



**ABRIR 1.4**

## 1.5. CAPITULO V.

### INMERSO EN EL RESURGIR DE LA CONCIENCIA ANDALUZA.

Intento aludir aquí a un haz de actividades de mi padre, que, en su diversidad, tienen un común denominador: Andalucía. Así, por ejemplo, la fase de su *pintura testimonial y de realismo poético*, que se plasma en varias series de cuadros («Andaluces de la cultura» o retratos a intelectuales embarcados en la empresa del resurgir de la conciencia andaluza, «Apostolado proletario» que, como su misma designación indica, refleja el otro polo de la sociedad andaluza, «Andalucía negra» o pintura-denuncia, «Andalucía de la cal y el luto», interpretación pictórica y apasionada de nuestra tierra). Con anterioridad a esta preocupación, y como uno de sus gérmenes, puede aludirse a la ambiciosa empresa de realizar el *estudio plástico del paisaje andaluz*, que culminaría en la realización de más de un centenar de cuadros que abarcan los parajes más característicos de las ocho provincias; para ayudarse en esta tarea, solicitó y obtuvo en mayo de 1970 una beca de la Fundación March. Fue esta contemplación de las tierras y gentes de Andalucía la que hizo aflorar la vena poética de mi padre, hasta entonces soterrada; nació así su poesía social o *poesía comprometida con el pueblo andaluz*.

Tales logros, cariñosamente acogidos y jaleados por un grupo importante de personas que sintonizaban con él y que, a su vez, realizaban aportaciones análogas, encontraron con agudeza el cauce para conectar con el pueblo y servir así de modesto fermento al resurgir de la conciencia andaluza. Estoy aludiendo a la serie de *exposiciones populares acompañadas de recitales de poesía*, que este grupo prodigó en los pueblos y barrios más desfavorecidos.

Se puede fijar con exactitud la fecha en que mi padre se sintió impulsado de forma más acuciante a este compromiso con el pueblo andaluz, si bien parte de su trayectoria anterior en Granada y Sevilla iban

en esta línea, que es también la heredada de mi abuelo paterno que la inculcó a sus hijos.

En julio de 1970 tuvo lugar en mi familia un acontecimiento que nos impactó a todos. Mi tío Antonio, dominico y profesor toda su vida de Sagrada Escritura, estaba en Granada por esas fechas para tomar posesión del cargo de regente de estudios de la provincia dominicana de Andalucía, para el que había sido elegido. El 19 de julio de ese año hubo en Granada una huelga de los obreros de la construcción, que reprimió brutalmente la policía con el saldo de tres muertos y treinta y tantos heridos. Mi tío, que no había participado de ninguna forma en esa huelga, ante tan desastroso balance, se sintió con la obligación moral de protestar con energía en el hospital, a donde había acudido para auxiliar a los heridos. De resultas de ello, lo encarcelaron y permaneció, entre los calabozos de la policía y la cárcel, una semana. Ingresó en la cárcel con más de doscientos obreros granadinos, que se sorprendieron de su presencia en medio de ellos. En septiembre fue juzgado y absuelto.

Durante su prisión, el padre provincial de la Orden comunicó al padre general, de quien venía el nombramiento de regente, la situación. Y el general decidió dejar en suspenso el nombramiento. Ello provocó la masiva solidaridad de los profesores dominicos sevillanos que habían elegido a mi tío y que presentaron las renunciaciones a sus cargos; a ellos se asociaron algunos otros intelectuales dominicos, particularmente en Francia y Alemania. El asunto produjo abundante correspondencia que conserva mi tío. El maestro general de la Orden, fray Aniceto Fernández, adquirió con el caso de mi tío una experiencia, que le llevó a comportarse de muy diversa manera ante las prisiones de otros dominicos, que iban a ocurrir en el año siguiente en el Brasil. Para explicar su prisión, mi tío compuso un amplio escrito, que distribuyó entre sus amistades, y que lleva por título *Memorias de un arrestado*.

Ni que decir tiene que esta prisión impactó grandemente a la familia. A mi abuela se intentó ocultársela; pero ella nos confesó que había sufrido más con la incertidumbre, al desconocer el paradero de mi tío, que con la verdad. A la salida de la cárcel, al abrazar a mi tío, le pidió que no volviera

a hacerlo mientras ella viviera, y que se retractara de una frase, que mi tío no pronunció pero que alguien le hizo llegar como verdadera. Le habían dicho a mi abuela que mi tío se despidió de sus carceleros, con estas palabras: "¡ Hasta la próxima!".

Mi padre estaba en Madrid por aquellas fechas y -como el resto de la familia- se movió todo lo que pudo en sus ambientes. El impacto que aquella represión produjo y la activa reacción de muchas personas en diversos ámbitos, hizo que la totalidad de los encarcelados fueran absueltos y puestos en libertad en el término de una semana.

Con fecha 21 de septiembre de 1970, el juez instructor, el comandante de artillería Don Félix Gil y Mezquita, notificó a mi tío la sentencia, que literalmente, en algunos de sus párrafos decía:

*El día 21 de Julio pasado se declararon en huelga los obreros del ramo de la construcción de Granada. Con ocasión de ésta, se produjo un choque entre los huelguistas y las fuerza de la Policía Armada encargada de mantener el orden. En el curso de dicho encuentro resultaron tres muertos y un considerable número de heridos, por cuyos hechos se están instruyendo los correspondientes procedimientos. Enterado de tales acontecimientos, el padre dominico Don Antonio García del Moral, hacia la una de la tarde, se presentó en el Hospital Clínico de esta capital, en el cual tuvo una conversación con ... Durante ella, al decirle que habían resultado muertos tres obreros, preguntó, dirigiéndose a ... un poco excitado: "¿Y de ustedes ninguno?", comentando seguidamente en el mismo tono que en otros lugares se habían producido incidentes parecidos al de Granada sin el resultado de aquí.*

*Los hechos expuestos no constituyen delito ni falta grave, ya que los comentarios hechos por el citado dominico, aunque fuesen en tono excitado, no contienen insultos ni expresiones injuriosas, particulares o generales en relación con la fuerza pública.*

*Por ello, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 521 del Código de Justicia Militar, procede acordar la terminación de este Procedimiento Previo sin declaración de responsabilidad ...*

*El Capitán General: Firmado ilegible, rubricado.*

*Hay un sello en tinta que se lee: Capitanía General de la Novena Región Militar. Secretaría de Justicia <sup>1</sup>.*

Entre las numerosas adhesiones que recibió mi tío quiero copiar aquí la carta de Don Antonio Montero Moreno, su paisano y compañero, entonces obispo auxiliar de Sevilla:

*El Obispo Auxiliar de Sevilla.*

*8-agosto-1970.*

*Rvdo. P. Antonio García del Moral, O.P.  
Jerez de la Frontera (Cádiz)*

*Muy querido Antonio:*

*Hasta hoy no he podido dar lectura a tus impresiones granadinas, por estar los últimos días ausente de Sevilla en giras pastorales por la diócesis.*

*He leído tus veintidós folios con atención bien despierta y con emoción no disimulada. Tanto la narración de los hechos como su honda interpretación cristiana iluminan y serenán a lo largo de la lectura.*

*Haré llegar este texto, como es mi deber, a los Sres. Arzobispos de Sevilla y de Granada y procuraré que un comentario oral y fraterno por mi parte les ayude en la captación de tus palabras.*

---

<sup>1</sup> Folio 15.- P.Previo número 447/70.

*Sé que no te va nada el vedetismo ni el falsete y mantendré todo esto en límites evangélicos de sobriedad y discreción. Pero ya que no salga un homenaje, al menos que no se deteriore tu buen nombre dentro de la comunidad eclesial.*

*Por lo demás, te animo a seguir combinando en tu vida sacerdotal la intrepidez y el buen sentido, el espíritu de fe, la devoción mariana y el sentido del humor. Nos va a hacer mucha falta a todos todo eso.*

*Un gran abrazo,*

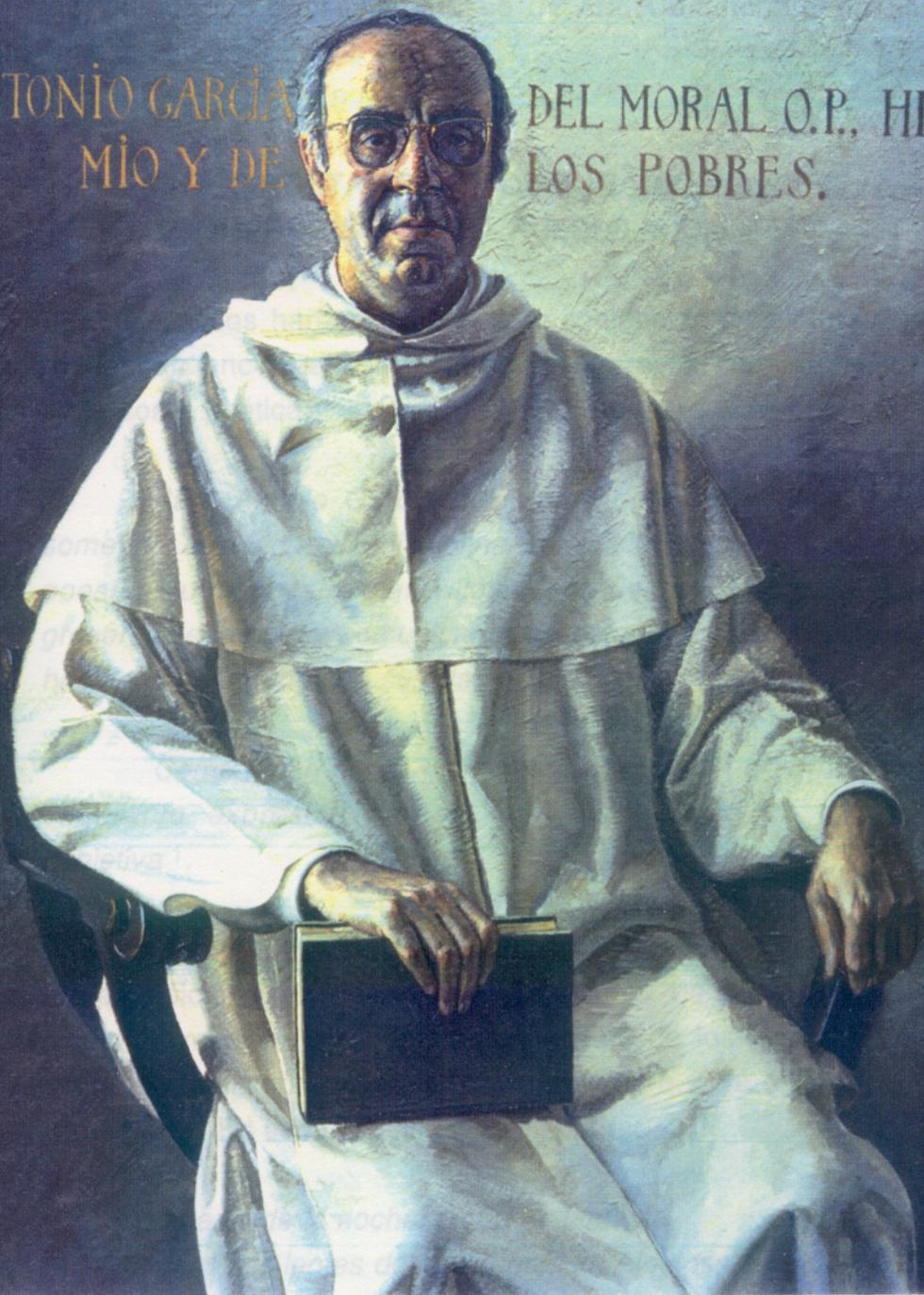
*+ Antonio*

Mi tío, al salir de la cárcel, se tomó un tiempo de vacaciones con nosotros en Sevilla, que aprovechó para posar con vistas al retrato que le estaba haciendo mi padre, y que por aquellas fechas experimentó un considerable avance. En el reverso, escribió mi padre unos cuantos datos: "130 x 115'5 cms. Mi hermano Antonio O.P., Dr. en Teología, Ldo. en Sagrada Escritura, a los 44 años de edad, defensor de los humildes, por cuya causa sufrió penalidades. Terminado de trabajar: 12-12-1971".

Reflejo de lo que entonces sentía mi padre es la leyenda que escribió en el cuadro, a la altura de la cabeza: «Hermano mío y de los pobres». La familia siempre nos hemos considerado plenamente solidarios con los criterios y actitudes de este sacerdote que es nuestro particular capellán, que nos ha bautizado a todos, nos ha dado la primera comunión, nos ha casado y bautizado a nuestros hijos. Mi padre reconoce que aquella experiencia lo condicionó fuertemente para intensificar el camino que ahora intento reseñar. Así se lo confesó paladinamente al Director General de Bellas Artes, Don Florentino Pérez Embid, que le comentó cariñosamente a mi padre, al visitar su exposición en la galería Bética, en noviembre de 1973: "Amalio, en estos cuadros sobran algunos esparadrapos y algunos puños en alto" (aludiendo a los esparadrapos que mi padre ponía en algunas bocas como mordaza, por ejemplo en «Eucaristía», y algunos puños en alto, como por ejemplo en «Los

E. ANTONIO GARCÍA  
MIO Y DE

DEL MORAL O.P., HERMANO  
LOS POBRES.



« Mi hermano Antonio García del Moral, O.P. »

1 Manu  
Ateneo  
divulga

2 Es el que, con ligeras variantes, reproduce como poema trace en su libro La mano

oprimidos»); pese a ello, en aquella ocasión, el Director General le adquirió para el Estado, con destino al Museo de Arte Contemporáneo, «El pan encadenado».

### 1.5.1. PINTOR-POETA, MIEMBRO DE «GALLO DE VIDRIO». SU COMPROMISO CON EL PUEBLO ANDALUZ.

Varios críticos han subrayado esta conjunción de pintura y poesía. Incluso no han encontrado mejor recurso para calificar su pintura que adjetivarla como poética:

*Para Amalio García del Moral, dominador de la artesanía, sometido a la rigurosa disciplina del oficio, la pintura es ante todo poesía, «una poesía maravillosa, porque con los materiales más groseros se la puede comunicar al espectador un ábito espiritual» [está hablando de algunas de sus "tactopinturas"].*

...

*Como verso de un gran poeta andaluz, el arte de Amalio [es] sugerente expresión de una realidad interior, de una realidad subjetiva<sup>1</sup>.*

La primera vez que se incluye un poema suyo en un catálogo fue en el de la exposición individual en la «Sala Arte» de Bilbao, en enero de 1972, como exclusiva presentación<sup>2</sup>. Se trató de los veintidós primeros cuadros de su realismo poético; y la primera vez que se exponía el retrato de mi tío Antonio. En esos versos decía mi padre:

*Con barro de la noche, piedad y fantasía  
elaboro mis lentes de cristal onírico. Alquimista de esencias  
sé los símbolos que trascienden a un mundo*

<sup>1</sup> Manuel OLMEDO, «Amalio García del Moral», en *Catálogo de la exposición del Ateneo de Madrid*, Madrid, Publicaciones Españolas "Cuadernos de arte. Serie divulgación. Ciclo de Arte Español", nº 135, 1969.

<sup>2</sup> Es el que, con ligeras variantes, reproduce como poema trece en su libro *La mano florecida*, Sevilla, Gráfica Salesiana, 1974, pp. 28-29.

*sobrenatural.*

...

*Mi secreto del arte consiste en ser esponja y atmósfera:  
empaparme de todo*

*y,*

*lleno de armonías, dejar que en todo quede un algo de mi ser.*

...

*Nadie canta conmigo, mi compás es difícil. Una ária permanente  
es mi rara canción.*

*Con eurítmico estremecimiento me llego al arcano  
-la verdad indescifrable de los seres- y espero  
que tú lo contemples conmigo.*

...

*Los niños me esperan;  
junto a ellos la rosa del misterio se me abre entre los brazos  
sonámbulos de formas.*

*Yo soy un andaluz muy triste que,  
en sigilo,*

*extranjero entre hermanos, entabla soliloquios de luz  
en su retina.*

En 1973 contacta con el grupo poético **Gallo de Vidrio**, colectivo juvenil, lleno de ilusiones, al que Amalio aporta un carácter más riguroso y una mayor preocupación por la calidad literaria. El criterio «Amo la regla que corrige la emoción» se hizo norte de este poético conjunto; de la *horda poética* ilusionada, como fue definido por algún mal intencionado vate, llegó, con los años, a ser el grupo más vivo y fundamental de la poesía sevillana. Los componentes de "Gallo de Vidrio" en aquel momento eran los poetas: José Matías Gil, Juan Manuel Vilches, que fallecería no mucho tiempo después, Emilio Durán, Carmelo Guillén Acosta, que acabaría yéndose del grupo más adelante, Ramón Reig y Miguel Ángel Villar, pues Juan A. Ballesteros y José Luis Portillo acabaron por no aparecer con el tiempo. Juan Manuel Vilches Vitienes se consideraba, junto a José Matías Gil -en esto no se ponían ambos de acuerdo- fundador del colectivo poético Gallo de Vidrio.

De 1973 a 1976, el grupo funcionó con bastante homogeneidad y concordia en sus múltiples y creativas facetas, que a continuación se reseñarán. En 1976, en el interior de "Gallo de Vidrio", van surgiendo discrepancias y enfoques distintos de la problemática que se plantea al grupo en su trayectoria didáctica de cara a su proyección popular. Hay quienes defienden -mi padre entre ellos- la calidad artística sin descender a niveles más asequibles, al parecer, para el obrero pero que mostrarían la faceta de un arte de menor entidad y, por supuesto, sin el mínimo de calidad estética que es necesaria en toda manifestación artística: Educar a través del arte a un pueblo que, como ya dijo Federico García Lorca, *lleva la belleza en la sangre*. Hace crisis el grupo y se desgajan José Matías Gil, Emilio Durán y Amalio, quienes sacan la hoja volandera *Zéjel*. Este grupo minoritario funcionó, paralelo pero en buena armonía con el de "Gallo de Vidrio", durante algunos años, hasta que, vueltas las aguas a su cauce, se reencontraron para una nueva etapa.

Las relaciones con "Gallo de Vidrio", del que aún permanecían segregados José Gil y Amalio ("Zéjel"), por el otoño de 1979 se fueron haciendo más próximas otra vez, hasta que un día Ramón Reig, en nombre del colectivo poético, les indicó la oportunidad de volver a fusionarse. Lo que hicieron con agrado, dada la afinidad que han tenido siempre en tantos aspectos.

En 1979 la *Gran Enciclopedia de Andalucía* incluye a "Gallo de Vidrio", del que entre otras cosas dice:

*El lema del grupo "vigilantes como el Gallo, transparentes como el Vidrio" define su trayectoria. Han publicado gran número de revistas poéticas, así como la colección de libros «Algo Nuestro» ... contando con más de ciento cincuenta colaboradores. Ha organizado homenajes a Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, León Felipe y al poeta-rey Al-Muta'mid, entre otros. Han llevado a cabo multitud de recitales en centros culturales, medios de comunicación, barriadas y pueblos de*

*Andalucía ... Figuran en algunos estudios sobre literatura contemporánea y han organizado el premio «Gallo de Vidrio»* <sup>1</sup>.

En 1981, José Manuel García publicó un amplio artículo sobre "Gallo de Vidrio", en el que dice:

*... Según cuentan sus componentes, el grupo Gallo de Vidrio no es un coto cerrado; nada más lejos de la realidad, ya que en su espectro reúne un abanico de profesionales, estudiantes, etc. en Gallo de Vidrio -según señalan- todos los que con su presencia o sus colaboraciones, manifiestan su voluntad de acercamiento. Nosotros estamos independientes de los partidos políticos. Nos consideramos un grupo de vanguardia cultural, ya que , de esta forma, tenemos más libertad para la crítica* <sup>2</sup>.

En junio de 1991 ha reaparecido, en su segunda época, la revista *Gallo de Vidrio. Periódico trimestral de arte y pensamiento*. En la primera página, en un primer apartado del editorial, se hace el «Resumen de un inicio». Allí se evocan los comienzos del grupo:

*En los inicios de los años setenta -1971 y 1972- un grupo de jóvenes comienza en Sevilla a reunirse entorno a la Cultura concretada sobre todo en la poesía. Pronto surgiría una revista a ciclostil llamada Algo Nuestro. Se trataba de un movimiento amplio - más de doscientos colaboradores llegó a tener- que poco a poco, se nuclearía en torno a un colectivo ya más estable que pasó a denominarse «Gallo de Vidrio».*

---

<sup>1</sup> «Gallo de Vidrio», Gran Enciclopedia de Andalucía, Sevilla, Ed. Tierras del Sur/Cultura viva/Ediciones Anel, 1979, fascículo 68, p. 1632.

<sup>2</sup> José Manuel GARCÍA, «Hace diez años se fundó el grupo "Gallo de Vidrio" expectante y transparente vía de cultura», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 13 febrero 1981).

Otros artículos conmemorativos de la efemérides: Manuel FERRAND, «Crónica: los poetas en el 81», *ABC* (Sevilla, 20 enero 1982); Angel PEREZ GUERRA, «El grupo literario "Gallo de Vidrio" ha elaborado un programa de actividades de gran porte para conmemorar sus diez años de existencia», *ABC* (Sevilla, 26 enero 1982). El mismo autor vuelve a insistir sobre el X aniversario de "Gallo de Vidrio", «Diez años de poesía y un nuevo centro social» *ABC* (Sevilla, 19 octubre 1982)

*Gallo de Vidrio tiene, pues, sus raíces en 1972 e incluso antes. La denominación «Algo Nuestro» se conservó para dar nombre a la colección de libros de poemas que actualmente alcanza la cifra de treinta. Dos años después de que Gallo de Vidrio existiera ya con entidad propia, el grupo resultó galardonado por la Cadena Ser -1974- con el premio Sevillanos del año en el apartado de literatura. Más tarde, el grupo fue incluido en la Gran Enciclopedia de Andalucía -la única que existe de sus características- y comenzarían los primeros estudios universitarios sobre su naturaleza y actividad.*

*Una y otra han estado siempre marcadas por el conformismo. Muchas de las manifestaciones que Administración y entidades privadas hoy realizan con ostentación y orgullo, ya las llevó a cabo Gallo de Vidrio cuando más precisas eran y con la mayor humildad. Gallo de Vidrio homenajeó a Antonio Machado en 1975, en el centenario de su nacimiento... Gallo de Vidrio recordó a Rilke durante el régimen anterior y debió refugiarse en el consulado alemán de Sevilla; Gallo de Vidrio colgó cuadros de sus miembros en las paredes de pueblos andaluces y asociaciones de vecinos, al tiempo que recitaba unos poemas que, previamente, debía presentar ante las autoridades para su revisión y censura... además, el colectivo ha desarrollado ideas artísticas de vanguardia como el Manifiesto del Tarol-Armonicismo.*

...

