

TRIBUNA COMPLUTENSE

2014 PARTE II

Universidad Complutense de Madrid

Cursos de Verano

Espacio abierto a la cultura

El Infantes es un lugar ideal para tratar la actualidad con "rigor y sosiego", en San Lorenzo de El Escorial

Cursos de Verano
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Una universidad **GRANDE** • 278 estudios oficiales

Una **GRAN** universidad • 77 grados y 226 másteres



Una **GRAN** oportunidad

La Universidad Complutense de Madrid es una de las principales universidades de enseñanza y de investigación de Europa. Prepara a los estudiantes para el liderazgo en un mundo complejo y busca soluciones a los grandes desafíos. La UCM posee un gran potencial investigador y muchos de sus grupos de investigación ocupan posiciones de liderazgo internacional. Los estudiantes son el eje de su actividad; la calidad docente, el auténtico "sello complutense", que da prestigio a sus másteres y doctorados.

En la UCM sabemos que se progresa con la educación
y solo con la educación.



www.ucm.es



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 143

Número 144

Número 145

Número 146

Número 142

Número 141

Número 140

Número 139



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Mujeres vistas por mujeres

Cinco mujeres nos hablan de sus referentes femeninos, de otras mujeres a las que admiran por su labor o por haber abierto caminos hasta no hace demasiado tiempo vetados para ellas.

70

70



Dedro Etxenike

Escuchar una conferencia de este Premio Príncipe de Asturias, es una muestra de que es posible conjugar la información científica más rigurosa con el buen humor.

80

80

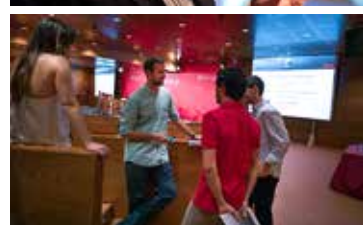


Cursos en la Ciudad Santander

La Ciudad Financiera Santander ha vuelto a acoger algunas de las actividades de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense.

84

84



El debate político

Cataluña, la convivencia en el País Vasco y la memoria de las víctimas, la economía o el deterioro de los servicios públicos, han sido los temas que han centrado el debate político.

91

91



Entrevista a Rebeca Atencia

Los chimpancés tienen una esperanza de sobrevivir en Congo, gracias a la labor que realiza esta veterinaria española desde la Fundación Jane Goodall de ese país africano.

102

102



El Greco y Velázquez

Los libros de arte les han unido al considerarles dos de los grandes de nuestra historia, pero lo que para uno fue un camino de éxito para el otro fue de desprecio y olvido.

112

112



La guerra y el arte

Muchos artistas se han dejado deslumbrar por los conflictos bélicos, pocos para elogiarlos, y el resto para realizar metáforas antibelicistas.

118

118



IR A ESPECIAL CURSOS DE VERANO PARTE I

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactor** Jaime Fernández

Edita Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83

e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal**: M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Temas / De mujer a mujer

MUJERES DE HOY Y DE SIEMPRE

► **CINCO MUJERES QUE HAN PARTICIPADO EN ESTA EDICIÓN DE LOS CURSOS HABLAN SOBRE SUS REFERENTES FEMENINOS, MUJERES QUE DE ALGUNA MANERA O HAN ALLANADO EL CAMINO QUE AHORA ELLAS PISAN O LAS SIRVEN DE INSPIRACIÓN. SON RELATOS SIN PREPARAR, ROBADOS EN UN PASILLO O A LA SALIDA DE UN AULA. Y QUIZÁ POR ELLO SON MÁS AUTÉNTICOS**

A la derecha, la historiadora y editora Ana Muiña. En el resto de páginas de este reportaje, fotografías de las otras cuatro mujeres que durante su paso por los Cursos de la Complutense han querido destacar el papel de otras mujeres, sin las que probablemente hoy su propia actividad no sería la que es. En la doble página siguiente, la africanista Isabela de Aranzadi. Después, la directora de la Unidad de Igualdad de la Universidad Complutense, Isabel Tajahuerce. La cuarta doble página está protagonizada por la periodista egipcia Sahar Talaat. Cierra el reportaje la presidenta de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), Virginia Yagüe



EMMA GOLDMAN, POR ANA MUIÑA

La mujer más peligrosa de Estados Unidos

Ana Muiña es historiadora y directora de La Linterna Sorda, una editorial “alternativa en la que tratamos de recuperar la memoria histórica de mujeres y hombres de especial relevancia”. Una de esas personas olvidadas por el gran público, y que La Linterna Sorda ha recuperado recientemente, a través de la publicación de su única biografía en español, obra de José Peirats, es Emma Goldman. El libro se titula “Emma Goldman, anarquista de ambos mundos”.

“Emma Goldman —señala Ana Muiña, quien participó en el curso “Mujeres, comunicación y conflictos armados: de la I Guerra Mundial a nuestros días”— es una figura internacional importantísima en su momento. Fue amiga de los intelectuales más conocidos de la época, HG Wells, Oscar Wilde, Peggy Guggenheim o Bernard Shaw, por citar algunos de ellos. Toda la historia del siglo XX pasó por sus manos y por todas las experiencias que vivió. Aquí excepto en círculos más cultos, digamos, es bastante desconocida incluso a día de hoy. En Estados Unidos, en cambio, se han hecho obras de teatro, películas dedicadas a su vida, que sinceramente fue de película”.

Emma Goldman nació en Lituania en 1869, en el seno de una familia judía que tuvo que emigrar a Estados Unidos cuando ella apenas tenía 16 años. “Allí —relata Ana Muiña— se encuentra con el capitalismo, la explotación de las mujeres en las fábricas y empieza a tomar conciencia de la situación hasta convertirse en una defensora de la maternidad libre, de la maternidad consciente, del



Emma Goldman, en su juventud

“ERA DEFENSORA DE DEL DERECHO A QUE LAS MUJERES USARAN ANTICONCEPTIVOS, QUE ENTONCES ESTABA PENADO CON ENTRE 1 Y DOS AÑOS DE PRISIÓN”

derecho a que las mujeres tengan anticonceptivos. Fundó un movimiento con otras mujeres sobre control de la maternidad. Esto que ahora es una cosa cotidiana, que las mujeres tengamos derecho a utilizar anticonceptivos, a planificar nuestra vida en relación con los hijos que la pareja pueda tener, entonces la ley penalizaba incluso hablar públicamente de los anticonceptivos con penas de entre 1 y 2 años de prisión”, recuerda Muiña.

Frases como “La libertad de la mujer

“TODAS LAS GRANDES EXPERIENCIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, EMMA GOLDMAN LAS VIVIÓ DE PRIMERA MANO”, RESUME ANA MUIÑA

sólo es posible a partir de la remoción de los obstáculos a su libertad reproductiva y sexual” o “Yo exijo el derecho a vivir para sí misma, a amar a quienes a ella se le plazca, o tantos como a ella se le plazca”, unido a sus críticas sobre la intervención estadounidense en la I Guerra Mundial y la obligatoriedad

del servicio militar, la situaron en el punto de mira del gobierno americano. “Hasta el punto —añade Muiña— de ser considerada por Howard Hoover la mujer más peligrosa de Estados Unidos y pasar largas temporadas en prisión hasta que finalmente la expulsaron de Estados Unidos en 1919. Estuvo exiliada en muchos países: Francia, Inglaterra, Canadá, Austria, Unión Soviética... También estuvo en la Guerra Civil española como defensora de la causa republicana. Todo lo que fueron las grandes experiencias de la primera mitad del siglo XX, Emma Goldman las vivió de primera mano”, concluye Muiña, para quien tampoco hay que olvidar cuando se habla de Emma Goldman su labor al frente de la mítica revista *Mother Earth* (Madre Tierra), en la que escribieron los principales intelectuales del momento. “En la editorial estamos trabajando en la edición de libros de muchas de esas figuras que publicaron para Emma Goldman”, adelanta la directora de La Linterna Sorda.

Emma Goldman murió en Toronto (Canadá) en 1940 y está enterrada en Chicago, tras estarlo un tiempo en Toronto, ya que el gobierno norteamericano la seguía considerando “la mujer más peligrosa de Estados Unidos”. ■

VERONIQUE SOLANGE OKOME BEKA, POR ISABELA DE ARANZADI

El mérito de ser afrohispanista

Es licenciada en Sociología y Geografía, doctora en Musicología y máster en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas, pero ante todo es una apasionada por África. Por eso cuando se le pide a Isabela de Aranzadi que hable de una mujer cuya labor pueda servir de ejemplo para los demás, apenas duda



Veronique Okome, durante su intervención en un reciente congreso sobre África

tres segundos antes de responder: “Veronique Okome Beka”.

“Es una mujer –cuenta Isabela de Aranzadi, que en El Escorial ha dirigido el curso “Arte, música y filosofía en África. Claves para una reflexión”– cuya labor admiro muchísimo. Ella es profesora del Departamento de Español y directora de Escolaridad de la Escuela Normal Superior de Libreville, en Gabón. Uno de sus proyectos ha sido la creación de una biblioteca en la Escuela de libros escritos en español, en los que se hable de África, para intentar algo muy bonito: que los niños aprendan español a la vez que conocen su propia identidad”.

Aunque Isabela de Aranzadi conoce perfectamente la labor que está realizando Veronique Okome, prefiere que sea ella misma la que lo explique. Así, a vuelta de e-mail, Veronique narra como lleva ya cinco años embarcada en el proyecto. “La intención es colmar el vacío que tenemos sobre el afrohispanismo en Gabón. Hasta una fecha muy reciente no había ni un libro sobre África hispano africano ni hispano guineano. Pero gracias a la ayuda de unos amigos españoles y donantes de España y especialmente de la AECID empecé a coleccionar

VERONIQUE OKOME HA CREADO UNA BIBLIOTECA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL CON TEXTOS SOBRE ÁFRICA EN LA ESCUELA DE LIBREVILLE, EN GABÓN

unos documentos. He podido comprar unos durante mis viajes a España, pero es difícil. Contamos más con las donaciones. Ya tenemos más o menos 150 referencias. Pero, la biblioteca es el primer paso porque soñamos con la apertura de un centro de investigación afrohispanista. El proyecto ya está bien elaborado, pero necesitamos también ayuda para su concreción”.

Isabela y Veronique se conocieron en Gabón con motivo de un festival de músicas tradicionales africanas.

“SER MUJER DIFICULTA LA LABOR PROFESIONAL. LAS MENTALIDADES NO EVOLUCIONAN TAN RÁPIDAMENTE, PERO TENGO FE EN NUESTRA SOCIEDAD”

Allí Veronique le contó a Isabela su proyecto, y la nula representación de textos sobre África en los programas y manuales de enseñanza del español en su país. A Isabela el proyecto la atrapó, no solo por su propia riqueza, sino por su propia experiencia vital. Isabela nació en Guinea Ecuatorial, donde su padre, Íñigo de Aranzadi,

trabajó durante años. Considerado uno de los padres de los modernos estudios africanos en España, el padre de Isabela había escrito dos obras inspiradas en los fang, etnia existente tanto en Guinea Ecuatorial como en Gabón y Camerún. “Le dí unos cuantos ejemplares tanto de *Cosas del bosque fang* como de su novela, *En el bosque fang*. Según me ha contado, dos estudiantes de la Escuela están preparando investigaciones que ella misma está dirigiendo sobre la obra de mi padre”, explica Isabela.

Junto a la labor docente y cultural de Veronique, Isabela de Aranzadi destaca “lo difícil que es hacer cosas como las que ella hace en África y más aún siendo mujer”. La propia Veronique reconoce que el hecho de ser mujer es un handicap sobre todo “a nivel profesional. Las mentalidades no evolucionan tan rápidamente, pero tengo fe en que nuestra sociedad se arrime a las exigencias y objetivos del Milenio, dentro de los que figuran la condición de la mujer”. “Está claro –concluye Isabela– que prefiere no extenderse mucho en lo que significa ser mujer en África. Ella y yo hemos hablado mucho de ello y te aseguro que no es nada, nada, sencillo”. ■





ANA MARÍA PÉREZ DEL CAMPO, POR ISABEL TAJAHUERCE

Impresionante señora

Ana María Pérez del Campo es, en palabras de Isabel Tajahuerce, profesora de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y directora de la Unidad de Igualdad de la Universidad, “una de nuestras feministas más reivindicativas. Una mujer mayor pero que sigue trabajando con muchísima fuerza. Actualmente ha estado en todas las movilizaciones por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Es la presidenta de la Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas. Creó el primer centro de recuperación integral para mujeres víctimas de violencia machista, allá por aquellos tiempos en los que luchar contra la violencia machista era tener enemigos por todos los lugares. De hecho, fíjate –continúa Isabel Tajahuerce– que yo a veces buscando información para investigaciones en periódicos de la transición me he encontrado

con las barbaridades que le hacían a Ana María Pérez del Campo por feminista, por luchar contra la violencia de género... Me parece una mujer admirable”.

Si algo valora la profesora Tajahuerce de Ana María Pérez del Campo es su cercanía y compromiso. “Siempre está al pie del cañón, asesorando a las mujeres que sufren violencia, con las que pese a su edad sigue hablando directamente. Hace años fui unas cuantas veces a ver cómo trabajaba. Es impresionante cómo detecta la historia de esas mujeres. Ella misma les va dando pistas, a qué te ha pasado esto, a qué... y ellas se van abriendo. Eso es lo que te da la experiencia de trabajar, de asesorar, y a mí me impresiona que a sus años siga lu-



Es la fundadora de la Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas

chando con la fuerza que lucha, que siga con su consulta, que siga persiguiendo a los partidos políticos con sus reivindicaciones, que exija que se cumplan las leyes de igualdad y de violencia... Impresionante señora”.

La directora de la Unidad de Igualdad de la UCM no es capaz de poner una fecha exacta al momento en el que

“SIEMPRE HA TENIDO CLARO QUE LA LUCHA POR LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES SE TIENE QUE HACER DESDE UN MARCO TEÓRICO FEMINISTA”

comenzó a tratar con Pérez del Campo. “La conozco hace tanto que no sé decir cuándo la conocí. Quizá los primeros recuerdos que tengo de ella sean de las manifestaciones de los 25 de noviembre en las que ella siempre estaba con su discurso. Contacté con ella en un momento dado, no recuerdo a raíz de qué, por temas académicos y a partir de ahí comencé a invitarla a todos mis cursos. La recuerdo en las noticias en las que la atacaban los que estaban en contra de la ley del divorcio, porque ella también fue gran luchadora en eso. Ahora lo recuerdas y te preguntas ¿cómo había tanta gente en contra del divorcio? ¿Ahora alguien se plantea que no pudiéramos divorciarnos? Entonces se consideraba que era algo de las mujeres y del movimiento feminista...”

Puesta a elegir un único rasgo que resuma todo lo que ha aportado Ana María Pérez

del Campo a la lucha por la igualdad en nuestro país, Isabel Tajahuerce lo tiene claro: “la claridad con la que ha visto que la única forma de luchar por la igualdad es el marco teórico feminista y es desde el movimiento feminista. Creo que esto es muy importante, tanto para mujeres como para hombres. Si no somos conscientes de lo que es el feminismo y rompemos con todas esas connotaciones peyorativas que le van asignando por ahí sin conocimiento... Eso, el que ella siempre haya tenido claro que luchar contra la violencia de género y luchar por la igualdad entre hombres y mujeres se tiene siempre que hacer desde un marco teórico feminista, es quizá lo que más destaco”. ■



HODA SHAARAWI, POR SAHAR TALAAT

La pionera del feminismo árabe

Para la periodista egipcia Sahar Talaat hablar de feminismo es hablar de Hoda Shaarawi. “Sin duda, es el personaje que más me ha impactado en la historia del feminismo en Egipto. Fue la pionera. Trabajó con un grupo de mujeres de su época, a principios del siglo XX. Fueron formadas en colegios privados, mujeres de clase burguesa y noble,



Shaarawi durante uno de sus primeros actos públicos en Egipto, a comienzos del siglo XX

con acceso a la educación, algo poco frecuente entonces. Ella fue de las primeras mujeres que se quitó el velo. El velo era, y es, el símbolo de la sumisión. Entonces servía para clasificar la clase social de las mujeres. El pensamiento religioso y radical actual del mundo musulmán no era entonces tan grande”.

Hoda Shaarawi (1879-1947), como bien cuenta Sahar Talaat, fue una de las primeras mujeres en quitarse el velo en público en Egipto. Lo hizo en 1923 al regresar de Roma, donde había participado en una reunión feminista internacional. En su discurso en aquella reunión, Shaarawi expresó que la mujer en el antiguo Egipto tenía un lugar de igualdad con el hombre, que perdió con la dominación extranjera. También expresó que el Islam otorga la igualdad de derechos a la mujer, pero que el Corán es malinterpretado por aquellos que ocupan el poder.

“Shaarawi –resume Sahar Talaat– fue una gran política y una gran luchadora, que quería instalar e instaló la Unión Feminista Egipcia, que después extendió a la Unión Feminista Árabe. Trabajó muchísimo sobre el impacto de la

EN 1923 SHAARAWI EXPRESÓ QUE EL ISLAM OTORGA LA IGUALDAD DE DERECHOS A LA MUJER, PERO EL CORÁN ES MALINTERPRETADO POR LOS GOBERNANTES

participación de la mujer en la sociedad. Entonces, por ejemplo, no había mujeres en el mundo de la medicina, pero sí comenzaba a haber mujeres estudiando Derecho en las universidades, ingenieras... Toda esta lucha para abrirse camino en la educación fue uno de sus principales logros. Yo la considero una de las principales mujeres de la historia del feminismo en el mundo árabe. Abrió una ventana hacia otra luz

“ELLA DECÍA QUE EL IMPOSIBLE NO EXISTE PARA NOSOTRAS. HA SIDO UNA PALABRA CLAVE QUE MUCHAS MUJERES LLEVAMOS SIEMPRE CON NOSOTRAS”

y otra interpretación de la realidad. Ella decía “el imposible no existe para nosotras”. Ha sido una palabra clave que muchas mujeres llevamos siempre con nosotras. No hay imposibles”, subraya Talaat.

Muchas de la reivindicaciones que Hoda Shaarawi hizo desde la Unión Feminista Árabe no se concretaron durante su vida, pero sí fueron sentando las

bases para el futuro. “Desgraciadamente –señala Sahar Talaat– las corrientes radicales y, sobre todo, los que tenían una visión muy cerrada de la postura feminista comenzaron a radicalizar más y más toda esta corriente. Todo se quedó paralizado durante los años 60 y 70 y no ha sido hasta hace nada, en 2012, cuando hemos empezado de nuevo la Unión Feminista en Egipto, y todo el movimiento ha empezado a moverse y extenderse. Incluso hemos logrado que la Unión Feminista Árabe vuelva otra vez a El Cairo y su sede esté allí. Estamos tratando de reestructurarla, de trazar una nueva estrategia hacia una visión no sólo hacia el mundo árabe sino también hacia el mundo africano, el mundo musulmán, hacia todo el mundo. Tenemos que tener más visibilidad, más voces y voces más altas. La gente no tiene que coger el estereotipo y sobre todo el contexto socioeconómico y religioso como una postura política. Hay que pasar esta fase y entrar en otra más concreta y más de trato humano, del individuo, y dejar de lado la imagen de la mujer sumisa”, concluye Sahar Talaat. ■



LOLA SALVADOR, POR VIRGINIA YAGÜE

Una de las grandes pioneras del cine español

Virginia Yagüe es la actual presidenta de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). Por eso, cuando tiene que nombrar a una mujer que la haya marcado en su vida y su profesión, no duda “en barrer para casa. Me quedo con el último Premio Nacional de Cinematografía, Lola Salvador. Es



Lola Salvador recibió en julio el Premio Nacional de Cinematografía

una pionera de las mujeres guionistas de nuestro país. Abrió el camino y se abrió paso junto a esas grandes mujeres pioneras del cine en nuestro país como Pilar Miró, Josefina Molina”, indica la presidenta de CIMA.

Pero la elección de Lola Salvador no solo es para Yagüe un reconocimiento gremial. “También la indico por un tema de afecto. Fue mi primera profesora de guión, amiga y compañera después. Tengo un trato muy cercano con ella. El premio ha sido merecidísimo. Creo que ha sido una mujer muy luchadora, muy consecuente, con esa fuerza que tienen las pioneras, con esa energía en tiempos en los que era muy complicado abrirse camino en este sector. Y en concreto, con el tema del guión doblemente, porque es esa faceta desconocida, nunca especialmente valorada pero indispensable a la vez, paradójicamente. Ella es un ejemplo de concepto cinematográfico, de lucha, de trabajo, de ser consecuente con su carrera y su trayectoria. Lola – continúa Virginia Yagüe– es un torbellino, es la acción pura, es esa motivación continua de la búsqueda de la historia, es la pasión por la misma entraña de la historia, por bucear en la forma, en el

contenido, por cómo lo vas a contar... Es absolutamente, como profesora de muchas y muchos de nosotros, motivadora. Ha tenido esa estupenda capacidad de transmitir la energía, las ganas, la motivación, y ha sido realmente una maestra de vocaciones”.

Virginia Yagüe, quien estuvo en el El Escorial para participar en el curso “La implicación de la sociedad civil en la erradicación de la violencia de género ¿Qué puedo hacer yo?”– ha trabajado durante varios años en televisión, en concreto como guionista de la exitosa serie “La Señora”. Su paso por la pequeña pantalla también lo comparte con Lola Salvador. “La suya fue una época mucho más complicada. Tuvo la suerte de entrar en TVE en sus primeros momentos, allá por los sesenta, prove-

“LOLA ES UN EJEMPLO DE CONCEPTO CINEMATográfico, DE LUCHA, DE TRABAJO, DE SER CONSECUENTE CON SU CARRERA Y SU TRAYECTORIA”

niente de la antigua Escuela de Cinematografía. Entró en un mundo masculino y abrió un camino, que otras luego hemos podido seguir”.

