número 139



Número 140

emerote

TRIBUNA COMPLUTENSE

Número 141



Página web de **Tribuna**

Todos los

números

en formato

Número 137

Número 136

Número 135

Número 134





Sumario

26

36

32

Campus Husso Digital

La Universidad Complutense, junto a la UNED y la Universidad de Alcalá de Henares, han desarrollado el proyecto Campus Husso Digital, que utiliza la realidad aumentada para conocer los edificios universitarios.

AULA: preocupaciones y datos

Del 19 al 23 de febrero se ha celebrado AULA. Además de buscar información sobre las distintas titulaciones, los estudiantes han mostrado su preocupación por el incremento de las tasas y su futuro laboral.

José María Merino

El escritor, Premio Nacional de Narrativa 2013, crea mundos de ficción que permiten la evasión de una realidad que muchas veces es incomprensible. En sus declaraciones, Merino se muestra como un pesimista bien informado.

No a la mutilación genital femenina

La Facultad de Medicina ha acogido una jornada de sensibilización sobre esta atroz práctica aún disfrazada de costumbre cultural. La organización corrió a cargo de la Unidad de Igualdad de la UCM y Médicos del Mundo.

Las cuevas de Altamira

Tras muchos años cerradas, han reabierto sus puertas para pequeños grupos. Investigadores de toda España estudian el estado de la cueva para su preservación y mantenimiento. La Complutense participa en estos estudios.

Cross del rector

Un obligado cambio de fecha, deslució la disputa del cross con mayor tradición del Circuito Madrileño Universitario de Campo a Través. No obstante, cerca de 150 corredores disfrutaron de la dureza de la prueba.

La papiroflexia es un arte

La Biblioteca María Zambrano da la oportunidad de contemplar el arte del doblado del papel, en una espectacular muestra organizada por la Asociación Española de Papiroflexia.

















IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



Panorama

El Consejo de Gobierno y el Consejo Social aprueban el Presupuesto para 2014

El Consejo de Gobierno de la UCM aprobó el pasado 23 de enero el Presupuesto de la Universidad para este año. El 30 de enero el Consejo Social de la Universidad también le dio su visto bueno.

Según se señala en la memoria del Presupuesto aprobado (que se puede consultar en la web de la UCM), sus objetivos son "la prudencia, la contención del gasto de carácter improductivo, la eficacia y la eficiencia en la gestión y la garantía en la prestación de



los servicios públicos esenciales que tiene encomendada la Universidad".

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Por vez primera, en una sesión anterior a la presentación del Presupuesto. celebrada el 16 de enero. el Consejo de Gobierno aprobó un documento con las líneas estratégicas para la elaboración del Presupuesto de este ejercicio. Las ocho líneas aprobadas fueron: mantenimiento del empleo, estabilización e impulso a la promoción; impulso de la investigación y la docencia; mejora de las infraestructuras; captación y retención de alumnos; captación de mayores recursos; contención del gasto;





mayor presencia internacional, y dotación presupuestaria para la cuota de amortización (y en su caso de intereses) de deudas de ejercicios anteriores.

REDUCCIÓN

El presupuesto para 2014

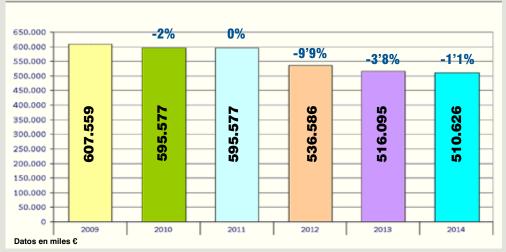
asciende a 510,6 millones de euros, lo que supone una reducción respecto al del ejercicio anterior de 5,5 millones de euros, un 1,06 por ciento. Esta reducción afecta principalmente a los ingresos y gastos por operaciones de capital.

La mayor parte de los ingresos previstos proceden de la Comunidad de Madrid, aunque estos caen en 20,9 millones respecto al presupuesto de 2013, significando un 57,95 por ciento del presupuesto de ingresos. Por el contrario, los ingre-

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Evolución Presupuesto Inicial UCM 2009 - 2014



sos por tasas y derechos de matrícula aumentan en 18,5 millones respecto a 2013, suponiendo un 27 % de los ingresos previstos.

DÉFICIT ESTRUCTURAL

Por el lado de los gastos, la mayor partida es la dedicada a los gastos de personal (Capítulo I), que supone un 71,20 por ciento del presupuesto, tras disminuir en 5,2 millones respecto al presupuesto de 2013. Si se compara la financiación específica a recibir de la Comunidad de Madrid para funciona-

miento (294,3 millones de euros) con el coste previsto de la plantilla de personal efectiva (359,1 millones), se observa cómo los ingresos por nominativa y plazas vinculadas sólo cubrirían el 81,9 por ciento de este gasto, lo que significa una insuficiencia de financiación

LA REDUCCIÓN DE
LA FINANCIACIÓN
AUTONÓMICA NO
SE VE COMPENSADA
CON EL AUMENTO
DE LAS TASAS

de 64,8 millones. Según se explica en la Memoria del Presupuesto, la Comunidad de Madrid justifica los descensos de la nominativa en el aumento que prevé de recaudación por parte de la Universidad como consecuencia del incremento de los precios públicos de las matrículas que establecen los decretos de tasas académicas y precios públicos por estudios universitarios, pero sin lugar a revisión posterior. "La realidad -se señala en la Memoria- es que este importe no se va a recuperar integramente,

SIN EL APOYO DE LA COMUNIDAD TODAS LAS MEDIDAS DE REEQUILIBRIO SERÁN ESTÉRILES

con lo cual la Universidad continúa empeorando su financiación. A este respecto hay que recordar que el déficit estructural en la financiación de los gastos de personal estaba en el origen de los problemas actuales de la Universidad y que sin el apoyo de la Comunidad Autónoma se corre el riesgo de que las medidas de reequilibrio que se están planteando desde la Universidad resulten estériles o queden minimizadas, ya que ésta es altamente dependiente del sistema de financiación".

INSUFICIENTES INVERSIONES

Otro apartado en el que se destaca la insuficiente financiación de la Comunidad de Madrid es en el capítulo de inversiones para el mantenimiento de los edificios e instalaciones universitarias. La subvención de la Comunidad para 2014 se mantiene en 2,3 millones de euros, muy lejos de los 34,4 millones del ejercicio 2008. La Universidad hace el esfuerzo de incrementar esta partida en otros 1,9 millones de euros, aunque reconoce que es insuficiente dado el número, tamaño, antigüedad y estado de sus edificios e instalaciones.

La Complutense lamenta que "las universidades públicas de la Comunidad de Madrid continúen sin planes de financiación del gasto corriente y de inversiones desde los ejercicios 2010 y 2011, respectivamente.

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Económicas acoge una sesión para explicar los derechos de los solicitantes de un crédito

Europa tiene una directiva específica sobre los derechos que tiene cualquiera que solicita un crédito al consumo de entre 200 y 75.000 euros, pero por lo general esos derechos no son conocidos por los ciudadanos. Para paliar ese déficit, la Comisión Europea ha lanzado su campaña de información en España llamada "Para, Piensa y Actúa".

A principios de febrero, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales acogió una de esas sesiones

informativas, dirigidas especialmente "a un público objetivo de 18 a 35 años". El ponente principal de la jornada fue Francisco García Dieryk, técnico experto de la Dirección General de Salud y Consumidores de la Comisión Europea, quien explicó que la directiva es del año 2008 y que en España se aplica desde 2011. Los cinco puntos clave de esa directiva son: derecho a una publicidad transparente, derecho a recibir información antes de firmar el contrato, derecho a





La decana de la Facultad de Económicas, Begoña García, presidió la sesión explicativa

recibir información clara en el contrato, derecho a cambiar de opinión y derecho al reembolso anticipado.

CUIDADO CON LA TAE

Explicó García Dieryk que a la hora de comparar créditos al consumo no hay que fijarse jamás en el interés, sino en la TAE (la tasa anual equivalente), que es lo que "representa el coste total del crédito, es lo que dice cuánto cuesta en términos porcentuales un crédito en base anual".

Puso como ejemplo un crédito de 1.000 euros al año con un 10 por ciento de tipo de interés, lo que implicaría 100 euros en intereses, pero sí además tiene unas comisiones de apertura de 100 euros, al final costaría 200 euros, con lo que la TAE sería del

PARA COMPARAR CRÉDITOS ES MÁS IMPORTANTE LA TAE (TASA ANUAL EQUIVALENTE) QUE EL TIPO DE INTERÉS

20 por ciento. Frente a eso, otro crédito de 1.000 euros al año con un 15 por ciento de interés, pero sin comisión de apertura tendría tanto un 15 por ciento de interés como un 15 por ciento de TAE. Es decir, que aunque el interés sea mayor en este último, es más barato que el primero.

DERECHOS

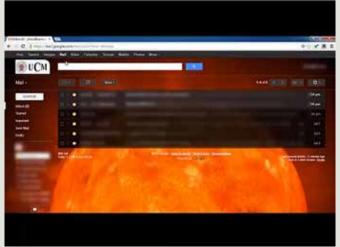
Para poder comparar entre créditos es necesario que se cumpla el primer derecho, el de una publicidad transparente. Los anuncios deben incluir datos como el tipo de interés, el coste del crédito, pero también otros como la TAE, la duración del contrato de crédito, el precio al contado del bien... Además deben contener un ejemplo representativo que ofrezca una visión clara y equilibrada de la naturaleza del crédito y su coste real.

Aparte de los cinco derechos esenciales, García Dieryk explicó que hay otros muchos más como recibir una copia en papel, tener información previa sobre los cambios en los tipos de interés, recibir información sobre la cesión de derechos a terceros y a no verse perjudicado por ello, saber qué ocurre si se sobrepasa el límite del crédito...

La información completa está en la web de la Comisión Europea.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN

Guía para sacar partido en la actividad docente a las *Google apps* de para.TI@UCM





Capturas de dos de los vídeos contenidos en la guía, en los que se explican paso a paso cómo llevar a cabo diferentes aplicaciones

Un grupo de profesores del Departamento de Arquitectura de Computadores de la Facultad de Informática ha Ilevado a cabo un proyecto de innovación docente para explorar el uso en el aula de las aplicaciones de Google que están a disposición de la comunidad complutense a través de la nube para.TI@UCM.

El resultado de este proyecto ha sido la elaboración de una guía, a la que tienen acceso todos los complutenses. En ella, se explica paso a paso, a través de textos y vídeos cómo sacar el máximo partido a las más usuales de estas aplicaciones: Documents (procesador de texto), Spreadsheet (hoja de cálculo), y Calen-

Según comenta el

MUCHA GENTE DESCONOCE INCLUSO LA POSIBILIDAD QUE TIENE DE UTILIZAR ESTAS APLICACIONES EN RED

LA GUÍA ES FRUTO
DE UN PROYECTO
DE INNOVACIÓN
DOCENTE
DESARROLLADO EN
INFORMÁTICA

coordinador del proyecto, el profesor José Luis Risco, su experiencia es que la mayoría de profesores y estudiantes desconoce no ya cómo sacar partido a estas aplicaciones en red, sino incluso la posibilidad que tienen de utilizarlas por el simple hecho de ser titulares de una cuenta de correo electrónico en la UCM. "La gente utiliza el correo y poco más", asegura el profesor Risco.

De acuerdo con los autores de la guía, las Google apps que están a disposición de los complutenses pueden ser de gran utilidad en el día a día docente. Por ejemplo, Google Documents permite poner a disposición de a los alumnos hojas de problemas, de tal manera que todos puedan

resolver simultáneamente los problemas y tener así una realimentación por parte del profesor y de sus propios compañeros. Calendar facilita la elaboración de calendarios para cada asignatura, permitiendo así que los alumnos conozcan la planificación de las asignaturas e incluso de las modificaciones que se tengan que ir haciendo sobre la marcha. También se puede utilizar, por ejemplo, para concertar tutorías fuera de los horarios en principio fijados para ello. El profesor pone en el calendario cuándo tiene un hueco para atender en tutorías a los estudiantes que por el motivo que sea no pueden acudir en los horarios prefijados, y el alumno en tiempo real puede reservarse ese espa-

LA GUÍA INCLUYE
VÍDEOS EN LOS QUE
SE MUESTRA PASO A
PASO CÓMO LLEVAR
A CABO DISTINTAS
UTILIDADES

cio. "Yo en mis asignaturas ya lo estoy utilizando y, de hecho, a través de este sistema estoy fijando la mayor parte de las tutorías", comenta el profesor Risco.

Los propios docentes también pueden, según se indica en la guía, sacar partido a las google apps para su labor más administrativa. Así, a través del programa en red de hojas de cálculo pueden rellenar de manera sencilla las hojas de calificaciones importando de manera sencilla los listados de matriculados, e incluso rellenar de manera telemática las actas de las asignaturas. "También es muy útil para establecer, por ejemplo, grupos de laboratorio o establecer tests para ver la evolución de los alumnos", concluye el profesor Risco.

Junto a José Luis Risco han colaborado en el proyecto los profesores Marcos Sánchez-Élez Martín, Inmaculada Pardines Lence, Guadalupe Miñana Ropero, José Ignacio Gómez Pérez, Pablo García del Valle y Katzalin Olcoz Herrero. ■

Enrique Cerezo, en la cuarta sesión del nuevo Foro Deporte en Clave



El pasado 24 de febrero se celebró la cuarta jornada del Foro Deporte en Clave. un ciclo dedicado al análisis del mundo del deporte que ha nacido con fuerza este curso en la Facultad de Ciencias de la Información. Organizado por el Departamento de Periodismo IV de la Facultad y la Asociación de la Prensa de Madrid, el foro celebra desde el pasado mes de noviembre una sesión mensual, en la que periodistas deportivos y, normalmente, un invitado especial tratan sobre algún aspecto de la actualidad deportiva.

En esta ocasión, el invitado era el presidente del Atlético de Madrid, Enrique Cerezo. El Foro sigue la fórmula del "mítico" programa "La Clave", que presentaba José Luis Balbín en TVE, en los años 70 y principios de los 80. Así, el debate se divide en tres actos. En el primero, el moderador, en este caso el director de Deportes de RNE, Chema Abad, realiza una entrevista al invitado. Después entra en acción un grupo de contertulios especializados

LAS SESIONES
SIGUEN LA
ESTRUCTURA DEL
PROGRAMA DE TVE
DE LOS AÑOS 70
"LA CLAVE"

EL FORO ESTÁ
ORGANIZADO POR
EL DEPARTAMENTO
DE PERIODISMO IV Y
LA ASOCIACIÓNDELA
PRENSA DE MADRID

que opinan y lanzan sus preguntas al entrevistado. Por último, entra en juego el público, que tiene la ocasión de preguntar o hacer los comentarios que desee.

El tema de debate de esta cuarta sesión del Foro era, lógicamente, el Atlético de Madrid: "El Atlético de Madrid, un grande de España ¿En una Liga de dos?"

Cerezo no eludió ninguno de los asuntos

candentes que rodean a su club. Negó que el equipo se esté quedando sin gasolina, aseguró que Diego Costa no se está replanteando su presencia en la selección española y se preguntó por qué cada vez que se acerca un derby madrileño los periódicos de la capital hablan del interés del Real Madrid en alguna de las estrellas de su equipo, en esta ocasión Courtais. Hasta se envalentonó: "Lo que está claro es que todo el mundo. incluido el Real Madrid. considera que Courtais es el mejor portero del mundo". "Yo no podría ser de un equipo que ganase siempre", fue otra de sus perlas. Entre los "tertulianos"

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la imagen de la izquierda, todos los invitados a esta sesión del Foro Deporte en Clave: José Luis Garci, Óscar Campillo, Enrique Cerezo, Chema Abad, Alfredo Relaño y Orfeo Suárez. Sobre estas líneas, el presidente rojiblanco contesta las preguntas de Chema Abad. El salón de actos de Ciencias de la Información rozó el Ileno.



que se incorporaron al debate estaba el director de cine José Luis Garci. Para el oscarizado realizador es "maravilloso que se debata sobre deporte en la universidad. Hace no demasiado se decía que el deporte no es cultura. ¿Quién nos iba a decir que un día íbamos a estar aquí hablando de Falcao o Diego Costa? Estoy asombrado y maravillado", concluyó Garci.

El debate con Cerezo – en el que participaron junto a Garci los directores de Marca y As, Óscar Campillo y Alfredo Relaño, respectivamente, y el redactor jefe de Deportes de El Mundo, Orfeo Suárez – se centró en las posibilidades reales que tiene el Atlético de Madrid de luchar con los dos gigantes del fútbol español, Real Madrid y Barcelona, que le

CEREZO PIDIÓ
UN CAMBIO EN
LOS REPARTOS
TELEVISIVOS PARA
QUE HAYA MÁS
COMPETITIVIDAD

PARA JOSÉ LUIS GARCI ES "MARAVILLOSO" QUE SE DEBATA SOBRE DEPORTE EN LA UNIVERSIDAD

quintuplican en su presupuesto. Cerezo reivindicó el gran mérito que están teniendo los jugadores y su entrenador, aunque reconoció la dificultad de impornerse en la Liga. Reclamó un reparto distinto de los derechos televisivos para reducir el abismo presupuestario que existe entre los dos grandes y el resto de equipos, y abogó por la división de la Liga de Fútbol Profesional en dos bloques, uno integrado por los equipos de Primera División y otro por los de Segunda.

Garci fue el único de los invitados que aún reconociendo el mérito del equipo que entrena Simeone. consideró que no todas las diferencias entre los grandes y el Atlético deben buscarse en las cuestiones económicas. Para el cineasta, el Real Madrid tiene un gen ganador que no tiene el Atlético y, además, tanto el equipo blanco como el Barcelona "están acostumbrados a la tensión de tener que ganar siempre, y el Atleti no".

Las dos primeras sesiones del Foro tuvieron como invitados al Secretario de Estado para el Deporte, Miguel Cardenal (18 de noviembre) y Javier Tebas, presidente de la Liga de Fútbol Profesional (16 de diciembre). La tercera cita, celebrada el 20 de enero, se dedicó a debatir sobre los "late night" deportivos cada vez más frecuentes en la televisión española.

Cartas de los lectores

Carta del Colectivo de Profesores Interinos de la UCM en respuesta al rector sobre la no promoción de interinos con segundo trabajo y sobre la "fuga de cerebros"

- 1. Recientemente, el Rector de la UCM, José Carrillo, ha señalado en un Consejo de Gobierno que muchos TUI tienen concedida una autorización de compatibilidad y desarrollan un segundo trabajo. Ante este comentario, y aun compartiendo la buena intención del Rector en querer diferenciar entre aquellos que desarrollan su actividad principal en la UCM y los que la desempeñan fuera de esta Universidad, el Colectivo de profesores TUI desea expresar lo siguiente:
- a. Las palabras del Rector prejuzgan de forma tendenciosa tanto en torno al tipo de contratos autorizados para un segundo empleo como sobre la voluntad de los profesores interinos con respecto a su estabilización en la Universidad Complutense. En buena parte de los casos, los profesores TUI desempeñan un segundo trabajo porque la nómina que perciben de la Complutense no les permite llevar una vida digna y satisfacer sus necesidades familiares.
- b. Muchos de los contratos autorizados están ligados a proyectos de investigación con una duración determinada y cuya remuneración es normalmente muy baja. Esto implica que dichos puestos de trabajo además de reportar unos bajos ingresos tampoco constituyen un segundo empleo sostenido y estable durante varios cursos. Además, se trata de tareas de investigación o de docencia que son exigidas como méritos en la carrera docente e investigadora para una futura estabilización y que finalmente redundan en beneficio de la propia UCM.
- c. Otros contratos autorizados tienen que ver con la impartición de docencia de manera temporal,

ligada a cursos externos, cursos para mayores, etc. y que en muchos casos también son organizados por la propia Universidad Complutense.

