

TRIBUNA COMPLUTENSE

2014 PARTE I

Universidad Complutense de Madrid

Cursos de Verano

Espacio abierto a la cultura

El Infantes es un lugar ideal para tratar la actualidad con "rigor y sosiego", en San Lorenzo de El Escorial

Cursos de Verano
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Una universidad **GRANDE** • 278 estudios oficiales

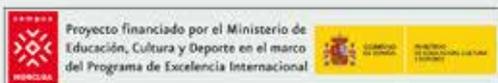
Una **GRAN** universidad • 77 grados y 226 másteres



Una **GRAN** oportunidad

La Universidad Complutense de Madrid es una de las principales universidades de enseñanza y de investigación de Europa. Prepara a los estudiantes para el liderazgo en un mundo complejo y busca soluciones a los grandes desafíos. La UCM posee un gran potencial investigador y muchos de sus grupos de investigación ocupan posiciones de liderazgo internacional. Los estudiantes son el eje de su actividad; la calidad docente, el auténtico "sello complutense", que da prestigio a sus másteres y doctorados.

En la UCM sabemos que se progresa con la educación
y solo con la educación.



www.ucm.es



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Número 143

Número 144

Hemeroteca

Número 145

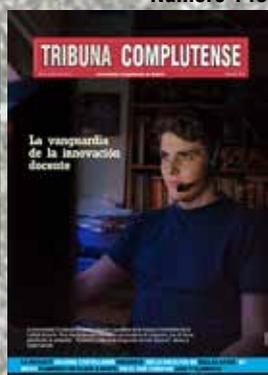
Número 146

Número 142

Número 141

Número 140

Número 139



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Los excepcionales entre los magníficos

Ir un paso más allá, buscar lo que hay tras los límites establecidos. Eso es lo que diferencia a los excepcionales de los mejores y algunos de ellos han pasado por los Cursos de Verano.

4

Oficios de cine

Para que un espectador pueda sentarse en una butaca y disfrutar de una película hace falta un enorme trabajo previo por parte de un gran número de profesionales.

24

Comunicación e Internet

Ya son una pareja de hecho, pero aún no saben bien cómo ha de ser su convivencia. Los medios luchan por adaptarse a una realidad que se presenta con demasiados interrogantes.

32

Entrevista a José Manuel Elocua

El director de la Real Academia Española (RAE) se muestra orgulloso del funcionamiento de una institución que no ha tenido un momento de reposo en sus primeros 300 años de vida.

38

Cambio climático

En 2015, en París, se intentará llegar a un nuevo acuerdo para intentar limitar las emisiones y que la temperatura media no aumente más de dos grados centígrados.

44

Paz, Grande y Umbral

Octavio Paz, Félix Grande y Francisco Umbral son los tres escritores que han sido homenajeados en esta edición de los Cursos de Verano.

52

Avances médicos

Las mejoras en el diagnóstico de muchas enfermedades han permitido comprender que el futuro pasa por las terapias personalizadas.

60



4



24



32



38



44



52



60

IR A ESPECIAL CURSOS DE VERANO PARTE II

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactor** Jaime Fernández
Edita Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83
e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Creadores

Lo que diferencia a los excepcionales de los que sólo son magníficos

► IR UN PASO MÁS ALLÁ, BUSCAR LO QUE HAY DESPUÉS DE LOS LÍMITES ESTABLECIDOS, ABRIR CAMINOS INEXPLORADOS. ESTO ES LO QUE DISTINGUE A LOS MEJORES DE LOS MUY BUENOS, A LOS EXCEPCIONALES DE LOS MAGNÍFICOS.

Por esta edición de los Cursos de Verano han pasado muchos profesionales, artistas, científicos, académicos, que merecen estar catalogados en la categoría de excepcionales. Pintores como Antonio López, humanistas como Federico Mayor Zaragoza, científicos como Pedro Etxenike, escritores como Juan José Millás, catedráticos como Francisco Calvo Serraller, pertenecen sin duda a este grupo de personas que traspasan lo establecido, que generan un lenguaje o una obra propia, que saben romper las barreras que aíslan los sentimientos... Para este reportaje hemos escogido a cuatro personas que en sus campos son, sin ningún género de dudas, excepcionales: la fotógrafa Isabel Muñoz, el cocinero Eduard Xatruch, el actor, director y autor teatral Albert Boadella y el rapero El Chojin. Sepamos por qué son excepcionales.

ISABEL MUÑOZ Y LA PLATINOTIPIA

Isabel Muñoz además de ser una de las fotógrafas más prestigiosas de España es una de las pocas personas en el mundo capaz de realizar la técnica de la platinotipia, una disciplina utilizada a finales del siglo XIX, que consiste en emulsionar a mano el papel de acuarela con sales de platino. El encarecimiento de estas sales por el uso armamentístico del platino, dejó esta técnica en desuso.

“Siempre he buscado hablar del ser humano y yo creo que una de las facetas del ser humano de la que no hay que prescindir es la sensualidad. En el momento en el que se nos olvida el olor, el tocar... no solo con las manos, sino

“UNA DE LAS FACETAS DEL SER HUMANO DE LA QUE NO HAY QUE PRESCINDIR ES LA SENSUALIDAD”, AFIRMA ISABEL MUÑOZ

con los ojos... Yo creo en la sensualidad del día a día, del abrazo, del amar. Estoy hablando del año 1979. No había todavía fotografía digital y yo solo era una joven fotógrafa que estaba empezando. Pero yo ya pensaba —continúa Isabel— que si podía añadirle la sensualidad del papel de acuarela a mis imágenes a la hora de tocar, pues esa sensualidad se vería reflejada en aquellas imágenes. En aquella época empecé a conocer esta técnica de finales del siglo XIX. La platinotipia ya era una cosa artesanal. A mí me ha gustado investigar para mejorar los resultados, conseguir tamaños más grandes... Se hace por contacto, o sea que tú tienes que tener el negativo del tamaño de la imagen que quieres conseguir, y todo lo que es piel, todo lo que es textura, se ve de otra forma. Luego tiene también otras ventajas: es eterno mientras dure el papel en el que lo trabajas, es como cuando pintas una acuarela, te da unos negros...”

Cuando Isabel Muñoz explica su

SOLO DOS PERSONAS EN EL MUNDO TRABAJAN LA PLATINOTIPIA EN COLOR, SU CREADOR, DAN BURKHOLDER, E ISABEL MUÑOZ

trabajo es como si susurrara, como si no quisiera que su voz rompiera la magia que surge de sus sensaciones. “Para mí la platinotipia es importante porque es un poco cuando te despidas de tus imágenes y permites que los demás la hagan suya. Aunque lo más importante siempre es lo que cuentas, también es muy importante cómo lo cuentas”.

La platinotipia que trabajaba en sus primeros años Isabel Muñoz, y por supuesto la original del siglo XIX, solo reproducía las imágenes en blanco y miles de matices de negro. “El sistema para hacer platinotipias en color —explica Isabel— lo descubrió Dan Burkholder, que es americano, y que como todos los americanos son generosos a la hora de transmitir sus descubrimientos. Dan descubrió ese proceso y a mí me lo enseñó, como también el proceso para conseguir los negativos digitales para hacer platinos, ya que como he explicado esta técnica precisa que los negativos sean del mismo tamaño que la imagen que quieres conseguir. Luego tú aprendes ese proceso, lo investigas y vas consiguiendo tamaños más grandes, colores que a ti te interesan. Pero fue Dan quien lo descubrió. Es un monstruo”.

EDUARD XATRUCH Y ELBULLI FOUNDATION

El maestro de Eduard Xatruch es Ferrán Adrià, quizá el cocinero más famoso e innovador de la ya de por sí prolífica escuela de altos chefs que han surgido en España en las últimas décadas. Xatruch se formó en elBulli, el hoy ya cerrado restaurante en el que Adrià trabajó cerca de 30 años. En los últimos de

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

La fotógrafa Isabel Muñoz con una platinotipia en color de gran formato. Solo ella y el americano Dan Burkholder son capaces de lograr estas impresiones



esos años, Xatruch fue el jefe de cocina del restaurante. Ahora, como la mayor parte del equipo que lideraba Adriá, Xatruch está inmerso en los proyectos de elBulliFoundation. “Estamos haciendo algo que creemos importante para la gastronomía. Queremos ayudar a que esta disciplina siga avanzando”, afirmó en el curso “Comer: cocina, nutrición y salud”. También ha abierto en Cadaqués, el pueblo de Salvador Dalí, un restaurante “para quitarme el gusanillo del día a día”. Su nombre lo dice todo: Compartir. El proyecto de elBulli Foundation,

se denomina “Feeding creativity”, alimentando la creatividad. “Cerramos en julio de 2011 y desde entonces nos hemos dedicado a poner en marcha el proyecto. Ahora creemos que ya es

“ESTAMOS HACIENDO ALGO QUE CREEMOS IMPORTANTE PARA LA GASTRONOMÍA. QUEREMOS AYUDAR A QUE ESTA DISCIPLINA SIGA AVANZANDO”

momento de empezar a mostrar lo que estamos haciendo”. En concreto, según informó Xatruch, el proyecto de elBulli Foundation en realidad son tres proyectos. Él mismo los explica: “El primero se denomina elBulli 1846. Ferrán llegó a un restaurante que ya tenía 30 años de historia y una estrella Michelin. Entró en prácticas y se quedó de jefe de cocina. Tenemos material histórico del restaurante, los planos, las cartas... Vamos a montar un centro expositivo, y para ello se va a reformar el restaurante y se va a ampliar. Vamos a mostrar la historia de

ISABEL MUÑOZ DIRIGIÓ UN TALLER DE FOTOGRAFÍA EN LOS CURSOS

El placer de compartir los conocimientos

Cuando habla de Dan Burkholder, Isabel Muñoz no sabe como agradecerle el haber compartido con ella sus avances en la platinotipia. “Para ser maestro hay que amar mucho”, dice como explicación a la generosidad que el fotógrafo americano tuvo con ella. Quizá por este hecho Isabel es asidua en la dirección de talleres de fotografía. Este verano en los Cursos impartió uno a trece alumnos.

“Mis talleres los planteo como una manera de compartir con los alumnos mis equivocaciones y aciertos. Y que ellos compartan conmigo sus trabajos, sus visiones... Yo aprendo muchísimo en estos talleres”.

Como explica Paco Fernández, uno de los alumnos del taller, “es espectacular ver a Isabel trabajar en las sesiones que organiza con artistas –en esta ocasión han venido dos bailarines y dos equilibristas circenses–, y después escuchar los comentarios que hace a nuestros trabajos”. “No se trata de corregir lo que hacen –explica Isabel–, sino de ver cómo se puede mejorar. Es algo que yo misma me planteo constantemente, ¿cómo puedo mejorar mi discurso? Los talleres a mí me ayudan mucho en este sentido. El acto de crear es un acto en soledad.



Uno de los alumnos del taller fotografía a la pareja de equilibristas que les visitó

Aquí durante unos días nos ayudamos entre todos. Es algo maravilloso. Estamos viviendo un momento muy individualista. Echo de menos momentos como, por ejemplo, los del surrealismo, en el que los artistas se reunían constantemente. Eso hacía que aquel fuera un momento único, en el que cada uno bebía del otro. Estoy muy contenta con este taller –continúa Isabel– porque ha habido mucha magia entre todos. Estoy segura de que todos nos vamos a llevar algo de estos días, porque un taller además de disfrutarlo cuando lo haces, te tiene que dejar algo que con el tiempo aprenderás a valorar”.



Eduard Xatruch, durante la charla que dio en el curso “Comer: cocina, nutrición y salud”. Abajo uno de los espectaculares platos que integran la carta del restaurante que ha abierto en Cadaqués junto a otros miembros de elBulli

⇒ la cocina desde el neolítico, en paralelo a la historia de elBulli. El segundo proyecto es elBulli DNA. elBulli, el restaurante, lo abrimos 6 meses y los otros 6 nos íbamos a un piso de Barcelona a preparar la creatividad del año siguiente. Íbamos 3 ó 4 personas. Ahora la idea es que 40 cocineros, divididos en 10 grupos de 4 desarrollen talleres creativos. Los resultados diarios se colgarán en Internet para compartirlo de manera inmediata. Además se organizarán otras actividades siempre con la idea de promover la crea-

ELBULLI FOUNDATION TRABAJA EN TRES PROYECTOS: EL CENTRO EXPOSITIVO ELBULLI 1846; EL BULLI DNA, SOBRE CREACIÓN, Y LA BULLIPEDIA

tividad en cocina y en otras disciplinas. Y por último está la Bullipedia. Es el proyecto más adelantado. Su eje central es qué es cocinar y qué es crear”.

Xatruch está convencido de que la Bullipedia significará un antes y un después para el público, las escuelas de cocina y los propios cocineros de todo el mundo. “Servirá para la enseñanza, la didáctica y la creación”, asegura.

Xatruch lleva trabajando con el resto del equipo durante el último año y medio en la delimitación de un mapa del proceso gastronómico, que van a utilizar como base para clasificar de manera ordenada y definitiva cada elemento, producto, técnica, soporte, bebidas y hasta técnicas empleadas para comer, “es decir, todo lo que tenga que ver con el acto de cocinar”, resume, a la vez que adelanta que desde septiembre 80 personas se pondrán a trabajar en una nave de 2.000 metros en Barcelona para desarrollar la Bullipedia.





EL CHOJIN, DEL BARRIO AL MUNDO

Con bastantes menos medios que el Bulli Foundation, Domingo Antonio Edjang, más conocido como El Chojin (pronunciando la j como y), se ha convertido en el rapero seguramente con mayor proyección internacional de la historia de este estilo musical en nuestro país. Le avalan 13 discos y conciertos por países de cuatro continentes.

Pero todo empezó de manera mucho más modesta. “Nací en Torrejón de Ardoz, un pueblo, un barrio, a 17 kilómetros de Madrid. Torrejón era diferente, tenía una base militar norteamericana. Mis primeros recuerdos son de mediados de los 80. España estaba acomplexada con todo lo americano, como probablemente ahora también. Torrejón es probablemente uno de los pueblos más feos de España, pero ese contacto directo con los americanos nos hacía especiales. De ahí viene que nos gustase el hip hop. Los militares de la base era gente humilde, gente también

“HAY QUE BUSCAR UN COMPROMISO EN EL QUE PÚBLICO Y ARTISTAS ESTEMOS CÓMODOS, PERO YO ME NIEGO A PENSAR QUE MI TRABAJO NO VALE NADA”

de barrio como nosotros. Yo vivía en una sociedad en la que los negros nos sentíamos diferentes. La música era una oportunidad para encontrar nuestro lugar sin tenernos que poner corbata o pantalones de pinzas. En el ambiente del hip hop ser negro te da valor. En mi caso, la gente pensaba que era americano y yo no les decía que no. Además, mi padre trabajaba en la base, por lo que la conocía por dentro. Solo había un problemilla, no sabía nada de inglés. Lo solucioné cogiendo un mapa de Estados Unidos y buscando un sitio que sonara hispano. Yo decía que era de El Fresno”.

El Chojin continúa relatando a los asistentes al curso “La comunicación extrema y la cultura urbana”, como “la vida me fue atrapando y cuando me he dado cuenta estoy aquí, en los Cursos de Verano”: “Mi primer contacto con el hip hop fue a través del break dance. Un grupo del barrio, que se hacía llamar Los Manolos, me adoptó. Me disfrazaban de breaker y me llevaban a los piques. Yo no bailaba, solo era el toque de calidad. Me decían que no hiciera nada, solo que llegara con las manos en los bolsillos. Molaba. Te gusta gustar. Fuimos creciendo y nos enganchamos al rap, en el que la letra es muy importante. El rap no se canta, se dice. El objetivo es ser lo suficientemente importante para que la gente te escuche. Eso te obliga

“EN ESTADOS UNIDOS, BRASIL O MÉXICO HAY MUCHOS PLANES DE INTERVENCIÓN SOCIAL QUE UTILIZAN LA BANDERA DEL HIP HOP. ES UN ORGULLO”

a pensar. Tienes que poner palabras a tus pensamientos y, además hacer que rimen y que estén dentro de una estructura musical. Y claro, tienes que molar más que el de que está al lado. El rap es competición”.

Él triunfó. Sus letras, su música, su forma de venderse, “es algo imprescindible”, le llevaron primero a grabar un disco y luego 12 más. Dice que el rap le apartó de otras cosas no recomendables, y que le hizo estudiar y leer más que lo que cualquier profesor de lengua habría conseguido jamás. Además vio que lo que hacía servía a los demás. “En Estados Unidos, en Brasil, en México, hay muchos planes de intervención social que utilizan la bandera del hip hop. Te hacen sentir orgulloso de ser uno de ellos”.

El futuro de la música está aún por definir. Él es defensor de que la gente pueda acceder a lo que artistas como él hacen, pero también cree que “hay que buscar un compromiso en el que estemos cómodos todos. Yo me niego a pensar que mi trabajo no vale nada”.

BOADELLA Y SU DECÁLOGO

Si El Chojin es una referencia del rap, Albert Boadella, sin duda, lo es del teatro español. En su participación en el curso “El teatro en tiempos de crisis” explicó el decálogo que ha intentado seguir a lo largo de su vida. No tiene desperdicio.

1.- Dejar a Dios como único creador

“Creación es una palabra que me molesta y que ahora se utiliza mucho, sobre todo desde el mundo de la cocina. Todo el mundo se siente creador de alguna cosa. La RAE define crear como hacer algo desde cero. En el teatro no hacemos nada a partir de cero. Me gusta más revelar que crear, porque lo que hacemos



El Chojin, a la izquierda en su visita a los Cursos, ha utilizado una nueva estrategia para publicar su último trabajo, “Energía”. A través de Internet ha realizado un *crowdfunding* en el que ha pedido a sus fans que le ayudaran a costear los gastos de producción. A cambio, él se comprometía a enviarles el CD físico a sus casas. En apenas unas horas, la iniciativa recaudó no sólo los 12.000 euros necesarios, sino que los superó en más de 400 por ciento





Albert Boadella, a la izquierda en el campus Felipe II, ha encontrado en la dirección artística de los Teatros del Canal de Madrid, el lugar idóneo para continuar su carrera tras cincuenta y un años al frente de Els Joglars. “En Cataluña soy un muerto civil. Solo existo para insultarme”

➔ es poner la luz sobre determinadas cosas que están oscurecidas”.

2.- *Rechazar la fantasía*

“Este oficio lo que hace es manipular la realidad para que parezca más real. Pero no es fantasía. Si ves ahora “Gurú president” ves que la realidad lo ha superado largamente. Lo único en lo que no me quedé corto fue en los hijos sacando maletas de billetes. Eso lo clavé”.

3.- *Acabar con el monopolio de los poetas*

“El poeta no es solo el hombre que escribe dejando amplios márgenes. Un cuadro de Velázquez es un acto poético extraordinario, como también los hay en el teatro, la música... La clave es con lo mínimo hacer lo máximo”.

4.- *Expulsar el cine de la escena*

“Hay un gusto por el hiperrealismo. El cine es una forma artística que con lo máximo da lo mínimo. Hay cosas que solo puede hacer el teatro, como manipular el espacio y el tiempo. No debemos sentirnos tan influenciados por el cine”.

5.- *No telefonar al que está en el baño.*

“Hay gente que te llama cuando estás en el baño, comiendo o follando. Es gente que no tiene sentido armónico, que no está en armonía con los demás y casi ni consigo mismo. Hay que buscar siempre la armonía en los demás, tanto en el teatro como en la vida”.

6.- *Practicar siempre el mal gusto*

“El buen gusto es lo que la moda impone. Para los artistas de hoy esto es un gravísimo problema. Se nos exige lo novedoso. Esto es algo nefasto para la producción artística. Los cambios no te deben venir del exterior. Hay que hacer las cosas al margen de la moda, del supuesto buen gusto”.

7.- *Combatir a los nuevos dioses*

“La sociedad construye de manera incesante nuevos tabús. Nosotros nos debemos dedicar a romper tabús o, al menos, a ponerlo en tela de juicio. Hay que ser valiente, incluso para ir en contra de tu clientela. Lo sé por experiencia. Yo me enfrenté a mi propia tribu, satirizando los hechos diferenciales que pregonan y he recibido un boicot absoluto”.

8.- *Fomentar los enemigos*

“Hay que tener enemigos importantes. Yo he tenido muchos enemigos. Primero el ejército y luego los nacionalistas. En Cataluña soy un muerto civil. Sólo existo para insultarme. Incluso hay que hacer que el público no se ría solo de los de fuera, sino también de ellos mismos.

“LA GENTE TRAGA CON COSAS IMPOSIBLES PORQUE OTRO DICE QUE SON UNA MARAVILLA. ESA IDEA DE LA MODERNIDAD HAY QUE ABANDONARLA”

Es algo higiénico y saludable, hasta el punto de que el teatro en vez de pertenecer a Cultura debería estar en Sanidad”.

9.- *Defenderse de la modernidad*

“La modernidad es uno de los mayores camelos que podemos imaginar. Todo el que empieza a practicar un arte dice que va a hacer una cosa moderna o a la vanguardia. ¿A la vanguardia de qué? Es una palabra de una vanidad crónica. El teatro es planteamiento-nudo-desenlace; no nudo-desenlace-planteamiento. Yo sigo el caos-orden-caos. Hay que tener ideas, imágenes, sensaciones. Luego hay que ordenarlas en un tiempo y un espacio y lograr que al espectador le llegue ese caos emocional. Ahora se intenta ir del caos al caos sin pasar por los códigos de referencia. Esto es culpa de las artes plásticas, que no dependen del espectador sino de bancos y blanqueadores y un personaje peligrosísimo: el experto. Esto ha contaminado todas las artes y la gente traga con cosas imposibles porque otro dice que son una maravilla. Esta idea de la modernidad hay que abandonarla”.

10.- *No trabajar nunca*

Mi amigo el torero Manolo Vázquez me decía que él no había trabajado nunca. El espíritu de construir una obra jugando no debe perderse, aunque se haga una tragedia. Hay que entender la vida como un juego y utilizar la fuerza colectiva. Si sufres en cuadrilla, se sufre menos. Si te diviertes en cuadrilla, la juega es mucho mayor”. ■



Tiempos de cambio

Miles de estudiantes y cientos de profesores y ponentes no han faltado a la cita anual de los Cursos de Verano. Tanto unos, como otros, como los gestores de la Complutense saben del valor del conocimiento, ya sea compartido o no, para avanzar en la búsqueda de respuestas a los problemas y demandas de nuestra sociedad y de la humanidad.

Suenan tambores de cambio en la sociedad y en la propia institución universitaria. Algunos, un sector de opinión cada vez más numeroso, llegan a hablar de cambio de época. No es simplemente que los patrones de consumo e inversión de la sociedad española del mañana vayan a ser diferentes tras la dura crisis económica, aunque la suave recuperación de los ritmos de crecimiento económico y de empleo nos tienten a empezar a pensar que es una mera cuestión de tiempo recuperar el modo de vida que teníamos.

Otros vectores de cambio, más profundos, nos impactan de una manera más trascendental como son, entre otros, la necesidad de un reequilibrio geoestratégico en la gobernanza mundial. O la intensidad de la revolución científica y tecnológica que aportan diariamente nuevos conocimientos claves para el alivio de enfermedades y pobreza, protección del planeta, energías limpias... O la generalización de las innovaciones en el campo de las tecnologías digitales, en muchos casos disruptivas, que nos están cambiando, de manera silenciosa tantos aspectos de nuestra vida personal, empresarial, laboral y social que generan la demanda de nuevas profesiones y competencias.



