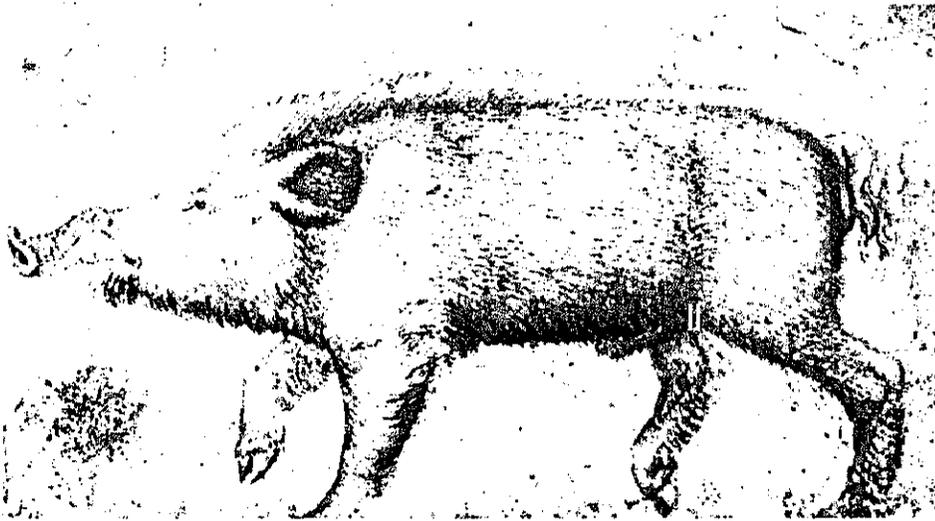




ABRIR CAPÍTULO 4



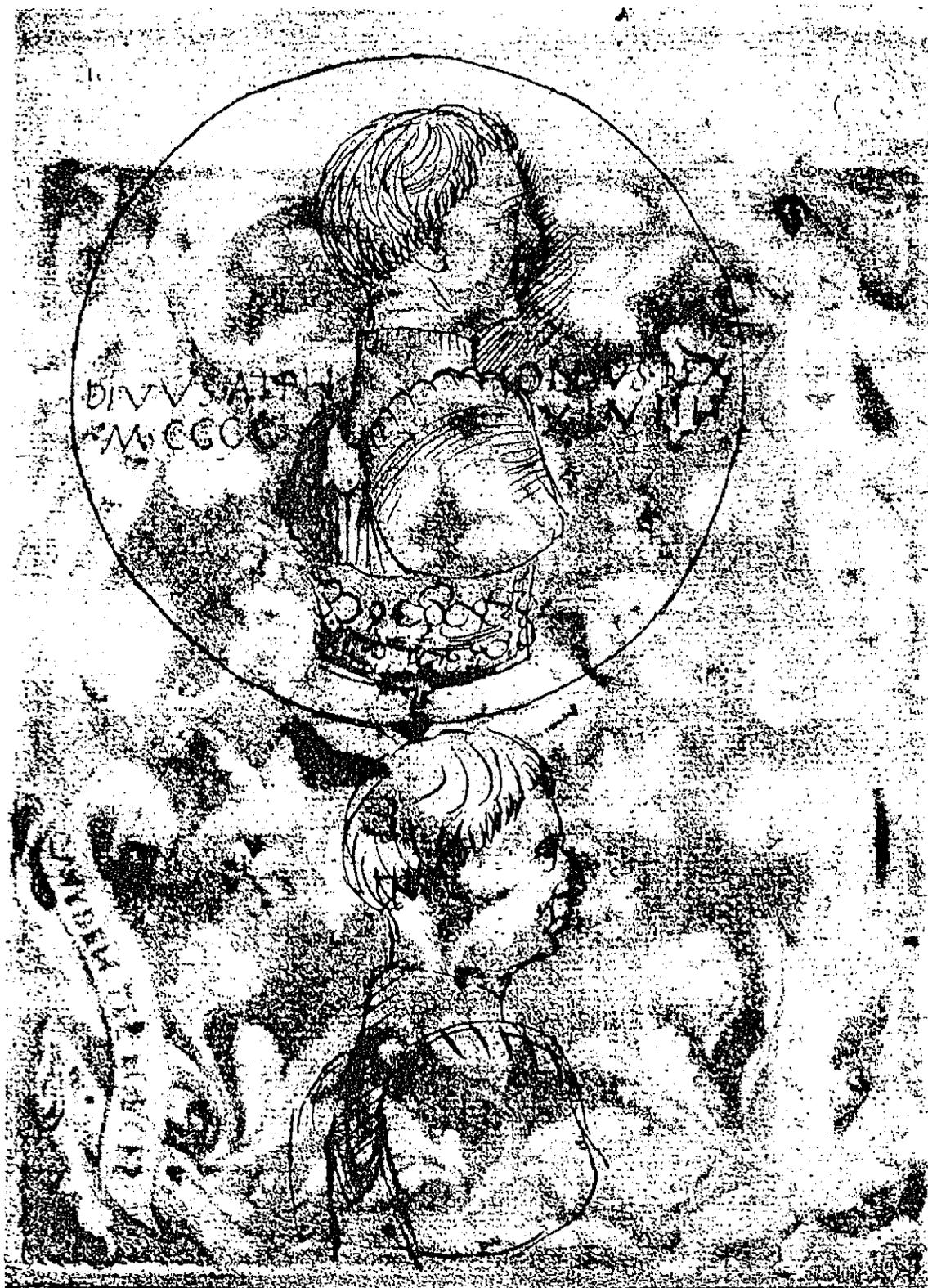
178. MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGONA. Reverso (Detalle). Bronce. 1449. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.