Como señala Virginia Yagüe, en la desigualdad entre mujeres y hombres cualquier tiempo pasado fue peor, pero aún queda mucho por hacer. “Desde CIMA trabajamos constantemente dos elementos funda-

mentales: la baja presencia de mujeres trabajando en el sector, y los contenidos. Es muy dramático el porcentaje bajísimo de directoras que hay, un 7 %, y sobre todo que no haya un relevo generacional establecido, por lo difícil que es para una directora en este país hacer su segunda o tercera película. El otro elemento son los contenidos. Nosotras mismas trasladamos y exponemos contenidos, pero al ser tan bajo el número de directoras, guionistas, productoras... Esto lleva asociado que puntos de vista o temas de interés para el colectivo de mujeres no se aborden. Lola ha sido un referente de mujer comprometida con su profesión, y siempre con energía positiva. Nuestra componente de crítica y queja está muy bien, pero tenemos que tener asociado también un componente de motor y de valor a las nuevas generaciones. Tenemos que trasladar un mensaje positivo de esta profesión para que las nuevas generaciones den un paso al frente. Las aulas están llenas de mujeres, y eso se tiene que traducir en creadoras, guionistas y también en puestos de decisión, directivas, ejecutivas... Es lo lógico y ello llevaría a un equilibrio necesario”. ■

Panorama



La divulgación y el rigor caracterizan las multitudinarias conferencias de Pedro Etxenike

El físico Pedro Etxenike defiende la belleza intrínseca de la ciencia

JAIME FERNÁNDEZ

Más allá de sus aplicaciones prácticas, la ciencia tiene una belleza intrínseca y un buen ejemplo, de acuerdo con el Premio Príncipe de Asturias Pedro Etxenike, es la tabla periódica de Mendeleev, que creó el químico ruso para sintetizar la información conocida y ponerla al alcance de sus estudiantes.

En la conferencia extraordinaria que impartió en los Cursos de Verano, Etxenike puso otros ejemplos de esa belleza, como “el descubrimiento de la estructura en doble hélice del ADN”. Recordó el físico que Rosalind

Franklin hizo una modesta foto que sirvió de base para el descubrimiento de Watson y Crick, y “esa imagen es la figura científica más importante del siglo XX”. A partir del estudio de ese ADN se ha podido conocer que “todos los seres vivos compartimos el mismo origen, porque los ADN de los distintos organis-

ROSALIND FRANKLIN HIZO UNA MODESTA FOTO QUE SE CONVIRTIÓ EN LA FIGURA CIENTÍFICA MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO XX

mos son químicamente idénticos, sólo con cuatro letras, aunque difieren en tamaño”.

También hay belleza en nuestro conocimiento de “que el tiempo y el espacio surgieron de una gran explosión, que vivimos en un pequeño planeta en los arrabales de una galaxia, que todo está hecho de átomos y de que el todo es mucho más que la suma de las partes”. Para el conferenciante, “la ciencia es fundamentalmente una fe en pensar que el universo es racional y comprensible, y además que el universo es reducible a algoritmos matemáticos”.

El siglo XX se caracterizó, de acuerdo con Etxenike, por los avances de la ciencia y la tecnología, y también por “las aplicaciones del conocimiento científico para reducir nuestra dependencia del medio natural, lo que nos ha hecho la vida más larga, con menos dolor y más humana”. Bromeó el científico afirmando que los estudios demuestran que de hecho podríamos vivir hasta los 540 años con tres reglas básicas: “comer menos, pasar frío y privarse de las gónadas y células sexuales, aunque si haces esto último la vida se va a hacer mucho más larga”.

FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Habló Etxenike de algunos grandes avances propiciados por la física cuántica como el PET, la resonancia magnética funcional, los plasmones contra el cáncer, el láser con todas sus utilidades... Por todo ello definió a la física cuántica como “la gran revolución conceptual del siglo XX”.

LHC

Entre las grandes aplicaciones tecnológicas se centró en el LHC, que “es la súper catedral del siglo XX con un circuito de 27 kilómetros en el que los protones dan 11.000

vueltas en 1 segundo, y que es uno de los sitios más fríos del universo, a dos grados del cero absoluto, y a la vez tiene el lugar más caliente de la galaxia, justo en el punto de choque”. Recordó Etxenike que allí se ha descubierto el bosón de Higgs, “que es un éxito colectivo de más de 10.000 investigadores sin importar ni su sexo, ni su raza ni su religión”. Reconoció que ha costado 5.000 millones de dólares, “pero no es tanto si se mide en unidades de ronaldos o de alfredosaenzs”, bromeó.

A pesar de que por todas sus aplicaciones prácticas la ciencia ya tendría un puesto de honor en nuestras vidas, Etxenike considera que la ciencia es mucho más, que “es parte esencial de la cultura, e incluso diría que el edificio conceptual de la ciencia moderna es la obra de arte más importante de la humanidad”. ■

**EL EDIFICIO
CONCEPTUAL
DE LA CIENCIA
MODERNA ES LA
OBRA DE ARTE MÁS
IMPORTANTE DE LA
HUMANIDAD**

Rouco defiende la existencia de un proyecto cristiano “vivo y querido”



El cardenal arzobispo de Madrid, durante su conferencia

A. M.

El cardenal arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela, defendió en la clausura del curso “Fe cristiana y ateísmo en el siglo XXI”, la existencia en España de “un proyecto cristiano, vivo, buscado y querido”. No obstante, reconoció que “es evidente que muchos españoles hoy no son cristianos, pero sí lo son la mayoría”. De acuerdo con los datos que ofreció, el 80 por ciento de la población española se considera cristiana, el 17 por ciento es atea y el resto, 3 por ciento, profesa otras religiones. Aunque eso sí, sólo el 20 por ciento de los que se consideran cristianos van a misa “los domingos y

fiestas de guardar”. Pese a ello, aseguró, en “España no hay apenas manifestaciones públicas religiosas que no sean las católicas”.

Rouco Varela dedicó la mayor parte de su conferencia a repasar la historia de los concordatos entre el Vaticano y los reyes y gobiernos españoles, puesto que “para valorar el hoy hay que conocer el pasado”, aunque “la pérdida de memoria en España no es un buen augurio”. De acuerdo con el cardenal, la fe cristiana lleva instalada en España “dos milenios y la ha acompañado en su nacimiento y desarrollo. España –concluyó Rouco– ha siempre un país identificado con el cristianismo”. ■

Rosa María Calaf alerta sobre la falta de credibilidad y calidad del periodismo

ALBERTO MARTÍN

“Hoy tenemos un periodismo de usar y tirar. No interesa la excelencia informativa, sino servir intereses”. Así de crítica se mostró la periodista Rosa María Calaf en la ponencia que cerró el ciclo de conferencias extraordinarias de los Cursos. Y es que, como ella dijo, una vez se le preguntó al Nobel de Literatura José Saramago por qué era tan pesimista, a

**LOS MEDIOS HAN
SUCUMBIDO ANTE
LOS PODERES
ECONÓMICOS Y
POLÍTICOS**

lo que él respondió: “Es que todo está pésimo”. Calaf no quiere llegar tan lejos. Reconoce, incluso, que aún hoy sigue habiendo periodistas “que buscan la verdad y se comprometen con la objetividad”, aunque eso sí, varios grandes enemigos les acechan: los poderes económicos y políticos e Internet.

De acuerdo con la ya jubilada reportera de RTVE, la profesión periodística vive malos momentos. Por un lado, las empresas periodísticas viven más preocupadas por su situación económica, vapuleada por la crisis y el cambio tecnológico, que por ofrecer información de calidad. Esto les hace ceder ante el poder económico y también el político. Este último, en más de una ocasión



Rosa María Calaf cerró el ciclo de conferencias extraordinarias programado en esta edición de los Cursos de Verano

les hace situarse más cerca de la propaganda que de su obligación de informar. Calaf puso como ejemplo la cobertura que los principales medios de comunicación mundiales ofrecieron de la guerra de Iraq y, en concreto, de lo que se contó sobre el derribo de la estatua de Sadam Hussein en el centro de Bagdad. Lo ilustró con dos vídeos. En el primero, el que emitieron las cade-

nas de televisión de todo el mundo se ve una muchedumbre enfurecida que de manera espontánea derriba con cuerdas la estatua del dictador. En el segundo de los vídeos se muestra cómo se produjeron los hechos en realidad, cómo fue el ejército de Estados Unidos el que primero llegó a una vacía plaza, cómo se llevó hasta allí a varias decenas de personas, y cómo fueron

los propios militares los que colocaron las cuerdas alrededor de la estatua para proceder a su derribo. El uso de planos cortos y una selección cuidadosa del orden de las imágenes, convirtieron aquello en un símbolo de la caída del régimen iraquí y, sobre todo, en un acto de propaganda puro y duro en pleno siglo XXI.

Para evitar episodios tan vergonzosos para la profe-

**SIEMPRE HAY QUE
HACERSE LA MISMA
PREGUNTA: ¿QUIÉN
SE BENEFICIA DE
LO QUE SUCEDE?**

sión, Calaf exige a los periodistas de hoy que recuerden algunos de los preceptos del periodismo de calidad: buena formación, espíritu crítico y “hacerse siempre una misma-pregunta: ¿A quién beneficia lo que sucede?”

Para comprobar que el periodismo se ha olvidado de servir a la sociedad, su verdadero cliente, no es preciso acudir a acontecimientos extraordinarios como pueden ser una guerra o un conflicto diplomático, sino que basta con comprobar, por ejemplo, cómo se cae en un uso intencionado del lenguaje “y nunca inocente”. Así, de acuerdo con la reportera, nos hemos acostumbrado a escuchar y leer términos como ajustes cuando se habla de recortes; ponderación fiscal cuando



El JEMAD cree que sin seguridad no hay desarrollo



Federico García Sánchez, Jefe del Estado Mayor de la Defensa

JAIME FERNÁNDEZ

Federico García Sánchez, almirante y Jefe del Estado Mayor de la Defensa (JEMAD), opina que “sin seguridad no hay desarrollo, algo que en el mundo occidental a veces cuesta ver, pero que en África es evidente, porque si no hay seguridad en la sociedad y en la población, la vida no avanza”.

El JEMAD, que clausuró el curso “África subsahariana. Conflictos, retos y responsabilidades europeas”, consideró que en esa región del mundo “hay mala gobernanza, crisis humanitarias, odios tribales... Y todo eso provoca amenazas”. Consideró que la estrategia perfecta sería luchar sobre los efectos y las causas, aunque “la más efectiva es la lucha contra las causas, porque la lucha contra los efectos puede ser eterna”.

AMENAZAS

Explicó que aunque la incertidumbre y el cambio son una constante desde el principio de la Historia, “ahora la velocidad de cambio es muy intensa y eso aumenta la incertidumbre y afecta a la

“LA MÁS EFECTIVA ES LA LUCHA CONTRA LAS CAUSAS, PORQUE LA LUCHA CONTRA LOS EFECTOS PUEDE SER ETERNA”

amenaza que podemos sentir desde el punto de vista de la seguridad en Occidente”. Añadió que la amenaza a la seguridad tiene dos niveles de actuación: influencia y ejecución. La influencia la utilizan los violentos para transmitir sus inquietudes al mundo o al África Subsahariana a través del rumor y es fundamental para el éxito de las amenazas. La ejecución, por su parte, se lleva a cabo a través de personas bien motivadas y violentas.

Desde un punto de vista militar señaló que contra elementos radicales violentos hay que ser capaces de responder “con alistamiento y decisión”. Puso como buen ejemplo “la capacidad que ha tenido Francia en Mali mientras que la Unión Europea muchas veces es demasiado lenta a la hora de actuar”. ■

se van a subir los impuestos; reorganización de los servicios públicos en lugar de decir privatizaciones, o severa desaceleración cuando lo que hay es una crisis de caballo”. “Los eufemismos no son inocentes –señaló Calaf–. Es cierto que no los creamos los periodistas, pero sí los transmitimos. Es nuestra obligación desmentar lo políticamente correcto”.

El medio digital tampoco está ayudando a revertir la falta de credibilidad de los medios de comunicación, sino todo lo contrario. De acuerdo con Calaf, la información por Internet tiene una serie de características que la empeoran: la aceleración

hace que lo último sea lo más importante; la acumulación de noticias no permite jerarquizar su importancia; la inmediatez conduce a la superficialidad... “Los contenidos se están supeditando a la tecnología y ese es mal camino”, sentenció.

Internet, de acuerdo con la periodista, exige a la sociedad un esfuerzo de alerta permanente ante las informaciones y opiniones que recibe. “La red difunde bulos, infundios... Hay que reflexionar constantemente sobre lo que se lee o se recibe. También es importante –concluyó– educar ante la gratuidad. Nada es gratis. Siempre hay alguien que lo paga, y eso no se hace si no se espera algo a cambio”. ■

El papel de la Universidad en los RIS3



José Manuel Moreno, María José Comas, José Carrillo, José Carlos Gómez, Federico Morán, Manuel J. López, José Manuel Cendolla y Francesc Solé, posan antes de la inauguración del curso sobre especialización inteligente para la innovación

La Ciudad Financiera Santander acogió la tercera semana de julio el curso “El papel de la Universidad en la estrategia de especialización inteligente para la innovación”. En pocas palabras se puede decir que se trataba de analizar y, sobre todo, de animar a las universidades españolas a participar en las denominadas estrategias RIS3, nombre que esconde seguramente el proyecto común y a la vez individualizado más ambicioso para el futuro de la Unión Europea y sus regiones.

Según explica Francesc Solé, vicepresidente de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD), –institución organizadora junto

a la CRUE del curso– para entender que son los RIS3 hay que remontarse al año 2000, punto de partida de la Estrategia de Lisboa, con la que la UE intentó a través de diferentes programas muy bien financiados que sus países miembros se situasen en un corto periodo de tiempo en el 3 por ciento del PIB en gastos de investigación y Desarrollo. La cifra no se alcanzó. Es más, quedó bastan-

LA UE HA
TRAZADO PLANES
REGIONALES
PARA CONVERTIR
LA INNOVACIÓN
EN SU MOTOR
ECONÓMICO

te lejos. El análisis posterior concluyó que los incentivos desligados los unos de los otros, sin una estrategia a nivel regional, que es donde se hacen las cosas tanto a nivel productivo, como educativo, empresarial, etcétera, no funciona.

La UE ha trazado una estrategia de programas regionales, que se tienen que coordinar después entre ellos, con el objetivo común de la innovación. Los planes se financian a través de fondos estructurales europeos, a los que se pueden unir otros provenientes de las convocatorias de Horizonte 2020. Las regiones han tenido que presentar un documento en el que trazan sus estrategias,

EL COMISARIO
EUROPEO HAHN HA
DECLARADO QUE
LAS UNIVERSIDADES
DEBEN PARTICIPAR
EN LAS ESTRATEGIAS
REGIONALES

de acuerdo a un modelo que busca esa coordinación final. Estos modelos se denominan RIS3.

Todas las regiones que quieren disponer de esos fondos estructurales ya han presentado sus RIS3. Ahora le toca a Europa evaluarlos y sugerir la manera de enriquecerlos. Es en este punto, según explica el rector de la Universidad de Cantabria, José Carlos Gómez –junto

LA VICEPRESIDENTA SÁENZ DE SANTAMARÍA INAUGURÓ EL ENCUENTRO

XIII Encuentro Santander América Latina



Banco Santander celebró en los Cursos de Verano de la UCM su tradicional “Encuentro Santander América Latina”, que este año alcanzó su decimotercera edición. En esta ocasión el tema de análisis y debate escogido fue el de la innovación al servicio del cliente.

El encuentro, que reunió a buena parte de los principales responsables de Banco Santander en América Latina, celebró una primera jornada en la Ciudad Santander para luego desplazarse durante dos días a la sede principal de los Cursos en El

Escorial. Fue allí, donde la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría presidió la inauguración del encuentro.

Este curso ha reforzado la participación de Banco Santander en los Cursos, y que este año ha estado integrada, junto al dedicado a la participación de las universidades en los RIS3, por otros tres cursos, celebrados en Boadilla del Monte: “Globalización, competitividad y garantía de los derechos humanos”, “Educación financiera: una responsabilidad de todos” y “Employee engagement”.



A la izquierda, la sesión inaugural del curso, celebrada en el auditorio del centro de visitas “El Faro”, de la Ciudad Financiera del Banco Santander

↳ a Solé, director del curso celebrado en la Ciudad Santander— cuando entran en juego las universidades. “El comisario europeo de Política Regional, Johannes Hann, ha declarado que los RIS3 deben contar con las universidades para desarrollar sus estrategias de especialización inteligente, fundamentalmente en lo que se refiere a sus planes de investigación, innovación y desarrollo”.

De acuerdo con el presidente de la CRUE, Manuel J. López, esta es una magnífica oportunidad para que el sistema universitario español sea

**ESTA ES UNA
MAGNÍFICA
OPORTUNIDAD
PARA QUE LAS
UNIVERSIDADES
SEAN MÁS ACTIVAS
E INNOVADORAS**

“más activo e innovador” y vaya de la mano de Europa en un futuro marcado por la innovación tecnológica y la innovación al desarrollo.

El rector de la UCM, José Carrillo, que participó en el acto inaugural del curso, recordó que solo con una financiación suficiente las universidades podrán aprovechar esta oportunidad. Por su parte, el director general de Universidades, Federico Morán, consideró que esta oportunidad debe ser aprovechada para superar algunas debilidades de las universidades españolas, como su escasa transferencia tecnológica, la ausencia de atracción del sector privado o su lenta adaptación a las necesidades de la sociedad. ■

Las empresas se deben comprometer con el respeto efectivo de los derechos humanos

El 16 de junio de 2011 el Consejo de Derechos Humanos de la ONU aprobó por unanimidad el informe elaborado por el catedrático de la Universidad de Harvard John Ruggie, titulado “Principios rectores sobre empresas y derechos humanos”. La aprobación de este documento ha sido, como indica la profesora de la Facultad de Derecho de la UCM Yolanda

LA APROBACIÓN DEL **INFORME RUGGIE** ES UN HITO EN EL **RESPECTO EMPRESARIAL DE LOS DERECHOS HUMANOS**

Sánchez-Urán, “un hito sobre cómo llevar a la práctica la garantía de los derechos humanos en las actividades empresariales”.

El curso “Globalización, competitividad y garantía de los Derechos Humanos”, ha analizado las consecuencias, tanto legislativas como fundamentalmente morales o de concienciación, que se han derivado del Informe Ruggie tres años después de su aprobación. “Hay que recordar —señala Juan Carlos González, director de la Cátedra de RSC de la Universidad de Alcalá y junto a la profera Sánchez-Urán, responsable del curso— que “el informe persigue una vinculación moral más que jurídica”. “En efecto —añade Sánchez-Urán—, en definitiva,



Arriba, Juan Carlos González, Federico Gómez, Mercedes Molina y Carmen Rives, en la inauguración del curso. A la izquierda, John Ruggie, autor del informe sobre derechos humanos y empresas aprobado por la ONU. Ruggie participó en el curso a través de videoconferencia

se trata de hacer ver a las empresas que en el ámbito normal de su actividad, actuar de acuerdo a los derechos humanos puede ser incluso un elemento de competitividad indispensable”.

La mayor parte de las vulneraciones de derechos humanos en el ámbito de la actividad empresarial las cometen las empresas transnacionales en los denominados países emergentes. Son

delitos vinculados al trabajo infantil, esclavitud, condiciones laborales y salariales inadmisibles o, incluso, ligadas a abusos medioambientales

“LA JUSTICIA SOCIAL PASA POR LA GLOBALIZACIÓN EQUITATIVA”, SEÑALA EL DIRECTOR DE LA OIT EN ESPAÑA, JOAQUÍN NIETO

que perjudican a poblaciones locales. Un buen resumen de esta casuística son las palabras de Joaquín Nieto, director de la Oficina de la OIT en España: “La justicia social pasa por una globalización equitativa”

Gran parte de la trascendencia del Informe Ruggie reside en la asignación de responsabilidades que marca a cada actor que participa en una vulneración de derechos



El curso, celebrado en la Ciudad del Banco Santander, reunió a más de un centenar de estudiantes. En la primera fila, algunos de los conferenciantes; con chaqueta clara, Joaquín Nieto; a su derecha, Daniel Pruce, y a su izquierda, Isabel Roser y Pedro Ortún

humanos vinculada a una actividad empresarial. Así, mientras que los Estados deben proteger el cumplimiento de esos derechos, las empresas deben respetarlos y las víctimas tienen derecho a ser resarcidas.

Desde el punto de vista legislativo, el informe de la ONU ha servido para que la Unión Europea solicitase a sus Estados miembros la redacción no más tarde de 2015 de planes concretos sobre esta materia. El Gobierno español está ya tramitando su plan –se prevé su aprobación en septiembre–, aunque ya son muchas las voces que lo critican por su laxitud. En concreto, de acuerdo con la presidenta de Amnistía Internacional Madrid, Cecilia Denis, el proyecto ni define bien el deber de diligencia

debida (es decir, qué supone para una empresa no respetar lo que se ha comprometido a respetar), ni incluye medidas legislativas, ni marca indicadores para evaluar el incumplimiento, además de, por ejemplo, no contemplar la extraterritorialidad (reclamaciones de países terceros a la justicia española por las actuaciones de empresas españolas).

Como señalaba la profesora Sánchez-Urán, a falta de una legislación penal clara, los avances que se están

LA UNIÓN EUROPEA HA SOLICITADO A SUS ESTADOS MIEMBROS LA REDACCIÓN DE PLANES CONCRETOS PARA 2015

“SE ESTÁN DANDO PASOS. INDITEX ESTE AÑO HA DEJADO DE TRABAJAR CON 1.700 DE SUS PROVEEDORES”

produciendo en esta materia dependen en su mayor parte de la buena voluntad de las empresas. “Hay casos que indican que se está yendo en la dirección correcta –señala el codirector del curso, Juan Carlos González–, como el que protagonizó Inditex este mismo año cuando decidió dejar de trabajar con 1.700 de sus proveedores porque incumplían los principios éticos y responsables de la propia compañía. Es decir, las empresas están viendo que no solo deben respetar

ellas mismas los derechos humanos, sino a lo largo de toda su cadena de valor”.