JOSÉ MANUEL MORENO ALEGRE
DIVISIÓN GLOBAL SANTANDER UNIVERSIDADES

Las olas de estos procesos transformadores, como no podía ser de otra manera, llegan con fuerza a la propia institución universitaria y a sus procesos de docencia y aprendizaje o de investigación y transferencia. Hasta el punto de que algunos, como el rector de Stanford, hablan incluso de encontrarnos ante un tsunami que nos exige reinventarnos.

Coherentes con ese escenario cambiante la comunidad Complutense ha participado activamente, a través de encuestas de opinión y debates, en la reflexión abierta por Universia con el conjunto de las universidades iberoamericanas sobre “la universidad del siglo XXI”.

Vuestra contribución y compromiso con los estudiantes, la generación de nuevo conocimiento y su transferencia eficaz es clave para seguir ejerciendo el liderazgo intelectual, social y moral que la sociedad madrileña y española requiere de la institución universitaria, siempre, pero más en estos tiempos de cambio.



J. DEMIGUEL

aprendemas.com

García de la Concha anuncia el TOEFL del español

El director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, ha anunciado el próximo lanzamiento de una prueba de evaluación y de certificación del español similar al TOEFL norteamericano o al Cambridge europeo. Será “una prueba online de tipo adaptativo”, ha adelantado en los Cursos de Verano de la UCM en El Escorial. El académico ha afirmado además que una lengua “necesita agentes externos que la afiancen” y que están centrando su actuación en la formación de profesores de español como segunda lengua y en la evaluación de la lengua como hacen “el Goethe Institut o el British Council”. (15 de julio de 2013)

20 Minutos

Cada día comemos 300 calorías menos que hace 20 años, pero también gastamos 800 menos

Comemos mejor pero vivimos “peor”. Los españoles hemos aprendido a alimentarnos mejor, esto es, a comer menos calorías. Si por eso fuera estaríamos más sanos, pero al tiempo nos hemos empeñado en vivir “peor”, o sea, con un estilo menos saludable, más sedentarios y menos activos. Los números dicen que, en los últimos 20 años, los españoles hemos reducido la dieta en 300 calorías diarias pero gastamos 800 menos. La consecuencia es un “balance energético desequilibrado”. Lo ase-



Un ámbito de alta cultura

Con composiciones de Sibelius, Elgar y Holst, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense, bajo la dirección de José Sanchís, se ponía fin a los Cursos de Verano Complutense. Era el brillante broche final a una edición en la que se han desarrollado más de cien actividades académicas y culturales (90 cursos, 5 jornadas, 3 talleres y 18 actividades artísticas) que han convocado a 3.792 alumnos matriculados de 49 nacionalidades. Además de las sedes externas del Museo del Prado, la Fundación Ramón Areces y la Ciudad Grupo Santander, este año se ha incorporado como nueva sede el precioso pueblo de Guisando, en Ávila.



JOSÉ CARRILLO MENÉNDEZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

expertos. Vivimos una circunstancia social convulsa y el ruido tapa demasiado a menudo la voz de la razón, de la ejemplaridad y la excelencia, valores que están en la centralidad de la misión universitaria; por eso nos conciernen no solo la investigación y la docencia, sino también la tarea de hacer pedagogía social, de salir de las aulas, los laboratorios y las bibliotecas y tender puentes con la sociedad.

Eso es lo que vienen haciendo los Cursos de Verano Complutense, ese es su diseño: extender el rigor científico y la voluntad de tolerancia. Nos asiste el derecho al orgullo de haber consolidado un ámbito de alta cultura en el que convergen todos los saberes y en el que se trenzan los intercambios de información científica y cultural en las fronteras del conocimiento. Nos asiste el derecho al orgullo de ofrecer cada año una gran experiencia, de abrir una gran puerta al futuro.

Un año más, en esta oferta educativa se han conciliado el rigor académico, el análisis de la actualidad y la ventana a la cultura. Un año más, hemos tenido una gran repercusión social y mediática tal y como se refleja en los impactos recogidos en televisión, prensa, internet y radio, que ascienden a 3.000 y refrendan el exacto cumplimiento de una de nuestras misiones como Universidad pública: hacer que lo importante se convierta en interesante a través de los medios de comunicación, que llevan el eco de los Cursos y la voz de los maestros más allá de las aulas, de manera que la Universidad llega a toda la sociedad.

Esta edición especial de Tribuna Complutense ofrece una visión panorámica, con algunos insertos de detalle, de cuatro semanas intensas de diálogo y debate serenos entre profesores, creadores, pensadores y

gura Javier Aranceta, profesor de la Universidad de Navarra y director del Curso de Verano de la UCM “Guías Alimentarias, estilos de vida saludables y promoción de la salud”. (23 de julio de 2014)

El Mercurio Digital

Uno de cada ocho menores sufre abusos o maltrato al menos en alguna ocasión a lo largo de su vida en España

Uno de cada ocho menores sufre abusos o maltrato al menos en alguna ocasión a lo largo de su vida en España, aunque en la mayoría de los casos no se llega a detectar el problema, según el doctor Celso Arango, jefe de Servicio de Psiquiatría del Niño y Adolescente del Hospital Gregorio Marañón de Madrid. Así se manifestó este experto, que ha participado en el curso organizado por la Cátedra de Psiquiatría Infantil Fundación Alicia Koplowitz-Universidad Complutense y el Servicio de Psiquiatría del Niño y el Adolescente del Hospital General Universitario Gregorio Marañón, celebrado en el marco de los cursos de verano de la Universidad Complutense en El Escorial. En su opinión, “si consiguiéramos erradicar el maltrato infantil se reduciría el número de suicidios un 11% en mujeres, y los problemas de alcoholismo, abuso de sustancias o depresión un 8% en mujeres y un 5% en varones”. El maltrato infantil aumenta el riesgo futuro de obesidad, problemas cardiovasculares, bronquitis, asma o úlceras gástricas. (22 de julio de 2014)

Panorama

Veintisiete años después, continúa la fiesta del conocimiento



Acto inaugural de la edición de 2014 de los Cursos de Verano de la Complutense en San Lorenzo de El Escorial

JAIME FERNÁNDEZ

El salón de actos del Colegio Universitario María Cristina acogió el acto inaugural de los Cursos de Verano, que culminó con la conferencia del director de la RAE, José Manuel Blecua, que habló de los tres primeros siglos de la institución que dirige.

Los Cursos han cumplido este verano veintisiete ediciones y, en palabras del rector de la Complutense, José Carrillo, reúnen, un verano más, “a los mejores representantes mundiales en todos los campos del saber”. Considera el rector que la calidad de este evento se sustenta en el número creciente de matri-

culados edición tras edición. Aprovechó la tribuna para reclamar a las instituciones una financiación más justa y también para agradecer al Santander su ayuda, “sin la que la celebración de estos cursos no sería posible”.

José María Moreno, director global de Proyectos Corporativos de Santander Universidades, respondió que

ESTOS CURSOS DE VERANO SON EL LUGAR IDEAL PARA DEBATIR CON RIGOR Y SOSIEGO LOS PROBLEMAS QUE NOS AQUEJAN

están satisfechos de poder participar en esta “cita obligada, deseada y esperada por miles de estudiantes para crear un espacio singular en el que compartir ideas y fomentar nuevas preguntas e intuir nuevas respuestas”. Coincidió con Carrillo en que “la mejor estrategia de futuro para una sociedad es invertir en educación y ciencia, porque no es un gasto, es una inversión y sin ella el futuro será sombrío”.

La directora de los Cursos, la profesora María José Comas, aseguró que esta actividad es uno de los principales acontecimientos culturales del verano. De acuerdo con Comas, cada año, los

verdaderos protagonistas son un nutrido grupo de científicos, artistas y profesionales de todo tipo, que visitan El Escorial “para debatir con rigor y sosiego todos los problemas que nos aquejan”.

Recordó que este año los Cursos de Verano de la UCM se celebran en varias sedes (el Museo del Prado, la Fundación Ramón Areces, la Ciudad Grupo Santander y Guisando), pero que el grueso de las actividades se siguen llevando a cabo en San Lorenzo de El Escorial, “un pueblo privilegiado que nos concede su hospitalidad”. Animó a todos a disfrutar “de esta fiesta del conocimiento”. ■

EL CARTEL DE LOS CURSOS

Chema Madoz



Tras dos años en los que el cartel de los Cursos de Verano se realizó mediante concurso público, esta edición ha vuelto a la tradición de encargárselo a un artista de prestigio. Donde antes fueron otros como El Roto, Ouka Leele, Eduardo Úrculo, Javier Mariscal, Miquel Barceló, Antoni Tapiés, Eduardo Chillida, Rafael Albertí, Eduardo Arroyo, Juan Genovés o Guillermo Pérez Villalta, en esta ocasión el elegido ha sido el fotógrafo Chema Madoz.

En la presentación de los Cursos se informó de que según el autor la obra simboliza, “a través de ese baño lúdico, la inmersión y la relación existente entre la cultura y el entorno natural donde se realizan los cursos y cómo las áreas del cerebro se van relacionando con distintas actividades”. También se comentó que el cartel “habla de comunicación al sugerirnos una especie de juego entre las ondas que se produce en el agua con las propias ondas de la comunicación”.

El rector José Carrillo interpretó además el cartel como una “refrescante inmersión en la sabiduría de nuestro tiempo”.

La importante labor del defensor del universitario



El rector de la UPM, la defensora del universitario de la UCM, el rector de la Carlos III y la vicerrectora de Departamentos y Centros de la UCM

J. F.

El curso “Los retos de la figura del defensor universitario en el panorama universitario” reunió a varios rectores de las universidades públicas madrileñas que opinaron sobre el papel del defensor universitario. Todos ellos coincidieron en que su principal función es la de ser mediador en los conflictos que puedan surgir entre los miembros de la comunidad universitaria.

Entre los rectores, Carlos Conde, rector de la Universidad Politécnica de Madrid consideró que “no debe ser el abogado de nadie, ni el fiscal ni el juez”. Para Mercedes Molina, vicerrectora

de Departamentos y Centros de la UCM, “su significación y eficacia depende de que se ajuste a la función que tiene encomendado y que sus competencias estén vinculadas a sus funciones y sus fines”. De acuerdo con ella, “su función fundamental está unida a salvaguardar los derechos fundamentales y las libertades públicas”.

La propia María Isabel Aránguez, Defensora del Universitario de la Universidad Complutense, aseguró que su figura “es clave para la mejora de la calidad del sistema universitario porque somos mediadores por definición, para minimizar los conflictos”. ■

Juan José Millás y su amor por lo antiliterario, “la única literatura posible”



“Entre lo tangible y lo intangible hay callejones que no entendemos”

En una clase de escritura creativa preguntó Juan José Millás a un estudiante qué le había parecido el texto de una compañera. Le respondió que le había gustado mucho porque lo había entendido y sólo le gustaba lo que entendía. A partir de esa historia, tan plausible como aparentemente anodina, Millás desarrolló todo un tratado sobre literatura en la conferencia extraordinaria que impartió en los Cursos de Verano.

La historia con aquel muchacho continuó entre clases, charlas sobre cómo preparar mejor unas judías de bote, y ejercicios de desmontar frases que es lo único “que permite ir por callejones”. Aseguró Millás que “entre lo

tangible y lo intangible hay callejones que no entendemos y nos asomamos a ellos con respeto desde la avenida principal en la que nos sentimos seguros, aunque a veces nos introducimos por ellos corriendo graves peligros”.

FRASES HECHAS

Ironizó Millás con la facilidad que supone encontrar frases hechas, porque te las regalan incluso “cuando compras una lejía”. De

“SI NOS ENCONTRAMOS ANTE DOS NOVELAS, LA AUTÉNTICA ES LA BASTARDA, LA QUE NO SE ENTIENDE”

acuerdo con el escritor, “se puede llegar a una oración principal a pesar de tener pocas luces y muchas veces la subordinada hace que la principal adquiera una fuerza asombrosa y se llena de luz”. Puso un par de ejemplos, entre ellos la frase con la que comienza un cuento de Raymond Chandler: “Era uno de esos hermosos días de finales de abril, si a uno le importan esas cosas”. De acuerdo con Millás, la principal es una frase mala, pero se convierte en buena con la subordinada.

También se puede dar el caso contrario, como en dos versos de Anne Sexton: “Cuando fuiste mía/ llevabas un audífono”. En este caso la frase principal “es la intrusa que te hace creer que va a

escribir una frase de todo a cien y luego le da esquinazo. Eso es antiliterario, que es la única literatura posible”.

Se pregunta Millás quién quiere una novela que no



te dé la razón. Lo normal es que esa sea la actitud de un lector conformista, pero Millás no tiene ninguna duda de que “si nos encontramos ante dos novelas, la auténtica

es la bastarda, la que no se entiende”.

DESECRIBIR

Contó el escritor que, como ocurría en 1984 con su dic-

cionario menguante de la nueva lengua, él tuvo una pesadilla “cuando se firmó el Tratado de Maastricht con las cuotas establecidas para la producción agrícola y para los ganaderos”. Imaginó entonces que los ministros de economía de la Unión Europea se reunían de nuevo en Maastricht y decretaban que la novela era sucia y cara y que había que desplazarla a los países asiáticos. Desde ese momento, se montarían a pedazos en Corea, China, Tailandia y a los europeos se les dejaría una cuota, en principio, y luego les pagarían por describir su propia obra. “En mi imaginación siempre me pagaban más por describir que por escribir, y además aparecía así una figura nueva, la del desecrutor”, afirmó.

De acuerdo con Millás, las diferencias entre lo verdadero y lo falso son cada vez más difíciles de captar porque vivimos en el mundo de la copia. Esa afirmación y su sueño, pueden parecer cosa de broma, “pero la humanidad se deshace a una velocidad de vértigo y cada vez es más penoso el bagaje de los que se apuntan a un taller de literatura, porque son dobles impostores que escriben novelas falsas”.

“¿Mi interés por lo original y la copia surgió en una película que vi en la infancia? ¿Yo era el original

“PARA SER
ESCRITOR HAY QUE
SER UN LECTOR
VORAZ Y LUEGO
ESCRIBIR MUCHO,
EQUIVOCARSE Y
SALTAR FRONTERAS”

“LA LENGUA
ES UN SISTEMA
AUTÓNOMO
INDEPENDIZADO,
COMO EL
MONSTRUO DE
FRANKENSTEIN”

o la copia?”, se preguntó. La respuesta de Millás fue que él era la copia, “un replicante inconsciente en un mundo de originales”.

LENGUA AUTÓNOMA

El conferenciante reconoció tener un gran respeto por filólogos como José Manuel Blecua, pero de todos modos consideró que no veían el lado más oscuro de la lengua y es que hoy en día “es un sistema autónomo independizado, como el monstruo de Frankenstein, de su creador. Ya no somos sus dueños, sino sus servidores”.

Afirma Millás que el lenguaje literario que le interesa es un intruso que intenta pasar inadvertido entre el lenguaje común. Para él, ese lenguaje “consiste en hablar, en expresar lo que uno quiere, y para ello es preciso enfrentarse a la lengua, o pactar con ella, darle un tópico y luego destruirlo”. Siempre y cuando quieras escribir antiliterario y producir libros que muchas veces no se entenderán, justo lo contrario de lo que buscaba su alumno ficticio, o no, con el que abrió su relato.

De todos modos, si alguien se anima a seguir los pasos de Millás, él mismo dio la única fórmula posible para cualquier escritor: “leer mucho, ser un lector voraz y luego escribir mucho, equivocarse mucho e intentar saltar las fronteras”. ■

El jurista Baltasar Garzón: “¿Pero, en qué país vivimos?”



Baltasar Garzón atiende a los medios de comunicación antes de su conferencia

JAIME FERNÁNDEZ

“Todos los juristas del mundo, e incluso todos aquellos estudiantes que hayan terminado segundo de Derecho, saben que cualquier ley de amnistía que proteja los crímenes de guerra, de lesa humanidad o de genocidio, es nula. Todos, menos en España”. Así de categórico se mostró el jurista Baltasar Garzón en la conferencia de clausura del curso “Memorias sin sombra. Políticas públicas de memoria histórica. Dimensión española e internacional”.

Según Garzón, lo que ocurre en España con respecto a los crímenes de guerra del

franquismo no pasa en ningún otro país europeo, con excepción de Turquía que todavía sigue negando el genocidio armenio de hace cien años.

De acuerdo con el jurista, en España sólo hubo un primer pequeño avance con la Ley de Memoria Histórica de 2007, pero “jamás ha habido una política pública de memoria, de verdad, de

EN ESPAÑA NO HA HABIDO UNA POLÍTICA PÚBLICA DE MEMORIA Y DE REPARACIÓN CON LAS VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO

justicia y de reparación”. De hecho hay algunas comunidades autónomas, y ciudades, totalmente beligerantes contra la memoria histórica. De Valencia, por ejemplo, contó algunas anécdotas en las que “toman el pelo a las familias de las víctimas” para que ellos mismos desentierren el cadáver, previa calificación de la búsqueda como proyecto arqueológico y tras un pago de 40.000 euros. Y en la Comunidad de Madrid el gobierno paraliza cualquier iniciativa a favor de la memoria “mientras mantiene más de 220 calles con nombres franquistas”. Eso le hace preguntarse a

Garzón, “¿pero, en qué país vivimos?”.

SOCIEDAD CIVIL

Por suerte hay una política al margen, liderada por la sociedad civil, por algunos ayuntamientos (“incluidos del Partido Popular”) y por los movimientos a favor de los derechos humanos, que sigue empeñada en la búsqueda de una verdad distinta a la oficial. Garzón considera que la culpa de la situación actual está en los errores cometidos en la transición, que para algunos es un hecho histórico intocable, pero “35 años después, es imprescindible plantearse qué no fue bien”.

Para él “no hubo transición ni en la justicia, ni en la iglesia ni en lo económico. Sí en lo político y en lo militar tras el golpe del 23 de febrero de 1981”.

Garzón dejó entrever su esperanza de que alguno de los nuevos partidos políticos sea capaz de canalizar la petición de muchos ciudadanos sobre la memoria histórica y la incluyan en sus programas electorales.

JURISDICCIÓN UNIVERSAL

Un par de días antes de su conferencia, el Tribunal Supremo dictaminó que los nar-

**SEGÚN GARZÓN
EL TRIBUNAL
SUPREMO ESPAÑOL
JAMÁS HA SIDO
FAVORABLE A
LA JURISDICCIÓN
UNIVERSAL**

cotraficantes liberados por la Audiencia Nacional lo habían sido por una mala interpretación de la modificación de la ley de jurisdicción universal y su aplicación en España.

El gobierno, con Gallardón a la cabeza, se vanaglorió del dictamen del Tribunal Supremo, algo un tanto curioso teniendo en cuenta que fue él mismo quién modificó la ley de jurisdicción universal y puso a los narcotraficantes en la calle. Garzón considera que esa actitud es una constante en nuestro país, y que además “la gente se lo cree, gracias al machaque que se hace en algunos medios de comunicación”. Según Garzón, el Tribunal Supremo español jamás ha sido favorable a la jurisdicción universal. ■

La policía española intensifica su presencia en unidades internacionales



Ignacio Cosidó, director general de la Policía

ALBERTO MARTÍN

El director general de la Policía, Ignacio Cosidó, destacó en la conferencia inaugural del curso “La policía global” los esfuerzos que está realizando la policía española para multiplicar sus contactos internacionales. Y es que, de acuerdo con Cosidó, sólo a través de la cooperación internacional policial es posible hoy en día luchar contra los delitos más graves, como el terrorismo, el narcotráfico o el crimen organizado.

Cosidó explicó que desde 2012 la policía española cuenta con una División de Cooperación Internacional, encargada de coordinar todas las operaciones que requieren la cooperación

con policías de otros países. Hasta ese momento la policía española participaba en numerosas operaciones y organismos internacionales, pero faltaba una coordinación mínima para evitar dobles esfuerzos o estrategias en direcciones contrarias.

Las áreas geográficas en las que hay mayor presencia cooperativa son Europa, Iberoamérica y el área mediterránea, en especial con Marruecos y Argelia.

En Europa hay gran intensidad bilateral con países como Francia (sobre todo en temas de terrorismo, narcotráfico, delincuencia itinerante transfronteriza y colaboración tecnológica), Portugal (en materia de crimen organizado e inmigración ilegal) e Italia (anarquismo violento y mafia). Además, en el ámbito europeo hay una fuerte apuesta multilateral con una destacada presencia en Europol (formando cada

**LA POLICÍA
ESPAÑOLA ESTÁ
PROMOVIENDO
LA CREACIÓN
DEL ESPACIO
DE SEGURIDAD
IBEROAMERICANO**

vez mayor parte en equipos multilaterales en operaciones concretas, y en todo lo relacionado con la cibercriminalidad) y en Frontex, la agencia europea de fronteras exteriores encargada de controlar la inmigración ilegal y la trata de seres humanos.

Con Iberoamérica, la policía española es una de las promotoras de la creación del Espacio de Seguridad Iberoamericano, en el que se están dando los primeros pasos, y cuyo fin último será la creación de Iberopol (al estilo Europol). Por supuesto, son importante los acuerdos bilaterales, en especial con Estados Unidos. ■

**CADA VEZ ES
MÁS DESTACADA
LA PRESENCIA
EN EQUIPOS DE
EUROPOL**

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Alfonso Guerra considera que la lucha contra el olvido es fundamental para crear una sociedad justa



Tras su conferencia, Alfonso Guerra posa para un retrato con un grupo de admiradoras

Setenta y cinco años después de acabada la guerra civil todavía hay mucho que recordar, en especial a todos aquellos que tuvieron que vivir en el exilio dejando atrás a su familia y su país. En la conferencia extraordinaria que impartió Alfonso Guerra en los Cursos de Verano reconoció que “en España no se habla del exilio por la forma en la que se hizo la transición”. Según él, “se pensó más en los nietos que en los que vivieron la transición, para que los nietos no tuvieran que vivir esas experiencias de guerra”. Aquellas visiones de futuro olvidaron a los exiliados, un grave error que ahora aprovechan todos esos que quieren “reescribir

la historia”, y además porque “sobre el olvido no es posible construir una sociedad justa”.

Guerra recordó algunos momentos conocidos del exilio español como los campos de prisioneros donde se hacinaba a los republicanos en Francia, su participación en la resistencia contra los nazis, la generosidad con la que se les recibió en México, y el drama de los niños de la guerra. Con respecto a estos,

“LOS EXILIADOS FUERON LA CONCIENCIA DE ESPAÑA Y AL FINAL TRIUNFARON CON LA CONSTITUCIÓN DE 1978”

desmintió el mito de que los niños exiliados acabarían todos en Rusia, ya que fue sólo el cuarto país en cuanto a número de acogidos, detrás de otros como Francia, Bélgica y Reino Unido.

MALETAS DESHECHAS

Muchos exiliados mantuvieron la esperanza de que al terminar la segunda guerra mundial, los aliados se enfrentarían a la dictadura franquista, pero la realidad fue la contraria. Como asegura Guerra, ese fue el momento en el que “la ilusión de volver se hizo un espejismo y muchos deshicieron las maletas que guardaban preparadas detrás de la puerta”.

En el exilio, hombres y mujeres intentaron recuperar sus trabajos de creación “para mantener el alto nivel cultural de antes de la guerra”. Y sólo fue tras la muerte de Franco cuando se plantearon su marcha y el abandono, de nuevo, de su vida de las últimas décadas. Recuerda Guerra que María Zambrano decía: “El exilio ha sido como mi patria”.

