

Convocadas
las elecciones a
rector

TRIBUNA COMPLUTENSE

9 de marzo de 2015

Universidad Complutense de Madrid

Número 151



Por una sociedad mejor

Son los ganadores del Premio Joven 2014. De izquierda a derecha, Julia Sánchez Ituarte y Alicia Masa Otero (Solidaridad y Derechos Humanos), Carlos Garrido Garrido (Sostenibilidad y Medio Ambiente), Aída Gómez Robles (Ciencia y Tecnología), Alba Ballesta (Narrativa) y Juan Baraja (Artes Plásticas). Su objetivo global es "construir una sociedad mejor".

EL HOMENAJE A LOS 500 AÑOS DE LA BIBLIOTECA POLÍGLOTA COMPLUTENSE TENÍA QUE CONTAR CON UNA CONFERENCIA MAGISTRAL. EL ELEGIDO PARA IMPARTIRLA HA SIDO JOSEPH PÉREZ



Deporte en la UCM

La Universidad Complutense de Madrid dispone de amplias zonas deportivas (260.000 m2) en el Campus de Moncloa (Zona Norte-Paraninfo, Zona Sur, Cantarranas, Almudena) y Campus de Somosaguas. Nuestra oferta deportiva es muy variada, con un horario adaptado a las necesidades de los estudiantes y el personal. Además, existen clubes deportivos en diferentes facultades y colegios mayores con equipos oficiales que participan en las Competiciones Interna y/o Externa, ambas oficiales y organizadas a través de la Unidad de Gestión de Actividades Deportivas (UGAD), dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 147

Número 148

Número 149

Número 150

Número 146

Número 145

Número 144

Número 143



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Convocadas las elecciones a rector

Serán el 5 de mayo en primera vuelta, y el 13, si es necesario, en segunda. El 9 de marzo, el rector Carrillo convocó las elecciones a rector conforme con los vigentes Estatutos de la UCM.

4

4



Homenaje a Emilio Casares

En 25 años el profesor Casares ha elevado la consideración de la musicología en la UCM a cotas inimaginables: un grado, un posgrado, un doctorado y el instituto de ciencias musicales más importante del mundo.

10

10



Aula de Cardioprotección UCM

Desde hace 4 años, la UCM imparte cursos de formación en técnicas de primeros auxilios y soporte vital básico. El siguiente paso de la denominada Aula de Cardioprotección es formar equipos en los distintos Centros.

22

22



Premios para mejorar la sociedad

El 19 de febrero se celebró la gala de entrega de la XVI edición del Premio Joven de la UCM, que este año ha reconocido el trabajo de siete jóvenes menores de 35 años en muy diversas áreas.

30

30



Joseph Pérez

El hispanista francés Joseph Pérez es experto en la historia de nuestro país desde los Reyes Católicos. Acaba de publicar una biografía del cardenal Cisneros, que considera que debería haber sido su obra cumbre.

42

42



Crowdfunding para salvar vidas

Investigadores de Medicina se han adscrito a la plataforma Precipita para conseguir la financiación que les permita investigar un tipo de infusión contra las diarreas que acaban con millones de vidas en los países en vías de desarrollo.

48

48



Arte híbrido en Bellas Artes

La Facultad de Bellas Artes ha mostrado parte de la colección de obras que ha ido añadiendo a su patrimonio gracias a la asignatura Narrativas Digitales del Máster en Investigación, Arte y Creación (MACI).

54

54



IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal**: M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Panorama



Convocadas las elecciones a rector: el 5 de mayo, la primera vuelta, y el 13, la segunda

El Boletín Oficial de la Universidad Complutense (BOUC) ha publicado con fecha 9 de marzo la convocatoria de las [elecciones a rector de la UCM](#). Según explicó el rector José Carrillo, la misma mañana del 9 de marzo en un escrito dirigido a los miembros de la comunidad universitaria Complutense, “después de los avatares, que habrán

LA DECISIÓN DEL RECTOR DE CONVOCAR LAS ELECCIONES SE PUBLICÓ EN EL BOUC EL 9 DE MARZO

podido seguir por la prensa y por las informaciones difundidas por la Universidad, y tras oír las opiniones jurídicas pertinentes, he decidido, en aplicación de las competencias que el Reglamento Electoral, los Estatutos de la UCM y la LOU otorgan al Rector, convocar las elecciones a Rector de la Universidad Complutense de Madrid, de acuerdo con los vigentes Estatutos de nuestra Universidad”.

En el comunicado, Carrillo continúa explicando lo sucedido. “A lo largo de este mandato he intentado por dos veces, instando la iniciativa que el Consejo de

“ENTENDEMOS QUE LOS ESTATUTOS DE LA UCM RESPETAN LA LETRA DE LA LOU”, SEÑALA CARRILLO

Gobierno tiene en materia estatutaria, que los Estatutos de la UCM se adaptasen para estar más acordes con el espíritu de la LOU, modificada en 2007, en particular para que el peso del colectivo de Profesores Contratados Doctores y de Profesores Colaboradores con grado de Doctor fuese más relevante en esta elección. Desgraciadamen-

te ambos intentos han sido infructuosos, el primero por no contar con el suficiente respaldo del Claustro; y el segundo por un Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid que desestima la aprobación del texto. Entendemos que este Acuerdo es contrario a Derecho y que contradice varias sentencias del Tribunal Constitucional, pero que resulta de obligado cumplimiento.

» De acuerdo con una opinión jurídica extendida, acogida judicialmente —continúa el rector Carrillo—, entendemos que los Estatutos de la UCM respetan la letra de la LOU y por ello permi-

TEXTO: T. C. / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página izquierda, el rector durante el Claustro extraordinario celebrado el día 26 de febrero. Junto a estas líneas, en la rueda de prensa que ofreció, junto a la secretaria general, Araceli Manjón-Cabeza, el día 23.

⇒ ten convocar estas elecciones con todas las garantías jurídicas. La aplicación de la disposición adicional octava de la LOMLOU no resulta posible, según pone de manifiesto el informe de la Secretaria del Claustro basado en Derecho y emitido a petición de algunos claustrales.

» Teniendo en cuenta todo ello y, muy especialmente, el perjuicio que supondría para la UCM la no celebración en plazo de las elecciones al cargo de Rector —concluye el comunicado Carrillo—, hoy he firmado la convocatoria que puede consultarse en la página web de la Univer-

EL 18 DE FEBRERO PARTICIPARON EN UN DEBATE SOBRE INVESTIGACIÓN

Cinco catedráticos anunciaron su candidatura



Cinco catedráticos han mostrado, por el momento, su intención de presentar su candidatura a las elecciones a rector. El 18 de febrero la Plataforma de Investigación de la UCM organizó en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información un debate sobre la investigación en la UCM. A él acudieron los cinco "precandidatos". De izquierda a derecha, Federico Morán, catedrático del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular I, de la Facultad de Químicas; Dámaso López, de Filología Inglesa II, de Filología; Rafael Caldusch, de Relaciones Internacionales, de Ciencias de la Información; José Carrillo, de Matemática Aplicada, de Matemáticas, y Carlos Andradas, de Álgebra, también de la Facultad de Matemáticas.

LA **CAMPAÑA ELECTORAL** SE DESARROLLARÁ DEL **8 DE ABRIL AL 3 DE MAYO**

sidad y en el Boletín Oficial de la UCM".

La convocatoria marca el 5 de mayo como fecha de celebración de las elecciones y, en caso de no obtener ningún candidato más del 50 por ciento de los votos, reserva el 13 de mayo como fecha de la segunda vuelta de las votaciones a la que concurrirían los dos candidatos más votados el día 5. El plazo de presentación de candidaturas estará abierto del 10 al 20 de marzo, y su proclamación provisional se llevará a cabo el 24 de marzo y la definitiva el 8 de abril. El censo se publicará el 20 de marzo y las alegaciones se podrán presentar del 23 de marzo al 13 de abril. La campaña electoral se desarrollará del 8 de abril al 3 de mayo, y si es necesario se volverá a abrir del 6 al 11 de mayo. ■

La Complutense festeja el 18 de marzo el Día de la Poesía, con medio centenar de actos

Por primera vez, la Universidad Complutense, a través de la Facultad de Filología, ha preparado un programa de actividades para conmemorar el Día Internacional de la Poesía, con el que la Unesco reconoce el 21 de marzo. “Al ser el 21 sábado y tener delante el puente del Día del Padre, hemos adelantado la celebración al día 18”, explica el vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de Filología, José Manuel Lucía Megías.

JUNTO A LA ACTUACIÓN DE AUTE HABRÁ **TODO TIPO DE ACTIVIDADES**: PIQUETES, GRAFITIS, MENUS POÉTICOS...

Según explica, el catedrático, quien también es responsable de la programación de la Semana Complutense de las Letras —que este año celebra del 20 al 24 de abril su quinta edición—, se van a realizar alrededor de **50 actividades en la Facultad** durante el día. Algunas han sido específicamente diseñadas para esta celebración y “otras las hemos rescatado de las propuestas enviadas a la Semana Complutense de las Letras, para juntar todo lo que es poesía ese día”.

Como enumera el profesor Lucía Megías, se celebrarán recitales, talleres, charlas o mesas redondas, habrá juglares, grupos de teatro realizarán piquetes



poéticos por clases, despachos o espacios comunes, e incluso se llenará de “graffitis poéticos” la Facultad.

“Junto a todo esto, que ya es mucho —cuenta Lucía Megías— habrá dos grandes actividades. La primera será una explosión en la Biblioteca María Zambrano de libros de artista de Juan Carlos Mestre. Además aprovecharemos su presencia para inaugurar esta muestra, que es realmente única y muy inusual, para que nos ofrezca un recital. Para mí —continúa el vicedecano— Mestre es de los mejores, sino el mejor, poeta español actual. La segunda gran actividad será la presentación, concierto, recital o



como él quiera llamarlo que nos ofrecerá Luis Eduardo Aute”. La cita con el cantautor será a las 13 horas en el Paraninfo de la Facultad.

“Bueno, haremos otras muchas cosas más —añade Lucía Megías—: habrá un en-

Luis Eduardo Aute (en la imagen, en una entrevista concedida a TC en 2006) ofrecerá una charla-concierto.

cuentro con editores que nos hablarán de la edición de poesía en el siglo XXI y el debate sobre la publicación digital o la tradicional; también rebautizaremos los espacios, porque una sala en un Día de la Poesía no puede llamarse B013; o en colaboración con la cafetería propondremos un menú poético y todo el que

coma se llevará un poema”.

Como colofón, aunque ya dentro de la V Semana Complutense de las Letras, Lucía Megías anuncia el intento de escribir el poema más grande de la historia. Continuará. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



La secretaria general, Araceli Manjón-Cabeza, y el rector Carrillo, durante la presentación del portal

La UCM pone en marcha su portal de transparencia, anticipándose casi dos años

Desde el 26 de febrero la UCM tiene abierto su [portal de transparencia](#) en la web. La exigencia legal de contar con este tipo de portales marca diciembre de 2016 como fecha tope para su puesta en marcha por las universidades públicas. "Nos hemos adelantado casi dos años, porque desde hace cuatro años, como demuestra nuestra trayec-

LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DEBEN CONTAR CON PORTALES DE TRANSPARENCIA EN ENERO DE 2017

toria, hemos tratado de que nuestra universidad sea lo más transparente posible", afirmó el rector Carrillo, durante la presentación del portal el mismo día 26 en el salón de actos del Edificio de Estudiantes.

La secretaria general, Araceli Manjón-Cabeza, máxima responsable de la puesta en marcha del portal, insistió en este compromiso del actual equipo de gobierno de la UCM por la transparencia y afirmó que al ver que nuestra universidad se encontraba entre las más opacas del país en un informe publicado en 2012 por la Fundación Compromiso y Transparencia, le animó a

"LA ADMINISTRACIÓN TRABAJA AL SERVICIO DE CIUDADANOS INFORMADOS"

dar la vuelta a esta situación lo antes posible.

Como significó la secretaria general, la creación de un portal de transparencia responde al convencimiento de la propia universidad de que "la Administración trabaja al servicio de ciudadanos informados y no solo administrados". De acuerdo con Araceli Manjón-Cabeza, el portal trata de satisfacer

dos derechos. Por un lado, el del acceso individual a la información pública, que deja de tener que motivarse o derivarse de un interés directo, y en segundo término el de acceso a una información focalizada.

El portal está estructurado en cinco áreas: información general, económico-financiera, académica, personal y resultados. Parte de la información ha sido elaborada para el portal y otra parte enlaza con contenidos de la web. La publicación de algunos contenidos están pendientes de las recomendaciones de la Agencia Española de Protección de Datos ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Boris Shustov, de la Agencia Espacial de Rusia, durante su exposición. Sentados: Yuri Kazakewich y Ana Inés Gómez de Castro

Validación técnica del centro de operaciones de WSO-UV en la UCM

La Complutense participa en el proyecto espacial World Space Observatory-Ultraviolet (WSO-UV), de la Agencia Espacial de Rusia, que culminará en 2020 con la puesta en órbita de este telescopio que permitirá la observación en el rango ultravioleta del universo. El grupo complutense que dirige la profesora Ana Inés Gómez de Castro está coordinando desde 2010 la participación española en el proyecto, que incluye el desarrollo de parte del software de operaciones del telescopio. Además, la UCM, en concreto en unas instalaciones situadas junto a la Facultad de Estadística, acoge uno de

los dos centros —el otro está en Rusia— de operaciones terrestres que realizarán el seguimiento y control del telescopio.

En la segunda quincena del mes de febrero una delegación de la Agencia Espacial de Rusia visitó la UCM no solo para celebrar una de las reuniones de coordinación del proyecto que se mantienen de manera regular, sino para poner en

LA UCM LIDERA LA COLABORACIÓN ESPAÑOLA EN ESTE PROYECTO DE LA AGENCIA ESPACIAL RUSA

marcha en las instalaciones complutenses el software de control de misión, que ha desarrollado la empresa rusa Lavochkin, contratista principal del proyecto.

Como explica Ana Inés Gómez de Castro, “las misiones espaciales científicas contienen dos sistemas básicos: la plataforma y la instrumentación. La plataforma es la nave que acarrea la instrumentación y lleva asociada un software de control de navegación espacial, comunicación con tierra y mantenimiento de sistemas (eléctricos, térmicos...). La instrumentación del WSO-UV incluye el telescopio y los instrumentos acoplados a él: ISSIS

y WUVS, así como los sensores de guiado. Tanto plataforma como instrumentación son manejados remotamente vía software, que en el caso de la plataforma se denomina software de misión, y en él de la instrumentación software de ciencia o científico.

En esta visita se ha instalado una versión preliminar de este software, que culminó con la celebración el día 26 de un test de validación técnica. En concreto, se probaron estos sistemas con el satélite ruso Elektro-L, utilizando el software instalado y la red de la UCM para enviar información. La prueba se pasó con éxito. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

El economista Pervez Ghauri toma posesión de la cátedra Hispano Británica

Pervez Ghauri, profesor del King's College de Londres, ha tomado posesión de la cátedra Hispano Británica "Reina Victoria Eugenia" que lleva funcionando en la Complutense desde el curso 1993-1994, cuando se creó en colaboración con la Fundación Hispano Británica. El rector José Carrillo agradeció la disposición del profesor Ghauri y agradeció las aportaciones de los patrocinadores de la cátedra.

Pervez Ghauri tiene amplia experiencia como asesor en bancos y grandes empresas internacionales, en temas como el marketing, las ventas, gestión internacional, mercados, políticas internacionales de inversión... Ese amplio bagaje es lo que ha hecho que la Facultad de Comercio y Turismo le propusiera para la cátedra Hispano Británica, algo que aceptó al momento aunque no se lo esperaba. Reconoce Ghauri que cuando le llamaron pensaba que le ofrecían un puesto como profesor invitado para desarrollar alguna cooperación puntual, como ya le ha ocurrido en otras universidades del mundo. Así que el hecho de que le hayan nombrado titular de la cátedra Hispano Británica durante este curso le ha llenado de "alegría

HA ASESORADO
A **BANCOS Y
EMPRESAS** EN
TEMAS COMO
LA **GESTIÓN
INTERNACIONAL**



Junto a estas líneas, Carlos Seoane, el rector José Carrillo, Pervez Ghauri, Andrés Arias y María Concepción García Gómez, decana de la Facultad de Comercio y Turismo. En la imagen superior, momento de la entrega de la credencial de la cátedra Hispano Británica al profesor Pervez Ghauri



y sorpresa, pero sorpresa realmente grata".

En la Facultad de Comercio y Turismo va a ser el coordinador de un programa de doctorado que contará con profesores del propio centro y con docentes especializados que Ghauri podrá traer desde instituciones británicas como el King's College. La cátedra Hispano Británica también favorece que profesores

e investigadores complutenses puedan ir a impartir docencia e investigar a Reino Unido. Ghauri confía en que esta experiencia sea enriquecedora tanto para la Complutense como para él mismo. Considera que "lo que se necesita en una Facultad como Comercio y Turismo es una perspectiva más internacional, así que va a venir muy bien tener relaciones con aspectos

internacionales de las materias tratadas, ya sea el marketing, la gestión, las finanzas... Hay que enseñar más allá de lo que puede aportar una visión localista".

El nuevo catedrático, que ya habla siete idiomas, afirma con humildad "que se siente un poco avergonzado por no hablar español" y espera que esta cátedra le dé la oportunidad de aprender nuestro idioma. ■



Homenaje a Emilio Casares, el padre de la musicología en la Complutense

Corría el año 1987 cuando el profesor, entonces de la Universidad de Oviedo, Emilio Casares recibió la llamada del rector de la Universidad Complutense, Amador Schüller. “Me pidió –cuenta el propio Casares– que le explicara la situación de la musicología en Europa, en América y en España. Lo hice y él me propuso venir a la Complu-

SE INCORPORÓ A LA UCM EN 1987 CON EL ENCARGO DE DESARROLLAR LOS ESTUDIOS DE MUSICOLOGÍA

tense para desarrollar la Musicología aquí”.

Casares aceptó –“por responsabilidad. Yo era feliz en Oviedo pero era necesario que la musicología estuviera en la universidad más importante de España”– y aunque los primeros meses no fueron muy halagüeños, con el siguiente rector, el profesor Villapalos, se dió el impulso definitivo. “Hablamos y le hice conocer mi decepción por solo dar una asignatura en Historia del Arte. Me dijo: «Hágame un gran proyecto». Y de ahí nació el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), el que sin duda hoy es el instituto de

EL INSTITUTO COMPLUTENSE DE ESTUDIOS MUSICALES ES EL MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

investigación musicológica más importante del mundo. No pasa una semana al año –recalca orgulloso Casares, director del ICCMU desde su creación hasta hace unos meses cuando fue relevado por Álvaro Torrentes– sin que nuestras partituras se oigan en algún lugar del mundo”.

Pero además de crear el ICCMU –con la colabo-

ración imprescindible de la SGAE y del que fue su presidente durante muchos años, Eduardo Bautista, como quiso subrayar el profesor Casares– el servicio que ha prestado a la Musicología Emilio Casares ha sido mucho mayor.

Por un lado, como destacó el decano de Geografía e Historia, Luis Enrique Otero, anfitrión en el homenaje que organizó su Facultad el pasado 27 de febrero, Casares es responsable de la introducción primero de una titulación de segundo ciclo y de un grado, un posgrado y un título de Doctorado, todos ellos sobre estudios musicológicos, como hay

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



A la izquierda, Víctor Sánchez, José Carrillo y Luis Enrique Otero aplauden al homenajeado. En la imagen superior de esta página, Casares abraza a Eduardo Bautista, presidente de la SGAE durante años. Sobre estas líneas, la soprano Elisa Belmonte y la profesora María Nagore, al piano, durante el concierto que cerró el acto.

en la actualidad. “Casares siempre concibió la musicología no como una familia, sino como una comunidad. Él la puso en movimiento y nos ha permitido a muchos circular por ella”, recalcó el profesor Víctor Sánchez, sucesor de Casares al

frente del Departamento de Musicología.

Precisamente Sánchez ha sido el encargado de coordinar, junto a la profesora María Nagore, el libro homenaje que tanto la Facultad como el ICCMU han querido regalar al profesor

Casares en su despedida de la “primera línea de batalla”. La obra, titulada “Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares”, reúne textos de 60 investigadores del ámbito musicológico, en representación de tres

generaciones —“la suya, la que propició y la que está surgiendo ahora”, señaló el profesor Sánchez—, sobre los temas que más han interesado a Casares durante su trayectoria: musicología hispana, teatro lírico, música española...

El homenaje —que tuvo como colofón un breve concierto de la soprano Elisa Belmonte, acompañada por la profesora María Nagore, al piano— también contó con la presencia de un representante del sector musical, el director de orquesta José Luis Temes. Para él, la creación del

“HA PUESTO LA MUSICOLOGÍA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD”, AFIRMÓ EL MÚSICO JOSÉ LUIS TEMES

ICCMU significó un antes y un después en la forma de ver la musicología por la industria musical y quienes forman parte de ella: intérpretes, productores, artistas, aficionados... “Casares —afirmó Temes— ha puesto la musicología al servicio de la sociedad. Hay que darle las gracias por su trabajo extraordinario de tantas décadas y por habernos dejado participar de tantas buenas ideas”, concluyó el músico.

Tampoco quiso faltar al homenaje el rector Carrillo, para quien, como resaltó, el ICCMU siempre ha sido desde que lo conoció el ejemplo que ha puesto de cómo debe funcionar un instituto universitario. “Es un modelo a seguir, como lo ha sido el propio profesor Casares para nuestra universidad a lo largo de los 25 años que ha estado aquí”. ■



Diploma a los profesores excelentes en la II Jornada de Buenas Prácticas Docentes

El pasado 26 de febrero se celebraron las II Jornadas de Buenas Prácticas Docentes "Innovación en el aula", organizadas por el Vicerrectorado de la Evaluación de la Calidad.

Como ya sucediera en la sesión organizada hace un año, profesores de las diferentes áreas científicas han mostrado los diversos proyectos de innovación

MÁS DE CINCUENTA DOCENTES MOSTRARON LAS INNOVACIONES QUE ESTÁN LLEVANDO A CABO

docente en los que han estado o están inmersos. El objetivo final es detectar todas estas buenas prácticas docentes y ponerlas en común en lo que se vendrá a denominar Modelo Complutense de Calidad.

Antes de iniciarse el turno de intervenciones y escuchar la conferencia inaugural del profesor de la Universidad de Zaragoza Javier Paricio, el rector José Carrillo entregó los diplomas a la excelencia docente del curso 2013-14. En concreto, recibieron este diploma los 156 profesores que obtuvieron 9,95 puntos o más (sobre 10) en su evaluación a través del

156 PROFESORES RECIBIERON EL DIPLOMA A LA EXCELENCIA POR SU EVALUACIÓN EN DOCENTIA

programa Docentia.

Carrillo, además de agradecer a los profesores su esfuerzo personal y en su conjunto por la extensión que están realizando de la cultura de la calidad, recordó que en el Consejo de Gobierno celebrado pocos días antes se dio luz verde a algunas medidas sobre el programa Docentia, encaminadas a que sea acredi-

tado de manera definitiva por la ANECA. Entre esas medidas, se encuentra la obligatoriedad para todo el profesorado complutense de someterse a la evaluación al menos una vez cada cinco años. "No es otra cosa que asumir la necesidad de llevar a cabo rendimiento de cuentas por nuestra actividad pública al servicio de los ciudadanos", señaló el rector, quien también quiso dedicar unas palabras a la reciente polémica suscitada por la secretaria de Estado de Universidad sobre la "insostenibilidad" del sistema universitario. "El problema no es la sostenibilidad, sino las prioridades políticas

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



“LOS BUENOS PROFESORES SON CAPACES DE GENERAR CALIDAD DE TRABAJO EN SUS ALUMNOS”

conseguir que la intensidad del trabajo del estudiante sea máxima” o, dicho de otra manera, “los buenos profesores son capaces de generar mucha calidad de trabajo en sus alumnos”.

