

TRIBUNA COMPLUTENSE

22 de noviembre de 2011

Universidad Complutense de Madrid

Número 119

A photograph of three students, two boys and one girl, gathered around a handheld device. The device displays a glowing, blue and yellow atomic model. The students are looking at the screen with interest. The background shows a stone wall and some greenery.

La XI Semana de la **Ciencia** convierte el campus en un laboratorio

Alumnos de un instituto
utilizan el GPS para
orientarse por la Ciudad
Universitaria

IMAGEN: J. DE MIGUEL

ENTREVISTA A ROSA ISELA PÉREZ, PERIODISTA MEXICANA QUE INFORMÓ SOBRE LOS FEMINICIDIOS DE CIUDAD JUÁREZ Y TUVO QUE HUIR DE SU PAÍS POR LAS AMENAZAS



Vive la experiencia COMPLUTENSE

- La mayor calidad en grados, posgrados y titulaciones propias
- Una universidad que investiga e innova
- La mejor biblioteca universitaria
- Todo el deporte y la cultura que quieras

...y todo ello en un **CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL**



SOMOS
TU
UNIVERSIDAD
www.ucm.es • Tel. 91 452 04 00

Visor digital

Hemeroteca

Número 118

Número 119



Números
anteriores en
formato PDF

Página web
de Tribuna
Complutense

Sumario

Quedan ámbitos de discriminación

El director del Centro de Investigaciones Sociológicas, Ramón Ramos, presentó en las jornadas "Mujeres y cambio social", el último estudio del CIS sobre percepción de desigualdad entre hombres y mujeres.

8



8

La maestría es un grado

José Guirao, director de la Casa Encendida, y Ginés Morata, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científico y Técnica, han sido los expertos invitados al ciclo de conferencias de Geografía e Historia.

14



14

La Semana de la Ciencia

Dos semanas dan para mucho, sobre todo si se dedican a abrir la ciencia al público generalista. Un año más la Complutense se volcado con esta iniciativa.

18



18

Taller de inmigración

¿Cómo tratan los medios de comunicación el fenómeno de la inmigración? ¿Existen técnicas integradoras que se puedan aplicar en las aulas? Las respuestas a estos temas, en un taller organizado por CEMIRA.

24



24

Entrevista a Rosa Isela Pérez

Esta periodista mexicana tuvo que huir de Ciudad Juárez, su localidad natal, por las amenazas de muerte que siguieron a sus informaciones sobre el feminicidio.

26



26

El baloncesto es cosa de mujeres

El equipo femenino de baloncesto de la UCM aspira a proclamarse campeón de España universitario. El equipo masculino, en cambio, se plantea la temporada con más tranquilidad y sitúa en el medio plazo su vuelta a la elite.

32



32

Arte textil japonés contemporáneo

Hasta el 15 de enero, el Centro de Arte Complutense (C Arte C) expone "The nature spirit" una muestra del arte japonés textil de vanguardia.

36



36

IR A LA WEB DE TRIBUNA

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Isaac García del Río - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactores** Jaime Fernández, Margot Almazán, Montserrat Canadell y Alicia Mosquera - **Edita** Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid
☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83 e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Cartas de los lectores

Aulas y ordenadores portátiles

Últimamente se ha instaurado entre los estudiantes universitarios la costumbre de asistir a las clases con sus ordenadores portátiles, los cuales con su tecleo continuo y ruidoso impiden seguir las explicaciones de los profesores con la atención y concentración que requiere el proceso de aprendizaje. En mi caso concreto, le solicité en distintas ocasiones a varios de mis compañeros de la facultad de Filosofía de la Universidad Complutense que, por favor, no los utilizaran ya que perjudican mi rendimiento académico, pero han hecho caso omiso de mi requerimiento, con la excusa de que les "resulta más cómodo", sin preocuparles los demás, añadiendo que "son las nuevas tecnologías". Pero ya se ha dado el caso de que con cinco ordenadores en un aula fue materialmente imposible escuchar con la nitidez necesaria para ser entendida la voz del profesor, porque más que una clase de filosofía parecía, dado el ininterrumpido tecleado, una clase de mecanografía.

Esta costumbre también se está extendiendo a las bibliotecas, de modo que si uno acude a una de ellas y tiene la mala suerte de que se siente a su lado un estudiante con su PC portátil, a causa del tecleo no podrá concentrarse en la lectura o el estudio con la intensidad que estas actividades por su propia naturaleza requieren.

Desde aquí hago un llamamiento a los órganos de gobierno de las universidades, y a la comunidad universitaria en su conjunto, para que valoren la conveniencia de no permitir el acceso a las aulas ni a las bibliotecas con ordenadores portátiles, del mismo modo que no se permite hablar, silbar o taconear durante las explicaciones de los profesores o en las salas de estudio. Sería más acorde con el "imperativo tecnológico" autorizar la grabación digital de las clases magistrales de los docentes, para que luego en su casa el estudiante pudiera realizar su transcripción íntegra mediante cual-

quiera de los programas informáticos de reconocimiento de voz que existen actualmente en el mercado. De esta forma ganaríamos todos: los que pretenden maximizar el mínimo esfuerzo y quienes deseamos no vernos perjudicados en nuestro aprendizaje y formación.

XAVIER VILA FERNÁNDEZ. Estudiante de Filosofía

Contra una educación sexista

La separación de los niños y las niñas en las escuelas sólo consigue mantener los estereotipos y refuerza conductas sexistas, según un estudio de la revista *Science*, La pseudociencia de la escolarización por sexos. La prestigiosa revista científica viene a apoyar la educación mixta en colegios que, en los últimos tiempos, se ha visto atacada por aquellos que prefieren aulas diferenciadas por sexos. Las diferencias cerebrales entre los sexos y los éxitos en las notas académicas, defiende el estudio publicado por *Science*, no justifican que la educación diferenciada sea mejor. Por el contrario, las desventajas que conlleva esa separación se hacen insalvables en el ámbito social.

En países como Estados Unidos, Alemania, Francia o Canadá, por citar algunos, los colegios de educación diferenciada han crecido en los últimos años como opción para la formación de los jóvenes. Sin embargo, los problemas de sexismo, violencia o indisciplina que se achacan a la educación en aulas mixtas no tienen que ver con el modelo en sí, sino por las personas que cada día dan las clases, con los estereotipos culturales y con aquello que los niños y las niñas ven en sus casas.

La educación mixta ayuda a que niños y niñas aprendan a relacionarse, a que interactúen y se entiendan. Si el niño aprende a convivir desde pequeño con personas de diferentes culturas, religiones, géneros... los conflictos que puedan generarse serán menores en la edad adulta, porque ya habrán aprendido a resolverlos. Es en una escuela plural en la que los niños y niñas aprenden valores, como el del respeto, la solidaridad y la convivencia.

ANA MUÑOZ. Periodista. Centro de Colaboraciones Solidarias (CCS)

Revista de Prensa



TC

La Vanguardia

La UE propondrá incrementar un 70% el presupuesto de educación, especialmente de Erasmus

La Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea (CE) propondrá el próximo miércoles un incremento del 70% en el presupuesto de los programas de educación – junto a los de juventud –, que prevé aumentar especialmente la partida destinada a los alumnos Erasmus, por aportar un "valor añadido" a los alumnos. Si actualmente la partida en enseñanza superior –para programas como Erasmus, Comenius y Leonardo, entre otros– cuenta con 7.000 millones de euros en siete años, para el próximo septenio se dotará de 15.200 euros, aunque también deberán financiar los programas de juventud que ahora no están en la partida y que suman unos 1.500 millones, aproximadamente. (16 de noviembre de 2011)

Consumer.es

El Ejecutivo facilita la movilidad entre titulaciones

El Gobierno ha aprobado un real decreto que establece el reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior. Esta nueva normativa facilitará a que los estudiantes que hayan cursado y superado determinados estudios superiores puedan continuar su formación en otra enseñanza superior. El real decreto facilitará la movilidad de los estudiantes entre enseñan-

Editorial



Acercar la ciencia y la tecnología a la sociedad

La universidad, como institución de servicio público, tiene la misión de trasladar a la sociedad los avances del conocimiento. Acaba de concluir en Madrid la décimo primera edición de la Semana de la Ciencia, en la que la Universidad Complutense ha tenido un papel relevante. La casi totalidad de facultades y escuelas universitarias, así como servicios complutenses (Biblioteca Histórica, VISAVET, Oficina de Igualdad de Género y otros) ha acogido conferencias, mesas redondas, visitas guiadas, exposiciones y talleres de esta semana de la ciencia; actividades que han perseguido el objetivo común de acercar, en una relación armoniosa, la ciencia y la tecnología a la sociedad.

El acceso libre a la cultura científica por parte de la ciudadanía implica también el establecimiento de un canal de comunicación entre científicos y ciudadanos, a través del cual los científicos estarán obligados a reflexionar de manera crítica sobre su propia actividad, permitiéndoles, al mismo tiempo, adoptar una actitud más receptiva ante las preocupaciones de la sociedad. No hay avance científico, tecnológico o del conocimiento que no tenga su aplicación en la vida cotidiana de las personas. Es en este entorno en el que la universidad pública encuentra de manera rotunda su razón de ser.

La Complutense ha impulsado más de doscientos actos de esta semana de la ciencia, en los que sus expertos e investigadores han expuesto sus avances en diversos campos del conocimiento como la geología, la astrofísica, la psicología o la prehistoria. Elementos del conocimiento que han servido también para que la sociedad

conozca de forma directa el trabajo de estos expertos, sus inquietudes, sus dudas y sus aspiraciones.

Al considerar la investigación como principal fuente de conocimiento, la UCM cuenta con cerca de quinientos grupos de investigación de primer nivel internacional que abarcan, prácticamente, todas las áreas del conocimiento. De primordial importancia para mantener esta actividad son las instalaciones con las que cuenta la UCM bajo la denominación genérica de Centros de Asistencia a la Investigación (CAIS). Aunque su uso está dirigido a los profesores de la Universidad Complutense, estos centros sirven también para aquellos estudiantes que forman parte de sus programas de investigación. Los CAIS de la UCM proporcionan servicios a centros públicos y privados, nacionales y extranjeros, mediante convenios, conciertos y acuerdos.

Es cierto, por tanto, que la Universidad Complutense cuenta con un gran potencial investigador, cuyos efectos traspasan nuestras fronteras. Pero no es menos cierto que ese trabajo no se hace en las mejores condiciones por la evidente falta de recursos. La UCM, a pesar de estas limitaciones presupuestarias, no renunciará al desarrollo de una investigación de calidad y a transferir los logros de la misma a la sociedad. Mediante una gestión eficiente y la captación de nuevos recursos, la UCM impulsará la labor investigadora de sus miembros, facilitará el relevo generacional de forma flexible, aumentando la visibilidad de la investigación en curso. En definitiva, acercando a la sociedad la ciencia, la tecnología y el conocimiento, incrementado el saber de la ciudadanía y facilitando su comprensión del universo que la rodea.

zas universitarias de Grado y las enseñanzas artísticas de Grado; entre las enseñanzas de Formación Profesional y las enseñanzas universitarias de Grado; entre las profesionales de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño y las de Grado; las Deportivas de Grado Superior y las universitarias de Grado; entre FP y Enseñanzas Artísticas de Grado; FP de grado superior de Artes Plásticas y Diseño y las enseñanzas Artísticas de Grado. (14 de noviembre de 2011)

Diario Crítico de la Comunitat Valenciana Los consejos sociales abogan por diseñar estudios orientados a la empleabilidad de los universitarios

Los Consejos Sociales de las universidades españolas abogan por el diseño de estudios orientados a la empleabilidad y una formación que incida en el desarrollo de competencias y habilidades de los estudiantes. Así se ha puesto de manifiesto durante las Jornadas 'Los Consejos Sociales hacia el reto de la excelencia', un encuentro organizado por la Conferencia de Consejos Sociales de las Universidades Públicas Españolas. Las universidades españolas deben apostar por la especialización como elemento clave para lograr la excelencia, conocer las necesidades de cada uno de sus entornos, y orientarse a la demanda para mejorar su contribución al desarrollo económico, ha apuntado el presidente de la Conferencia de Consejos Sociales, Joaquín Moya-Angeler, durante la inauguración de las jornadas. (17 de noviembre de 2011)

El calentamiento global es irreversible

La Agencia Internacional de la Energía (AIE), organismo dependiente de la OCDE encargado de supervisar las políticas energéticas de los países miembros, presentó el pasado 8 de noviembre en Londres su informe anual sobre el panorama energético mundial. En él se señala que el calentamiento global ya es un fenómeno irreversible y que quedan sólo cinco años para amortiguar sus efectos más catastróficos.

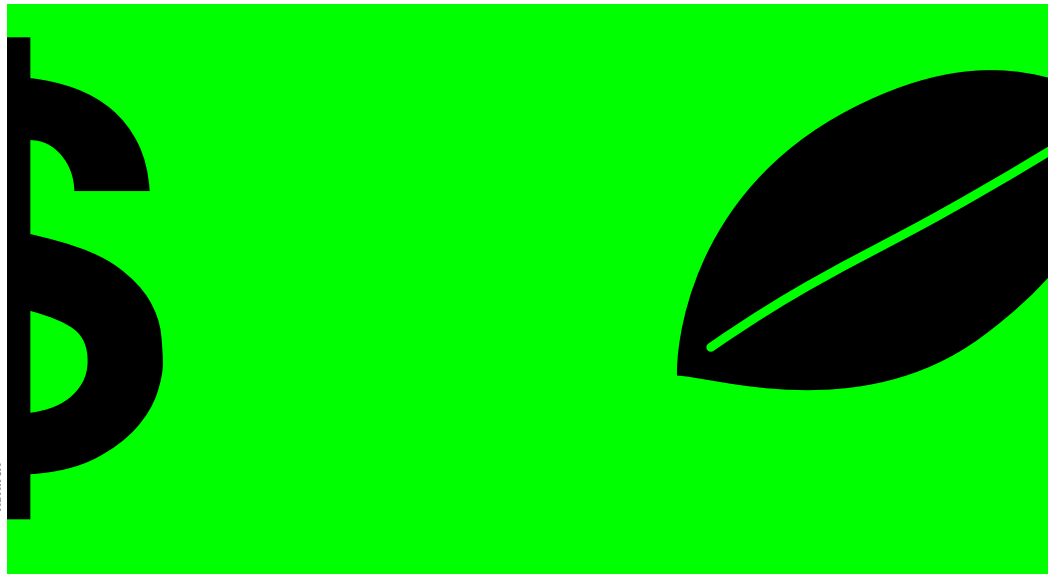
Tal y como señala el informe, el consumo energético actual aboca a una situación de insostenibilidad. Por una parte, el agotamiento de combustible fósil barato sitúa a la humanidad ante una situación de encrucijada: somos sociedades petrodependientes y de momento la comunidad internacional no tiene un plan B para reconvertir el modelo. Además, el consumo de energía fósil no está repartido de forma homogénea entre la población mundial. Son los países enriquecidos, junto con países como China e India, que se han convertido en las fábricas mundiales, los que presentan un mayor consumo frente a unos países de la Periferia que son los que sufren las peores consecuencias.

Por otra parte, la combustión de energía fósil no ha dejado de provocar un aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera. Desde que se firmara el Protocolo de Kioto, las emisiones globales no han hecho más que aumentar, demostrando la ineficacia de las políticas y mecanismos de mercado que se han arbitrado.

Según la AIE, de seguir con la dinámica actual, los niveles de CO₂ en la atmósfera incrementarán el efecto invernadero hasta disparar la temperatura media global entre los 3,5 y los 6 grados centígrados. El objetivo de la ONU consiste en limitar el calentamiento a un aumento de 2 grados, umbral a partir del cual se producirían irreversibles transformaciones en la Biosfera: pérdidas graves de biodiversidad, problemas de adaptación para las especies (incluida la humana), riesgo de inundaciones en zonas densamente pobladas, alteraciones en los grandes cultivos mundiales.

El próximo 28 de noviembre comenzará una nueva cumbre sobre el cambio climático en Durban y no parece que los principales emisores estén dispuestos a asumir recortes coherentes con la gravedad de la situación. Al igual que en el Titanic, la mayor parte de los gobernantes y los grandes intereses económicos miran hacia otro lado, mientras las condiciones naturales a las que los seres humanos estamos adaptados se van transformando a toda velocidad.

Es urgente impulsar un cambio en las pautas de abastecimiento energético. La adopción de políticas que disminuyan el consumo global de energía, apuesten por las energías renovables y tengan consideraciones éticas y de justicia entre los pueblos es ya una urgencia que no admite más dilación.



El informe "Cambio Global España 2020-2050: energía, economía y sociedad", impulsado por el Centro Complutense de Estudios e Información Medioambiental avanza en esta línea y propone un "mix" energético viable que descansa en el ahorro energético, la disminución neta del consumo de energía y en el despliegue de las renovables.

El informe expone cómo sectores como el de la edificación y la rehabilitación energética, el urbanismo o el transporte ofrecen posibilidades para reconvertir un modelo basado en la energía fósil que amenaza con socavar las bases biofísicas que sostienen la vida humana.

