



ABRIR CAPÍTULO 3°.- I.-

II.- ESTUDIO DEL PREFACIO DE LA VIDA DE MOISÉS (1, 1-15).

La armonía, ideal griego, se puede definir como la igual correspondencia entre elementos desiguales: la proporción. Veremos cómo se busca y se consigue, en este texto, mediante la conjunción proporcionada de elementos lingüísticos que son naturalmente desiguales. Fieles al método inductivo y sintético que nos hemos propuesto, analizaré primero los datos, para poder clasificarlos y explicarlos después.

Período nº 1: Prólogo. Imagen.

(1,1a) P301X(84+113+104= 84+57/56+73/31= 52/32+24-33/21-35+23-50/31= 84X(A20 B32 /C32) +113X(D24 -E10 F23 /H21 -K13 L22) +104X(M23 -N23 P27 /R14 S17).
73#(13/8+13/13+13/7= 13/8+5-8/5-8+8-13/7)= 21#(A5 B8 /C8) +26#(D5 -E3 F5 /H5 -K3 L5) + 27#(M8-N7 P6 /R3 S4).

A	2	6<	Οἶόν	τι	πάσχουσιν	
	3	14			[οἱ τῶν ἵππων ἀγῶνων φιλοθεάμονες]	
B	2	10<	οἱ τοῖς παρ'	αὐτῶν	σπουδαζόμενοις	
	2	8		ἐν ταῖς ἀμίλλαις	τῶν δρόμων	
	4	14<			[κἂν μηδὲν προθυμίας εἰς τάχος ἐλλείπωσιν] /	
Γ	4	16<	ὅμως	ὑπὸ τῆς	περὶ νίκην σπουδῆς ἐπιβοῶσιν	
	4	16>			[ἄνωθεν τὸν ὀφθαλμὸν τῷ δρόμῳ συμπεριάγοντες] //	
Δ	2	12<	καὶ παρακινεῖ	σιν	[ὥς γε νομίζουσιν]	
	3	12		εἰς ὀξυτέραν ὁρμὴν	τὸν ἡνίοχον -	
E	3	10			[ἐποκλάζοντες ἅμα τοῖς ἵπποις	
Φ	3	12	καὶ ἀντιμάστιγος	τὴν χεῖρα	κατ' αὐτῶν	
	2	11>		προτείνοντές	τε καὶ ἐπσεῖοντες] /	
H	2	12<	οὐχ	ὅτι συντελεῖ	τι τὰ γινόμενα	
	3	9>		πρὸς τὴν νίκην	αὐτὰ ποιοῦντες -	
K	3	13<	ἀλλ' εὐνοίᾳ	τῇ	πρὸς τοὺς ἀγωνιζομένους	
Λ	2	7	φωνῇ	τε καὶ σχήματι		
	3	15>		τὴν σπουδὴν	ὑπὸ προθυμίας ἐπσημαίνοντες //	
M	5	11<	τοιούτον	τι	δοκῶ καὶ αὐτὸς ποιεῖν	
	3	12			[φίλων μοι καὶ ἀδελφῶν τιμώτατε] -	
N	3	13<	ὅτι σου	κατὰ τὸ τῆς ἀρετῆς	στάδιον	
	4	14			[καλῶς ἐναγωνιζομένου τῷ θεῷ δρόμῳ]	
Π	3	12	καὶ	[πρὸς τὸ βραβεῖον	τῆς ἄνω κλήσεως	
	3	11>		πυκνοῖς	τε καὶ κούφοις συντεινομένου] /	
P	3	14	τοῖς ἄλμασιν	ὑποφωνῶ	τε καὶ ἐπστεύδω	
Σ	4	17>	καὶ ἐπτείνειν	τῇ σπουδῇ	τὸ τάχος διακελεύομαι //	

Período inicial complejo, que no tendrá parangón después ya que sirve para desplegar toda la maestría técnica del autor. Comienza el prefacio con una comparación de la vida cristiana con la carrera, en este caso de caballos, y en torno a esta imagen teje lo que será el tema. Las palabras claves serán "σπουδ-" que aparece 5 veces, "αγων-" y "ανω-" 2 veces, que

conforman el tema de este primer período: la afición al combate de arriba. Veamos cómo está estructurado.

Prólogo. El afán en el combate divino. 301X

Nº1	Períodos	Semiperíodos	Miembros
197X Imagen	84X	52/32	20-32/32.
47#	21#	13/8	5-8/8
	113X	57/56	24 -10 -23/21 -13 -22
	26#	13/13	5-3 -8 /5-3 -5
104X Aplicación.	104X	73/31	23 -13 -27/14-17
28#	28#	8-13/78 -7-6 /3 -4	

Son 3 los períodos inseparables que forman este párrafo complejo, organizados a su vez en dos grupos de 2 y 1, ya que el período con el colon (M) vocativo -veremos el valor estructurante habitual de estos incisos- sirve de gozne. La primera parte del párrafo tiene 197 sílabas, mientras la segunda 103, un total de 301 sílabas. Este tipo de construcción lo llamaremos "esquema de doble contra mitad" y veremos cuál es su rendimiento funcional rítmico, al oponer una masa de dos tercios frente al otro tercio. A su vez, la primera mitad, la forman dos períodos (83 sílabas frente a 113), por el paralelismo paratáctico de los verbos personales de sus primeros cola (πάσχουσιν ... καὶ παρακινούσιν) y el inciso elocutivo [ὥς γε νομίζουσιν], con lo que se obtiene una fachada tríptica, armónicamente construida con elementos estáticos y dinámicos; y frente al equilibrio la "variatio": van aumentando progresivamente la longitud de los períodos (84X+113X+104X con su correspondencia acentual 21#+26#+28#), pero se disponen en esquemas que los equilibran. Hay correspondencia entre primero y tercero (períodos con cesura áurea (52/32 y 73/31X) mientras el segundo es bipartito isosilábico, con cesura media (57/56X), y en esquema acentual igualmente: 13/8# y 8-13/7# frente a 13/13#. Es, si se comprende la imagen, como la fachada de un templo con dos columnas y un arquitrabe. Sin embargo hemos analizado tres períodos y no uno sólo, por hacer más clara la estructura, respetando los mismos criterios que luego veremos en los períodos simples: son tres pero forman uno, ya que se comportan como semiperíodos duplicados. La correspondencia sintáctica entre las conjunciones comparativas lo manifiesta, hasta las mismas enclíticas, como base y antibase de un período simple ("οἷόν τι πάσχουσιν... τοιοῦτόν τι δοκῶ καὶ αὐτὸς ποιεῖν") y luego duplica el primer "semiperíodo" que son dos períodos coordinados, como hemos visto ("πάσχουσιν .. παρακινούσιν.. νομίζουσιν"), copulativamente. Los tres incisos iniciales forman así asonancia: "οἷόν τι πάσχουσιν ... παρακινούσιν.. νομίζουσιν... τοιοῦτόν τι δοκῶ καὶ αὐτὸς ποιεῖν". En cuanto a las terminaciones de los miembros, veremos que forman *homoioteleuta* alternativos, en los dos primeros períodos A C y F H L: "φιλοθεάμονες... συμπεριάγοντες... προτείνοντές τε καὶ ἐπασείοντες... ποιούντες... ἐπσημαίνοντες". El esquema acentual refuerza también este análisis: A5 B8-C8 en contrapunto con M8 -N7 P6 /R3 S4, o sea 13# y 8# frente a 8# -13# y 7#.

con cesura áurea, quedando en medio el período bipartito: D5 -E3 F5 / E5- K3 L5, con cesura media .

Pormenorizando, ahora nuestro análisis, el primero de estos períodos interimbricados tiene 84 sílabas trimembre, dispuestos los miembros según el esquema de equilibrio mediante la cesura que llamo áurea (1:2) y la ordenación commática (6-8.6/10.8). Es decir, presenta tres *cola* (A29 B32 / C32), con la cesura entre segundo y tercero, que equilibra la masa silábica en dos tercios: 52 contra 32. Está marcado el comienzo del período por una base importante -lleva el verbo personal, en posición inicial el verbo es siempre enfático, ya que su posición normal es la final-, “οἶόν τι πάσχουσιν”(como la antibase en M). Le sigue el inciso que hace anáfora con el colon siguiente “οἱ... οἱ” y por una estructura sintáctica paralela, con “variatio” interna en los complementos. La correspondencia entre los dos primeros *cola* se refuerza por la variatio “τῶν ἱππικῶν ἀγώνων... ἀμίλλαις τῶν δρόμων”, el eco verbal entre segundo y tercero (“ἐλλείπωσιν... ἐπιβοῶσιν”) así como el juego de correlativas “καὶ ἂν μηδὲν... ὅμως”; y por una disposición de los incisos en equilibrio: 6.14-10.8.14/16.16.

El segundo período interno, de 113 sílabas, compuesto de dos semiperíodos isosilábicos, ambos trimembres. La primera mitad tiene 57 sílabas, tres *cola* D24 -E10 F23. También podría interpretarse como incisos de un colon compuesto los dos últimos B C, ya que están coordinados, y disponen los participios de forma quiástica, además del eco verbal homofónico “ἐποκλάζοντες... προτείνοντές τε καὶ ἐπείνοντές”; pero he preferido, por el volumen fónico, considerarlos dos miembros yuxtapuestos. Hay una cesura clara entre primer y segundo colon, formando el primero unidad en torno al inciso elocutivo -que marca también el comienzo del período con base verbal fuerte, enfática-, que distribuye las sílabas en 24 frente a 33. Así el primer colon tiene cuatro incisos 6X.6X-7X.5X y tres 10X-12X. 11X el segundo y el tercero, con un claro balance isosilábico, que permitiría analizar el período como con cinco incisos (12X.12X -10X-12X.11X). Los *cola* D y F están iniciados por la conjunción “καὶ...” además de formar párisa; E está estructurado por conjunciones correlativas: “ἄμα... καὶ... τε καὶ”.

La segunda mitad de este período interno, tiene igualmente 57 sílabas, está marcada en su estructura por la correlación “οὐχ... ἀλλ’” que señala base de H y K. Los *cola* H y L forman *ison* de 21/22X en torno a K13X. Los incisos con “τε καὶ” tienen función estructurante, de inicio o fin de colon. La estructura commática: 3X. 9X. 9X -4X.9X-7X.9X.6X confirma las correlaciones rítmicas.

El tercer período, es un pentamembre tripartito con cesura áurea, que comienza marcado su inicio con base (correlativa a A) “οἶόν τι... τοιοῦτόν τι”, encadenando sintácticamente (con simetría sintagmática quiástica) el colon inicial con el final M y S: “δοκῶ καὶ αὐτὸς ποιεῖν... καὶ ἐπείναι τῇ σπουδῇ τὸ τάχος διακελεύομαι”. Servirá así este período de quicio de todo el párrafo periódico con su inciso elocutivo en el inicial colon M, el larguísimo vocativo “[φίλων μοι καὶ ἀδελφῶν πμῶτατε]”. Sirve para cerrar el primer párrafo con su gran masa silábica (104X) y el verbo personal en posición clausular neta (inciso final). Se estructura el período en cinco miembros, donde se puede ver integrados N y P por los genitivos absolutos “ἐν ἀγωνιζομένου συντεινομένου”

y R y S con los tres infinitivos finales, haciendo que haya la siguiente correspondencia silábica y acentual: M23 -N23 P27 /R14 S17, con grupos de 23X-50X-31X y 8#-13#-7#. Esta organización viene dada por la correspondencia de los participios en genitivo, la simetría sintáctica, los comienzos de *cola* marcados por adverbio o conjunción “ὅτι... καὶ... καὶ”, y la construcción commática: 11.12-13.14-12.11-14-11.6.

Período nº 2: Prólogo. Modestia.

(1,1b) 138X (40/98= 40/47-51)= A22 B18 /C26 D21 -E26 F25.
39#(10/29= 10/12-17)= A6 B4 /C6 D6 -E9 F8.

A	2	5<	Ποιῶ	δὲ	ταῦτα
	2	10	οὐκ	ἀλόγῳ	πνὶ προθυμία
	2	7>		πρὸς τοῦτο	φερόμενος
B	2	8<	ἀλλ’	ὥς	ἀγαπητῷ τέκνῳ
	2	10>	τὰ	καθ’ ἡδονὴν	χαριζόμενος /
(1,2a)					
Γ	1	6<	[Τῆς	γὰρ	ἐπιστολῆς
	2	9		(ἦν	πρώην διεπέμψω)
	3	11	ταύτην	ἀπαγγελλούσης	τὴν αἴτησιν
Δ	2	7	τὸ γενέσθαι	σοί	πνα
	2	7	παρ’ ἡμῶν	ὑποθήκην	
	2	7	εἰς τὸν τέλειον βίον]	-	
E	3	8	πρέπειν	ψήθην	παρασχεῖν
	2	5<	ἄλλο	μὲν	σοί π
	2	5	χρήσιμον	ἴσως	
	2	8>	ἐκ τῶν λεγομένων	οὐδέν	
Φ	3	7<	αὐτὸ δὲ	τοῦτο	πάντως
	3	9	οὐκ	ἄχρηστον	τὸ γενέσθαι σοὶ
	2	9>	τῆς	εὐπειθείας	ὑπόδεγμα //

Comienza aquí un nuevo período, como demuestro en el análisis - aunque esté en contraste con la numeración de Daniélou-. Organiza su volumen -138X y 39#- con el sistema ternario 40X frente a su doble 98X y 10# frente 29#, con cesura que podemos llamar áurea, por el uso clásico de esta proporción (0,33) en el arte. Así tenemos dos semiperíodos. Los comienzos de cada semiperíodo y de cada colon son claros con las bases y antibases⁷⁰⁸ en A y C: “Ποιῶ δὲ ταῦτα ...Τῆς γὰρ...” y base de colon en B, D y E: “τὸ γενέσθαι σοὶ πνα... ἄλλο μὲν... αὐτὸ δὲ”; las dos últimas correlativas organizan el tercer par de miembros. También va parejo el paralelismo sintáctico entre D y F.

La organización interna del semiperíodo viene dada por la correlación “οὐκ ...ἀλλ’ ὥς” y los finales de *cola* están marcados por participios homofónicos “φερόμενος ...χαριζόμενος”. Tenemos un sencillo esquema de dos *cola* A22-B18, balanceado por la cesura de colon -según lo piden la

⁷⁰⁸ Llamo antibase al inciso marcado por enclítica en el interior del período -normalmente después de la pausa medial - en correlación sintáctica con la base inicial del período.

correlación y los *homoiooteleuta*. Ambos *cola* están marcados por el paralelismo antitético con las *isa*: 16X “ἀλόγῳ πινὶ προθυμίᾳ πρὸς τοῦτο φερόμενος” y 16X “ἀγαπητῷ τέκνῳ τὰ καθ’ ἡδονὴν χαριζόμενος”, con igual cuerpo tonal: 4#/4# (recordamos que la base no cuenta para las correspondencias rítmicas, sólo marca el comienzo del período).

El segundo período menor (doble del primero) de 98X, presenta un grupo de miembros de dos pares, el primero insertado como genitivo absoluto, con una estructura prosódica bímembre en torno a la cesura de colon (C26X-D21X). La organización commática es: 6X.9X.11X-7X.7X.7X, reforzado por el ritmo de los incisos isosilábicos, en donde se sitúa el contenido importante. El segundo par presenta 51X con dos *cola* con sendas bases y una cesura de grupo de colon, que opone en parison D26X a E25 X, con los incisos 8. 18 -7 .18, que se encuentran así dispuestos en balanza simétrica (con correspondencia también sintáctica y paralelismo léxico “χρήσιμον... οὐκ ἄχρηστον”). Aunque no tenga volumen para demasiada homofonía, la presencia del pronombre “σοί” sirve de conexión entre D, E y F, sobre todo donde se repite “τὸ γενέσθαι σοί”. El inciso inicial del colon E, “πρέπειν ψήθην παρασχεῖν” queda destacado por su volumen silábico, por su posición media entre los dos grupos y su condensación verbal en posición enfática. Pueden verse los incisos en el texto, así como la correspondencia acentual: 6# 6# /9# 8# (veremos con frecuencia la terminación cataléctica en el último colon, la llamo así de forma análoga al fenómeno rítmico de la poética métrica).

Período nº 3:

(1,2b) 96X (48/48= 21-27/24-24) A21-B12 C15 /D24 E24.
25#(14/11= 6-8/6-5)= A6 -B4 C4 /D6 E5.

A	1	4<	Eἰ γὰρ ἡμεῖς
	4	12	[οἱ τοσούτων ψυχῶν ἐν πατέρων τάξει
	1	5	προτεταγμένοι] -
B	4	12	πρέπειν οἰόμεθα τῇ πολιᾷ ταύτῃ
Γ	3	12	νεότητος σωφρονούσης ἐπίταγμα
	1	3>	δέχεσθαι /
Δ	1	4<	πολὺ μᾶλλον
	3	10	εἰκός ἐσπν ἐν σοὶ κρατυνθῆναι
	2	10	τὸ τῆς εὐπειθείας κατόρθωμα -
E	3	12	πρὸς ὑπακοὴν ἐκούσιον δι’ ἡμῶν
	2	12>	παιδοτριβηθείσης σοι τῆς νεότητος //

96 sílabas claramente dividido en dos semiperíodos yuxtapuestos isosilábicos (de 48X cada uno), en esquema de balanza, con base y antibase de 4X cada inciso: “Εἰ γὰρ ἡμεῖς... πολὺ μᾶλλον”. El primer semiperíodo tiene el esquema diverso al segundo, (A21/B12 C15) mientras el segundo son isosilábicos (D24 E24). Los volúmenes en oposición según las pausas son 21X contra 27X y 24X con 24X. Los cuatro *cola* resultantes - además de por el isosilabismo- quedan definidos por las bases en el caso de A y D, por la estructura sintáctica en el caso de B, C y D, y por un uso combinado del artículo “τὸ τῆς...” que tiene bastante rendimiento en este corpus que analizamos como marca, al menos, de inciso. La simetría sintáctica

recurre al uso de los infinitivos “πρέπειν... δέχεσθαι... κρατυνθῆναι” que deja en contraste buscado los conceptos: responder al deseo prudente del joven “νέοτης σωφρονούσης ἐπίταγμα” exige su disposición a la docilidad “τὸ τῆς εὐπειθείας κατόρθωμα” que alcanzará mediante la obediencia de buena gana, tal y como hace el autor “ὑπακοὴν ἐκούσιον”. Acentualmente A6 -B4 C4# frente a D6 E5#, con final cataléctico y alternancia: abbaa.

Período nº 4: *Captatio benevolentiae*..

(1,2c-1,3a) 114X(36/78= 21-15/31-47) = A 8 B13 -C 15 /D11 E20 -F24 H23 .
31#(9/22= 5-4/10-12)= A2 B3 -C4 /D4 E6 -F6 H6.

A	2	8<	Καὶ ταῦτα μὲν εἰς τοσοῦτον
B	1	6<	ἐγχειρητέον δὲ
	2	7	ἤδη τῷ προκειμένῳ -
Γ	2	7	[Θεὸν καθηγεμόνα]
	2	8>	ποησαμένοις τοῦ λόγου /
Δ	1	5<	Ἐπεζήτησας
	3	6	[ὧ φίλη κεφαλῇ]
E	3	11	τύπῳ ὑπογραφήναί σοι παρ' ἡμῶν
	3	9	τίς ὁ τέλειός ἐστι βίος -
Φ	3	8<	δηλαδὴ πρὸς τοῦτο βλέπων
	3	16	[ὥς εἴπερ εὗρεθείη τῷ λόγῳ τὸ σπουδαζόμενον]
H	3	11	μετενγκεῖν εἰς τὸν ἴδιον βίον
	3	12	τὴν ὑπὸ τοῦ λόγου μηνυθείσαν χάριν //

Después de la comparación inicial, comienza ahora, según el uso retórico, otro párrafo⁷⁰⁹ en el que trata el autor de disponer la capacidad receptiva del lector (*Captatio benevolentiae*). Este período está estructurado con cesura áurea y dos semiperíodos: A 8 B13 -C 15 y D11 E20 -F24 H23 en cuanto a las sílabas y A2 B3 -C4 y D4 E6 -F6 H6 en cuanto a los acentos. El primer semiperíodo es como una transición desde el párrafo anterior para el presente. Es por ello de menos volumen (36X), con un inciso de paréntesis, la frase formular “[Θεὸν καθηγεμόνα]” que, junto con las encíticas “μὲν... δὲ” permite organizar el período menor sencillo en tres *cola* de 8, 13 y 15 sílabas progresivamente (un esquema que podemos llamar “creciente”, ya que el colon siguiente es siempre mayor que el anterior). En concreto, son los *commata* los que presentan correspondencia rítmica silábica y tónica. Es interesante constatar cómo J. Danielou separa el primer colon y lo adscribe al párrafo anterior (1,2) mientras el segundo y tercer colon los hace iniciales de párrafo siguiente (1,3). Creo que es un caso ejemplar sobre la utilidad de dar primacía a los criterios formales antes que los del contenido, a la hora de organizar la edición de un texto: la existencia del período como unidad parece

⁷⁰⁹ Entiendo por *párrafo rítmico*, el conjunto de períodos contiguos que tienen homogeneidad melódica y de sentido. Alfageme (cf. I. R. Alfageme [1989] 237-256) llama *frase*, a la unidad compuesta de uno o varios períodos, delimitada por puntuaciones fuertes, mientras M. B. Morales habla de *párrafo* cuando reúne varias frases para delimitar los bloques temáticos concretos que constituyen cada una de las partes del discurso (cf. M. B. Morales Peco [1997] 3).

serle desconocida. La presencia de enclíticas correlativas, el isosilabismo cómmatico y el contexto periodológico nos impiden este corte.

En cuanto al segundo período menor, de 78 sílabas es tretramembre bipartito, es decir formado por cuatro *cola* silábica y tonalmente balanceados por la cesura que los agrupa en dos pares: D11 E20 -F24 H23. El primer colon está compuesto claramente de dos incisos: base de palabra plena “Ἐπεζήτησας” y el vocativo “[ὦ φίλη κεφαλῇ]”, silábicamente: 11-11.9. El inciso de E, con la proposición interrogativa “τίς ὁ τέλειός ἐστι βίος”, resulta enfatizado por la posición y por el menor número de sílabas -veremos cómo se repite este uso de los *cola* más cortos con intención de realce-: estamos ante el título del libro. El grupo segundo también es isosilábico, F23 H23X, con incisos 8. 16 -11. 12. El inciso que sirve de paréntesis elocutivo marca el comienzo de la pareja de miembros “[εἴπερ εὔρεθείη τῷ λόγῳ τὸ σπουδαζόμενον]” y los organiza en parisa 24 X (6-2 /10-6) y 23 X (4-7 / 6-6) - entre paréntesis los *commata*- en torno a la cesura de colon. Cada *cola* está centrado en torno al verbo (participio-verbo-infinitivo-participio), y viene a ser este grupo un resumen del primer párrafo, si atendemos al léxico: eco del tema del prologo “τὸ σπουδαζόμενον” y “βλέπων”; contraposición “λόγος” “ἴδιον βίον”. La base del grupo “δηλαδὴ πρὸς τοῦτο” evidencia un adverbio que no es tópico, ya que sólo aparece otra vez (2,211) en toda la obra, y viene a extenderse a todo el colon, delimitado por el paréntesis de “[εἴπερ...]”.

Período nº 5:

(1,3b) 68X(15/54= 15/35-18)= A15 /B15 C20 -D18.

18#(4/14= 4/9-5)= A4 /B4 C5 -D5.

A	3	11<	Ἐγὼ δὲ ἐν ἀμφοτέροις ἐπίσης
	1	4>	ἀμηχανῶ /
B	3	9<	τό τε γὰρ περιλαβεῖν τῷ λόγῳ
	1	6	τὴν τελειότητα
Γ	2	9	καὶ τὸ ἐπὶ τοῦ βίου δεῖξαι
	3	11>	[ὅπερ ἂν ὁ λόγος κατανοήσῃ] -
Δ	2	8<	ὕπερ τὴν ἐμὴν δύναμιν
	3	10>	ἐκάτερον τούτων εἶναί [φημι] //

Sus 68 X responden a dos semiperíodos unificados por un colon primero que les sirve de base y que tienen el punto de sutura entre los *cola* tercero y cuarto (C-D). El primer colon está marcado por una base “Ἐγὼ δὲ” - que le opone a los períodos anteriores centrados en el “σοί”-, y por la cláusula verbal final: A15 X; por lo que estamos ante un colon importante, que sirve de arquitrabe para los tres restantes, organizados como doble y mitad (35/18X). El segundo también con base “τό τε γὰρ” en correspondencia con el esquema del tercero “καὶ τὸ” forman un paralelo sintáctico, con una diferencia silábica que hace resaltar un inciso que se quiere destacar “τὴν τελειότητα”: B15 C20 = 9.6-9.11. El inciso que comienza “ὅπερ ἂν”, con un juego fónico con la preposición del comienzo del colon siguiente “ὕπερ”, cierra el colon anterior y refuerza la cesura antístrofica. El colon final se cierra con una cláusula verbal fuerte “εἶναί φημι”. El esquema resultante es: A 15 /B15 C20 -D18. El colon inicial sirve de arquitrabe al semiperíodo siguiente, con miembros

silábicamente antisimétricos y los integra. También hay correspondencia entre las bases ("Ἐγὼ δὲ" "τό τε γὰρ" "ὑπὲρ") y entre las cláusulas verbales tetrasilábicas: "ἀμηχανῶ / εἶναί φημι //". Tenemos pues un período en disposición concéntrica proporcional (a-b-a): 15X -35X-18X =68X; como lo certifica la disposición tonal congruente: 4#-9#-5#.

Período nº 6:

(1,3c) 86X (45/41= 27-18/28-13) = A8 B19 -C18 /D14 E14 -F13

26#(13/13= 8-5/10-3)= A3 B5 -C5 /D4 E6 -F3.

A	3	8<	τάχα δὲ οὐκ ἔγω	μόνος
B	2	5<	ἀλλὰ πολλοὶ καὶ	
	3	14	[τῶν μεγάλων τε καὶ κατ' ἀρετὴν προεχόντων] -	
Γ	3	8	ἀνέφικτον αὐτοῖς εἶναι	
	2	10>	τὸ τοιοῦτον ὁμολογήσουσιν /	
(1,4)				
Δ	2	6<	ὥς δ' ἂν μὴ δοκοῖεν	
	2	8	[κατὰ τὸν ψαλμῳδὸν εἰπεῖν]	
E	3	7	ἐκεῖ φοβεῖσθαι φόβον	
	3	7	ὅπου οὐκ ἔστι φόβος -	
Φ	2	8<	σαφέστερον δὲ βούλομαι	
	1	5	παραστήσω σοι //	

Período de 86 sílabas organizado en dos mitades (13 acentos cada una y 45X/41X). El primer semiperíodo es trimembre con dos *cola* en *parisa* introducidos por un primero de mitad de volumen (A8 B19 /C18) con cesura áurea que dispone los grupos con 27 contra 18 sílabas, de las cuales 8-5 son tónicas. El juego de los incisos refuerza este orden, ya que el primer colon se desdobra en el segundo (8-5.5.9/8.10X), mientras el tercero sirve de conclusión de los anteriores, con un orden decreciente, inverso. La base es trisilábica, en relación con el período precedente, "τάχα δὲ" y la cláusula hexasílaba "ὁμολογήσουσιν" verbal, inciso de gran valor en cierre. El primer colon está fuertemente estructurado con el segundo por las conjunciones correlativas y el "καὶ" adverbial; el segundo se ve organizado por la conjunción "τε καὶ" y el tercero por el juego de predicativo-sujeto neutros en torno al infinitivo, proposición sustantiva dependiente del verbo clausular.

El semiperíodo segundo servirá de transición para cerrar este párrafo (ganarse el favor del lector) y prepara el siguiente (presentar el tema). Son 41X las de este semiperíodo trimembre con los *cola* en *parisa*: D14 E14 -F13. Los acentos y los incisos modulan el isosilabismo: 4-6-3 son los acentos y los incisos 6.8 -7.7- 8.5. Resalta esta meseta el colon central que es la cita del salmo -cita que de por sí ya tiene refuerzo de contenido con la reiteración "φοβεῖσθαι ...φόβον ...φόβος"- y que sirve de cierre al párrafo que busca ganar la buena disposición del lector. El colon de cita es introducido por el inciso elocutivo, con verbo de decir "κατὰ τὸν ψαλμῳδὸν εἰπεῖν". La base del período menor será "ὥς δ' ἂν μὴ δοκοῖεν" y la antibase "σαφέστερον", ambos terminan con cláusula verbal "εἰπεῖν" y "παραστήσω σοι". La cesura del grupo es áurea.

Período nº 7: Presentación del tema.

(1,5a) 125X (57/68= 38-19/23-45)= A23 B15 -C19 /D23 -E17 F28.
 29#(13/16= 9-4/6-10)= A6 B3 -C4 /D6 -E4 F6.

A	1	5<	Ἡ τελειότης
	2	9	ἐπὶ μὲν τῶν ἄλλων ἀπάντων
	3	9	[ὅσα τῇ αἰσθήσει μετρεῖται]
B	2	9<	πέρασί πιν ὠρισμένοις
	1	6>	διαλαμβάνεται -
Γ	2	7<	[οἶον ἐπὶ τοῦ ποσοῦ
	2	12>	τοῦ τε συνεχοῦς καὶ τοῦ διωρισμένου] /
Δ	3	10<	Πᾶν γὰρ τὸ ἐν ποσότητι μέτρον
	3	13>	ἰδίῳ πὶν ὅροις ἐμπεριέχεται -
E	1	6	καὶ [ὁ πρὸς τὸν πῆχυν
	3	11	ἢ τὴν τοῦ ἀριθμοῦ δεκάδα βλέπων]
Φ	2	11	οἶδε τὸ ἀπό πινος ἀρξάμενον
	1	7	καὶ εἰς π καταλήξαν
	3	10	[ἐν Φ ἐστὶ τὸ τέλειον ἔχειν] //

La posición nominal plena en la base “Ἡ τελειότης” destaca netamente el tema que se va a presentar en todo el párrafo: la plenitud es infinita. El período presenta su volumen (125X y 29#) en dos semiperíodos (57/68X y 13/16#) dispuestos de igual manera. El primero consta de tres miembros colocados en esquema de doble contra mitad (38/19X) y (6#-3#/4#), en el que destaca el menor B15 “πέρασί πιν ὠρισμένοις διαλαμβάνεται”. Entre el grupo (5.9.9-9.6X) y el segundo (7.5.7X), se corresponden no sólo acentual (6-3/4#) sino también conceptualmente. Las pausas de colon, en este caso dos, después de cada verbo, “μετρεῖται” y “διαλαμβάνεται”, en *homoioteleuton*, emparejan los dos primeros miembros y destacan el último colon, de gran efecto retórico y elocutivo: “οἶον ἐπὶ τοῦ ποσοῦ τοῦ τε συνεχοῦς καὶ τοῦ διωρισμένου”. Cada uno de los *cola* comienza con base de colon “ἐπὶ μὲν... πέρασί πιν... οἶον” y terminan con cláusula verbal. La coordinación fuerte “τε ...καὶ” arma los últimos incisos. El eco lexical entre “ὅσα ...οἶον ...ποσοῦ” y la cuasianáfora “ἐπὶ μὲν ...οἶον ἐπὶ” con su simetría sintáctica y silábica (sin la base, 18/19), ayudan a sellar la correspondencia A C, dejando B en medio destacado. La reiteración radical “ὠρισμένοις / διωρισμένου” se teje en torno a la cesura del grupo.

El otro semiperíodo tiene sus dos grupos coordinados por “καὶ” en el mismo esquema de mitad contra doble, en torno a la cesura de grupo: 23/45 en las sílabas y 6/4-6 en los acentos: El grupo primero lo constituye solo el colon D con base “Πᾶν γὰρ” y cláusula verbal “ἐμπεριέχεται”-la base sirve de entronque con el semiperíodo anterior, reforzado por el mismo léxico centrado en la “ποσότης” y el “ὅρος”. Hay también pleonismo de “πς-π” entre D y F. El segundo grupo lo forman E17 F28. Estos miembros también presentan -como D- base inicial y cláusula verbal: “βλέπων... καταλήξαν... ἔχειν” al final y “ὁ πρὸς τὸν... τὸ ἀπό πινος... ἐν Φ”, sus incisos. La construcción “artículo + preposición”, junto con “artículo+artículo”, marca siempre comienzo, al menos, de *comma*, con frecuencia también de colon. Entre E y F se da simetría sintáctica con *variatio* y de incisos 5.9 -9.7: “ὁ πρὸς τὸν πῆχυν ἢ τὴν τοῦ

ἀριθμοῦ δεκάδα / τὸ ἀπό πνος ἀρξάμενον καὶ εἰς π καταλήξαν". La proposición de relativo sirve de cláusula final del período compuesto en respuesta a la base inicial del período (A). La secuencia acentual es 6/3-6 y la silábica 23/17-28, lo que nos posibilita haber interpretado el período menor como trimembre, aunque el análisis de los inicios de colon (el segundo inciso en D tiene base enclítica) y sus finales verbales así como el isosilabismo de los incisos formantes de D y F, pudieran hacer pensar en una división pentamembre.

Período nº 8:

(1,5b) 99X (34/65= 34/33-32)= A26 B8 /C16 D17 -E17 F15.

27#(9/18= 9/9-9)= A7 B2 /C4 D5 -E4 F5.

A	2	7<	Ἐπὶ δὲ τῆς ἀρετῆς
	2	8	[ἓνα παρὰ τοῦ Ἀποστόλου
	3	11>	τελειότητος ὅρον ἐμάθομεν]
B	3	8	τὸ μὴ ἔχειν αὐτὴν ὅρον /
Γ	2	7<	ὁ γὰρ πολὺς ἐκείνος
	2	9	καὶ ὑψηλὸς τὴν διάνοιαν
Δ	2	7	ὁ θεῖος Ἀπόστολος
	3	10>	[ἀεὶ διὰ τῆς ἀρετῆς τρέχων] -
E	1	4<	οὐδέποτε
	3	13	[τοῖς ἐμπροσθεν ἐπεκτεινόμενος] ἔληξεν
Φ	3	9<	οὐδὲ γὰρ ἀσφαλὲς αὐτῷ ἦν
	2	6	ἢ τοῦ δρόμου στάσις //

Es hexamembre, con cesura áurea que divide el volumen en dos partes: un tercio frente a dos tercios (34/65X y 9/18#). El primer período menor aparece con un esquema no habitual, que con su desequilibrio hace recaer el énfasis sobre el colon final: A26/B8 las sílabas y A6 /B2 los acentos. La pausa es clara después del verbo que clausura el colon A "ἐμάθομεν" -que es además verbo elocutivo, de sentido-, y con la estructura rítmica se oponen, en los incisos, las 15 sílabas de los extremos a las 19 del centro, y 4 acentos de los extremos a 5# de los incisos centrales. El contenido lo explica: "Ἐπὶ δὲ τῆς ἀρετῆς" de la base -que en correspondencia con la base y la cláusula del 1,7 tiene función de puente- se refiere a la cláusula "τὸ μὴ ἔχειν αὐτὴν ὅρον": paradoja para cuyo realce sirve el largo colon inicial, ya que prepara a la solución contrastante "ἓνα ὅρον / μὴ ἔχειν ὅρον". Los incisos son los responsables de este contraste: 7 . 8.11 / 8. Con todo, el primer inciso es una base importante, que exige una pausa de sentido ante el inciso formante siguiente, para hacer posible su comienzo enfático e importante: "ἓνα... τὸ μὴ ἔχειν...".

El otro semiperíodo es parisilábico e isatónico: 65X en esquema de balanza. Presenta los cuatro *cola* en dos parejas en torno a la pausa medial (C16 D17 / E17 F15), reforzado el paralelismo por las anáforas con que comienzan los *cola* "ὁ... ὁ" y "οὐδὲ... οὐδὲ" y el mismo volumen fónico (33X/32X) tónico (9#/9#). Presenta inicio marcado por base y antibase, cláusula verbal sólo D y E ya que C es enteramente nominal y F constituye una explicación reasuntiva. Vemos cómo es frecuente este recurso, y lo mismo que suele ser

enfático el desplazamiento verbal del final al principio, también lo es el del sujeto pleno al final, sobre todo cuando goza de un cierto volumen fónico o presenta estructura de inciso, como es el caso “οὐδὲ ... ἡ τοῦ δρόμου στάσις”. Destaca la enorme longitud del calificativos nominales del primer y segundo colon, “ὁ γὰρ πολὺς ἐκεῖνος καὶ ὑψηλὸς τὴν διάνοιαν ὁ θεῖος Ἀπόστολος” que representa una novedad con respecto al griego antiguo y anuncia ya un gusto oriental y bizantino. Los miembros resultan equilibrados tanto silábica como tonalmente, como se ve en el esquema.

Período nº 9:

(1,5c) 118X (76/42= 35-41/42) = A20 B15 -C14 D27 /E16 F26.

36#(22/14= 10-12/14) = A7 B3 -C4 D8 /E6 F8.

A	1	3<	διὰ τί	--
	4	12	ὅτι πᾶν ἀγαθὸν τῇ ἑαυτοῦ φύσει	
	2	5>	ὅρον οὐκ ἔχει	
B	2	11<	τῇ δὲ τοῦ ἐναντίου	παραθέσει
	1	4>	ὀρίζεται -	
Γ	2	8<	ὥς ἡ ζωὴ τῷ θανάτῳ	
	2	6	καὶ τὸ φῶς τῷ σκότῳ	
Δ	3	7	καὶ πᾶν ὅλως ἀγαθὸν	
	2	8	εἰς πάντα τὰ τοῖς ἀγαθοῖς	
	3	12>	ἐκ τοῦ ἐναντίου νοούμενα λήγει /	
E	3	9<	ὥσπερ οὖν τὸ τῆς ζωῆς τέλος	
	3	7>	ἀρχὴ θανάτου ἐστίν	
Φ	4	13<	οὕτως καὶ τοῦ κατ' ἀρετὴν δρόμου ἡ στάσις	
	4	13	ἀρχὴ τοῦ κατὰ κακίαν γίνεται δρόμου //	

Tenemos dos semiperíodos que agrupan en tres pares los seis miembros, en correlación, en torno a la pausa áurea. El primero comienza con un colon interrogativo, que le hace de base, -pero que a efectos rítmicos lo hemos integrado con el colon-, situando las respuestas en paralelismo antitético, como lo indica el orden de los incisos: Base 3X -A17X (6.6.5) B15 (7.4.4). También los recursos del contenido refuerzan el paralelismo secuencial en torno a la cesura de grupo marcada por cláusula verbal (“ὀρίζεται”) y por el comienzo de la antibase (“ὥς... καὶ... καὶ”) en el colon siguiente. La repetición de los mismos conceptos relaciona y opone “πᾶν ἀγαθὸν” a “τοῦ ἐναντίου”, “τῇ ἑαυτοῦ φύσει” a “παραθέσει” y “ὅρον οὐκ ἔχει” a “ὀρίζεται”. Los comienzos de colon están definidos claramente por la subyunción “ὅτι” y la base articular “τῇ δὲ τοῦ...” respectivamente, lo mismo que sus finales por cláusula verbal “ἔχει” y “ὀρίζεται”. El par siguiente de 41X y 12# organiza silábicamente los incisos: 8. 6-7-8.6.6. El esquema de los *cola* se establece por el juego de conjunciones “ὥς... καὶ... καὶ” (el segundo “καὶ” no será copulativo sino adverbial correlativo a “ὥς”), el paralelismo sintáctico (sujeto-c.circunstancial) y semántico “ἡ ζωὴ”=“τὸ φῶς”=“πᾶν ὅλως ἀγαθὸν εἰς πάντα τὰ τοῖς ἀγαθοῖς” frente a “τῷ θανάτῳ”=“τῷ σκότῳ”=“τοῦ ἐναντίου” de los miembros, que retoma y amplía el paralelismo secuencial del grupo anterior. Se aprecia asonancia en los finales verbales entre A y D. Se ve con nitidez el énfasis que recae sobre el colon central, reforzado por el pleonasma “πᾶν ...εἰς πάντα”, “ὅλως” y “ἀγαθὸν ...ἀγαθοῖς”, un concepto que le interesa dejar claro.

Los verbos, situados en posición de cláusula, hacen que la concentración nominal, sobre todo de neutros y abstractos, vaya siendo un recurso importante. El tercer par, presenta el mismo volumen fónico y la misma estructura que la pareja anterior, del que es explicación conceptual: 42X, también en tres *cola* E16 F26 y también con cesura de colon, con los incisos dispuestos en el mismo esquema de “mitad contra doble partido por mitad”: 13X/13X-13X y 6# /4# 4#. El semiperíodo marca su disposición en este esquema mediante el comienzo de su colon con base “ὥσπερ οὖν” y antibase correlativa “οὕτως καὶ”, y mediante los finales con cláusula verbal “ἔσπιν... γίνεται δρόμου”. Tenemos así los incisos: Base 3-6.7/antibase 3.10-13, perfectamente identificados por las marcas sintácticas y el uso complejo de los artículos. Es claro el paralelismo secuencial de los incisos en torno a la cesura de colon, con parejas de contrarios “ζωή”= “ἀρχή”= “δρόμος”= “ἀρετής” y “θάνατος”= “τέλος”= “στάσις”= “κακίας”, de gran importancia conceptual, que remacha la idea central de la presentación del tema, que lo será del libro entero.

Período nº 10:

(1,6a) 60X(37/23)= A12 B25 /C23.

15#(10/5)= A4 B6 /C5.

A	4	12<	Οὐκοῦν οὐ διαψεύσθη ὁ λόγος ἡμῖν
B	3	12	[ἀμήχανον ἐπὶ τῆς ἀρετῆς εἶναι
	3	13>	τὴν τῆς τελειότητος περίληψιν λέγων] /
Γ	1	4<	ἔδειχθη γὰρ
	2	13	ὅτι τὸ διαλαμβανόμενον πέρασιν
	2	6>	ἀρετὴ οὐκ ἔστιν //

Aun no siendo demasiado extenso (60X), es un período compuesto de dos menores, de 37X y 23X, marcados ambos en su comienzo por base “Οὐκοῦν” y antibase “ἔδειχθη γὰρ” y su final en cláusula verbal “λέγων” y “ἔστιν”. El reparto acentual es: 9# y 5#, un tipo de mucho rendimiento.

El primer período menor es bimembre (A12 -B25) con cesura entre A y B, que organiza el período en esquema de “mitad contra doble partido en dos”: 12X/12X.13X. Cada uno de sus *cola* presenta marca de comienzo y de fin: comienzo con base A, en predicativo enfático B; en cuanto a la cláusula, de sujeto A y verbal B.

La antibase del segundo semiperíodo es plena, verbal, enfática, como un cierre de lo anterior. El colon único dispone sus incisos 4.13.6, en torno a una sóla palabra heptasílaba que interesa destacar “διαλαμβανόμενον”. Los dos períodos menores están interrelacionados por la sintaxis “διαψεύσθη ... ἔδειχθη”, la semántica “Οὐκ... Οὐ... Οὐκ”, “ἀρετῆς... ἀρετὴ” y la prosodia (incisos:12-12.13/4.13.6).

Período nº 11: Transición.

(1,6b) 51X (35/16)= A16 B19 / C16.

14#(9/5)= A4 B5 /C5.

A	1	4<	Ἐπεὶ δὲ καὶ

	3	12	τοῖς μεποῦσι τὸν κατ' ἀρετὴν βίον
B	3	8	ἀδύνατον εἶπον εἶναι
	2	11	τὸ ἐπιβῆναι τῆς τελειότητος /
Γ	3	6	[οὕτως ὁ λόγος καὶ
	2	10>	περὶ τούτου σαφηνισθήσεται] //

Trimembre de 51X sirve de transición entre la presentación y la introducción al tema, dentro del prólogo. Se organiza con tres *cola* (A16 B19 /C16), que forman dos semiperíodos en esquema de “doble partido en dos contra mitad entera” (35X/16X) mediante la pausa áurea. Se refuerza este esquema por la presencia de base y antibase adverbial correlativa “Ἐπεὶ δὲ καὶ... οὕτως ὁ λόγος καὶ”, cláusula de sujeto en el primer semiperíodo “τὸ ἐπιβῆναι τῆς τελειότητος” y verbal en el segundo “σαφηνισθήσεται”. El colon central, B que es el destacado tanto por su volumen algo mayor como por su posición en los esquemas de período y de *cola*, comienza con predicativo en posición enfática y verbo de lengua, “ἀδύνατον εἶπον”. Los acentos presentan el mismo bloque del período anterior (9#/5#) y con los incisos contribuyen también a la armonía indicada.

Período nº 12: Introducción al tema.

(1,7a) 99X (46/53= 25-21/17-36)= A25 -B10 C11 /D17 -E14 F22.
27#(14/13= 8-6/5-8)= A8 -B3 C3 /D5 -E3 F5.

A	3	10	Τὸ πρῶτως καὶ κυρίως ἀγαθόν
	3	10	[οὐ ἡ φύσις ἀγαθότης ἐστίν]
	2	5	αὐτὸ τὸ θεῖον -
B	3	10>	ὅ τί ποτε τῇ φύσει νοεῖται
Γ	2	5	τοῦτο καὶ ἔστι
	1	6>	καὶ ὀνομάζεται /
Δ	4	14<	Ἐπεὶ οὖν οὐδεὶς ἀρετῆς ὅρος πλὴν κακίας
	1	3>	ἐδείχθη -
E	2	11>	ἀπαράδεκτον δὲ τοῦ ἐναντίου
	1	3	τὸ θεῖον
Φ	2	11<	ἀόριστος ἄρα καὶ ἀπεράτωτος
	3	11>	ἡ θεία φύσις καταλαμβάνεται //

Comienza un nuevo grupo de períodos o párrafo (1,7-1,10) que titulamos de introducción al tema. Este período inicial de párrafo presenta un esquema en dos semiperíodos de 46 y 53X y 14 y 13#. Ambos aparecen con la misma forma externa trimembre, con una cesura áurea. El primer semiperíodo tiene incisos concéntricos (10.10.5-10.11) de forma isosilábica en torno al central, con la mitad de volumen silábico y que será así el centro de interés: 20X-5X-21X y 6#.2#.6#. El primer colon presenta la adjetivación múltiple (que hemos ya comentado su valor), en este caso con adverbios, con una función de base plena, como conviene al comienzo de un párrafo: propiamente no sería base, por la ausencia de enclíticas, pero, tanto la desacentuación de los adverbios en función adnominal como la función de paréntesis que desempeña el colon siguiente, nos permiten interpretarlo así. En efecto, el colon forma una oración nominal pura, en el más pleno estilo nisenso, donde predomina el uso nominal, de neutros y abstractos, como nos lo

permitirá demostrar el análisis del uso del artículo. Se presentan, en cambio, B y C parisilábicos (10X/11X), predominantemente verbales (tres verbos), con homoioteleuton en las cláusulas verbales “νοεῖται... ὀνομάζεται” y con una fuerte trabazón de relativos y conjunciones correlativas: “ὅ τί ποτε ...τοῦτο καὶ... καὶ”. Los tres *cola* del semiperíodo están marcados en sus incios por la misma familia de fóricos neutros “Τὸ... οὖν... αὐτὸ... ὅ τί... τοῦτο”(artículo, relativo, deíctico), y tienen los verbos en posición clausular, destacando con la asonancia los *cola* principales “ἀγαθόν... αὐτὸ τὸ Θεῖον”. Palabras claves repetidas “φύσις” y “ἀγαθός”.

El segundo semiperíodo son 53X dispuestas en dos grupos (17X-36X) en esquema de “mitad entera contra doble partido”, marcados por base y antibase en sus comienzos “Ἐπεὶ οὖν... ἀπαράδεκτον δὲ” y por cláusula verbal en sus finales “ἐδείχθη / καταλαμβάνεται” (en homoioteleuton con las cláusulas verbales del semiperíodo anterior). El primer colon, 17X y 5# aparece con tres incisos: base 3X inciso 11X cláusula 3X, con 1.3.1#. El segundo grupo está compuesto por dos *cola*, E14 F22, fuertemente nominales, marcados por base y asonancia anafórica “ἀπαράδεκτον δὲ... ἄοριστος ἄρα καὶ ἀπεράτωτος”, no exenta de aliteración con el prefijo negativo *a-* y la vibrante *-rh-*, que confieren relieve a estos adjetivos clave. El isosilabismo commático del período menor (3.11.3-11.3. 11.11//) le confiere un fuerte ritmo, en torno a la cesura de colon, marcada por cláusula verbal y base inicial siguiente. En cuando a los acentos, reafirman el esquema concéntrico (aba): D5-E3-F5#.

Período nº 13:

(1,7b) 107X (39/68= 25-14/36-32) =A25 B14 /C28 D8 -E32.

30#(12/18= 12/10-8)= A8 B4 /C7 D3 -E8.

A	4	14<	ἀλλὰ μὴν ὁ τὴν ἀληθεῖ μετῶν ἀρετὴν
	4	11	οὐδὲν ἕτερον ἢ Θεοῦ μετέχει
B	2	7<	διότι αὐτός ἐστιν
	2	7	ἡ παντελὴς ἀρετὴ /
Γ	4	14<	ἐπεὶ οὖν τὸ τῇ φύσει καλὸν εἰς μετουσίαν
	3	14	ἐπιθυμητὸν πάντως ἐστὶ τοῖς γινώσκουσι
Δ	3	8<	τοῦτο δὲ ὅρον οὐκ ἔχει -
E	2	5<	ἀναγκαιῶς καὶ
	2	11	ἡ τοῦ μετέχοντος ἐπιθυμία
	2	11	τῷ ἀορίστῳ συμπαρατείνουσα
	2	5>	στάσιν οὐκ ἔχει //

Este período pentamembre se puede explicar como dos partes, en esquema de doble partido contra mitad entera): pausa áurea después de cláusula verbal, con dos semiperíodos, 39/68 X y 12/18 #. La base del primer semiperíodo en trisílaba “ἀλλὰ μὴν” y la cláusula es de sujeto enfático “ἡ παντελὴς ἀρετὴ /”. Las marcas de inicio de colon son suficientes: base en A y subjunción en B: “ἀλλὰ μὴν... διότι”; en sus finales sólo A tienen cláusula verbal, mientras B es cláusula enfática de sujeto, pero subrayan ambos miembros las mismas palabras “ὁ τὴν ἀληθεῖ μετῶν ἀρετὴν... μετέχει... ἡ παντελὴς ἀρετὴ”. Los incisos presentan 3.11.8.3 - 7.7 / y esclarece el

esquema que hemos adoptado sobre todo la sucesión tonal: A4.4 -B4, cuatro palabras prosódicas sucesivas. El otro semiperíodo de 68 sílabas, es también trimembre, en torno a la cesura de colon agrupa como pares disimétricos C, D y E (triple uno del otro), y logra así destacar los breves “τοῦτο δὲ ὅρον οὐκ ἔχει”, y “στάσιν οὐκ ἔχει”, que en el plano de las ideas, son recurrentes con los énfasis anteriores y los siguientes, sirviendo además como cláusulas (con homoioteleuton) del grupo de miembros, que comienza con la base “ἐπεὶ οὖν”, y la antibase “ἀναγκάως καὶ” después de la cesura.

El primer colon consta de incisos rigurosamente isosilábicos (9.5.9.5) como los del penúltimo, que constituyen el pensamiento clave de la introducción -el mismo de las cláusulas “τὸ ἀόριστον”- (5.6.5.5.6-5). Los acentos hacen posible el ritmo que explicamos, relacionando prosódicamente -descontando las bases iniciales de colon-. Aunque parezca repetitivo, considero interesante hacer notar la disposición *commática*, ya que, el hecho de que el volumen silábico de los incisos concuerde con el de los miembros nos sirve de confirmación adicional a la precisión de nuestro análisis, ya que al tratarse de un dato rítmico, (que se percibe en el plano de la realización pero pertenece a la estructura de la norma de cada época o del habla de una autor) no puede haber contradicción en el mismo plano sintagmático prosódico, al que pertenecen tanto los *cola* como los *commata* o los mismos períodos. Tampoco es un dato redundante, ya que, por ejemplo este semiperíodo, podría estar compuesto de incisos de 4X y 7X, o 2X y 9X, o 3X y 8X; el hecho de que tiendan a coincidir siempre isosilábicamente los incisos de un período (5X y 6X en este caso) tiene una explicación causal y no casual, y es, precisamente, la finalidad rítmica que estamos investigando.

Período nº 14:

(1,8) 77X (39/38) = A17 B22 /C15 D23.

18#(8/10)= A4 B4 /C4 D6.

A	2	11<	Οὐκοῦν ἄπορόν ἐστι παντάπασιν
	2	6	τοῦ τελείου τυχεῖν
B	2	13<	διότι ἡ τελειότης [καθὼς εἴρηται]
	2	9	ὅροις οὐ διαλαμβάνεται /
Γ	4	15<	τῆς δὲ ἀρετῆς εἰς ὅρος ἐστὶ τὸ ἀόριστον
Δ	4	16<	πῶς οὖν ἂν τις ἐπὶ τὸ ζητούμενον φθάσειε πέρας
	2	7	[οὐχ εὐρίσκων τὸ πέρας]; //

Período de 77 sílabas y 18 acentos, dividido en en dos semiperíodos iguales (39X/38X) con la pausa medial después de cláusula verbal y ante subyunción inicial del colon siguiente; con base y antibase “Οὐκοῦν... τῆς δὲ...” lo mismo que cláusula verbal del primer período menor: “διαλαμβάνεται”. El colon segundo, marcado por el inciso de paréntesis “[καθὼς εἴρηται]”, con verbo de lengua, resalta la idea madre en la frase, al partirla: “ἡ τελειότης... ὅροις οὐ διαλαμβάνεται”. Énfasis que se logra también con la reiteración de la raíz “τελειό-”. La correlación de términos entre los dos miembros primeros es evidente, y se cerrará en el otro semiperíodo que sirve como de conclusión “ἄπορόν / ὅρος” “τελειότης / ἀρετῆς”. El segundo período menor se centra en torno a “τὸ ἀόριστον”, que cierra el colon C, -pausa

importante, con efecto suspensivo del tono, de la que depende el énfasis importante que recae sobre C -como lo indica también la asonancia buscada, que refuerza el paralelismo antitético pretendido: "εἰς ὄρος / τὸ ἄόριστον"-.

El último colon (D) es peculiar, no sólo por ser interrogativo (directo o indirecto), sino por existir algunas razones para incluirlo con el período siguiente: isosilabismo con el colon A próximo, que sería su respuesta; la conjunción "οὖν" que hemos visto siempre en base de período, y el cambio de léxico para el mismo tema -*variatio* de "πέρας" en lugar de "ὄρος"- . Con todo, no son razones decisivas y preferimos interpretarlo como conclusión de estos tres miembros precedentes, cuyo contenido recapitula en forma de dificultad antes de pasar a la respuesta paradógica que ofrece el período siguiente, con el que lógicamente es bueno que esté relacionado. De hecho, la conjunción puede tener igualmente valor conclusivo que introductivo; el colon siguiente también comienza con conjunción incoativa de período (μή), la correspondencia silábica se verifica igualmente entre D y B; y el cambio léxico es un argumento que puede también usarse a favor de nuestra decisión. Con todo habrá divergencias en la separación del texto en las diversas ediciones críticas.

El ensamblaje de los miembros es aquí: A17 B22 /C15 D23 en cuanto a las sílabas, A4 B4 /C4 D6 en cuanto a las tónicas.

Período nº 15:

(1,9a) 63X (23/40)= A23 /B19 C21.

18#(6/12) = A6 /B5 C7.

A	4	16<	Οὐ μὴν ἐπειδὴ καθόλου τὸ ζητούμενον ἄληπτον
	2	7>	[ὁ λόγος ὑπέδειξεν] /
B	2	8	ἀμελητέον ἂν εἴη
	3	11	τῆς ἐντολῆς τοῦ Κυρίου [ἢ φησι]
Γ	2	6	γίνεσθε τέλειοι
	5	15	ὡς Πατὴρ ὑμῶν ὁ οὐράνιος τέλειός ἐστιν //

Este período sirve para responder a la dificultad del anterior, engarzando una cita bíblica (que no podrá ser alterada para adaptarla al ritmo). Está marcado su inicio con la base "Οὐ μὴν ἐπειδὴ" y antibase "ἀμελητέον ἂν εἴη": esta última, palabra plena que hace eco con "ἄληπτον" del período anterior, con el que hace así puente, con un contraste conceptual buscado, lleno de sentido: la plenitud humana parece inalcanzable pero es indiscutible. El inciso elocutivo con cláusula verbal de período menor "ὑπέδειξεν" prepara a la paradoja que se citará, y que se introduce en B con el inciso más breve "[ἢ φησι]". Seguimos con la abundancia habitual de neutros abstractos.

El primer colon responde a la pregunta final del período anterior, con la que forma eco anafórico "οὐχ ... οὐ" y lexical "ζητούμενον" frente a "ζητούμενον" y "εὐρίσκων" y contrasta modalmente (μὴν..indicativo) con el siguiente (ἂν ...optativo), que abre el semiperíodo. Este colon (B) también responde a la misma pregunta del período anterior, formulada en optativo, con un eco fonético "ἂν...φθάσειε /... ἂν εἴη"). El tercer colon es la cita del evangelio

de San Mateo 5, 48. La presentación de los incisos no estorba este paralelismo entre los dos *cola* (8.8.7/8.8.3 -6.5.5.5) teniendo en cuenta que el colon B es una cita, lo cual es como un “pie forzado”. Igualmente los acentos, en doble contra mitad, y la correlación isosilábica, con pausa media: A6 /B5 C7 los acentos y A23 /B19 C21 las sílabas, que dan dos semiperíodos de 23 y 40 sílabas y 6 y 12 acentos, respectivamente.

Período nº 16:

(1,9b) 43X (20/23)= A20 /B10 C13.

16#(8/8)= A3 B5 /C8.

A	3	9<	Ἐπὶ γὰρ τῶν τῇ φύσει καλῶν
	5	11>	[κἂν μὴ τοῦ παντὸς τυχεῖν δυνατὸν ᾖ] /
B	3	10	τὸ καὶ μὴ τοῦ μέρους ἀποτυχεῖν
Γ	3	7<	κέρδος ἂν εἴη μέγα
	2	6>	τοῖς γε νοῦν ἔχουσι //

La oposición modal que venimos observando se hace ahora más compleja: subjuntivo-optativo-indicativo. El período presenta 43X en sus tres *cola* dispuestos en dos partes balanceadas (20X-23X) mediante la pausa medial (después del verbo en cláusula de A), con los incisos reforzando el equilibrio: 9.11.10 / 7 - 6. La parte dominada por el subjuntivo se opone a la del optativo que termina en indicativo. Los miembros, comienzan todos con base “Ἐπὶ γὰρ... τὸ καὶ μὴ... κέρδος ἂν...”, y terminan con cláusula verbal A y C, que son precisamente las que están ante pausa, media y final “ᾖ...ἔχουσι” respectivamente. La repetición de conjunciones y su correlación contribuyen algo a la correspondencia de los miembros, como las claras asonancias entre incisos “παντὸς τυχεῖν... ἀποτυχεῖν” y la cláusula “ἔχουσι”. Los incisos presentan este esquema (3.6.7.4/6.4-7.6), que facilita las simetrías sintácticas y los ecos verbales: “παντὸς... μέρους... κέρδος” son las tres palabras que centran el razonamiento: si no todo, ya sólo una parte es una gran ganancia.

Período nº 17:

(1,10) 92X (54/38= 29-25/38) = A11 B18 -C11 D14 /E23 F15.

26#(14/12= 7-7/12)= A3 B4 -C3 D4 /E8 F4.

