

ABRIR TOMO I

MARIA FERNANDEZ-SHAW TODA

CARPINTERIA DE LO BLANCO
EN LA
PROVINCIA DE AVILA
(ARQUITECTURA RELIGIOSA)

Tesis Doctoral dirigida por la Dra.
Mª TERESA PEREZ HIGUERA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
Facultad de Geografía e Historia
Sección de Historia del Arte
Departamento de Arte I (Medieval)
Junio 1994

TOMO II

CAPITULO VII

CATALOGO DE OBRAS

Se recogen en el Catálogo de obras las techumbres y armaduras de la provincia de Avila que han sido objeto de estudio, junto a aquellas armaduras desaparecidas y las techumbres de madera muy simples o sin interés artístico.

Las obras están presentadas alfabéticamente por el nombre del pueblo y por edificios, para presentar a continuación las distintas armaduras con algunos datos específicos (medidas y conservación), una descripción de su estructura y decoración, cronología (para el conjunto de las obras de la iglesia) y bibliografía si la hubiere. Para facilitar su estudio, se incluyen algunas fotocopias de las fotografías que forman parte del album anexo.

Por último se han incluido al final del catálogo dos índices, uno alfabético y otro tipológico, por si procediera la búsqueda específica de un conjunto o una tipología.

VII.1. OBRAS CONSERVADAS

ADANERO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia de la Moraña construida en el siglo XII de estilo mudéjar, de cuyo edificio primitivo sólo existen hoy la puerta del hastial y el presbiterio,pues el resto ha sido reconstruido posteriormente. Las naves fueron reformadas en la primera mitad del siglo XVI, cuando se abrieron grandes arcos escarzanos entre las naves, que se cubrieron con armaduras de madera. Su crucero y presbiterio es de 1702, cuando se amplía la nave vieja, apareciendo en sus muros sepulturas adosadas de los Condes de Adanero, cuyos escudos campean en las pechinas.

NAVE CENTRAL

Medidas

19'50 m. X 5'60 m.

Estado de conservación

Se ha perdido la estructura original del almizate y la pintura está muy deteriorada.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada (sobre planta rectangular), con limas moamares con arrocabas. Presenta cuatro dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera con decoración pintada.

El almizate después de una restauración se rehizo con forma lisa, perdiéndose los racimos de mocárabes excepto uno, de los que hablaba Gómez Moreno.

La adaptación de la planta rectangular a la ochavada se realiza mediante cuadrantes de lazo ataujerado de ocho (como los del presbiterio de San García de Ingelmos).

Análisis de la decoración

La lacería de los cuadrantes presenta dobles gramiles, y en los tirantes, se tallan motivos de espiga.

Los faldones y arrocabe presentan decoración pintada, aunque se encuentra muy deteriorada. Los motivos pintados aunan el repertorio gótico y las nuevas tendencias renacentistas y son

EL BARRACO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada en la Sierra del río Alberche, fue realizada en piedra a principios del siglo XVI como es habitual en muchas de la zona. Tiene tres naves, separadas por arcos de medio punto sobre pilares góticos, cubiertas con armaduras de madera, y un presbiterio cuadrado con bóveda de crucería.

NAVE CENTRAL

Medidas

25 m. x 10 m.

Estado de conservación

Bueno, sin grandes desperfectos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de artesa o cuadrangular (sobre planta rectangular) con tres faldones (el tercero a los pies de la nave) y limabordón. Presenta además seis tirantes y cuadrales en los ángulos de los pies. Madera en blanco sin decoración.

Destaca la estructura por sus seis tirantes que soportan sus propios pares, que son independientes del resto de los pares o alfardas (siguiendo el modelo llamado "a cuchillo"), que es un sistema de refuerzo pues los tirantes también intestan directamente en el muro sin canes.

Estructura muy "remada", con una hilera en el almizate y faldón de los pies. En la unión de la hilera y el armazón del tirante, cuelgan cuatro pequeñas piñas lisas.

NAVES LATERALES

Medidas

25 m. x 4 m.

Estado de conservación

Han sido restauradas.

BARROMAN

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Según Gómez Moreno, su cabecera pertenece a la aruitectura mudéjar del siglo XII, con un enorme ábside semicircular de tapial que alterna con verdugadas de ladrillo, con tres estrechas ventanas de ladrillo, que se corresponde al interior con triple cabecera.

Iglesia de tres naves, cubiertas con cañones del siglo XVIII, con arcos perpiaños sobre ménsulas, pero debían estar cubiertas por techumbres de madera como es habitual en la zona, y como prueba la ausencia de arranques y contrafuertes.

Medidas

2'61 m. x 2 m.

Estado de conservación

Buena. Estos restos, junto a los escalones de acceso a la torre, decorados con escamas e imbricaciones pueden pertenecer a las primitivas armaduras de madera de las naves.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas lisas con interesante frente de viga sobre dos canes tallados

Análisis de la decoración

Decoración tallada de dos motivos: en el perfil de la viga frontal guirnalda o trenza de rama vegetal estilizado formando óvalos, y papo con plaquetas de hexágonos.

* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI por el tipo y motivos de su talla.

BECEDAS

Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción

Edificio renacentista del siglo XVI, con portada de decoración de balaustres y candelieri, realizado en sillería de granito. Consta de una gran nave única cruzada por arcos diafragma apuntados, y cubre su presbiterio, su coro y su capilla bautismal con bóvedas de terceletes.

NAVE

Medidas

26 m. x 20 m.
Altura: 14 m.

Estado de conservación

La cubierta ha sido retejada y la tablazón ha sido repuesta en algunas partes por problemas de humedades.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con cinco vigas o rollizos transversales entre tres arcos diafragma apuntados de granito (disposición que se observa también en Hoyorredondo y Navalonguilla). Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De difícil adscripción cronológica pues es fruto de alguna remodelación posterior a su primitiva construcción.

BECEDILLAS

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Su cabecera y única nave se encuentran cubiertas con madera, pero la estructura de la iglesia y la sencillez de su aparejo hacen difíciles su estudio cronológico.

PRESBITERIO

Medidas

9'50 m. x 7'50 m.

Estado de conservación

Ha sido deficitariamente consolidada. Es de apariencia muy tosca y remada. Las limas y la tablazón han sido repuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas poligonal, seisavada o semiochavada, de cinco faldones de limas moamares y dos tirantes toscos sobre canes destruidos. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Algun par y nudillo presenta gramiles y el saetino es de almenillas en blanco y negro en faldones y almizate.

La decoración pintada es en blanco y negro, con motivos florales en los tabicones, y motivos geométricos (como los rombos en dos filas, separados por moldura de talla en puntas de diamantes, motivo que se ha identificado también en S. Bartolomé de Corneja).

NAVE

Medidas

15'30 m. x 8'50 m.

Estado de conservación

En regular estado de conservación y de aspecto tosco.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de jaldetas o lisa, sobre planta rectangular, con tres dobles tirantes sobre canes lobulados. Se conserva un can de esquina para cuadrales, por lo que anteriormente la armadura podría ser ochavada (lo que también podría ser indicado por la presencia de los dobles tirantes). Madera en blanco sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

3'10 m x 8'50 m

Estado de conservación

Muy tosca, pero bien conservada.

Análisis de la estructura

Alfarje sencillo, de jaldetas agramiladas sobre estribado y gran jácena sobre el muro de los pies con viga frontal.

Análisis de la decoración

Cinta o saetino de almenillas en blanco y negro. En la gran jácena, aparecen motivos geométricos grabados a escoplo y perfilados en negro, en un juego de rombos y círculos alternando (semejante a la decoración del presbiterio).

* CRONOLOGIA

Por el tipo de motivos pintados en el sotocoro éste podría haberse realizado en el siglo XVIII, pero su simple estructura, así como en las techumbres de la iglesia, no permite una clasificación cronológica certera.

los siguientes: Saetino de puntos negros sobre fondo blanco en los faldones; motivos vegetales y acantos enroscados en las tabicas de los faldones y calles de limas; conjuntos de hojas en colores verdes, rojos y dorados en la parte superior del arrocabe; jarrones de flores con parejas enfrentadas de aves de alas desplegadas, con roleos y tallos vegetales ondulados de clara influencia renacentista en el alicer junto a una banda desplegada; y una cinta enrollada en la solera.

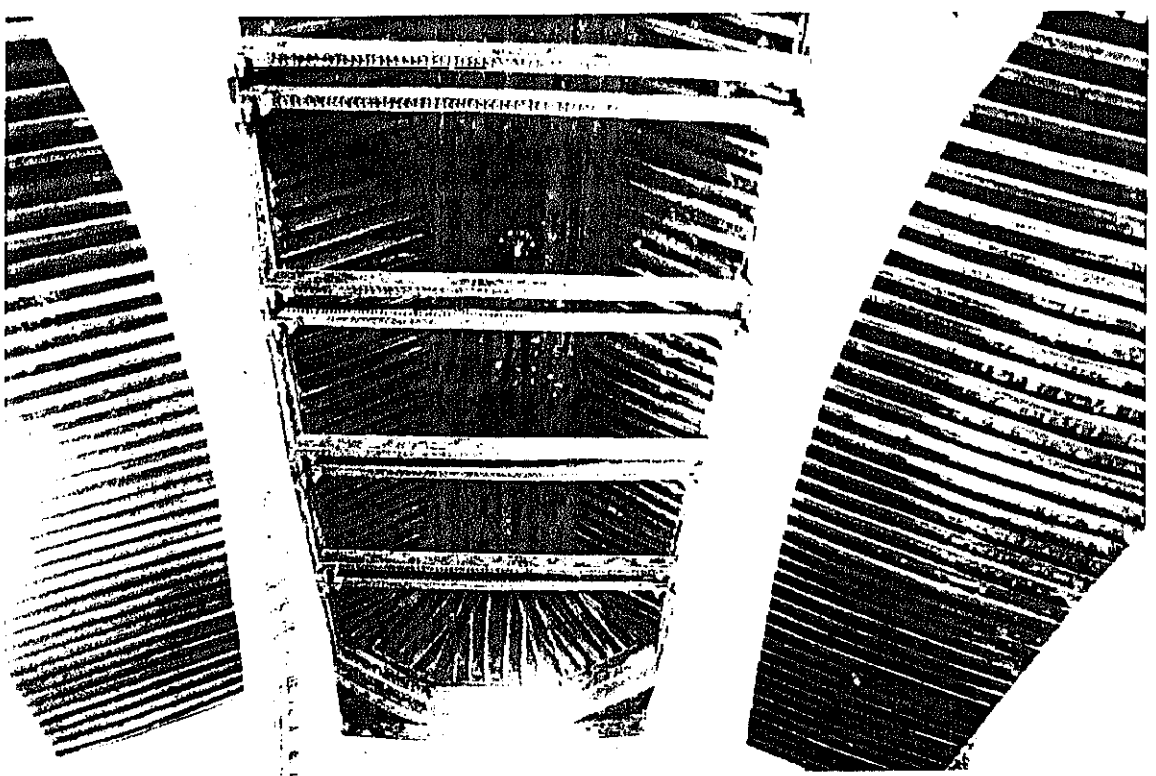
* CRONOLOGIA

Podría encuadrarse en el primer tercio del siglo XVI por su decoración

*. BIBLIOGRAFIA

- AJO Y SAINZ DE ZUÑIGA, C.Mª: Avila: Fuentes y archivos I y II. Historia de la iglesia de la Hispanidad. CSIC, Instituto Alonso de Madrigal. Madrid 1962, pág 27.

- GOMEZ-MORENO, M: Catálogo, pág. 300.



Armaduras de las naves de Adanero.

EL AJO

Iglesia Parroquial de Sta María Magdalena

La iglesia está construida en ladrillo y mampostería, y su cabecera se encuentra dentro de una torre-fuerte de carácter militar, con interior absidal cubierto por bóveda de horno y cañón apuntado, de apariencia pobre y gran simplicidad.

Tiene una nave única, que debió añadirse en el siglo XVI. La nave de la iglesia se rehizo en 1988, y se reconstruyó la techumbre de madera con dos faldones y tirantes de forma sencilla.

SOTOCORO

Medidas

2'80 m. x 6'80 m

Estado de conservación

Existen maderas muy deterioradas, aunque parte de la tablazón y algunas jaldetas han sido repuestas. El conjunto del alfarje ha sido fragmentado para facilitar el espacio de la escalera de subida a la tribuna.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular, de gruesa jácena sobre estribado y rica viga frontal sin apeos centrales, lo que no es necesario en estas dimensiones (al igual que ocurrre en El Mirón o Castellanos de Zapardiel).

Análisis de la decoración

Las jaldetas originales estan agramiladas y presentan rica y profunda talla de espiga, que también se repite en el papo de la jácena del muro de los pies.

Asimismo en la gran jácena, se observa en el papo una rica talla de guirnalda o trenza ovalada de dos cabos con escamas y en cuyo interior se incluye una piña; este motivo que se repite en la viga frontal es muy habitual en diversos coros de la provincia, que presentan rica y excelente factura (Nava de Arévalo, Malpartida de Corneja, Hurtumpascual, S. Miguel de Serrezuela, etc). Pero también se incluye otro motivo en

el frente de la viga, con círculos enlazados, que pueden ser considerados una variante única del tema de la alternancia de dos tamaños de círculos con florones, que sí es frecuente en otros rico sotocoros (Cantiveros, Mirón, Canales, Nava de Arévalo, etc.)

* CRONOLOGIA

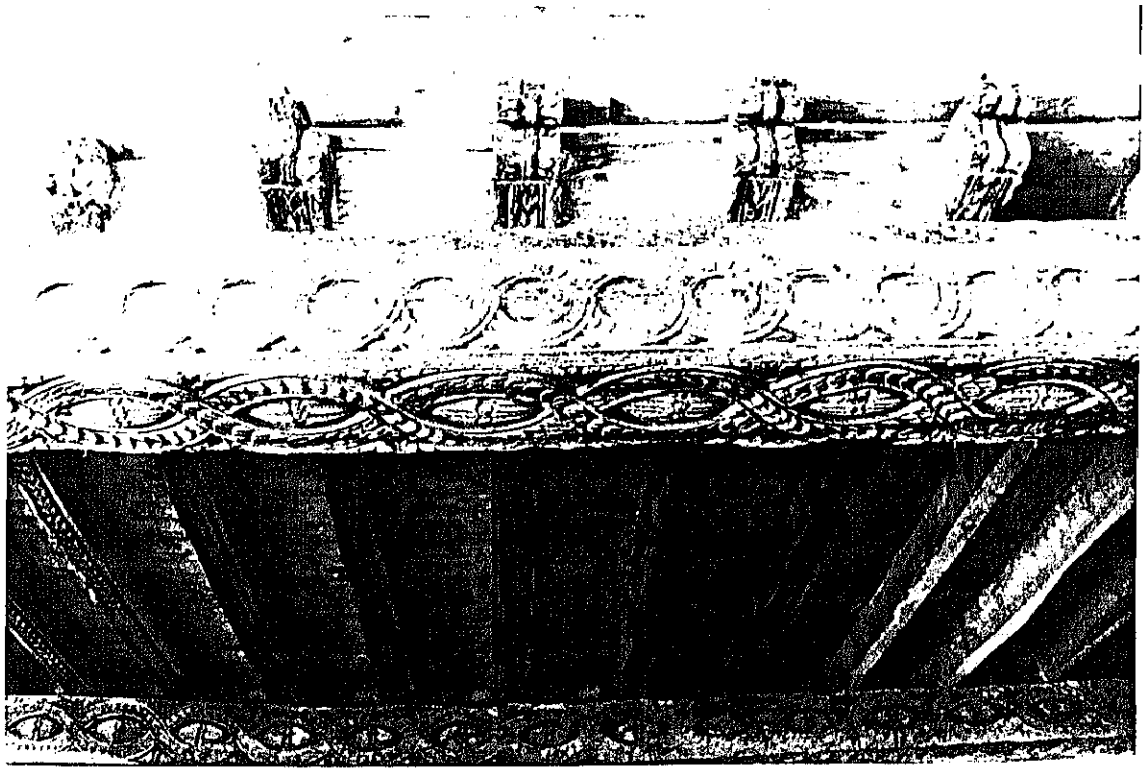
Siglo XVI, por el tipo y motivos de talla, que repiten modelos de otros ejemplares fechados.

* BIBLIOGRAFIA

- AJO Y SAINZ DE ZUÑIGA, C.Mª, Avila: Fuentes y Archivos, I y II. Historia de la iglesia de la Hispanidad. Instituto Alonso Madrigal. CSIC. Madrid 1962, pág.23.

- Libro de Cuentas 1663, 1752,1868-1905,1921.

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña". Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo. (En el catálogo citado como "Materiales y técnicas"). Instituto de Estudios Turolenses. Diputación Provincial de Teruel. Teruel 1986, pág.365-372.



Alfarje del sotocoro de El Ajo

ALBORNOS

Iglesia Parroquial de S. Miguel Arcángel

El pueblo está situado en la zona de la Moraña y su iglesia es de construcción pobre de ladrillo encalado. Consta de nave única y presbiterio de planta cuadrada, que estaban cubiertas por armaduras. La armadura de la nave era, según Gómez Moreno, "...posterior (al presbiterio), con lazo de ocho en el almizate y pinturas negras de rosetas, círculos y estrellas..."; actualmente ya no existe pues ha sido sustituida por otra de madera lisa, de par y nudillo, sin ningún interés artístico.

La iglesia se encuentra en muy mal estado, ya que parte del lienzo meridional del presbiterio se ha derruido, y ha sido abandonada hace diez años.

PRESBITERIO

Medidas

6'80 m. x 6'80 m.

Estado de conservación

La armadura está muy deteriorada. Falta parte de la tablazón de los faldones y se han desprendido fragmentos del alicer. Las maderas se han abombado por efecto de los agentes climatológicos ya que el derrumbamiento del lienzo sur ha dejado a la intemperie el interior de la capilla. Las pinturas están muy perdidas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con cuatro faldones y limas moamares con arrocabas, sobre estancia de planta cuadrada. En los ángulos hay cuadrales sobre canes de lóbulos. Madera con pintura.

Destaca el almizate cuadrado y subdividido por los mismos nudillos en una cuadrícula como en la Capilla de S.Pablo en S.José de Avila, Muñico y Sanchorreja

Análisis de la decoración

La decoración es pintada y policromada con distintos motivos: Flores de seis pétalos inscritos en círculos que alternan en

blanco y negro, que pertenecen a un repinte posterior al siglo XVI; cardinas góticas y elementos vegetales, aunque muy perdidos, en faldones, cuadrales y arrocabe; motivos romboidales y circulares negros en el argeute, que son iguales a los que aparecen en el almarbate de S:Pedro del Arroyo; cardina gótica, hojas espinosas y rostros humanos expresionistas en medallones (tipo "cara de torta", que se ven tambien en la Capilla de S. Blas de Toledo). Estos motivos se representan dentro de círculos enlazados, utilizando los colores verdes, blancos, rojizos, azules, ocres y dorados, y se encuentran muy vinculados al repertorio gótico

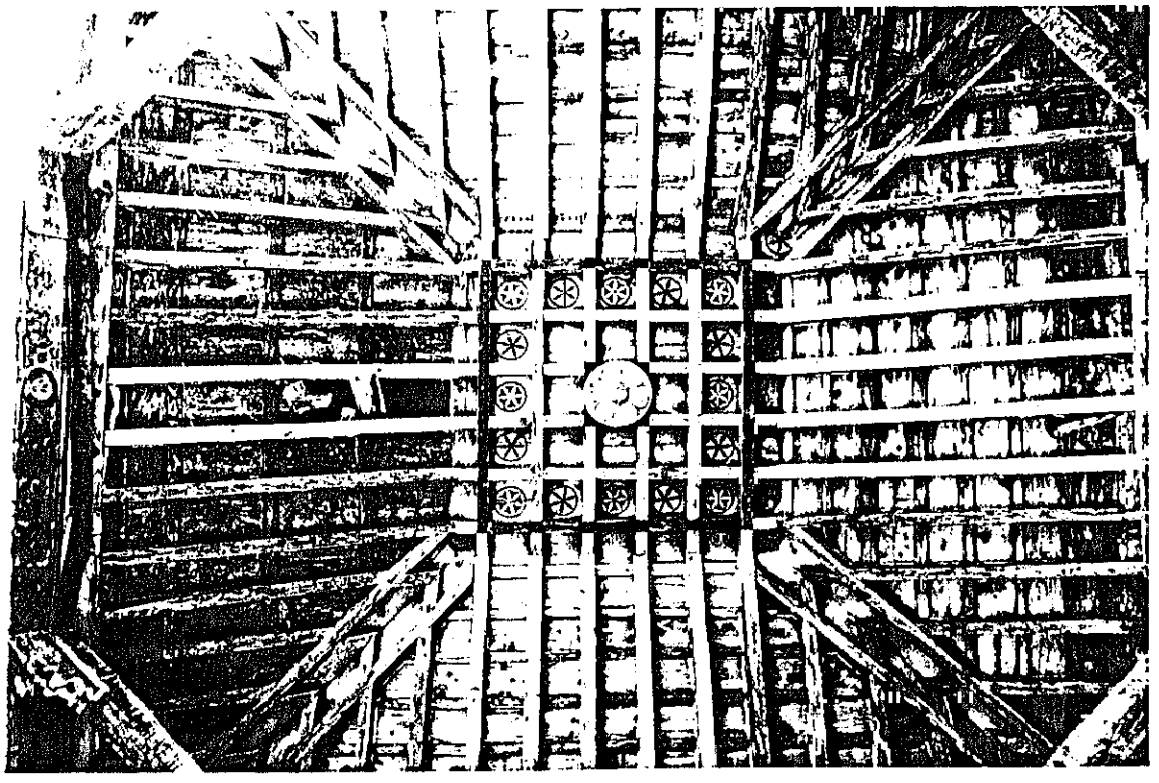
* CRONOLOGIA

Por su decoración se puede fechar su construcción a finales del siglo XV.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.435.

- AJO Y SAINZ DE ZUÑIGA, C.Mª: Avila: Fuentes y Archivos, I y II. Historia de la iglesia de la Hispanidad. Instituto Alonso Madrigal. CSIC. Madrid 1962, pág.27.



Armadura del presbiterio de Albornos

ALDEA DEL REY NIÑO

Iglesia Parroquial de S.Gregorio el Grande

Iglesia de sillarejo, con sillares de refuerzo en los angulos, que pudo ser construida en el siglo XVII. A los pies se conserva un torre de ladrillo y piedra, su cabecera es recta y su única nave tiene cubierta de madera, pero sencilla y popular con tirantes de rollizos, y almizate liso, fruto de una remodelación. Existen restos de decoración de talla de escamas y mútulos en la gran viga de madera de la tribuna.

PRESBITERIO

Medidas

9 m. x 7'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular). Presenta limabordón con cuadrales en los ángulos sin canes y un tirante. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Los pares y nudillos están agramilados y se conservan restos de saetino de almenillas en blanco y negro.

* CRONOLOGIA

De difícil adscripción cronológica por carecer de datos específicos.

ALDEANUEVA DE SANTA CRUZ

Ermita del Santísimo Cristo

De construcción popular en mampostería, consta de una nave y presbiterio con bóveda de horno sin datos artísticos significativos

NAVE

Medidas

6'70 m. x 3'80 m.
Altura: 4 m.

Estado de conservación

Hubo reformas en la tablazón, pero existen muchos desperfectos y desprendimientos. Falta un tirante.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular), con tres faldones (el tercero a los pies de la nave), limabordón, y dos tirantes sobre canes de dos rollos. Madera en blanco.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas, (que únicamente se repite en Narrillos del Rebollar y en la ermita de Amavida) aunque parte ha sido reformado. En las gualderas o faldones se conserva una fila de riostras de refuerzo, que es la única de su tipología en la que aparece la combinación de riostras y lazo en la misma armadura.

Análisis de la decoración

Los pares, nudillos y lazo están agramilados. Los tirantes presentan sencillo sogueado sobre canes en ese.

* CRONOLOGIA

Por la tipología y sencilla decoración, podría haberse construido a finales del siglo XVI.

ALDEANUEVA DE SANTA CRUZ

Iglesia Parroquial de Sta María Magdalena

Iglesia de cabecera poligonal y nave única, cuyos techos originales fueron destruidos hacia principios de nuestro siglo, y se reformaron. Además las puertas de la iglesia tienen interesantes cuarterones con motivos decorativos típicos del siglo XVIII, de hélices y flores.

PRESBITERIO

Medidas

7'10 m. x 6'27 m.

Estado de conservación

Hay grandes desperfectos y errores en la remodelación.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal seisavada (sobre planta poligonal). Presenta cinco faldones, limabordones y un tirante en estribado. No tiene arrocabe. Madera en blanco, sin decoración, de apariencia tosca.

* CRONOLOGIA

Pudo realizarse en la reforma de principios del siglo XX imitando a la antigua.

ALISEDA DE TORMES

Iglesia Parroquial de Sta Margarita

Es de tres naves, con capilla mayor con arco toral gótico, que se encontraba cubierta por "armadura de par y nudillo, ochavada, con lazo en las calles de limas en el almizate; faldones de menado, dos pechinas de venera y tirantes, tableros pintados de blanco, con hojas perfiladas negras y los frisos con vástagos de vid; es muy aplastada" según Gómez Moreno. En la revisión del catálogo, Pérez Higuera y de la Morena añaden que "se encontraba en mal estado y ha sido sustituida por bóveda de ladrillo".

Las naves están separadas por arcos de piedra sobre columnas toscanas, y en la torre tipo puerta, se conserva una inscripción de 1513 (que Gómez Moreno interpreta en 1543), que también haría referencia a las naves.

NAVE CENTRAL

Medidas

17'50 m. x 6'80 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular) con tres faldones (el tercero en el testero), de limas moamares con arrocabas, con dos dobles tirantes y dos tirantes sencillos sobre canes. Dos cuadrales en testero. Madera en blanco sin decoración.

En los almizates caberos combina la solución de los nudillos en diagonal con peinazos transversales com paso a la cuadrícula pero que no se continua en el resto del almizate. Pares y nudillos agramilados.

NAVES LATERALES

Medidas

17'50 m. x 2 m.

ALISEDA DE TORMES

Iglesia Parroquial de Sta Margarita

Es de tres naves, con capilla mayor con arco toral gótico, que se encontraba cubierta por "armadura de par y nudillo, ochavada, con lazo en las calles de limas en el almizate; faldones de menado, dos pechinas de venera y tirantes, tableros pintados de blanco, con hojas perfiladas negras y los frisos con vástagos de vid; es muy aplastada" según Gómez Moreno. En la revisión del catálogo, Pérez Higuera y de la Morena añaden que "se encontraba en mal estado y ha sido sustituida por bóveda de ladrillo".

Las naves están separadas por arcos de piedra sobre columnas toscanas, y en la torre tipo puerta, se conserva una inscripción de 1513 (que Gómez Moreno interpreta en 1543), que también haría referencia a las naves.

NAVE CENTRAL

Medidas

17'50 m. x 6'80 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular) con tres faldones (el tercero en el testero), de limas moamares con arrocabas, con dos dobles tirantes y dos tirantes sencillos sobre canes. Dos cuadrales en testero. Madera en blanco sin decoración.

En los almizates caberos combina la solución de los nudillos en diagonal con peinazos transversales com paso a la cuadrícula pero que no se continua en el resto del almizate. Pares y nudillos agramilados.

NAVES LATERALES

Medidas

17'50 m. x 2 m.

AMAVIDA

Ermita de Nuestra Señora de los Izquierdos

Está realizada en mampostería aunque también hay restos de ladrillo utilizados en ventanas con arcos de herradura, y arcos conopiales embutidos en el muro, por lo que su construcción parece remontarse hasta el siglo XV. La iglesia presenta una única nave y cabecera rectangular, cubiertas ambas con armaduras de par y nudillo. Presenta además sacristía y tribuna con techumbres planas.

Se conservan distintas inscripciones en la ermita: en la portada y en un tirante de la nave, esta fechado en 1738; en el coro, 1764; en una ventana de la cabecera, 1772; en un nudillo de la nave "Se rectificó por mano Cº Lz y PºAza, año 1893" y en otro nudillo "Se arregló la ermita (tejado y paredes) en 1986. Lo hizo el pueblo de Amavida con A.H.S.".

PRESBITERIO

Medidas

6'70 m. x 5'90 m.
Altura: 5m.

Estado de conservación

Existen algunos agujeros y desprendimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa con cuatro faldones, limabordón y cuadrales en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas (que en su tipología solo aparece en la ermita de Aldeanueva y el presbiterio de Narrillos del Rebollar) y motivos decorativos pintados.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos pintados en blanco y negro son los habituales dieciochescos. Así, vemos un saetino de almenillas en blanco y negro en faldones y almizate.

En las tabicas del almizate, los motivos son estilizados en

forma de cruz para adaptarse al espacio con hélices (como en la parroquial de Villatoro). En el argeute también se repiten los motivos de Villatoro con círculos y triángulos. El arrocabe y cuadral se decoran con juegos de rombos y juegos de semicírculos.

NAVE

Medidas

13'75 m. x 5'90 m.
Altura: 5'50 m.

Estado de conservación

Madera nueva, excepto en el arrocabe, nudillos y tirantes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, de jaldetas o lisa, sobre planta rectangular, con cuatro tirantes sobre estribado. Se observa algún canecillo de nueva factura. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Como en el presbiterio y coro, los motivos corresponden a la cronología de su reforma en el siglo XVIII. Estos motivos dieciochescos en blanco y negro se distribuyen de la siguiente manera: En las tabicas del almizate, encontramos hélices de tres ramas y saetino de almenillas. En el argeute los motivos geométricos son como en el presbiterio, y en los tirantes los motivos vegetales son estilizados de tipo ondulante con cruces y flores de seis pétalos.

CORO

Medidas

3'60 m. x 5'90 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular con jaldetas, y viga frontal en estribado, compartimentada por canes barrocos. Madera en blanco, con decoración.

Análisis de la decoración

La viga presenta decoración pintada en negro, característica de las labores del siglo XVIII. Estos motivos son: rombos enlazados con círculos y otras series geométricas, así como el habitual saetino de almenillas. Todos estos motivos se repiten en diversos elementos de las armaduras del presbiterio y de la nave.

SACRISTIA

Medidas

3'80 m. x 3'40 m.

Estado de conservación

Muy mal estado, con maderas abombadas.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular con jaldetas agramiladas, reforzado con gruesa jácena en estribado.

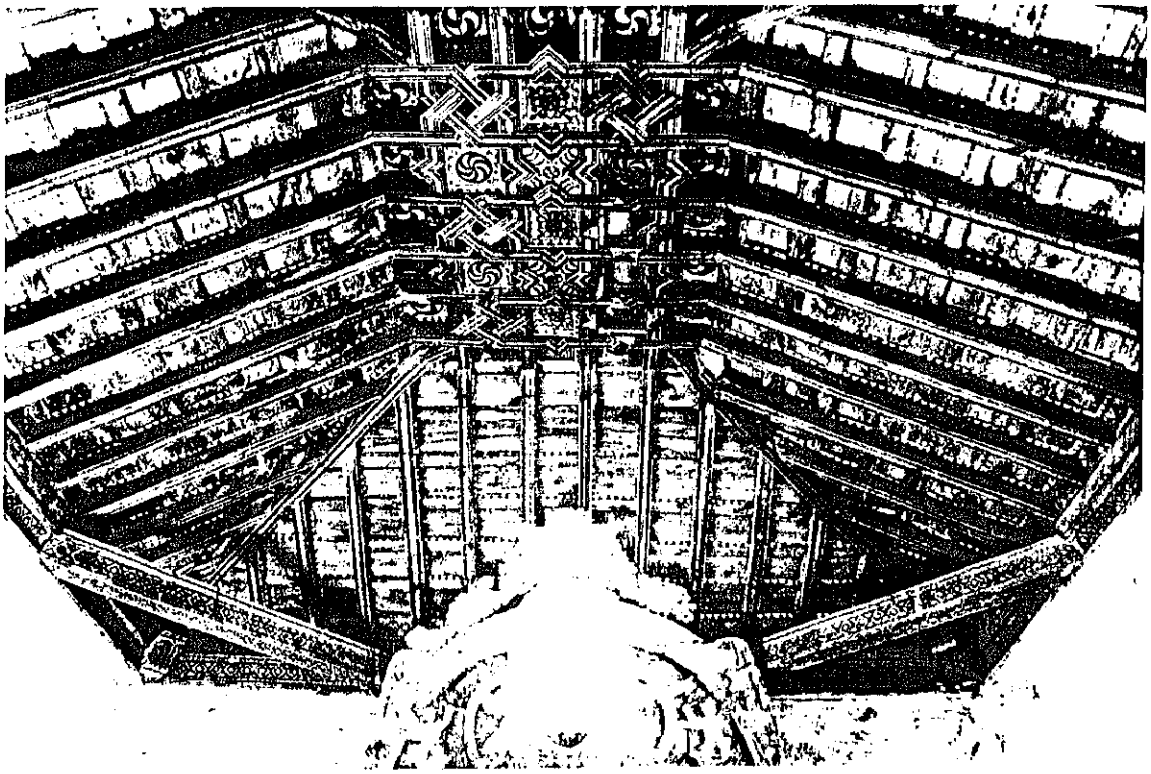
Análisis de la decoración

El alfarje presenta saetino de dientes de sierra en negro, y en el argeute se pintan en negro motivos romboidales inscritos en rectángulos (como en el coro de la parroquial).

* CRONOLOGIA

El presbiterio se podría fechar en 1772, según la inscripción en la ventana de la cabecera mientras que la nave podría ser de 1738, según una inscripción en un tirante, pero rectificada en 1893 según otra inscripción en un nudillo: "Se rectificó por mano Cº Lz y Pº Aza. Año 1893".

El coro por otro lado está datado en 1764, según la inscripción en la propia viga del coro mientras que de 1772, según la inscripción de la ventana de la cabecera, podría también considerarse la sacristía.



Armadura del presbiterio de la Ermita de Amavida

AMAVIDA

Iglesia Parroquial de S.Juan Bautista

Esta iglesia fue construida en sillarejo con refuerzo de sillares en vanos y esquinas hacia la primera mitad del siglo XVI. En 1724, se reedificó la única nave y su cubierta de madera, así como la armadura de madera del presbiterio.

En la viga frontal del coro, aparece grabada la siguiente inscripción: "Reedificose esta igª, por el celo y industrª del Br. Dn Juº ALSO HRNZ, Hidalgo, colegial que fue en el Real de Trilingue de la Univd. Salamanca, opositor a las Cathedras de Theología y Artes de dha Univd, y cura ppo rector de lla villa de Villatº y sus anexos. Año de 1724, y primero de su curato, I Mº Blas Hrnz".

PRESBITERIO

Medidas

8'40 m. x 6'20 m.
Altura: 6'50 m.

Estado de conservación

Buen estado aunque presenta alguna humedad.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con cuatro faldones, limabordón, con un tirante y cuadrales sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con decoración. Las limas de los ángulos descansan sobre canes superpuestos.

Análisis de la decoración

La decoración de esta techumbre responde a la habitual de las renovaciones del siglo XVIII con motivos simples en blanco y negro en los distintos elementos:

En las tabicas del almizate, se observan hélices de seis ramas y cruces patadas inscritas en círculos, junto a saetino de almenillas (que también se extiende a los faldones). En el argeute, los motivos son romboidales.

En el arrocabe, los motivos pintados son los siguientes: sogueado en negro, dobles rombos enlazados con círculos, juegos de rombos como plaquetas, almenillas en blanco y negro. Por último se tallan molduras con sogueado y mútulos.

En los cuadrales, se repiten los dobles rombos enlazados con círculos y la moldura de sogueado. En el papo del tirante y de los cuadrales, son otros motivos geométricos de rombos y círculos, pero además en el tirante se incluye una cruz y las siglas de Jesús y María. En el perfil del tirante que da a la nave, diversos motivos como peltas, hélices de seis ramas, cruces y un cordero con una banderola entre las patas, símbolo de S.Juan Bautista patrón de la iglesia.

NAVE

Medidas

20 m. x 9'50 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Buen estado aunque parte de la tablazón, de los pares y de los nudillos han sido respuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, de dos faldones de jaldetas o lisa, sobre planta rectangular, con ocho tirantes sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

En los faldones el saetino es almenado o de almenillas. Los motivos decorativos están pintados en blanco y negro siguiendo el repertorio característico del siglo XVIII. En el arrocabe los motivos son vegetales estilizados ondulados; dobles rombos y rombos enlazados con círculos (motivos que repiten la decoración de la armadura del presbiterio). Asimismo en este arrocabe, existe una pequeña moldura tallada de sogueado.

En el papo de los tirantes, se repiten los motivos vegetales ondulados con cruces en el centro, y en los perfiles otros motivos ondulantes con estilizaciones florales y de hojas, con círculos y hélices de tres ramas.

SOTOCORO

Medidas

9'50 m. x 4'50 m.

Estado de conservación

Algún desperfecto en la tablazón.

Análisis de la estructura

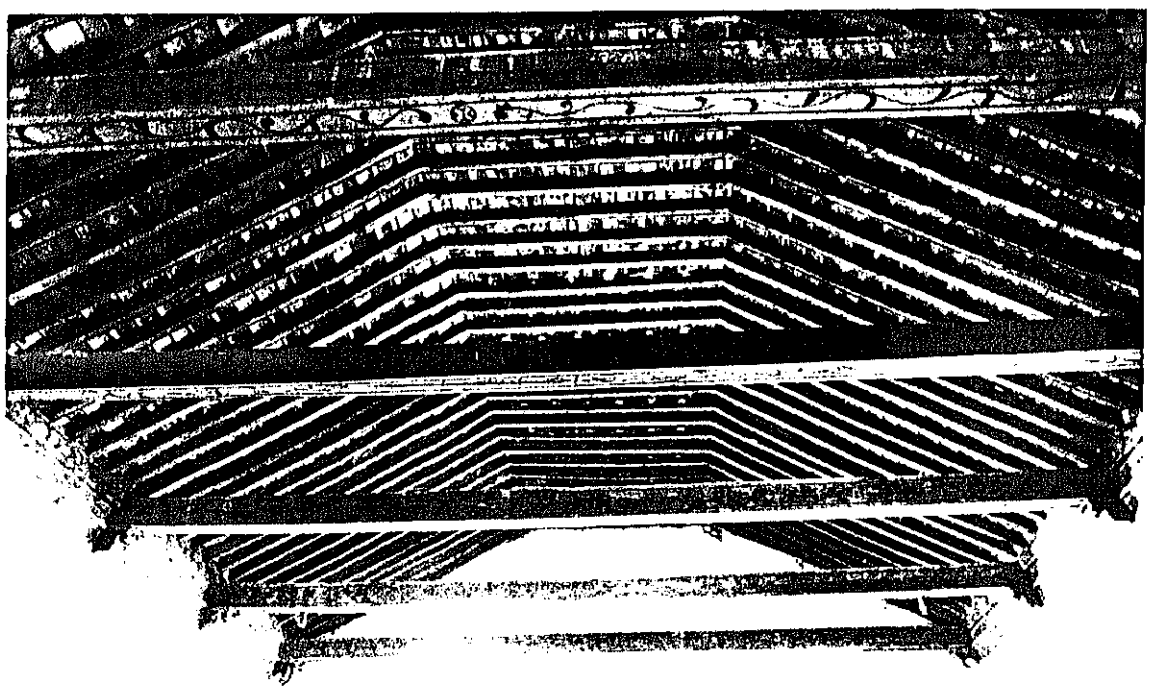
Alfarje con gruesa jácena sobre canes en el muro y gran viga de madera de frente de coro sobre columna y capitel de piedra, lo que es habitual en los coros de sus dimensiones.

Análisis de la decoración

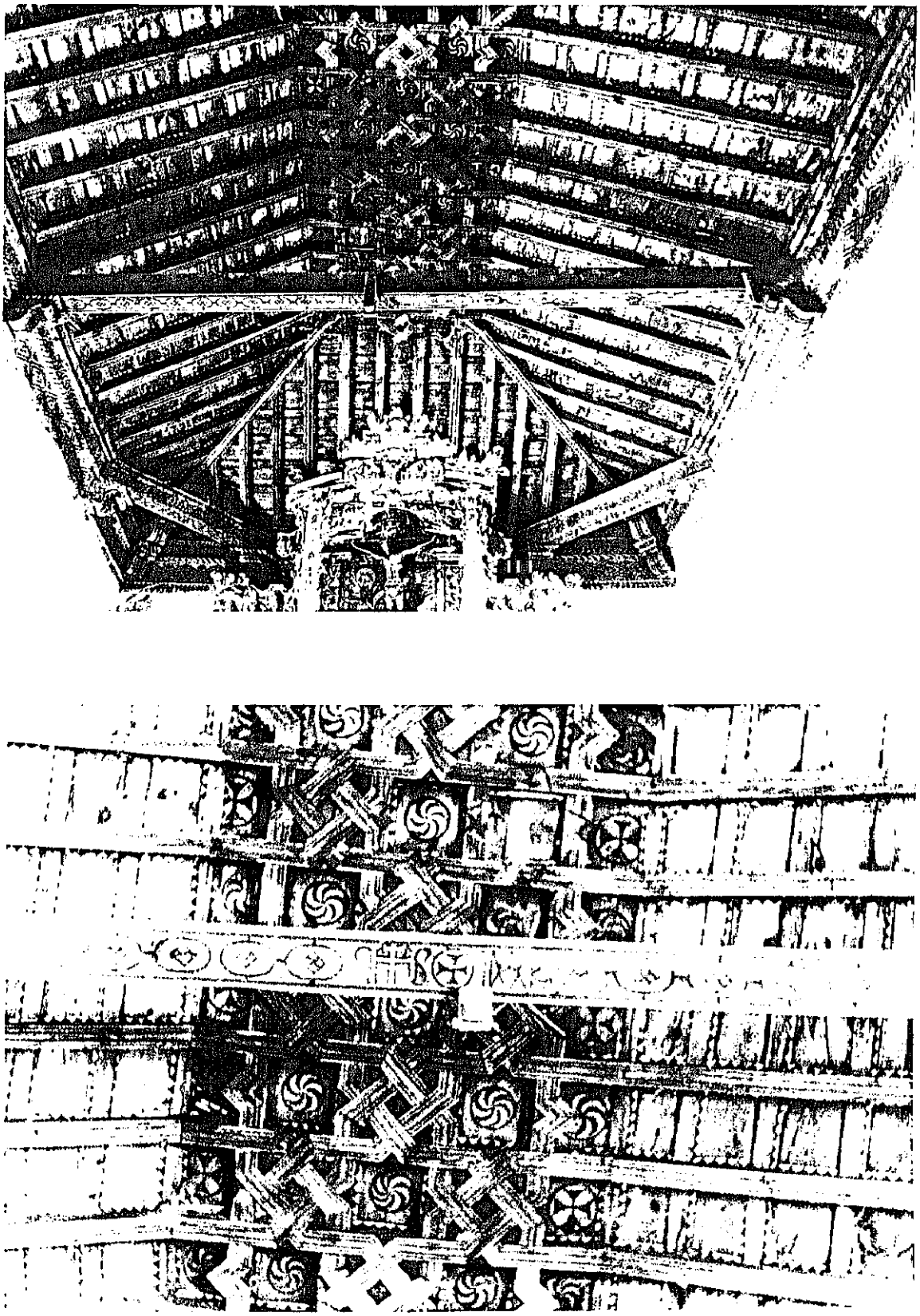
Las jaldetas aparecen agramiladas y el saetino es de dientes de sierra en blanco y negro. Los tabicones presentan decoración pintada en negro sobre la madera de motivos geométricos de círculos y triángulos con flores de cuatro y seis pétalos, característicos del siglo XVIII y que se repiten en la gran viga frontal.En la gruesa jácena, los motivos pintados asimismo en negro son vegetales, muy estilizados y de diseño ondulante, muy simples, y que aparecen también decorando los tirantes de la nave.

* CRONOLOGIA

Su primitiva construcción se remontaría al siglo XVI, pero en 1724, como se indica en la viga del coro, se procedería a la reedificación de la nave y que supondría también la renovación del presbiterio.



Armadura de la nave de la Iglesia Parroquial de Amavida



Armadura y detalle del presbiterio de Amavida

AREVALILLO

Iglesia Parroquial de S. Cristóbal

Según Gómez-Moreno, esta iglesia fue construida en el siglo XVI en su totalidad. Consta de una única nave y cabecera poligonal, ambas cubiertas por armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

10 m. x 7'50 m.

Estado de conservación

Hay humedades y la tablazón es nueva. Hay fragmentos desprendidos y las pinturas están algo perdidas. Faltan las dos pechinas y su espacio ha sido encalado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada (sobre planta poligonal), de limas moamares con arrocabas sin tirantes. Actualmente han desaparecido las dos pechinas triangulares de los pies. Madera con decoración pintada.

El almizate lleva sencillo lazo apeinazado de ocho y cuatro y en los extremos hay media estrella de ocho puntas.

Aunque sin ningún resto que lo justifique, es posible que, siguiendo la estructura y decoración de la armadura así como el estilo y construcción de las iglesias, las pechinas tuvieran la misma estructura y ornamentación que las que existen en las parroquiales de Zapardiel y Martínez.

Análisis de la decoración

La ornamentación de esta techumbre es a base de motivos pintados principalmente aunque en el arrocabe se advierte un pequeño friso tallado de puntas de diamantes, como en Zapardiel. Los motivos pintados en blanco y negro aparecen en distintos elementos de la armadura. Se distribuyen de la siguiente forma: Rosetas y capullos de flores en las tabicas del almizate, que recuerdan las de la cerámica mudéjar; tallos ondulantes y estilizados en la calle de limas; peltas clásicas anudadas en los tabicones; roleos en el arrocabe; rombos unidos por un círculo y rombos tangentes en el arrocabe; por último, habitual saetino de almenillas en los faldones.

NAVE

Medidas

19 m. x 7'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo con dos faldones, de jaldetas, sobre planta rectangular, con seis tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco, sin decoración.

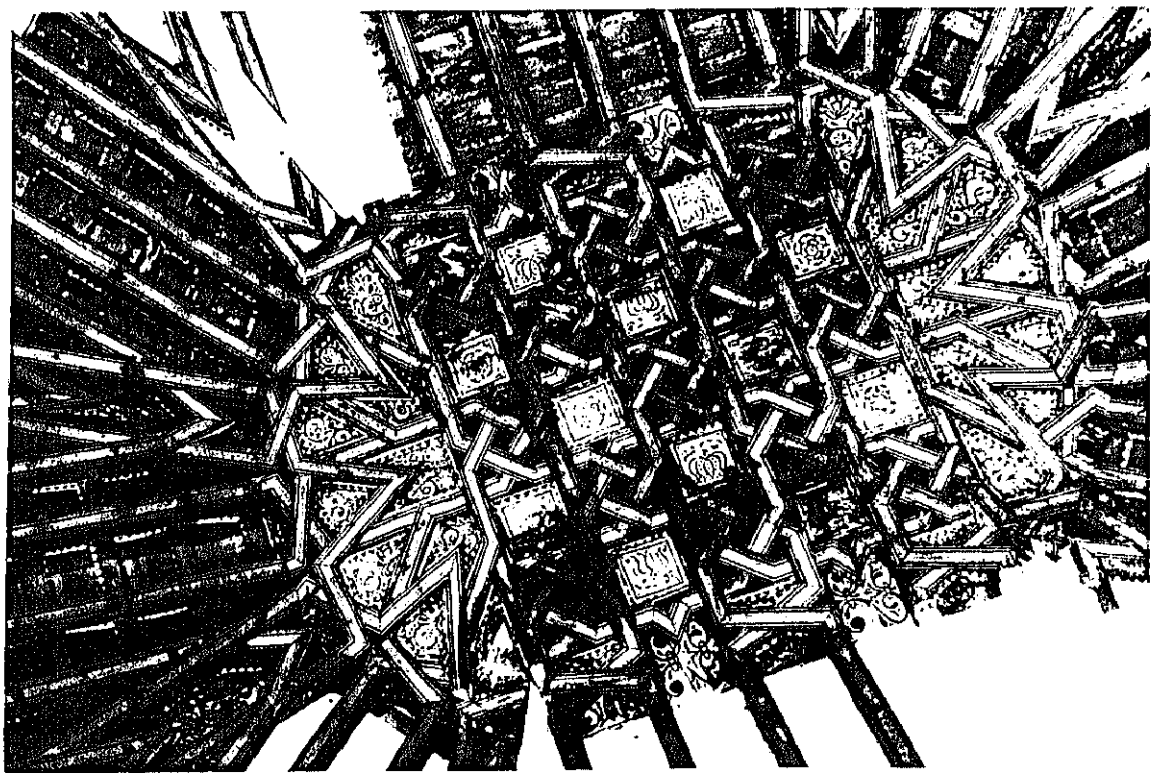
* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI, por su tipología y decoración, aunque pudieron ser renovadas en el siglo XVIII.

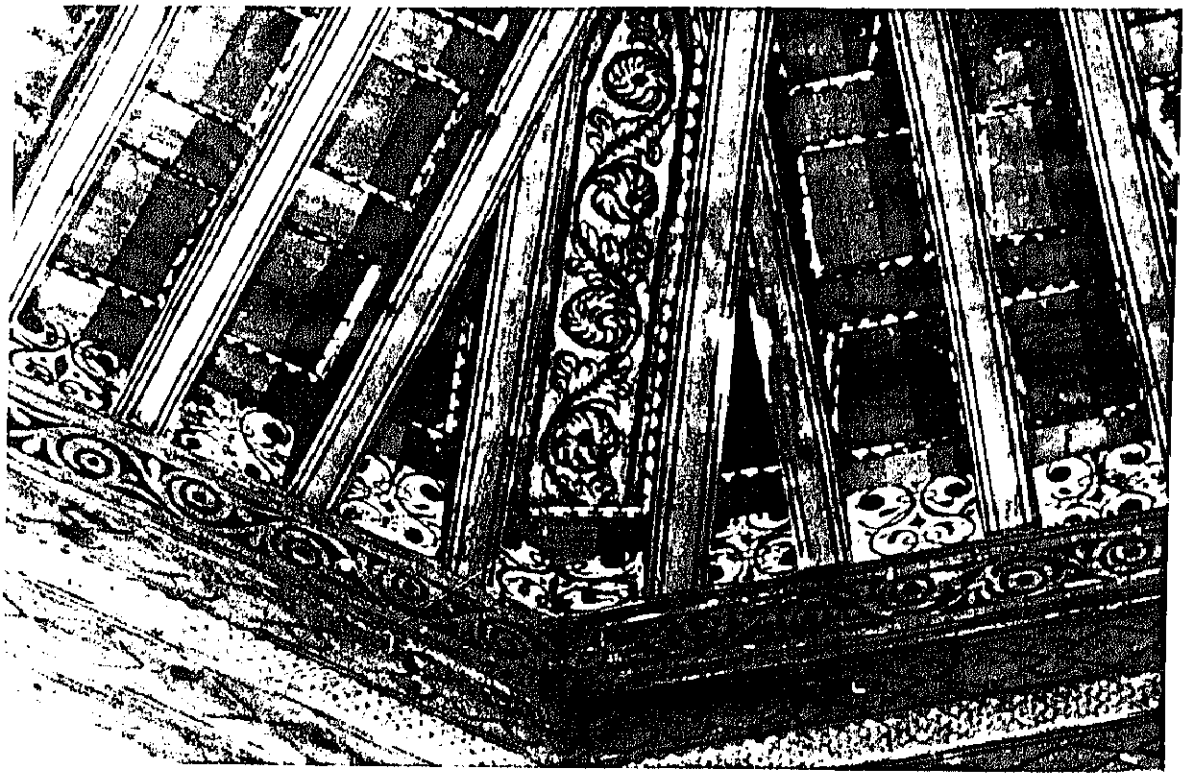
* BIBLIOGRAFIA

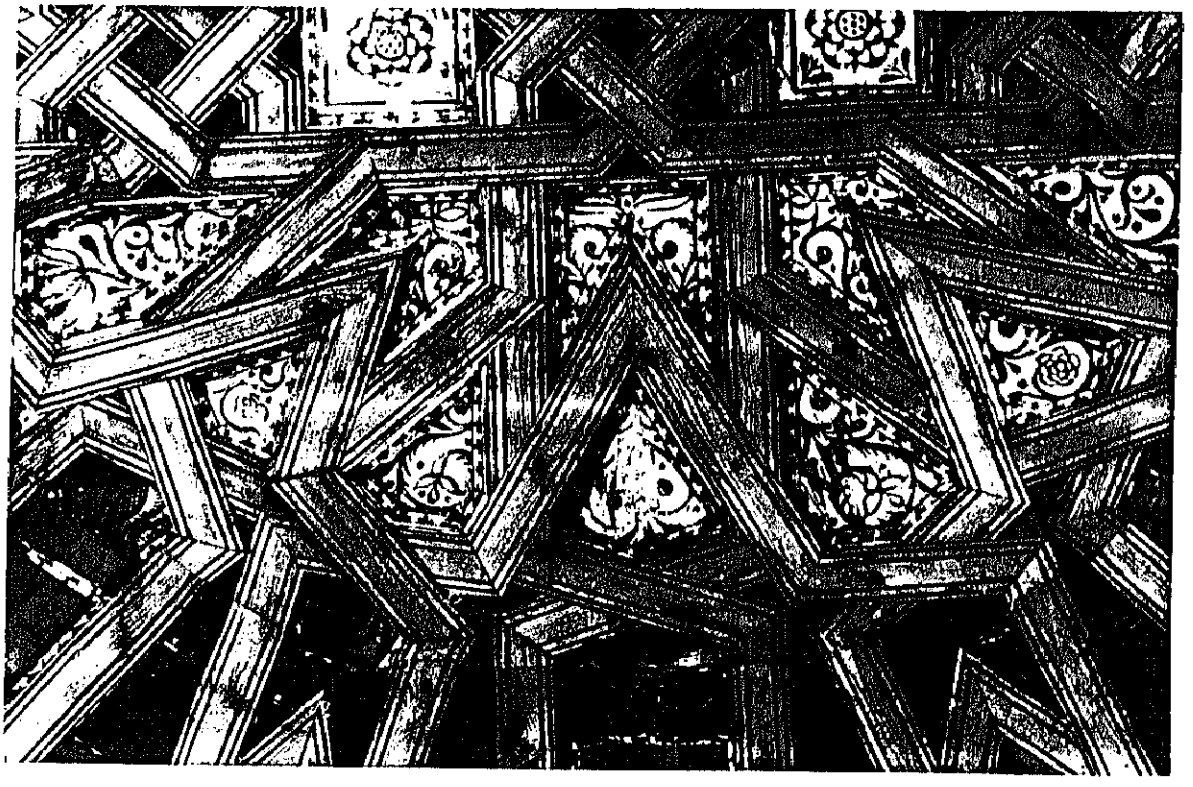
- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.443.

- QUADRADO, J.Mª: España. Sus monumentos y arte. Su naturaleza e historia. Salamanca, Avila y Segovia. Ed. Daniel Cortezo. Barcelona, 1884.



Armadura del presbiterio de Arevalillo.





Detalles de la armadura del presbiterio de Arevalillo

AREVALO

Iglesia de San Miguel

Está considerada por Gómez-Moreno como "la más grandiosa de las parroquias de Arévalo". Carece de ábside pues nos encontramos con un testero plano, y sus amplias naves separadas por dos grandes arcos "apean estrechos colgadizos y armadura medial" . En la segunda mitad del siglo XV, se reconstruyeron la torre, el bajocoro, los arcos y la techumbre, pero ésta en 1928, estaba casi desaparecida como atestigua Montalvo . De la techumbre, sólo subsisten las pechinas, tirantes y canes. Actualmente la iglesia se halla cerrada y sin culto desde los años 20, pero se ha salvado de la ruina gracias a la reciente restauración que la ha convertido en museo.

La construcción del cuerpo de la iglesia se realizó en 1541, según consta en los Libros de Fábrica, mencionándose a Diego López, al que se le pagan a cuenta y en especie unos 23.080 maravedíes. En 1546, se menciona a Diego Ramos, carpintero por hacer unas obras en la iglesia.

Al realizar la actual restauración, se han retirado de la armadura fragmentos que aparecieron en malas condiciones y que fueron amontonados junto con maderos de andamiajes para ser quemados como leña. Buscando entre los maderos, descubrí fragmentos del alicer, un can y medio racimo de mocárabes con diversos motivos de talla. Sugerí entonces al Concejal de Cultura del Ayuntamiento, la posibilidad de colocarlos en el mismo museo de S. Miguel para poder contemplarlos in-situ.

Los restos de la armadura que se conservan son las cuatro pechinas (con alguna cinta desprendida) [Lam.47], seis canes, y el alicer, pero no el tirante al que se refiere Gómez-Moreno. Las pechinas tienen lazo ataujerado. Las que se encuentran en el testero son de lazo de doce: de medias estrellas, con cuerdas dobladas que enriquecen el diseño, y tallas en sinos y azafates. Las pechinas situadas en los pies son de lazo de nueve, con ruedas estrelladas y tallas en sinos y azafates. Los canes lobulados, el alicer y la moldura que remata las pechinas presentan talla.

La decoración es a base de talla en diversos elementos: En el alicer, encontramos perlado torneado, semicírculos doblados y mútulos; en las pechinas, se observan semicírculos doblados como en el alicer y hojas con hendidura en las moduras, así como flores de cuatro y ocho pétalos en sinos y azafates; los canes tienen tallo central y hojas dobles a los

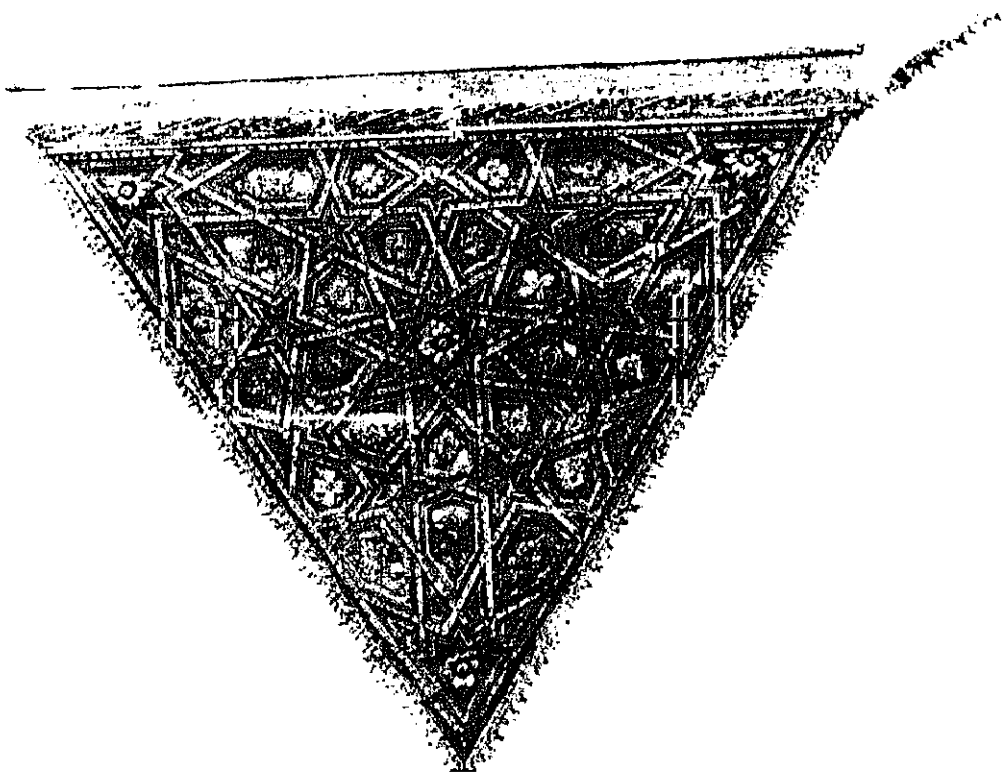
lados; por último, un fragmento de madera que podría pertenecer a un tirante o al alicer, presenta contario (con cinco cuentas pequeñas y una grande).

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ MORENO, M: Catálogo, pag. 230.

- MONTALVO, J.J.: De la historia de Arévalo y sus Sexmos, I y II. Institución Gran Duque de Alba. Avila 1983. Pág. 105.

- A.D.A., Libros de Fábrica nº 1, folios 107, 154 y 196.



Restos de la armadura de San Miguel de Arévalo

AREVALO

Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor

Consta de una sola nave y ábside de tres filas superpuestas de arquerías dobles de ladrillo (semejantes a las de Cebolla, Fuente el Sauz y Cantiveros), cubierto al interior con perpiaños. El arco toral se rehizo con nervios góticos del siglo XVI. En el interior del ábside, ocultas antes por la decoración barroca, se han descubierto pinturas murales del siglo XIII, aunque en pésimo estado de conservación.

En 1969-1970, se llevó a cabo una restauración que no fue muy efectiva, puesto que en 1981 se hundió la cubierta sepultando y destrozando su interior. Se procedió a continuación a apuntalar los muros, pero no se procedió a su desescombro y restauración.

SOTOCORO

Medidas

Al estar hundida la cubierta, no se pudo tomar las medidas.

Estado de conservación

El hundimiento de la cubierta alcanzó al sotocoro, destruyéndolo, conservándose sólo algunos fragmentos. S encuentra actualmente en proceso de restauración.

Análisis de la estructura

Taujel del sotocoro formado por cuatro paños de lazo ataujerado de nueve y doce, de excelente factura. Madera en blanco, con restos de decoración.

Análisis de la decoración

Debido a la mala conservación, faltan los motivos de talla y ha desaparecido el dorado del que se habla en los Libros de Fábrica. Sin embargo, durante varios siglos ha estado blanqueado lo que hizo pensar a algunos expertos como Montalvo y Quadrado en sus visitas que era de yeso.

El lazo presenta dobles gramiles.

* Cronología

En 1544, en un acuerdo ante un escribano, se menciona a los carpinteros Juan Cordero, que había fallecido ya, y Diego de Herreros. Además se tasa la talla en 62.375 maravedíes, y se pagan dos reales al tasador que tasó las flores de talla. En este mismo año, se doran los florones de la talla por Francisco Vega, y se tasaron en 21.000 maravedíes. (Archivo Diocesano, Libro de Fábrica, folio III).

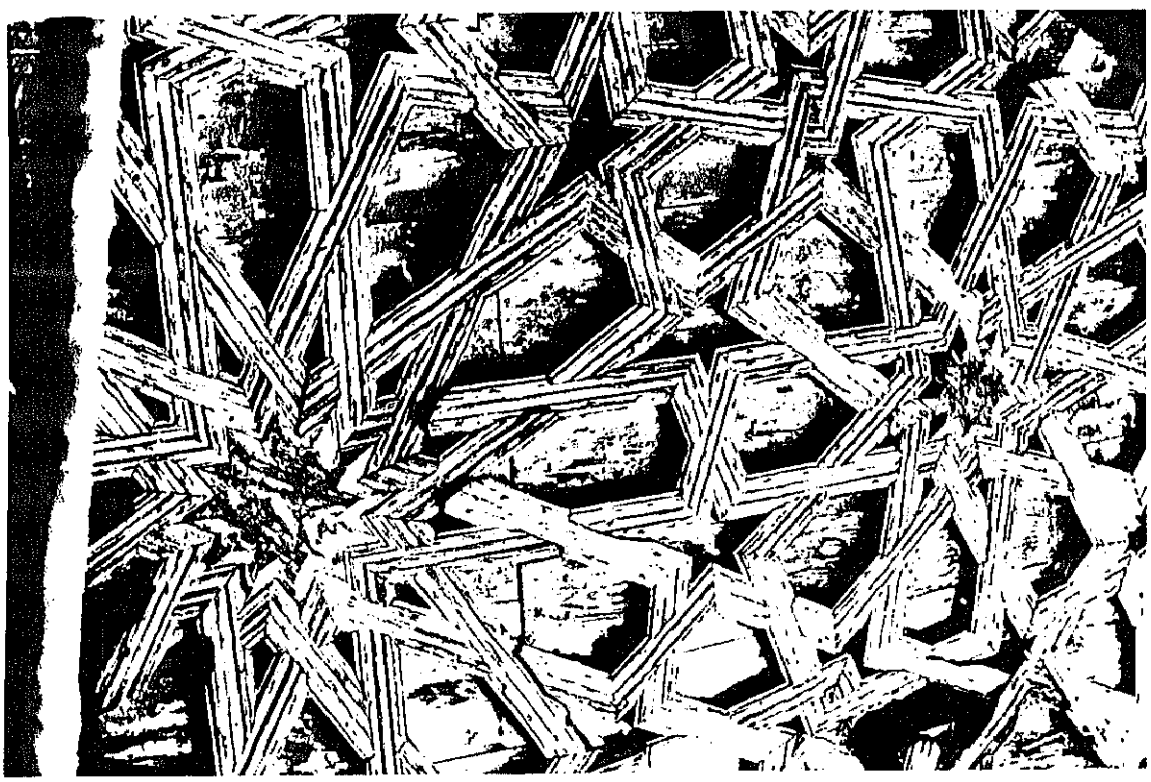
* BIBLIOGRAFIA

- Juan J. de Montalvo: De la historia de Arévalo y sus sexmos I y II. Institución Gran Duque de Alva. Avila 1983.

- Jose Mª Quadrado: España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Salamanca, Avila y Segovia. Ed. Daniel Cortezo. Barcelona 1884.

- GOMEZ-MORENO, M., Catálogo, pág.229-230.

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT., "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.



Restos del taujel del sotocoro de Santa María de Arévalo

AVEINTE

Iglesia Parroquial de Sto Tomás Apóstol

La iglesia consta de dos naves y cabecera rectangular, cuyo arco de medio punto presenta típica decoración de bolas. Las naves se separan por arquería de medio punto, y la nave lateral está dividida en tres tramos, dos de ellos cubiertos por bóvedas.

Su construcción debió empezarse a fines del siglo XV o principios del siglo XVI, prolongándose su obra durante este siglo XVI.

PRESBITERIO

Medidas

7'40 m. x 6'40 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

Bueno.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular), con limas moamares con arrocabas y cuatro cuadrales en los ángulos sobre canes. No tiene tirantes. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta sencilla estructura de los nudillos en cuadrícula.

NAVE CENTRAL

Medidas

13 m. x 6'40 m.
Altura: 6'5 m.

Estado de conservación

Parte del testero ha sido recolocado sin ningún orden y sin seguir el diseño original. Tablazón nueva. Parte del almizate a los pies ha sido rehecho de forma muy sencilla.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, de tres faldones (el tercero en el testero), limabordón, con dos dobles tirantes en el centro y dos sencillos en los extremos sobre canes. Presenta también dos cuadrales en los ángulos del testero. Madera en blanco, con talla.

Almizate en cuadrícula a base de nudillos agramilados. Falta el faldón de los pies (lo que también se observa en Muñoyerro y Aliseda de Tormes) que resulta menos frecuente de que falte el del testero en la nave.

Análisis de la decoración

En el almizate, unos pequeños florones de talla decoran los nudillos; y en el arrocabe, se tallan dos molduras con lenguas y perlado torneado (que se repiten en la nave lateral).

TRAMO DE NAVE LATERAL

Medidas

6 m. x 2'70 m.

Estado de conservación

Muy sucia y con desprendimientos.

Análisis de la estructura

Colgadizo a una agua con pares agramilados y dos filas de riostras (no muy habitual). Madera en blanco con talla.

Análisis de la decoración

Saetino de dientes de sierra blanco y negro.

En el arrocabe, se observa una pequeña moldura de perlado torneado como la de la nave.

SOTOCORO

Medidas

3'20 m. x 6'40 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva. Posteriormente a su construcción, se habilitaron espacios para las subidas a la torre y tribuna.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre estribado de jaldetas lisas, pero sin importancia en su viga frontal, que ocupa únicamente la nave central. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

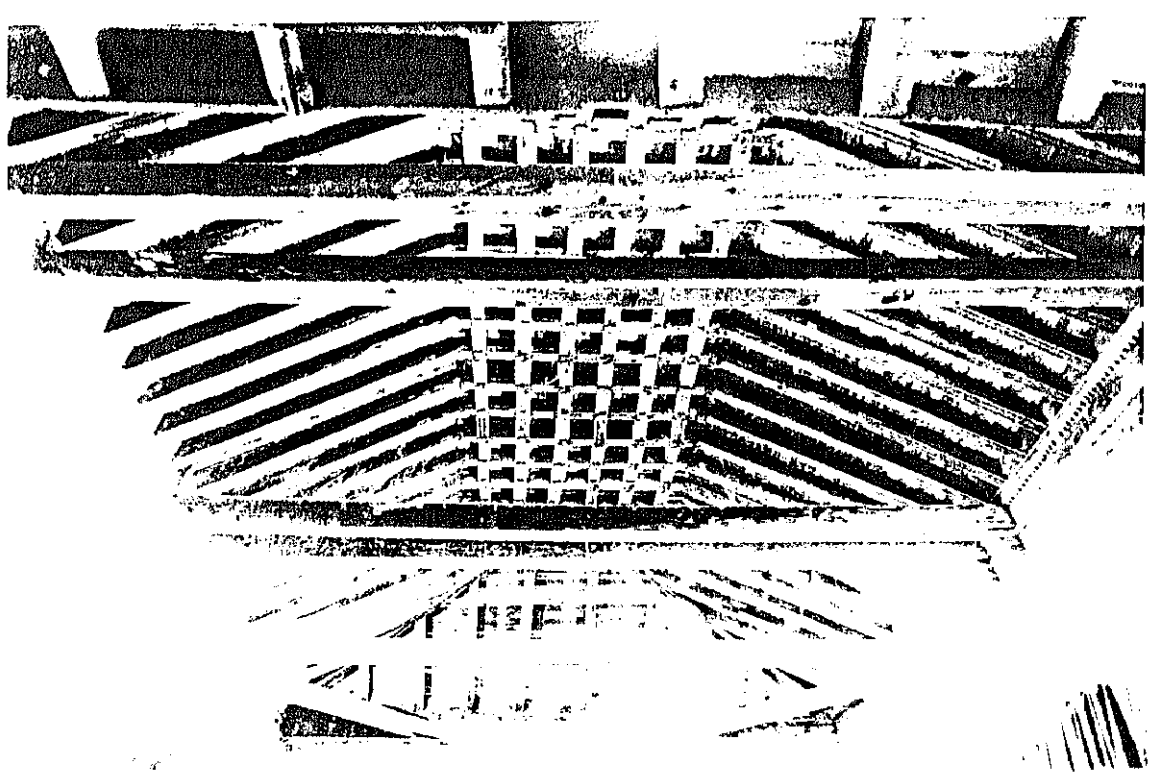
Alguna jaldeta conserva los gramiles originales. El arrocabe presenta algunos motivos tallados, característicos del repertorio del siglo XVI en estos sotocoros, como el perlado torneado y el contario (de una cuenta alargada grande y diez pequeñas).

*CRONOLOGIA

A partir del segundo cuarto del siglo XVI, por los motivos de su talla.

* BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.370.



Armadura de la nave de Aveinte

AVILA

Convento de San José o de las Madres

Capilla de San Pablo

Este monasterio fue fundado por Santa Teresa de Jesús en 1562 y conserva entre sus primitivas construcciones una pequeña capilla dedicada a San Pablo, edificada por orden de Francisco de Salcedo, llamado el "caballero santo", fallecido en 1580. Esta capilla, como indica un letrero, "no fue la iglesia primitiva del convento". La capilla se conserva intacta con las techumbres de madera en la única nave y presbiterio, separadas por un arco rebajado.

PRESBITERIO

Medidas

5 m. x 5 m.

Estado de conservación

En buen estado, pero ha sido restaurada.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de cuatro faldones o artesa, limabordón (sobre planta cuadrada). Presenta cuadrales sobre canes en los ángulos, pero no lleva tirantes. Madera con decoración.

Presenta un almizate cuadrado subdividido en cuadrícula como en Albornos o el Mirón. Destaca la estructuración de los faldones con doble fila de riostras. Los pares y nudillos están agramilados.

Análisis de la decoración

En el arrocabe, hay tres molduras talladas con contario de igual tamaño. El saetino de los faldones es de dientes de sierra blanco y negro.

NAVE

Medidas

6 m. x 5 m.

Estado de conservación

Ha sido reformada puesto que la armadura aparece cortada en la parte de los pies. Han desaparecido los tirantes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, de jaldetas o lisas, sobre planta rectangular, con tirantes -hoy desparecidos- sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

Análisis de la decoración

Solamente presenta saetino aserrado en los faldones

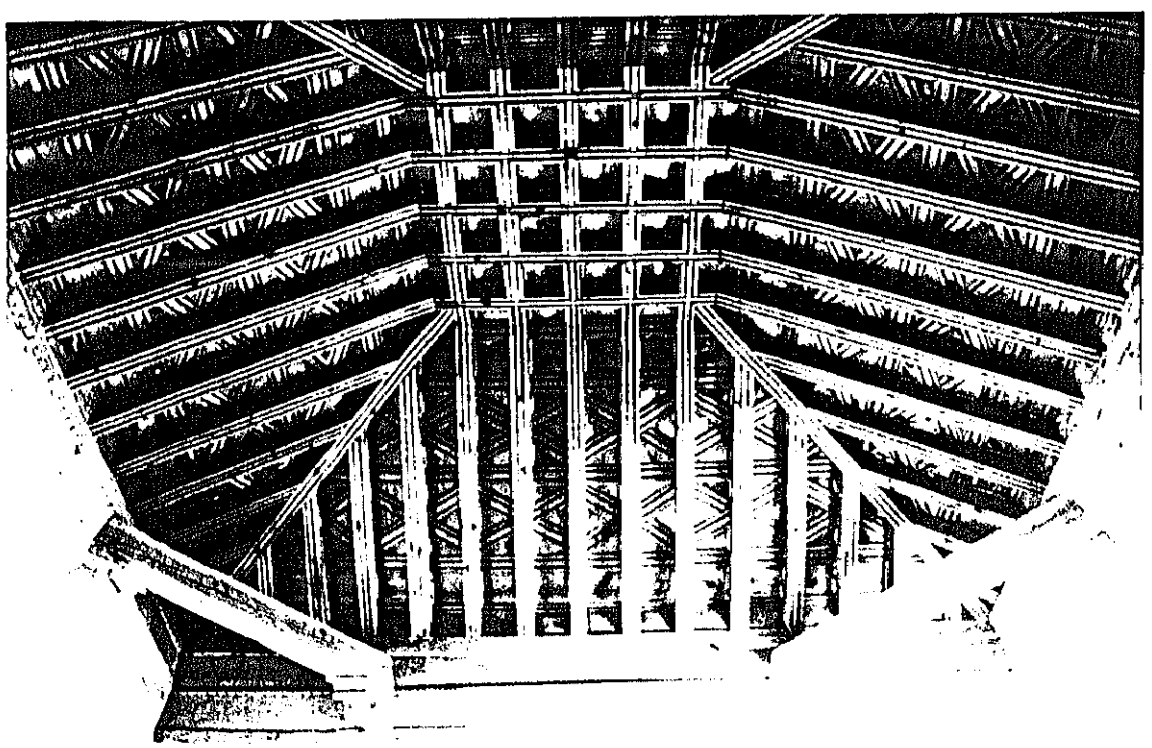
* CRONOLOGIA

Segunda mitad del siglo XVI.

* BIBLIOGRAFIA

- CERVERA VERA, L.: Complejo arquitectónico del Monasterio de San José en Avila. Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura. Madrid, 1982.

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.213.



Presbiterio de la Capilla de San Pablo

AVILA

Ermita de la Virgen de la Cabeza

Está situada extramuros y fue fundada en 1210 por el obispo D. Pedro Instancio como parroquia dedicada a San Bartolomé. Construida en estilo románico en el siglo XIII con cabecera tripartita, tiene tres naves cubiertas de madera y arcos de gran luz de medio punto enmarcados por alfiz y pilares cruciformes (debieron de ser de herradura y limados sus peraltes). En el siglo XVI se rehicieron sus armaduras de madera, como en San Segundo y San Martín con cintas pintadas.

NAVE CENTRAL

Medidas

No se tomaron

Conservación

Hay algunos desperfectos

Análisis de la estructura

Armaduras de par y nudillo, de dos faldones, con riostras en almizate y faldones, con tres tirantes sencillos sobre canes en "S". Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Según Veredas, "..la armadura de la nave mayor es de 1657, y las dos laterales de 1658, reconstruida una de ellas en 1662.." Gómez Moreno señala que "..la armadura rehecha en el siglo XVI, de par y nudillo, con cintas guarneciendo sus calles y tirantes sueltos..."

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ MORENO, M.: Catálogo, pág. 167-169.

- VEREDAS RODRIGUEZ, A., Avila de los Caballeros. Descripción artística-histórica de la capital y pueblos más interesantes de la provincia. Avila 1935, pág. 175.

- GUTIERREZ ROBLEDO, JL., Iglesias románicas de la ciudad de Avila. Caja de Ahorros de Avila. Avila 1982, pág.175.

AVILA

Ermita de la Virgen de las Vacas

Según Gómez-Moreno "la construyó Juan Núñez Dávila, a mediados del siglo XV, y de entonces datará su pobre nave.. pero la capilla mayor se reconstruyó para entierro de Alonso Díaz que finó en 1582". Esta cabecera de cantería de granito de estilo herreriano destaca sobre la nave de mampostería y ladrillo que se cubrió con madera, y que también presenta un sencillo coro de madera a los pies.

NAVE

Estado de conservación

En buen estado de conservación.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas con dobles tirantes. Presenta saetino aserrado en las tabicas. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Podría deberse a una reconstrucción sencilla después de la construcción de la cabecera.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.211.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Iglesias de la ciudad de Avila con elementos mudéjares". Actas de las Jornadas de Cultura Arabe e Islámica. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Madrid 1981, pag- 309.

AVILA

Ermita de San Esteban

Antiguamente parroquia, ha sido muy transformada, conservando un ábside románico y tres naves, de construcción posterior, separads por pies derechos de donde arrancan los arrocabes volados y comunes a las cubiertas de madera

NAVE

Medidas

15 m. x 5 m.

Estado de conservación

En regular estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, de jaldetas o lisa, que se prolonga en dos colgadizos laterales apeados en dos gruesas vigas longitudinales a modo de arrocabe sobre pies derechos. Presenta vigas agramiladas y saetino de dientes de sierra, así como riostras en almizate y faldones (como en San Martín y la ermita de la Virgen de la Cabeza). Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Podría corresponder a una reforma de mediados del siglo XVII por la estructura sencilla semejante a San Martín.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.160.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Iglesias de la ciudad de Avila con elementos mudéjares". Actas de las Jornadas de Cultura Arabe e Islámica. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Madrid 1981, pág.307.

AVILA

Iglesia de la Magdalena (Convento de la Concepción)

De su construcción románica solo quedan dos portadas y el presbiterio absidal con cañón y arcos característicos, ya que las tres naves fueron renovadas en el siglo XVI y separadas por arcos semigóticos de piedra, cubriéndose con armaduras lisas de madera.

NAVE CENTRAL

Medidas

26 m. x 9 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas o de artesa (sobre planta rectangular) limabordón, con cuadrales en los ángulos y dobles tirantes sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

NAVES LATERALES

Medidas

26 m. x 7 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizo a una agua con pares agramilados sin canes. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Se debe a una reforma posterior al siglo XVI.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.160.

AVILA

Iglesia de San Andrés

Declarada Monumento histórico-artístico en 1923, esta parroquia debe ser según Gómez-Moreno de las más antiguas de Avila junto a San Sebastián y San Esteban. De estilo románico en pequeño sillar de piedra, con tres ábsides abovedados en cabecera y tres naves separadas por arcos sobre pilares con columnas, que aún pareciendo estar preparadas para recibir bóvedas no las debieron tener nunca y se cubrieron con madera.

NAVE CENTRAL

Medidas

17 m. x 5 m.

Estado de conservación

En regular estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, de jaldetas o lisa, sobre planta rectangular, con cinco dobles tirantes lisos sobre canes y cuadrales en las esquinas. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Podría corresponder a una reforma de mediados del siglo XVII por la estructura sencilla.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.154.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Iglesias de la ciudad de Avila con elementos mudéjares". Actas de las Jornadas de Cultura Arabe e Islámica. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Madrid 1981, pág.306.

AVILA

Iglesia de San Martín

Declarada Monumento histórico-artístico en 1983, esta antigua parroquia, que presenta una interesante torre mudéjar de granito y ladrillo, fue construida en el siglo XVI (en 1542 se menciona en el libro de Fábrica que Diego López hace unas obras en la tribuna, según lo publicado por Martín Carramolino, que también documenta otra reforma de 1666). Pero la iglesia debía estar ruinosa y se reedificó en 1709, según inscripción en la cúpula de la cabecera. Presenta tres naves separadas por arquerías semicirculares con techumbres de madera, pero la de la nave central era anterior.

NAVE CENTRAL

Medidas

17'70 m. x 5 m.

Estado de conservación

En muy mal estado pues hay muchas humedades y desprendimientos. Ha debido ser atirantado con hierro.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, de jaldetas o lisa, sobre planta rectangular, con seis tirantes lisos sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Destaca la estructura del almizate y de los faldones con riostras, cuya disposición recuerda la del presbiterio de la capilla de San Pablo (Convento de San José) o la iglesia de San Esteban y la ermita de la Cabeza.

Análisis de la decoración

Presenta talla de plaquetas romboidales en el almizate, y saetino de dientes de sierra en blanco y negro en almizate y faldones.

* CRONOLOGIA

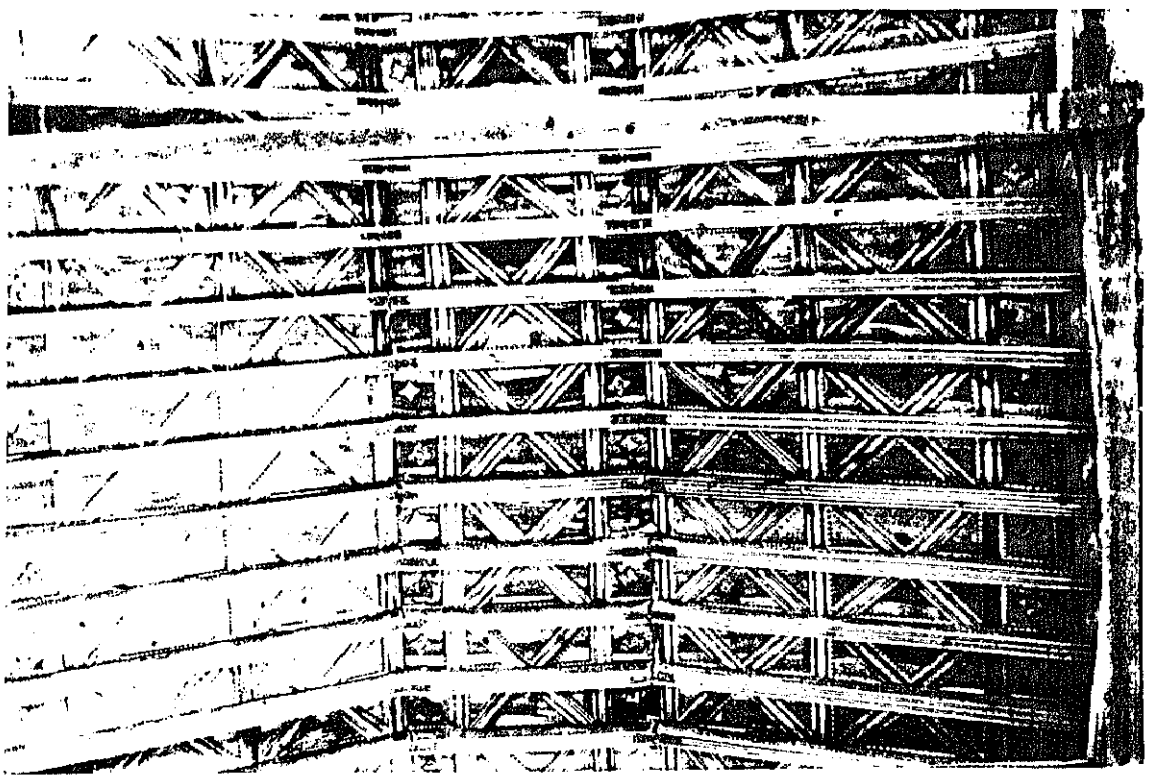
Podría corresponder a la reforma de mediados del siglo XVII por la estructura.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.170.

- MARTIN CARRAMOLINO, J.: Historia de Avila, su provincia y su obispado. Tomo II. Librería Española. Madrid 1873, pág.550.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Iglesias de la ciudad de Avila con elementos mudéjares". Actas de las Jornadas de Cultura Arabe e Islámica. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Madrid 1981, pág.307.



Armadura de la nave de San Martín de Avila.

AVILA

Iglesia de San Segundo

Antes parroquia de San Sebastián y Santa Lucía, fue declarada Monumento artístico en 1923. Fue construida en el siglo XII en estilo románico, de la que quedan los muros, los tres ábsides con tramos recto y curvos (cubiertos con cañón y bóvedas de horno, y en los arcos torales, hay capiteles historiados) y la portada sur. Consta de tres naves que se reforzaron en el siglo XVI con grandes arcos de piedra sobre columnas dóricas y armaduras de madera mudéjar. Así existe contrato en 1519 con los canteros Pedro Huelmes y Lázaro de la Peña. En los trabajos en el cuerpo de la nave se encontraron los restos de San Segundo, que motivó la escultura de San Segundo de Juan de Juni.

NAVE CENTRAL [Lam.24]

Medidas

15 m. x 5 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque ha sido atirantada con vigas de hierro. Hay alguna humedad.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada (sobre estancia rectangular), de limas moamares con arrocabas. Presenta seis dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta los nudillos lisos, pero con dos medias ruedas de lazo apeinazado de dieciseis en los extremos del mismo o almizates caberos (esquema que se repite en Burgohondo).

La adaptación de la planta rectangular a la estructura ochavada de la armadura se realiza mediante cuadrantes de plano avenerado, sin decoración, y cuyo perfil en forma de proa de barco o arco conopial irrumpe en el alicer. Otros cuadrantes de este diseño aparecen en las iglesia de Langa, Burgohondo y Gutierre Muñoz.

En el primer contrato en 1521 con Rodrigo de Matienzo se

especificaba que "*el cuerpo de la iglesia una armadura ochavada a la parte de la capilla, una media rueda de diez y seis, e a la otra parte, la armadura sea cuadrada*". Sin embargo según consta en el protocolo de 1536, nuevas condiciones que hizo Diego de Huerta realizar a Rodrigo de Matienzo "*Hacese mudanza en las condiciones de la armadura, que son el cuerpo de la iglesia ochavado ambos copetes*". Por tanto, en el primer contrato se solicitaba una armadura semiochavada, y se rectificó a una armadura ochavada.

Análisis de la decoración

El almizate y los faldones presenta labor de menado con estrellas de ocho puntas. El saetino es de puntos negros sobre fondo blanco en la labor de menado, pero de dientes de sierra en las tabicas del almizate y faldones.

Los canes lobulados están tallados en su parte baja con rosetas (como las de la sala capitular del Monasterio de Madrigal). En el alicer, hay distintos motivos tallados: cuentas enfiladas (tres pequeñas y una grande), dobles piñas enfrentadas, que también decoran el perfil de los cuadrantes (y que se repite en Cardeñosa y Gutierre Muñoz); semicírculos doblados en la solera. Los pares, nudillos, limas y arrocabas están agramilados y con decoración de escamas.

* CRONOLOGIA

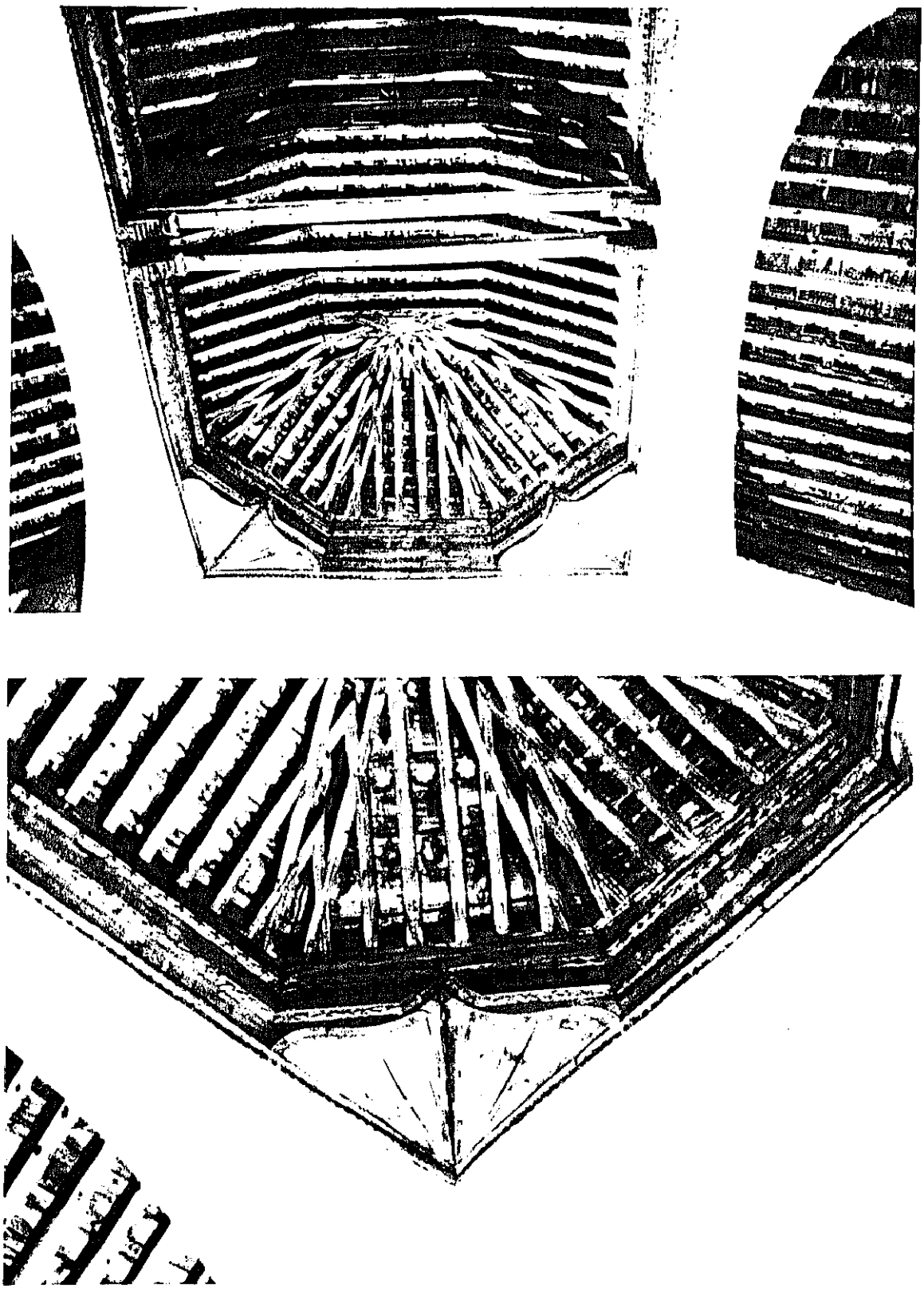
Contrato para la armadura de la Iglesia de San Segundo en 1521 para el maestro de carpintería Rodrigo de Matienzo (Publicado en Sepulcros artísticos de Avila, de Eduardo Ruiz Ayúcar).

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.157.

- RUIZ AYUCAR, E.: Sepulcros artísticos de Avila. Institución Gran Duque de Alba. Avila, 1985.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Iglesias de la ciudad de Avila con elementos mudéjares". Actas de las Jornadas de Cultura Arabe e Islámica. Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Madrid 1981, pág.306.



Armadura de la nave de San Segundo de Avila

AVILA

Monasterio de Santa Ana

Este monasterio habitado por monjas benedictinas del Císter fue fundado por el obispo Sancho Dávila en el siglo XIV, acabándose en 1350. Se conserva aún de esta primitiva construcción el arco de entrada a la iglesia, sus muros y la sala capitular. Pero en el siglo XVI se realizan diversas obras en la iglesia ordenadas por Dª Juana de Toledo y Dª Beatriz de Monroy. Se destaca así en el interior del monasterio la construcción del patio de tres pisos de columnas dóricas comunicados por escalera, cubierta con una armadura de madera. Según Gómez Moreno su restauración se terminaría en 1549.

Recientemente, en 1988 ha sido restaurado por la Junta de Castilla y León.

CELDAS MONASTICAS

Medidas

No pudieron ser tomadas en el momento de la visita al hallarse en restauración.

Estado de conservación

Recién restaurado

Análisis de la estructura

Sucesivos alfarjes de sencillas jaldetas y tablazón que apoyan en gruesas jácenas (que marcaban las divisiones entre las celdas). Estas jácenas reposan en grandes canes que disminuyen la luz de la sala e intestan en el muro para reforzar la armadura.

Análisis de la decoración

No presenta decoración alguna, pero los canes mantienen los perfiles lobulados mixtilíneos propios del último periodo gótico.

ESCALERA

Medidas

4'20 m. x 4'10 m.

Estado de conservación

Bueno puesto que se restauró dentro del proceso general del monasterio.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal en ochavo (de planta casi cuadrada) de limas moamares con arrocabas, cuatro cuadrantes lisos, sin tirantes. Madera en blanco con decoración.

Su almizate octogonal presenta lazo apeinazado de ocho con un sino generador que debió tener una piña de mocárabes actualmente desaparecida, y los faldones presentan tres filas de riostras.

Esta escalera de subida al primer piso forma una estancia independiente que se situa adosada a los soportes del patio.

Análisis de la decoración

La decoración tallada se presenta sólamente en el arrocabe, con semicírculos doblados, dientes de sierra y grueso sogueado en la solera. De apariencia muy sencilla a pesar de la profunda talla.

El saetino, como única tema pintado, es de almenillas en blanco y negro.

ANTIGUO REFECTORIO

Medidas

14'60 m. x 7'50 m.

Estado de conservación

Se ha restaurado colocándose el almizate y la tablazón nuevos.

Análisis de la estructura

Armadura a dos aguas de disposición similar al par y nudillo, de jaldetas, de pares muy oblicuos y almizate con viguetas longitudinales soportado por grandes vigas. No lleva tirantes. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

El saetino es de dientes de sierra blanco y negro, y en el argeute se observan restos de pintura con letras góticas en blanco y negro, refiriéndose a la Trinidad y Jesucristo Salvador mediante anagramas y siglas.

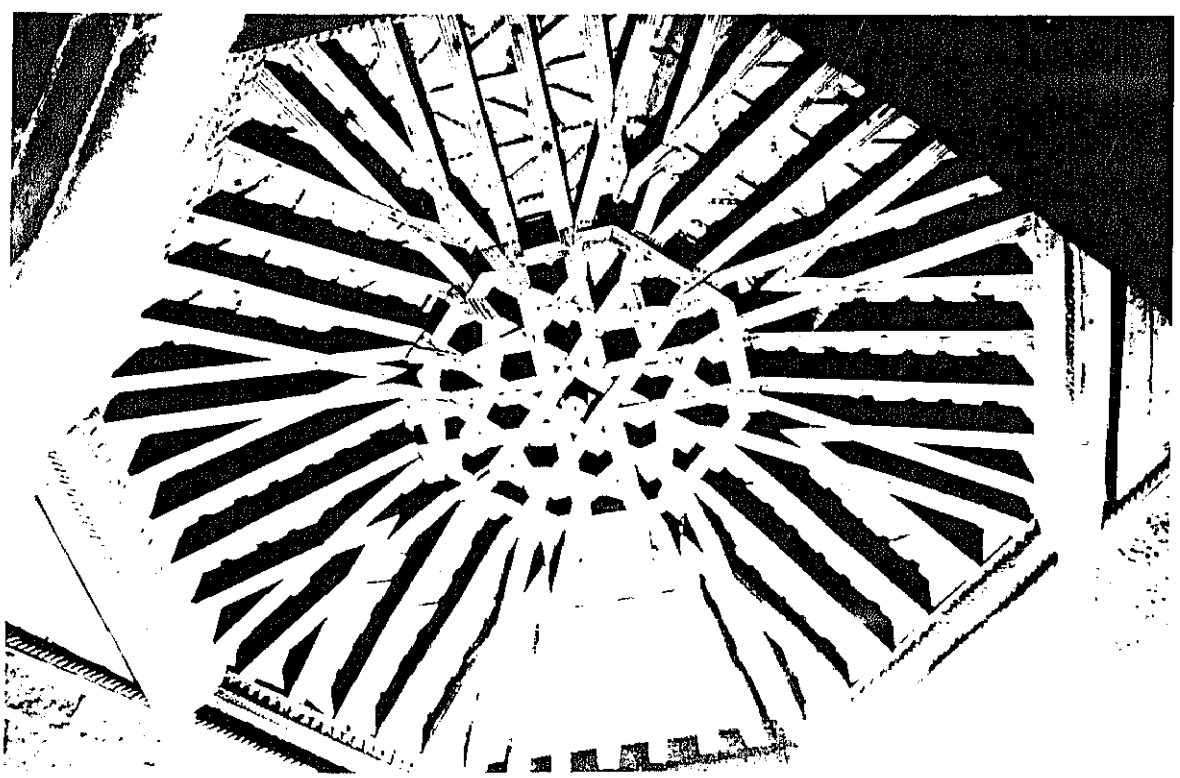
* CRONOLOGIA

Siglo XVI, y la escalera sería construida al tiempo que el patio en 1549.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.174-179.

- FERNANDEZ-SHAW TODA, M, "Carpintería de lo Blanco en los monasterios de la provincia de Avila". Actas del Congreso sobre Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española. Avila 1988 (En prensa).



Armadura de la escalera del Monasterio de Santa Ana de Avila

AVILA

Monasterio de Santo Tomás

Fue construido en el último cuarto del siglo XV por el tesorero de los Reyes Católicos, Hernan Núñez Arnalte y su esposa Dª María Davila, encargandose de su ejecución el prior de Sta Cruz de Segovia, Fray Tomás de Torquemada. Se puso la primera piedra en 1482, y en 1494 terminaron las obras. Por tanto, todo el convento es de construcción simultanea.

Las estancias se desarrollan alrededor de tres patios, el del Silencio, el del Noviciado o Enfermería y el de los Reyes. Varias salas y estancias se encuentran cubiertas por armaduras de madera.

La gran sala alta del patio de los Reyes es actualmente una gran sala longitudinal que fue convertida en Hospital por las tropas francesas a principios del siglo XIX. Pero, originalmente, fueron diferentes habitaciones, aunque con un mismo tipo de cubierta, que formaba parte de la residencia de los monarcas, y auna la configuración de dependencias reales y monásticas.. Hoy, se exponen en estas salas las colecciones del Museo de Arte Oriental.

SALA ALTA DEL PATIO DE LOS REYES

Medidas

35'5 m. x 6'70 m.

Estado de conservación

Bueno, aunque las pinturas se encuentran algo deterioradas, y en algunos lugares prácticamente borradas.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular, de jácenas y jaldetas sobre estribado. La gran sala presenta idéntica estructura de jácenas que intestan en el estribado en toda su extensión.

Análisis de la decoración

Todo el alfarje presenta una rica decoración pintada polícroma, realizada con plantilla, que desarrolla distintos motivos:

La cinta o saetino es de puntos negros sobre campo blanco.

La decoración heráldica es importante pero poco usual en Avila, y sirve como punto de datación de la obra, y que se distribuye de la siguiente forma: En el almarbate, encontramos escudos de los Reyes Católicos, sostenidos por el águila de S.Juan, sin la granada, junto a emblemas del yugo y las flechas, habituales en la heráldica de los RR.CC.; escudos de la orden dominicana y emblemas de la misma orden como la Cruz de Santo Domingo.

En las jácenas y jaldetas encontramos una rica y variada decoración geométrica (a base de encintados y entrelazos en las jaldetas) y también vegetal y floral (a base de florones, tallos, follaje, cardinas, etc. en el papo de las jácenas y de las tabicas). Este tipo decorativa recuerda sin duda a los ejemplares del sotocoro de Barco de Avila y nave de S. Pedro del Arroyo, así como el presbiterio de Albornos.

CLAUSTRO DEL SILENCIO Y PATIO DE LOS REYES

En el claustro del Silencio (2º piso) y en el Patio de los Reyes (1º y 2º pisos) encontramos alfarjías sencillas y lisas, que en algunos casos incorpora labor de saetino en blanco y negro de dientes de sierra.

Según documento encontrado en el Archivo Histórico Nacional, Clero 539, folio 5, en 1499 se le debían a Malpasso, unos 8.000 maravedíes de la madera de Valsabin, para la sobreclaustra de Sto Tomas.

SALA DE ARRANQUE DE LA ESCALERA DEL PATIO DE LOS REYES

Medidas

8 m x 6 m

Estado de conservación

Algo deteriorado, mostrando bastante tosquedad en la madera.

Análisis de la estructura

Alfarje de dos gruesas jácenas lisas en estribado y jaldetas lisas. Madera en blanco, con cinta o saetino en blanco y negro de dientes de sierra.

ESCALERA REAL (acceso a las dependencias reales)

Medidas

6 m. x 6'30 m.

Estado de conservación

Bueno.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta casi cuadrada de tres gruesas jácenas sobre canes lobulados y jaldetas lisas. Destacan los canes lobulados, de tradición toledana, que son los únicos en la provincia localizados en un alfarje, aunque algún ejemplo se halla en otro tipo de armaduras.

Madera en blanco, sin decoración, excepto en el saetino de dientes de sierra en blanco y negro.

SALA DE PASO (Claustro del Silencio - Patio de Los Reyes).

Medidas

6'80 m. x 6'80 m.
Altura: 5 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Techumbre de tipo mixto que combina la estructura de artesonado pues se encuentra cubierto por tres filas de casetones o artesones cuadrados por cada faldón con el perfil de dos faldones. Madera en blanco.

Este tipo de techumbre responde al tipo de apoyos con jabalcones semejante al piso bajo del Hospital de Santa Cruz de Toledo, y que en Avila es similar a la estructura del sotocoro de la parroquial de Las Berlanas.

Análisis de la decoración

El único motivo de talla es el sogueado que aparece en las aristas del artesonado

*CRONOLOGIA

La sala alta sería realizada entre 1482 y 1494, aunque han sido restauradas posteriormente. A finales del siglo XV corresponderían otras obras, aunque restauradas, y a principios del siglo XVI se construiría la techumbre de tipo mixto.