Esta medida que se utiliza cuando se habla de intensidad o calidad de trabajo, según explicó Paricio, viene marcada no sólo por el tiempo que el alumno dedica al estudio, que en sí es finito, sino sobre todo por otros factores como la concentración, el interés...

En cuando al término “aprendizaje profundo”, el conferenciante aludió a técnicas que se están empleando en las universidades más prestigiosas para lograr que sus estudiantes utilicen lo que saben para pensar y avanzar en el conociendo. “Pensar es el contenido”, concluyó. ■

En la página de la izquierda, el rector Carrillo y las vicerectoras Silvia Iglesias y Alicia Arias posan con los profesores que recibieron el diploma a la excelencia docente. Arriba, el profesor Javier Paricio, durante su conferencia.

que se marcan”, concluyó Carrillo.

Quien también habló sobre prioridades fue el profesor de la Universidad de Zaragoza, Javier Paricio. En su caso, las que se deben marcar tanto los profesores como las propias universidades como parte de su estrategia global

cuando hablan de innovar. De acuerdo con Paricio —a quien la vicerectora Alicia Arias presentó como uno de los principales expertos en mejora de la calidad educativa en las universidades— de unos años a esta parte existen datos consistentes sobre qué puntos concretos es necesario mejorar en

la formación de los estudiantes. Quizá los dos más destacados, de acuerdo con Paricio, respondan a los términos “implicación” y “aprendizaje profundo”.

Según explicó el profesor de la universidad aragonesa cada vez hay más consenso sobre la afirmación de que “la calidad la marca



Complutense y Cunef prorrogan su convenio hasta fin de año

El rector Carrillo y Miguel Martín Fernández, presidente de la Fundación Española de Banca para Estudios Financieros, firmaron el pasado 18 de febrero una adenda para prorrogar hasta finales de 2015 la vigencia del convenio que ambas instituciones mantienen desde 2009 para la enseñanza en el centro adscrito Cunef de los estudios de Administración y Dirección de Empresas y Derecho. En la adenda firmada ambas instituciones se comprometen a trabajar en la elaboración de un nuevo convenio que contemple la nueva realidad del escenario universitario español con títulos de grado y posgrado. ■

Cartas de los lectores

La catequesis regresa a las escuelas

La enseñanza de la religión en la escuela es una de las asignaturas pendientes de la transición política y religiosa en España que, 37 años después de la aprobación de la Constitución, sigue todavía sin aprobarse. El mal de origen radica en el Acuerdo sobre Enseñanza y Asuntos Culturales entre la Santa Sede y el Gobierno Español, de rango internacional, firmado por el secretario de estado de la Ciudad del Vaticano cardenal Villot y el ministro de Asuntos Exteriores de España Marcelino Oreja el 3 de enero de 1979, que establece la inclusión obligatoria de la enseñanza de la religión católica en los planes educativos de los niveles de Educación Preescolar, de Educación General Básica, de Bachillerato Unificado Polivalente y Formación Profesional en todos los centros de educación, en condiciones equiparables a las demás disciplinas.

El acuerdo establece que corresponde a la jerarquía eclesiástica elaborar los programas de religión católica a impartir en la escuela y proponer los libros de textos y material didáctico relativos a dicha enseñanza, y que los profesores de catolicismo son elegidos por los obispos. El pago de los mismos, sin embargo, corre de cuenta del Estado. Aquí se hace excepción del viejo adagio "el que paga manda", que se sustituye por "el que paga, acata".

Las sucesivas leyes de educación, lejos de resolver el problema, lo han agravado, y la actual LOMCE ha llevado el agravamiento al extremo. En primer lugar, obliga a los alumnos a elegir entre la asignatura de Religión Católica y la de Valores Cívicos. Esto implica que la escuela educa en dos tipos de ética: la confesional y la laica, y que quienes eligen la clase de religión católica se ven privados de la educación en los valores cívicos e indirectamente de la obligación de practicarlos en la esfera pública. Porque, ¿cómo van a practicar unos valores que no han aprendido?

Con la LOMCE, la religión católica se torna evaluable, y la calificación cuenta para la nota media del curriculum y para conseguir una beca. Lo que aquí se evalúa no es el conocimiento de la historia de las religiones, sino las creencias del alumnado, que pertenecen a la esfera individual y no son evaluables. ¿Cómo, en un estado no confesional, las creencias religiosas pueden jugar un papel tan decisivo en asuntos tan importantes como la concesión o no de una beca o el aprobado o el suspenso en un curriculum escolar? Quizá no estemos en un estado no confesional. En tercer lugar, al tratarse de una enseñanza confesional de la religión, se produce una doble injerencia: de una disciplina ajena a los contenidos científicos y de una autoridad, la de la jerárquica católica, que interviene en un ámbito que no es de su competencia, cual es el de la educación.

A los despropósitos indicados hay que suma uno más en el caso del diseño del nuevo curriculum de Religión Católica en Primaria, Secundaria y Bachillerato que ha elaborado la Conferencia Episcopal Española. Los contenidos son en su totalidad catequético con tendencia al fundamentalismo. El pensamiento que se transmite es androcéntrico; el lenguaje, patriarcal; la concepción del cristianismo, mítica; el planteamiento de la fe, dogmático; la exposición, anacrónica. Al temario me remito: la creación y la relación de Dios con el hombre: Dios como "padre de la humanidad que quiere nuestra felicidad"; Adán y Eva; "Dios elige a María para que su hijo se haga hombre"; "Jesús, el hijo de Dios, se hace hombre, vive y crece en una familia; enseñar oraciones de petición y agradecimiento. La catequesis vuelve a la escuela y lo hace con los tonos machistas de los tiempos más rancios del nacional-catolicismo. Así, quien pierde es el cristianismo, que queda desacreditado. Estamos pues ante otra ocasión perdida para construir una educación de carácter laico y para desarrollar un estudio crítico de las religiones como parte de la historia de las culturas.

JUAN JOSÉ TAMAYO

Teólogo y profesor de la U. Carlos III.
Centro de Colaboraciones Solidarias

Revista de Prensa



J. DE MIGUEL

El Diario

La universidad se resiste al 3 + 2: sindicatos y estudiantes convocan otra huelga el día 24

La batalla contra el 3+2 en la universidad no ha concluido. Tras el paro promovido por los alumnos, los cuatro sindicatos con representación en la Mesa Sectorial y tres asociaciones de estudiantes han convocado una huelga en los 50 centros públicos del país para el próximo día 24 para protestar contra el cambio que propone el Gobierno en la estructura de los grados universitarios. Los convocantes también alertan de los cambios que están por venir: el Ministerio de Educación prepara sendos decretos sobre la creación de nuevos campus y sobre el sistema de acreditación del profesorado. El pasado 30 de enero, el Consejo de Ministros aprobaba la primera de las reformas parciales que el ministro de Educación, José Ignacio Wert, ha diseñado para la universidad. El Real Decreto que validó el Gobierno abre la puerta a que las universidades cambien, a voluntad, la duración de los grados de los cuatro cursos actuales a tres. Este cambio se complementa con un aumento en la duración de los máster, que pasarían del año que ocupan ahora a dos cursos. Educación argumentó en su momento que de esta manera el sistema será similar al de la mayoría de países europeos y que supondrá un abaratamiento de 150 millones de euros para las familias al reducir la duración

Editorial



de los grados (los máster, notablemente más caros que los grados, se duplican pero no son obligatorios). (4 de marzo de 2015)

El Espectador

Educación masiva

Algunas de las más prestigiosas universidades del mundo están replanteando el uso de los famosos MOOC (cursos masivos abiertos on line). Pese a la promesa de poder hacer el conocimiento más democrático, la calidad de este tipo de aproximaciones pedagógicas ha dejado mucho que esperar. Por impresionante que sea la calidad de las cátedras dictadas por los académicos famosos, si la corrección y la retroalimentación se delegan a asistentes externos, el aprendizaje sea hace impersonal y difícil. En principio, el atractivo de estos cursos es que logran llegar a una audiencia mayor y con ello hacen más accesible el conocimiento, pues permiten una educación a distancia y por menor precio (hay algunos incluso gratis). Pero ya las instituciones se han dado cuenta de que el aprendizaje así no funciona del todo. Una cosa es adquirir conocimiento y otra es aprender. Con relación a los MOOC, se habla incluso de engaño. Pero esta preocupación por la educación masiva no es nueva. En 1902 John Dewey manifestó que los cursos atiborrados de estudiantes carecían de una lógica interna, así como de cohesión, lo cual los hacía deficientes. (4 de marzo de 2014).

Elecciones en tiempo y forma

La Reforma de Ley Orgánica de Universidades (LOMLOU de abril de 2007) daba un plazo de tres años para proceder a la modificación de nuestros Estatutos de 2003; es decir, que dicha adaptación debía realizarse antes de mayo de 2010. Ante el incumplimiento de ese mandato legal, desde su toma de posesión, el 3 de junio de 2011, el actual rector puso en marcha los procedimientos para hacer posible la renovación estatutaria. Instando la iniciativa que el Consejo de Gobierno tiene en esa materia, el rector de la UCM ha intentado por dos veces la adaptación de los Estatutos de la UCM al espíritu de la LOMLOU, en particular para que el peso del colectivo de Profesores Contratados Doctores y de Profesores Colaboradores con grado de Doctor fuese más relevante en esta elección.

Desgraciadamente ambos intentos resultaron fallidos, el primero por no contar con el suficiente respaldo del Claustro; el segundo, por un Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid que desestimó la aprobación de la reforma del 10 de diciembre de 2014. Ese texto se remitió el mismo día a la Comunidad de Madrid para que, como prevé la ley, pudiera formular reparos de legalidad sobre las modificaciones aprobadas. En ningún caso esos reparos podían afectar a los artículos no modificados de los Estatutos, porque pretender hacer reparos sobre lo que no se ha sometido a la consideración de la Comunidad vulnera el derecho fundamental a la autonomía universitaria tal como lo define nuestro Tribunal Constitucional: los Estatutos los aprueban los Claustros universitarios y las Comunidades Autónomas solo pueden hacer

reparos por confrontación insalvable a la Ley.

Lo que no era el caso, porque la modificación aprobada por el Claustro de la Universidad Complutense, lejos de oponerse a la Ley de Universidades, buscaba precisamente acomodarse a sus mandatos en lo que se refiere al proceso de elección de rector. Sin embargo, el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid desestimó la aprobación del texto conculcando el derecho fundamental a la autonomía universitaria y contradiciendo varias sentencias del Tribunal Constitucional. Aún así resulta de obligado cumplimiento mientras la justicia no entre en el fondo del contencioso. Para salir de una situación crítica que imposibilitaría la convocatoria de elecciones, y tras oír las opiniones jurídicas pertinentes, en aplicación de las competencias legales que le son propias y exclusivas, el rector ha convocado las elecciones de acuerdo con los vigentes Estatutos de nuestra Universidad.

Una opinión jurídica extendida y acogida judicialmente entiende que los Estatutos de la UCM respetan la letra de la LOU y por ello permiten convocar estas elecciones con todas las garantías jurídicas. Según pone de manifiesto el informe de la secretaria del Claustro, fundado en Derecho y emitido a petición de algunos claustrales, la aplicación de la disposición adicional octava de la LOMLOU no resulta posible.

Para preservar los intereses de la Universidad, su normal funcionamiento institucional, y evitar el grave perjuicio que supondría la no celebración en plazo de las elecciones, el 9 de marzo el rector Carrillo ha firmado una convocatoria que restaura tanto el Derecho como el sentido común.

Opinión

Por MOHAMMED DAHIRI

El islamismo radical, una excusa para la islamofobia

Las víctimas del islamismo radical van más allá de los afectados directos de ataques terroristas. Los musulmanes europeos o residentes en Europa observan cómo la sombra de la sospecha se cierne sobre ellos con cada acto extremista. Varios informes de organismos de lucha contra el racismo, la xenofobia, el antisemitismo y la islamofobia alertan de un crecimiento de la islamofobia en el continente, con ataques a mezquitas y discriminación laboral de los jóvenes y las mujeres musulmanas como las principales manifestaciones.

El atentado en París contra el semanario *Charlie Hebdo* ha tenido consecuencias muy negativas sobre los musulmanes en Francia, Europa y en América del Norte. Ha tensionado la convivencia, ha provocado el aumento en los actos de islamofobia y fortalecido los movimientos y partidos islamófobos de extrema derecha en Francia, Alemania, Suiza, Grecia y Suecia.

En París las reacciones fueron inmediatas. Una veintena de mezquitas y restaurantes de comida rápida, cercanos a los centros de culto musulmán o frecuentados por musulmanes practicantes, fueron atacados por medio de granadas, balazos o pintadas. También se produjeron ataques a mezquitas en Suecia y en más de 50 centros religiosos musulmanes en Alemania. Una semana después de la masacre de París, un inmigrante musulmán fue salvajemente asesinado en Francia, en el pueblo de Beaucet, cerca de Aviñón, tras recibir, en presencia de su esposa y su hijo, 17 puñaladas a manos de un vecino bajo los gritos de "yo soy tu Dios, soy tu Islam". En Suecia, en la estación de tren de Malmö, un niño musulmán fue agredido brutalmente por un agente de seguridad. En Estados Unidos, tres estudiantes musulmanes fueron asesinados por disparos en Carolina.

Los brutales asesinatos de París eran precisamente lo que los movimientos xenófobos e islamófobos en toda Europa estaban esperando. La plataforma Patriotas Europeos contra la Islamización de Occidente (Pegida) no tardó en sacar provecho de lo ocurrido. En pocos días, y como consecuencia del miedo que el atentado ha sembrado por toda Europa, Pegida se ha globalizado y ha traspasado las fronteras alemanas. Cinco días después del atentado de París, se organizó una manifestación en Oslo "contra la inmigración musulmana y la influencia del islam". Los Pegida noruegos reivindican al ultraderechista Anders Behring Breivik, que en 2011 llevó a cabo un doble atentado con 77 muertos "en protesta contra la multiculturalidad". El partido de ultraderecha francés Frente

Nacional organizó marchas en todas las ciudades francesas utilizando el mismo argumento que Pegida.

El atentado de París coincide con el lanzamiento de *Sumisión*, la sexta novela del escritor francés Michel Houellebecq, que fabula una Francia gobernada por un presidente musulmán tras un segundo mandato imaginario del socialista Hollande. Indudablemente el escritor busca con esta



MONISE CANDELL

ficción asustar a la opinión pública y al electorado para que vote al Frente Nacional en las elecciones de 2017.

La ola de islamofobia que recorre buena parte del continente europeo, renueva la discusión sobre la conveniencia de estrechar lazos entre Occidente y el Islam para aislar a los extremismos que buscan sacar ventaja de la tragedia que conmovió a todo el mundo. La ciudadanía europea no debe dejarse persuadir por la islamofobia, porque hay que distinguir entre los musulmanes y la actuación del fanatismo radical que no es ajeno a ninguna religión o ideología.

MOHAMMED DAHIRI

Profesor de Estudios Árabes e Islámicos de la UCM

POR MARÍA FERNÁNDEZ-MELLIZO

Cambios en la duración de los grados: ¿un ahorro o un daño?

El Gobierno acaba de aprobar un Real Decreto que da la posibilidad a las universidades de reducir la duración de los grados. Aunque la opción de ampliar los masters ya existía en la legislación anterior, tras los cambios esta prolongación se hace necesaria si el estudiante desea acceder a doctorado con un grado más corto (porque los requisitos para acceder al doctorado se mantienen). El ejecutivo ha justificado la medida, entre otras razones, en el ahorro que va a suponer para las familias y en facilitar el acceso al mercado de trabajo de los jóvenes. Precisa el Ministerio que las familias se van a ahorrar unos 150 millones de euros, al cursar los estudiantes un año menos de educación universitaria y poderse incorporar al mercado de trabajo un año antes y, por tanto, empezar antes a recibir ingresos.

Sin embargo, en este razonamiento faltan al menos dos consideraciones: una sobre el coste de la educación universitaria y otra sobre la acogida de los títulos educativos en el mercado de trabajo. En primer lugar, sorprende ver ahora tan preocupados a nuestros gobernantes por el coste de la educación universitaria para las familias. En los últimos años hemos visto cómo, para compensar la caída del 20 por ciento (en términos reales) en los presupuestos públicos dedicados a las universidades, se han aumentado las tasas a los alumnos, haciendo sustancialmente más caro el acceso a la universidad. De hecho, España ha pasado a estar en el grupo de países europeos donde los estudios de grado son más caros. Además, hay que tener en cuenta la reducción del presupuesto dedicado a becas, que se ha reflejado principalmente en una disminución de su cuantía por alumno y el endurecimiento de los requisitos académicos para recibirlos, que hace que los alumnos más desfavorecidos tengan menos facilidades para el estudio. Las ayudas a los estudiantes en España son poco generosas en comparación con otros países europeos y, al hacerlas más dependientes del rendimiento académico, nos apartamos claramente de la pauta europea.

En segundo lugar, plantear que los grados más cortos van a tener la misma (o, incluso, mejor) acogida en el mer-

cado de trabajo es demasiado optimista, cuando no poco realista. Existe el riesgo de que al mercado de trabajo no le convenza el cambio y se debilite la inserción profesional de los graduados. En un escenario así lo lógico es que sea el nivel de máster, al que acceden relativamente pocos estudiantes (20% actualmente), el filtro para los empleos de alta cualificación. El precio de los masters públicos es muy alto en España. De hecho, somos uno de los pocos países europeos en los que los masters son mucho más caros que los grados (un 67 por ciento más caros). Si los estudios de máster se alargan estarán todavía más fuera del alcance de



MONTSÉ CANADELL

muchas familias, sobre todo sin una adecuada política de becas.

¿No será la reducción de la duración del grado una forma de compensar el encarecimiento de la universidad, y su pérdida en equidad, en estos últimos años? Hay razones para pensar que la combinación entre el aumento de las tasas y la mayor precariedad de las becas pueda estar afectando a la demanda de educación universitaria, más allá del descenso de la demografía, ¿pretende el Gobierno solucionarlo reduciendo la duración de los grados? Plantear un "ahorro" a las familias para que obtengan una titulación posiblemente peor de cara al mercado de trabajo no sólo es deshonesto, sino que puede resultar muy dañino para la equidad del sistema universitario.

MARÍA FERNÁNDEZ-MELLIZO
Profesora de Sociología de la Facultad de Educación de la UCM

Noticias del campus



La Complutense muestra en AULA y en el Foro de Postgrado su inigualable oferta

► LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE HA ESTADO **PRESENTE UN AÑO MÁS** EN LA **FERIA SOBRE EDUCACIÓN MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS, AULA**, QUE COMO EN LAS ÚLTIMAS EDICIONES SE HA SIMULTANEADO CON OTROS EVENTOS, COMO EL **FORO DE POSTGRADO**. LA OFERTA DE LA UCM **CONTINÚA SIENDO LA MÁS COMPLETA**, CON SUS **78 GRADOS, 151 MÁSTERES Y 54 DOCTORADOS**

Cientos de estudiantes de Bachillerato y muchos de sus profesores se arremolinan alrededor del stand de la UCM. Es difícil decantarse por cuál es la pregunta más repetida este año. Junto a alguna, según cuenta Juan Luis Noguera, de la Casa del Estudiante y uno de los coordinadores de los puestos de información, sobre cuál fue la formación de Pablo Iglesias o si sigue dando clases, y alguna otra también sobre si la UCM va a aplicar el 3+2, lo cierto es que siguen mandando las de siempre: ¿Qué salida laboral tiene...? ¿Cuál es la nota de corte de...?

David Carabantes, el vicerrector de Estudiantes, explica que la presencia de la UCM en AULA “es una de las actividades que se realizan para atender las necesidades de información de los estudiantes preuniversitarios. Se continúa de esta forma la labor que

**LA PRESENCIA EN
AULA COMPLETA
OTRAS ACTIVIDADES
DIRIGIDAS A LOS
PREUNIVERSARIOS**

llevamos a cabo con la realización de las Jornadas de Orientación Preuniversitaria, que tuvieron lugar del 10 al 18 de diciembre de 2014, la asistencia a distintos eventos en centros de bachillerato y la participación de la Complutense en la feria de educación itinerante Unitour, el 11 de febrero de 2015 en Valladolid. Próximamente –añade el vicerrector– se celebrarán las jornadas de puertas abiertas de la UCM, en las que como es habitual cientos de estudiantes de Bachillerato visitarán nuestra universidad para conocer de primera mano nuestra oferta y echar un vistazo a nuestras instalaciones”.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



El stand de la UCM ha sido, como es habitual, uno de los más visitados de AULA. El prestigio de la universidad pública presencial más grande de España y su amplia oferta hace que miles de futuros universitarios quieran conocer de primera mano las características de nuestra oferta.