A	3	11<	Πᾶσαν τοίνυν ἐπιδεικτέον σπουδὴν
B	2	7	μὴ παντελῶς ἐκπεσεῖν
	2	11	τῆς ἐνδεχομένης τελειότητος -
Γ	3	11<	ἀλλὰ τοσοῦτον ἀπ’ αὐτῆς κτήσασθαι
Δ	3	10<	ὅσον ἂν ἔνδον τοῦ ζητουμένου
	1	4>	χωρήσωμεν /
E	3	8<	τάχα γὰρ τὸ οὕτως ἔχειν
	3	10	[ὥς ἀεὶ ἐθέλειν ἐν τῷ καλῷ
	2	5>	τὸ πλέον ἔχειν]
Φ	2	9	ἢ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως
	2	6>	τελειότητος ἐστὶ //

Período hexamembre, con dos semiperíodos. El primero, dispone sus cuatro *cola* (A11 B18 /C10 D 14) en dos pares balanceados (29X/24X), de dos *cola* cada uno, por acción de la cesura medial: 53X. La misma disposición

se parte en tres *commata* por su inciso elocutivo (4.7.10) y establece un paralelismo sintáctico (circunstancial de modo-infinitivo-dativo instrumental), y realza como palabra central “τῇ Γραφῇ”. La base inicial es de verbo de opinión “Δοκεῖ δέ μοι”. Los restantes dos miembros forman el segundo semiperíodo, que presenta sus 45 sílabas y 12 acentos en dos partes claramente diferenciadas en torno a la cesura del inciso elocutivo: su primer colon B 20 introduce la cita bíblica de Isaías 51,2 y el segundo es el texto mismo de la cita, 25X con paralelismo no sólo silábico sino también sintáctico: B20 -C25. Sus *commata* son: 4.11.5-4.10.4.7. En el colon B está marcado por antibase “φησὶ γάρ που” y cláusula de sujeto enfático -paralelo conceptual del énfasis del período anterior- “ἡ θεία φωνή”. Aunque es un verbo de lengua, por su posición enfática en base, se extiende a todo el semiperíodo. El inciso 11X parte en dos la oración principal 4X-5X de casi el mismo volumen, realzando así tanto el verbo como el sujeto, ambos en posición de relieve sintagmático -recurso de bastante rendimiento también en la organización de los miembros-. El último colon C presenta la peculiaridad de las citas, diversas al estilo del autor, que inserta aquí el texto griego de los Setenta; en este caso tenemos un paralelismo hebraico, con simetría léxica y sintáctica “εἰς Ἀβραὰμ- εἰς Σάρραν” y “τὸν πατέρα ὑμῶν- τὴν ὠδίνουσαν ὑμᾶς”.

Período nº 19:

(1,11b) 158X (96/62= 48-48/29-33)= A25 B23 -C19 D29 /E29 -F15 H18.

39#(24/15=12-12/7-8)= A7 B5 -C5 D7 /E7 -F3 H5.

A	3	8<	Ταῦτα γὰρ πάντως ὁ λόγος
	4	17>	[τοῖς ἔξω τῆς ἀρετῆς πλανωμένοις] διακελεύεται
B	2	10	ἵνα [καθάπερ οἱ ἐν πελάγει
	3	13	τῆς εὐθείας τοῦ λιμένος παρενεχθέντες -
Γ	2	8	κατὰ τὸ φανὲν σημεῖον
	3	11	τῆς πλάνης ἑαυτοὺς ἐπανάγουσιν
Δ	4	14	ἢ πυρσὸν ἰδόντες ἀπὸ ὕψους αἰρόμενον
	3	15>	ἢ κορυφὴν πινος ἀκρωρείας ἀναφανείσαν] /
E	2	5<	τὸν αὐτὸν τρόπον
	2	11	τοὺς ἀκυβερνήτῳ τῇ διανοίᾳ
	3	13	κατὰ τὴν τοῦ βίου θάλασσαν πλανωμένους -
Φ	3	15	τῷ κατὰ τὴν Σάρραν καὶ Ἀβραὰμ ὑποδείγματι
H	2	6	πάλιν κατευθύνη
	3	12	πρὸς τὸν λιμένα τοῦ θείου θελήματος //

Estamos ante un período enorme, de 158 sílabas y 39 acentos, pero su estructura se rige por los mismos parámetros, solo que con miembros más extensos: dos semiperíodos, con pausa áurea, que reparte 96 sílabas y 62, así como 24 y 15 acentos. Cada uno de estos semiperíodos está organizado en torno a una cesura que agrupa los miembros en dos mitades. Vamos a verlo.

Su primer período menor es tetramembre, con cesura media, que separa las 48 sílabas de A25 B23 de C19 D19, como también indican los 24 acentos repartidos en 12 y 12 (A7 B5 -C5 D7). Del primer colon, marcado con base inicial “Ταῦτα γὰρ πάντως”, cuelgan sintácticamente los dos semiperíodos que le siguen (71X y 62X), íntimamente relacionados como tipo-

antitipo conceptual y con los mismos esquemas rítmicos. Sintáctica y rítmicamente en este colon se reproduce el mismo esquema del período anterior (1,11a) en el colon A: el complemento verbal, silábicamente fuerte, rompe en dos mitades la oración, separando sujeto y predicado; allí era el circunstancial y aquí el indirecto, allí sujeto y verbo se colocaban en realce aquí tienen el orden normal.

Las correlativas, “ἵνα καθάπερ... τὸν αὐτὸν τρόπον” sirven para desarrollar este primer colon en sendos grupos trimembres dispuestos en paralelo anular: Base de colon 5. B18 -C19 D29 y Antibase 5 E24 -F15 H18. Observamos pausa medial en cada período después de cláusula verbal de colon, medial en C y E “ἐπανόγουσιν... πλανωμένους” y pausa áurea de mitad de período en D después de cláusula verbal “ἀναφανείσαν” y de período en H, donde la cláusula es netamente enfática -no la verbal normal-, con gran contenido doctrinal “πρὸς τὸν λυμένον τοῦ θεοῦ θελήματος”. El resultado es que tenemos los miembros organizados en paralelismo silábico (así lo indican los incisos: 5.18-19-14.15 / 5.11.13- 15-18) y sintáctico (οἱ ἐν... παρενεχθέντες-κατὰ... ἐπανόγουσιν - ἡ...-ἡ.../... τοὺς... -κατὰ...πλανωμένους - τῷ κατὰ... - πάλιν...), con correspondencia quiástica o en anillo: B-C=F-H y D=E. Esta interrelación se verifica igualmente en el análisis del significado, donde, en ambos semiperíodos se repiten los mismos conceptos, a veces con variación puramente lexical, y en el segundo se aporta una interpretación doctrinal para cada uno de las correspondencias del primero: “λυμένος-α” en B y H, “πελάγει-θάλασσαν” en B y E, “πλανωμένοις... πλάνης... πλανωμένους” en A, C y E, “φάνεν... ἀναφανείσαν” en C y D, y el pleonástico “κατὰ... κατὰ... κατὰ... κατ-” que recorre el período. En su conjunto, los incisos son homogéneos y posibilitan este conjunto de ecos verbales y conceptuales que hemos señalado: 8.11.6-5.5.8.5 -8.11-6.8.10.5 / 5.6.5.9.4 -10.5- 6.5.7 //

Período nº 20:

(1,12) 148X(86/62= 51-35/62)= A23 B28 -C24 D11 /E34 F28.

39#(24/15= 13-9/15)= A6 B7 -C6 D3 /E8 F7.

A	3	12<	Ἐπειδὴ γὰρ	πρὸς τὸ θῆλύ τε καὶ ἄρρεν
	3	11	ἡ ἀνθρωπίνη μεμέριται φύσις	
B	3	13	καὶ ἀμφοτέροις ἐπίσης κατ' ἐξουσίαν	
	4	15>	ἡ πρὸς ἀρετὴν καὶ κακίαν αἵρεσις πρόκειται -	
Γ	3	11<	διὰ τοῦτο ἐκάτῳ τμήματι	
	3	13	τὸ κατάλληλον τῆς ἀρετῆς ὑπόδειγμα	
Δ	3	11	[παρὰ τῆς θείας προεδειχθῆ φωνῆς] /	
E	3	14<	ἵνα πρὸς τὸ συγγενὲς ἑκάτεροι βλέποντες	
	2	9	πρὸς μὲν τὸν Ἀβραάμ οἱ ἄνδρες	
	3	11	πρὸς δὲ τὴν Σάρραν τὸ ἕτερον μέρος -	
Φ	3	15	ἀμφότεροι διὰ τῶν οἰκείων ὑποδημάτων	
	4	13>	πρὸς τὸν κατ' ἀρετὴν βίον διευθύνονται //	

Tenemos claramente en este período batante rico dos períodos menores con una fuerte correspondencia rítmica entre ambos, paralela de la del contenido. Veremos que casi repite el esquema del anterior período, pero,

en este caso, la cláusula verbal marcada tras B y la complejidad misma de los miembros, justifican este análisis compuesto.

El primer período menor de 86X está dividido en dos semiperíodos de 51X y 35X. Comienza el primer colon en correspondencia de su inciso enfático “ἡ ἀνθρωπίνη μεμέρισται φύσις” -correspondencia también conceptual- con la cláusula final del semiperíodo, normal, “ἡ πρὸς ἀρετὴν καὶ κακίαν αἵρεσις πρόκειται”. Constatamos inicio también correlativo de estos primeros miembros, comienzo marcado por base 4X: “Ἐπειδὴ γὰρ... καὶ ἀμφοτέροις”. La organización rítmica se da en dos miembros paralelos, con secuencia de incisos (12.11 /13.12.3) y correlación sintáctica clara, subrayada por las asonancias “μεμέρισται... πρόκειται” y “φύσις... αἵρεσις”. La relación paralela entre “πρὸς τὸ θῆλύ τε καὶ ἄρρεν” y “πρὸς ἀρετὴν καὶ κακίαν” se marca con la misma construcción silábica (8X-9X) y sintáctica de “πρὸς... καὶ”. Los 13 acentos del período, repartidos en 6 y 7, se corresponden con el semiperíodo segundo del próximo período menor (que también tiene el mismo esquema silábico). En éste sus miembros se corresponden en torno a la pausa áurea, resultando 23 sílabas C y E, 11 D y F, con le final H28 (que corresponde a B). Puede verse en el esquema que el número de acentos sigue la misma secuencia. Está marcado el comienzo de esta segunda mitad del primer período menor por un sintagma preposicional anafórico “διὰ τοῦτο”. La inflexión ante pausa menor, recalca su cláusula, ya que intercalando el verbo en el sintagma nominal, destaca fuertemente éste: “τῆς θείας προεδείχθη φωνῆς”.

El segundo período menor de 62X, además de presentar claro su comienzo -subjunción “ἵνα”- y su final -cláusula “διευθύνονται”-, manifiesta igualmente los comienzos de colon con la anáfora “πρὸς τὸ... πρὸς μὲν τὸν.. πρὸς δὲ τὴν.. πρὸς τὸν...”. Entre E y F, son paralelos los incisos (9-11X) y la sintaxis: “πρὸς”, correlación “μὲν... δὲ” “τὸν Ἀβραάμ... τὴν Σάρραν” “οἱ ἄνδρες... τὸ ἔτερον μέρος”. La *variatio* última es de buen efecto rítmico, en cláusula ante pausa medial, y sirve para enlazar con 1,9c y 1,12a. Los vocablos “ἡμέμα... ὑπόδεγμα... ὑποδειγμάτων” recogen conceptual y sonoramente la doctrina de 1,11c “κατὰ τὴν Σάρραν καὶ Ἀβραάμ ὑπόδεγμα”, lo mismo que el uso pleonástico de “πρὸς” y la *variatio* “ἀμφοτέροις” “ἐκτέρω”. La relación entre los primeros y últimos *cola*- hará de todo el período un esquema de paralelismo en anillo: “base” y “antibase” 4X “διὰ τοῦτο” “ἀμφοτέροι”, contrucción con “διὰ”, *variatio* “ἐκτέρω” “ἀμφοτέροι”, términos “ἀρετη-” “ὑπόδεγμα-”.

Período nº 21:

(1,13a) 111X(68/43= 39-29/43)= A13 B26 -C29 /D14 E29.

30#(19/11= 11-8/11)= A4 B7 -C8 /D4 E7.

A	4	13<	ἴσως δ' ἂν τοίνυν ἐξαρκέσειε καὶ ἡμῖν
B	4	17	ἐνός πινος τῶν κατὰ τὸν βίον εὐδοκίμων ἡ μνήμη
	3	9	τὴν τοῦ πυρσοῦ χρεῖαν πληρῶσαι -
Γ	3	11	καὶ ὑποδεῖξαι πῶς ἐστὶ δυνατόν
	3	11	τῷ ἀκλύστῳ τῆς ἀρετῆς λυμένι
	2	7	τὴν ψυχὴν καθορμίσαι /

Δ	4	14	μηδαμοῦ	ταῖς τοῦ βίου ζάλαις ἐγχεμασθεῖσαν
Ε	4	16	μηδὲ	κατὰ τὰς ἐπαλήλους τῶν παθῶν τρικυμίας
	3	13	τῷ βυθῷ	τῆς κακίας ἐνναυαγήσασαν //

El período de 111 sílabas, con dos semiperíodos de tres y dos miembros respectivamente, se organiza con cesura áurea y luego la interna, de grupo de miembros. Podemos observar en el esquema la correlación entre miembros, incisos y acentos. Para comentar, destaco la preeminencia de los *cola* centrales, sobre todo los incisos 10X “τῶν κατὰ τὸν βίον εὐδοκίμων” y 11X “τῷ ἀκλύστῳ τῆς ἀρετῆς λυμένι”-nervios conceptuales del período-. Base marcada tenemos la del primero 5X “Ἰσως δ’ ἂν τοίνυν” y la antibase “μηδαμοῦ” en correspondencia anafórica con el comienzo del colon siguiente “μηδὲ”. Hay un verbo en posición enfática “ὑποδείξει” en el cual la posposición del interrogativo “πῶς” le hace servir de comienzo de colon. Los demás *cola* marcan sus comienzos con base “ἐνός πνος” o con conjunción “μηδὲ”. Son cláusulas verbales y marcan las tres pausas formantes del período, -forman también *homoioteleuta*- “πληρῶσαι... καθορμίσαι... ἐνναυαγήσασαν”, y esta última con respecto a la cláusula del colon anterior -D14- “ἐγχεμασθεῖσαν...”. Un *homoioteleuta* entre incisos isosilábicos los tenemos en el último colon: “τῶν παθῶν τρικυμίας - τῷ βυθῷ τῆς κακίας”, lo que viene a indicarnos un recurso de la prosa trabada antigua -el estilo contrario al período- y que tiene también algún uso en este texto: un cierto encadenamiento prosódico.

Período nº 22:

(1,13b) 61X (29/32)= A29 /B16 C16.

16# (8/8)= A8 /B4 C4.

A	3	8<	Τάχα γὰρ καὶ τούτου χάριν
	3	12	[ἢ τῶν ὑψηλῶν ἐκείνων πολιτεία
	2	9>	δι’ ἀκριβείας ἱστόρηται] /
B	4	16<	ὥς ἂν διὰ τῆς τῶν προκατορθωκότων μμήσεως
Γ	4	16>	ὁ ἐφεξῆς βίος πρὸς τὸ ἀγαθὸν ἀπευθύνοιτο //

Descubrimos, una vez más, en este período de 61X dos semiperíodo marcados por base y antibase “Τάχα γὰρ... ὥς ἂν” y por cláusulas verbales “ἱστόρηται... ἀπευθύνοιτο” en sus inicios y finales, dividiendo la pausa medial 29X de 32X, en esquema de balanza. Los miembros serán tres: A29 /B16 C16. Se organizan en mitad isosilábica, con los dos últimos. Destacamos los incisos “ἢ τῶν ὑψηλῶν ἐκείνων πολιτεία” y “διὰ τῆς τῶν προκατορθωκότων μμήσεως” monosintagmáticos y de importancia doctrinal.

La expresión “Τάχα γὰρ”, como ya vimos en 1,10b no significa duda sino un modo indirecto y modesto de afirmar verdades centrales, pero de forma positiva, no excluyente, y en un contexto parenético. La construcción paralela con “διὰ” en A y B en torno a la pausa medial tampoco es casual, supone un paralelismo conceptual y no sólo sintáctico y prosódico, de profundas consecuencias -mimesis e historia- “δι’ ἀκριβείας ἱστόρηται”= “διὰ τῆς τῶν προκατορθωκότων μμήσεως”: tenemos un paralelismo sintáctico y semántico, expresado prosódicamente.

En cuanto a los acentos, coinciden con la distribución silábica en los incisos, ya que están compensados los dos semiperíodos, según veremos al analizar los esquemas acentuales. Sin embargo, no parecen compensados los miembros, por lo que nos debemos preguntar si no interviene, al servicio de la variación rítmica, la desigualdad acentual en miembros isosilábicos así como la igualdad acentual en miembros de diferente configuración silábica. Lo estudiaremos a gran escala en el texto.

Período nº 23: Justificación del método.

(1,14a) 123X (52-27/44= 24-28/27) = A24 B28 -C27 /D18 E26 .

35#(14-7/14)= A7 B7 -C7 /D7 E7.

A	4	13<	Τί οὖν [ἐρεῖ τις] εἰ μήτε Χαλδαῖος ἐγώ
	3	11>	ὥσπερ ὁ Ἀβραάμ μνημονεύεται
B	4	14<	μήτε τῆς θυγατρὸς τοῦ Αἰγυπτίου τρόφιμος
	3	14	[ὡς περὶ τοῦ Μωϋσέως ὁ λόγος κατέχει] -
Γ	4	15<	μηδ' ὅλως ἐν τοῖς τοιοῦτοις πρὸς πνα τῶν ἀρχαίων
	3	12>	ἔχω τι κατὰ τὸν βίον κατάλληλον /
Δ	3	7<	πῶς εἰς τὴν αὐτὴν τάξιν
	4	11	ἐνὶ τούτων ἐμαυτὸν καταστήσω
E	4	13	μὴ ἔχων ὅπως τὸν τοσοῦτον ἀφεστῶτα
	3	13>	διὰ τῶν ἐπιτηδευμάτων μμήσομαι //

Comienza un nuevo párrafo, en el que justificará el método del libro (1,14). El gran período está dividido en dos por la pausa áurea, con un primer semiperíodo de 79X y 21# y un segundo de 44X y 14#, esquema de doble contra mitad. Así el primer período menor es trimembre, con los cola en correspondencia secuencial y agrupados dos frente a uno gracias a la cesura áurea. El segundo período menor es bimembre (D 18 E26). Las conjunciones correlativas y la homogeneidad de los incisos nos permiten conocer cómodamente los miembros, remachados por la isotonía: siete palabras prosódicas en cada colon.

El período menor primero está marcado por base fuerte, interrogativo, "Τί οὖν" en su comienzo como corresponde al inicio de párrafo, reforzado por el inciso de paréntesis con verbo de lengua "[ἐρεῖ τις]" y cláusula verbal tanto de colon "μνημονεύεται" como de semiperíodo "κατέχει". Los comienzos de colon están marcados por las conjunciones correlativas "εἰ μήτε ... μήτε...", por lo que el esquema no ofrece dudas. La relación de secuencia está no sólo marcada por las conjunciones sino por la simetría sintáctica (frases nominales, mismo orden de sintagmas, nombres propios frente a gentilicios) y por la conjunción prosódica de los incisos. La cláusula medial de acusativo "κατὰ τὸν βίον κατάλληλον" es poco usual, es la primera vez que aparece: hace eco semejantes expresiones en 1,12 "τὸ κατάλληλον τῆς ἀρετῆς ὑπόδειγμα" y 1,13a "τὰς ἐπαλλήλους..."-donde también la construcción se realiza con "μηδὲ" y "κατὰ" con acusativo-, por lo que sirve de puente entre estos períodos, al tiempo que se trata de recalcar la idea central de la importancia moral de la mimesis. De hecho, la cláusula final del período siguiente repite la misma idea.

En cuanto al período menor segundo, bimembre, se inscribe en paralelo con los miembros del anterior, por anáfora y paralelismo sintáctico. Los límites y su estructura son claros: interrogativo inicial -que afecta a todo el semiperíodo- con correspondencia en inicio del colon siguiente D “πῶς... ὅπως”; cláusulas verbales en fin de colon y final “καταστήσω... μμήσομαι”; isosilabismo de los incisos y la construcción prepositiva “διὰ τῶν...” que es siempre marca, al menos, de inciso.

Período nº 24:

(1,14b)			108X(61/47= 25-36/47)= A25 -B22 C14 /D24 E23.
			26#(14/12= 7-7/12)= A7 -B4 C3 /D7 E5.
A	2	5<	Πρὸς ὃν [ἐροῦμεν]
	2	10	ὅτι οὕτε τὸ Χαλδαῖον εἶναι
	3	10>	κακίαν ἢ ἀρετὴν κρίνομεν -
B	2	10	οὕτε τῇ ἐν Αἰγύπτῳ ζωῇ
	2	12	οὕτε τῇ ἐν Βαβυλῶνι διατριβῇ
Γ	3	14>	τοῦ βίου τις τοῦ κατ' ἀρετὴν ἐξοικίζεται /
Δ	2	10<	οὐδ' αὖτε πάλιν ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ
	5	14>	μόνον γνωστὸς ὁ Θεὸς τοῖς ἀξίοις γίνεται
E	3	13	οὐδὲ Σιών κατὰ τὴν πρόχειρον ἔννοιαν
	2	10	τὸ θεῖόν ἐστιν οἰκητήριον //

Está delimitado por base inicial “Πρὸς ὃν” marcada por verbo de lengua “[ἐροῦμεν]”, antibase “οὐδ' αὖτε πάλιν” mientras la cláusula final es enfática, y no verbal, un predicativo: “τὸ θεῖόν ἐστιν οἰκητήριον”. Verbales son, en cambio, las cláusulas ante cesura de colon o de período menor: “κρίνομεν... ἐξοικίζεται... γίνεται”, estos últimos en rima. Además tenemos tres incisos marcados por “οὕτε”, uno con base “τοῦ βίου τις...” y dos más con “οὐδὲ”, por lo que estructurara el período la anáfora. Además del paralelismo sintáctico completo entre incisos marcados por la anáfora y *homoioteleuta*, presentan correspondencia silábica. Con todo, se da una variación de estructura sintáctica para expresar ideas paralelas. Lo mismo que, en todo el período, desde el punto de vista semántico, se ofrece variación de términos para la idea central: “ζωή, διατριβή, βίος”. Interesante la oposición “κακίαν ἢ ἀρετὴν” ya que se suele traducir este rico concepto demasiado superficialmente por “virtud”, cosa que, con la riqueza de contextos, debe precisarse mucho. Además, semánticamente hay correlación entre “μόνον γνωστὸς ὁ Θεὸς ... τὸ θεῖόν ἐστιν” lo mismo que entre “ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ... Σιών”- y asonancia “τῇ Ἰουδαίᾳ... ἔννοιαν”, que se prolonga en el período siguiente en *homoioteleuta* “διανοίας... ἱστορίας”-.

En cuanto al esquema, es claro cómo organiza los cinco miembros en torno al central, más breve, con cesura de grupo entre A y B y pausa media de período menor entre D y E, oponiendo así 25-36/24-23 sílabas y 5-7 / 7-5 acentos. En este caso, la isotonía lleva el ritmo y hace del período un sistema de dos mitades (no exactas silábicamente, sí tónicamente). La igual cantidad silábica se contrapone a la alternancia acentual. Ciertamente, el colon C es el corazón del mensaje del libro: “τοῦ βίου τις τοῦ κατ' ἀρετὴν ἐξοικίζεται”.

Período nº 25:

(1,14c) 83X= (26/57)= A26 /B26 C31.

21# (7/14)= A7 /B7 C7.

A	5	17<	ἀλλά πνος λεπτοτέρας ἡμῖν χρεία τῆς διανοίας
	2	9	καὶ ὀξύτερας τῆς ὀψεως /
B	2	10	ὥς διιδεῖν ἐκ τῆς ἱστορίας
	5	16	[ποιῶν Χαλδαίων ἢ Αἰγυπτίων πόρρω γενόμενοι
Γ	4	18	καὶ ποίας Βαβυλωνίων αἰχμαλωσίας ἀπολυθέντες]
	3	13>	τοῦ μακαρίου βίου ἐπιβησόμεθα //

Este período lo vemos formado por dos semiperíodos, divididos por la pausa áurea, los tres miembros en uno frente a dos: colon mitad frente a doble bipartito. Las conjunciones “ἀλλά πνος... ὥς...” estructuran el período como base y antibase, además de la cláusula verbal “ἐπιβησόμεθα”. Los incisos están señalados por conjunciones (“ἀλλά... καὶ... ὥς... καὶ”) o interrogativos indirectos (“ποιῶν... ποίας”), reforzados por *homoioteleuta* finales (“λεπτοτέρας... ὀξύτερας”, “διανοίας... ἱστορίας... ποίας... αἰχμαλωσίας” y “ποιῶν Χαλδαίων ἢ Αἰγυπτίων... Βαβυλωνίων”) y por simetría sintáctica (participios en posición final). El esquema de miembros y acentos es claro en su correspondencia. Por último, comentar que la estrecha relación en el contenido, la disposición silábica y acentual, y las mismas conjunciones, nos pedirían considerar este período formando complejo con el anterior. He preferido presentarlo aparte por claridad, pero no por ello lo considero menos inseparable del anterior.

Período nº 26: Conclusión del prólogo.

(1,15) 97X(49/48)= A20 B29 /C29 D19.

26# (14/12)= A6 B8/C7 D5.

A	2	6<	Μωϋσῆς τοῖνυν ἡμῖν
	4	14	εἰς ὑπόδειγμα βίου προτεθήτω τῷ λόγῳ -
B	4	15<	οὗ τὸν βίον πρῶτον ἐν ἐπιδρομῇ διελθόντας
	4	14>	[καθὼς παρὰ τῆς θείας Γραφῆς μεμαθήκαμεν] /
Γ	4	15<	οὕτω τὴν πρόσφορον τῇ ἱστορίᾳ διάνοιαν
	3	14	εἰς ἀρετῆς ὑποθήκην ἀναζητήσομεν
Δ	5	19>	δι’ ἧς τὸν τέλειον ὥς ἐν ἀνθρώποις βίον ἐπγνωσόμεθα //

Concluye el prólogo, con este último párrafo de dos períodos menores isosilábicos (49X y 48X). Ambos son bimembres y tienen la misma estructura silábica, con inversión quiástica de incisos (20-15.14 /15.14-19 o más pormenorizadamente, en las palabras prosódicas 6.7. 7- 6. 9.9. 5 /6.9.8.6-6.7.6.), paralelismo garantizado por las pausa medial. Las marcas de inicio y fin son claras: base plena “Μωϋσῆς τοῖνυν” además de antibase “οὕτω” y cláusula final verbal “ἐπγνωσόμεθα”, además cláusula de período menor “μεμαθήκαμεν” ante la pausa media. Los miembros está indicados por relativos “οὗ... δι’ ἧς” en sus comienzos y cláusulas verbales: “μεμαθήκαμεν... ἀναζητήσομεν... ἐπγνωσόμεθα”. Además “καθὼς... μεμαθήκαμεν” constituye el inciso elocutivo que organiza el período en dos mitades. Los miembros son también homogéneos, introduciendo los acentos una cierta variedad rítmica.

III.- EDICIÓN RÍTMICA.

1.- PRÓLOGO (1, 1-15).

(1,1a) $301X(84+113+104= 84+57/56+73/31= 52/32+24-33/21-35+23-50/31=$
 $84X(A20 B32 /C32) +113X(D24 -E10 F23 /H21 -K13 L22)$
 $+104X(M23 -N23 P27 /R14 S17).$
 $73\#(13/8+13/13+13/7= 13/8+5-8/5-8+8-13/7)= 21\#(A5 B8 /C8)$
 $+26\#(D5 -E3 F5 /H5 -K3 L5) + 27\#(M8-N7 P6 /R3 S4).$

A	2	6<	Οἶόν	τι	πάσχουσιν
	3	14	[οἱ τῶν ἵππων ἀγῶνων φιλοθεάμονες]		
B	2	10<	οἱ τοῖς	παρ' αὐτῶν	σπουδαζομένοις
	2	8	ἐν ταῖς ἀμίλλαις τῶν δρόμων		
	4	14<	[κ' ἂν μηδὲν προθυμίας εἰς τάχος ἐλλείπωσιν] /		
Γ	4	16<	ὅμως	ὕπὸ τῆς	περὶ νίκην σπουδῆς ἐπβοῶσιν
	4	16>	[ἄνωθεν τὸν ὀφθαλμὸν τῷ δρόμῳ συμπεριάγοντες] //		
Δ	2	12<	καὶ	παρακινουῦσιν	[ὥς γε νομίζουσιν]
	3	12	εἰς ὀξυτέραν ὁρμὴν τὸν ἡνίοχον -		
E	3	10	[ἐποκλάζοντες ἅμα τοῖς ἵπποις		
Φ	3	12	καὶ	ἀντιμάσπηος	τὴν χεῖρα κατ' αὐτῶν
	2	11>	προτείνοντές τε καὶ ἐπσεῖοντες] /		
H	2	12<	οὐχ	ὅτι	συντελεῖ τι τὰ γινόμενα
	3	9>	πρὸς τὴν νίκην αὐτὰ ποιοῦντες -		
K	3	13<	ἀλλ' εὐνοίᾳ	τῇ	πρὸς τοὺς ἀγωνιζομένους
Λ	2	7	φωνῇ τε καὶ σχήματι		
	3	15>	τὴν σπουδὴν ὑπὸ προθυμίας ἐπσημαίνοντες //		
M	5	11<	τοιούτον	τι	δοκῶ καὶ αὐτὸς ποιεῖν
	3	12	[φίλων μοι καὶ ἀδελφῶν τιμῶτατε] -		
N	3	13<	ὅτι	σου κατὰ τὸ	τῆς ἀρετῆς στάδιον
	4	14	[καλῶς ἐναγωνιζομένου τῷ θεῷ δρόμῳ]		
Π	3	12	καὶ	[πρὸς τὸ βραβεῖον	τῆς ἄνω κλήσεως
	3	11>	πυκνοῖς τε καὶ κούφοις συντεινομένου] /		
P	3	14	τοῖς ἄλμασιν	ὕποφωνῳ	τε καὶ ἐπσπεύδω
Σ	4	17>	καὶ	ἐπτείνειν	τῇ σπουδῇ τὸ τάχος διακελεύομαι //

(1,1b) $138X (40/98= 40/47-51)= A22 B18 /C26 D21 -E26 F25.$
 $39\#(10/29= 10/12-17)= A6 B4 /C6 D6 -E9 F8.$

A	2	5<	Ποιῶ	δὲ	ταῦτα
	2	10	οὐκ	ἀλόγῳ	τινὶ προθυμίᾳ
	2	7>	πρὸς τοῦτο φερόμενος		
B	2	8<	ἀλλ'	ὥς	ἀγαπητῷ τέκνῳ
	2	10>	τὰ καθ' ἡδονὴν χαριζόμενος /		

(1,2a)

Γ	1	6<	[Τῆς γὰρ ἐπιστολῆς		
	2	9	(ἣν πρώην διεπέμψω)		
	3	11	ταύτην	ἀπαγγελλούσης	τὴν αἴτησιν
Δ	2	7	τὸ γενέσθαι σοί τινα		
	2	7	παρ' ἡμῶν ὑποθήκην		

	2	7	εἰς τὸν τέλειον βίον] -
E	3	8	πρέπειν ῥήθην παρασχεῖν
	2	5<	ἄλλο μὲν σοί τι
	2	5	χρήσιμον ἴσως
	2	8>	ἐκ τῶν λεγομένων οὐδέν
Φ	3	7<	αὐτὸ δὲ τοῦτο πάντως
	3	9	οὐκ ἄχρηστον τὸ γενέσθαι σοὶ
	2	9>	τῆς εὐπειθείας ὑπόδεγμα //

(1,2b) 96X (48/48= 21-27/24-24) A21-B12 C15 /D24 E24.
25#(14/11= 6-8/6-5)= A6 -B4 C4 /D6 E5.

A	1	4<	Εἰ γὰρ ἡμεῖς
	4	12	[οἱ τοσοῦτων ψυχῶν ἐν πατέρων τάξει
	1	5	προεταγμένοι] -
B	4	12	πρέπειν οἰόμεθα τῇ πολιᾷ ταύτῃ
Γ	3	12	νεότητος σωφρονούσης ἐπίταγμα
	1	3>	δέχεσθαι /
Δ	1	4<	πολὺ μᾶλλον
	3	10	εἰκὸς ἐστὶν ἐν σοὶ κρατυνθῆναι
	2	10	τὸ τῆς εὐπειθείας κατόρθωμα -
E	3	12	πρὸς ὑπακοὴν ἐκούσιον δι' ἡμῶν
	2	12>	παιδοτριβείσης σοὶ τῆς νεότητος //

(1,2c-1,3a) 114X(36/78= 21-15/31-47) = A 8 B13 -C 15 /D11 E20 -F24 H23 .
31#(9/22= 5-4/10-12)= A2 B3 -C4 /D4 E6 -F6 H6.

A	2	8<	Καὶ ταῦτα μὲν εἰς τοσοῦτον
B	1	6<	ἐγχειρητέον δὲ
	2	7	ἤδη τῷ προκειμένῳ -
Γ	2	7	[Θεὸν καθηγεμόνα]
	2	8>	ποησαμένοις τοῦ λόγου /
Δ	1	5<	Ἐπεζητήσας
	3	6	[ὦ φίλη κεφαλὴ]
E	3	11	τύπῳ ὑπογραφήναί σοι παρ' ἡμῶν
	3	9	τίς ὁ τέλειός ἐστι βίος -
Φ	3	8<	δηλαδὴ πρὸς τοῦτο βλέπων
	3	16	[ὥς εἶπερ εὗρεθεῖ τῷ λόγῳ τὸ σπουδαζόμενον]
H	3	11	μετενεγκεῖν εἰς τὸν ἴδιον βίον
	3	12	τὴν ὑπὸ τοῦ λόγου μηνυθεῖσαν χάριν //

(1,3b) 68X(15/54= 15/35-18)= A15 /B15 C20 -D18.
18#(4/14= 4/9-5)= A4 /B4 C5 -D5.

A	3	11<	Ἐγὼ δὲ ἐν ἀμφοτέροις ἐπίσης
	1	4>	ἀμηχανῶ /
B	3	9<	τό τε γὰρ περιλαβεῖν τῷ λόγῳ
	1	6	τὴν τελειότητα
Γ	2	9	καὶ τὸ ἐπὶ τοῦ βίου δεῖξαι
	3	11>	[ὅπερ ἂν ὁ λόγος κατανοήσῃ] -
Δ	2	8<	ὕπερ τὴν ἐμὴν δύναμιν
	3	10>	ἐκάτερον τούτων εἶναί [φημι] //

(1,3c) 86X (45/41= 27-18/28-13) = A8 B19 -C18 /D14 E14 -F13
26#(13/13= 8-5/10-3)= A3 B5 -C5 /D4 E6 -F3.

A 3 8< τάχα δὲ οὐκ ἐγὼ μόνος
B 2 5< ἀλλὰ πολλοὶ καὶ
3 14 [τῶν μεγάλων τε καὶ κατ' ἀρετὴν προεχόντων] -
Γ 3 8 ἀνέφικτον αὐτοῖς εἶναι
2 10> τὸ τοιοῦτον ὁμολογήσουσιν /

(1,4)
Δ 2 6< ὥς δ' ἂν μὴ δοκοῖν
2 8 [κατὰ τὸν ψαλμῶδον εἰπεῖν]
E 3 7 ἐκεῖ φοβείσθαι φόβον
3 7 ὅπου οὐκ ἔστι φόβος -
Φ 2 8< σαφέστερον ὃ βούλομαι
1 5 παραστήσω σοι //

(1,5a) 125X (57/68= 38-19/23-45)= A23 B15 -C19 /D23 -E17 F28.
29#(13/16= 9-4/6-10)= A6 B3 -C4 /D6 -E4 F6.

A 1 5< Ἡ τελειότης
2 9 ἐπὶ μὲν τῶν ἄλλων ἀπάντων
3 9 [ὅσα τῇ αἰσθήσει μετρεῖται]
B 2 9< πέρασί πιν ὠρισμένοις
1 6> διαλαμβάνεται -
Γ 2 7< [οἶον ἐπὶ τοῦ ποσοῦ
2 12> τοῦ τε συνεχοῦς καὶ τοῦ διωρισμένου] /
Δ 3 10< Πᾶν γὰρ τὸ ἐν ποσότητι μέτρον
3 13> ἰδίοις πιν ὅροις ἐμπεριέχεται -
E 1 6 καὶ [ὁ πρὸς τὸν πῆχυν
3 11 ἢ τὴν τοῦ ἀριθμοῦ δεκάδα βλέπων]
Φ 2 11 οἶδε τὸ ἀπό πινος ἀρξάμενον
1 7 καὶ εἰς τι καταλήξαν
3 10 [ἐν ᾧ ἔστι τὸ τέλειον ἔχειν] //

(1,5b) 99X (34/65= 34/33-32)= A26 B8 /C16 D17 -E17 F15.
27#(9/18= 9/9-9)= A7 B2 /C4 D5 -E4 F5.

A 2 7< Ἐπὶ δὲ τῆς ἀρετῆς
2 8 [ἐνὰ παρὰ τοῦ Ἀποστόλου
3 11> τελειότητος ὅρον ἐμάθομεν]
B 3 8 τὸ μὴ ἔχειν αὐτὴν ὅρον /
Γ 2 7< ὁ γὰρ πολὺς ἐκείνος
2 9 καὶ ὑψηλὸς τὴν διάνοιαν
Δ 2 7 ὁ θεῖος Ἀπόστολος
3 10> [ἀεὶ διὰ τῆς ἀρετῆς τρέχων] -
E 1 4< οὐδέποτε
3 13 [τοῖς ἐμπροσθεν ἐπεκτεινόμενος] ἔληξεν
Φ 3 9< οὐδὲ γὰρ ἀσφαλῆς αὐτῷ ἦν
2 6 ἡ τοῦ δρόμου στάσις //

(1,5c) 118X (76/42= 35-41/42) = A20 B15 -C14 D27 /E16 F26.

36#(22/14= 10-12/14) = A7 B3 -C4 D8 /E6 F8.

A	1	3<	διὰ τί; --
	4	12	ὅτι πᾶν ἀγαθὸν τῇ ἐαυτοῦ φύσει
	2	5>	ὄρον οὐκ ἔχει
B	2	11<	τῇ δὲ τοῦ ἐναντίου παραθέσει
	1	4>	ὀρίζεται -
Γ	2	8<	ὡς ἡ ζωὴ τῷ θανάτῳ
	2	6	καὶ τὸ φῶς τῷ σκότῳ
Δ	3	7	καὶ πᾶν ὅλως ἀγαθὸν
	2	8	εἰς πάντα τὰ τοῖς ἀγαθοῖς
	3	12>	ἐκ τοῦ ἐναντίου νοοῦμενα λήγει /
E	3	9<	ὥσπερ οὖν τὸ τῆς ζωῆς τέλος
	3	7>	ἀρχὴ θανάτου ἐστίν
Φ	4	13<	οὕτως καὶ τοῦ κατ' ἀρετὴν δρόμου ἡ στάσις
	4	13	ἀρχὴ τοῦ κατὰ κακίαν γίνεται δρόμου //

(1,6a) 60X(37/23)= A12 B25 /C23.

15#(10/5)= A4 B6 /C5.

A	4	12<	Οὐκοῦν σὺ διεψεύσθη ὁ λόγος ἡμῖν
B	3	12	[ἀμήχανον ἐπὶ τῆς ἀρετῆς εἶναι
	3	13>	τὴν τῆς τελειότητος περίληψιν λέγων] /
Γ	1	4<	ἐδείχθη γὰρ
	2	13	ὅτι τὸ διαλαμβανόμενον πέρασιν
	2	6>	ἀρετὴ οὐκ ἔστιν //

(1,6b) 51X (35/16)= A16 B19 / C16.

14#(9/5)= A4 B5 /C5.

A	1	4<	Ἐπεὶ δὲ καὶ
	3	12	τοῖς μεποῦσι τὸν κατ' ἀρετὴν βίον
B	3	8	ἀδύνατον εἶπον εἶναι
	2	11	τὸ ἐπιβῆναι τῆς τελειότητος /
Γ	3	6	[οὕτως ὁ λόγος καὶ
	2	10>	περὶ τούτου σαφηνισθήσεται] //

(1,7a) 99X (46/53= 25-21/17-36)= A25 -B10 C11 /D17 -E14 F22.

27#(14/13= 8-6/5-8)= A8 -B3 C3 /D5 -E3 F5.

A	3	10	Τὸ πρῶτως καὶ κυρίως ἀγαθόν
	3	10	[οὐ ἡ φύσις ἀγαθότης ἐστίν]
	2	5	αὐτὸ τὸ Θεῖον -
B	3	10>	ὅτι ποτε τῇ φύσει νοεῖται
Γ	2	5	τοῦτο καὶ ἔστι
	1	6>	καὶ ὀνομάζεται /
Δ	4	14<	Ἐπεὶ οὖν οὐδεὶς ἀρετῆς ὅρος πλην κακίας
	1	3>	ἐδείχθη -
E	2	11>	ἀπαράδεκτον δὲ τοῦ ἐναντίου
	1	3	τὸ Θεῖον
Φ	2	11<	ἀόριστος ἄρα καὶ ἀπεράτῳτος
	3	11>	ἡ θεία φύσις καταλαμβάνεται //

(1,7b) 107X (39/68= 25-14/36-32) =A25 B14 /C28 D8 -E32.

30#(12/18= 12/10-8)= A8 B4 /C7 D3 -E8.

A	4	14<	ἀλλὰ μὴν ὁ τὴν ἀληθῆ μετῶν ἀρετὴν
	4	11	οὐδὲν ἕτερον ἢ Θεοῦ μετέχει
B	2	7<	διότι αὐτός ἐστιν
	2	7	ἡ παντελὴς ἀρετὴ /
Γ	4	14<	ἐπεὶ οὖν τὸ τῇ φύσει καλὸν εἰς μετουσίαν
	3	14	ἐπιθυμητὸν πάντως ἐστὶ τοῖς γινώσκουσι
Δ	3	8<	τοῦτο δὲ ὅρον οὐκ ἔχει -
E	2	5<	ἀναγκαίως καὶ
	2	11	ἡ τοῦ μετέχοντος ἐπιθυμία
	2	11	τῷ ἀορίστῳ συμπαρατείνουσα
	2	5>	στάσιν οὐκ ἔχει //

(1,8) 77X (39/38) = A17 B22 /C15 D23.

18#(8/10)= A4 B4 /C4 D6.

A	2	11<	Οὐκοῦν ἀπορόν ἐστι παντάπασιν
	2	6	τοῦ τελείου τυχεῖν
B	2	13<	διότι ἡ τελειότης [καθὼς εἴρηται]
	2	9	ὅροις οὐ διαλαμβάνεται /
Γ	4	15<	τῆς δὲ ἀρετῆς εἰς ὅρος ἐστὶ τὸ ἀόριστον
Δ	4	16<	πῶς οὖν ἂν τις ἐπὶ τὸ ζητούμενον φθάσειε πέρας
	2	7	[οὐχ εὐρίσκων τὸ πέρας]; //

(1,9a) 63X (23/40)= A23 /B19 C21.

18#(6/12) = A6 /B5 C7.

A	4	16<	Οὐ μὴν ἐπειδὴ καθόλου τὸ ζητούμενον ἀληπτον
	2	7>	[ὁ λόγος ὑπέδειξεν] /
B	2	8	ἀμελητέον ἂν εἴη
	3	11	τῆς ἐντολῆς τοῦ Κυρίου [ἦ φησι]
Γ	2	6	γίνεσθε τέλειοι
	5	15	ὡς Πατὴρ ὑμῶν ὁ οὐράνιος τέλειός ἐστιν //

(1,9b) 43X (20/23)= A20 /B10 C13.

16#(8/8)= A3 B5 /C8.

A	3	9<	Ἐπὶ γὰρ τῶν τῇ φύσει καλῶν
	5	11>	[κ' ἂν μὴ τοῦ παντὸς τυχεῖν δυνατόν ᾗ] /
B	3	10	τὸ καὶ μὴ τοῦ μέρους ἀποτυχεῖν
Γ	3	7<	κέρδος ἂν εἴη μέγα
	2	6>	τοῖς γε νοῦν ἔχουσι //

(1,10) 92X (54/38= 29-25/38) = A11 B18 -C11 D14 /E23 F15.

26#(14/12= 7-7/12)= A3 B4 -C3 D4 /E8 F4.

A	3	11<	Πᾶσαν τοίνυν ἐπιδεικτέον σπουδὴν
B	2	7	μὴ παντελῶς ἐκπεσεῖν
	2	11	τῆς ἐνδεχομένης τελειότητος -
Γ	3	11<	ἀλλὰ τοσοῦτον ἀπ' αὐτῆς κτήσασθαι
Δ	3	10<	ὅσον ἂν ἔνδον τοῦ ζητουμένου
	1	4>	χωρήσωμεν /

E	3	8<	τάχα γὰρ τὸ οὕτως ἔχειν
	3	10	[ὥς ἀεὶ ἐθέλειν ἐν τῷ καλῷ
	2	5>	τὸ πλεον ἔχειν]
Φ	2	9	ἢ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως
	2	6>	τελειότης ἐστὶ //

(1,11a) 66X(21/45)= A21 /B20 C25.

19#(7/12)= A7 / B5 C7.

A	4	11<	Δοκεῖ δέ μοι [καλῶς ἔχειν τῇ Γραφῇ]
	3	10	περί τούτου συμβούλῳ χρήσασθαι /
B	3	15<	[φησὶ γὰρ που διὰ τῆς Ἡσαίου προφητείας
	2	5	ἢ θεία φωνή] -
Γ	4	14	ἐμβλέψατε εἰς Ἀβραὰμ τὸν πατέρα ὑμῶν
	3	11	καὶ εἰς Σάρραν τὴν ὠδίνουσαν ὑμᾶς //

(1,11b) 158X (96/62= 48-48/29-33)= A25 B23 -C19 D29 /E29 -F15 H18.

39#(24/15=12-12/7-8)= A7 B5 -C5 D7 /E7 -F3 H5.

A	3	8<	Ταῦτα γὰρ πάντως ὁ λόγος
	4	17>	[τοῖς ἔξω τῆς ἀρετῆς πλανωμένοις] διακελεύεται
B	2	10	ἵνα [καθάπερ οἱ ἐν πελάγει
	3	13	τῆς εὐθείας τοῦ λημένος παρενεχθέντες -
Γ	2	8	κατὰ τὸ φανερὸν σημεῖον
	3	11	τῆς πλάνης ἑαυτοὺς ἐπανάγουσιν
Δ	4	14	ἢ πυρσὸν ἰδόντες ἀπὸ ὕψους αἰρόμενον
	3	15>	ἢ κορυφὴν πνοῆς ἀκρωρείας ἀναφανείσαν] /
E	2	5<	τὸν αὐτὸν τρόπον
	2	11	τοὺς ἀκυβερνήτη τῇ διανοίᾳ
	3	13	κατὰ τὴν τοῦ βίου θάλασσαν πλανωμένους -
Φ	3	15	τῷ κατὰ τὴν Σάρραν καὶ Ἀβραὰμ ὑποδείγματι
H	2	6	πάλιν κατευθύνη
	3	12	πρὸς τὸν λημένα τοῦ θεοῦ θελήματος //

(1,12) 148X(86/62= 51-35/62)= A23 B28 -C24 D11 /E34 F28.

39#(24/15= 13-9/15)= A6 B7 -C6 D3 /E8 F7.

A	3	12<	Ἐπειδὴ γὰρ πρὸς τὸ θῆλύ τε καὶ ἄρρεν
	3	11	ἢ ἀνθρωπίνη μεμέρισται φύσις
B	3	13	καὶ ἀμφοτέροις ἐπίσης κατ' ἐξουσίαν
	4	15>	ἢ πρὸς ἀρετὴν καὶ κακίαν αἵρεσις πρόκειται -
Γ	3	11<	διὰ τοῦτο ἐκάτέρω μῆματι
	3	13	τὸ κατάλληλον τῆς ἀρετῆς ὑπόδειγμα
Δ	3	11	[παρὰ τῆς θείας προεδείχθη φωνῆς] /
E	3	14<	ἵνα πρὸς τὸ συγγενὲς ἐκάτεροι βλέποντες
	2	9	πρὸς μὲν τὸν Ἀβραὰμ οἱ ἄνδρες
	3	11	πρὸς δὲ τὴν Σάρραν τὸ ἕτερον μέρος -
Φ	3	15	ἀμφοτέροις διὰ τῶν οἰκείων ὑποδημάτων
	4	13>	πρὸς τὸν κατ' ἀρετὴν βίον διευθύνονται //

(1,13a) 111X(68/43= 39-29/43)= A13 B26 -C29 /D14 E29.

30#(19/11= 11-8/11)= A4 B7 -C8 /D4 E7.

A	4	13<	Ἰσως δ' ἂν τοίνυν ἐξαρκέσειε καὶ ἡμῖν
B	4	17	ένός τινος τῶν κατὰ τὸν βίον εὐδοκίμων ἡ μνήμη
	3	9	τὴν τοῦ πυρσοῦ χρεῖαν πληρῶσαι -
Γ	3	11	καὶ ὑποδείξει πῶς ἐστὶ δυνατόν
	3	11	τῷ ἀκλύστῳ τῆς ἀρετῆς λιμένι
	2	7	τὴν ψυχὴν καθορμίσαι /
Δ	4	14	μηδαμοῦ ταῖς τοῦ βίου ζάλαις ἐγγεμισθεῖσαν
E	4	16	μηδὲ κατὰ τὰς ἐπαλλήλους τῶν παθῶν τρικυμίας
	3	13	τῷ βυθῷ τῆς κακίας ἐνναυαγήσασαν //

(1,13b) 61X (29/32)= A29 /B16 C16.

16# (8/8)= A8 /B4 C4.

A	3	8<	Τάχα γὰρ καὶ τούτου χάριν
	3	12	[ἡ τῶν ὑψηλῶν ἐκείνων πολιτεία
	2	9>	δι' ἀκριβείας ἱσθόρηται] /
B	4	16<	ὥς ἂν διὰ τῆς τῶν προκατορθωκότων μμῆσεως
Γ	4	16>	ὁ ἐφεξῆς βίος πρὸς τὸ ἀγαθὸν ἀπευθύνοιτο //

(1,14a) 123X (79/44= 52-27/44) = A24 B28 -C27 /D18 E26 .

35#(21/14= 14-7/14)= A7 B7 -C7 /D7 E7.

A	4	13<	Τί οὖν [ἐρεῖ τις] εἰ μήτε Χαλδαῖος ἐγώ
	3	11>	ὥστερ ὁ Ἀβραάμ μνημονεύεται
B	4	14>	μήτε τῆς θυγατρὸς τοῦ Αἰγυπτίου τρόφιμος
	3	14	[ὥς περὶ τοῦ Μωϋσέως ὁ λόγος κατέχει] -
Γ	4	15>	μηδ' ὅλως ἐν τοῖς τοιοῦτοις πρὸς πᾶσι τῶν ἀρχαίων
	3	12-	ἔχω τι κατὰ τὸν βίον κατάλληλον /
Δ	3	7<	πῶς εἰς τὴν αὐτὴν τάξιν
	4	11	ἐν τούτων ἐμαυτὸν καταστήσω
E	4	13	μὴ ἔχων ὅπως τὸν τοσοῦτον ἀφυστῶτα
	3	13>	διὰ τῶν ἐπιτηδευμάτων μμῆσομαι //

(1,14b) 108X(61/47= 25-36/47)= A25 -B22 C14 /D24 E23.

26#(14/12= 7-7/12)= A7 -B4 C3 /D7 E5.

A	2	5<	Πρὸς δὲν [ἐροῦμεν]
	2	10	ὅτι οὕτε τὸ Χαλδαῖον εἶναι
	3	10>	κακίαν ἢ ἀρετὴν κρίνομεν -
B	2	10	οὕτε τῇ ἐν Αἰγύπτῳ ζωῇ
	2	12	οὕτε τῇ ἐν Βαβυλῶνι διατριβῇ
Γ	3	14>	τοῦ βίου τις τοῦ κατ' ἀρετὴν ἐξοικίζεται /
Δ	2	10<	οὐδ' αὖ πάλιν ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ
	5	14>	μόνον γνωστὸς ὁ Θεὸς τοῖς ἀξίοις γίνεται
E	3	13	οὐδὲ Σιών κατὰ τὴν πρόχειρον ἐννοιαν
	2	10	τὸ θεῖόν ἐστιν οἰκητήριον //

(1,14c) 83X(26/57)= A26 /B26 C31.

21# (7/14)= A7 /B7 C7.

A	5	17<	ἀλλὰ πινος λεπτοτέρας ἡμῖν χρεῖα τῆς διανοίας
	2	9	καὶ ὀξυτέρας τῆς ὁψεως /
B	2	10	ὥς διιδεῖν ἐκ τῆς ἱστορίας

5 16 [ποίων Χαλδαίων ἢ Αἰγυπτίων πόρρω γενόμενοι
 Γ 4 18 καὶ ποίας Βαβυλωνίων αἰχμαλωσίας ἀπολυθέντες]
 3 13> τοῦ μακαρίου βίου ἐπιβησόμεθα //

(1,15) 97X(49/48)= A20 B29 /C29 D19.

26# (14/12)= A6 B8/C7 D5.

A 2 6< Μωϋσῆς τοίνυν ἡμῖν
 4 14 εἰς ὑπόδεγμα βίου προτεθήτω τῷ λόγῳ -
 B 4 15< οὗ τὸν βίον πρῶτον ἐν ἐπιδρομῇ διελθόντες
 4 14> [καθὼς παρὰ τῆς θείας Γραφῆς μεμαθήκαμεν] /
 Γ 4 15< οὕτω τὴν πρόσφορον τῇ ἱστορίᾳ διάνοιαν
 3 14 εἰς ἀρετῆς ὑποθήκην ἀναζητήσομεν
 Δ 5 19> δι' ἧς τὸν τέλειον ὡς ἐν ἀνθρώποις βίον ἐπγνωσόμεθα //

2.- RELATO (1, 16-77).

(1,16) 102X(65/37= 41/24-37)= A13 -B28 /C24- E19 F18.
25#(9/16= 9/6-10)= A3 B6 /C6 -D6 E4.

A 2 9< [Λέγεται] τοίνυν ὁ Μωϋσῆς
1 4< τεχθῆναι μὲν
B 3 16 ὅτε ζωογονεῖσθαι τὸ ἄρρεν ἐν τοῖς πικτομένοις
3 12> ὁ τοῦ τυράννου νόμος διεκώλυε /
Γ 2 8< προλαβεῖν δὲ τῇ χάριτι
4 16 πᾶσαν τὴν ὑπὸ τοῦ χρόνου γινομένην συνεισφοράν -
Δ 4 13< καὶ εὐθὺς [ἀπὸ σπαργάνων ἀστεῖος ὀφθεῖς]
2 6> ὅκνον ἐμποῆσαι
E 1 6 τοῖς γεννησαμένοις
3 12> θανάτῳ τὸν τοιοῦτον ἐξαφανίσαι //

(1,17a) 64X(28/36= 28/27-9)= A15 B13 /C27 D9.
16#(8/8)= A4 B4 /C6 D2.

A 4 15< εἴθ' [ὡς ὑπερίσχυεν ἡ ἀπειλὴ τοῦ τυράννου],
B 4 13 μὴ ἀπλῶς ἐρριφῆναι τῷ ρείθρῳ τοῦ Νείλου /
Γ 2 9< ἀλλ' [ἐκτεθεῖς κιβωτῷ πινι]
4 18 ἀσφάλτῳ καὶ πίσσῃ κατὰ τὰς ἀρμονίας διαχρισθείση,
Δ 2 9> οὕτω δοθῆναι τῷ ρεύματι //

(1,17b) 89X(24/65= 24/34-31)= A24 /B17 C17 -D31.
20#(5/15= 5/8-7)= A5 /B4 C4 -D7.

A 1 3< τοῦτο γὰρ
3 16 οἱ [δι' ἐπιμελείας τὰ κατ' αὐτὸν ἱστορήσαντες]
1 5> διηγῆσαντο /
B 4 17< [θείας δὲ πινος δυνάμεως τὴν κιβωτὸν κυβερνώσης]
Γ 4 17> ἐπὶ πινὰ κατὰ τὸ πλάγιον ὄχθην ἐξορμισθῆναι -
Δ 4 15 αὐτομάτως τῆς κιβωτοῦ κατ' ἐκεῖνο τὸ μέρος
3 16> ὑπὸ τῆς φορᾶς τῶν ὑδάτων ἐκκυμανθείσης //

(1,17c) 59X(25/34)= A25/B12 C22.
16#(7/9)= A7 /B3 C6.

A 3 14 [τῆς δὲ θυγατρὸς τοῦ βασιλέως ἐπισύσης
4 11 τοὺς λειψῶνας τῆς ὄχθης ἐκείνης τῇ] /
B 3 12 ἔτυχεν ἡ κιβωτὸς ἐποκείλασα,
Γ 3 11 εὗρημα γενέσθαι τῇ βασιλίδι,
3 11> [βρεφικῶς ἐμβοήσας τῇ λάρνακι] //

(1,17d) 83X(44/39)= A17 B27 /C15 D24.
22#(11/11)= A4 B7 /C4 D7.

A 4 17< ὀφθεῖς δὲ [μετὰ τῆς ἐμφαινομένης αὐτῷ χάριτος]
B 4 16 εὐθὺς οἰκειώσασθαι δι' εὐνοίας τὴν βασιλίδι
3 11> καὶ εἰς υἱοῦ τάξιν ἀναληφθῆναι /
Γ 4 15< [ἀποστραφεῖς δὲ φυσικῶς τὴν ἀλλόφυλον θηλὴν]
Δ 4 13 ἐπνοιᾶ πινι τῶν πρὸς γένους οἰκείων

- 3 11> ἀνατραφήναι τῷ μητρώῳ μαζῶ //
- (1,18a) 112X(46/66= 46/40-26)= A21 B25 /C28 D12 -E26.
29#(12/17= 12/11-6)= A6 B6 /C7 D4 -E6.
- A 2 5< [Ἐκβὰς δὲ ἤδη
4 16 τὴν ἡλικίαν τῶν παίδων ἐν βασιλικῇ τῇ τροφῇ
B 3 11 καὶ παιδευθεὶς τὴν ἔξωθεν παιδευσιν
3 14> ἃ δόξης ἐνομίζετο παρὰ τοῖς ἔξωθεν] /
Γ 3 12< οὐχ ἐλέσθαι οὐδ' ἐπὶ καταδέξασθαι
4 16 τὴν σεσοφισμένην ἐκείνην ὁμολογεῖν μητέρα
Δ 4 12 [ἦπερ εἰς υἱοῦ τάξιν εἰσεποθήθη] -
E 4 14 ἀλλ' ἐπὶ τὴν κατὰ φύσιν ἐπανελθεῖν πάλιν
2 12> καὶ τοῖς ὁμοφύλοις ἐγκαταμιχθῆναι //
- (1,18b) 101X(34/67= 34/32-35)= A16 B18 /C16 D16 -E13 F22.
28#(9/19= 9/9-10)= A5 B4 /C5 D4 -E5 F5.
- A 2 6< [μάχης δὲ συστάσης
3 10 Ἑβραίῳ πινὶ πρὸς Αἰγύπτιον]
B 2 9> συμμαχήσαι τε τῷ οἰκείῳ
2 9 καὶ ἀνελεῖν τὸν ἀλλόφυλον /
Γ 2 9< εἴτα [συμπλακέντων ἀλλήλοις
3 7 Ἑβραίων δύο τινῶν]
Δ 2 7 καταστέλλειν αὐτοῖς
2 9> τὴν φιλονεικίαν πειρᾶσθαι -
E 3 8 [συμβουλεύσας καλῶς ἔχειν
2 5 ἀδελφοὺς ὄντας]
Φ 1 4 μὴ θυμὸν
3 13 διαιτητὴν ποιεῖσθαι τῶν ἀμφισβητημάτων
1 5 ἀλλὰ τὴν φύσιν //
- (1,19a) 106X(39/67= 39/28-39)= A16 B23 /C18 D10 -E22 F17.
28#(10/18= 10/7-11)= A4 B6 /C4 D3-E6 F5.
- A 1 4 Ἀπωσθεὶς δὲ
3 12 [παρὰ τοῦ πρὸς τὴν ἀδικίαν βλέποντος]
B 3 12 ἀφορμὴν τῆς μεζονος φιλοσοφίας
3 11 τὴν ἀτιμίαν ταύτην ποιήσασθαι /
Γ 2 12 καί, [τῆς μετὰ τῶν πολλῶν συνδιαγωγῆς
2 6 πόρρῳ γενόμενος]
Δ 3 10 ιδιάσαι τῷ μετὰ ταῦτα βίῳ -
E 3 10 [κηδεύσας πινὶ τῶν ἀλλοφύλων
3 12 ἀνδρὶ διορατικῷ τοῦ βελτίονος
Φ 4 12 καὶ κρίνειν ἦθη τε καὶ βίον ἀνθρώπων
1 5 ἐπεσκεμμένῳ] //
- (1,19b) 96X(30/66= 30/40-26)= A20 B10 /C21 D19 -E13 F13.
27#(9/18= 9/12-6)= A6 B3 /C6 D6 /E3 F3.
- A 3 8< ὅς διὰ μιᾶς πράξεως
3 12 [λέγω δὲ τῆς κατὰ τῶν ποιμένων ὁρμῆς]
B 3 10 ἐνιδῶν τοῦ νέου τὴν ἀρετὴν /

Γ	3	9<	ὅπως	οὐ πρὸς οἰκεῖον βλέπων
	3	12		κέρδος τοῦ δικαίου ὑπερεμάχησεν
Δ	3	10<	ἀλλ'	αὐτὸ τὸ δίκαιον ἴμιον
	3	9	τῇ	ἰδίᾳ φύσει κρίνων -
Ε	3	13	τὴν	ἀδικίαν τῶν ποιμένων ἐκόλασε
Φ	3	13>	[τῶν εἰς ἐκεῖνον πεπλημμεληκότων]	οὐδέν //

(1,19c) 122X(73/49= 40-33/49)= A10 B30 -C12 D21 /E15 F13 -H21.
31#(19/12= 11-8/8-4)= A3 B8 -C3 D5 /E4 F4 -H4.

