

TRIBUNA COMPLUTENSE

14 de octubre de 2014

Universidad Complutense de Madrid

Número 147

Los Erasmus Mundus

La Universidad Complutense participa desde su creación en 2007 en el Programa europeo Erasmus Mundus Acción 2, de intercambio con terceros países, en concreto en las acciones de movilidad con países de África, Caribe y Pacífico. Este curso quince estudiantes cursan con esta beca en másteres de la UCM.

J. DE MIGUEL

LOS CREADORES ESTÁN EN PIE DE GUERRA CONTRA LA REFORMA DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELLECTUAL. LA GUIONISTA Y ESCRITORA VIRGINIA YAGÜE HABLA DE ESA LUCHA



Oferta cultural de la UCM

La Universidad Complutense de Madrid es un gran activo cultural que te ofrece múltiples posibilidades para participar, desarrollar tus aficiones, y disfrutar de tus inquietudes. Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria se organizan una gran variedad de actividades en las que siempre encontrarás alguna que se adapte a tus intereses.



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 143

Número 144

Número 145

Número 146

Número 142

Número 141

Número 140

Número 139



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Geografía reorganiza sus espacios

Geografía e Historia ha inaugurado este mes de octubre una nueva aula, cuatro laboratorios y nuevas instalaciones para el Museo de Etnología de América, el CAI de Arqueometría y el Instituto de Ciencias Musicales.

6

6



La Noche Europea de los investigadores

Las facultades de Informática y Geológicas han organizado algunas de las actividades de esta iniciativa que se celebra, anualmente y desde 2005, en unas trescientas ciudades europeas.

14

14



Un proyecto de la UCM en SPIN 2014

BBots es el nombre de la *spin off* creada por varios titulados de la UCM, que ha sido seleccionada para participar en la final del concurso internacional SPIN 2014, que se celebrará en México el 29 y 30 de octubre

19

19



Erasmus Mundus en la UCM

Quince estudiantes becados por el Programa europeo de movilidad con terceros países Erasmus Mundus Acción 2 cursan este año másteres oficiales en la UCM. Todos proceden de países de África, Caribe y Pacífico.

24

24



Virginia Yagüe

Sus guiones para series de televisión se encuentran entre los más exitosos de los últimos años. Ahora se ha animado a publicar su segundo novela, ambientada en los años en los que España perdió la colonia de Filipinas.

32

32



Materiales topológicos

La característica principal de estos materiales es que son aislantes y conductores al mismo tiempo, dependiendo de la parte del material que se analice. Tras postular su existencia, finalmente se fabricaron en 2007.

38

38

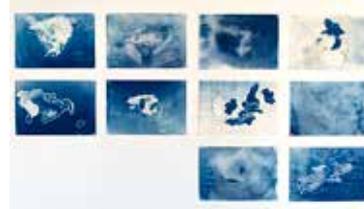


Jóvenes valores

El c arte c (Centro de Arte Complutense) exhibe, hasta el 24 de octubre, el trabajo de algunos jóvenes valores de la Facultad de Bellas Artes. Para muchos de ellos este es su primer contacto con el mundo expositivo.

44

44



IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama

Carrillo solicita en la inauguración del Curso consenso para una financiación estable

La Universidad Complutense ha sido este año la anfitriona del tradicional acto académico de inauguración del Curso de las universidades públicas madrileñas.

En el acto, celebrado el 11 de septiembre en el Paraninfo de San Bernardo, el rector José Carrillo solicitó, una vez más, el compromiso de todos los partidos políticos en brindar a las universidades una financiación sostenible

“LAS UNIVERSIDADES MADRILEÑAS YA HAN PAGADO CON CRECES SU PARTE DE LA CRISIS”

que se sitúe, al menos, en los niveles que estaba en 2011. Y es que, a juicio del rector complutense, las universidades públicas madrileñas ya “han pagado con creces su parte de la crisis”, sufriendo unos recortes muy por encima de los que ha soportado el presupuesto de la Comunidad de Madrid en su conjunto. En concreto, Carrillo recordó que desde 2008 hasta la fecha las universidades madrileñas han visto reducida su financiación en un 30 por ciento, que teniendo en cuenta la inflación se elevaría al 40 por ciento. La situación aún es más grave si se tiene en cuenta una subida de tasas



Sobre estas líneas, el rector Carrillo durante su discurso inaugural del curso. En la página de la derecha, arriba, el resto de rectores de las universidades públicas madrileñas.

“de locos” y que “las becas ya no sean un derecho sino un premio”.

ÚTIL Y DE CALIDAD

Pese a estas dificultades económicas, Carrillo defendió tanto la calidad como la utilidad de las universidades en la actualidad. De acuerdo con sus datos, los jóvenes titulados universitarios sufren una tasa de paro

la mitad de alta que quienes no han cursado estudios superiores. No obstante, el paro entre los titulados españoles es el doble que la media europea.

El rector también defendió como un logro que la mayor parte de las universidades públicas españolas figuren en los rankings internacionales entre los trescientos o cuatrocientos

mejores del mundo —cuando por su financiación no estarían ni entre las mil primeras—, y que, por ejemplo, 16 grados de los que se imparten en la UCM estén entre los 100 mejores del mundo de su especialidad o 32 entre los 200 mejores. Pese a ello, Carrillo cree que el valor de estos rankings internacionales debe ser puesto en entredicho, ya que están diseñados no para medir la calidad de las universidades sino

PESE A LAS DIFICULTADES, EL RECTOR DEFENDIÓ LA CALIDAD Y UTILIDAD DE LAS UNIVERSIDADES

para compararlas con modelos anglosajones como Harvard u Oxford.

Por parte de la Comunidad de Madrid intervino en el acto inaugural del curso, en ausencia del presidente de la Comunidad o su consejera de Educa-

ción, la directora general de Universidades e Investigación, Rocío Albert. Coincidiendo con el rector Carrillo, Albert consideró que las universidades deben quedar al margen del debate político y su financiación no dependa de quien esté en el poder, sino de “criterios claros y suficientes”. Eso sí, de acuerdo con la directora

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



EL PROFESOR DE COMERCIO Y TURISMO VÍCTOR M. MOLERO DICTÓ LA LECCIÓN INAUGURAL

La revolución digital, primer tema del curso

El profesor titular del Departamento de Comercialización e Investigación de Mercados de la Facultad de Comercio y Turismo, Víctor Manuel Molero Ayala, fue el encargado de pronunciar la lección inaugural del nuevo curso académico, titulada "La revolución digital".

De acuerdo con el profesor Molero, la digital es la "tercera revolución industrial. Un tiempo que se estudiará en los libros de historia y dejará una impronta tan indeleble como, al menos, la que han dejado las revoluciones anteriores". "El nuestro –afirmó Molero–, es un momento apasionante



para estar vivo, para imaginar, para pensar diferente y convertir sueños en realidades. Para ser optimistas, en definitiva, porque pese a la crisis, las dificultades y la presunta adversidad del momento, nunca ha habido tantas

oportunidades como ahora, ni tantos medios al alcance de cualquiera que se atreva a imaginar". "Esta tercera revolución industrial –añadió– no es tanto de la tecnología, sino de la conexión de esta con lo humano".

general de Universidades e Investigación, "esto no quiere decir no a la participación de la financiación privada".

Rocío Albert agradeció a cuantos forman parte de las universidades públicas madrileñas el esfuerzo que han hecho para minimizar el daño ocasionado por los recortes en financiación, y anunció el compromiso de la Comunidad de Madrid en apoyar la ampliación del actual límite del 10 por ciento de la tasa de reposición de docentes que deben cumplir las universidades.

INTERNACIONALIZACIÓN

Por último, la representan-

LA DIRECTORA GENERAL DE UNIVERSIDADES DE MADRID APUESTA POR INTERNACIONALIZAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

te del gobierno madrileño señaló como objetivos educativos la mejora en los rankings internacionales de las universidades madrileñas, así como una mayor internacionalización tanto en su oferta educativa, a través de la participación en más programas internacionales, como de sus alumnos y profesorado. Albert señaló que sería conveniente eliminar trabas que frenan la matriculación de estudiantes extranjeros, como por ejemplo, la necesidad de realizar la Prueba de Acceso a la Universidad. También deseó una mayor incorporación de profesores extranjeros a las aulas universitarias madrileñas. ■

La Facultad de Geografía e Historia reorganiza sus espacios



Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, Jesús Gutiérrez, secretario académico de la Facultad; el decano, Luis Enrique Otero; el rector Carrillo; la gerente de la UCM, Begoña Aísa, y la vicerrectora Mercedes Molina, durante la inauguración de los nuevos laboratorios de Arqueología. En la página derecha, de arriba a abajo, el aula instalada en el espacio de la antigua capilla; una de las salas del CAI de Arqueometría y Análisis Arqueológico; las nuevas instalaciones del Museo de Arqueología y Etnología de América, y el laboratorio de Geografía Física.

La Facultad de Geografía e Historia ha acometido en los últimos meses una reorganización de espacios para mejorar su docencia e investigación. Como recalca el decano Luis Enrique Otero, "era de absoluta necesidad poder dar a nuestros estudiantes, profesores e investigadores instalaciones acorde a una Universidad que quiere ser líder en España y estar entre las mejores de Europa".

En concreto, la Facultad ha realizado obras en la plantas baja y cuarta. En la baja, se ha aprovechado el traslado de la capilla de la Facultad –que ahora

LAS OBRAS HAN SIGNIFICADO UN SALTO DE CALIDAD PARA LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

está ubicada en la segunda planta–, para habilitar un aula de 144 puestos, así como para ampliar las instalaciones del Museo de Arqueología y Etnología de América. Este Museo demandaba desde hace años unas instalaciones en las que poder mostrar sus importantes colecciones, algunas de las cuales, ante esa falta de espacio, esta-

ban guardadas en cajas. El nuevo espacio dado al Museo es el resultante de unir las antiguas instalaciones del propio museo, una zona dedicada al descanso del personal de conserjería y un despacho vinculado a la capilla.

Pero, sin duda, la mayor reorganización de espacios se ha producido en la cuarta planta de la Facul-

TRAS EL TRASLADO DE LA CAPILLA A LA 2ª PLANTA SE HA HABILITADO UNA AULA DE 144 PUESTOS

tad. Allí, hasta ahora, se encontraba la Biblioteca de Hispánicas. Esta importante colección se trasladó el pasado año, junto al resto de bibliotecas de la Facultad de Filología, a las amplias y modernas instalaciones de la Biblioteca María Zambrano. No obstante, la utilización por la Facultad del espacio que ocupaba la biblioteca exigía la firma de una retrocesión de su uso por parte del Rectorado. Esta firma se produjo hace unos meses, lo que facilitó el inicio de las obras.

En el espacio de la Biblioteca se han instalado tres laboratorios, denomi-

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



➤ nados Arqueología I, II y III, que serán utilizados principalmente por profesores, estudiantes e investigadores de los Departamentos de Prehistoria y Análisis Geográfico.

La reorganización de espacios de la cuarta planta también ha incluido la renovación del laboratorio de Geografía Física, así como de las instalaciones del CAI de Arqueometría y Análisis Arqueológico, al que se ha dotado de una sala en las que se darán las clases del máster que imparte este CAI. Por último, la reorganización también ha permitido instalar en la planta el Instituto



EN LA CUARTA PLANTA SE HAN CREADO TRES LABORATORIOS DE ARQUEOLOGÍA

Complutense de Ciencias Musicales.

CONTRIBUCIÓN DEL CEI

Todas las instalaciones, tanto de la planta baja como de la cuarta, están en uso desde comienzos del mes de octubre. Como destacó el decano de la Facultad, esto ha sido posible gracias al esfuerzo de todo el Centro, que ha sido capaz de hacer un esfuerzo presupuestario para acometer las obras, así como de la aportación recibida desde el clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional (CEI) de Moncloa. Esta contribución ha permitido que la reforma de los laboratorios de la cuarta planta pudiera completarse este año, y fueran inaugurados por el rector Carrillo el pasado día 9 de octubre. ■



Presentación de nuevos perfiles en *El árbol de las Matemáticas*



Antonio Campillo presidente de la RSME; Fernando Orejas, vicerrector de la UPC; Sebastián Xambó, director de Arbolmat; el rector José Carrillo y el consejero delegado de Universia, Jaume Pagès

A. MARTÍN

En noviembre de 2011 nació "El árbol de las Matemáticas", una web creada por la Real Sociedad Matemática Española (RSME), con el apoyo de la Fundación Universia, para visibilizar y distinguir a los más destacados matemáticos o científicos que utilizan las matemáticas en otras áreas.

Si en noviembre de 2011 el portal se inauguró con la publicación de 15 perfiles, tras la ampliación presentada el pasado 24 de septiembre en la Biblioteca Histórica de la UCM, la lista se ha elevado a 39. Próximamente se llevará a cabo una nueva publicación a la que aspiran ya cerca de otros 40 candidatos. Según explicó el presidente de la RSME, Antonio Campillo, "la idea es construir una galería en la que tarde o

temprano estemos todos los que aportamos algo a las matemáticas".

Salvo cuatro excepciones incluidas desde 2011, por el momento todos los perfiles incluidos son de matemáticos y científicos españoles, aunque desde su creación el objetivo es cubrir todo el ámbito iberoamericano.

El encargado de seleccionar los perfiles que se van incorporando al "arbolmat" es el catedrático de la Universidad Politécnica de Cataluña, Sebastián Xambó, quien para ello ha formado un equipo de colaboradores

TRES CATEDRÁTICOS COMPLUTENSES FIGURAN YA EN EL ÁRBOL POR SUS CONTRIBUCIONES MATEMÁTICAS

de su propia universidad. Xambó fue el encargado de hacer una breve reseña de cada uno de los 24 nuevos perfiles incluidos en el Árbol. Antes tuvo unas palabras de recuerdo para Manuel Valdivia y Vicent Casaller, recientemente fallecidos y cuyos perfiles pronto será incluidos.

Entre ellos hay dos catedráticos de la Universidad Complutense: José María Montesinos Amilibia, de Geometría y Topología, e Ignacio Luengo Velasco, de Álgebra. Ambos se unen a Miguel Ángel Herrero, catedrático de Matemática Aplicada, ya presente en la web desde su inauguración. Otros muchos matemáticos presentes en el Árbol han pasado en diversas fases de su formación o carrera profesional por las aulas complutenses. ■

Premios del concurso de Divulgación Científica de la OTRI

T. C.

La OTRI ha fallado los premios de la quinta convocatoria de su concurso de Divulgación Científica.

El ganador ha sido "Un nuevo sustituto óseo para regenerar los huesos", una investigación llevada a cabo por el Grupo de Investigación Biomateriales Inteligentes de la UCM.

El segundo premio ha recaído en el trabajo "No te rías que es peor o cómo utilizar la risa en el diagnóstico clínico de la depresión", que explica cómo es posible diagnosticar si un sujeto padece o no depresión a partir de un análisis informático de su carcajada.

El premio PICATA ha sido para "Nuevos ojos para ver lo invisible: detectores de infrarrojos basados en silicio". ■

Gran Cruz al Mérito Naval para el profesor Carbó

T. C.

Andrés Carbó Gorosabel, profesor de la Facultad de Ciencias Geológicas, ha sido condecorado con la Gran Cruz al Mérito Naval con distintivo blanco.

La medalla reconoce los más de 20 años de estrecha colaboración entre la UCM y el Real Observatorio de la Armada, reflejada en proyectos de investigación y en la participación conjunta en campañas de geología y geofísica marina. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

Un paseo en bici como colofón a la Semana Europea de la Movilidad Sostenible

Un año más, la Universidad Complutense se ha sumado a las actividades de sensibilización de la Semana Europea de la Movilidad Sostenible. En esta ocasión, como ya ocurriera el pasado año, el Consorcio de la Ciudad Universitaria —en el que están representadas las universidades e instituciones que conviven en la Ciudad Universitaria, junto al Ayuntamiento de Madrid— organizó un paseo en bicicleta por el campus de Moncloa durante la tarde del 18 de septiembre. El recorrido se inició junto al Metro de Ciudad Universitaria e incluyó una visita al Centro de Educación Ambiental de la Dehesa de la Villa.

Quienes se animaron a pedalear los menos de 10 kilómetros de los que constó el paseo no tuvieron ni siquiera que traer sus bicicletas desde casa, sino que éstas fueron puestas



Algunos de los estudiantes que se animaron a participar en el paseo, charlan junto al Metro

a disposición de todos por el servicio de alquiler de bicicletas con base en el aparcamiento de Ciudad Universitaria.

ESTE AÑO SE QUIERE FOMENTAR EL ALQUILER DE BICIS POR TEMPORADAS

Precisamente, el paseo sirvió para presentar en sociedad Urbanus, nombre que la empresa Mobeo ha dado al servicio de alquiler de bicis de Ciudad Universitaria, tras relevar al anterior concesionario.

La intención de Urbanus es potenciar los alquileres de bicis entre los universita-

rios por largas temporadas. Así, se pueden alquilar bicicletas por un mínimo de un mes a un precio de 19 euros. Quienes utilicen el servicio tendrán libertad para dejar sus bicicletas de un día para otro en los propios boxes del aparcamiento de Ciudad Universitaria o llevárselas a sus casas. ■



Reunión de decanos de Veterinaria

T. C.

La Facultad de Veterinaria ha acogido la reunión de la Conferencia de Decanos y Decanas de Veterinaria de España los pasados días 24 y 25 de septiembre. El objetivo de esta Conferencia es fomentar y aunar los intereses de todos los centros en los que se imparte esta titulación, así como la preparación de programas de cohesión, internacionalización, mejora e innovación en el ámbito de la enseñanza de la Veterinaria. En la reunión ha sido elegido vicepresidente de la Conferencia el decano de la Facultad de Veterinaria de la UCM, Pedro Lorenzo. ■



¿Quieres recibir cada nuevo número de Tribuna Complutense por mail? Píde el alta en tribunac@ucm.es

Cartas de los lectores

Estudiar fuera, derribar fronteras

Pocas cosas enriquecen tanto como viajar. No se trata de ser un turista. Sino de sumergirse en una cultura y convivir con sus gentes. En los últimos 25 años, millones de estudiantes europeos han conocido esta experiencia gracias a las becas Erasmus. Una apuesta de la Unión Europea por la cultura, la educación y el futuro.

La crisis económica ha golpeado los presupuestos destinados a este programa. Las subvenciones que reciben los estudiantes que emprenden sus estudios en el extranjero no distan demasiado de aquellas con las que nació el proyecto. Aunque todo es más caro: el alojamiento, el transporte, los libros, o el café con el que se acompañan las conversaciones entre clase y clase. Y las becas se reducen cada año. En España, la cuantía de la ayuda no supera los 215 euros mensuales. Es cierto que hay trabas económicas. Que para ser un erasmus se necesita de un colchón familiar o bien de la astucia suficiente para sobrevivir fuera de casa. Pero, en parte, en eso consiste la aventura.

El programa Erasmus ha sido difamado y vilipendiado por cierta caverna mediática que generaliza a partir de fotos que circulan por redes sociales y de leyendas urbanas; equiparan toda una experiencia con un periodo de vacaciones, unos meses de fiesta y jarana con poco o nada de sentido. Sin embargo, ser un erasmus es mucho más. Se trata de pasar a formar parte de una cultura extraña. De calarse hasta los huesos de sus gentes. De recorrer las calles de una ciudad desconocida hasta memorizarla. De entablar amistad con personas que vienen de la otra punta del mundo. De abrir miras y derribar fronteras, sobre todo las de la mente. De estudiar en un aula donde todo suena y es diferente. De economizar para sobrevivir y viajar.

El programa de intercambios se ha consolidado desde que surgiera en 1987. De los 3.244 estudiantes que participaron en la primera partida, se ha pasado a más de 150.000. Ya no hay problemas para convalidar los cur-

sos, existen oficinas destinadas a resolver trabas. Quizá el éxito del programa reside en esa experiencia que cada joven, tras un año como universitario en el extranjero, no puede olvidar. No sólo se trata de crear una mentalidad europea o establecer un sistema uniforme de educación, sino de empaparse de una cultura, de un idioma y crecer.

“El Erasmus ha venido a sustituir al servicio militar, pero con mejores perspectivas. Obliga a salir de casa, a desenvolverse solo”, explicaba el estudiante Rafael de Paz para el diario El País. Aunque sutil, el parentesco entre la mili y el Erasmus es real. De un día para otro, hay que empacar una pequeña parte de la vida en una maleta. Ligeros de equipaje, toca despedirse de lo cotidiano y conocido para poner rumbo a un destino desconocido. De repente todo es nuevo y no siempre es fácil. Abrir una cuenta bancaria, familiarizarse con el sistema de transportes, encontrar alojamiento, comunicarse en otro idioma o enfrentarse a la soledad son experiencias que la mayor parte de los erasmus supera.

Salir de casa y apañárselas uno solo no son el único parentesco entre estas experiencias. El servicio militar permitía a los jóvenes soldados conocer gentes de otros lugares, conversar e intercambiar ideas, discutir, compartir. Lo más enriquecedor de ser un estudiante en el extranjero es estar rodeado de personas que comparten la misma aventura. Solos, en una ciudad desconocida y con ganas de comerse el mundo, así se plantan miles de jóvenes cada año en el extranjero. Pero el sentimiento de soledad termina por desaparecer y lo desconocido pasa a ser cotidiano. En apenas diez meses se forma una pequeña familia. No importa el idioma, ni las costumbres, al final no hay barreras, ni prejuicios, ni fronteras. Cuando el año académico llega a su fin sólo hay amistad. Recuerdos. Y el sentimiento de que la experiencia no podría haber sido mejor.