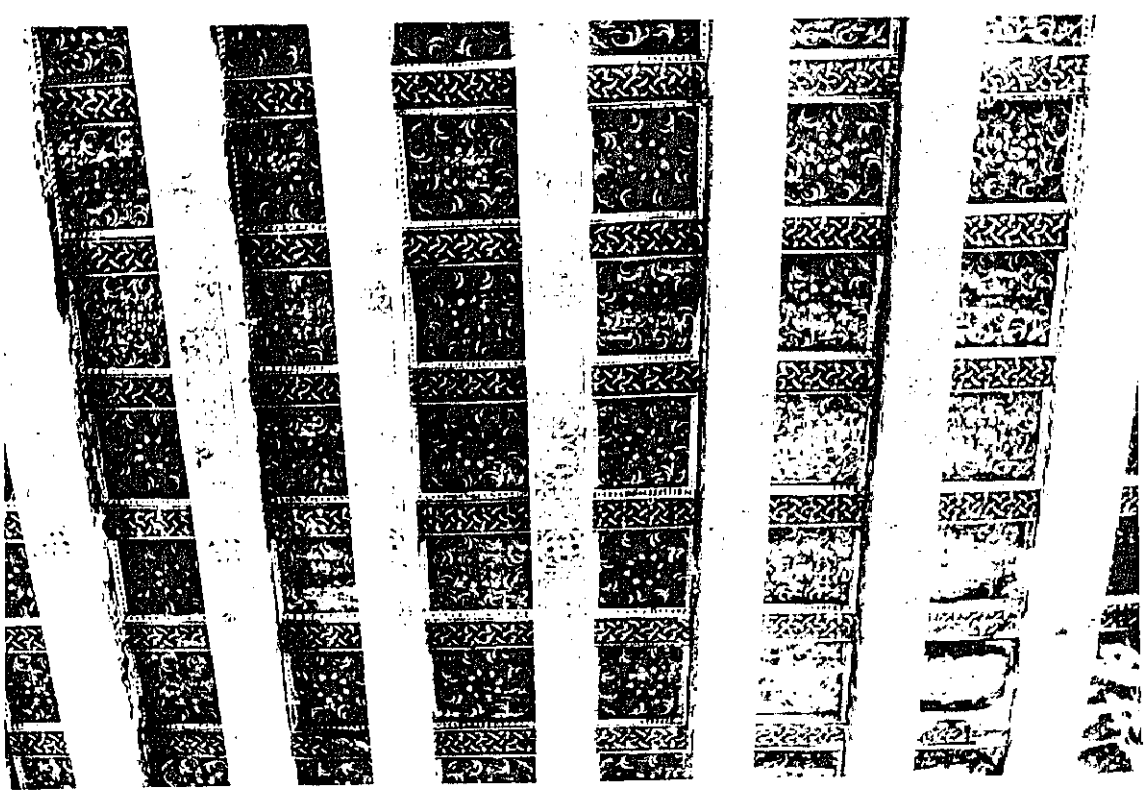
* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.186

- CHUECA GOITIA, F.: Casas reales en monasterios y conventos españoles. Xarait Ediciones. 1982.

- MARTINEZ CAVIRO, B.: "Carpintería de lo Blanco". Historia de las Artes Aplicadas e industriales en España. Edit. Catedra. Madrid 1982, pág 250.

- FERNANDEZ-SHAW TODA, M.: "Carpintería de lo blanco en los monasterios de la provincia de Avila". Actas del Congreso sobre Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española. Avila 1988. (En prensa).



Alfarje de la sala alta del Monasterio de Santo Tomás de Avila

AVILA

Palacio del Obispado

En el edificio que ocupa actualmente el Obispado, se ha colocado en el Salón de Sínodos, una techumbre que fue trasladada del Convento de las Agustinas de Gracia, que se encontraba practicamente destruido.

SALON DE SINODOS

Medidas

15'75 m x 5'60 m

Estado de conservación

Al reponerse en su actual sala, ha sido consolidada con vigas transversales nuevas.

Análisis de la estructura

Alfarje con jaldetas agramiladas en estribado, formando una cuadrícula. Madera en blanco, sin decoración.

* BIBLIOGRAFIA

- FERNANDEZ-SHAW TODA, M.: "Carpintería de lo blanco en los monasterios de la provincia de Avila". Actas del Congreso sobre Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española. (En prensa).

- GONZALEZ Y GONZALEZ, N.: El Palacio Episcopal de Avila: ayer y hoy. Avila 1987.

BALBARDA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia de cabecera poligonal y nave única, construida en sillarejo reforzado en vanos y esquinas con sillares. Es de tipo popular, muy pobre, que debió ser construida en el siglo XVI.

PRESBITERIO

Medidas

8'50 m. x 8'70 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo seisavada o semiochavada, sobre planta poligonal, con seis faldones, limabordón, con un tirante sobre canes y cuadrales. Madera en blanco, sin decoración.

Análisis de la decoración

No presenta decoración actualmente, pero hay restos de motivos pintados en azul y verde tipo vegetal con roleos.

* CRONOLOGIA

Consta en el Archivo Diocesano, en el Libro de Fábrica nº 1, que en "*1547, se paga a Juan de Palacios y Sebastián Prieto por la obra de carpintería de la iglesia, unos 1.700 maravedíes*".

* BIBLIOGRAFIA

- Archivo Diocesano de Avila, Libro de Cuentas 1547 (Datos proporcionados por Mª Jesús Ruiz Ayúcar).

BARAJAS

Iglesia Parroquial de San Benito

Esta iglesia fue construida en sillar de granito, con cabecera poligonal y torre-espadaña a los pies, con tres naves separadas por pies derechos de madera con zapatas que crean un espacio único, pues los pares de la techumbre recorren ambos espacios.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. x 7'40 m.
Altura: 6'5 m.

Estado de conservación

Ha sido reparada y está en buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada (sobre planta hexagonal) de limas moamares, sin tirantes, con dos cuadrantes a los pies sobre canes.

El almizate es oblongo, muy extraño y peculiar, con diseño geométrico de peinazos agramilados formando rombos, sin regularidad, sobre tablazón tosca. Los faldones presentan una franja de lazo apeinazado de ocho con crucetas, y la calle de limas presenta las arrocabas en forma de rombos.

Análisis de la decoración

El almizate presenta plaquetas en forma de flores y rombos, con una bella piña colgante. El saetino es de dientes de sierra. En los faldones también hay florones barrocos y estrellas de ocho puntas, el alicer presenta una moldura superior de sogueado tallado y otra de sogueado pintado. Los cuadrales presentan también variada decoración incisa y pintada con motivos geométricos y ondulados de tallos y hojas en negro.

NAVE

Medidas

23 m. x 12'50 m.
Altura: 6'5 m.

Estado de conservación

Ha sido reparada tras la Guerra Civil.

Análisis de la estructura

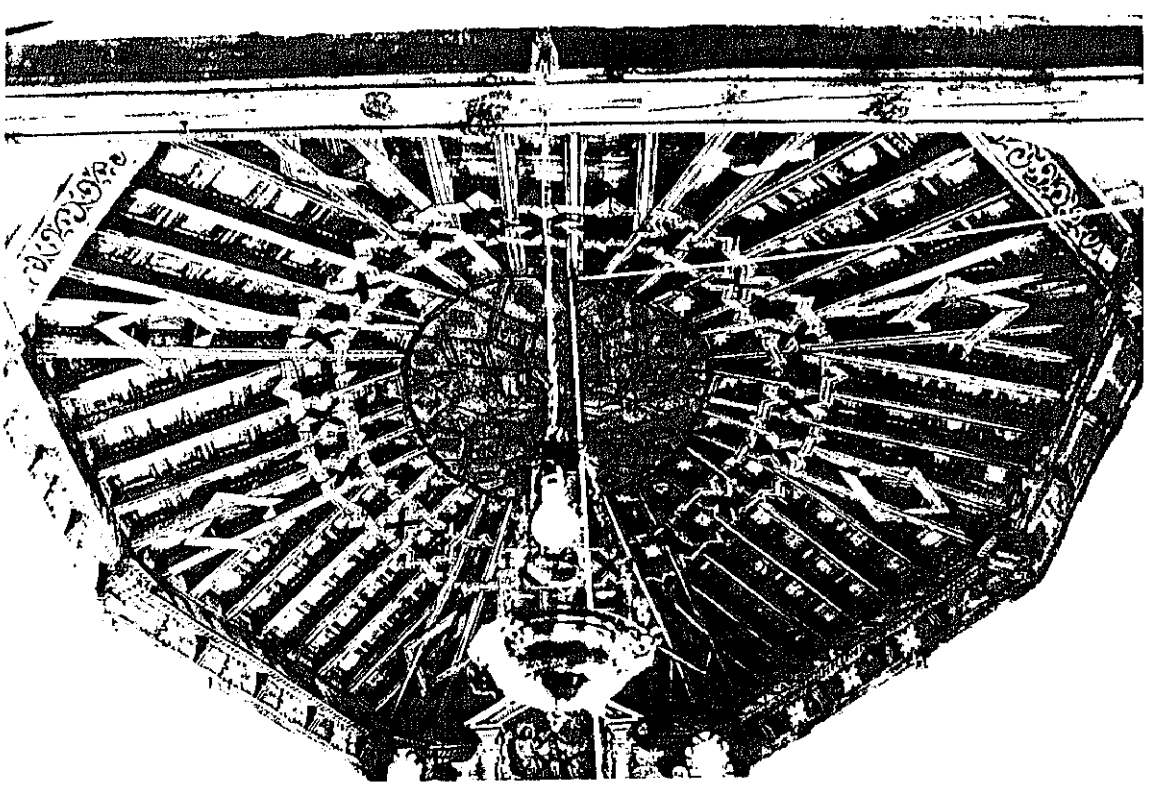
Armadura de par y nudillo, con dos faldones, sobre planta rectangular, con dos tirantes dobles y cuatro sencillos sobre canes. La armadura reposa a mitad del faldón sobre vigas longitudinales y éstas sobre zapatas y pies derechos octogonales de madera, otorgando a un espacio único la división en tres naves.

Análisis de la decoración

No presenta decoración pero hay restos de pares agramilados.

* CRONOLOGIA

En la del presbiterio hay restos decorativos de talla del siglo XVI, pero su almizate pudo ser renovado posteriormente junto a la redecoración general. La de la nave es moderna.



Armadura del presbiterio de Barajas

BARCO DE AVILA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Monumento histórico-artístico por D.0265 M. del 3 de junio de 1931. Según Gómez Moreno, su construcción debió iniciarse a principios del siglo XIV por algún maestro avilés, por su relación con la Catedral. Una cabecera de triple abside y tres grandes naves con crucería y arcos formeros de medio punto son la base de este edificio. En siglos posteriores, se realizaron diversas reformas como capillas, sacristía y el coro.

SOTOCORO [Lam.6]

Medidas

7'20 m x 8'60 m
Altura: 3 m

Estado de conservación

Existen algunas maderas rotas y quebradas. El sotocoro debía ser de mayor tamaño, pues aparece cortado en sus laterales.

Análisis de la estructura

Alfarje que apoya en un gran arco carpanel de piedra frontal con bolas abulenses, de jaldetas en estribado en el muro de los pies, ocupando la nave central de la iglesia. Las tabicas se organizan segun labor de menado con alfardones de tipo gótico conopial (como los que se ven también en S. Pedro del Arroyo).

Son escasos los ejemplares de carpintería en Avila (como Candeleda y Cabezas del Villar, que apoyan estos sotocoros en arcos de piedra, pues es más frecuente el uso de la viga frontal tallada que soporta la barandilla y tribuna.

Análisis de la decoración

Este alfarje presenta una rica decoración pintada en todos sus elementos estructurales como jaldetas y tabicas. Estos motivos pintados parecen estar realizados con plantilla por la igualdad y repetición de la decoración, que alterna dos modelos. En los fondos, se alternan los colores rojos y blancos, con motivos estilizados vegetales y florales, de tipo gótico (entre ellos, cardinas) en color verde y blanco

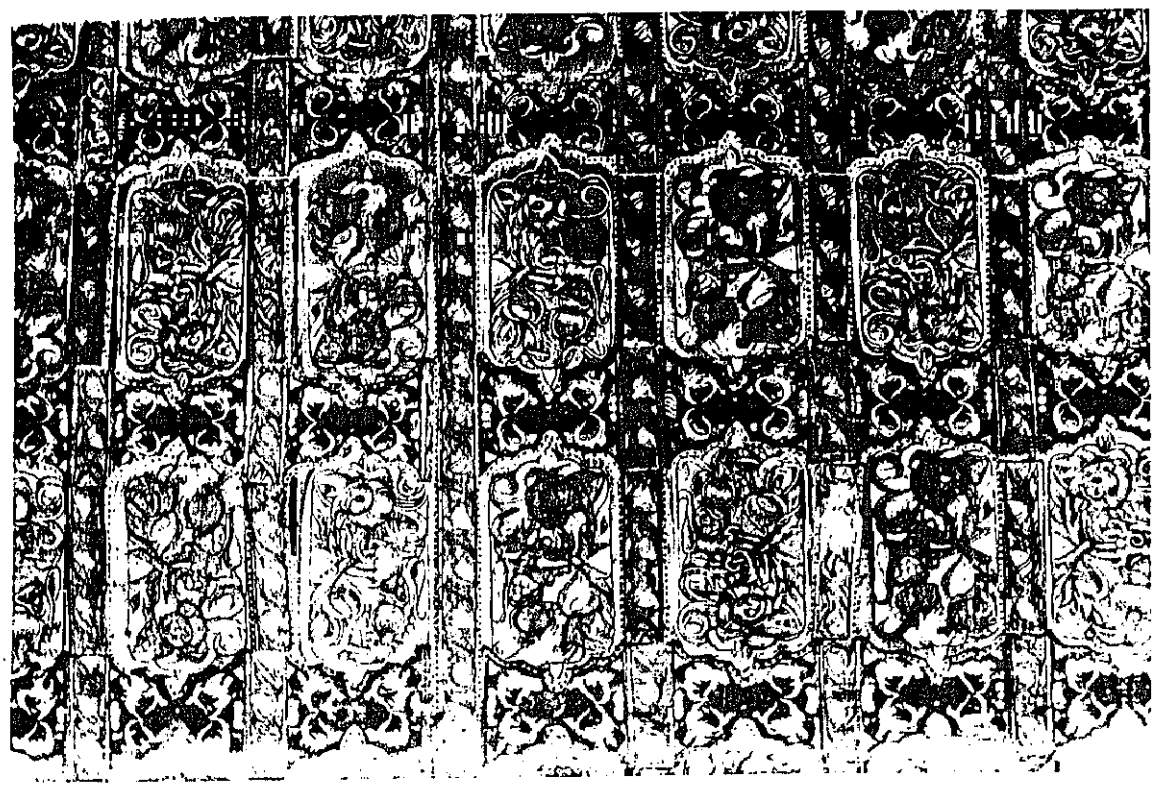
que están enmarcados en alfardones de tipo conopial. Este tipo de motivos recuerdan a los de Adanero Santo Tomás, y también a S.Pedro del Arroyo.

* CRONOLOGIA

Fines del siglo XV o muy principios del siglo XVI, siguiendo la estructura del arco carpanel y los motivos decorativos góticos.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.339



Detalle del sotocoro de Barco de Avila

EL BARRACO

Ermita de Nuestra Señora de la Piedad

Ermita no mencionada por Gómez Moreno en el catálogo Monumental de la provincia. Consta de una única nave, cubierta con armadura de madera, y presbiterio. La ermita parece haber sido construida al tiempo que la parroquia hacia principios del siglo XVI.

NAVE

Medidas

14 m. x 7'60 m.
Altura: 5 m.

Estado de conservación

Parte de la lacería se ha desprendido del almizate, y otras piezas han sido desmontadas e incorrectamente recolocadas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con limabordón, tres tirantes sobre canes y cuadrales en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

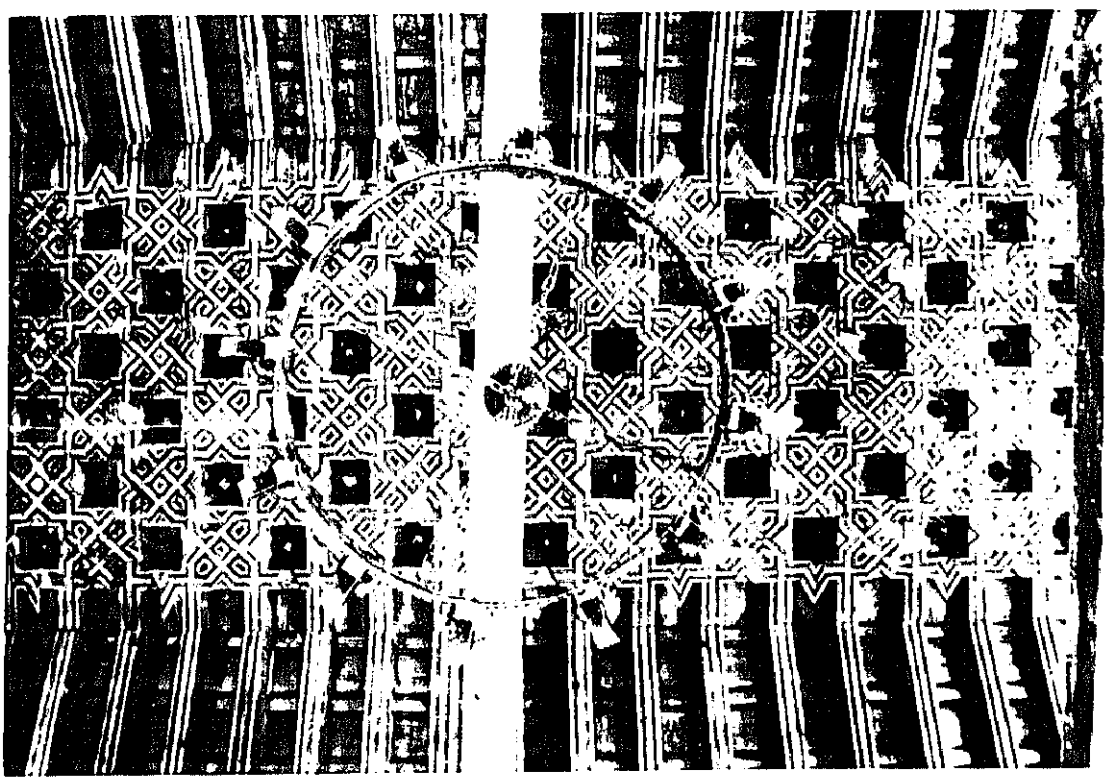
Destaca el almizate apeinazado con sencillo lazo de ocho, que no se extiende a los faldones, que genera polígonos estrellados. Los sinos aparecen recortados, como si les faltara la terminación de la talla, y se decoran con cabezas de clavos. Los pares y nudillos son agramilados. Los tirantes sobres canes de perfil sinuosos son de doble escuadría que los pares. Esta armadura presenta una perfecta y armoniosa combinación de los elementos y proporciones, como se denomina a las de "calle y cuerda".

Análisis de la decoración

La decoración viene marcada por los propios elementos de la lacería, y al mismo tiempo por la moldura de cuerda o sogueado que recorre el alicer y los canes.

* CRONOLOGIA

Por el lazo y la decoración, correspondería a la segunda mitad del siglo XVI.



Armadura de la Ermita de Ntra Sra de la Piedad de El Barraco

EL BARRACO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada en la Sierra del río Alberche, fue realizada en piedra a principios del siglo XVI como es habitual en muchas de la zona. Tiene tres naves, separadas por arcos de medio punto sobre pilares góticos, cubiertas con armaduras de madera, y un presbiterio cuadrado con bóveda de crucería.

NAVE CENTRAL

Medidas

25 m. x 10 m.

Estado de conservación

Bueno, sin grandes desperfectos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de artesa o cuadrangular (sobre planta rectangular) con tres faldones (el tercero a los pies de la nave) y limabordón. Presenta además seis tirantes y cuadrales en los ángulos de los pies. Madera en blanco sin decoración.

Destaca la estructura por sus seis tirantes que soportan sus propios pares, que son independientes del resto de los pares o alfardas (siguiendo el modelo llamado "a cuchillo"), que es un sistema de refuerzo pues los tirantes también intestan directamente en el muro sin canes.

Estructura muy "remada", con una hilera en el almizate y faldón de los pies. En la unión de la hilera y el armazón del tirante, cuelgan cuatro pequeñas piñas lisas.

NAVES LATERALES

Medidas

25 m. x 4 m.

Estado de conservación

Han sido restauradas.

Análisis de la estructura

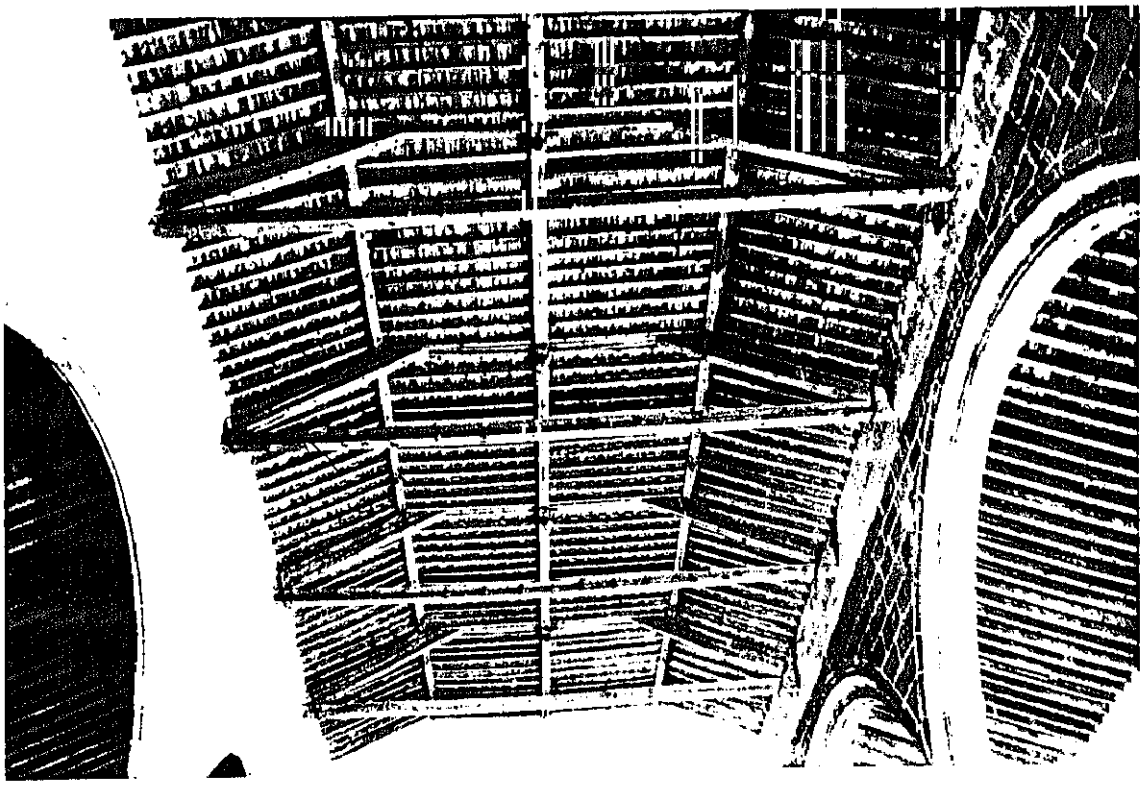
Colgadizos a un agua de pares lisos, sin canes. Madera en blanco, sin decoración.

* CRONOLOGIA

Es una reforma de la original, de difícil adscripción cronológica.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.395-396



Armadura de la nave central de El Barraco

BARROMAN

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Según Gómez Moreno, su cabecera pertenece a la aruitectura mudéjar del siglo XII, con un enorme ábside semicircular de tapial que alterna con verdugadas de ladrillo, con tres estrechas ventanas de ladrillo, que se corresponde al interior con triple cabecera.

Iglesia de tres naves, cubiertas con cañones del siglo XVIII, con arcos perpiaños sobre ménsulas, pero debían estar cubiertas por techumbres de madera como es habitual en la zona, y como prueba la ausencia de arranques y contrafuertes.

Medidas

2'61 m. x 2 m.

Estado de conservación

Buena. Estos restos, junto a los escalones de acceso a la torre, decorados con escamas e imbricaciones pueden pertenecer a las primitivas armaduras de madera de las naves.

Análisis de la estructura

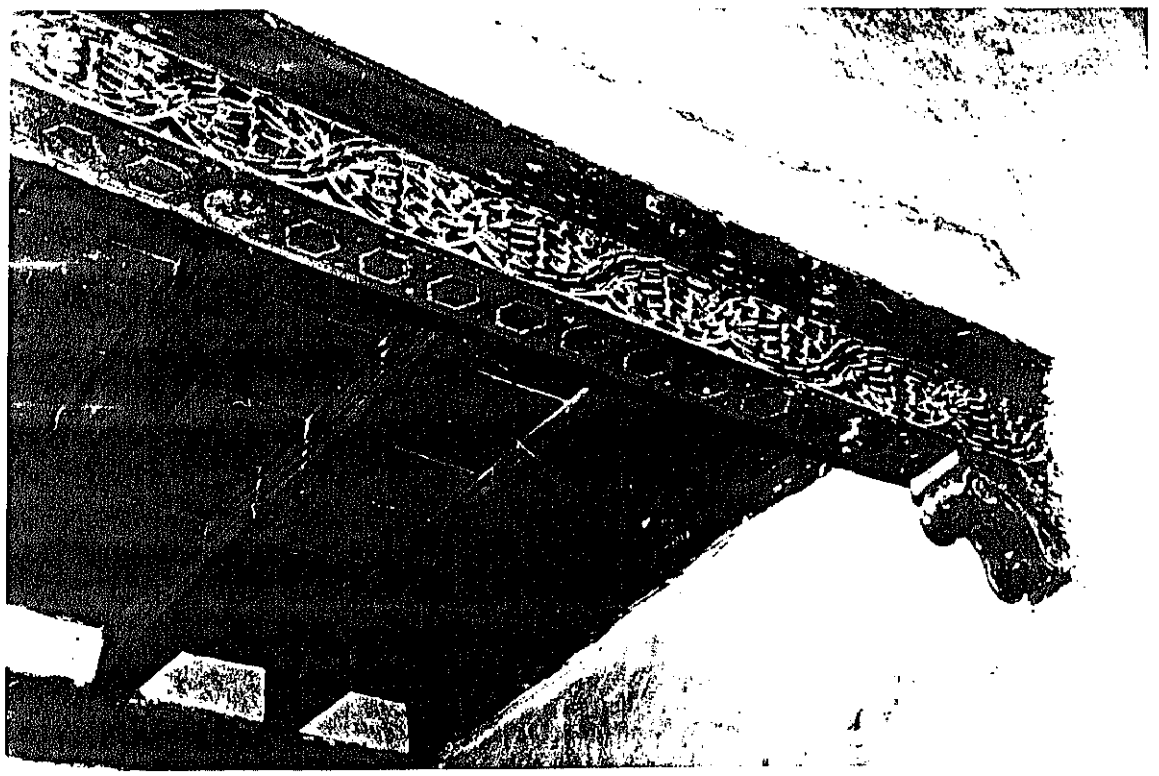
Alfarje de jaldetas lisas con interesante frente de viga sobre dos canes tallados

Análisis de la decoración

Decoración tallada de dos motivos: en el perfil de la viga frontal guirnalda o trenza de rama vegetal estilizado formando óvalos, y papo con plaquetas de hexágonos.

* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI por el tipo y motivos de su talla.



Detalle de la viga del ábside de Barromán

BECEDAS

Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción

Edificio renacentista del siglo XVI, con portada de decoración de balaustres y candelieri, realizado en sillería de granito. Consta de una gran nave única cruzada por arcos diafragma apuntados, y cubre su presbiterio, su coro y su capilla bautismal con bóvedas de terceletes.

NAVE

Medidas

26 m. x 20 m.
Altura: 14 m.

Estado de conservación

La cubierta ha sido retejada y la tablazón ha sido repuesta en algunas partes por problemas de humedades.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con cinco vigas o rollizos transversales entre tres arcos diafragma apuntados de granito (disposición que se observa también en Hoyorredondo y Navalonguilla). Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De difícil adscripción cronológica pues es fruto de alguna remodelación posterior a su primitiva construcción.

BECEDILLAS

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Su cabecera y única nave se encuentran cubiertas con madera, pero la estructura de la iglesia y la sencillez de su aparejo hacen difíciles su estudio cronológico.

PRESBITERIO

Medidas

9'50 m. x 7'50 m.

Estado de conservación

Ha sido deficitariamente consolidada. Es de apariencia muy tosca y remada. Las limas y la tablazón han sido repuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas poligonal, seisavada o semiochavada, de cinco faldones de limas moamares y dos tirantes toscos sobre canes destruidos. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Algun par y nudillo presenta gramiles y el saetino es de almenillas en blanco y negro en faldones y almizate.

La decoración pintada es en blanco y negro, con motivos florales en los tabicones, y motivos geométricos (como los rombos en dos filas, separados por moldura de talla en puntas de diamantes, motivo que se ha identificado también en S. Bartolomé de Corneja).

NAVE

Medidas

15'30 m. x 8'50 m.

Estado de conservación

En regular estado de conservación y de aspecto tosco.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de jaldetas o lisa, sobre planta rectangular, con tres dobles tirantes sobre canes lobulados. Se conserva un can de esquina para cuadrales, por lo que anteriormente la armadura podría ser ochavada (lo que también podría ser indicado por la presencia de los dobles tirantes). Madera en blanco sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

3'10 m x 8'50 m

Estado de conservación

Muy tosca, pero bien conservada.

Análisis de la estructura

Alfarje sencillo, de jaldetas agramiladas sobre estribado y gran jácena sobre el muro de los pies con viga frontal.

Análisis de la decoración

Cinta o saetino de almenillas en blanco y negro. En la gran jácena, aparecen motivos geométricos grabados a escoplo y perfilados en negro, en un juego de rombos y círculos alternando (semejante a la decoración del presbiterio).

* CRONOLOGIA

Por el tipo de motivos pintados en el sotocoro éste podría haberse realizado en el siglo XVIII, pero su simple estructura, así como en las techumbres de la iglesia, no permite una clasificación cronológica certera.

BENITOS DEL REBOLLAR

Iglesia Parroquial de S. Pedro Apóstol.

Construida en sillarejo reforzado por sillares en vanos y esquinas, consta de cabecera única semicircular con contrafuertes exteriores de refuerzo (Quizás pertenezca a la época medieval, pero es más posible que sea un arcaismo del siglo XVI o XVII). En el siglo XVIII, debido a problemas de conservación, se repone el techo del presbiterio.

PRESBITERIO

Medidas

6'70 m. x 6 m.

Estado de conservación

Reformada recientemente, poniendo la tablazón nueva.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal seisavada con seis faldones, limabordón. Mantiene un tirante, que sin duda es la pieza más antigua, sobre estribado. Madera en blanco con decoración.

En el almizate, se mantiene una combinación de vigas que adoptan formas triangulares y rómbicas, clavadas a la tablazón, pero que no sigue las reglas de carpintería, realizada en época reciente.

Análisis de la decoración

La decoración se lleva a cabo a base de motivos pintados en negro, que representan diversos anagramas JHS, P, hélices de seis ramas y estilizaciones vegetales y florales en los tirantes, de clara filiación cronológica del siglo XVIII.

* CRONOLOGIA

Por los motivos decorativos, correspondería a la reforma realizada en el siglo XVIII.

LAS BERLANAS

Ermita de las Angustias

Fue construida en el siglo XVI, al igual que la iglesia parroquial, y se encuentra en el barrio del Burgo, constando de única nave. El presbiterio está cubierto de armadura de madera semejante a la de la sacristía de la iglesia parroquial (Hoy capilla del cementerio).

PRESBITERIO

Medidas

4'60 m. x 4'60 m.

Estado de conservación

No está muy bien conservada, pues la tablazón ha debido ser sustituida en muchas partes, y asimismo hay desprendimiento de la lacería.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal en ochavo (sobre planta cuadrada) con limabordón pero sin tirantes ni canes. Presenta pechinas en los cuatro ángulos. Madera con pinturas.

El almizate tiene lazo apeinazado mixto de ocho y cuatro que se repite en la parte media y baja de los faldones. Esta estructura, junto a las pechinas divididas en tabicas romboidales por cintas rectas, es idéntica a la de la sacristía de la iglesia parroquial.

Análisis de la decoración

En los pares, nudillos, cintas de las pechinas, y parte inferior del arrocabe, se encuentran los habituales gramiles y escamado tallado.

Los motivos pintados son numerosos, repitiendo el modelo de almenado en blanco y negro del saetino en faldones y almizate. Los demás motivos pintados son claros exponentes de una decoración realizada en pleno siglo XVIII, con temas variados: hélices de tres y seis ramas en tabicas del almizate, pechinas y tabicones; flores de seis pétalos en pechinas y tabicones; cruces aspadas en pechinas. Además en

el arrocabe, observamos otros temas: tallos ondulantes con flores y racimos como en la Sacristía, dobles rombos enlazadas, sogueado y dobles rombos con flores.

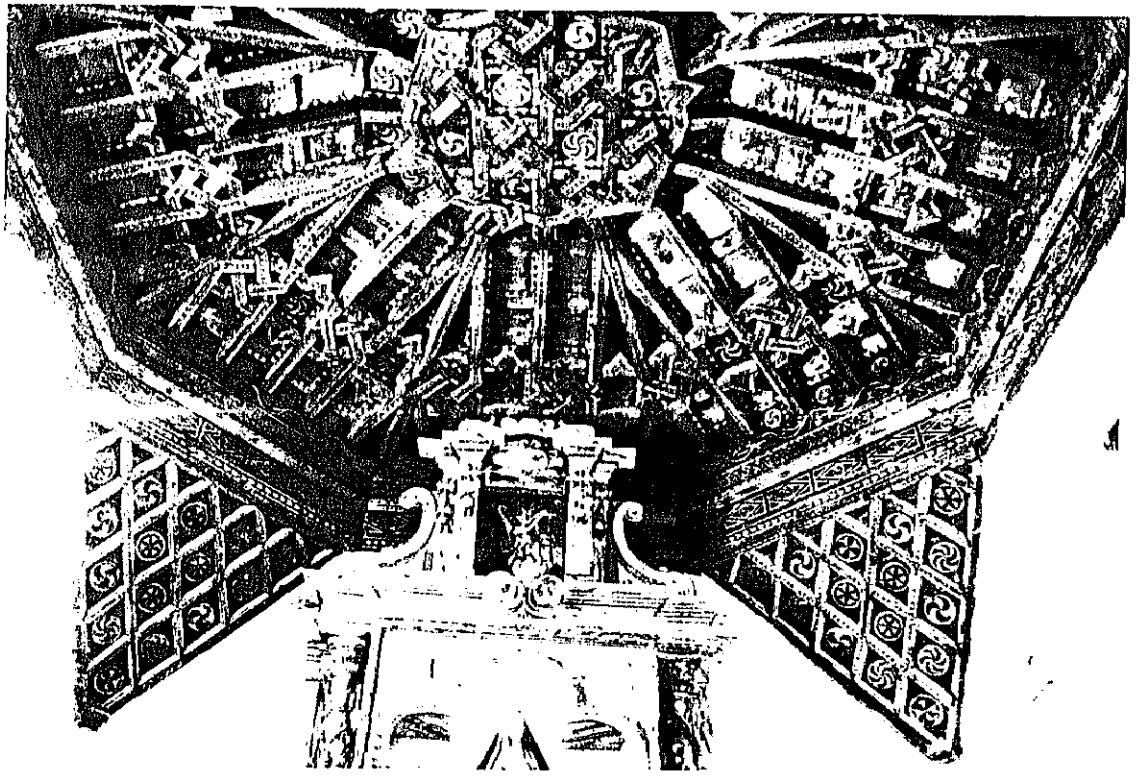
* CRONOLOGIA

Siglo XVI en cuanto a su estructura, pero debió ser decorada en el siglo XVIII.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.446

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.372



Armadura de la ermita de las Angustias de Las Berlanas

LAS BERLANAS

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Construida en el siglo XVI en forma de cruz, con nave única y dos capillas laterales, en uno de los barrios del Campo de Pajares. Fue abandonada tras las inundaciones del pueblo en 1959. Actualmente se encuentra cerrada y sin culto, y en estado de grave deterioro por ser refugio de aves y cazadores. La nave, capilllas y techo de sotocoro aparecen cubiertos con armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

10'50 m. x 7'60 m.

Estado de conservación

Muchas humedades, que están provocando su ruina y hundimiento.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada (sobre estancia rectangular), limabordón, con cuatro pechinas poco inclinadas en los ángulos y un doble tirante sobre canes. Madera en blanco, con algo de decoración.

Los ocho faldones y el almizate incorporan riostras para reforzar la armadura y evitar que reme o se desplace.

Análisis de la decoración

Sólamente se aprecia el habitual saetino de dientes de sierra en faldón y almizate, y una moldura de sogueado tallado en el alicer.

NAVE

Medidas

18'50 m. x 9 m.

Estado de conservación

Se encuentra en proceso de destrucción, tras ser abandonada.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo sobre planta rectangular de dos faldones con nueve tirantes sobre canes. Madera en blanco, sin decoración.

CAPILLAS LATERALES

Medidas

5'60 x 4 m.

Estado de conservación

Hay muchas humedades y la tablazón está arruinada debido a que la iglesia ha sido abandonada.

Análisis de la estructura

Armaduras de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular) con cuatro faldones y limas moamares con arrocabas. Presenta un doble tirante y cuadrales en los ángulos sobre canes. Madera en blanco.

Los faldones y almizate incorporan riostras para reforzar la estructura (lo que es bastante excepcional para su tipología, y que solo se repite en el presbiterio de Santa Cruz de Pinares), y como es habitual, los pares y nudillos son agramilados. Su factura es igual a la de la capilla mayor.

Análisis de la decoración

Sólamente se incorpora el saetino de dientes de sierra en blanco y negro en los faldones y en el almizate.

SOTOCORO [Fig.1]

Medidas

9 m. x 3'40 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Sotocoro con armadura de planta rectangular, de tres faldones de limas moamares con arrocabas y cubierta de lazo. Madera en blanco, con decoración.

El frente de coro se realiza con una ancha viga entallada,

que apea en una columna de piedra y coronada por balaustrada lisa.

La armadura está cubierta de lazo ataujerado a base de cintas rectilíneas que se entrecruzan formando una red geométrica de hexágonos irregulares y estrellas asimétricas, que lleva talla en su interior. El arrocabe presenta el mismo juego de cintas rectas y hexágonos que la techumbre.
En el centro del almizate, cuelgan dos grandes raciomos semiacubados, de planta poligonal y de adarajas que forman arquillos apuntados.

Destaca esta estructura de sotocoro con tres faldones, y no presenta, como es habitual en los demás sotocoros de la provincia, una estructura plana bien alfarje o bien taujel. Puede responder al concepto de tipo mixto en su utilización de jabalcones (como en el artesonado de Santo Tomás de Avila)

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos se realizan a base de la talla de la madera con cintas y peinazos agramilados y con escamas en el almizate y faldones; molduras gruesas de puntas de diamante en el arrocabe; y redes de puntas de diamantes, lazos, anagramas, veneras, flores de 6 y 8 pétalos en el centro de los hexágonos. Estos mismos motivos decorativos están presentes asimismo en la decoración de la viga frontal.

SACRISTIA [Fig.16]

Medidas

6'70 m. x 6'70 m.

Estado de conservación

Existen desperfectos, pues el almizate se ha abombado con la humedad y hay fragmentos desprendidos.

La comunicación entre la sacristía y el presbiterio ha sido tapiada, para convertir la sacristía en capilla independiente para los servicios del cementerio, que se sigue utilizando.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas poligonal en ochavo (sobre planta cuadrada) limabordón. Presenta cuatro pechinas en los ángulos, pero no hay canes ni tirantes. Madera en blanco, con decoración.

Destaca el almizate de lazo mixto apeinazado, de ocho y cuatro, que se repite en la parte media y baja de los faldones, aunque aquí alterna con crucetas. Los pares y

nudillos están agramilados y las tabicas del almizante y faldones aparecen decorados con pinturas.

Las pechinas están divididas por una cinta recta que forma una red de rombos decorada con pinturas, que repite la disposición de la cercana ermita de las Angustias. A través de estas cuatro pechinas, se logra la adaptación de la planta cuadrada a la estructura ochavada de la armadura, procedimiento que vemos repetido en otras iglesias de este grupo (Ermita de las Berlanas, presbiterio de Piedralaves).

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos son muy variados y se dividen en dos grupos: tallados y pintados.

Los motivos tallados se distribuyen de la siguiente manera: escamas en los pares, nudillos y limas; flores y hojas muy redondeadas, carnosas y enroscadas en la solera del arrocabe; raices en el arrocabe.

Los motivos pintados son muy variados y más numerosos que los tallados: saetino de almenado en blanco y negro en almizate y faldones; juegos geométricos en blanco y negro de rombos y círculos que contienen flores o hélices, en las tabicas del almizate; flores y hélices inscritas en círculos, sobre fondo negro, en las tabicas exteriores del almizate; flores alternando con hélices y variando su color del blanco al negro, sobre fondo blanco, en las tabicas de los faldones; tres rombos escritos en rectángulo sobre fondo negro, en los tabicones de los faldones; dobles rombos con flores o hélices sobre fondo negro, en las pechinas; juegos de zig-zag en el arrocabe; y rombos y hélices separados por barras verticales en el arrocabe.

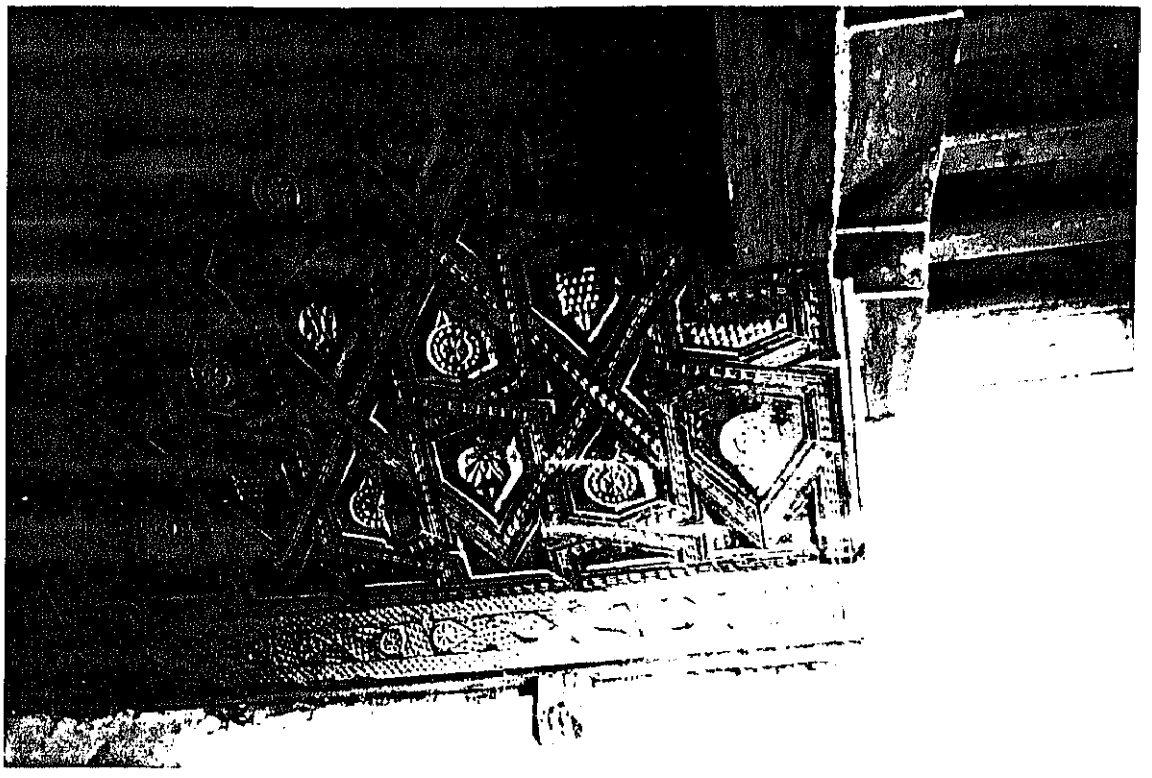
* CRONOLOGIA

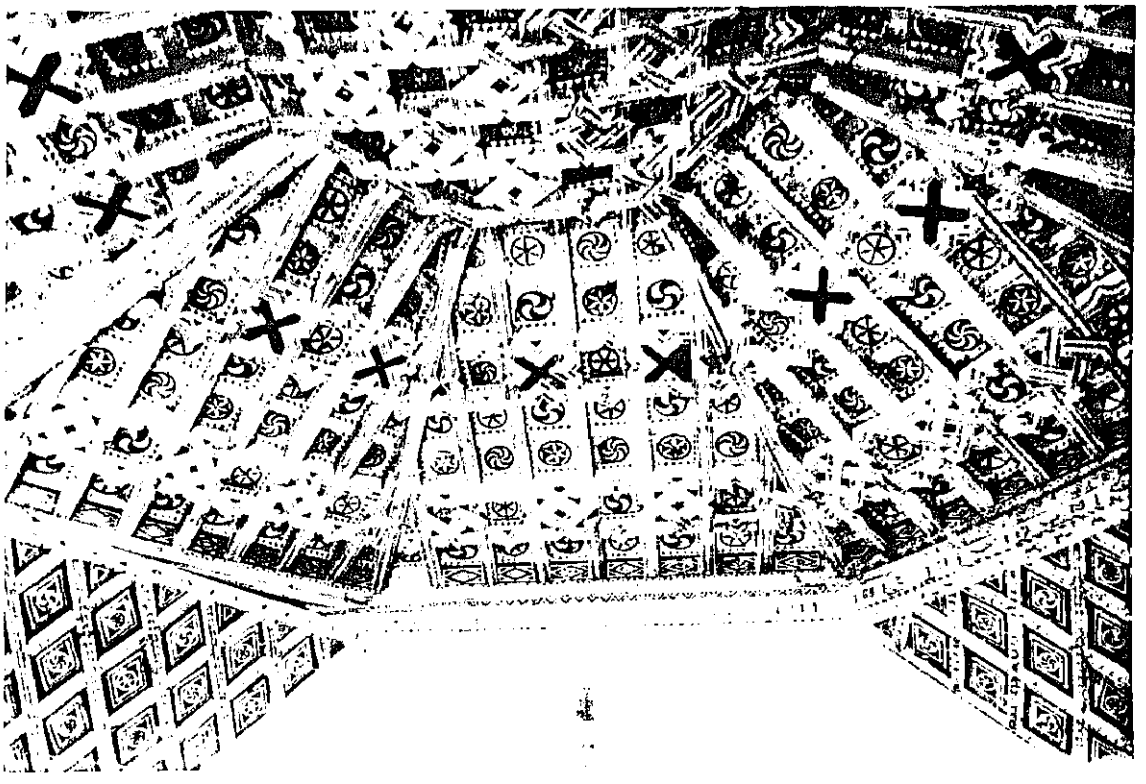
Construidas en el siglo XVI pero con redecoración del siglo XVIII.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.445.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.372





Armaduras del sotocoro y de la sacristía de Las Berlanas

BERNUY - SALINERO

Iglesia Parroquial de S. Pedro Apóstol

Construida en sillarejo y mampostería es muy similar a la de Mediana de Voltoya y presenta una única nave y torre-campanario de estilo mudéjar. Su portada principal lleva bolas típicas abulenses, y su presbiterio tiene restos de una primitiva armadura de madera de gran riqueza del siglo XVI.

PRESBITERIO

Medidas

8'80 m. x 6'70 m.
Altura: 8'80 m.

Estado de conservación

Buen estado aunque ha sido reformada con otra estructura y permaneciendo solamente como originales los cuadrantes, tirantes y alicer.

Análisis de la estructura

Actualmente presenta una estructura con clave central de madera nueva, sobre planta rectangular, con pares y faldones nuevos. Parece reforma de una armadura original ochavada, limabordón y un tirante doble sobre ricos canes. Cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

Los cuadrantes presentan rico lazo ataujerado de nueve, formando media rueda para adaptarse al espacio triangular.

Análisis de la decoración

La decoración se situa en los elementos originales de la armadura, a base de talla. Los canes presentan talla de sus frentes con faja vertical y hojas; en los tirantes el papo se decora con perlado torneado y contario en aristas (cinco cuentas pequeñas y una grande); el alicer queda decorado con tres molduras de perlado torneado; y en los cuadrantes, la decoración de los azafates es a base de hojas y flores.

NAVE

Medidas

14 m. x 6'70 m.

Estado de conservación

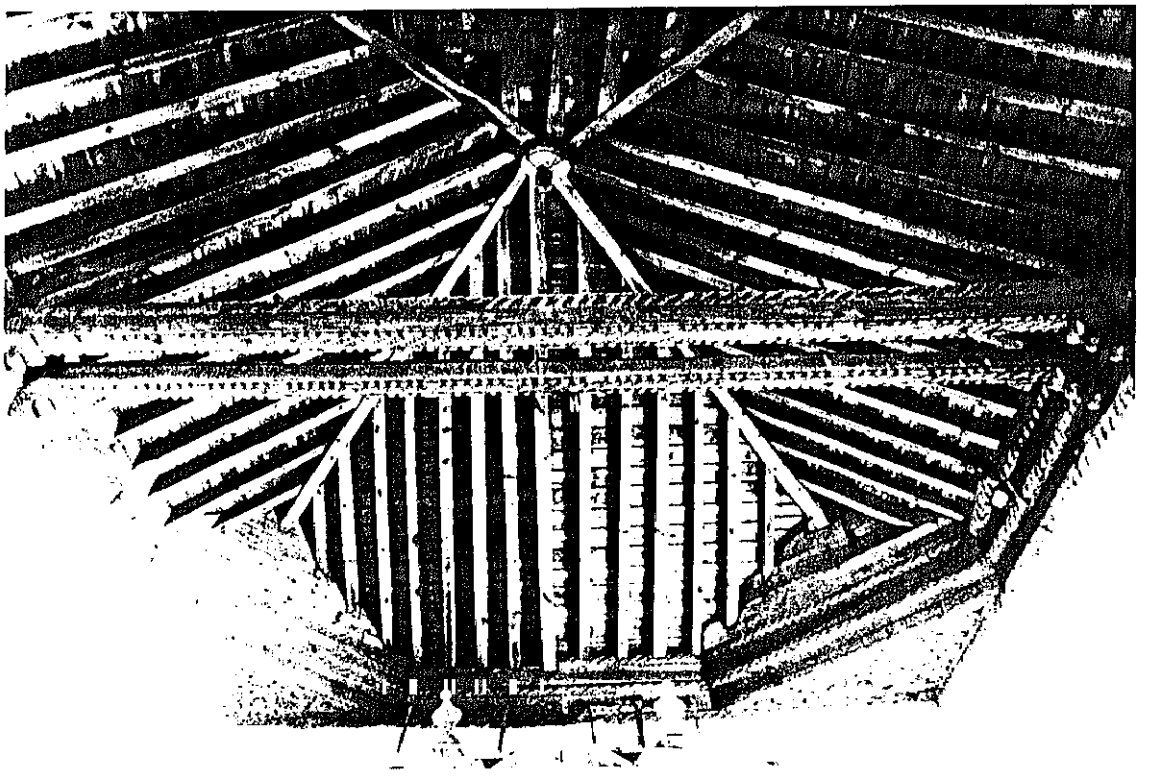
Madera muy tosca.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, dos faldones y 5 tirantes en estribado (sobre planta rectangular). Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Armaduras primitivas del siglo XVI por la decoración de la del presbiterior, aunque reformadas posteriormente.



Armadura del presbiterio de Bernuy-Salinero

BLACHA

Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista

De cabecera y nave únicas, y construida en sillarejo y mampostería reforzado con sillares en vanos y esquinas, debió ser construida en el siglo XVI y rehecha a mediados del siglo XVIII, según consta en una inscripción en el arco triunfal: "...1741, que se hizo el arco siendo cura el Sr Dn Francisco López". Por lo tanto, se rehizo la cabecera en 1741, reforma que abarcaría tambien a las techumbres.

PRESBITERIO

Medidas

5'50 m. x 5'30 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque algunas tabicas se han desprendido.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones (sobre estancia casi cuadrada), limabordón con cuadrales en estribado en los ángulos, sin tirantes ni arrocabe. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta un lazo apeinazado de ocho y agramilado.

Análisis de la decoración

Unicamente presenta el habitual saetino de almenillas en blanco y negro en faldones y almizate. Del centro del almizate, cuelga una gran piña tallada que pertenecería a la labor original de la armadura.

NAVE

Medidas

16 m. x 7'20 m.

Estado de conservación

La parte de los pies de la nave está destrozada y hay puntales en los tirantes, además de una viga longitudinal en

el almizate para consolidarlo y evitar su hundimiento.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, dos faldones, y seis tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco, con decoración.

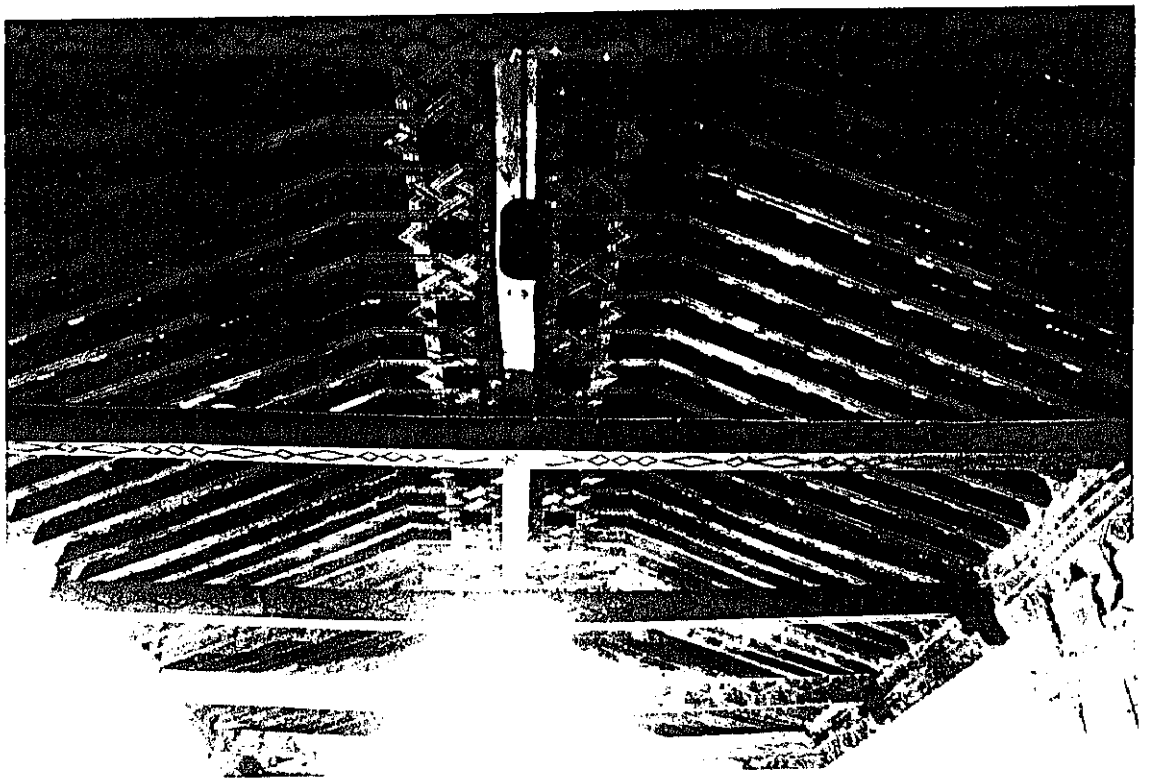
El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, igual que en el presbiterio.

Análisis de la decoración

Motivos pintados en negro de hélices de seis ramas en las tabicas del almizate (como en Pradosegar o Villatoro); rombos en los tabicones; alicer con dos franjas de juegos de rombos y hélices de tres ramas, separadas por una moldura tallada de sogueado. Y en el papo del tirante, juego de rombos variando en tamaños, y otras figuras romboidales que contienen hélices, flores o círculos.

* CRONOLOGIA

Del siglo XVI en su estructura, aunque reformada en 1741, con la obra en la iglesia.



Armadura de la nave de Blacha

BLASCOMILLAN

Iglesia Parroquial de S. Millán

Iglesia de una nave que conserva el primitivo muro de los pies de granito fue reconstruida en 1964.

SOTOCORO

Medidas

7'80 m. ancho de viga.

Estado de conservación

Buen estado, aunque con gruesa grieta horizontal. El alfarje es nuevo en el que se han sustituido todas las jaldetas y la tablazón.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre estribado, de vigas lisas y tablazón nueva repuestas en 1964. Viga frontal gruesa que apoya sobre jabalcones laterales. Madera en blanco con talla.

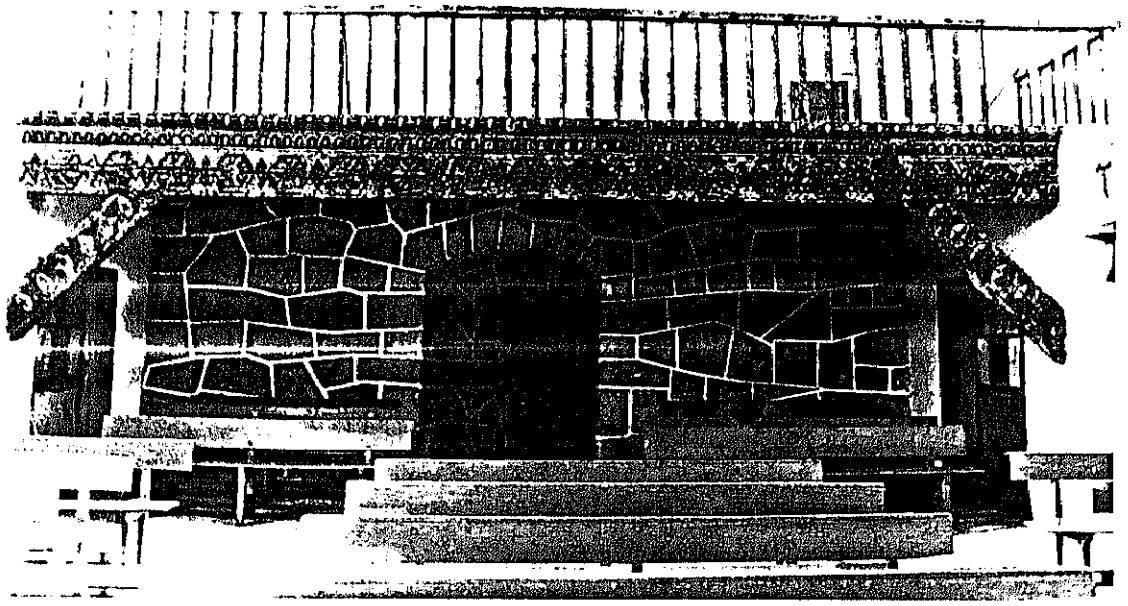
Análisis de la decoración

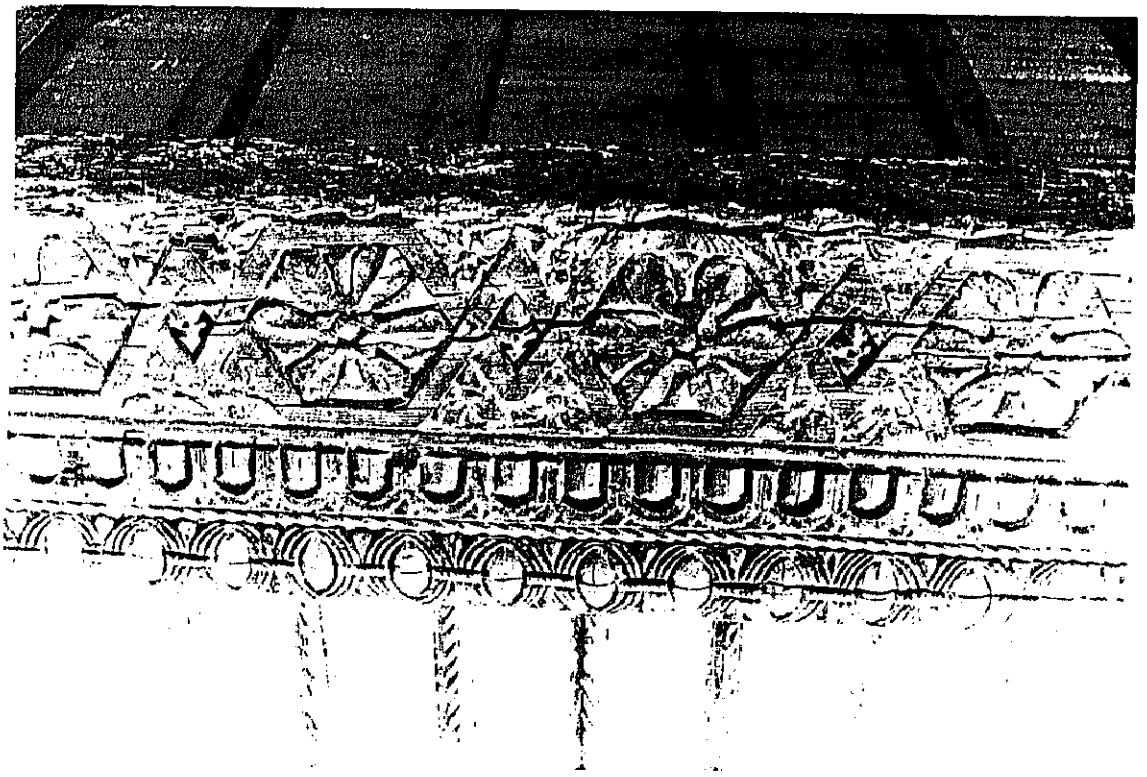
La decoración tallada de la viga frontal, y actualmente recubierta de distintos colores, se distribuye de arriba a abajo, siguiendo la siguiente distribución: barandilla y balaustres agramilados; haces y ovas en azul, que también vemos en los jabalcones; sogueado en rojo; semicírculos doblados en azul sobre fondo rojo; moldura lisa; juego de hexágonos y rombos conteniendo flores, con restos de color azul; y cuentas de rosario (cinco largas y una pequeña) que enmarcan la decoración asimismo de los jabalcones. Esta alternancia solo se repite con este mismo diseño en Malpartida de Corneja y Narros del Castillo.

En la parte inferior de la viga, se tallan trenzas de escama con dobles piñas enfrentadas (motivo muy habitual en otros sotocoros de la provincia).

* CRONOLOGIA

Mediados del siglo XVI por su decoración tallada.





Frente de coro y detalle de Blascomillán

BLASCONCELES

Iglesia Parroquial de la Degollación de S.Juan Bautista

Iglesia construida en sillarejo, a fines del siglo XV o principios del siglo XVI, de dos naves, cuya cabecera cuadrada apoyada en contrafuertes se cubre con bóveda de crucería gótica con terceletes.

NAVE

Medidas

16 m. x 8 m.
Altura: 12 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva y algunos pares han sido sustituidos. La parte posterior de la armadura ha sido destruida para el acceso de subida a la torre.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, tres dobles tirantes y tres sencillos sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Destaca la decoración de los canes, que presentan tres tipos o variantes; los de tipo proa (como los que hay en Flores de Avila); los de rollos o dos lóbulos con sogueado; y los de forma prismática con talla.

Los pares están agramilados e incorporan talla de escamas o uñas. Los tirantes presentan variados motivos en talla, con ocho variantes, que se repiten en sus canes, y que oscilan entre motivos vegetales de tallos ondulantes con flores y hojas, cinta plana entrelazada, ovas, juegos geométricos de rombos u óvalos, etc.

Los aliceres también presentan talla geométrica y floral que repite motivos de los tirantes, entre molduras de mútulos y escamas.

NAVE LATERAL

Medidas

16 m. x 3'50 m.

Estado de conservación

Gran parte ha sido renovada de manera muy tosca.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, sobre estribado, sin tirantes. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Hay algún par con restos de talla de escamas como en la nave central.

* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI, por los motivos y tipo de talla, aunque reformadas posteriormente.



Detalle de los tirantes de la nave de Blasconceles

BLASCOSANCHO

Iglesia Parroquial de San Boal

Construida en forma de cruz latina, presenta una nave que destaca por ser la parte más antigua, cubierta con par y nudillo de madera, y cabecera plana. El crucero se cubre con gran cúpula barroca de hacia 1775. Gran parte de la iglesia fue blanqueada, debido a la gran epidemia de peste de los siglos XVIII y XIX.

NAVE

Medidas

17 m. x 7'50 m.
Altura: 9'5 m.

Estado de conservación

Mal estado de conservación, presentando todavía restos del encalado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con cuatro dobles tirantes sobre canes con talla. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta labor de menado de estrellas de ocho puntas, dividida en tres filas, mientras que en los faldones, se presenta en cuatro filas. Asimismo en el centro del almizate, dos nudillos quedan enlazados por un intento muy simple de estrella lo que es excepcional en la provincia para su tipología (ya que habitualmente esas medias ruedas se realizan en armaduras de artesa).

Análisis de la decoración

La decoración tallada se encuentra localizada en los canes con palmeta en su frente y en el arrocabe con moldura de puntas de diamante.

SOTOCORO [Lam.10]

- Medidas

7'50 m. x 4 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque permanece blanqueado.

Análisis de la estructura

Artesonado de casetones renacentistas hexagonales y triangulares, con espléndida viga frontal con talla, que apoya en dos grandes jabalcones triangulares. Madera con talla.

Análisis de la decoración

La talla se distribuye por los casetones, jabalcones y viga frontal de la siguiente manera: Perlado torneado, escamas y ovas en las molduras exteriores de los artesones, mientras que el interior presenta una talla más fina y diferenciada de haces de acantos.

En la gran viga, la decoración desde la parte superior a la inferior es así: Contario (de dos cuentas redondas y una alargada), círculos enlazados de escamas con rosetas; mútulos; semicírculos doblados; óvalos o trenza ovalada de rosetas que incluyen las habituales piñas enfrentadas, perlado y mútulos.

Esta estructura y diseño decorativo es muy similar al contemporáneo de la techumbre del Palacio de los Miranda en Peñaranda de Duero (Burgos)

* CRONOLOGIA

Hacia la mitad del siglo XVI por su decoración tallada.

* BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.369.

BLASCOSANCHO

Iglesia Parroquial de San Boal

Construida en forma de cruz latina, presenta una nave que destaca por ser la parte más antigua, cubierta con par y nudillo de madera, y cabecera plana. El crucero se cubre con gran cúpula barroca de hacia 1775. Gran parte de la iglesia fue blanqueada, debido a la gran epidemia de peste de los siglos XVIII y XIX.

NAVE

Medidas

17 m. x 7'50 m.
Altura: 9'5 m.

Estado de conservación

Mal estado de conservación, presentando todavía restos del encalado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con cuatro dobles tirantes sobre canes con talla. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta labor de menado de estrellas de ocho puntas, dividida en tres filas, mientras que en los faldones, se presenta en cuatro filas. Asimismo en el centro del almizate, dos nudillos quedan enlazados por un intento muy simple de estrella lo que es excepcional en la provincia para su tipología (ya que habitualmente esas medias ruedas se realizan en armaduras de artesa).

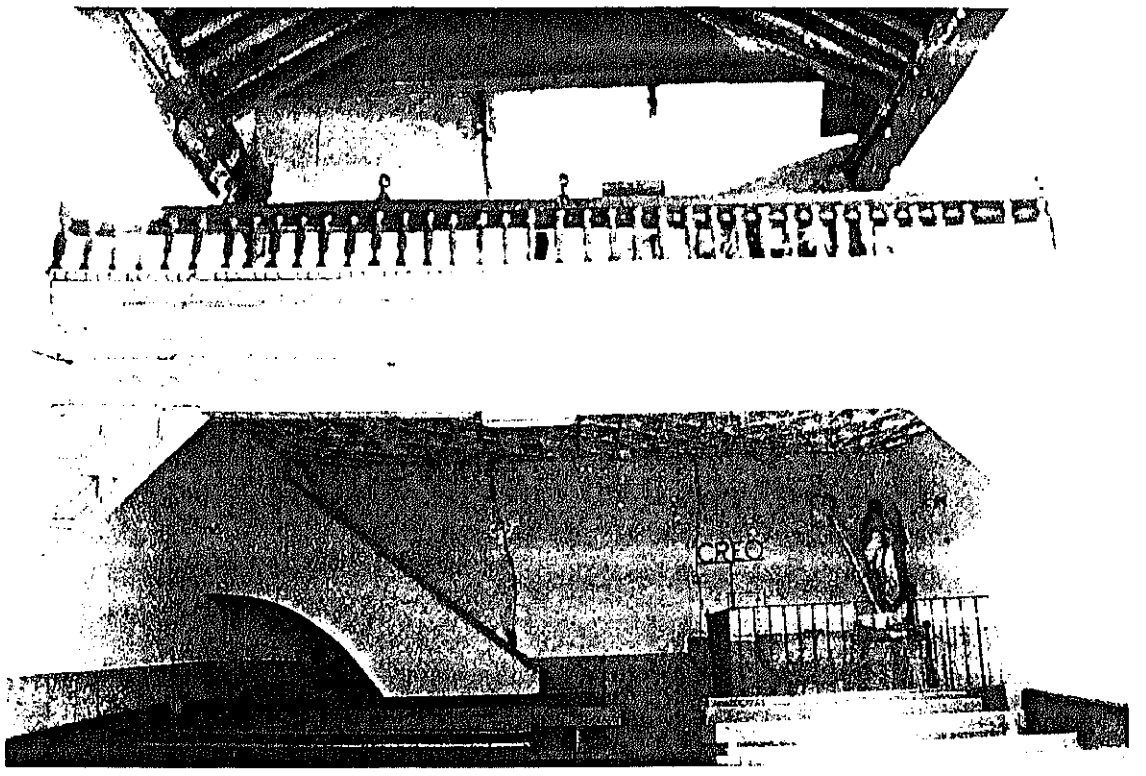
Análisis de la decoración

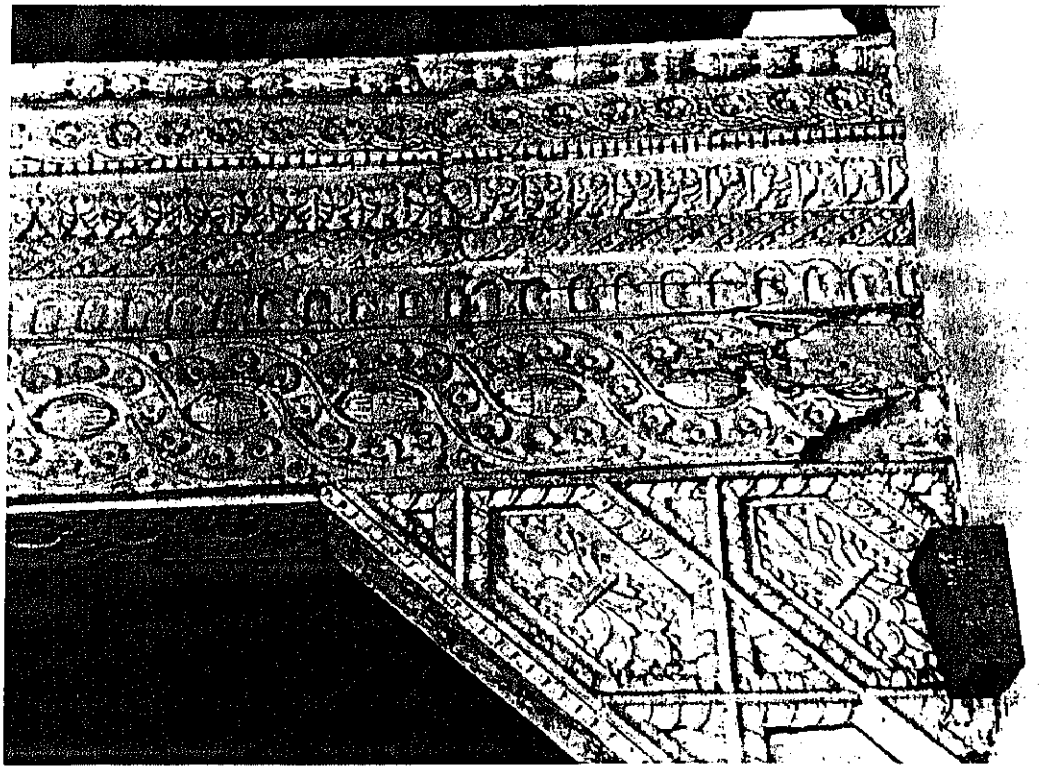
La decoración tallada se encuentra localizada en los canes con palmeta en su frente y en el arrocabe con moldura de puntas de diamante.

SOTOCORO [Lam.10]

- Medidas

7'50 m. x 4 m.





Tribuna y detalle del frente de coro de Blascosancho.

BOHOYO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Esta iglesia se construyó en dos fases, comenzando por la cabecera cubierta con bóveda esquifada con gruesos contrafuertes al exterior, que no se continuan en la nave. La única nave es más baja que el presbiterio, y su muro de sillarejo es mas pobre que el aparejo de la cabecera. Su construcción puede pertenecer al siglo XVIII.

NAVE

Medidas

20 m. x 8'60 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay desprendimientos y la tablazón es nueva.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de jaldetas o lisa con dos faldones con siete tirantes sobre estribado. Madera en blanco sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

2'50 m x 8'60 m

Estado de conservación

Bueno. La tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

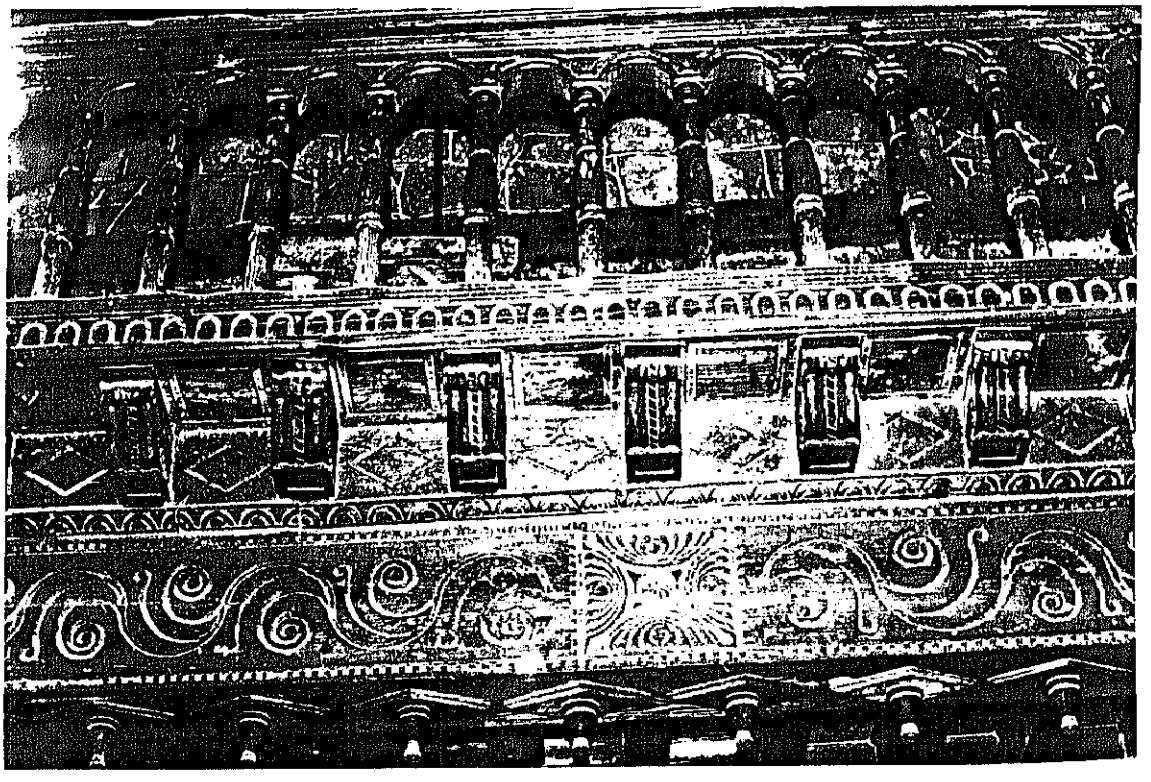
Alfarje rectangular de dos gruesas jácenas lisas y jaldetas lisas y sencillas. La viga frontal es gruesa y apoya sobre dos canes o ménsulas de piedra en los extremos, que es el único caso en la provincia. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración se presenta en la viga frontal a base de superponer motivos distintos, que de arriba a abajo son los siguientes: semicírculos doblados, canes ondulados con tabicones con rombos,semicírculos doblados, mútulos, roleos estilizados y ondulados con cartela centra con motivos de espirales. En el papo de la viga encontramos rombos con manillas o colgantes.

*CRONOLOGIA

Parece del siglo XVII por la pervivencia de temas anteriores.



Detalle de la viga frontal del coro de Bohoyo

BURGOHONDO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

La iglesia perteneció a la Abadía de Santa María. situada entre bosques y valles en las estribaciones de la Sierra de Gredos, y fue habitada por monjes agustinos. Su primitiva construcción se realizó a mediados del siglo XII, en estilo románico, muy cercano a la sobriedad cisterciense a base de tres naves separadas por arcos de medio punto. Las cubiertas de madera se debieron realizar a principios del siglo XVI, así como las dos capillas laterales de la cabecera. En el siglo XIX, al procederse a la desamortización de los bienes eclesiásticos, desapareció la abadía, quedando solamente la iglesia como parroquial.

NAVE CENTRAL [Lam.25]

Medidas

16 m. x 5 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque la tablazón fue reformada y la pintura del escudo está tan deteriorada que es ilegible.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas poligonal ochavada con limas moamares con arrocabas. Presenta cuatro dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta dos medias estrellas de dieciseis puntas en los extremos del mismo (esquema que se repite en S. Segundo de Avila).Los cuadrantes son de tipo avenerado, con remate conopial en su perfi l o en proa de barco, que también se observan en S. Segundo.

Análisis de la decoración

En los sinos de las estrellas del almizate, se pueden observar decoración heráldica a base de dos escudos, que no pueden ser interpretados por su deficiente conservación.

Los faldones y el almizate presentan asimismo labor de menado a base de estrellas de ocho puntas. Además incorpora el

habitual saetino de dientes de sierra blanco y negro.

La decoración tallada es bastante variada, como las escamas en los pares; contario clásico, piñas enfrentadas y semicírculos doblados en el alicer.

NAVES LATERALES

Medidas

14'50 m. x 3'50 m.

Estado de conservación

Buen estado puesto que la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

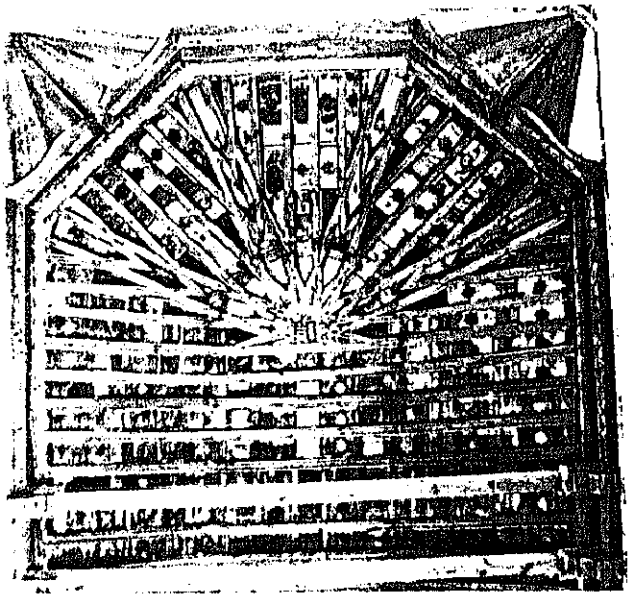
Colgadizo a un agua sobre planta rectangular, sobre estribado y sin apoyos. Madera en blanco sin decoración excepto en el saetino aserrado blanco y negro.

* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.321-327.



Detalle de la armadura de la nave de Burgohondo

CABEZAS DE BONILLA

Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción

Su construcción parece bastante reciente. En 1927 se renovó la techumbre de la nave, y probablemente también la del presbiterio, porque sus elementos aparecen arbitrariamente recolocados.

PRESBITERIO

Medidas

8'50 m. x 5'80 m.

Estado de conservación

Almizate liso y conjunto reforzado y atirantado con vigas y palos rollizos. Presenta piezas originales en faldones y limas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, seisavada o semiochavada (sobre planta poligonal), con seis faldones y limas moamares con arrocabas. Presenta un tirante y dos cuadrales sobre canes en el testero. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Los faldones presentan labor de menado con estrellas de ocho puntas y alfardones de tipo conopial, que alternan en seis franjas.

El alicer presenta pequeña moldura de puntas de diamante en talla, y los pares y limas agramilados talla de escamas en sus papos.

NAVE

Medidas

16 m. x 7'80 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque ha sido reforzada con estructura de cuchillo.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, sobre planta rectangular, con tirantes lisos sobre estribado. Madera en blanco, sin decoración.

SACRISTIA

Medidas

3'60 m x 5'70 m

Estado de conservación

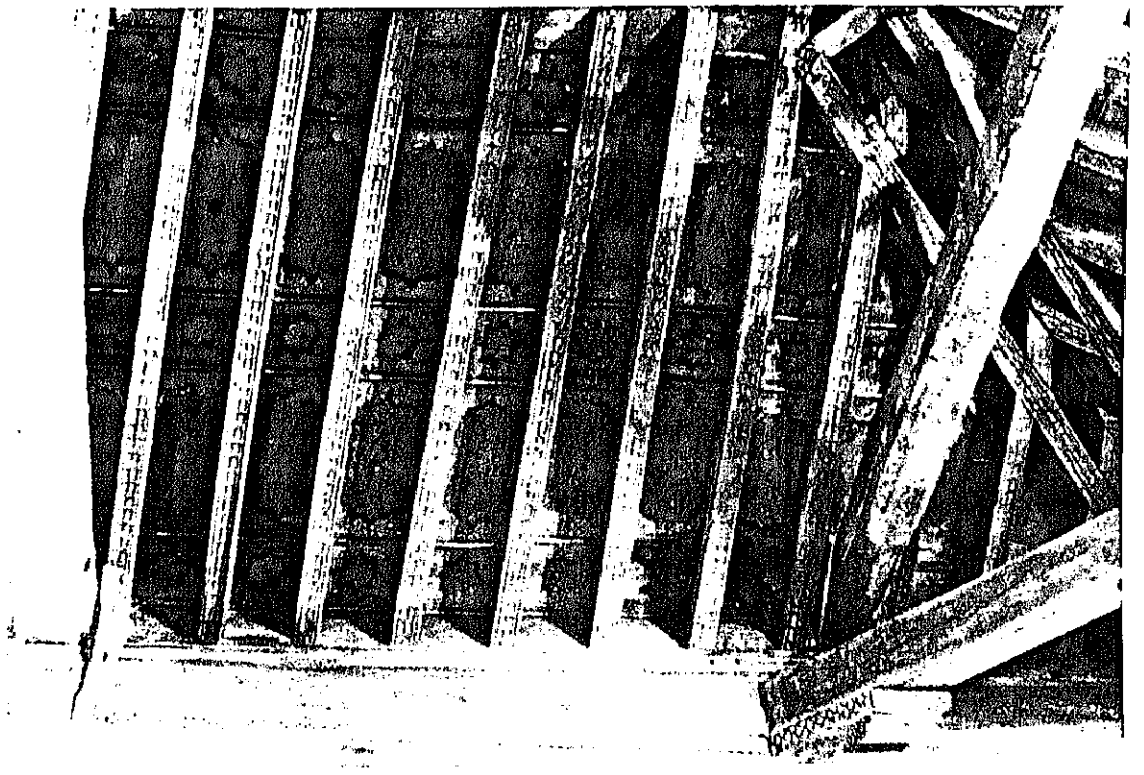
Bueno

Análisis de la estructura

Alfarje sencillo, de gruesa jácena de apoyo sin canes y jaldetas agramiladas. Madera en blanco, sin decoración.

* CRONOLOGIA

En 1927, se renovó la techumbre de la nave, y probablemente la del presbiterio que tiene restos de decoración característicos del siglo XVI.



Detalle de la armadura del presbiterio de Cabezas de Bonilla

CABEZAS DEL VILLAR

Iglesia parroquial de S.Juan Bautista

Es de sillería de granito, bien labrada y espaciosa, con una nave y capilla cuadrada. Su cabecera poligonal pudo realizarse en el siglo XVI, a impulso de un último periodo de construcción de tipo gótico (del que todavía persisten algunos arcos, cornisas y bóvedas de nervios) aunque hubo interrupción y cambio de planes en la unión de cabecera y nave. La nave debió estar cubierta originalmente con armadura, pues no se observan restos de bóvedas de piedra, a pesar de los contrafuertes exteriores.

En época barroca (en 1701 según la datación de las propias bóvedas, y ordenadas por el Conde Zurraquín, siguiendo a Gómez Moreno), se colocan en el presbiterio y en las naves unas bóvedas encamonadas divididas en tres tramos con sus lunetos, cuyas señales son visibles en los muros. Por ruina, han sido de nuevo eliminadas en la nave y sustituídas recientemente por par y nudillo sencilla. Se conserva la del abside.

SOTOCORO

Medidas

4 m x 9 m

Estado de conservación

Deteriorado. Falta parte de la tablazón, y en algunos lugares ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta irregular, por la presencia de la escalera de subida a la tribuna, de jácenas y jaldetas sobre estribado, y que se presenta bajo un gran arco escarzano de rosca baquetonada con rosetas, lo que es poco frecuente en la provincia, y sólo vemos repetido en Barco de Avila y Candeleda.

Análisis de la decoración

Las jaldetas aparecen agramiladas y con decoración tallada de espigas, y asimismo en la jácena sobre el muro de los pies aparecen tallados motivos geométricos y florales como rombos enlazados con flores de cuatro y tres pétalos, de tipo

renacentista (tema que solo se repite en Hurtumpascual, Malpartida de Corneja y El Mirón).

* ~~CRONOLOGIA~~

Por el estilo de su talla, de tipo renacentista, y el arco escarzano de tipo semigótico sobre el que se apea, parece pertenecer a la primera mitad del siglo XVI.

* ~~BIBLIOGRAFIA~~

- GOMEZ-MORENO, M., ~~Catálogo~~, Pág.443.

CANALES

Iglesia Parroquial de S. Cristóbal

Su construcción es pobre y tosca, aunque parece de estilo mudéjar de una nave. Presenta una nave que sería transformada en época del barroco. Existen restos en la cabecera cuadrada de tres arcos apuntados tapiados, que pudieron pertenecer a una cabecera tripartita, ya desaparecida. Su única nave y la cabecera estan cubiertas por armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

6'70 m. x 6'70 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque la tablazón ha sido respuesta y los cuadrales y alicer han sido pintados de blanco.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones (sobre planta cuadrada) limabordón y cuadrales sobre canes, sin tirantes. Madera en blanco con decoración.

El almizate, de pequeño tamaño, presenta lazo apeinazado de ocho con decoración en las tabicas.

Análisis de la decoración

Junto al saetino de almenillas en blanco y negro y los pares, nudillos y peinazos agramilados, encontramos decoración pintada en blanco y negro de motivos geométricos como flores de seis pétalos inscritas, que es más característica del siglo XVIII.

NAVE

Medidas

11 m. x 6'70 m.

Estado de conservación

La cubierta ha sido recientemente retejada, y se encuentra en regular estado. La armadura aparece fragmentada por la presencia de unas ventanas, por lo que puede corresponder a una reforma posterior a la existencia de una bóveda barroca.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con seis tirantes sencillos pero toscos sobre canes. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Saetino de almenillas como en presbiterio, pares y nudillos agramilados y moldura de talla de sogueado en el alicer.

SOTOCORO

Medidas

3 m x 6'70 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque aparece recubierto de un barniz ocre.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular, con gruesa viga frontal sobre jabalcones triangulares. Madera con talla.

Destaca esta disposición de apoyo lateral en jabalcones, que no es muy frecuente en otros sotocoros (pero sí aparecen en los casos de Cabezas del Villar, Muñosancho, Nava de Arévalo y Pedro Rodríguez).

Análisis de la decoración

Todos los motivos que en este sotocoro aparecen, son sin duda característicos de la estética renacentista pero interpretados según modelo mudéjar. Las jaldetas están agramiladas y con talla de mútulos y uñas. El estribado presenta una decoración de puntas de diamantes.

La viga frontal presenta rica y profunda talla, que de arriba a abajo son los siguientes: La barandilla con perlado torneado, y balaustres de anillas; moldura con mútulos; talla de motivos triangulares como flechas de puntas de diamantes; moldura de sogueado plano; y semicírculos doblados. En el papo de la viga, observamos círculos de dos tamaños enlazados con florones, que vemos asimismo en Pedro Rodríguez, el Mirón y Nava de Arévalo. En los jabalcones, los motivos se acomodan

en molduras a la forma triangular con mútulos, rombos, perlado torneado y una flor de tres pétalos como centro de la talla, que son sin duda variaciones mínimas pero muy similares a los otros sotocoros que presentan apoyo en los jabalcones.

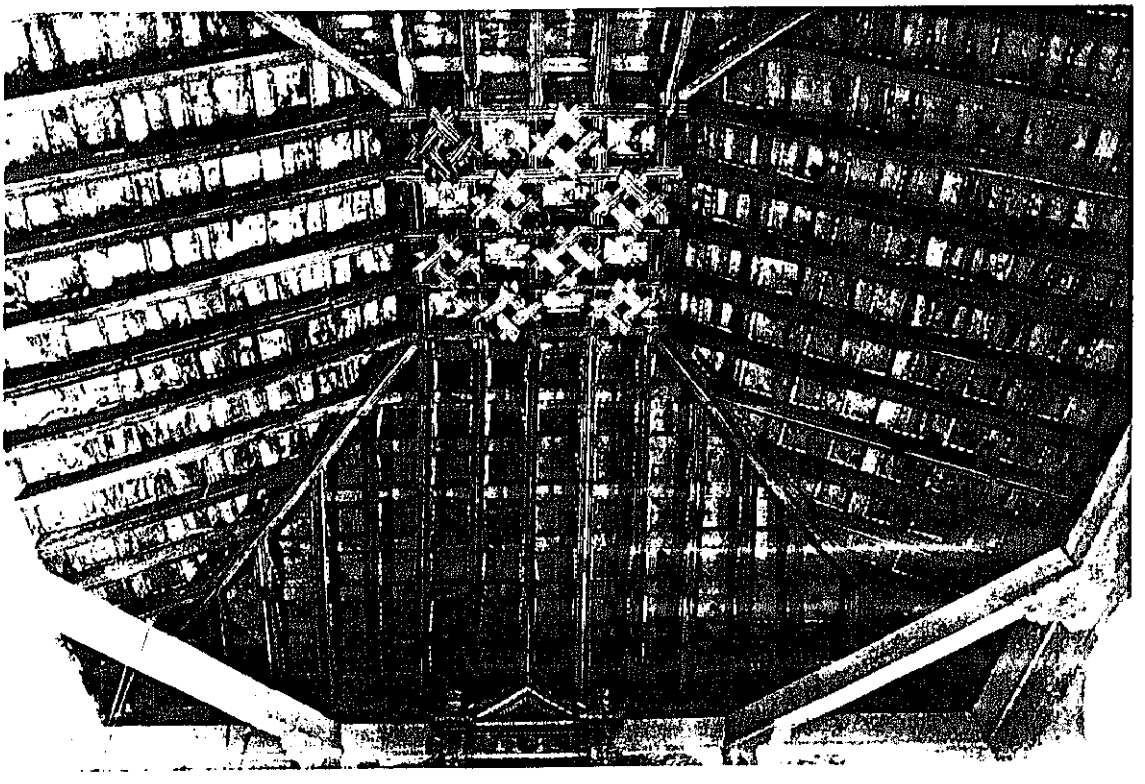
* CRONOLOGIA

La construcción pertenece al siglo XVI por los motivos decorativos de la talla del coro y armadura del presbiterio.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, Pág.440.

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT.. "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña". pág.370.



Armadura del presbiterio de Canales

CANDELEDA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

El pueblo de Candeleda perteneció al Condestable Ruy López de Avalos, y al confiscarle Juan II sus bienes hizo merced de ella a D. Pedro de Zúñiga, conde de Ledesma (Gómez Moreno, pg. 349).

La primera construcción de la igleisia puede pertenecer al siglo XIV con su presbiterio gótico, algo arcaico, con perpiaños apuntados con bóveda de cañón y seis nervios en el abside. El resto se construyó a fines del siglo XV con tres naves de arcos de medio punto sobre pilares ovalados, cubiertas con armaduras de madera, La sacristía pertenece a principios del siglo XVIII, aunque su portada presenta un arco conopial con bolas típicas abulenses.

En la primera mitad del siglo XVIII, según datos obtenidos en los Libros de Fabrica, se realizaron trabajos de restauración en las techumbres y en la tribuna: En 1717-1718, según se indica en los Libros de Fabrica, se realizan trabajos en la techumbre del cuerpo de la iglesia, así como en la tribuna, "*por estar amenazando ruina*", ya que los maderos se estaban perdiendo. (Libro 1708-1765, nº31,). En Septiembre de 1740, "*...pasensele dozientos y zincuenta y seis Rs Vn pª la madera que se ha comprado para la obra de arcos y otras que ofieren en dha Iglesia en esta forma= Por un ponzón que se hecho para mantener el pesso de la tribuna: tres vigas, doze quartones, dos dozenas de alfargías, quatro dozenas de tabla común y tres dozenas, que llaman de portada y otra viga que todo mas por esce... y claridad consta de dho memorial de gasto*".

NAVE CENTRAL

Medidas

23'70 m. x 11'10 m.

Estado de conservación

Se observan sucesivas reformas y restauraciones que han alterado parte del testero quedando liso.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, con dos faldones y diez tirantes sencillos sobre canes. Madera en

blanco, sin decoración.

NAVES LATERALES

Medidas

23'70 m. x 4 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, en estribado, muy sencillo. Madera en blanco, sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

5'20 x 15'10 m.

Estado de conservación

Buen estado aunque también ha sufrido distintas restauraciones, fundamentalmente en vigas y tablazón.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular, con dos grandes jácenas sobre estribado y gran arco de piedra frontal que repite el modelo de Candeleda y Barco de Avila, ocupando las tres naves de la iglesia. Madera lisa sin decoración.

* CRONOLOGIA

Según documentos del Libro de Fábrica, en 1717-1718, se están realizando trabajos en la techumbre del cuerpo de la iglesia por estar amenazando ruina, por lo que la construcción original sería muy anterior al siglo XVIII.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M., Catálogo, pág.349.

- Archivo Diocesano de Avila, Libros de Fábrica: 1639-1708; 1708-1765; 1765-1806.

CANTIVEROS

Iglesia Parroquial de S. Miguel Arcángel

Obra mudéjar morañesca, en tapial de cal y canto con cintas de ladrillo, con ábside con tres filas superpuestas de arcos semicirculares dobles, como en Cebolla, Narros del Castillo o Santa María de Arévalo. La nave se acompaña con una colateral unidas por grandes arcos. Tiene una torre añadida del siglo XVII. La gran obra artística se refiere a la de carpintería del sotocoro y tribuna.

SOTOCORO [Lam.9]

Medidas

4 m. x 4'80 m.

Estado de conservación

Hay fragmentos desprendidos en la tablazón y el jabalcón izquierdo.

Análisis de la estructura

Taujel sobre estribado, sin canes ni tirantes, que apoya en arrocabe en los cuatro lados, y jabalcones o triángulos sobre ménsulas de piedra que apean la viga del coro. Madera en blanco, con talla.

El taujel, de estructura plana, presenta excelente lazo de diez, de cintas dobladas y agramiladas de azafates decorados con tallas, como en Malpartida. De los sinos, cuelgan veinte racimos y piñas de mocárabes de distinto esquema de adarajas y nabos poligonales.

Los jabalcones presentan lazo ataujerado de ocho con media rueda de doce, con tallas en cintas, sinos y azafates

Análisis de la decoración

Las cintas del taujel aparecen perfiladas en sus gramiles en blanco y negro. En los azafates del taujel, se observan flores de seis pétalos asimétricas y rosetas en los sinos.

El arrocabe presenta rica talla en toda la viga, que son de arriba a abajo los siguientes: palmetas, contario (dos pequeñas y una alargada), dobles volutas contrapuestas, friso

de arquillos apuntados, y mútulos en la solera. En el papo inferior del arrocabe, la talla se organiza en casetones cuadrados con roseta, claramente renacentistas (y que también vemos en el papo de los jabalcones), pero excepcionales en Avila.

El frente del coro está asimismo ricamente tallado con los siguientes motivos, descritos desde la parte superior a la inferior: balaustre anillado, de tipo renacentista como en Narros del Castillo; cornisa de mocárabes de adarajas semejante a los de Narros del Castillo; moldura de perlado torneado; círculos enlazados con florones; contario clásico; friso de arquillos de herradura doblados; círculos enlazados de escamas con florones; modura de ovas y flechas, de tipo clásico; y círculos enlazados con rosetas centrales, como en el sotocoro de El Ajo.

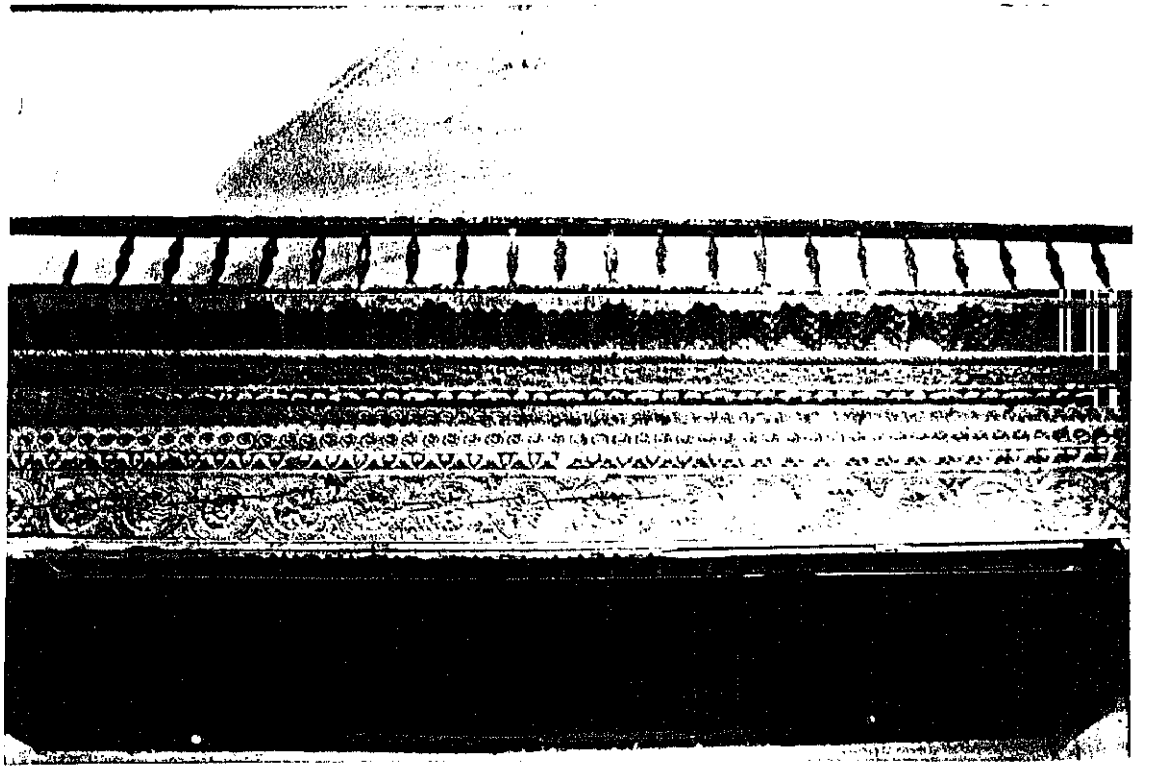
* CRONOLOGIA

Mediados del siglo XVI por su talla renacentista y su relación con el de Narros del Castillo.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.303,

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT., "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.



Detalle del frente de coro de Cantiveros

CARDEÑOSA

Iglesia Parroquial de la Invención de la Santa Cruz

El pueblo de Cardeñosa fue la última morada de Alfonso de Castilla, coronado en Avila como Alfonso XII en 1465, quien murió aquí en 1468.

La iglesia fue construida en sillarejo reforzado con sillares, de tres naves y cabecera poligonal. Su obra pertenece a dos fases: en primer lugar, se levantaron el ábside hasta el basamento y los gruesos estribos de excelente sillería; hacia finales del siglo XV o principios del siglo XVI, se reanudaron las obras en su presbiterio y tres naves, divididas por arcos semicirculares con decoración de bolas (que se repite en las puertas). Asimismo se cubrió el presbiterio con bóveda de crucería y hacia 1524, Juan de Bueras realiza la obra de carpintería de la iglesia, en las tres grandes naves con armaduras de madera y la obra del coro sobre arco escarzano muy rebajado de piedra con decoración de bolas, características de la arquitectura abulense de los Reyes Católicos. Este coro sobre alfarje sencillo rehace torpemente en pinturas las laúreas o haces de laurel renacentistas.

Gómez Moreno considera esta iglesia "...una de las buenas obras mudéjares de la provincia...".

NAVE CENTRAL [Lam.41,53]

Medidas

23 m. x 8'20 m.

Estado de conservación

Existen desperfectos en la tablazón. La estructura se conserva casi íntegra, excepto un racimo de mocárabes en el sino de la cabecera, que se ha perdido.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada (sobre planta rectangular), con limas moamares con arrocabas. Presenta cuatro dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho formando seis

ruedas de dieciseis, que encierran en sus sinos racimos de mocárabes de nabo estrellado, como en S.Juan de la Encinilla y Narros del Castillo.

Los ocho faldones presentan un mismo diseño, la alternancia de un elemento estructural como las riostras con la labor de menado en tres franjas; esta variante se repite en Gimialcón y nave de Muñosancho.

Los cuadrantes sirven de adaptación de la planta rectangular de la nave a la estructura ochavada de la armadura y presentan lazo ataujerado de ocho con gran riqueza.

Análisis de la decoración

La decoración tallada es muy rica y de excelente factura en todos las partes de esta armadura: pares, nudillos, limas y peinazos del almizate presentan gramiles y escamas; labor de menado con estrellas de ocho puntos en los faldones; racimos de mocárabes de nabo estrellado y adarajas circulares colgando de los sinos del almizate; perlado torneado en el papo de los tirantes, alicer y cuadrantes; contario (cinco cuentas pequeñas y una grande, como en Vega de Santa María); semicírculos doblado en alicer y cuadrantes; dobles piñas enfrentadas en el alicer, como en S. Segundo, y mútulos clásicos en la solera.

