

TRIBUNA COMPLUTENSE

2015 PARTE II

Universidad Complutense de Madrid

Cursos de Verano

Una experiencia inolvidable

El Felipe II, y en concreto su terraza, es un lugar perfecto para compaginar momentos distendidos con la reflexión y el debate sobre todo lo aprendido

Cursos de Verano
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Construyendo futuro

Universidad Complutense

Educación e investigación,
nuestro compromiso contigo

Excelencia académica acreditada
por los ranking internacionales



Solicita en tribunac@ucm.es, el alta para recibir cada nuevo número en tu mail



Visor digital

Hemeroteca

Número 151

Número 152

Número 153

Número 154

Número 150

Número 149

Número 148

Número 147



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Confesiones de escritor

Juan José Millás, Mario Vargas Llosa, Vicente Molina Foix y Javier Cercas hablan con toda libertad de sus influencias, su estilo, su manera de narrar y, en general, de todo aquello que les conforma como escritores.

68

Vidas de mujer

La escritora Rosa Montero, la pintora Soledad Sevilla y María Benjumea y un grupo de emprendedoras, son las "Vidas de mujer", contenidas en este Parte II.

76

La apasionante situación política

Los partidos han mostrado en El Escorial sus lecturas y estrategias de cara a unas próximas elecciones generales, marcadas por un nuevo mapa político.

88

Entrevista a Carlos Vermut

La película *Magical Girl* fue una de las cintas preferidas por la crítica en el año 2014. Era solamente el segundo largometraje de Carlos Vermut, quien además de amar el cine es un gran apasionado de los cómics.

100

Una nueva economía

Cada vez son más quienes reclaman un nuevo modelo económico. Los hay que creen que es posible introducir factores correctores al actual sistema capitalista. Otros abogan por un cambio radical.

108

Músicas y públicos

La ópera, la zarzuela o las cantigas se adaptan constantemente para no perder sus audiencias. El equilibrio está en hacerlo con rigor y gancho.

114

Trabajo en equipo

Esto es lo que se hace en los Cursos, trabajar en equipo. La directora, María José Comas, agradece el trabajo bien hecho y hace balance del ciclo de 4 años que termina.

126



68



76



88



100



108



114



126

IR A ESPECIAL CURSOS DE VERANO PARTE I

WWW.UCM.ES



DIRECTORA Yolanda Martínez Solana - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redacción** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell, Gonzalo Ugidos y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 / 63 83 e-mail: tribunac@ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal**: M-51138-2003 ISSN 1697-5685

CUATRO ESCRITORES, CON SUS MIRADAS Y SUS REALIDADES

► DE TODOS LOS **ESCRITORES** QUE HAN HECHO ACTO DE PRESENCIA EN ESTOS **CURSOS DE VERANO** HEMOS ELEGIDO A **CUATRO** CON PERFILES **MUY DIFERENTES: JUAN JOSÉ MILLÁS, MARIO VARGAS LLOSA, VICENTE MOLINA FOIX Y JAVIER CERCAS**. EN ESTAS PÁGINAS HABLAN DE SU **OBRA**, DE SUS **INFLUENCIAS** Y DE SU **MANERA PERSONAL DE VER LA VIDA**

La tradición, el conocimiento y lo que se ha leído a lo largo de una vida forjan a cada escritor. Eso es algo que en apariencia es beneficioso, pero según como se mire también puede ser un auténtico peligro. “La tradición se le echa siempre encima a cada autor y escribe aquello que desde su fantasía resulta literario. Esta tradición hay que entenderla en el peor de los sentidos, porque es realmente una idea fantástica que flota en el aire acerca de lo que es literatura y lo que no, y suele ser algo nefasto porque tiene que ver con lo bonito y cosas así”. Con esa ironía, siempre fina, se dirigía Juan José Millás a los catorce estudiantes que se matricularon en el taller de literatura y periodismo que impartió la primera semana de julio.

De la purga de esa tradición es de donde surgirá la voz propia de cada escritor, algo que todos buscan, pero “que nunca se alcanza, porque se habría alcanzado el deseo y uno dejaría de escribir”. Para acercarse a esa voz propia, Millás recomienda que se desate un choque entre “lo que el lenguaje quiere que digamos y lo que el escritor quiere decir, porque cuanto mayor sea el choque con la subjetividad que uno aporta, más personal será la voz”.

EL TONO Y LA MIRADA

“Me miro todas las mañanas, aún es de noche, bajo la luz eléctrica,/ en el espejo del miserable cuarto de baño,/ ya con cincuenta y un años mal cumplidos y bien solo, y te veo a ti,/ con la misma edad,/ en el invierno de 1980”. Lee

**JUAN JOSÉ MILLÁS
CONSIDERA QUE LA VOZ
PROPIA ES ALGO QUE
NUNCA SE ALCANZA,
PORQUE SE HABRÍA
ALCANZADO EL DESEO Y
SE DEJARÍA DE ESCRIBIR**

Millás este poema de Manuel Vilas y lo contrapone con algunos de los trabajos de los alumnos del taller, sobre todo con los de aquellos que usan un tono que no es acorde con lo que se quiere contar.

Explica el escritor que “se puede usar un tono bajo, aunque lo que se cuente sea muy desgarrador, como en este poema. Y, de hecho, a veces se baja el énfasis porque la carga retórica está en lo que se está contando”.

El tono bajo no es lo mismo que el tono neutro. La neutralidad aporta un tono robotizado a un texto “y puede venir bien para algún momento determinado, pero siempre como una elección difícil”. El tono neutro puede llegar a ser de tal calibre, si no se maneja con cuidado, que puede dejar al texto sin mirada.

Y eso sería una decisión pésima,

**“TODAS LAS GRANDES
EXPERIENCIAS DE
LA PRIMERA MITAD
DEL SIGLO XX, EMMA
GOLDMAN LAS VIVIÓ DE
PRIMERA MAN RESUME
ANA MUIÑA**

porque “la elección del punto de vista es fundamental, ya que si no sabemos desde dónde estamos contando algo, no vamos a ningún sitio”. En definitiva, lo importante es “casar el tono adecuado con la mirada de cada uno”.

LOS CONTENIDOS

Según Millás, la gente se está convirtiendo en lectores de titulares. Y eso se ve en ejemplos tan llamativos como el hecho de que “ya ni cogen el periódico gratis que dejan en la sede de los Cursos”.

Es cierto que ahora vivimos en una época en la que la lectura digital de diarios está superando a la de papel, pero como recordó el escritor “cuando le dieron el Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades al escritor George Steiner dijo que la sociedad de la información actual no es la sociedad del conocimiento”. Con eso quiso decir que hay muchos datos, “pero eso no es información hasta que se articula y se coloca al servicio del sentido”.

La relación que hay entre los datos de una noticia es de yuxtaposición, unos al lado de los otros, justo lo contrario de lo que debe ser un relato. De acuerdo con Millás, “en la realidad todo es contingente, mientras que en la literatura todo debe ser necesario, y por eso la yuxtaposición en literatura no tiene sentido”. Los materiales de un relato se tienen que necesitar profundamente, como las piezas de un reloj, de tal manera que “si pueden funcionar por separado, eso quiere decir que el relato no está bien estructurado y sus partes no están articuladas”.

Juan José Millás
impartió un taller
de literatura y
periodismo en el que
se matricularon catorce
estudiantes



► Considera el escritor que los materiales que componen un cuento deben unirse tanto que sin unos, los otros se mueren. El problema radica en que para lograr esa lógica interna, “no hay normas, sólo hay olfato que dice qué va bien o qué va mal”.

LA CRÍTICA

Cada alumno del taller debía demostrar que tenía ese talento, y para ello leían (“muy alto, muy despacio y muy claro”) un texto escrito por ellos e inspirado en sus vivencias. O más bien en la relación con asientos o sillas que hubiesen tenido a lo largo de su vida.

Cada vez que un estudiante leía su texto, Millás animaba a opinar sobre él al resto de compañeros. La mayoría de críticas o comentarios iban siempre a

LAS CLAVES FUNDAMENTALES PARA SER UN BUEN ESCRITOR, SEGÚN MARIO VARGAS LLOSA, SON DISCIPLINA, TRABAJO, CONSTANCIA Y AUTOCRÍTICA

lo que se contaba y casi nunca a cómo se contaba. El escritor les explicó que “comentar sobre los contenidos es un vicio inevitable cuando uno lee o ve una película, pero en un taller literario que busca las costuras de un relato hay que esforzarse para verlo desde un punto de vista formal, como si viéramos desde un helicóptero este edificio verbal”.

Reconoció, eso sí, que los contenidos tienen su importancia, ya que ningún libro es ideológicamente neutro, “es una mirada de la realidad hecha desde un espacio concreto”. Explicó que le parece muy interesante leer una novela en la que el narrador nos hable de sí mismo, algo que no surgió hasta finales del siglo XX.

Antes de eso, durante todo el siglo XIX y parte del siguiente, el narrador en tercera persona era una convención necesaria. Hoy, “sin embargo hay que justificarlo y preguntarle por qué nos cuenta esta historia”.



Entre sus muchas recomendaciones, a la gente que quiere escribir prosa le animó a “leer poesía, pero sobre todo la más cercana a la narrativa, como la de Manuel Vilas, que en poco espacio construye una atmósfera, o la de Ángel González, que nos enseña a decir mucho en muy pocas líneas”.

LO QUE DICE UN NOBEL

Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura, también tuvo tiempo para dar consejos a los futuros escritores. Según él, “la literatura es sacrificio y, hoy en día, es mucho más fácil llegar al público que hace años, aunque siempre sea difícil comenzar”. ¿Hace falta leer mucho? Probablemente, pero sobre todo “muchísima disciplina, trabajo, constancia y autocritica”.

El escritor participó en el curso “Vanguardias poéticas y artísticas latinoamericanas”, y en él compartió su visión sobre algunos escritores, en especial aquellos con los que había coincidido en

EL PREMIO NOBEL CONOCIÓ A CÉSAR MORO EN EL COLEGIO MILITAR LEONCIO PRADO, DONDE TODOS SE REÍAN DE ÉL Y LE HICIERON LA VIDA IMPOSIBLE

VARGAS LLOSA CRITICÓ A JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI POR SER UN INDIGENISTA “QUE NO VIO A NINGÚN INDIÓ EN SU VIDA NI HABLÓ CON ELLOS JAMÁS”

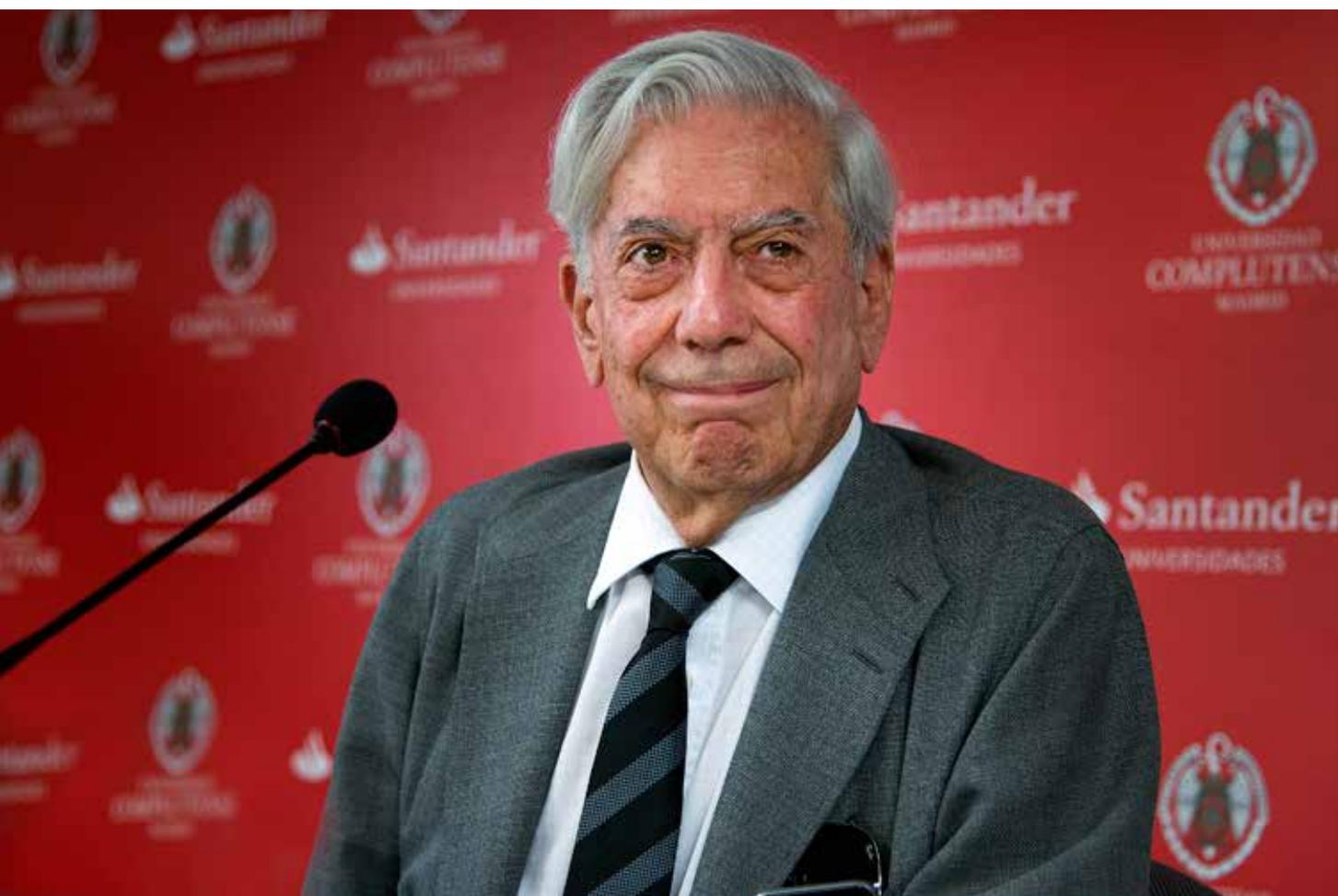
algún momento de su vida. Incluso de algunos de ellos, como el poeta y pintor César Moro, contó alguna anécdota poco conocida.

PESADILLA MILITAR

Moro fue uno de los grandes autores del surrealismo latinoamericano, tanto que incluso publicó en francés la mayor parte de su obra, tanto poética como en prosa. Aseguró Vargas Llosa que “hasta hace poco tiempo César Moro era desconocido. Ea sólo un poeta de culto que llegaba a círculos muy reducidos”.

Explicó el Nobel que se conocieron hace muchos años, en el colegio militar Leoncio Prado. En aquel entonces, “Moro era casi femenino por la delicadeza con la que hablaba y representaba todo lo que ese colegio nos enseñaba a odiar. Debí vivir una pesadilla, porque nos reíamos de él, le hacíamos la vida imposible”.

Según Vargas Llosa, de todos modos ni ese desprecio ni el que posteriormente le haría André Breton, fueron los que



Sobre estas líneas, el premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, durante su conferencia. A la izquierda, con el rector de la Universidad Complutense, Carlos Andradás, y la vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación, Isabel Durán Giménez-Rico

➤ más marcaron la vida de Moro. Su momento cumbre fue la gran pasión que vivió en México por un muchacho y que se plasmó literariamente en el poema *Carta de amor*, “uno de los grandes poemas amorosos de nuestra lengua”.

INDIGENISMO SIN INDIOS

Entre las vanguardias poéticas latinoamericanas se desató, en palabras del Nobel, una “polémica virulenta” entre el indigenismo y el hispanismo.

El máximo representante de esta última corriente fue José de la Riva Agüero y, entre los indigenistas destacó José Carlos Mariátegui. Este último fue el fundador del Partido Socialista en Perú y director de la revista *Amauta*, que fue la responsable de introducir en ese país “un marxismo nada sectario que abarcaba un amplio abanico de pensadores, como Romain Rolland”.

Mariátegui ha sido comparado mu-

chas veces, en su labor ensayística con el propio Vargas Llosa. De todos modos, este último le criticó porque fue un indigenista que “no vio a ningún indio en su vida ni habló con ellos porque no salió de Lima, y los indios sólo habitaban en Los Andes”. Murió muy joven, con 36 años, pero en ese corto tiempo “dejó plantada una semilla que ha sido siempre la referencia de todos los movimientos de izquierda”.

REBELDES

Cuando Vargas Llosa habla de sus no-

“SIN LOS REBELDES EL MUNDO NO HABRÍA LLEGADO A SER LO QUE ES”, Y UNO DE ELLOS ES CARLOS GERMAN BELLI, REPRESENTANTE DE LA POESÍA ACTUAL

velas sobre tiranos y dictadores afirma que su desconfianza hacia el poder viene de su propia experiencia porque ha visto “en lo que se puede convertir el poder sin freno, que destruye vidas y destinos”. Frente a esa situación tienen que surgir los rebeldes, que “son los que han hecho que el mundo avance desde las cavernas hasta las estrellas”. Vargas Llosa consideró que “sin los rebeldes el mundo no habría llegado a ser lo que es”.

Y uno de esos rebeldes es Carlos German Belli, “la figura más interesante de la poesía peruana actual”. Tras leer un poema de su compatriota, el Nobel consideró que “German Belli hace una poesía de nuestro tiempo para nuestro tiempo que expresa muy bien la confusión y las antinomias que vivimos”.

Vargas Llosa definió a su colega como “un hombre extremadamente tímido, pacífico y benigno”, del que también se atrevió a contar una anécdota ➤

de juventud: “Cuando era joven, asaltó junto con otros poetas rebeldes, casi anarquistas, la Asociación Nacional de Escritores donde había una exposición de poesía en la que escribían los afiliados. Rompieron todos los poemas, pintaron las paredes... algo difícil de imaginar de una persona así”.

Sobre todo, si en lugar de imaginársele asaltando exposiciones se le recrea sentado, leyendo poesía del Siglo de Oro, en la que es un auténtico experto. Según Vargas Llosa, gracias a ese conocimiento, German Belli “combina lenguajes que se rechazan, su poesía es quejumbrosa, muestra sus llagas y fracasos, pero también una burla que desmiente sus palabras”.

En su repaso, el autor de *Pantaleón y las visitadoras*, citó también a Emilio

PARA VICENTE MOLINA FOIX, EL GRAN ESCRITOR NO SIGUE UN PROGRAMA, NI SIQUIERA UNO IDEOLÓGICO. LA LITERATURA TIENE QUE VER CON LA INSPIRACIÓN

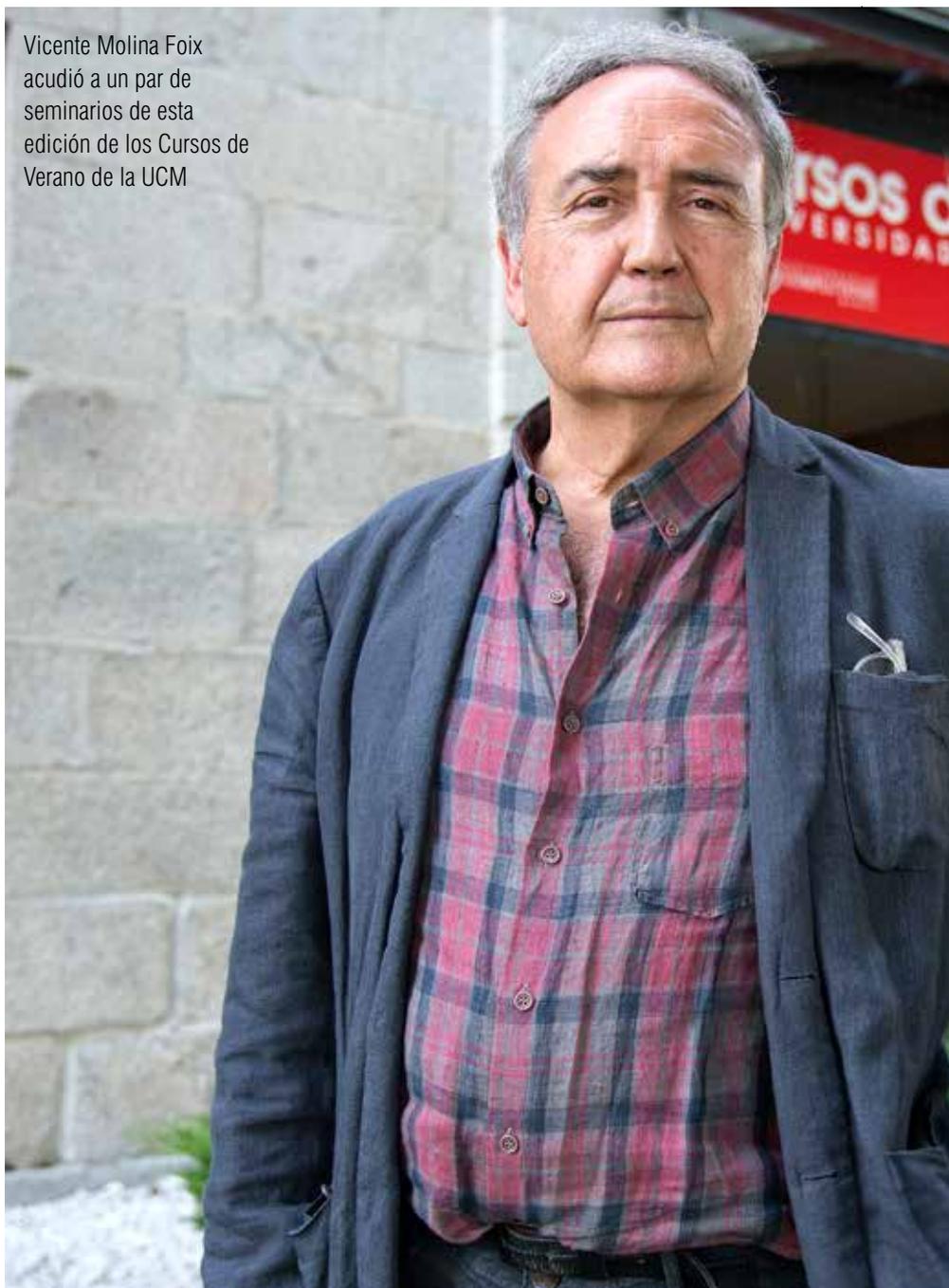
Adolfo Westphalen, de quien destacó su “promoción de la poesía de Perú y la esencia surrealista de su obra”; a Blanca Varela, de quien elogió el “cuidado del lenguaje y la música del poema, y su problemática existencial”; a Javier Heraud, que fue un “poeta y guerrillero con inquietudes revolucionarias, pero que no hacía una poesía fácil ni demagógica”, y por último al prosista Ciro Alegría, y más en concreto a su obra *La serpiente de oro*, “un libro casi lírico de descripción de un mundo campesino”.

LA INSPIRACIÓN

En la mayor parte de los artistas latinoamericanos mencionados por Vargas Llosa late un imprescindible peso de la política, pero ¿es eso tan importante a la hora de escribir? Depende de a quien se pregunte, si se cuestiona a Vicente Molina Foix, la respuesta es clara: “No, no lo es en absoluto”.

“El gran escritor no sigue un pro-

Vicente Molina Foix acudió a un par de seminarios de esta edición de los Cursos de Verano de la UCM



grama, ni siquiera uno ideológico. La literatura es algo que tiene que ver con la inspiración. Yo escribo sin saber qué quiero decir plenamente”. Con estas

EN LA OBRA DE ESTE ESCRITOR SÓLO HAY UNA NOVELA DE MARCADO CARÁCTER POLÍTICO, LIBRO QUE SORPRENDIÓ INCLUSO AL PROPIO MOLINA FOIX

palabras, se sinceró el autor en el curso “La transición a través de la cultura y las artes”.

EL ABRECARTAS

A pesar de eso, en la bibliografía de Molina Foix, existe una excepción, su novela *El abrecartas*.

Esta obra epistolar está conformada por la correspondencia cruzada entre personajes relacionados con la cultura española desde 1927 hasta el principio de los años ochenta. En esas cartas, los muertos recuerdan que la dictadura



franquista no se cerró cómo debía, y eso hace que el dolor infringido a la sociedad española durante esos años siga impregnando tanto el arte como la cotidianeidad.

Molina Foix reconoce que esta obra es una pieza excepcional dentro de su carrera y la define como “una novela política, de alguien que jamás pensó que haría algo así”. Afirmó además: “De hecho, yo fui el primer sorprendido”.

La explicación de que exista ese libro es que la novela “es una búsqueda personal que puede llevarte por un camino o

por otro”. Considera además el escritor que “a veces la realidad, la política, el amor, el sueño... son los elementos que componen la materia”.

EL ESCRITOR NO PUEDE CONTROLAR SU OBRA, PORQUE “LA REALIDAD, LA POLÍTICA, EL AMOR, EL SUEÑO... SON LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA MATERIA”

Según Molina Foix, hay escritores que se quejan de que la literatura española no refleja la realidad del momento mientras que otros, como él mismo, defienden que la literatura no es algo programado. Reconoció que a pesar de eso sí existen algunas cortapisas, y aunque “la censura ya no existe tal y como era en la España franquista, hay otra vigilancia diferente, la del mercado”.