Estudiar en el extranjero te cambia. Es una vitamina que te hace crecer y madurar en un tiempo récord. El programa Erasmus permite a miles de estudiantes disfrutar de esta experiencia y compartirla. Ayuda a derribar fronteras y construir puentes. Desembarazarse de ideas preconcebidas y ver el mundo con otros ojos.

IRENE CASADO SÁNCHEZ
Periodista. CCS

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

El Economista La vuelta al cole, cada año más cara

Septiembre se ha convertido en la cuesta más empinada del año para las familias con hijos: la factura de la ‘vuelta al cole’ ya supone algo más del tres por ciento del gasto familiar.[...] Educación ha recortado 275 millones en becas y ayudas en los dos últimos cursos, según el informe ‘Datos y Cifras del curso escolar 2014-2015’, con la educación universitaria como segmento más afectado. Según datos del propio ministerio, la cuantía de las becas universitarias se ha reducido en 300 euros de media en el último curso, de 3.100 a 2.800. En este contexto, las universidades empiezan a tirar de fondos propios para ayudar a los alumnos con dificultades económicas. La de Alcalá de Henares, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Carlos III ya destinaron el curso pasado dinero de sus fondos para contribuir al pago de la matrícula de estudiantes con dificultades. Este año se suman otras tres universidades madrileñas, la Complutense, la Rey Juan Carlos y la Politécnica (8 de octubre de 2014).

El Mundo Glasgow se convierte en la primera Universidad europea en ‘desinvertir’ en petróleo

La Universidad de Glasgow se ha convertido en la avanzadilla europea del movimiento para “desinvertir” en petróleo. En una decisión histórica, impulsada por los 1.300 estudiantes

Editorial

Tristes tópicos



De manera recurrente se echan a rodar afirmaciones sobre la Universidad pública española que circulan como un mantra y enmascaran un propósito de desprestigio. Esos tópicos aparecen con demasiada frecuencia en boca de quienes tenemos derecho a esperar más ecuanimidad y más rigor. Se dice, por ejemplo, que en España la proporción de parados titulados superiores es muy superior a la del conjunto de Europa. El mensaje subliminal que se pretende trasladar es que el sistema universitario público da la espalda a la sociedad del conocimiento, el objetivo parece ser desanimar a los jóvenes a ser universitarios. Lo cierto es que la tasa de paro de los titulados universitarios es la mitad que la del resto de la población, por lo tanto un título sigue siendo de gran ayuda.

Los números se pueden leer y utilizar de distintas maneras y con diferentes intenciones. La tan repetida obviedad de que ninguna universidad española está entre las cien o doscientas mejores pretende esconder otra realidad más positiva: el 20% de las universidades públicas españolas están entre el 3% de las mejores del mundo. Esta realidad, que refleja la eficiencia del sistema universitario, se ha conseguido en 30 años con cotas de inversión en educación superior notablemente inferiores a las existentes en los países de nuestro entorno.

Esos mensajes no están logrando su propósito, porque en la Universidad Complutense de Madrid, y no solo en la Complutense, un año más hemos llenado la mayoría de nuestras titulaciones. Por otra parte, los médicos de la sanidad pública y los

científicos son los profesionales más prestigiados, con una aceptación del 92%; los profesores universitarios alcanzan un registro del 85% y las propias Universidades públicas son positivamente valoradas por el 75%, registros que ya quisieran para sí las instancias desde las que se intenta estigmatizar la Universidad pública.

Existe la voluntad de ignorar la labor desarrollada en estos últimos 30 años en la que hemos transformado profundamente el sistema universitario, pasando de una Universidad que, fundamentalmente, enseñaba a otra que enseña, investiga e innova, contribuyendo activamente al desarrollo de la sociedad y a su bienestar. Ello gracias a la redefinición del marco legal: la Ley de Reforma Universitaria de 1983 y la Ley de la Ciencia de 1986, que convirtieron la investigación en una actividad central de las universidades, así como los sucesivos Programas marco de investigación, que la financiaron y nos permitieron alcanzar el undécimo puesto de los países productores de Ciencia, de la que la universidad asume unos dos tercios. Desgraciadamente los sucesivos recortes en investigación nos han hecho perder ese puesto a favor de la India. La política de recortes a la investigación se ve agudizada por la estricta limitación en la reposición de plazas que cierra toda perspectiva de futuro a los jóvenes investigadores.

Según los datos de la propia Comunidad de Madrid, las transferencias a las universidades públicas se ha recortado en un 20% desde 2010 mientras que en ese mismo periodo el presupuesto de la Comunidad sólo se ha reducido en un 12%. La universidad pública ha pagado con creces su tributo a esta crisis.

de la Glasgow University Climate Action Society (GUCA), el claustro de la vetusta institución (fundada en 1451) ha aprobado romper sus lazos con compañías como BP, Chevron y Shell y "desinventar" en 10 años el equivalente a 23 millones de euros en energías fósiles. Glasgow se une así al movimiento al que ya pertenecen 13 universidades norteamericanas (con Stanford a la cabeza) y cada vez más implantado en el Reino Unido. Las universidades de Edimburgo y de Oxford podrían ser las siguientes antes de que acabe el año. (12 de octubre de 2014)

Periodista Digital

La UCM y Michelin lanzan una campaña para concienciar a los jóvenes en seguridad vial

La Universidad Complutense y Michelin lanzan una campaña entre el 13 y el 17 de octubre, bajo el nombre de 'Plan Joven de Seguridad Vial', con la que quieren concienciar a jóvenes de entre 18 y 25 años acerca del respeto a las normas de tráfico. Con consejos e informaciones básicas para una conducción responsable, la UCM y Michelin quieren que los jóvenes tomen conciencia sobre el peligro que suponen en carretera la velocidad, el consumo de alcohol y la atención insuficiente. Para ello los estudiantes podrán hacer un test de conducción, experimentar el vuelco de un vehículo, utilizar gafas de simulación de consumo de alcohol o conducir en una pista de scalextric de 12 metros, entre otros. (10 de octubre de 2014)

Opinión

POR FERNANDO SANTA CECILIA

Corrupción y derecho penal

El deterioro progresivo y descomposición que se está produciendo en España, por los casos de corrupción cada vez más generalizados, salpicando a políticos e instituciones, proyecta una pésima imagen a la sociedad de sus gobernantes, sindicatos, financieros y en ocasiones hasta del Poder Judicial. El ciudadano piensa - y con razón,- que sigue existiendo una justicia de clases: la del todopoderoso delincuente económico, político e influyente que recibe un trato de favor, respecto de aquellos más desfavorecidos que sufren los excesos, arbitrariedad y despotismo del Leviathán; estos últimos han de resolver sus conflictos viéndose las caras con las instancias del control social formal previa citación judicial; mientras los primeros lo suelen hacer a las 17 horas, a mesa puesta, con pastas y té, merienda que concluye con sutil acuerdo para la impunidad.

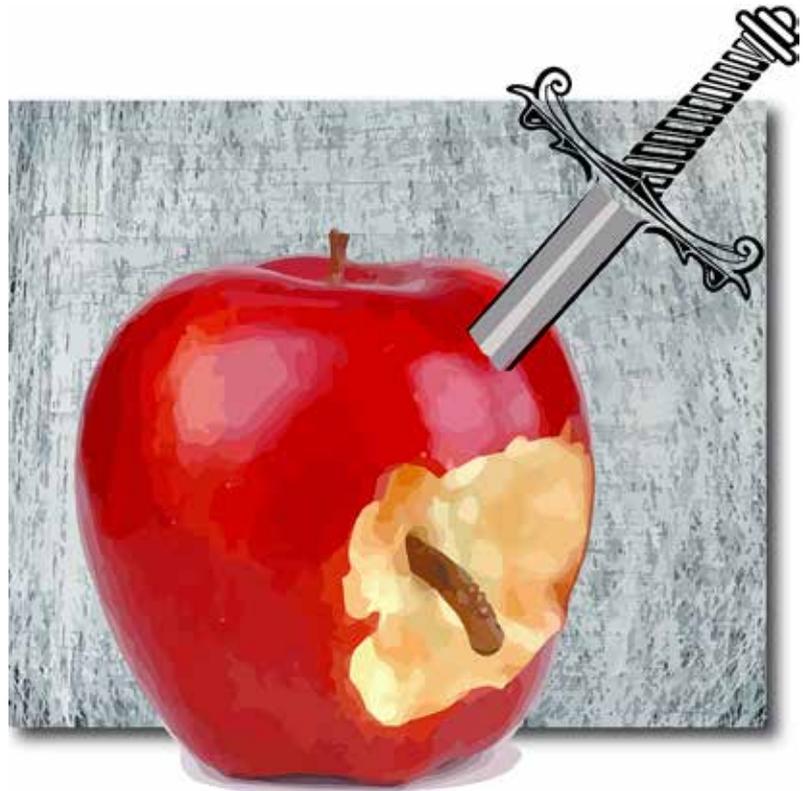
La corrupción, con trascendencia penal, ha evolucionado muy negativamente, adquiriendo unas magnitudes insospechadas, no ya por los casos que se descubren y que no siempre se persiguen, sino por la elevada cifra negra (lo que se detecta es la punta del iceberg) que ni siquiera se llega a denunciar. Esta singular criminalidad posee una estructura organizativa, similar a la de las mafias, encontrándose en algún caso la corrupción ya institucionalizada desde hace años.

Las principales conductas delictivas: cobro de comisiones, por concesión de obras o servicios públicos; fraudes por inclusión de falsos prejubilados en expedientes de regulación de empleo de las empresas beneficiadas del fondo; prevaricación, cohecho, tráfico de influencias, malversación de caudales públicos, estafa, apropiación indebida, nombramientos ilegales, delitos fiscales, de blanqueo, corrupción entre particulares, ... En definitiva, desvío de fondos públicos o privados (utilización de tarjetas en negro), con fines perversos, bastardos, distintos a los que deberían de estar destinados.

Los medios de los que dispone la Administración de Justicia son escasos, no puede combatir la mayor parte de esta criminalidad, cuya imagen, perfiles y estereotipos criminológicos distan mucho de la delincuencia convencional. El Código Penal dispone de instrumentos suficientes para combatir este mal endémico, pero es necesaria su aplicación. La reforma al Código por LO 5/2010, de 22 de junio, incrementa considerablemente las penas para estos casos, en cumplimiento de la Normativa comunitaria; y especialmente, la LO 7/2012, de 27 de diciembre, en materia de transparencia, lucha contra el fraude fiscal y seguridad

social al suprimir la impunidad para delitos cometidos por partidos políticos y sindicatos.

Los delitos que se cometen, tienen asignadas penas muy severas privativas de libertad, de inhabilitación para el ejercicio del cargo o profesión y multa, que no siempre se llegan a aplicar o cumplir. La dificultad se centra en la actividad probatoria; no olvidemos, que el delincuente corrupto proyecta una imagen social impecable frente al ciudadano y excelente reputación, por lo que pese a todo se mantiene en el poder. Esto obedece al encubrimiento y solidaridad horizontal que le proporcionan sus correligionarios, que impiden, limitan y



MONTSE CANADELL

entorpecen en algunos casos, las investigaciones judiciales.

Pero no basta con aplicar el Código penal, es necesario que se regenere la clase política (adiós a la casta), con profesionales al servicio del bien común y que quieran a su pueblo. Sólo así, el sistema legal gozará de una percepción social positiva, donde el ciudadano se sienta orgulloso de su Gobierno y Parlamento, recuperando la Administración de Justicia su merecido prestigio social y su faz humana frente al todopoderoso Leviatán ... Y el delincuente corrupto no debe olvidar que, aunque durante algún tiempo, esa diosa que preside los palacios de justicia, haya proyectado la imagen de estatua de mármol, distante, impasible, fría, ciega, sorda y muda, sin embargo, ¡ciñe espada!

FERNANDO SANTA CECILIA GARCÍA
Profesor de Derecho Penal y Criminología. UCM

POR JULIO CARABAÑA

Un nuevo curso, un curso más

Un nuevo curso, sí, pero ¿un curso nuevo? ¿Qué puede tener otro curso de nuevo para un profesor tan viejo? Como todos los años, vuelvo a andar ilusionado pensando en renovar materiales y métodos. He localizado un texto nuevo, muy completo y riguroso, que además confirma cuánto tendemos a exagerar los defectos de nuestro sistema educativo. Es un poco denso, eso sí, pero intentaré que los alumnos lean directamente las tablas. También como todos los años, he vuelto a olvidar lo triste que será el final, cuando acabe rebajando el nivel del aprobado a lo más elemental. Y más ahora, en este Master diseñado como si no fuera a haber suspensiones.

A veces me alegro de tener que jubilarme pronto por Bolonia. He tenido la suerte de irlo evitando hasta ahora. Por ejemplo, he esquivado la obligación (Bolonia, Bolonia,

hacen cargo del penoso deber y me sacan las castañas del fuego, desde aquí les pido disculpas y se lo agradezco. La primera clase del año la dedico a distanciarme de la 'ficha' en cuestión, y a explicar a los alumnos los peligros del control burocrático para la libertad de enseñanza, la independencia intelectual y hasta la dignidad personal.

Desde luego, los recortes y la escasez de medios no son ninguna novedad para quien ha vivido en la Universidad dos ciclos económicos completos, con sus vacas gordas y sus vacas flacas, y se acuerda de cuando había veinte alumnos por profesor y todavía no teníamos despachos. Ahora, miro las estadísticas y pienso que tras los recortes tenemos menos que hace cuatro años, pero todavía más que hace diez. Me inquieta, desde luego, lo que cuesta retroceder diez años, y admiro a los colegas que dedican a la enojosa tarea de igualar los gastos a los ingresos el tiempo y la energía

que los demás gastamos en nuestros propios asuntos, si no en ponérselo más difícil a ellos. Y me preocupa sobre todo ver a mis colegas jóvenes trabajar cada vez más por salarios cada vez más bajos y tener carreras cada vez más largas y más precarias. Tengo la impresión de que nos hemos vuelto a ir de un extremo al otro. Mal estaba el antiguo catedrático absentista con mucho sueldo y poca dedicación; pero ¿está bien el nuevo con-

MONTSE CANADELL

¿cuántos crímenes se comenten en tu nombre!) de publicar en la Red los objetivos de la asignatura reducidos a competencias. En mi materia las competencias que se enseñan son pocas o ninguna, y el resultado de referir forzosamente simples saberes a presuntos 'saber-haceres' no puede ser más que una componenda carente de rigor y hasta de sentido, inapropiada como carta de presentación de una Universidad. Tengo cierta mala conciencia por los colegas que se

tratado mileurista que pasa vacaciones y fines de semana escribiendo artículos en inglés, no tiene tiempo para la familia y aún así no logra un puesto fijo hasta los cincuenta, y encima mal pagado?

JULIO CARABAÑA MORALES

Catedrático de la Sección Departamental Sociología VI. Facultad de Educación. UCM



Noticias del campus



Sobre estas líneas, experimento de cristalización inmediata. A la derecha, arriba, dos asistentes a la Noche Europea de los Investigadores se interesan por las comunidades de producción colaborativa de bienes comunes. Debajo, charla de Cristóbal Viedma en Geológicas.

La Complutense acoge varias actividades de la Noche Europea de los Investigadores

► EL PASADO 26 DE SEPTIEMBRE LAS FACULTADES DE **INFORMÁTICA** Y DE **GEOLÓGICAS** DE LA COMPLUTENSE ACOGIERON ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN LA **COMUNIDAD DE MADRID** PARA CELEBRAR LA **NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES**

Un grupo de curiosos se reúne alrededor de una investigadora de la Facultad de Geológicas que en sus manos sostiene un matraz lleno hasta la mitad de lo que parece agua. Pide a un voluntario o voluntaria que eche dentro un pequeño granito que parece sal. Al hacerlo, el líquido se solidifica instantáneamente y se convierte en un cristal. Parece magia, pero en realidad es pura ciencia, una simple muestra de lo que se pudo ver en la Noche Europea de los Investigadores celebrada en la Complutense.

Esta iniciativa de divulgación científica es un proyecto europeo dentro de Horizonte 2020, que es el programa marco en el que se engloban las acti-

vidades de investigación e innovación de la Unión Europea. Se celebra al mismo tiempo en más de 300 ciudades europeas desde 2005 y en Madrid está coordinado por la Fundación para el Conocimiento Madrimasd.

El objetivo principal de esta noche científica es acercar a los investigadores a los ciudadanos para que

SE CELEBRA DESDE
2005, DE MANERA
SIMULTÁNEA, EN MÁS
DE **300 CIUDADES**
EUROPEAS

conozcan su trabajo, así como los beneficios que aportan a la sociedad y su repercusión en la vida cotidiana.

MISTERIO CRISTALOGRÁFICO

Volvemos al laboratorio de Geológicas en el que los 40 asistentes, divididos en grupos, han presenciado la cristalización instantánea para que nos expliquen cómo ha podido ocurrir.

El misterio radica en la disolución, que como era previsible no es sólo agua, sino que se le ha añadido acetato de sodio. Tras una meticulosa preparación se calienta en el microondas o al baño maría hasta la total disolución del sólido. Una vez disuelto, se tapa el recipiente para que no entre

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



⇒ polvo y no se evapore el agua, y se deja reposar en un lugar sin vibraciones hasta que llega a temperatura ambiente. Entonces es cuando se puede realizar el experimento.

La explicación de la cristalización instantánea es que una disolución sobresaturada de acetato de sodio se mantiene líquida en condiciones normales, pero su forma más estable es el estado sólido, así que cualquier pequeño aporte de energía, como la introducción de un objeto destruirá esta situación de equilibrio precario y la llevará a transformarse en sólido por medio de la cristalización. Una solidi-

ficación que además es exotérmica, es decir, que desprende calor, como pudieron notar todos aquellos a los que se les animó a tocar el matraz tras convertirse la disolución en un cristal.

En la Facultad de Geológicas se realizaron otros muchos experimentos

EN LA FACULTAD DE GEOLÓGICAS HUBO CHARLAS, PROYECCIONES Y EXPERIMENTOS

como la creación de jardines minerales, bosques de aspirinas, la formación de hermosos y vistosos cristales de fosfato monoamónico... Además, los asistentes pudieron escuchar una interesante charla de Cristóbal Viedma, ver una parte del documental de Javier Trueba sobre los cristales gigantes y visitar el Museo de la Geología.

INFORMÁTICA

En el vestíbulo de la Facultad de Informática era posible participar en la actividad "Crea, modifica, colabora, comparte: herramientas online para comunidades de producción colaborativa de bienes comunes". Dividida en cuatro espacios diferentes, se explicaba qué es eso de la producción colaborativa, que en realidad es algo que prácticamente todos los usuarios de Internet utilizan sin saberlo.

EN INFORMÁTICA SE HABLÓ DE LA PRODUCCIÓN COLABORATIVA Y DEL CLOUD COMPUTING

El mejor ejemplo es Wikipedia, una enciclopedia sin jerarquías ni contratos en la que cualquiera puede aportar su conocimiento. Otro ejemplo muy conocido sería Firefox, el buscador creado por los usuarios. Las decenas de personas que pasaron por esta actividad conocieron su grado de implicación actual, así como las posibilidades de implicarse más.

En el último de los espacios de esta iniciativa, además de tomarse un pisco-labis, se podía contactar con miembros activos de Wikipedia y de comunidades de software libre, para resolver dudas y curiosidades sobre el funcionamiento de estas comunidades.

También en la Facultad de Informática se pudo asistir a la conferencia-taller "Investigación en las nubes: aprovechando el *cloud computing*", impartida por el profesor Carlos Martín Sánchez, y dirigida a desarrolladores, investigadores, emprendedores y administradores de sistemas interesados en utilizar una solución privada de computación en la nube. ■

Cerca de 50 titulaciones, ante su examen final

► ALREDEDOR DE MEDIO CENTENAR DE LAS TITULACIONES OFICIALES DE GRADO Y POSGRADO QUE SE IMPARTEN ESTE CURSO EN LA UCM DEBEN SUPERAR EN LOS PRÓXIMOS MESES UN PROCESO OBLIGATORIO DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN. EL CONSEJO DE GOBIERNO HA APROBADO UN PLAN DE ACCIÓN PARA AFRONTAR EL PROCESO CON GARANTÍAS

Las titulaciones universitarias oficiales están obligadas a superar un triple examen. El primero, la obtención de la acreditación, es previo a comenzar a ser impartidas en las universidades. Si no se supera, la titulación no puede ser impartida. El segundo examen es la denominada verificación o acreditación ex ante. Los organismos evaluadores comprueban que se está cumpliendo lo que se dijo en los documentos que condujeron a la acreditación y proponen, en caso de ser necesarias, acciones de mejora. El examen final es la renovación de la acreditación, en el que hay que demostrar no solo que lo que condujo a la acreditación sigue vigente, sino que las acciones de mejora que se marcaron en el segundo examen también se han implementado. En el caso de no obtenerse la renovación de la acreditación la titulación

tendría que dejar de impartirse, aunque como matiza el vicerrector de Evaluación de la Calidad, David Carabantes, “antes habría una serie de plazos para acometer planes de mejoras”.

Aunque en un Real Decreto del año 2010 se fijó una serie de plazos para realizar las renovaciones de las acreditaciones, dependiendo de la naturaleza de los estudios –grados y doctorados seis años desde que consiguieron su primera acreditación, y másteres cuatro años–, lo cierto es que un nuevo Real Decreto pospuso esta obligación dos años más. En 2015 se cumple



Imagen de una clase en la Facultad de Geografía e Historia

el plazo para todos los títulos que tendrían que haber pasado el examen en los cursos 2012-13 y 2013-14, a los que hay que unir a los que les corresponde pasarlo en este curso 2014-15.