179. JABALI. Cambridge, Fitzwilliam Museum. Lápiz y pluma sobre papel. 1430-40?

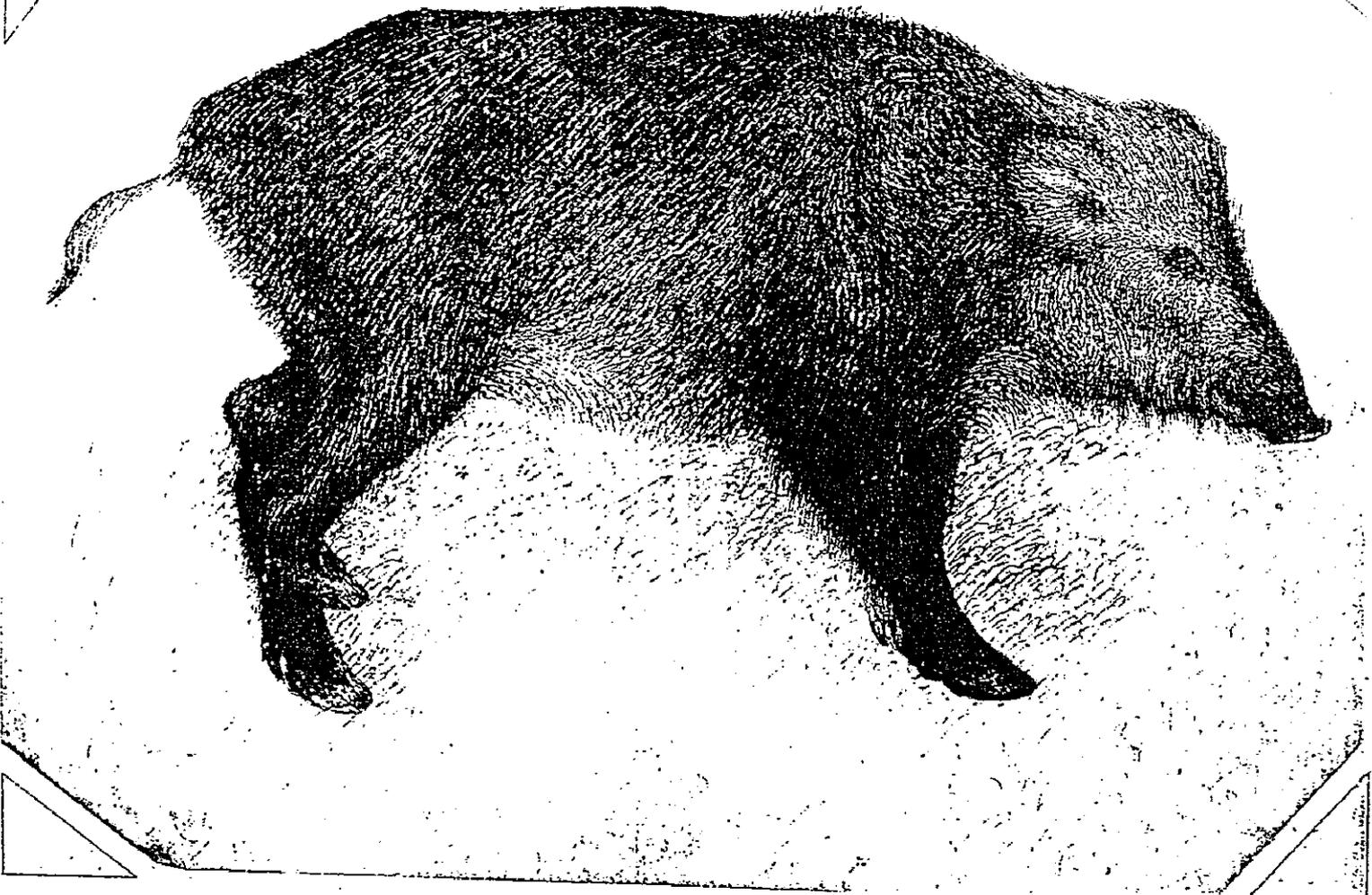
N. PD. 124-1961. 97X16,7 mm.