Cree el conferenciante que “los exiliados fueron la conciencia de España y al final triunfaron con la constitución de 1978, heredera de la de 1931”. Afirmó, para terminar, que “la deuda de la España democrática con los exiliados es amplia y profunda, también con los del exilio interior”. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Trasplante de hígado, una historia de éxito a la que España ha contribuido con fuerza



Rafael Matesanz resalta la solidaridad que existe entre las comunidades autónomas a la hora de compartir órganos

Rafael Matesanz, director de la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), participó en el curso “Hepatitis C en España: retos, oportunidades y su implicación en salud pública”, y ofreció algunos datos llamativos sobre el trasplante hepático.

Este tipo de trasplante supone un 25 por ciento del total de los realizados en todo el mundo, con un récord de supervivencia en un paciente que está ya en los 44 años en el mundo y 28 años en España, aunque aumentará porque esos pacientes todavía siguen vivos. El paciente más joven al que se le ha realizado

EL PACIENTE MÁS JOVEN AL QUE SE LE HA REALIZADO ESTE TRASPLANTE TENÍA UN DÍA DE VIDA

un trasplante de hígado tenía un día de vida y el de mayor edad había cumplido 78 años, mientras que el donante más viejo tenía 93 años. En España se realizan uno de cada 20 de los trasplantes hepáticos que se hacen en todo el mundo.

Además, según Matesanz, en España más de la mitad de los donantes tienen más de 60 años y los de más de 80 años suponen un 8 por ciento. Eso derriba el mito de que los donantes son esencialmente jóvenes que fallecen en accidentes de tráfico, algo que según el director de la ONT ya sólo representa un 4,4 por ciento del total de donantes. En la actualidad la mayor parte de donaciones provienen de personas que fallecen por fallos cardiovasculares.

El principal problema que existe en España es el mal estado de nuestros hígados,

LOS ESPAÑOLES TENEMOS BASTANTE MACHACADO EL HÍGADO POR EL ALCOHOL Y POR LA ALIMENTACIÓN

ya que ha aumentado el número de este órgano que han sido desechados. Afirma Matesanz que “los españoles lo tenemos bastante machacado, por la alimentación y el alcohol y eso hace que hasta una cuarta parte de los hígados no sean válidos, por ser grasos, precirróticos o por presentar otros problemas”.

COSTE-EFICIENTE

Uno de los debates que se plantean ahora, en tiempos de crisis, es si un tratamiento médico concreto es coste-eficiente. Matesanz tiene

clarísimo que los trasplantes lo son, especialmente en España. El trasplante de hígado en nuestro país cuesta entre 80.000 y 100.000 euros, incluyendo el estudio, el trasplante y la estabilización, mientras que en Estados Unidos son unos 577.000 dólares. La diferencia es todavía mayor en trasplante de corazón porque en España son unos 90.000 euros y en Estados Unidos está cerca del millón de dólares.

La gran diferencia de precios se debe, sobre todo, a los enormes sueldos que cobran los médicos estadounidenses encargados de hacer estas operaciones. Matesanz alabó tanto a nuestro Sistema Nacional de Salud como a la ONT y a la solidaridad entre comunidades autónomas, que permite que los órganos viajen allí donde son necesarios. ■

En dos páginas



J. DE MIGUEL

Simplemente, Faemino y Cansado



J. DE MIGUEL

Javier Cansado y Carlos Faemino, durante el espectáculo que ofrecieron en los Cursos de Verano

Cuatro décadas para cualquier pareja son un mundo. Mal llevadas pueden ser un infierno. Bien aprovechadas, son una delicia. Está claro que Ángel Javier Pozuelo Gómez y Juan Carlos Arroyo Urbina, más conocidos como Javier Cansado y Carlos Faemino, pertenecen a ese segundo grupo de parejas, esas que guiadas por la inteligencia y las ganas de disfrutar, logran que 40 años pasen sin altibajos. Y es que ¡Como en casa ni hablar!, el espectáculo que trajeron este verano a los Cursos, es exactamente lo que uno puede esperar de este duo: inteligencia, genialidad, surrealismo y hasta crítica feroz, eso sí, “de buen rollito”, que diría el bueno de Cansado.

Cómodos en su papeles del listo modesto y del tonto que no lo es tanto, el duo madrileño logra a lo largo de noventa minutos, no solo no dar tregua a las carcajadas del público, sino de transmitir todo lo que quieren decir sin necesidad de llegarlo siquiera a decir. Y es que no hace falta que digan nada para entender que no comparten los delirios que provocan las religiones, en especial la católica; como tampoco para, por ejemplo, darse cuenta de que los políticos de izquierdas les tienen un tanto desencantados. “Ser

marxista y católico es todo un problema. Tengo que decir que no hay Dios y que sí lo hay, y además lo tengo que hacer a la vez”, barrunta Javier Cansado en uno de sus monólogos.

¡Como en casa ni hablar! no es una simple sucesión de gags, con, como dicen ellos, “veintiséis frases de contenido hilariante que buscan que el público ría al menos veintitrés veces –la diferencia son los *bonus track*–”, sino que es un relato bien medido y controlado que persigue que a través del humor la gente vea, aún sin mirar, cuánta hipocresía rodea el mundo actual. Ni los ciegos son siempre bondadosos, ni los que menos tienen son los que más roban; como tampoco existen el hombre invisible ni un enemigo territorial a los que se pueda siempre culpar. Ellos, por supuesto, no lo contaron así, sino que hablaron de un ciego aprendiz de ángel que les cambió la vida, de un arcángel disfrazado de sherpa que no se comió 800, 1.200, 1.600 o quién sabe cuántos gramos de jamón, o de un pobre artista del “mimo extremo explicado” eliminado en una competición sin mayor culpa que la de ser español. Ellos son así, y llevan cuarenta años demostrándolo. Ellos son, simplemente, Faemino y Cansado. ■

EL DÚO DE HUMORISTAS MADRILEÑOS MOSTRARON LO MEJOR DE SU HUMOR, MITAD ABSURDO, MITAD SURREALISTA, PERO SIEMPRE INTELIGENTE

Temas / Oficios de cine

LOS QUE TRABAJAN TRAS L

▶ PARA MUCHOS ESPECTADORES **EL CINE NO ES MÁS QUE LOS ACTORES Y ACTRICES** QUE PROTAGONIZAN LAS PELÍCULAS, PERO EN REALIDAD ES EL **TRABAJO ARTÍSTICO MÁS COLECTIVO** DE TODOS. EN CADA PELÍCULA COLABORAN CIENTOS, O INCLUSO MILES, DE PERSONAS CON SU PARCELA DE **RESPONSABILIDAD**. EN LOS CURSOS DE VERANO SE HA HABLADO DE ALGUNOS DE ESOS **OFICIOS** QUE CREAN EL **ARTE** QUE TANTO NOS HACE **DISFRUTAR**

Toda película nace de una idea primigenia, de un destello que puede venir de un recuerdo vital, de la lectura de un libro o cómic, del visionado de otro filme e incluso de la propia imaginación, pero sea como sea siempre hace falta la presencia de un guionista. A pesar de su importancia suele uno de los oficios de cine peor pagados, aunque también tiene sus ventajas, como la comodidad y la soledad en la que se trabaja. Ángeles González Sinde, guionista y directora de cine, que impartió un taller de guión cinematográfico en los Cursos de Verano, reconoce que esa parte la disfrutas si tienes temperamento para ello, pero “también a veces es un poco desesperante, porque sobre todo es un trabajo que requiere mucha paciencia”. Añade que “cada día y en cada proyecto empiezas desde cero con dificultades nuevas, así que el trabajo del guionista no es sólo inventar,

EL TRABAJO DEL GUIONISTA NO ES SÓLO INVENTAR, SINO TAMBIÉN CORREGIR, VOLVER A ESCRIBIR Y PERSEVERAR, A VECES DURANTE AÑOS

sino también corregir, volver a escribir lo que ya tenías y volver a perseverar a veces durante un año, dos o tres en el mismo proyecto”. Por eso mismo este oficio “no es para todo el mundo”.

La directora y también guionista Mar Coll, que acudió a los Cursos a presentar su filme *Todos queremos lo mejor para ella*, dentro del ciclo de Nuevos Realizadores, afirma que si ha coescrito todo lo que ha rodado no lo ha hecho por tener más seguridad, sino más bien porque el material sobre el que trabaja está íntimamente ligado a ella, a su percepción del mundo, a lo que le conmueve.

VER MUCHAS PELÍCULAS

¿Qué es lo que hace falta para formarse como guionista? González Sinde tiene claro que “hace falta ver películas” y no leer guiones, “porque ese es un trabajo que requiere mucha concentración, ya que es algo muy abstracto, como un manual de instrucciones, y leerlo es bastante arduo y no tiene la satisfacción literaria que te puede dar una obra de teatro, que muchas veces en sí misma ya tiene valor”.

Una vez escrito el guión se deja en manos del director y del productor y no se suele volver a tocar, aunque siempre hay excepciones. Dice González Sinde, ➔



En la fotografía principal, proyección en el Euroforum Infantes de la película “Todos queremos lo mejor para ella”. En la imagen superior, su directora Mar Coll

A CÁMARA



que “normalmente la labor del guionista acaba en cuanto empieza el rodaje y tú ya entregas los planos de ese edificio y son otros los que lo construyen”. Sin embargo, Mar Coll, desde el punto de vista de guionista, considera que la idea del guión cerrado es un error. Para ella, “es sólo una herramienta de trabajo y debe adaptarse a todo lo que sucede durante la preproducción y el rodaje porque

cambia inevitablemente tu percepción sobre el material”.

Sea como sea, con guión cerrado o abierto, comienza la etapa de preproducción, en la que se buscarán las localizaciones, los actores, el vestuario, el atrezzo necesario... José Jacoste, jefe de producción de más de 20 películas y catedrático de Producción Audiovisual en la UCM, comentó que en ese momento

es donde comienza el proceso de mentir, porque “el cine es consustancialmente mentira y ya decía Truffaut que el cine con mayúsculas es aquel donde las mentiras parecen verdades”.

PREPRODUCCIÓN

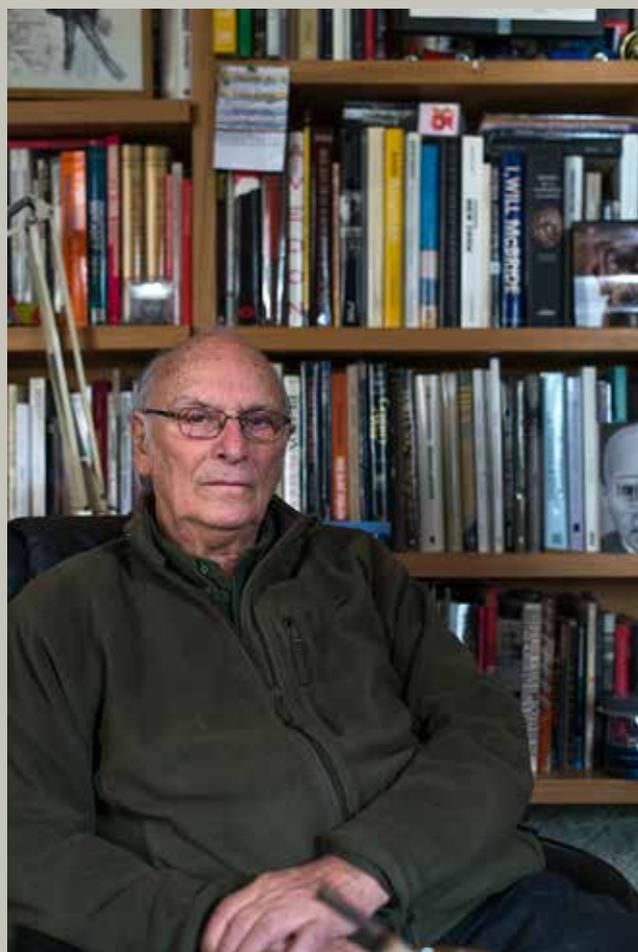
Explicó Jacoste, en el curso “Interiores de cine. Recreación de ambientes en el cine y la televisión”, que el truco principal de

MANUEL HIDALGO HA DIRIGIDO UN CURSO HOMENAJE AL DIRECTOR ARAGONÉS

Carlos Saura, un artista a la vanguardia del píxel

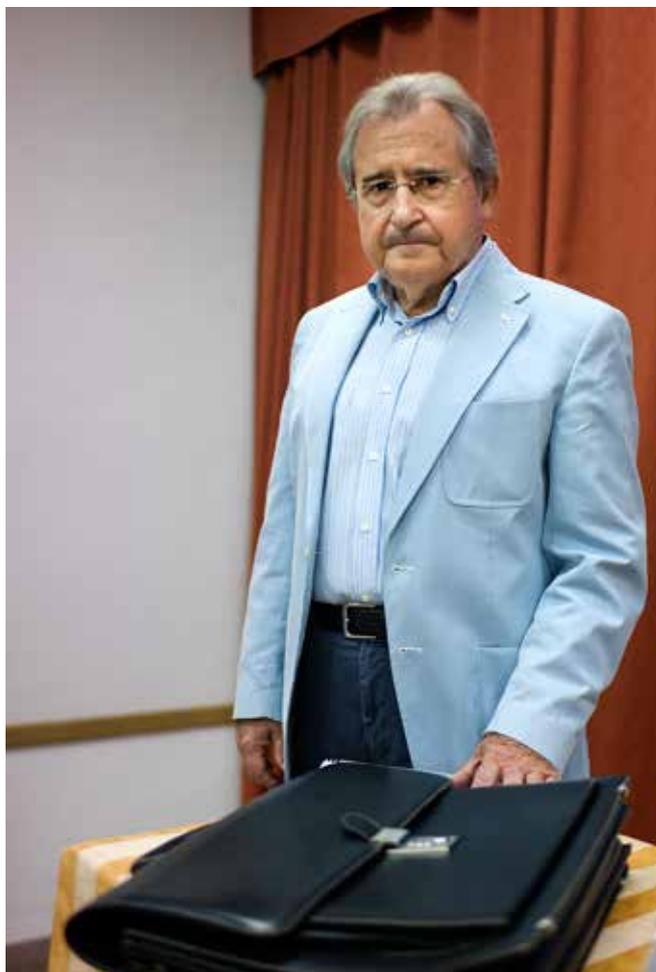
“Con Saura he hecho de figurinista en un filme y también de *script* en *Dulces horas*. Entonces no era tan buena gente como es ahora con el equipo y tenía a todo el mundo en un tris. Además, mis dotes retentivas no eran demasiado buenas y eso es lo peor para un *script*. En esa época ya usaba vídeo Saura, pero no me dejaba verlo, así que estaba aterrorizado con el resultado”. Así recordó sus primeras experiencias con el autor de *La caza*, el director de fotografía José Luis López Linares en el curso “Carlos Saura, el cine de un artista total”. Julia Juániz, montadora de filmes de Saura como *Tango*, asegura que el director cambió su talante, a mejor, gracias a ella misma, y sobre todo a la influencia de su mujer Eulalia Ramón. Después de aquella experiencia, López Linares colaboró con él en otras películas, como *Salomé*, en la que “una parte se hizo en digital, algo que era muy original en 2002 y ya en *Iberia* (2005), se hizo todo en digital, y es que Carlos Saura siempre ha estado a la vanguardia del píxel”.

Por su parte, Agustín Sánchez-Vidal, guionista de *Buñuel y la mesa del rey Salomón*, informó de que “en el guión la ventaja que tienes es que trabajas solo y hay que hablar con el director con toda la confianza del mundo y Saura es para eso muy exigente y hay que ser franco con él para decirle las cosas que no funcionan y las que quizás no lo hagan”. El resultado de aquella colaboración es un filme que no es “fácil de ver y mucha gente no lo ha hecho, porque no es una película biográfica al uso e incluye una parte de aventuras que puede descolocar al espectador”. En una entrevista concedida a Tribuna Complutense, el propio Saura reconocía: “el filme no le gustó a casi nadie, pero a mí me parece mi película más divertida y valiente, la más experimental desde luego. En esa película hay muchas cosas de Luis Buñuel, pero en plan sorna aragonesa, si no se es aragonés cuesta trabajo entenderla”.



El director de cine Carlos Saura, fotografiado en su casa

Juániz asegura que “el trabajo con Saura es muy agradable, es multidisciplinar y me parece alguien del siglo XXI, mucho más moderno que los jóvenes que hacen películas. Además es inconformista y lo que ha descubierto una vez ya no quiere volver a hacerlo, así que arriesga muchísimo en todas las obras que hace”.



Sobre estas líneas, Agustín Sánchez Vidal, José Luis López Linares y Julia Juániz junto a Manuel Hidalgo, que dirigió un curso sobre Carlos Saura. A la izquierda José Jacoste, que habló de la importancia que tiene saber gestionar el dinero de las películas con una producción inteligente. Debajo, Carlos de Dorremochea, jefe de dirección artística de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), que ha trabajado en algunas de las series más importantes realizadas en nuestro país



LA CASA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL ACOGIÓ UNA MUESTRA SOBRE JANÓ

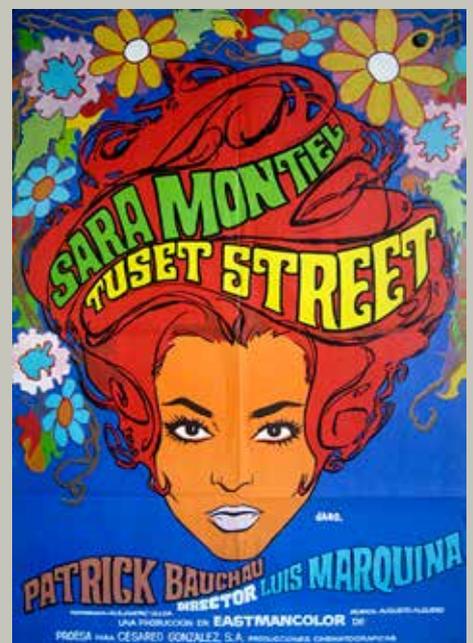
Cartelismo de cine, un gran arte ya desaparecido

En el encuentro "Jano y el cartel de cine en España", el experto Paco Baena Palma recordó que un poco antes de la guerra civil los propios cines ya hacían carteles, a veces genéricos para ciclos de actores como Charlot y otras veces para películas concretas. Surgieron entonces artistas como Enrique Herrera, Josep Renau y Josep Morell, que intentaron renovar el cartelismo.

El offset de los años 60 y la fotografía lo cambiaron todo, pero antes, a partir de los 40, ya se estilaba el cartel con la imagen de los actores y algún elemento de la trama. De hecho hay algún caso, como el de As Film, que empezó a usar la fotografía en los años 50. Entre los cartelistas más prolíficos de aquellos años están José Peris Aragó, Josep Soligó Tena, Emilio Chapí, Jano (Francisco Fernández-Zarza), Enrique López Ruiz, MCP, Fernando Albericio y MAC. Este último produjo unos 1.500 carteles, entre ellos algunos míticos como el de *El verdugo*.

De manera paralela al encuentro, se montó una exposición en la casa de cultura del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial con una selección muy pequeña de carteles de Jano, de quien se han localizado más de 2.000, y también se expusieron algunos programas de mano y otras formas de promoción cinematográfica.

Víctor Zarza, director del Departamento de Pintura (Pintura y Restauración), director del curso e hijo del propio Jano, explicó que "en el estilo de Jano lo que destacan son los retratos y también la caricatura y en eso



Víctor Zarza expuso una selección de los trabajos de Jano, uno de los mejores cartelistas españoles

es el mejor con diferencia". Además, Jano se adaptó bien desde lo clásico a lo psicodélico, como se puede ver en el cartel de Sara Montiel sobre estas líneas.

Explica Zarza que la mayoría de las veces, "para hacer el cartel, le pasaban unas fotos de 18x24 y una breve sinopsis, y a veces ni eso, simplemente el jefe de publicidad les explicaba la película".



Sobre estas líneas, el experto en carteles de cine Carlos Baena Palma. Debajo, la directora y guionista, Ángeles González Sinde, durante el taller de guión que impartió en los Cursos

► la “geografía de producción” es ahorrarse el dinero que no se ve, el de los gastos absurdos, pero “esto sólo lo hacen los que conocen los trucos del oficio”.

La geografía de producción es fundamental en las películas de época, porque no hay edificios antiguos, o no suele haberlos, que valgan para rodar, así que es fundamental “un director que entienda que un plano va aquí y el contraplano puede ir a 40 kilómetros”. También se pueden utilizar maquetas

de siluetas opacas, con las que no hay que desplazarse de un lado a otro y con las que se han hecho milagros, “gracias sobre todo a Emilio Ruiz del Río, un genio que hacía maquetas sobre cristal”.

Carlos de Dorremocha, jefe de dirección artística de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), explica que ya no se suelen utilizar esas maquetas, porque aunque eran baratas, eran muy difíciles de hacer y sólo servían para un

momento del día muy concreto. Ahora gran parte del trabajo se realiza de manera digital. Puso como ejemplo, el rodaje de la serie *La forja de un rebelde*, la mayor producción de Televisión Española en cuanto a decorados. Para la recreación de la Gran Vía en esa serie se realizaron maquetas y también decorados de 16 metros de altura y 800 metros de largo. Ahora, para una serie como *Velvet* sólo hay un decorado de la Gran Vía de 17 metros de largo por 6 metros de altura y el resto es todo digital.

Otra de las diferencias principales del cine de hace unos años con el actual es que “hoy casi nadie quiere algo original, ahora los productores dicen: ‘yo quiero que esto sea *Mad Men*, con su línea de color, su vestuario, su línea de diálogos’. ¡Qué daño ha hecho esa serie! Eso sí, no quieren copiar los sueldos, ni los tiempos ni nada por el estilo”. Dorremocha afirma que se considera “un delineante

PARA LA RECREACIÓN DE LA GRAN VÍA EN “LA FORJA DE UN REBELDE” HABÍA UN DECORADO DE 800 METROS DE LARGO. PARA “VELVET” ES DE SÓLO 17 METROS

de lujo” y tanto él como el resto de la profesión están “vendidos a las cabezas pensantes que cada vez saben menos y es una pena, porque esta profesión está llegando a manos de gestores del dinero de las cadenas que son la mayoría unos incapacitados”.

Mar Coll reconoce que esta parte de la preproducción “es un trabajo largo e intenso y es cierto que está la presión de la elección, de la concreción, que siempre suele incluir alguna que otra renuncia. El estrés puede venir por ahí, pero si tienes un equipo que trabaja y un presupuesto que más o menos se ajusta a las necesidades, no tiene porque ser una locura, sino que tiene que ser algo muy técnico y ordenado”.

Dorremocha critica que “antes los productores eran conocedores de la importancia de la previsión, pero ya no es



así y eso se deja notar en los resultados del trabajo así que el director de arte tiene que imaginarse cómo va a ser, mucho antes de ponerse a trabajar”.

LA DIRECCIÓN

Jacoste asegura que la única manera que hay de rodar es hacerlo “en perfecto desorden y para eso son fundamentales las localizaciones que hay que tener claras desde mucho antes”. Para la directora Mar Coll en ese momento del trabajo, lo “más difícil es estar creativo y concentrado todo el tiempo y transmitir esa necesidad al resto del equipo, porque se suelen trabajar muchas horas al día, no siempre en las condiciones más favorables, y se duerme poco y eso termina repercutiendo en tu capacidad para generar una cierta dinámica en el

LA ÚNICA MANERA QUE HAY DE RODAR ES HACERLO “EN PERFECTO DESORDEN Y PARA ESO ES FUNDAMENTAL TENER CLARAS LAS LOCALIZACIONES”

set para levantar la película, y también en tu capacidad para ser exigente con el resultado de lo que estás rodando”.