En el caso de la UCM están obliga-

**SIETE GRADOS Y 37
MÁSTERES TIENEN
QUE RENOVAR SU
ACREDITACIÓN ESTE
CURSO**

dos a llevar a cabo el proceso de renovación de su acreditación ante la Fundación para el Conocimiento Madridmasd (que ha sustituido a la ACAP, antigua agencia evaluadora madrileña) un total de 44 títulos oficiales, siete de ellos grados (Bioquímica, Farmacia, Fisioterapia, Ing. Computadores, Ing. del software, Ing. Informática y Podología) y el resto másteres. Aunque pueden ser más los que lo hagan ya que un centro que esté obligado a renovar al menos uno de sus títulos puede de manera voluntaria aprovechar para obtener la renovación del resto o alguno de los que imparte.

El Consejo de Gobierno de la UCM aprobó el pasado 23 de septiembre un plan de acción para ayudar a los Centros a realizar con garantías estos procesos, que básicamente consisten en cumpli-

mentar una autoevaluación de las titulaciones y en atender las visitas a los centros de los paneles de expertos encargados de las evaluaciones.

Entre las medidas que figuran en el plan de acción, destaca la idea de realizar autoevaluaciones previas por parte de profesores y personal de la propia UCM con experiencia previa en agencias evaluadoras. Para ello se ha abierto una convocatoria para solicitar la ayuda de profesores y personal con este perfil, que según informa el vicerrector Carabantes está teniendo muy buena acogida. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



El director de la Oficina de Apoyo a la Investigación, Juan Pavón, en la sesión celebrada el 22 de septiembre en la Facultad de Informática

Jornadas para fomentar la participación en el programa Horizonte 2020

► **EL VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, A TRAVÉS DE SUS OFICINAS DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y EUROPEA, ESTÁ IMPARTIENDO SESIONES PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE INVESTIGADORES DE TODAS LAS ÁREAS EN EL PROGRAMA HORIZONTE 2020 DE LA UE**

Horizonte 2020 es el programa de financiación de actividades científicas e innovadoras mejor dotado de la historia de la Unión Europea, con un presupuesto global que supera los 77.000 millones de euros. Si a ello se le une el descenso, pese al leve repunte de este año, de la dotación de los programas nacionales de investigación, está claro, como asegura Juan Pavón, director de la Oficina de Apoyo de la Investigación de la UCM, que quien quiera encontrar financiación para sus investigaciones "debe buscarla en Europea".

La participación Complutense en los anteriores programas marco europeos de investigación ha sido modesta, por detrás de otras universidades

españolas como la Politécnica de Madrid, la Pompeu Fabra, la Politécnica de Cataluña o la de Barcelona. En cambio en los programas nacionales la UCM es la universidad que mayor financiación obtiene.

El Vicerrectorado de Investigación está decidido a cambiar esta situación y desde hace ya un año busca la manera de fomentar la participación de

un mayor número de investigadores en las numerosas convocatorias ligadas al Programa 2020. De hecho, ya el pasado curso se celebraron varias sesiones de presentación del programa y de algunas de sus convocatorias.

Coincidiendo con el inicio del curso, el Vicerrectorado, a través de la [Oficina de Apoyo a la Investigación](#) y la [Oficina Europea](#), que dirige la profesora Marisé Borja, ha organizado cinco sesiones entre el 22 de septiembre y el 14 de octubre para presentar a los investigadores de las distintas áreas no sólo las oportunidades que pueden encontrar en el Programa, sino sobre todo de la ayuda que la Universidad les puede prestar para acudir con mayores garantías a las convocatorias. ■

SE HAN ORGANIZADO
**CINCO JORNADAS
DE PRESENTACIÓN,**
SEGÚN LAS ÁREAS DE
CONOCIMIENTO

Fallada la convocatoria de proyectos para la puesta en marcha de MOOCs

Diez de los cuarenta proyectos presentados a la Convocatoria de cursos de formación masiva, abierta y en línea (MOOC) 2014 de la UCM, han sido seleccionados y recibirán una ayuda económica global de 40.000 € para su puesta en marcha.

La convocatoria, que estuvo abierta del 3 de julio al 5 de septiembre, pretende fomentar el diseño y elaboración de MOOCs en la UCM, a la vez que establecer redes interuniversitarias de innovación docente. Por ello, en todos los proyectos

LOS DIEZ CURSOS SELECCIONADOS SE LLEVARÁN A CABO JUNTO A OTRAS UNIVERSIDADES

debían participar docentes o investigadores de, al menos, dos universidades, aunque siempre siendo responsable máximo del curso un profesor Complutense.

Las propuestas han sido valoradas por un comité de expertos, presidido por el vicerrector de Innovación, Manuel Mañas, y del que formaban parte el vicerrector de Calidad, David Carabantes, y los profesores y expertos Alfredo Baratas, Rosa de la Fuente, Ana García Moreno, Ana María Fernández-Pampillón y Juan Antonio Fernández.

Los diez MOOC seleccionados estarán a disposición de los estudiantes de todo el mundo antes de que finalice el año 2015 en una plataforma adecuada ya sea nacional o internacional. El Vicerrectorado de Innovación prestará apoyo tanto en la producción de materiales digitales y audiovisuales, y posteriormente en la gestión del alojamiento y difusión de los cursos. ■



Un grupo de profesores y PAS quiere organizar un TEDxComplutense

► **CENTENAR Y MEDIO DE PERSONAS ACUDIERON A LA VIEWING PARTY ORGANIZADA POR LA UCM DEL PRESTIGIOSO TEDxMADRID. LA IDEA ES ORGANIZAR UN TEDxCOMPLUTENSE**

Los TED Talks –vídeos de no más de 18 minutos de duración, en los que normalmente una sola persona reflexiona o aporta nuevas ideas sobre las más diversas temáticas– se han convertido en un fenómeno mundial, superando ya los dos mil millones de descargas por Internet.

Todo surgió a mediados de los años 80 cuando Richard Saul Wurman organizó en Monterrey un evento al que invitó a expertos de los ámbitos de la tecnología (T), entretenimiento (E) y el diseño (D) para que reflexionaran sobre novedades, proyectos de futuro... El evento fue tomando altura y ampliándose prácticamente a cualquier disciplina, hasta que en la última década se ha convertido en un fenómeno viral. Los vídeos con las intervenciones en los TED de personalidades como Bill Gates, Jane Goodall, Frank Gehry, Richard Branson, Paul Simon o Bill

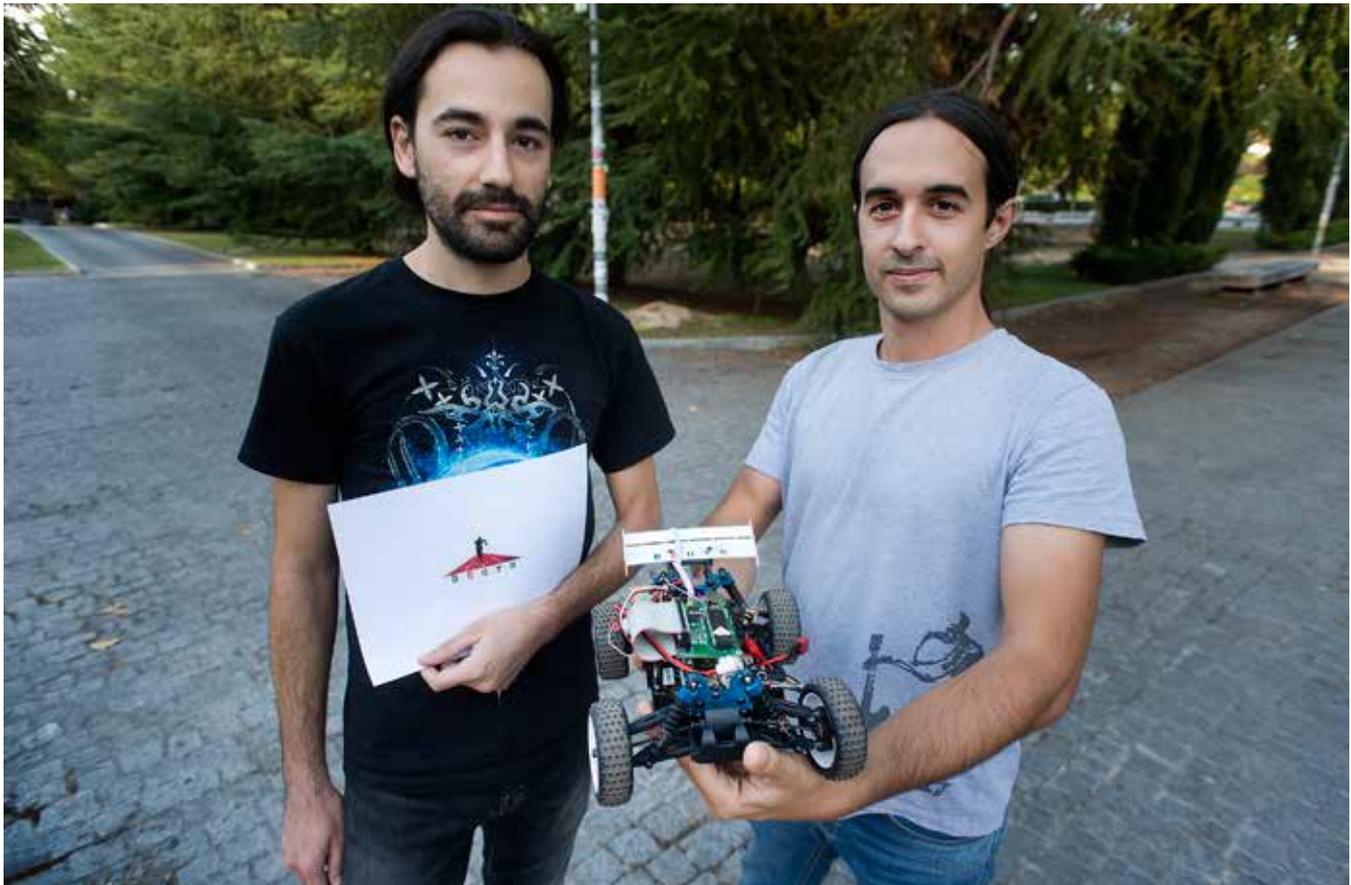
Clinton han sido vistos por cientos de millones de personas. Desde hace unos años al TED anual, llamado ahora TED Global, se han ido sumando eventos locales en numerosos lugares del mundo. Son los llamado TEDx.

Un grupo de profesores y personal de administración y servicios lleva tiempo dándoles vueltas a la idea de organizar un TEDxComplutense. Uno de ellos es Juan Pavón, catedrático de la Facultad de Informática y director de la Oficina de Apoyo a la Investigación de la UCM. “Tras estar el año pasado en el TEDxMadrid nos animamos a organizar un TED en la Complutense, pero los organizadores del TEDxMadrid nos hicieron ver que para ir conociendo mejor su dinámica lo mejor era primero organizar una *viewing party* del TEDx-Madrid de este año”.

La fiesta se celebró en el salón de actos de la Facultad de Odontología, con señal en directo con el TEDxMadrid que se celebraba en Matadero y añadiendo algunas actividades propias. “Han venido más de un centenar de personas, lo que demuestra que hay interés. Tenemos que ver, pero quizá en abril podamos organizar el primer TEDxComplutense”, concluye el profesor Pavón ■

LOS TED TALKS ACUMULAN MÁS DE DOS MIL MILLONES DE DESCARGAS POR INTERNET

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Alejandro Fernández Carrión y Guillermo Ángulo Aragón, creadores de la spin-off BBots

BBots, entre los finalistas de Spin 2014

► UN PEQUEÑO VEHÍCULO QUE SIRVA DE "LIEBRE" A LOS ATLETAS, EN ESPECIAL LOS CIEGOS, EN SUS ENTRENAMIENTOS. ESA ES LA IDEA PRINCIPAL DE BBOTS, LA SPIN-OFF QUE LIDERAN DOS TITULADOS COMPLUTENSES, SELECCIONADA ENTRE LOS 20 FINALISTAS DEL CONCURSO INTERNACIONAL SPIN 2014, QUE SE CELEBRARÁ EN MÉXICO

Tras finalizar la licenciatura en Física, Guillermo Angulo obtuvo una beca predoctoral en el Departamento de Arquitectura de Computadores y Automática (DACYA). Allí comenzó a investigar, de la mano del profesor José María Girón, en sistemas de control y automática en vehículos acuáticos. Como cuenta, muchas de las pruebas que formaban parte de las investigaciones se hacían con vehículos terrestres. "Un día —explica Guillermo— vi que lo que hacíamos podía aplicarse en otros ámbitos". Dada su afición por este deporte, pensó en el atletismo.

Guillermo vio que un pequeño coche, que llamó BitBot, podía servir de "liebre" a los atletas en sus entrenamientos, marcándoles el ritmo que debían seguir, y a la vez recogiendo datos que les ayudarían a mejorar su

rendimiento. Al poco tiempo, Guillermo le dio una vuelta de tuerca a su idea. "Pensé en los atletas ciegos y en cómo un vehículo como el que había pensado podía darles mayor autonomía para entrenar, ya que no necesitarían en muchos momentos un guía junto a ellos". Guillermo pensó una serie de adaptaciones sonoras y también visuales (para los atletas de visión reducida), y así nació BeepBot.

La siguiente mejora fue pensar en

GUILLERMO VIÓ QUE
SUS INVESTIGACIONES
PODÍAN TENER
APLICACIÓN EN
OTROS ÁMBITOS

una app que permitiera manejar los Bots desde el móvil. Para ello se puso en contacto con Alejandro Fernández, amigo desde el colegio, especializado en desarrollo de aplicaciones móviles, que de inmediato se puso manos a la obra. El equipo de trabajo además se amplió con la presencia de otro informático, Andrés Picazo; otra especialista en electrónica, Ana Belén López, y otra en diseño 3D, Gema Orobón.

Como resalta Guillermo, en todo este proceso ha resultado vital el impulso de Compluemprende. Ellos fueron los que les animaron a presentar su candidatura a Spin 2014, un concurso internacional cuya fase final se celebrará en México del 29 al 30 de octubre, y en el que BBots ha sido seleccionado como uno de sus 20 finalistas, entre más de 400 proyectos presentados. ■



El físico Antonio Hernando crea la Asociación Ontalva-Sierra de Guadarrama

► EN LA **REUNIÓN ANUAL LÚDICO CIENTÍFICA** QUE ORGANIZA EL FÍSICO **ANTONIO HERNANDO** EN SU FINCA, UBICADA EN EL **PARQUE NATURAL DE PEÑALARA**, SE HA DADO A CONOCER LA CREACIÓN DE ESTA **ASOCIACIÓN** QUE BUSCA SER **PORTAVOZ DE LA SOCIEDAD CIVIL** FRENTE A LAS ADMINISTRACIONES RESPONSABLES DE DICHO TERRITORIO

En el año 2007 Antonio Hernando, director del Instituto de Magnetismo Aplicado Salvador Velayos, firmó un convenio con la Complutense para que su finca de 50 hectáreas, Prado de Ontalva, fuese utilizada como estación biológica por estudiantes, investigadores y profesores de nuestra universidad.

Estudios como el realizado por Elena Castoldi y José Antonio Molina, del Departamento de Biología Vegetal II de la Facultad de Farmacia, demostraron que la finca no es solamente un terreno enorme e idóneo para hacer estudios de flora y fauna, sino que además tiene una riqueza asombrosa. En ese estudio se identificaron 280 plantas vasculares (que tienen raíz, tallo y hojas) lo

que supone un cuarto de la diversidad florística del valle del Paular. Una cifra muy grande, sobre todo teniendo en cuenta que la finca sólo representa un 0,125 por ciento de todo el valle.

Como señalaban los autores del estudio esa gran variedad se debe a “la alta riqueza vegetal que presentan los bosques subhúmedos de *Quer-*

cus pyrenaica (conocido vulgarmente como rebollo), en comparación con otros ecosistemas forestales”.

NUEVA ASOCIACIÓN

Antonio Hernando ha anunciado ahora la creación de la Asociación Ontalva-Sierra de Guadarrama que nace con el objetivo de “servir de portavoz de la sociedad civil ante las administraciones correspondientes y el nuevo Parque Nacional en todo lo que respecta a la mejora de la actividad intelectual, científica y artística de la zona”.

Explica Hernando que el desarrollo legal de la Asociación está todavía por definir. Añade que los creadores de la asociación son “un grupo de

CUALQUIERA QUE
ADMIRE ESTA SIERRA
MADRILEÑA PUEDE
FORMAR PARTE DE LA
ASOCIACIÓN

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



profesionales unidos por su afición y admiración a la Sierra de Guadarrama y vinculados, en particular, con las cumbres y dos vertientes del macizo de Peñalara y los Montes Carpetanos”.

Aclara que la Asociación será perfectamente compatible con otras existentes en la región o que pudieran crearse en un futuro próximo. Hernando invita a participar activamente, y sin coste, en la formación de la Asociación como miembro fundador. Entre los primeros socios fundadores hay científicos, magistrados, economistas, arquitectos, artistas, ganaderos, periodistas, foniatras...

DIVERSIÓN Y CIENCIA

Algunos de los miembros fundadores, y otras muchas personas, cerca de doscientas, asistieron a la fiesta lúdico-científica que Antonio Hernando monta en su finca una vez al año, y en la que en esta ocasión se dio a conocer la nueva Asociación. La parte científica de este 2014 recayó en el

En la página anterior el físico Pedro Etxenike se dirige a los asistentes a la fiesta organizada por Antonio Hernando (bajo estas líneas) en la finca Ontalva. A la charla, al concierto y a la presentación de la nueva Asociación acudieron científicos, escritores, políticos, economistas...



físico Pedro Etxenike, quien impartió una de sus didácticas conferencias. En ella habló de muchos temas, como su convencimiento de que el siglo XX ha sido el del triunfo de la ciencia y la tecnología para “que tengamos una vida más larga y mejor, con menos dolores y, en general, más humana”. Habló también de la belleza intrínseca de la ciencia, de algunos de los avances más importantes logrados por los humanos y de los retos a los que deberíamos enfrentarnos. De acuerdo con él, hace falta “más educación, más investigación, hacer las cosas bien en economía, fomentar una cultura abierta al mundo sin olvidar las raíces y apoyar el sistema del bienestar”.

La parte lúdica de la reunión vino de la mano de Rosa Torres Prado, Clara Muñiz y Enrique Viana, tres músicos con talento y un gran sentido del humor. Cualidades que también comparten el Premio Príncipe de Asturias Pedro Etxenike y el propio Antonio Hernando, promotor de esta iniciativa. ■



Sobre estas líneas, el escritor Gonzalo Giner durante la charla que impartió en Veterinaria

El escritor Gonzalo Giner inaugura el curso en la Facultad de Veterinaria

► **ADEMÁS DE SER EL AUTOR DE BEST SELLERS COMO EL "SANADOR DE CABALLOS", GONZALO GINER ES LICENCIADO EN VETERINARIA POR LA COMPLUTENSE. EN SU DISCURSO INAUGURAL DESTACÓ LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LOS VETERINARIOS, PROFESIÓN QUE SIGUE EJERCIENDO**

El escritor Gonzalo Giner opina que "ser veterinario es algo muy importante y la sociedad actual lo empieza a reconocer, aunque sólo depende de los veterinarios convertir esta profesión en la de mayor prestigio entre el abanico académico".

Para convencer a la audiencia de la relevancia de la Veterinaria, Giner puso el ejemplo de Félix Gordón, personaje histórico que no sólo fue veterinario, sino que además asumió el ministerio de Industria y Comercio durante la segunda república española, e incluso asumió la presidencia de la misma en el exilio mexicano.

Según Giner, Gordón fue un entusiasta de su profesión, de esos locos

que disfrutaban "de vivir a diario con los animales". Eso sí, Gordón tenía claro que había que saber mundología y luego Veterinaria, "y en caso de duda, mundología".

MÁS CULTURA

Para el escritor eso se traduce en un consejo que quiso dar a los jóvenes

RECOMENDÓ A LOS
**ESTUDIANTES QUE
TRABAJEN DURO Y
QUE ABRACEN LA
CULTURA**

presentes en la inauguración del curso: "Sed los mejores en lo vuestro, pero sed cultos". Pidió a los estudiantes que no se queden encerrados en los conocimientos veterinarios, sino que abracen la cultura, "porque esa es una tarea pendiente de la profesión".

Para animar a los estudiantes leyó también el poema No te rindas, de Mario Benedetti, que entre sus versos afirma: "No te rindas que la vida es eso,/ Continuar el viaje,/ Perseguir tus sueños,/ Desterrar el tiempo,/ Correr los escombros,/ Y destapar el cielo".

Como colofón les recomendó, no sólo que trabajen duro y con pasión, sino que además busquen un buen maestro al empezar su vida laboral. ■

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Curiosos libros y curiosos lectores



Libro con una fotografía de un joven Ramón y Cajal. El propio Nobel la retocó aumentando el contorno de sus bíceps

No está documentado, pero todo apunta a que Julito “El lingotes” fue estudiante de la Universidad Complutense, lo más probable que de Matemáticas o Física. Es probable que le gustase el cine, y casi seguro que no se perdía una película de su musa, Sophía Loren. El suyo era un amor compartido con cientos, miles y hasta millones de personas. Pero “El lingotes” era una persona muy especial. Un día mientras estudiaba en la biblioteca quiso dejar constancia para la posteridad de ese sentimiento que le embargaba. Cogió el libro que estudiaba, lo cerró y en la portada, con su mejor letra, escribió: *A Sophía Loren, mi amor platónico. Julito “El lingotes”*. Posiblemente en el mundo habrá cientos, si no miles, de dedicatorias como la suya, pero ninguna, lo más probable, es que figure en la portada de un manual de *Cálculo Infinitesimal*.