⇒ Saber de qué se habla cuando se tiene que hablar de algo es muy importante. Luis Puente, de la sección de Orientación Preuniversitaria, es toda una autoridad para hablar de Aula, ya que es desde hace muchos años el coordinador principal del stand. De acuerdo con Puente, la labor que se realiza tiene más valor de lo que la gente en un primer momento pudiera pensar. "Sobre todo, durante el fin de semana, que es cuando más gente viene de fuera de Madrid. Son familias enteras que quieren ver qué puede es-

DE NUEVO LA UCM HA CONTADO CON STAND PROPIO EN EL FORO DE POSTGRADO

Crece el interés por los postgrados

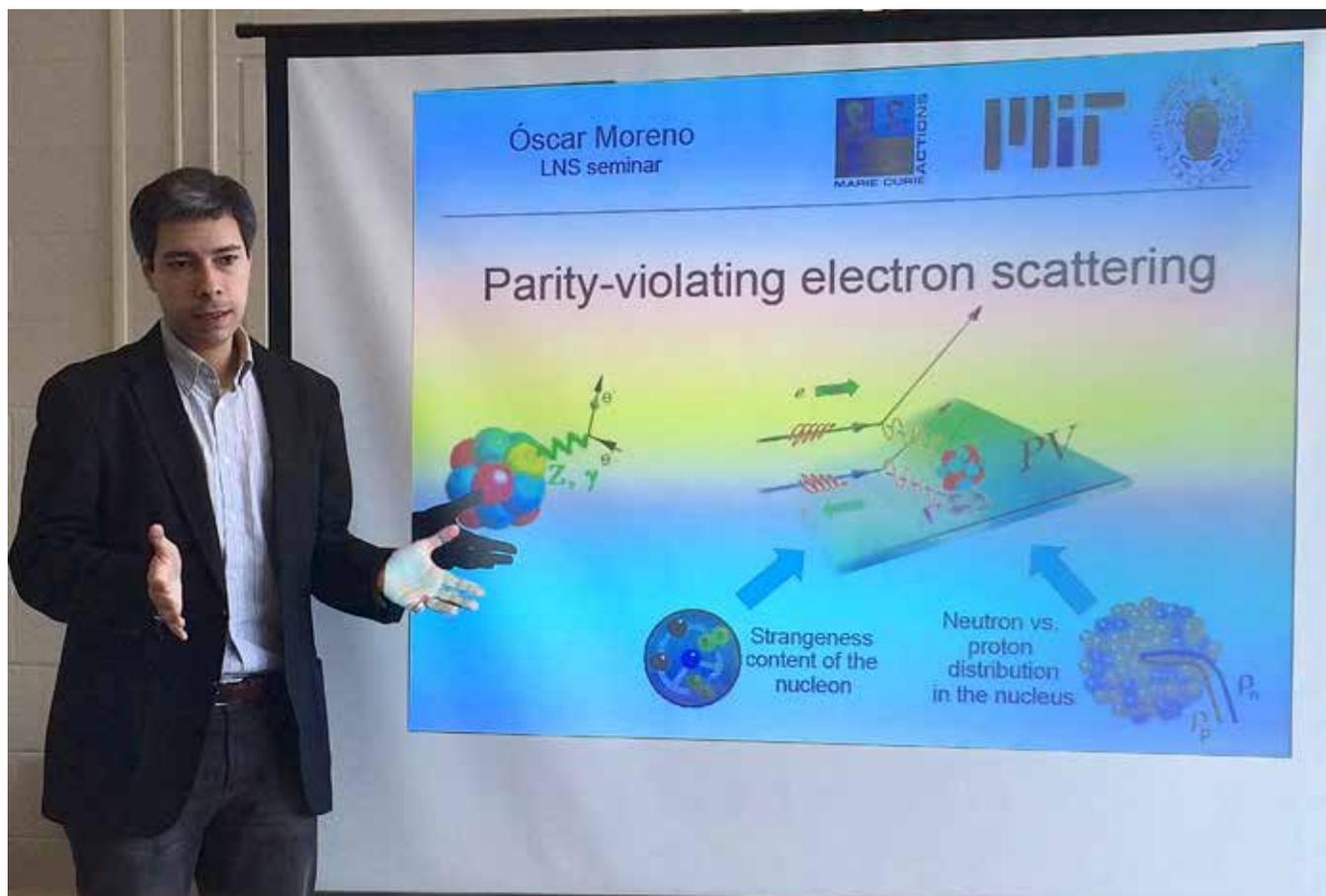


Ifema está haciendo coincidir las últimas ediciones de Aula con otras ferias relacionadas con la educación. Este año, la semana del 4 al 8 de marzo, ha reunido cinco foros: Aula, InterDidac (material educativo), Re (recursos para la educación), ExpoLearning (idiomas) y el Foro de Postgrado. Como ya sucediera el pasado año, la UCM ha contado con un stand propio en este foro, en el que ha ofrecido información sobre los 151 másteres y 54 programas de Doctorado que nuestra universidad impartirá el próximo curso. Como señalan los responsables del stand, la demanda de información, incluso entre los alumnos de bachillerato, cada vez es mayor. Junto a los títulos oficiales también se ha ofrecido información sobre los másteres propios de la UCM.

140 ESTUDIANTES DE ÚLTIMOS CURSOS HAN SOLUCIONADO LAS DUDAS DE LOS VISITANTES

tudiar su hijo, pero sobre todo cómo... Ahí es muy importante la información que se les ofrece. En nuestro caso les podemos hablar no sólo de titulaciones, sino de la garantía de nuestros colegios mayores, nuestras actividades culturales y deportivas..."

También es muy importante en eso de saber de qué se habla cuando se habla, la decisión que tomó la UCM hace unos años de confiar la información que se ofrece, con la coordinación por supuesto de funcionarios expertos, a estudiantes de últimos cursos de la propia universidad. Este año, en concreto han sido alrededor de 140 los estudiantes que se han organizado en turnos para hablar con conocimiento de causa a los futuros universitarios sobre lo que les va a deparar su paso por la universidad. "Hace no mucho yo era una de esas chicas que está al otro lado", explica Almudena, una de las informadoras de este año. ■



El físico Óscar Moreno, primera beca Marie Curie IOF de la Complutense

► EL PROGRAMA **MARIE CURIE** TIENE COMO OBJETIVO LA **FINANCIACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR**. ENTRE SUS LÍNEAS ESTÁN LAS **BECAS DE SALIDA INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL (IOF)**. **ÓSCAR MORENO** HA SIDO EL PRIMER COMPLUTENSE EN CONSEGUIRLA

Tras terminar la carrera de Física en la Universidad Complutense Óscar Moreno consiguió una beca de introducción a la investigación en el Instituto de Estructura de la Materia del CSIC para trabajar con los profesores Pedro Sarriguren y Elvira Moya, con los que continuó realizando el doctorado con una beca de Formación de Profesorado Universitario. Defendió la tesis en la UCM en 2010 con sobresaliente cum laude y premio extraordinario, y además recibió la mención de Doctor Europeo por haber realizado estancias de investigación en el extranjero durante el periodo de doctorado, en concreto en la Universidad de Tü-

bingen en Alemania, en el Instituto Tecnológico de Tokio y en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Poco antes de terminar la tesis volvió a la Universidad Complutense como profesor ayudante, donde compaginó investigación y docencia, en concreto sobre la Física Nuclear y de Particu-

las. Además participó en la docencia del Máster de Formación de Profesorado de Secundaria y Bachillerato.

SALIDA INTERNACIONAL

De vuelta a la Facultad, una profesora recomendó a Moreno que se dirigiera a Ignacio Gómez Cuesta, de la Oficina Europea de la UCM para solicitar una beca Marie Curie IOF. Explica el profesor que sus conversaciones con él le animaron a elaborar la solicitud y le "ayudaron a hacerlo con la mayor calidad posible. Y funcionó, siendo la primera beca Marie Curie IOF que se concedía con la Universidad Complutense como institución coordinadora".

LA **OFICINA EUROPEA**
DE LA UCM LE **AYUDÓ**
A **ELABORAR LA**
SOLICITUD CON UNA
MAYOR **CALIDAD**

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ



El proyecto de Óscar Moreno en el MIT es “elaborar modelos teóricos sobre qué sucede cuando diversas partículas subatómicas colisionan contra los núcleos de los átomos, con el fin de deducir de ello las propiedades de esas partículas, las características de las fuerzas que intervienen, o los detalles de la estructura de los núcleos”. Sobre ello imparte conferencias en un centro que cuenta con el emblemático edificio Stata Center, diseñado por Frank Gehry.

⇒ Cree Moreno que la clave del éxito de su solicitud “reside en defender adecuadamente la trayectoria investigadora propia, así como motivar, definir y planificar meticulosamente el trabajo que se pretende desarrollar”. En su caso resaltó mucho la relevancia social del proyecto, que “no es necesariamente inherente a la investigación que se realiza”.

MIT

Óscar Moreno está llevando a cabo su beca Marie Curie IOF en el MIT, una de las instituciones científicas con más prestigio en el mundo. Explica que una relación científica robusta, especialmente con ese tipo de instituciones, requiere tiempo. En su caso concreto, su directora de tesis, la catedrática de la Facultad de Física Elvira Moya, pasó unos años en el MIT en un momento de su carrera, y además, el grupo de investigación de Moreno trabajó esporádicamente con su actual colaborador en el MIT. También ayudó el hecho de que el propio Moreno realizara una estancia con él durante su doctorado, y que el investigador del MIT viniera a la Complutense durante unos meses con el programa de visitantes distinguidos.

De acuerdo con el profesor complutense, “las ventajas de contar con el respaldo de una beca Marie Curie en una institución como el MIT no se limitan estrictamente al desarrollo del proyecto de investigación propio,

LLEVA A CABO LA BECA EN EL PRESTIGIOSO MIT (INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MASSACHUSETTS)

sino que van mucho más allá”. Opina que ya solo el MIT reúne una enorme concentración de talento al servicio de innumerables actividades de carácter científico y cultural, pero si además se añade que en la misma avenida de la ciudad de Cambridge “se encuentra la Universidad de Harvard, con una actividad académica igualmente frenética, el ambiente que se crea es difícilmente comparable”.

COLEGIO COMPLUTENSE DE HARVARD

Cuenta Moreno que entre el MIT y esa prestigiosa universidad se encuentra el Real Colegio Complutense en Harvard. El profesor es asociado del Colegio y como tal participa en sus actividades, “que tienen el particular interés

EL ÚLTIMO AÑO DE LA BECA PROMUEVE EL RETORNO A LA SOCIEDAD QUE LA HA FINANCIADO

de poner en contacto a la comunidad académica española en Boston, algo que también ocurre con la sede del Instituto Cervantes en Harvard”.

Bromea recordando que todo ello está a unos minutos a pie de distancia, “que se pueden alargar notablemente, como establece la teoría de la relatividad, si hay nieve acumulada tras una de las temibles *blizzards* (ventiscas) de la zona”. Recomienda la visita en las estaciones de primavera y verano cuando “merece la pena disfrutar al aire libre y hacer turismo”.

RETORNO A LA UCM

Las becas Marie Curie IOF permiten pasar hasta dos años en una institución de fuera de la Unión Europea, en el caso de Óscar Moreno el MIT, y uno más en un país perteneciente a ella. Esta última fase es obligatoria y tiene el objetivo de promover el retorno de los conocimientos adquiridos a la sociedad que ha financiado la movilidad. Moreno informa de que su institución de retorno es la Universidad Complutense, por lo que su futuro a corto plazo pasa por volver y retomar su actividad investigadora y docente.

Su compromiso con estas dos tareas quedó reflejado en el proyecto Marie Curie que presentó y que fue financiado. Y no fue sólo como estrategia para lograr la beca, sino porque Moreno cree sinceramente que “se potencian entre ellas”. ■



Plan piloto para convertir la UCM en un espacio cardioprotegido

► DESDE HACE **CUATRO AÑOS** LA UCM CUENTA CON LA DENOMINADA **AULA DE CARDIOPROTECCIÓN**. HASTA AHORA HA ESTADO **DEDICADA A IMPARTIR CURSOS A ESTUDIANTES** Y DE **FORMACIÓN CONTINUA**. AHORA QUIERE DAR **UN PASO MÁS** Y CONTRIBUIR A QUE LOS CENTROS DE **LA UCM** SE CONVIERTAN EN **ESPACIOS CARDIOPROTEGIDOS**

La parada cardíaca es la primera causa de muerte en el mundo occidental entre personas mayores de 40 años. No obstante, muchas de estas muertes se pueden evitar con una sencilla atención en los primeros minutos que suceden a la parada. Los datos son esclarecedores: si se atiende antes de que pasen 4 minutos desde el accidente cardiovascular la posibilidad de salvar la vida es del 50 por ciento, si se hace antes de los 3 del 70 por ciento y si se logra antes de que se cumpla el primer minuto la expectativa de vida se eleva hasta el 90 por ciento. "Por poco que tarde, el

servicio de emergencias se demora de media entre 7 y 10 minutos. La mejor solución, por tanto, es otra. La mejor solución es que haya mucha gente que conozca estas técnicas", afirma Carlos de Benito, coordinador del [Aula de Cardioprotección de la UCM](#).

ATENDER LA
PARADA CARDIACA
INMEDIATAMENTE
REDUCE MUCHO EL
RIESGO DE MUERTE

Desde hace cuatro años la UCM está tratando de contribuir a la formación de personas que sepan cómo actuar en situaciones de emergencia. Así, cientos de estudiantes han recibido cursos de formación en distintos niveles, desde la denominada primera respuesta ante emergencias sanitarias (identificación de la emergencia y aviso para la puerta en marcha del servicio), hasta el aprendizaje de las técnicas para prestar soporte vital básico e incluso de primeros auxilios.

Estos cursos se imparten en la Facultad de Farmacia, pero están abiertos a los estudiantes de cualquier

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Carlos de Benito durante uno de los cursos dirigidos a estudiantes que se imparten en la Facultad de Farmacia. En la página izquierda, varias alumnas reciben formación práctica.

EL OBJETIVO FINAL ES QUE EN TODOS LOS CENTROS DE LA UCM SE SEPA RESPONDER A UNA EMERGENCIA

que ya se han comprometido a poner en marcha este proyecto piloto de cardioprotección. El personal de Aula, además de prestar formación a los equipos de emergencia que se formen en cada centro (que estarán integrados por PAS, personal docente y estudiantes), también va a elaborar un plan, en el que estarán incluidos los protocolos de actuación y la identificación de las necesidades materiales concretas de cada centro. “Es necesario contar con un desfibrilador en cada centro, que esté en todo momento en disposición de ser utilizado, y con lo que llamamos materiales de asepsia: guantes, mascarillas y tijeras básicamente”, explica Carlos de Benito, quien según adelanta prácticamente de manera inmediata el plan piloto comenzará a aplicarse en la Facultad de Farmacia, incluyendo la formación de los equipos, y en pocos meses se pondrá en marcha en los otros dos centros interesados. “La idea –señala De Benito– es que con el tiempo todos los centros de la UCM participen en el plan y podamos afirmar que nuestra universidad es un espacio cardioprotegido”.

De acuerdo con Carlos de Benito, lo ideal en cualquier organización, institución, centro de trabajo, etcétera, es contar con un amplio porcentaje de personas capaces de identificar la emergencia sanitaria y hacer la llamada que ponga en marcha los servicios de emergencia. El equipo de emergencia debe estar compuesto por un grupo de no más de veinte personas, formadas en soporte vital básico, y algunas de ellas capaces de prestar primeros auxilios. “Con eso bastaría para convertir en anécdota muchas situaciones que hoy son una tragedia”, concluye De Benito. ■

titulación. De hecho, como informa Carlos de Benito, las titulaciones con más estudiantes interesados son, junto a Farmacia, Medicina, Enfermería, Periodismo y Trabajo Social. La realización de estos cursos, cuyo precio oscila entre los 80 y 120 €, está reconocida con créditos ECTS de optatividad. De manera periódica, los alumnos que han realizado algunos de los cursos reciben sesiones de actualización de manera gratuita.

Además de esta formación especialmente dirigida a estudiantes, desde este año estos mismos tipos de cursos también se organizan como parte de la oferta de títulos de formación continua de la UCM. Se imparten en la Escuela de Relaciones Laborales y están abiertos a cualquier persona que esté interesada. Todas las sesiones –tanto las dirigidas a estudiantes como las de formación continua– están impartidas por instructores acreditados por el Plan Nacional de RCP (Reanimación Cardiopulmonar) o instructores de la

DESDE HACE CUATRO AÑOS SE OFRECE FORMACIÓN A ESTUDIANTES DE TODOS LOS ESTUDIOS

TRES CENTROS ESTÁN PONIENDO EN MARCHA UN PLAN PILOTO DE FORMACIÓN DE EQUIPOS

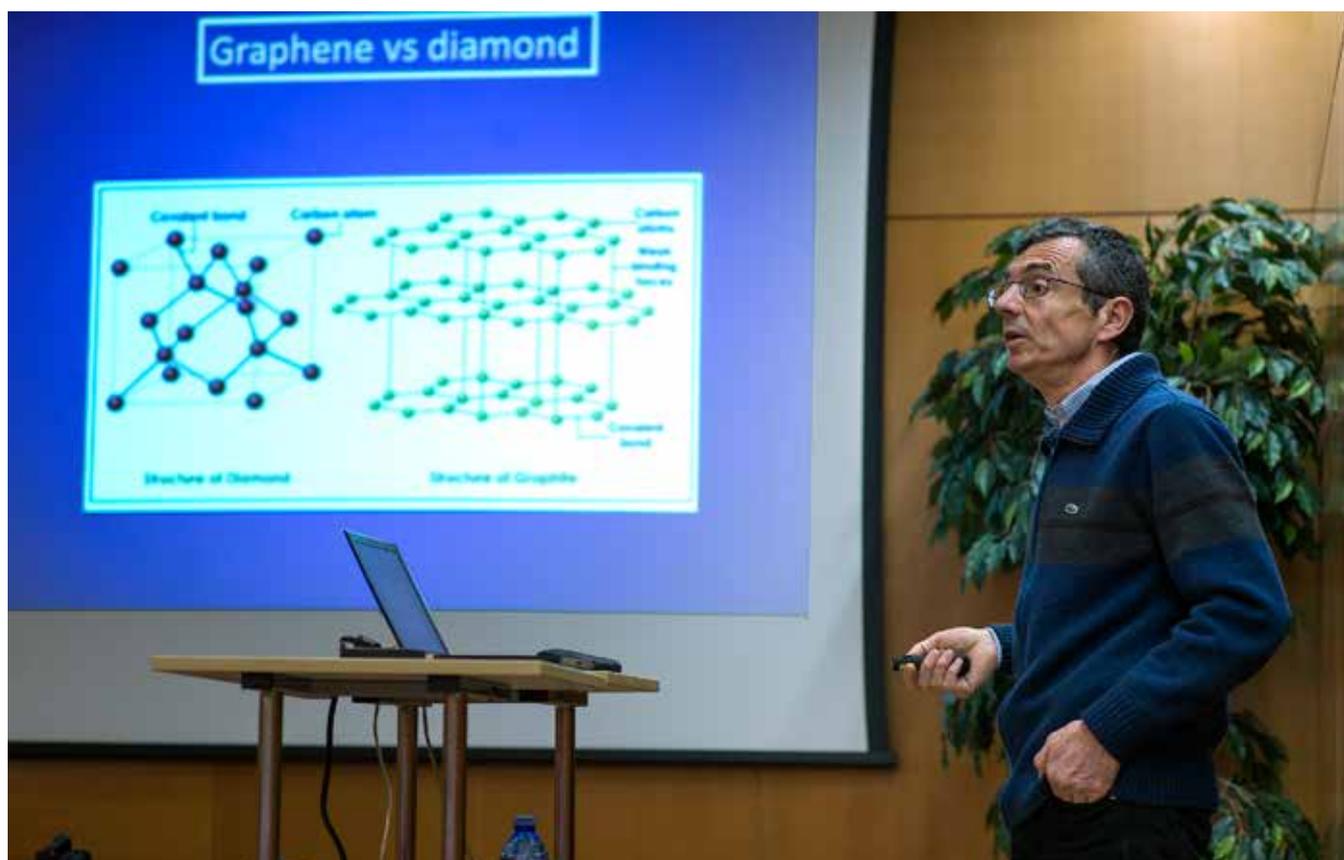
Asociación Americana del Corazón.

ESPACIO CARDIOPROTEGIDO

Según explica Carlos de Benito la intención del Aula de Cardioprotección es dar un paso más. Con el apoyo de los vicerrectorados de Posgrado y Formación Continua, Política Económica y Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, el Aula ha trazado un proyecto piloto para convertir los Centros de la UCM en espacios cardioprotegidos. La idea es formar equipos en los edificios complutenses que sepan prestar al menos técnicas de soporte vital básico. Estos equipos estarían organizados para que en cualquier momento del horario de apertura de los centros pudieran activarse en pocos minutos, en concreto, no más de cuatro.

PLAN PILOTO EN TRES CENTROS

Las Facultades de Farmacia y Comercio y Turismo y la Escuela de Relaciones Laborales, son los tres centros



El investigador Francisco Guinea repasó las investigaciones sobre el grafeno llevadas a cabo desde el año 2004

El grafeno, un material multiusos con un futuro muy prometedor

► **FRANCISCO GUINEA**, UNO DE LOS MAYORES EXPERTOS EN EL MUNDO SOBRE EL **GRAFENO** E INVESTIGADOR DEL **IMDEA NANOCIENCIA**, FUE EL ENCARGADO DE INAUGURAR EL CICLO DE CONFERENCIAS **NUEVOS ASPECTOS EN QUÍMICA INORGÁNICA** DE ESTE AÑO 2015

El carbono lleva dando sorpresas en ciencia de materiales desde hace mucho tiempo. Ahí están algunos materiales superconductores a baja temperatura, el poliacetileno, los nanotubos de carbonos, el fullereno y, por supuesto, el grafeno. El investigador del IMDEA Nanociencia, Francisco Guinea, recordó, en su conferencia en la Facultad de Químicas, la breve historia de este material revolucionario.

Fue en el año 2004 cuando los científicos Andréy Gueim y Konstantín Novosiólov consiguieron aislar la primera lámina de grafeno. Lo hicieron de manera muy sencilla, sin grandes aparatos, simplemente utilizando una cinta aislante sobre grafito (la punta de lápiz) y exfoliando capa tras capa hasta llegar a una monocapa de átomos

de carbono, que es lo que se conoce como grafeno.

Explica Guinea que lo normal es que cuanto más delgada es una capa también es más débil, pero sin embargo el grafeno, a pesar de tener sólo un átomo de espesor, es muy robusto, gracias a los enlaces propios del carbono, y con unas grandes cualidades desde el punto de vista electrónico, ya que conduce la electricidad.

SE PUEDE USAR
EN **ELECTRÓNICA,**
ÓPTICA, BIOMEDICINA
E INCLUSO EN LA
INDUSTRIA **ENERGÉTICA**

El trabajo de Gueim y Novosiólov, que les valió el Nobel en 2010, es un buen ejemplo, de acuerdo con Guinea, de que no es necesario estar en una de las universidades más prestigiosas del mundo para hacer buena ciencia, "lo que sí hace falta es trabajar muy duro".

Debido a las extraordinarias propiedades del grafeno ya se barajan usos en el campo de la electrónica, como posible alternativa a ciertos componentes, "aunque no al silicio"; en el campo de la óptica; en el de los sensores; en aplicaciones biomédicas; y también en la industria energética, en concreto en el desarrollo de mejores y más duraderas baterías. Considera Guinea que el futuro de este producto es prometedor, "aunque sólo cumpla el 10 por ciento de lo prometido". ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



El científico Álvaro de Rújula durante su conferencia dentro del ciclo "Hablemos de Física"

Álvaro de Rújula anima a los estudiantes a investigar más sobre el bosón de Higgs

► EL INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE FÍSICA TEÓRICA, Y MIEMBRO DEL CERN, ÁLVARO DE RÚJULA, IMPARTIÓ UNA CONFERENCIA EN LA QUE HABLÓ DE LOS RETOS FUTUROS QUE PLANTEAN LOS DATOS APORTADOS POR LA COSMOLOGÍA Y EL CAMPO DE HIGGS

La cosmología estudia la dinámica del universo, que se sabe que está en expansión acelerada desde que lo descubriera Hubble en la década de 1920. Por otro lado está el Campo de Higgs, una teoría que postula la existencia de un campo que permea todo el universo con un valor constante. La existencia de dicho campo, que tiene un efecto sobre las partículas elementales que tienen masa, ha quedado probada en 2012 cuando se descubrió el bosón de Higgs en el LHC, el gran acelerador de partículas instalado por el CERN en la frontera franco-suiza. Ahora bien, entre los datos observados por los cosmólogos y los que aporta el Campo de Higgs existe una diferencia de 56 órdenes de magnitud. ¿Plantea eso un problema para los físicos? Álvaro de Rújula,

investigador del Instituto de Física Teórica, lo tiene claro: "no es un problema, sino que son noticias excelentes".

De acuerdo con Rújula, esa diferencia en las observaciones demuestra que todavía queda algo por descubrir, y además tendrán que hacerlo los estudiantes, los jóvenes, los futuros físicos, porque "nadie viejo llega a nada, ni en física ni en tenis, a no ser que uno sea Maxwell", bromeó.

IRONIZA EL INVESTIGADOR QUE "NADIE VIEJO LLEGA A NADA, NI EN FÍSICA NI EN TENIS"

En la conferencia que impartió dentro del ciclo "Hablemos de Física", que organiza la Facultad de Físicas y que se celebra en el salón de actos de Matemáticas, Rújula habló con rigor, pero también con mucha ironía, sobre la ciencia y la actualidad. Opinó, por ejemplo, que el LHC es el equivalente moderno a las catedrales antiguas, aunque como los físicos son "muy modestos, se ha construido bajo tierra".