El periodista y escritor Juan Pando, que participó en el curso “Profesiones en la ficción: del cine a la realidad cotidiana”, considera que “el cine ayuda a comprender la realidad a través de la imagen, pero muchas veces esa imagen no se parece en nada a la vida real”. Para eso, los realizadores de cine utilizan diferentes trucos, a veces muy básicos, pero que ahorran mucho tiempo. El director polaco Krzysztof Kieslowski comentaba en su biografía que basta con poner a un personaje con una cinta métrica alrededor del cuello para que cualquier espectador le identifique con un sastre, aunque en la vida real los sastres nunca, o prácticamente nunca, se paseen con un metro colgando. Pando puso, como ejemplo, de recreación el personaje del detective privado que puede ir desde el personaje fino y adinerado tipo Sherlock Holmes hasta



El periodista Juan Pando y el actor y director Carlos Iglesias flanquean a David Sanmartín, de la Asociación Profesional de Detectives Privados

el que disfruta en los bajos fondos como Philip Marlowe o el paródico Torrente.

POSTPRODUCCIÓN Y PUBLICIDAD

En esta etapa se añaden todos los efectos especiales que hoy en día inundan los filmes, ya sean de pura ciencia ficción o incluso películas mucho más sencillas en las que se insertan personajes, escenarios o incluso luces. Considera José Jacoste que “ahora el etalonaje digital lo arregla todo, es la virgen de Fátima del director de fotografía sin oficio. Cuando hay medios, está muy bien, pero en caso contrario, el ingenio y el oficio son lo único que salvan el trabajo”. Hay muy pocos directores que no participan en absoluto en la postproducción, y otros como Mar Coll se involucran “al 100 por cien en todos los procesos, en el montaje, en el diseño sonoro, en la mezcla, incluso en el doblaje, porque eso es lo natural, son procesos muy creativos que tienen un gran impacto en el resultado final”.

Tras todo el trabajo realizado llega

LA DIRECTORA MAR COLL ES DE LAS QUE SE INVOLUCRAN AL 100 POR CIEN EN EL MONTAJE, EL DISEÑO SONORO, LA MEZCLA E INCLUSO EN EL DOBLAJE

EL CARTELISMO ARTESANAL DE CINE HA DEJADO DE EXISTIR Y HA SIDO SUSTITUIDO POR ANUNCIOS EN LA TELE E INCLUSO EN LAS FACHADAS DE LOS CINES

el momento de que la película se pueda distribuir en unos circuitos angostos y para eso hace falta una buena publicidad. En la actualidad se realizan vídeos virales que se distribuyen por Internet y se hacen anuncios que se pasan por televisión o en las fachadas de los cines, pero hace sólo unos años, la publicidad del filme era más sencilla y también más artesanal.

En el encuentro “Jano y el cartel de cine en España”, Paco Baena Palma, experto en carteles de cine español, repasó la historia de este arte desde un primer programa de mano muy simple de 1900 para el filme *Juana de Arco*, probablemente de Georges Méliès, hasta los años setenta que es cuando comenzó a morir el cartelismo artesanal.

Y no es el único, hay muchos otros trabajos (escayolistas, fabricantes de maquetas) que han sido sustituidos por infógrafos e informáticos. Cambian unos oficios por otros, pero la magia del cine continúa. ■

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

El método Marc Márquez



J. DE MIGUEL

El maestro Cristóbal Soler durante la "master class" que impartió en el taller de dirección de orquesta

Para Cristóbal Soler, el director musical del Teatro de la Zarzuela, la música es sentimiento, es pasión, es gozo, es disfrute y, por qué no, es desenfreno y enajenación. Situado frente a la Orquesta de Cámara de la UCM —una sección de la Orquesta Sinfónica que él mismo fundó hace tres años, junto a José Sanchís, quien este año ha tomado su relevo al frente tanto de la orquesta como del taller de dirección de orquesta que por tercer año consecutivo se desarrolla en El Escorial— Soler habla a los once alumnos del taller de ese cúmulo de emociones que deben aprender a canalizar a través de su cuerpo y su batuta. Busca una comparación sorprendente y les habla de Marc Márquez, el niño prodigio del motociclismo mundial. Les cuenta cómo carrera tras carrera el campeón de MotoGP busca y encuentra nuevos límites, de cómo desafía a la física, de cómo es capaz de arriesgar más y más sin que nadie ya se lo exija. “Lo hace porque disfruta haciéndolo. Disfruten ustedes, arriesguense, busquen sus límites y los de la orquesta. No tengan miedo. Ustedes, a diferencia de Marc Márquez, no se juegan la vida en ello”.

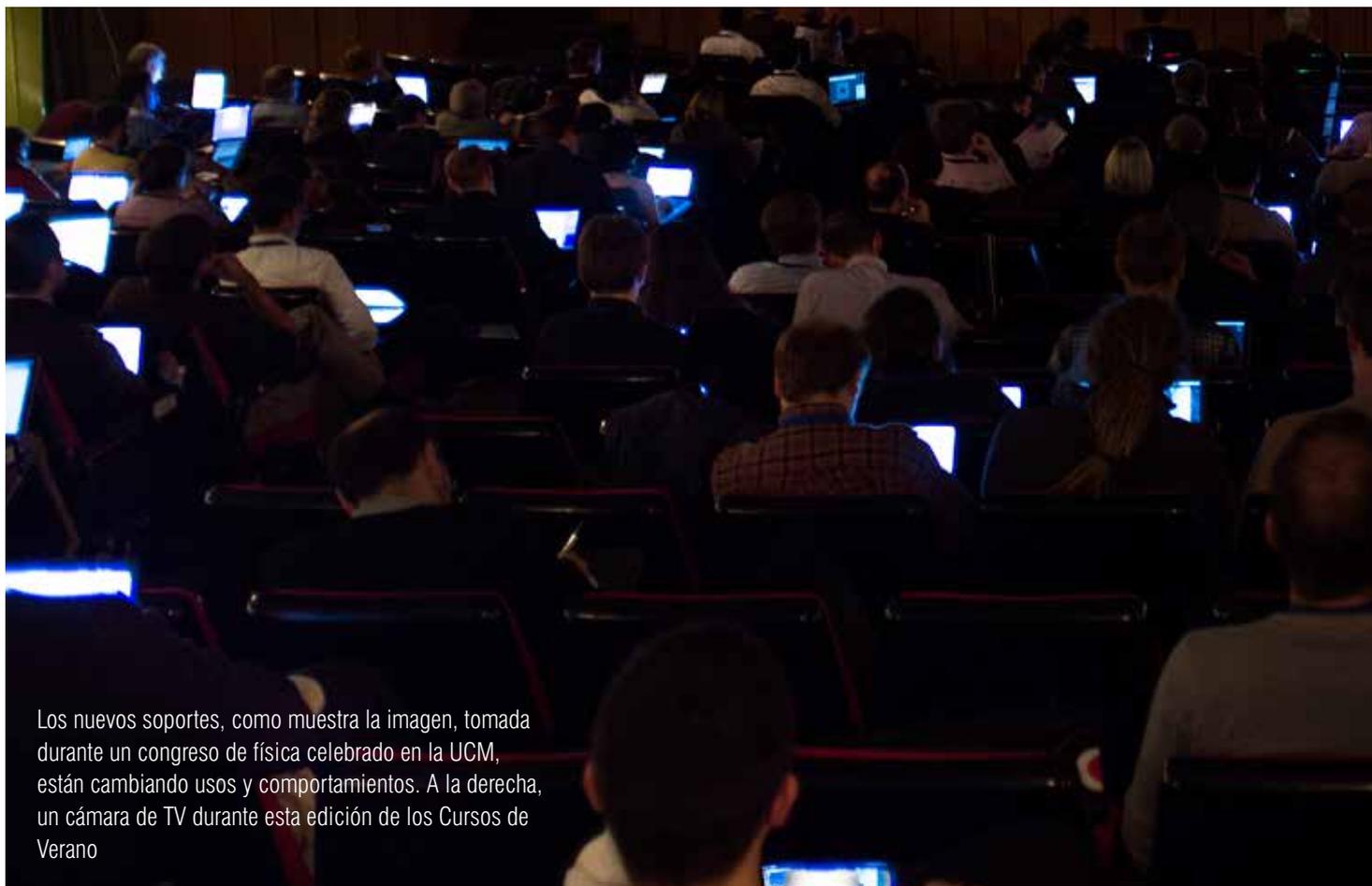
La master class de Cristóbal Soler es uno de los grandes atractivos de este taller.

**ONCE ALUMNOS
HAN TENIDO “EL
PRIVILEGIO”
DE PARTICIPAR
EN EL TALLER
DE DIRECCIÓN
DE ORQUESTA,
QUE IMPARTEN
LOS MAESTROS
CRISTÓBAL SOLER
Y JOSÉ SANCHÍS**

“Un privilegio por el que ya merece la pena venir”, señala Gaspar Muñiz, arcipreste de Covadonga, en Asturias, que como el año pasado ha dejado de lado durante unos días sus obligaciones con sus feligreses para desplazarse hasta El Escorial. Como Gaspar, los otros diez alumnos del taller, atienden con devoción las indicaciones de Soler y Sanchís. “Intentamos personalizar las clases lo más posible y adaptarnos al nivel o expectativas de cada alumno. Aquí —continúa explicando José Sanchís— hay desde gente que quiere iniciarse en el mundo de la dirección o simplemente curiosear hasta profesionales que consideran que pueden seguir perfeccionando su técnica. Intentamos que cada uno encuentre lo que viene buscando, pero que todos se apoyen en los demás para lograrlo”.

Sanchís y Soler consiguen crear un clima de confianza que, en ocasiones, les permite ir un poco más allá. Tras un momento de frenesí musical la partitura marca un tempo más lento que orquesta y director en prácticas no son capaces de encontrar. Soler coge la batuta y sitúa la música en el plano indicado. “¿Cómo, estos son los cavernícolas de antes? La música es esto, es infinidad de emociones. Siéntanlas. Disfrútenlas”. ■

Temas / Comunicación



Los nuevos soportes, como muestra la imagen, tomada durante un congreso de física celebrado en la UCM, están cambiando usos y comportamientos. A la derecha, un cámara de TV durante esta edición de los Cursos de Verano

32

¿Quién domará a quién? ¿Internet a los medios de comunicación o estos a la red?

► LA RELACIÓN ENTRE **INTERNET Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN** PODRÍA CALIFICARSE DE **AMOR Y ODIOS, NI CONTIGO NI SIN TI**. MIENTRAS UNOS ELOGIAN LOS RESULTADOS DE ESTA RELACIÓN, OTROS CONSIDERAN QUE **EMPOBRECE EL PERIODISMO**. TAMPOCO LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS SE PONEN DE ACUERDO **¿HAY FUTURO PARA LOS MEDIOS EN LA RED?**

Desde hace ya más de una década un elefante llamado Internet ha puesto patas arriba la cacharrería de los medios de comunicación. No sólo nada es como era, sino que nadie sabe con certeza cómo podrá llegar a ser. Los soportes han cambiado, las posibilidades de estar informados han aumentado, la manera de hacer periodismo también se ha visto modificada... “Esto no es sólo un cambio de tecnología, no es como cuando se pasó del bolígrafo a la máquina de escribir. Estamos en un cambio de civilización que está modificando las

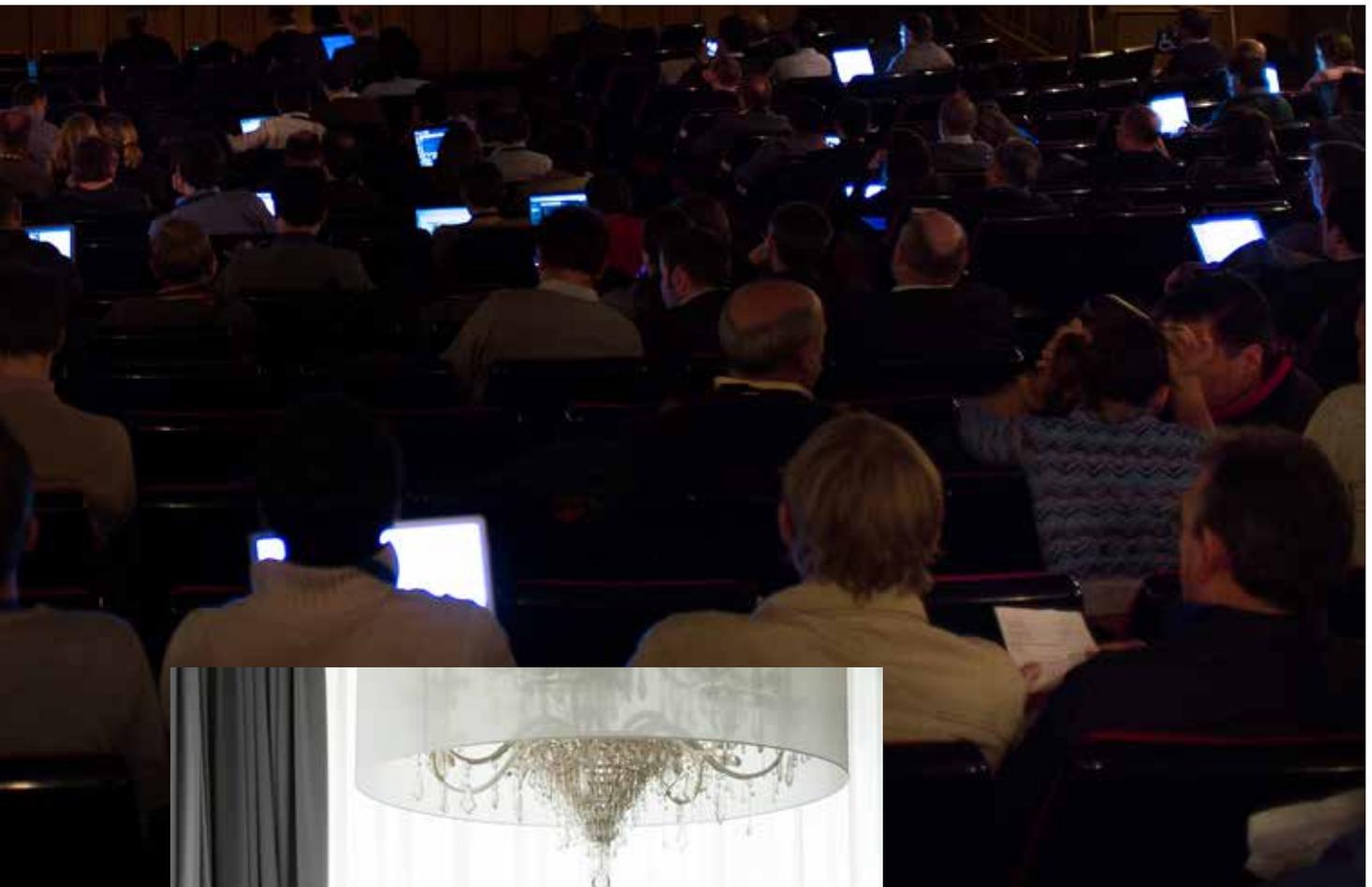
coordinadas de nuestra vida. Además, ningún cambio parece permanente. Es más, en veinticinco años este mundo tendrá una cara que no reconocerá ni la madre que lo parió”, valora Maurizio Carlotti.

Para el vicepresidente de Atresmedia,

“ESTO NO ES SOLO UN CAMBIO DE TECNOLOGÍA COMO EL PASO DEL BOLÍGRAFO A LA MÁQUINA DE ESCRIBIR”

no obstante, que los medios de comunicación estén en crisis, no tiene que significar algo negativo. “Crisis significa cambio, y no necesariamente tiene que ser a peor, a veces es a mejor”.

Son muchos los que defienden que la aparición de Internet ha sido una bendición para el mundo de la información. Sin embargo, otros tantos, si no más, ven esta revolución con reparos. La presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid, Carmen del Riego, es una de ellas. “Internet nos permite tener un acceso más fácil a la infor-



➤ mación, pero eso no quiere decir que la sociedad esté más informada ni que los medios sean más libres. A través de Internet hay más información, sí, pero muchas veces no cumple los requisitos de que esa información esté contrastada, haya sido analizada y ni siquiera que sea interesante, porque muchas veces está dirigida”, aseguró Del Riego en el curso “Gobernanza democrática y responsabilidad”.

Veteranas periodistas como Rosa María Calaf coinciden con esta visión, y consideran que algunas de las principales características de la información en Internet, como la inmediatez, la aceleración y la acumulación de noticias, están haciendo un flaco favor a la credibilidad del periodismo. “No podemos supeditar los contenidos a la tecnología”, subraya.

Por supuesto, hay opiniones divergentes. La periodista Carmela Ríos, último Premio Ortega y Gasset de Periodismo Digital, tiene claro, como explicó en el curso “Redes sociales y blogs: ¿medios informativos?”, que las



➤ nuevas tecnologías no tienen por qué ser un enemigo de la información de calidad, sino todo lo contrario. “Están apareciendo nuevas plataformas y géneros como la narración en directo, microvídeo, la fotonoticia, las galerías fotográficas o el making off, que son una gran herramienta de información”. Ríos, tras el cierre de la cadena de televisión CNN+, en la que trabajaba, decidió seguir haciendo periodismo en la red. “Mi encuentro providencial y dramático con el periodismo digital fue cuando me enteré de que la cadena iba a cerrar. Entonces me puse el disfraz de periodista para no sufrir. Decidí seguir contando noticias. Necesitaba una plataforma y pensé en Twitter. Lo primero que hice fue tuitear la muerte de CNN+”, relató Ríos, quien defiende esta red so-

CON INTERNET HAN APARECIDO NUEVOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS: NARRACIÓN EN DIRECTO, MICROVÍDEOS...

cial como un lugar “idóneo” para hacer periodismo. “Si sabes seguir las cuentas apropiadas puedes obtener muy buena información. Yo tengo a los mejores periodistas del mundo trabajando para mí, y eso no tiene precio”. Eso sí, para hacer periodismo a través de Twitter hay que seguir tres reglas: “Si bebes no tuitees, si dudas no tuitees – Twitter es una caja de bombas: puede consagrarte o acaba con la credibilidad del periodista en cuestión de segundos – y, ante la duda, haz periodismo”.

Nacho Cardera, director de elconfidencial.com, el primer periódico que nació en Internet en España sin pasar antes por el papel, considera que cuando se habla de crisis de los medios, a diferencia de lo que piensa casi todo el mundo, no hay que referirse a la tecnología, sino a la credibilidad. “La clave del futuro del periodismo –afirmó en su intervención en “Era digital: entre el infierno y el paraíso”– es que la sociedad vuelva a confiar en él. En Internet se están hacien-

LAS PUBLICACIONES BIOMÉDICAS TAMBIÉN BUSCAN NUEVOS CAMINOS

Del open access al open choice



Un instante de la sesión de clausura de la jornada patrocinada por la Fundación Lilly

Nadie escapa a la revolución provocada por Internet en los medios de comunicación. Tampoco las revistas científicas, y como se pudo escuchar en la jornada “La calidad de la publicación biomédica”, las publicaciones médicas no son la excepción.

De acuerdo con Tomás Baiget, director de *El Profesional de la Información*, las revistas médicas han bajado en los últimos años de manera sustancial tanto su número de suscripciones como sus ingresos por publicidad. Esto ha tenido dos efectos: el cierre de un buen número de revistas y la conversión al mundo digital del resto. Por ahora, como explicó Baiget, también presidente del Centro Internacional para la Investigación en Estrategia y Prospectiva de la Información, las más “resistentes” compaginan sus versiones en Internet con ediciones en papel. Sin embargo, “pronto prácticamente todas pasarán sólo al *on line*, lo que supone un ahorro más o menos del 30 por ciento del

coste que tenían, al eliminar gastos de imprenta y distribución, pero, en detrimento, también verán bajar sus ingresos por suscripciones y publicidad?”.

Según informó Baiget, en un primer momento las revistas biomédicas optaron por cobrar a sus lectores el acceso, pero pronto vieron que el modelo no funcionaba. El siguiente paso, que es en el que están en estos momentos, es en la mayoría de los casos un modelo híbrido: se han puesto algunos contenidos en *open access* y otros siguen reservados para los lectores de pago. “La tendencia claramente va a ser ir a un *open access* prácticamente total, lo que irá ligado a un aumento significativo del *open choice*”, consideró Baiget, para quien el hecho de que los investigadores tengan que pagar por publicar sus contenidos (eso es *open choice*), que es una práctica que ya muchas revistas han adoptado, no significará una disminución de la calidad de las revistas, “sino al contrario”.



José Gabriel González, presidente de AEDE



Carmen del Riego, presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid

do las cosas bien y tengo la seguridad de que el periodismo vivirá una nueva edad de oro en Internet con información veraz, libre e independiente”.

elconfidencial.com es en la actualidad uno de los escasos medios de comunicación que ganan dinero estando solo presentes en Internet. “Son un rara avis, pero nos están demostrando que es posible tener negocio en Internet si se hacen las cosas bien”, opina José María Crespo, director de publico.es “Lo normal es lo que nos ocurre a nosotros: que pese a que poco a poco vamos mejorando los resultados, aún no nos da”, confesó Crespo.

Y es que si el debate está abierto sobre el enriquecimiento o empobrecimiento de la labor informativa con la irrupción de Internet, donde no hay quien se ponga de acuerdo es en el modelo de negocio que deben seguir los medios en la red no sólo para ser rentables, sino, sobre todo, sostenibles.

“La sostenibilidad –opina Maurizio Carlotti– ya no es algo opcional. Es un mínimo común denominador de todo lo que tiene que ver con la economía. De ahí deriva el modelo de negocio: tiene que ser sostenible, es decir no dependiente de factores ocasionales. Cualquier industria necesita un modelo de negocio sostenible”.

Carlotti reconoce que las televisiones comerciales están tranquilas, porque la irrupción de Internet en realidad les ha afectado poco. De acuerdo con el ejecutivo italiano la “crisis” de los medios ha respondido en realidad a un cambio semiológico. “Pierde fuerza la palabra

“LA PUBLICIDAD ES COMO LA MANTEQUILLA. SI SE UNTA EN ALGO CONSISTENTE, ES MAGNÍFICA; SI NO... NO FUNCIONA”

escrita y coge fuerza lo audiovisual, que además es universal, global y más rápido. También es un cambio de la percepción del tiempo. Hoy todo es mucho más acelerado. Y también cambia la percepción del espacio. Las distancias ya no son un problema. Las televisiones –concluye Carlotti–, ya nacimos vacunadas contra todo esto”. En su opinión, las nuevas pantallas, como se ha venido a denominar a las televisiones que emiten solo por Internet, están condenadas al fracaso. “De qué van a vivir? ¿De la publicidad? La publicidad se considera la panacea de todas las enfermedades, pero la publicidad tiene que ser eficiente. Si las empresas ven que no reciben más de lo que gastan, simplemente dejan de gastar. Yo digo que la publicidad es como la mantequilla. Si se unta en algo consistente, es magnífica; pero si donde se unta no es consistente, el resultado será desastroso”.

Si para algún medio de comunicación la aparición de Internet sí ha supuesto

una auténtica crisis en el sentido más negativo del término, ese ha sido la prensa escrita. Según informó el presidente de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), José Gabriel González, en el curso “Prensa digital e imprenta: convergencia de soportes”, organizado por la agencia EFE, los medios de comunicación impresos han pasado de ganar en su conjunto 327 millones de euros en 2007 a perder 117 millones en 2012.

