



ABRIR VOLUMEN III

¿AGREDA, Esteban?

Logroño 1759 - Madrid 1842

E-183.RETRATO DE LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

Escayola. 0,53 x 0,28 x 0,24.

En el frente, franja inferior "MORATIN".

Cabeza del insigne escritor, retratado en edad madura. Moratín (1760-1828) fue un célebre autor dramático, literato y poeta. Esta obra refleja la regularidad y la sencillez en el tratamiento de las formas, la dignidad en el planteamiento neoclásico del retrato y su sobriedad estilística que da como resultado un interesante retrato del momento.

Estado de Conservación : Muy Bueno.

Donado a la Corporación por Manuel García de la Prada en 1829. La obra reproducida en yeso patinado en ocre se encuentra en la Academia de la Historia (actualmente en la antesala del Salón de Juntas).

Hay referencias a la obra en:

Real Acad. de S.Fernando.
Ynventario y Catálogo de todas las obras de
Escultura que hay en la dicha Real Casa. Sin fecha.
"Biblioteca.

Otro [una estatua en yeso] de Moratin, por D. Esteban de Agreda".

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1832. Pág. 41.

" Don Manuel García de la Prada regaló un busto del retrato de Don Leandro Moratín ".

Inventario de la Real Academia de San Fernando.
18-1-1897.

Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Biblioteca. Esculturas.

Moratin - Busto - Vaciado en yeso"

Arch. R.A. 173-1/5 y 422-1/5

" Este busto vaciado en yeso fue donación de Don Manuel Garcia de la Prada, y se presentó a la Academia en Sesión Pública de 27 de diciembre de 1829 ".

PARDO CANALIS, Enrique. "Acotaciones a un estudio sobre Esteban de Agreda". A.E.A. nº 99, 1952. Pág. 253-4.

" Agreda ... producción artística ...

2) un busto, vaciado en yeso, retrato de Leandro Fernández de Moratín, donado a la Academia de San Fernando en 1829 por D. Manuel Garcia de la Prada, quien por amistad con el autor...habiáselo encargado a Esteban de Agreda (Junta ordinaria de 27 de diciembre)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

SANCHIZ, Francisco

Valencia, 1740 - 1791

E-136. ALEGORIA DE MINERVA ENCAMINANDO A LA JUVENTUD

Relieve en barro cocido. 0,98 x 0,68

En el frente, franja inferior " Minerva acompañada de la Prudencia encamina a la Juventud al Templo de la Inmortalidad. la Escultura la admite y la anima a / que como Hercules venza las dificultades para conseguir el premio de la buena Fama a pesar y despecho de la Embidia / Francisco Sanchis lo hizo en Valencia 1779 ". En el centro inferior, a tinta "23".

Escena interpretada a la manera de la época y que refleja el buen oficio del escultor. La diosa señala el camino a la Juventud en una composición lograda y ordenada en base a dos diagonales, con un excelente trabajo de modelado en altorrelieve y una cuidada ejecución de plegados y anatomías testimonio de su observación realista- utilizando elementos retóricos y diversas calidades. Se trata de un relieve vigoroso que refleja las posibilidades del escultor.

Estado de Conservación : Bueno.

Este tema le fue propuesto al autor para la obra que

había de ejecutar con el fin de recibirle como Académico de Mérito, cuyo título le fue concedido en 1779.

Encontramos mención de él en:

CARTA DE TOMAS BAYARRI A DON ANTONIO PONZ. VALENCIA 22 DE MAYO DE 1779. Arch. R. A. 172-1/5

"...En la Junta ordinaria celebrada por esta R. Academia en 16 de los corr. se presentó un relieve de barro cocido, que expresa á Minerva acompañada de la Prudencia encaminando á la Juventud al templo de la inmortalidad, cuya obra es de invencion y egecucion de Francisco Sanchiz, Académico de Mérito con honores de teniente de esta Academia en su clase de Escultura; y hecha con el fin y objeto de oresentarla á esa Rl. Academia de San Fernando..."

INSTANCIA DE FRANCISCO SANCHIZ A LA ACADEMIA. MADRID 2 DE JUNIO DE 1779.

" D. Fran. Sanchiz, Académico de Mérito. v Theniente honorario en la Rl. Academia de S. Carlos de la Ciudad de Valencia, con la debida veneracion expone ... la obra que presenta cuyo asunto es :Minerva acompañada de la prudencia encamina á la Juventud al templo de la inmortalidad: La Escultura la admite, y anima a que como otro Hercules supere con vigor las dificultades del estudio para conseguir el premio de la buena fama, á pesar y despecho de la embidia... espero halle en V.E. la aceptación."

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes ... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 159.

" 23... Minerva y la Prudencia encaminando á la Juventud al Templo de la Inmortalidad, en barro. por Dn. Francº. Sanchez, con marco dorado, alto vara y media quarta, ancho mas de tres quartas "

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Pasillo.

Otro id. [bajo relieve] de Minerva acompañada de la Prudencia, encamina á la Juventud al templo de la Inmortalidad la Escultura la admite y la anima que como Hercules benza las dificultades para conseguir

el premio de la buena fama apesar y despecho de la Envidia. Ejecutado por Fran. Sanchez en Valencia año 1779 ".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 148-9.

" En el relieve suyo que aquí se guarda se acreditan tanto sus condiciones de escultor, y el tema elegido refleja tan vivos los ideales y el modo de ser de la época, que desde estos dos puntos de vista merecen autor y obra una mención más especial quizá que muchos autores que las han legado muy numerosas.

El tema dice : Minerva acompañada de la prudencia encamina a la juventud al templo de la inmortalidad; la Escultura la admite y anima á que, como otro Hércules, supere con vigor las dificultades del estudio para conseguir el premio de la buena fama y á pesar y despecho de la envidia.

...le dominaban por completo los simbolismos escenográficos y el pseudoclasicismo tal como podía entenderse en la segunda mitad del siglo XVIII...

La composición tiene la unidad impuesta por el tema y la singular y algo inarmónica reunion de figuras que lleva consigo todo el largo pensamiento que graficamente se ha querido traducir en ella. Este era el defecto común de aquellas concepciones en las artes plásticas...Así se ven allí juntos Hercules, abriendo la boca del león en primer término, Minerva señalando imperiosamente á una rotonda con columnas, la escultura con el martillo y el cincel en su mano derecha, que agarra con la izquierda la muñeca del joven, éste con los atributos de un escolar, la prudencia como una mujer bonachona como amable, y en último término, la cabeza del envidioso que se muere contrariado los dedos de su mano.

Como dibujo y como modelado y como impresión bella es superior el grupo de las simpáticas cabezas de la escultura, la prudencia y el niño, que la figura de Minerva á la que falta esa majestad en la mirada y el rostro, esa dignidad en la actitud, esas seguridad y aplomo en el modo de asentar su planta sobre el suelo y ese reposo de conjunto ... Hercules y el león son de un barroquismo exagerado, y la colocación de la cabeza del heroe muy violenta.

De las inarmónicas y revueltas prendas que visten los diferentes actores nada puede decirse, porque la propiedad de la indumentaria no fue problema que preocupó a los artistas de ningún orden en aquella época..."

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". En: Hª arte hisp. V. Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 159.

" FRANCISCO SANCHIZ ... alcanza gran renombre en la Academia de San Carlos, refrendado por su nombramiento de Académico de San Fernando con un relieve cuyo título es suficientemente ilustrativo de las preocupaciones temáticas de la época : Minerva, acompañada de la Prudencia, encamina a la Juventud al templo de la Inmortalidad; la Escultura la admite y anima a que, como otro Hércules, supere con rigor las dificultades del estudio para conseguir el premio de la buena Fama y a pesar y despecho de la Envidia ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 277.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Fue Académico de San Carlos de Valencia en 1772, y Teniente-Director Honorario de la misma en 1774.

FUMO, Basilio

- 1797

E-235. LA CARIDAD ROMANA

Barro cocido. 0,69 x 0,45 x 0,25

En el frente de la base, etiquetas con números a tinta "10" y "43". En el lateral izquierdo de la base, firmado " B. Fl. Fº A 1779".

Estricta representación de la historia sagrada según la cual el anciano prisionero se alimenta de la leche de una mujer hasta que es descubierto. Un destacado ejemplo del tipo de temática que interesaba a la Corporación, así como el resultado de un trabajo arduo de aprendizaje que se plasma en esta destacada composición, realizada con un perfecto modelado y un cuidadísimo acabado.

Estado de Conservación : Muy bueno. Restaurado en 1990.

Obra de 1779, por la que fue nombrado Académico de Mérito.

Existe documentación sobre la obra en :-

INSTANCIA DE DON BASILIO FUMO A LA ACADEMIA DE FECHA
26 DE JULIO DE 1779. Arch. R. A. 172-1/5

"Don Basilio Fumo ... con el permiso de S.M. presenta á la Rl. Academia un modelo trabajado en greda, q. representa á la Caridad Romana; para q. en su vista le conceda la gracia tan apreciable de incorporarse en tan respetable Cuerpo".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 132.

" 19... El Grupo de la Caridad Romana en barro, invención de Dn. Basilio Fumo, para su recepcion de Académico de merito, alto tres quartas y media escasas ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Esculturas.

.10 Grupo de la caridad romana que egecutó D.Basilio Fumo para su recepcion como Académico".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 90.

" Sala Décima. Esculturas. ...

10 Grupo de la Caridad Romana, que ejecutó Don Basilio Fumo para su recepción de académico en esta de San Fernando ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo. Sala 10ª. Esculturas Grupo de la Caridad Romana : obra de Basilio Fumo ".

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. (Modelo de una Estatua) El Grupo de la Caridad Romana, que ejecutó D. Basilio Fumo para su recepcion de Acad. en esta de San Fernando".

CEAN BERMUDEZ. Diccionario de profesores... t.II, Pág. 146.

" FUMO ... Hay en la Academia un modelo de la Caridad Romana de su mano ".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 187.

" Basilio Fumo, 1779. Modelo en greda de la Caridad Romana ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 287.

Incluye titulo, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J.J. "Los escultores de la Real Academia de San Fernando en tiempos de Carlos III". IV Jornadad de Hª del Arte 1987. C.S.I.C. 1989. Pág. 261.

" El 8 de Agosto obtuvo el galardón [Académico de Mérito] Basilio Fumo. Presentó para ello un grupo en barro cocido que representa la Caridad Romana, una de las mejores piezas que guarda la Academia".

Académico de Mérito en 1779, también fue Director de las obras de la Fábrica de Porcelana que tiene el Rey en el Buen Retiro.

ALBACINI, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII

E-70. AMAZONA

Mármol. 0,71 x 0,26 x 0,23.

Versión de la "Amazona" de Fidias que esculpió para el templo de Efeso. Aparece de frente, de pie, sujetando el arco y la aljaba. Excelente interpretación fiel al modelo de este interesante escultor cuya obra se localiza sobre todo en Gran Bretaña, y que da muestras con esta destacada escultura de su nivel en la ejecución de la estética neoclásica más depurada : firme en la tradición y perfecto en la ejecución.

Estado de conservación : Muy Bueno. Restauración antigua.

Obra de hacia 1780, proviene de la presa hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Encontramos cita de la misma en :

Obras remitidas a la Rl. Academia...1º envío ...1784
Arch. R.A. 87-1/4
" Otra (figura) que representa a Diana, más pequeña, ambas copia del antiguo ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 201.
" 21 ... Diana, de Cuerpo entero, compª. en todo del numero 18 (marmol de Carrara, por Dn. Carlos Albacchini)".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S. Fernando en este año de 1821.... Pág. 14.

" Sala de Funciones

Bustos en mármol y estatuas de yeso de la misma sala...

26. Una Amazona, de mármol de Carrara "

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1829. Pág. 13.

" Sala Segunda

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...

13. La de una Amazona".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 2ª... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en marmol ... La de una Amazona "

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

"Sala 2ª.

Otra estatua de marmol de una Amazona".

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas VII. Pág.24

" Sala 21 : de Goya ... En la mesa, mármoles, S. XVIII, neoclásicos, anónimos, de Amazona "

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.

" ANONIMOS DE ESCULTURA.

Amazona, en mármol, anónimo (En la sala de Goya)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 270.

Incluye título, material, medidas, y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág.27. Lámina.

Fue restaurador de esculturas romanas, y se especializó también en copias del arte antiguo.

ALBACINI, Carlo

Escultor italiano. Siglo XVIII.

E-72. AMOR Y PSIQUIS

Mármol. 0,72 x 0,29 x 0,24.

Pareja de adolescentes, copia del original helenístico del Museo Capitolino, trabajada con gran finura y delicadeza, emblema universal de la unión corporal y del alma. Obra de categoría, primera calidad y de gran perfección técnica, claro ejemplo en sus bellas formas y en su mórbida suavidad y atractiva languidez del gusto neoclásico del escultor.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783.
Ingresó en la Academia en 1784.

Encontramos la obra citada en :

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA A LOS INGLESES... 1784
1º ENVIO. Arch. R.A. 87-1/4
" N. 4 - otro grupo de igual tamaño y materia que parece representar a Psiquis y Cupido besandose : ambos copias modernas del antiguo ".

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783 ... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER PARA EL CATALOGO, redactado en el XIX. Arch. R.A. 87-1/4

" Otro [grupo de dos jovenes, en marmol...como de una vara de alto] del mismo tamaño y materia parecen Psyquis y Cupido que se besan".

CATALOGO DE PINTURAS AL OLEO, Y OTRAS CURIOSIDADES CONTENIDAS EN VARIOS CAXONES DE LA EXPRESADA SEGUNDA REMESA QUE SE DEPOSITARON EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Arch. R. A. 87-1/4

" Numº 4.

Otro grupo de igual tamaño y material [Marmol, dos jovenes], tambien copia del antiguo, y son dos figuritas besandose ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 200.

"Grupo de Siquis y Cupido, con su pedestal, compañero del numero 7 [El Grupo de Baco y Ariadna...por Carlos Albachini] ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 14.

" Sala de Funciones

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala...

32..Un grupo de Siquis y Cupido : copia del antiguo".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 13.

" Sala Segunda

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...

11. El de Psychis y Cupido ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 2ª ... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en marmol ... El de Psychis y Cupido ".

Real Acad. de S.Fernando.

Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 2ª.

Un grupo de Psychis y Cupido".

Inventario de la Real Academia de San Fernando.
18-1-1897. Resumen numérico de grupos, estatuas,
bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.
" Sala de Sesiones. Esculturas.
Psiquis y Cupido - grupo en mármol "

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas VII. Pág. 23
" Sala 21 : DE GOYA ...
Grupo en mármol, arte neo-clásico, del s. XVIII,
anónimo, copia del antiguo, de Amor y Psiquis del
Museo del Capitolio ".

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.
" ANONIMOS DE ESCULTURA.
Grupo de mármol, siglo XVIII. Amor y Psiquis. (Copia
del Museo Capitolio). (Sala de Goya) ".

FRANCES, José. El Museo de la Real Academia de Be-
llas Artes de San Fernando. Madrid, 1954. Pág. 14.
" Amor y Psiquis".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 271.
Incluye título, material, medidas, y autor identi-
ficado.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del
inventario, y descripción. Pág. 14. Lámina.

ALBACINI, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII

E-75. BACO Y ARIADNA

Mármol blanco. 0,70 x 0,32 x 0,30

Pareja de los jóvenes dioses en actitud enamorada, tocados ambos de coronas vegetales, obra de gusto neoclásico, muy acabada, de gran perfección en la factura y eurítmica anatomía, consiguiendo un resultado de gran delicadeza por el soplo vital que el artista ha dado al conjunto.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Proviene de la presa hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Se menciona en:

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA A LOS INGLESES... 1784

1º ENVÍO. Arch. R. A. 87-1/4

" N. 4 - dos figuras de Bacantes, mujer y hombre, jóvenes en mármol sobre peana y son de largo más de tres cuartos de alto "

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783 ... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER PARA EL CATALOGO... redactado en el XIX. Arch. R. A. 87-1/4

" Grupo de dos jóvenes, en mármol, parecen dos Bacantes, copia del antiguo, como de una vara de alto.

Hay una nota al margen que dice "tengan presente lo que se dice en un inventario que tengo en mi poder donde se señala como copia hecha por C. Albacini y comprado a Piranesi".

Catálogo de Pinturas al óleo, y otras curiosidades contenidas en varios caxones de la expresada segunda remesa que se depositaron en la Academia. Arch. R. A. 87-1/4. Pág. 15.

" Primera Remesa. ... Numº 40.

Grupo de dos Jovenes en mármol, y parecen un Bacante, y una Bacante, con su peana, copia del antiguo, como de una vara de alto".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 199.

" 7... El Grupo de Baco y Ariadna, con pedestal adornado de pampanos todo de mármol de Carrara, cincelado por Carlos Albachini, alto mas de vara".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S. Fernando en este año de 1821.... Pág. 15.

" Sala de Funciones

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala...

30.. Un grupo de Baco y Ariadna : de mármol de Carrara".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 13.

" Sal Segunda

Grupos y estátuas pequeñas trabajadas en mármol ...

10 El grupo de Baco y Ariadna".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 2ª ... Grupos y estatuas pequeños trabajados en mármol ... Grupo de Baco y Ariadna".

Real Acad. de S. Fernando.

Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 29.
Otro (Un grupo) de Baco y Ariadna".

Inventario de la Real Academia de San Fernando, 18-1-1897. Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, Mármol o yeso.

" Sala de Sesiones. Esculturas.
Baco y Ariadna - grupo en marmol".

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas...VII. Pág. 24.

" Sala 21 : DE GOYA ... Grupo en mármol, s. XVIII, casi neoclásico, Baco y Ariadna, anónimo".

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.

"ANONIMOS DE ESCULTURA.

Grupo en mármol, siglo XVIII, Baco y Ariadna (Copia del Museo Capitolio). (Sala de Goya)".

FRANCES, José. El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1954. Pág. 14.

" Baco y Ariadna "

BEDAT, C. L'Académie ... Toulouse, 1973. Pág. 282.

" L'inventaire de 1804 ... On pouvait étudier à l'Académie deux oeuvres de Carlo Albachini :... et le groupe de Bacchus et Ariadne ".

AZCUE BREA, L. Inventario de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 271.

Incluye título, material, medidas y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 14. Lámina.

ALBACINI, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII

E-87. MINERVA

Mármol blanco. 0,77 x 0,42 x 0,13

La diosa de la guerra aparece representada tomando los modelos clásicos de la figura de pie, que mantiene en su mano una lechuza, y lleva como símbolos distintivos la Medusa en la banda sobre el pecho y el casco. Realizada al gusto neoclásico con un detallista acabado, muy pulimentado, transmitiendo una sensación sosegada y de equilibrio.

Estado de conservación : Muy bueno.

Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Se identifica con :

Relacion de obras de la presa hecha a los ingleses ... 1º envío... 1784. Arch. R.A. 87-1/4
" nº 9. Figurita de mármol que representa a Minerva como de vara de alto ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 200.
" 18 ... Minerva de cuerpo entero mármol de Carrara, por Dn. Carlos Albachini, alto vara menos quatro pulgadas ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 14.

" Sala de Funciones

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala...

26 .. Una Amazona, de mármol de Carrara "

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1829. Pág. 13.

" Sala Segunda

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...

12 La estatua de Minerva "

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF176

" Sala 2ª ... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en marmol ... La de Minerva "

Inventario de la Real Academia de San Fernando. 18-1-1897.

Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Salon de Actos Publicos. Esculturas.

Minerva - Estatua en marmol "

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas VII. Pág. 24

" Sala 21 : de Goya ... En la mesa, mármoles, S. XVIII, neoclásicos, anónimos, de ... Minerva "

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.

" ANONIMOS DE ESCULTURA.

Minerva, en mármol, anonimo (En la sala de Goya) "

BEDAT,C. L'Académie de Beaux-Arts Toulouse, 1973. Pág.

" Inventaire de 1804 ... à l'Académie ... de Carlo Albachini : une Minerve en marbre "

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 272.

Incluye título, material, medidas y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 34. Lámina.

FOLCH Y COSTA, Jaime

Barcelona, 1755-1821

E-119. EFEBO CON UN PIE SOBRE UNA ROCA

Barro cocido. 0,66 x 0,34 x 0,22

A tinta en el ángulo derecho del pedestal "36" y encima pegado una etiqueta "28".

Copia de la obra clásica de un joven semidesnudo identificado con la figura de Hermes, apoyando el brazo izquierdo en esa rodilla. Probablemente enviado desde Roma, la escultura intenta demostrar las dotes del escultor de fidelidad al modelo y sólida técnica de modelado, y en efecto está realizada con esmerado cuidado y acabado.

Estado de Conservación : Regular.

Probablemente se trata de un envío como pensionado desde Roma hacia 1780/1.

Leemos en los documentos:

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 136.
" 36 ... Una Figura de hombre en barro, apoyandose sobre la rodilla, falta el brazo derecho por Dn. Jaime Folch, alto tres cuartas y dos pulgadas "

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 72.

" Galería de Esculturas. Sala Segunda. ...

51 .. Una figura de hombre apoyándose en la rodilla : copiada por Don Jaime Folch " .

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl.Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Esculturas.

. 25 Otra Copia de la Estatua antigua que se apoya sobre la rodilla por D.Jaime Folch".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág.91.

" Sala Décima. Esculturas. ...

25 Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla, por Don Jayme Folch ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo ... Sala 10ª . Esculturas.

Una fig. de hombre apoyandose sobre la rodilla, copiada por Dn. Jaime Folch " .

Real Acad. de S.Fernando.

^Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" sobre unas repisas de madera.

Otro id. [modelo de figura] de la Estatua antigua que se apoya sobre la rodilla por D. Jaime Folch".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 276.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Obtuvo la pensión a Roma en 1779, hasta 1786 en que fue elegido Académico de mérito. Fue director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona desde 1805 a 1809 y desde 1814 a 1821, después de haberlo sido de la de Granada.

No se debe confundir a este escultor con su hermano José (Antonio) Folch, nacido en 1768, que llegó a ser Teniente Director por la Escultura.

FOLCH Y COSTA, Jaime

Barcelona, 1755 - 1821

E-244. LA MUERTE DE SENECA

Relieve en barro cocido. 0,62 x 0,76

En el frente a tinta "42". Firmado en el lateral izquierdo "Folch".

Escena que relata el fin de la vida del filósofo. Séneca semidesnudo, está siendo inyectado con veneno en el pie en presencia de los soldados y otras figuras que lo observan, algunas en actitud desesperada. El escultor se ha esmerado en traducir asimilados los modelos clásicos en el tratamiento de anatomías y el estudio de los personajes.

Estado de Conservación : bueno. Restauración antigua.

Enviado como ejercicio de pensionado en Roma de su tercer año en 1784.

El relieve se menciona en :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784. Pág. 84.

" Obras de los Pensionados de S. M. en Roma, enviados ultimamente ... Obras de Escultura.

De Don Jayme Folch = Un baxo relieve de greda cocida, en que se expresa la muerte de Séneca con asistencia de sus Discipulos ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 163.

" 42 ... Neron mandando desangrar á su Maestro Seneca, invencion de Dn. Jaime Folch año de 1783, barro de vara y quatro pulgadas de ancho, y alto vara menos quatro pulgadas, marco en blanco ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821...., Pág. 69.

" Galería de Esculturas. Sala primera...modelos en barro ... 22.. Neron manda desangrar á su maestro Séneca, por Don Jaime Folch".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 88.

" Galería de Esculturas. Sala Nona. Esculturas de barro.

... 22 La muerte de Séneca, que egecutó en Roma estando allí pensionado Don Jayme Folch ".

OSSORIO Y BERNARD. Galería biográfica... Pág. 249.

" FOLCH Y COSTA (D. Jaime) ... Pensionado posteriormente por el Rey para pasar a Roma, mandó a la citada corporación en 1784 un bajo-relieve de greda cocida representando La muerte de Séneca ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, J.L. "Escultura española del s. XVIII". En: Summa Artis Vol. XXVII. 1986 Pág.441

" Jaime Folch Costa ... De sus obras merecen ser citadas ... el relieve ejecutado en Roma La Muerte de Séneca de la Academia ".

MARTIN GONZALEZ, J.J. "Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III". En: IV Jornadas de Ha del Arte, 1987.C.S.I.C., 1989. Pág. 261.

" Jaime Folch ... en la Academia hay un relieve de barro cocido de la Muerte de Séneca".

FOLCH Y COSTA, Jaime

Barcelona, 1755 - 1821

E-311. FUENTE

Barro cocido. 0,65 x 0,65 x 0,65

En el frente del interior de la fuente, a tinta "35".

Modelo de Fuente con la Cibeles y los ríos principales de España. Se trata de un fantástico boceto elaborado con cuidado y dedicación, en el que se han estudiado los más mínimos detalles, y que se ha concebido en la tradición de las grandes fuentes barrocas, tanto en temática como en composición, abigarrada y densa pero bien resuelta.

Estado de Conservación : bueno-regular.

Siglo XVIII, seguramente de finales de siglo.

Se menciona en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 136.
" 35 ... Un Modelo de Fuente, en barro, en que está Cibeles, y los Rios principales de España invencion de Dn. Jaime Folch, alto tres quartas escasas ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 295.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

SAN MARTIN, Julián de

Valdelacuesta (Burgos) 1762 - Madrid 1801

E-137. ESAU Y JACOB

Relieve en barro cocido. 0,62 x 0,56

En el centro inferior, a tinta "95".

Composición con la escena bíblica de forma sencilla pero expresiva de la historia de Esaú, que por un plato de lentejas vendió la primogenitura a su hermano Jacob. El estudio de planos nos remite a una referencia de perspectiva a la manera renacentista a través del cuadrícula del suelo. Los cuerpos, en alto relieve, son junto con el perro los mejor trabajados, ya que los rostros, quizá por tomar modelos del tipo romano, resultan algo fríos.

Estado de conservación : Bueno.

Fue uno de los temas del concurso a premio de la Academia en 1781, obteniendo el 1º premio de 2ª clase, empatado con su competidor Meana.

Los documentos lo citan :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS...DE LA REAL ACADE-
MIA ... 1781. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1781, Pág. 19,
26 y 31.

" Asunto de la prueba de "pensado" PARA LA ESCULTU-
RA. SEGUNDA CLASE.

Esau, que por un plato de lentejas vende la primogenitura a su hermano Jacob. ...

Votaciones. SEGUNDA CLASE.

... salieron iguales á cinco votos cada uno Julian de San Martin y Monasterio, y Francisco Xavier Meana; se asignó el premio por mas moderno á Julian de San Martin, y se le otorgó otro a Meana. ...

Medallas. SEGUNDA CLASE. PRIMEROS PREMIOS.

Escultura ... Don Julian de San Martin, natural de Valdelacuesta, de 19 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando, Año de 1804, Pág. 173.

" 95 ... Esau y Jacob con las Lentejas por Dn. Julián de San Martin ancho dos tercias alto tres cuartas".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 73.

" Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ...

55 .. Saul y Jacob : de Julian de San Martin ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Esculturas.

. 29 Otro de Esau y Jacob por D.Julian de S. Martin".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1829. Pág. 91.

" Sala Décima. Esculturas. ...

27 Un bajo relieve de Esau y Jacob, por Don Julian de San Martin, premiado ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo ... Sala 10ª . Esculturas. Esau y Jacob de D. Julian S. Martin "

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 92.

Otro id. [vajo relieve] Esau y Jacob, por D. Julian de S. Martin ".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 153

" Contaba solo diez y nueve años cuando se presentó al concurso anunciado por la Academia en 1781, logrando el primer premio de la segunda clase por su relieve "Esau y Jacob", que se conserva y reproducimos en la lámina correspondiente.

Obra de juventud, tiene todos los caracteres de lo que se hace cuando se está formando el gusto con la copia de buenos modelos y no se ha tenido tiempo de acentuar su personalidad, ni de mostrarse con fuerzas é inspiraciones propias. Sus grandes aptitudes para el modelado se revelan en las figuras de los dos hermanos, así como sus necesarios momentos de equivocaciones en el dibujo se descubren en el bajo-relieve de la madre, que se ve en último término."

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 277.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, J.L. "Escultura española del XVIII". En: Summa Artis Vol. XXVII. 1986 Pág.408.

" San Martín ... a los diecinueve años, obtiene el primer premio de la segunda clase con el relieve Esau y Jacob que se conserva en el Museo de la institución ".

TARREGA, M.L. "España y América en la escultura cortesana de la segunda mitad del XVIII...". C.S.I.C. 1990. Pág. 248.

" Julián San Martín ... confiesa que consiguió el primer premio de la 2ª clase en 1782 con el bajorrelieve en barro de "Esau y Jacob" (A.G.P. Secc. Carlos IV. Leg. 15 de Cámara). En este relieve Esau vende el derecho de primogenitura a su hermano Jacob. Su tamaño es de 0,61 x 0,55 cm. y aparece Jacob

sentando a la mesa ofreciendo el plato de lentejas a Esaú, el cual en pie y a su derecha lleva al hombro un palo del que cuelga una pieza de caza. Al fondo la madre asoma tras un cortinaje típicamente barroco. La obra se conserva en la actualidad en la Academia (L. Azcue Brea, Pág. 277. Este relieve aparece en el Inventario con el número 137) y fue reproducido por Serrano Fatigati".

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F.

organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 50. Datos del inventario de L. Azcue y texto del asunto de pensado tomado de la Distribución de Premios de 1781.

Solicitó su ingreso como alumno en la Escuela de San Fernando en 1779, según indicó el Profesor Portela. En 1781 consiguió el primer premio de segunda clase y en 1783 obtuvo el 1º premio de 1ª clase. Fue Académico de Mérito en 1786, y Teniente Director de Escultura de la Academia en 1797. También en 1778 había sido nombrado Maestro Mayor de Escultura en el Arsenal de Carraca en Cadiz.

RODRIGUEZ, José

Madrid 1763 -

E-228. GANIMEDES

Barro cocido. 0,565 x 0,225 x 0,17

En el frente a tinta "7" y encima etiqueta "5" a tinta.

Modelo tomado del antiguo, representado como un joven desnudo, apoyado en el ala de un águila que alza su mirada hacia él. Ejercicio técnico de aptitud técnica y copia del antiguo para la escultura, del tipo de los establecidos por la Corporación en la enseñanza y los premios.

Estado de Conservación : bueno.

Obra realizada en 1781 con la que obtuvo el segundo premio de tercera clase, compartido con Pablo Gago.

Se cita en :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1781. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1781. Pág. 19, 27 y 31.

" Asuntos... PARA LA ESCULTURA ... Tercera clase. Modelar la estatua de Ganimedes, hoy en la Academia, reduciéndola al tamaño de tres cuartas de altura. Votaciones. ESCULTURA. TERCERA CLASE.

Hubo para el segundo premio seis á favor de Antonio Lopez Aguado, quien no pudo obtenerlo por habersele concedido el primero; y habiendo salido iguales Pablo Gago y Joseph Rodriguez, se le concedió el premio por mas moderno al primero, y se concedió otro igual al segundo.

Medallas. TERCERA CLASE. SEGUNDOS PREMIOS.

Escultura .. Pablo Gago... Otro igual D. Joseph Rodriguez natural de Madrid, de 18 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...

Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 130.

" 7... Copia en barro del Ganimedes, grande por Dn. Joseph Rodriguez hoi Académico de merito que obtuvo el segundo premio de tercera clase de 1781 alto dos tercias ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821... Pág.68.

" Galería de Esculturas. Sala Primera ... modelos en barro.

5 Ganímedes : de Don José Rodriguez ".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 87.

" Sala Nona. Esculturas en barro. ...

5 El Ganímedes, idem, [copiado] por Don José Rodriguez Diaz ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

VELAZQUEZ, Cosme; o GUTIERREZ, Martín; o RODRIGUEZ
DIAZ, José.

Siglo XVIII.

E-304. ALEGORIA DEL NACIMIENTO DEL INFANTE CARLOS

EUSEBIO

Relieve en barro cocido. 0,61 x 1,00

Escena que ofrece una fiel interpretación del planteamiento del tema descrito en el concurso, en que España alumbra al Infante, quinto hijo de Carlos IV y María Luisa, recién nacido y sostenido por una matrona, ante el río Manzanares, las Bellas Artes, las matemáticas y la música con sus atributos delicadamente modeladas. Preciosa escena en que un ángel protege al niño. Presenta un variado análisis de formas arquitectónicas tanto en el primer plano como en el fondo en donde alude al Palacio del Pardo.

Estado de Conservación : bueno-regular.

Este asunto fue el propuesto por la Academia para los premios de 1ª clase en 1781. Velázquez obtuvo el Primer Premio, en competencia con D.Martín Gutierrez y D.José Rodríguez Díaz a quienes se les adjudicó, a ambos, un segundo premio de la misma clase.

Figura citado en :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADE-
MIA ... 1781. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1781. Pág.
18, 19, 26 y 31.

" Asuntos PARA LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

El mismo asunto que el que se ha expresado para la Pintura.

(Para la pintura. Un quadro alegórico, alusivo al nacimiento del Infante heredero del Reyno, en esta forma : En un pais frondoso de árboles, entre los quales podrá divisarse, si se quiere, parte del Palacio del Pardo, será la principal accion recibir España de entre ráfagas de luz al Infante Heredero con una mano, y con la otra podrá alzar la cubierta de regia cuna, donde va a ponerle, figurándose esta como basa, ó escalon de un trono, concurriendo la pintura en accion de toldar con un tapiz, en el qual podrá figurarse alguna de las victorias de los Españoles : la Escultura, que indique colocadas sobre un pedestal tres Gracias, con alusion á las tres Serenissimas Infantas hermanas del recién nacido : la Arquitectura puesto un brazo sobre vestigios de las columnas de Hércules, y señalando la inscripcion PLUS ULTRA, manifestará deberse esperar nuevas felicidades del Infante : se representará el río Manzanares reclinado sobre su taza, asistido de Ninfas, que tañerán cítaras, ó algunos otros instrumentos; un Mancebo con alas, y llama sobre la cabeza, como que baja del cielo para servir de Ayo al Infante, y algunos Geniecitos en el ayre, que le ofrezcan atributos de héroe.) ...

Votación. ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

...de los diez votos tuvo seis Cosme Velazquez, y á este se concedió el primer premio ... el segundo de esta clase habían salido iguales en votos Martin Gutierrez y Joseph Rodriguez, y la Academia tuvo a bien de duplicar estos segundos premios, dando el primero por mas moderno á Gutierrez, y el otro a Diaz.

MEDALLAS.