A	3	10	[ἀγασθεὶς ἐπὶ τοῦτοις τὸν κέον
B	2	9	καὶ τοῦ πολυταλάντου πλούτου
	3	10	τιμωτέραν αὐτοῦ τὴν ἀρετὴν
	3	11>	ἐν τῇ φαινομένῃ πενίᾳ κρίνας] -
Γ	3	12	συνοικίζει τε αὐτῷ τὴν θυγατέρα -
Δ	2	9	καὶ κατ' ἐξουσίαν ἀφῆκε
	3	12>	τὸν καταθύμιον μετέναι βίον /
Ε	1	3<	Τῷ δὲ ᾧ
	3	12	ὄρειός τε καὶ ἰδιάζουσα ἡ ζωή,
Φ	4	13	πασῆς ἀγοραίου τύρβης ἀπηλλαγμένη
Η	2	11	[ἐν τῇ τῶν προβάτων ἐπιμελείᾳ
	2	10>	κατὰ τὴν ἔρημον ἰδιάζονται]. //

(1,20a) 109X(69/40= 39-30/40)= A26 B13 -C30 /D13 E27 .
30#(19/11= 11-8/11)= A7 B4 -C8 /D3 E8.

A	2<	9<	[Χρόνου δὲ διαγεγονότος
	3	10	ἐν τῷ τοιούτῳ τῆς ζωῆς εἶδει
	2	7	φησὶν ἡ ἱστορία]
B	4	13>	φοβερὰν αὐτῷ γενέσθαι θεοφάνειαν -
Γ	2	8	ἐν σταθερᾷ μεσημβρίᾳ
	2	5	[φωτὸς ἑτέρου
	4	17>	ὑπὲρ τὸ ἡλιακὸν φῶς τὰς ὄψεις περιστράψαντος] /
Δ	3	13<	τὸν δὲ [ξενισθέντα τῷ ἀήθει τῆς θέας]
Ε	4	14	ἀναβλέψαι τε πρὸς τὸ ὄρος καὶ ἰδεῖν θάμνον
	4	13>	ἀφ' οὗ πυροειδῶς τὸ φέγγος ἐξήπτετο //

(1,20b) 102X(50/52= 22-28/22-30)= A22 -B12 C16 /D22 -E13 F17.
28#(14/14= 5-9/7-7)= A5 -B4 C5 /D7 -E2 F5.

A	2	7<	τῶν δὲ κλάδων τοῦ θάμνου
	3	15	καθάπερ ἐν δρόσῳ τῇ φλογὶ συναναθαλλόντων -
B	4	12	[εἰπεῖν πρὸς ἑαυτὸν τὰ ῥήματα ταῦτα]
Γ	2	8	ὅτι διαβὰς ὄψομαι
	3	8	τὸ μέγα ὄραμα τοῦτο /
Δ	4	13<	[εἰπόντα] δὲ μηκέτι μόνοις τοῖς ὀφθαλμοῖς
	2	9	τὸ θαῦμα τοῦ φωτὸς δέξασθαι -
Ε	3	13	ἀλλ' [ὃ πάντων ἐστὶ παραδοξότατον]
Φ	2	5	καὶ τὴν ἀκοὴν
	3	12>	ταῖς ἀκτίσι τοῦ φέγγους ἐναυγασθῆναι //

(1,20c) 125X(54/71= 20-34/37-34)= A20 -B17 C17 /D24 E13 -F13 H21.

34#(14/20= 6-8/10-10)= A6 -B4 C4 /D7 E3 -F3 H7.

A	3	10<	πρὸς γὰρ ἀμφοτέρως τὰς αἰσθήσεις
	3	10	[ἢ τοῦ φωτὸς μερισθείσα χάρις] -
B	1	4	τὰς μὲν ὄψεις
	3	13	ταῖς τῶν ἀκτίνων μαρμαρυγαῖς περτηύγαξε
Γ	1	5	τὴν δὲ ἀκοήν
	3	12>	τοῖς ἀκηράτοις δόγμασιν ἐφωταγώγει. /
Δ	4	13<	Κωλύει γοῦν ἢ τοῦ φωτὸς ἐκείνου φωνή
	3	11	προσβῆναι τῷ ὄρει τὸν Μωϋσέα
E	3	13>	[τοῖς νεκροῖς ὑποδήμασι βεβαρημένον] -
Φ	3	13<	ἀλλ' ἐκλύσαντα τῶν ποδῶν τὸ ὑπόδημα]
H	4	9	οὕτω τῆς γῆς ψαύειν ἐκείνης
	3	12>	ὅση τῷ θεῷ φωτὶ κατελάμπετο //

(1,21a) 76X(42/34)= A28 B14 /C17 D17.

20#(12/8)= A8 B4 /C4 D4.

A	1	4<	Ἐπὶ τούτοις
	4	12	χρὴ γὰρ [οἶμαι] μὴ λίαν ἐμβραδύνειν
	3	12	[τῇ ψυχῇ περὶ τοῦ ἀνδρὸς ἱστορίᾳ]
B	4	14>	τὸν λόγον ὥς ἂν καὶ τῶν προκειμένων ἔχοιτο /
Γ	3	13	[δυναμωθεὶς τῇ ὁφθείσῃ θεοφανείᾳ]
	1	4>	λυτρώσασθαι
Δ	3	13	τὸ ὁμόφυλον τῆς δουλείας τῶν Αἰγυπτίων
	1	4>	προστάσσεται //

(1,21b) 98X(41/57= 34-7 /20-37)= A21 B17 -C7 /D20 -E20 F17.

32#(16/16= 13-3/6-10)= A7 B6 -C3 /D6 -E6 F4.

A	3	8<	Καὶ ὡς ἂν μάλιστα μάθοι
	4	13	τὴν ἐγγινομένην αὐτῷ θεόθεν ἰσχύν
B	4	11	ἐκ τῶν ἐν χερσὶ ποιεῖται τὴν πείραν
	2	6>	θεῷ προστάγματι -
Γ	3	7<	[Ἦ δὲ πείρα ἦν αὕτη] /
Δ	4	13	Ῥάβδος [ἐκπεσοῦσα τῆς χειρὸς] ἐψυχώθη
	2	7>	καὶ ζῶον ἐγένετο -
E	3	7<	δράκων δὲ τὸ ζῶον ἦν
	3	13	καὶ πάλιν [ὑπὸ τῆς χειρὸς ἀναληφθεῖσα]
Φ	2	10	ὅπερ ἦν πρὸ τῆς θηριώσεως
	2	7>	ἐκεῖνο ἐγένετο //

(1,21d) 56X(31/25)= A10 B21 /C25.

15#(8/7)= A2 B6 /C7.

A	2	10	Καὶ ἡ τῆς χειρὸς ἐπιφάνεια
B	3	9	νῦν μὲν [προβληθεῖσα τοῦ κόλπου]
Γ	3	12	εἰς χιόνος μεταποιήθη λευκότητι /
Δ	4	12	πάλιν δὲ [εἴσω τοῦ αὐτοῦ γενομένη]
E	3	13	ἐπὶ τὴν ἰδίαν ἐπανέρχεται φύσιν //

(1,22a) 94X(45/49= 45/28-21)=A14 B31 /C16 D12 -E21.

23#(10/13= 10/8-5)= A3 B7 /C5 D3 -E5.

A	3	14	[Καπόντος δὲ τοῦ Μωϋσέως ἐπὶ τὴν Αἴγυπτον
B	3	17	καὶ συνεπαγομένου τὴν τε γαμετὴν τὴν ἀλλόφυλον
	4	14	καὶ τοὺς ἀπ' ἐκείνης αὐτῷ γεγονότας παῖδας] /
Γ	4	13	ὅτε τις καὶ ἄγγελος αὐτῷ συναντῆσαι
	1	3	[λέγεται]
Δ	3	12	τὸν περὶ τοῦ θανάτου φόβον ἐπάγων -
E	1	4	ὃν ἡ γυνὴ
	3	12	τῷ αἵματι τῆς περιτομῆς τοῦ παιδὸς
	1	5	ἰλεώσατο //

(1,22b) 107X(30/77= 30/26-51)= A30 /B26 -C33 D18.
26#(7/19= 7/7-12)= A7 /B7 -C7 D5.

A	3	13<	τότε συντυχία γίνεται τοῦ Ἀαρὼν
	3	11	[καὶ αὐτοῦ θεόθεν παρορμηθέντος
	1	6	πρὸς τὴν συνάντησιν] /

(1,23a)

B	2	7<	Εἴτα παρ' ἀμφοτέρων
	2	7	εἰς ἐκκλησίαν κοινὴν
	3	12>	ὁ ἐν Αἴγύπτῳ λαὸς συναγείρεται -
Γ	2	10	καὶ ἡ τῆς δουλείας ἀπαλλαγὴ
	2	8	τοῖς πεπονηκόσιν ἤδη
	3	15>	τῇ κακοπαθείᾳ τῶν ἔργων περιαγγέλλεται
Δ	2	9	καὶ πρὸς αὐτὸν τὸν τύραννον
	3	9>	περὶ τούτου γίνεται λόγος //

(1,23b) 102X(36/66= 36/35-31)= A13 B23 /C18 D17 -E11 B20.
23#(8/15= 8/8-7)= A3 B5 /C5 D3 -E3 F4.

A	3	13	Ἀγανάκτησις ἐπὶ τούτοις τοῦ τυράννου
B	3	12	κατὰ τε τῶν ἐπιστατούντων τοῖς ἔργοις
	2	11	καὶ κατὰ τῶν Ἰσραηλιτῶν αὐτῶν /
Γ	2	6	μείζων ἢ πρότερον
	3	12>	καὶ ὁ τῆς πλινθείας φόρος ἐπαύξεται
Δ	2	12	καὶ ἐππονώτερον τὸ ἐπίταγμα
	1	5>	καταπέμπεται -
E	3	11	[οὐ τῷ πηλῷ μόνον κακοπαθούντων
Φ	3	15	ἀλλὰ καὶ περὶ τὸ ἄχυρόν τε καὶ τὴν καλάμην
	1	5	ταλαιπορούντων] //

(1,24a) 108X(56/52= 20-36/28-24)=A20 -B20 C16 /D28 E24.
26#(13/13= 5-8/7-6)= A5 -B5 C3 /D7 E6.

A	1	5<	Τοῦ δὲ Φαραώ
	4	15	[τοῦτο γὰρ ἦν ὄνομα τῷ τυράννῳ τῶν Αἰγυπτίων] -
B	4	14	τοῖς θεόθεν παρ' αὐτῶν γενομένοις σημείοις
	1	6	ἀντισοφιστεύειν
Γ	3	16	[διὰ τῆς τῶν γοήτων μαγανείας ἐπχειροῦντος] /
Δ	1	4<	τότε πάλιν
	3	14	[τοῦ Μωϋσέως ἐν ὀφθαλμοῖς τῶν Αἰγυπτίων
	3	10	τὴν ῥάβδον ἐαυτοῦ θηριώσαντος]
E	3	12	τὸ ἴσον ἐνομίσθη θαυματοποιεῖν

- 3 12 ή γοητεία ἐν ταῖς τῶν μάγων ῥάβδοις //
- (1,24b) 115X(55/60= 37-18/29-31)=A15 B22 -C18 /D29 -E17 F14.
26#(13/13= 8-5/7-6)= A3 B5 -C5 /D7 -F4 H3.
- A 3 15 Καὶ ἡλέγχθη διὰ τῆς ἐνεργείας τὸ σόφισμα
B 2 7 [δείξαντος τοῦ δράκοντος
3 15 τοῦ ἐκ τῆς Μωϋσέως βακτηρίας μεταβληθέντος] -
Γ 3 13 ἐκ τοῦ καταφαγεῖν τὰ γοητικὰ ξύλα,
2 5 [τοὺς ὅφεις δῆθεν] /
Δ 2 10< ὅτι οὐδεμίαν ἀμυντικὴν
3 12 οὐδὲ ζωτικὴν πινὰ δύναμιν εἶχον
2 7 αἱ τῶν γοητῶν ῥάβδοι -
E 1 5 πλὴν τοῦ σχήματος
2 12 ὃ τοῖς ὀφθαλμοῖς τῶν εὐεξαπατήτων
Φ 3 14> ἡ γοητεία σοφισαμένη παρέδειξε //
- (1,25a) 61X(29/32)=A11 B18 /C17 D15.
18#(8/10)= A4 B4 /C6 D4.
- A 4 11 Τότε [συμφρονούντας ἰδὼν ὁ Μωϋσῆς
B 2 10 τῷ καθηγουμένῳ τῆς κακίας
2 8 ἅπαν τὸ ὑποχείριον] /
Γ 4 10 κοινὴν ἐπάγει παντὶ τῷ ἔθνει
2 7 τῶν Αἰγυπτίων πληγῇ,
Δ 4 15 [οὐδένᾳ τῆς τῶν κακῶν πείρας ὑπεξελόμενος] //
- (1,25b) 126X(82/44= 32-50/44)= A22 B10 -C19 D31 /E18 F26.
32#(21/11= 8-13/11)= A5 B3 -C5 D8 /E5 F6.
- A 2 8< Συνεκινεῖτο δὲ αὐτῷ
3 14 πρὸς τὴν τοιαύτην κατὰ τῶν Αἰγυπτίων ὁρμὴν
B 3 10 οἶόν τις στρατὸς ὑποχείριος -
Γ 3 9 [αὐτὰ τὰ στοιχεῖα τῶν ὄντων
2 10> τὰ ἐν τῷ παντὶ θεωρούμενα
Δ 4 10 γῆ τε καὶ ὕδωρ καὶ ἀήρ καὶ πῦρ
2 10 ταῖς προαιρέσεσι τῶν ἀνθρώπων
2 11> τὰς ἐνεργείας συνεξαλλάσσοντα] /
E 2 7< τῇ γὰρ αὐτῇ δυνάμει
3 11 κατὰ τὸν αὐτὸν καὶ χρόνον καὶ τόπον
Φ 2 10 τό τε ἀτακτοῦν ἐκολάζετο
2 8 καὶ ἀπαθεῖς διέμενε
2 8 τὸ κακίας ἐλευθερον //
- (1,26) 118X(62/56= 34-28/16-40)= A19 B15 -C28 /D16 -E11 F29.
32#(16/16= 9-7/6-10)= A5 B4 -C7 /D6 -E4 F6.
- A 2 5< [Πάσης γὰρ τότε
3 14 τῆς τῶν ὑδάτων φύσεως κατὰ τὴν Αἴγυπτον
B 4 15> τῷ προστάγματι τοῦ Μωϋσέως εἰς αἶμα τραπέισης] -
Γ 4 14< ὥς καὶ τοὺς ἰχθύας εἰς σαρκώδη παχύτητα
3 14> [τοῦ ὕδατος μετατεθέντος] διαφθαρῆναι /
Δ 3 10 [τοῖς Ἑβραίοις ἀρυσόμενοις μόνοις]

3 6> ὕδωρ τὸ αἷμα ἦν -
 E 4 11 ὅθεν ἔσχε καὶ ἡ μαγγανεία καιρὸν
 Φ 3 16 ἐν τῷ παρὰ τοῖς ἑβραίοις εὐρισκομένῳ ὕδατι
 3 13> τὸ αἷμα τῶδες εἶδος παρασοφίσασθαι. //

(1,27) 139X(88/51 = 52-36/51)= A22 B30 -C17 D19 /E30 F21.
 33#(21/12= 12-9/12)= A5 B7 -C4 D5 / E7 F5.

A 4 16< Ὡσαύτως καὶ τῶν βατράχων ἐφερψάντων τῇ Αἰγύπτῳ
 1 6 κατὰ τὸ ἀθρόον -
 B 1 5< ὧν ἡ γένεσις
 3 16 οὐκ ἀκολουθία πρὸς φύσεως νενομισμένη
 3 9 πρὸς τοσοῦτον ἐχέθη πλήθος -
 Γ 2 8< ἀλλ' αὐτὸ τὸ πρόσταγμα
 2 9 τῆς τῶν βατράχων συστάσεως
 Δ 4 13 τὴν ἀναφανείσαν τότε τοῦ ζώου φύσιν
 1 6> ἐκαινοτόμησε /
 E 1 5< τὸ μὲν Αἰγύπτιον
 4 14 [ἅπαν τοῖς θηρίοις τούτοις κατὰ τὰς οἰκήσεις
 1 6 στενοχωρούμενον]
 1 5> κατεφθείρετο -
 Φ 1 6< τῶν δὲ Ἑβραίων
 4 15 τῆς ἀηδίας ταύτης ἐκαθάρευν ἡ ζωὴ //

(1,28a) 99X(61/38=39-22/38)=A27 B12 -C22 /D13 E25.
 27#(16/11=11-5/11)= A8 B3 -C5 /D4 E7.

A 2 5< Οὕτως ὁ ἄηρ
 1 5< τοῖς Αἰγυπτίοις μὲν
 5 17 οὐδεμίαν νυκτὸς καὶ ἡμέρας παρείχε διάκρισιν,
 B 3 12 [ἐν ὁμοίῳ διαμενόντων τῷ ζόφῳ] -
 Γ 1 5< τοῖς δὲ Ἑβραίοις
 4 17 οὐδὲν ἐν τούτοις ἐκαινοτομεῖτο παρὰ τὸ σὺνηθες /
 Δ 2 6< Καὶ τὰ ἄλλα πάντα
 2 7 κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον
 E 2 6 ἡ χάλαζα, τὸ πῦρ,
 2 7 αἱ φλυκτίδες, οἱ σκνίπες,
 3 12 αἱ κυνόμυαι, τῶν ἀκρίδων τὸ νέφος //

(1,28b) 61X(19/42)=A19 /B24 C18.
 17#(6/11)= A6 /B6 C5.

A 2 8< κατὰ μὲν τῶν Αἰγυπτίων
 4 11> ἕκαστον καθὸ πέφυκεν ἐνήργει /
 B 3 12< οἱ δὲ Ἑβραῖοι φήμας καὶ διηγήμασι
 3 12 τὸ τῶν συνοικούντων πάθος ἐγίνωσκον
 Γ 5 18> οὐδεμίαν ἐν ἑαυτοῖς προσβολὴν τῶν τοιούτων δεχόμενοι //

(1,28c) 130X(72/58= 32-40/58)= A32 -B21 C19 /D19 -E25 F14.
 33#(18/15= 8-10/5-10)= A8 -B5 C5 /D5 -E7 F3.

A 3 11< Εἴτα τῶν πρωτοτόκων ὁ ὅλεθρος
 2 8 ἀκριβεστέραν ἐποίει

	3	13	τοῦ Ἑβραίου πρὸς τὸν Αἰγύπτιον τὴν διάκρισιν -
B	3	13<	[τῶν μὲν ἐπὶ τῇ τῶν φιλάτων ἀπωλείᾳ
	2	8	συγχεομένων τοῖς θρήνοις
Γ	4	14	τῶν δὲ ἐν ἡσυχίᾳ πάσῃ καὶ ἀσφαλείᾳ
	1	5>	διαμενόντων] /
Δ	2	6<	οἷς ἡ σωτηρία
	3	13>	τῇ προσχύσει τοῦ αἵματος κατησφάλισθη -
E	4	15	κατὰ πᾶσαν εἰσοδὸν ἐκατέρωθεν τῶν σταθμῶν
	3	10	μετὰ τῆς ἐπεξευγμένης αὐτοῖς
Φ	3	14	[φλιάς κατασημανθέντων διὰ τοῦ αἵματος] //

(1,29a) 92X(59/33= 42-17/33)= A21 B21 -C17 /D20 E13.

23#(15/8= 11-4/8)= A5 B6 -C4 /D5 E3.

A	1	4<	Ἐπὶ τούτοις
	1	4	[τῶν Αἰγυπτίων
	3	13	τῇ τῶν πρωτοτόκων συμφορᾷ βεβλημένων
B	2	8	καὶ καθ' ἑαυτὸν ἐκάστου
	4	13	καὶ κοινῇ πάντων ὀλοφυρομένων τὰ πάθη] -
Γ	1	4	καθηγείται
	3	13	τῆς ἐξόδου τοῖς Ἰσραηλίταις ὁ Μωϋσῆς /
Δ	2	8	[προπαρασκευάσας αὐτοὺς
	3	12	ἐπὶ σχήματι χρήσεως μεθ' ἑαυτῶν
E	3	13>	τὸν τῶν Αἰγυπτίων πλοῦτον ἀνακομίσασθαι] //

(1,29b) 149X(88/61= 54-34/41-20)= A28 B26 -C17 D17 /E20 F21 -H20.

36#(22/14= 14-8/9-5)= A8 B6 -C4 D4 /E4 F5 -H5.

A	3	8	Καὶ τριῶν ἡμερῶν ὁδὸν
	3	11	ἔξω τῆς Αἰγύπτου γεγενημένων
	2	9	[πάλιν φησὶν ἡ ἱστορία]
B	3	12	χαλεπὸν ποιήσασθαι τὸν Αἰγύπτιον
	3	14	τὸ μὴ παραμείναι τῇ δουλείᾳ τὸν Ἰσραήλ -
Γ	2	7	καὶ [πολεμικῶς ἅπαν
	2	10	συσκευάσαντα τὸ ὑπήκοον]
Δ	2	10	διὰ τῆς ἱππικῆς δυνάμεως
	2	7	ἐπιδραμεῖν τῷ λαῷ /
E	1	7	τὸν δὲ θεασάμενον
	3	13	τὴν τῶν ἵππων τε καὶ τῶν ὀπλῶν παρασκευὴν
Φ	2	8	[ἀπειροπόλεμον ὄντα
	3	13	καὶ τῶν τοιούτων θεαμάτων ἀγύμναστον] -
H	3	10	εὐθὺς καταπλαγῆναι τῷ φόβῳ
	2	10	καὶ κατὰ τοῦ Μωϋσέως συνίστασθαι //

(1,29c) 150X(71/79= 35-36/29-50)= A24 B11 -C20 D16 / E15 F14 -H25 K25.

36#(16/20= 8-8/7-13)= A5 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H6 K7.

A	3	17<	ὅτε καὶ τὸ παραδοξότατον περὶ τοῦ Μωϋσέως
	2	7	[ἡ ἱστορία λέγει]
B	3	11	διχῇ ταῖς ἐνεργείαις τεμνόμενον -
Γ	2	8	τῇ μὲν φωνῇ καὶ τῷ λόγῳ

	2	12	παραθαρσύνειν τε τοὺς Ἰσραηλίτας
Δ	4	16>	καὶ τὰς ἀγαθὰς ἔχειν ἐλπίδας παρακελεύεσθαι /
Ε	4	15	ἐνδοθεν δὲ τῇ διανοίᾳ τῷ Θεῷ προσάγειν
	3	14	τὴν ὑπὲρ τῶν κατεπτηχότων ἱκετηρίαν -
Φ	3	12<	καὶ ὅπως ἂν διαφύγοι τὸν κίνδυνον
	3	13>	διὰ τῆς ἄνωθεν συμβουλῆς ὁδηγεῖσθαι
Η	2	5	αὐτοῦ τοῦ Θεοῦ
	2	9	[καθὼς φησιν ἡ ἱστορία]
	3	11>	τῆς ἀλαλήτου κραυγῆς ἐπαίοντος //

(1,30a) 121X(87/34= 48-39/34)= A17 B31 -C25 D14 /E20 F14.
29#(21/8= 13-8/8)= A5 B8 -C5 D3 /E4 F4 .

A	2	7<	[Νεφέλης δὲ τοῦ λαοῦ
	3	10>	θείᾳ δυνάμει καθηγουμένης]
B	2	8<	οὐ κατὰ τὴν κοινὴν φύσιν
	3	16<	οὐδὲ γὰρ ἐξ ἀπῶν πνυν ἢ ἀναθυμιάσεων
	3	7>	ἢ σύστασις αὐτῆς ἦν -
Γ	3	14	[παχυνομένου τοῖς ἀπμοῖς τοῦ ἀέρος
	2	11	διὰ τῆς ὁμιχλώδους συστάσεως
Δ	3	14	καὶ πρὸς ἐαυτὸν συμπλουμένου τοῖς πνεύμασιν] /
Ε	2	10<	ἀλλὰ κρεῖττόν τι καὶ ὑψηλότερον
	2	10	τῆς ἀνθρωπίνης καταλήψεως
Φ	2	7	ἐκείνη τῇ νεφέλῃ
	2	7>	[τῆς Γραφῆς μαρτυρούσης] //

(1,30b)⁷¹⁰ 99X(63/36= 35-28/36)= A9 B26 -C28 /D10 E26.
27#(17/10= 10-7/10)= A3 B7 -C7 /D3 E7.

A	3	7	τοιούτον τὸ θαῦμα ἦν
B	4	17<	ὡς καί, [τῆς ἡλιακῆς ἀκτίνος θερμῶς ἐπλαμπούσης]
	3	11	διατείχισμα εἶναι πρὸς τὸν λαόν -
Γ	2	10	[σκιάζουσάν τε τὸ ὑποκείμενον
	2	5	καὶ λεπτῇ δρόσῳ
	3	13>	τὸ φλογῶδες τοῦ ἀέρος ὑπονοτίζουσιν] /
Δ	3	10	καὶ διὰ τῆς νυκτὸς πῦρ γίνεσθαι
Ε	4	13	[ἂφ' ἐσπέρας εἰς ὄρθρον τῷ ἰδίῳ φωτὶ
	3	13	τοῖς Ἰσραηλίταις δαδουχοῦσαν τὸ φέγγος] //

(1,31a) 120X(45/75= 28-17/38-37)= A12 B16 -C17 /D17 E21 -F19 H18.
31#(12/19= 8-4/9-10)= A4 B4 -C4 /D4 E5 -F6 H4.

A	1	3	Πρὸς ταύτην
	3	9	[αὐτός τε βλέπων] ὁ Μωϋσῆς
B	1	4	καὶ τὸν λαόν
	3	12	[ἀκολουθεῖν τῷ φαινομένῳ διδάξας] -
Γ	4	17	ἐπειδὴ κατὰ τὸ Ἑρυθραῖον ἐγένοντο πέλαγος /
Δ	4	17	[ἐκεῖ τῆς νεφέλης πρὸς τὴν πορείαν καθοδηγουμένης]

⁷¹⁰ La ejecución rítmica supone una interpretación diversa de la de J. Daniélou (1952) 69 y F. L. Mateo Seco (1993) 81, pero mejora notablemente el contenido.

E	2	9	πανστρατιᾶ τῶν Αἰγυπτίων
	3	12	τὸν λαὸν ἐκ τῶν κατόπιν κυκλωσαμένων -
Φ	2	6	οὐδεμιᾶς αὐτοῖς
	4	13	οὐδαμόθεν τῶν δεινῶν φυγῆς περιούσης
H	3	13	πολεμίων καὶ ὕδατος κατὰ τὸ μέσον
	1	5	ἀπειλημμένοις //

(1,31b) 150X(59/91= 59/46-45)= A27 -B21 C11 /D15 E31 -F24 H21.
42#(16/26= 8-8/13-13)= A8 -B5 C3 /D4 E9 -F7 H6.

A	3	10<	τότε τὸ πάντων ἀπιστότατον
	3	8	[θεῖα δύναμει παρορμηθεῖς]
	2	9	ὁ Μωϋσῆς κατειργάσατο -
B	2	12<	Προσεγγίσας γὰρ κατὰ τὴν ἡῖᾶνα
	3	9	πλήσσει τὴν ῥάβδῳ τὸ πέλαγος
Γ	3	11<	τὸ δὲ πρὸς τὴν πληγὴν ὑπεσχίζετο /
Δ	4	15	καί, [καθάπερ ἐπὶ τῆς ὑέλου γίνεσθαι πέφυκεν
E	5	15	εἰ κατὰ τι μέρος αὐτῆς ἀρχὴν ἢ ῥῆξις λάβοι
	4	16	καθ' εὐθείαν πρὸς τὸ ἕτερον διεξέρχεται πέρας] -
Φ	4	11<	οὕτω παντὸς τοῦ πελάγους ἐκείνου
	3	13	κατὰ τὸ ἄκρον ὑπορραγέντος τῇ ῥάβδῳ -
H	3	11	ἐπὶ τὴν ἀντικειμένην ὄχθην καὶ
	3	10>	ἢ τῶν κυμάτων ῥῆξις ἐπέρασε //

(1,31c) 116X(46/70= 46/46-24)= A22 B24 /C23 D23 -E24.
32#(13/19= 13/11-8)= A6 B7 /C6 D5 -E8.

A	3	12	Καὶ καταβὰς εἰς τὸ βάθος ὁ Μωϋσῆς
	3	10	[καθ' ὃ διεπμήθη τὸ πέλαγος]
B	4	9	σὺν παντὶ τῷ λαῷ βύθιος ἦν
	3	15	ἐν ἀβρόχῳ τε καὶ ἡλιουμένῳ τῷ σώματι /
Γ	4	13	πεζῇ δὲ [τὰς ἀβύσσους ἐν ξηρῷ πυθμένι
	2	10	τῆς θαλάσσης διεξερχόμενος]
Δ	3	14	οὐκ ἐδεδοίκει τὴν αὐτοσχέδιον ἐκείνην
	2	9	ἐκ κυμάτων τειχοποιίαν -
E	4	9	ἐνθεν καὶ ἐνθεν, [τείχους δίκην],
	4	15	παραπεπηγυῖας αὐτοῖς ἐκ πλαγίων τῆς ἄλμης. //

(1,32a) 95X (55/40= 42-13/40)= A23 B19 -C13 /D22 E18.
23#(13/10= 9-4/10)= A4 B5 -C4 /D5 E5.

A	2	12<	[Τοῦ δὲ Φαραὼ μετὰ τῶν Αἰγυπτίων
	2	11	συνεισπεσόντος ἐπὶ τὸ πέλαγος
B	3	12	κατὰ τὴν καινοτομηθεῖσαν ἐκείνην
	2	7	ὁδὸν ἐν τοῖς ὕδασι] -
Γ	4	13	πάλιν συνάπτεται τὸ ὕδωρ τῷ ὕδατι /
Δ	3	14	καί [ἀνακλυσθείσης πρὸς ἑαυτὴν τῆς θαλάσσης
	2	8	κατὰ τὸ πρότερον σχῆμα]
E	2	6	μία τοῦ ὕδατος
	3	12>	ἐπφάνειά τε καὶ ὅψις γίνεται //

(1,32b) 104X(39/65= 36/34-31)= A16 B23 /C16 D18 -E31.

27#(9/18= 9/10-8)= A4 B5 /C5 D5 -E8.

A	4	16	ἤδη [τῶν Ἰσραηλιτῶν ἐπὶ τῆς πέραν ἡϊόνος
B	2	8	τὸ πολὺ τε καὶ σύντονον
	3	15>	τῆς διὰ τοῦ πελάγους πορείας ἀναπαυόντων] /
Γ	5	16<	ὅτε καὶ τὴν ἐπνίκιον ἤσαν ὥδην τῷ Θεῷ
Δ	5	18	τῷ τότε ἀναίμακτον ὑπὲρ αὐτῶν ἐγείραντι τρόπαιον -
E	3	9	[πάντων πανστρατιᾶ τῶν Αἰγυπτίων
	3	11	αὐτοῖς ἵπποις καὶ ὅπλοις καὶ ἄρμασιν
	2	11	ἀφανισθέντων ὑπὸ τοῦ ὕδατος] //

(1,33a) 89X(37/52= 37/18-34)= A13 B24 /C18 -D21 E13.

24#(10/14= 10/5-9)= A3 B7 /C5 -D6 E3.

A	3	13<	Εἴτα πρόεισιν ἐπὶ τὰ πρόσω ὁ Μωϋσῆς
B	5	15	καὶ [τριῶν ἡμερῶν ἄνυδρον διοδεύσας ὁδὸν]
	2	9>	ἐν ἀμυχανίᾳ γίνεται /
Γ	4	12	μὴ ἔχων ὅπως τοῦ στρατοῦ τὸ δίψος
	1	6>	παραμυθήσεται. -
Δ	2	6<	Ἦν γάρ τις λίμνη
	2	8	[περὶ ἣν ἐστρατοπέδευσαν]
	2	7	θαλασσίῳ ὕδατος
E	3	13<	μᾶλλον δὲ πικροτέρου ἢ κατὰ θάλασσαν //

(1,33b) 95X(54/41=24-30/41)= A24 -B13 C17 /D20 E21.

26#(15/11= 6-9/11)= A6 -B4 C5 /D6 E5.

A	3	12<	Ἐπεὶ οὖν, [τῷ ὕδατι προσκαθήμενοι],
	3	12>	τῇ δίψῃ τοῦ ὕδατος κατεφύγοντο -
B	4	13	[θεόθεν αὐτῷ συμβουλῆς γεγενημένης]
Γ	3	10	ξύλον τι [περὶ τὸν τόπον εὐρῶν]
	2	7	ἐμβάλλει τῷ ὕδατι /
Δ	2	10	τὸ δὲ παραχρῆμα πότμον ἦν
	3	10	τοῦ ξύλου τῇ οἰκείᾳ δυνάμει
E	3	11	[τὴν τοῦ ὕδατος φύσιν εἰς ἡδονὴν
	2	10	ἐκ πικρίας μετακεράσαντος] //

(1,34a) 98X(33/65= 33/40-25)= A15 B18 /C7 D33 -E7 F18.

25#(7/18= 7/11-7)= A3 B4 /C3 D8 -E2 F5.

A	3	15	[Τῆς δὲ νεφέλης μεταναστάσης ἐπὶ τὰ πρόσω]
B	2	7	κάκεινοι τῇ κινήσει
	2	11>	τοῦ ὁδηγούντος συμμετανίσταντο /
Γ	3	7	[ἀεὶ τοῦτο ποιοῦντες]
Δ	2	9<	παυόμενοί τε τῆς πορείας
	3	11	ἐν ᾧ περ ἂν ἡ στάσις τῆς νεφέλης
	3	13	τὸ τῆς ἀναπαύσεως ἔδωκε σύνθημα -
E	2	7<	καὶ ἀπαίροντες πάλιν
Φ	2	7	οὐ περ ἂν ἡ νεφέλη
	3	11>	τῆς πορείας αὐτῶν ἀφηγήσατο //

(1,34b)⁷¹¹ 108X(57/51= 30-27/24-27)= A18 B12 -C15 D12 /E12 F12 -H12 K15.

29#(15/14= 8-7/7-7)= A4 B4 -C4 D3 /E3 F4 -H4 K3.

A	1	8<	Καταλαμβάνουσι τοίνυν
	3	10	[τῷ ὁδηγῷ τούτῳ ἐπόμενοι]
B	4	12	τόπον ὕδατι ποτῖμῳ κατάρρυτον -
Γ	3	9	[δυοκαίδεκα πηγαῖς ἀφθόνως
	1	6>	περικλυζόμενον
Δ	3	8	καὶ φοινίκων ἄλσει
	1	6>	συσκιάζόμενον] /
E	3	12<	Ἐβδομήκοντα δὲ ἦσαν οἱ φοῖνικες
Φ	2	4	[ἀρκούντες καὶ
	2	8	ἐν ὁλήτῳ τῷ ἀριθμῷ] -
H	4	12	πολὺ ποτῆσαι τοῖς ὁρώσι τὸ θαῦμα
K	1	5	τῷ ὑπεραίρειν
	2	10	κατὰ τὸ κάλλος τε καὶ μέγεθος //

(1,35) 134X(86/48= 29+57/48= 29+ 41-16/20-28)= Z13 Y16 +A22 B19 -C16 /D20 -E13 F15.

38#(25/13= 9+11-5/5-8)= Z4 Y5 +A6 B5 -C5 /D5 -E4 F4.

Z	4	13	Πάλιν κἀκεῖθεν ὁ ὁδηγός ἡ νεφέλη
Y	3	8	[πρὸς ἕτερον ἄγει τόπον
	2	8	τὸν στρατὸν ἀναστήσασα] /--
A	3	8<	ἔρημος δὲ τις οὕτως ἦν
	3	14	ἐν ἀνύχμηρᾷ καὶ διακεκαυμένη τῇ ψάμμῳ,
B	3	10	μηδεμιᾶς ὕδατων ἰκμάδος
	2	9	ὑπονοτιζούσης τὸν χῶρον -
Γ	3	7<	[ἐν ᾧ πάλιν τὸν λαὸν
	2	9	τοῦ δῖπους καταπονήσαντος] /
Δ	2	9<	πέτρα τις ἐπὶ γεωλόφου
	3	11	[ῥάβδῳ πληγείσα παρὰ τοῦ Μωϋσέως] -
E	2	6	ὕδωρ ἐκδίδωσιν
	2	7	ἡδύ τε καὶ πότιμον
Φ	4	15	καὶ τῆς χρείας τοῦ τοσούτου στρατοῦ δαψιλέστερον //

(1,36a) 126X(57/69=33-24/38-31)= A16 B17 -C11 D13 /E20 F18 -H14 K17.

31#(14/17= 7-7/9-8)= A4 B3 -C3 D4 /E5 F4 -H4 K4.

A	1	4<	Ἐνθα δὲ καί
	3	12	[τῆς παρασκευῆς τῶν τροφῶν ἐκλιπούσης]

⁷¹¹ En este período se percibe especialmente que estamos en una época de transición estilística, ya que aunque he preferido la organización de ocho miembros más breves podría igualmente ser considerado de cuatro miembros, formados cada uno por dos incisos plenos. La razón es que gozan los incisos de categoría de proposición sintáctica, por lo que se deben considerar miembros; pero el Niseno está pasando ya de este modo antiguo de componer al colon largo, que se pondrá de moda en época posterior, bizantina. Mediante la yuxtaposición, coordinación o subordinación de un miembro a otro obtendrá nuestro autor sus nuevos miembros, largos.

B	1	5	ἦν ἐξ Αἰγύπτου
	2	12	πρὸς τὴν ὁδοιοποιρίαν ἐπεσιτίσαντο -
Γ	3	11	καὶ [λῆμψι τοῦ λαοῦ πεζομένου]
Δ	4	13	γίνεται τὸ πάντων ἀπιστότατον θαῦμα /
E	2	11<	[οὐκ ἐκ γῆς κατὰ τὸ νενομισμένον
	3	9	αὐτοῖς τῆς τροφῆς φουομένης,
Φ	2	9	ἀλλ' ἄνωθεν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ
	2	9>	δροσοειδῶς καταρρεούσης] -
H	3	9<	δρόσος γὰρ αὐτοῖς ἐπεχεῖτο
	1	5	κατὰ τὸ ὄρθρον
K	2	10	τροφὴ δὲ τοῖς ὑποδεχομένοις
	2	7>	ἡ δρόσος ἐγένετο //

(1,36b) 83X(46/37)= A29 B17 /C20 D17
22#(12/10)= A8 B4 /C5 D4.

A	1	8<	Τὸ γὰρ ἐπιχεόμενον
	3	8	οὐ ρανις ὑδατώδης ἦν,
	4	13	[καθὼς ἐστὶ σύνηθες ἐν δρόσῳ γίνεσθαι] -
B	1	7	ἀλλ' ἀντὶ σταγόνων
	3	10	θρόμβοι πνὲς κρυσταλλοειδεῖς τὸ εἶδος /
Γ	3	12	κατὰ τὸ σχῆμα τοῦ κορίου σπέρματος
	2	8	σφαιρωθέντες κατέρρεον
Δ	1	4	ὧν ἡ γεῦσις
	3	13	τὴν τοῦ μέλιτος ἡδονὴν ὑπεκρίνετο //

(1,37a) 128X(79/49= 17-62/17-32)= A17 -B31 C31 /D17 -E32.
30#(19/11=5-14/4-7)= A5 -B7 C7 /D4 -E7.

A	2	7<	Τούτῳ δὲ τῷ θαύματι
	3	10	συνεθεωρεῖτο καὶ ἕτερον -
B	3	13	[τὸ πάντας ἐπὶ τὴν συλλογὴν ἐξίοντας
	1	5	ἐν διαφόροις
	3	13	ὡς εἰκός, ἡλικίαις τε καὶ δυνάμεσι]
Γ	4	14	μήτε πλέον μήτε ἔλαττον ἕτερον ἑτέρου
	3	17>	κατὰ τὴν τῆς δυνάμεως διαφορὰν συγκομίζεσθαι /
Δ	4	17<	ἀλλὰ μετρεῖσθαι τῇ ἐκάστου χρειᾷ τὸ συναγόμενον -
E	4	14	ὡς μήτε τὸν δυνατώτερον τὸ πλέον εἶχειν,
	3	18	μήτε ἐλαττοῦσθαι τῆς ἰσομοιρίας τὸν ἀσθενέστερον //

(1,37b) 94X(44/50)= A18 B26 /C26 D24.
24#(12/12)= A6 B6 /C5 D7.

A	2	6<	Πάλιν ἐπὶ τούτῳ
	4	12	ἕτερον θαῦμα [ἡ ἱστορία φησὶν]
B	3	15	ὅτι τὸ πρὸς ἡμέραν ἕκαστος κομιζόμενοι
	3	11	οὐδὲν εἰς τὴν ἐξῆς ἀπετίθεντο /
Γ	2	14<	τῷ δὲ φειδωλίᾳ πνὶ πρὸς τὴν ὑστεραίαν
	3	12	[ἐκ τῆς παρούσης τροφῆς] ταμιεύσαντι -
Δ	4	12	ἄχρηστον ἦν εἰς τροφήν τὸ ἀπόθετον,
	3	12>	[εἰς σκωλήκων φύσιν μεταποιούμενον] //

(1,38a) 150X(98/52=23+31-44/52)= Z23 +A31 -B27 C17 /D20 E32.
38#(25/13= 7+7-11/13)= Z7 +A7 -B7 C4 /D5 E8.

Z 2 5< Πρόσεστί τι καὶ
5 18 ἄλλο τῇ περὶ τῆς τροφῆς ταύτης ἱστορίᾳ παράδοξον --
A 2 10< τῶν γὰρ τῆς ἐβδομάδος ἡμερῶν
3 13 [τῆς μιᾶς κατὰ πᾶνα λόγον μυστικὸν
2 8 ἀπραξίᾳ τετιμημένης] -
B 2 8 ἐν τῇ πρὸ αὐτῆς ἡμέρᾳ
3 11 [τῆς ἰσῆς ὡς πρὸς τὸν ἔμπροσθεν χρόνον
2 8 γνομένης ἐπιρροῆς
Γ 2 11 καὶ τῆς τῶν συλλεγόντων προθυμίας
2 6 τὸ ἴσον ἐχούσης] /
Δ 4 14 διπλάσιον ἠγύρισκετο τοῦ συνήθους μέτρου
1 6 τὸ συναγόμενον
E 3 11< ὡς ἂν μηδεμίαν ἔχοιεν ἀφορμὴν
2 8 τῇ τῆς τροφῆς ἀνάγκῃ
3 13 παραλύειν τῆς ἀπραξίας τὸν νόμον //

(1,38b) 91X (35/56=35/39-17)= A16 B19 /C26 D13 -E17.
25#(10/15= 10/10-5)= A6 B4 /C7 D3 -E5.

A 2 4< Ἐν ᾧ δὲ καὶ
4 12 πλέον ἢ θεία ἐδείκνυτο δύναμις
B 2 8< ὅτι [ταῖς ἄλλαις ἡμέραις
2 11 ἀχρεiouμένου τοῦ περισσεύοντος] /
Γ 3 13 ἐν μόνῃ τῇ πρὸ τοῦ σαββάτου παρασκευῇ
4 13 [τοῦτο γὰρ ὄνομα τῇ ἀπράκτῳ ἡμέρᾳ]
Δ 3 13> τὸ ταμειυθὲν ἀδιάφθορον ἔμενεν -
E 2 6 ὡς κατ' οὐδὲν εἶναι
3 11 τοῦ προσφάτου δοκεῖν ἐωλότερον //

(1,39a) 126X(41/85=41/39-46)= A19 B22 /C22 D17 -E28 F18.
33#(12/21=12/9-12)= A6 B6 /C5 D4 -E6 F6.

A 4 11< Εἴτα πόλεμος αὐτοῖς συγκροτεῖται
2 8 πρὸς τι ἔθνος ἀλλόφυλον
B 4 15< Ἀμαληκίτας δὲ τοὺς κατ' αὐτῶν τότε συστάντας
2 7 [ὀνομάζει ὁ λόγος] /
Γ 3 10< Καὶ τότε πρῶτον εἰς παράταξιν
2 12> τὸ Ἰσραηλιτικὸν ἐξοπλίζεται
Δ 1 5< [οὐ πανστρατιᾶ
3 12 πάντων συγκινηθέντων ἐπὶ τὴν μάχην /
E 2 10< ἀλλ' ἀριστίνδην ἐξελεγκμένων
4 18 καὶ τῶν ἐν αὐτοῖς λογάδων ἀναδεξαμένων τὸν πόλεμον]
Φ 2 4< ἐν ᾧ πάλιν
4 14 καινὸν ἔδειξε στρατηγίας τρόπον ὁ Μωϋσῆς //

(1,39b) 83X(36/47)= A20 B16 /C19 D28.
21#(9/12)= A5 B4 /C7 D5.

A 1 4< Τοῦ γὰρ Ἰησοῦ,
2 8 [ὃς μετὰ τὸν Μωϋσέα

	2	8	τοῦ λαοῦ καθηγήσατο],
B	2	8<	τότε τοῖς Ἀμαληκίταις
	2	8	τὸν στρατὸν ἀντεξάγοντος /
Γ	3	8	ἔξω τῶν ὅπλων ὁ Μωϋσῆς
	2	11	[ἐπὶ τινος γεωλόφου σκοπῆς]
Δ	2	9	πρὸς τὸν οὐρανὸν ἀναβλέπει
	3	11	[συνεστώτων ἐκατέρωθεν αὐτῷ
	2	8	δύο τῶν ἐπιτηδείων] //

(1,40a) 130X (23+51/56=23+30-21/43-13)= Z23 +A30 B21 /C12 D31 - E13.

31#(6+12/13)= Z6 +A7 B5 /C3 D7 -E3.

Z	4	13<	Τότε τοιοῦτον ἐν τοῖς γινόμενοις θαῦμα
	2	10	[παρὰ τῆς ἱστορίας ἀκούομεν] --
A	4	15<	εἰ μὲν ἐπῆρε πρὸς οὐρανὸν τὰς χεῖρας ὁ Μωϋσῆς,
	3	15	ἐπερρώννυτο κατὰ τῶν ἐχθρῶν τὸ ὑπήκοον
B	3	13<	εἰ δὲ καθῆκεν, ἐνεδίδου καὶ ὁ στρατὸς
	2	8	τῇ τῶν ἀλλοφύλων ὁρμῇ /
Γ	3	12<	ὁ δὲ συνέντες οἱ παρεστώτες αὐτῷ
Δ	2	9	[βαρείας τε καὶ δυσκινήτους
	2	10	ἕκ τινος κεκρυμμένης αἰτίας
	3	12	τὰς τοῦ Μωϋσέως χεῖρας γεγενημένας] -
E	3	13	ἐκατέρωθεν ὑποβάντες ὑπῆρειδον //

(1,40b) 87X(39/48)= A26 B13 /C23 D25.

22#(10/12)= A6 B4 /C7 D5.

A	2	10<	ἐπεὶ δὲ ἀσθενέστεροι ἦσαν
	4	16	ἢ ὥστε ἀνέχειν αὐτὸν ἐν ὀρθίῳ τῷ σχήματι
B	4	13>	[λίθῳ τὴν καθέδραν αὐτοῦ ὑπερείσαντες] /
Γ	4	13<	οὕτως εἰς οὐρανὸν ἐπαίρειν τὸν Μωϋσέα
	3	10>	δι' ἐαυτῶν τὰς χεῖρας ἐποίησαν
Δ	1	5	[οὗ γενομένου]
	4	20	ἡττᾶται κατὰ κράτος ὑπὸ τῶν ἰσραηλιτῶν τὸ ἀλλόφυλον //

(1,41a) 61X(27/34)= A27 /B16 C18.

17#(7/10)= A7 /B5 C5.

A	4	15<	Ἐπὶ δὲ τοῦ αὐτοῦ τόπου τῆς νεφέλης μενούσης
	3	12	[ἢ καθηγεῖτο τοῦ λαοῦ τῆς πορείας] /
B	3	6>	ἀνάγκη πᾶσα ἦν
	2	10-	μηδὲ τὸν λαὸν μετανίστασθαι,
Γ	3	11	[μηδενὸς ὄντος τοῦ καθηγουμένου
	2	7	πρὸς τὴν μετανάστασιν] //

(1,41b) 110X (52/58= 20-32/35-23)= A20-B18 C14 /D18 E17 -F23.

32#(16/16= 6-10/10-6)= A6 -B6 C4 /D5 E5 -F6.

A	3	9<	Οὕτω δὲ αὐτοῖς ἀμογητὶ
	3	11>	τῆς πρὸς τὸ ζῆν ἀφθονίας παρούσης -
B	2	8<	[ἄνωθεν μὲν τοῦ ἀέρος

	4	10	έτομον αὐτοῖς ὕοντος ἄρτον,
Γ	1	4<	κάτωθεν δὲ
	3	10>	τῆς πέτρας τὸ πότον παρεχούσης] /
Δ	4	13<	τῆς τε αὐτῆς νεφέλης τὴν ὑπαιθρον ἀηδίαν
	1	5	θεραπευούσης
Ε	4	13	ὥς καὶ τοῦ θάλπου διατείχισμα γίνεσθαι
	1	4	τῇ ἡμέρᾳ -
Φ	3	10	καὶ τῇ νυκτὶ λύειν τὸν ζόφον
	3	13>	ἐν αὐγῇ πνι πυροειδεὶ καταλάμπουσιν //

(1,41c) 105X(39/66= 29-10/27-39)= A6 B23 -C10 /D27 -E19 F20.
31#(12/19= 9-3/7-12)= A3 B6 -C3 /D7 -E6 F6.

A	3	6	ἄλυπος αὐτοῖς ἦν
B	3	10	ἢ κατὰ τὴν ἔρημον ἐκείνην
	3	13	ἐν τῇ ὑπῤεῖξ τοῦ ὅρου διατριβῇ -
Γ	3	10	[καθ' ἣν ἵδρυτο τὸ στρατόπεδον]. /

(1,42a)

Δ	5	19<	Ἐν τούτῳ δὲ καὶ πνος αὐτοῖς ἀπορρητοτέρας μνήσεως
	2	8>	ὁ Μωϋσῆς καθηγεῖτο -
Ε	3	9	[αὐτῆς τῆς θείας δυνάμεως
	3	10	διὰ τῶν ὑπὲρ λόγον θαυμάτων
Φ	6	20	τόν τε λαὸν πάντα καὶ αὐτὸν τὸν καθηγεμόνα μυσταγωγούσης] //

(1,42b)

			125X (17+49/59= 17+49/22-37)= Z17+ A21 B28 /C22 -D20 E17.
			34#(4+14/16= 4+14/7-9)= Z4 +A7 B7 /C7 -D5 E4.
Z	1	7<	Ἡ δὲ μυσταγωγία
	3	10	τοῦτον ἐπετελεῖτο τὸν τρόπον --
A	2	7	Προεῖρητο τῷ λαῷ
	5	14	τῶν τε ἄλλων μολυσμάτων ἐκτὸς εἶναι πάντων
B	4	14	ὅσα περί τε σῶμα καὶ ψυχὴν καθορᾶται
	3	14>	καὶ περιρραντηρίοις πρὸς ἀφ᾽ ἀγνίσασθαι /
Γ	2	7<	καὶ αὐτοῦ δὲ τοῦ γάμου
	5	15>	ἐν ῥητῇ πνὶ ἡμερῶν ἀριθμῷ καθαρεῦσαι -
Δ	2	5<	ὥς [πασῆς ἐμπαθοῦς
	3	15	τε καὶ σωματικῆς διαθέσεως ἐκπλυθέντα]
Ε	4	17>	καθαρὸν πάθους προσβῆναι τῷ ὅρει μνηθησόμενον //

(1,42c)

			125X(60/65= 34-26/27-38)=A11 B23 -C9 D17 /E12 F15 -H17 K21.
			36#(18/18= 10-8/8-10)= A4 B6 -C3 D5 /E4 F4 -H4 K6.
A	2	4<	Σινὰ δὲ ἦν
	2	7	[τὸ τοῦ ὅρου ὄνομα]
B	4	14	ὁ μόνος ἀνείθη κατὰ τὸν καιρὸν ἐκείνον
	2	9	τοῖς λογικοῖς εἰς ἐπίβασιν -
Γ	3	9	καὶ τούτων τοῖς ἀνδράσι μόνος
Δ	2	5	καὶ τούτων πάλιν
	3	12	τοῖς παντὸς ἀφ᾽ ἀγνισθείσι μιάσματος /

Ε	4	12	φυλακὴ δὲ πᾶσα ἦν καὶ προμήθεια
Φ	2	7	τοῦ μηδὲν τῶν ἀλόγων
	2	8	ἐπιβατεῦσαι τοῦ ὅρους -
Η	2	7	εἰ δέ που καὶ γένοιτο
	2	10	καταλευσθῆναι παρὰ τοῦ λαοῦ
Κ	4	12	πᾶν ὅτι περ ἦν τῆς ἀλόγου φύσεως
	2	9	κατὰ τὸ ὅρος φαινόμενον //

(1,43a) 115X(46/69= 46/43-26)= A24 B22 /C25 D18 -E26.
31#(13/18= 13/11-7)= A7 B6 /C7 D4 -E7.

A	2	9<	Ἔτα τὸ ἐναέριον φῶς
	2	7	ἐκ καθαρᾶς αἰθρίας
	2	8	ζόφῳ κατεμελαίνετο
B	3	11	ὡς ἀόρατον γενέσθαι τὸ ὅρος
	3	11	[ἐν κύκλῳ τῷ γνόφῳ διελημμένον] /
Γ	3	12<	Πῦρ τε [ἐκ τοῦ γνόφου διαφαινόμενον]
	4	13	φοβερὰν ἐποίει τοῖς ὁρώσι τὴν ὄψιν
Δ	3	12	[πανταχόθεν τὴν περιοχὴν τοῦ ὅρους
	1	6>	ἐπιδροσκόμενον] -
E	4	14<	ὡς καὶ καπνῷ διὰ τῆς τοῦ πυρὸς περιδρομῆς
	3	12>	ἅπαν τὸ φαινόμενον ὑποτύφεσθαι //

(1,43b) 100X(51/49= 26-25/49)= A15 B11 -C25 /D21 E28.
24#(13/11= 7-6/11)= A4 B3 -C6 /D5 E6.

A	4	15<	ἤγειτο δὲ τοῦ λαοῦ ὁ Μωϋσῆς πρὸς τὴν ἄνοδον
B	3	11<	οὐδὲ [αὐτὸς θαρσῶν τὸ ὁρώμενον] -
Γ	3	13	ἀλλὰ [κατεπτηχῶς τὴν ψυχὴν ὑπὸ δέους
	3	12	καὶ τὸ σῶμα τῷ φόβῳ κραδαινόμενος] /
Δ	2	10>	ὡς μηδὲ πρὸς τοὺς Ἰσραηλίτας
	3	11	τὸ πάθος τῆς ψυχῆς ἐπικρύπτεσθαι
E	2	8	ὁμολογεῖν δὲ πρὸς αὐτοὺς
	2	11	τὸ καταπεπληχθαι τοῖς φαινομένοις
	2	9	καὶ μὴ ἀτρεμεῖν τῷ σώματι //

(1,44a) 73X(31/42)= A13 B18 /C17 D25.
18#(8/10)= A4 B4 /C4 D6.

A	4	13<	Ἦν γὰρ οὐ τὸ φαινόμενον τοιοῦτο μόνον
B	2	8	οἷον ἐκπληξιν τῇ ψυχῇ
	2	10	διὰ τῶν ὀφθαλμῶν ἐμποῖσθαι /
Γ	2	9<	ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς ἀκοῆς
	2	8	εἰσερχεῖτο τὰ φοβερά
Δ	4	16	[φωνῆς ἄνωθεν καταπληκτικῶς ἐπιδροσκόμενης
	2	9>	ἐφ' ἅπαν τὸ ὑποκείμενον] //

(1,44b) 108X(69/39= 23-46/39)= A23 -B20 C26 /D13 E26.
30#(20/10= 8-12/10)= A8 -B5 C7 /D3 E7.

A	2	6<	ἥς χαλεπὴ μὲν καὶ
	2	6	ἡ πρώτη προσβολή
	4	11	καὶ ἀκοῇ πάσῃ δυσάντητος ἦν -

B	1	7	ἐν ὁμοιότητι μὲν
	4	13>	τῆς τῶν ἄλλων σαλπῆγων ἡχῆς γινομένη
Γ	1	5<	παριούσα δὲ
	3	12	τῷ βαρεῖ καὶ καταπληκτικῷ τῆς φωνῆς
	3	9	ἅπαν τοιοῦτον ὑπόδεγμα /
Δ	3	13<	φοβερωτέρα δὲ προιούσα ἐγίνετο
E	4	16	[ἀεὶ πρὸς τὸ καταπληκτικώτερον διὰ προσθήκης
	3	10>	τὸν ἦχον αὐτῆς ἐπτείνουσα] //

(1,44c) 108X(62/46= 36-26/46)= A10 B26 -C13 D13 /E17 F29.
31#(19/12= 12-7/12)= A4 B8 -C4 D3 /E4 F8.

A	4	10<	Ἡ δὲ φωνὴ αὕτη ἑναρθρὸς ἦν
B	2	5	[θεῖα δύναμις
	3	10	δίχα τῶν φωνητικῶν ὀργάνων
	3	11	τοῦ ἀέρος διαρθρῶντος τὸν λόγον] -
Γ	2	5<	Ἦν δὲ ὁ λόγος
	2	8	οὐκ εἰκὴ διαρθρούμενος
Δ	3	13	ἀλλ' ἐνομοθέτει θεῖα διατάγματα /
E	2	8	Καὶ ἡ μὲν φωνὴ προιούσα
	2	9	δι' ἐπιδόσεως ἠύξετο
Φ	3	11	καὶ ὑπερήχει ἐαυτὴν ἢ σάλπιγξ
	2	7	[τὰς προλαβούσας φωνὰς
	3	11	ἀεὶ ταῖς ἐφεξῆς ὑπερβάλλουσα] //

(1,45a)⁷¹² 105X(60/45=28-32/45)= A28 -B20 C12/ D18 E27.
27#(15/12= 7-8/12)= A7 -B5 C3 /D5 E7.

A	4	9	Ὁ δὲ λαὸς ἅπας ἦτων ἦν
	3	19	ἥ ὥστε ἀνέχεσθαι τὸ φαινόμενόν τε καὶ ἀκουόμενον -
B	3	12	Διὸ καὶ κοινὴ παρὰ πάντων αἵτησις
	2	8	προσάγεται τῷ Μωϋσεῖ
Γ	3	12	δι' ἐκείνου μεσιτευθῆναι τὸν νόμον /
Δ	2	10	ὥς [οὐκ ἀπστήσοντος τοῦ λαοῦ
	3	8	θεῖον εἶναι παράγγελμα
E	4	10	πᾶν ὅτι περ ἂν ᾖ παρ' ἐκείνου
	3	17	κατὰ τὴν ἀνωθεν διδασκαλίαν παραγγελλόμενον] //

(1,45b) 89X(43/46= 26-17/28-18)= A16 B10-C17 /D19 E9 -F18.
24#(12/12=7-5/7-5)= A4 B3 -C5 /D4 E3 -F5.