EL ESTILO

Opina Molina Foix que en estos momentos, “cuando el lenguaje de los más altos dignatarios ha caído en el descrédito, llegan los escritores, gente de palabra; hablan en otra lengua de otros mundos, incluidos los mundos irrealizados, sin duda los que más necesitamos”. Se pregunta entonces qué ocurriría si

“LA CENSURA YA NO EXISTE TAL Y COMO ERA EN LA ESPAÑA FRANQUISTA, HAY OTRA VIGILANCIA DIFERENTE, LA DEL MERCADO”, OPINA MOLINA FOIX

entrasen los escritores en política y se vieran salpicados por la corrupción. Considera que nos decepcionarían, pero que “acostumbrados, en su mayoría, a no hacerse ricos con su oficio habitual, su regreso a la ficción, y no al escalafón, podrá reconciliarnos con ellos en el trabajo que es el suyo de siempre: la promesa de un disfrute de bajo coste y alto rendimiento emocional”.

Para meterse en ese mundo de ficción Molina Foix no necesita gran cosa. Sus muchos viajes, por pasión y por trabajo, le han hecho capaz de escribir en cualquier lugar, preferiblemente en una habitación cerrada y de fondo con una emisora musical en la que nadie hable. Sus músicos preferidos son Bach, Beethoven y Monteverdi, pero si se pone a esos compositores no es capaz de encontrar la inspiración ni el estilo. Confiesa el escritor que empezó a trabajar con emisoras de ese tipo cuando estuvo en Inglaterra y hoy en día si no tuviera



El escritor Javier Cercas habló sobre su libro *El impostor* en el curso "Los excesos de lo normal y los defectos de la cordura"

ese fondo le costaría mucho concentrarse.

Molina Foix es conocido por haber sido el encargado de los doblajes de Stanley Kubrick en España, por decisión del propio director; por ser uno de los pocos miembros del círculo de amistades casi mítico que rodeaba a Juan Benet; por haber recibido un buen número de premios literarios como el Nacional de Narrativa en 2007, y por sus adaptaciones teatrales y traducciones.

Sobre estas últimas reconoce que al traducir se utiliza una lengua propia, ya que nadie habla como los americanos, ni como los ingleses, ya sean actuales o de otras épocas anteriores.

Su máxima a la hora de plantearse las traducciones es la libertad. “Una libertad fiel, con fidelidad al autor y a lo que dice el autor, pero también a sus intenciones”. De tal modo que cuando

EN EL IMPOSTOR, JAVIER CERCAS CUENTA LA HISTORIA DE ENRIC MARCO, QUE SE HIZO PASAR POR SUPERVIVIENTE DE MAUTHAUSEN

haya que tomar una decisión libre el traductor lo haga no para lucirse él, sino para servir al original.

EL IMPOSTOR

Lucirse él es precisamente lo que quería Enric Marco cuando le propuso al escritor Javier Cercas contar su vida. De las conversaciones que mantuvieron los dos surgió *El impostor*, una novela que refleja, de manera fiel, y sin concesiones, las mentiras que vivió el protagonista.

En su participación en el curso “Los excesos de lo normal y los defectos de la cordura”, Cercas recordó la historia de Marco, el hombre que hizo pasarse por un superviviente del campo de concentración de Mauthausen. De acuerdo con Cercas, cuando estalló el caso Marco en 2005 hubo muchos estafados, entre ellos los casi 9.000 españoles que hubo en los campos nazis, más de 7.000 de ellos en

“A MARCO LE CREÍMOS PORQUE NO NOS GUSTA LA VERDAD, SINO LA MENTIRA, Y ÉL CONTABA UNAS MENTIRAS ESTUPENDAS QUE NOS ENCANTABAN”

Mauthausen. Y no sólo eso, sino que la asociación que reunía en España a los familiares de los deportados en esos campos, tenía como presidente a Enric Marco desde los años de apogeo de la memoria histórica.

El impostor pronunciaba conferencias sin parar acerca de su experiencia, concedía decenas de entrevistas y “se convirtió en una *rockstar* de la memoria histórica. Fue el republicano español que habló en nombre de todos en el Congreso de los Diputados en enero de 2005 y estuvo a punto de ser el primer español que hablaba en la celebración anual de Mauthausen”.

Para su desgracia, unos días antes de aquel acontecimiento, un desconocido historiador español, Benito Bermejo, descubrió que ese hombre jamás había estado en un campo de concentración.

El escándalo recorrió todo el mundo.

LA MOTIVACIÓN

A la hora de escribir la novela, Cercas se planteó por qué mintió Marco, por qué todo el mundo se lo creyó y por qué le afectaba tanto al propio Cercas. A la primera pregunta se respondió que “para que le quisieran, para que le admiraran, por lo mismo que todos trabajamos, aunque violando todas las normas que los demás respetamos o fingimos respetar”.

¿Por qué le creímos todos? Según el escritor porque “no nos gusta la

“TODOS SOMOS COMO ACTORES EN UN ESCENARIO Y NOS PRESENTAMOS ANTE LOS DEMÁS CON NUESTRO MEJOR GESTO”, OPINA CERCAS

verdad, nos encanta la mentira y Marco contaba unas mentiras estupendas que los medios de comunicación estaban encantados de difundir”.

En cuanto a por qué le importaba a Cercas, la respuesta es que “la literatura es una forma de exageración, porque el escritor inventa lo que hacen los seres humanos para llevarlo a ese extremo y Marco es una hipérbole de la impostura”. Según Cercas todos somos como actores en un escenario y nos presentamos ante los demás con nuestro mejor gesto, y como “no somos capaces de aceptar la realidad, necesitamos la ficción para vivir”.

SANSÓN CARRASCO

Al igual que Alonso Quijano tuvo a su Sansón Carrasco que le sacó de la ficción para devolverle a la realidad, así actuó Cercas con Enric Marco. O al menos eso

LA MENTIRA ES LA BASE DE CUALQUIER NOVELA, “YA QUE EL DEBER DE UN ESCRITOR ES ENGAÑAR AL LECTOR, HACERLE CREER QUE MADAME BOVARY EXISTIÓ”

fue lo que intentó, porque a diferencia del Quijote, Marco sabía perfectamente que mentía y no tenía ninguna patología. Eso sí, según Cercas, “las grandes mentiras están fabricadas de pequeñas verdades. Una mentira pura no se la cree nadie. Para ser creída, una mentira tiene que tener el sabor de la verdad”.

Esa mentira es también la base de cualquier novela, ya que “en la ficción el engaño es indispensable. El deber es engañar al lector, hacerle creer que Madame Bovary existió, y el lector debe dejarse engañar. El lector sabio es capaz de creerse las mentiras. El tonto dice que Madame Bovary no existió”. De hecho, Cercas considera que “el de suspender la incredulidad es un pacto que cualquier novelista tiene con su escritor”.

Como colofón, Cercas añadió que escribir “consiste en meterse en líos. A quien no le interese eso, que no escriba”. ■

Vidas de Mujer

Para la escritora a nadie se le debe llamar loco, igual que a quien sufre cáncer no se le llama canceroso



Rosa Montero, su bendita locura y la anormalidad de la normalidad

► LA ESCRITORA ROSA MONTERO DEFENDIÓ EN EL CURSO "LOS EXCESOS DE LO NORMAL Y LOS DEFECTOS DE LA CORDURA", LA AUSENCIA DE FRONTERAS ENTRE CORDURA Y LOCURA, MÁS ALLÁ DE LAS QUE PONEN LAS CONVENCIONES

Es un curso y una idea fascinante para hablar de esta sopa en la que vivimos, en la que no hay fronteras, sólo las que ponen las convecciones". Rosa Montero inicia su intervención en "Los excesos de lo normal y los defectos de la cordura" con esta clara declaración de intenciones. Le suma una confesión. "Yo con 16, 21 ó 22 años y también a los 30, sufrí brotes de desequilibrios tratados de forma clínica". Después pasa a definir lo que para ella es la locura: "Es la incapacidad absoluta de sentirse unido a los demás. Es la soledad absoluta. Es el cosmonauta perdido en el espacio externo, esperando a morir".

Montero afirma que ella pudo volver a hacerse cargo de su vida, aunque en muchas ocasiones se identifica con el discurso que pronunció John Nash —el economista fallecido recientemente en el que se basa la película *Una mente prodigiosa*— en su aceptación del Premio Nobel, cuando dice "haber podido prescindir de los delirios gracias a la medicación, pero sentir un dolor desde entonces por la pérdida de esos delirios".

La escritora considera que en su caso hay una explicación —"es mi intuición"— para que aquellos desequilibrios no hayan vuelto a aparecer: la publicación de sus novelas. "Mi última crisis fue cuando tenía 30 años y mi primera novela la publiqué a los 29. Creo que la novela te estructura internamente. Para mí es un esqueleto exógeno que me mantiene en pie, que no me deja volverme loca".

No obstante, para Rosa Montero estar loco o no estar loco en el fondo no es tan importante, incluso podría tratarse de una manifestación de la genialidad,

"LA LOCURA ES LA INCAPACIDAD ABSOLUTA DE SENTIRSE UNIDO A LOS DEMÁS", DEFINE LA ESCRITORA, QUIEN SUFRIÓ DESEQUILIBRIOS EN SU JUVENTUD

como indicaba el escritor Philippe Brennot en su obra *El genio y la locura*. De hecho, según explicó la autora, "escribir se escribe con la cabeza. Es un run run creativo que llevas todo el rato. Es algo así como lo que sucede a un niño cuando ve un gato y piensa que es un dragón. A los creadores ese niño que fuimos sigue dentro. J.K. Rowling dice que a los seis años escribía sobre conejitos que hablaban. Yo a los cinco ya lo hacía sobre ratitas que también hablaban", afirma Montero y añade más: "El novelista en realidad es un individuo que oye voces, que tiene, tenemos, delirios".

LO ANORMAL DE LO NORMAL

Siguiendo con esta relación entre la infancia y la locura, de acuerdo con la escritora, solo cuando se es pequeño está permitida la locura, incluso es alabada o vista como ese signo de genialidad apuntado por Brennot. Después, cuando el niño se hace mayor el mundo, la

"YO CREO QUE LO NORMAL NO EXISTE. TODOS SOMOS DIFERENTES Y VIVIMOS NUESTRA ANORMALIDAD"

sociedad, le hace ir por otros caminos. "Unos se adaptan mejor y otros lo hacemos peor"

Otro tema importante para Rosa Montero es aclarar quién marca las convecciones, quién dictamina lo que es normal o anormal, quién dice quién es cuerdo y quién es loco. "La RAE define normalidad no como lo que hacen la mayoría o como hay que comportarse para ser feliz, como nos han hecho creer, sino como el que sigue las normas. Para mí, entonces, los normales son los más anormales, porque no puede ser normal alguien que dedica un tiempo espantoso a no salirse de las normas. Yo creo —concluyó Montero esta parte de su reflexión— que lo normal no existe, que todos somos diferentes y que cada uno vivimos nuestra anormalidad".

Para reafirmar sus ideas, la escritora da un paso más y pide al público que llena la sala en la que se desarrolla el curso que cuente sus rarezas o, al menos, si no se atreven a decirlas en público mediten sobre ellas. Cuesta que tres asistentes reconozcan como raras alguna de sus costumbres, pero tras escuchar personas que confiesan —o dicen saber de alguien— que tienden cada prenda con pinzas de un mismo color o que se levantan o acuestan de una determinada manera, Montero cumple su promesa de contar una rareza suya a cambio de tres del público. "Yo duermo con la misma almohadita con la que dormía en mi cuna cuando era bebé. Por supuesto, la voy lavando y cambiando las fundas", reconoce entre sonoras carcajadas. "¿Quién no está loco? Y qué más da", se pregunta y se responde la escritora. ■

Panorama



El historiador Joseph Pérez fue el responsable de impartir la conferencia extraordinaria más exitosa de estos Cursos de Verano

“Los austrias no tienen el monopolio de la debilidad mental. Ahí están los borbones”

JAIME FERNÁNDEZ

Si algo caracteriza a las intervenciones del historiador Joseph Pérez, premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014, es su mordacidad. Así lo pudieron comprobar los asistentes que llenaron el auditorio del Euroforum Palacio de los Infantes para escuchar su conferencia extraordinaria donde soltó frases como “los austrias no tienen el monopolio de la debilidad mental. Ahí están los borbones, que también tienen lo suyo”.

De hecho, la escasa estabilidad mental de uno de los Austrias, don Carlos,

heredero de Felipe II, centró toda su ponencia. Para Pérez, don Carlos “era un ser anormal, un demente, con problemas tanto físicos como mentales”.

La explicación de esas características físicas y psicológicas se debe, según el historiador, a que “era el último vástago de una serie de

SEGÚN JOSEPH PÉREZ, DON CARLOS, HEREDERO DE FELIPE II, ERA UN SER ANORMAL, CON PROBLEMAS FÍSICOS Y MENTALES

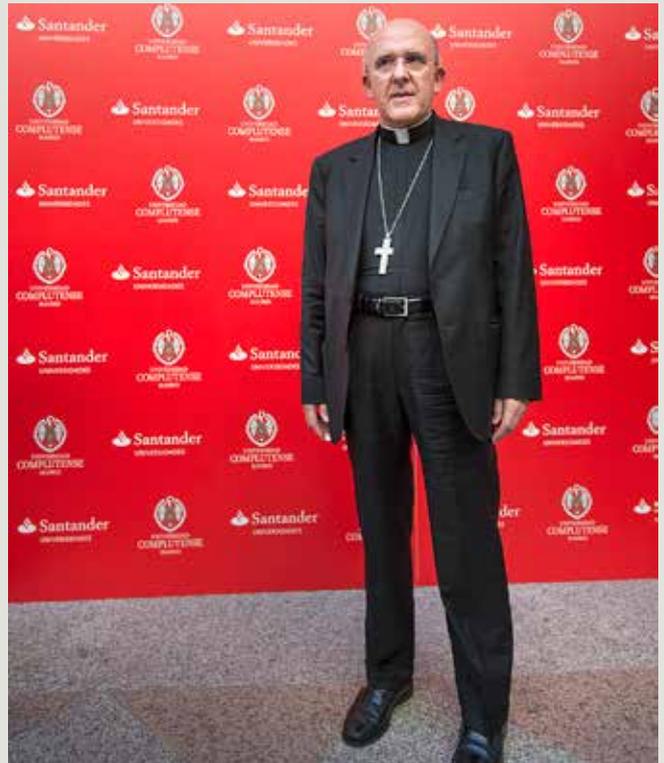
casamientos consanguíneos que pueden acarrear problemas cromosómicos. Sus padres eran primos hermanos y ambos tenían padres que compartían la misma abuela, Juana la Loca, la hija de los Reyes Católicos. El primo de Carlos era el rey Sebastián, de Portugal, que también tenía sus cosas”.

ENFERMEDAD Y MUERTE

Asegura el historiador que era tan deforme, con una cabeza desproporcionada, que cuando le conoció su abuelo, el emperador Carlos V, “se llevó un susto y recomendó que no se le mostrara en público”.

EN EL AÑO 1562 ESTUVO A PUNTO DE MORIR AL CAERSE POR UNA ESCALERA, PERSIGUIENDO A UNA CAMARERA

En 1562 don Carlos estuvo a punto de morir al caerse por la escalera de la Universidad de Alcalá, “persiguiendo a una camarera”. Entró en coma y como último recurso le trepanaron, lo que curiosamente funcionó y se recuperó, aunque no recobró la salud mental. De hecho, “después de esa trepanación



El arzobispo de Madrid, Carlos Osoro, a su llegada a los Cursos

◊ fue todavía peor, más insostenible e incluso cruel”.

Y celoso, tanto de su padre, por casarse con Isabel de Valois, que en un momento se pensó que podría ser su esposa, como del Duque de Alba, por ser el elegido para ir a Flandes a sofocar las revueltas. Los celos por esa decisión llevaron a Don Carlos a enfrentarse con este último a puñaladas.

Tras eso, pidió dinero y ayuda a los grandes de España y en 1567 solicitó a don Juan de Austria un barco para ir a Flandes. Este último informó a Felipe II, quien decidió que ya estaba bien de los desmanes de su heredero. Llamó entonces a teólogos juristas y todos coincidieron en que el hijo era una amenaza gravísima para el reino.

Por fin, en 1568, tras otro incidente, cuando pidió caballos al maestro de postas, el

TRAS VARIOS INCIDENTES EL PROPIO FELIPE II ORDENÓ QUE SE LE ENCERRARA EN EL ALCÁZAR DE MADRID

DOCE AÑOS MÁS TARDE, GUILLERMO DE ORANGE UTILIZÓ LA MUERTE DE DON CARLOS PARA JUSTIFICAR SU REBELION

propio Felipe II, vestido con armadura, se plantó en el Alcázar de Madrid y le encerró allí, exigiendo que no saliera bajo ningún pretexto. Allí murió, pocos meses después, por causas naturales provocadas por su mala alimentación y por echarse por encima jarros de agua congelada.

LEYENDA NEGRA

Doce años después, en 1580, Guillermo de Orange, el jefe de los flamencos, justificó su rebelión diciendo que Felipe II era un monstruo que había matado a su mujer Isabel de Valois y a su hijo Carlos. El rumor se empezó a difundir, poco a poco por Europa, dando lugar a la leyenda negra sobre España y los españoles.

Leyenda que se reforzaría los siglos posteriores con la obra *Don Carlos* de Friedrich Schiller y la ópera homónima de Giuseppe Verdi. ■

La Iglesia se adapta a las peticiones del Papa Francisco

A. M. Tras su conferencia en el curso “Fe en Cristo y búsqueda de lo humano en el siglo XXI”, un alumno confiesa a Carlos Osoro, el arzobispo de Madrid, “estar desconcertado por los cambios de timón”. Osoro, aunque resta importancia a la situación y señala al participante que la Iglesia siempre “es y será la misma”, sí reconoce que la doctrina del Papa Francisco es diferente a la de sus antecesores. Así, Osoro habla de “volver a Cristo, de recuperar la mirada de Cristo resucitado, de volver a la iglesia misionera, a la que atrae no a la que hace proselitismo, a la iglesia sencilla, a la que se interesa por los demás simplemente por el hecho de ser seres humanos, sin importar creencias o convicciones”.

La conferencia del arzo-

bispo Osoro, que ha sustituido al cardenal Rouco Varela tras varias décadas al frente de la diócesis de Madrid, se tituló “Ser testigos de la alegría del Evangelio en la España actual”. Osoro dio unas cuantas claves de las “nuevas” actitudes que deben caracterizar a la Iglesia.

En primer lugar, debe ser una “Iglesia madre”, es decir debe ser cercana, no excluir a nadie, debe actuar como “la madre que cuida al hijo más difícil, y acercarse a quienes estén más alejados”. También debe ser una “Iglesia pobre”, como “Dios que se hizo pobre para enriquecernos”, y así estar junto a los que menos tienen. Y debe, concluyó el arzobispo Osoro, ser una “Iglesia atractiva”, que “refleje el amor de Cristo y atraiga hacia sí a todos en el nombre de Dios”. ■

El ministro del Interior advierte de la captación por Internet de yihadistas

Según datos ofrecidos por el ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, en el curso "Terrorismo yihadista: la amenaza global", hasta 2012 el 80 por ciento de la radicalización y reclutamiento yihadista se realizaba en las cárceles y en torno a los centros de culto. "Ahora, sin embargo —afirmó el ministro—, la mayor parte tiene lugar en Internet y las redes sociales. Además, es un proceso de captación realmente rápido: en dos meses ya están en el frente, en Siria, Irak o Libia".



El ministro Fernández Díaz, junto a María del Mar Blanco, presidenta de la Fundación Víctimas del Terrorismo

SE ESTIMA QUE
10.000 PERSONAS
PROCEDENTES DE
EUROPA SE HAN
INCORPORADO AL IS

Según explicó el ministro, Europol estima que en el último año se han incorporado a las filas del autodenominado Estado Islámico 10.000 personas procedentes de Europa, dispuestas a combatir. De acuerdo con esos datos, Francia sería el país que más combatientes aporta, con alrededor de 1.700, Reino Unido y Alemania serían el lugar de partida de otros 700, cada uno de ellos, y luego estaría Bélgica con 300. De España han partido, según fuentes del Ministerio, 118.

Más allá del trabajo que se está realizando para frenar estos procesos de captación —y que en el caso de España ya ha dado frutos con la

desarticulación de una célula dedicada a la captación de mujeres y niñas—, el ministro mostró su preocupación por dos figuras de "captados": los retornados y los desplazados frustrados. Los primeros son los que vuelven adiestrados militarmente bien en labores de captación o con la misión de actuar como "lobos solitarios", es decir con la misión de cometer actos terroristas. Los desplazados frustrados, es decir los que queriendo desplazarse a zonas de batalla, por un motivo u otro no lo han hecho, son peligrosos por el odio que generan, que normalmente se traduce en tareas de captación o de apoyo a esos "lobos solitarios".

Fernández Díaz defendió

que pese a todas las medidas que se están tomando, como la última reforma del Código Penal en nuestro país —clave, a su juicio, para poder derrotar al terrorismo yihadista—, Europa sigue teniendo un equilibrio entre libertad y seguridad muy consolidado. Es cierto, reconoció, que en ocasiones las medidas que se adoptan en situaciones de aumento de la inseguridad pueden romper "mínimamente" ese equilibrio, pero "son momentos excepcionales".

EL MINISTRO ES
PARTIDARIO DE
PONER EN MARCHA
EL CONTROVERTIDO
PNR

En este sentido, el ministro se mostró a favor de poner en marcha el controvertido PNR (Passanger Name Report), ya que, a su entender, "los datos que se pedirían no afectan a la intimidad personal". Entre otros datos, el PNR hace constar si las personas que transitan por la Unión Europea o acceden a ella, lo hacen solos o acompañados, si pagan con tarjeta de crédito o en efectivo, además de tener que declarar el itinerario que van a seguir.

Para concluir, el ministro se mostró optimista y afirmó que "igual que derrotamos al terrorismo de ETA, junto a la comunidad internacional también derrotaremos el terrorismo yihadista". ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Una nueva civilización ya está aquí



Juan Luis Cebrián en el aula donde impartió su conferencia

Facebook tiene 1.500 millones de perfiles en estos momentos y quiere tener 5.000 millones de perfiles de aquí a 5 años. Otras empresas como Google, que apenas existían hace 18 años, ahora tienen mapeado el mundo, y Wikipedia “ha sustituido a cualquier enciclopedia, convirtiéndose en una obra fundamental para la educación de nuestros alumnos”.

Detrás de todos esos datos no hay un cambio baladí, sino que “por mucho que nos resistamos a entender lo que constituye la sociedad digital, en realidad ha supuesto la aparición de una nueva civilización”. Con estas palabras tan categóricas inauguró Juan Luis Cebrián el curso “Los derechos intelectuales de la creación, el conocimiento y la comunicación: redes sociales globales”.

Fue incluso más allá el presidente ejecutivo del Grupo PRISA, al afirmar que “esta es la revolución cultural más grande que ha conocido la historia, porque la tecnología digital no es una tecnología de sustitución, ya que permite hacer cosas realmente nuevas, como relaciones entre los seres humanos que antes no existían y que no se podían ni imaginar”.

Hoy, según Cebrián, “todo el conocimiento del mundo está en la red, no hay nada que no esté en la nube, toda

**PARA JUAN LUIS
CEBRIÁN LA
SOCIEDAD DIGITAL
ES LA REVOLUCIÓN
CULTURAL MÁS
GRANDE DE TODA
LA HISTORIA**

la investigación es cooperativa, ha desaparecido el hombre universal porque todo se hace de forma global e inmediata, además hay un principio de gratuidad de la red para todo el que cuente con la infraestructura que le permita el acceso”.

PIRATERÍA

Cebrián impartió una conferencia en la que viajó desde Virgilio hasta la sociedad digital. En esa larga historia de la cultura de la humanidad, el periodista ve un nexo de unión que es “el conflicto referente a la propiedad intelectual y el copyright”. Para el ponente ese enfrentamiento es el reflejo de algo más profundo, el choque “entre los derechos morales y los patrimoniales que nunca ha estado bien delimitado, y que todavía sigue sin estarlo”.

Ha habido muchas iniciativas contra la piratería, pero esta sigue ahí. ¿Por qué ha ocurrido así? Juan Luis Cebrián lo tiene claro: “si no hay un acuerdo global tendremos soluciones parciales”.

SOFTWARE O LEGISLACIÓN

Considera el periodista que hay que “luchar contra la piratería porque eso implica luchar por los derechos de los autores”. Asegura que en el corto plazo hay que potenciar los acuerdos internacionales, pero “no son suficientes porque estamos en un mercado

**CONTRA LA
PIRATERÍA HAY
QUE BUSCAR
UNA RESPUESTA
TECNOLÓGICA
Y NO UNA
LEGISLATIVA**

global y países como EEUU y China están fuera de la regulación”. Puso como ejemplo de ineficacia de los acuerdos globales el hecho de que “el G20 hace ya siete años decidió acabar con los paraísos fiscales, pero ahí siguen”.