ABAJO A LA IZQUIERDA, LA INSCRIPCION: "F. J. P."
GENERALMENTE REFERIDO AL REVERSO DE LA MEDALLA DE
ALFONSO V D'ARAGONA.



180. ESTUDIO PARA EL "VENATOR INTREPIDUS", Lápiz y pluma sobre papel. 1449.

Louvre, Vallardi, 2306, fol. 61.



181. JABALI, Capiz y pluma sobre papel, 1430-40?, Louvre, Vallardi, 2417, fol. 210.

MEDALLA DE

ALFONSO V D'ARAGONA



182/183. MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGONA. Bronce. 1449. Ilustr. tomada de Chiarelli (p.75).



Rev

ALFONSO V D' ARAGONA

(1396-1458) Rey de Nápoles y de Sicilia, de Nápoles por el 1442.

A. Busto a la derecha del rey, entre el yelmo y la corona, sobre y bajo esta última la fecha: ·M·/·C·C·C·C·/XLVIII; Arriba: ·DIVVS·ALPHONSVS·REX· Abajo: ·TRIVMPHATOR·ET·/·PACIFICVS·

R. Un águila en el nido entre cuatro pequeñas águilas; abajo una cabra presa; a ambos lados del águila la inscripción: ·LIBERA LITAS·/·AVGV STA· Abajo: PISANI·PICTORIS·OPVS

Ø 110 mm. Bronce. 1449. 3 - 11,4 427 gr.

Pisanello representa, en las medallas de Alfonso V, al monarca que supo mantener una paz gloriosa, siendo evocado como un rey magnánimo; era también sabido su amor por las Ciencias y las Bellas Artes: como cita Heiss (op. cit., p. 31), a la edad de

cincuenta años estudió las artes liberales, y prefirió el nombre de Sabio al de guerrero o conquistador.

Las inscripciones de las medallas de Alfonso V están basadas en un decreto, fechado el 15 de Mayo de 1444, que cita el nombre del rey y comienza así: *Alfonsus Dei gratia rex Aragonum, Siciliae citra et ultra pharum. Valenciae, Hierusalem, Hungariae, Maioricarum, Sardiniae et Corsicae, Comes Barcinonae, Dux Athenarum et Neopatriae, ac etiam Comes Rossilionis et Ceritaniae.* (ibíd., Heiss, p. 31).

La medalla *Liberalitas Augusta* es, de las modeladas por Pisanello, la de mayores dimensiones: así, el ejemplar del Museo Bargello tiene un diámetro de 110 mm., al igual que el del Museo Británico³⁷; por su parte, el ejemplar del Museo Arqueológico Nacional de Madrid posee 108 mm.

Sobre el anverso de esta medalla aparece retratado el monarca y, a cada lado, siguiendo un eje horizontal un casco y una corona; dicha horizontalidad se ve apoyada por las letras de la

³⁷ v. Jones (op. cit., p. 179).

parte inferior del anverso, mientras las de la parte superior rompen dicho esquema siguiendo la forma curva de la medalla. La disposición de las formas sobre dicho espacio redondo, generan un ritmo y una armonía, toda vez que una estabilidad plástica. Por otro lado, los distintos tratamientos superficiales y las diversas tipologías formales empleados para representar dichas figuras (sobre el casco, la corona, el cabello del monarca, el traje, el cuello de éste, etc.), dan variedad a la composición.