No se trata de un problema tecnológico, sino de situar la voluntad política al servicio del bienestar de las personas antes al de los negocios cortoplacistas.

Sagrario Herrero es miembro del Centro Complutense de Estudios e Información Medioambiental (CCEIM) y coordinadora estatal de Ecologistas en Acción

POR OFELIA TEJERINA

Derecho al olvido en Internet

El “derecho al olvido” está siendo tratado actualmente como una novedad, por sus efectos y su imprevisible repercusión en Internet. Algunos expertos juristas lo equiparan directamente al “derecho de cancelación” que ampara el derecho a la protección de datos de carácter personal, sin embargo, se debe ir un poco más allá.

En términos generales, se debería considerar como la posibilidad de evitar que, de forma masiva e inmediata, se acceda a determinada información personal. No se trata tanto de eliminar la información por completo, como de impedir el acceso ilimitado a la misma.

Si bien es una manifestación más del derecho a la protección de datos (Art.18.4 CE), su aparición en Internet tiene que ayudarnos a interpretarlo con un contenido más práctico y eficiente. El derecho al olvido debe ofrecer respuestas coherentes con los límites de este derecho a decidir sobre la propia información personal y, con los límites técnicos del medio en que se manifiesta, ya que, por una parte, controlar nuestra información personal bajo determinadas circunstancias está fuera del alcance del consentimiento, y por otra parte, Internet, como fuente de conflicto más evidente, es infinita.

Por ejemplo, las hemerotecas de los medios de comunicación (prensa/radio/TV) y de los Boletines Oficiales están habilitadas legalmente para contener datos de carácter personal, y si a esto se suma que los buscadores (prestadores de servicios de la Sociedad de la Información) enlazan la información “colgada” con un simple click, todo queda expuesto públicamente, permitiendo el rastreo de datos y perfiles durante generaciones sin ningún tipo de límite.

Las primeras respuestas judiciales y administrativas se encontraron en el ámbito de los medios de comunicación, y están siendo utilizadas directa o indirectamente para resolver reclamaciones en ejercicio del derecho al olvido en Internet. La jurisprudencia constitucional (STC 171/1990, entre otras), alude a la primacía de la libertad de información sobre el derecho a la intimidad, siempre y cuando, la información sea veraz y de interés general, tanto por la materia como por las personas implicadas. Así, una solución real sería utilizar en la noticia las iniciales de los implicados, cuando no son de “de interés general”, y otra, para su adaptación digital, siempre “evitar la indexación de la noticia

por los motores de búsqueda en Internet, lo que limitaría su divulgación indiscriminada, permanente y, en su caso, lesiva” (entre otras, AEPD TD/01887/2009).

Pero, al margen de las obligaciones legales de terceros respecto del tratamiento de datos personales, al margen de



ABARCA

las reclamaciones que se puedan plantear ante la AEPD o en la vía judicial, y a pesar incluso de que exista cierta responsabilidad de los buscadores, en caso de que tenga “conocimiento efectivo” (LSSI) de su obligación legal de evitarlo, la réplica de contenidos en la red hará que el derecho al olvido sea inútil si no tomamos nosotros mismos una serie de precauciones. En consecuencia, en aquellos casos en los que podamos decidir por quién, cómo, dónde y durante cuánto tiempo se utiliza nuestra información personal, facilitaremos un futuro derecho al olvido, cuidando nuestra imagen on-line, evitando, por ejemplo, utilizar blogs o redes sociales como escaparates de cada aspecto de nuestra vida. Mejor publicar lo mínimo, porque Internet es como un tatuaje.

Ofelia Tejerina es abogada de la Asociación de Internautas

Noticias del campus

Los españoles perciben ámbitos en los que las mujeres siguen siendo discriminadas

► EL DIRECTOR DEL CIS, **RAMÓN RAMOS**, PRESENTA EN LAS JORNADAS “**MUJERES Y CAMBIO SOCIAL**” EL ÚLTIMO ESTUDIO SOBRE PERCEPCIÓN DE LA DESIGUALDAD

El Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) incluyó en su barómetro del mes de septiembre un estudio cuantitativo de la percepción de la igualdad y desigualdad en nuestro país. Aprovechando su presencia en la inauguración de las jornadas “Mujeres y cambio social” —celebradas los días 16 y 17 de noviembre en la Escuela de Relaciones Laborales de la UCM, y organizadas por el Grupo de Investigación de Transformaciones Sociales (TRANSOC) y el grupo Cibernomas— el director del CIS y catedrático de Sociología de la UCM, Ramón Ramos, ofreció un resumen de los datos del estudio relacionados con la igualdad y desigualdad entre hombres y mujeres. Los datos completos se pueden consultar en la [web del CIS](#).

Antes de adentrarse en los datos, Ramos precisó que el siglo XX trajo un cambio del concepto “mujer” como actor social, que ha llevado a un replanteamiento de numerosos tópicos culturales y ha conducido a una “generización” de la ciencia social. “Ha sido uno de los grandes cambios sociales, con independencia de su resultados final y más allá incluso de los ciclos por los que atraviese”, valoró el director del CIS.

SOCIEDAD MÁS IGUALITARIA

A modo de conclusión general, Ramos señaló que mirando los resultados del estudio se puede afirmar que “hay una cierta percepción general de que España se ha ido convirtiendo en una sociedad más igualitaria”. En efecto, en su conjunto los españoles se

sienten muy poco discriminados por el hecho de ser mujeres u hombres. No obstante, aún hay planos en los que las mujeres, a diferencia de los hombres, siguen considerando que existe desigualdad. Los principales son los salarios, la proyección profesional, la estabilidad en el puesto de trabajo y la compaginación de la vida familiar y la profesional. En otros ámbitos, en cambio, tanto hombres como mujeres

LOS CAMPOS EN LOS QUE LAS MUJERES SE CONSIDERAN MÁS DISCRIMINADAS SON: SALARIOS Y PROYECCIÓN Y ESTABILIDAD PROFESIONAL

encuentran menos diferenciaciones por razón de sexo: oportunidad de encontrar empleo, acceso a puestos de responsabilidad en la vida política. Sobre esta percepción de que las políticas tienen las mismas posibilidades que los políticos para acceder a cargos de máxima responsabilidad, Ramos considera que “las fotos de los primeros gobiernos de Zapatero en los que se apostaba por la paridad han tenido una gran importancia sobre la percepción de la gente”.

El ámbito en el que ni hombres ni mujeres encuentran discriminación alguna es en el acceso a la educación.



POLÍTICAS DE IGUALDAD

La política de igualdad que más apoyarían los españoles sería la que sancionase a las empresas que pagan menos a las mujeres que a los hombres por hacer el mismo trabajo. En cambio, los españoles no se muestran a favor de una política que favorezca la contratación de mujeres en lugar de hombres teniendo ambos la misma preparación.

AÚN FALTA PARA LA IGUALDAD REAL

Un último dato que revela el estudio del CIS, y al que su director dio una especial relevancia, ya que pone de manifiesto que la igualdad real, con todo lo que ello conlleva, aún no ha sido alcanzada es el hecho de que cuando se pregunta tanto a hombres como a mujeres cuál de ellos debería quedarse en casa en el caso de que



Sobre estas líneas, el director del CIS, Ramón Ramos, y la presidenta de Acción Cultural Española, Rosario Otegui, charlan con la coordinadora de las jornadas, Julia Varela, y Fernando Álvarez-Uría

➔ solo uno de ellos pudiese trabajar y ellos mismo pudieran elegirlo, es la mujer la escogida de manera mayoritaria.

Junto al director del CIS también participó en la inauguración de las jornadas de investigación "Mujeres y cambio social", Rosario Otegui, presidenta de Acción Cultural Española

(AC/E) y profesora de Antropología de la Complutense. Otegui, basándose más en sensaciones que en datos, como ella misma señaló, considera que las mujeres están en estos momentos en un proceso recesivo en cuanto a sus reclamaciones de igualdad. "Las mujeres jóvenes —afirmó la presidenta de AC/E— han bajado la guardia y han aceptado el discurso predominante de que ya hemos alcanzado todo". Frente a esa postura, Otegui considera que queda todavía "muchísimo" para conseguir la igualdad real. De acuerdo con la antigua decana de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, hasta las propias mujeres que ocupan cargos de responsabilidad caen en la trampa de desarrollar sus cometidos siguiendo esquemas masculinizados. "De esta manera, que sean muchas las mujeres que ocupen puestos de responsabilidad solo sirve para dar una excusa al discurso del «ya están»".

La directora de AC/E también señaló que desde su puesto actual ha podido comprobar que uno de los ámbitos en que mayor discriminación existe es en el de la creación artística y literaria, en el que "la invisibilidad de las mujeres es absoluta". ■

LA PROFESORA JULIA VARELA COORDINÓ LAS JORNADAS

Presentación de trabajos de investigación

Las Jornadas "Mujeres y cambio social" tuvieron como principal objetivo la presentación de distintos trabajos que forman parte de una amplia línea de investigación sobre "Mujeres, cambio social y modos de subjetivación en la España del siglo XX". La mayor parte de estas investigaciones están basadas en materiales autobiográficos, entrevistas y estudios de vida de distintas mujeres que a lo largo del

siglo pasado rompieron con las tradiciones masculinas y buscaron una voz propia, una "doble vida", en palabras de la profesora Julia Varela, "que no fue fácil para ellas llevar a cabo". Carmen Baroja y Nessi, Zenobia Camprubí Aymar, María Teresa León Goyri, Mercedes Escribano, Maruja Mallo o Amelia Avia, son algunas de esas mujeres que contribuyeron a favorecer la emancipación de las mujeres.

Gran asistencia al sexto Foro de Empleo de las 3 Universidades



J. DE MIGUEL

Una estudiante solicita información en uno de los stands de la feria

A. MARTÍN

Numerosos estudiantes y recién licenciados acudieron los días 18 y 19 de octubre a la carpa situada junto al Edificio de Estudiantes en la que se celebró el sexto Foro de Empleo de las 3 Universidades, que un año más han organizado las tres universidades con presencia en el campus de Moncloa, Complutense, Politécnica y UNED. En esta edición fueron 43 las empresas e instituciones que contaron con

un stand en la feria, en los que informaron a los visitantes de las posibilidades reales de empleo que ofrecen cada una de ellas, y recogieron currícula con el compromiso de incorporarlas a sus bases de datos de cara a sus procesos de selección de personal. También se celebraron diversos debates y mesas redondas sobre emprendedores o, por ejemplo, las posibilidades que abren las redes sociales para buscar empleo. ■

Convenio de colaboración con el Ministerio de Defensa

T. C.

El rector José Carrillo y la ministra de Defensa, Carme Chacón, han firmado un convenio marco de colaboración con el Ministerio de Defensa, por el que ambas instituciones pondrán en marcha, a través de convenios específicos, acciones comunes de colaboración en áreas docentes, de investigación y de desarrollo tecnológico.

Dentro del área docente, la UCM pondrá en marcha un máster que tendrá como objeto la capacitación para hacer frente a grandes catástrofes, dedicado tanto a efectivos de las fuerzas armadas como a organizaciones civiles que prestan servicios de ayuda humanitaria.

Por lo que se refiere al desarrollo tecnológico, investigadores complutenses colaborarán con el Instituto Tecnológico La Marafosa (ITM) de Madrid, el centro



J. DE MIGUEL

Geológicas recuerda a la profesora Mercedes Doval

T. C.

Presidido por el rector, José Carrillo, el departamento de Cristalografía y Mineralogía y la Facultad de Ciencias Geológicas rindieron el pasado mes de octubre un homenaje a la profesora Mercedes Doval Montoya, fallecida el pasado 1 de julio. Doval fue decana de la Facultad y ocupó los vicerrectorados de Departamentos y Centros, de Estudios y de Ordenación Académicas, entre 1994 y 2003. A ella se debe, entre otras iniciativas, el modelo de plantilla de profesorado de la UCM.

de I+D+i más importante del Ministerio de Defensa. Los investigadores trabajarán en las áreas de nuevos materiales y defensa química y biológica. La colaboración entre el Ministerio de Defensa y la Universidad Complutense, dentro del área de desarrollo tecnológico, contempla asimismo los campos de las nuevas tecnologías de la información, las comunicaciones y la simulación.

El acuerdo prevé también un convenio específico por el que se unificarán todos los acuerdos firmados entre la UCM y la Armada para el estudio de seísmos. Los investigadores que ya están trabajando en diferentes proyectos de colaboración con la Armada pasarán a integrarse en un grupo de trabajo que centrará sus estudios en la predicción de fenómenos sísmicos.

Jornadas sobre educación en la diversidad afectivo-sexual

T. C.
La formación de futuros educadores y educadoras en contenidos y metodologías que ayuden a crear desde las aulas una sociedad más inclusiva, igualitaria y respetuosa con la diversidad, es el objetivo principal de las II Jornadas Universitarias: Educar en la Diversidad Afectivo-Sexual, que se han celebrado los días 17 y 18 de noviembre en la Facultad de Educación. Esta iniciativa ha sido organizada por la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, la UCM y CCOO, y subvencionada por el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

Amigos y admiradores de Francisco Umbral repasan su trayectoria literaria



J. DE MIGUEL

Raúl del Pozo, Lourdes Ventura, Manuel Hidalgo, César Antonio Molina y Ángel Antonio Herrera

J. FERNÁNDEZ

Entre los días 19 y 21 de octubre, la Fundación Francisco Umbral, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, organizó el congreso internacional "Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector".

Las conferencias y mesas redondas se repartieron entre la Facultad de Filología y la consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid. En ella participaron expertos en la obra de Umbral y, sobre todo, amigos y admiradores

El periodista Ángel Antonio Herrera aseguró que entre las máximas de Umbral estaban "yo, como lector, lo que necesito es que me sorprendan" y "escribir es lo contrario de escribir correctamente". Entre los pocos escritores que sorprendían al autor de *Mortal y rosa* estaban Camilo José Cela, César González Ruano, Rimbaud, Ramón González de la Serna, Juan Ramón Jiménez y algo de Delibes y de Machado. Según el también periodista Raúl del Pozo, Francisco Umbral despreciaba a Galdós y a Baroja y sólo desoía a Cela cuando le decía que no debía escribir sobre política. Con una cierta sorna, Umbral respondía que si no lo hacía "Pedro J. le echaba del periódico".

Gran parte de sus pasiones literarias se pueden rastrear en sus libros, especial-

mente en el volumen de memorias titulado *Días felices en Argüelles*. Aunque escribió esta obra solo dos años antes de morir, la escritora Lourdes Ventura considera que es un libro muy juvenil que permite rastrear todos los referentes literarios de su autor, casi todos ellos procedentes de la literatura francesa. Ese amor por lo galo le separó de escritores contemporáneos más amantes de lo anglosajón, como fueron todos aquellos que se agruparon en torno a Juan Benet.

Aparte de ese amor por la narrativa y poética francesa, otras características que se destacaron de Umbral fueron su falta de pedantería, su autodidactismo, su odio a los tópicos y el amor al dinero. El periodista Manuel Hidalgo señaló también el aspecto jocoso de Umbral, su carácter "contagioso" que provoca que en un homenaje se lancen pullas o incluso que uno "se meta contra el propio Umbral". Según Hidalgo, eso le habría gustado al escritor madrileño. O español, si hacemos caso a la opinión de César Antonio Molina, que considera que Umbral fue un patriota al estilo de Azaña y Jovellanos. Es decir, de esos patriotas que no están de acuerdo con todo, sino que están a disgusto con muchas de las cosas que ocurren en el país y se atreven a criticarlas, tanto en la dictadura como en la democracia. ■

La Complutense acoge el congreso internacional sobre Rafael Altamira



J. DE MIGUEL

Paul Aubert, Pilar Altamira, José Luis Abellán y Dolores de la Calle

J. FERNÁNDEZ

2011 ha sido el Año Internacional Rafael Altamira. Prácticamente todos los meses se han celebrado actividades que han servido para recordar la labor y el pensamiento de este humanista de la primera mitad del siglo XX. Entre las iniciativas ha estado el congreso internacional "La huella de Rafael Altamira", celebrado en la Universidad Complutense entre los días 17 y 19 de octubre.

El filósofo y profesor emérito José Luis Abellán fue el encargado de pronunciar la conferencia inaugural de dicho congreso. En ella planteó la figura de Altamira como arquetipo del intelectual moderno, basándose en una serie de rasgos de su personalidad. Las más importantes de esas características son su regeneracionismo, el patriotismo, el pacifis-

mo y el americanismo. Altamira sentía un gran "amor por la lealtad y la justicia y rechazaba la violencia en cualquiera de sus formas". De ahí que en 1933 estuviera a las puertas del Nobel de la Paz. Algunos años antes, cuando comenzó la primera guerra mundial, propuso la creación de una sociedad de naciones e incluso un tribunal para juzgar a los criminales de guerra. Según Abellán, Altamira convirtió en un leitmotiv su frase "La única lucha legítima es la que hemos emprendido para luchar contra las causas de la guerra". Ese pacifismo del intelectual español le llevó de nuevo a la proposición al Nobel de la Paz en 1951, año en el que falleció en el exilio.