PRIMERA CLASE. PRIMEROS PREMIOS. Escultura. don Cosme Velazquez, natural de Logroño, de 26 años.

SEGUNDOS PREMIOS. Escultura. Don Martin Gutierrez, natural de San Vicente de Arevalo, de 28 años. Otro igual Don Joseph Rodriguez Diaz, natural de Luquo, de 33 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 184.

" 137...Alegoria al Nacimiento del Ynfante Dn. Carlos Eusebio, Heredero del Reino, por Dn. Martin Gutierrez que obtuvo el segundo premio de primera cla-

se en 1781, ancho vara y media quarta, alto dos tercias faltan dos cabezas".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año 1824.

"Fasillo. Bajo Relieves y Modelos de barro y cera.

2. Alegoría del nacimiento del Infante Dn. Carlos Eusebio, Modelado por Dn. Martin Gutierrez que obtuvo 2º premio de 1ª clase en 1781 = le faltan 2 cabezas. nº 137".

4. Alegoría del nacimiento del Infante heredero del Reyno igual nº 2. Modelado por Dn. Cosme Velazquez que obtuvo el 1er premio en el año 1781. nº 146.

26. El mismo asunto por José Rodriguez Diaz. 2 premio 1 clase. nº 141".

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch.A. 422-2/5

" Rodriguez Diaz, D. José, nació en Lugo el año 1748 discipulo de esta Reaal Academia y Académico de mérito de la misma en 6 de marzo de 1785. Murió en Cadiz en 21 de Setiembre de 1817.

" Asunto Alegórico, alusivo al nacimiento del Infante heredero ... (texto completo que figura en la Distribución de premios) ... Bajo relieve en barro ... trabajo que mereció el 2º premio de 1ª clase en el Concurso del año 1781 = Obtuvo el 1º de la misma clase D. Cosme Velazquez y tomo además parte D. Martin Gutierrez".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 155 y lám.

" (C.Velazquez) 1781 logró por fin el primer premio de primera clase, ejecutando en un relieve el asunto propuesto ... "Un cuadro alegórico alusivo al nacimiento del Infante heredero del reino."

Lámina. ALEGORIA DEL NACIMIENTO DEL PRINCIPE por Cosme Velazquez : Concurso de 1781 (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

GAYA NUMO, J.A. Arte...XIX. A. Hispaniae 1966. Pág.101.

" Cosme Velázquez ... discípulo de San Fernando donde se conservan sus bajorrelieves para concursos juveniles (...Alegoría del nacimiento de un príncipe".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, y autor.

RODRIGUEZ DIAZ, José

Lugo 1748 - Cádiz 1817

E-469. RETRATO DE MUZQUIRIZ

Escayola. 0,52 x 0,29 x 0,25.

"114" a tinta en la base.

Cabeza masculina con peluca corta, cuello de encaje con chorreras y levita, realizada con un cuidado modelado y buscando la expresión personal del retratado, natural pero frío y algo distante, siguiendo la tónica de los retratos que presentan a personajes de una reservada personalidad y una actitud estática.

Estado de Conservación : Bueno.

Obra de finales del siglo XVIII.

Recogemos la cita de la escultura en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 121.
" Cabeza de Muzquiriz, por el mismo _____ Sr.
Rodriguez Diaz ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Esta-
tuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Me-
dallas, Muebles y demas utiles que existen en la

R1. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Otra de un Retrato del Sr. Muzguiz, por D. Jose Rodriguez Diaz con el nº 114".

BUSTOS, CABEZAS Y MASCARILLAS DE YESO QUE SE HALLAN EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Sin fecha. Arch. R.A. 63-975

" C 114 Muzquiriz ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986., Pág. 310.

Incluye titulo, material, medidas, inscripciones y época.

Estudió como alumno en la Real Academia. Obtuvo el primer premio de segunda clase en 1769. Llegó a ser Académico de Mérito en 1785. Fue el Director de las obras de Escultura del Real Astillero de Cádiz.

¿RODRIGUEZ DIAZ, José?

Lugo 1748 - Cadiz 1817

E-399. ¿FIGUEROA GOBERNADOR DEL CONSEJO DE CASTILLA?

Escayola. 0,53 x 0,34 x 0,20

"118" a tinta en el frente, y encima otra etiqueta "62".

Busto de personaje maduro con el pelo recogido y vestido muy elegantemente, realizado con gran esmero y cuidado modelado, buena proporción y adecuado tratamiento, matizando puntillosamente todos los detalles, tanto de la vestimenta como de la expresión del rostro, que demuestra sagacidad en su gesto.

Estado de conservación : Bueno.

Obra de fines del XVIII.

Podría identificarse con :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 121.
" 118... Busto de Figueroa, gobernador del Consejo de Castilla, por Dn. Joseph Rodriguez Diaz ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 70.

" Galería de Esculturas. Sala Segunda...
168. Idem [busto] de Figueroa, Gobernador que fue
del Consejo de Castilla : por Don José Rodríguez
Díaz".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en
la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág.
80.

" Galería de Esculturas. Sala Séptima. Estante se-
gundo...
62 El Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura de Fi-
gueroa, por Don José Rodríguez Díaz".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bus-
tos ... para la Exposición publica de 1840. A.

R.A. CF1/6

" ... piso intermedio ... Sala 7ª estante
29... (busto) el del Excmo. Sr. D. Manuel Ventura de
Figueroa, por José Rodríguez Díaz ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F. 1986. Pág. 303

Incluye título, material, medidas, inscripciones .

ENRICH, Juan

Barcelona 1743 - 1795-6

E-290. LOS CRUCIFICADOS EN EL COLLADO DE GAVAA

Relieve en barro cocido. 0,76 x 1,28

A tinta sobre una piedra en la parte inferior : "Sepeliterunt ea cum ossibus / Saul ...in sepulcr? cis / Rey II cap XXI ".

Interesate y poco habitual composición, trabajo casi en bulto redondo en muchas de sus partes, en la que, bajo una colina de siete cruces para las crucifixiones, unos soldados observan un esqueleto mientras otros personajes transportan en un carro diversos ataúdes ante la presencia de David que entierra así a los crucifiados descendientes de Saul. Escena de cierta tradición barroca en actitudes, ademanes y composición, y fantástica elaboración de esmeradísima técnica y preciosismo sorprendente.

Estado de Conservación : Regular - Malo.

Este tema sobre "El entierro que dio David a los descendientes de Saul crucificados en el Collado de Gabaá" fue presentada a la Academia en Sesión del 1 de diciembre de 1782, confirmándosele el grado de Académico de Mérito.

Se hace mención de este relieve en:

INSTANCIA DE JUAN ENRICH, Arch. R. A. 172-1/5

Señor Juan Enrich Escultor natural y vezino de la Ciudad de Barcelona de edad de treinta y nueve años con el más profundo sentimiento á V.E. expone: Que llevado de su natural propension a la Noble Arte de la Escultura, se ha egercitado en ella por espacio de veinte y tres años; Y habiendose transferido á Roma, donde permanecio en el de 1776 y 1777 con el fin de observar, y aprovecharse de las proporciones de aquella Capital, ha seguido después su estudio en Barcelona, y hecho varias obras para algunos parages de esta Ciudad y otros de Cathaluña. Ultimamente ha trabajado, como lo acredita la Informacion Judicial que se acompaña, un Tablon de relieve en barro de seys palmos y medio de largo, y cerca quatro de alto, en que está figurado el entierro que dió David á los descendientes de Saul crucificados en el collado de Gabaá, referido en el capº 21 del Libro 2 de los Reyes, que tiene la honra de presentar á V.E. Por tanto Suplica humildemente que en su vista se digne V.E. concederle alguno de los honores que franquea á los que considera benemeritos, en el caso que V.E. por un efecto de su bondad le considerase digno; ó como fuese de su agrado : que lo recibirá á particular merced.

Barcelona 15 de Noviembre de 1782.

Fdo. Juan Enrich "

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...

Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 188.

" 147... La traslacion de los cadaveres de la familia de Saul, de barro, por Dn. Juan Enrich "

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.
.9 La Traslacion de los cadaberes de la Familia de Saul, de barro por D* Juan Enrich nº 147".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias".

B.S.E.E vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 150-1.

" En la obra enviada, no puede llamarse con exactitud relieve, se representa " El entierro que dió David á los descendientes de Saul crucificados en el Collado de "Gabaá" referido en el capítulo XXI del

libro II de los Reyes. Destacándose en primer término y completamente desprendidas del fondo las figuras del Rey y de diversos israelitas y pasándose gradualmente desde éstas a los bajo relieves del fondo, donde se ven al lado izquierdo las siete cruces sobre el montículo, y a la derecha, apenas esbozados, los muros de la ciudad.

Hay en esta obra composición complicada y no malentendida, multiplicidad de términos, expresiones variadas, figuras valientes ... unidas a bastantes desdibujos, miembros desproporcionados, actitudes violentas, resultando de la suma de defectos y excelencias un conjunto apreciable que revela bastante maestría de mano, riqueza de fantasía y un talento nada adocenado. Hay detalles en las efigies de los diversos actores de la escena hechos con verdadero primor."

BENEZIT. Dictionarie des Vol. IV, Pág. 169.
" Enrich .. 1er décembre 1782 Membre d'honneur de l'Académie de San Fernando pour un bas-relief en terre cuite ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 293.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, J.L. "Escultura española del XVIII". En: SUMMA ARTIS Vol. XXVII.1986 Pág.441
" Juan Enrich ...el 1 de diciembre de 1782 fue elegido Académico de San Fernando tras presentar el relieve representando El entierro que dio David a los descendientes de Saul crucificados en el Collado de Gavaá ". Lámina.

MARTIN GONZALEZ, J.J. "Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III". IV Jornadas de Arte 1987. C.S.I.C. 1989, Pág. 261 y lámina.
"Juan Enrich adquirió la distinción - de Académico de Mérito - (1 diciembre 1782) en atención a la valía de su relieve "Los crucificados en el collado de Gavá" (Academia)."

Estuvo en Roma, y fue Académico de mérito en 1782.

TOLSA SARRION, Manuel

Enguera (Valencia) 1757 - La Laguna (México) 1816

**E-314. FRAGMENTOS DE LA ENTRADA TRIUNFANTE DE LOS
REYES CATOLICOS EN GRANADA**

Relieve en barro cocido. 0,68 x 0,65.

"127" a tinta en el ángulo superior derecho y en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz "Conquista de ...".

Conocemos la escena completa por la fotografía publicada por Serrano Fatigati en 1910 en la que se aprecia el conjunto, interesante por la original compensación de masas, dejando el camino libre y abierto hacia la puerta de la muralla que se abre con el recibimiento del obispo a los conquistadores que llegan a caballo, realizados en un altorrelieve y logrando transmitir la instantánea de la escena con el rey jinete en corbeta.

Estado de Conservación : Pésimo. Se conservan dos fragmentos.

Obtuvo el segundo premio de primera clase en el concurso trienal de la Academia de 1784.

Encontramos referencias al relieve en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADE-
MIA ... 1784. Pág. 19, 25 y 28.

" Asuntos que salieron en suerte en la Junta Ordinaria de 7 de Diciembre de 1783 ... PARA LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

Los Reyes Católicos, que entran triunfantes en Granada, después de aquella gloriosa conquista...
ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

Examinadas las pruebas de repente con las obras de pensado, ... hubo 12 vocales; y habiendo estado quatro por la obra de Don Manuel Tolsá ... se le concedió el segundo...

... Primera Clase. Segundos Premios. ... Escultura. Don Manuel Tolsá, natural de Enguera Reyno de Valencia, de 24 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 181.

" 127... Los Reyes Catolicos que entran triunfantes en Granada, despues de su gloriosa Conquista, por Dn. Manuel Tolsá que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1784 ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Esta-
tuas, bajos relieves, Escultura, Medallas, Muebles y
demas utiles que existen en la Rl. Academia de San
Fernando formado en el año de 1824.

"Pasillo. Bajos Relieves y Modelos en barro y cera.
.25 Los Reyes Catolicos entran triunfantes en Granada despues de conseguir su conquista: modelado por D. Manuel Tousa que obtuvo 2º premio de 1ª clase en 1784; señalado con el nº127".

Real Acad. de S. Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultu-
ra que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fe-
cha.

" sala 9º.

Otro id. [vajo relieve de varro cocido] Los Reyes Catolicos que entran triunfantes en Granada despues de su gloriosa conquista por D. Manuel Tolsá".

Borradores siglo XIX. Arch. R. A. 422-2/5

" En el año 1784 hizo oposicion a los premios anunciados en el Concurso abierto por este Cuerpo artistico, y ejecuto el bajo relieve cuyo asunto se habia señalado de antemano que fue "Los Reyes Católicos que entran triunfantes en Granada despues de aquella gloriosa conquista. No hubo mas competidor que D. Julian de San Martín, y obtuvo el 2º premio de primera clase por unanimidad, habiendo tenido algunos votos para el primer premio".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días". E.S. E.E., vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 283.

"Tolsa ... "entrada de los Reyes Católicos en Granada", se halla partido por grietas en diferentes direcciones y faltan en él las cabezas de Don Fernando, la del moro que se arrodilla pareciendo presidir la embajada y las de los dos hombre de armas ó escuderos que van á la derecha del Cardenal Mendoza.

Esta obra está reclamando el color para convertirse en uno de aquellos cuadros de historia española en que ponían todo su amor y todos sus empeños los artistas de la época. Está bien compuesto, reuniéndose en él sin confusión numerosas figuras en los distintos términos, y cada grupo ocupa su lugar apropiado, apreciándose, sin necesidad de singulares explicaciones, los diferentes episodios que ocurrieron á la vez en aquella grandiosa escena. Son muy lindas, mas que espléndidamente bellas, algunas cabecitas de damas ó adolescentes, y es indudable que el autor quiso que allí tuviera representación aquella juventud dorada que se sacrificó, llena de loco entusiasmo, por Doña Isabel, siendo éste uno de los rasgos característicos de los últimos momentos de la gloriosa campaña. Hay también gran minuciosidad de detalles con las banderas de la media luna abatidas, los escudos con la granada, el guión de Mendoza y otros muchos. ¡ Lástima que el que tanta propiedad quiso dar á su cuadro no hubiera nacido en época en que se conociera mejor la indumentaria y pusiera en las ropas menos anacronismos!".

ESCONTRIA, Alfredo. Breve estudio de la obra y personalidad de Manuel Tolsá. México, 1929. Pág. 46.

" Su trabajo para el concurso de primera clase de 1784, en el que fue señalado con el tema "La entrada triunfante de los Reyes Católicos en Granada después de su rendición". El fallo dió ... el segundo a Tolsá (Archivo de la Real Academia de San Fernando, "Juntas Ordinarias, Libro III, desde 1776-1785", y cita el contenido de la Junta) ".

ALMELA VIVES, Francisco e IGUAL UBEDA, Antonio. El arquitecto y escultor Manuel Tolsá. Valencia, 1950. Pág. 46-7 y lámina.

" Concurso de primera clase 1784 " Entrada triunfante de los Reyes Católicos" ... segundo premio ... No sería oportuno ni adecuado enjuiciar con severidad este primer trabajo conocido entonces del escultor valenciano ... no estaba en condiciones entonces de ser considerado un escultor plenamente formado ...

fue el primer paso afortunado de su rápido encumbramiento".

Lámina. "La entrada triunfante de los Reyes Católicos en Granada, bajo-relieve de Tolsá, ejecutado en 1784."

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 295.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

TOLSA, GIMENO, FABREGAT. Catálogo de la Exposición. Valencia, Alicante y México 1989-90. URREA, Jesús. "La Escultura en la Corte 1780-1800". Pág. 139 y lámina.

Referencia : Serrano Fatigati.

37. LA ENTRADA TRIUNFANTE DE LOS REYES CATOLICOS EN GRANADA DESPUES DE SU RENDICION.

Relieve en barro cocido (fragmentos) 0,68 x 0,65.

Madrid. Real Academia de San Fernando.

Los soberanos, acompañados por el Cardenal Mendoza y su ejercito con las banderas desplegadas, se disponen a entrar en Granada á través de sus puertas siendo recibidos por el Obispo y su séquito, mientras una embajada musulmana rinde sus armas y banderas poniéndolas en tierra al paso de los Católicos monarcas.

De composición acertada, las numerosas figuras que integran el relieve no provocan confusión en la lectura de su argumento diferenciándose los distintos grupos de protagonistas. Muy minucioso en la descripción y análisis de los personajes, comete en cambio, los lógicos errores derivados de no conocer la indumentaria de la época.

Modelado por tanto cuando contaba 24 años su autor obtuvo el segundo premio de primera clase en el concurso convocado por la Academia en 1784, no pudiendo superar la obra de idéntico argumento que modeló su compañero el burgalés Julián de San Martín".

Lámina publicaba por Serrano Fatigati y lámina con el estado actual.

Fue ya alumno de la Real Academia de Valencia, luego de la de San Fernando, donde realizó sus estudios desde 1780 siendo alumno de Juan Pascual de Mena. Consiguió en

tres años la ayuda de costa o premios mensuales de escultura. Participó en la oposición a premios, ganando en 1784 el segundo premio de primera clase de escultura.

En junio de 1789, habiendo una vacante de Director de escultura en la Academia mexicana la solicitó, y en el mes de agosto pidió el nombramiento de Académico de Mérito siendo creado Académico en diciembre, y nombrado Director de la Escultura en México en 1790. También en el 1790 fue admitido en la de Valencia. Llegó a ser Director de la Real Academia de San Carlos de México en 1790. Allí llevó modelos en yeso en 1791, copias de obras de los Museos de Madrid, Roma, Florencia, Nápoles y Londres para el aprendizaje de los alumnos mexicanos.

Se le nombró Escultor de Cámara Honorario en 1802. En 1816 solicitó a la Academia por motivos de salud y económicos, su jubilación o "ser promovido a otro destino", y pidió ayuda al Rey para que se le pagara lo que se le debía del Tribunal de Minería de México.

La documentación más completa se encuentra en :

- el Archivo de la Real Academia 13-8/1,
- el estudio de ALMELA, Francisco e IGUAL, Antonio. El arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá. Diputación provincial de Valencia, 1950,
- y las recientes monografías sobre el autor, destacando la de URRIBE, Eloisa. Tolsá, hombre de la Ilustración. Museo Nacional de Arte, México, 1990.

ANONIMO NEOCLASICO. SIGLO XVIII.

E-25. EL NIÑO DEL PAJARO

Mármol. 0,73 x 0,26 x 0,26

Figura de niño desnudo, con un pájaro entre las manos, al que mira con curiosidad, modelado con una gran suavidad en las formas anatómicas, conforme a una estética neoclásica, equilibrada y detallista, con una plástica muy acabada y un cierto lirismo en la expresión infantil ingenua y sonriente.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Obra del siglo XVIII, seguramente de 1784. Donado por testamento de Felix Sagan en 1850. Es pareja del E-71.

Se ha tenido como similar a la obra de Jean Baptiste Pigalle (1714-1785) "L'enfant à la cage", y similares también a los ejemplares que posee el Palacio Real.

Recientes investigaciones en la obra de los escultores Bridan y los Pigalle realizadas por el investigador inglés Alistair Laing -a quien agradezco esta valiosa información, ya que todavía es inédita- parecen demostrar que estas dos obras - y sus vaciados que también posee la

Academia- fueron hechas a partir de las terracotas de Charles-Antoine Bridan en 1784, terracotas que se localizan hoy en el Museo de Chartres. Según estas investigaciones, Bridan se inspiró en un modelo clásico para el "niño del pájaro" (no hay referencia sobre un posible modelo de la niña del nido), y posteriormente se hicieron varias réplicas de la obra de Bridan. Más tarde Pigalle lo copió, y su sobrino, también llamado Pigalle parece que copió estos modelos intentando hacerlos pasar por antiguos. En cualquier caso, tanto los que posee la Academia como los del Palacio Real parecen, definitivamente, hechos a partir del modelo de Bridan a finales del siglo XVIII.

La obra se cita en :

Real Acad. de S.Fernando.

Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Secretaria General.

Un Niño de Marmol con un pajarito en la mano, regalado por D. Felipe Sagan".

Inventario de la Real Academia de San Fernando. 18-1-1897. Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Sala de Sesiones.

Niña con un pajarito entre ambas manos - marmol".

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. Arch. R. A. 1-14/14.

" Niño de mármol con pajarito regalado por testamentaria de Felix Sagán en 1850"

" Niño con un pajarito entre las manos, estatuilla en mármol, el Museo Borghese en Roma posee otra reproducción que unos creen sea el original y otros la copia ".

TORMO, Elias. "La visita a ..." Boletín R.A.S.F.
Madrid, 1929.
" Sala 18ª ... Arte Clásico del siglo XVIII. Esta-
tuita en mármol, el Niño del Pájaro ".

FRANCES, José. El Museo de la R.A.B.A.S.F..... Pág.
14.
" El niño del pájaro ".

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.
" ANONIMOS DE ESCULTURA.
La niña del nido. Mármol. (En el salón de sesiones)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 265.
Incluye título, material, medidas, y época.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del
inventario, y descripción. Pág. 17. Lámina.

ANONIMO SIGLO XVIII.

E-71. LA NIÑA DEL NIDO

Mármol. 0,76 x 0,36 x 0,21.

Figura de niña desnuda, que sujeta en el brazo izquierdo un nido parcialmente cubierto por una tela, en una actitud reposada y equilibrada de rítmica composición. Escultura extremadamente elaborada y trabajada, con tersas superficies y minuciosa factura en los detalles.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Obra de hacia 1784. Fue donada por testamentaria de Felix Sagan en 1850.

Con respecto a su origen y modelo, consultar la ficha anterior, E-25, su pareja.

Se cita la obra en:

Real Acad. de S. Fernando.
Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

"Secretaria General.

Otro (Niño) también de mármol, con un nido en la mano regalados por el mismo á la Academia".

Inventario de la Real Academia de San Fernando,
18-1-1897.

Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo
relieves en bronce, marmol o yeso.

" Sala de Sesiones. Esculturas.

Niño con un nido - marmol".

PAPELETAS SIGLO XIX, Arch. R.A. 422-1/5

" Niña con un nido en la diestra. (fotografía) ".

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas VII. 1929.

" Sala 18ª ...

Arte clásico del siglo XVIII. -Estatuita en mármol,
la Niña del Nido ".

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.

" ANONIMOS DE ESCULTURA.

La niña del nido. Mármol. (En el salón de sesio-
nes)".

FRANCES, José. El Museo de la Real Academia de Be-
llas Artes de San Fernando. Madrid, 1954. Pág. 14.

" La Niña del nido "

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 270.

Incluye título, material, medidas, y época.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del
inventario, y descripción. Pág. 17. Lámina.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-7. APOLINO.

Barro cocido. 0,68 x 0,28 x 0,175

En el frente etiqueta "47" y debajo a tinta "4?". En la parte posterior a lápiz: "Joseph Gines".

Figura de adolescente desnudo, en actitud displicente, apoyado livianamente sobre el tronco de un árbol, alzando el brazo derecho sobre su cabeza y apoyando el izquierdo en el tronco de un árbol del que cuelga el carcaj con las flechas. Buen ejemplo de ejercitación en la copia de los modelos clásicos como era habitual para el dominio del oficio durante el periodo de aprendizaje.

Estado de conservación : Deficiente.

Data de 1784, obra con la que consiguió el primer premio de tercera clase.

Existen referencias documentales en :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA ACADEMIA ...
1784. Pág. 20 y 30.
" Asunto para la Tercera Clase : Modelar la Estatua

llamada el Apolino de Medicis, por el vaciado que hay en la Academia.

... Tercera clase. Primeros Premios.

Escultura ... Don Joseph Ginés, natural de Polop de la Marina, Reyno de Valencia, de 16 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 138.

" 45 ... El Apolino, en barro, por D. Joseph Gines, obtuvo el primer premio de tercera clase en 1784 alto tres cuartas y media ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 71.

" Sala Segunda. ...

32 .. Apolo joven : copiado por Don José Ginés, primer escultor de Cámara de S.M. ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

"Esculturas.

6. El apolino de Florencia, id. por D. Jose Gines".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 90.

"Sala Décima. Esculturas. ...

6 El Apolino de Florencia, id. [copiado] por Don José Ginés, premiado ".

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. [Estatua] El Apolino de Florencia por D. José Gines premiado".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S. E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 160

" En 1784, cuando sólo contaba dieciseis años, obtuvo el primer premio de la tercera clase del concurso abierto por la Academia de San Fernando, mode-

lando la estatua llamada " Apolino de Medicis " por el vaciado que existía en la Academia... Acreditó... que en brevísimo espacio de tiempo había adquirido la fina vista y la seguridad de mano necesaria para reproducir á la perfección la escultura que le mandó copiar."

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica Pág. 289.

" Ginés ... La copia del Apolino de Florencia ".

PARDO CANALIS, E. Escultores del siglo XIX. 1951, Pág. 52.

" Ginés ... a los 16 años modeló el APOLINO DE MEDICIS, por el vaciado de la Academia de San Fernando. Del juicio que mereció aquella obra de sus comienzos es suficiente decir que le valió el primer premio de tercera clase ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 263.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Ginés estudió en la Academia de San Carlos de Valencia desde 1778 ganando varios premios de dibujo y los dos primeros de pintura y escultura en 1783, consiguiendo una pensión ese año para venir a Madrid y estudiar en la Academia de San Fernando, y obteniendo en 1784 el primero de tercera clase y en 1787 el primer premio de primera clase. Escultor de Cámara Honorario en 1794, y primer escultor de Cámara en 1816, llegó a ser Académico de Mérito en 1814, Teniente Director de Escultura en 1815 y Director de Escultura de la Academia en 1817 - después de que se le hubiera negado este título y hubiera abandonado, ofendido, la enseñanza y sus trabajos en la Academia -.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-141. CONVITE DE DIONISIO EL TIRANO A DAMOCLES

Relieve en escayola. 0,59 x 1,00

En el frente a tinta "44".

Amplia composición organizada en cuatro grupos de personas que ofrecen una gran variedad de actitudes, aunque sus rostros son poco comunicativos, faltando además los más importantes. La escena está tratada con gran detallismo en todos sus elementos tanto principales como secundarios, y el modelado delata un cuidado nivel artístico que se esmera en el trabajo de los paños. Escena explícitamente narrativa, que logra comunicar al espectador con claridad la historia que en él se relata.

Estado de Conservación : Regular.

Tema propuesto por la Academia en el concurso de primera clase de 1787, obra que obtuvo el 1º premio de 1ª clase. El segundo lo ganó Don Miguel Acevedo.

Los documentos lo recogen como :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADE-
MIA ... DE 1787. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1787. Pág. 22,
28 y 31.

" Asuntos...PARA LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE.
Damocles adulator de Dionisio tirano de Sicilia,
quien le manda sentar á la mesa y servirle como á su
propia persona, pero levantando Damocles la vista
vió pendiente sobre su cabeza una espada colgada de
un hilo, haciéndole con esto ver el tirano quan pe-
ligroso era poseer los regalos y riquezas que tanto
ensalzaba. ...

Votaciones. ESCULTURA. Primera clase.

...resultó que de los doce vocales ... los seis res-
tantes D. Joseph Ginés, que obtuvo el premio. ...

Medallas. PRIMERA CLASE. PRIMEROS PREMIOS.

Escultura ... D. Joseph Gines, natural de Polop en
el Reyno de Valencia, de 19 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 163-
4.

" 44 ... Dionisio el Tirano de Sicilia mando sentar
y servir en su mesa lo mismo que si fuera su propia
persona al Adulador Damocles, y estando este comien-
do vio pendiente sobre su cabeza una espada colgada
de un hilo; hizole ver con esto el tirano quan peli-
groso era poseer los regalos y riquezas que tanto
ensalzaba. Está falto de quatro cabezas, y sin brazo
por D. Joseph Gines quien obtuvo el primer premio de
primera clase, marco de color caoba, ancho vara y
media quarta, alto tres quartas escasas ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que exis-
ten en la Academia Nacional de S.Fernando en este
año de 1821.... Pág. 73.

" Sala Segunda. ...

61 .. Convite de Dionisio el tirano á Damocles : por
Don José Ginés ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Esta-
tuas, bajos relieves y otras obras de Escultura,
Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la
Rl. Academia de San Fernando formado en el año de
1824.

" Esculturas.

. 42 El bajo relieve que representa el Convite de
Dionisio el Tirano á Damocles, por D. José Ginés."

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en
la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág.
90.

" Sala Décima. Esculturas. ...

30 Un bajo relieve que representa el convite de Dionisio el Tirano á Damocles, por Don José Ginés, premiado ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo ... Sala 10ª . Esculturas.

Convite de Dionisio el tirano á Damocles por D. José Ginés ".

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 8º.

Otro [vajo relieve]. El Convite de Dionisio el tirano á Damocles, por D. José Ginés".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 160-1.

" En 1787 alcanzó el primero de la primera clase, representando en un relieve el " Convite á Damocles de Dionisio el Tirano"...Reproducimos en nuestras láminas el relieve laureado. Faltán en él, desgraciadamente, la cabeza de Damocles, donde debió acentuar la expresión fundamental del asunto, y otras seis más, siendo esta obra una de las que habían sido peor tratadas... primor del modelado de muchas cabezas, el deseo de hacer agradables y simpáticos los rostros de los personajes, la minuciosidad en los relieves del fondo que enriquecen el palacio de Dionisio, la riqueza de detalles, la variedad de grupos...".

PARDO CANALIS, Enrique. Escultores del siglo XIX. Pág. 53.

" Gines... tres años después -1787- presentóse a la oposición de los premios de primera clase, ganando con su CONVITE DE DIONISIO EL TIRANO A DAMOCLES (lam)...falta la cabeza de Damocles... ello no impide, sin embargo, apreciar la firmeza de su dibujo valiente y correcto, la delicadeza del modelado, la atención prestada a los detalles ornamentales del

fondo y la no enfadosa distribución de los personajes de la escena; otras consideraciones sobre las actitudes un poco declamatorias, los gestos borrosos de algunos tipos y cierta aparatosidad en el conjunto, más creo que han de enjuiciarse a cuenta de la época que del artista. Y lo importante es destacar cómo Ginés, en plena juventud, ofrecía un prometedor testimonio de su pericia acreditada ".

PARDO CANALIS, E. Escultura neoclásica española. Pág. 19.

" Alcanza en el Concurso de 1787 el primer premio de Escultura con un bajorrelieve sobre el Convite de Dionisio el Tirano a Damocles, muy dentro de la tónica general de esta clase de trabajos".

GAYA NUÑO, J.A. Arte...XIX. A. Hispaniae 1966. Pág. 70.

" Ginés ... En San Fernando ganaba, el año de 1787, el primer premio de la primera clase por su bajorrelieve relatando el Convite de Dionisio el Tirano a Damocles, que es efectivamente de los mejores citables en esta un poco aburrida colección de pruebas académicas ".

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". Hª arte hisp. V. Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 163.

" GINES ... Cultivando las tendencias más clásicas se nos muestra en ... el relieve Damocles y Dionisio (Academia de San Fernando) ".

FUSTER, Joaquín. José Gines. Escultor de Cámara Honorario de Carlos IV. Primer Escultor de Cámara de Fernando VII. (1768-1823). Valencia, Caja de Ahorros 1980. Lámina, pág. 123

"Gines ... la confusión que hubo en uno de los temas que desarrolló para conseguir en un concurso de escultura el premio de primera clase de la Academia de San Fernando.

Serrano Fatigati y otros indican que el tema para el concurso de escultura ganado por José Ginés fue el siguiente : Representar a Damocles ...

Pero no es cierto según las Actas de la Academia que este fuera el tema ... sino que este tema, según el Acta de la Junta Ordinaria del 3 de diciembre de 1786 fue el que se le asignó al escultor también valenciano José Piquer. Esta aclaración la hace muy

acertadamente ... Antonio Igual Ubeda en su libro "Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid", pág. 71, que dice que el tema del premio que se concedió a Ginés según consta en Junta central del 6 de Junio de 1787 fue "Pigmalión, el cual enamorado de una muger que había hecho pidió a Venus la animase para tenerla por esposa". No cabe duda que si José Piquer se le dio el tema "Damocles ..." en Diciembre de 1786 no lo iba a repetir Ginés en Junio de 1787. Es más fácil admitir que Serrano Fatigati se confundiera y con el todos los que le copiaron, atribuyendo a Ginés el mismo tema que desarrolló Piquer ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 278.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

ARIAS ANGLÉS, Enrique. "Las artes". Hâ de España XXXV. 1989. Pág. 443.
"Ginés ... se nos revela como un depurado escultor neoclásico en obras como ... el bajo relieve "El Convite de Damocles " (Academia de San Fernando) ".

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-14. SOLDADO

Barro cocido policromado. 0,77 x 0,36 x 0,60

Figura masculina de un soldado romano que iba probablemente armado, en actitud de volverse de forma violenta, mientras recoge el manto con la mano izquierda. Su expresión airada, muy bien conseguida, muestra un gran dominio del escultor de la técnica del modelado, que logra captar la impresión del instante.

Estado de conservación : Muy malo.

Proviene del Conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94 que Carlos IV, siendo Príncipe de Asturias, había encargado para el Palacio Real como complemento al conjunto del "Nacimiento del Príncipe". Ingresaron en el Museo en 1837 provenientes del secuestro de bienes del Infante Carlos María Isidro.

Dado que esta es la primera figura del grupo de la Degollación, haremos referencia en esta primera ficha a todas las citas del conjunto, y siempre habrá que recurrir a esta primera para consultar los datos del resto de las inventariadas del grupo.

De esta forma, el conjunto aparece citado en :

DISTRIBUCION DE PREMIOS...DE LA ACADEMIA...1832.
Pág. 87.

" José Ginés ... Don Carlos IV le encargó varias obras para el Nacimiento llamado del Príncipe ".

Arch. R.A. 173-2/5

" Habiendo resuelto S.M. se pasen ala Academia de nobles artes de San Fernando los Grupos de la Degollacion de los Ynocentes por Herodes, pertenecientes al secuestro del ex Ynfante Dn. Carlos, segun aviso que me comunica el Yto. Sr. Dn. Fermin Gil de Linares, se presentará Vm. a S.Y. en nombre de la Academia á recoger los citados grupos, y verificado lo pondrá en mi conocimiento para hacerlo yo al del expresado Sr.

Dios que. á Vm. ms. as.

Madrid 11 de Agosto de 1837.

Fdo. Marcial Anto. Lopez ".