- d. En ningún caso, y dada la heterogeneidad de situaciones, puede deducirse que los profesores TUI con compatibilidad no deseen acogerse a un plan de estabilización. Aprovechamos para denunciar el uso por parte de la UCM de esta figura laboral como un mecanismo para asegurar la vinculación de profesorado altamente cualificado a la UCM a cambio de condiciones laborales miserables (cotizamos el 32% a la Seguridad Social). Esto viene a constatar que parte de la excelencia de la Universidad se financia a costa de la precariedad de algunas figuras contractuales, como la de TUI.
- 2. El Colectivo de Profesores Titulares de Universidad Interinos (TUI) de la UCM quiere expresar su preocupación por la "fuga de cerebros" y pérdida de "capital humano" que está sufriendo nuestra Universidad y que afecta especialmente a las categorías profesionales más precarias, entre las que se encuentra la nuestra.

En los últimos meses hemos presenciado la renuncia de varios profesores interinos a sus plazas y su marcha a otras universidades o empresas de España o del extranjero. El cansancio ante la situación de bloqueo laboral y de perspectivas de estabilización que sufren los profesores interinos de la Complutense está provocando una marcha de personal altamente cualificado, en el que la Unión Europea, el Estado español y la Universidad Complutense de Madrid han invertido cuantiosas sumas de dinero.

Nuestro colectivo considera que la única manera de frenar esta situación es que el equipo rectoral reconozca de una vez por todas a los profesores interinos como una de las categorías profesionales más vulnerables y les conceda un tratamiento urgente en los planes de estabilización de la universidad.

COLECTIVO DE PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD INTERINOS DE LA UCM

Revista de Prensa



lainformacion.com

Un total de 50 universidades acuerdan en Cádiz crear un Observatorio de Responsabilidad Social Universitaria

Un total de 50 universidades europeas y latinoamericanas han sentado las bases para crear un Observatorio de Responsabilidad Social Universitaria (RSU) con el "principal objetivo" de impulsar la participación de las instituciones de educación superior "en la Responsabilidad Social y sus beneficios sociales". Ésta ha sido una de las iniciativas abordadas durante las I Jornadas Internacionales sobre Responsabilidad Social Universitaria, celebradas en Cádiz y en la que han participado 200 profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Italia, México, Paraguay, Portugal y Venezuela . (24 de febrero de 2014)

La Nueva España El gasto educativo público bajó 6.000 millones de euros

Las administraciones públicas gastaron en conjunto 46.529 millones de euros en educación durante 2012, lo que supone un descenso del 7,93 por ciento respecto a 2011 y 6.000 millones de euros menos en comparación con 2009, último ejercicio en el que creció la inversión en la enseñanza, según datos oficiales. Al menos desde 1992, el gasto público educativo estuvo creciendo ininterrumpidamente, hasta llegar a los

Editorial

de Crencios Annicher Lagurela Lagurela

52.540 millones de euros en 2009, excluidos los capítulos financieros, tal como se considera en la metodología internacional. Desde entonces, y hasta 2012, ha bajado un 11,44 por ciento. Según los datos provisionales de 2012 publicados por el Ministerio de Educación, el gasto de ese ejercicio significa volver casi a niveles de 2007, cuando la inversión pública fue algo superior a los 45.958 millones. Todas las administraciones públicas redujeron el gasto en 2012, con un mayor descenso relativo respecto a 2011 en Castilla-La Mancha, seguida por Baleares y Navarra. (21 de febrero de 2014)

eldiario.es

Los universitarios siguen una dieta poco variada, pero tienen un peso normal

La mayoría de los universitarios españoles no cubre las recomendaciones de consumo de alimentos -sobre todo de legumbres, cereales, frutas y verduras-, aunque el 72 por ciento se encuentran dentro de la clasificación de peso normal, un 6 por ciento presenta peso insuficiente y un 20 por ciento sobrepeso u obesidad. Son datos de la investigación "Hábitos alimentarios y estilos de vida de los universitarios españoles. Patrón de consumo de bebidas fermentadas", realizado con datos de 978 estudiantes de 21 universidades, que destaca que los jóvenes llevan una dieta poco variada, con un consumo de "sólo unos 13 alimentos al día". (7 de febrero de 2014)

Empleabilidad y emprendimiento

os pensadores económicos han venido considerando a la Universidad como una cantera de capital humano y, por lo tanto, han postulado una relación directa entre la inversión en la enseñanza superior y el crecimiento del sistema productivo. Resumiendo, la Universidad forma el capital humano que necesitan tanto las empresas como las administraciones públicas, interviene en la producción de tecnología a través de la investigación y asegura el mantenimiento del aparato productivo desarrollando la formación permanente. Estas funciones tienen un valor de mercado, responden a una demanda solvente y, por lo tanto, es imprescindible la existencia de cauces ágiles entre los protagonistas de la oferta y los de la demanda. Sobre todo en un contexto de recesión como éste. Un dato tan preocupante como las fuertes caídas en las tasas de empleo y las impresionantes alzas en las tasas de paro de los jóvenes refuerza la necesidad de minimizar en el futuro los desajustes entre la educación y el sistema productivo.

La calidad de la educación universitaria y su adecuación a las necesidades del mercado son una preocupación creciente dentro de los diferentes actores de la sociedad española: la Administración Pública, los gestores universitarios, los estudiantes y las empresas, que van viendo cómo año tras año, la incorporación de nuevos titulados está llegando a saturar el mercado laboral. La última edición de AULA, que cada año se celebra en la Feria de Madrid, ha apostado por fomentar el emprendimiento entre los alumnos y proporcionarles el escaparate educativo más amplio. El rector de la Universidad Complutense, José

Carrillo, afirmó que la empleabilidad está muy relacionada con el nivel educativo, pues las estadísticas señalan que un titulado tiene más posibilidad de encontrar empleo. Apostó por un conocimiento construido "sobre algo sólido" y recordó que la Complutense, la universidad presencial más grande de España, a pesar de la crisis y los recortes, mejora año a año su oferta y así lo perciben los estudiantes, según el Barómetro Universidad- Sociedad 2013, que acaba de publicar el Consejo Social de la UCM.

Lo que sucede en las economías más prósperas e innovadoras del mundo es que tienen mayores vínculos entre la universidad y la empresa para facilitar la empleabilidad, siendo estas muy activas en su acercamiento a la Universidad. No es casualidad que, desde hace muchos lustros, en Alemania sea norma el sistema de educación dual, que incluye en los currículos las prácticas en las empresas.

En España, el actual contexto de crisis económica y de altas tasas de desempleo juvenil en que se desarrollaban las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios puso de manifiesto el carácter totalmente insuficiente de la regulación de esta materia, contenida en el Real Decreto 1497/1981. Su actualización se ha llevado a cabo mediante el Real Decreto 1707/2011, de 18 de noviembre. La nueva normativa persique la adquisición de una experiencia práctica favorecedora no solo de su inserción en el mercado de trabajo sino también de su empleabilidad futura, así como el fomento de valores como la innovación, la creatividad o el emprendimiento. Más vale tarde.

Opinión

Por César Rendueles

Los desafíos políticos de la ciencia abierta

n la última década el movimiento en favor del conocimiento abierto ha adquirido una gran visibilidad pública y ha conseguido importantes victorias, como la normalización del *open access*. Pero también se enfrenta a algunas limitaciones que lastran su impacto y sacan a la luz ambigüedades éticas.

La producción científica contemporánea está atravesada por grandes conflictos políticos y económicos. En particular, las crecientes presiones para que las universidades y

centros de investigación incrementen su interrelación con el entorno comercial conviven con el hecho de que la mayor parte de la ciencia se produce en instituciones públicas o cuenta con financiación gubernamental. Las iniciativas contemporáneas de ciencia abierta no son ajenas a este contexto histórico. Son una reacción a los efectos más destructivos del neoliberalismo científico e intentan preservar algunos bienes comunes relacionados con la investigación y el conocimiento.

Sin embargo, los programas de ciencia abierta más exitosos se han movido en un terreno ideológico consensual. Muchos partidarios de la ciencia abierta consideran que es un proyecto esencialmente apolítico cuyo marco normativo son los valores universales de la Ilustración. El movimiento open access, por ejemplo, ha optado por demostrar que está a la altura de los estándares biblioteconómicos dominantes, en vez de generar su propia agenda de problemas. Se ha centrado en la reducción de las barreras de entrada económicas y legales manteniendo la calidad científica. Es una elección legítima. Pero cabe imaginar un proyecto al-

ternativo con un programa ampliado que tomara en consideración cuestiones como el eurocentrismo, el género, la clase social o la interferencia de intereses económicos espurios en la investigación e información científica. Como ha señalado Erik Kansa: "Las necesidades de reforma van más allá de conseguir que los artículos y los datos estén disponibles bajo licencias libres. Los regímenes editoriales privativos son sintomáticos de problemas más amplios relacionados con la distribución del poder y la riqueza. La concentración de la riqueza que distorsiona nuestra vida económica y política inevitablemente distorsionará el open movement y lo llevará a resultados ni deliberados ni deseados".

Del mismo modo, los programas de ciencia abierta que exceden el ámbito de la difusión y aspiran a un impacto social más amplio se están centrando en la promoción de

practicas científicas distribuidas que faciliten la participación amateur, como las iniciativas de ciencia ciudadana, *networ-ked science*, ciencia de garaje o *crowd-sourced science*. Son proyectos valiosos que pueden ser una fuente de utilidades para los investigadores y de satisfacción para la ciudadanía. Pero, de nuevo, implican una cierta obliteración de los conflictos institucionales y políticos que tienden a concebirse como problemas formales solucionables técnicamente mediante herramientas digitales colaborativas. ¿En manos de quién acabará la riqueza que genera la ciencia



abierta? ¿De unas cuantas empresas que tributan en paraísos fiscales? ¿Pasará la ciencia abierta a formar parte de instituciones educativas públicas?

En un momento en el que estamos asistiendo a agresiones crecientes contra la enseñanza y la investigación pública, mientras se alienta la privatización del conocimiento científico, las fantasías postideológicas de muchos proyectos de ciencia abierta resultan ingenuas y perniciosas. El conocimiento libre necesita urgentemente una agenda política ambiciosa y de largo recorrido que lo convierta en un polo de resistencia a la mercantilización científica.

CÉSAR RENDUELES

Profesor de Sociología en la UCM. Autor de "Sociofobia: El cambio político en la era de la utopía digital" (Ed. Capitán Swing)

POR MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ LAGO Y JOSÉ MANUEL ALMUDÍ CID

El impuesto sobre las transacciones financieras

raíz de la crisis económica y financiera, la Comisión Europea ha propuesto implantar un impuesto sobre las transacciones financieras (Financial Transaction Tax), armonizado en la Unión Europea. Este nuevo gravamen, que abarca a un amplio número de operaciones financieras, se encuentra pendiente de aprobación y está siendo objeto de debate y negociación por los once Estados miembros que han decidido implementarlo a través del denominado mecanismo de cooperación reforzada.

Esta aplicación limitada del impuesto obedece a que algunos socios europeos están claramente en contra de la propuesta de la Comisión. En concreto, el Reino Unido ha interpuesto un recurso argumentando que vulnera el Derecho comunitario originario. También los servicios jurídicos del Consejo de la Unión Europea han puesto de manifiesto

algunas dudas respecto de la adecuación de la propuesta a los Tratados de la Unión. Empero, la Comisión y Estados como Alemania mantienen su empeño.

El debate sobre la viabilidad y conveniencia de un impuesto sobre las transacciones financieras ha solido presentarse en un ámbito extrajurídico, donde intervienen, fundamentalmente, economistas, políticos y sociólogos. Baste citar en ese sentido la propuesta de la Asociación por una Tasa sobre las transacciones especulativas para ayuda a los ciudadanos

(ATTAC), creada en Francia en 1998 por Ignacio Ramonet, director de Le Monde Diplomatique, caracterizándose como grupo de presión partidario de la introducción de un impuesto sobre los intercambios de divisas, con la intención de frenar los movimientos especulativos, retomando las ideas de James Tobin, Premio Nobel de Economía en 1981 y al que se debe el nombre de "Tasa Tobin". También se han empleado otras denominaciones: "Robin Hood Tax" en el Reino Unido, "Steuer gegen Armut" (o impuesto contra la pobreza) en Alemania, o "Zerozerocinque" en Italia.

Conviene advertir que en el momento en que un impuesto sobre transacciones financieras fuese adoptado por un relevante conjunto de Estados y se introdujesen medidas técnicas encaminadas a prevenir la deslocalización de estas operaciones por razones fiscales, los efectos que derivarían de su implantación tendrían que dar lugar a resultados necesariamente diversos de los alcanzados hasta la fecha por los países que se han decidido a gravar unilateralmente operaciones fácilmente deslocalizables.

La figura propuesta por la Comisión responde, al mismo tiempo, a una finalidad recaudatoria y a otra extrafiscal, desincentivando las operaciones financieras especulativas a corto plazo y de alta frecuencia. En todo caso, conviene subrayar que esta no es más que una de las múltiples alternativas válidas para alcanzar el objetivo propuesto, por lo que la discusión no puede considerarse en absoluto agotada. De hecho, existen propuestas para combinar el impuesto sobre transacciones financieras con un "Stamp Duty" (como el vigente en el Reino Unido), o para establecer un impuesto sobre actividades financieras unido a la renuncia de la exención en el IVA.

No ofrece dudas que la implantación de un impuesto so-



bre las transacciones financieras tendrá una clara incidencia en los mercados financieros que debe ser determinada con precisión y discutida con datos fiables con carácter previo a su establecimiento.

Conscientes de la necesidad de analizar el impuesto proyectado, tanto desde una perspectiva jurídica como económica, prestando especial atención a los objetivos, opciones técnicas, experiencias comparadas y al impacto que tendrá un impuesto de esta naturaleza, tanto para las empresas como para el sector financiero, así como en los Presupuestos de la Unión y de los países miembros, desde el Departamento de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad Complutense hemos impulsado una jornada internacional sobre el impuesto proyectado.

> MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ LAGO Y JOSÉ MANUEL ALMUDÍ CID Profesores de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad Complutense

Noticias del campus



Todo el equipo que ha desarrollado Campus Husso Digital posa junto a representantes de la UCM, la Universidad de Alcalá y la UNED

El patrimonio de la Ciudad Universitaria, al alcance de una aplicación para el móvil

► LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, LA UNED Y LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, CON LA COLABORACIÓN DE LA POLITÉCNICA DE MADRID, SE HAN UNIDO PARA CREAR EL PROYECTO CAMPUS HUSSO DIGITAL, QUE PERMITE CONOCER EL PATRIMONIO UNIVERSITARIO GRACIAS A LA REALIDAD AUMENTADA Y A LA GEOLOCALIZACIÓN

Todo aquel que tenga un *smartphone* sólo tiene que seguir los siguientes pasos para disfrutar del patrimonio universitario en su pantalla. Lo primero es descargarse Layar, la aplicación de realidad aumentada. Después, situarse en alguna de las zonas de cobertura del proyecto como la Ciudad Universitaria, Alcalá de Henares o Guadalajara. Luego, abrir Layar y escanear un código que se encuentra en la web Campus Husso Digital. Y, por último, apuntar la cámara del móvil hacia cualquier edificio del que se quiera conocer la historia.

El profesor de la UNED, Sergio Martín Rodríguez, explica que en los tres años de trabajo que lleva en marcha el proyecto Campus Husso Digital se han elaborado unas setenta fichas de los edificios más representativos. En cada una de esas fichas hay información técnica, descripción del edificio, historia, imágenes y curiosidades (como el artículo de la visita del Ché

LA APP Y LA PÁGINA WEB DEL CAMPUS HUSSO DIGITAL SE PRESENTARON EN EL MUSEO DEL TRAJE al campus que se publicó en Tribuna Complutense, que se puede leer cuando se apunta el móvil a la Facultad de Medicina). Todo son informaciones breves y las imágenes a veces son animaciones que muestran el pasado y el presente de los edificios.

MÁS ALLÁ DE LA APP

A esta aplicación de realidad aumentada disponible para móviles (iOs y Android) hay que sumarle una página web desde la que también se pueden consultar las fichas de la Complutense, la UNED, la Universidad de Alcalá y la Politécnica.

En la web hay además material

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL





Sobre estas líneas una de las imágenes del libro aumentado que se puede descargar de la web del Campus Husso Digital. A la izquierda presentación de la app en el Museo del Traje de Madrid

tanto la aplicación como este libro aumentado "aporta aprendizaje más allá del aula porque permite descubrir el patrimonio in-situ y comparar la teoría con la realidad". Según el profesor de la UNED, esta herramienta supone un "cambio de filosofía en la metodología de aprendizaje, porque el alumno es quien va en busca de los contenidos". Asegura además que aparte de para los estudiantes puede ser interesante para turistas y para los profesores y el PAS que quieran conocer más sobre sus campus.

LA BELLEZA

El vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la Universidad de Alcalá, Javier Rivera, informó de que en los últimos tres años han trabajado de manera constante en Campus Husso Digital. La motivación de implicarse en este proyecto es "que la belleza es una de las cosas que más une a los humanos,

EL PROYECTO ESTÁ FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EL MARCO DEL CEI

como decía André Malraux".

También Alejandro Tiana, el rector de la UNED, se felicitó por esta iniciativa que permitirá dar a conocer con mayor profundidad los edificios universitarios más emblemáticos. Según Tiana una vertiente de "gran interés de esta iniciativa es la recuperación de la memoria a través del patrimonio arquitectónico". Destacó también lo que esta aplicación puede aportar al aprendizaje on line, cada vez más extendido "con la cantidad de cursos abiertos y masivos por Internet que ya se están ofreciendo en todo el mundo".

Por su parte, el rector José Carrillo, de la Universidad Complutense, destacó lo importante que es la colaboración interuniversitaria para sacar adelante provectos como este. De hecho, Carillo considera que el futuro pasa porque las universidades colaboren más entre sí, con proyectos de investigación conjuntos o con herramientas como Campus Husso Digital que "pondrán en valor el conocimiento de nuestro patrimonio". El rector de la UCM pidió que el proyecto siga adelante y que se incluyan el resto de los edificios de los que todavía no se han elaborado las fichas.

El trabajo ha sido coordinado desde el Centro Integrado de Cultura Digital (HUSSO-CCD) y ha contado con financiación del Ministerio de Educación en el marco del programa del Campus de Excelencia Internacional. Los investigadores principales son Beatriz Blasco Esquivias, profesora del Departamento de Historia del Arte II de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM; Javier Rivera Blanco, profesor de la Universidad de Alcalá, y Miguel Santamaría Sancho, profesor de la UNED. La coordinadora del programa ha sido Patricia Rodríguez Saez, también de la Universidad de Alcalá.

añadido en forma de "libro aumentado". Este formato es un libro en pdf que se descarga desde la misma web y que incluye diez imágenes de las infraestructuras viarias de Eduardo de Torroja, que cobran vida si se utilizan sobre ellas la aplicación de realidad aumentada.

Martín Rodríguez considera que



Innovación Docente en Veterinaria

PROFESORES DE LAS ONCE FACULTADES DE VETERINARIA ESPAÑOLAS SE REUNIERON EN LA COMPLUTENSE PARA PONER EN COMÚN SUS EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN DOCENTE. NO SE TRATA DE SUSTITUIR LA ENSEÑANZA TRADICIONAL PERO SÍ DE ENRIQUECERLA

Los días 4 y 5 de febrero se celebraron en la Facultad de Veterinaria de la UCM las I Jornadas Nacionales de Innovación Docente en Veterinaria, organizadas por la Conferencia de Decanos de Veterinaria de España. Como explica el decano complutense, Pedro Lorenzo, la relación entre las facultades españolas de esta especialidad es constante. "Somos pocas facultades, 11 en total, 9 públicas y 2 privadas, y eso nos hace tener mucho contacto entre nosotros. Desde la entrada en vigor del Espacio Europeo de Educación Superior - explica el decano- nos hemos visto obligados a replantearnos muchas cosas. La enseñanza basada en meter en una clase a noventa personas está muy bien, pero te deja corto muchas cosas. En los últimos años, han surgido diferentes ideas para complementar

esa formación tradicional y, por eso, en la Conferencia de Decanos pensamos que sería interesante organizar unas jornadas en las que entre todos pusieramos en común lo que estamos haciendo".