Los motivos pintados se refieren únicamente al saetino de almenado en las riostras, y de puntos negros sobre fondo blanco en la labor de menado.

NAVES LATERALES

Medidas

23 m. x 3'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, de pares agramilados, sobre estribado. Madera en blanco sin decoración.

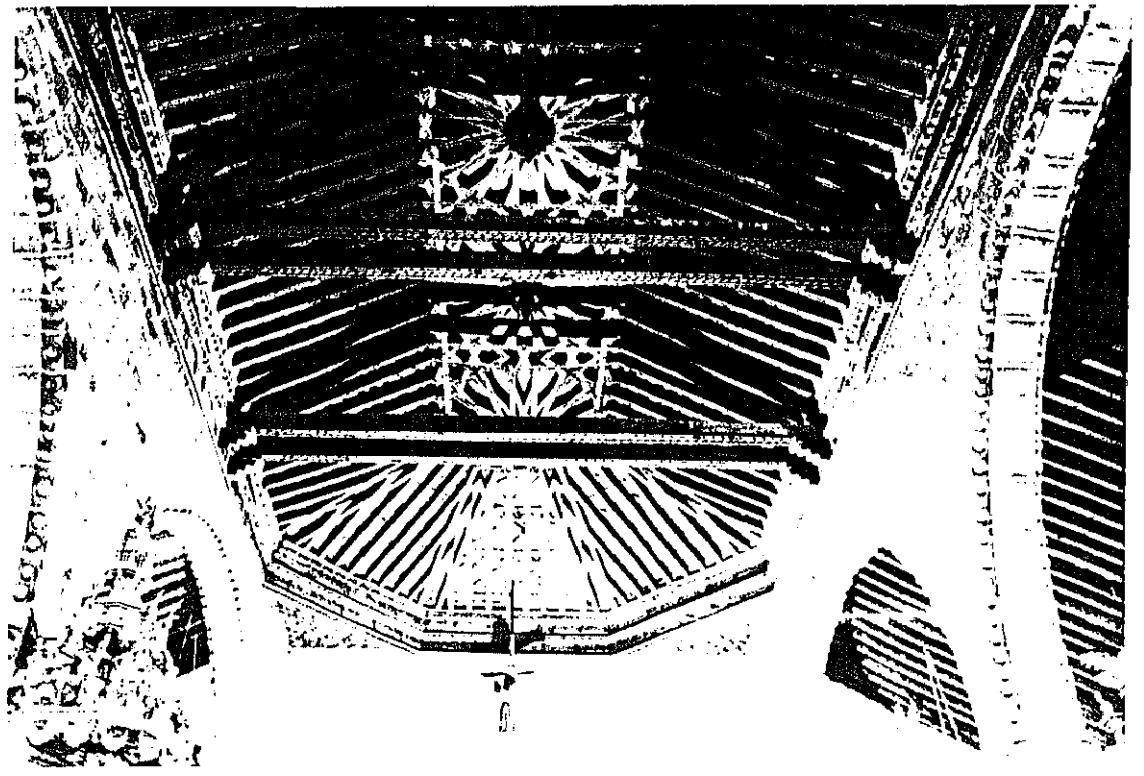
CRONOLOGIA

23 de Mayo de 1524, documento del Libro de Fábrica nº 1, fólio 156, en que Juan de Bueras reconoce haber recibido de los mayordomos de Cardeñosa 40.000 maravedíes de la obra de carpintería de la iglesia.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M., Catálogo, pág.393.

- Libro de Cuentas de la Iglesia, Hospital y ermitas. 1490 - 1557. Archivo Diocesano de Avila.



Armadura de la nave central de Cardeñosa.

CASAS DE SEBASTIAN PEREZ

Iglesia Parroquial de San Sebastián

De construcción bastante pobre en sillarejo, se encuentran refuerzos de sillar de piedra en los arcos y portadas. Presenta una única nave, cabecera de testero plano y dos capillas laterales, cuyas cubiertas se realizan a base de armaduras de madera. Es de difícil clasificación cronológica.

PRESBITERIO

Medidas

7 m. X 5'60 m.
Altura 7'5 m.

Estado de conservación

Ha sido atirantada con vigas, y faltan tabicas en la tablazón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal semiochavada, (sobre planta rectangular), con 5 faldones y limas moamares. Existe un tirante a los pies y dos cuadrantes en cabecera. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta una forma redondeada en la parte ochavada al recibir limas y péndolas. Además se compone de lazo apeinazado y agramilado de ocho, así como en los faldones en donde el lazo se distribuye en dos filas longitudinales a lo largo de toda la armadura, incluyendo las calles de limas (lo que solamente se repite en la ermita de Piedrahita).

Los cuadrantes presentan asimismo lazo apeinazado pero formando un extraño diseño geométrico que no vemos repetido en ningún otro lugar.

Análisis de la decoración

La decoración se realiza a base de la combinación de talla y pintura en blanco y negro. En cuanto al almizate, observamos la presencia de piñas colgantes cilíndricas con decoración de celdiñas, a modo de racimos colgantes. Otros motivos tallados se encuentran fundamentalmente en el alicer, como los mútulos, rombos en dos franjas superpuestas separadas por moldura de cinta plana torneada, y solera con semicírculos

doblados. Asimismo destacan los motivos en plaquetas de las tabicas de los faldones a base de crucetas y de las tabicas del almizate a base de formas cuadradas.

Los motivos pintados aparecen en los tirantes, como decoraciones geométricas a base de rombos, y cuadrados; en las tabicas del almizate y tabicones flores de cuatro y seis pétalos sobre fondo balnco.

CAPILLAS LATERALES

Medidas

4'80 m. x 3'40 m.

Estado de conservación

Aspecto popular y muy tosco.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, sobre estribado, con refuerzo longitudinal. Madera en blanco.

NAVE

Medidas

12 m. x 7 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de dos faldones con un tirante doble central y cuatro simples en los lados. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho.

Análisis de la decoración

Los motivos tallados se limitan al arrocabe con mútulos y dos filas superpuestas de dobles rombos enlazados con círculos, separados por moldura de sogueado.

La pintura se realiza en blanco y negro como es habitual, con la introducción excepcional del rojo. El saetino es de almenillas en blanco y negro en almizate y faldones; las tabicas del almizate presenta flores y hélices en color rojo; tabicones con dobles rombos; y en los tirnates el mismo juego geométrico de rombos y cuadrados que en el presbiterio.

SOTOCORO

Medidas

7 m. x 3 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

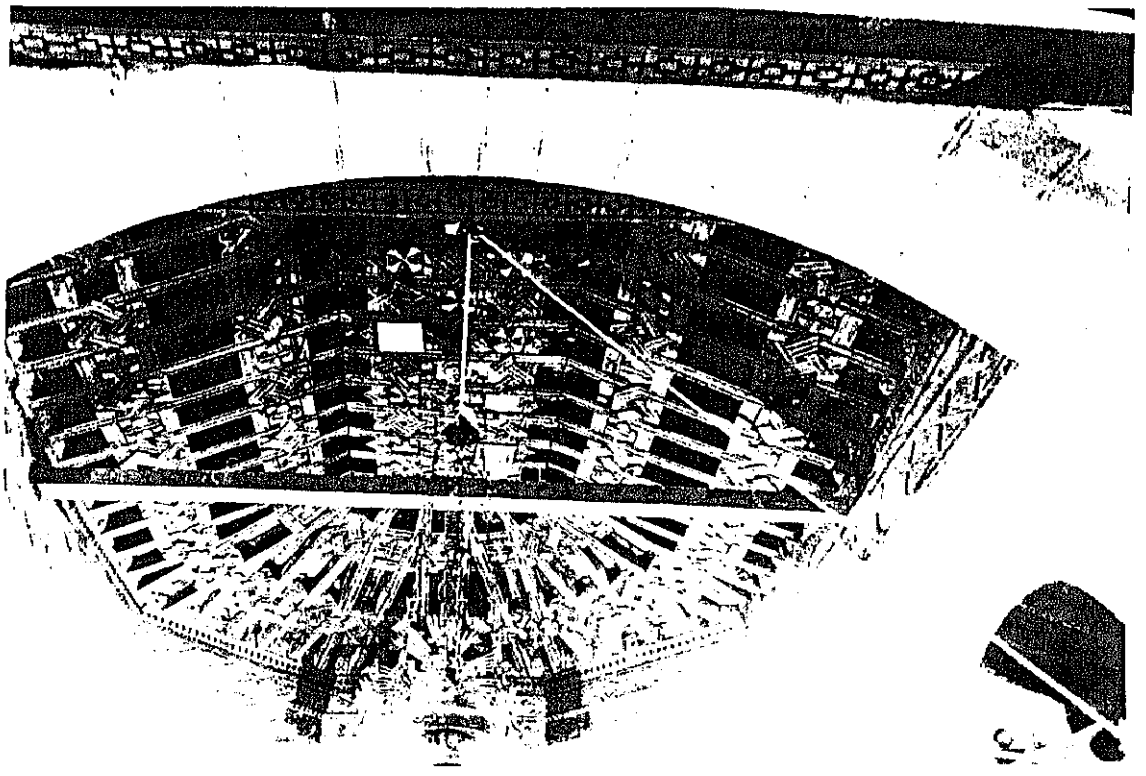
Alfarje de vigas lisas sin decoración, apoyado en una gran jácena en el muro y jaldetas lisas.

Análisis de la decoración

Presentan únicamente los tabicones y la jácena en su papo y perfil, motivos grabados y perfilados en negro de dobles rombos, que repiten temas de la nave y presbiterio.

* CRONOLOGIA

Las armaduras parecen corresponder al proceso de popularización de finales del siglo XVI, aunque los motivos decorativos pintados en negro son característicos de las renovaciones del siglo XVIII.



Armadura del presbiterio de Casas de Sebastián Pérez

CASAS DEL PUERTO DE VILLATORO

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

Su construcción se remonta a finales del siglo XV o principios del siglo XVI, cuyo presbiterio de mampostería presenta una gran arco de medio punto con bolas abulenses, pero la única nave es de sillería mas regular con portada renacentista. Hacia finales del siglo XVII (1691), con la fundación del convento, se reedifica la iglesia. La torre de granito se construyó hacia mediados del siglo XVIII.

PRESBITERIO [Fig.7 C]

Medidas

10 m. x 8'80 m.
Altura: 14 m.

Estado de conservación

Existe alguna humedad y los cuadrantes han perdido la decoración.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, ochavada (sobre planta hexagonal) con limas moamares con arrocabas y dos tirantes sobre canes con dos cuadrantes a los pies. Madera en blanco sin decoración.

Presenta almizate en cuadrícula con articulación diagonal de peinazos para refuerzo, con florón central.

Análisis de la decoración

No presenta decoración tallada ni pintada, excepto en los habituales pares, nudillos y limas agramiladas.

NAVE

Medidas

20 m. x 11'50 m.
Altura: 13'50 m.

Estado de conservación

Parte de las vigas y de la tablazón han sido repuestas, y ha sido reforzada con vigas tirantes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, de dos faldones, dividida por tres grandes arcos diafragma apuntados de piedra, convirtiéndola en cuatro tramos. Cada tramo de armadura está reforzado en los faldones con vigas longitudinales al cuerpo de la iglesia y presentan el almizate liso. Madera en blanco sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

3'50 x 8 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje, fragmentado por la escalera de subida al coro, de gruesa jácena sobre estribado, y viga frontal decorada que se apoya sobre columna y capitel de piedra (es uno de los ejemplares de menor dimensión que necesitan apoyo inferior de la viga frontal). Madera en blanco con talla.

Tanto su estructura como su decoración presentan relaciones estrechas con los muy cercanos ejemplares de Cepeda y Navarredonda de Gredos.

Análisis de la decoración

Las vigas estan agramiladas y en las jaldetas el saetino de dientes de sierra en blanco y negro.

En el frente de la viga, la decoración es tallada con una barandilla con mútulos y balaustres con anillos, y canes barrocos con decoración de rombos como plaquetas.

SACRISTIA

Medidas

5'30 x 3'70 m.

Estado de conservación

Buen estado

Análisis de la estructura

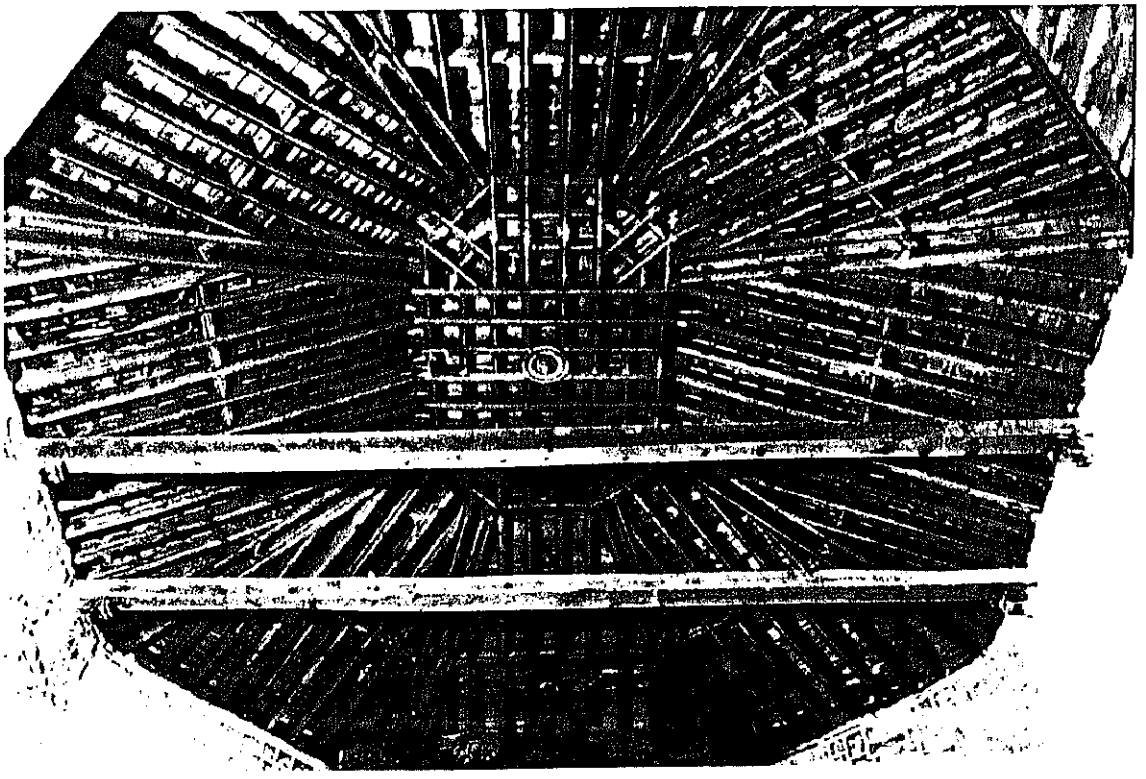
Alfarje sobre planta rectangular, muy secillo de jaldetas lisas en estribado, sin jácenas. Madera en blanco, sin decoración.

* CRONOLOGIA

Las armaduras debieron originalmente construirse en el siglo XVI pero fueron remodeladas posteriormente. Por el tipo de decoración y la sencillez de su frente de coro, se debió construir a fines del siglo XVII cuando se reedificó la iglesia por fundación del convento, debido a su similitud con otros ejemplos de este siglo.

* BIBLIOGRAFIA

- Libro Fundación del Convento y reedificación de la iglesia 1691. Libro de Cuentas 1727 y ss.



Armadura del presbiterio de Casas del Puerto de Villatoro.

CASASOLA

Iglesia Parroquial

De cabecera absidal semicircular, su origen parece remontarse a época medieval aunque de factura muy tosca. Presenta tres naves, cubiertas con armadura, y en un tirante de la nave central se fecha así: "Hizo esta obra siendo cura Dn Vicente Nocaveyea y Maiordomo Juan Gomez. ANO de 1761", cuando se debieron restaurar las cubiertas.

PRESBITERIO

Medidas

7'40 m. x 5'80 m.
Altura: 6 m.

Estado de conservación

Presenta algun desperfecto.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal seisavada (sobre planta semicircular) con siete faldones, limabordón, con tres tirantes toscos sobre pequeños canes, y limas sobre canes superpuestos. Madera en blanco con decoración.

Los faldones del testero se adaptan muy irregularmente a la forma semicircular de la estancia (como Martiherrero).

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho en la parte del testero.

Análisis de la decoración

Los pares y nudillos están agramilados y el saetino es de almenillas en blanco y negro. El resto de los motivos decorativos aparecen pintados en las tabicas y tabicones, en blanco y negro, como es habitual en el repertorio dieciochesco a base de flores de cuatro y seis pétalos inscritos en círuclos, que se repiten idénticamente en la nave. El alicer muestra un dibujo de rombos entre molduras de sogueado.

NAVE

Medidas

13 m. x 6'30 m.
Altura: 6 m.

Estado de conservación

Muchos desperfectos en la tablazón.

Análisis de la estructura

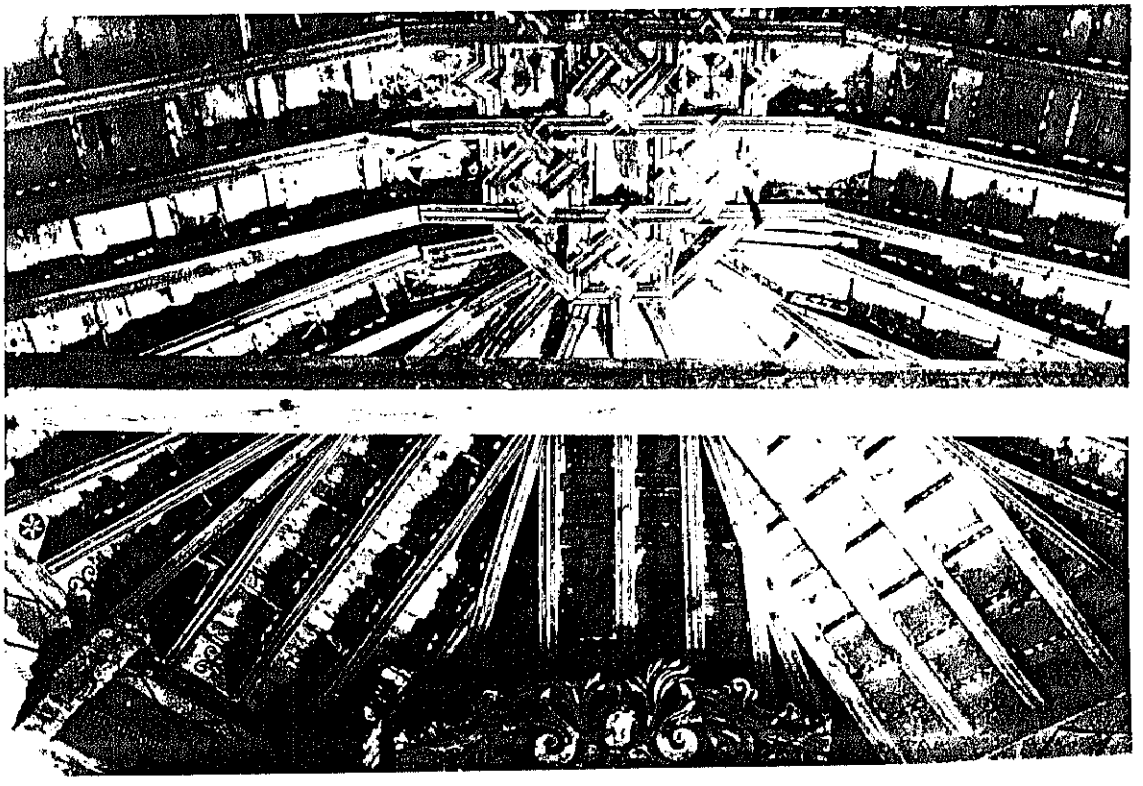
Armadura de par y nudillo, planta rectangular, dos faldones con siete tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración pintada en blanco y negro de motivos dieciochescos son muy sencillos, y repiten el mismo repertorio que en el presbiterio: saetino de almenillas en blanco y negro, tabicones con cruces aspadas, flores y peltas, y en alicer el juego de rombos con moldura de sogueados.

* CRONOLOGIA

Se debieron restaurar las techumbres en 1761, según está fechado en un tirante de la nave, cuya decoración es igual a la del presbiterio.



Armadura del presbiterio de Casasola

CASAVIEJA

Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista

Esta iglesia fue construida en varias etapas, cuyo comienzo se remonta a finales del siglo XV ensu cabhecera cubierta con bóveda de terceletes y arco triunfal apuntado. La nave única esta dividida transversalmente por tres amplios arcos diafragma de medio punto enjarjados en el muro, cubierta con techumbre de madera. Sobre la portada existe una inscripción que la data en 1711, posiblemente haciendo referencia a una reconstrucción. La torre esta fechada en 1693 y el baptisterio en 1697.

NAVE

Medidas

22'50 m. x 10'80 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, dividida en cuatro tramos por arcos de diafragma de medio punto enjarjados en el muro. Los tramos correspondientes al testero y pies tiene tres faldones limabordón. En los tramos del medio sólo presentan dos faldones. Cada tramo presenta dos tirantes sobre canes sencillos (aunque algunos han desaparecido) que apean sobre vigas de mayor escuadría entre los arcos. Carece de arrocabe. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presente en el tramo del testera tres franjas de labor de menado con octógonos o chellas; mientras que en el de los pies hay restos de cuadrícula.

Análisis de la decoración

No presenta decoración, excepto en el frente de los canes divididos por franjas horizontales y una longitudinal.

SOTOCORO

Medidas

5 x 10'80 m.

Estado de conservación

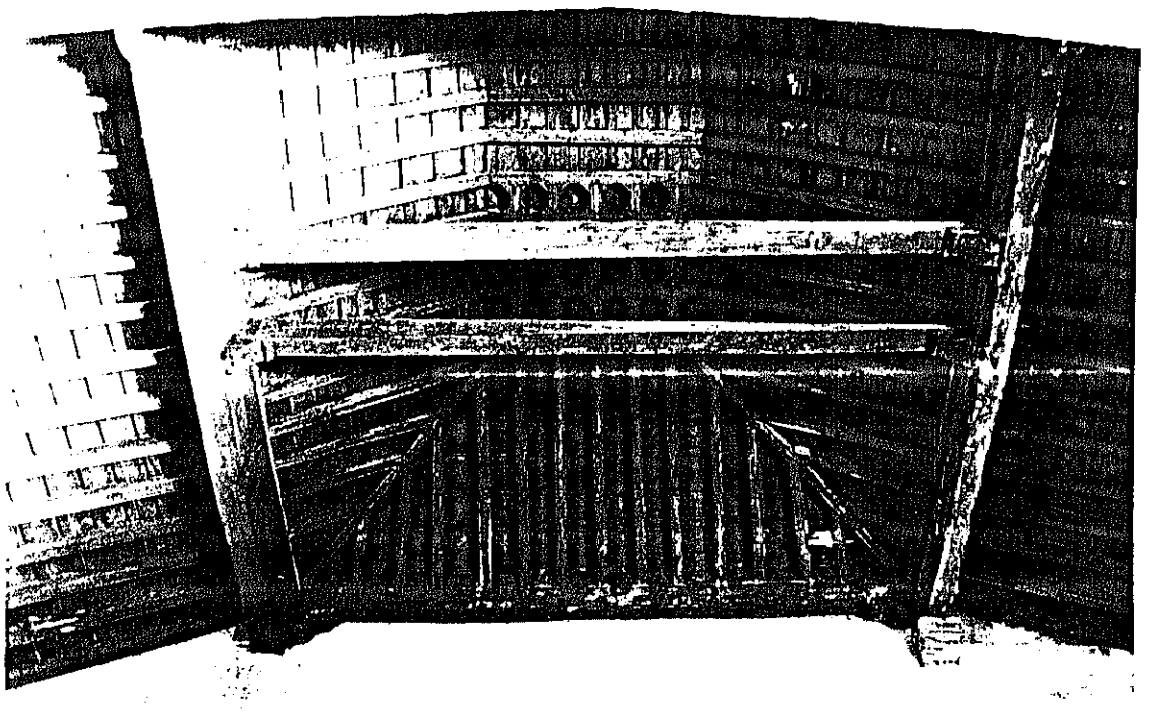
Bueno.

Análisis de la estructura

Alfarje de gruesa viga frontal que reposa sobre columna de piedra. Jaldetas agramiladas. Madera en blanco, sin decoración.

* CRONOLOGIA

Siglo XVI.



Armadura de la nave de Casavieja.

CASILLAS

Iglesia Parroquial de S. Antonio de Padua

Su reconstrucción parece reciente, pues a principios de nuestro siglo, un incendio la afectó por entero, quemando los techos. Está construida en sillarejo en la única nave y sillar en presbiterio. Aún permanece un dintel en la puerta de la sacristía, fechada en 1593.

PRESBITERIO

Medidas

8'70 m. x 7'60 m.

Estado de conservación

Es de factura muy tosca.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada (sobre planta poligonal), de cinco faldones, limabordón y con tirantes en estribado. Madera en blanco, sin decoración.

NAVE

Medidas

14'85 m. x 7'60 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque de apariencia tosca.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con refuerzo de vigas longitudinales en los faldones que apean en pies derechos de madera y basas de piedra, que dan al conjunto la apariencia de tres naves. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Su reconstrucción se hace en nuestro siglo.

CASTELLANOS DE ZAPARDIEL

Iglesia Parroquial de Sta María del Castillo

De planta de cruz latina, no queda de su construcción primitiva, según Gómez Moreno, "...mas que la base de la torre, de cal y canto como todas las de la Moraña...". El cuerpo de la nave parece lo más antiguo, aunque muy reformado en época barroca, cuando se construyen las bóvedas.

Según Sánchez Trujillano, la cabecera y el crucero junto al interior de la nave se realizaron o se reconstruyeron en el primer cuarto del siglo XVII.

SOTOCORO

Medidas

3 x 5'80 m.

Estado de conservación

Buen estado de la madera. El sotocoro se encuentra actualmente dividido en dos estancias, una de ellas utilizada como capilla bautismal. La separación de la nave se realiza con un muro construído bajo la viga frontal. La decoración no se conserva en las dos estancias.

Análisis de la estructura

Alfarje de gruesa jácena y gran viga frontal sobre estribado. Una parte del alfarje presenta tres filas de riostras, lo que de nuevo es excepcional para una armadura plana. Madera en blanco, con decoración.

Análisis de la decoración

Las tabicas del alfarje presentan característica labor de menado de estrellas de ocho puntas así como saetino de puntos negros sobre blanco, mientras que es de dientes de sierra en las riostras.

La viga frontal presenta rica y profunda talla, muy característica del siglo XVI, que se distribuyen del siguiente modo: Ovas y semicírculos doblados en la barandilla; balaustres anillados; semicírculos doblados; contario (dos cuentas pequeñas y una grande), que solo se repite en Cantiveros; semicírculos doblados de gran tamaño;

cartelas con contario; y gran talla de hexagonos de escamas y mútulos con florones (que observamos asimismo en Hurtumpascual, Malpartida y Narros del Castillo).

* CRONOLOGIA

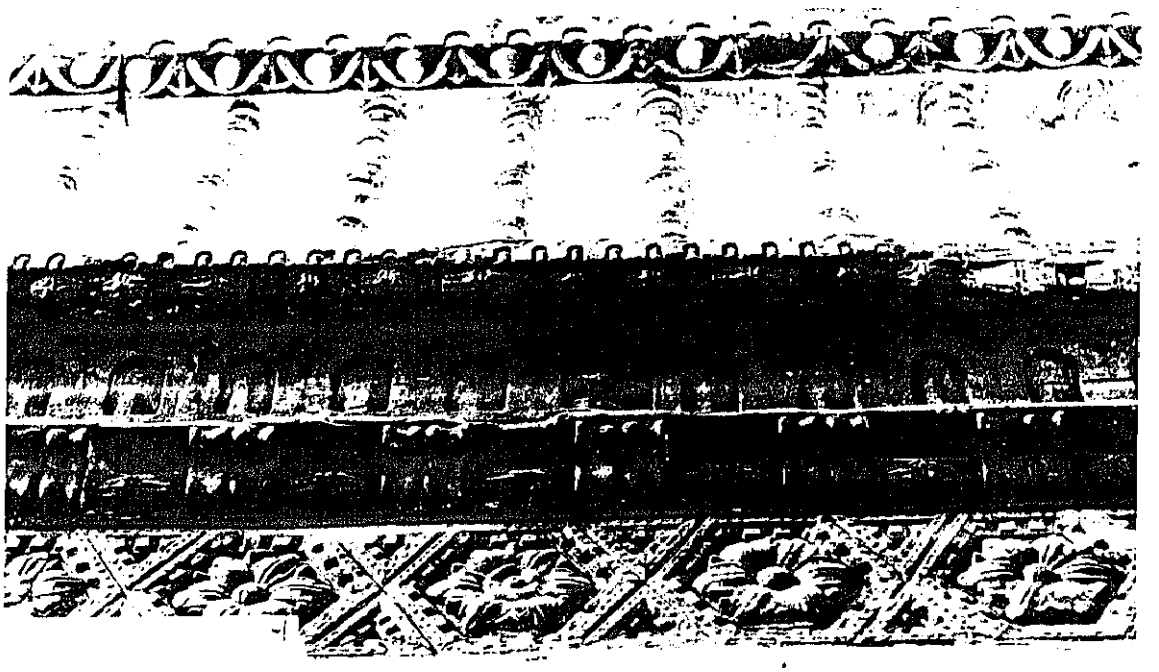
Entre 1568 y 1569, según se indica en los Libros de Fabrica, cuando se le encarga a Pedro Flores la obra de madera de la iglesia.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.320.

- Archivo Diocesano de Avila, Libro de Cuentas, 1549-1607.

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT., "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.



Detalle del frente de coro de Castellanos de Zapardiel

CASTILBLANCO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Fue construida en sillarejo y presenta cabecera cuadrada y nave únicas, ambas cubiertas por armaduras de madera. Su construcción se remonta hacia el siglo XVI, realizándose posteriormente pocas modificaciones, aunque las techumbres sí parecen retocadas.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. x 6 m.

Estado de conservación

Buen estado y la parte de los pies parece haber sido restaurada posteriormente a su construcción.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas poligonal semiochavada, con cinco faldones y limas moamares con arrocabas. Presenta, sin embargo, cuatro cuadrantes en las esquinas, y un tirante sobre canes lobulados. Madera en blanco, con decoración.

Esta armadura destaca por la presencia de cuatro cuadrantes en las esquinas, pero faltando una acomodación clara de faldones y almizate a una estructura ochavada, que pudo ser la inicialmente construida. Esto también se percibe en la incorporación de dos filas de riostras en la parte de los pies del almizate y faldones; pero, en la parte del testero no hay riostras ni en el almizate ni en los faldones, pero el almizate presenta un diseño en cuadrícula, con lazo apeinazado de media estrella de dieciseis puntas (como en San Segundo o Burgohondo). Por lo tanto el diseño original parece corresponder a la parte del almizate y faldones del testero, junto a los que aún permanecen los cuadrantes y el alicer.

Los cuadrantes son triangulares con decoración de lazo ataujerado de ocho, partiendo de un sino octogonal central.

Análisis de la decoración

La decoración no es muy abundante pero sí interesante, con clavos en los sinos del almizate y rosetas talladas en los

sinos de los cuadrantes. Otros motivos tallados como las espigas del papo de los tirantes, y el perlado torneado en las aristas de las vigas. En los aliceres observamos diversos temas como los semicírculos doblados, una moldura con espigado y perlado torneado grueso.

El saetino de almizate y faldones es el habitual de dientes de sierra.

NAVE

Medidas

12'60 m. x 6 m.

Estado de conservación

Presenta muchos desperfectos y ha debido ser apuntalada, aunque hay peligro de derrumbamiento en la zona de los pies de la iglesia.

Análisis de la estructura

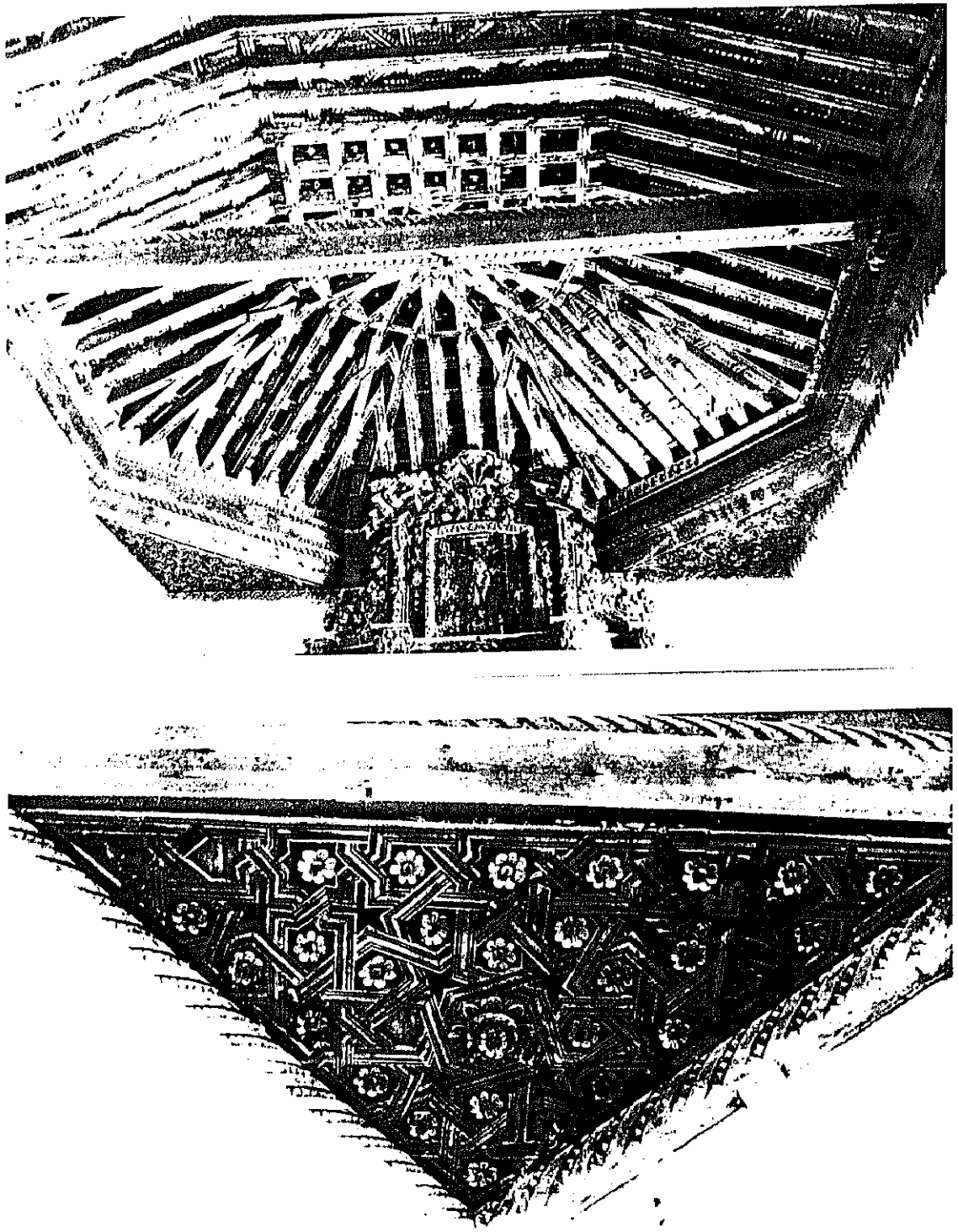
Armadura de par y nudillo de dos faldones con tres tirantes originales en estribado y dos de palo rollizo con tornapuntas que apuntalan la parte posterior. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

El saetino es de puntos negros sobre fondo blanco, variando el del presbiterio; y los pares y nudillos se encuentran agramilados. Tirantes lisos con pequeña decoración geométrica y floral muy popular en negro sobre fondo blanco.

* CRONOLOGIA

En el siglo XVI se debieron construir las primitivas, de las que subsisten restos en el presbiterio, pero luego han sido reformadas.



Armadura y detalle del cuadrante del presbiterio de Castilblanco

CEPEDA LA MORA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Su cronología es de difícil definición por la gran cantidad de reformas que ha sufrido. Se conserva una portada de bolas característica del gótico abulense. Su nave única tuvo techumbre de madera que se ha desplomado hace unos años, sustituyénodse actualmente por una cubierta de ladrillo y hierro.

SOTOCORO

Medidas

3'30 x 9 m.

Estado de conservación

Hay grietas en la viga frontal y la tablazón es nueva.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular, con gran viga frontal sobre canes y pies derechos de madera en el muro y columna central con capitel de piedra. Madera en blanco, con decoración.

Estructura y repertorio ornamental similar y contemporáneo a los cercanos de Navarredonda de Gredos y Casas del Puerto de Villatoro, asimismo del siglo XVII.

Análisis de la decoración

Las jaldetas aparecen sencillamente agramiladas. La decoración tallada de la viga frontal se distribuye de este modo: Barandilla con talla de pequeños rectangulos y rombos, y balaustres circulares anillados; canecillos barrocos con palmeta (que también se observan en los grandes canes laterales que soportan la viga), florones en las cobijas, y plaquetas de rombos en los tabicones; moldura de mútulos; gran viga con decoración de cuarterones de rombos y óvalos que se repiten en el papo de la viga, y en cuya cartela central de tipo barroco aparece la inscripción de 1653.

* CRONOLOGIA

Aparece fechado en el cuarterón central de la viga frontal: 1653.



Coro de Cepeda la Mora.

CILLAN

Iglesia Parroquial de S. Cristóbal

Esta iglesia, de factura muy pobre, presenta cabecera recta y nave única, ambas cubiertas con armaduras de madera. Su construcción se fecharía hacia el siglo XVII.

PRESBITERIO

Medidas

6'60 m. x 5'40 m.
Altura: 6'50 m.

Estado de conservación

De ejecución bastante tosca, ha debido ser reforzada.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudilllo de limas, de artesa o cuatro faldones, limabordón, sin tirantes y con cuadrales en los ángulos. Madera en blanco, sin decoración,

El almizate presenta cuadrícula característica cuyos ángulos han sido decorados.

-Análisis de la decoración

No presenta decoración, excepto una moldura en bocel en el alicer, y unos florones de tipo barroco en los nudillos del almizate.

NAVE [Lam.17]

Medidas

10 m. x 9 m.
Altura: 7'50 m.

Estado de conservación

Es de material muy tosco y ha sido reforzada.

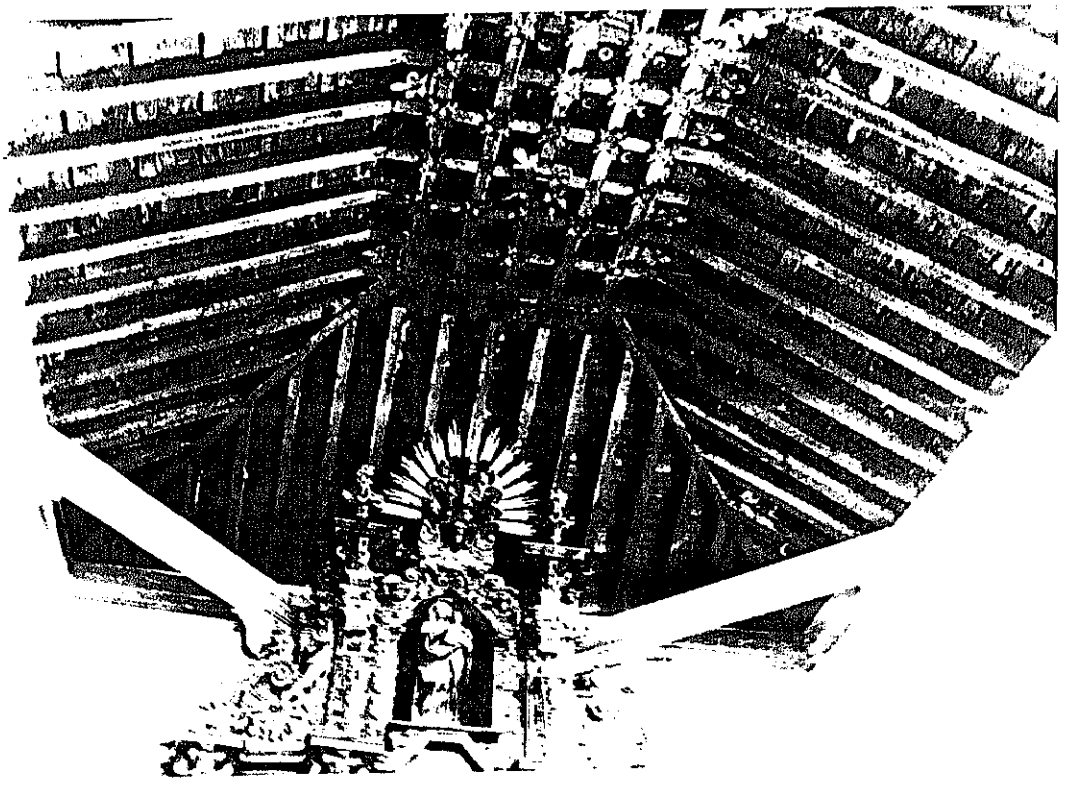
Análisis de la estructura

Armadura de parhilera de limas, de cuatro faldones, sin decoración. Es el único caso de su tipología junto a la de San Bartolomé de Tormes en la nave.

El espacio único de la nave ha quedado subdividido en tres naves con una única cubierta, pues por problemas de peso o desplome, se reforzó por medio de delgados pies derechos de madera que soportan vigas longitudinales a los faldones, y ha sido atirantada asimismo con madera para evitar el hundimiento.

* CRONOLOGIA

Siglo XVII.



Armadura del presbiterio de Cillán.

LA COLILLA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada en la vertiente meridional de la Sierra, presenta cabecera plana y nave única cubiertas con armadura. La construcción en sillarejo reforzado por granito se realizó a principios del siglo XVI, y en 1778 según consta en un tirante del presbiterio, se rehizo la armadura de la cabecer. En el siglo XIX, se añadió un pórtico a la iglesia.

PRESBITERIO

Medidas

8'50 m. x 6'20 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Se encuentra en regular estado pues se observan desprendimientos de tabicas y vigas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular) con tres faldones, limabordón sobre dobles canes, dos cuadrales en cabecera sobre canes de esquina y tres tirantes de madera más tosca sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, con tabicas decoradas, y también hay una franja de lazo de ocho en los faldones (que es el único caso entre las artesas con lazo en almizate y faldones).

Análisis de la decoración

La decoración que se presenta es la habitual pintura en blanco y negro, característica del siglo XVIII, junto al saetino de almenillas en blanco y negro del almizate y faldones.

En las tabicas del almizate y de los faldones, observamos motivos de flores de cuatro pétalos sobre fondos blancos y otros motivos geométricos y ondulantes que alternan los colores de sus fondos.; estos motivos se repiten en cuadrales y alicer.

El arrocabe presenta una moldura de sogueado pintado, y una franja con semicírculos y rombos pintados en negro.

NAVE [Lam.38]

Medidas

12'50 m. x 6'20 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Buen estado, excepto en la zona de los faldones de los pies de la iglesia y un cuadrante ha sido destruido.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada (sobre estancia rectangular), con limas moamares con arrocabas, dos dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate se articula en cuadrícula con inicio de crucetas en los peinazos que unen almizate y faldones; en los extremos encontramos lazo apeinazado de ocho creando dos medias ruedas, con una pequeña rosa de mocárabes sobre base poligonal.

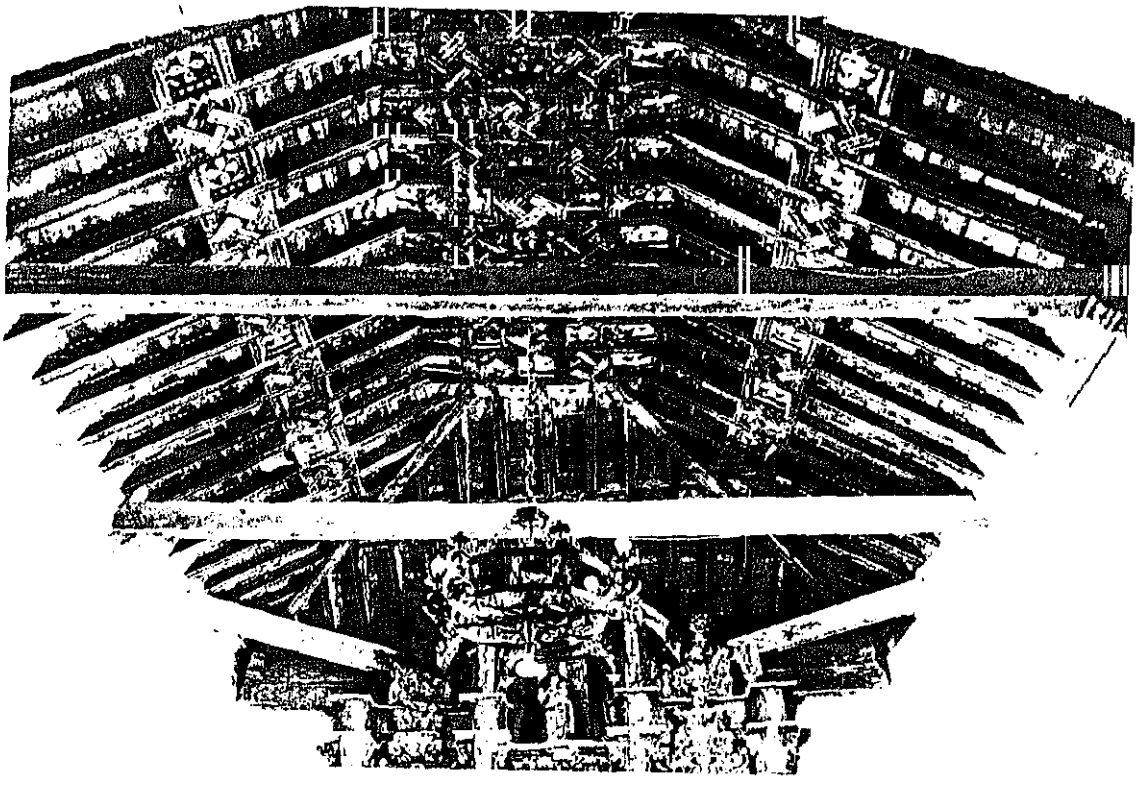
Los cuadrantes presentan asimismo lazo apeinazado de ocho (semejante a los de Ortigosa de Tormes) con gramiles, y los faldones se refuerzan con doble fila de riostras.

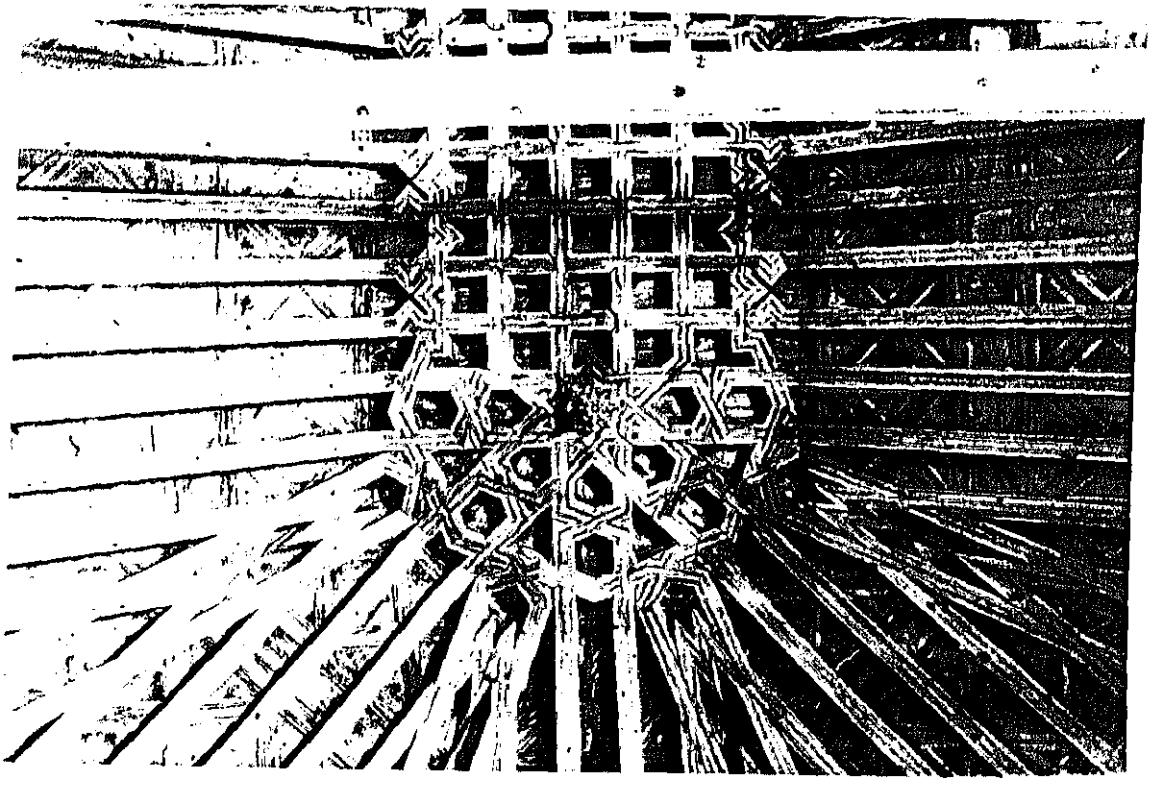
Análisis de la decoración

La decoración de la armadura se realiza con la talla de sus elementos de madera, además del saetino de dientes de sierra en faldones y almizate. Los motivos tallados se encuentran fundamentalmente en el arrocabe, a base de semicíruclos doblados en la tocadura; contario (dos cuentas pequeñas y una alargada); mútulos y perlado torneado.

* CRONOLOGIA

La construcción primitiva de las armaduras es del siglo XVI - por los motivos de talla, principalmente de la nave. aunque fueron restauradas y la del presbiterio redecorada en el siglo XVIII (1778), según consta en un tirante.





Armaduras del presbiterio y de la nave de La Colilla.

COLLADO DE CONTRERAS

Iglesia Parroquial de los Dolores de Nuestra Señora

Está situada en la llanura de la Moraña, y según Gómez Moreno "...con la de Villatoro, que se le parece, representa el tipo de las que se construyeron por toda la diócesis en la primera mitad del siglo XVI, abside de tres paños, crucero con arcos agudos y bóvedas de nervios, pilares semigóticos, semitoscanos, capiteles plaierescos y tres naves amplias y grandiosas separadas por colosales arcos de medio punto y cubiertas por armadura y colgadizo...".

Su cabecera y crucero parecen más concretamente realizadas en los últimos años del siglo XV, con clara filiación gótica, y se continuaría la construcción de las naves y portadas en el siglo XVI.

NAVE CENTRAL

Medidas

19'50 m x 6'20 m.

Estado de conservación

Bueno, sin desperfectos a la vista.

Análisis de la estructura

Alfarje de gran luz, al cubrir una gran nave. Gruesas jácenas apean sobre canes y jaldetas lisas.

El alfarje no incorpora decoración de lazo, pero sí incorpora las riostras como elemento estructural poco frecuente en las armaduras planas. Hay que destacar asimismo el uso del alfarje como cubierta de una nave de iglesia de amplias dimensiones como la de Collado. No es habitual en la provincia de Avila, puesto que generalmente los alfarjes se reservan por su forma para cubrir estancias y salas de palacios. Es por tanto excepcional, ya que en Avila, los otros ejemplos de alfarje en iglesias se encuentran basicamente como cubiertas de sotocoros.

Análisis de la decoración

La armadura presenta una única decoración de talla en el los mútulos como molduraje del arrocabe.

NAVES LATERALES

Medidas

19'50 m. x 6'20 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, de pares agramilados y saetino de dientes de sierra, sin tirantes, directamente en estribado. Madera en blanco sin decoración.

-CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI.

- BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.385.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T., "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.370.

CONSTANZANA

Iglesia Parroquial de S. Martín

Enclavada en la zona suroeste de Arévalo, presenta un único e interesante ábside mudéjar construido en ladrillo con sus arquerías decorativas características de las obras mudéjares de la Moraña, y precedido de tramo recto. Se debió terminar su construcción o decorar a fines del siglo XVI o principios del siglo XVII.

PRESBITERIO

Medidas

3'30 m. x 4'80 m.
Altura: 6 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque se encuentra recubierto de una pintura marrón en sus peinazos realizada recientemente en 1986. Además la tablazón es completamente nueva.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, sin apoyo en solera o tirantes. Ocupa el tramo recto del ábside mudéjar. Madera pintada con decoración.

El almizate y los faldones presentan lazo ataujerado de ocho, y con decoración de motivos grabados.

Análisis de la decoración

Aparecen motivos muy sencillos en los sinos y azafates del lazo con hélices, flores de seis pétalos, enrejado, flores curvas, que no presentan color sino sólamente grabados.

NAVE

Medidas

11'50 m. x 7'80 m.

Estado de conservación

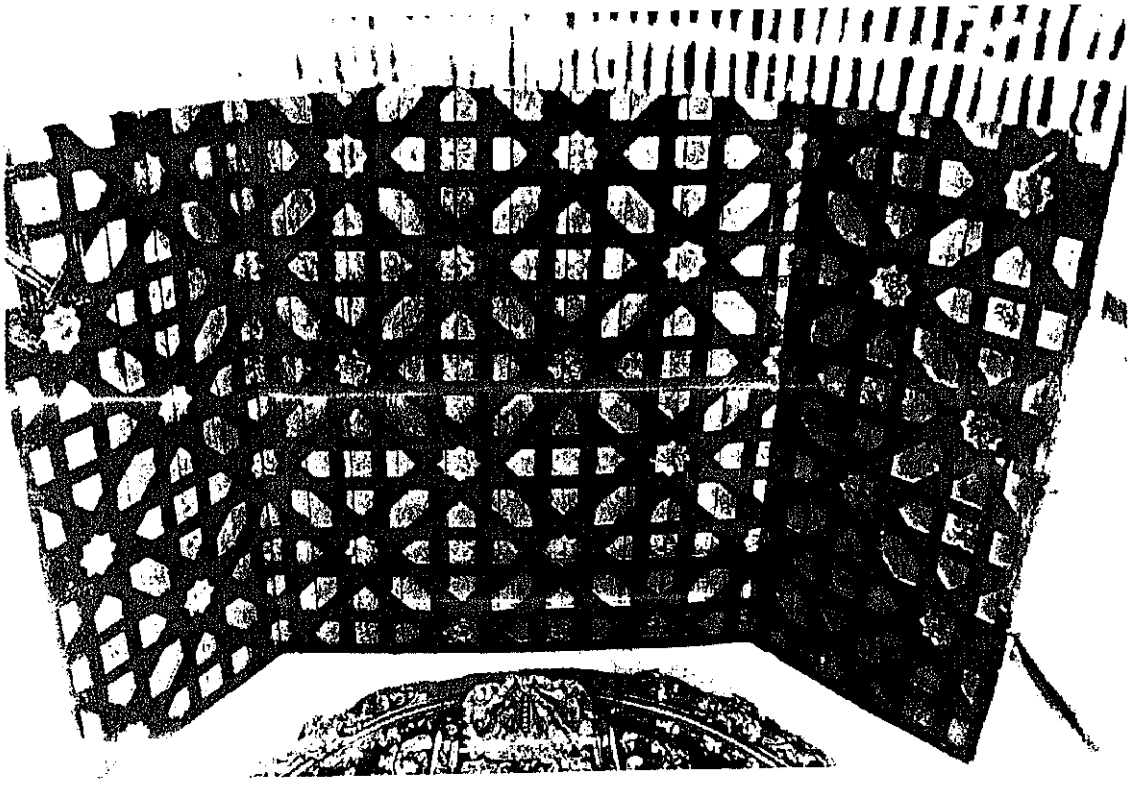
En buen estado, aunque se descubrió el techo de madera al levantar el cielo raso que le protegía.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones y cinco tirantes lisos sobre canes lobulados con habitual saetino de dientes de sierra. Madera en blanco sin decoración.

- BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.305.



Armadura en el tramo recto del presbiterio de Constanzana

CRESPOS

Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista

Se construyó con mampostería en sus muros reforzados con sillares, con una cabecera en cruz que debe realizarse en reforma del siglo XVIII, cubriendose con bóvedas y cúpula de media naranja. La torre y las tres naves parecen ser más antiguas que la cabecera.

Durante la Guerra Civil, la iglesia se hundió en sus naves, y se rehicieron sus cubiertas copiando la estructura anterior.

NAVE CENTRAL

Medidas

14'60 m. x 5'70 m.
Altura: 8'50 m.

Estado de conservación

Reformada, conservando algunos elementos originales.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con seis tirantes sobre canes lobulados. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

En el arrocabe moderno se ha copiado la antigua talla de rombos y mútulos. Se conserva, sin embargo, parte de la decoración pintada polícroma original, en perfiles y papos de los tirantes. Se representan cardinas góticas de varios tamaños, junto a una decoración heráldica: escudo cuartelado de castillos y leones rampantes.

NAVES LATERALES

Medidas

14'60 m. x 3'20 m.

Estado de conservación

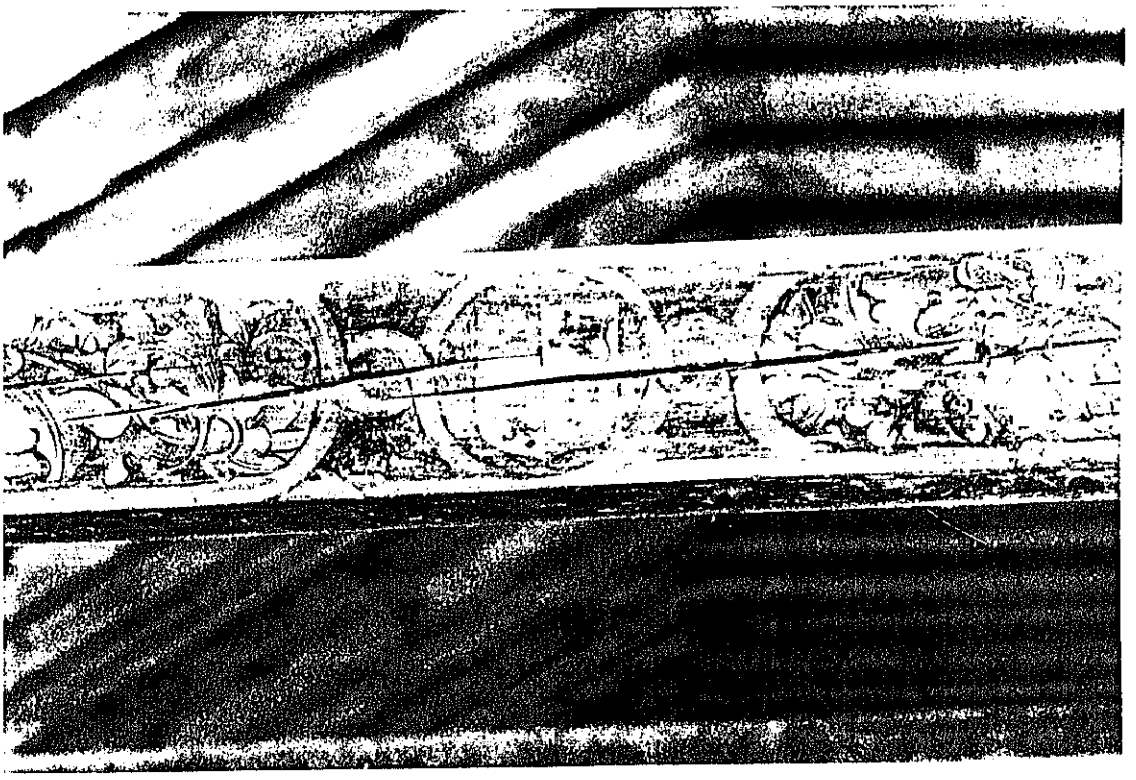
Pertenece a la restauración de 1940.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, sin apoyos, directamente en estribado. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Reformada en 1940, pero se conservan restos originales que parecen remontarse a finales del siglo XV o principios del siglo XVI.



Detalle de un tirante policromado del presbiterio de Crespos

DIEGO ALVARO

Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista

Su construcción, de sillería, se remonta a fines del siglo XV con un presbiterio gótico con bóvedas de crucería con terceletes (semejante a la de S.Miguel de Serrezuela) y arco triunfal apuntado. Una portada lateral esta fechada en 1780 pero cobija un arco de bolas abulenses.

Las tres naves aparecen divididas por dos grandes arcos de medio punto longitudinales con capiteles de bolas,que parecen de construcción original del siglo XVI.

NAVE

Medidas

21 m. x 7'50 m.
Altura: 13 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque con desperfectos y deterioro en los cuadrantes. Otros elementos han sido repuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, ochavada (sobre estancia rectangular), limabordón con cuadrantes en los ángulos, seis tirantes pareados y cinco sencillos, alternando sin ningún orden. Madera en blanco, con decoración.

Presenta los nudillos dispuestos en diagonal en el almizate cabero para contrarresto de limas, siendo el único caso que aparece en una nave (puesto que habitualmente sucede en los presbiterios, como Gilbuena o Zapardiel de la Ribera). Tampoco es habitual que su tipología presenta la alternancia de tirantes pareados y sencillos (más normal en las de dos faldones).

Análisis de la decoración

Los cuadrantes, aunque muy deteriorados presentan una decoración extraña a base de una cinta triangular. Los canes de tres lóbulos aparecen pintados a base de tres franjas verticales en rojo y negro; otros restos de decoración son el saetino de almenillas en blanco y negro en almizate y

faldones, y alguna cruz patada en negro en el alicer. Asimismo, los tirantes originales, conservan decoración pintada en tonos grises, verdes y rojos (aunque muy perdida) con motivos como guirnaldas (que recuerdan las piñas enfrentadas de los sotocoros).

NAVES LATERALES [Lam.16]

Medidas

21 m. x 3 m.

Estado de conservación

La nave lateral izquierda no conserva la estructura original, que sí se mantiene en la derecha aunque muy deteriorada, con muchos desprendimientos, y habiendo sido repuesta la tablazón en algunas partes.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, sin tirantes y sobre estribado. Presenta cuatro filas de riostras divididas por tres franjas de labor de menado con estrellas de ocho puntas (siendo el único caso de la provincia con labor de menado). Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Además de la labor de menado con estrellas de ocho puntas (que es el único caso de su tipología con esta decoración de menado), presenta saetino de almenillas en blanco y negro, y talla de los pares con espigas y del arrocabe con perlado torneado.

SOTOCORO

Medidas

3 x 13'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje sencillo con viga frontal sobre estribado, que aparece compartimentado por canes barrocos, ocupando las tres naves de la iglesia. Madera en blanco, con decoración.

Estos canes se asemejan a los de otros ejemplares

documentados en el siglo XVII.

Análisis de la decoración

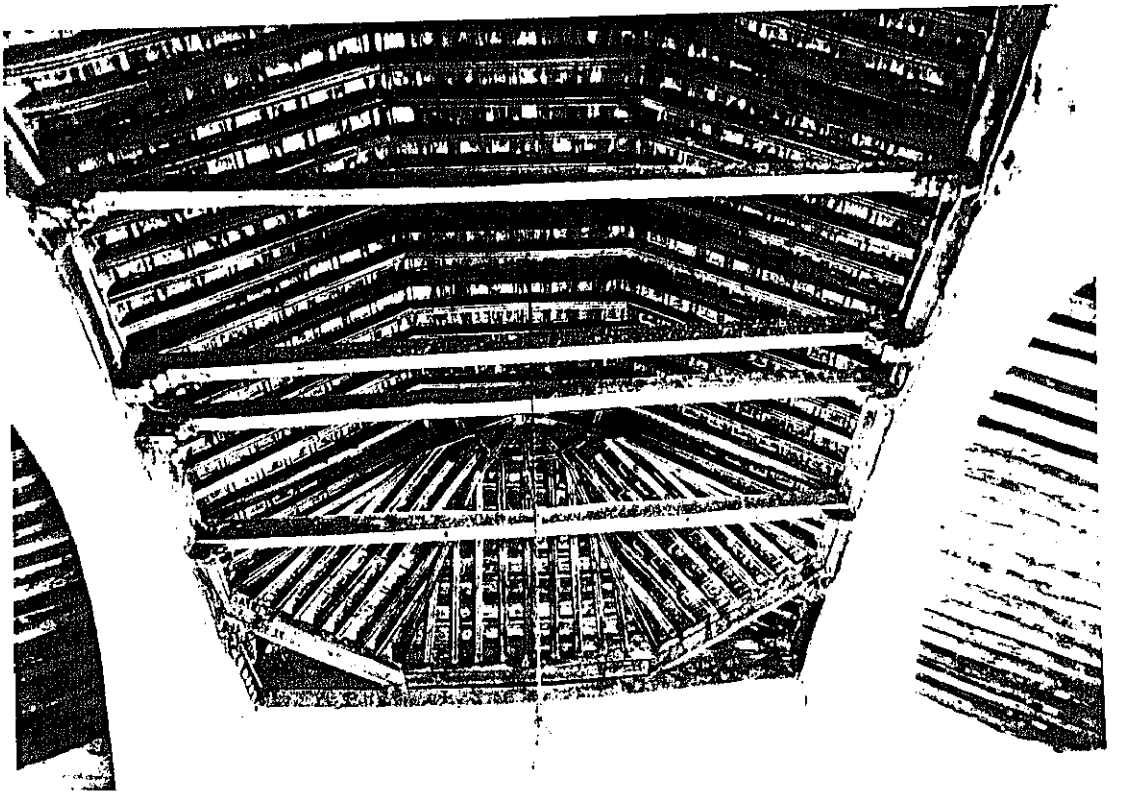
Existen restos de decoración pintada de motivos vegetales en ocre, amarillo y rojo en las cobijas y tabicones entre canes de la viga frontal, de difícil adscripción estilística.

* CRONOLOGIA

De difícil clasificación pero parece de finales del siglo XVI o principios del XVII por su configuración y estructura sencillas tanto en las cubiertas como en el coro.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, Pág.420.



Armadura de la nave de Diego Alvaro

ENCINARES

Iglesia Parroquial del Santísimo Salvador

Iglesia situada a las afueras del pueblo, construida en mampostería, presentando cabecera poligonal y una única nave. El paso al crucero desde el presbiterio se realiza a través de un gran arco triunfal de bolas abulenses de principios del siglo XVI. Ha sido completamente restaurada en 1985.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. x 6'80 m.
Altura: 5 m.

Estado de conservación

Debido a problemas de hundimiento de la cubierta, la armadura ha sido apuntalada con vigas de madera.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada o seisavada (sobre estancia poligonal) con cinco faldones, limabordón y dos tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco.

El almizate presenta restos en la parte del testero de un lazo apeinazado de ocho, aunque la otra parte ha sido rehecha en cuadrícula.

Análisis de la decoración

Sólo en las tabicas del almizate, encontramos crucetas de madera (como en Navaescurial).

* CRONOLOGIA

Su construcción original puede remontarse al siglo XVI pero reformada posteriormente.

FLORES DE AVILA

Iglesia Parroquial de Santa María del Castillo

Situada en la zona de la Moraña, mantiene características de la arquitectura mudéjar de esta zona. La iglesia se rehizo en el siglo XV en ladrillo y mampostería, con tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares achaflanados con bolas, sin crucero ni ábside, aunque todavía se mantiene un gran arco que apea en ménsula de piedra con bolas.

NAVE CENTRAL

Medidas

31 m. x 6'50 m.

Estado de conservación

Ha sido reformada y sustituida la tablazón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, tres faldones (el tercero a los pies), con siete tirantes dobles y dos cuadrales a los pies, reposando ambos elementos en canes. Madera en blanco sin decoración.

NAVES LATERALES

Medidas

31 m. x 3'25 m.

Estado de conservación

En buen estado de reciente reconstrucción, pero algunos canes fueron retirados para su investigación.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, de construcción reciente, con tirantes sobre canes.

Análisis de la decoración

Los canes en reciente restauración fueron retirados de las naves laterales. Sánchez Trujillano limpió de cal estos canes, apareciendo motivos pintados. Pero el resto de los canes no han sido todavía desencalados.

Los canes son de dos tipos: Uno es de perfil lobulado, on decoración en su frente y perfil; el otro tipo de canes es más tosco, del tipo en proa de barco, que suelen ser más frecuentes en el mudéjar toledano, y también llevan decoración pintada, y son excepcionales en la provincia.

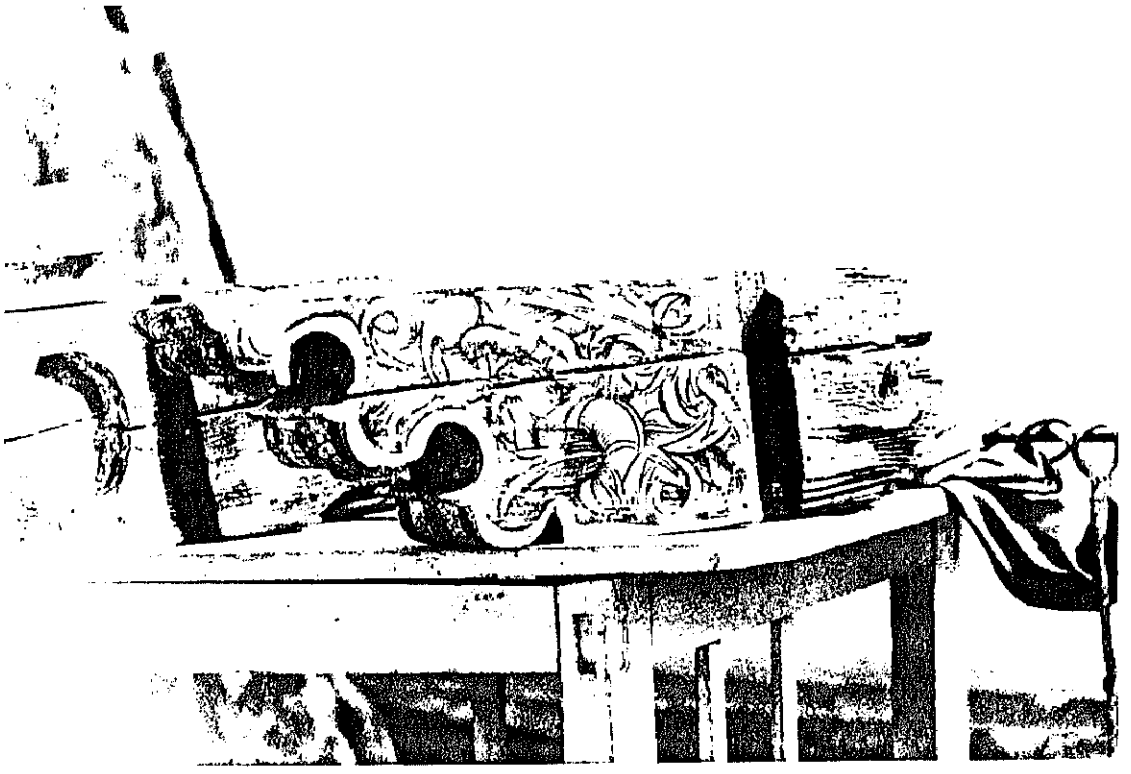
Sus motivos decorativos son variados: cardina y follaje gótico en colores ocres, amarillos, verdes y rojos, en los laterales del can lobulado (motivo muy semejante al de Albornos); bandas verticales azules, blancas y rojas en el frente del can lobulado; rostros entre llamas, identificados con el sol, en color verde-amarillento sobre fondo negro, en la parte baja del can lobulado; y can de proa con representación de rostros humanos barbados.

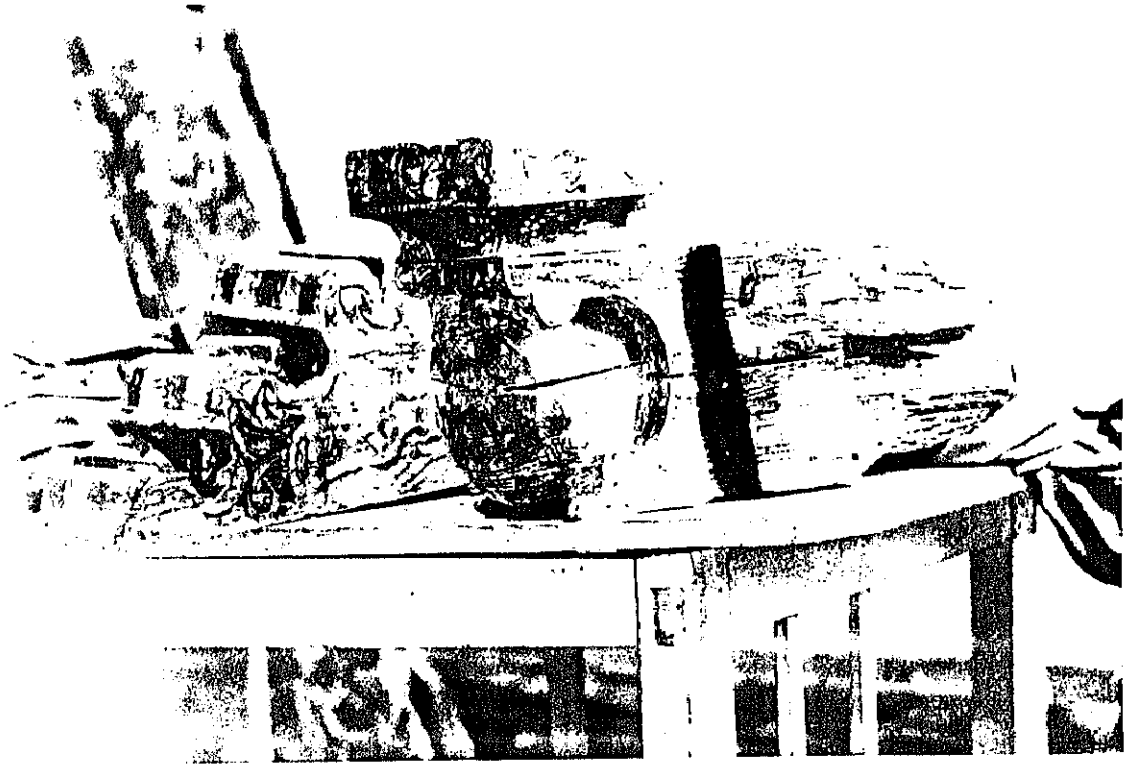
* CRONOLOGIA

Aunque con reformas posteriores, la armadura original se remontaría a finales del siglo XV por los restos de decoración pintada de los canes

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, Pág.291.





Canes de Flores de Avila

FONTIVEROS

Iglesia Parroquial de S. Cipriano Obispo.

Fontiveros fue cuna de Fray Juan Yepes Alvárez y S. Juan de la Cruz, que nació en 1542. Su iglesia parroquial es una de las más grandes de la zona de la Moraña, alcanzando más de cincuenta y cinco metros de longitud. Su construcción se realizó en distintas épocas: Las naves actuales son la parte más antigua, construidas en mampostería y ladrillo, cuyo interior se divide en tres naves separadas por arcos apuntados con alfiz sobre pilares octogonales achaflanados, según esquema de la arquitectura mudéjar toledana del siglo XIII; se conservan también de esta época dos portadas de ladrillo con triples arquivoltas apuntadas y alfiz. En una segunda construcción hacia el siglo XV, se realizó la cabecera gótica de ladrillo en sus muros y cantería de refuerzo, con ábside de tres paños y cubiertas de crucería, muy semejante pero posterior a la de Collado de Contreras.

A mediados del siglo XVI se reemplazaron las posibles armaduras primitivas del siglo XIII por otras nuevas. Asimismo en este siglo se añadieron tres capillas laterales, de las que una de ellas tiene categoría de capilla real. Ya en nuestro siglo se rehicieron las naves laterales y la parte de los pies de la nave central.

NAVE CENTRAL [Lam.35]

Medidas

40'50 m. x 9'30 m.
Altura: 12 m.

Estado de conservación

Ha sido consolidada recientemente, y se ha desprendido parte de la decoración, quedando sólamente en los pies de la nave una parte del almizate decorado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones de tipo mixto con diez dobles tirantes y dos tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco con talla.

Destaca sin duda el rico almizate cubierto de tallas en forma

de artesones hexagonales y rombales que van alternando y de cuyos centros cuelgan florones y otros motivos. Es una composición de artesonado de clara influencia renacentista, que tiene una gran relación con la de la nave de Muñico (de inferior calidad y decoración).

Los dos faldones tienen pares de perfil poligonal, están tallados, y se unen entre sí por una red de peinazos decorados en zig-zag. Esta armadura es de tipo mixto o híbrida, que algunos califican este modelo como morisco-renaciente, al mezclar las dos corrientes constructivas y estéticas. Así encontramos el perfil característico mudéjar de par y nudillo, con tirantes y alicer, pero también los artesones hexagonales y rombales con florones del más puro estilo renacentista.

Análisis de la decoración

La decoración se presenta en todos los elementos estructurales como tirantes, canes, alicer, pares y artesones, a base de una talla rica y profunda. Esta decoración se reparte del siguiente modo: Perlado torneado en los pares, almarbate y artesones del almizate; perlado de origen sasánida de cuentras redondas en el papo de los tirantes; contario (10 cuentas pequeñas y una grande) en el papo de los tirantes; espigado en los perfiles de los pares; semicírculos doblados en el alicer y canes, así como hojas acorazonadas en el papo de los canes; cinta plana enrollada en la solera del alicer; florones dobles de hojas redondeadas, talla abultada y carnosa, junto con hojas con botón central y de forma romboidal en el almizate.

NAVES LATERALES

Medidas

34 m. x 5 m.

Estado de conservación

Han sido rehechas muy simplemente en nuestro siglo pero se conserva una parte de la primitiva del siglo XVI.

Análisis de la estructura

Armaduras de par y nudillo, sobre planta rectangular, de dos faldones, con diecisiete tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

Es el único caso de su tipología en las naves laterales. El almizate y los faldones presentan riostras solamente en el tramo de los pies de la nave lateral derecha. Mantiene saetino aserrado en blanco y negro.

* CRONOLOGIA

Según se recoge en los Libros de Fábrica, en 1546 Cristóbal de Zabala compró madera en Arévalo y Villacastín por la que pagó 1519 maravedíes y en 1547-1548, le fueron pagados 23.581 maravedíes de la obra de Fontiveros en la que trabajaron hasta noventa y seis carpinteros. En nuestro siglo han sido reformadas probablemente por ruina.

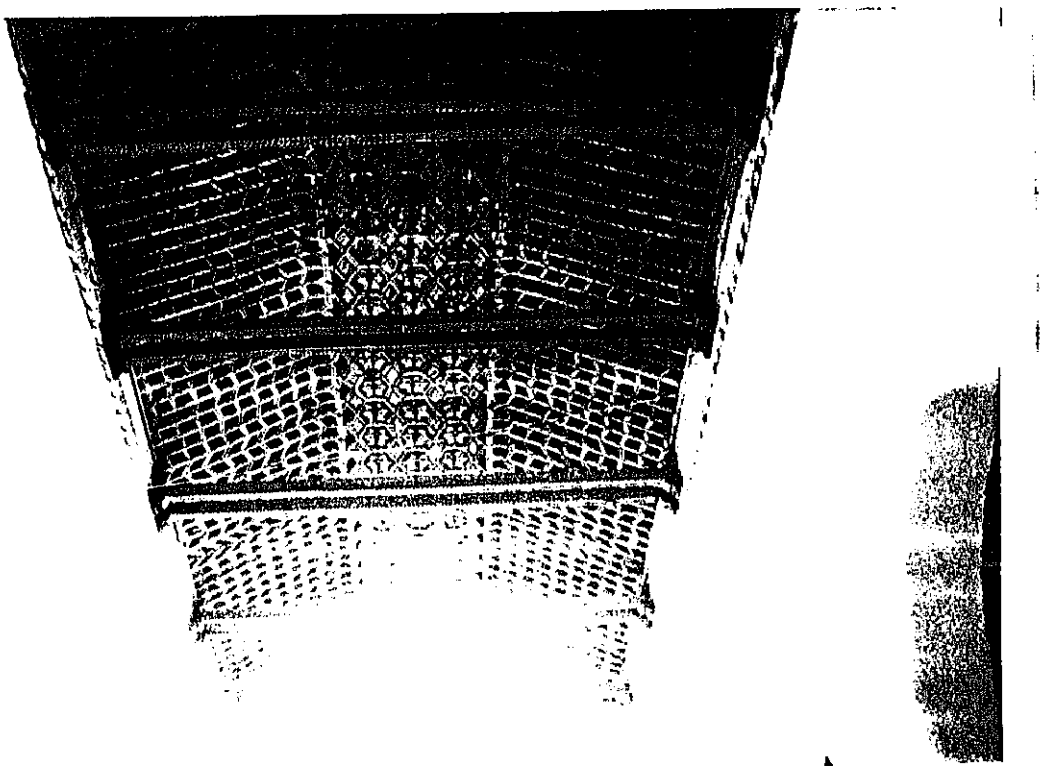
* BIBLIOGRAFIA

- Archivo Diocesano de Avila, Libro de Cuentas 1536-1575, fols. 162-177.

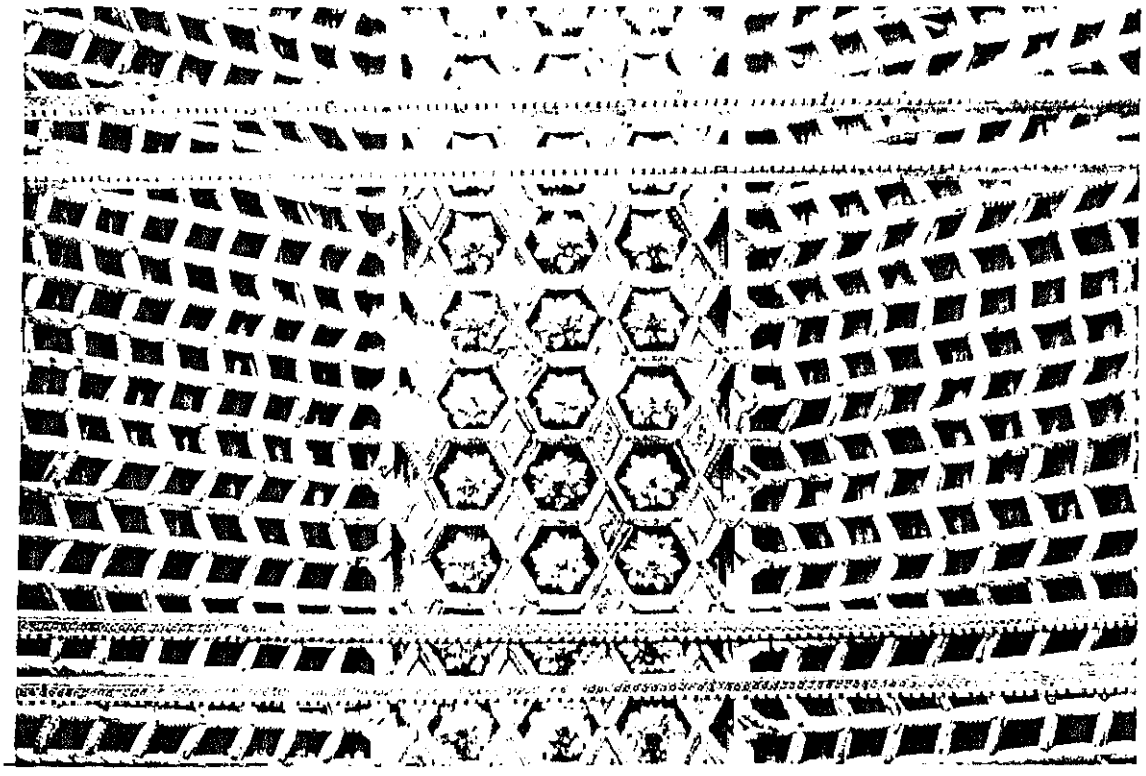
- GARCIA FIGUEROLA, Mª B.: "Carpintería mudéjar en la Moraña. Aportaciones documentales". Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid 1991, pág. 179-190.

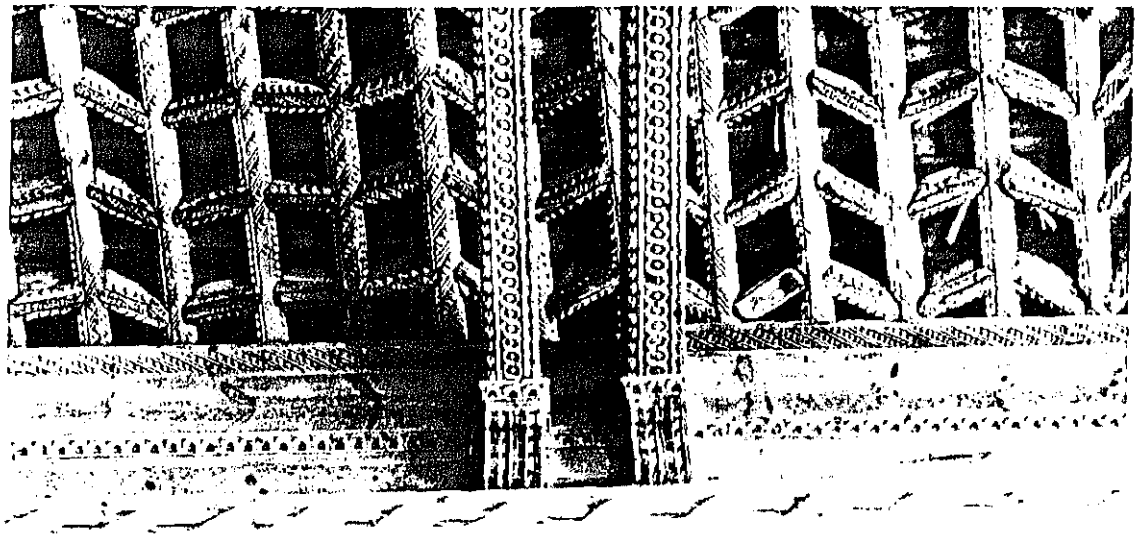
- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.282-284.

- PEREZ HIGUERA, Mª T.: Arquitectura Mudéjar en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Valladolid 1993.



Armadura de la nave central de Fontiveros





Detalles de la armadura de la nave central de Fontiveros

FUENTE EL SAUZ

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia de construcción mudéjar de la Moraña, aunque algo estropeada, conservando sus tres pequeñas naves y su ábside embutido en cuerpos laterales añadidos posteriormente. El ábside presenta arquerías ciegas dobladas decorativas de ladrillo en tres cuerpos superpuestos, y también el cimborrio hexagonal sobre el crucero. Las naves divididas por arquerías apuntadas sobre pilares achaflanados y sin impostas se cubrieron de madera, pero en 1776, Segundo Cecilia y su hijo las cubren con bóvedas de aristas con lunetos de tipo barroco, permaneciendo ocultas sobre ellas, muy estropeadas, y con difícil acceso las primitivas armaduras.

Se encuentra en restauración por la Junta de Castilla y León, y fue declarada Monumento Histórico Artístico en 1983 (Real Decreto 3437).

NAVE CENTRAL

Medidas

No pudieron ser tomadas por la dificultad de acceso, pero cubrirían probablemente la nave central.

Estado de conservación

Oculta por las bóvedas barrocas, se encuentra bastante destruida y las pinturas muy estropeadas. Ha sido apuntalada.

Análisis de la estructura

Según se ha podido observar, la estructura corresponde a una armadura de par y nudillo de dos faldones con tirantes dobles sobre canes y cuadrales. Madera en blanco con decoración.

La armadura presenta dos tipos de estructura correspondientes a cada una de las fases de construcción:

1. La parte del testero correspondería a la primera fase de construcción hacia el siglo XV, presentando un almizate cuyos nudillos se encuentran decorados con pinturas. En el centro del almizate se observa un gran cuadrado de lazo ataujerado de ocho, con decoración pintada en todos sus miembros. En el resto del almizate y faldones, observamos labor de menado con alfardones de remate conopial. Los tirantes apoyan en canes

de dos lóbulos también pintados.

2. La parte de los pies de la armadura responde a una reforma del siglo XVI, con pares y nudillos agramilados, tabicas lisas, y tirantes pareados lisos sobre canes más clásicos. Su alicer presenta decoración talllada.

Análisis de la decoración

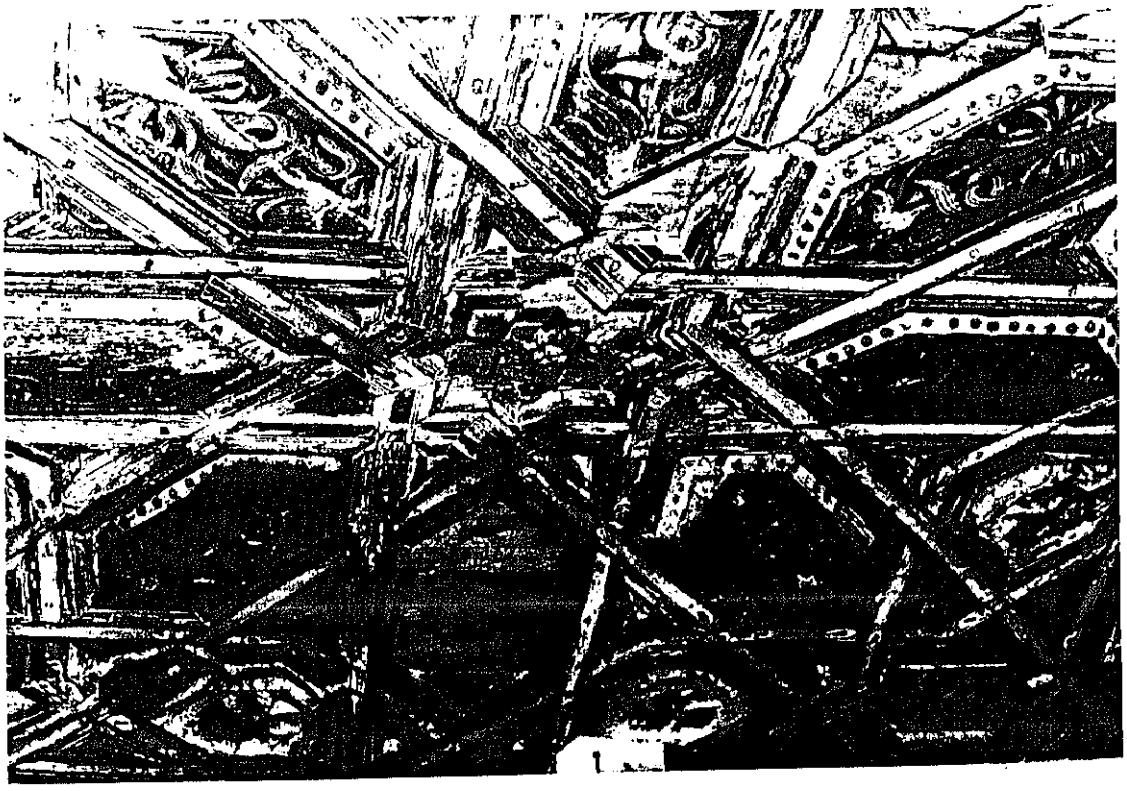
En la armadura oculta el análisis de la ornamentación se realiza según el tramo al que pertenezca:

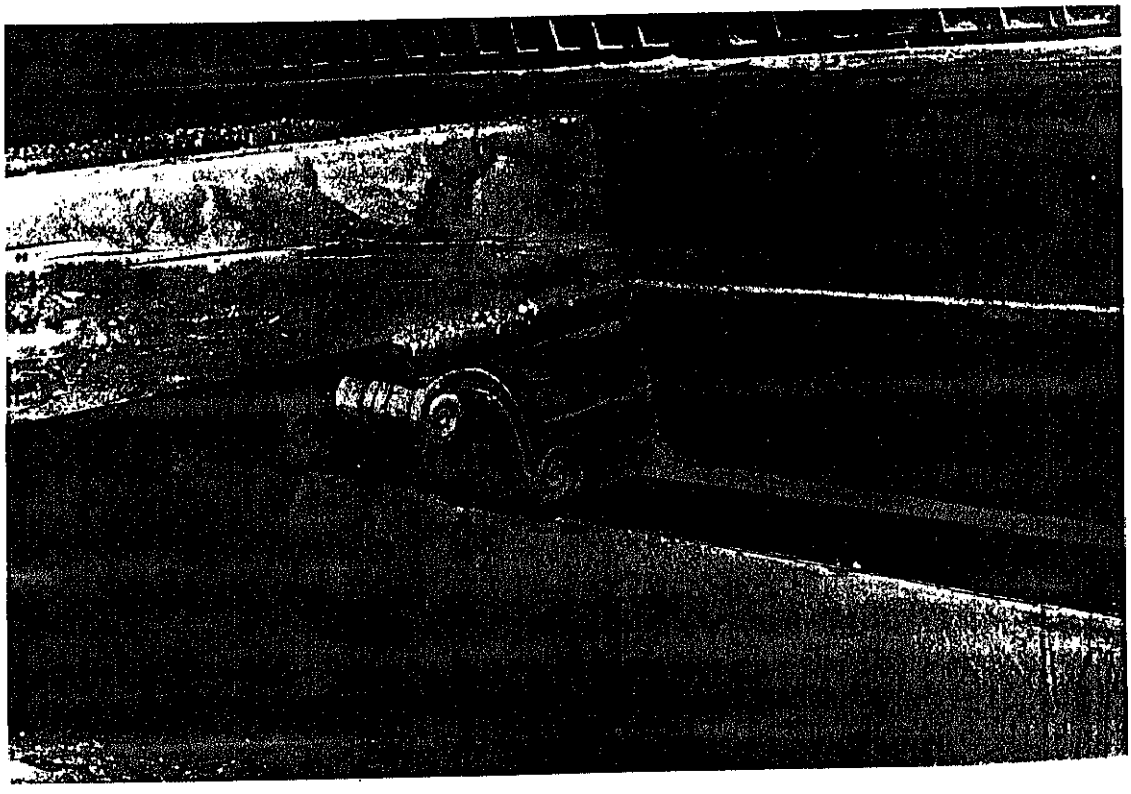
1. En la parte del testero, correspondiente a la construcción del siglo XV, se presenta una decoración pintada de tipo gótico, a base de cardinas y temas vegetales ondulantes con frutas como las uvas. Esta decoración aparece en los azafates del lazo, papos de pares y nudillos, y alfardones. Otros temas ornamentales a base de florones carnos y tallos ondulantes se encuentran en los tabicones , y los entrelazos curvos en el alicer. En este alicer, los temas van separados por moldura de sogueado. El saetino de este tramo es de puntos negros sobre fondo blanco.

2. La decoración de la parte de los pies, del siglo XVI, es muy sencilla y menos abundante, limitándose a los interesantes canes y a la tocadura del alicer con semicírculos doblados. El saetino es de dientes de sierra blancos y negros.

* CRONOLOGIA

Parte de la armadura correspondería al siglo XV por su decoración, cambiando la estructura y la decoración en parte de la armadura en el siglo XVI.





Detalles de la armadura oculta de la nave de Fuente el Sauz

FUENTES DE AÑO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

De arquitectura de estilo morañesco, presenta ábside mudéjar semicircular con arquerías estrechas y alargadas de ladrillo características del siglo XIII, cuyo interior repite las mismas arquerías dobladas con frisos de esquinillas y hiladas a sardinel con una cubierta de bóveda de horno en el ábside y cúpula sobre pechinas de ladrillo en el crucero. Actualmente el paso al ábside y crucero está tapiado y se realiza por un paso lateral.

La iglesia consta de tres naves separadas por grandes arcos escarzanos con bolas que sustituirían a las antiguas arquerías de ladrillo, y cubiertas conbóvedas barrocas de yesería de mediados del siglo XVIII, que al igual que en Fuente El Sauz ocultaron las primitivas armaduras de madera.

NAVE CENTRAL

Medidas

No pudo ser medida por la falta de acceso y la plena oscuridad.

Estado de conservación

Se encuentra oculta por las bóvedas barrocas, y por la casi completa oscuridad no se pudo comprobar su estado de conservación, aunque se llega a apreciar tornapuntas y vigas para consolidar.

Asimismo queda in-situ fragmento de la base estrellada de un racimo de mocárabes en el almizate, localizándose el otro fragmento sobre la balaustrada de la tribuna.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada, con limabordón, pechinas en los ángulos y con tirantes pareados sobre canes. Madera en blanco con talla.

Las pechinas triangulares presenta lazo ataujerado de ocho con sino artesonado con decoración de cubo de mocárabes, y decoración de talla.

El almizate pudo presentar sinos con decoración de racimos de

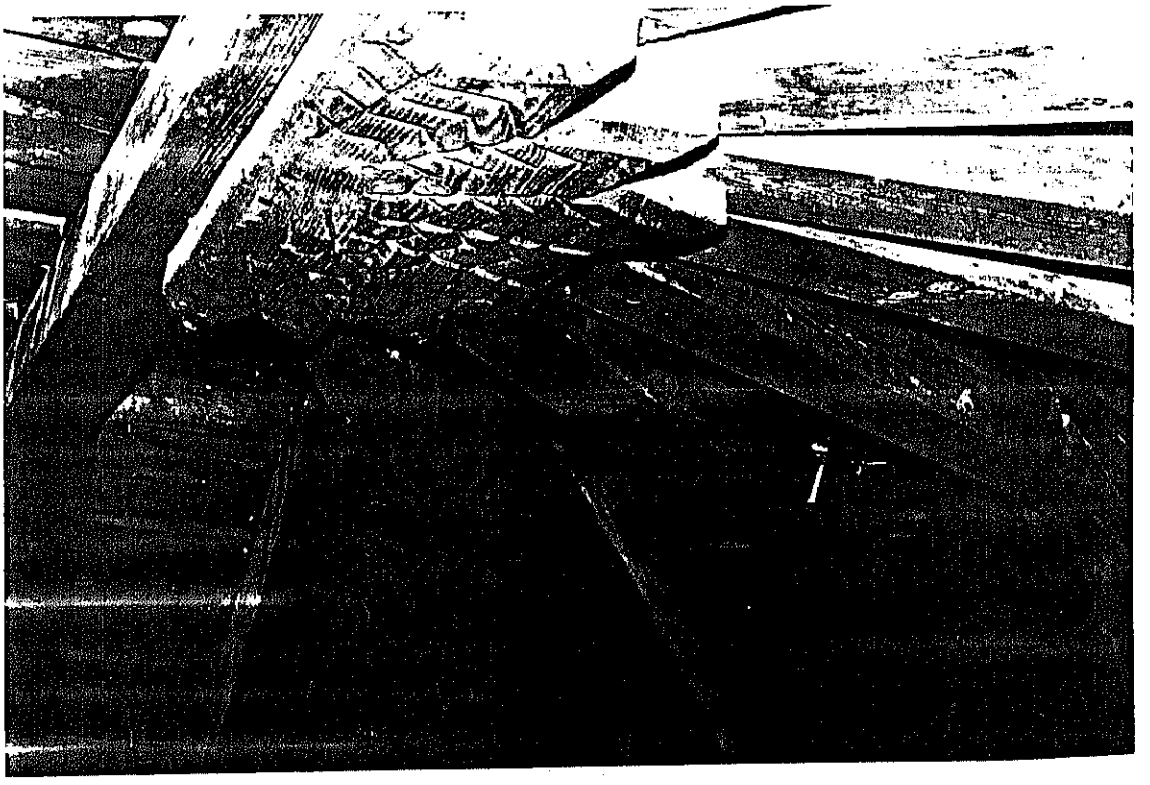
mocárabes, por la base estrellada que queda en su lugar, y el fragmento sobre la balaustrada de la tribuna.

Análisis de la decoración

Los motivos ornamentales son tallados en las pechinas con laúreas y escamas, y en el alicer, moldura y solera con friso de puntas de diamantes y rosetas de tipo renacentista.

* CRONOLOGIA

Por la decoración correspondería al siglo XVI.



Detalle de la armadura oculta de la nave de Fuentes de Año.

GALLEGOS DE ALTAMIROS

Iglesia Parroquial de Nuestra Sra de la Asunción

Su construcción no tiene un gran valor artístico, y sigue la arquitectura popular de la zona de fines del siglo XVI o XVII. Su cabecera cuadrada y la nave única estan cubiertas con armaduras de madera bastante sencillas.

PRESBITERIO

Medidas

7'40 m. x 6'80 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Tiene bastantes desperfectos, aunque su apariencia es tosca y popular.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuadrangular, limabordón, con cuatro cuadrales en los ángulos. Almizate liso con cuatro pequeñas piñas en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

Se puede observar que las limas presentan mayor escuadría que los pares para contrarresto (como en El Oso).

Análisis de la decoración

El único motivo ornamental es una moldura con contario clásico en el arrocabe.

NAVE

Medidas

13 m. x 6'80 m.

Estado de conservación

Muchas grietas y agujeros, con muchos desperfectos.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, con dos faldones y cinco tirantes sobre canes, de apariencia tosca, sin decoración. Madera en blanco.

SACRISTIA

Medidas

4'60 x 3'70 m.

Estado de conservación

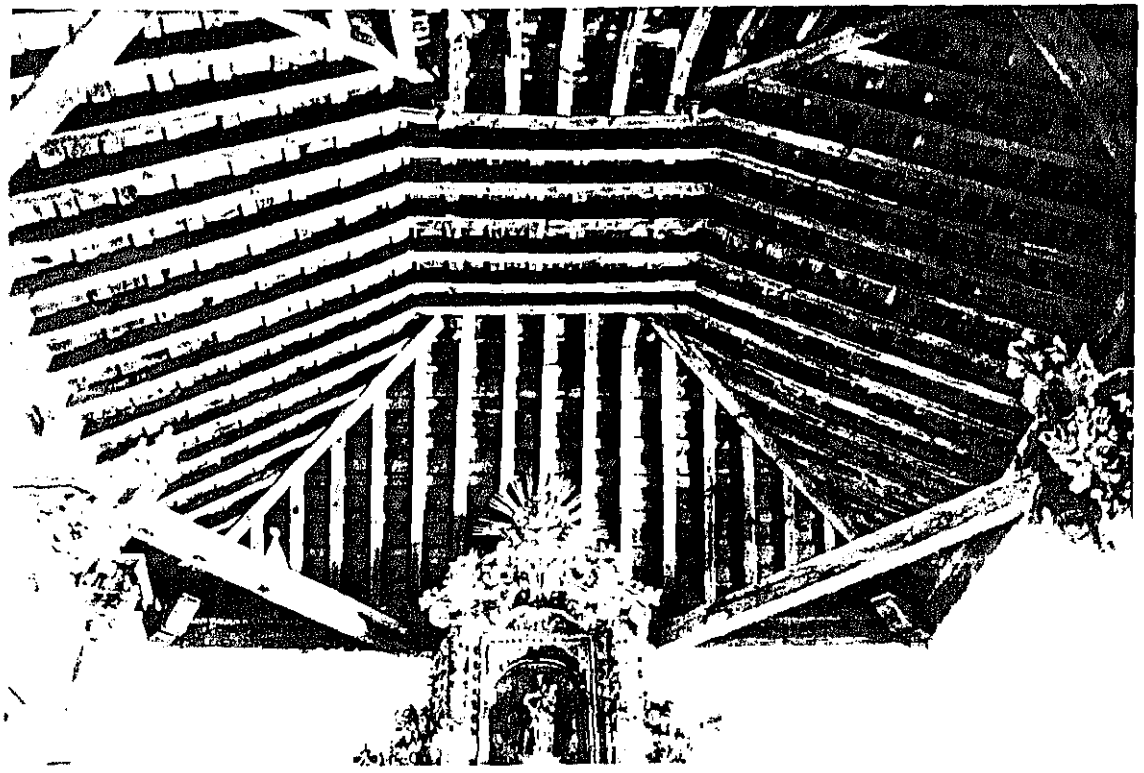
Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas agramiladas sobre estribado, sin jácenas, de estructura muy sencilla. Madera en blanco, sin decoración.