NOTA QUE EL Conserje de la Academia de Nobles Artes de San Fernando forma de los GRUPOS Y FIGURAS hechas en barro cocido que en virtud de orden de la misma recogió DE LOS BIENES SECUESTRADOS DEL INFANTE DN. CARLOS del Ilmo. Sr. encargado de ellos Dn. Fermin Gil Linares, en virtud de Real resolucion de S. M. para que pasen a la referida Academia los expresados grupos y figuras que todas representan la Degollacion de los Santos inocentes cuya manifestacion és por el orden siquiente :

Numeros	Dimensiones
1º Un grupo de siete fig. tres mu- geres tres niños muertos por sayon pasado a pecho de una puñalada.	Alto 3 pies Largo 2,4 pies Fondo 1,9 pies

2º

y así hasta 47.

Fdo en Madrid a 20 de agosto de 1837." A. R.A.
173-2/5 [Ver documentación fotocopiada adjunta]

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch.
R.A. CF1/6

" Sala 4ª ... Esculturas

Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro ejecutadas la mayor parte por D. José Ginés, escultor de Camara, pertenecieron al nacimiento del Rey D.Carlos IV ... piso intermedio ... sala 3ª ... Seis figuras de barro estropeadas, de la degollacion de los Ynocentes, por D. José Ginés, Escultor de Camara, y pertenecieron al nacim. del Rey D.Carlos 4ª".

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

"En otra pieza de un pasillo interior.

Cuarenta y dos Grupos y Figuras de barro cocido y pintado, vastante estropeados que representana el asunto de la Degollacion de los Ynocentes".

VIARDOT, Louis. Les mereveilles de la sculpture. Hachette, Paris, 1839. Pág. 222-23.

" On est pourtant en Espagne une **sculpture de genre...**

dans ce genre... on a placé, par exemple, dans l'une des salles de l'Académie de San Fernando, à Madrid, une longue série de ces figurines, qui, plus grandes que d'habitude par la dimension, car elles sont à peu près du quart de nature, le sont surtout par la perfection du travail.

Oeuvre d'un certain Juan Ginés, de Valence, qui vivait dans la première moitié du siècle actuel, cette série se compose du quarante à cinquante groupes représentant divers épisodes du **Massacre des Innocents.** Il y a là une invention en quelque sorte inépuisable, beaucoup de variété dans les détails, une énergie singulière, étonnante, en fin une vérité à laquelle on ne peut reprocher que d'être trop complète, car, à cause des couleurs dont ils sont badigeonnés, ces groupes ressemblent trop à des figures de cire. Ils montrent toutefois, par leurs évidentes qualités, que la statuaire eût pu suivre, en Espagne, la marche et les progrès de la peinture, si depuis les rares ouvrages d'Alonzo Cano, elle ne fût tombée dans un abandon complet ".

CAVEDA, José. Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes ... ". 1868. Vol. II, pág. 256-9.

" Ginés ... falto de grandes modelos y buena dirección, al encontrar en todas partes los restos del barroquismo y apasionados que todavía le aplaudían... en el mismo Museo del Prado se guardan tambien los grupos de barro cocido y coloridos, obras notables de este autor, que representan la Degollación de los Inocentes. Hay en ellas arranques de genio, y extravios reprehensibles; inspiraciones felices y resabios de educacion artistica; entusiasmo y frialdad; rasgos que así dan ocasión al elogio como á la censura. Mientras que los sayones sin piedad y las madres desoladas respiran cierto amaneramiento en la expresión y las actitudes algun tanto exageradas, son muy bellos y graciosos los niños cuya inocencia ya candorosa animación recuerdan

los del Flamenco. Quien desecha estos grupos como pura emanación del barroquismo, procede con sobrada prevención y no acierta á descubrir el verdadero talento artístico : quien por el contrario ve en ellos una obra maestra exenta de imperfecciones, ó juzga con pasión, ó desconoce el Arte ".

INFORME DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA, JOSE AVRIL, SOBRE FRANCISCO BELLVER, abuelo de Ricardo Bellver, DE 2 DE FEBRERO DE 1891. Arch. R. A. 11-1/4

" D. Francisco Bellver y Llop, natural de Valencia, fallecido en 1826 ... fue discípulo, amigo, compañero y colaborador del reputado artista D. JOSE GINÉS, que mereció su confianza hasta asociarle en el desempeño de sus obras; con Ginés trabajó Bellver y Llop en ... los admirables grupos de barro cocido que representan escenas de la degollación de los Inocentes de los que nuestra Academia conserva la mayor parte en la Galería de Escultura ...".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 159-60.

" De Ginés conserva la Academia los numerosos grupos, en gran parte en barro y en alguna figura de madera, de la "Degollación de los Inocentes" donde se refleja su fantasía para la variedad de actitudes y expresiones, su pensamiento bien dominado por las imágenes sangrientas de aquella escena, su tendencia á exagerar la nota de lo cruel y de lo horrible, su facilidad para modelar tan pronto figuras de un movimiento violentísimo como las relativamente tranquilas dentro de su representación pasional y de agudo dolor...

Poseyendo un talento excepcional y fuerza creadora propia, fue sin embargo, más estudioso que genial, más reflexivo que espontáneo, más minucioso que inspirado, cayendo en cambio en la exageración del exceso de movimiento, de las actitudes violentas, de lo sanguinario y de lo horrible cuando se propuso ser vigoroso; ... Las obras que guarda la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando descubren bien estos contrastes entre lo delicado y lo violento; los brutales verdugos de la degollación de los Inocentes, á quienes las madres sacan los ojos con sus uñas ó muerden en los brazos con rabia ".

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería bioográfica... Pág. 288.

" Ginés ... Sabedor Carlos IV de su mérito, le encargó varias obras para el Nacimiento llamado del Príncipe".

MICHEL, André. "L'art en Espagne". En : Histoire de l'art. Vol. VIII, Paris, 1926. Pág. 802 y lám.

"José Ginés ... avoir apporté dans ses compositions... un peu de mouvement et de passion, et sur tout pour avoir sculpté des groupes de terre cuite".

FELIU ELIAS. L'escultura catalana moderna. 1926.

"Grupo de la Degollación de los Inocentes". Figuras del Nacimiento del Príncipe".

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas VII. 1929. Pág. 124.

"Apendice. ... Las figuras numerosas y grandes de la Matanza de los Inocentes, de JOSE GINES, resto de un gran Nacimiento del Real Palacio, parece que se guardaron para restaurarlas en los talleres de vaciados, mejor dicho, en el lado Norte, hoy proyectado lugar para galería de escultura".

PARDO CANALIS, Enrique. Escultores...XIX. 1951. Pág. 53 y 197.

"Ginés ... Hacia 1789 recibió el encargo de sus grupos para el Nacimiento del Príncipe, que en 1837 pasaron a la Academia, procedentes del secuestro de bienes del Infante Don Carlos. Siendo Príncipe de Asturias Carlos IV, dispuso la construcción de un Belén monumental que había de tener 5.950 piezas y cuya conclusión se dilató hasta 1790. Trabajaron en esta obra varios escultores, entre ellos José Esteve y José Ginés, correspondiéndole al último de ellos, aparte de otros grupos, los de la DEGOLLACION DE LOS INOCENTES (Lám.).

Ginés expresa en esas infelices mujeres la gigantesca desesperación de verse privadas caprichosamente de sus hijos por un mandato arbitrario y cruel. A esta turbación, a ese sentimiento angustioso, espontáneo y entrañable, responde la fiera e instintiva reacción ante el simple ejecutor de la orden recibida o el relajamiento de toda resistencia humana, como secuela dolorosa del bárbaro atropello ya cometido. Reconozcamos que el tema se prestaba a contorsionadas actitudes y a patéticos acentos, para desaprovecharse con sutilezas de ejecución y tibiezas excesivas. No fue así, y Ginés, gracias a estos grupos, se nos muestra deliciosamente barroquizantes, rindiendo a la vez con ellos un tributo de personal devoción al siglo XVIII, en el que, no lo olvidemos, transcurrió más de la primera mitad de su existencia y los años decisivos de su formación".

Recoge de la Junta Ordinaria de 9 de julio de 1837 el paso del conjunto a la Academia:

"Di cuenta de tres Rs. orns. comunicadas por el Ministerio de la Gobernacion. de la Peninsula en fhas. 31 de Mayo, 17 de Junio y 19 del corte, habiendo resuelto S.M. por la primera que se pasen á la Academia como propone la Direccion de Ventas y Arbol de Amortizaz. los grupos de la Degollacion de los Ynocentes por Herodes que pertenecieron al Ynfante D.Carlos ".

Y también recoge la Instancia de Ginés para ser Académico de Mérito, (pág. 189) en 1814, texto en el que se hace mención a la obra :

"... el Nacimiento titulado del Principe, habiendo permanecido 10 años consecutivos modelando en Barro una multitud de Grupos, y Figuras de 3 y 4 pies de altura, en particular el de la Degollacion de los Ynocentes q. fue de mayor aprobacion de S. M. y de todos los concurrentes".

LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XI-XVIII. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1953. Pág. 65.

"José Ginés. Expone un grupo de la Degollación "

FRANCES, José. El Museo de la R.A.B.A.S.F. Pág. 15.

" Los grupos de la "Matanza de los Inocentes" que pertenecieron a un famoso Nacimiento del Palacio Real y obra expresiva, palpitante de sentido dramático a la manera popular, original de José Ginés ".

GOMEZ MORENO, M^a Elena. Breve Historia de la Escultura Española Madrid, 1951, Pág. 174.

Ginés "escultor muy diestro en el oficio, meticulouso y hábil, su obra principal son los grupos para el citado Nacimiento del Príncipe".

SANCHEZ CANTON, F.J. Arte del siglo XVIII. Ars Hispaniae, T.XVII, Pág. 307.

" Ginés ... Correspondiendole modelar para "El Belén" la serie de grupos de "La matanza de los Inocentes ", que se conservan, con algunas mutilaciones, en la Academia y cuentan entre las esculturas más conmovedoras, hasta llegar a la truculencia de nuestra plástica. Son de barro policromado, con admirable sentido del color, que acentúa el dramatismo, de raíz popular, de las escenas (lam)".

FARDO CANALIS, E. "José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes". Rev. GOYA, 1960-61.

" Carlos IV, siendo Principe de Asturias, dispuso la

construcción de un belén monumental que había de tener cinco mil novecientas cincuenta piezas. Trabajaron en esta obra varios escultores... Ginés...recibió hacia 1789 el encargo, aparte de otros grupos, de los correspondientes a la **Degollación de los Inocentes**. Según su propio testimonio, fueron diez años consecutivos los que pasó "modelando en barro multitud de grupos y figuras de 3 y 4 pies de altura", tiempo que habremos de entender en un sentido amplio, pues, por otra parte, el mismo Ginés declara que Carlos IV le nombró Escultor de Cámara honorario en 1794, concluido ya satisfactoriamente el singular encargo ...

Parte de los grupos del Nacimiento pasaron a propiedad del Infante don Carlos María Isidro, pero secuestrados sus bienes y "encontrados en no sé que oscuro salón de no sé que ministerio" diría Jacinto Salas y Quiroga en 1837, se trasladaron a la Academia de San Fernando, en donde ... ingresaron en 20 de agosto de ese año ...

entronque con nuestra tradición imaginera. En ellos acredita Ginés, con sus dotes de escultor nada vulgar, de vigorosa inspiración y clara habilidad de ejecución, su aptitud para el tratamiento de escenas dramáticas, cargadas de tensión y agudo patetismo. Al componer los grupos tumultuosos o al plantear las figuras episódicas de la serie, evidencia tanto su preocupación por una ponderada ordenación de los volúmenes como su maestría en reflejar los más graves registros de la desolación humana. Diríase que es el sentimiento humano del dolor, en muy acerbadadas manifestaciones, el verdadero protagonista de estos grupos impresionantes. Primero, la resistencia airada que trata de impedir el feroz atropello. Luego, la lucha encarnizada, sostenida con máximo tesón hasta lo imposible. Después, el abatimiento abrumador ante lo irremediable. Y en el fondo, aleteando con delator estremecimiento, la sombra responsable de un poder despiadado.

Los resortes de que se vale Ginés para lograr el efecto conveniente acusan la variedad de sus recursos plásticos y su discreta aplicación según los casos. La crispación exasperada de las manos; la desgarrada contorsión de las actitudes; el forcejeo de los cuerpos, al que no escapa la insólita violencia de los pies; la cólera incontenible, cifrada en esos ojos desorbitados; la agitación estremecida de los paños; la siniestra amenaza de las armas; el mismo contraste de los músculos vigorosos de los verdugos, que blanden sin esfuerzo las frágiles anatomías infantiles; su policromía -"extraordinariamente narrativa" a juicio de Méndez Casal- todo ello al servicio de una intención expresiva de indiscifrable estupor.

Aunque todos los grupos corresponden a un común planteamiento, cada uno parece responder a un tran-

ce, a una situación diferente, como si Ginés hubiera tratado de fijar los acentos peculiares del conjunto en la individualización de cada grupo, de cada escena, de cada figura. Así en ellos vemos a varias mujeres, prestas a defender las vidas de sus hijos con sus propias vidas. En otro, la exasperación de las madres convierte en víctima propiciatoria al acosado frenético, la orden irritante, a despecho de la propia naturaleza. Ante nosotros, el grupo estremecido y estremecedor de una madre, que desolada con el hijo muerto en los brazos, contempla sus facciones inertes, a través de un tenue velo, puro cenital que las idealiza. Cerca, otra madre, aniquilada, que si vive aún es porque el dolor no siempre mata, es asistida por dos mujeres que tratan esforzadamente de consolarla. Y por doquier, ese cortejo atormentado de víctimas sin culpa, de criaturas moribundas o exánimes, clamoroso exponente de la crueldad de un déspota celoso de su despotismo.

Henos, en fin, ante la aportación más considerable de un escultor español, - menos conocido de lo que su mérito reclama -, casi paisano de Salzillo y contemporáneo a Goya, que, con logradas calidades de ejecución, acertó a dar a lo patético hondura de auténtica tragedia y ritmo de anécdota entrañable, a través de unos barro policromados, de vibrante inspiración y acento popular, destinados a formar parte de un belén cortesano ".

GAYA NUÑO, J.A. Arte...XIX. Ars Hispaniae 1966. Pág.70.

" Ginés ... encargo palatino de colaborar en la inmensa muchedumbre de grupos y figuritas que componían el Nacimiento del Príncipe, realizando Ginés los correspondientes a la Degollación de los Inocentes. Esta colaboración, más curiosa que bella, y abundante en expresiones doloridas y clamantes, cual era obligado, añade poco a la categoría de Ginés ".

FUSTER, Joaquín. José Ginés. Escultor de Cámara Honorario de Carlos IV. Primer Escultor de Cámara de Fernando VII. (1768-1823). Valencia, Caja de Ahorros, 1980. Pág.64, 65, 142.

" Ya una vez introducido en Palacio se le van encargando trabajos... seguramente el más codiciado de aquella época, fue la realización de figuras destinadas al "Nacimiento del Príncipe". Antes que a Ginés le fueron encargadas numerosas figuras para este mismo "Nacimiento" al escultor valenciano José Esteve Bonet ... A la gigantesca obra iniciada por Esteve se agregaron los encargos que Carlos IV hizo a José Ginés - en Madrid pierde su nombre valenciano de Joseph -, a quien se le encargó expresamente entre otras, las tan repetidamente mencionadas figu-

ras de la " Degollación de los Inocentes".
Ginés dice que estuvo durante diez años trabajando en estos grupos formados por soldados arrebatando los niños a unas madres desesperadas que se defienden, con las uñas, con los dientes, o aparecen desgarrándose las vestiduras o inertes, sin sentido, contemplando a sus hijos degollados a los que no creen muertos, algunas intentando amamantar a sus hijos muertos.

Es una manera elocuentemente trágica de interpretar el pasaje bíblico de la degollación de los niños ordenada por Herodes.

Estas figuras - se afirma - constituyen una de las obras más características de la primera época de Ginés. Aunque de tamaño reducido son auténticas obras de arte, de gran valor y de una fuerza dramática impresionante. Los gestos desesperados, desgarradores, de estas madres emocionan por su fuerza y pureza artística, mucho más que por el hecho bíblico que tratan de representar.

Algunas de estas figuras se encuentran depositadas en la Academia de San Fernando. Quienes hayan contemplado estas obras habrán podido darse cuenta de que pocos imagineros españoles pueden compararse con este escultor. Incluso se puede afirmar que ni el mismo Salzillo fue superior.

En la pág. 72 recoge un Memorial de 31 de julio de 1814 que ya publicó Pardo Canalís (ver más arriba) y dice :

Si estuvo diez años modelando figuras para el "Nacimiento del Príncipe" hay que suponer que realizara muchísima obra más de la que conocemos o de las figuras que están depositadas en la Real Academia de San Fernando ".

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". En : Hª arte hisp. V. Alhambra, Madrid, 1978. Pág. 163.

" GINES ... su serie espectacular de figuras que completan el Belén llamado del Príncipe iniciado por Esteve Bonet, y que se reparten hoy entre el Palacio Real y la Academia de San Fernando. Los grupos de la Matanza de los Inocentes son, a pesar de su pequeño tamaño, de las composiciones más dramáticas y realistas que conocemos de nuestra escultura, emparentable con los imagineros del Barroco más exaltado ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 264.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

BOTTINEAU, Yves. L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-18-8. Paris, 1986, pág. 359.

" José Ginés...c'est a lui que furent demandés, en 1789, des groupes du "Massacre des Innocents " pour le crèche du prince de Asturies.

(nota) Ces groupes de terre cuite, à l'Académie de San Fernando, y cita el estudio de Pardo en la Rev. Goya) ".

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. Hay varias obras distribuidas por un buen número de salas del Museo.

TOLSA, GIMENO, FABREGAT. Exposición, 1989. URREA, Jesús."La Escultura en la Corte 1780-288". En: Pág.136.

" Degollación de los Inocentes...

Las figuras, que recuerdan la denominada degollación de los Inocentes distribuidas en diferentes grupos modelados por Ginés ... un total de 5.950 piezas que se contemplaban la víspera de Nochebuena hasta la fiesta de la Candelaria, montadas en una dependencia situada debajo de la Capilla Real...poseen una estrecha relación con el arte del mundo levantino, incluido lo genovés y lo napolitano, y apenas se pueden encontrar rasgos que denoten su cronología avanzada ya que su fuerte sentimentalismo enlaza este conjunto con otros estrictamente barrocos. La angustia, el dolor, la desesperación de las figuras, el naturalismo de las actitudes o su crispación y movimiento son elementos que dominan el animo del artista y del espectador, no compareciendo, seguramente de manera intencionada, la rigidez intemporal de las expresiones clasicistas ".

Lámina de un grupo de la Real Academia de San Fernando.

ARIAS ANGLÉS, Enrique. "Las artes". En : Hª de España vol. XXXV. 1989. Pág. 443.

" Ginés ... plenas de barroquismo popular se nos muestran las figuras para el "Belén del Príncipe", sobre todo los grupos que se corresponden a la "Matanza de los Inocentes" (Academia de San Fernando)

".

Nota que de Comoye ala Academia de Nobles Artes de S. Carlos, forma de los Grupos y figuras sueltas. se bezao axido que en virtud de orden de la Milma. accogio a los vnos. recuadrado de el Infante de Carlos, de S. M. D. J. unido de el Sr. Juan Gil Simoes, en virtud de Real resolution de S. M. para que pare ala referida Academia los expresados Grupos y figuras que se representaran en Duplicacion de los Santos invocados, cuya manifestacion es por el orden siguiente

Numero



ARCHIVO
BIBLIOTECA

Dimensiones

Numero	Descripcion	Alto		Largo		Fondo	
		Pies	Pulg.	Pies	Pulg.	Pies	Pulg.
1 ^o	Otro S. de tres fig. as tres mujeres y un niño, un niño y una lactante	3		2	4	1	9
2	Otro S. de cuatro fig. as tres mujeres y un niño, al que una de las lactante y una niña	2	9	2	6	2	6
3	Otro S. de tres figuras, una mujer, un niño y una lactante	2	9	1	6	1	9
4	Otro S. de dos fig. as una mujer y un niño, al que una de las lactante y una niña	2	9	2	9	1	6
5	Otro S. de dos mujeres y un niño	2	6	2	9	1	9
6	Otro de tres mujeres y un niño, al que una de las lactante y una niña	2	2	1	9	2	6
7	Otro S. de tres fig. as una mujer, un niño y una lactante	2	9	3		2	

ARCHIVO
BIBLIOTECA

	Año Pta. P.	Largo Pta. P.	Fondo Pta. P.
8. Un Grupo de dos Mujeres y un Niño marcado falso a Man y dedo.	2	2 9	5 6
9. Otro S de un Señor, una Mujer y un Niño.	2 9	2 9	5 6
10. Otro S a una Mujer y un Niño al a Mujer lo falso cubrazo y al Niño una pizarra.	2 3	1	5 6
11. Otro S de un Señor a una Mujer y un Niño, falso con de un brazo y man.	5 9	1 9	2
12. Otro S de una mujer y horizontal y un Niño.	2	5 9	5 6
13. Otro S de una mujer con rendida de pecho con Niño.	3 1	3	5 6
14. Otro S de un Niño defendiendo la madre apoyada una en el suelo.	5 6	3	5 6
15. Otro S de cuatro fig. de mujeres un Señor y un Niño. ni cubrazo.	5 9	2 6	5 6
16. Otro S de un Señor, una Mujer y un Niño.	5 6	5 6	9
17. Otro S de cuatro fig. de mujeres un Señor y un Niño.	5 6	5 9	9
18. Una figura de un Señor en amparada la cara.	2 9	1	5 9
19. Otro S de una mujer en actitud de tirar piedras falsa de dedo.	2 6	9	1 3
20. Otro S de un Señor en actitud de empujar un Niño.	2 6	9	5 6
21. Otro de una Mujer falsa.			



	Alto Pies Pul.	Largo Pies Pul.	Fondo Pies Pul.
de un brazo y dedo	2 9	1 9	1 6
22. Una mujer en actitud de tirar a mazos una Espada	2 6	1	2
23. Otra S. de una mujer zanyan de un hombre	2 9	1 6	1 3
24. Otra S. de una Negra sentada	1 6	2 6	1 3
25. Otra S. en actitud de tirar pe- radas falsa de dedo	2	1	1 6
26. Un Sanyon en actitud de comba- tir con una banda blanca en la frente	2 9	9	2
27. Una mujer en actitud de cida- mar azarillada falsa de brazo	1 9	1 3	1 6
28. Un Sanyon con un niño en las ma- nos en actitud de sorcharlo	1 9	9	1 3
29. Una mujer azarillada con un pañito sobre el hombro alá. mano falsa de un brazo y una mano	1 6	9	1 3
30. Un Sanyon en actitud de combatir	1 9	1 3	6
31. Otro S. con un Mozón en la Cabe- za, al q. le falta una pierna y un dedo de una mano	1 10	9	9
32. Otro S. con casco negro en la cabeza falso de un brazo	1 9	1	8
33. Una mujer zanyando un hombre	2	1	1
34. Otra S. con una rodilla en tierra en actitud de exclamar	1 6	1	1 6

ARCHIVO
BIBLIOTECA

Sumarios

	Alto Pies Pul.	Largo Pies Pul.	Fondo Pies Pul.
35. Una figura de mujer, falta de un brazo y dedos	1. 6	1	1. 6
36. Otra S de S falsa de dedos	1. 2	10	8
37. Otra S de S con un niño falsa de la Cabeza y dedos	1. 4	6	6
38. Una figura de un Señor con un niño falso de un pie y brazo	1. 3	6	6
39. Una figura de una mujer con un niño	1. 4	7	7
40. Otra S de S falsa de brazos	1. 7	7	10
41. Otra S de S	1. 5	7	9
42. Una niña o niño en acción de correr	1. 4	6	9
43. Una fig. ^a de mujer, ancha de espalda sin brazos	9	7	1
44. Otra S de S con un niño en el respaldo falsa de un brazo	7	8	10
45. Un niño aislado falso de pies y manos	1. 6		
46. Una niña o niño levantándose de un manto azul y admirada a falsa de un brazo	9	1. 6	1. 6
47. Otro Grupo de niños, mujeres tendidos en el suelo falsos de pies y de manos	1	1. 6	1. 6

Madrid 20 de Agosto de 1837

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-19. FIGURA FEMENINA

Barro cocido policromado. 0,75 x 0,48 x 0,29.

Mujer llorando desesperada, conteniendo la angustia derivada de la matanza de los niños, trabajada en una visión momentánea, como todas las figuras del Conjunto, testimonio de una gran observación por parte del escultor de la realidad que completa con recursos dramáticos para conseguir la emoción del espectador ante su buen hacer y maestría técnica.

Estado de Conservación : Regular.

Forma parte del grupo de la "Degollación de los Inocentes" de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E- 14.

Figura citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 265.
Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-22. MUJER ANGUSTIADA

Barro cocido policromado. 0,53 x 0,51 x 0,25

Mujer girada violentamente sobre sí misma en actitud defensiva, con una expresión de dolor y desesperación, en consonancia con todo el resto de las figuras del grupo, elaborada con gran detallismo y minuciosidad, y un planteamiento anecdótico de la figura.

Estado de conservación : Regular.

Forma parte del conjunto de la "Degollación de los Inocentes", 1789-94. Consultar la pág. 1244, E - 14.

Figura citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 265.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 48 y lámina.

GINES, José

Polop (Valencia) 1768 - Madrid 1823

E-28. MUJER HUYENDO

Barro cocido policromado. 0,58 x 0,40 x 0,25

Figura femenina independiente huyendo, con el manto hinchado por el viento que se plantea como el elemento expresivo fundamental, con expresión aterrada mientras trata de protegerse con su brazo izquierdo, presumiblemente de la persecución de un soldado romano.

Estado de conservación : Regular.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E -14.

Se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 266.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-37. MADRE CON NIÑO

Barro cocido policromado. 0,55 x 0,50 x 0,37

Escena desoladora en que una madre, semi arrodillada, contempla angustiada a su hijo degollado que sostiene entre sus brazos. Dramática representación del amor maternal, con la perfección técnica habitual del escultor en la factura, modelado de paños etc, apoyada por la fuerza expresiva de la policromía que incentiva la expresión plástica.

Estado de Conservación : Regular.

Pertenece al Conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Aparecen referencias a él en :

SANCHEZ CANTON, F.J. Escultura ... s. XVIII. Vol. XVII del ARS HISPANIAE. Madrid, 1965. Pág. 312.
" Lámina : Fig. 295. J. Ginés. Grupos de la Matanza de los Inocentes (Academia de San Fernando)".

PARDO CANALIS, E. "José Ginés y los Grupos de la Degollación de los Inocentes". Rev. GOYA 1960-61.
Pág.408.

" Lámina ".

FUSTER, Joaquín. José Ginés.... Alicante, 1980. Pág. 238.

Lámina. Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer sentada ante su hijo muerto ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 267.

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 42. Lámina.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-42. MUJERES ATACANDO A UN VERDUGO

Barro cocido policromado. 0,80 x 1,14 x 0,59

Dos madres atacan con violencia a un soldado romano, que ha degollado a un bebé en el que todavía se apoya ante la desolación de su madre que se alza también en contra del asesino. Detrás de ellos, aparece otro niño muerto. Conjunto trágico y escena dramática por la tensión transmitida en las figuras, por la expresión de quebranto y el dominio del oficio escultórico manifestado en ellas.

Estado de Conservación : Bueno - regular.

Pertenece al Conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Aparece referido en :

PARDO CANALIS, E. "J. Ginés y los Grupos...". 1960.
Pág. 411 : Lámina.
" José Ginés: Degollación de los Inocentes. Academia de San Fernando ".

FUSTER, Joaquín. José Ginés....., 1980. Pág. 231.
Lámina. "Madrid. Real Academia de San Fernando." "La
Degollación de los Inocentes". Tres mujeres atacan-
do a un soldado y dos niños en el suelo".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 267.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del
inventario, y descripción. Pág. 48. Lámina.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-78. MADRE E HIJO

Barro cocido policromado. 0,25 x 0,41 x 0,84

Imagen patética del drama de una madre intentando revivir a su hijo muerto dándole de mamar. Expresiva composición que ha matizado todos los detalles de las figuras, concentrándose el sentimiento en el rostro de la madre desesperada que no da crédito a lo que está sucediendo, que impresiona por la captación de la impresión y el sentimiento.

Estado de conservación : Bueno.

Para consultar sobre el Conjunto de la Degollación de los Inocentes al que pertenece este grupo de 1789-94, ver la pág. 1244, E-14.

Aparecen referencias de la obra en :

PARDO CANALIS, E. "J. Ginés y los Grupos...". 1960. Pág. 411: Lámina.

FUSTER, Joaquín. José Ginés.... Alicante, 1980. Pág. 237. Lámina. "Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer dando de mamar a su hijo muerto".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 271.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del
inventario, y descripción. Pág. 56. Lámina.

Este grupo formó parte de la Exposición temporal
"Los Belenes en el Arte". Centro Cultural Conde Duque,
noviembre 89 - enero 90.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-89. ESBIRRO

Barro cocido policromado. 0,68 x 0,27 x 0,34

Sayón representado en una escena patética por el atropello que significa su actitud de arrancar y asesinar a un niño, por lo que aparece en una actitud violenta de lucha y cólera, demostrando una fuerte intensidad del momento de la acción cuyo rostro es completamente expresivo y delata sus intenciones.

Estado de conservación : Regular-Bueno.

Para consultar sobre el Conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94 al que pertenece esta figura, ver la pág. 1244, E-14.

Aparece referido en :

FUSTER, Joaquín. José Ginés.... Alicante, 1980. Pág. 229.

Lámina. " Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". ..soldado que está matando a un niño ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 272.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 46. Lámina.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-96. NIÑOS MUERTOS

Barro cocido policromado. 0,15 x 0,45 x 0,49

Grupo de tres niños pequeños que aparecen degollados, en una escena dramática y de gran patetismo, solos y aislados, que trasmite especialmente, probablemente por la edad de los protagonistas, un vigor expresivo en el modelado y logradísimo estudio de la policromía que conlleva una mayor fuerza en la intensidad desesperada de la escena.

Estado de Conservación : regular.

Pertenecen al Conjunto de la "Degollación de los Inocentes" de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E -14.

Se citan en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 273.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 48 y lámina.

GINES, José

Polop (Valencia) 1768 - Madrid 1823

E-125. VIEJA GRITANDO

Barro cocido policromado. 0,69 x 0,50 x 0,48

Anciana en el momento de lanzar una piedra, en actitud de ataque defensivo, esforzándose ante la ferocidad de los soldados. Su rostro refleja toda la tensión y la concentración del momento y el estudio de la figura logra transmitir el instante, el momento mismo de la acción ofensiva ante el enemigo y la decidida postura de la mujer que, con escasas fuerzas, intenta utilizar una piedra como arma defensiva.

Estado de Conservación : Bueno.

Pertenece al grupo de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Aparece citado en :

FUSTER, Joaquín. José Ginés ... Alicante, 1980. Pág. 229
Lámina." Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer"

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 276.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 45 y lámina.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823.

E-126. SOLDADO CON UN PUÑAL

Barro cocido policromado. 0,60 x 0,33 x 0,52

Figura masculina en el momento de ir a atacar con un puñal, protegiéndose con un gran manto amarillento que levanta con su brazo izquierdo. Como muchas de las figuras del conjunto, trasmite la instantaneidad del hecho, así como lo dramático de la escena que está por venir, ante el inminente acoso de este personaje que se dispone a matar a una víctima inocente escondiéndose cobardemente con el manto.

Estado de Conservación : Bueno-regular.

Obra del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 276.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1746 - Madrid 1823

E-134. MUJER CON PUÑAL

Barro cocido policromado. 0,68 x 0,34 x 0,56

Escena dramática de mujer con el puño de una espada, adelantándose en ademán de ir a clavarla a un soldado para proteger seguramente a un niño indefenso. La figura, muy bien modelada sabe acentuar la violencia del momento y el sentimiento desgarrador que la mueve. Los efectos pictóricos de la policromía ayudan siempre a crear más veridicamente la situación tanto en esta figura como en el resto del conjunto.

Estado de Conservación : Malo.

Figura que pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Aparece citada en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 277.
Incluye título, material, medidas, y época.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823.

E-144. DESESPERACION

Barro cocido policromado. 0,73 x 0,55 x 0,74

Grupo de mujeres, en el que una de ellas, arrodillada intenta detener a otra que, desesperada, corre, probablemente, hacia su hijo muerto, ante la mirada de la sirvienta negra que no ha podido detenerla. Escena de gran dramatismo que cala profundamente en la sensibilidad del espectador, por el sentimiento que expresan las víctimas de la historia narrada.

Estado de Conservación : Muy Malo.

Pertenece al grupo de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Se cita en :

PARDO CANALIS, E. "J.Gines y los Grupos...". 1960. Pág. 409. Lámina.

FUSTER, Joaquín. José Ginés.... Alicante, 1980. Pág.230.
Lámina. "Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujeres arrodilladas consolándose y un soldado negro "

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 278.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-158. MUJER CON NIÑO

Barro cocido policromado. 0,45 x 0,75 x 0,53

Escena patética de profunda desolación, en la que una madre recostada sobre el suelo, levanta su manto en actitud de protegerse y defender a su hijo muerto. Como en las otras figuras, destaca el excelente modelado de paños y la variedad en la composición de las figuras.

Estado de Conservación : Bueno.

Pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes obra de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Aparecen referencias concretas a la obra en :

FUSTER, Joaquín. José Ginés... Alicante, 1980. Pág.233.

Lámina. " Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer llorando y un niño muerto "

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 280.
Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 41 y lámina.

GINES, José

Polop (Valencia) - Madrid 1823

E-159. NEGRA DESCANSANDO

Barro cocido policromado. 0,40 x 0,59 x 0,40

Figura de mujer negra, sentada en el suelo en actitud reposada, quizá expectante o abstraída, tratada con mucha mayor serenidad, lo que contrasta con el dramatismo del resto de los grupos. Suave modelado que, en esta figura, se aprecia con mayor delicadeza.

Estado de Conservación : Muy Bueno.

Pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Figura citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 280.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 58 y lámina.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823.

E-163. DESOLACION

Barro cocido policromado. 0,60 x 1,93 x 0,70

Un grupo de tres mujeres nos ofrece la escena en la que, una de ellas, aparece completamente abatida y desmayada ante la tragedia, mientras otra la sostiene y una tercera intenta reanimarla. A su lado, un niño asesinado. Patética escena trabajada con la minuciosidad y detallismo acostumbrados en Ginés acentuando el sentimiento dramático.