Sobre la manera de resarcir a las víctimas también se están produciendo avances, como el compromiso empresarial de crear determinados fondos de ayudas para desastres medioambientales o de explotación de personas. No obstante, en la práctica la evolución no está siendo todo lo rápida que debería. Así, por ejemplo, tras el colapso del edificio Rana Plaza en Bangladesh, en el que fallecieron más de 2.000 personas, muchas de ellas explotadas por multinacionales textiles, se decidió que las empresas implicadas aportaran 40 millones de dólares para las indemnizaciones. Dos años después no se ha reunido ni el 10 por ciento. ■

La música puso el punto final a cuatro semanas de formación de calidad



Sobre estas líneas, un momento del concierto de la Orquesta de Cámara de la UCM, dirigida por José Sanchís

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial –el teatro cubierto más antiguo de España– acogió el 24 de julio el acto de clausura de la XXVII edición de los Cursos de Verano de la UCM, tras cuatro semanas de intensa actividad. La directora de los Cursos, la profesora María José Comas, fue la encargada de resumir en números los 20 días de actividades: 90 cursos, 5 jornadas, 3 talleres y más de una veintena de actividades culturales y conferencias extraordinarias. Todo ello impartido por 1.651 docentes, profesionales, científicos o artistas, con una asistencia

récord (en el actual formato de 4 semanas) de 3.792 estudiantes. “Creo –valoró la directora– que hemos ofrecido una formación de calidad con gran variedad y riqueza de contenidos y un potente contenido lúdico”.

Pero además de estas cifras, la profesora Comas quiso destacar otra serie de intangibles que dan fuerza

“LOS CURSOS DEMUESTRAN QUE EL FACTOR HUMANO ES DECISIVO CONTRA LA CRISIS”, SEÑALÓ EL RECTOR CARRILLO

a los Cursos de Verano: la creación de redes académicas, intelectuales y artísticas que se comienzan a forjar en este foro de encuentro que son los Cursos, y, sobre todo, el esfuerzo y trabajo de muchas personas. Y es que, como también destacó el rector José Carrillo, en su intervención, los Cursos demuestran que el factor humano es decisivo para luchar contra las actuales circunstancias económicas, “implacables con la universidad y la cultura”.

REFERENCIA CULTURAL

El rector subrayó que el objetivo de los Cursos de Verano

“CREO QUE HEMOS OFRECIDO UNA FORMACIÓN DE CALIDAD”, VALORÓ MARÍA JOSÉ COMAS, DIRECTORA DE LOS CURSOS

de la UCM es doble: prolonga durante el verano la actividad universitaria, y y tiende puentes entre la sociedad y el conocimiento, siendo una referencia imprescindible de la oferta cultural y científica de nuestro país. “Nos hemos ganado el derecho al orgullo”, destacó Carrillo, a la vez que aseguró la continuidad de los Cursos en los próximos años.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



A la izquierda, el rector José Carillo durante su intervención en la clausura de los Cursos de Verano, junto a Carmen Caballero, directora de Convenios de Banco Santander y la directora de los Cursos, María José Comas. Debajo, los integrantes de la Orquesta de Cámara de la UCM posan con los alumnos del taller de dirección de orquesta, con los que estuvieron trabajando durante una semana

La representante de Banco Santander, su directora de Convenios, Carmen Caballero, también aseguró la continuidad del apoyo económico que esta entidad brinda a los Cursos así como a otras actividades académicas, culturales e investigadoras de la UCM. “Para nosotros es un orgullo que la Universidad Complutense nos permita participar en muchos de sus proyectos”, aseguró.

ORQUESTA DE LA UCM

Las palabras dejaron paso a la música, de la mano de la Orquesta de Cámara de la UCM, que nacida

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UCM PRESENTÓ EN EL CONCIERTO DE CLAUSURA SU NUEVA ORQUESTA DE CÁMARA

en el seno de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, aprovechó este acto de clausura para presentarse en sociedad. El programa escogido –*Impromptu für Streichorchester*, de Jean Sibelius; *Serenade en mi menor*, de Edward Elgar, y *St. Paul's Suite*, de Gustav Holst– permitió ver las virtudes y versatilidad de un joven pero ya cuajado grupo de músicos –en su mayoría estudiantes de la UCM– que de la mano de los maestros José Sanchís, quien dirigió el concierto, y Cristóbal Soler, se está convirtiendo, como su hermana mayor, la Orquesta Sinfónica de la UCM, en uno de los grandes animadores del panorama de la música clásica madrileña. ■



En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Inspirados por la Políglota



J. DE MIGUEL

La Universidad Complutense organizó el pasado mes de mayo un acto conmemorativo del V centenario de la Biblia

Quientos años después de la impresión de su primer volumen, la Biblia Políglota Complutense sigue inspirando a los filólogos. Si entonces fue la obra magna del gran proyecto restaurador emprendido por el Cardenal Cisneros, del que también nació la Universidad Complutense, hoy es inspiradora de nuevas ediciones críticas que buscan aprovechar las casi infinitas posibilidades del soporte digital. Si hace 500 años fue la aparición de la imprenta lo que animó a Cisneros a reunir a cientos de especialistas para dejar para la posteridad una obra revolucionaria —unió en unas mismas páginas textos bíblicos en griego, hebreo y latín—, hoy son las nuevas tecnologías las que permiten completar y complementar sin limitaciones todo el saber bíblico reunido a lo largo de la historia de la humanidad. Como explica Andrés Piquer, profesor de la Facultad de Filología de la UCM, “lo que se hizo con la Políglota de Cisneros fue una base de datos del siglo XVI. Nosotros, aprovechando las posibilidades de aplicaciones como el hipertexto buscamos actualizar y completar esas bases en el siglo XXI”.

Pablo Torijano, también profesor de la UCM y director este verano del curso dedicado al V centenario de la Políglota Complu-

CUANDO SE CUMPLEN 500 AÑOS DE LA IMPRESIÓN DE LA BIBLIA POLÍGLOTA COMPLUTENSE, LOS FILÓLOGOS SIGUEN INSPIRÁNDOSE EN ELLA PARA NUEVAS EDICIONES DIGITALES

tense, es uno de los filólogos implicados en estos proyectos. “Llevamos unos cuantos años trabajando en dos proyectos internacionales de edición de textos. Uno, en el que trabajo yo junto al profesor Julio Treballe, es una edición crítica de una biblia griega que lleva cien años en Alemania. El otro, en el que trabaja el profesor Piquer, como nosotros del Departamento de Hebreo de la UCM, es sobre el texto hebreo de Dos Reyes. Son proyectos muy interdisciplinarios y muy internacionales, en los que estamos trabajando con gente de Estados Unidos, Alemania y Finlandia”. En ambos casos está previsto que las ediciones digitales estén finalizadas en 2020. “Serán más de 15 años de trabajo, es decir más de lo que tardaron en la Políglota”, señala Torijano.

Según explica el profesor Torijano estas dos iniciativas están muy ligadas al descubrimiento de los manuscritos del Mar Muerto, que aunque tuvo lugar a finales de la década de los 40 del pasado siglo, realmente no se terminaron de estudiar hasta hace apenas 4 años, en 2010. “Supusieron una especie de giro copernicano en nuestro entendimiento de lo que es la transmisión del texto bíblico en torno al cambio de Era. Constataron que había versiones distintas de las biblias que competían. Esto hizo replantearse todo”. ■

El debate político: Cataluña, País Vasco y servicios públicos

► EL PULSO INDEPENDENTISTA DE CATALUÑA, LA CONVIVENCIA EN EL PAÍS VASCO TRAS ETA, EL DETERIORO DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS, LA RESPUESTA DE LA CIUDADANÍA, LA ECONOMÍA, LAS REFORMAS DEL GOBIERNO, LA JUSTICIA... MUCHOS HAN SIDO LOS TEMAS QUE HAN CENTRADO EL DEBATE POLÍTICO EN ESTA EDICIÓN DE LOS CURSOS, EN LOS QUE COMO SIEMPRE SE HAN ANALIZADO DESDE LA PLURALIDAD, CON REPRESENTANTES DE LOS PRINCIPALES PARTIDOS POLÍTICOS, SINDICATOS Y ORGANIZACIONES CIVILES



Estamos ante uno de los problemas más graves de la política española: nunca como hoy ha estado en riesgo nuestra integridad”. Así valora el histórico diputado socialista Ramón Jáuregui el que se ha venido a denominar el problema catalán, un volcán en la política española con fecha de erupción: el 9 de noviembre de 2014, día en el que el gobierno catalán ha fijado su consulta soberanista. El curso “Cataluña 1714-2014: ¿Un problema de identidad o de comunicación? reunió a lo largo de 5 jornadas a representantes de las diferentes sensibilidades que rodean este –todos así lo denominan– problema.

EL REFERÉNDUM CATALÁN

El primero en intervenir fue el secretario de Estado de Relaciones con las Cortes, José Luis Ayllón, quien dejó clara la posición del gobierno español: “Vamos a impedir el referéndum de Cataluña con todos los medios que tenemos a nuestro alcance”. La respuesta de la diputada de ERC Teresa Jordá también fue clara: “Los ciudadanos catalanes debemos decidir nuestro futuro. Pedimos el derecho a decidir. Si se decide la independencia, el gobierno español debe acatar esa decisión, y no continuar su política de conflictos, boicots, presiones y amenazas. Y si la mayoría de los catalanes decidieran seguir perteneciendo al Estado español, hará falta una voluntad de encaje”.

Jordá cree que son muchos los motivos que animan a los catalanes a pedir

su independencia, desde su identidad cultural propia hasta el trato político recibido en los últimos años por parte del gobierno español, hasta motivos históricos.

Para el diputado de CiU Pere Macías, estos últimos motivos esgrimidos por Teresa Jordá son menos decisivos. De hecho, él se considera heredero del tradicional catalanismo político, siempre vinculado a su participación en “los proyectos de modernización y regeneración

de España”. De acuerdo con Macías, la situación actual de ruptura es fruto de los hechos acaecidos a partir de la aprobación del Estatut por el pueblo catalán en referéndum. “Entre el Congreso y el Tribunal Constitucional lo degollaron. A mi juicio eso supuso una estocada al catalanismo político. Desde el fallo del TC la sociedad catalana ha derivado a gran velocidad al independentismo. Antes solo el 20% quería la independencia, hoy en las encuestas no baja del 50 ó 60 por

ciento”. Macías, por supuesto, considera que los catalanes deben manifestarse libremente en las urnas sobre su futuro como nación. No obstante, aclaró, que quieren que esa sea una consulta legal. “¿Qué soluciones hay si el gobierno español se empeña en declararla ilegal? Que abandonemos la idea de la consulta es imposible, pero también estamos esperando que el gobierno nos proponga otras opciones, algo que podamos aceptar. Yo soy optimista y al final la razón se

PATXI LÓPEZ REALIZÓ UNA ENCENDIDA DEFENSA DE LA INTERVENCIÓN DE LA POLÍTICA EN LA ECONOMÍA

La economía, un bien público al servicio colectivo

“Hay un mito liberalista de que la política no debe intervenir en la economía. La socialdemocracia lo aceptó y se reservó la etiqueta de que sería el mejor gestor. Es urgente el control de la economía por la socialdemocracia porque sin política económica no hay socialdemocracia. La economía es un bien público que condiciona el objetivo colectivo. La economía debería ser un pilar más del Estado de Bienestar. Es un bien público al servicio de la sociedad”. Así de contundente se mostró el ex lehendakari Patxi López, en su intervención en el curso “Economía, empleo y Derechos sociales. ¿Hacia dónde vamos?”.

Y es que, de acuerdo con el político socialista, “hay una crisis del sistema y una crisis del modelo”, cuyo principal culpable es “una derecha crecida y agresiva”. “La administración pública –defendió López– debe participar de manera directa en la economía del país. No hablo de crear grandes corporaciones sino que, por ejemplo, hay miles de empresas que decaen no por falta de mercado, sino por falta de capital. Hagamos un sistema colaborativo, creemos grandes fondos de inversión coestatales para invertir en sectores estratégicos de futuro y



Patxi López considera la fiscalidad progresiva el elemento clave de la economía social poner en marcha nuevos proyectos”.

Según Patxi López hay una serie de campos en los que las decisiones políticas tienen que marcar el camino. El más importante, quizá, sea el de la fiscalidad progresiva. “Es necesario adoptar una serie de medidas urgentes. La primera, fiscalizar el capital. Todas las transacciones menos las financieras soportan IVA. Pongamos, pues, un IVA financiero. Acabemos también con el coladero del impuesto de sociedades. Es falso que reduzca la competitividad de las

empresas porque se paga sobre el beneficio no sobre su facturación. Las transnacionales deben tributar en el lugar del negocio. Otra medida: lucha sin cuartel contra el fraude. Hay que duplicar el número de inspectores y darles más medios. Hay que decir basta a los enclaves que dan cobertura al delito fiscal y cortar relaciones comerciales con los países que hacen negocios con los delincuentes. Todo esto es necesario porque si no no hay fiscalidad progresiva, no hay economía social”.



A. MATILLA

Sobre estas líneas, los diputados de CiU y Esquerra Republicana de Catalunya, Pere Maciàs y Teresa Jordá. Abajo, el eurodiputado socialista Ramón Jáuregui. Los tres participaron en el curso dedicado a analizar la situación de Cataluña



antemano las líneas rojas. Por supuesto no hay que cambiarlo todo ni hacer un país nuevo. Las paredes maestras de nuestra convivencia no pueden ser derribadas”. La primera decisión sería en septiembre de 2015, coincidiendo con el fin de la legislatura, cuando se haría una convocatoria de elecciones para cortes

“LA REFORMA CONSTITUCIONAL NO BUSCA CAMBIARLO TODO NI HACER UN PAÍS NUEVO”, SEÑALÓ EL POLÍTICO SOCIALISTA RAMÓN JÁUREGUI

constituyentes constituidas. Un año después se sometería a referendo el nuevo texto constitucional. Una vez aprobado éste se pediría a Cataluña que volviese a presentar su estatuto de autonomía para ver si tiene cabida en la nueva constitución, y por último éste se volvería a someter a referéndum en Cataluña. Es decir, pedimos a los catalanes que en lugar de votar una vez, voten tres”.

EL PAÍS VASCO Y EL ESPÍRITU MANDELA

En estos momentos el debate sobre el País Vasco no está centrado en un aumento de su autonomía, la autodeterminación o posible independencia, aunque como declaró el lehendakari Íñigo Urkullu,

impondrá. ¿Cuándo? No hay que olvidar que el Partido Comunista se legalizó un viernes santo”.

REFORMA CONSTITUCIONAL

La posición del PSOE, refrendada días después por su nuevo secretario general, Pedro Sánchez, la defendió el ahora eurodiputado Ramón Jáuregui. Partiendo de la base de que la consulta es ilegal y no debe producirse, los socialistas sí abogan por una reforma constitucional en la que, entre otras cuestiones, se afronte una reforma territorial. “Abo-

gamos —señaló Jáuregui— por mantener el modelo autonómico, pero haciéndolo evolucionar con técnicas federales. Hay que convertir el Senado en una cámara territorial, hay que clarificar las competencias de las comunidades, establecer sistemas de cooperación claros... En suma hay que trazar un sistema que dé espacio a las comunidades históricas, como Cataluña y el País Vasco”.

Jáuregui incluso ofreció un calendario para llevar a cabo la reforma, “en la que tiene que haber un amplio consenso, que incluya a los nacionalistas, marcando de

◻ “siga siendo una legítima aspiración”. El líder del PNV inauguró el curso “El fin de ETA y la recuperación de la convivencia en el País Vasco: temas pendientes”. Allí resumió las directrices básicas del Plan de Paz y Convivencia, aprobado por el gobierno vasco hace unos meses, un plan que, de acuerdo con el lehendakari, trata de utilizar “el espíritu Mandela” –resumido en una frase del fallecido Nobel de la Paz: “El arma más potente no es la violencia, sino hablar con la gente”– para llevar a cabo “un delicado proceso de sanación social y política en Euskadi”. “Queremos –señaló Urkullu– acercar las posiciones, promover la concordia; en lugar de segregaciones, buscar su confluencia. Debemos confluir en unos mínimos éticos y democráticos para la convivencia.

URKULLU APUESTA POR EL ESPÍRITU MANDELA: “EL ARMA MÁS POTENTE NO ES LA VIOLENCIA, SINO HABLAR CON LA GENTE”

El Plan de Paz y Convivencia aprobado por el Gobierno Vasco trata de luchar contra los riesgos de segregación de cualquier sensibilidad socio-política y trabajar por una conciliación de la convivencia. Mandela dijo: «Si quieres hacer las paces con tu enemigo, tienes que trabajar con él. Entonces se vuelve tu compañero». Este Plan –concluyó Urkullu– es una llamada a los líderes políticos y sociales, a las instituciones, partidos políticos, agentes sociales, autoridades académicas, medios de comunicación... a toda la ciudadanía”.

El Plan aprobado por el Gobierno vasco tiene cuatro grandes ejes de actuación. El primero es “Apelar, urgir y contribuir a un final ordenado, definitivo e incondicionado de la violencia de ETA en el más corto espacio de tiempo”. El segundo busca “impulsar una memoria crítica del pasado que denuncie todas las vulneraciones de derechos humanos y reconozca y ampare a todas sus víctimas”. El tercero: “liderar el diálogo ◻





De arriba a abajo y de izquierda a derecha, algunos de los participantes que trataron sobre la convivencia en el País Vasco y el papel de las víctimas del terrorismo: el ministro de Interior, Jorge Fernández Díaz; el ex secretario general de Atención a la Víctimas, José Manuel Rodríguez Uribes; el presidente de la Audiencia Nacional, José Ramón Navarro, y el lehendakari Íñigo Urkullu



⇒ político para alcanzar por primera vez en nuestra historia un consenso sobre la convivencia de las cuatro grandes tradiciones políticas de Euskadi”. Y, por último, el Plan pretende “promover en la sociedad una cultura de convivencia y reconciliación a través de la educación y la participación ciudadana”.

EL PELIGRO DE LA EQUIDISTANCIA

Sin duda, el segundo punto, el referente a las víctimas, es el más controvertido. Para María del Mar Blanco, presidenta de la Fundación Víctimas del Terrorismo, lo que busca el Plan del Gobierno vasco es “confundir a las nuevas generaciones basándose en la equidistancia para justificarse. Los demócratas no los podemos permitir”.

El Plan del Gobierno vasco hace re-

“LA EQUIDISTANCIA ES PARA LOS TIBIOS”, AFIRMÓ EL MINISTRO DEL INTERIOR, EN REFERENCIA AL PLAN DEL GOBIERNO VASCO

ferencia al informe sobre vulneraciones de derechos humanos ocurridas desde 1960 hasta 2013 en el caso vasco. Este informe –firmado por el obispo emérito Juan María Uriarte, la jueza Manuela Carmena y los profesores universitarios Ramón Múgica y Jon Landa– refleja que cerca de 1.100 personas murieron asesinadas. Cerca de 850 lo fueron por ETA. Más de 70 casos presentan una autoría confusa. El resto fueron víctimas de “distintas formas de contraterrorismos ilícitos”, según resumió el propio lehendakari. Para el ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, “la equidistancia es para los tibios. Hablan de las víctimas de los crímenes del franquismo. ¿Y por qué no de los de las guerras carlistas?”.

Para el ministro no se puede decir que este sea un problema para la convivencia en el País Vasco, sino que afecta a Toda España. De hecho, señaló Fernández Díaz, “hubo más atentado en el resto de España que en el País Vasco. Ahora –prosiguió el ministro

del Interior— estamos en la batalla del relato. Estamos en una batalla política para que no ganen en la política lo que no han ganado con las armas. Hay que recordar que ellos eliminaban con las armas a quien no estuviera de acuerdo con ellos. No han conseguido ninguno de sus objetivos. Querían Euskalherria, socialista y euskaldún. Ahora piden el fin de la dispersión, terceros grados, sua-

vizar el régimen penitenciario... Como se ve sus objetivos se han rebajado por que el Estado ha sido firme”.

De acuerdo con José Manuel Rodríguez Uribes, director general de Apoyo a las Víctimas del Terrorismo durante el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, el tema de las víctimas tiene “muchas aristas y complejidades”, pero hay que hacer un esfuerzo para consolidar

la paz y asegurar la convivencia. “Las víctimas hoy tienen muchos derechos, pero no tienen derecho a todo”, afirmó, para después asegurar que en este proceso, “sin que haya impunidad, tienen que darse los pasos para que el Estado de Derecho se despliegue con el victimario. Los límites están claros: hay que responder de una forma ajustada a Derecho en relación con el victimario. El imputado

COMISIONES Y UGT CRITICAN EL ATAQUE A LAS RELACIONES LABORALES COLECTIVAS

En defensa de la educación pública

Considera la consejera de Educación del Principado de Asturias, Ana González, que la defensa de lo público necesita de la militancia. “No basta con decirlo, es necesario usarlo. La educación pública hay que defenderla de una manera radical, porque se trata de una propuesta de vida, de la construcción de un mundo inclusivo”.

De acuerdo con el rector de la Universidad Complutense, José Carrillo, estamos viviendo un intento de echar a la gente de la educación pública. “Hay que defender un modelo de universidades públicas con precios públicos muy bajos. En Madrid y Cataluña los precios de los grados han aumentado un 60% en dos años. Los máster han subido un 130%. En algunos casos es más barato hacer un máster en la privada que en la pública. Por ello, este año las matriculaciones en másteres privados han subido un 7%. Un máster en una universidad pública madrileña cuesta 3.900 euros, el mismo en la Universidad Marie Curie de París, 300 €. Es la diferencia en la importancia que se da a la educación”, concluye el rector.

Para el ex ministro de Educación Ángel Gabilondo, la sociedad valora lo público por encima de todas las cosas. Es más, “estoy seguro de que



Ángel Gabilondo y José Carrillo

la gente estaría dispuesta a hacer un mayor esfuerzo impositivo si eso fuera garantía de universalidad de la educación”.

Para Gabilondo, la educación se está tratando de manera equivocada. Se están buscando resultados, “mediciones que pretenden

“LAS MEDICIONES QUE RELACIONAN OBJETIVOS Y RESULTADOS SON UNA MIRADA PALETA DE LA CALIDAD”, AFIRMÓ EL EX MINISTRO GABILONDO

relacionar objetivos con resultados y esa es una mirada paleta de la calidad. Hay otros medidores mucho más importantes, como son su labor de socialización, el logro de hacer que entre un libro donde no lo había...” “Los rankings —añade el rector Carrillo— no miden la calidad sino la distancia al modelo de Harvard u Oxford. El nuestro —prosiguió— es un modelo de servicio público. Si la educación queda en manos privadas solo se estudiará lo que les resulte rentable. ¿En cuantos centros privados se estudia Filosofía, Matemáticas o Física? En ninguno”.