* CRONOLOGIA

La nave y sacristía son de difícil datación y el presbiterio parece una reconstrucción moderna imitando a una antigua cuyos restos decorativos son característicos del siglo XVI.



Armadura del presbiterio de Gallegos de Altamiros

GAMONAL

Iglesia Parroquial de S. Pedro Apóstol

Construida en sillarejo de granito con refuerzo de sillares, presenta cabecera única en cuyo interior se percibe el arranque de unos nervios que nos indica la existencia o la idea de cubrir con bóveda de nervios, aunque actualmente observamos una armadura de madera. Esta primera construcción pudo llevarse a cabo a principios del siglo XVI. Constaba de una única nave, pero según la datación de un soporte, en el año 1738, se derribó el muro norte añadiéndose una nave lateral que se separa de la central por tres esbeltos pies derechos de madera sobre basas de piedra, que refuerza las armaduras de la nave.
Esta armadura de la nave principal es de parhilera, muy tosca y sin ninguna importancia artística.

PRESBITERIO

Medidas

9 m. x 9 m.
Altura: 8'50 m.

Estado de conservación

Faltan muchas tabicas y hay fragmentos de lacería desprendidos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuadrangular (sobre planta cuadrada), con tres faldones (el tercero en testero), limabordón, con dos tirantes sobre canes y cuadrales en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo de ocho apeinazado con una piña colgante en el centro.

Análisis de la decoración

La decoración que se observa en esta armadura se localiza en las tabicas del almizate, a base de motivos grabados y pintados en blanco y negro, que responden a diferentes tipos de cruces. Asimismo, los tirantes y cuadrales alternan motivos de entrelazos con hélices en sus papos y perfiles; mientras que en el alicer se distribuyen desde la tocadura a

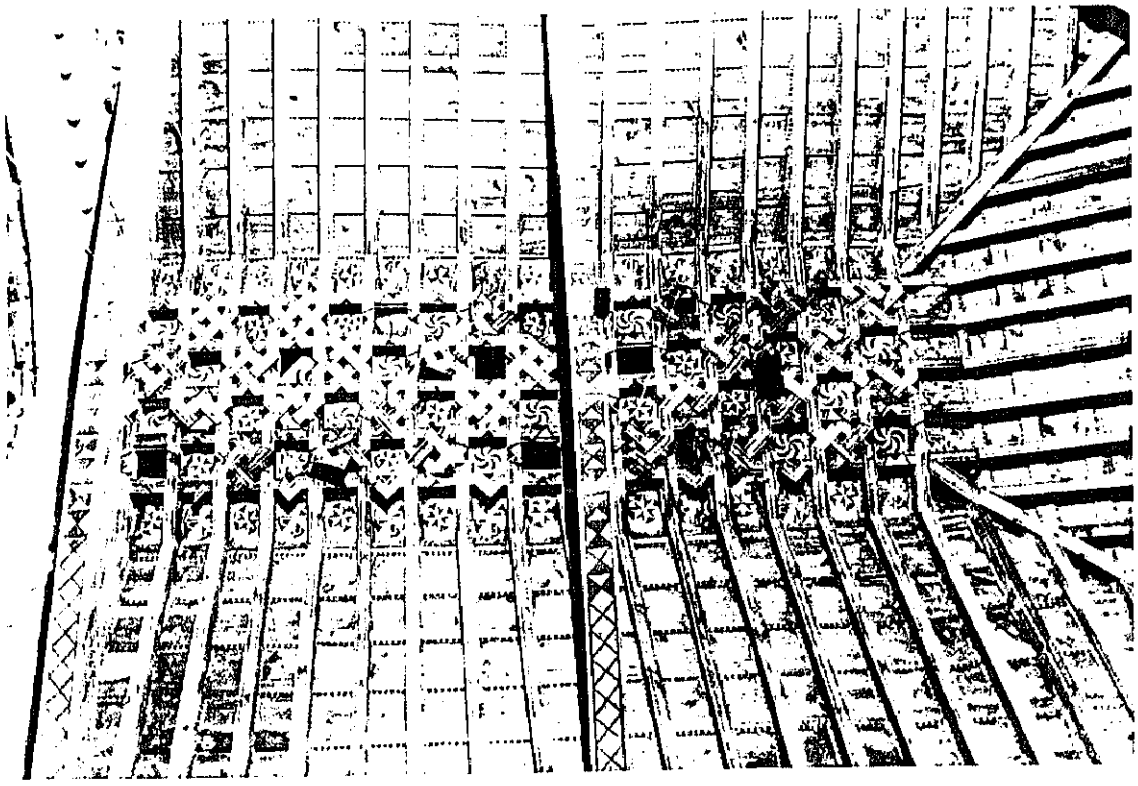
la solera de la siguiente manera: juego geométrico de nudos con llaves cruzadas (en referencia a S.Pedro, patrón de la iglesia), zig-zag y triángulos, y por último, juegos de rombos y hélices.

* CRONOLOGIA

Puede corresponder a la construcción de la primitiva iglesia del siglo XVI, aunque su decoración correspondería a las obras de 1738.

* BIBLIOGRAFIA

- Libro de Cuentas de 1821.



Armadura del presbiterio de Gamonal

GARGANTA DEL VILLAR

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia rústica y popular, con graves desperfectos de construcción al abrirse las naves y cabecera a pesar de los contrafuertes. El presbiterio se construyó en sillar de piedra, y se cubrió con bóveda de crucería. Las tres naves se encuentran separadas por grandes arcos de medio punto y columnas de piedra, y sus ventanas se decoran con las bolas abulenses. Puede remontarse al siglo XVI.

NAVE CENTRAL

Medidas

15'30 m. x 10'30 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque de apariencia algo tosca.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas cuadrangular o de artesa, con tres faldones (el tercero a los pies), limabordón, con cuatro tirantes sencillos y uno doble sobre interesantes canes. Madera lisa de apariencia tosca.

Análisis de la decoración

El único motivo ornamental es la moldura de sogueado en el alicer.

* CRONOLOGIA

Siglo XVI. Pero ha sido reformada posteriormente dejando algunos elementos originales como canes y alicer.

GILBUENA

Iglesia Parroquial de Santa Marina

Iglesia de tres naves sin crucero, construída en sillar de granito. Las naves estan separadas por arcos semicirculares característicos del siglo XVI, pero se observan arranques para una posible cubierta con bóvedas. Todas las estancias de la iglesia (presbiterio, naves, sacristía y capillas laterales) aparecen cubiertas con techumbres de madera.

PRESBITERIO [Fig.8 B]

Medidas

8'50 m. x 7'50 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada o seisavada (sobre estancia poligonal), con cinco faldones, limabordón y tres tirantes sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta, como en la nave, dos filas de cuadrícula longitudinal (que solo vemos repetido en El Mirón) con decoración en las tabicas.

En la parte del testero presenta los nudillos en diagonal como abanico (lo que no es habitual en su tipología seisavada).

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos se presentan en las tabicas del almizate con flores de seis pétalos y hélices de seis y ocho ramas en color blanco y negro.

CAPILLAS Y NAVES LATERALES

Medidas

Capillas: 6 m. x 5'50 m./ Naves: 14 m. x 5.50 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, sin tirantes, aunque reforzado con tres vigas paralelas sin canes. Madera en blanco, sin decoración.

NAVE CENTRAL

Medidas

14 m. x 7'50 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

Regular estado de conservación pues la parte de los pies está bastante destruida.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones y seis tirantes sobre estribado. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta dos filas longitudinales de peinazos en cuadrícula con decoración en sus tabicas, como en el presbiterio.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos están pintados en blanco y negro, como el saetino, las hélices en las tabicas del almizate, y las ondulaciones y estilizaciones vegetales en el arrocabe.

SACRISTIA

Medidas

5 x 4'5 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

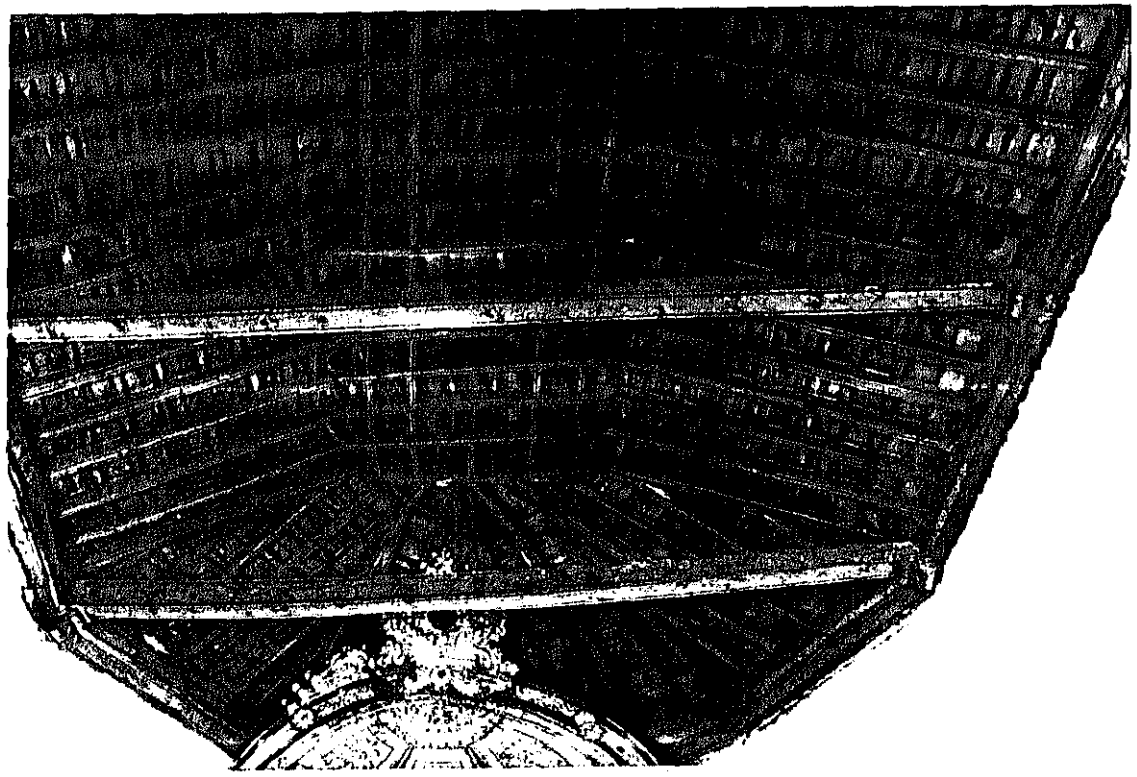
Alfarje con tres gruesas jácenas lisas en estribado, que soportan jaldetas agramiladas. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración que aparece en este alfarje es pintada en negro, como puede ser característica del siglo XVIII, pero de ejecución muy simple y factura semejante al del coro de Pradosegar, fechada en 1739, o el de S. Bartolomé de Pinares. Los motivos son: Saetino de puntos negros sobre fondo blanco en las tabicas; rosetas en las tabicas de los extremos; y hélices de tres ramas en los tabicones.

* CRONOLOGIA

La iglesia debió tener sus primeras techumbres del siglo XVI que debieron ser remodeladas en el siglo XVIII.



Armadura del presbiterio de Gilbuena

GIMIALCON

Iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra Señora

Su construcción, según indica Gómez Moreno, es "...del siglo XV o principios del siglo XVI de albañilería y con rastro de arte morisco en el friso de facetas del alero.."(pag. 446). Tiene una sola nave, presbiterio cuadrado y sotocoro cubiertos por techumbre de madera, cuya realización parece ser simultanea.

PRESBITERIO [Lam.20]

Medidas

8 m. x 8 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta pues hubo humedades, que actualmente han vuelto a aparecer. Los dos cuadrantes de los pies están medio destruidos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal en ochavo (sobre planta cuadrada), con limas moamares con arrocabas, sin tirantes. Cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

El almizate lleva lazo apeinazado de ocho partiendo de un octógono central con gran cubo de mocárabes, y a su alrededor existen otros ocho cubos de mocárabes de nabo octogonal más pequeños, convirtiéndose en una estructura muy original en la provincia.

En los faldones se alternan las riostras como elemento estructural y la labor de menado, diseño repetido en otros ejemplares como en Cardeñosa y S. Miguel de Serrezuela.

Los cuadrantes presentan lazo ataujerado de ocho con cintas y sinos tallados.

Análisis de la decoración

La talla de los motivos ornamentales se distribuye por todos los elementos de la armadura: Los cubos de mocárabes de nabos octogonales se decoran con adarajas prismáticas, arquillos apuntados y remates de bolas en el almizate; gramiles y escamas en los pares, nudillos, cintas de almizate y cuadrantes; rosetas de ocho y diez pétalos en los sinos y

azafates de los cuadrantes; en los faldones labor de menado con estrellas de ocho puntas (alternando con las riostras); en el arrocabe semicírculos doblados, perlado torneado y lenguas (que son un motivo original, que no encontramos en ninguna otra iglesia); y por último, un friso de puntas de diamantes en la solera y en moldura de los cuadrantes.

El saetino, al igual que en la nave, es de dientes de sierra en los faldones.

NAVE [Lam.42]

Medidas

15 m. x 8 m.

Estado de conservación

La armadura ha sido restaurada, pero subsiste el mal estado de la tablazón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada, con limas moamares con arrocabas. Presenta además cuadrantes en los ángulos y tres tirantes dobles sobre canes. Madera en blanco con talla.

El almizate lleva lazo apeinazado mixto de ocho y cuatro con crucetas. Los faldones llevan jaldetas lisas y las arrocabas de la calle de limas tienen doble quiebro, para dar mayor variedad a los faldones del testero y pies (lo que ocurre también en Vega de Sta María).

La transición de la planta rectangular a la estructura ochavada se realiza por medio de cuadrantes con dos tipos de lazo: El primero, en los cuadrantes del testero es lazo ataujerado de ocho con tallas en sinos y azafates. El segundo, en los cuadrantes de los pies es lazo ataujerado pero con un cubo artesonado octogonal (como en la Escalera del Monasterio de Madrigal), con talla más rica y con mayor influencia renacentista.

Análisis de la decoración

La decoración se realiza con talla de distintos motivos: contario y perlado torneado en los tirantes (como en S. Juan de la Encinilla o Cardeñosa); moldura de ganchos en el alicer y cinta de los cuadrantes de los pies; perlado torneado en el alicer; hojas hendidas en el alicer (como en Palacios de Goda, Cantiveros y Langa), así como en los frentes de los canes como en S. Miguel de Arévalo; moldura de ovas, recordando las cornisas clásicas, en el alicer; florones renacentistas en los cuadrantes de los pies y rosetas de seis

y ocho pétalos en los cuadrantes del testero.

Los faldones presentan característico saetino de dientes de sierra en blanco y negro.

SOTOCORO

Medidas

3 x 8 m.

Estado de conservación

La viga frontal está agrietada y lacería desprendida.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular de jácenas sobre estribado, de estructura simple y habitual, pero con rica viga frontal que apea sobre columna de piedra. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Las tabicas presentan tradicional saetino de dientes de sierra en blanco y negro, y las jácenas contienen, ademas de los habituales gramiles, decoración tallada de escamas, habitual del repertorio renacentista.

La viga frontal presenta talla y decoración de lacería mixta de ocho con crucetas, como en Muñosancho (y similar a la de Hernansancho, que prescinde sin embargo de las crucetas). El lazo es agramilado y presenta también tallas de escamas, cuyos sinos (así como en el papo inferior de la viga), se rellenan con motivos de gran tamaño como veneras, flores de seis pétalos, hélices de varias ramas, estrellas inscritas y redes de diamantes.

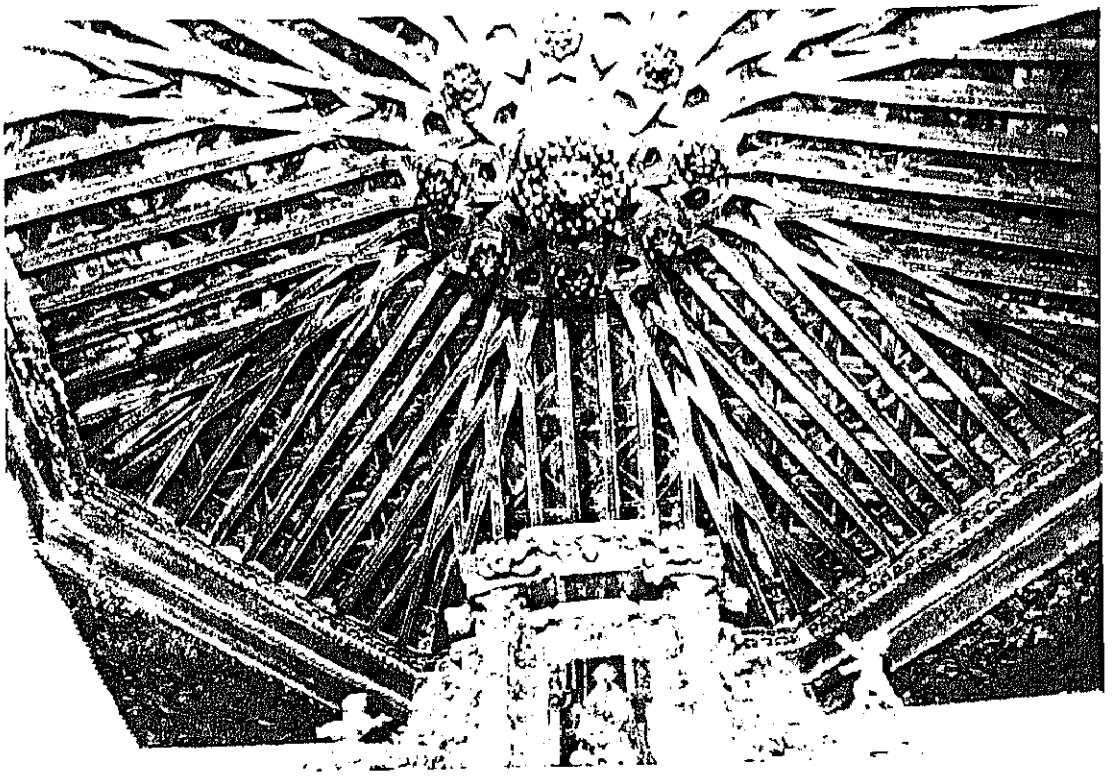
* CRONOLOGIA

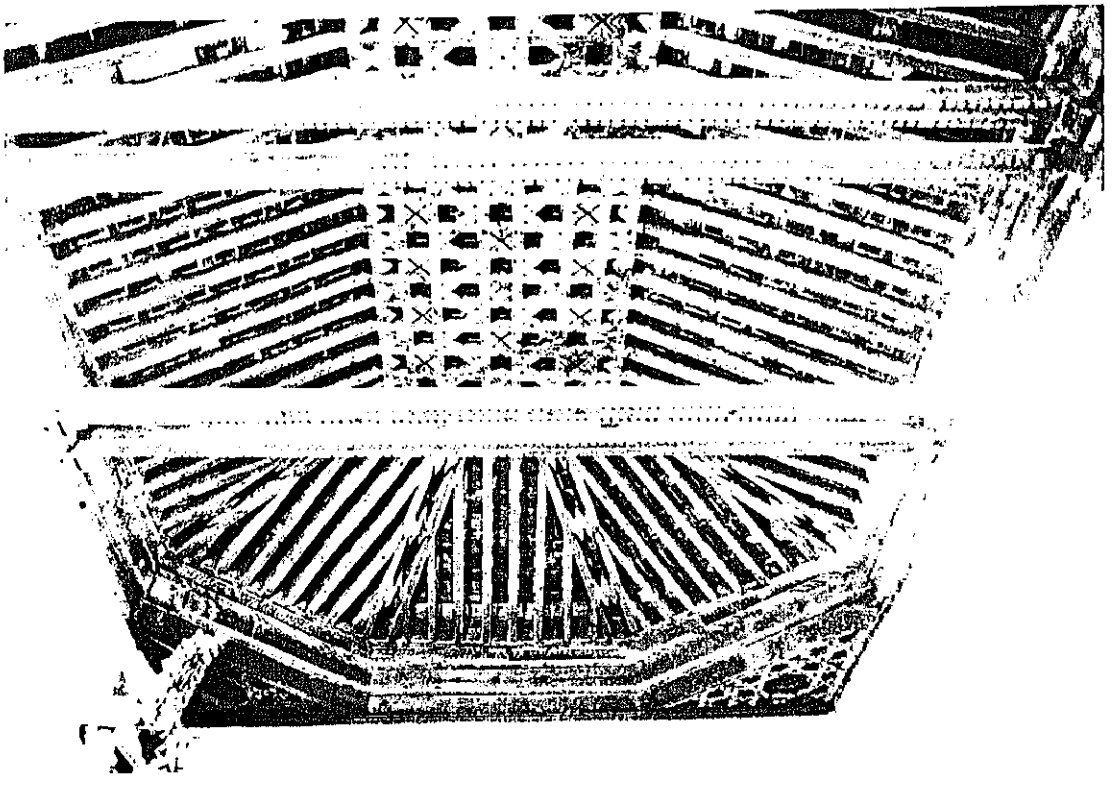
Primera mitad del siglo XVI y antes de 1562 en la que no hay mención en el libro de cuentas. El sotocoro parece haberse construido hacia principios del siglo por la utilización del lazo.

* BIBLIOGRAFIA

- GARCIA DE FIGUEROLA, Mª B.: "Carpintería mudéjar en la Moraña. Aportaciones documentales". Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid 1991, pág. 283.

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.446.





Armaduras del presbiterio y la nave de Gimialcón.

GOTARRENDURA

Iglesia Parroquial de S. Miguel Arcángel

Presenta nave central con colateral izquierda, divididas por grandes arcos de piedra de medio punto y cabecera única con capilla barroca lateral. Su construcción puede responder a la segunda mitad del siglo XVI, dentro de la corriente más popular, y en el siglo XVIII, se eliminaría la armadura del presbiterio para colocar un cúpula sobre pechinas y construir la capilla barroca.

NAVE CENTRAL

Medidas

17 m. x 7 m.

Estado de conservación

Bastantes desperfectos, desprendimientos de tabicas y alguna viga de refuerzo.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, dos faldones, tres tirantes dobles y dos sencillos sobre canes de lóbulos con saetino de dientes de sierra en tabicas Madera en blanco sin decoración.

NAVE LATERAL

Medidas

17 m. x 3'50 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque su estructura se acortó para construir la capilla barroca.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua sobre estribado, sin apoyos ni tirantes con saetino aserrado en las tabicas. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Muy simple y sin datos específicos para precisar cronología.

GRANDES

Iglesia Parroquial de la Degollación de S.Juan Bautista

Iglesia de poco valor artístico, construida en sillarejo de pizarra irregular con refuerzo de sillares de granito. Cabecera y nave únicas, sin cronología definida. La armadura de la nave es tosca y de reciente construcción, tipo parhilera.

PRESBITERIO

Medidas

5'50 m. x 5'50 m
Altura: 6 m.

Estado de conservación

De apariencia muy tosca, y la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta cuadrada, con tres faldones (el tercero en el testero), limabordón, con dos tirantes en estribado, y cuadrales en cabecera. Madera en blanco, sin decoración.

Análisis de la decoración

Hay restos de una pequeña piña de mocárabes.

* CRONOLOGIA

De difícil adscripción cronológica.

GUAREÑA MUÑEZ

Ermita de Nuestra Señora del Campo

Esta ermita que pertenecía a una dehesa privada fue construida a principios del siglo XVIII, según consta en la inscripción de la puerta de ingreso: "Yso Domygo hênandez y su muyer las paredes desta ermyta. 1704 años". Consta de un único espacio de planta rectangular realizado en sillarejo reforzado con sillares, y fue rehecha a principios de nuestro siglo cuando pasó de propiedad privada a los habitantes del pueblo, que es anejo de La Torre..

Medidas

12'40 m. x 5'50 m.
Altura: 5 m.

Estado de conservación

Ha sido reforzada con vigas.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera de limas, sobre planta rectangular, de tres faldones limabordón con cuadrales en los ángulos, con aguilones que muerden el cuadral sobre canes, y tres tirantes lisos sobre estribado. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De construcción de principios del siglo XVIII (1704), fue remodelada a principios del siglo XX.

GUTIERRE-MUÑOZ

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Construida a principios del siglo XVI, presenta nave principal y colateral izquierda comunicadas por un ancho arco escarzano de poca altura. Su presbiterio, crucero y brazos se articulan mediante arcos apuntados, y el crucero se cubre con bóvedas de crucería con combados que arrancan de ménsulas con bolas, típicas del último periodo gótico, de fines del siglo XV o principios del XVI. La nave principal se cubre con armadura de madera y la colateral con colgadizo sencillo, sin importancia artística.

Según se recoge en el Libro de Fábrica (Nº15, pág. 146), en Noviembre de 1704, se habla de pagos efectuados por obras en paredes y tejados de la nave, y poco después (Pág. 149) se paga por dos tirantes que se compraron y pusieron en el cuerpo de la iglesia, despues que se ejecutó la obra. En 1718 (Nº 16, Pág.12), el visitador ordena que el artesonado del cuerpo de la iglesia se repare y componga; en 1722 (Pág.37, se pagan unos 1020 maravedíes por limpiar la techumbre de la iglesia; en 1734 (Pág.102), se pagan 160 reales de vellón por la composición del artesonado de la iglesia; y por último en 1754, se vuelven a pagar 340 reales por los materiales, maestros y obreros que retejaron los tejados e hicieron un estribo para asegurar el artesonado.

NAVE PRINCIPAL [Lam.29]

Medidas

13 m. x 6'80 m.

Estado de conservación

Ha sido atirantada en las obras del siglo XVIII con vigas de madera, pero subsisten los problemas de desprendimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, ochavada con dos dobles tirantes sobre canes lobulados y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate y faldones presentan lazo ataujerado de diez describiendo ruedas estrelladas con tallas en sus sinos. De impecable y fina factura, en el centro del almizate hay tres

grandes racimos de mocárabes semiacubados, de base octogonal (que repite modelos parecidos a los de otros ejemplos de la Moraña, como Horcajo de las Torres, Langa, etc.).

Los cuadrantes destacan por su perfil lobulado, y de tipo avenerado con aristas talladas, como los que encontramos en S. Segundo, Langa y el Herradón.

Análisis de la decoración

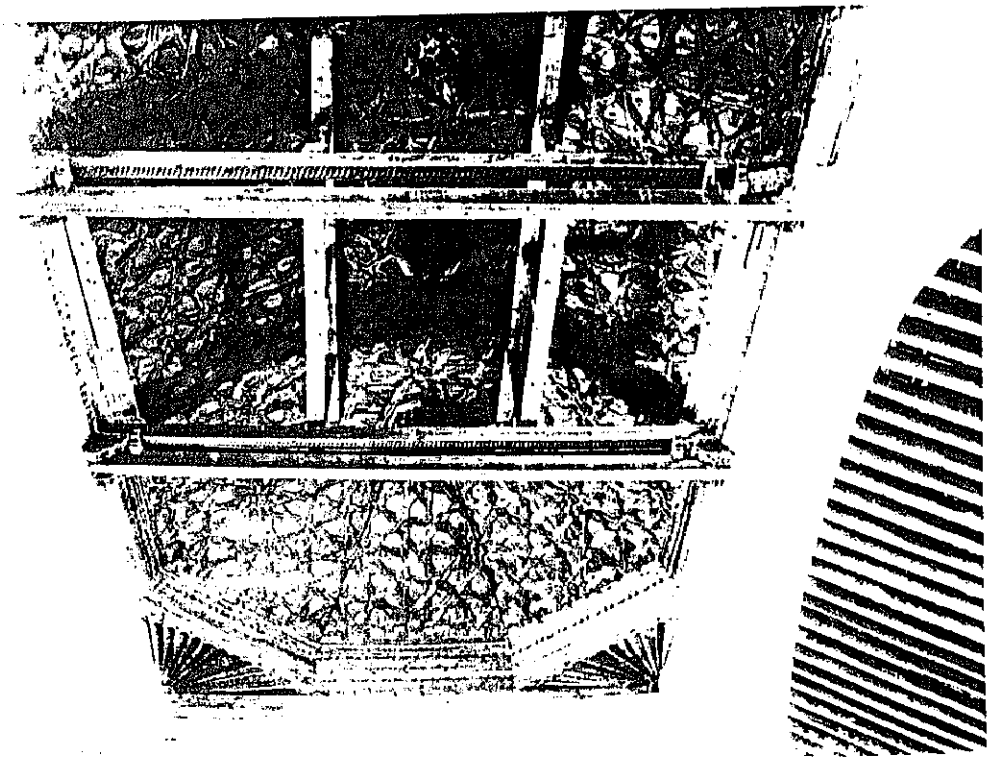
La decoración se realiza a base de talla en los elementos estructurales, pudiéndose observar los siguientes motivos: Escamado en cintas del almizate y aristas de los cuadrantes; rosetas en los sinos del almizate y faldones; perlado en los tirantes como en Fontiveros; canes talla de palmetas en su frente; y en su alicer, contario (dos cuentas pequeñas y una grande), óvalos de cinta enlazados con piñas enfrentadas (como en elcoro de Cantiveros, Cardeñosa y S.Segundo de Avila) y puntas de diamante.

* CRONOLOGIA

Principios del siglo XVI.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.419.



Armadura de la nave de Gutierre-Muñoz

HERNANSANCHO

Iglesia Parroquial de San Martín Obispo

Construida hacia finales del siglo XV o principios del siglo XVI constaba de una cabecera única y una nave con armaduras y coro de madera. Hacia finales del siglo XVI, se abrieron arquerías de medio punto de gran luz en la nave central para ampliar la iglesia con dos naves laterales adaptando la tribuna y sotocoro de madera. Ya en el siglo XVIII, la cabecera y crucero se cubrieron con bóvedas y cúpulas barrocas.

NAVE CENTRAL

Medidas

18 m. 7'20 m.
Altura: 9'5 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque la parte de los pies ha sido rehecha.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con siete tirantes sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con decoración en las tabicas.

Análisis de la decoración

La decoración aparece grabada y pintada en negro sobre la madera. Los motivos únicamente pintados se encuentran en el almizate con hélices de seis ramas, flores de seis pétalos y motivos estilizados como en Villatoro, con un saetino de almenillas en los faldones.

Otros motivos parecen estar grabados sobre la madera y perfilados en negro, como en los tabicones con motivos geométricos. Asimismo en el alicer con bandas decorativas con juegos de rombos de distintos tamaños, enlazados por círculos, o con hélices inscritas en rectángulos; en los papos y perfiles de los tirantes el juego geométrico es similar con rombos y rectángulos.

NAVES LATERALES

Medidas

18 m. x 3'80 m.
Altura: 9'5 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque de factura tosca.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, sin tirantes, sobre estribado, sin decoración.

FRENTE DE CORO

Medidas

Frente de 7'20 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque han desaparecido los azafates de los jabalcones.

Análisis de la estructura

Gran viga de frente de coro que apoya lateralmente en dos jabalcones triangulares, ocupando las tres naves de la iglesia. Toda la viga y los jabalcones se encuentran embutidos y descansan en un muro construido posteriormente que cierra la entrada al sotocoro, que ha sido reconstruido sin mantenerse el alfarje original.

Este frente de coro, tanto en su viga como en los jabalcones presenta lazo ataujerado, respondiendo al modelo de Gimialcón y Muñosancho, cuyo diseño repite el cercano de la parroquial de las Berlanas, con elementos tallados y pintados.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos de talla se presentan en la cinta del lazo con gramiles y escamas, y en los azafates con rosetas renacentistas. El remate superior de la viga se realiza con un pequeño friso de puntas de diamante y los balaustres también incorporan molduras de sogueado. Su relación desde el punto de vista ornamental es directa con el sotocoro de la parroquial de las Berlanas.

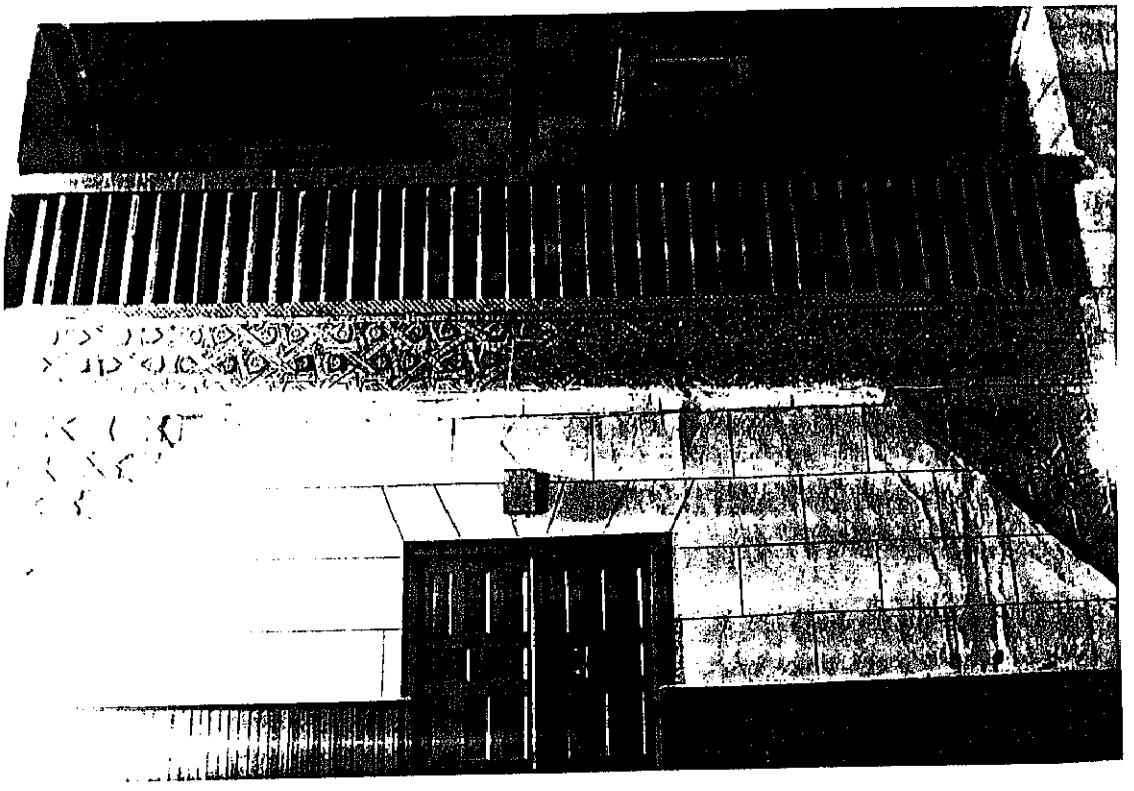
En los azafates de la viga quedan restos de pintura de color rojo, por lo que puede pensarse en una policromía original de este frente de coro.

* CRONOLOGIA

La construcción de las armaduras y del coro se realizó en el siglo XVI y se redecoró la de la nave en la reforma de la iglesia en el siglo XVIII.

* BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT., "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", Pág.370.



Frente de coro de Hernansancho

EL HERRADON DE PINARES

Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor

Su construcción es de cantería, de tipo gótica, del siglo XV, presentando planta rectangular, con tres naves, capilla mayor y dos capillas laterales en la cabecera. Sobre los arcos de la capilla mayor corre una inscripción de tipo gótica. Todas las estancias aparecen cubiertas por armaduras mudéjares de madera.

Según los libros de fábrica de 1732-1768, nº 32, "...*importan las antecedentes partidas siete mil doscientes setenta y quatro reales y diez y seis m^rs....que a necesitar la yglesia para la yndispensable obra que necesita la techumbre, pues ademas de ser muchas las goteras que tiene sea asegurado estar parte de ella con poca seguridad....*". Además en la Santa Visita de 1757: "...*Ymediantte âque para la obra que refierre la proxma anttezedentte visitta y es mui nezesaria en toda la techumbre y arttesonado del cuerpo de la Igla que estta âmenzando ruyna, se ha echo la prevencion de madera y teja...*".

CAPILLA MAYOR [Lam.31]

Medidas

9 m. x 7 m.

Estado de conservación

Bueno, aunque las pinturas están bastante perdidas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, ochavada (sobre planta poligonal) sin tirantes ni canes, con dos cuadrantes en los ángulos de los pies. Madera policromada.

El almizate y los faldones presentan lazo ataujerado de diez en ruedas completas con tres grandes racimos en los sinos (como los de Gutierre Muñoz y Horcajo de las Torres). Los dos cuadrantes también presentan lazo ataujerado de ocho, con racimo de mocárabes de nabo octogonal.

Análisis de la decoración

La armadura ofrece un rico aspecto decorativo a traves de la ornamentación de todos sus miembros: En el almizate, faldones

y cuadrantes el lazo aparece policromado con los gramiles perfilades en negro y rojo, y los azafates presentan talla de motivos como veneras, hélices, cruces aspadas, flores de seis pétalos asimismo policromados. El saetino es de puntos blancos sobre fondo negro.

En el arrocabe, encontramos ricos e interesantes temas pictóricos enmarcados por una moldura de sogueado que separa los frisos, y por semicírculos doblados en la solera. Los temas se distribuyen entre bandas paralelas en el arrocabe de la siguiente forma: a) En la banda superior, roleos y decoración a candelieri blancos sobre fondo rojo, de clara influencia renacentista, con algunos motivos heráldicos muy difíciles de identificar por estar muy perdidos; b) En la banda media, aparece una decoración heráldica de escudos blancos con orla roja con las Llagas de Cristo (que también vemos en Vadillo de la Sierra), llevados por dos ángeles rubios de vestimentas rojas sobre fondo negro. Se encuentran junto a cuernos de la abundancia o cornucopias, motivos muy renacentistas; y c) En el friso inferior aparecen otros motivos heráldicos como los escudos con jarrones de azucenas (aludiendo a la Virginidad de María) sobre fondo negro o azul, con orla blanca, y portados por niños. Entre ellos figuras afrontadas de tipo clásico, como sirenas, nereidas y grutescos.

CAPILLA LATERAL IZQUIERDA [Lam.46]

Medidas

7'20 m. x 4'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, ochavada (sobre planta rectangular), sin canes ni tirantes, con cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

El almizate y los faldones están cuajados de lazo ataujerado mixto de nueve y doce (como en el crucero de San Nicolás de Madrigal), que son los únicos casos de la provincia.

La armadura tiene el almizate rectangular, y juega con faldones rectangulares (en los pies, testero y gualderas) y los triangulares (en los faldones de los ángulos); es un diseño que hemos visto en el presbiterio de Martínez y Zapardiel de la Cañada. Pero en el Herradón, el almizate y faldones aparecen cubiertos de lazo ataujerado de nueve y doce.

Análisis de la decoración

El lazo ataujerado de nueve y doce presenta las cintas dobladas y compone ruedas cuyos sinos llevan clavos piramidales. En el centro del almizate hay un gran racimo semiacubado de mocárabes de nabo poligonal.

La transición de la planta rectangular a la ochavada se hace mediante cuadrantes avenerados (como en S.Segundo o Burgohondo) de perfil lobulado que invaden el arrocabe.

Además, se observan otros motivos de talla como las escamas en los peinazos y en el arrocabe, así como molduras con puntas de diamante en arrocabe y aristas de los cuadrantes.

CAPILLA LATERAL DERECHA [Lam.34]

Medidas

7'20 m. x 4'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada (sobre estancia rectangular) de limas moamares con arrocabas, sin tirantes ni canes y con cuatro pechinas en los ángulos. Madera en blanco, con decoración.

El almizate está subdividido por los mismos nudillos en cuadrícula (como Albornos, El Mirón, Malpartida de Corneja), con labor de menado, pero en sus extremos se han formado dos medias ruedas de doce puntas de lazo apeinazado. Los faldones están reforzados con riostras para evitar el desplazamiento longitudinal de la armadura.

Análisis de la decoración

Destaca la presencia de piñas piramidales de mocárabes que cuelgan de los sinos del almizate, y la articulación avenerada de las pechinas, aunque su perfil es semicircular (en otros casos como en S. Segundo de Avila, Langa o Gutierre Muñoz el perfil es conopial, y en la misma iglesia, en la capilla lateral izquierda, el perfil es lobulado).

La decoración de la armadura se realiza a base de talla y pintura. Así vemos la labor de menado con estrellas de ocho puntas en el almizate, los pares y nudillos agramilados y con escamas, y molduras con puntas de diamante en el arrocabe y pechinas. El saetino es de almenado en blanco y negro en los

faldones, y rosetas verdes muy estilizadas rellenan los azafates de las ruedas del almizate.

NAVE CENTRAL

Medidas

14 m. x 7 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con ocho tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Los motivos pintados en negros, que se repiten también en las naves laterales, fueron incorporados en la restauración del siglo XVIII. Son así las flores de seis pétalos, hélices de tres ramas y cruces aspadas en el alicer, junto a un juego geométrico de rombos con puntos. Sin embargo el saetino de almenado en faldones y almizate, junto a una moldura de sogueado en alicer y canes, pertenecen a la primitiva.

NAVES LATERALES

Medidas

14 m. x 4'50 m.

Estado de conservación

En la nave izquierda, la tablazón es nueva por lo que no se conserva el saetino. En la nave derecha se están desprendiendo y faltan fragmentos del arrocabe.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, con dobles canes superpuestos. Madera en blanco con restos de pintura y decoración en el arrocabe.

La utilización de los canes superpuestos es excepcional en los colgadizos abulenses, puesto que en Pozanco y Vega de Santa María donde también se utilizan son sencillos.

- Análisis de la decoración

En el arrocabe, hay restos de sogueado en una moldura, y motivos pintados con flores de seis pétalos, cruces aspadas en negro, y motivos sencillos de rombos con puntos negros, como los de la nave central. Corresponderían a motivos incorporados tras la restauración del siglo XVIII.

* CRONOLOGIA

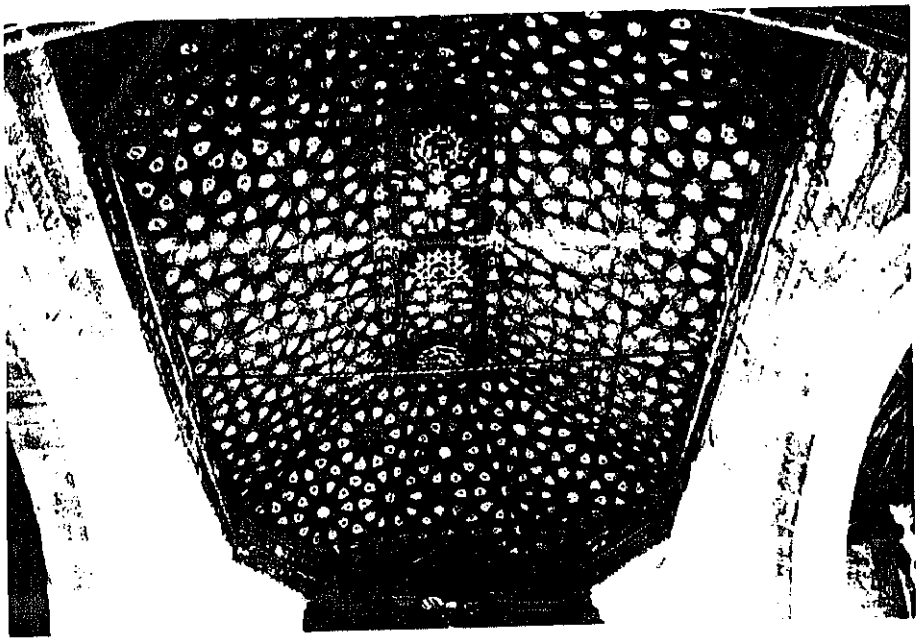
Conjunto de carpintería construido hacia finales del siglo XV, pero restaurado y redecorado, al menos en las naves, hacia mediados del siglo XVIII por estar amenazando ruina.

* BIBLIOGRAFIA

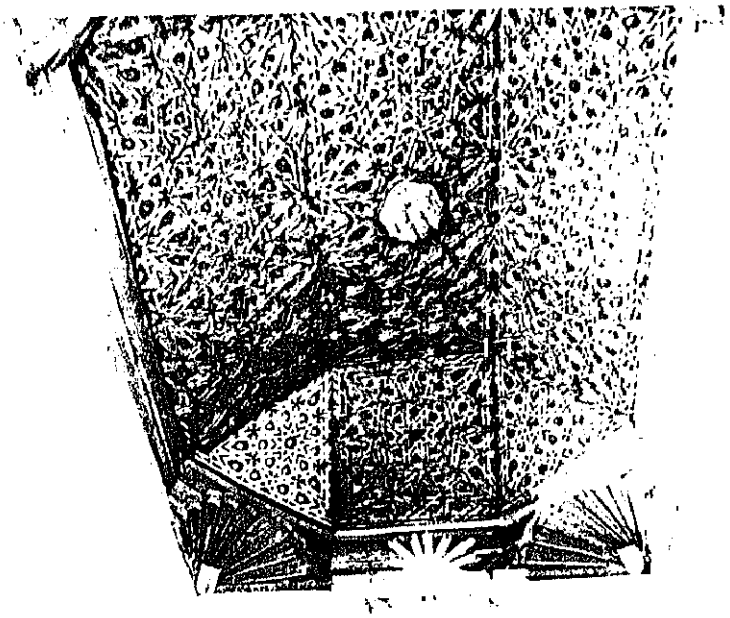
- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.413.

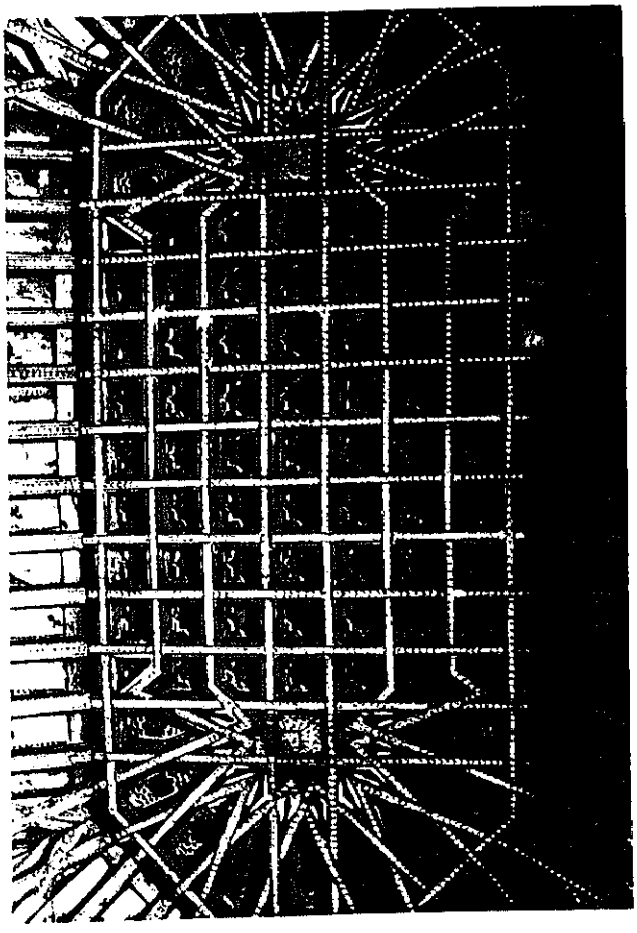
- AJO Y SAINZ DE ZUÑIGA, C.Mª: Avila: Fuentes y archivos. Historia de la Iglesia de la Hispanidad. CSIC. Instituto Alonso de Madrigal. Madrid 1962, vol.II. pág.243.

- Libro de la Yglesia, de quentas e ynbentario. 1615-1663; 1664-1731.



Armadura de la Capilla Mayor de El Herradón de Pinares





Armaduras de las capillas laterales (izquierda y derecha) de El Herradón de Pinares

HERREROS DE SUSO

Iglesia Parroquial de S.Juan Evangelista

De grandes proporciones está construida en sillarejo con refuerzo de sillares, con tres naves separadas por grandes arcos semicirculares sobre pilares cuadrados, presbiterio cuadrado y capillas laterales en la cabecera. Su construcción responde a la característica del siglo XVI.

Según la información obtenida del párroco, las armaduras han sido rehechas en 1986, manteniendo algunos elementos originales. Así, las naves y capillas laterales son actualmente simples colgadizos con algún par reaprovechado.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. x 6'50 m.
Altura: 11'50 m.

Estado de conservación

Rehecha en 1986, la tablazón es totalmente nueva.

Análisis de la estructura

Es actualmente una armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones, limabordón, con cuadrales sobre canes y un tirante. Madera en blanco sin decoración.

NAVE CENTRAL

Medidas

20 m. x 6'50 m.
Altura: 11'50 m.

Estado de conservación

Reformada en 1986, sólo subsisten algunos elementos originales como los tirantes, canes y alicer.

Análisis de la estructura

Respondería a una armadura de par y nudillo (actualmente reformado con doble nudillo), de dos faldones, con cinco

dobles tirantes y dos tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco, sin decoración.

CRONOLOGIA

Siglo XVI, en los elementos originales que subsisten: pares, nudillos, cuadrales y alicer.



Naves de Herreros de Suso

HORCAJO DE LAS TORRES

Iglesia Parroquial de S. Julián y Sta Basilisa

Es de estilo mudéjar morañesco, constando de varias fases de construcción. En el siglo XII, se construyeron la portada y el muro septentrional de las naves, junto a su torre que era una de las más interesantes de la zona; el resto de las naves, separadas con arcos de gran luz sobre pilares octogonales, pertenece al siglo XVI, y de esta época data la cubrición de las tres naves con armaduras de madera. El presbiterio y el crucero se terminaron a mediados del siglo XVIII (según una lápida del lado de la Epístola que hace referencia a 1764), en ladrillo, cubriéndose con cúpulas barrocas.

La parroquia fue abandonada, encontrándose en pleno deterioro de muros y cubiertas. Hace unos años, la torre se cayó provocándose la destrucción de la parte de los pies de la iglesia. En 1988, se ha procedido a una gran labor de restauración de tejados y cubiertas, que se encontraban casi en ruina.

NAVE [Lam.30, 37]

Medidas

30 m. x 9'50 m.

Estado de conservación

Actualmente se ha procedido a su consolidación y restauración, puesto que la caida de la torre había casi arruinado la parte de los pies de la armadura, y amontonado fragmentos desprendidos a punto de convertirse en leña para arder.

Ya en 1792 (Libro de Fábrica nº 15,) se procede a realizar unos pagos por "...coste de materiales por obras en la tribuna y adereço de cajones y artesón de la iglesia...".

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada con limas moamares con arrocabas, seis dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco, con talla.

El almizate está cubierto por lazo ataujerado de diez, de ruedas completas con siete grandes sinos que reciben racimos de mocárabes, siendo el único caso de la provincia que el lazo no invade los faldones. Los cuadrantes presentan asimismo lazo ataujerado de ocho con cubos de mocárabes. Los faldones presentan labor de menado con estrellas de seis puntas.

Análisis de la decoración

El almizate con lazo decora todos sus miembros con talla de espigas en las cintas, flores y rosetas en sinos y azafates. Además los siete racimos de mocárabes, muy vistosos e interesantes tienen base octogonal, disminuyendo de tamaño desde el centro a los extremos del almizate.

Los cuadrantes, también con lazo ataujerado cuyos peinazos llevan puntas de diamante y flores y rosetas en los azafates, presentan sus sinos con cubos de mocárabes de base cuadrada que contienen cuatro bolas pinjantes de adarajas o redes piramidales de adarajas.

El arrocabe está ricamente tallado en cinco bandas horizontales con motivos frecuentemente repetidos en frentes de coro y sotocoros importantes de la provincia (El Mirón, Moraleja de Matacabras, Cantiveros, Narros del Castillo y S.Miguel de Serrezuela), de fuerte influencia renacentista, como las cintas ovaladas de espigas con piñas enfrentadas, que también se observa en los perfiles de los tirantes, ovas, hojas hendidas, círculos enlazados de distintos tamaños con florones y semicírculos doblados.

Por último, en los tirantes, se tallan corazones enlazados, motivo sólo repetido en los frentes de coro de Nava de Arévalo y Pedro Rodríguez.

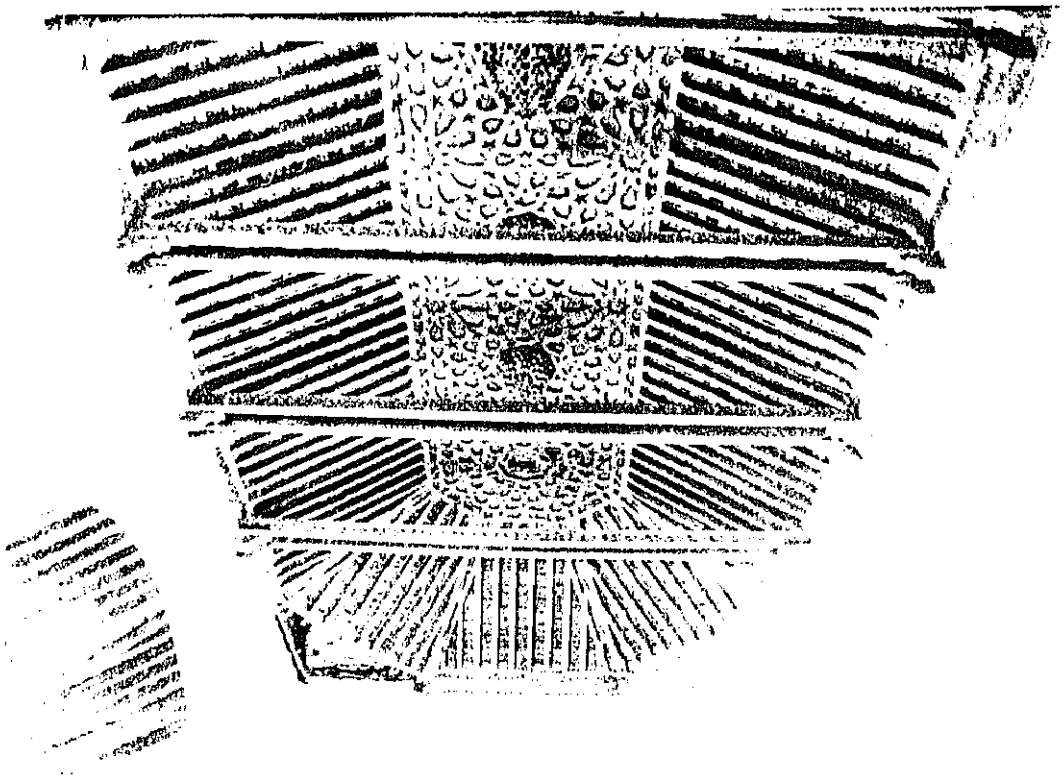
* CRONOLOGIA

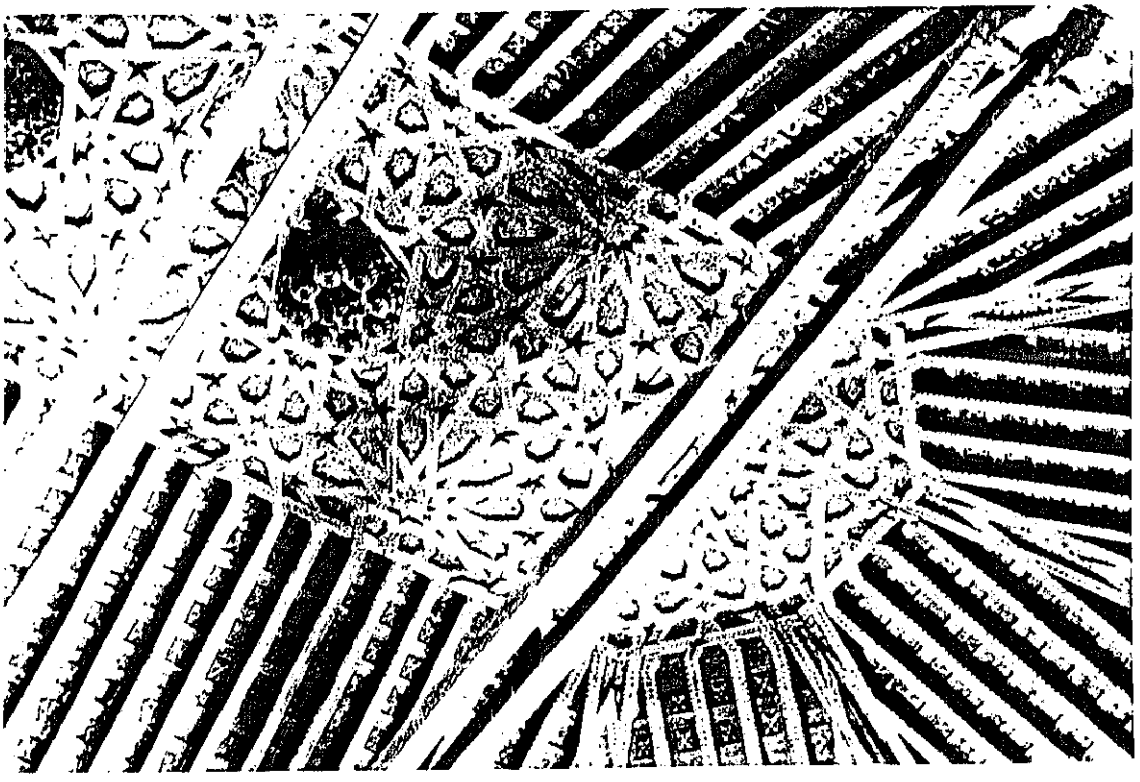
Siglo XVI, con restauraciones en el siglo XVIII y actualmente.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.287

- Libros de Cuentas de Fábrica.





Armadura y detalle de la nave de Horcajo de las Torres

HOYO DE PINARES

Iglesia Parroquial de San Miguel

Tiene tres naves de mediados del siglo XVI separadas por grandes pilares circulares y arcos de medio punto renacentista con techumbre de madera en la nave y bóvedas esquifadas en el presbiterio y capillas laterales. En la Guerra Civil, la iglesia quedó medio destruida siendo reformada a continuación y colocando una techumbre plana en la nave central y a un agua en las laterales, conservando algún elemento original.

En la actual nave central subsisten los dobles tirantes y dobles canes junto a una moldura con cinta torneada en el arrocabe, testimonios de la primitiva techumbre de la nave.



Canes y tirantes de la nave de Hoyo de Pinares

HOYOCASERO

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Fueron construidas su torre y sus tres naves separadas por arcos escarzanos y torre hacia finales del siglo XV, sin embargo el presbiterio cubierto de madera y la capilla colateral derecha con bóveda de terceletes pertenecen al siglo XVI, según Gómez Moreno, época en la que también se debieron cubrir las naves. En 1948 se llevaron a cabo grandes reparaciones en la iglesia.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. x 8'30 m.

Estado de conservación

Ha sido restaurada y retocada la pintura según la inscripción en 17.3, por Antonio Domínguez.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas seisavada o semiochavada, con seis faldones, limabordón, tres tirantes sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate es de lazo apeinazado de ocho.

Análisis de la decoración

Los pares y nudillos son agramilados, el saetino es de almenillas en blanco y negro, y los tirantes descansan sobre canes lobulados.

Los tirantes y arrocabe presentan motivos tallados y perfilados en negro que pudieron ser realizados en la restauración del siglo XVIII: En los tirantes, flores de seis pétalos, cruces y hélices con dobles rombos; en los aliceres dobles rombos con flores de seis pétalos, junto a talla de mútulos, dientes de sierra y cinta plana torneada.

NAVE CENTRAL

Medidas

15 m. x 8'30 m.

Estado de conservación
Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con ocho tirantes directamente en estribado. Madera en blanco sin decoración.

NAVES LATERALES

Medidas

15 m. x 4 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

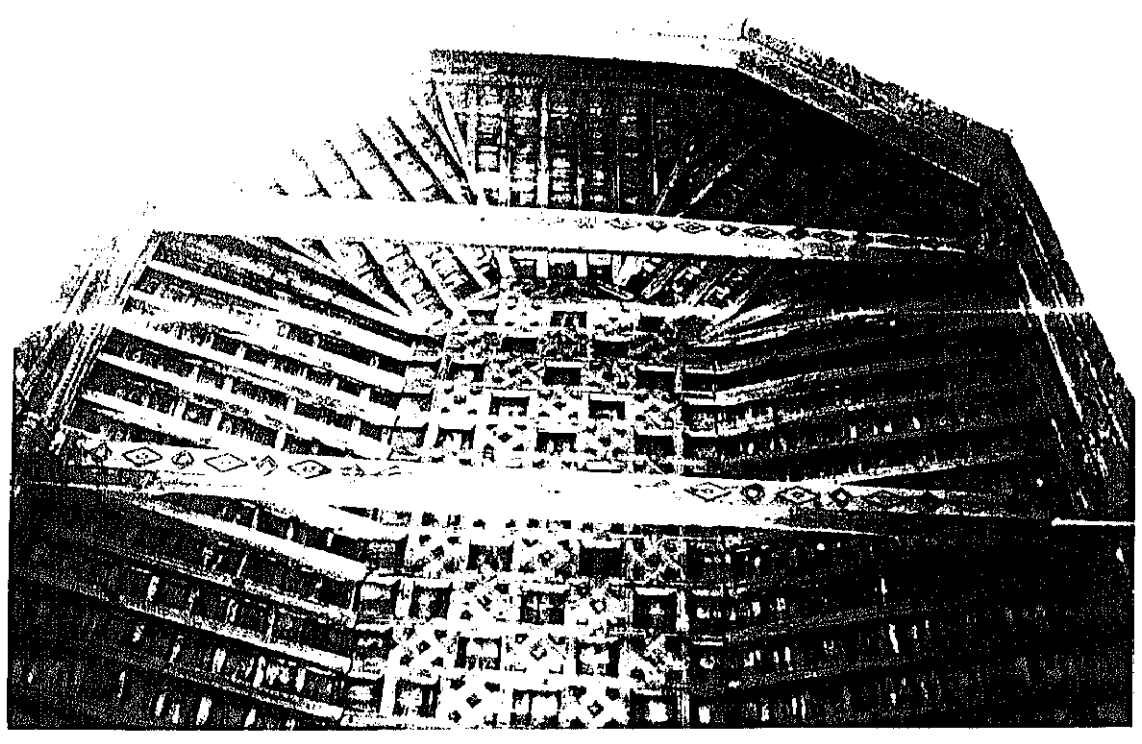
Colgadizos a una agua, de pares lisos. Madera en blanco, sin decoración.

* CRONOLOGIA

Siglo XVI, aunque restaurada en el siglo XVIII.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.423



Armadura del presbiterio de Hoyocasero

HOYORREDONDO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Su construcción parece remontarse a finales del siglo XV o principios del siglo XVI, con cabecera poligonal y única nave subdividida por grandes arcos diafragma de medio punto en tres tramos de piedra.

PRESBITERIO

Medidas

11 m. x 8'80 m.
Altura: 15 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque los tirantes son lisos y toscos repuestos posteriormente. Parte de los peinazos de los cuadrantes se ha desprendido y el resto ha sido clavado a la tablazón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, octogonal con limas moamares con arrocabas, con dos tirantes lisos sobre canes y dos cuadrantes a los pies. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho que alterna con crucetas, formando tres ruedas en centro y extremos del almizate, creando un diseño bastante original, con piñas colgantes de sus sinos. Los cuadrantes también presentan lazo apeinazado de ocho, que actualmente aparece clavado a la tablazón, aunque de diseño incompleto.

Los faldones presentan en la parte superior dos filas de riostras, y la calle de limas presenta unas arrocabas muy quebradas.

Análisis de la decoración

La decoración es variada en los elementos que incorpora: las piñas colgantes de los sinos con diseño prismático o redondo y el lazo del almizate y cuadrantes. Además hay talla de rosetas y hexágonos en los cuadrantes, y espigas en el frente de los canes. El arrocabe presenta molduras de talla poco profunda a base de sogueado en la solera y almarbate, y una banda con alternancia de rombos y rectángulos.

NAVE

Medidas

22'50 m. x 12 m.

Estado de conservación

Bastante deteriorado, pues se encuentra muy apuntalado y reforzado con vigas y puntales. Parte del almizate y faldones en el tercer y cuarto tramos se ha perdido.

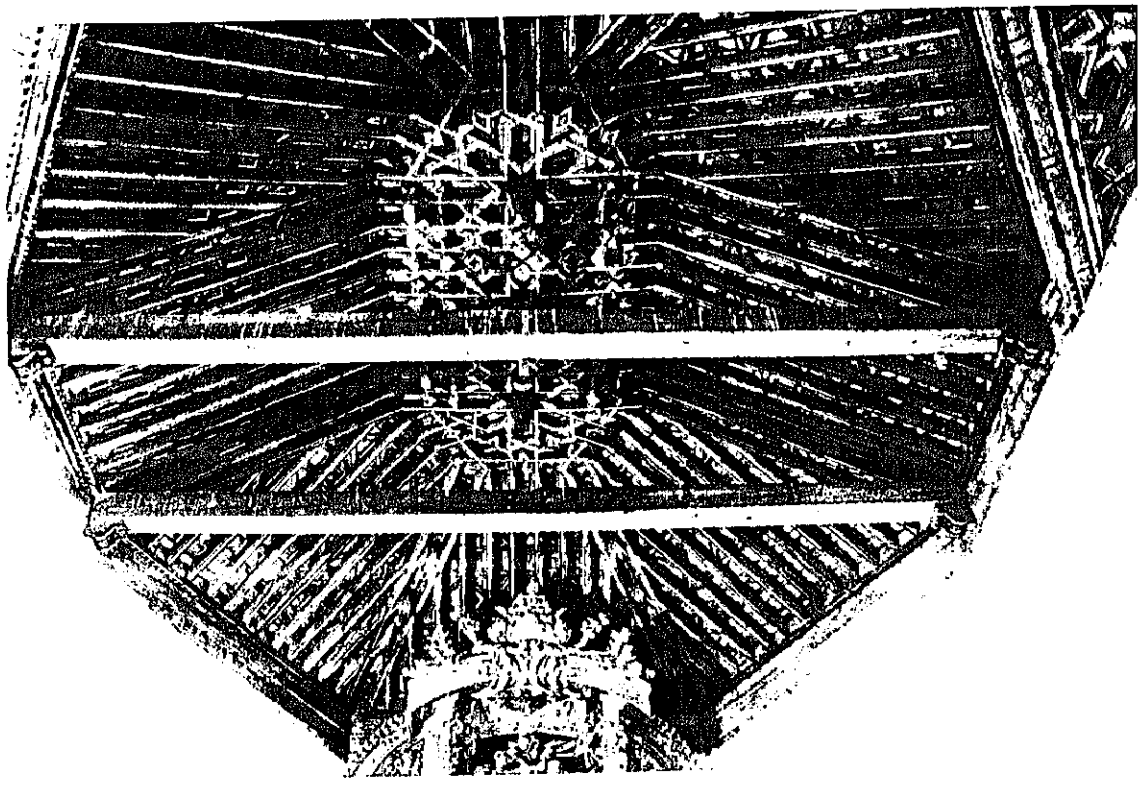
Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, dividida en cuatro tramos por tres arcos diafragma, de dos faldones, sin tirantes. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta dos filas longitudinales de lazo apeinazado de ocho con crucetas, y dos filas de riostras. Asimismo en los faldones encontramos filas de riostras para consolidar los empujes.

* CRONOLOGIA

La construcción original es del siglo XVI aunque con remodelaciones posteriores.



Armadura del presbiterio de Hoyorredondo.

HURTUMPASCUAL

Iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra Señora

Esta parroquia se encuentra a las afueras del pueblo, y se encuentra actualmente en obras. Su cabecera cuadrada y sus naves estan rehechas recientemente, aunque manteniendo la división en dos naves. Su construcción parece anterior al siglo XVI, pero no se llevaría a cabo el proyecto inicial en cuanto a dimensiones y proporciones. Actualmente el presbiterio presenta armadura de parhilera, la nave central con par y nudillo y la lateral con colgadizo de madera, pero con aspecto muy tosco, de construcción reciente y sin importancia artística.

SOTOCORO

Medidas

3'50 x 10 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido renovada, y la viga frontal aparece profundamente agrietada y ha tenido que ser reforzada con pie derecho de madera, ya que la columna de piedra original (en medio de la nave central, y por tnto descentrada respecto al conjunto del sotocoro) parecía no ser suficiente.

Análisis de la estructura

Alfarje con gran viga frontal sobre estribado, apoyado en una columna de granito, ocupando la nave central. Madera en blanco con talla.

Análisis de la decoración

Las jaldetas estan agramiladas y presentan talla muy rica (como en todo el sotocoro) de laúreas de tipo renacentistas muy habituales en los más ricos ejemplos de sotocoros. La jacena sobre el muro se decora con motivos de flores de tres y cuatro pétalos entre un juego geométrico de rombos (que vemos repetirse en Cabezas del Villar, Malpartida y El Mirón).

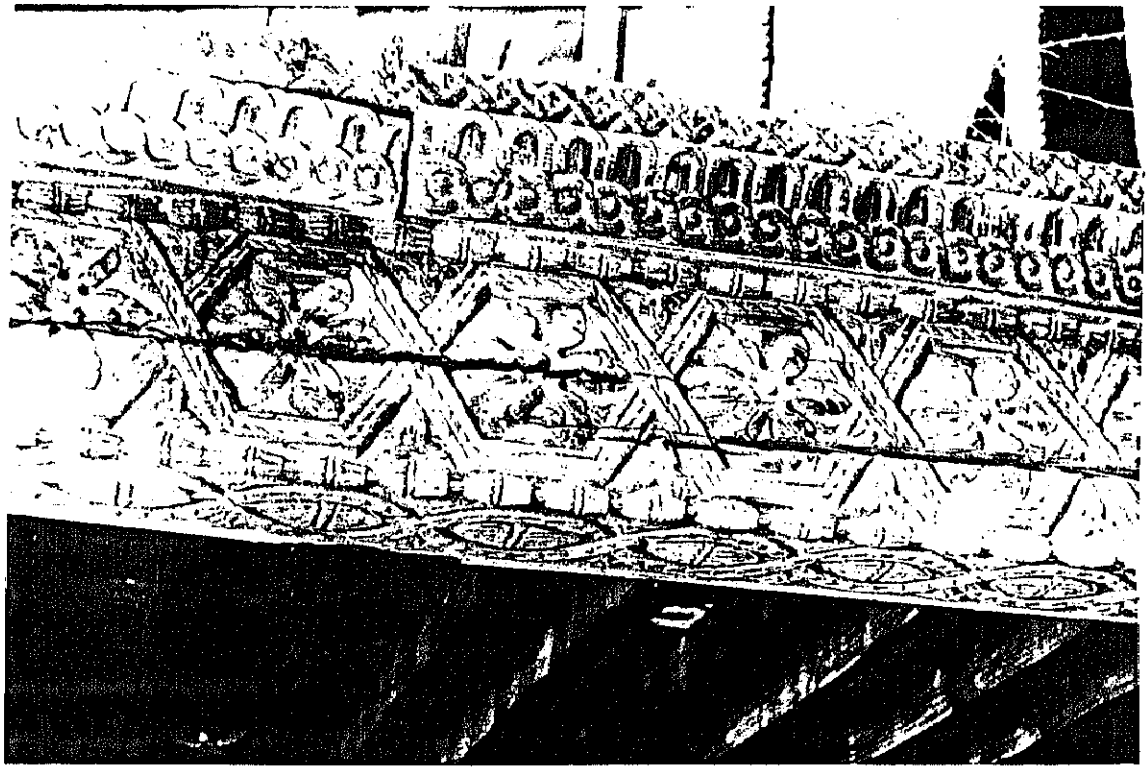
El frente de la viga presenta la siguiente decoración tallada (de arriba a abajo): Barandilla con decoración de laúreas como en las jaldetas; balaustres sogueados; rombos con flores de tres y cuatro pétalos como en la jacena; semicírculos

doblados; ovas; contario de cuentas alargadas; hexagonos de sogueado con grandes florones de seis hojas, uno de los motivos de mayor riqueza ornamental que sólo se han encontrado en otros tres sotocoros como Castellanos de Zapardiel, Malpartida de Corneja y Narros del Castillo; contario. En el papo de esta magnífica viga encontramos un motivo muy habitual en los coros del siglo XVI en la provincia, óvalos enlazados de escamas con dobles piñas enfrentadas, como en Barromán, El Ajo, Pedro Rodríguez, Nava de Arévalo, Narros del Castillo, Malpartida de Corneja y S.Miguel de Serrezuela.

Es de destacar esta interesante y meritoria obra de carpintería, en una iglesia que por lo demas carece de otro valor artístico.

* CRONOLOGIA

Mediados del siglo XVI, por los motivos renacentistas de la talla.



Detalle del frente de coro de Hurtumpascual.

LANGA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Construida en el siglo XVI, consta de una nave única y presbiterio, ambos cubiertos por armaduras de madera, así como el coro a los pies.

En los libros de cuentas, se menciona en 1551 y 1565, los pagos y la actuación de dos carpinteros en la iglesia Juan de la Fuente y Nicolás de Pablo.

PRESBITERIO

Medidas

10'10 m. x 8 m.

Estado de conservación

Ha sido rehecha con una estructura distinta.

Análisis de la estructura

El presbiterio de la iglesia fue reformado, y de la armadura primitiva sólo son originales los tres racimos de mocárabes del almizate, semejantes a todos los de la Moraña, y los cuadrantes en forma de venera o concha como las de S.Segundo o Burgohondo,

Gómez-Moreno se refiere a ella como "...semejante (a la de la nave) con dos ruedas de azafates y racimos en la media..."; por lo que pudo ser ochavada y de lazo apeinazado.

NAVE [Lam.23]

Medidas

11 m. x 8 m.

Estado de conservación

Ha sido restaurada pues la tablazón es nueva; faltan los cuadrantes de la cabecera.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada, de limas moamares con arrocabas, cuadrantes en los ángulos (aunque faltan los dos de cabecera) y dos dobles tirantes sobre canes. Madera en blanco, con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, formando cuatro polígonos centrales que tendrían probablemente racimos de mocárabes, hoy perdidos, como hace constar en su estudio Gómez Moreno. En los faldones hay dos bandas de lazo apeinazado de ocho asimismo.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos son básicamente de talla de sus miembros: motivos de espiga en los tirantes como en Adanero; perlado torneado, contario (de dos cuentas pequeñas y una grandes) y hojas con hendidura como en Gimialcón en el alicer.

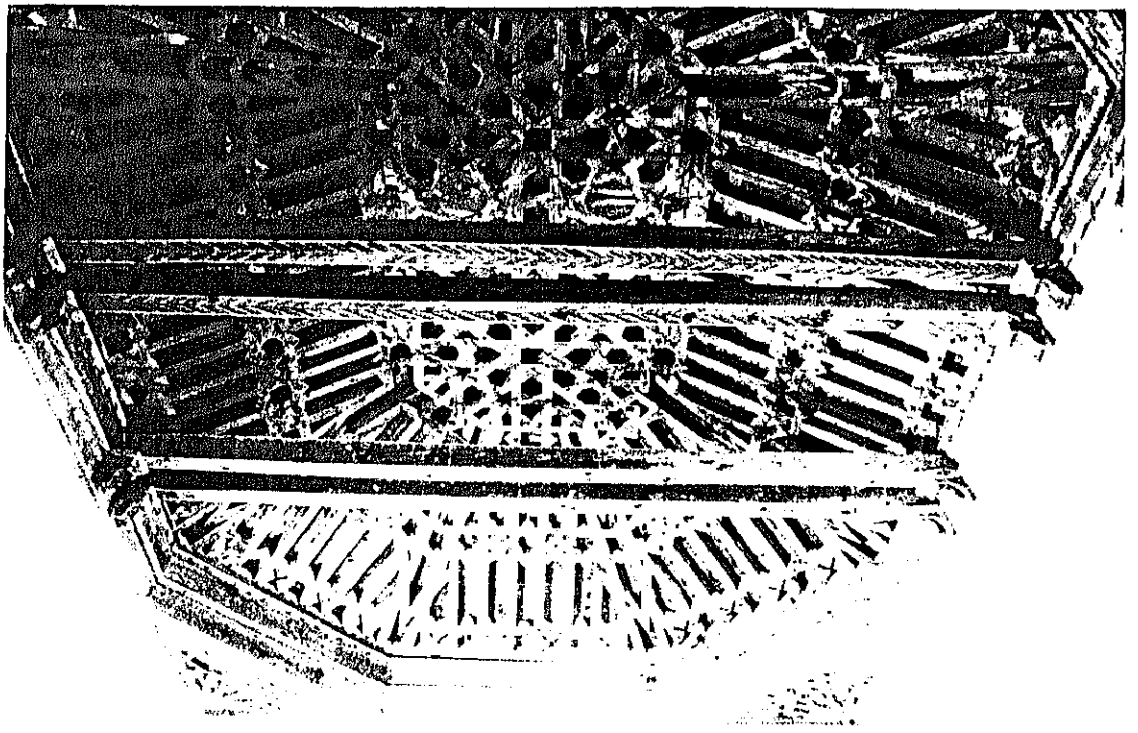
Los canes de perfil sencillo muestran en su frente dos tipos de temas: uno de decoración vegetal en torno a un tallo central (como en Gimialcón y S.Miguel de Arévalo) y otro geométrico con un eje de puntas de diamante y escamado en los lados.

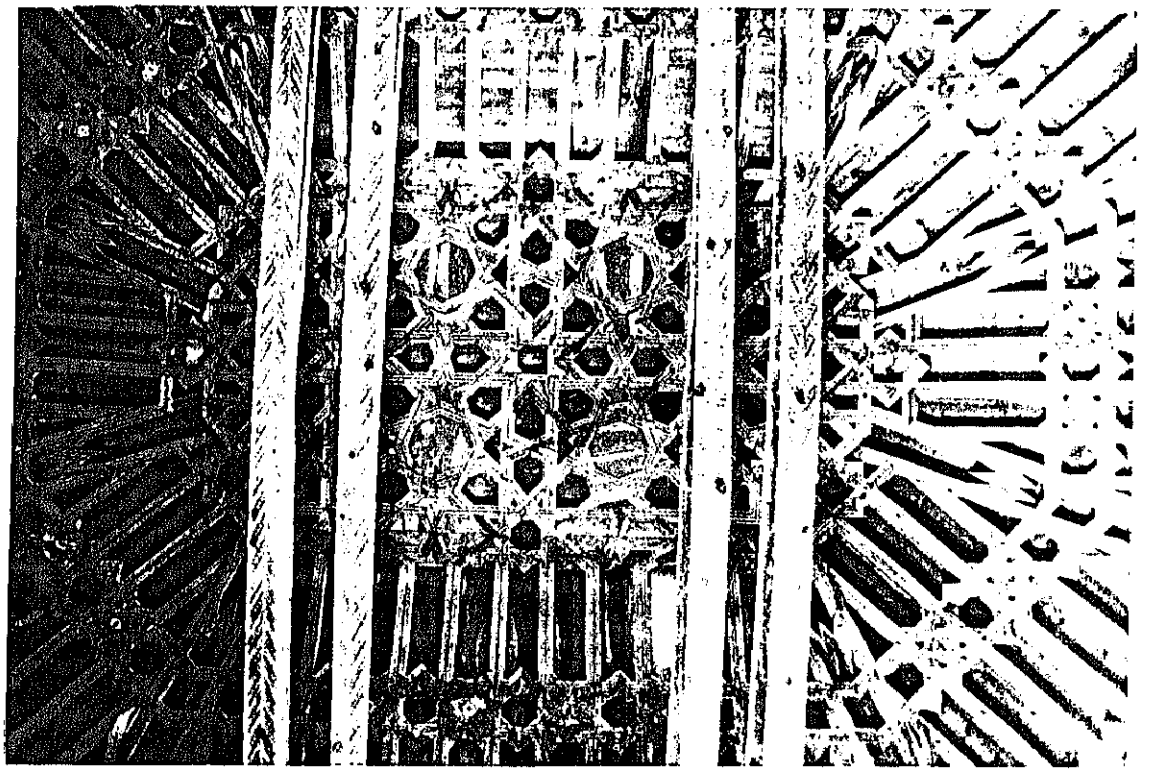
* CRONOLOGIA

Las primitivas armaduras correspondería al siglo XVI (1551) según los libros de fábrica, pero en uno de los tirantes del presbiterio queda una inscripción de 1652, que puede hacer referencia a su reforma.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág. 444.





Armadura y detalle de la nave de Langa

EL LOSAR DEL BARCO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia de pequeñas dimensiones de única nave con arco transversal de piedra y cabecera de planta poligonal con gran arco triunfal de medio punto, construida en granito.

PRESBITERIO

Medidas

10 m. x 7'60 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

Muy deteriorada y ennegrecida, faltan tabicas y peinazos. También se observan restos de pintura blanca al encalarse toda la iglesia.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada o seisavada (sobre planta poligonal) de cinco faldones, limabordón, con tres tirantes sobre canes, pero sin cuadrantes ni cuadrales. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, con decoración en las tabicas. Destaca la no presencia de cuadrales o cuadrantes en los ángulos, como sí existen en Hoyocasero o Navalacruz.

Análisis de la decoración

Los pares, tirantes y nudillos están agramilados. El saetino es de dientes de sierra en blanco y negros en el almizate y faldones.

La decoración se presenta a base de motivos pintados en blanco o negro: Motivos estilizados en las tabicas del extremos del almizate y parte superior e inferior de los faldones; flores de seis pétalos y hélices de tres aspas en los tabicones y en los tirantes (junto a motivos de redes de rombos); en el alicer, una moldura lisa en bocel aparece pintada como sogueado, junto a dos bandas geométricas de alternancia de rombos, hélices y flores de seis pétalos.

NAVE

Medidas

13 m. x 7'60 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

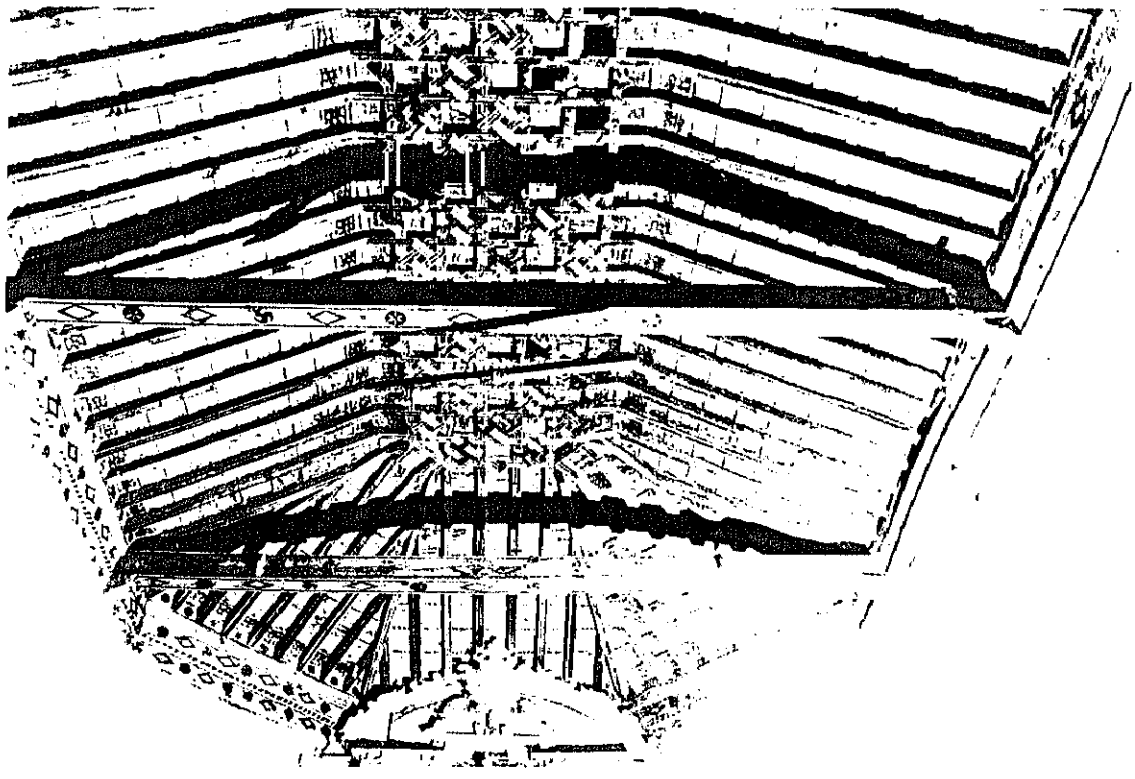
Buen estado, aunque ha sido reforzado con viguetas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de dos faldones, dividida transversalmente por un gran arco de piedra, reforzado por viguetas, y de apariencia tosca. Hay restos de antiguos nudillos. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De construcción de finales del siglo XVI pero muy reformadas y redecoradas en el siglo XVIII.



Armadura del presbiterio de El Losar del Barco.

LLANOS DE TORMES

Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora

Su construcción parece corresponder al siglo XV, con su cabecera poligonal y única nave, y presenta la portada y torre a los pies con bolas características abulenses. Se utilizó la piedra, pero ha sido encalada.

PRESBITERIO

Medidas

10'50 m. x 7'20 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque existe algún desprendimiento.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas octogonal (sobre estancia de planta poligonal), limabordón, con dos cuadrantes lisos a los pies y tres tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas, y los faldones dos filas de riostras. Destaca la articulación de los faldones alternando gualderas rectangulares con faldones triangulares en los ángulos, muy similar a la que presentan otras iglesias como Martínez o Muñotello.

NAVE

Medidas

13'30 m. x 13'30 m.

Estado de conservación

De estilo tosco y sencillo, su conservación es buena.

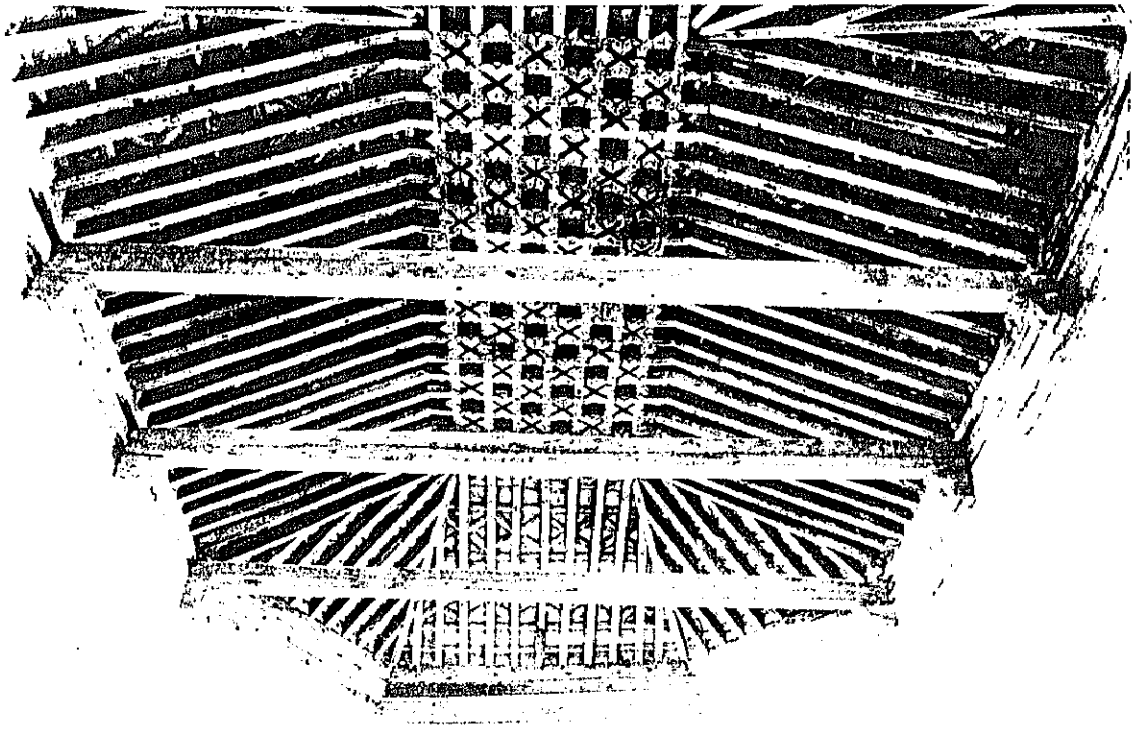
Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta cuadrada, muy amplia, que aparece reforzada por madres o vigas longitudinales que apean en pies derechos de madera y unidos transversalmente por vigas a modo de tirantes. Madera en blanco, sin decoración.

Utiliza una tipología de techumbre de parhilera similar al realizado en otras naves como las de Cillán o San Bartolomé de Pinares.

* CRONOLOGIA

La construcción parece característica de la segunda mitad del siglo XVI, aunque reformada posteriormente.



Armadura del presbiterio de LLanos de Tormes.

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

Iglesia de San Nicolás de Bari

Fue declarada Monumento histórico-artístico en 1931, y su origen fue de estilo románico-mudéjar, siendo embellecida en el Renacimiento. Tiene planta de cruz latina, con tres naves, dos ábsides a la cabecera y torre a los pies (una de las más importantes torres mudéjares de la provincia).

A mediados del siglo XVI, Fr. Gonzalo Guiral timbró con sus armas las paredes de la iglesia y a él se deberá quizás la armadura de la nave central, según comenta Gómez Moreno. Esta cubrición con armadura de madera era sin duda el sistema original, como indica la ausencia de contrafuertes exteriores; el único abovedamiento es el del ábside central con bóveda de horno. La armadura está dividida en dos tramos, separados por un gran arco de casetones también de madera, que corresponden a la nave y al crucero.

NAVE [Lam.32 y 51]

Medidas

15 m. x 8 m.

Estado de conservación

En 1960 se llevaron a cabo restauraciones, pero actualmente subsisten grietas en la madera.

Análisis de la estructura

Armadura sobre planta rectangular de tres faldones cubierto el almizate y faldones de lazo ataujerado. Madera en blanco con decoración.

La armadura presenta el tercer faldón a los pies. Las gualderas no ofrecen un único plano o paño sino que se ven interrumpidas cada cierto espacio por otros dos faldones o paños triangulares a cada lado, descrito por Gómez Moreno como "caídas a trecho". Iñiguez Almech habla de "unas piezas oblicuas que parte de un punto inferior a la cubierta y sujetan su zona horizontal, originando por cada una de estas piezas dos nuevos planos que en su conjunto prestan al todo un movimiento extraordinario". Esta disposición original, quizás ya intuida en el sotocoro de Moraleja de Matacabras, puede ayudar a consolidad la estructura además de contribuir a un efecto decorativo de mayor movimiento en la larga

armadura, que quedaría muy estática y convencional. Estos triángulos de los faldones se apoyan en cuatro repisas de mocárabes que les sirven de base. Sin embargo, destaca el desajuste de los planos triangulares de la armadura con respecto a los tramos de la nave marcados por los arcos apuntados, ya que las claves de los arcos coinciden con las caidas de los faldones, lo que parece suponer una inadaptación a la planta de la nave.

Los faldones y el almizate están cubiertos de lazo ataujerado de doce, distribuido en ruedas estrelladas con sus azafates en el centro de los faldones. En el centro del almizate cuelgan tres racimos de mocárabes de nabo octogonal y estrellada, de estilo semejante a los de la Moraña.

Gómez-Moreno califica esta armadura como "...rival en magnificencia, hermosura y perfección de las más acabadas obras toledanas y andaluzas...".

Análisis de la decoración

La armadura presenta madera en blanco, aunque en parte de la cabecera quedan restos de pintura, lo que indica que pudo empezarse a policromar en colores rojo, verde y dorado, como la del crucero.

Los motivos de decoración se presentan a base de tallas, como los gramiles del lazo y una pequeña banda como arrocabe, con decoración de tallos y vegetación clásica, muy renacentista, y siguiendo el diseño del crucero. Asimismo bajo los faldones triangulares, unas pequeñas ménsulas de mocárabes con adarajas de arquillos apuntados, sirven de remate inferior a la armadura.

CRUCERO [Lam.33]

Medidas

8 m. x 8'50 m.

Estado de conservación

En buen estado, fue restaurada en 1960.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo poligonal ochavada (sobre planta casi cuadrada), de lazo ataujerado en los faldones, mostrando pechinas en los ángulos. Madera policromada.

El almizate desapareció, según hace constar Gómez Moreno, para dar lugar a una linterna que califica "de desastrosos efectos por los recalos inevistables que ocasiona". Esta linterna fue suprimida tras la restauración de 1960 por una

vidriera claraboya pseudo-morisca de diseño estrellado, que tambpoco ha sido muy acertado. El arquitecto Nuere Matauco apunta la posibilidad de que no tuviera inicialmente almitzate sino un cupulín como la de Sta María de Alaejos (Valladolid) por la moldura que aparece en la parte superior de los faldones.

Los faldones están cuajados de lazo ataujerado mixto de doce y nueve (que también se observa en la capilla lateral izquierda de El Herradón), formando dos ruedas completas en cada faldón con cintas entalladas . Los sinos y azafates aparecen asismismo con decoración tallada.

La estructura ochavada de los faldones se eleva sobre una cornisa de mocárabes, elemento del más puro origen islámico, con tallas y pinturas. La transición de la base a la estructura ochavada se realiza por medio de unas pechinas de mocárabes que están limitadas por tres franjas de talla vegetal.

Análisis de la decoración

Toda la armadura aparece policromada en colores verdes, rojos, negros, blancos, y principalmente dorados. además hay otros motivos de talla en sus miembros.

El lazo está agramilado y hay rosetas y florones renacentistas en sinos y azafates. En un pequeño friso sobre la cornisa de mocárabes (que se repite en el frente de coro de Cantiveros) se observan contarios, ovas y mútulos clásicos. Asimismo hay otro pequeño friso con decoración vegetal a base de tallos y hojas, muy clásica, que se repite en la nave.

- ARCO DEL CRUCERO [Lam.5]

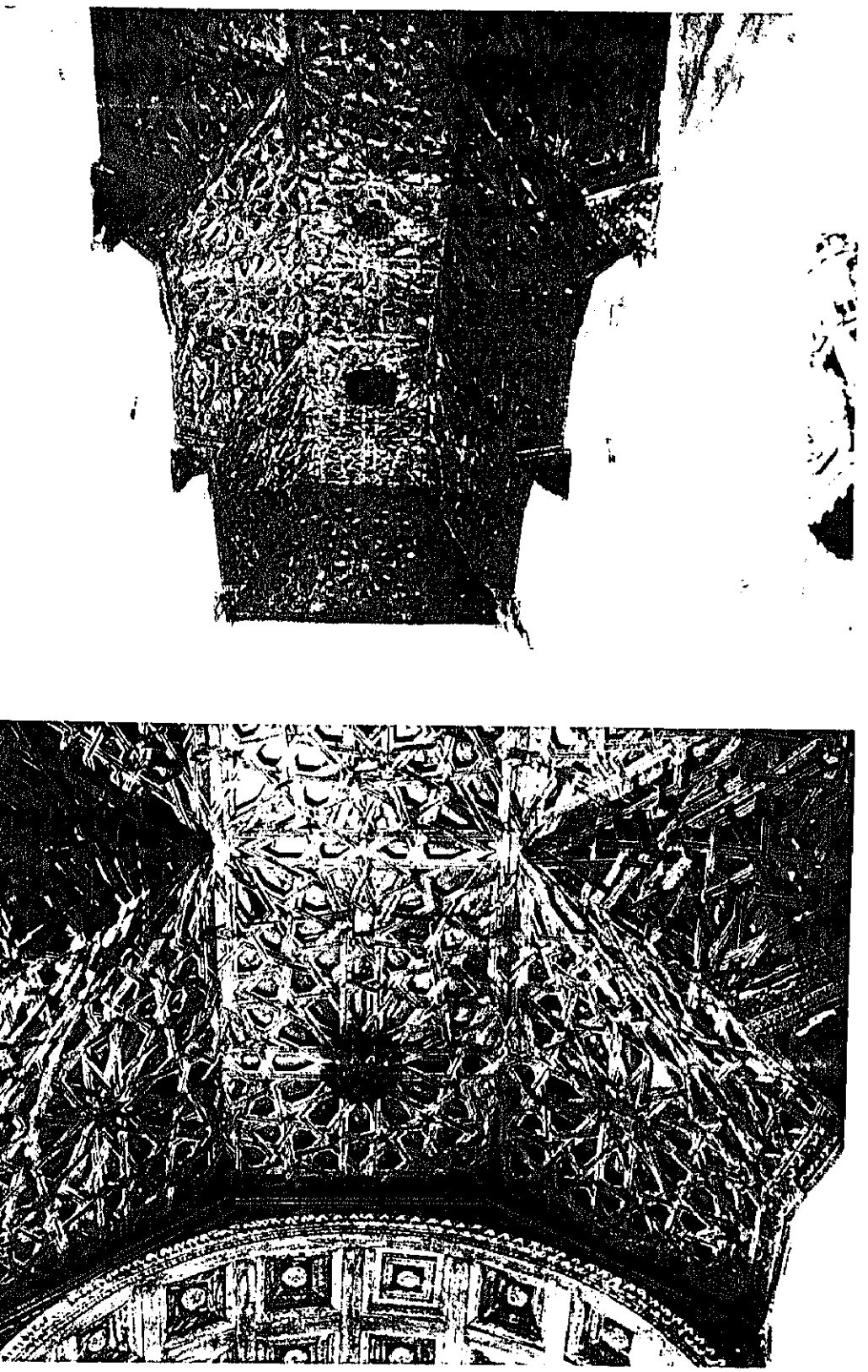
Arco semicircular con casetones cuadrados.

* CRONOLOGIA

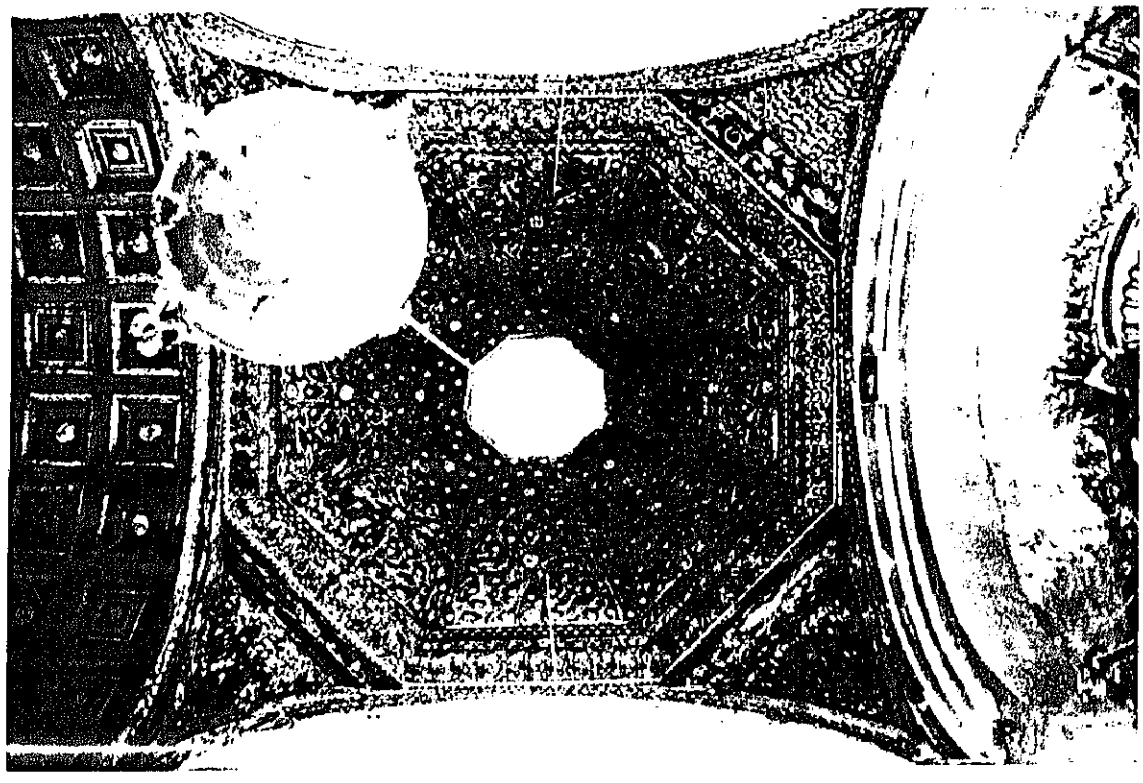
Mediados del siglo XVI.