Quizá nada de lo descrito en el párrafo anterior ocurrió de esa manera. Pero lo que sí es cierto es que la dedicatoria existió, como también las anotaciones con las que en el margen de una página de un libro de Julio Caro Baroja, el propio escritor un día decidió reescribir párrafos. También es cierto que un libro, aunque se titule *Contra las herejías*, puede convertirse en el lugar idóneo para que una avispa alfarera construya su hogar. Incluso es verdad que durante un

HASTA EL 22 DE OCTUBRE LA BIBLIOTECA MARÍA ZAMBRANO ACOGE UNA MUESTRA DE ALGUNOS DE LOS LIBROS MÁS CURIOSOS QUE CONSTAN EN EL CATÁLOGO DE OBRAS DE LA UCM

tiempo, allá por la guerra civil, montoneras de libros se convirtieron en parapetos que frenaban las balas de quienes pretendían tomar la Ciudad Universitaria. Todo eso ocurrió y desde el 18 de septiembre hasta el 22 de octubre se puede comprobar en la exposición “Curiosa Complutense” que acoge la Biblioteca María Zambrano.

La Biblioteca Complutense ha querido reunir en esta pequeña muestra algunos de los miles de ejemplares de su catálogo que por uno u otro motivo pueden calificarse de curiosos. Hay, como hemos dicho, los que así lo son por las anotaciones o dedicatorias que se les ha añadido, otros por el uso que se les tuvo que dar, y algunos simplemente por la forma en la que fueron editados: circulares, en abanico, con tamaño de naipes... Los hay también que son curiosos por las curiosidades que contienen, como el libro que ilustra esta información, que deja patente el gusto de Ramón y Cajal por el boxeo, u otro que hay junto a él, titulado *KO en el séptimo round*, del que uno de sus autores es Julio Cortázar. También hay libros de artista, colecciones facticias (libros diferentes unidos por diversos motivos bajo un mismo lomo) u obras cuyo título –por ejemplo, *Historia cultural del pene*. *Con mentalidad propia*– nadie puede decir que no capten la atención. Leerlo quizá sea más difícil. ■

Reportaje



Los becados Erasmus Mundus de este curso y algunos del pasado año, posan junto a Lola e Inmaculada, responsables de la oficina Erasmus Mundus, ante la puerta principal del Pabellón de Gobierno de la UCM

Los Erasmus Mundus de la Complutense

► DESDE 2007 LA **UNIÓN EUROPEA** FINANCIA BECAS PARA **ESTUDIANTES EXTRACOMUNITARIOS** QUE QUIERAN COMPLETAR SUS ESTUDIOS EN **UNIVERSIDADES EUROPEAS**. EL OBJETIVO ES **TRASLADAR EL CONOCIMIENTO**, COMO MOTOR DEL **CRECIMIENTO ECONÓMICO**, A SUS PAÍSES DE ORIGEN. ESTE CURSO **15 ESTUDIANTES** DISFRUTAN DE ESTAS BECAS **ERASMUS MUNDUS ACCIÓN 2** EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Es 26 de septiembre. Apenas faltan unos días para que comiencen las clases de máster en la UCM. Lola e Inmaculada, las dos responsables de la Oficina Erasmus Mundus de la UCM, encargadas de la denominada “Acción 2”, han citado en el Pabellón de Gobierno a los becados de este año de los programas ACP II y Angle, los dos en los que participa la UCM. Ambos programas están dirigidos a estudiantes de países de África, Caribe o Pacífico que quieran cursar estudios de máster en universidades de la Unión Europea. Lola e Inmaculada les han enviado un mail para invitarles a mantener una entrevista con Tribuna Complutense. Prácticamente todos asisten. Hay catorce de los quince que figuran en la estadística oficial. Incluso algunos que disfrutaron la beca el pasado curso y que estos días están en Madrid presentando sus trabajos fin de máster se animan a quedarse.

EL IDIOMA

Algunos llevan ya un mes y medio en Madrid. Han querido venir con tiempo para instalarse, conocer la ciudad y, de paso, ir mejorando su español. Y es que el tema del idioma es una de sus mayores preocupaciones. Prácticamente ninguno de ellos tiene el español como lengua materna, aunque sí son capaces de manejarse en una conversación. Ousmane Wane, que está en Madrid para presentar su trabajo final del Máster en Física

LA UCM PARTICIPA EN LOS PROGRAMAS ACP II Y ANGLE DE MOVILIDAD DE ESTUDIANTES CON PAÍSES DE ÁFRICA, CARIBE Y PACÍFICO

Aplicada, anima a los que aún no se “lanzan” demasiado a hablar español. “Para mí hace un año la lengua era un problema. Ahora, mejor. A vosotros os pasará lo mismo”, les dice en un perfecto español, aunque con cierto acento francés propio de un senegalés como él.

EL PRESTIGIO DE LA UCM

La entrevista es sencilla. Les pedimos que uno tras otro se vayan presentando y explicando por qué escogieron la Universidad Complutense entre las muchas que tenían a su disposición a la hora de disfrutar de su beca Erasmus Mundus. Edneia Mendonça, de Cabo Verde, es la primera en tomar la palabra. “La Complutense —señala— es reconocida internacionalmente. Es una de las mejores universidades de Europa. Por eso creí que es bueno para mí estudiar aquí. Sé que voy a

“LA COMPLUTENSE ES RECONOCIDA INTERNACIONALMENTE. SÉ QUE VOY A APRENDER MUCHO Y DAR A MI CURRÍCULUM MÁS VALÍA”

aprender mucho y dar a mi currículum más valía”.

Las palabras de Edneia —que va a comenzar el Máster en Trabajo Social Comunitario, Gestión y Evaluación de Servicios Sociales— no son la excepción. La Complutense, según explican, es un referente en sus países. La mayor parte de ellos habían oído hablar de ella. Algunos incluso tienen conocidos que han pasado por nuestras aulas. Sidonio Joao da Silva, de Timor Oriental, es de los pocos que reconoce que hasta hace unos meses nunca había oído hablar de la UCM. “La busqué en Internet y me puse a leer su historia. Cuando vi que esta universidad había hecho doctor honoris causa a Albert Einstein, no tuve ninguna duda de que tenía que venir aquí a estudiar. Si no tenía ya ninguna duda, vi el programa académico del Máster en Investigación en Inmunología y me pareció excelente. Estuve seguro de que estudiar en la Complutense me servirá para ayudar a mi país”.

EL DEBER DE VOLVER

Esta última frase de Sidonio abre otro tema de conversación. Según explican, los becarios erasmus mundus deben firmar antes de disfrutar de la beca el compromiso de regresar a sus países de origen una vez finalicen el periodo de estudio. “¿A ninguno le gustaría quedarse en Europa a ejercer su profesión?”, les preguntamos. “Creo —habla Ousmane Wane, el senegalés que cursó el pasado curso el Máster en Física Aplica-

LA UCM HA PARTICIPADO EN DIVERSOS PROGRAMAS DE MOVILIDAD CON TERCEROS PAÍSES DESDE SU CREACIÓN EN 2007

Becas muy solicitadas y bien dotadas

La Universidad Complutense participa desde su creación en 2007 en el Programa Erasmus Mundus Acción 2 –los primeros años se denominaba External Cooperation Window–, de movilidad de estudiantes de terceros países. Los tres primeros cursos la UCM participó en el programa de movilidad dedicado a estudiantes de Israel, Egipto y Palestina. En el curso 2010-11 recibió alumnos de China, y desde el 2011-12 –aunque ese curso también recibió alumnos palestinos– lo hace de estudiantes de países de África, Caribe y Pacífico, a través de las acciones Mundus ACP II y ANGLE. Estos programas también permiten la movilidad de profesores y personal de administración en ambos sentidos, pero son pocos los intercambios que se han producido. En concreto, en estos cuatro últimos cursos han venido a la UCM un total de 7 profesores de universidades de estos países y han sido 16 los docentes o personal de administración complutenses que han realizado estancias en alguna universidad de estas zonas del mundo.

Las becas Erasmus Mundus Acción 2 tienen una demanda

EL EXPEDIENTE ACADÉMICO Y LA MOTIVACIÓN DEL SOLICITANTE SON LOS FACTORES QUE MARCAN LA CONCESIÓN



Inmaculada atiende a uno de los becarios en la Oficina Erasmus Mundus

bastante alta, aunque la oferta se reduce a alrededor de 250 en cada uno de sus programas, por lo que el porcentaje de aceptaciones no suele alcanzar el 10 por ciento sobre las presentadas. El número de estudiantes Erasmus Mundus en la Complutense desde 2007 se ha mantenido estable en una horquilla de entre 15 y 20 cada curso.

La selección de los becarios la lleva a cabo un comité científico conjunto de las universidades socias de cada proyecto. Lo que más se valora es, a partes iguales, el expediente académico de los solicitantes y sus motivaciones. Un tercer baremo, aunque con menor peso, lo marca el conocimiento de la lengua del país en el que se quiere disfrutar la beca.

Los candidatos seleccionados por el comité científico deben indicar tres posibles univer-

EL PORCENTAJE DE BECAS ERASMUS MUNDUS CONCEDIDAS NO SUELE SUPERAR EL 10 POR CIENTO DE LAS SOLICITUDES

sidades de destino, siendo asignados a una u otra según el número de solicitudes que reciba cada una.

En comparación con otras becas de estudios de la Unión Europea, en especial con la Erasmus de movilidad europea, las becas Erasmus Mundus Acción 2 tienen una dotación económica elevada. Un estudiante de máster recibe 1.000 euros mensuales, además de ayudas de viaje y alojamiento. En el caso de los estudiantes de Doctorado la asignación mensual aumenta hasta los 1.500 euros.

da— que muchas personas cuando nos ven piensan que no queremos volver a nuestros países. Y eso no es así. Creo que aunque no firmásemos el compromiso de volver, la mayoría lo haríamos”. “Mi país, Mozambique, tiene mucha necesidad de científicos. Quedarme en España no tiene ningún sentido”, añade de manera tajante Helio Vasco Ngauliane, quien va a cursar el Máster en Geología Ambiental, “un tema muy actual y necesario en mi país”.

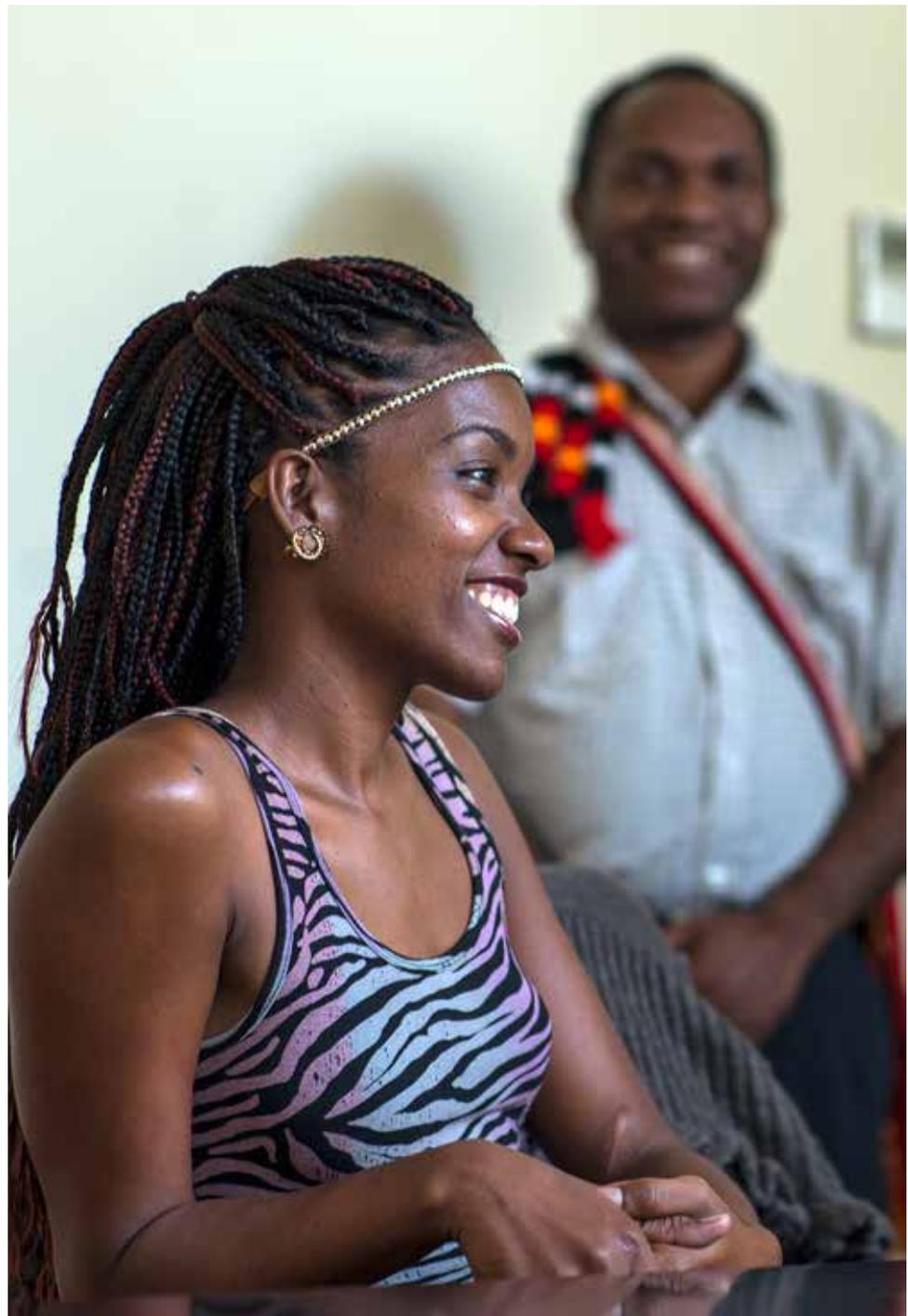
Tsomou Jean Mathieu, de República del Congo, estudiante del Máster en Lingüística: nuevas aplicaciones y comunicación internacional, aporta una reflexión al debate: “Yo siento mucho el nivel de

“MI PAÍS, MOZAMBIQUE TIENE MUCHA NECESIDAD DE CIENTÍFICOS. QUEDARME EN ESPAÑA NO TIENE SENTIDO”

mi país cuando lo comparo con España. Veo que muchos africanos venimos aquí a estudiar, y que ningún español o europeo viene a mi país a hacer lo mismo. Mi deseo es que eso cambie, que algún día los europeos vengan a mi país a estudiar. Por esto tengo que volver”.

FORMACIÓN PRÁCTICA

De vuelta a los motivos que les han traído hasta la Complutense, hay otro sobre el que hay prácticamente unanimidad: la formación práctica. Según cuentan, en sus países no hay medios para mezclar la formación teórica con la práctica. Pondi André Landry, de Camerún, cree que esa es, sin duda, la principal razón para que personas como él, que va a cursar el Máster en Física y Energía, se decanten por cambiar su vida, dejar



Edneia Mendonça, de Cabo Verde, eligió estudiar en la UCM por el gran prestigio que tiene en su país

a sus familias y amigos a miles de kilómetros de distancia, y enfrentarse a lo desconocido. “En las universidades de Camerún no hay laboratorios. Toda nuestra formación es teórica. Por eso queremos venir a Europa, para adquirir ese conocimiento práctico que necesitamos”. “En Mozambique —explica Geraldo Jamisse Hobela, quien ha cursado el Máster en Biología de la Conservación— no puedes estudiar más que Biología general. Aquí he

profundizado en práctica e investigación más de lo que jamás habría hecho allí. Ahora me toca aplicar todo esto en mi país”, concluye Geraldo.

Joe Kaowai, de Papúa-Nueva Guinea —“Creo que debo ser el único de mi país en España”, afirma entre risas— coincide con sus compañeros africanos en el atractivo que también para él tiene el alto componente práctico de los másteres que se imparten en la UCM. Joe va a cursar el Máster

en Administración y Dirección de Empresas en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Lo va a hacer en inglés, el idioma oficial de su país. Esta posibilidad ha sido también una de las que le hicieron venir la Complutense. “Estoy aquí por la formación práctica, el poder estudiar en inglés y el hecho de poder conocer personas de otras culturas y clases”, resume Joe.

TRATO EXQUISITO

Cuando Marcos Florentino, el único caribeño en la reunión —es de República Dominicana—, se presenta diciendo que acaba de terminar el máster en Periodismo, sus compañeros le aplauden y felicitan. Algunos le conocen y le agradecen la ayuda que les ha prestado para integrarse mejor en

“ES TAL EL RESPETO Y LA ATENCIÓN QUE RECIBO, QUE ME HACEN SENTIR COMO SI FUERA ALGUIEN MUY IMPORTANTE”

la Universidad. Y es que, aunque la mayoría no tiene ninguna palabra de reproche sobre la manera en que les han recibido en la universidad —con especial mención a Lola e Inmaculada, por su trabajo en la Oficina Erasmus—, lo cierto es que no siempre es fácil encajar desde el primer momento en un país y una cultura diferente. “Otra de las cosas que más me ha sorprendido —comenta Helio Vasco— y que espero que seámos capaces de explicar en nuestro país, es el trato que nos dan los funcionarios y los profesores. Cuando hablo con ellos, es tal el respeto y la atención que recibo que me hacen sentir como si fuera alguien muy importante. Por ejemplo, al segundo día de estar aquí hablé con el decano de la Facultad y un vicedecano me estuvo enseñando todo. En mi país si un estudiante habla con el decano o el vicedecano es que ha hecho algo muy malo”, concluye entre carcajadas.

Por supuesto, puestos a agradecer cosas, el primer puesto lo ocupa

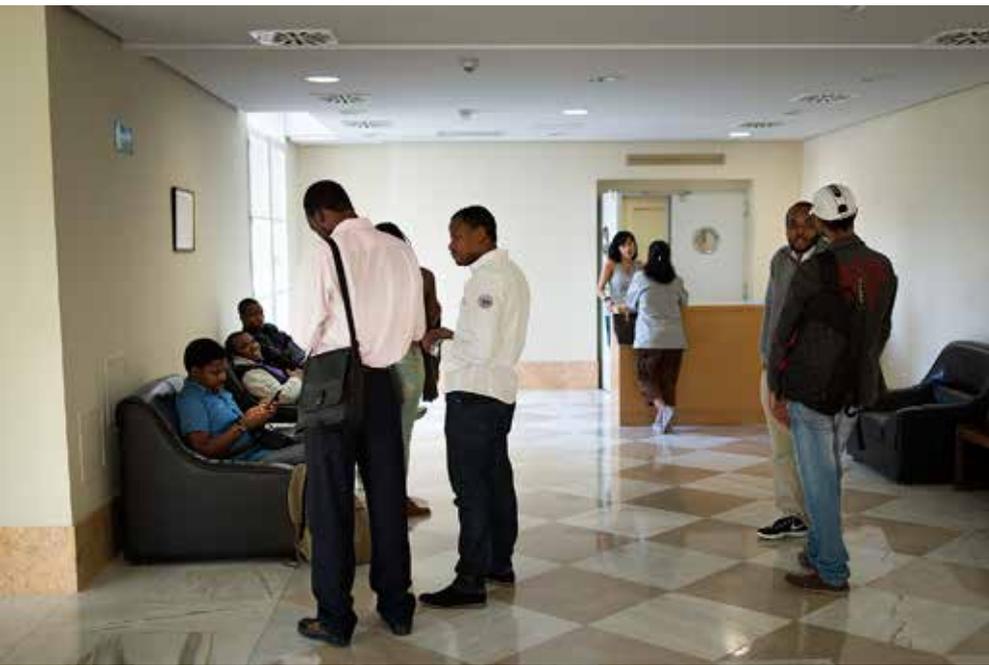


la Unión Europea como institución. Aunque todos ellos han trabajado duro y han presentado un brillante expediente para estar entre el escaso porcentaje de becarios seleccionados para estudiar en Europa, valoran sobremedida que un continente rico como el europeo dote una partida de su presupuesto para ayudar a personas de zonas más desfavorecidas del mundo y que, además, lo haga no dándoles una limosna sino poniendo a su alcance una oportunidad única. “La mejor manera de hacer crecer nuestros países es fomentar

el conocimiento y la formación entre su población”, afirma el congoleño Tsoumou Jean.

HACER GRUPO

La conversación ha durado más de una hora. Uno tras otro los diecisiete estudiantes presentes han ido tomando la palabra, primero para presentarse y luego, los que han querido, para reflexionar sobre diversos temas. Antes de despedirse se comienzan a intercambiar teléfonos y mails. Marcos Florentino les anima a quedar de vez en cuando y hacer grupo. Joe, el



⇒ estudiante de Papúa Nueva Guinea, le toma la palabra y pide en voz alta que este sea el comienzo de una gran amistad.