Estado de conservación : Muy malo.

Proviene de la "Degollación de los Inocentes" de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Figura citado en :

MICHEL, André. Histoire d l'art. T. VIII, Paris, 1926.

" Figure 507 - pág. 803 -. José Ginés : Le Massacre des Inocents. (Académie de San Fernando, Madrid) ".

PARDO CANALIS, Enrique. Escultores del siglo XIX. CSIC. 1951.

" Figura 24. José GINES. " Grupo de la Degollación de los Inocentes ". Madrid, Academia de San Fernando".

GOMEZ MORENO, M^a Elena. Breve Hª de la escultura española. Lámina.

"Figura 283. José GINES : La matanza de los Inocentes, del Belén del Príncipe. (Madrid, Academia de San Fernando) ".

FUSTER, Joaquín. José Ginés.... Alicante, 1980. Pág. 234.

Lámina." Madrid : Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Dos mujeres socorriendo a otra y dos niños muertos".

V.V.A.A. Arte español...XVIII. SUMMA ARTIS XXVII, 1986.

Lámina 407. " Degollación de los Inocentes, por José Ginés. Real Academia de San Fernando, Madrid ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 280.

Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-164. SOLDADO ARREBATANDO A UN NIÑO DE SU MADRE

Barro cocido policromado. 0,90 x 0,35 x 0,24

Patética composición en la que un soldado intenta arrebatarse a un niño de los brazos de su madre, huyendo con él para asesinarlo con un cuchillo ensangrentado, mientras ella intenta huir despavorida. Como todos los grupos, logra transmitir perfectamente el desasosiego de la escena, la angustia expresada por la madre, y la violencia del soldado.

Estado de Conservación : Bueno.

Consultar la pág. 1244, E -14 para ampliar datos sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94 al que pertenece este grupo.

Aparecen referencias a la obra en :

FUSTER, Joaquín. José Ginés.... Alicante, 1980. Pág. 239.
Lámina. "Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes ". Soldado a punto de matar a un niño".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 280.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-166. TRES MUJERES Y UN NIÑO

Barro cocido policromado. 0,76 x 0,70 x 0,51.

Grupo de tres mujeres, la del centro ataviada con ricas galas, en actitud compungida, llorando ante la muerte del hijo, sujeta por otras dos que la consuelan, mientras el niño muerto aparece bajo el manto. El escultor ha aprovechado la presentación de telas de calidad en las figuras y de rostros nobles para mostrar su capacidad escultórica.

Estado de Conservación : Malo.

Forma parte del Conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Figura mencionada en :

AZCUE BREA, L. Inventario de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 280.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-167. SOLDADO ATACANDO A UNA MADRE CON SU HIJO

Barro cocido policromado. 0,59 x 0,50 x 0,55

Un hombre trata de arrebatarse un niño de los brazos de su madre a la que tiene sujeta y tira en el caballo, una escena de gran tensión dramática por la violencia expresada en el soldado y la resistencia de la madre, acentuando el hecho de la víctima luchando contra el verdugo.

Estado de Conservación : Bueno.

Consultar la pág. 1244, E-14 para ampliar datos sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94, al que pertenece el grupo.

Aparecen referencias a la obra en :

PARDO CANALIS, E. "J. Ginés y los Grupos...". 1960. Pág. 412 : Lámina.

FUSTER, Joaquín. José Ginés... Alicante, 1980. Pág. 232.
Lámina. "Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer con un niño luchando contra un soldado".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 281.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-168. MUJER LUCHANDO POR SU HIJO

Barro cocido policromado. 0,62 x 0,74 x 0,34.

Una mujer ataca violentamente a un soldado, pisándole e intentando morderle, pues este le ha arrebatado a su bebé y lo pisotea con saña. Escena de gran dinamismo que intenta calar profundamente en el sentimiento de le espectador ante el dramatismo del asunto.

Estado de Conservación : Bueno.

Consultar la pág. 1244, E-14 sobre el Grupo de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94 al que pertenece este grupo.

Encontramos referencias en :

FARDO CANALIS, E. "J.Ginés y los Grupos...". 1960. Pág. 168 : Lámina.

FUSTER, Joaquín. José Ginés.... Alicante, 1980. Pág. 236.

Lámina. "Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer luchando por su hijo".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 281.

Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768- Madrid 1823

E-169. LUCHA

Barro cocido policromado. 0,75 x 0,77 x 0,70

Escena en que el coraje de tres mujeres ante la masacre se testimonia atacando a un soldado con los medios de los que disponen, una arrodillada mordiéndole el muslo, y otra sujetándole la cabeza mientras la tercera intenta sacarle los ojos. Composición muy contrastada con otras del conjunto dominadas por la resignación o el abatimiento, ya que en esta los recursos dramáticos se explotan al máximo en actitudes y gestos.

Estado de Conservación : Muy Bueno

Consultar la pág. 1244, E-14 sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94 al que pertenece este grupo.

Aparece citado en :

PARDO CANALIS, E. "José Gines y los Grupos...". 1960. Pág. 409.
"Lámina. José Ginés : Degollación de los Inocentes. Academia de San Fernando".

FUSTER, Joaquín. José Ginés... Alicante, 1980. Pág. 228.

Lámina. " Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Tres mujeres arremetiendo contra un soldado ".

AZCARATE, José M^a. " Arte". En : Castilla La Nueva, Madrid, 1983. Pág. 199.

Lámina 236. " Un grupo de la Matanza de los Inocentes, por José Ginés. Real Academia de San Fernando, Madrid ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.S.F., 1986. Pág. 281.

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la sala de R.A.B.A.S.F. organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 52.

Datos del inventario de L. Azcue y descripción :
Composición formada por tres mujeres que atacan a un verdugo. Una de ellas le agarra la cabeza por la barbilla y el pelo mientras otra, intenta sacarle un ojo; la tercera agachada, mueve una de las piernas del verdugo.

Escena de gran patetismo con admirable sentido del dolor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-171. MADRE E HIJO

Barro cocido policromado. 0,735 x 0,36 x 0,54

Una mujer intenta proteger, bajo su rojo manto hinchado por el viento, a su hijo al que agarra con fuerza mientras huye despavorida para salvarse, con una valoración de lo narrativo de la escena y testimoniando un gran conocimiento técnico y de los recursos expresivos.

Estado de Conservación : Malo.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 281.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-174. MUJER HUYENDO

Barro cocido policromado. 0,44 x 0,28 x 0,40

Figura femenina avanzando en actitud compungida y desolada ante la tragedia, imposibilitada de reaccionar y aislada ante el drama que afecta a los que la rodean. Recoge la instantánea del momento y se expresa escultóricamente con su técnica efectista habitual.

Estado de Conservación : Regular.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario ... de escultura ... R.A. B.A.S.F., 1986. Pág. 281.
Se cita título, material, medidas y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823.

E-175. NIÑO ASUSTADO

Barro cocido policromado. 0,38 x 0,29 x 0,18

Uno de las posibles víctimas de la Degollación, sólo y atemorizado, vuelve su cabeza mientras, llorando, intenta escapar arrastrándose como puede de la brutal manzana que le rodea. Ginés logra similares efectos dramáticos en las actitudes de las madres y de los hijos, transmitiendo en cada uno la escapada hacia la salvación.

Estado de Conservación : Malo.

Forma parte del Grupo de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Hay referencia a la obra en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 281.
Incluye título, material, medidas, y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-178. MUJERES DESESPERADAS CON SUS HIJOS MUERTOS

Barro cocido policromado. 0,56 x 0,75 x 0,55

Una mujer se inclina sentada, sujeta por otras, hacia donde se encuentran dos niños muertos degollados, reflejando en sus rostros la desesperación de la impotencia ante la masacre cometida, con muestras de acerbo dolor y claro abatimiento, y expresión de quebranto que Ginés transmite con maestría.

Estado de Conservación : Regular.

Consultar la pág. 1244, E-14 sobre el Conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94, al que pertenece este grupo.

Se hace referencia a él en :

PARDO CANALIS, E. "J. Ginés y los Grupos...". 1960. Pág. 411 : Lámina.

FUSTER, Joaquín. José Ginés... Alicante, 1980. Pág. 178. lámina. " Madrid, Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer recogiendo a otra del suelo donde yace un niño ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 281. Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1758 - Madrid 1823

E-179. MUJER SUPLICANTE

Barro cocido policromado. 0,50 x 0,36 x 0,57

Figura femenina arrodillada en actitud suplicante, alza sus brazos probablemente pidiendo misericordia para evitar otra muerte más. Nos ofrece un testimonio más de la vitalidad vigorosa de las madres que, con los medios a su alcance, luchan por impedir que continúe la matanza.

Estado de Conservación : Regular.

Forma parte del Conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

La escultura aparece en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 282.
Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-223. SOLDADO ATACANDO A DOS MUJERES

Barro cocido policromado. 0,78 x 1,15 x 0,45

Grupo humano en que una mujer, tendida, intenta parar a un soldado que se vuelve violentamente contra ella y contra otra mujer, girada hacia atrás y con el rostro horrorizado probablemente por lo que está presenciando, lo que acentúa más el dramatismo de la escena.

Estado de Conservación : Malo.

Pertenece al Conjunto de la "Degollación de los Inocentes" de 1789-94. Consular la pág. 1244, E-14.

Mencionado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 286.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

GINES, José

Polop (Valencia) 1756 - Madrid 1822

E-484. MUJER

Barro cocido policromado. 0,73 x 0,35 x 0,38.

Figura femenina que se adelanta, probablemente huyendo de la masacre, con vestido verde y capa roja, realizada en la misma línea que todas las anteriores, con un buen estudio de paños y una gran expresividad en los movimientos vigorosos y a la vez ligeros.

Estado de Conservación : Muy malo.

Pertenece al conjunto de la "Degollación de los Inocentes" de 1789-94. Consultar la pág. 1244, E-14.

Mencionado en :

AZQUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., Pág. 311.
Incluye título, material, medidas y autor.

GINES, José

Polop (Alicante) 1756 - Madrid 1822.

E-530. SOLDADO

Barro cocido policromado. 0,43 x 0,29 x 0,20

Figura de soldado en actitud atacante, que se deduce de la posición de su cuerpo, ya que nos falta la cabeza y los brazos para poder deteminar sus características. Está, en todo caso, bien modelado, como todas las figuras de este conjunto, lo que hace posible su atribución al conjunto de Ginés.

Estado de Conservación : Lamentable.

Pertenece al conjunto de la "Degollación de los Inocentes" de 1789-94. Consultar para ampliar datos la pág. 1244, E-14.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, y estilo.

GINES, José

Polop (Alicante) 1768 - Madrid 1823

E-185. RETRATO DE ISABEL DE BRAGANZA

Vaciado original en escayola. 0,84 x 0,55 x 0,38

En el frente, a tinta, "42". En el interior etiqueta "Exposicion Nacional de Retratos/38/ EXPOSITOR D. Academia de San Fernando/núm. inscripción 812".

Busto de la que fue la segunda mujer de Fernando VII vestida de gala, con banda y condecoración, y peinada con grandes bucles, diadema decorada y pelo recogida hacia detrás. La retratada, seria y natural, presenta gran firmeza de rasgos en este retrato de tipo naturalista, a través de la finura del rostro trasmite una gran firmeza de carácter.

Estado de Conservación : Muy bueno. Restaurada en 1985.

Obra del s. XIX, seguramente de la segunda década
Donación de los testamentarios del autor. El Museo de Zamora posee un ejemplar similar pero no tienen ningún dato al respecto, solamente se sabe que ingresó hacia 1870.

Figura citado en :

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 3ª o de Funciones ... Esculturas ...
El busto de su Esposa [de F. VII] D^a Isabel de Braganza ejecutado por D. José Ginés ".

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. S.XIX. 422-1/5

"Jose Gines hizo una Maria Isabel de Braganza, busto vaciado en yeso, y fue donacion hecha por los testamentarios del autor con el busto de Fernando VII".

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. 15-10/1

" Diciembre 1835 se trajeron a la Academia los bustos de Fernando VII y M^a Isabel de Braganza de la testamentaria José Ginés ".

CATALOGO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE RETRATOS. Madrid, 1902. Pág. 226.

" Escultura. Expositor : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
1.630. Braganza (doña Maria Isabel de).- Esposa que fue de Fernando VII."

PARDO CANALIS, Enrique. Escultores...XIX. 1951. Pág. 56.

" Los testamentarios de Ginés donaron a la Academia de San Fernando - de lo que hay constancia en el Archivo - los bustos, vaciados en yeso, de FERNANDO VII Y MARIA ISABEL DE BRAGANZA, obras las dos del escultor valenciano ".

PARDO CANALIS, E. Escultura neoclásica española. 1958. CSIC Pág. 19.

" Ginés ... Escuetas informaciones atestiguan que modeló dos bustos de Fernando VII y su segunda esposa, cuyos vaciados entregaron a la Academia los testamentarios del autor ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época como E-184.

CORTES, Pascual

Calatayud (Zaragoza) - 1812

E-237. ANDROMEDA Y PERSEO

Barro cocido. 0,66 x 0,50 x 0,40

"142" a tinta en el frente.

Andromeda es libertada por Perseo que lleva en su mano la cabeza de la Medusa, mientras Cupido tira de su túnica sobre un animal marino muerto. Extraordinaria realización con una técnica casi preciosista, junto con una gran observación realista, y de un interesante efecto plástico y un sentido estilístico vigoroso.

Estado de Conservación : Regular.

Enviado en 1788 como ejercicio de pensionado en Roma.

Se cita en :

JUNTA ORDINARIA DE 1-5-1788. Arch. R.A. 82-1/4
" Envío como pensionado de Roma de Andromeda y Perseo ".

INSTANCIA DE PASCUAL CORTES SUPLICANDO SE ACEPTE LA CONCESION DEL EL TITULO DE ACADEMICO DE MERITO POR MAYORIA Y NO POR UNANIMIDAD. 8-7-1801. Arch. R.A. 173-2/5

" Dn. Pascual Cortés, Profesor de Escultura ... hace presente á V.M. ... envió ...y en la Real Academia de San Fernando, particularmente un grupo de tres figuras de su invencion que representan Andromeda y Perseo, con Cupido y el monstruo marino ... ha solicitado ... el titulo y graduacion de Académico de Mérito M. ".

Papeletas siglo XIX. Arch. R. A. 82-1/4

" Andromeda y Perseo. Esta obra fue el " envio como Pensionado en Roma, presentado en Junta Ordinaria de 19 de junio de 1788".

JUNTA ORDINARIA DE 5-8-1801. Arch. E.B.A. Caja 81.

"...Dn. Pasql. Cortes, Profor. de Escultã, natl. de Calatayud, Reyno de Aragon, presentó memoria en q. exponia haber estado diez y ocho en Roma en calidad de Pensionado de S.M., desde cuya Corte envió algunas obras q. existen en el Real Palacio nuevo de Madrid y en Casa del Exmo. Sr. Principe de la Paz; siendo asimismo de su mano i execucion el grupo de Andromeda y Perseo q. se halla en ésta Acad....".

Con esta petición y alegatos pretendía Cortes que se le eximiera de las pruebas para ser nombrado Académico de Mérito, lo cual fue considerado y acordado en 1789.

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 151.

" 142 ... Grupo de Andromeda y Perseo inventado y modelado en barro por D. Pascual Cortes, alto algo mas de tres tercias ".

JUNTA ORDINARIA DE 5 DE JULIO DE 1808. Arch. R. A. 23-4/1

"Se ha presentado ... El grupo de Andromeda y Perseo en barro inventado en Roma por Dn. Pascual Cortes ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 68.

" Galería de Esculturas. Sala primera...modelos en barro ... 16.. Un grupo de Andromeda y Perseo el que

oculta la cabeza de Medusa : por Don Pascual Cortés".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 87.

" Galería de Esculturas. Sala Nona. Esculturas de barro.

... 16 El grupo de Andromeda y Perseo, idem [premiado] en Roma, por Don Pascual Cortés".

Real Acad. de S.Fernando.

Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. [modelo de varro cocido] de Andromeda y Perseo por D.Pascual Cortes premiado en Roma".

BENEZIT, E. Dictionnaire...des sculpteurs.... Paris, 1976, vol. 3, pág. 193.

" Cortes ... conserve ... l'Académie de San Fernando : Andromède et Persée ".

OSSORIO Y BERNARD, Galería biográfica.... Pág. 169.

" Pascual Cortés ... En la Real Academia de San Fernando de Madrid se conserva el tema del ejercicio de su nombramiento, que representa á Andromeda y Perseo ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Durante su estancia en Roma, a donde fue pensionado y permaneció luego 18 años, obtuvo varios premios de escultura en 1783, 84, 85 y 86. Tras el primer examen de su candidatura al honor de Académico, este se le denegó por haber obtenido la mayoría de votos pero no la totalidad -necesaria para los no alumnos de la Academia, como era su caso-. Solicitó al Rey que no se respetara el reglamento vigente que claramente le perjudicaba, y finalmente consiguió ser Académico de Mérito en 1801.

CORTES, Pascual

Calatayud (Zaragoza) - 1812

E-99. CABEZA DE BACO

Mármol. 0,66 x 0,35 x 0,41

Imagen del favorito del emperador Adriano, muerto en el 130, inspirado en el Antínoo de época de Adriano hoy en el Museo Británico, y con el fantástico relieve de Antínoo en Villa Albani/Torlonia en Roma, ofrece un rostro de efebo, melancólico y algo sensual. Dada la inspiración en las obras de la época antonina, se plantea un fuerte contraste entre la tersura pulida del rostro, las facciones suaves y las hojas de vid y los mechones del cabello muy trabajados.

Estado de Conservación : Muy bueno.

Ultimos años del s. XVIII, quizá copiado durante su estancia en Roma. Durante mucho tiempo, y en algunas publicaciones, estuvo confundida la identificación del personaje, que se creía Ariadna, lo que indujo ha ir herdando ese error en sucesivas publicaciones, confusión que no solo se ha producido en este ejemplo, sino que se han dado varios casos en la historia del arte de identificar a Dionisios como Ariadna. Así, los documentos antiguos lo indican:

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. 422-1/5
" Ariadna. Busto en marmol. Representada como esposa de Baco, caracterizada por las hojas de parra que se mezclan con sus cabellos".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 198.
" 4 ... La Cabeza llamada de Ariadna, es de marmol de Carrara, mayor que la del antiguo, modelada en Roma por Dn. Pascual Cortes, esta colocada sobre un pedestal de marmol verde en forma de columna con zocalo blanco ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 3ª o de Funciones ... Esculturas ...
La cabeza de Ariadna, copia del antiguo ".

HUEBNER, Emil. "Die Antiken Bilwerke in Madrid". Berlin, 1862. Pág. 226-7.

" 501. Weiblicher Kopf (Ariadne?) in Lebensgrösse, schön erbaldden. Neu ist nur das Bruststilck mit Gewand und die Enden Jer Zöpfe."

CATALOGO DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS. I PARTE: ESCULTURA ANTIGUA. Madrid, 1912. Pág. 440-1.

" 228 (1018) Busto de Baco.

El original de mármol, pertenece a la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y es copia de un mármol antiguo del Museo Capitolino en Roma...

La copia de la Academia se da por representación de Ariadna ".

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas.... 1929 Pág. 28.

" Sala 1ª ... Al centro : mármol clásico, grecorromano, del tipo helenístico, admirablemente conservado, pero pulido; repetición del Museo del Capitolio (?), una de las más bellas cabezas de la antigüedad - Cabeza de Ariadna (Huebner 501 g), también creida un Baco joven ".

SORRIBES, Pedro. "Visita a la Academia de San Fernando". B.S.E.E. T. XXXVII, 1929, Pág. 146.

"Hay un mármol clásico, grecorromano, de tipo helenístico, admirablemente conservado, pero pulido. Se trata de una cabeza de Ariadna según unos, y de Baco según otros.

La decisión de quien representa, en definitiva esta cabeza "una de las más bellas de la antigüedad" la dejó humorísticamente el Sr. Tormo al arbitrio de los visitantes".

FRANCES, José. El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1954. Pág. 14
" La cabeza en mármol de Arcadia".

ALMAGRO, M^a José. Catálogo del arte clásico". Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. 1985. Pág. 174.

" 154. Dionysos.

N. inv. 1018... Escayola. Alt. 0,61.

Cronología siglo II-I a. C.

Procedencia : El original, de mármol, pertenece a la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Este precioso busto, parece ser, corresponde a una figura de Dyonisos, el dios Baco. (Lám. LXII)

Presenta la cabeza peinada con abundante cabellera rizada, dividida en dos sobre la frente y sujeta en las sienes con una cinta, atributo que suele llevar la divinidad, y dos gruesas trenzas de bucles cayéndole sobre los hombros. El rostro nos muestra unas facciones dulces, pero melancólicas, y corresponde por su aspecto a una obra de estilo clasicista, que puede fecharse en el periodo helenístico tardío, siendo tal vez una copia de otra hermosa pieza que guarda el Museo Capitolino de Roma.

Se ha discutido mucho el personaje que representa este busto. Anteriormente se creía Ariadna, por los largos cabellos rizados, por sus gruesos labios y el aire melancólico y algo afeminado de su cabeza, pero al compararla con estatuas de Baco y Dionysos, se cree, debe ser considerada como una representación de este dios".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 273.

Incluye título, material, medidas, y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 27 y lámina.

MUÑOZ, Matías

Málaga 1766 -

E-248. JULIO CESAR ANTE LA CABEZA DE POMPEYO

Relieve en barro cocido. 0,69 x 9,65

En el centro inferior a tinta "119".

El emperador romano vuelve horrorizado el rostro ante la bandeja con la cabeza de Pompeyo que le presentan. El escultor ha concentrado todo el esfuerzo en el protagonista, y así se destaca, tanto en la expresión de su rostro, como en el análisis anatómico y detallismo en la vestimenta. Ha descuidado sin embargo, tanto el fondo como las figuras en segundo plano.

Estado de Conservación : bueno. La parte inferior y superior son añadidos para adaptarse al marco.

Obtuvo el primer premio de segunda clase en el concurso trienal de la Real Academia de 1790. El premio de 2ª clase lo ganó Pedro Monasterio.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADE-
MIA ... 1790. Pág. 21 y 32.
"LOS ASUNTOS FUERON ... PARA LA ESCULTURA...SEGUNDA
CLASE.

Presentan á Julio Cesar en Alexandria la cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le habia mandado cortar, con el fin de agradarle; pero Cesar no la quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le entregaron. ... PREMIOS ... SEGUNDA CLASE. PRIMEROS PREMIOS... Escultura D. Matias Muñoz, de 24 años, natural de Málaga".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 180.

" Presentan a Julio Cesar en Alejandria la Cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le habia mandado cortar con el fin de agradarle, pero Cesar no la quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y Anillo de Pompeyo, que tambien le entregaron por D. Matias Muñoz, premio primero de segunda clase, alto tres cuartas y media, ancho dos tercias ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824. Pág. 11.

.50 Presentan en Alejandria á Julio Cesar la cabeza del gran Pompeyo, que el Rey le mandó cortar: por Don Matias Muñoz, 1 premio de 2 clase en señalado con el nº 119".

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R. A. 422-1/5

El tema "Presentan a Julio Cesar en Alejandria la cabeza de Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le habia mandado cortar con el fin de agradarle, pero Cesar no lo quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le entregaron", fue el tema del concurso de la Academia en 1790".

Real Acad. de S. Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 99.

Un vajo relieve. Presentan en Alejandria á Julio Cesar la cabeza del gran Pompeyo, que el Rey le mandó cortar: de Matias Muñoz ".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días". B. S. E. E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 291 y lámina.

"En el de 1804 se citan tres obras en que se halla compuesto el mismo tema ... parece más digno de fe el inventario de 1804, y es muy probable que Muñoz sea el autor del relieve, á pesar de lo consignado bastante tiempo después, cuando por lo visto se habían destrozado ya o perdido, quizá cuando la invasión francesa, dos de las tres obras del mismo carácter que figuraban antes en las colecciones de la Corporación ".

Lámina. JULIO CESAR ANTE LA CABEZA DE POMPEYO por Pedro Monasterio, concurso de 1790. Segunda Clase. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autores posibles.

FERNANDEZ GUERRERO, José

tercer tercio XVIII - Cádiz 1826

E-297. HERCULES AHUYENTANDO A LA IGNORANCIA Y LOS VICIOS

Relieve en escayola. 0,64 x 0,91

Firmado en el ángulo inferior derecho : "J. Fernz. Guerrero inventó y Modeló / Cadiz a^o 1790 ".

Representación alegórica de la ignorancia y los vicios a través de figuras semidesnudas que escapan ante el ataque de Hércules, mientras unos soldados protegen a unos niños que sostienen los símbolos de las artes y el lema "non plus ultra", refiriéndose a las artes y las ciencias y a la ciudad de Cádiz, modelado con un personal estilo y una composición no excesivamente brillante.

Estado de Conservación : Regular.

Obra de 1790.

Figura citado en :

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días". B.S. E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 187.

" Juan Fernández Guerrero, 1790.- Alegoría de la Ciudad de Cádiz en figura de matrona acogiendo las Nobles Artes, y de Hércules ahuyentando la ignorancia y los vicios ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 293.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y
autor.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. Fue Académico Supernumerario en 1788, y llegó a ser Teniente Director de Escultura de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz, aunque hubo de pasar a una de las de Dibujo por la falta de concurrencia e interés por la Escultura en Cádiz. Académico de Honor de la de San Fernando en 1819.

SORRENTINI, Fernando

Madrid 1773 -

E-239. APOLO DE BELVEDERE

Barro cocido. 0,68 x 0,41 x 0,22

En el frente etiqueta con "15" a tinta. En el lateral izquierdo, a tintas "9". En la parte posterior, a tinta "4".

Copia de la obra clásica que se encuentra en los Museos Vaticanos, y que representa al dios solar después de haber lanzado la flecha con el arco, en actitud de avanzar elegantemente, tocado solo con la clámide y las sandalias. Es un buen ejercicio de competición de alumno de la Corporación mostrando su habilidad escultórica y su capacidad de imitación de las grandes obras, de la majestad de la figura y la robusta estructura de sus músculos.

Estado de Conservación : Muy malo. La escultura sufrió un accidente en enero de 1990 y está fragmentada.

Segundo premio de tercera clase en concurso de la Corporación de 1793.

Figura citado en :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA... 1793. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1793. Pág. 41, 51 y 56.

Asuntos...ESCULTURA ... Tercera clase.

" Modelar la Estatua de Apolo Pythio, que está en la Academia.

Votaciones. ESCULTURA. TERCERA CLASE.

El segundo premio se confirió á Don Fernando Sorrentini por haber tenido seis votos...

Medallas. TERCERA CLASE. SEGUNDOS PREMIOS.

Escultura ... Don Fernando Sorrentini, natural de Madrid, de 20 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...

Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 130.

" 9 ... Copia en barro, del Apolo Pitio, por D. Fernando Sorrentini, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1793, alto más de tres cuartas ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 68.

" Galería de Esculturas. Sala Primera...modelos en barro

15 Del [copia] Apolo : de Don Fernando Sorrentini ".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 87.

" Sala Nona. Esculturas de barro. ...

15 El Apolo, idem. [copiado], por Don Fernando Sorrentini, idem. [premiado] ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.S.F., 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ... 1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 116.

MICHEL, Manuel

Madrid 1775 -

E-124. APOLO DE BELVEDERE

Barro cocido. 0,75 x 0,40 x 0,16

En el frente a tinta 127 y en la parte posterior a tinta "2".

Copia del modelo clásico conservado en los Museos Vaticanos de Roma en el que Adán ha captado el impecable estudio anatómico del Apolo que la antigüedad clásica consideraba el espejo de la perfección divina. Le faltan las extremidades superiores en donde debería llevar en la derecha el ramo de laurel del Guerrero y en la izquierda el arco de la Venganza. Refleja la presencia del poder en su actitud y de la hazaña realizada.

Estado de Conservación : Malo.

Obra de 1793, participó sin obtener premio en la oposición a premios de tercera clase convocados ese año por la Academia.

Se cita en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 131.
" 12 ... Copia en barro del Apolo Pitio, por D. Manuel Michel, para la oposición de tercera clase de 1793, alto tres cuartas y media ".

OSSORIO Y BERNARD, M. Biografías Pág. 448.
" Manuel Michel . . . En la Academia . . . una copia del
Apolo Pithio".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 276.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y
época.

Obtuvo el primer premio de tercera clase en 1796,
por la estatua de un Fauno, y el primer premio de segundo
clase en 1799. En base a ello se le concedió una pensión
para estudiar en Paris y Roma.

CAMPENY Y ESTRADA, Damián Buenaventura

Mataró (Barcelona) 1771 - Barcelona 1855

E-354. MUCIO SCEVOLA QUEMANDOSE LA MANO

Relieve en escayola. 0,69 x 1,24

Un grupo de soldados, uno de ellos desmayado, y el Rey etrusco Porsena que había amenazado a Mucio con la tortura, se admiran y horrorizan ante el autocastigo que el joven romano Cayo Mucio Scevola se ha impuesto por haberse equivocado, y haber matado a un miembro de su séquito en vez de a este rey etrusco que sitiaba Roma. Impresionado, Porsena le dió la libertad y firmó la paz con Roma. Interesante escena con una composición estudiada geométricamente, y un delicado estudio de anatomías y expresiones, de bastante calidad ante la dificultad del relieve en el logro de los rostros.

Estado de Conservación : Muy bueno. Restaurado en 1989.

Es posible que se trate de un ejercicio presentado para oposición h. 1795.

Las referencias a esta obra se leen en:

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821...Pág. 74.

" Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ...

68 .. Mucio Scevola pone la mano en el fuego delante de Porsena Rey de Etruria : por Don Damian Campeny".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Es-
tatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura,
Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la
Rl. Academia de San Fernando formado en el año de
1824.

" Esculturas.

. 31 El que representa á Mucio Scevola con el brazo en el Fuego á presencia de Porcena, por D. Damian Campeny".

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. 49-1/1

La Academia manifiesta el 6 de abril de 1821.

"...la Academia á la cual se pidió informe por Real Orden de 29 de aquel mes, dijo que según el voto de varios Profesores que habían visto y examinado otros vaciados ó estudios, le juzgaban por un Profesor de mucho talento y destreza y acreedor á la pensión y al honor de Escultor de Cámara ... Estos estudios, son los que por orden posterior de S.M. vinieron á la Academia y existen en sus Salas, y no las obras concluidas en mármol ... la Academia, ignoró siempre los estudios de Campeny en Roma, como que ni había sido discípulo suyo, ni era pensionado por ella ... pues en la Academia solo hay estudios en yeso de dichas obras, como las llamó su autor en representación de 24 de Marzo de 1820 cuando solicitó la plaza de Académico de mérito, que obtuvo por la Escultura en vista de estos estudios, que el Rey había mandado trasladar á la Academia para su conservación, y como prueba de la habilidad de Campeny. Esto es cuanto la Academia puede informar á V.E. ... Madrid 6 de Abril de 1821".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en
la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág.
93.

" Sala Décima. Esculturas. ...

43 El (bajo relieve) que representa á Mucio Scevola con el brazo en el fuego á presencia de Porcena, por Don Damian Campeny ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y
Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch.
R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo ... Sala 9ª Esculturas.

Mucio Scevola, pone la mano en el fuego delante de Porzena, Rey de Etruria, por D. Damian Campeni ".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 138

"En el mundo clásico buscan asuntos análogos o de la

misma fuerza conmovedora. Campeny, ya en el primer cuarto del siglo XIX, presentó ... y el momento en que Mucio Scevola introduce su mano en el fuego".

GOMEZ MORENO, M^a E. Breve historia de la escultura... 1951. Pág. 187.

" Campeny ... la Academia de San Fernando conserva sus relieves de concurso, Mucio Scevola y ..., realizados con la elegancia del dibujo de Flaxman y la fría corrección de Thorvalsen".

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica ... Pág. 122.

" Campeny ... Mucio Scevola con el brazo en el fuego a presencia de Porcena ... Estas obras se conservan en la Real Academia de San Fernando ".

MAILLARD, R. Escultores. Diccionario... 1970. Pág. 56.

" CAMPENY ... La Academia de San Fernando de Madrid conserva el Mucio Scevola, relieve que presentó al concurso ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 299.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Fue alumno de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona quien le pensionó en Roma en 1797, siendo nombrado Pensionado de S.M. por los progresos realizados, prorrogándosele la pensión hasta 1815. En 1798 obtuvo el premio de escultura de la Academia de Campidoglio. Al volver en 1816 la Escuela de Nobles Artes de Barcelona le entregó la plaza de escultura que le había prometido, siendo profesor desde ese año hasta 1855. Fue Académico de mérito de la de San Fernando en 1820, y también lo fue de la de San Carlos de Valencia y la de San Luis de Zaragoza. Fue también escultor Honorario del Rey en 1821.

CAMPENY Y ESTRADA, Damián Buenaventura

Mataró (Barcelona) 1771 - Barcelona 1855

E-560. HIMENEO

Vaciado original en escayola.

Figura elaborada partiendo de las figuras clásicas de tradición griega que conoció directamente en el mundo italiano durante su pensión. Aunque la figura es distante y poco expresiva, y de una cierta rigidez, testimonia su conocimiento de la realidad anatómica al gusto neoclásico. Se le representa encendiendo las teas del arácnupcial. La delicada y profunda elaboración del modelado de los rizos, y el cuidado en el tratamiento general, hacen pensar que se trata de la obra original.

Estado de conservación : Regular. Ha sido patinado en diferentes ocasiones, y ofrece una gruesa capa cubriendo su superficies. El escultor Eduardo Zancada, ha realizado una cuidadosa y metódica labor probando todo tipo de disolventes sin poder levantar las capas pictóricas, aguarrás, acetona, catalizador, tolueno, xileno, agua, agua a 90º, y wit-spirit con resultado negativo. Finalmente con una emulsión quita pintura de gel coloidal cáustico no corrosivo a la escayola se ha podido ir levantando con imprimaciones de al menos una hora y cons-

tante control, llegando a la superficie original de goma-laca, pátina que recubre la escayola en primer término. Esto ha permitido poder analizar el modelado directo de la obra, que con la serie de capas de cubrición era imposible apreciar pues se habían perdido los detalles.