*En 1985, el Gallo decide callarse. Había llegado el momento de meditar, de hacer balance, de saber qué se quería exactamente, si es que tal pretensión puede conseguirse. Acaso se pensaba también que las circunstancias habían cambiado y que ya nuestra acción estaba concluida. Pero, por desgracia no era así<sup>1</sup>.*

Este fue el cauce por el que, en gran parte, canalizó mi padre su aportación al ilusionado resurgir de la conciencia andaluza por esos años.

---

<sup>1</sup> COLECTIVO CULTURAL «GALLO DE VIDRIO», Gallo de Vidrio. Periódico trimestral de Arte y Pensamiento, Sevilla, Corla Gráfica, junio 1991 p. 1.

En el citado editorial, de 1991, que levanta acta de la reaparición de *Gallo de Vidrio*, en un tercer apartado, que lleva el significativo epígrafe: "Un retorno que es igual pero no es el mismo", se reafirma una de las constantes que han marcado la trayectoria del grupo:

*Hemos recorrido un enriquecedor camino tanto individual como colectivamente, no pretendemos ahora ser salvadores de nada ni de nadie. Sólo queremos decir lo que pensamos, ser hombres de la Cultura al frente de la historia en general y de la historia de Andalucía en particular. Nos sentimos **profundamente andaluces** (no confundir el término con "andalucistas" pues nada nos une a ninguna formación política). Creemos que Andalucía ha sufrido un descarado hurto en su Cultura y, lo que es más grave, ese hurto, que se consolida en la etapa franquista continua aún en buena medida ahora.*

*Por eso y porque no nos gusta mucho de lo que vemos, hemos vuelto a expresar nuestro pensar con humildad pero sin debilidades. No nos gustan todos esos "tenores huecos" que hay en el mundo lírico; no nos agradan los "aprendices de lirio", los "logoquímicos", la verborrea falsa de los políticos, la "homogeneización" del ser humano a través de unos medios de comunicación imbuidos por el afán de lucro y no de servicio público; no nos gusta que un mendigo muera de frío en una calle de Granada, ni que una anciana pensionista muera mientras plancha su ropa porque el techo de su exhausta vivienda se haya venido abajo; no nos gusta que todavía los trabajadores andaluces de la aceituna vivan casi como siervos, en condiciones infrahumanas, y que no puedan denunciarlo (deben hacerlo unos sacerdotes por ellos) por miedo a perder el salario.*

*Gallo de Vidrio, que pugnó en su momento para que una situación cambiara, está ahora en su derecho de afirmar rotundamente que no es ésta la sociedad que deseamos. No somos poetas ni hombres de la Cultura metidos en un cascarón impermeable, no somos ni pretendemos dar esa imagen tópica de*

*seres exclusivamente ensimismados que tanto daño nos ha hecho a los trabajadores de la Cultura.*

*Nuestro lema identificativo ha sido siempre "Vigilante y transparente", vigilantes como el Gallo, transparentes como el Vidrio. Nos identificamos, sobre todo, con aquellos hombres y mujeres de la Cultura que ha encabezado movimientos sociales. Tenemos nuestra fuerza íntima, pero deseamos que nuestra propia intimidad le sea útil, en más o menos grado, al mayor porcentaje posible de personas.*

El nuevo consejo editorial y de redacción aglutina a miembros "históricos" y nuevas adhesiones: Miguel Angel Villar, Amalio García del Moral, Jesús Troncoso, Ramón Reig, María José García del Moral, Benito Mostaza Galiano, Angel Sánchez Escobar y José Cenizo<sup>1</sup>.

#### 1.5.1.1. La obra poética de Amalio:

Trato aquí este tema de forma compendiada y sólo para ofrecer una visión biográfica completa, que es el intento de esta primera parte del presente estudio. No entro en consideraciones pormenorizadas, ni en su estudio y valoración, por diversas obvias razones; máxime sabiendo que otro discípulo de Amalio, Jesús Troncoso, trabaja su tesis doctoral, en estos momentos, en la Facultad de Letras de Sevilla, precisamente sobre la dimensión poética y su estrecha vinculación a la pintura en el caso de Amalio.

En la conferencia que pronunció sobre «Relaciones entre pintura y poesía» en el II Encuentro de poetas andaluces en Aznalcázar, en 1982, Amalio se expresaba así:

*La poesía tiene un ritmo, una cadencia. Está, por tanto, inmersa en el tiempo. Hay un fluir de las palabras de las ideas, en un ámbito especial: es la magia poética.*

---

<sup>1</sup> Cf. *Ibidem*, p.20.

*Pero también la pintura tiene sus ritmos plásticos, puesto que hay un recorrido visual del cuadro. Una lectura del mismo, que se va haciendo en un tiempo y no simultáneamente, en tanto el ojo recorre el cuadro. Pero aún en su totalidad, el cuadro tiene unas cadencias compositivas, unos equilibrios, unas compensaciones simétricas o asimétricas que originan un ritmo de las formas que lo integran.*

*La poesía en sí ya es movimiento acompasado. Tiene, además, un latido interior que le es intrínsecamente peculiar. En el cuadro el movimiento es pura sugerencia, salvo en la pintura cinética que ya tiene objetos que se mueven. La temporalidad en la pintura se obtiene como un aditamento no esencial a la propia obra. A título de sugerencia, me gustaría establecer una interrelación entre poema y cuadro: El poema se percibe por el oído, se da en el tiempo, la palabra escrita o hablada es su vehículo; imágenes sugeridas, sentimientos, realidad e irrealidad, dentro del ambiguo lenguaje poético configuran el mundo de la poesía; las emociones pueden expresarse mejor en el ámbito poético; la poesía tiene en sí ya otra luz que no es necesariamente la luz del día.*

*La pintura se percibe por la vista. Se da en el espacio, no real sino sugerido. Formas y colores son sus medios de expresión. Matices, imágenes, volúmenes, formas, texturas y calidades de muy diversa índole configuran el medio pictórico. La emoción encuentra más mediatizaciones para quedar plasmada en la pintura. Necesita inexorablemente de la luz física para mostrarse.*

*Existe una normativa para ambas artes que corrige y conforma la sensación o la emoción primera que nos determina a hacer... siempre ha existido, incluso continúa hoy en día, una relación entre poetas y pintores, tanto a nivel personal como a través de colectivos... pienso que muchas veces el poeta pinta y el pintor escribe llevado de su afán de ampliar su medio de comunicación.*

*Mi anecdotario con los poetas es muy extenso. Marino Antequera, actual director de la Academia de Bellas Artes de Granada y crítico de Arte me echaba en cara que habían sido poetas y no críticos los que prologaban mis exposiciones y obras... en Sevilla, desde que llegué, he estado en contacto con todos vosotros, vivos testimonios de mi permanente ilusión por la poesía y por los poetas. La únicas voces que me interesan y me complacen, y, posiblemente, las únicas que queden <sup>1</sup>.*

El crítico Juan de Dios Ruíz Copete escribió, refiriéndose a la poesía de Amalio:

*Poesía, la suya, de una fuerza expresiva de gran plasticidad, conciencia creativa especialmente apta para la percepción de lo cromático, que no reduce, empero, su poesía a esta sola estimación sino que comporta, además, su dosis de esencialismo y, sobre todo, de preocupación social <sup>2</sup>.*

#### 1.5.1.1.1. *Poemas editados en catálogos y en revistas:*

- Colaboraciones en la revista *Algo Nuestro* del grupo "Gallo de Vidrio":

En 1973, en el número 16 de dicha revista que ya se editaba a imprenta (los primeros números se tiraron a ciclostil) aparecieron unas soleares de mi padre dedicadas a la copla. La amistad con José Matías Gil fue fundamental en su relación con la poesía y el grupo; asimismo el fallecido y joven poeta Juan Manuel Vilches Vitienes también concurrió a este afloramiento del mundo poético de Amalio.

En 1974 aparecen los números 22, 23 y 24 de la misma revista con poemas de Amalio. Se cierra el año con la concesión de "Sevillano de

---

<sup>1</sup> Archivo de Amalio.

<sup>2</sup> Juan de Dios RUIZ COPETE, *Panorama poético sevillano*, Col. "Vasija" Sevilla, grupo poético "Barro", 1983, p. 66.

Honor" 1974 al grupo literario "Gallo de Vidrio" por la Sociedad Española de Radiodifusión, quien lo califica de: *Milagro de ilusión y de superación por el mantenimiento de la publicación "Algo Nuestro", uno de los últimos reductos de la poesía sevillana y reflejo de los poetas sevillanos.*

- Colaboraciones en la nueva época de la misma revista, ya con el título del grupo, *Gallo de Vidrio*.

En 1975, en el número extraordinario, 4 y 5, dedicado a Antonio Machado publicó un poema andalucista.

Intervino como Jurado en la concesión del primer premio "Gallo de Vidrio", el 6 de diciembre de 1975, en sesión pública celebrada en el salón de actos de la Escuela Normal de Sevilla. el premio consistió en un plato de cerámica decorado por mí con un gallo, que se entregó al ganador Jesús Rivero Ruso<sup>1</sup>.

1976 se inicia con la publicación del número 6 de la revista *Gallo de Vidrio*, titulado *En este otoño gris*<sup>2</sup>, con un poema de Amalio. En unión de este grupo poético, concurre a la feria del libro de Sevilla<sup>3</sup>.

En octubre de 1980 vuelve a aparecer la revista *Gallo de Vidrio*. En noviembre aparece nuevo número de esta publicación, dedicado a Juan Ramón Jiménez en el I Centenario de su nacimiento, con ilustraciones más.

---

<sup>1</sup> Cí. *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 7 diciembre 1975).

<sup>2</sup> Editan los componentes de "Gallo de Vidrio". Imprime Artes Gráficas, Sevilla 1976. Reseña en *El correo de Andalucía* (Sevilla, 8 febrero 1976).

Creo muy importante subrayar que todas las publicaciones y actividades de "Gallo de Vidrio" se hicieron, salvo alguna excepción, con sólo la aportación de sus componentes.

<sup>3</sup> *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 18 marzo 1976).

En febrero de 1981 se publica otro número de la revista *Gallo de Vidrio*, con tres xilografías de Amalio como ilustración<sup>1</sup>.

El número de mayo de 1982 de la revista *Gallo de Vidrio* se dedicó a Juan Manuel Vilches, con una recopilación de alguno de sus poemas y la reproducción del retrato que mi padre le hizo como figura central del «Apostolado proletario».

- La hoja volandera *Zéjel* :

Nació en el momento en que hizo crisis la disensión interna que iba minando la unidad del grupo poético, por los motivos antes apuntados de discrepancia en torno a los niveles estéticos que se debían promover en su proyección al pueblo. Los responsables de esta nueva publicación fueron los poetas, desgajados del grupo, José Matías Gil, Emilio Durán y Amalio. Entre los propósitos fundacionales de la hoja volandera, se formula:

*La cultura es un mecanismo básico del engranaje social. Toda parcela cultural -como el arte, la poesía- carece en absoluto de sentido fuera del mundo colectivo ... Zéjel quiere promover la auténtica cultura del pueblo, hacer cultura con y para el pueblo. Rescatar, desde él, el arte -pintura, poesía- que se encuentra en manos de una minoría, para democratizarlo y hacerlo patrimonio común. Creemos que esta tierra nuestra precisa una transformación que, arrancando del hombre, cambie la sociedad. Y pensamos que tal cambio no ha de ser un mero malabarismo de palabras ni un juego simple de acentos, sino una remoción de cimientos para que nuestro pueblo se encardine en una sociedad justa, sin privilegios. estamos convencidos de que los artistas no tienen por qué ser políticos pudiendo ser revolucionarios ... la savia antigua de los zéjeles entrañables de la poesía arábigoandaluza mantendrá fuerte el vino combativo que nos anima y, como odres viejos, han de servir para darnos ardor y hondura en la tarea que iniciamos<sup>2</sup>.*

<sup>1</sup> *Gallo de Vidrio* (revista), 4ª época, nº2, Sevilla, febrero 1981. Edita "Gallo de Vidrio". Ilustra Amalio.

<sup>2</sup> *Zéjel. Hoja volandera de poesía*, nº 1, Sevilla, octubre 1976.



"Juan Manuel Vilches Vitiénes"

En febrero de 1977, aparece el nº 2 de la hoja volandera *Zéjel*.

En abril de 1977, aparece el nº 3 de esta publicación, que incluye un poema de Amalio.

En octubre de 1977 se publicó el número 4, dedicado a Vicente Aleixandre; y en diciembre, el nº 5 dedicado íntegramente al Día de Andalucía. Este número lo firman ya tan sólo José Gil y Amalio.

Aparece el nº 6 en enero de 1978. Y en mayo, el nº 7.

- Hoja Volandera *Gallo de Vidrio* .

La primera se repartió con motivo de los actos conmemorativos del CX Aniversario de la muerte de Bécquer (3 noviembre 1980).

El nº 2 , dedicado a Juan Ramón Jiménez, con motivo del I Centenario de su nacimiento (23 diciembre 1980).

- Colaboraciones en antologías poéticas:

El 23 de mayo de 1975, en la librería Fulmen de Sevilla, se presentó la antología de poetas *Aljibe* <sup>1</sup>, que incluye tres poemas de Amalio.

En 1976 apareció la antología de poetas andaluces *Cántaro* <sup>2</sup> que incluye varios poemas de Amalio (pp. 31-34).

En 1976 apareció en México la antología *Nuevos poetas de Andalucía* <sup>3</sup>, entre los que está mi padre.

<sup>1</sup> *Aljibe*. Antología poética, Col. "Algo Nuestro" nº 5, selección de "Gallo de Vidrio", Sevilla, Ed. Gráfica Salesiana 1975.

<sup>2</sup> *Cántaro*, Col. "Algo Nuestro" nº 8, Sevilla, Ed. Gráfica Salesiana, 1976.

<sup>3</sup> *Nuevos poetas de Andalucía*, México, ed. asunción Sanchíz 1976.

El grupo "Gallo de Vidrio" da a luz una nueva antología, titulada *Nuba para una aurora andalusí*, en la que está incluido mi padre con un extenso poema de arte mayor de su poemario *El muladar de lo nunca* <sup>1</sup>.

La *Antología breve de poetas andaluces*, que publicó el Ayuntamiento de Moguer en 1982, en homenaje a Juan Ramón Jiménez, se encabeza con el poema de Amalio que empieza: "Dios para hablar con los humildes/ les habla en andaluz"<sup>2</sup>.

- Otras relaciones de Amalio con el mundo de la poesía:

El catálogo de la exposición de Granada, en la Galería «Carlos Marsá», en mayo-abril de 1974, lo presenta el poeta José G. Ladrón de Guevara; siempre los poetas ligados a su pintura.

Su amigo, el poeta Juan Manuel Vilches Vitienes, al que estaba haciendo un retrato al óleo, le dedica un soneto el 10 de junio de 1975, con este epígrafe: «Para Amalio, gran señor de Andalucía».

José M<sup>a</sup> Requena le dedica uno de sus poemas con la siguiente dedicatoria: «Para el pintor Amalio, andaluz total»<sup>3</sup>. El poema se titula "Mulos al atardecer". José Matías Gil, con ocasión de exposición-recital en Baena (Córdoba) le dedica el titulado "Sevilla y madrugada" con la siguiente frase: «A Amalio, pintor del pueblo andaluz».

---

<sup>1</sup> GALLO DE VIDRIO, *Nuba para una aurora andalusí*, Col. "Algo Nuestro" nº12, Dos Hermanas (Sevilla), Gráficas Rublán, 1980, pp. 5-11. La portada reproduce una de las giraldas de mi padre.

Críticas: Angel PEREZ GUERRA, «Fue presentado *Nuba para una aurora andalusí*», *ABC* (Sevilla, 5 noviembre 1980) y en *El País* (Madrid, 7 diciembre 1980).

<sup>2</sup> *Antología breve de poetas andaluces*, selección y prólogo de Diego Roper Regidor, Moguer, 1982, pp. 15-16.

<sup>3</sup> *Poetas de Sevilla*, nos. 14 y 15 de la revista de poesía *Cal*, Sevilla, mayo-julio 1976.

La revista *Flamenco*, de la Tertulia Flamenca de Ceuta, año IV, noviembre 1975, dedica a uno de sus cuadros la contraportada. Y la misma revista, en el año V, marzo 1976 reproduce también otro de sus cuadros.

En Dos Hermanas, el 29 de mayo de 1976, intervino como presidente del Jurado del premio de poesía "Oripo"<sup>1</sup>.

Emilio Gavira, en el año 1977, le dedica un poema a mi padre titulado *Tus pinceles*.

En el informe sociológico sobre Andalucía titulado *¿Qué es Andalucía?*, confeccionado por el M.I.J.C.S.E., junio 1978, de cincuenta páginas, se incluyen ocho poemas de Amalio.

La revista *Cauce*, publicación de la Sección de Filología de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, de Sevilla, en su nº 2 (octubre 1979) incluye uno de sus poemas en sus páginas. Otro poema viene publicado en el nº 3<sup>2</sup>

En 1980 actuó de jurado en diversas exposiciones-concursos de pintura: En Los Palacios (7 agosto 1980), en el Ayuntamiento de Carmona (9 agosto 1980); y en el VII Certamen Nacional de Pintura y III de Escultura, convocado por el Ayuntamiento de Almería en unión con la Escuela de Artes y Oficios Artísticos (20-31 agosto 1980).

En la revista de *Ayamonte* (Huelva), editada en septiembre de 1980 con motivo de sus fiestas patronales, aparece reproducido destacadamente su poema «El pan encadenado».

---

<sup>1</sup> Anuncio en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 23 mayo 1976); y reseña, *ibidem* (16 junio 1976)

<sup>2</sup> *Cauce*, Sevilla, Escuela Universitaria del Profesorado de EGB. Sección de Filología, nº 3, octubre 1980, p. 335.

Francisco Vélez Nieto, en su página literaria, reproduce el soneto de Amalio nº 55 de su *Testamento en la luz*<sup>1</sup>.

Fue invitado y asistió al «I Encuentro de poetas andaluces» celebrado en Aznalcázar (Sevilla) por el Ministerio de Cultura, los días 12-14 de junio de 1981. Asistió, asimismo, al «II Encuentro de poetas de Andalucía», en el mismo pueblo y por el mismo Ministerio organizado, los días 5-7 de febrero de 1982; el 5 de febrero pronunció una conferencia sobre «Pintura y poesía».

Manuel Barrios incluyó una de sus letrillas en la Antología-homenaje a Fernando Villalón<sup>2</sup>.

Interviene como presidente en el V Certamen de Poesía "Oripipo" de Dos Hermanas, Sevilla, los días 8 y 12 de diciembre de 1982, organizado por la Sección de Cultura del Ayuntamiento de dicha localidad.

En 1983, inicia correspondencia con la madre Cristina de Arteaga sobre aspectos y enfoques de la poesía, a partir de recibir, cariñosamente dedicado, su poemario *Sembrad*.

El V Premio de "Gallo de Vidrio", junio 1983, recayó en Onofre Rojano por su obra *Canto a nadie*, que se edita en la serie "Torre de la Plata", libro de bolsillo que Amalio diseñó, dibujó su portada y dió título<sup>3</sup>.

Prologa y presenta en la Casa de Pilatos (palacio de Medinaceli) la *Homilla del transterrado* de José Carlos Gallardo<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Francisco VELEZ NIETO, «Amalio, pintor y poeta», diario vespertino *Nueva Andalucía* (Sevilla, 18 abril 1981).

<sup>2</sup> Manuel BARRIOS, *Cantares de 1900. Antología-homenaje a Fernando Villalón*, recopilación del autor, Sevilla, Caja Rural, 1981, p. 67.

<sup>3</sup> Cf. *ABC* (Sevilla, 2 junio 1983).

<sup>4</sup> José Carlos GALLARDO, *Homilla del transterrado*, Col. "Vasija" nº 19 Sevilla, Grupo Barro, 1983. «Prólogo» por Amalio (pp. 7-9).

A principios de 1984, forma parte del Jurado que juzga los dibujos infantiles que remiten los colegios sobre Circulación Vial, concurso convocado por la Jefatura Provincial de Tráfico de Sevilla, y asiste a la entrega, en acto solemne y cordialísimo de los premios a los niños ganadores y a los directores de los colegios.

Es invitado a participar en la exposición que, con motivo de la XII Semana Cultural en homenaje a las artes plásticas -Posada del Potro-, organiza la Peña Flamenca de Córdoba<sup>1</sup>, a la que envía su cuadro «La saeta».

María Sanz, la sensible poeta, le dedica su poema «Estudio de pintor».

La revista *Icónica* publica, en una página, bajo el epígrafe de «Poesía e imagen», uno de los poemas visuales de Amalio y la portada del manifiesto del tarol-armonicismo<sup>2</sup>.

A finales de 1985 participa como vocal del jurado que otorgó los premios en el III Concurso Nacional de Pintura, organizado por el Ateneo de Albacete.

#### 1.5.1.1.2. *Poemarios de mi padre:*

##### ***Editados:***

##### 1.5.1.1.2.1. *La mano florecida*<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> José M. PALENCIA, «Flamenco y artes plásticas testimonian a Andalucía», *La Voz de Córdoba* (Córdoba, 25 febrero 1984)

<sup>2</sup> *Icónica*, revista de las artes visuales, Didáctica e Investigación, primer trimestre de 1985, p. 28.

<sup>3</sup> AMALIO, *La mano florecida*, Colec. "Algo Nuestro" nº 3, del grupo "Gallo de Vidrio", Sevilla, Ed. Gráfica Salesiana 1974, 21 x 13 cms., 104 pp. «Prólogo» de Manuel BARRIOS; y «Nota de presentación», de Matías DE LA ROSA.

Gracias a la colaboración de José Matías Gil, en la selección y ordenación de los poemas, apareció este su primer poemario. Se trata de una serie de cincuenta poemas, agrupados en torno a seis temas: I. Yo, pintor (2-10); II. Fiel compañía (11-20); III. La pulpa del color (21-30); IV. Luces en mi retina (31-37); V. Con los míos (38-43) y VI. En dolido silencio (44-50).