El reverso de esta medalla hace alusión a la Ciencia y Liberalidad del monarca. La composición queda dividida en dos partes iguales según una línea horizontal central: en la parte inferior, cuatro crias de águila y una cabra muerta, en un paisaje rocoso, llenan el espacio; en contraste, un amplio espacio vacío en la parte superior es cubierto por un águila, cuyo vector direccional es vertical, y por la horizontalidad de las letras.

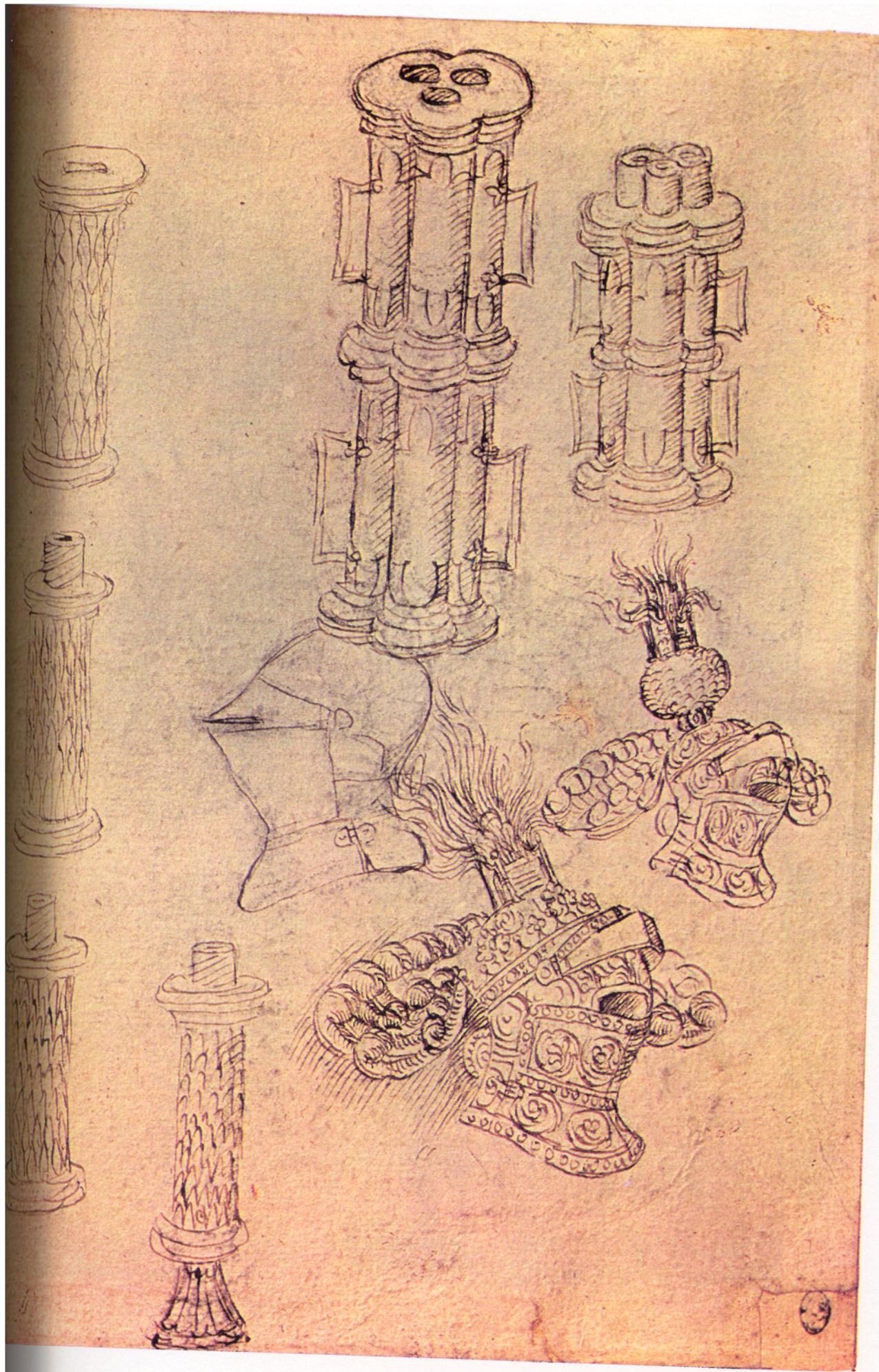
Pisanello llevó a cabo numerosos dibujos preparatorios para la confección de las medallas de Alfonso V. El Códice Vallardi recoge gran parte de ellos; uno de sus diseños (fol. 61, n. 2307) es una variante para esta medalla: un busto del rey, a la izquierda, con coraza y armadura, porta sobre su