Entre otras muchas cosas, expuso las propiedades de las partículas elementales, la existencia de un vacío que es una sustancia que se puede hacer vibrar, la abrumadora presencia de la energía oscura en el universo y la teoría de la relatividad general de Einstein. Culminó su charla con una imagen satírica de "Rajoy Manostijeras". ■



Estudiantes de Ciencias de la Información posan con Yon González tras el debate que siguió a la proyección de *Perdiendo el norte*

“Perdiendo el norte” busca seguir la estela exitosa de “Ocho apellidos vascos”

► LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN ACOGIÓ EL PREESTRENO DE LA COMEDIA **PERDIENDO EL NORTE**. TRAS LA PROYECCIÓN HUBO UN DEBATE CON EL DIRECTOR **NACHO GARCÍA VELILLA** Y LOS ACTORES **JULIÁN LÓPEZ** Y **YON GONZÁLEZ**

En marzo de 2014 Emilio Martínez Lázaro preestrenó su filme *Ocho apellidos vascos* en la Facultad de Ciencias de la Información. La reacción del público fue buena, pero ni el mismo director era capaz de imaginar que se iba a convertir en el filme español más taquillero de la historia, y por lo tanto, en todo un fenómeno a seguir.

Casi un año después, otra comedia española, *Perdiendo el norte*, se ha preestrenado en la misma Facultad y también con una gran acogida por parte de los estudiantes que la han visto. Tras la proyección, el director Nacho García Velilla reconoció que sería un sueño poder seguir los pasos del filme de Martínez Lázaro. De hecho aseguró que con que les “tocará dos apellidos

vascos” estarían felices. Los dos filmes coinciden en tratar temas de actualidad, pero desde un punto de vista humorístico. García Velilla considera que “el humor tiene que servir para pensar sobre los conflictos reales, pero también para relajarse un poco”.

El tema principal de *Perdiendo el norte* es la inmigración forzada a Alemania de jóvenes españoles que no tienen

oportunidades laborales en España, por mucha cualificación que tengan, y que acaban trabajando de camareros.

Reconoce el director que el filme cuenta la misma historia que *Vente a Alemania, Pepe*, una película de los años setenta, aunque en este caso en lugar de gente rural que se va a buscar la vida, los que emigran son urbanitas con amplia formación universitaria. La historia que es en sí agrídulce se convierte en una aventura un tanto surrealista en la que Julián López y Yon González liberan su vis más cómica. López reconoció que su compañero de fatigas es “un payaso, en el buen sentido de la palabra, porque lleva mucha comedia dentro”. Ahora habrá que esperar a ver qué dicen las taquillas. ■

EL FILME SE
**ESTRENA EN SALAS
COMERCIALES A
PRINCIPIOS DE ESTE
MES DE MARZO**

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



La escritora mexicana junto a la catedrática Juana Martínez Gómez, durante la clase que impartió a estudiantes de Filología

En clase con la escritora Guadalupe Nettel, premio Herralde de novela 2014

► **LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA "EL CUENTO HISPANOAMERICANO" DEL MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA, QUE SE IMPARTE EN LA FACULTAD DE FILOLOGÍA, RECIBIERON EL 25 DE FEBRERO LA VISITA DE GUADALUPE NETTEL, PARA MUCHOS LA MEJOR ESCRITORA JOVEN HISPANOAMERICANA DE LA ACTUALIDAD**

"Promesa cumplida", señala a sus estudiantes la profesora Juana Martínez Gómez mientras mira con una sonrisa a su invitada. Estamos en el Aula B03 de la Facultad de Geografía e Historia. Son poco más de las 12.30 horas y, según cuentan los alumnos de la asignatura "El cuento hispanoamericano" hoy el aula registra una asistencia muy superior a la habitual. Hay estudiantes de la asignatura de "Novela hispanoamericana", también del Máster en Literatura Hispanoamericana, y algún que otro curioso. "Un placer estar aquí. Pregúntenme y a partir de ahí vamos armando la conversación", anima Guadalupe Nettel a sus hoy alumnos.

Las primeras preguntas las hacen la propia profesora Martínez y otro profesor de Filología que se ha acercado a la charla. La conversación se centra en la predilección de la autora entre el cuento y la novela, o el mito sobre el idílico momento de la maternidad.

Poco a poco, los alumnos se van sumando a la conversación y van radio-

LA ESCRITORA FUE INTERROGADA SOBRE SUS INFLUENCIAS, ESTILOS, GUSTOS, TEMÁTICAS...

grafiando las constantes de las novelas y cuentos de Nettel. Pronto les confía las inseguridades que durante años sentía cuando escribía, tanto por sus problemas de visión como por sus años en Francia que la hacían ser extranjera en su país, y cómo ha sabido buscar precisamente ahí, en esas partes que más duelen o avergüenzan, las temáticas que hoy fluyen en novelas como "El huésped" o "Después del invierno", reconocida con el Herralde 2014.

Las preguntas cada vez son más "técnicas" y poco a poco la clase se parece más a la de cada miércoles. Nettel también disfruta. No siempre se puede estar con un centenar de filólogos "que ven lo que yo ni pensé". ■



El profesor Jorge Lozano y el semiólogo Paolo Fabbri en la Facultad de Ciencias de la Información

Monstruos, insultos, tortura y camuflaje, intereses semiológicos de Paolo Fabbri

► EL SEMIÓLOGO ITALIANO **PAOLO FABBRI**, ACUDIÓ A LA **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**, PARA PARTICIPAR EN UN ENCUENTRO ORGANIZADO POR EL **GRUPO DE ESTUDIOS DE SEMIÓTICA DE LA CULTURA (GESC)**

“Desde mi punto de vista de semiólogo todo lo estudio igual, con un método”. Así lo reconocía Paolo Fabbri prácticamente al final de su conferencia en la Facultad de Ciencias de la Información en la que habló de los múltiples temas que en la actualidad atraen su atención.

En ese repaso, recordó Fabbri que hace poco se celebraron los 50 años de *Apocalípticos e integrados*, uno de los libros más célebres de Umberto Eco. Según el semiólogo, en el último capítulo de ese ensayo ya se habla de los zombis, que es un monstruo muy actual, y aunque “la naturaleza es muy pobre en monstruos porque el sistema genético natural los elimina, ahora somos capaces de crearlos”. Relacionó ese tema con la escasa impor-

tancia que hay en la actualidad por “la ontología, por lo que se puede pensar como esencia, que es algo que ahora no tiene ningún interés”.

Pasó después a hablar de la dimensión del conflicto en el discurso, ya sea el de guerra, el de los panfletos o el político. Este último está lleno de insultos que para él es una parte muy interesante, ya que “al menos en Italia

SEGÚN FABBRI, EN
ITALIA LOS POLÍTICOS
SE INSULTAN CON
UNA GRAN CALIDAD
POÉTICA

los políticos se insultan de manera increíble, con una gran calidad poética”.

La tortura es otro de los temas sobre los que investiga Fabbri, ya que “la considera un caso extremo de la utilización de la información”. De la tortura se pasa a la guerra, en concreto a cómo cambió la aviación en la Segunda Guerra Mundial la idea de camuflaje, el paisaje, el arte y la fotografía. Opinó Fabbri, quizás con ánimo de provocar, que Hitler “es un pacífico natural”, que los polacos que no estaban de acuerdo con la invasión de su país fueron los que empezaron la guerra y provocaron la violencia, pero que en general “los agresores son pacifistas naturales”.

Por último, el discurso de Fabbri derivó hacia tres tipos de comunicadores diferentes: el profesor, el intelectual y el escritor. Volvió entonces el semiólogo a Umberto Eco, al que consideró buen intelectual y escritor, pero no buen profesor. ■

En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Civilizando la plaza pública digital



J. DEMIGUEL

El profesor Manuel Sánchez de Diego, a la izquierda, durante su conferencia

Como dice el profesor de Ciencias de la Información Manuel Sánchez de Diego, cuando hablamos hoy de Internet, de la Red, del ciberespacio o como queramos llamarlo, ya no estamos hablando de un medio relativamente nuevo, sino de un nuevo espacio. “Internet –defiende Sánchez de Diego– es una plaza pública llena, en la que se comunica, se compra, se vende, se informa, hay puntos privados, hay espacios públicos, hay gente buena, hay gente golfa... Es –concluye el profesor– una auténtica selva, que ya no tiene vuelta atrás y de la que difícilmente hoy alguien puede quedarse al margen”. Todos, al menos en el mundo occidental, por un motivo o por otro existimos en ese nuevo espacio, que aunque la RAE en la acepción de ciberespacio, sigue definiendo como virtual cada vez forma más parte de nuestra realidad. “Incluso mi madre que no sabe ni programar el vídeo VHS forma parte de él”.

Negar las decenas, sino cientos o miles de beneficios, ventajas, comodidades o posibilidades que brinda el mundo mágico de Internet, es tan necio como negar las decenas, sino cientos o miles, de riesgos que enconde ese mismo mundo más cercano ya hoy a lo real que a lo virtual. El profesor Manuel Sánchez de Diego, integrante del grupo de investigación Open Data Citizen,

**SOLO CON
ESFUERZO,
COLABORACIÓN Y
CONCIENCIACIÓN
SE PUEDEN
GARANTIZAR
LA LIBERTAD E
IGUALDAD EN LA
SOCIEDAD QUE
HA DEPARADO
INTERNET**

quiso poner el acento en estos peligros en su participación en el I Seminario “Comunicación y Seguridad en eventos: posibles amenazas”, celebrado los días 17 y 18 de febrero en Ciencias de la Información.

De acuerdo con el profesor de la sección departamental de Derecho Constitucional en Ciencias de la Información, una Red mal llevada, es decir como la que actualmente gozamos y sufrimos, atenta contra dos derechos fundamentales: la libertad y la igualdad. “Además puede causar daños morales, físicos, económicos, sociales, políticos...” Todo ello estaría provocado por una serie de problemas a los que aún no se ha dado solución: la evanescencia de los contenidos, las normas no eficaces, la ausencia de jurisdicción universal, la prevalencia de sistemas no seguros, la falta de preparación y educación de sus usuarios en temas de seguridad e incluso, como hemos podido comprobar en los últimos años, la falta de moral de los guardianes”.

Sánchez de Diego finalizó su intervención con un optimista augurio que permitirá más pronto que tarde solventar todos esos problemas. Las palabras claves son esfuerzo, colaboración y concienciación. “Nuestra libertad e igualdad está en juego”. ■

Reportaje

Llamados a construir

► EL MUSEO DEL TRAJE ACOGIÓ EL ACTO DE ENTREGA DE LA **DECIMOSEXTA EDICIÓN** DE LOS PREMIOS JOVEN DE LA UCM, QUE EN ESTA OCASIÓN HA RECONOCIDO **LOS TRABAJOS EN SEIS CATEGORÍAS** – ECONOMÍA QUEDÓ DESIERTA – DE **SIETE JÓVENES MENORES DE 35 AÑOS**. UNA DE ELLOS, **ALICIA MASA**, GANADORA JUNTO A JULIA SÁNCHEZ, DEL PREMIO DE SOLIDARIDAD Y DERECHOS HUMANOS, **DIO SENTIDO A ESTOS PREMIOS** EN LAS PALABRAS QUE PRONUNCIÓ EN REPRESENTACIÓN DE LOS GANADORES: “ME GUSTARÍA SEÑALAR LA IMPORTANCIA DE ESTOS PREMIOS «JÓVENES», YA QUE TAL Y COMO NOSOTRAS LO HEMOS ENTENDIDO, **SON UN REFLEJO DE UN OBJETIVO GLOBAL QUE NO ES OTRO QUE CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MEJOR** EN TODAS SUS CATEGORÍAS, TANTO HUMANÍSTICAS COMO CIENTÍFICAS”

XVI Pre



una sociedad mejor



Premio Joven

Los premiados junto al rector Carrillo, representantes de las empresas patrocinadoras y algunos miembros de los jurados, como la periodista Marta Reyero (primera por la izquierda), encargada un año más de presentar la gala.



Señalan las bases del Premio Joven –galardón creado por la Fundación de la UCM en 1998– que su “objetivo es promover la investigación, la creatividad, la solidaridad, el respeto por el entorno medioambiental, el conocimiento, la cultura y la acción social”. Para ello premia los mejores currícula o trabajos de candidatos de entre 18 y 35 años de nacionalidad española o residentes en nuestro país.

Alicia Masa, premiada junto a Julia Sánchez –ambas pertenecientes a la ONG Zerca y Lejos– con el premio de Solidaridad y Derechos Humanos, quiso, en las palabras que pronunció en representación de todos los galardonados, describir lo que para ella significa estos premios.

“Tal día como hoy, me gustaría se-

“ALGUNOS NOS LLAMAN NINIS, INCLUSO NOS HAN LLEGADO A CLASIFICAR COMO OBJETOS DE MOVILIDAD EXTERIOR”

ñalar la importancia de estos premios “jóvenes”, ya que, tal y como nosotras los hemos entendido, son un reflejo de un objetivo global que no es otro, que construir una sociedad mejor en todas sus categorías, tanto Humanísticas como Científicas.

» Hoy en día se utilizan muchos calificativos diferentes para nombrar a los jóvenes. Algunos nos llaman ninis, otros nos denominan emprendedores, e incluso nos han llegado a clasificar como objetos de movilidad exterior, pero a todos ellos, se les olvida lo más importante. Que todos somos seres humanos.

» Como jóvenes privilegiados que somos hoy aquí presentes, tenemos la obligación de sentirnos responsables de lo que ocurre en nuestra propia sociedad. Generemos una sociedad que sea más justa, más responsable, más solidaria y más igualitaria.

» Permitidme que durante unos segundos, intente haceros reflexionar sobre al servicio de quien estamos. En ➔



Aída Gómez Robles

Premio Ciencia y Tecnología

Se interesó por la evolución humana mientras estudiaba Biología en la Universidad de Granada. Al acabar la carrera contactó con el equipo de Atapuerca y entró a trabajar en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid y luego en el Centro Nacional de la Evolución Humana de Burgos, de la mano en ambos de su director de tesis, José María Bermúdez de Castro. Sus trabajos versaban sobre la evolución de la forma dental en homínidos. Con ese mismo tema siguió en su primera estancia post-doc, en el Konrad Lorenz for Evolution and Cognition Research, de Viena. “Después me dije que quería hacer otra cosa en mi vida que estudiar dientes y pedí otro post-doc para trabajar en evolución cerebral en Washington”. Allí está desde 2012. Le gustaría volver a España, “pero ahora mismo es imposible. No hay oferta de plazas”.



Carlos Garrido Garrido

Premio Sostenibilidad y Medio Ambiente

El trabajo por el que Carlos ha recibido el Premio está basado en su trabajo fin de carrera y se denomina "Propuesta de reconversión del Real Jardín Botánico de Madrid conforme a la normativa de la Agricultura Ecológica". Según señala el propio premiado "el trabajo presenta objetivos y resultados originales de gran interés tanto desde el punto de vista medioambiental como agronómico dentro del campo de la Agricultura Ecológica, partiendo de un estudio bibliográfico completo y siguiendo una metodología rigurosa y contrastada que ha dado lugar a unos resultados francamente interesantes y válidos". Como parte del trabajo Carlos realizó un inventario completo actualizado in situ de todas las especies vegetales del Jardín. Aunque, por ahora, no se han puesto en marcha las propuestas de Carlos, "no han descartado hacerlo".

⇒ esta sociedad que se cae a golpe de "tweet", tenemos una deuda con la pobreza. Con las desigualdades.

» La tecnología, la ciencia, las artes, la justicia, las comunicaciones, y hasta las mismas declaraciones de derechos humanos, no están ni mucho menos próximas a los más vulnerables.

» Pongamos entonces nuestro corazón por bandera, y démosle la vuelta a la realidad para que "los nadie", tengan también un espacio digno en la historia de nuestra sociedad".

LOS NADIE

Alicia leyó también un texto del escritor uruguayo Eduardo Galeano dedicado a "Los nadie":

Los nadie. Los hijos de nadie, los dueños de nada.

"DÉMOSLE LA VUELTA A LA REALIDAD PARA QUE LOS NADIE TENGAN UN ESPACIO DIGNO EN NUESTRA SOCIEDAD"

Los nadie. Los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos.

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadie, que cuestan menos que la bala que los mata.

CAMERÚN Y EL GALLINERO

Alicia Masa y Julia Sánchez dedican desde hace años la mayor parte de su tiempo libre, y no tan libre, a esos nadie. Lo hacen en Camerún, donde a través de la ONG Zerca y Lejos, coordinan un proyecto de formación odontológica. Alicia y Julia se conocieron en Camerún cuando comenzaron a participar en ese programa en 2009. ⇒

FRANCISCO CARRIÓN MOLINA, PREMIO DE COMUNICACIÓN

“Soy periodista e intento contar historias como cualquier otro”

Francisco Carrión, el ganador del Premio Joven de Comunicación, no pudo asistir a la entrega de los premios. Estaba en El Cairo. Desde allí envía a diario crónicas al periódico “El Mundo” sobre las matanzas de cristianos coptos a manos del Estado Islámico (IS). Sus crónicas desde Irak del avance del IS le han valido el Premio Joven de este año. Localizamos a Francisco a través de su mail y llevamos a cabo una pequeña entrevista.

– **Me gustaría que nos contases cómo ha sido tu trayectoria profesional en el último año. Entiendo que**

estás en El Mundo de enviado especial en diversas zonas de conflicto (Irak, Egipto...).

– En realidad soy colaborador de El Mundo desde 2011. Estoy radicado desde entonces en El Cairo. He contado para el diario la revolución que en 2011 forzó la renuncia de Hosni Mubarak en Egipto y la compleja y fallida transición democrática que se inició entonces y que acabó con el golpe de Estado de 2013 que desalojó del poder a los Hermanos Musulmanes. Desde esa fecha he tratado de relatar la campaña de represión contra islamistas y seculares y la llegada a la presidencia del país del ex jefe del ejército Abdelfatah al Sisi. Desde junio de 2014, además, me ocupo de Irak. He viajado en varias ocasiones a Irak desde entonces. En cualquier caso, no me gusta definirme como corresponsal de guerra ni como enviado a zonas de conflicto. No me gustan esas etiquetas. Soy, ni más ni menos, periodista e intentó contar historias como lo haría cualquier reportero en cualquier otro lugar del mundo.

– **Háblanos un poco de por qué has encaminado tu carrera hacia ese terreno.**

– Como te decía antes, para mí lo importante no es el lugar sino poder contar historias y ejercer el periodismo que desde hace años me apasiona como lector. Llegué a Egipto en 2010 con una beca de la agencia Efe y durante un año aprendí el oficio en su delegación en El Cairo. Aprendí de periodistas de



Francisco, enviando una de sus crónicas desde Irak

raza que hacen un trabajo fantástico sin los egos ni los protagonismos que a menudo arruinan esta profesión maravillosa. Luego estalló la revolución y tuve la enorme fortuna de estar aquí y de poder cubrirlo como freelance. Si sigo aquí es porque esta región me parece un lugar estupendo para denunciar y buscar historias humanas que acerquen al público español las grandezas y miserias de esta zona.

– **El trabajo por el que te han premiado, “Crónicas desde Irak”, es un conjunto de las crónicas que enviaste desde allí. Cuéntanos algo sobre ellas.**

– En junio decidí viajar a Irak con el apoyo del periódico para relatar el avance del autodenominado Estado Islámico (IS). Desde Erbil, la capital del Kurdistán iraquí, y moviéndome por la región busqué historias que pudieran retratar el drama de ese progreso. Volví en agosto cuando otra ofensiva del IS obligó a huir de sus casas a cientos de miles de personas y amenazó con modificar para siempre el mapa multiétnico del norte de Irak. De las historias reunidas en el trabajo premiado me quedo con el testimonio de dos hermanos yazidíes que simulaban su muerte para sobrevivir a la ejecución de decenas de hombres de un pueblo del norte de Irak. También me marcó la historia de una pareja de ancianos que durante días fueron los únicos inquilinos de un pueblo tomado por los yihadistas. Encontrarlos en mitad de aquel pueblo fantasma fue desgarrador.



Alicia Masa Otero y Julia Sánchez Ituarte Premio Solidaridad y Derechos Humanos

Alicia y Julia son dentistas. Se conocieron en Camerún, “cuando ya habíamos acabado la carrera las dos y teníamos la inquietud de trabajar en África en algún proyecto”. Ambas se embarcaron en un proyecto de la ONG Zerca y Lejos –a la que siguen perteneciendo– y poco a poco se fueron involucrando. Hoy ambas son las coordinadoras del proyecto, que de un perfil más asistencial ha pasado a ser formativo: “Queremos que tengan al menos un trabajo, un futuro, un saber hacer algo, en este caso en prótesis dental. En Camerún no habrá más de 160 dentistas”. Alicia y Julia viajan a Camerún una o dos veces al año, mientras trabajan en Madrid y participan –Julia de una manera más intensa– en otro proyecto, en este caso asistencial, con los niños de El Gallinero, en la deprimidísima Cañada Real.

⇒ Desde entonces no han podido dejar de lado a esos *nadie*. Lo explica la propia Alicia: “Cuando ves la pobreza tan de cerca es muy difícil desinvolucrarte, pasa a formar parte de tu vida, de tu leitmotiv. Trabajas y ganas dinero porque quieres volver, porque quieres ayudar, porque siempre tienes la ambición de vamos a construir una escuela, vamos a no se qué... Cuando lo has visto no puedes olvidarlo, no puedes volver a tu antiguo yo y hacer como si nada pasase”.

Lo que hacen Alicia y Julia –hay que sumarle también el proyecto en el que trabajan en El Gallinero, en la deprimida Cañada Real de Madrid–, sin duda ayuda a construir una sociedad mejor. Pero hay otras maneras. Muchas en realidad.

ÁIDA GÓMEZ INVESTIGA SOBRE EVOLUCIÓN CEREBRAL EN LA UNIVERSIDAD GEORGE WASHINGTON. LE GUSTARÍA VOLVER

EVOLUCIÓN CEREBRAL

Construir una sociedad mejor también es generar nuevos conocimientos a través de la investigación. Es lo que hace Áida Gómez Robles, Premio Joven de Ciencia y Tecnología, cuando ha antepuesto su proyección profesional a su vida personal. Áida trabaja desde 2012 en el Departamento de Antropología de la George Washington University. Allí, como ella misma explica, “básicamente estudio escáneres de resonancia magnética de chimpancés y de humanos, viendo diferencias anatómicas y sobre todo asimetrías cerebrales, porque se supone que la asimetría cerebral es una característica que durante mucho tiempo se ha pensado que era exclusiva de humanos, pero tenemos algunos colaboradores trabajando en Estados Unidos que han visto que esa simetría también se da en chimpancés. Estamos viendo cómo ha cambiado esa simetría en chimpancés y humanos, qué significan, en qué medida está relacionada con cuestiones funcionales, y ver cómo se puede utilizar

→ esa comparación entre chimpancés y humanos para luego inferir patrones de evolución cerebral en homínidos”.