Altamira también se interesó por el mundo educativo. Ya a principios del siglo XX habló de los problemas

urgentes de la primera enseñanza en España y pidió más bibliotecas, inspectores y profesores, al mismo tiempo que aseguraba que los intelectuales tenían una gran responsabilidad en la educación de los pueblos. En cuanto a la universidad, habló de la necesidad de una extensión universitaria que rompiera el aislamiento que mantenía incomunicadas a las diferentes clases sociales, sobre todo a aquellas que no tenían acceso a los estudios superiores.

Sus ideas sobre el patriotismo provenían directamente de la pérdida de las colonias españolas en 1898 y de ahí que sean propias del regeneracionismo. Dicho movimiento meditó sobre la cuestión y llegó a la idea de que la falta de patriotismo era pieza clave en la decadencia española. ■

Nueva galería virtual de los más destacados matemáticos iberoamericanos

A. M.

El árbol de las matemáticas. Este es el nombre de la web que ha creado Universia, en colaboración con la Real Sociedad Matemática Española (RSME) para dar a conocer los perfiles científicos de los principales investigadores contemporáneos españoles, portugueses y latinoamericanos en los más diversos campos de las matemáticas, así como en la utilización de estas en otras disciplinas. La galería se presentó el pasado 16 de noviembre en un acto celebrado en la Biblioteca Histórica de la UCM, en el que participaron, entre otros, el rector José Carrillo, el consejero delegado de Universia, Jaume Pagès; el presidente de la RSME, Antonio Campillo, y el director del nuevo portal, Sebastià Xambó, profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña. Según explicó el director de El árbol de las matemáticas, la selección —que pronto se irá ampliando— de personalidades ha obedecido a dos criterios principales: "su generabilidad e influencia y su capacidad para inspirar a las generaciones más jóvenes". Los investigadores de los que ya figura en el portal su perfil científico, sus méritos y enlaces a sus principales trabajos y contribuciones son los españoles Pilar Bayer, Alfredo Bermúdez de Castro, Juan Ignacio Cirac, Antonio Córdoba, Emilio Elizalde, Evarist Giné, Miguel A. Herrero (profesor de la UCM), Consuelo Martínez, Carles Simó, Manuel Valdivia, Mateo Valero y Luis L. Vázquez, el argentino Luis A. Caffarelli, el uruguayo José A. de la Peña y el brasileño Manfredo do Carmo.

Congreso en Filosofía para presentar la nueva edición de las obras completas de Ortega y Gasset

A. MARTÍN

Del 15 al 18 de noviembre se ha celebrado en la Facultad de Filosofía (las dos primeras sesiones) y en la sede de la Fundación Ortega y Gasset y Gregorio Marañón, un congreso internacional sobre Ortega y Gasset con motivo de la nueva edición de sus obras completas. En palabras de Javier Zamora, director del Instituto de Estudios Orteguianos, no se ha tratado solo de hablar de un nuevo producto editorial, que también, sino de analizar qué nuevas lecturas de Ortega se pueden hacer a través de sus textos. Y es que la nueva edición de sus obras completas —existía una edición anterior de 1955 de seis volúmenes, ampliada en 1983 en otros tantos— amplía y completa la hasta ahora existente con la publicación de trabajos inéditos y textos en revistas, periódicos y libros que no habían sido localizados anteriormente. Los trabajos que han deparado esta nueva edición se iniciaron en el año 2000 y en ella han participado decenas de filólogos e historiadores. “En realidad, el proyecto se remonta mucho tiempo atrás —señaló el director del Instituto de Estudios Orteguianos—, a las notaciones que Soledad Ortega Spottorno escribía en el margen de los manuscritos de su padre: «Para las completísimas»”.

La nueva edición contiene, además, datos cronológicos —se han fechado todos los manuscritos inéditos— y bibliográficos, junto a un completísimo índice de conceptos, elaborado por el filólogo Domingo Hernández, incluido en el décimo y último tomo de la obra.

AUSENTE EN LOS TEMARIOS

Javier Zamora afirmó que uno de los grandes objetivos de estas obras completas es afianzar y engrandecer la figura de Ortega en los estudios académicos y, especialmente, en la universidad. Algo que, a juicio del decano de la Facultad de Filosofía,



J. DE MIGUEL

Jesús Sánchez, secretario general de la Fundación Ortega; la vicerrectora de Estudios de Grado, Silvia Iglesias, y el decano de Filosofía, Rafael Orden, escuchan a Javier Zamora

Rafael Orden, no solo es recomendable sino también necesario. Y es que, de acuerdo con el decano, en la Facultad en la que Ortega ocupó durante más de 25 años la cátedra de Metafísica —en diciembre se cumplen 101 años de su toma de posesión— apenas se le lee, y cuando se hace quizá sea demasiado tarde. Es, para el decano de Filosofía, un grave error de los docentes de su Facultad no incluir la lectura de Ortega entre las obras recomendadas para sus estudiantes de primeros cursos. Él mismo, según señaló, comprendió qué es realmente la filosofía y por qué quería emprender esos estudios cuando leyó a Ortega. “Olvidamos a Ortega—asumió el decano— y en su lugar hablamos de Platón, Descartes, Wittgenstein o Kant, cuando es Ortega quien realmente nos aclara qué es la filosofía y por qué estamos en esta Facultad”. El principal motivo de la ausencia de Ortega de los temarios es, a juicio del decano, el hecho de que no se trate de un filósofo sistemático y, por lo tanto, se haga incómodo para dar en clase. “También es incómodo Platón, pero sus textos los hemos tergiversado y manipulado. Con Ortega no lo hacemos, porque no

es fácil tergiversarlo”, concluyó el decano, comprometiéndose a hacer todo lo posible para evitar esa ausencia de Ortega en su propia Facultad.

La conferencia inaugural del congreso estaba previsto que la impartiera Thomas Mermall, catedrático de Literatura Española en el Brooklyn College y en la City University of New York, además de gran experto en Ortega y autor, entre otras muchas obras, de una edición crítica sobre *La rebelión de las masas*. Mermall falleció el pasado mes de septiembre, pero antes ya había escrito el texto que pretendía hacer llegar a los participantes en el congreso. El secretario general de la Fundación Ortega-Marañón, Jesús Sánchez, leyó las palabras que Mermall había preparado. “Ahora, las cosas están en su sitio, los cabos sueltos bien atados. Tenemos a un Ortega completo y bien ordenado gracias a la ingente, meticulosa, paciente labor filológica y editorial de este equipo, al que hoy felicitamos; a todos los que han tenido arte y parte en esta empresa: ¡gracias!”, escribió Mermall, para quien Ortega, junto con Unamuno, ha sido “el máximo intelectual público del siglo XX”. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Ginés Morata pronostica un futuro en el que los humanos viviremos cientos de años

► EL PREMIO **PRÍNCIPE DE ASTURIAS** CONSIDERÓ, EN LA **MAESTRÍA ES UN GRADO**, QUE EL FUTURO BIOLÓGICO DE LA HUMANIDAD ESTARÁ DETERMINADO POR LA **BIOTECNOLOGÍA**

Cerdos y peces fluorescentes, moscas con seis ojos o patas que le salen del ano, gusanos a los que se les extirpa todo el sistema sexual. ¿Tienen estos experimentos alguna utilidad en sí mismos? No, aunque según el biólogo Ginés Morata eso no quiere decir que sean inútiles. Lo que demuestran es que se puede modificar genéticamente el diseño del cuerpo y si se puede hacer con animales se podrá hacer también con humanos.

Desde que en 1953 Watson y Crick descubrieron la estructura en doble hélice del ADN, la carrera por estudiar el genoma ha ido muy deprisa. De hecho el año pasado Craig Venter sintetizó el genoma de un nuevo ser, el *Mycoplasma mycoides JCVI-syn1.0*. El objetivo final de todas estas investigaciones es, o al menos debería ser, mejorar la vida de los seres vivos, eliminando las enfermedades o incluso terminando con el envejecimiento.

VIVIR CINCO SIGLOS

Ginés Morata explica que hacerse viejo no es un hecho biológico inevitable. De hecho, existen seres como alguna medusa que son literalmente inmortales (a no ser que alguien los destruya). Eso le lleva a Morata a pensar que el "envejecimiento está controlado genéticamente y si es así, algún día lo manipularemos".

De momento se ha conseguido aumentar la longevidad de la mosca *D. melanogaster* y de algunos macacos reduciendo su ingesta, y también se ha logrado que los gusanos *C. elegans* vivan más extirpándoles todos los órganos sexuales o sometiéndoles a temperaturas frías durante toda su vida.

Morata cree que "la evolución ya no nos afecta a los humanos" y que en el futuro se podrá manipular genéticamente nuestro cuerpo para vivir unos 500 años "con la vitalidad de



Ginés Morata repasa los avances en genómica de los últimos años

una persona joven" De hecho piensa que quizás "en 1.000 años la especie humana será diferente a la actual", y eso porque el "futuro biológico de la humanidad estará determinado por la biotecnología que se aplique a sí misma". Tiene claro Morata que habrá que superar muchos obstáculos para llegar a ese futuro en el que se vivan

cientos de años, pero considera que "si se puede hacer, se hará".

De momento la investigación intenta encontrar soluciones a enfermedades como el Alzheimer. Ya se ha descubierto como curarlo en moscas, pero en la actualidad el fármaco utilizado con esos animales es demasiado tóxico para los humanos. ■

UNA BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA

Tras la mosca del vinagre

Es riojano pero cursó sus estudios en Sevilla y Madrid. Se doctoró en Biológicas en la Universidad Complutense y pronto pasó a trabajar en el CSIC. Allí comenzó su investigación sobre la genética de la conocida como mosca del vinagre, la *Drosophila melanogaster*. El estudio de esa mosca puede servir algún día para curar

enfermedades humanas como el cáncer e incluso la regeneración de miembros. En la actualidad Morata trabaja en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y ha sido galardonado con premios como el Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica y el Nacional de Investigación.

José Guirao elogia a los públicos y crítica los localismos paletos

► EL DIRECTOR DE LA **CASA ENCENDIDA** EXPLICA SU MÉTODO DE TRABAJO EN EL CICLO DE CONFERENCIAS **LA MAESTRÍA ES UN GRADO**

Con solo 23 años, José Guirao ya trabajaba como gestor cultural en Almería. Allí, acompañando a un grupo de teatro universitario de la Facultad de Filología de la UCM, descubrió que al público lo mismo le interesaba un divertido entremés de Cervantes que una sesuda obra como *Esperando a Godot*. Fue más o menos entonces cuando surgió su principal máxima de trabajo: "Hay que tratar al espectador pensando que es más inteligente que uno mismo".

Para Guirao, "el público es como un dios en el que hay que tener fe ciega porque siempre te rebasa". Además no es un elemento pasivo, sino que es "coautor de una obra de arte, que sólo tiene sentido cuando alguien la ve. Una obra sin espectador no se llega a desarrollar jamás".

Considera que hay algunos gestores culturales que no entienden al público igual que él, sino que intentan "moldearlo". Para Guirao esa es una batalla perdida, más que nada porque hoy en día el público está muy "hibridado, tiene un acceso a la información brutal y no es monotemático". Eso



José Guirao afirma tener una fe ciega en el público

hace que los lugares culturales y los programas no puedan ser rígidos, sino más bien, llenos de "aristas blandas".

EL 15-M Y EL LOCALISMO

También tuvo otras críticas José Guirao, dedicadas sobre todo a una parte de la sociedad. El director de la Casa Encendida considera que en nuestra

sociedad hay una gran pérdida de valores que lleva a "simplificaciones como las del discurso del 15-M". Guirao consideró que lo que hacen falta son "mensajes más complejos, ricos en contenidos y no sectarios".

Según Guirao la "sociedad española está más involucionada, más paleta que hace 30 años". Echó parte de la culpa de ese "paletismo" a una exacerbación de lo local. De hecho aseguró que "lo local es una excusa para lo paleta". Ese exceso de sentimiento de la propiedad es un freno evidente, por ejemplo, a la hora de montar determinadas exposiciones en las que se intenta conseguir obras de puntos diversos de la geografía española.

Por último, habló de la diferencia entre instituciones privadas y públicas. De acuerdo con sus palabras en cualquiera de ellas, los gestores no deberían ser protagonistas y sólo deberían ser "artistas de la oreja". Es decir, especializarse en escuchar a los artistas y, sobre todo, en "servir al público". ■

DE PROFESIÓN, GESTOR CULTURAL

Al servicio del arte

Nació en Pulpí (Almería) en 1959. Años más tarde se licenció en Filología Hispánica, carrera de la que cursó un par de años en la Universidad Complutense. Enseguida, y casi por casualidad comenzó a trabajar como gestor cultural en la Diputación Cultural de Almería. De allí pasó a otras instituciones andaluzas y

en los años noventa dio el salto a Madrid. Pasó brevemente por la dirección de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura y luego saltó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Allí fue el encargado de remodelar la colección permanente. Desde 2001 pasó a dirigir la Casa Encendida.

El periodismo, entre el cambio del modelo de negocio y la recuperación de su esencia

► ¿EN QUÉ CONSISTE EXACTAMENTE EL **PERIODISMO**? NI MÁS NI MENOS QUE EN **CONTAR HISTORIAS**. AUNQUE PARECE FÁCIL, EL OFICIO SE ENCUENTRA EN UNA DURA **ENCRUCIJADA**

JAIME FERNÁNDEZ

El V Congreso Internacional de Periodismo en la Red, celebrado en la Facultad de Ciencias de Información los días 15 y 16 de noviembre y organizado por el Departamento de Periodismo II, ha planteado de manera directa los grandes retos a los que se enfrenta la profesión.

Por un lado, y como destacaron el profesor Mariano Cebrián y la decana de la Facultad María del Carmen Pérez de Armiñán, están los avances tecnológicos que se producen año tras año y que competen no solo a la Red, sino también a las redes que repercuten en los contenidos y en los tratamientos periodísticos. Y por otro lado está el modelo de negocio, que vive una fuerte crisis. Las publicaciones digitales apenas consiguen rendimiento económico y muchos medios siguen apostando por el papel como soporte para la publicidad, aunque gran parte de los usuarios solo los consulten de manera digital. Las redes han favore-



J. DE MIGUEL

Participantes en el panel dedicado a la universidad, la comunicación y los medios

cido, como asegura Braulio Calleja, de la Oficina Técnica del Rector de la UCM, que haya más medios y más audiencias, aunque también una caída en la calidad de los contenidos.

REQUISITOS PROFESIONALES

La dicotomía llega también a las redacciones de los medios y a los sistemas de selección de personal. Para Virginia Pérez Alonso, de *20 Minutos*, lo que se necesita son periodistas que conozcan las herramientas de la red, sepan comunicarse con los técnicos,

hagan información a partir de datos, o rastreen por Internet en busca de otras noticias. Ruth Blanch, del grupo Vocento, considera como básicas la especialización, la flexibilidad laboral (incluida la no contratación), tener un *smartphone* con conexión total y conocer el posicionamiento en la web.

Frente a esa visión un tanto mecanicista, Pedro Pérez Cuadrado, de la Universidad Rey Juan Carlos, considera que el periodismo seguirá siendo "contar historias interesantes, contrastadas y veraces". ■

EL HUMOR POR MANZANO



En Otro Tono

POR ALBERTO MARTÍN

Entre gestas, líos y periodistas deportivos



J. DE MIGUEL

El ciclista Carlos Sastre, durante el homenaje que le se le rindió en las II Jornadas de Periodismo Deportivo

El periodismo deportivo no conoce de matices: los triunfos se elevan a la categoría de gestas, las derrotas devienen en tragedias y los trapos sucios, grandes o pequeños, derivan en escándalos mayúsculos. Las II Jornadas de Periodismo Deportivo, celebradas en la semana del 7 al 11 de noviembre, no quisieron romper esta regla de oro. ¿Qué cómo lo hicieron? La respuesta es sencilla: invitando a unos cuantos periodistas deportivos.

La estrella de estas jornadas –organizadas por Palco Deportivo, una web de jóvenes periodistas muy vinculada a la Complutense– fue, muy a su pesar, al menos unos días después, el periodista de RTVE Paco Grande. Al editor de Estudio Estadio, el decano de los programas deportivos de las televisiones españolas, le dio por tener un ramalazo de sinceridad ante los estudiantes de Ciencias de la Información y arremetió contra sus compañeros de cadena Sergio Sauca y Silvia Barba. Del primero, narrador habitual de los partidos de Champions League que retransmite TVE, dijo que era “malísimo”, de la segunda que “desparrama”. Grande ha señalado días después que tenía un pacto para que sus palabras no salieran del aula. Sin embargo, [Palco Deportivo](#) se hizo rápidamente eco de ellas y todos los medios de tirada nacional las reprodujeron en sus ejemplares los días siguientes. El

**EL PERIODISTA
PACO GRANDE
USURPÓ EL PAPEL
DE PROTAGONISTA
DE LAS JORNADAS
AL CICLISTA
CARLOS SASTRE**

resultado de este dislate es que Grande ya no es el editor de Estudio Estadio y TVE no desestima adoptar medidas más drásticas.