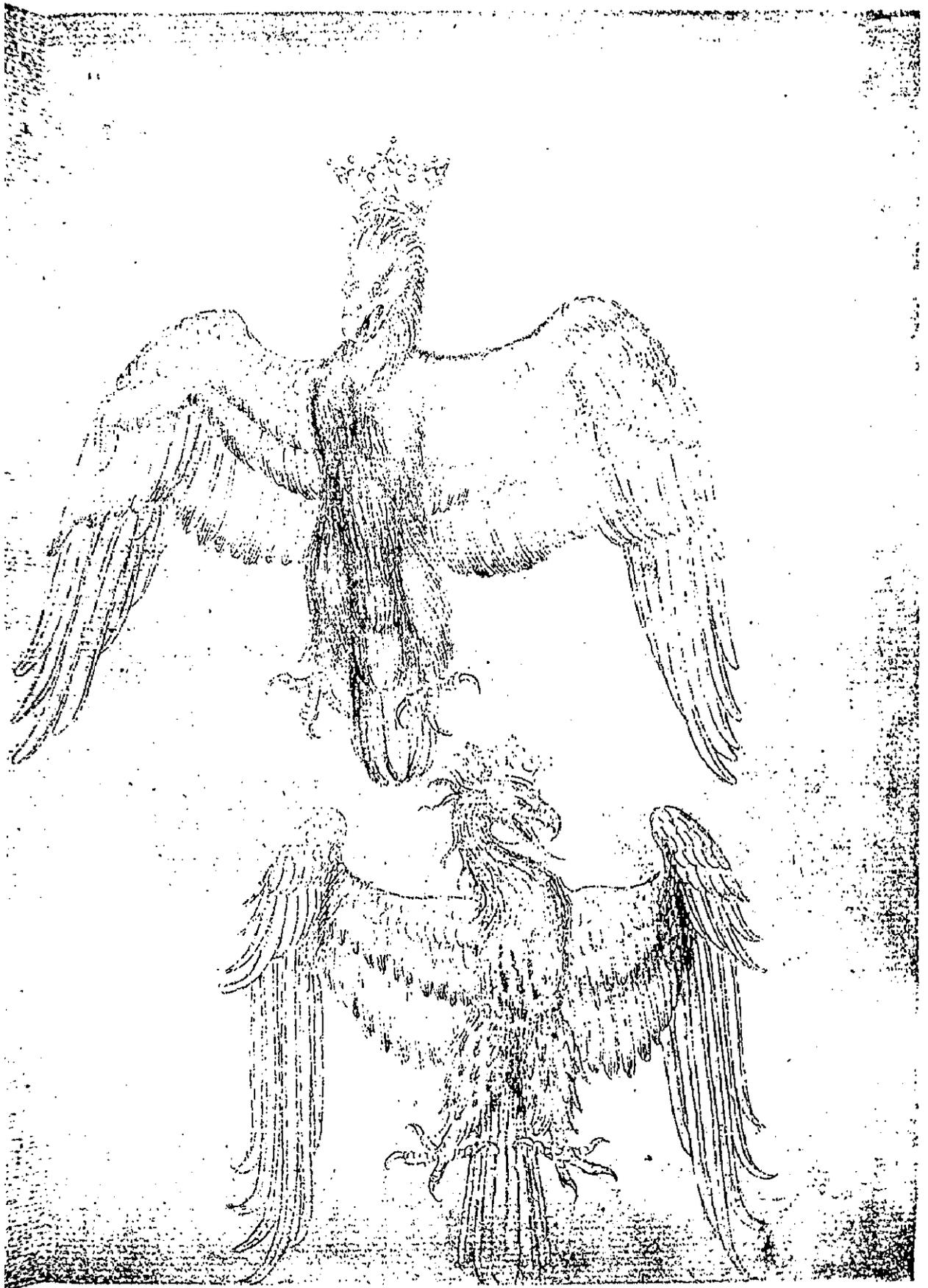
hombro la cabeza de un niño con tres caras de frente, igual al reverso de una de las medallas de Lionello d'Este; delante del busto, una corona real, y bajo ésta, la fecha M.CCCC.XLVIII (en la medalla, parte de la fecha, M.CCCC, aparece encima de la corona, y el resto, XLVIII, debajo de ésta); el casco, a la derecha del retrato, tiene la misma forma que en la medalla pero su decoración es diferente: el murciélago y el grifo que aparecen en el dibujo, símbolos de las armas de Aragón, son sustituidos en la medalla por un libro entreabierto, sobre el que se lee *VIR SAPIENS DOMINABITUR ASTRIS* (cfr. Heiss, op. cit., p. 33).