Consideró Cebrián que hoy es difícil buscar seguridad jurídica en la red “sabiendo que no la vamos a encontrar porque no existe”. Según él, estamos absolutamente inseguros en la red, tanto jurídica como intelectual y personalmente. Por eso su opción es buscar una “respuesta tecnológica y no legislativa, ya que la tecnología avanza sin freno mientras que cuando se aprueba, la norma ya no sirve para nada”. ■

El respeto, antídoto de las novatadas



El psicólogo Javier Urra, la defensora del Universitario de la UCM, Isabel Aránguez, y el director general de la Policía, Ignacio Cosidó

La defensora del Universitario de la Universidad Complutense, Isabel Aránguez, reunió durante tres días en El Escorial a cuantos tienen algo que decir en un tema tan controvertido como las novatadas. Responsables universitarios, psicólogos, directores de colegios mayores, estudiantes, asociaciones de afectados e incluso la delegada del Gobierno para la Violencia de Género y el director general de la Policía. El objetivo era analizar, debatir y, en la medida de lo posible, solucionar un problema que ya se extiende a lo largo de demasiado tiempo. “Un problema –en palabras de Isabel Aránguez– muy complejo, con muchas aristas y facetas y que, además, está dotado de una enorme carga emocional”.

Una de las voces más esperadas para hablar de este tema era la del rector de la UCM, Carlos Andradás, quien apenas llevaba tres semanas en el cargo cuando se celebraron las jornadas. El rector, como él mismo señaló, quiso lanzar una serie de “mensajes claros”. “Primero, este es un problema serio. Las novatadas existen, en ocasiones son extremadamente crueles, y no se puede ser indiferente a ellas, en la medida en que suponen un

PARA EL RECTOR ANDRADÁS HAY QUE CASTIGAR SI HAY DELITO, PERO SOBRE TODO EDUCAR EN EL RESPETO

atentado contra la dignidad de las personas. Segundo, es un problema de todos, no sólo de los colegios mayores, por lo que hay que trabajar de manera conjunta desde las universidades y las instituciones. Y tercero, la solución hay que buscarla desde muchos frentes: castigando el delito, cuando éste está presente, y sobre todo concienciando y educando en el respeto. Tenemos que aprender que cada uno somos diferentes, únicos, y por ello merecemos el máximo respeto”, concluyó el rector Andradás.

Muchas fueron las opiniones escuchadas durante las tres jornadas sobre la manera más idónea de abordar, y solucionar, el problema. Para el psicólogo Javier Urra es importante no sobrereactuar, pero

EL PSICÓLOGO JAVIER URRA CREE QUE NO HAY QUE SOBREACTUAR PERO A LA VEZ SER INTRANSIGENTES SI HAY DAÑOS

a la vez ser intransigentes si alguien sale dañado. Para la presidenta de la Asociación No más Novatadas, Loreto González-Dopeso, no valen medias tintas y no hay novatadas graciosas y novatadas peligrosas, sino que todas son iguales. “Por ejemplo, si una chica es obligada a no depilarse durante más de un mes, se está atentando contra su libertad y su dignidad”. “La solución –insistió el rector– es respetar a quien no quiera participar”. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Dos pasos por detrás de la realidad



El ministro de Justicia, Rafael Catalá, atiende a los medios de comunicación a su llegada a los Cursos de Verano

“La legislación debe estar cerca de la realidad, aunque suele ir dos pasos por detrás”. Así lo reconoció al menos el ministro de Justicia, Rafael Catalá, en su participación en el curso “Justicia en el mundo globalizado”. A pesar de estar siempre alejados

de lo real, Catalá considera que “ahora los procesos de elaboración normativa son muy participativos por parte de todos los sectores de la sociedad y cada vez se oye más al conjunto de los ciudadanos antes de llevar a cabo reformas”.

El ministro habló de los enfoques necesarios para que la justicia española se adapte a la legislación internacional de organismos como el Tribunal Europeo de Derechos Humanos, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, la Corte Penal Internacional

y el Tribunal Internacional de la Haya.

Según él, los dos caminos que existen son la cooperación jurídica internacional y la jurisdicción internacional, pero siempre “atendiendo a los problemas y necesidades de los ciudadanos”. ■



II Encuentro de radios universitarias

El Euroforum Infantes acogió el II Encuentro de radios universitarias de España y América Latina, dirigido por Miguel Ángel Ortiz Sobrino. Este año han participado Radio Francia Internacional en su emisión en español y tres radios de Argentina, además de 11 emisoras de universidades españolas. “Ahora mismo una de cada tres universidades españolas cuenta con una emisora y un centro de producción de programas”, asegura Ortiz Sobrino. Todas esas radios emiten on line, “porque los jóvenes ya escuchan las radios por descargas, redes sociales, podcasts o aplicaciones móviles”. ■

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Música para clausurar las actividades

La Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense cerró por cuarto año consecutivo la programación de los Cursos de Verano de la UCM. Bajo la dirección de José Sanchís, la orquesta ofreció un brillante concierto interpretando piezas de Elgar, Grieg y Barber.

Antes de disfrutar de la música, el público que abarrotó el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial escuchó las palabras de cierre de esta edición de

EL RECTOR
CARLOS ANDRADAS
SEÑALÓ QUE LA
CALIDAD Y CALIDEZ
DE LOS CURSOS
ASEGURAN SU
PERVIVENCIA

la directora de los Cursos, María José Comas; el representante de Santander Universidades, José Manuel Moreno, y el rector de la UCM, Carlos Andradas.

La directora se mostró satisfecha de la evolución de los Cursos en los últimos cuatro años, destacando tanto la diversidad y oportunidad de las actividades realizadas como el aumento del interés de la sociedad, materializado en el incremento de las matriculaciones.

El rector Andradas, por su parte, además de agradecer el trabajo realizado por el equipo de la profesora Comas, señaló, que “la calidad y calidez de sus actividades garantizan la pervivencia de los Cursos”. ■



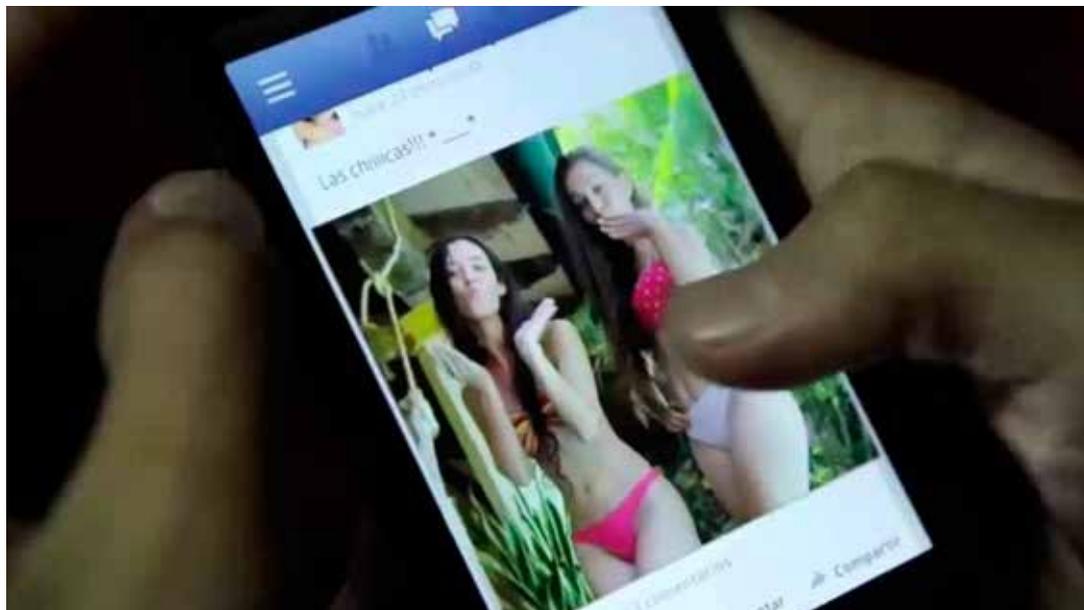
Arriba, la directora María José Comas, junto a su equipo de coordinación de los Cursos. A la izquierda, el rector Carlos Andradas durante su intervención. Abajo, el maestro José Sanchís dirige la Orquesta de Cámara de la UCM en el concierto de clausura, celebrado en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.



En una página

Por ALBERTO MARTÍN

Redes sociales y adolescencia



El sexting es uno de los delitos más comunes en redes sociales

A fuerza de escucharlo una y otra vez, de conocer casos cada vez más cercanos o incluso en ocasiones por haberlos sufrido en sus propias carnes, cada vez son más quienes saben que a las mil y una ventajas que les depara Internet también le acompañan ciento y un peligros. No obstante, y así lo dicen los expertos, hay una franja de edad en la que este nivel de preocupación/precaución desciende de manera considerable. “Los adolescentes son el grupo más vulnerable a determinados delitos que se cometen a través de Internet”, aseguró Celia Carreira, inspectora jefe de la Unidad de Investigaciones Tecnológicas de la Policía Judicial, en el curso “Violencia familiar, de género y sexual”.

Delitos como el *sexting*, el *grooming*, el *ciberbullyng* o la pornovenganza, son cada vez más frecuentes. Su campo de acción suele estar en las redes sociales, en las que, aunque ya casi suene a viejo, hay miles de acosadores o pederastas suplantando identidades –en esto consiste el *grooming*– para engañar y aprovecharse de adolescentes, edad, por cierto, a la que según advierte la inspectora Carreira, cada vez se llega antes. “Hay muchos casos, por ejemplo, de *sexting* (difusión de grabaciones pornográficas) que

afectan a niñas incluso menores de 10 años”.

El uso cada vez a edades más tempranas de móviles y tabletas, acompañado de una sexualización precoz de la infancia está propiciando que las campañas informativas para alertar de estos peligros vinculados a las redes sociales cada vez se dirijan a colectivos de menor edad. Según informa la también inspectora jefe Inmaculada Leis, de la Unidad Central de Participación Ciudadana de la Policía Nacional, es importante que los padres de estos niños y niñas se conciencien de que eso que leen en los medios de comunicación también les puede estar pasando a sus hijos. De hecho, una reciente encuesta encargada por la Secretaría de Estado de Seguridad ha puesto de manifiesto que el 90 por ciento de los padres no saben que uso hacen sus hijos de entre 10 y 17 años de las redes sociales. “Es algo que les preocupa, pero de lo que no se ocupan”, afirma la inspectora Leis.

La Policía Nacional intenta paliar este déficit de información a través de sus cuentas de Facebook y Twitter, en las que tienen millones de seguidores. Para Carlos Fernández, community manager de @policia, la prioridad actual es llegar a los jóvenes y, entre estos, a las chicas. “Son nuestra prioridad”. ■

DELITOS COMO EL GROOMING, EL SEXTING, EL CIBERBULLYNG O LA PORNOVENGANZA LLEGAN A LOS ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES

En dos páginas

¿El crecimiento de los museos será viable o

FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



En la imagen de la izquierda, Francisco Calvo Serraller, durante la conferencia inaugural del curso “Comunicar el arte”, que él mismo dirigió y que se celebró en el Museo del Prado. En la imagen, con el cuadro *La pesadilla*, de Henry Fuseli, que según él supuso una ruptura del canon de belleza. Debajo, mostrando una imagen de una de las primeras versiones cinematográficas de *Frankenstein*, película que relacionó con la evolución de los museos. Sobre estas líneas, presentación del curso por parte de los responsables del Museo del Prado, que contó con la presencia del rector Carlos Andradás.



dará lugar a un monstruo?

Los museos estaban vacíos hasta los años 70. Antes de esa fecha el Museo del Prado podía llegar a tener unos 15.000 visitantes anuales como mucho. Hoy tiene 3 millones y el Louvre 11 millones. “El problema que se plantea con esas avalanchas de público exponencialmente crecientes es cómo la comunicación potencia o desvirtúa el hecho artístico, es decir, si será una criatura viable o una monstruosidad”.

La cuestión, que sólo tendrá respuesta en los próximos años, la planteó Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte Contemporáneo, en la inauguración del curso “Comunicar el arte”, que se celebró en el Museo del Prado y que él mismo dirigió.

El conferenciante señaló que “la comunicación es esencial, pero compleja, sobre todo cuando se trata de comunicar lo incomunicable, que no es lo incomprensible, insensato o estúpido, sino que a veces es lo denso, como el arte”. De manera metafórica, Calvo Serraller consideró que el arte es tan difícil de comunicar que recuerda a la parábola del camello y el ojo de la aguja. En este caso concreto, “es más difícil que el arte pase por un canal de comunicación que cualquier otra cosa”.

El catedrático estructuró su discurso en torno a una coincidencia cronológica entre la creación de los museos públicos tras la revolución francesa y la novela *Frankenstein*, publicada en 1818. Recordó el ponente que esta fue una novela revolucionaria y escrita por una revolucionaria, “un año antes de que se inaugurase el Museo del Prado”.

Otra metáfora, esta del sentido del arte, y anterior a la revolución gala fue el óleo *La pesadilla*, dibujado por Henry Fuseli, en 1761, y que se hizo popular en Londres en 1782. Según Calvo Serraller este cuadro “es un ejemplo de la ruptura del canon de belleza, de lo que es un arte sin límite”. En el lienzo se ve una imagen muy heterodoxa, con una joven con un trasgo encima y un ca-

EN LOS AÑOS SETENTA EL MUSEO DEL PRADO PODÍA LLEGAR A TENER 15.000 VISITANTES ANUALES. HOY TIENE 3 MILLONES Y EL LOUVRE LLEGA A LOS 11 MILLONES

EL “MUSEO FRANKENSTEIN” ES EL QUE ALCANZA UNA DIMENSIÓN MUY POPULAR Y ADEMÁS APROVECHA LA TECNOLOGÍA A SU ALCANCE.

ballo ciego tras un cortinaje. Por eso esta es “la primera manifestación de una sociedad secularizada donde lo sobrenatural se inserta en la vida privada y en nosotros mismos”.

En esa misma línea estaría *El sueño de la razón produce monstruos*, grabado de Goya de 1799, “aunque con una significación mucho más ambigua”.

La novela de Mary Shelley presenta la historia de un científico que crea un ser vivo a partir de un ser muerto, usando la química y la electricidad. La obra pronto pasó a tener una dimensión popular al convertirse en una pieza de teatro que se repitió casi todo el siglo XIX. De allí pasó al cine, “enfaticando lo monstruoso del personaje en la mayor parte de sus versiones, quitando la de Kenneth Branagh, que es un intento de recuperar el relato original”.

Según Calvo Serraller, en esa novela surge la idea de que los monstruos se pueden hacer por diseño, no son creados por la naturaleza como King Kong. Otras muestras de cine que presentan máquinas que se plantean su propia existencia como el *Frankenstein* de Shelley serían *Blade Runner* o *Ex Machina*.

Un “museo frankenstein” sería, por tanto, uno que alcanza una dimensión muy popular y que además aprovecha la tecnología a su alcance. De acuerdo con el conferenciante, eso es “lo que hizo Duchamp con su museo portátil o Malraux con su museo imaginario”. Pero incluso lo es “Google Earth, que permite visualizar edificios en perspectiva desde cualquier lugar del mundo, o los paseos virtuales que ofrecen las webs de los museos, o el trabajo de los fotógrafos que se preocupan más por cómo reacciona el público ante las obras de arte”.

El reto ahora será constreñir la evolución de esos nuevos monstruos para que no se conviertan en algo peligroso que destruya el propio arte. ■

La lucha política más apasionante desde la Transición

► SI ALGUIEN SE FUE DE ESPAÑA ANTES DE LAS ELECCIONES EUROPEAS DE MAYO DE 2014 Y HA REGRESADO TRAS LAS MUNICIPALES DE MAYO DE 2015, DIFÍCILMENTE CREERÁ EL VUELCO QUE HA DADO EL ESPECTRO POLÍTICO ESPAÑOL. LAS ELECCIONES GENERALES SON SOLO DENTRO DE UNOS MESES Y LOS PARTIDOS SABEN QUE EN MUY POCO TIEMPO DEBEN CONSOLIDAR ESE CAMBIO O HACER QUE VUELVAN LAS AGUAS A SU ANTIGUO CAUCE

Muchos han sido, como siempre, los políticos que han pasado por las sedes de los Cursos de Verano de la UCM. Todos han defendido en las aulas y en sus declaraciones a los medios de comunicación las posiciones, análisis y estrategias de sus partidos. En estas páginas resumimos estas cuatro semanas de mensajes.

EL EFECTO PODEMOS

Pablo Iglesias fue, junto a Alberto Garzón, de Izquierda Unida, el único líder nacional que ha participado en esta edición de los Cursos de Verano, aunque en su caso lo hizo de una manera un tanto fugaz para inaugurar el curso “El efecto Podemos. Entre la teoría y la práctica”. Iglesias se mostró feliz por volver a la universidad, “nuestro espacio natural”, el mejor lugar para aclarar qué es realmente Podemos, “ya que por las cosas que se dicen por ahí, es muy probable que no se haya llegado a comprender del todo”.

De acuerdo con el ex profesor de Ciencia Política de la UCM, hay dos cosas que se dicen de Podemos que demuestran que no se ha entendido “prácticamente nada”. La primera es que

lo dirige un grupo de jóvenes guiados por el marketing y la estrategia —“esto, con tono de desprecio, claro”— y la segunda que sus intenciones son “maquiavélicas”. Frente a esto, Iglesias explica que la “hipótesis Podemos tiene dos patas: una crisis orgánica, que tras la derrota absoluta de la izquierda, hace que ya no valga hablar de izquierda y derecha. Y la segunda, la utilización de los medios de comunicación como escenario ideológico fundamental, ya que son los medios de comunicación los que dan argumentos al debate político de cada ciudadano. La gente milita en los medios de comunicación, no en los partidos políticos; así, uno, por ejemplo, es de la Cope, de El País, de la Ser o de la Sexta”.

Para llegar a estas dos “patas” básicas en la estrategia de su partido, el secretario general de Podemos afirma que fue

“LA GENTE MILITA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, NO EN LOS PARTIDOS POLÍTICOS”, AFIRMÓ PABLO IGLESIAS

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, se hace un selfie con los alumnos del curso “La recuperación de la confianza como reto de la política”



necesario hacer un repaso de la historia de la democracia española. En ella hay que reconocer “un proceso exitoso como fue la transición, que estuvo pilotado por dos conjuntos de elites, una procedente del franquismo, sin legitimidad pero con poder, y otra de los partidos democráticos, que sí tenía legitimidad pero ningún poder”. De acuerdo con Iglesias las decisiones que marcaron la Transición se adoptaron entre unos pocos, “muchas en reservados de restaurantes”, y sin un debate en la calle de por medio. El resultado fueron los



▷ Pactos de la Moncloa, que marcaron un modelo de desarrollo económico, la forma del Estado con una monarquía “que se consolidó con el 23-F” y un sistema de partidos “basado en la alternancia entre dos partidos”. Todo este proceso, de acuerdo con Iglesias, fue vivido por el pueblo con “expectativas de prosperidad, tanto de la mejora de su calidad de vida, como en la modernización del país”. El colofón al modelo nacido en la Transición fue una “nueva etapa exitosa” guiada por el PP con la adopción de los criterios de Maastricht, que sig-

nificaron una economía fundamentada en el crédito, la burbuja inmobiliaria y el turismo. “La gente vivió contenta y la izquierda fue totalmente derrotada”, concluyó Iglesias.

La crisis de 2007 rompe todo este

EL MÉRITO DE PODEMOS ES, DE ACUERDO CON SU LÍDER, HABER VISTO LA CRISIS DEL RÉGIMEN Y SABER DONDE HABÍA QUE DAR LA BATALLA

“bonito cuento” y la población ve sus expectativas frustradas. “Así se llega al 15-M, que no es la revancha de la izquierda, como algunos dijeron, sino el agotamiento de un régimen político nacido en la Transición”. Según Pablo Iglesias, el mérito de Podemos es haber hecho esta lectura, ver esa crisis del régimen y saber dónde dar la batalla: en los medios de comunicación.

La evolución de Podemos, como continuó explicando el número 2 del partido, Íñigo Errejón, se ha visto alterada “o si se prefiere acelerada” por un

▷ ciclo electoral de un año y medio que va a marcar el futuro de este país para los próximos años. “Este ciclo electoral –señaló Errejón– nos ha hecho adoptar decisiones muy rápidas, pero hay una serie de tareas políticas fundamentales que no podemos olvidar ni dejar de abordar”. La primera, según el secretario de Política y Estrategia de Podemos, es que existe una clara desconexión entre los políticos que nos gobiernan y la sociedad, fruto de la “alineación de los

“NUESTRO OBJETIVO ES DOTAR A ESTE PAÍS DE UNA SOBERANÍA POPULAR NUEVA”, EXPLICÓ EL NÚMERO DOS DE PODEMOS, ÍNIGO ERREJÓN

poderes políticos y económicos”. La segunda es la crisis laboral y la tercera la crisis del modelo de Estado. Según Errejón, los partidos tradicionales tienen claro que “esto no tiene solución”, y lo único que tratan es de sacar “réditos electorales cortoplacistas” a esta situación. “Pero lo que no puede ser –afirmó Errejón– es que un tema de la gravedad de la corrupción tenga solo un tratamiento moral”.

El objetivo de Podemos, señaló Errejón como colofón a su intervención– no es liderar las encuestas ni siquiera ganar las próximas elecciones generales, “nuestro objetivo es dotar a este país de una soberanía popular nueva, para lo que será necesario realizar un recorrido tanto en términos culturales, como de la sociedad civil, educativos y de formación de cuadros dirigentes. Todos saben que nuestro país ya no va a ser el mismo. Ahora hay que elegir entre hacer lo que quiere la mayoría popular o lo que dicen que van hacer a través de una supuesta regeneración los mismos que nos han traído hasta aquí”.

EL PP, EN BUSCA DE “SUS VOTOS”

El partido en el gobierno ha tenido una amplia representación en esta edición de los Cursos, no sólo en las jornadas



“La recuperación de la confianza como reto de la política”, organizadas por el propio PP, sino en otros muchos cursos, a los que han asistido bien en su papel de representantes del gobierno, bien invitados para debatir sobre emprendimiento, trabajo autónomo o el futuro de la justicia, por citar algunos ejemplos. No obstante, han sido algunos de sus ba-

“TENEMOS SÓLO UNOS MESES PARA RECUPERAR ESOS MÁS DE DOS MILLONES DE VOTANTES QUE EN MAYO NO NOS VOTARON”

rones territoriales los que más claro han hablado de la situación política actual y de sus deberes para recuperar “en solo unos meses esos más de dos millones de votantes que en mayo no nos votaron”, como señaló de manera gráfica el presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijoo.

Quizá, el político popular que más ▷





A la izquierda, en la mesa, Julio Anguita, Alberto Garzón, Juan Carlos Monedero, Boaventura da Sousa e Israel Mogrovejo. Sobre estas líneas, Pablo Iglesias durante la inauguración del curso “El efecto Podemos”. Abajo, a la izquierda, el presidente del Congreso de los Diputados, Jesús Posada, y, a la derecha, el ex ministro socialista Jordi Sevilla.



EL PRESIDENTE DE LA XUNTA DEFIENDE A LOS POLÍTICOS “EFICIENTES” Y EL ACTUAL MODELO CONSTITUCIONAL

Núñez Feijoo, contra Podemos: “Traen extremismo y exclusión”

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijoo, realizó, en su intervención en el curso “Regeneración democrática, Constitución, comunicación y consenso”, una apasionada defensa de los políticos “serios y eficientes. Me da igual que sean o no brillantes”. Frente a esos Núñez Feijoo sitúa a los que “su fuerza es la agitación y su flaqueza es resolver los problemas de la realidad. Chejov ya dijo que en política las buenas ideas a veces no son suficiente, luego hay que llevarlas a la práctica. Esto se nos olvida en España”, sentenció.

No obstante, para el político gallego ni siquiera a alguna de las nuevas fuerzas políticas emergentes –en clara referencia a Podemos– puede reconocérsele que traiga buenas ideas ni siquiera darle el apelativo de nuevas. “Los que proponen la ruptura en lugar de la reforma son muy antiguos y aunque se presenten como novedosos ya estuvieron aquí en la II República y en la Transición. Me recuerdan a lo que se refería Ortega cuando de la II República dijo «no era eso», no era venganza ni era radicalismo lo que él quería y al final fue”.