Las Jornadas reunieron profesores de las once facultades españolas. "En total, ha habido más de 140 asistentes y se han presentado 63 comunicaciones y pósteres". La mayor parte de estas presentaciones han coincidido en introducir las nuevas tecnologías

"SI NO SE INVIERTE EN INNOVACIÓN DOCENTE, LOS GRADOS NO TIENEN SENTIDO", AFIRMA LORENZO como complemento a la formación tradicional. "Las nuevas tecnologías –valora el decano de la Facultad de Veterinaria de la UCM– te abren múltiples posibilidades. Por ejemplo, y muchas de las presentaciones han ido por ese camino, se pueden utilizar simulaciones por ordenador o maniquíes para evitar manipular animales reales. Además de ser muy costoso trabajar con animales, las nuevas normas de bienestar animal limitan ese uso, por lo que desarrollar proyectos en este aspecto es muy importante".

Para Pedro Lorenzo, los grados solo tienen sentido si están acompañados de una fuerte innovación docente. "No se trata de huir de la clase convencional –insiste el decano–, pero sí de complementarla con nuevas herramientas, tecnologías o estrategias. Por ello es necesario invertir más

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL









A la izquierda, muchos de los participantes en las Jornadas posan ante la entrada de la Facultad de Veterinaria. Arriba, a la izquierda, el decano Pedro Lorenzo. Sobre estas líneas, a la izquierda, exposición de pósteres. A la derecha, dos de las sesiones de presentación de proyectos.

dinero en calidad. Si no se invierte en innovación docente, los grados no tienen sentido. También sería deseable un reconocimiento a la labor de los profesores que innovan. Otras actividades, como la investigación, tienen una valoración objetiva, mientras que esta que es muy importante no está valorada. En la mayor parte de las ocasiones son labores muy voluntaristas, que en el mejor de los casos están apoyadas en proyectos de innovación con dotaciones muy escasas. Proyec-

"SERÍA DESEABLE UN RECONOCIMIENTO A LA LABOR DE LOS PROFESORES QUE INNOVAN" tos de 1.000 ó 2.000 euros, que en la mayor parte de los casos se van en pagar al informático que desarrolla la aplicación que el profesor ha tenido en mente. Insisto –concluye Lorenzo–, es necesario que la innovación tenga un reconocimiento, porque en ella está el futuro de nuestras titulaciones".

La mayor parte de las experiencias de innovación ya se están aplicando en las aulas, e incluso, como señala el decano, van a tener un reflejo importante en el nuevo plan de estudios de la titulación que se pondrá en marcha el próximo curso. Así, algunas de las experiencias presentadas por profesores complutenses en las jornadas ya se están implementando en la Facultad. "Por ejemplo, todo lo relacionado con el uso de herramientas para minimizar el uso de animales de experimentación ya lo estamos utilizando. Lo mismo pasa

MUCHAS DE LAS EXPERIENCIAS PRESENTADAS YA SE ESTÁN APLICANDO EN LA FACULTAD

con programas y herramientas que se han diseñado, por ejemplo, para temas de toxicología clínica virtual, inmunología o virología. En este último caso—continúa explicando el decano— un grupo de profesores han desarrollado un trivial, que han denominado 'Virópolis" que está puesto en la red con acceso libre, de tal manera que los estudiantes puedan acceder desde su casa o desde los laboratorios y jugar en línea. La aplicación está elaboradísima y está dando excelentes resultados".

Texto: Jaime Fernández / Fotografía: J. de Miguel



La historia de los primeros pasos del planeta Tierra está llena de incertidumbres

► EL GEÓLOGO JOSÉ LÓPEZ RUIZ, DEL INSTITUTO DE GEOCIENCIAS (IGEO), IMPARTIÓ EN LA SALA DE JUNTAS DE LA FACULTAD DE GEOLÓGICAS UNA DIVERTIDA Y ESPECIALIZADA CONFERENCIA CON EL SUGERENTE TÍTULO DE "NACIMIENTO E INFANCIA DE LA TIERRA".

Los primeros 500 millones de años de vida de la Tierra fueron testigos de eventos con mucha más energía de la desatada en los siguientes 4.000 millones de años. El geólogo José López Ruiz considera que esos 500 millones de años suponen "un corto periodo, pero ha sido lo que ha hecho de la Tierra un planeta único, al menos por lo que sabemos hasta el momento".

López Ruiz repasó los primeros compases de nuestro planeta viajando incluso al origen del Sol, a partir de la concentración de una nebulosa que se pudo deber al efecto de una supernova a o a la gravedad. El origen del Sistema Solar, de acuerdo con el geólogo, se puede rastrear en los meteoritos porque "en ellos están los compuestos más antiguos conocidos".

A veces los granos sólidos que hay en la nebulosa se juntan (sin saber muy bien cómo) formando planetesimales que luego, por la fuerza gravitatoria, dan lugar a cuerpos de mayor tamaño "que son los embriones que darán lugar a los planetas, incluida la Tierra".

En los primeros estadios de nuestro planeta se formó la Luna, ya sea por un cuerpo gigante que chocó contra la Tierra o, como apunta una nueva y cu-

LOS PRIMEROS 500 MILLONES DE AÑOS DE LA TIERRA LA CONVIRTIERON EN UN PLANETA ÚNICO riosa hipótesis, a partir de un reservorio energético que había entre el manto y el núcleo de la Tierra y que explotó.

También existen diferentes hipótesis sobre la formación del manto, sobre la cantidad de agua que tiene la Tierra (por encima de lo que le correspondería por su distancia al Sol) e incluso sobre la formación de los zircones dendríticos que nos han quedado de la protocorteza. López Ruiz explicó que de esa primera corteza primitiva prácticamente no queda más rastro que esos zircones en el cinturón de Jack Hill, al oeste de Australia, que tienen unos 4.400 millones de años; los gneises de Acasta (4.200 millones de años), y quizás (si se demuestra la datación) un afloramiento del cinturón de rocas verdes de Nuvvuagittuq, en Canadá.

En Otro Tono Por Alberto Martín

A por el World Radio Challenge



Los integrantes de Inforadio tras batir el récord del programa más largo de la historia en marzo de 2011

el 6 al 9 de mayo la emisora de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Inforadio, participará en el World Radio Challenge, un concurso en el que cadenas de todo el mundo competirán para ver cuál de ellas es capaz de hacer el programa de mayor duración de la historia. El récord actual está en posesión de la argentina Blue FM. que en 2012 prorrogó de manera interrumpida su programa Mono Ambiente durante 65 horas. Un año antes, los chicos y chicas de Inforadio habían establecido el récord en 60 horas.

egún cuenta Fernando Carruesco, uno de los locutores de aquel récord de 2011 que revolucionó la Facultad de Ciencias de la Información y organizador del World Radio Challenge de este próximo mes de mayo, fue precisamente cuando la emisora argentina batió el récord cuando surgió la idea de competir de manera simultánea. "Un año después de batir el record, en 2012, -recuerda Fernando- me llamó Blue FM, una emisora argentina, que quería que les ayudara a quitarme el record básicamente. Lo iba a llevar a cabo Santy Schefer que dirige el programa Mono Ambiente. Yo les ayudé todo lo que pude y, delante del micrófono, nos picábamos de forma muy divertida. Consiguieron mucha repercusión porque vendieron la rivalidad con los "gashegos",

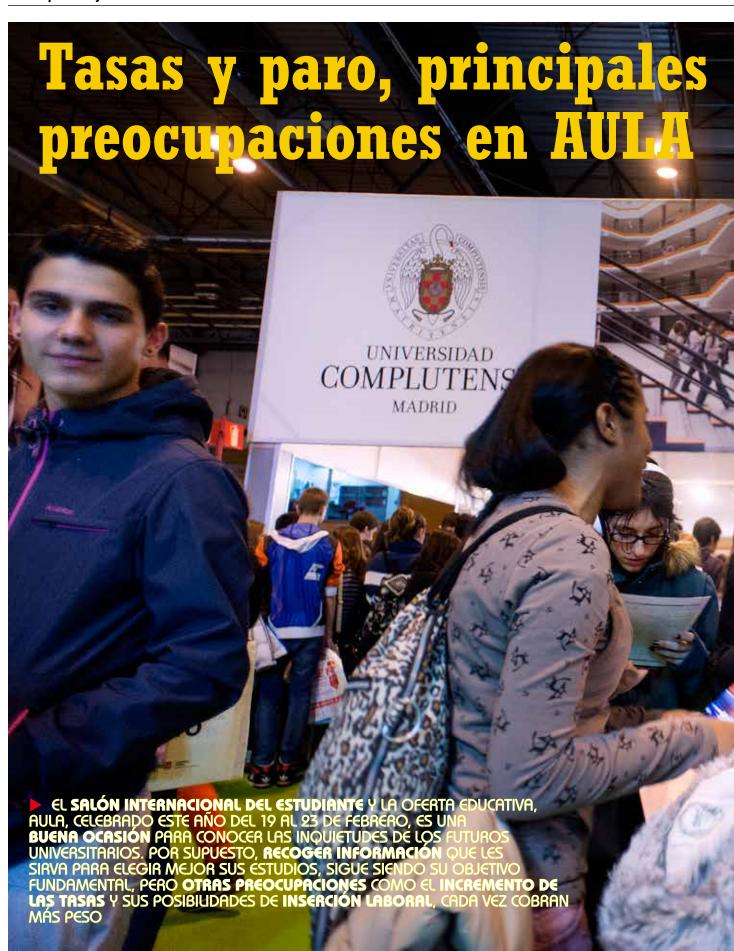
YA HAN
CONFIRMADO SU
PARTICIPACIÓN
NUEVE EMISORAS,
QUE COMPETIRÁN
DE MANERA
SIMULTÁNEA
EN BUSCA DEL
GUINESS AL
PROGRAMA MÁS
LARGO

que dicen ellos. Montaron una gorda en medio de Buenos Aires. Ya desde ese momento hablamos de competir, a ver si tenían lo que tenían que tener para ganarnos haciéndolo a la vez. Y allí nace esta idea. Este año decidí llevarlo a cabo pero a lo grande, con países y radios de todo el mundo. Y en ello estamos, vamos a armar una muy, muy, gorda".

arruesco será de nuevo uno de los locutores de Inforadio situados tras el micrófono en busca del récord. Junto a él repetirá experiencia el periodista invidente Sergio Brau. También estará Jaume Segalés, durante muchos años mano derecha de Luis del Olmo en su "Protagonistas". Junto a ellos estarán todos los chicos y chicas de la Facultad de Ciencias de la Información que cada día consiguen que Inforadio se escuche en Internet.

or el momento han asegurado su presencia en el World Radio Challenge 9 emisoras: Inforadio, Altair Radio (Universidad de Antioquía, Colombia), Radio Universo (U. Colima, México), Radio UVA (U. Buenos Aires, Argentina), Total Tutor (Estados Unidos), TUKS FM (U. Pretoria, Sudáfrica), Hochshulradio (U. Aachen, Alemania), Radio Sapienza (U. Roma, Italia) y Nerve Radio (U. Bornemouth, Reino Unido).

Reportaje



TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



n año más, la Feria de Madrid ha organizado el Salón Internacional del Estudiante y la Oferta Educativa, AULA, en el que las universidades públicas y privadas de Madrid, 14 en total, han presentado su oferta para el próximo curso. Como siempre, miles de estudiantes de Bachillerato han visitado las instalaciones de IFEMA para conocer de un solo vistazo las diferentes propuestas de las universidades y otras instituciones relacionadas con el ámbito educativo. Junto a su búsqueda de informacion sobre planes de estudios o de diferencias entre titulaciones de parecida denominación, los futuros universitarios han dejado patente, como han coincidido en señalar los responsables de varios

"HACE UNOS AÑOS NINGÚN ESTUDIANTE TE PREGUNTABA CUÁNTO DINERO LE IBA A COSTAR HACER UN CURSO UNIVERSITARIO"

de los stands presentes en la feria, su preocupación por dos asuntos: el precio y las salidas laborales.

"Hace unos años nadie te preguntaba cuánto dinero costaba hacer un curso universitario. En cambio, ahora, es una de las preguntas que más nos hacen ya antes de venir aquí". Esta reflexión de una profesora de un instituto de secundaria de la provincia de Guadalajara, que desde hace cerca de 15 años acompaña a sus estudiantes de bachillerato en su visita a AULA, refleja la preocupación social que ha supuesto el desorbitado incremento de las tasas públicas universitarias.

LAS TASAS

"En los dos últimos años he tenido alumnos que no han podido ir a la Universidad porque sus padres están en paro y no pueden permitirse pagar ese dinero", añade esta profesora, quien

prefiere mantener tanto su nombre como el del centro en el que trabaja en el anonimato. "No es que tenga miedo de nada, pero esto que yo digo es una situación, por desgracia, cada vez más generalizada, por lo que ¿qué mas da quien lo diga? Lo único importante es que cada vez menos gente va a poder ir a la Universidad, y eso es lo que hay que denunciar".

Lo cierto es que hasta el Ministerio de Educación reconoce este descenso de estudiantes, aunque defiende que no está relacionado con la crisis ni con el aumento de los precios públicos. Así lo hace constar en su documento "Datos básicos del sistema universitario español. Curso 2013-2014", presentado escasas fechas antes de la celebración de AULA. El Ministerio considera que el descenso del 0,5 por

ciento de estudiantes de grado del curso 2012-13 respecto al anterior y la nueva caída del 0,8 por ciento que prevé en los datos finales del actual curso, "está directamente relacionado con la reducción de la población entre 18 y 24 años, que en el año 2014 disminuye en 3,2 por ciento respecto a 2013".

"Basta con estar aquí unas horas para darse cuenta de que hay una

EL MINISTERIO, EN SU INFORME "DATOS BÁSICOS DEL SISTEMA UNIVERSITARIO" RELACIONA LA CAÍDA EN LA MATRÍCULA CON CAUSAS DEMOGRÁFICAS gran precocupación por el tema económico –señala Alba Contreras, una de las coordinadoras del stand de la Complutense en AULA–. Son muchísimos los estudiantes que nos preguntan por las tasas, por posibilidades de financiación, por los tipos de becas, por ayudas... Además, se muestran muy críticos tanto con la Comunidad como con el Ministerio. Tienen claro que la culpa no es de la Universidad", concluye.

"Hay lugares –señala la profesora del instituto de Guadalajara– en los que no es sencillo animar a los chavales e incluso a sus propias familias para que vayan a la Universidad. Quien vive en Guadalajara, por ejemplo, tiene que hacer un gran esfuerzo diario para ir a Madrid, y si encima les decimos que estudiar es

RECIBIERON CURSOS DE FORMACIÓN PREVIOS A LA CELEBRACIÓN DE LA FERIA

Ciento veinte voluntarios atendieron el stand de la UCM

Luis Puente, de la Sección de Orientación Preuniversitaria del Vicerrectorado de Estudiantes, ha sido un año más el responsable de coordinar las actividades en el stand de la UCM en AULA. Como explica Puente, el objetivo de la UCM en la feria es informar a los futuros universitarios de la oferta de títulos de grado, así como de sus instalaciones y servicios. Hace unos años el Vicerrectorado tomó la decisión de que fueran estudiantes de la propia universidad quienes atendieran e informaran a los miles de estudiantes que se acercan al stand. Para ello, unos meses antes de la celebración de la feria se lanza una convocatoria para que los estudiantes de últimos cursos que lo deseen -a cambio de "unos pocos créditos y una sudadera", como señala Puente sonriendorealicen esta labor.

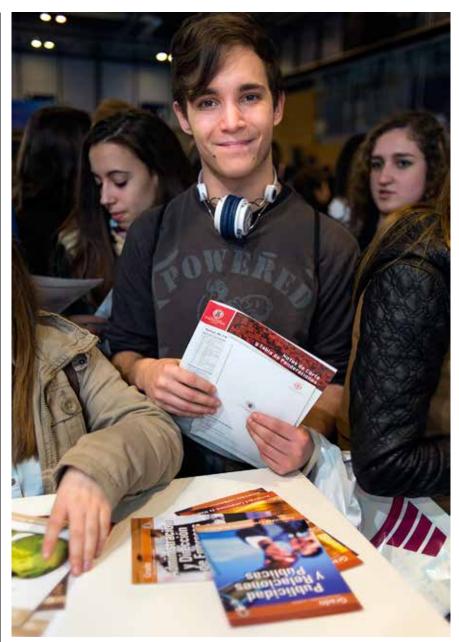
En esta ocasión, según informa el coordinador del stand, ha ha-





bido más solicitudes que plazas disponibles, por lo que hubo incluso que realizar una selección. Los 120 elegidos acudieron unas semanas antes de la celebración de AULA a unas sesiones formativas, en las que se les proporcionó la información necesaria para

poder responder con garantías las preguntas que se les hiciesen durante la feria. No obstante, en caso de cualquier duda, en todo momento estuvieron acompañados por cinco funcionarios de los servicios de Información y Orientación de la Universidad.



Quienes visitaron el stand de la UCM recibieron información sobre las titulaciones que se imparten en nuestra Universidad, así como de los servicios que tendrán a su disposición

caro, que casi no se dan becas, que tampoco esto les asegura un trabajo... La situación no es nada sencilla, y creo que más pronto que tarde nos arrepentiremos de lo que está pasando".

MADRID EN DESVENTAJA

"Las universidades de Madrid estamos en clara desventaja con las de otras comunidades. Basta acercarse al stand conjunto que tienen allí nueve universidades de otras comunidades para darse cuenta de que el tema de las tasas está convirtiéndose en una problema para nosotros", comenta uno de los

responsables del stand de otra de las universidades madrileñas en AULA.

De acuerdo con los datos del Ministerio, estudiar en la Comunidad de Madrid sólo es más barato que hacerlo en Cataluña. El precio medio del crédito matriculado por vez primera en el conjunto de España es de 18,42 euros. En Madrid es de 30,33 euros y en Cataluña de 33,52. En Galicia la media del coste de un crédito no llega a los 12 euros (11,89). Las diferencias entre el coste de un crédito dependiendo de si pertenece a estudios con mínima o máxima experimentalidad también es amplia. En Madrid, en

concreto, va desde los 27 a los 33 euros. En Cataluña aún es mayor: de 25,27 a 39,53 euros.

Aunque el Ministerio no entre en valorar si este sobrecoste de la experimentalidad es la causa, sí muestra una gran preocupación por la reducción de la matriculación en carreras de Ciencias en los últimos años, aunque prefiere relacionarlo, entre otras cuestiones, con las altas notas de acceso que solicitan estas titulaciones.

SALIDAS LABORALES

Otro aspecto que cada vez más preocupa a los futuros universitarios, como también se ha podido comprobar en la última edición de AULA, son las salidas laborales de las titulaciones. Como es fácil de comprender, los campos para los que habilita trabajar cada titulación son muchos, pero luego la

AUNQUE EL PARO AFECTA MENOS A LOS TITULADOS UNIVERSITARIOS, YA SUPERA EL 15 POR CIENTO

realidad es otra. Por primera vez, el informe "Datos del sistema universitario español", incluye cifras relativas a la inserción laboral de los egresados universitarios. Aunque se destaca que las posiblidades de encontrar empleo para alguien con título universitario son mayores que las que tiene quien no lo posee, en el informe se reconoce que la situación ha empeorado significativamente en los últimos años. "La tasa de paro en España-señala el Ministerio- ha crecido significativamente desde el año 2007, sin embargo no lo ha hecho por igual en todos los sectores poblacionales. El impacto ha sido desigual en función de la edad y del nivel de formación alcanzado. Así, para el total poblacional, la tasa de paro ha pasado del 8,3% en 2007 al 25% en 2012, sin embargo para la población con educación superior, no doctor, el crecimiento ha sido menos explosivo, del 5,4% en 2007 a 15,2% en 2012. Si se tiene en cuenta la población con doctorado el crecimiento es mucho

menor, del 2,7% al 4,7". Es decir, la educación universitaria disminuye el riesgo de paro", sentencia el Ministerio.

Según los datos concretos que ofrece el informe, si los egresados en el curso 2005-2006 encontraban empleo (en concreto, el informe habla de afiliaciones a la Seguridad Social) hasta en un 58 por ciento en el primer año tras finalizar sus estudios y en un 70 por ciento de las ocasiones en un periodo de tres años, estas cifras para los egresados en el curso 2010-2011 han caído casi 10 puntos. En concreto, solo el 49 por ciento de quienes acabaron entonces sus estudios universitarios encontraron trabajo durante el año siguiente. Por ramas de conocimiento, son los titulados en carreras artísticas y humanidades y en las científicas los que peor panorama laboral han tenido ante sí. Solo el 33,2 por ciento de los que acabaron estudios

SOLO LA MITAD DE QUIENES TERMINARON SUS ESTUDIOS EN 2011 ENCONTRARON ALGÚN TRABAJO DURANTE EL SIGUIENTE AÑO

de arte o humanidades en el curso 2010-2011 encontraron trabajo durante el año siguiente, y solo lo logró el 42,7 por ciento de los que habían optado por carreras científicas. Eso sí, la situación de quienes han estudiado ciencias va mejorando con el paso del tiempo, según muestran los datos de los egresados en el 2005-2006.