Arriba, el secretario general de Comisiones Obreras, Ignacio Fernández Toxo. Abajo, su homólogo de UGT, Cándido Méndez. Participaron en “Los servicios públicos a debate”



tiene que tener garantías procesales y las penas deben ser compatibles con la posibilidad de reinserción social. No caben aplicaciones retroactivas. Y por supuesto hay cuestiones morales y, en esto, tiene que quedar claro que hubo buenos y malos”, concluyó Rodríguez Uribe. El presidente de la Audiencia Nacional, José Ramón Navarro, aseguró por su parte que los jueces siempre se limitarán a “hacer cumplir las leyes vigentes”.

“Lo que nosotros pedimos –argumen-

ta María del Mar Blanco– es verdad, memoria, dignidad y justicia. Las condenas nos parecen siempre cortas, pero las acatamos. No pedimos ni un día más, pero tampoco un día menos. Esto no es revancha ni venganza, sino que la paz y la libertad por la que dieron su vida muchos inocentes no se negocia”.

EL ESTADO DE BIENESTAR

En algo sobre lo que sindicatos, asociaciones civiles o partidos políticos de

izquierda no quieren negociar es sobre la vigencia del Estado de Bienestar en nuestro país, gravemente erosionado, a su entender, desde la llegada del Partido Popular al gobierno. Varios cursos han tratado este tema durante el verano, como “Los servicios públicos a debate”, “En defensa de lo público” o “Economía, empleo y derechos sociales ¿Hacia dónde vamos?”, por citar solo tres de ellos.

“Parece que el culpable de todo es lo público –reflexiona el rector de la Universidad Complutense, José Carrillo, presente en varios de estos cursos–, cuando el origen de la crisis fue privado. La solución, en cambio, fue la pública. La crisis ha sido una máquina de transferir dinero de lo público a lo privado”. “Si algo tiene claro la opinión pública es que estamos asistiendo a un deterioro

“PARECE QUE EL CULPABLE DE TODO ES LO PÚBLICO, CUANDO EL ORIGEN DE LA CRISIS FUE PRIVADO”, SEÑALÓ EL RECTOR CARRILLO

real de lo público, que la gente concreta en los servicios públicos: sanidad, educación y pensiones”, considera Alfredo Pérez Rubalcaba, quien ofreció una de sus últimas intervenciones en calidad de secretario general del PSOE en el curso “En defensa de lo público”.

De acuerdo con el secretario general de Comisiones Obreras, Ignacio Fernández Toxo, la crisis económica, excusa esgrimida por el Gobierno para justificar el descenso del gasto en los servicios públicos, “lo único que hizo fue acelerar la puesta en marcha de decisiones que ya estaban tomadas, si no para dismantlar, sí para recortar o resituar el Estado social”. “Se está tratando –añade en la misma línea la secretaria de Políticas Sociales del mismo sindicato, Ana González– de imponer un modelo ideológico en alianza con un modelo económico. El resultado es una dieta famélica y un proceso de deterioro para justificar privatizaciones.

La excusa es la crisis, pero en realidad el proceso comenzó antes de la crisis". "En realidad –añade el secretario general de UGT, Cándido Méndez, se trata de un problema de toda Europa. Basta con recordar lo que dijo Merkel hace un año y medio: «En Europa vive el 25 por ciento de la población mundial y tiene el 50 por ciento del gasto social mundial». Sin duda –continúa Méndez– cuando Merkel dice esto hay que preocuparse por lo que está por venir".

LAS MAREAS DE LO PÚBLICO

La sociedad ha reaccionado a lo que ha considerado un grave deterioro

del servicio que recibe, cuando no un intento de privatización. Así, han ido surgiendo diversas "mareas" en defensa de lo público: la marea blanca, contra la privatización de la sanidad; la marea verde, en defensa de la escuela pública, o la marea naranja, que ya está tomando cuerpo en defensa de los servicios

“MERKEL DIJO QUE EN EUROPA, CON EL 25 % DE LA POBLACIÓN, ESTÁ EL 50 % DEL GASTO SOCIAL. HAY QUE PREOCUPARSE”

sociales que prestan los ayuntamientos.

El curso "Los servicios públicos a debate" juntó a representantes de estas tres mareas en una de sus mesas redondas. El presidente de la Asociación en Defensa de la Sanidad Pública, Marciano Sánchez Bayle, recordó la gran movilización social con que se respondió al intento de la Comunidad de privatizar la gestión de sus nuevos hospitales, así como el cierre de otros. "Se produjo una gran movilización, no sólo de los sectores sanitarios y médicos, sino también de la ciudadanía, lo que en un principio nos sorprendió, ya que había personas de muy diversas ideologías. Fue muy importante también

LAS PRÓXIMAS REFORMAS EN ESTE CAMPO PERSIGUEN ESE OBJETIVO

Gallardón quiere hacer de la justicia un gran servicio público

El ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón, cree que tras las varias decenas de reformas que se han acometido en los últimos veinte años en el ámbito de la justicia, encaminadas a mejorar su propio funcionamiento o de adecuar la legislación a la realidad social, ahora "el gran salto es convertir la justicia en uno de los grandes servicios públicos de España".

El ministro cree que la justicia sufre en nuestro país una mirada "severa, crítica y exigente" de la opinión pública. A su entender esa mala valoración es producto, fundamentalmente, de la dilación en la resolución de los conflictos, producto en muchos casos del elevado nivel de litigiosidad, significativamente superior a la media europea, que hay en España.

Gallardón considera que la solución no pasa por poner más medios personales y materiales –"eso sería lo fácil y ya se ha intentado en otras ocasiones sin ningún resultado"–, sino por descargar de trabajo a los jueces. Según consideró en la apertura del curso "La justicia



El ministro de Justicia, durante su intervención en el curso "La justicia en España"

en España: viejos problemas, nuevas soluciones", los jueces tienen dos misiones marcadas por la Constitución: juzgar y hacer ejecutar lo juzgado. "Liberémoslos del resto de tareas y podrán realizar mejor su trabajo", sentenció.

De acuerdo con su exposición, todas las reformas que se están tramitando o se harán en los próximos meses van en ese camino. Así, se

pondrá en marcha una nueva fórmula del registro civil, del que pasarán a ocuparse el cuerpo de registradores civiles y mercantiles y, donde no los haya (ciudades de menos de 500.000 habitantes) los notarios. También se sacará de los juzgados la tutela de derechos e intereses en los que no haya controversias. Por ello se promoverá el uso de sistemas de mediación y jurisdicción voluntaria.



Sobre estas líneas, José Luis Pazos, de la FAPA Giner de los Ríos. Abajo, el nuevo secretario general del PSOE, Pedro Sánchez



A. MATILLA

⇒ el papel de los medios de comunicación y de las redes sociales. Se recogieron 1,6 millones de firmas, hubo encierros, manifestaciones y campañas de gran éxito como la de “Abraza tu hospital”. También se utilizaron las vías legales hasta paralizar la adjudicación”, señaló Sánchez Bayle, para quien la intención de privatizar tiene un triple componente: “Es algo ideológico, son fundamentalistas del mercado; responde a intereses de grandes multinacionales que buscan nichos de rentabilidad y, por último, también obedecen a intereses personales”.

Para José Luis Pazos, el presidente de la FAPA Giner de los Ríos, que aglutina a asociaciones de padres y madres de alumnos de toda la Comunidad de Madrid, la escuela pública hay que defenderla porque “vertebra la sociedad

“LAS PRIVATIZACIONES RESPONDEN A ALGO IDEOLÓGICO Y A INTERESES DE LAS MULTINACIONALES Y PERSONALES”, AFIRMÓ SÁNCHEZ BAYLE

y es responsable del salto cualitativo que se ha producido en el país”. Según Pazos, la escolarización universal no es suficiente cuando se habla de escuela pública, sino que el objetivo debe ser que todos los escolarizados “puedan llegar a lo máximo con atención a su diversidad”. Para el representante de la marea verde, en Madrid y en otros lugares de España se está ahora produciendo la privatización “más perversa”. “Están tratando de conducir al alumnado de la pública hacia la concertada. El instrumento es la libertad de elección de centro. Para ello deterioran la pública a través de recortes de recursos materiales y humanos, falta de mantenimiento de las instalaciones, aumento de ratios, desprestigio de los profesionales o la búsqueda del ranking. Es algo perfectamente diseñado y ejecutado”, concluye Pazos.

La marea naranja —representada en la mesa por Emilianita Vicente, secretaria general del Consejo General del Trabajador

➤ Social- ha nacido para poner freno a la Ley de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local, aprobada en 2013. En la práctica esta ley “eliminará los servicios sociales del 93 por ciento de los municipios españoles”, asegura, a la vez que se muestra segura de que la marea que ha surgido será imparable. “Por primera vez, ciudadanos, familias y profesionales nos hemos unido para defender los derechos sociales construidos entre todos a lo largo de 35 años”.

UN GOBIERNO REFORMISTA

Aunque en esta edición de los Cursos, los políticos pertenecientes al partido del Gobierno que han visitado El Escorial no han tratado de manera expresa la situación de los servicios públicos en nuestro país, sí que varios de ellos defendieron las políticas que desde el Gobierno se están poniendo en marcha. Así, Alberto Fabra, presidente de la Co-

“NOS ELIGIERON PARA CAMBIAR LAS COSAS. YA SABEMOS LOS RESULTADOS DE LAS POLÍTICAS DE IZQUIERDA”, AFIRMÓ JOSÉ RAMÓN BAUZÁ

munidad Valenciana, culpa del descenso en gasto público a la situación que heredó el gobierno de Rajoy del ejecutivo de Zapatero, y aunque reconoce “que con lo que tenemos no se pueden cubrir los gastos más importantes, educación, sanidad y servicios sociales”, confía en que la mejora de la economía pronto se traduzca en más medios que lleguen a las autonomías gracias a “un mejor modelo de financiación”.

En términos parecidos a Fabra se muestra el presidente de Baleares, José Ramón Bauzá, ambos presentes en el curso “Repensar la política para generar confianza”: “Nos eligieron para cambiar las cosas. Si hacemos lo mismo, el resultado será el mismo. Ya sabemos los resultados de las políticas de izquierda. Somos un gobierno reformista y estamos orgullosos de serlo”. ■



Arriba, el ministro de Educación, José Ignacio Wert. Abajo, el presidente de Baleares, José Ramón Bauzá, flanqueado por los hermanos Vicente y Antonio Luis Martínez-Pujalte



En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Visados para la libertad



J. DE MIGUEL

La exposición se instaló en el claustro del Real Colegio María Cristina

Durante la II Guerra Mundial, en pleno exterminio judío, varios diplomáticos españoles contribuyeron a salvar del holocausto a varios miles de judíos de origen sefardí. Con motivo de la celebración del curso “El judaísmo: contribuciones y presencia en el mundo contemporáneo”, el Centro Sefarad Israel, con colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación español, desplazó a los Cursos la exposición itinerante “Visados para la libertad”, creada para homenajear a aquellos diplomáticos españoles.

La exposición pone cara a siete diplomáticos que, pese a pertenecer a un gobierno supuestamente neutral pero de clara filia pronazi, se escudaron en un recoveco legal para salvar la vida a varios miles de judíos. Los sefardíes son todos españoles de origen, pues su historia se remonta a la expulsión de Sefarad, la Península Ibérica, a finales del siglo XV. El vínculo con España de los judíos sefardíes no es reconocido hasta principios del siglo XX, cuando unos miles de sefardíes súbditos del Imperio Otomano recibieron el estatus de protegidos españoles. Tras la I Guerra Mundial la mayoría de Estados surgidos de la disgregación del Imperio Otomano dejaron de reconocer ese estatus protegido.

DIPLOMÁTICOS ESPAÑOLES SALVARON DEL HOLOCAUSTO A MILES DE JUDÍOS SEFARDÍES. LA EXPOSICIÓN DEL CENTRO SEFARAD ISRAEL “VISADOS PARA LA LIBERTAD” LES RINDE HOMENAJE

En 1924, España abrió un proceso de naturalización, que se extendió hasta 1930, por el que los sefardíes que lo desearon obtuvieron la nacionalidad española.

Durante la II Guerra Mundial, los diplomáticos españoles no solo protegieron en sus legaciones y consulados a los sefardíes nacionalizados, sino que buscaron distintas triquiñuelas para extender esta condición al mayor número posible de sefardíes. Películas como *El ángel de Budapest*, que cuenta la historia de uno de aquellos diplomáticos, Ángel Sanz Briz, describen de manera fiel aquellos procedimientos. El guionista de la película es Ángel Aranda, trabajador de los Cursos de Verano.

Junto a Sanz Briz —encargado de la legación en Budapest en 1944—, que fue quien más vidas consiguió proteger, la exposición pone nombre a otros seis diplomáticos: Eduardo Propper (en la embajada de París de 1939 a 1941), José Ruiz Santaella (en la embajada en Berlín en 1944), Julio Palencia y Tubau (en la legación en Sofía de 1940 a 1943), José de Rojas (en la legación en Bucarest de 1941 a 1943), Sebastián Romero (en la legación en Atenas de 1933 a 1944) y Bernardo Rolland (en la embajada de París de 1939 a 1943). ■

Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

REBECA ATENCIA DIRECTORA DEL INSTITUTO JANE GOODALL EN LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

«Con la deforestación se ha roto el ciclo de la vida, porque en cuanto quitas una pieza todo se derrumba»

Dian Fossey, Biruté Galdikas y Jane Goodall son los nombres de las tres primatólogas más famosas de la historia. A todas ellas se le puede unir el nombre de Rebeca Atencia, una española que es directora del Instituto Jane Goodall de la República del Congo y también del Centro de Rehabilitación de Chimpancés de Tchimpounga, en ese mismo país. Fue la propia Goodall la que decidió que Atencia dirigiera esa importante institución de ayuda a los chimpancés.

– **¿Qué se hace exactamente en Tchimpounga?**

– Es un centro de rescate, rehabilitación y reintroducción de chimpancés que vienen de la caza furtiva. Estos chimpancés, o más en concreto sus madres, han sido víctimas de esa caza furtiva ilegal en Congo y en el momento en que han matado a la madre han capturado a la cría y la han intentado vender. La policía confisca esos bebés chimpancés, a los cazadores les hacen un juicio y probablemente acabarán en la cárcel, y a los bebés nos los llevan a nosotros, que estamos especializados en rehabilitarlos desde muy pequeños y readaptarlos al medio natural para algún día poder reintroducirlos otra vez en la selva virgen. Además protegemos a la especie en su medio natural y junto al ministerio congoleño trabajamos en una reserva de unas 55.000 hectáreas donde hay chimpancés salvajes. Allí hay guardianes forestales que protegen la reserva y controlan la caza en la zona. Y, por último, para limitar la llegada de chimpancés al centro hacemos también campañas de sensibilización, porque si intentamos trabajar solamente protegiendo la reserva de forma más agresiva, con armas, al final

“HAY QUE LOGRAR QUE LA POBLACIÓN LOCAL PROTEJA A LOS CHIMPANCÉS Y QUE LOS VALORE VIVOS, NO EN EL PLATO”

no consigues nada. Hay que lograr que la propia población local proteja a esta especie porque la valore, y que la valore viva, no muerta, que entienda que un chimpancé para ellos es un prestigio del país, pero no en un plato, sino en la selva.

– **¿Y funciona esa sensibilización?**

– Sí, sí, por supuesto. Hacemos una campaña muy fuerte, a nivel de los colegios, y luego también de cartelería en diferentes ciudades, sobre todo en aeropuertos, en estaciones de tren... En las zonas donde hay más tráfico de transporte de la carne de caza. Cuando empezamos a hacer esta campaña no esperábamos que tuviera tanto efecto y ha sido increíble. Al principio tuvimos una donación de España, para poner diez carteles, una cosa muy simple, con carteles muy sencillos que pusimos en zonas claves de la ciudad de

“SE CRITICA QUE LA LABOR EDUCATIVA DE LAS ONG NO TIENE NINGÚN IMPACTO A CORTO PLAZO, PERO NO ES ASÍ”

Pointe-Noire. El cartel representaba a un chimpancé o un gorila, el símbolo de la suma, un dibujo de dinero y eso era igual a una persona con unas esposas. Era un mensaje muy simple y el efecto que ha tenido ha sido impresionante. Pregunté a una mujer: “¿Tú comes chimpancé?” Y me dijo, que no, que no lo hacía desde que estaba prohibido. Realmente está prohibido desde hace años, pero para ella lo estaba desde que vio el cartel. Hay un vacío de información tremenda, no es como aquí que sales a la calle y hay carteles por todas partes y estamos saturados de información. Allí no, allí no hay información y cuando empiezas a sacarla los resultados son impactantes.

– **¿Llegan menos chimpancés?**

– En efecto, lo hemos visto en la reducción de llegadas de chimpancés al centro, justamente en nuestra zona, así que decidimos expandirnos al norte del país para desarrollar también allí la campaña. Para valorar la eficacia de nuestra campaña educativa hacemos un pre test y un post test. Antes de poner los paneles o dar una charla hacemos un pequeño test preguntando cuestiones clave sobre si una especie concreta está protegida o no, y después de dar la información hacemos el mismo test tras un mes, después de tres meses, seis meses después... y vemos un cambio, un enorme cambio que además valoramos estadísticamente. Muchas veces la gente critica que la labor educativa de las ONG no tiene ningún impacto, que no es una solución a corto plazo y que es tirar el dinero, pero no es así. Estamos demostrando que la educación es necesaria y podemos reaccionar en tres campos a la vez: protección de la ley, educación y





rescate. No hay que dar prioridad a una u otra porque la educación es básica para que se produzca un cambio generacional.

– **¿La caza es sólo para comérselos o también para tráfico?**

– Es más que nada para comérselos, pero no por necesidad. Buscan un carácter místico y de magia de las partes del chimpancé. A lo mejor el pelo lo cogen, lo atan y se lo ponen como una bola a los niños pequeños a modo de talismán porque se supone que les da fuerza. En los tests que hicimos muchas mujeres del norte nos contaron que antes ellas no comían chimpancés, que era solamente una cosa de los hombres, pero ha habido un cambio e incluso las mujeres se los están comiendo. Antes sólo era

un alimento propio de los hombres y su fuerza.

– **¿Cómo llegó usted a Tchimpounga?**

– Empecé con prácticas en el zoo de Madrid y luego seguí mi camino. Yo tenía interés por ver África y los primates siempre me habían llamado la atención, los grandes simios y sobre todo los chimpancés por nuestra semejanza. El único

“FUI CON MI MICROSCOPIO, ME METÍ EN LA SELVA Y DESCUBRÍ PATOLOGÍAS NO DESCRITAS EN LOS CHIMPANCÉS”

sitio del mundo donde se estaba realizando reintroducción de chimpancés, en ese momento, era Congo, así que me fui para allí y me ofrecieron dirigir un centro de reintroducción durante una temporada. En teoría me iba a quedar sólo un año, pero muchas veces llegas allí, ves lo que hay y que puedes ayudar con tus conocimientos para que salgan los proyectos adelante. Tuve la suerte de conocer a Jane Goodall allí, que me ofreciese trabajar con ella, y ya llevó allí diez años.

– **¿La formación que recibió en Madrid fue lo suficientemente buena como para tener conocimientos para aportar ideas nuevas a aquel proyecto?**

– En Madrid la formación es muy buena y gracias a haber estudiado en la

REBECA ATENCIA PROTAGONIZA, JUNTO A JANE GOODALL, UNO DE LOS VÍDEOS VIRALES CON MÁS VISITAS

“Los chimpancés son como nosotros, con su propio lenguaje”

Rebeca Atencia y Jane Goodall nos presentan a Wounda, una chimpancé que está preparada para su liberación tras pasar por el santuario de Tchimpounga. Cuando la sueltan, y antes de marcharse, se acerca a sus cuidadores para darles las gracias y, de manera especialmente emotiva, se abraza a Goodall reconociendo su trabajo a favor de su especie. Este es un breve resumen de uno de los vídeos virales de animales más vistos en Internet, con varios millones de visitas.

Rebeca Atencia asegura que “convivir con un chimpancé da escalofríos porque son como nosotros, con su propio lenguaje y eso hace que merezcan ser protegidos”. Y eso es precisamente lo que hacen en el santuario que dirige en Congo. De todos modos tiene claro que el objetivo final es “que no hicieran falta santuarios y que los chimpancés viviesen protegidos en la selva”.

CONVENIO CON LA COMPLUTENSE

Informa Atencia de que para que otros jóvenes puedan vivir experiencias como la suya en estos momentos está pendiente de firmar un convenio con la Facultad de Veterinaria de la Complutense. Cuenta que viene a Madrid una vez al año y con muy poco tiempo cada vez,



así que no le ha dado tiempo a concretar los puntos de ese convenio. Asegura que será probablemente el año que viene cuando se firme, “porque es muy importante tener un convenio sobre todo para asuntos prácticos como el hecho de que los estudiantes que vayan a Tchimpounga tengan un seguro”.

Tiene prevista también para el año que viene, la lectura de su tesis en la UCM.

Complutense tuvo acceso a las prácticas tuteladas en diferentes centros. Hice prácticas en el zoo de Madrid, también en Brinzal, que es un centro de recuperación para aves nocturnas y en Grefa, otro centro de recuperación de animales silvestres. Si te formas durante la carrera sales con unos conocimientos muy amplios y cuando llegué a Congo mi formación era la adecuada para marcar una diferencia. Allí estábamos muchas personas, pero me eligió Jane porque estudiar aquí me dio la capacidad de ser versátil y de adaptarme a las situaciones. Yo fui con mi propio microscopio, me metí a la selva donde no había nada de luz aunque me las apañaba para encontrarla, y descubrí patologías en los chimpancés que no se habían descrito

“ESTARÍA MEJOR QUE LOS ZOOS FUESEN MÁS MONOTEMÁTICOS, DE UNA SOLA ESPECIE, Y CON GRUPOS MÁS GRANDES Y MÁS NATURALES”

con anterioridad y eso fue algo muy impactante. Digamos que la Facultad es el cohete que te manda y luego tienes que formarte en muchos otros sitios.