A	2	9<	Πάλιν οὖν πρὸς τὴν ὑπώρειαν

⁷¹² También pudiera analizarse de modo diverso esta sección, colocando al final del período anterior como conclusión (los destacamos en negrita), los dos primeros miembros de período siguiente: (1,44c) 136X(62/74= 36-26/46-28)= A10 B26 -C13 D13 /E17 F29 - **H9 K19**. 38#(19/19= 12-7/12-7)= A4 B8 -C4 D3 /E4 F8 -**H4 K3**. (1,45B) 77X(32/45=32/18-27)= A20 B12 /D18 -E10 F17. 20#(8/12= 8/5-7)= A5 B3 /C5 -D4 E3. Se puede observar el paralelismo y la simetría rigurosa que adopta si el primer período, con todo y teniendo en cuenta el significado y la división editorial, he preferido la división que sigue en el texto.

	2	7	[πάντων καταδραμούντων]
B	3	10	μόνος ὑπελείφθη ὁ Μωϋσῆς -
Γ	3	11	τὸ ἐναντίον ἢ ὅπερ εἰκὸς ἦν
	2	6>	[ἐφ' ἑαυτοῦ δείξας] /
Δ	2	7<	τῶν γὰρ [ἄλλων ἀπάντων
	2	12	ἐν τῇ κοινωνίᾳ τῶν συμμετεχόντων
E	3	9	μᾶλλον θαρρύνων τὰ φοβερά] -
Φ	3	11	οὗτος μονωθείς τῶν συμπαρεστώτων
	2	7>	θαρσαλέωτερος ἦν //

(1,45c) 50X(30/20)= A9 B21 /C20.

15#(10/5)= A3 B7 /C5

A	3	9	ὥς [ἐκ τούτου δῆλον γενέσθαι]
B	5	12	μὴ ἴδιον αὐτοῦ πάθος τὸν φόβον εἶναι
	2	9	[ὦ κατ' ἀρχὰς συνεσχέθη] /
Γ	3	16	ἀλλὰ διὰ τὴν πρὸς τοὺς κατεπηχότας συμπάθειαν
	2	4	ταῦτα παθεῖν //

(1,46a) 61X(27/34)= A22 B5 /C12 D22.

18#(8/10)= A6 B2 /C4 D6.

A	1	5	Ἐπειδὴ τοίνυν,
	2	6	[οἶόν πνος ἄχθους
	3	11	τῆς δειλίας τοῦ λαοῦ γυμνωθεῖς]
B	2	5	ἐφ' ἑαυτοῦ ἦν /
Γ	4	12	τότε καὶ αὐτοῦ κατατολμᾷ τοῦ γνώφου
Δ	3	11	καὶ ἐντὸς τῶν ἀοράτων γίνεται
	3	11	[μηκέτι τοῖς ὁρῶσι φαινόμενος] //

(1,46b) 127X(65/62=32-33/39-23)= A18 B14-C11 D22 /E15 F24 -H23.

34#(19/15= 8-11/8-7)= A4 B4 -C4 D7 /E2 F6 -H7.

A	3	14	Πρὸς γὰρ [τὸ ἄδυτον τῆς θείας μυσταγωγίας
	1	4	παραδυεῖς],
B	4	14	ἐκεῖ τῷ ἀοράτῳ συνῆν μὴ ὁρώμενος -
Γ	4	11	διδάσκων [οἴμαι δι' ὧν ἐποίησεν]
Δ	4	13	ὅππῃ δεῖ τὸν μέλλοντα συνεῖναι τῷ Θεῷ
	3	9	ἐξελεθεῖν πᾶν τὸ φαινόμενον /
E	2	15	καὶ ἐπὶ τὸ ἀόρατόν τε καὶ ἀκατάληπτον
Φ	2	8	[τὴν ἑαυτοῦ διάνοιαν
	3	11	οἶον ἐπὶ πνα ὅρους κορυφῆν
	1	5	ἀνατείναντα] -
H	4	10	ἐκεῖ πιστεύειν εἶναι τὸ θεῖον
	3	13	ἐν ᾧ οὐκ ἐφικνέεται ἡ κατανόησις //

(1,47a) 102X(31/71= 31/35-36)= A19 -B12 /C15 D20 -E22 F14.

25#(9/16= 9/8-8)= A5 -B4 /C3 D5 -E5 F3.

A	2	9<	[Γενόμενος δὲ ἐν ἐκείνῳ]
	3	10	δέχεται τὰ θεῖα προστάγματα -
B	4	12<	Ταῦτα δὲ ἦν ἀρετῆς διδασκαλία /
Γ	2	10<	ἥς τὸ κεφάλαιον ἄρα ἐστὶν

	1	5	ἡ εὐσέβεια
Δ	2	10	καὶ τὸ τὰς πρεπούσας ὑπολήψεις
	3	10>	περὶ τῆς θείας φύσεως ἔχειν -
E	3	11<	[ὡς ὑπέρκειται παντὸς γνωριστικοῦ
	2	11	νοήματός τε καὶ ὑποδεήματος
Φ	3	14>	οὐδενὶ τῶν γνωσκομένων ὁμοιουμένη] //

(1,47b) 94X(60/34)= A30 B30/C9 D25.

22#(13/9)= A6 B7 /C2 D7.

A	3	16<	Κελεύεται γὰρ πρὸς μηδὲν τῶν καταλαμβανομένων
	3	14	ἐν ταῖς περὶ τὸ θεῖον ὑπολήψεσι βλέπειν
B	3	16<	μηδέ πιν τῶν ἐκ καταλήψεως γνωσκομένων
	4	14	ὁμοιοῦν τὴν τοῦ παντὸς ὑπερκεμένην φύσιν /
Γ	2	9<	ἀλλὰ [τὸ εἶναι πιστεύοντα] -
Δ	5	14	τὸ οἶον ἢ ὅσον ἢ ὅθεν ἢ ὅπως ἐστὶν
	2	11	ἄζητητον ἔαν ὡς ἀνέφικτον //

(1,48) 158X(43+69/46=43+35-34/46)= Z21 Y22 + A20 B15 -C17 D17 /E24 F22.

40#(10+20/10= 10+10-10/10)=Z5 Y5 + A6 B4 -C5 D5 /E6 F4.

Z	3	9<	Προστίθῃσι δὲ ὁ λόγος καὶ
	2	11	ὅσα τοῦ ἡθους ἐστὶ κατορθώματα
Y	3	12	[γενικοῖς τε καὶ ἰδιάζουσιν νόμοις
	2	10>	τὴν διδασκαλίαν ποιούμενος] /--
A	1	5<	Γενικὸς μὲν γὰρ
	5	15	πάσης ἀδικίας ἀναιρετικὸς νόμος ἐστὶ
B	4	15>	τὸ δεῖν ἀγαπητικῶς πρὸς τὸ ὁμόφυλον ἔχειν -
Γ	2	5<	[οὐ κυρωθέντος]
	3	12>	πάντως κατὰ τὸ ἀκόλουθον ἔψεται
Δ	2	5	τὸ μηδὲν κακὸν
	3	12>	μηδένα κατὰ τοῦ πέλας ἐργάζεσθαι /
E	2	7<	Ἐν δὲ τοῖς καθ' ἕκαστον
	3	12	ἢ τε περὶ τοὺς γεγεννηκότας τιμὴ
	1	5>	δηγόρεται
Φ	1	6	καὶ ὁ κατάλογος
	2	12	τῶν ἀπηγορευμένων πλημμελημάτων
	1	4>	ἡρίθμηται //

(1,49a) 137X(54+24/59=34/20+ 24/41-18)= Z17 Y17 /T20+ A7 B17 /C14 D27 -E18.

33#(14+7/12= 8/6+7/8-4)= Z5 Y3 /T6+ A2 B5 /C3 D5 -E4.

Z	2	6	Τούτοις δὲ τοῖς νόμοις
	3	11	οἷον ἐπὶ προκαθαρθεῖς τὴν διάνοιαν,
Y	2	13	ἐπὶ τὴν τελειότεραν μυσταγωγίαν
	1	4	παράγεται /
T	3	9	σκηνῆς αὐτῷ πινος ἀθρόως
	3	11	ἐκ θείας δυνάμεως προδειχθείσης //--
A	2	7	Ἡ δὲ σκηνὴ ναὸς ἦν
B	3	12	[ἐν δυσερμηνεύτῳ πινὶ ποικιλίᾳ

	2	5	τὸ κάλλος ἔχων] /
Γ	3	14	προπύλαια καὶ στύλοι καὶ παραπετάσματα,
Δ	3	14	τράπεζα καὶ λυχνία καὶ θυμιατήριον
	2	13	θυσιαστήριον τε καὶ ἱλαστήριον -
Ε	2	8	καὶ τὸ ἐντὸς τῶν ἀγίων
	2	10	ἄδυτόν τε καὶ ἀνεπίβατον //

(1,49b) 107X(37/70= 37/42-28) = A25 B12 /C14 D28 -E28
25#(9/16= 9/10-6) = A6 B3 /C4 D6 -E6.

A	3	14<	[ὧν ἀπάντων τό τε κάλλος καὶ τὴν διάθεσιν
	3	11	ὥς ἂν μήτε διαφύγοι τὴν μνήμην
B	3	12	καὶ τοῖς κάτω παραδειχθεῖν τὸ θαῦμα] /
Γ	4	14<	- οὐ γραφῇ παραδοῦναι ψιλῇ συμβουλεύεται
Δ	3	16>	ἀλλὰ μμῆσασθαι διὰ τῆς ὑλικῆς κατασκευῆς
	3	12	τὴν ἄυλον ἐκείνην δημιουργίαν -
Ε	3	13<	[τὰς φανοτέρας τε καὶ λαμπροτέρας ὕλας
	3	15>	τῶν κατὰ τὴν γῆν εὐρισκομένων παραλαβόντα] //

(1,49c) 126X(56/70=21-35/33-37)= A9 B12 -C16 D19 /E18 F15 -H19
K18.

36#(16/20= 7-9/8-12)=A3 B4 -C4 D5 /E4 F4 -F7 K5.

A	4	9<	ἐν οἷς πλείων μὲν ἦν ὁ χρυσὸς
B	3	12	ἐν κύκλῳ περιεχυμένος τοῖς στύλοις -
Γ	3	12<	συμπαρελήφθη δὲ μετὰ τοῦ χρυσοῦ καὶ
	1	4	ὁ ἄργυρος
Δ	3	12	τὰς κορυφὰς καὶ τὰς βάσεις τῶν στύλων
	2	7	δι' ἐαυτοῦ καλλωπίζων /
Ε	1	4<	ὥς ἂν [οἶμαι]
	3	14	τῷ διαλλάσσοντι τῆς χροῆς ἐκατέρωθεν
Φ	4	15	τὸ χρυσίον ἐκθεωρούμενον πλέον ἐκλάμποι -
Η	3	6<	Ἔστι δὲ ὅπου καὶ
	2	6	ἡ τοῦ χαλκοῦ ὕλη
	2	7	χρήσιμος ἐνομίσθη
K	3	10	[κεφαλὴ γινομένη καὶ βάσις
	2	8	τοῖς ἀργυροῖς τῶν κιόνων] //

(1,50a) 69X(37/32)= A23 B14 /C17 D15.
17#(7/10)= A4 B3 /C5 D5.

A	2	14	Καταπετάσματα δὲ καὶ παραπετάσματα
	2	9	καὶ ὁ τοῦ ναοῦ περίβολος
B	3	14	καὶ ὁ τῶν στύλων ὑπερτεινόμενος ὄροφος /
Γ	2	6	καταλλήλως πάντα
	3	11	διὰ τῆς ὑφαντικῆς ἐπιστήμης
Δ	2	5	ἐκ τῆς προσφόρου
	3	10	ἐκαστον ὕλης ἐπετελεῖτο //

(1,50b) 117X(63/54= 40-23/26/28)= A25 B15 -C23 /D11 E15 -F13 H15.
30#(13/17= 8-5/7-10)= A5 B3 -C5 /D4 E3 -F5 H5.

A	1	9<	Τοῖς μὲν γὰρ ἦν

	4	16	τῶν ὑφασμάτων ὑάκινθος ἡ βαφή καὶ πορφύρα
B	3	15	καὶ τὸ πυραυγὲς τοῦ κοκκοβάφους ἐρυθήματος -
Γ	2	7>	τό τε λαμπρὸν τῆς βύσσου
	3	16	ἡ αὐτοφυὴ τε καὶ ἀνεπιτήδευτος ἰδέα /
Δ	2	6<	Ἐτέροις δὲ λίνον
	2	5	καὶ ἄλλοις τρίχες
E	2	9	[πρὸς τὰς τῶν ὑφασμάτων χρείας]
	1	6>	παρελαμβάνοντο -
Φ	3	5<	᾿Ἦν δὲ ὅπου καὶ
	2	8	τὰ ἐρυθρὰ τῶν δερμάτων
H	3	11	[πρὸς τὴν τοῦ κατασκευάσματος ὥραν]
	2	4>	εὐθετα ᾿ῆν //

(1,51) 155X(49+106= 32/17+50/60)= Z14 Y18 -T17 +A20 B30 -C29 D27.

			35#(11+24= 8-3+12-12)= Z4 Y4 -T3 +A5 B7 -C6 D6.
Z	1	4	Καὶ ταῦτα μὲν
	3	10	μετὰ τὴν ἐκ τοῦ ὅρους κάθοδον
Y	2	8	κατὰ τὸ ἐκτεθὲν αὐτῷ
	2	10	τῆς δημιουργίας ὑπόδεγμα /
T	1	4	ὁ Μωϋσῆς
	2	13	διὰ τῶν ὑπουργούντων κατασκευάσατο //--
A	5	20<	Τότε δὲ [ἐν ἐκείνῳ τῷ ἀχειροποίητῳ ναῷ γενόμενος] -
B	4	15	καὶ οἶψι χρὴ τὸν ἱερέα κόσμῳ λαμπρύνεσθαι
	3	15	τῶν ἀδύτων ἐπιβατεύοντα νομοθετεῖται /
Γ	3	15<	[τῆς τε ἔνδοθεν περιβολῆς καὶ τῆς φαινομένης
	3	14	τὰ καθ' ἑκάστον τοῦ λόγου θεσμοθετήσαντος]

(1,52a)

Δ	3	13<	Ἀρχὴ δὲ τῆς τῶν ἐσθημάτων περιβολῆς
	3	14>	οὐ τὸ κρύφιον ἀλλὰ τὸ φαινόμενον γίνεται //

(1,52b)

			78X(44/34= 31-13/34)= A16 B15 -C13 /D19 E15.
			21#(12/9=8-4/9)= A4 B4 -C4 /D5 E4.
A	2	8	Ἐπωμίδες ἐκ διαφόρου
	2	8	πεποικιλμέναι βαφῆς,
B	2	8	δι' ὧν τὸ καταπέτασμα
	2	7	τὴν κατασκευὴν εἶχε -
Γ	4	13	καὶ χρυσέῳ νήματι τὸ πλέον ἔχουσαι /
Δ	3	9	Πόρπαι καθ' ἑκάτερον μέρος
	2	10	αἱ τὰς ἐπωμίδας συνέχουσαι
E	2	6	σμαράγδους ἐν κύκλῳ
	2	9	διὰ χρυσοῦ περισφίγγουσαι //

(1,52c)

			100X(45/55= 32-13/23-32)= A6 B26 -C13 /D23-E26 F6.
			26#(12/14= 9-3/6-8)= A2 B7 -C3 /D6 -E6 F2.
A	2	6<	Κόσμος δὲ τοῖς λίθοις -
B	3	9<	ἐκ μὲν φύσεως ᾿ῆν ἡ αὐγὴ
	2	8	[χλοεράς τινας ἀκτίνας
	2	9	ἀφ' ἑαυτῆς ἀποστίλβουσαι] -

Γ	1	5<	ἐκ δὲ τῆς τέχνης
	2	8	τὸ ἐκ τῶν γλυφίδων θαῦμα /
Δ	3	13<	οὐτί γε πρὸς εἰδώλων πινῶν χαρακτῆρα
	3	10	[τῆς τέχνης τὴν γλυφὴν ἐντεμούσης]-
Ε	2	12<	ἀλλὰ τὰ ὀνόματα τῶν πατριαρχῶν
	4	14	[ἐξ καθ' ἑκάτερον τοῖς λίθοις ἐγκεχαράγμένα] -
Φ	2	6>	κόσμος ἐγένετο //

(1,53) 103X(51/52)= A21 B30 /C25 D27.

26#(13/13)= A6 B7 /C6 D7

A	3	13<	Τά τε ἀπηρτημένα τούτων ἀσπίδια
	3	8	κατὰ τὸ ἐμπροσθεν μέρος
B	4	15<	[αἱ τε διάπλοκοι σειραὶ δι' ἀλλήλων ἐναλλάξ
	3	15>	κατὰ πινὰ ῥυθμὸν δικτυοειδῶς πεπλεγμέναι /
Γ	3	13<	καὶ ἀπὸ τῆς πόρπης καθ' ἑκάτερον μέρος
	3	12	ἄνωθεν καθεμέναι τῶν ἀσπίδων]
Δ	2	6<	ὥς ἂν [οἶμαι] πλεον
	3	10	ἢ τῆς πλοκῆς ὥρα διαλάμποι
	2	11>	τῷ ὑποκειμένῳ λαμπρυνομένη //

(1,54a) 84X(41/43)= A20 B21 /C24 D19.

24#(12/12)= A5 B7 /C7 D5.

A	3	11<	Ὁ τε χρυσοτέκτονος ἐκείνος κόσμος
	2	9>	ὁ τοῦ στήθους προβεβλημένος
B	5	13<	[ἐν ᾧ λίθοι πνὲς ἐκ διαφόρων γενῶν
	2	9	τοῖς πατρίάρχαις ἰσάριθμοι] /
Γ	3	11	τετραχῇ τῶν στίχων διακειμένων
	4	13>	τρεις καθ' ἑκάστον ἦσαν ἐγκεκροτημένοι
Δ	3	12	[τοὺς ἐπωνύμους τῶν φυλῶν ἐφ' ἑαυτῶν
	2	7	δείκνυντες τοῖς γράμμασιν] //

(1,54b) 116X(44/72= 44/43-29)= A25 B19/C28 D15 -E13 F16.

31#(11/20= 11/11-9)= A7 B4 /C7 D4 -E5 F4.

A	3	13<	Ὁ τε ὑποδύτης ἔνδον τῶν ἐπωμίδων
	4	12>	[ἐξ αὐχένος εἰς ἄκρους πόδας δτήκων]
B	2	10	τοῖς τῶν κοσύμβων ἀπαρτήμασιν
	2	9>	εὐπρεπῶς κεκοσμημένος /
Γ	2	7<	Τό τε κάτω κράσπεδον
	3	13	οὐ μόνον ἐκ τῆς ὑφαντικῆς ποικιλίας
	2	8>	εἰς κάλλος ἐξησκημένον
Δ	1	3<	ἀλλὰ καὶ
	3	12>	διὰ τῶν ἐκ χρυσοῦ ἀπαρτημάτων -
Ε	2	4<	[Ταῦτα δὲ ἦν
	3	9	κώδωνες χρύσειοι καὶ ῥοίσκοι
Φ	4	16>	ἐκ παραλλήλου τὸ κάτω κράσπεδον διεληφότες] //

(1,55) 109X(50/59=17-33/27-32)= A17 -B19 C14 /D19 E8 -F17 H18.

26#(12/14=5-7/6-7)= A5 -B4 C3 /D4 E2 -F4 H3.

A	3	10<	Ἡ τε αὖ τῆς κεφαλῆς ταινία

	2	7	ύακινθίνη πᾶσα -
B	2	11	καὶ τὸ προμετωπίδιον πέταλον
	2	8	ἐξ ἄκηράτου χρυσίου
Γ	3	14>	[ἄρρητῳ πινὶ χαρακτῆρι κεχαραγμένον] /
A	1	3	Καὶ ζώνη
	3	16	[ἢ τὸ κεχυμένον τῆς περιβολῆς περιστέλλουσα]
B	2	8	καὶ ὁ τῶν κρυφίων κόσμος -
Γ	4	17	καὶ πάντα ὅσα δι' αἰντημάτων ἐν εἵδει περιβολῆς
Δ	3	15>	περὶ ἱερατικῆς ἀρετῆς ἐκπαιδεύεται //

(1,56) 156X(63/93= 43-20/48-45)= A24 B19 -C20 /D24 E24 -F21 H24.
38#(16/22= 10-6/12-10)= A6 B4 -C6 /D6 E6 -F4 H6

A	2	10<	Ἐπεὶ δὲ ταῦτα καὶ τὰ τοιαῦτα
	4	14	[τῷ ἀοράτῳ ἐκείνῳ περισχεθεὶς γνώφῳ]
B	3	14	ἐν τῇ ἀπορρήτῳ τοῦ Θεοῦ διδασκαλίᾳ
	1	5>	ἐξεπαιδεύθη -
Γ	3	8	[μείζων ἑαυτοῦ καταστάς
	3	12	τῇ προσθήκῃ τῶν μυστικῶν μαθημάτων] /
Δ	4	15<	οὕτως [ἐκ τοῦ γνώφου πάλιν ἀναδυεὶς]
	2	9>	πρὸς τὸ ὁμόφυλον κάτεισι
E	2	6	κοινωνήσων αὐτοῖς
	4	18	τῶν ἐν τῇ θεοφανείᾳ παραδειχθέντων αὐτῷ θαυμάτων -
Φ	2	10	καὶ τοὺς νόμους παραθησόμενος
	2	11	καὶ τὸν ναὸν καὶ τὴν ἱερωσύνην
H	4	17	[κατὰ τὸ προδειχθὲν αὐτῷ ἐπὶ τοῦ ὅρους ὑπόδεγμα]
	2	7>	τῷ λαῷ καταστήσων //

(1,57) 116X(74/42= 25-49/9-33)= A25 -B22 C27 /D9 -E11 F22.
33#(21/11= 8-13/3-8)= A8 -B5 C8 /D3 -E3 F5.

A	2	5<	Ἐφερε δὲ καὶ
	2	9	τὰς ἱεράς πλάκας διὰ χειρός
	4	11>	[αἱ θεῖον εὐρημα καὶ δῶρον ᾗσαν] -
B	3	12	σύδεμιᾶς ἀνθρωπίνης συνεργίας
	2	10>	εἰς τὸ γενέσθαι προδεηθεῖσαι
Γ	5	13<	Ἄλλ' ἔργον Θεοῦ ἐπίσης ἑκατέρα ᾗν
	3	14	[ἢ τε ὕλη καὶ τὰ ἐπὶ ταύτῃ χαράγματα] /
Δ	3	9<	Νομὸς δὲ ᾗν τὰ χαράγματα -
E	3	11<	Ἄλλ' ἐκώλυσε τὴν χάριν ὁ λαός
Φ	3	10	πρὶν ἐπιστήναι τὸν νομοθέτην
	2	12>	[εἰς εἰδωλολατρείαν ἀφηγιάσας] //

(1,58a) 117X(46/71=46/37-34)= A19 B27 /C19 D18 -E13 F21.
30#(11/19= 11/10-9)= A5 B6 /C5 D5 -E4 F5.

A	3	10<	Ἐπειδὴ γὰρ χρόνος τις σὺ βραχὺς
	2	9>	τῷ Μωϋσεὶ διεγένετο
B	2	8	[τῇ πρὸς Θεὸν ὁμιλίᾳ
	3	13	διὰ τῆς θείας ἐκείνης μυσταγωγίας
	1	6>	ἀποσχολάζοντι] /
Γ	3	13	καὶ ᾗν ἐν τεσσαράκοντα ἡμέραις

	2	6	καὶ τοσαύταις νυξὶ
Δ	3	10	[τῆς αἰδίου ἐκείνης ζωῆς
	2	8>	ὑπὸ τὸν γνώφον μετέχων] /
Ε	4	13>	καὶ [αὐτῆς τῆς φύσεως ἔξω γενόμενος]
Φ	1	7<	οὐ γὰρ ἐπεδεήθη
	2	8	κατὰ τὸν χρόνον ἐκείνον
	2	6	εἰς τὸ σῶμα τροφῆς //

(1,58b) 74X(42/32)= A28 B14 /C32.

20#(12/8)= A8 B4 /C8.

A	4	12	τότε [οἶόν τι μεῖράκιον ὁ λαός
	4	16	τῶν τοῦ παιδαγωγοῦντος ὄψεων ἔξω γενόμενος]
B	4	14	ἀνέτοις ὁρμαῖς εἰς ἀταξίαν ἐκφέρεται /
Γ	2	9	καὶ [συστάς ἐπὶ τὸν Ἀαρών]
	3	9	ἀνάγκην ἐπάγει τῷ ἱερεῖ
	3	14	τῆς εἰδωλολατρείας αὐτοῖς καθηγήσασθαι //

(1,59) 98X(37/61= 24-13/28-33)= A16 B8 -C13 /D14 E14 -F20 H13.

25#(10/15= 7-3/8-7)= A4 B3 -C3 /D4 E4 -F4 H3.

A	2	9	Καὶ γεγονότος τοῦ εἰδώλου
	2	7	ἐκ χρυσοῦ τῆς ὕλης
B	3	8	[μόσχος δὲ τὸ εἶδωλον ἦν] -
Γ	3	13	οἱ μὲν ἐπηγάλλοντο τῷ ἀσεβήματι /
Δ	1	5	ὁ δὲ Μωϋσῆς
	3	9	κατ' αὐτοὺς ἤδη γενόμενος
E	2	6	συντρίβει τὰς πλάκας
	2	8	[ὡς θεόθεν ἐκόμιζεν] -
Φ	2	11	ὡς ἂν τοῦ πλημμελήματος ἀξίαν
	2	9	τὴν τιμωρίαν ὑπόσχοιεν
H	3	13	[τῆς θεοσδότου χάριτος ἀμοιρήσαντες] //

(1,60a) 113X(60/53=23-37/23-30)= A23 -B17 C19 /D23 -E13 F17.

28#(13/15=5-8/7-8)= A5 -B4 C4 /D7 -E4 F4.

A	2	10<	Εἶτα [τῷ ἐμφυλίῳ αἵματι
	3	13	διὰ τῶν Λευιτῶν καθαρίσας τὸ ἄγος -
B	2	7	καὶ τῷ ἰδίῳ θυμῷ
	2	10>	τῷ κατὰ τῶν πεπλημμεληκότων
Γ	2	9	τὸ Θεῖον ἰλεωσάμενος
	2	11>	τό τε εἶδωλον ἐξαναφανίσας] /
Δ	2	4<	οὕτω πάλιν
	3	12	τεσσαράκοντα ἡμερῶν προσεδρεῖα
	2	7>	τὰς πλάκας κομίζεται -
E	1	5<	ῶν [ἡ γραφὴ μὲν
	3	8	ἐκ θείας δυνάμεως ἦν
Φ	1	4<	ἡ δὲ ὕλη
	3	13	διὰ τῆς Μωϋσέως ἐξησκήθη χειρὸς] //

(1,60b) 83X(48/35)= A25 B23 /C13 D22.

23#(14/9)= A8 B6 /C3 D6.

A	3	8<	Ταύτας κομίζεται πάλιν
	5	17	[ἐκβὰς τὴν φύσιν ἐν τῷ τοσοῦτῳ τῶν ἡμερῶν ἀριθμῷ]
B	2	7	ἄλλον πνὰ τρόπον
	4	16>	καὶ οὐ κατὰ τὸν νενομισμένον ἡμῖν βιοτεύων /
Γ	3	13	[οὐδὲν τῶν ὑποστηρίζοντων διὰ τροφῆς
Δ	3	10	τὸ τῆς φύσεως ἡμῶν ἐνδεὲς
	3	12>	τῷ ἰδίῳ σώματι προσδεξάμενος] //

(1,61a)⁷¹³ 191X (51+83/57= 51+32-51/57)= Z23 Y28+ A32 -B25 C26 /D33 E24.

⁷¹³ Merece la pena comentar este período por tratarse de una lista (está describiendo los elementos que componían la Tienda del encuentro mandada construir por Dios a Moisés). Cuando se debe hacer una enumeración, las posibilidades de organización artística son más limitadas ya que imponen necesariamente unos elementos: una lista es un período “de pie quebrado”. Por ello ejemplifica perfectamente la técnica artística del autor y demuestra palmariaemente que estamos ante un recurso conscientemente buscado y, probablemente, penosamente trabajado en una depuración constante.

Se ve claramente que consta este período de cinco miembros que reparten armónicamente el número silábico (en torno a las 30 sílabas) y de acentos (6 por colon). Vemos en el texto editado cómo están formados los miembros por los incisos (alternancia de 2 y 3 acentos). He subrayado los *homoioteleuta* para hacer ver que marcan clarísimamente los finales de los miembros (las veces que no corresponden, las señalo en versales, son siempre palabras contiguas, con las que no forman responsión sino continuidad rítmica). Podemos ahora observar cómo están formados los incisos por palabras prosódicas:

A	1	6	Καὶ ἐπειδὴ πάντα
	1	5	κατὰ τὴν θεῖαν
	1	4	ὑφήγησιν
	1	6	διὰ τῆς ὑλικῆς
	1	5	δημιουργίας
	1	6	κατεσκευάσατο -
B	1	3	τὴν σκηνήν
	1	5	τὰ προπύλαια
	1	5	τὰ ἐντὸς πάντα
	1	6	θυμιατήριον
	1	6	θυσιαστήριον -
Γ	1	3	λυχνίαν
	1	6	παραπετάσματα
	1	6	καταπετάσματα
	1	4	τῶν ἀδύτων
	1	2	ἐντὸς
	1	5	ἱλαστήριον /
Δ	1	7	τὸν τῆς ἱερωσύνης
	1	2	κόσμον
	1	3	τοῦ μῶρον
	1	5	τὰς διαφόρους
	1	5	ἱερουργίας
	1	5	τὰ καθάρσια
	1	6	τὰ <u>χαριστήρια</u> -
E	1	4	τὰ τῶν κακῶν
	1	5	ἀποτρόπαια
	1	4	τὰ ἐπὶ τοῖς

43#(12+18/13= 6-12/13)= Z6 Y6+ A6 -B6 C6 -D7 E6.

Z	2	5<	Καὶ οὕτως αὐτοῖς
	4	18>	τὴν τε σκηνὴν ἐπέξατο καὶ τὰ νόμιμα παρατίθεται
Y	1	5	[τὴν ἱερωσύνην
	4	17	κατὰ τὴν γενομένην αὐτῷ θεόθεν διδασκαλίαν
	1	6>	καταστησάμενος] /--
A	3	15	Καὶ ἐπειδὴ πάντα κατὰ τὴν θείαν ὑφήγησιν
	3	17	διὰ τῆς ὑλικῆς δημιουργίας κατεσκευάσατο -
B	2	8	τὴν σκηνήν, τὰ προπύλαια
	2	5	τὰ ἐντὸς πάντα
	2	12	θυμιατήριον, θυσιαστήριον
Γ	3	15	λυχνίαν, παραπετάσματα, καταπετάσματα
	3	11	τῶν ἀδύτων ἐντὸς ἱλαστήριον /
Δ	3	12	τὸν τῆς ἱερωσύνης κόσμον, τὸ μῦρον
	2	10	τὰς διαφοροὺς ἱερουργίας
	2	11	τὰ καθάρσια, τὰ χαριστήρια
E	2	9	τὰ τῶν κακῶν ἀποτρόπαια
	3	15	τὰ ἐπὶ τοῖς πλημμεληθεῖσιν ἱερωτήρια //

(1,61b) 138X(50/88= 17-33/41-47)= A17 -B18 C15 /D18 E23 -F19 H28.
36#(13/23= 5-8/11-12)= A5 -B4 C4 /D5 E6 -F5 H7.

A	3	10	[πάντα κατὰ τὸν δέοντα τρόπον
	2	7	ἐν αὐτοῖς διατάξας] -
B	2	11	ἐκίνησεν ἐν τοῖς ἐπιτηδεύουσιν
	2	7	τὸν φθόνον καθ' ἑαυτοῦ,
Γ	3	11	τὸ συγγενὲς τῇ φύσει τῶν ἀνθρώπων
	1	4	ἄρρωσθημα /

(1,62a)⁷¹⁴

Δ	2	6<	ὥς καὶ τὸν Ἀαρὼν
	3	12	[ταῖς τιμαῖς τῆς ἱερωσύνης τιμώμενον]
E	3	10	καὶ τὴν ἀδελφὴν αὐτοῦ Μαριάμ,
	3	13	ζηλοτυπία τινὶ γυναικωδεστέρα -
Φ	2	8	[πρὸς τὴν γενομένην αὐτῷ
	3	11	θεόθεν τιμὴν ὑποκινηθεῖσαν]
H	2	7	φθέγγασθαί τι τοιοῦτον
	3	10	[ἐφ' ᾧ παρεκινήθη τὸ θεῖον
	2	11	εἰς τὴν τοῦ πλημμελήματος κόλασιν] //

(1,62b) 76X(25/51)= A25 /B21 C30.
19#(7/12)= A7 /B5 C7.

A	2	4<	Ἐνθα δὲ καὶ

1	5	πλημμεληθεῖσιν
1	6	ἱερωτήρια //

⁷¹⁴ Obsérvese que la homogeneidad de los miembros postula un sólo período, bien estructurado con sus siete miembros, mientras que no es posible adscribir el primer semiperíodo al anterior (1, 61b), por lo que consideramos que, en este caso como en algunos más que hacemos notar, la división editorial de números no ha seguido la unidad elocutiva periódica.

	2	6	πλέον τι θαυμάζειν
	3	15	ἄξιον τῆς ἀνεξικακίας τὸν Μωϋσέα /
B	3	13<	ὅτι [τοῦ Θεοῦ τὴν ἄλογον βασκανίαν
	2	8	τοῦ γυναιίου κολάζοντος]
Γ	4	16	ἰσχυροτέραν τὴν φύσιν τῆς ὀργῆς ποτησάμενος
	3	14>	τὸν Θεὸν ὑπὲρ τῆς ἀδελφῆς ἰλεώσατο //

(1,63a) 110X(37/73=37/27-46)= A14 B23 /C27 -D20 E26.
27#(9/18= 9/7-11)= A4 B5 /C7 -D4 E7.

A	2	6<	[Τοῦ δὲ πλήθους πάλιν
	2	8	εἰς ἀταξίαν τραπέντος] -
B	2	9<	ἤγειτο δὲ τῆς πλημμελείας
	3	14	ἢ τῶν κατὰ γαστέρα ἡδονῶν ἀμετρία /
Γ	2	6<	οἷς οὐκ ἔρκει τὸ ζῆν
	2	9	ὑγιεινῶς τε καὶ ἀλύπως
	3	12	[ἐκ τῆς ἀνωθεν ἐπιρρεοῦσης τροφῆς] -
Δ	2	10<	ἀλλ' ἢ τῶν σαρκῶν ἐπιθυμία
	2	10	καὶ ὁ τῆς κρεωβορίας πόθος
E	2	8	προτιμότεραν ἐποίει
	3	9	τῶν παρόντων αὐτοῖς ἀγαθῶν
	2	9	τὴν παρ' Αἰγυπτίοις δουλείαν //

(1,63b) 109X(46/63= 46/37-26)= A22 B24 /C16 D21 -E26.
30#(13/17= 13/10-7)= A6 B7 /C5 D5 -E7.

A	2	9<	ὁ μὲν κοινούται τῷ Θεῷ
	4	13	[περὶ τοῦ κατασκήψαντος ἐν αὐτοῖς πάθους]
B	4	12<	ὁ δὲ παιδεύει τὸ μὴ δεῖν οὕτως ἔχειν
	3	12	διὰ τοῦ δοῦναι τυχεῖν ὧν ἐφίεντο /
Γ	2	6<	ὀρνέων τι πλήθος
	3	10	[πρόσγειον ποιουμένων τὴν πτῆσιν]
Δ	3	12	ἐφίεις τῷ στρατοπέδῳ νεφεληδὸν
	2	9>	καὶ κατ' ἀγέλας ἐφίπτασθαι -
E	4	13<	[ἐφ' ὧν ἡ εὐκολία τῆς ἀγρᾶς εἰς κόρον
	3	13>	τὴν τῶν κρεῶν ἐπιθυμίαν προήγαγεν] //

(1,64) 84X (51/33= 34-17/33)= A15 B19 -C17 /D21 E12.
22#(14/8= 9-5/8)= A4 B5 -C5 /D5 E3.

A	2	10<	Ἡ δὲ ἀμετρία τῆς βρώσεως
	4	5	ἀθρόως αὐτοῖς
B	2	7	τὰς τῶν σωματῶν κράσεις
	3	12>	εἰς φθοροποιούς χυμοὺς μετεσκεύασε -
Γ	2	7	καὶ ἡ πλησμονὴ αὐτοῖς
	3	10>	εἰς νόσον καὶ θάνατον ἔληξεν /
Δ	1	6<	[ὧν τὸ ὑπόδειγμα
	4	15	αὐτοῖς τε ἐκείνοις καὶ τοῖς πρὸς ἐκείνους ὁρῶσιν
E	3	12>	ἱκανὸν πρὸς σωφροσύνην ἐγένετο] //

(1,65) 122X(40+46/36=18/22+ 29-17/36)= Z18 /Y22+ A14 B15 -C17
/D17 E19.

$$34\#(12+13/9= 12+ 8-5/9)= Z6 /Y6 + A4 B4 -C5 /D4 E5.$$

Z	2	6<	Εἴτα κατάσκοποι
	2	6	παρ' αὐτοῦ πέμπονται
	2	6	τῆς χώρας ἐκείνης /
Υ	3	12	ἡ [κατὰ θεῖαν αὐτοῖς ἐπαγγελίαν]
	3	10	ἐν ἐλπίσιν ἦν τῆς οἰκήσεως //--
A	4	14<	[Τούτων δὲ μὴ πάντων τάληθῇ καταγγελιάντων
B	4	15	ἀλλὰ πυνων τὰ ψευδῇ καὶ σκυθρωπὰ μηνυσάντων] -
Γ	2	5	πάλιν ὁ λαὸς
	3	12	δι' ὀργῆς ἐποιεῖτο τὸν Μωϋσέα /
Δ	1	4<	Ὁ δὲ Θεὸς
	3	13	[τοὺς ἀπελπίσαντας τὴν θεῖαν συμμαχίαν]
E	4	14>	τὸ μὴ ἰδεῖν τὴν ἐπηγγελμένην αὐτοῖς χώραν
	1	5>	καταδικάζει //

$$(1,66) \quad 158X(40+65/53= 23-17+32-33/21-32)= Z23 Y17 +A15 B17 - C13 D20 /E21 -F11 H21.$$

$$42\#(11+16/15= 6-5+8-8/6-9)= Z6 Y5 +A3 B5 -C3 D5 /E6 -F3 H6 .$$

Z	2	10<	Προϊόντων δὲ διὰ τῆς ἐρήμου
	4	13>	πάλιν αὐτοῖς [ἐπιλιπόντος τοῦ ὕδατος] -
Υ	4	12	καὶ ἡ μνήμη τῆς τοῦ Θεοῦ δυνάμεως
	1	5>	συνεπέλειπεν /
A	1	7<	Οὐ γὰρ [τῷ προλαβόντι
	2	8	περὶ τὴν πέτραν θαύματι]
B	3	10<	τὸ μὴδὲ νῦν αὐτοῖς ἐνδεῆσαι
	2	7>	τὴν χρεῖαν ἐπίστευσαν -
Γ	3	13<	ἀλλ' [ἀποστάντες τῶν χρηστοτέρων ἐλπίδων]
Δ	3	12	κατ' αὐτοῦ τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ Μωϋσέως
	2	8>	ταῖς λοιδορίαις ἐχώρουν /
E	2	7<	ὥς καὶ τὸν Μωϋσέα
	4	14	δόξαι τῇ ἀπιστίᾳ τοῦ λαοῦ συνοκλάσαι -
Φ	3	11<	πλὴν πάλιν αὐτοῖς θαυματοποιῆσαι
H	3	10	[τὴν ἀκρότομον ἐκείνην πέτραν
	3	11>	εἰς ὕδάτων φύσιν μεταβαλόντα] //

$$(1,67) \quad 116X(66/50= 36-30/50)= A20 B16-C18 D12 /E21 F29.$$

$$29\#(16/13= 8-8/13)= A5 B3 -C5 D3 /E5 F8.$$

A	2	6<	Ὡς δὲ πάλιν αὐτοῖς
	3	14	ἡ ἀνδραποδώδης τῶν ἐδωδύμων ἡδονῇ
B	3	16>	τὴν ἐπιθυμίαν τῆς γαστριμαργίας ἐπήγειρε -
Γ	3	10	καὶ [τῶν πρὸς τὴν ζωὴν ἀναγκαίων
	2	8	οὐδενὸς ὑπερούμενοι]
Δ	3	12	τὸν Αἰγύπτιον κόρον ὠνειροπόλουν /
E	2	8	οἱ ἀτακτοῦντες τῶν νέων
	3	13	σφοδρότεραις παιδαγωγοῦνται ταῖς μάστιξιν
Φ	4	12	[ὄφρων αὐτοῖς κατὰ τὴν παρεμβολὴν
	4	17	θανατηφόρον ἰδὼν ἐμβαλλόντων διὰ τοῦ δήγματος] //

(1,68a) 67X(32/35)= A18 B14 /C13 D22.

17#(8/9)= A4 B4 /C4 D5.

A	2	9<	[Ἐπαλλήλου δὲ γινομένης
	2	9	ἐκ τῶν θηρίων τῆς πώσεως]
B	3	9	θεία συμβουλή παρορμηθεὶς
	1	5	ὁ νομοθέτης /
Γ	4	13	[χαλκὸν ἐν ὁμοιώματι ὄψεως χέας]
Δ	3	12	ὑπερφαινέσθαι τοῦ στρατοπέδου παντὸς
	2	10>	ἐπὶ πινος ὕψους ἐποίησε //

(1,68b) 84X(28/56= 28/33-23)= A18 B10 /C18 D15 -E23.

24#(8/16= 8/10-6)= A5 B3 /C5 D5 -E6.

A	3	10<	Καὶ οὕτως ἔστησεν ἐν τῷ λαῷ
	2	8	τὴν ἐκ τῶν θηρίων βλάβην
B	3	10>	καὶ τῆς φθορᾶς αὐτὸν ἀπήλλαξεν /
Γ	3	11<	Ὁ γὰρ [πρὸς τὴν εἰκόνα τοῦ ὄψεως
	2	7	τὴν ἐν τῷ χαλκῷ βλέπων]
Δ	2	6>	οὐδὲν ἐδεδοίκει
	3	9	τοῦ ὄντως ὄψεως τὸ δῆγμα /
E	3	12	[ἐξ ἀντιπαθείας πινὸς ἀπορρήτου
	3	11>	τῆς ὄψεως τὸν ἰὸν ἀμβλυνοῦσης] //

(1,69a) 97X(43/54= 43/20-34)= A21 B22/C20 -D12 E22.

24#(11/13= 11/5-8)= A6 B5 /C5 -D3 E5.

A	4	13<	Πάλιν [αὐτῷ περὶ τῆς ἡγεμονίας ἐπαναστάσεως
	2	8	ἐκ τοῦ λαοῦ γενομένης
B	2	9	καὶ πινῶν τὴν ἱερωσύνην
	3	13>	εἰς ἑαυτοὺς μεταστῆσαι βιαζομένων] /
Γ	2	8<	ὁ μὲν ἱκέτης τοῦ Θεοῦ
	3	12	ὑπὲρ τῶν ἐξαμαρτανόντων ἐγένετο -
Δ	3	12<	τὸ δὲ δίκαιον τῆς τοῦ Θεοῦ κρίσεως
E	3	16	τῆς τοῦ Μωϋσέως πρὸς τὸ ὁμόφυλον συμπαθείας
	2	6>	ἰσχυρότερον ἦν //

(1,69b) 103X(52/51= 26-26/34-17)= A16 B10-C10 D16 /E14 F20 -H17.

26#(15/11= 8-7/7-4)= A5 B3 -C3 D4 /E3 F4 -H4.

A	3	10<	[Χάσματι γὰρ ἡ γῆ διασχούσα
	2	6	θείῳ θελήματι]
B	3	10>	πάλιν πρὸς ἑαυτὴν συμπύπτει -
Γ	3	10	[ἐνδον ὑπολαβοῦσα παγγενεῖ]
Δ	3	11	πάντας τοὺς τῇ ἀρχῇ τοῦ Μωϋσέως
	1	5>	ἀντεπάραντας /
E	3	14<	Οἱ δὲ περὶ τὴν ἱερωσύνην λυσσῆσαντες
Φ	2	7	[πυρὶ καταφλεγόντες
	2	13	περὶ διακοσίους τε καὶ πενήκοντα] -
H	2	7	τῷ καθ' ἑαυτοὺς πάθει
	2	10	σωφρονίζουσι τὸ ὁμόφυλον //

(1,70a) 87X(53/34= 34-19/34)= A11 B23 -C19 /D21 E13.

23#(13/10= 8-5/10)= A3 B5 -C5 /D5 E5.

A	3	11<	ὧς δ' ἂν μᾶλλον πεισθεῖεν οἱ ἄνθρωποι
B	2	8	θεόθεν παραγίνεσθαι
	3	15	τῆς ἱερωσύνης τὴν χάριν τοῖς ἀξιουμένοις -
Γ	3	8	ράβδους ἐξ ἐκάστης φυλῆς
	2	11>	παρὰ τῶν ἐξεχόντων κομίζεται /
Δ	3	9	[γράμμασιν ἰδίοις ἐκάστην
	2	12	κατασημηναμένου τοῦ δεδωκότος]
E	3	4<	ἐν αἷς ᾗν καὶ
	2	9	ἡ Ἀαρὼν τοῦ ἱερέω //

(1,70b) 74X(31/43)= A8 B23 /C17 D26.

21#(9/12)= A3 B6 /C5 D7.

A	3	8<	[Ταύτας δὲ προθεῖς τῷ ναῷ]
B	3	10	διὰ τούτων φανεροὶ τῷ λαῷ
	3	13	τὴν περὶ τῆς ἱερωσύνης τοῦ Θεοῦ ψῆφον /
Γ	2	6<	Μόνη γὰρ ἐκ πασῶν
	3	11	ἡ τοῦ Ἀαρὼν ράβδος ἐβλάστησε
Δ	2	8	καὶ τὸν ἐκ τοῦ ξύλου καρπὸν
	3	8	[κάρυον δὲ ᾗν ὁ καρπός]
	2	10>	ἐξέφυσέ τε καὶ ἐτελείωσεν //

(1,71) 78X (48/30= 15-33/30) 37/11-30)= A15 -B22 C11 /D16 E14.

22#(13/9= 5-8/9)= A5 -B6 C2 /D5 E4.

A	3	10<	ὃ δὲ μέγιστον καὶ τοῖς ἀπίστοις
	2	5	ἔδοξε θαῦμα -
B	2	5>	πῶς τὸ αὐτὸν
	2	11	καὶ περιεξεσμένον καὶ ἄρριζον
	2	6>	ἄθρόως πανθὲν
Γ	2	11	τὸ τῶν ἐρριζωμένων ἐνήργησεν /
Δ	2	6	ἀντιγῆς καὶ φλοιοῦ
	3	10	καὶ ἱκμάδος καὶ ρίζης καὶ χρόνου
E	3	11	[τῆς θείας δυνάμεως γενομένης]
	1	3	τῷ ξύλῳ //

(1,72) 125X (84/41= 54-30/41)= A24 B30 -C30 /D17 E24.

30#(21/9= 15-6/9)= A7 B8 -C6 /D3 E6.

A	5	19<	Ἐπὶ τούτοις [δι' ἄλλοφύλων ἐθνῶν κωλύοντων τὴν
			πάροδον]
	2	5>	τὸν στρατὸν ἄγων -
B	5	19	ἀπώμοτον ποιεῖται ταῖς ἀρούραις αὐτῶν καὶ τοῖς ἀμπελῶσι
	3	11	τῷ λαῷ συγχωρῆσαι τὴν δίοδον -
Γ	3	12<	ἀλλὰ φυλάξαι τὴν βασιλικὴν ὁδόν
	3	18>	[μήτε εἰς δεξιάν, μήτε εἰς ἀριστερὰν ἀποκλίναντα] /
Δ	1	6<	Τῶν δὲ πολεμίων
	2	11	οὐδὲ ἐπὶ τούτοις εἰρηνευόντων
E	3	14	[μάχη καταγωνισάμενος τὸν ἀντίπαλον],
	3	10	ἐγκρατὴς γίνεται τῆς παρόδου //

(1,73a) 107X(68/39= 30-38/39)= A18 B12 -C14 D24 /E24 F15.
27#(18/9= 9-9/9)= A6 B3 -C3 D6 /E6 F3.

A 2 5< Εἴτα πς Βαλὰκ
4 13> μείζονος ἔθνους τὴν ἡγεμονίαν ἔχων
B 3 12< [Μαδιανῖται δὲ τῷ ἔθνει τοῦνομα] -
Γ 3 14 [πρὸς τὸ πάθος τῶν ἐαλωκότων καταπλαγεῖς
Δ 3 9 καὶ ὅσον οὐδέπω τὰ ἴσα
3 15> παρὰ τῶν Ἰσραηλιτῶν πείσεσθαι προσδοκήσας] /
E 2 9 ἐπάγεται πρὸς συμμαχίαν
4 15 ὅπλων μὲν καὶ σωμάτων βοήθειαν οὐδεμίαν
Φ 3 15 περίεργον δὲ μαγγανείαν διὰ τινος Βαλαάμ //

(1,73b) 90X (42/48= 13-29/25-23)= A13 -B10 C19 /D11 E14 -F23.
23#(11/12= 4-7/7-5)= A4 -B2 C5 /D3 E4 -F5.

A 2 7< ὅς περὶ ταῦτα δεινὸς
2 6 ἐθρυλλεῖτο εἶναι -
B 2 10 καὶ [παρὰ τῶν κεχρημένων αὐτῷ]
Γ 4 14 ἔχειν τινὰ πρὸς τὰς τοιαύτας σπουδὰς δύναμιν
1 5> ἐπιστεύετο /
Δ 2 5< ᾧ τέχνη μὲν ἦν
1 6 ἡ οἰωνιστικὴ
E 2 10< δαυμόνων δὲ τινων συνεργίᾳ
2 4 χαλεπὸς ἦν -
Φ 2 7 [ἐπάγων τοῖς ἀνθρώποις
3 16 περιεργότερα τινὲς δυνάμει τὰ ἀνήκεστα] //

(1,74a) 96X(43/53= 43/17-36)= A22 B21 /C17 -D16 E20.
24#(12/12= 12/4-8)= A5 B7 /C4 -D4 E4.

A 2 8< ὅς [τοῖς ἀπάγουσιν αὐτὸν
3 14 ἐπὶ τὸν βασιλέα τοῦ ἔθνους ἐπόμενος]
B 2 5 τῇ φωνῇ τῆς ὄνου
5 16> τὸ μὴ αἴσιον αὐτῷ τὴν ὁδὸν εἶναι διδάσκεται /
Γ 2 10< Εἴτα [διὰ τινος ἐμφανείας
2 7> τὸ πρακτέον μαθῶν] -
Δ 2 7 ἀσθενεστέραν εὔρε
2 9 τὴν κακοποιὸν μαγγανείαν
E 3 16 τοῦ βλάβην τινὰ τοῖς παρὰ τοῦ θεοῦ συμμαχομένοις
1 4> προστρίψασθαι //

(1,74b) 116X(58/58= 25-33/37-21)= A25 -B9 C24 /D18 E19 -F21.
31#(15/16= 6-9/10-6)= A6 -B3 C6 /D5 E5 -F6.

A 2 12< Ἀνὰ δὲ [τῆς τῶν δαυμόνων ἐνεργείας
4 13 ἐκ θείας ἐπιπνοίας ἔνθους γενόμενος] -
B 3 9 τοιαύτας ἐφθέγγετο φωνὰς
Γ 3 10 ὡς προφητείαν ἀντικρὺς εἶναι
3 14> [τῶν εἰς ὕστερον πρὸς τὸ κρεῖσσον ἐκβησομένων] /
Δ 1 3< Δι' ᾧ νῆαρ
4 15 ἐκωλύθη πρὸς τὸ κακὸν ἐνεργῆσαι τῇ τέχνῃ
E 1 4 διὰ τούτων

Φ 4 15> [τῆς θείας δυνάμεως ἐν αἰσθήσει γινόμενος] -
 3 9 χαίρειν ἑάσας τὴν μαντικήν
 3 12 ὑποφητεύει τῷ θεῷ θελήματι //

(1,75) 112X(60/52= 36-24/52)= A18 B19 -C24 /D25 E27.
 27#(13/14= 8-5/14)= A4 B4 -C5 /D7 E7.

A 1 5< Καὶ ἐπὶ τούτοις
 3 13 τὸ μὲν ἔθνος τῶν ἄλλοφύλων ἐκτρίβεται
 B 2 9 [ἐπικρατεστέρου τοῦ λαοῦ
 2 10 κατὰ τὸν πόλεμον γεγονότος] -
 Γ 2 9< ἡττηθέντος δὲ μετὰ ταῦτα
 3 15 τῷ τῆς ἀκολασίας πάθει ἐν ταῖς αἰχμαλώτοις /
 Δ 4 16< ὅτε [τοῦ Φινεῆς τοὺς ἐν ἀπμείᾳ συμπλακέντας
 3 9 μιᾷ πληγῇ διελάσαντος]
 E 3 9 ἀνάπαυλαν ἔσχε τοῦ θεοῦ
 1 9 ἢ κατὰ τῶν λελυσσηκότων
 3 9 πρὸς τὰς ἀθέσμους μίξεις ὀργή //

(1,76a) 105X(62/43=18-44/43)= A18 -B13 C31 /D11 E32.
 27#(16/11=5-11/11)= A5 -B3 C8 /D3 E8.

A 4 13< τότε [ἀναβὰς ἐπὶ τὸ ὄρος ὑψηλὸν
 1 5 ὁ νομοθέτης -
 B 3 13 καὶ πόρρωθεν τὴν χώραν κατασκεψάμενος
 Γ 3 11 ἡ διὰ τῆς θείας ἐπαγγελίας
 3 11 τῆς πρὸς τοὺς πατέρας γεγεννημένης
 2 9> τῷ Ἰσραὴλ παρεσκεύαστο] /
 Δ 3 11 μεθίσταται τοῦ ἀνθρωπίνου βίου
 E 3 8 [οὐδὲν ἐν τῇ γῇ σημεῖον
 3 15 οὐδὲ μνημόσυνον τῆς ἑαυτοῦ μεταστάσεως
 2 9> ἐν τάφοις ὑπολειπόμενος] //

(1,76b) 83X (46/37)= A28 B18 /C9 E28.
 20#(10/10)= A6 B4 /C4 D6.

A 3 12< οὐ τῷ κάλλει χρόνος οὐκ ἐλυμήνατο
 3 16> οὔτε τῶν ὀφθαλμῶν τὴν λαμπηδόνα ἡμαύρωσεν
 B 4 18> οὔτε τὴν ἀπολάμπουσάν τοῦ προσώπου χάριν ἀπήμβλυσεν /
 Γ 4 9< Ἄλλ' ἦν αἰὶ ὡσαύτως ἔχων -
 Δ 3 13 καὶ [κατὰ ταῦτόν ἐν τῷ τρεπτῷ τῆς φύσεως
 3 15 διασώσας τὸ ἐν τῷ καλῷ ἀμετάπτωτον] //

(1,77) 136X(57/59+20= 34-23/30-29+20)= A22 B12 -C23 /D18 E12 -
 F17 H12 +Z20.

36#(14/18+4= 8-6/9-9+4)= A6 B2 -C6 /D6 E3 -F3 H6 +Z4.
 A 1 4< Ταῦτα μὲν οὖν,
 5 18 [ὅσα ἐκ τῆς προχείρου τοῦ ἀνδρὸς ἱστορίας ἐμάθομεν]
 B 2 12> ἐν ἐπιδρομῇ σοι δηγησάμεθα -
 Γ 2 10< εἰ καὶ πῶς ἡ ὑπόθεσις ἐστίν
 4 13> [ἐν οἷς τὸν λόγον ἀναγκαίως ἐπλάτυνε] /
 Δ 2 5< Καίρος δ' ἄν εἴη

	4	13	[πρὸς τὸν προκείμενον ἡμῖν τοῦ λόγου σκοπὸν]
Ε	3	12	ἐφαρμόσαι τὸν μνημονευθέντα βίον -
Φ	3	9>	ὥς ἂν τις γένοιτο ἡμῖν
Η	2	8	[ἐκ τῶν προειρημένων]
	4	12	πρὸς τὸν κατ' ἀρετὴν βίον συνεισφορά //--
Z	2	10<	Ἀναλάβωμεν τοίνυν τὴν ἀρχὴν
	2	10	τοῦ περὶ αὐτοῦ διηγήματος //

3.- LA CONTEMPLACIÓN DE LA VIDA DE MOISÉS (2, 1-321).

(2,1) 121X (57/64= 31-26/40-26) = A22 B9 -C26 /D17 E23 -F24.
32#(15/17= 9-6/11-6) = A6 B3 -C6 /D6 E5 -F6.

A	3	10	“Οτε καταφθείρεσθαι τὸ ἄρρεν
	3	12	ὁ τυραννικὸς διεκελεύετο νόμος
B	3	9	τότε γεννᾶται ὁ Μωϋσῆς -
Γ	3	13	Πῶς οὖν τὴν συντυχικὴν τοῦ ἀνδρὸς γέννησιν
	3	13	ἐκ προαιρέσεως ἡμεῖς μμησόμεθα; /
Δ	4	12	Οὐ γὰρ δὴ καὶ τοῦτο τῶν ἐφ’ ἡμῖν εἶναι,
	2	5	[πάντως ἐρεῖ τις]
E	3	16	ὥστε μμησασθαί τινα τῇ καθ’ ἐαυτὸν γεννήσει
	2	7	τὸν εὐδόκμον τόκον -
Φ	2	6	Ἀλλ’ οὐδὲν χαλεπὸν
	2	10	ἐκ τοῦ δοκοῦντος δυσχερεστέρου
	2	8	τῆς μμησεως ἀρξασθαι //

(2,2a) 67X (29/38) = A17 B12 /C12 D26.
18# (9/9) = A5 B4 /C3 D6.

A	2	5	Τίς γὰρ οὐκ οἶδεν
	3	12	ὅτι πᾶν τὸ ἐν ἀλλοιῶσει κείμενον
B	3	12	οὐδέποτε αὐτὸ ἐφ’ ἐαυτοῦ μένει /
Γ	3	12	ἀλλ’ ἕτερον ἐξ ἑτέρου γίνεται
Δ	3	13	πάντοτε πρὸς τὸ κρεῖττον ἢ πρὸς τὸ χεῖρον
	3	13	αἰὲ τῆς ἀλλοιώσεως ἐνεργουμένης; //

(2,2b) 110X (9+56/45= 9+35-21/45) = Z9 + A17 B18 -C21 /D21 E24.
27# (2+14/11= 2+9-5/11) = Z2 +A4 B5 -C5 /D5 E6.

Z	2	9	Νοείσθω δὲ καθ’ ὑπόθεσιν --
A	4	17	Ἡ μὲν γὰρ ὑλική τε καὶ ἐμπαθεστέρα διάθεσις,
B	5	18	πρὸς τὴν ἢ ἀνθρωπίνην φύσιν κατολισθαίνουσα φέρεται -
Γ	2	6	τὸ θῆλυ τῆς ζωῆς,
	3	15	ὃ τῷ τυράννῳ φίλον ἐστὶ ζωογονοῦμενον /
Δ	3	15	τὸ δὲ κατεσκληρὸς τε καὶ σύντονον τῆς ἀρετῆς
	2	6	ὁ ἀνδρώδης τόκος
E	2	9	ὁ πολέμιος τῷ τυράννῳ
	4	15	καὶ πρὸς ἐπανάστασιν τῆς ἀρχῆς αὐτοῦ ὑποπτος //

(2,3a) 93X (41/52= 41/36-16) = A16 B25 /C17 D19 -E16.
24# (12/12= 12/8-4) = A5 B7 /C4 D4 -E4.