De acuerdo con los datos ofrecidos por el Ministerio, quienes finalizaron sus estudios universitarios en ese curso 2010-2011 (último del que hay datos) no encontraron en el trabajo autónomo, muy relacionado con iniciativas emprendedoras, una solución a sus problemas de inserción laboral, ya que sólo alrededor del 8 por ciento de los que se dieron de alta en la Seguridad Social lo hicieron en esta modalidad.

CIENCIAS, EN DESCENSO

Aunque los temas relacionados con las tasas y la futura inserción laboral fueron dos de las cuestiones recu-



El stand de la UCM fue de los más visitados de la feria. Los futuros universitarios no sólo se interesaron por los planes de estudios de las titulaciones, sino también por temas como el precio de las tasas, cómo optar a becas o a qué otros tipos de financiación pueden tener acceso.





LA UCM TAMBIÉN CONTÓ CON UN STAND PROPIO

Foro de Postgrado



En paralelo a AULA, también se celebró en la Feria de Madrid el Salón Internacional de la Educación de Tercer Ciclo, Foro de Postgrado 2014, en el que la Universidad Complutense también estuvo presente con un stand propio.

Como señala Luis Puente, de la Sección de Orientación Preuniversitaria de la UCM, al Foro acude gente no sólo que acaba de terminar la carrera y quiere conocer la oferta de másteres, oficiales y no oficiales, que imparten las universidades y otras instituciones y empresas privadas, sino también gente que quiere reciclarse o estar al día para mejorar su formación y, si es posible, su situación profesio-

EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA PRODUCIDO UN DESCENSO DE ESTUDIANTES DE MÁSTERES DE MÁS DE UN 6 POR CIENTO nal. No obstante, el número de visitantes es mucho menos que en AULA, a donde los colegios e institutos traen a sus alumnos de manera conjunta y organizada. "Aquí, en el Foro de Postgrado—señala Puente— las visitas se concentran más por la tarde y en la jornada del sábado".

En el curso 2012-2013, último del que se tienen datos, cursaron másteres oficiales en España algo más de 110.000 personas, un 4,1 por ciento menos que el curso anterior, con un descenso previsto en este curso 2013-2014 de otros aproximadamente 2.000 estudiantes. De acuerdo con la explicación que da el Ministerio en su informe "Datos básicos del sistema universitario español. Curso 2013-2014" este descenso también está relacionado con la "disminución de la población en edad teórica universitaria". Según se indica en el informe, cerca del 80 por ciento de los estudiantes de másteres oficiales se concentran en las universidades públicas.

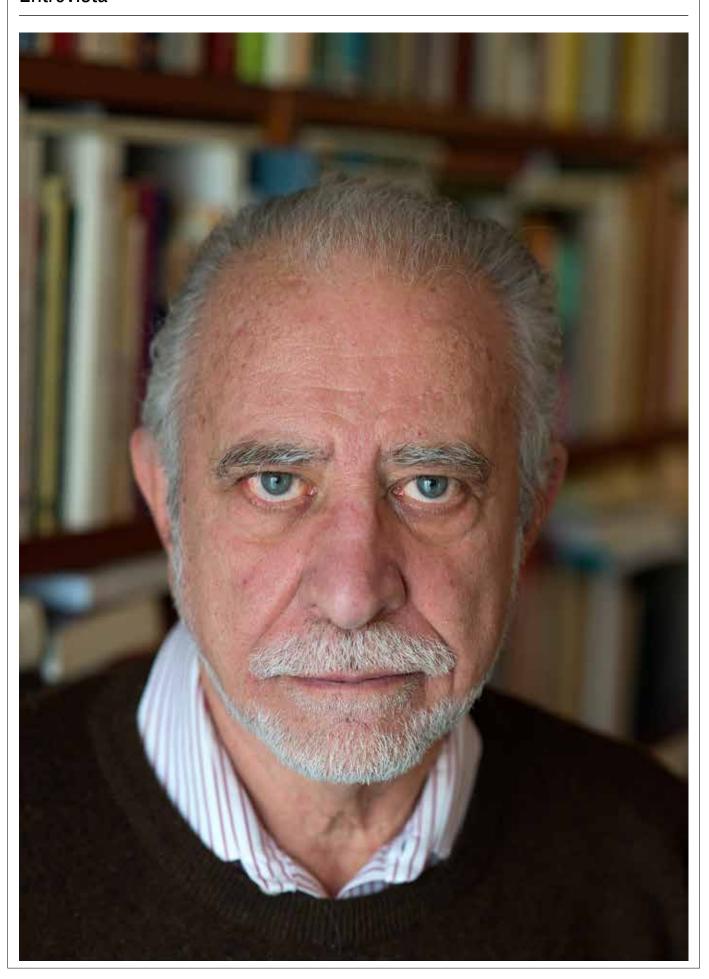
rrentes que trataron quienes visitaron AULA, por supuesto la mayor preocupación de los futuros universitarios sigue siendo elegir los estudios que mejor se adapten a sus deseos o inquietudes. En este aspecto, es creciente el interés que despiertan tanto los dobles grados como la posibilidad de cursar estudios en otro idioma, en especial en inglés. No obstante, como señala Alba Contreras, del stand complutense, muchos estudiantes continúan un tanto influidos por lo que ven en la televisión. "Los estudios por los que más preguntan -señala Alba- son criminología, inspector de homicidios o psicólogo forense. También por ingeniería genética y luego ya por Veterinaria, Medicina o Diseño, aunque este último ha decaído un poco respecto al año pasado".

De acuerdo con los datos del

LA INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN EXPLICA EL INTERÉS EN FORMARSE COMO INSPECTOR DE HOMICIDIOS, CRIMINÓLOGO, PSICÓLOGO FORENSE...

Ministerio, del cerca de un millón y medio (1.438.115) de estudiantes universitarios que hay matriculados este curso en las 82 universidades que hay en España (50 públicas y 32 privadas), casi la mitad (47 por ciento) cursan estudios relacionados con las Ciencias Sociales y Jurídicas. El 20,7% lo hacen en carreras de Ingeniería y Arquitectura, un 16,5% en las del ámbito de Ciencias de la Salud, un 9,9% en Artes y Humanidades, y un 5,8% en carreras de Ciencias. En la última década ha habido un cambio importante de tendencia. Ciencias de la Salud es el área que más ha crecido en cuanto al número de estudiantes matriculados, un 88,6%; mientras que Ciencias es la que más ha retrocedido. un 25,3%, así como las ingenierías y Arquitectura, que han visto una disminución de alumnos del 23,3%. En Ciencias Sociales y Jurídicas y en Arte y Humanidades apenas ha habido variaciones.

Entrevista



TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

JOSÉ MARÍA MERINO, ESCRITOR, PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA 2013

«La ficción es una manera de intentar entender la realidad, porque no hay quien la entienda»

Al entrar en la casa de José María Merino uno puede hacerse una idea rápida y sencilla de que al dueño de esa vivienda hay una cosa que le enamora: la palabra. La cantidad de libros ha ido ocupando pasillos y habitaciones y finalmente se ha ido desbordando sobre las mesas, incluso sobre esa en la que Merino se enfrasca todos los días para crear su próximo trabajo. El tiempo dedicado a esta pasión sin duda tiene sus recompensas, como el Premio Nacional de Narrativa 2013.

- Toda su vida escribiendo ficción y cuando le dan el Premio Nacional lo hacen por la que se ha considerado su novela más realista, El río del Edén. ¿Le sorprendió?

- Que le den a uno el Nacional siempre es muy satisfactorio, por lo tanto que te lo den por cualquier novela, y en paz (risas). A mí todas mis novelas me interesan lo mismo, pero sí es verdad que sorprende que sea la menos fiel al estilo que yo suelo utilizar. Al jurado quizás le llamó la atención que sea una tragedia contemporánea, con una persona que por un accidente de coche se queda tetrapléjica, con un niño Down... En fin, que había muchos elementos que están en lo cotidiano, y eso es quizás lo que captó la atención.

- Entre tanto realismo y tragedia cada capítulo va encabezado con unos dibujos que luego descubrimos que son mandalas que dibujaba la mujer protagonista. ¿Eso no es también ficción, el hecho de que alguien del libro dibuje en el propio libro?

- Es un recurso para mantener presente a ese personaje que es Tere, que está en la novela porque están sus dibujos. Es como si estuviese personalizándose

"MUCHAS VECES HAY PIEZAS **MAGISTRALES DESDE** EL PUNTO DE VISTA DEL ESTILO, PERO NO TE LAS CREES. Y SI NO TE LAS CRÉES HAN FRACASADO"

a través de ellos, de esos mandalas que ella hacía para entretenerse.

- De todos modos, ¿realmente lo que se incluye en una novela no es siempre ficción?

- Hay quien opina, gente que respeto mucho, que la ficción es mentira. Para mí sin embargo está la mentira, la verdad y la ficción, que es una interpretación de la realidad. La ficción proviene del pensamiento simbólico y es una manera de intentar entender la realidad, porque no hay quien la entienda. Yo siempre digo que la realidad es inverosímil, y cada vez más, mientras que la buena ficción intenta ser verosímil, de hecho no nos la creemos si no lo es. Una buena ficción tiene que convencernos de que unos tipos duermen por el día y por la noche salen a chuparnos la sangre a los vivos. El lector tiene que aceptar

"EL PROTAGONISTA DE MI ÚLTIMA NOVELA TIENE MÁS DE DOS CARAS, PORQUE TODOS SOMOS POR LO MENOS DOS Y SEGURAMENTE **MUCHOS MÁS**"

cosas así. Por lo tanto la ficción es una tercera vía para dar un sentido a esta realidad tan evanescente y tan absurda en la que vivimos.

- ¿Hacer un texto verosímil es quizás lo más difícil para un escritor?

- Yo creo que sí. Muchas veces hay piezas magistrales desde el punto de vista del estilo, pero no te las crees, y si no te la crees esa ficción ha fracasado. La buena ficción tiene que ser siempre convincente y verosímil.

- El protagonista de El río del Edén, Daniel, es un personaje con muchas caras, a veces se dice en el propio libro que son dos, pero en realidad muestra muchas más. ¿Ese es un ejemplo de verosimilitud, de cómo somos los humanos?

 Lo primero que te digo es que el tema del doble me ha interesado siempre mucho, y tengo muchísimos cuentos con ese tema e incluso mi novela La orilla oscura es la historia de alguien que se desdobla. Eso es algo que siempre aparece en mi obra y en este caso quise que el doble fuese Daniel, pero efectivamente Daniel tiene más de dos caras, porque todos tenemos por lo menos dos y seguramente muchas más, así que sí es un ejemplo de verosimilitud. En este personaje quise reflejar ese mundo de contradicciones en que muchas veces estamos porque yo creo que nuestro doble se manifiesta cuando tenemos que tomar una decisión sobre una disyuntiva compleja. Ahí están al menos nuestros dos yoes.

- ¿Son dos yoes que son ángel y demonio?

 Eso no se sabe, porque yo creo que todo ángel tiene algo de demonio y viceversa. 💠 Yo no soy nada maniqueo y como algunas escuelas antiguas creo que no puede haber bien sin mal ni mal sin bien, no existe el ser perfecto, eso es imposible.

 - ¿Cómo plantea su método de trabajo para hacer sus textos

"ES SORPRENDENTE
CÓMO EN EL
DICCIONARIO A
LO LARGO DE LOS
AÑOS SE DEPOSITA
UN LÉXICO QUE
MUCHAS VECES SE
OLVIDA"

creíbles? ¿Crea una estructura previa?

- Para las novelas voy haciendo esquemas a partir de una idea borrosa. Así como el cuento tienes que verlo entero desde el principio o sino no puedes meterte con él, aunque luego lo cambies, la novela no tienes que verla entera. Hay una idea general, unos personajes, un esquema de lo que puede ser y luego te tienes que poner a trabajar, y se va haciendo según la vas trabajando, lo cual no es una ley general porque yo tengo amigos que plantean una novela desde el principio, hacen un esquema, lo desarrollan y adelante. Yo no, yo voy cambiando cada poco. En mi mesa tengo papeles y el ordenador y muchas veces tomo nuevas notas para replantear el esquema porque lo voy cambiando, voy metiendo lápiz, pluma, quito, esto no está aquí... y la novela va creciendo según se va escribiendo. Para mí es una experiencia estupenda la de ir viendo cómo surge el proceso de ese nacimiento.

Para el lector también es una buena experiencia porque por ejemplo en su última novela la historia va creciendo como un río que aporta cada vez más información.

– Bueno sí, eso también al lector le puede aportar mucho. Yo siempre digo que la santa patrona de los escritores es Sherezade, porque si el sultán se aburría le cortaba la cabeza al día siguiente. Ella sobrevive porque el sultán quiere saber cómo sigue el cuento. Yo creo que todos somos un poco sherezades en ese sentido, porque si el lector se aburre y dice "fuera", "se acabó", nos han cortado la cabeza y por lo tanto tienes que conseguir interesar al lector.

- En 2009, en su discurso de ingreso en la RAE, aseguró que su pasión por la palabra le venía de un diccionario que tenía su padre, Bonifacio. ¿Continúa usando el diccionario de manera habitual?

– El diccionario siempre es fascinante y tengo muchísimos. A mí el mundo del diccionario me encanta e incluso ahora que en la RAE estamos viendo, en vuelo de helicóptero, la vigésimo tercera edición que ya hemos terminado, descubres cosas maravillosas, como qué hace esta palabra aquí, o por qué se mantiene, o qué hace este localismo, o esto qué significa. Es sorprendrente cómo en el diccionario a lo largo de los años va depositándose un léxico que muchas veces de pronto, en veinte o treinta años, pierde su significado, se olvida.

- ¿La RAE es lo que esperaba? ¿Le roba mucho tiempo?

– La verdad es que este año me está llevando mucho tiempo porque estamos en el tricentenario y yo me he ocupado de algunas de las tareas, pero es un trabajo agradable y entretenido, y desde luego lo que no me esperaba es lo divertido

"AHORA LA GENTE JOVEN LO TIENE PEOR QUE ANTES PORQUE LAS EDITORIALES TIENEN CADA VEZ MÁS RESTRICCIONES"

que es trabajar con las palabras. Eso es lo que más me gusta, la comisión en la que nos ponemos a revisar palabras con un estupendo lexicógrafo que está ahí delante y que nos dice "de esto la última vez habló Unamuno" o "esta palabra la utilizó Zorrilla". Eso es apasionante. Luego hay otros aspectos que pertene-



cen a la vida de cualquier institución, como temas de organización, temas económicos que en este momento no son los más gratos...

- ¿De ese trabajo podría salir una novela o un cuento?

Posiblemente podrían salir muchos cuentos. En mi comisión, por ejemplo, la definición de calavera va a ser diferente a la anterior, porque cuando la leímos nos dijimos que eso no era una calavera, así que nos pusimos a darle vueltas y le hemos cambiado la definición. Antes sí se entendía, pero a nosotros nos parece raro porque no responde a lo



que entendemos hoy en día por una calavera y con eso se podrían escribir cuentos y de todo.

- Usted, al igual que otros escritores como Lorenzo Silva, estudió Derecho. ¿Llegó a acabar esos estudios?

- Sí, aunque no ejercí porque hice unas oposiciones, aunque por lo tanto sí viví del Derecho durante mucho tiempo. Los años de la carrera fueron una época curiosa porque el Derecho te permitía dedicarte a todo, no era una carrera absorbente como las ingenierías, que los que las cursaban eran esclavos de

su estudio. Nosotros teníamos una vida mucho más libre, que nos permitía leer mucho, así que tengo un buen recuerdo de aquellos años en la Complutense.

- ¿Ya en aquella época su objetivo era escribir?

- Sí, yo quería escribir, lo que pasa es que escribir en aquella época era muy difícil. Bueno, yo creo que ahora vuelve a ser otra época dura para el que quiera publicar su primer libro. Yo empecé siendo poeta y publiqué un libro de poemas, pero sí tenía claro que tenía que ganarme la vida y no podía hacerlo como escritor, porque la vida es muy azarosa y un libro puede ir muy bien y el siguiente fatal, lo que te hace vivir de bolos y dando conferencias. Yo cuando tuve ya treinta años de servicios en la administración pedí una excedencia sin sueldo y me fue bien, pero ya llevaba un montón de años ganándome la vida como funcionario. Ahora yo creo que la gente joven lo tiene peor que antes, porque las editoriales tienen cada vez más restricciones.

- También parece que hay menos lectores.

- Sí, y no conozco la razón. No sé si es porque se descargan el libro directamente de Internet o porque ya no hay tanto interés por la literatura como hubo cuando yo era joven. Ahora, por ejemplo, hay gente joven, escritores, que presumen de no conocer el siglo XIX, a auotres como Tolstoi, Dostoievski, Stendhal... Son tiempos, como dicen con esa frase que a mí me parece como propia de un cuento de horror, de "cambio de paradigma". A mí se me ponen los pelos de punta cuando oigo hablar de eso.

- ¿La escritura está igual de mal que la lectura?

 No, no. Por ejemplo, en breve voy a presentar un libro de cuentos de Ángeles Encinar que ha aparecido en Crítica con las nuevas generaciones de cuentistas.
 Y hay un nivel de cuento en España extraordinario, con una diversidad notable y con una estupenda calidad de escritura y de imaginación. Sin embargo, creo que lectores de cuentos hay menos que escritores (risas). Leemos los que nos gusta leer cuentos, que somos muy pocos. Se está produciendo esa especie de paradoja en la que hay un buen nivel

"HAY ESCRITORES
QUE PRESUMEN
DE NO CONOCER
EL SIGLO XIX,
A AUTORES
COMO TOLSTOI,
DOSTOIEVSKI,
STENDHAL..."

de escritura, una afición a la escritura grande por parte de unos cuantos y un desinterés general hacia la lectura.

- ¿Por qué cree que ocurre esto?

– La familia tiene una responsabilidad tremenda en este tema y ya no se les cuentan ni se les leen cuentos a los niños. Luego está el agobio tremendo informático con la cantidad de juegos que hay que absorben muchísimo tiempo y que hacen que los chicos cada vez lean menos y utilicen poco la palabra escrita y cuando la utilizan lo hacen de un modo sorprendente a través de abreviaturas. Ese cambio de paradigma no sé a dónde nos va a llevar. De hecho creo que estamos entrando otra vez en una Edad Media bastante oscura.

PARA JOSÉ MARÍA MERINO LA CRISIS NO ES EXCUSA PARA RECORTAR EN EDUCACIÓN Y CIENCIA

El peligro de la privatización de los Estados

"Por mucha crisis que haya, eso no se puede utilizar como un subterfugio para rebajar la educación y la investigación", así de claro lo tiene José María Merino. Asegura que lo que estamos viviendo en este momento en España con los recortes en investigación nos llevará a ser un país de camareros "como quería Hitler". El escritor muestra su respeto hacia esa profesión, que le parece "noble y difícil", pero no puede ser única, sino que debe coexistir con otras como la carrera científica, sobre todo cuando de aquí salen "muy buenos investigadores".

De ahí pasa Merino al resto de recortes en el sistema educativo y considera que "en la transición no se afrontó a fondo la reforma de dicho sistema y con los años está haciendo agua por todas partes". Considera además el autor de Cuentos de los días raros que los niños deberían ir educados de casa, sabiendo por ejemplo distinguir la ficción de la realidad, "porque eso es responsabilidad de

la familia, y luego hay que potenciar el sistema educativo para que la gente salga bien formada y con gusto por la lectura".