Antes de irse, uno de ellos nos pide que, por favor, nombremos a todos los que han asistido a la reunión en nuestro reportaje y digamos lo que van a estudiar. “Que se vea que estudiamos cosas importantes”, señala riendo. Nos comprometemos a hacerlo. Estos son: Edneia Mendonça Gonçalves, de Cabo Verde, Máster en Trabajo Social Comunitario; Zacarias Rosalina, de Mozambique, Máster en Zoología; Mbdungu Massala Fabresteste, de Congo Brazzaville, Máster en Economía y Recursos Naturales; Babacar Sene, de Senegal, Máster en Gestión de la Documentación; Marcos Florentino, de República Dominicana,



Juntos a estas líneas, varios de los becarios Erasmus Mundus de este curso, durante la entrevista que mantuvieron con Tribuna Complutense en las instalaciones del Pabellón de Gobierno de la UCM.

“LA MEJOR MANERA DE HACER CRECER NUESTROS PAÍSES ES FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN”

Máster en Periodismo (finalizado); Papa Gorgui Birame, de Senegal, Máster en Física Aplicada (terminado); Tsoumou Jean Mathieu, de República del Congo; Máster en Lingüística; Pondi André Landry, de Camerún, Máster en Física y Energía; Aly Salimo Omar Muadica, de Mozambique, Máster en Microbiología y Parasitología; Filipe Kitenda Jungo Zua, de Angola, Máster en Meteorología y Geofísica; Sidonio Joao da Silva, de Timor Oriental, Máster en Investigación en Inmunología; Geraldo Jamisse Hobela, de Mozambique, Máster en Biología de la Conservación; Helio Vasco Ngauliane, de Mozambique, Máster en Geología Ambiental; Joe Kaowai, de Papúa Nueva Guinea, Máster en Administración y Dirección de Empresas; Anicet Odilon Matongo Nkouka, Máster en Literatura Africana Anglófona; Dabor Sene, Máster en Gestión de la Documentación, y Ousmene Wane, de Angola, Máster en Física Aplicada (acabado).

Gracias a todos y buena suerte. ■

Otro mundo es posible



Tres proyectos complutenses, en la base del desarrollo de San Ignacio de Moxos

► DE 2007 A 2010 LA UCM FINANCIÓ TRES PROYECTOS DE AYUDA AL DESARROLLO EN EL CENTRO CULTURAL DE SAN IGNACIO DE MOXOS, EN BOLIVIA. HOY YA SE EMPIEZAN A VER LOS BENEFICIOS QUE ESTÁ SUPONIENDO PARA LA LOCALIDAD SU ENRIQUECIMIENTO CULTURAL

San Ignacio de Moxos es un pequeño pueblo de apenas 10.000 habitantes, situado en el Departamento del Beni, en la zona Norte de Bolivia. El 92,5 por ciento de la población de San Ignacio vive en la pobreza. Allí, desde 2007 la UCM ha llevado a cabo tres proyectos de cooperación al desarrollo. El primero fue la creación de una sala de informática en el Centro Cultural de la localidad. Después, personal de la Biblioteca de la UCM impartió un curso de capacitación profesional e implicación personal a los trabajadores del centro cultural. Por último, a través de la convocatoria de Cooperación al Desarrollo de la UCM del año 2010,

la Complutense colaboró en la creación de cuatro bibliotecas en distintas zonas de la ciudad.

Los tres proyectos de cooperación fueron liderados por diferentes personas. El primero por la profesora de la Facultad de Ciencias Geológicas Rosalía Rodríguez; el segundo por

MARÍA LUISA TEJERA, DOCTORA EN BIOQUÍMICA POR LA UCM, ES LA RESPONSABLE DEL CENTRO CULTURAL

Manuel Ruiz Elvira, de la Biblioteca Complutense, y el tercero por la profesora de la Facultad de Ciencias Químicas Inmaculada Fernández. En los tres, no obstante, hubo una persona en común: María Luisa Tejera Torroja.

María Luisa, doctora por el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Químicas, es desde hace años la responsable del Centro Cultural de San Ignacio de Moxos. Lo conoció durante sus vacaciones en agosto de 2003. Al año siguiente volvió también en vacaciones. Y un año más tarde ya lo hizo para quedarse y embarcarse en el día a día del Centro. A pesar de su formación científica, y sin olvidar que

TEXTO: ALBERTO MARTÍN



Junto a estas líneas, María Luisa Tejera (de blanco) con algunos de sus compañeros del Centro Cultural. En las otras imágenes, niños del pueblo en el Centro y en una de las salas de lectura.

peración de la UCM es que desde el primer momento trataron de implicar a la población de San Ignacio. “Aunque es cierto que el crecimiento, tanto en recursos materiales como el inicio de sufragar sueldos de los responsables de las actividades han sido financiados por la cooperación, el traspaso de estas responsabilidades a los ignacianos ha sido realizado de manera inmediata a partir de finalizar la ejecución de los mismos, siendo los trabajadores siempre ignacianos. También es cierto –continúa María Luisa– que la creación de la institución podemos decir que ha sido mi obra personal, siendo yo española. Sin embargo, hay que valorar

OCHO AÑOS DESPUÉS DE ABRIRSE LA PRIMERA BIBLIOTECA, SON MUCHOS MÁS LOS IGNACIANOS QUE VAN A LA UNIVERSIDAD

que nunca en la biblioteca ha habido una persona no boliviana recibiendo una remuneración económica, y que las colaboraciones exteriores han sido esporádicas y de muy corta duración. Por lo tanto, aunque la gestión última ha sido de una española, se puede considerar que los apoyos han sido de manera premeditada eminentemente locales, con el objetivo de no crear un ‘gueto’ español. En este sentido –concluye María Luisa–, hay otro condicionante que ha facilitado el enraizamiento de nuestro centro entre la población: hemos huido de manera deliberada de entrar en la dinámica de beneficios: comidas gratis, materiales sin coste... Nuestra experiencia nos ha demostrado que no ser una institución ‘generosa’ en este sentido es un gran beneficio a largo plazo: el acercamiento de la población no tiene un afán económico y ajeno a los objetivos reales planteados, sino que está en función del verdadero interés por las metas fijadas en las actividades”. ■



la ciencia es muy importante, María Luisa considera que “son la educación y la cultura las que generan interés por el conocimiento, mayores saberes, y sobre todo, forjan el espíritu crítico que es necesario para mejorar. En consecuencia, son estas áreas del saber las que promueven el afán de mejora y la superación de los pueblos”.

Hace unos meses María Luisa, durante una de sus visitas a Madrid, se reunió con el personal de la Biblioteca de la UCM para contarles la evolución del Centro Cultural de San Ignacio en los últimos años. “En San

Ignacio, después de casi ocho años de inaugurada la primera biblioteca, –contó María Luisa– se empiezan a ver las consecuencias. Mayor número de jóvenes se atreven a afrontar estudios universitarios, cosa que era muy poco frecuente hace unos años. ¿Qué repercusión tendrá en el pueblo el que estos ignacianos sean profesionales? Sin duda, mejor nivel cultural y sobre todo, mayor desarrollo económico. Pero eso se podrá ver al cabo de una o dos decenas de años e incluso más”.

María Luisa resalta que lo más importante de los tres proyectos de coo-

Entrevista



VIRGINIA YAGÜE, GUIONISTA Y ESCRITORA

«Hay que desarraigar la idea de que los de la cultura son unos gorriones que viven de subvenciones»

Su cara quizás no sea demasiado conocida, pero su nombre está detrás de los guiones de series con audiencias millonarias como *La señora*, *14 de abril*, *La república* y *Amar es para siempre*. Ocupa además los cargos de presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y de vicepresidenta de DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales). Por si fuera poco, esta madrileña que se licenció en Imagen y Sonido por la Complutense, también tiene tiempo para escribir novelas. Acaba de publicar la segunda, con el título de *La última princesa del Pacífico*.

– **Su novela está ambientada en Filipinas. En 2013 se reeditó el clásico de José Rizal *Noli me tangere* que hablaba, de manera contemporánea, sobre la sociedad filipina y este mismo mes de octubre Juan Manuel de Prada acaba de sacar otra novela que también transcurre allí. ¿Es casualidad o hay una cierta moda en torno a nuestra última colonia?**

– En mi caso fue una idea de la editora, de Raquel Gisbert, que me convocó en Planeta y me propuso contar una historia en una colonia tan lejana y tan desconocida. En principio me resultó sugerente el tema, pero le pedí una semana para bucear, porque mi conocimiento de Filipinas en ese momento creo que es el que compartimos mayoritariamente todos, que es aquello del Desastre del 98 y los últimos de Filipinas. En esa primera inmersión se destapó una documentación muy, muy apetitosa y una historia muy interesante, así que me animé a hacerlo.

– **¿Utilizó mucho de lo encontrado en esa documentación para hacer la novela?**

“ESCITORES Y GUIONISTAS ESTAMOS EN EL MISMO BARCO Y LO QUE CAMBIA RADICALMENTE ES EL CÓMO LO CONTAMOS”

– Lo cierto es que sí, aunque es una documentación muy larga y muy ardua porque además la fuente documental que existe sobre Filipinas es un tanto particular. En cuanto a usos y costumbres hay mucha más de lo que pasaba en Cuba y Puerto Rico, y yo creo que de una forma natural, porque eran colonias mucho más cercanas en el sentido de afecto y vínculo con España. Filipinas era un tanto desconocida y la fuente documental está muy restringida al funcionariado en las islas, la gubernación militar y a la presencia de órdenes religiosas. De todos modos siempre hay que ponerse límites y decirse “hasta aquí”, porque la documentación es muy adictiva. Eso sí, luego a la hora de redactar la novela, en la ficción misma cada paso que se daba o cada movimiento del personaje exige una comprobación documental, así que ha sido un trabajo muy laborioso.

“EL ABUSO DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS SOBRE LA POBLACIÓN ES EL GERMEN DEL MOVIMIENTO INDEPENDISTA FILIPINO”

– **En el libro de Rizal y en el suyo el papel de las órdenes religiosas en Filipinas no sale muy parado. ¿Eso lo encontró en la documentación?**

– Sí, no me lo he inventado. La documentación demuestra que las órdenes religiosas tienen una responsabilidad muy directa en la pérdida de la colonia, y también el Gobierno de ese momento que decidió darles una potestad y un poder que por otro lado llevaban implantados desde hace mucho tiempo y respondían casi a una tradición. Esa relación instituida y tradicional de abuso de las órdenes religiosas sobre las tierras y la población es el germen del movimiento independentista filipino. También lo es ese planteamiento absolutamente inmovilista a la hora de poder plantear una transición lógica hacia un cambio de modelo, un cambio de siglo donde la propia sociedad reclamaba un papel distinto. Estratégicamente es muy criticable su actuación porque no midieron las consecuencias que podía acarrear esa actuación tan abusiva y tan inmovilista. Lo que pasa es que se movían con una maquinaria espectacular. Las órdenes se organizaron, porque tenían esa capacidad y ese poder, para llegar a la reina y a todos los círculos políticos que podían, así que movieron sus piezas y eso generó lo que generó, y en este caso sí que hay una documentación muy concreta al respecto. Esto no niega que hubiera estupendos sacerdotes y misioneros, pero las órdenes religiosas fueron también muy reduccionistas e inmovilistas con el clero secular, porque no aceptaron de ninguna manera que hubiese ningún movimiento religioso ajeno al control de las órdenes, y en ese sentido son implacables.

– **¿Cuál es su método de trabajo a la hora de escribir?**

→ – Soy un poco peculiar. Primero tengo un tiempo en el que hago mucho trabajo de procesamiento de documentación y de inmersión. Ahí me desdoble un poco porque sondeó cómo quiero que sea el tono y cómo voy a enfocar la novela o el guión. Eso me lleva mucho tiempo, pero luego cuando entro en la escritura no soy especialmente lenta si tengo bien asentado el proceso previo. No tiendo a lo que yo llamo la escritura esquizofrénica en la que me pongo a escribir y a lo que salga, sino que suelo ordenar primero, tenerlo muy claro, y cuando entro a escribir sé con qué esquema estoy trabajando. Y es lo mismo para una novela que para un guión porque hay un efecto compartido ya que somos escritores todos y convivimos con ese periodo en el que estamos diseñando la historia. Yo diría que escritores y guionistas estamos en el mismo barco y lo que cambia radicalmente es el cómo lo contamos. Como guionistas tenemos técnicas propias de escritura y, sobre todo, tenemos los condicionantes del audiovisual, como el presupuesto y otros muchos elementos.

– **Algunas guionistas como Ángeles González Sinde aseguran que su trabajo es uno de los peor pagados del cine, pero compensa por la libertad que se tiene al hacerlo. ¿Opina lo mismo?**

– A mí me gusta mucho, aunque a veces es árido porque estás tú sola, con la pared y con tu mesa y allí tiras como puedes. Es cierto que en el trabajo de guión para televisión tenemos más reuniones, más trabajo de equipo, hay cierto frontón a la hora de plantear ideas y es un esquema de trabajo distinto. En cine, trabajas solo y como mucho lo haces mano a mano con el director o la directora, así que la relación es muy pequeña. Y en la novela ya es la soledad total y absoluta. Estás tú, con tus pensamientos y tus

“COMO GUIONISTAS TENEMOS TÉCNICAS PROPIAS DE ESCRITURA Y TAMBIÉN LOS CONDICIONANTES DEL AUDIOVISUAL”

“EN EL TRABAJO DE GUIONISTA PARA TELEVISIÓN SÍ QUE HAY INJERENCIAS, QUE PUEDEN SER POSITIVAS O NEGATIVAS”

personajes, y la verdad es que tiene esa parte árida y dura, pero tiene otra que está muy bien que es la de la gestión propia, que haces lo que quieres.

– **En esos grupos de trabajo de la televisión que comenta, ¿hay mucha gente que quiere meter mano en los guiones?**

– Sí hay injerencias, que pueden ser positivas o negativas. En primera estancia por parte de la producción en sí, porque normalmente las series son producciones delegadas, lo que quiere decir que las asume una productora que fija y condiciona, de alguna manera, qué vas a contar y cómo. También los ejecutivos de la cadena, que es la que compra el producto, tienen el derecho a opinar sobre lo que se va a ofrecer. Esto está bien siempre y cuando estemos en línea con lo que se ha puesto encima de la mesa. Es decir, si es una aportación a favor de la coherencia y de la propia naturaleza del proyecto está muy bien porque no dejan de ser aportaciones que en muchos casos tienen mucho sentido común o son muy razonables. Cuando se deslizan y se trasladan por otra serie de motivos ya podemos entrar en una zona de mayor conflicto, ahí tendríamos que ser muy rigurosos todos los que estamos implicados en ese camino porque si aceptamos una propuesta de serie vamos a por esa serie y luego no deberíamos construir algo que no estaba pensado desde un principio.

– **Con injerencias o sin ellas, lo evidente es que una serie tiene mucho mayor impacto que casi cualquier novela. Por ejemplo el último capítulo de *La señora* lo vieron cerca de seis millones de personas. ¿Eso añade más presión a su trabajo?**



– Al principio no me preocupaban demasiado las audiencias, pero cuando empecé con *La señora* aumentó mi preocupación, básicamente porque estaba más metida en la producción y me llegaban los datos. De todos modos comencé →



“FUI CONSCIENTE DE LA IMPORTANCIA DE LAS SERIES TRAS HABLAR CON EL HISTORIADOR ÁNGEL BAHAMONDE”

esto siendo catedrático y habiendo hecho cosas muy serias, mientras que una serie es mucho menos seria. Él me dijo: “Lo que conseguís vosotros llegando a toda la gente que llegáis, yo no puedo hacerlo con un libro de Historia. Mezclado, maquillado y enmascarado de toda esa ficción que es muy asequible y que tiene ese gran éxito contáis cosas históricas, y sólo con que se fijan en esas pequeñas ideas ya es una labor muy importante”. Ahí empecé a valorar la trascendencia del relato de otra manera, y a comprender que realmente hay una responsabilidad que tenemos compartida y que el éxito no es sólo para engordar los egos de los que trabajamos ahí.

– **El final de la serie fue muy comentado porque muere la protagonista e incluso hubo críticas feroces en algunos foros. ¿Le llegó eso de alguna manera?**

– De pronto se armó mucho escándalo, aunque todo iba bien hasta los últimos diez minutos (risas). Fue algo muy comentado porque fue una serie con mucho éxito y mucho seguimiento, y habíamos alargado, yo creo que con mucha dignidad, una historia de amor que no se había completado, y en el último momento la truncamos. Tengo que decirte que escribí dos finales, porque yo misma cuando me enfrenté al final pensé que no podíamos hacer esto a la audiencia. Así que le puse los dos finales sobre la mesa al productor y la emoción arrastró la decisión de incluir un final dramático, que era emocionalmente muy potente y conseguía que el mismo equipo, al leerlo, se emocionara. En cualquier caso es una decisión y los autores estamos ahí para encajar la crítica.

– **¿Se acabó realmente la serie o veremos una sospechosa resurrección o algo por el estilo?**

– No, no. Yo creo que está muy bien que

los proyectos se acaben, porque esta idea de alargar proyectos, como las series que tienen éxito, y estirarlos de una forma forzada es un error. Se terminó esa historia y luego se abrió otra que fue la *del 14 de abril. La república*, donde había personajes compartidos y que tenía mucho que ver con el momento. En este tipo de series me gusta trabajar con los arcos históricos y ya que *La señora* era la dictadura del general Primo de Rivera, al terminar salta la república y se abre otro libro, otra historia que contar.

– **Hubo una acusación de plagio por el guión de *La señora*. ¿En qué quedó aquello?**

– Es una denuncia de plagio sobre una novela inédita, con lo cual hablamos de algo inconsistente ya de entrada, pero la autora lo denunció a la Fiscalía y esta decidió seguir adelante. En esto llevamos cuatro años metidos, en un proceso que al final tendrá un juicio, como han ido otras muchas series acusadas como *Águila roja* o *El internado*. En esos casos fue sobre novelas existentes, pero en *La señora* hablamos de una novela que se publicó después de que se emitiera la serie. Se irá a juicio y se demostrará que no hay base ninguna, porque los planteamientos para acusar de plagio son que su novela se desarrolla en los

“YO CREO QUE LA IDEA DE ALARGAR SERIES DE TELEVISIÓN QUE TIENEN ÉXITO Y ESTIRARLAS DE FORMA FORZADA ES UN ERROR”

años veinte, que se trata de una mujer enfrentada a su época y que transcurre en Asturias. No creo que tenga ninguna base, pero lleva arrastrándose mucho tiempo, probablemente por un exceso de atención de los medios. Y en eso sí soy crítica, porque me duele mucho pensar que los medios atienden más a un caso así que a la serie cuando tuvo tanto éxito, con millones de espectadores, crecientes en cada una de las temporadas. Más allá de eso, creo que como guionista y como profesional somos un

◀ a ser consciente de la importancia de las series hablando con el catedrático de Historia Ángel Bahamonde, que se dedicaba a chequear los guiones y nos decía si había algo que se salía de lo histórico. Le pregunté cómo le podía interesar tanto

colectivo que estamos especialmente indefensos. Es muy fácil denunciar a los que localizas como más indefensos, pero nunca se denuncia a las cadenas, a las productoras, a todo el aparato que hay detrás de una serie y que la posibilita. A mí esto me afecta directamente, pero creo que nos afecta al colectivo en general y sienta un precedente nefasto al que hay que poner coto. Cuando todo esto termine dentro de unos años será el momento de denunciar, por mi parte en concreto, porque me molesta mucho que mi nombre, con una trayectoria profesional muy consolidada, esté vinculada a una historia de plagio cuando no hay base ninguna. Me parece lesivo.

– **¿Cree que de su novela *La última princesa del Pacífico* podría salir una serie?**

**“YO SOY
GUIONISTA PURA,
COMO DECÍA
RAFAEL AZCONA.
EN MI AMBICIÓN
NO ENTRA
PASARME A LA
DIRECCIÓN”**

– Pues, a ver... Sí (risas). Creo que el libro está hecho para ser novela y tendría que colocarme en mi faceta de guionista para estudiar una adaptación audiovisual y no sé decirte todavía qué formato tendría. Pero es muy interesante y por muchas razones, porque implica aventura, porque incluye elementos muy visuales y muy emocionales, y a mí eso, como adaptadora, como guionista, me resulta muy útil porque está lleno de momentos y sugerencias perfectos para hacer una adaptación.

– **Hay muchos guionistas que se pasan a la dirección. ¿Se lo ha planteado alguna vez?**

– No. Yo soy guionista pura, como decía Rafael Azcona. En mi ambición no entra pasarme a la dirección. Respeto mucho la dirección y creo que es una labor titánica, muy específica y muy comprometida. Yo soy buena en mi territorio, ese es el ámbito que domino y en el que creo que

EN LUCHA CONTRA LA NUEVA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Una reforma que perjudica a los autores

La conocida como Ley Lasalle, la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, tiene a todo el mundo de la cultura en contra, como demuestran las movilizaciones continuas desde las redes sociales e incluso con manifestaciones en las calles. En su papel de vicepresidenta de DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales), Virginia Yagüe opina que es “una ley incomprensible”.

Las razones fundamentales para criticar esta ley son que “tiene claramente un sesgo que hace que los autores sean los grandes perjudicados, apoya de una forma descarada a las tecnológicas en detrimento de los autores y, sobre todo, pone en riesgo al sector industrial”. Si se plantea el mundo audiovisual como industria, más allá de su aspecto cultural, es evidente que es un sector que genera empleo y que moviliza activos. Reconoce Yagüe que “el contenido cultural está muy boicoteado, el IVA lo está fulminando, y además una ley con ese enfoque puede hacer desaparecer la industria”.