AGRICULTURA ECOLÓGICA

El trabajo de Carlos Garrido Garrido, reconocido con el Premio de Sostenibilidad y Medio Ambiente, también es, sin duda, una contribución a una sociedad mejor. Carlos es experto en agricultura ecológica, botánica, cooperación para el desarrollo y lo que se ha venido a denominar como cadena de valor agroalimentaria o buenas prácticas agrarias, industriales o comerciales. En el trabajo que ha merecido el reconocimiento del jurado ha demostrado que incluso lugares como el Real Jardín Botánico de Madrid pueden

CARLOS GARRIDO, PREMIO DE MEDIO AMBIENTE, ES EXPERTO EN AGRICULTURA ECOLÓGICA

dar un salto cualitativo y adaptarse a criterios de agricultura ecológica.

PERIODISMO EN MAYÚSCULAS

Por supuesto, comprometerse con la sociedad es lo que hace Francisco Carrión cada día desde pequeñas aldeas, unas veces, y desde grandes ciudades, en otras, cuando denuncia en sus crónicas la sinrazón de algunos y las penurias de muchos. Francisco es *freelance*, lo que para quienes no conocen la jerga se podría definir como el periodista que trabaja por cuenta propia vendiendo sus trabajos a los medios de comunicación. Francisco se ha especializado en desarrollar su trabajo en zonas complicadas como Irak o últimamente Egipto. Lo hace, según señala, “porque esa región me parece un lugar estupendo para poder hacer a diario el periodismo que me gusta, para denunciar y buscar historias humanas que acerquen al público español las grandezas y miserias de esta zona”. El jurado del Premio de Comunicación ha reconocido la colección de crónicas enviadas por Francisco el pasado año desde Irak, publicadas aquí en el diario “El Mundo”. Gracias a ellas, muchos hemos podido conocer →



Alba Ballesta

Premio de Narrativa

Lleva ya más de un lustro lejos de su natal Orihuela. Primero estuvo en Barcelona y ahora en Lyon, donde estudia un máster en Literatura Comparada. Su presencia en Francia no es fortuita, sino más bien una llamada inevitable de su gusto por la literatura francesa: Péric, Duras... En castellano también se interesa por Millás, Cortázar, Gonzalo Suárez. De Millás cuenta que una vez estuvo a punto de escribirle para decirle que un argumento casi idéntico al de “El desorden de su nombre” había ido a la basura poco tiempo antes en un intento fallido de novela. Sin embargo, optó por no escribir al autor y aprovechar aquello para una nueva trama, la de “Rari Nantes”, obra por la que ha sido premiada. Ya trabaja en una próxima novela y aunque ni siquiera se plantea en vivir de su escritura, sí confía en seguir publicando. Ya antes lo logró con un poemario.



Juan Baraja Premio Artes Plásticas

Reconoce que es un privilegiado, que pocos artistas jóvenes son capaces de vivir como él ha logrado de su trabajo. Lo suyo es la fotografía, la de arquitectura y espacios. La desarrolla en dos vertientes, una más artística y otra más comercial. En esta segunda con la que da sustento económico a su vida trabaja por encargo para estudios, arquitectos... La artística, no obstante, es la que más le interesa. También en esta se está haciendo un nombre y abriendo camino. De hecho, en las dos últimas ediciones de Arco ha expuesto obra, y es habitual en galerías de Bilbao, Gijón e incluso de Basilea. Para su obra artística siempre trabaja con cámara de gran formato, "esas de paño negro y fuelle, sí", dice sonriendo. "Me aporta mucha precisión, mucho control, mucha atención. Te pones el trapo negro encima y el resto del mundo se para".

➔ desde nuestros sillones desgarradoras historias protagonizadas por el autodenominado Estado Islámico (IS) como su paso por ciudades asesinando a su población masculina y secuestrando a mujeres y niños.

PERSIGUIENDO SUEÑOS

Decía Alicia Masa en su discurso que también desde las áreas más humanísticas es posible construir una sociedad mejor. Lo es y así lo demuestran los dos premiados en esta edición de los Premios Joven en las categorías de Artes Plásticas y Narrativa, Juan Baraja y Alba Ballesta, respectivamente. Lo son por muchas razones, pero sobre todo por su compromiso con sus propias ilusiones. Alba dejó su casa

JUAN BARAJA Y ALBA BALLESTA HAN PERSEGUIDO SUS SUEÑOS DESDE JÓVENES LEJOS DE SUS FAMILIAS

de Orihuela (Alicante) con apenas 18 años en busca de una formación literaria más completa. Primero fue a Barcelona y ahora estudia en Lyon. La publicación de "Rari nantes" por Gadir Editorial la hace ver que su viaje lleva buen camino.

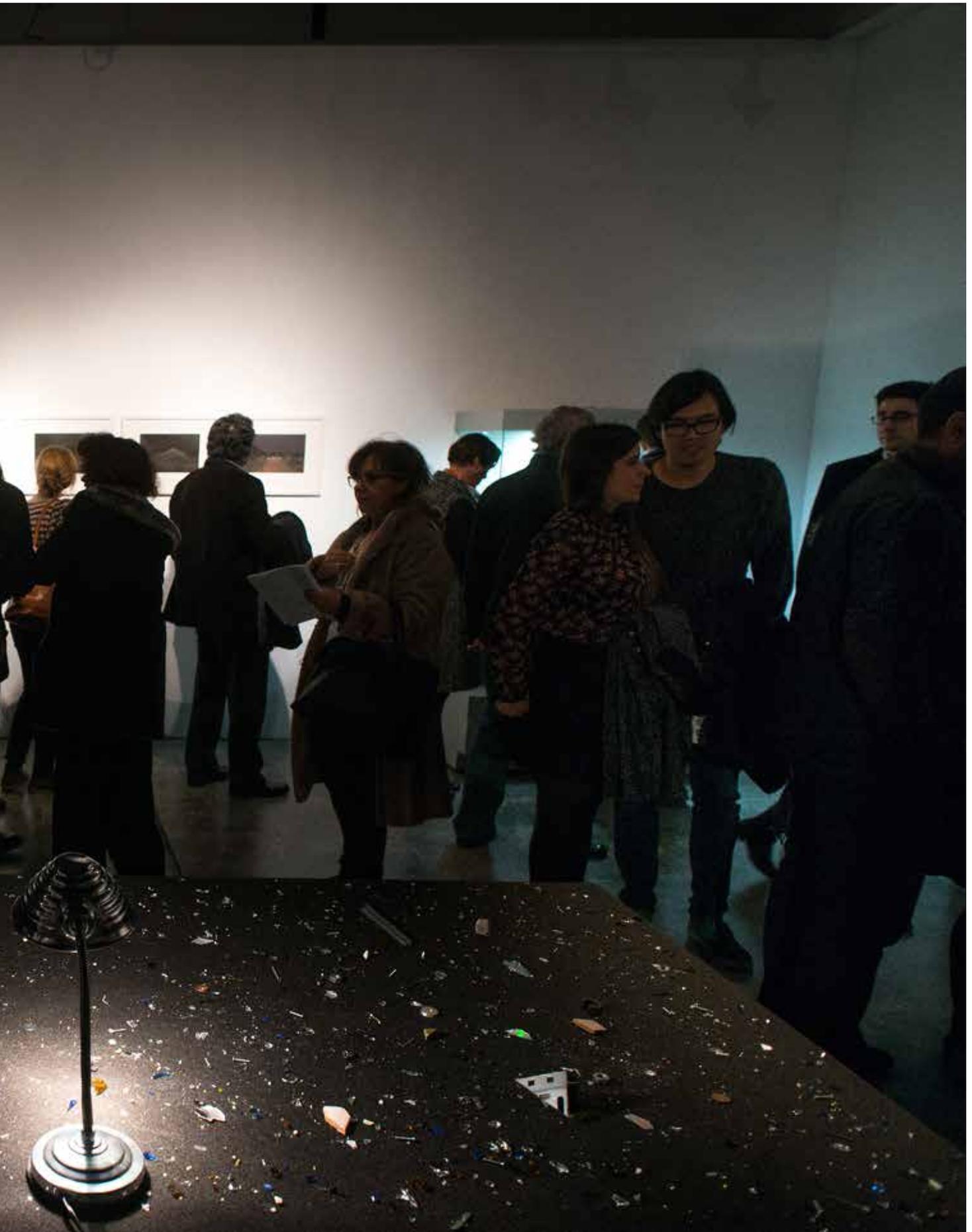
Juan Baraja también dejó su Toledo natal. Fue hace nueve años. En ese tiempo ha estado en Cuenca, luego se fue de erasmus, pasó por Barcelona y se vino a Madrid a terminar la carrera de Bellas Artes en la Complutense. Juan es de los contados jóvenes artistas que hoy pueden decir que viven de su trabajo, aunque lo cierto es que tenga que adaptarlo para darle salida en el mercado. Su pasión es la calma, el sosiego, que solo encuentra escondido bajo la tela negra de las antiguas cámaras de gran formato.

"Lo único que os puedo decir es que sigáis por este camino. Estos Premios son sólo un incentivo, porque estamos seguros de que con vuestro trabajo lograréis hacer, como de hecho ya lo estáis haciendo, una sociedad mejor", concluyó el rector José Carrillo el acto de entrega de esta decimosexta edición de los Premios Joven de la Universidad Complutense. ■



El C Arte C expone las obras seleccionadas en el Premio Joven

La sala de exposiciones C Arte C (Centro de Arte Complutense), ubicada en el Museo del Traje, ha sido el lugar elegido para exhibir las obras seleccionadas en la categoría de Artes Plásticas de esta XVI edición del Premio Joven. La inauguración de la muestra se hizo coincidir con la entrega de los premios, y eso permitió que más gente disfrutara de piezas como este "Pensamiento inter-estelar" de Julia Llerena, que se puede ver en primer plano en la imagen.



Bajo el título "Pasado, presente y futuro" se han reunido, en el C Arte C, las obras seleccionadas por el jurado de la categoría de Artes Plásticas de este XVI Premio Joven.

La obra ganadora de esta edición es la impresión fotográfica que se puede ver a la derecha de estas líneas, titulada "ST/ Águilas livres", realizada en 2013 por el toledano Juan Baraja. Explica él mismo que se trata de un gran mosaico de imágenes de diferentes tamaños "donde las composiciones de líneas, los detalles arquitectónicos, la luz y sobre todo el color nos invitan a entrar en un paisaje minucioso que nos hace olvidar a veces el mismo edificio, trasciende el continente para que nos fijemos en lo pequeño, en las formas y sus evoluciones sucesivas".

Esta edición además ha concedido dos accésit, el primero de ellos al

LA EXPOSICIÓN "PASADO, PRESENTE Y FUTURO" SE PUEDE VISITAR EN EL C ARTE C HASTA EL PRÓXIMO DÍA 18 DE MARZO

colectivo artístico formado por Julia Fuentesal y Pablo Muñoz de Arenillas, y el segundo a Miguel Marina.

Este último ha presentado una serie de cinco óleos sobre lino en el que se representan objetos cotidianos y que se unifican bajo el título de "Catedral". Según Marina su obra trata "sobre el poder de la imagen y la ficción sugerida que entraña toda representación pictórica".

La obra "Patatas para el mañana", de Fuentesal y Arenillas, es una escultura que recrea recuerdos de infancia y es al mismo tiempo, un "símil de las antiguas tradiciones que se están perdiendo hoy en día".

Entre el resto de artistas expuestos en el C Arte C hay trabajos de nombres tan conocidos en el mundo del arte actual como Alejandro Bombín, Miriam Fernández Lara, Sara García, Elisa González García, Patrik Grijalvo, Clara Sánchez Sala, Julia Llerena, Federico Miró, Julio Sarramián, José Salguero o Alesia Pederzoli. ■



En esta página, arriba, la obra ganadora "ST/ Águas livres", de Juan Baraja. A la derecha de estas líneas, "Interludio", de Nina Paszkowski, un nuevo valor dentro del panorama artístico, que fue seleccionada el año pasado en Entreacto.



En esta página, desde la derecha y en el sentido de las agujas del reloj, "Patatas para el mañana", de Fuentesal y Arenillas; "Catedral V", de Miguel Marina; visitantes observando "Danza nutritiva nº2", de Alejandro Bombín; Juan Baraja posa junto a su obra; "Amerizaje improbable", de Elisa González García, y público frente a la obra "Proyecto de enciclopedia", de Marta Abril García.



Entrevista



JOSEPH PÉREZ, HISTORIADOR

«Ser complutense en el tiempo de Carlos V equivalía casi a ser perseguido por la Inquisición»

El historiador Joseph Pérez, premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014, se ha especializado en contar cómo fue nuestro país desde la época de los Reyes Católicos, incidiendo en esos monarcas y también en los que le sucedieron en los siglos venideros. Su último libro hasta la fecha es *Cisneros. El cardenal de España*, así que parecía obvio que Pérez fuese el invitado para impartir una conferencia en los actos de homenaje a los 500 años de la Biblia Políglota Complutense, que ordenó publicar el propio Cisneros.

– **En su libro sobre Cisneros le dedica un epígrafe completo a dicha Biblia, que está considerada como una de las cumbres del humanismo. ¿Se puede definir a Cisneros como a un humanista?**

– Primero decir que este debería haber sido el libro de mi vida, porque está todo ahí. Si en vez de dedicarme a las comunidades me hubiera dedicado a Cisneros habría podido contar que él fue el hombre clave en todo el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna. Por desgracia, no he podido desarrollar todo en ese libro por falta de tiempo y además hay cosas que no me he atrevido a decir o he dado a entender de manera sutil. En cuanto a la pregunta, mi opinión es que Cisneros, cuando desarrolla la Biblia Políglota, no es un humanista, porque su preocupación es distinta, pero no es tampoco un adversario del humanismo, sino al contrario. Defiende mucho, por ejemplo, a Nebrija cuando la Inquisición se mete con él, pero no hay que confundir las cosas: Cisneros, de humanismo nada. A él lo que le gusta son los métodos del humanismo, pero lo suyo no es el humanismo, lo suyo es la Biblia. Se apoya eso sí, para establecer una visión crítica de ese libro, en los humanistas, en la gente que sabe, y en los conversos. Estamos en 1510, a principios del

“AL CARDENAL CISNEROS LE GUSTAN LOS MÉTODOS DEL HUMANISMO, PERO LO SUYO NO ES EL HUMANISMO, LO SUYO ES LA BIBLIA”

XVI, y muchos judíos se han convertido a raíz de la expulsión de 1492, algunos de ellos eran rabinos y precisamente por eso, por haber frecuentado la sinagoga y porque han tenido que leer la Biblia en hebreo, son gente perfectamente cualificada para desentrañar el sentido de tal o cual palabra hebrea.

– **¿Apoyarse en conversos y humanistas no iba en contra de la ortodoxia de la época?**

– En la época de Cisneros se reunieron todos los elementos que van a ser, tras su muerte, los objetivos de los inquisidores de España, que se van a meter con los humanistas, principalmente con Erasmo, y se van a meter también con los conversos. Muerto el cardenal se empiezan a perseguir también a los alumbrados, y el Índice General del Inquisidor Valdés, de 1559, incluye todos los libros cuya lectura había re-

“NO CREO QUE SI CISNEROS HUBIERA SEGUIDO VIVO VEINTE AÑOS DESPUÉS LE HUBIERAN PUESTO EN LA HOGUERA, PERO QUIÉN SABE”

comendado Cisneros. Tras su muerte, todos los que han sido seguidores o admiradores, sin ninguna excepción, de Cisneros están perseguidos, los unos por comuneros y los otros por alumbrados o erasmistas. Uno se da cuenta, de que a partir de 1517, ser complutense en el tiempo de Carlos V equivalía casi a ser perseguido por la Inquisición, por ser sospechoso de heterodoxia. No olvidemos, por ejemplo, que Cisneros era un gran admirador de Savonarola, el religioso italiano que acabó en la hoguera. No creo que si Cisneros hubiera seguido vivo veinte años después le hubieran puesto en la hoguera, pero quién sabe.

– **Esa visión de Cisneros como un hombre moderno choca con lo que se piensa habitualmente de él. Y en su libro incluso afirma que uno de sus objetivos fundamentales era el servicio público.**

– Es que era así e incluso voy más allá. Yo estoy convencido de que en la España del siglo XVII, en el Antiguo Régimen, a Cisneros no le hacen caso, le postergan. Me llama la atención que muere Cisneros en 1517 y con Carlos V vuelve Francisco de los Cobos, al que había echado Cisneros de la administración por corrupto, y este será el hombre fuerte del reinado de Carlos V, y además durante todo ese tiempo sigue siendo lo que siempre ha sido, un corrupto. Esto es, para mí, todo un símbolo, porque Carlos V al llegar echa de la administración a Diego López de Ayala, el canónigo que había sido el portavoz y confidente de Cisneros, y pone en su lugar a ese corrupto.

– **¿Se perdió con Carlos V y sus corruptos la oportunidad de tener una España más ética?**

– La conclusión de mi libro es que Cisneros marca el final de una época. Si llega a vivir diez años más el

▷ panorama que tendríamos hoy de España sería totalmente distinto. No habría habido comunidades, ya que estas se justifican porque Carlos V al salir de España ha dejado el mando en poder de un extranjero, el cardenal Adriano, virrey y gobernador del reino. De haber vivido Cisneros no habría existido ese problema, porque él ya fue gobernador en dos ocasiones, y lo hizo bastante bien, con mucha autoridad y con mucho sentido político. Tampoco habría existido el decreto contra los alumbrados de Toledo de 1525, porque Cisneros había protegido a algunos como la Beata de Piedrahita. Tampoco se habría celebrado la reunión de 1527 para examinar las obras de Erasmo, porque probablemente Cisneros no se habría prestado. Así que una España sin comunidades, sin persecución de erasmistas y alumbrados, sin Índice General de los Libros Prohibidos sería una España totalmente diferente. No sé cómo habría sido, pero seguramente no habría tenido nada que ver con la España Imperial.

– **Comenta en su libro que uno de los principales problemas que tuvo Cisneros fue su avanzada edad, ¿a qué se refiere?**

– Quiero decir con eso que el drama de España es que Cisneros llega viejo al poder. Uno tiene la impresión de que nació viejo, porque de los 60 primeros años de su vida se sabe muy poco, ni siquiera se sabe en qué año nació. Apareció a plena luz en 1492 cuando la reina Isabel le nombra confesor y tres

“EN EL SIGLO XVII LOS FRANCESES DICEN DE CISNEROS QUE ES, MEJOR QUE RICHELIEU, MEJOR QUE NADIE, EL POLÍTICO POR ANTONOMASIA”

años después se convierte en arzobispo de Toledo, pero ya tiene 60 años, así que era un viejo, sobre todo para esa época.

– **¿Nadie siguió las ideas de Cisneros tras su muerte?**

– Los españoles del Antiguo Régimen no le hicieron ningún caso, pero los que sí vieron en él, de una manera muy temprana, el hombre de Estado por antonomasia son los franceses. En el siglo XVII dicen: este es, mejor que Richelieu, mejor que nadie, este es el político por antonomasia. Por ejemplo, en el siglo XVIII hay un prelado totalmente corrupto, Talleyrand, que va a ser monárquico,

“CISNEROS LE DIJO A CARLOS V QUE NO PODÍA DISPONER DE ESPAÑA COMO SI FUERA UN PATRIMONIO PRIVADO”

republicano..., lo que sea. Era cojo y por eso la familia vio que nunca podría montar a caballo y no podía ser general de un ejército, así que le metieron a la iglesia y para que fuera aprendiendo el oficio de estadista le dieron unas cuantas biografías para leer, una de ellas la de Cisneros, para que supiera lo que tiene que ser un buen jefe de Estado.

– **¿Le sacó partido a esa lectura?**

– No lo sé, aunque en lo de la corrupción seguramente no. Pero lo importante de este ejemplo es que los franceses desde el siglo XVIII consideran a Cisneros el modelo de político por antonomasia. Los españoles lo que querían, sin embargo, era ponerlo en los altares, y eso a mí no me importa porque la iglesia tiene gente para saber quién es santo y quién no lo es, pero desde el punto de vista de la reflexión política Cisneros fue muy importante. Fue quien dijo a Carlos V: mire señor, el reino no es del rey, es de la comunidad, usted no puede hacer lo que le da la gana, tiene una obligación, una contrapartida, que es velar por el bien común, defender la nación, proteger al pueblo y no disponer de España como si fuera un patrimonio privado, que es lo que pensaba Carlos V en realidad. Decía Cisneros que el Estado tenía que intervenir para evitar cualquier desmán de los grandes, de los ricos, nada de liberalismo. Por eso los franceses se interesaron por él,



porque veían en él a alguien bastante moderno.

– **Cisneros también fue inquisidor general, ¿eso no está un poco reñido con ese carácter moderno del que usted habla?**

– Hay que recordar que la intolerancia existía en toda Europa, aunque en la inquisición española sí que hay algo que no se encuentra en los otros países, y es que aquí la inquisición era cosa del Estado. El Papa delega al rey de España uno de sus atributos esenciales, que es la defensa de la fe, así que en España es el rey el que decide lo que es herejía y lo que no lo es, de ahí que para ser buen español, en aquella época, había que ser un buen católico. Eso no estaba tan claro en las otras naciones, porque no era el Estado el que dirigía la inquisición. En España el inquisidor general era, teóricamente, nombrado por el Papa, pero a instigación del rey, ▷



→ y eso es un caso único porque hay un asomo de totalitarismo, de mezcla de religión oficial y régimen político, así que la responsabilidad final no recae en el inquisidor sino en el rey. De todos modos es cierto que en aquella época todos los estados eran intolerantes, y no sólo en esa época porque por ejemplo en Inglaterra hasta principios del siglo XIX a un católico no le estaba ni siquiera permitido ejercer ningún empleo público.

– **Volviendo a la herencia de**

“EN ESPAÑA EL INQUISIDOR GENERAL ERA, TEÓRICAMENTE, NOMBRADO POR EL PAPA, PERO A INSTIGACIÓN DEL REY”

Cisneros, ¿opina entonces que Carlos V y sus herederos obviaron sus recomendaciones?

– En España la tradición que impone Carlos V se queda hasta el final de la dinastía, hasta el final del siglo XVII, e incluso la obsesión de Carlos II, el último rey de la casa de Austria, fue hacer un testamento, ya que no tenía hijos, preocupado por conservar la monarquía en su integridad, no soltar nada de lo que él había heredado. Por patriotismo dinástico, que no nacional, sus asesores le aconsejan hacer un testamento a favor del nieto de Luis XIV, a pesar de que Francia era la enemiga de España desde principios del siglo XVI, porque consideraban a Francia como la única nación, la única potencia, que era capaz de mantener la integridad de la monarquía.

– **¿Cree que en la actualidad queda todavía algo de nostálgica**

monárquica en Francia?

– Ahora en Francia todos se dicen republicanos, pero eso es mentira, porque el republicanismo auténtico es el de los jacobinos. Muchos han aceptado la forma de régimen, pero en Francia la república no se limita a eso, es algo más, es toda una ideología, toda una política. Ahora lo que yo veo es que incluso entre las filas de la izquierda, que ha perdido toda referencia, hay retrocesos. Quieren volver a un proceso autonómico, a las provincias antiguas, para transformar cada comunidad autónoma en un feudo de un grupo concreto, ni siquiera de partidos, porque lo que nos está gobernando ahora en Francia es una oligarquía que se recluta a sí misma, que son una minoría y que dispone de privilegios. Lo que hay ahora no es ni socialismo, ni ideología, ni política... Es pura y simplemente una

“EN FRANCIA TODOS SE DICEN REPUBLICANOS, PERO ES MENTIRA, PORQUE EL REPUBLICANISMO AUTÉNTICO ES EL DE LOS JACOBINOS”

oligarquía de gente que se mantiene en el poder, cualquiera que sea el titular de ese poder. Los que están ahora se pueden transformar fácilmente en altos funcionarios de un gobierno de derechas. Les da lo mismo y mi impresión es que en España las cosas no son tan diferentes.