La dedicatoria es bien expresiva:

*A los poetas y pintores andaluces,  
otro andaluz  
meritorio de pintor y poeta.*

El poemario acaba:

*Yo no sé si soy pintor.  
Yo no sé si soy poeta.  
Sólo sé que soy un hombre  
en el mar de la tristeza.*

El título del libro lo es también de un cuadro, que se reproduce en la portada, y que corresponde a la serie que puede agruparse bajo la denominación de «realismo poético». Este libro suscitó un extenso eco de críticas y comentarios<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> José Luis ESTRADA SEGALERVA, reseña en la revista *Caracola*, (1 julio 1974)

José G. LADRON DE GUEVARA, «Un libro de poesía de Amallo», *Ideal* (Granada, 1 agosto 1974).

Manuel OLMEDO SANCHEZ, «"La mano florecida", poemas del pintor Amallo», *ABC* (Sevilla, 4 septiembre 1974).

Marino ANTEQUERA, «Poesía del pintor García del Moral», *Ideal* (Granada, 17 octubre 1974).

Matías DE LA ROSA, «Amallo García del Moral y Garrido, "La mano florecida"», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 3 noviembre 1974).

José LOPEZ MARTINEZ, «Panorama de la poesía actual: "La mano florecida" por Amallo», *Ya* (Madrid, 14 noviembre 1974).

Luis CONDE, en revista de poesía *Artesa*, nº 22, Burgos 1974.

Mi padre conserva una carta manuscrita de Don José Camón Aznar, de julio de 1974, respondiendo al envío del libro e invitándole al curso de verano de la Universidad Menéndez y Pelayo de Santander, al que asistió mi padre; así como una crítica epistolar de Lorenzo Ruiz de Peralta, de 1 octubre 1974. También el poema inédito que le envió José J. Delgado Fernández de Santaella, con la dedicatoria "Al

Ya en el «Prólogo» del libro Manuel Barrios dice:

*"Arquitecto de luces", ha escrito, seguramente al verse la herida en el costado. "Criatura de creación" como viera Jorge Guillén a Federico: así es Amalio. Respuesta inmediata a las luces -del paisaje, del alma- y a la llamada de una creación torrencial. Porque los versos de «LA MANO FLORECIDA» no forman sino una mínima parte de su obra, tan primorosamente espigada por José Gil en homenaje de exquisita devoción al maestro.*

*Como el poeta de la Larga Ausencia también Amalio está comprometido con la luz primera, en el dolor y en la esperanza. Por eso hay un velo triste en sus ojos, de una tristeza por la sed insatisfecha de los demás. Y algo parecido a una culpa de los otros, pesándole en los hombros.*

*Dicen que, de vez en cuando, el corazón le galopa demasiado ... lo que ocurre es que al corazón de Amalio afluye en oleadas la sangre creadora. Es cuando, para no ahogarse en los estrechos límites del hombre, tiene que pintar la historia dramática de «el pan encadenado», y el silencio que cierra la boca de su «Eucaristía», y la muerte en el reloj parado «A las cinco en punto de la tarde».*

...

*Amalio, estremecido a todos los vientos; a veces brisa, a veces él «árbol furioso» del que habla Vicente Aleixandre. Recuerdo, en pintura y en poema, de aquél Federico del «Claro de luna», del «Claro de circo», de «Una gota de agua», resucitado por Guillén ...*

*Sólo que en Amalio siempre entrevemos, junto a la ventura suprema del Arte, ese dolor antiguo de su corazón en vuelo, lastimado por la gente que sueña, por la gente que sufre.*

---

pintor-poeta Amalio", con fecha 24 octubre 1974. Su amigo José Matías Gil le dedicó el soneto "Amalio", publicado en *El rayo verde del sol*, cuaderno de "Gallo de Vidrio", segunda época, nº 2, Sevilla 1974.

En 1980, José Matías Gil, volviendo sobre este poemario, resume así sus claves:

*La mano florecida: poemas de un pintor a su obra, declarando amante propia la Pintura, revelando la génesis del cuadro, la lucha con los colores, el diálogo con la luz, el entorno sentimental y social, la soledad del creador*<sup>1</sup>.

#### 1.5.1.1.2.2. *El pan en la mirada (canciones del pueblo andaluz)*<sup>2</sup>.

En 1977 apareció éste su segundo poemario, libro de versos que se agotó a poco de editarse. La obra lleva un preámbulo de José M<sup>a</sup> Requena, con el definitorio epígrafe «Desde el color al verso», que define con sabiduría su compromiso andaluz:

*No hace mucho tiempo, antes de leer en público un poema que yo le dedicaba, dije de Amalio que era «un andaluz total». Y bien sabè Dios que no fue aquella una calificación repentizada al desgaire, sino señal de profundo aprecio ante una obra en la que cada pincelada ha sido decidida con la apasionada condolencia que un andaluz invendible dedica a la humanidad de estas tierras... el pintor Amalio tira por la calle de en medio en esto de encararse con la hondísima tristura de nuestra gentes, para descubrir paisajes en los*

---

<sup>1</sup> José Matías GIL, «Contraportada», en *Testamento en la luz*, Dos Hermanas (Sevilla), Gráficas Rublán, 1980.

<sup>2</sup> AMALIO, *El pan en la mirada* (canciones del pueblo andaluz), Granada, Col. Azotea nº2, Artes Gráficas Raфра, 1977, 21'5 x 13'5 cms., 90 pp. La portada reproduce a todo color "la cabeza de Esperanza", figura central del cuadro que da nombre al poemario «El pan encadenado», que se halla en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Lleva siete ilustraciones de dibujos y cuadros de Amalio sobre temas andaluces.

Esta colección "Azotea", según se indica en la contraportada, estaba hasta el momento compuesta por tres publicaciones, de los tres principales integrantes del grupo "Zéjel". El nº1, de Emilio DURAN, *Exilio de pecho adentro*; el nº 2, éste de AMALIO; el nº 3 de José Matías GIL, *Romances andaluces*.

*gestos y humanidades la mar de sufridas en los panoramas, soliviantados por la injusticia.*

...

*Y es que Amalio, millonario de soledades, lienzo a lienzo, se siente con frecuencia «pan encadenado» y necesita darse a los demás. Y por eso expone cuadros sin querer venderlos, allá por donde la pintura puede emocionar a los innumerables andaluces que se llegaron a creer, para siempre, exiliados del arte por las desquiciadas razones de la pobreza<sup>1</sup>.*

Un libro amargo, esperanzador y solidario. Está dividido en seis capítulos: I. Cededme vuestra palabra, II. Un silencio de siglos. III. Los malos recuerdos. IV. Gente andaluza. V. La consagración del pueblo. VI. Con el alba en la ventana de la voz.

El libro se presentó en la librería Padilla<sup>2</sup>, que editó con este motivo un fascículo, que tituló *Antología de textos de Amalio*. La presentación la hizo también José M<sup>a</sup> Requena, con asistencia numerosísima. Este acto estuvo ornado con una exposición de diversos cuadros y grabados del autor.

Antonio Gala, Manuel Urbano, José Matías Gil, Diamantino García Acosta, Emilio Durán, Arcadio Ortega, etc., en cartas y comentarios críticos se hace eco y valoran, bajo muy diversos aspectos, el poemario, solidarizándose con su contenido<sup>3</sup>. Más adelante, incluso, se harían sevillanas de su texto, que se cantarían y bailarían en la Feria de Sevilla de 1981<sup>4</sup>. Fue un libro que caló hondamente en la raíz del pueblo.

---

<sup>1</sup> *Ibidem*, pp. 1-2.

<sup>2</sup> Cf. diario *Suroeste* (Sevilla, 26 febrero 1978).

<sup>3</sup> Cartas que conserva Amalio en su archivo.

<sup>4</sup> Los textos de Amalio, cantados como sevillanas, fueron musicalizados por CANTORES DE HISPALIS, *Desde el corazón del pueblo* (disco LP), guitarristas Félix de Utrera y Alejandro Manzano, editado y grabado por Hispavox, S.A., Madrid 1981.

Algunas de las críticas, que entonces se publicaron, se debieron a las plumas de José M<sup>a</sup> Gómez, José G. Ladrón de Guevara y Ramón Reig<sup>1</sup>. El 17 de abril de 1978, la tertulia literaria de Radio Sevilla, en torno a la comida que organiza sobre un tema de divulgación literaria o artística, glosó «La obra pictórica y poética de Amalio y su compromiso con la educación popular a través del arte», con asistencia de los escritores Manuel Barrios, José M<sup>a</sup> Vaz de Soto, Mariano Viguerras, Manuel Carrasco, José Manuel de la Rosa y la locutora Esperanza; quedó constancia en tal documento radiofónico de la línea de pensamiento y del compromiso moral y artístico de Amalio<sup>2</sup>.

En la Hoja que editan las parroquias de Santiago Apóstol de Los Corrales, Aguadulce, Gilena, Pedreda, Las Roda, Martín de la Jara, Casariche, Badalatosá, Corcoya y nuestra Ntra. Sra. del Reposo de Sevilla, cuyo director era el sacerdote Diamantino García Acosta, se acoge en sus páginas el poema n<sup>o</sup> 27 de este libro «Dios no juega al escondite», con unos comentarios esperanzadores<sup>3</sup>.

La misma Hoja, en uno de los números posteriores, vuelve a reproducir otro poema de mi padre.

Ramón Reig, una de las mentes jóvenes más lúcidas, en su crítica, bajo el apartado «El pueblo sencillo como protagonista», escribió con motivo de la aparición de este libro:

*La Andalucía del dolor, de la esperanza, de la desesperación, del luto, es el tema esencial, hoy por hoy, de la obra pictórica de Amalio. Es así como poco a poco va completando una auténtica elegía pictórica del pueblo andaluz, con esos rostros sobrios pero llenos de una tristeza profunda, de una espera, de una filosofía de pesar ... la*

---

<sup>1</sup> José M<sup>a</sup> GÓMEZ, «Amalio: El pan en la mirada», en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 21 diciembre 1977). José G. LADRÓN DE GUEVARA, «El pan en la mirada», *Ideal* (Granada, 6 abril 1978). Ramón REIG, «Amalio: Elegía al pueblo andaluz», revista *Tierras del Sur*, n<sup>o</sup>97 (Sevilla, 10 mayo 1978) pp.42-43.

<sup>2</sup> Se conserva un «cassette» con gran parte del coloquio.

<sup>3</sup> *Hoja Parroquial*, año VIII, n<sup>o</sup> 331.

*poesía: dos poemarios han visto la luz bajo la luz de Amalio García del Moral: La mano florecida y El pan en la mirada.*

*A grandes rasgos, el primero es el canto al pintor, al artista ... los versos de La mano florecida derivan en ocasiones de la misma pintura de Amalio:*

¡ Qué bien sabe al pintarlo este sabroso  
pan de los pobres, con los pobres hecho <sup>1</sup>.

*escribe refiriéndose a «El pan encadenado».*

*En El pan en la mirada, Amalio se sitúa dentro del ser oprimido, mediante el descubrimiento de su propio ser ... un quinteto resume todo el libro:*

No más niños, harapos de criaturas,  
ni mujeres encintas de miseria,  
ni padres agotando los caminos  
ofreciendo los saldos de sus brazos,  
y aupando corazones sobre heridas<sup>2</sup>.

*Actualmente, Amalio encauza su actividad poética, junto a su compañero y amigo, el poeta José Matías Gil, dentro del dúo bautizado como "Zéjel" editor de una hoja volandera como forma de comunicación y expresión. Saludemos como andaluces la obra de un "andaluz total" como la ha definido J.M. Requena, y, en palabras del crítico Carlos Areán, felicitémonos de ello y mantengamos, gracias a obras como ésta, en alto la esperanza<sup>3</sup>.*

---

<sup>1</sup> Poema nº 19, de *La mano florecida*, p 37.

<sup>2</sup> Poema nº 11/I, de *El pan en la mirada*, p.30.

<sup>3</sup> Ramón REIG, «Amalio: Elegía al pueblo andaluz», en la revista *Tierras del Sur*, nº 97 (Sevilla 10 mayo 1978) pp. 42 -43.

Como curiosidad, conserva mi padre una tarjeta postal, de 22 de mayo de 1978, de petición de su poemario *El pan en la mirada desde Siberia*, a donde fue remitido.

Hay una carta de J. Fluviá, director de la Galería Layetana, de Barcelona, con fecha 29 diciembre 1978, en la que, con motivo de una proyectada exposición sobre Andalucía, dicho señor contesta a mi padre por el envío del poemario *El pan en la mirada* :

*Respetado amigo:*

*Qué emoción al leer las palabras de un hombre que siente, vive y respira su tierra con tanto amor, con apasionada querencia por los suyos, por esos hombres que saluda y codea a diario, compartiendo el acíbar y la miel, los lutos y los cantos, sus nubarrones y sus arco iris con acentos entrañables. Es reconfortante contemplar a un hombre que no sólo sabe plasmar a su tierra, también la canta con sabor de calle y con perfume de alcoba con un andalucismo de tierra rota ...*

Nuevamente, el fiel amigo José Matías Gil, sintetiza con precisión el juicio que le merece esta obra de Amallo:

*El pan en la mirada (canciones del pueblo andaluz) pretende delimitar el universo poético de Amallo, el eje de su actitud humana, las raíces motivadas de todo su quehacer artístico desde una perspectiva popular entroncada en su coetaneidad andaluza <sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> José Matías GIL, «Contraportada», *Testamento en la luz*, Dos Hermanas (Sevilla) Gráficas Rublán, 1980.

1.5.1.1.2.3. *Testamento en la luz*<sup>1</sup>:

En 1980 publicó su tercer poemario, que consta de 61 sonetos, sonetillos, sonetos en blanco y otros de arte mayor, agrupados en tres capítulos: I De la luz; II Del color; III Del pintor y la pintura.

En la solapa de la portada, se lee:

*Andalucía es una borrachera de luz. Amalio, el pintor, el poeta, comprometido con tal luz, apasionadamente bucea en ella día a día para ganarle su íntima esencia y entre versos y pinceladas, indagando enfebrecidamente los matices, su mirada madura, rendida nunca, en vuelo siempre, desde la más alta claridad intuye y proclama, en trémulas palabras de congoja, ese reverso del destello, el envés de sombra donde la razón de ser toca fondo y el hombre siente la urgencia de asentar testamento. Testamento en la luz es el lacerante legado de un pintor, del hombre asido a la luz, que se siente traspasado por ella ante el Enigma.*

El poeta José Matías Gil, tan vinculado a Amalio, descifra con sensibilidad hermana el alcance del título:

*Testamento en la luz: El abandono místico a la luz, vestigio de la ansiada pervivencia cuestionada, y la agonía de un testamento en que gravitan las tremendas espadas del dolor, la injusticia, la soledad -toda la soledad del metafísico-, la muerte.*

*He aquí, pues, lo último que el autor da a la imprenta, no lo último que ha escrito. En la forma acabada del soneto, el poeta gallardamente resuelve una arquitectura propicia para la densidad de*

---

<sup>1</sup> AMALIO, *Testamento en la luz*, Col. "Algo Nuestro" nº 13, Dos Hermanas (Sevilla), Gráficas Rublán, 1980, 21 x 13 cms., 86 pp. Portada de María José García del Moral; Prólogo «La Andalucía de Amalio» poema de José Carlos GALLARDO, fechado en Buenos Aires el 25 de febrero de 1980 (pp. 9-11). Dedicatoria: "A la sensibilidad azul de mi hija María José" (p. 5); en la contraportada, como presentación, imprime un texto José Matías Gil, director de la colección.

*la emoción y la idea. Sorpresa de los endecasílabos plenos de hallazgos.*

...

*Toda la vida en vilo, empuñando el pincel, esgrimiendo la pluma, ¿para qué? ¿No quedará nada? No quedará nada, nada de mí -dícese Amalio- nada del artífice, nada del humano. Mas, a la postre, de la total desolación, cual gema insospechada, una fe emerge: la LUZ es inmortal y apremia fundirse con ella.*

*Una razón ha de llegar para que aquel adolescente rebelde del Realejo, ya envejecido alarife granadino, sabiamente acepte la aniquilación de su mirar, su pensar y su crear, en la certidumbre de una estada definitiva en la luz, llama perenne, salvadora.*

Utilizaré ampliamente este poemario de mi padre en el capítulo primero de la segunda parte, al tratar de su teoría de la pintura.

El libro fue presentado en Granada juntamente con la exposición de mis cuadros en la sala de La Madraza, organizado el acto por la Universidad<sup>1</sup>. Hizo la presentación Nicolás Marín; y siguió la lectura de algunos poemas por el propio Amalio.

Tito Ortiz, en su crónica-crítica, dice al respecto:

*Emotivo acto el celebrado ayer en el palacio de La Madraza bajo el patrocinio del Secretariado de Extensión Universitaria, en el que dos personas bajo un mismo apellido presentaron a los granadinos su hacer artístico. Dos granadinos que unidos amén del vínculo familiar -padre e hija- también convergen en su dedicación al arte y concretamente a la pintura.*

---

<sup>1</sup> En la invitación a los actos se lee:

*El Rector de la Universidad de Granada tiene el gusto de invitarle a la Inauguración de la Exposición de pintura, que presenta María José García del Moral en la Sala del palacio de La Madraza el miércoles, 22 de octubre, a las 7 de la tarde, y a la presentación del libro Testamento en la Luz, del que es autor Amalio García del Moral, el mismo día a las 8, en el Salón de Caballeros veinticuatro.*

*Amalio García del Moral y su hija María José residen desde hace años en Sevilla, pero no han perdido el contacto con la ciudad que les vio nacer, permitiéndonos periódicamente con su visita el estar en contacto con su continua creación. Amalio se nos presentó ayer con el marchamo de poeta, cosa que no nos sorprendió, puesto que conocemos desde hace muchos años esa otra faceta del notable pintor granadino, con sus múltiples colaboraciones en revistas y su trío de libros publicados .*

...

*A las ocho de la tarde y en el salón de Caballeros 24 del mismo palacio tenía lugar la presentación oficial ante Granada de la faceta poética de Amalio García del Moral -o más bien su consagración- personificada en su último libro de poemas Testamento en la luz, editado en la colección "Algo Nuestro", y que lleva como portada un notabilísimo grabado cuya autora es su propia hija María José. Aprovecha Amalio estas páginas para hacer un poético recorrido por "la luz", "el color", "el pintor" y "la pintura" cosas todas indesplegables del autor, que nos muestra una Andalucía viva, modesta y humilde, persistente y sacrificada, orgullosa y altanera, mediante la faz de sus gentes, sus caminos y su cielo ... Dios hizo las almas sensibles para que pudieran interpretarse en cualquier faceta elegida, y Amalio, nuestro granadino Amalio ... ha sabido siempre compaginar el pincel y la pluma, pese a ser uníalmico como todos los terrenos <sup>1</sup>.*

La presentación de este poemario en Sevilla revistió los caracteres de un exquisito acto social. Se hizo con toda solemnidad en el monasterio de Santa Paula, con asistencia de la comunidad en pleno, presidida por su priora sor Cristina de Arteaga, con previa autorización del señor cardenal Don José M<sup>a</sup> Bueno Monreal. Tuvo lugar el 13 de marzo de 1981. La crónica del acto dice así:

*Ayer, por la noche, en el museo conventual del monasterio de Santa Paula, tuvo lugar la presentación del libro Testamento en la luz,*

---

<sup>1</sup> Tito ORTIZ, «Amalio y María José García del Moral en La Madraza», *Patría* (Granada, 23 octubre 1980) p.10.

*del pintor y poeta Amalio García del Moral, miembro del grupo de poesía y arte "Gallo de Vidrio" ...*

*Numerosos poetas, pintores y personalidades del mundo de las letras sevillanas llenaban la amplia sala del museo. Tras la reja, la comunidad de Jerónimas de Santa Paula estuvo presente en el acto. Intervino en primer lugar, Elena Barroso, catedrática de literatura de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, quien hizo un minucioso estudio del libro de poemas explicando el afán del autor por encontrar la luz; comentó la huella de la pintura en la poesía de Amalio y resaltó los grandes claroscuros que se apreciaban en sus sonetos. José Matías Gil, miembro del grupo Gallo de Vidrio, realizó un interesante comentario, basado en el estudio metafísico de la pintura y la obra poética del autor. A continuación Francisco Flores explicó que la luz es un elemento capital de la obra y un símbolo trascendente. Realizó un paralelismo entre los sonetos del libro y los cuadros que sobre la Giralda realiza Amalio.*

*Seguidamente el autor, Amalio García del Moral, tras agradecer a la madre sor Cristina de Arteaga su deferencia porque la presentación del libro tuvo lugar allí, leyó y comentó sus versos, explicando los motivos que le impulsaron a escribir el libro, sobre todo la queja de buscar otra luz que no ven los ojos. Finalmente sor Cristina de Arteaga leyó tres poemas suyos de juventud <sup>1</sup>.*

En la crítica que realizó Elena Barroso me parece interesante subrayar:

*... partiendo de la consideración global de la obra como un signo complejo, observo, en el terreno del significado, un tronco temático dominante en el que se conectan otros que le están jerárquicamente subordinados, si bien su grado de preeminencia*

---

<sup>1</sup> «Presentación de *Testamento en la luz* en Santa Paula», ABC (Sevilla, 14 marzo 1981). Anuncios del acto: *Hoja del lunes* (Sevilla 9 marzo 1981); *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 2 marzo 1981); ABC (Sevilla, 13 marzo 1981).

Crítica del libro: «Poesía de un pintor», ABC (Sevilla, 25 marzo 1981), con fotografía de la portada del libro.

*varía en cada una de las tres partes del libro ... en el nivel de la connotación lingüística, el autor pone de relieve su estado anímico dominado por la angustia existencial, por la conciencia del ser-para-la-muerte ...*

*Por mi parte, he abordado la lectura de Testamento en la luz con satisfacción y tratando de seguir el para mí inestimable consejo del gran maestro Dámaso Alonso: Acercarse al texto poético desde una actitud efectiva para lograr en la mayor medida posible esa tan problemática, por inaprehensible, captación de la vivencia lírica, es decir, para volar tan alto, que, como San Juan de la Cruz, se le dé a la caza, alcance <sup>1</sup>.*

Este libro le suscitó a Manuel Ferrand, el gran novelista ya desaparecido, los siguientes comentarios:

*... le oí decir, en Sevilla, a Miguel Delibes que pintar y escribir no sólo son dos caras de una misma actitud ante la vida, sino que raro es el pintor que no sepa escribir bien o el escritor que no tenga cualidades para el dibujo. Siempre lo había creído así antes de oír al novelista vallisoletano, antes de hacer la lista de los escritores dibujantes o pintores escritores. La dedicación más intensa a una u otra actividad es lo que, generalmente, decide. Y esto es lo que explica que el pintor Amalio sea más conocido que Amalio el poeta. Testamento en la luz es su libro más reciente.*

...