Quien en realidad estaba destinado a ser el principal protagonista de las jornadas era el ciclista Carlos Sastre. Palco Deportivo tuvo el buen gusto de preparar un homenaje al ganador del Tour de 2008. Y lo cierto es que la cosa empezó bien: auditorio en pie para ovacionar al ciclista a su llegada, proyección de emotivos vídeos sobre sus comienzos y principales logros, periodistas como Chema del Olmo y Nacho Labarga glorificando sus proezas deportivas y también las personales... Pero, y aquí de nuevo hay que felicitar a los organizadores por su manera de buscar la pimienta, junto a Sastre estaba en la mesa el ex director deportivo Manolo Sáinz, tan conocido por sus triunfos con el equipo de la ONCE, en el que militó Sastre, como por su implicación en la Operación Puerto contra el dopaje deportivo. Y claro, como no podía ser de otra manera, el homenaje se convirtió, pese a los intentos del moderador, en un juicio sumarísimo contra el dopaje en el ciclismo del que el propio Carlos Sastre salió un tanto aburrido. “Por mucho que lo intentemos no conseguiremos convenceros de que este es un deporte maravilloso. Por eso yo ya ni lo intento”, señaló Sastre. “¿Crees en la inocencia de Contador?”, le preguntó acto seguido un estudiante. ■

Reportaje

Japón ha sufrido un terremoto de nueve grados en la escala de Richter. Japón ha sufrido un terremoto de magnitud nueve. Las dos frases parecen la misma cosa, pero en realidad no lo son. La primera la diríamos cualquiera, porque es la que escuchamos en todos los medios de comunicación y es lo que aprendimos en la escuela. La segunda, sin embargo, es la que dicen los geólogos cuando hablan de un terremoto. Al parecer la escala de Richter se introdujo en los años treinta del pasado siglo, mientras que la otra escala (conocida como magnitud de momento, o Mw) se comenzó a usar en los años setenta. ¿Cómo se puede saber que los geólogos llevan casi treinta años sin hablar de la escala de Richter y que es algo que ha quedado relegado a los medios de comunicación? Fácil. No había más que pasarse por la exposición que montó Geológicas en el vestíbulo de la Facultad con motivo de la XI Semana de la Ciencia,

LA COMPLUTENSE SE HA VOLCADO EN ESTA INICIATIVA GRACIAS AL PATROCINIO DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA (FECYT)

que se ha celebrado en toda España entre el 7 y el 20 de noviembre.

Un año más, la Universidad Complutense, con el patrocinio de la FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), ha sido una de las instituciones que más se ha volcado para acercar la ciencia a los ciudadanos, con más de 200 actividades. El leit motiv de la Semana de la Ciencia de este año era que "la ciencia es todo lo que nos rodea". Es cierto que muchas veces el ciudadano no se lo plantea de esa manera, pero desde que se levanta y se prepara un café en su cafetera de diseño, hasta que se acuesta en su colchón de viscolástica, ➔



TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



La ciencia se hace pública

▶ LA **COMPLUTENSE** HA PARTICIPADO EN LA **XI SEMANA DE LA CIENCIA** CON MÁS DE **200 ACTIVIDADES**

▶ HAN PARTICIPADO PRINCIPALMENTE LAS FACULTADES DE **QUÍMICAS, FÍSICAS, GEOLÓGICAS, MATEMÁTICAS, FILOLOGÍA Y GEOGRAFÍA E HISTORIA**. ADEMÁS DE LAS ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE **ESTADÍSTICA Y TRABAJO SOCIAL** Y LA BIBLIOTECA **MARQUÉS DE VALDECILLA**

→ la ciencia y la tecnología forman parte de todas sus actividades cotidianas.

DEL SUELO AL CIELO

En la misma Facultad de Geológicas, la exposición de la que hablábamos al principio continuaba dentro de la biblioteca con una muestra llamada "La fuerza de la Tierra". Allí se podían ver libros, revistas, maquetas e incluso el mapamundi de Herbert Tiedemann, el más importante que se ha hecho nunca para conocer las principales áreas de volcanes y terremotos de nuestro planeta.

Lo bueno de la Semana de la Ciencia en la UCM es que se puede pasar rápidamente desde la litosfera a las capas altas de la atmósfera solo con dar unos cuantos pasos. Por ejemplo, en la Facultad de Físicas, se llevó a

LO BUENO DE LA SEMANA DE LA CIENCIA EN LA UCM ES QUE SE PUEDE PASAR DESDE LA LITOSFERA A LAS CAPAS ALTAS DE LA ATMÓSFERA EN UNOS POCOS PASOS

cabo un taller de fractura por impacto, impartido por la profesora Rocío Ranchal Sánchez. Allí, a los asistentes al mismo se les explicaba de manera práctica las pruebas de temperatura a las que hay que someter a los diferentes materiales para comprobar su resistencia. Parece ser que el efecto de una temperatura excesivamente baja fue la culpable del desgaste de materiales y de la explosión del transbordador Challenger. En el taller se demuestra que tras congelar unos cuantos materiales (nailon, PVC, hierro, aluminio), el único que resiste un fuerte golpe sin romperse es el aluminio. La recomendación ya la conocen los constructores de todo tipo de vehículos: usar el aluminio y a ser posible junto a otros materiales como el titanio.

Del cielo, y también en la Facultad de Físicas, se habla en el taller de arqueoastronomía. Antes de pasar a la práctica de realizar un reloj de sol, →



En la foto de la derecha, visita a la Unidad Técnica de Caracterización Física y Química de Materiales y Modelos Análogos de la Facultad de Ciencias Químicas I. En la página izquierda, equipo ganador del *geocaching* organizado por la Facultad de Matemáticas y una roca volcánica en la muestra "La fuerza de la Tierra" de la Facultad de Geológicas.



CICLO DE MESAS REDONDAS SOBRE LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL

“El lenguaje es la industria que más futuro tiene”

Dentro de las actividades de la Semana de la Ciencia, la biblioteca María Zambrano acogió una serie de mesas redondas en torno a la lingüística computacional. Organizadas por **Molino de Ideas**, empresa que lidera el profesor Eduardo Basterrechea, en ellas se trataron temas como el papel de los diccionarios en la era de Internet, el futuro de los buscadores y la literatura en sopote digital.

Basterrechea asegura que la lingüística computacional necesita del trabajo de filólogos y lingüistas, así como de informáticos a los que la lingüística se les dé muy bien. Considera además que es una buena salida profesional para los estudiantes de Filología, ya que “el lenguaje es la industria que más futuro tiene”.

En un intenso debate, algunos participantes, que ya se dedican



Imagen de una de las mesas redondas celebradas en la biblioteca María Zambrano a la lingüística computacional, reconocieron que lo esencial es pensar en modelos computacionales, para lo que no hay que ser lingüista, pero tampoco matemático o informático. Para otros, sin embargo, es esencial saber de lingüística, mientras que para otros, lo fundamental es saber de bases de datos. Un debate abierto para un oficio con mucha proyección.



➔ Marta Azucena González, de ASAAF-UCM (Asociación de Astrónomos Aficionados), habla de cómo los pueblos antiguos concebían o se relacionaban con los fenómenos celestes. A lo largo de su charla, Marta Azucena desterró algunos mitos como los de las líneas de Nazca, la supuesta implicación de los extraterrestres en la construcción de las pirámides, o el fin del mundo en 2012 anunciado por los mayas.

LENQUAJE, URBANISMO Y GPS

Gran parte de los conocimientos de los que se hablan en arqueoastronomía nos han llegado en lenguas que se analizan en el taller de escritura antigua que se celebra en la Facultad de Geografía e Historia. Coordinado por Luis Alberto Ruiz Cabrero, en él los participantes se acercaron al aprendizaje de las técnicas de escrituras como la jeroglífica, la cuneiforme y, por último, la alfabética.

Sin salir de la Facultad, los interesados podían conocer la transformación de Madrid durante el primer tercio del siglo XX, gracias a una exhaustiva

muestra ubicada en el vestíbulo. Con la coordinación de Luis Enrique Otero Carvajal y Rubén Pallo Trigueros, la exposición explicaba cómo la capital se convirtió en una metrópoli que superó el millón de habitantes en los años treinta, producto del intenso proceso de cambio por el cual la modernidad irrumpió en la España urbana del periodo que va de 1900 a 1936.

A pesar de aquella modernidad, Madrid todavía era una ciudad pequeña en la que era muy fácil orientarse con un simple mapa. A principios del siglo XXI el mundo se ha globalizado tanto que hoy en día casi cada todo el mundo lleva un GPS, incorporado en el

LA ASISTENCIA DE UN PÚBLICO INTERESADO DEMOSTRÓ QUE LA GENTE CADA VEZ ES CONSCIENTE DE QUE TODO LO QUE NOS RODEA ES CIENCIA

smartphone o en el vehículo. Aprender a utilizar dicha herramienta es lo que buscaba la actividad de *geocaching* organizada por la Facultad de Matemáticas. Gema Rodríguez Velasco y Javier Mejuto fueron los encargados de agrupar a estudiantes de dos institutos distintos (San Isidro y Santa Cristina) y enseñarles el manejo de un GPS para encontrar “un tesoro escondido” por el campus, utilizando coordenadas geográficas. Vestidos con camisetas de diferentes colores, los estudiantes fueron buscando objetos, en cada uno de los cuales se les indicaba las coordenadas del siguiente punto en el que debían rastrear. Y así, sin darse cuenta, conocieron las bases del sistema de posicionamiento GPS y, de paso aprendieron algo de ciencia divirtiéndose.

Otros asistentes a esta Semana de la Ciencia participaron además en visitas guiadas, conferencias, proyecciones cinematográficas y salidas al campo. La asistencia de un público interesado demostró, un año más, que la gente cada día es más consciente de que todo lo que nos rodea es ciencia. ■



A la izquierda, taller de Arqueoastronomía en la Facultad de Físicas. En esta página, exposición sobre la evolución urbanística de Madrid en el primer tercio del siglo XX, taller de escritura antigua en la Facultad de Geografía e Historia, y congelación de materiales en el taller de fractura por impacto de la Facultad de Físicas.

VISITA A LA UNIDAD TÉCNICA DE CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

Del laboratorio a Petra

Cámara de infrarrojos, aparato de ultrasonidos, magnetómetro, ácido clorhídrico, espectrofotómetro... Son solo algunos de los muchos aparatos y técnicas que pudieron conocer quienes visitaron la Unidad Técnica de Caracterización Física y Química de Materiales y Modelos Análogos de la Facultad de Ciencias Químicas.

Los responsables de la unidad explicaron el uso que le dan a estas técnicas, sobre todo en tareas de restauración en lugares tan emblemáticos como la ciudad siria de Petra o el Palacio Real de Madrid.

Entre los materiales que se analizan, mostraron las bellas fulguritas, unas rocas con forma de raíz que crean los rayos al golpear el suelo.



Una cámara de infrarrojos que se utiliza para estudiar la composición de los materiales



Otro mundo es posible

El poder de la palabra a la hora de crear la imagen colectiva de la inmigración

► **CEMIRA DESARROLLO HUMANO HA ORGANIZADO UN TALLER PARA LA INCLUSIÓN DE JÓVENES EN BARRIOS CON POBLACIÓN INMIGRANTE. EN ÉL SE HABLÓ DEL IMPORTANTE PAPEL QUE TIENEN LOS MEDIOS A LA HORA DE CREAR EL IMAGINARIO COLECTIVO SOBRE LOS INMIGRANTES.**

En torno a veinte personas, de nacionalidades diferentes, se reúnen en la Facultad de Geografía e Historia. El punto de reunión es el taller que ha organizado CEMIRA (Centro de Estudios sobre Migraciones y Racismo) Desarrollo Humano. Durante dos días (el 15 y el 17 de noviembre) van a analizar temas como los prejuicios negativos con alumnos inmigrantes, los recursos en Madrid, la inclusión de los jóvenes y la experiencia migratoria.

El primero de los días, los responsables han decidido reunir las actividades prácticas. La primera de ellas consiste en juntarse de cinco en cinco y leer una serie de noticias publicadas en la prensa española. En ellas hay que analizar cómo tratan los medios

TRAS DIEZ MINUTOS DE LECTURA, SÓLO UN GRUPO ENCUENTRA UNA NOTICIA QUE PRESENTE EL FENÓMENO DE LA INMIGRACIÓN COMO ALGO POSITIVO

de nuestro país el tema de la inmigración. Tras diez minutos de lectura, sólo un grupo consigue encontrar una noticia que lo presente como un fenómeno positivo. La mayoría de ellas lo relaciona con la delincuencia o incluso cae en el insulto, denominando a los inmigrantes como sin papeles, pajaritos, ilegales, borregos, espaldas mojadas... Los participantes en el taller ven que la mayor parte de los términos utilizados tienen una carga negativa

y a todas luces exageradas como el hecho de denominar como una "horda" a un grupo de veinte personas.

La conclusión evidente es que los medios transmiten una serie de estereotipos y prejuicios que calan hondo en la población y que van creando el imaginario colectivo de lo que es la inmigración.

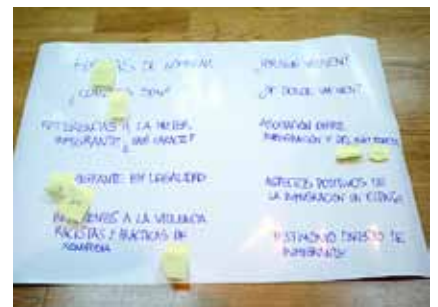
EN LA ESCUELA

Esa idea se transmite por toda la sociedad y llega a instituciones como la escuela. El segundo taller elige a unos cuantos participantes y los convierte en profesores de un colegio cualquiera ubicado en Madrid. Cada uno de ellos tiene un punto de vista propio y personal, desde el que ya no puede más con tanta multiculturalidad hasta el que está encantado y organiza actividades para que haya una mayor integración. Lo único que tienen todos en común es que cada uno trabaja por su cuenta y sin una organización ni una coordinación previa. En definitiva, que cada uno hace lo que puede.

En las charlas del taller se explican técnicas inclusivas que se pueden poner en práctica en las aulas. La mayor parte de estas estrategias se han ido creando en los últimos años, de acuerdo con el aumento de la población inmigrante en España.

FOTOGRAFÍAS

Al margen del taller, CEMIRA organiza un certamen de fotografías titulado "Miradas de Madrid". El tema de esta convocatoria es la convivencia intercultural en la capital española. Habrá dos premios, uno de 300 euros y otro



de 150 euros. El plazo de entrega de fotografías es hasta el 7 de diciembre y la exposición de todas ellas se realizará del 12 al 16 de diciembre en el vestíbulo de la Facultad de Geografía e Historia. Los interesados pueden enviar su obra al correo electrónico cemira@estad.ucm.es

Aparte de este certamen, a partir del 12 de diciembre, la Facultad de Bellas Artes expondrá las 17 obras seleccionadas bajo el título "Migraciones y racismo en Madrid". Esta muestra está coordinada por CEMIRA y por los profesores Aris Papagueorgui y María Jesús Abad Tejerina, del CES Felipe II de Aranjuez. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



III Convocatoria de becas para Prácticas Externas, Practicum y Proyectos de Fin de Carreras

El vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Relaciones Internacionales, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, lanza la tercera Convocatoria para la realización de Prácticas Externas, Practicum y Proyectos de Fin de Carrera en Iberoamérica y en el ámbito de la Cooperación Universitaria al Desarrollo.

El objetivo de este programa es ofrecer a los estudiantes de la UCM una oportunidad de completar su formación académica y curricular con prácticas externas en la relación de países prioritarios de

PUEDEN SOLICITARLAS CUALQUIER ALUMNO DE LA UCM QUE HAYA SUPERADO EL PRIMER CICLO COMPLETO, QUE TENGA 150 CRÉDITOS APROBADOS O EL 50 POR CIENTO DE LA TITULACIÓN

la Cooperación Española y de la Comunidad de Madrid.

Puede solicitar estas becas cualquier alumno matriculado en una licenciatura, diplomatura o grado de la UCM que acredite haber superado el primer ciclo completo, o tener 150 créditos aprobados, o el 50% de los créditos totales de la titulación. Los solicitantes deben presentar un plan individualizado de prácticas externas que cuente con un tutor y que será reconocido por su centro por créditos académicos para completar las Prácticas Externas, el Practicum o el Proyecto de Fin de Carrera en sus estudios. Existe además un requisito externo y es que hay que ser aceptado por algún organismo (universidad, institución, ONGD) del país destinatario. ■

El taller organizado por CEMIRA Desarrollo Humano ha contado con una parte práctica en la que se ha conocido cómo informa la prensa española sobre la inmigración, y donde también se ha informado sobre técnicas inclusivas de aplicación en las aulas.



Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

ROSA ISELA PÉREZ, PERIODISTA

«Lo único que consigue la impunidad que existe en México es generar una mayor violencia»

Nació en Ciudad Juárez (México) y en esa misma localidad ejerció su trabajo como periodista. En 2001 comenzó a escribir sobre los feminicidios y pronto llegaron las amenazas. La situación se agravó cuando decidió prestar declaración sobre el caso del Campo Algodonero (en el que fueron asesinadas ocho mujeres) y desde ese momento apenas podía salir de casa. Temiendo por su vida, pero sobre todo por la de su marido y sus hijos decidió pedir el asilo político. Algo que le concedió España en septiembre de 2010.

– Junto con otros periodistas y Reporteros Sin Fronteras denuncia la situación en países como México, Colombia, Ecuador y Honduras. ¿Vale la pena correr el riesgo en esos países para informar sobre lo que ocurre?

– Creo que es totalmente necesario. Es muy urgente apoyar a los periodistas de esos países y fortalecer al gremio. No se trata de abandonar la toalla pensando que no hay futuro. Hay que tener en cuenta que mucha de la información que se genera, por falta de la ausencia de Estado, no causa repercusión inmediata, como debería ser, así que hay que cuanto más se informe más posibilidades habrá de que las noticias tengan auténtica relevancia. Hay que intentar luchar contra la impunidad absoluta, los asesinatos, la persecución, la censura...

– ¿Esa corrupción absoluta no llega también a los medios de comunicación?

– Es así, pero por fortuna no se puede generalizar. Hay gente que está haciendo un esfuerzo muy grande por mantenerse a salvo y seguir informando. De todos modos, desde que yo recuerdo siempre ha habido corrupción. Siempre

ha habido arreglos con el Estado, con empresas, con aduanas, con policías... Eso mancha la imagen de los periodistas, pero no todo el mundo es así.

– Las noticias que llegan sobre México hablan del asesinato como una moneda de cambio habitual. ¿Cómo ha sido posible que la situación haya degenerado hasta ese extremo?

– Hay gente que lo atribuye al programa de lucha contra el narcotráfico, pero yo

“LA RAÍZ DEL PROBLEMA EN MI PAÍS ESTÁ EN CÓMO SE CONFORMÓ EL ESTADO Y EN LA PERPETUACIÓN DE LAS MISMAS ÉLITES DESHONESTAS”

no lo creo. El problema que se vive en todo el país es resultado de mucho tiempo de abandono. A nivel internacional se ha manejado una imagen falsa de lo que es México y de los problemas sociales que hay allí. La raíz del problema está en cómo se conformó el Estado después de la independencia, de quiénes quedaron en el poder y de cómo se han ido perpetuando las mismas élites deshonestas. Ahora es un desastre. No hay control. La gente no se siente respaldada por el Estado. Si en México ves a un policía o a un funcionario no lo ves con confianza, como alguien que está para servirte, sino que te da miedo. Ves un policía y le das la vuelta y eso es completamente contrario a un Estado de derecho. Yo pienso que esto se arrastra desde hace

mucho tiempo y ya estalló. Y en Ciudad Juárez quizás se reflejó antes que en el resto del país.

– ¿Cómo es la vida en Ciudad Juárez?

– México es un país muy grande así que las situaciones son muy diferentes. En la frontera, en Ciudad Juárez, ahorita hay crisis mientras que en el resto del país hay crecimiento. Hay crisis por todas las maquiladoras norteamericanas que cerraron y las empresas que recortaron su mano de obra. Hay un desempleo espantoso además del narcotráfico y de toda la diversificación de violencia. En el caso de las mujeres desaparecidas, ahora muchos cuerpos ni siquiera se localizan. No se sabe qué está pasando. Está en el más alto nivel de violencia que se pueda imaginar.

– ¿Por qué se ha cebado la violencia con las mujeres?

– Pienso que tiene que ver con una cultura machista, una cultura patriarcal que en esa zona está fortalecida por la presencia de mafias. Rita Segato, una profesora de Antropología de la Universidad de Brasilia, hizo un estudio sobre la violencia contra las mujeres en esa zona de México y plantea que estos crímenes sirven para fortalecer alianzas y lealtades, o para sellar pactos de las diferentes mafias, y lo hacen a través del cuerpo de las mujeres. Yo diría que una parte de los crímenes han tenido esa razón, pero no es solamente ese tipo de violencia.

– ¿Qué más ocurre?

– Un individuo puede matar a su novia o a su esposa y sabe que no le va a pasar nada. Hay impunidad. Sabe que no le van a perseguir, que no le van a hacer nada. Es muy fácil llegar, llevarse



→ a una mujer y asesinarla. Lo único que consigue la impunidad que existe en México es generar una mayor violencia.

– ¿Cree que se podría resolver de alguna manera?

– Para eso tiene que haber voluntad política y no la veo en este momento. Tiene mucho que ver con la resolución de la Corte Interamericana de Derechos Humanos por el caso de las mujeres asesinadas en el Campo Algodonero. [La Corte condenó al Estado mexicano por violar derechos humanos y al gobierno de Felipe Calderón a indemnizar y proteger a los familiares de las víctimas.] Se trata de volver a educar a la población en general, pero el problema es que a pesar de lo que dijo la Corte ni siquiera han empezado a hacer nada. Se sigue tratando mal a las familias de las víctimas, se las sigue criminalizando y se las trata como ciudadanas de segunda. Lo que caracteriza el problema es que estas mujeres son muy pobres y entonces nadie aboga por ellas. No ha habido ninguna mujer de dinero, o de clase media simplemente, que haya su-

frido esa situación. Si eso pasase algún día, y no deseo que le pase a nadie, pero si ocurriera, seguro que reaccionarían de otra manera. El hecho de que nadie se solidarice con ellas tiene mucho que ver con que son mujeres humildes.

– ¿Para qué sirve una Corte como la Interamericana de Derechos Humanos si los países no hacen caso a sus resoluciones?

– Este año se ha estado estudiando qué medidas se tienen que adoptar para obligar al Estado mexicano a cumplir, ya que ha violentado todos los plazos que se le dieron. Únicamente ha cumplido con lo más fácil, como es la indemnización

“QUE NADIE SE SOLIDARICE CON LAS ASESINADAS EN CIUDAD JUÁREZ TIENE MUCHO QUE VER CON QUE SON MUJERES HÚMILDES”

económica que hay que dar a las familias. Lo más difícil es acabar con la impunidad y transformar completamente el Estado. De todos modos, lo que más me preocupa es que México no es el único país con este problema. Guatemala tiene todavía una situación peor de violencia contra las mujeres y, desde luego, el ejemplo que ha dado México no haciendo caso a la Corte me parece un malísimo ejemplo. Después de la sentencia, la situación está todavía peor en Ciudad Juárez. Hay más desaparecidas, hay más asesinatos... Se supone que están presionando para que avancen las soluciones, pero quién sabe.

– Usted ha pedido alguna vez sanciones internacionales. ¿Se ha movido alguna institución para que esto ocurra?

– No. Creo que España o la Unión Europea han presionado a México para que cumpla con algunas resoluciones de la Corte, como llevar especialistas para que estudie algunos casos. Supe que se recibió el dinero y que se contrató a gente mexicana, no a especialistas extranjeros, pero no he sabido nada más.

LA POLÍTICA DE INMIGRACIÓN ESPAÑOLA

“Parte del racismo proviene de la falta de información”

Rosa Isela Pérez es la primera refugiada política mexicana que acepta nuestro país. En principio ella y su familia pensaban viajar a Nueva Escocia (Canadá), pero se endurecieron las políticas migratorias desde México al otro país norteamericano y España surgió como segunda opción.

Las primeras tres semanas vivieron en un hotel y de allí pasaron a un centro de acogida a refugiados donde convivieron con gente de todo el mundo en una experiencia que nunca se les “va a olvidar, y que permite ver que la situación está mal en todas partes”. Se dio cuenta la periodista de que todas las mujeres que estaban allí eran las solicitantes de asilo, y no las parejas. En ese centro estuvieron un año, los primeros seis meses sin autorización para trabajar. Tanto ella como su marido son periodistas y desde entonces han conseguido hacer alguna colaboración periodística, aunque pocas.

La recepción ha sido, generalmente positiva, aunque también se han tropezado con algunas

actitudes racistas. Rosa Isela Pérez piensa que “parte de ese racismo proviene de la falta de información” que tiene la sociedad en general sobre los refugiados y la documentación que les acredita como tales. Cuenta la periodista que en un principio les entregan una tarjeta roja de cartón que la mayor parte de la gente no es capaz de identificar como un documento oficial, lo que le causó problemas en alguna institución bancaria e incluso en el sistema sanitario público.

Lo peor que le ocurrió fue el trato de “un individuo que trabaja en una de las organizaciones que maneja el Fondo Europeo para los Refugiados”. Esta institución es la responsable de distribuir recursos económicos para algunas actividades como, por ejemplo, programas de educación. Rosa Isela Pérez pidió una solicitud para cubrir una parte de unos estudios de posgrado, pero la “persona responsable reaccionó con mucha agresividad” y la trató muy mal.



"Hoy en día, la gente que queda en Ciudad Juárez vive de luto"

Hace unos días se inauguró un monumento para honrar a las víctimas y se suponía que los responsables políticos debían pedir perdón a las mujeres, pero eso no ocurrió. La gente reprobó mucho el acto en el que, por cierto, estaba el secretario de Gobernación que murió hace poco.

– ¿El que se supone que murió en un accidente?

– Por supuesto que no fue un accidente, fue otra cosa, al igual que el anterior secretario de Gobernación. El próximo año hay un proceso electoral y no se sabe cómo van a cambiar las cosas. Quizás vayan a peor, eso nunca se sabe.

– Políticos asesinados, periodis-

tas amenazados, mujeres desaparecidas. ¿Qué es más difícil ser hoy en día en México?

– No lo sé. Para las mujeres es muy difícil, porque hay una violencia casi institucionalizada contra nosotras. Si además eres periodista e informas sobre las cosas que ocurren en el país, al final nadie te

“HAY PELIGRO HASTA EN LAS ZONAS TURÍSTICAS DONDE ANTES NO PASABA NADA Y AHORA OCURREN COSAS MUY FEAS”

respeta. Ni siquiera los propios directores de los medios de comunicación.

– Usted salió bajo amenazas del país. ¿Sigue amenazada todavía?

– El año pasado, ya estando aquí y por estas fechas, hubo una amenaza, pero ya no más.

– Tras una experiencia como la suya, ¿el miedo se queda en el cuerpo?

– El miedo no, pero sí me preocupa la gente que se quedó allá. Nosotros estamos bien, viviendo una seguridad que nunca habíamos vivido. Estamos tranquilos aquí.

– ¿Sueña con volver algún día a México?

– Tengo la esperanza de que sí, tengo el sueño de que cambien las cosas. Mientras estén así no voy a regresar, sobre todo por mi familia. Ojalá que cambien, que se den cuenta de lo que están haciendo, porque en realidad no están combatiendo el crimen organizado, sino que hay venganzas entre distintos grupos y se ha diversificado la violencia con extorsiones, secuestros... Por ejemplo, desde que llegó la policía federal y el ejército a Ciudad Juárez la situación empeoró muchísimo, y es así porque ellos forman parte de las mafias. Les dieron rienda suelta para hacer todo lo que quisieran y empezaron a pasar cosas tan terribles e impactantes como torturas a niños. Hoy en día, la gente que queda en Ciudad Juárez vive de luto. Muchos negocios cerraron y muchas casas se quedaron abandonadas.

– ¿Cómo es que todavía queda alguien viviendo allí?

– Los que tenían recursos se fueron a El Paso y se establecieron allí. Una vez más, los principales afectados son la gente humilde, que son la mayoría, y que tienen que quedarse allí porque no se pueden ir a ningún otro lugar.

– ¿No recomendaría ir a México ni siquiera de vacaciones?

– Actualmente no, porque ahorita hay peligro incluso en las zonas turísticas donde antes no pasaba nada y ahora ocurren cosas muy feas. ■

Ciencia

Los bosques españoles adaptados al frío y la humedad podrían desaparecer en este siglo

► **LAS GLACIACIONES DEL PLEISTOCENO EMPUJARON A ESPECIES DE ANIMALES Y PLANTAS AL SUR DE EUROPA. GRACIAS A ELLO ESPAÑA SE CONVIRTIÓ EN EL LUGAR CON MAYOR VARIEDAD DE PLANTAS VASCULARES Y ENDÉMICAS DEL CONTINENTE. EL CALENTAMIENTO GLOBAL LLEVA A LA DESAPARICIÓN DE MUCHAS DE ESAS PLANTAS**

La consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid encargó a un grupo de investigadores, liderados por el catedrático de Ecología Francisco Díaz Pineda, que elaboraran la sección de naturaleza del futuro Parque Nacional del Guadarrama. Durante cinco años y con un equipo de 35 personas se realizó el inventario de todo el área que podría corresponder a dicho Parque Nacional. Al realizar el estudio se descubrió un factor de tensión que no estaba contemplado en un primer momento: el cambio climático. Se planteó entonces, por parte de los investigadores, hacer un estudio que no se limitase sólo a la Sierra de Guadarrama, sino a todo el Sistema Central y el Ibérico. De dicho estudio surgió la tesis doctoral de Diego Ruiz-Labourdette, de la que ya han salido cinco artículos publicados en revistas científicas.

La última de esas publicaciones, aparecida en *Journal of Biogeography*, alerta de cómo está afectando el cambio climático a los bosques españoles. Los datos revelan que habrá una reducción de los bosques eurosiberianos (hayas, enebros de alta montaña y pino silvestre), que son propios del centro y norte de Europa y

que llegaron aquí con las glaciaciones del Pleistoceno. Se mantendrán los bosques submediterráneos (pino negro y sabinas) y crecerán los mediterráneos (encinas y pinos piñoneros). Se prevé que para finales del siglo XXI, el grupo de especies adaptadas al frío y la humedad podrían reducirse en nuestro país entre un 82 y un 95%.

BOSQUES

El cambio climático no afectará por igual a los bosques eurosiberianos en Europa Central. Ruiz-Labourdette explica que en esas zonas el aumento de la temperatura favorecerá su crecimiento y su productividad biológica. En el Mediterráneo, sin embargo, al problema de la temperatura hay que sumarle otro más, que es el déficit hídrico. De ese modo, según aumenten las temperaturas también habrá cada vez menos agua en verano, con lo cual los sistemas tendrán que soportar un doble estrés y sufrirán mucho más el cambio climático.

Otra característica especial de nuestro país es que el mayor sufrimiento de los bosques no será en las zonas de alta montaña, sino en los pies de monte y la baja montaña. En esas zonas el déficit hídrico será todavía mayor y además están sometidas a una urbanización masiva que también propicia la expulsión de los bosques. Se calcula que los únicos re-

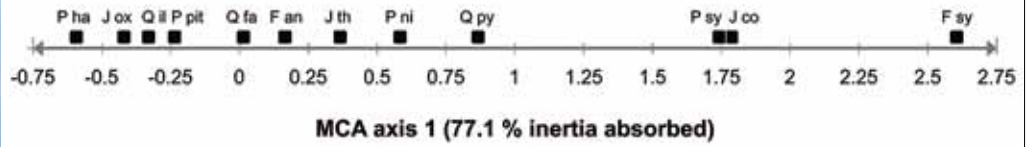
ESTÁN SOMETIDOS AL DOBLE ESTRÉS, PROVOCADO POR EL CAMBIO CLIMÁTICO, DE TEMPERATURAS MÁS ALTAS Y UN IMPORTANTE DÉFICIT HÍDRICO



ductos que queden de bosque eurosiberiano en España estarán, de hecho, en las zonas de alta montaña.

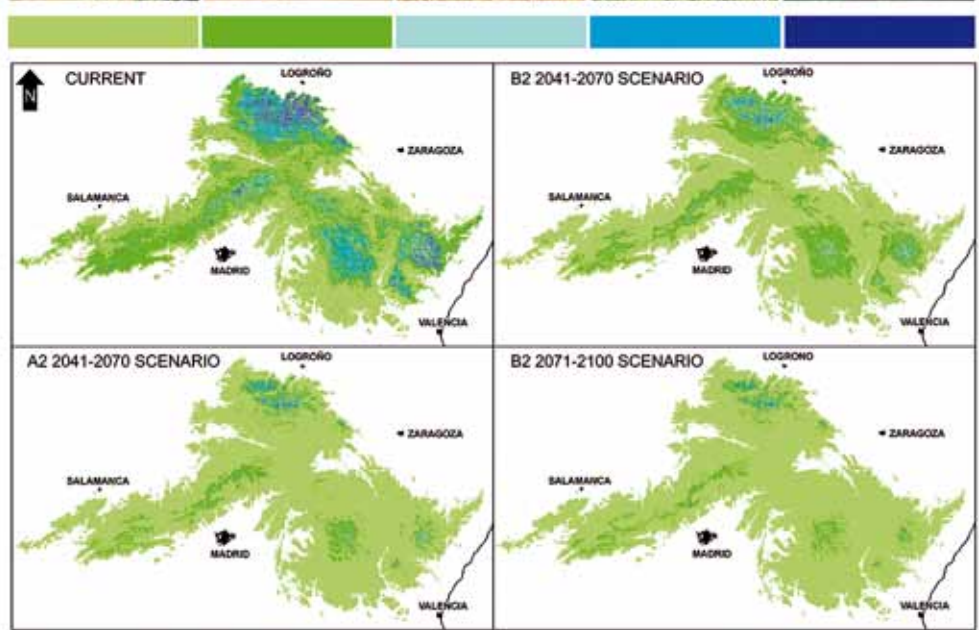
METODOLOGÍA

Para llegar a estas conclusiones, que se presentarán en el próximo panel del IPCC (Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático), los investigadores han contado con una metodología puntera. Han usado la mejor información de alta resolución espacial para la distribución de especies vegetales en zonas de montaña (Mapa Forestal de España 1: 50.000), la base de datos de la AEMET, y estudios de dendrocronología (de los anillos de los árboles) para conocer la evolución del clima. ■



Mediterráneo

Eurosiberiano



A la izquierda, dos imágenes de pinar silvestre en la Sierra de Guadarrama. Sobre estas líneas una previsión de la práctica desaparición, a lo largo de este siglo, de los bosques eurosiberianos en los sistemas Central e Ibérico. A la derecha de estas líneas, estación científica en la Sierra de Guadarrama y un encinar de pie de monte en la misma zona.