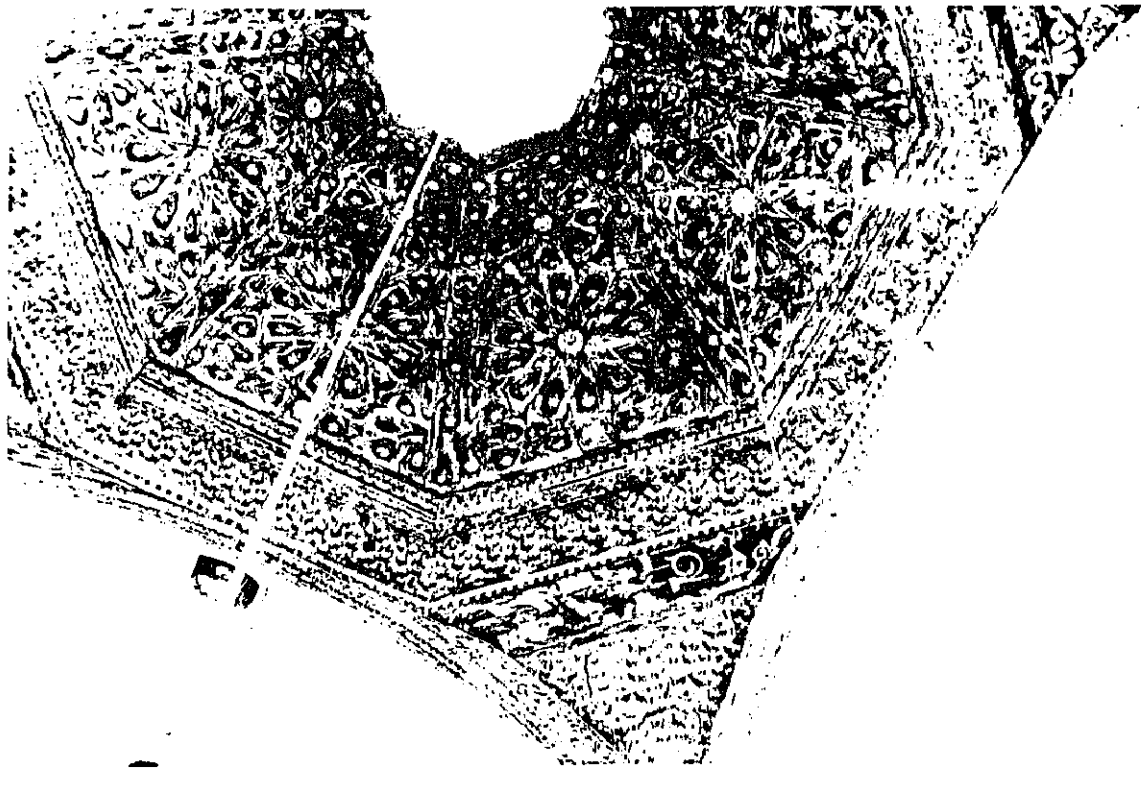
* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág. 264.
- IÑIGUEZ ALMECH, F.: El arte de la carpintería. Escuela de Artes y Oficios. Madrid 1942, pág. 26.
- PEREZ HIGUERA, Mª T.: Arquitectura Mudéjar en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Valladolid 1993, pág. 66.
- QUADRADO, J.M.: España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Salmanca, Avila y Segovia. Ed. Daniel Cortezo. Barcelona 1844, pág. 497.
- TORRES BALBAS, L.: "Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar". Ars Hispaniae, vol. IV. Editorial Plus Ultra. Barcelona 1959.



Vista y detalle de la armadura de la nave de la iglesia de San Nicolás de Madrigal de las Altas Torres.





Vista y detalle de la armadura del crucero de la iglesia de San Nicolás de Madrigal de las Altas Torres.

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

Monasterio de Nuestra Señora de Gracia

Monasterio de agustinas fundado en el siglo XIV, fue habitado como palacio por el Rey Juan II, en donde nació la Reina Isabel la Católica en 1451. A partir de 1527, se habilita como convento y se le agrega un edificio nuevo al palacio existente. Este nuevo edificio estaba compuesto de patio y varias dependencias, entre las que se encuentran la Sala Capitular y la escalera de acceso al piso alto, ambas cubiertas de armaduras de madera.

SALA CAPITULAR

Medidas

6'70 m x 14 m
Altura: 5 m

Estado de conservación

Bueno

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular de siete jácenas que apoyan sobre canes superpuestos. Las jaldetas descansan también sobre canes sencillos. Madera en blanco, con talla.

Hay que destacar que es la única armadura plana, bien alfarje o taujel que encontramos en una sala capitular en toda la provincia, y también la utilización de canes superpuestos (poco frecuentes en la provincia), para reducir la luz de la sala.

Análisis de la decoración

La decoración que se observa en este espléndido alfarje es muy rica por la profundidad de la talla. El repertorio y localización de motivos tallados es variado.

En las tabicas aparece la tradicional labor de menado, de tradición mudéjar, con formas de alfardones o estrellas de ocho puntas que incluyen motivos como hélices, veneras, redes, etc.

En el arrocabe, los motivos de talla aparecen organizados en molduras, que de arriba a abajo son mútulos, perlado torneado, moldura en cuarto de bocel, puntas de diamante y mútulos, motivos típicos del repertorio renacentista.

Asimismo, una pequeña moldura en puntas de diamantes recorre la unión de jácenas y jaldetas. Los pequeños canes superiores bajo las jaldetas se decoran con mútulos y flores de cuatro pétalos, mientras que los grandes canes bajo las jácenas presentan diversos motivos tallados como perlado torneado, ovas, y haces espigados que también responden al estilo renacentista.

Este tipo de decoración tallada es muy habitual en los distintos coros de la provincia que responden a una ejecución en la primera mitad del siglo XVI, como en la parroquial de Cantiveros, o como decoración del arrocabe de las armaduras, como en las parrroquiales de Cardeñosa o Gutierre Muñoz.

ESCALERA [Lam.21]

Medidas

7'40 m. x 5'70 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque falta un cuadrante.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada (sobre planta rectangular), de limas moamares con arrocabas, sin tirantes y con cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, sin decoración en las tabicas. Los cuadrantes llevan decoración de cubos artesonados octogonales (diseño que se repite en Gimialcón y S.García de Ingelmos) lo que demuestra su filiación renacentista, y su sino incorpora unas pequeñas piñas colgantes como las de S. Juan de la Encinilla.

Análisis de la decoración

Los motivos de decoración son a base de talla de perlado en pares y nudillos, mútulos en el arrocabe, y espegado en la cinta de los cuadrantes.

* CRONOLOGIA

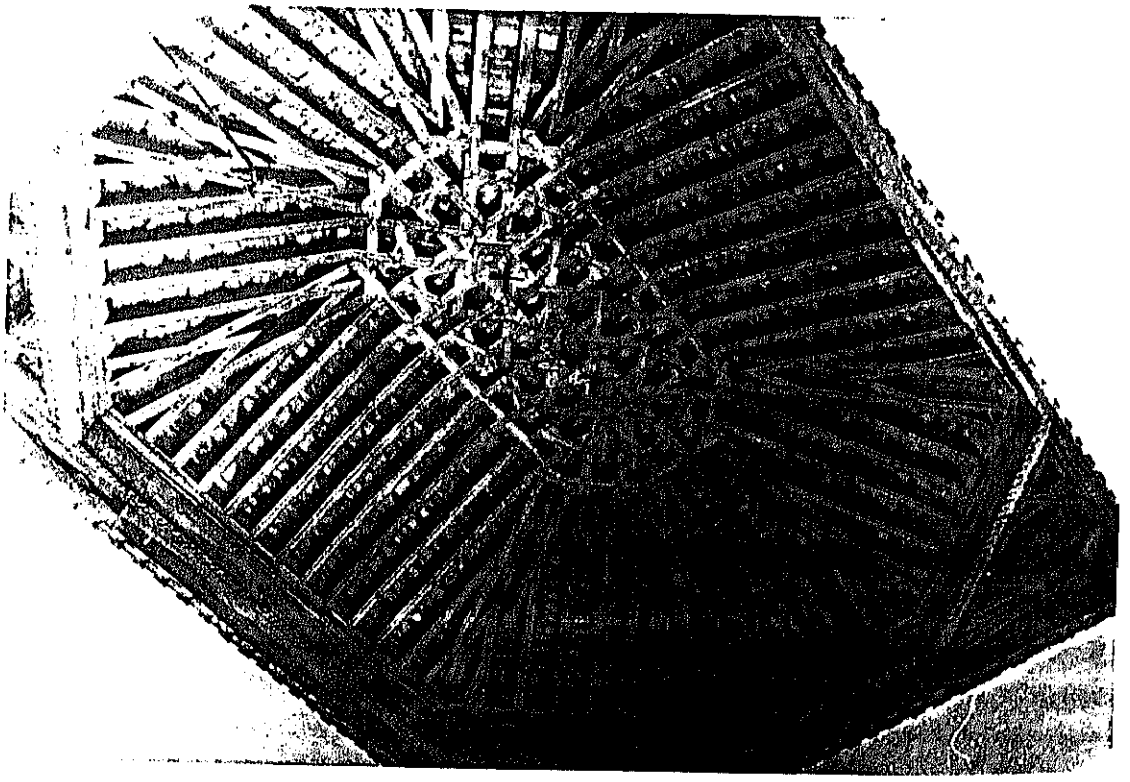
Segundo cuarto del siglo XVI, a partir de 1527, con la construcción del nuevo edificio.

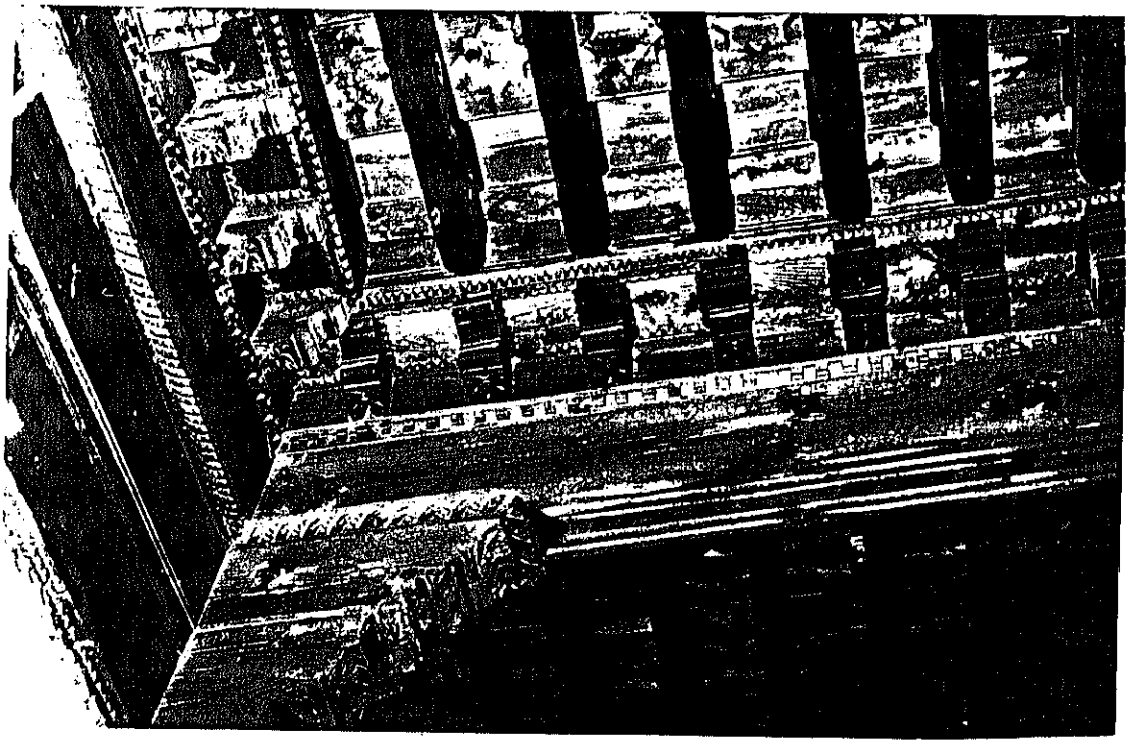
* BIBLIOGRAFIA

- FERNANDEZ-SHAW TODA, M.: "Carpintería de lo blanco en los monasterios de la provincia de Avila". Actas del Congreso

sobre Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española. Avila 1988 (En prensa).

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.272.





Armaduras de la escalera y de la sala capitular

MALPARTIDA DE CORNEJA

Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol

Construida en el siglo XV, consta de amplia nave y cabecera poligonal de arco toral y portada gótica, ambas cubiertas con armaduras de madera. Destaca, sin duda, la gran obra de carpintería del coro o tribuna.

PRESBITERIO

Medidas

10 m. x 7'10 m.

Estado de conservación

Apuntalada en la parte de la cabecera, la tablazón se encuentra en estado ruinoso.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada (sobre estancia de planta poligonal), con seis faldones, limabordón, dos tirantes sobre canes y cuadrales en los ángulos de los pies. Madera en blanco, con talla.

El almizate está estructurado en una cuadrícula por los mismos nudillos y sólo en la parte del testero presenta lazo apeinazado de ocho alternando con crucetas. Los faldones se mantienen únicamente con sus pares.

Análisis de la decoración

La decoración se incorpora a base de la talla en el arrocabe de una moldura de sogueado y del papo de los tirantes con perlado torneado. El saetino es de dientes de sierra en blanco y negro en el almizate y los faldones.

NAVE

Medidas

18'50 m. x 8 m.

Estado de conservación

Muy deteriorado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular de dos faldones, con cinco tirantes sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Destaca la presencia de dos bandas longitudinales de lazo apeinazado de ocho, cuyas tabicas están decoradas.

Análisis de la decoración

Los pares y nudillos están agramilados, y en el arrocabe encontramos dos bandas con juegos geométricos de rombos y círculos separados por una moldura tallada de sogueado.

El saetino de almizate y faldones de dientes de sierra en blanco y negro; en las tabicas del almizate se encuentran cruces aspadas pintadas en blanco sobre fondo negro.

SOTOCORO [Lam.1,13,14]

Medidas

3 x 8 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque ha sido restaurado.

Análisis de la estructura

Taujel en estribado, cubierto de lazo, cuya viga frontal apea en dos columnas de piedra. Madera en blanco, con talla.

El taujel presenta rico lazo ataujerado de diez, formando ruedas con tallas en sinos y azafates, como en Cantiveros.

Análisis de la decoración

En el lazo ataujerado, los azafates se rellenan con flores de seis pétalos, y rosetas dobles de diez pétalos en los sinos.

En la viga frontal, los motivos se distribuyen como es habitual de arriba a abajo, destacando la excelente factura y calidad de su talla, y son los siguientes: Barandilla de perlado torneado, balaustres anillados; moldura de espiga; red de rombos con flores de cuatro pétalos, distribuidos en dos pequeños frisos (como en el sotocoro de El Mirón o Hurtumpascual); moldura con escamas; y talla de hexágonos y rombos alternando, con hojas de seis lóbulos y flores de cuatro pétalos (es un motivo muy rico y bastante excepcional que solo se repite en Narros del Castillo y Blascomillán).

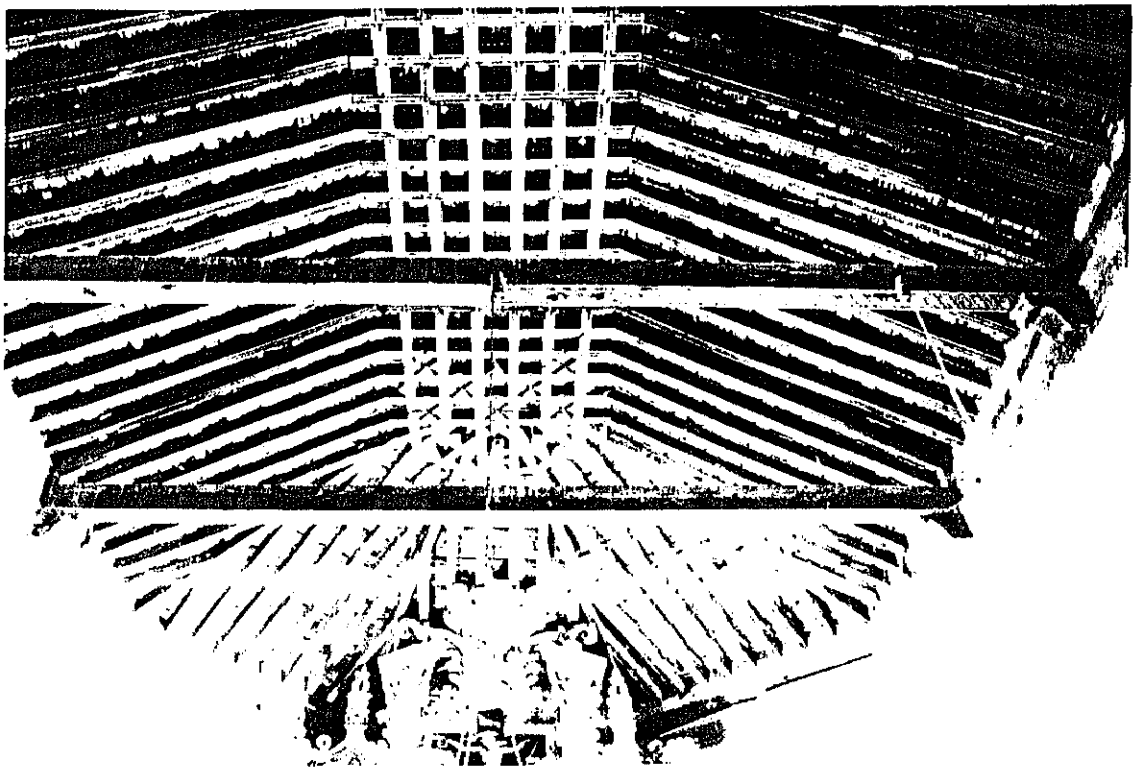
En el papo inferior de la viga frontal se tallan trenzas ovaladas de espigas con piñas enfrentadas (motivo muy habitual que se repite en el alicer de Horcajo de las Torres, y otros ejemplos de sotocoros como los de Moraleja y S. Miguel de Serrezuela).

* CRONOLOGIA

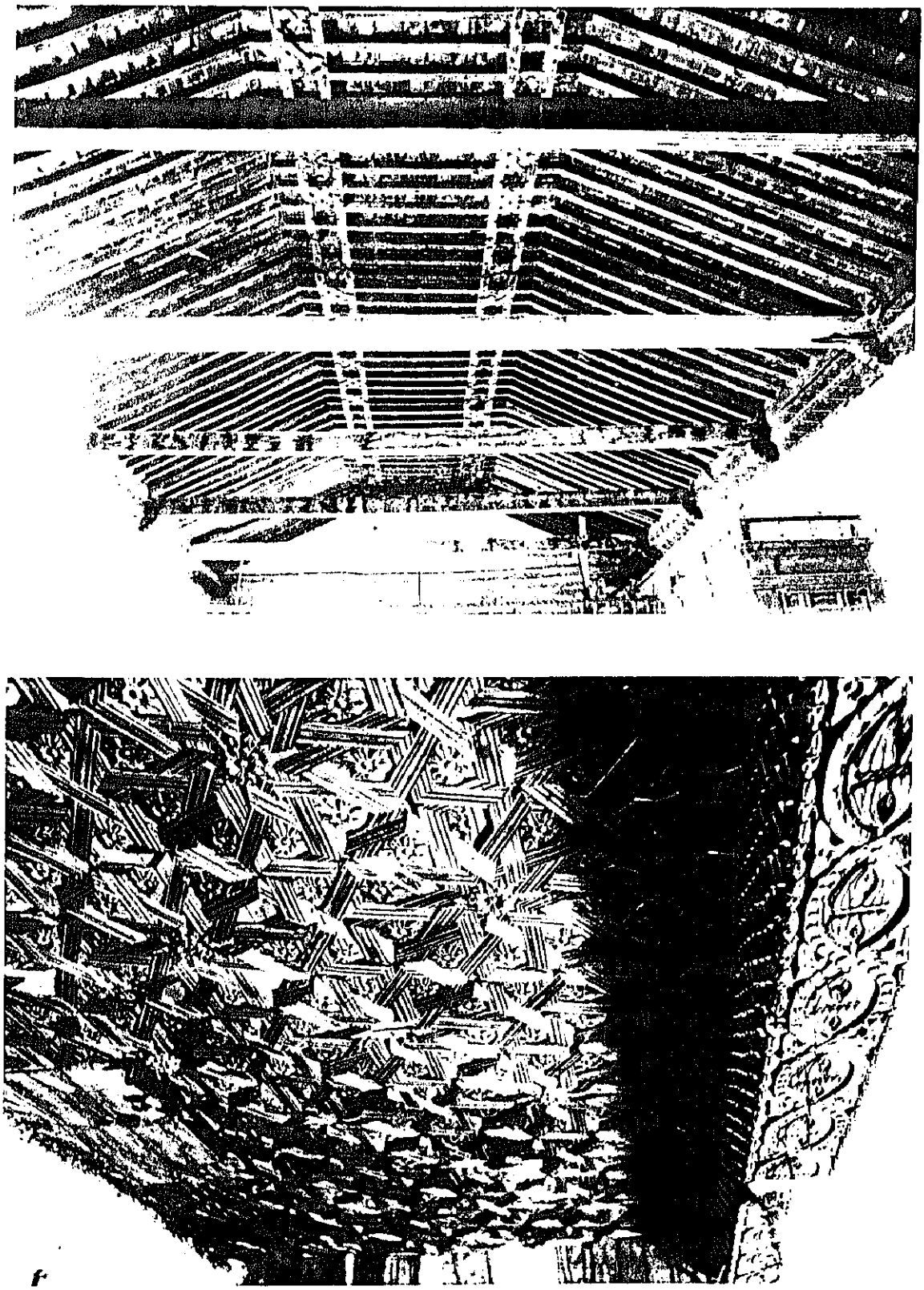
Primera mitad del siglo XVI, por los motivos renacentistas característicos del coro y de las techumbres, aunque éstas han sido reformadas posteriormente.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.424.



Armadura del presbiterio de Malpartida de Corneja



Armadura de la nave y sotocoro de Malpartida de Corneja.

MANCERA DE ARRIBA

Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol

Iglesia que se construye a partir de una torre y cabecera mudéjares de la que quedan restos de arcos de ladrillos, que se amplía en una sola nave hacia el siglo XVI o XVII.

NAVE

Medidas

19 m. x 6 m.

Estado de conservación

Algunos desperfectos, pero en buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con tres faldones y limabordón, con nueve tirantes sobre canes sencillos y cuadrales con viga que atirante el cuadral o aguilón (como en Vita) a los pies. Madera en blanco, sin decoración. Pares y nudillos agramilados.

* CRONOLOGIA

De difícil catalogación cronológica por la falta de datos estructurales o estilísticos.

MANJABALAGO

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

De cabecera única rectangular, nave central con colateral derecha, fue construida en sillarejo con refuerzo de sillar de granito durante el siglo XVI. En su arco de entrada se halla la inscrición de 1796, haciendo referencia a la incorporación de la colateral.

La armadura del presbiterio quedó destruida al desplomarse la cabecera en 1986, reconstruyéndose con cielo raso. Según la descripción de los vecinos y los restos que de los cuadrantes, debía ser ochavada, de limas y tallada según los vecinos. Los dos cuadrantes que aún se conservan presentan un excelente lazo ataujerado de ocho de diseño tradicional, y están en buenas condiciones de conservación.

NAVE CENTRAL

Medidas

12'70 m. x 6'30 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

La parte de los pies y parte de la tablazón son nuevos, aunque subsiste algún agujero.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, con dos faldones, y seis tirantes toscos en estribado en el lado derecho (pero tuvieron canes, hoy perdidos) y sobre canes en el izaquierdo. Madera en blanco sin decoración.

El almizate y los faldones presentan doble fila de riostras (que junto a Mingorria son los únicos casos en la provincia con riostras en los faldones en su tipología) con saetino de dientes de sierra en blanco y negro.

NAVE COLATERAL

Medidas

12'70 m. x 2'70 m.

Estado de conservación

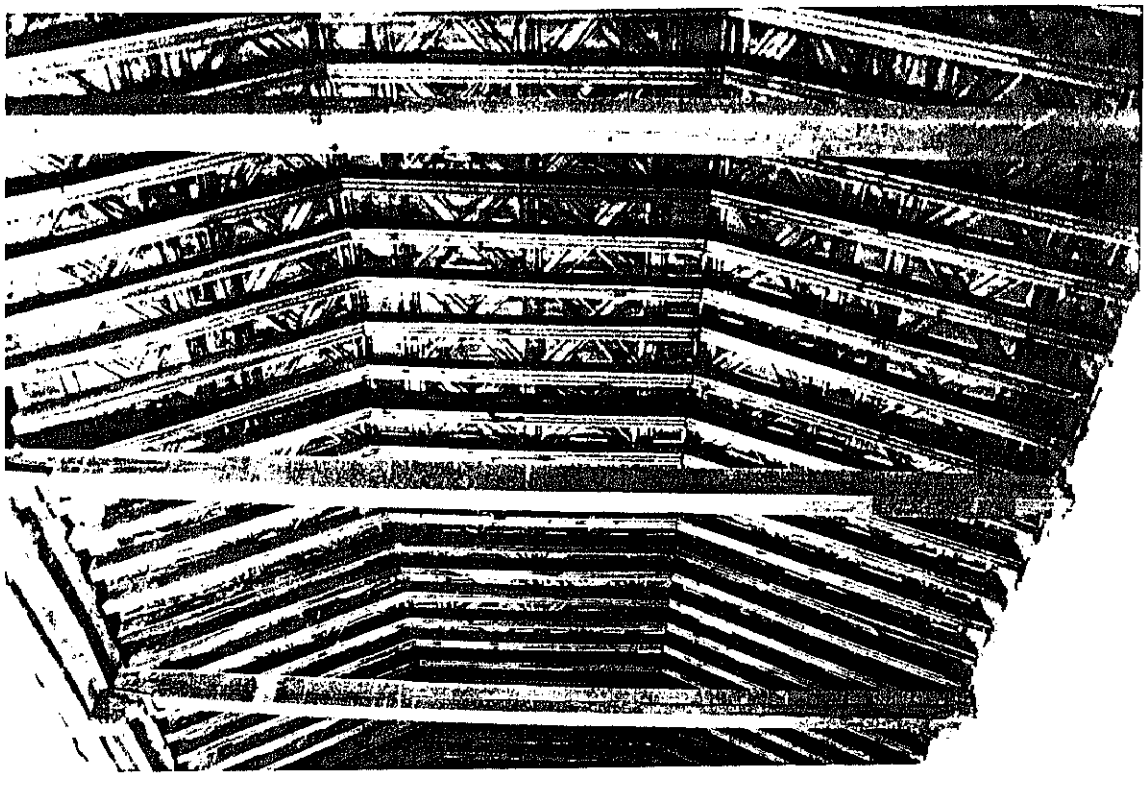
La tablazón es nueva.

Análisis de la estructura

Colgadizo con tres faldones incorporando uno en testero y otro en los pies de la techumbre (Destaca este tipo de estructura que no responde al par y nudillo ni al parhilera, pero que incorpora dos faldones más con limabordón. Es bastante excepcional en la provincia de Avila). Madera pintada en negro, con pares agramilados.

* CRONOLOGIA

Debido a los restos del presbiterio, las primitivas armaduras se construyeron en el siglo XVI aunque muy reformadas posteriormente.



Armadura de la nave central de Manjabálago

MARLIN

Iglesia Parroquial de San Roque

De construcción popular y difícil adscripción estilística y cronológica, tiene una nave y cabecera absidal semicircular cubiertas con techumbres de madera.

PRESBITERIO

Medidas

6'80 m. x 6 m.

Estado de conservación

Ha sido reformada y mal colocada la tablazón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta semicircular), de tres faldones y tres tirantes sobre pequeñas canes, limabordón. Madera en blanco sin decoración.

Análisis de la decoración

Hay restos de motivos pintados en negro, típicos dieciochescos.

NAVE

Medidas

11'80 m.x 7'50 m.

Estado de conservación

Como en el presbiterio, las tabicas están mal colocadas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, dos faldones, con cuatro tirantes sobre canes. Madera en blanco sin decoración, aunque hay algun resto de flores de seis pétalos pintados en negro.

CRONOLOGIA

De difícil datación pero hay restos de pintura dieciochescos

MARTIHERRERO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia de origen medieval con cabecera absidal, restaurada modernamente con contrafuertes de hormigón, cuyos techos en nave y presbiterio se realizaron posteriormente.

PRESBITERIO

Medidas

7'50 m. x 5'70 m.
Altura: 5 m.

Estado de conservación

Hay muchos desperfectos por desprendimientos y humedades.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta semicircular, con cuatro faldones, limabordón y dos tirantes lisos sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate y los faldones presentan lazo apeinazado de ocho con las tabicas decoradas, presentándose en los faldones como una franja que los recorre. Destaca en su estructura la acomodación de los cuatros faldones a la planta semicircular, con dos faldones en el testero y los dos laterales, adoptando una estructura irregular (semejante a las de Casasola o Sta Mª de los Caballeros).

Análisis de la decoración

La decoración de la armadura se hace únicamente a base de motivos pintados en negro, con la excepción de una moldura tallada de sogueado en el arrocabe, donde tambièn aparecen semicírculos y rombos pintados. En las tabicas del almizate y fladones se encuentran flores de cuatro y seis pétalos, a veces inscritos en círculos con cruces patadas. En los tabicones los motivos imitan a peltas, y el saetino es de dientes de sierra en blanco y negro.

NAVE

Medidas

11'50 m. x 6'50 m.

Estado de conservación

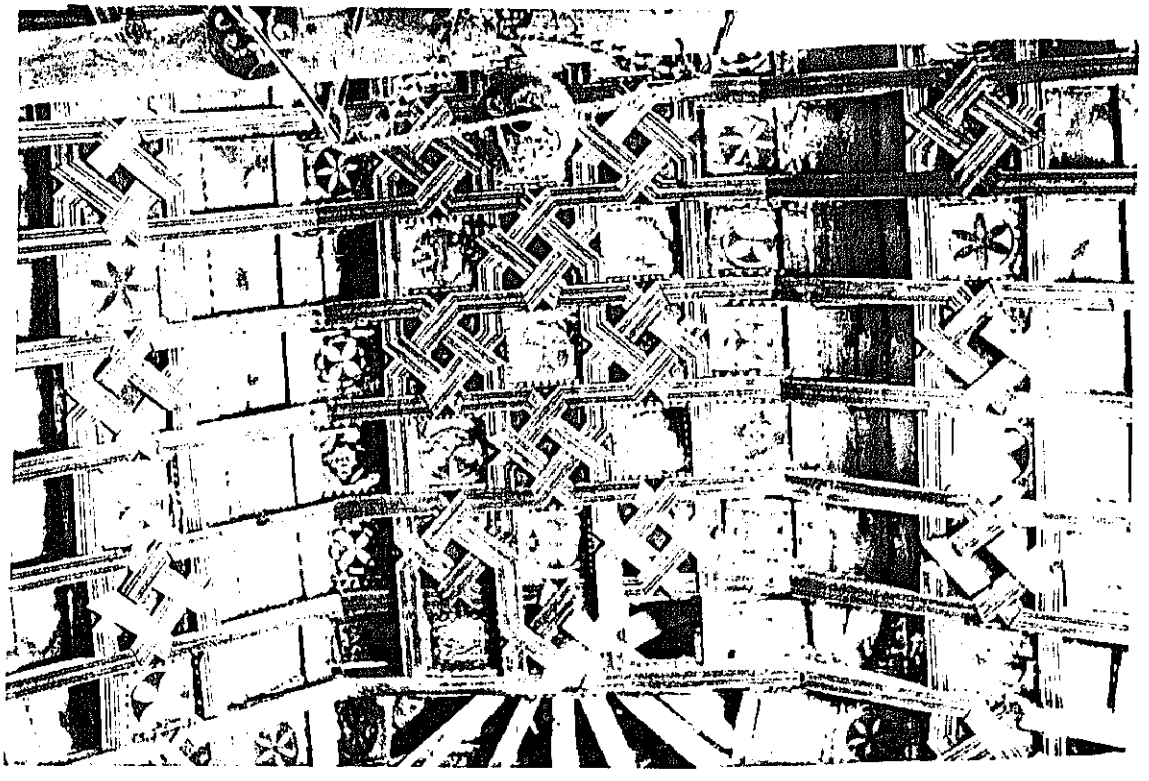
Buen estado al haber rechecho el almizate.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, con dos faldones, de jaldetas o lisa,con cinco tirantes en estribado. Restos de saetino de almenillas en blanco y negro. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Las primitivas armaduras corresponderían por su sencillez a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII y redecoradas en el siglo XVIII.



Detalle de la armadura del presbiterio de Martiherrero.

MARTINEZ

Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol

No recogida en el Catálogo de Gómez Moreno, consta de una única nave y cabecera plana, ambas cubiertas con armaduras de madera. Por su semejanza en cuanto a su construcción y estructura con las vecinas parroquiales de Arevalillo y Zapardiel de la Cañada, se podría fechar en el siglo XVI.

PRESBITERIO

Medidas

10 m. x 8 m.

Estado de conservación

Ha sido consolidada, pero falta parte de la tablazón y la lacería se ha desprendido.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada, limabordón, con un doble tirante sobre canes y pechinas en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate tiene lazo apeinazado de ocho con sus tabicas decoradas. Este lazo se repite en dos bandas en la parte superior e inferior de los faldones, pero en los faldones del testero, el lazo adopta una forma curva nueva que no se ve en ninguna otra iglesia, que parece una falta de adaptación.

Los faldones tienen una alternancia de formas rectangulares y triangulares, como en la vecina parroquial de Zapardiel de la Cañada o en la capilla lateral izquierda de El Herradón.

Las pechinas presentan un juego geométrico de cintas rectas y curvas agramiladas que componen una combinación de triángulos y semicírculos, idénticos a los de las pechinas de Zapardiel de la Cañada y posiblemente a las pechinas de Arevalillo.

Análisis de la decoración

La decoración de esta armadura se realiza a base de motivos de talla y pintura. Los motivos tallados son el sogueado y los mútulos en el alicer y molduras de las pechinas. Los motivos geométricos pintados en negro aparecen en las tabicas

del almizate; motivos vegetales ondulantes en el argeute; tallos ondulantes en papo y perfiles de tirantes y en tres bandas superpuestas de aliceres; y banda de zig-zag en el arrocabe.

NAVE

Medidas

14'50 m. x 8 m.

Estado de conservación

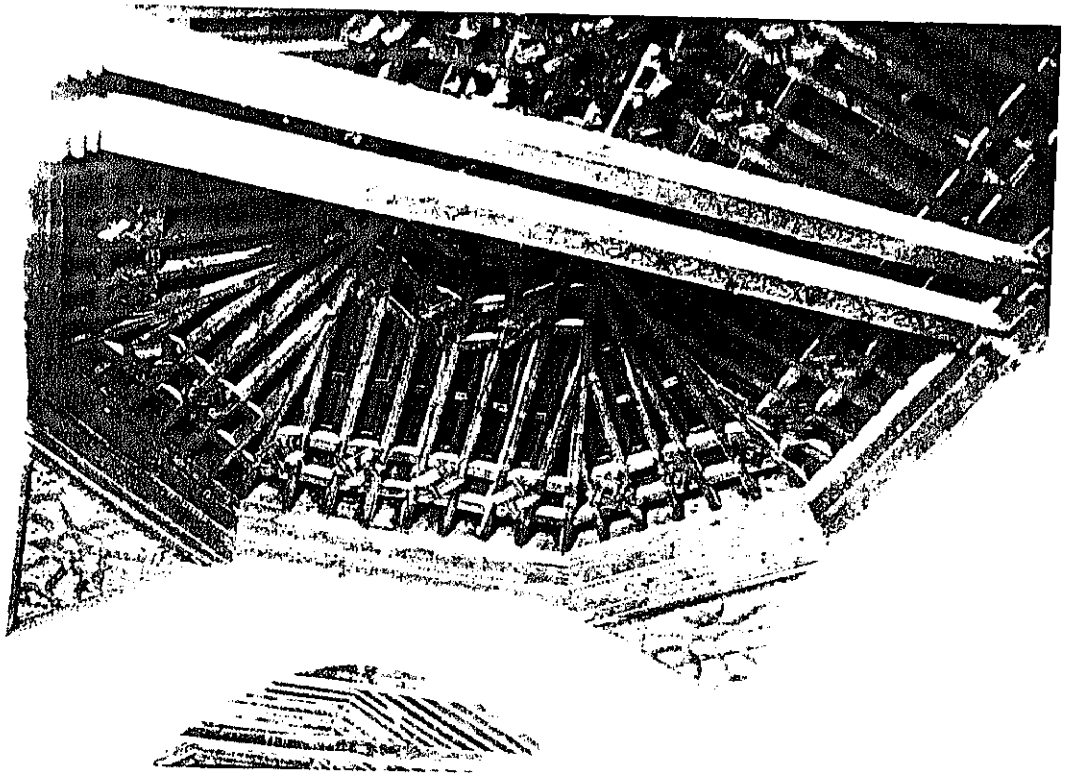
Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con seis tirantes sobre canes. Pares y nudillos agramilados. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Su primitiva construcción parece corresponder a la segunda mitad del siglo XVI, pero redecoradas en el siglo XVIII.



Armadura del presbiterio de Martínez.

MEDIANA DE VOLTOYA

Iglesia Parroquial de Santo Tomás

Iglesia de construcción sencilla en sillarejo y mampostería, con cabecera única cuadrada y una nave, ambas cubiertas con armadura de madera, siguiendo una tipología característica del siglo XVII. En su construcción es semejante a la parroquial de Bernuy-Salinero.

PRESBITERIO

Medidas

8'40 m. x 6'60 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

Hay restos de pares agramilados. La actual armadura es nueva.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta rectangular, de cuatro faldones, limabordón, con cuadrales y aguilones sobre canes, y un tirante sobre canes. Madera en blanco, lisa, sin decoración.

NAVE

Medidas

15'20 m. x 6'60 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque de apariencia sencilla.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta rectangular, con dos faldones, y siete tirantes sobre canes. Madera en blanco, sin decoración.

CRONOLOGIA

De difícil datación por su simplicidad y carencia de elementos significativos para su clasificación.

MEDINILLA

Iglesia Parroquial de San Julián

Construida en sillar de granito con cabecera única poligonal y gran nave con arcos diafragma y cubierta de escayola, aunque originalmente debió ser de madera.

PRESBITERIO

Medidas

7 m. x 8 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

En mal estado, habiéndose desprendido los cuadrantes y faltando el tirante.

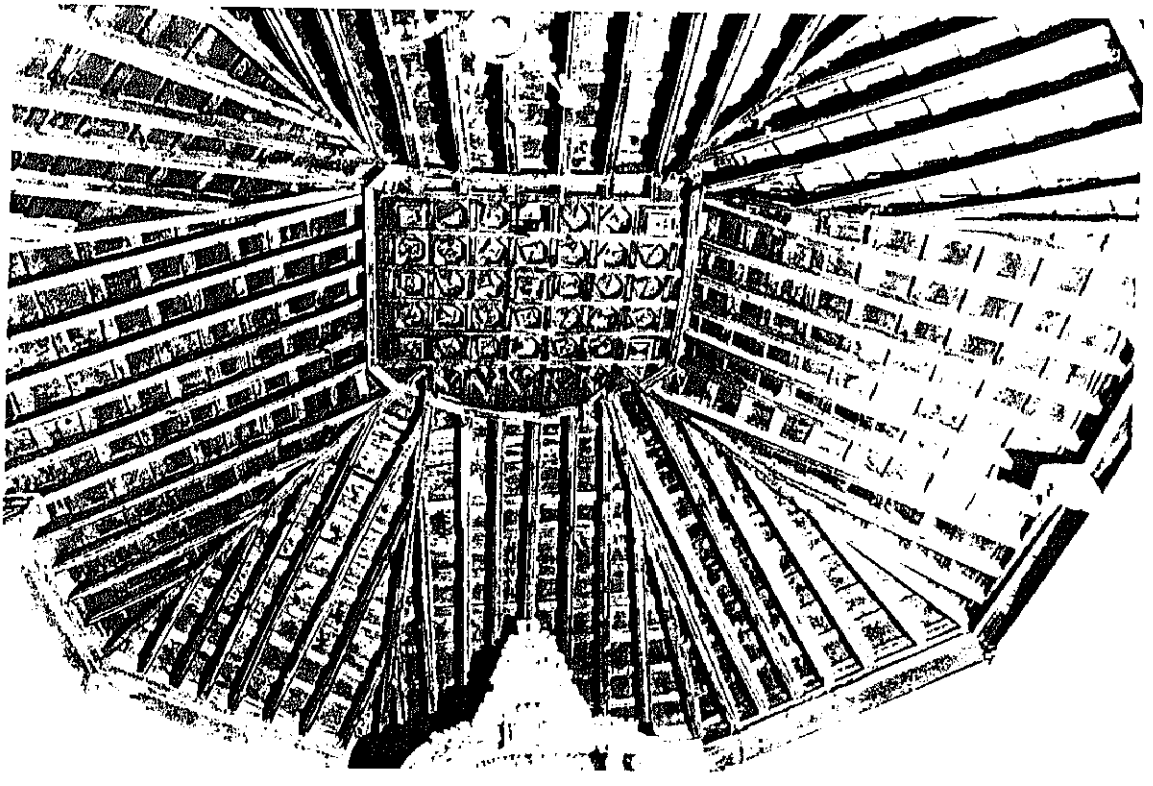
Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, con ocho faldones (sobre estancia de planta poligonal), limabordón, con restos de cuadrales a los pies, y que tuvo un tirante sobre canes hoy desaparecido. Madera en blanco sin decoración.

Presenta una estructura irregular en varios aspectos: la alternancia de faldones trapezoidales con los triangulares en los ángulos (que pueden verse en otras ocasiones) y la forma semicircular del testero del almizate. Asimismo éste se subdivide en cuadrícula con los nudillos, en cuyas tabicas aparece una extraña labor de menado a base de hexágonos con clavos de madera.

* CRONOLOGIA

Por su estructura irregular y la falta de decoración es de difícil datación.



Armadura del presbiterio de Medinilla

MENGAMUÑOZ

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

Construida en sillarejo, presenta una pequeño ábside semicircular medieval con crucero cuaddrado de fines del siglo XV o principios del siglo XVI. La única nave sería añadida en el siglo XVIII, cuando se reedificó en 1822 según inscripción en un tirante de la nave: "en ruina esta yglesia el año 1821/fue reedificada en 1822/siendo cura Dn Agustin Rodrigz", afectando a tejados y techos.

PRESBITERIO

Medidas

6'60 m. x 9 m.

Estado de conservación

Buen estado

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, dos faldones, con dos tirantes sobre canes. Madera en blanco, sin decoración.

NAVE

Medidas

13'70 m. x 6'60 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, con dos faldones y cinco tirantes lisos en estribado. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración es a base de motivos muy sencillos que copiarían los temas dieciochescos a base de motivos geométricos en los tabicones, y motivos vegetales con tallos

y flores ondulantes con cruces patadas en el alicer. Saetino de almenillas en blanco y negro.

CRONOLOGIA

De la reforma de 1822 según consta en la inscripción del tirante.

MIJARES

Ermita del Cristo de la Sangre

Pequeño humilladero a las afueras del pueblo, como único espacio, de pequeño tamaño, de sencilla apariencia y construido en sillarejo.

Medidas

2'50 m. x 2'10 m.

Estado de conservación

Buen estado, y recientemente retejado.

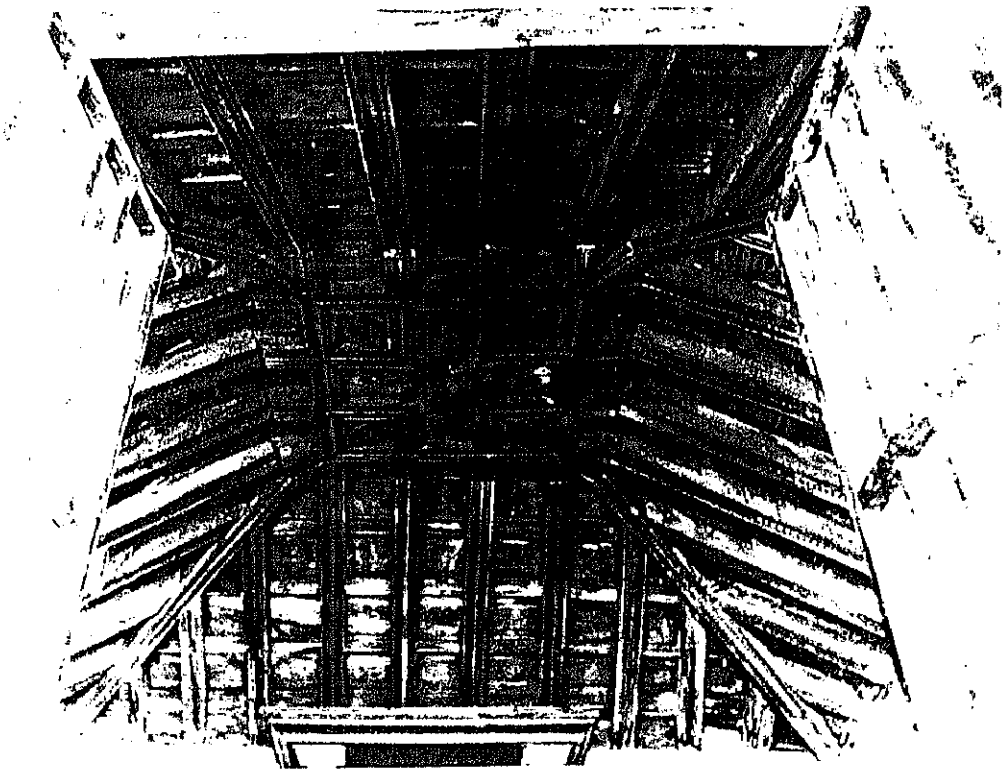
Análisis de la estructura [Fig. 8C]

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones, limabordón, sin tirantes ni alicer. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta los nudillos en cuadrícula formando una cruz y los pares y nudillos presentan gramiles y escamas.

* CRONOLOGIA

De difícil datación



MINGORRIA

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

De grandes proporciones mantiene una importante portada del siglo XV con características bolas abulenses. Tiene cabecera cuadrada cubierta con bóvedas barrocas, y un gran crucero que no se acusa en planta abierto a las tres naves, que se dividen por grandes arcos de medio punto sobre finas columnas y alta basa. El crucero se separa de las tres naves a través de grandes arcos cuya rosca va decorada con rosetas.

CRUCERO

Medidas

9 m. x 6'50 m.
Altura: 14 m.

Estado de conservación

Buen estado

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con tres faldones (el tercero situado a los pies de la armadura, hacia la nave) limabordón, dos cuadrales a los pies y un doble tirante sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta subdivisión en cuadrícula a través de los mismos nudillos (que solamente se repite en su misma tipología en Gilbuena), y los faldones incorporan dos filas de riostras, como en la nave central.

NAVE CENTRAL

Medidas

16'50 m. x 6'50 m.
Altura: 14 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, cinco dobles tirantes y dos sencillos sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta subdivisión en cuadrícula y los faldones dos filas de riostras, repitiendo el esquema del crucero.

NAVES LATERALES

Medidas

22'50 m. x 3'50 m.

Estado de conservación

La parte de los pies de la iglesia ha sido rehecha.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, dividido en dos tramos por un gran arco de piedra. Madera en blanco sin decoración.

Presenta una pequeña variante al utilizarse unas pequeñas viguetas a modo de cortos nudillos sin llegar a formar almizate, (que recordaría a una incipiente armadura de par y nudillo), de tal modo que la madera de las vigas inclinadas se encuentra extenta del muro. Nuere atribuye esta solucióna una mayor garantía de conservación y estabilidad, "garantizada por el paso de los estribos de la armadura superior". Esta solución también ha sido empleada en las naves laterales de la parroquial de Macotera (Salamanca).

Los faldones presentan dos filas de riostras agramiladas, bastante excepcionales para su estructura.

Análisis de la decoración

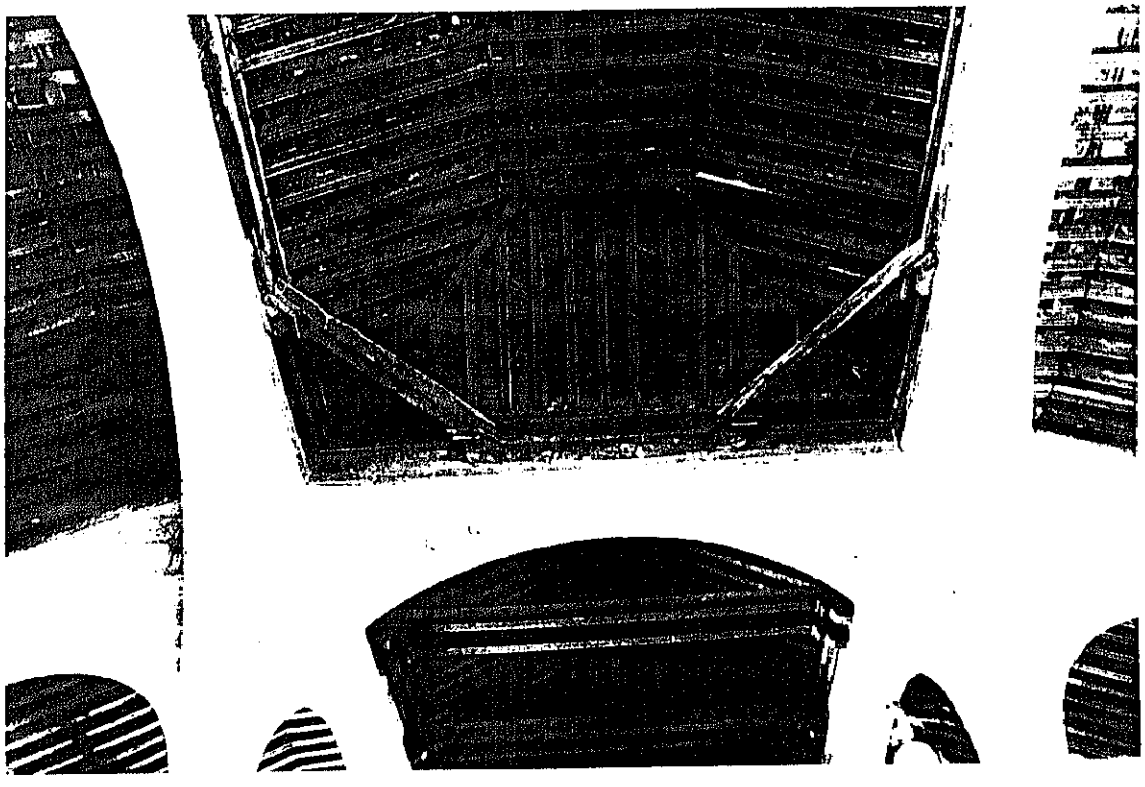
Saetino de dientes de sierra en blanco y negro.

* CRONOLOGIA

Las primitivas techumbres corresponderían al siglo XVI

* BIBLIOGRAFIA

- NUERE MATAUCO, E.: La carpintería de armar, pág.39.



Techumbres de la iglesia de Mingorria.

EL MIRON

Iglesia Parroquial de S.Pedro Apóstol

Situado en una serranía que rodea la Sierra de Gredos. Gómez-Moreno señala que es toda de finales del siglo XV, aunque conserva por tradición la forma de abside semicilíndrico. Su presbiterio se cubre con bóveda de crucería, y tiene tres naves con armaduras mudéjares. A los pies de la iglesia, se situa el coro tallado.

NAVE CENTRAL

Medidas

13'60 m. x 6'80 m.

Estado de conservación

Parte de la tablazón fue renovada, pero subsisten desperfectos en su estructura. La madera está muy sucia, y el polvo aculmulado no permite apreciar correctamente la pintura.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas cuadrangular o de artesa, con cuatro faldones y limabordón. Presenta cuatro dobles tirantes y cuadrales en los ángulos del testero sobre canes. Madera en blanco, con decoración.

El almizate aparece dividido en cuadrícula, como también vemos en el presbiterio de Albornos y en la capilla lateral derecha de el Herradón.

Los tirantes son dobles y aparecen unidos por casetones cuadrados y octogonales alternados y decorados por pinturas, estructura excepcional en la provincia. Los cuadrales están atirantados por una vigueta que remata en cabeza de dragón, lo que tampoco se repite en otras iglesias.

Análisis de la decoración

Los canes son lobulados, siguiendo modelos toledanos, recibiendo el apoyo de tirantes, cuadrales y vigas de cuadrales.

La decoración se realiza a base de temas pintados, aunque

difícilmente observables por la suciedad: Hay motivos como follaje, flores y temas vegetales multicolores sobre campos rojos, verdes y blancos, que se encuentran en el alicer, canes, cuadrales y tirantes. En el alicer aparecen dos molduras pintadas en blanco y negro imitando un sogueado; y en el papo de los cuadrales son motivos geométricos de rombos con flores de cuatro pétalos en blanco y negro, similares a los de tipo claraboya.

SOTOCORO [Lam.7]

Medidas

3'50 x 6'80 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido sustituida por otra nueva, y parte de la madera está agrietada.

Análisis de la estructura

Alfarje de planta rectangular, sobre estribado sin canes, que ocupa la nave central de la iglesia. Madera en blanco con decoración tallada.

Análisis de la decoración

La decoración del sotocoro es de talla con dos únicos motivos: espigas en las jaldetas (similares a los de Narros del Castillo), y círculos de igual tamaño enlazados de sogueado que contienen hojas de cuatro lóbulos, en el frente inferior de la viga del coro (motivos repetidos en Nava de Arévalo, Pedro Rodríguez y Canales).

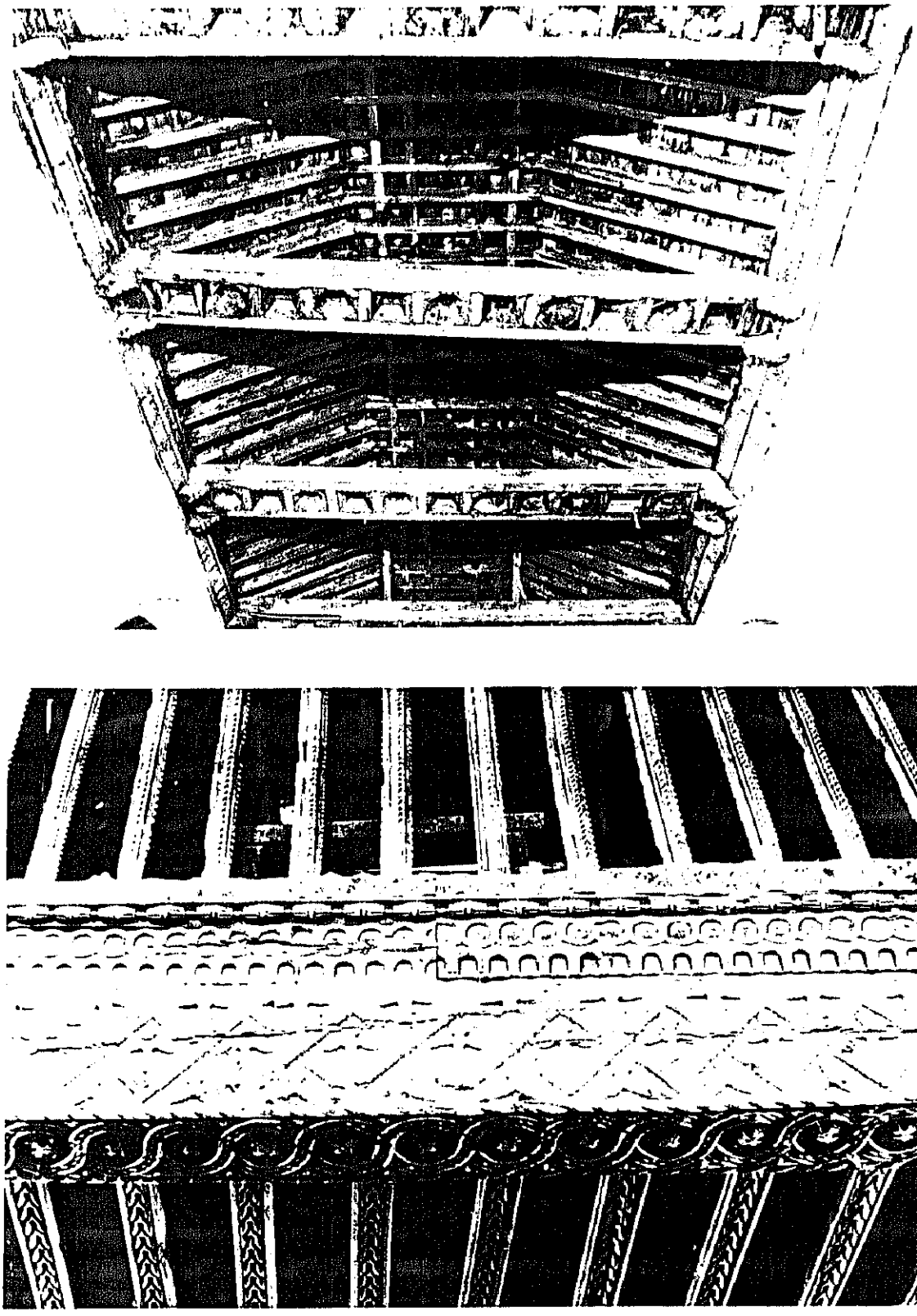
La organización de su frente se acomoda al segundo tipo de decoración con alguna variante, cuya descripción de arriba a abajo es la siguiente: barrotes con sogueado, moldura con red de puntas de diamante (como en Hurtumpascual), contario, perlado, semicírculos doblados y, rombos enlazados de sogueado con florones en el interior.

* CRONOLOGIA

A fines del siglo XV corresponderían los elementos (canes, tirantes y arrocabe) que subsisten de una primitiva techumbre de la nave, que sería reestructurada posteriormente. El coro sería posterior, ya de la primera mitad del siglo XVI por los motivos de talla ya dentro del repertorio renacentista.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.411.



Armadura de la nave central y tribuna de coro de El Mirón.

MIRUEÑA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Construida en sillería, debió realizarse en dos etapas: a finales del siglo XV o principios del siglo XVI la cabecera poligonal y crucero cubiertos con crucería con terceletes; a mediados del siglo XVI se terminarían la nave central y colateral separadas con grandes arcos de medio punto, aunque debió existir el proyecto de las tres naves, puesto que se ven arranques de columnas empotradas en el muro lateral izquierdo. La nave colateral tiene un colgadizo simple, rehecho recientemente sin decoración.

NAVE

Medidas

23 m. x 9'30 m.
Altura: 13 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque de apariencia tosca, la parte de los pies fue rehecha en 1987.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudilllo de dos faldones, con cinco dobles tirantes y dos tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De gran simplicidad por lo que es de difícil adscripción.

MONSALUPE

Iglesia Parroquial de San Pablo Apóstol

Construida en sillarejo con refuerzo de sillares y ladrillo, responde a una planta de cruz latina con la cabecera y crucero formando unidad, con capillas laterales en los brazos del crucero, correspondiendo a una construcción de plan único del siglo XVII. Todas las estancias se encuentran cubiertas con armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

8'50 m. x 6'30 m.
Altura: 6'5 m.

Estado de conservación

El almizate tiene la tablazón renovada, pero los faldones son originales.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con tres faldones, limabordón y cuadrales en la cabecera. Algunos pares y nudillos están agramilados, y el saetino es de dientes de sierra en blanco y negro en los faldones. Madera en blanco sin decoración.

CAPILLAS LATERALES

Medidas

4'80 m. x 2'80 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones, limabordón y cuatro cuadrales en los ángulos. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta cuadícula de los peinazos, y el saetino

es de dientes de sierra en blanco y negro tanto en almizate como en faldones.

NAVE

Medidas

16 m. x 6'30 m.

Estado de conservación

La parte de los pies de la armadura está totalmente repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con seis tirantes sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Junto al habitual saetino de dientes de sierra blanco y negro, se observan diversos motivos pintados de flores de seis pétalos blancas y negras alternando en los extremos del almizate, y de cuatro pétalos en los tabicones. En el alicer, una moldura con sogueado pintados y dos frisos con motivos geométricos de círculos y puntos.

* CRONOLOGIA

Siglo XVII, correspondiendo a la construcción de la iglesia.

MORALEJA DE MATACABRAS

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada en la Moraña, su primitiva obra es mudéjar,correspondiente al ábside y la portada. Hacia finales del siglo XV o principios del siglo XVI se construyó el resto de las naves y la torre, a la que se añadió posteriormente un chapitel barroco; además esta torre incorpora un cordón decorativo en cuerpo de campanas como motivo gótico tardío. El interior de estas naves fue reformado en el siglo XVII con cañón sobre pilastras, pero parece que sustituyeron a armaduras de madera anteriores.Su obra más importante es la tribuna y techo del sotocoro.

SOTOCORO [Lam.4]

Medidas

7'60 x 9'10 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque parece haber sido reducido. Pero parece como si el acceso a la torre y otras dependencias se hubieran realizado o reformado tras la construcción del coro, y esto hubiera provocado la fragmentación del alfarje.

Análisis de la estructura

El sotocoro está compuesto de grandes artesones triangulares, con talla, sin canes, pero interrumpido por faldones triangulares que caen en los ángulos, y por un hueco entrante en el centro de la pared del fondo. La viga frontal apea en columna de piedra y dos jabalcones triangulares en los extremos, ocupando las tres naves de la iglesia. Madera en blanco, con talla.

Destaca este originalísimo y excepcional diseño de artesones triangulares que no se repite como estructura en ningún otro sotocoro de Avila pero que recuerdan los del presbiterio de Santa María de Alaejos de Valladolid. Pero en sus motivos decorativos se relaciona claramente con los temas que aparecen en el frente de coro de Narros del Castillo. Estos casetones triangulares aparecen agrupados en torno a dos claves principales para formar dos estrellas de ocho puntas. Las caidas laterales de los faldones triangulares presienten sin duda la estructura de faldones quebrados que adopta la

armadura de la nave de S.Nicolás de Madrigal y también en la de Alaejos.

En el centro del muro del fondo, se cubre un hueco entrante con un sector de par y nudillo de dos faldones con tres paños de lazo ataujerado de dieciseis formando ruedas estrelladas.

El arrocabe, asimismo tallado, presenta un perfil quebrado siguiendo el diseño de los artesones.

Análisis de la decoración

La decoración se muestra como rica y suntuosa talla, característica del repertorio clásico del Renacimiento: los artesones presentan motivos de espiga y sogueado en sus papos, y florones y flores con tres hojas de acanto en el interior de los artesones. En el arrocabe, se tallan óvalos de espiga enlazados con piñas (motivo que se repite en Narros del Castillo, Malpartida de Corneja, y S. Miguel de Serrezuela).

El frente de la tribuna presenta otros motivos de talla, igualmente renacentista: balaustres poligonales con barandilla de perlado torneado; contario; escamas; friso de mocárabes como en Narros del Castillo y Cantiveros; moldura de mútulos; palmetas como en Gimialcón; artesones cuadrados con flores de cuatro pétalos como los que aparecen en Cantiveros; semicírculos doblados, ovas y flechas en sucesivas molduras; óvalos de espiga enlazados con piñas como en el coro de Malpartida y S.Miguel de Serrezuela; por último, círculo de sogueado con florones en el papo inferior de la viga.

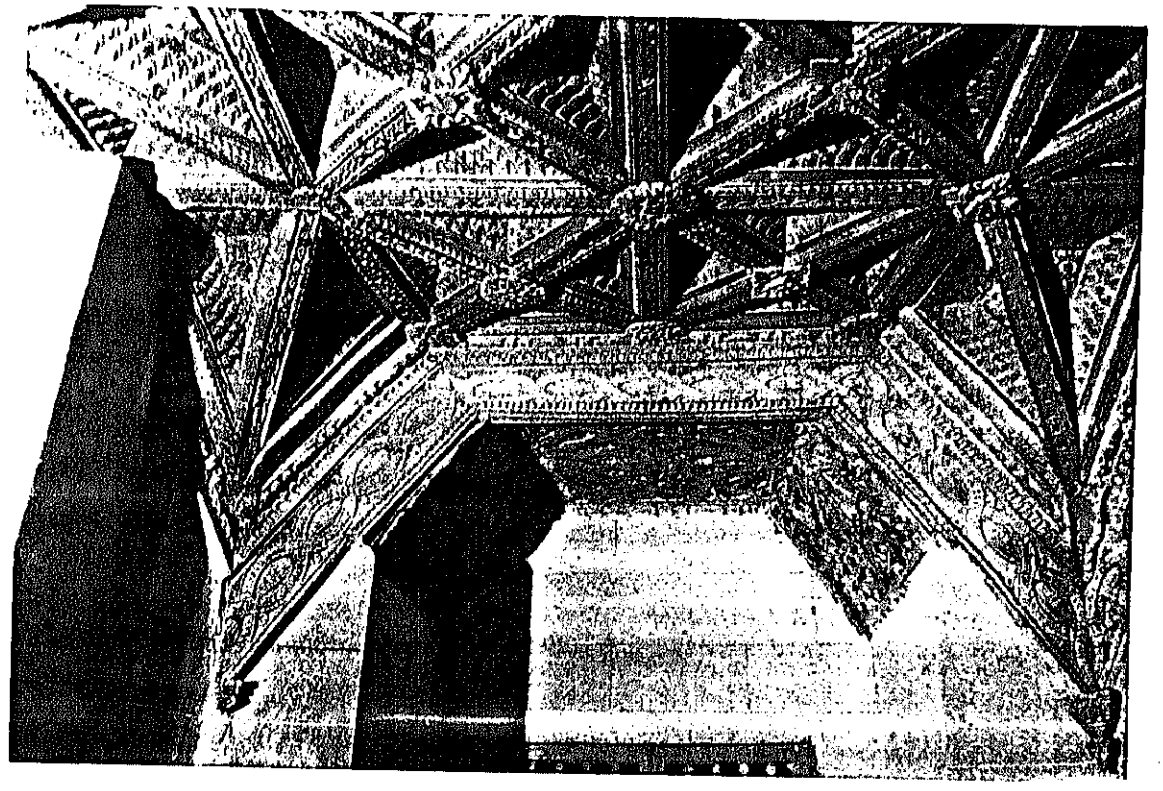
* CRONOLOGIA

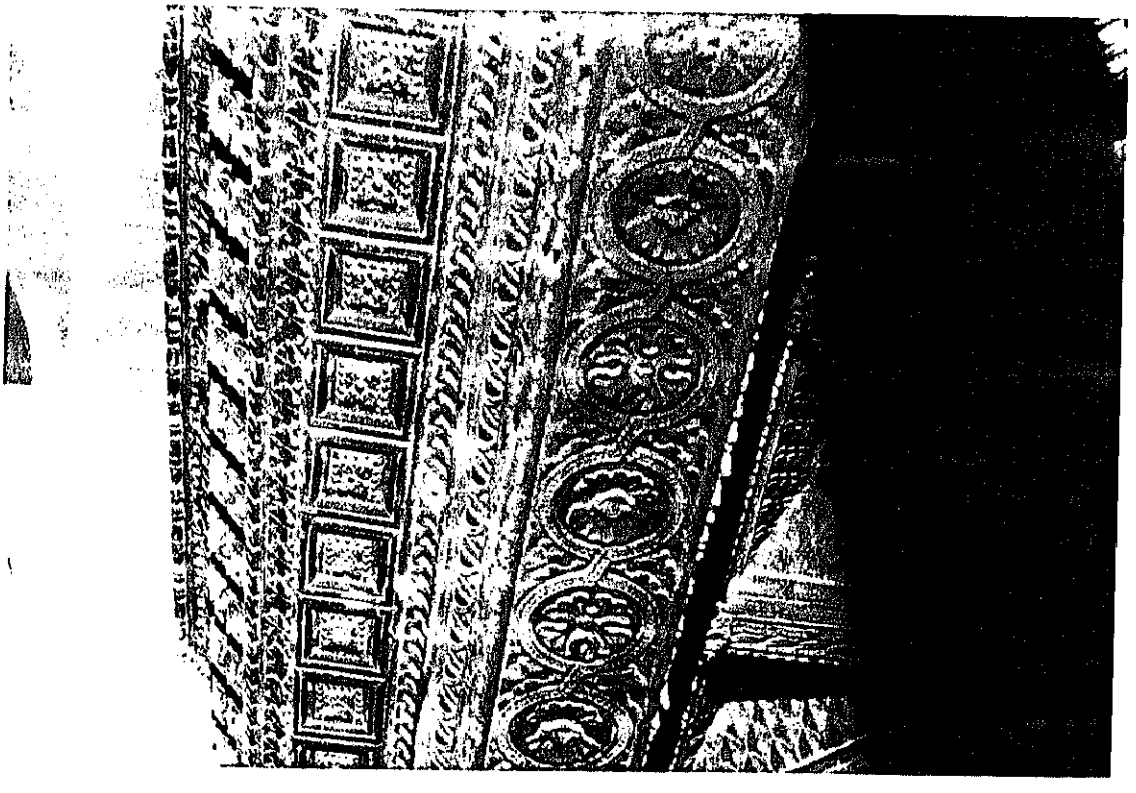
Primera mitad del siglo XVI. (Segundo cuarto del siglo XVI, según Sánchez Trujillano), cuando se construyen las naves, y por su plena decoración renacentista.

- BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.315-316.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.





Detalles del sotocoro de Moraleja de Matacabras.

MORAÑUELA

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves

Esta iglesia fue construida con ladrillo en su única nave y en sillar de granito en cabecera y torre, que se decora con bolas abulenses. Su cabecera es cuadrada y está cubierta con una bóveda barroca.

NAVE

Medidas

15'60 m. x 7'40 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Hay partes reformadas, pero todavía subsisten desprendimientos y desperfectos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas con cuatro tirantes dobles y uno sencillo sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

Los faldones y el almizate presentan dos filas de riostras, con el habitual saetino de dientes de sierra en blanco y negro.

* CRONOLOGIA

La actual armadura parece sustituir a otra anterior pero no hay datos claros que nos permitan fijar su cronología.

MUÑANA

Iglesia Parroquial de San Esteban Protomártir

La iglesia data de principios del siglo XVI, tal y como identificó Gómez-Moreno en los escudos de las bóvedas del presbiterio pertenecientes al obispo Ruiz (1514-1528). Su cabecera única es poligonal con bóveda de crucería de terceletes, y consta de tres naves separadas por dos grandes arcos de medio punto sobre columnas con cubiertas de madera.

NAVE CENTRAL

Medidas

15 m. x 8 m.

Estado de conservación

La tablazón y los faldones son nuevos. Sólo son originales el arrocabe, tirantes y nudillos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas, con seis tirantes sobre estribado. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Presenta mútulos tallados en el arrocabe, junto a motivos pintados como dobles rombos (como en las naves laterales) y peltas clásicas.

NAVES LATERALES

Medidas

15 m. x 2'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, siguiendo el tipo habitual de techumbre en las naves laterales. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Junto al habitual saetino de dientes de sierra, se encuentran motivos de dobles rombos pintados en el argeute, característicos del siglo XVIII.

CRONOLOGIA

Principios del siglo XVI aunque reformadas posteriormente.

- BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág. 384.

MUÑICO

Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán

Construida en sillarejo reforazado con sillares en vanos y esquinas, consta de cabecera única rectangular con una inscripción en la ventana del lado meridional: "Hízose esta capilla....siendo cura....Año de 1660". Presenta asimismo nave única, ambas cubiertas de armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

7'50 m. x 7'50 m.
Altura: 8'5 m.

Estado de conservación

Muy abandonada, hay muchas maderas desprendidas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas (sobre planta cuadrada) de artesa o cuatro faldones, limabordón, con cuadrales sobre canes en los ángulos. Madera tosca sin decoración.

Presenta el almizate subdividido en cuadrícula.

NAVE [Lam.36]

Medidas

17 m. x 8'50 m.
Altura: 8'50 m.

Estado de conservación

Hay un tramo rehecho del testero sin decoración. Existen agujeros y humedades.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones de tipo mixto, con tres dobles tirantes y dos sencillos sobre canes. Madera en blanco con decoración.

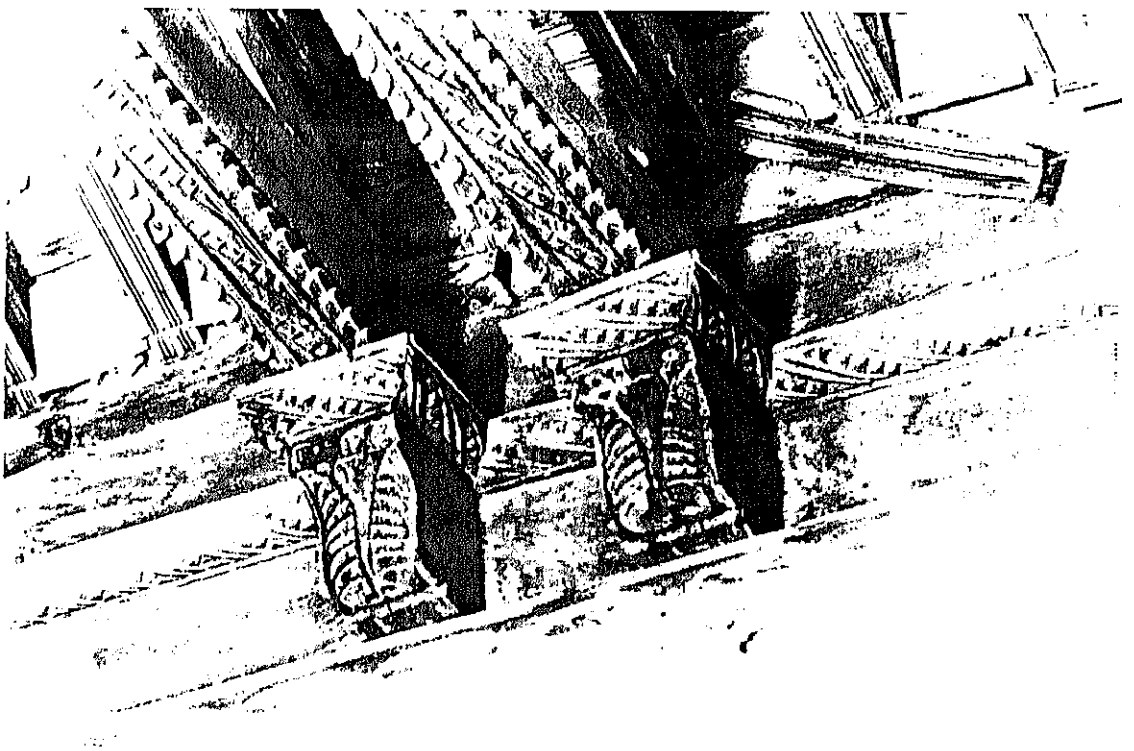
El almizate presenta una red de hexágonos y rombos similar a la de Fontiveros, aunque más sencilla y sin decoración interior, que correspondería a un tipo mixto como la de Fontiveros.

Análisis de la decoración

La armadura presenta talla de palmetas en el frente de los canes, lenguas en el papo de los tirantes, y cinta torneada en el alicer. El saetino es de dientes de sierra tanto en faldones como en almizate.

* CRONOLOGIA

La reforma de la iglesia y del presbiterio corresponde a 1660, según la inscripción. Pero la nave, por su estructura y diseño decorativo similar al de Fontiveros correspondería a una construcción de mediados del siglo XVI.



Detalle de los canes tallados de la nave de Muñico

MUÑOGALINDO

Iglesia Parroquial de San Lucas Evangelista

Construida en forma de cruz latina, presenta una cabecera rectangular y una nave en sillarejo con refuerzo de sillares de granito en los ángulos. El presbiterio y la nave se encuentran cubiertos con techumbres de madera.

PRESBITERIO

Medidas

11 m. x 8'20 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva, y recientemente ha sido barnizada y repintado el alicer.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones con limas moamares con arrocabas, dos tirantes sobre canes y cuadrales en los ángulos. Madera en blanco sin decoración.

NAVE

Medidas

17 m. x 7'20 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

La parte de los pies ha sido rehecha en madera lisa. Ha sido atirantada con vigas de madera y hierro en el testero en 1984.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada de limas moamares con arrocabas (que solo se conservan en la parte del testero). Tiene tres dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

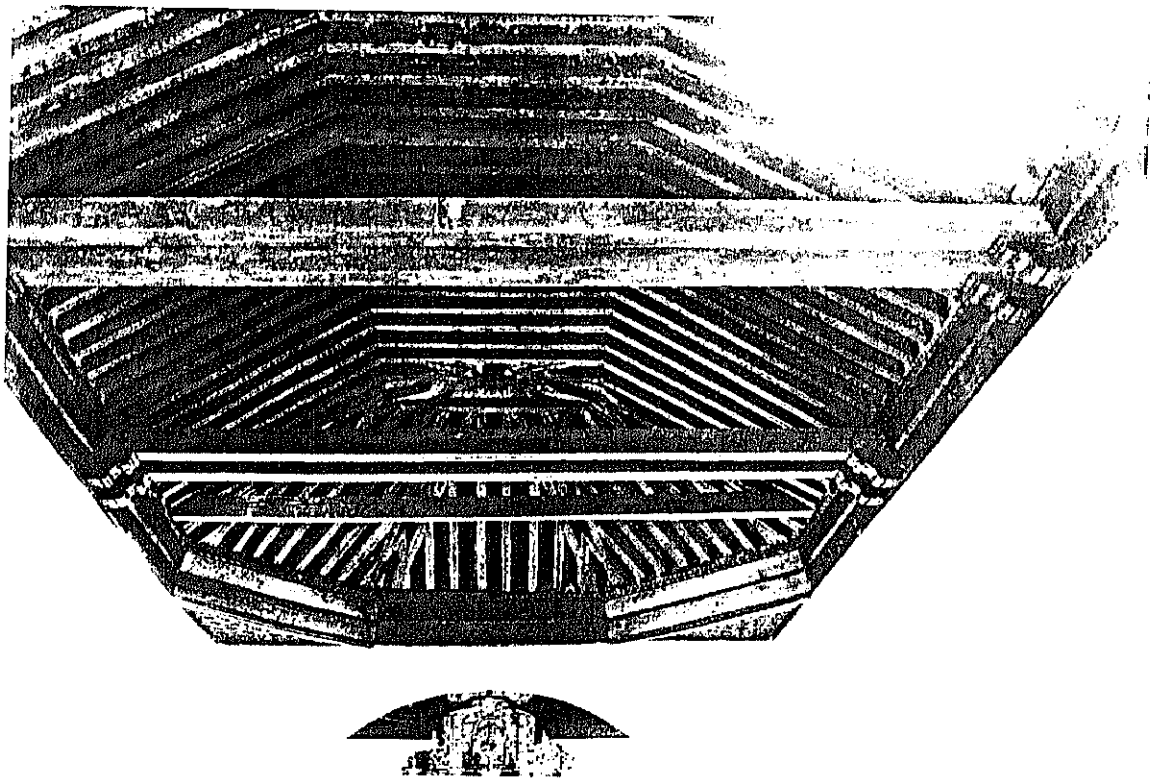
El almizate presenta lazo apeinazado formando medias ruedas de dieciseis puntas en el testero como en San Segundo de Avila o en Burgohondo, que incorporaría un racimo de mocárabes ya desaparecido. Los cuadrantes presentan sin embargo lazo ataujerado de ocho con talla de sus miembros.

Análisis de la decoración

La decoración se realiza a base de talla con semicírculos doblados, cinta torneada y moldura de puntas de diamantes en el alicer. En los cuadrantes los azafates, candilejos y sinos se rellenan con florones, hojas y hélices, muy clásicos, y el lazo va tallado con gramiles y espigado.

* CRONOLOGIA

Por su decoración correspondería a la segunda mitad del siglo XVI.



Armadura de la nave de Muñoga lindo

MUÑOGRANDE

Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol

Iglesia de nave única y cabecera rectangular, cuyo presbiterio se encuentra cubierta por gran cúpula barroca que pudo sustituir a una techumbre de madera anterior.

NAVE

Medidas

14 m. x 6'20 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Se observan diversas reformas que afectan a faldones y tablazón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, de planta rectangular, con tres faldones (el tercero a los pies), de limas moamares con arrocabas, dos pares de tirantes dobles y dos sencillos, con cuadrales sobre canes en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta los nudillos en cuadrícula como modo de refuerzo y ensamblaje del almizate

Análisis de la decoración

Junto a restos de pares y nudillos agramilados, el alicer presenta una moldura de sogueado y el frente de los canes con talla de fajas como en Castilblanco.

* CRONOLOGIA

Por las diversas reformas es difícil datarla aunque hay restos decorativos que corresponderían a una construcción de fines del siglo XVI o XVII.

MUÑOPEPE

Iglesia Parroquial de S. Vicente Martir

De construcción muy sencilla en sillarejo reforzado con sillares, tiene cabecera cuadrada y tres grandes naves separadas por arcos de medio punto. La cubierta de toda la iglesia es de madera aunque de estructuras muy toscas y cuenta con un alfarje de madera de gran sencillez como sotocoro.

PRESBITERIO

Medidas

7'50 m. x 5'40 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

Ha sido renovada.

Análisis de la estructura

Armadura de par hilera, sobre planta rectangular, tres faldones (el tercero en testero), limabordón con cuadrales en el testero y dos tirantes en estribado. Madera en blanco sin decoración.

NAVE CENTRAL

Medidas

12 m. x 5'40 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

Parte de la tablazón ha sido renovada, subsistiendo zonas desprendidas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas, con tirantes en estribado. Madera en blanco, sin decoración excepto el habitual saetino aserrado.

SOTOCORO

Medidas

2 m x 5'40 m.

Estado de conservación

Hay parte destruida por las escaleras de acceso a la torre. La tablazón es nueva.

Análisis de la estructura

Alfarje sencillo con jaldetas lisas sobre estribado, que ocupa la nave central de la iglesia. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Decoración grabada de puntos y gramiles en las jaldetas.

* CRONOLOGIA

De difícil clasificación cronológica por la sencillez de estructuras y decoración.

MUÑOSANCHO

Iglesia Parroquial de S.Juan Bautista

Su construcción se realizó en época medieval con cabecera cuadrada con contrafuertes que se cubriría en época barroca con cúpula sobre pechinas, pero según datos del Libro de Cuentas, se menciona que el carpintero Francisco de la Torre estaba realizando trabajos en la capilla mayor en 1511, y en 1515 se dice que no debe pagarse "hasta que no ponga los razimos de los rencones della o quantas tablas que faltan por poner en ella" (Libro de Cuentas 151, fol.20). Por otra lado, la única nave, de tipo salón presenta cubierta de madera, respondiendo a una necesidad de ampliación del siglo XVI.

NAVE [Lam.22]

Medidas

14 m. x 7 m.

Estado de conservación

En mal estado, aunque ha sido consolidada y atirantada con viguetas de hierro. Faltan las arrocabas, el lazo de uno de los cuadrantes y el otro cuadrante está entablado para evitar desprendimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal seisava o semiochavada, con cinco faldones, de limas moamares con posibles arrocabas (hoy perdidas), dobles tirantes y cuadrantes en los ángulos sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, formando ruedas enlazadas por nudos quebrados. Los faldones presentan de nuevo la combinación de las filas de riostras y la labor de menado, como vemos en la nave de Cardeñosa y el presbiterio de Gimialcón. Sólo se conserva un cuadrante en la cabecera, muy deteriorado, con lazo ataujerado de doce, como en Vega de Santa María.

Análisis de la decoración

La decoración es a base de labor de menado con estrellas de ocho puntas en los faldones, y talla en el alicer de

semicírculos doblados, perlado torneado, contario (dos cuentas pequeñas y una grande) y mútulos en la solera.
El saetino es de puntos negros sobre blanco en la labor de menado, y de dientes de sierra en las riostras.

SOTOCORO [Lam.11]

Medidas

3'30 x 5'50 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque hay algunos desprendimientos del lazo.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular, de jácenas sobre estribado sin canes. Gran viga frontal con rica decoración de talla, que apea en jabalcones triangulares como en Hernansancho. Madera en blanco con talla.

Análisis de la decoración

Las jaldetas presentan sencillos gramiles. La viga presenta en su frente un lazo mixto de ocho y cuatro, como en la cercana parroquial Gimialcón con crucetas y con distintos motivos tallados. Los balaustres presentan perlado torneado; semicírculos doblados en el remate superior de la viga; la cinta del lazo es agramilado y presenta talla de escamas, junto a distintos motivos como veneras, hélices, redes, flores de cuatro y seis pétalos en los sinos (también como en Gimialcón).

En los jabalcones, un sólo motivo de hélices de varias ramas decoran el centro del triángulo.

Siguiendo las condiciones estipuladas en el contrato, la armadura debía de tener: "*... se a de sentar una solera sobre sus nudillos toda la pared a la redonda y sobre esta solera... con un rosario que ate todos los canes y alizeres... a de llevar la guarnicion unos synos y entre syno y syno a de hazer unas aspillas y toda la cinta a de ser perfilada de quatro perfiles y todos los pares y nudillos y los chaflanes de la cinta a de ser pintados de blanco y negro a de llevar unas pechinas de un ocho y doze quanto al tejado y tejaroz..*" (Véase García de Figuerola).

* CRONOLOGIA

Siguiendo los datos publicados por García de Figuerola, en 1539 se adjudica la obra del cuerpo de la iglesia a Juan Vicente, carpintero vecino de Avila, cuyas condiciones de

contrato le obligaban a hacer ciertas obras en el arco perpiaño y en los muros, además de indicarse algunas características de esta armadura.

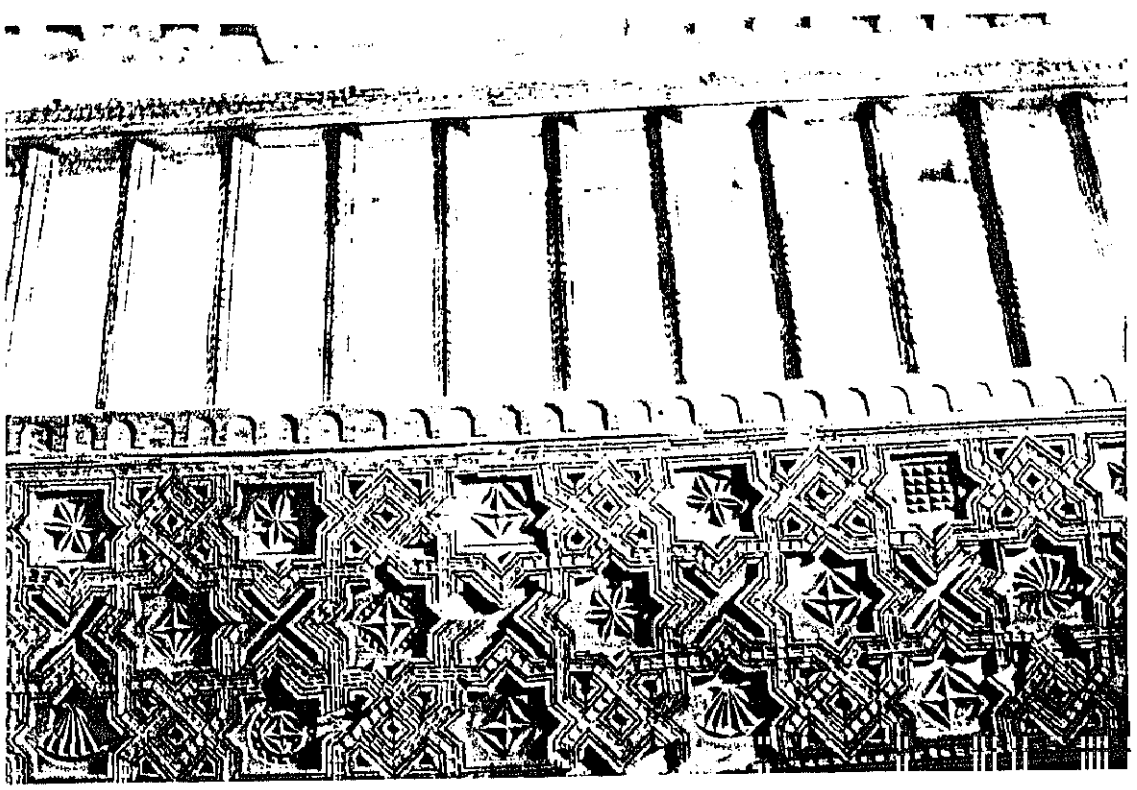
* BIBLIOGRAFIA

- Archivo Diocesano de Avila. Libro de Cuentas 1492-1650, pág.180-185.

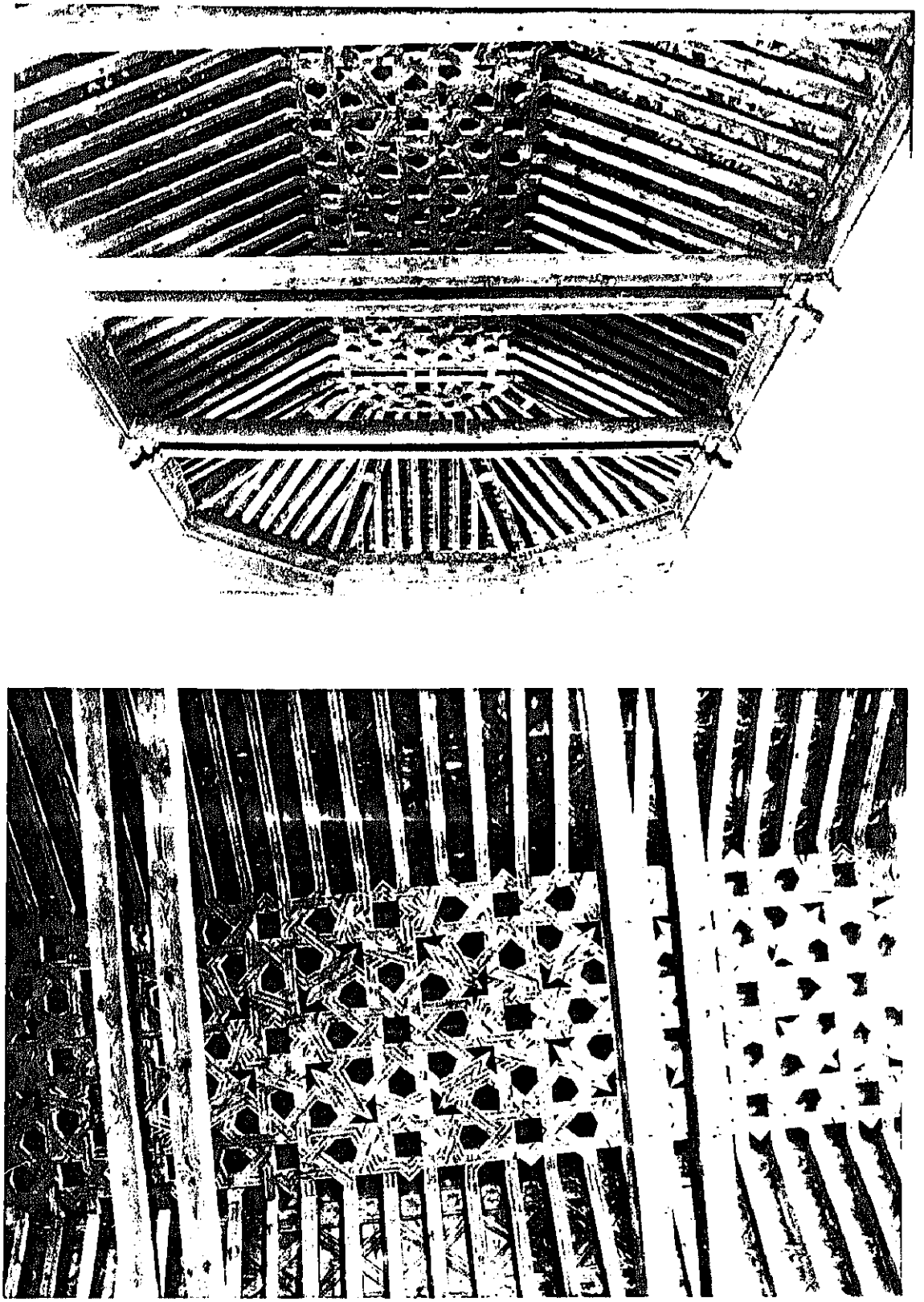
- GARCIA DE FIGUEROLA, Mª B.: "Carpintería mudéjar en la Moraña. Aportaciones documentales". Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid 1991, págs.279-289.

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.415.

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña". Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo. Instituto de Estudios Turolenses. Diputación Provincial de Teruel. Teruel 1986. Pág.370.



Frente del coro de Muñosancho.



Armadura y detalle de la nave de Muñosancho.

MUÑOTELLO

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

Consta de cabecera única poligonal con contrafuertes en las esquinas y en muros laterales, que parece indicar una abovedamiento original. Las tres naves, separadas por pies derechos, parecen ser consecuencia de una división precaria tras un plan inicial de una sola nave que pudo resultar demasiado ancha.

La construcción por tanto pudo realizarse en dos épocas: en el siglo XVI, se pudo hacer la cabecera con intención de abovedarla, y su nave; en el siglo XVII (1688) se haría el coro y posiblemente también se rehicieron los techos de madera.

PRESBITERIO

Medidas

10'50 m. x 8 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

Se encuentra en estado muy deteriorado, con la tablazón repuesta, mientras que las limas y tirantes son nuevos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, seisava o semiochavada (sobre estancia de planta poligonal) de cinco faldones, limabordón, con cuatro tirantes sobre canes tallados. Madera en blanco.

Los pares y nudillos están agramilados, y el almizate se rehizo con unas tablillas superpuestas y clavadas sobre los nudillos en forma de zig-zag.

Análisis de la decoración

Como único motivo decorativo se encuentra el frente de los canes con tema de billetes, y una moldura de contario de dos cuentas largas y una pequeña que recorre la parte superior de los canes.

NAVE

Medidas

18'60 m. x 12'30 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas, que apoyan en vigas longitudinales y pies derechos de madera, con ocho tirantes lisos. Madera en blanco sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

4 x 10'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas sencillas, con una gran viga sobre zapatas y pies derechos de madera, que ocupa la nave central de la iglesia. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos de este coro aparecen tallados y perfilados en negro, siendo éstos grandes hélices de seis ramas y juegos geométricos de rombos con círculos. Estos motivos se situan bajo canes sencillos que no llevan talla, y parecen ser más habituales en el siglo XVIII, pero presentan aquí todavía ese perfilado en negro con poco resalte, que desaparece al siglo siguiente..

Esta ligera ornamentación a base de grandes motivos suavemente perfilados se repite de manera más simple todavía en Sotalvo, Solana de Béjar y Casas del Puerto de Villatoro.

* CRONOLOGIA

Las actuales armaduras parecen responder a una reestructuración pero los canes parecen corresponder a época renacentista. Por otro lado el frente de la viga está datado en una cartela: "Hizose esta tribuna, siendo cura Fco Rios, lidº C.Diez de Reustillo. Año de 1688".

MUÑOYERRO

Iglesia Parroquial de S. Cosme y S. Damián

Su construcción parece remontarse a una ermita del siglo XVI, con espacio único, sin cabecera, con una estancia lateral que sirve de sacristía y capilla. Realizada en sillarejo, su puerta de entrada destaca por su arco dovelado con bolas y escudo.

NAVE

Medidas

10 m. x 5'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con tres faldones, limabordón, con dos tirantes sobre pequeños canes y dos cuadrales en cabecera. Madera en blanco sin decoración.

NARRILLOS DEL ALAMO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia de construcción pobre, en mampostería encalada, con nave única y cabecera poligonal. La portada lateral es de medio punto, presentando alfiz con cordoncillo.

PRESBITERIO

Medidas

10'50 m. x 7'80 m.

Estado de conservación

Ha sido repuesta recientemente, aunque de madera envejecida.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada (sobre estancia de planta poligonal), de seis faldones, limabordón en pies y limas moamares en testero (único caso en la provincia que combina los dos tipos), con dos tirantes sobre canes y dos cuadrales a los pies. Madera en blanco sin decoración.

NAVE

Medidas

14 m. x 9 m.

Estado de conservación

Es nueva, reforzada como a cuchillo, al ser reformada hace unos años.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta rectangular, con dos faldones con refuerzo a cuchillo, cinco tirantes en estribado. Se observan restos de un antiguo alicer. Madera en blanco, sin decoración.

* CRONOLOGIA

De gran simplicidad y carente de datos que indiquen una cronología específica.

NARRILLOS DEL REBOLLAR

Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán

Iglesia de cabecera única y una nave, construida en sillarejo y mampostería con refuerzo de sillares. Su portada de entrada es de arco de medio punto de gran dovelaje, típica del siglo XVI. Su construcción pudo realizarse en el siglo XVI, pero las techumbres se rehicieron posteriormente. La nave presenta una armadura de reciente construcción, de parhilera reforzada con pendolones.

PRESBITERIO

Medidas

6'30 m. x 5'90 m.
Altura: 6 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay algun fragmento desprendido en el almizate.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de cuatro faldones o artesa, limabordón, con cuadrales en estribado. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas de madera en las tabicas.

Análisis de la decoración

Presenta una gran piña oval colgante del centro del almizate, y todos sus miembros están agramilados. El saetino es de almenillas en blanco y negro en faldones y almizate.

El arrocabe presenta una decoración de rombos inscritos tallados y perfilados en negro.

* CRONOLOGIA

Por la simplicidad de su decoración podría estar realizada a fines del siglo XVI o principios del siglo XVII, aunque restaurada posteriormente.

NARROS DE SALDUEÑA

Iglesia Parroquial de San Martín

Su construcción parece remontarse al siglo XIII, de estilo mudéjar de la zona de triple cabecera, aunque su capilla mayor se cubriría en el siglo XV siguiendo el impulso de construcción del castillo de los duques de Fernan Núñez en la misma localidad.

Las tres naves serían reconstruidas en el siglo XVI debido a su albañilería, cubriendo con armaduras y ejecutando el coro. La reciente restauración de la iglesia en 1965 reconstruyó la nave con pilares y arcos de ladrillo muy apuntados.

PRESBITERIO

Medidas

6'50 m. x 5'20 m.

Estado de conservación

En muy buen estado aunque ha sido restaurada. La madera ha tomado un color grisáceo que no permite distinguir claramente la lacería.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas poligonal ochavada, sin tirantes, con cuadrantes y cuadrales sobre canes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

Esta riquísima armadura destaca por estar sus faldones y almizate cuajados de lazo ataujerado de cintas rectas, formando hexágonos (que se identifica con el del sotocoro de la parroquial de Las Berlanas). Es sin duda una de las armaduras más importantes de la provincia.

Como transición de la planta rectangular de la capilla a la estructura ochavada de la armadura, se usa un sistema combinado de cuadrante rematados por cuadrales o tirantes de ángulo sobre canes. Los cuadrantes presentan el mismo lazo ataujerado que el almizate y faldones.

Análisis de la decoración

Destacan en el almizate y los cuadrantes la presencia de racimos semiacubados de mocárabes de base octogonal, con arquillos lobulados y de medio punto entre las adarajas, más grandes en el almizate y de menor tamaño en los cuadrantes. Las cintas de lazo están agramiladas.

En las tabicas del almizate, faldones y cuadrantes se hallan distintos motivos de talla como las hélices de tres y seis ramas, las cruces aspadas y las flores de seis pétalos, todas inscritas en círculos, las veneras y los enrejados, así como éstos últimos combinados con flores de seis pétalos.

Hay que señalar que a pesar de tanta riqueza en la misma armadura, solamente se incorpora una moldura de sogueado en el arrocabe.

NAVE CENTRAL

Medidas

14'60 m. x 5'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con seis tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco.

NAVES LATERALES

Medidas

16 m. X 3'60 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, sin apeos. Madera en blanco.

SOTOCORO

Medidas

3'60 m x 5'50 m

Estado de conservación

Bueno. Ha sido atirantado, incorporando una gran viga transversal para evitar la deformación de las jácenas.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta rectangular, con múltiples jácenas que apoyan sobre canes. Su estructura responde a un tipo único en la provincia que consiste en la colocación de un marco de gruesas vigas en los muros y subdividir longitudinalmente el espacio con otra jácena y otras vigas de mayor escuadría que las jaldetas, mientras que éstas se disponen de forma transversal. Madera en blanco, con talla.

Presenta un rico y tallado frente de coro, con doble fila superpuesta de canes sencillos sin apeos de la viga frontal, que intesta en los muros laterales, disposición habitual en otros coros con esta longitud de viga (como Aveinte o Becedillas).

Análisis de la decoración

Este alfarje presenta decoración de gramiles y talla de sogueado en las jácenas.

En las tabicas, destaca la labor de menado como tradicionalmente mudéjar, con chillas de ocho puntas, modelo que se repite en otros ejemplos como Castellanos de Zapardiel, S. Miguel de Serrezuela y Sala Capitular del Monasterio de Madrigal.

Por último, otros variados motivos se representan en canes (círculos, flechas, etc), en las vigas y cobijas (flores de seis y ocho pétalos, inscritos en polígonos y cuadrados), y taqueado o friso de esquinillas y escamas.