El reto ahora es conseguir contar bien las reivindicaciones y llegar al consumidor, a los espectadores y a los lectores, y decirles “que esos contenidos de los que disfrutan están vinculados al oficio y al trabajo de

autores, pero no sólo de esos que van a las galas de los Goya, también al carpintero, a la peluquera, a la maquilladora... A todos los que están vinculados de alguna manera al sector”.

Considera la guionista que es fundamental hablar de cómo se gestiona el producto y los precios tan altos que se piden por él, “pero ese debe ser el debate y no la destrucción de un sector completo”. De acuerdo con Yagüe, el Gobierno tiene una responsabilidad, “y si no la quiere asumir es que está estableciendo su posición al respecto y es que la cultura no le interesa y que está dispuesto a sacrificarla”.

¿Por qué haría un gobierno algo así? La guionista no tiene respuestas, pero opina que es un sector que en “determinados momentos ha resultado incómodo para algunos ámbitos, pero no deja de ser el que genera el contenido cultural del país”. Piensa que puede haber contenidos y opiniones para todos los gustos, pero si el planteamiento es el de no hacer absolutamente nada es porque “se quiere dejar desasistido y que desaparezca todo, y eso es inaceptable desde el punto de vista social”.

Según Yagüe sólo hay que analizar las bases presupuestarias para otros ámbitos, para darse cuenta de que es una estrategia gubernamental. “Por ejemplo, los toros tienen un presupuesto de 600 millones, y con 100 te aseguro que el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) conseguiría mantener una industria del cine”. Así que lo se pide “no es algo desorbitado”.

**“EL GOBIERNO
ESTÁ ASUMIENDO
QUE LA CULTURA
NO LE INTERESA
Y QUE ESTÁ
DISPUERTO A
SACRIFICARLA”**



▷ tengo que mantenerme. Podemos hablar de producción ejecutiva dentro de contenidos, que es una forma de controlar el contenido que de una manera natural es algo que los guionistas venimos haciendo desde siempre, sobre todo para televisión, pero no tengo ningún interés en dar el salto a la dirección.

– **Ahora es la presidenta de CIMA, (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), puesto que hasta hace poco ocupaba Isabel de Ocampo. ¿Cómo llega ahí?**

– Isabel dimitió y yo que era la vicepresidente asumí, por orden, la presidencia de CIMA. De todos modos tengo que decirte que esto es ya una cuestión de militancia. No es un marrón, sino que hay que hacerlo. Tengo una firme convicción en que los movimientos asociativos son muy necesarios porque hacen una defensa de los colectivos y son movilizados para que haya cambios en favor de los objetivos fundacionales de esos colectivos. Lo asumo, eso sí, de manera temporal porque es un trabajo muy absorbente y muy complicado para

hacerlo compatible con una vida laboral intensa. En un momento dado lo tomará otra compañera, seguramente estupenda y mejor que yo.

– **Datos de hace un par de años afirmaban que sólo hay un 10 por ciento de mujeres en puestos de toma de decisiones en el cine. ¿Sigue siendo así?**

– Incluso han bajado un poco las cifras. La crisis nos ha dinamitado muy directamente, y si se caen proyectos se caen también los que tienen un vínculo muy directo con mujeres. Y si se hacen películas con determinados presupuestos, esos no se los ofrecen a las directoras.

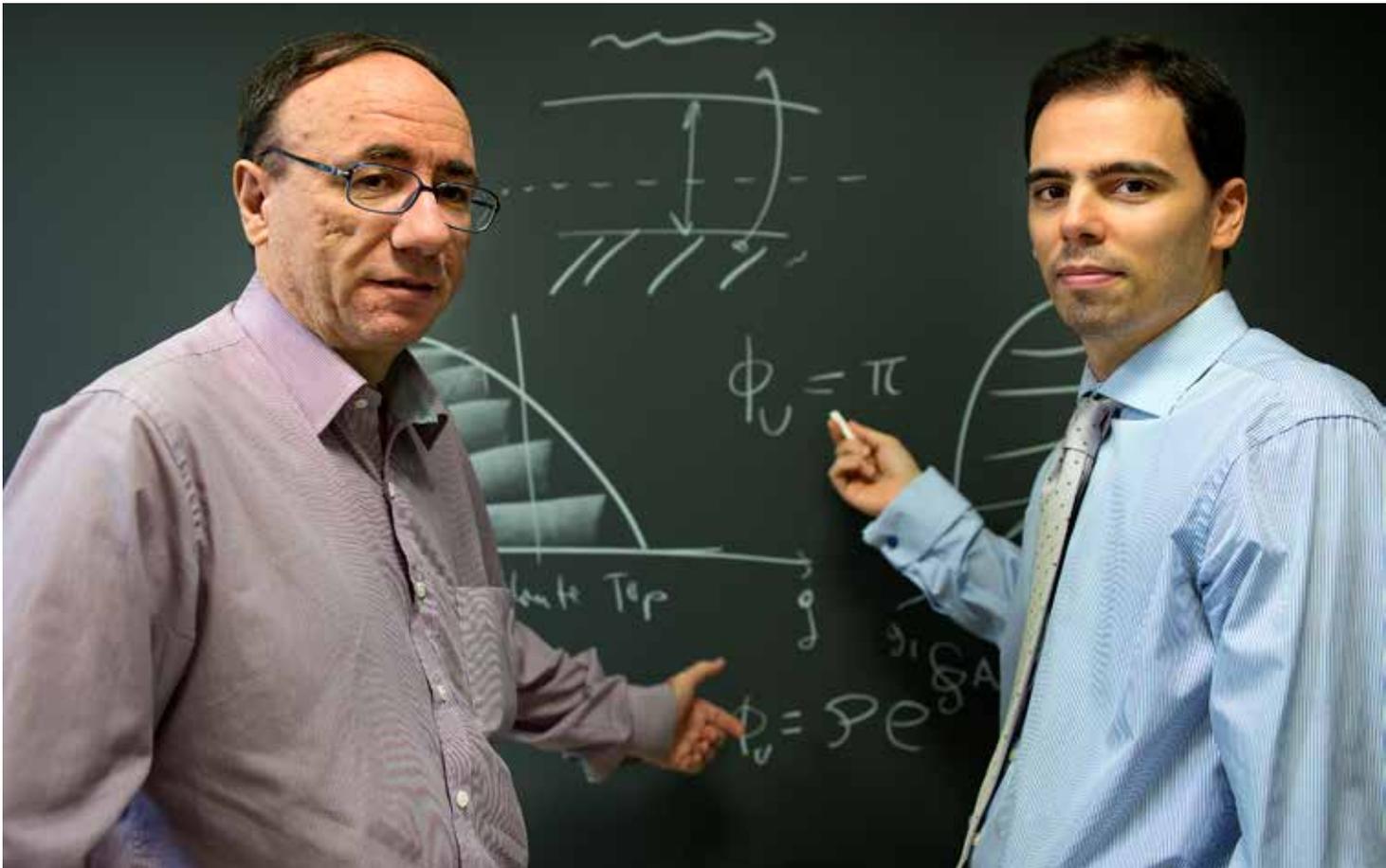
“ME PREOCUPA QUE LAS ESCUELAS DE CINE ESTÉN LLENAS DE ALUMNAS Y QUE LUEGO NO LLEGUEN A PUESTOS DE RELEVANCIA”

Es una lucha que tenemos que mantener constante porque esto no se arregla si no se articula un reclamo constante y continuo sobre el tema. A mí me parece preocupante que las universidades y las escuelas de cine estén llenas de alumnas que luego no lleguen a puestos de relevancia en la industria. Es una tarea de todos que esto deje de ser así.

– **¿Cree que se puede luchar de alguna manera efectiva?**

– Hay que conseguir llegar a la ciudadanía, tanto en esto como en la destrucción de la cultura en general de este gobierno. Tenemos que lograr que la propia sociedad demande que la cultura es necesaria. Las mujeres ya hemos conseguido frenar el anteproyecto de la ley del aborto y lo hemos conseguido porque era un disparate, y además hemos logrado que el ministro dimita. Eso sí, creo que es imposible hacerlo sin tener a la sociedad detrás y todos estamos metidos en ese barco. Hay que desarraigar además la idea de que estos de la cultura son unos gorriones que viven de subvenciones, porque nada más lejos de la realidad. ■

Ciencia



Sobre estas líneas, el profesor Miguel Ángel Martín-Delgado y el investigador Ángel Rivas, en la Facultad de Físicas

La revolución de nuevos materiales acerca la computación cuántica

► DOS ESTUDIOS DE LOS INVESTIGADORES DEL GRUPO DE INFORMACIÓN Y COMPUTACIÓN CUÁNTICA (GICC) DE LA COMPLUTENSE, ÓSCAR VIYUELA, ÁNGEL RIVAS Y MIGUEL ÁNGEL MARTÍN-DELGADO, SE HAN PUBLICADO EN LA REVISTA PHYSICAL REVIEW LETTERS

Los trabajos de los investigadores complutenses, que han visto la luz en dos números consecutivos de *Physical Review Letters*, versan sobre aislantes topológicos y superconductores topológicos (ver recuadro).

Estos materiales se caracterizan por tener propiedades distintas entre el borde y el interior, con el problema de que esas propiedades sólo estaban descritas para una temperatura igual a 0, es decir una temperatura muy baja. De hecho, se pensaba que cuando la temperatura era distinta de 0 esas características iban a ir desapareciendo progresivamente, de tal manera que cuanto más temperatura se les

diera, más ordinarios se iban a volver los materiales.

Lo ideal sería encontrar unos materiales topológicos que funcionasen a temperatura ambiente para poder utilizarlos de manera habitual en dispositivos tan comunes como los teléfonos móviles o los futuros ordenadores

PREDICEN MATERIALES TOPOLÓGICOS QUE MANTIENEN SUS PROPIEDADES A TEMPERATURA DISTINTA DE CERO

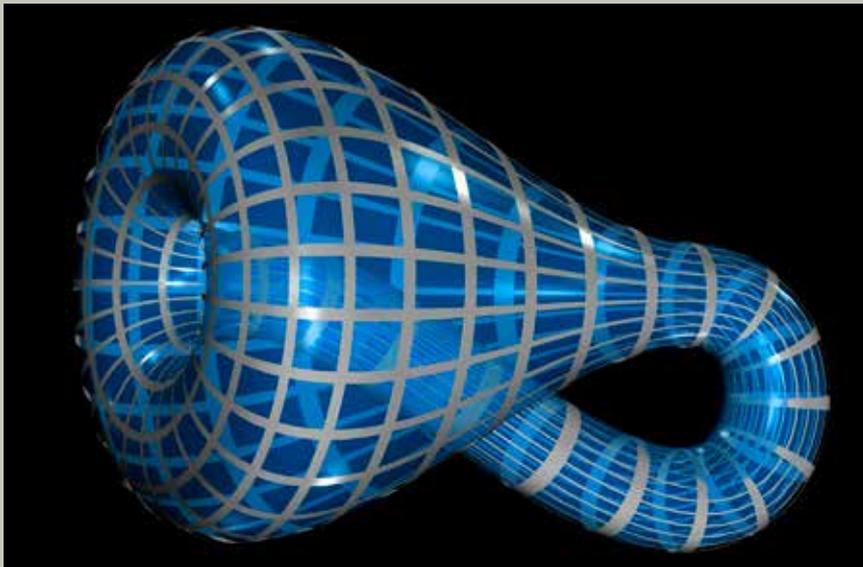
cuánticos. El investigador postdoctoral Ángel Rivas explica que lo que han propuesto en los trabajos publicados, tanto para sistemas unidimensionales como para sistemas en un plano, es una manera de extender la teoría para que se mantengan las características de esos materiales topológicos a una temperatura arbitraria.

PREDICCIÓN

Miguel Ángel Martín-Delgado explica que la predicción de sus trabajos todavía no se ha demostrado experimentalmente, ya que su grupo de investigación se dedica a la Física Teórica. De todos modos, reconoce

SE DESCUBRIERON, DE MANERA EXPERIMENTAL, EN 2007

¿Qué es un material topológico?



Los materiales pueden ser aislantes o conductores, y si conducen la corriente con muy poca resistencia se les conoce como superconductores. Por el contrario los materiales topológicos no se pueden definir ni como aislantes ni como conductores, o mejor dicho son las dos cosas al mismo tiempo, dependiendo de la parte del material que se observe. En el interior de un aislante topológico el material es un aislante, pero en los bordes transmite la electricidad. La corriente asociada lleva además un espín bien definido. Ese espín, que es una propiedad intrínseca de la partícula, se puede definir como el campo magnético que genera el electrón al girar sobre su eje. Este espín, que parece a simple vista algo extremadamente teórico, ya se utiliza en microelectrónica para el desarrollo de instrumentos tan comunes como los discos duros, y se prevé su uso para las futuras computadoras cuánticas.

Por su parte, los superconductores topológicos son superconductores en el interior mientras

que en el borde los electrones que hay son unos electrones jamás observados hasta la fecha, sólo se han predicho. Considera Miguel Ángel Martín-Delgado que aquel que consiga medir esos electrones ya se hará merecedor de un premio Nobel.

Explica el profesor que la existencia de los materiales topológicos es algo muy extraño, porque nunca antes, en la historia de los materiales, se habían visto materiales con la doble propiedad de aislar y conducir. La existencia de estos materiales fue predicha teóricamente y luego se encontraron experimentalmente en el año 2007.

El término topológico está además asociado a la capacidad que tiene una propiedad de ser invariante bajo deformaciones. Es decir, que si se deforma el material, o si hay impurezas como defectos o ruidos externos, la corriente va a seguir siendo robusta. Esta propiedad es relevante porque permite que la corriente se sostenga sin importar que el material se deforme.

⇒ que se están preocupando de decírselos a los experimentales cómo tienen que hacerlo para poder demostrarlo. Como él mismo cuenta hay materiales topológicos que no se han encontrado en la naturaleza, pero sí se han fabricado en laboratorio.

Detrás de estas predicciones hay una gran base de física cuántica, que de acuerdo con el profesor, es una "física que se entera mucho de las dimensiones en las que vives, y no es lo mismo vivir en una que en dos o en tres dimensiones. Hay propiedades que cambian drásticamente, y estas topológicas son algunas de ellas". A las dos predicciones que han publicado les queda por sumar la tridimensional, que es algo en lo que están ahora muy interesados y que acercará su investigación a la del grafeno.

TRAS EL GRAFENO

Explica el profesor Martín-Delgado que la suya es una revolución que viene "detrás de la del grafeno". No quiere decir eso que un grafeno sea un material topológico, pero "sí tiene propiedades parecidas en algunos casos". Por ejemplo, en los aislantes topológicos tridimensionales, las dos superficies de arriba "son muy parecidas al grafeno, pero no pueden vivir solas. Mientras que los grafenos viven en láminas, en estos nuevos materiales no, tienen que estar pegadas a un volumen porque en caso contrario se rompen sus propiedades". Esta particularidad parece tener ventajas de los materiales topológicos en cuanto a conductividad, con respecto al grafeno.

Otra gran diferencia con el grafeno es que los aislantes y superconductores topológicos todavía no han llegado a la industria. De momento están en la parte teórica y experimental, así que todavía no hay transferencia tecnológica. También es cierto que es una línea de investigación muy novedosa, ya que los materiales topológicos sólo fueron descubiertos experimentalmente en el año 2007. El grupo de investigación complutense publicó su primer trabajo sobre estos materiales ya en el año 2009 (on line en 2008), así que se puede considerar que están a la vanguardia de estos materiales que marcarán el futuro. ■



Las primeras lentes de contacto que previenen la degeneración macular

► **LENS 55 CSR ES EL NOMBRE DE LA PRIMERA LENTE CON CERTIFICADO DE SEGURIDAD RETINIANA QUE SE FABRICA EN EL MUNDO. LA RESPONSABLE DEL DESARROLLO E INVENCION DE ESTA LENTE ES LA PROFESORA CELIA SÁNCHEZ-RAMOS**

En la presentación de las nuevas lentes que se llevó a cabo en el Rectorado de la Complutense, Celia Sánchez-Ramos aseguró que lleva los últimos doce años estudiando el fondo del ojo, la retina, y de manera concreta la mácula que se encuentra en el centro de esa retina. Al contrario que la mayor parte de las células de nuestro cuerpo, la mácula no se regenera, y se va desgastando con la edad o si sufre algún tipo de lesión, así que la mejor manera de cuidarla es la prevención, y a esa tarea es a la que se dedica la doctora Sánchez-Ramos.

El año pasado se presentaron ya protectores para *smartphones* y tabletas, así como lentes para gafas, y ahora le ha llegado el turno a las lentes de contacto. De acuerdo con Sánchez-Ramos, cada año estamos expuestos

a más de 5.000 horas de luz, pero no sólo el tiempo es importante, sino que también lo es la intensidad y la calidad de la luz, así como su composición espectral. Existe una banda de luz que daña más al ojo, que es la más cercana al ultravioleta, es decir la violeta y la azul, que es diez veces más energética que el resto de la luz.

En la actualidad estamos expuestos casi de manera continuada a este tipo de luz más dañina, porque es la que

emiten la mayor parte de los teléfonos inteligentes, las tabletas y los televisores. Lo que hace Lens 55 CSR es sustituir el típico tinte de manipulación azul por uno más amarillo que bloquea y absorbe la parte de la luz que daña a la retina. Explica la investigadora que se han dedicado unos seis años para saber cuánta parte de la luz hay que absorber sin reducir la calidad de la visión ni modificar los colores percibidos.

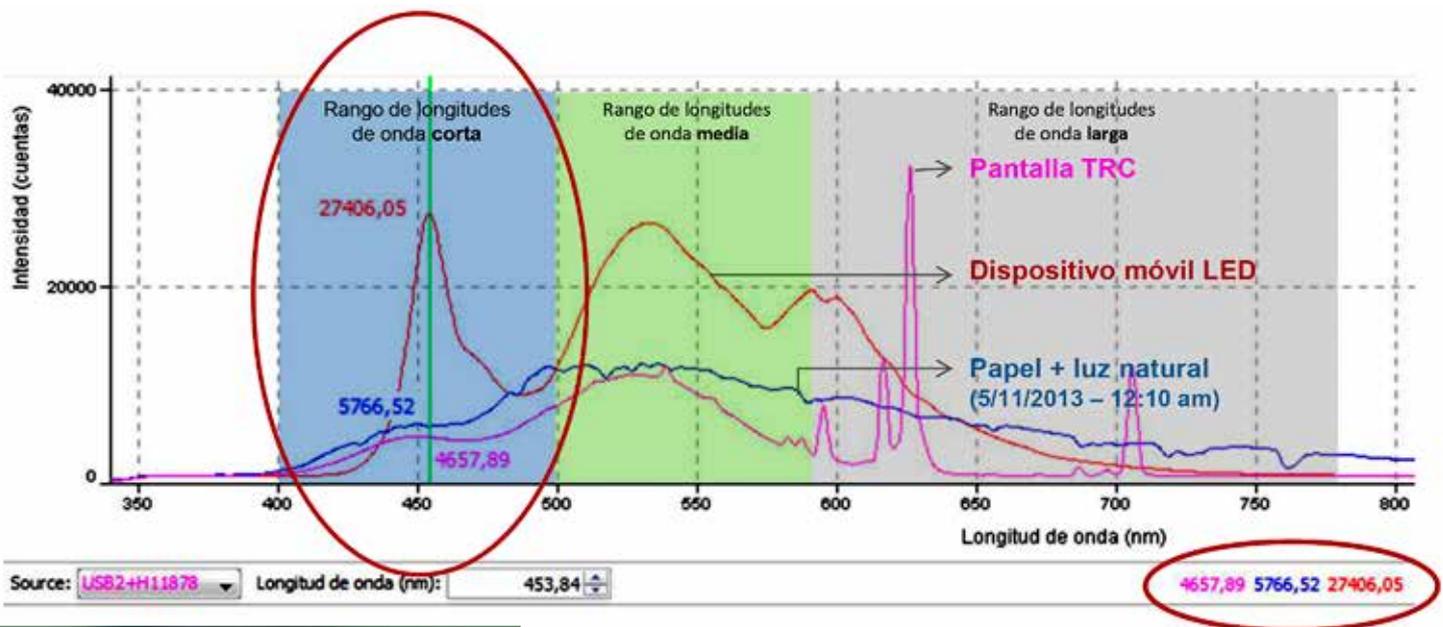
CERTIFICADO DE CALIDAD

Al contrario de lo que ocurre con las lentes para gafas, las lentes de contacto están consideradas un producto sanitario, porque entran en contacto con la mucosa del ser humano.

Javier Bello, responsable técnico de Servilens, la empresa responsable de la fabricación de la nueva lente,

EXPLICA SU CREADORA QUE ESTAS LENTES LLEVAN UN TINTE AMARILLO QUE ABSORBE LA BANDA DE LA LUZ QUE MÁS DAÑA A LA RETINA

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, presentación de la Lens 55 CSR en el rectorado de la Universidad Complutense. Sobre estas líneas, en un círculo, el rango de longitudes de onda corta (azul y violeta) que quedan bloqueados por esta nueva lente de contacto.

PARA PODER COMERCIALIZARSE, LAS LENTES HAN TENIDO QUE PASAR UN LARGO PROCESO DE CERTIFICACIÓN

unos cuantos meses para comenzar la fabricación, y en estos momentos ya son capaces de elaborar lentes de contacto con más de 40.000 características diferentes que se adapten a cualquier tipo de paciente. Piensa Javier Bello que este puede ser un primer paso para que el tinte protector con el que cuentan estas lentes esté en todas las que se vendan en el mercado.