– **Ha comentado que pasó por el zoo de Madrid. ¿Hay algún paralelismo entre ese tipo de instituciones con un santuario para animales?**

– Cada centro es diferente y si yo empecé en el zoo fue más que nada para formarme porque ¿dónde vas a aprender sobre medicina de chimpancés o de animales salvajes? De todos modos, muchos animales que están en cautividad, en zoos, no podrían vivir en libertad. Cuando estás en España muchas veces piensas que hay que liberarlos a todos, pero cuando te vas a África, ves la realidad y te das cuenta de que no es así porque muchos chimpancés que intentas reintroducir nunca lo vas a conseguir. Cuando un chimpancé



está en cautividad, si está en un espacio adecuado, con suficiente enriquecimiento social, se siente más seguro ahí que si lo llevases a la selva y tuviese que ver elefantes y combatir con otros chimpancés. Todo se relativiza cuando ves la realidad. Desde España yo lo veía como un sueño y cuando ves lo que ocurre en África comprendes que no hay que humanizar las cosas y pensar en nuestro concepto de libertad aplicado a otros animales. La libertad no siempre es el bienestar, así que si no pueden ser liberados lo mejor es que estén en centros adecuados.

– **¿Cree entonces que puede haber bienestar animal en un zoo?**

– En cautividad puede haber bienestar animal si se dan condiciones adecuadas típicas de la especie. Tienen que ser instalaciones lo suficientemente grandes, que tengan enriquecimiento a ser posible natural, y con una vida social rica, algo fundamental para los chimpancés. Yo pienso que estaría mejor que los zoos fuesen más monotemáticos, de una sola especie, en ciudades específicas y con grupos más grandes y más naturales y no tener unos dos individuos de muchas especies.

– **Es decir, algo como el santuario de Tchimpounga.**

– Claro. En Tchimpounga, por ejemplo, hay muchos chimpancés que están en



cautividad, pero les podemos poner en instalaciones muy grandes de selva. Algunos de esos nunca podrán ser reintroducidos, pero tienen mucha riqueza social porque hay chimpancés de todas las edades y allí tienen su zona de confort. En el momento en el que los liberamos lo pasan mal y entonces la liberación no es equivalente a bienestar animal, que es un concepto particular de cada individuo.

– **¿Qué hace que algunos no puedan ser reintroducidos?**

– Algunos no quieren o no son aptos por problemas físicos o psicológicos.

A veces no saben ni siquiera que son chimpancés porque han pasado años entre humanos y esos no serían capaces de sobrevivir en la selva.

– **¿En el continente africano hay zoos además de santuarios y reservas de animales?**

– Sí, pero son terribles, son como los zoos antiguos de España, con barrotes que separan habitaciones que son como salas de exposiciones. Son terribles porque no tienen esa empatía que tenemos nosotros con los animales y además son pasto de la corrupción que llega hasta

hacer desaparecer el dinero de la comida de esos animales de los zoos. Lo pasan muy mal en esos centros, así que cuando vemos un chimpancé allí, legalmente y con el permiso ministerial, hacemos lo posible para llevárnoslo.

– **¿La Fundación Jane Goodall tiene poder para presionar en eso?**

– Tenemos convenios muy fuertes con los ministerios de Asuntos Interiores y de Aguas y Bosques de Congo. Como organización nos valoran mucho esencialmente por el carácter de Jane, que es muy diplomática, pero a la vez tiene



ideas muy claras. La suerte que tenemos es que Jane está detrás de nosotros con esa cara de paz y de bienestar general. Además Jane no sólo intenta defender al chimpancé y a otras especies de animales, además apuesta porque se trabaje con las comunidades para que sean ellas las que apoyen esa conservación, y eso gusta a la administración congoleña.

– **La Fundación Jane Goodall hace muchas campañas en las redes sociales. La última que ha tenido un éxito sonado, en el mes de julio de 2014, ha sido una colecta on line para conseguir el dinero**

suficiente para cambiar las placas solares que dan energía a Tchimpounga. ¿Cuánta parte de este éxito se debe directamente a la figura de Jane Goodall?

– Mucha parte. Cuando yo escucho a Jane en alguna charla, lloro, y puede ser algo absurdo porque cuando la has oído muchas veces ves que suele contar lo mismo, pero lo cuenta de una forma... Con tanta sensibilidad, y con esa voz como que se rompe y que sabe hacer perfectamente las pausas. Es alguien que inspira y hace que la gente cambie totalmente, y eso que habla en inglés y si la gente no lo habla las traducciones simultáneas no son iguales. Tras la última charla que estuve con ella en Barcelona con más de trescientas personas, un chico levantó la mano y preguntó: “¿Cómo puedo ayudar? Estoy aquí, dime qué hago”. Que se levante la gente y te diga que está convencida tras una charla es inspiración absoluta, de hecho yo no he conocido todavía a otra persona que sea tan inspiradora como ella.

– **¿Cómo se puede ayudar?**

– Hay muchas formas y no hay que irse a África para hacerlo. Lo más básico es hacerlo económicamente y en la web salen todas, entre ellas el reciclaje de los móviles viejos, que se mandan a una dirección concreta, se reciclan y el dinero

“CUANDO ESCUCHO A JANE GOODALL EN ALGUNA CHARLA, LLORO. ES ALGUIEN QUE INSPIRA Y HACE QUE LA GENTE CAMBIE”

conseguido con ello va directamente a África. Otra forma es adoptar chimpancés virtualmente. Son chimpancés que hay en el centro y ciertas personas dan una cantidad y les mandamos información específica de ese chimpancé. Es muy bonito porque la gente ve cómo evoluciona un chimpancé concreto y de repente, un día, se le lleva a las islas del santuario para reintroducirlo, y en todo ese tiempo

ha terminado siendo como de tu familia. Otra forma de ayudar es una manera indirecta a través del consumo responsable de madera, porque podemos tener muchos chimpancés, pero si no hay selvas para ellos, ¿qué vamos a hacer?. Las selvas están desapareciendo, de hecho nosotros estamos haciendo que desaparezcan sin

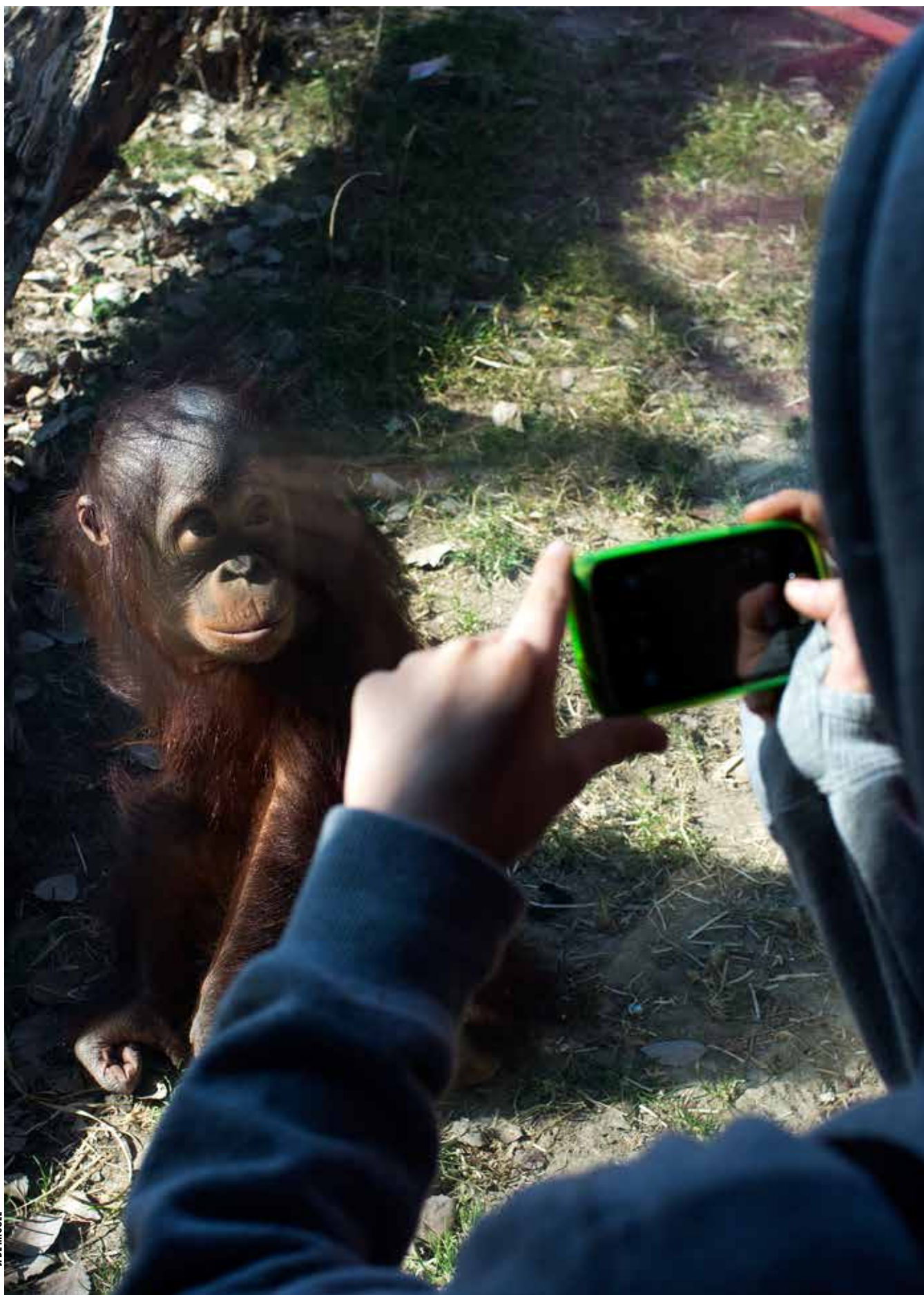
“HAY MUCHAS FORMAS DE AYUDAR, ENTRE ELLAS LA ADOPCIÓN VIRTUAL DE CHIMPANCÉS O COMPRAR MADERA CERTIFICADA”

darnos cuenta por la compra de madera de forma irresponsable. Simplemente tomar una decisión de comprar sólo madera que sea certificada, de plantación, puede salvar la vida de los chimpancés. Ahora es muy fácil encontrar muebles hechos con madera de plantación, sólo hay que fijarse a la hora de comprar, y eso es muy importante porque si el árbol viene de la selva probablemente no alimentaba a uno o dos chimpancés sino a una serie de animales que son imprescindibles para el ecosistema. No es por los individuos, es por todo el planeta.

– **¿Puede poner algún ejemplo de otros animales que peligren con la tala de árboles?**

– Pues por ejemplo los elefantes, que vimos que habían desaparecido de una zona por completo porque habían cortado los árboles. Y es que los elefantes son también plantadores de árboles, en cierto sentido, porque comen las ramas de esos árboles, luego recorren unas distancias enormes y con sus deposiciones los vuelven a plantar. Hay algunos árboles, como el moabi, que están en vías de desaparición y los que quedan son muy jóvenes y no fructifican, así que con la deforestación se ha roto el ciclo de la vida porque en cuanto quitamos una pieza todo se derrumba. ■

En dos páginas



J. DE MIGUEL

Bienestar animal y prácticas en zoos



J. DE MIGUEL

Mercedes García, Consuelo Serres, Felipe Vilas, Enrique Alonso, Daniel García y Xavier Manteca

Cada día toman más peso las voces que defienden el bienestar animal y claman contra distintas prácticas y abusos. También de un tiempo a esta parte, los zoos están adoptando diversas medidas para preservar, en la medida de lo posible ese bienestar de sus huéspedes. En el curso “Al otro lado de las rejas. Bienestar en animales salvajes” se habló de ambas cosas. El catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona Xavier Manteca sentó las bases mínimas que aseguran el bienestar animal, mientras que Agustín López Goya, director de Biología del Zoo de Madrid y Faunia, habló de algunas de las prácticas de enriquecimiento ambiental que procuran mejorar ese bienestar.

De acuerdo con Xavier Manteca, la definición del bienestar animal se sustenta en tres patas: funcionamiento biológico, emociones y comportamiento. La primera, sobre la que hay un amplio consenso, consiste en que los animales reciban una alimentación adecuada, tengan una comodidad física y térmica razonable y, en líneas generales, gocen de una buena salud. Lo relativo a las emociones es algo más delicado. Se considera que para asegurar el bienestar emocional de los animales como mínimo hay que asegurarse

CADA DÍA SON MÁS LOS QUE DEFIENDEN EL BIENESTAR ANIMAL. LOS ZOOS, AL MENOS EN EUROPA, CADA VEZ DEDICAN MAYORES ESFUERZOS A ALCANZAR UN BIENESTAR MÍNIMO

de que estén libres de miedo, dolor y distres (estrés desagradable). La pregunta es clara: ¿Qué animales sufren y cuáles no? La inmensa mayoría de los neurofisiólogos, según informó Manteca, están de acuerdo en que todos los vertebrados tienen la capacidad de sufrir y muchos invertebrados también. Por ejemplo, se saben que los peces sienten dolor o que los cefalópodos tienen un sistema nervioso central lo suficientemente complejo como para sentirlo. Por último, la tercera pata del bienestar animal, la del comportamiento, se resume en que los animales deben poder mostrar sus conductas naturales.

En los zoos existe desde hace años una cierta preocupación por el bienestar animal, aunque como reconoce Agustín López Goya, nunca se conseguirá en un zoo que un animal esté como en su hábitat natural. Lo que sí se está intentando es realizar lo que se denomina enriquecimiento ambiental. Este puede ser físico (mobiliarios adecuados en las instalaciones), ocupacional o cognitivo (desarrollar sus capacidades naturales a través, por ejemplo, del uso de determinados “juguetes” con los que realizan actividades), alimenticio (dificultarles la obtención del alimento), sensorial (estimular sus sentidos) y social (fomentar los grupos). ■

Opinión

Modelos matemáticos del mundo y su rastro en las artes

Entre todos los modelos matemáticos del mundo que en las artes rastreamos el pasado 3 de julio en El Escorial, he elegido para presentar en la Tribuna Complutense uno que, como madrileña, me es especialmente querido.

«En la ermita palatina de San Antonio de la Florida, Goya rompe la distribución barroca al poner el milagro en el lugar más elevado y llenar los arcos torales y las pechinas de ángeles descorriendo cortinas para dejar ver el milagro de San Antonio. Hay un error malintencionado en la forma teatral en que Goya representa estas figuras sobrenaturales, decidiendo convertirlas en mujeres, en ángeles de una belleza tan excel-sa que casi nos hace olvidar dónde está el milagro. [...] Son mujeres concretas que están vestidas de majas, llevan tocados corrientes en la época y tienen rasgos faciales reconocibles en cualquier mujer bella. [...] La forma en que Goya representa el milagro de San Antonio es completamente innovadora, negando el carácter divino y celestial que hasta ese momento tenían las bóvedas y cúpulas de las iglesias, optando deliberadamente por una opción que excluía los efectos ilusorios, en una composición horizontal y no vertical.» (Goya y las mujeres, Natacha Seseña, Taurus 2004)

En la cúpula de San Antonio de la Florida, Goya se coloca en el lugar de dios y desde allí mira la Tierra. Si dios está sobre todas las cabezas...¿cómo es que cuando mira la Tierra ve precisamente un trocito del barrio del Manzanares en Madrid? ¿Hay algún modelo matemático del mundo que aúne la omnipresencia divina con el concepto de un dios origen y, consecuentemente, punto? La respuesta es sí.

Desde el descubrimiento de las Américas, con frecuencia los cartógrafos dibujan la Tierra en dos círculos: cada uno de ellos representa la mitad de la esfera terrestre y el borde de ambos círculos la circunferencia máxima común a ambos. Cuando vemos el mapa de los dos hemisferios, para representar la Tierra no tenemos más que mentalmente pegarlos a lo largo del borde y, una vez pegados, soplar hasta inflar. Ahora imaginemos que, en vez de dos círculos, tenemos delante dos esferas.

La Tierra está colocada en el centro de la de la izquierda, que tiene en su interior todo lo que jamás podremos ver del Universo, mientras que la de la derecha contiene todo aquello que siempre estará más allá del alcance de nuestra tecnología

y nuestra razón. Juntas, propone Riemann, constituyen todo el Universo, como los dos hemisferios juntos forman el globo terráqueo. No tenemos más que pegar las esferas una con otra todo a lo largo del “borde”, i.e., de su piel, y, una vez pegadas, soplar hasta inflar.

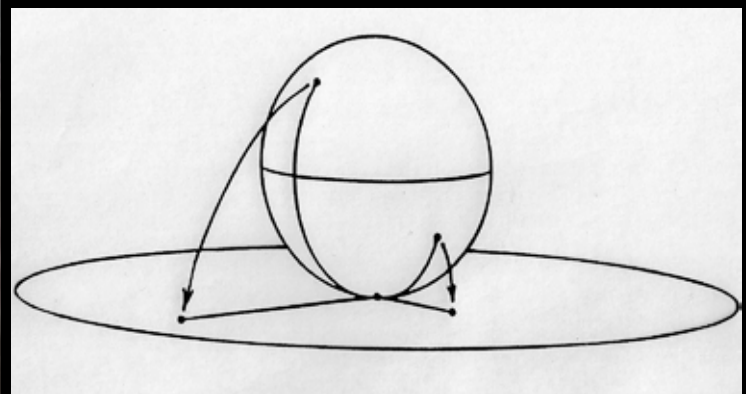
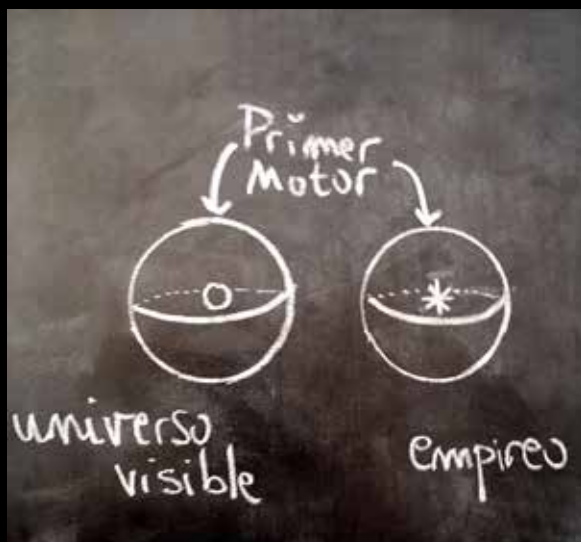
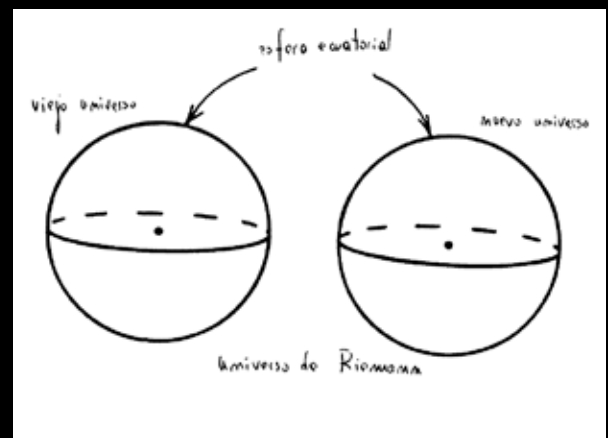
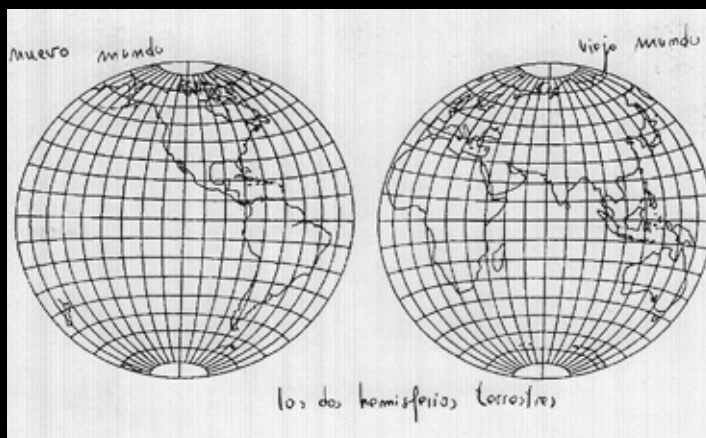
El primero en describir el Universo como una hiperesfera fue Dante Alighieri (1265-1321)¹. En los cantos 27 y 28 de Paraíso, Dante comienza presentándonos a dios como la piel externa que rodea la esfera geocéntrica que representa el universo de lo visible. Pero una vez que el poeta llega hasta allí, comprueba que se encuentra, de hecho, en el borde exterior de una segunda esfera con dios en el centro de ella. Esta imagen de un dios simultáneamente piel de una primera esfera y centro de otra segunda parece una paradoja, pero no lo es.

Para entenderlo, pensemos de nuevo en la cartografía terrestre. El mapa con dos hemisferios no es el único, ni siempre el más adecuado. Hasta hace muy poco, por ejemplo, el mapa usado para volar era el inventado por el matemático y astrónomo árabe al-Biruni (976-1048). Para reproducirlo, colocamos un globo terráqueo sobre un papel, con el punto que corresponde a El Escorial tocando el pliego. A continuación tomamos un cordel, un extremo lo fijamos en El Escorial y el otro lo dejamos suelto. Para encontrar el punto exacto en el mapa que se corresponde con un lugar dado en la esfera, llevamos el cordón bien estirado sobre su superficie hasta el lugar deseado, y llevamos la correspondiente distancia al papel sobre la recta exactamente debajo del lugar sobre el globo. El resultado será un círculo con diámetro el contorno del globo y con El Escorial en el centro. La circunferencia representa el único punto en las antípodas del Escorial. La representación del universo del Dante es una proyección a la al-Biruni de una hiperesfera, en la que el borde exterior de cada esfera representa el punto del universo en las antípodas de su centro. Y para Dante, en las antípodas del centro terrestre está dios. La hiperesfera de Dante y Riemann representada según al-Biruni, ofrece, pues, un modelo matemático del mundo en el que cualesquiera dos puntos antípodas son simultáneamente, punto y esfera, contestando así a la pregunta que nos hicimos bajo el fresco de Goya.