Reconoce que en su época eso no se hacía porque estaba mal visto leer. Él era "un outsider, y con otro amigo, dos sectarios que leían a escondidas". De acuerdo con Merino habría que potenciar mucho el sistema educativo, algo que seguramente sea caro y debido a eso se frenará cualquier intento de mejora, sobre todo en un mundo en el que "no se quiere hacer nada con el dinero público, porque consideran que lo bueno es privatizarlo todo". Según el escritor, en estos momentos "lo pú-

LA REALIDAD
RECUERDA AL
LIBRO MERCADERES
DEL ESPACIO
DONDE NO HAY
ESTADOS, SÓLO
CORPORACIONES

blico es sospechoso". Recuerda la novela Mercaderes del espacio, de Frederik Pohl y Cyril M. Kornbluth, una ficción científica en la que "en el mundo ya no hay Estados, hay corporaciones, y a eso parece que es a lo que vamos, con Estados cada vez más endebles, con menos responsabilidades públicas, y que son sustituidos por las grandes empresas, que es algo que estamos viendo cada día más".

Merino reconoce que no es optimista y que además duda de que vaya a haber un progreso infinito. En sus múltiples visitas a colegios lo que ha descubierto, con el paso de los años, es un "profesorado cada vez menos animado, más triste y con menos medios, y un alumnado que tiene mucho menos léxico que hace veinte años". Un ejemplo es que antes los lectores jóvenes de El oro de los sueños no entendían palabras como "jarcia" y "obenque", pero hoy no entienden la palabra "absorto".

> - ¿Piensa que es posible amar la lectura si no te lo han inculcado desde pequeño?

- Eso como no entres de joven luego ya es muy difícil, aunque hay quien entra, pero son los menos. Por eso yo me alegro cuando conozco a un chaval que lee. El otro día me llegó una carta de un chico de once años diciendo que le había gustado un libro mío, El oro de los sueños, y me ha emocionado. Le he escrito una carta inmediatamente al chaval animándole para que siga leyendo porque aparte de pasárselo bien va a aprender muchas cosas sobre él y sobre el mundo.

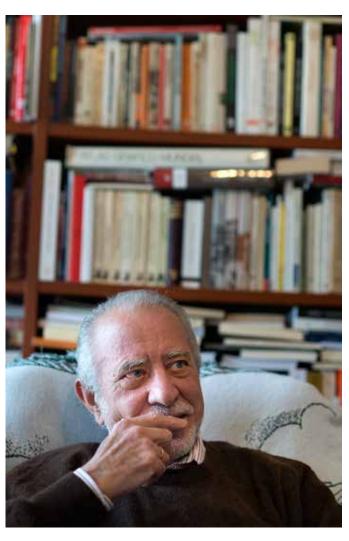
- Lleva ya tiempo sin hacer una novela juvenil. ¿Ha dejado ese género definitivamente?

 En realidad acabo de hacer una cosita que va a sacar una pequeñísima editorial, pero sí, hace tiempo que no escribo novelas juveniles como mi trilogía sobre Amé-

rica o *No soy un libro*, que se acaba de reeditar. También escribí una trilogía para niños pequeñitos y acerté porque les gusta mucho a los jovencísimos lectores. Lo de ahora es un texto de ciencia ficción un poco loco, porque buscaba algo que sirviese para ser ilustrado y creo que lo van a hacer muy bien.

- ¿La juvenil es una literatura más fácil de escribir?

– En realidad no. Lo que yo aprendí escribiendo la trilogía americana no te lo puedes ni imaginar. Tengo una parte de mi biblioteca dedicada a esos temas porque empecé escribiendo una novela de aventuras y acabé zambulléndome en el mundo de los cronistas de indias, los mitos precolombinos... Incluso me convertí en un aficionado a viajar a Hispanoamérica. Lo bueno para mí de la literatura es que una cosa lleva a otra y me ha permitido conocer otros muchos temas y profundizar en cosas que de otro modo no hubiera conocido.



- Entre sus literaturas preferidas está la del siglo XIX, pero ¿le gusta también la que se hace en la actualidad?

Vuelvo a leer a ciertos cuentistas americanos como Cheever o como Carver y vuelvo a encontrar literatura de calidad.
 También hay rusos contemporáneos como Makani que son estupendos, porque los rusos han tenido siempre un nivelazo, pero los estrictamente contemporáneos, salvo mis amigos, a los que leo con verdadero gusto, no

"LA LITERATURA
ME HA PERMITIDO
CONOCER TEMAS
Y PROFUNDIZAR
EN COSAS QUE
DE OTRO MODO
NO HUBIERA
CONOCIDO"

consigo que me emocionen. Por ejemplo a mí Coetzee no me dice tanto como Thomas Mann. A lo mejor es que me he hecho mayor y ya tiene uno sus manías. El nivel que tuvo la literatura del siglo XIX fue asombroso, después lo que hemos hecho ha sido muchos experimentos de tipo formal, el cine nos ha ayudado a jugar con la síntesis y hemos redescubierto el gusto de la palabra que ya lo tuvo el Siglo de Oro. De todos modos, sinceramente creo que no estamos ahora en el mejor momento de la historia de la literatura.

- ¿Hay que volver a los clásicos?

Siempre, porque los clásicos nos han iluminado.
 Los rusos, por ejemplo, empiezan a hacer una gran literatura entre otras cosas porque Pushkin lee el Quijote. Se fue construyendo una lectura desde la mirada de los clásicos y ahora los hemos perdido. Es raro encontrar entre las nuevas

generaciones a alguien que conozca lo de antes. Hay como un olvido de la mirada de los grandes y sin eso es imposible hacer buena literatura. Imagina un mundo de pintores que dijesen que no necesitan conocer a ningún pintor anterior para pintar. Picasso era un gran dibujante y se conocía muy bien a los clásicos y desde luego en su vida habría dicho que pasaba de Velázquez. Lo malo es que estamos cayendo un poco en eso, menospreciando el pasado.

- ¿Qué es lo más importante que ha sacado usted de ese XIX?

Yo he aprendido a entrar en el corazón humano, porque el XIX es, sobre todo, relacionar a la gente. Galdós será mejor o peor estilista, pero en su obra hay personajes que siguen vivos; o en Dickens, que tiene personajes de carne y hueso que son los únicos que podemos conocer en profundidad en la vida, porque a la gente que nos rodea, en el fondo no la conocemos.

Otro mundo es posible



La vicerrectora Margarita San Andrés, flanqueada por Pilar García e Isabel Tajahuerce, durante la inauguración de la jornada

"La mutilación genital femenina no se puede admitir y ya está"

► LAS PALABRAS DE LA **DIRECTORA DE LA UNIDAD DE IGUALDAD** DE LA UCM, **ISABEL TAJAHUERCE**, EN LA I JORNADA SOBRE LA **MUTILACIÓN GENITAL** FEMENINA, RESUMEN EL
SENTIR ANTE ESTA **ATROZ PRÁCTICA** QUE SE PRESENTA **DISFRAZADA DE COSTUMBRE CULTURAL**

Según datos de un informe de Unicef realizado el pasado año, 125 millones de mujeres y niñas tienen sus genitales mutilados. Cada año entre dos y tres millones de niñas, en su mayoría entre 4 y 10 años, son mutiladas. Más de 3.000 de ellas mueren por las consecuencias directas o indirectas de esta atroz práctica.

El pasado 18 de febrero, la Facultad de Medicina acogió la I Jornada sobre infancia y derechos humanos frente a la mutilación genital femenina (MGF), organizada por la Unidad de Igualdad de UCM y la ONG Médicos del Mundo. "El objetivo de esta jornada –señaló la vicerrectora de Extensión Universitaria, Margarita San Andrés, presente en el acto inaugural– es re-

saltar lo importante que es sensibilizar a la sociedad en este tema. A todos los que estáis aquí —continuó la vicerrectora— os pedimos que divulguéis lo que vais a escuchar".

La mutilación genital femenina es, como resaltó la secretaria general de Médicos del Mundo, Pilar García, una "manifestación clara de violencia de género", pero con una gran peculia-

CADA AÑO ENTRE DOS Y TRES MILLONES DE NIÑAS DE ENTRE 4 Y DIEZ AÑOS SON MUTILADAS. 3.000 DE ELLAS MUEREN

ridad: "Quienes la infringen, normalmente madres o abuelas, creen que lo que hacen es bueno para sus hijas o nietas". Y es que, como subrayó la directora de la Unidad de Igualdad de la UCM, Isabel Tajahuerce, "es necesario reflexionar sobre el concepto cultura y costumbres, y ver de dónde proviene el sometimiento de las mujeres en todas las culturas. El dolor no puede ser invisible, ni podemos -continuó Isabel Tajahuerce- pensar que son cosas que nos quedan lejos, porque este dolor, este sometimiento de las mujeres, está también en lo más próximo y se manifiesta de múltiples formas. El sometimiento y el dolor de las mujeres en el mundo entero es algo que tiene que trascender. No se puede admitir



TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL





ASIER ALCORTA HE



Tres de las fotografías mostradas en la exposición de Médicos del Mundo "Un viaje con compromiso: el valor de la prevención en la lucha contra la mutilación genital femenina", que se pudo contemplar en Medicina coincidiendo con la

que exista y ya está. No se puede consentir que las mujeres pierdan su derecho a la libertad", concluyó la directora de la Unidad de Igualdad de la UCM.

Desde hace unos años, como subrayó Pilar García, la secretaria general de Médicos del Mundo, la aversión de la sociedad occidental a la mutilación genital femenina ha ido creciendo, sobre todo fruto de la inmigración que ha llegado a Europa desde el África Subsahariana y Oriente Medio, que es donde en mayor medida se realizan estas prácticas. Por ello, según continuó explicando Pilar García, ONG como la suya, Médicos del Mundo, han puesto en marcha acciones específicas para sensibilizar y prevenir contra esta atrocidad, sobre todo desde la educación, el trabajo social y la medicina.

Teresa García de Herreros, médica de familia, trabaja en uno de los grupos de Médicos del Mundo dedicados a la prevención de la mutilación genital femenina en nuestro país. Como explicó en su intervención en el acto celebrado en Medicina, desde un punto de vista estrictamente médico, la MGF es una práctica de gran gravedad. Entre otras consecuencias, a corto plazo, provoca hemorragias, shocks, infecciones, retenciones de orina, cuadros graves de ansiedad... A

LAS MUTILACIONES
SUPONEN GRAVES
AFECCIONES Y
ENFERMEDADES TANTO A
CORTO COMO A MEDIO Y
LARGO PLAZO

medio y largo plazo ocasiona dificultades para mantener relaciones sexuales, anorgasmia, complicaciones en el parto, obstrucciones del flujo menstrual, fístulas, sida, hepatitis...

Según explicó la doctora García de Herreros, la Organización Mundial de la Salud establece cuatro tipos de mutilaciones genitales femeninas, que van desde la "simple" escisión del prepucio del clitoris, hasta cortes en los labios vaginales, raspados, cauterizaciones e incluso estrechamientos del orificio vaginal que pueden llegar a consistir en un "cosido" completo. "No obstante -señaló la doctora- en la práctica es complicado clasificar el tipo de mutilación sufrida, ya que en muchas ocasiones son realizadas por personas mayores que cortan lo que pillan por medio".

De acuerdo con el informe de Unicef del pasado año, parece que la práctica poco a poco está descendiendo, aunque en algunas etnias e incluso países sigue teniendo un seguimiento casi absoluto, como en Somalia, Egipto y Mali, donde supera o raya el 90 por ciento. El informe también señala que en algunos de estos lugares, como Egipto, está aumentando el número de mutilaciones que son realizadas por médicos en entornos hospitalarios. Para la doctora García de Herreros, aunque aumente la seguridad del paciente, no es admisible la colaboración de los médicos en esta práctica, porque de alguna manera viene a justificarla. "Muchos pueden pensar que si lo hace un médico no será malo", concluyó.

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ

Premio al proyecto de convivencia intergeneracional de Solidarios

► LA FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA HA ENTREGADO LOS GALARDONES DE LA PRIMERA EDICIÓN DE PREMIOS AL VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO. ENTRE LOS GANADORES SE ENCUENTRA **SOLIDARIOS POR SU** PROYECTO DE CONVIVENCIA ENTRE MAYORES Y **ESTUDIANTES**

Solidarios lleva a cabo desde 1995 un programa de acompañamientos en el que voluntarios sociales, la mayor parte de ellos universitarios, acompañan a personas mayores. Al mismo tiempo, ha desarrollado y mantiene el programa Convive, del que el director de Solidarios, Alfonso Fajardo, informa que es "una iniciativa intergeneracional que se realiza con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y de seis universidades madrileñas, entre ellas por supuesto la Complutense". En la actualidad se están llevando a cabo 55 convivencias en las que "estudiantes comparten su vida en el domicilio de una persona mayor, en lo que no es sólo un programa de compañía y apoyo humano, sino que implica además una experiencia de enriquecimiento mutuo, de aprendizajes compartidos y de apertura a nuevas relaciones para ambas partes".

Se calcula que en España viven solas un millón y medio de personas mayores con el peligro de aislamiento que eso conlleva. Muchos de esos mayores no pueden salir a la calle por problemas de movilidad y algunos no reciben visitas durante meses. Ahí es donde entran los voluntarios de Solidarios, que se acercan a las personas mayores de tú a tú.

Esta labor intergeneracional ha convertido a Solidarios en una de las seis organizaciones galardonadas en la primera edición de los Premios al Voluntariado Universitario de la Fundación Mutua Madrileña. El premio ha consistido en una dotación de 4.000 euros, que desde Solidarios informan





Dos imágenes que reflejan el espíritu del proyecto intergeneracional de Solidarios, en el que jóvenes y personas mayores se tratan de tú a tú en una experiencia de enriquecimiento mutuo.

que se destinará al mantenimiento de estos programas.

PREMIO AL VOLUNTARIADO

Para presentarse a esta convocatoria había que cumplir una serie de requi-

EL PROGRAMA CONVIVE CUENTA CON EL APOYO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y DE SEIS UNIVERSIDADES **MADRILENAS**

sitos. El primero de ellos es que fueran trabajos de voluntariado desarrollados por un grupo (no valían las iniciativas individuales) de jóvenes universitarios españoles de cualquier titulación. Además las iniciativas tenían que estar realizadas por voluntarios vinculados a entidades sin ánimo de lucro que operen en España y fuera de nuestras fronteras. Y, por último, los provectos tenían que haberse desarrollado durante el año 2013 o tener previsto su inicio en el primer trimestre de 2014.

El primer premio ha sido para el Centro Social Cachivache de Madrid.

Textos: Alberto Martín / Fotografía: J. de Miguel

El IUDC crea el primer observatorio en España del Derecho Humano al Agua

► €L INSTITUTO UNIVERSITARIO **DE DESARROLLO** Y COOPERACIÓN DE LA UCM HA CREADO EL PRIMER **OBSERVATORIO DEL DERECHO HUMANO AL AGUA. EL OBJETIVO ES SENSIBILIZAR** Y CONTRIBUIR AL RESPETO DE **ESTE DERECHO RECONOCIDO** COMO TAL POR NACIONES UNIDAS

El pasado 6 de febrero se presentó en la Facultad de Ciencias de la Información el Observatorio del Dere-

cho Humano al Agua, creado por el Instituto Universitario de Desarrollo y Cooperación (IUDC) de la UCM. El acto estuvo presidido por la decana de la Facultad, Carmen Pérez de Armiñán, y el director del IUDC, José Ángel Sotillo. De acuerdo con los datos ofrecidos por el coordinador de este nuevo Observatorio -primero que se crea en España sobre esta materia- Miguel Ángel Pérez Martín, más de 700 millones de personas en el mundo no tienen acceso al agua potable y más de 1.500 millones no tienen acceso al saneamiento, "El Observatorio -señala Pérez Martín- lo que trata de alguna manera es de llamar la atención sobre este problema v también sobre cómo solucionarlo. Para ello contamos con una herramienta fundamental que es el Derecho Humano al Agua, reconocido como tal derecho por Naciones Unidas desde 2010".

De acuerdo con el coordinador del Observatorio, el cumplimiento de este derecho debe guiar la gestión de los recursos hídricos en el mundo. De hecho, según señala Pérez Martín, los países firmantes de aquella resolución se comprometieron a hacer efectivo ese derecho en sus países,



Miguel Ángel Pérez Martín, Carmen Pérez de Armiñán, José Ángel Sotillo y Daniel Boyano

700 MILLONES DE PERSONAS EN EL MUNDO NO TIENEN ACCESO AL AGUA POTABLE Y 1.500 MILLONES AL SANEAMIENTO

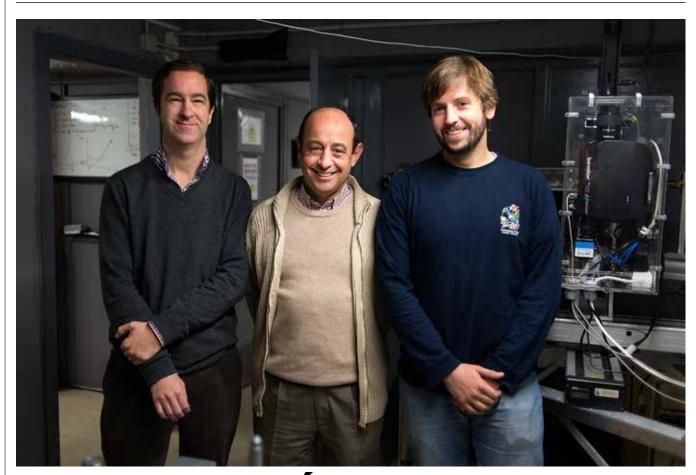
pero esto no siempre está siendo así, y se hace necesario "crear organismos que sean capaces de sancionar si las prácticas de gestión del agua en los distintos países no son las correctas", señala el director del nuevo Observatorio, no sin advertir que en muchos países en los que en principio podría parecer que no hay este problema, en realidad sí lo tienen. "Un ejemplo es España. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) el acceso al agua y a su saneamiento

SEGÚN CARITAS, EN ESPAÑA UN MILLÓN DE INFRAVIVIENDAS NO TIENEN AGUA CORRIENTE POTABLE NI BAÑOS es del 100 por cien aquí. Sin embargo, Caritas señala que hay más de un millón de infraviviendas en España que no tienen acceso al agua corriente o no tienen baño. Esta disparidad de cifras –continúa Pérez Martín–nos hace pensar que, al menos, hay que hacer un esfuerzo por saber cuál es exactamente la situación del Derecho Humano al Agua".

INDICADORES DE CUMPLIMIENTO

Así, según continúa explicando su responsable, el Observatorio nace con la aspiración de convertirse en un laboratorio de ideas que se dedique a crear indicadores basados en el Derecho Humano al Agua que permitan medir cuál es su grado de satisfacción. "Hay muchos indicadores posibles, desde saber si el precio del agua es asequible, si los ciudadanos participan o no en la gestión de los recursos hídricos o si se ofrece a los ciudadanos una información transparente sobre cómo es el agua que viene por su grifo. ¿Qué calidad tiene el agua que bebemos? Hoy en día esto es algo que en España no podemos contestar, sencillamente porque no se nos dice".

Ciencia



Investigadores de Óptica diseñan un robot para estudiar los colores de Altamira

► EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN Y COLOR DEL GRUPO COMPLUTENSE DE ÓPTICA APLICADA HA SIDO SELECCIONADO POR EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL PARA ANALIZAR CÓMO AFECTA LA LUZ A LA COLORACIÓN DE LA CUEVA DE ALTAMIRA

Daniel Vázquez Moliní y Antonio Álvarez Fernández-Balbuena, directores del grupo de lluminación y Color de la UCM, llevan años desarrollando métodos para estudiar cómo incide la luz en diferentes obras de arte y cómo influye eso en la conservación del color original. Sus métodos los han aplicado en lugares como las cuevas cántabras de El Castillo y de Las Monedas, y también en cuadros emblemáticos como la *Mujer en Azul* y el *Guernica*, de Pablo Picasso.

Ese bagaje ha sido fundamental para que los investigadores complutenses fueran seleccionados por el Instituto del Patrimonio Cultural Español para estudiar las cuevas de Altamira. En concreto, para hacer un análisis de reflectancia espectral de alta precisión de unas cuantas zonas

seleccionadas por la calidad de sus pinturas. De manera un tanto simple se puede decir que la reflectancia espectral es la relación que existe entre cómo incide y cómo se refleja una longitud de onda en una superficie.