MANTENIMIENTO Y EMPRESA

Sánchez-Ramos explicó que unas lentes de contacto como estas también requieren un cuidado especial, y que para ello contactaron con la empresa Avizor, que lleva más de 30 años especializada en la limpieza de lentes. Los responsables de esta firma han creado una solución de mantenimiento que permite desinfectar, lubricar, limpiar y eliminar depósitos, sin dañar el tinte. Además han añadido compuestos como la alantoína y el ácido hialurónico, que sirven para el cuidado

del ojo y que hacen que la solución sirva tanto para la limpieza de estas lentes como para cualquier otra.

Las investigaciones científicas de la profesora Celia Sánchez-Ramos se transfieren a la sociedad a través de la empresa Alta Eficacia Tecnología, una *spin-off* de la Complutense. La directora general de esta empresa, María Fernanda Sánchez, aseguró que el objetivo es que sus productos lleguen a cualquier parte del mundo, y “para ello es fundamental sensibilizar a las personas sobre la degeneración macular”.

La lente de contacto comienza ahora mismo su distribución por toda España y pronto dará el salto más allá de nuestras fronteras. La directora de Alta Eficacia Tecnología explica que la lente para gafas ya está funcionando muy bien, en nuestro país y en otros como Colombia e Inglaterra. También se están distribuyendo los protectores de pantallas con el nombre de Reticare que podrían aumentar sus ventas si se demuestra que se está acelerando el proceso de degeneración macular debido a las luces de los nuevos dispositivos. María Fernanda Sánchez informó de que hay una serie de artículos publicados en Estados Unidos que hablan de un creciente número de casos de degeneración en gente muy joven. ■

explica que para poder certificar un producto sanitario como estas lentes de contacto hacen falta años de ensayos clínicos. En concreto, cinco años de ensayos aprobados por la Agencia Española de Medicamentos.

La certificación la hizo la empresa noruega DNV. Su representante, Ainhoa Salaberría, explica que el proceso de evaluación ha sido largo pero satisfactorio, porque a principios de este año se concedió la certificación.

Con el certificado de calidad en la mano, la empresa Servilens ha tenido



Deporte



Final de rugby femenino del Trofeo Alfonso XIII que disputaron el pasado mes de mayo los equipos de Veterinaria y Geológicas

El 27 de octubre comienzan las competiciones internas

► EL PRÓXIMO 27 DE OCTUBRE COMENZARÁN A DISPUTARSE LOS **PARTIDOS DE LA PRIMERA CATEGORÍA DEL TROFEO RECTOR EN SUS ONCE ESPECIALIDADES DEPORTIVAS**. EN ENERO COMENZARÁ LA SEGUNDA CATEGORÍA. EN TOTAL, PARTICIPARÁN **MÁS DE 3.000 ESTUDIANTES**

La Complutense organiza desde hace décadas la competición interna con mayor número de participantes de cuantas se disputan en las universidades españolas, con más de 3.000 estudiantes implicados.

Esta alta participación obliga a organizar las competiciones en siete de sus once modalidades deportivas (baloncesto masculino y femenino, fútbol masculino, fútbol sala masculino, voleibol femenino y fútbol 7 masculino) en dos categorías o divisiones, con ascensos y descensos cada temporada. En balonmano, rugby y voleibol masculino, así como en rugby femenino se disputa una única categoría,

aunque este año, dada el aumento de equipos inscritos en rugby masculino se han organizado dos grupos.

Son los clubes deportivos de cada Facultad o centro adscrito los que deciden en qué deportes presentan sus equipos, dependiendo del número de estudiantes interesados en participar

LA ALTA PARTICIPACIÓN OBLIGA A QUE EN 7 DE LAS 11 MODALIDADES DEPORTIVAS SE ORGANICEN LIGAS EN DOS CATEGORÍAS

en una u otra especialidad. Por ello, todos los clubes abren a comienzos de curso un proceso de inscripción de jugadores para decidir sus equipos. En esta ocasión los clubes deportivos han tenido de plazo hasta el 6 de octubre para confirmar la participación en las competiciones de los equipos con plaza en primera categoría o los de los deportes que se juegan en categoría única. No obstante, hasta el 24 de octubre no se cierra el plazo de presentación de fichas de los jugadores, por lo que si algún estudiante quiere participar aún está a tiempo de visitar el club deportivo de su centro.

La inscripción en segunda categoría ►

→ a la que también se incorporan los equipos de nueva creación— no se cierra hasta el 11 de noviembre, y la inscripción de jugadores hasta el 16 de diciembre.

Las ligas de primera categoría finalizarán entre finales de marzo y primeros de abril. Los cuatro primeros clasificados de cada competición —excepto en fútbol masculino y rugby femenino— se enfrentarán en play off finales para dilucidar los equipos campeones.

Además de haber campeones de cada deporte, desde comienzos de los años 80 la Complutense entrega un trofeo al club deportivo que mejores resultados globales obtiene. Es el denominado Trofeo Rector.

Aún hay más. Desde 1989 la Complutense también organiza el denominado Trofeo Alfonso XIII. En él se reúnen los dos primeros clasificados de las distintas competiciones —excepto fútbol 7— del Trofeo Rector

DESDE LOS AÑOS 80 SE ENTREGA EL DENOMINADO TROFEO RECTOR AL CLUB DEPORTIVO QUE CONSIGUE LOS MEJORES RESULTADOS GLOBALES

y los dos primeros clasificados de las competiciones que organizan los Colegios Mayores. Las finales y los partidos por el tercer y cuarto puesto se juegan en un mismo día en las instalaciones deportivas de la Zona Sur. A la conclusión de todos los partidos se celebra la tradicional entrega de premios tanto del Trofeo Alfonso XIII como del Rector.

La pasada temporada terminó de manera sorprendente, ya que tras 7 temporadas consecutivas en las que el Club Deportivo de Farmacia se había hecho con el doblete, por fin se rompió la hegemonía. El Trofeo Rector fue a parar a las vitrinas del CD Matemáticas, mientras que el CD Empresariales (de la Facultad de Comercio y Turismo) fue el inesperado ganador del Alfonso XIII. La temporada se presenta, por tanto, más incierta que nunca. ■



Aún está abierto el plazo de matriculación en las catorce escuelas deportivas que se imparten este curso

Aunque la mayor parte de las escuelas deportivas que ha organizado para este curso la Unidad de Gestión de Actividades Deportivas ya han comenzado a impartir sus clases, durante este mes de octubre aún es posible [matricularse](#) en ellas.

En concreto, este curso se impartirán catorce escuelas: Mantenimiento y acondicionamiento, Fitness, Aerobic/step, Yoga, Fitness cardio tonic, Danza del vientre, Taebó, Pilates, Zumba, Natación, Aquaerobic, Musculación, Tenis y Pádel. A excepción de en la Escuela de Musculación, en la que el matriculado puede acudir cuantas veces quiera al gimnasio de lunes a sábado, el resto de escuelas imparten clases 2 días a la semana. Los matriculados pueden elegir, como norma general, entre recibirlas el lunes y miércoles o el martes y jueves.

La matrícula está abierta a cualquier persona, vinculada o no a la UCM, aunque los miembros de la comunidad Complutense tienen precios reducidos. Se considera miembro de la comunidad Complutense a los estudiantes, colegiales residentes en los colegios mayores de fundación propia de la UCM (Antonio de Nebrija, Diego de Covarrubias, Santa María de Europa, Teresa

de Jesús y Ximénez de Cisneros), personal de la UCM activo o jubilado y sus respectivos cónyuges, pareja de hecho e hijos entre 18 y 28 años.

El precio por el curso completo para los miembros complutenses asciende a 160 euros, excepto en musculación, que son 195 euros, y pádel o tenis, que tiene diferentes tarifas trimestrales dependiendo del número de alumnos por clase; en grupos de 6 alumnos, 105 euros, y en grupos de 4, 158 euros. También es posible en todas las escuelas matricularse solo un cuatrimestre. En ese caso el precio para los complutenses es de 90 euros. En musculación el precio cuatrimestral es de 110 €.

Para los no Complutenses la matrícula anual asciende a 224 € y por cuatrimestre a 126 euros. En musculación son 274 euros el abono de octubre a junio, o 154 euro si se reserva solo un cuatrimestre. En las escuelas de tenis y pádel, la matrícula trimestral para los no complutenses es de 184 €, en grupos de 4 alumnos, o 125 euros, en clases de 6.

La matrícula debe realizarse en la Unidad de Gestión de Actividades Deportivas, situada en las Instalaciones Deportivas de la Zona Norte (frente a la Facultad de Derecho). ■

Cultura



44

Creatividad, imaginación y libertad de los estudiantes de Bellas Artes

► HASTA EL DÍA 24 DE OCTUBRE SE PUEDE VISITAR EN EL **CENTRO DE ARTE COMPLUTENSE (C ARTE C)** LA EXPOSICIÓN **SAQUE DE PUERTA**, QUE PRESENTA LA OBRA DE UNA SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL **MASTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN**, DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA **COMPLUTENSE**

Nada más entrar en la sala expositiva del c arte c (en el Museo del Traje) el espectador se encuentra con la obra *Aterrizaje improbable*, de Elisa González. La pieza es un avión que aterriza en un vaso de agua, algo que puede tener muchas interpretaciones y que el comisario Daniel Silvo considera

una metáfora de la vida del artista, “que está abocado al fracaso siempre”. Según Silvo esta visión no es pesimista, porque sin “expectativas no hay depresión”.

La visión que tiene el comisario de la muestra sobre el arte es que “es algo inútil, lo que no es malo”, algo que ya han postulado antes

pensadores como Nuccio Ordine o el científico Pedro Etxenike. Lo que postulan todos ellos es la utilidad vital (y a veces tecnológica y artística) de lo aparentemente inútil.

Silvo explica que para montar esta muestra tuvo que hacer una selección de trabajos de unos 60 estudiantes del Máster en Investi- ➔

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



gación en Arte y Creación. Reconoce que eligió aquellos que le interesaban más expositivamente dentro de una idea compleja ya que las obras no coinciden en temas ni en técnicas ni en materiales. A pesar de eso, Silvo se las ha ingeniado para ubicar las obras en la sala de exposición de tal manera que entre ellas mantengan algún tipo de diálogo.

Así, por ejemplo, las que tienen algo que ver con la naturaleza aparecen juntas, y se puede ver una exploración para crear una instalación en el fondo del mar, por parte de Raquel Checa con su *Proyecto Arrecife*, junto a una pieza titulada *Pulso a la Tierra*, de Héctor Hernández Rosas, que son árboles huecos a través de los cuales se escucha un tipo de música monótona y que recuerdan al tocón un tanto

LA MUESTRA SUPONE EL COMIENZO DE UN PARTIDO EN EL QUE LOS ARTISTAS VAN DESDE LAS AULAS UNIVERSITARIAS HASTA LAS SALAS DE EXPOSICIONES

sinistro de la película *Vacas*, de Julio Medem.

Otra referencia artística que puede el espectador captar en un primer vistazo es la de los cuadros borrosos en blanco y negro del gran Gerhard Richter, en concreto en el trabajo de Sheila Rodríguez en sus cuadros de la serie *Paisajes después de la batalla*.

Las obras con una carga política o social más marcada son *Una partícula del universo*, de Julia Llerena, y la evidente *Riot, el imaginario del poder*, de Carlos González Castrillo.

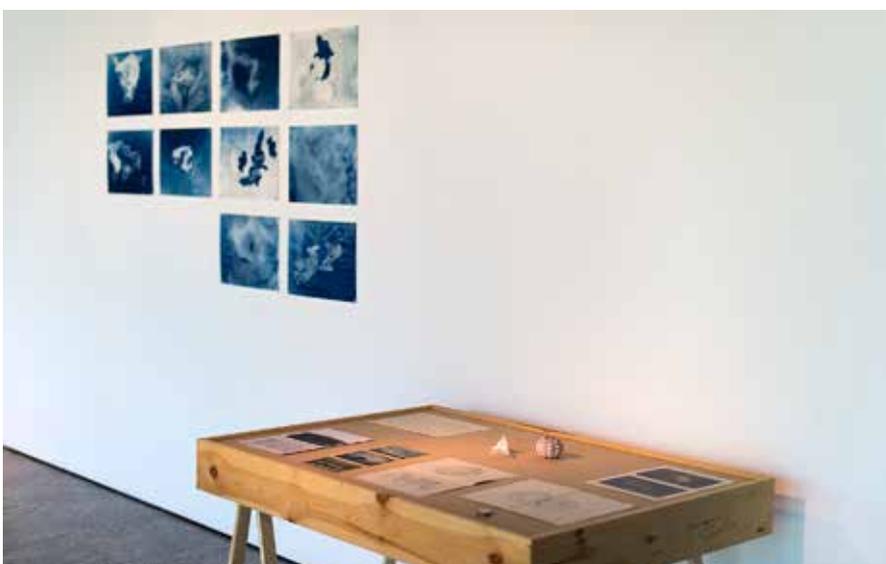
El resto de artistas que exponen en c arte c son Héctor Cataño, Gonzalo Fuentes, Ana Gabarrón, Patricia Leguina, Alicia de Manuel, Federico Miró, Laura Navarro y Clara Sánchez Sala.

Todos ellos han tenido la oportunidad de hacer su "saque de puerta" con el que han comenzado el partido que les lleva desde las aulas universitarias hasta el difícil mundo de las salas de exposiciones. ■





En estas páginas algunas de las obras que se pueden ver en la muestra "Saque de puerta". En ella exponen Héctor Cataño, Raquel Checa, Gonzalo Fuentes, Ana Gabarrón, Elisa González, Carlos González Castrillo, Héctor Hernández, Patricia Leguina, Julia Llerena, Alicia de Manuel, Federico Miró, Laura Navarro, Sheila Rodríguez y Clara Sánchez Sala, estudiantes del Master en Investigación en Arte y Creación, de la Facultad de Bellas Artes.





El placer de mirar más allá, de la mano del artista Daniel Canogar

► LA INICIATIVA **SALÓN DE VERANO 2014**, ORGANIZADA POR LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES**, LA **JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO MONCLOA-ARAVACA** Y **PHOTOESPAÑA**, ACOGIÓ EL TALLER **LA MIRADA COMPARTIDA**, IMPARTIDO POR EL ARTISTA AUDIOVISUAL **DANIEL CANOGAR**

Los veinte participantes aceptados en el taller que impartió Daniel Canogar le escucharon relatar su vida artística a través de sus obras. Explicó que comenzó como fotógrafo y que fue en 2006 cuando pasó a realizar sus proyectos en espacios públicos. En ese año le propusieron crear algo para la primera Noche en Blanco que se celebraba en Madrid, utilizando la Puerta de Alcalá, pero sin tocarla. Todo un reto que parecía hecho a la altura de Canogar, porque como él mismo reconoció siempre ha querido “sacar la fotografía de su espacio constreñido del papel, mezclarla con

otros medios y proyectarla en otros muchos soportes”.

Tanto para sus primeras obras como para grandes instalaciones en lugares como Times Square en Nueva York o el atrio del edificio Justus

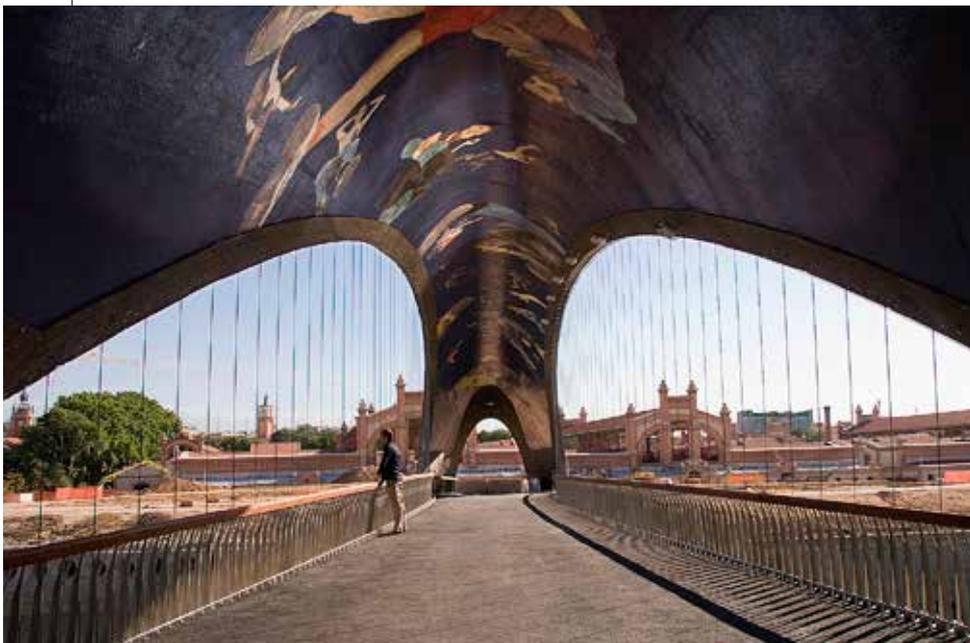
EL ARTISTA RECONOCE QUE UTILIZA LA CÁMARA CASI SIN PENSÁRSELO, COMO SI FUERA UN BLOC DE NOTAS, EN LO QUE ÉL HA BAUTIZADO COMO FOTOSAFARIS

Lipsius del Consejo de Europa en Bruselas, Canogar parte de una idea que muchas veces nace en sus fotosafaris.

BELLAS BASURAS

El artista explica que ahora utiliza la cámara, “casi sin pensarlo, como si fuera un bloc de notas”. La mayoría de las veces sus fotosafaris le llevan a vertederos u otros lugares donde abunde la basura, un material que en muchos casos tiene una belleza intrínseca en forma de cables, bombillas fundidas o viejas máquinas tragaperras. Tras tomar las fotografías, Canogar va a su estudio, las imprime

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



◊ y las estudia para ver qué es lo que le ha llamado la atención.

A partir de lo fotografiado se inspira para crear obras que muchas veces se preguntan por la pérdida de la memoria o juegan con la luz y la oscuridad, obsesiones declaradas del autor. También se interesa “por esa nueva religión que lo impregna todo, y que no es otra que la pasión por el dinero”.

Considera Canogar que tanto él como los alumnos de su taller realizan toda su obra con un hilo conductor que muchas veces es difícil de identificar. La única manera de conocer esa historia que une a todas sus piezas es “trabajando mucho para hacer que

crezca el tema, que es un tanto innato en cada uno de nosotros”.

EL CINE

A lo largo de su vida, Canogar ha visto cómo se modifica el modo de ver el cine, desde las tradicionales salas al VHS, el DVD y el streaming. A partir

TODA LA OBRA DE CUALQUIER ARTISTA TIENE UN HILO CONDUCTOR QUE SÓLO SE IDENTIFICA TRABAJANDO DURO

En la página anterior, Daniel Canogar presenta su obra a los alumnos del taller “La mirada compartida”. En esta página, obra creada con 360 DVD e intervención sobre uno de los puentes de Madrid Río, frente a Matadero.

de esa evolución ha creado también algunas de sus más bellas instalaciones. *Tracks* es una pieza, de su serie *Latidos*, en las que utiliza las cintas de vídeo de VHS para proyectar sobre ellas de una manera muy precisa para dar la sensación de que hay un movimiento continuo, casi fílmico, sobre esas cintas ya inservibles.

Una de sus obras más llamativas está realizada sobre 360 DVD comprados en el Rastro, sobre los que proyecta fragmentos de cada una de esas películas o crea imágenes, sonidos y gamas de colores sobre todas ellas.

CANOGAR BUSCA UN GRAN IMPACTO VISUAL, PERO AL MISMO TIEMPO LA REFLEXIÓN DEL ESPECTADOR SOBRE CUALQUIER TEMA

El resultado tiene un gran impacto visual, que es precisamente uno de los objetivos del autor. Asegura que le interesa “captar la mirada del público, pero con algo que vaya más allá del estímulo visual, que le haga reflexionar sobre cualquier tema, ya sea el tiempo que pasa, la historia del arte, el propio cine... Es muy importante que haya un segundo nivel de lectura más allá de lo meramente visual”.

De hecho, cuando tuvo que elegir la obra para la Puerta de Alcalá optó por imaginar una escalada clandestina a la frontera que ese edificio supuso en su día. Una metáfora fácilmente aplicable a las fronteras actuales, que ha llevado que su obra se haya replicado en otros lugares como Roma, Río de Janeiro y, últimamente, en Nueva York.

Entre las recomendaciones para los alumnos del taller, Canogar añadió que no está mal conectar con tradiciones teatrales antiguas y permitir que el público interactúe con la obra e incluso se involucre en la propia creación. ■

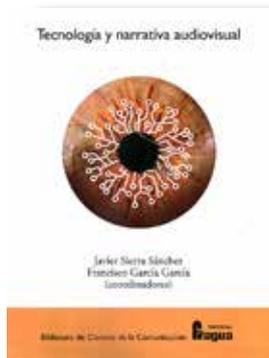


¿Quieres recibir cada nuevo número de Tribuna Complutense por mail? Pídele alta en tribunac@ucm.es

Libros

TEXTO: MARGOT ALMAZÁN

Comunicación



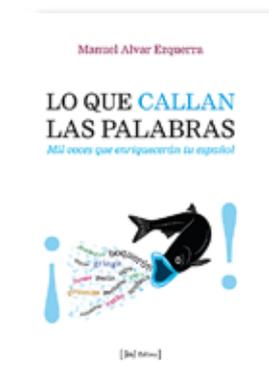
TECNOLOGÍA Y NARRATIVA AUDIOVIDUAL

Coord: J. Sierra y F. García
Editorial Fragua. Nº 82
Madrid, 2014/ 910 páginas

En esta obra se presentan numerosos trabajos de investigación y reflexión sobre los cambios que se están produciendo en el panorama narrativo.