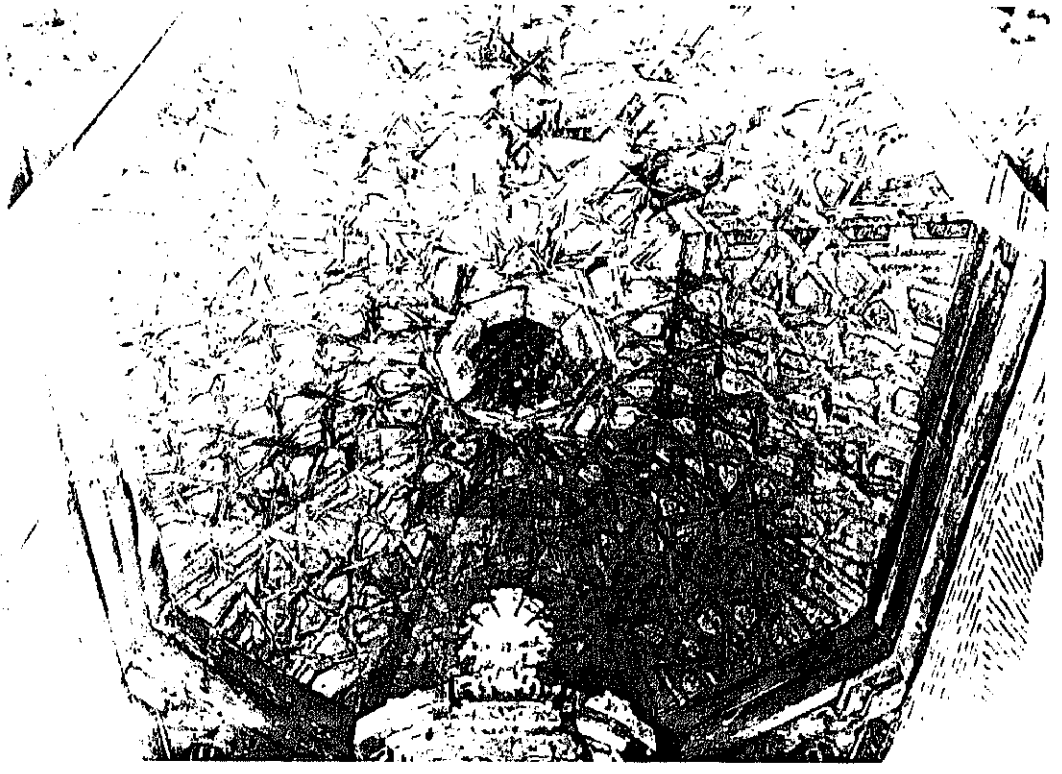
* CRONOLOGIA

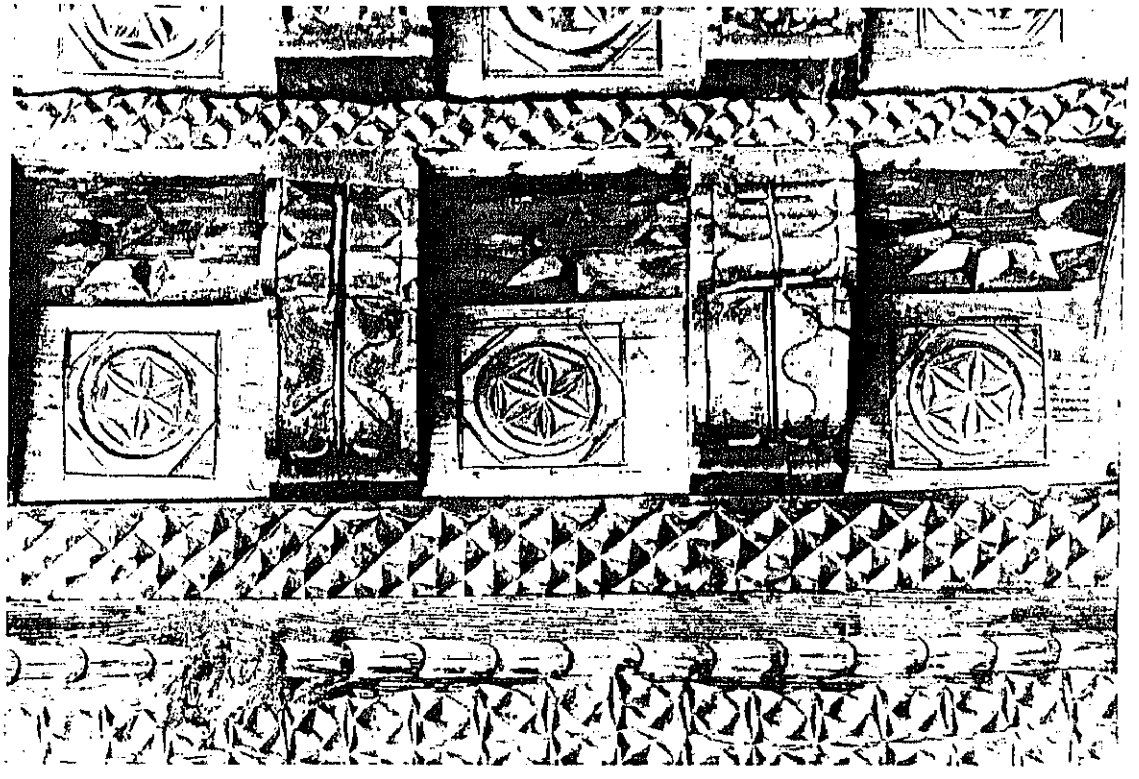
Primera mitad del siglo XVI, siguiendo la reconstrucción de las naves con sus armaduras y el estudio de sus motivos decorativos tanto en las techumbres como en el coro.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.413-414.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.370.





Armadura del presbiterio y detalle del coro de Narros de Saldueña

NARROS DEL CASTILLO

Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista

Situada en el suroeste de la zona de la Moraña, fue construida en estilo románico mudéjar del siglo XIII en su ábside de ladrillo con arquerías superpuestas en tres pisos, separadas por bandas acodadas que transforma la planta semicircular en poligonal (disposición que recuerda ejemplos toledanos). En el tramo recto del crucero se constata la existencia de arcos entrelazados. Al interior, el ábside se cubre con bóveda de horno, y el tramo recto con cañón apuntado.

La construcción de las naves pudo realizarse a final del siglo XV o principios del siglo XVI, en mampostería con hiladas de ladrillo con refuerzos en las esquinas, a base de grandes arcos sobre pilares hexagonales, cubriéndose entonces con armaduras de madera.

NAVE CENTRAL [Lam.43, 52]

Medidas

20 m. x 6 m.

Estado de conservación

En buen estado aunque ha sido restaurado. Falta un racimo de mocárabes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada, de limas moamares con arrocabas. Presenta cinco dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, con siete ruedas de dieciseis en sentido longitudinal de la armadura (como Cardeñosa y San Juan de la Encinilla, disposición que se repite también en la salmantina de Cantaracillo y en menor tamaño en la de Sotillo de la Adrada y en la segoviana de la ermita del Cristo de Villacastín). En los sinos hay siete racimos de mocárabes en forma estrellada, siendo el central y los dos extremos de mayor tamaño que los restantes.

Los faldones como en Cardeñosa y presbiterio de Gimialcón

presenta doble fila de riostras y labor de menado. Los cuadrantes tienen perfil de proa de barco como en San Segundo y Burgohondo, invadiendo parte del alicer, y lleva lazo de ocho, en cuyos azafates hay tallas.

Análisis de la decoración

Los tirantes, canes y alicer presentan decoración de talla muy semejante a la de Cardeñosa y San Juan de la Encinilla.

Los pares, nudillos y cintas de almizate y cuadrantes llevan gramiles y talla de escamas. En los faldones, la labor de menado incorpora estrellas de ocho puntas. El saetino es de almenado en faldones y almizate, mientras que en la labor de menado es de puntos negros sobre campo blanco.

En los cuadrantes encontramos rosetas renacentistas en los sinos, motivos vegetales (que se repiten en el sotocoro) en los azafates, y cinta con talla de puntas de diamante (como en el alicer).

En el arrocabe, la decoración tallada se distribuye en pequeñas molduras en los aliceres que de arriba a abajo son las siguientes: Perlado torneado, contario (dos cuentas pequeñas y una grande), semicírculos doblados, piñas enfrentadas y friso de puntas de diamantes. En los canes, su frente se decora con talla vegetal a modo de hojas de cardo.

NAVES LATERALES

Medidas

20 m. x 2'70 m.

Estado de conservación

Parte de la techumbre se derrumbó y ha sido reconstruida.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, sobre planta rectangular. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Presenta motivos tallados en los pares con espigas, y una moldura de ovas en el arrocabe.

SOTOCORO [Lam.3, 12]

Medidas

4'50 x 8'70 m.

Estado de conservación

Buen estado, sin desperfectos. Ha sido recientemente restaurado.

Análisis de la estructura

Taujel sobre estribado, sin tirantes ni canes, que aparece cubierto de lazo, con gran viga frontal que apoya sobre zapatas de madera y columnas de piedra, y ocupa las tres naves de la iglesia. Sus extremos avanzan formando triángulos como cuadrantes que llevan en su parte inferior decoración de lazo. Los laterales de la viga descansan en canes de igual perfil que las zapatas. La parte superior del coro se adelanta sobre la horizontal de la viga baja. Madera en blanco con talla.

Hay que destacar el rico taujel de excepcional lazo ataujerado de nueve y diez formando ruedas, cuyos miembros, azafates y cintas aparecen tallados. En el centro del taujel, hay catorce racimos de mocárabes, que responden a cuatro diseños o modalidades, atendiendo a un nabo, bien poligonal o estrellado (Base estrellada, base octogonal con adarajas de bolas, base octogonal con adarajas circulares, base octogonal de tipo cubo, como en La Moraña).

Análisis de la decoración

En el taujel, las cintas están agramiladas y también incorporan escamas; los sinos llevan flores de nueve y diez pétalos, y en los azafates aparece el mismo motivo vegetal con abrazadera de tradición clásica (motivo que se repite en los cuadrantes y en el coro de Cantiveros). En el arrocabe, observamos modura de puntas de diamante.

En la viga frontal, la rica talla de motivos diversos se desarrolla de la siguiente manera desde la parte superior a la inferior: barandilla con escamas y balaustres anillados; cornisa de mocárabes con adarajas a modo de racimos; friso de artesones triangulares con decoración de espiga en su perfil, con talla interior de puntas de diamantes y flores de seis pétalos que no se repite en ningún otro lugar; moldura agramilada con escamas; gran friso con hexágonos y rombos enlazados de sogueado con flores de seis y cuatro pétalos con piñas (modelo que también aparece en Malpartida y Blascomillán).

En el papo inferior de la viga frontal aparecen guirnaldas de escamas con dobles piñas (como en Moraleja y Horcajo de las Torres) y perlado torneado.

Las zapatas y canes tienen en su frente talla de manojos de piñas; y en los cuadrantes, son motivos de dobles volutas con abrazadera, que se repite en el sotocoro.

Muy semejante a esta excelente tribuna es la salmantina, y no muy lejana, de Macotera, construida a mediados del siglo XVI, (García de Figuerola ha documentado la presencia de los carpinteros Juan de Carmona, Pedro Sánchez y Sebastián García). Por su similitud en cuanto a talla y por la presencia de la cornisa de mocárabes en el frente, podría pensarse en el trabajo del mismo grupo de carpinteros o algunos afines.

* CRONOLOGIA

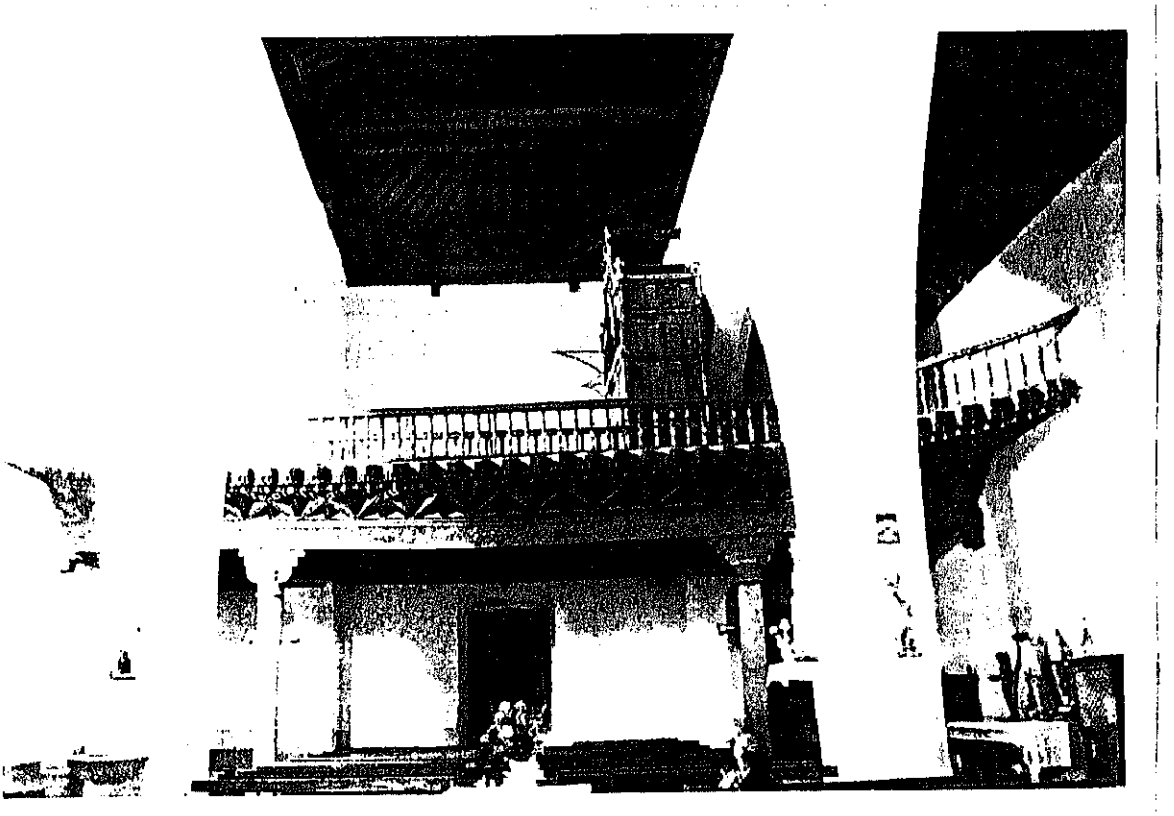
Mediados del siglo XVI, por su estructura y repertorio ornamental y su similitud con la de Macotera (Salamanca).

* BIBLIOGRAFIA

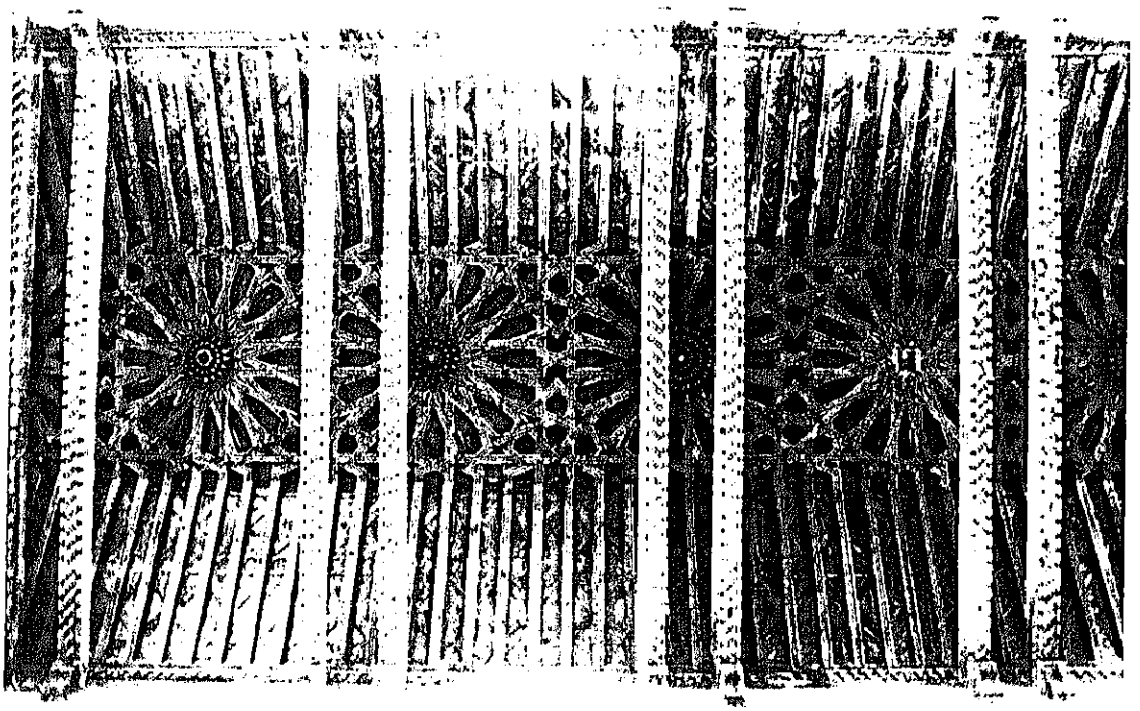
- GARCIA DE FIGUEROLA, Mª B.: "Carpintería mudéjar en la Moraña. Aportaciones documentales". Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid 1991, pág. 282.

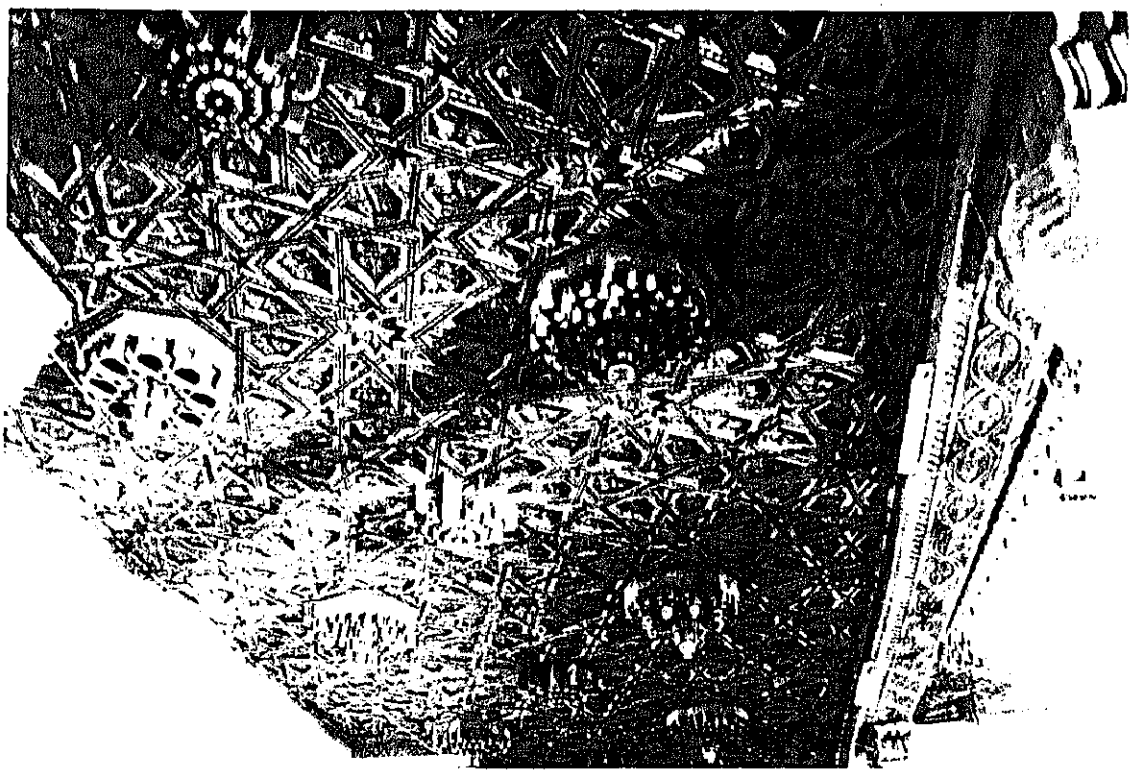
- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.294.

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.



Vista hacia los pies de las naves y tribuna de Narros del Castillo.





Armadura de la nave y detalle del taujel del sotocoro de Narros del Castillo.

NARROS DEL PUERTO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Esta iglesia se inició en el siglo XIII con su cabecera de triple ábside semicircular de ladrillo y sillarejo tipo mudéjar (el central decorado en su tramo curvo con dos filas de arquerías ciegas dobladas), con bóveda de horno al interior. Las tres grandes naves separadas por arcos de medio punto sobre columnas son características del siglo XVI, y se observan reformas posteriores. Recientemente se han hecho reparaciones en el tejado, pero no en el interior.

NAVE CENTRAL

Medidas

16'30 m. x 4'80 m.

Estado de conservación

Algunos elementos han sido repuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas, con siete tirantes sencillos en estribado. Madera en blanco sin decoración.

Análisis de la decoración

Los pares y nudillos incorporan habituales gramiles, y en faldones y almizate el saetino es de almenillas en blanco y negro.

NAVES LATERALES

Medidas

16'30 m. x 3'60 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, de pares agramilados. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Hay restos de saetino de almenillas en blanco y negro en las tabicas de la nave lateral derecha.

* CRONOLOGIA

Por su simplicidad no es posible una datación aproximada.

NAVA DE AREVALO

Iglesia Parroquial de S.Pedro Apóstol

Su construcción se realizó en mampostería entre hiladas de ladrillo. Consta de un presbiterio cubierto con bóveda de cañón con lunetos, típica del siglo XVIII, pero parece que originalmente la cubierta sería de madera por la ausencia de refuerzos y contrafuertes, y por la tosquedad de las bóvedas mal encajadas. Las dos naves aparecen divididas por un único e inmenso arco de medio punto de gran luz. La portada es de ladrillo con arco apuntado enmarcado por alfiz.

Las naves y cabecera debieron construirse a principios del siglo XVI, reformándose la cabecera en el siglo XVIII.

NAVE LATERAL

Medidas

16'50 m. x 2'50 m.

Estado de conservación

Ha sido reconstruida en su mayor parte aunque a los pies hay interesantes restos originales.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, con restos interesantes de decoración. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

En la parte de los pies quedan restos de pares con decoración agramilada y de espigas. Asimismo subsisten fragmentos del arrocabe ricamente tallado con motivos muy semejantes a los del coro: semicírculos doblados y hojas, perlado torneado, y mútulos, que aparecen cada uno de estos temas en dos molduras.

SOTOCORO [Lam.2]

Medidas

En la nave central: 3 x 6'25 m.
En la nave lateral: 3 x 2'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Dos alfarjes planos, de vigas y jaldetas sobre estribado, con dos grandes vigas frontales sobre jabalcones triangulares. Madera en blanco, con decoración.

Su estructura y organización decorativa resultan idénticas a las del vecino sotocoro de Pedro Rodríguez. Es interesante observar en esta iglesia la aparición de estos dos sotocoros gemelos, ocupando la nave central y la lateral, en vez de un único y continuo frente de coro como suele ser habitual. Esto se puede deber a la excesiva anchura de las naves, que hubiera obligado a varios apeos de la viga a base de columnas o pies derechos. Pero es también excepcional la utilización de jabalcones en ambos frentes de viga, ricamente decorados.

Análisis de la decoración

Las jaldetas de ambos coros están agramiladas y tienen talla de espigas; el arrocabe presenta mútulos

La decoración del frente de coro, de gran desarollo vertical, aparece en bandas superpuestas que, de arriba a abajo, es la siguiente: Perlado torneado en la barandilla; balaustres o barrotes cuadrados con motivos de escamas; ovas, mútulos, arquillos doblados apuntados, óvalos escamados enlazados con piñas (ya presentes en otros ejemplares de sotocoros como El Ajo, Hurtumpascual, Pedro Rodríguez, etc.), arquillos apuntados, palmetas y corazones enlazados.

En los jabalcones, cuya disposición decorativa sigue la de Cabezas del Villar, Muñosancho y Pedro Rodríguez, se repiten algunos motivos como los corazones (sólo presentes en el sotocoro de Pedro Rodríguez), las escamas y las ovas junto a las flores de tres pétalos.

En el papo de la gran viga otro motivo habitual en estos repertorios decorativos son los círculos de distintos tamñaos enlazados de escamas con florones o rosetas de seis pétalos, como en Cantiveros o Canales.

La talla de estos motivos es rica, limpia y profunda, mezclando como es típico los motivos de tradición mudéjar como los arquillos, con los de clasicismo renacentista, como las ovas y palmetas.

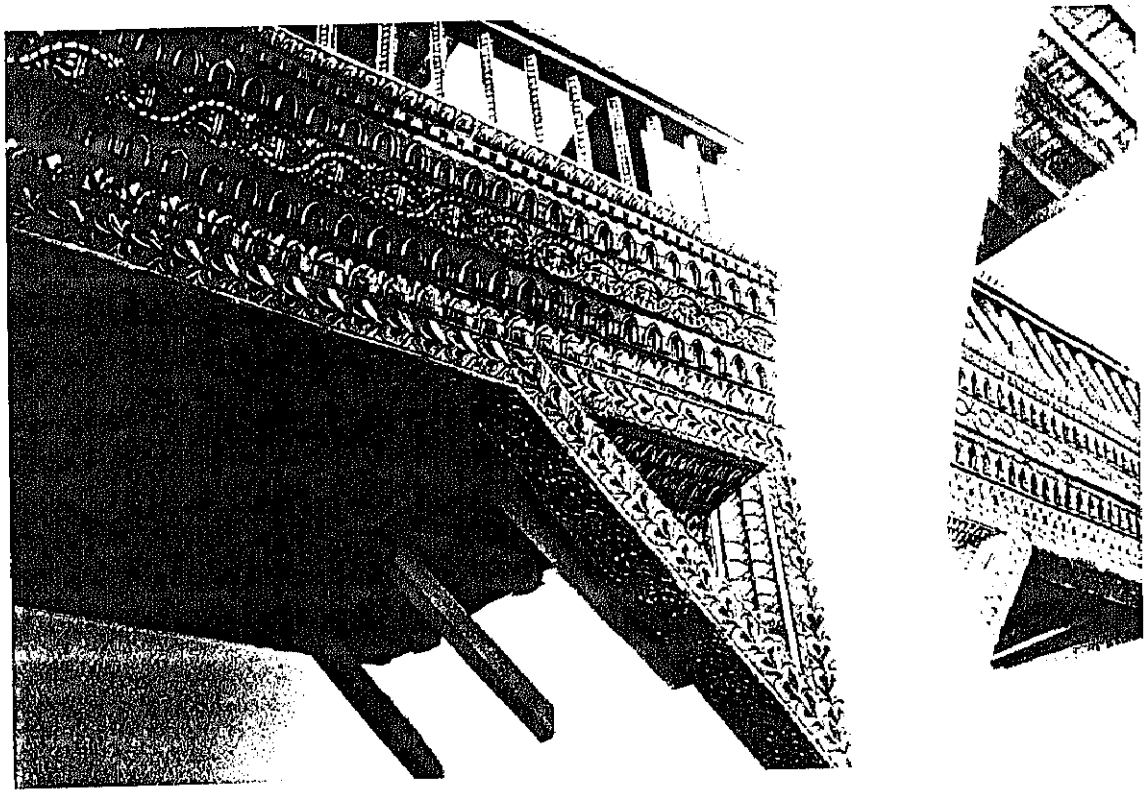
* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI, siguiendo los motivos decorativos y la ejecución característica de tradición

mudéjar junto a repertorios clasicistas.

* BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnica en el arte mudéjar de la Moraña", pág.370.



Vista de los dos frentes de coro de Nava de Arévalo.

NAVA DEL BARCO

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario

Iglesia construida en sillarejo con refuerzo de sillar de granito, con una nave y cabecera única poligonal, ambas cubiertas con armadura de madera. SU tipo de construcción es popular y de difícil cronología.

PRESBITERIO

Medidas

8'75 m. x 6 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

Ha sido recientemente reformada, manteniendo algunos pares y nudillos originales y los restos de decoración.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, seisava o semiochavada, (sobre planta poligonal), con cinco faldones, limabordón, con tirantes en estribado. Restos de almizate en cuadrícula. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Quedan restos de pintura en las tabicas del almizate con flores de seis pétalos, rosetas, hélices y dibujos geométricos en blanco y negro.

NAVE

Medidas

15 m. X 10 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

La armadura es nueva, pero quedan restos originales.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, en tres tramos, separados por grandes arcos, con dos faldones reforzados por doble viga. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Quedan restos de pares agramilados y saetino de dientes de sierra en blanco y negro.

* CRONOLOGIA

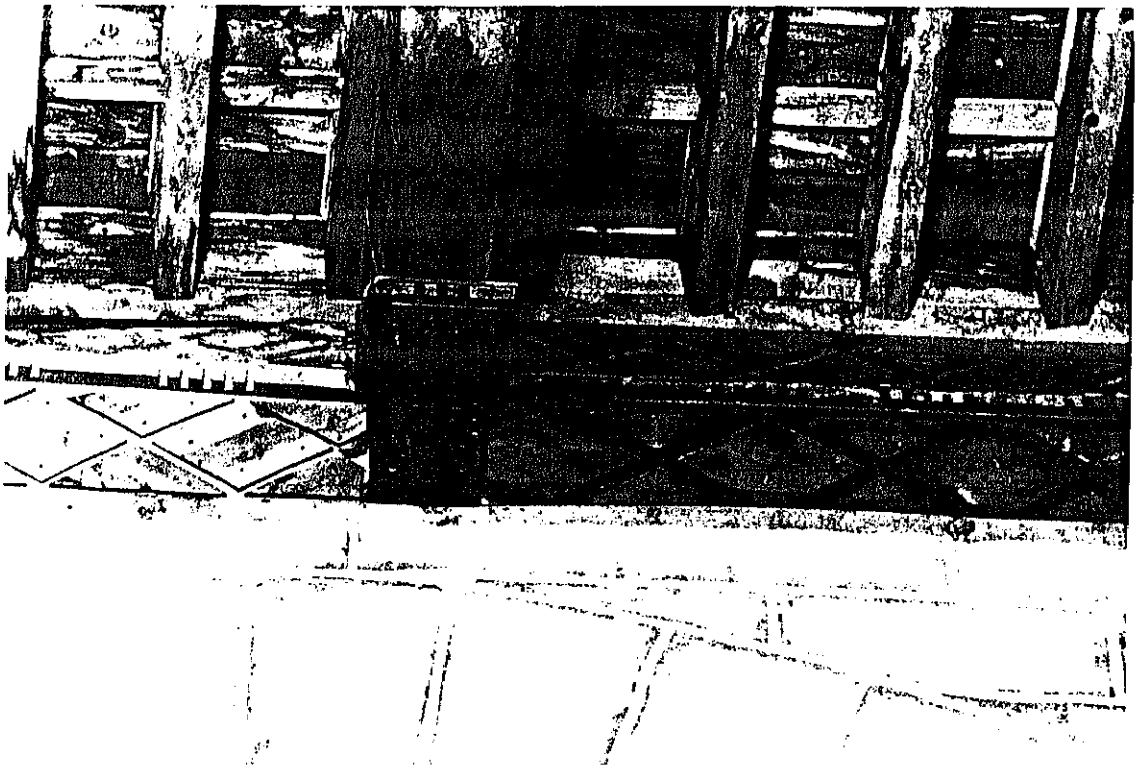
Por su simplicidad es de difícil datación.

NAVACEPEDA DE TORMES

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Presenta cabecera poligonal cubierta con bóveda de terceletes y arco triunfal con típicas bolas abulenses del siglo XV con tres naves separadas por grandes arcos de medio punto característicos del siglo XVI. Las naves laterales tienen colgadizos de madera recientemente construidos.

La actual armadura de la nave central ha sido rehecha hace unos diez años, siendo originales únicamente los cuatro tirantes y el alicer. Destacan las placas en forma de rombos en el alicer con moldura de mútulos, y el frente de los canes tallado con palmas barrocas que podrían responder a una reforma del siglo XVII.



Detalle de un can y arrocabe de la nave de Navacepeda de Tormes

NAVACEPEDILLA DE CORNEJA

Iglesia Parroquial de San Martín

Iglesia de una gran nave y cabecera poligonal, con gran torre tipo defensivo con matacanes. Se conserva una inscripción de 1648 en la piedra de una capilla lateral, que corresponde al antiguo baptisterio, pero la construcción de la iglesia debió ser anterior.

PRESBITERIO

Medidas

10 m. x 7'20 m.
Altura: 10'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada o seisava (sobre estancia poligonal) con seis faldones, limas moamares sin arrocabas en cabecera y limabordón a los pies (uso mixto como en Narrillos del Alamo), con un tirante y dos cuadrales en estribado. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta diseño en cuadrícula como se observa en muchos otros ejemplares como sistema de refuerzo.

Análisis de la decoración

En el centro del almizate se observa una piña colgante que es muy similar a la de Blacha.

NAVE

Medidas

18'30 m. x 8'20 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

La parte media y de los pies ha sido reformada con los nudillos lisos. Se observan algunos desprendimientos de piezas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con siete tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco.

El almizate presenta dos filas longitudinales de lazo apeinazado de ocho con crucetas.

SOTOCORO

Medidas

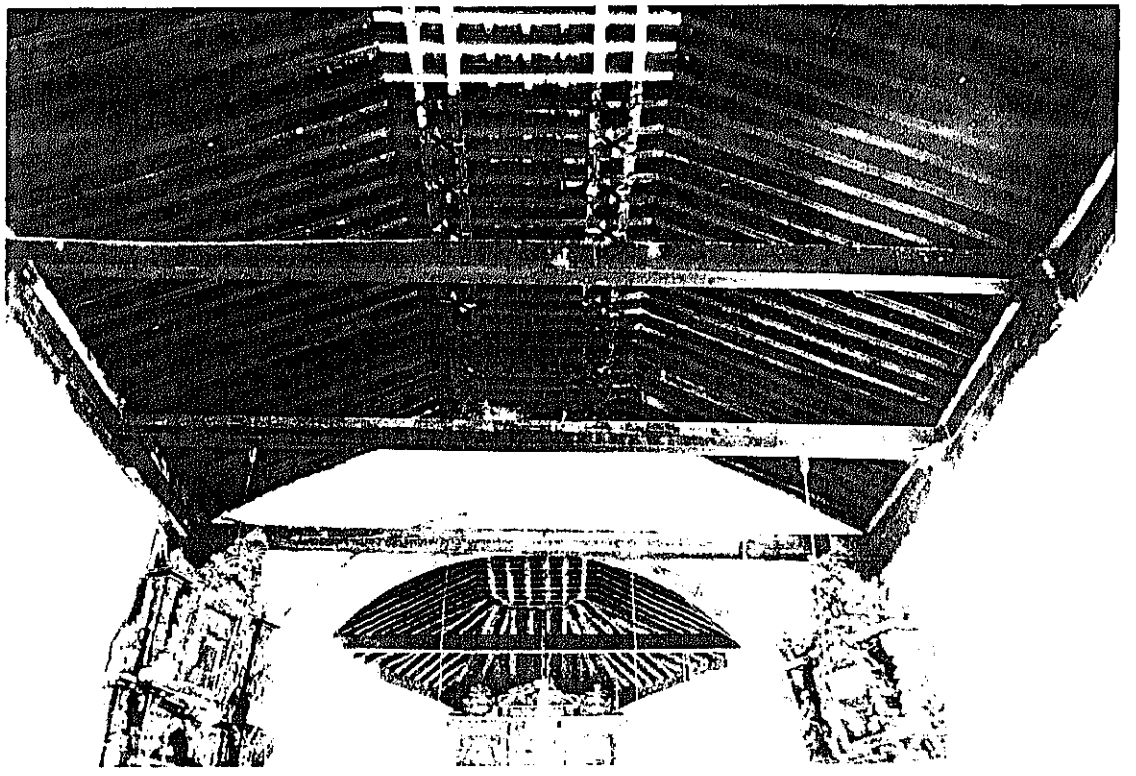
3'70 m. x 8'20 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque ha sido fragmentado por escalera de subida a la tribuna.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas lisas sobre gruesa jácena en el muro de los pies, y cuya tosca viga frontal descansa en dos columnas de piedra. Tiene restos de saetino de almenillas.



Armaduras de Navacepedilla de Corneja

NAVADIJOS

Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista

Construida en mampostería encalada con refuerzo de sillares, presenta una única nave con cabecera poligonal, ambas cubiertas con armaduras de madera. En un tirante de la nave consta la siguiente inscripción "icose esta obra siendo qura el maiordomo Domingo Fernandez / Padre eletor Fray Juan Gonzalez. Año de 1702 años"., correspondiendo a principios del siglo XVIII la construcción de la iglesia.

PRESBITERIO

Medidas

5'90 m x 5'90 m.
Altura: 7'70 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay algún desprendimiento de tabicas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, seisava o semiochavada, (sobre estancia poligonal) con seis faldones, limabordón, sin tirantes y con dos cuadrales a los pies. Madera en blanco con decoración.

Presenta un almizate con lazo apeinazado de ocho, con pares y nudillos agramilados y decoración en las tabicas.

Análisis de la decoración

Las tabicas del almizate presentan motivos pintados en blanco y negro de flores de cuatro pétalos inscritas en círculos, y en los faldones motivos de tipo hojas entrecruzadas. El saetino es de almenillas en almizate y en faldones.

En los cuadrales se observan motivos de rombos grabados y perfilados en negro, y en el arrocabe dos franjas de rombos que incluyen hélices de tres ramas y rombos más pequeños, separados por una moldura en bocel.

NAVE

Medidas

14 m x 6 m.
Altura. 6 m.

Estado de conservación

La armadura ha sido reformada con madera lisa y tornapuntas en los tirantes, manteniéndose algunos elementos originales.

Análisis de la estructura

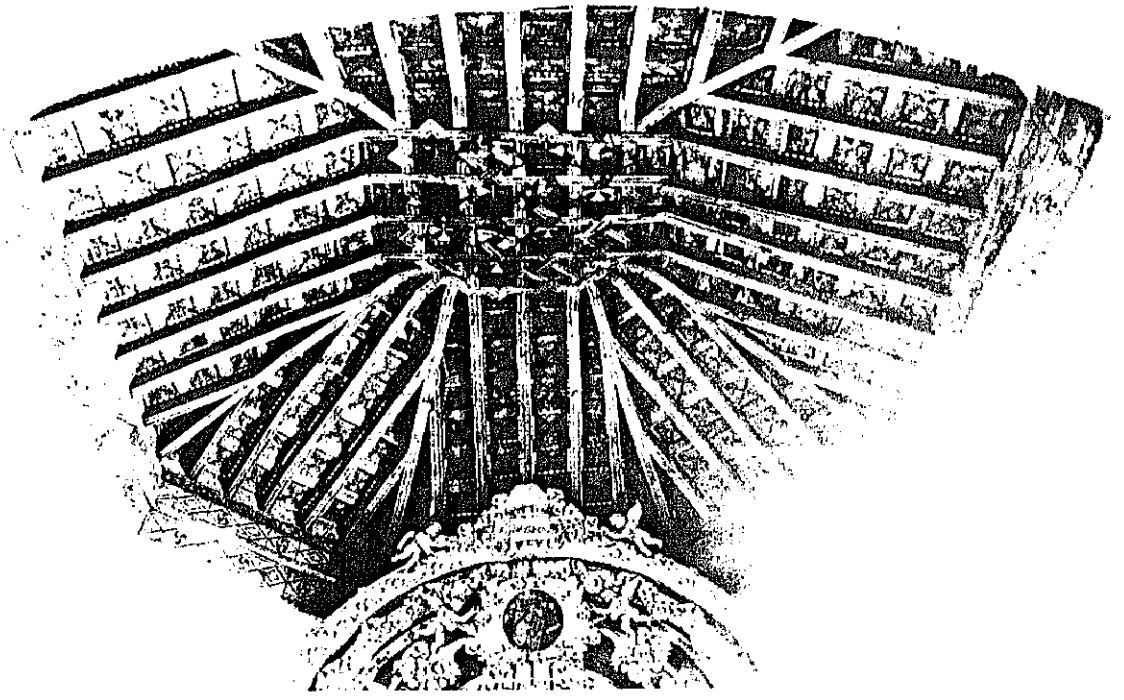
Armadura de par y nudillo de dos faldones con seis tirantes sobre canes. Son originales algunos pares y nudillos agramilados, conservándose los tirantes y el alicer. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Presentan el arrocabe y los tirantes motivos vegetales ondulados y florales estilizados, muy simples y pintados en negro, que en el alicer se dividen en dos franjas separados por tres molduras con talla de mútulos. Asimismo los canes son de tipo barroco.

* CRONOLOGIA

Corresponderían a una reforma de principios del siglo XVIII (1702) en la que se repetarían algunos elementos y estructuras anteriores.



Armadura del presbiterio de Navadijos.

NAVAESCURIAL

Iglesia Parroquial de S. Bartolomé Apóstol

Fue construida en mampostería con refuerzo de sillares en las esquinas, con una sola nave y cabecera poligonal, ambas cubiertas con armaduras de madera. La iglesia ha sido reaturada en 1985.

En un tirante de la nave, aunque oculta por dos retablos barrocos, se conserva una inscripción de la obra realizada en 1688 siendo responsable el señor licenciado Joseph Rodríguez.

PRESBITERIO

Medidas

8 m x 5'70 m.
Altura: 8'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, seisava o semiochavada (sobre estancia de planta poligonal), con seis faldones, limabordón, un tirante y dos cuadrales a los pies. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho, agramilado, con una gran piña en el centro de base poligonal, como en S. Miguel y Blacha.

Análisis de la decoración

Los faldones y almizate muestran característico saetino de almenillas en blanco y negro. En las tabicas centrales del almizate, encontramos crucetas talladas de madera, y en los extremos, son plaquetas rectangulares. Los cuadrales y tirantes presentan igual decoración geométrica grabada de rombos y círculos. El arrocabe presenta talla de rombos en dos aliceres separados por una moldura de sogueado.

Hay restos de pintura roja y azul en la parte ochavada del alicer.

NAVE

Medidas

17 m x 11 m.
Altura: 8'50 m.

Estado de conservación

Hay partes reformadas del almizate y faldones.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, de dos faldones, con un doble tirante en el centro y seis tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Hay un fragmento del almizate que conserva el original lazo apeinazado de ocho, con motivos pintados.

Análisis de la decoración

Los canecillos presentan, al igual que los del presbiterio, interesante perfil. En faldones y tirantes, el saetino es de almenillas en blanco y negro. Los tirantes presentan motivos geométricos grabados y perfilados en negro, como rombos y óvalos en el papo, y dobles rombos enlazados con dobles círculos en los perfiles. Asimismo, el arrocabe presenta juegos geométricos de rombos enlazados en dos franjas separados por tres molduras de mútulos tallados.

SOTOCORO

Medidas

3 m. x 11 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta, y parte de la armadura se fragmentó para dar espacio a la escalera de subida a la tribuna y acceso al baptisterio.

Análisis de la estructura

Alfarje sencillo y renovado con jaldetas y jácena en estribado y viga frontal sobre zapata con columna de madera. Madera en blanco con decoración.

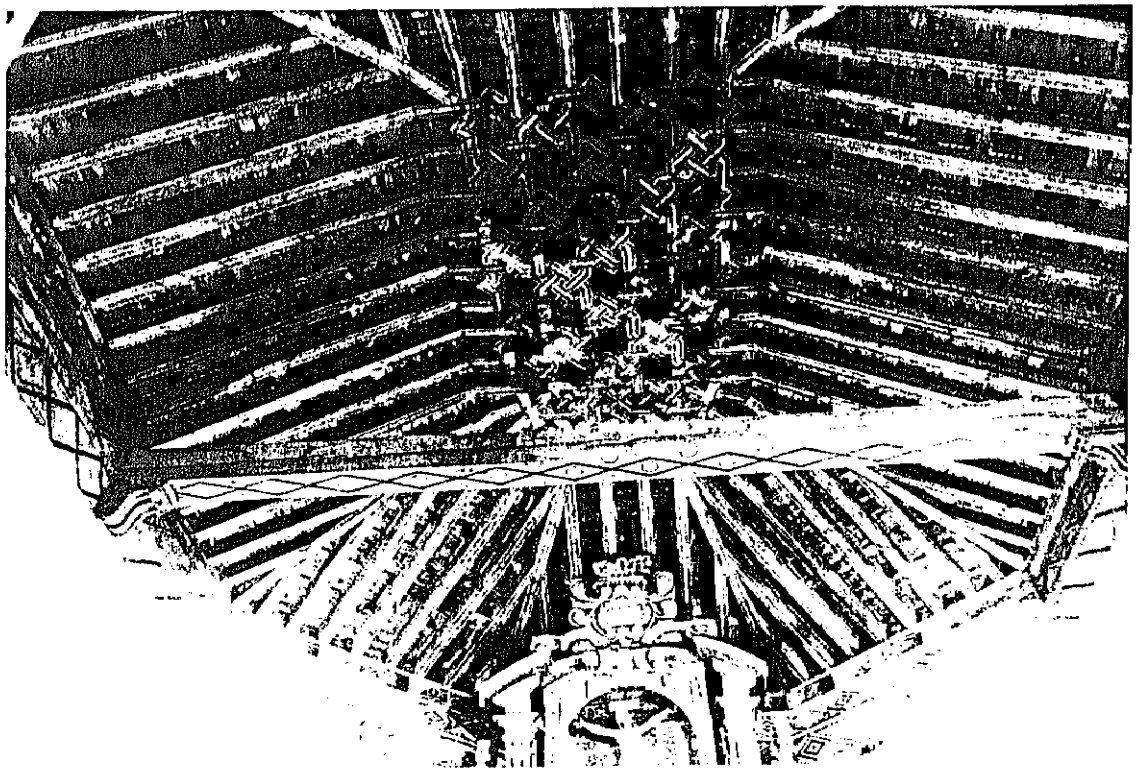
Análisis de la decoración

Presenta la jácena decoración muy sencilla grabada y perfilada en negro a base de rombos y juegos geométricos en

el papo y perfil. Asimismo en la viga frontal, al quedar dividida por canes, decora sus tabicones con flores de seis pétalos inscritas en círculo, y en su papo y perfil los mismos motivos que en la jácena.

* CRONOLOGIA

En 1688 según la inscripción del tirante de la nave se procedería a restaurar las cubiertas de madera por deterioro pues hay restos de decoración y lazo característicos de los años finales del siglo XVI.



Armadura del presbiterio de Navaescurial

NAVALACRUZ

Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora

Según Gómez Moreno, su construcción se llevó a cabo en el siglo XVI, siendo de pobre arquitectura, una sola nave con arcos escarzanos en su capilla mayor rectangular y laterales, y torre más antigua a los pies.

PRESBITERIO

Medidas

7'20 m x 9 m.

Estado de conservación

En buen estado, siendo nuevos los tirantes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada (estancia de planta poligonal) de cinco faldones, limabordón. Presenta dos tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco con decoración.

El almizate tiene lazo apeinazado de ocho, con peinazos agramilados.

Análisis de la decoración

La decoración es tallada en el arrocabe, a base de mútulos y sogueado, y de motivos pintados en blanco y negro que se distribuyen del siguiente modo: hélices de seis ramas en tabicas del almizate; ramas de laurel en las tabicas de los faldones; rombos en tabicones y alicer; peltas o nudos? en la solera del alicer.

NAVE

Medidas

23 m x 9 m.

Estado de conservación

Se encuentra muy deteriorada, pues parte de los pies está

destruida. Los tirantes son nuevos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de dos faldones, con tirantes (nuevos) sobre sencillos canes. Madera en blanco con talla.

Análisis de la decoración

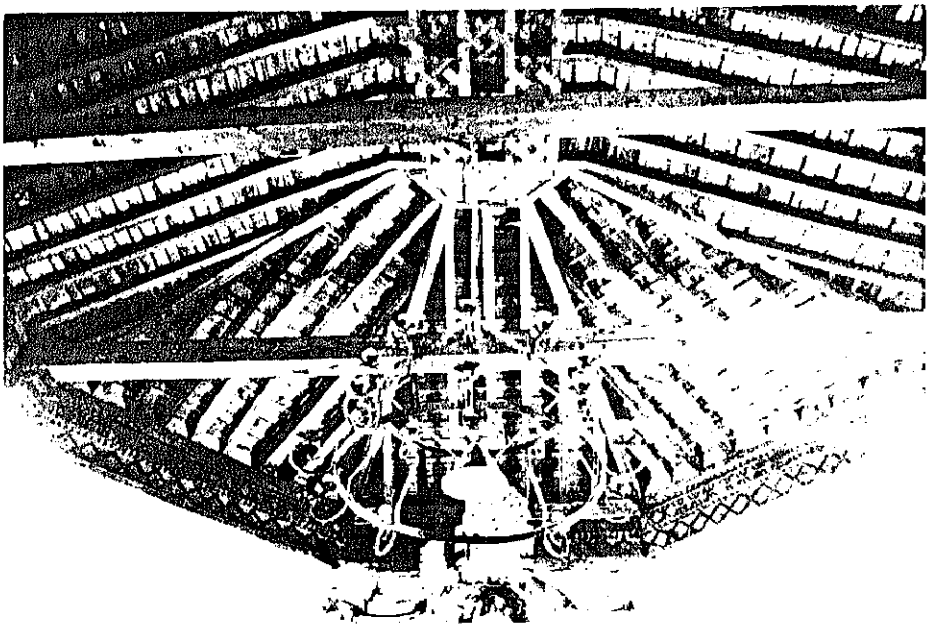
La decoración es sencilla, a base de talla de mútulos y rombos doblados en el alicer.

* CRONOLOGIA

La construcción de estas armaduras debió realizarse en el siglo XVI aunque debieron necesitar una reforma y consolidación en el siglo XVIII, procediéndose a redecorarlas.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.442.



Armadura del presbiterio de Navalacruz.

NAVALONGUILLA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Construida en sillar de granito, ha sido reformada recientemente, con nave única subdividida en tres tramos por dos arcos diafragma de medio punto (como en Nava del Barco y Solana), y cabecera poligonal, ambas cubiertas por armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

10 m x 6'70 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

Ha sido reforzada con viguetas en los faldones del testero. Ha sido pintada de marrón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada, sobre planta poligonal, de cinco faldones, limabordón, que mantiene pares originales. Tres tirantes sobre canes sencillos. Madera pintada de marrón, sin decoración.

NAVE

Medidas

16'70 m x 12'25 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

Ha sido pintada de marrón, ocultando dibujos de estrellas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, con dos faldones, tipo madres, dividida en tres tramos por arcos de diafragma, y apoyadas longitudinalmente en viguetas rollizos. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Por su simplicidad es de difícil datación.

NAVALPERAL DE TORMES

Iglesia Parroquial de S. Pedro Apóstol

Iglesia de tres naves y cabecera única cuadrada, separadas por gran arco triunfal de bolas abulenses que se repiten en la gran torre de sillar granítico. Las naves están separadas por columnas de granito preparadas para recibir arcos, pero que no lo hicieron y se cubrió directamente con las armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

9'50 m. x 6'40 m.
Altura: 6'50 m.

Estado de conservación

Se encuentra casi destrozado. A principios de los años 80 se reparó el tejado pero no la techumbre, que se estaba hundiendo. Faltan fragmentos del almizate, faldones y pechinas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada sobre estancia de planta rectangular, ochavada de limas moamares con arrocabas, con un doble tirante sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate, aunque muy destruido, presentaba lazo apeinazado de ocho con medias ruedas de dieciseis puntas en los extremos, que recuerda en su ejecución a la capilla lateral de El Herradón.

Análisis de la decoración

Los faldones presentan labor de menado con estrellas de ocho puntas y saetino de puntos negros sobre fondo blanco junto al de dientes de sierra. Hay restos de pechinas aveneradas en la parte de los pies, y los canes son lobulados (al estilo toledano).

Hay restos de pintura policromada, de cardina gótica en los tirantes (aunque actualmente está muy ennnegrecida), y motivos vegetales en blanco y negro en las tabicas del

almizate que imitan arboles y palmeras. En los tabicones los motivos son de hélices de tres ramas en negro sobre el fondo de madera.

NAVE

Medidas

16 m. x 13 m.
Altura: 6'50 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta, y los faldones se interrumpieron para abrir dos ventanas. Persisten humedades.

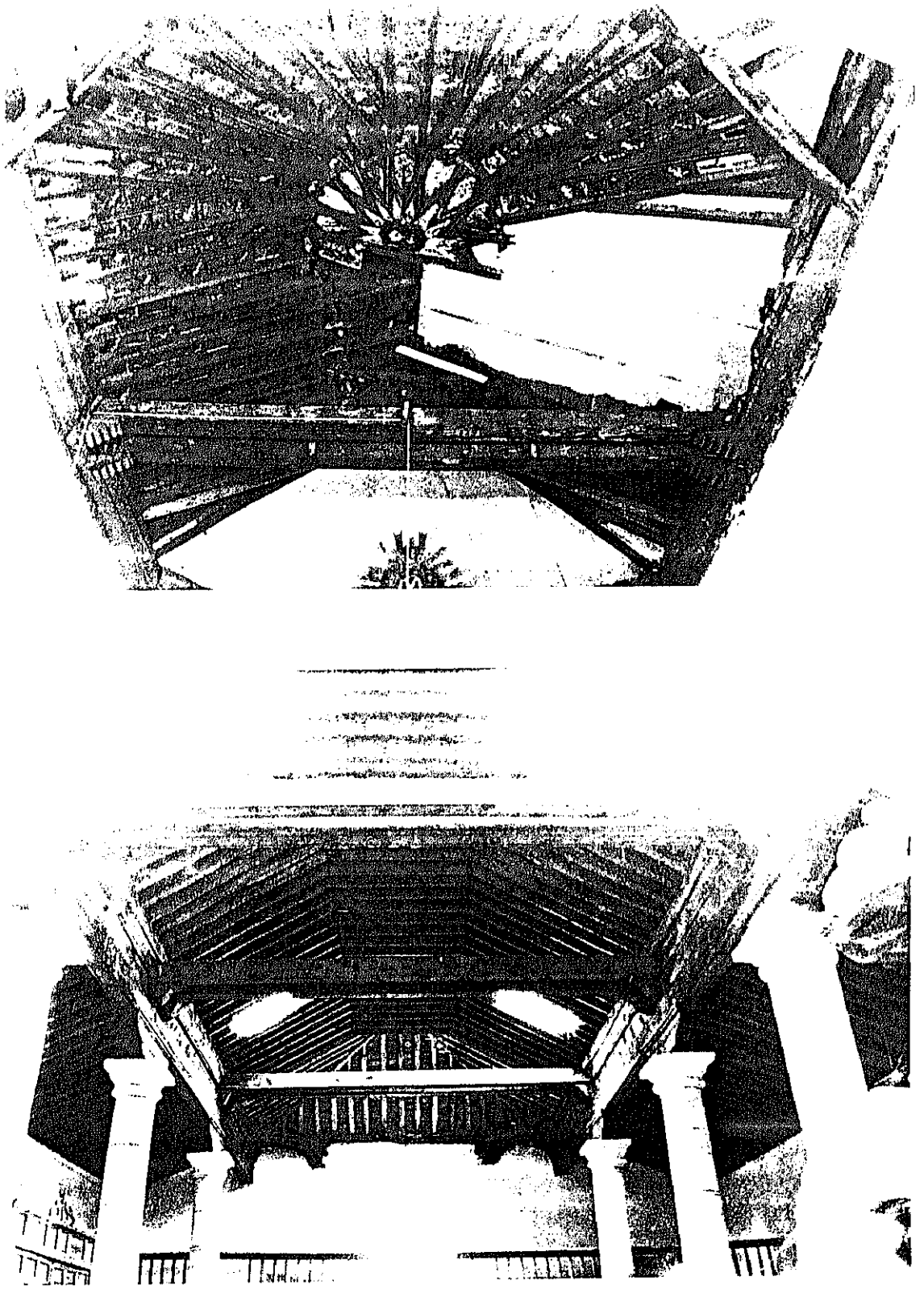
Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de tres faldones (el tercero de refuerzo a los pies), limabordón, con tres dobles tirantes sobre canes sencillos. El arrocabe de madera se apoya sobre zapatas de madera, y éstas sobre las columnas de granito. Dos cuadrales a los pies. Madera en blanco sin decoración.

Los pares se prolongan por las naves laterales, unificando el espacio, y otorgando al conjunto una extraña sensación al carecer de arcos sobre las columnas.

* CRONOLOGIA

El presbiterio se construiría a fines del siglo XV y en época posterior la techumbre de la nave, aunque reformada ésta posteriormente.



Armaduras del presbiterio y nave de Navalperal de Tormes.

NAVARREDONDA DE GREDOS

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Es una iglesia de tres naves, cuyo presbiterio es gótico con nervios y terceletes. La nave central se separa por grandes arcos semicirculares de piedra sobre columnas; debía estar cubierta con par y nudillo, pero hace unos seis años se hundió y se rehizo de forma plana, aprovechando algunos elementos. Las naves laterales se cubren actualmente con bovedillas de ladrillo y escayola.

NAVE CENTRAL

Medidas

No se tomaron

Estado de conservación

La armadura se rehizo de forma plana, aprovechando algun par y tirante.

Análisis de los restos

Son originales un tirante doble y cuatro sencillos sobre canes sinuosos de tipo barroco, los dos cuadrales de los pies y parte del arrocabe. En los tirantes la decoración del papo y perfiles se realiza con motivos típicos dieciochescos, pintados en negro, de círculos y rombos enlazados, así como rombos con flores de seis pétalos y cruces aspadas, que se repiten en el alicer.

SOTOCORO

Medidas

4'50 x 8'50 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas agramiladas en estribado, con gran viga frontal sobre tres columnas de piedra, que ocupa la nave

central. Madera en blanco con talla.

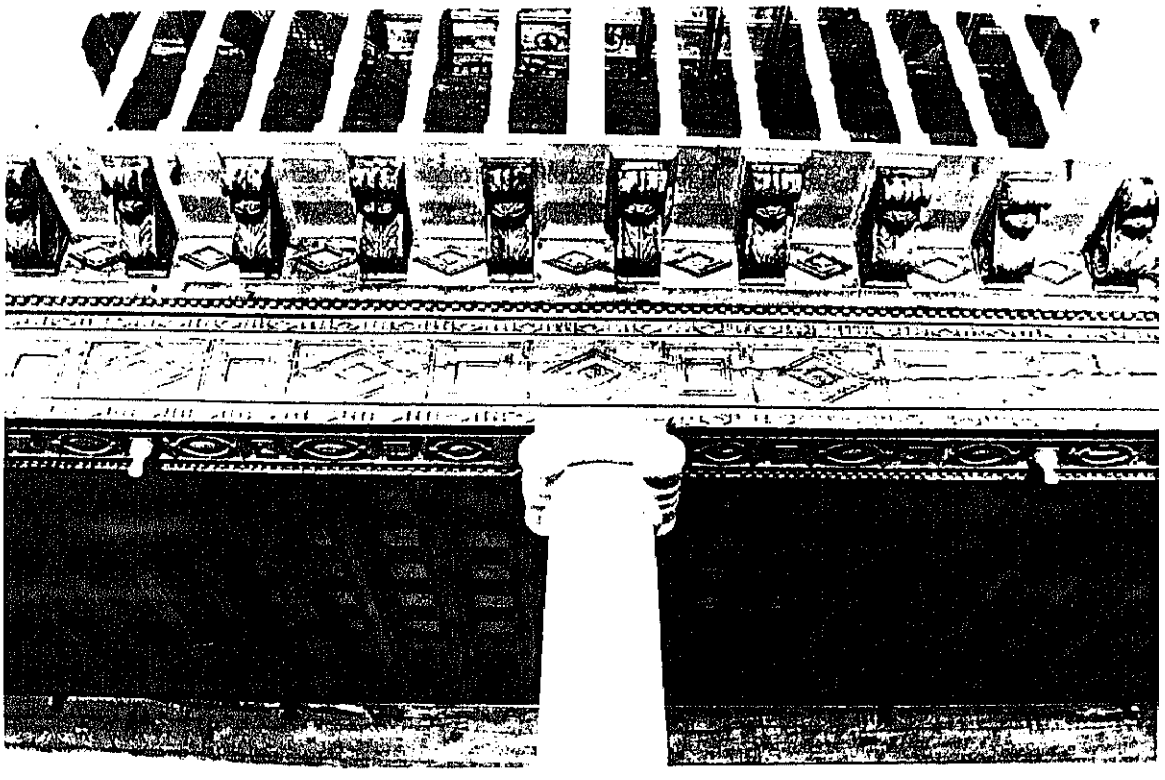
Análisis de la decoración

Las jaldetas del sotocoro aparecen agramiladas como es habitual. Las columnas de piedra, canecillos con palmeta y decoración en tabicones y viga resultan idénticos a los de Cepeda la Mora.

La decoración tallada se organiza en bandas en la viga frontal y los motivos que se observan son los siguientes: canecillos barrocos con palmetas que alternan con plaquetas de rombos; mútulos; triglifos y rombos, motivos muy clásicos; plaquetas de rombos y cuadrados. En el papo inferior de la viga, se tallan motivos geométricos de cuadrados y óvalos entre mútulos, como también aparece en Cepeda la Mora y Casas del Puerto de Villatoro.

* CRONOLOGIA

Segunda mitad del siglo XVII, ya que su disposición estructural y motivos ornamentales son casi iguales a los que presenta el Sotocoro de Cepeda la Mora, fecha en 1653, y también al de Casas del Puerto de Villatoro.



Tribuna de coro de Navarredonda de Gredos

NAVARREVISCA

Iglesia Parroquial de San Sebastián

Es una construcción popular de única nave y cabecera poligonal, con espadaña-campanario a los pies, realizada en sillarejo. Su nave se cubre con tosca techumbre de madera. También hubo una tribuna a los pies de la nave, que se destruyó hace unos años. Es de difícil adscripción cronológica.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. X 7'40 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido totalmente repuesta, y es de apariencia tosca.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera sobre planta poligonal, de seis faldones (con uno a los pies), limabordón, con un tirante sobre canes pequeños. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Hay motivos pintados de tallos vegetales ondulados en el arrocabe, que han sido repintados este año, en dos pequeños aliceres superpuestas.

NAVAS DEL MARQUES

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Fue construida en sillar de granito y presenta tres naves y cabecera única. Su capilla mayor y sacristía se cubren con bóvedas de terceletes y el arco triunfal con bolas abulenses. Las naves están separadas por tres arcos apuntados sobre columnas dóricas de piedra, y en las enjutas aparecen las armas de D. Pedro de Avila, señor de la villa. Debió construirse bajo patrocinio de D. Pedro en el primer tercio del siglo XVI. Tras la Guerra Civil, la iglesia fue rehecha pues la iglesia sufrió mucho los efectos de los bombardeos. En 1984, de nuevo, se retiró la mayoría de la madera de la iglesia por los efectos de la carcoma, y fue cubierta de pintura marrón plástica y yeso.

La estructura actual es de par y nudillo con dos faldones. Existen restos de pares agramilados y tirantes pareados sobre canes sin decoración.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ MORENO, M.: Catálogo, pág. 387.

NAVATALGORDO

Iglesia Parroquial de San Miguel

Iglesia construida en sillar de granito, de espacio único dividido en dos cubiertas de madera separadas por una gruesa viga de madera, que acotan los dos espacios: capilla mayor y nave. A los pies de la nave se encuentra una sencilla tribuna de madera, sin decoración. No existen elementos que permitan una certera datación.

PRESBITERIO

Medidas

8'60 m. x 7'30 m.
Altura: 6 m.

Estado de conservación

Recientemente renovada, reforzando pares y cuadrales, y sustituyendo algunas vigas dañadas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de cuatro faldones o artesa (sobre planta rectangular), limabordón, un tirante en estribado y cuatro cuadrales en los ángulos. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta los nudillos en cuadrícula para refuerzo de la armadura.

NAVE

Medidas

17'50 m. x 7'30 m.
Altura: 6 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta, existiendo algunos desperfectos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa (sobre planta rectangular), de tres faldones (uno en testero), limabordón, con seis tirantes en estribado. Madera en blanco, sin decoración.

NIHARRA

Iglesia Parroquial de los Santos Cornelio y Cipriano

Construida en sillarejo y sillar, con única nave y cabecera cuadrada, su planta puede ser del siglo XVI, pero fue reformada al añadir la sacristía en 1709 (según consta en la inscripción de la ventana), rehaciéndose los techos de madera de la nave y cabecera. A los pies existe un tosco coro de madera sin importancia artística.

PRESBITERIO

Medidas

6'80 m. x 7090 m.
Altura: 9'50 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de cuatro faldones o artesa, limabordón, con tres tirantes en estribado y cuadrales lisos. Madera en blanco sin decoración.

El almizate es de muy pequeño tamaño y presenta los nudillos en cuadrícula y mantiene restos de saetino de almenillas.

NAVE

Medidas

16'80 m. x 7'90 m.
Altura: 9'50 m.

Estado de conservación

Los peinazos del almizate están mal colocados y hay pequeños desperfectos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con siete tirantes sobre canes sinuosos. Madera en blanco con decoración.

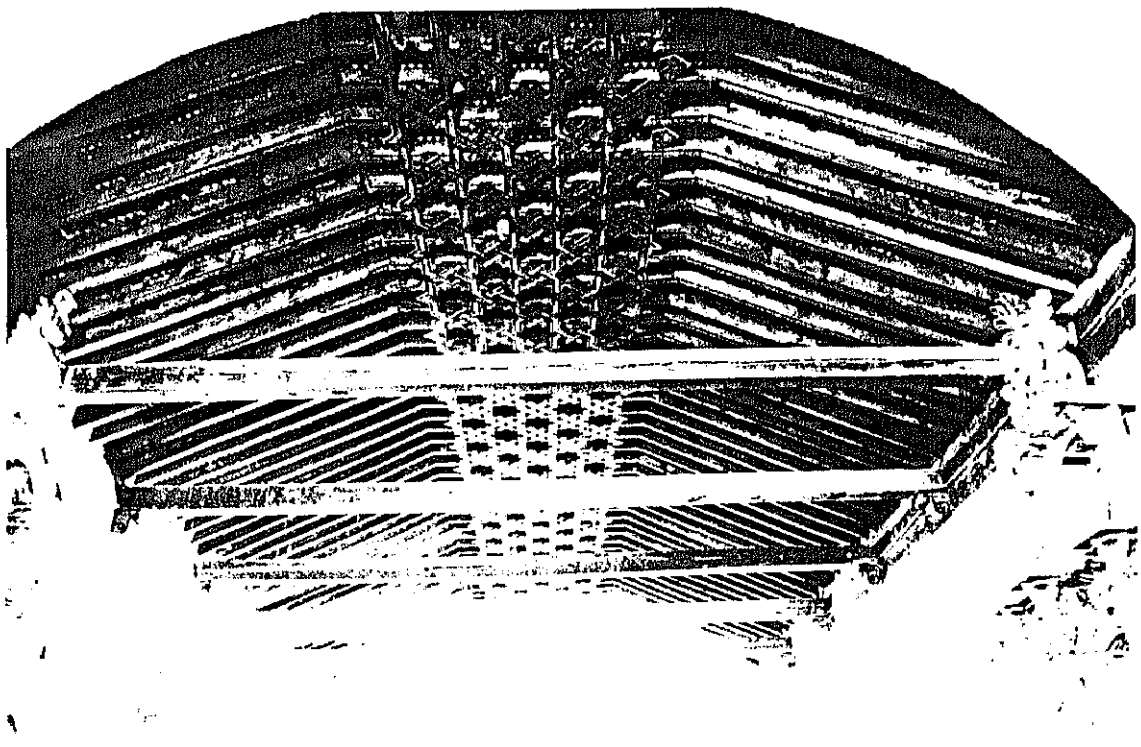
El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con decoración en las tabicas.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos están pintados en blanco y negro, característicos del siglo dieciocho, y se situan en las tabicas del almizate con estilizaciones vegetales. En los faldones, el saetino es de almenillas y en los tabicones hay motivos de dobles rombos pintados en negro. En el alicer se repiten ondulaciones vegetales y motivos geométricos de óvalos y rombos, de carácter muy sencillo.

* CRONOLOGIA

A principios del siglo XVIII (1709) cuando se produce la reforma y redecoración de las armaduras, cuya primitiva construcción pudo realizarse a finales del siglo XVI.

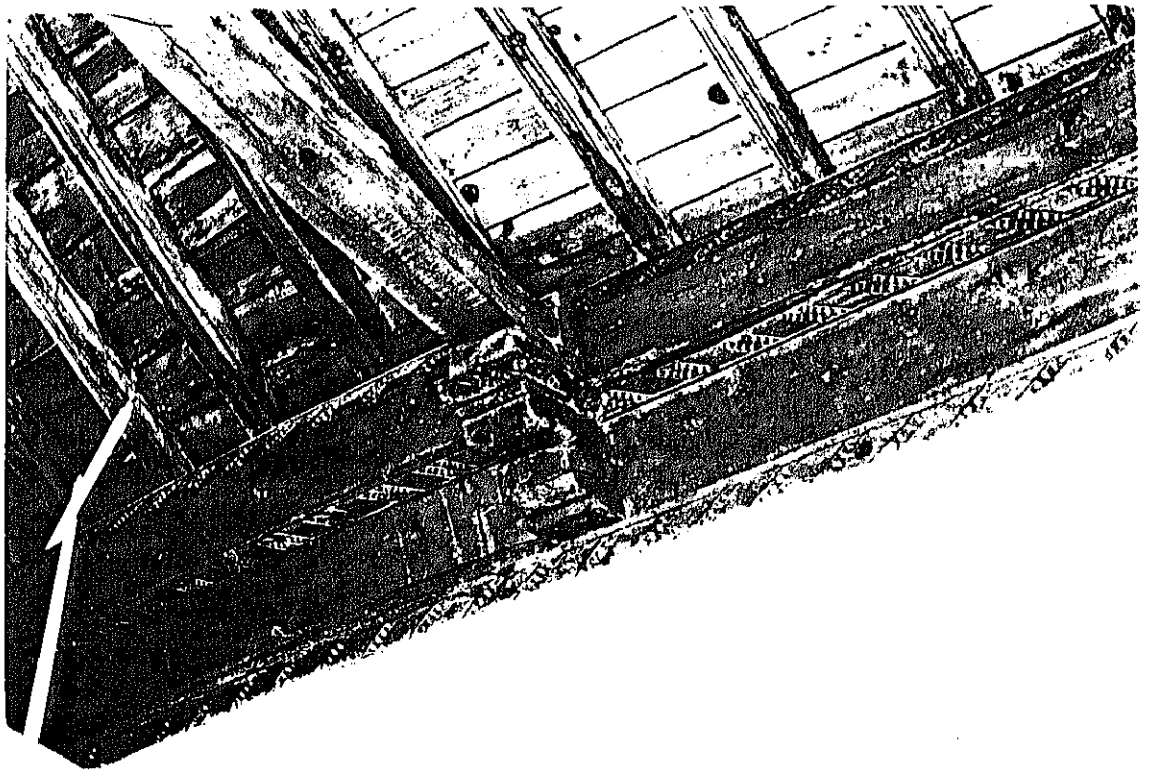


Armadura de la nave de Niharra

NOHARRE

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Fue construida en mampostería reforzada con ladrillo y responde al tipo de arquitectura popular, de pequeñas dimensiones, con una nave y capilla mayor cuadrada. Ambos espacios están cubiertos con armaduras de madera, pero el de la capilla mayor es muy tosco y sin importancia artística. En la nave quedan restos del alicer y canes, el primero articulado con tres molduras de perlado torneado que también decoran los canes lobulados.



Restos de la armadura de la nave de Noharre

ORTIGOSA DE RIOALMAR

Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol

Es una construcción sencilla realizada en sillería de granito con una nave y cabecera rectangular, ambas cubiertas con armadura de madera. Su cronología es de dificil precisión, pero los restos de la armadura de la nave pueden remontarse al siglo XVI.

PRESBITERIO

Medidas

7 m. x 5'80 m.
Altura: 7'50 m.

Estado de conservación

Ha sido reformada, puesto que los tirantes y la tablazón han sido repuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas de cuatro faldones o artesa, limabordón, un doble tirante y cuadrales sobre canes. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Los pares y nudillos están agramilados y subsiste una moldura con escamas en el alicer.

NAVE

Medidas

8'60 m. x 7 m.
Altura: 7'50 m.

Estado de conservación

Ha sido rehecha recientemente excepto los nudillos, canes y cuadrantes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, y tirantes sobre

canes. Esta estructura no correspondería a la original, pues subsisten cuadrantes en el testero que atestiguan la presencia de una estructura en artesa u ochavada. Madera en blanco con decoración.

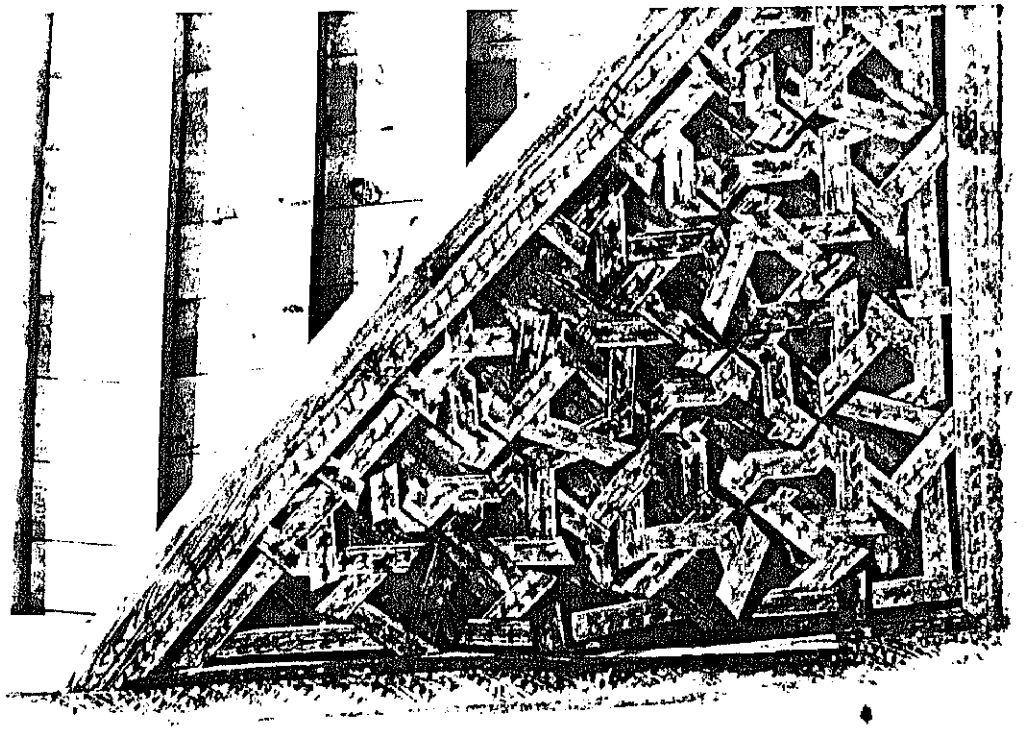
Los cuadrantes en el testero presentan lazo de ocho, muy destruido, que se encuentra actualmente clavado a una tablazón, pero que parece por su estructura ser ataujerado originalmente.

Análisis de la decoración

La decoración se presenta a base de talla en la solera del alicer con perlado torneado, motivos espigados en la lacería de los cuadrantes y en el frente de los canes con decoración vegetal.

* CRONOLOGIA

Por los motivos de talla y la decoración de lacería en los cuadrantes, se puede decir que su primitiva construcción sería del siglo XVI, aunque han sido muy reformadas posteriormente.



Cuadrantes de la nave de Ortigosa de Rioalmar.

ORTIGOSA DE TORMES

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Iglesia de construcción popular, con base de granito y muros de sillarejo. Consta de tres naves y cabecera poligonal. Las naves están divididas por columnas de piedra preparadas para recibir arquerías, pero el proyecto no se debió llevar a cabo (como en Navalperal de Tormes), procediéndose a cubrir con armadura de madera y prescindiéndose de las arquerías.

PRESBITERIO

Medidas

7'60 m. x 6'50 m.

Estado de conservación

Ha sido reestructurada con la tablazón nueva y conservándose restos originales.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada (estancia de planta poligonal) de cinco faldones, limabordón, pero su estructura original debió ser ochavada a los piés pues se mantienen dos cuadrantes con decoración. Madera en blanco con decoración.

La articulación y compartimentación de las techumbres es similar a las de otros casos de la provincia com Barajas o Zapardiel de la Ribera (que recuerda al tipo iglesia de Tierra de Campos).

Los cuadrantes presentan lazo ataujerado de ocho con crucetas y decoración de motivos tallados.

Análisis de la decoración

Subsiste en el centro del almizate una piña colgante decorativa, y una moldura de taqueado en el alicer junto a la decoración del cuadrante con motivos de rombos tallados y perfilados en negro.

NAVE

Medidas

13'50 m. x 11 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta.

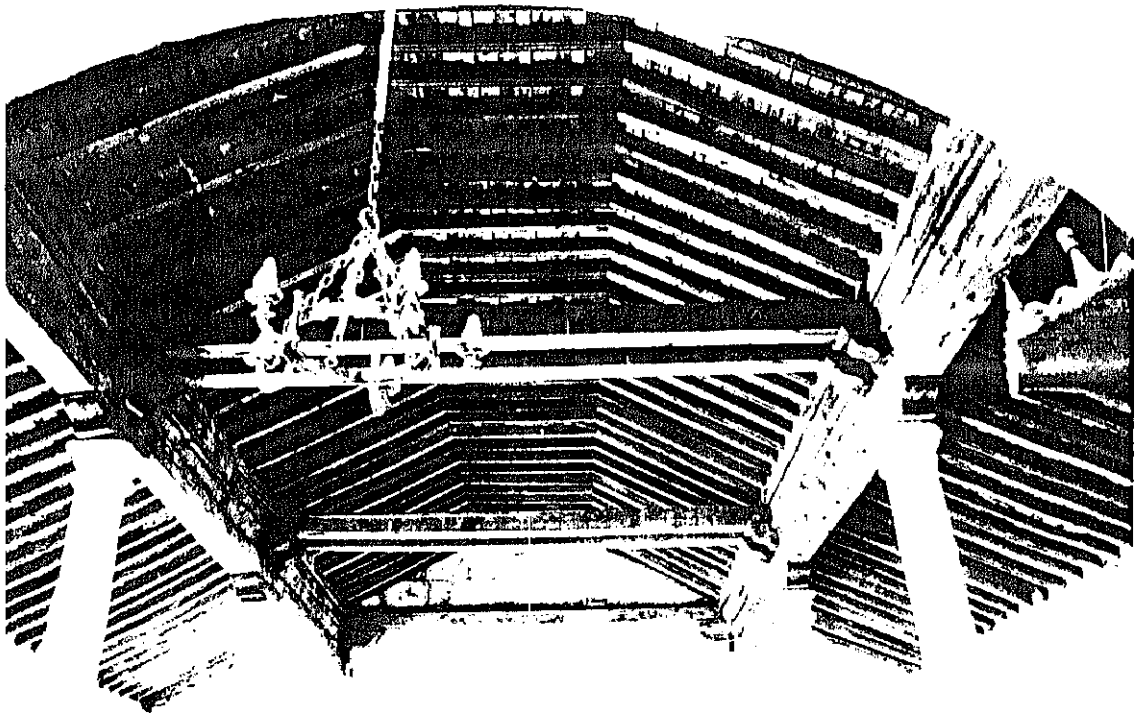
Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas con dos dobles tirantes y uno sencillo sobre canes. El arrocabe o friso de madera descansa con zapatas sobre las columnas de piedra. Madera en blanco sin decoración.

Los pares se prolongan por las naves laterales unificando la visión de conjunto de las naves (como también ocurre en la nave de Navalperal de Tormes).

* CRONOLOGIA

Es de difícil catalogación cronológica por la escasez de decoración.



Techumbre de la nave de Ortigosa de Tormes

EL OSO

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Su construcción se remonta al siglo XVI con cabecera de tres capillas rectangulares y tres naves de sillería separadas por grandes arcos semicirculares de piedra. Todos los espacios aparecen cubiertos por armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

10 m. x 6'50 m.
Altura: 12 m.

Estado de conservación

La parte central ha sido rehecha perdiéndose algunos pares y nudillos originales. Falta uno de los tirantes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de cuatro faldones o artesa, limabordón, con cuatro cuadrales y un doble tirante sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

Los faldones presentan dos filas de riostras con saetino de almenillas en blanco y negro.

NAVE CENTRAL

Medidas

19 m. x 6'50 m.

Estado de conservación

Ha sido bastante rehecha con la tablazón nueva.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo con dos faldones, con siete tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco sin decoración.

CAPILLAS LATERALES

Medidas

3'70 m. x 5'50 m.

Estado de conservación

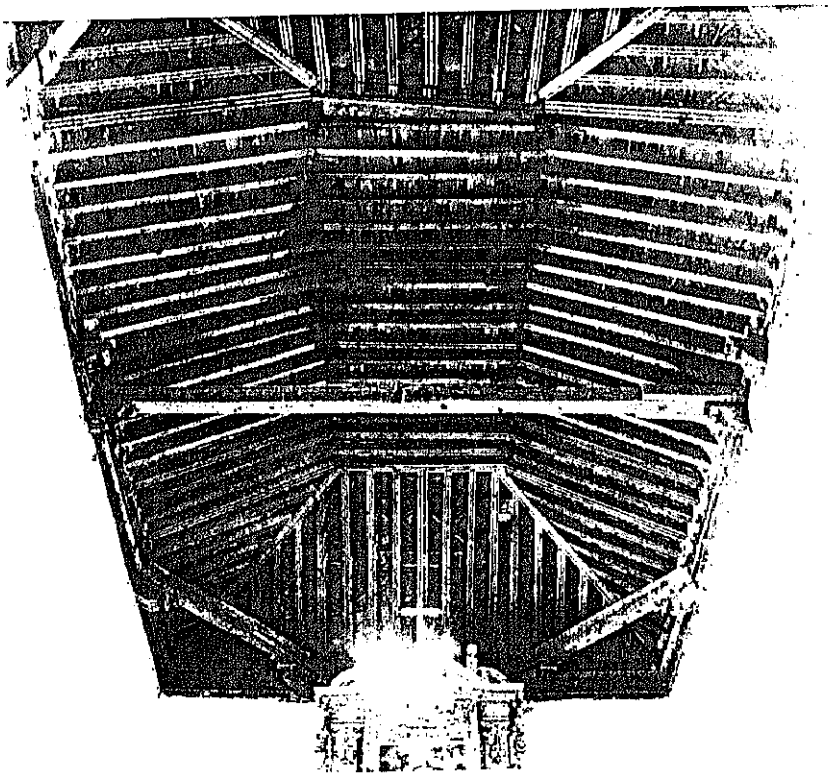
Han sido rechechas, y presentan un aspecto bastante tosco.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas de cuatro faldones o artesa, limabordón, sin cuadrales ni tirantes. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Por la estructura muy sencilla parecen ser obras de finales del siglo XVI o primera mitad del siglo XVII, aunque con reformas posteriores.



Armadura de la capilla mayor de El Oso.

PADIERNOS

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada en el Valle de Amblés, es de cabecera y nave únicas, construida en sillarejo con refuerzo de cantería. Presenta un estilo unitario, que puede corresponder al siglo XVII.

SOTOCORO

Medidas

3'20 x 8'80 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas sobre estribado y frente de coro con viga que apoya en un pilar octogonal. Madera en blanco, con decoración.

Análisis de la decoración

Las jaldetas presentan gramiles y saetino de almenillas en blanco y negro. En la viga frontal, aparecen motivos florales pintados en tonos ocres y verdes simulando guirnaldas de flores, que también se ven en Diego Alvaro.

* CRONOLOGIA

Puede pertenecer al siglo XVII, por similitudes decorativas y estructurales con otros sotocoros.

PALACIOS DE CORNEJA

Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista

Iglesia de construcción sencilla en mampostería de nave única y cabecera poligonal. De difícil adscripción cronológica, parece que sus techumbres de madera fueron repuestas a principios de nuestro siglo.

PRESBITERIO

Medidas

5'80 m. x 5'60 m.
Altura: 5'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada (sobre estancia de planta poligonal), de cinco faldones, limabordón con dos tirantes simples sobre canes ondulados de tipo barroco. Madera en blanco sin decoración.

El almizate presenta la estructura cuadriculada de sus nudillos.

* CRONOLOGIA

Reformada a principios del siglo XX, conserva algunas piezas originales.

PALACIOS DE GODA

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Mencionada por Gómez Moreno, cuya referencia se reduce a citar su planta y a describir su única nave y presbiterio, cubierto éste por armadura de madera, destacando además la presencia de la torre almenara a los pies reaprovechada como campanario. Cervera Vera, en su estudio de la iglesia, ha recogido referencias a la desaparición de la armadura de la nave al transformarla en obra neoclásica hacia principios del siglo XIX (1802-1807) que era obra de Gaspar Prieto, carpintero y vecino de Madrigal entre 1530 y 1538 y que habría comprado madera en El Espinar. La Capilla Mayor sería de construcción posterior hacia mediados del siglo XVI.

PRESBITERIO [Fig. 11, 14]

Medidas

10'50 m. x 8'60 m.

Estado de conservación

Hay muchas humedades, y faltan rosetas y racimos de mocárabes que se han desprendido.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, ochavada (sobre estancia de base poligonal), de limas moamares con arrocabas, un doble tirante sobre canes y dos pechinas en los pies. Madera en blanco con talla.

El almizate es de lazo apeinazado de ocho, cuyos sinos y azafates se decoran con racimos de mocárabes y florones. En dos franjas de los faldones se repite el mismo lazo apeinazado de ocho alternando con crucetas.
Las pechinas triangulares de los pies, que adaptan la planta poligonal a la estructura ochavada de la armadura, llevan lazo ataujerado de nueve, con una estrella con sus azafates como motivo central.

Análisis de la decoración

La rica talla presente en todos los miembros de la armadura contribuye a la gran riqueza ornamental de esta armadura.

Los faldones, entre la franja superior de lazo y el almizate, se decoran con labor de menado, con hojas cuatrilobuladas, permaneciendo la parte inferior de los faldones con tabicas lisas.

En los sinos del almizate y pechinas se observan racimos de mocárabes y florones de clara influencia renacentista en sus azafates. Los pares, nudillos y cintas, así como en la tocadura y solera del alicer están agramilados y con talla de cintas. En la cinta de las pechinas, tirantes y alicer encontramos perlado torneado y contario, así como hojas denticuladas en el alicer (como en Langa y Gimialcón).

Los canes aparecen decorados en su frente con tallos con ejes perlados.

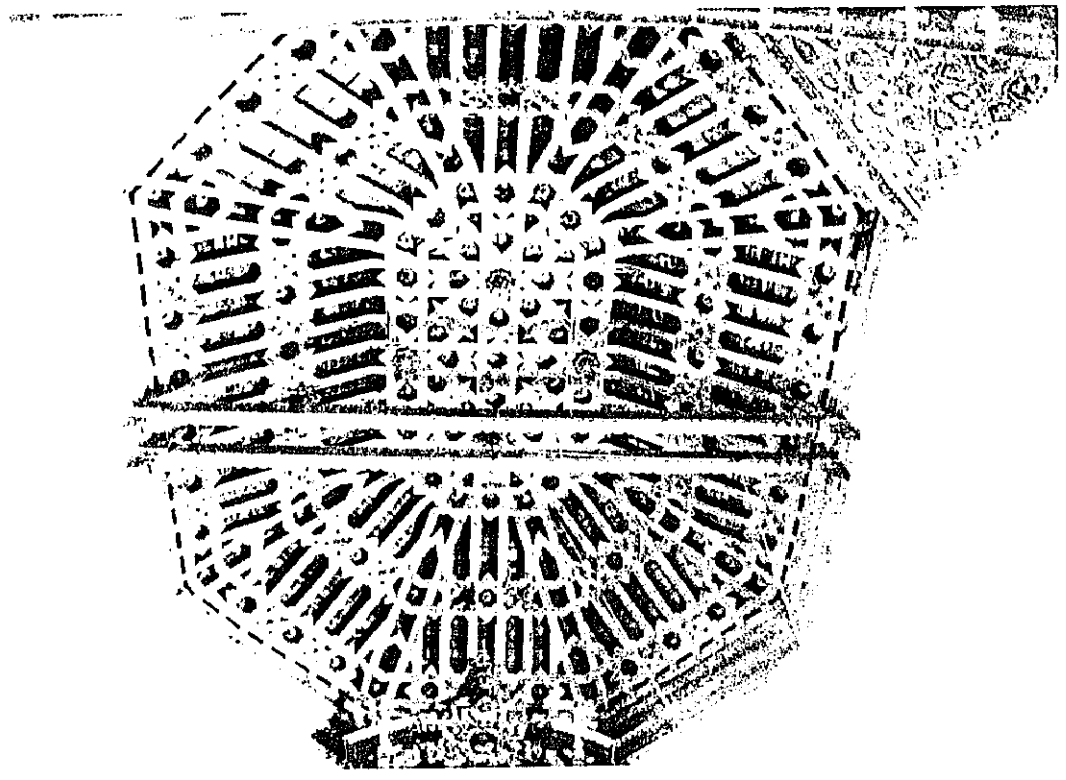
* CRONOLOGIA

Realizada por el carpintero Diego Ramos en 1555, según Cervera Vera.

* BIBLIOGRAFIA

- CERVERA VERA, L.: Iglesia de Palacios de Goda (Avila). Ayuntamiento de Palacios de Goda. 1984.

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.416.



Armadura del presbiterio de Palacios de Goda

EL PARRAL

Ermita de Nuestra Señora del Parral

Consta de una única nave, que es la parte más antigua de la ermita, del siglo XV, y la cabecera rectangular, que corresponde segun Sánchez Trujillano al siglo XVII. Ambos espacios se encuentran cubiertos por armaduras de madera.

PRESBITERIO

Medidas

7'50 m. x 4'70 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque su arrocabe aparece cubierto por yeso.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta rectangular, de cuatro faldones, limabordón con un tirante y cuatro cuadrales sobre el estribado. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

En la hilera, se encuentran tres piñas colgantes de base circular. Todos los miembros de la armadura, pares, hilera, tirantes y cuadrales aparecen cubiertos por escamas y gramiles.

NAVE

Medidas

13'60 m. x 5'50 m.
Altura: 5'50 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa con cuatro faldones, con limas moamares con arrocabas. dobles tirantes sobre canes y cuadrales en los ángulos sobre canes

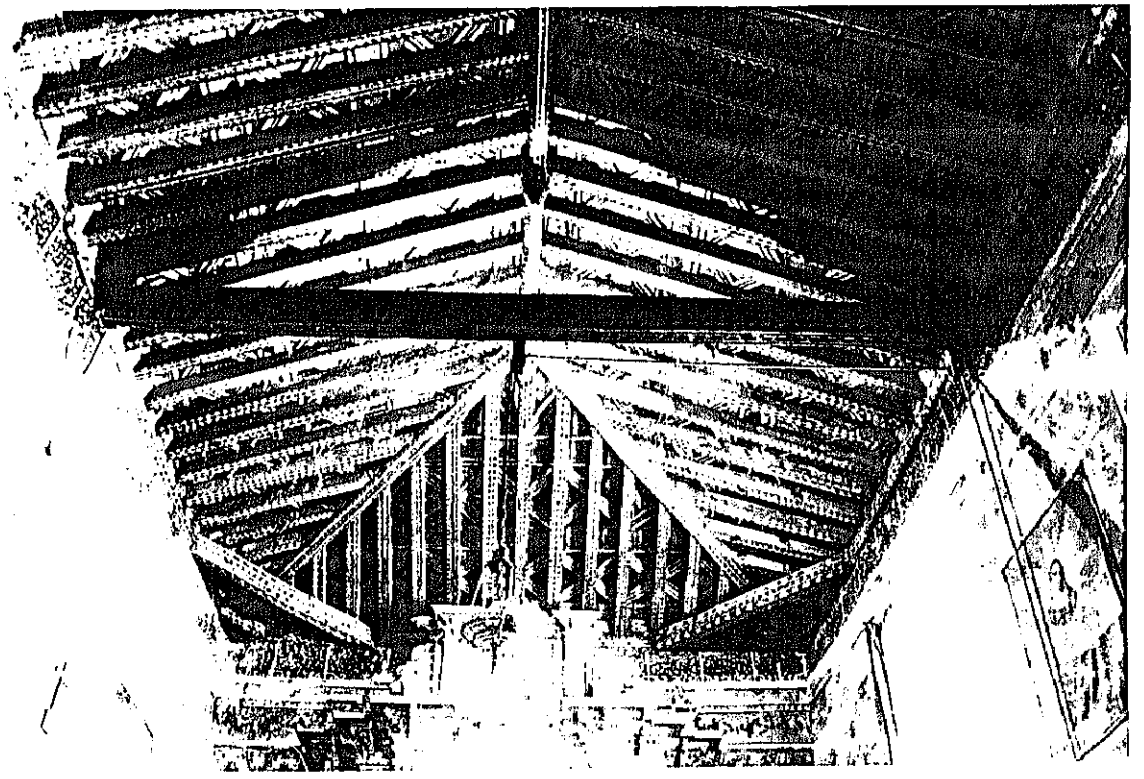
lobulados (como en Herreros). Madera en blanco con decoración.
El almizate presenta cuadrícula de nudillos en los extremos del testero y pies.

Análisis de la decoración

Los pares están agramilados y con talla de escamas, mientras que en el alicer hay moldura de puntas de diamantes. El saetino es de puntos negros sobre fondo blanco.

* CRONOLOGIA

Las techumbres parecen estar construidas a principios del siglo XVII por la simplicidad estructural y algunos motivos decorativos.



Armadura del presbiterio de la ermita de El Parral.

EL PARRAL

Iglesia Parroquial de la Exaltación de la Santa Cruz

De una nave y cabecera poligonal, está construida en sillarejo con refuerzo de ladrillo, como muestra característica de la construcción mudéjar de la Moraña. Presenta techumbres de madera en presbiterio y nave. Su interior ha sido revocado y restaurado recientemente.

PRESBITERIO

Medidas

5'10 m. x 6'30 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

De aspecto tosco, parece haber sido reformada.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta poligonal, con cinco faldones, limabordón, con dos tirantes sobre canes sencillos y cuadrales a los pies (con aguilón de cuadral, como en Vita y El Mirón). Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Del siglo XVII por el tipo de canes.

PASCUAL COBO

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Situada en la zona más occidental de Avila su capilla fue construida a fines del siglo XV con bóvedas de crucería y corniza con bolas. Su única nave está cubierta con armadura de madera del siglo XVI, que Gómez Moreno no describe por encontrarla similar a la de Arevalillo.

NAVE

Medidas

16'70 m x 7'80 m.

Estado de conservación

En buen estado, pues ha sido restaurada en 1985 gracias a una donación particular que ha permitido consolidarla y limpiarla. Sin embargo, faltan algunos fragmentos de lacería.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de dos faldones, con siete tirantes sobre canes. Madera en blanco con pintura.

El almizate presenta lazo apeinazado mixto de ocho y cuatro, con tabicas pintadas.

Análisis de la decoración

Los motivos pintados en blanco y negro aparecen sobre distintos miembros de la armadura con distintos temas: En las tabicas del almizate hay hélices de tres y seis ramas y otros motivos geométricos que también aparecen en el almizate de Villatoro. En el almarbate, dobles rombos en negro; en el alicer, rombos de lados curvos y una moldura de sogueado; en la solera, rombos con hélices de tres ramas; y en los perfiles de los tirantes, flores de seis pétalos, cruces aspadas y hélices.

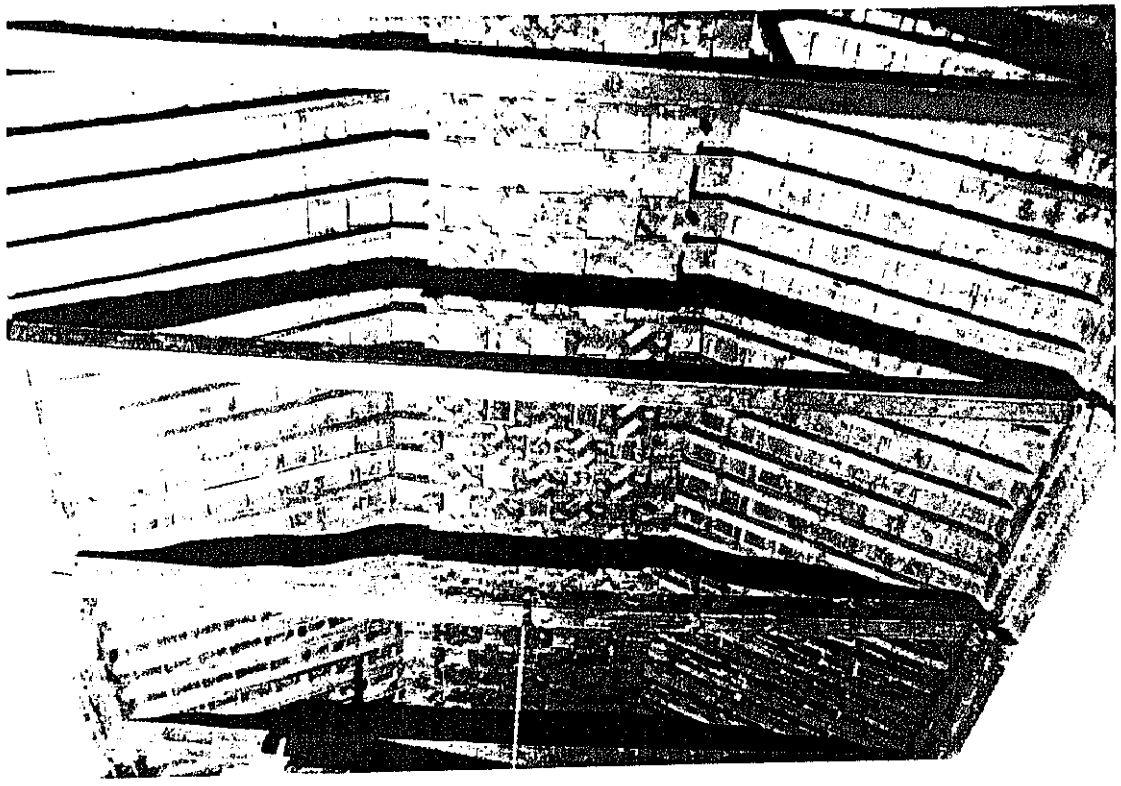
En el almizate y en los faldones el saetino es de almenillas en blanco y negro.

* CRONOLOGIA

Finales del siglo XVI, aunque restaurada en el siglo XVIII cuando se haría la decoración pintada.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ MORENO, M.: Catálogo, pág.423.



Armadura de la nave de Pascual Cobo

PEDRO RODRIGUEZ

Iglesia Parroquial de San Pedro

La construcción de su aáside mudéjar de tipo morañesco con arcos semicirculares (que apoyan en medias columnas de ladrillo, lo que parece derivar del modelo románico con columnas adosadas, con precedentes claros en S. Tirso de Sahagún) y doble friso de facetas de ladrillo al exterior, y arcos perpiaños apuntados al interior, parece responder a uno de los mudéjares de la zona. Pero la única nave sería una ampliación posterior, del siglo XVI.

NAVE

Medidas

15'90 m. x 7'20 m.

Estado de conservación

Existen múltiples abombamientos y humedades.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con tres dobles tirantes y dos sencillos sobre canes, existiendo restos de canes superpuestos. Madera en blanco, sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

3'60 m. x 7'20 m.

Estado de conservación

Bueno.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas sobre estribado, y viga frontal sobre jabalcones triangulares. Madera en blanco con decoración.

Este sotocoro es idéntico en sus temas y organización al de Nava de Arévalo, que se encuentra muy próximo geográficamente.

Análisis de la decoración

Las jaldetas presentan gramiles y decoración longitudinal de uñas. El estribado se decora con puntas de diamante y uñas.

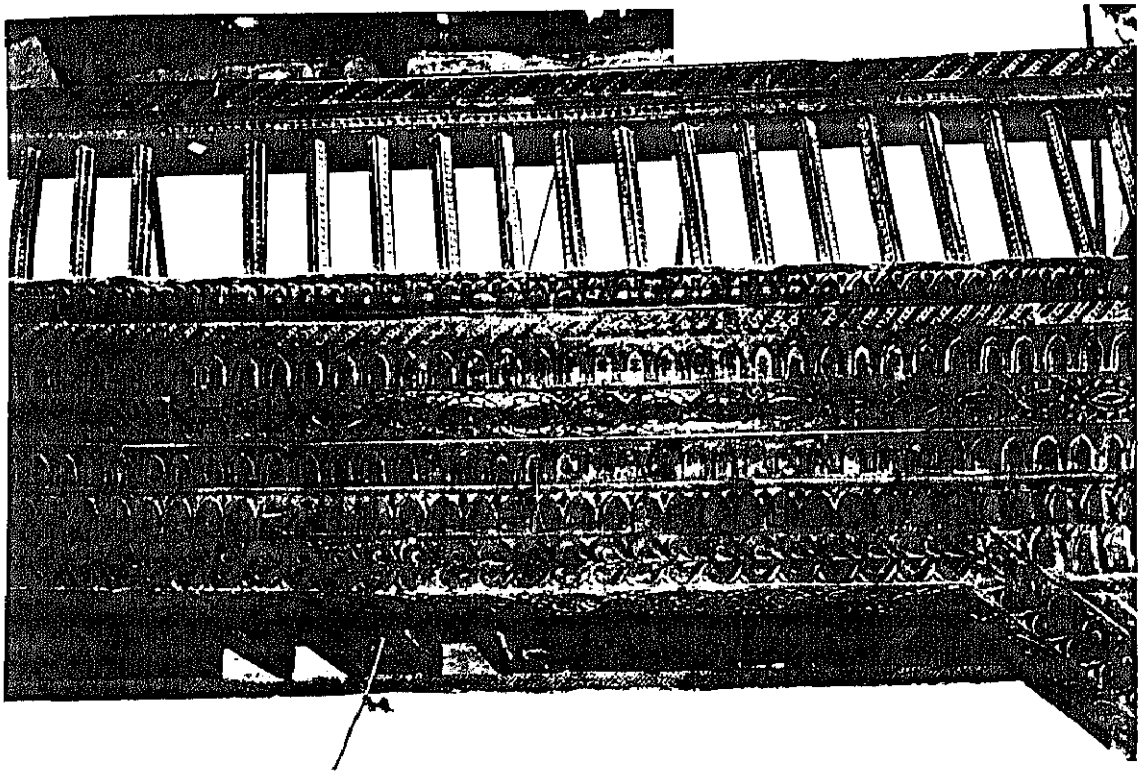
La viga frontal, de gran desarrollo vertical, se decora con los siguientes motivos, de arriba a abajo: barandilla con perlado torneado, balaustres con uñas, y molduras con ovas, perlado torneado, arquillos apuntados, óvalos escamados enlazados con piñas, arquillos apuntados, ovas, y corazones enlazados. El papo presenta círculos grandes y pequeños enlazados con florones de ocho pétalos en el interior, que como se explica anteriormente aparecen también en Nava de Arévalo y otros ejemplares.

* CRONOLOGIA

A la primera mitad del siglo XVI, por el tipo de talla y apoyo en los jabalcones respondería la construcción del coro, y a la misma época las primitivas armaduras de la nave.

- BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, MªT.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.



Detalle del frente de coro de Pedro Rodríguez.

PEÑALBA DE AVILA

Iglesia Parroquial de S.Vicente Martir

Su construcción pertenece al siglo XVI, con cabecera única de sillarejo. Pero en el siglo XVIII (según consta en la inscripción del arrocabe de la nave central de 1724), la iglesia sufre reformas al sustituir la techumbre del presbiterio por una cúpula barroca y rehacer la armadura de la nave.

En 1987, se ha sustituido un cielo raso que se colocó modernamente por una techumbre a dos aguas de la nave, con tornapuntas. Pero se conservan algunos restos de la primitiva armadura.

NAVE

Medidas

16 m. x 10 m.

Estado de conservación

El cielo raso que existía en 1987 ha sido sustituído por una nueva techumbre a dos aguas con tornapuntas. De los miembros originales, arrocabe y canes, hay tablas mal conservadas y colocadas equivocadamente.

Análisis de la estructura

Actualmente presenta una armadura a dos aguas. Lo original de la armadura del siglo XVIII es el arrocabe y canes, junto a los restos de una armadura de artesa con saetino y alicer.

Análisis de la decoración

En el arrocabe, los motivos geométricos pintados como moldura de sogueado y semicírculos, y otros motivos en negro que representan los símbolos de la Pasión (parrilla, látigo, tenazas, palmetas, corona, cruz). También hay restos de pares con escamas y gramiles.

SOTOCORO

Medidas

2'50 x 10 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje de gruesas jácenas sobre estribado y viga frontal sobre zapatas y columnas de granito. Madera en blanco, con decoración.

Análisis de la decoración

Las tabicas presentan habitual saetino de almenillas en negro. Las jaldetas y la viga frontal se decoran con sencilla moldura de escamas.