Obra ejecutada en Roma a partir de 1802 aprovechando la prórroga de la pensión, que intentó enviar a Barcelona en 1808, lo que fue imposible por la guerra, llegando a esta ciudad en 1816. Su finalidad, según las últimas investigaciones, era formar parte del obelisco proyectado por Soler en Barcelona para conmemorar las dobles bodas reales entre las casas de Nápoles y España en 1802. Presentó la obra al Rey en 1819 como testimonio de su nivel artístico, y pasó luego a la Academia. La escultura se realizó también en mármol en Barcelona, y en 1825 por un convenio entre la Junta de Comercio y el escultor, fue entregada la obra en material definitivo a la Junta, y se encuentra en la Sala de reunión de la Cámara de Comercio o Lonja de Barcelona. La mayor parte de la bibliografía se centra en las obras en material definitivo.

La documentación que hace referencia a la obra es :

INFORME DE 6 DE ABRIL DE 1821 DE LA REAL ACADEMIA
SOBRE LAS OBRAS DE CAMPENY. Arch. R. A.49-1/1

"Campeny ... dnos. vaciados o estudios ... son los que por orden posterior de S.M. vinieron a la Academia y existen en sus salas, y no las obras concluidas en mármol ... en la Academia solo hay estu-

dios en yeso de dichas obras, como los llamó su autor en representación de 24 de Marzo de 1820 cuando solicitó la plaza de Académico de mérito, que obtuvo por la Escultura en virtud de estos estudios, que el Rey había mandado trasladar á la Academia para su conservación, y como prueba de la habilidad de Campeny".

EXPEDIENTE DE D. DAMIAN CAMPENY ... SOBRE QUE S.M. LE NOMBRASE SU ESCULTOR DE CAMARA. 1819. Arch. R. A. 13-8/1.

" Exposicion de antecedentes relativos a D. Damian Campeny ... Himeneo, ... Estatuas ... todas estas obras son de yeso y se trageron á la Academia en el año ulto de 1820".

NOTA DE LOS ESTUDIOS EN YESO QUE D. DAMIAN CAMPENY HA PRESENTADO Y OFRECE AL REY NRO. SR. Arch. R. A. 172-2/5

" Cuatro estatuas; que representan, ... Himeneo "

OSSORIO Y BERNARD, M. Galeria biográfica..., pág. 122.
" Campeny ... Sus principales obras son ... Himeneo ... se conservan en la Real Academia de San Fernando... los vaciados "

GAYA NUÑO. Arte del siglo XIX". Ars Hispaniae Pág. 90.

" Campeny ... en 1819, ofrece Damián a Fernando VII los estudios definitivos de las estatuas de Himeneo (figura) ... todo ello conservado en la Academia de Barcelona".

CID, Carlos. "Campeny, Artista mitológico", Rev. GOYA Nº16, 1957, pág. 212.

" Es posible que Himeneo y La Fe Conyugal las concibiera como ornato de un monumento a las bodas del príncipe de Asturias, Fernando, y de su hermana, con miembros de la familia real de Nápoles, que proyectó para Barcelona en 1802 y que nunca se realizó".

BASEGODA NONELL, Juan. La Casa Lonja de Mar de Barcelona. Cámara Oficial de Comercio, Barcelona, 1986. Pág. 156, 158, 167-170, y lámina.

" Campeny ... La Junta ... prorrogó de nuevo la pensión ... hasta 1806. Le encargó ... tres estatuas más para decorar la proyectada columna monumental dedicada a la memoria de la reunión de los soberanos

en Barcelona en 1802 ... Como hizo notar Carlos Cid ... para un monumento a Carlos IV ... en el llamado paseo del Prado que es el que iba de la Lonja a la Aduana Nueva y la Ciudadela. Para este monumento se hicieron diversos proyectos, entre ellos el que Campeny envió desde Roma, más otro de A. Celles ... y los que hizo en Barcelona el arquitecto Tomás Soler y Ferrer. Al obelisco proyectado por Soler, cuyo diseño fue enviado a Roma para pedir opinión de los pensionados, parecen corresponder las cuatro estatuas de tema amoroso y matrimonial que realizó a partir de entonces Campeny. Debe tenerse en cuenta que la visita Real de 1802 fue con motivo de las dobles bodas entre las Casas de Nápoles y España. ... El 30 de febrero de 1808 ofreció el envío a Barcelona de las figuras Himeneo, ... No pudo efectuar el envío ... Llegó a Barcelona el 4 de enero de 1816 ...

En 1819 fue llamado a la Corte y partió con los vaciados de yeso dejando en Barcelona los mármoles. Mostró a los reyes las figuras de **Himeneo** ...

El 8 de Agosto de 1825 se firmó un contrato ante el escribano Francisco Roquer por el cual Campeny cedía a la Junta de Comercio sus estatuas a cambio de una pensión vitalicia ... Este contrato fue incumplido por la Junta ... Campeny se comprometía a ceder los mármoles de ... **Himeneo**.

... Arrau en su necrología supone acertadamente que **La Fe conyugal** junto con **Himeneo**, **Diana** y **Paris** estaban destinadas al monumento que la Junta de Comercio decidió levantar en homenaje a la visita Real de Carlos IV a Barcelona, con motivo de las bodas reales entre las casas de Nápoles y España, con el matrimonio del príncipe de Asturias Fernando, luego Fernando VII, con María Antonia de Nápoles, y de la Infanta Isabel de Borbón con Francisco Genaro hijo de Fernando I de Nápoles. Para conmemorar este hecho se hicieron diversos proyectos aunque parece que el escogido por la Junta de Comercio fue el diseñado por Tomás Soler Ferrer consistente en dos arcos de triunfo, uno de un vano y otro de tres, más una columna rematada por una figura de la Inmortalidad, y en la base cuatro estatuas más. Tenía que instalarse este conjunto monumental en la zona comprendida entre la muralla de Mar, la plaza del Palacio y el paseo llamado entonces del Prado, que corresponde al actual del marqués de Argentera. ... La caída de Carlos IV, la guerra de la Independencia y la muerte de María Antonia de Nápoles hicieron imposible el proyecto, del que solamente se llevaron a cabo las estatuas de Campeny, puesto que para ello siguió cobrando la pensión para permanecer en Roma...

Las cuatro esculturas tienen relación con las bodas reales, ya que todas ellas tienen sentido nupcial. No fueron hechas como trabajo de pensionado para ser remitidas a la Junta sino para otro fin específico, quien, al no poderse realizar, motivó el ofrecimiento de Campeny a la Junta en 1808 y la posterior entrega en 1825.

Lámina de la escultura en material definitivo :

Himeneo.

DAMIAN CAMPENY.

Mármol italiano. Alto 1,65 cm. Base cilíndrica con un perímetro de 160 cm.

Salón Dorado de la Cámara Oficial de Comercio.

Himeneo es el dios que preside el cortejo nupcial y lleva en las manos dos pequeñas antorchas cuyas llamas se unen como símbolo del amor que funde dos almas en una sola.

Debió formar parte del monumento a las bodas reales de 1802 para ser situado en la plaza Palacio según proyecto de Tomás Soler Ferrer. Originalmente en el Salón Lucrecia.

El Himeneo de Campeny observa atentamente cómo se unen las llamas de dos pequeñas antorchas, símbolo de la unión matrimonial. En la rizada cabellera lleva una corona de rosas y otras flores. La minuciosidad, el preciosismo de los pormenores al mismo tiempo que la perfección de las formas acreditan el más puro neoclasicismo de Campeny, que supo unir la elegancia del escultor de bulto redondo a la capacidad de orfebre en las partes menudas de sus obras."

CAMPENY Y ESTRADA, Damián Buenaventura

Mataró (Barcelona) 1771 - Barcelona 1855

E-561. AMOR CONYUGAL

Vaciado original en escayola. 1,62 x 0,62 x 0,45

Representada en el momento en que observa el anillo, símbolo matrimonial, antes de colocárselo, se ha realizado con delicadeza y perfección en el modelado de los paños y una evidente asimilación de los modelos clásicos y canovianos. Representada con nobleza y dignidad, esboza una leve sonrisa, mientras se presenta en una actitud estática.

Estado de conservación : Regular. Consultar el E-560, pág. 1308.

Obra ejecutada en Roma a partir de 1802. Realizada mármol en Barcelona posteriormente, por un convenio entre la Junta de Comercio y el escultor en 1825 se encuentra en la Cámara de Comercio de Barcelona. Consultar E-560 para los detalles de ejecución y finalidad.

Información sobre la obra se encuentra en :

EXPEDIENTE DE D. DAMIAN CAMPENY ... SOBRE QUE S.M. LE NOMBRASE SU ESCULTOR DE CAMARA, 1819. Arch. R. A. 13-8/1.

" Exposicion de antecedentes relativos a D. Damian Campeny ... El Amor conyugal ... Estatuas ... todas estas obras son de yeso y se trageron á la Academia en el año ulto de 1820".

NOTA DE LOS ESTUDIOS EN YESO QUE D. DAMIAN CAMPENY HA PRESENTADO Y OFRECE AL REY NRO. SR. Arch. R. A. 172-2/5

" Cuatro estatuas; que representan, la Fé conyugal".

PAPELETAS SIGLO XIX Arch. R. A. 422-1/5

" El Amor conyugal. Estatua en yeso. Simbolizda en una joven matrona (en la escalera) vestida con larga túnica en actitud de colocarse el anillo nupcial".

OSSORIO Y BERNARD, M Galería biográfica... pág. 122.

" Campeny ... Sus principales obras son ... El amor conyugal ... se conservan en la Real Academia de San Fernando... los vaciados".

GAYA NUÑO. Arte del siglo XIX". Ars Hispaniae Pág. 90.

" Campeny ... en 1819, ofrece Damián a Fernando VII los estudios definitivos de las estatuas de ... la Fe Conyugal (figura) ... todo ello conservado en la Academia de Barcelona".

CID FRIEGO, Carlos. Idem. a E-560.

BASSAGODA NONELL, Juan. La Casa Lonja de Mar de Barcelona. Cámara de Comercio, Barcelona, 1986. Pág. 156, 158, 169-170 y lámina de la obra en mármol.

" Campeny ... La Junta ... prorrogó de nuevo la pensión ... hasta 1806. Le encargó ... tres estatuas más para decorar la proyectada columna monumental dedicada a la memoria de la reunión de los soberanos en Barcelona en 1802 ...

Para este monumento se hicieron diversos proyectos, entre ellos el que Campeny envió desde Roma, más otro de A. Celles ... y los que hizo en Barcelona el

arquitecto Tomás Soler y Ferrer. Al obelisco proyectado por Soler, cuyo diseño fue enviado a Roma para pedir opinión de los pensionados, parecen corresponder las cuatro estatuas de tema amoroso y matrimonial que realizó a partir de entonces Campeny. Debe tenerse en cuenta que la visita Real de 1802 fue con motivo de las dobles bodas entre las Casas de Nápoles y España. ...

El 30 de febrero de 1808 ofreció el envió a Barcelona de las figuras ... La Fe Conyugal ... No pudo efectuar el envío ... Llegó a Barcelona el 4 de enero de 1816 ...

En 1819 fue llamado a la Corte y partió con los vaciados de yeso dejando en Barcelona los mármoles. Mostró a los reyes las figuras de Himeneo ...

El 8 de Agosto de 1825 se firmó un contrato ante el escribano Francisco Roquer por el cual Campeny cedía a la Junta de Comercio sus estatuas a cambio de una pensión vitalicia ... Este contrato fue incumplido por la Junta ... Campeny se comprometía a ceder los mármoles de ... **Fe Conyugal**.

... Arrau en su necrología supone acertadamente que **La Fe conyugal** junto con **Himeneo**, **Diana** y **Paris** estaban destinadas al monumento que la Junta de Comercio decidió levantar en homenaje a la visita Real de Carlos IV a Barcelona, con motivo de las bodas reales entre las casas de Nápoles y España, con el matrimonio del príncipe de Asturias Fernando, luego Fernando VII, con María Antonia de Nápoles, y de la Infanta Isabel de Borbón con Francisco Genaro hijo de Fernando I de Nápoles. Para conmemorar este hecho se hicieron diversos proyectos aunque parece que el escogido por la Junta de Comercio fue el diseñado por Tomás Soler Ferrer ...

La caída de Carlos IV, la guerra de la Independencia y la muerte de María Antonia de Nápoles hicieron imposible el proyecto, del que solamente se llevaron a cabo las estatuas de Campeny, puesto que para ello siguió cobrando la pensión para permanecer en Roma...

Las cuatro esculturas tienen relación con las bodas reales, ya que todas ellas tienen sentido nupcial. No fueron hechas como trabajo de pensionado para ser remitidas a la Junta sino para otro fin específico, quien, al no poderse realizar, motivó el ofrecimiento de Campeny a la Junta en 1808 y la posterior entrega en 1825.

Lámina. **La Fe Conyugal**.

DAMIAN CAMPENY.

Mármol italiano. Alto 165 cm. Base circular con un perímetro de 172 cm.

Salón Dorado de la Cámara Oficial de Comercio. Junto con las otras tres esculturas del Salón Dorado, la Fe Conyugal se empezó a esculpir en Roma en 1802 por encargo de la Junta de Comercio con destino al monumento que se quería levantar en recuerdo de las bodas reales de 1802. En 1808 estaba terminada pero no fue a Barcelona hasta 1816, pasando a poder de la Junta en 1825. Representa un caso particular de la diosa Fides.

La Fe Conyugal en la versión de Campeny presenta esta hermosa testa de rizados cabellos y amplia diadema. La figura mantiene las manos juntas y pudiera ser que la intención del escultor fuera la de poner una paloma encima de ellas tal como era frecuente en las representaciones de Fides. Las manos juntas significa la buena fe de los cónyuges".

Consultar E-560 para todo el resto de la cita.

CAMPENY Y ESTRADA, Damián Buenaventura

Mataró (Barcelona) 1771 - Barcelona 1855

E-195. SACRIFICIO DE CALIRROE

Relieve en escayola. 2,80 x 1,45.

Composición absolutamente inspirada en los relieves clásicos, especialmente los helenísticos, tanto en actitudes como en tratamiento de paños y anatomías, e incluso en el planteamiento en forma de friso en el que las figuras tienen su propia independencia, sus gestos son dramáticos y excesivos, y el modelado brillante en una línea puramente neoclásica, tras haber claramente asimilado los modelos de la antigüedad.

Estado de conservación : Malo. Restaurado.

Obra realizada en Roma en la época de su prórroga de beca, hacia 1815. La entregó al Rey en 1819, junto con otras obras en escayola, como muestra de su buen hacer, consiguiendo ser nombrado Escultor de Cámara, y en concreto por esta obra Académico de Mérito en 1821, pasando el relieve a la Academia de Madrid. Hoy se encuentra depositado en la Casa Lonja de Mar de Barcelona, localizado desde 1985 en la Sala de Yesos de la Academia de San Jorge. Según parece, sufrió serios desperfectos en la

época de la obra y el traslado, y hoy se expone con las lagunas que quedaron.

Figura citado en:

EXPOSICION DE ANTECEDENTES RELATIVOS A DON DAMIAN CAMPENY... Arch. R. A. 13-8/1

"Un gran bajo relieve del sacrificio de Caliroe ...de yeso y se entregaron a la Academia en el año ulto de 1820".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 69.

" Sala Primera de Bajos-Relieves ...

19 .. Un gran bajo relieve de Caliroe ... egecutado en Roma : por Don Damian Campeny".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 88.

" Sala Nona. Esculturas en barro. ...

19 Un bajo relieve grande, que representa el Sacrificio de Caliroe, y egecutó en Roma Don Damian Campeny".

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Un id. [bajo relieve] que representa el Sacrificio de Caliroe egecutado en Roma por el señor Campeny".

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. 172-2/5

" Nota de los estudios en yeso q. D.Damian Campeny ha presentado y ofrece al Rey Ntr. Señor.

... Un Bajo Relieve que representa el sacrificio de Caliroe".

Asunto del Bajo relieve del Sacrificio de Caliroe segun la Mitologia. Papeles varios de la Academia de San Fernando.

Corroseo, gran Sacerdote de Baco, queriendo casarse con Caliroe, hija del Rey de Calidonia, que lo repugnó, implora al Dios para que venga el ultraje hecho á su Ministro. Baco hace que los Calidones entren en destemplada furia, como si estuvieran beodos. El Pueblo en tanto desorden suplica al Dios que se apiade y el Dios responde que no cesará el furor hasta que sea sacrificada Caliroe, ó otra per-

sona en su lugar. No se encuentra quien quiera sacrificarse por la Princesa y presentandose ésta al Sacrificio adornada la cabeza de flores, y vestida con los habitos largos que el sacrificio exigía, se enamora de ella mas perdidamente Corroseo; y en el acto de ir a recibir Caliroe el golpe se sacrifica por ella el gran Sacerdote ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo ... Sala 9ª Bajos Relieves
Un gran bajo relieve del Sacrificio de Caliroe ejecutado por D. Damian Campeny ".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 138 y 174 y lám.

" Campeny, ya en el primer cuarto del siglo XIX, presentó el Sacrificio de Callirrhoe... que se conserva bien en la Academia de San Fernando, á pesar de dársele por perdido en el catálogo de sus obras, publicado en Barcelona. Hasta el año pasado en que se recogió para evitar deterioros, ha estado muy mal á la vista de todo el mundo en la escalera que dá acceso á lo que antes fue Museo de Historia Natural y hoy es Dirección General de Aduanas. El que lo esculpió da muestra en él de haber estudiado las obras helénicas y de haberlas sentido. Por éste fue declarado Académico de Mérito ".

SERRANO FATIGATI, E. "Escultores españoles poco conocidos. Pedro Soraje". B.S.E.E. T.XXV, Madrid, 1917. Pág. 3.

" la suerte que habrán corrido algunos relieves ... En nuestros mismos tiempos se encontraban algunos, tan interesantes como el sacrificio de Calirrohe de Damian Campeny, fuera del local de la Academia; hoy forman parte de sus colecciones ".

GOMEZ MORENO, Mª E. Breve historia de la escultura... 1951. Pág. 187.

" Campeny ... la Academia de San Fernando conserva sus relieves de concurso, ... el Sacrificio de Caliroe, realizados con la elegancia del dibujo de Flaxman y la fria corrección de Thorvalsen".

CID PRIEGO, Carlos. " Campeny, artista mitológico". Rev. GOYA nº 16, Madrid, 1957. Pág.224 y lámina.

" Un papel conservado en la Real Academia de San Fernando contiene una relación de las obras que Cam-

peny presentó al rey. Tuvo el lote ... el relieve del Sacrificio de Calirroeo.

Añade la relación la explicación de este precioso relieve, que por bello y poco divulgado merece la pena repetir aquí. Corroseo, gran sacerdote de Baco, pretendió casarse con Calirroeo, hija del rey de Calidonia, que le rechazó. El dios se ofendió y para vengar a su siervo, desató toda su furia sobre el pueblo de Calidonia, declarando que no cesaría hasta que le fuese sacrificada la doncella u otra persona en su lugar. Como nadie quiso sustituirla, se presentó voluntariamente la muchacha, con los bellos atavíos del sacrificio. Corroseo, en la furia de su pasión erótica por la virgen, dejó caer sobre sí mismo en el último momento el arma ritual, sacrificándose en lugar de su amada".

Lámina : DAMIAN CAMPENY : El sacrificio de Calirroeo. Relieve. Real Academia de San Fernando. Madrid.

MARES Y DEULOVOL, Federico. El escultor Damian Campeny en el 19 centenario de su muerte. Discurso leído el 23 de abril de 1956. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona 1956.

" Lámina. Sacrificio de Calirroeo, relieve en yeso. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando".

OSSORIO Y BERNARD. Galería biográfica... Pág. 122. " Campeny ... El Sacrificio de Calirroeo ... Estas obras se conservan en la Real Academia de San Fernando ".

PARDO CANALIS, Enrique. "Damián Campeny, Escultor de Cámara". B.S.E.E. t. LIV, Madrid, 1950. Pág. 239. " Legajo C-11 del A.G.P. " Nota de estudios en yeso de Campeny. No dice lugar ni fecha. ... un bajo relieve que representa el Sacrificio de Calirroeo ".

GAYA NUÑO, J.A. Arte...XIX. A. Hispaniae 1966. Pág. 90.

" Campeny ... ejemplarísimo relieve que, luego de haber valido a Campeny el título de Académico de San Fernando, se conserva en esta Corporación. Tiene por tema el Sacrificio de Calirroeo, es composición de muy medio equilibrio, muy contrapesada, muy justa en actitudes y perfectamente comprendido y asimilado el espíritu clásico.

" 84. DAMIAN CAMPENY : SACRIFICIO DE CALIRROE (ACADEMIA DE SAN FERNANDO, MADRID) ".

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". Ha arte hisp. V. Alhambra, Madrid 1978. Pág. 173.

" CAMPENY ...1819 ... por este tiempo realiza su relieve Sacrificio de Calirrhoe (Academia de San Fernando, Madrid), que le valdrá el título académico y donde se nos muestra conocedor profundo de las maneras clásicas, cuidando en extremo el equilibrio compositivo y la contención de movimientos, que lo sitúan entre los ejemplos más logrados del neoclasicismo hispano y que M^a Elena Gómez Moreno compara con Flaxman y Thorwaldsen ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág.283.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

BASSEGODA NONELL, Jordi. La casa Lonja de Mar de Barcelona. Camara Oficial de Comercio, Barcelona, 1986. Pág.158 y 161.

" Campeny ... El 30 de febrero de 1808 ofreció el envío a Barcelona ... un dibujo para un bajorrelieve de 2,90 x 1,40 representando el sacrificio de Calírrhoe en el momento de ser acuchillada por Coreso, sacerdote de Dionisio.

No pudo efectuar el envío pues a partir de la abdicación de Carlos IV y la proclamación de José I se produjo la guerra de la Independencia que se prolongó durante seis años que Campeny pasó en Roma ... Llegó a Barcelona en 4 de enero de 1816 siendo recibido con entusiasmo después de ver los modelos de yeso que consigo se trajo. ...

En 1819 fue llamado a la Corte y partió con los vaciados de yeso ... Mostró a los Reyes ... el bajorrelieve del Sacrificio de Calírrhoe ... y la Academia de San Fernando le nombró Académico de mérito el 9 de abril de 1820.

"Lámina. Sacrificio de Calírrhoe.

DAMIAN CAMPENY.

Yeso.

Alto 145 cm. Base : 280 cm.

Sala de Yesos de la Academia de San Jorge.

Representa el momento en que Calírrhoe es acuchillada por Coreso, sacerdote de Baco. Fue labrado en Roma y llevado a Barcelona en 1816. Cuando en 1819 el Rey Fernando VII llamó a Campeny a Madrid, llevó, entre otros, este relieve. Quedó en la Academia de San Fernando y en el curso de las obras de reforma terminadas en 1984 cayó y se rompió en fragmentos. Los que se pudieron salvar sirvieron para la restauración. El relieve está en la Sala de Yesos desde la primavera de 1985."

ALVAREZ, Tomás Manuel

Arquitecto. Siglo XVIII

E-325. MODELO DEL MONUMENTO PASCUAL DE LA CATEDRAL
DE SEVILLA

Alabastro. 1,15 x 0,55 x 0,55.

Leyendas en los cuatro lados mayores: "Modelo de /
el Monumento / de la Catedral / de Sevilla". "En dicha
Ciudad / Año de / M.D.C.C.X.C.I.V.". "Lo hacia Tomás Ma-
nuel / Alvarez Arquitecto / Andaluz". "Dedicado a el /
Excmo. S. Principe / de la Paz. Protector / de los Nobles
Artes".

Modelo realizado por este arquitecto para honrar al
Rey, reproduciendo el de la Catedral de Sevilla que se
utilizaba desde el siglo XV montado en madera en Semana
Santa los días de Jueves y Viernes Santo. Excelente ejer-
cicio arquitectónico y de trabajo del material, muy aca-
bado en todos sus detalles y reproduciendo fielmente el
modelo original tal como era su intención. Interesante y
raro ejemplar de este tipo, por no ser habitual el tema
ni la factura entre escultores : de hecho, fue un archi-
tecto su artífice.

Estado de Conservación : Muy bueno. Faltan las es-
culturas que remataban la parte superior.

Obra de 1794, donado a la Academia en 1796. No fue del agrado ni del Rey ni de los Académicos en el sentido de no ver en él más valía que la técnica, por lo que tuvieron la deferencia de pagarle los gastos de material y transporte desde Sevilla, pero nada más. La escultura que lo completaba era obra de otro artista.

Figura citado en :

NOTA DEL SECRETARIO AL PROTECTOR DE LA ACADEMIA EL 4 DE ABRIL DE 1796. Arch. R.A.2-34/5

" Ex. Señor,

En cumplimiento de la muy venerada orden de V.E. de 28 del pasado recibí un modelo del monumento de Semana Santa de la Catedral de Sevilla hecho en alabastro por Dn. Tomas Alvarez, Mtro. de cantería en los molinos de las Rs. Fabricas de Tabaco; y habiendose de juntar la Acadã en la tarde del dia de ayer 6 del corrte. se sacó de los caxones el dho. monumento, y se montó en todas sus piezas por su Autor para que se viese, como se vió en el referido dias de ayer; y queda en este estado en una de sus salas á la disposicion de V.E..."

NOTA DEL SECRETARIO AL PROTECTOR DE LA ACADEMIA DE 2 DE MAYO DE 1796. Arch. R.A. 2-34/5

" Exmo. Señor

En la Junta ordã mensual qe. celebró en el dia de ayer esta Rl. Acadã de las tres Nobles Artes, lei la Rl. orden de S.M. fha. en 26 del pasado, que V.E. se ha servido comunicarle, por la qual manda S.M. diga la Acadã si cree conveniente se dé alguna gratificación a Dn. Tomas Manl. Alvarez, Mto. de cantería, pr. el modelo de alabastro que hizo del Monumento de Semana Santa de Sevilla.

Para dar cumplitõ a la voluntad de S.M. se puso el dho. monumento en una de las Salas principales á buena luz, y se mandó á los Arquitos. y Escultores de la Acadã que fuesen viendo y reconociendo prolixamente. esta obra los unos en lo respectivo a las figuras pequeñas de Escultã colocadas en el remate y otras partes del dho. monumento ... dieron cuenta á la Junta diciendo; que esta es una copia en pequeño de la grande maquina del monumento de Sevilla, y que aunque no contiene perfeccion ni rigurosa exactitud con los ordenes de la Arquitã; pero qe. su trabajo,

es mui grande, y qe. ha sido indispensable gastar en hacer esta pieza algunos años. En quanto á las figuras de Escultura dixeron los Escultores. qe. atendido el precio que tiene esta Arte en la Corte, valdrian dos doblones cada una, y estas figuras son en numero de veinte y tres. Los Arquitos. dixeron que el trabajo del alabastro se podia apreciar en unos doce mil rs. que uno y otro montaba 246 doblones. Esta fue la valuacion que hicieron de esta pieza; y enterada la Junta acordó se diese cuenta a V.S. para que S.M. con este antedete. resuelva lo que sea de su soberano agrado en orden á gratificar el trabajo de este sujeto...".

SESION EXTRAORDINARIA DE 19-5-1796. Arch. R.A. 2-34/5

" Valoracion del trabajo material del modelo en alabastro del dho. Alvarez ... por razon de su utilidad no merece gratificacion por quanto es enteramente inutil para el estudio de la Juventud de la Academia".

OFICIO DEL PRINCIPE DE LA PAZ AL SECRETARIO DE LA ACADEMIA DE 21 DE MAYO DE 1796. Arch. R.A. 2-34/5

"... comprendia S.M. que el valor intrinseco del modelo de alabastro del monumento de la Sta. Iglesia de Sevilla sería el que habia regulado la Academia, pero que no se persuadia a que el de su utilidad fuese el mismo; y qe. haciendo la Academia esta reflexion, queria S.M. que propusiese, como le estaba mandado, la cantidad con que deberia gratificarse al autor.

Noticioso este, sin duda, de la expresada resolucion, y del informe de la Academia; y estrechado por otra parte de su indigencia ha recurrido ... que nada le interesa tanto como retirarse en breve a su case para el recobro de su quebrantada salud.

Ynteresado S.M. de todo se ha servido resolver que ya que la Academia no ha guardado el debido secreto, segun se debe inferir por la exposicion del interesado Dn. Tomas Manuel Alvarez, se libre a este la cantidad de los doscientos quarenta y seis doblones, en qe. la misma Academia ha regulado la mencionada obra; observando en otra ocasion mas reserva con las Rs. resoluciones, y los informes que en su virtud executa para impedir esta clase de estafas.

Participo todo a V.S. de orn. de S.M. para su inteligencia, a fin de qe. haciendolo presente a la Academia, se tenga entendido en ella para su cumplimiento. Dios que. a V.S. ms. as. Aranjuez 21 de Mayo de 1796".

INSTANCIA DE ALVAREZ A LA ACADEMIA. Arch. R.A. 2-34/5

" Ilmo. S. Viceprotector ...

Dn. Tomas Manl. Alvarez, Hijo y V. de la Ciud. de Sevilla con el maior rendimto. ante Vs. parese, y dize que, por su mucho amor a la Architecta como a su Patria y Cathedral, y a estar ejercitado, se ocupó siete as. en Modelar la torre y Monumto. presentado a el Rey N^o S. en dicha Ciud. i destinado a esta Rl. Academia, se halla oi a el voto de Vs. y presindiendo del error qe. haia en su Architecta por quanto imita a su original; parese conforme a justicia, que. este defecto no deva deslucir el merito qe. Vs., con su especulativa conoscan en la delicada como difencil operacion de su todo (Qual no es comun a muchos) por tanto =

Suplica a V.S. que, supliendo los defectos que conoscan, solo por el mucho efecto y aplicacion a el Arte qe. demuestra en su presente operacion, se dignen votar del modo qe. salga de este acto con el honor qe. acostumbran Vs. hacer a los que acreditan ser aplicados, favor qe. tratandole como a el mas humilde de sus Alumnos espera recibir deste Noble y Rl. Cuerpo, Su maior Servidor. Dios N.S. gde. a V.S. ms. as. Madrid 5 de Junio de 1796.

Fdo. Thomas Manl. Alvarez "

OFICIO DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA AL PRINCIPE DE LA PAZ RESUMIENDO LO SUCEDIDO Y EXPLICANDOLO. Arch. R.A. 2-34/5

" Exmo. Señor

... En la Junta mensual de Mayo se expuso el modelo de alabastro executado, segun se cree, por Dn. Tomas Manuel Alvarez en la parte de Arquitectura solamente; porque las figuras de Escultura de que consta, se sabe ya no ser de su mano sino de un tal Ramos, Escultor de Sevilla. Visto el modelo en todas sus partes se leyó la Rl. Orden de S.M. comunicada a la Academia en la mui venerada carta de V.E. de 26 de Abril. Y no hallando la Academia merito recomendable en la obra sino solo un trabajo material de mucha fatiga, tomó el medio de hacer un avance ó valuacion de todo el coste que pudiera haber tenido desde que se sacó el alabastro de las canteras de Morón y hasta su conclusion, trasporte y deposito en la Academia, y de comunicar a V.E. esta noticia como un punto fixo y antecedente previo para que S.M. se sirviese en su vista de mandar gratificar si fuese de su Rl. agrado a este Artesano, absteniendose la Academia de proponer gratificacion alguna; y asi tuvo la honra de participarlo a V.E. el dia 2 de Mayo. Bien hubiera podido la Academia, Señor Exmo. quando

S.M. preguntarela si esta obra merecia alguna gratificacion haber respondido que no la merecia, pero le detuvieron algunas consideraciones para la negativa absoluta. Una de ella fue que este Alvarez depende en quanto á su subsistencia del Rl. Erario de S. M. siendo su oficio y empleo el de cantero ... A lo dicho se añade los desembolsos y coste efectivo que el dho. Alvarez ha hecho en el viage desde Sevilla á esta Corte á traer este monumento y su manutencion en ella con un criado; sobre lo qual daba memoriales y presentaba cuenta á la Academia. Por las cuales la Academia no resolvió al pronto una negativa absoluta, ni señaló gratificacion, conteniendose en el paso previo de saber lo que este modelo de alabastro pudiera haber costado desde su principio como si se hubiera mandado hacer, dexando al arbitrio de S.M. lo que por via de caridad, ó limosna, ó gratificacion e indemnizacion de gastos se sirviese mandar que se le diese á Alvarez.

Pasada la Junta de 19 de Mayo se tuvieron sucesivamente individuales noticias de que este Alvarez no era de Profesion Arquitecto, ó de educacion en este Arte; sino de que sus principios fueron de algunos rudimentos de Estatica ó de Mecanica en casa de Pedro Miguel de Sevilla, y que despues siguió el oficio de la Canteria en que subsiste...

Que Alvarez trahia quatro pretensiones á un tiempo : una de que se le acotase el arrendamiento de las verduras y fruta de la Plaza de Sevilla: segunda sobre un Fielato en aquella Ciudad : tercera que la Academia le diese una medalla de oro en señal de haber recibido su Modelo de alabastro : y quarta que se le diese un certificado honorifico de quedar este modelo entre las halajas de la Academia. De las quales pretensiones las dos ultimas se le han negado, y en quanto á las dos primeras se le dixo que pertenecian á otros departamentos. Advirtiose que Alvarez se hallaba impaciente de haber caido en las manos y censura de la Academia, y no menos de hallarse constituido en suma pobreza, haciendo gasto en una posada de Madrid. Su impaciencia, bullicio, plegarias é instancias para escapar presto le hacian un pretendiente molestisimo y fastidioso. Advirtiose tambien que este Alvarez era el mismo que pretendio quatro años ha desde Sevilla, que la Academia le hiciese Académico de merito por la Arquitectura, á cuya pretension se respondió entonces á su apoderado ó procurador en esta, que el interesado viniese á hacer las pruebas de suficiencia dentro de la Academia, como acostumbra los demas, ...

Y ultimamente que Alvarez se plantaba todos los dias á las cinco de la mañana en Palacio, se metía entre

los Alabarderos, oía leer la lista de todas las cartas que vienen de las Secretarías Rl. presenciaba su repartimiento, y sabía quando había carta para la Academia antes que la Academia misma. De dos de las Rl. ordenes ha sido portador el mismo Alvarez desde el Palacio de S.M. á la Secretaria de la Academia. En este hecho, Señor Exmo., la Academia pide perdon á S.M. por este infeliz; pues ha conocido sus respuestas, sus lagrimas y su amarga afliccion haber procedido en esto mas bien por viveza, oficiosidad, é ignorancia de lo que hacia,... vista su inoportunidad, gestiones continuas, y molestias de toda especie, y para evitar dilacion juzgó mui conveniente, y determinó se formase una pequeña Junta extraordinaria ... y se viesse de arreglar una gratificacion proponiendo determinada cantidad. ... sin saber para que se les convocaba, el Secretario les leyó la Rl. orden de S.M. del dia 3, y se procedió a la votación.