A	2	8	Δεῖ οὖν τὸ ἀλλοιούμενον
	3	8	πάντως που αἰὲ γεννᾶσθαι.
B	4	14	Οὐ γὰρ ἂν τι τῶν πάντοτε ὡσαύτως ἐχόντων
	3	11	ἐν τῇ τρεπτῇ φύσει θεωρηθεῖ. /
Γ	2	7	Τὸ δὲ οὕτω γεννᾶσθαι
	2	10	οὐκ ἐξ ἀλλοτρίας ἐστὶν ὁρμῆς,
Δ	1	6	καθ’ ὁμοιότητα
	3	13	τῶν σωματικῶς τὸ συμβᾶν ἀπογεννώντων, -
E	1	7	ἀλλ’ ἐκ προαιρέσεως

- 3 9 ό τοιοῦτος γίνεται τόκος. //
- (2,3b) 71X (26/45) = A26 /B28 C17.
18# (7/11) = A7 /B7 C4.
- A 4 13 Καὶ ἔσμεν ἑαυτῶν τρόπον τινὰ πατέρες,
3 13 ἑαυτοὺς οἴους ἂν ἐθέλωμεν τίκτοντες /
- B 2 12 καὶ ἀπὸ τῆς ἰδίας προαιρέσεως
3 10 εἰς ὅπερ ἂν ἐθέλωμεν εἶδος,
2 6 ἢ ἄρρεν ἢ θῆλυ,
- Γ 3 11 τῷ τῆς ἀρετῆς ἢ κακίας λόγῳ
1 6 διαπλασσόμενοι. //
- (2,4) 102X (51/51) = A20 B31 /C20 D31.
27# (14/13) = A6 B8 /C6 D7.
- A 2 6 Ἐξεσι καὶ ἡμῖν
4 14 [πάντως ἄκοντος τοῦ τυράννου καὶ λυπουμένου],
- B 2 11 ἐπὶ τῇ ἀστειοτέρῳ γεννήσει
2 6 παρελθεῖν τε εἰς φῶς
4 14 καὶ τοῖς γονεῦσι τοῦ καλοῦ τούτου κυήματος /
- Γ 3 8 [λογισμοὶ δ' ἂν εἶεν οὗτοι
3 12 οἱ τῆς ἀρετῆς γινόμενοι πατέρες]
- Δ 3 15 ὀφθῆναι τε μεθ' ἡδονῆς καὶ ζωογονηθῆναι,
2 7 [κ' ἂν ὑπεναντίον ἦ
2 9 τῷ τοῦ τυράννου φρονήματι]. //
- (2,5) 137X (93/44= 41-52/44)= A29 B12 -C24 D28 /E28 F16.
36#(24/12= 11-13/12)= A7 B4 -C7 D6 /E7 F5.
- A 2 5 Οὐκοῦν, ὥς ἂν τις
3 12 [ἐκ τῆς ἱστορίας τὰς ἀφορμὰς λαβὼν]
2 12 ἐπὶ τὸ γυμνότερον διακαλύπτει
- B 2 6 τὸ αἶνημα [,] τοῦτο
2 6 [διδάσκει ὁ λόγος] -
- Γ 4 12 ἀρχὴν τοῦ κατ' ἀρετὴν ποιεῖσθαι βίου
3 12 τὸ ἐπὶ λύπῃ τοῦ ἐχθροῦ γεννηθῆναι,
- Δ 3 14 ἐν τῷ τοιοῦτῳ [φημὶ] τῆς γεννήσεως εἶδει,
3 14 ἥς ἢ προαίρεσις τὴν ὠδὶνα μαיעύεται. /
- E 3 13 Οὐ γὰρ ἂν τις λυπήσειε τὸν ἀντίπαλον
4 15 μὴ τοιαῦτα δεικνὺς ἐφ' ἑαυτοῦ τὰ γνωρίσματα,
- Φ 3 9 οἶα τῆς κατ' ἐκείνου νίκης
2 7 τεκμήρια γίνεσθαι. //
- (2,6a) 66X (31/35) = A13 B18 /C13 D22.
17# (9/8) = A4 B5/ C3 D5.
- A 4 13 Τῆς δὲ αὐτῆς προαιρέσεως πάντως ἐστὶ
B 3 10 γεννῆσαί τε τὸ ἀνδρεῖον τοῦτο
2 8 καὶ ἐνάρετον γέννημα /
- Γ 3 13 καὶ ταῖς καθηκούσαις τροφαῖς πιθηθήσασθαι
Δ 3 14 καὶ ὅπως ἂν ἐκ τοῦ ὕδατος διασωθεῖη
2 8 ἀπαθῶς προνοήσασθαι. //

(2,6b) 88X (38/50) = A17 B21 /C22 D28.

22# (10/12) = A5 B5 /C6 D6.

A	2	7	Οἱ μὲν γὰρ τῷ τυράννῳ
	3	10	τοὺς τόκους αὐτῶν χαριζόμενοι
B	2	9	γυμνά τε καὶ ἀπρονόητα
	3	12	τῷ ρείθρῳ τὰ τέκνα διαδιδόασιν. /
Γ	3	8	Ῥείθρον δὲ [τὸν βίον φημι]
	3	14	τὸν τοῖς ἐπαλλήλοις πάθεισι κυματούμενον
Δ	3	11	ὑφ' ὧν τὸ ἐν τῷ ρείθρῳ γινόμενον
	3	17	ὑποβρύχιον καταδύεται τε καὶ καταπνίγεται. //

(2,7) 83X (58/25= 58-25/36-24) = A25 B33 -C25 /D19 E17 -F24.

36# (21/15= 15-6/9-6) = A6 B9 -C6 /D5 E4 -F6.

A	3	15	Οἱ δὲ σῶφρωνές τε καὶ προνοητικοὶ λογισμοί,
	3	10	οἱ τῆς ἀνδρείας γονῆς πατέρες,
B	4	15	ὅταν κατάγειν πρὸς τὰ τῆς ζωῆς ταυτῆς κύματα
	2	7	τὸ ἀγαθὸν ἔκγονον
	3	11	ἢ τοῦ βίου ἀνάγκη βιάσεται -
Γ	3	12	κιβωτῷ πρὸς τὸ μὴ γενέσθαι βύθιον
	3	13	τὸν τῷ ρείθρῳ δοθέντα κατασφαλίζονται. /
Δ	2	6	Κιβωτὸς δ' ἂν εἴη
	3	13	ἐκ διαφόρων σανίδων συμπεπηγυῖα
E	4	17	ἢ ἐκ ποικίλων μαθημάτων συμπηγνυμένη παιδείυσις, -
Φ	2	7	ἢ ἄνω τῶν κυμάτων
	4	17	τὸν δι' αὐτῆς ἐπφερόμενον τοῦ βίου ἀνέχουσα, //

(2,8) 87X (38/49) = A24 B14 /C26 D23.

20#(8/12) = A5 B3 /C7 D5.

A	1	5	ἥς ὑπαρχούσης,
	3	13	οὐδὲ ἐπὶ πολὺ τῷ σάλῳ τῶν ὑδάτων
	1	6	ἐμπλανηθήσεται
B	3	14	ταῖς τῶν κυμάτων ὁρμαῖς συμπεριφερόμενος, /
Γ	2	10	ἀλλ' ἐπὶ τοῦ σταθεροῦ τῆς ὄχθης,
	5	16	[τουτέστιν ἔξω τοῦ βιωτικοῦ σάλου γενόμενος]
Δ	3	13	αὐτομάτως ὑπὸ τῆς φορᾶς τῶν ὑδάτων
	2	10	πρὸς τὸ σταθερὸν ἀπωσθήσεται, //

(2,9) 147X (84/63= 38-46/42-21)= A10 B28 -C22 D24 /E20 F22 -H21.

36# (22/14= 10-12/12-6) = A3 B7 -C5 D7 /E6 F6 -H6.

A	3	10	ὃ δὲ καὶ τῇ πεύρᾳ [μανθάνομεν],
B	3	14	ὅτι τοὺς μὴ συνδιαβαπτιζομένους ἔπ
	4	14	ταῖς ἀνθρωπίναις ἀπάταις αὐτῶν τῶν πραγμάτων -
Γ	3	14	ἢ ἄστατός τε καὶ πεφορημένη κίνησις
	2	8	ἀφ' ἧς αὐτῆς ἀπωθεῖται,
Δ	3	8	[ὥστερ τι βάρος μάταιον
	4	16	τοὺς διὰ τῆς ἀρετῆς ἐνοχλοῦντας λογιζομένη]. /
E	4	12	Ὁ δὲ τῶν τοιούτων ἔξω γενόμενος

	2	8	μμεῖσθω τὸν Μωϋσέα
Φ	2	9	καὶ μὴ φειδέσθω τῶν δακρύων,
	4	13	κ' ἂν ἐν κιβωτῷ κατησφαλισμένος τύχη. -
H	2	6	Ἀσφαλῆς γὰρ φύλαξ
	3	11	[τῶν διὰ τῆς ἀρετῆς σωζομένων]
	1	4	τὸ δάκρυον.

(2,10) 152X (61/91= 37-24/47-44) = A19 B18 -C24 /D28 E19 -F23 H21.
40# (16/24= 10-6/12-12) = A5 B5 -C6 /D7 E5 -F6 H6.

A	2	10	Εἰ δὲ ἡ ἄγονός τε καὶ στείρα
	3	9	βασιλέως οὔσα θυγάτηρ
B	4	13	[ἦν οἶμαι τὴν ἔξωθεν κυρίως νοεῖσθαι
	1	5	φιλοσοφίαν] -
Γ	2	9	ὑποβαλλομένη τὸν νέον
	3	9	μήτηρ τοῦ τοιούτου κληθῆναι
	1	6	κατασκευάσειεν, /
Δ	3	10	[ἕως τότε συγχωρεῖ ὁ λόγος
	4	18	μὴ ἀπωθεῖσθαι τὴν τῆς ψευδωνύμου μητρὸς οἰκειότητα,
E	3	13	ἕως ἄν τις τὸ ἀτελὲς τῆς ἡλικίας
	2	6	ἐν ἑαυτῷ βλέπη]. -
Φ	4	11	Ὁ δὲ πρὸς ὕψος ἤδη ἀναδραμῶν,
	2	12	[ὥς περὶ τοῦ Μωϋσέως ἐμάθομεν],
H	2	7	αἰσχύνην ἡγήσεται
	4	14	τῆς κατὰ φύσιν ἀγόνου παῖς ὀνομάζεσθαι. //

(2,11) 133X (68/65=34-34/32-33) = A21 B13 -C20 D14 /E16 F16 -H12
K21.

			36# (19/17= 9-10/8-9) = A6 B3 -C6 D4 /E3 F5 -H4 K5.
A	2	8	Ἄγονος γὰρ ὡς ἀληθῶς
	4	13	ἡ ἔξωθεν παῖδευσις αἰὶ ὠδίνουσα
B	3	13	καὶ μηδέποτε ζωογονοῦσα τῷ τόκῳ. -
Γ	3	8	Τίνα γὰρ ἔδειξε καρπὸν
	2	6	τῶν μακρῶν ὠδίνων
	1	6	ἡ φιλοσοφία,
Δ	4	14	τῶν τοσούτων τε καὶ τοιούτων ἄξιον πόνων; /
E	3	16	Οὐ πάντες ὑπηνέμιοί τε καὶ ἀτελεσφόρητοι,
Φ	4	12	πρὶν εἰς τὸ φῶς ἐλθεῖν τῆς θεογνωσίας,
	1	4	ἀμβλίσκονται, -
H	4	12	δυνάμενοι ἴσως γενέσθαι ἄνθρωποι,
K	1	5	εἰ μὴ διόλου
	4	16	τοῖς κόλποις τῆς ἀγόνου σοφίας ἐνεκαλύπτοντο; //

(2,12a) 89X (50/39= 19-31/39) = A19 -B17 C14 /D18 E21.
24# (15/9= 5-10/9) = A5 -B6 C4 /D4 E5.

A	2	6	Οὐκοῦν τοσούτον τις
	3	13	τῇ τῶν Αἰγυπτίων βασιλίδι συζήσας, -
B	4	10	ὅσον μὴ δοκεῖν ἄμοιρος εἶναι
	2	7	τῶν παρ' ἐκείνοις σεμνῶν,
Γ	4	14	ἀναδραμεῖτω πρὸς τὴν κατὰ φύσιν μητέρα, /

Δ 3 14 ἥς οὐδὲ [παρὰ τῇ βασιλίδι τρεφόμενος]
 1 4 ἀπεσχίσθη,
 Ε 2 7 τῷ μητρῷ γάλακτι,
 3 14 [καθὼς ἡ ἱστορία φησί], πθηνούμενος, //

(2,12b) 101X (51/50= 30-21/31-19) = A8 B22 -C21 /D19 E12 -F19.
 26# (13/13= 8-5/8-5) = A3 B5 -C5 /D5 E3 -F5.

A 3 8 ὅπερ [μοι δοκεῖ διδάσκειν],
 B 3 13 εἰ τοῖς ἔξωθεν λόγοις καθομιλοῖμεν
 2 9 ἐν τῷ καιρῷ τῆς παιδεύσεως, -
 Γ 3 13 μὴ χωρίζεσθαι τοῦ ὑποτρέφοντος ἡμᾶς
 2 8 τῆς Ἐκκλησίας γάλακτος. /
 Δ 2 5 Τοῦτο δ' ἂν εἴη
 3 14 τὰ νόμμά τε καὶ τὰ ἔθνη τῆς Ἐκκλησίας,
 Ε 3 12 οἷς τρέφεται ἡ ψυχὴ καὶ ἀδρύνεται, -
 Φ 3 11 ἐντεῦθεν τῆς εἰς ὕψος ἀναδρομῆς
 2 8 τὰς ἀφορμὰς ποιουμένη. //

(2,13a) 133X (78/55= 37-41/38-17) = A21 B16 -C22 D19 /E18 F20 -H17.
 32# (19/13= 10-9/9-4) = A6 B4 -C5 D4 /E4 F5 -H4.

A 2 7 Ἀληθὴς δὲ ὁ λόγος
 4 14 ὅτι δύο πολεμίων μέσος γενήσεται
 B 2 9 ὁ πρὸς τὰ ἔξωθεν δόγματα
 2 7 καὶ τὰ πάτρια βλέπων. -
 Γ 3 15 Ἀνθίσταται γὰρ ὁ κατὰ τὴν θρησκείαν ἀλλόφυλος
 2 7 τῷ Ἑβραίῳ λόγῳ,
 Δ 2 8 ἰσχυρότερος φανῆναι
 2 11 τοῦ Ἰσραηλιτικοῦ φιλονεικῶν. /
 Ε 2 12 Καὶ πολλοῖς γε τῶν ἐπιπολαιοτέρων
 2 6 [τοιούτος ἔδοξεν],
 Φ 3 12 οἱ καταλιπόντες τὴν πατρίαν πίστιν
 2 8 τῷ ἐχθρῷ συνεμάχισαν, -
 Η 1 4 [παραβάται
 3 13 τῆς πατρίου διδασκαλίας γινόμενοι]. //

(2,13b) 116X (49/67= 49/16-51) = A17 B32 /C16 -D32 E19.
 32# (12/20= 12/6-14) = A4 B8 /C6 -D8 E6.

A 2 10 Ὁ μέντοι κατὰ τὸν Μωϋσέα
 2 7 μέγας τε καὶ γενναῖος
 B 3 10 τὴν ψυχὴν νεκρὸν [ἀποδείκνυσιν]
 2 7 τῇ παρ' ἑαυτοῦ πληγῇ
 3 15 τὸν τῷ λόγῳ τῆς εὐσεβείας ἀντεγχειρόμενον. /

(2,14a)

Γ 3 7 Καὶ ἄλλως δ' ἂν τις εὖροι
 3 9 τὴν τοιαύτην ἐν ἡμῖν μάχην. -
 Δ 2 7 Μέσος γὰρ ὁ ἄνθρωπος
 3 9 [οἷόν τι ἑπαθλὸν ἀγῶνος]
 3 16 τοῖς ἐκ τοῦ ἐναντίου μεταποιουμένοις πρόκειται
 Ε 2 7 καὶ ὅπερ ἂν προστεθῇ,

4 12 τοῦτον νικητὴν τοῦ ἐναντίου ποιεῖ //

(2,14b)⁷¹⁵ 70X (40/30) = A23 B17 /C13 D17.

18# (9/9) = A5 B4/ C4 D5.

A	3	13	οἶον εἰδωλολατρεία καὶ θεοσεβεία,
	2	10	ἀκολασία καὶ σωφροσύνη,
B	2	10	δικαιοσύνη καὶ ἀδικία,
	2	7	τύφος καὶ μετριοτής, /
Γ	4	13	καὶ πάντα τὰ ἐξ ἀντιθέτου νοούμενα
Δ	3	11	Ἀγυπτίου πινὸς ἀνικρὺς ἐστὶ
	2	6	πρὸς Ἑβραῖον μάχη //

(2,15) 119X (55/64= 21-34/31-36) = A21 -B14 C20 /D15 E16 -F18 H16.

26# (12/14= 5-7/7-7) = A5 -B3 C4 /D3 E4 -F4 H3.

A	3	11	παιδεύει τοῖνυν ἡμᾶς ὁ Μωϋσῆς
	2	10	τῷ καθ' ἐαυτὸν ὑποδείγματα -
B	2	10	συνίστασθαι μὲν ὡς ὁμοφύλῳ
	1	4	τῇ ἀρετῇ,
Γ	2	11	ἀναιρεῖν δὲ τὸν ἐκ τοῦ ἐναντίου
	2	9	τῇ ἀρετῇ ἐπεμβαίνοντα. /
Δ	3	15	Τῷ ὄντι γὰρ ἡ τῆς εὐσεβείας ἐπικράτησις
E	4	16	θάνατος καὶ φθορὰ τῆς εἰδωλολατρείας γίνεται. -
Φ	2	11	Οὕτω καὶ διὰ τῆς δικαιοσύνης
	2	9	ἀναιρεῖται ἡ ἀδικία
H	1	7	καὶ τῇ μετριοτήτι
	2	9	ὁ τύφος καταφονεύεται. //

(2,16a) 72X (22/50) = A22 /B22 C28.

18# (6/12) = A6 /B6 C6.

A	4	15	Ἀλλὰ καὶ ἡ τῶν ἐμφυλίων πρὸς ἀλλήλους στάσις
	2	7	καὶ ἐν ἡμῖν γίνεται. /
B	4	18	Οὐ γὰρ ἂν αἱ τῶν πονηρῶν αἰρέσεων δογματοποιίαι
	2	4	χώραν ἔσχον,
Γ	4	17	μὴ εἰς ἀντίπαλον τάξιν τῶν πεπλανημένων λογισμῶν
	2	11	τοῖς ἀληθεστέροις ἀντιβαινόντων. //

(2,16b)⁷¹⁶ 106X (59/47)= A26 B33/C26 D21.

22# (12/10) = A6 B6 /C6 D4.

A	2	10	Ἐὰν οὖν ἀσθενέστεροι ᾤμεν
	2	9	ἢ ὥστε δι' ἐαυτῶν δοῦναι
	2	7	τῷ δικαίῳ τὸ κράτος,

⁷¹⁵ Estamos ante otra lista, en este caso, la enumeración de virtudes contrapuestas a sus vicios.

⁷¹⁶ He simplificado el esquema rítmico al considera dos miembros coordinados equifuncionales un único miembro, o bien uno sólo dos que forman una sólo proposición sintáctica. El esquema alternativo, más complejo, sería: 106X (59/47= 26-33/26-21)= A10 B16- C19 D14 /E10 F16 -H21. 22# (12/10= 6-6/6-4) = A2 B4- C3 D3 /E3 F3 -H4.

B	3	19	[ὑπερισχύοντος διὰ τῶν ἐπιχειρημάτων τοῦ χειρόνος
	3	14	καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς ἀληθείας ἀπωθουμένου], /
Γ	3	10	φευκτέον ἐντεῦθεν ὡς τάχιστα
	3	16	[καθ' ὁμοιότητα τοῦ ἱστορικοῦ ὑποδείγματος], -
Δ	2	11	πρὸς μείζονά τε καὶ ὑψηλοτέραν
	2	10	τῶν μυστηρίων διδασκαλίαν. //

(2,17) 96X (42/54= 35-7/54) = A13 B22 -C7 /D24 E30.

26# (13/13= 10-3/13) = A4 B6 -C3 /D6 E7.

A	4	13	Κ' ἂν ἄλλοφύλῳ πάλιν συνοικῆσαι δέη,
B	4	14	[τουτέστι κ' ἂν τῇ ἔξω συγγενέσθαι σοφίᾳ
	2	8	καταναγκάξῃ ἢ χρεία], -
Γ	3	7	καὶ τοῦτο ἐλώμεθα /
Δ	3	7	τοὺς πονηροὺς ποιμένας
	4	17	τῆς ἀδίκου τῶν φρεάτων χρήσεως ἀποσκεδάσαντες,
E	3	12	ὅπερ ἐστὶ τοὺς τῶν κακῶν διδασκάλους
	4	18	ἐπὶ τῇ πονηρᾷ χρήσει τῆς παιδεύσεως διελέξαντες. //

(2,18) 95X (59/36= 11-48/36) = A11 -B21 C27 /D18 E18.

23# (13/10= 3-10/10) = A3 -B5 C5 /D6 E4.

A	3	11	Οὕτως ἐφ' ἑαυτῶν ἰδιάσομεν, -
B	3	9	οὐκέτι μαχομένοις πρὸς
	2	12	συμπλεκόμενοί τε καὶ μεσπεύοντες,
Γ	2	14	ἀλλ' ἐν ὁμοφρονούσιν τε καὶ ὁμογνωμοῦσι
	3	13	τοῖς παρ' ἡμῶν βουκολουμένοις συζήσομεν, /
Δ	4	13	πάντων τῶν ἐν ἡμῖν τῆς ψυχῆς κινήματων,
	2	5	[προβάτων δίκην],
E	3	13	τῷ βουλήματι τοῦ ἐπιστατοῦντος λόγου
	1	5	ποιμαινομένων. //

(2,19) 93X (57/36= 26-31/10-26) = A26 -B11 C20 /D10 E26.

23# (15/8= 7-8/8) = A7 -B3 C5 /D2 E6.

A	3	10	Καὶ οὕτω προσεδρεύουσιν ἡμῖν
	4	16	τῇ εἰρηνικῇ ταύτῃ καὶ ἀπολέμῳ διαγωγῇ-
B	3	11	ἐπλάμπει τότε ἡ ἀλήθεια,
Γ	2	8	[ταῖς ἰδίαις μαρμαρυγαῖς
	3	12	τὰς τῆς ψυχῆς ὅψεις περιαιυγάζουσα]. /
Δ	2	10	Θεὸς δὲ ἐστὶν ἡ ἀλήθεια -
E	2	8	ἡ ἐμφανισθεῖσα τότε
	3	14	διὰ τῆς ἀρρήτου ἐκείνης φωταγωγίας
	1	4	τῷ Μωϋσεϊ. //

(2,20a) 110X (50/60= 32-18/19-41) = A18 B14-C18 /D19 -E16 F25.

29# (13/16= 8-5/5-11) = A5 B3 -C5 /D5 -E4 F7.

A	3	11	Εἰ δὲ καὶ θάμνου πινὸς ἀκανθώδους
	2	7	τὸ φέγγος ἐξάπτεται,
B	3	14	[ᾧ ἡ ψυχὴ τοῦ προφήτου καταφωτίζεται], -
Γ	4	12	οὐδὲ τοῦτο ἀσυντελὲς ἡμῖν ἔσται
	1	6	πρὸς τὸ ζητούμενον. /

Δ 3 10 Εἰ γὰρ Θεὸς μὲν ἡ ἀλήθεια,
2 9 ἡ δὲ ἀλήθεια φῶς ἐστίν, -
Ε 4 16 [ταῦτα δὲ τὰ ὑψηλά τε καὶ θεῖα τῶν ὀνομάτων
Φ 3 13 ἡ τοῦ Εὐαγγελίου φωνὴ προσμαρτυρεῖ
4 12 τῷ διὰ σαρκὸς ἡμῖν ὀφθέντι Θεῷ], //

(2,20b) 105X (43/62=43/36-26)= A20 B23 /C18 D18-E26.
28# (13/15= 13/9-6)= A6 B7 /C4 D5 -E6.
ἀκολουθῶς ἡ τοιαύτη τῆς ἀρετῆς ἀγωγή
προσάγει ἡμᾶς
τῇ γνώσει τοῦ φωτὸς ἐκείνου
[ὁ μέχρι τῆς ἀνθρωπίνης κἀπεισι φύσεως], /
οὐκ ἀπὸ πινος τῶν περὶ τὰ ἄστρα
φωστήρων λαμπόμενον,
[ὡς ἀνμὴ τῆς ὑποκειμένης ὕλης
ἡ αὐτὴ νομισθεῖ], -
ἀλλ' ἀπὸ γηϊνῆς θάμνου
τοὺς κατ' οὐρανὸν φωστήρας
ταῖς ἀκτίσιν ὑπερβαλλόμενον, //

(2,21) 79X (45/34) = A19 B26 /C16 D18.
20# (12/8) = A5 B7 /C4 D4.
δι' οὗ [διδασκόμεθα καὶ
τὸ κατὰ τὴν Παρθένον μυστήριον]
ἀφ' ἧς τὸ τῆς θεότητος φῶς
ἐπλάμψαν τῷ ἀνθρωπίνῳ βίῳ
διὰ γεννήσεως /
ἀδιάφθορον ἐφύλαξε
τὴν ἐξάψασαν θάμνον,
[τοῦ βλαστοῦ τῆς παρθενίας
μὴ καταμαρανθέντος τῷ τόκῳ]. //

(2,22a) 131X (68/63= 34-34/30-33) = A17 B17 -C22 D12 /E14 F16 -
H12 K21.
35# (20/15= 10-10/7-8) = A5 B5 -C6 D4 /E3 F4 -H3 K5.
Παρ' ἐκείνου τοῦ φωτὸς [διδασκόμεθα]
τί ποιήσαντες
ἐντὸς τῶν ἀκτίνων τοῦ ἀληθινοῦ φωτὸς
στησόμεθα -
ὅτι οὐκ ἐστὶ δεδομένοις ποσὶν
ἀναδραμεῖν πρὸς τὸ ὕψος ἐκεῖνο,
[ἐν ᾧ τὸ φῶς τῆς ἀληθείας ὁράται], /
εἰ μὴ περιλυθεῖ τῶν τῆς ψυχῆς βάσεων
ἡ νεκρά τε καὶ γηϊνὴ τῶν δερμάτων περιβολή, -
ἡ περιτεθείσα κατ' ἀρχὰς τῇ φύσει,
ὅτε διὰ τῆς παρακοῆς
τοῦ θεοῦ θελήματος ἐγυμνώθημεν. //

(2,22b) 61X (34/27) = A25 B9 /C9 D18.

18# (10/8) = A7 B3 /C3 E5.

A	2	9	Καὶ οὕτως ἐπακολουθήσει
	3	8	τούτων ἡμῖν γενομένων
	2	8	ἢ τῆς ἀληθείας γνῶσις,
B	3	9	[αὐτὴ ἐαυτὴν φανεροῦσα] /
Γ	3	9	ἢ γὰρ τοῦ ὄντος ἐπὶ γνῶσις
Δ	3	11	τῆς περὶ τὸ μὴ ὄν ὑπολήψεως
	2	7	καθάρσιον γίνεται. //

(2,23a) 92X(37/55= 37/36-19)= A20 B17 /C25 D11 -E19.
26#(11/15= 11/10-5)= A7 B4 /C7 D3 -E5.

A	2	5	Τοῦτο δέ ἐστι
	3	8	[κατὰ γε τὸν ἐμὸν λόγον]
	2	7	ὀρισμὸς ἀληθείας
B	2	7	τὸ μὴ διαψευσθῆναι
	2	10	τῆς τοῦ ὄντος κατανοήσεως. /
Γ	2	5	Ψεῦδος γὰρ ἐστι
	3	10	φαντασία τις περὶ τὸ μὴ ὄν
	2	10	ἐγγινομένη τῇ διανοίᾳ,
Δ	3	11	[ὡς ὑφεστώτος τοῦ μὴ ὑπάρχοντος], -
E	3	11	ἀλήθεια δὲ ἢ τοῦ ὄντως ὄντος
	2	8	ἀσφαλῆς κατανόησις. //

(2,23b)⁷¹⁷ 89X(59/30= 30-29/30) = A39 -B17 C12 /D16 E14.
26#(17/9= 8-9/9) = A8 -B5 C4 /D5 E4.

A	4	12	Καὶ οὕτω [πολλῶ τις τῷ μεταξὺ χρόνῳ
	4	18	ταῖς ὑψηλαῖς δι' ἡσυχίας ἐμφιλοσοφήσας μελέταις] -
B	2	7	μόλις κατανοήσει
	3	10	τί μὲν ἐσπιν ὡς ἀληθῶς τὸ ὄν,
Γ	4	12	ὃ τῇ ἐαυτοῦ φύσει τὸ εἶναι ἔχει, /
Δ	2	5	τί δὲ τὸ μὴ ὄν,
	3	11	ὃ ἐν τῷ δοκεῖν μόνον ἐσπιν εἶναι,
E	4	14	ἀνυπόστατον ἔχον ἐφ' ἐαυτοῦ τὴν φύσιν. //

(2,24) 91X (66/25= 24-42/25) = A24 -B21 C21 /D25.
26# (18/8= 8-10/8) = A8- B5 C5 /D8.

A	3	6	Ὅ μοι [δοκεῖ] τότε
	2	6	ὁ μέγας Μωϋσῆς
	3	12	[ἐν τῇ θεοφανείᾳ παιδευθεὶς γινῶναι] -
B	2	7	ὅτι οὐδὲν τῶν ἄλλων
	3	14	ὅσα τε τῇ αἰσθήσει καταλαμβάνεται
Γ	3	14	καὶ ὅσα κατὰ τὴν διάνοιαν θεωρεῖται
	2	7	τῷ ὄντι ὑφέστηκε, /
Δ	3	10	πλὴν τῆς ὑπερανεστῶσης οὐσίας

⁷¹⁷ Prefiero no simplificar más el esquema, teniendo en cuenta la densidad del contenido y la organización sintáctica. De todos modos, esta duda afecta más a la presentación gráfica que a la ejecución rítmica, que siempre tiene en cuenta también los incisos. La presentación alternativa sería: 89X(59/30)= A30 B29 /C30. 26#(17/9)= A8 B9 /C9.

2 8 καὶ αἰτίας τοῦ παντός
3 7 ἀφ' ἧς ἐξήπται τὸ πᾶν. //

(2,25a) 59X (41/18) = A17 B24 /C18.

17# (12/5) = A5 B7/ C5.

A 3 10 Εἰ γάρ τι καὶ ἄλλο ἐν τοῖς οὖσιν
2 7 [ἡ διάνοια βλέπει],
B 3 8 ἄλλω οὐδενὶ τῶν ὄντων
2 9 τὸ ἀπροσδεὲς τοῦ ἑτέρου
2 7 [ἐν θεωρεῖ ὁ λόγος] /
Γ 1 6 ᾧ δυνατόν ἐστι
4 12 δίχα τῆς μετουσίᾳς τοῦ ὄντος εἶναι. //

(2,25b)⁷¹⁸ 137X (63/74= 45-18/45-29) = A18 B27- C18 /D17 E28 -F10 H19.

37# (17/20= 12-5/10-10) = A5 B7 -C5 /D5 E5 -F5 H5.

A 3 9 Τὸ δὲ ὡσαύτως ἔχον αἰεί,
1 4 τὸ ἀναυξές,
1 5 τὸ ἀμείωτον,
B 2 8 τὸ πρὸς πᾶσαν μεταβολὴν
3 12 τὴν τε πρὸς τὸ κρείττον καὶ τὴν πρὸς τὸ χεῖρον
2 7 ἐπίσης ἀκίνητον -
Γ 3 11 [τοῦ μὲν γὰρ χείρονος ἡλλοτριῶται],
2 7 τὸ δὲ κρείττον οὐκ ἔχει, /
Δ 3 11 τὸ δὲ παντὸς ἀνευδεὲς ἑτέρου,
2 6 τὸ μόνον ὀρεκτόν,
E 2 10 καὶ παρὰ παντὸς μετεχόμενον
2 12 καὶ ἐν τῇ μετουσίᾳ τῶν μετεχόντων
1 6 οὐκ ἐλαττούμενον, -
Φ 2 4 τοῦτό ἐστιν
3 6 ἀληθῶς τὸ ὄντως ὄν
H 2 9 καὶ ἡ τοῦτου κατανόησις
3 10 ἡ τῆς ἀληθείας γνῶσις ἐστιν. //

(2,26a) 165X (100/65= 47-53/22-43) = A15 B32 -C26 D27 /E22 -F17 H26.

46# (28/18= 14-14/8-10) = A4 B10 -C8 D6 /E8 -F4 H6.

A 2 9 Ἐν τούτῳ τοίνυν γινόμενος
2 6 τότε μὲν ἐκεῖνος,
B 3 9 νυνὶ δὲ πᾶς ὁ κατ' ἐκείνον
4 14 τῆς γῆϊνης ἑαυτὸν ἐκλύων περιβολῆς
3 9 καὶ τὸ ἐκ τῆς βάρους φῶς βλέπων, -
Γ 3 9 [τουτέστι πρὸς τὴν διὰ σαρκὸς
2 7 τῆς ἀκανθώδους ταύτης

⁷¹⁸ Es éste uno de los pocos ejemplos de prosa encadenada que ofrece el texto: van sucediéndose las aposiciones en una progresión constante de significado (a=b, b=c, c=d). Lo cual no impide que se mantengan los parámetros propios de la prosa periódica: la sucesión de miembros isotónicos y con correspondencia silábica, la disposición armónica de los dos semiperíodos en torno a la cesura media, y análogamente los miembros y los incisos.

	3	10	ἐπλάμψασαν ἡμῖν ἀκτῖνα,
Δ	1	4	ἥτις ἐστὶ,
	2	10	[καθὼς τὸ Εὐαγγέλιόν φησι],
	3	13	τὸ φῶς τὸ ἀληθινὸν καὶ ἡ ἀλήθεια], /
E	3	8	τότε τοιοῦτος γίνεται
	5	14	οἶος καὶ ἑτέροις εἰς σωτηρίαν ἀρκέσαι -
Φ	4	17	καὶ καθελεῖν μὲν τὴν ἐπικρατοῦσαν κακῶς τυραννίδα, /
H	2	11	ἐξελεσθαι δὲ πρὸς ἐλευθερίαν
	3	9	πάν ⁷¹⁹ τὸ τῇ πονηρᾷ δουλείᾳ
	1	6	κατακρατούμενον, //

(2,26b)⁷²⁰ 102X(33/69= 33/39-30)= A10 B23 /C27 D12 -E15 F15.

24#(7/17= 7/10-7)= A2 B5 /C7 D3 -E4 F3

A	2	10	τῆς ἀλλοιωθείσης οὖν δεξιᾶς
B	3	14	καὶ τῆς εἰς ὄφιν μεταβληθείσης βακτηρίας
	2	9	τῶν θαυμάτων κατηγουμένης, /

(2,27)

Γ	3	9	Φ [μοι δοκεῖ] δι' αἰνῆματος
	2	10	τὸ διὰ σαρκὸς παραδηλοῦσθαι
	2	8	τοῦ Κυρίου μυστήριον
Δ	3	12	τῆς φανείσης τοῖς ἀνθρώποις θεότητος, -
E	2	5	δι' ἧς γίνεται
	2	10	ἡ τε τοῦ τυράννου καθαίρεσις
Φ	2	10	καὶ ἡ τῶν ὑπ' αὐτοῦ κρατουμένων
	1	5	ἐλευθερία. //

(2,28) 112X (55/57= 32-23/20-37) = A32 B23 /C20 -D20 E17.

28# (14/14= 7-7/5-9) = A7 B7/ C5 -D5 E4.

A	4	15	Τὰ δέ με πρὸς τὴν διάνοιαν ἀνάγοντα ταύτην
	3	17	ἐστὶ προφητικὴ τε καὶ εὐαγγελικὴ μαρτυρία.
B	2	8	Ὁ μὲν γὰρ [Προφήτης φησὶν]
	4	15	αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου, /
Γ	3	8	ὥς μὲν τῆς θείας φύσεως
	2	12	ἐν τῷ ἀναλλοιώτῳ θεωρουμένης, -
Δ	2	7	τῇ δὲ πρὸς τὸ ἀσθενὲς
	3	13	τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως συγκαταβάσει
E	4	17	πρὸς τὸ ἡμέτερον σχῆμά τε καὶ εἶδος ἀλλοιωθείσης. //

⁷¹⁹ Aunque no entra dentro del objeto de la actual investigación decidir problemas de crítica textual mediante criterios prosoritmicos, cuantas veces me aparto de la edición que uso como base (Daniélou) para adoptar la lectura de Simonetti, lo señalo en el texto con las letras en negrita.

⁷²⁰ Este primer semiperíodo no puede añadirse al anterior sin romper su ritmo, mientras que pertenece, como su inicio, al siguiente. Se verá la homogeneidad rítmica y conceptual. Por eso habría que enmendar puntuación y comienzo de número, en una edición crítica. Por ello marco en negrita las palabras que han sido suprimidas en algunos manuscritos, donde se demuestra que el modo de entender los textos determinaba también su edición y no siempre viceversa.

- (2,29) 86X (58/28= 30-28/28) = A18 B12 -C10 D18 /E16 F12.
24# (16/8= 8-8/8) = A5 B3 -C3 D5 /E4 F4.
- | | | | |
|---|---|----|--------------------------------------|
| A | 3 | 11 | Καὶ γὰρ ἐκεῖ τοῦ νομοθέτου ἡ χεὶρ |
| | 2 | 7 | προβληθεῖσα τοῦ κόλπου |
| B | 3 | 12 | πρὸς τὸ παρὰ φύσιν ἡλλοιώθη χρῶμα· - |
| Γ | 3 | 10 | καὶ πάλιν ἐν κόλποις γενομένη |
| Δ | 2 | 7 | πρὸς τὴν ἰδίαν αὐτῆς |
| | 3 | 11 | καὶ κατὰ φύσιν ἐπανῆλθε χάριν. / |
| E | 2 | 8 | Καὶ ὁ μονογενὴς Θεός, |
| | 2 | 8 | ὁ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς, |
| Φ | 2 | 4 | οὗτός ἐστιν |
| | 2 | 8 | ἡ δεξιὰ τοῦ Ὑψίστου, // |
- (2,30) 127X (58/69= 19-39/36-33) = A19 -B15 C24 /D18 E18 -F10 H23.
32# (15/17= 5-10 /10-7) = A5 -B3 C7 /D5 E5 -F2 H5.
- | | | | |
|---|---|----|--|
| A | 3 | 12 | ὅτε δὲ ἡμῖν ἐκ τῶν κόλπων ἐφάνη, |
| | 2 | 7 | καθ' ἡμᾶς ἡλλοιώθη· - |
| B | 3 | 15 | ἐπεὶ δὲ τὰς ἡμετέρας ἀσθενείας ἐκμάξας |
| Γ | 2 | 7 | πάλιν ἐπανήγαγε |
| | 3 | 10 | [τὴν ἐν ἡμῖν γενομένην χεῖρα |
| | 2 | 7 | καὶ καθ' ἡμᾶς χρωσθεῖσαν] / |
| Δ | 2 | 8 | ἐπὶ τὸν ἴδιον κόλπον |
| | 3 | 10 | (κόλπος δὲ τῆς δεξιᾶς ὁ Πατήρ), |
| E | 3 | 11 | τότε οὐ τὸ ἀπαθὲς τῆς φύσεως |
| | 2 | 7 | εἰς πάθος ἡλλοίωσεν, - |
| Φ | 2 | 10 | ἀλλὰ τὸ τρεπτόν τε καὶ ἐμπαθὲς |
| H | 3 | 12 | διὰ τῆς πρὸς τὸ ἀτρεπτόν κοινωνίας |
| | 2 | 11 | εἰς ἀπάθειαν μετεστοιχείωσεν. // |
- (2,31) 114X (47/67= 47/35-32) = A24 B23 /C19 D16 -E17 F15.
30# (11/19= 11/8-11) = A5 B6 /C4 D4 -E5 F6.
- | | | | |
|---|---|----|--|
| A | 3 | 14 | Ἡ δὲ εἰς ὄφιν μεταβολὴ τῆς βακτηρίας |
| | 2 | 10 | μὴ ταρассέσθω τοὺς φιλοχρίστους |
| B | 2 | 8 | ὥς ἀπεμφαίνονται ζῶν |
| | 4 | 15 | προσαρμοζόντων ἡμῶν τὸν τοῦ μυστηρίου λόγον. / |
| Γ | 2 | 8 | Αὐτὴ γὰρ ἡ ἀλήθεια |
| | 2 | 11 | [διὰ τῆς τοῦ Εὐαγγελίου φωνῆς] |
| Δ | 4 | 16 | οὐ παραιτεῖται τὴν τοιαύτην εἰκόνα [δι' ὧν φησιν]· - |
| E | 2 | 6 | ὥσπερ γὰρ Μωϋσῆς |
| | 3 | 11 | ὑψωσε τὸν ὄφιν ἐν τῇ ἐρήμῳ, |
| Φ | 4 | 15 | οὕτως ὑψωθῆναι δεῖ καὶ |
| | 2 | 7 | τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου. // |
- (2,32) 119X (71/48= 6+40-25/31-17) = Z6 +A24 B16 -C25 /D31 E17.
32# (20/12= 2+12-6/8-4) = Z2 +A6 B6 -C6 /D8 E4.
- | | | | |
|---|---|----|---------------------------------------|
| Z | 2 | 6 | Καὶ [σαφῆς ὁ λόγος]. -- |
| A | 2 | 10 | Εἰ γὰρ ὁ τῆς ἀμαρτίας πατήρ |
| | 4 | 14 | [ὄφεις ὠνομάσθη ὑπὸ τῆς ἀγίας Γραφῆς] |

B	3	10	καὶ τὸ ἐκ τοῦ ὄφους γεννηθὲν
	3	6	πάντως ὄφιν ἐστίν, -
Γ	3	11	οὐκοῦν ἀκολούθως ἡ ἀμαρτία
	3	14	[τοῦ γεγεννηκότος αὐτὴν ἐστὶ συνώνυμος]. /
Δ	1	3	Ἀλλὰ μὴν
	4	14	ἀμαρτίαν δι' ἡμᾶς γενέσθαι τὸν Κύριον
	3	14	[ὁ ἀποστολικὸς διαμαρτύρεται λόγος] -
E	3	11	τὸν τὴν ἀμαρτητικὴν ἡμῶν φύσιν
	1	6	περιβαλλόμενον. //

(2,33) 135X (64/71= 18+46/28-43) = Z18 +A23 B23 /C16 D12 -10 F33.
33# (15/18= 5+10/8-10) = Z5 +A5 B5 /C4 D4 -E3 F7.

Z	3	10	Κατὰ λόγον ἄρα τῷ Κυρίῳ
	2	8	προσαρμόζει τὸ αἶνγμα. --
A	2	10	Εἰ γὰρ ὄφιν μὲν ἡ ἀμαρτία,
	3	13	ὁ δὲ Κύριος ἀμαρτία ἐγένετο,
B	3	8	φανερόν ἂν εἴη πᾶσι
	2	15	τὸ διὰ τῆς ἀκολουθίας ἀναφαινόμενον /
Γ	2	10	ὁ γὰρ ἀμαρτία γενόμενος
	2	6	ὄφιν ἐγένετο,
Δ	4	12	[ὅς οὐδὲν ἄλλο ἢ ἀμαρτία ἐστίν]. -
E	3	10	Ἀλλὰ δι' ἡμᾶς γίνεται ὄφιν,
Φ	3	10	ἐφ' ᾧ τε τοὺς Αἰγυπτίους ὄφεις
	2	13	τοὺς παρὰ τῶν γοήτων ζωογονουμένους
	2	10	διαφθεῖν τε καὶ δαπανῆσαι. //

(2,34) 97X (31/66= 31/52-14)= A17 B14 /C24 D28 -E14
22# (7/15= 7/11-4) = A4 B3 /C5 D6 -E4

A	1	5	οὕτως γενομένου
	3	12	πάλιν εἰς τὴν βακτηρίαν μεθίσταται,
B	1	2	δι' ἧς
	2	12	σωφρονίζονται μὲν οἱ ἀμαρτάνοντες, /
Γ	1	6	ἀναπαύονται δὲ
	4	18	οἱ τὴν ἀνωφερὴ καὶ δυσπόρευτον τῆς ἀρετῆς πορείαν
Δ	1	4	ἀνιόντες,
	2	9	διὰ τῶν ἀγαθῶν ἐλπίδων
	3	15	τῇ βακτηρίᾳ τῆς πίστεως ἐπεριδόμενοι -
E	2	5	[ἐστὶ γὰρ πίστις
	2	9	ἐλπιζομένων ὑπόστασις]. //

(2,35a) 141X (76/65= 34-42/28-37) = A22 B12 -C22 D20 /E21 F7 -H10
K27.

36# (18/18= 8-10/8-10) = A6 B2 -C5 D5 /E6 F2 -H3 K7.

A	3	14	Ὁ τοίνυν ἐν περινοίᾳ τούτων γενόμενος
	3	8	θεὸς ἀντικρὺς γίνεται
B	2	12	τῶν ἀνθεστηκότων μὲν τῇ ἀληθείᾳ, -
Γ	2	8	πρὸς δὲ τὴν ὑλώδη ταύτην
	3	14	καὶ ἀνυπόστατον ἀπάτην ἐπισημάνων,
Δ	2	8	[οἷς τὸ ἀκοῦσαι τοῦ ὄντος

	3	12	ὥς τι τῶν ματαίων καταπεφρόνηται]. /
E	2	7	[Φησὶ γὰρ ὁ Φαραώ]
	4	14	τίς ἐστιν οὗ εἰσακούσομαι τῆς φωνῆς αὐτοῦ;
Φ	2	7	Οὐκ οἶδα τὸν Κύριον. -
H	3	10	Μόνον δὲ νομίζεται τίμιον
K	3	9	ὅσον ὑλῶδες καὶ σάρκινον
	3	12	τῶν περὶ τὰς ἀλογωτέρας αἰσθήσεις
	1	6	ἀναστρεφόμενων. //

(2,36) 137X(46/91= 46/51-40) = A23 B23 /C30 D21 -E24 F16.
35# (11/24= 11/13-11) = A5 B6 /C7 D6 -E7 F4.

A	2	8	Εἰ τοίνυν ἐπὶ τοσοῦτον
	2	10	διὰ τῆς τοῦ φωτὸς ἐκλάμψεως
	1	5	δυναμωθείη
B	3	12	καὶ τοσαυτὴν ἰσχύν τε καὶ ἐξουσίαν
	3	11	κατὰ τῶν ἀντιπεταγμένων λάβοι, /
Γ	3	12	τότε, [καθάπερ τις ἀθλητῆς ἱκανῶς
	3	13	ἐν παιδοτρίβου τὴν ἀθλητικὴν ἀνδρείαν
	1	5	ἐκμελετήσας],
Δ	3	8	θαρσῶν ἤδη καὶ πεποιθώς,
	3	13	πρὸς τὸν ἀγῶνα τῶν ἐχθρῶν ἀποδύεται, -
E	4	14	διὰ χειρὸς τὴν βακτηρίαν ἔχων ἐκείνην,
	3	10	[τουτέστι τὸν λόγον τῆς πίστεως],
Φ	3	10	ὧ μέλλει τοὺς Αἰγυπτίους ὀφείας
	1	6	καταγωνίζεσθαι. //

(2,37) 122X (52/70= 52/16-54) = A19 B33 /C16 -D28 E26.
32# (14/18= 14/4-14) = A5 B9 /C4 -D7 E7.

A	3	9	Ἀκολουθήσει δὲ αὐτῷ καὶ
	2	10	ἡ ἐξ ἀλλοφύλων ὁμόζυγος
B	2	5	ἔστι γὰρ τι καὶ
	4	14	τῆς ἔξω παιδεύσεως πρὸς συζυγίαν ἡμῶν
	2	9	εἰς τεκνογονίαν ἀρετῆς
	1	5	οὐκ ἀπόβλητον. /
Γ	4	16	Καὶ γὰρ ἡ ἠθικὴ τε καὶ φυσικὴ φιλοσοφία
Δ	3	14	γένοιτο ἂν ποτε τῷ ὑψηλοτέρῳ βίῳ
	4	14	σύζυγός τε καὶ φίλη καὶ κοινωνὸς τῆς ζωῆς, -
E	3	11	μόνον εἰ τὰ ἐκ ταύτης κυήματα
	4	15	μηδὲν ἐπάγοιτο τοῦ ἀλλοφύλου μιάσματος. //

(2,38) 100X (51/49)= A33 B18 /C26 D23.
24# (12/12) = A7 B5 /C7 D5.

A	3	16	Τούτου γὰρ μὴ περιτμηθέντος καὶ περιαιρεθέντος,
	4	17	ὥστε πᾶν ἐπιβλαβὲς καὶ ἀκάθαρτον ἀφαιρεθῆναι,
B	5	18	ὁ συναντῶν ἄγγελος τὸν περὶ θανάτου φόβον ἐπάγει /
Γ	3	9	ὃν ἱλεοῦται ἡ σύμβιος,
	4	17	[ἡ καθαρὸν ἀποδεικνύουσα τὸ ἐαυτῆς ἔγγονον]
Δ	2	12	τῇ περιαιρέσει τοῦ ιδιώματος
	3	11	ἀφ' οὗ γνωρίζεται τὸ ἀλλόφυλον. //

(2,39) 126X (76/50= 31-45/50) = A19 B12 -C25 D20 /E25 F25.
27# (17/10= 7-10/10) = A4 B3 -C5 D5 /E6 F4.

A	2	9	Οἶμαι δὲ τῷ μεμνημένῳ
	2	10	τῆς ἱστορικῆς ὑφηγήσεως
B	3	12	πρόδηλον εἶναι διὰ τῶν εἰρημένων] -
Γ	1	6	τὴν ἀκολουθίαν
	2	10	τῆς κατ' ἀρετὴν ἐπιδόσεως
	2	9	[ἣν ὑποδείκνυσιν ὁ λόγος],
Δ	3	12	τῷ εἰρμῷ τῶν ἱστορικῶν αἰτημάτων
	2	8	ἀκολουθῶς ἐπόμενος. /
E	4	16	Ἐσπ γάρ τι τῆς φιλοσόφου γονῆς ἐν μαθήμασι
	2	9	σαρκῶδες τε καὶ ἀκρόβυστον,
Φ	1	7	[οὐ περιαιρεθέντος
	3	18	τῆς Ἰσραηλιτικῆς εὐγενείας ἐστὶ τὸ λειπόμενον]. //

(2,40a) 86X (33/53= 23-10/34-19) = A11 B12 -C10 /D15 E19 -F19.
24# (11/13= 8-3/9-4) = A4 B4 -C3 /D3 E6 -F4.

A	4	11	Οἶον ἀθάνατον εἶναι τὴν ψυχὴν
B	4	12	καὶ [ἡ ἔξωθεν φιλοσοφία φησὶν] -
Γ	3	10	οὗτος ὁ εὐσεβὴς ἐστὶ τόκος. /
Δ	3	15	Ἀλλὰ μεταβαίνειν ἀπὸ σωμάτων εἰς σώματα
E	3	8	καὶ ἐκ λογικῆς φύσεως
	3	11	εἰς ἄλογον αὐτὴν μεταφύεσθαι, -
Φ	3	12	[τοῦτο ἡ σαρκώδης τε καὶ ἀλλόφυλός
	1	7	ἐστὶν ἀκροβυστία]. //

(2,40b) 81X (50/31= 8+17-25/31) = Z8 +A6 B11 -C10 D15 /E13 F18.
24# (16/8= 3+7-6/8) = Z3 +A3 B4 -C3 D3 /E4 F4.

Z	3	8	Καὶ ἄλλα τοιαῦτα πολλά. --
A	3	6	Θεὸν εἶναί [φησιν],
B	4	11	ἀλλὰ καὶ ὑλικὸν αὐτὸν οἶεται. -
Γ	3	10	Δημιουργὸν αὐτὸν ὁμολογεῖ,
Δ	3	15	ἀλλὰ ὕλης πρὸς τὴν δημιουργίαν δεόμενον. /
E	4	13	Ἀγαθὸν τε καὶ δυνατὸν εἶναι δίδωσιν,
Φ	2	8	ἀλλὰ παραχωρεῖν ἐν πολλοῖς
	2	10	τῇ ἀνάγκῃ τῆς εἰσαρμένης. //

(2,41) 86X (44/42) = A12 B32 /C22 D20.
22# (10/12) = A3 B7 /C7 D5.

A	3	12	Καὶ τί ἂν τις τὰ καθ' ἕκαστον δηγοῖτο,
B	2	9	ὅπως τὰ καλὰ τῶν δογμάτων
	2	10	παρὰ τῇ ἔξω φιλοσοφίᾳ
	3	13	ταῖς ἀτόποις προσθήκαις καταμολύνεται. /
Γ	4	12	ὧν περιαιρεθέντων ἰλεως ἡμῖν
	3	10	ὁ τοῦ θεοῦ ἄγγελος γίνεται,
Δ	2	7	ὡς τῷ γνησίῳ τόκῳ
	3	13	τῶν τοιούτων δογμάτων ἐπαγαλλόμενος. //

(2,42) 120X (52/68= 16-36/39-30) = A16 -B15 C21 /D18 E21 -F13 H17.

28# (12/16= 3-9/9-7) = A3 -B4 C5 /D4 E5 -F3 H4.

A	1	6	Ἄλλ' ἐπανιτέον
	2	10	πρὸς τὴν ἀκολουθίαν τοῦ λόγου -
B	2	5	ὥς ἂν καὶ ἡμῖν
	2	10	ἀπαντήσῃ ποτε πλησίον
Γ	3	12	[γενομένοις τῶν Αἰγυπτίων ἀγώνων]
	2	9	ἡ ἀδελφικὴ συμμαχία. /
Δ	2	7	Μεμνήμεθα (γὰρ) ὅτι
	2	11	κατ' ἀρχᾶς (μὲν) τοῦ κατ' ἀρετὴν βίου
E	2	11	συντυχία γίνεται τῷ Μωϋσεῖ
	2	10	πολεμικὴ τε καὶ στασιώδης, -
Φ	3	13	[Ἐβραῖον καταπονούντος τοῦ Αἰγυπτίου
H	2	6	καὶ πάλιν Ἐβραίου
	2	11	πρὸς τὸ ὁμόφυλον στασιάζοντος]. //

(2,43) 132X (83/49= 46-37/49) = A16 B30 -C17 D20 /E29 F20.

32# (20/12= 11-9/12) = A4 B7 -C4 D5 /E6 F6.

A	2	7	Ἦδη δὲ πρὸς τὸ μείζον
	2	9	τῶν τῆς ψυχῆς κατορθωμάτων
B	3	11	[διὰ τε τῆς μακρᾶς ἐπιμελείας
	3	15	καὶ τῆς ἐν τῷ ὕψει γενομένης φωταγωγίας]
	1	4	ἐπαρθέντι, -
Γ	2	9	φίλιός τε καὶ εἰρηνικὴ
	2	8	γίνεται ἡ συντυχία,
Δ	2	7	[θεόθεν τοῦ ἀδελφοῦ
	3	13	πρὸς τὴν ἀπάντησιν αὐτοῦ παρορμηθέντος]. /
E	4	18	Εἰ γὰρ [πρὸς τὴν τροπικωτέραν μεταληφθεῖθ θεωρίαν
	2	11	τὸ καθ' ἱστορίαν γεγεννημένον],
Φ	3	8	οὐδὲν ἂν ἡμῖν ἄχρηστον
	3	12	πρὸς τὸν ἡμέτερον εὐρεθεῖθ σκοπόν. //

(2,44) 114X (36/78= 36/41-37)= A13 B23 /C17 D24 -E20 F17.

27# (10/17= 10/10-7) = A3 B7 /C3 D7 -E4 F3.

A	3	13	Τῷ ὄντι γὰρ τοῖς ἐν ἀρετῇ κατορθούσι
B	3	10	καὶ ἡ παρὰ τοῦ Θεοῦ δοθεῖσα
	4	13	τῇ φύσει ἡμῶν συμμαχία συνίσταται, /
Γ	3	17	ἡ προγενεστέρα μὲν ἐστὶ κατὰ τὴν πρώτην γένεσιν,
Δ	3	11	τότε δὲ φαίνεται καὶ γνωρίζεται,
	4	13	ὅταν ἱκανῶς τῷ ὑψηλοτέρῳ βίῳ -
E	2	12	[διὰ προσοχῆς τε καὶ ἐπιμελείας
	2	8	ἐαυτοὺς οἰκειώσαντες]
Φ	3	17	πρὸς τοὺς ἰσχυροτέρους τῶν ἀθλητῶν ἀποδυώμεθα. //

(2,45) 126X (37+88/51= 37+36-54/51)= Z20 Y17+ A19 B17 -C18 D34 /E24 F27.

44# (9+24/11= 9+11-13/11) = Z5 Y4 +A6 B5 -C5 D8 /E5 F6.

Z	3	10	[Ὡς δ' ἂν μὴ δι' αἰνῆματος ἡμῖν

	2	10	τὰ αἰνήματα διαλύοιτο,
Υ	2	8	γυμνότερον ἐκθήσομαι
	2	9	τὴν περὶ τούτου διάνοιαν]. --
Α	2	5	Λόγος τίς ἐστιν,
	4	14	ἐκ πατρικῆς παραδόσεως τὸ πιστὸν ἔχων,
Β	1	3	ὅς [φησι],
	4	14	πεσοῦσης ἡμῶν εἰς ἀμαρτίαν τῆς φύσεως, -
Γ	2	8	μὴ περιδεῖν τὸν θεὸν
	3	10	τὴν πῶσιν ἡμῶν ἀπρονόητον,
Δ	4	18	ἀλλ' ἄγγελόν τινα τῶν τὴν ἀσώματον εἰληχότων φύσιν
	4	16	παρακαθιστᾶν εἰς συμμαχίαν τῇ ἐκάστου ζωῇ, /
Ε	3	15	ἐκ δὲ τοῦ ἐναντίου τὸν φθορέα τῆς φύσεως
	2	9	ἀντιπηχανᾶσθαι τὸ ἴσον,
Φ	3	15	διὰ πονηροῦ τινος καὶ κακοποιοῦ δαίμονος
	3	12	τῇ τοῦ ἀνθρώπου ζωῇ λυμαινόμενον, //

(2,46) 145X (56/89= 26-30/35-54) = A26 B30 /C8 D27 -E24 F30.

36# (14/22= 14/9-13) = A7 B7 /C2 D7 -E7 F6.

Α	4	13	ἐν μέσῳ δὲ ὄντα τῶν δύο τὸν ἄνθρωπον
	3	13	τὸν ἐκαστέρου τῶν παρεπομένων σκοπὸν
Β	3	13	ὑπεναντίως πρὸς τὸν ἕτερον ἔχοντα
	2	6	δι' ἑαυτοῦ ποιεῖν
	2	11	κατὰ τοῦ ἄλλου ἐπικρατέστερον, /
Γ	2	8	προδεικνύντος τοῖς λογισμοῖς
Δ	3	13	τοῦ μὲν ἀγαθοῦ τὰ τῆς ἀρετῆς ἀγαθὰ,
	2	7	ὅσα τοῖς κατορθοῦσιν
	2	7	δι' ἐλπίδος ὁράται, -
Ε	3	12	τοῦ δὲ ἑτέρου τὰς ὑλώδεις ἡδονάς,
	4	12	ἀφ' ὧν ἐλπίς μὲν ἀγαθῶν σὺδεμία,
Φ	3	15	τὸ δὲ παρὸν καὶ μετεχόμενον καὶ ὁρώμενον
	3	15	τὰς αἰσθήσεις τῶν ἀνοήτων ἀνδραποδίζεται. //

(2,47a) 116X (48/68= 20-28/28-40) = A20 -B12 C16 /D17 E11- F25 H15.

29# (11/18= 4-7/8-10) = A4 -B3 C4 /D5 E3 -F6 H4.

