

Proyecto: Fotografía y espectador

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Reunión de comentarios sobre las Fotografías de la exposición: International Images for Science Exhibition

Royal Photographic Society 2011 www.rps.org

& Concurso de Fotografía EU Óptica UCM www.concursofoto.com

Para investigación en interacción imagen/texto y docencia en Lingüística
Profesoras Rosa M^a Alonso Antón & Margarita Susín Brabo

Premio al mejor comentario en español, inglés o en ambos idiomas

Soledad Pérez de Ayala 2012. Primera edición. 100 euros

Dentro de las actividades de la **II semana Complutense de las Letras**

Jurado: Mariann Larsen, Isabel Alonso, Elena Martínez Caro.

Organiza la Facultad de Medicina UCM con la participación de EU Óptica
Facultad de Farmacia y Facultad de Filología



Cristal de nieve II: 2009

Kenneth Libbrecht

Departamento de
Física, Caltech,
California, USA

La simetría hexagonal y la estructura ramificada de un simple copo de nieve es uno de los regalos visuales de la naturaleza. Aquí se revela a través de una fotomicrografía transiluminada con un filtro multicolor colocado bajo el campo de la lente del microscopio. El hielo transparente del copo actúa como una lente compleja, refractando los colores procedentes de distintos lugares del filtro a la cámara.

El copo de nieve se fotografió en Kiruna, Suecia

- kgl@caltech.edu
- www.its.caltech.edu/~atomic/snowcrystals

Premio de comentario a la fotografía

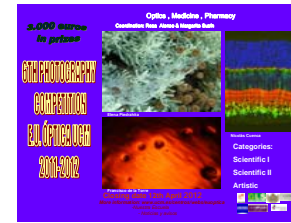
Soledad Pérez de Ayala 2012 1ª edición

Autora del comentario:

Rocío Rodríguez Labella. Estudiante de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información UCM

En la imagen apreciamos un copo de nieve. Los copos de nieve, a la vez que perfectos, tienen una vida efímera. Se trata de una imagen que eriza nuestros sentimientos, al igual que un buen poema de Bécquer. La imagen nos hace ver que, en cierto modo, la perfección existe pero es efímera, como la vida de un copo de nieve. Podría decirse que la imagen en sí es tan reflexiva como otras muchas cosas. Y que, de alguna manera, la perfección para algunos es un proceso laborioso e inalcanzable; pero para otros se trata de algo natural, y forma parte de la vida misma. Quizá aquellos que trabajan por lograrla durante largos periodos de tiempo no la valoran de la misma manera que la valoraría cualquiera que la consiguiese de una manera más natural.

Aquí reside la esencia de la perfección en sí. Quizás



Photographies from International Images for Science Exhibition

Royal Photographic Society 2011 rps.org

& Photography Competition EU Óptica

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Project Photography and the viewer

Comments to the photographs for communication research and education

Rosa M^a Alonso Antón & Margarita Susín Brabo

Soledad Pérez de Ayala Award 2012. First edition

to the best comment on Photography in English, Spanish or on both English and Spanish 100 euros

Selectors: Mariann Larsen, Isabel Alonso, Elena Martínez Caro

Faculty of Medicine UCM, and the participation of EU Óptica, Faculty of Pharmacy, Faculty of Philology UCM



Snow Crystal II : 2009
Kenneth Libbrecht

Department of Physics, Caltech,
California, USA

The hexagonal symmetry and branching structure of a simple snowflake is one of the visual treats of nature. Herein it is revealed through a photomicrograph transilluminated with a Multicoloured filter placed beneath the field lens of the microscope. The clear ice of the flake acts like a complex lens, refracting colours from different parts of the filter into the camera. The snowflake was shot on location in Kiruna, Sweden.

kgl@caltech.edu
www.its.caltech.edu/~atomic/snowcrystals

Soledad Pérez de Ayala 2012 First Edition Award

Winner Comment by **Rocío Rodríguez Labella.**

Translation into English : **Charlotte Elizabeth Harley, Diana Foran , Rosa Alonso**

- A snowflake, fleeting yet perfect. It is an image which makes my hairs stand up on end with emotion, like a good Becquer poem. The image opens one's eyes to the ephemeral existence of perfection, It was just like the life of a snowflake. It could be said that the image is meant to make us reflect, more than anything else. Reflect upon the fact that perfection for some is a laborious process, perhaps an unattainable goal; while for others, to be perfect is to be natural, it is part of life itself. The very essence of perfection is that, those who consciously, arduously strive for perfection do not appreciate it in the same way as those who naturally reach such a state. Perhaps.