El acuerdo de la dha. Junta del 19 de Mayo dice asi á la letra despues de la introduccion : " Enterados de todo fueron pronunciando en los terminos siguientes : que esta obra del modelo del monumento, por razon de su utilidad, no merece gratificacion alguna, por quanto es enteramente inutil para el estudio de la Juventud en la Academia; pero que si S.M. usando de su Rl. piedad quiere indemnizar á este Artesano de los gastos que ha tenido que hacer en el transporte de la obra, manutencion suia en esta Corte, y otras partidas que trahe consigo este asunto, fueron de dictamen el Sor. Casanova que se podía gratificarle con 150 doblones; el Sor. Machuca con 100 doblones; el Sor. Sanchez se remite al juicio de la Academia en la Junta de Junio; el Sor. Rodriguez que con 70.500.rs.vn. y el Sor. Arnal lo mismo; el Sor. Maella se remite al juicio de la Academia; y mi voto que con 50 doblones. Con estas diferencias no se pudo acordar una cantidad determinada "

Dada cuenta al Sor. Viceprotector de este dictamen, y visto que no se habian podido convenir los votos en una cantidad determinada, resolvió se difiriese este asunto para la Junta mensual de Junio, y que lo resolviese la Academia.

En este estado se recibió la orden de S.M. comunicada por V.E. en 21 de Mayo, que se ha hecho presente ...la Academia ha caido en el mas profundo pesar y sentimiento de haber desagradado á S.M. por la facilidad que se le atribuye en no haber guardado el correspondiente sigilo ...

Si Alvarez en la representacion ó papel que á sus solas y sin consulta de nadie ha escrito á V.E. no ha designado á punto fixo y con expresas palabras la

valuacion del dia 19 de Mayo será señal certisima de que el no la sabe, ni nadie se la ha dicho ni revelado ...

Un hombre despechado de verse en suma pobreza en una posada, aturdido de hallarse baxo la censura de la Academia, por cuyo juicio no quisiera él pasar, amenazado de tercianas, entusiasmado de su obra, y convatido de diferentes pretensiones, no es mucho que se ponga en su posada á escribir algunos disparates menos concertados sin tomar parecer ni consejo de nadie, dirijiendolos á V.E. en derechura. Con media palabra que haya entreoído á alguno, baste que él forme un papel... a lo sumo noticias cogidas al vuelo por este Argos que con cien ojos y cien oidos entra y sale por la Academia quando le parece...

La Academia ... acordó ...

... S.M. puede gratificar como guste á sus Criados y Dependientes...

Y que en quanto al destino de este modelo en alabastro, no es necesario que ahora sea final sino interino, mandando que Alvarez vuelva a desarmarle y ponerle en caxones conforme lo traxo, quedando en este estado interinamente en la Academia hasta que S.M. se sirva resolver su ultimo destino. Con lo qual se evitara al autor los nuevos gastos del retorno de esta carga a Sevilla...

A la Academia le es muy sensible tener que molestar la superior atencion de V.E. con tan larga é inoportuna narracion; pero se ha visto en precision de ello por mediar la indispensable contestacion al oficio de V.E. de 5 de Mayo y al de 21 del dicho, y manifestar su circunspeccion y escrupuloso proceder. Nuestro Señor que. la importante vida de V.E. por muchos años. Madrid 6 de Junio de 1796 "

OFICIO DEL PRINCIPE DE LA PAZ AL SECRETARIO DE LA ACADEMIA. 8 DE JULIO DE 1796. Arch. R.A. 2-34/5

" He dado cuenta al Rey de lo que V.E. expuso en su papel de 6 de Junio ...S.M. se ha servido resolver que dandose por concluido, y dejandose este asunto, cumpla la Academia la mencionada Rl. determinacion de 21 de mayo, y haga uso de dho. modelo como le pareciese pero sin perjudicar al citº Alvarez deteniendole aqui... "

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 296.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

BUSSOU (Busou o Bousseau) DEL REY, Pedro

Cárcar (Navarra) 1765 - Aranjuez (Madrid) 1806

E-296. MOISES ARROJANDO LAS TABLAS DE LA LEY

Relieve en barro cocido. 0,70 x 1,15

Moisés en lo alto muestra a su pueblo, arrodillado y arrepentido ante él, las Tablas de la Ley. Composición mal resuelta sobre todo en las proporciones desequilibradas de Moisés con respecto a su pueblo, y en las actitudes excesivamente teatrales de arrepentimiento de las mujeres y hombres en primer plano.

Estado de Conservación : Regular-malo.

Fue primer premio de primera clase en el concurso trienal de la Real Academia de 1796.

Se cita este relieve en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1796. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1796. Pág. 45, 56 y 63.

Asuntos. POR LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

Moises baja por segunda vez del Monte con las tablas de la Ley, y el pueblo lo recibe con veneracion. ...

VOTACIONES. ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

... De los quince restantes ...nueve por Don Pedro Busou del Rey, á quien se confirió el primer premio.

MEDALLAS. PRIMEROS PREMIOS.

Escultura. ... D. Pedro Busou del Rey, natural de Cárcar, de 30 años ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 177.
" 112... Moises mostrando las tablas de la Ley, por Dn. Pedro Busou del Rey, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796, vara y quarta de ancho y tres quartas y media de alto ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821... Pág. 73.

" Galería de Escultura. Sala Segunda. Bajos relieves...

54 .. Moisés mostrando las tablas de la ley al pueblo hebreo : por D. Pedro Buseau del Rey ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Esculturas.

.28 Otro que representa á Moises, Mostrando al Pueblo Hebreo las tablas de la Ley por D.Pedro Busseau y Rey".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 91.

" Sala Décima. Esculturas. ...

28 Otro [bajo relieve] que figura á Moises mostrando al pueblo hebreo las tablas de la ley, por Don Pedro Buseau y Rey, premiado ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo ... Sala 10ª . Esculturas.

Moises mostrando las tablas de la ley al pueblo Hebreo p. D. Pedro Buseau del Rey ".

Papeletas siglo XIX. Arch. R. A. 422-1/5

"El asunto propuesto por la Academia para premios de 1ª clase en 1796 fue el de " Moyses baxa segunda vez del Monte con las Tablas de la Ley, y el Pueblo las recibe con veneracion" y Bossou obtuvo el 1º premio de 1ª clase, en competencia con Don Santiago Rodriguez Cartañedo".

Real Acad. de S.Fernando.

Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 90.

Un vajo relieve de varro cocido Moises mostrando al pueblo Ebreo las tablas de la ley por D. Pedro Busseau y Rey".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 156

"...el cuadro de barro en que Moisés baja con las Tablas de la Ley ...la figura del legislador hebreo se destaca mucho del fondo del cuadro, ... se adivinan en ella inspiraciones de las buenas esculturas del Renacimiento.

Debe contarse este relieve entre los simplemente aceptables de los que la Academia posee, á pesar de todas sus deficiencias.

Es muy digna de observarse en él la variedad de tipos de las cabezas y expresión de los rostros de los hombres, en que parece haberse puesto la representación de diversas razas; no las hizo indudablemente con el mismo modelo. Son en cambio muy semejantes entre sí las de las diferentes mujeres, sin ser del todo iguales ".

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. 1884. Pág. 109.

"En el concurso general de 1796 el primero de la primera clase ejecutando para alcanzarlo un bajo-relieve que representaba a "Moises arrojando las Tablas de la Ley", que se conserva en dicha Academia".

PARDO CANALIS, Enrique. "Acerca de P. Busou". A.E.A. 1955, Pág. 273.

"Contando treinta años, obtuvo en el concurso general de 1796 el primer premio de la primera clase -medalla de oro de tres onzas- desarrollando los acostumbrados temas de pensamiento -Moyses baja por segunda vez del Monte, con las Tablas de la Ley, y el Pueblo las recibe con veneracion-, reproducido por Serrano Fatigati... En la votación ... Busou alcanzó nueve votos ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas, y autor.

MORALES Y MARIN, J.L. "Escultura española del S. XVIII". En: SUMMA ARTIS Vol. XXVII.1986 Pág.408.
" Boussou del Rey ...en 1796 obtiene el primer premio de la primera clase acon el relieve Moisés arrojando las tablas de la Ley ... conservandose ... en el Museo de la Academia ".

Estudió en la Academia y obtuvo en 1796 el primer premio de primera clase, y fue Académico de mérito en 1797 tras la ejecución del relieve de "La Degollación de los Inocentes". Escultor del Real Sitio de Aranjuez en 1802, fue nombrado Escultor de Cámara Honorario en 1805.

¿BUSSOU DEL REY, Pedro?

Carcar (Navarra) 1765 - Aranjuez (Madrid) 1806

E-517. DEGOLLACION DE LOS INOCENTES

Relieve en barro cocido. 0,60 x 0,60

Composición con un tema muy habitual a finales del XVIII, en el que se intuye la escenografía propia del estilo de aquellos momentos, heredera todavía de las tradiciones españolas más arraigadas y en la línea de lo preceptuado por la enseñanza académica.

Estado de Conservación : Lamentable.

Podría tratarse de la obra que presentó en 1797 para obtener el grado de Académico de Mérito.

Se identificaría, en ese caso, con :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 193.
" 179... La Degollacion de los Inocentes por Dn. Pedro Busou del Rey recibido Académico de Mérito en 19 de noviembre de 1797."

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 314.
Incluye título, material, medidas, y época.

MONASTERIO, Angel

Santo Domingo de la Calzada 1777 - Buenos Aires (Argentina) 1813

E-138. PRISION DE SANSON

Relieve en barro cocido. 0,59 x 0,70

En el frente, a tinta "100". Por detrás, a lápiz "nasterio".

Representa el prendimiento de Sansón después de cortarle Dalila el cabello, en una escena que guarda todavía resabios de composición barroco a base de diagonales paralelas que fuerzan el movimiento de la escena, mostrando la herencia del estuio en base a la tradición en la fase de aprendizaje.

Estado de Conservación : Regular. Restauración antigua.

Fue uno de los temas del concurso a premio de 1796, que obtuvo en 1º premio de 2ª clase. Compitió con Vicente Llastra, que obtuvo el 2º premio de 2ª clase.

Encontramos el relieve citado en :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1796. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1796. Pág. 46, 56 y 64.

" Asuntos ... PARA LA ESCULTURA... SEGUNDA CLASE.
El prendimiento de Sanson despues de cortarle Dalila el cabello. ...
Votaciones. ESCULTURA. ... SEGUNDA CLASE.
De los quince vocales ... votaron ... ocho por Don Angel Monasterio, que ganó el premio primero. ...
MEDALLAS... SEGUNDA CLASE. PRIMER PREMIO ... Escultura.
D. Angel Monasterio, natural de Santo Domingo de la Calzada, de 19 años "

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 175.

" 100 ... El prendimiento de Sanson por D. Angel Monasterio que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1796, dos tercias de alto, y tres quartas de ancho, falta dos cabezas "

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 72.

" Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ...

53 .. El prendimiento de Sanson : por Don Angel Monasterio "

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl.Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Esculturas.

.27 Un bajo relieve que representa la prision de Sanson ejecutado por D.Angel Monasterio".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días".

B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 292 y lám.

" Angel Monasterio ... Se conserva en la Academia el relieve que ejecutó cuando solo tenía diez y nueve, donde se ve compuesta la escena de la prisión de Sansón. Falta en él, desgraciadamente, la cabeza de Dalila, que debió modelar en contraste con la del héroe privado ya de sus cabellos. Hay en él musculaturas demasiado acentuadas; pero hay tambien mucho vigor, variedad de expresiones en los rostros; movimiento adecuado al asunto; buena agrupación de figuras, que se unen sin confundirse; mucho que revela, en suma, grandes y geniales aptitudes para este género de trabajos.

GOMEZ MORENO, Ma Elena. Breve hã de la Escultura española. Pág. 184.

"Monasterio que alcanzó un premio en la Academia a los 19 años por su relieve de la Prisión de Sansón, compuesto con vigor y apasionamiento bastante extraños en el ambiente neoclásico".

GAYA NUÑO, J.A. Arte... XIX. A. Hispaniae 1966. Pág. 82.

" Monasterio ... autor de un buen relieve académico con el tema de la Prisión de Sansón, muy por cima del nivel medio de tales ejercicios".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 278.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Tras obtener en 1796 el primer premio de segunda clase, consiguió en 1799 el segundo de primera clase, y en 1802 el primero de primera clase con "El sacrificio de Abraham". Académico de Mérito de 1803. Fue maestro de dibujo en la Academia de Guardias Marinas de Cádiz y marchó luego a América.

MONASTERIO, Angel

Santo Domingo de la Calzada 1777- Buenos Aires (Argentina) 1813

E-544. RETRATO DE JOVELLANOS

Escayola. 0,45 x 0,30 x 0,23

Busto del insigne literato esculpido en la línea de los retratos severos decimonónicos, en los que se concentra la capacidad expresiva de la personalidad en los rasgos de las facciones sin que estas, sin embargo, sean excepcionalmente duras o marcadas, solamente a través de la habilidad escultórica y del saber hacer del oficio.

Estado de Conservación : Muy bueno.

Obra seguramente de finales del XVIII-prin. XIX. Fue donado por testamentaria de Don Manuel José Quintana en 1857, y la obra en material definitivo se encuentra en la Academia de la Historia (actualmente en el Salón de Juntas). El Palacio del Senado de Madrid, cuenta con un busto en bronce, de Jovellanos (n.º inv. 132), atribuido a Monasterio, que coincide con el de esta colección.

Referencias documentales encontramos en :

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Biblioteca. Vaciados en yeso.

9. El del Excmo. Sr. D. Gaspar de Jovellanos, por D. Angel Monasterio".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 58.

" Sala Duodécima en que está la Biblioteca. Esculturas vaciadas en yeso...

9 El (busto) del Excelentísimo Señor Don Gaspar de Jovellanos, consiliario de esta Real Academia, por don Angel Monasterio ".

DISTRIBUCION DE PREMIOS...DE LA ACADEMIA...1832. Pág. 110.

" Angel Monasterio ... sus obras más notables ... el retrato del ilustre Don Gaspar Melchor de Jovellanos".

COPIA DE LA CLAUSULA DEL TESTAMENTO DEL DIFUNTO SR. DON MANUEL JOSE DE LA QUINTANA... 10 DE OCTUBRE DE 1855: Arch. R.A. 53-6/1.

"El Busto en barro cocido del inmortal Jovellanos, obra original del insigne artista Don Angel Monasterio se pasará a la Academia de San Fernando".

CARTA al SR. Don Pedro Angelis y Vargas, testamentario del Excmo. Sr. D. Manuel José Quintana, en 16 de junio de 1857:

"Esta Academia ha recibido el busto...del célebre publicista y jurisconsulto D. Gaspar Melchor de Jovellanos, miembro de Honor que fue de la misma ... complacencia con la que recibe este apreciable don que tiene para ella la doble significación de recordarle á un tiempo mismo á dos de sus mas distinguidos individuos". Arch. R. A. 53-6/1

Real Acad. de S. Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Estante 30

Busto del Sr. de Jovellanos por D. Angel Monasterio".

Inventario de la Real Academia de San Fernando.
18-1-1897. Resumen numérico de grupos, estatuas,
bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.
" Biblioteca. Esculturas.
Jovellanos - Busto - vaciado en yeso".

RELACION DE LAS OBRAS QUE ESTA REAL ACADEMIA ENTREGA
AL. SR. COMISARIO DE LA EXPOSICION DE RETRATOS PARA
QUE FIGUREN EN DICHO CERTAMEN. 30-4-1902.
" Monasterio (D. Angel)
13.D. Gaspar Melchor de Jovellanos".

CATALOGO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE RETRATOS. Ma-
drid, 1902. Pág. 227.
" Escultura. Expositor : Real Academia de Bellas Ar-
tes de San Fernando.
1.637. - Jovellanos (D.Gaspar Melchor).
Su biografía en otra parte.
Autor : Angel Monasterio ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 317.
Incluye titulo, material, medidas, inscripciones y
autor.

ANONIMO NEOCLASICO

E-227. HERMAFRODITA

Mármol blanco. 0,15 x 0,225 x 0,43

Tema de gusto neoclásico, copia de la obra romana -copia a su vez de una helenística- en que se ofrece la figura dormida de un ser enigmático, ambivalente, que posee la condición masculina y femenina conjuntamente. Obra de factura muy acabada y pulida, un buen ejemplo de una ejecución al gusto imperante, reflejo de la enseñanza de la Corporación, tanto en el estudio del desnudo, como en el gusto por el reposo y el ideal de belleza.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Obra neoclásica del S. XVIII, fue donada por Felix Sagán por legado testamentario en 1850.

Lo encontramos citado en :

Arch. R.A. 1-15/2

" Testamento para la Real Academia del profesor de grabado en hueco Felix Sagan : ...

- una figura echada, el Hermafrodita, en mármol ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas y época.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 32 y lámina.

ANONIMO NEOCLASICO

E-88. MINERVA

Bronce. 0,43 x 0,20 x 0,13

Pequeña figura de la diosa ataviada con los distintivos que la caracterizan. Tomada del modelo clásico, está esculpida con un acabado detallismo, y es un exponente claro de la inspiración neoclásica en la antigüedad, y el intento de la copia exacta de sus grandes obras. La escultura, de gran ligereza, es el prototipo de trabajo escultórico del momento, reposado y ponderado, y a la vez bien resuelto.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Obra neoclásica, fue donada por el grabador Tomás Francisco Prieto en 1783.

Figura citada en:

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R. A. 422-1/5

Esta estatua en bronce, con morrión y escudo en la mano izquierda, es "donación hecha por el Académico de Mérito por el Grabado, Don Tomas Francisco Prieto. Presentada a la Academia en Junta de 2 de Febrero de 1783".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 203.

" 34... Una Minerva, de bronce, con morrion y escudo en la mano izquierda su alto media vara "

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S. Fernando en este año de 1821..., Pág. 7.

" Sala de Juntas. Bustos de mármol y estatuas de bronce de la misma sala...

5. Una Minerva de bronce con morrion y escudo en la mano izquierda".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en 1824.

" 4. Una Minerba de bronce de pequeño tamaño con Morrion en la cabeza y Escudo en la mano hizquierda; en peana de Marmoles de una cuarta menos una pulgada de alto".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de S. Fernando. Madrid. 1829. Pág. 9

" 4. Una Minerva de bronce pequeño tamaño con morrion en la cabeza y escudo en la mano izquierda ".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 19 ó de Juntas.

Una Minerva de bronce de pequeño tamaño, con morrion en la cabeza y un escudo en el mano izquierda ".

Inventario de la Real Academia de San Fernando. 18-1-1897. Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Salon de Sesiones. Esculturas.

Minerva - figurita en bronce".

TORMO, E. Cartillas Excursionistas VII. 1929. Pág. 34.

" Sala 2ª ... Sobre una mesa ... pequeño bronce, estatua de Minerva, clásica, época grecorromana, acaso procedente de Herculano (intacta y bastante desatinada) ".

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.

" ANONIMOS DE ESCULTURA.

Minerva, clásica en bronce pequeño. (salón del balcon largo)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 271.

Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO NEOCLASICO

E-26. CABEZA FEMENINA CLASICA

Mármol. 0,40 x 0,23 x 0,23

Cabeza de la diosa girada hacia su izquierda, esbozando una leve sonrisa. Lleva el cabello ondulado y recogido por una cinta, y con un moño. Se trata de un buen ejemplo de lo que la escultura neoclásica supone de gusto por la belleza ideal, del respeto por el modelo clásico femenino, y del perfecto acabado técnico de las superficies tersas y pulidas.

Estado de conservación : Bueno.

Figura citada en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 265.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-69. CABEZA DE AFRODITA

Mármol. 0,44 x 0,22 x 0,22.

Retrato femenino clásico de una joven con cabellos ondulados sujetos por una cinta y recogidos detrás en un moño. Es el tipo de modelo femenino de serena belleza, tomado de la estatuaria clásica, destacando en ella la elaboración técnica de todos los detalles, plegados de la túnica, cabellos y acabado del rostro, que dan como resultado un ejemplo sobresaliente de la labor escultórica.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, ingresando en el Museo en 1784.

Se cita en:

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783 ... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER ...
Arch. R.A. 87-1/4

" Seis cabezas de mármol, cinco parecen antiguas y la otra es copia de la Venus de Medicis ".

Real Acad. de S.Fernando.
Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay en la Real Casa. Sin fecha.

" Sala 39.

Otra cabeza de mujer, antigua, de tamaño natural rest."

Inventario de la Real Academia de San Fernando.
18-1-1897. Resumen numérico de grupos, estatuas,
bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Salon de Actos Publicos.

Cabeza antigua - de mármol"

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 270.

Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-199. CABEZA FEMENINA

Mármol. 0,35 x 0,18 x 0,20

Retrato femenino de pelo ondulado, recogido en un moño a la moda clásica, y tocada con una sencilla diadema, y vestida con túnica. Trabajo escultórico de suave factura y estética neoclásica, siguiendo los modelos de la antigüedad en estética y técnica en línea con las producciones del momento.

Estado de Conservación : bueno.

Figura citado en :

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. A. R.A.
CF1/6

" Sala 3ª ó de Funciones ... Esculturas...
Otra cabeza pequeña de mujer restaurada "

HUBNER. "Antike Bildwerke in Madrid ". Pág. 226
Es posible que se identifique con la pieza que él cataloga como 500.

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 284.
Incluye título, material, y medidas.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-238. BUSTO MASCULINO

Alabastro. 0,560 x 0,46 x 0,255

Retrato masculino con cabello rizado recogido detrás en una coleta y los hombros cubiertos por una toga. Cuidado acabado destacando las calidades texturales y el pulido final, testimoniando un característico ejemplo de obra de gusto neoclásico en base a una belleza idealizada y a unas formas suaves y ponderadas.

Estado de Conservación : bueno.

Obra neoclásica.

Se cita y podría identificarse con :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 203.
" 32... Un busto, de marmol de Carrara, con casaca y corbatin, su alto con la peana una quarta ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 287.
Incluye título, material, medidas y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-349. RETRATO DE HOMBRE

Mármol. 0,50 x 0,33 x 0,25

Cabeza frontal de hombre maduro, seguramente el retrato de algún personaje vinculado a la Corporación, como fue habitual en la época, un ejercicio de técnica escultórica realizado con esmero y habilidad, con un afán de perfección y dominio del oficio.

Estado de Conservación : Bueno. Le falta la base.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura...
R.A.B.A.S.F. 1986. Pág. 298.
Incluye título, material, medidas, y época aproximada.

ANONIMO NEOCLASICO

E-45. RETRATO MASCULINO

Escayola. 0,71 x 0,53 x 0,33

Retrato de busto con el pelo recogido con un lazo en amplia coleta, vestido de gala con condecoraciones y el emblema de una orden. Envuelto en un manto con una lazada en el pecho. Formas tersas y acabadas conforme a la estética de la época.

Estado de Conservación : Bueno. Restaurado en 1984.

Figura citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 267.
Incluye título, material, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-49. RETRATO MASCULINO

Escayola. 0,77 x 0,55 x 0,30

Retrato masculino de busto, togado, con el pelo y la barba rizada, y amplio manto recogido en un broche en el hombro derecho. Se trata de un modelo tomado de los ejemplos de inspiración clásicos tanto en tratamiento del modelado como en los detalles, transmitiendo un aire tranquilo y reposado.

Estado de Conservación : Muy Bueno.

Se cita en :

TESORO DE LA ESCULTURA. Pág. 134.
" LV. Personaje desconocido ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 268.
Incluye título, material, medidas y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-344. CABEZA MASCULINA

Escayola. 0,50 x 0,30 x 0,40

En el frente a tinta "59", y encima etiquetas con números a tinta "156" y "50".

Retrato de hombre de frente, en edad madura, con facciones y músculos muy señalados en un intento de penetración en la psicología del personaje, pues su rostro resulta altamente expresivo y la severa interpretación del mismo nos remite a obras clásicas en donde pudo inspirarse.

Estado de Conservación : Muy bueno.

Se hace referencia en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 118.
" 59... Cabeza sin pelo ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F. 1986. Pág. 298.
Incluye título, material, medidas, e inscripciones.

ANONIMO SIGLO XVIII

E- 475. RETRATO DE HOMBRE

Barro cocido. 0,35 x 0,23 x 0,26.

Cabeza en formato reducido de un hombre de mediana edad, verdaderamente expresivo en sus acusadas facciones, con un estudio de calidad del rostro, utilizando casi recursos pictóricos para conseguir este destacado retrato, un excelente ejemplo de las posibilidades expresivas del modelado escultórico hecho con rigor.

Estado de Conservación : Muy bueno.

Se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 310.
Incluye título, material, medidas y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-470. CABEZA DE MENELAO

Escayola. 0,57 x 0,27 x 0,40

"108" a tinta en el frente del cuello.

Cabeza de rostro muy expresivo, de facciones acusadas y muy personales, con un destacadísimo modelado y un gran detallismo en la elaboración de todos los elementos como la barba etc. Resulta un modelo de inspiración clásica de gran fuerza y vigor en su tratamiento.

Estado de conservación : Bueno.

Se menciona en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 120.
" 108... Cabeza moderna de Menelao ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 310.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-474. CABEZA MASCULINA

Barro cocido. 0,42 x 0,29 x 0,23

"170" a tinta en el frente.

Retrato de hombre que busca transmitir la espontaneidad de la expresión del rostro amable y relajado, elegante y sobria a la vez, un busto muy expresivo dentro de la línea retratística neoclásica que utiliza correctamente los recursos técnicos sobre todo en el suave modelado.

Estado de Conservación : Malo.

Se menciona en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 124.
" 170... Busto de barro original del vaciado en Yeso nº 23 (busto de hombre con barba corta)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 310.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-41. BACO

Barro cocido. 0,72 x 0,32 x 0,30

"3" a tinta en una etiqueta en el frente.

Figura del dios adolescente, coronado con uvas y levantando una copa con la mano derecha, mientras en la izquierda sostiene unos racimos de uvas. Copia del modelo clásico, con toda seguridad ejercicio de un alumno de la Academia, probablemente presentado a premio ya que ofrece una interesante ejecución, valoración del volumen y una cierta desenvoltura en la factura.

Estado de conservación : Bueno. Patinado en 1984.

Aparece citado en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 103.
" 3... Un Fauno plantado sobre la pierna izquierda, y un racimo en la mano derecha, siete cuartas de alto ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 267.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 106 y lámina.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-224. FAUNO

Barro cocido. 0,565 x 0,24 x 0,26

"71" a tinta en el frente.

Estatua de tamaño menor del natural, copia del anti-
guo como ejercicio cuidadoso de alumnado de la Academia,
en donde existía el modelo en yeso, que representa a un
fauno desnudo, de pie, apoyado en un tronco de árbol, que
debería llevar una flauta en la mano, y con una piel de
pantera cruzando su pecho inspirado en el original
griego de Praxíteles.

Estado de Conservación : Regular.

Encontramos referencias específicas a la obra en:

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 142.
" 71...El Fauno en barro por alto dos
cuartas y media ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Esta
tuas, bajos relieves y otras obras de Escultura,
Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la
Rl. Academia de San Fernando formado en el año de
1824.

"Fasillo. Bajos Relieves y Modelos en barro y cera.
.34 Modelo de un Fauno en barro, con el nº 71 falta
de los dos dedos de la mano derecha".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 286.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y
época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-234. APOLINO

Barro cocido. 0,69 x 0,26 x 0,20

En el frente del pedestal a tinta "77".

Ejemplo de ejercicio de aplicación entre los alumnos escultores de la Academia, probablemente presentado a alguno de los premios convocados por la Academia, trabajado con cuidado y procurando ser lo más fiel posible al modelo clásico que copia tanto en el estudio anatómico como en el nivel técnico.

Estado de Conservación : Muy malo.

Encontramos referencia a esta obra en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 142-3.
" 77... El Apolino, en barro, alto tres cuartas ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824. Pág. 6

"Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.
8. Otro Apolino de barro, 3/4 de alto. nº 77".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 286.
Incluye título, material, medidas, inscripciones .

ANONIMO SIGLO XVIII

E-236. APOLINO

Barro cocido. 0,79 x 0,33 x 0,21

Copia del original praxiteliano del Apolo joven, desnudo, otra muestra testimonio de la destreza técnica y el oficio de los alumnos de escultura de la Real Academia, que debían copiar los modelos antiguos que la Corporación poseía en yeso para ejercitarse y superar su calidad y su preparación, posiblemente presentado a algún concurso.

Estado de Conservación : Muy malo.

Citado en :

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824. Pág.6

" Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera. 6. Apolino, de barro. Alto 3/4 siendo el nº 62 ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 287.

Incluye título, material, medidas y época.

ANONIMO SIGLO XVIII.

E-536. ARES LUDOVISI

Escayola. 0,72 x 0,31 x 0,54.

En el lateral izquierdo, a tinta "44" y encima etiquetas "39" y "118".

Copia del original de Lisipo, del Museo de las Termas. Figura del dios practicamente desnudo, sentado, pisando el casco y con el escudo a la derecha, que personifica la belleza en la perfección de las proporciones del cuerpo, sereno y armónico, con un fiel estudio anatómico de formas: le falta el amorcillo que juega a sus pies. Como la obra original, ofrece diversos puntos de vista.

Estado de Conservación : Muy Malo.

Citdo en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-537. APOLO DE BELVEDERE

Barro cocido. 0,65 x 0,40 x 0,26

Figura del dios que transmite esa fuerza que representa la belleza ideal y esa fluidez del movimiento vital, con un cuidado modelado en la copia del original que se encuentra en el Vaticano, seguramente un ejercicio de un pensionado que intenta mostrar sus dotes técnicas en la fidelidad exacta al modelo.

Estado de Conservación : Lamentable.

Mencionado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-395. MOISES

Escayola. 0,69 x 0,34 x 0,34.

"172" a tinta en el frente de la base.

Copia del Moisés de Miguel Angel de la Iglesia de S.Pietro in Vincoli en Roma, posiblemente un ejercicio enviado por uno de los escultores pensionados en Roma, por lo que el escultor se ha concentrado en la mimesis de la obra de referencia, elaborado con cuidadoso modelado y detallismo en el trabajo.

Estado de Conservación : Malo.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 303.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-498. FRAGMENTOS DE LA FIGURA DE UNA SANTA

Barro cocido. 0,60 x 0,25 x 0,28

Delicada figura femenina vestida con túnica de paños trabajados paralelamente, llevando flores sobre el brazo izquierdo, y extendiendo hacia delante el derecho. Probablemente fue uno de los ejercicios enviados a la Academia por un pensionado en Roma.

Estado de Conservación : Lamentable.

Se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 313.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-499. FRAGMENTOS DE DAMA

Barro cocido. 0,58 x 0,25 x 0,14

Figura femenina ataviada con túnica y manto que recoge en el brazo izquierdo. Probable ejercicio para premio o envío de un pensionado en Roma. Seguramente copia algún modelo establecido procurando atenerse a la imagen de referencia con fidelidad.

Estado de Conservación : Deplorable.

Aparece citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 313.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-504. FRAGMENTO DE MORO ARRODILLADO

Barro cocido. 0,22 x 0,32

Figura sin cabeza que se aprecia en actitud de reclinarse, vestida con amplio manto, junto a un sombrero de tradición mora. Seguramente se trata de un fragmento perteneciente a una composición de tipo histórico, de los ejercicios presentados a premio en la Real Academia durante el siglo XVIII.

Estado de Conservación : Malo.

Se menciona en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 313.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E- 505. FRAGMENTO DE UN SOLDADO

Barro cocido. 0,35 x 0,30

Soldado con una lanza en la mano derecha, con casco del tipo romano, y armado - hasta la cintura -. Probablemente, también perteneciente a un grupo histórico, de los presentados por los alumnos de la Real Academia para optar a premios de primera o segunda clase.

Estado de Conservación : Lamentable.

Mencionado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 313.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-523. CORZO

Escayola. 0,90 x 0,78 x 0,20

"1" a tinta en el frente del pedestal.

Animal estilizado, presentado de perfil, y realizado probablemente de memoria, deformando la realidad pues resulta bastante sorprendente su anatomía. Está modelado con una técnica precisa de tersas superficies y pulido acabado.

Estado de Conservación : Malo.

Aparece mencionado en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 220.

" Modelos de Animales Vaciados en Yeso
1... El Corzo de Herculano, desde el plinto hasta lo
alto de la cabeza vara y una pulgada ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 315.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y
época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-310. ELEFANTE

Escayola. 0,59 x 0,52 x 0,31

En el frente a tinta "5" y encima etiqueta "5".

Estudio animalístico realizado con cuidada factura y demostrando una buena capacidad de observación, en un tema muy poco habitual en la escultura del momento y entre los escultores Académicos. El modelado es correcto, así como sus características fundamentales.

Estado de Conservación : Regular.

Referencias encontramos en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 220.
" 5... Un Elefante, su altura con el pedestal tres cuartas escasas ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824. Pág. 28.

" Esculturas. Sala 4ª.
5. Un Elefante pequeño ".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 67.

" Sala Cuarta. Esculturas. ...
5 Un Elefante pequeño ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 295.
Incluye título, material, medidas, e inscripciones .

ANONIMO SIGLO XVIII

E-193. CABALLO

Vaciado original en escayola. 0,65 x 0,50 x 0,24

En el frente del pedestal " MONTI".

Obra de gran calidad de un caballo al trote, elaborado con gran cuidado y con técnica depurada. Sigue el mismo planteamiento de los caballos para monumentos ecuestres, y se destaca por su cuidada factura y su fidelidad al modelo original.

Estado de Conservación : Regular.

Probablemente de escuela italiana del XVIII.

Se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 283.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E - 529. ANIMAL

Escayola. 0,41 x 0,45 x 0,17

Representado al paso modelado con pulcritud y superficies tersas aunque con un planteamiento muy genérico, su anatomía es pesada y sus formas son rotundas y fuertes aunque falta el elemento más testimonial del nivel de calidad, es decir, la cabeza.

Estado de Conservación : Malo.

Se menciona en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, y época.

REDES... , Antonio

Siglo XVIII

E-243. ALEJANDRO A CABALLO

Escayola. 0,49 x 0,50 x 0,23

En la parte inferior " Antonio Redes ... on /Fe ". Y en el frente a tinta "85".