*Sevilla y la poesía. Dos tentaciones, dos incentivos para que el pintor Amalio lo integre en su vocación de artista, como motivo de fondo y como medio expresivo paralelo -o, como él dice, convergente- a su pintura <sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> El manuscrito de esta «Presentación» lo conserva Amalio en su archivo.

<sup>2</sup> Manuel FERRAND, «Nuevos poemas de Amalio», ABC (Sevilla, 11 marzo 1981).

Otro crítico que estudia la conjunción de pintura y poesía en Amalio, y su particular vertiente, es Francisco Vélez Nieto:

*... un libro suyo recientemente editado, Testamento en la luz, donde Amalio pretende llegar con el color y la angustia hasta esa luz a la que desea acogerse, ofreciéndole a cambio color y palabras o palabras llenas de color. Dar color a la palabra es una constante muy peculiar que se produce con mayor frecuencia en aquellos poetas relacionados más directamente con la pintura.*

*En el caso de Amalio, la pintura es lo primero y nunca abandonada, es decir: lo contrario a Juan Ramón y Alberti, aunque este último retorna con el tiempo. La poesía es el segundo desvivir de Amalio, muy significativo en estos sonetos a la Luz que pretenden ser un testamento ante la desesperación del poeta por su propio estado y el de su pueblo <sup>1</sup>.*

En diciembre de 1985 se presentó en Sevilla, con gran boato una obra de Antonio Gala, titulada *Testamento andaluz*. En aquella ocasión, Amalio escribió, en la sección «Cartas al director», una con el título «Testamentos poéticos» en la que tras hacer una breve historia de la aparición y presentación en 1980/81 de su *Testamento en la luz*, acababa con el siguiente chispeante párrafo:

*Actualmente se expone en el Museo de Arte Contemporáneo [de Sevilla] un poemario de Antonio Gala, ilustrado gráfica y musicalmente por Rivera y Sanlúcar, con el título de Testamento andaluz. ¿No son ya demasiados testamentos? <sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> Francisco VELEZ NIETO, «Amalio, pintor y poeta», diario vespertino *Nueva Andalucía* (Sevilla, 18 abril 1981).

<sup>2</sup> AMALIO, «Carta al director», *ABC* (Sevilla, 29 diciembre 1985).

#### 1.5.1.1.2.4. *Alquibla*<sup>1</sup>:

Nuevo libro de Amalio con 21 poemas dedicados todos a la Giralda. La "quibla" es la pared del fondo del mihrab de la mezquita hacia la cual miran los creyentes. Amalio considera a la Giralda como un símbolo de Andalucía.

El 26 de mayo de 1984 -13 de safar de la hégira- Amalio, debidamente autorizado por el cabildo de la Catedral, presentó este libro de poemas, dedicado a la Giralda en el mismo cuerpo de campanas de la torre de la iglesia mayor de Sevilla<sup>2</sup>.

Mi tío Antonio me cuenta que él fue testigo de cómo mi padre sensibilizó, con la modestia que caracterizaron aquellas celebraciones a Sevilla ante la fecha del VIII Centenario de la Giralda, que Amalio fijó como consecuencia de sus estudios sobre la Giralda para la tesis doctoral. Al comienzo del curso 1983/84 Amalio le dijo a mi tío que -según sus cálculos-, en este año se celebraba el VIII Centenario del inicio de las obras de la Giralda. Entre ambos trazaron un plan de conmemoración.

---

<sup>1</sup> AMALIO, *Alquibla*, serie "Torre de la Plata", Dos Hermanas (Sevilla), Gráficas Rublán, 1983. Ed. "Gallo de Vidrio"; maqueta, portada e ilustración: Amalio, 12 x 17 cms., 54 pp.

<sup>2</sup> Anuncio del acto: «Dedicado a la torre, García del Moral presentará en la Giralda su obra *Alquibla* », *ABC* (Sevilla, 20 mayo 1984) p. 68.

Reseñas: «Dentro del homenaje a la Giralda en su VIII Centenario: Amalio García del Moral presentó su libro *Alquibla* », *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 29 mayo 1984) p.18; «Presentado en la Giralda un libro de García del Moral», *ABC* (Sevilla, 30 mayo 1984) p.5, con fotografía del acto y recordando que Amalio, en estos días, viene publicando en sus páginas el serial «Biografía de una torre. Gestos de la Giralda».

Alfredo RELAÑO, «Hace ocho siglos comenzó la construcción de la Giralda», *El País* (Madrid, 24 septiembre 1984). Este corresponsal en Sevilla publicó esta serie de cuatro estudios: 1. Un seminario de la UIMP estudiará la Sevilla almohade, primer escenario de la creación del monumento (p. 30). 2. Emblema de dos culturas (p. 30). 3. Vida y leyenda de un constructor de torres (p.31). 4. El enigma del Giraldillo (p.31). Amalio terció en la conmemoración, dirigiendo, el 25 de septiembre de 1984, una carta abierta al director del periódico, Don Juan Luis Cebrián; contestó, rehusando la publicación Lluís Basset, jefe de colaboración, el día 19 de octubre de 1984.

Con fecha 12 de octubre de 1983, dirigió una solicitud al deán y cabildo metropolitano de Sevilla, en la que exponía:

*1.- Haber realizado 170 estudios sobre la Giralda, labor que fue admirada en su día por el cardenal Don José María Bueno Monreal en visita a su estudio;*

*2.- Haber realizado su tesis sobre la Giralda.*

*3.- Publicar el poemario «Alquibla» dedicado a la Giralda, en edición no venal de 300 ejemplares. Como la "quibla" es la pared del fondo del mirab de la mezquita a la que miran los orantes musulmanes, así para los sevillanos la Giralda es nuestro punto de referencia, que preside y orienta toda la vida de la urbe.*

*En virtud de lo expuesto suplica se la autorice hacer la primera lectura de dicho poemario en el cuerpo de campanas de la mencionada torre.*

El 3 de noviembre de 1983, el secretario del cabildo, Don Juan Ordóñez Márquez le comunicó haber recibido su solicitud a la vez que le pedía algunos datos complementarios sobre las características de dicho acto:

*Por el presente me cumple comunicar que en sesión capitular habida en el día de la fecha este Excmo. Cabildo ha conocido escrito de S.S. relativo al proyecto de verificar una lectura de sus versos en la Giralda en presencia de amigos y literatos.*

*A este propósito deberá especificar fecha y hora, además del número aproximado de asistentes a dicho acto, para que la Mayordomía examine la procedencia y oportunidad de conceder dicha autorización solicitada.*

Amalio respondió en carta de fecha 15 de enero de 1984:

...

*Como quiera que el próximo 26 de mayo se cumple el VIII centenario de la orden de iniciar las obras de la Giralda, según me consta por los estudios realizados para mi tesis doctoral sobre la misma, desearía que la lectura, que en principio me autorizan, tuviera lugar ese día (26 de mayo del corriente año), una hora antes de la puesta del sol aproximadamente; y el número de asistentes sería alrededor de unas cincuenta personas, D.m.*

Y es el 9 de febrero cuando el cabildo le contesta dándole su aprobación, a la vez que autoriza al M. I. Sr. Don Eugenio Hernández, mayordomo para que, de acuerdo con el artista, estudien la posible ubicación de los cuadros sobre la Giralda:

*Por el presente me cumple comunicar que en sesión capitular habida el día de la fecha este Excmo. Cabildo ha conocido y considerado sendos escritos de V.S. relativos a la proyectada lectura de versos en la Giralda y posible exposición de pinturas (que se determinan) con motivo del VIII centenario de la iniciación de su construcción.*

*Debidamente examinado por el Cabildo el asunto ha adoptado el acuerdo del tenor siguiente:*

*Se toma nota de la fecha y número de personas invitadas al primer acto, ya anteriormente autorizado, y se autoriza al Sr. Hernández (M.I. Sr. Don Eugenio Hernández, Mayordomo) para que de acuerdo con la persona solicitante se estudie el proyecto de exposición pictórica y su ubicación.*

Aquí encontramos una muestra más del interés de mi padre y de mi tío Antonio, O.P., por encontrar un destino y una ubicación apropiadas para esta serie de cuadros que ya había tomado cuerpo y adquirido entidad propia. Se trató el tema con el cardenal Bueno Monreal antes de caer éste irreversiblemente enfermo. El Sr. Cardenal era partidario de ubicarlos en amplios salones remozados de la primera planta del palacio arzobispal. Tras la enfermedad del Sr. Cardenal, se trató el asunto con el cabildo y se

llegó a pensar en algunos salones de las obras de adaptación del patio de los naranjos. Ninguno de estos proyectos ha cuajado.

Volviendo al libro *Alquibla* y a su original presentación en lo alto de la torre, tengo a la vista la bellísima invitación, que no me resisto a transcribir:

*Octavo Centenario / del origen de la Giralda.*

#### INVITACION

*Amalio García del Moral y Garrido, miembro / del grupo poético «Gallo de Vidrio», debidamente autorizado por / el Excmo. Deán y Cabildo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal / Iglesia Catedral de Sevilla, le invita a la presentación de su poema- / rio «ALQUIBLA» en el Cuerpo de Campanas de la Torre de dicho / Templo, el próximo día 26 de mayo de 1984 de nuestra era cris- / tiana -13 de Safar de la hégira- una hora antes de ponerse el sol / (9 de la tarde), fecha en la cual se cumple el Octavo Centenario del ini- / cio de las obras de la construcción de tan alta Torre.*

*Presentará este libro de versos, dedicado a la Giralda, la / catedrática de Literatura Española de la Escuela Universitaria del / Profesorado de EGB de Sevilla: Elena Barroso; y leerán algunos / poemas de ALQUIBLA los poetas Mariló Naval y Antonio Luis / Baena, cerrando el acto el autor del poemario.*

El acto fue muy interesante y emotivo, no sólo por la calidad de los poemas que allí se recitaron y las brillantes intervenciones de los asistentes, sino también porque allí se reconciliaron los protagonistas de una polémica en su más álgido momento<sup>1</sup>, Teodoro Falcón y Amalio que se

---

<sup>1</sup> Teodoro FALCON MARQUEZ, «Plagios», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 25 mayo 1984)p.4. Amalio GARCIA DEL MORAL, «Sobre la Giralda», *el Correo de Andalucía* (Sevilla, 27 mayo 1984)p.4.

fotografiaron juntos<sup>1</sup>. Una vez más, la Giralda, símbolo de la tolerancia fue motivo de acercamiento. El concertista de guitarra José M<sup>a</sup> Gallardo puso un fondo musical de lo más adecuado. Inició el acto con un estudio sobre *Alquibla* la mejor conocedora de la obra poética de Amalio, Elena Barroso<sup>2</sup>; y lo cerró el autor con unas palabras al centenario que se conmemoraba y a su significado. La asistencia de público fue masiva, figurando casi todos los poetas importantes de Sevilla. Rafael Montesinos<sup>3</sup> y Abel Infanzón (pseudónimo de Antonio Burgos)<sup>4</sup>, en *ABC*, y *El Correo de Andalucía* publicaron antologías de poemas dedicados a la torre<sup>5</sup>.

Por le delicadeza que supuso, transcribo aquí la adhesión al acto de la madre sor Cristina de Arteaga; de la casa ducal del infantazgo antes de hacerse religiosa:

*Sr. D. Amalio G<sup>a</sup> del Moral  
Sevilla Ciudad*

*Monasterio de Santa Paula  
23-V-1984*

*Mi buen amigo:*

*Ya he visto en ABC que el próximo 26 de mayo -en que saldré para visitar mis conventos de Extremadura y Castilla- se cumplen 800 años de la 1<sup>a</sup> piedra de la Giralda a la que Vd. ha dedicado su arte de pintor y de poeta. Muy justo que sea quien lo conmemora, en la torre misma, rodeado de artistas, de enamorados de su belleza. Me sumaré*

---

<sup>1</sup> La foto, con un expresivo comentario, la publicó *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 27 mayo 1984)p.15.

<sup>2</sup> Cuatro folios, que conserva mi padre en su archivo.

<sup>3</sup> Rafael MONTESINOS, «Andalucía al día. Cumpleaños», *ABC* (Sevilla, 26 mayo 1984) con una dedicatoria que dice: *A Amalio, el pintor granadino que ha levantado cuarenta Giraldas en Madrid.*

<sup>4</sup> «Tres poemas para el cumpleaños de la Giralda», *ABC* (Sevilla, 26 mayo 1984)p.83. Reproduce tres poemas visuales dedicados a Amalio por sus autores: Joaquín Márquez, Rafael de Cózar y Pablo del Barco.

<sup>5</sup> «Feliz cumpleaños», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 26 mayo 1984)p.15. Incluye: «soneto» de Gerardo Diego, «Os pido que mis horas» de Amalio, «Sevillanas» de Juan Ramón Jiménez, «Carta a la Giralda» de José M<sup>a</sup> Requena, y «Torre fortísima (la esbelta e inalterable)» de Ortiz de Lanzagorta.

*al homenaje desde Santa Paula y deseo el mayor éxito a su poemario. Yo tuve que acudir al diccionario, pues ni conocía el sentido de la palabra ALQUIBLA y comprendo que, dado mi "clasicismo" y el ambiente tan sencillo que me rodea con mis monjas, "sin literatura", necesitaría también su comentario para entender algunos de sus poemas. A ver si un día hay ocasión.*

*Es verdad que la vocación artística y la religiosa hacen muy buena liga. Al menos en la familia jerónima. ¡ Gracias por su invitación !*

*Suya affma:*

*Sor Cristina de la + de Arteaga. O.S.H.*

De las palabras que pronunció Amalio en la clausura de este acto quiero subrayar las siguientes, en algunos de cuyos conceptos se percibe la influencia de los estudios de mi tío Antonio sobre San Isidoro de Sevilla y el catolicismo mozárabe, como una de las claves para interpretar la singular floración cultural del Islam andaluz:

*Tenemos la obligación todos nosotros de recuperar cuantos títulos definen nuestra cultura, desde la popular aljamía, lenguaje y escrituras peculiares de los moriscos, hasta la eximia figura de San Isidoro de Sevilla, clara etnia europea, persistencia y florecimiento del cristianismo entre nosotros, con rasgos que define históricamente y configuran hoy Andalucía...*

*Tres cuartos de siglo después de la muerte de San Isidoro, cuando la semilla que él esparció estaba en expansión, se produce la ¿invasión? musulmana, que comienza y se radica principalmente en Andalucía. La islamización de nuestra tierra está erizada de preguntas: ¿cómo explicar aquel rápido desarrollo cultural de unas tribus, poco numerosas, en su mayoría bereberes, que partían de una civilización bastante inferior a la nuestra?...*

*Cuando llegan los musulmanes a esta región, la más culturizada del mundo antiguo en su tiempo, se repitió el fenómeno histórico que Horacio tan gráfica como lacónicamente expresa en aquel verso: "Grecia, vencida, ejerció el dominio cultural sobre la vencedora Roma".*

*Para empezar, los monasterios andaluces, tan influenciados por el pensamiento isidoriano, fueron las primeras escuelas superiores para los musulmanes invasores, que, sagaces, los asimilan e integran. No en valde Egilona (la de los bellos collares), viuda de Don Rodrigo, es desposada por Abdelasis, hijo del caudillo Muza, a la que honra y ama. Ejemplo que fue seguido por muchos príncipes y reyes mahometanos que se desposaron con cristianas, hasta casi la rendición de Granada, como ocurrió con Doña Isabel de Solís. El mismo Abderramán III era sobrino de la reina Tola de Navarra, rubio y con los ojos azules, cuya barba cuentan que se teñía de negro.*

*Esta ha sido una constante en nuestra tierra: hacer nuestros a los invasores... Tierra hembra pródiga en frutos. Y estamos hoy, ahora, en el monumento que mejor simboliza esta fusión de culturas. barroco obelisco a la tolerancia que surge -esta es nuestra antítesis, nuestra constante paradoja- en momentos de intolerancia suma, tanto mahometana (almohade) como católica (Don Fernando de Valdés, inquisidor general y arzobispo de Sevilla) y que constituye el más completo y perfecto logro en su pluriunivocidad: tronco musulmán, coronación cristiana, pedestales romanos y sillares visigodos en su base, ladrillos islamitas, remate tridentino, la judería a un paso; y todo ello presidido, incluida la ciudad, por una Atenea pagana cristianizada (el Giraldillo) representando la Fortaleza -¡ oh, ironía del destino !- que gira a merced del viento que sopla: Africa y Europa, Arabia y Andalucía, Grecia y Roma, el Islam y la Catolicidad, simbolizando en esta torre la fusión de Oriente y Occidente, como pauta de nuestro destino andaluz, que también se proyectó y dió su impronta a la América española <sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> Cuatro folios que conserva mi padre, en la carpeta XXVII de su archivo.

Respecto a esta nueva publicación, Emilio Durán ha dicho:

*ALQUIBLA suena rotundo y su verso es arista definida, línea segura, cadencia armoniosa. supone una sensibilidad estremecida y una pasión que, sin embargo, se logra encajar en el canon del ritmo. Poemario hermoso, bien construido, bellísimo y con grandes aciertos expresivos.*

Y Elena Barroso, su presentadora, subraya sobre todo la «significación andalucista de *Alquibla* »:

*Venimos refiriéndonos a las concreciones que el andalucismo adquiere a través de la trayectoria lírica de Gallo de Vidrio. Creemos que una última -por el momento- y significativa muestra de ellas la constituye la edición del libro *Alquibla*, de Amalio, así como el acto de su presentación en el cuerpo de campanas de la Giralda... A ella se refirió el autor del libro, entendiéndola como el símbolo de una Andalucía que viene funcionando históricamente como síntesis integradora de culturas, lo que debe permitirle erigirse en solar de entendimiento entre los hombres...*

*Consta el libro de veintiún poemas dedicados a la Giralda, es algo así como el complemento poético de los ciento setenta y un gestos que de ella perpetúa el autor en su obra pictórica...*

*Es perceptible en unos cuantos poemas que tienen como denominador común una temática social como componente andalucista implícito unas veces y explícito otras... La amada, testigo de padeceres presenta entonces gestos de tristeza, angustia o crispación acordes con el estado de ánimo de los hombres sus hermanos, o bien aúna su voz a la de ellos en la formulación de preguntas sin respuesta...*

*El vocabulario evidencia una notable labor seleccionadora por parte del autor. Los poemas de *Alquibla* están poblados de voces*

a menudo cultas y siempre portadoras de una elevada carga estética. De ellas forman parte buen número de arabismos que, ya por el hecho de serlo, conllevan un valor evocador acorde con la entidad de la torre amada, a la que con frecuencia aluden en forma metafórica. Nos referimos a términos como "zahén" (moneda de oro que usaron los moros españoles), "alfaguara" (surtidor), "almunia" (huerto, granja), "almuédano" (musulmán que desde el alminar convoca en voz alta al pueblo para que acuda a la oración)... Y, sobre todas ellas, ALQUIBLA, la que unifica el conjunto poemático dándole título y que, al designar precisamente la pared del mihrab de las mezquitas o punto al que se dirige la mirada del musulmán en oración, es portadora en este caso de una especial connotación porque apunta a una amada misteriosa cuya identidad no se revelará hasta el poema veinte y de la que se nos anuncia sugestivamente, por ejemplo, su origen árabe, que está relacionada con la oración y que es el centro de todas las miradas. Como, efectivamente, lo es de las del poeta <sup>1</sup>.

En la prestigiosa revista *Archivo hispalense*, apareció la crítica de *Alquibla*, hecha por el profesor y poeta Fernando Rodríguez Izquierdo<sup>2</sup>, de la que entresaco:

... poemario trascendido de devoción por la famosa torre, Giralda, sevillana. La clave puede encontrarse en la presentación, que nos trae la fotografía de un cuadro del poeta-pintor Amalio (170 veces pintor de la Giralda) cuadro que representa nuestra gran torre con técnica cubista. También aparece "Giralda" en vocativo (como única aparición lingüística de este nombre en todo el libro) en el que podría considerarse último verso, si no siguiera una breve "Posdata". Así, pues, puede decirse que la Giralda abre iconográficamente el libro y lo cierra lingüísticamente.

---

<sup>1</sup> María Elena BARROSO VILLAR, «Contribución al estado del actual panorama poético de Sevilla: el colectivo Gallo de Vidrio», *Cauce*, revista de Filología y su Didáctica, publicación de la Sección de Filología de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, nº 7, Sevilla 1984, pp.102-103.

<sup>2</sup> Fernando RODRIGUEZ IZQUIERDO Y GAVALA, «Amalio: *Alquibla*, poemario», revista *Archivo hispalense*, Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras, octubre 1984, pp. 224-227.

*Esta notable y audaz reticencia del tema central... es sin duda un recurso poético de gran fecundidad. Mediante este ardid, el motivo del poemario se erige en símbolo genérico y polisémico: anhelo de elevación, inspiración artística, imagen de mujer al fin de al cabo...*

*El pintor enamorado asoma en ocasiones... para no dar pistas muy claras y cooperar así con la reticencia ya mencionada...*

*... Con este enraizamiento en la tierra que lo hace sentirse un poco "andaluz universal" -valga la expresión en el sentido que aquí le damos, ya que Amalio, andaluz oriental de Granada, ha echado raíces en Sevilla, donde ejerce su profesión y su amor a la literatura-, como el también pintor y poeta Juan Ramón Jiménez...*

...

*El poemario juega con variedad de recursos gramaticales... el léxico es de una admirable riqueza... los arabismos abundantes... la Giralda es un vértice cimero de atracción que capta la mirada de cuantos pasean por Sevilla. La mejor alabanza que se puede hacer del poemario Alquibla es confesar que, tras su lectura nos será imposible contemplar la Giralda con los mismos ojos de antes. Amalio nos la ha pintado de forma nueva, a la luz del espíritu.*

En marzo de 1991, ha aparecido el libro *La Quibla*, del poeta Antonio Enrique<sup>1</sup>. Parece sino de los escritos de Amalio ser víctimas de plagio en los títulos, como el ya anotado *Testamento en la luz / Testamento andaluz*. Ahora se ha castellanizado el artículo árabe *al* por *la*. ¡ Y tan contentos !

---

<sup>1</sup> Antonio ENRIQUE, *La Quibla*, Humanes (Madrid), Col. Devenir, serie poesía/43 (colección dirigida por Juan Pastor), 1991, 62 pp.