Otros dibujos, atribuidos a Pisanello, representando al monarca, las armas de Aragón con dos grifos, o sus atributos, fueron diseñados para modelar esta serie de medallas.

184. ARMAS DE FUEGO, TRES YELMOS. Pluma y trazos de lápiz sobre papel. 28x20,7 cm. Louvre, Vallardi (N. 2295 r.).

185. ESTUDIOS DE AGUILAS. Lápiz y pluma sobre papel, Louvre, Vallardi (N. 2485 fol. 258).







186. ESTUDIO PARA LA MEDALLA *LIBERALITAS AVGVSTA*. Lápiz y pluma sobre papel. 109X143 mm., Louvre, Vallardi (N. 2307, fol. 61).

El ejemplar de esta medalla, conservado en el Museo Bargello, mantiene un aspecto irregular, debido, probablemente, a una defectuosa fundición ejecutada a la cera perdida; la superficie se muestra difuminada, y el espesor de los cantos conserva un desigual grosor; el color de la pátina es marrón.

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid posee otro ejemplar de esta medalla en plata, metal escasamente empleado por Pisanello para fundir sus medallas, cuyo diámetro es de 108 milímetros, y su peso de 442 gramos; está muy bien conservado y ha sido modernamente reproducido ³³. Como cita Heiss (1881) (op. cit., p. 30), en una nota a pie de página, la inscripción sobre el casco no es visible, más que sobre este ejemplar, admirablemente cincelado; sin embargo, aunque la ejecución de este trabajo es notable, no es propia de la mano de Pisanello. No olvidemos que Pisanello modelaba y no grababa.

³³ cfr. ALVAREZ-OSSORIO, F., *Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1950, pp. 15-16.



187. MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGONA. Anverso (Detalle). Plata.

1449. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.



188. MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGONA. Reverso (Detalle). Plata. 1449.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

MEDALLA DE
ALFONSO V D'ARAGONA





Anverso.

189/190. MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGONA, Bronce. 1449. Ilustr. tomada de Chiarelli (p.77).



Reverso.

ALFONSO V D' ARAGONA

(1396-1458) Rey de Nápoles y de Sicilia, de Nápoles por el 1442.

A. Busto de perfil a la derecha. Abajo la corona. Arriba, al centro y abajo: ·DIVVS·ALP
·HONSVS·AR / AGONIAE· VTRIVS Q / VE·SICI LIAE· VAL /
·ENCI / AE·HIE· ·HVN·MAIO·SAR·COR·REX·CO·BA·DV·AT·ET·
NEO·AC·C O·RO·ET·C·

R. Un genio alado sobre un carro triunfal que es arrastrado por dos pares de caballos, hacia la derecha, y tras los caballos dos personajes, todo ello sobre un terreno rocoso. Arriba: ·FORTITVDO· /
·MEA·ET·LAVS·MEA· / DOMINVS·ET·FACTVS / ·EST·MICHİ·
IN·SALVTEM·

Ø 108 mm. Bronce. 1449. 2,5 - 8 338,5 gr.

Sobre el reverso de esta medalla, Pisanello representa el triunfo de Alfonso V ante sus enemigos con la ayuda del Señor. Heiss (op. cit., pp. 31-35), señala que las fiestas en honor a Alfonso V, a su

entrada solemne en Nápoles, el 26 de Febrero de 1443, duraron varios días y fueron imitación de los antiguos triunfos romanos: concedió una amnistía general a todos los que habían combatido (incluidos sus enemigos), advirtiéndose así su grandeza, valor y generosidad.