POR CAPI CORRALES RODRIGÁNEZ



En la cúpula de San Antonio de la Florida, Goya se coloca en lugar de dios y desde allí mira la Tierra. Desde que se descubrió América, los cartógrafos dibujaron la Tierra en dos círculos. Si fueran dos esferas, la de la izquierda sería lo cognoscible y la otra lo que está más allá de la razón. Según Dante, dios rodea la esfera de lo visible y es el centro de la esfera que está más allá de nuestra razón. De estos conceptos surge un modelo matemático del mundo



¹ Mark A. Petersen, Dante and the 3-sphere, American Journal of Physics 47 (1979), págs. 1031-1035.

Temas / Maestros de la pintura

El Greco y Velázquez, dos maneras de perdurar en el tiempo

► EN CUANTO SE JUNTAN UNOS CUANTOS ARTISTAS PARA **HABLAR DE PINTURA**, NO IMPORTA QUE SEA SOBRE UNA FIGURA CONCRETA, COMO **EL GRECO**, SUELE APARECER EL NOMBRE DE **VELÁZQUEZ**, Y NO ES POR CASUALIDAD. EL **PINTOR SEVILLANO** ES SIEMPRE LA **REFERENCIA**, TANTO POR LAS **INFLUENCIAS** QUE ADOPTÓ COMO POR LAS MUCHAS QUE DEJÓ PARA LA POSTERIDAD

Cuando Velázquez llegó a la corte madrileña hubo muchas reticencias con su trabajo y se le acusaba de que sólo sabía hacer retratos. A pesar de eso, su arte evolucionó rápido y de manera brillante, así que no tardó mucho en encontrar su hueco y saltar a la fama. Caso totalmente opuesto fue el de El Greco que nunca gustó en la corte ya que el propio Felipe II le consideró demodé y según evolucionó en su arte pasó de estar considerado desfásado a que se pensase de él que estaba loco. Su arte no fue reconocido ni en España ni, mucho menos, más allá de nuestras fronteras, hasta siglos después. Hoy, sin embargo, los dos están considerados como grandes maestros de la pintura clásica española, autores a los que se suma, en una tríada casi tópica, Francisco de Goya.

Ya que este 2014 está siendo el año del Greco, el seminario que se celebra desde hace diez años en el Museo del Prado dentro de los Cursos de Verano de la Complutense ha llevado por título “La resurrección del Greco. IV Centenario”. El catedrático del Departamento de Historia del Arte III y director del curso, Francisco Calvo Serraller, comenzó su charla con una referencia a *El mosquetero*, un cuadro que hizo Picasso con 86 años “cuando uno ya no tiene más

UN ARTISTA ESPAÑOL DEL XVII COMO EL GRECO PODÍA TENER UN BAGAJE DE UNOS 100 O 200 CUADROS, MENOS QUE UNA EXPOSICIÓN ACTUAL

remedio que afrontar la verdad que es la muerte”. Considera Calvo Serraller que en ese cuadro afloró a la superficie “algo que estaba trajinando en su interior desde la adolescencia y en el bastidor del cuadro escribió ‘Domenico Theotocopoulos van Rijn da Silva’, con lo que quiso decir: mis padres son el Greco, Rembrandt y Velázquez”.

INFLUENCIAS

Según el catedrático, el arte es un diálogo presente-pasado y en ese diálogo surgen las influencias, que a veces se notan por copiar algo interesante que le ha gustado a uno, y otras veces se dejan reflejadas en algún documento que remita a un maestro concreto. Considera Calvo Serraller que “las influencias tienen zonas oscuras que los historiadores del arte muchas veces no son capaces de captar”. Distinguió además entre influencias, confluencias y coincidencias, tres maneras de referirse al pasado que han existido siempre, pero que han aumentado mucho más en la época contemporánea, donde el mapa geográfico de los artistas se ha ampliado de una manera indiscriminada. Recordó que un artista español del siglo XVII como el Greco podía tener un bagaje de unos 100 o 200 cuadros, menos que una exposición actual, así que “el paisaje visual era tan mínimo que asfixiaba por su pequeñez”. En la época de Picasso, sin embargo, ya había 10.000 cuadros a la vista y otros 100.000 en fotografía, así que “el paisaje visual aumentó de forma vertiginosa”.



Francisco Calvo Serraller durante su conferencia en el curso “La resurrección del Greco. IV Centenario”



Francisco Calvo Serraller y Miquel Barceló en el curso celebrado en el Museo del Prado. El pintor trazó influencias entre el Greco y él mismo





Manuel Parralo y Manuel Huertas, directores del curso “La luz pintada: técnica y lenguaje”, charlan con el pintor Antonio López antes de que este impartiera su conferencia. En ella exaltó, como hace con frecuencia, el arte de Velázquez y negó que sea una pintura sencilla de comprender



El conferenciante explicó que la primera gran obra capital de El Greco, *El entierro del conde de Orgaz* (1586-88), es un cuadro realizado para una pequeña parroquia de Toledo, que ganó un pleito tras tres siglos y con el dinero ganado hizo encargos increíbles como este cuadro, “que a pesar de estar escondido en esa pequeña iglesia tiene una irradiación atómica”. Una primera consecuencia de ese cuadro fue *La rendición de Breda*, ya que Velázquez debió conocer al Greco porque su suegro, para quien trabajaba, tenía una gran pasión por el cretense. Opina Calvo Serraller que Velázquez compuso su cuadro “con una misma idea de agrupación de cabezas singulares que no estorba a una historia vertical, que es el abrazo”.

El cuadro pudo inspirar también a otros más tardíos de Gustave Courbet,

“EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ” ES UN CUADRO CON UNA “IRRADIACIÓN ATÓMICA” A PESAR DE ESTAR ESCONDIDO EN UNA PEQUEÑA IGLESIA

Edgar Degas y, con seguridad, a *El entierro de Casagemas*, de Pablo Picasso, que pintó a su amigo suicidado en un cuadro vertical como el del Greco, en el que representa una parte terrenal y un mundo elevado que se llena de prostitutas, en lugar de almas. Según Calvo Serraller “un Picasso de 20 años comprendió que en el Greco estaban las claves para la revolución moderna porque se carga la perspectiva y con ello dará lugar al cubismo”.

La conexión entre los dos grandes pintores se ve también en *El cardenal*, un cuadro de madurez del Greco, que está presente medio siglo después en el retrato de *Inocencio X* que hizo Velázquez, “pero también se puede rastrear en un retrato de una figura alargada y sentada que realizó Toulouse Lautrec, o en el Francis Bacon que se inspiró en la obra velazqueña”

ÉXITO Y FRACASO

El Greco pudo haber influido también a muchos otros como Chagall, Cezanne, Modigliani y Pollock. Algo que para el pintor Miquel Barceló es totalmente lógico, ya que “el arte se alimenta de arte y genera arte”.

UN PICASSO DE 20 AÑOS COMPRENDIÓ QUE EN EL GRECO ESTABAN LAS CLAVES PARA LA REVOLUCIÓN MODERNA

Barceló buscó algunos puntos de encuentro entre él mismo y el Greco y uno de ellos lo encontró en las islas. Según él, “el Greco cree que deja de ser cretense, pero no lo hace nunca realmente porque su insularidad aumenta siempre, ya que cualquier artista es una isla, pero más cuando uno ha nacido en Creta o en la Mallorca de los años 50 porque hay una condición que te marca, de ahí por ejemplo que los personajes del Greco parecen siempre mojados, vestidos con hule o impermeables”.

También presupone Barceló que al igual que él, que sólo deja de pintar cuando hay tormentas, el Greco de niño haría lo mismo. Según él, “en sus paisajes de Toledo incluso transformó los cipreses por olivos, y a veces hasta los pintaba en llamas”. Incendios quizás producidos por los relámpagos que debió ver de pequeño y que aparecen en cada cuadro como si fuesen “una especie de mapa”.





Arriba, Juan José Luna, jefe del Departamento de Pintura del siglo XVIII del Museo Nacional del Prado. A la izquierda, un momento de su conferencia en la que repasó la trayectoria pictórica de Velázquez desde sus inicios hasta sus grandes obras

⇒ En cuanto a si es importante tener éxito en vida, como le ocurrió a Velázquez, o muchos años después de morir, Barceló considero que “los fracasos y los éxitos son relativos, no son importantes”. Apoyó sus argumentos con la proyección de algunos fragmentos de “Andrei Rublev”, uno de los filmes más conocidos de Andréi Tarkovski.

¿REALISMO FÁCIL?

Si el Greco inseminó a Velázquez, como afirmó Édouard Manet y recordó Calvo Serraller, también es cierto que el segundo superó al primero en muchos aspectos. Juan José Luna, jefe del Departamento de Pintura del siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, participó en el curso “La luz pintada: técnica y lenguaje”, y no dudó en afirmar que “Velázquez es el pintor total”.

PARA JUAN JOSÉ LUNA, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA DEL SIGLO XVIII DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO, VELÁZQUEZ ES EL PINTOR TOTAL

Quizás haya quien piense que la aceptación de uno frente al rechazo al otro se deba a que Velázquez es más fácil de entender que el Greco, opinión que no comparte en absoluto el pintor Antonio López. Participó también en el curso sobre la luz pintada y allí afirmó, con bastante ironía, que, “a diferencia del arte anterior, que era tanto para los

ANTONIO LÓPEZ ASEGURA QUE UN VELÁZQUEZ NO SE ENTIENDE FÁCILMENTE Y ANTE ÉL NO SABES BIEN CÓMO MIRARLO

tontos como para los listos, el arte contemporáneo es solo para los listos, y por eso se hacen tantos talleres y cursillos, aunque al final por mucho que hables, el que no entiende, no entiende”. ¿Qué tiene que ver la pintura contemporánea con Velázquez? En realidad mucho, porque “no hay manera de explicar un cuadro de Mark Rothko y ni siquiera Velázquez se entiende fácilmente, no es como Salvador Dalí, que te da

MUCHAS DE LAS OBRAS DE VELÁZQUEZ SE PINTARON PARA OCUPAR LUGARES MUY CONCRETOS

instrucciones para mirar su obra; ante Velázquez te quedas muy solo, no sabes bien cómo mirarlo”.

Juan José Luna asegura además que Velázquez se inventó muchas cosas “que no existen en la realidad con su manejo perfecto de luces y paños”. De todos modos, reconoce que no le conocemos bien, porque su obra está sacada de su contexto en muchas ocasiones, como por ejemplo su célebre *Cristo crucificado* “que fue pensado para el fondo de una capilla, para la parte inferior del coro de la Basílica de San Plácido y colocado allí, con las velas, esa obra era una escultura con luz propia”. También *La coronación de la virgen*, que se pintó para la capilla privada de Isabel de Borbón, porque “visto allí ese cuadro, iluminado con velas, haría que las figuras principales configurasen un corazón perfecto”. De acuerdo, con Luna, “Velázquez era un genio que llevaba la luz en los ojos”. ■

En dos páginas



El artista de la sombra



J. DE MIGUEL

Manuel Huertas, Carlos Muñoz de Pablos y Manuel Parralo. En la página de la izquierda, la vidriera de la Facultad de Filosofía

A veces hay que volver al origen de lo que somos y recordar que el planeta Tierra no tiene luz propia. Esta idea, propia de un filósofo, salió de boca de un artista, en concreto del vidriero Carlos Muñoz de Pablos, durante su conferencia en el curso “La luz pintada: técnica y lenguaje”. Consideró además Muñoz de Pablos que “la Tierra es el planeta de la sombra y todas las artes son el arte de la sombra”. Para iluminar ese mundo de oscuridad, los humanos nos inventamos pigmentos, y el más luminoso que existe en la actualidad es “el blanco de titanio rutilo, con el que intentamos emular al Sol, así que con algo tan humilde como una pintura buscamos algo muy pretencioso”.

El mundo de las vidrieras es distinto al de otras artes, ya “que se nutre de la luz de una manera dorsal, de atrás hacia adelante”. De acuerdo con Muñoz de Pablos, el entendimiento lumínico de la vidriera no tiene nada que ver con la pintura, porque además la luz es cinética, cambiante y la vidriera tiene que ajustarse a todos los cambios lumínicos que produce el Sol. Durante siglos, la vidriera siguió a la pintura, pero con la llegada de Velázquez esa evolución paralela llegó a su fin. Y fue así porque “la tercera

CARLOS MUÑOZ DE PABLOS ES UNO DE LOS MAESTROS VIDRIEROS MÁS IMPORTANTES DE TODA EUROPA. EN ESPAÑA HA REALIZADO MULTITUD DE RESTAURACIONES

dimensión velazqueña no es la perspectiva, es la incidencia de la luz en la forma. En un espacio concreto, el comportamiento de la luz define la disolución y la forma a representar y eso es algo que no puede hacer la vidriera, porque no puede deshacer la luz”.

Gracias al avance de la tecnología, que permite crear vidrios impresos, irrompibles y del tamaño que se quiera, la vidriera avanzó por nuevos derroteros, dejando su huella en artistas contemporáneos. Muñoz de Pablos nombró, entre otros, a Gustav Klimt o Tamara de Lempicka e incluso a Anglada Camarasa, autores “de una vidriera cívica, no religiosa”. Mostró vidrieras de otros muchos como Henri Matisse; Fernand Leger, que las unía con hormigón en lugar de con el tradicional plomo; Joan Miró; Paul Klee; Pablo Picasso; Wilfredo Lam; Gerhard Richter....

Muñoz de Pablos también ha dejado su huella en muchas partes de España, y entre sus obras más conocidas está la restauración de la vidriera del muro cortina de entrada de la Facultad de Filosofía de la UCM. Una vidriera que no se llegó a inaugurar debido a la guerra civil y que tuvo que recrear a partir de dibujos, dando lugar a una obra llena de la belleza que crean las luces y las sombras. ■

Temas / Propaganda y Expresiones Artísticas



Arte y guerra, una simbiosis perfecta entre el amor y el odio

► EN LOS CURSOS “75 ANIVERSARIO DEL FIN DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA”, “IMÁGENES DE UNA TRAGEDIA: LA I GUERRA MUNDIAL Y EL CINE” Y “MÉTODOS DE PROPAGANDA ACTIVA EN LA GUERRA CIVIL: TEATRO, CINE, POESÍA, MÚSICA Y PINTURA” SE HA HABLADO DE CÓMO EL ARTE REPRESENTA LOS CONFLICTOS Y DE CÓMO ESO INFLUYE EN LAS GENERACIONES POSTERIORES.

La guerra ha alimentado al arte desde que al primer tirano, rey o emperador se le ocurrió que había que recordar al pueblo, y a sus enemigos, su poderío militar. Tuvieron que pasar muchos siglos hasta que alguien, con toda seguridad Francisco de Goya, descubriese que la guerra no son sólo galones y desfiles victoriosos, sino que además, y sobre todo, conlleva todo un horror que no puede dejar indiferente. De sus manos surgió la estremecedora

serie de grabados *Los desastres de la guerra* y también algunos lienzos como *Los fusilamientos del 3 de mayo*, considerada como la primera gran obra antimilitarista de la historia.

Desde la realización de aquel cuadro hasta el siguiente ejemplo internacionalmente icónico del arte antibelicista, el *Guernica* de Pablo Picasso, pasaron 123 años en los que las guerras no dejaron de ser fuente de inspiración, para bien o para mal, de numerosos artistas.

A lo largo de la historia, el arte y la guerra se han unido mucho más allá de los lienzos, como recordó Idoia Murga, profesora del Departamento de Historia del Arte III de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, en el curso “75 aniversario del fin de la guerra civil española”. De acuerdo con sus palabras, “el arte se usó como una herramienta ideológica por parte de artistas como los exiliados, que se decantaron muchas veces por artes efímeros como pueden ser el





En la página anterior, reproducción de *Los fusilamientos del 3 de mayo*, de Goya. Sobre estas líneas, mesa redonda en el curso “75 aniversario del fin de la guerra civil española”. De izquierda a derecha, Jordi Gracia, Abdón Mateos, Gutmaro Gómez e Idoia Murga

◊ cartel y la escenografía que permiten una mayor difusión pública frente al mercado tradicional del arte”.

De hecho, el escenario es una estu-
penda plataforma pedagógica, como
comprendieron Federico García Lorca,
y su sucesor, Miguel Hernández, cuando
estuvieron al frente de La Barraca. De
todos modos el poeta de Orihuela pare-
cía ser uno de esos pocos enamorados
del efecto que producía la guerra en las
personas o al menos así lo escribió en
su artículo “Hay que ascender las artes
hacia donde ordena la guerra”: “A los
hombres españoles que irremediable-
mente dedican su vida al arte se les
ofrece una tremenda, inagotable y dura
cantera de donde extraer el mármol de-
finitivo para su obra: la de esta guerra,
la de esta vida que vivimos tan al desnudo
en sus pasiones, en sus sentimientos”.

TEATRO Y DANZA

Explica Murga que “el teatro y la danza
fueron un salvavidas para los artistas en
los tiempos bélicos y muchos artistas se

LOS CONFLICTOS BÉLICOS HAN TENIDO REPRESENTACIÓN EN EL CARTEL, LA ESCENOGRAFÍA, LA ARQUITECTURA, LA PINTURA, EL CINE...

fueron a trabajar en distintas compañías,
algo que continuó durante el exilio,
facilitando su integración y su vida en
tiempos en los que era muy difícil ven-
der cuadros”. Ahí están, como ejemplos,
la compañía La Paloma Azul, creada en
México por Bergamín, Rodolfo Halffter
y Anna Sokolov; Alberto Sánchez en la

EN ESPAÑA LA LITERATURA EN TORNO A LA GUERRA CIVIL VUELVE A TENER IMPACTO TRAS LA TRANSICIÓN GRACIAS A ESCRITORES COMO JUAN BENET

Unión Soviética, en los años 40, que
puso en escena obras de Lorca; el pintor
Joan Junyer, que se convirtió en una de
las grandes figuras de la escenografía
neoyorquina de los años 40 y 50, y
Antoni Clavé, en París.

Jordi Gracia, catedrático de Literatura
Hispanica de la Universidad de Barcelo-
na, amplió la influencia de la guerra en el
arte a otros campos como la literatura y
la arquitectura. Según él, existe una línea
que une tanto a los artistas que se queda-
ron en España como a los que tuvieron
que salir al exilio. Considera, por tanto,
que “el único relato posible en términos
de poética, estética e intelectualidad es
buscar esa especie de idea de que se sabía
fuera y dentro de España lo que se estaba
haciendo en el otro lado, al menos desde
los años 40”. Abdón Mateos, catedrático
de Historia Contemporánea de la UNED,
piensa que en algunos campos como la
literatura “si tienen importancia autores
como Arturo Barea y otros, pero mucho
después de esos años 40. La literatura so-
bre la guerra civil vuelve a tener impacto

→ sólo tras la transición y con escritores como Benet e historiadores como Gabriel Jackson y Hugh Thomas”.

PARÍS 1937

Literatura, teatro, danza, música, pintura, escultura y cine se unen a veces en un gran esfuerzo por llamar la atención internacional sobre un conflicto bélico. Así lo entendió la segunda república española cuando decidió participar en la Exposición Internacional de París de 1937, que según Emilio Peral Vega fue el mayor logro de la propaganda cultural de la república. El profesor del

Departamento de Filología Española II y director del curso “Métodos de propaganda activa en la guerra civil: teatro, cine, poesía, música y pintura”, recordó que Largo Caballero quiso ofrecer una imagen de unidad de la república y eli-

EL PABELLÓN EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS FUE EL MAYOR LOGRO DE LA PROPAGANDA CULTURAL DE LA REPÚBLICA

gió a Jesús Hernández para el ministerio de Educación y a Josep Renau, famoso cartelista que sería el principal responsable de la participación española en la expo de París, como director general de Bellas Artes.

Renau consiguió la participación de Picasso, al que encargó un mural que finalmente sería el *Guernica*, pero también de otros muchos como Joan Miró, Alexander Calder, Julio González, Alberto Sánchez, Luis Buñuel y Alejo Carpentier, que se encargó de la parte musical. También intentó reclutar a Dalí, “quien ocupaba el segundo puesto de la

LA DIRIGIÓ STANLEY KUBRICK EN EL AÑO 1957

Senderos de gloria, la mejor película antibelicista

En el año 1918 D. W. Griffith dirigió *Corazones del mundo*, “que es la madre del cine bélico”. Después de eso, y con la llegada del sonoro se realizaron películas ingeniosas como *Tierra de nadie*, sobre la que el experto Emilio González Romero informa de “que aprovecha el sonido para meter en un agujero entre trinchera y trinchera a dos franceses, un alemán, un judío y un negro británico. Todos hablan sin entenderse con la excepción del negro que se ríe de ellos porque ve que todos dicen lo mismo aunque nunca llegan a comprenderse, y al final el único lenguaje universal que les une es la música”.

Los filmes bélicos se cuentan por miles y para el experto González Romero una de las mejores películas y, sin duda, la mejor de la Primera Guerra Mundial es *Senderos de gloria*. En ella “todo es magnífico y supuso una convulsión ya que crea un cine pacifista en el que el enemigo verdadero no tiene importancia. El enemigo real es la guerra y parece estar más en nuestra casa que en la trinchera contraria”.

El filme, dirigido por Stanley Kubrick en 1957, refleja cómo en la Gran Guerra muchos oficiales asesinaron a sus propios soldados. Frente a la guerra de caballeros que se puede ver en películas como *La gran ilusión*, de



Jean Renoir, en la de Kubrick los oficiales son el mal, son personas sin ningún tipo de empatía por sus tropas y además se consideran a sí mismo ejemplos de lo que deben ser los auténticos soldados. El protagonista, Kirk Douglas, es un oficial que es despreciado por sus superiores por creer en el honor y no en los beneficios de comer y beber opíparamente mientras fusilan a sus propios hombres.

Al igual que ocurre con otros filmes antibelicistas, en esta ocasión los soldados embrutecidos también se ablandan ante la música, que aquí entona una joven alemana. Eso sí, no es más que un respiro antes de continuar la batalla, porque la metáfora de esta película y también de *La chaqueta metálica*, del mismo director, es que la guerra nunca se acaba.