1.5.1.1.2.5. *Reolina* <sup>1</sup>:

Nadie mejor que el propio autor para entender lo que con esta original obra ha pretendido realizar. Al solicitar ayuda para su publicación a la comisión de publicaciones de la Complutense, el autor escribía el 6 de noviembre de 1985:

*CONTENIDO:*

*Es un ensayo en el etéreo límite entre imagen y poesía.*

*Descubrimiento de los " morfismas" o versos mórficos.*

*Poesía líquida espiritualmente, que toma la forma del recipiente anímico que la contiene, del pensamiento que la origina, en un intento de abrir fronteras que delimitan el lenguaje visual, puramente de la forma, y el ambiguo lenguaje poético.*

*En los "poemas geometrales" se visualiza la voz en formas puras: círculo, cruz, serpenteto, etc.*

*"POEMAS TETRAMORFICOS O SUPRAESPACIALES", representan las cuatro dimensiones: altura, anchura, profundidad y tiempo (al ser leídos). Supera lo que hasta ahora se ha conocido como poesía artificiosa: caligramas, anagramas, laberintos, emblemas, acrósticos, lipogramas, centones, poemas letrados, anacíclicos o retrógrados, paranomásicos, ortográficos o con eco, etc. y en la actualidad como concretismo, letrismo, espacialismo, poesía semiótica, Happening etc., pluriforme y vario antecedente en apariencia de esta investigación que entra de lleno en el campo de mi "tarolismo".*

---

<sup>1</sup> AMALIO, *Reolina. Poemas morfismas*, Sevilla, Gráficas Rublán 1986, 14'5 x 21 cms., 82 pp. Prólogo-estudio de Antonio García Berrio (5-13). Con ilustraciones del propio Amalio.

*Para ello se incluye mi Manifiesto del "tarot-armonicismo" o "tarolismo", expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla el 12 de febrero de 1982 (décimo aniversario de la fundación del grupo poético "Gallo de Vidrio", junto a una exposición de cuadros tarolistas.*

*Supone una precursora investigación que puede tener un campo ilimitado en el arte del futuro.*

*PERSONA QUE AVALA ESTE TRABAJO y a la que puede consultarse: el catedrático de "Teoría de la Literatura" de la Universidad Autónoma de Madrid, Dr. Don Antonio García Berrio, prologista de este estudio y persona que conoce la investigación plástica por sus ensayos sobre artistas actuales y, por su docencia, el campo literario.*

*También se puede consultar a Don José Sánchez Carralero, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de esta Universidad Complutense.*

*Financiación para su edición: Dispongo de 85.000 pts. como ayuda a la investigación.*

*Madrid, 6 de noviembre de 1985.*

*Amalio García del Moral.*

El vicerrector encargado de publicaciones de la Universidad le autorizó a pagar su edición con cargo a la Ayuda a la Investigación.

**Inéditos:**

Al ser inéditos los poemarios a que me voy a referir ahora, es el propio Amalio el que, tras varias conversaciones con él, me puntualiza algunos extremos de estos trabajos poéticos suyos.

*Además de los cinco poemarios editados, tengo una serie de libros de versos no publicados aún. Entre ellos, los títulos son susceptibles de variación.*

1.5.1.1.2.6. *El muladar de lo nunca:*

*Una gran cantidad de versos -me dice mi padre-bajo el epígrafe de: El muladar de lo nunca, escrito hacia 1980, se gesta al lado del poemario Alquibla; y están enraizados totalmente con mi decepción andaluza:*

*«Como embriagados vamos  
de tumbo en tumbo, ciegos  
tanteando lamentos, vacilantes y oscuros  
otros, aún no nacidos, llegarán a la sima  
al último peldaño de esta torre de ojos...».*

*El libro está dedicado a mi hijo Amalio, "oscuro arpón de sangre".*

*Tras unas citas de una siguirya gitana, recopilada por D. Antonio Machado Alvarez, Demófilo, en su Colección de cantes flamencos, y unos tristes versos de D. Juan de Arguijo y otros de Garcilaso, se inicia el poemario que está dividido en tres partes: Madrugada, día y noche.*

*Madrugada, subtitulada "en la recóndita armonía", se inicia con una seguiriya mía:*

*La luz se quiebra en mi acento  
cuando el dolor lo acompaso*

*con los perfiles del viento.*

*A continuación hay una cita de Luis Cernuda: "La indiferencia y el olvido, vuestras armas de siempre, sobre mí caerán como la piedra, cubriéndome por fin..."*

*Me identifico con el sufrimiento y la desesperanza de las oscuras vidas de mi pueblo. Es la parte más extensa del poemario y en ella se hace patente la frustración que supone nacer andaluz. Toda mi poesía tiene un fondo de recóndita queja de quien, siendo del sur, y considerándose profundamente identificado con su tierra, se considera irrevocablemente ligado al destino de sus gentes, siente lo amargo de: «Tanta pena plantada en la alegría» de la que surgen: «quejidos como vástagos tangenciales al treno, boqueadas de sombras que arañan los perfiles... » «Mientras el polvo apaga las orillas de las brasas del hombre».*

*Para terminar con el último verso de los que componen esta primera parte que expresa mi pesimista visión de los míos: «Espejos sin imagen. Destierro, tu recuerdo».*

*La segunda parte de este libro: Día, se subtitula "Pausa desesperada" con dos endecasílabos en su inicio:*

*«Graves aires de Al-andalus confieren  
insólitas frontera al lenguaje»*

*El poema número XXI tal y como transcribo, en cifras romanas los dos primeros signos y el tercero en árabe, para dejar constancia de mis antecesores latinos y moros, se inicia así:*

*«No es mesa la palabra para apoyar los ojos...  
ni la voz tiene plato en la que estar servida  
cuando aún gorrotean la soledad y el miedo  
y con mi propia imagen me asesina mi sombra»*

*¡Cuánto desengaño se refleja en estas palabras de andaluz desaurorado!*

*Esta parte consta de 26 composiciones poéticas.*

*La tercera y última parte consta de 27 cantos: Noche, con el subtítulo: "Noche o el enigma", y al pie coloco la siguiente interrogación:*

*«¿Nos han robado acaso la palabra?»*

*Porque ciertamente aunque nos han expoliado de tantas cosas: riqueza, tierras, frutos, monumentos etc... aún seguimos poseyendo la palabra, con la que construimos nuestra propia luz y belleza, nuestra propia palabra andaluza, flor de nuestras raíces que afloran (forja de hierro, flamenco, cerámica, bordados etc...) nuestra ancestral cultura de analfabetos.*

*El libro, como su título indica, canta a un pueblo sojuzgado que tiene la cultura en la sangre.*

Un extenso poema de arte mayor, de este poemario inédito, lo publicó la Antología de "Gallo de Vidrio", titulada *Nuba para una aurora andalusí*<sup>1</sup>. En él intenta mi padre una aproximación comprensiva hacia quienes, marginados, buscan ciertas evasivas, caso tan frecuente en Andalucía:

...

*La noche esparce un brillo sideral en su cuenco  
donde cada uno puede quitarse la careta  
y buscar el alivio del sueño o la aventura.  
La noche es alcahueta de solitarios tímidos  
y llega regalándonos el brillo del misterio.  
Las tabernas se tornan oasis de alegría  
con las puertas fraternas y el corazón de vino,*

---

<sup>1</sup> Ed. cit., pp. 5-11.

*porque le pesa al hombre su tosca soledad,  
 su papel cotidiano de noria para el llanto,  
 de recua taciturna de moral acarreo,  
 y busca emborracharse para salir de sí  
 el mosto fermentado en cubas paradojas:  
 nada allí cerca horas ni parcela las vidas,  
 ni le aplasta estridente su silueta humana,  
 porque la noche es carmen de libertad y quimera.*

#### 1.5.1.1.2.7. Palabra iluminada:

*También totalmente inédito, recoge poemas de 1972 a 1982. Hay una parte dedicada a las cuatro estaciones, dedicada a Antonio Vivaldi: Primavera (Preludio); Estío (Plenitud); Otoño (Ausencia) e Invierno (Recuerdo). En cuatro heridos madrigales.*

*La primera estación de las mencionadas, Primavera, se inicia con los siguientes versos:*

*«Cariátides de esperas y caricias...  
 rotulando la huerta de tu vientre»*

*es un canto gozoso a la vida que se vive y a la que está por venir.*

*El segundo ciclo, Estío, trata de plasmar la plenitud existencial:*

*«Que en tan árdua lujuria resplandezca la vida...  
 los niños se disfrazan de sábado*

*La tercera parte, Otoño, cuaja en versos mi emoción:*

*«A tientas la mirada  
 ofreciendo el alma como labio,  
 se difumina al pie de tu crepúsculo*

*para que en él adviertas mi nostalgia...»*

*Y la cuarta estación, Invierno, en que se plasma mi evocación:*

*«En esta pausa sin límites».*

*Entre otros varios poemas hay uno, entrañable, que le dedico a mi nieta, Marina Martínez García del Moral que no me resisto a transcribir:*

*«Cuajada luz de mis cansados ojos,  
caricia de mi tarde. Garabato  
del corazón tan lejos y tan cerca.  
¡ Qué atmósfera define tu sonrisa !»*

*fechado en Torrenueva (Granada) el 14 de agosto de 1981 en plenas vacaciones estivales junto a mi descendiente.*

*Este libro quiere ser un canto a la palabra portadora de la "luz", sinónimo de inteligencia, amor etc.*

#### *1.5.1.1.2.8. La Andalucía de la Pena o Paseo de los Tristes:*

*En la misma línea tengo escritos algunos borradores de libros tales como La Andalucía de la Pena, o Paseo de los Tristes, este último que tantos recuerdos tiene para mí, pero cuyo título me lo ha pisado, en otro poemario, otro poeta granadino.*

#### *1.5.1.1.2.9. Los pliegues del silencio o A oscuras en nosotros:*

*Los plieges del silencio o A oscuras en nosotros están transidos de un mundo subjetivo y sensible. Este boceto de libro tiene para mí hallazgos inquietantes:*

*«¡ Cómo escuece la tierra cuando se es pluma !  
se estremece la mano del creador*

*al sentir lo frágil de un poeta.  
 ¿Tembloroso has tenido un pájaro en la mano,  
 has notado su agreste palpitar,  
 su inerme trayectoria suplicante?  
 ¿Cerraste fuerte el puño y percibiste  
 entre astillas de vida  
 que resbaló algo etéreo entre tus dedos?  
 ¿Has pensado qué espanto tener alas  
 y quedarse en el tacto como fruto?...*»

1.5.1.1.2.10. *Célibe caníbal:*

*En Célibe caníbal dedicado a Marcel Duchamp y leído en la presentación en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla del Tarot-armonicismo, el 12 de febrero de 1982, digo:*

*«Esperando en la sed...  
 los diarios se curan de un clavo en la letrina.  
 Un corazón pintado con heces sobre el muro.»*

*Hay un poema visual que se inicia con estos inquietantes versos:*

*«XIV=14= X4=10IV=casa de los locos  
 XV=15=X5=10V=15= niña bonita».<sup>1</sup>*

Interesantes resultan las palabras de Emillio Durán sobre este libro inédito de Amalio, dado a la luz verbalmente en la presentación antes citada.

*"Célibe Caníbal" de Amalio García del Moral:*

*Creo necesario exponer mi subjetivo criterio sobre este poemario ajustándome a mi perspectiva: una, de análisis global de la*

---

<sup>1</sup> Expresiones localistas de Granada. El número 14 designa el Manicomio u Hospital Real que tiene esa numeración de su calle. También en Granada se dice que el número 15 es la niña bonita por su bella edad adolescente.

*poética que en él se contiene y, otra, del tratamiento rítmico, de la mecánica versificadora que lo estructura.*

*Con relación a la primera, pese a que el Célibe Caníbal pueda ser considerado como obra representativa del "Tarolismo", con lo que éste entraña, según su manifiesto, de "Palabras que son y luego significan", de "Voces que sólo aparecen en los diccionarios, que no se emplean", que "no intenta definir nada", siendo más bien " una teurgia que conjura lo inefable" , estimo de mayor precisión considerarlo un agónico poemario recubierto, eso sí bellamente, de máscara tarolista, en que el relumbrón de los vocablos, lo inusual en las expresiones, su trallazo fonético, no realiza sino una función de "camuflaje" poético, ocultando -aunque con acierto- el rostro herido del hombre Amalio, que alienta tras el esplendor de la máscara. (¡Qué atroz coincidencia la de este comentario que me viene a la pluma con la visión en el recuerdo, del poeta acorazado detrás del hieratismo de su careta florentina el día de la lectura de su manifiesto tarolista!). No estoy de acuerdo con el hierro tarolista de Célibe Caníbal. Sí con la solaresca postura de un Amalio angustiado "enfermo de compañía...que ha nacido inhóspito... que no pasa de herramienta... de número en reata... de tristeza vacía... está cansado... de lija la mirada... el agua en carne viva... resurtido de impactos... a quien le duele la belleza y que se va haciendo añoso, arado por vestigios", que se lanza al carnaval del mundo que le cerca y le azuza y lo hace -¡ cómo mejor !- disfrazado, pero no de arlequín ni de marinero en tierra, ni de Pierrot, o trotona portuaria, sino con las galas de su guardarropía tarolista cuajadas de alharacas, moñas, arracadas y jarambeles sacados con gozo de los venerables arcones de su ingenio, donde se amontonan los "zacatines, fimos, melismas, biergos, alpañatas, escandallos, concubios, duernos, xánticos, almadraques, albiarés, pastillas de nata, catavientos, lúricos, jabiélgos, y tantos ornamentos que reclaman de insólitos reflejos y de brillantes aristas, que se escapan del campo de la geometría euclidiana, el patio hondo y triste de su agónica postura frente al tiempo que pasa por él. Por un*

*hombre" sólo ascua.. caníbal de sus lágrimas que llora vestido de máscara»<sup>1</sup>.*

1.5.1.1.2.11. *La cruz de la rauda:*

*Entroncados con la toponimia granadina tengo, además del inédito Paseo de los Tristes ya mencionado, otro: La cruz de la rauda de gran contenido sentimental para mí ya que junto a la cruz, tan emblemática para todos los cristianos aparece la rauda o cementerio árabe ¡ qué contraste tan andaluz, aun después de la muerte !*

*Se inicia el libro con estos dos versos:*

*«Perdida la voz  
me queda la pintura»*

*y a continuación el romance:*

*«Yo voy con la voz perdida  
-mis ojos son mi palabra-  
expresando con mis cuadros  
lo que mi boca se calla...  
que voy ahondando hacia adentro  
cuanto antes dilapidaba.  
Difícil senda del yo  
más turbia cuanto más clara...  
Ay, pintura, dame el tiempo  
preciso de tu sonata.*

*Este libro consta de unos poemas de versos muy largos, verbigracia:*

---

<sup>1</sup> Crítica enviada personalmente a Amallo.

*«Qué lejanos los días de cal y claridades, las playas imposibles  
de las tardes dulcísimas  
la fecunda molicie engarzada en los tálamos y un oscuro rencor  
que sabe a plenilunio.  
Zafiros las pupilas castísimas del agua que encierran los  
desnudos esqueletos  
de flores imposibles, bañadas y solemnes, remotas en su ilapso,  
selladas a la carne.*

*El libro termina con estos tres escuetos versos:*

*«Sólo...  
sin la voz...  
con mi poema ».*

*Hay unos versos titulados "corazón de pintor", que no me resisto a transcribir:*

*«Hay que tener el corazón a punto,  
empapado el silencio de paisajes,  
chorreantes de acoso los pinceles,  
los ojos como puntas de puñales.  
Una angustia muy grande en la paleta,  
una angustia muy grande,  
para sajarle al cuadro las entrañas...*

*El cuadro es corazón que se chorrea  
por la textura ingrávida del aire...*

*sensible corazón, corazón nido  
de alondra palpitante <sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> Dice mi padre que éstos son los versos que más le gustan de cuantos ha escrito.

1.5.1.1.2.12. *Corral del Amparo:*

*Otro librito mío, Corral del Amparo que dedico "a todas la causas perdidas de antemano", se inicia con esta soleá:*

*«Voy como si fuera preso;  
atrás camina mi sombra  
delante mi pensamiento.*

*Y con los siguientes versos:*

*«No me creo mi dolor ni mi alegría,  
pues soy tan sólo espejo de mis ansias.  
Ya no tengo otra voz que mi silencio,  
ni otro rostro, en verdad, que mi palabra».*

*Para terminar con otra enamorada soleá:*

*«Con cariño he de poder  
que esta paloma zahareña  
venga a mi mano a comer».*

*Andalucía esquiva y tierna; dulce y áspera, pero tan entrañable.*

1.5.1.1.2.13. *Apenas con su herida:*

*Aunque he concurrido a algún concurso de poesía, muy pocos, en parte por escepticismo, pues no creo en la justicia de los premios literarios, y en parte por pereza, abulia y desidia por cuanto hay que pasarlos a limpio, encuadernarlos, hacer fotocopias que se tienen que enviar por correo con la garantía debida a donde se ubican los certámenes. Una de las contadas veces que concursé, fue al premio Ciudad de Irún, 1987 del que quedé finalista, con mi libro: Apenas con su herida dedicado, por completo a "Mi amante infinita: la*

pintura" y subtítulo: "Madrigales a la pintura", en la que le digo ¡tantas cosas! y me ofrezco a ella:

«Porque yo soy tu estela, tu epitafio y tu augurio, esa franja  
de tí que reluce en la sombra, más allá de tu  
paso cuando aún no has venido...  
Recóndita atalaya para otear presagios apoyado en tu anhelo  
que alcanza las estrellas y las siembra de tierra  
deseperadamente».

Hay una mística en el pintor que le hace soportar trabajos, desaires, algo más que molestias, angustias, incomprensiones, sarcasmos, penurias y toda clase de incomodidades y sufrimientos, pero que le compensa de todo ello con el gozo supremo de pintar.

Los poemas de este volumen se suceden sorpresivamente, porque en el fondo, en el fondo es el amor el leit-motiv de su pintura. Cada uno de los poemas de este libro lo encabezo con una cita de alguien relacionado o interesado en el arte de la pintura. En el poema que transcribo a continuación, lo inicio con una cita inflamada de amor de nuestro místico: "Que las aguas del mar también ardiesen" (san Juan de la Cruz) y escribo:

«Impalpable la luz no puede asirse  
se escapa cual la vida  
para perderse desde el tiempo fértil

¿A qué sabe la luz?  
Apenas si nos deja un sabor de mensajes hacia adentro  
por más que quiera el aire cuadrangular espacios con la brisa

La luz no tiene olor.  
¿Quién ha podido  
jactarse de hacer suyos los efluvios  
que vierten los matices?

*¿No se escucha la Luz?  
Jamás nadie aprendió la música exultante, esplendorosa  
cuajada en la armonía de las flores  
o en la celeste sabia de los astros*

*¿Qué lazos son los ojos que aprisionan  
el álito distante del silencio  
en el clamor de cuanto calla.*

1.5.1.1.2.14. *Noria de día:*

*Transidos de andalucismo irredento tengo otros tres libros de versos inconclusos: Tierra nuestra, Sólo horizonte y Noria de día . De este último quiero recoger una colérica estrofa:*

*«Vosotros habéis sido lo que quisisteis ser  
los triunfadores natos, los de a caballo siempre...  
los que jamás pensáis que detrás de la mies  
se esconden unas manos curtidas por la angustia...  
que los callos laceran y domeñan la tierra  
y a la sangre fraterna la habéis hecho jornales.*

1.5.1.1.2.15. *Sólo horizonte:*

*El librito de versos que titulo Sólo horizonte, consta de un solo, largísimo, poema en el que trato de expresar y condensar el enigma de la vida:*

*«El autobús prosigue ¿hasta cuándo? Borrachos  
nos sentimos yacentes envueltos por la noche,  
esta noche infinita de pétalos insomnes  
desnudos de nosotros, huérfanos todavía,  
viajeros pertinaces mientras la caracola  
de Carón nos sugiere la infinitud del mar,  
que este trayecto absurdo sólo se hace horizonte.*

1.5.1.1.2.16. *Tierra nuestra:*

*En Tierra nuestra ya tengo encima el drama de mi voz apenas  
inteligible y canto:*

*«Mi son lo vierto hacia dentro,  
ya no tengo campanario  
mi cantar es el silencio»*

*A continuación, en mi fraterno vivir con mis paisanos procuro  
que mi poema sea el eco de su vivir difícil:*

*«Para sentir el aire difícil de la copla,  
para exornar las sombras con los ayes de un pueblo  
para colmar escuchas que escuecen alboradas  
se necesita el rito sacrosanto del cante*

*Nada, nada detiene al agua y su iracundia  
con ser tan nada el agua en el frescor de un vaso  
como nadie ha podido contener esta fiebre  
del andaluz a solas con su angustia al compás».*

*Hay en este libro un romance que denomino "presentimiento  
de mi muerte" y digo:*

*«En el rincón de mis ojos  
a solas con la Giralda  
el surtidor y la brisa  
me esperezan la mañana.*

*Por dentro de mi paleta  
el nácar de las campanas  
con su reguero imposible*

*de aljófár y de nostalgia*

*Un aroma de azahares me abrelea la mirada  
paladeando mi muerte  
oscura de sangre y savias,  
que hace al corazón crepúsculo  
del trigo de una guitarra*

*Alta torre de la luz  
desnuda por mi ventana*

*Sevilla Jueves Santo de 1985.*

1.5.1.1.2.17. *Agonía en el jardín:*

*Me queda reseñar el último libro inédito que poseo, Agonía en el jardín y empieza con estos tres versos:*

*«Cuando en dolor se hace columna  
y la angustia capitel que sostiene ¡ y de qué manera !  
mis oscuras ansias de belleza».*

*Al pie de estos versos hay una frase mía que dice:*

*«Estos versos los escribo como una terapia».*

*Independientemente de esta frase, lo cierto es que toda mi obra escrita y pintada es una cura que yo me he hecho a través de mi vida.*

*«Tris, tras; tris, tras; tris tras...*

*Suenan pasos en mi expectante espera ¿De enfermo?»*

*Madrid, Sanatorio de Los Nardos 18-2-86.*

Aquí quedan recogidas -en cursivas- las confidencias de mi padre sobre sus múltiples poemarios aún inéditos.

#### 1.5.1.1.3. *Estudios realizados sobre la dimensión poética de Amallo:*

- El de Elena Barroso<sup>1</sup>.