Α	2	10	Εἶπερ οὖν ἀλλοτριωθεῖη τις
	2	10	τῶν ἐπὶ κακῷ δελεαζόντων, -
Β	3	12	[πρὸς τὸ κρεῖττον τοῖς λογισμοῖς ἐπιτρέψας],
Γ	4	16	καὶ οἶονεῖ κατὰ νότου τὴν κακίαν ποιήσειεν, /
Δ	3	11	ἀντιπρόσωπον τὴν ἑαυτοῦ ψυχὴν,
	2	6	[οἶόν τι κάτοπτρον],
Ε	3	11	πρὸς τὴν ἐλπίδα τῶν ἀγαθῶν στήσας, -
Φ	4	15	ὡς τῆς προδεικνυμένης αὐτῷ θεόθεν ἀρετῆς
	2	10	τὰς εἰκόνας τε καὶ τὰς ἐμφάσεις
Η	3	10	τῷ καθαρῷ τῆς ἰδίας ψυχῆς
-	1	5	ἐντυπώσασθαι, //

(2,47b) 81X(21/60)= A21 /B30 C30

20#(6/14)= A6 /B8 C6

Α	4	13	τότε αὐτῷ ἢ τοῦ ἀδελφοῦ συμμαχία

	2	8	συναντᾶ καὶ συνίσταται. /
B	3	8	Ἀδελφὸς γὰρ [τρόπον πνᾶ]
	3	14	κατὰ τὸ λογικόν τε καὶ νοερὸν τῆς ψυχῆς
	2	8	τοῦ ἀνθρώπου ὁ ἄγγελος,
Γ	2	8	ὁ τότε, [καθὼς εἴρηται],
	2	11	φαινόμενός τε καὶ παριστάμενος,
	2	11	ὅταν τῷ Φαραὼ προσγγίζωμεν. //

(2,48) 134X (69/65= 37-32/29-36)= A15 B22 -C21 D11 /E16 F13 -H21 K15.

37# (18/19= 9-9/9-10) = A4 B5 -C6 D3 /E5 F4 -H6 K4.

A	4	15	Μηδεὶς δὲ διόλου τὴν τῆς ἱστορίας ἔκθεσιν
B	2	8	παρατεθεῖσθαι τῷ εἰρμῷ
	3	14	τῆς τοιαύτης τοῦ νοῦ θεωρίας οἰόμενος, -
Γ	2	8	[εἰ ποῦ π τῶν γεγραμμένων
	4	13	ἔξω ταύτης τῆς διανοίας εὐρίσκοιτο],
Δ	3	11	δι' ἐκείνου καὶ τὸ πᾶν ἀθετεῖται /
E	2	5	ἀλλ' ἀεὶ μεμνήσθω
	3	11	τοῦ σκοποῦ τῶν ἡμετέρων λόγων,
Φ	4	13	[πρὸς ὃν βλέποντες ταῦτα διεξερχόμεθα], -
H	3	11	εὐθὺς ἐν προομίοις ἐπειπόντες
	3	10	τῶν εὐδοκίμων ἀνδρῶν τοὺς βίους
K	2	8	εἰς ἀρετῆς ὑπόδεγμα
	2	7	τοῖς ἐφεξῆς προκείσθαι. //

(2,49a) 114X (54/60= 54/45-15)= A27 B27 /C26 D19 -E15.

30# (14/16= 14/11-5) = A7 B7 /C7 D4 -E5.

A	4	15	Ἐπεὶ οὖν δι' αὐτῆς τῶν πραγμάτων τῆς ὕλης ἐλθεῖν
	3	12	τοὺς ζηλούντας τὰ ἐκείνων σὺχ οἶόν τε
B	2	7	πῶς γὰρ ἂν εὐρεθεῖ
	4	15	πάλιν ὁ ἐκ μετοικεσίας ἐν Αἰγύπτῳ λαὸς
	1	5	πληθυνόμενος /
Γ	3	13	καὶ πάλιν ὁ καταδουλούμενος τύραννος
	4	13	ὁ πρὸς τὴν ἄρρενα γονὴν δυσμενῶς ἔχων,
Δ	2	14	τὸ δὲ μαλακώτερόν τε καὶ ἀσθενέστερον
	2	5	εἰς πλῆθος αὖξων -
E	2	6	καὶ τὰ ἄλλα πάντα
	3	9	ὅσα περιέχει ὁ λόγος, //

(2,49b) 94X (31/63= 31/35-28)= A18 B13 /C19 D16 -E17 F11.

22# (7/15= 7/8-7) = A4 B3 /C5 D3 -E4 F3.

A	2	11	ἐπεὶ οὖν ἀδύνατον ἀπεδείχθη
	2	7	δι' αὐτῶν τῶν πραγμάτων
B	3	13	τὰ τῶν μακαρίων μμήσασθαι θαύματα, /
Γ	2	8	μεταληπτέον ἂν εἴη
	3	11	πρὸς πνα ἡθικὴν διδασκαλίαν
Δ	2	10	ἐκ τῆς ὕλικῆς ἀκολουθίας
	1	6	τὰ ἐνδεχόμενα, -
E	2	7	δι' ὧν ἂν πς γένοιτο

2 10 τοῖς πρὸς ἀρετὴν ἐσπουδακόσι
Φ 3 11 πρὸς τὸν τοιοῦτον βίον συνεργία. //

(2,50) 85X (43/42) = A28 B15 /C25 D17.

20# (10/10) = A6 B4 /C6 D4.

A 3 14 Εἰ δέ τι τῶν ἐν τῇ ἱστορίᾳ γεγονότων
3 14 ἔξω τοῦ εἰρμῶ τῆς ἀνηγμένης διανοίας
B 4 15 ἢ τῶν πραγμάτων ἀνάγκη πεσεῖν ἐκβιάσαιο, /
Γ 2 6 ὑπερβάντας τοῦτο,
2 9 [ὡς πρὸς τὸν ἡμέτερον σκοπὸν
2 10 ἀλυσίτελές καὶ ἀνόνητον],
Δ 2 8 μὴ διακόπτειν ἔξεσι
2 9 τῆς ἀρετῆς τὴν ὑφήγησιν. //

(2,51) 144X(34+71/39= 34+30-41/39) = Z18 Y16 +A30 -B18 C23 /D19
E20.

35#(8+17/10= 8+7-10/10)= Z5 Y3 + A7 -B5 C5 /D7 E3.

Z 2 5 Ταῦτα δέ [φημι]
3 13 περὶ τῶν κατὰ τὸν Ἀαρὼν νοηθέντων,
Y 3 16 τὸ ἀντιπίπτον ἐκ τοῦ ἀκολούθου προθεραπεύων. //
A 1 4 [Ἐρεῖ] γάρ τις
3 11 τὸ μὲν συγγενῶς ἔχειν πρὸς τὴν ψυχὴν
2 11 ἐν τῷ νοητῷ τε καὶ ἀσωμάτῳ
1 4 τὸν ἄγγελον -
B 1 6 καὶ τὸ προγενέστερον
3 12 τῆς ἡμέτερας κατασκευῆς εἶναι
Γ 1 6 καὶ τὸ συνίστασθαι
3 12 τοῖς πρὸς τοὺς ἀντιπάλους συμπλεκομένοις
1 5 μὴ ἀμφιβάλλειν, /
Δ 3 7 μὴ μέντοι καλῶς ἔχειν
4 12 εἰς ἐκείνου τύπον τὸν Ἀαρὼν νοεῖν,
E 1 8 τὸν τῆς εἰδωλολατρείας
2 12 τοῖς Ἰσραηλίταις καθηγησάμενον. //

(2,52) 90X(19/71= 19/47-24)= A19 /B23 C24 -D24.

20#(6/15= 6/10-5)= A6 /B5 C5 -D5.

A 2 5 Πρὸς ὃν [ἐρσῶμεν],
2 7 τὸν εἰρμὸν ὑπερβάντες,
2 7 [ταῦτα ἃ εἰρήκαμεν] /
B 2 8 ὅτι τὸ ἔξω τοῦ σκοποῦ
3 15 μὴ ἀνατρεπέτω τὴν ἐν τοῖς λοιποῖς ἀρμονίαν,
Γ 2 10 καὶ ὅτι ὁμώνυμόν τι χρῆμα
3 14 καὶ τὸ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ τὸ τοῦ ἀγγέλου ἐστίν, -
Δ 3 13 ἴσως ἐφ' ἑκατέρῳ τῶν ἀντικειμένων
2 11 ταῖς σημασίαις ἐφαρμοζόμενον. //

(2,53) 91X(43/48= 43/29-19)= A23 B20 /C16 D13 -E19.

28#(12/16= 12/10-6)= A6 B6 /C4 D4 -E6.

A 3 8 Οὐ γὰρ δὴ τοῦ Θεοῦ μόνον,

	4	15	ἀλλὰ καὶ τοῦ Σατανᾶ ἄγγελος ὀνομάζεται·
B	2	7	καὶ οὐ τὸν χρηστὸν μόνον,
	4	13	ἀλλὰ καὶ τὸν πονηρὸν ἀδελφὸν καλοῦμεν. /
Γ	2	8	Οὕτω γάρ [φησὶν ἡ Γραφή]
	2	8	ἐπὶ μὲν τῶν χρηστοτέρων·
Δ	2	7	ἀδελφοὶ ἐν ἀνάγκαις
	2	6	χρήσιμοι ἔστωσαν· -
E	2	8	ἐπὶ δὲ τῶν ἐναντίων,
	4	11	ὅτι· πᾶς ἀδελφὸς πτέρνη περνει. //

(2,54) 156X(53+103= 53+40/33-30)= Z16 Y27 /T10 + A19 B21 /C19
D14 -E15 F15.

39#(13+26= 10/3+9/9-8)= Z4 Y6 /T3 + A4 B5 /C6 D3 -E4 F4.

Z	4	16	[Ταῦτα δὲ τῇ ἀκολουθίᾳ παραθέντες τοῦ λόγου
Y	3	15	καὶ τὴν ἀκριβεστέραν ὑπὲρ αὐτῶν θεωρίαν
	3	12	εἰς τὸν ἴδιον ὑπερθέμενοι τόπον, /
T	3	10	νῦν τῶν προκειμένων ἀψώμεθα]. //
A	4	19	Ὁ τοίνυν ἑαυτὸν τε τῷ ἐπιφανέντι φωτὶ δυναμώσας
B	2	8	καὶ τὸν τοιοῦτον ἀδελφὸν
	3	13	σύμμαχόν τε καὶ παραστάτην κτησάμενος, /
Γ	2	5	θαρσῶν τῷ λαῷ
	4	14	τοὺς ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας προσάγει λόγους
Δ	3	14	καὶ τῆς πατρικῆς εὐγενείας ἀναμνησκει -
E	4	15	καὶ ὅπως ἂν ἔξω γένοιτο τῆς περὶ τὸν πηλὸν
Φ	4	15	καὶ τὴν πλινθείαν ταλαιπωρίας δίδωσι γνώμην. //

(2,55a) 59X(16/43)= A16 /B14 C29.

15#(5/10)= A5 /B4 C7.

A	3	8	Τί οὖν ἡμᾶς διὰ τούτων
	2	8	[παιδεύει ἡ ἱστορία]; /
B	4	14	τὸ μὴ δεῖν κατατολμᾶν τῆς ἐν τῷ λαῷ φωνῆς
Γ	3	11	τὸν μὴ διὰ τῆς τοιαύτης ἀγωγῆς
	2	9	πρὸς τὴν τῶν πολλῶν ὁμιλίαν
	2	9	τὸν λόγον παρασκευάσαντα. //

(2,55b) 141X(76/65= 57-19/65)= A22 B35 -C19 /D34 E31.

35#(20/15= 15-5/15)= A7 B8 -C5 /D8 E7.

A	3	9	[Ὅρᾳς γὰρ ὡς νέος ὦν ἔτι],
	4	13	πρὶν εἰς τοσοῦτον ἀύξηθῆναι τῇ ἀρετῇ, -
B	2	9	ἐπὶ δύο πινῶν ἀνθρώπων
	3	13	[οὐκ ἀξιόπιστος ἐνομίσθη σύμβουλος]
	3	13	εἰρήνης γενέσθαι τοῖς στασιάζουσι, -
Γ	3	10	νυνὶ δὲ τοσαύταις μυριάσι
	2	9	κατὰ ταῦτόν διαλέγεται, /
Δ	4	15	μονονουχὶ [βοώσης σοι τοῦτο τῆς ἱστορίας],
	2	10	μὴ ἐπιτολμᾶν ἐν διδασκαλίᾳ
	2	9	τῇ συμβουλῇ τῶν ἀκουόντων,
E	4	17	εἰ μὴ διὰ τοιαύτης καὶ τοσαύτης ἐπιμελείας
	3	14	ἢ περὶ τούτου κατορθωθεῖ σοι δύναμις. //

(2,56a) 73X(45/28)= A25 B20 /C10 D18.

15#(9/6)= A5 B4 /C2 D4.

A	3	13	Ἀλλὰ γενομένων τῶν χρηστοτέρων λόγων
	2	12	καὶ τῆς ἐλευθερίας ὑποδειχθείσης -
B	4	20	καὶ τῶν ἀκουόντων πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν ταύτην
			ἐπρωσθέντων, /
Γ	2	10	παροξύνεται ὁ πολέμιος
Δ	2	10	καὶ ἐπτείνει τὴν ἀληθινότητα
	2	8	τοῖς ὑπηκόοις τοῦ λόγου. //

(2,56b) 74X(52/22= 14+38/22)= Z14 + A23 B15 /C22.

18#(13/5= 4+9/5)= Z4 + A5 B4 /C5.

Z	4	14	Οὐδὲ τοῦτο[ἔξω τῶν νῦν γινομένων ἐστίν]. --
A	2	10	Πολλοὶ γὰρ τῶν παραδεξαμένων
	3	13	τὸν ἐλευθερωτὴν τῆς τυραννίδος λόγον
B	4	15	καὶ προσπιθεμένων τῷ κηρύγματι μέχρι τοῦ νῦν /
Γ	2	8	ταῖς τῶν πειρασμῶν προσβολαῖς
	3	14	ὑπὸ τοῦ ἀντικειμένου ἐπηρεάζονται. //

(2,57) 114X(37/77= 37/40-37)= A25 B12 /C23 D17 -E19 F18.

28#(9/19= 9/10-9)= A6 B3 /C5 D5 -E5 F4.

A	1	2	Ἐξ ὧν
	3	14	πολλοὶ μὲν δοκιμώτεροι καὶ βεβαιότεροι
	2	9	περὶ τὴν πίσιν καθίστανται,
B	3	12	τῇ προσβολῇ τῶν λυπούντων στομούμενοι, /
Γ	2	10	τῶν δὲ ἀσθενεστέρων τινὲς καὶ
	3	13	ἐποκλάζουσι τοῖς τοιοῦτοις συμπτώμασιν,
Δ	3	10	ἀντικρυσ ἐκείνα φθγγόμενοι
	2	7	τὸ λυσιστελεῖν αὐτοῖς -
E	3	8	μᾶλλον ἀνηκόοις μείναι
	2	11	τοῦ τῆς ἐλευθερίας κηρύγματος
Φ	3	13	ἢ τοῖς τοιοῦτοις διὰ τὴν αἰτίαν ταύτην
	1	5	συνεχθῆναι, //

(2,58) 97X(43/54= 43/20-34)= A26 B17 /C20 -D20 E14.

25#(11/14= 11/6-8)= A7 B4 /C6 -D4 E4.

A	3	9	ὃ δὲ καὶ τότε ἐγένετο,
	4	17	ὑπὸ μικροψυχίας τῶν Ἰσραηλιτῶν ἐν αἰτίᾳ ποιουμένων
B	4	17	[τοὺς τὴν ἀπαλλαγὴν αὐτοῖς τῆς δουλείας ἐπαγγέλλαντας]. /
Γ	3	8	Ἀλλ' οὐδὲν μᾶλλον ἀνήσει
	3	12	ὁ λόγος πρὸς τὸ καλὸν ἐφελκόμενος, -
Δ	2	10	κ' ἂν παιδικῶς ἀποδειλιάσῃ
	2	10	πρὸς τὰς τῶν πειρασμῶν ἀηθείας
E	4	14	ὁ νῆπιος ἐπὶ καὶ ἀτελὲς τὴν διάνοιαν. //

(2, 59) 118X(59/59= 23-33/30-29)= A26 -B15 C18 /D14 E16 -F16 H13.

32#(16/16= 7-9/9-7)= A7 -B4 C5 /D4 E5 -F4 H3.

A	4	14	Τῷ μὲν γὰρ βλαπτικῷ καὶ φθοροποιῷ δαίμονι

	3	12	τοῦτο κατὰ τῶν ἀνθρώπων σπουδάζεται -
B	3	9	τὸ μὴ εἰς τὸν οὐρανὸν βλέπειν
	1	6	τὸ ὑποχείριον,
Γ	2	7	ἀλλὰ τὸ εἰς γῆν κύπτειν
	3	11	καὶ τὸν πηλὸν ἐν ἑαυτῷ πλινθεύειν. /
Δ	4	14	Ὅτι γὰρ ἂν ᾖ τῆς ὑλικῆς ἀπολαύσεως
E	3	11	ὡς ἐκ γῆς ἐστὶ πάντως ἡ ὕδατος,
	2	5	[παντί που δῆλον], -
Φ	4	16	εἴτε τι τῶν περὶ γαστέρα καὶ θοίνην σπουδαζομένων
H	3	13	εἴτε καὶ ὅσα περὶ τὸν πλοῦτον ὁράται. //

(2, 60a) 86X(41/45)= A21 -B20 /C23 D22.

24#(12/12)= A6 -B6 /C6 D6.

A	3	10	Ἡ δὲ τῶν στοιχείων τούτων μίξις
	3	11	πηλὸς γίνεται καὶ ὀνομάζεται -
B	3	7	οὔτε πληροῦντες ἑαυτοὺς
	3	13	οἱ πρὸς τὰς πηλώδεις ἡδονὰς κεχηνότες /
Γ	4	17	οὐδέποτε τὴν δεκτικὴν τῶν ἡδονῶν εὐρυχωρίαν
	2	6	πλήρη φυλάσσουσιν,
Δ	4	14	ἀλλὰ τὸ ἀεὶ πληρούμενον κενὸν γίνεται
	2	8	πάλιν τῷ ἐπεισρέοντι. //

(2, 60b) 135X(61/74= 27-34/49-25)= A27 -B23 C11 /D22 E27 -F8 H17.

39#(19/20= 9-10/12-8)= A9 -B7 C3 /D5 E7 -F3 H5.

A	5	14	Οὕτω γὰρ ὁ πλινθουργῶν ἄλλοτε ἄλλον πηλὸν
	4	13	ἀεὶ κενουμένῳ ἐπιβάλλει τῷ τύπῳ, -
B	3	6	ὁ [μοι δοκεῖ] τις καὶ
	2	11	πρὸς τὴν ἐπιθυμητικὴν τῆς ψυχῆς
	2	6	βλέπων διάθεσιν
Γ	3	11	[εὐκόλως ἂν νοῆσαι τὸ αἶνγμα]. /

(2, 61a)

Δ	3	14	Ὁ γὰρ πληρώσας ἑαυτοῦ τὴν ἐπιθυμίαν
	2	8	ἐν τινὶ ὧν ἐσπούδασεν,
E	3	15	[εἰ πρὸς ἕτερόν τι τῇ ἐπιθυμίᾳ ῥέψει],
	4	12	κενὸς πρὸς ἐκεῖνο πάλιν εὐρίσκεται -
Φ	3	8	[κἂν γένηται τούτῳ πλήρης],
H	2	6	τῷ ἑτέρῳ πάλιν
	3	11	κενὸς τε καὶ εὐρύχωρος γίνεται. //

(2, 61b) 132X(75/57= 33-42/31-26)= A19 B14 -C28 D14 /E11 F20 -H11 K15.

32#(18/14= 9-9/7-7)= A5 B4 -C6 D3 /E3 F4 -H4 K3.

A	2	7	Καὶ τοῦτο οὐ παύεται
	3	12	[διὰ παντός ἐν ἡμῖν ἐνεργούμενον],
B	4	14	ἕως ἂν τις ὑπεξέλθοι τοῦ ὑλώδους βίου. -
(2, 62)			
Γ	3	13	Ἡ δὲ καλάμη καὶ τὸ ἐκ ταύτης ἄχυρον
	2	9	ὃ καταμηνύειν τῇ πλίνθῳ
	1	6	καταναγκάζεται

Δ	3	14	ὁ τοῖς τυραννικοῖς ὑπακούων προστάγμασι /
Ε	3	11	[παρά τε τοῦ θεοῦ Εὐαγγελίου
Φ	3	14	καὶ παρὰ τῆς ὑψηλῆς τοῦ Ἀποστόλου φωνῆς
	1	6	προσερμηνεύεται], -
Η	4	11	ἀμφοτέρων ὁμοίως πυρὸς ὕλην
Κ	3	15	τό τε ἄχυρον καὶ τὴν καλὰμην ἐρμηνεύσαντων. //

(2,63a) 96X(45/51)= A21 B24 /C31 D20.

23#(10/13)= A5 B5 /C8 D5.

A	3	15	“Ὅταν τοίνυν τις τῶν ἐν ἀρετῇ προεχόντων
	2	6	ἀποσπᾶν ἐθέλη
B	2	10	τοὺς τῇ ἀπάτῃ δεδουλωμένους
	3	14	εἰς βίον ἐμφιλόσοφόν τε καὶ ἐλεύθερον, /
Γ	2	7	οἶδεν ὁ ταῖς ποικίλαις,
	3	13	[καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος], μεθοδεΐαις
	3	11	κατὰ τῶν ψυχῶν ἡμῶν σοφιστεύων
Δ	3	11	ἀντιπαρεισάγειν τῷ θεῷ νόμῳ
	2	9	τὰ τῆς ἀπάτης σοφίσματα. //

(2,63b) 70X(34/36)= A19 B15 /C18 D18.

20#(10/10)= A6 B4 /C5 D5.

A	2	5	[Ταῦτα δὲ λέγω
	2	9	πρὸς τοὺς Αἰγυπτίους δράκοντας
	2	5	βλέπων τῷ λόγῳ,
B	4	15	τουτέστι πρὸς τὰς ποικίλας τῆς ἀπάτης κακίας], /
Γ	2	6	ὧν τὸν ἀφανισμόν
	3	12	ἢ τοῦ Μωϋσέως ῥάβδος ἐργάζεται,
Δ	3	8	περὶ τῆς μετρίως ἤδη
	2	10	τὰ εἰκότα προτεθεώρηται. //

(2,64) 126X(58/68= 37-21/39-29)= A22 B15 -C21 /D25 E14 -F11 H19.

30#(15/15= 10-5/8-7)= A7 B3 -C5 /D5 E3 -F3 H4.

A	2	4	Οὗτος τοίνυν
	5	18	ὁ τὴν ἀμαχὸν ἐκείνην κεκτημένος τῆς ἀρετῆς ῥάβδον
B	3	15	τὴν τὰς σεσοφισμένας ἐξαφανίζουσιν ῥάβδους -
Γ	2	10	ὁδῷ τι καὶ ἀκολουθίᾳ
	3	11	πρὸς τὰ μείζω πρόεισι τῶν θαυμάτων. /
Δ	1	7	Ἡ δὲ θαυμαστοποιία
	4	18	οὐ τῷ σκοπῷ τῆς ἐκπλήξεως τῶν ἐντυγχανόντων γίνεται,
Ε	3	14	ἀλλὰ πρὸς τὸ χρήσιμον τῶν σωζομένων βλέπει. -
Φ	3	11	Τοῖς γὰρ αὐτοῖς τῆς ἀρετῆς θαύμασι
Η	2	10	καθαίρεται μὲν τὸ πολέμιον,
	2	9	αὐξεται δὲ τὸ ὁμόφυλον. //

(2,65a) 178X(89+89= 57-32+42/47)= Z31 -Y26 /T32 +A19 B23 /C11 D25 -E11.

43#(21+22= 14/7+12/10)= Z7 -Y7 /T7 +A6 B6 /C2 D5 -E3.

Z	4	16	Πρῶτον δὲ γενικώτερον τῶν ἐπὶ μέρους θαυμάτων
	3	15	τὸν κατὰ τὴν ἀναγωγὴν καταμάθωμεν σκοπὸν -

Υ	4	12	εἴθ' οὕτω δυνατόν ἄν γένοιτο ἡμῖν
	3	14	καὶ τοῖς καθ' ἕκαστον ἐφαρμόσαι τὸ νόημα. /
Τ	2	12	Ἦ γὰρ διδασκαλία τῆς ἀληθείας
	3	11	πρὸς τὰς διαθέσεις τῶν δεχομένων
	2	9	τὸν λόγον συµμεταβάλλεται. //
Α	2	6	Ἐπίσης γὰρ πᾶσι
	4	13	[τοῦ λόγου τὸ καλὸν ἢ τὸ κακὸν προδεικνύντος],
Β	3	13	ὁ μὲν εὐπειθῶς πρὸς τὸ δεικνύμενον ἔχων
	3	10	ἐν φωτὶ τὴν διάνοιαν ἔχει, /
Γ	2	11	τῷ δὲ ἀντιτύπως διακειμένῳ
Δ	1	8	καὶ μὴ καταδεχομένῳ
	2	10	πρὸς τὴν ἀκτῖνα τῆς ἀληθείας
	2	7	τὴν ψυχὴν διαβλέψαι -
Ε	3	11	παραμένει τῆς ἀγνοίας ὁ ζόφος. //

(2,65b) 105X(53+52=21/32)= Z21 /Y14 T18 +A23 B14 /C15.
30#(15+15= 6/9+10/5)= Z6 /Y5 T4 +A7 B3 /C5.

Ζ	4	16	Εἰ δὴ τὸ καθόλου νοηθὲν ἡμῖν ἐν τοῖς τοιοῦτοις
	2	5	ψεῦδος οὐκ ἔστιν, /
Υ	2	7	οὐδ' ἄν τὰ καθ' ἕκαστον
	3	7	πάντως ἑτέρως ἔχοι,
Τ	2	9	τῆς ἐπὶ μέρους ἐξετάσεως
	2	9	συναποδειχθείσης τῷ ὅλῳ. //

(2,66a)

Α	2	7	Οὐκοῦν οὐδὲν θαυμαστὸν
	3	9	ἀπαθῆ τὸν Ἑβραῖον μένειν
	2	7	τῶν Αἰγυπτίων κακῶν
Β	3	14	[ἐν μέσοις τοῖς ἀλλοφύλοις ἀναστρεφόμενον], /
Γ	2	7	ἐπεὶ καὶ νῦν τὸ ἴσον
	3	8	ἔστι γινόμενον ἰδεῖν. //

(2,66b) 91X(60/31= 25-35/31)= A25 -B20 C15 /D19 E12.

23#(15/8= 7-8/8)= A7 -B5 C3 /D4 E4.

Α	3	12	Τῶν γὰρ ἐν ταῖς πολυανθρώποις πόλεσι
	4	13	πρὸς τὰς ἐναντίας δόξας διεστηκότων -
Β	3	13	τοῖς μὲν πότμον τε καὶ διαφάνες ἐστὶ
	2	7	τὸ νᾶμα τῆς πίστεως,
Γ	3	15	ὃ διὰ τῆς θείας διδασκαλίας ἀρύονται, /
Δ	4	19	τοῖς δὲ διὰ τῆς πονηρᾶς ὑπολήψεως αἰγυπιάζουσι
Ε	4	12	διεφθορὸς αἴμα τὸ ὕδωρ γίνεται. //

(2,67)⁷²¹ 140X(63/77= 38-25/31-46)= A18 B20 -C15 D10 /E13 F18 -H14
K32.

39#(19/20= 11-8/8-12)= A4 B7 -C8 /D3 E5 -F4 H8.

Α	2	8	Καὶ πολλάκις ἐπιχειρεῖ

⁷²¹ Desde el punto de vista rítmico (añadiría una sílaba y quitaría un acento al inciso último de B), preferimos la lectura de Simonetti, a la de Daniélou y Musurillo: αἵματοποίησαι.

	2	10	ὁ παρασοφισμὸς τῆς ἀπάτης
B	3	8	καὶ τὸ τῶν Ἑβραίων ποτόν
	4	12	τῷ μολυσμῷ τοῦ ψεύδους αἷμα ποιῆσαι , -
Γ	5	15	[τουτέστι τὸν ἡμέτερον λόγον καὶ ἡμῖν δεῖξαι
	3	10	μὴ τοιοῦτον ὄντα οἶός ἐστιν]. /
Δ	3	13	ἀλλ' οὐκ ἀχρειώσειε καθόλου τὸ ποτόν,
	5	18	[κὰν ἐκ τοῦ προχείρου δι' ἀπάτης περιφονίξῃ τὸ εἶδος]. -
E	2	7	Πίνει γὰρ ὁ Ἑβραῖος
	2	7	τὸ ἀληθινὸν ὕδωρ,
Φ	4	16	κὰν παρὰ τῶν ἐναντίων πιθανῶς διαβάλληται,
	4	16	[οὐδὲν πρὸς τὸ εἶδος τῆς ἀπάτης ἐπιστρεφόμενος]. //

(2,68) 92X(58/34= 19-39/34)= A19 -B18 C21 /D21 E13.

24#(15/9= 5-10/9)= A5 -B4 C6 /D5 E4.

A	3	10	Οὕτω καὶ τὸ τῶν βατράχων γένος
	2	9	τὸ εἰδεχθὲς καὶ πολὺφωνον, -
B	2	9	ᾧ ἀμφίβιος μὲν ἡ ζωὴ,
	2	9	έρπηστικὸν δὲ τὸ πῆδημα, /
Γ	3	10	ἀηδὴς δὲ σὺ μόνον ἡ ὄψις,
	3	11	ἀλλὰ καὶ τοῦ χρωτὸς ἡ δυσωδία, /
Δ	2	8	ὃ τοῖς οἴκοις καὶ ταῖς κλίναις
	3	13	καὶ τοῖς ταμείοις τῶν Αἰγυπτίων εἰσέρπει, -
E	4	13	τῆς δὲ τῶν Ἑβραίων ζωῆς οὐκ ἐφάπτεται. //

(2,69) 120X(53/67= 53/31-36)= A27 B26 /C31 -D11 E25.

28#(13/15= 7-6/7-8)= A7 B6 /C7 -D3 E5.

A	4	12	Ἀληθῶς γὰρ βατράχων ἀνέκρυσ γένη
	3	15	ἐστὶ τὰ φθοροποιὰ τῆς κακίας γεννήματα
B	3	12	ἐκ τῆς ρυπαρᾶς καρδίας τῶν ἀνθρώπων
	3	14	οἶον ἐκ πινος βορβόρου ζωογονούμενα. /
Γ	2	6	Οὗτοι οἱ βάρσχοι
	3	15	οἰκοῦσι μὲν τὰς οἰκίας τῶν αἰγυπιαζόντων
	2	10	κατὰ τὴν τοῦ βίου προαίρεσιν, /
Δ	3	11	δείκνυνται δὲ καὶ ἐπὶ τῶν τραπεζῶν
E	2	9	καὶ τῶν κλινῶν οὐκ ἀπέχονται
	3	16	καὶ εἰς τὰ ταμεία τῶν ἀποθέτων εἰσδύνουσιν. //

(2,70) 170X(64/106= 64/54-52)= A33 B31 /C24 D30 -E19 F33.

42#(16/26= 16/13-13)= A8 B8 /C6 D7 -E6 F7 .

A	4	17	Ὅταν γὰρ ἴδῃς τὸν ρυπαρόν τε καὶ ἀκόλαστον βίον
	4	16	ἐκ τοῦ ἀληθῶς πηλοῦ τε καὶ βορβόρου πκτόμενον
B	4	18	καὶ τῇ πρὸς τὸ ἄλογον μιμήσει κατὰ τὸ εἶδος τῆς ζωῆς
	4	13	ἐν οὐθετέρᾳ φύσει ἀκριβῶς μένοντα /
Γ	3	12	[καὶ ἀνθρωπον μὲν κατὰ τὴν φύσιν ὄντα,
	3	12	κτῆνος δὲ διὰ τὸ πάθος γινόμενον,
Δ	3	13	καὶ διὰ τοῦτο τὸ ἀμφίβιον ἐκεῖνο
	4	17	καὶ ἐπαμφοτερίζον τῆς ζωῆς εἶδος ἐπιδεικνύντα], -
E	3	8	εὐρήσεις καὶ ἐπὶ τούτου
	3	11	τὰ τῆς τοιαύτης νόσου γνωρίσματα,

Φ 4 17 οὐκ ἐπὶ τῆς κλίνης μόνον, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῆς τραπέζης
3 16 καὶ ἐν τοῖς ταμείοις καὶ κατὰ πᾶσιν τὴν οἰκῆσιν. //

(2,71) 186X(60+90/36= 20/40+45-45/36)= Z20 -Y24 T16 +A20 B25 -
C14 D31 /D18 E18.

44#(14+20/10= 4/10+10-10/10)= Z4 -Y6 T4 +A5 B5 -C4 D6 /E5
F5.

Z 2 11 [Ἐπισημαίνεται γὰρ διὰ πάντων
2 9 ὁ τοιοῦτος τὴν ἄσωτίαν, /
Y 3 11 ὥστε πάντας ῥαδίως ἐπὶ γινώκει
3 13 διὰ τῶν κατὰ τὸν οἶκον σπουδαζομένων
T 3 16 τὸν βίον τοῦ τε ἀκολάστου καὶ τοῦ καθαρεύοντος], //--
A 2 6 ὅταν ἐν τούτῳ μὲν
3 14 ἐπὶ τῶν τοῦ τοίχου κονιαμάτων δείκνυται
B 2 12 παρὰ τῆς τέχνης διὰ εἰδώλων πινῶν
3 13 τὰ τῆς ἐμπαθοῦς ἡδονῆς ὑπεκκαύματα, -
Γ 4 14 [δι' ὧν ὑπομνήσκεται τῆς νόσου ἡ φύσις],
Δ 3 17 διὰ τῆς ὀψεως ἐκ τῆς ἀτιμίας τῶν θεαμάτων
3 14 ἐπὶ τὴν ψυχὴν ἐπεισχομένου τοῦ πάθους, /
E 2 8 ἐπὶ δὲ τοῦ σωφρονούντος
3 10 φυλακὴν πᾶσαν καὶ προμήθειαν
Φ 3 10 τοῦ καὶ τὸν ὀφθαλμὸν καθαρεύειν
2 8 τῶν ἐμπαθῶν θεαμάτων. //

(2,72) 98X(46/52)= A22 B24 /C27 D25.

26#(12/14)= A5 B7 /C7 D7.

A 2 9 Καὶ ἡ τράπεζα δὲ ὡσαύτως
3 13 καθαρὰ μὲν τοῦ σωφρονούντος εὐρίσκεται,
B 3 10 βατραχώδης δὲ καὶ πολὺ σαρκος
4 14 τοῦ πρὸς τὸν βορβορώδη βίον ἰλυσπώμενου. /
Γ 2 11 Κἂν τὰ ταμεία διερευνηθῇ,
5 16 [τουτέστι τὰ κρυπτὰ τοῦ βίου αὐτοῦ καὶ ἀπόρρητα],
Δ 4 14 πολὺ μᾶλλον ἐν ἐκείνοις σωρεῖαν βατράχων
2 11 ἐν τοῖς ἀκολάστοις κατανοήσεις. //

(2,73a)⁷²² 63X(31/32)= A21 B10/ C10 D22.

16#(8/8)= A6 B2 /C2 D6.

A 2 5 Εἰ δὲ καὶ ταῦτα

⁷²² Según se deduce del esquema rítmico, la pausa de período menor que las ediciones colocan después de C, debiera ir en B (después del verbo clausular). Cambia el sentido de la traducción: no se aduce el endurecimiento del corazón del Faraón como prueba de la dificultad anterior (la actividad doble del bastón de Moisés, beneficiosa para los hebreos y dañina para los egipcios), sino al contrario, con su habitual consecuencialidad, lo que servía para explicar la primera dificultad sirve igualmente para la segunda: de hecho se reúnen ambas dificultades y se explican conjuntamente en los períodos sucesivos (2, 73-2, 88). "Si la narración dice que el bastón de la virtud causó estos daños a los egipcios, no nos deberá extrañar tampoco la expresión, que dice también la narración, que *fue endurecido por Dios* el soberano".

	2	7	ἡ τῆς ἀρετῆς ῥάβδος
	2	9	ποιεῖν κατὰ τῶν Αἰγυπτίων
Β	2	10	[ὕπὸ τῆς ἱστορίας λέγεται], /
Γ	2	10	μὴ ξενισθῶμεν περὶ τὸν λόγον·
Δ	4	15	καὶ γὰρ ἐσκληρύνθαι παρὰ τοῦ Θεοῦ τὸν τύραννον
	2	7	[ἡ ἱστορία φησί]. //

(2,73b) 118X(30/88= 30/51-37)= A9 B21 /C16 D35 -E11 F26.
32#(8/24= 8/15-9)= A3 B5 /C5 D10 -E3 F6.

A	3	9	Πῶς οὖν ἂν εἴη κατάκριτος,
B	2	7	τῇ ἄνωθεν ἀνάγκῃ
	3	14	σκληρῶς τε καὶ ἀντιτύπως διατιθέμενος, /
Γ	5	16	Καί που τὸ ἴσον [φησὶν ὁ θεῖος Ἀπόστολος] ὅτι·
Δ	5	19	καθόσον οὐκ ἐδοκίμασαν τὸν Θεὸν ἔχειν ἐν ἐπηνώσει,
	5	16	παρέδωκεν αὐτοὺς ὁ Θεὸς εἰς πάθη ἀτιμίας, -
Ε	3	11	[περὶ τῶν ἀρρενοφθοροσύνων λέγων
Φ	3	14	καὶ περὶ τῶν ἐν τοῖς ἀτίμοις τε καὶ ἀρρήτοις
	3	12	τῆς ἀσωτίας τρόποις ἀσχημονούντων]. //

(2,74a) 81X(48/33)= A20 B28 /C15 D18.
24#(14/10)= A6 B8 /C5 D5.

A	3	8	Ἄλλ' εἰ καὶ οὕτω λέγεται
	3	12	[παρὰ τῆς θείας Γραφῆς τὰ εἰρημένα]
B	3	11	οὕτω τε τῷ πάθει τῆς ἀτιμίας
	3	9	ὁ Θεὸς ἔκδοτον δίδωσι
	2	8	τὸν πρὸς τοῦτο φερόμενον, /
Γ	2	6	οὔτε ὁ Φαραὼ
	3	9	θεῖα βουλήσει σκληρύνεται,
Δ	3	9	οὔτε ὁ βατραχώδης βίος
	2	9	ὕπὸ τῆς ἀρετῆς πλάσσεται. //

(2,74b) 96X(61/35= 36-25/12-23)= A13 B23 -C25 /D12 E23.
26#(16/10= 10-6/10)= A4 B6 -C6 /D4 E6.

A	4	13	Εἰ γὰρ βουλητὸν ἦν τοῦτο τῇ θεῖα φύσει,
B	3	12	πάντως ἂν ἐπὶ πάντων κατὰ τὸ ἴσον
	3	11	ἡ τοιαύτη προαίρεσις ἰσχυσεν, -
Γ	3	12	ὥς μηδεμιᾶς ἀρετῆς καὶ κακίας
	3	13	παρὰ τὸν βίον διαφορὰν θεωρεῖσθαι, /
Δ	4	12	ἄλλων δὲ ἄλλως μετεχόντων τοῦ βίου
Ε	3	12	καὶ τῶν μὲν δι' ἀρετῆς κατορθουμένων,
	3	11	τῶν δὲ εἰς κακίαν ἀπορρεόντων. //

(2,74c) 167X(57+110= 57+44/66= 30/27+44/30-36)= Z30 Y27 + A28 B16
/C30 -D19 E17.

			42#(14/28= 14+11/7-10)= Z7 Y7 + A7 B4 /C7 -D5 E5.
Z	2	6	Οὐκ ἂν τις εὐλόγως
	2	10	ὑπερκειμέναις πρὸς ἀνάγκαις
	3	14	ταῖς κατὰ τὸ θεῖον βούλημα συνισταμέναις /
Υ	3	12	τὰς διαφορὰς τῶν βίων λογίσαιτο,

- 4 15 [ᾧν ἡ προαίρεσις ἐφ' ἐκάστου τὸ κράτος ἔχει]. //--
- (2,75)
- A 4 15 Τίς οὖν παραδίδεται τῷ πάθει τῆς ἀτιμίας,
3 13 σαφῶς ἔστι [παρὰ τοῦ Ἀποστόλου μαθεῖν].
- B 4 16 ὁ μὴ δοκιμάσας τὸν Θεὸν ἔχειν ἐν ἐπγνώσει, /
- Γ 2 10 ὃν οὐκ ἀμυνόμενος ὁ Θεὸς
2 9 διὰ τὸ μὴ ἐπγλωσθῆναι
3 11 παρ' αὐτοῦ παραδίδωσι τῷ πάθει. -
- Δ 2 11 Ἀλλὰ τὸ μὴ ἐπγνῶναι τὸν Θεὸν
3 8 αἶπιον αὐτῷ γίνεται
- E 4 12 τοῦ εἰς τὸν ἐμπαθεῖ καὶ ἄτιμον βίον
1 5 κατασυρῆναι. //
- (2,76a) 111X(64/47= 26-38/47)= A26 B8 C30 /D17 E30.
28#(18/10= 8-10/10)= A8 -B2 C8 /D4 E6.
- A 3 8 Ὡς περ γάρ, [τινὸς εἰπόντος]
1 5 ὅτι μὴ ὀφθεῖς
4 13 ὁ ἥλιος τὸν δεῖνα τῷ βόθρῳ ἐνέριπεν, -
- B 2 8 οὐ [τοῦτο λογιζόμεθα]
- Γ 3 10 ὅτι ὀργῇ χρώμενος ὁ φωστὴρ
3 11 τὸν μὴ βουληθέντα πρὸς αὐτὸν ἰδεῖν
2 9 ἐπὶ τὸν βόθρον ἀπώσατο, /
- Δ 2 7 ἀλλ' οὕτως ἂν τὸ ῥηθὲν
2 10 νοηθεῖ κατὰ τὸ εὐλογον,
- E 2 10 ὅτι τὸ μὴ μετέχειν τοῦ φωτός
2 8 αἶπιον τῷ μὴ βλέποντι
2 12 τῆς εἰς τὸν βόθρον ἐστὶ καταπτώσεως, //
- (2,76b) 125X(59/66= 17-42/27-39)= A17 -B23 C19/ D27 -E20 F19.
28#(14/14= 5-9/6-8)= A5 -B5 C4/ D6 -E4 F4.
- A 3 8 οὕτως εὐαγὲς ἂν εἴη
2 9 [καὶ τὸ τοῦ Ἀποστόλου νοεῖν], -
- B 2 10 τὸ τοὺς μὴ ἐπγνόντας τὸν Θεὸν
3 13 τοῖς τῆς ἀτιμίας ἐκδίδοσθαι πάθει
- Γ 2 11 καὶ τὸ ἐσκληρύνθαι παρὰ τοῦ Θεοῦ
2 8 τὸν Αἰγύπτιον τύραννον, /
- Δ 1 8 οὐχ ὡς τὴν ἀντιτυπίαν
2 8 ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ Φαραὼ
3 11 τῆς θείας βουλήσεως ἐνπιθείσης,
- E 1 8 ἀλλ' ὡς τῆς προαιρέσεως -
3 12 διὰ τῆς πρὸς τὴν κακίαν προσκλίσεως
- Φ 2 12 τὸν ἐκμαλάσσοντα τὴν ἀντιτυπίαν
2 7 λόγον οὐ δεχομένης. //
- (2,77) 56X(19/37)= A19 /B20 C17.
15#(5/10)= A5 /B5 C5.
- A 1 3 Οὕτω καὶ
4 16 ἡ τῆς ἀρετῆς ῥάβδος ἐν τοῖς Αἰγυπτίοις φανεῖσα /
- B 1 5 τὸν μὲν Ἑβραῖον

4 15 καθαρόν τῆς βατραχώδους ζωῆς ἀπεργάζεται,
 Γ 1 6 τὸν δὲ Αἴγυπτιον
 4 11 πλήρη τῆς τοιαύτης δείκνυσι νόσου. //

(2,78) 191X(44+77/70= 21-23+38-39/41-29)= Z21 /Y11 T12 +A19
 B14 -C21 D23 /E24 F17 -H29.

50#(12+20/18= 6-6+9-11/11-7)= Z6 /Y3 T3 +A4 B5 -C5 D6 /E6
 F5 -H7.

Z 3 4 Ἀλλ' ἔσθ' ὅτε, τοῦ Μωϋσέως καὶ
 3 11 ὑπὲρ τούτων τὰς χεῖρας ἐκτείναντος, /
 Y 3 11 ἀφανισμὸς τῶν βατράχων γίνεται.
 T 3 12 Ὁ δὲ καὶ νῦν ἔστιν ἰδεῖν γινόμενον. //
 A 2 8 Οἱ γὰρ τὴν ἑκτασιν τῶν χειρῶν
 2 11 τοῦ νομοθέτου κατανόησαντες
 B 2 6 ([συνίεις δὲ πάντως
 3 8 τί σοι λέγει τὸ αἶνγμα, -
 Γ 1 5 ὥστε νοῆσαι]
 2 8 διὰ μὲν τοῦ νομοθέτου
 2 8 τὸν ἀληθινὸν νομοθέτην,
 Δ 3 10 διὰ δὲ τῆς τῶν χειρῶν ἐκτάσεως
 3 13 τὸν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ τὰς χεῖρας ἐκτείναντα), /
 E 3 13 οἱ τοίνυν πρὸ ὀλίγου τοῖς ῥυπαροῖς τούτοις
 3 11 καὶ βατραχώδεσι λογισμοῖς συζῶντες,
 Φ 2 7 [εἰ πρὸς τὸν ὑπὲρ ἡμῶν
 3 10 τὰς χεῖρας ἐκτείναντα ἰδοιεν], -
 H 4 16 ἀπαλλάσσονται τῆς πονηρᾶς αὐτῶν συνοικήσεως.
 3 13 [νεκρωθέντος τοῦ πάθους καὶ ἐποζέσαντος]. //

(2,79) 112X(64/48)= A31 B33 /C30 D18.

30#(15/15)= A7 B8 /C8 D7.

A 4 16 Ἀληθῶς γὰρ τοῖς ἀπηλλαγμένοις τῆς τοιαύτης νόσου,
 3 15 μετὰ τὴν νέκρωσιν τῶν ἐρπηστικῶν κινήματων
 B 2 8 ἄτοπός τις καὶ δυσώδης
 3 13 ἢ τῶν προβεβιωμένων γίνεται μνήμη,
 3 12 δι' αἰσχύνης τὴν ψυχὴν ἀηδίζουσα, /
 Γ 2 9 [καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος]
 3 11 πρὸς τοὺς ἐκ τῆς τοῦ κακοῦ μεταβολῆς
 2 10 τὴν ἀρετὴν μετιόντας ὅτι
 Δ 4 10 τίνα οὖν καρπὸν εἶχετε τότε
 3 8 [ἐφ' οἷς νῦν ἐπαισχύνεσθε]; //

(2,80) 157X(53+53/51= 21/32+20-33/36-15)= Z21 /Y15 T17+ A20 -B15
 C18/ D20 E16 -F15.

38#(12+13/13= 6/6+6-7/9-4)= Z6 /Y3 T3+ A6 -B3 C4 /D5 E4 -F4.

Z 2 9 Κατὰ τὴν διάνοιαν ταύτην
 2 4 [νόε μοι καὶ]
 2 9 τὸν ἄερα διὰ τῆς ῥάβδου /
 Y 2 10 τοῖς μὲν τῶν Αἴγυπτίων ὀφθαλμοῖς
 1 5 μελαινόμενον,

T	1	7	ἐπὶ δὲ τῶν Ἑβραίων
	2	10	τῷ ἡλίῳ καταλαμπόμενον. //--
A	3	9	Δι' οὗ [μάλιστα βεβαιούται
	3	11	τῆς ἀποδοθείσης διανοίας ὁ λόγος], -
B	3	15	ὅτι οὐκ ἄνωθ' ἐν τῇ ἀναγκαστικῇ δυνάμει
Γ	1	5	τὸν μὲν ἐν ζόφῳ,
	3	13	τὸν δὲ ἐν φωτὶ γενέσθαι παρασκευάζει, /
Δ	2	7	ἀλλ' οἰκοθεν ἔχομεν
	3	13	ἐν τῇ ἐαυτῶν φύσει τε καὶ προαιρέσει
E	3	12	τὰς τοῦ φωτός τε καὶ σκοτόους αἰτίας
	1	4	οἱ ἄνθρωποι, -
Φ	2	8	πρὸς ὅπερ ἂν ἐθέλωμεν
	2	7	ἐν τούτῳ γινόμενοι. //

(2,81a) 95X(51/44)= A24 B27 /C20 D24.

22#(11/11)= A6 B7 /C5 D6.

A	2	9	Καὶ γὰρ [κατὰ τὴν ἱστορίαν]
	4	15	οὐ διὰ πινος τεύχευς ἢ ὄρους ἐπιπροσθούντος
B	3	14	τὰς ὄψεις καὶ τὰς ἀκτῖνας ἀποσκιάζοντος
	4	13	ὁ τῶν Αἰγυπτίων ὀφθαλμὸς ἐν σκότῳ ἦν. /
Γ	3	10	ἀλλ' ἐπίσης πάντα τοῦ ἡλίου
	2	10	ταῖς ἀκτῖσι καταφωτίζοντος,
Δ	3	12	οἱ μὲν Ἑβραῖοι τοῦ φωτός κατατρυφῶν
	3	12	οἱ δὲ ἀναισθητῶς εἶχον τῆς χάριτος. //

(2,81b) 75X(24/51= 24/37-14)= A24 /B23 C14 -D14.

17#(7/10= 7/7-3)= A7 /B4 C3 -D3

A	5	15	οὕτω πᾶσι κατὰ τὸ ἴσον τοῦ φωτεινοῦ βίου
	2	9	κατ' ἐξουσίαν προκειμένου, /
B	3	11	οἱ μὲν ἐν σκότῳ διαπορεύονται,
	2	12	διὰ τῶν πονηρῶν ἐπιτηδευμάτων
Γ	3	14	πρὸς τὸν τῆς κακίας ζόφον συνελαυνόμενοι, -
Δ	4	14	οἱ δὲ τῷ φωτὶ τῆς ἀρετῆς ἐλλαμπρύνονται. //

(2,82a) 93X(34/59= 34/19-40)= A17 B17 /C19 -D20 R20.

20#(8/12= 8/4-8)= A3 B5 /C4 -D4 E4.

A	2	9	Εἰ δὲ μετὰ τὴν τρίτημερον
	2	8	ἐν σκότῳ κακοπάθειαν
B	3	9	γίνεται καὶ τοῖς Αἰγυπτίοις
	2	8	ἢ τοῦ φωτός μετουσία, /
Γ	3	11	[τάχα τις ἀπὸ τούτων ὁρμώμενος]
	1	8	πρὸς τὴν ἀποκατάστασιν -
Δ	1	5	τὴν μετὰ ταῦτα
	3	15	ἐν τῇ βασιλείᾳ τῶν οὐρανῶν προσδοκωμένην
E	2	13	τῶν ἐν τῇ γεννῇ καταδικασμένων
	2	7	ἀγγαγοὶ τὸ νόημα. //

(2,82b) 98X(49/49)= A20 B29 /C10 D29.

24#(13/11)= A5 B8 /C3 D8.

A	3	11	Τὸ γὰρ ψηλαφητὸν ἐκεῖνο σκότος,
	2	9	[καθὼς φησιν ἡ ἱστορία],
B	3	8	πρὸς τὸ ἐξώτερον σκότος
	3	14	πολλὴν ἐν τῷ ῥήματι καὶ τῷ νοήματι
	2	7	τὴν συγγένειαν ἔχει. /
Γ	3	10	Λύεται δὲ τούτων ἑκάτερον,
Δ	1	5	τοῦ Μωϋσέως,
	3	11	[καθὼς ἐν τῷ πρὸ τούτου νενόηται], /
	4	13	ὑπὲρ τῶν ἐν σκότῳ τὰς χεῖρας ἐκτείναντος. //

(2,83) 96X(32/64= 32/26-38)= A14 B18 /C26 -D20 E18.
22#(8/14= 8/6-8)= A4 B4 /C6 -D4 E4.

A	1	4	Ἰσασύτως καὶ
	3	10	ἡ καμιναία κόνις ἐκείνη
B	2	9	ἡ τὰς ὀδυνηρὰς φλυκτίδας
	2	9	τοῖς Αἰγυπτίοις ἐπάγουσα /
Γ	2	9	κατὰ λόγον ἂν νοηθεῖ
	2	9	διὰ τοῦ κατὰ τὸ ὄνομα
	2	8	τῆς καμίνου αἰντήματος /
Δ	2	12	ἡ διὰ τοῦ πυρὸς κατὰ τὴν γένναν
	2	8	ἀπειληθεῖσα κόλασις
E	2	6	ἡ μόνων ἄπτεται
	2	12	τῶν αἰγυπιαζόντων κατὰ τὸν βίον. //

(2,84) 119X(71/48= 51-20/48)= A20 B31 -C20 /D30 E18.
32#(20/12= 14-6/12)= A6 B8 -C6 /D8 E4.

A	4	13	Εἰ δὲ τις ἀληθῶς Ἰσραηλίτης ἐστὶ
	2	7	καὶ τοῦ Ἀβραάμ υἱὸς
B	3	10	καὶ πρὸς ἐκεῖνον τῷ βίῳ βλέπει,
	2	8	[ὥς δεῖξαι τῇ προαιρέσει
	3	13	τὴν πρὸς τοὺς ἐκλεκτοὺς ἀγχιστεῖαν τοῦ γένους], -
Γ	3	9	οὗτος ἀβλαβὴς φυλάσσεται
	3	11	τῆς καμιναίας ἐκείνης ὀδύνης. /
Δ	3	8	Γένοιτο δ' ἂν καὶ ἐκείνοις ποτὲ
	5	22	ἡ ἀποδοθεῖσα τῆς ἐκτάσεως τῶν χειρῶν Μωϋσέως
			ἐρμηνεία
E	2	8	θεραπεία τῆς ὀδύνης
	2	10	καὶ ἀπαλλαγὴ τῶν κολάσεων. //

(2,85) 129X(92/37= 52-40/37)= A27 B25 -C19 D21 /E19 F18.
30#(21/9= 12-9/9)= A7 B5 -C4 D5/E5 F4.

A	3	9	Τοὺς δὲ λεπτοὺς σκνίπας ἐκείνους,
	4	18	οἱ τοῖς ἀφανέσι δῆγμασι τοῖς Αἰγυπτίοις ἀλγύνουσι
B	3	16	τὴν τε κυνόμυϊαν ὀδυνηρῶς διὰ τοῦ δήγματος
	2	9	ἐμφυομένην τοῖς σώμασι -
Γ	4	19	[τὴν τε ὑπὸ τῶν ἀκρίδων καταφθειρομένην γεωπονίαν
Δ	4	15	καὶ τοὺς ἄνωθεν πρησιτήρας τοῖς τῆς χαλάζης λίθοις
	1	6	συγκатаπίπτοντας], /
E	5	19	οὐκ ἂν τις [τῷ εἰρμῷ τῶν προεξητασμένων ἐπόμενος] κάμνοι

Φ 2 9 τὰ καθ' ἑκάστον προσαρμόζων
2 9 τοῖς καταλλήλοις νοήμασιν, //

(2,86a) 54X(24/30)= A24 /B30.
14#(7/7)= A7 /B7.

A 2 4 ἄπερ πάντα
3 11 ποιῶν κατὰ τὸ προηγούμενον
2 9 ἡ Αἴγυπτος προαίρεσις, /
B 4 14 ἐπάγει δὲ ἡ ἀδέκαστος τοῦ Θεοῦ δίκη
3 16 [ἐπακολουθοῦσα κατ' ἀξίαν ταῖς προαιρέσεσι]. //

(2,86b) 173X(90/83= 47-43/36-47)= A22 B25 -C19 D24 /E16 F20 -H32
K15.

42#(22/20= 12-10/8-12)= A6 B6 -C5 D5 /E4 F4 -H8 K4.

A 2 5 Μὴ γὰρ δὴ τοῦτο
4 17 [τῇ προχείρῳ λέξει τῆς ἱστορίας ἐπακολουθοῦντες]
B 4 17 νοήσωμεν ὅτι παρὰ Θεοῦ γίνεται τὰ λυπηρὰ
2 8 τοῖς τῶν τοιούτων ἀξίοις, -
Γ 1 6 ἀλλ' ὅτι ἑκάστος
4 13 ἑαυτῷ τῶν πληγῶν γίνεται δημιουργός,
Δ 2 11 διὰ τῆς οἰκείας προαιρέσεως
3 13 τὴν τῶν ἀλγεινῶν παρασκευὴν ἐτοιμάζων, /
E 2 9 [καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος
2 7 πρὸς τὸν τοιοῦτον λέγων]
Φ 2 10 ὅτι κατὰ τὴν σκληρότητά σου
2 10 καὶ ἀμετανόητον καρδίαν -
H 3 9 θησαυρίζεις σεαυτῷ ὀργὴν
2 6 ἐν ἡμέρᾳ ὀργῆς
3 17 καὶ ἀποκαλύψεως καὶ δικαιοκρισίας τοῦ Θεοῦ, /
K 4 15 [ὅς ἀποδώσει ἑκάστῳ κατὰ τὰ ἔργα αὐτοῦ]. //

(2,87) 172X(109/63= 51-58/32-31)= A32 B19 -C26 D32 /E14 F18 -
H14 K17

44#(26/18= 12-14/8-10)= A8 B4 -C7 D7 /E4 F4 -H5 K5

A 3 13 Ὡς περ γὰρ ἐκ τῆς ἀτακτοτέρας διαίτης
3 11 φθοροποιός τις χυμὸς καὶ χολώδης
2 8 ἐν τοῖς σπλάγχνοις συνίσταται,
B 2 8 [ὃν ὁ ἰατρὸς εἰς ἑμετον
2 11 διὰ τῆς τέχνης ἐφελκυσάμενος] -
Γ 3 12 οὐκ ἂν ἐν αἰτίᾳ γένοιτο τοῦ αὐτὸν
4 14 ἐμποῆσαι τοῖς σώμασι τὸν νοσώδη χυμόν,
Δ 3 14 ἀλλ' ἐποίησε μὲν ἡ τῆς τροφῆς ἀταξία,
2 9 εἰς δὲ τὸ ἐμφανὲς ἦγαγεν
2 9 ἡ ἱατρικὴ ἐπιστήμη, /
E 4 14 οὕτω καὶ παρὰ τοῦ Θεοῦ γίνεσθαι [λέγοιτο]
Φ 2 9 τοῖς μοχθηροῖς τὴν προαίρεσιν
2 9 ἡ ἀλγεινὴ ἀνταπόδοσις, -
H 5 14 εὐλογον ἂν εἶη νοεῖν ἐξ ἡμῶν αὐτῶν
K 2 8 τὰς ἀρχὰς καὶ τὰς αἰτίας

3 9 τὰ τοιαῦτα λαμβάνειν πάθη. //

(2,88a) 67X(43/24)= A17 B26 /C24.

18#(11/7)= A4 B7 /C7.

A 2 12 Τῷ γὰρ ἀναμαρτήτως βεβιωκότι
2 5 οὐ σκότος ἐστίν,
B 3 9 οὐ σκώληξ, οὐ γέεννα, οὐ πῦρ,
4 17 οὐκ ἄλλο τι τῶν φοβερῶν ὀνομάτων τε καὶ πραγμάτων, /
Γ 3 10 ὥς δὴ καὶ [ἡ ἱστορία φησὶ]
4 14 τοῖς Ἑβραίοις μὴ εἶναι τὰς Αἰγυπτίας πληγὰς. //

(2,88b) 72X(44/28)= A19 B25 /C11 D17.

20#(11/9)= A6 B5 /C4 D5.

A 2 8 Εἰ οὖν ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ
2 6 τῷ μὲν ἔστι κακόν,
2 5 τῷ δὲ οὐκ ἔστι,
B 2 11 τῆς τῶν προαιρέσεων διαφορᾶς
1 6 ἐν τοῖς καταλλήλοις
2 8 δεικνυούσης ἐκάτερον, /
Γ 2 5 δῆλον ἂν εἴη
2 6 τὸ μηδὲν τῶν κακῶν
Δ 3 11 δίχα τῆς ἡμετέρας προαιρέσεως
2 6 δύνασθαι συστήναι. //

(2,89) 130X(55/75= 55/47-28)= A28 B27 /C24 D23 -E28.

30#(12/18= 12/11-7)= A6 B6 /C6 D5 -E7.