– **En nuestro país tenemos una monarquía que todavía perdura.**

– Yo creo que lo de la monarquía no significa nada en sí misma, porque es sólo la forma del régimen. En Francia, por ejemplo, no consideramos que la república es la democracia. La democracia es la ley del número, así que manda el que tiene más votos, pero el republicano dice que sí, que esto es así, pero con una condición, que respete el bien común, el bien de la república. El interés general no es la suma de los intereses particulares, sino que hay que tener en cuenta algunos principios que no están escritos en la constitución, y esto viene de los griegos. En el ideario →

de la república jacobina había algo de esto, porque por encima de la ley que votan los diputados hay algo más que es el bien de la república, la cosa pública. Y esto muchos no lo entienden y consideran que la cosa pública es lo suyo.

– Al escucharle parece que sigue vivo en usted un lema que lleva décadas expresando y es que “la objetividad no significa que uno tenga que ser aséptico”. ¿Lo opina todavía?

– Lo reitero, porque el historiador tiene que ser objetivo, es decir, no tiene que ocultar nada y tiene que tener en cuenta los hechos, lo que ha pasado, pero una vez que tiene todo eso en cuenta nada no le impide tomar partido. Yo puedo explicar lo que hizo Hitler, pero eso no me impide decir que es un canalla, que lo que hizo es una barbaridad. Nada me obliga a ser imparcial por el hecho de

“NADA ME OBLIGA A SER IMPARCIAL POR EL HECHO DE SER HISTORIADOR, PORQUE ESO IMPLICARÍA QUE TENDRÍAMOS QUE ADMITIR TODO”

ser historiador, porque eso implicaría que tendríamos que admitir todo, y no, no es así.

– Usted ha sido el último Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, porque el próximo ya será Princesa de Asturias. ¿Cree usted que continuarán las monarquías o ya son un anacronismo?

–Depende de cada una. Por ejemplo,

en Inglaterra la monarquía representa una tradición y no hay mucho interés por cambiar, e igual en algunas naciones del norte de Europa. En España no lo sé, pero no creo que la monarquía sea muy popular como concepto, y además la dinastía de los Borbones ha dejado bastante mal recuerdo. El único que se salva, tal vez, es Carlos III, y quizás Alfonso XII que no reinó mucho, pero no desde luego Carlos IV, Fernando VII, Isabel II ni Alfonso XIII, que terminó mal. Juan Carlos ha tenido que renunciar y por algo será. En Inglaterra ahora hay un cierto prestigio de la monarquía y aunque tuvo sus problemas con un rey que renunció antes de 1940 porque quería casarse y también pasó por lo suyo, tengo la impresión de que esto ya lo han superado. En España, la manera en la que Juan Carlos se manejó al principio del reinado también tuvo su efecto, pero su reinado ha terminado mal, así que

EL HISTORIADOR HA ESTUDIADO EN PROFUNDIDAD LA LEYENDA NEGRA ESPAÑOLA

Una serie de prejuicios que todavía persisten

En sus conferencias, entrevistas y libros Joseph Pérez siempre ha intentado aclarar el origen de la leyenda negra que arrastra nuestro país desde hace siglos. De hecho hace unos pocos años publicó un volumen dedicado en exclusiva a este tema.

Cuenta el historiador que la leyenda negra tiene tres aspectos. El primero de ellos, totalmente superado en la actualidad, “es la reacción normal contra una nación que se considera como imperialista”. La España del siglo XVI, y más concretamente la de Felipe II, tenía esa consideración en muchos sitios de Europa porque daba la impresión de querer dominarlo todo. De acuerdo con Pérez, “es la reacción que ahora tenemos muchos contra Estados Unidos, a los que admiramos por su cine y su literatura, pero por otra parte reaccionamos en con-

tra por el hecho de que intenten mandar en todas partes”.

Los otros dos aspectos de la leyenda negra son mucho más sutiles. El primero “es la idea de que las naciones protestantes que se apartaron de la iglesia católica romana en el siglo XVI, son superiores a las católicas”. Por lo tanto, el protestantismo sería para muchos la religión del progreso y de la tolerancia, una idea que todavía perdura incluso entre intelectuales. De todos modos, la idea que más arraigo

“ES SIMPLE RACISMO LA PRETENSIÓN DE LOS ANGLOSAJONES A CONSIDERAR QUE SON SUPERIORES A LOS LATINOS”

tiene todavía es la tercera, que se puede rastrear incluso en la prensa, y que es “simple racismo, que es la pretensión de los anglosajones a considerar que son superiores a los latinos, a los mediterráneos”. Informa Pérez que en el periódico *Le Monde* se dice ahora, refiriéndose a Grecia, que la Unión Europea está pagando por el “club mediterráneo”. Así que “se considera que Grecia, Italia, España, Portugal y en parte Francia son inferiores al resto de naciones”.

Estos prejuicios tienen, eso sí, “una base de realidad que es inexplicable y es que hasta finales del siglo XVI todos los grandes acontecimientos del mundo occidental han nacido a orillas del Mediterráneo y desde esa época la civilización se aleja de ahí y se desplaza hacia el norte, y luego a la otra orilla del Atlántico”.



➔ ya veremos qué es lo que hace su hijo, aunque no es fácil porque su cometido es representar la unidad de la nación y si no hay unanimidad detrás eso es muy difícil de hacer.

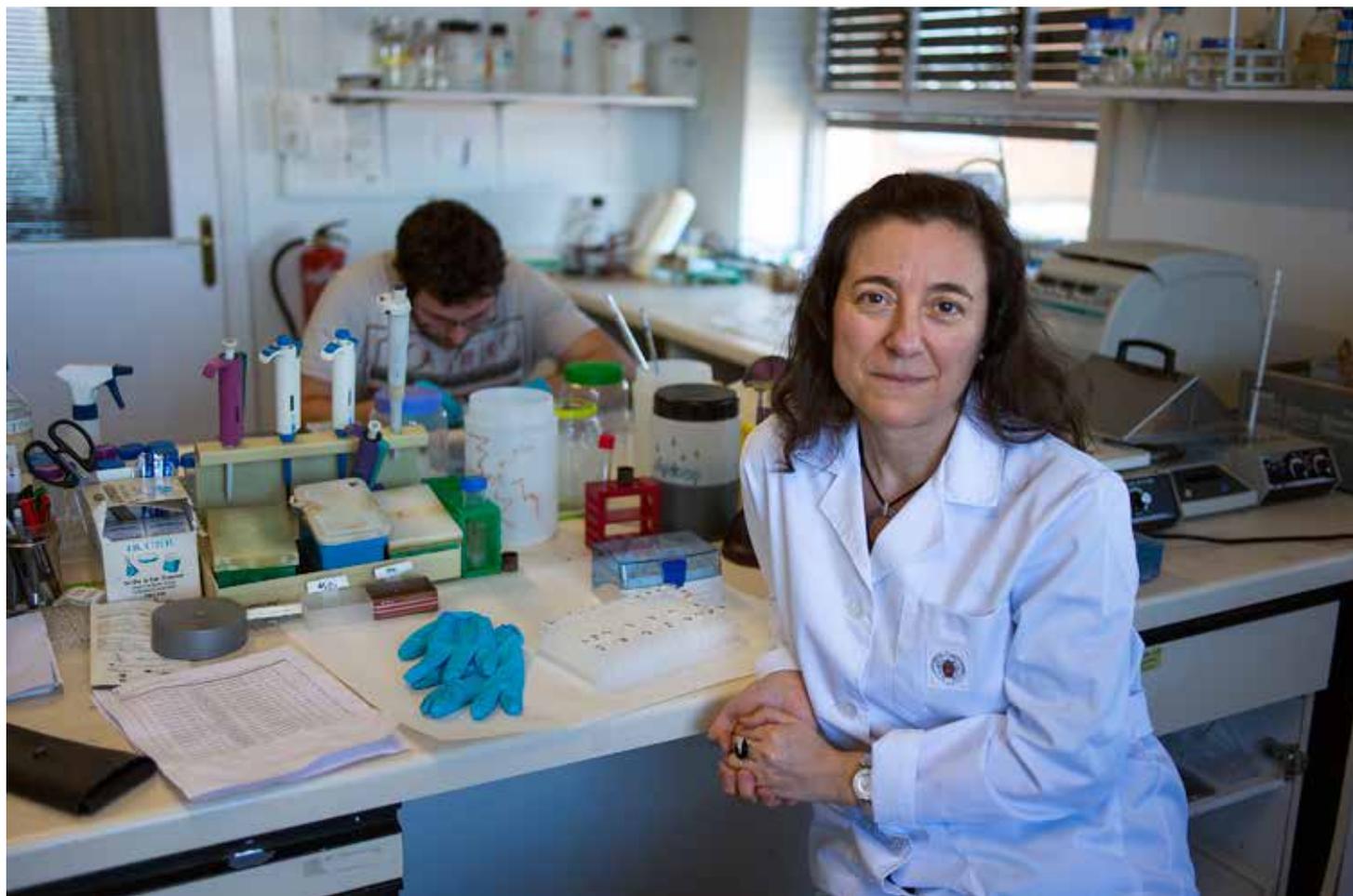
– En eso sí que se diferencia Francia de España.

– El problema en Francia es que muchos ciudadanos, compatriotas míos, no tienen ningún respeto por el personal político y los consideramos, me incluyo yo también, incapaces, una especie de *apparatchik*, que es como se llamaba en la Unión Soviética a gente que no tiene ninguna ideología y les da lo mismo una que otra. Son gente que desde los 17 o 18 años se han puesto al servicio de un hombre político, se han matriculado sin ganas en alguna universidad, y poco a

“EN ESPAÑA LA DINASTÍA DE LOS BORBONES HA DEJADO BASTANTE MAL RECUERDO. EL ÚNICO QUE SE SALVA, TAL VEZ, ES CARLOS III”

poco se han ido metiendo en el partido, así que cuando hay un puesto de concejal, de consejero o de lo que sea lo meten por haber estado siempre ahí. He conocido alguno de estos, y también a algún español por cierto, porque hoy en día abundan. El actual primer ministro francés es un *apparatchik* y el presidente de la comunidad autónoma de Burdeos también lo es. Son gente que no tiene ninguna carrera, ningún oficio y lo único que saben hacer es política y si los sacas de ahí están perdidos. También hay gente que es todo lo contrario a eso, y recuerdo por ejemplo en España a Gregorio Peces-Barba, que era un hombre de categoría, un hombre de estado, y me explicó que renunciaba a la política porque aquella no era su profesión, que lo suyo era la universidad y se fue a la Carlos III donde le nombraron rector. En Francia he conocido también a algunos así, como el abate Pierre, que hizo mucho más por la gente cuando dejó de ser diputado. ■

Ciencia



48

Un método barato para reducir la mortalidad infantil provocada por la diarrea

► LA DIARREA PRODUCIDA POR **ESCHERICHIA COLI ENTEROPATÓGENA** ES LA **SEGUNDA CAUSA DE MORTALIDAD INFANTIL** A NIVEL MUNDIAL, TRAS LA NEUMONÍA. LA PROFESORA **NARCISA MARTÍNEZ** BUSCA **FINANCIACIÓN** PARA DESARROLLAR UN MÉTODO QUE REDUZCA ESA MORTALIDAD

En el año 2004 Narcisa Martínez, profesora del Departamento de Microbiología I de la Facultad de Medicina, creó un pequeño grupo de investigación para trabajar en *escherichia coli* enteropatógena (EPEC). Explica la doctora que EPEC es una bacteria patógena que se pega a las células del intestino y origina en ellas una estructura llamada pedestal, que es rica en la proteína actina, lo que favorece que la bacteria se quede pegada en la parte exterior de la célula, con lo que evita ser expulsada del intestino. EPEC produce diarreas, que en países en vías de desarrollo son una de las principales causas de muerte de niños menores de 5 años. También suele ser

la causa más frecuente de la conocida como diarrea del viajero y en el mundo desarrollado es uno de los principales motivos de absentismo laboral.

De acuerdo con Martínez, esta enfermedad no se puede tratar con antibióticos, porque destruyen la microbiota natural, y además hay bacterias que son o que se vuelven

resistentes a esos antibióticos. De ahí que en su grupo de investigación, con la ayuda de profesoras como Carmina Rodríguez, y de investigadoras como Reda Mohamed Salem, busquen nuevos tratamientos, nuevos compuestos activos contra la EPEC.

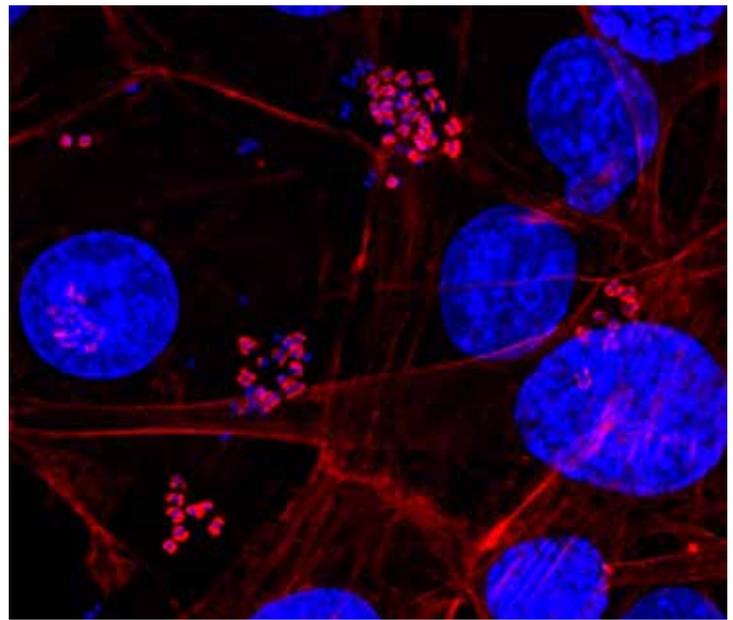
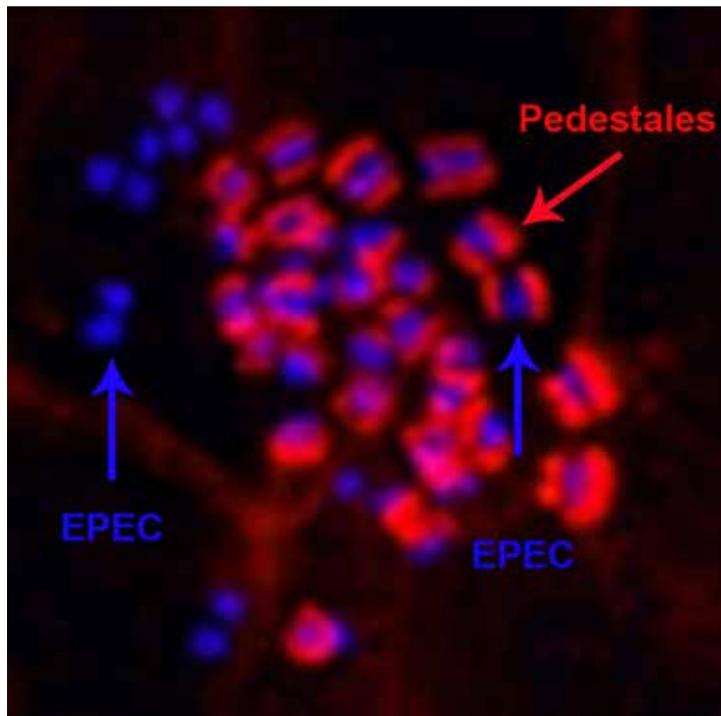
PRECIPITA

Analizaron varios compuestos naturales como el romero y el tomillo que son antimicrobianos. Usaron una amplia batería de compuestos y de todos ellos el que mejor funcionaba contra EPEC resultó ser uno que ya se comercializa como té.

Al usar esa infusión en cultivos celulares in vitro descubrieron que se

HAN DESCUBIERTO QUE UNA INFUSIÓN CONCRETA PODRÍA SER ÚTIL PARA PREVENIR Y TRATAR LAS INFECCIONES POR EPEC





En la página anterior, la profesora Narcisa Martínez Quiles, en el laboratorio del Departamento de Microbiología I en la Facultad de Medicina. En esta página, imágenes de cómo la EPEC se pega a las células usando pedestales.

reducían el número de pedestales y, al mismo tiempo, disminuía el número de bacterias patógenas pegadas a las células del intestino. El uso de este compuesto hace que la bacteria no se divida todo lo bien que lo hace de manera habitual, y ese efecto es similar al mecanismo de algunos antibióticos, así que quizás podría ser útil también para otras bacterias patógenas intestinales.

Con la intención de poder repetir los experimentos y probar su validez e incluso llegar a patentar el uso del compuesto, Martínez comenzó a pedir financiación en diversos proyectos, pero no consiguió ninguna. Reconoce la doctora que quizás no sea una investigación con un gran impacto científico, pero sí puede tener un gran impacto real, tanto como para reducir la mortalidad infantil de una manera muy económica.

En verano de 2014 el Ministerio de Economía y Competitividad, a través de la Fundación española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), puso en marcha *Precipita*, “un punto

CUALQUIERA INTERESADO EN COFINANCIAR ESTE PROYECTO PUEDE HACERLO EN LA WEB WWW.PRECIPITA.ES

de encuentro entre los investigadores y las personas interesadas en la ciencia”. El Ministerio define además a *Precipita* como “una plataforma especializada en promover la financiación colectiva de la ciencia”. A lo que se refiere, de una manera más directa, es a que *Precipita* es la primera plataforma pública de *crowdfunding* científico. Más allá del debate ético que puede plantear que una institución pública recurra a ese micromecenazgo, la profesora Narcisa Martínez prefiere pensar que toda financiación es buena si el objetivo es digno. Y en su caso lo es.

NOVENTA DÍAS

Cada uno de los proyectos que se puede consultar y financiar en *Precipita* está disponible en dicha web durante noventa días. En ese tiempo se busca conseguir un dinero que va desde la financiación mínima hasta la óptima, cifras marcadas por los propios investigadores. En el caso de este proyecto, Martínez explica que pusieron un mínimo muy bajo, de 500 euros (ya conseguido), y un óptimo tampoco demasiado alto, de 25.000 euros (del que están todavía muy lejos), que les permitiría comprar material de laboratorio y, sobre todo, contratar a una persona durante un año para poder ratificar los resultados.

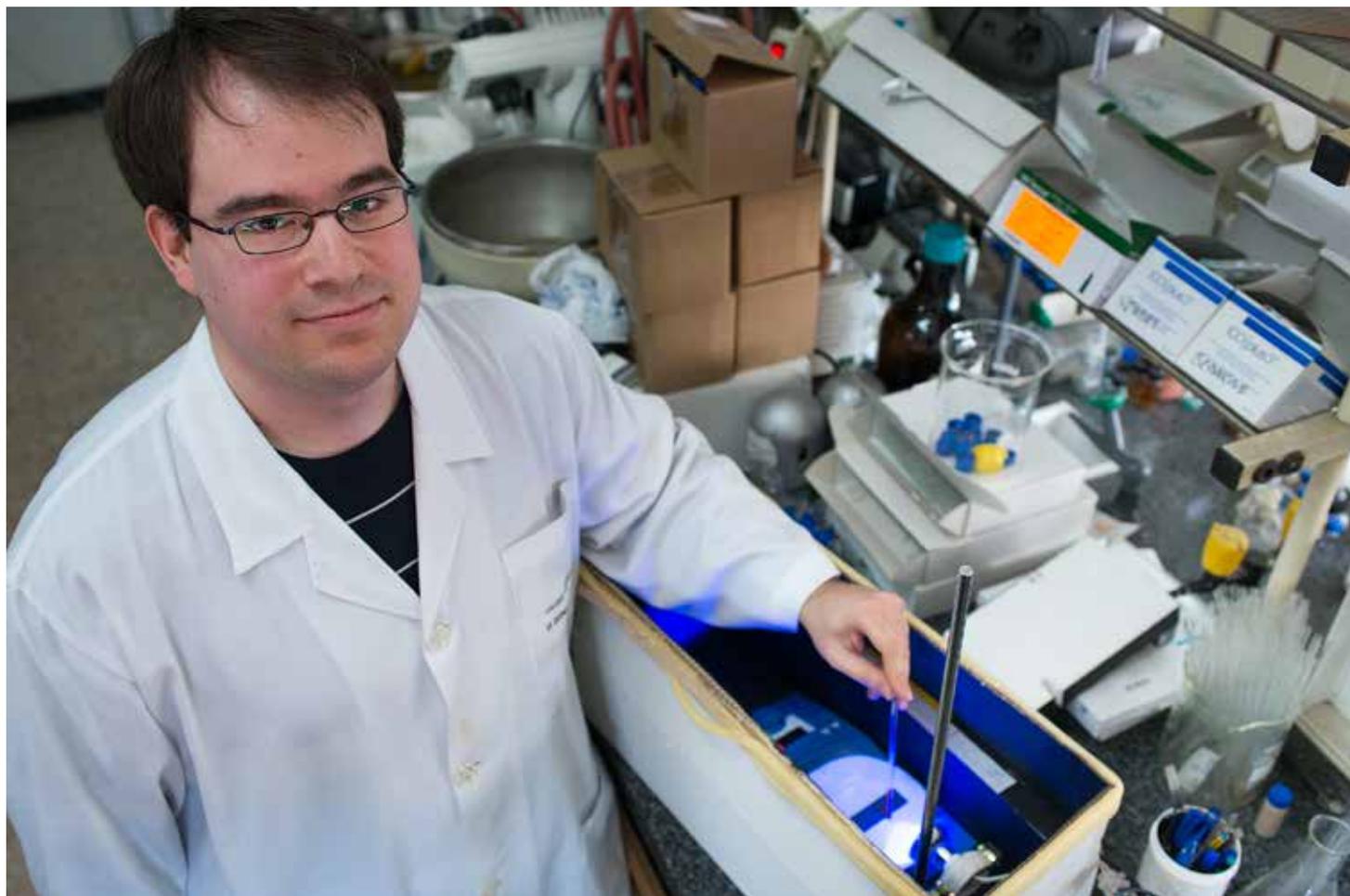
Reconoce la investigadora principal

AL SER UN PRODUCTO YA COMERCIALIZADO SE SABE QUE NO ES TÓXICO, ASÍ QUE QUIZÁS PODRÍAN AHORRARSE EL ESTUDIO IN VIVO

que hasta ahora todos los estudios de eficiencia se han hecho con muestras in vitro, pero ya tienen mucho ganado, porque el compuesto que actúa contra los pedestales es un té que se bebe de manera habitual. Al ser un producto ya comercializado se sabe que no es tóxico, y así quizás se podrían “ahorrar el trabajo in vivo, porque los estudios con ratones son caros y además los resultados son muy distintos entre el sistema inmunológico del ratón y el de un ser humano”.

Lo ideal sería conseguir concentrar ese té en forma de pastilla para poder administrárselo a las personas que tengan diarrea, pensando tanto en los niños con riesgo de muerte como en los turistas que visitan países en vías de desarrollo y muchas veces sufren esas pesadas diarreas que no les dejan disfrutar de su viaje.