SPECTRAROBOSCAN

Para estudiar obras pequeñas, el mejor método es utilizar un aparato fijo y un dispositivo que permita mover la

EL ESTUDIO PERMITIRA
DISEÑAR SISTEMAS
PARA MINIMIZAR
EL DETERIORO QUE
PRODUCE LA LUZ EN LOS
PIGMENTOS PICTÓRICOS

obra frente a ese aparato. Con obras más grandes, como el Guernica, eso era imposible, así que los investigadores complutenses utilizaron un automatismo robotizado y controlado por ordenador que se desplazaba con precisión de 25 micras delante de la obra. Como es evidente, en las cuevas de Altamira la obra tampoco se puede mover, así que hacía falta crear un dispositivo nuevo que fuera el que se moviese por el interior y que analizase las pinturas. Además, como explica Daniel Vázquez, tenía que ser capaz de medir la reflectancia en superficies tridimensionales que implican muchos cambios de geometría e incluso de temperatura.

El grupo de la UCM ha diseñado un nuevo aparato, bautizado como Spec-

37

TRIBUNA COMPLUTENSE

Textos: Jaime Fernández / Fotografía: J. de Miguel

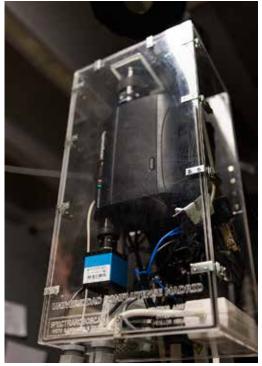


En la página anterior los profesores Antonio Álvarez Fernández-Balbuena (UCM-UPM) y Daniel Vázguez Moliní, iunto con el investigador Javier Muñoz de Luna. A la izquierda de estas líneas, imagen tomada dentro de la cueva de Altamira durante una de las mediciones y debajo la caja estanca del instrumental del Spectraroboscan.

traroboscan, elaborado en el Taller Mecánico, uno de los talleres de apoyo a la investigación con los que cuenta la Complutense.

Contando con el trípode, que sirve para fijar de manera estable el aparato, Spectraroboscan parece una araña mecánica con una cabeza cuadrada que es la caja estanca en la que se encierra toda la instrumentación. Vázquez cuenta que se seleccionaron cuatro zonas de interés y en cada una de ellas se eligieron de 25 a 30 puntos de medida de unos pocos milímetros cada uno con los que se hizo el estudio de la reflectancia espectral. El aparato se puede utilizar de manera remota desde fuera de la cueva, pero por motivos de seguridad, para que no tropiece con algo indeseado, todo el manejo se hace desde la entrada a la sala de polícromos de Altamira bajo la vigilancia de los investigadores.

Las mediciones comenzaron el pasado mes de junio de 2013, continuaron en octubre y la fase inicial del proyecto terminará el próximo junio.



Los datos todavía no se han analizado por completo, pero de manera preliminar, el profesor Vázquez nos informada de que como era de esperar, en ese corto periodo de tiempo no se han visto grandes cambios. Considera

el investigador que es necesario que los estudios sigan de manera continuada y durante mucho más tiempo para tener una serie larga y representativa de datos.

APERTURA DE ALTAMIRA

Tras muchos años cerrada la cueva, el Patronato del Museo de Altamira, ha iniciado en enero de 2014 lo que ha bautizado como "visitas experimentales", que permitirá el paso de un grupo de cinco personas a la semana acompañadas de un guía del museo. También ha aprobado que en breve podrán participar de manera aleatoria en estas excursiones algunas de las personas que estén presentes en el museo cada uno de los días de visita.

Para una experiencia realmente inolvidable de la visita seguro que se tendrán en cuanto los estudios de la Complutense que permitirán

diseñar sistemas de iluminación que maximicen el contraste, resalten el dibujo así como la gama cromática y que, además, minimicen el deterioro que se produce en los pigmentos pictóricos por efecto de la luz.



La vital importancia de los sistemas de alerta temprana de terremotos

► LOS DÍAS 4 Y 5 DE FEBRERO, LA FACULTAD DE FÍSICAS ACOGIÓ UN TALLER SOBRE LOS SISTEMAS DE ALERTA TEMPRANA DE TERREMOTOS, ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE GEOFÍSICA Y METEOROLOGÍA DE LA UCM, EL REAL INSTITUTO Y OBSERVATORIO DE LA ARMADA Y LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS PARA LA COMUNICACIÓN FIJA A TRAVÉS DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR.

En nuestro entorno geográfico la mayor actividad sísmica histórica se concentra en la zona comprendida entre el sur de la península, el norte de África, el Golfo de Cádiz y el mar de Alborán. Investigadores del Departamento de Geofísica y Meteorología de la Facultad de Físicas, como la profesora Elisa Buforn, llevan años dedicados al estudio de esa zona concreta, la región ibero-magrebí, a la que se acaba de dedicar un taller, centrado específicamente en los sistemas de alerta temprana de terremotos.

Dichos sistemas se basan en la hipótesis de que toda la información sobre el tamaño y características de un terremoto está contenida en el comienzo de la señal de onda P. Estas ondas son longitudinales o compresivas, lo que significa que el suelo se comprime y se dilata, alternativamente, en la dirección de la propagación.

Con el análisis de los primeros segundos de la onda P es posible tener una idea de la magnitud del terremoto, y por lo tanto, se pueden conocer los

DE MOMENTO
LOS SEÍSMOS SON
IMPREDECIBLES, ASÍ QUE
LO ÚNICO QUE SE PUEDE
HACER ES MINIMIZAR
LOS DAÑOS

posibles daños que va a provocar cada uno de los seísmos. Hoy en día las técnicas de alerta temprana ya se aplican en algunas regiones sísmicas como California, Japón, Taiwán, México e Italia.

PARTICIPACIÓN COMPLUTENSE

Antoni Roca, del Instituto Cartográfico y Geológico de Cataluña, explicó que la predicción de terremotos sigue siendo imposible, de ahí que la mejor herramienta sea la mitigación de los daños de los seísmos. Para ello es importante crear sistemas de alerta temprana, aunque también reducir la vulnerabilidad en las nuevas construcciones y mejorar los planes civiles



39

TRIBUNA COMPLUTENSE

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, Hiroo Kanamori durante su conferancia en el taller sobre sistemas de alerta temprana de terremotos. A la izquierda de estas líneas, Angeles Alastrué, presidenta de SECEGSA; Elisa Buforn, organizadora del taller; Agustín Udías, catedrático emérito de la UCM; Hiroo Kanamori: Francisco Javier Romero Caramelo. del Cuartel General de la Armada: Yih-Min Wu. catedratico de la Universidad de Taiwan; Miguel Vallejo, director del Real Instituto y Observatorio de la Armada, v Aldo Zollo, catedrático de la Universidad Federico II de Napoles.

de ayuda a la población. El Instituto catalán participa en ALERT-ES (Sistema de Alerta Sísmica Temprana: Aplicación al Sur de España), que es un proyecto de investigación coordinado además por la Universidad Complutense de Madrid y el Real Instituto y Observatorio de la Armada. La coordinadora del proyecto es la complutense Elisa Buforn.

La UCM colabora también, desde el año 1996 con el Observatorio de la Armada de San Fernando (ROA) en la creación y mantenimiento de una red de estaciones sísmicas terrestres que envían datos en tiempo real, tanto a San Fernando como al Departamento de la Facultad de Físicas. A esas estaciones terrestres, desde 2010 se unió un observatorio geofísico submarino fondeado junto a la isla de Alborán.

EL EJEMPLO DE JAPÓN

Uno de los países que tienen mayor tradición en la implantación de exitosos sistemas de alerta temprana de terremotos es Japón. De ahí que nadie mejor que Hiroo Kanamori, del instituto estadounidense Caltech, para inaugurar el taller sobre este tipo de sistemas.

Kanamori explicó que, por desgracia, hoy en día es imposible hacer predicciones de terremotos a una escala temporal humana. De acuerdo con el científico japonés sí se puede conocer el proceso de acumulación de fuerzas en una zona determinada y saber que ahí se va a producir un terremoto, aunque no se sabe si dentro de 1.000 años, 500 años o mañana mismo. La interacción de diferentes fenómenos produce mucha complejidad y hace que haya "mucha incertidumbre y sorpresa en el proceso de fractura".

Según Kanamori es más fácil dar el aviso del tsunami que se suele producir tras un terremoto, ya que para la ola gigante se cuenta con minutos,

HIROO KANAMORI
AFIRMA QUE EL MEJOR
SISTEMA DE ALERTA
ES AQUEL QUE ESTÁ
COMPLETAMENTE
AUTOMATIZADO

mientras que para el terremoto son solamente segundos. La apuesta japonesa pasa por técnicas más modernas de la sismología que permitan conocer datos precisos del terremoto como el tamaño, la profundidad y el lugar exacto donde se ha generado.

SIN INTERVENCIÓN HUMANA

Una de las claves fundamentales de cualquier sistema de alerta temprana, según Kanamori, es que esté totalmente automatizado. "No nos fiamos de los humanos", asegura categórico, y dice confiar mucho más en un sistema automático que sea capaz de controlar edificios y trenes en cuanto se detecte el terremoto.

El sistema que ya funciona en Japón, conocido como JMA, evitó muchas víctimas mortales en el terremoto de 2011, cuando detuvo todos los trenes bala cortándoles la corriente y accionando los frenos. Es consciente Kanamori de que a veces se producen falsos positivos y de que eso provoca costes económicos, pero reconoce que en Japón prefieren contar los costes en yenes que en vidas humanas.



La Complutense, implicada en las próximas misiones al planeta Marte

► REMS, METNET, DREAMS, EXOMARS... SON NOMBRES DE ALGUNAS DE LAS MISIONES A MARTE QUE YA ESTÁN EN MARCHA O QUE LO VAN A ESTAR EN BREVE. LO QUE TIENEN EN COMÚN TODAS ELLAS ES QUE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE PARTICIPA DE ALGUNA MANERA EN SU DESARROLLO CIENTÍFICO A TRAVÉS DEL PROFESOR LUIS VÁZQUEZ, DE LA FACULTAD DE INFORMÁTICA

El pasado 3 de febrero, la Agencia Espacial Rusa y la ESA (la Agencia Espacial Europea) celebraron una reunión conjunta para hablar sobre los proyectos ExoMars 2016 y ExoMars 2018, aunque este último es probable que se retrase hasta 2020. Esas dos misiones incluyen un módulo orbital alrededor de Marte y un lander fijo, al que la segunda misión añadirá un rover que se moverá por el planeta. La representación española en esas dos misiones pasa por la Universidad Complutense de Madrid. De hecho el grupo de Luis Vázquez es el único de toda España que va a participar en DREAMS, una colaboración entre la ESA y la NASA coordinada por la investigadora italiana Francesca Esposito, y que viajará en el proyecto ExoMars 2016.



El profesor Luis Vázquez con una copia del diploma concedido por la NASA por su trabajo en REMS

Explica el profesor Vázquez que DREAMS es una estación meteorológica que contará con la capacidad adicional de tomar medidas de los campos eléctricos cercanos a la

YA ESTÁ ASEGURADA LA PARTICIPACIÓN EN LOS PROYECTOS EXOMARS 2016 Y EN METNET, QUE ESTÁ PREVISTO PARA EL AÑO 2018 superficie de Marte. Los sensores de DREAMS permitirán medir la velocidad y dirección del viento, la humedad, la presión y la temperatura de la superficie, y también determinar la transparencia de la atmósfera marciana.

CAMPOS ELÉCTRICOS

Uno de los sensores de DREAMS, nombrado MicroAres, será el encargado de medir la radiación en ciertas bandas y hará las primeras medidas de los campos eléctricos de la superficie del planeta. Se cree que estos

TRIBUNA COMPLUTENSE

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL







campos se generan debido al roce de unos granos con otros en la atmósfera marciana, que está llena de polvo. Según Vázquez, "aterrizar en el planeta durante la temporada de las tormentas de polvo aumentaría las posibilidades de estudiar este fenómeno y las

posibles consecuencias que puede tener en las sondas que procedan de nuestro planeta".

El desarrollo de sensor que se utilizará en la misión ruso-europea de 2016 deriva de una tecnología desarrollada por Ignacio Arruego, un ingeniero del INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial), para el proyecto MetNet.

AMBIENTE MARCIANO

El proyecto MetNet empezó en el año 2007 como una colaboración estrecha entre Rusia, Finlandia y España para mejorar el conocimiento sobre las condiciones ambientales de Marte y facilitar, entre otras cosas, los futuros vuelos tripulados al planeta rojo. Vázquez lleva la dirección científica española de este proyecto, mientras que la dirección global radica en el INTA, donde se construyen los diferentes instrumentos y cuyo responsable es Héctor Guerrero, doctor en Físicas por la UCM.

MetNet tenía previsto su lanzamiento por parte de la ESA en 2009, pero se ha ido retrasando y ahora se prevé que la fecha definitiva sea 2018.

Explica Vázquez que "MetNet parte de un entorno multidisciplinar en el que participen varios grupos tanto de la UCM como de otras instituciones nacionales". Junto a la Universidad Complutense y el INTA, están la Universidad Carlos III, la Universidad de Sevilla, el Instituto de Microelectrónica de Sevilla (centro mixto con el CSIC) y la empresa Arquimea. La interdisciplinareidad se da incluso dentro de nuestra universidad, ya que según Vázquez, en los proyectos de estudio marciano están implicadas las facultades de Físicas, Matemáticas, Químicas e Informática.

LOS AVANCES EN LA CARRERA ESPACIAL

De REMS al cloud computing

Luis Vázquez cuenta que empezó a interesarse por la investigación espacial porque "las leyes de Newton y las del electromagnetismo son las mismas aquí que ahí fuera". Comenzó su vinculación con la carrera espacial siendo uno de los cofundadores del Centro de Astrobiología (CAB), institución que dejó en 2007. Desde allí llevó a cabo la coordinación del calibrado de los sensores de ultravioleta del Beagle 2, que se lanzó en el año 2003.

Después de eso, también desde el CAB participó en el desarrollo del REMS, uno de los instrumentos que llevó a bordo el Curiosity. Vázquez fue el investigador principal del proyecto REMS desde 2004 a 2007 y el año 2013, la NASA entregó un diploma a Luis Vázquez por los logros excepcionales a la hora de definir los objetivos científicos de REMS, así como por su funcionamiento sobre la superficie de Marte. Vázquez asegura que esa definición científica de la instrumentación de REMS la realizó con el grupo de trabajo que nació de cero desde la Complutense.

REMS fue el embrión de Met-Net, el proyecto que ha dado lugar a otros muchos, de los que se han beneficiado varias agencias espaciales. En la Facultad de Informática, el grupo de Ignacio Llorente, ha desarrollado sistemas de cloud computing que abaratan mucho los costes y que ya han sido adaptados por la NASA para sus próximas misiones.

Deporte

Deslucida edición del Cross de la UCM

► EL CAMBIO DE FECHA Y SU COINCIDENCIA CON OTRAS PRUEBAS, REBAJÓ DE MANERA SIGNIFICATIVA EL NÚMERO DE PARTICIPANTES RESPECTO A AÑOS ANTERIORES. ESO SÍ, SE DISPUTÓ, Y LOS QUE LO CORRIERON DISFRUTARON DE LA DUREZA DE UN CIRCUITO ÚNICO



Desde estas páginas llevamos años lamentando la poca atención que los dirigentes del atletismo español prestan a un conjunto de pruebas que reconcilia al atletismo con los propios atletas y también con la sociedad. El Circuito Universitario Madrileño de Campo a Través es, no sólo una de las pruebas más longevas del calendario atlético, sino que representa la esencia de este deporte. Sin premios económicos de por medio, sin más reconocimiento que el respeto mutuo de quienes sudan,

LA FEDERACION DECIDIÓ ORGANIZAR EL CAMPEONATO DE ESPAÑA EL MISMO DÍA QUE ESTABA PREVISTO EL CROSS DE LA UCM

sufren y luchan juntos, este circuito continúa permitiendo, aún en época de crisis económica, que jóvenes, maduros y hasta ancianos se reúnan durante un buen número de sábados otoñales e invernales a pasar un buen rato haciendo lo que más les gusta. Hasta hace no demasiado tiempo a esto se unía el



sabor de la competición, la posibilidad de encontrar nuevos talentos, de ver cómo les iba a esa gran mayoría de atletas que por razones diversas no habían conseguido abrirse un hueco entre la elite.... Sin embargo, poco a poco, pero de manera inexorable, esto ha ido desapareciendo. Si alguien, con

un mínimo nivel, quiere participar en el circuito universitario lo primero que tendrá que hacer es hablar con su club y pedirle que se olviden de él durante unos meses. El club, por supuesto, le dirá que no.

Lo acaecido este año con el Cross de la UCM ha rebasado todos los lími-



TRIBUNA COMPLUTENSE

El equipo femenino de la Universidad Europea copó las tres primeras posiciones en la prueba femenina. En la masculina, Javier Rosado, de la Universidad de Alcalá, ganó este duro cross



Campeones y subcampeonas en hockey sala

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Los equipos del Club de Hockey Complutense han tenido una magnífica participación en los campeonatos de España de Hockey Sala de esta temporada, proclamándose el equipo masculino campeón del torneo y el femenino alzándose con el subcampeonato. De esta manera, el club Complutense repite su memorable actuación del pasado año, en el que consiguió idénticos resultados, y se afianza como el club con mejor palmarés en la historia de los nacionales de sala. Estos campeonatos se disputan cada año en el mes de febrero. poco antes de la reanudación de la temporada de hierba tras el parón invernal.

Al igual que la pasada temporada las dos finales enfrentaron a los equipos complutenses con sus eternos rivales del Club de Campo. Tanto los chicos como las chicas llegaron a las finales con un expediente inmaculado, tras imponerse ambos en sus respectivos grupos con total suficiencia y arrasar a sus rivales en las semifinales; los chicos con un abultado 9 a 3 al CH Pozuelo y las chicas con una manita, 5 a 0, al Sardinero. Las jugadoras que este año entrena Nacho Usoz buscaban la revancha al 3-1 recibido en la final del pasado año, pero no pudo ser. En esta ocasión las del Club de Campo vencieron por un ajustado 6 a 4.

La final masculina fue un auténtico recital de hockey del equipo Complutense, que borró de la pista al todopoderoso Club de Campo hasta fijar en el marcador final un imponente 7 a 2 que será recordado durante años. Ni siquiera el empate en la pista del colista, el Sardinero, en la vuelta de la competición de la División de Honor de hierba ha emborronado el gran éxito conseguido. Enhorabuena a todos, y todas, por supuesto.



tes. Fijado desde septiembre para el sábado 26 de febrero, a comienzos de año la Federación anuncia que el campeonato de España Universitario se disputaría en Móstoles ¡el sábado 26 de febrero! La Complutense reacciona y busca un cambio de fecha. La única disponible es el 1 de febrero. Tan solo hay un inconveniente. El calendario de la Federación fija para ese día los campeonatos autonómicos. Ante la alternativa de suspender por primera vez en décadas el Cross de la UCM se

LA PARTICIPACIÓN, 144 CORREDORES, SE REDUJO A PRÁCTICAMENTE LA MITAD RESPECTO A EDICIONES ANTERIORES

opta por el 1 de febrero. El resultado, apenas 144 inscritos, cuando otros años se superaban los 300.

La prueba la ganaron Irene Santiago, de la Universidad Europea, y Javier Rosado, de la de Alcalá. Los primeros complutenses fueron Lucía Sáez y Samuel Jaramillo, novena y octavo, respectivamente. Como siempre, los participantes disfrutaron de la belleza y dureza del circuito del Parque del Oeste, sin duda el recorrido preferido por los esforzados atletas madrileños cada temporada. Si nadie lo impide, claro.





El equipo complutense terminó el tercero en la categoría masculina por grupos. El rector José Carrillo fue el encargado de entregar las medallas a los ganadores



TRIBUNA COMPLUTENSE



Atleta de por vida

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ ABOLLADO, SUBCAMPEÓN DEL CIRCUITO MADRILEÑO UNIVERSITARIO DE CROSS 2014

A Miguel Ángel le habría encantado estar el 1 de febrero en el Parque del Oeste, pero sus obligaciones con su club le forzaron a participar en el campeonato de España autónomico. "Una pena, porque es un circuito que me encanta. Es durísimo, pero es la mejor carrera que hay en Madrid con diferencia", señala Miguel Ángel, sabiendo bien de lo que habla, puesto que desde hace 8 años participa en todas las carreras que puede del circuito universitario. "Hacerlo entero, me refiero al mínimo de 5 pruebas que se exige para estar en la clasificación, lo he hecho en tres temporadas: en la 2008, en la 2013, que gané, y en esta, que he quedado segundo. Hay buen nivel, aunque sí es cierto que pocas veces se juntan los mejores en una

misma prueba... El calendario es muy ajustado y la gente tiene que correr con sus clubes".