En la foto superior, Fernando Lara, director del curso “Imágenes de una tragedia: la I Guerra Mundial y el cine”, junto a Emilio González Romero, María Antonia Paz y Antonio Santamarina. Debajo, el profesor Emilio Peral Vega, director del curso “Métodos de propaganda activa en la guerra civil: teatro, cine, poesía, música y pintura”, durante una de las mesas redondas del seminario



→ lista tras Picasso, pero no aceptó por su egocentrismo patológico”. De hecho, Dalí se convertiría poco después, y para toda su vida, en el bufón del franquismo, en un personaje que se utilizaba para ser el hazmerreír dentro de las fronteras y como epítome de la modernidad del régimen más allá de los Pirineos.

¿NUEVA YORK 1939?

Idoia Murga recuerda que el gobierno español de la segunda república proyectó también participar en la exposición de Nueva York de 1939 y así lo firmó en 1938 Fernando de los Ríos, por aquel entonces embajador en Estados Unidos. Las obras de esta exposición “eran casi el último grito de auxilio internacional, como unos frescos de Luis Quintanilla titulados *The actual moment in Spain*, que luego acabaron en un cine porno de Nueva York”.

Renau, principal artífice de la expo de París y en la que también había expuesto algunas de sus obras, realizó para Nueva York la creación *Los 13 puntos de Negrín*, que son una serie de fotomontajes cuyo objetivo era ilustrar uno de los últimos programas del gobierno de la república española. También se iban a llevar a la ciudad estadounidense obras de la exposición de 1937 como la *Fuente de Mercurio* de Alexander Calder y el propio *Guernica*. El 1 de mayo de 1939 Negrín escoltó dicho cuadro hasta Nueva York y todo apunta a que iba a estar en ese pabellón, pero la España de Franco declinó la invitación y el *Guernica* comenzó una gira de exposiciones hasta acabar en el MOMA, de donde no saldría hasta que en 1981 fue devuelto al pueblo español.

Mientras tanto, en las exposiciones franquistas que comenzaron a realizarse en el extranjero se usaba el lenguaje de vanguardia, y eso hizo que “muchos antifranquistas recurriesen al realismo como un arte contrario al régimen”.

EL CINE

Más allá de exposiciones universales, que al fin y al cabo eran localistas porque sólo podían acercarse a ellas los más pudientes, los artistas y los gobiernos

DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL SE HIZO PROPAGANDA CIENTÍFICA Y MODERNA POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA

descubrieron otra forma mucho más rápida y más eficaz de difundir el mensaje: el cine.

Emilio González Romero, autor del libro “La Primera Guerra Mundial en el cine”, asegura que “había muchos sectores de la población que jamás se habían acercado a ningún evento cultural, hasta que apareció el cine, que es el medio artístico más coactivo que existe porque todo se apaga y un director nos vende lo que quiere”. María Antonia Paz, profesora del Departamento de Historia de la Comunicación Social, aseguró también en el curso “Imágenes de una tragedia: la I guerra mundial y el cine”, que “durante esa guerra mundial se hizo propaganda científica y moderna, por primera vez, y eso exige que haya unos objetivos claros y que haya una acción conjunta y orquestada”. De todos modos, González Romero asegura que en aquel momento no se hicieron muchas películas sobre el conflicto porque la gente no quería recordar el horror y prefería películas de escapismo y entretenimiento.

En el cine norteamericano, que comenzó a imponerse en todo el planeta tras la debacle italiana y alemana, hubo una corriente con un cierto aire pacifista (*Yo acuso*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Mare Nostrum*, *Cuatro hijos*) y otra que intentaba fomentar el ardor guerrero (*El gran desfile*, *Alas*, *Tragedia submarina*).

Entre las películas rodadas sobre el conflicto, antes de que estallase la Segunda Guerra Mundial, aparece

HOY EN DÍA, EL GRADO DE PROPAGANDA ES MUY BAJO PORQUE SOMOS MUCHO MENOS RECEPTIVOS A LA INFORMACIÓN

Adiós a las armas, que es una película menor, pero como ya dijo el director de fotografía José Luis Alcaine es posible que una de sus secuencias diera origen a medio *Guernica* de Picasso.

PELÍCULAS EN ESPAÑA

El conflicto sobre el que más películas se han rodado en la historia es la Segunda Guerra Mundial, seguido de la Primera, y a pesar de eso en España hay una sensación errónea de que nuestra guerra civil ha superado a otras cinematografías en cuanto a número de filmes. Gutmaro Gómez, profesor del Departamento de Historia Contemporánea de la UCM y director del curso sobre los 75 años del fin de la guerra civil, lo desmiente y asegura que hay “una falta de cine sobre ese conflicto, lo que nos debería hacer reflexionar, porque una buena película sería mucho mejor que cualquier otro arte, ya que la gente joven no se va a poner a leer hoy a Hugh Thomas”. Jordi Gracia coincide en que hay “pocas películas bélicas sobre la guerra civil” y Abdón Mateos señala que sí las hay “sobre las consecuencias del conflicto, dirigidas, entre otros por Saura y Berlanga”.

PROPAGANDA ACTUAL

María Antonia Paz no tiene tan clara la influencia que puede ejercer un filme sobre los ciudadanos, ya que “el impacto que consigue la imagen es relativo, porque cada espectador lo recibe de una manera, dependiendo de nuestra cultura, nuestra experiencia e incluso nuestra edad”. Reflexiona además que la propaganda no lo consigue todo porque “la educación y los medios de comunicación son fundamentales para que la propaganda cuaje”.

González Romero concluye que “el grado de propaganda actual es muy bajo porque somos mucho menos receptivos a la información, aunque sin duda hay una cierta intención de fomentar los mitos fundacionales de los países anglosajones”. Apostilla que en el cine norteamericano siempre hay ideología, pero en filmes bélicos como *War Horse*, de Steven Spielberg, ve “más negocio que otra cosa, no sólo propaganda”. ■

Libros Recomendados por...

María España



MORTAL Y ROSA

Autor: Francisco Umbral
Varias editoriales

De todos los libros que escribió Francisco Umbral, su viuda y presidenta de la Fundación del escritor, María España, recomienda *Mortal y rosa*, una obra que es terriblemente personal, porque como ella misma recuerda trata sobre el niño que tuvieron y que murió. De esta obra hay múltiples ediciones y también traducciones a un buen número de idiomas. El libro también era el preferido del propio autor, que consideraba que era su obra maestra. *Mortal y rosa* está lleno de prosa poética como la que sigue: "Apago la lámpara y, por debajo de mis párpados cerrados, siempre mis ojos abiertos. Por debajo de mis ojos cerrados, siempre mi mirada abierta. Por debajo de mi mirada cerrada, siempre mi alma abierta. Algo mira desde mí cuando ya no miro nada. Cuando ya nada, en mí mira. La noche, el miedo, el niño, la fiebre, la lámpara. Se puede vivir indefinidamente en el terror. Se puede". Una vez leído este libro, que reflexiona sobre la vida y la muerte, y para los que quieran seguir indagando en el autor madrileño, España recomienda *Un ser de lejanías*, bello "desde el título y precioso en todas sus páginas". Anima España a que "se divulgue la obra de Paco, para que no se convierta en un ser de lejanías y siga

siendo un escritor vivo y cercano para sus lectores".

Rafael Matesanz



CÓMO MENTIR CON ESTADÍSTICAS

Autor: Darrell Huff
Crítica, 2011

Si aparece una familia de fármacos nuevos, como sofosbuvir, simeprevir y daclatasvir, los medios de comunicación publican grandes titulares que afirman que con ellos ya no harían falta más trasplantes de hígado, o al menos que se reducirían de una manera drástica. Rafael Matesanz, director de la Organización Nacional de Trasplantes explica que los que realizan esos titulares parecen haberse leído este libro que escribió Darrel Huff en 1954. Matesanz asegura que también los políticos lo deben utilizar por su facilidad para mentir con la estadística. El autor de este libro clásico demuestra cómo se puede engañar con los resultados que se derivan de los datos.

María Antonia Paz



LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Autor: Hew Strachan
Crítica, 2004

El libro que recomienda la historiadora María Antonia Paz tiene mucho aparato gráfico, pero eso no estropea la calidad de los datos que se ofrecen. Sigue la estructura de una serie documental que se realizó sobre la primera guerra mundial, lo que supone un esquema muy interesante y original. En él se puede leer cómo tras el conflicto se desmontaron, o perdieron territorio, los principales imperios que existían en 1914 y también cómo surgieron muchos nuevos estados, muy nacionalistas, y cómo las indemnizaciones arruinaron a Alemania y a sus habitantes, datos que explican la evolución de la historia europea de los siglos XX y XXI. La lectura se puede complementar con el documental *El heroico cinematógrafo*.

Pedro Etxenike



LA DOBLE HÉLICE

Autor: James D. Watson
Alianza Editorial, 2011

Dice el genetista Steve Jones en el prefacio que abre el volumen, «leer este libro es entender cómo debió de ser participar en lo que Watson, con aplastante sinceridad, denomina el acontecimiento más famoso en la biología desde el libro de Darwin». Es un libro que permite ver la pasión por la ciencia y también la mezquindad que se encuentra detrás de algunos descubrimientos,

como en concreto la estructura de la doble hélice del ADN y lo poco que se valoró en su día a Rosalind Franklin, autora de la imagen de difracción de rayos x que permitió deducir esa estructura. El físico Pedro Etxenike no ha escrito ningún libro de divulgación, aunque tiene muchos de ellos en la cabeza, así que para sus amenas conferencias utiliza las referencias acumuladas "durante 40 años de ponencias".

José Jacoste



ASÍ SE HACEN LAS PELÍCULAS

Autor: Sidney Lumet
Rialp, 2014

El jefe de producción José Jacoste recomienda este libro en el que se habla de la geografía de producción como elemento economizador. Lumet reflexiona sobre el proceso de creación de una película, desde que tiene el guión en las manos hasta el día de visionarla y habla de su amor por la cámara, capaz de llevar a cabo milagros, así como de los problemas de rodaje, de marcas que no se mantienen, de escenas que se repiten sin dar con la perfecta y de cuando ésta se consigue y se malogra por el operador de cámara. Entre otras cosas, cuenta cómo localizó un edificio perfecto para rodar *El príncipe de la ciudad* en el Bajo Manhattan. Era un edificio con un montón de plantas, unas más altas que otras y con enormes posibilidades. Lumet lo utilizó para ahorrarse el traslado del equipo de un lado a

otro y simuló que aquello era tanto Nueva York como Washington.

Rosa María Calaf

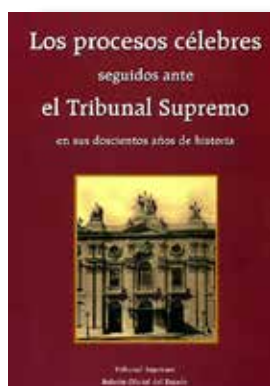


LA PALABRA ES PODER

Autor: Frank Luntz. La Esfera de los Libros, 2008

La periodista Rosa María Calaf recomendó a las decenas de personas que acudieron a escuchar la conferencia extraordinaria que pronunció en los Cursos la lectura de *Words that Work* (traducida al español como *La palabra es poder*), del periodista del New York Times Frank Luntz, uno de los más renombrados analistas políticos estadounidenses. De acuerdo con la veterana ex corresponsal de TVE esta obra, best seller en Estados Unidos, ilustra a la perfección como el uso de los eufemismos nunca es gratuito. “Se utiliza la amabilidad de las palabras para manipular las ideas”, señaló.

José María Bento



LOS PROCESOS CÉLEBRES SEGUIDOS ANTE EL

TRIBUNAL SUPREMO EN SUS DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA

Coordinador: Jacobo López Barja de Quiroga. BOE, 2014

El magistrado José María Bento Company –quien este año ha participado en dos cursos en El Escorial sobre “La Justicia en España” y “Profesionales en la ficción: del cine a la realidad cotidiana”, barre para casa en su recomendación literaria, “como no podía ser de otra manera. Este es realmente un libro magnífico, fantástico hasta para los que no sepan nada de leyes o de Derecho”. La obra repasa 39 casos que causaron impacto en la opinión pública y en los que, en su vertiente judicial, intervino el alto tribunal. Arranca con el caso de Miguel de Lardizábal, consejero de Estado juzgado por sedición a raíz de publicar un manifiesto en 1811 en el que defendía que la soberanía no residía en las Cortes sino en el Rey. Otros casos son el asesinato de Eduardo Dato, las causas abiertas a Pablo Iglesias, a Indalecio Prieto o a Miguel de Unamuno o sucesos que conmovieron al país como los acaecidos en Casas Viejas, el crimen de Cuenca o el caso de Jarabo.

Maurizio Carlotti



LA RUBIA DE OJOS NEGROS

Autor: Benjamin Black Alfaguara, 2014

El vicepresidente de Atresmedia

Maurizio Carlotti se ha quedado prendado de Benjamin Black, pseudónimo que utiliza John Banville para firmar sus novelas negras. Para Carlotti, Banville, a quien en junio le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de Las Letras, es un “escritor enorme”. En *La rubia de ojos negros*, Benjamin Black resucita el personaje de Phillip Marlowe, un clásico de la novela negra creado por Raymond Chandler. “La familia de Chandler se dirigió a Black para pedirle que recuperara el personaje en una de sus novelas, lo que habla bien a las claras de lo bueno que es Benjamin Black”, concluye Carlotti.

Alfredo Pérez Rubalcaba



PIRATAS DE LO PÚBLICO

Autor: Antón Losada. Deusto Ediciones, 2013

El ya ex secretario general del PSOE Alfredo Pérez Rubalcaba no dudó en recomendar la lectura del libro del periodista Antón Losada. “Pese a que como yo le he dicho en varias ocasiones, hay cosas en las que no coincidimos, todo el mundo debería leer el libro de Antón Losada para saber qué está pasando con los servicios públicos en nuestro país”, señaló Rubalcaba. “La sanidad pública, la educación pública o la Seguridad Social suponen los mayores éxitos de nuestra historia como sociedad y como país. Que nadie les conwenza de lo contrario, porque no es cierto. Lo público ha cambiado este país. Lo

ha hecho mejor, más equitativo y más libre. No es ni mejor ni peor que lo privado. Sólo presenta una hoja de servicios que merece ser reconocida y apreciada, no manipulada y falsificada”. Con estas palabras inicia Antón Losada su contundente defensa del sistema público español. Y lo hace porque hoy lo público está en peligro. Pero no porque no funcione, sea ineficiente o no sirva. Está amenazado porque funciona.

Manuel Hidalgo



EL HOMBRE DESCONOCIDO

Autor: Stig Dagerman. Editorial Nordica, 2014

El crítico de cine Manuel Hidalgo ha descubierto este verano al escritor sueco Stig Dagerman (1923-1954). “Es un escritor – cuenta Hidalgo– que murió muy joven. Nació en los años 20 y se suicidó a mediados de los 50. Era un hombre que trabajaba una especie de realismo pero con toques mágicos. Historias a menudo muy tristes pero con una beta de humor sobre las relaciones personales, familiares. Ese era su mundo principal con un toque existencialista a veces al borde del terror. Y en concreto en este libro, *El hombre desconocido*, que es una antología de sus mejores cuentos hay uno que recomiendo, de título bastante llamativo, *Matar a un niño*, un cuento breve que es verdaderamente una obra maestra.

Los Cursos



Coordinadores, personal de administración y periodistas de la propia Universidad, posan con el rector de la UCM, José Carrillo

El factor humano, la clave

► **VARIAS DECENAS DE PERSONAS TRABAJAN PARA QUE EDICIÓN TRAS EDICIÓN, Y VAN VEINTISIETE, LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE SIGAN CONSERVANDO SU GRAN PRESTIGIO. AL FRENTE DE ELLOS ESTÁ EL EQUIPO QUE COORDINA MARÍA JOSÉ COMAS**

Los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en San Lorenzo de El Escorial han cumplido su vigésimo séptima edición y, en palabras de su directora, María José Comas, “siguen vigentes y con buena salud”.

La profesora Comas lidera el equipo de coordinadores que desde pocos meses después de acabar la edición anterior –“en septiembre ya nos ponemos manos a la obra”, apunta la directora– ya trabaja en dar forma a la siguiente. Cada coordinador se encarga de un área, “que más o menos encaja con las clásicas áreas del conocimiento, aunque adaptadas al funcionamiento de los Cursos”, explica el subdirector, Florentino Moreno.

La propia directora, además de la coordinación general, se encarga de los cursos de contenido político y los que se coorganizan con instituciones. Florentino Moreno, profesor de la Facultad de Psicología, coordina las actividades ligadas a las áreas sociales, con excepción de los temas de comunicación, de los que se hace cargo Antonia Cortés, de quien depende también el Gabinete de Comunicación. Del área de Ciencias de la Salud se encarga el profesor de la Facultad de Medicina Juan Carlos Leza, mientras que la profesora de Ciencias Biológicas Ana García Moreno es la



Los Cursos son siempre una experiencia inolvidable

responsable del área de Ciencias, y la docente de la Facultad de Geografía e Historia Sofía Diéguez Patao lo hace de

“LOS CURSOS FUNCIONAN GRACIAS AL ESFUERZO Y TRABAJO, DE MUCHAS PERSONAS, EN ESPECIAL LAS DE LA FUNDACIÓN”

los cursos de Humanidades. El equipo lo completa Rafael Arrien Albéniz, responsable de actividades extraordinarias, talleres y artes escénicas. “Pero, sobre todo –señala la directora– los Cursos funcionan gracias al esfuerzo y trabajo de muchas personas, en especial de los trabajadores de la Fundación General de la Universidad, que son sobre los que recae el peso del día a día de los Cursos”.

Cuando se les pregunta a los integrantes del equipo de coordinación cómo es posible que una actividad académica y cultural como son los Cursos haya sobrevivido durante veintisiete años, les sobran argumentos para explicarlo. Para Ana García Moreno la respuesta hay que buscarla en el servicio social que prestan. “Los Cursos acercan el conocimiento universitario a cualquier persona, sin restricciones. Pienso que esto es lo que

realmente los hace especiales. Los Cursos posibilitan que la Universidad cumpla mejor con sus obligaciones con la sociedad, y aquí abre sus puertas a todo el mundo para que la conozcan”. “Además –añade Juan Carlos Leza– son un foro único. El hecho de que nuestros cursos sean más transversales que otras ofertas más especializadas o la propia enseñanza reglada, les confiere una atracción especial”.

HA HABIDO MÁS DE UN 10 POR CIENTO DE INCREMENTO DE ESTUDIANTES RESPECTO AL PASADO AÑO

Récord de matriculaciones en el formato de cuatro semanas



3.792 personas se han matriculado en las 98 actividades lectivas organizadas en esta vigésimo séptima edición de los Cursos de Verano, lo que supone un incremento de 366 matriculaciones respecto a las del pasado año. Esta cifra de matriculaciones es la más alta desde que los Cursos adoptasen el actual formato de 4 semanas de duración.

Como ya es habitual las mujeres han sido mayoría, 2.069 por 1.723 hombres. En cuanto a su procedencia, ha habido estudiantes de 49 países. Lógicamente, los españoles han sido amplia mayoría, más de 3.500, mientras que 62 han sido europeos y el resto de otros continentes.

A falta de analizar en profundidad estos datos y, en concreto, el relativo a la edad de los matriculados,

la sensación es que siguiendo la tendencia de anteriores ediciones, ha aumentado el número de jóvenes estudiantes respecto a los de edades más avanzadas.

Como explican los miembros del equipo de coordinación este incremento de alumnos en edad universitaria es debido en buena medida a la labor que se ha realizado en los últimos años para vincular a las Facultades de la propia Universidad Complutense en la organización de cursos, así como en su divulgación entre el alumnado.

EN ESTA EDICIÓN SE HAN MATRICULADO 3.792 ASISTENTES, DE LOS QUE 2.069 HAN SIDO MUJERES

No obstante, como reconoce la coordinadora de Humanidades, Sofía Diéguez, no siempre es sencillo llegar a los estudiantes dada la extensa oferta de actividades estivales que tienen a su alcance. En este sentido, la directora, María José Comas, considera que para futuras ediciones será necesario hacer un esfuerzo de divulgación de las actividades desde la web de la Universidad, así como desde las redes sociales.

La directora, así como el resto de su equipo no descarta organizar sesiones de presentación de los Cursos en las Facultades de la Complutense, ya que como considera la coordinadora de Ciencias, Ana García Moreno, "quizá entre los estudiantes hay una falta de información sobre qué son realmente los Cursos de Verano".

Para el subdirector, Florentino Martín, es necesario destacar también el “papel de liderazgo de la Universidad” que desarrolla a través de los Cursos. “Cuando una institución o una empresa, por ejemplo, –explica el subdirector– decide participar en un curso de verano de la UCM lo hace en buena medida por la garantía de independencia y rigor que ofrece la universidad”. “Creo –resume Sofía Diéguez–, que cumplen una res-

“NO QUIERO SER PRESUNTUOSA PERO EL BALANCE QUE HACEMOS DE ESTA EDICIÓN ES MUY BUENO, TANTO POR LA CALIDAD DE LOS CURSOS COMO SU ACOGIDA”, AFIRMA LA DIRECTORA, MARÍA JOSÉ COMAS

ponsabilidad social de una universidad pública como la nuestra”.

La edición de este año ha mantenido una cifra de actividades similar a las de las últimas ediciones. “Es cierto –comenta la directora– que en alguna ocasión nos hemos planteado hacer una reducción del número de cursos, pero realmente es complicado. Cada año recibimos un número de propuestas de cursos muy alto y, en su mayoría, de gran calidad”. Como explica el subdirector, cada año se abre un plazo de presentación de propuestas de cursos. Estas son estudiadas, de acuerdo a tres criterios principales. En primer lugar, se valora su calidad académica y científica. “Es clave. Si no tiene calidad no se va a hacer, y si tiene una alta calidad hare-

LOS CRITERIOS QUE MÁS SE VALORAN PARA DECIDIR LOS CURSOS QUE SE VAN A CELEBRAR SON SU CALIDAD ACADÉMICA Y CIENTÍFICA

mos todo lo posible para que se haga”, explica Moreno.