¿QUÉ ES LO QUE SE PUEDE HACER?

Algunas medidas concretas

Como el cambio climático ya es inevitable, lo único que se puede hacer es mejorar la gestión del territorio. Los investigadores proponen, ya que "las áreas con un clima equivalente al actual pronto serán escasas y fragmentadas", que haya "un modelo de ordenación del territorio más allá de los espacios protegidos, manteniendo

áreas de uso del suelo poco intensivos que permitan la dinámica de los procesos naturales de dispersión y tránsito de especies". Esa medida debería tener en cuenta tanto los espacios naturales actuales como "las zonas hacia las cuales van a migrar las especies como consecuencia del cambio y que actuarán como refugios futuros".

Deporte

Las dos velocidades del baloncesto complutense

► **EL EQUIPO FEMENINO ASPIRA A LO MÁS ALTO** TRAS PROCLAMARSE LA PASADA TEMPORADA **SUBCAMPEÓN DE ESPAÑA UNIVERSITARIO**

► **LOS CHICOS, TRAS SU DISCRETA ACTUACIÓN** DEL PASADO AÑO, HAN EMPRENDIDO UNA PROFUNDA **RENOVACIÓN** Y SE MARCAN UN **PROYECTO A MEDIO PLAZO**

Como todos los jueves, a partir de las siete de la tarde, en el polideportivo de Somosaguas se entrenan los dos equipos de baloncesto que representan a la Universidad Complutense en las competiciones interuniversitaria. Separados por una gran lona, de las dos que hay para dividir la pista a lo ancho y que tres equipos puedan entrenar a la vez (también están por allí los chicos de voleibol), Olga Allen y Fran Martínez dirigen los calentamientos de sus jugadores. De vez en cuando Fran se asoma a la otra parte de la lona y bromea con Olga y con sus jugadoras. "Ellas son ahora las que mandan", señala el entrenador del equipo masculino mientras vuelve a su lado de la pista.

En efecto, si se miran las clasificaciones de la pasada temporada el equipo femenino de baloncesto está muy por encima de su homólogo masculino. Mientras ellas se proclamaron campeonas de Madrid y subcampeonas de España, ellos se tuvieron que conformar con un más que discreto quinto puesto en la competición universitaria madrileña. "La verdad es que tuvimos una temporada desastrosa –comenta Fran. La culpa seguramente fue mía por ser muy blando y por buscar resultados a corto plazo. Ahora estamos empezando casi de cero, mirando las cosas de otra manera, buscando sobre todo el compromiso de los jugadores con el equipo y marcándonos los objetivos a un medio plazo de dos o tres años".

No obstante y pese a los éxitos, el equipo femenino también presenta muchas caras nuevas esta temporada, aunque el motivo, a diferencia de lo que ha ocurrido con el de los chicos,

"SI EL AÑO PASADO FUIMOS SUBCAMPEONAS, ESTE AÑO NO PODEMOS PENSAR EN OTRA COSA QUE NO SEA GANAR EL CAMPEONATO DE ESPAÑA", SEÑALA OLGA ALLEN

no es otro que el de la obligada "jubilación" de las jugadoras que han finalizado sus estudios. Pese a ello, Olga Allen se muestra optimista y ambiciosa. "De las 18 fichas, 11 son de gente nueva, pero en conjunto creo que este año nuestro nivel medio es más fuerte que el del pasado año. Se han ido chicas muy importantes para nosotras como la capitana, Pilar, y Veva. Ambas aportaban mucho en la pista, pero también mucho fuera de ella, que para un equipo es casi igual de importante. A cambio hemos incorporado a cinco chicas que juegan en la Liga Femenina 2, y que como digo nos han hecho subir el nivel del grupo".

Las incorporaciones del equipo masculino proceden en su mayoría de las ligas internas de la Complutense.

"HAY QUE IR POCO A POCO, PARTIDO A PARTIDO. SIN PONER NOS TOPES PERO SABIENDO QUE ESTE ES UN PROYECTO PARA DOS O TRES AÑOS", CONSIDERA FRAN MARTÍNEZ

"Hemos buscado gente para la que el equipo de la Complutense sea, si no su único equipo, ya que hay cuatro o cinco jugadores que juegan también en equipos federados, sí algo importante. También hemos recuperado algún veterano, justo para que pueda transmitir a los más jóvenes ese sentimiento de equipo".

La temporada para ambos conjuntos ha empezado bastante bien. Las chicas cuentan sus partidos por victorias, mientras que los chicos se han impuesto en tres de sus cuatro primeros encuentros. "Hay que ir poco a poco –señala Fran–, partido a partido. Sabemos que con equipos como el de la Politécnica en el que casi todos sus jugadores juegan en EBA (tercera categoría del baloncesto profesional en España) lo normal es que poco podamos hacer, pero tampoco nos ponemos topes, hay que ver cómo evoluciona el equipo y cómo vamos trabajando. Tenemos jugadores, como digo, muy jóvenes, pero con calidad y la mayoría de ellos si quisiera podría jugar en categoría nacional". Que el equipo no cuente con jugadores que participen en competiciones de mayor nivel, no obstante, no se debe solo a esa voluntad de Fran de "hacer equipo", sino también a la imposibilidad que tendrían esos jugadores de compaginar los partidos de sus clubes con los de la UCM, ya que en su mayoría se juegan los sábados, al igual que los del equipo complutense.

"Nuestro objetivo –habla ahora la entrenadora del equipo femenino– a la fuerza tiene que ser ambicioso. Si el año pasado quedamos segundas de España no podemos pensar en otra cosa que no sea ser campeonas. ▶

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Los entrenadores de los dos equipos complutenses, Olga Allen y Fran Martínez, consideran como uno de sus principales objetivos el lograr que sus jugadores se sientan parte de un equipo importante.



➔ No obstante, hay que ir paso a paso. Sabemos que en Madrid solo hay un par de universidades que nos pueden dar problemas, la Politécnica y la Rey Juan Carlos, y nuestro primer objetivo, por tanto, es ganarlas y quedar primeras en Madrid, ya que además, según se ha empezado a escuchar, es posible que este año solo vaya al campeonato de España un equipo de Madrid”.

Fran ha vuelto a su lado de la lona y anima a sus jugadores para que se empleen al máximo en el ejercicio de rebote y contraataque que les ha propuesto. Olga, por su parte, se reúne con sus chicas para ultimar la estrategia de cara al partido amistoso que van a jugar con el Canoe. “Me gusta organizar partidos amistosos para poder poner en práctica todo lo que hemos entrenado”, concluye Olga. ■



Olga, pizarra en mano, muestra a sus jugadoras la táctica a emplear, momentos antes de comenzar el partido de entrenamiento que las enfrentó al Canoe.

TARA Y SERGIO, LOS CAPITANES, INICIAN SUS SEXTAS Y POSIBLEMENTE ÚLTIMAS TEMPORADAS

Importantes en la pista y necesarios fuera de ella



Tara cree que el equipo puede ganar el campeonato de España

Los capitanes de los dos equipos interuniversitario de baloncesto de la UCM son Tara y Sergio. Ella juega de base y él de escolta. Ambos, por tanto, tienen mucho que ver en la manera en la que juegan sus equipos, pero tam-

bién –en ello va esto de ostentar la capitania– en lo que ocurre fuera de la cancha.

Tara sustituye al frente de sus compañeras a Pilar, toda una institución, según señala Olga, la entrenadora. La propia Tara asume que sustituir a su antecesora va a ser difícil, sobre todo en lo que a organización de fiestas se refiere. “Ella para eso era única. Yo organizaré una cena en Navidad y ya veremos si surge algo más...”, comenta entre risas. “Yo este año, al haber tanta gente nueva, tengo que ir poco a poco. El objetivo es que haya buen ambiente entre todos, y para lograrlo hay que utilizar cualquier excusa. Ahora por ejemplo, aprovechando que es mi cumpleaños les he dicho a todos que si ganamos invito yo a tomarnos algo”.

Tara y Sergio también tienen claros los objetivos de este año. Para Sergio lo importante es ir “haciendo un equipo que en un



Sergio tiene el reto de crear el mejor ambiente en un equipo muy renovado

plazo de un par de años esté preparado para objetivos mayores”. Tara, por su parte, cree que este año puede ser el de ellas. “Nuestro objetivo es ganar. También pasarlo bien, pero lo primero ganar el campeonato”.

JULIA TAKACS, ORO EN 20 KILÓMETROS MARCHA EN LA UNIVERSIADA 2011

En busca del sueño olímpico

El pasado verano, Julia Takacs (Budapest, Hungría, 1989) se proclamó campeona de la prueba de 20 kilómetros marcha de la Universiada, juegos similares a los olímpicos que convocan a los mejores deportistas universitarios del planeta. Su triunfo en Shenzhem, localidad china donde se celebró la vigesimosexta edición de la Universiada, ha situado a esta estudiante complutense de Nutrición entre las grandes esperanzas de futuro del atletismo español. De hecho, ella fue la única medallista española en pruebas de atletismo tanto masculinas como femeninas en la Universiada.

El próximo reto —que haría realidad el sueño que persigue casi desde que se inició en el atletismo en su país natal con apenas 10 años y más aún desde que llegara junto a su familia a España en 2004— es lograr su clasificación para los Juegos Olímpicos que se disputarán en Londres el próximo verano. Para ello, una vez que ya ha acreditado la marca mínima necesaria para participar, debe hacerse un hueco entre las tres marchadoras españolas que elija la Federación para participar en la prueba femenina de marcha de los Juegos, ya que ese es el número máximo de atletas de un mismo país que pueden participar en una prueba. “Los tres puestos nos los jugamos entre cuatro atletas: María Vasco, que es la única medallista española en pruebas de marcha de la historia, Beatriz Pascual, María José Pover y yo. Las tres que mejor lo hagamos en la Copa del Mundo de Marcha, que se celebrará en mayo, iremos a los



J. DE MIGUEL

Juegos”, explica Julia.

Aunque se le escapa un “sí o sí” cuando se la pregunta si cree que ella será una de las tres elegidas, enseguida Julia recobra la pausa y apuesta por ir paso a paso. “Lo primero es entrenar a tope y no lesionarme. Después clasificarme entre las cinco primeras en el Campeonato de España para ir a la Copa del Mundo. Y luego allí, quedar entre las tres primeras españolas. Soy ambiciosa, quiero ir a Londres y quiero hacerlo bien allí también, pero también tengo que ser prudente”, señala Julia.

El sueño olímpico, según reconoce la propia atleta, la está haciendo dejar un tanto de lado todo lo demás. “Lo que logro se basa en el sacrificio, en el entrenamiento, en cuidarme, en alimentarme bien, en no salir de fiesta... Es duro, sí, y más en una prueba tan aburrida como la marcha, pero a mí, al menos a mí, me merece la pena”. ■

El Complutense de hockey, entre los grandes

Hay federaciones que lo tienen claro y la de hockey posiblemente es una de las que más claro lo tiene. La selección española es la gran valedora de este deporte en nuestro país. Si no fuera por ella y su actuación en europeos, mundiales y, sobre todo, olimpiadas, pocos conocerían este magnífico deporte. Por ello, cualquier esfuerzo es pequeño para favorecer a la selección y más, como es el caso, si al final de temporada hay Juegos Olímpicos y España aún no ha hecho los deberes y posiblemente tendrá que acudir a un torneo preolímpico para ganarse su plaza en Londres.

El caso es que la División de Honor A del hockey hierba español, máxima categoría de este deporte en nuestro país, en la que participa en CH Complutense, adelantó esta temporada su comienzo al mes de septiembre y gracias a comprimir al máximo el calendario antes de que acabe este mes de noviembre ya habrá finalizado su fase regular. La buena noticia es que el CH Complutense ha hecho sus deberes con buena nota y como en las dos últimas temporadas ha terminado esta fase regular entre los seis primeros y se ha clasificado de esta manera para disputar la liguilla por el título. La mala noticia es que esa liguilla no comenzará hasta el mes de marzo por los ya señalados compromisos de la selección.

El CH Complutense inició esta temporada con una destacada novedad. Su entrenador en los últimos 8 años, Jorge Donoso, dejaba el cargo y su puesto era ocupado por el argentino Pablo Fernández, joven técnico pero de gran experiencia en el máximo nivel. Donoso, además de hacerse cargo del equipo femenino, también lo hace de la dirección técnica del club, y ha situado de ayudante de Fernández a Nacho Usoz, quien a sus 23 años comienza una carrera que posiblemente en unos años le llevara a la primera línea de los banquillos. ■

Cultura

La naturaleza cobra vida en el nuevo arte textil japonés

▶ HASTA EL 15 DE ENERO, EL **C ARTE C ACOGE**, EN COLABORACIÓN CON WORLD TEXTILE ART, **"THE NATURE SPIRIT. ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO JAPONÉS"**

▶ **Dieciséis artistas japoneses**, procedentes del ámbito universitario, muestran sus trabajos elaborados sobre **soportes textiles con las más innovadoras técnicas**, con la **naturaleza** como motivo argumental

Algodón, lana, seda, nailon, poliéster, mimbre. Cualquier soporte textil es válido. También el que se fabrica con pigmentos de algas marinas y cuerda de cáñamo o el que resulta de unir papel japonés, hilado de seda y metal. "The nature spirit" es una exaltación de colores, ingenio y exploración de nuevas técnicas. Los dieciséis creadores son docentes de diversas facultades de arte japonesas, que comparten en el [Laboratorio de Investigación Textil de Japón](#) su pasión por convertir en arte contemporáneo la secular tradición nipona de impregnar sus telas de formas y colores. Allí indagan nuevas técnicas de fabricación de materiales textiles con la intención no sólo de que sean adecuados para ser utilizados como soporte artístico, sino, sobre todo, para convertir esos nuevos materiales en sí mismos en piezas de arte. Los nombres de estos dieciséis creadores no son conocidos en España, pero algunos de ellos son ya cotizados creadores, presentes en las más prestigiosas exposiciones del mundo. De hecho, uno de ellos, Hideo Tanaka muestra en estos mismos días en Nueva York la obra gemela de la que se puede contemplar en C Arte C bajo el título "Desaparición y aparición".

La naturaleza es el motivo argumental que, junto a esa exploración de nuevos materiales textiles aplicados a la creación artística, preside la muestra. Cada obra centra su atención en

un elemento de la naturaleza: cosmos, sol, luna, tiempo, nube, bosque, Tierra, hoja, flor, monte, lluvia, mar, vida, hombre, memoria y viento. Cada artista da su respuesta a un elemento concreto. La señalada "Desaparición y aparición" de Tanaka es su respuesta a Tierra. Aún a riesgo de ser injustos, ya que todas las piezas son de gran calidad, hay que destacar el montaje de Yoko Kataoka dedicado al viento o,

LOS DIECISÉIS ARTISTAS, MIEMBROS DEL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN TEXTIL DE JAPÓN, INDAGAN EN NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES

por su originalidad y complejidad en los materiales utilizados, la representación que de la luna hace Manabu Hangai a base de pigmentos de algas marinas mezcladas con cuerda de cáñamo. También impresiona el trabajo de Kenji Sato con el que representa el cosmos y muestra los matices que la tinta china es capaz de registrar en una base de papel.

"Es la visión –explica María Ortega, representante en España de World Textile Art, asociación promotora de esta exposición– que los artistas japoneses tienen sobre la naturaleza para que esta pueda adquirir voz frente a



las secuelas impuestas por la globalización y la crisis ambiental". "Cada una de las obras expuestas –señala la vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria, Cristina Velázquez–

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Sobre estas líneas, la obra de Yoko Kataoka dedicada al viento. A la derecha, de arriba a abajo y de izquierda a derecha, los artistas Sugane Hara y Kenji Sato con las responsables de World Textile Art, y las obras de Sugane Hara (mar), Emiko Nakano (memoria), Asako Ishizaki (lluvia) y Manabu Hangai (luna).

es un vehículo que nos transporta a las esferas más profundas de la milenaria civilización de Extremo Oriente y nos ofrece la oportunidad de participar en el espíritu creador de una de las culturas más ancestrales y con mayor tensión innovadora para el futuro”.