¿Significa esto que va a desaparecer la prensa en papel? Para el presidente de AEDE, ni mucho menos. “Se ha anunciado muchas veces la muerte de la prensa. La próxima creo que para 2015, vaticinada por Nicholas Negroponte, fundador del Media Lab del MIT. Pero creo que todavía hay papel para rato. Entre otras razones porque la prensa

“SE HA VATICINADO MUCHAS VECES LA MUERTE DE LA PRENSA, PERO CREO QUE TODAVÍA HAY PAPEL PARA RATO”

impresa es la que hoy soporta los costes de las webs de información de calidad”. González distingue entre dos tipos de prensa, la de papel, que también puede tener versión digital (PDF enriquecido) y las webs de los periódicos o de información. Según su punto de vista, el primer tipo de prensa, la que la gente da por muerta, resucitará porque es la que realmente aporta calidad y trabajo periodístico. La segunda, las webs, “es un nuevo espacio con características propias, con grandes audiencias, pero con problemas para sacarle beneficio publicitario. Se está probando con big data, publicidad pragmática... En mi opinión, su única salida es cobrar. Lo más fácil es que todos se pongan de acuerdo y lo hagan”. “Nosotros nunca cobraremos”, afirma el director de elconfidencial.com, Nacho Cardera. “Nosotros, por ahora, no, pero no lo descartamos”, valoró el director de publico.es, José María Crespo. El tiempo dirá. ■



Arriba, los directores de publico.es y elconfidencial.com, José María Crespo y Nacho Cardera. Bajo estas líneas, Maurizio Carlotti, vicepresidente de Atresmedia. Abajo, Carmela Ríos, último Premio Ortega y Gasset de Periodismo Digital



En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Primer programa de radios universitarias



Federico Volpini dirigió un taller de ficción sonora. Tras él (ambos de blanco), Miguel Ángel Ortiz Sobrino

Cualquiera que estudiara en una Facultad de Ciencias de la Información o la Comunicación española en la década de los 90 e incluso algún tiempo después, se sorprendía, primero, y bramaba, después, por la inexistencia de medios de comunicación de prácticas en los centros. Sin duda, era un sinsentido, que unos estudios que conducen a un amplio porcentaje de sus matriculados hacia un medio de comunicación, no prestase una mínima formación en ese campo.

Por suerte, y en esto sí están ayudando las nuevas tecnologías, las Facultades de Comunicación de esta segunda década del siglo XXI ya cuentan en su gran mayoría con un periódico digital, una emisora o una televisión –de estas aún hay pocas–, en las que sus estudiantes pueden ir aprendiendo el oficio. “En la actualidad –explica Miguel Ángel Ortiz Sobrino, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, y presidente de la Asociación de Radios Universitarias– somos 28 las universidades que tenemos una radio que emite con regularidad. Es algo relativamente nuevo, sobre todo si se compara con países de América Latina, por supuesto Estados Unidos, y algunos más

cercanos como Francia. Era, sin duda, una necesidad. Las universidades –concluye Ortiz Sobrino– deben tener sus propios medios de difusión de la cultura y el conocimiento, además de, por supuesto, para la formación de sus alumnos”.

**POR PRIMERA VEZ
ONCE EMISORAS
UNIVERSITARIAS
SE HAN
UNIDO PARA
DESARROLLAR UNA
PROGRAMACIÓN
COMÚN, CON
LOS CURSOS DE
VERANO COMO
PROTAGONISTAS**

La Asociación de Radios Universitarias se constituyó en noviembre de 2011 en una asamblea celebrada en la UCM, el lugar precisamente donde hace ya cerca de veinte años, comenzó a emitir la primera emisora universitaria. Su objetivo es, junto a promover la creación de más emisoras, establecer una red que favorezca el intercambio de experiencias e incluso de programación. Los Cursos de Verano han logrado que por vez primera once de estas emisoras –las de las universidades de Extremadura, UNED, Zaragoza, Miguel Hernández de Elche, Politécnica de Valencia, Pompeu Fabra, Huelva, Castellón, Alcalá de Henares, Valencia y Complutense– se unieran para desarrollar una programación común, con los propios Cursos como tema de debate y tertulia. La experiencia se completó con un taller de ficción sonora radiofónica a cargo de Federico Volpini, ex director de Radio 3, uno de los guionistas y autores de radiodramas de mayor prestigio. ■

Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

JOSÉ MANUEL BLECUA, DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE)

«Los jóvenes se interesan mucho por el uso de la lengua, porque la escritura está más viva que nunca»

Días antes de impartir la conferencia inaugural de la XXVII edición de los Cursos de Verano de la Complutense en San Lorenzo de El Escorial, José Manuel Blecua nos recibe en la RAE. Ubicado en el centro de Madrid, junto al Museo del Prado, el edificio conjuga perfectamente la tradición con la modernidad. En sus salas hay tanto percheros nominales para los académicos como ordenadores y tabletas y, por supuesto, muchos, muchos libros, varios miles de ellos ordenados, según su tamaño, en estanterías hechas a medida en una de las más bellas bibliotecas que se puedan visitar.

– **La RAE ha cumplido 300 años. ¿Le va pesando la edad?**

– Al contrario. El edificio que la alberga actualmente es sólo de 1894, pero la Academia se mantiene con una actividad y un trabajo constante desde el 3 de agosto de 1713 y salvo unas interrupciones pequeñas, en la época de la guerra de Independencia cuando las Cortes de Cádiz, y otras durante la guerra civil, no ha dejado de funcionar nunca, y eso es algo maravilloso. Se conservan todas las actas y desde la primera reunión está puntualmente escrito todo, todo, todo.

– **El objetivo fundacional era hacer un gran diccionario de la lengua, ¿se pensaba que con esa meta cumplida iba a desaparecer o que iba a perdurar?**

– Las instituciones del XVIII, de la época del rey Felipe V, que son la RAE y la Biblioteca Nacional, que tiene un año más, son un reflejo del comienzo de la Ilustración y yo creo que había voluntad de permanencia, a imitación de las academias que existían en otros países. En

Italia, la Academia de Florencia es del XVI y es la que inspira al resto de academias, y todavía sigue funcionando, lo que me parece asombroso. La francesa es de finales del XVII, así que la nuestra es la más tardía.

– **Algo después de su creación se crea su famoso lema.**

– Sí, el de “Limpia, fija y da esplendor”.

– **¿Se podría decir que es un lema que sigue vigente?**

– Bueno, todo ha cambiado mucho, porque aquel está pensado a partir del

**“LA RAE SE
MANTIENE CON
UNA ACTIVIDAD
Y UN TRABAJO
CONSTANTE DESDE
AGOSTO DE 1713
Y ESO ES ALGO
MARAVILLOSO”**

crisol, que era la técnica de la minería, sobre todo de la minería americana, para la separación de los metales. Los crisoles eran la pieza fundamental para trabajar y en la minería de América fue un gran avance tecnológico de la época. De hecho el crisol forma parte de toda una tradición científica, así que pensaron que igual que se separan los metales, también se separan las palabras, y una vez que se fijan, como el metal cuando se enfría, se le da esplendor, que era una palabra muy reciente en aquella época. Pero sí, el trabajo fundamental de la Academia sigue siendo precisamente trabajar en la limpieza del lenguaje.

– **En el último estatuto de la RAE, del año 1993 se dice que la misión principal de la Academia es la defensa de la unidad de la lengua española. ¿Eso es más importante que la limpieza?**

– Lo de la unidad de la lengua española va muy unido a la función de la Asociación de Academias que se creó a mediados del siglo XX, a iniciativa del presidente mexicano Miguel Alemán. Nació entonces esta Asociación que une a todas las academias de la lengua española y tiene un funcionamiento realmente asombroso, porque a pesar de todas las dificultades de la distancia, de la crisis económica y de los problemas políticos, tampoco ha dejado de funcionar nunca. Nos reunimos prácticamente todos los años los representantes de las veintidós academias y estamos muy bien avenidos, que es de las cosas más maravillosas, porque están todos los regímenes políticos y ha permanecido a pesar de todo. Ahora ya se ha creado la academia en Guinea y se unirá a la Asociación en breve. Es muy agradable pensar que todos los territorios que tienen lengua española van a estar unidos en una misma organización.

– **¿De esa unión es de donde surgió la idea del Diccionario Panhispánico de Dudas?**

– Exactamente. La Ortografía de 1999 fue la primera que llevó la lista de todas las academias y el Panhispánico de 2005 es la primera obra que se hace con una comisión de academias americanas, que votan, discuten y aprueban cada uno de los artículos del diccionario.

– **¿Es una obra que se revisará en breve?**





– Está siempre en revisión y además ya está en la Red que, gracias a Dios, nos ha resuelto gran parte de los problemas con algunas de nuestras obras. Por ejemplo, el Diccionario Histórico ya no se va a hacer en papel, porque es muy caro y muy complejo en estos momentos, así que sólo va a tener vida, y de hecho ya la tiene, en Internet.

– **¿De acceso gratuito para cualquiera?**

– Sí, sí, todo. Y este es otro de los problemas porque cada uno de los telefonillos que se descarga el diccionario

es un diccionario menos que se vende, aunque por otra parte así cumplimos el servicio a la sociedad. Hay que recordar que la Academia nació como un servicio a la nación española y así lo tenemos que interpretar. El problema es que hay que subsistir.

– **¿Lo hace con dinero público?**

– La RAE nunca ha tenido financiación completa. Desde sus orígenes siempre ha funcionado a base de sistemas de parches económicos. En la primera fase el rey concedió un dinero para la

impresión del diccionario, porque el resto lo pagaban los académicos, y se trabajaba en casa del marqués que era el director. Luego nos concedieron una parte de las rentas del tabaco, y eso era mucho dinero, así que fue un seguro. La época del general Franco fue de apuros económicos muy graves, pero después el Ministerio de Educación fue cubriendo hasta la mitad del presupuesto. En la época del presidente Zapatero el Diccionario Histórico fue un proyecto de Estado, así que lo pagaron, pero ahora los recortes nos han afectado a todas



“EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS LA APORTACIÓN DE DINERO PÚBLICO HA DESCENDIDO NOTABLEMENTE, HASTA UN 60 POR CIENTO”

– Entre esas obras hace poco iniciaron la Biblioteca Clásica, ¿qué tal está funcionando?

– Muy bien. Lo que pasa es que *El libro de Alexandre* o la gramática de Nebrija no son libros de gran difusión. De todos modos la Biblioteca está quedando muy bonita y son libros de muy largo recorrido, y cuando haya cuarenta o cincuenta será un fondo muy importante. En este caso contamos con un patrocinio muy generoso de La Caixa que nos permite publicar estas obras. Todo se va logrando a base de un mecanismo bastante más complicado de lo que la gente piensa.

– Ha comentado antes que al principio los propios académicos aportaban dinero. ¿Eso sigue siendo así?

– No, todavía no (risas). Hay academias en América que sí lo hacen, pero aquí de momento no.

– Lo que sí comentan los académicos es que aquí se trabaja mucho. ¿Es cierto?

– Sí, trabajan mucho. Aunque también se divierten, sobre todo los que se dedican a la parte del léxico, que es muy bonita. La parte de la gramática es más aburrida, y no le digo la mía, que es la fonética, que es aburridísima (risas).

– Supongo que a usted le gustara.

– A mí me divierte, eso es verdad.

– A veces se dice que la lengua no interesa a la gente, pero la exposición “La lengua y la palabra” que montó la RAE en la Biblioteca Histórica para conmemorar los 300 años ha atraído a miles de personas.

– La gente está muy interesada y en

Twitter tenemos seiscientos y pico mil seguidores, que es una cosa asombrosa que crece día a día. Ahí contamos todas las actividades, todo lo que ocurre alrededor de la lengua y respondemos preguntas, que es un servicio complejo.

– ¿Gran parte de esos usuarios son jóvenes?

– Suponemos que habrá gente joven porque normalmente son los que utilizan las redes sociales.

– Así que, ¿no hay que demonizar a la juventud y decir que hablan y escriben fatal?

– No, por Dios, qué va. Los jóvenes, por el hecho de serlo, te abren los ojos a muchas cuestiones en las que nunca habrías pensado y se interesan mucho por el uso de la lengua, porque hoy en día la escritura está más viva que nunca. Lo que es evidente es que la evolución de una lengua siempre refleja la evolución de una sociedad, y cualquier sociedad es muy compleja.

– ¿La RAE no tiene que ir nunca por delante de esa sociedad?

“LA EVOLUCIÓN DE UNA LENGUA SIEMPRE REFLEJA LA EVOLUCIÓN DE UNA SOCIEDAD, Y CUALQUIER SOCIEDAD ES MUY COMPLEJA”

– No debe ir por delante, pero es posible que lo haya hecho alguna vez, como por ejemplo cuando adelantó soluciones léxicas a problemas de préstamos que luego no han tenido éxito. Cuando se crea una forma romance para un anglicismo y luego resulta que el anglicismo sigue venciendo, es un fracaso de la RAE. Por eso es mejor que no vaya delante, sino que siga la evolución lingüística.

– ¿En la nueva edición del diccionario de la RAE hay anglicismos que se han convertido a lengua romance?

◊ las instituciones, ya sea el Prado, la Biblioteca Nacional o la RAE. En estos últimos años la aportación de dinero público ha descendido notablemente, hasta un 60 por ciento. Tenemos una fundación pro RAE, que preside su majestad el rey, que es el presidente de honor, porque el presidente ejecutivo es el gobernador del Banco de España. En esa fundación están las empresas del IBEX, y gracias a esto tenemos otros ingresos, y también sacamos algo de la venta de las obras, de los derechos de autor que cada vez son menos.

– Sí, claro, por ejemplo tableta. Cuando se estrenó el sistema informático con América la inclusión de esta palabra se aprobó en 24 horas, pero quizás habrá que cambiar la definición, porque nosotros pensábamos que las tabletas iban a ser cada vez más pequeñas y al revés, las tabletas cada vez son más grandes, hay incluso mesas que son tabletas. La técnica ha ido por el lado contrario de nuestra definición y ya no nos da tiempo a cambiarla porque el diccionario está ya en segundas pruebas y queda un mes para tirarlo en una imprenta de Italia con máquinas de encuadernar especiales.

– **Antes ha hablado del interés de la gente joven por la lengua. ¿Cree que ahora sería posible un programa televisivo como el que tuvo usted en los años 80?**

– En el programa *Hablando claro* lo pasamos muy bien José Antonio Pascual y yo, así como Francisco Rico, que era quien

“TODO LO QUE SE GASTE EN EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ES UNA INVERSIÓN FUNDAMENTAL PARA EL PAÍS”

lo dirigía. Yo creo que sí sería posible un programa así, aunque es cierto que aquel era un programa en directo, muy caro, con muchas cámaras y con mucho montaje. Además se pasaba en una hora muy buena, que era la hora anterior al telediario de la tarde. Los jueves a las 8 de la tarde era un segmento cautivo de público porque sólo había una televisión. No sé cómo encajaría hoy, pero trabajar en televisión en directo fue una cosa muy bonita, aunque también enormemente complicada y con muchos riesgos. Se pasa un miedo

espantoso, pero lo recuerdo como una gran experiencia porque explicar a ocho millones de personas es una cosa inverosímil, que nunca se le ha pasado por la cabeza a un profesor. Además la televisión tiene un efecto inmediato y bien manejada es un arma de futuro espléndida.

– **Hablando de profesores, ¿el verdadero futuro de la lengua pasa por la educación?**

– Sí. La educación hay que apoyarla todo lo que se pueda, lo que pasa es que es muy cara para un país en crisis porque necesita bibliotecas, laboratorios, viajes de estudio, becas de investigación... Todo lo que se gaste en educación e investigación es una inversión fundamental para el país, porque nos jugamos el futuro. Un pacto político para la educación es una necesidad para este país.

– **¿Desde la RAE se puede recomendar ese pacto a los políticos?**

EN OCTUBRE SALE A LA VENTA LA VIGESIMOTERCERA EDICIÓN DEL DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

“300 años trabajando en la misma obra”

Para la conferencia inaugural de los Cursos de Verano de El Escorial, José Manuel Bleuca eligió cuatro momentos de los tres siglos de historia de la RAE. El primero de ellos, como no podía ser de otra manera, fue el acto fundacional con una primera reunión en agosto de 1713, cuando “el marqués de Villena propone hacer el diccionario más copioso que pudiera hacerse”. De aquella iniciativa surgió “un diccionario en seis volúmenes, tamaño folio, una de las obras más importantes del siglo XVIII que era una herramienta moderna, siguiendo modelos extranjeros”.

Explicó Bleuca que desde el principio existía un esquema para construir el diccionario y cuando se publicó en 1720 era una obra nueva acomodada a la metodología científica del momento y que cumplió el objetivo de hacer el diccionario más copioso y “donde se viese la grandeza de la lengua”. En ese primer momento, los académicos no tenían intención normativa, sino que juzgaban las palabras existentes, algo similar a lo que ocurre en la actualidad. De hecho, el director de la RAE asegura que “es una institución que lleva 300 años

trabajando en la misma obra, ese diccionario, del que en diciembre aparecerá una nueva edición”.

De todos modos, el diccionario que todo el mundo relaciona con la RAE no es ese trabajo tan voluminoso, sino el bautizado como “diccionario chico”. Fue en 1780 cuando se habló de imprimir ese formato, que se vendería por 75 reales. Aquella fue “la primera edición del diccionario académico, también en tamaño folio y muy parecido a los actuales, y supuso un resumen del diccionario grande que era muy caro y no estaba al alcance de cualquiera”. Ya en aquel momento se estableció “la obligación de la Academia de publicar cada pocos años una edición nueva de este diccionario chico”.

Los otros dos momentos glosados por Bleuca fueron la creación de la Asociación de Academias de la Lengua Española, en 1950, y la llegada de las tecnologías, desde la fotocopidora al fax e Internet. Para Bleuca “la tecnología ha creado una democratización del conocimiento y en el caso de la lingüística, la biblioteca virtual ha supuesto un paso de gigante”.

– Afortunada o desgraciadamente, la RAE no tiene ninguna competencia en materia de educación, y nunca la ha tenido. Puede recomendar lo que quiera, pero no hay que pisar los terrenos en los que uno no tiene competencia.

– **Un reclamación habitual es la de aumentar el número de académicas.**

– Es de justicia y se va corrigiendo, aunque todavía falta mucho porque de más de cuarenta sillones hay sólo unas siete u ocho mujeres. No se trata de tender a la paridad, sino a una cuestión de méritos, y dentro de esos méritos las mujeres tienen tantos o más que los hombres.

“AUNQUE ME GUSTA MUCHO LEER, TODAVÍA NO HE CAÍDO EN LA ESCRITURA, AUNQUE NO DIGO QUE NO PUEDA CAER EN CUALQUIER MOMENTO”

– **La primera académica fue Ana María Matute, que ha fallecido recientemente. ¿Ha dejado un gran vacío?**

– Con ella fuimos muy felices. Pasamos momentos muy agradables con la presencia de esa mujer que aparentaba ser débil físicamente pero que no lo era, y a pesar de los momentos malos que tuvo que pasar en su vida era una mujer muy divertida, muy ingeniosa. Su muerte es una verdadera lástima.

– **Uno de los últimos libros que ha leído usted es de Almudena Grandes. ¿Le gustaría como académica?**

– A mí Almudena me parece estupenda, me parece una mujer espléndida que además está muy en la realidad y tiene una capacidad extraordinaria como creadora.

– **¿Usted jamás se ha planteado escribir una novela?**

– De momento dejo eso a los creadores de la Academia que lo hacen mucho



mejor que yo. De joven fui profesor de Literatura y aunque me gusta mucho leer, todavía no he caído en la escritura, aunque no digo que no pueda caer en cualquier momento.

– **¿Cómo empezó su amor por las letras?**

– Yo tuve mucha suerte porque mi padre era profesor de instituto en Zaragoza. Estudié con él y después tuve muy buenos profesores como don Francisco Yndurain, don Rafael Lapesa, Martínez Riquer, profesores excelentes de Literatura y de Historia de la Lengua en la Complutense. Además en mi casa había

muy buena biblioteca de toda la vida y no tenía que salir a a buscar libros. También debe haber algo innato, porque mi madre ya era muy buena lectora, sobre todo de novelas policíacas que a mí también me gustan mucho, aunque ahora ya no leo porque no tengo tiempo.

– **Para terminar, ¿le deseamos otros 300 años a la RAE?**

– Por lo menos. Yo creo que la RAE ya tiene una permanencia y una solidez que puede hacer que dure para siempre, y que no tenga ningún problema, más allá de los económicos que afectarán a todas las instituciones ■

Temas / Futuro del planeta



44

Cambio climático, el principal desafío ético al que nos tenemos que enfrentar

► **CONSUMIR AL RITMO ACTUAL PUEDE PROVOCAR UNA DEBACLE EN EL EQUILIBRIO QUE EXISTE ENTRE LOS RECURSOS FINITOS Y LAS NECESIDADES ENERGÉTICAS. HACE FALTA BUSCAR ALTERNATIVAS MENOS CONTAMINANTES Y, PROBABLEMENTE, NUEVOS COMPORTAMIENTOS**

Con todos los datos de las investigaciones científicas de las últimas décadas en la mano, el Panel Intergubernamental Sobre el Cambio Climático (IPCC) ya asegura que hay un 95 por ciento de posibilidades de que el calentamiento global desde 1950 se deba a la influencia humana. Ante esa aplastante evidencia ya sabemos cuál es el problema del planeta: nosotros, los humanos. Teresa Ribera asesora del programa de energía y clima en el Instituto de Desarrollo Sostenible y Relaciones Internacionales, afirmó en el curso “La transición energética en Europa y el

cambio climático”, que la demografía “es el telón de fondo sobre el que se plantea todo el debate y sabemos que hay una limitación física, real, de los recursos”. También Ibon Gallarraga Gallastegui, del Centro Vasco para el Cambio Climático, considera que la demografía es uno de

“LA DEMOGRAFÍA ES EL TELÓN DE FONDO SOBRE EL QUE SE PLANTEA TODO EL DEBATE PORQUE HAY UNA LIMITACIÓN REAL DE LOS RECURSOS”

los grandes problemas pero “no sabemos bien cómo gestionarlo por las cuestiones éticas que implica”.

Como recuerda Amnistía Internacional “decidir libremente el número de hijos, así como el espaciamiento de los nacimientos” es un derecho humano. De todos modos algunos expertos, como el periodista medioambiental Alan Weisman, se plantean que si se quiere tener más de dos hijos, la única opción ética es adoptar, porque “cada cuatro días y medio, hay un millón de personas más en el mundo y eso no es sostenible”. Aunque no parece probable, podría ser que la so-



A la izquierda, una imagen de un huracán (en este caso el Katrina), uno de los fenómenos que aumentarán en número y fuerza con el cambio climático. La movilidad con vehículos menos contaminantes puede ser parte de la solución. Debajo, Ibon Gallarraga Gallastegui



los procesos claves del cambio climático en los últimos años, así como la dieta alimenticia de nuestra sociedad con un altísimo contenido de proteínas animales, que contribuye tanto al cambio climático como el transporte”. De hecho, en algunos países como Reino Unido han tomado conciencia de esta situación

“LA DIETA CON ALTO CONTENIDO DE PROTEÍNAS ANIMALES CONTRIBUYE TANTO AL CAMBIO CLIMÁTICO COMO EL TRANSPORTE”

lución a este problema llegue pronto y de repente, como asegura Doug Sanders en el libro que se acaba de publicar en España titulado “Ciudad de Llegada. Cómo la mayor migración de la historia configura nuestro mundo”. En él postula que en un futuro cercano la mayor parte de la población mundial vivirá en megaurbes y

eso hará que, de manera natural, se limite la natalidad. Puede ser, pero de momento aquí seguimos, creciendo, con las consecuencias que eso conlleva.