Se muestran abundantes casos de medios audiovisuales españoles e internacionales, destacando el protagonismo alcanzado por las redes sociales y los entorno colaborativos. Y se estudian principalmente las vertientes relacionadas con la comunicación e información y utilidades como el entretenimiento, la docencia y la didáctica narrativa.

Filología



LO QUE CALLAN LAS PALABRAS

Autor: Manuel Alvar Ezquerro
JdeJ Editores
Madrid, 2014/ 376 páginas

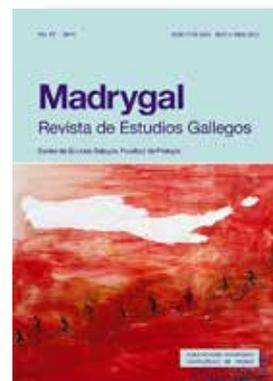
¿Quién no se ha preguntado alguna vez por qué los azulejos

reciben ese nombre si suelen ser de los más variados colores, o por qué la chaqueta también se llama americana, o cómo surgen las palabras yuyu o chuchería? En este libro se pretende dar contestación a preguntas que nos surgen cotidianamente sobre las palabras, lo que significan, su origen e historia. No es un diccionario etimológico, aquí se busca a través del origen de cada una de ellas, la explicación de su forma actual y significado, de las relaciones que mantienen con otras voces.

Esta obra, que se pondrá a la venta a mediados de noviembre, viene a desvelarnos las huellas que el paso de los años ha ido dejando en la lengua y por qué y cómo se han originado las palabras que utilizamos en nuestro hablar cotidiano.

Manuel Alvar Ezquerro es catedrático de Lengua Española de la UCM y miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Estudios gallegos



MADRYGAL

Directora: Carmen Mejía
Publicaciones Complutense
Madrid, 2014/ 288 páginas

El volumen 17 de la Revista de Estudios Gallegos Madrygal, recoge trabajos de investigación donde tienen cabida estudios literarios, lingüísticos e históricos. Además de artículos científicos y de divulgación, cuenta con secciones de creación (poesía y narrativa), crónicas, traducción, entrevistas y reseñas de libros de la especialidad.

A lo largo de sus más de doscientas ochenta páginas, el lector podrá encontrar artículos una 'Breve aproximación estilística y temática a la obra poética de Ánxel Fole'; o las 'Relaciones entre literatura y fútbol: a propósito de «O mister & Iron Maiden», de Manuel Rivas', entre otros artículos.

Fotografía



1839: LA DIVULGACIÓN PÚBLICA DE LA FOTOGRAFÍA

Autora: Araceli Sáez Pedrero
Editorial FRAGUA. Nº 138
Madrid 2014/220 páginas

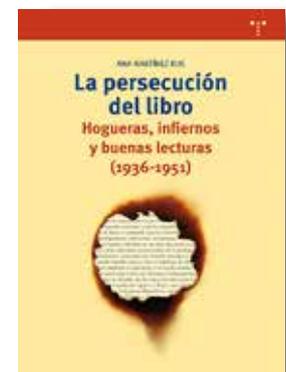
Este trabajo aborda los orígenes de una revolucionaria invención, la fotografía. Se centra en el estudio de su original proceso de divulgación pública en 1839, año que puede ser considerado el "año cero" de la fotografía.

De entre todos los "protofotógrafos", la obra analiza en profundidad las investigaciones de Nicéphore Niépce, inventor de la heliografía, y de su socio Louis Daguerre, padre del daguerrotipo, ya que son éstas las que desembocan en la eclosión de la fotografía en 1839. El principal impulsor de la adquisición estatal del daguerrotipo, François Arago, presentó al nuevo medio gráfico fundamentalmente como un instrumento al servicio de la ciencia.

Paradójicamente, Louis Daguerre consideraba que la fotografía era una nueva forma de arte y que su éxito comercial se basaría en la posibilidad de realizar retratos.

La expectación suscitada por el anuncio de la invención fue enorme y, tras su divulgación, el daguerrotipo habría de implantarse rápidamente en todo el mundo. Los primeros estudios de retratos no tardaron en abrir sus puertas. Los pequeños "espejos con memoria" han guardado los primeros pasos de una nueva época, la era de la imagen.

Historia contemporánea



LA PERSECUCIÓN DEL LIBRO

Autora: Ana Martínez Rus
TREA Ediciones
Madrid, 2014
224 páginas

En esta obra se analiza la represión del libro y de su entorno desarrollada por el franquismo desde los primeros días de la guerra civil. La destrucción de publicaciones se convirtió en objetivo prioritario de las autoridades militares y de los falangistas para desterrar las ideas de la AntiEspaña. Se depuraron los fondos de bibliotecas, editoriales y librerías y se estableció la censura previa para restringir la futura oferta en la producción bibliográfica nacional y en la importación de títulos extranjeros. La persecución al libro se completó con los diferentes castigos y penas impuestas a sus protagonistas. Acusados de cometer pecados y delitos políticos, tuvieron que rendir cuentas ante el nuevo régimen.

El ruido y la furia contra las publicaciones también se aplicaron a los profesionales del libro.

La Crítica de Cine

Lasa y Zabala (2014)



En el año 1983 dos terroristas de ETA refugiados en Bayona desaparecen sin dejar rastro. Doce años después, un policía de Alicante encuentra dos cuerpos que podrían ser los de aquellos jóvenes y reabre un caso que dejó entrever la parte más sucia de la democracia española.

El guionista Joanes Urkixo lleva desde 1987 trabajando, sobre todo en el medio televisivo vasco. En esta ocasión lo que hace es utilizar los informes policiales, así como las transcripciones de los juicios que siguieron al caso de Lasa y Zabala. Asegura Urkixo que han quitado partes de la caracterización de los guardias civiles implicados porque muchas veces eran esperpénticas y la película podía haber derivado en comedia. Y está claro, que la historia que se cuenta es cualquier cosa menos una comedia.

Otra cosa que quieren destacar tanto el guionista como el director, Pablo Malo, es que esta no es una historia de buenos y malos. Es cierto que la narración del filme se hace del lado de los terroristas, pero en ningún momento se justifican sus asesinatos. De hecho, en el guión se incluye a un joven abogado que hace el contrapunto del magistrado que defiende sin crítica a los etarras. Está claro que algunos no han visto así la historia y considerarán que es una manera que tienen los vascos de querer inventarse "su" memoria histórica. También

han acusado a la película de estar financiada por Bildu. La realidad es que no existe "su" memoria histórica, sino que existe "una" memoria histórica, y que incluye, por supuesto, los asesinatos del GAL, así como los de ETA, y que ambos son igual de execrables. En cuanto a lo de la financiación, en realidad cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, así que decir que esta película la ha pagado Bildu es como decir que Torrente 5 es un filme financiado por el PP porque ha recibido dinero del Ministerio de Cultura, quien por cierto también ha financiado Lasa y Zabala.

El director había hecho un par de películas de escaso impacto, pero aquí consigue rodar un *thriller* en el que no duda incluir las torturas de manera bastante explícita, recordando así a la denuncia que en su día hizo Pilar Miró en *El crimen de Cuenca*. Puede ser que no haga falta cebarse en la violencia cruda, pero es evidente que es la mejor manera de que cualquier espectador la rechace y que lo que vea le parezca abominable.

Al frente del reparto está un Unax Ugalde tan correcto como siempre en su papel de abogado defensor de un caso muy, pero que muy difícil.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Director:** Pablo Malo

► **Con:** Unax Ugalde, Ricard Sales, Francesc Orella, Oriol Vila, Jon Anza, Xabier Ortúzar

Recomendaciones

Qué Leer

Asedio a la modernidad, de Juan José Sebrelli

El populismo, el nacionalismo, el indigenismo, el buen salvaje... Son muchos de los mitos que dejan huella en gran parte de la población mundial, y con ellos se dejan de lado gran parte de los avances más interesantes de la ilustración. Juan José Sebrelli se dedica, en este interesante libro, a machacar una tras otra todas esas ideas que nacieron en gran parte de los mitos fundacionales más carcas y que han ido impregnando el discurso de muchos políticos actuales. Tantos que ya



es difícil distinguir a la derecha de la izquierda. Los primeros porque siguen arraigados en esas chorradas de lo nacional como una esencia vital y los segundos porque se han dejado arrastrar por el espejismo de lo maravilloso que es adaptar todo tipo de culturas sin criticarlas. Y realmente la democracia es todo lo contrario, es poner límites a todos aquellos que se comportan de manera irracional por mucho que su tradición les diga lo contrario.

JUANJO ACOSTA
ESTUDIANTE DE POLÍTICAS

Qué Leer

Los poetas de la senda, edición Chema Rubio

Como señala el encargado de la edición de este libro, Chema Rubio, en él se pueden encontrar poetas de larga trayectoria junto a otros autores que "poetizan en otros circuitos literarios, habituales de otros caminos nocturnos, expertos en nuevas tecnologías que nos cambian la vida y que a veces pueden transformar el modo en que se ve el poema". Por eso el libro está recomendado para todos aquellos que buscan leer una poesía que se mantiene viva sin



importar si se ha hecho en Argentina, Bilbao, Egipto, Madrid, El Salvador o Cuba. Muchos de los textos incluidos tienen una gran belleza y algunos de ellos mensajes tan contundentes como este de Pepe Ramos: "Los dictadores sienten una inexplicable inclinación a hacerse fotos con deportistas laureados y a matar poetas". El libro está bellamente ilustrado por Mar Lozano, una artista que con muy pocos trazos crea imágenes impactantes.

JOSÉ CARLOS NIETO
LICENCIADO EN PERIODISMO

Qué Escuchar

World Peace is None of your Business, de Morrissey

Vuelve Morrissey con uno de sus mejores discos en solitario, lo que queda demostrado en cuanto se escuchan canciones como *Neal Cassidy drops Dead, I'm not a Man*, y *The Bullfighter Dies*. Es verdad que a algunos críticos les molestan sus canciones políticas, como la que da título al disco en la que afirma que cada vez que votas apoyas al sistema. También les molestan las alusiones animalistas de *I'm not a Man* y de la canción en la que se levanta un gran clamor de alegría por



la muerte de un torero. De todos modos eso es lo que cabe esperar de Morrissey y no se sabe cómo a estas alturas eso puede sorprender, teniendo en cuenta que el disco que compuso en The Smiths allá por 1985 ya se titulaba *Meat is murder*. Es probable que por aquel entonces no tuvieran el Google Translator para saber qué decían sus letras y que ahora se hayan escandalizado, pero sea como sea Morrissey se ha superado a sí mismo.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

CENTRO DE ORIENTACIÓN, INFORMACIÓN Y EMPLEO

▲ Prácticas extracurriculares para estudiantes

Los requisitos generales para poder optar a realizar prácticas extracurriculares durante el curso 2014/15 son: a) Los estudiantes matriculados en enseñanzas oficiales, con el 25% de los créditos superados, impartidos por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma. b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma. Es necesario registrarse en: <https://gipe.ucm.es/>

▲ Acciones de Orientación

En las próximas fechas están programadas las siguientes acciones de orientación: taller de información sobre mercado de trabajo, currículum vitae y cartas de presentación, los días 23 de octubre y 12 y 26 de noviembre de 2014 de 11 a 14 horas en el Edificio de Estudiantes. Para inscribirse ha de ponerse en contacto con el 913941600/1292 o coieori@ucm.es

▲ Bolsa de trabajo para titulados

Destinada a titulados y tituladas. Candidatos para los que no hayan pasado más de cinco años desde la finalización de los estudios en la UCM de Licenciatura, Diplomatura, Títulos Popios, Master Oficiales o Doctorado. También podrán inscribirse titulados de otras Universidades que hayan realizado en este centro (COIE) acciones de Orientación Profesional para el Empleo y el Autoempleo.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

► Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ ¿Te cuestan las matemáticas? Eso es porque no has podido encontrar quien te muestre su lado bonito!!! Estudiante de 4º de Químicas. Doy clases. Juntos sacaremos la asignatura. Tfno: 635 522 434 Estefanía.

▲ Clases de informática: Windows, Internet, Office, a todos los niveles. Profesor con 25 años de experiencia en clases particulares y en empresas. Mas de 150 cursos impartidos en empresas. 91-5195647 654099555

▲ Profesor de primaria con la especialidad de educación física y monitor de ajedrez de la Federación Madrileña, se ofrece para impartir clases de ajedrez a cualquier persona (niños/adultos) que le interese conocer y aprender este deporte. Andrés: 670 981 428. <http://elajedreztransformatuvida.blogspot.com.es>

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

IDIOMAS

▲ Nativo italiano, licenciado con matrícula en Filología Clásica, ofrece clases particulares de: italiano, latín o griego clásico. Info: 607 178729 (Fernando).

▲ Conversación español-inglés. Me gustaría realizar charlas de media hora en castellano y media hora en inglés. Ofrezco orientación profesional en el manejo del castellano por mi profesión. Preferiría contar con una interlocutora femenina, a ser posible británica. Mi horario preferido

es entre 14 y 16 horas, o desde las 19 horas, en una cafetería de la zona de Colón o sus alrededores. Acepto zonas accesibles en Metro. Escríbeme a victorrel@yahoo.es

▲ Busco profesor/a nativo/a de inglés. Para chico de 15 años. Requisito: clases/conversación entretenidas. Lugar: cerca del campus. Retribución y horario a convenir. 699 408 887 Marga.

▲ Profesor de español. ¡Hola! ¿Qué tal? My name is David and I am a professional qualified spanish teacher from Spain, with more than 12 years of teaching experience in more than 4 countries (specially in Asia), including universities, public & private schools, all ages, all levels, preparation for official exams (DELE, IGCSE, IB) My rates are affordable and my classes are cool (like me :) You will learn a lot while having fun. The place is up to the student. I have materials. English Ok, Nihongo OK desu! Please contact me, ¡Gracias!

▲ Clases de inglés. Clases de inglés generales y para preparación de exámenes (TOEIC, FIRST, ADVANCE, etc) Las clases se impartirán por la mañana. Grupo máximo de 5 personas. Profesora con varios años de experiencia. A dos calles de Plaza de España. Sin intermediarios. No es una academia. Clases adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Para más información comunicarse a: iraganix@gmail.com / tel: 664 526 873.

▲ Se necesitan profesores de inglés y/o alemán en academia de idiomas. Zona Arganda-Campo Real. Interesados llamar a los teléfonos: 677 254 358 / 653 615 686 / 91 873 69 50.

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés a medida con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional y de Negocios- todos los niveles y edades. Preparo para exámenes de selectivi-

dad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, y otros. Otros cursos: conversación, redacción comercial, técnicas de traducción, viajes. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodología y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases fines de semana. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, angeloreale@hotmail.it

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. paolabeda@hotmail.com

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades en www.madridbabel.es

▲ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

PISOS

▲ Alquiler piso. C/ Bravo Murillo/ Ríos Rosas. 3 habitaciones, hall, cocina, baño completo. Reforma a estrenar. 650 €/mes. Tel. 91 450 67 41.

▲ Centro. Se busca compañero/a de piso. Zona: Metro Buenos Aires (Línea 1). A 12 minutos de Sol. Precio: desde 160€/mes. Tel. 91 352 98 64.

Agenda

▲ Quiero compartir piso con 3 universitarios de habla inglesa. Son 4 dormitorios, 3 baños, amueblado en perfectas condiciones. Está en zona universitaria. Metro Argüelles. Soy una chica española de 30 años. Llámame o escríbeme a: 650 973 349 / ssstaria@gmail.com

VARIOS

▲ Señora joven se ofrece para trabajar en limpieza de casas, oficinas; tiendas; bares; centros comerciales; portales y cuidado de personas mayores y niños o acompañamiento de ancianos; aseo personal y plancha. También cocina sencilla. Mi horario sería de lunes a viernes o por horas de tres a cuatro horas. Días sueltos. Tengo mucha experiencia y buenas referencias. Llamar 620835073. María Natividad

▲ Se busca batería para banda de rock en español. (Influencias: Lou Reed, The Rolling Stones, Calamaro, The Sotokes). Llamar 638 400 548. Whatsapp.

▲ ¿Quieres escribir? Nuevo taller de narrativa "La práctica de la escritura como pasión" Consulta nuestra página web o insíbete: www.catar-susycia.es. Durante septiembre y octubre no se cobra matrícula. Precios especiales con carné de estudiante. Lugar: Barrio de Salamanca, calle Velázquez. A pocos minutos del Retiro y la Puerta de Alcalá. Línea Metro 4-Velázquez. Línea 2-Retiro. Bus: 1, 2, 9, 19, 20, 21, 28, 51, 53, 74, 89

▲ Alquiler despacho por horas. Para reuniones de trabajo, trabajos académicos etc. 25 m cuadrados. En las Rozas. Mucha luz. Mesa de reuniones para 6-8 personas. Edificio de oficinas. Edificación nueva. 10 euros/hora. También por días y meses. Tel. 699033759. maside10@yahoo.com

▲ Hola mi nombre es Marta y me ofrezco como grabadora de datos: le paso cualquier documento a ordenador, como presentaciones, libros, textos, apuntes... Económico. Un saludo. marsansanso@hotmail.com

▶ A cuadros



Hasta el 24 de octubre, se puede visitar en la Biblioteca María Zambrano, la exposición "A cuadros", con obras de Silvia Martínez. La Unidad de Igualdad de la Complutense organiza esta muestra en la que la autora recrea famosas obras pictóricas en esculturas de aspecto naif. Entre las obras replicadas están, entre otras, *La familia Arnolfini*, *La Gioconda*, *La rendición de Breda*, *Maja desnuda*, *El grito* y *El Guernica*.

▶ De lo visual a lo auditivo

El miércoles 15 de octubre de 11.30 a 13 horas, el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia acoge la conferencia-concierto "De lo visual a lo auditivo", en la que se propone reconstruir la práctica instrumental medieval a partir de la iconografía musical. El concierto estará a cargo del grupo instrumental Magister Petrus, dirigido por Mauricio Molina. Organiza el Grupo Complutense de Iconografía Musical, que fue creado en el año 2005 a partir de un equipo de investigadores formado en 2002, integrado por profesores e investigadores del Departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid.

▶ Józef Lobodowski

El Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General y el Instituto Polaco de Cultura, con el patrocinio de la Embajada de la República de Polonia en Madrid, organizan un seminario internacional en torno a la figura de este escritor polaco. Será los días 15 y 16 de octubre en el salón de grados, de 18 a 20.30 horas, bajo el título "Józef Lobodowski (1909-1988): un poeta polaco y madrileño".

▶ Montaje de "Muerte en Venecia"

El Teatro Real ofrece un máximo de 20 plazas para participar en el taller "Desarrollo y montaje de la ópera *Death in Venice*", entre el 20 de noviembre y el 18 de diciembre de 2014. Puede inscribirse todo aquel que esté matriculado durante el presente curso 2014/15 en estudios oficiales en la UCM, en cualquiera

de sus centros propios y tener, al menos, 60 créditos aprobados en estudios universitarios conducentes a titulaciones oficiales. Las solicitudes se podrán presentar hasta el 20 de octubre de 2014.

▶ Curso sobre la mutilación genital

El 21 de octubre, la sala de tesis del Edificio Principal de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales acoge el curso "Prevención de la mutilación genital femenina en España y en el mundo". Es una iniciativa gratuita organizada por la Asociación Lasexologia.com dentro del programa "Detección precoz y prevención de las mutilaciones genitales femeninas" que desarrolla con la cofinanciación del Ministerio de Empleo y Seguridad Social y el Fondo Europeo para la Integración. En la UCM se realiza con la colaboración de la Unidad de Igualdad y pretende acercarnos a la realidad de la mutilación genital femenina, en qué consiste, los países y etnias que lo practican, su incidencia en la época actual y la aparición de estas prácticas en España como consecuencia de los fenómenos migratorios.

▶ Universo invisible

El salón de actos de la Facultad de Óptica y Optometría acoge, el 21 de octubre, a las 12.30, la conferencia "Universo invisible". La impartirá Telmo Fernández, actual subdirector del Planetario de Madrid. Aparte de su cargo institucional, el conferenciante es autor de obras como *Guía del cielo 2014* (junto con Pedro Velasco), *El desafío del Universo* y *La construcción de los cielos: historias del universo*.

▶ Congreso Internacional de Mitocrítica

Entre los días 22 y 24 de octubre de 2014, la Facultad de Filología acoge el tercer Congreso Internacional de Mitocrítica "Mitos en crisis. La crisis del mito". ¿Es cierto que, producto del ser humano, el mito nace, crece, se reproduce y muere? Una investigación puede aplicarse a cada una de las etapas de esta serie. Sin duda los mitos nacen, crecen y se reproducen. En este coloquio se quiere analizar si en nuestra época (s. XX y XXI) mueren o se adaptan, es decir, se quieren definir las condiciones de adaptación de los mitos, su evolución y discernir si sus crisis pueden acarrear resurgimiento o muerte. Toda la información de este tercer congreso de mitocrítica está disponible en <http://myth-criticism.wix.com/congreso2014>





 **Santander**
un banco para tus ideas

Ya nos han ofrecido 12.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **12.500** Becas de Prácticas Profesionales en Pymes para universitarios durante los últimos 3 años. Para que las ideas de los jóvenes de hoy, sean una realidad mañana.

Más información en www.becas-santander.com