Figura ecuestre del emperador, copiado de un original de Lisipo, pequeño bronce descubierto en Portici en 1761, que se conserva en el Museo Nacional de Nápoles, y que intenta reproducir fielmente la obra de referencia que conmemora la Batalla de Gránico de Alejandro (356-323 a.C.). Transmite la sensación de triunfo en la escena de ataque, que representa con un buen estudio anatómico del animal en una actitud casi dramática.

Estado de Conservación : Malo.

La obra se cita en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 144.
" 85... Alexandro montado en el caballo Bucefalo, de yeso, su original de bronce se halló en Portecchi en 22 de octubre de 1761, alto media vara y tres pulgadas ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 288.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-292. MOISES Y EL BECERRO DE ORO

Relieve en barro cocido. 0,70 x 0,63.

En un espacio exterior pero sin demasiados elementos referenciales Moisés habla a su pueblo ante el becerro de oro, un pueblo representado por un grupo desordenado y alterado de componentes que contrasta con la serenidad de la figura aislada de la derecha. Los segundos planos están muy poco trabajados mientras ha concentrado esfuerzos en los plegados de las figuras en primer término. De los rostros apenas sabemos nada porque se perdieron.

Estado de conservación : Regular.

Se menciona este tema en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 293.
Incluye título, material, medidas y datación.

Los inventarios antiguos recogen este tema en varias ocasiones, al menos obra de cuatro autores diferentes.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-478. NEPTUNO CON UN TRITON TOCANDO LA BOCINA

MARINA

Escayola. 0,80 x 0,45 x 0,45

"112" a tinta en el frente de la base.

Copia del grupo clásico del mismo tema, realizado con cuidado y delicadeza, respetando la forma original tanto en volúmenes, formas y composición, muestra, como otros ejercicios, de dominio técnico en la factura y elaboración, y formas trabajadas dinámicamente.

Estado de Conservación : Muy malo.

Aparece citado en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 147.
" 112... Neptuno, con un Triton tocando la bocina marina, de yeso, copia del de marmol del Bernini, alto una vara ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F. 1986. Pág. 311.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-294. MILON DEVORADO POR EL LEON

Relieve en Barro cocido. 0,62 x 0,475.

" 162" a tinta en la zona superior.

Milón de Crotona, atleta griego discípulo de Pitágoras y vencedor de guerras, es devorado sin embargo por el león que le desgarrá, en una escena dramática y de fuerte patetismo por el reflejo del sufrimiento del personaje, realizado con un buen conocimiento anatómico acentuando incluso el sentimiento de acerbo dolor del personaje atacado.

Estado de Conservación : Regular.

Citado en :

INVENTARIO 1804. Pág. 190.

" 162 ... Milon devorado por el Leon, barro - tres cuartas de alto y media vara de ancho ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F. 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVII

E-302. FIRMA DE UN TRATADO

Relieve en barro cocido. 1,03 x 1,52

"103" a tinta en el centro de la zona inferior.

Grupo de figuras alrededor de una mesa, teniendo al fondo una ciudad y a la derecha el puerto con barcos y restos de mercancía. Tratado con gran detallismo y minuciosidad, se ha ocupado de estudiar todos los detalles, y ha concluido la obra con un acabado modelado.

Estado de Conservación : Malo. Restauración antigua.

Seguramente fue uno de los relieves de tema histórico presentado a los concursos trienales de la Academia.

Aparece incluido en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 294.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-355. GUERREROS EN LA TIENDA

Relieve en escayola. 0,905 x 0,87.

Dos guerreros se representan en el interior de una lujosa tienda de campaña, uno de ellos apartando a un viejo suplicante ante él. Probablemente fuera uno de los ejercicios propuestos para premio por el tipo de modelado y composición, similar a otros señalados de finales del XVIII.

Estado de Conservación : Malo.

Mencionado en :-

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 299.
Incluye título, material, medidas y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-501.FRAGMENTOS DEL NACIMIENTO DE UN PRINCIPE

Relieve en barro cocido. 0,55 x 0,40

Se puede apreciar malamente en los dos fragmentos que nos han llegado, una lecho principesco y un ángel en el interior entre cortinajes. Se trata, seguramente, de un ejercicio de alumno de la Real Academia presentado para algún concurso a premio.

Estado de Conservación : Lamentable.

Quizá podría tratarse de:

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl.Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

" Bajos relieves y Modelos en barro y cera. Pasillo. .26 Alegoría al Nacimiento del Ynfante D. Carlos Eusebio por D. José Rodriguez Diaz que obtuvo el 2º premio extraordinario de 1ª clase en 1781, nº 141".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 313.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-502. FRAGMENTOS DE SOLDADOS Y CLERIGOS EN ACTITUD
REVERENTE

Relieve en barro cocido. 0,57 x 0,42.

En los fragmentos restantes se puede apreciar un grupo de soldados, muy bien vestidos, junto a un clérigo en segundo término, arrodillados ante la presencia de una figura, un destacado ejercicio que seguramente se elaboró para concursar a premios de la Academia.

Estado de Conservación : Lamentable.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 313.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-514. JUICIO A UNA MUJER

Relieve en escayola. 0,62 x 0,92

Un hombre joven envuelto en un manto y sentado en una sencilla silla, se dirige a una mujer que esta en pie, en su presencia, envuelta en un manto que sujeta con la mano izquierda, junto a otra figura masculina que tambien parece intervenir en la escena ante la presencia de otros soldados detras de él.

Estado de Conservación : Lamentable.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 314.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-518. FRAGMENTOS DE SOLDADOS EN UNA TIENDA

Barro cocido. 0,69 x 0,89

Se adivina en los fragmentos un soldado romano, sentado en un trono con patas de garra de león, con un niño detrás que parece sostener una cruz, tiene ante su presencia a otro mientras otro se asoma por la tienda entreabierta. Seguramente pertenece a uno de los relieves ejecutados para presentarlo a un concurso trienal de premios de la Academia.

Estado de Conservación : Lamentable.

Mencionado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 315.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-520. FRAGMENTO DE GUERREROS ROMANOS

Relieve en barro cocido. 0,90 x 0,40

La parte izquierda del relieve que es lo que nos resta, ofrece la escena de un grupo de soldados, tratados en muy alto relieve, uno con el escudo apoyado en el suelo, otro de espaldas y dos sentados, uno con el casco en el suelo, y en segundo plano un jinete romano y detras banderas e insignias. Se trata, probablemente, de un fragmento de los relieves premiados por la Academia en los concursos trienales.

Estado de Conservación : Lamentable. Solo queda un fragmento.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 315.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-540. RENDICION

Relieve en barro cocido. 0,82 x 0,69

Varios soldados romanos observan en una tienda abierta, como su líder, probablemente el emperador recibe pleitesía de un personaje con gorro frigio, arrodillado junto a unos tesoros. Realizado en la misma línea que los anteriores, un tema histórico realizado seguramente para un concurso académico.

Estado de Conservación : Bueno.

Se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 317.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-512. VIEJO CON ESCUDILLA

Escayola. 0,42 x 0,36

" 68 " a tinta en el centro inferior, y encima etiqueta con un "5" a tinta.

Anciano sentado en un pequeño taburete, de perfil, envuelto en un manto y descalzo, con una escudilla en la mano derecha y una vara en la izquierda. Quizá sea una copia de algún ejemplo helenístico por la forma realista y poco idealizada en que está tratada la escena.

Estado de Conservación : Bueno.

Aparece citado en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 168.
" 68... Una Figura de viejo, sentado sobre una piel, envuelto en ropa que tiene en las manos una Escudilla y un palo, yeso de media vara de ancho escasa, y de alto media vara ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 314.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-513. HIGEA DANDO DE COMER A LA SERPIENTE

Relieve en escayola. 0,44 x 0,33

"73" a tinta en el centro inferior y encima dos etiquetas pegadas, la superior con el número "111" a tinta.

Diosa de la salud, hija de Esculapio cuyo atributo es la serpiente, sobre pedestal con la túnica que sujeta con la derecha, alarga su brazo izquierdo para alimentar, seguramente, una serpiente. El relieve ofrece un cuidado trabajo en la calidad de los plegados de la túnica, aunque estos son todavía un poco forzados.

Estado de Conservación : Malo.

Citado en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 169.
" 73... Una Figura de Muger vestida que con la mano derecha tiene cogida la ropa, igual al numero 71 (Higea dandode comer a la Serpiente con la patera)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 314.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-515. HERCULES

Relieve en escayola. 0,48 x 0,34

"67" a tinta en el centro inferior y en el lado izquierdo, etiqueta pegada con el número "111" a tinta.

Hercules desnudo, casi de perfil, con una túnica sobre el hombro izquierdo, que se apoya en una larga vara. Se ha procurado ofrecer un estudio anatómico aunque este no es completamente detallado y no se logran las correctas proporciones de la figura.

Estado de Conservación : Malo.

Aparece mencionado en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 168.
" 67... Hercules yeso de media vara de alto y quarta y media de ancho ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 314.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-524. NIÑO TIRANDO UN DARDO

Escayola. 0,50 x 0,26 x 0,22

"152" a tinta en un pliegue.

Niño con un brazo en alto, el derecho, y sujetándose el izquierdo con un paño, representa una escena infantil a la manera de las composiciones clásicas en las que se trabaja con minuciosidad y detalle y se refleja con apurado realismo la figura y sus principales características fisonómicas.

Estado de Conservación : Malo.

Se cita en :

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 152.
" 152... Repetición del Niño nº 120 la cabeza es de Juan Adán (Un niño en ademan de estar tirando un dardo de Juan Pascual de Mena)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 315.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

ANONIMO SIGLO XVIII

E-535. HERCULES

Relieve en escayola. 0,91 x 1,65.

Hércules desnudo con la piel del león al hombro y un carro con dos caballos se defiende de un joven que le ha atacado, también desnudo, echado en el suelo, con una espada y un escudo circular.

Estado de Conservación : Muy bueno.

Aparece citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F., 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, y época.

ANONIMO SIGLO XVIII-XIX

E-539. JOVEN CON PERRO

Relieve en escayola. 1,21 x 0,84.

Un joven desnudo, dormido, quizá un pastor, aparece sentado en unas peñas sobre un manto que le cubre también el brazo izquierdo, acompañado por un perro que aulla. Contrasta el tratamiento anatómico de la figura casi en altorrelieve con la planitud y menor detallismo de la factura del animal que se alza hacia arriba.

Estado de Conservación : Regular.

Citado en :

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, y época.

ADAN, Andrés

Tarazona (Zaragoza) 1775 - Aranjuez (Madrid) 1815

E-305. LUCHA DE HORACIOS Y CURIACEOS

Relieve en escayola. 0,68 x 0,80

Lucha feroz a muerte de los tres hermanos romanos, los Horacios contra los tres hermanos de Alba, los Curiaceos, ante la presencia inmóvil, según se había pactado, del resto de ambos ejércitos, y sus respectivos dirigentes a caballo, en el reinado de Tulio Hostilio, historia que concluirá con la muerte de dos de los Horacios y la victoria del tercero que dará muerte uno a uno a los Curiaceos. Interesante estudio y ejemplar trabajo de modelado de anatomías en las figuras principales así como en estudio de las proporciones humanas, vestimentas etc.

Estado de Conservación : Malo.

Obra presentada al concurso de primera clase convocado por la Academia en 1802 en el que no obtuvo premio. Se le nombró, en base a esta obra, Académico supernumerario en 1803.

Aparece citado en :

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADE-
MIA ... EN 1802. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1802. Pág. 58
y 59.

" Asuntos PARA LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE.
Convenidos los Romanos y los Albanos en dexar la decision de la victoria á un corto número de soldados, nombráron los primeros por su parte á los tres hermanos Horacios, y los segundos por la suya á los tres hermanos Curiacios, iguales á los otros en nobleza, edad y valor; pactando solemnemente, que aquel Pueblo cuyos Ciudadanos quedasen vencedores, había de mandar y dictar leyes al otro. Hecho este convenio, los tres hermanos de cada lado tomaron las armas, y salieron al campo de batalla en medio y á presencia de los dos Exércitos, que esperaban inmóviles el fin de este combate. Dada la señal, se acometieron los seis jóvenes, y á los primeros encuentros cayéron muertos dos de los hermanos Horacios, hallándose el tercero rodeado de los tres Curiacios, que estaban bastante heridos. Pero como el romano no tuviese herida alguna, y considerando que sus fuerzas no serian suficientes para pelear con los tres Curiacios juntos, pero sí con cada uno de ellos separadamente, tomó la resolucio de fingir que huía, persuadido de que los otros le seguirian con mayor ó menor velocidad, segun el vigor que tuviesen. Con efecto, habiéndose apartado el Romano un tanto del lugar del combate, volvió la cabeza, y vió que los tres Curiacios le seguían el alcance, pero á bastante distancia uno de otro. Entonces acometió al primero que llegaba ya junto á él, y le mató; hizo despues lo mismo con el segundo; y al tercero, que apenas podia sostener las armas por las heridas y el cansancio, le metió la espada por la garganta, y le despojó. En cuya vista los Romanos recibieron al Horacio vencedor con la mayor alegría y algaraza, y los Albanos quedaron sometidos á su Imperio...

ESCULTURA.

SEGUNDA CLASE.

... El premio segundo se adjudicó por cinco votos á Don Juan Reyes; habiendo tenido dos Don Fernando Sorrentini, y quatro Don Andres Adan ".

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes...
Academia de San Fernando. Año de 1804. Pág. 193.

" 186... El propio asunto [La Batalla de Horacios y Curiaceos] por Dn. Andres Adan, recibido Académico Supernumerario en _____ alto dos tercias, ancho vara y quarta ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S.Fernando en este año de 1821.... Pág. 69.

" 23 .. Combate entre los Horacios y Curiaceos : por Don Andrés Adan "

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 93.

" Sala Décima. Esculturas. ...

40 Combate de los Horacios y Curacios, por Don Andrés Adan , premiado "

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" ... piso entresuelo ... Sala 103 . Esculturas.

Combate de los Horacios y los Curiaceos por D. Andres Adan "

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 90.

Un vajo relieve de varro cocido que representa El combate de los Horacios y Curacios por D.Andres Adan".

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R.A. 422-1/5

" Adan, Andres ...

Horacios y Curiaceos. Bajo relieve en barro.

Obra presentada al Concurso del año 1802 y que no fue premiada, siendolo las de D.Angel Monasterio y D. Juan Reyes que obtuvieron respectivamente los premios 1º y 2º de primera clase. Sirviele sin embargo á su autor para que por ella le concediera la Corporación el grado de Académico Supernumerario".

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias". B.S. E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 294 y lámina.

" Andrés Adan ... Se presentó al concurso de 1802 optando al premio de primera clase, obteniendo votos para el primero y el segundo, y no logrando, sin embargo, el suficiente número para ser colocado en alguno. El ejercicio consistió en el trabajo de pensado en que debía representarse "La lucha de los Horacios y los Curiaceos".

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica... 1965.
Pág. 3.

" ADAN, Andres ... no conocemos más obras suyas que la ejecutada para optar al premio de escultura en 1802, en el concurso de premios abierto por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. En 2 de enero del año siguiente fue creado Académico supernumerario de dicha corporación, en la que se conserva su trabajo de prueba, que representa el Combate de los Horacios y los Curiacios".

GAYA NUÑO, J.A. Arte... XIX. A. Hispaniae 1966.
Pág.82.

" Andrés Adán, ... autor de un discreto relieve alusivo a los Horacios y Curiacios ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.
S.F. 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

Adan reclamó los derechos al honor de Académico de Mérito por su ejercicio, e incluso su hermano, el famoso y considerado escultor Juan Adan, entregó un memorial defendiendo su postura (A. R.A. 173-2/5) Finalmente la Academia decidió nombrarle en 1803 Académico Supernumerario. Apenas se conocen obras suyas.

ADAN, Andres

Tarazona (Zaragoza) 1775 - Aranjuez (Madrid) 1815

E-309. CENTAURO CHIRON ENSEÑANDO LA MUSICA A AQUILES

Relieve en Barro cocido. 0,485 x 0,585

En el ángulo inferior derecho, a tinta "2" y en el centro superior del marco a tinta "166".

Centauro llevando una piel de cordero y otras que quedan en el suelo, junto a una figura que reposa semientrevuelta en un manto, con un fondo arquitectónico con carcajs en el suelo. Modelado con esmero y cuidada factura, siguiendo las pautas de la enseñanza de la Institución.

Estado de Conservación : Regular.

Fue la obra por la que obtuvo la plaza de Escultor del Real Sitio de Aranjuez en 1806.

Se cita en :

Continuación del INVENTARIO que se hizo en el año de 1804 de las Alhajas que posee la R. Academia de S. Fernando. Madrid, 19 de Sept. de 1814.

" Baxos relieves.

Para la Oposicion á la Plaza de Escultor de Aranjuez se dio por asunto : El Centauro Quiron enseñando la Musica á Aquiles y presentaron los Baxos relieves que estan señalados con los numeros siguientes.

2 D. Andres Adan.....	166
3 D. Antonio Capellani.....	167
4 D. Geronimo Siesli.....	168
8 D. Franc. Bellver.....	169
5 D. Joseph Hita.....	170".

OPOSICION A LA PLAZA DE ESCULTOR DE ARANJUEZ. (A.G. P. expediente personal de Andrés Adán Cª 8/8)

" Oficio de Isidoro Bosarte a Pedro Cevallos
Exmo. Sr. Remito á la disposicion de V.E. los cinco planos ó medallas de barro cocido executadas por los opositores á la plaza vacante del Rl. Sitio de Aranjuez, segun tiene mandado S.M.

El programa elegido en suerte es el Centauro Chiron enseñando la música a Aquiles. Los dhos. cinco planos van numerados 2.3.4.5. y 8. correspondientes a los numeros que en margen tenian las memorias de los pretendientes que devuelvo a V.E. segun se sirve mandarme....

La obras numeradas corresponden a los opositores siguientes:

nº 2 Dn. Andres Adan

nº 3 Antonio Capellani...

Madrid á 24 de Noviembre de 1806.

Oficio de Isidoro Bosarte a Pedro Cevallos

... de cuyas resultas el estado es el siguiente :

Primer lugar ... Número 2, corresonidente á la obra de Dn. Andres Adan ...

Madrid 5 de Enero de 1807 ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 295.

Incluye título, material, medidas, e inscripciones.

ALVAREZ CUBERO, José

Priego (Córdoba) 1768 - Madrid 1827.

E-10. GANIMEDES.

Escayola. 1,82 x 0,25 x 0,81.

Grupo escultórico de tamaño natural, que representa a Ganimedes, desnudo, sosteniendo la copa en la mano, junto al águila, interpretando la tradición mitológica, momentos antes de ser llevado por Júpiter. La obra está tratada con un suave modelado de las formas, dentro del más expresivo estilo neoclásico, realista, de cuidada factura técnica, rigor depurado, gran calidad y dominio del oficio.

Estado de conservación : Muy bueno. Ha sido restaurado en 1985.

Enviada desde París al Rey en 1804, quien la entregó a la Real Academia. La oportunidad de realizar esta escultura la tuvo a raíz de su Pensión en París para la cual fue recomendado en 1794 por el Arzobispo de Córdoba, y que el Rey le concedió en 1799. Esta obra fue premiada con medalla de oro en el Salón de París de 1804, y el artista recibió el premio del mismo Napoleón.

La documentación con la que contamos es :

LISTA DE LO QUE SE HA PRESENTADO EN LA JUNTA DE 2 DE SEPTBRE. DE 1804. Arch. R.A. 23-4/1

"Una estatua de Ganimedes, Modelada en Paris por el Pensionado de S.M. Dn. Manuel Alvarez".

Junta ordinaria de 2 de setiembre de 1804. Arch. R.A. 49-1/1

Carta de Don Pedro Cevallos a Don Ysidoro Bosarte comunicandole lo siguiente:

"D. Josef Alvarez Pensionado por S. M. en Paris para perfeccionarse en el Estudio de la Escultura ha enviado una Estatua que ha hecho del Ganimedes para tener el honor de que sea presentada en muestra de su aplicación al Rey nuestro Señor ; y habiendo resuelto S.M. que se pase Otra Escultura á la Rl. Academia de S. Fernando á fin de que esta cuide de su conservacion, hé dispuesto lo correspondiente á otro efecto, y lo participo a V.S. de R. orn. para inteligencia y cumplimiento de la expresada Academia en la parte que le toca. Dios gde á V.S. m. a. S. Yldefonso 16 de Agosto de 1804".

Y así, el resultado queda reflejado en la Junta ordinaria del 4 de noviembre de 1804 donde se recoge :

Instancia de Josef Alvarez fechada en Paris el 24 de septiembre de 1804, y registrada en la Junta ordinaria del 4 de noviembre:

"D. Josef Alvarez, discipulo de esta R. Academia, y pensionado por S. Mag. en Paris para perfeccionarse en el Arte de la Escultura, con el mas rendido respeto expone á V. Ex. como habiendo enbiado á S. Mag. una estatua de un Ganimedes con Jupiter en forma de Aguila, a fin de dar una ydea de sus adelantos y fina gratitud, y deseando hacer á la Academia participe de estos mi primeros ensayos, supliqué á S. Mag que si era de su R. agrado que dicha Estatua fuera presentada á este dignisimo cuerpo, á fin de tener la satisfaccion de ser juzgado por sus sabios profesores, cuyo sano y acreditado juicio me servirá de regla para correxir y mejorar mis obras en lo sucesibo; y no habiendo savido el resultado de mi peticion ni la determinación de S. Mag. se lo comunico á V.E. asegurandole que mis mayores deseos serian el presentar á esta R. Academia una hovra correspondiente á los principios y buenas magsimas, con que sus jenerosos y aviles directores mis maestros fyaron y arraigaron mis sentimientos capaces de combatir con los diferentes gustos y sistemas viziados de que tanto abundan estos paises. Este ha sido mi principal y unico objeto en este pais, en

que he tenido la satisfaccion de haver merecido lo sufragios del corto numero de hombres delicados, y espero que si S. Mag. tiene la bondad de mandar pasar mi obra á la censura de su ilustrado cuerpo sus advertencias sobre mis errores me pondran en estado de presentarle otras mas perfectas.
Dios guarde á V.E. ms.as."

A. E.B. Caja 81 leg.1804. (también lo recoge Pardo en "Escultura del siglo XIX, pág. 199)

"D. José Alvarez discipulo de la Academia en la Escultura pensionado por su Magestad en Paris, remitió un memorial en que suplicaba se le comunicase para su aprovechamiento los reparos o defectos que los Señores Directores de la Academia huviesen hallado en la Estatua del Ganimedes que ha hecho en aquella Corte y que remitió a su Mag. con el fin de que se pasase á este R. Cuerpo, lo que aun no tenia noticia de si se havia efectuado. La Junta condescendio con la solicitud del dho. Alvarez, y acordó que los Señores Profesores de Escultura examinasen otra Estatua, y que su dictamen ó censura se remitiese al Señor Protector para noticia de este pensionado."

A esta Junta siguió otra el día 17 de noviembre de 1804. cuyo acta firma Don Isidoro Bosarte (Arch. R.A. 49-1/1) y que recoge también Pardo Canalis, para dar el visto bueno a la obra, en la que se dice:
"Convocose esta Junta de acuerdo de la ordinaria de 4 del corriente para que los Señores Directores y Tenientes de Escultura viesen la Estatua del Ganimedes remitida de orden de S.M. para que se guarde en la Academia y que la censuren con detencion y examen de toda ella por si hallaban cosas que fuese necesario advertir al Pensionado de S.M. en Paris D. Josef Alvarez segun el deseo este manifiesta en su carta de 24 de setiembre pasa de este año. Fueron pues viendo la Estatua detenidamente los dhos. Señores Profesores y siendo despues preguntados por el Señor Viceprotector fueron respondiendo separadamente cada uno lo que le parecia dha. obra cuyos pareceres dieron motivo ha algunas pequeñas contextaciones de cuya resulta convinieron en el juicio siguiente: Que Alvarez va por buen camino, y que manifiesta buen talento para la Escultura como así mismo que la Estatua es muy buena, pero q. sin embargo hallan algunos defectos que el Autor de la Estatua Alvarez puede remediar mediante su docilidad ó insinuacion de los profesores á cuyo juicio recurre. Pues han notado que la parte inferior de la Estatua es mejor en su total que la superior y que en dhâ. parte superior advierten ser algo corto el cuello.

Que en todo el cuerpo advierten la falta de morvidez ó blandura y puede aconsejarsele que procure adquirir esta parte ciñéndose mas a la sencillez de los Griegos.
Convenidos en esto se concluyó la junta que firmo".

Y además lo encontramos citado en :

PARDO CANALIS, Enrique. "El Ganimedes de Alvarez Cubero". Rev. GOYA 124-9, 1975. Pág. 219-22.

"Llego a proporcionarsele un taller en el Colegio de las Naciones, donde dio principio a la estatua de GANIMEDES, hasta que por gentileza del Marqués de Almenara trasladó a su casa el vaciado en yeso, para concluirlo en mejores condiciones.

Expuesta al público en el Salón de 1804 atrajo desde el primer momento los elogios de los entendidos, contándose como detalle sumamente expresivo, según la versión autorizada del Reinoso, que el gran David" cerraba los ojos, y paseando la mano por la estatua para examinar con el tacto la delicadeza y morbidez de sus inflexiones y contornos, decia que si se enterrase ejecutada en mármol, la posteridad no la distinguiría de los más preciosos restos de Grecia". El propio Napoleón entregó como recompensa al autor una medalla de oro de 500 francos.

Alvarez Cubero, con gesto loable, no quiso privar a su patria de dicha obra y la remitió a Madrid...en virtud de la real orden de 23 de agosto de 1804, Pedro Cevallos oficiaba desde San Ildefonso, a Isidoro Bosarte, Secretario de la Academia manifestándole que el pensionado José Alvarez había enviado desde Paris una estatua de Ganimedes, vaciado en yeso, en prueba de su aprovechamiento y el Monarca había dispuesto pasara a la Academia para su conservación... permaneció almacenada durante muchos años ... estuvo cuidadosamente troceada para servir de modelo a las eventuales reproducciones, y ya recompuesta pasó al Museo en formación. Hoy se exhibe en perfectas condiciones en la zona de acogida del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando."

Continuación del INVENTARIO que se hizo en el año de 1804 de las Alhajas que posee la R. Academia de S. Fernando. Madrid 19 de Sept. de 1814. Pág. 5.

"103. Un Ganimedes en Yeso tamaño del Natural inventado y enviado de Paris al Rey D. Carlos IV^o por el Pensionado D. Joseph Alvarez y S.M. lo regaló à la Academia en el mes de Agosto de 1804".

(Cataoque du Salon, Paris 1804).

Explication des ouvrages de Peinture, Sculpture...
des artistes vivants exposés dans le Salon du Musée
Napoleon ... An XII de la République ".

" Notice n^o 600, Alvarès - Ganimède ".

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADE-
MIA ... AÑO DE 1805. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1805.
Pág. 6.

" Entre los discipulos de la Academia enseñados fue-
ra de España, que han conseguido avivar su emu-
lacion, y perfeccionarse entre los extrangeros han
remitido a la Academia pruebas decisivas de sus
progresos. Son dignos de mencion D. José Alvarez...
remitió á disposicion de S.M. una estatua de Ganime-
des de mediano tamaño, la que envió al Señor Protec-
tor con Real órden de 16 de Agosto de 1804 á la Aca-
demia para su custodia y conservacion, habiendo me-
recido su autor muchos elogios á los profesores y
aficionados, por ser una buena muestra de que se ha
internado en las máximas de la sabia antigüedad ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que exis-
ten en la Academia Nacional de S.Fernando en este
año de 1821.... Pág. 47.

" Galeria de Esculturas. Sala Tercera...

45 .. Ganimedes : por Don José Alvarez ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Esta-
tuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Me-
dallas, Muebles y demas utiles que existen en la
Rl. Academia de San Fernando formado en el año de
1824. Pág. 26

13. Un Ganimedes que egecutó en Paris D. José Al-
varez, etando pensionado en aquella Corte ".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en
la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág.
64.

"Galeria de Esculturas ... Sala Tercera...

13 Un Ganimedes, que egecutó en Paris Don José Alva-
rez;

nació en la Villa de Priego en 1768, y falleció en
Madrid en 1827 : fue primer escultor de Cámara de
S.M. : académico de mérito de la Real de San Fernan-
do, de la de San Lucas de Roma; y socio de la del
instituto de Bellas Artes de Francia ".

DISTRIBUCION DE PREMIOS...DE LA ACADEMIA...1832.
Pág. 100.

"José Alvarez ... 1804 presentó á la esposicion pública la hermosa estatua del Ganimedes que trasladada a Madrid se conserva en esta Academia".

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 4a ... Escultura
La Estatua del Ganimedes "

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa.
Sin fecha.

" Sala 5a.

Ganimedes apoyado en un Aguila y una copa en la otra mano, ejecutado en Paris por D. Jose Alvarez".

CAVEDA, José . Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
1867. Vol. II. Pág. 244.

"Alvarez ...Desde luego anuncia ya esta variacion, su bellissima estatua de Ganimedes, hoy existente en la Real Academia de San Fernando, modelada en Paris con discernimiento sumo, y alli premiada el año 1802 "

DOCUMENTACION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL SOBRE LA COLECCION DE REPRODUCCIONES QUE DIRIGIO MELIDA A FINALES DEL SIGLO XIX.

" nº 887.

Obra de D. Manuel Alvarez, Escultor de Cámara del Rey Carlos IV. (Salamanca 1727 - Madrid 1796). El original se conserva en la Galería de la Real Academia de San Fernando. - Formador, J. Trilles; Madrid 1892. Alt. 1,68 x 0,13. Costó 70 pesetas.

Esta escultura que la Academia conserva en yeso, no llegó á ser labrada en mármol por su autor, que la presentó en Paris, y obtuvo un premio. Alvarez fué Director de la Academia y sus contemporáneos le llamaban "el Griego", por lo acertadamente que imitaba el arte clásico."

SERRANO FATIGATI, Enrique. "Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros dias".
B.S.E.E. vol. XVIII, Madrid, 1910. Pág. 211-14, 216 y 218.

"Instancia de Alvarez de 19 de noviembre de 1819 solicitando el ingreso en la Corporación: ... Que en seguida pensó y ejecutó la estatua Ganimedes

Notas biográficas : ... labró su estatua Ganimedes y el mismo emperador Napoleón quiso coronar por su mano al artista extranjero ...

He aquí la lista de sus principales obras : ...

Ganimedes, estatua presentada en la Exposición pública de 1804 en Francia, que le valió ser coronado por mano del Emperador Napoleón".

PARDO CANALIS, Enrique. Escultores del siglo XIX. C.S.I.C., Madrid, 1951. Pág. 67.

" De su estancia en Paris data el GANIMEDES, conservado, al parecer, en la Academia de San Fernando, y cuyo mérito puede colegiarse por el alto galardón obtenido. Dicha obra, que Alvarez envió a Carlos IV "para dar pruebas á S.M. de su aplicación y aprovechamiento en la Escultura " pasó a la citada Corporación conforme a la voluntad del artista ".

PARDO CANALIS, E. Esc. neocl. esp.. 1958. CSIC Pág. 20

" En 1804 expone públicamente su estatua de Ganimedes, que le vale una medalla de oro de 500 francos y ser coronado por Napoleón ".

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica de artistas... XIX. Pág. 30

"1802. A los dos años presentó a la Exposición pública su hermosa estatua de Ganimedes ... que se conserva en la Real Academia de San Fernando "

GAYA NUÑO, J.A. Arte...XIX. A. Hispaniae 1966. Pág. 71.

" Alvarez Cubero ... en Paris ... pensó y ejecutó la estatua de Ganimedes ... premiado con una medalla de oro de quinientos francos ".

MAILLARD, R. Escultores. Diccionario.... 1970. Pág. 17.

" Alvarez ... Napoleón le premió una estatua de Ganimedes (Academia de San Fernando) ".

BEDAT, C. L'Académie Toulouse, 1973. Pág. 255.

" José Alvarez fit parvenir au roi en août 1804, une statue de Ganymède, pour permettre au souverain d'apprécier ses progrès. La statue fut exposée a l'Académie et le chroniqueur souligna qu'elle avait reçu beaucoup d'eloges de la part des professeurs et des amateurs d'art "Car elle prouvait que son auteur avait approfondi les maximes de la sage Antiquité".

MARIN MEDINA, J. La Esc. Española contemp.... 1978. Pág. 18.

" J. Alvarez Cubero ... Su triunfo en Paris fue completo; en 1804 muestra públicamente su Ganimedes (que pasó a de San Fernando), con el que obtuvo premio ...".

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". En: Há arte hisp. V. Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 168.

" ALVAREZ CUBERO ... Su consagración parisiense llega en 1804 con la medalla de oro a su Ganimedes, que le hace ser coronado por Napoleón ".

ZUERAS, Francisco. José Alvarez Cubero 1768-1827. Pág. 57 y lámina.

Exposición, Córdoba, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Priego, 1986.

"Ganimedes. Alvarez Cubero. Medalla de oro en la exposición de Paris, 1804 . Real Academia de San Fernando".

LES ELEVES ESPAGNOLS DE DAVID. Catálogo de la exposición. 24 juin-31 août. Musée Goya, Castres. Ed. Acl-Crocus Saint-Sebastien, 1989. Pág. 19 y lámina. Reproducción del original hecha en el Taller de Vacados.

" 19 Ganymède versant le nectar a Jupiter transformé en aigle".

Replique en plâtre de l'original. H:1,82. L:0,94. E:0,81.

Real Academia de Bellas Artes de de San Fernando, Museo - Madrid.

Non-signé (1802-4).

... Elle fut envoyée en Espagne a fin d'être conservée à l'Academie San Fernando où elle se trouve dans le hall d'entrée du musée... oubliée pendant de longues années elle fut identifiée grâce à un dessin de Ponciano Ponzano... un élève d'Alvarez Cubero (elle avait été découpée pour servir de modèle dans l'atelier de moulage). Elle est à rapprocher d'une sculpture en marbre qui se trouve au Musée du Prado (Cason del Buen Retiro) "enfant jouant avec un cygne".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 264.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

BOTTINEAU, Yves. L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808. Paris, 1986, Pág.359.

" José Alvarez Cubero reçut en 1802 le second prix de l'Institut et exposa, deux ans plus tard, un "Ganymède", qui lui valut une médaille d'or ".