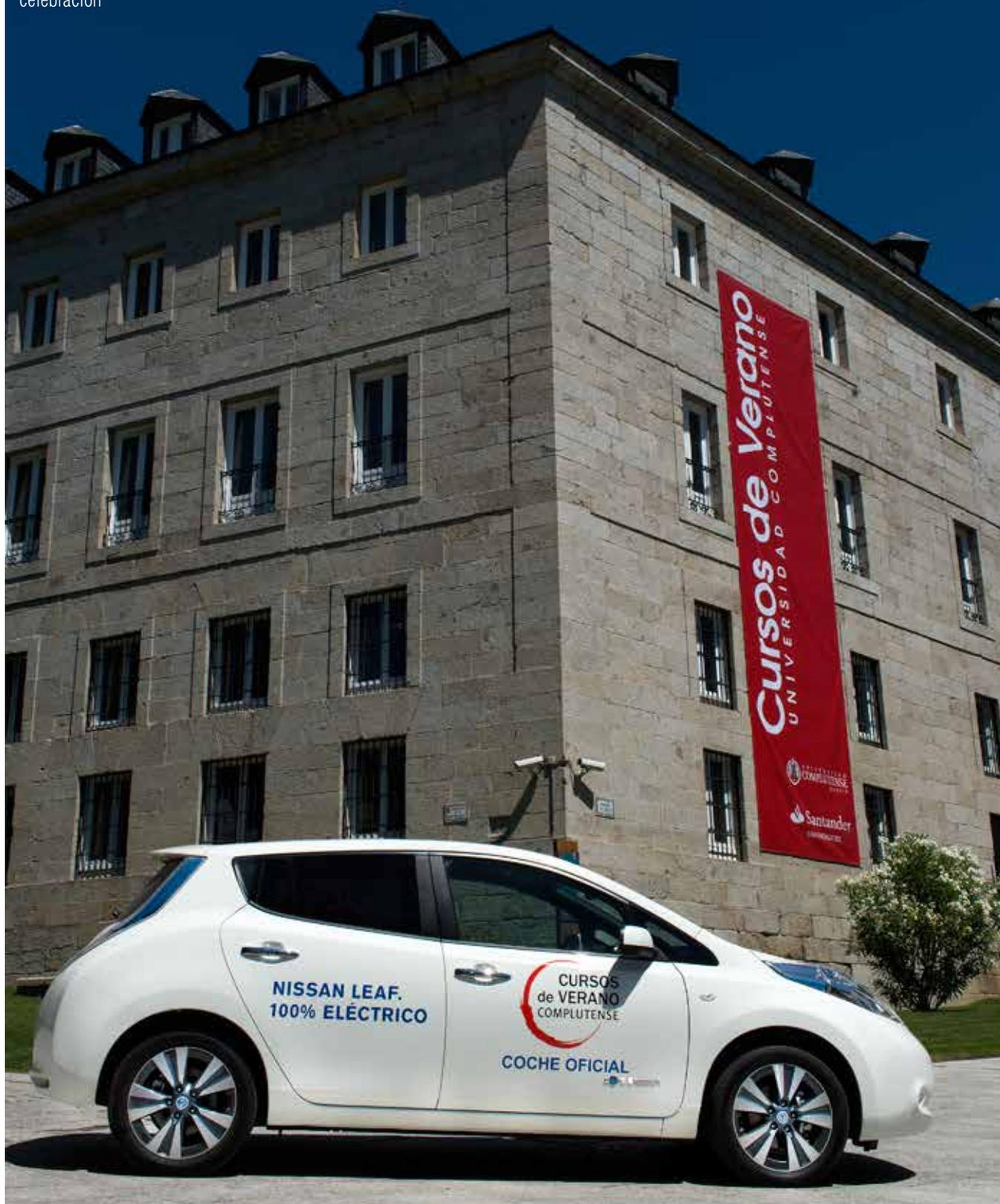
Cristina Narbona, consejera del Consejo de Seguridad Nuclear afirma que entre los problemas que causamos están “la deforestación, que es uno de

con campañas como “No meat, no heat” (Sin carne no hay calentamiento).

CO₂

Es la propia Narbona la que recuerda que esos comportamientos hacen que se acumule dióxido de carbono (CO₂) en la atmósfera. Asegura que en estos

Los Cursos de Verano tienen una importante conciencia medioambiental, y eso se nota en los coches eléctricos que utiliza la organización y que son cedidos por Nissan durante las cuatro semanas de celebración



SE HABLÓ DE ELLAS EN EL CURSO SOBRE MOVILIDAD

Las ciudades inteligentes



María Escobar, de RECI, en una mesa redonda sobre desarrollo humano sostenible

La Red Española de Ciudades Inteligentes (RECI) surgió en 2011 de mano de jóvenes políticos, de alcaldes españoles que vieron la posibilidad de usar la tecnología a favor del desarrollo de nuestro país. La idea es desarrollar un método de gestión sostenible que incluya la ciudad en la vida de los ciudadanos. Actualmente, RECI está formada por 54 ciudades desde A Coruña hasta Zaragoza y todas ellas se han comprometido a promover la gestión automática y eficiente de las infraestructuras y los servicios urbanos, así como la reducción del gasto público y la mejora de la calidad de los servicios para atraer la actividad económica y generar progreso.

EL OBJETIVO DE ESTAS CIUDADES ES MEJORAR LA EFICIENCIA DE LAS INFRAESTRUCTURAS Y LOS SERVICIOS URBANOS, REDUCIENDO EL GASTO PÚBLICO

La directora de innovación de RECI, María Escobar, participó en el curso "Movilidad y desarrollo sostenible humano" e informó de que 89 proyectos de empresas de base tecnológica orientados a mejorar la eficiencia de las ciudades se han presentado a startup4cities, una iniciativa promovida por Fundetec y la propia RECI. Entre los proyectos que se van a apoyar de todos los presentados están la movilidad ciclista a través de un juego que permitirá mapear la ciudad y aportar información de las zonas por donde pasan; un proyecto para personas con discapacidad, de rutas alternativas sin barreras arquitectónicas; otro de promoción del uso de vehículos eléctricos que incluye motocicletas en las que se cambiará la batería en lugar de recargarla; uno más para que los niños vayan caminando al colegio y aprendan a interactuar con la ciudad; el uso de bicis de tres ruedas con carga eléctrica, y una aplicación que informa de las plazas de aparcamiento para personas con movilidad reducida.

➔ momentos "el cambio climático es un desafío ético porque lo hemos ido produciendo las sociedades desarrolladas y ya es catastrófico para las sociedades menos desarrolladas y para los ciudadanos más pobres. África contribuye sólo en un 4 por ciento a las emisiones del CO₂ a la atmósfera, pero sufre sequías más prolongadas y hambrunas cada vez más graves debido a nuestra contaminación".

Es cierto que la Unión Europea aporta muy poco de las emisiones actuales, en total un 11 por ciento de las emisiones globales, pero al mismo tiempo se ha creado una sociedad de consumo que exige que otros países emitan CO₂ por nosotros, así que por ejemplo "el 20 por ciento de las emisiones de China están asociadas a productos consumidos en Europa". Hay que estabilizar las emisiones

LA UNIÓN EUROPEA APORTA MUY POCO DE LAS EMISIONES ACTUALES, PERO DEBIDO A NUESTRO CONSUMO OTROS PAÍSES EMITEN CO2 POR NOSOTROS

para limitar el incremento de la temperatura a 2 grados. Ibon Gallarraga coincide en considerar que aunque los datos en la UE sean buenos, "a nivel global no hay muchos adelantos". Ahora hay 400 partes por millón de CO₂ en la atmósfera, cuando se recomienda un máximo de 450-550. Según Gallarraga las emisiones deberían rebajarse entre un 40-70 por ciento para 2050 y ser prácticamente cero para 2100, o incluso habría que descubrir cómo sacar el CO₂ de la atmósfera para esa fecha. Con la situación actual de emisiones, nos plantaríamos entre 3,7 y 4,8 grados de más, con lo cual es probable que "vayamos ya un poco tarde" y nos estemos acercando a un punto de no retorno, "al menos a escala humana".

LA EXCEPCIÓN ESPAÑOLA

Nuestro país ha sido una excepción dentro de los avances de la Unión Europea. Narbona informa de que en 1992



→ cada país de la Unión se comprometió a establecer su programa propio de lucha contra el cambio climático. Se intentó que España tuviera un Programa Nacional del Clima en 1993, “pero el gobierno no lo aprobó porque pensaba que era algo marginal y los siguientes gobiernos pensaron lo mismo hasta que se llegó al protocolo de Kyoto de 1997”. Allí se planteó para todos los países desarrollados un compromiso para reducir sus emisiones de CO₂ en el año 2012 en un 5 por ciento con respecto a 1990. La Unión Europea se comprometió entonces a reducir un 8 por ciento, “dando una señal a la comunidad internacional en el sentido de plantear unos objetivos más ambiciosos que la media”.

Los 15 países han ido mucho más allá y han reducido algo más de un 15 por ciento y si se miran los datos en la Europa de los 28, la reducción ha sido de un 19 por ciento. Cada país tenía un objetivo propio fijado y a algunos se les permitía aumentar algo, mientras que a la mayoría se les exigía disminuir, dependiendo del PIB, las emisiones per cápita

y de las emisiones globales. A España se le permitía aumentar un 15 por ciento las emisiones, pero a día de hoy es uno de los tres países que no ha cumplido sus objetivos, junto a Austria y Luxemburgo. España ha aumentado sus emisiones en un 17,6 por ciento.

DERECHOS DE EMISIONES

Algunos países, que no llegaban a su objetivo, incluida España que ni siquiera así lo ha logrado, optaron por comprar derechos de emisiones. Esto consiste, esencialmente, en pagar por las emisiones sobrantes de aquellos países que han alcanzado sus objetivos. Para Josep Borrell, catedrático Jean Monnet y director del curso sobre la transición energética,

ESPAÑA, AUSTRIA Y LUXEMBURGO SON LOS ÚNICOS PAÍSES DE LA UE QUE NO HAN CUMPLIDO CON LOS OBJETIVOS FIJADOS EN EL PROTOCOLO DE KYOTO

“el principio teórico de los derechos de emisión y su venta es bueno, lo que pasa es que la implantación ha sido muy mala y el resultado es pésimo. Es así, porque comprar carbono no desincentiva el consumo. Se regularon derechos de emisión a espaldas y muchas empresas se forraron porque no las regulamos y luego los han vendido, así que yo creo que si lo que se quiere es limitar la cantidad de emisiones, empecemos por ahí”.

Borrell apuesta por la implantación de un impuesto que sustituya a la compra de derechos de emisiones de CO₂. Teresa Ribera también afirma preferir un impuesto, “pero renunciar a lo que hay sin saber a lo que vamos, no, porque si el sistema fiscal no es el correcto, hay un riesgo de vacío total”. Considera además que “la política de compra de derechos de emisiones ha tenido alguna virtud porque ha aportado el mensaje de que esto tiene un coste, y ha generado interés en otras zonas del mundo como China y Estados Unidos”. Para Gallarraga es evidente que si la atmósfera tiene un límite de CO₂ que puede almacenar, →



En la página de la izquierda, Mercedes Gómez, de Ecoembes, la empresa sin ánimo de lucro que gestiona el reciclaje del contenedor amarillo y los envases de papel del contenedor azul. En esta página, Alfonso García Martínez, coordinador nacional de Medio Ambiente Heineken España. Los dos participaron en el curso “Conservación del medio ambiente”.

desde 1998, 14 millones de toneladas de envases reciclados”

Gómez, que participó en el curso “Conservación del medio ambiente”, aseguró que gracias a este proceso de reciclaje en España “en los últimos 15 años se han emitido unos 14 millones de toneladas menos de CO₂, se han ahorrado 375 millones de metros cúbicos de agua (igual al consumo anual de 6,7 millones de ciudadanos) y también 15,8 millones de MWh”.

Pablo Refoyo Román, profesor asociado del Departamento de Zoología y Antropología Física de la Facultad de Ciencias Biológicas y director de este curso recuerda que además “desde 1996 Ecoembes se ha involucrado mucho en la educación ambiental de la sociedad”. Esa educación ambiental se une a los más de 55.000 contenedores instalados

HAY MÁS DE 55.000 CONTENEDORES EN TODO EL PAÍS Y SE HAN LLEVADO A CABO PROGRAMAS DE EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

en las calles de España y a las 96 plantas de clasificación. Mercedes Gómez asegura que ahora se busca “aumentar la tasa de reciclaje al 80 por ciento para el año 2020, así como seguir trabajando para reducir la huella ambiental, apostando por la I+D+i”.

LAS EMPRESAS

También algunas empresas están involucradas en cuidar nuestro planeta. Por ejemplo, Alfonso García Martínez, coordinador nacional de Medio Ambiente Heineken España, habló de los esfuerzos que se hacen en su empresa para reducir tanto la huella de carbono como los residuos que se usan para realizar sus productos e incluso la acidificación del aire. Para todo ello han apostado por un “ecodiseño” con proveedores más cercanos que reduzcan la huella de carbono y también con botellas de pet (tereftalato

“entonces debe haber políticas que respeten ese límite, y para ello lo mejor es establecer un coste a quienes emitan y no primar a quien no lo haga como se ha estado haciendo con las renovables”.

LOS CIUDADANOS

“Los políticos son cortoplacistas y piensan sólo a cuatro años vista y las empresas son todavía peor, porque sólo piensan en los resultados trimestrales, así que es fundamental que haya una presión muy fuerte desde abajo hacia arriba para modificar los comportamientos”, reflexiona Ribera. En el asunto del calentamiento global “los ciudadanos y consumidores son fundamentales” y, una vez más y como demuestran los datos, la gente va muy por delante de sus gobiernos.

En algo en lo que España destaca positivamente, es precisamente en cómo los ciudadanos hemos sido capaces de reciclar nuestros residuos. Mercedes Gómez, de Ecoembes, la empresa que gestiona el contenedor amarillo y los envases de papel del contenedor azul, informó de que “estamos entre los diez primeros países en materia de reciclado de envases en Europa, lo que supone

ESPAÑA ESTÁ ENTRE LOS DIEZ PRIMEROS PAÍSES EN MATERIA DE RECICLADO DE ENVASES EN EUROPA, CON 14 MILLONES DE TONELADAS RECICLADAS



Ibon Gallarraga Gallastegui, Teresa Ribera y Josep Borrell en el curso que este dirigió y que se celebró en la Fundación Ramón Areces

de polietileno) de doble capa que se pueden reciclar por completo.

Juan Requejo, de Red Eléctrica, presentó una herramienta para cartografiar corredores de vuelo y así minimizar el efecto de las instalaciones eléctricas sobre las aves. Informó de que se trata de “una enorme base de datos que se modifica con el retorno de la responsabilidad social corporativa, y eso permite que sea un instrumento vivo y con futuro”.

LA ADMINISTRACIÓN

Javier Cachón de Mesa, del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, participó en el curso “Movilidad y desarrollo sostenible humano” y aseguró que “hay que apostar por la economía verde como un factor de valor en sí misma, ya que la defensa del medio ambiente no es una barrera al desarrollo, sino que es un valor añadido que genera un bienestar social, económico y cultural de muy alto valor”.

Explicó que España “es una potencia en tecnologías renovables eólicas, hidráulicas y solares, y ahí tenemos un enorme potencial, aunque ha habido un gran problema de adecuación del mercado”. Uno de los grandes inconvenientes que hay en España, según Cachón, es el

“LA DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE NO ES UNA BARRERA AL DESARROLLO, SINO QUE GENERA BIENESTAR SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL”

de la calidad del aire, difícil de solucionar, por “las partículas de los vehículos diesel, que cada vez son más numerosos, y por nuestra situación geográfica ya que vienen muchas partículas en suspensión desde África”.

Reconoció que desde el Ministerio se tienen que desarrollar y aplicar una serie de leyes básicas referentes a aspectos como el ruido, los residuos, la calidad del aire, la responsabilidad medioambiental... Con una cierta ironía

SE BUSCA LA FIRMA DE UN NUEVO TRATADO TRAS PARÍS CLIMAT DE 2015 PARA QUE NO SE INCREMENTE LA TEMPERATURA MEDIA EN MÁS DE DOS GRADOS

explicó que “el medio ambiente no son sólo las flores y los pajaritos, eso es el medio natural. El medio ambiente es ese más la presencia humana, porque no se puede desligar que hablamos siempre de mejorar nuestra calidad de vida en las mejores condiciones posibles”.

PARÍS CLIMAT 2015

En 2015 se buscará la firma de un nuevo tratado tras París Climat, que será la XXI Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC). Teresa Ribera asegura que en dicho acuerdo se quiere construir sobre lo que existe y buscar “cómo articular las reducciones de emisiones en el conjunto de los países para que sean compatibles con el objetivo político ya aceptado de que no se incremente la temperatura media del planeta en más de 2 grados centígrados en comparación con la era preindustrial”.

La cumbre de París, de acuerdo con Ribera, es un fin de ciclo negociador en el que todo mundo tiene que contribuir “y se verá si hay una voluntad supranacional o una regresión a lo nacional porque todavía estamos a tiempo de alcanzar ese límite de 2 grados”. Ojalá sea así. ■

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

El poder sanador de la cristalografía



J. DE MIGUEL

El profesor Cristóbal Viedma ha desarrollado un método que abarata y mejora la producción de fármacos

Hay muchos libros en el mercado sobre el poder de los cristales, que se supone que tienen todo tipo de efectos, desde curar enfermedades hasta servir de bálsamo para enamorar. Cristóbal Viedma, profesor del Departamento de Cristalografía y Mineralogía de la UCM, ironizó sobre todos estos libros y consideró que eso de ponerse un cristal en la cabeza para curarse no es más que un mito. Aunque eso sí, dejó claro que “los cristales no curan, pero sí la cristalografía”.

Esto que a priori puede parecer una paradoja no lo es en absoluto y así lo dejó claro Viedma en el curso “La aportación de la cristalografía a la industria del siglo XXI”. Recordó el científico que en 1996 la curva de mortalidad del sida comenzó a bajar porque se convirtió en una enfermedad crónica y fue así porque “ese año irrumpió la cristalografía en el desarrollo de fármacos”. Hasta ese momento, el método tradicional de buscar medicamentos requería contar con una gran cantidad de proteínas que había que probar. Se sabía con anterioridad que la compleja estructura de las proteínas determina su función, pero comprender esa estructura no es nada fácil. Con los minerales la estructura se resolvió con la

**GRACIAS A LA
CRISTALOGRAFÍA
SE HA PODIDO
DETERMINAR LA
ESTRUCTURA DE
LAS PROTEÍNAS Y
CON ELLO HACER
FÁRMACOS TAN
REVOLUCIONARIOS
COMO EL QUE
TRATA EL SIDA**

difracción de rayos X, así que se pensó que si se apilaban moléculas de proteínas se podían obtener cristales de proteínas que también se podrían estudiar con difracción de rayos X.

De esa manera, en 1989 se determinó la estructura cristalográfica de la proteína del VIH, y se creó una medicina que neutraliza su mecanismo. Hoy en día ya hay varios inhibidores del virus que siguen modelos estructurales obtenidos por métodos cristalográficos y como afirma Viedma “el éxito de estos inhibidores supuso una auténtica revolución en la síntesis de fármacos y señaló el camino a seguir”.

Otro problema de las empresas farmacéuticas es la quiralidad de las moléculas. Una manera sencilla de entender la quiralidad es mirarse las manos y ver que son como el reflejo en un espejo y una no se puede superponer en la otra. En las moléculas se da el caso de que una de esas “manos” puede ser beneficiosa, pero la otra tóxica, como ocurrió con la talidomida. En el Departamento de Cristóbal Viedma, gracias a la serendipia y la cristalografía, se ha desarrollado un nuevo método para convertir dos poblaciones de cristales con dos quiralidades, en una sola población de la quiralidad deseada y con ello hacer fármacos más seguros y de forma más barata. ■

Temas / Homenaje literario



52

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

► CUANDO **PETER WEIR** DIRIGIÓ **EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS**, LOGRÓ QUE LOS ESPECTADORES CONOCIESEN A POETAS COMO **WHITMAN, FROST O THOREAU**. A IMITACIÓN INCONSCIENTE DE AQUEL FILME, ESTA EDICIÓN DE LOS CURSOS HA SERVIDO PARA HOMENAJEAR A TRES POETAS DE NUESTRA LENGUA: **OCTAVIO PAZ, FÉLIX GRANDE Y FRANCISCO UMBRAL**

Antes que todo, Octavio Paz fue un poeta, un hombre muy complejo y muy curioso”. “Félix Grande vivía dentro de la lengua. Decía haber descubierto la gloria de la sensualidad y el carácter sagrado que tenía la lengua”. “Umbral no habría sido Umbral sin la poesía, por ese galopar nerudiano y lorquiano que está siempre en sus escritos”. Tres declaraciones de personas diferentes, en cursos distintos y sobre escritores que no se parecen en nada, y a pesar de eso en las tres hay un nexo común, el del amor por la poesía,

por la lengua y por todo aquello que representa la literatura.

OCTAVIO PAZ

Carlos Granés, director del curso “Cien años de Octavio Paz”, cuenta que el escritor mexicano era un autor moderno, enamorado de las vanguardias europeas, tanto que se marchó tras ellas hasta París. Allí descubrió que los vanguardistas buscaban lo primitivo, justo eso que los escritores latinoamericanos creían dejar atrás cuando abandonaban sus países. Según Granés, “Paz fue un observador muy

atento de todas esas corrientes y llegó a la conclusión de que todas las vanguardias eran herederas del romanticismo, de la pintura y de la poesía moderna”. Si los artistas afincados en París buscaban lo primitivo era porque allí “veían una libertad espiritual que no se practicaba en el acartonado mundo occidental”.

Los poetas y pintores latinoamericanos como Paz, que iban a Europa buscando lo último, volvieron a rastrear lo salvaje en su pasado indígena, sobre todo los que provenían de países como México y Perú. En Europa, Paz comenzó



En la página anterior, una imagen de un maduro Octavio Paz. Sobre estas líneas, el premio Nobel Mario Vargas Llosa, que participó en el curso que homenajeó al escritor mexicano, con quien tuvo una buena amistad a pesar de sus diferencias ideológicas

◊ a mostrar mucho interés por el pasado mítico de México, “sepultado por un presente extranjerizante” y de allí surgió *El laberinto de la soledad*, “un ensayo sobre el ser mexicano, más allá de lo superficial”.

Un libro que el propio Paz reconoció que fue un error y desde 1951 empezó a arrepentirse de haberlo escrito, porque para él “el nacionalismo está reñido con la libertad del artista, pensamiento que se debe a la influencia de André Bretón ya que para los surrealistas la libertad individual es el principio básico, mucho más allá del proselitismo de partido”. De ahí que Paz odiase tanto “el caciquismo del PRI como a los muralistas, que se habían convertido en ídolos y una muestra del tipo de arte que había que detestar”. Para Paz, “Rivera era un promotor del nacionalismo e igualmente le irritaba que se considerase al muralismo un arte revolucionario mientras estaba financiado por el Estado. Le

OCTAVIO PAZ

Entre irse y quedarse

Entre irse y quedarse duda el día,
 enamorado de su transparencia.
 La tarde circular es ya bahía:
 en su quieto vaivén se mece el mundo.
 Todo es visible y todo es elusivo,
 todo está cerca y todo es intocable.
 Los papeles, el libro, el vaso, el lápiz
 reposan a la sombra de sus nombres.
 Latir del tiempo que en mi sien repite
 la misma terca sílaba de sangre.
 La luz hace del muro indiferente
 un espectral teatro de reflejos.
 En el centro de un ojo me descubro;
 no me mira, me miro en su mirada.
 Se disipa el instante. Sin moverme,
 yo me quedo y me voy: soy una pausa.

parecía una contradicción absoluta hacer arte público adoctrinador y que los muralistas se convirtieran en la nueva academia”.