Núñez Feijoo considera que lo que “algunos” proponen tiene “más riesgos que ventajas”. Entre esos riesgos, el presidente de la Xunta cita el de recuperar valores democráticamente descartados, como



El presidente de la Xunta de Galicia, en el patio del Infantes

el extremismo y la exclusión. “He oído –señaló para apoyar su argumento– que están pensando retirar a Álvaro Cunqueiro del callejero madrileño, cuando es uno de los pensadores y literatos gallegos más importantes de todo el siglo XX. Quieren hacer una segunda transición y no porque

“LOS QUE PROPONEN LA RUPTURA EN LUGAR DE LA REFORMA SON MUY ANTIGUOS. YA ESTUVIERON AQUÍ EN LA II REPÚBLICA”

el modelo que salió de la real no funcione bien, sino precisamente porque funciona bien; es flexible y ha dado muestras de saber acoger gobiernos de distinto signo desde 1979. Incluso las autonomías han funcionado bien, y han cumplido un papel equilibrador. En Galicia el autogobierno y la solidaridad ha dado grandes resultados. Yo me pregunto si eso, que haya funcionado bien, es lo que realmente les molesta. Hasta Susana Díaz está alertando sobre los privilegios y la insularidad que provocará un cambio de modelo. Mi opinión es que en la actualidad la reforma es posible y la Constitución contiene opciones para ser reformada sin alterar el consenso”.

Feijoo también valoró al gobierno de Mariano

Rajoy. A su juicio, de las tres cosas que deben hacer los gobiernos, “que son: gobernar, explicar e implicar. La primera se está haciendo bien, incluso razonablemente bien; la segunda no todo lo bien que se debería, ya que hemos hecho mucho más de lo que se ha explicado, y en la tercera hemos fracasado. No hemos implicado a los ciudadanos en la situación crítica que hemos pasado”.

Para terminar, el político gallego dejó otra frase: “Si los franquistas hubieran ido a tertulias de televisión, habría habido un importante partido franquista en el Parlamento”.



Begoña Villacís, portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Madrid

señaló como referencia a ese último aspecto.

Pero sobre todo, a juicio de Pedro Antonio Sánchez, lo que tiene que hacer el Partido Popular “es hacer valer su defensa del proyecto de país. Hoy que hay más partidos políticos que nunca gobernando, desde el PP tenemos que hacer un llamamiento a la responsabilidad y reivindicar la idea de un proyecto común de España”.

Por su parte, Cristina Cifuentes, compartiendo el análisis de su homólogo de Murcia, y valorando la valentía de reconocer “nuestros errores aunque sin fustigarnos” puso el énfasis en la necesidad de que su partido sepa

“HAY QUE RECUPERAR LA CONFIANZA DE LOS CIUDADANOS COMO SEA, EN LA CALLE, EN LA TELEVISIÓN, EN LAS REDES SOCIALES...”

comunicar a la sociedad los logros que ha alcanzado durante sus años de gobierno. Así, si en 2011 “estábamos al borde del precipicio, del rescate y de la intervención económica, tres años y medio después –afirmó Cifuentes, en el curso organizado por su partido– España lidera la creación de empleo y de crecimiento económico”. Además, continuó la presidenta madrileña, ha sabido recuperar la confianza en nuestro país en ámbitos tan importantes como el sector financiero, la inversión extranjera o la de los aliados europeos. “Ahora tenemos que recuperar la confianza de los ciudadanos y hay que hacerlo como sea, en la calle, la televisión, las redes sociales... para que el ciudadano vuelva a sentirse representados por nosotros”..

EL CAMBIO SEGURO DEL PSOE

El PSOE ha sido el único partido que ha preferido dedicar su presencia en los Cursos de Verano de la Complutense a un tema social, como el empleo, en lugar

directo fue en su análisis fue Pedro Antonio Sánchez, presidente de Murcia, cargo al que ha llegado con el apoyo de Ciudadanos. De acuerdo con él, el PP ha llegado a la actual situación por la suma de una crisis económica con consecuencias sociales, “en algunos casos dramáticas”, una crisis de valores “que nos llevó a confundir lo importante con lo que no lo es”, y eso unido a escándalos de corrupción “que han tambaleado la confianza de la sociedad hacia los que somos sus representantes”. Para corregir esto a lo que la presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, llama

“la tormenta perfecta”, el presidente murciano propone “una nueva forma de hacer política”. Sus ingredientes son: más transparencia, más participación de los ciudadanos, políticas más próximas y diálogo constante. “Hay que sustituir las ventanillas por espacios abiertos”,

“TUVIMOS UNA CRISIS DE VALORES QUE NOS LLEVÓ A CONFUNDIR LO IMPORTANTE CON LO QUE NO LO ES”, SEÑALA PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ

PARA EL SECRETARIO GENERAL DE PODEMOS-ARAGÓN CUANTA MÁS GENTE NORMAL HAYA EN POLÍTICA “MEJOR NOS IRÁ”

Pablo Echenique defiende la política de las personas

Pablo Echenique, secretario general de Podemos-Aragón, consideró que aún puede analizar desde una “perspectiva *outsider* de la política” lo ocurrido en este último año, después de que decidiese dejar su trabajo como físico en el CSIC para embarcarse en el proyecto de Podemos. Para Echenique, en la política siempre deben ser importantes las personas, aunque por supuesto sin menospreciar las ideas que defienden. Por eso cree que lo ocurrido en los ayuntamientos de Barcelona o Madrid, seguramente “sin Ada Colau o Manuela Carmena habría sido diferente”. Y esto

“LA POLÍTICA ES UNA HERRAMIENTA CIUDADANA, POR LO QUE SI LA DEJAMOS EN MANOS DE UNA MINORÍA TODOS SABEMOS LO QUE PASA”

pasa porque en una democracia representativa como la que hay en España, el electorado busca un grado de confianza en la persona que desempeña la política, siendo esto “más importante a veces que el propio programa que lleve el partido”. Además, según Echenique, existe un criterio de solvencia que aumenta el grado de confianza del ciudadano a la hora de votar, como sucedió con Jiménez Villarejo y su carrera como fiscal anticorrupción, o en su propio caso por su condición de científico.

La empatía es otro de los factores clave en política. Así, el mandatario debe vivir “en sus propias carnes” las políticas y leyes que impulsa, sin



Pablo Echenique, atendiendo a los medios de comunicación

perder el contacto con la realidad, “no como Rajoy, cuando dice que en este país ya no se habla de paro; no es que parezca que viva en un barrio de ricos, es que parece que vive en Venus”, subrayó el dirigente aragonés.

Podemos ha llevado a cabo medidas dentro sus filas como limitar los mandatos a 8 años, según Echenique para evitar las cadenas de favores y el clientelismo que existe en la política española, y así “comprometerse con un proyecto

concreto y un electorado, y no solo con el partido para ir escalando puestos”.

Para Echenique, el proyecto político de Podemos es muy claro. “Pese a errores que hay que corregir y matices por perfilar, la idea sigue siendo que cuanto más gente participe de lo común, mejor nos irá a todos. La política es una herramienta ciudadana, por lo que si la dejamos en manos de una minoría con unos intereses concretos, todos sabemos lo que pasa”, concluyó.



Sobre estas líneas, el presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, el popular Pedro Antonio Sánchez. Bajo estas líneas, el profesor complutense y fundador de Podemos, Juan Carlos Monedero, pulgar arriba, junto al también profesor complutense Ariel Jerez, quien dirigió el curso “El efecto Podemos. Entre la teoría y la práctica”.



⇒ de ocuparse del presente y futuro de su estrategia política. Las únicas referencias sobre este tema son las que hizo Meritxell Batet, secretaria de Estudios y Programas de la ejecutiva socialista, en su participación en el curso “Regeneración democrática: constitución, comunicación y consenso”. Batet defendió, en consonancia con lo manifestado por su líder, Pedro Sánchez, renovar la Carta Magna, pero frente a quienes optan por “el inmovilismo o el rupturismo”, aboga por acometer un cambio del marco de 1978 que apueste por un modelo federal y que sea “el suelo seguro de un nuevo consenso político y social en España”.

También participó en los Cursos el ex ministro Jordi Sevilla, recuperado por Pedro Sánchez para diseñar el programa económico del PSOE para las próximas

“LOS SOCIALISTAS SOMOS EL CAMBIO SEGURO”, SEÑALA EL EX MINISTRO SOCIALISTA JORDI SEVILLA

elecciones. Sevilla se mostró convencido de que “los socialistas somos el cambio seguro”. Asimismo, se pronunció a favor de “que nadie se encuentre las puertas cerradas cuando sienta la necesidad de ayuda”, algo que tratará de conseguir “recuperando el discurso de la socialdemocracia adaptada al siglo XXI”. Esta socialdemocracia europea, cuestionada por diversos sectores de la izquierda, está, en opinión de Sevilla, “encontrando de nuevo su puesto y su lugar sin que ello signifique la pérdida de sus señas de identidad”.

LA REGENERACIÓN DE CIUDADANOS

El partido que preside Albert Rivera ha tenido a su líder madrileña Begoña Villacís como defensora de sus propuestas en los Cursos. Villacís participó en el curso “Regeneración democrática: constitución, comunicación y consenso”, que dirigió el profesor Braulio Díaz Sampedro, en el que compartió una mesa redonda con el secretario general de Podemos-Madrid, Jesús Montero. En su

➤ intervención, Villacís quiso dejar claro, en primer lugar, por qué decidió dejar su actividad profesional en Legalitas y dar el salto a la política. “Conocí a Albert Rivera y a Inés Arrimadas en tertulias de televisión y vi que al apagarse los focos eran iguales. Los de la vieja política, no. Yo buscaba una opción política de centro y honesta y Ciudadanos era lo que buscaba”.

Hecha la introducción, Villacís entró en materia. Consideró que su partido es el único que tiene un programa realista, “ni amarillista ni sensacionalista”. Sus propuestas de regeneración son las únicas que están teniendo éxitos, porque han obligado al PSOE en Andalucía y al PP en Madrid o Murcia a aceptarlas “por escrito”. Cree también que Ciudadanos es el único partido que garantiza a los ciudadanos a vivir su ciudadanía “como

“HEMOS AVANZADO MUCHO DESDE 1978. EMPEZAR DE NUEVO ES RÍDICULO”, OPINÓ BEGOÑA VILLACÍS

le dé la gana, eso sí siendo solidarios y respetuosos. Por último, Ciudadanos tiene claro que es mejor reformar “que dinamitar”. “Hemos avanzado mucho desde 1978, no podemos borrar todo y empezar de nuevo. Es ridículo”, sentenció Begoña Villacís.

IU Y LA CANDIDATURA POPULAR

Alberto Garzón, el actual líder de Izquierda Unida, trajo a los Cursos en el curso organizado por su formación el tema seguramente más debatido en los círculos políticos durante el comienzo del verano: la presentación de listas ciudadanas de izquierda a las próximas elecciones generales, y la posibilidad de sumar a ellas a Podemos.

Garzón, aunque guarda las distancias con la plataforma de Ahora en Común, a la que dijo no pertenecer ni estar detrás de ella, cree que éste “puede llegar a ser un proyecto muy hermoso y sus bases filosóficas guardan muchas similitudes con las nuestras”, indicó el elegido como



Arriba, Pablo Casado, uno de los jóvenes valores del PP, junto a su compañero Antonio Luis Martínez Pujalte. Abajo, el número dos de Podemos, Íñigo Errejón, a su llegada a los Cursos.



próximo candidato a las elecciones generales de IU.

Julio Anguita, otro de los históricos dirigentes de Izquierda Unida, también apeló a la unidad y la cohesión de la izquierda y los agentes sociales para “hacer frente al enemigo, la dictadura de los mercados”. La postura de Podemos, la manifestó uno de sus fundadores, Juan Carlos Monedero: “Hay partidos que han tenido dos años para reaccionar y no lo han hecho, y cuando lo han hecho ha sido tarde”, dijo apuntando a

IU. Para Monedero, es Podemos quién tiene la capacidad de poner en marcha ese proceso constituyente, y consideró un “despilfarro democrático” presentar un proyecto de “sopa de siglas” a pocos meses de las elecciones. “Cuando pronuncié la polémica expresión de que varias cabezas de ratón forman un ratón Frankenstein, para definir a Ahora en Común, quería decir que una suma de partidos pequeños no es la participación popular”, aclaró el politólogo complutense. ■

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

El próximo santo grial de la informática



J. DE MIGUEL

David Pérez García durante su intervención en el curso "La matemática como pivot"

Cada vez son más quienes hablan de él. Le confieren potencialidades excepcionales y una rapidez nunca vista. Será un antes y un después. ¿Cuándo? "Eso nadie lo sabe. Hay gente que dice que no los veremos antes de 20 años, otros dicen que antes y otros que nunca". Quien dice esta frase sabe bien de lo que habla. Se llama David Pérez García, es profesor de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Complutense y hace escasos meses recibió una *consolidator grant* del programa europeo de investigación Horizonte 2020, dotada con más de 1,4 millones de euros, para avanzar en el conocimiento teórico de algunos de los componentes, en concreto de las memorias, de lo que ya se ha convertido en el próximo santo grial de la informática: el ordenador cuántico.

"Un ordenador cuántico —explica el profesor Pérez García, quien participó en el curso "La matemática como pivot: entre ciencia y tecnología"— es igual a un ordenador normal y corriente, pero mientras que los actuales funcionan regidos por las leyes de la física clásica, los cuánticos funcionan con las leyes de la mecánica cuántica, ya que sus componentes principales son de escala atómica. Lo más importante —continúa el

EL ORDENADOR CUÁNTICO ES LA PRÓXIMA BARRERA TECNOLÓGICA QUE SE HA PROPUESTO SUPERAR LA INFORMÁTICA. ¿20 AÑOS, ANTES, NUNCA? LOS GIGANTES DEL SECTOR YA SE HAN PUESTO MANOS A LA OBRA

profesor complutense— es que la mecánica cuántica tiene propiedades muy sorprendentes que permiten que el ordenador tenga mucha más potencia que un ordenador normal".

Ese incremento exponencial de potencia —aún por determinar— permitirá a los ordenadores cuánticos realizar tareas que hoy apenas podemos vislumbrar. "En tres que ya se está trabajando son la simulación de materiales, que permitirá diseñar mejores materiales; la simulación del comportamiento de fármacos, con lo que se podrá diseñar nuevos fármacos; o romper con todos los criptosistemas actuales, lo que vendría a descodificar toda la información secreta que existe en el mundo".

Aunque, ya existen algunos prototipos "muy chiquititos de ordenadores cuánticos, que realmente lo único que vienen a demostrar es que se puede hacer, para que se construya un verdadero ordenador cuántico —explica Pérez García— hay que saltar unas cuantas barreras tecnológicas, ya que hay que controlar piezas de tamaño atómico y hacerlas perrerías muy gordas. Gigantes como Google, IBM o Microsoft ya han creado sus pequeñas unidades cuánticas y se han puesto manos a la obra". ■

Opinión

POR VALENTÍN EDO HERNÁNDEZ

El interés de los Presupuestos Públicos

Dos características dominan en el presente la importancia de los Presupuestos Públicos, su enorme tamaño y los procedimientos técnicos dirigidos a aumentar su eficacia, eficiencia, calidad y transparencia. Aunque la complejidad aparente de los procesos presupuestarios no han facilitado el acceso a sus contenidos, este curso pretende servir de encuentro entre lo académico y la gestión real y, sobretodo, contribuir a divulgar la “cultura presupuestaria”.

El interés por los presupuestos públicos deriva no solo de la curiosidad del ciudadano por conocer el destino del gasto que hacen sus gobernantes, sino por el elevado volumen de recursos financieros, que gestionan las administraciones públicas de los países de nuestro entorno, que en muchos casos se aproxima al 50% del PIB, lo que influye de forma determinante en el bienestar económico de sus ciudadanos.

El presupuesto es, en primer lugar, el instrumento financiero más importante de la política económica de los gobiernos, lo que incluye el aspecto macroeconómico, en cuyo marco de análisis se determina el volumen de ingresos, el de gastos, y el superávit/déficit del Estado, Comunidades Autónomas, Ayuntamientos, etc. Y, en segundo lugar, es también un instrumento de gestión de las Políticas Públicas articuladas en diversos Programas Presupuestarios.

En nuestro Curso “Modernización técnica y gobernanza en la gestión de los presupuestos públicos” hemos prestado atención a ambos aspectos aunque se han presentado un mayor número de ponencias dirigidas a mostrar los procedimientos de presupuestación y los sistemas de control y resultados contables.

Hemos contado con una presentación sobre la estructura y las reformas estructurales que se están llevando a cabo actualmente en las administraciones públicas en España. En ella se daba cuenta del actual proceso de reforma enmarcado en las actividades relacionadas con la Comisión CORA, en cuyo marco se han tratado de reducir ineficiencias, redundancias, solapamientos y gastos innecesarios. Se han presentado también ponencias en la que se han descrito los cuatro principales niveles de gasto presupuestario, es decir, los relacionados básicamente con el Estado y Organismos de la Administración Central, con las Comunidades Autónomas, y con los Ayuntamientos.

Se ha tratado el ciclo presupuestario, que recoge el conjunto de actividades, operaciones y controles, que describen todo el proceso presupuestario, desde que comienza su elaboración, pasando por el proceso de aprobación, y por el de ejecución, hasta el Tribunal de Cuentas, que lleva a cabo su control. Contamos con el director general de Presupuestos, quien hizo una descripción de la evolución reciente y de la situación actual y de los riesgos y retos futuros a los que se enfrentan los presupuestos actuales.

En el curso también se abordó la evolución, situación actual y perspectivas de las técnicas presupuestarias, desde las tradicionales, desde el presupuesto de medios al presupuesto por resultados, exponiendo de forma breve las principales características de las reformas y de los procesos de moderniza-



ción presupuestarios y, por otra parte, se expusieron los rasgos principales de la “Gobernanza Presupuestaria”, comparándolos con las principales características de la administración tradicional del gasto y de la gestión presupuestaria por resultado.

Por último, se trataron aspectos relacionados con la contabilidad, el control interno del gasto por Intervención General de la Administración del Estado y el control externo por el Tribunal de Cuentas. Por una parte, se expusieron las nuevas normas de auditoría y contabilidad. Además, se plantearon nuevos criterios para mejorar la calidad de los procesos presupuestarios y para modernizar el sistema de control interno, dando cabida a principios éticos y a la extensión de la responsabilidad de los actos.

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Nada como la ciencia



J. DE MIGUEL

Sánchez Ron, junto a José Antonio Gutiérrez, en la inauguración de la jornada sobre el conocimiento científico y su comunicación

Ninguna decisión política, revolución o ideología ha influido tanto en la vida humana como la tecnología y su hermana mayor, la Ciencia. Ellas son, a juicio del catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid, José Manuel Sánchez Ron, “las únicas responsables de que vivamos como lo hacemos en el presente”. Este es el punto de partida de la conferencia que el también miembro de la RAE pronunció en la apertura de la jornada “El conocimiento científico y su comunicación”. Y es que ciencia y tecnología no solo son las responsables de habernos traído hasta donde estamos, sino que nos han de llevar a lugares que ni aún sospechamos.

Si en el siglo XIX ya se ve un primer impacto notorio de la ciencia en la vida del hombre —revolución industrial, fármacos, avances de la geografía física...— es en el siglo XX el que cambia la forma de vivir del ser humano. “Newton —señala Sánchez Ron— es considerado el padre de la ciencia moderna, pero piensen cómo vivía Newton en 1700 y cómo se vivía dos siglos después”.

Para Sánchez Ron el siglo pasado se puede resumir en tres grandes revoluciones

PARA EL FÍSICO JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON, NADA HA INFLUIDO TANTO EN LA VIDA DEL HOMBRE COMO EL DESARROLLO DE LA TECNOLOGÍA Y DE SU HERMANA MAYOR, LA CIENCIA

científicas: la relativista, la cuántica y la biológico-molecular. La primera es la protagonizada por Einstein, a quien en el año 2000 la revista *Time* consideró la persona más influyente del siglo, aunque en realidad sus teorías sean las que “menos implicaciones directas hayan tenido sobre nuestras vidas”. Sí ha tenido mucha más influencia en el quehacer diario del siglo XX la que Sánchez Ron denomina revolución cuántica, y que se resume en el invento del transistor electrónico, responsable primero de la creación de la radio y décadas después del ordenador. Los transistores son los padres del actual mundo digital, un mundo que para Sánchez Ron tienen un efecto limitante, aunque pueda sonar paradójico, para el conocimiento humano. La tercera revolución, la biológico-molecular, con el descubrimiento del ADN primero y del genoma después, ha servido para hacer avanzar la medicina y nuestra esperanza de vida. “Lo que no es poco”.

¿Y ahora qué? El avance, para Sánchez Ron, pasa por derribar fronteras, como la del conocimiento del cerebro humano, y por las infinitas aplicaciones de la nanotecnología. No obstante, puesto a elegir una palabra, él se queda con “interdisciplinariedad”. “Esa es la base del avance científico”. ■

Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

CARLOS VERMUT, DIRECTOR DE CINE

«Hay directores que hacen películas para todos, yo no soy ese tipo de director»

El ciclo de cine Nuevos Realizadores es ya un clásico de los Cursos de Verano de la Complutense. En él se proyectan algunas de las películas que han tenido más éxito, especialmente de crítica, durante el último año. Si se quería ser fiel ese criterio, no podía faltar *Magical girl*, la cinta que ha encumbrado al joven director madrileño Carlos Vermut. En su currículum cuenta con otro largometraje, *Diamond Flash* (2011), y tres cortometrajes, *Maquetas* (2009), *Michirones* (2009) y *Don Pepe Popi* (2012). Antes de eso, Vermut ya era conocido por sus cómics. Ahí están *El banyán rojo* (2006), *Psico-soda* (2007), una continuación de *Plutón BRB Nero* (2009), la serie de Álex de la Iglesia, y *Cosmic Dragon* (2012).

– **En la última edición del Festival de Cine de San Sebastián consiguió la Concha de Oro a la Mejor Película, y además la Concha de Plata al Mejor Director. ¿Cómo se recibe algo así?**

– Me lo dijeron por la mañana en San Sebastián y lo recibí muy bien, tanto que pedí como 600 botellas de champán (risas). Reconozco, eso sí, que al día siguiente estaba un poco decepcionado, cuando iba con mis padres en el coche y con las dos Conchas en la mano y pensé que todo era un poco raro. Me dio un poco de depresión. Después vi que sirvió para darle más visibilidad a la película y además fue un gran apoyo para seguir trabajando.

– **Los personajes de ese filme llegan a límites insospechados por algo en principio tan banal como conseguir un vestido para una hija. ¿Hasta dónde cree que puede llegar un ser humano?**

“CUANDO TE RELAJAS Y PIENSAS QUE NO ERES SUSCEPTIBLE DE ODIAR A NADIE, ES CUANDO ESTÁS MÁS EXPUESTO A QUE SUCEDA”

– Yo creo que las noticias nos dejan claro todos los días hasta dónde puede llegar un ser humano. Si me preguntas hasta dónde podría llegar yo, la verdad es que no lo sé, porque creo que es algo que nunca se puede decir. Yo intento no hacer daño a la gente e intento no pisar a nadie, pero no podemos ser tajantes, sobre todo porque cuando te relajas y piensas que no eres susceptible de odiar a nadie, es cuando estás más expuesto a que suceda.

– **Su película recuerda, en algunos momentos, a *Lloviendo piedras*, de Ken Loach, donde un padre hace cualquier cosa por comprarle un vestido de comunión a su hija. ¿Le influyó ese filme?**

– No, no la he visto. Me hablaron de ella cuando estaba ya de promoción, pero no la conocía. Aunque sí que reconozco

“ME INTERESA TODA LA CULTURA JAPONESA, NO SÓLO LOS CÓMICS, TAMBIÉN LA LITERATURA Y EL CINE”

algunas influencias de otros muchos directores.

– **¿Como de Buñuel?**

– Buñuel me gusta, aunque no sé si hay influencias concretas que haya querido hacer en la peli, pero supongo que la esencia de Buñuel y de otros directores sí que está ahí. Muchas veces se es injusto al citar las influencias, porque me gusta Tarantino, me gusta Almodóvar, me flipa Jesús Franco, me gustan mucho directores japoneses como Oshima Nagisa y Takeshi Kitano... Así que siempre que enumeras directores están siendo injustos, porque hay algunos que no consideras que te influyan, pero sí lo hacen.

– **De todos esos que nombra, el ritmo de su filme se parece más a los de Kitano, con un tempo muy pausado y luego momentos de violencia puntual.**

– Sí, sí, totalmente. Los japoneses tienen ese punto de marcar mucho más el ritmo de esa manera tan peculiar.

– **¿Esa influencia le viene de su pasión por el manga y el anime?**

– Claro, pero me interesa realmente toda la cultura japonesa y no sólo los cómics, también la literatura y el cine. Es una cultura que, en general, me parece fascinante.

– **Como profesional del cómic y del cine, ¿cuáles diría que son las principales diferencias narrativas entre esos dos artes?**

– El cómic es como un *storyboard*, pero no se queda ahí, sino que tiene mucho más que lo diferencia del cine. Por ejemplo, tienes la posibilidad de







LA CRÍTICA NO DUDO EN ELOGIAR "MAGICAL GIRL"

¿Una nueva obra maestra del cine español?