[World Textile Art](#), la asociación con sede en Miami que ha promovido esta exposición, no descarta que esta muestra esté presentada en la próxima bienal internacional sobre arte textil, que se celebrará en 2013 en Colombia. Será la séptima muestra internacional que organice esta asociación creada hace catorce años con la intención de promover y difundir el arte textil contemporáneo por el mundo. La anterior se celebró el pasado mes de

mayo en México.

Además de contemplar las obras expuestas, y de comprobar cómo obras y entorno encajan a la perfección en las magníficas instalaciones de C Arte C en el Museo del Traje, quienes visiten “The nature spirit” durante los últimos días de noviembre podrán participar y asistir a talleres, visitas guiadas, conferencias y demostraciones. Algunas están ligadas directamente a la muestra, como, por ejemplo, el taller de dibujos con tinta china. Otras atienden a otros aspectos de la cultura japonesa, como el cuidado de bonsais. El programa de actividades puede consultarse en la web del [Vicerrectorado de Atención a la Comunidad Universitaria](#). ■

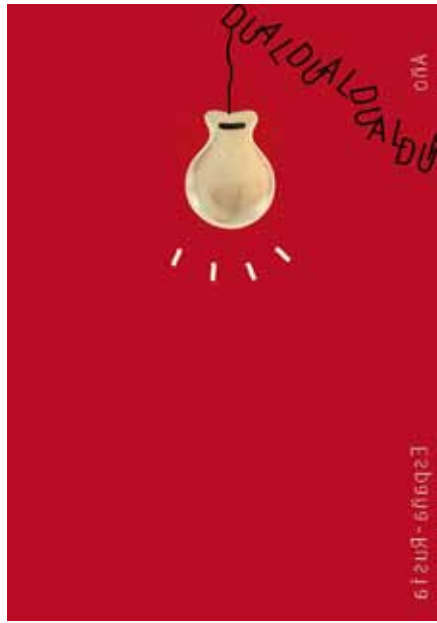




Sobre estas líneas, la obra de Ryoji Kato (hoja), espectacular en su fusión con el entorno de la sala C Arte C. A la izquierda de la página, trabajo dedicado al cosmos de Kenji Sato.

A la izquierda de este texto, las llamativas obras de Naoko Fujii dedicadas al sol, quedando a la espalda del visitante Hombre, de Junko Suzuki. A la derecha, vista general de uno de los espacios de la muestra.





**МЕНЯ
ЗОВУТ
GAZPACHO**

**AÑO DUAL
ESPAÑA - RUSIA
2011**

bellasartes



De arriba a abajo y de izquierda a derecha, los carteles diseñados por los estudiantes Irati García Rubio, Anika García Gasset (segundo y tercer cartel), Laura Recio Hidalgo, Teresa García Vicente, Christian Suárez Páramo, Lucía Merlo Oteo y Silvia Fernández Palomar. Esta selección de carteles ha sido realizada por los profesores del Departamento de Diseño Agustín Martín Francés, Elo García Ramos y Belén González Riaza.



TEXTOS: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

Estereotipos barnizados con arte

► EXPOSICIÓN EN LA FACULTAD DE **FILOLOGÍA** DE CARTELES **DISEÑADOS POR ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES** PARA CONMEMORAR LA CELEBRACIÓN DEL **AÑO DUAL HISPANO-RUSO**



Los profesores Agustín Martín Francés (segundo por la izquierda), Elo García y Belén González (ambas a la derecha), junto a varios de sus estudiantes. Abajo, el vicerrector de Relaciones Institucionales e Internacionales, Juan Ferrera, tras inaugurar la exposición

Con motivo de la celebración del Congreso Internacional *Rusia y España, una fascinación mutua en la distancia*, el vestíbulo de la Facultad de Filosofía acogió durante los últimos días del mes de octubre una exposición de carteles diseñados por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, con motivo de la celebración en este 2011 del Año Dual España-Rusia.

Coordinados por los profesores del Departamento de Diseño Agustín Martín Francés, Belén González Riaza y Elo García Ramos, los alumnos de las asignaturas de Diseño Gráfico de cuarto y quinto curso recibieron nada más comenzar el curso la propuesta de la participar en esta exposición. Según explica la profesora González Riaza, a los estudiantes se les propuso que diseñaran dos

carteles. Uno debía girar en torno al enunciado "Rusia vista por los españoles", y el segundo, justo al contrario, sobre la visión que creemos los españoles que pueden tener los rusos



sobre nuestro país.

Según destacan los tres profesores de la Facultad de Bellas Artes, la calidad media de los carteles presentados por sus estudiantes es "bastante alta" e incluso algunas de las propuestas son "realmente brillantes". Consideran también que el ejercicio planteado ha servido para que sus estudiantes reflexionasen sobre los estereotipos existentes.

En el congreso, coordinado por la profesora de Filología Svetlana Maliavina, también se mostraron los trabajos realizados por estudiantes de la Facultad de Idiomas Extranjeros de la Universidad Estatal de Ciencias Sociales de Moscú. Ellos optaron por aportar unos murales conjuntos sobre la visión que a su juicio tienen los españoles de su país y la que ellos tienen del nuestro. ■

Los ex libris de François Marechal, en la biblioteca de Bellas Artes

► JUNTO A SUS TRABAJOS SE PUEDEN VER LOS DE LOS **QUINCE FINALISTAS** DEL CONCURSO ORGANIZADO POR LA FACULTAD PARA DOTAR DE UN **EX LIBRIS PROPIO** A SU BIBLIOTECA

La comisaria de la muestra, Gema Navarro Roig, explica que ex libris es una alocución latina que significa “de los libros de” y que se materializa en una estampa de reducidas dimensiones adherida al reverso de la cubierta del libro. François Maréchal, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es un experto en ex libris, con más de doscientas estampas realizadas desde 1981. Él mismo asegura que sus ex libris “van destinados a las bibliotecas de sus propietarios y representan sus aficiones, sus temas favoritos, sus profesiones o sus pasiones como el erotismo”.

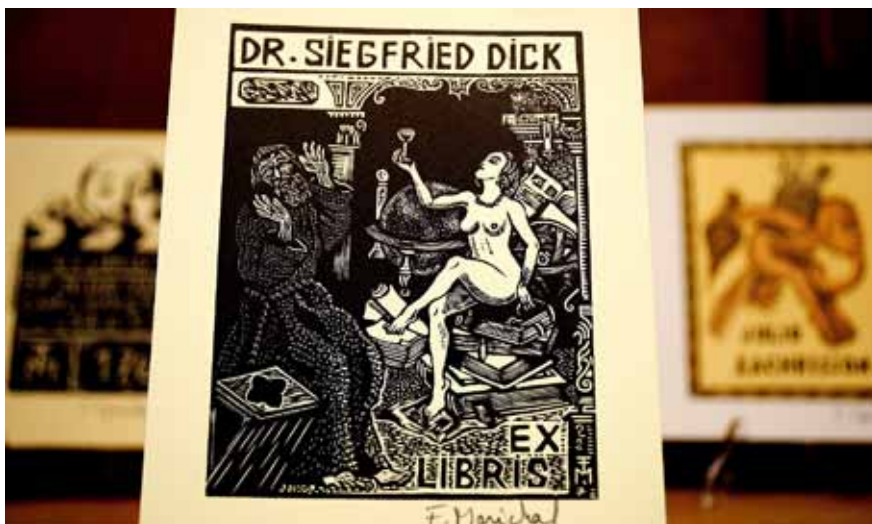
Maréchal ha decidido donar la obra expuesta a la biblioteca de la Facultad

DE LA MUESTRA, QUE SE PUEDE VISITAR, HASTA EL 12 DE DICIEMBRE, COMENTA EL AUTOR QUE LOS “EX LIBRIS PARECEN SUSPENDIDOS EN EL AIRE”

de Bellas Artes. Afirma que le ha gustado mucho el montaje de la muestra porque “los ex libri parecen suspendidos en el aire y destacan muy bien en el marco de una biblioteca y de las vitrinas”.

Para realizar estas obras ha utilizado “la técnica del buril, de la punta seca, del aguafuerte, de la manera negra en planchas de cobre y la madera al hilo y a la testa”. Según él, esta última permite “mayor tirada y es más económica”.

Aparte de las obras de Marechal, en la muestra se pueden ver las presentadas al concurso para dotar de un ex libris propio a la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Las ganadoras del concurso han sido Laura Madrid Amador y Verónica Díez Jiménez. ■



François Marechal es uno de los mayores expertos en xilografía y, especialmente, en el diseño de ex libris. Una amplia muestra se puede ver ahora en la sala de exposiciones de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes





Ferran Adrià, naranja en mano, departe con los alumnos y profesores en la Facultad de Bellas Artes

Ferran Adrià a los estudiantes: “Yo no sé nada de cocina”

► EL TALENTO, LA INNOVACIÓN, EL ARTE Y LA CREATIVIDAD DE **FERRAN ADRIÀ** FUERON PROTAGONISTAS EL MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE EN UN ENCUENTRO CON JÓVENES EN LA **FACULTAD DE BELLAS ARTES** DE LA COMPLUTENSE.

La Trasera de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense fue testigo el pasado 16 de noviembre de un encuentro donde el talento, la innovación, el arte y la creatividad de Ferran Adrià fueron protagonistas. El propio cocinero condujo un intercambio de experiencias creativas en un diálogo con 20 alumnos destacados de Bellas Artes, del Instituto Europeo de Diseño y de Medialab.

La jornada estuvo coordinada por Selina Blasco, directora de Extensión Universitaria, y María Acaso, profesora titular de Educación Artística y encargada de la arquitectura pedagógica del encuentro. Una arquitectura cuyo diseño persigue una educación horizontal en un intento de alejarse del tradicio-

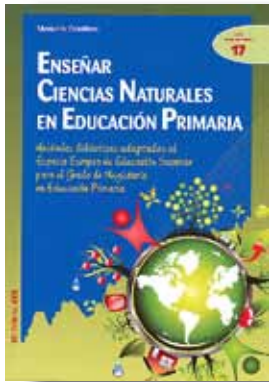
nal modelo de lección magistral. La eficacia en el proceso creativo y la innovación fue el hilo argumental de la charla en la que el prestigioso cocinero español interactuó con los alumnos para explicar el modo en que utiliza la cocina como vehículo para expresar la creatividad. De los diálogos entre

“LA ACTITUD ANTE LA CREATIVIDAD TIENE QUE PARTIR DE QUE NO SABEMOS NADA. HAY QUE APRENDER DÍA A DÍA. COMO NO SE NADA, ME LO PREGUNTO TODO”

el cocinero y los jóvenes surgieron un sinfín de ideas. De Ferran: “La actitud ante la creatividad tiene que partir de la base de que no sabemos nada. La actitud es aprender día a día. Como no sé nada, me lo pregunto todo”. “La normalidad tiene que ser una variable indispensable a la hora de crear”. “Me ha costado 25 años elaborar la “fábula de la Tortilla de la Minifalda” para explicar que en la creatividad es igual de importante crear algo como contextualizarlo. Por parte de los estudiantes: “Creatividad es no copiar”, “Las grandes ideas no son inalcanzables” o “Innovamos compartiendo”. El resultado de este encuentro se emitirá próximamente en CANAL+, en un espacio llamado CreAcción, ■

Libros

Educación



ENSEÑAR CIENCIAS NATURALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: MANUELA CABALLERO

Editorial CCS. Madrid, 2011

348 páginas

Esta obra intenta responder a las diferentes actividades que debe desarrollar el alumnado en el sistema ECTS dentro de las titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior.

Presenta un conjunto de 16 unidades agrupadas en dos bloques, el primero de carácter didáctico y el segundo con un perfil claramente científico.

Filología



DOS VIDAS Y UN EXILIO

Editora: CARMEN MEJÍA

Editorial COMPLUTENSE

Madrid, 2011

320 páginas

Ramón de Valenzuela (1914-1980), comprometido con el galleguismo de izquierdas desde muy joven, fue uno de los protagonistas del exilio gallego en Argentina. En Francia conoció a

Mariví Villaverde (1922), quien había huido con su familia hacia la libertad, lejos de la España franquista. Desde entonces, juntos lucharon por la defensa de las libertades y dejaron su creación como testimonio de lo vivido. En esta obra colectiva se recuperan estas historias de vida. Se detallan y documentan sus biografías y se aporta como novedad el Informe de 1965 de Ramón de Valenzuela al Partido Comunista Español. La obra incluye una Antología de la obra de nuestros escritores en soporte CD.

Poesía



POEMAS AL RITMO DE LAS ESTACIONES, DE LOS DÍAS Y DEL AMOR

Autora: MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN

Edit: Cuadernos del Laberinto

Madrid, 2011

108 páginas

Esta obra reúne poemas al ritmo de las estaciones, de los días y del amor donde la autora entretiene palabras y sentimientos que extienden su realidad. Poemas que evocan el paso del tiempo y sus recuerdos.

Escritora, profesora de sociología y especialista en élites profesionales españolas, María Antonia García de León ha realizado numerosas investigaciones en el campo de género y poder que han dado lugar a conocidos ensayos como son *Élites Discriminadas*, *Herederas y Heridas*, *Rebeldes Ilustradas* (la Otra Transición), entre otras muchas publicaciones. Son también conocidos sus ensayos de cine y cultura visual.

Filosofía



FOUCAULT DESCONOCIDO

Editores: RODRIGO CASTRO Y JOAQUÍN FORTANET

Editum

Madrid, 2011

382 páginas

Esta obra colectiva, prologada por el ministro de Educación Ángel Gabilondo, reúne 11 artículos de especialistas españoles y latinoamericanos en el pensamiento del filósofo francés. El texto pretende aportar una aproximación novedosa y original a diversos aspectos de la obra de Foucault que no han sido suficientemente explorados o estudiados hasta la fecha. De este modo, en el libro el lector encontrará trabajos sobre la relación de Foucault con la filosofía analítica, la importancia de la pintura en sus obras, su reflexión sobre la Antropología de Kant, las conferencias que dictó en Brasil, así como sus investigaciones sobre el cinismo antiguo, entre otros. La edición de "Foucault Desconocido" ha sido realizada por los historiadores Rodrigo Castro (UCM) y Joaquín Fortanet (U. Zaragoza).

Economía



ECONOMÍA POLÍTICA DE LA CRISIS

Autor: P. J. GÓMEZ

Editorial COMPLUTENSE

Madrid, 2011

360 páginas

Este libro es un análisis colectivo de las causas y de las principales consecuencias de la crisis. Contiene quince artículos escritos por profesores vinculados al Máster de Economía Internacional y Desarrollo, del departamento de Economía Aplicada I de la UCM.

La obra pretende reflexionar sobre los múltiples factores que están en el origen de la crisis, así como de sus repercusiones sobre la economía mundial y sobre las conquistas sociales adquiridas en los países desarrollados.

Comunicación



CUADERNOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Varios autores

Publicaciones COMPLUTENSE

Madrid, 2011. Vol. 16

242 páginas

Este volumen de Cuadernos de Información y Comunicación es una monografía dedicada a los avances e investigación en comunicación y nuevas tecnologías, que recoge 13 artículos donde se reflexiona sobre los problemas de los medios de comunicación social en sus aspectos teóricos, estructurales y éticos.

La teoría de la información ante las nuevas tecnologías de la comunicación; el impulso de la industria de los contenidos digitales, o doce tesis sobre WikiLeaks, son algunos de los temas que aborda este número 16 de los Cuadernos que edita el departamento de Periodismo III.

La Crítica de Cine

El topo (2011)



Los tiempos de la Guerra Fría eran claramente diferentes. La filtración de información en el servicio secreto británico traía de cabeza a los principales responsables de la inteligencia de Reino Unido. Entre ellos había un topo, o varios. Ahí reside la gracia de esta historia.

Los guionistas Bridget O'Connor y Peter Straughan adaptan la novela de John Le Carré, que en España también se tradujo como *El topo*, pero que tiene un nombre mucho más sugerente (y que también tiene la película en su versión original) de *Tinker Taylor Soldier Spy*. Esos serán los nombres que Smiley, uno de los protagonistas típicos de Le Carré, utilizará para hablar en clave de sus compañeros en el servicio secreto británico. Al igual que la novela, lo más importante no será la acción, sino que prácticamente todo (con excepción de algún que otro asesinato) se basa en las palabras, en las charlas que mantienen los protagonistas. Eso hace que la película también parezca un filme de la época de la Guerra Fría, que era cuando se hacían películas en las que la gente hablaba y lo que decía era importante. Bien pudiera ser que algún espectador se pierda, ante la falta de costumbre que tenemos hoy en día en ver películas en las que el diálogo es la base. Ahora el cine se divide más bien en otras dos corrientes: acción

trepidante con discursos que son simplemente descriptivos de lo que ya vemos (tipo, "Corre, que nos persiguen"), o acción inane con imágenes bonitas y muy poquitos textos, a ser posible con un tono que aparente ser místico (tipo, "¿Has visto como brillan hoy las estrellas? ¿Será que nos sonríe dios?").