CRÍTICA

El escritor Mario Vargas Llosa, que conoció a Octavio Paz en París, asegura que para el escritor mexicano “la crítica fue algo absolutamente esencial, porque pensaba que la renovación venía de esa actitud crítica, así que escribió ensayos realmente deslumbrantes sobre escritores y movimientos de vanguardia”. Según Vargas Llosa, en “la crítica literaria era donde se mostraba más original, más creativo, con ideas novedosas”. Reconoció que, por desgracia, “ahora la crítica literaria ya no representa nada”.

Explicó el Nobel que la evolución política de Paz tuvo mucho que ver con su desencanto con el marxismo. Algo que empezó durante la guerra civil española, por

▣ las diferencias en el bando republicano y la depuración de los trotskistas, “lo mismo que le ocurrió a John Dos Pasos”. Recordó el autor de *La ciudad y los*

perros que “de los primeros testimonios de los disidentes de la URSS, Paz hizo una antología para la revista *Sur* y eso le llevo a reivindicar la democracia, y

desde entonces se convirtió en un demócrata combatiente”.

Según Vargas Llosa, en América Latina en los 70 hay una vuelta hacia ▣



la guerrilla y la izquierda cubana a lo que Octavio Paz se “opuso, mostrando un gran coraje, y además trató de desmitificar la revolución cubana, así como su estatismo y el control de la economía, lo que le costó vivir en una gran tensión política y con un gran ataque popular, incluso quemaron su efigie en México”.

Llegó a creer, en palabras del Nobel, “que la democracia de México vendría de la mano del PRI, en concreto de Salinas de Gortari, algo que no ocurrió con ese presidente, pero sí con otro posterior que abrió el sistema con elecciones libres que echaron al PRI del poder”.

Según Vargas Llosa, “la suya fue una conversión muy profunda y se mantuvo vivo hasta el final de sus días porque nunca se petrificó y siempre estuvo con lo que ocurría a su alrededor, con la excepción de la música que no le interesó mucho, y hasta el final quiso

FÉLIX GRANDE

Si tú me abandonarás

Si tú me abandonarás te quedarías sin causa como una fruta verde que se arrancó al manzano, de noche soñarías que te mira mi mano y de día, sin mi mano, serías sólo una pausa; si yo te abandonara me quedaría sin sueño como un mar que de pronto se quedó sin orillas, me extendería buscándolas, con olas amarillas, enormes, y no obstante yo sería muy pequeño; porque tu obra soy yo, envejecer conmigo, ser para mis rincones el único testigo, ayudarme a vivir y a morir, compañera; porque mi obra eres tú, arcilla pensativa: mirarte día y noche, mirarte mientras viva; en ti está mi mirada más vieja y verdadera.

saber que hacían los nuevos y cómo evolucionaba la vida artística, cultural y política tanto de su país como de otros muchos”.

En lo que no creyó nunca Paz fue en el mercado “al que veía como una fuente

muy grande de desigualdad”. Pensaba que el número de ejemplares que se venden no puede determinar el valor de un objeto cultural, algo que Vargas Llosa no tiene claro del todo porque se pregunta que “si el mercado no sirve, ¿entonces de quién debe depender la cultura?”.

INFLUENCIA DE PAZ

A pesar de ser un gran poeta y ensayista, Octavio Paz nunca ha tenido demasiado predicamento en nuestro país. Vargas Llosa considera que si en España ha influido en alguien será en Pere Gimferrer. José María Lasalle, secretario de Estado de Cultura, coincide en que “Paz no es un autor habitualmente citado en España porque los sectores

afines a la dictadura le despreciaban y para la izquierda comunista provenía de una izquierda no estrictamente marxista ni militantemente espartana y eso planteaba una disonancia intelectual con el comunismo español interno y exilia-



En la página anterior, Félix Grande en una fotografía tomada en el Euroforum Felipe II en el año 1991, cuando acudió a uno de los Cursos de Verano que tanto le gustaban. Sobre estas líneas, un momento del homenaje que se le rindió este año.

do”. Piensa Lasalle que se le descubrió en la transición “por el atractivo que representa su lectura, su trayectoria ensayista e intelectual”.

Opina Lasalle que “Paz tenía una reflexión última en la que explicaba la relación entre el intelectual y el poder, algo tan antiguo como la filosofía de Platón y Grecia. Él era un gran intelectual seducido por el poder y por la importancia que este podía tener, a través de la cultura, como motor de cambio social y a pesar de eso, también se oponía a la manipulación del poder hacia la cultura”.

Concluyó el secretario de Estado considerando que “Paz hacía política desde la poesía, porque es un poeta que piensa el mundo desde lo sentimental y lo proyecta. En su poesía está la política, pero también hay una pulsión humanista que implica que no se puede entender el arte sin la libertad del creador para crear”.

FÉLIX GRANDE

El poeta Félix Grande era un habitual de los Cursos de Verano y por eso también ha sido el lugar ideal para hacerle un homenaje. La iniciativa se les ocurrió al poeta José Manuel Martínez Cano y a la responsable de comunicación de los Cursos, Antonia Cortés, que organizaron un emotivo acto en el que amigos del escritor leyeron algunos de sus versos, fragmentos de su prosa o interpretaron algunas de sus piezas flamencas preferidas.

Guadalupe Grande, su hija, reconoció que no era fácil acudir a un acto homenaje a su padre, “porque todavía todo está muy reciente, ya que se fue en enero de este año”. Preguntada por los dos amores de su padre, que según el propio Félix Grande eran ella misma y su madre, respondió que “en realidad eran tres, cinco, múltiples, porque se fueron multiplicando con el tiempo,

FRANCISCO UMBRAL

La tristeza

La tristeza ha venido como un buque vacío,
la tristeza ha encallado en mi pecho de piedra.

Me trae en sus bodegas toda una vida vieja,
quintales de nostalgia

y el whisky que he bebido.

La tristeza ha venido con faros apagados.

No sé de dónde viene ni por qué me visita
yo mismo soy un puerto donde para la noche
el mar, como noviembre, va ya de retirada.

Somos un puerto unánime,
puerto de tierra adentro
donde llegan los meses
como veleros lánguidos.

La tristeza ha venido
y me golpea despacio
como el agua golpea
en los acantilados.

Soy un acantilado
de muertos sucesivos
y estoy aquí parado,
bajo una lluvia fina,
junto al silencio frío
del buque de la pena.

¿Cuánto dura noviembre, cuánto dura una vida,
cuánto durará un hombre que tiene ya en el pecho
ese peso dormido de los buques sin gente,
de los mares sin luna, de los mortuorios días?

pero se puede decir que la poesía y el flamenco conforman una estrella binaria en su vida”.

El cantaor Paco del Pozo, que participó en el homenaje, cantando algunas de las canciones flamencas que más le gustaban a Félix Grande, recordó que al poeta le encantaba escucharle cantando por soleás, así que desde su muerte todas

“OCTAVIO PAZ HACÍA POLÍTICA DESDE LA POESÍA, PORQUE ES UN POETA QUE PIENSA EL MUNDO DESDE LO SENTIMENTAL Y LO PROYECTA”

las soleás que interpreta se las dedica a él.

EN SU PROPIA VOZ

El acto incluyó dos fragmentos sonoros con la propia voz de Félix Grande. En uno de ellos reflexionaba sobre cómo “Paca” le salvó la vida. Decía el poeta que en el siglo XIX alguien tuvo que intuir que más de cien años después habría una pareja que durase más de 50 años juntos. Ese mensaje lo encontraba Grande en la copla que dice: “Como los raíles del tren/ son tu cariño y el mío/ uno al ladito del otro/ to seguío, to seguío”.

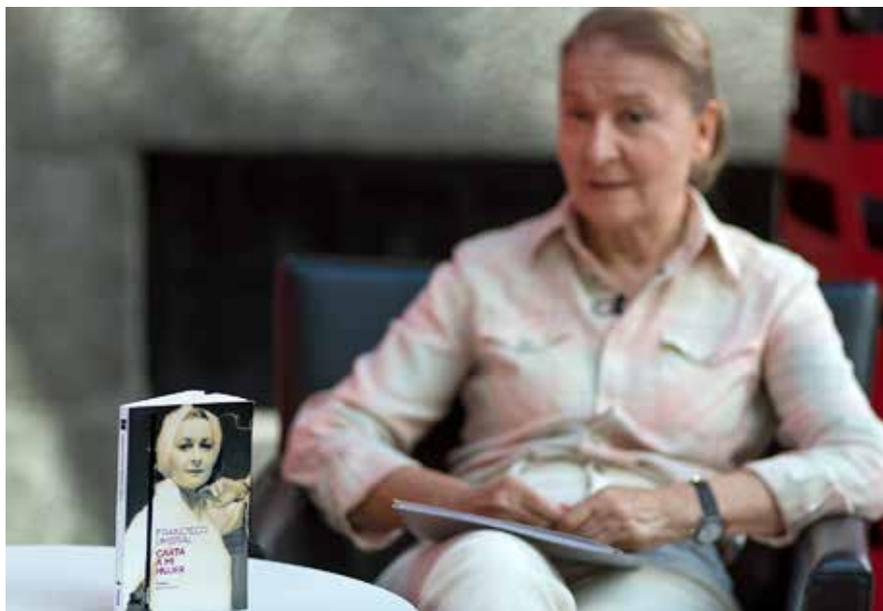
Sus otras palabras reflexionaban sobre la muerte, sobre el hecho de que nos pasamos la vida tratando de ser lo que sea para no ver que “la muerte nos acompaña con una fidelidad absoluta. Nos sonríe porque nos tiene cariño, porque se va a quedar con nosotros para siempre”. En relación con este mensaje, el guitarrista Óscar Herrero aseguró: “el tiempo va muy rápido y estoy seguro de que pronto nos vamos a encontrar otra vez”.

Su viuda, Paca Aguirre, dijo que “si queda algo por ahí flotando estará encantado con

el homenaje y encontrará una manera de decir gracias a esos que lo han organizado y a los amigos que han venido, que ya son todos de la familia, porque esto sí que no tiene arreglo y una vez dentro de la familia ya te quedas para siempre”.

PRINCIPIOS Y POESÍA

Aguirre aseguró que creía a rajatabla en tres palabras: “libertad, igualdad y fraternidad, y creyó en ellas más allá del bien y del mal y las defendió toda su vida”. Su hija también recordó que “vivió siempre con mucha intensidad y en eso fue muy afortunado, porque la vida le permitió alcanzar esos momentos de intensidad, dignidad y desobediencia que se había marcado”.



Sobre estas líneas, imagen del año 2000 en la que se ve a Francisco Umbral charlando con un grupo de alumnos en el Euroforum Felipe II. A la izquierda, su viuda María España, charla sobre la obra de Umbral.

FRANCISCO UMBRAL

“Era un escritor que construía periódicos con la literatura y tenía una capacidad enorme de estar en su mundo y de darle contorno”, así definió a Umbral, Antonio Lucas en el curso homenaje que él mismo dirigió sobre el columnista madrileño. Con esa misma idea coincidió la escritora Marta Sanz, que piensa que Umbral fue “un gran retratista de sí mismo, pero también del mundo en el que le había tocado vivir”.

Para Sanz, que repasó la influencia de las mujeres en la obra del periodista, “lo importante para que siga viva su figura es el lenguaje, ya que Umbral recuperó las raíces hipersensibles de los grandes escritores del modernismo que tenían que estar en el vórtice mismo de los acontecimientos para convertirlos luego en lenguaje”. Reconoce que muchas

El poeta y amigo Antonio Lucas recordó que la última vez que vio a Félix Grande fue en los Cursos, “estaba echándose unos cigarros y hablaba de flamenco”. Aseguró que antes de entrar en el homenaje se había “echado un cigarro en el mismo sitio, en el barandal”. Lucas encontró en Grande “al poeta que lanzaba la palabra más lejos que la

vida y se entusiasmaba por todo”. Por eso le definió como uno “de los grandes nombres de la poesía española de los últimos 50 años”.

También el escritor Javier Lostalé, elogió a “Félix Grande, porque vivía dentro de la lengua y decía haber descubierto la gloria de la sensualidad y el carácter sagrado que tenía esa lengua”.

◻ veces cuando se alaba el preciosismo de un autor, suele ser porque la prosa está hueca, pero ese no era el caso de Umbral. Según ella, las metáforas y el lenguaje que utilizaba tenían que ver con su posición en la vida, así que no era simplemente un recurso libresco, sino también ideológico”. Su viuda, María España, reconoce que “es admirable ver que en cierto modo Umbral está muy vivo y todos coinciden en que sigue aquí, que no es una persona olvidada, que está todavía muy presente todo lo que refleja en sus textos”.

Considera Lucas que frente a otros columnistas, “Umbral percibió un ahora más allá del tiempo que vivimos y eso generó, en su tiempo, mucha animadversión, sobre todo por la lectura

“FELIX GRANDE FUE MUY AFORTUNADO, PORQUE LA VIDA LE PERMITIÓ ALCANZAR ESOS MOMENTOS DE INTENSIDAD, DIGNIDAD Y DESOBEDIENCIA QUE SE HABÍA MARCADO”

epidérmica que se hizo de sus textos, aunque hoy no hay ningún escritor igual”. Su influencia, según Marta Sanz, fue enorme porque “contribuyó a una transformación de la mentalidad pública que posibilitó el cambio en las prácticas privadas, o al menos ayudó a cambiar aquello que olía a tocino rancio y a cartilla de racionamiento”. También opina que “reivindicó el cuerpo como lucha de la mujer en libros como *Carta abierta a una chica progre*, con los que legitimó la lucha de género y de clase”.

POESÍA

En su día se publicó una antología poética de Umbral, pero Lucas opina que “no era buen poeta” y que “su mejor poesía está en su prosa”. Al mismo tiempo, añade que “Umbral no habría sido Umbral sin la poesía, por ese galopar nerudiano y lorquiano que está siempre en sus escritos”.



De izquierda a derecha, Antonio Lucas, Juan Soto, Marta Sanz, María España y Raúl del Pozo, participantes en el curso “Francisco Umbral: el último de la fiesta”

España reconoció que a su marido lo que más le gustaba leer era poesía, tanto de Neruda y Lorca, como de Blas de Otero y Pepe Hierro. Lucas reconoce que “el diapasón que imprimía a la palabra habría sido imposible si no hubiera leído tanta poesía, porque incluso fue capaz de hacer

“EL DIAPASÓN QUE IMPRIMÍA A LA PALABRA EN SUS ARTÍCULOS UMBRAL HABRÍA SIDO IMPOSIBLE SI NO HUBIERA SIDO UN GRAN LECTOR DE POESÍA”

columnas en endecasílabos”.

Quizás su fracaso a la hora de escribir poesía fue que “no tenía nada de oído musical y la música le aburría muchísimo”, como recordó su viuda. El director del curso apostilló que él no fue el único escritor que pensaba eso, también “Vladimir Nabokov decía que detestaba la música y que no tenía ninguna sensibilidad hacia ella, algo parecido a lo que le pasaba a Umbral”.

Con oído o sin oído, lo que tiene claro María España es que “Umbral estaba enamorado de los poetas... y de las mujeres”. Dos amores que no están nada mal. ■

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

30 derechos en 30 imágenes



J. DE MIGUEL

Un par de estudiantes charlan delante de la muestra "¡Son mis derechos!"

Decía el escritor José Saramago que cualquier partido político, especialmente de izquierdas, podría guardar su programa electoral en un cajón y a cambio sacar la Declaración Universal de los Derechos Humanos con sus 30 artículos como el mejor programa posible. Hoy, años después de aquella declaración, no existe en el mundo ningún partido que haya optado por esa decisión, aunque sí hay organizaciones empeñadas en que se cumplan todos y cada uno de esos derechos, y una de ellas es Amnistía Internacional (AI).

Para demostrar el trabajo de campo que realiza AI en favor de esos derechos, y también a modo de sensibilización, encargó a 30 fotógrafos que tomaran una imagen que hiciese referencia a los Derechos Humanos. Cada fotógrafo reflexionó sobre uno de los 30 derechos establecidos en 1948 y presentaron sus imágenes, ya fuesen metafóricas o concretas. Esas fotos, acompañadas de textos sobre actuaciones de AI sobre el terreno, se recopilaron en un libro y en una exposición itinerante titulados "¡Son mis derechos!".

El vestíbulo del Euroforum Infantes acogió la muestra aprovechando que Amnistía

**EL EUROFORUM
INFANTES ACOGIÓ
LA MUESTRA
ITINERANTE CON
LA QUE AMNISTÍA
INTERNACIONAL
QUIERE
SENSIBILIZAR
SOBRE EL
INCUMPLIMIENTO
DE LOS DERECHOS
HUMANOS**

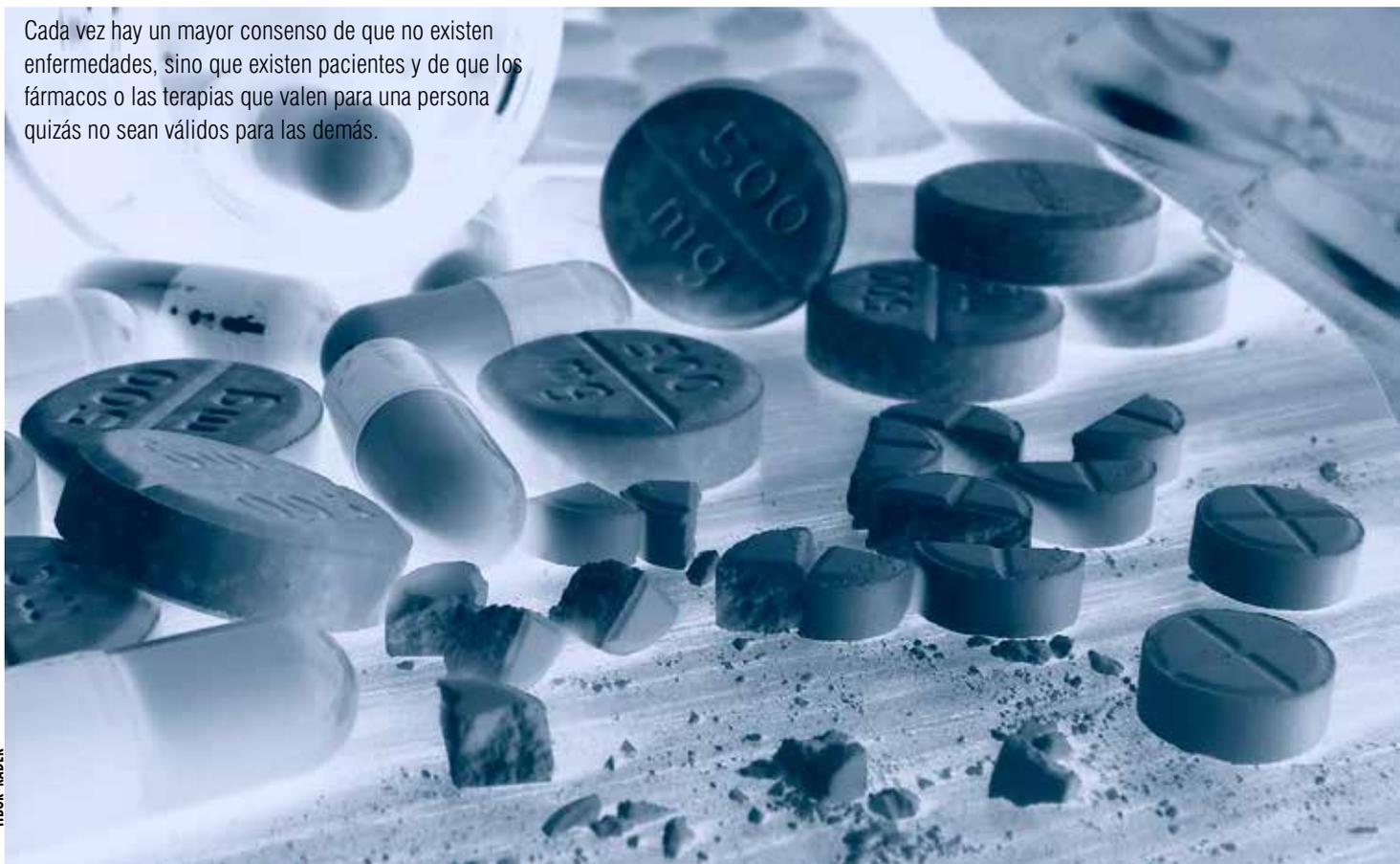
Internacional organizó el curso "Los derechos sexuales y reproductivos son derechos humanos". Entre las historias recogidas por AI se podía leer el nacimiento de un niño kurdo en Turquía, país en el que entre 200.000 y 260.000 kurdos no están considerados ciudadanos; el no reconocimiento de la personalidad jurídica en Guantánamo; la muerte de un niño palestino de seis meses de vida al retener a sus padres, que iban hacia el hospital, en un control del ejército israelí, o la historia de una niña que empezó a trabajar como empleada doméstica con 13 años.

Con respecto al curso organizado, considera AI que cada persona tiene derecho a llevar o no una vida sexualmente activa; a mantener relaciones sexuales de mutuo acuerdo, sean heterosexuales o no; a escoger a su pareja y decidir si desea contraer matrimonio y cuándo hacerlo; a decidir libremente el número de hijos, así como el espaciamiento de los nacimientos, y a no sufrir ninguna forma de violencia de género o prácticas nocivas.

La realidad, sin embargo, es que una condición como la homosexualidad es ilegal en cerca de 80 países y puede suponer la pena de muerte en diez de ellos. ■

Temas / Avances médicos

Cada vez hay un mayor consenso de que no existen enfermedades, sino que existen pacientes y de que los fármacos o las terapias que valen para una persona quizás no sean válidos para las demás.



TIBOR MÁDEK

60

Tratamientos más personalizados para la medicina del futuro

► **REPARACIONES, RECONSTRUCCIONES, PRÓTESIS, TRASPLANTES, BIOMARCADORES...** SON ALGUNOS DE LOS TÉRMINOS QUE MARCARÁN LA MEDICINA DE LOS PRÓXIMOS AÑOS. A TODOS ELLOS HAY QUE UNIR UNA **MEJORA EN EL DIAGNÓSTICO** Y LA COMPRESIÓN DE QUE CADA **PACIENTE** ES UN MUNDO Y DEBE SER TRATADO DE **MANERA INDIVIDUALIZADA**

Si ha habido una noticia médica médica este verano ha sido, sin duda, la comercialización del sofosbuvir, un fármaco que acaba con el virus de la hepatitis C en tres meses. La principal contradicción de este fármaco no son los efectos secundarios, que apenas existen, sino su precio: 60.000 euros. Francia solicitó en Bruselas la creación de una plataforma específica para combatir ese elevado precio, pero su petición fue rechazada, porque a los ministros de Sanidad no les pareció bien crear un mecanismo especí-

fico para presionar a la farmacéutica. José Luis Calleja, del Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda y director del curso "Hepatitis C en España: retos, oportunidades y su implicación en salud pública", asegura que es incomprensible que se haya paralizado la alianza que pide Francia, porque es "un problema de salud pública muy importante y debería facilitarse un fármaco que sea realmente útil".