"Me ocurrió con Víctor Erice y con Iván Zulueta y me ha vuelto a ocurrir con Carlos Vermut y su *Magical Girl*. Los dos primeros y el tercero han firmado una segunda película (*El Sur* y *Arrebato*, respectivamente) que es una verdadera obra maestra". Así se expresaba Pedro Almodóvar en la página web de su productora, El Deseo, tras conocer los premios de la edición de 2014 del Festival de Cine de San Sebastián.

Y no fue el único. Jordi Costa en *El País* escribió: "el segundo largometraje de Carlos Vermut desciende del anómalo tronco fundacional de *El extraño viaje* (1964), el padre y la madre de diversas (y selectas) otredades de nuestra cinematografía, y parece mirarse en la poética perversa de algunos trabajos del japonés Sion Sono — autor de *Cold Fish* (2010) y *Guilty of Pleasure* (2011)—, al tiempo que, a través del juego que establece entre su forma y su contenido, construye su identidad propia a partir de esa tensión entre razón e instinto, entre fachada e inconsciente". Incluso el siempre incisivo Carlos

Boyer le dio su beneplácito: "Durante veinte minutos no le pilló la gracia ni el magnetismo a esta película, las alborozadas, infatigables y cómplices risas de los modernos de turno ante todo lo que sale de la boca de esos personajes deprimidos y fantasmales me hacen temer lo peor, a falta de poder dormirme debido a la incomodidad de la butaca me planteo la posibilidad de abrirme de la sala. Pero todo mejora, voy entrando en el turbio y excéntrico mundo de un creador en posesión de un cerebro tan raro como inquietante, me alarma lo que veo y lo que escucho, los silencios y las miradas de los atormentados personajes dan miedo, hacia el final existe una larga secuencia en un bar de barrio, admirablemente interpretada por José Sacristán, que da la talla de un auténtico director de cine".

Y, ¿qué opina el propio Vermut de tanto elogio? "Al final vuelves a la rutina, hay que currar y hacer lo mejor posible, pero hay que relativizar, que son películas al fin y al cabo, es un trabajo y ya está".

➤ usar un bocadillo para dar información textual. En el cine también puedes tener la tentación de contar algo con palabras cuando no sabes contarlos con imágenes, pero para mí usar las imágenes es lo más sagrado, y sólo uso la palabra cuando no me quedan más recursos para contar las cosas. Otra cosa diferente entre cómics y filmes son las elipsis. En los cómics en los espacios entre viñetas pueden ocurrir muchas cosas, mientras que en el cine las elipsis pueden ser larguísimas, con un fundido por ejemplo, o muy cortas, como las que hay entre un plano-contraplano.

– **Por lo que comenta, ¿la voz en off no le gusta nada?**

– No, no me gusta. Yo la descartaría por completo. No me interesa una persona que esté contando lo que estoy viendo, ni como director ni como espectador. Aunque es cierto que a veces puede tener otras muchas funciones, no simplemente narrativas, como que se complementa con la imagen y aporte información de lo que no está en la pantalla.

– **Magical girl y Diamond Flash son los títulos de sus dos películas. Los dos parecen sacados de superhéroes. ¿Es coincidencia que sea así?**

– No es voluntario el que haya una relación entre las dos películas, pero supongo que como me interesa el mundo de los cómics, eso de los superhéroes es algo que está ahí siempre sobrevolando.

– **Hace años que no se dedica profesionalmente a los cómics. ¿Ha pensado volver a ello?**

– Me encantaría hacer algo, pero el cómic requiere muchísimo tiempo y

“ME ENCANTARÍA HACER ALGO DE CÓMIC, PERO REQUIERE MUCHÍSIMO TIEMPO Y AHORA NO LO TENGO. NO ES UNA COSA QUE TE PONGAS Y SALE”

ahora no lo tengo. Un cómic es dibujar, escribir... Es mucho curro. No es una cosa que te pongas y sale, así que si hago algo quiero que esté bien hecho. Es verdad que tengo algún par de ideas para escribir y dibujar, pero de momento no he encontrado el momento. Ahora mismo del cómic español y norteamericano estoy súper desconectado y sólo leo algo más de cómic japonés.

– **En una entrevista que le hicieron cuando publicó *El banyán rojo*, en 2007, aseguró que era posible vivir del cómic. ¿Lo cree todavía?**

– No sé si dije eso. Diría, en todo caso, que se podría vivir del cómic si trabajas en *El Jueves*, porque aparte de eso vivir del cómic en España siempre ha sido im-

“A LOS ACTORES DE MAGICAL GIRL LES DIJE QUE CONFIASEN EN SU INSTINTO, PERO NO HICIMOS UNA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES”

posible. Supongo que diría que se puede vivir del cómic si trabajas en Francia, y eso sigue siendo igual. Es cierto que yo viví una temporada del cómic, aunque muy mal, claro. Yo no vivía con grandes lujos, compartía piso y demás.

– **Volviendo a *Magical girl*, es un filme en el que nos falta mucha información de las motivaciones de los protagonistas. ¿Los actores contaban con ella? ¿Hay algo más que no sepamos?**

– No. El presente en esa película tiene una construcción lógica basada en la razón y los huecos que existen, muchas veces no se rellenan intelectualmente. Me da igual que el espectador se imagine o no lo que falta, porque no me interesa contar qué es exactamente. Si se contara todo eso, sería otra película en la que algunos personajes tendrían más importancia que otros, pero yo

“NO PIENSO EN UNA MASA SIN CARA NI NOMBRE, SINO EN UNA PERSONA QUE SÍ QUE VA A DISFRUTAR”

quería que los cuatro fueran igual de importantes y por eso, por ejemplo, no hay ningún tipo de *flash-back* que nos cuente sus pasado. De todos modos, pasase lo que pasase, eso no afecta a la trama. A los actores les dije que confiaran en su instinto y en su talento, pero no hicimos un trabajo de investigación psicológica del personaje.

– **¿Cree que la falta de información que hay en su filme puede repercutir en la comprensión de la historia por una parte del público?**

– El público, el espectador, para mí es una persona, un individuo con nombre y apellidos. Yo no pienso en una masa sin cara ni nombre, sino en una persona concreta que sí que va a disfrutar, sea un 50 o un 10 por ciento de los que vean la película. Yo ruedo desde mi punto de vista y no me importa que falte información. Hay directores que hacen películas para todos, yo no soy ese tipo de director.

– **A veces sus personajes se quedan como ensimismados, paralizados, sin hacer nada, en silencio. ¿Conoce usted gente tan flemática?**

– Todos tenemos momentos en los que no hacemos nada. Yo creo que todos mis personajes hacen cosas normales, lo que pasa es que están grabados en silencios, cuando no están hablando con nadie, o están en actitudes un poco delicadas donde no tienes un desparpajo de la leche. Son circunstancias concretas de personajes concretos, pero no creo que su circunstancia sea la de ser personas silenciosas, sino que están reflejados en momentos muy específicos de su vida.

– **¿Qué tal ha funcionado finalmente en taquilla? ¿Se ha recuperado el medio millón de euros de presupuesto?** ➤



– Se ha visto en más cines de los que aparecen en la base de datos de la página web del Ministerio, porque no se cuentan muchas pequeñas salas. Yo creo que la habrán visto, tranquilamente, unas 100.000 personas en total. Además están los espectadores que la hayan podido ver en plataformas como Filmin, que no se suelen contar, y ahora vendrá también la parte de distribución internacional. La película ha ido modestamente en taquilla, no nos engañemos, pero como es tan pequeña yo creo que sí se ha conseguido recuperar la pasta e incluso habrá dado beneficios.

– **Esos 500.000 euros de presupuesto no son muchos, pero sí muchos más que los de su primera película.**

– Eso está claro, porque en ese caso sólo fueron 25.000 euros, de dinero que yo había ahorrado. En un principio pensé hacer *crowdfunding*, pero para mí, lo malo de eso es que tenía que estar pendiente de dar explicaciones a la peña y vi que se perdía mucho tiempo en eso. Entiendo que gente que no tiene pasta, se lance, pero a mí me daba mucha pereza el tener que andar gestionando el propio *crowdfunding*, porque eso ya es todo un curro.

– **¿Hubiera preferido hacer más taquilla y ganar menos premios?**

– Buena pregunta... Pues no lo sé. Depende de cuánta más taquilla. Si hablamos de casi nueve millones de espectadores como *Ocho apellidos vascos* me quedo con la taquilla, aunque claro para haber tenido esa cantidad de espectadores hubiese tenido que ser otra película, no esta, así que no sé si lo cambiaría.

– **¿Imagina rodar una comedia de ese estilo?**

– Sí, yo no digo que no a nada porque nunca sabes qué vas a acabar haciendo. ▣



que más me interesa, aunque también es muy estresante. De hecho hoy que me estás haciendo esta entrevista he perdido la visión de un ojo, quizás por el estrés. Por suerte se ha ido normalizando a lo largo del día y se me ha pasado, pero me ha asustado de verdad. Respondiendo a tu pregunta, te diré que cuando escribo parto siempre de una estructura que me hago previamente de cómo va a ser la película. Además, cuando escribo un guión me baso mucho en la narrativa tradicional, en la manera clásica de contar las cosas. Aunque luego quizás no lo parezca, soy bastante clásico escribiendo.

– **¿Cuál diría que es esa forma en *Magical girl*?**

– Es una estructura en cadena, de chantajos que se cierra al final. Cada eslabón de esa cadena está formado por tres o cuatro personajes, y partiendo de eso escribí la motivación de cada uno de ellos para que ocurra lo que tiene que ocurrir. En este caso y en mis anteriores trabajos trabajo con la información que tengo y en cómo la voy a dosificar para hacerla interesante, dando importancia a las cosas que yo creo que son las más relevantes.

– **¿Para su próxima película también va a haber una estructura parcelada**

“HAGO LAS COSAS QUE QUIERO HACER Y EN EL MOMENTO QUE NO TENGA NADA QUE CONTAR DEJARÉ EL CINE Y ME DEDICARÉ A OTRA COSA”

como en las dos anteriores?

– Ya tengo la historia, he hecho un primer borrador y ahora estoy con la estructura. Puedo decir que este primer borrador es mucho más del tirón, sin capítulos, pero luego lo mismo los meto, no lo sé todavía. De momento está menos parcelada que las dos primeras.

– **Los capítulos de *Magical girl* se llaman Mundo, Demonio y Carne. ¿De dónde salen esos nombres?**

– Pues es de un disco de Los Brincos, que se llama así. En realidad estos son los tres enemigos del alma, según el catecismo, y Buñuel también puso esos elementos en el título de su película

“CUANDO ESCRIBO UN GUIÓN ME BASO MUCHO EN LA NARRATIVA TRADICIONAL, EN LA MANERA CLÁSICA DE CONTAR LAS COSAS”

Susana, demonio y carne. Yo no soy religioso, pero me parece una referencia cultural interesante.

– **Hay un personaje de este filme que dice que en España no tenemos claro si somos un país emocional o racional. ¿Comparte esa opinión?**

– Supongo que lo utilizo como reflexión propia y aunque yo la matizaría mucho, en esencia sí que es una idea que tengo, aunque en este caso sea muy cinematográfica y no dé para hacer un tratado, porque para eso haría falta darle más enjundia. En el filme es la reflexión momentánea de un personaje que también traza su vida entre lo emocional y lo racional. En realidad yo no sé si somos una cosa, otra, o una mezcla de las dos.

– **En *Magical girl* la manera de unir las diferentes historias es metiendo el vómito que le cae a un personaje en la cabeza desde una terraza. ¿Cómo se le ocurrió algo así?**

– Siempre necesitar unir las historias y eso se puede hacer de una manera más visual o más prosaica. En este caso pensé que era más interesante hacerlo aquí de manera visual, como un *gag* potente, más que intentando explicar por qué ocurre. ■

De todos modos en todos mis trabajos habrá siempre algo mío. Yo hago cine, pero no soy un profesional del cine que se dedica a esto por encargo. Hago las cosas que quiero hacer y en el momento que no tenga nada que contar dejaré el cine y me dedicaré a otra cosa. En principio no valoro hacer guiones de otros, aunque no digo lo que podré hacer en el futuro, porque eso no lo sé.

– **A la hora de planificar un filme, ¿cuál es su proceso creativo?**

– Me encanta escribir, y cuando me pongo a hacer el guión esa es la parte

Vidas de Mujer



Montse Piquer, María Garrudo, Tais Pérez, Ana Borrego y María Benjumea, en la Ciudad Santander

María Benjumea: “Si queremos, podemos. No hace falta ser superwoman”

► **MARÍA BENJUMEA, PRESIDENTA DE SPAIN STARTUP- THE SOUTH SUMMIT, DA CIFRAS A UNA SENSACIÓN. DE LOS 1.800 PROYECTOS INNOVADORES PRESENTADOS A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA INICIATIVA QUE DIRIGE, SOLO EL 18 POR CIENTO LOS LIDERABAN MUJERES. “HAY QUE DAR UN PASO ADELANTE”, DEFIENDE ESTA VETERANA INNOVADORA QUE CONCIBE EL HECHO DE SER MUJER COMO UNA OPORTUNIDAD, NUNCA UN FRENO**

El curso “Emprendimiento e innovación”, celebrado en las instalaciones de la Ciudad Santander, en Boadilla del Monte, dedicó una de sus sesiones a las mujeres emprendedoras. Para desarrollar el tema reunió a cuatro mujeres de distintas edades e invitó a una de las mujeres con mayor currículo emprendedor de las últimas décadas, María Benjumea, para moderar la sesión. Y es que hablar de mujer y emprendimiento es sinónimo de María Benjumea, fundadora de Círculo de Progreso, después de Infoempleo y ahora de Spain Startup-The South Summit, una iniciativa que pretende favorecer la creación de empresas innovadoras en los más diferentes campos.

Para Benjumea, el emprendimiento y la innovación son “absolutamente la clave para el desarrollo de las empresas y las compañías, pero sobre todo del mundo”. Y ahí, en ese mundo del emprendimiento y la innovación “no sólo es necesario que estemos las mujeres, sino que es imprescindible. Las mujeres –continuó Benjumea– si queremos, podemos hacer lo que nos planteemos. No es necesario ser superwoman”.

Según cuenta esta empresaria, que presume de sus 61 años allá por donde va, es preocupante que, por ejemplo, a iniciativas como la que ahora dirige, Spain Startup, el número de proyectos innovadores liderado por mujeres apenas alcance el 18 por ciento de los 1.800 presentados. Temas como la conciliación, tan presentes siempre en las explicaciones a la falta de mujeres

“LA INNOVACIÓN ES CLAVE PARA EL DESARROLLO DEL MUNDO Y ES IMPRESCINDIBLE QUE LA MUJER ESTÉ AHÍ”

en determinados trabajos, a juicio de Benjumea, deben de ser ya superadas. “La mejor conciliación es la que sale de la pareja”, afirma.

Las mujeres tienen mucho que aportar cuando se habla de innovación. De hecho, hay cosas que aportan que nadie más que ellas pueden hacerlo. Como pone de manifiesto Ana Borrego, directora de Dominio, del Área Corporativa de Innovación del Grupo Santander, una de las participantes en el coloquio moderado por María Benjumea, son muchos los estudios que ponen de manifiesto ese uno por ciento que diferencia a los hombres de los mujeres y que deben de ser utilizados por estas como una ventaja competitiva. “No obstante –afirmó Ana Borrego–, lo mejor es que trabajemos juntos hombres y mujeres, sencillamente porque somos complementarios y nos necesitamos. Las mujeres queremos arreglar el mundo, los hombres quieren

“LAS MUJERES SOMOS MÁS EMPREDADORAS PERO MENOS EMPRESARIAS, QUIZÁ POR UN MOTIVO CULTURAL”

comérselo. A nosotras no nos gustan las inseguridades y ellos aman el riesgo. Huímos de los conflictos, ellos los buscan. Nosotras somos las mejores en las relaciones sociales, y los hombres, hay que reconocerlo son muy buenos trabajando en solitario. ¿Alguien duda que tenemos que trabajar juntos?”, concluyó la directiva del Santander.

A veces, de acuerdo con María Benjumea, el problema que rodea a las mujeres a la hora de convertir sus proyectos en realidad, es su temor al mundo empresarial. “Las mujeres –afirma– somos emprendedoras por naturaleza, es más yo creo que tenemos el gen emprendedor más desarrollado, pero al contrario el que no tenemos, seguramente por un motivo cultural, es el empresarial. Es un salto que nos da cierto reparo dar”.

Pero, por supuesto, esto no siempre es así. Por ejemplo, Montse Piquer es la fundadora de Nidmi, una empresa que ha visto una oportunidad precisamente en un campo muy frecuentado por la mujer, como son los servicios del hogar o el acompañamiento de niños y mayores. Tais Pérez, joven canaria ganadora este año del Premio YUZZ a la Innovación ha creado Renal Help, empresa que presta atención a enfermos renales crónicos. María Garrudo, la quinta “miembra” del debate lleva ya dos décadas demostrando la creatividad y el empuje de una mujer como directora comercial de la empresa de accesorios Wolder. “Miradnos –señala Benjumea a los asistentes al curso–, ¿parecemos superwomen? ■

En busca de un nuevo modelo económico (o no)

► SI EN ALGO ESTÁ DE ACUERDO CASI TODO EL MUNDO TRAS LA CRISIS ECONÓMICA, MÁS ALLÁ DE SI LA HEMOS SUPERADO YA O NO, O SI LO QUE SE HA SUPERADO ES LA RECESIÓN PERO NO LA CRISIS, ES QUE **ES NECESARIA OTRA ECONOMÍA**. SOBRE CÓMO DEBE SER ESE NUEVO MODELO, SI BASTA CON **RETOQUES O ES EL CAPITALISMO EL QUE DEBE DEJAR PASO** A OTRAS PROPUESTAS, AHÍ SÍ HAY YA **MUCHO DEBATE**. EN LOS **CURSOS SE HA LLEVADO A CABO**.

Las posiciones en cuanto al futuro del modelo económico están claras. Desde el ámbito conservador, capitalismo y neoliberalismo son la única alternativa; la crisis llegó por desajustes que una vez corregidos devolverán la economía a la senda del crecimiento y la prosperidad. En palabras de la ministra de Empleo, Fátima Báñez, España ha elegido ese camino y los resultados ya están aquí: “Lo hemos logrado entre todos con el mayor programa de reformas de la democracia reciente. España hoy está mejor preparada que nunca con una economía que se fortalece cada día. La solución para cualquier país de la UE son las reformas que lleva a todos los países a crecer y a crear empleo para pagar salarios y pensiones”, afirmó a su paso por los Cursos, donde inauguró las jornadas tituladas “Cómo ser un buen emprendedor”. Una segunda lectura es la que se realiza desde sectores más progresistas o desde el ámbito sindical. Así, por ejemplo, el ex ministro socialista de Trabajo Valeriano Gómez, ve necesario introducir elementos de innovación en la economía, apostando



El secretario general de UGT, Cándido Méndez

“EL FACTOR TRANSVERSAL DE UN NUEVO MODELO DEBE SER LA LUCHA CONTRA LA DESIGUALDAD”

por la I+D, como base para un mejor empleo, mientras que para el secretario general de UGT, Cándido Méndez, en un paso más, ve necesario un cambio de modelo económico en el que, “por supuesto, la innovación ocuparía un papel importante, pero en el que el factor transversal debe ser la lucha contra la desigualdad”.

De acuerdo con Cándido Méndez, España ha sido el país europeo donde más ha avanzado la desigualdad durante los años de crisis, siendo las clases medias las más resentidas por la pérdida de empleos, la bajada de salarios, el incremento del IVA y la reducción de las coberturas por desempleo tanto en número como en calidad de las mismas. “Lo que hemos visto estos años es que los países industrializados, en aquellos en los que la mano de obra es importante y se apuesta por la innovación y la formación, los efectos de la crisis han sido mucho menores”. Sin embargo, en palabras del secretario general de UGT-Madrid —quien junto a Méndez participó en el encuentro “Innovación, una herramienta fundamental para la creación de empleo de calidad”—

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Abajo, de izquierda a derecha, David Gutiérrez, Manuel López, Juan María Vázquez, Carlos Andradas, Juan Antonio Vázquez y Alfredo Albáizar. Arriba, el rector Andradas durante su intervención en el encuentro dedicado a la empleabilidad de los universitarios, con Francesc Solé, a la derecha.



PRÁCTICAS COMO EL FLEXIWORKING, EL KWORK O LA SATISFACCIÓN DE RETOS, SE ESTÁN INCORPORANDO EN LAS EMPRESAS

Trabajadores felices y empresas mejores

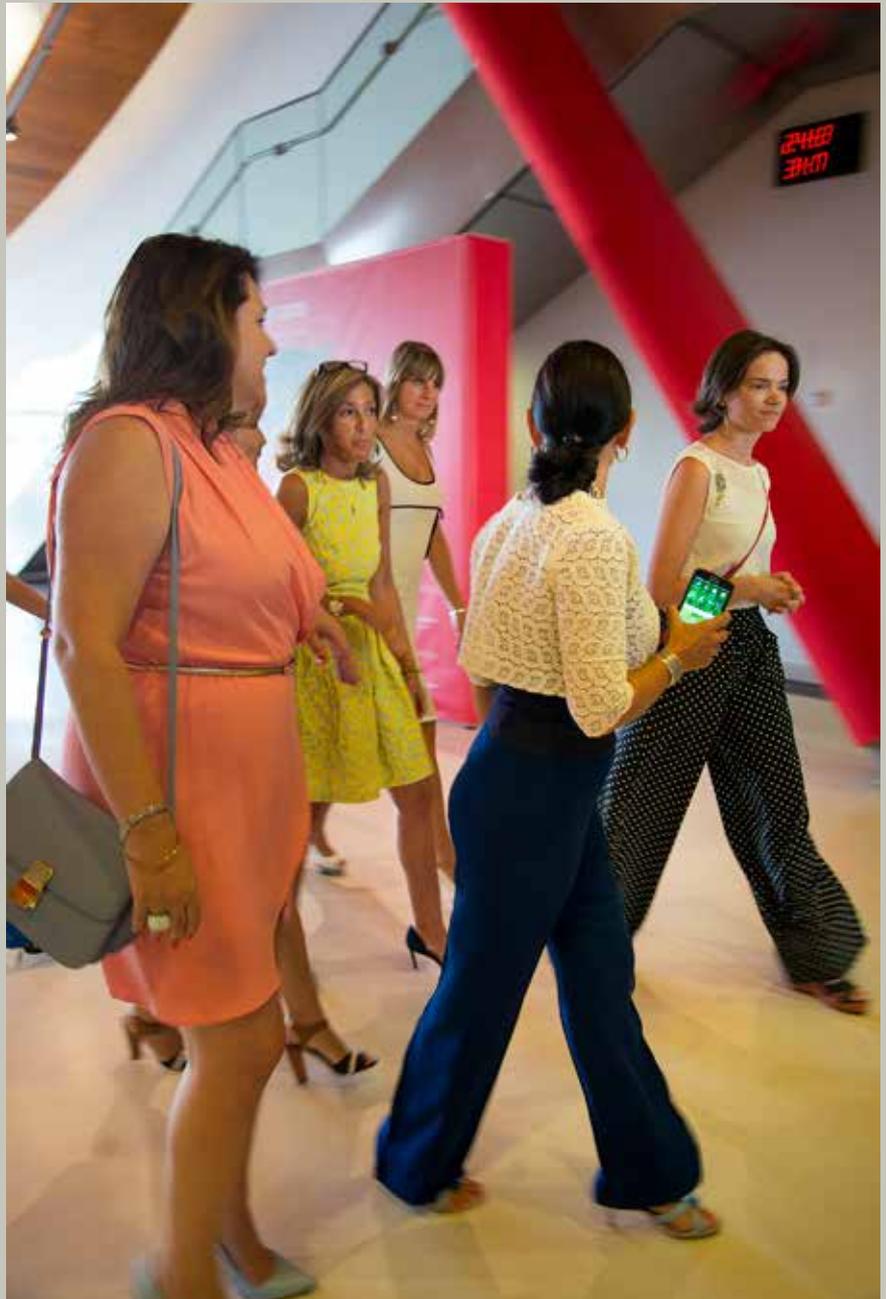
Lo que también está cambiando en los últimos años es la manera de trabajar. Según afirma la profesora de la Facultad de Comercio y Turismo Francis Blasco, "ha habido un cambio de paradigma. Es más, ya no podemos decir que los cambios están viniendo, no. Hay que decir que el cambio ya está aquí".