Asimismo, en el frente de la viga, hay restos de unos motivos pintados en negro de cruces y flores inscritos en círculos, que son típicos del repertorio del siglo XVIII.

* CRONOLOGIA

Existe una inscripción en el arrocabe de la nave: "En honra de San Vicente.....año 1724" que hace referencia a la reconstrucción de la iglesia. En el sotocoro por los motivos decorativos pudo realizarse en el mismo siglo XVIII junto a la remodelación de la nave.

* BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.370.

PIEDRAHITA

Ermita de Nuestra Señora de la Vega

La ermita está situada a las afueras de la villa de Piedrahita, que perteneció a los Duques de Alba. Presenta construcción en mampostería, con cabecera cuadrada y nave única, ambas cubiertas con madera.

PRESBITERIO [Lam.40]

Medidas

6 m. x 6 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal en ochavo (sobre planta cuadrada), en semiochavo, de cinco faldones, de limas moamares, con un tirante a los pies y dos cuadrales en el testero. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta forma semicircular con lazo de ocho apeinazado con decoración en tabicas, que también se repite en dos filas en los faldones y en la calle de limas (esto último solo se repite en Casas de Sebastián Pérez). Los cuadrantes presentan asimismo lacería apeinazada y agramilada de ocho.

Análisis de la decoración

En el centro del almizate existe una piña colgante sobre base octogonal.

Las tabicas del almizate presentan plaquetas octogonales con cruces aspadas en blanco y negro. En las tabicas del extremo las plaquetas en forma romboidal. En los faldones estas plaquetas se encuentra en las tabicas del lazo alternando las cuadradas y las cruciformes.

El arrocabe presenta talla de mútulos y dos filas superpuestas de plaquetas de rombos, separadas por moldura de puntas de diamante (como en San Bartolomé de Corneja y Becedillas). La solera presenta talla de semicírculos

doblados, y en el tirante, la talla está perfilada en negro con dibujos de rombos.

NAVE

Medidas

16'50 m. x 10 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque ha sido atirantada con hierro.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con doble tirante central y dos sencillos, con cuadrales en los pies. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas, y los faldones incorporan dos filas de riostras. Junto al presbiterio de S.García de Ingelmos, son los dos únicos casos que combinan riostras en dos filas con lazo en los faldones.

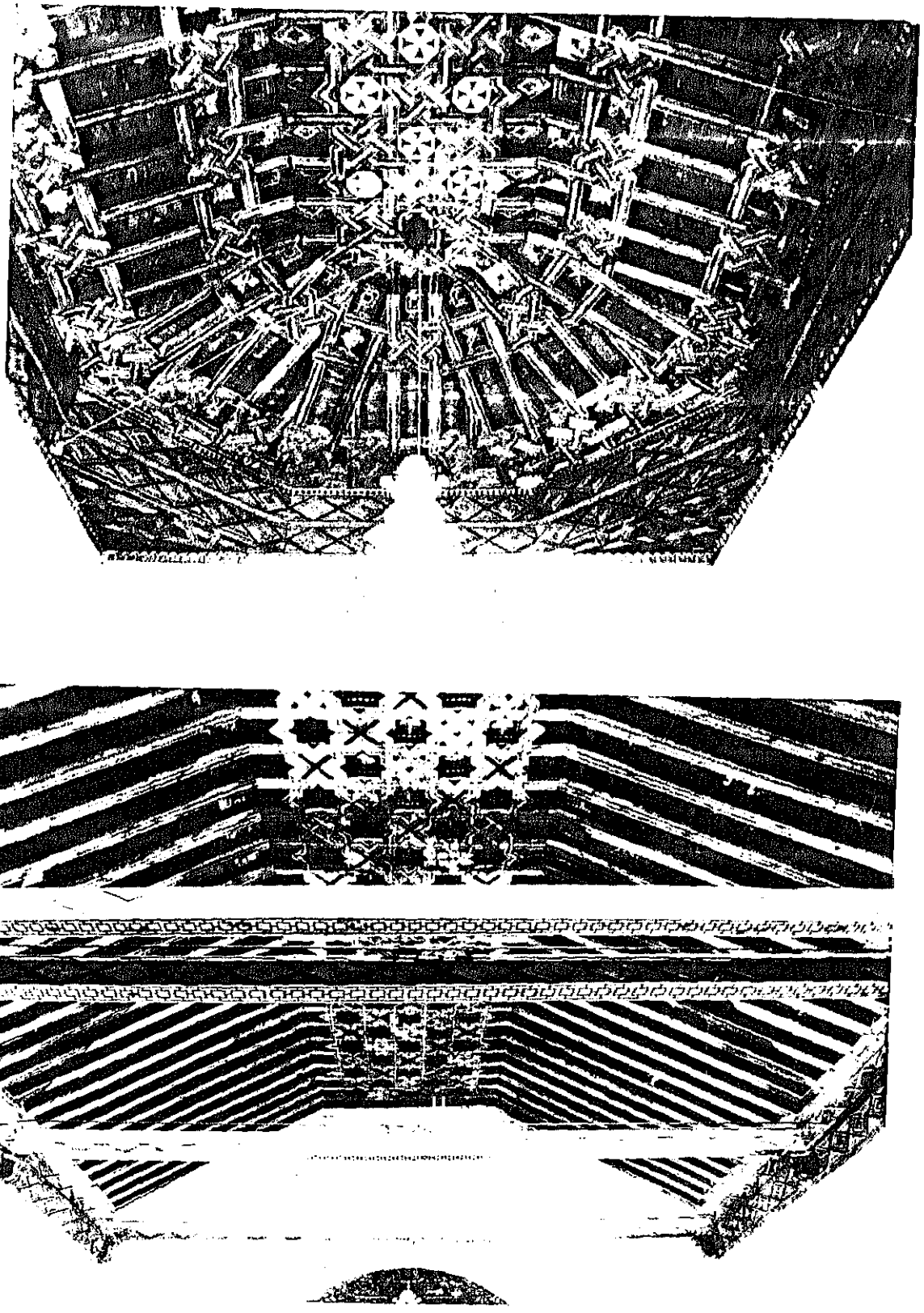
Análisis de la decoración

Las tabicas del almizate presentan plaquetas de cruces, con saetino de dientes de sierra blancos y negros, que en los faldones es de almenillas. Los tirantes y cuadrales presentan talla de rombos en el perfil, y de cuadrados en el papo (como aparecían en el presbiterio). Los canes son de tipo barroco.

El alicer presenta la misma talla que los tirantes junto a dos filas superpuestas de rombos con molduras de puntas de diamante como en el presbiterio.

* CRONOLOGIA

La tipología de lazo de ocho en nave y presbiterio recuerdan a las construcciones habituales de fines del siglo XVI, aunque han debido sufrir reformas en el siglo XVIII en las que se les ha añadido otros temas decorativos.



Presbiterio y nave de la Ermita de Ntra Sra de la Vega de Piedrahita.

PIEDRALAVES

Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua

Situada en las estribaciones meridionales de la Sierra de Gredos, en el valle del río Tiétar, consta de capilla mayor de planta cuadrada y una única y amplia nave, atravesada por tres arcos carpaneles con molduras góticas. Ambos espacios se cubren con cubiertas de madera.

Según Gómez Moreno: "Debe ser anterior a la iglesia de Casa Vieja, que obedece al mismo tipo, desarrollado con antelación y más pujanza en Galicia y en Granada, pero cuyo más ilustre modelo es la capilla de Santa Agueda en Barcelona".

PRESBITERIO

Medidas

8'50 m. x 8'50 m.

Estado de conservación

En buen estado, la tablazón es nueva pero faltan los tirantes.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal en ochavo (sobre estancia de planta cuadrada), limabordón. En los ángulos y lados del ochavo, se conservan dobles canes superpuestos pero se han perdido los tirantes. Dos cuadrantes en los ángulos del testero y dos pechinas en los pies. Madera en blanco con talla y pintura.

El almizate es lizo, pero presenta en sus extremos una cinta dorada en forma de zig-zag (posiblemente por reforma barroca) con una gran piña en el centro. En los faldones hay una franja de lazo apeinazado mixto de ocho y cuatro. En las pechinas y cuadrantes, se repite el lazo de ocho (semejante al de Villatoro y Pradosegar) con pinturas. Puede decirse que es el único caso en la provincia que combina en una misma estructura las pechinas y cuadrantes.

Análisis de la decoración

Se observan motivos de talla como los mútulos de la solera y los juegos de rombos en tres frisos en el alicer. Los motivos pintados se distribuyen en las pechinas y cuadrantes con

cruces aspadas y flores de seis pétalos, así como en las tabicas de los faldones y tabicones con hélices de seis ramas. El saetino de los faldones es de dientes de sierra.

NAVE

Medidas

25 m. x 11 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

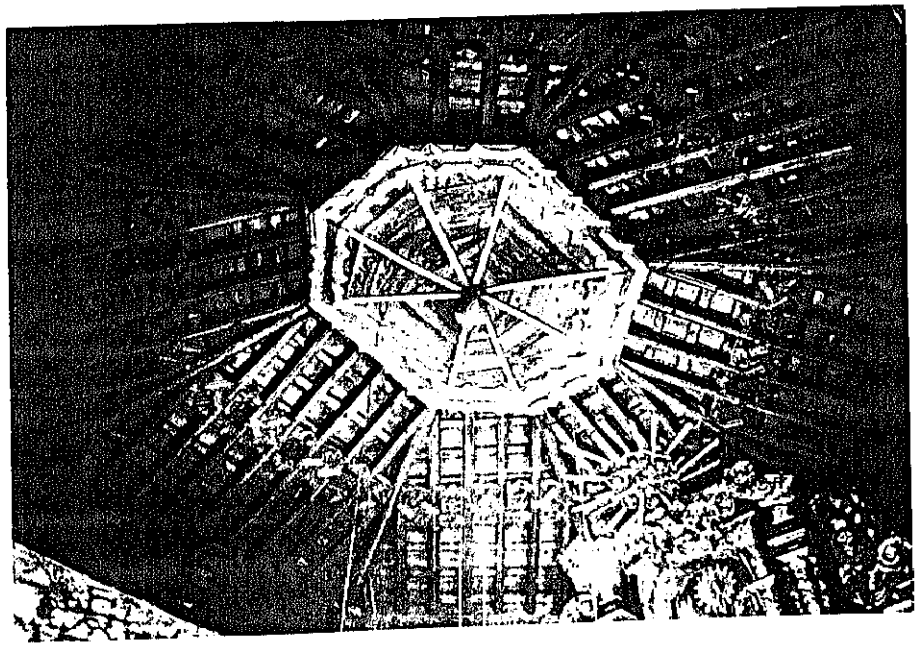
Armadura de parhilera, dividida en cuatro tramos, separados por arcos diafragma carpaneles de piedra. Cada tramo está dividido longitudinalmente en la zona media de los faldones por madres o vigas agramiladas que descansan en canes lobulados. Este tipo de armaduras, bastante excepcionales en la provincia de Avila, se pueden relacionar con la arquitectura contemporánea de otras regiones españolas (Cataluña, Granada, etc)

* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI, aunque con reformas posteriores.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.362.



Armadura del presbiterio de Piedralaves.

POVEDA

Iglesia Parroquial de S. Andrés

Fué construida en el siglo XVI con una cabecera poligonal y una nave. En el siglo XVIII, según consta en una inscripción en el presbiterio (en 1716, por el maestro Bernardo de Zeralbo)se rehizo la cabecera, y probablemente las techumbres del presbiterio y de la nave.

PRESBITERIO

Medidas

7'30 m. x 6'30 m.
Altura: 6'50 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva, pero hay alguna madera desprendida.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada (sobre estancia de planta poligonal), de seis faldones, limabordón, con un tirante sobre canes y dos cuadrales a los pies con viga que muerde el cuadral. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho y en los faldones alterna con crucetas en una banda.

Análisis de la decoración

Destacan los motivos pintados en negro en el almizate y los faldones como las hélices de seis ramos y los motivos estilizados (como en Amavida), así como los rombos en los tabicones.

En el alicer y perfil de los cuadrales se observan juegos de rombos hélices y flores, con una moldura tallada con sogueado y otro diseño de dobles rombos con círculos (que de nuevo se repiten en Amavida).

NAVE

Medidas

14'30 m. x 8'40 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta, pero parte de los pies está destruida.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con cuatro tirantes sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo de ocho apeinazado con tabicas decoradas.

Análisis de la decoración

Los temas aparecen pintados en el almizate con flores y hélices en negro y blanco. El saetino es de almenillas tanto en almizate como faldones. Otros temas aparecen grabados en la madera y perfilados en negro, como juegos de rombos y molduras de sogueado en el alicer. Asimismo, en el papo del tirante aparecen rombos de lados curvos con cruces, y en el perfil con dobles rombos con rosetas.

SOTOCORO

Medidas

3 m. x 8'40 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

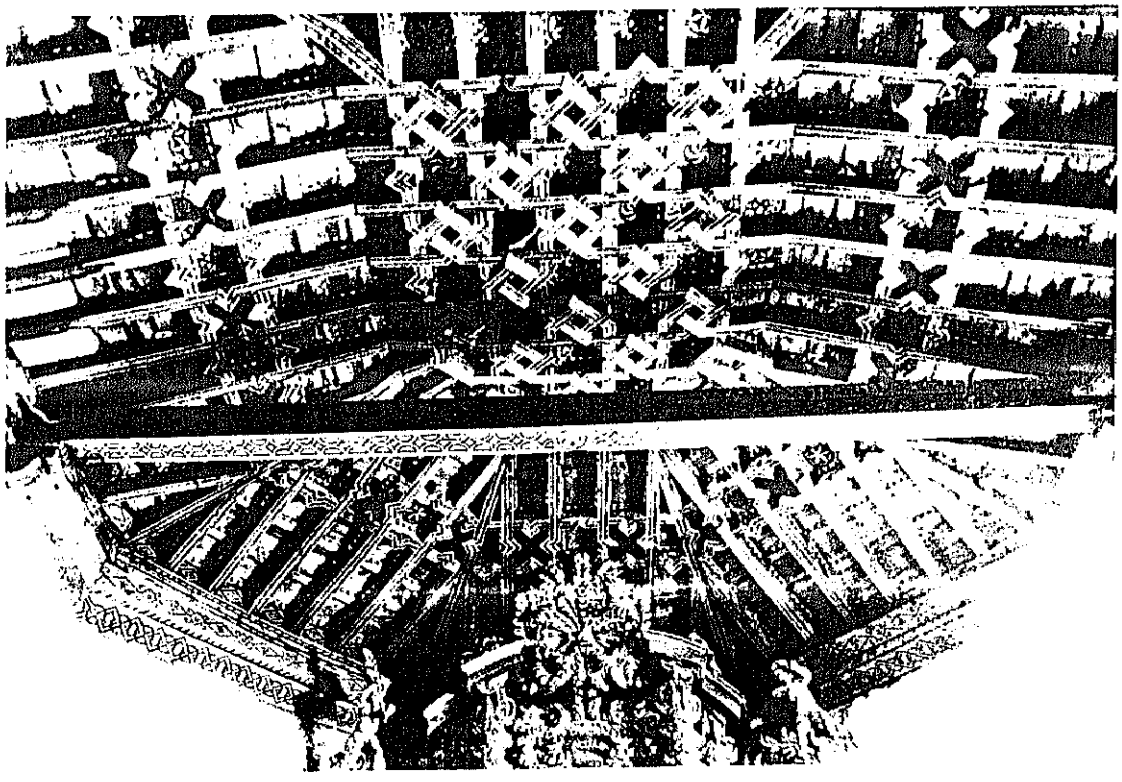
Alfarje de jaldetas en estribado, con viga frontal que apoya en el centro en una zapata y pie derecho de madera. Madera en blanco, con decoración. Su estructura y ornamentación son casi idénticas al del coro de Villar de Corneja.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos estan grabados y pintados en negro. Esta decoración se asemeja a la de Muñotello y Amavida. Las jaldetas tienen gramiles como es habitual. En la viga frontal aparecen mútulos tallados en la barandilla, con balaustres sobre canes, en cuyos tabicones hay almenillas en blanco y negro y un juego geométrico de círculos con flores de seis pétalos. En el frente de la viga, el juego geométrico es similar con talla de rombos y triángulos con hélices y cruz central.

* CRONOLOGIA

Según la inscripción del tirante del presbiterio: "Hizo esta capilla en el año de 1716 de limosnas de los besinos de este lugar: Mtro de ella Bernardo de Zeralbo" en que se hace referencia a la reconstrucción de la capilla, y que también afectaría a la techumbre de la nave y tribuna de coro,



Armadura del presbiterio de Poveda.

POYALES DEL HOYO

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia

Su construcción en sillar de granito corresponde al siglo XV, con una cabecera cuadrada cubierta con bóveda de terceletes y contrafuertes en cabecera y nave. Presenta una nave única, subdividida interiormente en tres tramos por pilares octogonales de piedra, que indican una primera intención de abovedamiento. Parte del testero de la nave permanece abovedada.

NAVE

Medidas

17 m. x 12'30 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, que cubre todo el espacio de los tres tramos y soportado por vigas longitudinales (que recuerda la articulación de otras iglesias como Barajas y Casillas), con seis tirantes de madera lisa. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De difícil datación al carecer de elementos que permitan su clasificación.

POZANCO

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Iglesia de tierra de la Moraña, construida en granito en el siglo XVI. Su esquema es muy similar al de Mingorría, con arcos escarzanos y semicirculares de granito del siglo XVI, planta de cabecera triple y tres naves, del estilo que Gómez Moreno denomina semigótico. La iglesia estaba en malas condiciones en 1980 y se apuntaló. En 1984, se rehizo y restauró manteniendo la parte antigua de las armaduras y coloreando la parte nueva a imitación de la original. Asimismo se trajeron pares y otras partes de un monasterio de Avila (que pudo ser el destruido de Nuestra Señora de Gracia).

PRESBITERIO

Medidas

11'50 m. x 5'40 m.
Altura: 8'5 m.

Estado de conservación

Ha sido reformado en 1984.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones, limabordón con cuadrales en los ángulos y dos tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta articulación en cuadrícula con saetino de dientes de sierra. Los faldones están lisos, pero hay restos en testero y pies de dos filas de riostras con su saetino.

Análisis de la decoración

Como único resto de la primitiva armadura se observan tres molduras en forma de contario en el arrocabe.

NAVE CENTRAL

Medidas

15 m. x 5'40 m.
Altura: 8'50 m.

Estado de conservación

Buen estado aunque reformada y consolidada.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta rectangular, de dos faldones, con seis tirantes sencillos en estribado. La apariencia es tosca, de madera en blanco sin decoración.

NAVES LATERALES Y CAPILLAS LATERALES

- Medidas

15 m. X 2'90 m. / 7 m. x 2'90 m.

Estado de conservación

Ha sido reformada.

Análisis de la estructura

Colgadizos a un agua, con restos de canes sencillos. Madera en blanco. Hay restos de decoración de contario en una moldura de la solera.

* CRONOLOGIA

Los restos de algunos elementos nos indican la presencia de armaduras características del siglo XVI aunque han sufrido grandes reformas posteriores.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.450.



Armadura de la nave de Pozanco

PRADOSEGAR

Iglesia Parroquial de S.Cristóbal

Está situada en el valle de Amblés, con cabecera única poligonal y nave ancha, cuya planta corresponde al siglo XVI. En 1735, y según inscripción en la viga del coro "se reedificó la iglesia", pues probablemente sus techumbres estaban muy deterioradas. En 1903 (según otra inscripción en un tirante de la nave), se reparó el techo de la nave y recientemente se ha retejado la cubierta.

PRESBITERIO [Lam. 48]

Medidas

11 m. x 6'10 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Hay desprendimientos y abombamientos de la madera.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, ochavada limabordón con dos tirantes sobre canes y dos pechinas en los ángulos de los pies. Desde el primer tirante hasta la cabecera, fue reformada en 1903 perdiendo el lazo y decoración de faldones pero manteniendo el alicer, pares y nudillos. Madera en blanco con decoración.

Conserva parte del almizate con lazo de ocho agramilado con tabicas decoradas y pechinas triangulares con lazo apeinazado de ocho, como las de Villatoro.

Análisis de la decoración

Las tabicas del almizate presentan motivos estilizados y hélices en el almizate, como en Villatoro, y cruces en las pechinas. En el argeute, la decoración es de rombos negros sobre la madera, y en el alicer, molduras pintadas con lenguas, almenillas y juego de dobles rombos. En los papos de los tirantes, motivos de cruces y flores, y en sus perfiles las inscripciones cronológicas entre tallos ondulados y vegetales.

NAVE CENTRAL

Medidas

15'80 m. x 8'40 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

Con desprendimientos y humedades, ha habido cambios inadecuados de peinazos y tabicas. Tuvo un tercer faldón a los pies, pero actualmente se encuentra roto por un muro que incluye la escalera de subida a la torre. Toda la armadura se encuentra atirantado con hierro a nivel de nudillos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, con dos faldones y seis tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas.

Análisis de la decoración

Al igual que en el presbiterio las tabicas del almizate presentan motivos en negro y blanco como hélices, flores y otros estilizados, también como en Villatoro. El saetino es de almenillas en faldones y almizate. En el arrocabe, hay otros motivos pintados como dobles rombos, moldura de sogueado y juego de rombos rectangulares y hélices.

Los tirantes presentan en el papo, motivos grabados y perfilados en negro de cruces y flores. En los perfiles son hélices con motivos ondulados como en el presbiterio.

SOTOCORO

Medidas

3'50 x 8'40 m.

Estado de conservación

La madera también está abombada.

Análisis de la estructura

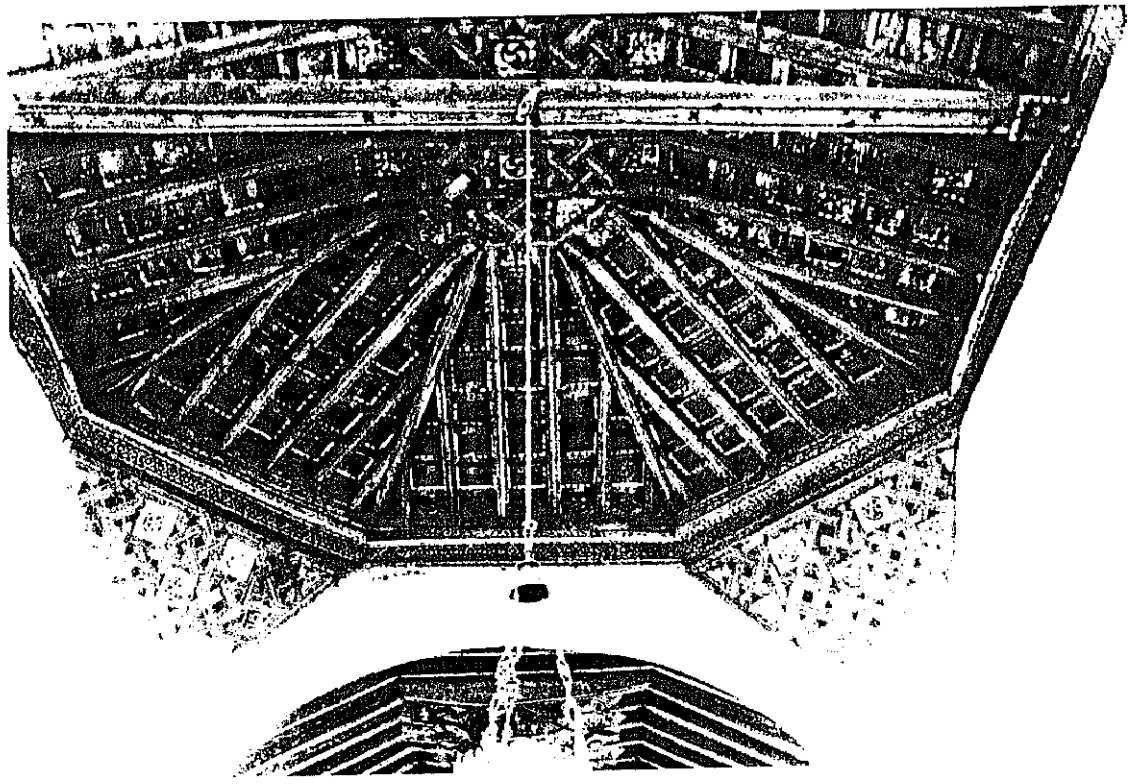
Alfarje de jaldetas en estribado y gruesas jácenas, la frontal sobre columna de granito y la posterior sobre zapata y pie derecho de madera. Madera en blanco, con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración es muy simple: jaldetas agramiladas, saetino de almenillas en blanco y negro, y tabicones y tabicas entre canes con decoración pintada en negro de rombos inscritos, motivos sencillos característicos del siglo XVIII, que se repiten en Gilbuena y S.Bartolomé de Pinares.

* CRONOLOGIA

La techumbre del presbiterio está fechada en dos tirantes, el más cercano al testero "1735" y en el otro "1903", aludiendo a la restauración en la que se perdió la decoración de faldones y almizate. Por otro lado hay una inscripción en la viga del coro:"*Reedificose esta yglesia siendo cura PPº de la Villa de Villatº y sus anejos el S.Lizdo, D.Juan Garzia Grande, y curato el Señor Dn Andres Hrnz Rosado, hijo de vezº de este lugar, maiordomo Manuel MRN. ANO de 1739*"



Armadura del presbiterio de Pradosegar

RIOFRIO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Construida en sillar de piedra, de gran cabecera cuadrada y magnífica torre. Su presbiterio presenta bóvedas de terceletes y combados de tipo gótico del siglo XV, con arquerías conopiales. Un gran arco apuntado da paso a tres naves de construcción posterior, del siglo XVI, separadas por grandes arcos de medio punto apoyados en columnas de madera y cubiertas por madera.

NAVE CENTRAL

Medidas

17'40 m. x 8'60 m.

Estado de conservación

Bien conservada, aunque la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas, con cinco tirantes sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De difícil datación

SALOBRAL

Iglesia Parroquial de San Martín

Situada en el Valle de Amblés, está construida en sillarejo, de cabecera única rectangular con un cielo raso actual, pero que debió tener techo de madera. Presenta una nave de pobre factura, que al exterior muestra gruesos contrafuertes y un coro simple de madera.

NAVE

Medidas

17 m. x 7'80 m.
Altura: 9 m

Estado de conservación

De tosca factura, la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular con dos faldones y nueve tirantes en estribado. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Presenta un único motivo de talla de rombos en el arrocabe.

* CRONOLOGIA

De difícil adscripción cronológica.

SAN BARTOLOME DE BEJAR

Iglesia Parroquial de San Bartolomé

Iglesia muy deteriorada, con graves desperfectos, que presenta cabecera poligonal y nave única, construida en mampostería encalada. La cabecera tiene una cubierta de piedra encalada imitando a una antigua armadura de madera quedando restos ocultos encalados.

PRESBITERIO

Análisis de la estructura

Se trata de una cubierta de piedra encalada imitando una armadura semiochavada con cuadrales a los pies.

Análisis de la decoración

Quedan restos de talla en la solera y el almizate es en cuadrícula con florones barrocos, que aparecen encalados y pintados en blanco.

NAVE

Medidas

21 m. x 11 m.
Altura: 11 m.

Estado de conservación

Grandes agujeros y desperfectos.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, de dos faldones, de tipo madre, con dos vigas toscas longitudinales sobre canes apoyada en dos grandes arcos de tipo diafragma (que junto a la nave de Piedralaves son los dos únicos casos de su tipología en la provincia abulense). Madera en blanco sin decoración.

- CRONOLOGIA

De difícil adscripción cronológica.

SAN BARTOLOME DE CORNEJA

Iglesia Parroquial de San Bartolomé

Presenta nave única y cabecera cuadrada, con una portada de bolas abulenses característica. Ambos espacios están cubiertos por techumbres de madera.

PRESBITERIO

Medidas

6'60 m. x 6'60 m.
Altura: 6'5 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay algunos desprendimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal en ochavo (sobre estancia de planta cuadrada),limabordón con cuatro cuadrantes en los ángulos y sin tirantes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta forma ochavada, con lazo apeinazado de ocho con una piña cónica en el centro sobre base estrellado. Los faldones también presentan lazo de ocho en dos franjas con tabicas cuadradas así como los cuadrantes.

Análisis de la decoración

En almizate y faldones las tabicas presentan plaquetas cuadradas o cruciformes, así como pequeñas en forma de hélices que se repiten en los tabicones. En los cuadrantes hay plaquetas romboidales en los ángulos y en el centro, círculos con he'lices en blanco y negro sobre fondo blanco.

En el arrocabe, la decoración es de talla, con mútulos en relieve y dos filas superpuestas de plaquetas con juego de rombos separadas por moldura con cruces. En la solera, hay un dibujo estilizado vegetal ondulado.

NAVE

Medidas

18'40 m. x 8'30 m.

Estado de conservación

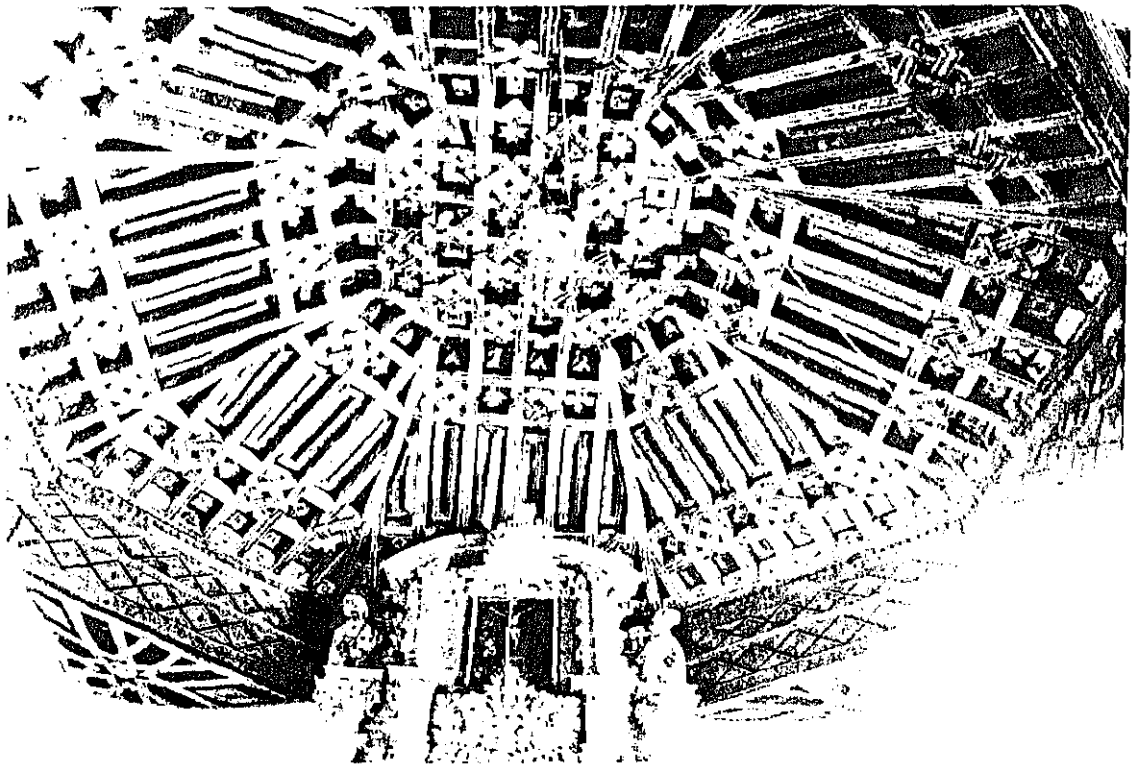
Hay partes renovadas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de dos faldones, con ocho tirantes simples sobre canes sencillos. Madera tosca sin decoración.

* CRONOLOGIA

Por la decoración y la tipología de la armadura, parece haber sido construidas a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII aunque fueron reformadas posteriormente en el XVIII por los motivos decorativos pintados.



Armadura del presbiterio de San Bartolomé de Corneja.

SAN BARTOLOME DE PINARES

Iglesia Parroquial de San Bartolomé Apóstol

Según Gómez Moreno, "Lo más antiguo que tiene es la sencilla torre y la portada del cementerio...de fines del siglo XV.... La cabecera de la iglesia es de mediados del siglo XVI, con pujos de clasicismo; forma un espacio cuadrado... y abside con tres paños, de bóvedas vaídas con fajas y óvalos". Este presbiterio es como el de Hoyo de Pinares, y la sacristía presenta bóvedas góticas de terceletes.

Tiene una ancha nave más modesta, abierta desde la cabecera por arcos triunfales y subdividas por pies derechos de madera (actualmente reforzadas con hierro por la carcoma) sobre plinto de granito. A los pies de la nave hay una tribuna muy sencilla de madera con alfarje.

NAVE

Medidas

22'80 m. x 19 m.

Estado de conservación

En regular estado de conservación, está muy remada.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, con tres faldones sobre planta rectangular, limabordón, con dos cuadrales a los pies y siete tirantes en estribado. El envigado descansa en dos grandes vigas longitudinales que apoyan en zapatas y pies derechos de madera (estructuración que se repite en LLanos de Tormes y Cillán). Madera en blanco, sin decoración.

Junto a la nave de Cillán, son los dos únicos casos estudiados con parhilera de limas en las naves

SOTOCORO

Medidas

3'80 m. x 19 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas agramiladas sobre estribado, con viga frontal sobre cancel de madera que subdivide interiormente el espacio en pequeñas estancias (para baptisterio, guardamuebles), ocupando únicamente la nave central. Madera en blanco con decoración.

La decoración y estructura del sotocoro es prácticamente igual a la de Poveda, pero destaca por ser uno de los más grandes y también casi el más sencillo de la provincia.

Análisis de la decoración

La decoración es grabada y perfilada en negro con diversos motivos simples: Las jaldetas estan agramiladas y las tabicas tienen almenillas en blanco y negro.

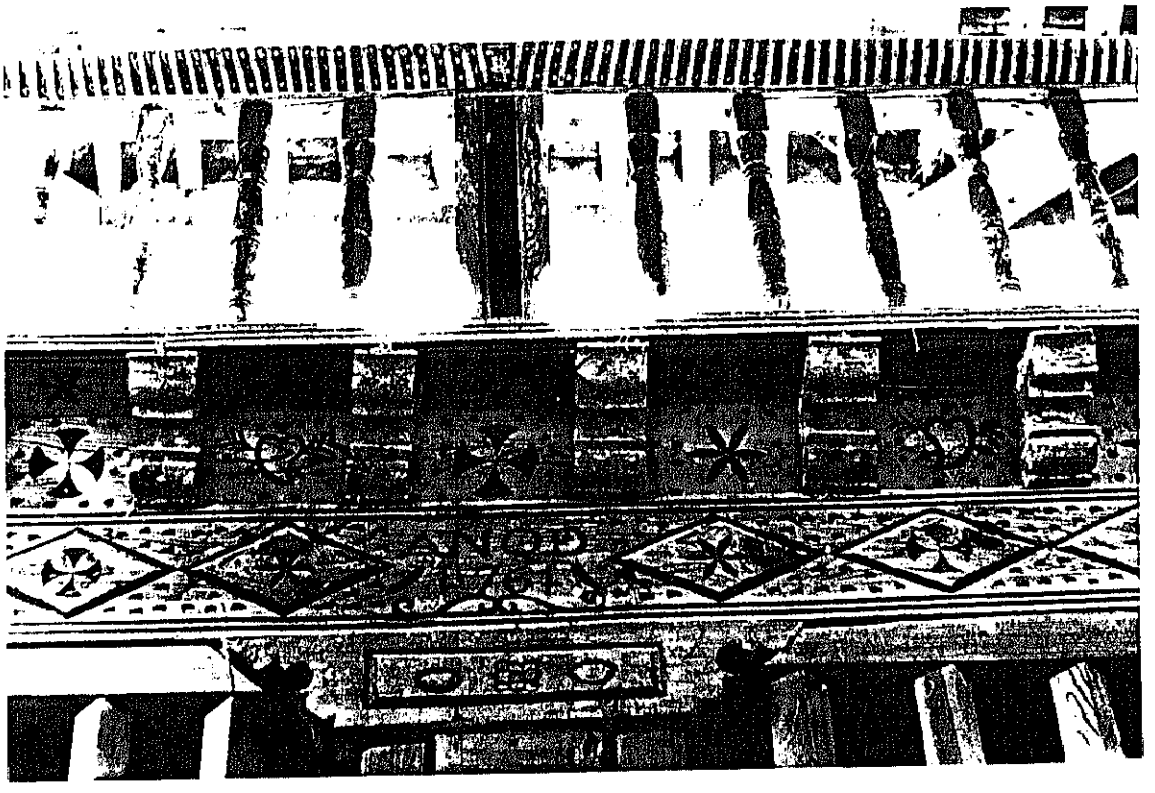
En la viga frontal, el balaustre sencillo anillado descansa sobre canes lisos, típicos del siglo XVIII, cuyas cobijas se decoran con cruces patadas o flores de seis pétalos, y cuyos tabicones repiten esos motivos junto a corazones traspasados por flechas. En la viga, los motivos son geométricos de rombos con flores de seis pétalos y cruces, que aparecen rodeados de forma irregular de escamas (modelos muy similares se encuentran en Pradosegar y Gilbuena).

* CRONOLOGIA

Ha sido reformada la de la nave posteriormente al siglo XVI, mientras que el coro está fechado en su viga frontal, "Año de 1761".

BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.434.



Frente de coro de San Bartolomé de Pinares

SAN BARTOLOME DE TORMES

Iglesia Parroquial de S.Bartolomé

Iglesia rural, de cabecera poligonal, fechada en un arco de la nave en 1790. La nave es de tipo salón, dividida por un gran arco transversal de medio punto de arranque muy bajo, de fines del siglo XVIII.

PRESBITERIO

Medidas

8'80 m. x 6'80 m
Altura: 8'5 m.

Estado de conservación

Hay muchas humedades y agujeros en la techumbre. Alguna madera y parte de la tablazón han sido renovadas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada (sobre estancia de planta poligonal), de seis faldones, limabordón, sin tirantes, con dos cuadrales. Madera en blanco con decoración.

Ha de mencionarse la utilización de nudillos en diagonal en la parte del testero del almizate como sistema de contrarresto al empuje de las limas (y que es similar al utilizado en los presbiterio de Gilbuena, Santa María de los Caballeros o Zapardiel de la Ribera).

Análisis de la decoración

Los faldones presentan saetino de almenillas en blanco y negro, y sus tabicas presentan motivos vegetales pintados en negro sobre la madera. El argeute presenta juegos de rombos, y el arrocabe y los cuadrales decoración pintada en negro, muy lineal y curvilínea de motivos ondulados, mútulos, y hojas y racimos de uvas.

SOTOCORO

Medidas

2'5 m. x 11'20 m.

Estado de conservación

Bueno, pero es muy tosco.

Análisis de la estructura

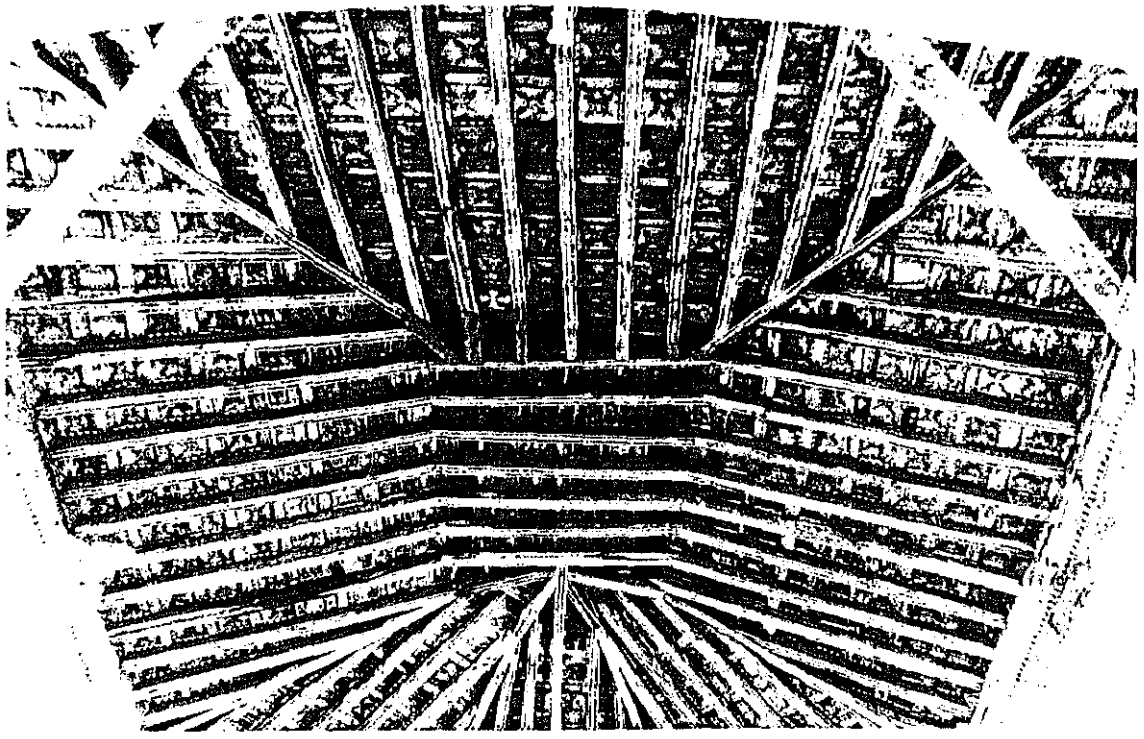
Alfarje muy sencillo y tosco de vigas sobre estribado.Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Jaldetas agramiladas y tabicones con hélices de tres ramas pintadas en negro sobre fondo blanco, motivos típicos del siglo XVIII.

* CRONOLOGIA

La obra de carpintería pudo realizarse con las obras de reconstrucción de la iglesia a finales del siglo XVIII (1790).



Armadura del presbiterio de San Bartolomé de Tormes

SAN ESTEBAN DE LOS PATOS

Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol

Construida en zona granítica de explotación de canteras, se realizó en sillarejo con sillares hacia finales del siglo XVI en sus naves y ya en el siglo XVII se cubre el presbiterio con bóvedas barrocas.

NAVE

Medidas

14'80 m. x 7 m.
Altura: 6'50 m.

Estado de conservación

La parte de los pies está muy estropeada y ha sido rehecha en madera lisa.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, sobre planta rectangular, con cuatro tirantes simples sobre canes sinuosos. EL alicer está liso, Madera en blanco.

El almizate presenta dos filas de riostras agramiladas (siendo el único caso de la provincia que únicamente las presenta en el almizate cuando lo habitual es que se extiendan a los faldoens) y el saetino es de dientes de sierra en banco y negro.

* CRONOLOGIA

De difícil datación por la falta de elementos decorativos.

SAN GARCIA DE INGELMOS

Iglesia Parroquial de los Santos Fabián y Sebastián

Está construida en sillería de granito con cabecera rectangular y una nave comunicadas por un arco de medio punto de intradós cajeado, típico de fines del siglo XVI. Todas las estancias están cubiertas con armaduras de madera. En la sacristía, se advierte la siguiente inscripción en una losa:*"Esta obra se acabó siendo cura parroco Nunez en 1575"*.

PRESBITERIO [Lam.39]

Medidas

9'80 m. x 7'50 m.
Altura: 14 m.

Estado de conservación

Hay desperfectos y agujeros en la tablazón.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada, con limas moamares con arrocabas, con un doble tirante sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

Almizate con cuadrícula de nudillos y lazo apeinazado de ocho alrededor, y formando media estrella de ocho en los extremos. Los cuadrantes tienen lazo ataujerado de ocho con dos tipos de diseño que recuerdan a otros de la nave de Adanero, y algunos de ellos utilizan un casetón central acubado como sino (semejantes a los de la escalera del Monasterio de Madrigal).

Análisis de la decoración

El saetino es de dientes de sierra en blanco y negro, y en el arrocabe hay talla de semicírculos doblados y piñas enfrentadas (como en los frentes de coro), pero las tablas están mal colocados.

NAVE

Medidas

15'80 m. x 7'50 m.
Altura: 10'50 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque falta parte del almizate en los pies de la armadura.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones con dos dobles tirantes y dos sencillos en pies y cabecera. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta lazo de ocho en dos filas longitudinales formando crucetas (diseño que solo vemos en Navacepedilla de Cornjea y Malpartida de Corneja), y que alterna con dos filas de riostras separadas por labor de menado con estrellas de ocho. Los faldones asimismo presentan tres filas de riostras y tres de labor de menado con estrellas de ocho puntas. Es el único caso en Avila en que se utilice al tiempo en la misma armadura la labor de menado alternando con el lazo en el almizate y combinado con las riostras en los faldones.

Análisis de la decoración

Los faldones y almizate presentan el saetino de dientes de sierra en blanco y negro. El arrocabe presenta talla de distintos motivos, que de arriba a abajo son: semicírculos doblados, lenguas y dientes de sierra. Los pares y nudillos están agramilados y al igual que los tirantes sus papos se encuentran tallados con escamas.

SACRISTIA

Medidas

5'50 x 3'50 m.
Altura: 5 m.

Estado de conservación

Bueno.

Análisis de la estructura

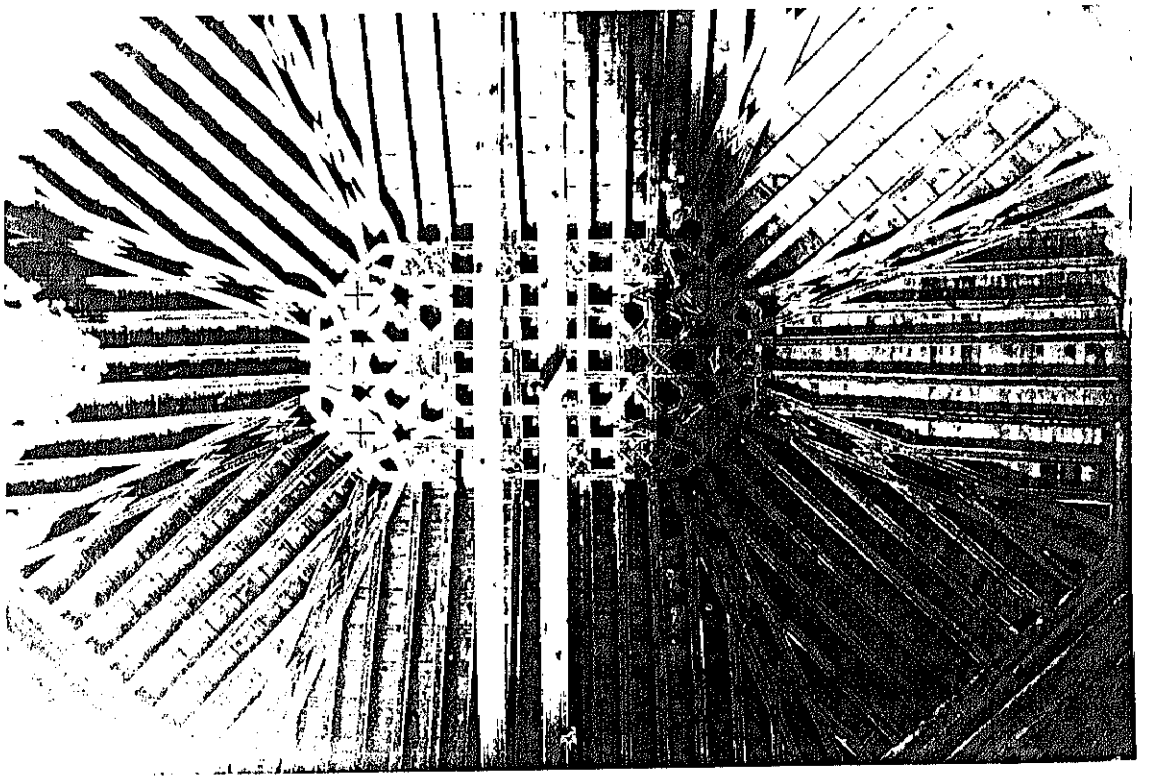
Alfarje sencillo con vigas sobre estribado. Madera en blanco, con sencilla decoración.

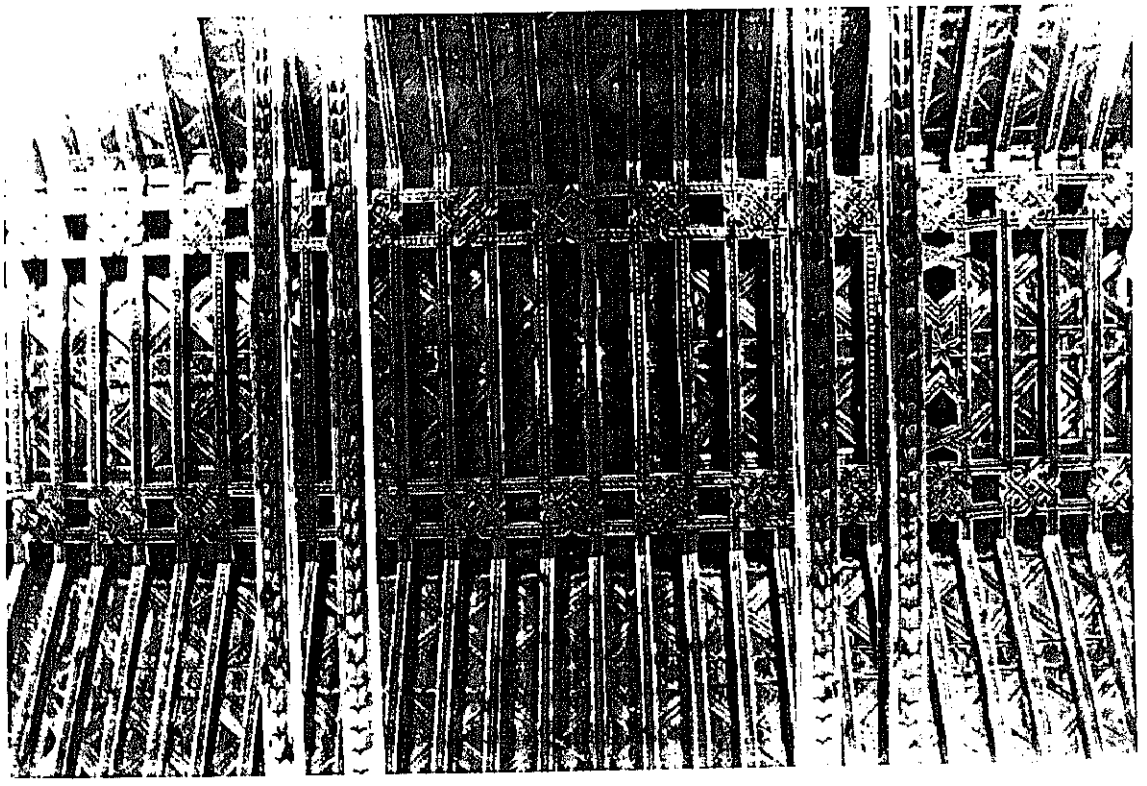
Análisis de la decoración

Vigas agramiladas y grabado de motivos de escamas. Saetino de almenillas en blanco y negro.

CRONOLOGIA

1575, según la inscripción que alude al fin de la obra.





Armaduras del presbiterio y de la nave de San García de Ingelmos

SAN JUAN DE LA ENCINILLA

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Situada en la zona de la Moraña, fue declarada Monumento histórico-artístico en 1982. Consta de tres naves y ábside poligonal cubierto con bóvedas de crucería, con terceletes y un escudo del siglo XVI. En una lauda sepulcral se hace referencia a la fundación de la Capilla por el Licenciado Encinas, canónigo de Palencia e inquisidor, en 1530. Las naves están cubiertas por armaduras de madera, y en 1587 consta el trabajo de Alonso Santiago, carpintero, vecino de Avila en la tribuna.

NAVE CENTRAL [Lam.26]

Medidas

22'20 m. x 8'80 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal seisava o semiochavada, de cinco faldones, limabordón, con cinco dobles tirantes y dos tirantes sencillos sobre canes, y cuadrales en los ángulos de los pies. Madera en blanco, con talla.

Junto a la nave de Muñosancho son las dos únicas armaduras seisavas o semiochavadas localizadas en la nave, puesto que esta tipología se encuentra habitualmente en los presbiterios. Utiliza la combinación de tirantes dobles y sencillos (solamente visto en Diego Alvaro entre las de su tipología) ya que es más habitual esta combinación de atirantamiento en las armaduras de par y nudillo con dos faldones; su carácter de semiochavada o seisava puede ser una razón para utilizarse.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho formando ocho ruedas de dieciseis que encierran en su sino una piña colgante. Esta estructura se repite en otras iglesias de la zona de la Moraña como Cardeñosa (que cuenta con seis ruedas y sus sinos se decoran con racimos de mocárabes) y en la de Narros del Castillo (con siete ruedas y sus sinos decorados con ruedas geométricas). Este puede ser el motivo por el que

Gómez-Moreno, en su descripción de la iglesia, no presta atención a la armadura por encontrarla "..semejante a la de Cardeñosa..". Otros ejemplos que presentan esta articulación del almizate sería la nave de San Andrés en Zamora, o de forma más reducida la abulense de Sotillo de la Adrada.

Análisis de la decoración

Los dobles tirantes presentan una rica talla de perlado torneado, y su perfil recuerdan mucho a los de Fontiveros, motivo que se repite en el alicer (también en Fontiveros, Cardeñosa, Narros del Castillo, etc). Asimismo en el alicer aparecen motivos como el sogueado y los semicírculos doblados.

Los peinazos del almizate están agramilados y tallados con perlado torneado.

NAVES LATERALES

Medidas

22'20 m. x 4'10 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, con pares lisos. Madera en blanco, sin decoración.

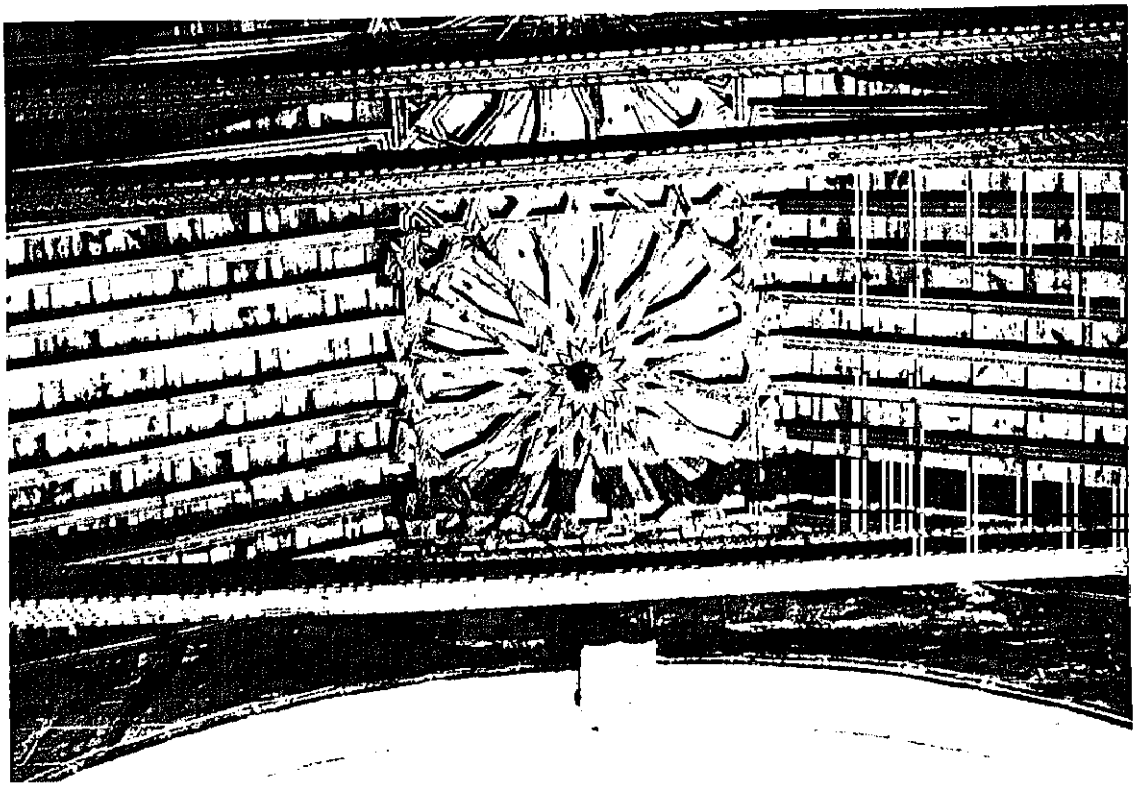
* CRONOLOGIA

Por su semejanza con otras de la provincia (Narros del Castillo, Cardeñosa), se construirían a mediados del siglo XVI.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M., Catálogo, pág.396





Armadura de la nave y detalle del almizate de San Juan de la Encinilla.

SAN JUAN DE LA NAVA

Iglesia Parroquial de San Juan

Construida en sillar irregular con sillares en los ángulos, presenta un ábside semicircular, con gran arco dovelado de piedra, y tres naves separadas por pilares de granito, y una gran portada con arco dovelado de medio punto con alfiz. A los pies, una nueva tribuna de madera.

NAVE

Medidas

20'80 m. x 6'30 m.
Altura: 7'5 m.

Estado de conservación

Hay muchos desperfectos y desprendimientos, humedades, con tablazón repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas, con cuatro dobles tirantes sobre canecillos sencillos. Está reforzada con vigas longitudinales. Madera en blanco sin decoración.

Los faldones y el almizate presentan dos filas de riostras con saetino de almenillas en blanco y negro lo que es habitual en aquellas armaduras que superan los quince metros de longitud (como en Solana de Rioalmar o Viñegra de Moraña).

SAN JUAN DEL MOLINILLO

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Construida en sillarejo con refuerzos de sillares en cabecera, naves y espadaña. Las tres naves están separadas por grandes arcos de medio punto del siglo XVI de granito sobre columnas y un arco triunfal con bolas típicas abulenses.

PRESBITERIO [Lam.18]

Medidas

5'50 m. x 7 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva y la actual armadura es consecuencia de una renovación con formas y estructuras antiguas.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta rectangular, con cuatro faldones, limabordón, cuatro cuadrales en los ángulos y sin tirantes. Madera en blanco sin decoración.

Análisis de la decoración

Hay cinco pequeñas piñas colgantes en la hilera, y restos de pares con decoración de escamas.

NAVE CENTRAL

Medidas

25 m x 7 m.
Altura: 7'50 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta, pero existen grandes humedades.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, seis dobles tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco sin decoración.

NAVES LATERALES

Medidas

25 m x 3 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, con pares lisos, sin importancia ni decoración.

* CRONOLOGIA

Reformada, sin adscripción cronológica precisa.

SAN MIGUEL DE CORNEJA

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

Iglesia de grandes dimensiones, que debió estar cubierta de madera en toda la iglesia. Actualmente la nave presenta un techo de hierro pues la de madera se hundió recientemente. Asimismo la tribuna es de obra, pero mantiene unos balaustres y barandilla con mútulos de madera, característicos del siglo XVI.

PRESBITERIO

Medidas

9'70 m. x 8 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas seisava o semiochavada (sobre estancia de planta poligonal) con seis faldones, limabordón, un tirante y cuadrales a los pies. Madera en blanco con decoración.

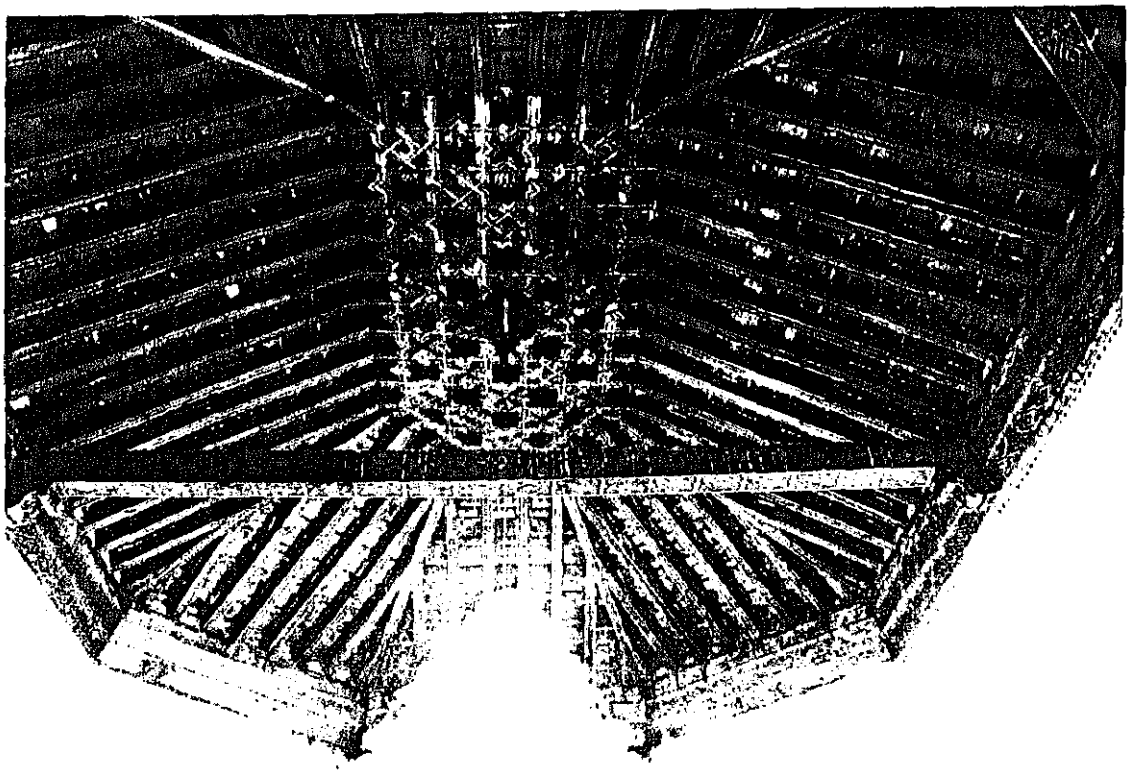
El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas con motivos pintados, y en el centro un racimo de mocárabes sobre base de volutas, de tipo barroco. Las limas descansan en dobles canes superpuestos del mismo estilo que los canes de cuadrales o tirantes.

Análisis de la decoración

En las tabicas del almizate, aparecen motivos pintados sobre fondo blanco, como estilizaciones florales sencillas. Los faldones presentan saetino de almenillas en blanco y negro. En el alicer, hay motivos pintados de rombos separados por sogueado en moldura, y solera de mútulos (motivos que también aparecen en tirantes y cuadrales). En un tirante hay motivos rectangulares con letras y anagramas de IHS y MA, con cruces y flores.

* CRONOLOGIA

Debió construirse a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII, aunque reformada posteriormente al menos en su decoración.



Armadura del presbiterio de San Miguel de Corneja.

SAN MIGUEL DE SERREZUELA

Iglesia Parroquial de San Miguel Arcangel

Es descrita por Gómez-Moreno: "Aunque no muy grande, figura entre las más completas del siglo XV, antes de tomarse por modelo la de Santo Tomás de Avila". Presenta gran cabecera de granito y cubierta concañón con lunetos y "los nervios son de molduras cóncavas, sobre repisas con bolitas; los perpiaños casi redondos, y el arco toral con unas mismas molduras en jambas y arquivoltas; sobre su clave, escudo de armas". Presenta única nave con cubierta de madera y una sacristía con bóveda vaída de fines del siglo XVI. Su portada es de arcos semicirculares con bolas.

NAVE

Medidas

20 m. x 9 m.

Estado de conservación

La armadura fue sustituida por otra nueva, con excepción de los tirantes y el arrocabe.

Análisis de la estructura

Según Gómez Moreno, "la nave tiene armadura de par y nudillo, el almizate con filas de sinos de ocho apeinazados y los paños con estrellas y cintas". Actualmente la armadura conserva la estructura de par y nudillo con tirantes. Madera en blanco con restos de miembros de la antigua armadura con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración es a base de talla en los miembros que subsistieron de la antigua armadura: en el alicer, una moldura de mútulos clásicos en la solera y una banda de puntas de diamante.

SOTOCORO

Medidas

5 m. x 9 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

Alfarje con jácenas sobre estribado, sin presentar desarollo de la viga frontal. Madera en blanco, con decoración.

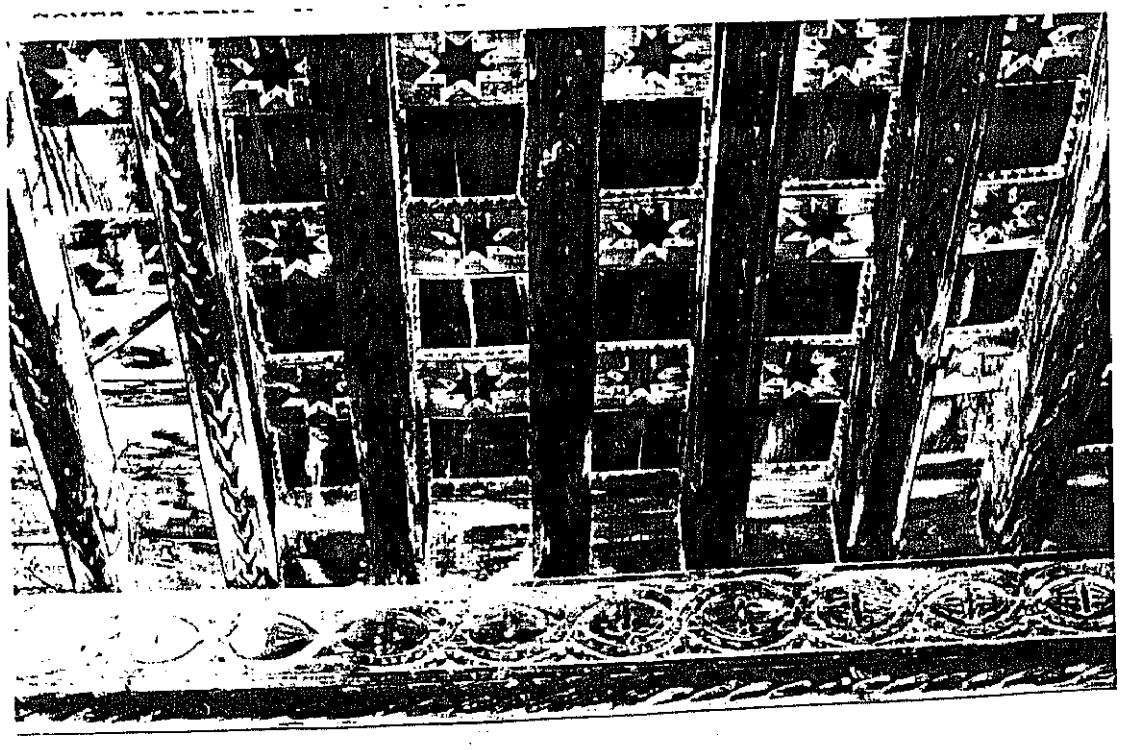
Análisis de la decoración

En las tabicas encontramos tradicional labor de menado con estrellas de ocho puntas (como en Castellanos de Zapardiel o Narros de Saldueña), que se situan entre las jaldetas agramiladas y con talla de espigas (como en el sotocoro de El Mirón). Las tabicas tienen saetino de almenillas en blanco y negro, y en las estrellas de la labor de menado, el saetino es de puntos negros sobre fondo blanco. En la jácena del muro, aparece una rica talla de grandes espigas en su papo; pero en su perfil, se tallan óvalos enlazados de escamas con piñas enfrentadas, como en Narros del Castillo, Malpartida de Corneja y Moraleja de Matacabras.

* CRONOLOGIA

Gómez Moreno la considera de fines del siglo XV, pero por los motivos de talla es más conveniente datar el coro y las primitivas armaduras en la primera mitad del siglo XVI.

* BIBLIOGRAFIA



Detalle del sotocoro de San Miguel de Serrezuela

SAN PEDRO DEL ARROYO

Iglesia de San Pedro Apóstol

La antigua iglesia parroquial de San Pedro apóstol hoy está fuera de culto, aunque no abandonada. Consta de dos naves, una central y otra colateral izquierda, y presbiterio cuadrado. La nave central está cubierta por armadura de madera.

NAVE

Medidas

15 m. x 6'50 m.

Estado de conservación

La parte del testero está muy deteriorada, y hay desperfectos en la armadura, por lo que ha sido atirantada con viguetas de hierro. Parte de las pinturas se han perdido, y otras no pueden ser reconocidas. Falta el faldón de los pies debido a la construcción de la torre.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones, con limas moamares con arrocabas. Presenta tres dobles tirantes sobre canes y cuadrales en los ángulos, pares y nudillos agramilados. Madera en blanco con decoración pintada.

El almizate y faldones presentan labor de menado con alfardones de remate conopial, siendo el único caso en toda la provincia en su tipología cuadrangular o de artesa que presenta labor de menado.

Análisis de la decoración

Esta armadura constituye uno de los mejores conjuntos de decoración pictórica en la provincia de Avila, incorporando un amplio repertorio de motivos figurados, heráldicos, vegetales, florales y geométricos, que no es frecuente en la zona:

Entre los motivos geométricos destacan: a) El saetino de puntos negros sobre campo blanco en la labor de menado. b) Dos dibujos en blanco y negro en los alfardones de almizate y faldones, interpretados por Sánchez Trujillano: "Uno de

estos dibujos es a base de estrechos arquillos con sus correspondientes tracerías góticas de ventanal, partiendo de otra central formada por cuatrifolios. El otro motivo es más movido, derivado del juego de la S característica en la decoración flamígera". c) Motivos romboidales en el almarbate, pero están muy perdidos, y que se repiten en el presbiterio de Albornos. d) Banda de acicates negros y rojos sobre fondo blanco en el alicer. e) Friso en zig-zag, en rojo, blanco y negro, en la solera del alicer, los tirantes y canes.

Los motivos vegetales y florales son: a) Pequeñas hojitas verdosas sobre fondo blanco separando los alfardones del almizate y faldones. b) Grandes flores verdes de pétalos redondeados, alternando con capullos y hojas acorazonadas y frutas rojas carnosas, en la parte superior del alicer. c) Cardina gótica enroscada en ocres rojos y verdes, perfilados en negro y enmarcando los temas figurados.

Los motivos heráldicos de los tabicones alternan los fondos rojos y verdes. Han sido estudiados por Sánchez Trujillano que ha identificado cinco tipos: a) Tres franjas horizontales negras sobre blanco rodeadas de siete roeles, que se identifica con la familia Tapia. b) Aguila de alas explayadas sobre fondo blanco, perteneciente a los Montalvo o Sedeño. c) Un halcón de alas explayadas sobr fondo blanco. d) Un león rampante azul sobre blanco, con siete aspas azules en la orla, y sostenida por águila explayada sobre fondo negro. e) Escudo de cinco estrellas rojas sobre fondo amarillo bajo sombrero eclesiástico con borlas, perteneciente a D. Fernando de Fonseca, Abad del Santo Sepulcro en Toro, a fines del siglo XV.

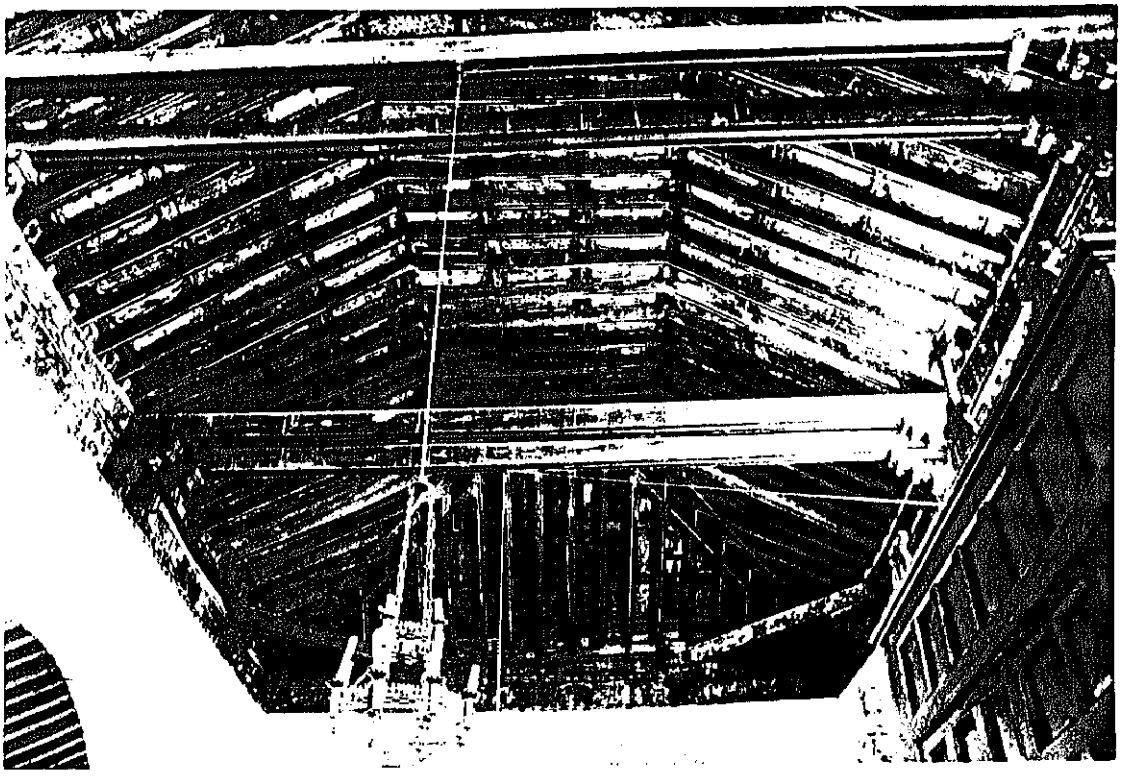
Los motivos figurados son medio cuerpo, de frente, de perfil o semiperfil, nimbados, con una inscripción en letras góticas y una filacteria en las manos con textos aludiendo, como estudia Sánchez Trujillano, al Credo. Las figuras pueden identificarse por su letrero como Apóstoles (Andrés, Felipe, Juan, Mateo, Matías, Santiago el Menor); San Pedro es identificado por las llaves, Santiago el Mayor por el sombrero y bordón de peregrino y San Bartolomé por el cuchillo. Otras figuras se identifican con Profetas (Amós, Isaías, Jeremías, Oseas). Además, hay otros personajes no identificados por el mal estado de la pintura.

* CRONOLOGIA

Fines del siglo XV, según el estudio heráldico realizado por Sánchez Trujillano.

* BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª Teresa: "La techumbre mudéjar de San Pedro de Arroyo". Actas del II Simposio, pág.203-206.





Armadura de la nave de San Pedro del Arroyo

SAN VICENTE DE AREVALO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Es una construcción típica de la zona de la Moraña, con cabecera única de mampostería y ladrillo. Las tres naves debieron tener armadura de madera, como es habitual, pero actualmente tiene cielo raso moderno con hierro.

La iglesia parece pertenecer en su estructura, cabecera, naves y torre a la primera mitad del siglo XVI.

SOTOCORO

Medidas

3 x 13 m.

Estado de conservación

Buen estado. La barandilla y el balaustre de madera han sido sustituidos por murete de ladrillo encalado.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas lisas en estribado y frente de viga sobre zapata de madera y columna de piedra(apoyo mixto, excepcional en la provincia), ocupando las tres naves de la iglesia. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

La viga frontal presenta el único tema decorativo, a base de recuadros rectangulares de uñas y talla de "servilletas o paños plegados" del XVII.

* CRONOLOGIA

Finales del siglo XVI o principios del XVII por la decoración de "servilletas o paños plegados".

BIBLIOGRAFIA

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T., "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.

SANCHORREJA

Iglesia Parroquial de San Martín Obispo

Situada junto al castro celtibérico de Ulaca, está construida en gruesa mampostería reforzada con sillares. Presenta cabecera única cuadrada y nave, con coro a los pies en madera muy simple y sin interés artístico, pero fechado en 1757 en su viga principal. Tanto la nave como el presbiterio están cubiertos por madera.

PRESBITERIO

Medidas

5'80 m. x 5'80 m.
Altura: 6 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque ha sido renovada, quedando restos de la primitiva armadura.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones (sobre planta cuadrada), limabordón, con cuadrales sobre canes en los ángulos y un tirante. Madera tosca sin decoración.

Presenta el almizate subdividido en cuadrícula como sistema de refuerzo del almizate.

* CRONOLOGIA

Carece de elementos que ayuden a su datación.

SANTA CRUZ DE PINARES

Iglesia Parroquial de la Exaltación de la Santa Cruz

Presenta una gran cabecera recta de sillar de granito y tres naves separadas por dos grandes arcos longitudinales de piedra sobre columnas. En la nave central cubierta con una alfarjía de madera, como las laterales y el presbiterio, consta una inscripción haciendo alusión a la obra en 1790, pero debió ser renovada posteriormente.

PRESBITERIO

Medidas

7'20 m. X 8'60 m.
Altura: 9'50 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque hay algun par y lima nuevos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, cuadrangular o de artesa, con cuatro faldones y limas moamares con arrocabas, un doble tirante sobre canes y cuadrales en los ángulos sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

Los faldones presentan dos filas de riostras, así como el almizate presenta tres filas de riostras con los nudillos en cuadrícula. Junto a la capilla lateral de la parroquial de Las Berlanas son los dos únicos casos en que las riostras refuerzan tipologías de artesa.

Análisis de la decoración

Los pares están agramilados y el saetino es de dientes de sierra blanco y negro en faldones y almizate.

NAVES LATERALES

Medidas

17'50 m. X 3'50 m.
Altura: 9'50 m.

Estado de conservación

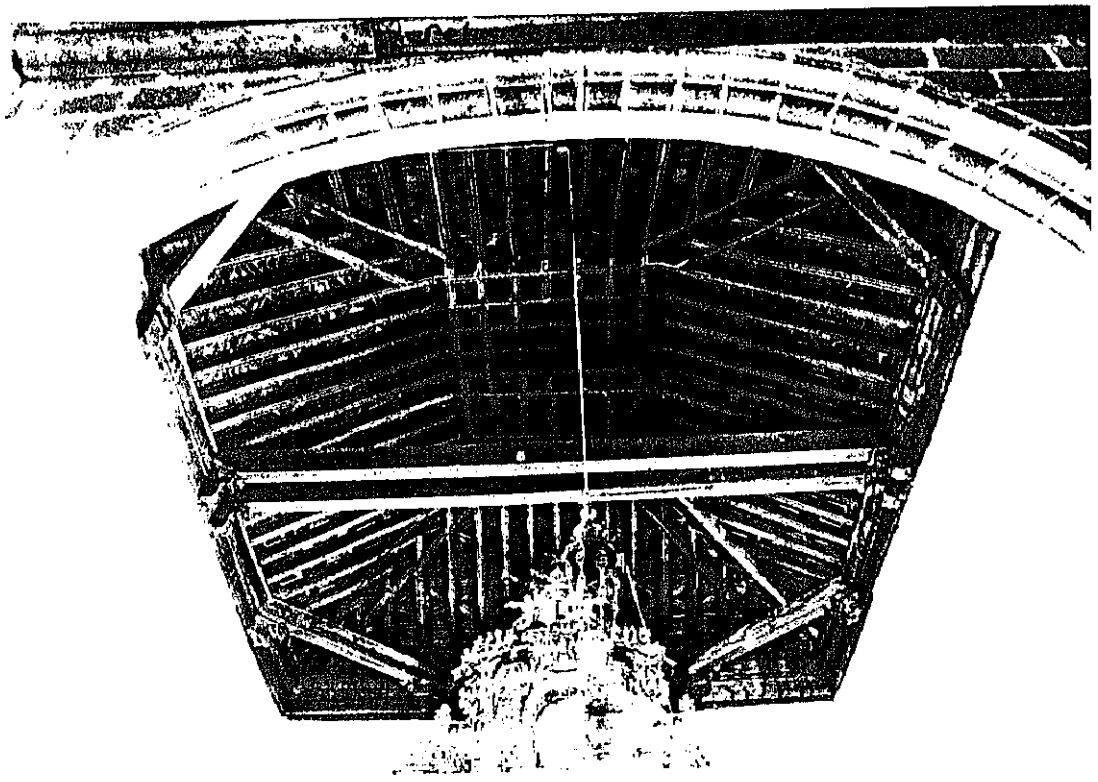
Muy deteriorada, y con desprendimientos.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, con tablazón y maderas colocadas en aspas imitando a las riostras, pero muy tosca restauración. Mantiene el saetino de dientes de sierra.

* CRONOLOGIA

Por su sencillez de estructura y falta de decoración, las primitivas armaduras debieron construirse a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.



Armadura del presbiterio de Santa Cruz de Pinares.

SANTA CRUZ DEL VALLE

Iglesia Parroquial de la Santa Cruz

Iglesia de nave única y cabecera cuadrada, con gran arco toral de piedra de medio punto. Ambos espacios se cubren con armaduras de madera, reformadas en 1950, aunque mantuvieron su diseño anterior.

PRESBITERIO

Medidas

6'20 m. x 7'80 m.
Altura: 8'5 m.

Estado de conservación

Ha sido reformada recientemente y actualmente se encuentra en buen estado. El faldón del testero queda oculto por el gran retablo.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuatro faldones, limabordón, con restos de canes pero sin tirantes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta articulación en cuadrícula con saetino de dientes de sierra, y marcando en su estructura una forma cruciforme.

Análisis de la decoración

En los faldones y el almizate, el saetino es de dientes de sierra en blanco y negro. En el alicer hay motivos pintados de flores de cuatro pétalos y otros motivos ondulados, de reciente factura.

NAVE

Medidas

18 m x 8'5 m.
Altura: 6'50 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque fue reformada en 1950.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, con dos faldones, cinco dobles tirantes sobre medias zapatas. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración pintada en el alicer aparece en dos franjas superpuestas: con hélices de seis ramas en blanco y negro, y flores de cuatro pétalos en negro entre tallos y nudos.

* CRONOLOGIA

Ha sido reformada en 1950 imitando a una anterior.

SANTA LUCIA DE LA SIERRA

Iglesia Parroquial de Santa Lucía

Iglesia construida en mampostería con nave única, dividida por dos arcos de medio punto de tipo diafragma y cabecera poligonal. Los dos espacios están cubiertos con techumbres de madera.

PRESBITERIO

Medidas

7'50 m. x 5'40 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta en madera clara que contrasta con la antigua armadura, y hay desperfectos por desprendimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada (sobre planta poligonal) con seis faldones, limas moamares con arrocabas en forma de rombo en el testero pero limabordón en los pies, cuadrales en los pies. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con crucetas (como en Vega de Santa María) y quiebro de los peinazos en forma de rombo.

Es junto a los presbiterios de Narrillos del Alamo y Navacepedilla de Corneja, las armaduras de esta tipología que presentan una combinación de limas, y que en esta iglesia, al no haber sido sustituida más que la tablazón, evidencian un sistema original de utilización de las limas.

Análisis de la decoración

Presenta saetino de almenado blanco y negro, y una moldura tallada de mútulos en el alicer.

NAVE

Medidas

16 m. x 5'40 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

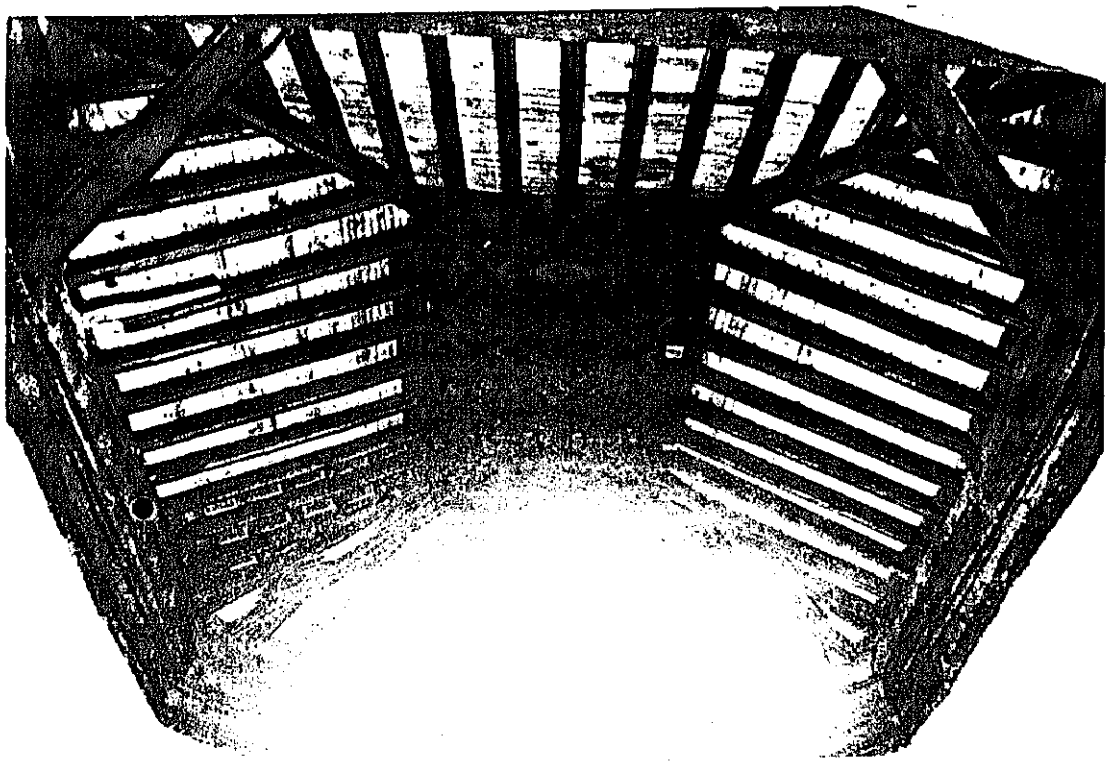
Armadura de par y nudillo de dos faldones, tipo madres, divida en tres tramos por dos arcos diafragma, con dos vigas longitudinales decoradas. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Presenta decoración de motivos geométricos pintados de sogueado, y combinaciones de rombos y óvalos enlazados.

* CRONOLOGIA

Los restos decorativos de talla y la tipología y articulación de la armadura del presbiterio nos remontan a la segunda mitad del siglo XVI.



Armadura del presbiterio de Santa Lucía de la Sierra

SANTA MARIA DE LOS CABALLEROS

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Construida en mampostería de base con superposición de sillarejo y refuerzos de sillares. Presenta una cabecera absidal con baquetones para arranques de nervios cuya bóveda no se llegó a realizar, colocándose una techumbre de madera. Las tres naves están separadas por grandes arcos de medio punto sobre columnas cilíndricas.

PRESBITERIO [Fig.7a]

Medidas

7''50 m. x 7'50 m.
Altura: 9'5 m.

Estado de conservación

La tablazón y parte de las limas han sido repuestas.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, semiochavada o seisava (estancia de planta poligonal), limabordón, con ocho faldones (cinco en cabecera y uno en los pies) con doble tirante y cuadrales a los pies sobre canes sencillos. Madera en blanco sin decoración.

Presenta una estructura irregular en varios aspectos: la presencia de esos cinco faldones en el testero, que se deben sin duda a la acomodación a la planta de la capilla y a los baquetones que subdividen el muro (lo que tambien ocurre en otras iglesias como en Casasola y Martiherrero).

El almizate presenta cuadrícula de sus nudillos, y la utilización de los cinco faldones en el testero trae como consecuencia la necesidad de un mayor contrarresto que se realiza con nudillos en disposición diagonal (similar a los presbiterios de Gilbuena y Zapardiel de la Ribera).

Análisis de la decoración

Sólo presenta una pequeña moldura de perlado torneado en el arrocabe y una pequeña piña central sobre planta poligonal en el centro del almizate.

NAVES LATERALES

Medidas

18'70 m. x 7'50 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, lisa o de jaldetas, con ocho tirantes sobre canes lobulados. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

El saetino es de almenillas en blanco y negro en los faldones. Además el frente de los canes está decorado con bandas de color rojo y verde. La talla aparece en el arrocabe con una cinta plana torneada.

* CRONOLOGIA

Por la presencia de algunos motivos decorativos, la primitiva construcción de las techumbres debe remontarse a la segunda mitad del siglo XVI.

SANTIAGO DEL ARAVALLE

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

Construida en mampostería de base con refuerzos de sillares. Presenta una cabecera rectangular, cubierta al interior por una bóveda de terceleter. Tiene tres naves y gran torre a los pies. En la nave, hay una inscripción: En 1667 se hizo esta obra de la iglesia.

NAVE CENTRAL

Medidas

23 m. x 7 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

Reformada y atirantada, con la tablazón nueva.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular de dos faldones, con nueve tirantes sobre canes sencillos. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Siglo XVII (1667), según la inscripción.

SANTIAGO DEL COLLADO

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

Construida en mampostería encalada, presenta una gran nave única y cabecera rectangular con arco toral de bolas típicas abulenses, pero está cubierta con gran cúpula barroca. La torre está separada de la iglesia con escudos de la orden dominica, así como sobre el pórtico lateral se observa un escudo y un sillar con la fecha de 1616.

NAVE CENTRAL

Medidas

20 m. x 12'40 m.
Altura: 15'50 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva, habiendo sido repuestos algunos pares y nudillos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, dividida en cuatro tramos por tres grandes arcos diafragma de medio punto. Apoya la techumbre en unas vigas longitudinales que sirven de refuerzo a este tipo de techumbre tipo madres. Madera en blanco sin decoración excepto en el saetino aserrado.

* CRONOLOGIA

Siglo XVII (1616), según la inscripción.

SANTO DOMINGO DE LAS POSADAS

Iglesia Parroquial de San Martín Obispo

De tres naves y cabecera poligonal, está construida en sillarejo con refuerzo de sillares. La construcción debió realizarse en el siglo XVI, pero posteriormente se reformaron las techumbres del presbiterio y naves.

PRESBITERIO

Medidas

9 m. x 6'70 m.
Altura: 11 m.

Estado de conservación

De aspecto muy nueva, ha sido reformada.

Análisis de la estructura

Armadura de parhilera, sobre planta poligonal, semiochavada, de seis faldones, limabordón, con un tirante y dos cuadrales sobre estribado. Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

De difícil adscripción cronológica.

LA SERRADA

Iglesia Parroquial de la Cátedra de San Pedro

Iglesia de nave única y cabecera cuadrada, que corresponde a una planta tipo del siglo XVII, que fue abandonada durante un tiempo, y a fines del siglo XIX se reconstruyen los techos y la torre, según consta en la inscripción: "1880: Reedificaron esta capilla, D.Vito Fernández-Guerra Vitores y su esposa".

PRESBITERIO

Medidas

7'60 m. x 8 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

En buen estado, tras la reforma de 1880.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de artesa o cuatro faldones, limabordón, con cuadrales en los ángulos, con viga que muerde el cuadral. No presenta arrocabe. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta una articulación formando una gran estrella de ocho puntas, pero no con la técnica apeinazada (que recuerda la de la pequeña ermita de Mijares).

Análisis de la decoración

El almizate presenta motivos vegetales estilizados, junto a símbolos de la Pasión y la fecha de la reconstrucción de la capilla, fuertemente perfilados en negro, al igual que los gramiles de pares y limas.

NAVE

Medidas

18'50 m. x 8 m.

Estado de conservación

La armadura fue reformada a fines del siglo XIX como en el presbiterio.

Análisis de la estructura

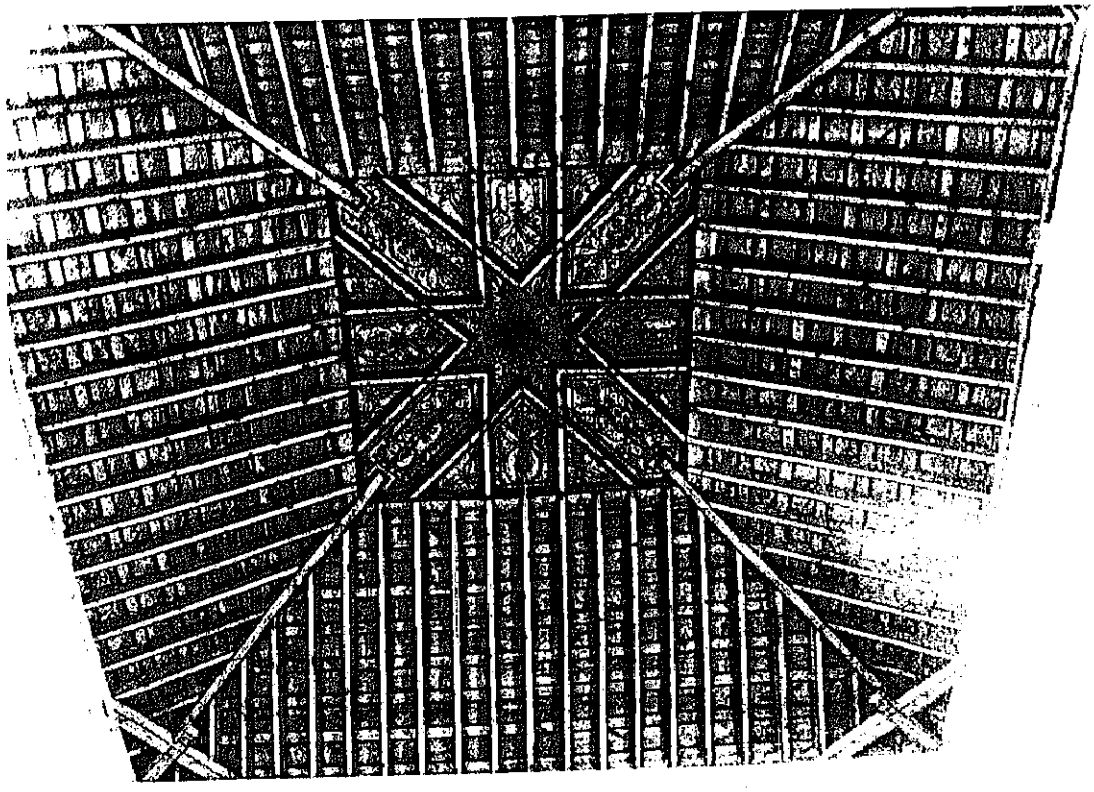
Armadura de par y nudillo de dos faldones y seis tirantes en estribado. Madera en blanco lisa sin decoración.

Análisis de la decoración

Subsisten restos de una viga de la tribuna o de un antiguo alicer, con motivos tallados de rombos, flores y hélices, colocados a modo de zapatas bajo los tirantes.

* CRONOLOGIA

1880, según consta en la inscripción.



Armadura del presbiterio de La Serrada.

SOLANA DE BEJAR

Iglesia Parroquial de S. Bartolomé Apóstol

Su construcción parece remontarse al siglo XVI, en granito regular, de una única cabecera rectangular y una nave subdividida en tres tramos por dos grandes arcos diafragma de medio punto. Tanto el presbiterio como la nave se cubren con madera. Esta tipología de iglesia es muy habitual en la zona del sur de Gredos.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. x 6 m.
Altura: 9 m.

Estado de conservación

El almizate es actualmente liso, sin articulación de pares y nudillos, pero debió presentar lazo de ocho. Algunos pares y la tablazón son nuevos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas poligonal semiochavada, de cinco faldones, limabordón, dos tirantes y dos cuadrantes con cuadral sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

El saetino es de dientes de sierra en blanco y negro en los faldones. El argeute presenta motivos pintados en negro como flores y hélices de seis ramas. Los tirantes están agramilados y decorados con rombos, y se observan tres aliceres de plaquetas de rombos alternando con hélices y molduras con talla de puntas de diamantes.

Los cuadrantes presentan una división en aristas, como en otros ejemplos de la provincia, con molduras de mútulos.

NAVE

Medidas

16 m. x 12 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

El tercer tramo del almizate ha perdido el lazo, y se encuentra liso.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, subdividido en tres tramos por dos grandes arcos diafragma, y reforzado con vigas longitudinales. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta lazo de ocho apeinazado formando crucetas, modelo muy repetido en la provincia.

Análisis de la decoración

Los faldones y almizate presentan el saetino de dientes de sierra en blanco y negro. Las vigas longitudinales presentan talla de mútulos.

SOTOCORO

Medidas

2 x 11 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque la mayoría de las vigas han sido repuestas sin rehacer los temas ornamentales.

Análisis de la estructura

Alfarje de jaldetas en estribado, con viga frontal sobre pies derechos de madera. Madera en blanco, con decoración.

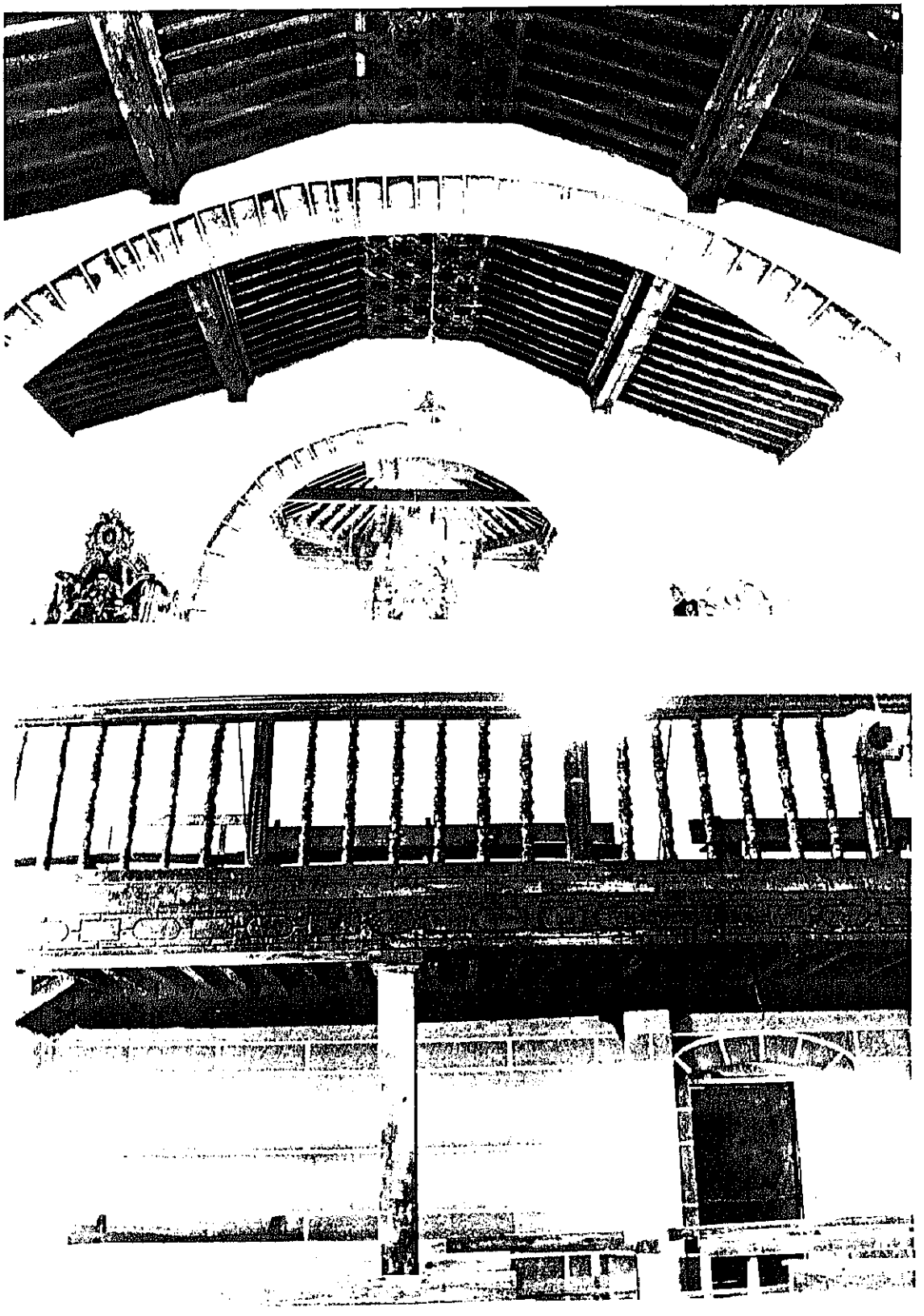
Análisis de la decoración

Hay restos de vigas agramiladas de la primitiva obra.

El frente de coro se organiza con balaustres anillados y barandilla con talla de escamas. En la viga, hay motivos geométricos grabados y poco resaltados con juegos de rectangulos y óvalos, similares a los que se encuentran en Sotalvo.

* CRONOLOGIA

Las armaduras de la nave y presbiterio pudieron ser construidas en la segunda mitad del siglo XVI, mientras que el coro debe pertenecer al siglo XVII por similitud en estructura y decoración con otros fechados.



Armadura de la nave y tribuna de Solana de Béjar.

SOLANA DE RIOALMAR

Iglesia Parroquial de la Santa Cruz

Construida a fines del siglo XVI en sillarejo con sillares de granito de refuerzo, presenta tres naves, cabecera única y torre a los pies. La cabecera absidal poligonal con tramo cubierto con cañón y bóveda váida, tiene una inscripción: "Se hizo esta obra siendo cura el Sr. Licenciado D. Job Teran y mayordomo Felipe López. Año de 1699", haciendo alusión a la restauración de bóvedas del presbiterio. Las naves están separadas por dos grandes arcos sobre columnas dóricas y cubiertas con techumbres de madera.

NAVE CENTRAL

Medidas

15 m. x 7 m.

Estado de conservación

Ha sido restaurada por haber humedades y goteras. Falta un tirante.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con tres dobles tirantes y dos sencillos (uno en la cabecera y otro en los pies). Madera en blanco con talla.

El almizate y los faldones incorporan las riostras para reforzar su estructura como en San Martín de Avila y la parroquial de las Berlanas.

Análisis de la decoración

Presenta saetino de dientes de sierra en los faldones, y dos molduras de cuentas enfiladas del mismo tamaño en el alicer.

NAVES LATERALES

Medidas

25 m. X 4'50 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, de pares lisos, que presenta excepcionalmente riostras como elemento estructural de refuerzo (similar a las de Aveinte y Mingorria) como en la nave central. Madera en blanco sin decoración excepto en el habitual saetino aserrado en las riostras.

* CRONOLOGIA

De difícil clasificación cronológica aunque hay restos decorativos que nos orientan a los repertorios clásicos del siglo XVI:

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.450.

SOLOSANCHO

Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol

Iglesia de cabecera única y una nave, construida en sillarejo y mampostería encalada con refuerzo de sillares. Se construyó su cabecera y nave en la primera mitad del siglo XVI, pero a fines del XVII o principios del siglo XVIII se reformaron las naves añadiendo capillas laterales con techos simples de madera.