A 3 13 [Ἀλλὰ πρὸς τὰ ἐξῆς τοῦ λόγου προῖωμεν
3 15 τοσοῦτον παιδευθέντες διὰ τῶν ἐξητασμένων]
B 3 15 ὅτι Μωϋσῆς τε ἐκεῖνος καὶ ὁ κατ' ἐκείνον
3 12 διὰ τῆς ἀρετῆς ἑαυτὸν ἐπαίρων, /
Γ 3 13 ἐπειδὴν διὰ τε τῆς χρονίας προσοχῆς
3 11 τοῦ ὀρείου τε καὶ ὑψηλοῦ βίου
Δ 3 16 καὶ διὰ τῆς ἄνωθεν γινομένης φωταγωγίας
2 7 δυναμωθῇ τὴν ψυχὴν, -
E 4 15 ζημίαν ἡγείται τὸ μὴ καὶ τοῖς ὁμογενέσι
3 13 πρὸς τὸν ἐλεύθερον καθηγῆσασθαι βίον. //

(2,90) 122X(72/50=41-31/30-20)= A19 B22 -C15 D16 /E14 F16 -H20.

35#(19/16= 10-9/10-6)= A5 B5 -C4 D5 /E5 F5 -H6.

A 3 13 Καὶ πρὸς αὐτοὺς γενόμενος τῇ παραθέσει
2 6 τῶν χειρόνων παθῶν
B 2 6 σφοδρότεραν αὐτοῖς
3 16 τῆς ἐλευθερίας τὴν ἐπιθυμίαν ἐντίθησι -
Γ 2 7 καὶ μέλλων ἐξαιρεῖσθαι
2 8 τοῦ κακοῦ τὸ ὁμόφυλον,
Δ 5 16 θάνατον ἐπάγει παντὶ πρωτοτόκῳ Αἰγυπτίῳ, /
E 5 14 τοῦτο δι' ὧν ἐποίησεν ἡμῖν νομοθετῶν
Φ 5 16 τὸ δεῖν τὴν πρώτην τοῦ κακοῦ γένεσιν ἐξαφανίζειν -
H 3 9 μὴ γὰρ ἄλλως εἶναι δυνατόν

3 11 διαφυγεῖν τὸν Αἰγύπτιον βίον. //

(2,91a) 62X(25/37)= Z25 /Y13 T24.

17#(7/10)= Z7 /Y4 T6.

Z 5 15 Καί [μοι δοκεῖ] καλῶς ἔχειν τὴν διάνοιαν ταύτην
2 10 μὴ παραδραμεῖν ἀθεώρητον. /
Y 4 13 Εἰ γάρ [τις μόνον εἰς τὴν ἱστορίαν βλέποι],
T 3 9 πῶς ἡ θεοπρεπὴς ἔννοια
3 15 τοῖς γεγενησθαι λεγομένοις διασωθήσεται. //

(2,91b) 160X(58/102= 58/44-58)= A27 B31 /C15 D29 -E30 F28.

42#(14/28= 14/12-16)= A7 B7 /C5 D7 -E9 F7.

A 2 8 Ἀδικεῖ ὁ Αἰγύπτιος
2 9 καὶ ἀντ' ἐκείνου κολάζεται
3 10 τὸ ἀρπγενὲς αὐτοῦ νήπιον,
B 3 12 ᾧ διὰ τὸ τῆς ἡλικίας ἀτελεῖς
4 19 οὐδεμία τίς ἐστι καλοῦ τε καὶ μὴ τοιοῦτου διάκρισις. /
Γ 3 10 Ἐξω τοῦ κατὰ κακίαν πάθους
2 5 ἡ ζωὴ αὐτοῦ
Δ 3 12 οὐ γὰρ χωρεῖ τὸ πάθος ἡ νηπιότης
4 17 δεξιᾶς καὶ ἀριστερᾶς διαφορὰν οὐκ ἐπίσταται -
E 3 10 πρὸς μόνην ἀναβλέπει τὴν θηλὴν
5 16 καὶ μίαν τοῦ λυποῦντος σημαντικὴν αἴσθησιν ἔχει
1 4 τὸ δάκρυον
Φ 4 14 καί, εἰ τύχοι πινὸς οὐ ἡ φύσις ἐφίεται,
3 14 μειδιᾶματι τὴν ἡδονὴν ἐπσημαίνει. //

(2,91c) 81X(33/48)= A18 B15 /C24 D24.

24#(12/12)= A6 B6 /C7 D5.

A 2 5 Εἰ τοίνυν τοῦτο
4 13 τῆς πατρικῆς κακίας ἐκτίνει τὴν δικήν,
B 2 5 ποῦ τὸ δίκαιον;
2 5 ποῦ τὸ εὐσεβές;
2 5 ποῦ τὸ ὅσιον; /
Γ 3 7 ποῦ Ἰεζεχὴλ βοῶν
2 10 ὅτι ψυχὴ ἡ ἀμαρτάνουσα
2 7 αὐτὴ ἀποθανεῖται,
Δ 3 15 καὶ ὅτι οὐ λήψεται τὴν τοῦ πατρὸς ἀμαρτίαν
2 9 ὁ ἐξ ἐκείνου γεννώμενος. //

(2,91d)⁷²³ 69X(39/30)= A15 -B24 /C9 D21.

18#(10/8)= A4 -B6 /C3 D5.

A 2 8 [πῶς ἀντινομοθετεῖ
2 7 ἡ ἱστορία τῷ λόγῳ; -

⁷²³No parece que sea posible romper este período, como lo hace el editor moderno, separando la pregunta y la respuesta - afirmando mediante la interrogación negativa indirecta-. El signo de interrogación sobra, y el tono interrogativo alcanza a todo el período.

(2,92a)

B 3 10 Οὐκοῦν εὐκολώτερον ἂν εἴη,
 3 14 πρὸς τὴν ἀναγωγὴν τοῦ νοήματος ὁρῶντας], /
 Γ 3 9 εἰ καὶ πᾶν γέγονε τυπικῶς,
 Δ 3 12 δόγμα διὰ τῶν λεγομένων πιστεύειν
 2 9 τὸν νομοθέτην ἐκτίθεσθαι. //

(2,92b) 62X(41/21= 9-32/21)= A9 -B17 C15 /D9 E12.

18#(13/5= 3-10/5)= A3 -B5 C5 /D2 E3.

A 3 9 Τὸ δὲ δόγμα τοιοῦτόν ἐστι, -
 B 2 8 τὸ δεῖν πρὸς τὴν κακίαν πνᾶ
 2 9 δι' ἀρετῆς συμπλεκόμενον
 Γ 3 8 τὰς πρώτας τῶν κακῶν ἀρχὰς
 2 7 εἰς ἀφανισμόν ἄγειν. /

(2,93a)

Δ 2 9 Τῇ γὰρ ἀναίρεσει τῆς ἀρχῆς
 E 3 12 καὶ τὸ μετ' ἐκείνην συναφάνίζεται. //

(2,93b) 126X(42/84= 42/44-40)= A17 B25 /C26 D18 -E16 F24.

32#(11/21= 11/11-10)= A4 B7 /C7 D4 -E5 F5.

A 2 10 καθὼς [διὰ τοῦ Εὐαγγελίου
 2 7 διδάσκει ὁ Κύριος],
 B 3 10 μονονουχὶ διαρρήδην βοῶν
 2 10 ἀναίρεῖν τῶν Αἰγυπτίων κακῶν
 1 5 τὰ πρωτότοκα, /
 Γ 2 5 δι' ὧν κελεύει
 2 10 τὴν ἐπιθυμίαν ἀνελόντας
 3 11 καὶ τὴν ὀργὴν μηκέτι δεδοικέναι
 Δ 2 10 μήτε τῆς μοιχείας τὸ μίσμα,
 2 8 μήτε τοῦ φόνου τὸ ἄγος. -
 E 3 10 Οὐ γὰρ ἂν ἐφ' ἑαυτοῦ συσταίῃ
 2 6 τούτων ἑκάτερον, /
 Φ 2 8 εἰ μὴ φόνον μὲν ἢ ὀργήν,
 3 16 μοιχείαν δὲ ἢ ἐπιθυμία τελεσφορήσειεν. //

(2,94) 97X(62/35)= A33 B29 /C16 D19.

26#(16/10)= A8 B8 /C5 D5.

A 3 12 Ἐπεὶ οὖν ὁ εἰς κακίαν τεκνογονῶν
 3 13 πρὸ τῆς μοιχείας τίκει τὴν ἐπιθυμίαν
 2 8 καὶ τὴν ὀργὴν πρὸ τοῦ φόνου,
 B 2 9 ὁ ἀνελὼν τὸ πρωτότοκον
 3 7 συνανείλε πάντως καὶ
 3 13 τὴν ἀκολουθοῦσαν τῷ πρωτοτόκῳ γονήν, /
 Γ 3 9 ὥσπερ καὶ ἐπὶ τοῦ ὄφεως
 2 7 ὁ τὴν κεφαλὴν πλήξας
 Δ 2 8 ὅλον συναπενέκρωσε
 3 11 τὸν κατόπιν ὀλκὸν ὃν ἐφέλκεται. //

(2,95a) 111X(37/74=37/46-28)= A20 B17 /C29 D17 -E28.

- 27#(9/18= 9/11-7)= A5 B4 /C6 D5 -E7.
- | | | | |
|---|---|----|---|
| A | 2 | 9 | Τοῦτο δὲ οὐκ ἂν γένοιτο |
| | 3 | 11 | μὴ προσχυθέντος ταῖς εἰσόδοις ἡμῶν |
| B | 2 | 7 | ἐκείνου τοῦ αἵματος |
| | 2 | 10 | ὃ τὸν ὀλοθρευτὴν ἀποστρέφει. / |
| Γ | 3 | 13 | Καὶ εἰ χρή τὴν ἀποδοθεῖσαν διάνοιαν |
| | 3 | 16 | [ἀκριβέστερον ἐν τοῖς εἰρημένοις κατανοῆσαι], |
| Δ | 3 | 10 | τοῦτο δι' ἐκατέρων δίδωσιν |
| | 2 | 7 | [ἡ ἱστορία νοεῖν] - |
| E | 3 | 11 | ἐκ τε τοῦ ἀνελεῖν τὸ πρωτότοκον |
| | 2 | 7 | καὶ ἐκ τοῦ δι' αἵματος |
| | 2 | 10 | κατασφαιλισθῆναι τὴν εἴσοδον. // |
- (2,95b) 134X(48/86= 48/49-37)= A17 B31 /C22 D27 -E19 F18.
34#(13/21= 13/13-8)= A5 B8 /C5 D8 -E4 F4.
- | | | | |
|---|---|----|---|
| A | 1 | 4 | Ἐκεῖ τε γὰρ |
| | 4 | 13 | ἡ πρώτη ὁρμὴ τοῦ κακοῦ ἀφανίζεται |
| B | 1 | 4 | καὶ ἐνταῦθα |
| | 4 | 13 | ἡ πρώτη τῆς κακίας εἰσοδος καθ' ἡμῶν |
| | 3 | 14 | διὰ τοῦ ἀληθινοῦ ἁμνοῦ ἀποστρέφεται. / |
| Γ | 2 | 8 | Οὐ γὰρ ἐντὸς γινόμενον |
| | 3 | 14 | τὸν ὀλοθρευτὴν δι' ἐπινοίας ἐκβάλλομεν, |
| Δ | 1 | 5 | ἀλλ' ὅπως ἂν |
| | 4 | 11 | μηδὲ τὴν ἀρχὴν ἡμῖν παρεισδύσῃ |
| | 3 | 12 | φυλακὴν διὰ τοῦ νόμου ποιοῦμεθα. - |
| E | 2 | 11 | [Φυλακὴ δέ ἐστι καὶ ἀσφάλεια |
| | 2 | 8 | τὸ τῷ αἵματι τοῦ ἁμνοῦ |
| Φ | 2 | 8 | τὴν τε φλὶαν καὶ τοὺς σταθμοὺς |
| | 2 | 10 | τῆς εἰσόδου κατασημήνεσθαι]. // |
- (2,96a) 60X(22/38)= A22 /B12 C26.
15#(6/9)= A6 /B3 C6.
- | | | | |
|---|---|----|--|
| A | 4 | 14 | Ταῦτα περὶ ψυχῆς ἡμῖν φυσιολογοῦντος |
| | 2 | 8 | [δι' αἰντημάτων τοῦ λόγου], / |
| B | 3 | 12 | καὶ ἡ ἑξῶθεν παιδευσὶς ἐφαντάσθη, |
| Γ | 4 | 14 | διαιροῦσα τὴν ψυχὴν εἰς τε τὸ λογιστικὸν |
| | 2 | 12 | καὶ ἐπιθυμητικὸν καὶ θυμοειδές. // |
- (2,96b) 105X(43/62= 43/29-33)= A23 B20 /C29 -D12 E21.
24#(9/16= 9/7-9)= A5 B4 /C7 -D4 E5.
- | | | | |
|---|---|----|---|
| A | 1 | 4 | Ἐκ τούτων δὲ |
| | 2 | 11 | τὸν θυμὸν μὲν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν |
| | 2 | 8 | ὑποβεβηκέναι [φασίν], |
| B | 4 | 20 | ἐκατέρωθεν τὸ διανοητικὸν τῆς ψυχῆς ὑπερείδοντας, / |
| Γ | 3 | 14 | τὸν δὲ λογισμὸν ἀμφοτέροις ἐπεζευγμένον |
| | 4 | 15 | συνέχειν τε αὐτοὺς καὶ ὑπ' ἐκείνων ἀνέχεσθαι, - |
| Δ | 4 | 12 | πρὸς μὲν ἀνδρείαν τῷ θυμῷ στομούμενον, |
| E | 3 | 11 | πρὸς δὲ τὴν τοῦ ἀγαθοῦ μετουσίαν |
| | 2 | 10 | δι' ἐπιθυμίας ὑψούμενον. // |

(2,97) 109X(63/46= 21-42/46)= A21 -B23 C19 /D27 E20.
28#(17/11= 6-11/11)=A6 -B6 C5 /D6 E5.

A	2	7	Ἐως ἂν οὖν ἡ ψυχὴ
	4	14	τῷ σχήματι τούτῳ κατησφαλισμένη τύχη, -
B	2	7	[καθάπερ τισὶ γόμοις
	2	9	τοῖς κατ' ἀρετὴν νοήμασι
	2	7	τὸ βέβαιον ἔχουσα],
Γ	3	10	ἐν πᾶσι δι' ἀλλήλων γίνεται
	2	9	ἢ πρὸς τὸ καλὸν συνεργία, /
Δ	2	7	[παρέχοντος ἤδη
	2	11	δι' ἑαυτοῦ τοῖς ὑποβεβηκόσι
	2	9	τοῦ λογισμοῦ τὴν ἀσφάλειαν
E	2	9	καὶ ἐν τῷ μέρει παρ' ἐκείνων
	3	11	τὴν ἴσην χάριν ἀνταλαμβάνοντος]. //

(2,98) 127X(61/66= 37-24/43-23)= A19 -B18 C24 /D16 E27 -F23.
34#(17/17= 6-11/11-6)= A6 -B5 C6 /D5 E6 -F6.

A	2	10	Εἰ δὲ ἀναστραφεῖ τὸ σχῆμα
	4	9	καὶ τὰ ἄνω γένοιτο κάτω, -
B	3	11	[ὥστε κατὰ τὸ πατούμενον μέρος
	2	7	τὸν λογισμὸν πεσόντα]
Γ	3	8	ἄνω ἑαυτοῦ ποιῆσαι
	3	16	τὴν ἐπιθυμητικὴν τε καὶ θυμώδη διάθεσιν, /
Δ	3	8	τότε καὶ ὁ ὀλοθρευτῆς
	2	8	εἰς τὰ ἐντὸς παραδύεται,
E	3	15	μηδεμιᾶς τῆς ἐκ τοῦ αἵματος ἀντιπαθείας
	3	12	ἀντιβαινούσης αὐτῷ πρὸς τὴν εἴσοδον, -
Φ	3	11	[τουτέστι τοῖς οὕτω διακεκμημένοις
	3	12	τῆς εἰς Χριστὸν πίστεως μὴ συμμαχοῦσης]. //

(2,99) 58X(35/23)= A19 B16 /C23.
16#(10/6)= A6 B4 /C6.

A	2	7	Τῷ γὰρ αἵματι πρῶτον
	2	7	ἐπαλείφειν κελεύει
	2	5	τὴν ἄνω φλιάν,
B	2	8	εἴθ' οὕτως ἐπιτηγάνειν
	2	8	τῶν σταθμῶν ἐκατέρωθεν. /
Γ	2	9	Πῶς ἂν οὖν τις ἐπαλείψει
	2	5	τὸ ἄνω πρῶτον
	2	9	τὸ μὴ εὗρισκόμενον ἄνω; //

(2,100a)⁷²⁴ 132X(43/89= 43/44-45)= A17 -B20 C6 /D31 E13 -F26 H19.

⁷²⁴ Recuerdo lo indicado en la introducción sobre el itinerario de la investigación. Desde el n° 100 analizo el texto a partir de la acentuación mientras que antes, hasta este momento, partíamos del esquema silábico. Entendiendo por inciso dos o tres acentos prosódicos (uno es la palabra prosódica), procedemos ahora construyendo los miembros desde los incisos acentuales. Queda así dividido el texto en dos mitades, en la primera (1,1-1,77 y

- 28#(10/18= 4-6/9-9)= A4 -B4 C2 /D6 E3 -F5 H4.
- | | | | |
|---|---|----|--|
| A | 2 | 7 | Εἰ δὲ καὶ μὴ τὰ δύο |
| | | 2 | τοῖς Ἰσραηλίταις γένηται, - |
| B | 2 | 11 | ἢ τε τῶν πρωτοτόκων ἀναίρεσις |
| | | 2 | καὶ ἡ τοῦ αἵματος πρόσχυσις, |
| Γ | 2 | 6 | μὴ θαυμάσης μηδέν, / |
| Δ | 2 | 12 | μήτε διὰ τοῦτο τὴν ἀποδοθεῖσαν |
| | | 2 | περὶ τῆς ἀναιρέσεως τοῦ κακοῦ |
| | | 2 | θεωρίαν ἀποβάλης, |
| E | 3 | 13 | [ὥς ἔξω τῆς ἀληθείας παρευρημένην]. - |
| Φ | 3 | 12 | Νῦν γὰρ τῇ διαφορᾷ τῶν ὀνομάτων, |
| | | 2 | τοῦ Ἰσραηλιτικοῦ τε καὶ τοῦ Αἰγυπτίου, |
| H | 2 | 10 | τὸ τῆς ἀρετῆς πρὸς τὴν κακίαν |
| | | 2 | διάφορον [ἐνόησαμεν]. // |
- (2,100b) 132X(78/54= 25-53/54)= A25 -B30 C23 /D22 E10 -F22.
28#(15/13= 5-10/8-5)= A5 -B6 C4 /D6 E2 -F5.
- | | | | |
|---|---|----|---------------------------------------|
| A | 2 | 13 | Εἰ οὖν Ἰσραηλιτικὸν τὸ ἐν ἀρετον |
| | | 3 | ἢ ἀναγωγὴ [νοεῖν] ὑποτίθεται, - |
| B | 1 | 5 | οὐκ ἀνευλόγως |
| | | 3 | τῶν τῆς ἀρετῆς γεννημάτων τὰς ἀπαρχὰς |
| | | 2 | ἐπιζητοῖ τις καταφονεύεσθαι, |
| Γ | 2 | 10 | ἀλλ' ἐκεῖνα ὧν ὁ ἀφανισμὸς |
| | | 2 | τῆς ἀνατροφῆς ἐστὶ λυσιτελέστερος. / |
- (2,101a)
- | | | | |
|---|---|----|--|
| Δ | 3 | 13 | Οὐκοῦν ἀκολούθως τῆς Αἰγυπτίας γονῆς |
| | | 3 | τὰς ἀπαρχὰς δεῖν ἀναιρεῖσθαι |
| E | 2 | 10 | [παρὰ τοῦ Θεοῦ μεμαθήκαμεν], - |
| Φ | 2 | 9 | ὥς ἂν ἐπλίποι τὸ κακὸν |
| | | 3 | τῷ τῆς ἀρχῆς ὀλέθρῳ συνδαπανώμενον. // |
- (2,101b) 93X(13+44/36)= Z13 +A30 B14 /C19 D17.
23#(3+10/10)= Z3 -A6 B4 /C5 D5.
- | | | | |
|---|---|----|---|
| Z | 3 | 13 | [Καὶ συμβαίνει τῇ ἱστορίᾳ τὸ νόημα]. -- |
| A | 2 | 13 | Τῶν μὲν γὰρ Ἰσραηλιτικῶν γεννημάτων |
| | | 3 | διὰ τῆς τοῦ αἵματος προσχύσεως γίνεται |
| | | 1 | ἡ φρουρά, |
| B | 4 | 14 | ὅπως ἂν εἰς τελείωσιν τὸ ἀγαθὸν ἔλθοι / |
| Γ | 3 | 12 | ὅπερ δὲ τελειωθὲν εἰς Αἰγύπτιον |
| | | 2 | συντελέσει δῆμον, |
| Δ | 4 | 13 | τοῦτο πρὸ τῆς ἐν τῷ κακῷ τελειώσεως |
| | | 1 | ἡφάνισθη. // |
- (2,102) 93X(42/51=42/11-40)= A21 B21 /C11 -D12 E28.

2,1 -2,99) llegábamos desde la sintaxis a descubrir la prosodia, ahora en esta segunda mitad (2,100-2,321), a la inversa, desde las unidades prosódicas llegamos a las sintácticas. La homogeneidad de los resultados en ambos casos corrobora la certeza en el método empleado.

		24#(10/14=10/4-10)= A6 B4 /C4 -D4 E6.
A	1	4 Συνεργεῖ δὲ
	5	17 πρὸς τὴν προκειμένην ἡμῶν ἀναγωγὴν τοῦ νοήματος καὶ
B	2	13 [τὰ ἐφεξῆς συμπαραλαμβάνόμενα
	2	8 τῇ θεωρίᾳ τοῦ λόγου]. //
Γ	4	11 Βούλεται γὰρ τροφὴν ἡμῶν γενέσθαι -
Δ	1	3 τὸ σῶμα,
	3	9 ὅθεν ἀπερρύη τὸ αἷμα
E	4	18 [ὃ χωρίζει τῶν Αἰγυπτίων πρωτοτόκων τοῦ ὀλοθρευτοῦ],
	2	10 ἐπὶ τῶν εἰσόδων δεικνύμενον.

(2,103) 146X(86/60= 46-40/24-36)= A28 B18 -C22 D18 /E24 -F19 H17.
34#(20/14= 11-9/5-9)=A7 B4 -C5 D4/E5 -F5 H4.

A	1	4 Τό τε σχῆμα
	3	11 τῶν τὴν τροφὴν ταύτην προσφερομένων
	3	13 σύντονόν τε καὶ κατεσπουδασμένον εἶναι
B	4	18 οὐχ ὅσον ἐπὶ τῶν εὐπαθούντων ἐν συμποσίοις ὁρᾶται, -
Γ	2	8 ὧν ἄνετοι μὲν αἱ χεῖρες,
	3	14 ἐλαφραὶ δὲ αἱ τῶν ἱματίων ἐπιβολαί,
Δ	2	11 τῆς τε ὁδοιπορικῆς παρασκευῆς
	2	7 οἱ πόδες ἐλεύθεροι. //
E	2	10 'Αλλ' ἐκ τοῦ ἐναντίου τὰ πάντα. //
	3	14 Πόδες μὲν διελημμένοι τοῖς ὑποδήμασι, /
Φ	3	12 ζώνη δὲ τὸ περιρρέον τοῦ χιτῶνος
	2	7 τῇ ἱξυὶ συσφίγγουσα, /
H	1	5 διὰ χειρὸς δὲ
	3	12 ἡ ἀμυντικὴ τῶν κυνῶν βακτηρία. //

(2,104a) 90X(51/39=30-21/39)= A17 B13 -C21/D23 E16.
22#(12/10= 8-4/10)= A5 B3 -C4 /D5 E5.

A	2	8 Καὶ ἐν τούτῳ τῷ σχήματι
	3	9 προτίθεται αὐτοῖς ἡ βρῶσις
B	3	13 ἄνευ τινὸς ὀφαρτυτικῆς καρυκείας, -
Γ	2	9 ἐπὶ πυρὸς κατὰ τὸ συμβάν
	2	12 ἐκ τοῦ παρατυχόντος σχεδιασθεῖσα, /
Δ	3	12 ἣν κατὰ πᾶσαν ἐπειξιν ἀρπαλέως
	2	11 οἱ δαιτυμόνες καταναλίσκουσι,
E	3	10 μέχρις ἂν ἅπαν δαπανηθεῖ
	2	6 τοῦ ζώου τὸ σῶμα. //

(2,104b) 65X(25/40)= A25 /B21 C19.
17#(6/11)= A6 /B6 C5.

A	4	17 Καὶ τῶν ὀστέων περισθίοντες ὅσον ἐδώδιμον,
	2	8 τοῦ ἐντὸς οὐ προσάπτονται. /
B	4	13 Τὸ γὰρ συντρίβειν τοῦ ζώου τούτου τὰ ὀστᾶ
	2	8 τῶν ἀπειρημένων ἐστίν
Γ	3	12 ὃ τι δ' ἂν ὑπολειφθεῖ τῆς βρώσεως
	2	7 τῷ πυρὶ δαπανᾶται. //

- (2,105a) $84X(42/42)= A23 B19 /C29 D13$.
 $24\#(13/11)= A8 B5 /C8 D3$.
- | | | | |
|---|---|----|---|
| A | 3 | 9 | Ἐξ ὧν ἀπάντων δῆλόν ἐστιν |
| | 5 | 14 | ὅτι πρὸς πῖνα ὑψηλοτέραν διάνοιαν τὸ γράμμα βλέπει, |
| B | 2 | 9 | οὐχὶ τὸν τρόπον τῆς βρώσεως |
| | 3 | 10 | ἡμῖν ὑφηγουμένου τοῦ νόμου / |
| Γ | 4 | 15 | [ἱκανὸς γὰρ τῶν τοιούτων νομοθέτης ἡ φύσις, |
| | 4 | 14 | ἢ τὴν ὀρεξιν ἡμῖν τῆς τροφῆς ἐνταθεῖσά], |
| Δ | 3 | 13 | ἀλλ' ἕτερόν τι διὰ τούτου σημαίνεται. // |
- (2,105b) $81X(32/49= 32/31-18)= A18 B14 /C14 D17 -E18$.
 $20\#(9/11= 9/7-4)= A5 B4 /C3 D4-E4$.
- | | | | |
|---|---|----|--------------------------------------|
| A | 3 | 10 | Τί γὰρ ἂν παρὰ τοῦτο γένοιτο |
| | 2 | 8 | πρὸς ἀρετὴν ἢ κακίαν |
| B | 2 | 6 | ἢ οὕτως ἢ οὕτως |
| | 2 | 8 | τὴν τροφὴν προσενέγκασθαι, / |
| Γ | 3 | 14 | λελυμένον ἢ περιελημμένον τὴν ζώνην, |
| Δ | 2 | 5 | γύμνον τοὺς πόδας |
| | 2 | 12 | ἢ ἐνελιμμένον τοῖς ὑποδήμασι, - |
| E | 3 | 12 | διὰ χειρὸς ἔχοντα τὴν βακτηρίαν |
| | 1 | 6 | ἢ ἀποθέμενον; // |
- (2,106) $119X(31+88= 31+61/27)= Z31 +A16 B17 -C28 /D27$.
 $32\#(8+24= 8+16/8)=Z8 + A5 B4 -C7 /D8$.
- | | | | |
|---|---|----|--|
| Z | 2 | 7 | Ἀλλὰ δῆλον ἂν εἴη |
| | 4 | 16 | ὅπερ ἡ τοῦ ὁδοιπορικοῦ σχήματος διασκευὴ |
| | 2 | 8 | [δείκνυσιν δι' αἰνῆματος]. // |
| A | 3 | 11 | Κελεύει γὰρ ἀντικρυς ἐπηγῶναι |
| | 2 | 5 | τὸν τῆδε βίον |
| B | 2 | 11 | ὅτι παροδικῶς ἐπφοιτῶμεν |
| | 2 | 6 | τῇ παρούσῃ ζωῇ, - |
| Γ | 3 | 11 | ἅμα τῇ γενέσει πρὸς τὴν ἔξοδον |
| | 3 | 11 | ὑπ' αὐτῆς τῆς ἀνάγκης τῶν πραγμάτων |
| | 1 | 6 | συνελαυνόμενοι, / |
| Δ | 3 | 8 | πρὸς ἣν παρεσκευάσθαι χρὴ |
| | 2 | 6 | χερσὶ τε καὶ ποσὶ |
| | 3 | 13 | καὶ τῇ λοιπῇ τῇ πρὸς τὴν ὁδὸν ἀσφαλείᾳ. // |
- (2,107) $124X(56/66= 24-34/37-29)= A24 -B15 C19 /D17 E20 -F29$.
 $32\#(15/17= 7-8/10-7)= A7 -B4 C4 /D5 E5 -F7$.
- | | | | |
|---|---|----|--|
| A | 4 | 13 | Ὡς γὰρ ἂν μὴ ταῖς ἀκάνθαις τοῦ βίου τούτου |
| | 3 | 11 | [ἀκάνθαι δ' ἂν εἴεν αἱ ἁμαρτίαι] - |
| B | 4 | 15 | γυμνοῖς τε καὶ ἀφυλάκτοις τοῖς ποσὶ βλαβεῖμεν, |
| Γ | 2 | 11 | τὴν τῶν ὑποδημάτων στερρότητα |
| | 2 | 8 | τῶν ποδῶν προβαλλόμεθα / |
| Δ | 2 | 5 | [ταῦτα δέ ἐστιν |
| | 3 | 12 | ὁ ἐγκρατὴς τε καὶ κατεσκληκὸς βίος], |
| E | 3 | 13 | ὁ θραύων δι' ἑαυτοῦ καὶ περικατακλῶν |
| | 2 | 7 | τὰς τῆς ἀκάνθης ἀκμάς - |

Φ 4 14 καὶ κωλύων ἐκ λεπτῆς τε καὶ ἀφανοῦς ἀρχῆς
3 15 τὴν ἀμαρτίαν ἐπὶ τὸ ἐντὸς παραδύεσθαι. //

(2,108a) 112X(49/63= 24-25/37-26)= A24 B25 /C16 D21 -E26.
30#(14/16)= A7 B7 /C4 D5 -E7.

A 4 13 Ὁ τε τοῖς ποσὶ περικεχυμένος χιτῶν
3 11 καὶ μεχρὶ τῶν βάσεων καθεμένος
B 2 7 ἐμπόδιον ἂν εἴη
2 6 τῷ τὴν ὁδὸν ταύτην
3 12 διὰ σπουδῆς κατὰ θεὸν διανύοντι. /
Γ 2 5 Χιτῶν δ' ἂν ἡμῖν
2 11 [κατὰ τὸ ἀκόλουθον νοηθεῖη]
Δ 1 6 ἢ ἀπολαυστικῇ
4 15 τῶν ἐν τῷ βίῳ τούτῳ σπουδαζομένων πλατύτης, -
E 4 14 ἦν εἰς ὀλίγον ὁ σῶφρων λογισμὸς συστέλλει,
3 12 [ζῶνι τοῦ ὁδοιποροῦντος γινόμενος]. //

(2,108b) 75X(28/47= 28-24-23)= A14 B14 /C15 D9 -E13 F10.
21#(7/14= 7/7-7)= A3 B4 /C4 D3 -E4 F3.

A 3 14 Τὸ δὲ σωφροσύνην εἶναι τὴν ζῶνιν
B 2 7 μαρτυρεῖται τῷ τόπῳ
2 7 περὶ ὃν ἐνείρεται. /
Γ 4 15 Ἡ τε αὖ τῶν θηρίων ἀμυντικὴ βακτηρία,
Δ 3 9 ὁ τῆς ἐλπίδος λόγος ἐστίν, -
E 4 13 ὧ καὶ τὸ κάμνον τῆς ψυχῆς ὑπερεῖδμεν
Φ 3 10 καὶ τὸ ὑλακτοῦν ἀμυνόμεθα. //

(2,109) 117X(51/66= 27-24/29-37)= A14 B13 -C10 D14 /E7 F22 -H24
K13.

28#(14/14= 8-6/7-7)= A4 B4 -C2 D4/D2 F5 -H3 K4.

A 4 14 Ἐκ πυρὸς δὲ προτεθεῖσαν ἡμῖν τὴν ἐδωδὴν,
B 4 13 τὴν θερμὴν ταυτὴν [λέγω] καὶ ἔκπυρον πίστιν, -
Γ 2 10 ἦν ἀμελλητὶ προσδεχόμεθα,
Δ 4 14 ἥς ἐμφαγόντες ὅσον ἐκ προχείρου γίνεται /
E 2 7 ληπτὸν τῷ ἐσθίοντι,
Φ 1 6 [τὸν ἐγκεκρυμμένον
4 16 τοῖς στερροτέροις τε καὶ δυστρίπτοις νοήμασι λόγον] -
H 2 15 ἀπεριέργαστον τε καὶ ἀπολυπραγμόνητον
1 6 καταλιμπάνομεν,
K 4 13 [τῷ πυρὶ προτιθέντες τὴν τοιαύτην τροφήν]. //

(2,110a) 169X(20+81/68=20+42-39/31-37)= Z20 +A24 B18 -C21 D18
/E11 F20 -H19 K18.

46#(6+20/20= 6+10-10/10-10)= Z6 +A6 B4 -C5 D5 /D3 E7 -F6
H4.

Z 2 7 Ὡς δ' ἂν σαφηνισθεῖη
2 9 τὰ περὶ τούτων αἰνίγματα,
2 4 ταῦτά [φάμεν] --
A 2 10 ὅτι τῶν θείων παραγγελμάτων

	2	6	ὅσα μὲν πρόχειρον
	2	8	τὴν κατανόησιν ἔχει,
B	2	12	οὐ νωθρῶς οὐδὲ κατηναγκασμένως
	2	7	μεπιέναι προσήκει, -
Γ	3	12	ἀλλ' οἶον πεινῶντας καὶ μετ' ὀρέξεως
	2	9	ἐμφορεῖσθαι τῶν προκειμένων,
Δ	3	9	ὥστε γενέσθαι τὴν τροφὴν ἡμῖν
	2	9	εἰς εὐεξίας ἐφόδιον, /
E	3	11	ὅσα δὲ κέκρυπται τῶν νοσημάτων,
Φ	4	13	οἶον τὸ ζητεῖν τίς ἢ οὐσία τοῦ θεοῦ;
	3	7	τί πρὸ τῆς κτίσεως ἦν; -
H	3	9	τί τὸ ἔξω τῶν φαινομένων;
	3	10	τίς ἢ ἀνάγκη τῶν γινομένων;
K	2	6	καὶ ὅσα τοιαῦτα
	2	12	ὑπὸ τῶν περιέργων ἀνερευνᾶται, //

(2,110b) 85X(38/47)= A17 B21 /C30 D17.

22#(11/11)= A6 B5 /C7 D4.

A	3	9	ταῦτα τῷ ἀγίῳ Πνεύματι
	3	8	συγχωρεῖν μόνῳ γινώσκειν,
B	3	12	τῷ τὰ βάθη τοῦ Θεοῦ διερευνῶντι,
	2	9	[καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος]. /

(2,111a)

Γ	2	8	Τὸ γὰρ [ἀντὶ τοῦ Πνεύματος
	2	8	ὑπὸ τῆς Γραφῆς πολλαχῇ
	3	14	τὸ πῦρ μνημονεύεσθαί τε καὶ ὀνομάζεσθαι, /
Δ	2	9	οὐκ ἂν τις τῶν πεπαιδευμένων
	2	8	τὴν Γραφὴν ἀγνοήσῃ. //

(2,111b) 57X(36/21)= A15 B21 /C13 D8.

16#(9/7)= A5 B4 /C4 D3.

A	5	15	Προσάγει δὲ [τῇ τοιαύτῃ διανοίᾳ ἡμᾶς καὶ
B	2	9	τὸ τῆς Σοφίας παράγγελμα],
	2	12	ὅτι ἰσχυρότερά σου μὴ ἐρεῦνα, /
Γ	4	13	[τουτέστι τὰ ὅστα τοῦ λόγου μὴ σύντριβε].
Δ	3	8	οὐ γὰρ σοι χρεῖα τῶν κρυπτῶν. //

(2,112)⁷²⁵ 152X(59/93= 35-24/46-47)= A16 B19 -C24 /D18 E28 -F25 H22.

43#(19/24= 12-7/12-12)= A5 B7 -C7 /D5 E7 -F7 H5.

A	3	9	Οὕτως ἐκβάλλει τῆς Αἰγύπτου
	2	7	ὁ Μωϋσῆς τὸν λαόν (.)
B	5	14	Καὶ πᾶς ὁ τῷ Μωϋσεὶ κατ' ἴχνος ἐπόμενος
	2	5	τῷ τρόπῳ τούτῳ -
Γ	2	9	τῆς Αἰγυπτίας τυραννίδος

⁷²⁵ Nuestra edición afecta notablemente al sentido, que en las puntuaciones consultadas ha sido simplificado, al no comprender la correlación sintáctica entre los diversos miembros, que pone de relieve, sin embargo, el ritmo prosódico.

	5	15	ἐλευθεροῖ παντὰς ὧν ἂν ὁ λόγος καθηγῆται. /
Δ	3	9	Δεῖ δέ, [οἶμαι], τοὺς ἐπομένους
	2	9	τῷ πρὸς ἀρετὴν ἡγουμένῳ
Ε	4	13	μὴ πένητας εἶναι τοῦ Αἰγυπτίου πλούτου,
	3	15	μήτε τῶν ἀλλοφύλων κειμηλίων ἀκτῆμονας, -
Φ	4	16	ἀλλὰ τὰ προσόντα τοῖς ἐναντίοις πάντα λαβόντας
	3	9	ἐν χρήσει παρ' ἑαυτοῖς ἔχειν,
Η	3	14	ὅπερ τότε ποιῆσαι παρὰ τοῦ Μωϋσέως
	2	8	ὁ λαὸς παραγγέλλεται. //

(2,113) 147X(52/95= 52/51-44)= A26 B26 /C22 D29 -E18 F26.

			39#(13/26= 13/14-12)= A7 B6 /C6 D8 -E6 F6.
A	4	13	Τοῦτο δὲ οὐκ ἂν τις ἐκ προχείρου νοήσας
	3	13	ἀποδέξαιτο τοῦ νομοθέτου τὴν γνώμην,
B	3	14	εἰ ἀποστερεῖν τοὺς χρήσαντας ἐγκελεύεται
	3	12	καὶ ὑψηλῆς ἀδικίας γίνεται. /
Γ	3	11	Ἄλλ' οὐδ' ἂν κατ' ἀλήθειαν [τις εἴποι]
	3	11	ταῦτα διατάσσειν τὸν νομοθέτην,
Δ	3	9	πρὸς τοὺς ἐφεξῆς βλέπων νόμους,
	2	6	τοὺς ἄνω καὶ κάτω
	3	14	τὴν κατὰ τοῦ πέλας ἀδικίαν κωλύοντας, -
Ε	4	10	κἂν πῶς δοκῇ εὐλόγον εἶναι
	2	8	τῶν ἔργων τὰ μισθώματα
Φ	2	13	παρὰ τῶν Αἰγυπτίων τοὺς Ἰσραηλίτας
	4	13	διὰ τῆς ἐπινοίας ταύτης εἰσπράττεσθαι. //

(2,114) 111X(70/41= 33-37/41)= A12 B21 / C19 D18 -E30 F11.

			30#(10/20= 10/10-10)= A4 B6 /C6 D4 -E7 F3.
A	2	5	Οὐδὲν γὰρ ᾔττον
	2	7	ἐν ἐγκλήματι ἐστὶ
B	2	6	τὸ μὴ καθαρεύειν
	2	7	ψεύδους τε καὶ ἀπάτης
	2	8	τὸ τοιοῦτον παράγγελμα. /
Γ	3	8	Ὁ γὰρ ἐν χρήσει λαβὼν τι
	3	11	καὶ μὴ ἀποδοὺς πάλιν τῷ χρήσαντι,
Δ	2	8	εἰ μὲν ἀλλότριον εἶη,
	2	10	ὥς ἀποστερήσας ἡδίκησεν, -
Ε	3	9	εἰ δὲ τὸ ἑαυτοῦ κρατοῖ,
	1	8	ὥς παραλογισάμενος
	3	13	τὸν ἐπ' ἐλπίδι τοῦ ἀπολαύειν χρήσαντα
Φ	3	11	πάντως ἀπατεῶν [ὀνομάζεται]. //

(2,115a) 78X(44/34)= A24 B20 /C18 D16.

			20#(11/9)= A6 B5 /C5 D4.
A	3	10	Οὐκοῦν [ὁ ὑψηλότερος λόγος
	3	14	τῆς προχείρου διανοίας ἀρμοδιώτερος],
B	1	4	ὁ κελεύων
	4	16	τοὺς τὸν ἐλεύθερον βίον μεπόντας δι' ἀρετῆς /
Γ	4	12	καὶ τὸν ἐξωθεν τῆς παιδείσεως πλοῦτον

	1	6		παρασκευάσασθαι,
Δ	3	11	Φ	οἱ κατὰ τὴν πίστιν ἀλλόφυλοι
	1	5		καλλωπίζονται. //

(2,115b) 132X(55/77= 55/41-36)= A27 B28 /C13 D28 -E9 F27.
31#(12/19= 12/10-9= A5 B7 /C3 D7 -E2 F7.

A	3	15		Τὴν γὰρ ἠθικὴν τε καὶ φυσικὴν φιλοσοφίαν,
	2	12		γεωμετρίαν τε καὶ ἀστρονομίαν,
B	2	9		καὶ τὴν λογικὴν πραγματείαν,
	4	15		καὶ πάντα ὅσα παρὰ τοῖς ἔξω τῆς Ἐκκλησίας
	1	4		σπουδάζεται, /
Γ	3	13		κελεύει ὁ τῆς ἀρετῆς καθηγούμενος
Δ	2	11		παρὰ τῶν τὰ τοιαῦτα πλουτούντων
	2	7		ἐν Αἰγύπτῳ λαβόντα
	3	10		λόγῳ χρήσεως ὑποδέξασθαι, -
E	2	9		ὡς ἐν καιρῷ χρησιμευόντων,
Φ	4	14		ὅταν δέῃ τὸν θεῖον τοῦ μυστηρίου ναὸν
	3	13		διὰ τοῦ λογικοῦ πλούτου καλλωπισθῆναι. //

(2,116a) 59X(37/22)= A16 B21 /C22.
15#(10/5)= A5 B5 /C5.

A	5	16		Οἱ γὰρ τὸν τοιοῦτον ἑαυτοῖς θησαυρίσαντες πλούτον
B	2	8		προσάγουσι τῷ Μωϋσεῖ
	3	13		περὶ τὴν σκηνὴν τοῦ μαρτυρίου πονοῦντι -
Γ	2	8		τὸ παρ' ἑαυτοῦ ἕκαστος
	3	14		πρὸς τὴν τῶν ἁγίων κατασκευὴν συνεισφέρων, //

(2,116b) 105X(48/57= 12+36/26-31)= A22 -B26 C10 /D26 -E7 F24.
30#(14/16= 5-10/6-10)= A4 -B7 C3 /D6 -E3 F7.

A	4	12		[ὃ δὲ καὶ νῦν ἔστιν ἰδεῖν γινόμενον]. -
B	5	16		Πολλοὶ τὴν ἔξω παιδείαν τῇ τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησίᾳ
	2	10		καθάπερ τι δῶρον προσάγουσιν,
Γ	3	10		[οἷος ἦν ὁ μέγας Βασίλειος], /
Δ	4	16		ὁ καλῶς τὸν Αἰγύπτιον πλούτον ἐμπορευσάμενος
	2	10		κατὰ τὸν τῆς νεότητος χρόνον -
E	3	7		καὶ ἀναθεῖς τῷ Θεῷ
Φ	3	7		καὶ τῷ τοιούτῳ πλούτῳ
	2	10		τὴν ἀληθινὴν κατακοσμήσας
	2	7		τῆς Ἐκκλησίας σκηνήν. //

(2,117a) 137X(12+86/39= 12+47-39/39)= Z12 +A27 B20-C15 D24 /E23
F16.

				30#(3+18/9= 3+10-8/9)= Z3 + A6 B4 -C3 D5 /E5 F4.
Z	3	12		Ἄλλ' ἐπανιτέον ὅθεν ἐξέβημεν, --
A	3	12		ὅτι τοῖς πρὸς ἀρετὴν ἤδη βλέπουσι
	3	15		καὶ τῷ νομοθέτῃ κατὰ τὴν ζωὴν ἐπομένοις,
B	4	20		ὅταν καταλίπωσι τῆς τῶν Αἰγυπτίων δυναστείας τοὺς ὅρους,
-				
Γ	3	15		ἐπακολουθοῦσί πως αἱ τῶν πειρασμῶν προσβολαί,

Δ	2	9	στενοχωρίας τε καὶ φόβους
	3	15	καὶ τοὺς περὶ τῶν ἐσχάτων κινδύνους ἐπάγουσαι. /
Ε	2	8	Δι' ὧν καταπτοηθεῖσα
	3	15	τῶν κατὰ τὴν πίσιν νεοπαγῶν ἢ διάνοια,
Φ	4	16	εἰς παντελῇ τῶν ἀγαθῶν ἀνελπιστίαν ἐκπίπτει. //

(2,117b) 57X(31/26)= A20 B11 /C26.

15#(9/6)= A6 B3 /C6.

A	1	5	Ἄλλ' εἰ Μωϋσῆς
	5	15	ἢ τῆς τῶν κατ' αὐτὸν ἐπιστατῶν τοῦ λαοῦ τύχοι,
B	3	11	ἀντιστήσει τῷ φόβῳ τὴν συμβουλὴν, /
Γ	3	11	τῇ τῆς θείας συμμαχίας ἐλπίδι
	3	15	τὸ κατεπτηχὸς τῆς διανοίας παραθαρσύνων. //

(2,118a) 86X(24/62= 24/38-24) = A7 B17 /C18 D20 -E16 F8.

23#(6/17= 6/10-7)= A2 B4 /C4 D6 -E4 F3.

A	2	7	“Ὅπερ οὐκ ἂν γένοιτο,
B	2	11	[μὴ τῆς καρδίας τοῦ προεστηκότος
	2	6	τῷ Θεῷ λαλούσης]. /
Γ	1	4	Τοῖς γὰρ πολλοῖς
	3	14	τῶν ἐν προστασίᾳ τοιαύτῃ προτεταγμένων
Δ	2	7	τὸ φαινόμενον μόνον
	4	13	ὅπως ἂν εὖ διατεθεῖ σπουδάζεται -
E	1	6	τῶν δὲ κεκρυμμένων,
	3	10	ἃ μόνῳ τῷ Θεῷ καθορᾶται,
Φ	3	8	ὁ λόγος γίνεται λόγος. //

(2,118b) 138X(62/76= 28-34/37-39)= A12 B16 -C22 D12 /E9 F28 -H17
K22.

34#(17/17= 8-9/9-8)= A4 B4 -C5 D4 /E3 F6 -H4 K4.

A	4	12	Ἐπὶ δὲ τοῦ Μωϋσέως οὐχ οὕτως ἦν
B	2	5	ἀλλ' ἐν ᾧ θαρσεῖν
	2	12	τοῖς Ἰσραηλίταις διακελεύεται, -
Γ	3	13	μηδεμίαν κατὰ τὸ φαινόμενον φωνὴν
	2	9	πρὸς τὸν Θεὸν ποησάμενος,
Δ	4	12	[βοᾶν παρ' αὐτοῦ τοῦ Θεοῦ μαρτυρεῖται], /
E	3	9	διδάσκοντος, [οἶμαι], τοῦ λόγου
Φ	3	14	ὅτι εὐχὸς τῷ ἔστιν ἐκείνῃ ἢ φωνῇ
	3	14	καὶ μέχρι τῆς θείας ἀναβαίνουσα ἀκοῆς -
H	2	11	οὐχ ἢ μετὰ τινος διατάσεως
	2	6	γινόμενη κραυγῇ,
K	2	12	ἀλλ' ἢ ἀπὸ καθαρᾶς συνειδήσεως
	2	10	ἀναπεμπομένη ἐνθύμησις. //

(2,119a) 115X(78/37= 32-46/37)= A7 B25 -C32 D14 / E20 F17.

32#(22/10= 10-12/10)= A3 B7 -C8 D4 /E5 F5.

A	3	7	Τῷ δὲ οὕτως ἔχοντι
B	3	9	μικρὸς ἤδη πρὸς συμμαχίαν
	2	7	τῶν μειζόνων ἀγῶνων

	2	9	ὁ ἀδελφὸς καταφαίνεται, -
Γ	2	7	ἐκεῖνος ὁ ἀδελφὸς
	2	10	ὁ καπὸντι πρὸς Αἰγυπτίους
	2	7	κατὰ θεῖον βούλημα
	2	8	τῷ Μωϋσεὶ συναντήσας,
Ε	2	7	[ὄν εἰς ἀγγέλου τάξιν
	2	7	ὁ λόγος ἐνόησεν]. /
Φ	2	7	Ἀλλὰ τότε γίνεται
	3	13	τῆς ὑπερκειμένης φύσεως ἐμφάνεια,
Η	2	7	οὕτως ἐμφαινομένης,
	3	10	καθὼς ἂν χωρῇ τὸ δεχόμενον, //

(2,119b) 153X(41+56/56= 34-22/42-14)= Z20 /Y21+ A11 B23 -C22 /D25 E17 -F14.

			38#(10+14/14= 9-5/10-4)= Z5 /Y5+ A3 B6 -C5 /D5 E5 -F4.
Z	3	9	ὁ δὲ καὶ τότε γεγενῆσθαι
	2	11	[παρὰ τῆς ἱστορίας ἀκούομεν], /
Υ	2	7	καὶ εἰσαεὶ γίνεσθαι
	3	14	[παρὰ τῆς τοῦ λόγου θεωρίας μανθάνομεν]. //--

(2,120)

A	3	11	Ὅταν γὰρ φεύγη τις τὸν Αἰγύπτιον
B	3	10	καὶ ἔξω τῶν ὄρων γενόμενος
	3	13	πρὸς τὰς προσβολὰς τῶν πειρασμῶν δειλιάσῃ, -
Γ	3	13	ἄνωθεν τὴν ἐκ παραδόξου σωτηρίαν
	2	9	ὁ ὁδηγὸς ὑποδείκνυσιν, /
Δ	2	12	[ὅταν περιστοιχισμένος ὁ ἐχθρὸς
	3	13	τῇ ἐαυτοῦ δυνάμει τὸν διωκόμενον]
E	4	13	βατὴν ὑπ' ἀνάγκης αὐτῷ κατασκευάσῃ
	1	4	τὴν θάλασσαν, -

(2,121a)

E	3	10	εἰς ἣν καθηγείται ὁ ὁδηγὸς
	1	4	ἡ νεφέλη. //

(2,121b) 123X(53/70= 34-19/32-38)= A11 B23 -C19 /D13 E19 -F15 H23.
31#(14/17= 9-5/9-8)= A3 B6 -C5 /D4 E5 -F4 H4.

A	3	11	τοῦτο γὰρ [ὄνομα τῷ ὁδηγοῦντι],
B	2	8	ὅπερ καλῶς τοῖς πρὸ ἡμῶν
	4	15	εἰς τὴν τοῦ ἁγίου Πνεύματος μετελήφθη χάριν, -
Γ	3	9	παρ' οὗ γίνεται τοῖς ἀξίοις
	2	10	ἡ πρὸς τὸ ἀγαθὸν ὁδηγία, /
Δ	2	6	ᾧ τις ἐπόμενος
	2	7	τὸ ὕδωρ διέξεισιν,
E	2	7	ὁδοποιοῦντος αὐτῷ
	3	12	τὴν δι' αὐτοῦ πορείαν τοῦ ἡγεμόνος, -
Φ	2	5	δι' οὗ γίνεται
	2	10	τὸ ἀσφαλὲς τῇ ἐλευθερίᾳ,
Η	2	12	τοῦ ἐπὶ δουλείᾳ καταδιώκοντος
	2	11	ἐναφ' ἀνιζομένου τῷ ὕδατι. //

(2,121c) 64X(24/40)= A24 /B23 C17.

15#(5/10)= A5 /B6 C4.

A	2	7	Τοῦτο δέ τις ἀκούων
	3	17	οὐκ ἂν ἀγνοήσῃς τὸ κατὰ τὸ ὕδωρ μυστήριον, /
B	4	16	ἐν ᾧ τις μετὰ τῆς πανστρατιάς τοῦ ἐχθροῦ καταβάς
	2	7	μόνος ἀναδύεται,
Γ	4	17	[τοῦ πολεμίου στρατοῦ καταπνιγμένου τῷ ὕδατι]. //

(2,122a) 85X(34/51= 34/35-16)= A15 B19 /C13 D22 -E16.

24#(10/14= 10/9-4)= A5 B5 /C4 D5 -E4.

A	2	5	Τίς γὰρ οὐκ [οἶδεν]
	3	10	ὅτι στρατὸς Αἰγυπτίος ἐστὶ
B	3	9	τὰ ποικίλα τῆς ψυχῆς πάθη,
	2	10	οἷς καταδουλοῦται ὁ ἄνθρωπος, /
Γ	2	6	Ἐκεῖνοι οἱ ἵπποι,
	2	7	ἐκεῖνα τὰ ἄρματα
Δ	2	9	καὶ οἱ ἐπ' αὐτῶν ἀναβάται,
	3	13	τοξόται καὶ σφενδονῆται καὶ ὀπλομάχοι, -
E	2	7	καὶ ὁ λοιπὸς ὄμιλος
	2	9	τῆς τῶν ἐχθρῶν παρατάξεως. //

(2,122b) 115X(45/70= 45/34-36)= A18 B27 /C17 D17 -E17 F19

31#(11/20= 11/10-10)= A5 B6 /C5 D5 -E5 F5

A	3	10	Τί γὰρ ἂν τις διαφέρειν [εἴποι]
	2	8	τοὺς θυμώδεις τῶν λογισμῶν
B	2	10	ἢ τὰς πρὸς ἡδονὴν τε καὶ λύπην
	2	8	καὶ πλεονεξίαν ὁρμὰς
	2	9	τῆς μνημονευθείσης στρατιάς. /
Γ	4	12	Λίθος ἀντικρυς ἀπὸ σφενδόνης ἐστὶν
	1	5	ἡ λοιδορία
Δ	3	11	καὶ λόγχη τὴν αἰχμὴν ἐπσειούσα
	2	6	ἡ θυμώδης ὁρμη -
E	3	10	τὸ δὲ περὶ τὰς ἡδονὰς πάθος
	2	7	οἱ ἵπποι νοεῖσθωσαν,
Φ	2	7	ἀσχέτω πινὶ ὁρμῇ
	3	12	τὸ ἄρμα δι' ἐαυτῶν ἐφελκόμενοι, //

(2,123) 98X(42/56)= A21 B21 /C30 D26

24#(12/12)= A6 B6 /C7 D5

A	3	8	ἐν ᾧ οἱ τρεῖς ἐπιβάται,
	3	13	[οὓς τριστάτας ὀνομάζει ἡ ἱστορία].
B	3	8	[νοήσεις] δὲ τοὺς τρεῖς τούτους
	3	13	πάντως τοὺς φερομένους ὑπὸ τοῦ ἄρματος, /
Γ	4	19	προδιδαχθεῖς ἐν τῷ κατὰ τοὺς σταθμοὺς καὶ τὴν φλὶαν
			μυστηρίῳ
	3	11	τὴν τριμερῇ τῆς ψυχῆς διαίρεσιν,
Δ	3	18	εἰς τὸ λογιστικὸν καὶ ἐπιθυμητικὸν καὶ θυμοειδές
	2	8	ἀναπέμπων [τὸ νόημα]. //

(2,124) 103X(42/61= 42/33-28)= A14 B28/C9 D24 -E17 F11.
25#(11/14= 5-6/8-6)= A5 B6 /C3 D5 -E4 F2.

A	5	14	Ταῦτα οὖν πάντα καὶ ὅσα τούτοις ὁμόφυλα
B	3	13	τῷ καθηγούμενῳ τῆς πονηρᾶς ἐφόδου
	3	15	συνεισπίπτει τῷ Ἰσραηλίτῃ ἐπὶ τὸ ὕδωρ /
Γ	3	9	ἐφ' ᾧ τὸ τοῦ ὕδατος φύσις,
Δ	3	15	[τήγουμένης τῆς κατὰ τὴν βακτηρίαν πίστεως
	2	9	καὶ τῆς φωπιζούσης νεφέλης], -
E	2	8	ζωοποιὸς μὲν γίνεται
	2	9	τῶν εἰς αὐτὴν καταφευγόντων,
Φ	2	11	ἀναιρετικὴ δὲ τῶν διωκόντων. //

(2,125a) 103X(55/48= 29-26/25-23)= A14 B15 -C26 /D25 E23.
30#(16/14= 9-7/7-7)= A4 B5 -C7 /D7 E7.

A	4	14	Πρὸς ἃ [παιδεύει διὰ τούτων ἡ ἱστορία],
B	3	7	οἴους προσήκει εἶναι
	2	8	τοὺς διῶντας τὸ ὕδωρ, -
Γ	3	10	μηδὲν τῆς ἐναντίας στρατῆς
	4	16	μετὰ τὸ ἀναδύναι τοῦ ὕδατος ἐφελκομένους. /
Δ	3	13	Εἰ γὰρ συνανέβη αὐτῷ ὁ πολέμιος,
	4	12	μένει καὶ μετὰ τὸ ὕδωρ ἐν τῇ δουλείᾳ, -
E	4	13	συνεκβαλὼν ἐαυτῷ ζῶντα τὸν τύραννον,
	3	10	ὃν ἐν τῷ βυθῷ οὐ κατέδυσε. //

(2,125b)⁷²⁶ 133X(63/70= 30-33/43-27)= A8 B22 -C22 D11 /E27 F16 -H17
K10.

34#(17/17= 8-9/9-8)= A3 B5 -C6 D3 /E6 F3 -H5 K3.

A	3	8	Τοῦτο δὲ τοιοῦτόν ἐστιν,
B	2	9	ὥς ἂν τις πρὸς τὸ γυμνότερον
	3	13	τὸ αἶνγμα μεταβαλὼν σαφηνίσαι, -
Γ	3	10	τὸ δεῖν πάντας τοὺς διερχομένους
	3	12	τὸ μυστικὸν ὕδωρ ἐν τῷ βαπτίσματι
Δ	3	11	πάσαν τὴν τῆς κακίας παρεμβολήν, /
E	2	8	οἶον τὴν πλεονεξίαν,
	2	10	τὴν ἀκόλαστον ἐπιθυμίαν,
	2	9	τὴν ἀρπακτικὴν διάνοιαν,
Φ	1	6	τὸ κατὰ τὸν τύπον
	2	10	καὶ τὴν ὑπερηφανίαν πάθος, -
H	2	6	τὴν θυμώδη ὁρμήν,
	2	6	τὴν ὀργήν, τὴν μῆνιν,
	1	5	τὴν βασκανίαν,
K	3	10	τὸν φθόνον καὶ πάντα τὰ τοιαῦτα, //

(2,125c) 52X(25/27)= A16 B9 /C27.
14#(8/6) = A5 B3 /C6.

⁷²⁶ Se puede aplicar también a este período la atención especial con que elabora las listas o relación de elementos el Niseno.

A	5	16	ἐπειδὴ πως πέφυκεν ἔπεσθαι τῇ φύσει τὰ πάθη,
B	3	9	νεκρὰ ποιεῖν ἐν τῷ ὕδατι, /
Γ	4	16	αὐτὰ τε τὰ πονηρὰ τῆς διανοίας κινήματα
	2	11	καὶ τὰ ἐκ τούτων ἀποτελέσματα, //

(2,126a) 164X(84/80= 42-42/34-46)= A23 B19 -C23 D19 /E13 F21 -H18
K28.

44#(23/21= 11-12/10-11)= A6 B5 -C7 D5 /E4 F6 -H5 K6.