Es una publicación crucial para entender la poética de mi padre, está escrita por una de las personas que mejor la conocen, ya que, además de haber estudiado su obra, ha sido compañera suya durante muchos años en la Escuela del Magisterio de Sevilla. Ella presentó los libros *Testamento en la luz* y *Alquibla*, realizando, en estas ocasiones, estudios parciales.

Al estudiar, la «trayectoria poética» del grupo, admitiendo el pluralismo del mismo, señala como direcciones más definidas: el «compromiso horizontal», con que se denuncian problemas o lastres sociales, diversas formas de injusticia; el «compromiso vertical», del que propone como significativo el poemario *Testamento en la luz*.

El «Andalucismo» que, si bien pudiera incluirse en el compromiso horizontal o en la problemática social, por su particular entidad exige un tratamiento independiente, que la autora expone a través de los siguientes apartados: 1º) «La problemática social», haciéndose eco del que podría llamarse dolorido sentir del hombre del pueblo andaluz; 2º) La «perspectiva esteticista», ya que la realidad andaluza no se circunscribe a

---

<sup>1</sup> María Elena BARROSO VILLAR, «Contribución al estado del actual panorama poético de Sevilla: el colectivo Gallo de Vidrio», *Cauce*, revista de Filología y su Didáctica, publicación de la Sección de Filología de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, nº 7, Sevilla 1984, pp.79-137.

En la «Introducción» esboza el nacimiento y trayectoria del grupo y ofrece una breve información sobre los siguientes componentes del grupo: Amalio García del Moral, Mayte Chacón, Rosa Díaz, Emilio Durán, José Matías Gil, Ramón Reig, Jesús Troncoso, Juan Manuel Vilches (ya fallecido) y Miguel Ángel Villar.

Estudia luego la "acogida crítica"; la "actitud abierta a nuevas fórmulas poéticas", aludiendo particularmente al tarol-armonicismo o tarolismo de Amallo y a su poema «célibe caníbal» como primera muestra del nuevo movimiento; "los postulados teóricos".

una problemática social, sino que implica una idiosincrasia, la peculiar captación de matices; 3º) El «arabismo», que se manifiesta incluso por la incorporación al texto de una buena dosis de arabismos léxicos y por el cultivo del romance morisco. En esta parte de su estudio dedica la autora un importante apartado a la «significación andalucista de *Alquibla*».

Otras actitudes y concepciones que señalan las direcciones más definidas del grupo, a juicio de esta autora son 1º) El «esteticismo» que transcurre simultáneamente a las actitudes comprometidas; 2º) Los «poemas intimistas. El tema amoroso», forman tan amplio y variado repertorio que se resisten a cualquier intento de sistematización, aunque los matices que inspiran van desde la «visión optimista, esperanzada» a la «visión pesimista», impregnada de melancolía, pues el amor para el grupo, y más en concreto para Amalio, es un «problema existencial».

Por lo que respecta a los «Aspectos formales», éstos son los que ofrecen mayor interés: 1º) «Vigor del romance», porque la versificación libre es habitual a todos y cada uno de los poetas estudiados, aunque no desdeñan las formas consagradas como el soneto; el ejemplo más significativo, aunque no el único es *Testamento en la luz*, integrado todo él por sonetos; pero alcanza mayor preponderancia las de inspiración popular y, sobre todas, el romance; 2º) La «apoyatura irracionalista» señala cierto denominador común en el planteamiento de la imagen, si bien con una tendencia dominante a la moderación; 3º) La «imagen pictórica» o apoyatura colorista de las imágenes, formadas muchas veces por léxico que pertenece al grupo funcional del color o que lo evoca; esto adquiere particular relieve en los poetas pintores, Jesús Troncoso y Amalio.

- El de Antonio García Berrio.

- El de Jesús Troncoso.

A este trabajo sólo aludo. Me consta que este licenciado en Letras ha escogido como tema de su tesis doctoral precisamente «La obra poética de Amalio y su relación con la pintura».

### 1.5.1.2. Arte para el pueblo. Amalio cada vez más integrado en la difusión de la cultura.

Mi padre, junto con el colectivo "Gallo de Vidrio", intentó servir al arte -poesía y pintura- como fermento cultural para el pueblo, mediante una serie de originales iniciativas.

Los comienzos no pudieron ser más descorazonadores. A sugerencia de Amalio, se proyectó, coincidiendo con su exposición antológica, en la Galería Marsá de Granada, abril-mayo de 1974, la "Primera Reunión de Poetas Andaluces en Granada", de la que llegó a editarse el programa de actos<sup>1</sup>. Ello originó un artículo de José G. Ladrón de Guevara, lleno de optimismo<sup>2</sup>. Pero desgraciadamente los actos no llegaron a celebrarse por las especiales circunstancias políticas y por las condiciones del permiso gubernativo<sup>3</sup>.

#### 1.5.1.2.1. Exposiciones populares y recitales poéticos.

- En el marco del grupo poético "Gallo de Vidrio":

Expuso sus cuadros en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Tartesos", de Camas (Sevilla), dentro de cuya muestra se celebró un recital de poemas de "Gallo de Vidrio"<sup>4</sup>; al mismo tiempo los alumnos de dicho centro, con motivo de la exposición, encargados por su profesor,

---

<sup>1</sup> *Reunión de Poetas Andaluces en Granada del 2 al 5 de mayo de 1974. Programa de actos, Granada, Galería "Carlos Marsá", 1974.*

<sup>2</sup> José G. LADRON DE GUEVARA, «Primera reunión de poetas andaluces», *Ideal* (Granada 25 abril 1974).

<sup>3</sup> El gobernador civil de Granada, en oficio de 3 de mayo de 1974, autorizó la reunión sólo para la lectura de los poemas, *con la exclusión absoluta del resto de los actos programados.*

<sup>4</sup> Se editó cartel anunciador de la muestra de cuadros de Amalio y del recital de "Gallo de Vidrio". Reseñas en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 4 octubre 1975) y *Pueblo* (Ed. de Sevilla 6 noviembre 1975).

Víctor González, hicieron una serie de redacciones sobre la pintura de mi padre, conmovedoras por su sinceridad.

Realizó otra exposición de sus cuadros testimoniales andaluces en el Centro Cultural de Bellavista, intercalando un recital de los componentes de "Gallo de Vidrio"<sup>1</sup>.

Continuando en su labor de llevar su obra a los lugares más apartados para que la contemple el pueblo, bajo el título "Exposición. Arte para el pueblo: Amalio", expuso en abril-mayo en el Círculo de la Amistad de Baena (Córdoba), en cuya clausura se celebró un acto con recital de poemas del colectivo, al que asistieron numerosos jornaleros, con animado coloquio final<sup>2</sup>. Esta, como tantas otras que se realizaron con el mismo carácter de divulgación cultural tuvo momentos emotivos y conmovedores; tal las cuartillas recogiendo opiniones de los visitantes, en su mayoría obreros, de entre las cuales deseo destacar la siguiente: *Creo que es de lo más maravilloso que he visto, porque demuestran estos cuadros lo desgraciados que somos los trabajadores. Muchas gracias a este pintor, firmado Un chófer. O la frase de aquella viejecita de Los Corrales (Sevilla): ¡ Qué ratito más bueno que ya no volverá nunca !<sup>3</sup>.*

Cada vez es mayor la difusión del grupo poético. El 7 de mayo tuvo lugar un recital en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla<sup>4</sup> y, el 18 del mismo mes, en la Universidad Laboral Hispalense<sup>5</sup>.

Continuando su ciclo de "Arte para el pueblo", en la villa de Los Palacios (Sevilla), el 12 de junio de 1976, en la Biblioteca Pública municipal, se inauguró otra exposición de Amalio, con el anexo recital

---

<sup>1</sup> Se imprimió catálogo de actos. Reseña en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 11 octubre 1975).

<sup>2</sup> Reseña en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 9 mayo 1966).

<sup>3</sup> Recopilado en el archivo de Amalio.

<sup>4</sup> Reseñas en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 7 y 9 mayo 1976).

<sup>5</sup> Cf. *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 18 mayo 1976).

poético de "Gallo de Vidrio". Hay una fotografía impresionante por su escueta sencillez, en la cual los jornaleros del pueblo contemplan algunos de sus cuadros.

- Con los criterios del grupo poético, más reducido, "Zéjel":

El nuevo grupo minoritario "Zéjel" inició sus actividades culturales con una exposición de pintura andaluza de Amalio y una lectura de poemas del grupo en los locales de la Asociación de Vecinos del Cerro del Aguila, de Sevilla, el 6 de noviembre de 1976 a las ocho treinta de la tarde<sup>1</sup>. Quedan como testimonios los folios con las opiniones de los visitantes que quisieron dejar constancia de lo que les pareció la muestra. Algunos de ellos se expresaron así:

*Lástima que no proliferen exposiciones de este tipo al alcance de todos. (un jornalero).*

*Creo que en la mirada profunda de sus personajes quiere buscar la misma raíz del pueblo andaluz. (otro).*

*Una visión de Andalucía, lo mismo en las caras que en los paisajes y símbolos. Una visión de desesperanza, pero que no descarta un brillo, una posibilidad. Una desesperanza que puede ceder a la esperanza. Una visión real. (un tercero)<sup>2</sup>.*

El día 11 de diciembre de 1976, "Zéjel" actuó en la nave central de la parroquia de Santiago Apóstol de Los Corrales (Sevilla), ante todo el pueblo convocado y reunido por su párroco Don Diamantino Acosta, en un acto cargado de emoción por ser el primer encuentro directo de los trabajadores del campo ( el S.O.C. ) y sus familias con el arte -pintura,

---

<sup>1</sup> Se imprimió invitación-programa para dicho acto. Reseñas de prensa en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 6 y 10 noviembre 1976) y diario *Nueva Andalucía* (Sevilla, 9 noviembre 1976).

<sup>2</sup> Cf. documentación recogida por Amalio en su archivo..

poesía-1. Mi padre está convencido de que es cuestión de insistir en este acercamiento del arte a las capas populares de la sociedad.

El 27 de diciembre de 1976, en el Club Olimpo de Castilleja de la Cuesta, vuelve a actuar "Zéjel".

En febrero de 1977, durante la primera quincena, exposición de cuadros testimoniales de mi padre en la librería "Proa", con tertulia y recital poético el día 4<sup>2</sup>.

Recitales-coloquios de "Zéjel" en la Biblioteca Pública Municipal de Los Palacios (26 febrero 1977); en la Asociación de Vecinos "Antonio Machado" de San Juan de Aznalfarache (12 marzo 1977); y en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Sevilla (21 marzo 1977).

Durante la Feria del Libro Paralela, el grupo "Zéjel" dió un recital en la librería Pretill<sup>3</sup>, el 20 de marzo de 1977, con cuyo motivo hizo un reportaje Lola Cintado, en el que, entre otras muchas cosas, dice:

*Amalio, como todos los componentes de "Zéjel" -que cada día tiene más admiradores y seguidores- lleva muy dentro el compromiso de dejar el testimonio de su época ... Amalio está ilusionado con sus giras por esas asociaciones de vecinos y pueblos dormitorio de Sevilla. La Sevilla y la gente, que él pinta ahora le escucha y le palpa. Así es Amalio<sup>4</sup>.*

---

1 Noticia en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 17 diciembre 1976) p.12.

2 Programa y reseñas en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 4 febrero 1977) y diario *Informaciones de Andalucía* (Sevilla, 2 febrero 1977).

3 J.L.O., «Feria Paralela ... recital de "Zéjel" en "Pretill"», *ABC* (Sevilla, 23 marzo 1977). Reseña, «En librerías», en el diario *Suroeste* (Sevilla 23 marzo 1977).

4 Lola CINTADO, «Comienzan las actividades en la Paralela ... "Zéjel" abierto a todos», *Informaciones* (de Andalucía (Sevilla, 23 marzo 1977).

Continúa "Zéjel" su labor de divulgar la poesía y la pintura: Centro Cultural de la Asociación de Vecinos de la barriada de La Oliva, patrocinada por la librería "Sur" de dicho distrito (25 marzo 1977).

Nueva intervención de "Zéjel" en el grupo "Higuerilla" de Los Palacios (3 junio 1977). Con motivo del fin del curso de Educación Permanente, en la carpa "Hielotron", organizó el grupo un acto cultural el 19 de julio de 1977. El Instituto de Enseñanza Media de San Lúcar la Mayor supo también de sus cuadros y de sus versos (12 noviembre 1977).

Expone una xilografía y un poema en la muestra que organiza la librería Nueva Ciencia bajo el lema «Por Andalucía» (Sevilla 27 febrero 1978).

Conferencia en el colegio libre adoptado "San Pedro Nolasco" de El Viso del Alcor (11 abril 1978).

Continúa Amalio sus colaboraciones en actos culturales así, en Montilla (Córdoba), en marzo de 1979<sup>1</sup>.

-Actividades, tras el reencuentro de "Zéjel" con "Gallo de Vidrio":

Se organizó, por "Gallo de Vidrio", el 16 de octubre de 1979, una tertulia en homenaje al rey-poeta Al-Mu'tamid, en el ochocientos ochenta y cuatro aniversario de su muerte en el destierro, en cuyo acto mi padre hizo unos comentarios sobre el arte árabe. Al mismo tiempo, se sirvió un té moruno en la terraza de la sede de "Gallo de Vidrio", en la calle Redes<sup>2</sup>.

El 12 de marzo de 1980 pronunció Amalio una conferencia sobre «Una visión de Andalucía», con proyección de diapositivas de sus cuadros y lectura de alguno de sus poemas en el colegio mayor femenino "Nuestra Señora de la Luz".

---

<sup>1</sup> *Sarmiento*, revista cultural, Montilla, marzo de 1979, nº 2.

<sup>2</sup> «Hoy, té moruno en homenaje a Al-Mu'tamid», *ABC* (Sevilla, 16 octubre 1979)

Vuelve a exponer nueva obra en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Tartesos", de Camas (Sevilla) con motivo de las fiestas de primavera, los días 14, 15 y 16 de mayo de 1980<sup>1</sup>, quedando una estela de comentarios escritos por los alumnos del mencionado centro, en su mayoría ingenuos y elogiosos, como corresponde a su edad. Tal el de Miguel que deja escrito:

*He visto cuadros y obras de los mejores autores, pero nunca ninguna me ha impresionado tanto, ni me ha llegado tan hondo como la tuya, Amalio;*

o el que sólomente dice:

*Andaluz por los cuatro costados*<sup>2</sup>.

También en 1980 "Gallo de Vidrio" dió en Marinaleda un recital con motivo de sus fiestas; el alcalde, el famoso Don Juan Manuel Sánchez Gordillo, inspirador del S.O.C. le pidió a mi padre el poster a todo color, que, debidamente enmarcado, de «El pan encadenado», había presidido el acto poético.

Al término del acto, como intercambio cultural, el alcalde le obsequió con un ejemplar de su obra<sup>3</sup> con la siguiente dedicatoria:

---

<sup>1</sup> Se imprimió Cartel de estas fiestas con la exposición de Amalio; y Catálogo con una introducción de mi padre sobre sus versiones de la Giralda y unas palabras, que tratan de ser definitorias de la obra de Amalio, de José Matías Gil.

Reseña de Francisco ANGLADA, *Nueva Andalucía* (Sevilla, 23 mayo 1980); Manuel LORENTE, «Amalio: 12 de los 100 gestos de la Giralda», *ABC* (Sevilla, 2 julio 1980).

<sup>2</sup> Conserva mi padre estas impresiones en su archivo.

<sup>3</sup> Juan Manuel SANCHEZ GORDILLO, Marinaleda. Andaluces, levantaos, Granada Col. "Andalucía libre, Ed. Aljibe, 1980.

*A Amalio, porque pintar la realidad como tú la pintas es un trabajo imprescindible para descubrir el alma del pueblo andaluz.*  
*Juan Manuel.*

Durante la I Feria del Libro de Camas (Sevilla) (25-30 noviembre 1980) se inauguró la biblioteca municipal con un recital poético de "Gallo de Vidrio" el día 29 de ese mes. Así mismo el 19 de diciembre, actuó con otra lectura poética el colectivo sevillano en la I Semana Cultural del Núcleo Santa Ana (Triana) (15-21 diciembre 1980).

"Gallo de Vidrio" intervino con un recital, el 18 de septiembre de 1981, en la Feria de la Cultura de Pilas (Sevilla).

El 25 de octubre de 1981 se congrega el grupo en el convento de los dominicos de Santo Tomás de Aquino, en la nueva sede de la calle San Vicente (obra muy vinculada a mi tío Antonio, que fue su primer prior) para la presentación del libro *Romances Andaluces*, de José Matías Gil; presentación que realizó personalmente fray Antonio García del Moral<sup>1</sup>.

A finales de noviembre de 1982 el colectivo da un recital de poesía en el Aula de Cultura para la Tercera Edad de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Sevilla<sup>2</sup>, distribuyéndose entre los asistentes un nuevo número de Hoja Volandera con un resumen de los poemas recitados.

El año 1983 se inició con los actos conmemorativos del X aniversario de "Gallo de Vidrio", que patrocinó la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando, con la tirada de un espléndido cartel dibujado y diseñado por Pepe Abad; se dió un recital poético en el salón de actos de dicha Caja de Ahorros, abarrotado de gente (11 enero 1983, 19 horas), editándose un folleto conmemorativo<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Cf. *ABC* (Sevilla 25 octubre 1981)

<sup>2</sup> "Gallo e Vidrio" en el Aula de la Tercera Edad, *ABC* (Sevilla, 27 noviembre 1982).

<sup>3</sup> Anuncio del acto en *ABC* (Sevilla, 11 enero 1983). Crónica de Margarita PIÑERO, «Gallo de Vidrio celebró ayer su décimo aniversario», *El Correo de Andalucía*

Lectura poética en el pueblo de Olivares (Sevilla) (26 marzo 1983) sobre diversas facetas de Andalucía, leyendo Amalio su poema en prosa «La Andalucía de la pena» que luego incluiría en su poemario a la Giralda *Alquibla*.

Interviene el grupo en el Taller de Poesía "Vicente Aleixandre", editándose un fascículo con este motivo<sup>1</sup>. En Los Palacios presenta el VI Certamen Regional de Poesía "Searus" (24 junio 1986), siendo presentado a su vez por Emilio Gavira.

El 7 de diciembre de 1983 celebró, en unión de Emilio Durán, un encuentro con los poetas de Jaén en Martos, con motivo de la importancia que da a este tipo de actos el Ayuntamiento de dicho pueblo.

#### 1.5.1.2.2. *Conmemoraciones.*

En unión de los componentes de "Gallo de Vidrio", asiste, en Moguer, el 29 de mayo de 1975, a la conmemoración del XVII aniversario de la muerte de Juan Ramón Jiménez, leyendo por primera vez y ante la tumba del poeta su poema a la bandera andaluza. Por la tarde visitaron la finca Fuentepiña, que fue de la familia Jiménez, en las proximidades de Moguer, debajo de uno de cuyos árboles se retrataron los poetas, allí donde está enterrado el burrito Platero<sup>2</sup>. ¡Qué emoción le supuso encontrarse con la tumba del borriquito que le llenó de sueños su adolescencia!

Con motivo del centenario del fallecimiento de Góngora, y acompañados por el profesor López Estrada, el 4 de junio de 1975, el colectivo se entrevista con el entonces director de la Academia Española y

---

(Sevilla, 12 enero 1983). «El Gallo de Vidrio», *Hoja del Lunes*, (Sevilla, 17 enero 1983).

<sup>1</sup> Taller de Poesía Vicente Aleixandre, cuaderno cuarto, año V febrero 1983.

<sup>2</sup> Reseña en el diario *Odiel* (Huelva, 29 mayo 1975).

exímio poeta Dámaso Alonso, con el que se fotografiaron y departieron sobre temas relacionados con su estancia en Sevilla el año '27.

El 26 de julio de 1975, el grupo "Gallo de Vidrio", es el único que tributa en toda España -incluyendo estamentos culturales y académicos- un homenaje a Don Antonio Machado en el I Centenario de su nacimiento<sup>1</sup>, ante la puerta del Palacio de Las Dueñas sevillano, por haber denegado el administrador de la duquesa que el acto se realizara en el interior. Al mismo tiempo, la revista *Gallo de Vidrio* editó un número extraordinario, el 4 y 5, titulado *Hacia la luz y hacia la vida* <sup>2</sup>. En este ejemplar, dedicado a Machado, colaboró mi padre con un poema andalucista, que comienza así:

*Qué sólo haces, andaluz, la estrada  
de tus horas cansadas y cansinas,  
tu voz es tu candil y tu compañía,  
te vas muriendo a solas en la luz  
y los brazos ya pesan como párpados...*

Inasequible al desaliento, el grupo poético rindió homenaje a Rainer M<sup>a</sup> Rilke en el centenario de su nacimiento con un acto y recital del poeta alemán y otros dedicados a él por componentes de "Gallo de Vidrio", en los locales del consulado de la República Federal de Alemania en Sevilla<sup>3</sup>.

Al final de 1975, Amalio, por Radio Sevilla, presentó el libro, editado por Planeta, *Los farsantes*, de su amigo Manuel Ferrand; al acto asistieron gran número de intelectuales, escritores y artistas<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Información al respecto en *ABC* (Sevilla, 27 y 31 julio 1975), *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 27 julio 1975), *Cambio 16* (Madrid, 11 agosto 1975), *Ideal* (Granada, 7 y 14 agosto 1975) y *Triunfo* (Madrid, 9 agosto 1975)

<sup>2</sup> Reseñas en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 8 agosto 1975), y en el diario *Sevilla* (Sevilla julio 1975).

<sup>3</sup> Reseñas en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 6 diciembre 1975) y *ABC* (Sevilla, 7 diciembre 1975)

<sup>4</sup> Reseñas en *ABC* (Sevilla, 24 diciembre 1975) y *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 24 diciembre 1975)

Se conmemoró por el colectivo poético CXL aniversario del nacimiento de Bécquer, leyendo sus poemas ante la tumba del poeta<sup>1</sup>.