Entre otras muchas cuestiones, este cambio afecta tanto a horarios como a los propios trabajos a realizar. De acuerdo con la profesora Blasco –quien dirigió, junto a la directora de Recursos Humanos de Banco Santander, Silvia Ruis Barceló, el encuentro "La empresa del siglo

EL KWORK BUSCA QUE CADA UNO HAGA LO QUE MEJOR SABE HACER, CON INDEPENDENCIA DE PARA LO QUE SE LE CONTRATÓ

XXI. Nuevas formas de trabajar"–, el *flexiworking*, por ejemplo, ya es una realidad en muchas empresas –de hecho Banco Santander acaba de implantarlo–. "Se trata de que ambas partes, empresa y empleado sean flexibles y encuentren los mejores horarios. Hoy en día, es sencillo ya que las distancias no existen y se puede estar conectado y trabajar desde lugares diferentes a la empresa. En definitiva, de lo que se trata es de que el empleado esté feliz. Está comprobado que si los trabajadores son felices, los resultados suben y las empresas son mejores".

Pero no todo son los horarios, sino que cada vez está cobrando mayor importancia lo que se hace en la empresa. Así, según describe



La profesora Francis Blasco, en primer término, junto a Silvia Ruiz (en el centro) y otras participantes en la jornada que se celebró en las instalaciones de la Ciudad Santander la profesora Blasco, hay personas jóvenes con talento y sobradamente preparadas, a los que se ha venido a denominar millenials, que más que trabajos seguros lo que buscan son retos laborales, "y las empresas si quieren ese talento tienen que adaptarse. También tienen que guiarse más por el *kwork*, es decir lograr que cada persona haga lo que mejor sepa hacer, con independencia de para lo que fue contratado".



Ana Sáenz de Miera, directora de Ashoka Emprendedores Sociales en España

“parece que vamos a volver a las andadas y a confiar de nuevo nuestro modelo de crecimiento al sector servicios y a la construcción”, señaló desconfiando de la promesa de la nueva presidenta de la Comunidad de Madrid de dedicar un 2% del PIB de la región a I+D.

De la mano de la I+D está claro que debe ir la formación. Y aquí el papel de las universidades es clave. De hecho, como afirma el rector de la Universidad Complutense, Carlos Andradás, no es arriesgado afirmar que “el único modelo productivo viable para el futuro debe basarse en el conocimiento”.

Andradás y también el presidente de

la Conferencia de Rectores (CRUE), Manuel López, alertaron en la inauguración del curso “El reto de la empleabilidad de los titulados universitarios” de la imposibilidad de continuar permitiendo que la mitad de los jóvenes españoles estén en el paro. “El daño estratégico más importante que vive la sociedad española es el paro juvenil, porque es

“PARECE QUE VAMOS A VOLVER A LAS ANDADAS Y CONFÍAN LA ECONOMÍA A LOS SERVICIOS Y LA CONSTRUCCIÓN”

el paro del talento”, reflexionó López.

En este contexto, la labor de las universidades es clave. De hecho, para el director general de Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ellas son las que deben marcar el camino, las que tienen “que ver que tipo de empleo se va a solicitar dentro de unos años, y no solo para formar a esos futuros profesionales, sino también para formar a los trabajadores en activo a lo largo de su vida”.

Las universidades, por supuesto, recogen el testigo, pero piden mayor colaboración. Así, de acuerdo con el rector complutense, Carlos Andradás, es necesaria “la puesta en marcha de una acción conjunta entre universidades, empresas y agentes sociales”, con un triple eje: formación de calidad en aras de la

EL RECTOR DE LA UCM PROPONE UNA ACCIÓN CONJUNTA ENTRE UNIVERSIDADES, EMPRESAS Y AGENTES SOCIALES POR LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO DE CALIDAD

empleabilidad, creación de empleos de calidad—hoy 1 de cada 3 titulados universitarios desempeñan trabajos por debajo de su capacitación— y descenso inmediato del paro juvenil y universitario.

Una de las salidas que precisamente más han utilizado los universitarios desde que comenzó la crisis es el trabajo autónomo y el emprendimiento. De hecho, para algunos, como el periodista Fernando Jáuregui, desde hace unos años inmerso en diversos proyectos de emprendimiento, es “la revolución emprendedora que ya tenemos aquí la solución necesaria para que este país funcione”. Para Lorenzo Amor, presidente de la Asociación de Trabajadores Autónomos, ya desde hace muchos años son los trabajadores por cuenta propia los que sostienen este país.

El espíritu emprendedor lo cierto es que está haciendo que de alguna manera se este democratizando el mundo

empresarial. Está triunfando lo que Ana Saenz de Miera, directora de Ashoka Emprendedores Sociales en España, resume en un “Suéñalo. Hazlo”. Y a veces, como la propia Sáenz de Miera relató en el curso “Emprendimiento e innovación” es posible convertir un beneficio social en un negocio. Así, por ejemplo de las ganas de ayudar a personas con autismo puede surgir una empresa líder en la detección de errores de software, o se puede lograr dar trabajo a jóvenes para que enseñan a hacer deporte a las personas mayores.

ECONOMÍA SOLIDARIA

Este emprendimiento social quizá se encuentre a medio camino de opciones más inconformistas, que plantea que es el sistema capitalista, el neoliberalismo, el que ha hecho “crack”. De todas las

A VECES ES POSIBLE CONVERTIR EN NEGOCIO UN COMPROMISO. ES EL LLAMADO EMPRENDIMIENTO SOCIAL

voces que han expuesto esta idea, destaca la de Yayo Herrero, directora de la Fundación Hogar del Empleado y adalid de la economía solidaria y ecofeminista.

De acuerdo con Herrero, antropóloga y educadora social de formación, estamos en un momento de crisis estructural, ya que “la economía hegemónica actual no pone a la vida en el centro, ni da satisfacción a las necesidades ni bienestar a las personas”. De hecho, según Herrero, el capitalismo tiene dos grandes dependencias. Una es de la naturaleza y otra de las personas. Es decir, es ecodependiente e interdependiente. Pues bien, ambas dependencias se están agotando. La primera ya está colapsando –“no es que estemos en riesgo de colapsar, es que ya lo estamos haciendo”–, porque la extracción de materiales ha superado los límites físicos, y la de aquellos que tienen la propiedad de regerarse no le damos ni el tiempo ni las condiciones



Arriba, la ministra de Empleo, Fátima Báñez, y el presidente de la Asociación de Trabajadores Autónomos, Lorenzo Amor. Abajo, la directora de FUHEM, Yayo Herrero.



para que lo hagan. En cuanto a las personas, el capitalismo las ha dividido en dos, pobres y ricos, y estos han entrado en una clara crisis, con una pirámide demográfica invertida. “Donde antes había una madre con cinco hijos, ahora hay un hijo con cuatro padres, los naturales y las nuevas parejas de ellos”, señala Herrero con una sonrisa.

“LO QUE PROPONEMOS CADA VEZ MÁS PERSONAS ES UNA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA”

¿Hay solución? “No es fácil o sí, según se mire –señala la directora de la FUHEM–, se trataría de poner en marcha una economía que ponga en el centro la vida, que no se guíe, como la actual, por lo estrictamente monetario. Que tenga en cuenta los límites, que sepa cuál es el techo ecológico y que sitúe en el suelo las necesidades mínimas de las personas. Entre ese techo –continúa Herrero– y ese suelo es el espacio en el que hay que construir nuestra vida segura. Lo que proponemos ya muchas personas es una economía social y solidaria. No es una opción ética solamente. Es la única opción posible que tenemos”. ■

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

Plasmones, futuro de las células solares



J. DE MIGUEL

Josephine Krogh Selj, del Institute for Energy Technology, de Noruega

El 18 de mayo la revista *Nature Nanotechnology* publicaba un artículo que se hacía eco del trabajo de investigadores del departamento de Ingeniería Electrónica de la Universitat Politècnica de Catalunya y de la finlandesa Universidad de Aalto. Estos científicos han logrado desarrollar células solares con un rendimiento energético superior al 22%, algo que parece escaso, pero que supone una altísima eficiencia energética. Para conseguirla han incorporado a las células solares un tratamiento de superficie llamado silicio negro en la parte frontal de la célula. Y ese rendimiento sería incluso superior si se usasen plasmones.

Así lo conjeturó al menos Josephine Krogh Selj, del Institute for Energy Technology, de Noruega, durante su participación en el curso “Nanomaterials for energy and environmental applications”, dirigido por Smagul Karazhanov y Ana Cremades.

Los plasmones, de acuerdo con la definición de Krogh Selj, son oscilaciones colectivas de electrones en movimiento que se pueden usar para compactar las dimensiones y esa característica hará que se abarate el proceso de creación de las células solares. Además tienen una eficiencia muy grande en

la difracción y la dispersión de la luz. Y por si todo eso fuera poco, también cuentan con efectos potencialmente útiles en la óptica de campo cercano y se pueden modificar sus características para mejorar las propiedades ópticas, tanto en el tamaño como en la forma, el material y su capacidad dieléctrica, es decir, aislante de la electricidad y el calor.

Explicó Krogh Selj que los plasmones se pueden utilizar para manejar la luz en células solares, “por ejemplo incluyendo delante y detrás de la célula de silicio, nanopartículas de aluminio y plata”. Y mucho mejor aún “si es silicio negro, que es un compuesto muy efectivo y con una gran capacidad de dispersión de la luz”.

Reconoció la investigadora que de momento no son las mejores células solares, “pero están muy cerca de serlo”. Además es una técnica escalable y no es cara, “así que es una tecnología prometedora que incluso se puede hacer, sin perder mucha eficiencia, en cualquier color, que es algo que les interesa mucho a los arquitectos”. En los estudios a medio año que ella misma ha hecho no ha encontrado cambios en las medidas de la reflectividad, lo que implica que pueden durar bastante sin perder cualidades. ■

**LOS PLASMONES
ALCANZARÁN
SU MÁXIMA
EFICACIA SI SE
COMBINAN CON
SILICIO NEGRO,
UN COMPUESTO
QUE DURA MÁS
SIN PERDER
CUALIDADES**

Actualizar la música o los públicos, ahí está la cuestión



Por primera vez el Teatro Real de Madrid se ha convertido en una de las sedes de los Cursos de Verano de la UCM. En la imagen, estudiantes, conferenciantes y directores del curso celebrado allí

► **LA MÚSICA ES EL ÚNICO IDIOMA INTERNACIONAL QUE CUALQUIERA PUEDE ENTENDER, PERO TAMBIÉN TIENE SUS BARRERAS. NO SIEMPRE ES FÁCIL LLEGAR A UN PÚBLICO DETERMINADO, NI ENCONTRAR MÚSICOS QUE SEAN CAPACES DE INTERPRETAR UNA MÚSICA CONCRETA NI SABER CÓMO SONABA UNA MÚSICA EN SU ORIGEN**

En esta edición de los Cursos de Verano la música ha viajado a lo largo de siete centurias, desde las *Cantigas de Santa María*, del siglo XIII, hasta músicas del siglo XX, como la ópera *El Emperador de la Atlántida*, del polaco Viktor Ullmann.

De algunas de esas músicas se sabe prácticamente todo, desde dónde y cómo se compuso hasta dónde se interpretó por primera vez y por quién. De otras, como de ese cancionero medieval religioso apenas se sabe nada, y eso que probablemente sea el repertorio de música español

más grabado. Juan Carlos Asensio, profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña, y director de la formación Schola Antiqua, informó en el curso “Cantando e con dança. Trobar en la corte de Alfonso X”, que de “algunas de ellas hay grabadas unas cincuenta versiones”.



El conocimiento de los expertos, y también el de los intérpretes, a la hora de enfrentarse a una partitura de esas cantigas, se basa “normalmente en interpretaciones que vienen de las ediciones que hizo Higinio Anglés entre los años 40 y 60 del pasado siglo”. Pero no se conoce, por ejemplo, ni el contexto de interpretación, ni su funcionalidad, ni qué instrumentos ni cuántos se usaban, ni si cantaban voces o agudas, si eran hombres o mujeres, si tenía influencias árabes en los sonidos...

DE DISNEY AL FLAMENCO

Ante esa cantidad de dudas, lo único que se puede hacer es improvisar a partir de la intuición. En los archivos *on line* de la Biblioteca Digital Hispánica, de la Biblioteca Nacional, se pueden escuchar muchas interpretaciones y por ejemplo las de los años 20 a los 50 sonaban como una banda sonora de Disney.

Asensio reconoce que “muchas veces los intérpretes no respetan las formas, quitan letras a las estrofas, eliminan o multiplican estribillos, añaden voces a ese estribillo. Todo vale, y eso hace que no las conozcamos de una manera fiel”. De los muchos ejemplos está Jordi Savall, que incluía repicares largos de campanas, o César Paniagua, que hace ornamentaciones con adornos de la música española de toda la vida, estilo flamenco. “Al final se trata de una fusión que quizás al rey Alfonso le habría gustado, pero lo que está claro es que mezcla estéticas de otras músicas que no son las de la época original”.

RECREACIÓN ARQUEOLÓGICA

Manuel Pedro Ferreira, profesor de la Universidade Nova de Lisboa, opina que hoy queremos entender las cantigas en su contexto propio, pero al mismo tiempo “los músicos tienen un contexto actual y en frente tienen a un público muy difícil, así que no se puede esperar una recreación arqueológica, porque se quedarían sin audiencia”.

Lo poco que se sabe con certeza de las cantigas es que había una gran centralidad tanto del mensaje como de la voz, y eso es un testimonio histórico

DE LAS CANTIGAS NO SE CONOCE NI SU CONTEXTO, NI SU FUNCIÓN, NI QUÉ TIPO DE VOCES HABÍA NI SI USABAN INSTRUMENTOS

que no se debería olvidar a la hora de hacer interpretaciones de estos temas medievales. Ferreira reconoce, de todos modos, que “hay pecadillos en muchas interpretaciones porque ignoran ese hecho histórico”.

Carmen Julia Gutiérrez, profesora del Departamento de Musicología de la UCM y codirectora del curso junto a Laura Fernández Fernández, reconoció que lo más a lo que se puede llegar es a una recreación, porque “no sabemos ni siquiera si se usaban instrumentos o no”.

LA VOZ

A pesar de las críticas de gran parte de los asistentes por el tono aflamencado de la versión de Paniagua, Judith Cohen, intérprete y etnomusicóloga, declaró que esa es su recreación preferida, porque como en la época “había musulmanes y judíos, podrían haber sonado así”.

Criticó otras muchas versiones, porque “lo que desde luego es imposible es incluir un timbre de voz del siglo XIX”. De acuerdo con ella, “el timbre vocal es fundamental y también la afinación, pero no tenemos el mismo sistema de afinación en las diferentes épocas y lugares”.

En referencia a esos toques flamencos Ferreira informó de que “desde los años 20 se decía ya que había que interpretar las cantigas con toques andaluces o del Magreb, y esa fue una idea que se retomó en los años 60”. Cristina Bordas, profesora del Departamento de Musicología de la UCM, añadió que en el siglo

EN EUROPA YA HAY GRANDES ESPECIALISTAS EN MÚSICA BARROCA, PERO EN ESPAÑA NO SE ESTUDIA EN TODOS LOS CONSERVATORIOS

XXI se ha añadido esa parte de lo que es música española, con elementos andaluces, lo que para ella se ha hecho con “un claro cariz comercial”. Reconoció, eso sí que el resultado sonoro es muy agradable, pero “se podría definir más como música del mundo que como una versión fiel al original”.

MÚSICA BARROCA

Los problemas interpretativos no se encuentran sólo, como se podría pensar, en repertorios de hace ocho siglos. El director de orquesta Ivor Bolton se encontró lo mismo cuando empezó a dirigir óperas de Händel. En el curso “El pacto estético en la ópera: claves de la temporada 15/16 del Teatro Real” reconoció que “tenía el problema de encontrar músicos que tuvieran conocimiento de la música barroca. Los cantantes también dependen de su conocimiento previo, que era muy escaso en ese repertorio, y a pesar de eso, algunos tenían la intención de que sonase bien, lo no ocurría siempre de manera uniforme”.

De todos modos, según Bolton han cambiado las cosas a mejor, “porque el repertorio barroco ya forma parte del *mainstream*, algo que no ocurría hace solo diez años”. Ahora ya hay cantantes expertos en casi cualquier repertorio e incluso algunos que están casi especializados exclusivamente en la música barroca. Considera que “hoy algunos directores son ya tan buenos, y sus piezas tienen tanto detalle, que es imposible que se hubiesen hecho así de bien ni siquiera en el siglo XVIII”.

EN ESPAÑA

Cristóbal Soler, director musical del Teatro de la Zarzuela, reconoció en el Taller de Dirección de Orquesta, que “es cierto que en Europa hay grandes especialistas en ese tipo de música, pero en España no se estudia ni siquiera en todos los conservatorios”.

Para iniciar en este repertorio a los alumnos que se postulaban a directores de orquesta en el taller, pero también a los componentes de la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense de Madrid, en el concierto de clausura de este año se incluyó un tema barroco.



Estas dos imágenes muestran a Cristóbal Soler dando indicaciones en el Taller de Dirección de Orquesta. Esta sesión, celebrada en el Teatro Real Coliseo de Carlos III, sirvió además de ensayo para el concierto con el que la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense de Madrid clausuró esta vigésimo octava edición de los Cursos de Verano



LAS REDES SOCIALES PODRÍAN ACERCAR A LOS MÁS JÓVENES A ESTE GÉNERO MUSICAL

La zarzuela sigue cargando con un prejuicio político

“La zarzuela es un nombre que no vende. Casi, casi, se busca optar por aparcar la palabra y utilizar otras que estén más en consonancia con lo que se hace ahora, como musical o comedia musical, porque una vez que la gente entra le gusta, aunque en principio existe un rechazo político”. Lo afirma Javier Huerta, director del Instituto del Teatro de Madrid y codirector del curso “La zarzuela hoy (en el cincuentenario de la muerte de Guillermo Fernández-Shaw)”.

Considera Huerta que la zarzuela le produce rechazo a la gente joven y es un rechazo motivado por razones políticas, como considera incluso Paolo Pinamonti, el actual director del Teatro Nacional de la Zarzuela. “Él cree mucho en el género, le encanta, pero ha observado que sí que existen esas reticencias de carácter político, que identifica la zarzuela con el franquismo”. Y eso, como afirma el musicólogo Emilio Casares y también codirector del curso, “que a Franco no le interesaba nada la zarzuela ni ninguna otra música, ni siquiera las marchas militares”.

POLÍTICA DE PRECIOS

Explica Casares que ese, y otros intereses musicales, pueden ser los motivos por los que la juventud no vaya, no por los precios. Según él, “la juventud ya tiene unos precios especiales. Cualquier vermut con



Momento del recital de zarzuela “Retrato sonoro de Guillermo Fernández-Shaw”

aceituna de esos que os tomáis vale como una entrada de la zarzuela”. Explica que una butaca vale 40 euros, “pero la mitad de la población paga 20 y las hay hasta de 10 y 5 euros, en el gallinero”. De hecho considera que “la zarzuela es baratísima, demasiado barata”.

El problema quizás estriba en que “hoy estamos en un mundo salvaje, donde no se vende nada que no se mueva y al estar metida la zarzuela en una especie de ente estatal está ahí quieta y hay que tener conciencia de que así no tiene futuro”. Para enganchar a un público más joven se

SE HA PLANTEADO INCLUSO APARCAR EL NOMBRE DE ZARZUELA Y SUSTITUIRLO POR OTRO COMO COMEDIA MUSICAL, QUE PODRÍA TENER MÁS GANCHO

podría identificar la zarzuela con los musicales o bien informar de ella a través de las redes sociales.

HERRAMIENTAS ÚTILES

Huerta reconoce que sería buenísimo que se hiciera así, porque “son herramientas útiles, al igual que lo son para muchas otras cosas”. Considera que “los jóvenes se pirran por el musical, y en cuanto hay uno se difunde por las redes sociales, aunque estén mal traducidos y con una música infame, con cantantes con pinganillos, que cantan bien, pero no son ninguna cosa del otro mundo”.

Casares, irónicamente, afirma que no sabe lo que son las redes sociales, que no tiene ninguna “cosa de esas” y que quiere morirse sin tenerlas, pero sabe, porque se lo dice su hija, “que los jóvenes las miran y que no aparece nada de la zarzuela en ellas, así que estaría muy bien que hubiera un equipo encargado de generar contenidos”.



Sobre estas líneas Javier Huerta, Paolo Pinamonti, Álvaro Torrente y Emilio Casares antes del recital homenaje a Guillermo Fernández-Shaw

EL ENCARGADO DE PONERLA EN ESCENA HA SIDO ALBERT BOADELLA

La ópera Don Carlo por fin en El Escorial

Casi 10 años ha tardado en ser representado el Don Carlo de Verdi en el Festival de verano de San Lorenzo del Escorial. Hecho inexplicable, justificado por extraños prejuicios ideológicos que deberían estar ya superados. Un interesante diálogo, titulado "Ficción y realidad", en un curso de verano de la UCM dio una vuelta más a la desmitificación de la leyenda negra, que está detrás del drama de Schiller del que parte Verdi. Pero la ópera no es historia, sino profundización humana de los personajes. Lo maravilloso del Don Carlo no es ver a Felipe II revivido sobre la escena, sino sentir cómo nos desvela toda su humanidad aprovechando la capacidad expresiva de la música y el canto. Su famoso monólogo nos muestra un monarca más grande aún que todo lo que nos dicen las crónicas de la historia.

Albert Boadella ha sabido comprender todo esto, buscando una puesta en escena coherente, sincera y original. Ante todo alejada de la parafernalia de superproducción en que siempre se ve envuelto el Don Carlo. El eje de su reflexión es mostrar un protagonista que no es simplemente el tenor de la ópera, el noble

príncipe enamorado, sino un joven enfermo que lucha con sus desequilibrios en la corte que le rodea. ¡Nada mejor para el personaje y para la ópera! De repente todo cambia, empezando por el propio José Bros que con su hermosa línea de canto consigue construir un papel complejo y rico. Sólido también el Felipe II del canadiense John Relyea, en un reparto acertado de tintes hispanoamericanos con un magnífico Ángel Ódena y una excelente Virginia Tola, bajo la atenta dirección de Maximiano Valdés. Todo un ejemplo de valentía de producción realista, que muchos críticos no han sabido comprender.

La labor de Boadella consigue ofrecer nuevas luces a una ópera muy conocida, respetando la esencia del género: la expresión dramática a través de la música. Esperemos que el Don Carlo de Verdi se convierta en el centro de un Festival de Música que se desarrolla en El Escorial. Algo lógico y de justicia.

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA DE LA UCM
AUTOR DE VERDI Y ESPAÑA



Sobre estas líneas, taller improvisado de cantigas en el curso "Cantando e con dança. Trobar en la corte de Alfonso X"

⇒ En concreto, *Holberg suite*, de Edward Grieg, un tema que “viene muy bien porque muchos de los participantes no conocen ese estilo antiguo que es fundamental porque de ahí se deriva todo”. Según Soler, cuando se trata del barroco “algunos músicos y directores no saben ni de qué hablamos”.

REPERTORIO DE CUERDA

Aparte de estilos musicales, también puede haber repertorios que queden un tanto al margen de la formación tradicional, como los de cuerda. Soler considera que “es muy interesante saber utilizar esta línea de orquesta, porque el director que la maneja bien tiene mucho avanzado. Tiene que conseguir que todos vayan en la misma dirección, con la misma velocidad, en las mismas zonas... No es como cuando se incluyen los instrumentos de viento o percusión”.

Muchas veces los directores jóvenes, de acuerdo con Soler, no tienen esta formación, “así que es estupendo enfrentarles con la complejidad del lenguaje del arco”.

No sólo el repertorio y los estilos musicales están ausentes de la educación reglada, que suele ser muy individualista, sino que también lo está “trabajar en equipo que es fundamental, para formar parte de una orquesta, pero también para la vida misma”.

EL ESFUERZO

Conseguir interpretar bien para disfrutar con el trabajo y al mismo tiempo llegar al público es algo que requiere mucha dedicación y esfuerzo. Algo que no faltó en el Taller de Dirección de Orquesta.

Soler reconoció esa cualidad en sus estudiantes y les pidió que no cambien, “porque aunque la vida se complica, una vez que se ponen a tocar, tienen que darlo todo”. Pero para poder exigir entusiasmo “los maestros deben ser un modelo y dar ejemplo”.

EMOCIONES

Una característica que comparten todas las músicas, más allá de su universalidad, es su capacidad para provocar

CRISTÓBAL SOLER CONSIDERA QUE LA FORMACIÓN MUSICAL REGLADA EN ESPAÑA ES DEMASIADO INDIVIDUALISTA

sensaciones en la audiencia. Y por ahí es por donde se conquista al público.

En el concierto que sirvió de colofón al Taller de Dirección de Orquesta y de clausura de los Cursos de Verano, se incluyó “el famoso *Adagio para cuerdas*, de Samuel Barber, que parece un final melancólico, pero tiene ese carácter melódico y esperanzador de que nunca hay que perder la esperanza”.

En los cursos hubo otro taller musical, este improvisado y también muy emotivo, en el curso donde se habló

EN EL CURSO SOBRE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA SE IMPROVISÓ UN TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL QUE SE USO UNA MELODÍA SEFARDÍ

de las *Cantigas de Santa María*. Para hacerlo accesible y para que todos los estudiantes se involucrasen en la interpretación de los temas se utilizó una melodía de los sefardíes del norte de África, que quizás jamás se oyó junto a esos temas medievales, pero que sirvió para que todos disfrutasen en el aula.