Alcaide (1983) ³⁹ indica que: *La fiesta como sublimación de un espectáculo de representación establece una metamorfosis de la realidad. Surgida como conmemoración de un acontecimiento de la Historia, establece una superación de ésta al materializar una serie de ritos e imágenes ideales e imposibles.* Añade que, estos acontecimientos eran siempre *excepcionales y efímeros* y surgen para la conmemoración del príncipe, noble o eclesiástico. Ello supone la elevación a la categoría de *mito de valor de la Historia* (ibíd., p. 111); se justifica pues la valoración de lo realizado o acontecido por dicho personaje. En opinión de nuestro estudioso, supone la exaltación de la virtud desde *fuentes literarias del cortejo triunfal romano*. Señala también que, a la entrada de Alfonso V en Nápoles en 1443 sobre un carro con un trono dorado (como lo representa Pisanello) al que acompañaba un carro de

³⁹ ALCALDE, *El Renacimiento*. Itsmo, Madrid, 1983, pp. 110, ss.

la Fortuna y de las Virtudes, exalta no sólo a los héroes del presente para su propia conmemoración, sino también para recordar y rememorar a los héroes del pasado romano. Las entradas triunfales de los reyes convierten a la ciudad no solamente en *real* sino también en *triumfal* y cambian su semblante por una escenografía ideal (ibíd., p. 111).

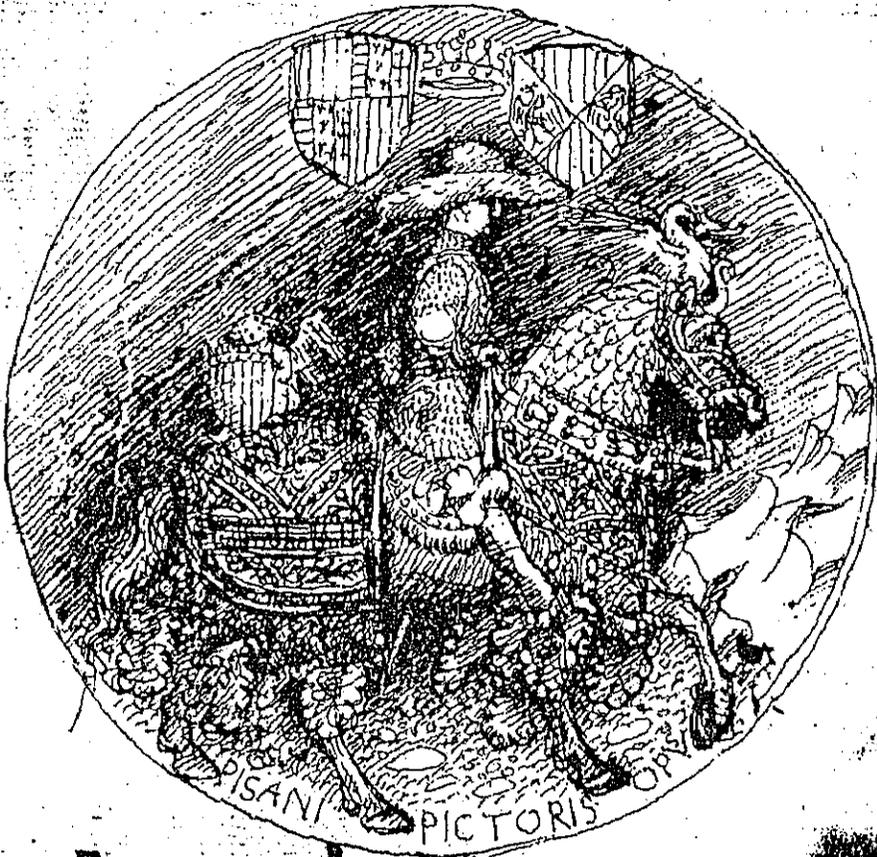
Sobre el anverso de esta medalla, nuevamente está representado un busto del monarca. Dos grandes bloques rectangulares y cruzados definen la composición: así, en uno, la ubicación de las letras a cada lado del retratado conforman una estructura rectangular siguiendo un eje horizontal, sobre el que sobresale la cabeza del monarca, asociada a un vector vertical (que compone el otro esquema rectangular); la base de éste es la corona. El resto del texto, junto con la corona, están dispuestos alrededor de la medalla; de este modo, la organización del espacio queda compuesta de forma equilibrada.