El equipo de investigación confía en conseguir la financiación suficiente, porque en caso contrario tendrán que abandonar este prometedor estudio. ■



Premio Arquímedes para un investigador de la Facultad de Químicas

► **ANTONIO JOSÉ SÁNCHEZ ARROYO** DE LA FACULTAD DE **QUÍMICAS** HA CONSEGUIDO EL **PRIMER PREMIO** DEL CERTAMEN UNIVERSITARIO **ARQUÍMEDES** DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA 2014 EN EL ÁREA DE **CIENCIAS EXPERIMENTALES, EXACTAS Y AMBIENTALES**

Antonio José Sánchez Arroyo es complutense cien por cien. Estudió aquí Químicas y luego cursó también el máster de Ciencia y Tecnología Química, y en la misma Facultad está ahora realizando el doctorado con una beca predoctoral de la propia Universidad Complutense, que ha empezado a disfrutar en enero de este 2015.

Una profesora del Grupo de Materiales Moleculares Orgánicos, del Departamento de Química Orgánica I, le habló de la existencia del Certamen Universitario Arquímedes. Un concurso que busca proyectos de investigación realizado por jóvenes científicos que suelen ser el proyecto de fin de carrera o de fin de máster. La profesora le

recomendó que cogiera la memoria de su trabajo fin de máster, "Estudio mecanístico sobre la oxidación fotosensibilizada de tiocetonas alicíclicas por oxígeno singlete", y la adaptara a los requisitos del certamen.

Presentó la solicitud en el mes de junio de 2014 y tras varias fases de selección llegó a la final. De acuerdo

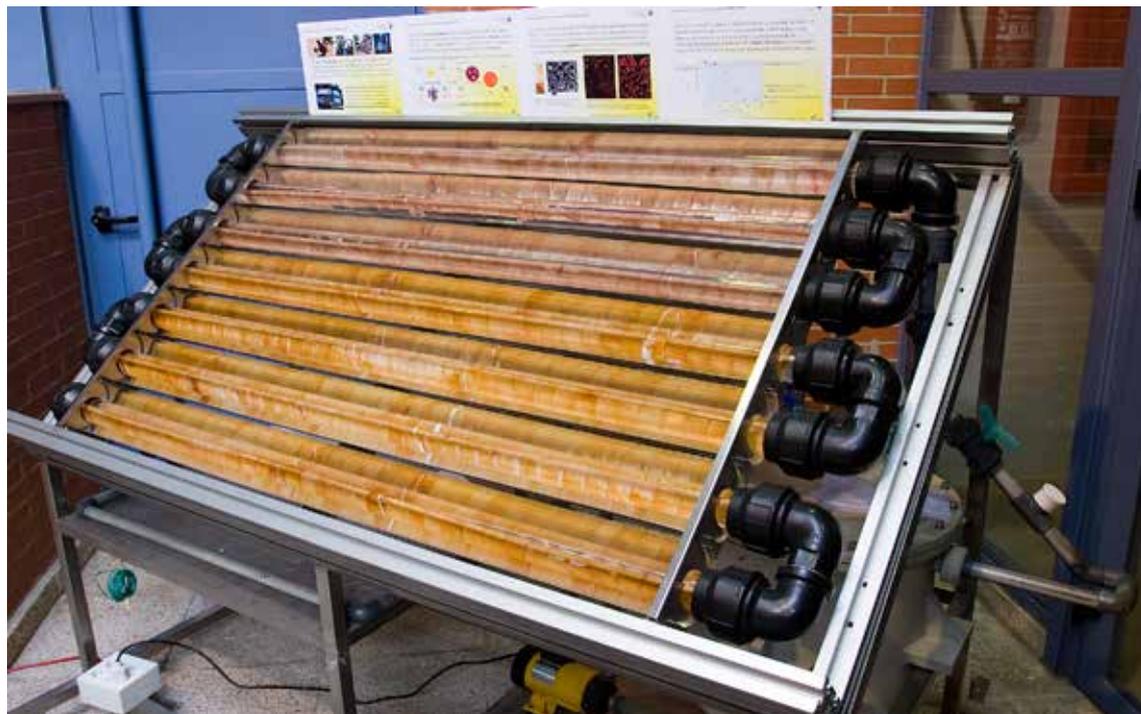
HA ESTUDIADO LOS MECANISMOS DE REACCIÓN ENTRE EL OXÍGENO SINGLETE Y UNAS MOLÉCULAS CONCRETAS

con Sánchez Arroyo, "en esas etapas se evaluaba la originalidad del tema, lo bien preparado que estuviera y que tuviera un discurso que fuera desde los objetivos planteados a la resolución del problema". A finales de octubre fue cuando le confirmaron que estaba entre los 25 seleccionados y que pasaba a la fase final que se celebró en noviembre en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.

EL JURADO

Para hacerse con el galardón había que defender el trabajo presentándolo ante un jurado durante unos diez minutos. Las dudas que en esa presentación le surgiesen al jurado

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la página anterior, Antonio José Sánchez Arroyo posa junto al artefacto diseñado en su laboratorio para producir oxígeno excitado. Una de las muchas aplicaciones de este oxígeno es la desinfección del agua usando simplemente luz solar y una serie de reactivos. Junto a estas líneas, un reactor fotoquímico solar piloto, desarrollado también en el Departamento de Química Orgánica I, aunque en este caso por el grupo de Sensores Químicos Ópticos y Fotoquímica Aplicada.

A. MATILLA

había que resolverlas delante de un póster que se expuso en la entrada de la Facultad. El jurado estaba compuesto por representantes de cada área de conocimiento que optaba al Premio Arquímedes. Ante Sánchez Arroyo había un experto en biología-biomedicina, arquitectura-ingeniería, ciencias experimentales y humanidades. Reconoce que le hicieron muchas preguntas, sobre todo los que eran de áreas diferentes a la suya, “ya que el trabajo les generaba dudas, o no lo entendían, y pedían que lo explicaras de manera más sencilla, accesible, pero al mismo tiempo rigurosa”.

Cuenta el investigador complutense que en la presentación estuvo bastante sereno, porque el proyecto fin de máster también lo había tenido que presentar públicamente, así que ya contaba con ese bagaje.

OXÍGENO SINGLETE

De una manera muy sencilla explica Sánchez Arroyo, que oxígeno singlete es el nombre que recibe un átomo de oxígeno en un estado excitado, de más alta energía. En su grupo consiguen ese estado de forma fotoquímica, es decir, utilizando luz. En su caso concreto con la luz procedente de una lámpara led azul instalada en un artefacto, que se puede ver en la fotografía de la página anterior, y que

ESTE TIPO DE OXÍGENO TIENE USOS TAN VARIADOS COMO LA ELIMINACIÓN DE CÉLULAS TUMORALES O LA DESINFECCIÓN DE AGUA

se ha construido de manera artesanal en la Facultad de Químicas.

Este oxígeno excitado se puede utilizar con muchos fines, que van desde reacciones químicas hasta terapias fotodinámicas, que utilizan ese oxígeno singlete para atacar y eliminar a células tumorales o a bacterias patógenas.

El trabajo de Sánchez Arroyo se ha centrado en ver cómo ese oxígeno excitado interactúa con un tipo de moléculas (las tiocetonas alicíclicas), y además conocer los mecanismos de reacción por los que se forman los productos finales de esa interacción entre moléculas y oxígeno singlete. El estudio ha permitido profundizar en

PARA EXCITAR EL OXÍGENO, Y VOLVERLO SINGLETE, BASTA CON UNA FUENTE DE LUZ ARTIFICIAL E INCLUSO CON LA LUZ SOLAR

los varios caminos posibles y en qué variables son las que influyen en hacer que la interacción vaya por un camino u otro, y genere unos productos u otros.

QUÍMICA VERDE

Lo interesante de esta excitación en el oxígeno es que se puede conseguir también con la luz solar, sin necesidad de luces artificiales. Explica el investigador que ya se han construido reactores que utilizan la luz solar para desinfectar aguas utilizando los reactivos adecuados. Eso forma parte de la química verde, que busca, entre otras cosas, utilizar reactivos que se generan de una forma no contaminante y sin producir residuos.

Explica el investigador que el interés por estos temas le surgió en los dos últimos años de grado “cuando hay asignaturas un poco más centradas en la fotoquímica, que es la que utiliza luz como un reactivo para transformar moléculas”. En el proyecto de licenciatura había un trabajo centrado en ese tipo de aspectos y allí conoció a David García Fresnadillos, el profesor que le dirigió el trabajo que presentaron al certamen Arquímedes y que es también su director de tesis.

Tanto el tutor García Fresnadillos como Sánchez Arroyo han recibido una pequeña cuantía económica por este premio Arquímedes. ■

Deporte



52

Fantástica mañana de sábado para disfrutar en el Parque del Oeste

► **381 ATLETAS, 77 DE ELLOS MUJERES, CORRIERON EL PASADO 21 DE FEBRERO EL CROSS DE LA UCM, QUE COMO ES HABITUAL SUPUSO EL PUNTO FINAL AL CALENDARIO DEL CIRCUITO UNIVERSITARIO MADRILEÑO DE CAMPO A TRAVÉS DE LA TEMPORADA 2014-2015**

Las pruebas universitarias de campo a través —el calendario incluye catorce carreras, de septiembre a febrero— son, como muchos participantes reconocen, una fiesta para los que aman el atletismo popular, pero un casi nulo reflejo del nivel del deporte universitario. De hecho, cada vez es mayor el número de corredores denominados “independientes”, es decir que no pertenecen a ninguna universidad (ni como alumno, ni como profesor o personal) que participan en las pruebas. Que esto suceda tampoco tiene porque ser considerado necesariamente negativo, ya que como todo el mundo sabe uno de los objetivos de la universidad es servir a la sociedad.

Sea como sea, eso sí, la disputa

de un cross universitario es siempre una fiesta, más aún si la mañana es espléndida, como fue la del 21 de febrero, y el circuito es de la belleza y dureza del que la UCM señala en el Parque del Oeste. “La subida final es impresionante”, comenta entre resoplido y resoplido Óscar Sanz, primer complutense en cruzar la meta, en el puesto decimoprimer

EL CIRCUITO UNIVERSITARIO DE CROSS CADA VEZ ES MENOS COMPETITIVO, AUNQUE GANA EN PARTICIPACIÓN

(independientes incluidos).

Óscar, estudiante del máster en Biología Vegetal Aplicada, lleva años participando en algunas pruebas del circuito, aunque este ha sido el primero en el que lo ha hecho de manera regular. De hecho, será uno de los representantes complutenses en el Campeonato de España que se correrá (a falta aún de confirmación) a finales de marzo.

Quien es todo un clásico en las carreras universitarias es Santiago de la Fuente, de la UNED, el ganador de la clasificación general del circuito de esta temporada. A sus cuarenta años, según cuenta, lleva ya 22 corriendo estas carreras. Reconoce Santiago —que corrió con una camiseta de Iron

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



En la otra página, salida de la prueba femenina. A la izquierda, el ganador del circuito, Santiago de la Fuente. Abajo, Fátima de Diego y Belén Alcalde

⇒ Maiden en honor al vocalista del grupo, Bruce Dickinson, a quien acaban de diagnosticar un cáncer de garganta— que el nivel del circuito en la actualidad no es muy alto. De hecho, un atleta independiente ganó la prueba complutense por delante de él con relativa comodidad. “La verdad —señala Óscar, el primer complutense en la meta— es que corren pocos atletas de alto nivel. El problema es que muchas pruebas universitarias coinciden con carreras federadas a las que sus clubes les recomiendan ir”.

En categoría femenina la situación no es muy distinta. La ganadora, la Politécnica Paula Cabrerizo, ha arrasado en todas las pruebas que ha participado. Las complutenses han tenido una buena participación, aunque como explicaban Fátima y Belén, cuarta y sexta en el cross complutense, “corremos por relax” ■



El Complutense Cisneros jugará la final de Copa el 19 de abril

Corría el año 1982, el del Mundial de Fútbol en España, cuando el Club de Rugby Cisneros levantaba su última Copa del Rey de rugby. Era la cuarta, aunque las dos primeras ni siquiera se llamaban del Rey. Treinta y tres años después, y veinticinco desde su última presencia en la final, el Complutense Cisneros va a tener la oportunidad de sumar su Quinta.

No lo tendrá fácil porque enfrente tendrá al club más poderoso del actual rugby español, el VRAC Quesos Entrepinares, de Valladolid, actual campeón de Liga y Copa y uno de los pocos que es capaz de ofrecer a sus jugadores contratos profesionales. Algo, que por supuesto, el Complutense-Cisneros casi ni puede soñar.

Para ganarse el derecho a soñar, eso sí, con alzar la Copa del Rey, los chicos que entrena Dani Vinuesa tuvieron que eliminar al Bathco de Santander, precisamente el mismo equipo que les dejó a las puertas de la final la temporada pasada y también acabó con sus esperanzas de jugar la final liguera. Como escribía el propio entrenador en la [web del club](#) “ni el granizo que obligó a suspender el partido mediada la segunda mitad, lograron frenar a un equipo que llevaba semanas convencido de su suerte y que viajó a Cantabria con ganas de revancha, decidido a cobrarle al destino las cuentas pendientes de las dos semifinales que se perdieron el año pasado”.

La final se jugará el 19 de abril y para añadir tintes épicos a la gesta que pretende alcanzar el equipo colegial es casi seguro que la final se juegue en Valladolid, en los campos Pepe Rojo, en los que su rival juega sus partidos de local. Esto huele a “centenario” y lo dice un madridista. ■

Cultura



54

La obra de Lidia García Molinero anima a reflexionar sobre nuestra Constitución. A la derecha, aspecto general de la muestra.

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

La hibridación artística enriquece el patrimonio de Bellas Artes

► LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES HA ALBERGADO LA MUESTRA **IMPRESION.ES/DIGITAL.ES**, UNA SELECCIÓN DE LAS OBRAS ELABORADAS EN LA **ASIGNATURA NARRATIVAS DIGITALES DEL MASTER EN INVESTIGACIÓN, ARTE Y CREACIÓN (MACI)**



¿Qué inspira la Constitución Española a una artista crítica como Lidia García Molinero? Ahí, debajo del águila imperial y del título, donde iría el nombre del rey y una fórmula tan vieja como “A todos los que la presente vieren y entendieren”, García Molinero no ve más que un discurso vacío que provoca la risa de cualquiera que lo llegue a leer con un poco de profundidad. Su obra no es la única pieza política que hay en la muestra “Impresion.es/Digital.es”, ya que ese espacio intelectual lo comparte con otros trabajos como “PIIIGS”, de Santiago Mejía Narváez, que nos recuerda quiénes somos aunque algunos pretendan que nuestra economía es la más boyante. Las suyas son sólo dos de las maneras de

interpretar el mundo desde una perspectiva artística muy original.

Las profesoras del MACI (Máster en Investigación, Arte y Creación) y comisarias de esta muestra, María de Iracheta Martín y Carmen Pérez González, explican que todos los trabajos expuestos tienen alguna relación con la hibridación de técnicas. Así se lo

TODAS LAS OBRAS EXPUESTAS ESTÁN RELACIONADAS CON LA HIBRIDACIÓN DE LAS TÉCNICAS DIGITALES CON LAS MÁS TRADICIONALES

enseñan en la asignatura de Narrativa Digital que se imparte dentro del máster, en la que les animan a “hibridar las técnicas de impresión con el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura e incluso el audiovisual, aunque de este último no haya ninguna representación en la muestra”.

Cada alumno de esta asignatura, al realizar su trabajo, imprime dos copias, una para él mismo y otra para la Facultad, de tal manera que desde 2005, que es cuando empezó el máster, hasta ahora, el patrimonio de Bellas Artes se ha enriquecido con cientos de obras de artistas emergentes. Las dos comisarias reconocen que la selección de obras para la muestra ha sido realmente difícil, tanto por la

calidad como por la cantidad de obras, y más teniendo en cuenta que incluso animaron a las profesoras del máster a presentar sus propios trabajos que se sumaron a los de los estudiantes.

Al final, el criterio de selección elegido fue, no sólo la calidad, sino que hubiera obras realizadas con diferentes materiales. Al mismo tiempo querían dejar entrever “el riesgo que corre cada autor con el juego artístico que le permiten las diferentes técnicas y su hibridación”. Recuerda María de Iracheta que ya las profesoras del máster venían de mundo diferentes: “el grabado, el arte gráfico, la escultura, la pintura... Y eso permite ayudar a cada alumno a inclinarse artísticamente según sus propios intereses”.

El máster MACI ha tenido mucho éxito desde su creación. Las profesoras se enorgullecen de que su prestigio ha venido “por el boca a boca, que ha

EL ÉXITO DEL MÁSTER EN INVESTIGACIÓN, ARTE Y CREACIÓN HA VENIDO POR EL BOCA A BOCA, QUE HA ANIMADO A MUCHOS ALUMNOS INDECISOS

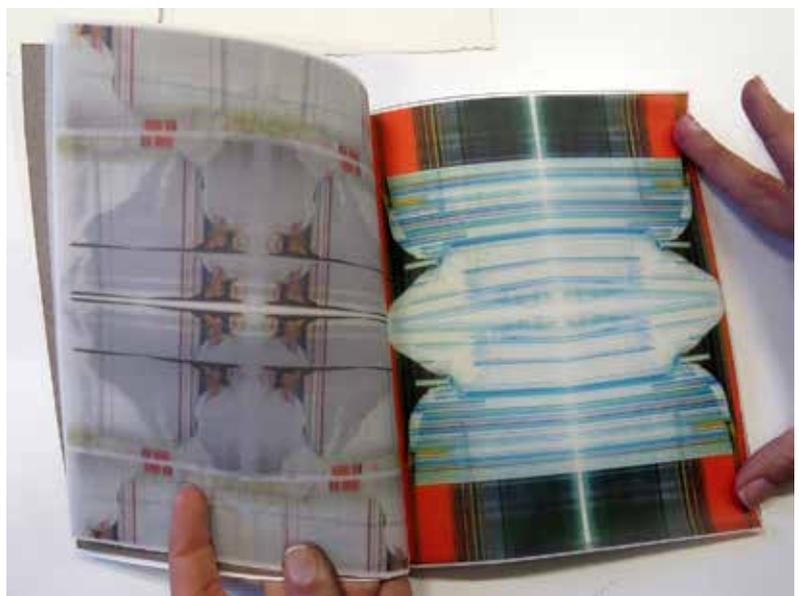
animado a muchos estudiantes indecisos a matricularse”. Tienen claro que el hecho de poder llevarse una obra para poder exponerla donde quieran ha animado a muchos, así como el hecho de poder realizar muchas prácticas con técnicas diversas. Entre los trabajos expuestos ha habido collages, fotografías, pinturas, obras con diferentes materiales y una pequeña colección de libros de autor, todas ellas reflejo de “las combinaciones e integraciones que los procesos de impresión digital brindan a las técnicas gráficas tradicionales de dibujo y grabado”.

La muestra se ha podido llevar a cabo gracias al apoyo del Departamento de Dibujo I y el vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura. Tras el éxito de esta convocatoria, las dos comisarias confían en que se puede realizar una segunda exposición, “porque trabajos hay de sobra”. ■





En estas páginas, comenzando por arriba y en sentido de las agujas del reloj: imágenes de Carol Galiñanes y Bengoa Vázquez, que conforman el colectivo Estudio Crudo y que se utilizaron para promocionar la muestra "Impresion.es/ Digital.es"; libro de autor de Clara Garza González; visitantes de la muestra el día de su inauguración; obra de Denica Sabeva; *Nebulosa*, de Julia Llerena; *Cocina*, de Carmen Brincones y Julia de Iracheta, y fotografía de Ricardo Espinosa.





Natalia Dicenta inaugura la edición 2015 del programa musical Jazz Aienruta

► EL PASADO 5 DE FEBRERO, **NATALIA DICENTA** FUE LA ENCARGADA DE INAUGURAR LA EDICIÓN DE ESTE CURSO 2015 DE **JAZZ AIENRUTA**. EL OBJETIVO DE ESTE PROGRAMA ES ACERCAR EL JAZZ A LA **COMUNIDAD UNIVERSITARIA**. LOS PRÓXIMOS PARTICIPANTES SERÁN **IVO SANS COMBIDA, MARCO MEZQUIDA TRÍO Y SKYTRAIN – JOAQUÍN CHACÓN**

El concierto de Natalia Dicenta en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes estuvo marcado por dos elementos fundamentales: la buena música y la defensa de la universidad pública. Durante toda la actuación, una camiseta de la marea verde presidió las canciones de Dicenta y sus músicos, y en mitad de la actuación improvisó un discurso a favor del servicio público de la institución universitaria y en contra del futuro 3+2 y del aumento de tasas que eso conllevará.

El programa Jazz Aienruta está concebido para dar a conocer y promocionar el jazz dentro de la comunidad universitaria. A pesar de

eso, a las actuaciones está invitado a acudir todo aquel que tenga interés en hacerlo. Jazz Aienruta está organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), y se hace en colaboración con tres universidades, la Complutense, la de Alcalá de Henares y la de Valladolid.

TODOS LOS CONCIERTOS SE CELEBRAN A LAS 19 HORAS EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y SON GRATUITOS HASTA COMPLETAR EL AFORO

Tras Natalia Dicenta, el 5 de marzo le llegará el turno a Ivo Sans Combida, que presentará *Yoruba* su segundo trabajo discográfico grabado en el club Jamboree en diciembre de 2013.

El 9 de abril, se podrá escuchar a Marco Mezquida Trío, un grupo formado en 2009 por el joven pianista menorquín Marco Mezquida y por otros dos músicos también reclamados en la escena jazzística nacional, el contrabajista Marko Lohikari y el baterista Carlos Falanga.

Por último, el día 7 de mayo será el turno del guitarrista y compositor Joaquín Chacón, quien en 2011 creó junto al pianista Mariano Díaz el proyecto Skytrain. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



El poder de las imágenes para definir la personalidad de cada artista

► LOS DÍAS 10 Y 17 DE FEBRERO LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES** ACOGIÓ EL TALLER **JUEGO DE IMÁGENES** IMPARTIDO POR LOS FOTÓGRAFOS **CIUCO GUTIÉRREZ** Y **EDURNE HERRÁN**. LOS PARTICIPANTES DEBÍAN ELEGIR UNA SERIE DE **IMÁGENES**, A PARTIR DE LAS CUALES SE ANALIZABA TANTO SU PROPIA PERSONALIDAD COMO SU **SENSIBILIDAD ARTÍSTICA**

Ana es arquitecta y reconoce que dejó de lado la fotografía porque “ya hay demasiadas imágenes”. A pesar de eso no dudó en apuntarse en el taller impartido por Ciuco Gutiérrez y Edurne Herrán.

Lo primero que tuvieron que hacer tanto ella como el resto de artistas participantes en el taller fue seleccionar 30 imágenes de un total de 1.200 facilitadas por los organizadores. El criterio de selección, como explica Gutiérrez, era sólo uno: “dejarse llevar por el primer impulso”. Una vez en La Traseira de la Facultad de Bellas Artes, donde se llevó a cabo el taller “Juego de imágenes”, el fotógrafo Ciuco Gutiérrez, ordenó esas treinta fotografías de acuerdo a una serie de

criterios: motivos, paisajes, técnicas... A partir de ahí, el fotógrafo y director del Master Internacional de EFTI, pasó al análisis: “hay muchos elementos del territorio de lo femenino, de lo interior, de la familia”, “hay una cierta huida y una mirada desde dentro hacia otros paisajes”, “se ve un conflicto para salir

DE 1.200 FOTOGRAFÍAS LOS PARTICIPANTES EN EL TALLER DEBÍAN PRESELECCIONAR SÓLO 30, Y PARA LA SEGUNDA SESIÓN DEJARLAS EN ÚNICAMENTE CINCO

de los ámbitos interiores”, “hay un cierto dramatismo”...