Así interpretaron, por ejemplo, la CSM 409 que dio título al curso “Cantando e con dança”. La especialista Judith Cohen aprovechó el momento para criticar que hoy no se memoriza nada y es “como si la gente ya no supiera comer

EL TEATRO REAL OFRECE ENTRADAS A LOS MENORES DE 30 AÑOS QUE PUEDEN LLEGAR A UN 80 POR CIENTO DE DESCUENTO

bien o respirar, porque sin la memoria se pierde un rico almacén de poemas y canciones”.

LA ÓPERA

También en el curso sobre la ópera se escuchó el cante y el piano como acompañamiento de las conferencias sobre los diferentes momentos operísticos. Y es que si la mayor parte de las músicas son un compendio de diferentes artes, se puede decir que la ópera es el epitome de esa mezcla. José María Micó, profesor de la Universidad Pompeu Fabra, definió la “ópera como un crisol cultural”, y los directores del curso Joan Matabosch, del Teatro Real, y Álvaro Torrente, de la UCM, aseguraron que “es una disciplina que se relaciona con muchas otras como la literatura, la musicología, el teatro, el canto, las artes plásticas, la poesía...”.

Una de las políticas del Teatro Real para atraer público, y en especial público joven, ha sido ofrecer entradas para los menores de 30 años, que pueden llegar a un 80 por ciento de descuento sobre el precio habitual. Ivor Bolton dio otra pista más, y es “que hay que cambiar el foco y centrarlo en la música y no tanto en los decorados, para que el público se enganche más a la ópera”. Y tanto Matabosch como Torrente incidieron en la importancia de tener un gran repertorio para que la gente se anime a escuchar este género lírico.

DIÁSPORA JUDÍA

Es evidente que una manera de enganchar con el público es hablarle de aquello que le interesa, y no se puede negar que uno de los grandes temas históricos es el genocidio nazi y la diáspora judía.

Dedicado a esta última habrá en la próxima temporada del Teatro Real, un amplio número de óperas, entre las que estará *El emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann, quien la compuso en el campo de concentración de Terezín y en la que se habla de un tirano que fuerza a la humanidad a consentir una masacre, mientras la muerte se declara en huelga y se niega a que muera nadie más. Un argumento de lo más apetecible. ■

Vidas de Mujer

La artista valenciana mostró un completo repaso de sus trabajos más representativos



Soledad Sevilla, la maestra de las líneas y las luces en dos y tres dimensiones

► LA ARTISTA VALENCIANA SOLEDAD SEVILLA, PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 1993, REPASÓ TODA SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA EN LAS DOS Y TRES DIMENSIONES DE SU OBRA PICTÓRICA Y SUS INSTALACIONES, EN EL CURSO "LOS PROCESOS DE LA CREACIÓN PICTÓRICA"

Soledad Sevilla es conocida como la artista de la geometría. Como ella señala, esta creencia es fruto de las preocupaciones que guiaron sus primeros trabajos, en especial su serie Las Meninas, en la que reinterpreta la obra de Velázquez desde su original punto de vista. "Aunque no rehuyo de ello, ahora tengo otras preocupaciones sobre las que trabajo, porque sigo siendo artista en activo".

Las palabras de la artista son aclaratorias, para nada muestran enfado. Ella misma, de hecho, ha elegido como comienzo de la charla "muy visual" con la que participa en el curso "Los procesos de la creación pictórica", aquellos trabajos de sus inicios dominados por las cuadrículas. Según explica, todas esas líneas horizontales y verticales que se cruzaban una y otra vez en sus primeros trabajos, fueron fruto de un concienzudo estudio sobre el espacio y su percepción. Las investigaciones las comenzó entre 1969 y 1971 en un seminario de generación automática de formas plásticas organizado en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense, y las concluyó entre 1980 y 1982 en la Universidad de Harvard, donde disfrutó de una beca. El resultado de aquellos estudios son la aplicación de una estructura básica en forma de retícula en las que reinterpreta los espacios y las atmósferas de Las Meninas de Velázquez.

Su obsesión por las líneas y los efectos que se provocan con su simple inclinación, llevaron a Sevilla a dar a esas formas geométricas el salto del papel o el lienzo a los espacios reales, en sus instalaciones. Años más tarde, como

POCOS ARTISTAS HAN SABIDO LLEVAR SU TRABAJO DEL LIENZO AL ESPACIO REAL DE LAS INSTALACIONES, COMO SOLEDAD SEVILLA

señala, en ocasiones sus ideas se han plasmado primero en las instalaciones y luego han ido a parar a sus cuadros.

EL VALOR DE LO EFÍMERO

En las instalaciones entran en juego otros elementos, como la luz y el tiempo. Jugando con los materiales, hilos de algodón en ocasiones, de cobre en otras o de simple cuerda, Sevilla ha sabido crear espacios inigualables "de arte efímero", que pese a tener fecha de caducidad no pueden ser considerados un arte menor. Precisamente ese gusto por lo efímero han llevado a la artista a jugar con elementos naturales, como los miles de claveles rojos que formaron su obra "Leche y sangre", en la que las paredes de la galería cubierta de claveles rojos aparecen blancos una vez se marchitan las flores.

Pero si algo caracteriza en realidad la deslumbrante obra artística que ha desarrollado Soledad Sevilla a lo largo de casi ya cuatro décadas, es su apuesta

"CON EL PASO DEL TIEMPO ES MÁS LO QUE SE GANA QUE LO QUE SE PIERDE. ESTO ES ALGO QUE NUNCA ENTIENDEN LOS JÓVENES"

por lo diferente y su gusto por el riesgo. Así lo demuestra en su "Esqueleto" instalado en el Hospital de San Pablo de Barcelona, con el que sorprendió a todos con una obra en metal fundido producto de unir los mapas de carreteras y calles de Barcelona, o "El tiempo vuela", instalación mostrada en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José (Puerto Rico), en el que cientos de reproducciones de mariposas azules giran sobre los segunderos de tantos otros relojes, creando un espectáculo sin igual.

En sus últimos trabajos, Soledad Sevilla, ha ido tomando otros referentes sobre los que trabajar. Uno de ellos es la madera, presente en obras como sus tres series de "Apóstoles", inspirados en el "Apostolado", de Rubens, y también en sus recientes "Arquitecturas agrícolas", inspiradas en los secaderos de hojas que se pueden encontrar en los campos de Granada.

Sevilla compartió algunas reflexiones con los asistentes al curso. La primera es que el paso del tiempo no tiene que ser visto como algo negativo, sino como un "es más lo que se gana que lo que se pierde, por mucho que los jóvenes tiendan continuamente, de manera que yo nunca entenderé, a lamentar el final de cualquier tiempo pasado". La segunda es que pese a su gusto por la luz, ha sido en ausencia de esta, en la oscuridad de largas noches de insomnio, cuando ha sido capaz de solucionar lo que de día era un enigma. "Por la noche se es más inteligente. Se ve todo más claro. Lo que no he sabido cómo hacer por el día, por la noche lo he resuelto", concluye esta artista tan única y diferente. ■

Libros Recomendados por...

Domingo Corral



THE EVERYTHING STORE: JEFF BEZOS AND THE AGE OF AMAZON

Autor: Brad Stone
UK Time Warner, 2013

El director de Producción Original de Movistar Plus recomendó a los alumnos del curso “La televisión en los nuevos tiempos” la lectura de la obra de Brad Stone en la que describe la historia de Amazon y su creador, Jeff Bezos. “Un libro apasionante, que además nos permite entender cómo funciona el mundo tecnológico actual”, señaló Domingo Corral.

The Everything Store comienza con la creación de Amazon, en sus comienzos una web dedicada a la venta de libros. Su creador, Jeff Bezos (Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos, 1964), sin embargo, tenía claro que él no quería ser un vendedor de libros toda su vida. Así, la compañía poco a poco fue convirtiéndose en un tienda de todo tipo de cosas, en una “everything store”. La estrategia de Bezos fue no solo bajar los precios, que lo hizo, sino sobre todo crear una cultura corporativa en Amazon y una ambición sin límites en sus empleados. ¿Cómo logró hacerlos? ¿Cuál es el secreto de Amazon? Brad Stone lo describe paso a paso en esta obra construida tras hablar con decenas de empleados de Amazon e incluso familiares del propio Jeff Bezos.

Rafael Simancas



LA ECONOMÍA EN DOS TARDES

Autor: Jordi Sevilla
Deusto Ediciones, 2012

El político socialista recomienda en presencia de su autor, el también socialista y ex ministro Jordi Sevilla, su libro “La economía en dos tardes”. “No se ha escrito —afirma Simancas— mejor análisis de lo que ha ocurrido en la economía española en los últimos años”.

El título del libro responde a una conversación que mantuvo el propio Jordi Sevilla con el entonces presidente Rodríguez Zapatero, y que fue captada por unos micrófonos supuestamente apagados. Sevilla le decía a su líder que él le enseñaba economía en dos tardes. Aunque no aclara si llevó a cabo su promesa, Sevilla refleja en su libro el convencimiento de que los asuntos económicos son entendibles siempre que uno tenga interés por entenderlo y otro por explicarlo.

Ricard Ruiz Garzón



STONER

Autor: John Williams
Baile del Sol, 2014

Lector empedernido, crítico literario y escritor, Ricard Ruiz, uno de los responsables del curso “Los excesos de lo normal y los defectos de la cordura”, recomienda *Stoner*, “aunque es un libro difícil de recomendar porque es un libro en el que no pasa nada. Es la vida de un hombre corriente desde el principio hasta el final, pero tiene un par de detalles que son excepcionales y de repente hacen que tú le encuentres la dignidad a algo que no te parece digno, como es decir a todo que sí, callar, bajar la cabeza, etcétera. Es un libro escrito con una prosa muy sencilla que todo el mundo puede entender, pero que tiene la grandeza de esos libros que dicen cosas que tú no sabías que te iban a explicar tanto sobre ti mismo”

Alberto Núñez Feijoo



FUEGO Y CENIZAS: ÉXITO Y FRACASO EN POLÍTICA

Autor: Michael Ignatieff
Taurus, 2014

El presidente de la Xunta de Galicia recomienda la lectura de esta obra autobiográfica de Michael Ignatieff, profesor de la Universidad de Harvard a quien el Partido Liberal canadiense reclutó como cabeza de lista en el año 2006 y quien tras nunca alcanzar el poder dimitió en 2012.

En su obra, Ignatieff no sólo relata sus seis años en la política, sino que describe un funcionamiento interno de los partidos “que no está de más conocer y contraponer con lo que nosotros tenemos, más aún en momentos como los actuales”. Núñez Feijoo también destaca que Ignatieff expresa en su obra algo que hoy en día “casi parece imposible: expresa admiración a quienes perseveran en un trabajo difícil, que precisa pasión y perspectiva, como es el de la política”, concluyó.

Juan Carlos Monedero



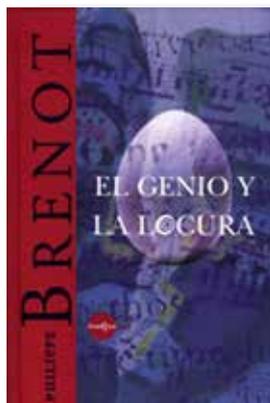
ASÍ EN LA TIERRA

Autor: Davide Enia
Alfaguara, 2015

El profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM y uno de los miembros fundadores de Podemos, recomienda esta obra del autor teatral Davide Enia. “Es un libro —señala Monedero— que me ha dejado sorprendido. Es un niño que boxea en Palermo, pobre, y que nos permite recorrer tres generaciones, de la gente que estuvo en la guerra, de la gente que regresa e intenta reconstruir ese país empobrecido, el nacimiento de la mafia, de la adolescencia y, sobre todo, de la confianza en el ser humano. Creo que en estos tiempos de desconfianza, de miedo y de amenazas, volver a confiar en el ser humano es una enorme necesidad”. Monedero también cuenta cómo llegó el libro a sus manos:

“Llegó a mí por casualidad, me llamó. Los libros a veces te llaman. Vi un niño boxeando y como cuando yo era niño mi padre me llevó a boxear, una vez, me dieron fuerte y dije es la última... Y vi el libro, me llamó la atención, empecé a leerlo y me cautivó”.

Rosa Montero

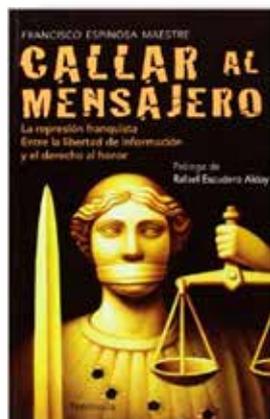


EL GENIO Y LA LOCURA

Autor: Philippe Brennot.
Ediciones B, 1998

La novelista Rosa Montero recomienda este libro en el que, entre otras muchas cosas, Brennot explica que el talento responde a un designio físico. Hay un estudio de una universidad húngara en el que se dice que hay un gen, el neuregulin 1 que está implicado, biológicamente, en ese talento. Según lo recuerda Montero, una copia de ese gen la tenemos el 50 por ciento de los europeos, dos copias el 15 y cero copias el 35. La gente más creativa es la que tiene dos copias de ese gen. Son gente con la memoria muy mala, con mayor tendencia al desequilibrio psíquico, pero con una gran creatividad. El libro añade que el arte o el genio proceden de múltiples componentes que siempre conservarán una parte de misterio. También observa que la exaltación creadora es íntima de la melancolía, hermana de la depresión e hija de la manía, pero también es una pariente muy cercana de la locura.

Rafael Escudero Alday



CALLAR AL MENSAJERO

Autor: Francisco Espinosa Maestre. Península, 2009

Asegura Rafael Escudero Alday, profesor de Filosofía del Derecho, que en este libro de Francisco Espinosa se dan nombres de quienes mandaron fusilar durante el franquismo y de otros personajes como los censores. El autor pertenece al grupo de investigadores que desde los años 80 del pasado siglo se empeñaron en renovar el estudio de la guerra civil y hablaron por primera vez de su capítulo más negro: que no es otro que la represión. De acuerdo con Escudero Alday este ensayo aclara que si hay conflicto entre la libertad de información y el derecho al honor, prevalece la libertad de información. O al menos así se hizo evidente en una sentencia del Tribunal Constitucional español de 2005. Eso sí, existe una condición para que prevalezca la libertad informativa: que sea información rigurosa. El libro incide en doce casos concretos de represión detallados y analizados a la luz de la situación jurídica actual. Los mensajeros a los que hace referencia el título son aquellos que nos han transmitido el pasado oculto dando voz a quienes nunca la tuvieron durante la dictadura. Son esas voces del pasado, ahora ya lejanas, las que se han intentado silenciar llevando ante los tribuna-

les a los que las habían recogido. En el fondo lo que se ha pretendido y en buena medida se ha logrado por la vía del miedo, que todavía palpita, ha sido cerrar la puerta a la historia oral sobre la represión franquista. Los casos más conocidos provienen de los años de recuperación de la memoria histórica pero el rastro de las historias se puede seguir hasta la transición. Los doce casos aquí descritos con precisión por Francisco Espinosa son doce testimonios imprescindibles contra el olvido.

Carmen Sanz Ayán



THE LIFE AND WRITINGS OF LUISA DE CARVAJAL Y MENDOZA

Autora: Anne J. Cruz.
Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2014

La Premio Nacional de Historia 2014, Carmen Sanz Ayán, recomienda esta historia extraordinaria sobre Luisa Carvajal, de una rama secundaria de la casa Mendoza. En el Antiguo Régimen las mujeres sólo tenían dos caminos: o meterse a monja o casarse. Sin embargo ella consigue una tercera vía extraordinaria, en la que consigue hacerse dueña de su dote y la pone en manos de los jesuitas para ir a tierras de promisión, es decir Inglaterra, para hacer apostolado laico. En un momento determinado deja de tener apoyo, porque su labor es políticamente incorrecta, y se convierte en

un elemento incómodo dentro de las relaciones diplomáticas. Desde ese momento decide autofinanciarse recogiendo las reliquias de los mártires católicos que están cayendo en Inglaterra. Para la historiadora es un libro que vale la pena, porque entre otras cosas incluye los escritos de una mujer hablando en primera persona, fuera del modelo, escapándose de lo establecido.

Raúl Gómez Gómez



LOS UMBRALES DE LA LOCURA

Editores: M. Saenz, C. Valiente y F. Fuentesnebro.
Editorial Complutense, 2012

Raúl Gómez Gómez, subdirector de los Recursos de Atención Social de Fundación Manantial, apuesta por la lectura de este ensayo, en especial del capítulo titulado “Escuchadores de voces: Continuum entre la fenomenología clínica y la normalidad”. De acuerdo con Gómez Gómez este texto es una mirada académica sobre el mundo de los escuchadores de voces, es una visión de la demencia desde una perspectiva científica. En él se dividen las alucinaciones en cuatro tipos: acústicas, autónomas, alien y auténticas. Las alien son las consideradas pseudoalucinaciones, experiencias originadas desde el interior del propio sujeto, mientras que las auténticas son aquellas en las que la percepción sensorial tiene el convincente sentido de realidad de una percepción real.

Los Cursos



A. MATILLA

El rector Carlos Andradás posa con el equipo de los Cursos, momentos antes de la gala de clausura de esta XXVIII edición

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Personal de los Cursos ayuda a los asistentes a formalizar la matrícula para las actividades de una de las semanas

Trabajo en equipo

► **VARIAS DECENAS DE PERSONAS TRABAJAN PARA QUE EDICIÓN TRAS EDICIÓN, Y VAN VEINTIOCHO, LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE SIGAN CONSERVANDO SU CALIDAD, CALIDEZ Y PRESTIGIO. LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS EL EQUIPO LO HA DIRIGIDO MARÍA JOSÉ COMAS**

Acaba de cerrar un ciclo de cuatro años en su vida. Tres como directora y un primero ayudando a Joaquín Goyache. “Tenemos un nuevo rector y lo justo es dar paso a otras personas”, afirma María José Comas. Se va satisfecha, tanto en lo personal –considera los Cursos una de las experiencias más enriquecedoras de su vida– como en lo profesional. “Creo que hemos cumplido el objetivo que nos marcamos. Queríamos transformar los Cursos, buscar una nueva forma de hacerlos en la que estuviera más implicada la estructura universitaria, tanto los centros como los estudiantes. Hemos recorrido los centros y también nos hemos reunido con asociaciones e

incluso con los erasmus. También hemos diversificado las propuestas. Todas las áreas del conocimiento están presentes en los Cursos. Quizá un poco menos los campos científicos, pero porque les cuesta más presentar propuestas. Hemos aumentado el número de matriculados de manera progresiva. Hemos intentado dinamizar la oferta artística... Y todo en una situación de restricciones economi-

“CREO QUE HEMOS CUMPLIDO LOS OBJETIVOS QUE NOS MARCAMOS”, AFIRMA LA DIRECTORA, MARÍA JOSÉ COMAS RENGIFO

cas, que por suerte y con el apoyo del Santander hemos logrado que no hayan empobrecido la oferta”.

AGRADECIMIENTOS

La directora disfruta cuando habla de los Cursos, pero sobre todo cuando habla de las personas que la han acompañado en este viaje. “Agradezco a todos los coordinadores el trabajo, la dedicación y el acierto. Esto lo hemos hecho juntos. Ha sido, como no puede ser de otra manera, un trabajo en equipo. Y también, por supuesto, quiero agradecer su esfuerzo a todo el personal de los Cursos, a la gente de la Fundación que nos ayuda en verano, a los becarios, a la gente de Co-

LAS MUJERES, COMO YA ES HABITUAL, HAN SIDO MAYORÍA EN ESTA EDICIÓN

Una matrícula consolidada

Los Cursos parecen haber consolidado su matrícula en una orquilla de entre 3.500 y 3.800 personas, con el actual formato de cuatro semanas de actividades durante el mes de julio. "En realidad –como explica la directora, María José Comas, que suba o baje un poco depende del número de actividades que organicemos en Madrid. El año pasado, que tuvimos un curso en la Fundación Areces, fue un poco más alta, pero el número de asistentes a las sedes de San Lorenzo de El Escorial ha sido muy similar estos dos últimos años, incluso creo que este año ha sido un poco superior".

En concreto el número de matriculados de esta vigésimo octava edición ha sido 3.601, por las 3.792 del pasado año, con el mismo número, 98, de actividades programadas. Se han celebrado 49 cursos de 5 días, 27 de tres días, 13 de dos, 7 jornadas de un solo día y dos talleres de cinco días, dirigidos por el escritor José Millás y el director de orquesta José Sanchís. Además se han celebrado 5 conferencias extraordinarias, incluida la inaugural de Cristina García Rodero, 12 actividades extraordinarias (proyecciones, conciertos y actuaciones de diversa



indole), y otras seis actividades paralelas, entre exposiciones, actuaciones ligadas a cursos o talleres breves, como los que organizó la Casa Turca, con motivo del curso que analizó las relaciones entre Turquía y España.

Como es habitual las mujeres han sido mayoría en los Cursos,

EN ESTA EDICIÓN SE HAN MATRICULADO 3.601 PERSONAS, DE LOS QUE 2.106 HAN SIDO MUJERES

2.106 por 1.495 hombres. En cuanto a su procedencia, ha habido estudiantes de 46 países. Lógicamente, los españoles han sido amplia mayoría, más de 3.300, mientras que 78 han sido europeos y el resto de otros continentes.

A falta de analizar en profundidad estos datos y, en concreto, el relativo a la edad de los matriculados, la sensación es que siguiendo la tendencia de anteriores ediciones, ha aumentado el número de jóvenes estudiantes respecto a los de edades más avanzadas. Un dato positivo es que prácticamente se han cubierto todas las becas ofertadas,

superando este año las 650.

Un dato curioso es que aunque los Cursos, aparte de por el nombre de la universidad que los organiza, la Complutense, son conocidos por una gran mayoría como los Cursos de Verano de El Escorial, lo cierto es que son más los sanlorentinos que se matriculan que los de El Escorial. En concreto, este verano lo han hecho 51 residentes en El Escorial por 186 vecinos de San Lorenzo, la localidad en la que están situadas las sedes Infantes y Felipe II y el Real Colegio Universitario María Cristina, en las que se celebran las actividades.

➤ munición, a los de la tele, a vosotros... Todos hacéis que estos Cursos sean posibles. Pero sobre todo –concluye la directora– quiero agradecer al profesor Carrillo y a su equipo el habernos dado toda su confianza durante este tiempo”.

Como dice la directora, los Cursos son un trabajo en equipo. Ella es la cabeza visible, pero al lado tiene a su equipo de coordinadores. De las actividades extraordinarias y las artes escénicas se ocupa Rafael Arrien Albéniz. De los cursos de ciencias, y otras muchas cosas, como la coordinación con los

LOS CURSOS SON UN TRABAJO EN EQUIPO. ESTE AÑO LO HAN INTEGRADO OCHO COORDINADORES, TRECE PERSONAS DE ADMINISTRACIÓN, OCHO BECARIOS Y LOS OCHO PERIODISTAS DEL GABINETE DE COMUNICACIÓN

patrocinadores tecnológicos, banco de imágenes y un largo etcétera, la profesora Ana García Moreno. El profesor Juan Carlos Leza Cerro es el coordinador de Ciencias de la Salud, y los también profesores Florentino Moreno Martín y Sofía Diéguez Patao, de Ciencias Sociales y de Humanidades, respectivamente. La propia María José Comas Rengifo se encarga en colaboración con Omar de León Naveiro del área de Instituciones y Política. Por último, Antonia Cortés Sánchez coordina los cursos de comunicación y dirige el gabinete de Prensa de los Cursos.

EL EQUIPO

Ellos están al frente, pero detrás o mejor dicho a su lado, hay muchas personas más. Paqui Gallo, Miriam Crespo, José de Cruz, Ana de la Rubia y Ana Mourzenza son quienes asisten a los coordinadores en la organización de los Cursos. De la gestión económica se encargan Mercedes Navarro y Patricia Arnáiz. La coordinación de los *transfers* y de las necesidades de material técnico es competencia de Irune Arriaga, mientras que Óscar Sánchez es el responsable de la secretaría de alumnos, redes sociales y alojamientos.

Precisamente es en la secretaría de alumnos donde trabajan Amparo Oliver, Manuel López Pleite, Victoria Jiménez y Raquel Martínez. A ellos este año se han sumado ocho estudiantes de la Facultad de Comercio y Turismo, a través de un convenio de prácticas: Nina Valencia, Ricardo Cadena, Aitor de la Morena, Svetlana Reshke, Camila Velásquez, Cornelia Ciocicu, Mihaela Neaga y Jorge Pozo.

Por último, a las órdenes de Antonia Cortés en el Gabinete de Comunicación este verano han trabajado los fotógrafos Alfredo Matilla y Nacho Calonge, los periodistas Ángel Aranda, Javier Picos, y los becarios Carmen Carrazoni, Alberto Vela, Borja de Jorge y Óscar Pandiello.