POCO TRATAMIENTO

En nuestro país hay cerca de un millón

de enfermos de hepatitis C, pero "del 100 por cien de pacientes sólo un 16 por ciento han sido vistos por un especialista, y de ese 16 por ciento, sólo un 2 por ciento son tratados. Algunos porque no quieren, otros porque son muy mayores o porque tienen afecciones muy leves y otros más porque los médicos no ven una razón para tratarlos con interferón y ribavirina, que son los fármacos habituales y tienen muchos efectos secundarios". Tiene claro Calleja que, a pesar del coste del nuevo fármaco, "para los pacientes con



una enfermedad hepática grave no hay nada que discutir, habría que facilitarles el sofosbuvir o alguno de los nuevos fármacos de esa misma familia que van a surgir desde este mismo año”.

También Javier García-Samaniego, del Hospital Carlos III, considera que el Sistema Nacional de Salud tiene la obligación de garantizar la equidad. Opina que los clínicos son “víctimas de las presiones de las administraciones públicas y de los pacientes”, y le parece “inaceptable” tener que tratar a un paciente con algo que sea peor, “existiendo un fármaco que cura la infección sin efectos adversos”.

Cristina Avendaño, que fue directora de la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS) puso un contrapunto a las opiniones de los clínicos y aseguró que “tiene que haber financiación selectiva” y que “hay que asumir la responsabilidad como para decirle al paciente que no se le va a suministrar un fármaco porque no hay dinero”. Rafael Matesanz, director de la

Organización Nacional de Trasplantes, criticó esta postura y reconoció que él no es capaz de ponerse delante de un paciente y decirle, cara a cara, que no se le va a hacer una intervención y que se va a morir porque no hay presupuesto.

CORAZÓN

Según los datos de 2012 del Instituto Nacional de Estadística, el 30,3 por ciento de los fallecidos en España lo fueron por enfermedades del sistema circulatorio, entre las que se encuentran todas las del corazón, y muchas de estas causas se presentaron en el curso “Actualización en cardiología 2014”, donde se habló de reparaciones,

“ES INCOMPENSIBLE QUE SE HAYA PARALIZADO LA ALIANZA QUE PIDE FRANCIA PARA REDUCIR EL PRECIO DEL FÁRMACO QUE ACABA CON EL VIRUS DE LA HEPATITIS C”

prótesis y reconstrucciones. Asunción Camino López, del Hospital Sanitas La Moraleja, explicó que “factores como la edad por sí misma no son una contraindicación para cirugía en casos de estenosis aórtica severa sintomática” y que “existen algunos casos en los que el cirujano puede reparar la válvula aórtica y no hace falta sustituirla, pero eso sólo es posible cuando está poco dañada”.

Raúl Moreno, del Hospital Sanitas la Moraleja y del Hospital Clínico San Carlos, habló de las prótesis aórticas percutáneas. Explicó Moreno que “si no se hace nada con enfermos con síndrome aórtico severo tienen una esperanza de vida de un año, y si un tercio de los pacientes no son operados es por riesgo quirúrgico alto y ahí es donde entran las prótesis aórticas”.

Según Moreno, las prótesis se pueden expandir a otros pacientes que sean aceptados para cirugía, sobre todo para aquellos con riesgo alto. En la actualidad “uno de cada cuatro pacientes fallece al año, así que hay muchos aspectos de

LO EXPLICÓ, EN EL CURSO SOBRE EL DIAGNÓSTICO PRENATAL, EL DOCTOR LUIS ORTIZ QUINTANA

El papel del comité ético que valora las anomalías fetales

Luis Ortiz Quintana, jefe del Departamento de Obstetricia y Ginecología del Hospital Gregorio Marañón, es además uno de los miembros del comité clínico que creó la Comunidad de Madrid para valorar en qué casos se podía interrumpir el embarazo debido a anomalías fetales. Ortiz Quintana explicó en el curso "¿Ha cambiado el diagnóstico prenatal?" el papel que ha cumplido ese comité, del que también formaban parte Javier de Santiago y Ángel Nogales. "Este estuvo incluido por su clara opinión antiabortista y a su muerte fue sustituido por Enriqueta Román".

Aclaró Ortiz Quintana que el gobierno anterior modificó la interrupción del embarazo con una ley orgánica que contempla en su artículo 15 que se pueda interrumpir en las primeras 22 semanas si hay un grave riesgo para la madre o si existe riesgo de graves anomalías en el feto y así conste en un dictamen emitido por dos médicos especialistas. También se contemplaba una novedad, que era la posibilidad de interrupción del embarazo cuando se detecten anomalías fetales incompatibles con la vida y así conste en un dictamen emitido por un médico o médica especialista, distinto del que practique la intervención, o cuando se detecte en el feto una enfermedad extremadamente grave e incurable en el momento del diagnóstico y así lo confirme un comité clínico. Para esta última circunstancia no se



Han surgido nuevas pruebas de diagnóstico prenatal, pero de momento son muy caras

contemplaba ningún límite de edad gestacional. Aseguró que el comité del que él forma parte siempre ha entendido que las anomalías fetales incompatibles con la vida son las que se asocian con la muerte del feto. El problema lo plantean "las enfermedades extremadamente graves o incurables del feto". En total se han presentado 144 casos desde 2010, "que son muchísimos, porque implica que en muchos casos se han escapado graves deficiencias en el diagnóstico prenatal antes de la semana 22". Informó el doctor de que han llegado

“LA LEY DE INTERRUPCIÓN DEL EMBARAZO DE 2010 TIENE ALGUNAS DEFICIENCIAS, PERO TAMBIÉN COSAS BUENAS COMO EL RESPETO A LA LIBERTAD INDIVIDUAL”

casos al comité de "anencefalia (falta de parte del cerebro), agenesias del cuerpo calloso (falta de desarrollo de esa parte del cerebro), hemorragias intraventriculares, graves cardiopatías, malformaciones esqueléticas...". A todas esas se les ha dicho que sí, y que no, que no procedía, a casos como "el labio leporino o una malformación del tercio distal de un brazo".

Consideró Ortiz que "la de 2010 era una ley buena con algunas debilidades como la edad de inicio de decisión de las niñas a los 16 años, el plazo de toma de decisiones, y el no haber puesto límites de semanas de gestación para casos muy graves. Entre las cosas buenas, estaba el respeto a la libertad individual y la reducción de patologías neonatales, entre otras. Lo único que hacía falta era mejorar las deficiencias de la ley actual y no hacer una cosa absurda como quiere nuestro Ministro de Justicia".



José Luis Calleja, director del curso sobre hepatitis C, resume las conclusiones de una de las mesas redondas

mejora, sobre todo en la selección de los enfermos, la técnica y los dispositivos”.

Frente a las prótesis, Manuel Carnero, del Hospital Sanitas La Zarzuela y del Hospital Clínico San Carlos, habló de la cirugía de reconstrucción valvular, que tiene como objetivo preservar la anatomía del corazón restaurando la funcionalidad. De acuerdo con Carnero, “reparar una válvula supone evitar una prótesis con lo que se disminuyen los riesgos, aunque tiene una gran complejidad técnica y es difícil de reproducir”. La cirugía de reconstrucción es la actuación más precoz y “algunos estudios demuestran que el paciente aumenta su esperanza de vida y mejora sus condiciones”.

15,5 MILLONES

Esa es la cifra de personas que mueren en todo el mundo por episodios cardiovasculares. Lo recordó Francisco Fernández-Avilés, del Hospital Gregorio Marañón y director del curso “Abordaje de la enfermedad valvular cardíaca

“EN LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS SE HA INVERTIDO MUCHO EN PREVENCIÓN, DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES”

en el siglo XXI”. De acuerdo con el conferenciante, “en los últimos 50 años se ha invertido muchísimo dinero para avanzar en la prevención, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades cardiovasculares y el éxito ha sido enorme porque es la única causa de muerte que ha descendido en estas cinco décadas”.

Señaló, sin embargo, que hay un problema de difícil solución, como es el envejecimiento de la población y el consiguiente aumento de la esperanza de vida. Con el envejecimiento se incrementan los riesgos de enfermedad cardiovascular y además hay que contar con el gran déficit que existe para frenar

las enfermedades cardiovasculares que es la “ignorancia científica” que aún existe en este campo, por ejemplo, para conocer en profundidad los mecanismos moleculares que participan.

CÁNCER

El 27,5 por ciento de las muertes del año 2012, de nuevo según el INE, se debieron a diferentes tumores. En el curso “Cáncer: del laboratorio al paciente”, María Blasco, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), recordó que en los humanos hay 10^{14} células que pasan por 10^{16} divisiones en su vida, así que hay unas cuantas miles de millones de ocasiones para que mute algún gen esencial y nos lleve a un cáncer.

Blasco, al igual que Fernández-Avilés, señaló que “hacerse viejo es el principal factor de riesgo para el cáncer y todas las demás patologías que surgen, esencialmente, a partir de los 40 años”.

En su grupo de investigación del CNIO llevan años estudiando las cau-

→ sas moleculares del cáncer para crear biomarcadores útiles. Asegura que los genes nos dicen el riesgo de padecer un cáncer concreto, pero no sabemos cuándo ni qué grave será. Los genes no reflejan el ambiente, “eso se puede medir, por ejemplo, con la longitud telomérica, que refleja tanto la herencia como el ambiente y ahora se está estudiando su uso como biomarcador en enfermedades como el cáncer de mama, el SIDA, la infertilidad...”.

Uno de los principales problemas del

cáncer, de acuerdo con Blasco, es que “es personal, así que cada persona requerirá un tratamiento adecuado y de ahí que pocas personas se pueden beneficiar de los mismos fármacos, debido a las diferentes

HAY ALGUNOS TUMORES QUE PUEDEN LLEGAR HASTA LAS 1.500 MUTACIONES, LO QUE DIFICULTA MUCHO EL PROCESO DE CURACIÓN

mutaciones”. Informa Blasco de que hay algunos tumores que llegan hasta las 1.500 mutaciones o alteraciones, lo que dificulta mucho el proceso de curación.

BIOMARCADORES

Carlos Camps, del Hospital General Universitario de Valencia, reconoció que todavía no hay ningún marcador que nos permita predecir cuál es el mejor tratamiento, pero lo que sí se sabe, por ejemplo, “es que en los cánceres de un fumador hay multitud de mutaciones y

FUE UNO DE LOS CURSOS PATROCINADOS POR EL CEI MONCLOA

Los últimos avances en imagen biomédica

“Los avances tecnológicos muchas veces no se miden tanto en avances en mejores máquinas, como en mejoras matemáticas, en estudios informáticos y estadísticos... Implican obtener datos cuantitativos, no sólo ver la imagen, sino tener datos que te permitan mejorar el diagnóstico”. Así lo explican Ignacio Lizasoain y Andrés Santos, directores del curso “Avances en imagen biomédica: del laboratorio a la clínica” y coordinadores del clúster de Medicina Innovadora del CEI Moncloa. El curso, en concreto, trató de avances en patología cardíaca, cerebral e inflamación vascular y los elegidos para hablar de ello fueron los mejores nacionales, con alguna pequeña representación internacional.

Este curso fue uno de los que se celebraron este verano con el patrocinio del CEI Moncloa. El Campus de Excelencia Internacional (CEI) es un programa que puso en marcha el Ministerio de Educación en 2009 y la Universidad Complutense se presentó a dicha iniciativa junto a



Una de las mesas redondas del curso dirigido por Ignacio Lizasoain y Andrés Santos

la Politécnica de Madrid y formaron el Campus Moncloa, con el objetivo de sumar las experiencias y las fortalezas de estas dos universidades madrileñas

Lizasoain, de la UCM, y Santos, de la UPM, reconocen que siguen trabajando juntos, pero “con los CEI, debido a la crisis, no se sabe qué va a pasar”. Afirmar que se ha llegado a una situación en la que ya está en marcha casi todo lo que tenía que ponerse en marcha y las

infraestructuras ya están montadas. “Ahora queda que sigan funcionando los grupos de investigación ya organizados, aunque hay muchísimos retos como la docencia de másteres conjuntos, por la cantidad de problemas burocráticos que existen”. Del CEI Moncloa destacan el Programa Internacional de Captación de Talento (PICATA), de incorporación de estudiantes e investigadores brillantes de todo el mundo.



Arriba, el oncólogo Carlos Camps habló de la búsqueda de biomarcadores. A la izquierda, Óscar Fernández explicó la evolución de los fármacos para tratar la esclerosis múltiple. Bajo estas líneas, participantes en el curso “Actualización en cardiología 2014”





María Blasco, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas



será mucho más difícil tener éxito con esos pacientes”. Los biomarcadores se están buscando “tanto en la sangre como en el ADN, la saliva, el exhalado e incluso en los micro ARN, que tienen unos 20 nucleótidos, lo que simplifica mucho el estudio”.

Gema Moreno Bueno, jefa del Laboratorio de Investigación Traslacional, del MD Anderson Center, de Madrid, explicó además que “de la investigación básica hay una pérdida o lenta traducción hasta la investigación clínica y a la aplicación práctica. El primer biomarcador de cáncer se conocía en los años setenta y hasta 1988 no se aplicó para un tratamiento”. De los 25.000 genes del ser humano se desconoce la función de la mitad, más o menos y Moreno Bueno recordó que “sólo se conoce el gen que causa la alteración en un 12 por ciento de cánceres, así que es imprescindible identificar los marcadores genéticos para tener una herramienta de diagnóstico y para elegir la terapia adecuada”. Hay técnicas como

SEGÚN GEMA MORENO BUENO, DEL MD ANDERSON CENTER, SE DESCONOCE LA FUNCIÓN DE LA MITAD DE LOS 25.000 GENES DEL SER HUMANO

“AHORA MISMO HAY 21 ENSAYOS CLÍNICOS SOBRE ESCLEROSIS MÚLTIPLE, PROBANDO FÁRMACOS NUEVOS MÁS EFICACES Y MÁS SEGUROS”

la secuenciación de alto rendimiento que se aplica desde 2003 gracias a las mejoras químicas y tecnológicas, y Moreno Bueno asegura que con estas técnicas “se pueden tener fragmentos grandes de ADN secuenciados, y luego se puede ir a una base de datos como ENCODE para ver si hay mutaciones”.

ESCLEROSIS MÚLTIPLE

También en una enfermedad como la esclerosis múltiple los biomarcadores son muy importantes “a la hora de elegir mejor al paciente y para conocer sus previsiones e incluso los posibles efectos secundarios indeseables”, y así lo reconoció Rafael Arroyo González, del Hospital Clínico San Carlos y director del curso “Estrategias actuales para el abordaje integral y sostenible de la esclerosis múltiple”.

Informó Arroyo de que en España el coste medio por paciente y año ronda entre los 30.000 y los 40.000 euros, y aparte están los grandes intangibles, ➔



A la izquierda, Alberto Galindo, y debajo, Javier Pérez, durante el curso sobre el diagnóstico prenatal. Arriba, José Alberto San Román, en el curso sobre la enfermedad valvular cardíaca

⇒ “que son muy importantes en la calidad de vida y el sufrimiento”. Quiso remarcar Arroyo que la esclerosis múltiple es “una enfermedad grave en la que se busca conseguir el NEDA (No Evidence of Disease Activity) y para ello hay que encontrar el fármaco adecuado para cada paciente”.

Óscar Fernández Fernández, director de la Unidad de Gestión Clínica de Neurociencias del Hospital Regional de Málaga, destacó que “ahora mismo hay 21 ensayos clínicos sobre esclerosis múltiple, probando fármacos nuevos”. Reconoció que lo ideal sería ir hacia el concepto “no hay enfermedades, sino pacientes, porque no hay dos que sean iguales”. Lo esencial es elegir el fármaco más eficaz y más seguro para cada paciente y para eso “hay que saber cuál es el riesgo

“LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DEBEN OFERTAR, COMO MÍNIMO, UNA CARTERA COMÚN DE SERVICIOS DEL SISTEMA NACIONAL DE SALUD”

que quiere correr el paciente, cuál es su objetivo, cuál es su estrategia del tratamiento (rápido o lento), y también hay que conocer factores económicos y si está dispuesto, o no, a seguir el tratamiento”.

EQUIDAD Y COSTES

Encarnación Cruz, subdirectora de Farmacia y Productos sanitarios de la Comunidad de Madrid, aseguró que “es difícil incorporar las innovaciones con un presupuesto menguante” y que hoy en día el gasto farmacéutico de la Comunidad de Madrid son 1.800 millones de euros, “lo que supone el 10 por ciento del presupuesto de la comunidad autónoma”.

Juan Suárez Fernández, de Faus&Moliner Abogados, recordó a Encarnación Cruz que “las comunidades autónomas deben actuar con sometimiento a la Constitución, a la ley y al derecho porque las leyes están para cumplirse. Y todas deben ofertar, como mínimo, la cartera común de servicios del Sistema Nacional de Salud”. Un buen sistema que hay que valorar “para que siga siendo sostenible en un futuro ya que cada vez se amplía más la brecha entre aquello a lo que aspira el sistema y la realidad”. ■



Unión Europea: el dinosaurio... se mueve

El proceso de construcción europea ha sufrido convulsiones y crisis permanentemente desde sus orígenes después de la segunda guerra mundial hasta el segundo decenio del siglo XXI. El proyecto comunitario era un proceso inevitable cuando los Estados nacionales europeos occidentales descubrieron sus límites en la nueva era atómica y ante la guerra fría entre las dos grandes potencias vencedoras de la guerra mundial. Desde el Congreso europeo de La Haya en 1948 los líderes europeos han venido realizando una doble misión histórica: Avanzar dentro de sus estados nacionales y arrimar el hombro en la construcción de un vasto sistema supranacional que asegurase la paz entre los pueblos europeos y sentase sobre bases firmes el bienestar, el progreso y la seguridad de sus ciudadanos.

La gran recesión y la crisis del septenio 2007-2014 han supuesto una decepción para una parte, no para la mayoría de los europeos miembros de la Unión. Los efectos sociales de la crisis han traído como consecuencia el desafecto y la crítica a los dirigentes europeos. Casi sin excepción castigados en los procesos electorales mediante el voto a los partidos de oposición o a los propios grupos antisistema. El voto protesta de diferentes grupos de extrema derecha a extrema izquierda o de los propios partidos centrales, no han superado sin embargo en las últimas elecciones europeas de mayo a los partidos fundadores del proceso de construcción comunitaria. Es decir, liberales, democristianos y socialdemócratas. Tres partidos centrales europeos que han sumado dos tercios de los votos válidos que permiten conformar el gobierno de las instituciones europeas a partir de los acuerdos entre Consejo europeo de Jefes de Estado y de Gobierno y el nuevo Parlamento, salido del sufragio universal de casi doscientos millones de votos del emergente pueblo europeo. Muchos más votos en la democracia europea de 28 Estados que en las últimas elecciones presidenciales de la democracia americana de 50 Estados.

Es cierto que un tercio de los votos europeos de mayo han ido a partidos y grupos radicalmente opuestos a la Unión Europea, al Euro y a los valores y principios fundamentales de la Construcción europea. Pero esas oposiciones ni son homogéneas ni serán capaces de doblegar al gran dinosaurio europeo, por mucha lentitud y errores cometidos en los últimos diez años de insuficiencias de las políticas comunes.

Probablemente lo más lamentable desde 2009, ha sido de nuevo la tenaz oposición del Reino Unido a seguir la sen-

da comunitaria. La llegada del premier Cameron dio alas al abandono de su partido hasta entonces integrado en el Partido Popular europeo. Con lo que debilitó al sistema de partidos existente en Europa desde la elección por sufragio universal del Parlamento en 1979. Y en los últimos años a la llegada a la primera posición del partido más destructor de la entente europea, el UKIP. Que junto al Frente nacional francés y al italiano Cinco Estrellas, realizarán en el Parlamento de Bruselas-Estrasburgo un papel extremista, rocambolesco y finalmente incapaz de efectuar una crítica mínimamente se-



MONTSE CANADELL

ria frente a lo que supone la Unión Europea para la inmensa mayoría de sus ciudadanos.

No son pequeños los avances que la Unión ha realizado desde 2010 para superar la crisis y tomar posiciones para mejorar el estado del proceso hacia la Unión política. El Tratado sobre el Pacto fiscal, los Mecanismos de control del Euro y de la Banca europea, el impulso a nuevas políticas del Banco Central Europeo, y la reafirmación del papel de la Unión en las fronteras de Europa, el papel del Demos europeo en las elecciones de mayo que se ha impuesto al Consejo europeo, a la implacable y antisocial austeridad de los últimos años y a las políticas de conflicto creciente entre el Sur y el Norte de Europa, son desde luego pilares del nuevo ciclo comunitario.

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Risoterapia para enfermos de cáncer



J. DE MIGUEL

Un instante del taller en el que participaron los alumnos del curso “Cáncer: del laboratorio al paciente”

El acto de reír pone en funcionamiento entre 100 y 400 músculos del cuerpo y, sobre todo, fomenta una actitud más positiva ante la vida, ayuda a tener alegría de vivir, reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, y estimula el entusiasmo, la ilusión y la motivación. Si para cualquier persona reír es saludable, para un enfermo de cáncer, “al que se le ha venido el mundo encima, el hecho de olvidar un rato lo que le está pasando, de evadirse de su enfermedad, de sentirse como el resto de la gente... Es algo, sin duda, muy importante”, afirma Gemma Matute, profesora de la Universidad Complutense y secretaria este verano del curso “Cáncer: del laboratorio al paciente”

La Asociación Española de Lucha contra el Cáncer recomienda desde hace unos años que los hospitales organicen de vez en cuando sesiones de risoterapia en las que participen los enfermos. El objetivo principal, como afirmaba la profesora Gemma Matute, es hacerles pasar un buen rato, pero de paso puede ayudarles a otras muchas cosas, incluso físicas. El enorme número de músculos que se mueven al reír, sirve para armonizar el sistema muscular y, además, produce un masaje interno que hace que de

forma natural aumenten los jugos biliares y gástricos, lo que permite eliminar grasas y úlceras. También aumenta el nivel circulatorio y arterial, lo que rebaja automáticamente el estrés y la ansiedad en el organismo y estimula el sistema circulatorio. La capacidad respiratoria también aumenta al reír, lo que permite que las células reciban el doble de oxígeno del habitual.

“En el curso hemos estado hablando de nuevos tratamientos e investigaciones relacionadas con el cáncer, pero también queríamos analizar aspectos relacionados con el paciente, como su atención psicológica, su alimentación... Por eso decidimos incluir también un taller de risoterapia. Es bueno que gente que dentro de poco van a ser médicos, enfermeros, biólogos... sepan que existen este tipo de terapias, que por supuesto no curan el cáncer, pero que pueden servir para que los enfermos tengan una mejor actitud, lo que en este tipo de enfermedades es muy importante”, concluye la secretaria del curso.

Para impartir el taller los responsables del curso –dirigido el profesor José Santiago Torrecilla– contactaron con Factoría de la Risa, empresa especializada en impartir talleres en centros hospitalarios de Madrid. ■

**CADA VEZ MÁS
HOSPITALES
ORGANIZAN
SESIONES DE
RISOTERAPIA, QUE
A SUS INDUDABLES
BENEFICIOS
PSICOLÓGICOS
SUMAN TAMBIÉN
MEJORAS FÍSICAS
EN LOS PACIENTES**



Santander
un banco para tus ideas



Ya nos han ofrecido 12.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **12.500** Becas de Prácticas Profesionales en Pymes para universitarios durante los últimos 3 años. Para que las ideas de los jóvenes de hoy, sean una realidad mañana.

Más información en www.becas-santander.com