El 5 de junio de 1976, se desplazó el grupo a Granada para sumarse, en nombre de la poesía sevillana, al homenaje multitudinario, a Federico García Lorca, organizado en Fuentevaqueros, su pueblo natal, cuando el poeta cumpliría los 78 años de edad. Luego del suceso popular | qué contraste | tres de los poetas (José Matías Gil, Juan Manuel Vilches y Amalio) marcharon a Viznar, cerca de la Fuente Grande, al lugar donde se supone que fue fusilado el poeta, visitando el molino en que pasó la noche con sus verdugos, y tras retratarse en los tristes lugares lorquianos, sin encontrar una sola persona de los miles que habían ido al homenaje en Fuentevaqueros, emprendieron el regreso a Sevilla. Amalio conserva como recuerdo de esa visita y de ese día unas ramas de olivo y una amapola del lugar denominado "Barranco de la Muerte". Posteriormente, el 15 de junio de 1976, en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Sevilla, en colaboración con la cátedra de Literatura, que regenta la profesora Elena Barroso, tuvo lugar un acto en el que leyó mi padre unas *Reflexiones sobre el homenaje a Federico García Lorca en Fuentevaqueros*. De éstas deseo recoger algunas de ellas no conocidas demasiado y, en parte, recuerdos personales de mi padre:

*El recuerdo a la persona y hechura de Federico, contertulio de la "Maison Doré" en la granadina calle Reyes Católicos, café, donde tenían sus tertulias, intelectuales y artistas republicanos... conversador ingeniosísimo, inventor de vocablos como "anfístola", que daría lugar al nombre del club madrileño en el cual se estrenó su obra La zapatera prodigiosa. Aún recuerdo, como si fuera ayer, a su novia, Emilla Llanos, en la casa de Doña Eloisa de Gallego y Burín, a donde acudía en busca de esa caridad que se entrega con toda delicadeza en la amistad más entrañable ... A su prima Carmen García, profesora de Labores de la Escuela Normal granadina que conservaba dibujos de Federico, porque Federico pertenecía a esa sociedad granadina que podríamos denominar alta clase media. Su cuñado Fernández*

---

<sup>1</sup> ABC (Sevilla, 18 febrero 1976)

*Montesinos, alcalde de Granada, que también fue fusilado en los primeros días de la guerra civil, fue amigo personal del catedrático de Derecho Político de la Universidad de Granada y ministro de Instrucción Pública, Fernando de los Ríos, rondeño de nacimiento y pariente de Giner de los Ríos, el fundador de la Institución Libre de Enseñanza, en la cual entablaría el poeta amistad con Dalí, prendándose acaso de la guapísima hermana del pintor que, según parece, encontraba bajito al poeta; con Buñuel, con Juan Ramón Jiménez y Zenobia, su mujer, con Vázquez Díaz etc.*<sup>1</sup>

He extraído estos párrafos de las reflexiones de mi padre, en buena parte recuerdos personales, como el de aquel granadino, motrileño de nacimiento, que se pavoneó por Granada, a los pocos días de la muerte de Federico, luciendo en su dedo el anillo que Walt Whitman había entregado al poeta cuando éste visitó al vate norteamericano durante su visita a Estados Unidos. Son recuerdos y añoranzas, que el tiempo barre, de las que es necesario dejar constancia por quienes vivieron esos momentos, y que de alguna manera aún perduran en el archivo de su memoria.

Del 14 al 30 de octubre de 1976, en la Galería Passagali de Madrid contribuye con su envío a la "Exposición homenaje a Manuel de Falla (1876-1976)"<sup>2</sup>.

Manifestación del grupo "Zéjel" sobre el traslado de los restos de Don Antonio Machado a Sevilla, en el sentido de *que se respete en su totalidad la voluntad del poeta expresada en sus últimos momentos y recogida por sus familiares*<sup>3</sup>.

Vuelve a conmemorar, el 29 de mayo de 1977, ante la tumba de Juan Ramón y Zenobia, en Moguer, el XIX aniversario de la muerte del poeta con una ofrenda floral y poética seguida de la entrega de los premios del concurso literario juvenil "Un nuevo capítulo de Platero", en el que se

---

<sup>1</sup> Documentación recopilada por Amallo en su archivo.

<sup>2</sup> Cf. *Catálogo* de dicha muestra.

<sup>3</sup> Cf. *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 28 enero 1977).

encarga a mi padre hacer entrega de uno de los premios a uno de los niños ganadores del concurso<sup>1</sup>.

El 9 de junio de 1977, día en que el director de *Ideal*, Melchor Sáiz-Pardo, publicó en Granada un sugerente comentario al cuadro «La ventana», haciéndolo símbolo de esa ciudad, Amalio estaba en Ronda acompañado de mi hermano en el acto de exaltación andalucista de la presentación del Himno de Andalucía. A su regreso, escribió un poema, incluido después en su libro *El pan en la mirada* que se inicia:

*Chorreando,  
rebosando  
aliento de los caminos,  
de Ronda antigua llegamos  
quienes en Ronda estuvimos*

para terminar:

*Alegría  
en las voces olvidadas.  
Alegría  
en las morenas miradas.*

*¡ Alegría, alegría,  
que en Ronda, cumbre bravía,  
fue bautizada, en sus aguas  
crismales, Andalucía !<sup>2</sup>.*

El 4 de diciembre de 1977, día de Andalucía, se suma con su familia y el grupo "Zéjel" a la multitudinaria manifestación andalucista<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Programa de actos y fotografías, que conserva mi padre en su archivo.

<sup>2</sup> AMALIO, *El pan en la mirada (canciones del pueblo andaluz)*, Granada, Col. Azotea nº2, 1977, poema 7, pp.17-18.

<sup>3</sup> «El 4 de diciembre, un día grande para Andalucía», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 20 noviembre 1977).

El 3 de noviembre de 1980, en unión de "Gallo de Vidrio", organizó una serie de actos en el CX Aniversario de la muerte de Bécquer, ocurrida en Madrid el 22 de diciembre de 1870, iniciándose con una ofrenda floral y poética ante la tumba del poeta en el Pabellón de Sevillanos Ilustres, continuando con una audición de órgano en el convento de Santa Inés, el mismo instrumento que tocó «Maese Pérez el organista» de su famosa leyenda. Luego, portando candelitas, visitaron la plaza de San Lorenzo, en cuya iglesia fue bautizado el poeta, finalizando los actos conmemorativos en su memoria ante la puerta de su casa natal, en calle Conde de Barajas 28 donde se leyeron algunas de sus rimas<sup>1</sup>. Se repartió una Hoja Volandera sobre el poeta. Estos actos actualizaron una gran polémica en torno a la casa del poeta, ya que, de otra parte, se debatían intereses para edificar sobre su solar<sup>2</sup>.

En la noche del 23 de diciembre de 1980 participó, el grupo "Gallo de Vidrio" en los varios actos celebrados esa noche en Moguer. Con este motivo, se presentó el número de *Gallo de Vidrio* correspondiente a diciembre de 1980, dedicado a Juan Ramón Jiménez en el I Centenario de su nacimiento (23 diciembre 1880) con ilustraciones más; y se distribuyó la Hoja Volandera *Gallo de Vidrio* dedicada también a Juan Ramón Jiménez.

El viernes, 6 de noviembre de 1981, organizada por "Gallo de Vidrio", los poetas y las personas interesadas en ello hicieron la ruta cernudiana, que incluyó el recorrido por diversos lugares muy ligados a la vida y obra del poeta, tales las calles Acetres y Aire y la Plaza del Pan, finalizando el recorrido en la estación de Córdoba, por donde salió el poeta para no volver más a Sevilla, con una ofrenda floral dejada en el tren de

---

<sup>1</sup> «Actos organizados por el colectivo Gallo de Vidrio en el CX Aniversario de la muerte de Bécquer», *ABC* (Sevilla, 3 noviembre 1980); «A los 110 años de su muerte. Homenaje en memoria de Bécquer en Sevilla», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 11 noviembre 1980), con cuatro fotografías de los actos.

<sup>2</sup> Polémica sobre la casa de Bécquer que recoge la prensa sevillana: *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 13 noviembre 1980), con la réplica de "Gallo de Vidrio" (*Ibidem*, 14 noviembre 1980); *ABC* (Sevilla, 14 noviembre 1980); Antonio BURGOS, «Sevilla al día: La casa de Bécquer son los padres», *Ibidem* (19 noviembre 1980); y «Cartas al director», *Ibidem* (25 noviembre 1980).

Madrid a su memoria. Durante el trayecto recorrido se fueron ofreciendo ejemplares de la Hoja Volandera que contenía un comentario cernudiano y su poema «El andaluz». Al pasar por la calle Mezquita, Gallo de Vidrio pidió que fuera colocada una lápida en su recuerdo, leyendo Amalio su poema dedicado al poeta. El acto se fue haciendo cada vez más numeroso, dado el número de admiradores del gran poeta que quisieron honrar su memoria con su presencia<sup>1</sup>.

A mediodía del sábado 1 de diciembre de 1990, a las doce de la mañana se rindió un *Homenaje a Bécquer*, del que se imprimió espléndido díptico de invitación y programa. En su portada se reproduce el cuadro de Amalio, que interpreta el monumento al poeta en el parque María Luisa de Sevilla que había pintado en el verano del mismo año. Al pie del cuadro, en portada, se escribe lacónicamente: *Para que no habite el olvido*, que expresa el motivo inspirador del homenaje. El acto, en la Glorieta del Parque de María Luisa en torno al monumento, consistió en un recital de poemas, interpretaciones del guitarrista Antonio García Montalvo, un recital de flamenco, y ofrenda de flores y libros. Los niños asistentes ofrendaron tebeos y comics.

En la contraportada, se explica más ampliamente el móvil del acto. entre otras cosas se dice:

*... esta es la tercera vez que Gallo de Vidrio rinde público recuerdo al gran poeta sevillano del barrio de San Lorenzo, un reconocimiento que sobrepasó en su día la mera admiración platónica para traducirse en acciones concretas, reivindicándose con energía los pocos restos vivos que permanecían en esta Ciudad de los Palos, relacionados con el entorno vital del sevillano de renombre universal.*

*Así, se paralizó el derrumbe de la casa de Conde de Barajas o se contribuyó también a la permanencia de la ruinosa Venta de los Gatos en el sendero histórico del cementerio hispalense, y, por supuesto, se recitaron poemas en las diversas visitas realizadas a*

---

<sup>1</sup> Cf. ABC (Sevilla, 6 noviembre 1981), p.33.



Amalio. "MONUMENTO A BECQUER" Parque de María Luisa. Sevilla. óleo 33 x 24 cm.

*lugares que como el monasterio de Santa Inés, evocaban en vivo la magia de leyendas becquerianas.*

*De nuevo, y con Gustavo Adolfo, en este año en el que se cumple el CXX aniversario de su muerte en una mísera pensión de Madrid, deseamos denunciar un mundo que se embrutece y cosifica como consecuencia de una alarmante pérdida de valores y sentimientos. Y nada mejor para ello que el justo recuerdo de la Obra intensa y deslumbrante de Bécquer, puente fundamental entre la mejor poesía de los siglos de oro y la de nuestros grandes poetas clásico-contemporáneos, un alto puente sostenido por la pluma poderosa del sevillano inmortal, que no debe romperse, pues con él también los de Gallo de Vidrio proclaman que "... mientras haya esperanza y recuerdos, ¡ habrá poesía !"*

Me permito aludir aquí a una participación muy eficaz de mi padre en la conservación y restauración de un monumento andaluz, la iglesia de San Agustín, en el populoso barrio cordobés del mismo nombre, templo que es una antología del prebarroco cordobés en yesos y pinturas, muy afín a la catedral cordobesa, instalada en el corazón de la Mezquita. Este templo por entonces estaba en penosa situación. Un primo de mi padre, Raimundo Ortega Fernández, buen economista que conjuga preocupaciones humanistas, ocupaba entonces una de las direcciones generales del Banco de España en Madrid (luego, con el ministro Boyer, sería Director General del Tesoro y Política Financiera); a él el profesor Fuentes Quintana, en la Universidad de verano Menéndez Pelayo de Santander, atribuyó públicamente la modernización del Banco Emisor. Este humanista se propuso que la primera entidad financiera de la nación recuperara, siquiera con una mínima parte de sus beneficios, su tradicional condición de mecenas de las artes. Un día de 1980 llamó a mi padre para decirle que el Banco proyectaba salvaguardar algún monumento, y que le consultaba para si conocía alguno que mereciera ser restaurado. Puesto al habla mi padre con su hermano Antonio, dominico ilustre, optaron por el citado templo de San Agustín de Córdoba, que precisaba con urgencia importantes obras de consolidación y restauración, dado el valor artístico e histórico de dicho templo. Por aquellas fechas, y por gestiones de mi tío

ante el Ministerio de Cultura, se había ya rehecho la techumbre. Para la consolidación y restauración del interior, a resultas de este ofrecimiento del Banco de España, se constituyó -como era preceptivo- un "Patronato para la Restauración del templo de San Agustín". Se asociaron como patronos el Banco de España, el Obispado de Córdoba, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de la misma ciudad, la Academia cordobesa, la comunidad de dominicos de Córdoba y, a título personal, mi padre y mi tío<sup>1</sup>. Este patronato está presidido por el Sr. Obispo de Córdoba, Don José Antonio Infantes Florido. Constituido este patronato, se está llevando a buen puerto la salvación del mencionado monumento, sobre todo por la eficaz colaboración también de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cuento esto para constatar que, a veces, los artistas, desde un plano alejado de las cuestiones económicas, pueden convertirse en eficientes consejeros para la salvación de destacadas obras de arte.

#### **1.5.1.2.3. Tertullas de "Gallo de Vidrio" en la librería de viejo "El Desván", de Luis Andújar.**

Se trata de una nueva modalidad del espíritu creativo del grupo, que busca consolidar su presencia en la ciudad e institucionalizar los encuentros del público con los poetas. Cronista del nacimiento de esta iniciativa fue F. Vélez Nieto, que escribe al respecto:

*El propósito del grupo Gallo es estructurar estas tertullas que se celebran todos los últimos viernes de cada mes ...sobre un contenido monográfico con la idea de intentar hacer un recorrido, ameno y ajeno a todo tipo de ceremonial, por los muchos aspectos de la poesía de Sevilla<sup>2</sup>.*

La primera de estas charlas tuvo como invitado de honor al poeta sevillano, miembro de la generación del 27, Juan Sierra, ya ciego, quien, a

---

<sup>1</sup> Cf. Decreto de constitución del patronato en B.O.E. (2 septiembre 1980).

<sup>2</sup> Francisco VELEZ NIETO, «La tertulla del Desván», *Nueva Andalucía* (Sevilla, 14 febrero 1981).

EL MAESTRO FRAY LUIS DE GRANADA. 



AMALIO  
copia de Pacheco

ESPAÑA 20



Fray Luis de Granada  
IV Centenario (1504-1588)

F. N. M. T.

« El maestro fray Luis de Granada »

través de un sabroso dialogar, lleno de anécdotas y recuerdos, revivió para los asistentes el mundillo poético de los años anteriores a la guerra civil, dando a conocer poemas suyos algunos inéditos<sup>1</sup>.

A lo largo de este año de 1981 y en los siguientes continuaron las tertulias de El Desván. Los componentes de "Gallo de Vidrio" y el público interesado por la poesía, cada vez más numeroso entre los jóvenes, siguieron reuniéndose cada mes en torno a un poeta. Por allí desfilaron José M<sup>a</sup> Requena, Alberto García Ulecia, Andrés Mirón, Joaquín Márquez, Carmen Stalrich, Pedro Rodríguez Pacheco, Antonio Luis Baena, Pablo del Barco, Antonia María Carrascal, Rafael de Cózar, Rafael Gómez Rivera, Antonio Enrique, Juan Jiménez García, Paco Mena Cantero, José Antonio Moreno Jurado, Fernando Ortíz, José Antonio Ramírez Lozano, María Sanz, Fernando Rodríguez Izquierdo, Onofre Rojano, María del Valle Rubio Monge, Enrique Soria, Vicente Tortajada y un largo etcétera. Se convirtió en el centro de reunión poético más importante de Sevilla. Hubo viernes en que la gente tuvo que quedarse en la calle, totalmente llena la librería. Los coloquios, al final de los recitales, eran animadísimos, exaltados, a veces. Mi padre actuaba en muchos casos de moderador, así como el resto de los integrantes del colectivo Gallo de Vidrio.

Vuelve la prensa a ocuparse de las tertulias del "Desván", detallando aspectos y circunstancias sobre dichas reuniones poéticas<sup>2</sup>

#### 1.5.1.2.4. *Encuentros entre pintores y poetas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla*

En contacto con la Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, tras el éxito alcanzado con la presentación del "Tarot-Armonicismo" en dicho centro cultural, en 1982, llegó mi padre a un acuerdo para realizar una interesante experiencia con el hermanamiento simultáneo de un pintor

---

<sup>1</sup> *Ibidem.*

<sup>2</sup> Lola DOMINGUEZ, «Tertulia en un Desván literario», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 6 febrero 1984) p.35.

y un poeta, aportando cada uno su obra que sería constatada conjuntamente apreciando sus concomitancias y sus diferencias y pudiendo valorar la realidad del arte sevillano en ese momento. Seleccionadas las parejas dirigidas por Amalio se iniciaron los encuentros emparejándose la poeta Rosa Díaz que recitaría, mejor diría, declamaría su poemario *Funicular de los insectos* y el pintor y creador de tapices Luis Montes, que realizó una exposición de algunos de sus modernos tapices ilustrando su charla con una serie de proyecciones sobre la ejecución y proceso de gestación de algunos de ellos.

El siguiente hermanamiento amparejó al pintor Pepe Abad, también magnífico ilustrador, y al poeta Ramón Reig, con un complemento musical a cargo de Carlos Tarín y las recitadoras Asunción Gómez y Gemma Morón.

Continuando los encuentros entre poetas y pintores con exposición de los cuadros del artista invitado, en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Amalio hace la presentación del celebrado entre el pintor Juan Cárceles y el poeta Emilio Durán (22 octubre 1982). Tratando de ponderar el enigma que es propio del arte, hizo las siguientes frases:

*Emilio Durán y Juan Cárceles bordean, escuchándola uno y olvidándola otro, un acequia de campanas, de campanas oscuras, ¿o acaso luminosas campanas de Sevilla? y de luces cansadas por el peso de la brisa. Juan, poeta-pintor, y Emilio, pintor-poeta; o mejor dicho, Juan, trampero de armonías, y Emilio, cazador de ángeles furtivos. Vate de tropos y matices, aquél; y dibujante de vocablos y escultor de sintagmas, éste. Ambos con un halo entre póliza de una compañía de seguros nupciales y un spray para ruseñores blasfemos.*

Es una manera de dar forma a lo que se nos va de la frase hecha y construida adrede en el lenguaje coloquial.

Los encuentros continuaron entre el pintor Francisco Cuadrado y el poeta José Matías Gil (12 noviembre 1988); y entre el pintor Ignacio Berriobaña y el poeta Antonio Luis Baena (10 diciembre 1982); sigue

Amalio haciendo las presentaciones y actuando después de moderador de los coloquios que se suscitaban.

#### 1.5.1.2.5. *En síntesis.*

Como puede verse por lo relatado, fueron años de una dedicación total y altruista, pues no tenía subvención ni ayuda de ninguna índole y menos pecuniaria, en pro de difundir las mejores muestras del espíritu, cual son las obras de arte, y concienciar en la necesidad de acercarse la cultura a nuestro pueblo andaluz. Lee poemas, expone cuadros testimoniales, que va pintando según sus diversos estados emocionales y sus propósitos didácticos de una concienciación y educación popular, interviene en jurados de poesía y de pintura de cara a elevar la altura cultural y estética ¿y por qué no, ética? de sus paisanos más humildes.

José M<sup>a</sup> Gómez dejó dicho:

*Asistir a sus exposiciones y a sus recitales poéticos constituye una experiencia estremecedora, por la problemática de sus imágenes, la emoción plástica de su entorno, el grito estremecedor de las actitudes humanas que ofrece <sup>1</sup>.*

José G. Ladrón de Guevara resume también este capítulo polifacético de Amalio:

*Su pintura y su poesía surgen y se manifiestan como una expresión ética y estética de ese compromiso cordial establecido libremente entre el artista y su pueblo. Amalio lleva su pintura y su poesía hasta allí mismo donde reside su pueblo: la gente de los barrios, los pueblos, las fábricas ... Amalio ya no se conforma con esperar a que lleguen los mismos de siempre hasta la galería de arte o la sala de conferencias. Una actitud que debemos valorar*

---

<sup>1</sup> José M<sup>a</sup> GOMEZ, «Amalio: *El pan en la mirada*», en El Correo de Andalucía (Sevilla, 21 diciembre 1977).

*adecuadamente, ahora que tratamos de cultivar una cultura popular democrática* <sup>1</sup>.

El propio Amallo, en diálogo con Manuel Lorente, valora así retrospectivamente esta experiencia:

*Desde entonces, desde aquella primera exposición en la barriada obrera de Bellavista hará seis o siete años, mi obra ha recorrido otras muchas y no pocos pueblos, notando con enorme satisfacción cómo la gente, al verse reflejada, se identifica con mi pintura* <sup>2</sup>.

Como puede verse, con la postura adoptada, mi padre no ha desdeñado nunca ni ha hecho de menos estar siempre junto al pueblo, pero no el pueblo en abstracto, sino al lado, codo a codo, con los artistas anónimos que viven inmersos en su mundo tan importante y respetable como cualquier otro, no menos apreciable en su contenido manifestado a través de su obra poética o pictórica. Acaso nunca tuvieron la posibilidad o le fallaron las dotes para acceder a otra palestra de más resonancia; pero en ello late una verdad, una profunda verdad, la del propio pueblo que son ellos, que en ellos vive y con ellos se ilusiona.

---

<sup>1</sup> José G. LADRON DE GUEVARA, «El pan en la mirada», *Ideal* (Granada, 6 abril 1978).

<sup>2</sup> Manuel LORENTE, «Amallo, pintor y poeta del pueblo andaluz», *ABC* (Sevilla, 31 octubre 1979).

## 1.5.2. INTERPRETE TAMBIEN DEL PAISAJE ANDALUZ, PRIMER CONDICIONAMIENTO DE SUS GENTES. BECARIO DE LA FUNDACION MARCH PARA ESTUDIARLO.