Miguel Ángel es gaditano (Puerto Real, 1987) y se trasladó a Madrid hace 8 años para estudiar Física en la Complutense. Tras terminarla comenzó la titulación de segundo ciclo en Ingeniería de Materiales. Espera acabarla este año. Junto a los estudios, el atletismo ha centrado su vida en Ma-

"MI ILUSIÓN ES SUPERARME AÑO TRAS AÑO, REBAJAR MIS MARCAS Y CUMPLIR OBJETIVOS A MI ALCANCE" drid todos estos años. Fue al poco de llegar a la capital cuando se incorporó al grupo de entrenamiento de Arturo Martín, el preparador de Arturo Casado, uno de los mejores mediofondistas españoles del último lustro. "Un compañero les habló de mí y me cogieron para entrenar con ellos. Yo, la verdad, es que nunca he pensado siquiera en hacerme profesional, pero sí me hace ilusión superarme año tras año, ir rebajando mis marcas y fijándome objetivos que estén a mi alcance. El año pasado cogí medalla en los campeonatos de España universitarios en pista, y eso para mí ya fue la leche". La teoría de Miguel Ángel es que para triunfar en el atletismo hay que tener un talento que desde pequeño ya sabe si se tiene o no. "En mi caso, como en el de otros muchos, nos queda el placer de esforzarnos, de entrenar duro e

"QUIENES HACEMOS DEPORTE DESDE PEQUENOS FIRMAMOS UN CONTRATO QUE NOS OBLIGA A HACERLO DURANTE TODA LA VIDA"

ir consiguiendo cosas más que nada de cara a nosotros mismos".

Es posible que esta sea su última termporada "seria" como atleta. "Si todo va bien, hay alguna posibilidad de irme fuera a hacer el proyecto de fin de carrera. Si es así, posiblemente ya no podré entrenar al ritmo que llevo ahora y tendré que dejar un poco de lado el atletismo".

Eso sí, esté donde esté nuca dejará de correr. "Yo creo que los que empezamos a hacer deporte desde pequeños firmamos un contrato en el que nos obligamos a hacer deporte toda nuestra vida. Es algo que ya va contigo y no puedes dejar de hacerlo", señala con una sonrisa, que da paso a un gesto más serio cuando habla de la falta de cultura deportiva que hay en España. "Es algo a cambiar. Yo creo que viene de la educación desde pequeños. Los niños están mucho tiempo sentados y eso repercute en que en cuanto llegan a la universidad dejen de hacer deporte".

Cultura

Papeles que cobran vida

► HASTA EL 4 DE ABRIL SE PUEDE VISITAR EN LA BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO LA EXPOSICIÓN "PAPIROFLEXIA. EL ARTE DEL PLEGADO DE PAPEL". LA MUESTRA CELEBRA EL ESPECTACULAR DESARROLLO DE ESTE ARTE EN LOS ÚLTIMOS CIEN AÑOS





esde el 1 de febrero y hasta el 4 de abril se puede contemplar en la Biblioteca María Zambrano la exposición "Papiroflexia. El arte del plegado de papel". Sin duda, se trata de una excelente ocasión no solo para ver las mil y una formas que se puede dar a una hoja cuadrada de papel, sino también para conocer los orígenes y el desarrollo de este arte en el mundo y, en especial, en España. Y es que, aunque el origen de la papiroflexia se sitúa en Japón, origami lo llaman allí, todo indica que su introducción en Europa partió de España en el siglo XV, donde surgió de modo independiente a la tradición oriental. De hecho, como se resalta en la muestra, la conocida pajarita que millones de niños han aprendido durante siglos a hacer doblando una hoja de papel, no tiene tradición alguna en el origami japonés.

La Asociación Española de Papiroflexia, organizadora de la muestra que se expone en la María Zambrano, fue creada en 1982. No obstante, desde los años 50 del pasado siglo existió La exposición incluye creaciones de gran espectacularidad junto a otras más tradicionales y de uso popular. Si en un principio la papiroflexia solo reconocía como tal las figuras realizadas con un sólo papel, hoy en día son muy habituales las composiciones modulares.



en nuestro país un movimiento que buscaba la puesta en común de técnicas. En concreto, en 1950 comenzó a organizarse en Zaragoza una tertulia estable organizada por el catedrático universitario Eduardo Gálvez. Allí, en la capital del Ebro también se organizó la I Exposición Internacional de Papiroflexia, con la presencia incluso de algunos creadores japoneses y de





diferentes países europeos.

Como curiosidad, la muestra cita a algunas personalidades españolas que fueron reconocidos expertos en este arte del doblado del papel, como Miguel de Unamuno, el general Martínez Campos o los políticos Luis González Bravo y Francisco Cambó, a quienes se atribuye una amplia producción durante los largos debates que escuchaban sus señorías en el congreso.

La muestra está estructurada por temáticas. Así, se pueden contemplar exquisitas y sorprendentes figuras de dinosaurios, animales marinos, aves, dragones, reptiles o grandes mamíferos, hasta de joyas, máscaras o instrumentos musicales, pasando por personajes de dibujos animados o figuritas de Belén.

También se puede ver cómo la papiroflexia ha ido evolucionando con

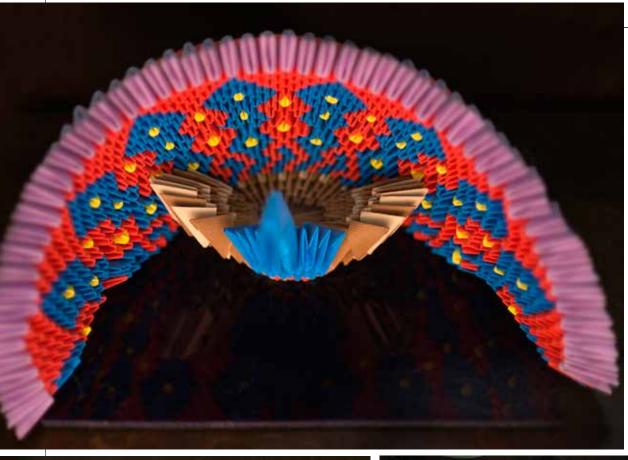
LA MUESTRA ESTÁ ESTRUCTURADA POR TEMÁTICAS: ANIMALES, PERSONAJES, JOYAS, MÁSCARAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, BELENES...

el paso del tiempo y cómo a las tradicionales figuras nacidas de un único papel que se iba doblando en busca de la figura perseguida, también se han ido incorporando composiciones más complejas formadas a partir del ensamblaje de diferentes piezas. El tiempo también ha dado paso a la creación de figuras abstractas y al uso de técnicas experimentales. El uso de los papeles de colores también ha ido enriqueciendo y dando mayor espectacularidad a este arte del doblado.

Quien salga de la muestra con ganas de poner a prueba sus dotes papirofléxicas o incluso de iniciarse en este arte, puede, como se recomienda en la exposición, visitar la página web de la Asociación Española de Papiroflexia, www.pajarita.org en la que encontraran diagramas que seguir para construir desde las más sencillas figuras hasta otras mucho más complejas.







Todas las obras expuestas han sido realizadas por miembros de la Asociación Española de Papiroflexia. En la web de esta asociación se pueden consultar y descargar diagramas de numerosas figuras, cedidos por sus socios.







Texto: Jaime Fernández / Fotografías: J. de Miguel



Bedlam Teatro homenajea al patrón laico de la Facultad de Psicología

► EL SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA ACOGIÓ EL 25 DE FEBRERO LA REPRESENTACIÓN DE EL EXAMEN DE LOS INGENIOS, BASADA EN EL TRATADO DEL SIGLO XVI DE JUAN HUARTE, CONSIDERADO EL PATRÓN NO CANONIZADO DE LOS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA

"Considerando cuán corto y limitado es el ingenio del hombre para una cosa y no más, tuve siempre entendido que ninguno podía saber dos artes con perfección sin que en la una faltase. Y, porque no errase en elegir la que a su natural estaba mejor, había de haber diputados en la república, hombres de gran prudencia y saber, que en la tierna edad descubriesen a cada uno su ingenio, haciéndole estudiar por fuerza la ciencia que le convenía, y no dejarlo a su elección". Así escribía Juan Huarte en el proemio dirigido a Felipe II en su libro "Examen de ingenios para las ciencias". A partir de ese libro del siglo XVI y de la versión que de él ha hecho Alberto Conejero, la compañía Bedlam Teatro ha creado una obra contemporánea en la que se plantean temas

como el menosprecio a la inteligencia, el castigo a los que son diferentes y el rechazo a las aptitudes de las mujeres.

La obra, que se ha podido ver en el Festival de Almagro y también en la sala Kubik Fabrik madrileña, se representó el pasado 25 de febrero en el salón de actos de la Facultad de Psicología. Cinco actores de la compañía teatral (Felipe García Vélez, Paco

EN LA OBRA SE
PLANTEAN PROBLEMAS
COMO EL MENOSPRECIO
A LA INTELIGENCIA, A
LAS APTITUDES DE LAS
MUJERES Y A LOS QUE
SON DIFERENTES

Gámez, Sara Martínez, Diana Bernedo y Manuel Domínguez) dieron vida a un Juan Huarte quijotesco, a su desesperada hija, y a unos cómicos caídos en desgracia que comparten las teorías del filósofo.

Unas teorías un tanto descabelladas, pero con algunos puntos de lucidez como una de las frases finales del texto: "Más daño hace quien tiene buen juicio y mala entraña que quien se entretiene en perseguir lo imposible".

Los miembros de Bedlam Teatro se conocieron hace tiempo en el Taller para Jóvenes Actores del Teatro de la Abadía y desde entonces trabajan juntos con una motivación común, la de pensar que "este es un arte colectivo que tiene como eje el elenco, la palabra y el trabajo psicofísico".

Texto: Jaime Fernández / Fotografías: J. de Miguel

Múltiplos, la librería especializada en publicaciones de artista

► EL PASADO 18 DE FEBRERO, LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES ACOGIÓ UN POP-UP, ES DECIR, UNA TIENDA TEMPORAL, DE LA LIBRERÍA MÚLTIPLOS, UNA DE LAS POCAS QUE HAY EN NUESTRO PAÍS ESPECIALIZADA EN PUBLICACIONES DE ARTISTAS. LA CREADORA DE ESTA LIBRERÍA ES ANNA PAHISSA, Y LA INICIATIVA CONTÓ CON EL APOYO DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD

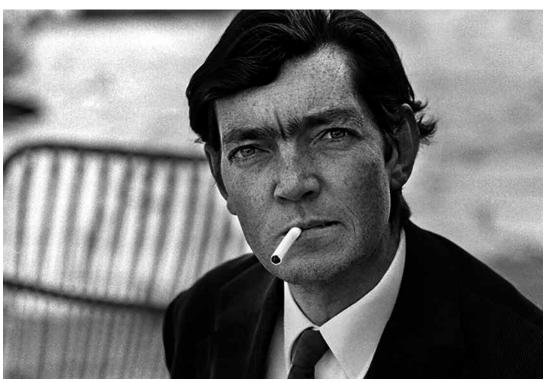
Hace unos años, Anna Pahissa reflexionó sobre la cantidad de creadores que desarrollan su trabajo en forma de libros de artista y pensó que no había un espacio para la distribución de esas obras. Decidió entonces, en 2011, abrir una tienda física en Barcelona donde poder dar salida a todas esas piezas. El negocio tuvo que cerrar, pero Pahissa no se rindió y continuó la iniciativa a través de Internet y con una serie de tiendas temporales, ferias, o pop-ups, en las que mostrar y vender los libros. Estas iniciativas se celebran siempre en lugares que tengan alguna relación con el mundo del arte, como salas de exposiciones, museos o bibliotecas.

La tienda Múltiplos ha tenido su propio espacio en la última edición de ARCO, y también en lugares tan emblemáticos como el MOMA y el Pompidou. Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes propuso al director de la Biblioteca de este centro, Javier Pérez Iglesias, la posibilidad de celebrar allí un pop-up, y este aceptó encantado. Pahissa no sólo expuso v vendió libros de artistas, sino que además impartió una pequeña conferencia titulada "El libro de artista. Construcción y lectura de un espacio con fugas". Pahissa explica que en Múltiplos hay obras de artistas de todas las nacionalidades, pero que en muchas de estas ferias lo que lleva



LOS LIBROS DE ARTISTA NO SON CATÁLOGOS, SON PROYECTOS CREATIVOS CON ENTIDAD PROPIA, QUE NO ENCUENTRAN UNA FÁCIL DISTRIBUCIÓN esencialmente son libros de artistas españoles y portugueses para darles una mayor visibilidad internacional.

Entre los asistentes a la feria se encontraban algunos de los creadores que realizan libros de artista que encuentran distribución gracias a Múltiplos. Entre estos creadores estuvo Rosell Meseguer con sus dos bellos proyectos: *Ovni Archive*, en torno a la guerra fría, y *Tamarugal*, sobre la minería del norte de Chile.





► LOS DÍAS 12 Y 13 DE FEBRERO, LOS ALUMNOS DEL MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y DEL GRADO DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA ORGANIZARON LAS JORNADAS "CORTÁZAR EN LA MEMORIA". EN EL HOMENAJE HUBO CONFERENCIAS, LECTURAS, VÍDEOS, TEATRO... Y CRONOPIOS

El 21 de febrero de 1984 fallecía Julio Cortázar en París. Treinta años después, a las 10 de la mañana, el paraninfo de la Facultad de Filología acogió un homenaje al autor de *Rayuela*. Y no un homenaje cualquiera, sino quizás el "primero que se celebra en todo el mundo a Julio Cortázar en el año del centenario de su nacimiento y justo el día del treinta aniversario de su muerte". Así al menos lo anunció el profesor Ángel García Galiano a todos aquellos que decidieron compartir un par de días de recuerdo al escritor argentino.

La llegada a la Facultad ya anunciaba que ese iba a ser un día especial, no sólo por la rayuela (avión, muñeca, txingo, peletre..., según la región de cada uno) pintada en el vestíbulo, sino porque además en un puesto de la entrada se podía adquirir un pin con el lema "Soy un cronopio" por poco más de un euro. Así, tanto los estudiantes del Máster en Estudios Literarios y los del grado de Literatura General y Comparada, que organizaron las jornadas, como el resto de los asistentes se podían identificar claramente como cronopios, y no como esas famas que nadie quiere ser. Al menos nadie que haya leído el clásico libro de cuentos de Cortázar Historias de cronopios y de famas, una metáfora de las diferentes clases sociales, que además incluye una serie de magistra-

LAS JORNADAS
COMENZARON EL DÍA QUE
SE CUMPLÍAN TREINTA
AÑOS DE SU MUERTE Y
EL AÑO QUE SE CELEBRA
EL CENTENARIO DE SU
NACIMIENTO

les instrucciones para hacer cosas tan habituales como llorar, cantar, tener miedo o subir una escalera.

FICCIÓN Y REALIDAD

El profesor Antonio Garrido, del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, impartió una conferencia en la que desgranó las características literarias de Cortázar. Según Garrido, el escritor argentino solía utilizar la literatura para hablar de sí misma prácticamente en todos sus cuentos. Analizó algunos de ellos en los que se movía entre la ficción y la realidad, eso sí, "la realidad cortaziana, la del mundo moderno que a veces es una gran mentira".

Considera Garrido que Cortázar entendía la realidad de una manera propia, ya fuesen los espacios, el tiempo o la propia literatura. Por ejemplo,



55

TRIBUNA COMPLUTENSE

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL





Arriba, el profesor Antonio Garrido durante su conferencia. A la izquierda, Julio Cortázar y la rayuela que adornó el vestíbulo de Filología.

en uno de sus relatos escribía que "viajar en Metro es como estar metido en un reloj".

Según el conferenciante, para el autor de *Todos los fuegos el fuego*, el "lector ideal es el joven para quien sus libros significan algo". Para Cortázar esos eran "sus compañeros de ruta y eso le sobraba y le bastaba".

ÚLTIMO ROUND

Precisamente una de esas jóvenes lectoras fue Izara Batres, quien descubrió al escritor argentino en su adolescencia y que aprovechó este homenaje para presentar su libro *Cortázar y París: Último round*.

En su ensayo plantea que en la vida de Cortázar hubo tres ósmosis diferentes. La primera fue "la interacción del autor con la ciudad de París, donde descubrió otro mundo e incluso un pasaje a todo lo mágico, lo espiritual y

PARA JULIO CORTÁZAR EL LECTOR IDEAL ES EL JOVEN PARA QUIEN SUS LIBROS SIGNIFICAN ALGO Y QUE SE CONVIERTE EN SU COMPAÑERO DE RUTA

lo atemporal". La segunda ósmosis fue el encuentro con Cuba "que le llevó del escepticismo al activismo", y la tercera fue el "amoricidio, una síntesis imposible que es la entrega total al amor, a un amor utópico encarnado en el mayo del 68".

Batres opina que cuando Cortázar volvió de su viaje a India se encontró con un "París revolucionado por los cronopios y se unió a ese movimiento de manera activa, aunque la suya fue más una unión espiritual que política".

En cuanto a su obra literaria, para Batres, *Último round*, es el libro donde el autor "profundizó en sus ideas de

LA COMPAÑÍA ALDABA TRES CLAUSURÓ LAS JORNADAS CON UNA LECTURA DRAMATIZADA SOBRE EL CLUB DE LA SERPIENTE QUE APARECE EN RAYUELA siempre, las sintetizó y las condensó". Un proceso que le llevó, al mismo tiempo, a romper con todo lo anterior.

RELATOS Y TEATRO

Antes de celebrar las jornadas "Cortázar en la memoria" se hizo público un concurso de relatos entre los alumnos de primero y segundo de grado de Literatura General y Comparada. El profesor García Galiano informó de que en un principio se presentaron 17 relatos, de los que se preseleccionaron 9 y al final, al homenaje, llegaron tres que fueron leídos justo antes de la dramatización de *Historias de cronopios y de famas*.

El programa de las jornadas incluyó también la proyección de la célebre entrevista que realizó Joaquín Soler Serrano en el año 1977 a Cortázar en el programa A Fondo, así como un recital de poesía del escritor, el concurso "Sea un cronopio", una jazzuela con textos de El perseguidor y una lectura dramatizada sobre el Club de la Serpiente a cargo de la compañía teatral Aldaba Tres.

Ese Club de la Serpiente, que ha dado nombre a grupos de jazz, compañías de teatro, tertulias y páginas web, apareció en *Rayuela* y consistía en un grupo de amigos y conocidos de los protagonistas de la novela que se juntaban para filosofar sobre cualquier tema.

Libros

Texto: Margot Almazán

Arte



ARTE, MAGIA E ILUSIÓN
Coord: Ramón Díaz Padilla
Ed. Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
Madrid, 2013/ 288 páginas

Este libro ilustrado analiza la influencia y repercusión de los distintos fenómenos asociados a las ilusiones ópticas cognitivas y fisiológicas en el arte, el diseño, la arquitectura, el cine o la moda, entre otros fenómenos visuales. "Arte, magia e ilusión" explica cómo las distintas ilusiones ópticas condicionan no solo la transmisión de la información, sino también el propio mensaje visual, determinando qué mecanismos se ponen en juego entre la imagen y los fenómenos perceptivos.