Sobre el reverso, tres bloques horizontales componen el espacio del plano: En primer lugar, arriba, la superficie queda determinada por las cuatro filas de letras de la inscripción. En el centro, está representada la escena del carro, que dirige un genio alado, tirado por caballos y al que

acompañan dos personajes; ésta es sumamente dinámica; apoyada por la naturaleza rítmica de la acción, sigue un vector direccional con claro sentido hacia la derecha. contrarrestado por el sentido a la izquierda que porta un único personaje; el ritmo de la acción es sostenido por el cadencioso juego representado en las patas de los caballos o en el reiterado compás que portan los radios de las ruedas del carro o por la repetición de ciertos motivos decorativos en éste. Por último, abajo está representado un paisaje rocoso cuyo amplio espacio contrasta, en calidad superficial, con el resto del reverso.

Chiarelli (op. cit., p. 101) apunta que, existen también ejemplares firmados sobre el reverso, abajo: OPVS·PISANI·PICTO/RIS, generalmente fuera del catálogo de sus reproducciones y consideradas copias posteriores.

El Museo Nazionale del Bargello tiene un ejemplar de esta medalla; fundido en bronce, posiblemente a la cera perdida, presenta una superficie poco nítida y algo defectuosa, debido a un granulado irregular. La medida en el grueso del canto de la medalla se muestra inconstante (más gruesa abajo que arriba), advirtiéndose el repasado con la lima.



191. ESTUDIO PARA LA MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGONA. Pluma y papel. 1448-49.

16,5X14,2 cm. Louvre. Vallardi (N. 2486).

ALFONSO V D' ARAGONA

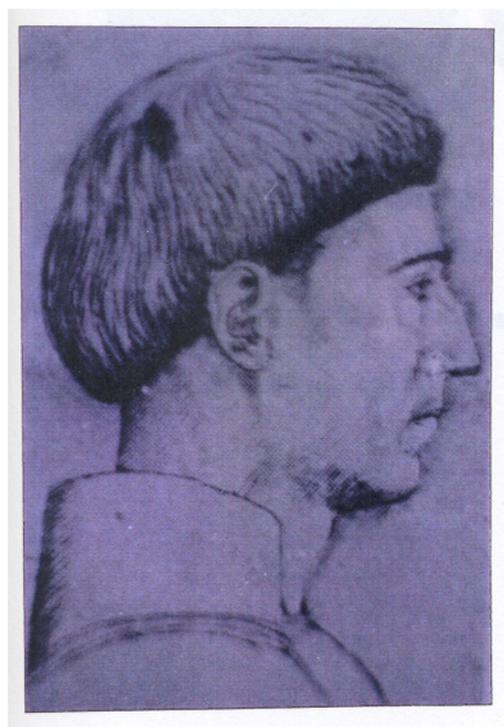
La efígie de Alfonso V de Aragón está también representada sobre plaquetas, de escaso espesor, y con formas octagonales u ovaladas; están tomadas a partir del retrato del *Venator intrepidus*.⁴⁰

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid posee dos ejemplares en bronce, de escaso tamaño (25 mm. de diámetro), con la efígie del monarca sobre el anverso, y una Victoria en carro tirado por cuatro caballos en el reverso. Alvarez-Ossorio (op. cit., p. 16) atribuye ambos ejemplares al Pisano.

⁴⁰ El Gabinete Dreyfus conserva una placa octagonal en bronce, alto 90 mm. y ancho 60 mm. Por su parte, el Gabinete de Viena custodia una placa ovalada, en bronce, DD. 62-58. (cfr. Heiss (op. cit., pp. 31-32)).



192. ALFONSO V
D'ARAGONA. Plaqueta
octagonal (8,88 x 5,9
mm.). Representa al
rey de perfil a la
derecha, y con la
corona bajo él.
Inscrito: ALFO S REX.



193. ALFONSO V D'ARAGONA DE PERFIL.
Pluma y trazos de lápiz negro. 28X21,2
cm. Louvre, Vallardi (N. 2481 anv.).



194. ALFONSO V D'ARAGONA (Dos ejemplares). Bronce. 25 mm. de diámetro.

Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

ABRIR CONTINUACIÓN CAP. 4