LA FORMACION DEL ARTISTA DE LEONARDO A PICASSO. Ex-
posición. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1989. Pág. 72.

" Un ejemplo del tipo de formación que recibía un escultor a finales del siglo XVIII y principios del XIX es el caso de Juan Alvarez Cubero ... Paris ... Ganímedes, que recoge tanto el nuevo concepto neoclásico de la escultura, directamente inspirado en los modelos clásicos, como la particular técnica del modelado con escayola que había aprendido en su pueblo natal y perfeccionado mediante las clases de modelado en la Academia de Madrid. La obra fue expuesta en 1804, alcanzando un gran éxito, lo que motivó la entrega de una Medalla de Oro de 500 francos (Lam.). La obra fue remitida a la Academia de San Fernando - y cita literalmente la Junta particular de 1804 que publicó Fardo Canalis -".

Alumno de la Academia de San Fernando en 1794, fue pensionado en Paris por la Academia tras haber obtenido el primer premio de primera clase de la Real Academia en 1799 y de ahí pasó a Roma en 1805 en donde vivió 20 años. Llegó a ser Académico de Mérito en 1819 al volver a España, siendo ya Académico de San Lucas y del Instituto de Francia. En 1826 fue nombrado Teniente Director. También fue Escultor de Cámara en 1816, y primer escultor de Cámara en 1823.

En 1834 la Academia colaboró en la apertura de una suscripción para publicar las obras de José Alvarez, que no son conocidas "pues no han sido vaciadas ni grabadas despues de su muerte". (. A. P. Real Secc. Administrativa, Bellas Artes, Legajo 41).

ALVAREZ CUBERO, José

Priego (Córdoba) 1768 - Madrid 1827.

E-187. RETRATO DE ESTABAN DE AGREDA

Vaciado original en escayola. 0,60 x 0,46 x 0,25

Retrato del escultor logroñés (1759-1842), que llegó a ser Escultor Honorario de Cámara de S.M. y Académico de Mérito de la Real Academia, así como Teniente Director de la Escultura. Ofrece un aire tranquilo y expresivo, reflejando una fidelidad al modelo, bien resuelto con sutileza y moderación, equilibrio y realismo.

Estado de conservación : Muy Bueno.

Debió realizarse hacia la **segunda década del siglo XIX**, y fue donado por el sobrino de Agreda, Valentín Martínez de la Piscina en 1865. La Academia posee otro vaciado de la época realizado con gran calidad.

Figura citado en:

DONATIVOS. Arch. R.A. 1-54/1

" Adjunto tengo el gusto de remitir a V.I. para que se sirva ofrecerlo en mi nombre a nuestra Academia un vaciado que he hecho sacar con este objeto del busto de mi difunto y venerado tío el distinguido escultor y Director General que fue de la misma Don Esteban de Agreda ejecutado por el no menos celebre y distinguido artista Don José Alvarez...

Madrid 17 de Noviembre de 1865.
Fdo. Valentín Martínez de la Piscina ".

Borradores Siglo XIX. Arch. R.A. 422-1/5

Alvarez, -D. José (celebre escultor)

F. Estaban de Agreda

Busto vaciado en yeso

Regalado a la Academia por el Académico de Número D. Valentín Martínez de la Piscina sobrino del retratado.

Presentado a la Academia en Sesión de 20 de noviembre de 1865.

En Junta de 20 de Noviembre de 1865 presentó D. Valentín Martínez de la Piscina un vaciado del busto de su tío el escultor y Director General que fue de esta Acadª D. Esteban de Agreda ejecutado por el no menos celebre artista D. José Alvarez.

Esteban de Agreda murió en Madrid el 13 de Abril de 1842".

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R.A. 272-1/5

" Alvarez - D. José

D. Esteban de Agreda

busto en yeso

Regalado por D. Valentín Martínez de la Piscina

Despues regalaron otro ejemplar "

RESUMEN DE LAS ACTAS Y TAREAS DE LA R.ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE S. FERNANDO DURANTE 1865 A 1866.
1866. Pág. 30-31.

"Entre los donativos de objetos de arte figuran el de un notable retrato en busto del distinguido escultor y Director que fue de ésta Academia, D. Esteban de Agreda, ejecutado por otro célebre escultor é individuo de la misma, don José Alvarez, y regalado á esta Corporación por el Académico de número D. Valentín Martínez de la Piscina, sobrino del primero".

BOLETIN DE LA R.A.S.F. Nº1, 2ª época. 1907. Pág.45.

" Donación del busto-retrato en yeso de D. Esteban de Agreda, donación hecha por su sobrino, D. Mariano Jiménez Izquierdo ".

CATALOGO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE RETRATOS. Madrid, 1902. Pág. 226.

" Escultura. Expositor : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.624. Agreda (D. Esteban de). - Escultor que floreció á últimos del siglo XVIII y principios del XIX".

SERRANO FATIGATI, E. " Escultura en Madrid". 1910. Pág. 172.

" Alvarez Cubero ... D. Esteban de Agreda, busto, en la Academia de San Fernando ".

PARDO CANALIS, E. Escultores del siglo XIX. 1951. Pág. 73.

" José Alvarez Cubero ... Bustos ... ESTEBAN DE AGREDA, en yeso (lámina), regalado por Martínez de la Piscina en 1865, a la Academia de San Fernando... Acentúa la expresión meditabunda del artista con nobles trazos de sobria ejecución ".

PARDO CANALIS, E. Escultura neoclásica española. 1958. Pág. 21.

" José Alvarez Cubero ... bustos ... de Esteban de Agreda - Director General que fue de la Academia de San Fernando".

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". Ha arte hisp. V. Alhambra, Madrid, 1978. Pág. 169.

" ALVAREZ CUBERO ... Sus contactos con la monarquía, nobleza y mundo académico le orientaron hacia la realización de bustos-retrato ... Por su tono más realista es de señalar el de Esteban de Agreda (Academia de San Fernando) ".

ZUERAS, Francisco. "José Alvarez Cubero ... " . Pág. 65.

" (Lámina) El Escultor Esteban de Agreda. Real Academia de San Fernando ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, y autor.

La obra definitiva en bronce también pertenece a las colecciones de la Real Academia de San Fernando, y es la E- 187. Está en perfectas condiciones de conservación, y se cita en :

AZCUE BREA, L. Inventario de escultura R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

ELIAS Y VALLEJO, Francisco

Soto de Cameros (Logroño) 1782 - Madrid 1858

E-289. HERNAN CORTES MANDANDO QUEMAR LAS NAVES

Relieve en Barro cocido. 0,64 x 1,09.

Etiqueta perdida. Debajo, a tinta "4".

Grupo de soldados ante los barcos incendiados, junto a un botín. La escena, condicionada por el tema historicista, procura esencialmente ambientar la composición deteniéndose detalladamente en vestimentas y objetos. Las figuras, expresivas ante la dramática escena, contemplan lo que está sucediendo, sin demasiada expresividad.

Estado de Conservación : Malo. Restauración antigua.

Obra de 1808, prueba de pensado por la que recibió el segundo premio de primera clase.

Datos sobre la obra :

Distribución de Premios ... por la Real Academia ... año de 1808. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1808. Pág. 24, 26 y 30.

" ... Premios objeto de la presente reunión ... Hernan Cortés destruyendo las naves en Vera-Cruz para obligarse y obligar á sus soldados á vencer ó morir... A estos fines filosóficos ó más bien políticos que la Academia se ha propuesto en la elección de asuntos de pintura y escultura ...

DISTRIBUCION DE PREMOS.

Primera Clase. Segundo Premio.

Escultura ... D. Francisco Elias, natural de Soto de Cameros, de 25 años".

Continuación del INVENTARIO que se hizo en el año de 1804 de las Alhajas que posee la R. Academia de S. Fernando. Madrid, 1º de Sept. de 1814.

" Bajos relieves.

El propio asunto [Hernan Cortes en Vera Cruz manda destruir las Naves que habia en el Puerto y se queda con sus Soldados á vencer ó morir] por D. Franc. Elias, quien obtuvo el segundo premio ".

CATALOGO DE LOS CUADROS, ESTATUAS Y BUSTOS que existen en la Academia Nacional de S. Fernando en este año de 1821.... Pág. 73.

" Galeria de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ...

60 .. Las naves del inclito Hernan Cortés incendiadas : de Don Francisco Elias ".

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

"Esculturas.

.39 El incendio de las naves de Hernan Cortes por D. Franc. Elias".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1829. Pág. 93.

" Sala Décima. Esculturas. ...

49 El incendio de las naves de Hernan Cortés, por Don Francisco Elias ".

Real Acad. de S. Fernando.

Inventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 9º.

Otro id. [vajo relieve de varro cocido] Hernan Cortes mandando incendiar las Naves por D. Franc. Elias".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, y medidas.

Discípulo de Juan Adán y alumno de la Real Academia desde 1802, obtuvo en 1808 el segundo premio de primera clase también por el ejercicio de "repente", el relieve de "El Rey Don Enrique después de las turbulencias de Castilla dispone que su hermana Doña Isabel (La Católica) pasee las calles de Segovia sobre un magnífico palafrén, y el Rey mismo la conduce de la rienda". Fue Académico de Mérito en 1814, Teniente Director de la Escultura en 1818, Director en 1830 y Director General en 1840. En 1845 fue nombrado Profesor de Composición y Modelado del Natural (Estudios menores de la Academia).

También fue nombrado Ayudante del primer Escultor de Cámara en 1816, y tras varias peticiones llegó a ser segundo Escultor de Cámara en 1831, y primer Escultor de Cámara en 1836.

En 1836 fue nombrado para inventariar y reconocer los objetos artísticos que existían en los conventos suprimidos del País, junto con Juan Galve y Juan Miguel Yncian y fue el primero en restaurar la fuente de Neptuno. También fue uno de los jurados en la primera Exposición Nacional de Bellas Artes en 1856.

El único estudio específico es el de : DOMINZGUEZ, Silverio. Breves apuntes para la biografía de Francisco Elias Vallejo. Madrid, 1903.

No se debe confundir con su hijo, Francisco Elias Burgos, que fue Académico de Mérito por la Escultura en 1841.

ELIAS VALLEJO, Francisco

Soto de Cameros (Logroño) 1782 - Madrid 1858

E-184. MARIA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA

Vaciado original en escayola. 0,86 x 0,50 x 0,30

En el frente de la base, etiqueta con el número "3"
a tinta.

Retrato del tipo oficial de la tercera mujer del Rey Fernando VII realizado con severidad interpretación, aspecto reposado, y una cierta distancia. Se ha esmerado el escultor en el tratamiento preciosista de los detalles en los plegados del manto que la envuelve, así como en el cabello elaborado con gran delicadeza y fidelidad al natural.

Estado de conservación : Muy bueno. Restaurado en 1985.

Obra de h. la segunda década del siglo XIX.

La documentación que la cita es:

INVENTARIO GENERAL de los cuadros ó pinturas, Estatuas, bajos relieves y otras obras de Escultura, Medallas, Muebles y demas utiles que existen en la Rl. Academia de San Fernando formado en el año de 1824.

"Sala Octava.

Escultura vaciadas en yeso.

3. Busto de la Reyna Ntra. Sra. D^a Maria Josefa Amalia por D. Francisco Elias, sobre otros dos pedestales".

CATALOGO DE PINTURAS Y ESTATUAS que se conservan en la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1829. Pág. 47.

" Sala Octava, que llaman oratorio. Esculturas Vaciadas en yeso ...

3 Busto de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Josefa Amalia, por Don Francisco Elias "

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.A. CF1/6

" Sala 8^a u Oratorio ... Esculturas ...

Bustos uno del Rey [d. F.VIII] y de su esposa la Reyna D^a M^a Josefa Amalia, vaciados en yeso ... la 2^a de D. Franc. Elias ."

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R. A. 422-1/5

" Maria Josefa Amalia, obra de Elias Vallejo, busto vaciado en yeso "

Real Acad. de S.Fernando.

Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Sala 7^a.

Un busto en yeso que representa la Sra. D^a Maria Josefa Amalia por el Sr. D. Franc. Elias".

Inventario de la Real Academia de San Fernando. 18-1-1897.

Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Biblioteca. Esculturas.

M^a Josefa Amalia - Busto - Vaciado en yeso".

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica...XIX. Pág. 196.

" Francisco Elias Vallejo ... El busto de la Reina Doña Maria Josefa Amalia de Sajonia, que se conserva en las salas de la Academia de San Fernando "

DOMINGUEZ, Silverio. Breves apuntes para la biografía de Francisco Elias Vallejo. Madrid, 1903. Pág. 85.

" El busto de la Reina M^a Josefa de Sajonia que se conserva en la Salas de la Real Academia de San Fernando ".

PARDO CANALIS, Enrique. Escultores...XIX. 1951. Pág. 118.

" Elias ... MARIA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA, vaciados en yeso en la Academia de San Fernando (Archivo de la Academia) ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 282.

Incluye titulo, material como E-184.

¿ELIAS VALLEJO, Francisco?

Soto de Cameros (Logroño) 1782 - Madrid 1858

E-245. FERNANDO VII

Escayola. 0,80 x 0,60 x 0,30

Retrato oficial de busto vestido de gala, del monarca envuelto en un manto, y mostrando sus condecoraciones y el collar del Toisón. Estudio fisonómico del rostro tratado con gran verismo y exacta referencia al modelo, con un rostro poco expresivo y un cuidado acabado fruto de un riguroso estudio escultórico.

Estado de Conservación : Muy bueno.

Probablemente de hacia 1820.

La obra se cita en :

DOMINGUEZ, S. Francisco Elias Vallejo. 1903. Pág. 107.

" Busto del rey Fernando VII.

No se necesita en verdad gran perspicacia ni hacer un detenido estudio para saber que pertenece al escultor Francisco Elías Vallejo esta obra que se encuentra en la Real Academia de San Fernando al lado del busto de la Reina D. M^o Amalia de Sajonia.

El busto es de notable parecido, pero con carácter marcadamente clásico ... parece uno de tantos personajes griegos de pelo ensortijado ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 288

Incluye título, material, medidas.

CAPELLANI, Antonio

Génova h. década 1775 -

E-306. ESTHER DESMAYADA ANTE EL FARAON

Relieve en barro cocido. 0,55 x 0,40

En el centro inferior a tinta "13?".

El rey se levanta airado y tiende su bastón de mando hacia la figura de Esther que ha caído desmayada y es sujeta por otras mujeres. Cuidado trabajo en el estudio de plegados, todavía un poco rígidos y sin excesiva soltura. También ha estudiado la composición, aunque no ha resuelto correctamente la adecuación espacial.

Estado de Conservación : Malo.

Obra de 1812, con la que obtuvo el honor de Académico de Mérito.

Se cita en :

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R. A. 422-1/5

"Ester desmayada delante del Rey al pedirle a suplicas de Mardoqueo la revocación del decreto que había promulgado contra los hebreos de su reino" fue señalado en las pruebas de abril de 1812 en las que fue admitido, fecha hasta la que tuvo que esperar el escultor para conseguir el título de Académico de Mérito que había solicitado en 1801".

SERRANO FATIGATI, E. "Escultura en Madrid". B.S.E.E. 1910. Pág. 158.

" Antonio Capellani ... en el Archivo de la Academia se conserva el expediente que entabló en 1812 para obtener el grado de Académico y el relieve que ejecutó ... solicitado este honor el 7 de Marzo de 1811, no fue admitido à las pruebas hasta la Junta de 12 de Abril del siguiente año. En ésta se le señaló el tema "Esther desmayada delante del Rey Asuero al pedirle, à suplicas de Maroqueo, la revocación del decreto que habia promulgado contra los hebreos de su reino", mandándole que lo ejecutara en figuras de media vara de alto. Este relieve es el que publicamos en una de nuestras fototipias. Se guarda en mal estado de conservación, viendose bien las figuras del Faraón y de Ester y faltando las cabezas de otras dos que componen el conjunto ".

Lámina. ESTHER DESMAYADA ANTE EL PHARAON, por Antonio Capellani, Académico de mérito en 1812 (REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO).

PARDO CANALIS, Enrique. "Escultores italianos de los siglos XVIII y XIX en España". A.E.A. Madrid, 1955. Pág. 101.

" En 1812, después de haberlo solicitado en 1811, fue nombrado Académico de Mérito de la de San Fernando : para la ejecución del bajorrelieve acostumbrado diósele el tema de Ester desmayada ante el Rey Asuero, pieza que dió a conocer Serrano Fatigati ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A.S.F. 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones .y autor.

Fue Profesor de Escultura y adornos de mármol, y trabajó sobre todo para Godoy, siendo nombrado Escultor del Real Sitio de Aranjuez en 1806.

MERCHI, Cayetano

Brescia (Italia) 1747 - Agen (Francia) 1823. Estuvo en España de 1795 a 1812.

E-81. RETRATO DE FRANCISCO DE GOYA

Bronce patinado en verde. 0,45 x 0,25 x 0,22

Cabeza sensiblemente idealizada del insigne pintor en edad madura, que fue esculpida del natural, y que intenta transmitir una expresión contenida y elevada a la vez, en un tipo de retrato psicológico, con superficies muy tersas en el rostro. Es un retrato que refleja la superación de tanteos por una demostrada madurez de gran fuerza.

Estado de Conservación : Muy Bueno.

Obra de h. la segunda década del siglo XIX, fue ofrecida a la Academia por Mariano Goya, nieto del pintor, en 1857, y adquirido por el Gobierno para la Corporación en 1858. El Museo del Prado tiene una obra similar.

Se cita en :

OFICIO DE LA DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PUBLICA PARA LA ADQUISICION DE UN BUSTO DE GOYA. 1857.
Arch. R. A. 82-1/4

"En vista de lo propuesto por V.E. esta Direccion ha acordado que se adquiriera con destino á la galeria de esa Academia el busto de Goya vaciado en bronce, comisionando al efecto á la misma para que procure obtener en el precio de dicha escultura la rebaja posible, verificado lo cual se mandará expedir el correspondiente libramiento.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid, 4 de Diciembre de 1857.

Fdo. El Director General, Eugenio de Ochoa.

Dirigido al Señor Presidente de la Real Academia.

Vº en Junta gral de 11 de diciembre ".

Inventario de la Real Academia de San Fernando.
18-1-1897.

Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Salon de Retratos. Esculturas.

Francisco Goya - Busto en bronce".

CATALOGO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE RETRATOS. Ma-
drid, 1902. Pág. 227.

" Escultura. Expositor : Real Academia de Bellas Ar-
tes de San Fernando.

1.642. -Goya y Lucientes. (Francisco José).-Su bio-
grafia en lugar anterior.

Busto en bronce.

Autor : Anónimo. "

TORMO, Elias. Cartillas Excursionistas.... 1929 Pág.
22.

" Merchi, Cayetano.

Busto en bronce de Goya ".

HERRERO, José J. Retratos del Museo de la Real Aca-
demia de San Fernando. Junta de Iconog. Nacional.
Madrid 1930.

" Lámina XXXIII Busto de Goya por C. Merchi ".

SORRIBES, Pedro. "Visita a la Academia de San
Fernando". B.S.E.E. 1929, t. XXXVII Pág. 45.

" El busto en bronce de Goya, del escultor Cayetano
Merchi ".

PERERA, Arturo. " Gaetano Merchi, escultor de Cámara
de S.M. Su vida y su obra". Rev. Esp. de Arte t. XIII
1936.

" El busto de Goya (lámina) de la Academia, más sobrio de factura, parece ya una concesión al clasicismo : el espíritu del retratado, tan fundamentalmente realista, que impidieron las fioriture detallistas y minuciosas de su otro retratista Vicente López, pudieron muy bien haber influido asimismo en la confección del busto. El caso es que con finura se nos aparece netamente italiano; pero también con cierto aire, cierta pretensión sobria y severa, como trasunto del más puro clasicismo ".

RELACION de obras de la Real Academia en 1941.

" MARCHI - CAYETANO

Busto de Goya en bronce (Sala de Goya) "

PARDO CANALIS, E. Escultores del siglo XIX. 1951. Pág. 20.

" El busto de Goya, en bronce, se conserva en el Museo de la Academia de San Fernando. Ofrecido á esta en 1857 por Mariano Goya, nieto del pintor se acordó (el ofrecimiento fue hecho a base de 3000 reales) a propuesta de Caveda y Carderera, dirigir una moción al Gobierno a fin de que se adquiriese dicho busto para el Museo Nacional o facilitara a aquella la cantidad precisa. En el acta de la Junta General Extraordinaria de 3 de enero de 1858, consta que el Director General de Instrucción Pública mando abonar por el Ministerio de Fomento 2.500 reales de vellon a D. Mariano Goya por el citado busto "Que se ha comprado por el Gobierno para la Galeria de esta Corporación" (Archivo de la Academia. Actas. Juntas Generales 1855-1861).

La obra en sí produce una sobria impresión de maestría y de facilidad. Ezquerra del Bayo observa que es este el "único retrato esculpido del natural que hasta ahora se conoce de Goya" (Joaquín Ezquerra del Bayo. "Iconografía de Goya". Arte Español, Madrid, 1928, 19 trimestre). A juzgar por la permanencia conocida de Merchi en España, tendría Goya entonces, algo más de cincuenta años. En definitiva, el escultor nos dejó un vigoroso testimonio de su deseo de acertar y hasta de triunfar con esta obra dedicada al artista más grande de su tiempo ". Lámina.

FRANCES, José. El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1954. Pág. 14.

" El busto en bronce de Goya, original de Cayetano Marchi ".

DIZIONARIO DEGLI ARTISTI ITALIANI IN SPAGNA (XII-XIX). Madrid, Istituto Italiano de Cultura, 1977. Pág. 165.

" Merchi ... opere ... Madrid. Accademia di San Fernando: Busto di Goya (bronce) ".

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". Ha arte hisp. V. Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 169.

" MERCHI ... En España nos ha dejado, como más representativos, dos bellos bustos, uno en bronce (Goya), en la Academia ".

AZCARATE, J.Mª. Castilla la Nueva. Arte. Pág. 201. Lámina " Busto de Goya, por Gaetano Merchi. Academia de San Fernando, Madrid.

... el italiano Gaetano Merchi (1747-1823) que hizo el poético busto de Goya, idealizado, en la Real Academia ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 272

Incluye título, material, medidas, y autor.

MORALES Y MARIN, J.L. "Escultura española del s. XVIII". En: SUMMA ARTIS Vol. XXVII. 1986 Pág. 408.

" Merchy ... En la Academia de San Fernando se conserva el busto que le hiciera a Francisco de Goya ".

GUIA DEL MUSEO de la R.A.B.A.S.F. ...1988. Datos del inventario, y descripción. Pág. 29 y lámina.

Se habla de esta autor en LAUZUN, Ph. " Un sculpteur oublié : Gaetano Merchi". Gazette des Beaux Arts, t. II, 1898, pág. 265-80.

Fue nombrado Escultor de Cámara de Carlos IV en 1799.

¿ SALVATIERRA, Valeriano ?

Toledo 1789 - Madrid 1853

E-538. A LAS PUERTAS DE TROYA, HECTOR SE DESPIDE DE
ANDROMACA

Relieve en escayola. 1,30 x 0,97

"1" a tinta en una etiqueta.

La figura de Hector desnudo, muy abocetada, aparece ayudando a bajar de unas rocas a Andromaca, vestida con ropajes mojados trabajados con gran detallismo y delicadeza, bajo cuyos pies aparece un animal marino. Provoca un gran contraste la diferente calidad técnica y el acabado de las dos figuras que no parecen de la misma mano.

Estado de Conservación : Muy Regular.

Se trataría del bajorrelieve presentado a la Academia el 5 de octubre de 1817 en el que fue creado Académico de Mérito.

Se cita en :

Arch. R.A. 422-2/5

" Hector y Andromaca ... Valeriano Salvatierra".

SERRANO FATIGATI, E. "Escultura en Madrid". B.S. E.E. 1910. Pág.189.

"Valeriano Salvatierra, 1817 ...en los inventarios se indica como trabajo realizado por este artista el del tema: "A las puertas de Troya Hector se despide de Andómaca", que es el que publicamos en una de nuestras fototipias (Lám)".

PARDO CANALIS, E. Escultores del siglo XIX. 1951, Pág.100.

"SALVATIERRA ... Al pedir su ingreso en 1817, en la Academia de San Fernando, se le dió como tema "Hector arrastrado por Aquiles en rededor de las murallas de Troya" según se desprende del acta que se cita (Junta ordinaria de 5 de octubre de 1817); más Serrano Fatigati señala que existe (o existía) un relieve con tal asunto, pero que en los inventarios aparece otro, HECTOR DESPIDIENDOSE DE ANDROMACA (Lám), como trabajo hecho por Salvatierra "para su recepción de Académico"; será este último, sin duda, el que le valió ser admitido como tal "por entera uniformidad de votos" ".

PARDO CANALIS, E. Escultura neoclásica española. 1958. CSIC Pág. 24.

"En 1817 ingresa como individuo de mérito en la Academia de San Fernando, a cuyo efecto presenta un bajorrelieve - Hector despidiendose de Andrómaca - que fue aprobado por unanimidad ".

OSSORIO Y BERNARD, M. Biografías 1965. Pág. 618.

"Salvatierra ... Hector y Andromaca".

GAYA NUÑO, J.A. Arte...XIX. A. Hispaniae 1966. Pág. 81-2.

"Salvatierra ... se conserva otra -Hector y Andromaca-, que será la que en 1817 constituyó su prenda de ingreso en la Academia, y que dentro de la falsedad de este género compositivo, ya muestra las buenas dotes del toledano".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 316.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

SALVATIERRA BARRIALES, Valeriano

Toledo 1789 - Madrid 1853

E-29. BUSTO DE ISIDORO MAIQUEZ

Escayola. 0,78 x 0,25 x 0,48

Vaciado original en yeso, retrato del famoso renovador de la escena y actor cartagenero Maiquez (1768-1820), vestido con toga recogida en broche sobre su hombro derecho, rostro alzado y largas patillas. Estilo serio y sereno, y retrato muy naturalista que representa con sencillez la expresión fisonómica.

Estado de conservación : Bueno. Restaurado en 1984.

Obra de hacia la segunda década del siglo XIX, donada por el Académico Mariano González Sepúlveda en 1841.

Aparece citado en:

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R. A. 422-2/5.

" Busto de Isidoro Maiquez. Este busto vaciado en yeso, de tamaño natural, fue donado por el Académico de Mérito Don Mariano González Sepúlveda el 14 de febrero de 1841, y presentado a la Corporación en sesión de ese mismo día"

Real Acad. de S.Fernando.
Ynventario y Catálogo de todas las obras de Escultura
que hay existentes en la dicha Real Casa. Sin fecha.

" Biblioteca.

Otro id. [Busto] del Sr. Maiquez por D. Valeriano Salvatierra."

Inventario de la Real Academia de San Fernando.
18-1-1897.

Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

" Archivo. Esculturas.

Isidoro Maiquez - busto vaciado en yeso".

RELACION DE LAS OBRAS QUE ESTA REAL ACADEMIA ENTREGA AL SR. COMISARIO DE LA EXPOSICION DE RETRATOS PARA QUE FIGUREN EN DICHO CERTAMEN. 30-4-1902.

"Salvatierra (D.Valeriano)

29. D. Isidoro Maiquez".

CATALOGO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE RETRATOS. Madrid, 1902. Pág. 224.

" Escultura. Expositor : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.616.- Maiquez (D.Isidoro) -Célebre actor español. Nació en Cartagena en 1766, y murió en Granada en 1820.

Autor : D.Valeriano Salvatierra."

OSSORIO Y BERNARD, M. Biografías ... 1965. Pág. 619.
"Bustos ... Maiquez , Entregado a la Corporación en 1843 a la Academia".

PARDO CANALIS, Enrique. Escultores del siglo XIX. Madrid, 1951. Pág.102.

" Salvatierra ... los bustos de Isidoro Maiquez (El vaciado en yeso de este busto, tamaño natural, fue donado a la Academia de San Fernando por su individuo de mérito, D. Mariano González Sepúlveda, en 14 de febrero de 1841, presentándose a la citada Corporación en la sesión del día. Ossorio y Bernard señala equivocadamente la fecha de 1843 y como donataria la Academia de la Historia) ".

PARDO, E. Escultura neoclásica española. 1958. Pág. 24 y 40.

" Valeriano Salvatierra ... retratos ... del célebre actor Isidoro Maiquez conocemos un yeso de positivo interés iconográfico ...

Vaciado en yeso del busto, en tamaño natural, del célebre actor. Fue donado a la Academia de San Fernando en 1841 por su individuo de mérito don Mariano González Sepulveda ".

GAYA NUNO, Juan Antonio. Arte del siglo XIX. Madrid, 1958. Pág. 82.

" Salvatierra ... varios bustos ... el gran actor Isidoro Maiquez ".

PEREZ REYES, C. "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura". En: Hª arte hisp. V. Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 171.

" SALVATIERRA ... Como retratista, siguiendo la línea neoclásica con restos a la romana, destacan los retratos como ... el actor Isidoro Maiquez (Academia de San Fernando, Madrid) ".

EGEA MARCOS, M^a Dolores. Valeriano Salvatierra : Vida, obra y documentos. Anales de la Universidad de Murcia, vol. XLI, 1983. Pág. 10, 11 y 34 y lámina.

" RETRATOS.

... personajes de la más variada índole, ... hasta artistas, es el caso de la ejecución del retrato del actor cartagenero Isidoro Maiquez ... y que se puede contemplar gracias a que don Mariano González Sepúlveda donó el vaciado en yeso de este busto a la Academia de San Fernando, en 1841 ... desde nuestro punto de vista creemos que captó con gran delicadeza los rasgos del actor, sin llegar en ningún momento a dar una imagen fría del personaje, sino que como ocurre en la mayoría de las obras de Salvatierra, el conjunto de la obra hace de ellas lo más significativo ...

4. BUSTO DEL ACTOR ISIDORO MAIQUEZ

Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Vaciado en yeso.

Donado a la Academia en 1841, por don Mariano González de Sepúlveda.

Figuró e la Exposición Nacional de Retratos de 1902. Busto en el que el autor ha huido de toda idealización y ha buscado captar los rasgos físicos con la mayor precisión para definir de ese modo el carácter real del personaje. De las dos formas habituales de busto - hasta los hombros o hasta el pecho - Salvatierra ha escogido la segunda para plasmar plásticamente la figura humana, para ello ha adornado al actor con un pequeño manto de clara inspiración clásica, imprimiéndole de ese modo un mayor carácter a la vez que estéticamente logra mejores resultados con el juego de los pliegues.

BIBLIOGRAFIA. (Gaya Nuño..., Ossorio y Bernard..., Pardo Canalís ...1951 y 1958)".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág. 266
Incluye título, material, medidas, y autor.

Alumno de la Academia desde 1799, en su estancia en Roma obtuvo el segundo y el primer premio de la Escuela del desnudo de la Academia de San Luca en 1810, 1811 y 1813. Académico de mérito en 1817, - año en que también se le nombró Ayudante del estudio de dibujo de la calle de Fuencarral -, y Teniente Director de escultura en 1818, fue nombrado Escultor de Cámara Honorario en 1819, de Cámara en 1830 y Primer Escultor de Cámara en 1831.

Salvatierra fue restaurador de Escultura desde 1826. Trabajó para el Museo del Prado ya en 1823 cuando se disponía la formación de la Galería de Escultura de dicho Museo, e incluso levantó varias restauraciones antiguas.

La monografía sobre el escultor es la arriba mencionada.

SALVATIERRA BARRIALES, Valeriano

Toledo 1789 - Madrid 1853

E-460. RETRATO DE JOSE APARICIO

Vaciado original en escayola. 0,65 x 0,48 x 0,30

En el frente "J. APARICIO ". Debajo de la base, etiqueta : " Exposicion Nacional de Retratos..."

Busto del pintor de Cámara de Fernando VII, y Académico de Mérito de San Fernando en 1817, retratado con toga sobre el hombro derecho que le cruza hacia delante quedando el izquierdo al descubierto. Mirada al frente, y trabajo con grandes mechones y largas patillas. Interesante estudio analítico de sus facciones y expresividad natural que refleja su retrato.

Estado de conservación : Bueno.

Probablemente de la década de los 30-40. Donado por el hijo del retratado, Esteban Aparicio, en 1895.

Los documentos lo recogen :

Inventario de la Real Academia de San Fernando. 18-1-1897. Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.
" Salon de Retratos. Esculturas.
D. José Aparicio - Busto vaciado en yeso".

PAPELETAS SIGLO XIX. Arch. R. A. 422-2/5

" Retrato de José Aparicio. Busto vaciado en yeso. Donación hecha a la Academia por el Correspondiente de la misma e hijo del artista representado Don Esteban Aparicio en 20 de Junio de 1895."

BOLETIN DE LA R.A.B.A.S.F. 1895. Madrid, Pág. 224.

" Donación del Sr. Esteban Aparicio
Busto en yeso del pintor José Aparicio, obra del escultor Salvatierra ".

RELACION DE LAS OBRAS QUE ESTA REAL ACADEMIA ENTREGA AL SR. COMISARIO DE LA EXPOSICION DE RETRATOS PARA QUE FIGUREN EN DICHO CERTAMEN. 30-4-1902.

" Salvatierra (D.Valeriano) ...
29. D. José Aparicio ".

CATALOGO DE LA EXPOSICION NACIONAL DE RETRATOS.
Madrid, 1902, Pág. 228.

" Escultura. Expositor : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.650. - Aparicio (D. José).- Pintor de Historia y autor, entre otras obras del famoso y popular cuadro El hambre en Madrid . Nació en Alicante en 1773. Murió en Madrid en 1838.

Autor : Valeriano Salvatierra ".

PARDO CANALIS, E. Escultores del siglo XIX. 1951, Pág.102.

" Salvatierra ... los bustos ... de José Aparicio (el vaciado en yeso de este busto, tamaño natural, fue donado a la Academia de San Fernando en 20 de junio de 1895 por su miembro correspondiente e hijo del retratado D. Esteban Aparicio) ".

EGEA MARCOS, M^a Dolores. "Valeriano Salvatierra : vida, obra y documentos ". Anales MURCIA, 1983. Pág. 10.

" RETRATOS...

el de don José Aparicio, donado, asimismo, por el hijo del retratado y miembro de la Academia el 20 de junio de 1895 ".

AZCUE BREA, L. Inventario...de escultura... R.A.B.A. S.F., 1986. Pág.309.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

ABRIR VOLUMEN IV