PRESBITERIO

Medidas

9'50 m. x 6'40 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay algunos desprendimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de cuatro faldones o artesa, limabordón, con dos tirantes en el centro y cuadrales en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

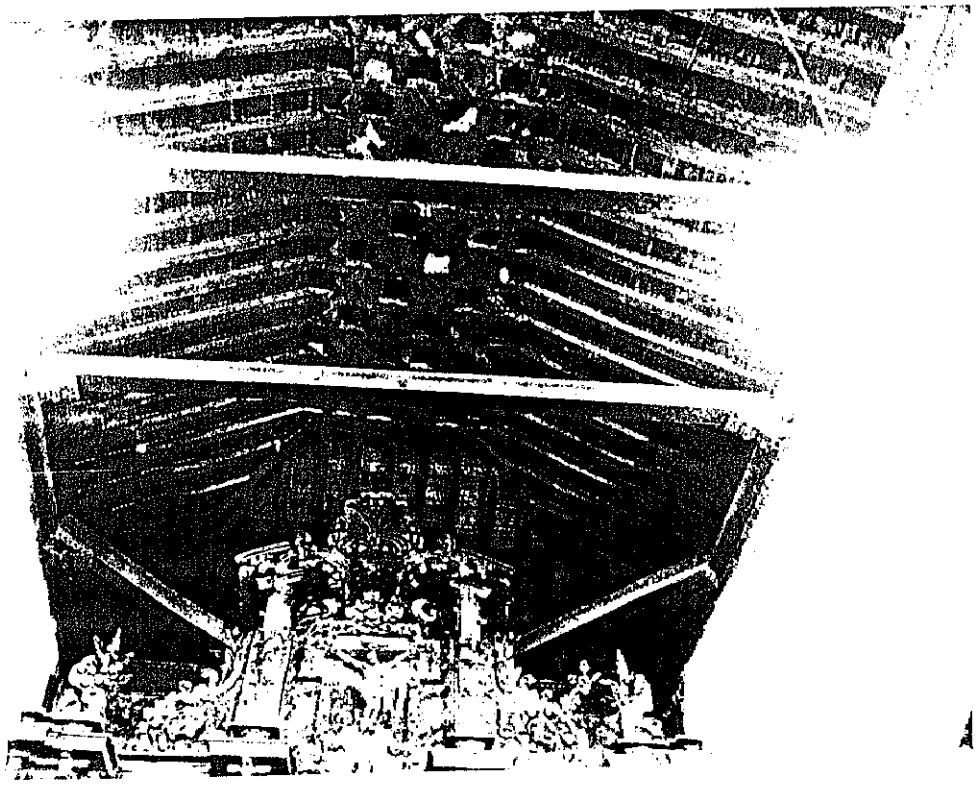
El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con decoración en las tabicas.

Análisis de la decoración

Presenta saetino de dientes de sierra en almizate, que incorpora en sus tabicas hélices de seis ramas en negro. El arrocabe muestra dos franjas de juegos de rombos grabados en negro entre molduras con mútulos. En los perfiles y papos de los tirantes aparecen asimismo distintos motivos grabados y pintados en negro, jugando con rombos, círculos y lazo de ocho.

* CRONOLOGIA

Segunda mitad del siglo XVI.



Armadura del presbiterio de Solosancho.

SOTALVO

Iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra Señora

Situada en la sierra de los Baldíos, de cabecera cuadrada y nave única, con gran capilla barroca y pórtico.Su construcción se realizó en el siglo XVII, según inscripción del coro *"acavose el lucido desta, 1689"*.

PRESBITERIO

Medidas

8 m. x 8'50 m.
Altura: 10 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay algunos desprendimientos y parte de la tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo, sobre planta rectangular, de cuatro faldones o artesa, limabordón, con un tirante en el centro y cuadrales en los ángulos sobre canecillos. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con decoración en las tabicas.

Análisis de la decoración

Presenta saetino de almenillas en faldones. En el almizate, la decoración de sus tabicas incorpora motivos estilizados partiendo de la hélice e inscripciones con los nombres de Jesús, María y José, y en los tabicones motivos pintados en negros como dobles rombos. En los papos de cuadrales y tirantes, motivos pintados de juegos de óvalos alternan con los perfiles con juegos de rombos. Asimismo en el alicer se repiten diversos juegos geométricos conmotivos romboidales y ondulados.

SOTOCORO.

Medidas

2'5 x 10 m.

Estado de conservación

Buen estado. Aparece cubierta con pintura ocre.

CRONOLOGIA

Siglo XVII "1689", según inscripción del coro.

Análisis de la estructura

Alfarje sencillo con jaldetas y viga frontal sobre estribado. Madera en blanco con decoración.

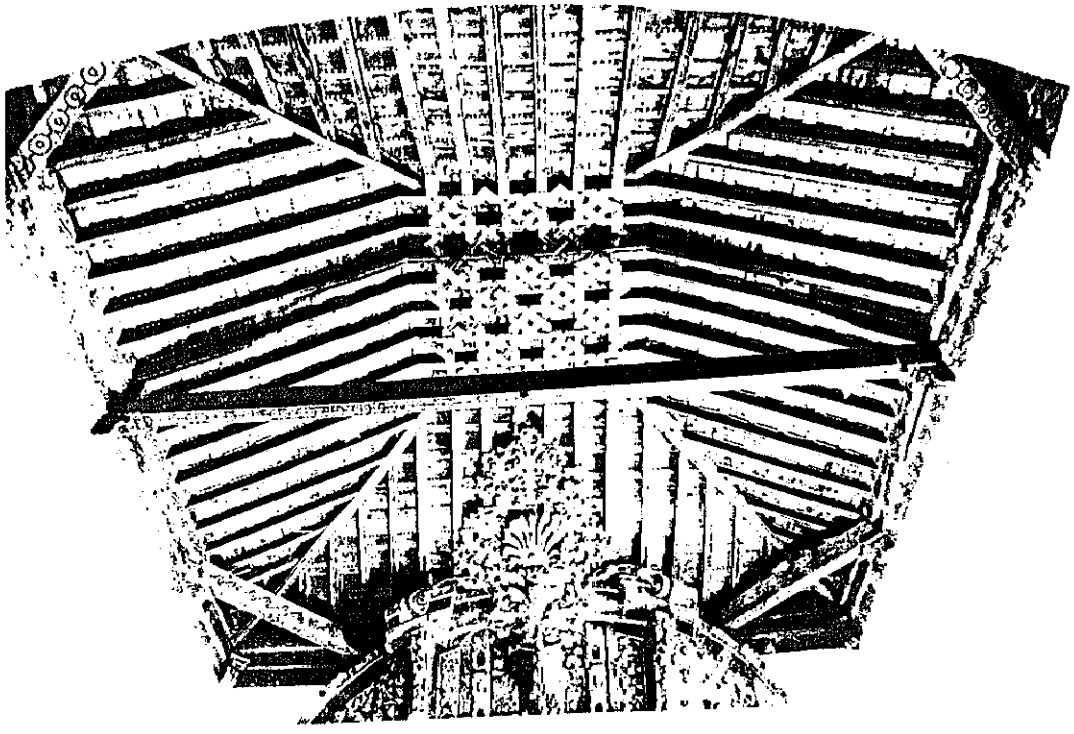
Análisis de la decoración

Grabado muy sencillo y poco resaltados de círculos inscritos en rombos, en la parte frontal de la viga, con inscripción en la cartela central. En la barandilla, el único motivo decorativo son los mútulos.

Esta decoración parece una variante sencilla muy cercana al del sotocoro de Solana de Béjar.

* CRONOLOGIA

Su construcción pudo llevarse a cabo hacia finales del siglo XVI, aunque muy reformadas en el siglo XVIII, época en la que también se construyó la tribuna



Armadura del presbiterio de Sotalvo.

SOTILLO DE LA ADRADA

Iglesia Parroquial de la Santísima Trinidad.

Iglesia de cabecera poligonal y nave única, construida en sillería, con gran arco toral arpuntado de tipo gótico. En 1968 se realiza una gran obra en la iglesia, ampliando la nave y cambiando la orientación de la iglesia. Actualmente la antigua capilla mayor ha sido convertida en capilla lateral dedicada a la Purísima Concepción.

CAPILLA DE LA CONCEPCION [Lam.27 y 45]

Medidas

9'80 m. x 8'80 m.
Altura: 11'50 m.

Estado de conservación

Hay sido restaurada en 1968 y se encuentra en buen estado.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, ochavada (sobre estancia de planta poligonal), de limas moamares con arrocabas, con dos tirantes sobre canes y dos cuadrante a los pies. Madera en blanco con talla.

El almizate es de lazo apeinazado de ocho, formando dos ruedas de dieciseis puntas (como en Cardeñosa y San Juan de la Encinilla), incorporando en sus sinos racimos de mocárabes de base estrellada. Por la existencia de esas dos ruedas y su presencia en el presbiterio es muy similar a la realizada en la ermita del Crito del Valle de Villacastín (Segovia).

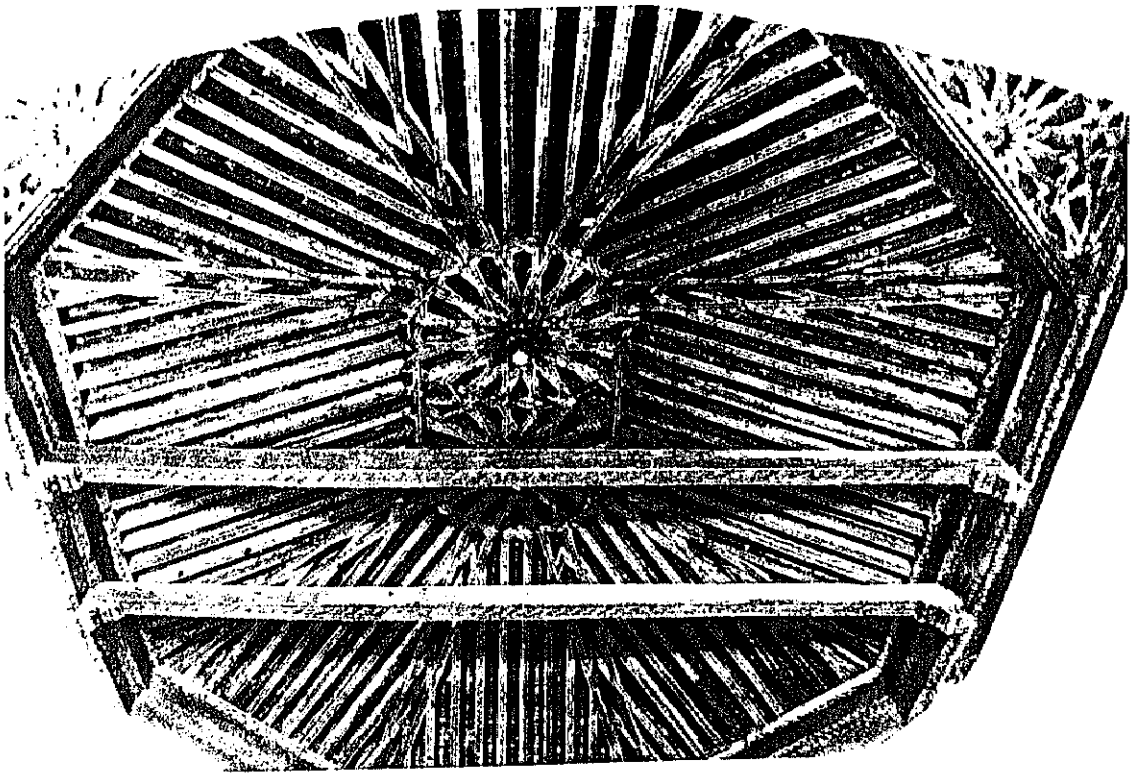
Los cuadrantes llevan lazo ataujerado de doce, similares a los de las naves de Muñosancho o Vega de Santa María.

Análisis de la decoración

La talla se presenta en el papo de tirantes con perlado torneado y los canes de tipo lobulado. También en el arrocabe se incorporan franjas con diversas tallas de mazorcas, semicírculos doblados y motivo de flechas.

* CRONOLOGIA

Hacia mediados del siglo XVI por su relación con otras similares de la provincia.



Armadura de Sotillo de la Adrada.

LA TORRE

Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol

Construida a principios del siglo XVI en su torre y cabecera plana y nave única, pero en el siglo XVIII (1737, según está fechada en un tirante de la nave) se reformaron parte de los muros y las techumbres de madera. En 1987 se procedió a desencalar los muros y limpiar el interior de la iglesia.

PRESBITERIO

Medidas

8'30 m. x 6'30 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay alguna madera desprendida, y está siendo limpiada.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, de cuatro faldones o artesa, limabordón, con un tirante en el centro y cuadrales en los ángulos sobre canecillos. Las limas descansan en dobles canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con decoración en las tabicas.

Análisis de la decoración

Presenta saetino de almenillas en faldones y almizate. La decoración del almizate varía entre los motivos pintados en negro de hélices y flores en las tabicas del extremo y talla de crucetas de madera en las demás tabicas. En los papos y perfiles de los tirantes, hay motivos de rombos pintados; en los aliceres son dos franjas de círculos y rombos superpuestos entre moldura de sogueado (que se repiten tanto en los papos y perfiles de los cuadrales).

NAVE

Medidas

13'40 m. x 8'60 m.
Altura: 7'50 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque parte de los pies ha sido rehecha con madera nueva, debido a anteriores hundimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con cuatro tirantes sobre canes sencillos (uno de ellos se ha perdido). Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

El saetino es de almenillas en blanco y negro en faldones, pero solamente negro en el almizate. En el argeute hay motivos estilizados, que se repiten en tirantes y parte del alicer con formas onduladas florales, alternando con dobles rombos, sogueado, y hélices inscritas en dobles rombos y mútulos.

SACRISTIA

Medidas

8'30 x 3 m.

Estado de conservación

Buen estado.

Análisis de la estructura

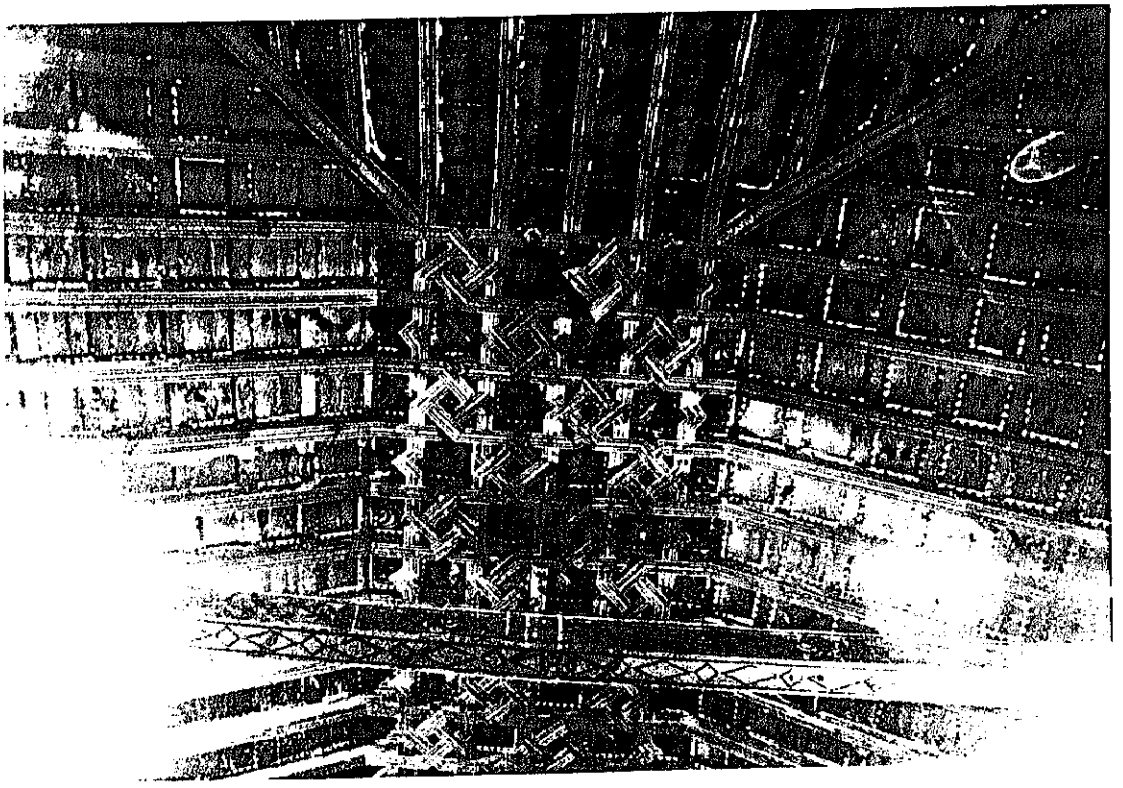
Alfarje de jaldetas en estribado, de estructura muy sencilla. Madera en blanco, con decoración.

Análisis de la decoración

Las jaldetas aparecen agramiladas, y el saetino es de almenillas en negro. Los tabicones presentan una decoración estilizada en negro sobre fondo blanco como la que aparece en la nave central.

* CRONOLOGIA

Siglo XVIII, según la reforma de las techumbres fechada en 1737 (en un tirante de la nave).



Armadura del presbiterio de La Torre

TORTOLES

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

Iglesia de nave única y cabecera poligonal, respondiendo a la planta tipo del siglo XVII, pero hay una inscripción sobre la puerta de acceso de 1729. Ambos espacios se encuentran cubiertos por techumbres de madera.

PRESBITERIO

Medidas

9'70 m. x 7'50 m.
Altura: 8'50 m.

Estado de conservación

Hay tabicas desprendias y parte de la pintura está perdida.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada (sobre planta poligonal) con seis faldones, limabordón, un doble tirante y cuadrales a los pies sobre canes. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho con motivos pintados como en muchas de la zona.

Análisis de la decoración

En las tabicas del almizate, aparecen motivos pintados sobre fondo blanco, con cruces, hélices y cruces dominicas. El saetino es de almenillas en faldones. El arrocabe presenta interesante decoración con dos franjas de motivos vegetales o roleos enroscándose, de tipo cardina. Esta decoración está encuadrada con molduras de puntos negros sobre fondo blanco y de talla de puntas de diamante (decoración que se repite en menor tamaño en los canes y cuadrales).

NAVE

Medidas

18'40 m. x 9'50 m.

Estado de conservación

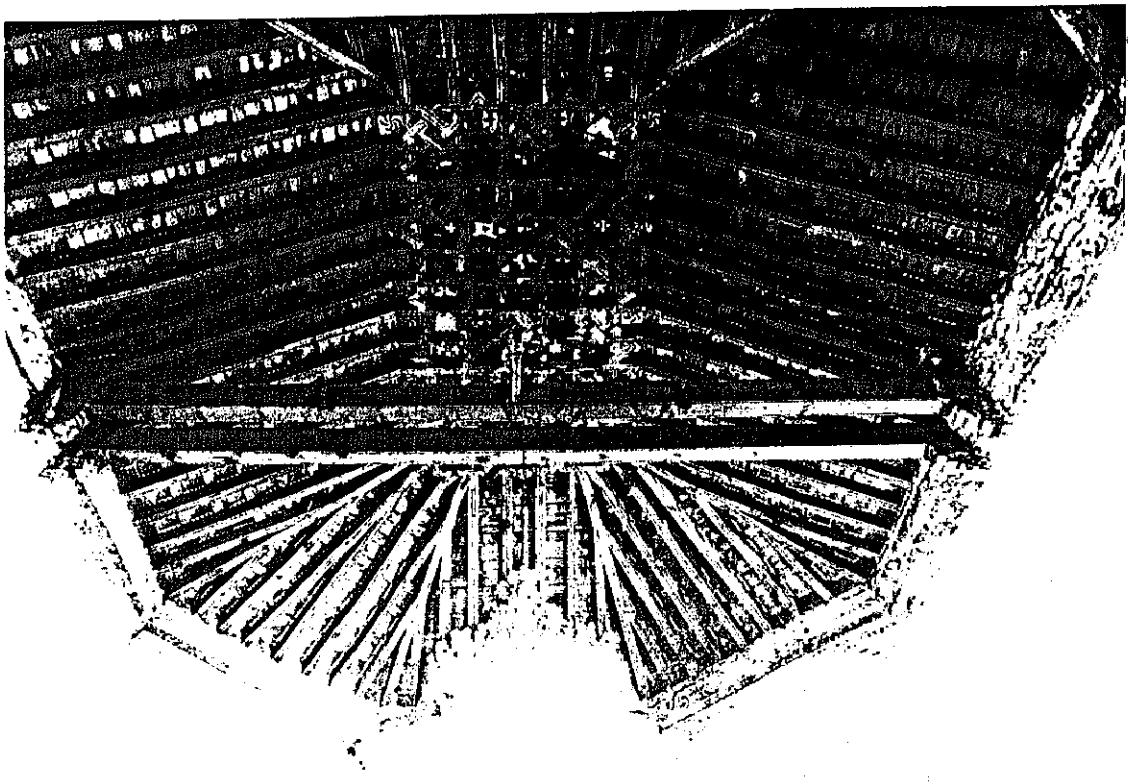
Parte de los pares, nudillos y la tablazón han sido repuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con ocho tirantes sobre canes lobulados (como en el presbiterio). Madera en blanco sin decoración.

* CRONOLOGIA

Hay restos que evidencian una antigua techumbre del siglo XVI aunque redecorada como muchas otras en el siglo XVIII.



Armadura del presbiterio de Tórtoles

VADILLO DE LA SIERRA

Iglesia Parroquial de la Transfiguración del Señor

Situada en la sierra, en el nacimiento de rio Adaja, su iglesia fue construida en sus tres naves y torre en sillarejo con refuerzo de sillar hacia finales del siglo XV. Pero en el siglo XVI se amplió la iglesia comenzando una nueva cabecera que se cubrió con crucería. En 1986, las armaduras de sus naves estaban tan deterioradas que fueron reformadas.

SOTOCORO

Medidas

3'30 m. x 11 m.

Estado de conservación

Pésima conservación en su estructura de vigas y en las pinturas casi totalmente perdidas.

Se ha colocado una celosía como antepecho, y se encuentra dividido en dos tramos por pies derechos de madera y encalados. Ademas se ha levantado un tabique para hacer estancias de guardamuebles y la escalera de acceso a la tribuna.

Análisis de la estructura

Alfarje de jácenas y jaldetas sobre estribado y sin canes. Madera en blanco con pintura.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos aparecen pintados, con temas variados y rico colorido en tonos ocres, rojos y verdes, pero que se encuentran muy estropeados y, en ocasiones, perdidos.

Los temas son: Follaje gótico y tallos vegetales muy curvilíneos tipo cardinas sobre campos que alternan en color verde y rojo, en las jaldetas y arrocabe (motivos que recuerdan al presbiterio de El Herradón); escudos de las Llagas de Cristo, que también aparecen en el Herradón), dentro de una orla verde en el friso inferior del arrocaba; jarrones de azucenas blancas como emblema de la virginidad de María; soles estrellados (semejantes a los de los canes de Flores de Avila) en color amarillo en los perfiles de las jaldetas; dobles llaves cruzadas, emblema de San Pedro, en

color ocre en los tabicones; otros escudos muy perdidos e imposibles de identificar; saetino de dientes de sierra en blanco y negro en las tabicas.

Las representaciones de los temas en jaldetas y arrocabe son muy similares a las de las naves de Adanero y San Pedro del Arroyo.

* CRONOLOGIA

Fines del siglo XV por el tipo característico de decoración pintada.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.408.



Detalle del alfarje de Vadillo de la Sierra

VEGA DE SANTA MARIA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada a las afueras del actual pueblo, esta iglesia ha quedado cerrada y sin culto. Su cabecera es de construcción mudéjar, de ladrillo dispuesto a soga y sardinel (como en Orbita), pero sin arquerías superpuestas. Las naves se rehicieron hacia finales del siglo XV, quedando sus tres naves separadas por dos grandes arcos escarzanos de piedra de gran luz, que abarcan la longitud de la nave, decorando su rosca con rosetas de la época de los Reyes Católicos, y cubiertas por armadura de madera.

NAVE CENTRAL

Medidas

14'50 m. x 6 m.

Estado de conservación

En buen estado, pero parte de la tablazón ha sido repuesta y algunos fragmentos de madera comienzan a desprenderse.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada, de limas moamares con arrocabas, con tres dobles tirantes sobre canes y cuadrantes en los ángulos. Madera en blanco con talla.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho que alterna con crucetas (como en otras de la zona como Santa Lucía de la Sierra), con peinazos que describen un doble quiebro, complicando el diseño geométrica. Esta variación decorativa se repite en las arrocabas más cercanas del almizate.

Los cuadrantes presentan decoración de lazo ataujerado de doce, que son una excepción junto a los de Muñosancho y Sotillo de la Adrada en la provincia pues no se encuentran otros ejemplos.

Análisis de la decoración

Los motivos decorativos son a base de talla en los tirantes que presentan perlado, como en Fontiveros, así como cuentas enfiladas (cinco pequeñas y una grande); en el arrocabe, moldura de sogueado; y en el frente de los canes

representación vegetal estilizada como tallo con ramas y dos frutos laterales.

NAVES LATERALES

Medidas

20 m. X 4'90 m.
15 m. x 4'90 m.

Estado de conservación

Restaurada recientemente, faltan los tirantes.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, de pares lisos, con ocho canes que soportarían tirantes (sin misión estructural como en Pozanco), hoy desaparecidos. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Solo presenta decoración en una moldura tallada de sogueado en un alicer. El saetino es de dientes de sierra en blanco y negro.

SOTOCORO [Lam.8]

Medidas

5 m. x 5 m.

Estado de conservación

Falta parte de la tablazón, y en alguna zona se observan restos de incendio.

Análisis de la estructura

Alfarje sobre planta cuadrada de jácenas sobre estribado. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Las tabicas presentan labor de menado con tréboles de cuatro hojas, motivo que también aparece en los faldones de Palacios de Goda. Observamos dos tipos de cinta o saetino: en las tabicas es de dientes de sierra en blanco y negro, y en la labor de menado es de puntos negros sobre campo blanco.

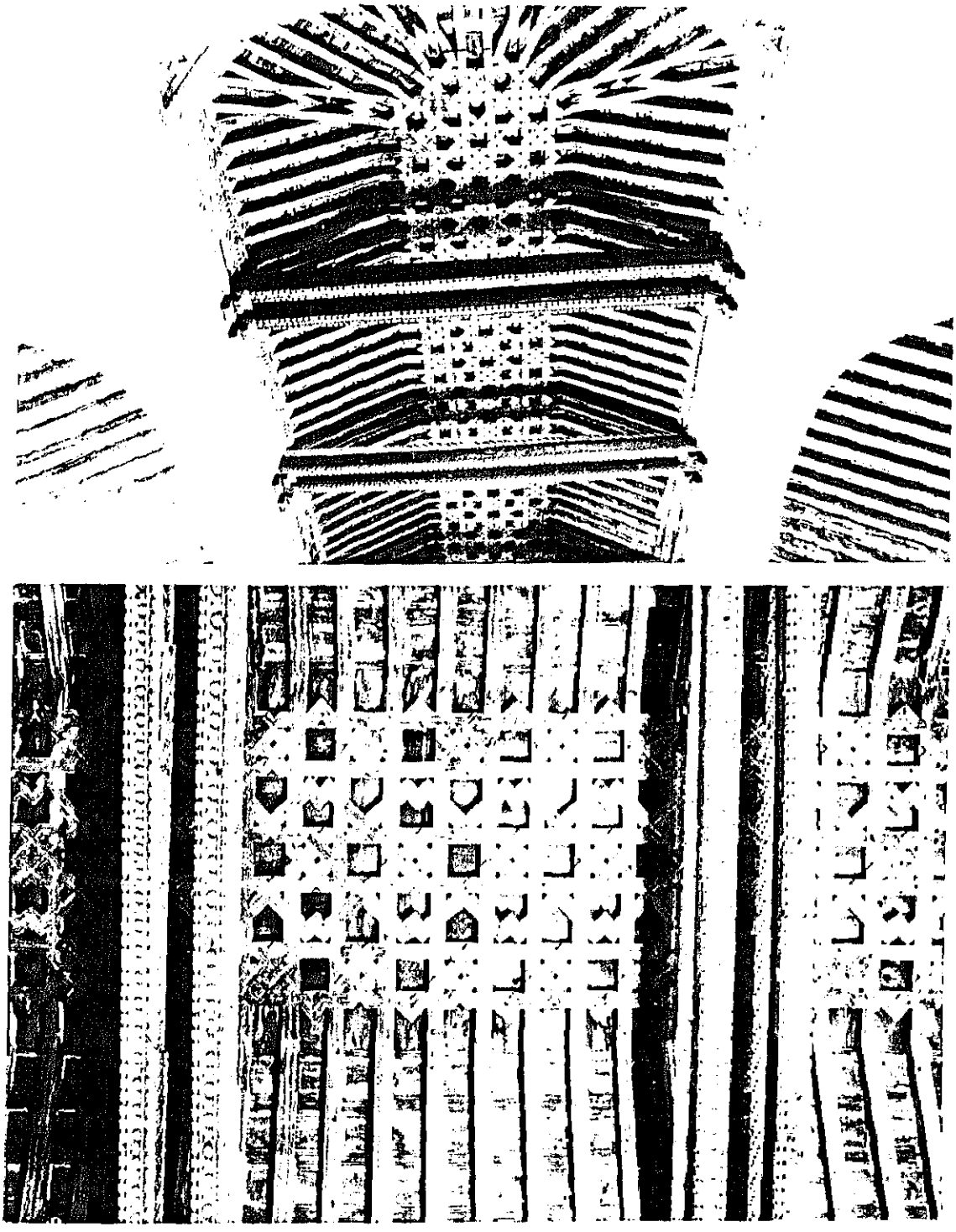
* CRONOLOGIA

Primera mitad del siglo XVI.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.321.

- SANCHEZ TRUJILLANO, Mª T.: "Materiales y técnicas en el arte mudéjar de la Moraña", pág.365-372.



Armadura y detalle de la nave de Vega de Sta María

VILLAMAYOR

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Su construcción es de mampostería y ladrillo, realizado hacia el siglo XV, con cabecera única poligonal y un gran arco toral carpanel que da acceso a la nave. Ambos espacios se encuentran cubiertos por techumbres de madera, pero la de la nave es muy tosca y sin importancia artística.

PRESBITERIO [Lam.28,44,50]

Medidas

7 m. x 7 m.
Altura: 8 m.

Estado de conservación

En muy mal estado, puesto que los faldones están destruidos y mal repuestos en su sitio. Hay muchos desprendimientos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada (sobre estancia de planta poligonal) sin tirantes ni canes, con dos cuadrantes en los ángulos de los pies. Madera pintada.

Su tipología es casi única en la provincia pues solo se repite en su contemporánea de la capilla mayor de El Herradón.

El almizate poligonal y los faldones presentan lazo ataujerado de ocho formando ruedas de diez puntas, con una gran piña de mocárabes central y ocho pequeñas alrededor. Los dos cuadrantes también presentan lazo ataujerado de ocho, con un cubo de mocárabes de nabo octogonal.

Análisis de la decoración

La armadura ofrece un rico aspecto decorativo al traves de la policromía, a veces perdida, de todos sus miembros:

En el almizate, faldones y cuadrantes el lazo aparece policromado con los gramiles perfilades en negro y rojo, y los candilejos pintados en rojo, las piñas y mocárabes en dorado perfilado en azul. El saetino es de puntos negros sobre fondo blanco en toda la armadura. En el alicer hay restos de pintura muy borrados que se asemejan a motivos

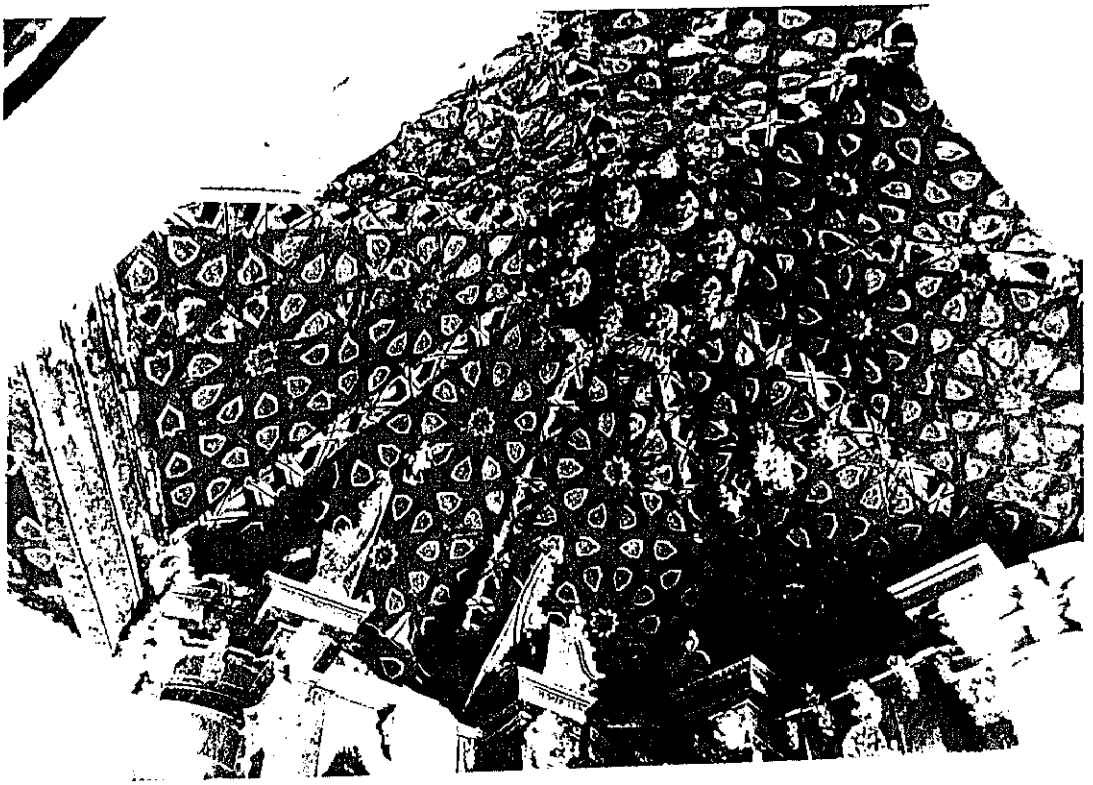
ondulados y vegetales, como la cardina gótica, sobre fondo blanco.

* CRONOLOGIA

Por la decoración y policromía de la armadura correspondería a la segunda mitad del siglo XV. Por otro lado, García de Figuerola indica que en los libros de Cuentas de la parroquial de Muñosancho, hay una mención en la que se traslada a Villamayor en 1545 una armadura procedente de Fontiveros, cuyas obras de adaptación las realiza Juan Vicente, carpintero vecino de Avila. Podría ser esta misma del presbiterio, ya construida entonces, puesto que la de la nave es actualmente una techumbre sin interés artístico

* BIBLIOGRAFIA

- GARCIA DE FIGUEROLA, Mª B.: "Carpintería mudéjar en la Moraña. Aportaciones documentales". Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid 1991, pág. 279-290.



Armadura del presbiterio de Villamayor

VILLAR DE CORNEJA

Iglesia Parroquial de Santa Marina

Su construcción no es de excelente factura, de cabecera cuadrada y tres naves separadas por grandes arcos longitudinales semicirculares de piedra.

PRESBITERIO

Medidas

8'40 m. x 7'20 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

La armadura ha sido reformada, renovando totalmente el almizate y los faldones. Son originales algunos pares y nudillos, los cuadrales, arrocabe y tirantes.

Análisis de la estructura

Actualmente presenta una armadura de par y nudillo de limas, de artesa o cuadrangular con tres faldones, limabordón un tirante y cuadrales sobre canes. Madera en blanco con talla.

Análisis de la decoración

En los fragmentos originales que aún subsisten, se puede observar talla de perlado torneado y semicírculos doblados en el arrocabe, y en un tirante la talla es de bandas paralelas y contario alargado en los vértices.

NAVE CENTRAL

Medidas

13 m. x 7'70 m.

Estado de conservación

El almizate es nuevo pues los nudillos han sido repuestos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con doble tirante

central y cuatro sencillos sobre canes. El almizate se encuentra actualmente liso. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

La decoración es de pintura en negro con flores de seis pétalos sobre fondo blanco en algunas tabicas del almizate, que podría pertenecer a la reforma del siglo XVIII. Los tirantes presentan talla en su papo y perfiles con juegos de rombos. En el alicer, también otros motivos de mútulos, rombos con hélices, y juegos de rombos han sido grabados y perfilados en negro.

NAVES LATERALES

Medidas

13 m. X 2'30 m.

Estado de conservación

La tablazón ha sido repuesta.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, de pares lisos, que presenta saetino de almenillas en blanco y negro como en el presbiterio. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Presenta restos de talla de mútulos en la solera.

SOTOCORO

Medidas

2'60 x 7'70 m.

Estado de conservación

Buen estado, aunque se advierten grandes grietas en la viga central

Análisis de la estructura

Alfarje de gruesa jácena sobre el muro sin canes, con viga frontal sobre tres columnas de piedra. Madera en blanco con talla.

Análisis de la decoración

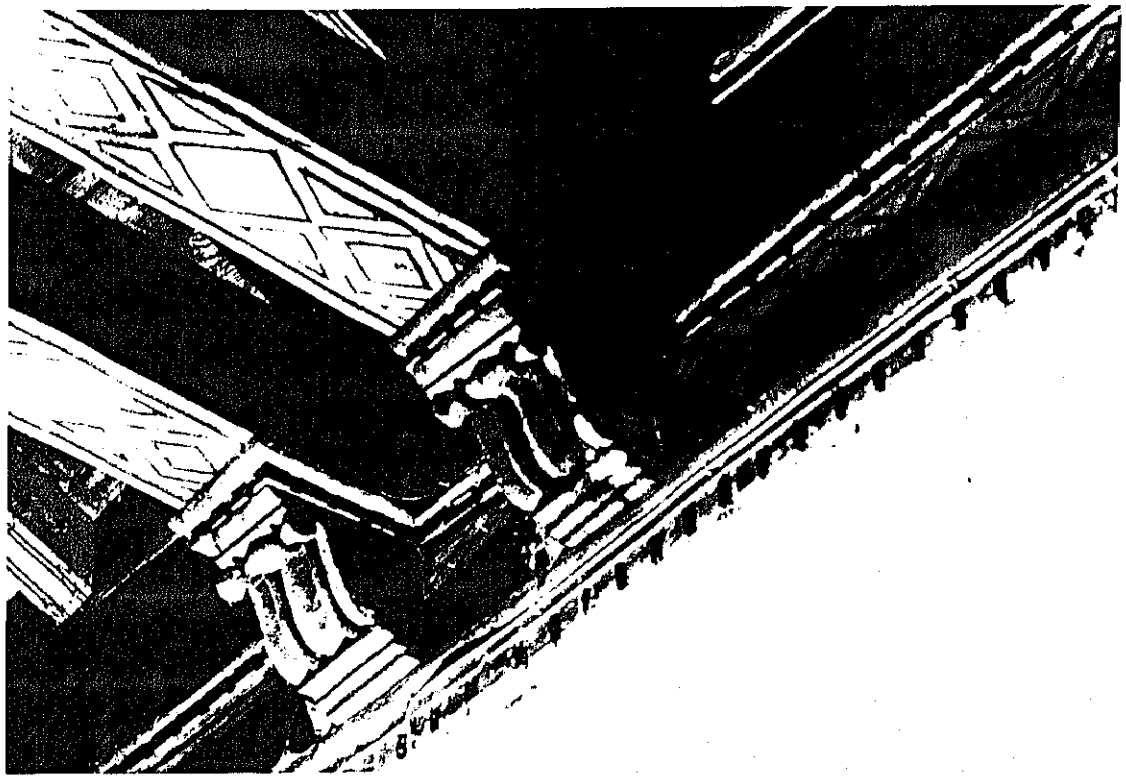
En las jácenas y jaldetas la decoración es de motivos

grabados y pintados en negro de rombos enlazados con círculos, con hélices de tres ramas y flores de seis pétalos en los tabicones.

En la barandilla, un juego de rombos (que se repite en la nave y presbiterio), balaustres redondos, canes barrocos con motivos pintados en negro de tipo estilizado. En los tabicones entre canes, juegos de rombos que inscriben círculos con flores de seis pétalos y hélices de tres ramas. En la viga los motivos de rombos, cruces y hélices únicamente grabados a escoplo, sin perfilar en negro. El saetino es de almenillas en blanco y negro.

* CRONOLOGIA

El coro está fechado en el centro de la viga: 1711, y a esta mism centuria corresponden las reformas y redecoraciones de las armaduras, aunque hay restos que evidencian otras armaduras primitivas, quizás del siglo XVI.



Detalle de los tirantes de la nave.

VILLATORO

Iglesia Parroquial de S.Miguel Arcángel

Situada en el extremo del valle de Amblés, enel nacimiento del rio Adaja, es para Gómez Moreno "...la más hermosa de la provincia entre las correspondientes a la primera mitad del siglo XVI, y el mejor tipo seguido entre tantas otras de aquel tiempo..." (lo que es evidente en otras iglesias como Collado de COntreras y Muñana que siguen este modelo).

La iglesia, construida en sillería de granito, cubre su cabecera con terceletes y las tres grandes naves están separadas por arcos escarzanos en cuyas enjutas campean las armas de los Dávilas, Guzmanes y Enríquez, cubiertas por armaduras mudéjares. En un tirante junto al arco triunfal aparece una datación corresponde al año 1736, que puede corresponder a una reforma de las primitivas techumbres.

NAVE CENTRAL

Medidas

24'70 m. x 6'90 m.

Estado de conservación

Está bastante deteriorada, pues falta una pechina de la cabecera y en otra de los pies falta la decoración pictórica, aunque se conserva la lacería. En la zona de los pies de la armadura, falta la lacería del almizate y de los faldones. Los faldones del testero y de los pies son nuevos, así como la tablazón pero respetando la estructura original. Algunas tabicas del almizate han sido erróneamente recolocadas, y hay fragmentos desprendidos.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas ochavada, limabordón, con siete tirantes sencillos sobre canes, y pechinas en los ángulos. Madera en blanco con decoración.

El almizate tiene lazo apeinazado de ocho, alternando con crucetas, con sus tabicas decoradas. Este lazo se repite en una banda en la parte media de los faldones, recorriendo longitudinalmente la armadura. Esta estructura es muy similar al presbiterio de Martínez.

La transición de la planta rectangular de la iglesia a la ochavada de la armadura se realiza por medio de grandes pechinas triangulares, con decoración de lazo apeinazado de ocho (muy similar a las del presbiterio de Piedralaves y a la nave de Pradosegar).

Análisis de la decoración

La decoración de esta armadura se realiza a base de motivos pintados en negro: En las tabicas del almizate y pechinas hay distintos motivos geométricos en negro con fondo blanco como hélices con puntos, flores de cuatro pétalos, y el saetino es de dientes de sierra. En los papos de los tirantes, los motivos son tallos vegetales ondulados (junto a flores y cruces aspadas), que se repiten en el arrocabe junto a unas molduras de sogueado y mútulos, y juegos de dobles rombos.

NAVES LATERALES

Medidas

24'70 m. X 4'50 m.

Estado de conservación

En buen estado.

Análisis de la estructura

Colgadizo a un agua, de pares lisos, que presenta saetino de dientes de sierra en blanco y negro. Madera en blanco sin decoración.

SOTOCORO

Medidas

6'90 x 5'70 m.

Estado de conservación

La tablazón es nueva, y el coro ha debido a ser apuntalado.

Análisis de la estructura

Alfarje de jácenas y jaldetas sobre estribado, sin canes, ocupando la nave central de la iglesia. Madera en blanco.

Análisis de la decoración

Jaldetas agramiladas y saetino de almenillas en blanco y negro en las tabicas. En la jácena se presentan tallos

vegetales pintados en negro con cruz patada inscrita en círculo.

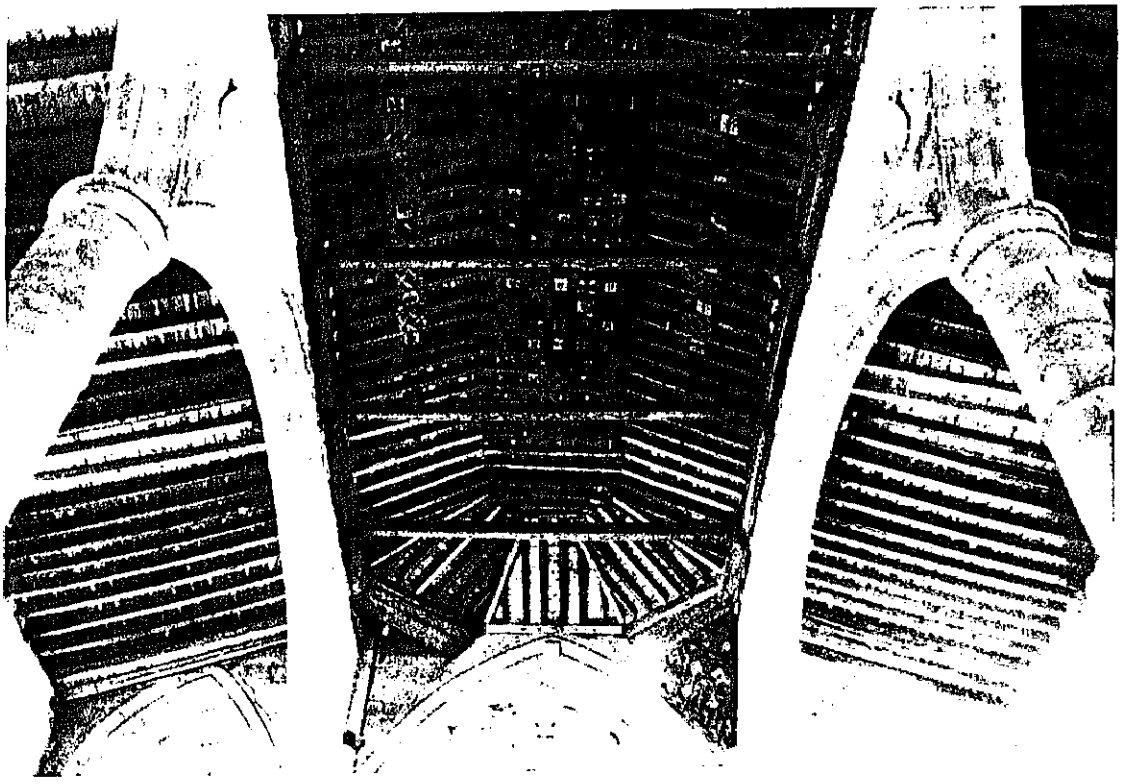
En el argeute los motivos son muy sencillos y habituales como los dobles rombos inscritos en rectangulo, con hélices de seis ramas en blanco y negro (motivo que también aparece en el arrocabe de la Ermita de las Berlanas).

* CRONOLOGIA

Las primitivas armaduras se realizaron en la primera mitad del siglo XVI, pero reformadas en el siglo XVIII (1736) cuando se redecoraron. El coro presenta motivos decorativos que corresponden también a los repertorios ornamentales del siglo XVIII.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.379.



Armadura de la nave de Villatoro

VIÑEGRA DE MORAÑA

Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán

Su construcción se realizó en el siglo XV en estilo mudéjar morañesco, con una cabecera de ladrillo y una nave única. Ambos espacios fueron cubiertos con armaduras de madera. La del presbiterio estaba pintada con temas de cardinas góticas, de la que solo quedan los dobles tirantes, cuadrales, canes lobulados y arrocabe, presentando actualmente una cubierta de hierro y ladrillo.

NAVE

Medidas

15 m. x 7'50 m.

Estado de conservación

Fue restaurada en el siglo XVII, pero manteniendo la estructura original.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de dos faldones, con cuatro dobles tirantes sobre canes. Madera en blanco sin decoración.

Los faldones y el almizate refuerzan su estructura con riostras como en Solana de Rioalmar, San Martín de Avila, etc.

Análisis de la decoración

No presenta decoración, con saetino de dientes de sierra en faldones y almizate.

* CRONOLOGIA

La armadura del presbiterio, de la que solo se conservan restos de decoración pintada, debió realizarse en el siglo XV, y la de la nave ha sido reformada con posterioridad.

ZAPARDIEL DE LA CAÑADA

Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán

Su construcción se realizó en el siglo XVI con una única nave y cabecera poligonal, ambos espacios cubiertos con armaduras de madera. Situada junto a Arevalillo y Martínez, a las que se asemeja, pero no fue sin embargo mencionada por Gómez Moreno en su catálogo.

PRESBITERIO [Lam.49]

Medidas

8'70 m. x 6 m.

Estado de conservación

Hay humedades y desprendimientos de lacería. Falta además una pechina.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas, poligonal ochavada, limabordón con dos tirantes sobre canes y dos pechinas en los ángulos de los pies. Madera en blanco con decoración.

El almizate presenta lazo apeinazado de ocho agramilado con tabicas decoradas. Destaca la forma rectangular del almizate, y la alternancia de faldones triangulares y rectangulares, lo que se observa también en otras de su tipología (como sus vecinas de Martínez o Llanos de Tormes).
La transición de la planta hexagonal a la ochavada se realiza por medio de pechinas triangulares, que presentan la misma división interior que en la iglesia parroquial de Martínez, con cintas rectas y curvas combinadas para formar triángulos semicírculos que llevan decoración pintada. Es una estructura única en la provincia, aunque recuerda a otras castellanas (como las de la iglesia palentina de Santa María de Becerril de Campos o las salmantinas de Terradillos, Linares y Sequeiro, muy próximas geográficamente).

Análisis de la decoración

Las tabicas del almizate presentan flores de seis pétalos inscritos en círculos (alternando los colores blancos y negros) con saetino de almenillas en faldones y almizate. En el alicer, aparecen juegos de rombos unidos y dobles rombos

enlazados junto con tallos ondulantes con flores amapoladas, que también se observan en tirantes y pechinas.

NAVE

Medidas

17 m. x 6 m.

Estado de conservación

En buen estado, aunque hay algunas humedades.

Análisis de la estructura

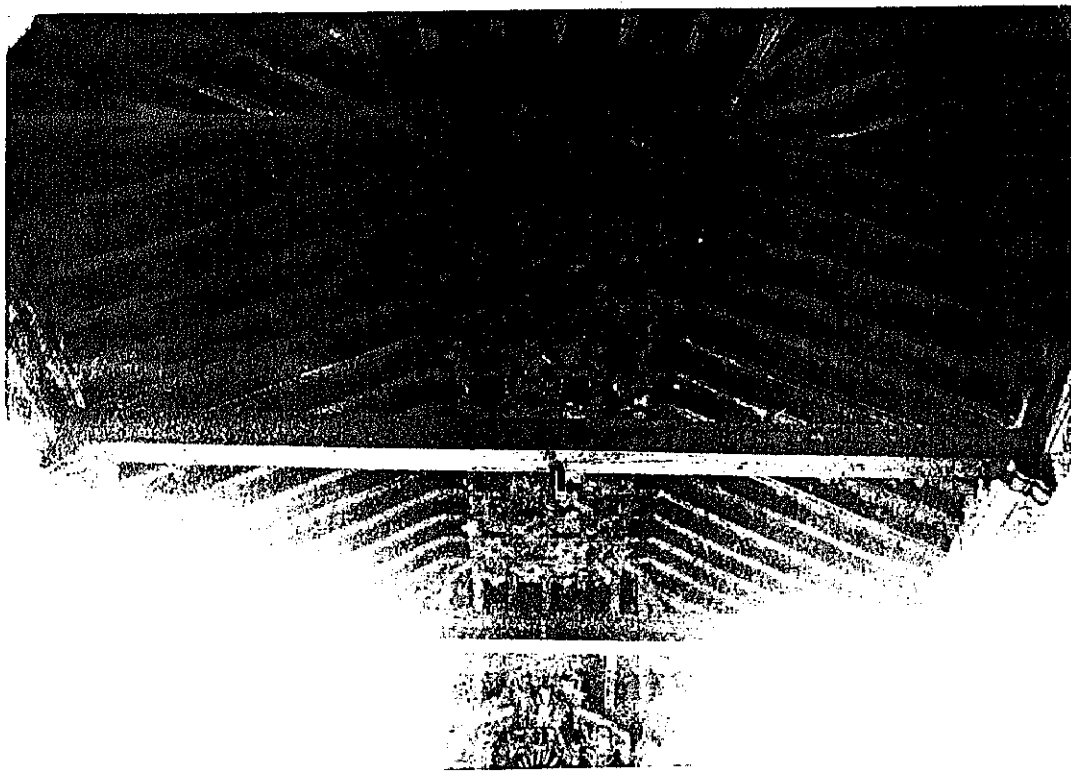
Armadura de par y nudillo de dos faldones, con seis tirantes sencillos sobre canes. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

Presenta saetino de dientes de sierra en faldones y almizate, y una pequeña moldura de puntas de diamantes en el arrocabe.

* CRONOLOGIA

De construcción en el siglo XVI, pero redecorada en el siglo XVIII.



Armadura del presbiterio de Zapardiel de la Cañada

ZAPARDIEL DE LA RIBERA

Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Su construcción parece remontarse al siglo XV, realizada en sillar de piedra en su torre decorada con bolas abulenses, y en la portada adovelada con bolas y alfiz. Presenta una cabecera poligonal, fechada en el exterior de una ventana en 1776, aludiendo a la restauración de las techumbres. Las tres naves separadas por pilares de madera y zapatas, está fechada en una de las zapatas en 1787.

PRESBITERIO

Medidas

9 m. x 8'30 m.
Altura: 7 m.

Estado de conservación

La tablazón y los pares son nuevos, y subsisten humedades.

Análisis de la estructura

Armadura de par y nudillo de limas semiochavada (sobre estancia de planta poligonal) de cinco faldones, limabordón, tres tirantes sencillos sobre canes barrocos. Madera en blanco con decoración.

Presenta en el almizate una disposición de los nudillos en diagonal como sistema de refuerzo y contrarresto del empuje de las limas que no es muy habitual (aunque hay algunos otros ejemplos en los presbiterios de Gilbuena, San Bartolomé de Tormes o Sta María de los Caballeros).

Análisis de la decoración

El saetino es de dientes de sierra en blanco y negro en los faldones. El argeute presenta motivos tallados de rombos en plaquetas. En el arrocabe hay dos aliceres de rombos tallados en plaquetas entre dos molduras talladas de sogueado y mútulos.

Los cuadrantes presentan una división en aristas, como en otros ejemplos de la provincia, con molduras de mútulos.

NAVE

Medidas

16'80 m. x 12 m.

Estado de conservación

Solo se conservan algunos pares, nudillos y tirantes originales.

Análisis de la estructura

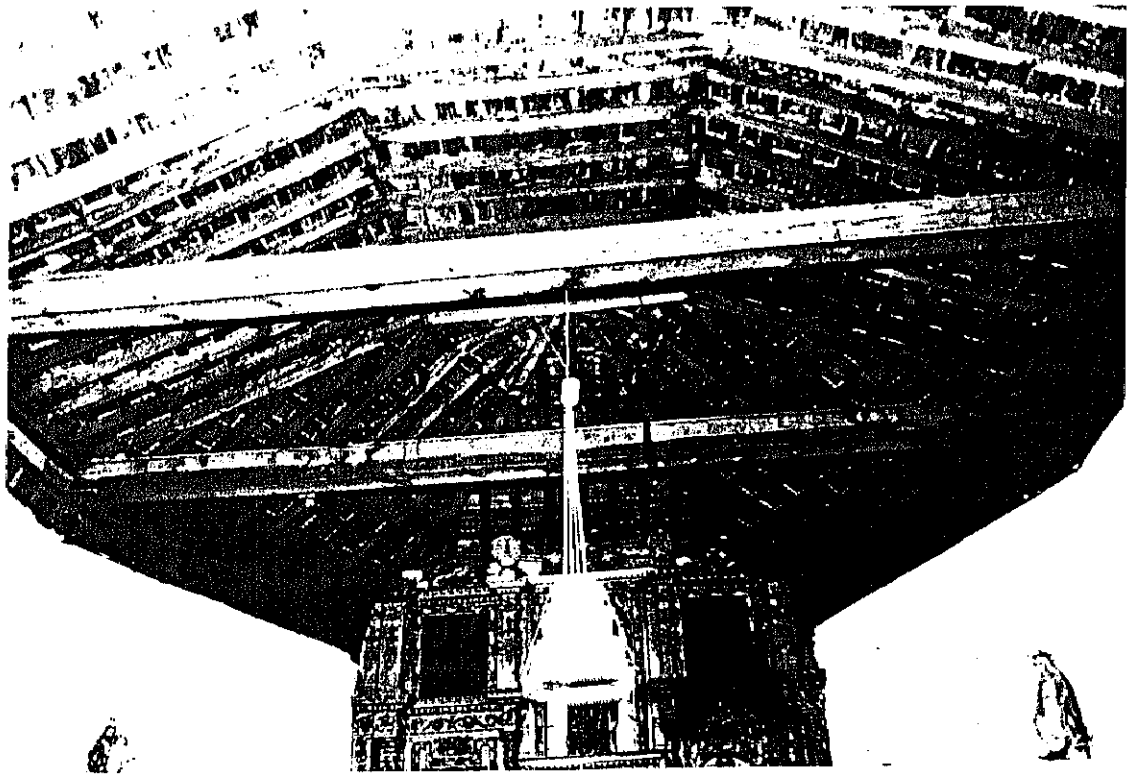
Armadura de par y nudillo de dos faldones que se prolonga en las naves laterales, y apoyados en vigas longitudinales sobre zapatas y columnas de madera, con siete tirantes en estribado. Madera en blanco con decoración.

Análisis de la decoración

El saetino es de almenillas de sierra en blanco y negro en los faldones. Subsisten restos de pintura en maderas del alicer y perfiles de los tirantes, como monstruos alados y jarrones, y entrelazos de pintura polícroma.

* CRONOLOGIA

1787, fechado en la zapata de la nave central, corresponde a la restauración del siglo XVIII de las armaduras originales del siglo XVI.



Armadura del presbiterio de Zapardiel de la Ribera.

VII.2. ARMADURAS DESAPARECIDAS

VII.2. ARMADURAS DESAPARECIDAS

En este apartado se hace referencia a un conjunto de armaduras que han sido destruidas en tiempos recientes. En total son once armaduras que en su mayoría fueron recogidas por Gómez Moreno en sus visitas en 1923 para realizar el Catálogo Monumental pero que no han llegado hasta nuestros días.

Se incluyen aquí solamente las iglesias que no aparecen estudiadas como tales en el catálogo general, puesto que tenemos constancia de otras armaduras desaparecidas o destruidas pero cuya referencia se encuentra en el catálogo general por existir otro ejemplar en la misma iglesia Por ejemplo, este es el caso de las naves de Albornos y de Palacios de Goda así como el presbiterio de Aliseda de Tormes).

SAN PEDRO DE AREVALO

Esta iglesia, hoy desaparecida, no fue recogida en el catálogo de Gómez Moreno. Según datos proporcionados por Mª Jesús Ruiz Ayúcar, se menciona en 1536 a Pedro de Secadura que hizo la obra de la armadura de la iglesia e ciertos aliceres y pilares. Es el mismo carpintero que en el mismo año realiza las puertas de Santa María de Arévalo.

* BIBLIOGRAFIA

- Archivo Diocesano de Avila, Libro de fábrica, fólio 48. (Datos proporcionados por Mª Jesús Ruiz Ayúcar)

AREVALO

Capilla de Nuestra Señora

Esta capilla tampoco existe actualmente puesto que fue derribada. Sin embargo, Gómez Moreno recoge en su catálogo su existencia y considera que fue la primera iglesia de Arévalo. De la capilla sólo habla de la armadura, que debía ser ciertamente una de las más antiguas de la provincia. Por su importancia y por ser la única descripción existente de la armadura, incluyo el contenido textual del comentario y descripción del catálogo de Gómez Moreno, junto a sus notas y dibujos:

"...Se halla junto a S. Martín, y, según tradición fue la primera iglesia de Arévalo; su planta es un cuadrado, y su armadura mudéjar que constituía lo único notable de ella se quitó por ruinosa en el año último (1922) y ya estará hecha leña y quemada, probablemente. Era sencilla, pero bien antigua, quizás del siglo XIII, y la única de su género que alcanzamos a ver en la provincia. Su almizate apeinazado se adornaba con sinos de ocho puntas y aspas alternando, chellas entalladas servían de fondo a los primeros, y del centro colgaba una piña de 0'55 m. de largo. Las limas eran moamares y armonizaban con el almizate, conteniendo en su calee, ya sinos, ya aspas, ya unos y otros, y en cuanto a los faldones, sus calles se distribuían en hexágonos prolongados.

Pero lo que más hacía valer esta obra eran las pinturas que la cubrían, de cuyo estilo dan idea los adjuntos dibujos: entre hojas árabes, contenía estrellas, escudos con cruz roja flordelisada en campo blanco, como la que llevaban los hijos de San Fernando, y otros, con castillos y leones, de vigoroso y decidido pincel. Los colores eran, rojo de bermellón y de almagra, pajizo, blanco, azul, negro y, además, oro en las chellas; las piezas se pintaron antes de asentarlas; el fondo de las alfardas era rojo, y el de las tablas, pajizo y azul; las tabicas alternaban con castillos y leones, y el arrocabe, también lleno de pinturas, ha quedado en su sitio, pero oculto por un zaquizamí de yeso...".

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M., Catálogo, pág.240.

(Dibujos de Gómez-Moreno)

Capilla de Ntra Sra de Arévalo

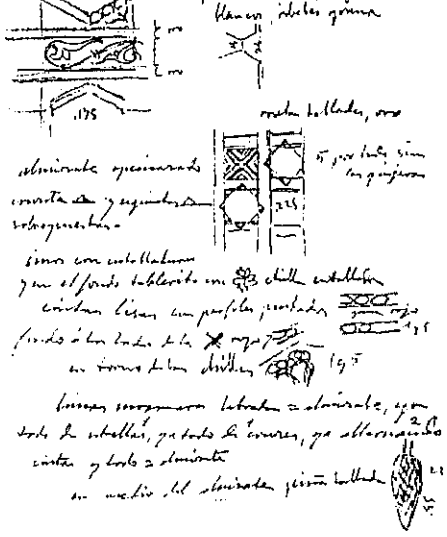


Fig. 35 a.



Fig. 35 b.

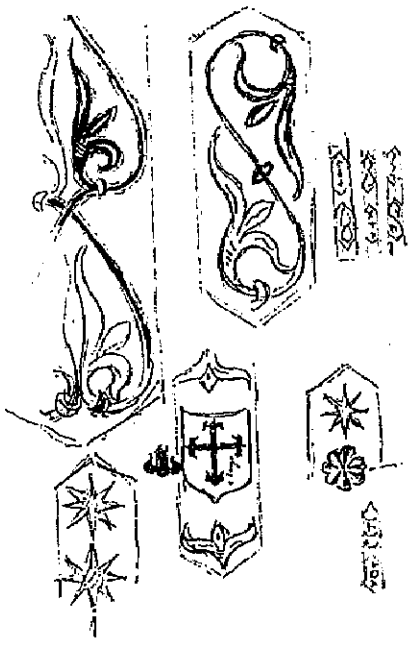
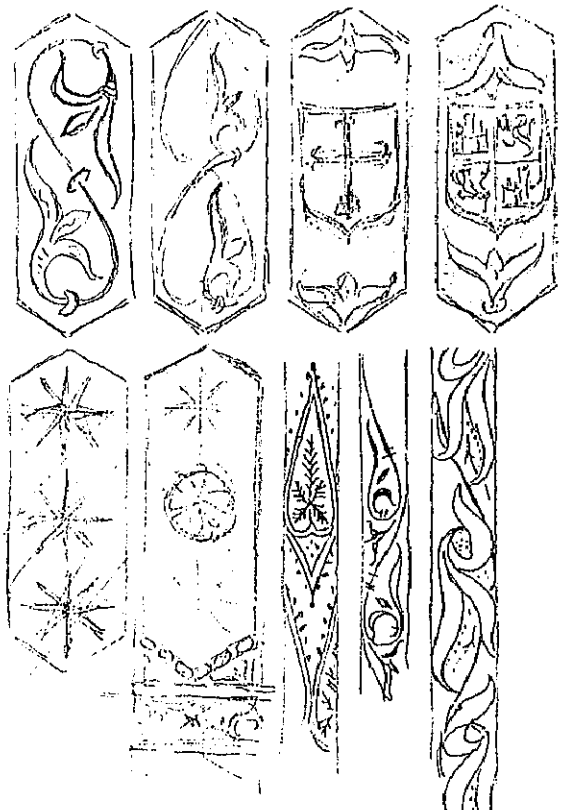


Fig. 35 c.



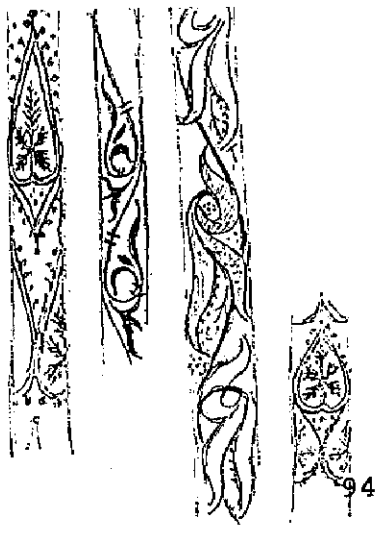


Fig. 35 d.

AREVALO

Monasterio de Santa María del Real

Este monasterio perteneciente a monjas del Císter, fue derribado en 1978 ya que la comunidad construyó un convento nuevo. Tenemos pocas noticias de su interior. Gómez Moreno menciona una gran nave y "...un techo de vigas pintado con adornitos góticos del siglo XV, y en las tabicas, escudos con un águila y un toro alternando...". El techo fue destruido probablemente con el derribo del edificio.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.246.

AVILA

Iglesia de Santo Domingo de Silos

Tuvo su primera construcción románica en el siglo XII pero a fines del siglo XV se reformaron las naves con grandes arcos escarzanos que soportaban armaduras lisas, siguiendo las referencias de Gómez Moreno. Declarada Monumento arquitectónico-artístico en 1923, fue derribada sin embargo en 1947, y al hacerlo, y según Gómez Moreno "..no quedaron en la fábrica ningún indicio que permita aventurar la existencia de una cubierta de piedra...".

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.168.

CABEZAS DE ALAMBRE

Iglesia Parroquial de San Cristóbal

Fue construida en el siglo XVI, cuya capilla mayor y nave estaban cubiertas con armadura de madera y que Gómez Moreno describe en su catálogo como "...armadura morisca, de pechinas acanaladas y sencillas pinturas. La nave tiene armadura con cuadrantes de artesones tallados, almizate de lazo de ocho, bien extraño, y tirantes apareadas...".

Por la descripción que realiza Gómez Moreno, se puede concluir que ambas armaduras eran ochavadas utilizando pechinas o cuadrantes, incorporaban decoración pictórica o de talla, y lazo apeinazado en la nave. Hace unos años, la cubierta se hundió. Al construirse una nueva iglesia, se conservó unicamente la torre sin el chapitel, y los restos de la armadura fueron vendidos para sufragar los gastos de la nueva construcción, sin conocer su actual emplazamiento.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.417.

EL CARPIO

Iglesia Parroquial de San Martín Obispo

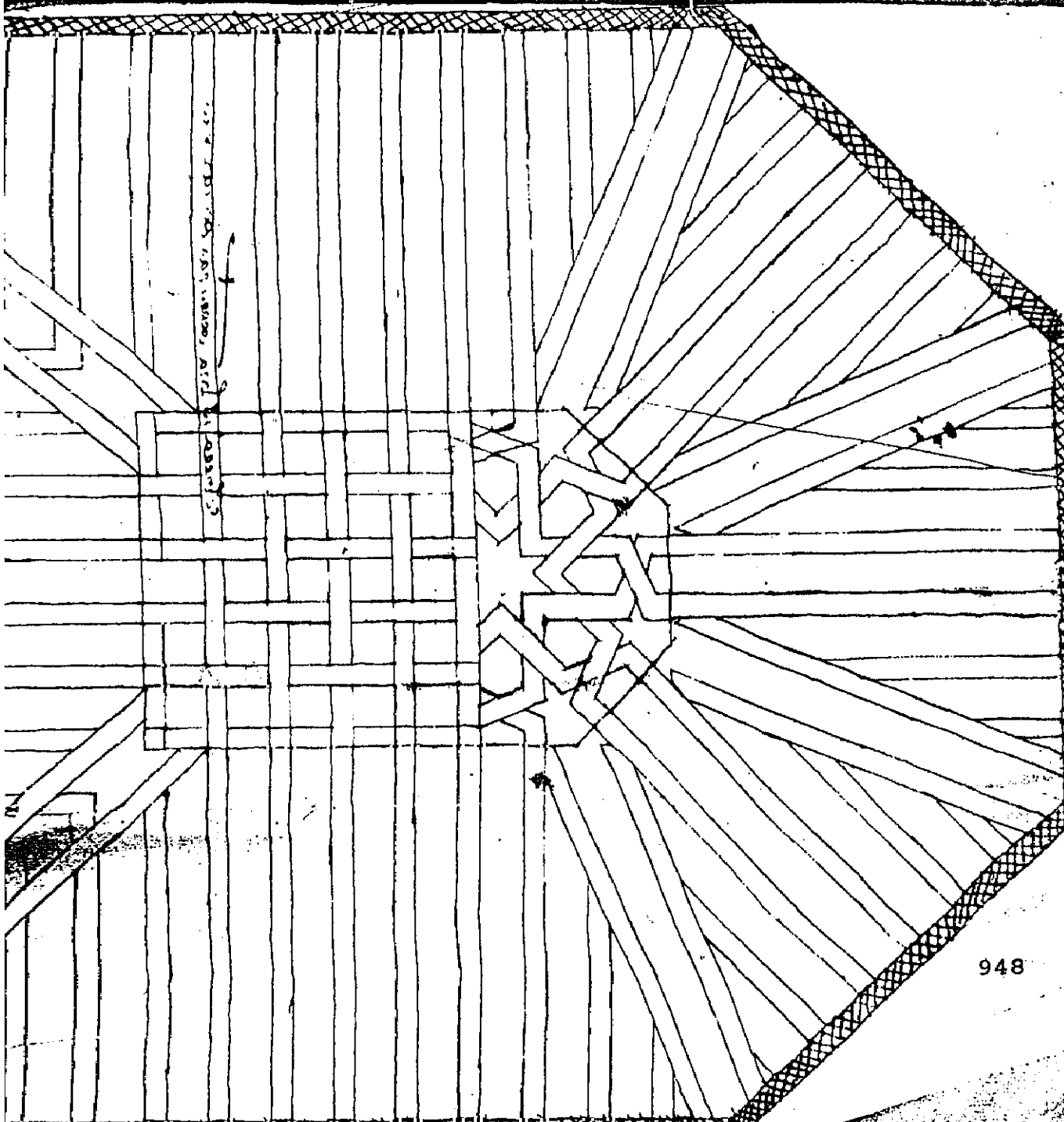
Esta iglesia actualmente presenta construcción muy tosca y popular, pero Ruiz Ayúcar me dirigió al Libro de Registro de 1582 , en el que se menciona que se realizan obras en la Capilla Mayor construyéndose una armadura (de la que se incorpora un dibujo en el mismo Libro, -Lámina) que hará el carpintero Juan Gómez, de la que no queda resto alguno.

* BIBLIOGRAFIA

- Archivo Diocesano de Avila, Libro de Registro, 1582, nº 7, folio 38. (Datos proporcionados por Mª Jesus Ruiz Ayúcar).

Armadura de

El Carpio



PASCUAL GRANDE

Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción

Fue obra de principios del siglo XVI, que tenía sus naves cubiertas con armaduras mudéjares. Según Gómez Moreno, "...con cuadrantes de lazo de nueve y doce o de artesones, y el almizate de la nave principal ataujerado, de ocho, con racimos de mocárabes, muy aplanados; faldones y colgadizo con cintas...".

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.415.

SAN CRISTOBAL DE RIALMAR

Iglesia Parroquial de San Cristóbal

La antigua iglesia que estaría en actual zona de despoblado, ha sido también destruída. Sin embargo existen menciones de su obra de carpintería en el Protocolo Notarial que se refieren a Miguel Carlos, carpintero y vecino de Avila que se obliga a labrar en esta iglesia, por lo que ha de cobrar 18.500 maravedíes; asimismo en 1504 se menciona que *"ha de hacer algo con sus soleras a la redonda con su desban y un alizer y el tejado"*.

* BIBLIOGRAFIA

- Protocolo Notarial 411, folio 330. Dato proporcionado por Mª Jesús Ruiz Ayúcar.

SAN PEDRO DE LINARES

Iglesia Parroquial

Esta iglesia debió tener armaduras de madera según consta en el Archivo Diocesano, en el libro de Fábrica de San Pedro de Avila, en febrero de 1545 se mencionan algunos datos sobre el trabajo de Juan Vicente en la armadura y se especifican las condiciones de la misma, que debía llevar cinta y saetino. Este carpintero llevó como fiadores a Lucas Giraldo y Juan de Palacios, carpinteros de San Francisco. Asimismo en 1550, Cristóbal de Obregón, carpintero, tasó la obra que hizo Juan Vicente en 46.350 maravedíes.

* BIBLIOGRAFIA

- Archivo Diocesano, Libro de Fábrica 1545. (Dato proporcionado por Mª Jesús Ruiz Ayúcar)

VILLANUEVA DE GOMEZ

Iglesia Parroquial de Santa María

Fue construida a principios del siglo XVI con planta de cruz y tres naves amplias, cubriéndose la central, según Gómez Moreno, con "...armadura de tres paños, con sencillo lazo de ocho y pinturas negras, como de ordinario...". En 1971, la iglesia se incendió y se destruyeron la cubierta y la armadura. Fué abandonada sin culto y se construyó otra iglesia nueva. Solo se conserva la estructura de piedra.

* BIBLIOGRAFIA

- GOMEZ-MORENO, M.: Catálogo, pág.418.

VII.3. OTRAS IGLESIAS CON TECHUMBRES DE MADERA

VII.3. OTRAS IGLESIAS CON TECHUMBRES DE MADERA NO RECOGIDAS EN EL CATALOGO (NO OBJETO DE ESTUDIO)

En este apartado se incluye una relación de iglesias parroquiales que mantienen techumbres de madera pero que por ser muy nuevas y reformadas muy recientemente o por ser muy toscas al utilizar rollizos o maderas escuadradas sencillas, no han sido estudiadas ni analizadas en sus tipologías.

- ALDEAVIEJA
- ALDEHUELA, LA
- ANGOSTURA
- ARENAL, EL
- AVELLANEDA
- BARQUILLO, EL
- BRABOS
- CABAÑAS
- CABEZAS ALTAS, Ermita
- CABIZUELA
- CARPIO-MEDIANERO
- COLLADO DEL MIRON
- CRUCERAS, LAS
- CHAHERRERO
- CHAMARTIN
- DONJIMENO
- DURUELO, Ermita
- GALLEGOS DE SOBRINOS, Ermita
- GALLEGOS DE SOBRINOS
- GEMUÑO
- GIL GARCIA
- GUIJUELOS, LOS
- HERMOSILLO
- HERNANSANCHO, Ermita
- HERREROS DE SUSO, Ermita
- HORCAJO DE LA RIBERA
- HORCAJUELO
- HOYOS DEL COLLADO
- JUNCIANA
- MAGAZOS
- MAZALINOS
- MERCADILLO
- MUÑOMER DEL PECO
- NARRILLOS DE SAN LEONARDO
- NAVALMORAL
- NAVAMOJADA
- NAVAQUESERA
- NAVAS DEL MARQUES, Ermita
- NAVASEQUILLA
- NAVATEJARES

- PALACIOS DE GODA, Ermita
- PASARILLA DEL REBOLLAR
- PIEDRALAVES, Ermita
- RASO, EL
- SALOBRALEJO, Ermita
- SAN LORENZO DE TORMES
- SAN MARTIN
- TIEMBLO, EL
- TORNADIZOS DE AREVALO
- TORNADIZOS DE AVILA
- VALLEHONDO
- VICOLOZANO
- VILLAFLOR
- VILLAR DE MATACABRAS
- VITA.
- ZORITA DE LOS MOLINOS

INDICES

TOMO II

INDICE ALFABETICO

	Pag
- Adanero	546
- Ajo, El	548
- Albornos	550
- Aldea del Rey Niño	552
- Aldeanueva de Santa Cruz, Ermita	553
- Aldeanueva de Santa Cruz	554
- Aldeavieja	954
- Aldehuela, La	954
- Aliseda de Tormes	555
- Amavida, Ermita	557
- Amavida	561
- Angostura	954
- Arenal, El	954
- Arevalillo	565
- Arévalo, Igl. de San Miguel	568
- Arévalo, Igl. de San Pedro	941
- Arévalo, Igl. de Santa María la Mayor	578
- Arévalo, Monast. Sta María del Real	944
- Avellaneda	954
- Aveinte	572
- Avila, Convento San José, Capilla S.Pablo	575
- Avila, Ermita de la Virgen de la Cabeza	577
- Avila, Ermita de las Vacas	578

INDICE ALFABETICO

	Pag
- Adanero	546
- Ajo, El	548
- Albornos	550
- Aldea del Rey Niño	552
- Aldeanueva de Santa Cruz, Ermita	553
- Aldeanueva de Santa Cruz	554
- Aldeavieja	954
- Aldehuela, La	954
- Aliseda de Tormes	555
- Amavida, Ermita	557
- Amavida	561
- Angostura	954
- Arenal, El	954
- Arevalillo	565
- Arévalo, Igl. de San Miguel	568
- Arévalo, Igl. de San Pedro	941
- Arévalo, Igl. de Santa María la Mayor	578
- Arévalo, Monast. Sta María del Real	944
- Avellaneda	954
- Aveinte	572
- Avila, Convento San José, Capilla S.Pablo	575
- Avila, Ermita de la Virgen de la Cabeza	577
- Avila, Ermita de las Vacas	578

- Avila, Ermita de San Esteban 579
- Avila, Igl. de la Magdalena 580
- Avila, Igl. de San Andrés 581
- Avila, Igl. de San Martín 582
- Avila, Igl. de San Segundo 584
- Avila, Igl. de Sto Domingo de Silos 945
- Avila, Monast. Sta Ana 587
- Avila, Monast. Sto Tomás 590
- Avila, Obispado 594

- Balbarda 595
- Barajas 596
- Barco, El 598
- Barquillo, El 954
- Barraco, El, Ermita 600
- Barraco, El 602
- Barromán 603
- Becedas 604
- Becedillas 605
- Benitos del Rebollar 607
- Berlanas, Las, Ermita 608
- Berlanas, Las 610
- Bernuy-Salinero 615
- Blacha 617
- Blascomillán 619
- Blasconceles 621
- Blascosancho 623

- Bohoyo 628
- Brabos 954
- Burgohondo 628

- Cabañas 954
- Cabezas Altas 954
- Cabezas de Alambre 946
- Cabezas de Bonilla 630
- Cabezas del Villar 632
- Cabizuela 954
- Canales 634
- Candeleda 637
- Cantiveros 639
- Cardeñosa 641
- Carpio, El 947
- Carpio-Medianero 954
- Casas de Sebastián Pérez 646
- Casas del Puerto de Villatoro 647
- Casasola 650
- Casavieja 652
- Casillas 654
- Castellanos de Zapardiel 655
- Castilblanco 657
- Cepeda la Mora 660
- Cillán 662
- Colilla, La 664
- Collado de Contreras 667

- Collado del Mirón 954
- Constanzana 669
- Crespos 671
- Cruceras, Las 954

- Chaherrero 954
- Chamartín 954

- Diego Alvaro 673
- Donjimeno 954
- Duruelo, Ermita 954
- Duruelo 954

- Encinares 676

- Flores de Avila 677
- Fontiveros 680
- Fuente el Sauz 684
- Fuentes de Año 687

- Gallegos de Altamiros 689
- Gallegos de Sobrinos, Ermita 954
- Gallegos de Sobrinos 954
- Gamonal 691
- Garganta del Villar 693
- Gemuño 954
- Gil García 954

- Gilbuena 694
- Gimialcón 697
- Gotarrendura 701
- Grandes 702
- Guareña Muñez, Ermita 703
- Guijuelos, Los 954
- Gutierre-Muñoz 704

- Hermosillo 954
- Hernansancho, Ermita 954
- Hernansancho 706
- Herradón, El 709
- Herreros de Suso, Ermita 954
- Herreros de Suso 715
- Horcajo de la Ribera 954
- Horcajo de las Torres 717
- Horcajuelo 954
- Hoyo de Pinares 720
- Hoyocasero 721
- Hoyorredondo 723
- Hoyos del Collado 954
- Hurtumpascual 725

- Junciana 954

- Langa 727

- Losar del Barco 730
- Llanos de Tormes 732

- Madrigal, Igl. de San Nicolás 734
- Madrigal, Monast.Gracia 739
- Magazos 954
- Malpartida de Corneja 742
- Mancera de Arriba 746
- Manjabálago 747
- Marlín 749
- Martiherrero 750
- Martínez 752
- Mazalinos 954
- Mediana de Voltoya 754
- Medinilla 755
- Mengamuñoz 757
- Mercadillo 954
- Mijares, Ermita 759
- Mingorria 760
- Mirón, El 763
- Mirueña 766
- Monsalupe 762
- Moraleja de Matacabras 769
- Morañuela 772
- Muñana 773
- Muñico 775
- Muñogalindo 777

- Muñogrande 779
- Muñomer del Peco 954
- Muñopepe 780
- Muñosancho 782
- Muñotello 786
- Muñoyerro 788

- Narrillos de San Leonardo 954
- Narrillos del Alamo 789
- Narrillos del Rebollar 790
- Narros de Saldueña 791
- Narros del Castillo 795
- Narros del Puerto 800
- Nava de Arévalo 802
- Nava del Barco 805
- Navacepeda de Tormes 807
- Navacepedilla de Corneja 808
- Navadijos 810
- Navaescurial 812
- Navalacruz 815
- Navalmoral 954
- Navalonguilla 817
- Navalperal de Tormes 818
- Navamojada 954
- Navaquesera 954
- Navarredonda de Gredos 821
- Navarrevisca 823

- Navas del Marqués, Ermita 954
- Navas del Marqués 824
- Navasequilla 954
- Navatalgordo 825
- Navatejares 955
- Niharra 826
- Noharre 828

- Ortigosa de Rioalmar 829
- Ortigosa de Tormes 831
- Oso, El 833

- Padiernos 835
- Palacios de Corneja 836
- Palacios de Goda 837
- Parral, El, Ermita 839
- Parral, El, 841
- Pasarilla del Rebollar 955
- Pascual Cobo 842
- Pascual Grande 949
- Pedro Rodríguez 844
- Peñalba de Avila 846
- Piedrahita, Ermita 848
- Piedralaves, Ermita 955
- Piedralaves 851
- Poveda 853

- Poyales del Hoyo 856
- Pozanco 857
- Pradosegar 860

- Raso, El 955
- Riofrío 863

- Salobral 864
- Salobralejo 955
- San Bartolomé de Béjar 865
- San Bartolomé de Corneja 866
- San Bartolomé de Pinares 868
- San Bartolomé de Tormes 871
- San Cristóbal de Rioalmar 950
- San Esteban de los Patos 873
- San García de Ingelmos 874
- San Juan de la Encinilla 877
- San Juan de la Nava 880
- San Juan del Molinillo 881
- San Lorenzo de Tormes 955
- San Martín 955
- San Miguel de Corneja 883
- San Miguel de Serrezuela 885
- San Pedro de Linares 951
- San Pedro del Arroyo 887
- San Vicente de Arévalo 890
- Sanchorreja 891

- Santa Cruz de Pinares 892
- Santa Cruz del Valle 894
- Santa Lucía de la Sierra 896
- Santa María de los Caballeros 898
- Santiago del Aravalle 900
- Santiago del Collado 901
- Santo Domingo de las Posadas 902
- Serrada, La 903
- Solana de Béjar 905
- Solana de Rioalmar 908
- Solosancho 910
- Sotalvo 912
- Sotillo de la Adrada 914

- Tiemblo, El 955
- Tornadizos de Arévalo 955
- Tornadizos de Avila 955
- Torre, La 916
- Tórtoles 919
- Vadillo de la Sierra 921
- Vallehondo 955
- Vega de Santa María 923
- Vicolozano 955
- Villaflor 955
- Villamayor 926
- Villanueva de Gómez 952
- Villar de Corneja 928

- Villar de Matacabras 955
- Villatoro 931
- Viñegra de Moraña 934
- Vita 955

- Zapardiel de la Cañada 935
- Zapardiel de la Ribera 937
- Zorita de los Molinos 955

INDICE TIPOLOGICO

A. TECHUMBRES PLANAS

* ALFARJE

- Sotocoro de El Ajo 548
- Sacristía y Sotocoro de la Ermita de Amavida 563
- Sotocoro de Amavida 558
- Sotocoro de Aveinte 573
- Celdas del Monasterio de Santa Ana de Avila 587
- Sala alta, Claustro del Silencio, Patio de los Reyes, Sala de arranque y sala de acceso de la escalera del Monasterio de Santo Tomás de Avila 590
- Sala del Palacio del Obispado de Avila 594
- Sotocoro de El Barco de Avila. 598
- Sotocoro de Becedillas 605
- Sotocoro de Blascomillán 619
- Sotocoro de Bohoyo 626
- Sacristía de Cabezas de Bonilla 631
- Sotocoro de Cabezas del Villar 632
- Sotocoro de Canales 635
- Sotocoro de Candeleda 638
- Sotocoro de Casas de Sebastian Pérez 646
- Sotocoro de Casas del Puerto de Villatoro 648
- Sotocoro de Casavieja 653
- Sotocoro de Castellanos de Zapardiel 655
- Sotocoro de Cepeda la Mora 660
- Nave central de Collado de Contreras 667
- Sotocoro de Diego Alvaro 674
- Sacristía de Gallegos de Altamiros 690
- Sacristía de Gilbuena 695
- Sotocoro de Gimialcón 699
- Frente de coro de Hernansancho 707
- Sotocoro de Hurtumpascual 725
- Sala Capitular del Monasterio de Gracia de Madrigal 739
- Sotocoro de El Mirón 764
- Sotocoro de Muñopepe 781
- Sotocoro de Muñosancho 783
- Sotocoro de Muñotello 787
- Sotocoro de Narros de Saldueña 792
- Sotocoro de Nava de Arévalo 802
- Sotocoro de Navacepedilla de Corneja 809
- Sotocoro de Navaescurial 813
- Sotocoro de Navarredonda de Gredos 821
- Sotocoro de Padiernos 835
- Sotocoro de Pedro Rodríguez 844
- Sotocoro de Peñalba de Avila 846
- Sotocoro de Poveda 854
- Sotocoro de Pradosegar 861
- Sotocoro de S.Bartolomé de Pinares 868

Cont. *Alfarje*

- Sotocoro de S.Bartolomé de Tormes 871
- Sacristía de S.García de Ingelmos 875
- Sotocoro de S.Miguel de Serrezuela 885
- Sotocoro de S.Vicente de Arévalo 890
- Sotocoro de Solana de Béjar 906
- Sotocoro de Sotalvo 913
- Sacristía de La Torre 917
- Sotocoro de Vadillo de la Sierra 921
- Sotocoro de Vega de Santa María 924
- Sotocoro de Villar de Corneja 929
- Sotocoro de Villatoro 932

* TAUJEL

- Sotocoro de Sta María la Mayor de Arévalo 570
- Sotocoro de Cantiveros 639
- Sotocoro de Malpartida de Corneja 742
- Sotocoro de Narros del Castillo 796

* ARTESONADO

- Sotocoro de Blascosancho 623
- Arco casetonado en San Nicolás de Madrigal de las Altas Torres 736
- Sotocoro de Moraleja de Matacabras 769

* MIXTAS

- Sala de paso a la escalera del Monasterio de Santo Tomás de Avila 592
- Sotocoro de las Berlanas 611

B. COLGADIZOS

- Naves laterales de Aliseda de Tormes 556
- Naves laterales de Aveinte 573
- Naves laterales de la Ermita de la Virgen de la Cabeza 577
- Naves laterales de la Ermita de San Esteban de Avila 579
- Naves laterales de la Magdalena de Avila 580
- Naves laterales de San Andrés de Avila 581
- Naves laterales de San Segundo de Avila 584
- Naves laterales de El Barraco 602
- Nave lateral de Blasconceles 622
- Naves laterales de Burgohondo 629
- Naves laterales de Candeleda 638
- Naves laterales de Cardeñosa 642
- Capillas laterales de Casas de Sebastián Pérez 645

Cont.*Colgadizos*

- Naves laterales de Collado de Contreras 668
- Naves laterales de Crespos 671
- Naves laterales de Diego Alvaro 674
- Capillas y naves laterales de Gilbuena 695
- Naves laterales de Gotarrendura 701
- Naves laterales de Hernansancho 707
- Naves laterales de El Herradón 712
- Naves laterales de Hoyocasero 722
- Naves laterales de Manjabálago 747
- Naves laterales de Mingorria 761
- Naves laterales de Muñana 773
- Naves laterales de Muñopepe 780
- Naves laterales de Narros de Saldueña 792
- Naves laterales de Narros del Castillo 796
- Naves laterales de Narros del Puerto 800
- Nave lateral de Nava de Arévalo 802
- Naves y Capillas laterales de Pozanco 858
- Naves laterales de San Juan de la Encinilla 878
- Naves laterales de San Juan del Molinillo 882
- Naves laterales de Santa Cruz de Pinares 892
- Naves laterales de Solana de Rioalmar 908
- Naves laterales de Vega de Santa María 924
- Naves laterales de Villar de Corneja 929
- Naves laterales de Villatoro 932

c. PARHILERA

* DOS FALDONES

- Nave de Bernuy-Salinero 616
- Nave de Gallegos de Altamiros 689
- Nave de Llanos de Tormes 732
- Nave de Mediana de Voltoya 754
- Nave de Narrillos del Alamo 789
- Nave central de Pozanco 858

* DE LIMAS

a) *Cuadrangulares*

- Nave de Cillán 662
- Presbiterio de Grandes 702
- Ermita de Guareña Muñez 703
- Presbiterio de Mediana de Voltoya 754
- Presbiterio de Muñopepe 780
- Ermita de El Parral 839
- Nave de S. Bartolomé de Pinares 868

Cont.*Parhilera*

b) Poligonales (Seisavas)

- Presbiterio de Navarrevisca 823
- Presbiterio de El Parral 841
- Presbiterio de Sto. Domingo de las Posadas 902

* SOBRE ARCOS DIAFRAGMA

- Nave de Piedralaves 852
- Nave de San Bartolomé de Béjar 865

D. PAR Y NUDILLO

* DOS FALDONES

a) Lisas o de jaldetas

- Nave de la Ermita de Amavida 558
- Nave de Amavida 562
- Nave de Arevalillo 566
- Nave de la Capilla de S. Pablo en S.José de Avila 575
- Nave de la Ermita de S. Martín de Avila 582
- Refectorio del Monasterio de Sta Ana de Avila 588
- Nave de Barajas 596
- Nave de Becedillas 605
- Nave de la Parroquia de Las Berlanas 610
- Nave de Blasconceles 621
- Nave de Bohoyo 626
- Nave de Cabezas de Bonilla 630
- Nave de Canales 634
- Nave cental de Candeleda 637
- Nave de Casasola 650
- Nave de Casillas 654
- Nave de Castilblanco 658
- Nave de Constanzana 669
- Nave central de Crespos 671
- Naves laterales de Fontiveros 681
- Nave central de Gilbuena 695
- Nave central de Gotarrendura 701
- Nave central de El Herradón 712
- Nave central de Hoyocasero 721
- Nave central de Manjabálago 747
- Nave de Marlín 749
- Nave de Martiherrero 751
- Nave de Martínez 752
- Nave y presbiterio de Mengamuñoz 757
- Nave central de Mingorria 760
- Nave de Mirueña 766
- Nave de Monsalupe 767
- Nave de Morañuela 772

Cont.*Par y Nudillo, 2 faldones lisas*

- Nave central de Muñana 773
- Nave central de Muñopepe 780
- Nave de Muñotello 787
- Nave central de Narros de Saldueña 792
- Nave central de Narros del Puerto 800
- Nave de Navalacruz 815
- Nave de Ortigosa de Tormes 832
- Nave central de El Oso 833
- Nave de Pedro Rodríguez 844
- Nave de Poyales del Hoyo 856
- Nave de Riofrío 863
- Nave de Salobral 864
- Nave de San Bartolomé de Corneja 867
- Nave de S. Esteban de los Patos 873
- Nave central de S. Juan de la Nava 880
- Nave de S. Juan del Molinillo 881
- Nave de Sta Cruz del Valle 894
- Nave de Sta María de los Caballeros 899
- Nave central de Santiago del Aravalle 900
- Nave central de Solana de Rioalmar 908
- Nave de La Torre 916
- Nave de Tórtoles 919
- Nave de Villar de Corneja 928
- Nave de Viñegra de Moraña 934
- Nave de Zapardiel de la Cañada 936
- Nave de Zapardiel de la Ribera 937

b) Apeinazadas

- Nave de Blacha 617
- Nave de Blascosancho 623
- Nave de Casas de Sebastián Pérez 645
- Nave central de Hernansancho 706
- Nave de Malpartida de Corneja 742
- Nave de Navacepedilla de Corneja 808
- Nave de Navaescurial 813
- Nave de Niharra 826
- Nave de Pascual Cobo 842
- Nave de la Ermita de Piedrahita 849
- Nave de Poveda 853
- Nave central de Pradosegar 861
- Nave de S.García de Ingelmos 874

c) Ataujeradas

- Presbiterio de Constanzana 669
- Nave central de Fuente el Sauz 684

Cont.*Par y Nudillo*

* DE LIMAS

a) Cuadrangular o de artesa

Limabordón

(Lisas)
- Presbiterio de Aldea del Rey Niño 552
- Nave de Aveinte 572
- Presbiterio de S.Pablo en S.José de Avila 575
- Nave central de la Magdalena de Avila 580
- Nave central de El Barraco 602
- Presbiterio de Cillán 662
- Nave central de Flores de Avila 677
- Presbiterio de Gallegos de Altamiros 689
- Nave Garganta del Villar 693
- Presbiterio de Herreros de Suso 715
- Nave de Mancera de Arriba 746
- Presbiterio de Marlín 749
- Nave de la Ermita de Mijares 759
- Crucero de Mingorría 760
- Nave central de El Mirón 763
- Presbiterio y capillas laterales de Monsalupe 767
- Presbiterio de Muñico 775
- Nave de Muñoyerro 788
- Nave de Navalperal de Tormes 819
- Presbiterio y nave de Navatalgordo 825
- Presbiterio de Niharra 826
- Presbiterio de Ortigosa de Rioalmar 829
- Presbiterio y capillas laterales de El Oso 833
- Presbiterio de Pozanco 857
- Presbiterio de Sanchorreja 891
- Presbiterio de Sta Cruz del Valle 894
- Presbiterio de la Serrada 903
- Presbiterio de Villar de Corneja 928

(Apeinazadas)
- Nave de la Ermita de Aldeanueva 553
- Presbiterio de la Ermita de Amavida 557
- Presbiterio de Amavida 561
- Nave de la Ermita de El Barraco 600
- Presbiterio de Blacha 617
- Presbiterio de Canales 634
- Presbiterio de La Colilla 664
- Presbiterio de Gamonal 691
- Presbiterio de Narrillos del Rebollar 790
- Presbiterio de Solosancho 910
- Presbiterio de Sotalvo 912
- Presbiterio de La Torre 916

Cont.*Par y Nudillo de Limas*

Limas moamares

(Lisas)
- Presbiterio de Albornos 550
- Nave central de Aliseda de Tormes 555
- Presbiterio de Aveinte 572
- Capillas laterales de la Parroquia de Las Berlanas 611
- Presbiterio de Muñogalindo 777
- Nave de Muñogrande 779
- Nave de la Ermita del Parral 839
- Nave de S. Pedro del Arroyo 887
- Presbiterio de Sta Cruz de Pinares 892

(Ataujeradas)
- Nave de San Nicolás de Madrigal de las Altas Torres 734

b) Poligonal

Limabordón

* Seisavas

(Lisas)
- Presbiterio de Aldeanueva de Santa Cruz 554
- Presbiterio de Balbarda 595
- Presbiterio de Benitos del Rebollar 607
- Presbiterio de Casasola 650
- Presbiterio de Casillas 654
- Presbiterio de Gilbuena 694
- Presbiterio de Muñotello 786
- Presbiterio de Nava del Barco 805
- Presbiterio de Navalonguilla 817
- Presbiterio de Palacios de Corneja 836
- Presbiterio de San Bartolomé de Tormes 871
- Presbiterio de Santa María de los Caballeros 898
- Presbiterio de Solana de Béjar 905
- Presbiterio de Zapardiel de la Ribera 937

(Apeinazadas)
- Presbiterio de Encinares 676
- Presbiterio de Hoyocasero 721
- Presbiterio de Losar del Barco 730
- Presbiterio de Malpartida de Corneja 742
- Presbiterio de Martiherrero 750
- Presbiterio de Navadijos 810
- Presbiterio de Navaescurial 812
- Presbiterio de Navalacruz 815
- Presbiterio de Poveda 853
- Nave central de San Juan de la Encinilla 877
- Presbiterio de San Miguel de Corneja 883
- Presbiterio de Tórtoles 919

975

Cont.*Par y Nudillo de Limas Poligonal (Limabordón)*
* Ochavas

(Lisas)
- Presbiterio de la Parroquia de Las Berlanas 610
- Nave de Diego Alvaro 673
- Nave de Fuentes de Año 687
- Presbiterio de Medinilla 755

(Apeinazadas)
- Presbiterio de la Ermita de las Berlanas 608
- Sacristía de la Parroquia de las Berlanas 612
- Presbiterio de Llanos de Tormes 732
- Presbiterio de Martínez 752
- Presbiterio de Piedralaves 851
- Presbiterio de Pradosegar 860
- Presbiterio de San Bartolomé de Corneja 866
- Nave central de Villatoro 931
- Presbiterio de Zapardiel de la Cañada 935

Limas moamares

* Seisavas

(Lisas)
- Presbiterio de Becedillas 605
- Presbiterio de Cabezas de Bonilla 630
- Presbiterio de Narrillos del Alamo 789
- Presbiterio de Navacepedilla de Corneja 808

(Apeinazadas)
- Presbiterio de Casas de Sebastián Pérez 644
- Presbiterio de Castilblanco 657
- Nave de Muñosancho 782
- Presbiterio de la Ermita de Piedrahita 848
- Presbiterio de Santa Lucía de la Sierra 896

* Ochavas

(Lisas)
- Nave central de Adanero 546
- Presbiterio de Casas del Puerto de Villatoro 647

(Apeinazadas)
- Presbiterio de Arevalillo 565
- Nave central de S. Segundo de Avila 584
- Escalera del Monasterio de Santa Ana de Avila 588
- Presbiterio de Barajas 596
- Nave central de Burgohondo 628
- Nave central de Cardeñosa 641
- Nave de La Colilla 665
- Presbiterio y nave de Gimialcón 697
- Capilla lateral derecha de El Herradón 711
- Presbiterio de Hoyorredondo 723

Cont.*Par y Nudillo de Limas Poligonal (Limas Moamares)*

- Nave de Langa 727
- Escalera del Monasterio de Gracia de Madrigal 740
- Nave de Muñogalindo 770
- Nave central de Narros del Castillo 795
- Presbiterio de Navalperal de Tormes 818
- Presbiterio de Palacios de Goda 837
- Presbiterio de S. García de Ingelmos 874
- Capilla lateral de Sotillo de la Adrada 914
- Nave central de Vega de Santa María 923

(Ataujeradas)
- Nave de Gutierre-Muñoz 704
- Capilla Mayor y capilla lateral izquierda de El Herradón 709
- Nave de Horcajo de las Torres 717
- Crucero de S. Nicolás de Madrigal 735
- Presbiterio de Narros de Saldueña 791
- Presbiterio de Villamayor 926

* SOBRE ARCOS DIAFRAGMA

(Lisas)
- Nave de Becedas 604
- Nave de Casas del Puerto de Villatoro 647
- Nave de Losar del Barco 731
- Nave de Navalonguilla 817
- Nave de Santiago del Collado 901

(Apeinazadas)
- Nave de Hoyorredondo 724
- Nave de Solana de Béjar 905

* MIXTAS

- Nave central de Fontiveros 680
- Nave de Muñico 775

E. RESTOS DE ARMADURAS

- Arévalo, Iglesia de San Miguel 568
- Barromán 603
- Hoyo de Pinares 720
- Navacepeda de Tormes 807
- Navas del Marqués 824
- Noharre 828

F. ARMADURAS DESAPARECIDAS

- Arévalo, Iglesia de San Pedro 941
- Arévalo, Capilla Ntra Señora 942
- Arévalo, Monast. Sta María del Real 944
- Avila, Igl. Sto Domingo de Silos 945
- Cabezas de Alambre 946
- Carpio, El 947
- Pascual Grande 949
- San Cristóbal de Rioalmar 950
- San Pedro de Linares 951
- Villanueva de Gómez 952

G. OTRAS IGLESIAS CON TECHUMBRES

- Aldeavieja 954
- Aldehuela, La "
- Angostura "
- Arenal, El "
- Avellaneda "
- Barquillo, El "
- Brabos "
- Cabañas "
- Cabezas Altas, Ermita "
- Cabizuela "
- Carpio-Medianero "
- Collado del Mirón "
- Cruceras, Las "
- Chaherrero "
- Chamartín "
- Donjimeno "
- Duruelo, Ermita "
- Gallegos de Sobrinos, Ermita "
- Gallegos de Sobrinos "
- Gemuño "
- Gil Garcia "
- Guijuelos, Los "
- Hermosillo "
- Hernansancho, Ermita "
- Herreros de Suso, Ermita "
- Horcajo de la Ribera "
- Horcajuelo "
- Hoyos del Collado "
- Junciana "
- Magazos "
- Mazalinos
- Mercadillo

Cont.*Otras iglesias*

- Muñomer del Peco 954
- Narrillos de San Leonardo "
- Navalmoral "
- Navamojada "
- Navaquesera "
- Navas del Marqués, Ermita "
- Navasequilla "
- Navatejares "
- Noharre "
- Palacios de Goda, Ermita "
- Pasarilla del Rebollar "
- Piedralaves, Ermita "
- Raso, El "
- Salobralejo, Ermita "
- San Lorenzo de Tormes "
- San Martin "
- Tiemblo, El "
- Tornadizos de Arevalo "
- Tornadizos de Avila "
- Vallehondo "
- Vicolozano "
- Villaflor "
- Villar de Matacabras "
- Vita. "
- Zorita de los Molinos "