El libro recoge la investigación realizada por el grupo de investigación dirigido por Ramón Díaz, catedrático de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes y artista plástico con una dilatada práctica profesional a través de numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Biología Vegetal



BOTÁNICA COMPLUTENSIS Directora: Esther Fuentes Volumen 37 Publicaciones Complutense Madrid, 2013/ 232 páginas

Esta publicación procedente de la Especialidad Vegetal de la Facultad de Biología de la UCM recoge en su volumen 37 diecisiete artículos entre los que el lector podrá encontrar el catálogo de los líguenes epífitos de "Quercus ilex" subsp. "rotundifolia" de la Vall d'Albaida (Valencia, España); un estudio corológico del género "Filago" L. ("Asteraceae, Gnaphalieae") en la Península Ibérica y Baleares ; un análisis palinológico de mieles comerciales monoflorales; las plantas poco o nada conocidas de la flora vascular silvestre de las Islas Canarias: una hipótesis filogenética para el género "Helianthemum" ("Cistaceae") en la Península Ibérica; así como un análisis palinológico de mieles comerciales monoflorales o las plantas empleadas como combustible en el Espacio Natural de Arribes del Duero y la contribución al catálogo de flora cubana: endemismos de suelos derivados de ofiolitas, entre otros.

Historia Moderna



1713. LA MONARQUÍA DE ESPAÑA Y LOS TRATADOS DE UTRECHT

Coord: Virginia León Publicaciones Complutense Madrid, 2013/ 216 páginas

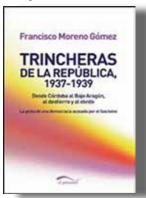
Cuadernos de Historia Moderna

es una revista que acoge múltiples trabajos de investigación y reflexión relativos a la Historia Moderna Universal y a la Historia de España, pretendiendo con ello ser vehículo de expresión de los avances y transformaciones que se vayan produciendo en nuestra área de conocimientos.

Estos anejos XII de los Cuadernos de Historia Moderna están divididos en dos grandes apartados: uno de ellos dedicado a la figura de Felipe V, un monarca sin voz; y el otro, a la defensa de la hegemonía de la Casa de Austria.

A lo largo de sus más de doscientas páginas el lector encontrará reflexiones acerca de Utrecht, 1713. Una paz posible para Europa; Felipe y la negociación de los Tratados de Utrecht: bajo los dictados del "mejor abuelo del mundo", o los antecedentes y consecuencias de las negociaciones de Utrecht en Cataluña, entre otros.

Geopolítica



TRINCHERAS DE LA REPÚBLICA 1937-1939 **Autor:** Francisco Moreno Editorial El Páramo Madrid 2013/646 páginas

Este libro contribuye a llevar a cabo una reconstrucción lo más fidedigna posible de los hechos bélicos y de otros adyacentes sobre la gran lucha ocurrida en el sur de España, centrada en Córdoba, pero con otras muchas derivaciones más, que van desde Málaga al Bajo Aragón, pasando por Badajoz y otros muchos y diversos lugares. No se trata de contar una historia

localista al uso, sino historia con una proyección de totalidad.

Lo bélico se completa con muchos aspectos más: la retaguardia, la eliminación de prisioneros y crímenes de guerra, las cuestiones políticas, los "Niños de la noche", los bombardeos, los internacionales, penalidades del exilio..., etcétera, hasta llegar a las diversas visitas de Robert Capa.

Filosofía



REVISTA DE FILOSOFÍA

Director: Rafael V. Orden

Publicaciones Complutense

Madrid, 2013/174 páginas

El volumen 38, número 2, de la Revista de Filosofía recoge ocho artículos, notas críticas y contribuciones sobre cuestiones ssitemáticas de la filosofía.

En esta ocasión, los artículos versan sobre la dialéctica entre fuerza y debilidad en Dostoievski (1860-64). La ideología como clave para la interpretación; la hermenéutica del discurso fragmentario en Walter Benjamin; una aproximación fenomenológica a la razón mediadora de Zambrano. Intuición y creación; la ética en la guerra: la distinción entre soldados y civiles; Wittgenstein, McDowell y el reto escéptico.

También plantea debates como ¿sobre qué bases mínimas podrá construirse un acuerdo global cosmopolita?; los mesianismos impolíticos del gran filósofo y escritor Emmanuel Levinas o El Timeo-Critias, una geógrafa imaginaria entre la escatóloga y la historia.

La Crítica de Cine

Monuments Men (2014)



Un militar estadounidense interesado por el arte propone al gobierno de Estados Unidos crear un pequeño grupo que se pueda infiltrar en la Europa de finales de la Segunda Guerra Mundial para intentar salvar el mayor número de obras artísticas.

Robert M. Edsel y Bret Witter escribieron el libro sobre este pequeño grupo de amantes del arte, y luego George Clooney y Grant Heslov lo convirtieron en guión al parecer cambiando alguna cosilla como la relación un tanto pícara entre los personajes de Matt Damon y Cate Blanchett que nunca ocurrió en realidad, pero que le da un poco de gracejo sensual a la historia. Gracejo un tanto pacato, eso sí, porque la idea que flota sobre todo el filme es: los americanos somos muy buenos y los demás son muy malos, sobre todo los nazis y los rusos. El mensaje es bastante pueril y además es directo, porque queda expresado en palabras dos veces a lo largo del metraje por si acaso alquien no se ha dado cuenta. Cuesta entender por qué Clooney incluye ese texto patriotero sobre que Estados Unidos lucha por salvar a la civilización.

George Clooney dirige de manera correcta, y algunas escenas tienen una gran belleza, como la llegada a una de las playas del desembarco de Normandía. Lo que no funciona muy bien es el intento de crear una cierta tensión en el avance de las tropas rusas frente a las americanas.

Los rusos son unos tipos fríos con pinta de malos bastante maniqueos, algo que también sorprende en alguien que dirigió Buenas noches y buena suerte. Tampoco se entiende muy bien por qué en algunos momentos intenta que la película gire hacia la comedia con escenas tan larguísimas como la de Matt Damon pisando una mina. Al filme le sobra metraje, sin lugar a dudas, y en su arranque recuerda, una vez más, a la saga de Ocean's Eleven. Quizás lo mejor de todo sea la banda sonora de Alexandre Desplat.

Los actores americanos ya sabemos que son buenos en general y este caso no es una excepción, aunque tampoco se puede decir que nadie sobresalga sobre los demás, es decir, que nadie brilla con especial intensidad. Quizás lo más divertido sea ver a Matt Damon hablando un francés tan lamentable, que todos los que hacen de franceses en el filme le piden que cambie a inglés para poderle entender. Una gracia que se pierde en el doblaje, o por lo menos en el tráiler lo que se ve es a un Matt Damon hablando normal y a una Cate Blanchett poniendo el acento absurdo ese que tienen los franceses, según los dobladores epañoles

Jaime Fernández

▶ Director: George Clooney
▶ Con: George Clooney, Matt
Damon, Cate Blanchett

Recomendaciones

Qué Leer

Ardor guerrero, de Antonio Muñoz Molina

Si el lector de este libro ha hecho la mili es probable que haya olvidado la mayor parte de los sentimientos que le embargaban cuando tenía que cumplir órdenes absurdas. Lo más posible es que tampoco recuerde la sensación de ridículo al salir disfrazado a la calle con esos uniformes que se quedaban rígidos y que tenían una pinta rancia y extremadamente anticuada. Quizás se le haya borrado también la sensación de esos suelos grimosos a la hora de la ducha,



esos lavabos en los que había que darse de codazos para pillar sitio para afeitarse, las horas inútiles for-

mando en un patio a la espera de nada, los olores repugnantes que acompañaban a las cocinas con sus cacharros de latón y siempre sucios... Si se le ha olvidado todo eso al lector, o no lo ha vivido jamás, Antonio Muñoz Molina se encarga de acercarle todas esas experiencias, con su estricto y bello control de las palabras.

Andrés Torrejón Licenciado en CC. de la Información

Oué Leer

Historia de las creencias contada por un ateo, de Matthew Kneale

Cuando vi el título de este libro pensé que esa es realmente la única manera de acercarse a las creencias, la de ser ateo, porque en cuanto uno es creyente del dios que sea su visión va a estar sesgada. Sin embargo, si uno considera racionalmente que dios es un invento como el ratoncito Pérez o Santa Claus ya puede comenzar a investigar sobre el origen de los propios dioses, de los paraísos e infiernos, de las diferentes creencias



del mundo, de los libros sagrados... La mayor parte del libro de Matthew Kneale se centra en las religiones que

luego derivaron en el judaísmo y sus dos secuelas: el cristianismo y el islamismo. Por si alguien se lo pregunta, es evidente que son secuelas por el hecho de utilizar en sus libros los mismos personajes tan mitológicos y falsos como un unicornio. Además Kneale le da un repasito a todas las demás religiones y lo hace con mala leche y buen humor.

JULIO GORRRÍA LICENCIADO EN PERIODISMO

Oué Escuchar

Shadows go away, de Aurora & the Betrayers

Cuando la mayor parte de la música negra española no es capaz de competir internacionalmente, sorprende mucho y muy gratamente escuchar la portentosa y controlada voz de Aurora García en este disco, que es una gozada desde el primer al último tema. Se le nota a la cantante que lleva desde los 15 añitos enganchada a esto de la música, primero con grupos amateurs y luego de manera más profesional recorriendo escenarios de toda España. Por cierto, si los queréis



ver en directo, serán uno de los grupos del Black is back Weekend que este año ten-

drá su sede central en Madrid, en concreto en la Plaza del Matadero los días 16 y 17 de mayo. Aurora & The Betrayers comparte cartel con Freedonia, Eli 'Paperboy' Reed, Swamp Dogg y Vera Lee. Algo para no perderse, y mientras tanto nada como comprarse este LP, sentarse en el sofá de casa y sumergirse en ese mundo mágico que crea la voz de Aurora.

Pedro Velarde Estudiante de Educación

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos generales

a) Los estudiantes matriculados en cualquier enseñanza impartida por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma.
b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma.

PRÁCTICAS

✓ Informática

Prácticas remuneradas en empresa del sector de las Telecomunicaciones. Las tareas a desarrollar serían: Análisis y Desarrollo de Aplicaciones Financieras. Formación en la empresa sobre Power-Builder, Java, Oracle, Python, web,... Requisitos: matriculados en estudios de Informática. Dominio del idioma inglés, nivel de A1. La cuantía de la beca es de 400 euros/mes. Cinco horas al día los cinco días a la semana por la mañana. Hay dos puestos. RP-29/09/13

▲ Biblioteconomía/ Documentación

Prácticas remuneradas en empresa del sector informático. Las tareas a desarrollar serían: colaboración en administración personal (realización de contratos, gestión de personal...), gestión de contratos de proveedores y clientes, atención telefónica y tareas administrativas. Requisitos: matriculados en Biblioteconomía o Documentación. La cuantía de la beca es de 200 euros/mes. Dos horas al día (de 17:00 a 19:00 horas), cuatro días a la semana. Hay un puesto. RP-245/09/13

▲ Traducción e Interpretación / Lingüística Inglesa / Filología Francesa Prácticas remuneradas en empresa del sector de agencias de publicidad y marketing. Las tareas a desarrollar serían; aprender el funcionamiento de una plataforma de envíos de email marketing-SMS, apoyar en la traducción del manual de usuario y atender a clientes extranjeros y las posibles incidencias en las campañas publicitarias. Requisitos: matriculados en estudios de Traducción e Interpretación o Lingüística Inglesa. Nivel de inglés C1. Para otro puesto, sería; estudiante matriculado en Filología Francesa, pero con nivel C1 de francés. La cuantía de la beca es de 306,12 euros/mes. Horario de mañana. Cinco horas de lunes a viernes, cinco días a la semana. Hay un puesto. RP- 305 y 306/09/13

✓ Derecho/Derecho-ADE

Prácticas remuneradas en empresa del sector inmobiliario. Las tareas a desarrollar serían: colaboración con el departamento de Licitación Internacional, elaborando y dando apoyo en la traducción de ofertas de licitación en hebreo. Por ello, es requisito imprescindible poseer un nivel muy alto o nativo de hebreo. Requisitos: matriculados en Derecho o Derecho-ADE. Nivel B2 en inglés. La cuantía de la beca es de 600 euros/mes. En horario de mañana o de tarde, como interese al candidato. Cinco horas al día cinco días a la semana. Hay un puesto. RP-351/09/13.

→ Filología Clásica / Lengua y Literatura

Prácticas remuneradas en empresa del sector de actividades culturales, educativas y sociales. Las tareas a desarrollar serían; colaboración en la asistencia lingüística a los alumnos de español como lengua extranjera, ayuda a los profesores en la corrección de los ejercicios, asistencia en la sala de estudios... Requisitos: matriculados en Filología Clásica, grado en español: Lengua y Literatura, Español como segunda lengua. La cuantía de la beca es de 30 euros/mes. En

horario de tarde o de mañana. Cinco horas al día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP- 692/09/13.

▲ Filología Hispánica/Español: Lengua y Literatura

Prácticas remuneradas en empresa del sector de consultoría, asesoría y auditoría. Las tareas a desarrollar serían: colaboración en la realización de un estudio sobre el consumo de energía fotovoltaica en el mercado coreano. Búsqueda de información y realización de entrevistas. Es imprescindible que el/la candidato/a sea nativo coreano o bilingüe coreano. Requisitos: matriculados en Filología Hispánica, Grado Español: Lengua y Literatura. La cuantía de la beca es de 450 euros/mes. En horario de mañana o de tarde. Cinco horas al día cinco días a la semana. Hay un puesto. Hay otro puesto que presenta las mismas características pero con nativo japonés. RP- 111 y 110/11/13.

▲ Óptica

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la sanidad. Las tareas a desarrollar serían: grabación de pedidos de lentes y monturas. Seguimiento de incidencias de pedidos producidas por errores técnicos a través de HIS. El trabajo se desarrollará en el Servicio de Atención al Cliente de nuestra empresa. Requisitos: matriculados en estudios de Óptica. Buen manejo de excel. La cuantía de la beca es de 200 euros/mes. En horario de mañana o de tarde, cuatro horas al día de lunes a viernes en. Hay dos puestos. RP- 188/11/13.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera tienes que registrarte en www.coie.ucm.es

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro"). Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE). Vicerrectorado de Estudiantes. Avenida Complutense, s/n. 91 394 12 94 /95

CLASES

- → Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.
- ✓ Licenciada en Filología Hispánica. Mucha experiencia.Resultados muy positivos.Cualquier edad y nivel. Trato personalizado. Lengua-latín-griego. Calidad en la enseñanza. Alta cualificación. Garantía. Precios económicos. A domicilio. Lucía. 606138152
- ▲ Aprende a tocar tus canciones favoritas, a componer tus propios temas o iníciate en el piano clásico de una forma sencilla, intuitiva y agradable, con clases adaptadas a tus intereses y horarios. 4 clases de una hora y media al mes, 80 euros. 4 clases de una hora al mes, 60 euros. Clases impartidas en la calle Vallehermoso (Metro: Canal (L2) / Islas Filipinas (L7) / Rios Rosas (L1)). También a domicilio: Precio a convenir. Para más información sin compromiso, Ilama al 600 363986 o al 91 5348910.
- ✓ Clases de Community Manager / Social Media Marketing: ¿Te gustaría conocer y aprender a manejar todas las herramientas para ser un buen Community Manager? ¿Quieres dar a conocer tu negocio/proyecto gracias a las redes sociales? Todos los niveles, cursos de inicio e intensivos. También fines de semana. Precios económicos. Clases a domicilio en Madrid (capital). Contacta conmigo en:communitymad@gmail.com. O si lo prefieres al tel.665158580.

IDIOMAS

Agenda

riencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, angeloreale@hotmail.it

- ✓ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. paolabeda@hotmail.com
- ✓ Learn Spanish! Clases de español. Spanish Teacher PhD in Linguistics offers Spanish lessons, correction of papers, essays and dissertations. 616 72 05 30 (call me or whatsapp me). Or write to Lpnunez04@yahoo.es
- ✓ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@ yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades en www.madridbabel.es
- ✓ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

✓ Se alquila loft seminuevo en barrio de Chamberí, cerca de dos las estaciones de metro de Iglesia y Alonso Cano. Ideal para una persona o dos. Precio: 700 euros (incluye gastos de comunidad). Tel: 630953833 (Isabel).

VARIOS

- ✓ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes... Económico. Un saludo. marsansanso@hotmail. com
- ✓ Corrección profesional de tesis, trabajos de investigación, proyectos, artículos, etc. Por doctor en Filología y técnico editor. Precios económicos. Contacto: lpnunez04@yahoo.es / 616 72 05 30 (Ilamar o whatsapp)

Objetos encontrados





Hasta el 26 de marzo de 2014 se puede visitar en la Biblioteca Histórica (c/ Noviciado, 3) la muestra "Objetos encontrados: oficios como patrimonio inmaterial". Esta exposición es la continuación de "Medallística: oficios puestos de relieve" y estudia los diferentes significados bajo los que se representa el concepto de oficio en desaparición bajo una multiplicidad de técnicas. Está comisariada por los profesores Antonio Muñoz Carrión y Luis Mayo Vega. 21 profesores participan en esta exposición creando para la ocasión una obra artística a partir de un grabado asignado. A su vez, los profesores seleccionan y tutelan a un alumno que también ha creado otra obra artística a partir del mismo grabado y que se exponen expuestas, junto con el tesoro bibliográfico original, formando un conjunto en cada vitrina.

▶ Visitas pedagógicas en francés

Por invitación del Departamento de Francés, una serie de profesores visitarán la Facultad de Filología e impartirán una serie de char El 3 de marzo, a las 10.30 horas, en el salón de grados, Liliane Picciol, de la Universidad Paris-Nanterre hablará sobre "Le XVIIe siècle littéraire français: portraits de sages, portraits de fous". También el día 3, Inès Sfar, de Paris-Sorbonne disertará sobre "Morphologie et figement". Será a las 16.30 en el aula D-206. Al día siguiente en la misma sala y a la misma hora impartirá la conferencia "Traduction des locutions nominales de langue générale français-espagnol". François Roudaut, de la universidad Montpellier, el 10 de marzo a 10.30 y el 12 de marzo a las 17 horas leerá la conferencia "Pour une lecture philologique des Regrets de Du Bellay". Y el 11 de marzo, a las 10.30 en el salón de grados dictará la charla "La poésie de l'exil. L'exemple de Du Bellay".

Mujeres y religión

Del 4 de marzo al 8 de abril la Unidad de Igualdad organiza, entre Filosofía y Geografía e Historia, el taller "Mujeres y religión: patriarcado y perspectiva de género". Desde el papel que ocupan las mujeres en el cristianismo, hasta el estudio del Corán desde la perspectiva feminista o la figura de la mujer en las religiones orientales, este curso repasará en sus distintas sesiones el papel de las mujeres en las religiones universales. El 4 de marzo, en el aula 217 de la Facultad de Filosofía interviene Luisa Posada, de 1 a 11:30 con la ponencia "Introducción al Pensamiento Feminista". A continuación Juan José Tamayo, hablará de las "Categorías de la teoría feminista: Género. Patriarcado. Igualdad-diferencia. Autonomía. División sexual del trabajo. El patriarcado. Subjetividad. Pactos entre mujeres".

🕨 Las maestras de la república

La película Las maestras de la república, ganadora al Goya al mejor largometraje documental, se podrá ver en el campus durante el mes de marzo. El día 6, a las 12, se proyectará en el salón de actos de Trabajo Social. Ese mismo día, a las 16 horas, en el salón de actos de la Facultad de Matemáticas. El 12 de marzo, a las 11 horas, le toca el turno a la Facultad de Ciencias de la Información y, por último, el 18 de marzo, a las 11.45, se podrá ver en el aula magna de la Facultad de Educación.

Ocho apellidos vascos

El 7 de marzo, a las 11 horas, se proyecta en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información el filme Ocho apellidos vascos. La sinopsis del filme dice lo siguiente: "Cuando el Sur (Rafa) que es Andaluz y el Norte (Amaia) que es Vasca, se conocen y Amaia se resiste por completo a sus encantos, lo cual a Rafa no le sienta del todo bien, y hará lo que sea por conquistarla, a costa de abandonar su preciosa Sevilla y marchar a la Euskadi, donde se hará pasar por vasco y se hará llamar Antxon seguido de unos cuantos apellidos vascos..... ¿cuantos?, quizás ocho". El preestreno es con invitación para estudiantes de la UCM, enviando un mail a Moobys.es con los datos.

Excavando en Luxor

Dentro del ciclo de conferencias "La maestría es un grado", que se celebran en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia, el 11 de marzo, a las 13 horas, se podrá escuchar la conferencia del egiptólogo José Manuel Galán: "Serendipity. Lo importante es saber buscar, investigar. Doce años excavando en Luxor".