Tras la valoración de las obras seleccionadas, cada participante tenía que reducir aún más su radio de interés a tan solo cinco fotografías, con las que se trabajó en la segunda jornada del taller. Opina Gutiérrez que ese día fue todavía “más interesante porque se llegó a un grado de intensidad muy alto donde cada alumno se pudo expresar de una manera más íntima”.

La única queja del fotógrafo es que el taller se programó entre dos cuatrimestres, así que tuvieron “muy pocas solicitudes”. Tiene claro que no le importaría repetir la experiencia, aunque “tendría que ser en otras fechas”. ■

Libros

TEXTO: MARGOT ALMAZÁN

'Sujeto y capitalismo'



EN LA FRONTERA

Autores: Jorge Alemán y María Victoria Gimbel
Gedisa Editorial
Madrid, 2014/ 128 páginas

Tomando como referencia a Lacan, Freud, Marx y Heidegger, la obra expone la relación que el autor establece entre política y psicoanálisis proporcionando una útil caja de herramientas con la que abrir un punto de partida novedoso para los efervescentes movimientos de izquierda.

Ahora que la crisis facilita el replanteamiento de la teoría y la práctica capitalista, la izquierda lacaniana puede abrirse paso planteando un nuevo sistema que tenga más en cuenta la experiencia del inconsciente.

Ensayo



GRANDES VENGANZAS DE LA HISTORIA

Autor: Gonzalo Ugidos
La esfera de los libros
Madrid, 2015/ 320 páginas

Públicamente repudiada y secretamente admirada, la venganza es una pasión placentera. El placer de devolver mal por mal puede ser tan dulce e intenso como el amor.

Este libro se ilustra con las venganzas más cautivadoras de la Historia. La justicia salvaje impartida por Ulises o Aníbal reverbera como un eco en la masacre de Puerto Hurraco, en la liquidación de Bin Laden, en la filtración de los correos de Urdangarin o en el libro contra el presidente François Hollande publicado por su excompañera sentimental.

Gonzalo Ugidos, escritor y periodista, dibuja tanto la vileza como la nobleza de una pasión atávica que a veces se presenta como sombría y repugnante, aunque también como un bálsamo estimulante. Una palpitante galería que describe con ironía la originalidad o el arrojito de quienes, como el conde de Monte Cristo o Lorena Bobbit, bebieron en vaso largo las viejas leyes de la tribu y se tomaron la justicia por su mano.

Arte



ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

Director: Manuel Hernández
Volumen 27, nº 1
Publicaciones Complutense
Madrid, 2015

Esta revista, de periodicidad cuatrimestral, aborda el hecho artístico y sus relaciones con el contexto social, histórico, político y cultural

en que se produce desde distintos campos científicos, especialmente en la educación artística, la creatividad y el análisis de la conducta y la experiencia estética. 'La capacidad discursiva del diseño gráfico'; la 'relación de la obra del pintor Antonio López con la fotografía'; 'El retrato en los primeros cartelistas españoles de cine: De la escena costumbrista al retrato realista' o 'la fotografía y el paisaje del movimiento en la autopista urbana'... son algunos de los temas sobre los que se reflexionan en este volumen 27, número 1.

Historia



EL ARCHIDUQUE CARLOS Y LOS AUSTRACISTAS

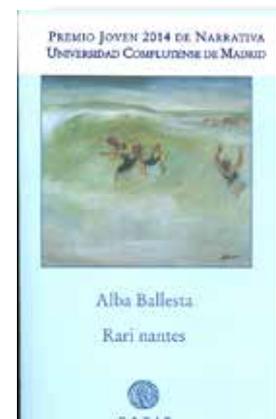
Autora: Virginia León
Editorial Arpego
Madrid 2015/418 páginas

La novedad de esta biografía sobre Carlos VI radica en que pone el acento en la exposición de su dimensión española y en el interés suscitado por la actividad e influencia de los exiliados que se establecieron en los dominios imperiales. Carlos VI garantizó la indivisibilidad de los territorios de los Habsburgo hasta el final de la monarquía, en 1718, con la Pragmática Sanción: el emperador pretendió asegurar la sucesión austriaca para su primogénita, la archiduquesa María Teresa, con el objetivo de evitar un conflicto como el que se produjo a la muerte de Carlos II, en 1700.

La constante reivindicación de su herencia española tuvo diversas manifestaciones, y se reflejó en

el arte que, a través del llamado estilo imperial, fue quizá la mejor expresión de su reinado, y artistas, como Fischer von Erlach, proyectaron la grandeza y los sueños imperiales de un emperador profundamente religioso que fundamentó su actuación en el ideal de monarquía universal y católica, a imitación de Carlos V.

Premio Joven 2014



RARI NANTES

Autora: Alba Ballesta
Gadir Editorial
Madrid, 2015/230 páginas

Álvaro Aliaga, el protagonista de *Rari Nantes*, es un profesor de literatura que un día se queda helado al encontrar, por casualidad, una novela protagonizada por él mismo. La frenética búsqueda de su autor, al que considera un intruso en su vida, dará lugar a una singular relación rodeada de misterio, a través de la cual Alba Ballesta somete al lector a un brillante juego literario: ¿Quién es el lector y quién el autor? ¿Es preferible ser real o ser un personaje de ficción? La novela es un homenaje a la literatura, en el que desfilan Dostoievsky, Flaubert, Zola, Jules Verne, Unamuno, Machado, Max Aub, Bolaño y tantos otros-. Ellos son como rari nantes, los escasos nadadores supervivientes al naufragio de La Eneida, que «comparten un mismo fin, el objetivo de salir a flote»... Esta obra ha obtenido el Premio Joven de Narrativa de la UCM 2014, en su XVI edición.

La Crítica de Cine

Selma (2014)



Unos dos años después de su marcha a Washington para pronunciar su mítico discurso ("I have a dream"), Martin Luther King decide volver a la carretera para reclamar que la segregación se acabe de manera realista, y en concreto para exigir el voto en esas ciudades del sur, como Selma, donde todavía les está prohibido.

Paul Webb es un señor que ha salido de la nada para escribir este guión en la mejor tradición de las buenas historias del cine americano. La cinematografía estadounidense está llena de historias como esta, en la que se elige un fragmento muy concreto de la vida de alguien, famoso o no, y a partir de ahí se crea una historia poderosa. Y esta lo es, y mucho. Cuenta con una de las luchas más importantes que ha habido en este planeta, la de dar voz a los sin voz, pero además deja claro el papel de un presidente un tanto mojigato que busca el respaldo del FBI para vigilar a un líder carismático y no violento. En la historia se incluyen, como mera referencia, los asesinatos de Kennedy y de Malcolm X, que sobrevuelan todo el tiempo sobre los personajes y les tienen atemorizados, sobre todo cuando la violencia se hace real, ya sea en forma de llamadas telefónicas o en palizas mortales. Y para conseguir eso, al guionista no le hace falta más que ir incluyendo una serie de pinceladas que crean ese ambiente de tensión

que debía suponer echarse a la calle a protestar contra una auténtica barbaridad sabiendo que probablemente ibas a acabar golpeado por el KKK, por la policía o por el propio ejército norteamericano.

La directora Ava DuVernay lleva desde 2009 haciendo de todo en este mundillo (escribir, dirigir, ser responsable de publicidad...), pero esta es su primera gran película. DuVernay dirige igual de bien las escenas de masas apaleadas, como las más intimistas en las que Luther King y su mujer intentan encauzar sus vidas, e incluso las que transcurren en los pasillos de la Casa Blanca. En estas últimas hay, eso sí, una extraña conexión con *El discurso del rey* o con *Ida*, con esos planos en los que el personaje aparece en una esquina mientras el resto muestra el vacío, o un sofá o alguna parte de la habitación. Y aquí esos planos sólo entran en la Casa Blanca por algún motivo que a mí se me escapa.

En cuanto a los actores, lo más sorprendente es el papelón que hace David Oyelowo como Luther King. Hasta ahora Oyelowo era sólo un actor de esos que están por ahí de relleno y que lo hacen correcto, pero aquí se supera con creces.

JAIME FERNÁNDEZ

► **Directora:** Ava DuVernay
 ► **Con:** David Oyelowo, Carmen Ejogo, Tom Wilkinson, Tim Roth, Giovanni Ribisi

Recomendaciones

Qué Leer

En ausencia de Blanca, de Antonio Muñoz Molina

Imagínate que un día tu mujer se va de viaje y al volver ya no es tu mujer. Sólo tú sabes que quien ha vuelto es una impostora, y lo notas en pequeños cambios, sutiles, casi imperceptibles. ¿Qué harías tú? ¿Seguirías con ella? ¿La dejarías? ¿Intentarías adaptarte a su nuevo ser? Antonio Muñoz Molina escribió esta novela, o cuento largo (depende de cómo se mire), justo en un momento importante de su carrera, en ese momento bisagra entre sus libros más sen-



cillos y sus libros más elaborados en los que ha desatado todo su control sobre el lenguaje. Ese cambio también es sutil, quizás no tanto como el que sufre la protagonista de *En ausencia de Blanca*, pero igualmente imperceptible para muchos lectores. Todos aquellos que no entienden el Muñoz Molina más enganchado a las palabras y menos a la temática, estarán encantados con este cuento que no deja de ser una delicia literaria.

ANDRÉS TORREJÓN
 LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Qué Leer

Open, de Andre Agassi

La autobiografía es el género literario que más se presta a la mentira y a la fabulación. Todo el mundo intenta justificarse y negar las cosas poco éticas que ha hecho a lo largo de su vida. También niega sentimientos que tuvo en otro momento de su vida y suele hablar mal de aquellos que están muertos y bien de los que todavía andan por ahí. La autobiografía de Andre Agassi, sin embargo, está llena de verdad, y eso lo aprecia uno en cuanto arranca el libro. Ningún otro tenista tendría el valor de decir



que odia el tenis, y además que lo odia desde sus entrañas, desde que su padre le obligó a jugarlo e incluso le matriculó en una escuela casi militar dirigida únicamente a crear números uno. También sorprende lo bien escrito (y traducido) que está el libro. El propio Agassi explica que el periodista y premio Pulitzer J. R. Moehringer dio forma a sus recuerdos, pero que decidió voluntariamente no aparecer como coautor de la obra, algo que realmente le honra.

SILVIA GARCÍA PEDRERO
 ESTUDIANTE DE FISIOTERAPIA

Qué Escuchar

Caravana, de Bambikina

Dice Esther Méndez, alias "Bambikina", que ella lo que hace es música folk, country y rock americano pero en español. Es una mezcla peculiar, no hay duda, pero lo interesante es que suena bien. Cuando uno empieza a escuchar, por ejemplo, *Pirmana*, uno de los cinco temas de este EP, se siente un poco confuso, porque tras los acordes americanos uno espera una voz en inglés, y sin embargo se encuentra con una historia que transcurre en Vallecas, donde una chica



quemaba todo lo quemable para conseguir que apareciera por allí un bombero, el hombre de sus sueños. Más western es la letra del tema que da nombre al disco, *Caravana*. Por allí aparecen revólveres, tahúres, guitarras con las cuerdas desgarradas, y, por supuesto, una caravana. De todos modos, da igual que tenga ese aire yanqui o un ambiente más urbano, como *Sincronías*, el tema de cierre del disco, porque todo suena muy bien, especial y además muy divertido.

VICENTE PÉREZ ÁLCALDE
 LICENCIADO EN PERIODISMO

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

CENTRO DE ORIENTACIÓN, INFORMACIÓN Y EMPLEO

▲ Prácticas extracurriculares para estudiantes

Los requisitos generales para poder optar a realizar prácticas extracurriculares durante el curso 2014/15 son: a) Los estudiantes matriculados en enseñanzas oficiales, con el 25% de los créditos superados, impartidas por la Universidad Complutense o por los Centros adscritos a la misma. b) Los estudiantes de otras universidades españolas o extranjeras que, en virtud de programas de movilidad académica o de convenios establecidos entre las mismas, se encuentren cursando estudios con matrícula oficial en la Universidad o en los Centros adscritos a la misma. Es necesario registrarse en: <https://gipe.ucm.es/>

▲ Acciones de orientación

Programadas: taller de información sobre mercado de trabajo, curriculum vitae y cartas de presentación. Con una duración de 1 día, los días 11 y 18 de marzo de 2015 de 11 a 14 horas en el Edificio de Estudiantes. También tenemos programados cursos de competencias para el empleo: "Preparar la búsqueda de empleo", "Aterrizar en el trabajo", "Comunicación eficaz" y "Saber relacionarse". Cada taller tiene una duración de 4 días. Para inscribirse ha de ponerse en contacto con el 913941600/1292 o coieori@ucm.es. El calendario con todas las actividades programadas las pueden consultar en <https://www.ucm.es/calendario-actividades>. El taller y los cursos son gratuitos y pueden tener reconocimiento de créditos.

▲ Bolsa de trabajo para titulados

Destinada a titulados y tituladas. Candidatos para los que no hayan pasado más de cinco años desde la finalización de los estudios en la UCM de Licenciatura, Diplomatura, Títulos Popios, Master Ofi-

ciales o Doctorado. También podrán inscribirse titulados de otras Universidades que hayan realizado en este centro (COIE) acciones de Orientación Profesional para el Empleo y el Autoempleo.

▶ Más información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Profesor de primaria con la especialidad de educación física y monitor de ajedrez de la Federación Madrileña, se ofrece para impartir clases de ajedrez a cualquier persona (niños/adultos) que le interese conocer y aprender este deporte. Andrés: 670 981 428. <http://elajedreztransformatuvida.blogspot.com.es>

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ ¿Te cuestan las matemáticas? Eso es porque no has podido encontrar quien te muestre su lado bonito!!! Estudiante de 4º de Químicas. Doy clases. Juntos sacaremos la asignatura. Tfno: 635 522 434 Estefanía.

▲ Clases de informática: Windows, Internet, Office, a todos los niveles. Profesor con 25 años de experiencia en clases particulares y en empresas. Mas de 150 cursos impartidos en empresas. 91-5195647 654099555

IDIOMAS

▲ Nativo italiano, licenciado y con título DITALS, ofrece clases particulares de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, lectura y traducciones. Experiencia con más de siete años en Academias.". Info: 630 584 637. E-mail: aldo_brUNETTI@yahoo.es

▲ Busco profesor/a nativo/a de inglés. Para chico de 15 años. Requisito: clases/conversación entretenidas. Lugar: cerca del campus. Retribución y horario a convenir. 699 408 887 Marga.

▲ Profesor de español. ¡Hola! ¿Qué tal? My name is David and I am a professional qualified spanish teacher from Spain, with more than 12 years of teaching experience in more than 4 countries (specially in Asia), including universities, public & private schools, all ages, all levels, preparation for official exams (DELE, IGCSE, IB) My rates are affordable and my classes are cool (like me :) You will learn a lot while having fun. The place is up to the student. I have materials. English Ok, Nihongo OK desu! Please contact me, ¡Gracias!

▲ Clases de inglés. Clases de inglés generales y para preparación de exámenes (TOEIC, FIRST, ADVANCE, etc) Las clases se impartirán por la mañana. Grupo máximo de 5 personas. Profesora con varios años de experiencia. A dos calles de Plaza de España. Sin intermediarios. No es una academia. Clases adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Para más información comunicarse a: iraganix@gmail.com / tel: 664 526 873.

▲ Nativo italiano, licenciado con matrícula en Filología Clásica, ofrece clases particulares de: italiano, latín o griego clásico. Info: 607 178729 (Fernando).

▲ Soy profesora de inglés con titulación universitaria e imparto cursos de inglés a medida con énfasis en la comunicación oral. Dicto cursos regulares e intensivos de Inglés General e Inglés Profesional y de Negocios- todos los niveles y edades. Preparo para exámenes de selectividad, universitarios, e internacionales, como FC, CAE, TOEIC, TOEFL, y otros. Otros cursos: conversación, redacción comercial, técnicas de traducción, viajes. Las clases son dinámicas, y utilizo una metodolo-

gía y materiales adaptados a cada alumno, lo que permite alcanzar los objetivos con rapidez. Tengo amplia experiencia y garantizo excelentes resultados. Horarios flexibles. Clases fines de semana. Clases en Madrid, Capital. Contacto: santoro.rafaela@yahoo.es

▲ Clases de italiano a todos los niveles: conversación, gramática, escritura, lectura y traducciones. Experiencia, seriedad y horarios flexibles. 600816637, angeloreale@hotmail.it

▲ Conversación español-inglés. Me gustaría realizar charlas de media hora en castellano y media hora en inglés. Ofrezco orientación profesional en el manejo del castellano por mi profesión. Preferiría contar con una interlocutora femenina, a ser posible británica. Mi horario preferido es entre 14 y 16 horas, o desde las 19 horas, en una cafetería de la zona de Colón o sus alrededores. Acepto zonas accesibles en Metro. Escríbeme a victorrel@yahoo.es

▲ Se necesitan profesores de inglés y/o alemán en academia de idiomas. Zona Arganda-Campo Real. Interesados llamar a los teléfonos: 677 254 358 / 653 615 686 / 91 873 69 50.

▲ Hola soy Yesica, tengo 20 años y estudio Lenguas Modernas. Quisiera un intercambio de idiomas para hablar inglés. Ofrezco idioma español, en intercambio. paolabeda@hotmail.com

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven al Café Galdós (Los Madrazo 10 - metro Sevilla) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madriddbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades en www.madriddbabel.es

▲ Hola, me llamo Sandra y me gustaría encontrar a una persona nativa

Agenda

de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesado, escríbeme por favor a scrovegna@gmail.com.

PISOS

▲ Alquiler: Estupendo apartamento tipo loft de 1 dormitorio, 1 baño y 1 armario (45 metros). El inmueble está en muy buen estado y tiene cocina americana, calefacción individual, puerta blindada, trastero y patio interior. Está ubicado en la zona de Chamberí - Almagro, una zona tranquila y bien comunicada con medios de transporte público (metro y autobús). Los gastos de comunidad están incluidos en el precio: 675 euros. Contactar por email: gdelrosario@efe.es o bien tel: 646109880

▲ Alquiler piso. C/ Bravo Murillo/ Ríos Rosas. 3 habitaciones, hall, cocina, baño completo. Reforma a estrenar. 650 €/mes. Tel. 91 450 67 41.

▲ Centro. Se busca compañero/a de piso. Zona: Metro Buenos Aires (Línea 1). A 12 minutos de Sol. Precio: desde 160 €/mes. Tel. 91 352 98 64.

▲ Quiero compartir piso con 3 universitarios de habla inglesa. Son 4 dormitorios, 3 baños, amueblado en perfectas condiciones. Está en zona universitaria. Metro Argüelles. Soy una chica española de 30 años. Llámame o escríbeme a: 650 973 349 / ssstaria@gmail.com

VARIOS

▲ Señora joven se ofrece para trabajar en limpieza de casas, oficinas; tiendas; bares, cuidado de personas mayores y niños... También cocina sencilla. Mi horario sería de lunes a viernes o por horas de tres a cuatro horas. Días sueltos. Tengo mucha experiencia y buenas referencias. Llamar 620835073. María Natividad

▲ Se busca batería para banda de rock en español. (Influencias: Lou Reed, The Tolling Stones, Calamaro, The Sotokes). Llamar 638 400 548. Whatsapp.

► Yambo (Hola). Albinos en África



Hasta el 16 de marzo se puede visitar, en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, la muestra "Yambo (Hola). Albinos en África", de Rosa de León. Explica la autora que esta propuesta es consecuencia del viaje que realizó, la experiencia que tuvo y las personas que conoció en agosto de 2013 en Kabanga Center, cerca del lago Tanganica, en Kasulu (Tanzania). Con ella quiere visibilizar sentimientos e impresiones que le impactaron en la convivencia que tuvo durante tres semanas con los niños de dicho Centro "que recoge a 200 niños tanzanos, desde bebés a adolescentes. Unos 70 son albinos y el resto, pequeños y pequeñas con minusvalías físicas y psíquica". La autora decidió este viaje con la idea de compartir con los niños "momentos de risas, juegos, música, pintura o lo que permitieran las circunstancias, además de los trabajos programados".

► La enfermedad de la juventud

Los días 10 (a las 18 horas) y 12 (a las 11 horas) de marzo la compañía de teatro de la Facultad de Geografía e Historia presenta en el Aula 012 de la Facultad "La enfermedad de la juventud". Una pieza realizada a partir de escenas y reflexiones en torno a la obra de Ferdinand Bruckner, con seis actores que se trasladan a la Viena de entreguerras.

► Historia de la Matemática

El 11 de marzo, a las 13 horas, el aula Miguel de Guzmán, de la Facultad de Ciencias Matemáticas, acoge la conferencia "Arqueología del muestreo estadístico: de Arthur L. Bowley a los Big Data", impartida por el profesor José María Arribas Macho, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

► Ingeniería geológica

Este mes de marzo continúa el ciclo de conferencias "Cuestiones clave en ingeniería geológica", impartido por el profesor Luis González de Vallejo. Se celebran en el aula

seminario nº 15 de la 5ª planta del Departamento de Geodinámica de la Facultad de Geológicas entre las 15:15 y las 16:30 horas. El tema a tratar el 11 de marzo será "Control de desprendimientos de rocas: nuevos avances y tecnologías", y el 25 de marzo se dedicará a "El impacto de las ciencias geológicas en la sociedad".

► El portfolio de las galaxias

El lunes 16 de marzo, a las 16 horas, la sala de conferencias de la Facultad de Ciencias de la Información acoge la conferencia "El portfolio de las galaxias", impartida por Rafa Fortis, director creativo de Kitchen y director de The Atomic Garden.

► IV Jornadas de Branding Days

Las Jornadas Branding Days vuelven a la Universidad Complutense los próximos 17 y 18 de marzo. Esta iniciativa supone el primer simposio académico que analiza las últimas tendencias en branding en el entorno empresarial. Este año la temática central versa sobre la co-creación de marcas. Durante dos días, los asistentes podrán escuchar las últimas tendencias sobre branding y la repercusión de una verdadera conversación con su público con el objetivo de comprender cómo hoy en día a las marcas las define uno mismo.

► Diplomacia latinoamericana

La sala de juntas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología acoge la conferencia de Luis Guillermo Solís Rivera, presidente de la República de Costa Rica sobre "Integración Latinoamericana, Diplomacia de Cumbres y Relaciones Europa, América Latina y El Caribe". Será el próximo 17 de marzo a las 17:30 horas.

► Universidades y educación especial

El XII Congreso Internacional y las XXXII Jornadas de Universidades y Educación Especial se celebrarán en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense entre el 23 y 26 de marzo de 2015. Entre los temas a tratar estará: la atención a la diversidad en la escuela inclusiva: aspectos didácticos y organizativos de las personas con necesidades de apoyo educativo; la respuesta psicopedagógica a la atención a las necesidades especiales de apoyo educativo; la inclusión en situación de riesgos y vulnerabilidad social: poblaciones emergentes; y la investigación, avances y tendencias: intervenciones basadas en la evidencia.

GENERACION ENCONTRADA

17.500 oportunidades

En Banco Santander creemos en el talento y en las ideas. Por eso, ya hemos ofrecido **17.500 Becas** Santander Universidades de Prácticas Profesionales en PYMES en los últimos 4 años. Para que los jóvenes universitarios tengan su primera oportunidad laboral y las empresas puedan contar con el mejor talento.

Más información en www.becas-santander.com



 **Santander**
un banco para tus ideas

 **cepyme**
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

 **CRUE**
Confederación de Rectores de
las Universidades Españolas