José M<sup>a</sup> Requena<sup>1</sup>, en su momento, con la capacidad que le caracteriza para plasmar con brevedad lo que pretende decir, levantó lapidaria acta de este trabajo emprendido por mi padre y que abocaría a más de cien cuadros en torno al tema monográfico "el paisaje andaluz":

*... lucha con derroche de vida y tiempo en este continuo y justiciero propósito de interpretar los paisajes andaluces más olvidados...<sup>2</sup>.*

En 1983 Amallo escribió un artículo sobre el paisaje de Carmona, que tan bien conoce por haberlo pintado insistentemente<sup>3</sup>

## 1.5.3. OTRAS EXPOSICIONES.

### 1.5.3.1. Exposiciones individuales.

La primera Exposición Antológica tuvo lugar en la galería "Carlos Marsá" de Granada, desde el 19 de abril al 7 de mayo de 1974. José G. Ladrón de Guevara, en la «Presentación» del Catálogo se expresa en los siguientes términos:

---

<sup>1</sup> Este entrañable amigo de mi padre ha perdido el oído casi simultáneamente a la pérdida de voz de mi padre. En las ocasiones en las que se encuentran, mi padre, con su poca voz, intenta hacerse entender de Requena, que atentamente aplica su oído casi a la boca del que le habla. Al término de estos casi siempre fallidos intentos, el poeta acaba con esta reflexión: "¡ Qué tarde nos estamos dando, Amallo!"

<sup>2</sup> José M<sup>a</sup> REQUENA, «Desde el color al verso», preámbulo al poemario de Amallo, *El pan en la mirada*, ed. cit., p. 1.

<sup>3</sup> Amallo GARCIA DEL MORAL, «El paisaje de Carmona», en la revista *La Amistad*, conmemorativa del XXV Aniversario de la Peña Cultural "La Amistas", Carmona, mayo 1983, p. 7.

*Amalio García del Moral vuelve a Granada. A los catorce años, regresa Amalio desde Sevilla, cuando su obra está precisamente enmarcada por un tiempo suficiente, en perspectiva y densidad, para permitirnos un enfoque profundo sobre su trayectoria artística. Esta muestra antológica de Amalio -que, por cierto, recoge una serie mínima de su amplísima y diversa producción- nos abre la panorámica de una historia personal cuyas constantes estéticas demuestran la absoluta coherencia de una lúcida ideología artística que, en cada momento, se resolvería en la praxis adecuada a su presupuestos teóricos...*

*Amalio se sitúa ante la problemática del hombre que le rodea, que convive con él; que respira los mismos aires de soledad, de fatiga, de temor, de tristeza, de agonía. La pintura de Amalio, al cabo de los años, se ha decantado, ajustándose a la medida del hombre; sirviéndolo, explicándolo, trascendiéndolo. Por otra parte me parece obvio subrayar unos valores plásticos, unas cualidades pictóricas que, por aparecer tan explícitamente a la vista del público, se patentizan rotundamente ante cualquiera que sepa mirar y admirar una pintura.*

*Me parece, y en ello insisto, que Amalio García del Moral, un pintor en continua evolución (es decir, un artista vivo), no reduce su obra a una pura expresión estética, incluso magistralmente desarrollada en sus términos pictóricos, sino que la amplía hasta una totalidad superior que ofrece, también, un denso contenido sociológico, una "historia" protagonizada por el hombre a través de esta dramática imagen de nuestra condición humana. Porque frente a la construcción aséptica de un arte deshumanizado y estetizante, evasivo y, por lo tanto, alienador, en esta hora del mundo no me parece válida otra alternativa que no sea la del artista que grita desgarradoramente desde el hombre, y para el hombre, la estremecedora realidad que nos ha tocado vivir. Y este es el caso incuestionable de Amalio García del Moral<sup>1</sup>.*

---

<sup>1</sup> *Exposición Antológica de Amalio. Catálogo, "Carlos Marsá" Sala de Exposiciones y Subastas, Granada 1974.*

Lorenzo Ruíz de Peralta, en su crítica a la obra de Amallo, se expresa sí:

*Porque Amallo, alma y mente esclavas de la pintura, como voz del hombre, es casi el único heredero universal de la tradición pictórica granadina: su pintura ocupa ahora el sitio vacante por la pérdida de López Mezquita, Rodríguez Acosta, Morcillo... La noticia de la Exposición Antológica de Amallo me trae mil recuerdos.*

*Rememoro una visión, que parece de ahora mismo, en la que se ve un chiquillo del barrio del Realejo que quiere ser pintor y lo quiere con toda su alma, era un chiquillo que peleaba contra la muerte, defendía su vida para entregársela, luego, a la pintura; para darse él a la otra terrible batalla de su formación artística; formación de gran y cabal pintor...*

*La peregrinación de Amallo por los caminos del arte fue tan dura como querida y deseada, por ello su formación es impresionante y admira el rigor de su norma de vida, esta es la gran lección del maestro Amallo... forjado en su personal sufrimiento.*

*En medio de estos mares de locuras y mentiras, en que hoy nos encontramos con frecuencia, se alza una verdad: la verdad del pintar, la verdad del poder dominador del tema, la verdad de la sinceridad, la verdad que sólo posee el auténtico pintor<sup>1</sup>.*

---

La respuesta crítica en su ciudad fue inmediata. En su «Panorama cultural de la semana» (*Ideal* 11 abril 1974) el propio LADRON DE GUEVARA anticipa la problemática pictórica de Amallo. José María GUADALUPE le entrevista para el mismo diario: «Vuelve a su tierra Amallo García del Moral» *Ideal* (Granada, 17 abril 1974). José María BAVIANO, «Esta noche inaugura su exposición Amallo García del Moral», *Patria* (Granada, 19 abril 1974); extenso reportaje ilustrado con fotografías sobre el pintor y su obra. En «Andar por casa: por la puerta grande de la pintura. La vuelta a Granada de Amallo García del Moral» (*Ideal*, 23 abril 1974) se subraya con un texto, debajo de una fotografía del acto inaugural, el impacto y el interés suscitado por la muestra.

<sup>1</sup> Lorenzo RUIZ DE PERALTA, « Amallo García del Moral expone en su Granada», *Patria* (Granada, 21 abril 1974).

Es precisamente Marino Antequera, el veterano y experimentado crítico, quien afirma:

*La exposición de pinturas de Amalio García del Moral, abierta al presente en la Galería Marsá, constituye un auténtico acontecimiento artístico, que atrae con fuerza no frecuente, la atención del público, entre otros motivos porque hasta los granadinos no había llegado, desde hace muchos años sino el eco de los triunfos del pintor paisano y no la contemplación de sus obras. Se trata de un caso análogo al ocurrido con las recientes exposiciones en la Sala del Banco de Granada, de Manuel Rivera, del Manuel Angeles Ortiz, artista éste que, aunque no granadino de nacimiento, entre granadinos se hizo pintor...*

*El total de las muchas obras ahora expuestas; las infinitas que aquí no aparecen, pero muchas de las cuales se encuentran instaladas en diversos museos del mundo y en colecciones privadas de las de más renombre, son producto, como ya lo he dicho otras veces, de una laboriosidad, de un tesón, de una voluntad inquebrantables, de un constante afán de superación modelado por un padre ejemplar.*

*Yo puedo hablar de ello con gran conocimiento, puesto que he sido testigo continuo de los avances y cambios del pintor desde sus primeros pasos en la Escuela de Artes y Oficios granadina, hasta su primera exposición personal, que yo le organicé en 1950 en la Asociación de la Prensa, como lo hice con Manuel Rivera en el mismo local, hasta la exposición presente, culminación de una fecundísima obra...*

*Ahora ante esta masa de cuadros, tan rica en facetas, muchas de ellas contradictorias, pero nunca apartadas del buen hacer... me encuentro un tanto confundido, no por la variedad de aspectos e intenciones, sino por la dificultad de reducir tan rica y variada materia a los límites de una de las críticas de arte de las que entre nosotros*

*escribimos... Cierran cronológicamente la exposición dos cuadros de verdad y factura asombrosas: «Viejo poeta pobre» y «El cuenco vacío». En ellos se llega a extremos de saber pintar*<sup>1</sup>.

Promovida por la Galería Vermer, de Logroño, en noviembre de 1975, celebró una exposición individual con 21 obras<sup>2</sup>.

En marzo de 1979, realiza **cuatro exposiciones simultáneas en Granada** : en la Universidad, Sala de La Madraza, expone sus tactopinturas; en el Museo de la Casa de los Tiros, grabados, dibujos y témperas; en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, sus temas de la «Andalucía negra»; y en el Colegio de Arquitectos, su «Biografía de una torre: gestos de la Giralda»<sup>3</sup>.

Realmente fue acaparar la atención de la ciudad en un itinerario de exposiciones. Televisión, radio y prensa se ocuparon extensamente de

---

<sup>1</sup> Marino ANTEQUERA, «La excepcional exposición de Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 28 abril 1974).

<sup>2</sup> *Catálogo*, Logroño 1975. Reseña en *Nueva Rioja* (Logroño, 28 octubre 1975).

<sup>3</sup> *Amalio*, Granada, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos -Universidad de Granada -Museo Casa de los Tiros - Colegio de Arquitectos, 1970, 24 x 21 cms., 60 pp.

Interesante catálogo, que es prácticamente una carpeta con cinco fascículos independientes. El primero comprende la «Presentación» de Manuel BARRIOS; el segundo, envuelto en cuatro páginas de papel cuché, que en el exterior llevan versos de Amalio, con la reproducción -en el interior- de su «Autorretrato» a color, y que contienen un pliego doblado en cuatro partes, en cuya cara interna se reproduce, en letras monumentales, el soneto de Amalio «Hombres del Sur», y, en las cuatro caras externas, los dos poemas dedicados a Amalio por los poetas José M<sup>a</sup> Requena («Mulos al atardecer») y José Matías Gil («Sevilla y madrugada»); el tercer fascículo tiene, como envoltura, nuevas páginas en cuché, con texto poético de Amalio, en el exterior, y reproducción a blanco y negro, en el interior, de «Dolorosa» y «La madre del torero», cuadros pertenecientes a la serie "El mundo de Esperanza", esta envoltura en cuché contiene ocho páginas con «Selección de textos y críticas»; el cuarto fascículo contiene una somera biografía del pintor, la relación de sus exposiciones individuales y una bibliografía de lo hasta entonces publicado por los críticos sobre el autor; el quinto y último fascículo, con la envoltura también en papel cuché, en cuyo exterior se reproducen versos de Amalio, y en su interior -en blanco y negro- cuatro cuadros y ocho vistas de su serie "las giraldas", contiene otras ocho páginas, que son propiamente el catálogo con la ficha técnica de los 196 cuadros expuestos en esta cuádruple muestra.

estas muestras<sup>1</sup>, ya que no se conocía otro caso igual en la historia de las exposiciones granadinas. Insólito y sorprendente. En su crónica, Tito Ortíz escribe:

*Por primera vez en todos los años que llevamos unidos al arte, que son -exceptuando la infancia- todos los que tenemos, observamos el acontecimiento, de que un pintor haya inaugurado cuatro exposiciones simultáneas en la misma ciudad -que es la suya- y con un total de doscientas obras colgadas. Como verán, ya de entrada, el asunto es interesante, pero lo es mucho más cuando el artista se llama Amalio García del Moral. Es Amalio un hombre que nos abandonó hace ya muchos años, para afincarse en la hermana ciudad de Sevilla, donde ejerce su cátedra de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes.... Amalio no concibe el pintor de un solo tema ni de una sola técnica, y da prueba de ello su incesante exploración en las facetas del arte. En Granada no veíamos su obra desde el año 1974, en que expuso por última vez en la desaparecida*

---

<sup>1</sup> Anuncios de la exposición: «Exposición de García del Moral», *Ideal* (Granada, 2 y 3 marzo 1979); «Vuelve Amalio García del Moral» *Patria* (Granada, 2 marzo 1979); «Cuatro exposiciones de Amalio García del Moral. Sobre la Andalucía negra en la Escuela de Artes y Oficios», *Patria* (Granada, 3 marzo 1979); «Ruta de exposiciones: Hoy se inauguran en Granada cuatro exposiciones de Amalio García del Moral sobre la Andalucía negra», *Hoja del Lunes* (Granada, 5 marzo 1979); «Hoy en La Madraza: tactopinturas de Amalio», *Patria* (Granada, 6 marzo 1979); «Exposición en el palacio de La Madraza», *Ideal* (Granada, 7 marzo 1979); «Amalio en La Madraza», *Patria* (Granada, 7 marzo 1979).

Esta exposición dió origen a que uno de los mejores conocedores y estudiosos de la obra de mi padre, el presidente, pronunciara, en la Real Academia de Bellas Artes, una: «Conferencia de Marino Antequera sobre Amalio, ante la exposición de García del Moral», *Ideal* (Granada, 6 marzo 1979).

Críticas: José G. LADRON DE GUEVARA, «Cuatro exposiciones de Amalio», *Ideal* (Granada, 6 y 8 marzo 1979); MARTINEZ PEREA, «Las cuatro exposiciones de Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 8 marzo 1979); X., «Amalio también en la Casa de los Tiros», *Patria* (Granada, 9 marzo 1979); Javier RUBIO, «Noticiero de las artes», *ABC* (Madrid, 11 marzo 1979); Miguel MARTIN ROMERO, «Exposición a cuatro bandas en Granada. Amalio García del Moral, la condición andaluza de un pintor», *Ideal* (Granada, 11 marzo 1979); Rafael GOMEZ MONTERO, «Amalio, palpitante actualidad artística en Granada», *Hoja del Lunes* (Granada, 12 marzo 1979); X., «Aproximación a la pintura de Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 27 marzo 1979); Manuel LORENTE, «Amalio y su condición andaluza», *ABC* (Sevilla, 31 marzo 1979).

Con ocasión de esta exposición y siguiendo su trayectoria, mi padre, en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, el 16 de marzo de 1979 dirigió la visita que hicieron a su muestra los alumnos del Centro de Educación Permanente de Adultos.

*galería de Carlos Marsá. Esta muestra fue la que cerraba el ciclo comercial de Amalio, puesto que tras realizarla, no ha vuelto a exponer en una galería comercial ...*

*A ello siguió una etapa en la que su sensibilidad le llevó hasta el terreno literario ... , publicando dos obras y realizando exposiciones rurales por la provincia de Sevilla bajo el lema "Arte para el pueblo". Como es fácil apreciar en su obra, el artista se identifica con su pueblo, del que se considera parte integrante y a través de un genial simbolismo -como se aprecia en la granadina Escuela de Artes y Oficios donde el autor nos muestra un depurado trabajo en homenaje al pueblo andaluz, haciendo uso de un poético impresionismo de extraordinaria armonía. En La Madraza, se puede observar el fruto de ese seminario sobre arte contemporáneo que el autor dirige en Sevilla. Un hacer que, sin romper definitivamente con su génesis, es valiente y rico en expresión. Y complementan, con su elogiada diversidad de comunicación y depurada técnica, las obras, que hasta un total de doscientas, se cuelgan en el Colegio de Arquitectos y en la Casa de los Tiros ... del gran artista polifacético, Amalio García del Moral<sup>1</sup>.*

El 22 de mayo de 1984, en la sala de exposiciones que la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada tiene en Madrid, se inauguró una exposición de parte de sus cuadros sobre la Giralda -la totalidad no cabía en la sala- bajo el título: «Amalio. Monografía de la Giralda». La Caja hizo un magnífico catálogo<sup>2</sup>, otro de mano con la enumeración de la 68 giraldas expuestas, y un espléndido poster a todo color reproduciendo una de sus giraldas.

De esta exposición me ocuparé más detenidamente al tratar el tema de las giraldas de Amalio.

---

<sup>1</sup> Tito ORTIZ, «Amalio en Granada», *Patria* (Granada, 11 marzo 1979).

<sup>2</sup> Amalio. Monografía de la Giralda, Granada, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, mayo-junio 1984.

### 1.5.3.2. Exposiciones colectivas a las que concurre.

En 1966 Amalio obtuvo el Premio de la Diputación de Sevilla por su cuadro «La puerta sin esperanza», en el Salón de Otoño de dicho año<sup>1</sup>.

Junto con otros once pintores participa en la inauguración de la Galería "Melchor" de Sevilla<sup>2</sup>. En mayo-junio de 1974 es invitado a asistir a la exposición que sobre la «adolescencia», organiza la Galería Bética de Madrid<sup>3</sup>.

En marzo de 1976 se inauguró, en la sala de arte de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, la muestra "Cuatro maneras de estampación", a la que contribuye en la modalidad de litografía con varias obras<sup>4</sup>.

A propuesta de mi padre y fruto de sus gestiones con el ingeniero encargado de la construcción del nuevo aeropuerto de Sevilla, se decide convocar, entre los alumnos de la Escuela de Bellas Artes un concurso de

---

<sup>1</sup> Antonio DE LA BANDA Y VARGAS, «Los veinticinco años de una exposición», Boletín de Bellas Artes, 2ª época, nº VIII, publicación de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, Artes Gráficas Salesianas, 1980, pp. 154-155. Este autor relata pormenorizadamente cómo fue la concesión del premio.

<sup>2</sup> *Doce pintores. Catálogo*, Sevilla, Galería "Melchor", mayo-junio 1974. Ramón TORRES MARTIN, «Abre sus puertas la Galería "Melchor". Doce pintores en la muestra inaugural», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 1 junio 1974). Manuel OLMEDO, «La Galería "Melchor"», *ABC* (Sevilla 11 junio 1974).

<sup>3</sup> *Adolescencia. Catálogo*, Madrid, Galería Bética, mayo-junio 1974. Reseña, con la reproducción del cuadro, en *ABC* (Madrid, 7 junio 1974); así como, la crítica de Antonio COBOS en *Ya* (Madrid 19 junio 1974)

<sup>4</sup> *Catálogo*. Sevilla 1976. Reseña, en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 4 marzo 1976); y crítica de Ramón TORRES MARTIN, *Ibidem* (20 marzo 1976).

bocetos murales para decorar sus dependencias; lo que se lleva a feliz término, previa selección de las obras por un jurado nombrado al efecto<sup>1</sup>.

El 16 de julio de 1976 se celebró, en el Club Gorca, una exposición para manifestar plásticamente los artistas su contrariedad por las proyectadas obras en La Corta de la Cartuja, que supondrían una degradación para el marco urbano de Sevilla, a cuya muestra acudió mi padre con dos de sus obras<sup>2</sup>. En esos terrenos, entonces preservados de la especulación del suelo, se está ubicando la gran exposición universal de 1992, la del Centenario Colombino.

Invitado a exponer, envía su obra «La saeta» (tactopintura) a la muestra organizada por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando de Sevilla bajo el lema: Artistas que trabajan en Sevilla en homenaje a Goya en el ciento cincuenta aniversario de su muerte, del 31 de octubre al 17 de noviembre de 1978.

En abril de 1979, expone un óleo de la serie de la Giralda en la muestra colectiva "En torno al barrio de Santa Cruz", en la Galería Melchor de Sevilla<sup>3</sup>. En esta misma primavera, en la Galería Bética de Madrid, concurre a la cita titulada "Nuevas obras de viejos amigos".

Para realzar el I Congreso de las Academias andaluzas, en noviembre de 1979, se organiza, en el palacio de La Madraza, una exposición de académicos granadinos, a la que mi padre envía su «Interior de la iglesia de San Clemente de Sevilla»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Oficio de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla de 15 de mayo de 1976.

<sup>2</sup> Se imprimió cartel de dicha exposición. Reseña de la misma en *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 16 julio 1976).

<sup>3</sup> Manuel LORENTE, «Noticias y exposiciones: en torno al barrio de Santa Cruz», ABC (Sevilla, 20 abril 1979). En la crítica se reproduce el paisaje de mi padre con la Giralda allá en el último término.

<sup>4</sup> Se editó catálogo. Cf. también «Granada: por primera vez se reúnen los académicos andaluces», *Ideal* (Granada, 9 noviembre 1979).

Con el título «Veintitres pintores y escultores sevillanos actuales en homenaje a la Hermandad de la Exaltación, de Sevilla» se celebró una muestra en el Club Urbis de

Invitado, concurre con los retratos de José M<sup>a</sup> Requena y de Manuel Vilches, ambos poetas, a la exposición «Los escritores vistos por los artistas», que organizó en 1980 la Asociación de Escritores y Artistas Españoles<sup>1</sup>.

Expone dos cuadros, los retratos de José M<sup>a</sup> Requena y uno de los que hizo a Juan Manuel Vilches, en los Reales Alcázares sevillanos con motivo del XXXI Congreso Mundial de la Federación Internacional de Juventudes Musicales (5 al 16 julio 1981).

En el Homenaje a Picasso, que los artista granadinos tributan al maestro malagueño, Amallo envía el interior de un cuarto de baño que llamó poderosamente la atención (10 junio a 7 julio 1981)<sup>2</sup>.

Con el título genérico "Homenaje a las Artes Plásticas" participa con su obra «La saeta», en la exposición-homenaje a Benancio Blanco, Francisco Moreno Galván y Antonio Povedano, que organizó la Posada del Protro, (Córdoba, febrero 1984)<sup>3</sup>

Concurre con sus obras «Virgen gitana» y «Guitarra higiénica, sonopintura, (para un noche de amor con la Giralda)» a la exposición-homenaje a Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández,

---

Madrid, en noviembre de 1979. Amallo contribuyó con un linóleo titulado «Torero», con el fin de allegar fondos para esta cofradía sevillana.

<sup>1</sup> Catálogo: 1880 - 1980. Centenario del Círculo de Bellas Artes: Los escritores vistos por los artistas, Madrid, Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 2 junio 1980.

Manuel LORENTE, «Escritores y artistas andaluces», ABC (Sevilla, 9 agosto 1980) con reproducción de los cuadros enviados por Amallo a esta muestra.

<sup>2</sup> En el catálogo editado por la Galería del la Caja Rural de Granada se reproduce la obra expuesta.

<sup>3</sup> XII Semana Cultural. Homenaje a las Artes Plásticas. Catálogo, Córdoba, Posada del Potro, 1984; en la p. 31, reproducción del cuadro y nota biográfica.

José M. PALENCIA, «Flamenco y artes plásticas testimonian Andalucía», La Voz de Córdoba (25 febrero 1984)

en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, Madrid, 15-30 octubre 1985<sup>1</sup>. Colaboraron 52 artistas con 109 cuadros.

Concurre a la exposición "Homenaje a Córdoba" (noviembre 1985)<sup>2</sup>, organizada por la Caja de Ahorros de Córdoba.

He intentado resumir, condensar en lo posible, las varias y polifacéticas proyecciones de Amalio.

---

<sup>1</sup> Catálogo, Diseño de Antonio Zarco, Madrid Mariarsa, 1985. «La guitarra higiénica» se reproduce en la p.29.

Cf. M.L., ABC (Sevilla, 8 noviembre 1985) p.75.

<sup>2</sup> A.M. CAMPOY, «La exposición de la semana. Homenaje a Córdoba», ABC (Sevilla, 14 noviembre 1985) p.101.

**ABRIR 1.6**