El segundo criterio es la relevancia académica y social del tema propuesto y su oportunidad en el tiempo. Por último, se mira su viabilidad económica. “Este, no lo vamos a negar –señala la directora–, es un tema importante, ya que el mandato que tenemos del rector es que los Cursos no deben costar un solo euro a la Universidad. Pero no es algo definitivo. Si la propuesta tiene gran calidad y es oportuna, haremos todo lo posible para que salga para adelante, implicándonos nosotros mismos en la búsqueda de patrocinadores o ayudas”. En esta edición, además del patrocinio principal de Santander Universidades, han colaborado en la financiación de los Cursos 191 empresas, fundaciones e instituciones públicas.

¿El balance de esta edición? “La verdad, y no quiero que suene presuntuoso, es que el balance que hacemos es muy bueno”, concluye María José Comas. ■



El equipo de coordinación de los Cursos. De izquierda a derecha: Rafael Arrien Albéniz, Ana García Moreno, Florentino Moreno Martín, María José Comas Rengifo, Juan Carlos Leza Cerro, Sofía Diéguez Patao y Antonia Cortés Sánchez

Los Cursos / Programación

SEMANA DEL 30 AL 4 DE JULIO

CONFERENCIA INAUGURAL

▷ *La Real Academia Española: tres siglos de trabajos.* José Manuel Bleca. Director de la Real Academia Española

CONFERENCIA EXTRAORDINARIA

▷ *Fronteras.* Juan José Millás. Escritor y periodista

CURSOS

▷ *Cáncer: del laboratorio al paciente*

Director: José Santiago Torrecilla Velasco

▷ *Cien años de Octavio Paz*

Director: Carlos Granes Maya

▷ *La luz pintada: técnica y lenguaje*

Directores: Manuel Huertas Torrejon y Manuel Parralo Dorado

▷ *África subsahariana. Conflictos, retos y responsabilidades europeas*

Director: Miguel Ángel Ballesteros Martín

▷ *Gender in Europe: an unfinished revolution?*

Directores: Asunción Bernárdez Rodal, Paul Flather y María Ángeles López Fernández

▷ *Cataluña 1714-2014 ¿un problema de identidad o de comunicación?*

Director: Braulio Díaz Sampedro

▷ *Espacio de trabajo matemático*

Directora: Inés Gómez Chacón

▷ *Arte en las matemáticas. Matemáticas en las artes*

Directores: Daniel Azagra Rueda y Juan Ferrera Cuesta

▷ *El Mundo: 25 años de historia*

Director: Antonio Rubio Campaña

▷ *Radio 5 todo noticias 1994-2014. 20 años comprometidos con la información*

Director: Alfonso Nasarre Goicoechea

▷ *Actualización en cardiología 2014*

Director: Enrique Asín Cardiel

▷ *La innovación al servicio del cliente*

Director: Javier San Félix

▷ *Fe cristiana y ateísmo en el siglo XXI*

Director: Gerardo Del Pozo Abejón

▷ *Educación para la convivencia democrática en una sociedad plural ¿se puede?*

Director: Jose Antonio García Fernández

▷ *El fin de ETA y la recuperación de la convivencia en el País Vasco*

Director: Carlos López Fonseca

▷ *La transición energética en Europa y el cambio climático*

Director: José Borrell Fontelles

▷ *La resurrección del Greco. IV centenario*

Director: Francisco Calvo Serraller

▷ *Economía, empleo y derechos sociales ¿Hacia dónde vamos?*

Director: Joaquín Plumet Ortega

▷ *La agencia Efe: 75 años de información*

Director: Carlos González Reigosa

▷ *Diversidad y nuevos modelos de familia*

Directora: Alicia Garrido Luque

▷ *Tecnologías avanzadas aplicadas a la calidad y seguridad alimentarias*

Directores: Lucas Domínguez Rodríguez y Margarita Ruiz Altisent

▷ *Jornada de seguridad del paciente*

Director: David Martínez Hernández

▷ *La calidad de la publicación biomédica*

Directores: José Antonio Gutiérrez Fuentes y José Antonio Sacristán del Castillo

▷ *La mujer en las artes escénicas*

Directores: Eduardo Blázquez Mateos y Esther Merino Peral

TALLER

▷ *Taller de guión cinematográfico. Cómo contar una historia en el cine. Herramientas del oficio*

Directora: Ángeles González Sinde

▷ *Taller de fotografía*

Directora: Isabel Muñoz

ARTES ESCÉNICAS

▷ *Recital de piano*

Pierre Delignies

▷ *Espectáculo de ilusionismo: Engaños honesto*

Javi Benítez "Chango"

▷ Exposición de carteles de Jano

SEMANA DEL 7 AL 11 DE JULIO

CONFERENCIA EXTRAORDINARIA

▷ *Exilio*

Alfonso Guerra. Presidente de la Fundación Pablo Iglesias

CURSOS

▷ *Abordaje de la enfermedad valvular cardíaca en el siglo XXI*

Director: Francisco Fernández-Avilés Díaz

▷ *El judaísmo: contribuciones y presencia en el mundo contemporáneo*

Directora: Sonia Sánchez Díaz

▷ *Ortega y Gasset: liberalismo, socialismo, nacionalismo, autonomismo y federalismo (en el centenario de la generación de 1914)*

Directores: Rafael Valeriano Orden Jiménez y Francisco Javier Zamora Bonilla

▷ *La policía global*

Director: José Cabanillas Sánchez

▷ *El sector de los videojuegos en el contexto sociocultural*

Directora: Laura Prieto Guijarro

▷ *Conservación del medio ambiente*

Director: Pablo Refoyo Roman

▷ *El atleta de élite: hombre vs caballo. Avanzando juntos*

Directora: Paloma Fores Jackson

▷ *Al otro lado de las rejas: bienestar en animales salvajes*

Directora: Consuelo Serres Dalmau

▷ *Los servicios públicos a debate*

Director: Jaime Ferri Dura

▷ *La polis representada: teatro y democracia*

Director: José Miguel Marinas Herreras

▷ *Fiscalidad internacional: la iniciativa BEPS y otros retos actuales*

Directores: José Antonio Martínez Álvarez y Jesús Rodríguez Márquez

▷ *Emprender con conocimiento: claves para montar su negocio*

Director: Javier Fernández Arribas

▷ *Elecciones, partidos y gobierno de la Unión Europea: hacia la Unión Política*

Director: Miguel Martínez Cuadrado

▷ *Encuentros de radios universitarias*

Director: Miguel Ángel Ortiz Sobrino

▷ *Entre Grecia y España. Historiografía de la arqueología helénica de*

los siglos XVIII al XX

Director: Jorge García Sanchez

▷ *Interiores de cine. Recreación de ambientes en el cine y la televisión*

Directores: Casto Castellanos Ruiz y Sofía Rodríguez Bernis

▷ *Justicia y educación: el relato de las víctimas*

Directora: Pilar Cernuda

▷ *Cómo gestionar y comunicar en casos de crisis y fraude alimentario;*

Directora: Ángela López De Sá Fernández

▷ *Estrategias actuales para abordaje integral y sostenible de la esclerosis múltiple*

Director: Rafael Arroyo González

▷ *75 aniversario del fin de la guerra civil española*

Director: Gutmaro Gomez Bravo

▷ *Jano y el cartel de cine en España*

Director: Víctor Fernández-Zarza Rodríguez

▷ *La democracia en España: ¿fin del consenso y auge del conflicto?**Análisis del 15M, la memoria histórica y la relación iglesia-estado*

Director: Javier Miguel Franze Mudano

▷ *Curso interdisciplinar de prevención e intervención: discapacidad, trastornos del desarrollo y atención temprana*

Directora: Pilar Gutierrez Cuevas

▷ *La dimensión política, cultural y religiosa de la Biblia Políglota Complutense en su V Centenario*

Director: Pablo Antonio Torrijano Morales

▷ *Profesionalismo médico*

Directores: José Antonio Gutiérrez Fuente, Jesús Millán Núñez- Cortés y José Antonio Sacristán Del Castillo

▷ *¿Ha cambiado el diagnóstico prenatal?*

Directores: Eduardo Cabrillo Rodríguez e Ignacio Cristóbal García

ARTES ESCÉNICAS▷ *Cine. Nuevos realizadores**La herida.* Presenta la película su director, Fernando Franco▷ *Recital de canto*

Ana Capetillo, Anna Moroz, César Arrieta, Juan David González y Madalit Lamazares

▷ *¿Como en casa ni hablar!*

Faemino y Cansado

▷ Exposición de carteles de Jano

SEMANA DEL 14 AL 18 DE JULIO**CONFERENCIAS EXTRAORDINARIAS**▷ *La sublime utilidad de la ciencia inútil*

Pedro Miguel Echenique, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica (1998)

CURSOS▷ *Codicología árabe: el patrimonio manuscrito islámico en la biblioteca de El Escorial. Arabic codicology: the islamic manuscript heritage in the El Escorial collection*

Directora: Nuria Martínez De Castilla Muñoz

▷ *Arte, música y filosofía en África. Claves para una reflexión*

Directora: Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza

▷ *Estructuras familiares mediterráneas: pasado medieval y ecos actuales*

Directora: María Isabel Pérez de Tudela Velasco

▷ *En defensa de lo público*

Director: Rafael Simancas Simancas

▷ *Mujeres, comunicación y conflictos armados: de la I GM a nuestros días*

Directora: Isabel Tajahuerce Ángel

▷ *La era digital: entre el paraíso y el infierno*

Directores: José Manuel Carcasés Cortés y Antonio San José Pérez

▷ *Imágenes de una tragedia: la I guerra mundial y el cine*

Director: Fernando Lara Pérez

▷ *Animales y humanos: una historia de aportaciones mutuas*

Director: Joaquín Sánchez De Lollano Prieto

▷ *Movilidad y desarrollo humano sostenible*

Directores: Luis Eugenio Carretero Díaz y Daniel Sanchez Mata

▷ *Las aportaciones de la cristalografía a la industria del siglo XXI*

Directora: Sol López Andrés

▷ *El teatro en tiempos de crisis*

Director: Francisco Javier Huerta Calvo

▷ *Comer: cocina, nutrición y salud*

Directora: Elena Pérez-Urria Carril

▷ *Claves para la armonización de la gestión de la investigación e innovación en salud*

Director: Alfonso Beltrán García-Echániz

▷ *Los derechos sexuales y reproductivos son derechos humanos*

Director: Esteban Beltrán Verdes

▷ *Gobernanza democrática y representatividad*

Directores: Pedro Carlos Fernández Alén y Carlos Sanchez Reyes De Palacio

▷ *Sobreendeudamiento del consumidor. Valoración de las reformas legales*

Directora: Matilde Cuenca Casas

▷ *Globalización, competitividad y garantía de los derechos humanos*

Directores: Juan Carlos González Hernández y Yolanda Sánchez-Urán Azaña

▷ *Employee engagement: la gestión del compromiso en la transformación de las organizaciones*

Directora: María Francisca Blasco López

▷ *Educación financiera, una responsabilidad de todos*

Directores: José Ignacio López Sánchez y Juan Antonio Vázquez García

▷ *El papel de la universidad en la estrategia de especialización inteligente para la innovación*

Directores: José Carlos Gómez Sal y Francesc Sole Parellada

▷ *La implicación de la sociedad civil en la erradicación de la violencia de género*

Directora: Blanca Hernández Oliver

▷ *Avances en imagen biomédica: del laboratorio a la clínica*

Directores: Ignacio Lizasoain Hernández y Andrés Santos Lleó

▷ *Los retos de la figura del defensor universitario en el panorama universitario actual*

Directora: Isabel Aránguez Alonso

▷ *Infraestructura, empleo y estado social*

Director: Vicente Sánchez Jiménez

▷ *Profesiones en la ficción: del cine a la realidad cotidiana*

Director: José María Bento Company

▷ *Los servicios sociales y las tecnologías de la información y la comunicación: sociedad de la información y sociedad del bienestar*

Directores: Rafael Beitia y Cristina Rodríguez-Porrero Miret

▷ *El valor añadido del español*

Director: Richard Bueno Hudson

▷ *España: salud, sociedad y estudios poblacionales en envejecimiento. Cohorte nedices*

Director: Félix Bermejo Pareja

ARTES ESCÉNICAS

- ▷ *Ciclo de cine Nuevos realizadores*
Todos queremos lo mejor para ella. Presenta por su directora Mar Coll
- ▷ *Concierto de guitarra*
Paco de Lucía in memoriam. El genio y su obra. Por Óscar Herrero
- ▷ *Concierto de cuarteto de contrabajos*
Cuarteto Dittersdorff
- ▷ *Cine y música*
Jordi Sabatés recrea a Segundo de Chomón

SEMANA DEL 21 AL 25 DE JULIO**CONFERENCIA EXTRAORDINARIA**

- ▷ *Informar en el siglo XXI. La verdad disfrazada*
Rosa María Calf. Periodista

CURSOS

- ▷ *Métodos de propaganda activa en la guerra civil: teatro, cine, poesía, música y pintura*
Director: Emilio Peral Vega
- ▷ *Imagen y percepción hoy en España del modelo nórdico a través de sus manifestaciones culturales*
Director: Francisco Javier Maestro Bäcksbäck
- ▷ *La justicia en España: viejos problemas, nuevas soluciones*
Director: Ángel Calderón Cerezo
- ▷ *Repensar la política para generar confianza*
Directores: Pablo Casado Blanco y Antonio Luis Martínez Pujalte López
- ▷ *El toro de lidia: ganadería, dehesa y bienestar animal*
Director: Manuel Pizarro Díaz
- ▷ *¿Se protege el medio marino en la investigación de los fondos oceánicos?*
Director: Andrés Carbó Gorosabel
- ▷ *Presupuestos públicos: técnicas y retos de las políticas presupuestarias actuales*
Directores: Valentin Edo Hernandez y José Antonio Martínez Álvarez

- ▷ *Carlos Saura: el cine de un artista total*
Director: Manuel Hidalgo Ruiz
- ▷ *Trauma y abuso en la infancia: implicaciones para la salud mental*
Director: Celso Arango López
- ▷ *Francisco Umbral. El último de la fiesta*
Director: Antonio Lucas Herrero
- ▷ *Aspiraciones profesionales de mujeres y hombres: ¿tienden a desaparecer las diferencias de género?*
Directores: Lorenzo Escot Mangas y José Andres Fernandez Cornejo
- ▷ *Hepatitis C en España: retos, oportunidades y su implicación en salud pública*
Director: José Luis Calleja Panero
- ▷ *Retos de la medicina del dolor en el siglo XXI*
Director: Juan Antonio Micó Segura
- ▷ *Guías alimentarias, estilos de vida saludables y promoción de la salud;*
Director: Javier Aranceta Bartrina
- ▷ *Memorias sin sombra. Políticas públicas de memoria histórica. Dimensión española e internacional*
Directora: Mirta Núñez Díaz-Balart
- ▷ *Smart city: aproximación al desarrollo económico urbano del siglo XXI*
Director: Antonio Miguel Carmona Sancipriano
- ▷ *La "comunicación extrema" y la cultura urbana*
Director: Francisco Jaime Reyes Sánchez

TALLER

- ▷ *Taller de Dirección de Orquesta*
Director: José Sanchís. Director musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid

ARTES ESCÉNICAS

- ▷ *Ciclo de cine Nuevos realizadores*
La plaga, presentada por su directora, Neus Ballús
- ▷ *Concierto de clarinete, fagot y piano*
Sergio Castelló, Óscar Pérez y Antonio Ortiz
- ▷ *Concierto de clausura*
Orquesta Sinfónica de la UCM, dirigida por José Sanchís

PATROCINADOR GENERAL



COLABORADORES TÉCNICOS



PATROCINADORES

Fundación Policía Española
La Caixa
Eea Grants (Oficina del Mecanismo Financiero del Espacio Económico Europeo)
Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas
Imsero
Gas Natural Fenosa
Fundación Ramón Areces
Cátedra Extraordinaria de Políticas de Acción Familiar
Instituto de Estudios Fiscales
Asociación Española de la Industria Eléctrica
Ministerio de Sanidad. Servicios Sociales e Igualdad
Ayuntamiento de San Lorenzo de el Escorial
Aecosan Instituto Nacional de Consumo
Instituto de Salud Carlos III
Coca-Cola Iberia
Instituto de Estudios Estratégicos. Mº de Defensa
Cátedra de Educación Médica Fundación Lilly-UCM
Fundación Lilly
Bayer Hispania
Foro Interalimentario
Acciona
Al-Furqan Foundation
Facultad de Filosofía UCM
Garrigues
Landwell Pricewaterhouse Coopers
Consejo Económico y Social de España
Cátedra UCM Alicia Koplowitz

Cátedra Vargas Llosa
Europaeum
Novartis
Unión de Asociaciones Familiares
Gilead
Sanitas
Asociación Andaluza de Hemofilia
Federación de Enseñanza de CCOO
Fundación Mutua Madrileña
Secretaría General Para la Paz y La Convivencia del Gobierno Vasco
Instituto de la Mujer
CEI UCM/ UPM
Diario El Mundo
Abbott
Agencia Efe
Asociación Profesional de Detectives Privados de España
Fundación Deporte Ecuestre
Fundación Grünenthal
Idc Salud
Labco
Medtronic
Enagas
Federación Nacional de Trabajadores Autónomos (ATA)
Fundación Amigos Museo del Prado
La Casa Encendida
Fundación Víctimas del Terrorismo

COLABORADORES

Aciep
Addvalora Peritaciones Veterinarias
Adicae. Asociación de Usuarios de Bancos, Cajas y Seguros
Aesda Asociación Española de Directores de Orquesta
All 3 Form Tech S.L.
Allergan
Amesde
Amnistía Internacional
Apm
Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas
Asociación Española Contra el Cáncer
Asociación de Veterinarios Especialistas Taurinos (Avet)

Ayuntamiento de Guisando
AstraZeneca
Bruker Española S.A.
Casa África
Casa Árabe
Cátedra de Rsc Universidad de Alcalá
Cátedra Extraordinaria en Ciencias Veterinarias del Colegio de Veterinarios de Madrid
Cátedra Jean Monet de Derecho Comunitario
Cátedra UCM Aliad
CCOO Confederal
Cemex
Centro Iberia Graeca
Centro Sefarad-Israel
Cenven

COLABORADORES

- Ciber-Bbn
Cnic
Colart
Colegio de Biólogos de la Comunidad de Madrid
Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid
Colegio Notarial de Madrid
Consejo Federal del Movimiento Europeo
Creando Redes
Denominación Origen La Mancha
Djo Global
Ecoembes Magrama
Editorial Iberomericana Vervuert
Editorial Wolters Kluwer
Edwards Lifesciences
Elanco España
Embajada de Finlandia
Embajada de Islandia (París)
Embajada de Suecia
Embajada Real de Dinamarca
Endesa
Epytardio
Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas
Escuela De Arte y Antigüedades
Escuela de Periodismo y Comunicación
Escuela de Relaciones Laborales UCM
Esne , Escuela de Diseño, Innvoación y Tecnología
Espama Comunicación, S.L.
Esteve
Factoria de la Risa
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología UCM
Facultad de Veterinaria-Hospital Clínico
Veterinario Complutense
Ferrovial
Fircava
Forum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas
Fundación ACS
Fundación Biodiversidad
Fundación Construcción y Madera
Fundación Española del Dolor
Fundación Europea Sociedad y Educación
Fundación Francisco Umbral
Fundación Madrid Vivo
Fundación Maxam
Fundación Miguel Hernández
Fundación Neurociencias y Envejecimiento
Fundación Pablo Iglesias
Fundación Progreso y Cultura
Fundación UCEIF
Galería Odalys
Grupo Especializado de Cristalografía y Crecimiento Cristalino (GE3C)
Heineken
Horse 1 – Spillers
Icmat
IEO
Institut Catalunya Africa
Instituto Cervantes
Instituto Iberoamericano de Cultura de Finlandia
Instituto Madrileño de Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario
Integromics
Invictus
Jaguar Land Rover
Colaboradores
Kongsberg-Simrad
Krk
Letras Libres
Loreal España (La Roche Posay)
Lundbeck
Madrid-Mit M+ Visión Consortium
Mapfre Agropecuaria
Md Anderson Cancer Center
Ministerio de Economía y Competitividad
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Msd Animal Health
Ohl
Panalytical
Partido Socialista de Madrid
Periódico Escuela (Wolters Kluwer)
Pharma Mar
Radio Nacional de España (RNE)
Real Círculo de Amistad. Liceo Artístico y Literario de Córdoba
Real Embajada de Noruega
Reale Seguros
Red de Cátedras Rsc Santander
Renfe
Retics (Isciii)
Revista Hip-Hop Life
Ric
Roa
Secretaría Ejecutiva de Formación del PSOE
Sociedad Española de Nutrición Comunitaria
St Jude Medical
Telefónica
UGT Confederal
UGT-Madrid, Masercisa
Unión de Criadores de Toros de Lidia
Universidad de Córdoba
ZaldiHHSE Audiprotec
Tecnalia
Lactalis-Puleva
Global Facilities
Self Idiomas
Ferring
Anice

Para tu **máster**, elige la **Complutense**



Neuromarketing y comportamiento del consumidor, **Publicidad digital**, **Medicina estética** y antienvjecimiento, **Derecho de los negocios internacionales**, **Psicooncología**, **Nanofísica** y materiales avanzados, **Derechos humanos**, **Economía** y gestión de la innovación, **Sanidad ambiental**, **Ingeniería matemática**, **Comercio internacional**, **Desarrollo de videojuegos**, **Ingeniería informática**, **Equitación terapéutica**, **Neurociencia**, **Conservación del patrimonio cultural**, **Restauración de ecosistemas**

Y hasta **300 títulos online y presenciales** para que te especialices en los que quieras

Consulta el programa de ayudas www.ucm.es

La Complutense, líder de las universidades públicas españolas por sus resultados en docencia e investigación

Cerca de la ciudad, cerca del mundo



 **Santander**
un banco para tus ideas

Ya nos han ofrecido 12.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **12.500** Becas de Prácticas Profesionales en Pymes para universitarios durante los últimos 3 años. Para que las ideas de los jóvenes de hoy, sean una realidad mañana.

Más información en www.becas-santander.com