Es curioso que una película tan excesivamente británica (en sus maneras y en sus protagonistas) haya sido dirigida por el sueco Tomas Alfredson. Tiene más de veinte trabajos, pero sólo es conocido, al menos a nivel internacional, por su película *Déjame entrar*. Confieso que a mí me gustó más la versión yanqui de ese filme que rodó Matt Reeves, pero es cierto que la película de Alfredson creó el ambiente que luego se copió en el filme americano. El buen hacer del sueco le ha permitido ahora rodar una película como si hubiera nacido en Oxford Street a principios del siglo pasado.

El equipo actoral es de primera, desde el Smiley que interpreta un Gary Oldman capaz de hacer todo (y de hacerlo bien), hasta el tipo siniestro que interpreta Toby Jones y que engaña (o no) al espectador que pronto piensa que él es el topo.

JAIME FERNÁNDEZ

- **Director:** Tomas Alfredson
- **Con:** Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy, John Hurt, Toby Jones, Mark Strong

Recomendaciones

Qué Escuchar

No se vende la rima, de San Blas Posse

Esta recomendación se sale de las ofertas habituales de música. Es un grupo que no se suele ver en la televisión o escuchar en los programas de radio, pero hace música de la buena y con unas letras diferentes que lanzan un mensaje distinto. Este disco reivindica la música como forma de cambiar el mundo y hace suya la frase de Emma Goldman: "si no se puede bailar, ésta no es nuestra revolución". Además, este disco es de difusión gratuita, pudiéndotelo descargar en su web sanblasposse.



org, haciendo que la cultura pueda llegar a todas las personas, tengan o no recursos.

Se engloban en el movimiento *copyleft*. Los ritmos van desde el *ska*, rock, *reggae* o pachanga, todo ello mezclado y con una frescura que las hacen diferentes. Los temas van desde el amor a la solidaridad, pasando por distintos conflictos sociales. En definitiva un grupo por descubrir, un discazo que te invita a bailar y a despertar la conciencia.

DAVID MORENO
LICENCIADO EN LADE

Qué Leer

Correspondencia, de C. Martín-Gaité y J. Benet

Antes de que Juan Benet fuera famoso, cuando solo escribía divertidas obras de teatro, comenzó una relación epistolar con Carmen Martín Gaité. De aquella historia se han conservado 67 cartas que los herederos de los dos escritores han cedido para ser publicadas en un libro anotado y editado por José Teruel. Sabemos poco de la relación entre los dos autores, incluso después de leer sus cartas. Descubrimos que al principio actuaban juntos en algunas obras alocadas,



se veían muchos días (y algunas noches), y que poco a poco se distanciaron y Martín-Gaité comenzó a recriminar duramente la literatura y la vida de su anterior amigo. Las notas de José Teruel nos intentan dirigir en esa relación, pero el lector puede tener su propia opinión, ya que una relación en la distancia siempre está abierta a libres interpretaciones. Para mí, que tengo la conciencia un poco sucia, que se liaban de manera esporádica, pero jamás lo sabremos.

ANDRÉS TORREJÓN
LICENCIADO EN CC. DE LA INFORMACIÓN

Qué Ver (en el Teatro)

El perro del hortelano, de Lope de Vega

Hay aproximaciones al teatro clásico capaces de generar pasión de por vida hacia este género. Algo que está ocurriendo en Madrid, Barcelona o Londres. La adaptación respetando el texto en verso del genial Lope es una gozada y un disfrute por el ingenio del autor y el magnífico papel de los actores. La trama es conocida, muy divertida, pero lo importante es cómo se desarrolla, y lo hace de la forma más ingeniosa posible. Lope está al nivel de Shakespeare, de Dante y



de otros grandes nombres de la dramaturgia.

De hecho no creo que haya más grandes que Lope. Es uno de los textos más ingeniosos de la historia de la literatura. La obra gusta tanto a mayores como jóvenes. Cualquier colegial que asiste a la obra disfruta contemplando la maravilla del teatro clásico. Creo que deberían darse becas o reducir los precios de las entradas para que pudiera acercarse por allí cualquiera.

MANUEL BALAGUER
ESTUDIANTE DE ENFERMERÍA

Ofertas / Anuncios

ENVÍA TUS ANUNCIOS Y RECOMENDACIONES GRATIS A:

tribunac@rect.ucm.es / Donoso Cortes 65, 6º Madrid 28015

► Requisitos Generales

Ser estudiante matriculado en la Universidad Complutense durante el curso 2011/12 en alguno de los dos últimos años de carrera, con el 50% de los créditos superados y no haber finalizado los estudios por los que se solicitan prácticas.

PRÁCTICAS

▲ Psicopedagogía / Trabajo Social

Prácticas remuneradas en empresa del sector de actividades culturales, educativas y sociales. Las tareas a desarrollar serían: colaboración en la impartición de formación en colegios y entidades educativas, participación en estudios sobre menores y nuevas tecnologías.... Requisitos: Estudiante de Psicopedagogía, Trabajo Social, Máster de Trabajo Social Comunitario y de Psicología especialidad Psicología Educativa. La cuantía de la beca es de 500 Euros/mes. Cinco horas al día, en horario de mañana. Cinco días a la semana. Hay cinco puestos. RP-147/10/11

▲ Psicología

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la banca y de las cajas de ahorro. Las tareas a desarrollar serían: apoyo en las tareas de gestión de RRHH de la sociedad (realización de cuadros de mandos, seguimiento, formación, tareas de comunicación bases de datos. Requisitos: Estudiantes de Psicología de la especialidad de Psicología del Trabajo con alto dominio hablado y escrito de inglés. La cuantía de la beca es de 900 Euros/mes. Cinco días en semana y cinco horas al día, en horario de mañana o de tarde, indistintamente. Hay disponibles tres puestos. RP-593/09/11.

▲ Psicología /Psicología del Trabajo

Prácticas remuneradas en empresa sector de la asesoría, consultoría y auditoría. Las tareas a desarrollar

serían: soporte en los procesos de selección de becarios, filtrado, criba, Presentación de candidatos y coordinación de entrevistas con Managers. Conciertos con Universidades y Centros Colaboradores, Reporte de ratios básicos del departamento. Requisitos: Estudiantes de Psicología de la especialidad Psicología del Trabajo o Master de Psicología del Trabajo, de las Organizaciones y de la Gestión de los Recursos Humanos. La cuantía de la beca es de 500 Euros/mes. Horario de mañana. Cinco horas / día, de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-143/09/11.

▲ Estadística / Estadística aplicada

Prácticas remuneradas en empresa del sector de la asesoría, consultoría y auditoría. Las tareas a desarrollar serían: colaborar en el Dpto. de Business Intelligence para la generación de modelos predictivos (retención, valor y valor futuro de cliente) sobre grandes bancos de datos de clientes mediante el uso de análisis avanzados, definición de segmentos de negocio, etc. Requisitos: Estudiantes de Estadística o Grado en Estadística Aplicada, dominando chino y programas informáticos estadísticos. La cuantía de la beca es de 500 Euros/mes. En horario de mañana, cinco horas día de lunes a viernes. Hay un puesto. RP-210/09/11.

▲ Sociología

Prácticas remuneradas en empresa del sector de actividades educativas, culturales y sociales. Las tareas a desarrollar serían: colaboración en la elaboración de los planes de marketing y comercialización de los productos y servicios del Instituto. Colaboración en la consulta a fuentes y estudios de mercado para obtener información relevante para la toma de decisiones. Requisitos: Estudiantes de Sociología de la especialidad Métodos de Investigación Social., con un nivel medio de inglés y muy buen manejo ofimático. La cuantía de la beca es de 459 Euros/mes. Horario de mañana, cinco horas al día. Cinco días a la semana. Hay dos

puestos. RP-380/09/11.

▲ Ingeniería informática

Prácticas remuneradas en empresa del sector servicios. Las tareas a desarrollar serían: soporte y mejoras de procesos de negocio utilizando PL/SQL. Extracción de datos con SQL en Oracle, MS Access y SQL Server. Requisitos: Estudiantes de Ingeniería Informática. La cuantía de la beca es de 430 Euros/mes. En horario de mañana, cinco días a la semana cuatro horas día. Hay un puesto. RP-379/09/11.

▲ Ingeniería informática

Prácticas remuneradas en empresa del sector servicios. Las tareas a desarrollar serían: apoyo en la búsqueda y análisis de información tecnológica (especialmente patentes, y artículos científicos), a fin de realizar proyectos de vigilancia e inteligencia tecnológica para nuestros clientes, que les permitan orientar su I+D+i.. Requisitos: Estudiantes de Ingeniería Electrónica. La cuantía de la beca es de 600 Euros/mes. En horario de mañana o de tarde, cinco días a la semana cinco horas día. Hay un puesto. RP-198/10/11.

▲ Foro de encuentro

Si estás interesado en realizar prácticas en empresas, en nuestra web, en el apartado de "Foro de Encuentro" (una vez que ya estás registrado), podrás realizar una búsqueda activa.

▲ Todas las titulaciones

Hay una continua demanda de estudiantes de todas las titulaciones que se imparten en la UCM. Si te interesa poder acceder a cualquiera que registrarte en la web: www.coie.ucm.es

► Más Información

www.coie.ucm.es (búsqueda de prácticas en "Foro de encuentro").
Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE).
Vicerrectorado de Estudiantes.
Avenida Complutense, s/n.
91 394 12 94 /95

CLASES

▲ Doctora en Filología Hispánica dicta clases de Literatura Española e Hispanoamericana, Lengua, Latín, Francés, Historia, tesis: redacción, corrección y búsqueda de bibliografías. 91 809 0906.

▲ Guitarra: clases de guitarra eléctrica, acústica o española. Aprende a tocar la guitarra de una forma divertida, rápida y sencilla. Técnicas compositivas. 699244424. Juanma.

▲ Refuerzo escolar: titulado en educación imparte clases de apoyo escolar. Matemáticas, inglés, lenguaje. Sólo primaria. Juanma. 699244424.

▲ Profesor con experiencia da clases de guitarra particulares o a grupos. Clases de guitarra clásica o flamenca. Llamar a Manuel al 636634594.

▲ Clases de guitarra clásica o eléctrica. Método personalizado. Lenguaje musical, armonía. Preparación para acceso a conservatorio. 914991665.

▲ Clases de informática: Office, Internet y Windows, a cualquier nivel. 10 años de experiencia en clases y cursos en empresas, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento e INEM. 91-5195647, 654099555

▲ Licenciada en Filología Hispánica imparte clases de español a extranjeros. 608 75 80 72

IDIOMAS

▲ Si quieres practicar idiomas gratis y conocer a gente de todo el mundo en Madrid ven a The Quiet Man (Valverde, 44 - metro Tribunal) cualquier miércoles a partir de las 20:30 o cualquier domingo a partir de las 19:00. Pregunta por Fran (madridbabel@yahoo.es) o infórmate de muchas más actividades internacionales en www.madridbabel.es.

▲ Clases particulares de portugués para los negocios, por nativo titulado. Traducción técnica presupuestos

Agenda

gratuitos: nccp@ono.com

▲ ¿Necesitas ayuda con tu italiano? Clases particulares con profe nativa. Contacto: italianiamo@gmail.com 617 079 911

▲ Hola, me llamo Sandra, soy de Madrid y me gustaría encontrar a una persona nativa de francés para hacer intercambio español-francés (mi nivel de francés es B2.2). Si estás interesad@, escíbeme por favor a scrovegni@gmail.com.

▲ Licenciada en Filología Hispánica imparte clases de español a extranjeros. 608 75 80 72.

▲ Nativo español busca persona para intercambio lingüístico inglés - español. enzo.ft9@gmail.com

▲ Se hacen traducciones inglés-castellano y castellano-inglés. Precio anti-crisis y gran rapidez. ana_andre_9@msn.com, 672840643"

▲ Clases de alemán. Licenciada en Filología imparte clases de alemán todos los niveles. Madrid 618811467

VARIOS

▲ Shows de Magia. Todo tipo de Fiestas y Eventos. Magia Profesional Precios de crisis. Rubén del Toro. 699204074 / 626065000

▲ Paso trabajos de texto a ordenador, apuntes, trabajos de clase, tesis doctorales, temarios, etc. Seriedad y experiencia. Preguntar por Carmen. 696250938. ordenmeca@telefonica.net.

▲ Se pasan apuntes, textos, libros tesis y trabajos a ordenador a toda España. Rapidez máxima en la entrega. Descuentos aplicables a partir de cierto número de páginas. Se acepta entrega en mano, por correo ordinario una copia de los documentos o por e-mail los documentos escaneados. 646 26 02 86 (María) maria_alonsog@hotmail.com

▶ XVI Certamen de Teatro Universitario



Hasta el 9 de diciembre de 2011 se pueden presentar los proyectos para participar en la decimosexta edición del Certamen de Teatro Universitario. Podrán participar aquellos grupos de teatro de la UCM inscritos en el Vicerrectorado de Atención a la Comunidad Universitaria de la UCM. Estos grupos deberán estar formados, al menos en un 50 por ciento por miembros que durante el curso 2011-2012 estén vinculados a la Universidad Complutense de Madrid en cualquiera de sus estamentos (el porcentaje se establecerá sobre el director y los actores). Los grupos de nueva creación podrán realizar su inscripción previamente o en el mismo momento de la inscripción. Cada grupo teatral solo podrá participar con una única obra y solo dispondrá de una única representación. La información completa está en la [web de la UCM](#).

▶ Sonor Ensemble

El jueves 24 de noviembre, a las 19.30 horas, el paraninfo de la Facultad de Filología acoge el concierto "Contrastes de otoño", ofrecido por Sonor Ensemble. La entrada es libre hasta completar el aforo y en él se podrán escuchar piezas de Vivaldi, Schnittke, Piazzola, Mariné. Nin y Carrapatoso.

▶ Leer y escribir poesía

Todos los viernes desde octubre hasta el 16 de diciembre se celebra en la trasera de la sala de exposiciones de Bellas Artes el taller "El poema. Instrucciones de uso". Está impartido por el profesor de Historia del Arte José María Parreño, y en él se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. La próxima sesión será el 25 de noviembre a las 11.30 horas, y las siguientes, a la misma hora y lugar, los días 2 y 16 de diciembre.

▶ Art<30

Del 28 de noviembre al 16 de diciembre, la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge Art<30. Es un concurso de pintura y fotografía, convocado por la Fa-

cultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, con el objeto de seleccionar artistas que participen en unas exposiciones centradas en la creación joven. La iniciativa, que lleva años celebrándose, quiere favorecer la relación profesional de los artistas más jóvenes con el mundo de las galerías de arte y de las entidades que promueven exposiciones.

▶ Presentación de econoNuestra

El 28 de noviembre a las 18h en la Club de Amigos de la Unesco (CAUM, plaza Tirso de Molina nº8 1ºplanta) se presentará a la sociedad del grupo [econoNuestra](#). Este grupo se crea con la intención de contribuir al diálogo social y a las soluciones políticas con una economía diferente a la del fundamentalismo del mercado. Pretende participar en el diálogo social y en la construcción de alternativas políticas. El manifiesto cuenta ya con más de 200 firmas, entre ellas las de destacados economistas e intelectuales y las de muchas otras personas que creen que el cambio de perspectiva al hablar de economía no sólo es necesario sino también posible.

▶ Peridis en el ciclo de conferencias de La Maestría es un Grado

El jueves 1 de diciembre a las 13 horas el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia recibe a Jose María Pérez "Peridis" dentro de las conferencias del ciclo "La Maestría es un Grado". Peridis es arquitecto y dibujante e impartirá la conferencia "Hombre de muchos oficios, pobre seguro". La Maestría es un Grado quiere fomentar entre los alumnos la curiosidad por el conocimiento, la difusión de la experiencia científica y el interés por la alta cultura, más allá de los límites que imponen las respectivas áreas de conocimiento de cada grado y los planes de estudio.

▶ Taller Auto-retrato audiovisual

Los días 12, 13 y 19 de diciembre la Facultad de Bellas Artes acoge el taller "Auto-retrato audiovisual". Entre los profesores del taller se encuentran el icónico fotógrafo Alberto García Alix y el director de documentales David Martín de los Santos. Este último será el encargado de supervisar la parte práctica del taller. Los interesados en participar deben mandar un correo a vicdecanato@art.ucm.es, indicando nombre completo, vinculación con la universidad, así como una justificación de conocimientos previos en el ámbito audiovisual.

THE NATURE SPIRIT

Arte textil contemporáneo japonés

DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 2011 AL 15 DE ENERO DE 2012



Centro de Arte Complutense (c arte c)
Avda. Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria, Madrid

Martes a sábado: de 9.30 a 19.00 h.
Domingos y festivos: de 10.00 a 15.00 h.