A los integrantes de todas las áreas y servicios señalados se ha unido también este verano Javier Lana, de Viajes El Corte Inglés. ■



Los becarios Svetlana, Jorge, Ricardo y Nina, junto a sus compañeras Victoria Jiménez (de blanco) y Amparo Oliver.

Los Cursos / Programación

SEMANA DEL 29 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

CONFERENCIA INAUGURAL

▷ *El proceso creativo de una reportera.*
Cristina García Rodero. Fotógrafa

CONFERENCIA EXTRAORDINARIA

▷ *Veinte meses que alumbraron España.*
Victoria Prego. Periodista

CURSOS

- ▷ *Nanomaterials for energy and environmental applications*
Directores: Ana Isabel Cremades Rodríguez y Smagul Karazhanov
- ▷ *Periodismo deportivo: nuevas metas, nuevos retos*
Director: Fernando Peinado Miguel
- ▷ *La matemática como pivote: entre ciencia y tecnología*
Directores: Jesus Ildelfonso Díaz Díaz y Antonio Díaz-Cano Ocaña
- ▷ *Mujeres en la ciencia. Reflexiones y experiencias desde el norte y sur de Europa y los Estados Unidos*
Directora: Marta Arregui García-Miguel
- ▷ *Trabajar por una divulgación de calidad: retos y oportunidades*
Directora: Belen Yelamos Lopez
- ▷ *Los procesos de la creación pictórica*
Directores: Manuel Huertas Torrejon y Manuel Parralo Dorado
- ▷ *Vanguardias poéticas y artísticas iberoamericanas*
Director: Carlos Granés Maya
- ▷ *Cáncer: todo un reto*
Director: José Santiago Torrecilla Velasco
- ▷ *Comunicación en crisis sanitarias*
Directores: Antonio Calvo Roy y José Manuel Sánchez-Vizcaino Rodríguez
- ▷ *Avances en la atención psicológica a las víctimas del terrorismo y nuevos tratamientos*
Director: Jesús Sanz Fernández
- ▷ *Los puentes entre Turquía y España: una relación creciente*
Director: Jaime Ferri Dura
- ▷ *La política común de seguridad y defensa. Un impulso necesario*
Director: Miguel Ángel Ballesteros Martín
- ▷ *La democracia en la Europa del siglo XXI. Cambios sociales y fuerzas políticas*
Director: Miguel Martínez Cuadrado
- ▷ *Novedades en la reconstrucción mamaria*
Director: José María Lasso Vázquez
- ▷ *Imagen como palabra. El arte en el cine de Pier Paolo Pasolini (en ocasión de los 40 años de su muerte)*
Directoras: Elena Blanch y Aurora Conde Muñoz
- ▷ *Fe en Cristo y búsqueda de lo humano en el siglo XXI*
Director: Gerardo del Pozo Abejón
- ▷ *Cantando e con dança. Trobar en la corte de Alfonso X*
Directoras: Laura Fernández Fernández y Carmen Julia Gutiérrez González
- ▷ *Comunicar el arte*
Director: Francisco Calvo Serraller
- ▷ *Novatadas: un desafío para nuestra sociedad*
Directora: Isabel Aránguez Alonso
- ▷ *Introducción a la economía solidaria: conceptualización, herramientas y propuesta transformadora*
Directora: Sandra Salsón Martín
- ▷ *20 años de la ley de prevención de riesgos laborales*
Director: Vicente Sánchez Jiménez
- ▷ *Innovación. Una herramienta fundamental para la creación de empleo*

de calidad

- Director: Joaquín Plumet Ortega
- ▷ *Los poetas en Nueva York: homenaje a Federico García Lorca*
Directora: Ana Gavín Martín
- ▷ *Precodornicismo y vanguardia. Del humorismo al cine*
Directores: Santiago Aguilar Alvear y Felipe Cabrerizo Pérez
- ▷ *Big data, transparencia y periodismo de datos*
Director: Jesús Miguel Flores Vivar
- ▷ *Infección de la herida quirúrgica*
Director: Antonio José Torres García
- ▷ *El conocimiento científico y su comunicación. X Jornada MEDES 2015*
Directores: José Antonio Gutiérrez Fuentes y José Antonio Sacristán del Castillo

TALLER

▷ *Taller de literatura y periodismo*
Director: Juan José Millás

ARTES ESCÉNICAS

- ▷ *Concierto de música mediterránea*
Neyzen Hamza Castro Trío
- ▷ *Ciclo de conciertos Enagás en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía*
Dúo Schumann de Enagás: Mon-Pou Lee, violonchelo; Alice Burla, piano.
- ▷ *Proyección de Un bigote para dos y doblaje en directo de algunos fragmentos por Raúl Cimas y compañía.*

SEMANA DEL 6 AL 10 DE JULIO

CONFERENCIA EXTRAORDINARIA

▷ *La situación mundial del paludismo: un reto histórico*
Pedro Alonso. Director del Programa Mundial sobre Malaria de la OMS. Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2008

CURSOS

- ▷ *Violencia familiar, de género y sexual*
Director: Mario Hernández Lores
- ▷ *Cómo ser un buen emprendedor*
Director: Javier Fernández Arribas
- ▷ *La cultura en el franquismo: entre la legitimación y la oposición democrática*
Director: Luis Enrique Otero Carvajal
- ▷ *Diálogo e identidades a través del cine*
Directora: Sonia Sánchez Díaz
- ▷ *La luz en el arte, la ciencia y la tecnología*
Director: Javier Alda Serrano
- ▷ *Recordando las enfermedades olvidadas: repercusiones en el mundo actual*
Directores: María Teresa Boquete Blanco y Benito Muñoz Araújo
- ▷ *Literatura y crisis: el teatro documento*
Director: Arno Gimber
- ▷ *La televisión de los nuevos tiempos*
Directores: José Manuel Carcasés Cortés y Antonio San José Pérez
- ▷ *Educación en tiempos de crisis: ¿sí se puede!*
Director: José Antonio García Fernández
- ▷ *Intervención psicológica en desastres: ¿estamos preparados?*
Directores: María Paz García Vera y César Muro Benayas
- ▷ *La recuperación de la confianza como reto de la política*

Director: Antonio Luis Martínez Pujalte López

▷ *El futuro de los museos es la educación*

Director: Ana María Moreno Rebordinos

▷ *El pacto estético en la ópera: claves de la temporada 15/16 del Teatro Real*

Directores: Joan Matabosch Grifoll y Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

▷ *Gritos silenciados. Robo y tráfico de niños en España*

Director: Francisco González de Tena

▷ *¿Han fracasado los Derechos Humanos en el mundo?*

Director: Esteban Beltrán Verdes

▷ *Políticas sanitarias para la eliminación de la hepatitis c*

Director: José Luis Calleja Panero

▷ *La inclusión financiera como palanca de desarrollo de América Latina*

Director: Manuel Cendoya Méndez de Vigo

▷ *La transición a través de la cultura y las artes*

Director: José Manuel Martínez Cano

▷ *Las bibliotecas digitales inteligentes para la docencia e investigación*

Directoras: María Dolores Romero López y Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo

▷ *Medicina cardiovascular en la era de la longevidad*

Director: Francisco Fernández-Avilés Díaz

▷ *La información alimentaria y el consumidor, retos y oportunidades*

Directora: Teresa Robledo de Dios

▷ *Evolución y actualidad de la familia. Nuevas estructuras y nuevos valores*

Directora: Inés Alberdi Alonso

▷ *Los derechos intelectuales de la creación, el conocimiento y la comunicación: redes sociales globales*

Directores: José Manuel Gómez Bravo y Miguel Ángel Sastre Castillo

▷ *Terrorismo yihadista: respuesta a una amenaza global*

Director: Javier Jordán Enamorado

▷ *Innovaciones y desafíos en educación médica*

Directores: José Antonio Gutiérrez Fuentes, Jesús Millán Núñez-Cortés y José Antonio Sacristán del Castillo

▷ *Reproducción asistida: situación actual y perspectivas*

Directora: Ana Gaitero Martínez

ARTES ESCÉNICAS

▷ *Cine. Nuevos realizadores*

Musarañas. Presentan la película sus directores, Juanfer Andrés y Esteban Roel

▷ *Ciclo de conciertos Enagás en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

Julen Zelaia, violín; Laura Delgado, violín; Ana Mirakyan, piano

▷ *Ilustres Ignorantes World Tour*

Javier Coronas, Pepe Colubi y Javier Cansado. Invitado: Miguel Esteban

SEMANA DEL 13 AL 17 DE JULIO

CONFERENCIAS EXTRAORDINARIAS

▷ *Del sufrimiento al poder*

Caddy Adzuba. Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2014

CURSOS

▷ *Los excesos de lo normal y los defectos de la cordura*

Director: Raúl Gómez Gómez

▷ *Bioeconomía basada en la alimentación y la salud: de la producción y consumo de alimentos a la nutrigenómica*

Directora: Elena Pérez-Urria Carril

▷ *Regeneración democrática: constitución, comunicación y consenso*

Director: Braulio Díaz Sampedro

▷ *La comunicación entre especies: una herramienta para el bienestar animal*

Director: Joaquín Sánchez de Lollano Prieto

▷ *Infancia: opciones y acciones frente a la crisis*

Director: Jose Ángel Sotillo Lorenzo

▷ *La gran prematuridad en España: el desarrollo de los/as nacidos/as con menos de 1500 gramos*

Directora: Concepción Gómez Esteban

▷ *Mujeres e igualdad en el deporte*

Directora: Isabel Tajahuerce Ángel

▷ *Clínicas veterinarias del siglo XXI. El camino hacia el éxito*

Directora: Consuelo Serres Dalmau

▷ *El objetivo de los buenos empleos*

Director: Rafael Simancas Simancas

▷ *Modernización técnica y gobernanza en la gestión de los presupuestos públicos*

Director: Valentin Edo Hernandez

▷ *Conocimiento, innovación y competitividad. Ciencia y tejidos productivos en España*

Directores: Francisco Javier López Mora y José Manuel Morán Criado

▷ *Controversias en enfermedades cardíacas*

Directores: Gonzalo Aldámiz-Echevarría Castillo y Rafael Hernández Estefanía

▷ *El alivio del dolor crónico es un derecho humano. ¿cómo romper el hielo?*

Director: Juan Pérez Cajaraville

▷ *Evaluación de resultados de investigación en salud*

Director: Álvaro Roldán López

▷ *El reto de la empleabilidad de los titulados universitarios*

Directores: Francesc Solé Parellada y Juan Antonio Vázquez García

▷ *Emprendimiento e innovación*

Directores: Senén Barro y Federico Gutiérrez-Solana Salcedo

▷ *Consecuencias literarias del descubrimiento del lugar de La Mancha en El Quijote*

Director: Manuel Fernández Nieto

▷ *Liderazgo y emprendimiento Europa / América*

Director: César Díaz-Carrera López

▷ *Las enfermedades periodontales ante el reto de la salud pública y la comunicación*

Director: Mariano Sanz Alonso

▷ *África y la mirada fotográfica femenina en zonas de conflicto*

Director: Concha Casajús Quirós

▷ *El proceso constituyente: izquierda, ciudadanía y participación*

Director: Lorenzo Fernández Franco y Alberto Garzón Espinosa

▷ *Nuevas exigencias en el ámbito del aprendizaje, la enseñanza y la gestión educativa de lenguas extranjeras*

Director: Richard Bueno Hudson

▷ *Sistemas de información de servicios sociales*

Director: Balbino Pardavila y Joseba Zalakain Hernández

▷ *La agenda de desarrollo post-2015: prioridades y recursos para un desarrollo incluyente y sostenible*

Directores: Jose Antonio Alonso Rodríguez y María Rosa Terradellas Piferrer

▷ *La zarzuela hoy (en el cincuentenario de la muerte de Guillermo Fernández-Shaw)*

Directores: Emilio Casares Rodicio y Francisco Javier Huerta Calvo

- ▷ *Nuevos retos, nuevos tiempos. La radio de siempre*
 Director: Alfonso Nasarre Goicoechea
- ▷ *La empresa del siglo XXI. Nuevas formas de trabajar*
 Directoras: María Francisca Blasco López y Silvia Ruiz Barceló

ARTES ESCÉNICAS

- ▷ *Ciclo de cine Nuevos realizadores*
Magical girl. Presentada por su director Carlos Vermut
- ▷ *Ciclo de conciertos Enagás en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía*
 Pierre Delignies, piano
- ▷ *Recital de zarzuela: Retrato sonoro de Guillermo Fernández-Shaw*
 Concierto en el 50 aniversario de su muerte

SEMANA DEL 20 AL 24 DE JULIO

CONFERENCIA EXTRAORDINARIA

- ▷ *El Príncipe Don Carlos, un problema de Estado para Felipe II*
 Joseph Pérez, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2014

CURSOS

- ▷ *Pedro Almodóvar: cine del deseo, deseo del cine*
 Director: Manuel Hidalgo Ruiz
- ▷ *Justicia en el mundo globalizado*
 Director: Ángel Calderón Cerezo
- ▷ *Sociedad y cine español desde la transición*
 Director: Jose Luis Sánchez Noriega
- ▷ *Imágenes de homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música*
 Director: Emilio Peral Vega
- ▷ *Sociedades y culturas africanas hoy*
 Directora: Isabela de Aranzadi Pérez de Arenaza
- ▷ *Movilidad y transporte sostenible en smart cities*
 Directores: Francisco Aparicio Izquierdo y Eusebio Bernabéu Martínez
- ▷ *Arabic codicology: the islamic handwritten tradition and its reception in El Escorial collection*
 Directora: Nuria Martínez de Castilla Muñoz

- ▷ *Lo breve interminable: el poema, el cuento, el aforismo, el artículo y la canción*
 Director: Carlos Navarro Marzal
- ▷ *Historia natural del Guadarrama: flora, gea y fauna de un parque nacional*
 Director: Alfredo Baratas Díaz
- ▷ *Fiscalidad internacional: desarrollo del proyecto BEPS*
 Directores: Cristina García-Herrera Blanco y Jesús Rodríguez Márquez
- ▷ *La India en plenitud*
 Directores: Pedro Carrero Eras y Rafael Iruzubieta Fernández
- ▷ *El "Don Carlo" de Verdi y la "leyenda negra"*
 Directora: Carmen Sanz Ayán
- ▷ *Avances en nutrición y salud pública, a propósito del equilibrio en el balance energético*
 Director: Javier Aranceta Bartrina
- ▷ *Cannabinoides para el tratamiento del síndrome de dravet y de otras enfermedades raras*
 Director: Jose Javier Fernández Ruiz
- ▷ *Víctimas con derechos. La dimensión externa y el eco interno de la lucha por la memoria histórica*
 Directora: Mirta Núñez Díaz-Balart
- ▷ *El efecto Podemos. Entre la teoría y la práctica*
 Director: Ariel Ernesto Jerez Novara

TALLER

- ▷ *Taller de Dirección de Orquesta*
 Director: José Sanchís. Director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid

ARTES ESCÉNICAS

- ▷ *Ciclo de cine Nuevos realizadores*
Relatos salvajes, de *Damián Szifrón*, presentada por Carlos Prada, de Warner Bros
- ▷ *Ciclo de conciertos Enagás en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía*
 Emmanuel Faraldo, tenor; Juan David González, barítono; Madalit Lamazares, piano
- ▷ *Concierto de clausura*
 Orquesta de Cámara de la UCM, dirigida por José Sanchís

PATROCINADOR GENERAL



PATROCINADORES TECNOLÓGICOS



PATROCINADORES

EEA Grants. NILS Ciencia y Sostenibilidad	Landwell Pricewaterhouse Coopers
Fundación Policía Española	Al-Furqan Foundation
Gas Natural Fenosa	Gilead
Instituto de Mayores y Servicios Sociales	Federación de Enseñanza de CCOO
Instituto de Estudios Fiscales	Unión de Asociaciones Familiares
Airbus	Centro Internacional "Lugar de La Mancha" de Estudios sobre El Quijote"
Unesa	CEI UCM/ UPM
Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial	Fundación Mutua Madrileña
Unidad Militar de Emergencias	Casa Turca (Asociación Hispano-Turca)
Openmind	Museo Thyssen- Bornemisza
Aecosan	Fundación Grüenthal
Fundación Hábitat-Entorno, Economía y Sociedad	Fundación Española del Dolor
Asociación Víctimas del Terrorismo	Valeo Iluminación, S.A.
Instituto de Indología	Fundación Víctimas del Terrorismo
Instituto de Estudios Estratégicos. Ministerio de Defensa	Fundación Amigos del Museo Del Prado
Acciona	Enagás
Fundación Lilly	Teatro Real
Cátedra de Educación Médica Lilly-UCM	Escuela Superior de Música Reina Sofía
Quirón Salud	Fundación CYD
Consejo Económico y Social de España	Confederación de Rectores de Las Universidades
Foro Interalimentario	Españolas
Instituto de Salud Carlos III	Unicef
Coca-Cola Iberia	Cinco Días
Garrigues	Medtronic

COLABORADORES

Abbie España	Caimán Cuadernos de Cine
Abbott	Caixabank
ABC	Casa África
Agencia Española de Cooperación Internacional	CasAmérica
Agora Voting	Casa Árabe
Abertis Telecom	Cátedra Aliad Complutense "Salud y Excelencia"
Alianza de Radiodifusores Iberoamericanos para la Propiedad Intelectual	Cátedra Axa-ICMAT
Allergan	Cátedra Extraordinaria en Ciencias del Colegio
Amesde	Oficial de Veterinarios de Madrid
Amnistía Internacional	Cátedra Jean Monnet de Derecho Comunitario
Angelini Farmacéutica	Cátedra Vargas Llosa
Arco Forum	Centro De Vigilancia Sanitaria Veterinaria VISAVET
Aruna	Centro Sefarad-Israel
Asociación Carmen Cerdeira	Centro Superior de Sociología y Estética Musical
Asociación Madrileña de la Prensa Deportiva	Cerveceros de España
Asociación de Radios Universitarias	ColArt
Asociación de Trabajadores Autónomos	Colegio Oficial de Biólogos de la Comunidad de Madrid
Asociación Española Contra el Cáncer	Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid
Asociación Española de Comunicación Científica	Comisión Europea
Asociación Española de Directores de Orquesta	Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Comunidad de Madrid
Asociación Guillermo Fernández-Shaw	Consejo de Colegios Mayores Universitarios de España
Asociación Nacional de Informadores de la Salud	Consejo Federal Español del Movimiento Europeo
Asociación Nacional de Medios de Comunicación	Consortio Quitemad
Asociación-Plataforma de Apoyo a Víctimas del Terrorismo	CRDO Sierra Mágina
B+C Técnica	DAAD
Biblioteca Nacional de España	Diario ABC
Biblioteca de la UCM	Didactalia
Biocablan	Departamento de Periodismo II. Facultad CC Información UCM (Internet Media Lab, Máster Universitario en Periodismo Multimedia Profesional)
Boston Scientific	Ecoco
Cooperación para el Aseguramiento Ético y Solidario	

COLABORADORES

- Editorial Clave Intelectual
 Editorial Escolar y Mayo
 Editorial Nórdica Libros
 Editorial Páginas de Espuma
 Editorial Cuadernos de Vigía
 Editorial Wolters Kluwer
 Edwards Lifesciences
 Elite Tecnologías Convergentes
 Embajada de Camerún
 Embajada de La India en España
 Embajada de la República Democrática del Congo en España
 Escuela de Periodismo y Comunicación
 Espama Comunicación S.L.
 Especo
 Facultad de Ciencias Matemáticas UCM
 Facultad de Trabajo Social UCM
 Fecoma
 Federación Coordinadora X-24
 Federación Española de Periodoncia
 Fei Europe
 Ferring
 Fiare
 Filmoteca Española
 Fuhem
 Fundación ACS
 Fundación Internacional Baltasar Garzón
 Fundación Bancaria La Caixa
 Fundación Germán Sánchez Ruipérez
 Fundación Ideas e Investigaciones Históricas
 Fundación José Manuel Lara-Grupo Planeta
 Fundación Ignacio Larramendi
 Fundación Madrid Vivo
 Fundación Manantial
 Fundación Mapfre
 Fundación Mujeres por África
 Fundación Pablo Iglesias
 Fundación Progreso y Cultura
 Fundación Ramón Areces
 Fundación Sociedad de Autores y Editores
 Glocal Red
 GMV
 Grupo Cooperativo Tangente
 Grupo Momat UCM
 Grupos de Investigación de la UCM - Ilsa
 Grupos de Investigación de la UCM - Leethi
 Grupos de Investigación de la UCM - Loep
 GW Pharmaceuticals
 Hablamos de Europa
 Helechos
 Instituto Complutense de Ciencias Musicales
 Icelandic Centre for Research
 Ilustre Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Madrid
 Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid
 Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología
 Indizen Optical Technologies
 INDRA
 Instituto Caro y Cuervo
 Institut Catalunya-África
 Instituto Cervantes
 Instituto de Cooperación y el Desarrollo Humano.
 Universidad Camilo José Cela
 Instituto de Formación Cofares
 Instituto de Matemática Interdisciplinar
 Instituto de Teatro de Madrid
 Instituto Geológico y Minero de España
 Instituto Universitario de Investigación en Neuroquímica UCM
 Inst. Univ. de Necesidades y Derechos de la Infancia y la Adolescencia UAM
- Isomus Musicoterapia
 Istituto Italiano di Cultura Madrid-Ambasciata d'Italia
 Izasa Scientific
 Izquierda Unida Federal
 Johnson & Johnson
 Kalibo Correduría de Seguros
 Laboratorios MSD
 Laboratorios Ordesa S.L.
 Madison Agency
 Masercisa
 Mentor
 Mercado Social de Madrid
 Mercé Electromedicina
 Merck Serono
 Ministerio de Asuntos Exteriores
 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
 Ministerio de Empleo y Seguridad Social
 Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad
 Monocomp Instrumentación
 MSD Animal Health
 National Agency for International Education Affairs
 Norwegian Centre International Cooperation in Education
 Observatorio Internacional de Propiedad Intelectual
 Organismo autónomo de Parques Nacionales Parques Reunidos
 Partido de La Izquierda Europea
 Periódico Escuela
 Phytoplant Research S.L.
 Podemos
 Programa I+D En Biomedicina Cannab-CM
 Proquest
 Proyecto Investigación Ffi2012-37383
 Proyecto Investigación Har2012-32681
 Proyecto Investigación Har2013-40871-P
 Punto de Vista
 Radio Nacional de España, RNE
 Radio de la Universidad de La Plata, Argentina
 Real Colegio Complutense Harvard University
 Real Escuela Superior de Arte Dramático (Resad)
 Real Sociedad Española de Historia Natural
 Red de Casas
 Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y El Caribe
 Red de Redes de Economía Alternativa y Solidaria
 Revista Mongolia
 Sanitas
 SCIL
 Seryes
 Sociedad Española de Cardiología
 Sociedad Española de Educación Médica
 Sociedad Española de Heridas
 Sociedad Española de Investigación sobre Cannabinoides
 Sociedad Española de Nutrición Comunitaria
 Sociedad Española de Periodoncia
 St Jude Medical
 Subdirección General de Bibliotecas del MECD
 Teatros del Canal
 Telefónica
 The European Library
 Trabajando por El Corazón de África
 UGT- Madrid
 Universidad de Santiago de Compostela
 Universidad Eclesiástica San Dámaso
 Universidade Nova de Lisboa
 University of Chicago
 University of Oxford
 Universidad Estadual Paulista, Brasil (UNESP)
 Viajes Himalaya
 Vivacell Biotechnology Spain
 Xercode

Para tu máster, elige la Complutense



Neuromarketing y comportamiento del consumidor, Publicidad digital, Medicina estética y antienvjecimiento, Derecho de los negocios internacionales, Psicooncología, Nanofísica y materiales avanzados, Derechos humanos, Economía y gestión de la innovación, Sanidad ambiental, Ingeniería matemática, Comercio internacional, Desarrollo de videojuegos, Ingeniería informática, Equitación terapéutica, Neurociencia, Conservación del patrimonio cultural, Restauración de ecosistemas

Y hasta 300 títulos online y presenciales para que te especialices en lo que tú quieras

Consulta el programa de ayudas www.ucm.es

La Complutense, líder de las universidades públicas españolas por sus resultados en docencia e investigación

GENERACION ENCONTRADA

EN **SANTANDER UNIVERSIDADES**
APOYAMOS A LOS ESTUDIANTES DE HOY
porque ellos son nuestro mañana

- Casi **1.200 convenios** de colaboración en todo el mundo.
 - Becas y ayudas a estudiantes y profesores.
 - Cátedras, investigación, innovación y emprendimiento.
 - Tarjeta Universitaria Inteligente.
- **Universia.net**: la mayor red de universidades.
- **Cervantesvirtual.com**: la biblioteca en internet de las culturas hispánicas.



Santander
UNIVERSIDADES