A	3	12	καθάπερ ἐν τῷ μυστηρίῳ τοῦ Πάσχα
	3	11	([τοῦτο γὰρ ὄνομα τῷ ἱερείῳ]
B	3	11	οὗ τὸ αἷμα κωλυτικὸν θανάτου
	2	8	τῷ χρησαμένῳ γίνεται) -
Γ	2	6	ὥσπερ τοίνυν ἐκεῖ
	3	10	τὸν ἄρτον ἄζυμον κελεύει
	2	7	ἐπεσθῆναι τῷ Πάσχα
Δ	2	6	(ἄζυμος δ' ἂν εἴη
	3	13	τῆς ἐωλοτέρας ἀνεπίμικτος ζύμης) /
E	2	6	[νοεῖν δὲ δίδωσι
	2	7	διὰ τούτων ὁ νόμος]
Φ	3	10	τὸ μηδὲν τῆς κακίας λείψανον
	3	11	τῷ ἐφεξῆς καταμηνύειν βίῳ, -
H	2	8	ἀλλ' ἀπὸ ἰδίας ἀρχῆς
	3	10	τῆς μετὰ ταῦτα ζωῆς ἀρξασθαι,
K	3	14	τὸν τὸ συνεχὲς τῆς τῶν κακῶν ἀκολουθίας
	3	14	τῇ πρὸς τὸ κρεῖττον μεταβολῇ διακόψαντα, //

(2,126b) 133X(70/63= 27-43/45-18)= A17 B10 -C20 D23 /E17 F28 -H1
37#(21/16= 10-11/12-4)= A6 B4 -C5 D6 /E4 F8 -H4.

A	3	9	οὕτω καὶ ἐνταῦθα βούλεται
	3	8	πᾶν Αἰγύπτιον πρόσωπον,
B	4	10	[τουτέστι πᾶν ἁμαρτίας εἶδος], -
Γ	2	6	ὥσπερ τινὶ βυθῷ
	3	14	τῷ σωτηρίῳ βαπτίσματι καταπνίξαντας,
Δ	2	6	μόνους ἀναδύναι,
	2	7	[μηδὲν κατὰ τὸν βίον
	2	10	ἐπσυρομένους ἀλλόφυλον] /
E	2	5	τοῦτο γὰρ ἐστίν
	2	12	[ὃ διὰ τῆς ἱστορίας ἀκούομεν],
Φ	3	10	ἢ [φησιν] ἐν τῷ αὐτῷ ὕδατι
	3	11	θανάτῳ καὶ ζωῇ διακρίνεσθαι
	2	7	τὸ ἐχθρὸν καὶ τὸ φίλον, -
H	2	8	τοῦ μὲν ἐχθροῦ φθειρομένου,
	2	10	τοῦ δὲ φίλου ζωογονουμένου. //

(2,127) 90X(56/34)= A30 B26/C20 D20.
24#(14/10)= A7 B7 /C5 D5.

A	1	5	Ὡς οἴγε πολλοὶ
	3	13	τῶν τὸ μυστικὸν βάπτισμα προσδεξαμένων,
	3	12	[ἀγνοίᾳ τῶν τοῦ νόμου παραγγελμάτων],

B	3	11	τὴν παρελθούσαν τῆς κακίας ζύμην
	4	15	τῇ ζωῇ τοῦ μετὰ ταῦτα βίου καταμηνύουσι, /
Γ	2	10	καὶ τὸν στρατὸν τὸν Αἰγύπτιον
	3	10	καὶ μετὰ τὸ περάσαι τὸ ὕδωρ
Δ	2	6	ζῶντα μεθ' ἐαυτῶν
	3	13	διὰ τῶν ἐπιτηδευμάτων ἐπάγονται. //

(2,128) 135X(70/65= 42-28/28-37)= A14 B28 -C28 /D28 -E15 F22.
32#(16/16= 10-6/10-6)= A3 B7 -C6 /D7 E3 -F6.

A	1	6	Ὁ γὰρ δι' ἀρπαγῆς
	2	8	ἢ ἀδικίας πλουτήσας,
B	4	15	ἢ πῖνα χῶρον ἐξ ἐμπορίας κτησάμενος,
	3	13	ἢ διὰ μοιχείας γυναικὶ συνοικήσας, -
Γ	2	10	ἢ ἄλλο τι τῶν ἀπειρημένων
	2	10	πρὸ τῆς τοῦ βαπτίσματος δωρεᾶς
	2	8	παρὰ τὸν βιὸν τολμήσας, /
Δ	2	8	[οἶεται τῇ ἀπολαύσει
	3	10	τῶν κακῶς αὐτῷ προσγενομένων
	2	10	καὶ μετὰ τὸ λουτρὸν παραμείνας]
E	1	5	ἤλευθερωθῆναι
	2	10	τῆς τῶν ἁμαρτημάτων δουλείας, -
Φ	3	9	ὥσπερ δὴ οὐχ ὁρῶν ἐαυτὸν
	3	13	τοῖς πονηροῖς ὑποκεκυφότα δεσπόταις. //

(2,129a) 126X(46/80= 46/31-49)= A21 B25 /C14 D17 -E23 F26.
34#(12/22= 12/10-12)= A6 B6 /C4 D4 -E6 F6.

A	4	14	Δεσπότης γὰρ τίς ἐστιν ἄγριος καὶ λυσσώδης
	2	7	τὸ ἀκόλαστον πάθος
B	2	9	τῷ ἀνδραποδῶδει λογισμῷ,
	4	16	οἷόν τισι μάσπξι, ταῖς ἡδοναῖς αἰκίζόμενος. /
Γ	4	14	Ἄλλος τοιοῦτος δεσπότης ἡ πλεονεξία
Δ	2	7	μηδεμίαν ἄνεσιν
	2	10	τῷ δουλεύοντι παρεχόμενος, -
E	3	9	ἀλλά, καὶ πολλὰ ἐργάζεται,
	3	14	τοῖς ἐπιτάγμασιν ὑπηρετῶν τοῦ δεσπότου,
Φ	3	15	καὶ τὸ πρὸς ἐπιθυμίαν αὐτῷ κατακτώμενος,
	3	11	πρὸς τὸ πλεῖον αἰὶ συνελαύνεται. //

(2,129b) 95X(31/54= 17/14+17/20/17)= A17 B14 /C17 D20 -E17.
24#(8/16= 8/11-5)= A5 B3 /C5 D6 -E5.

A	2	6	Καὶ τὰ ἄλλα πάντα,
	3	11	ὅσα διὰ κακίας ἐνεργεῖται,
B	3	14	τυράννων καὶ δεσποτῶν ἐστιν ἀπαρίθμησις, /
Γ	1	5	οἷς δουλεύων τις,
	4	12	καὶ διεξελθὺς τύχη τὸ ὕδωρ,
Δ	3	10	οὕτω κατὰ γε [τὸν ἔμον λόγον]
	3	10	τοῦ μυστικοῦ ὕδατος ἔβηγεν, -
E	2	5	οὐ ἔργον ἐστὶν
	3	12	ἢ τῶν πονηρῶν τυράννων ἀπώλεια. //

(2,130) 184X(16+82/86=16+34-48/40-46)= Z16 +A14 B20 /C20 D28 - E16 F24 -H11 K35.

48#(4+22/22= 4+10-12/12-10)= Z4 + A4 B6 -C6 D6 /E5 F7 -H3 K7.

Z	2	10	Ἀλλὰ πρὸς τὸ ἐφεξῆς τοῦ λόγου
	2	6	πάλιν προέλθωμεν. --
A	4	14	Ὁ γὰρ διελθὼν [τὸ νοηθὲν ἡμῖν] πέλαγος
B	3	8	καὶ ἰδὼν ἐν αὐτῷ νεκρὸν
	3	12	τὸν θεωρηθέντα τοῦτον Αἰγύπτιον, -
Γ	4	12	οὐκέτι πρὸς Μωϋσέα μόνον ὁρᾷ
	2	8	τὸν τῆς ἀρετῆς ῥαβδούχον,
Δ	3	16	ἀλλὰ πιστεύει μὲν κατὰ τὸ προηγούμενον τῷ Θεῷ,
	3	12	[καθὼς ὁ τῆς ἱστορίας λόγος φησί], /
E	2	5	πείθεται δὲ καὶ
	3	10	τῷ θεράποντι αὐτοῦ Μωϋσεῖ,
Φ	3	6	ὃ καὶ νῦν βλέπομεν
	4	18	παρὰ τῶν ἀληθῶς τὸ ὕδωρ περαιουμένων γινόμενον, -
H	3	11	οἱ τῷ Θεῷ ἑαυτοὺς ἀναθέντες
K	3	18	καὶ τοῖς θεραπεύουσι διὰ τῆς ἱερωσύνης τὸ Θεῖον
	2	8	πείθονται καὶ ὑπέκουνσι,
	2	9	[καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος]. //

(2,131) 77X(32/45)= A18 B14 /C22 D23.

20#(8/12)= A5 B3 /C6 D6.

A	2	8	Ὁδὸς μετὰ τὴν θάλασσαν
	3	10	τριῶν ἡμερῶν διαδέχεται,
B	4	14	ἐν ᾗ κατὰ πνα τόπον στρατοπεδεύσασιν /
Γ	3	13	ἄποτον παρὰ τὴν πρώτην ὑπὸ πικρίας
	3	9	τὸ εὐρεθὲν ὕδωρ ἐφάνη.
Δ	3	11	Ἀλλὰ τὸ ξύλον ἐντεθὲν προσηνὲς
	3	12	τοῖς διψῶσι τὸ ποτὸν ἀπειργάσατο. //

(2,132) 186X(70/116= 13+57/59-57)= Z13) + A30 B27 /C33 D26 -E22 F35.

47#(18/29= 3+15/15-14)= Z3 +A8 B7 /C7 D8 -E6 F8.

Z	3	13	[Συμβαίνει τοῖς γινόμενοις ἡ ἱστορία] --
A	3	16	τῷ γὰρ καταλελοιπότι τὰς Αἰγυπτίας ἡδονάς,
	5	14	αἷς ἐδούλευε πρὶν διαβῆναι τὴν θάλασσαν,
B	2	7	δύσληπτος καὶ ἀηδής
	3	13	ὁ βίος ὁ τῶν ἡδονῶν κεχωρισμένος
	2	7	παρὰ τὴν πρώτην δοκεῖ. /
Γ	3	13	Ἀλλ' εἰ τὸ ξύλον ἐμβληθεῖ τῷ ὕδατι,
	4	20	[τουτέστιν εἰ τὸ τῆς ἀναστάσεώς ης παραλάβοι μυστήριον],
Δ	3	11	ὃ διὰ τοῦ ξύλου τὴν ἀρχὴν ἔσχε
	2	6	(ξύλον δὲ ἀκούσας
	3	9	[τὸν σταυρὸν πάντως ἐνόησας]), -
E	3	8	τότε παντὸς γλυκάσματος

	3	14	τοῦ τὴν αἴσθησιν δι' ἡδονῆς γαργαλίζοντος
Φ	2	11	γλυκύτερός τε καὶ ποτμώτερος
	3	10	ὁ κατ' ἀρετὴν γίνεται βίος,
	3	14	[τῇ ἐλπίδι τῶν μελλόντων ἐφηδυνόμενος]. //

(2,133) 188X(99/89= 40-59/51-38)= A26 B14 -C27 D32 / E24 F29 -H23 K15.

47#(24/23= 9-15/14-9)= A6 B3 -C7 D8 /E6 F8 -H6 K3.

A	3	15	Ἡ δὲ ἐφεξῆς τῆς ὁδοιπορίας καταγωγή,
	3	11	φοῖνιξι καὶ πηγαῖς ἀβρυνομένη,
B	3	14	διαναπαύει τῶν ὁδοιπορούντων τὸν κόπον. -
Γ	2	8	Εἰσὶ δὲ δυοκαίδεκα μὲν
	2	8	αἱ τῶν ὑδάτων πηγαί,
	3	11	καθαρῶ τε καὶ ἡδίστου νάματος,
Δ	2	10	ἐβδομήκοντα δὲ οἱ φοῖνικες,
	2	10	εὐμεγέθεις τε καὶ ὑψίκομοι,
	4	12	[τοῦ χρόνου τὰ δένδρα πρὸς ὕψος ἄραντος]. /
E	3	9	Τί οὖν ἐν τούτοις εὐρίσκομεν,
	3	13	[δι' ἀκολούθου προοιούσης τῆς ἱστορίας];
Φ	2	10	“Ὅτι τὸ τοῦ ξύλου μυστήριον,
	3	9	δι' οὗ πότμον τῆς ἀρετῆς
	3	10	τὸ ὕδωρ τοῖς διψῶσι γίνεται, -
H	4	13	προσάγει ἡμᾶς ταῖς δυοκαίδεκα πηγαῖς
	2	10	καὶ τοῖς ἐβδομήκοντα φοῖνιξι,
K	3	15	[τουτέστι τῇ τοῦ Εὐαγγελίου διδασκαλίᾳ]. //

(2,134a) 99X(49/50=17-32/26-24)= A17 -B18 C14 /D26 E26.

26#(13/13= 4-9/6-7)= A4 -B5 C4 /D6 E7.

A	1	2	ἐν ᾧ
	2	10	πηγαὶ μὲν εἰσι δυοκαίδεκα
	1	5	οἱ Ἀπόστολοι, -
B	2	7	[τοσούτους τοῦ Κυρίου
	3	11	πρὸς τὴν χρείαν ταύτην ἐκλεξαμένου
Γ	2	7	καὶ πηγάζειν δι' αὐτῶν
	2	7	τὸν λόγον ποιήσαντος], /
Δ	3	14	ὥς καὶ τινὰ τῶν Προφητῶν προαναφωνῆσαι
	3	12	τὴν ἐκ τῶν Ἀποστόλων βρύουσιν χάριν,
E	3	12	[ἐν οἷς φησιν]· ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε
	4	12	τὸν Θεὸν Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ, //

(2,134b)⁷²⁷ 66X(38/28)= A11 /B27 /C13 D15.

⁷²⁷La estructura rítmica descubre un sentido distinto del que se adopta en las ediciones habituales; sentido que se encuentra además mucho más cerca de la realidad teológica. Se suele traducir así: “Las setenta palmeras podrían ser los apóstoles, que además de los doce discípulos recibieron la imposición de manos por toda la tierra y que numéricamente son tantos como la historia dice que eran las palmeras”(F. L. Mateo Seco [1993] 157; cf. Igualmente M. Simonetti [1984] 135). Se llega entonces a pensar que la terminología teológica no está todavía fijada (F. L. Mateo Seco [1993] 157 nota 129) ya

		16#(8/8)= A3 B5 /C4 D4.
A	3	11 ἑβδομήκοντα δ' ἂν εἶεν φοίνικες
B	2	10 οἱ κατὰ πᾶσαν τὴν οἰκουμένην
	3	17 ἕξω τῶν δώδεκα μαθητῶν ἐπιχειροτονηθέντες /
Γ	1	4 ἀπόστολοι (,)
	3	9 τοσοῦτοι τὸν ἀριθμὸν ὄντες,
Δ	3	11 ὅσους εἶναί [φησὶν ἡ ἱστορία]
	1	4 τοὺς φοίνικας. //

(2,135a) 99X(57/42)= A21 B36 /C11 D31.

24#(13/11)= A5 B8 /C3 D8.

A	2	7 Ἄλλ' ἐπισπεύδειν, [οἶμαι],
	3	14 προσήκει τὴν ὁδοιπορίαν διὰ τοῦ λόγου,
B	2	10 δι' ὀλίγων, ὧν παρεθέμεθα,
	2	10 ῥαδίαν τοῖς φιλοπονωτέροις
	4	16 τὴν θεωρίαν ποιήσαντας τῶν λοιπῶν παρεμβολῶν. /
Γ	3	11 Ἄρεται δ' ἂν εἶεν αἱ παρεμβολαί,
Δ	4	13 αἶς ὁ τῷ στύλῳ τῆς νεφέλης ἐπόμενος,
	2	6 καθεξῆς προῖων,
	2	12 ἐνστρατοπεδεύει καὶ ἀναπαύεται. //

(2,135b)⁷²⁸ 78X(34/44)= A13 B21 /C24 D20.

18#(8/10)= A4 B4 /C6 D4.

A	4	13 Τὰς οὖν ἐν τῷ μέσῳ καταγωγὰς ὑπερβὰς
B	3	15 [τῷ λόγῳ, τῆς κατὰ τὴν πέτρην θαυμαστοποιίας
	1	6 ἐπιμνησθήσομαι], /
Γ	3	14 ἥς ἡ φύσις ἡ ἀντιτυπῆς καὶ στερέμνιος
	3	10 ποτὸν τοῖς διηρώσιν ἐγένετο, /
Δ	3	15 εἰς ὕδατος μαλακότητα τῆς ἀντιτυπίας
	1	5 ἀναλυθείσης. //

(2,136)⁷²⁹ 195X(100/95= 30+70/69+26= 30+56-14/31-38+26)= Z30 + A27
B29 -C14 / D18 E13 -F14 H24 +Y26.

51#(25/26= 7+18/19+7= 7+12-6/8-11+7)= Z7 +A6 B6 -C6 /D5
E3 -F4 H7 +Y7.

Z	3	9 Ἄλλ' οὐδεὶς πόνος προσαρμόσαι
	2	10 [τῇ κατ' ἀναγωγὴν θεωρίᾳ

que el autor llamaría "Apóstoles" a los 70 discípulos evangélicos (cf. Lc 10,1). Nuestra edición resuelve la dificultad; la traducción será: "Setenta palmeras vendrían a ser los que recibieron la imposición de manos para ir por todo el orbe, además de los doce discípulos; misioneros que son tantos en cuanto al número como la narración dice que eran las palmeras".

⁷²⁸ Se puede notar que la puntuación de Daniélou rompería el ritmo (A5 B3 /C6 D4) aunque, en este caso, no cambie tanto el sentido.

⁷²⁹ En este caso hemos interpretado como miembros de transición (Z) el primero y el último (Y), que son simétricos en la estructura y respetan el contenido de este tipo de colon (función fática del lenguaje): el primero introduce el tema mediante aludiendo al sentido espiritual, el último lo confirma con una cita evangélica.

	2	11	τὴν τῆς ἱστορίας ἀκολουθίαν]. --
A	4	18	Ὁ γὰρ ἐν τῷ ὕδατι καταλιπὼν νεκρὸν τὸν Αἰγύπτιον
	2	9	καὶ τῷ ξύλῳ καταγλυκανθεὶς
B	3	13	καὶ ταῖς ἀποστολικαῖς ἐντροφῆσας πηγαῖς,
	3	16	ὑπὸ τῇ σκιά τῶν φοινίκων ἀναπαυσάμενος, -
Γ	3	5	οὗτος ἤδη καὶ
	3	9	τοῦ Θεοῦ δεκτικὸς γίνεται. /
Δ	3	13	Ἡ γὰρ πέτρα, [καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος],
	2	5	ὁ Χριστὸς ἐστίν,
E	3	13	ἀνικμὸς τις καὶ ἀντυπὴς τοῖς ἀπίστοις, -
Φ	2	7	εἰ δέ τις προσαγάγοι
	2	7	τὴν ῥάβδον τῆς πίστεως,
H	3	10	ποτὸν τοῖς διψῶσι γινόμενος
	4	14	καὶ ἐντὸς τῶν εἰσδεχομένων αὐτὸν εἰσρέων. --
Υ	4	15	ἐγὼ γάρ, [φησί], καὶ ὁ Πατήρ μου ἐλευσόμεθα
	3	11	καὶ μονὴν παρ' αὐτῷ ποιησόμεθα. //

(2,137a) 102X(17/+63/22)= Z17 +A29 -B24 C10 /D22.

24#(5+14/5= 5+7-7/5)= Z5 +A7 -B5 C2 /D5.

Z	2	6	Ἄξιον δὲ μηδὲ
	3	11	[τοῦτο παραδραμεῖν ἀθεώρητον], --
A	3	12	ὅτι μετὰ τὸ διαβῆναι τὴν θάλασσαν
	4	17	καὶ γλυκανθῆναι τοῖς τῆς ἀρετῆς ὁδοιπόροις τὸ ὕδωρ -
B	3	13	καὶ μετὰ τὴν ἀβρὰν ἐκείνην καταγωγὴν
	2	11	τὴν κατὰ τὰς πηγὰς καὶ τοὺς φοίνικας
Γ	2	10	καὶ μετὰ τὸ πεῖν ἐκ τῆς πέτρας, /
Δ	1	5	τότε παντελῶς
	4	17	ἡ τῶν Αἰγυπτίων ἐφοδίων ἐπίλειπτος γίνεται. //

(2,137b) 98X(53/45= 31-22/23-22)= A20 B11 -C22 /D12 E11 -F22.

26#(15/11)= A6 B2 -C7 /D3 E3 -F5.

A	4	14	Καὶ οὕτω μηδεμιᾶς αὐτοῖς ὑπολειφθείσης
	2	6	ἄλλοφύλου τροφῆς,
B	2	11	ἣν ἐξ Αἰγύπτου ἐπεσιτίσαντο, -
Γ	3	9	ἄνωθεν ἐπρρεῖ ἡ τροφή,
	4	13	ποικίλη τις ἅμα καὶ μονοειδὴς οὖσα. /
Δ	3	12	Τὸ μὲν γὰρ φαινόμενον μονοειδὲς ἦν,
E	3	11	ἡ δὲ ποιότης τὸ ποικίλον εἶχεν, -
Φ	3	11	ἐκάστω προσφόρως κατὰ τὸ εἶδος
	2	11	τῆς ἐπιθυμίας ἐγγινομένη. //

(2,138) 150X(102/48= 9+67-26/32-16)= Z9 +A32 B35 -C26 /D17 E15 -H7 K9.

41#(28/13= 3+8-17/9-4)= Z3 +A8 -B9 C8 /D5 E4 -H2 K2.

Z	2	4	Τί οὖν ἐστίν
	1	5	[ὁ μανθάνομεν]; --
A	4	13	Δι' ὧν προσήκει καθαρσίῳ ἑαυτὸν
	4	19	ἐκκαθᾶραι πᾶσι τῆς Αἰγυπτίας τε καὶ ἄλλοφύλου ζωῆς,
B	4	14	ὥστε κενῶσαι τὸν τῆς ψυχῆς αὐτοῦ θύλακον

	3	10	πάσης τῆς κατὰ κακίαν τροφῆς,
	2	11	ἥς σιτοποιοῦσιν οἱ Αἰγύπτιοι, -
Γ	4	13	καὶ οὕτως τὴν ἄνωθεν καπιούσαν τροφήν
	4	13	ἐν ἑαυτῷ καθαρᾷ τῇ ψυχῇ δέξασθαι, /
Δ	3	7	ἦν οὐ σπορὰ ἡμῖν τις
	2	10	ἐκ γεωπονίας ἀνέφυσεν,
Ε	2	6	ἀλλ' ἔτομος ἄρτος
	2	9	ἄσπορος τε καὶ ἀνήροτος, -
Φ	2	7	ἄνωθεν μὲν καπῶν,
Η	2	9	ἐπὶ δὲ γῆς εὐρισκόμενος. //

(2,139) 163X(79/84= 27+39-13/47-37) = Z27 +A23 B16 -C13 /D23 E24 - F20 H17.

44#(22/22= 8+10-4/14-8=)= Z8 +A5 B5 -C4 /D6 E8 -F5 H3.

Z	5	13	Νοεῖς δὲ πάντως τὴν ἀληθὴ ταύτην βρώσιν
	3	14	[διὰ τοῦ κατὰ τὴν ἱστορίαν αἰνήματος], --
A	3	13	ὅτι ὁ ἄρτος, ὁ ἐξ οὐρανοῦ καταβάς,
	2	10	οὐκ ἀσώματόν τι χρῆμά ἐστι.
B	4	11	Πῶς γὰρ ἂν σῶματι τροφή γένοιτο
	1	5	τὸ ἀσώματον, -
Γ	1	7	Τὸ δὲ μὴ ἀσώματον
	3	6	σῶμα πάντως ἐστὶ. /
Δ	3	9	Τὸ δὲ σῶμα τούτου τοῦ ἄρτου
	3	14	οὔτε ἄροσις οὔτε σπορὰ ἐγώργησεν,
Ε	3	10	ἀλλ' ἡ γῆ, οἷα ἐστὶ μείνασα,
	5	14	πλήρης εὐρίσκεται τῆς τοιαύτης θείας τροφῆς, -
Φ	3	9	ἥς οἱ πεινῶντες μετέχουσι,
	2	11	τὸ κατὰ τὴν Παρθένον μυστήριον
Η	2	11	διὰ τῆς θαυματοποιίας ταύτης
	1	6	προπαιδευόμενοι. //

(2,140) 169X(96/73= 45-51/31-42)= A17 B34 -C18 D30 /E22 F9 -H23 K19

45#(26/19= 12-14/9-10)= A6 B6 -C7 D7 /E6 F3 -H6 K4.

A	3	12	Οὗτος τοίνυν ὁ ἀγώργητος ἄρτος
	3	5	καὶ λόγος ἐστὶ,
B	2	10	τῷ πολυειδεῖ τῆς ποιότητος
	2	15	κατὰ τὰς τῶν ἐσθιόντων ἐπιτηδειότητος
	2	9	συνεξαλλάσσω τὴν δύναμιν. -
Γ	4	10	Οἷδε γὰρ οὐ μόνον ἄρτος εἶναι,
	3	8	ἀλλὰ καὶ γάλα γίνεσθαι
Δ	2	7	καὶ κρέας καὶ λάχανα
	3	12	καὶ ὅτι περ ἂν ᾗ τῷ προσφερομένῳ
	2	11	κατάλληλόν τε καὶ καταθύμιον, /
Ε	3	13	ὥς διδάσκει ὁ τὴν τοιαύτην καὶ τοσαύτην
	3	9	παραπθεῖς ἡμῖν τράπεζαν
Φ	3	9	Παῦλος ὁ θεῖος Ἀπόστολος, -
Η	1-	7	ὁ τοῖς τελειότεροις
	5	16	στερροτέρων τε καὶ κρεώδη βρώσιν τὸν λόγον ποιῶν
K	2	10	καὶ λάχανα τοῖς ἀσθενεστέροις

- 2 9 καὶ γάλα τοῖς νηπάζουσιν. //
- (2,141) 178X(91/87= 36+37-18/55-32)= Z23 Y13 + A18 B19 -C18 /D24 E31 -F23 H9.
52#(26/26= 11+6-9/16-10)= Z6 Y5+ A6 -B4 C5 /D8 E8 -F8 H2.
- Z 3 11 Τὰ δ' ὅσα περὶ τὴν τροφήν ἐκείνην
3 12 [ἡ ἱστορία διέξεισι θαύματα]
Y 5 13 δόγματα πρὸς τὸν κατ' ἀρετὴν βίον ἐστί. --
A 4 10 [Φησὶ] γὰρ ἴσθην πᾶσι προκείσθαι
2 8 τὴν τῆς τροφῆς μετουσίαν, -
B 2 9 οὐδὲν κατὰ τὴν διαφορὰν
2 10 τῆς τῶν συλλεγόντων δυνάμεως
Γ 3 12 οὔτε πλεονάζουσιν κατὰ τὴν χρεῖαν
2 6 οὔτε ἐλλείπουσαν. /
Δ 2 5 Τοῦτο δέ ἐστι
3 8 [κατὰ γὰρ τὸν ἐμὸν λόγον]
3 11 συμβουλή τις τῷ κοινῷ προκειμένη
E 3 11 μὴ παριέναι τοὺς ὅρους τῆς χρεῖας
2 8 τοὺς τὰς ἀφορμὰς τοῦ ζῆν
3 12 ἐκ τῶν ὑλικῶν τούτων ποριζομένους, -
Φ 2 5 ἀλλ' εὖ εἰδέναι
4 12 ὅτι ἐν μέτρον τῇ φύσει τῆς ἐδωδῆς
2 6 ἐπὶ πάντων ἐστὶν
H 2 9 ἡ πρὸς ἡμέραν ἀπόλαυσις, //
- (2,142) 117X(51/66= 34-17/36-30)= A16 B18 -C17 /D24 E12 -F12 H18.
32#(14/18= 10-4/10-8)= A4 B6 -C4 /D6 E4 -F3 H5.
- A 4 16 ἐν τῇ, καὶ ἀπολλυμένη παρασκευασθῇ τῆς χρεῖας,
B 4 13 ἡ γαστήρ τὰ ἴδια μέτρα διαβῆναι
2 5 φύσιν οὐκ ἔχει,
Γ 3 12 οὐδὲ τῇ ἀπληστίᾳ τῆς παρασκευῆς
1 5 συνεκτείνεται. /
Δ 2 11 Ἀλλὰ, [καθὼς φησὶν ἡ ἱστορία],
4 13 οὔτε ὁ τὸ πολὺ λαβὼν ἐπλεόνασε
E 4 12 (ποῦ γὰρ ἀπόθῃται τὸ πλεον οὐκ ἔχει), -
Φ 3 12 οὔτε ὁ τὸ ὀλίγον ἡλαττόνησε
H 2 6 (πρὸς γὰρ τὸ εὐρεθὲν
3 12 συσταλεῖσα ἡ χρεῖα συνεμετρήθη). //
- (2,143) 148X(47/101= 47/60-41)= A29 B18 /C30 D30 -E17 F24.
36#(12/24= 12/15-9)= A7 B5 /C7 D8 -E5 F4.
- A 3 12 Τὸ δὲ τοῖς τὸ περιττὸν ταμιεύουσιν
2 7 εἰς σκωλήκων γένεσιν
2 10 μεταποιεῖσθαι τὴν ἀπληστίαν,
B 3 11 βοᾷ τρόπον πινὰ τοῖς πλεονέκταις
2 7 [διὰ τούτων ὁ λόγος] /
Γ 3 9 ὅτι πᾶν τὸ ἔξω τῆς χρεῖας
4 21 ὑπὸ τῆς πλεονεκτικῆς ταύτης ἐπιθυμίας περιεχόμενον,
Δ 2 7 ἐν τῇ ἐξῆς ἡμέρᾳ,

	3	12	[τουτέσπιν ἐν τῷ προσδοκωμένῳ βίῳ],
	3	11	σκώληξ τῷ ταμιεύσαντι γίνεται. -
E	3	9	[Noeὶ δὲ πάντως ὁ ἀκούων]
	2	8	διὰ τοῦ σκώληκος τούτου
Φ	2	9	τὸν ἀτελεύτητον σκώληκα
	2	15	τὸν διὰ τῆς πλεονεξίας ζωογονούμενον. //

(2,144a) 120X(41/79= 41/37-42)= A29 B12 /C20 D17 -E11 F31.
30#(10/20= 10/10-10)= A7 B3 /C6 D4 -E3 F7.

A	4	17	Τὸ δὲ ἐν μόνῳ τῷ σαββάτῳ διαρκεῖν τὸ ἀπόθετον
	3	12	μηδεμίαν διαφθορὰν ὑπομένον
B	3	12	τοιαύτην τινὰ συμβουλήν περιέχει, /
Γ	4	10	ὅτι ἔσθ' ὅτε χρηστέον ἐστὶ
	2	10	τῇ πλεονεκτικῇ προαιρέσει
Δ	2	8	ἐν οἷς τὸ συναγόμενον
	2	9	διαφθορὰν οὐ προσίεται, -
E	3	11	τότε χρησίμων ἡμῖν γινόμενον
Φ	4	16	ὅταν παρελθόντες τὴν τοῦ βίου τούτου παρασκευὴν
	3	15	ἐν τῇ μετὰ θάνατον ἀπραξίᾳ γινώμεθα. //

(2,144b) 56X(28/28)= A20 B8 /C10 D18.
18#(9/9)= A5 B4 /C4 D5.

A	3	10	Ἦ γὰρ πρὸ τοῦ σαββάτου ἡμέρα
	2	10	παρασκευὴ πρὸς τὸ σάββατον
B	4	8	καὶ ἔστι καὶ ὀνομάζεται. /
Γ	2	5	Αὕτη δ' ἂν εἴη
	2	5	ὁ βίος οὗτος,
Δ	3	10	ἐν ᾧ τὰ τῆς ἐρχομένης ζωῆς
	2	8	ἐαυτοῖς εὐτρεπίζομεν, //

(2,145) 182X(93/89= 49-44/47-42)= A21 B28 -C18 D26 /E18 F29 -H25
K17.

52#(26/26= 14-12/13-13)= A7 B7 /C5 D7/E5 F8 -H8 K5.

A	3	6	ἐν ᾗ ἔργον οὐδὲν
	4	15	τῶν νῦν ἡμῖν συγκεχωρημένων ἐπιτελεῖται,
B	3	14	οὐ γεωργία, οὐκ ἐμπορία, οὐ στρατεία,
	4	14	οὐκ ἄλλο τι τῶν ᾧδε σπουδαζομένων οὐδέν, -
Γ	2	8	ἀλλ' ἐν ἀπραξίᾳ πάση
	3	10	τῶν τοιούτων ἔργων διάγοντες,
Δ	5	18	τῶν νῦν ἡμῖν παρὰ τὸν βίον καταβεβλημένων σπερμάτων
	2	8	τοὺς καρποὺς κομιζόμεθα, /
E	1	4	ἀφθάρτους μέν,
	4	14	εἰπερ ἀγαθὰ εἴη τοῦ βίου τὰ σπέρματα,
Φ	2	9	φθαρτακοὺς δὲ καὶ ὀλεθρίους,
	2	6	εἰ τοιαῦτα ἡμῖν
	4	14	ἢ γεωργία τῆς ζωῆς ταύτης ἐκφύσειεν. -
H	4	11	Ὁ γὰρ σπείρων εἰς τὸ πνεῦμα, [φησὶν],
	4	14	ἐκ τοῦ πνεύματος θερίσει ζωὴν αἰώνιον
K	2	8	ὁ δὲ σπείρων εἰς τὴν σάρκα,

- 3 9 ἐκ τῆς σαρκὸς θερίσει φθοράν. //
- (2,146) 159X(105/54= 48-57/54)= A30 B18 -C25 D32 /E30 F24.
39#(26/13= 12-14/12)= A7 B5 -C6 D8 /E7 F6.
- A 2 11 Ἄλλ' ἢ πρὸς τὸ κρεῖττον ἐτοίμασία
3 9 μόνη κυρίως παρασκευῇ
2 10 ὀνομάζεται καὶ κυροῦται
- B 2 6 δῆπουθεν τῷ νόμῳ,
3 12 ἥς τὸ ἀπόθετον ἀφθαρσία ἐστὶ. -
- Γ 3 12 Τὸ δὲ ἐκ τοῦ ἐναντίου νοούμενον
3 13 παρασκευῇ οὕτε ἐστίν, οὕτε λέγεται
- Δ 2 9 τὴν γὰρ τῶν ἀγαθῶν στέρησιν
3 10 οὐκ ἂν τις εἰκότως παρασκευῇ,
3 13 ἀλλ' ἐκπωσιν παρασκευῆς ὀνομάσειε. /
- E 3 13 Διὸ μόνην τὴν πρὸς τὸ κρεῖττον κατορθουμένην
1 4 παρασκευῇ
3 13 [νομοθετεῖ τοῖς ἀνθρώποις ἡ ἱστορία], /
- Φ 3 13 τὸ ἐναντίον διὰ τῆς παραλείψεως
3 11 [νοεῖν τοῖς συνετοῖς] καταλείπουσα. //
- (2,147) 113X(50/63= 36-14/44-19)= A15 B21 -C14 /D28 E16 -F19.
30#(13/17= 8-5/12-5)= A3 B5 -C5 /D8 E4 -F5.
- A 3 15 Καθάπερ δὲ ἐν τοῖς στραπωτικοῖς καταλόγοις
- B 3 12 πρότερον πορίζει τὸ σιτηρέσιον
2 9 ὁ τῆς στρατείας ἡγούμενος, -
- Γ 3 6 εἴθ' οὕτω δίδωσι
2 8 τοῦ πολέμου τὸ σύνθημα, /
- Δ 3 6 τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ
2 9 οἱ τῆς ἀρετῆς στραπῶται
3 13 τὸ μυστικὸν δεξάμενοι σιτηρέσιον,
- E 2 9 οὕτω κατὰ τῶν ἀλλοφύλων
2 7 κινούσι τὸν πόλεμον, -
- Φ 3 11 [Ἰησοῦ τοῦ Μωϋσέως διαδόχου
2 8 καθηγουμένου τῆς μάχης]. //
- (2,148a) 91X(60/31= 16+44/31)= Z16 + A26 B18 /C16 D15.
23#(15/8= 5+10/8)= Z5 +A5 B5 /C4 D4.
- Z 3 8 [Ὅρᾱς δι' οἷας πρόεισιν
2 8 ἀκολουθίας ὁ λόγος], --
- A 2 13 Ἔως ἀσθενέστερός ἐστιν ὁ ἄνθρωπος
3 13 τῇ πονηρᾷ τυραννίδι κεκακωμένος
- B 3 12 δι' ἐαυτοῦ τὸν ἐχθρὸν οὐκ ἀμύνεται
2 6 οὐδὲ γὰρ δύναται. /
- Γ 2 6 Ἄλλ' ἑτερός ἐστιν
2 10 ὁ τῶν ἀσθενούντων ὑπερμαχῶν,
- Δ 4 15 ὁ ταῖς ἐπαλλήλοις πληγαῖς τὸν πολέμιον τύπτων. //

(2,148b)⁷³⁰ 164X(65/99= 16-49/62-37)= A16 -B27 C22 /D34 E28 -F20 H17.

44#(16/28= 4-12/16-12)= A4 -B6 C6 /D9 E7 -F6 H6.

A	3	11	Ἐπεὶ δὲ τῆς τῶν κρατούντων δουλείας
	1	5	ἤλευθερώθη -
B	2	9	καὶ καταγλυκάνθη τῷ ξύλῳ
	2	11	καὶ ἐν τῇ τῶν φοινίκων καταγωγῇ
	2	7	τὸν κόπον ἀνέπαυσε
Γ	3	11	καὶ τὸ τῆς πέτρας ἔγνω μυστήριον
	3	11	καὶ τῆς οὐρανίου μετέσχε τροφῆς, /
Δ	3	11	τότε οὐκέτι δι' ἑτέρας χειρὸς
	2	9	ἀμύνεται τὸν πολέμιον,
	4	14	ἀλλ' ὡς ἐκβὰς ἤδη τὴν τοῦ παιδὸς ἡλικίαν
E	3	13	καὶ καταλαβὼν τὴν ἀκμὴν τῆς νεότητος,
	4	15	αὐτὸς δι' ἑαυτοῦ τοῖς ἐναντίοις συμπλέκεται, -
Φ	2	6	στρατηγῷ χρώμενος
	4	14	οὐκέτι Μωϋσεὶ τῷ θεράποντι τοῦ Θεοῦ,
H	2	6	ἀλλ' αὐτῷ τῷ Θεῷ,
	4	11	οὗ Μωϋσῆς θεράπων ἐγένετο. //

(2,148c) 76X(34/42)= A19 B15 /C20 D22.

20#(10/10)= A6 B4 /C5 D5.

A	2	7	Ὁ γὰρ ἐξ ἀρχῆς δοθεὶς
	4	12	ἐν τύπῳ καὶ σκιᾷ τῶν μελλόντων νόμος
B	2	9	ἐν τοῖς ἀληθινοῖς ἀγῶσιν
	2	6	ἀπόμαχος μένει, /
Γ	3	11	στρατηγεῖ δὲ ὁ πληρωτὴς τοῦ νόμου
	2	9	καὶ Μωϋσέως διάδοχος,
Δ	2	9	ὁ διὰ τῆς ὁμωνυμίας
	3	13	τοῦ τότε στρατηγοῦντος προκηρυσσόμενος. //

(2,149) 124X(47/77= 37-10/39-38)= A20 B17 -C10 /D19 E20 -F9 H29.

32#(13/19= 10-3/10-9)= A6 B4 -C3 /D6 E4 -F3 H6.

A	1	4	Ὁ δὲ λαός,
	3	8	[εἰ μὲν ἐπηρμένους βλέποι
	2	8	τοῦ νομοθέτου τὰς χεῖρας],
B	2	7	ὑπέρτερος τοῦ ἐχθροῦ
	2	10	κατὰ τὴν παράταξιν γίνεται, -
Γ	2	6	[εἰ δὲ καθεψμένους],
	1	4	ἐνδίδωσι. /

⁷³⁰ La interpretación que hemos hecho de D y E aportan un sentido nuevo al texto, habitualmente -en las traducciones- se simplifica la relación que establece el autor entre salir de la infancia y defenderse por sí mismo, y lo propio de la juventud, acometer en la guerra. La defensa y el ataque son aquí los dos aspectos de la ascesis, no meras proposiciones adjetivas o comparaciones ornamentales: "entonces no ya por mano de otro rechaza al enemigo, como aquél que ya ha salido de la época de niño, y habiendo alcanzado la madurez de la juventud, él sólo por sí mismo se enzarza contra los adversarios". Cf. por contraste, F. L. Matéo Seco (1993) 163 y M. Simonetti (1984) 143-145.

Δ	1	4	[Σημαίνει δὲ
	5	15	τὸ μὲν ἐν ὕψει τὰς χεῖρας ἔχειν τὸν Μωϋσέα]
Ε	4	20	τὴν διὰ τῶν ὑψηλοτέρων νοσημάτων θεωρίαν τοῦ νόμου, -
Φ	3	9	[τὸ δὲ εἰς τὴν γῆν ἐπικλίνειν]
Η	2	10	τὴν ταπεινὴν τε καὶ χαμαίζηλον
	2	8	κατὰ τὸ γράμμα τοῦ νόμου
	2	11	ἐξήγησίν τε καὶ παρατήρησιν. //

(2,150) 171X(58+60/53= 38-20+23-37/18-35)= Z21 Y17 -T20 +A23 - B22 C15 /D18 -E20 F15.

45#(14+16/15= 9-5+6-10/5-10)= Z5 Y4 -T5 +A6 -B5 C5 /D5 -E6 F4.

Z	4	17	Ἐπαίρει δὲ βαρυνθείσας τοῦ Μωϋσέως τὰς χεῖρας
	1	4	ὁ ἱερεὺς
Υ	2	6	συνεργῶ χρώμενος
	2	11	τῷ ὑπεικωμένῳ κατὰ τὸ γένος. /
T	2	4	Οὐδὲ τοῦτο
	3	16	τῆς τῶν θεωρηθέντων ἀκολουθίας ἐστὶν ἐκτός. --
A	2	10	Ἦ γὰρ ἀληθὴς ἱερωσύνη
	4	13	διὰ τοῦ συνημμένου αὐτῇ λόγου Θεοῦ -
B	3	16	τὰς ἐν τῇ βαρύτητι τῆς Ἰουδαϊκῆς διανοίας
	2	6	εἰς γῆν ἐρριμμένας
Γ	2	7	ἐνεργείας τοῦ νόμου
	3	8	πάλιν εἰς ὕψος ἀνάγει /
Δ	2	7	καὶ πίπτοντα τὸν νόμον
	3	11	εἰς ἔδαφος ὑπερείδει τῷ λίθῳ, -
E	3	8	ὥστε αὐτὸν ἀνεσιῶτα
	3	12	τῷ σχήματι τῆς τῶν χειρῶν ἐκτάσεως
Φ	2	6	τὸν ἑαυτοῦ σκοπὸν
	2	9	ὑποδεικνύειν τοῖς βλέπουσιν. //

(2,151) 139X(33+106= 33+30-36/40)= Z16 Y17 +A30 -B23 C13 /D23 E17.

36#(24/12= 8+6-10/12)= Z4 Y4 +A6 -B6 C4 /D7 E5.

Z	3	12	[Ἀληθῶς γάρ, τοῖς καθορᾶν δυναμένοις,
	1	4	ἐν τῷ νόμῳ
Υ	2	9	μάλιστα τὸ κατὰ τὸν σταυρὸν
	2	8	θεωρεῖται μυστήριον]. --
A	2	11	Διό [φησὶ πού τὸ Εὐαγγέλιον]
	4	19	ὅτι ἐκ τοῦ νόμου τὸ ἰῶτα καὶ ἡ κεραία οὐ παρέρχεται, -
B	2	10	[σημαῖνον διὰ τῶν εἰρημένων]
	4	13	τὴν τε ἐκ πλαγίου γραμμὴν καὶ τὴν κάθετον,
Γ	4	13	δι' ὧν τὸ σχῆμα τοῦ σταυροῦ καταγράφεται, /
Δ	4	14	ὅπερ καὶ ἐν τῷ Μωϋσεὶ τότε βλεπόμενον,
	3	9	[ὅς ἀντὶ τοῦ νόμου νοεῖται],
E	3	9	τρόπαιον καὶ νίκης αἶπιον
	2	8	τοῖς ὁρῶσι καθίσταται. //

(2,152a) 102X(39+63= 39+12-32/19)= Z27 Y12 +A12 -B17 C15 /D19

27#(9+18= 9+13/5= 9+4-9/5)= Z6 Y3 +A4 -B5 C4 /E5		
Z	4	16 [Πάλιν ἡμῖν δι' ἀκολουθου πνὸς ἀναβάσεως
	2	11 πρὸς τὰ ὑψηλότερα τῆς ἀρετῆς
Y	3	12 ὁ λόγος χειραγωγεῖ τὴν διάνοιαν]. --
A	4	12 Ὁ γὰρ καὶ διὰ τῆς τροφῆς δυναμωθείς -
B	3	11 καὶ τῇ πρὸς τοὺς ἐναντίους συμπλοκῇ
	2	6 τὴν δύναμιν δείξας
Γ	4	15 καὶ νικητῆς τῶν ἀνπιτεταγμένων γενόμενος, /
Δ	2	6 τότε προσάγεται
	3	13 τῇ ἀπορρήτῳ ἐκείνῃ θεογνωσίᾳ, //
(2,152b) 152X(82/70= 31-51/45-25)= A31 -B24 C27 /D14 E31 -F25		
40#(21/19= 9-13/13-6)= A9 -B6 C7 /D4 E9 -F6.		
A	4	13 [διδάσκοντος ἡμᾶς διὰ τούτων τοῦ λόγου]
	5	18 οἶα καὶ ὅσα προσήκει προκατορθῶσαι κατὰ τὸν βίον, -
B	4	15 ἵνα τολμήσῃ ποτὲ τῇ διανοίᾳ προσβῆναι
	2	9 τῷ τῆς θεογνωσίας ὅρει
Γ	3	13 καὶ ὑποδέξασθαι τὴν τῶν σαλπῆγων φωνὴν
	2	8 καὶ εἰσελθεῖν εἰς τὸν γνώφον
	2	6 οὗ ἔστιν ὁ Θεὸς /
Δ	2	8 καὶ ἐγγράψαι ταῖς πλαξὶ
	2	6 τὰ θεῖα χαράγματα,
E	4	15 καὶ συντριβῶσιν αὐταὶ διὰ πλημμελείας πνός,
	5	16 πάλιν τὰς χειρομητήτους ὑποθεῖναι τῷ Θεῷ πλάκας -
Φ	3	12 καὶ ἀναχαράξαι τῷ θεῷ δακτύλῳ
	3	13 τὰ ἐν ταῖς πρώταις ἀχρεωθέντα γράμματα. //
(2,153) 338X(111+100+127= 34+ 41/40+ 37/63+ 71/56= 34+ 41/40+ 37/21-42 +44-27/36-20)= 111X(Z11 Y23 +A18 B23 /C22 D18) +100X(E20 F17 /H21 -K22 L20) +127X(M24 N20 - P27 /R22 S14 -T20).		
84#(28+24+32= 8+10/10+8/16+18/14= 8+10/10+8/6-10+12- 6/9-5)= 28#(Z3 Y5 +A4 B6 /C6 D4) +24#(E4 F4 /H6 -K5 L5) +32#(M6 N6 -P6 /R6 S3 -T5).		
Z	3	11 Βέλτιον δ' ἂν εἴη δι' ἀκολουθου
Y	2	10 [κατὰ τὴν τῆς ἱστορίας τάξιν
	3	13 τῇ ἀναγωγῇ προσαρμόσαι τὸ νόημα]. --
A	2	11 Ἐπειδὴν γὰρ ὁ πρὸς τὸν Μωϋσέα
	2	7 καὶ τὴν νεφέλην βλέπων,
B	3	9 δι' ὧν ἀμφοτέρων γίνεται
	3	14 τοῖς κατ' ἀρετὴν προῖοῦσιν ἡ ὁδηγία /
Γ	3	9 (εἴη δ' ἂν ἐν τῷ μέρει τούτῳ
	3	13 Μωϋσῆς μὲν τὰ νομικὰ παραγγέλματα,
Δ	2	11 νεφέλη δὲ ἡ προκαθηγουμένη
	2	7 τοῦ νόμου (διάνοια), //
E	2	10 ὁ διανοίᾳ κεκαθαρμένη
	2	10 ἐν τῇ διαβάσει τοῦ ὕδατος
Φ	2	9 νεκρώσας τε καὶ ἀποκρίνας
	2	8 ἑαυτοῦ τὸ ἀλλόφυλον, /

H	2	6	γεύσεται τῆς μερρᾶς,
	4	15	[τουτέστι τοῦ κεχωρισμένου τῶν ἡδονῶν βίου], -
K	2	8	ὁ πικρόν τε καὶ ἀηδὲς
	3	14	παρὰ τὴν πρῶτην τοῖς γευσασμένοις φαινόμενον
Λ	2	6	γλυκεῖαν παρέχει
	3	14	τοῖς τὸ ξύλον παραδεξαμένοις τὴν αἴσθησιν, //
M	4	16	εἴτα τοῖς κάλλεσι τῶν φοινίκων τῶν εὐαγγελικῶν
	2	8	καὶ τῶν πηγῶν ἐντρυφήσας -
N	2	7	καὶ τοῦ ζῶντος ὕδατος,
	2	7	[ὅπερ ἐστὶν ἡ πέτρα],
	2	6	πλήρης γενόμενος,
Π	4	14	τόν τε οὐράνιον ἄρτον ἐν ἑαυτῷ λαβὼν
	2	13	καὶ κατὰ τῶν ἀλλοφύλων ἀνδρισάμενος, /
P	2	7	ᾧ τῆς νίκης αἰτία
	4	15	ἡ ἕκτασις τῶν χειρῶν τοῦ νομοθέτου γίνεται,
Σ	3	14	[ἡ τὸ μυστήριον τοῦ σταυροῦ προδεικνύουσα], -
T	2	6	τότε προσάγεται
	3	14	τῇ τῆς ὑπερκειμένης φύσεως θεωρίᾳ. //

(2,154a) 62X(20/42)= A20 /B20 C22.

16#(6/10)= A6 /B4 C6.

A	4	12	Ὁδὸς δὲ αὐτῷ πρὸς τὴν τοιαύτην γνῶσιν
	2	8	ἡ καθαρότης γίνεται, /
B	2	7	οὐ τοῦ σώματος μόνον
	2	13	περιρραντηρίοις πῶς ἀφ' ἀγνισθέντος,
Γ	4	13	ἀλλὰ καὶ τῶν ἐνδυμάτων πάσης κηλίδος
	2	9	ἀποκλυσθέντων τῷ ὕδατι. //

(2,154b) 106X(66/40= 30-36/40)= A30 -B13 C23 /D17 E23.

30#(19/11= 9-10/11)= A9 -B5 C5 /D5 E6.

A	5	15	Τοῦτο δὲ ἐστὶ τὸ διὰ πάντων καθαρεῦσαι δεῖν
	4	15	τὸν μέλλοντα προσβαίνειν τῇ τῶν ὄντων θεωρίᾳ, -
B	5	13	ὡς καὶ ψυχῇ καὶ σώματι καθαρὸν εἶναι
Γ	3	13	καὶ ἀκηλίδωτον τὸν ἐν ἑκατέρῳ ρύπον
	2	10	καταλλήλως ἀποκλυσάμενον, /
Δ	2	6	ὡς ἂν καθαροὶ καὶ
	3	11	τῷ τὸ κρυπτὸν ὁρῶντι φανεῖται -
E	2	14	καὶ ἡ κατὰ τὸ φαινόμενον εὐσχημοσύνη
	4	13	τῇ ἑνδον τῆς ψυχῆς διαθέσει συμβαίνοι. //

(2,155) 133X(59/74= 59/40-34)= A29 B30 /C19 D21 -E34.

35#(15/20= 15/12-8)= A8 B7 /C6 D6 -E8.

A	4	14	Διὰ τοῦτο πρὸ τῆς ἐπὶ τὸ ὅρος ἀνόδου
	4	15	τῷ θεῷ προστάγματι τὰ ἱμάτια πλύνεται,
B	3	15	τῆς εὐσχήμονος τοῦ βίου περιβολῆς
	4	18	παραδηλουμένης ἡμῖν τῷ τῶν ἱματίων αἰνίγματι. /
Γ	2	6	Οὐ γὰρ ἂν τις εἴποι
	4	13	τὸν αἰσθητὸν τοῦτον ρύπον τῶν ἱματίων
Δ	2	8	ἐμπόδιον τῆς ἀνόδου

4 13 τοῖς πρὸς τὸν Θεὸν ἀνιούσι γίνεσθαι, -
 E 3 10 ἀλλ' [οἶμαι] καλῶς τὸ ἱμάτιον
 4 19 τὴν τῶν κατὰ τὸν βίον τοῦτον ἐπιτηδευμάτων περιβολὴν
 1 5 ὀνομάζεσθαι. //

(2,156) 199X(109/90= 30-18+20-41/60-30)= Z30 /Y18 + A20 -B14 C27
 /D31 E29 -F18 H12.

50#(26/24= 12 + 14/14-10)= Z7 / Y5+ A5 -B3 C6 /D7 E7 -F6 H4.
 Z 2 8 Τούτου δὲ κατορθωθέντος
 2 9 καὶ τῆς τῶν ἀλόγων ἀγέλης
 3 13 ὡς πορρωτάτω τοῦ ὅρους ἀπελαθείσης, /
 Y 2 5 οὕτω προσβαίνει
 3 13 τῇ ἀναβάσει τῶν ὑψηλῶν νοσημάτων. --
 A 3 12 Τὸ δὲ μηδὲν τῶν ἀλόγων συγχωρῆσαι
 2 8 ἐπὶ τοῦ ὅρους φαίνεσθαι -
 B 3 14 [σημαίνει κατὰ τὴν ἡμετέραν ὑπόληψιν]
 Γ 1 5 τὸ ὑπερβῆναι
 3 12 τὴν ἐξ αἰσθήσεως γινομένην γνῶσιν
 2 10 ἐν τῇ τῶν νοσητῶν θεωρίᾳ. /
 Δ 3 12 Ἰδιον γὰρ τῆς τῶν ἀλόγων φύσεως
 5 19 τὸ κατ' αἰσθησιν μόνην δίχᾳ διανοίας οἰκονομεῖσθαι.
 E 3 11 Ἐκείνων καθηγεῖται ἡ ὄρασις
 5 18 καὶ ἡ ἀκοὴ πολλάκις πρὸς τὴν ὁρμὴν παρεκίνησε. -
 Φ 2 6 Καὶ τὰ ἄλλα πάντα,
 4 12 δι' ὧν ἐνεργὸς ἡ αἰσθησις γίνεται,
 H 4 12 πολλὴν ἐν τοῖς ἀλόγοις ἔχει τὴν χώραν. //

(2,157a) 85X(50/35)= A32 B18 /C14 D21.

24#(12/12)= A7 B5 /C6 D6.
 A 2 9 Ἡ δὲ τοῦ Θεοῦ θεωρία
 2 9 οὕτε κατὰ τὸ φαινόμενον
 3 14 οὕτε κατὰ τὸ ἀκουόμενον ἐνεργεῖται,
 B 5 18 οὕτε πινὶ τῶν συνήθων νοσημάτων καταλαμβάνεται /
 Γ 3 8 οὕτε γὰρ ὀφθαλμὸς εἶδεν,
 3 6 οὕτε οὖς ἤκουσεν,
 Δ 4 14 οὕτε τῶν ἐπὶ καρδίαν ἀνθρώπου συνήθων
 2 7 ἀναβαινόντων ἐστίν. //

(2,157b) 138X(71/67= 20-51/47-20)= A20 -B22 C29 /D22 E25 -F20.

36#(18/18= 5-13/12-6)= A5 -B6 C7 /D5 E7 -F6.
 A 3 10 Ἀλλὰ χρὴ τὸν μέλλοντα προσβαίνειν
 2 10 τῇ τῶν ὑψηλῶν κατανόσει -
 B 4 15 [πάσης αἰσθητικῆς τε καὶ ἀλόγου κινήσεως
 2 7 προκαθᾶραι τὸν τρόπον
 Γ 2 5 καὶ πᾶσαν δόξαν
 3 15 τὴν ἐκ προκαταλήψεώς τινος γεγεννημένην
 2 9 τῆς διανοίας ἐκπλύναντα] /
 Δ 2 9 τῆς τε συνήθους ὁμιλίας
 3 13 χωρισθέντα τῆς πρὸς τὴν ἰδίαν σύνοικον,

E	2	7	[τουτέσσι τὴν αἰσθησιν,
	5	18	ἢ σύζυγός πῶς ἐστὶ τῇ ἡμετέρᾳ φύσει καὶ σύνοικος], -
Φ	3	10	καὶ ταύτης καθαρὸν γενόμενον,
	3	10	οὕτω κατατολμῆσαι τοῦ ὅρους. //

(2,158a) 96X(38/58= 38/34-24)= A23 B15 /C20 D14 -E24.
28#(11/17= 11/11-6)= A6 B5 /C7 D4 -E6.

A	2	5	Ὅρος γὰρ ἐσπν
	3	12	[ὡς ἀληθῶς ἄναντες καὶ δυσπρόσιτον]
	1	6	ἢ θεολογία,
B	2	6	ἥς μόλις ὁ πολὺς
	3	9	λεῶς τῆς ὑπωρείας φθάνει. /
Γ	3	8	Εἰ δέ τις Μωϋσῆς εἶη,
	4	12	γένοιτ' ἂν καὶ ἐπὶ πολὺ τῆς ἀνόδου,
Δ	4	14	χωρῶν τῇ ἀκοῇ τὰς τῶν σαλπῆγων φωνάς, -
E	3	11	ἅς [φησιν ὁ τῆς ἱστορίας λόγος]
	3	13	ἰσχυροτέρας ἐν τῷ προβαίνειν γίνεσθαι. //

(2,158b) 117X(56/61= 27-34/29-27)= A27 -B13 C21 /D29 -E13 F14.
30#(15/15= 7-8/7-8)= A7 -B3 C5 /D7 -E4 F4.

A	4	15	Ἀληθῶς γὰρ σάλπηξ τὴν ἀκοὴν καταπλήττουσα
	3	12	τὸ περὶ τῆς θείας φύσεως κήρυγμα, -
B	3	13	μέγα μὲν καὶ παρὰ τὴν πρώτην φαινόμενον,
Γ	2	6	μείζον δὲ καὶ μᾶλλον
	3	15	τῆς ἀκοῆς καθικνούμενον ἐν τοῖς τελευταίοις. /

(2,159a)

Δ	3	12	Ἐσάλπισαν ὁ νόμος καὶ οἱ προφῆται
	4	17	τὸ θεῖον τῆς κατὰ ἄνθρωπον οἰκονομίας μυστήριον, -
E	2	8	ἀλλ' ἀσθενέστεραι ἦσαν
	2	5	αἱ πρῶται φωναὶ
Φ	2	8	ἢ ὥστε καθικνεῖσθαι
	2	6	τῆς ἀπειθοῦς ἀκοῆς. //

(2,159b) 185X(121/64= 50+71/64= 25-25+33-38/25-39)= Z25 /Y25+ A33 -
B15 C23 /D25 -E23 F16.

47#(28/19= 12+16/19= 6/6+7-9/7-12)= Z6 /Y6+ A7 -B4 C5 /D7 -E8

F4.

Z	3	12	Διὸ ἡ βαρυηκοία τῶν Ἰουδαίων
	3	13	τὴν φωνὴν τῶν σαλπῆγων οὐ παρεδέξατο. /
Y	3	12	Προβαίνουσαι δέ, [καθὼς φησιν ὁ λόγος],
	3	13	αἱ σάλπιγγες ἐγένοντο ἰσχυρότεραι. //--
A	2	7	Αἱ γὰρ τελευταῖαι φωναί,
	3	18	[αἱ διὰ τῶν εὐαγγελικῶν κηρυγμάτων γεγενημέναι],
	2	8	καθίκοντο τῆς ἀκοῆς, -
B	2	6	οὕτω τοῦ Πνεύματος
	2	9	διὰ τῶν ὀργάνων ἡχοῦντος
Γ	3	16	γεγωνότερον ἐν τοῖς ἐφεξῆς καὶ εὐτονώτερον
	2	7	ποιουμένου τὸν ἦχον. /
Δ	2	6	Ὅργανα δ' ἂν εἶεν,

3 10 [ἐν πνεύματι τὸν φθόγγον ἤχοῦντα],
 2 9 προφήται τε καὶ ἀπόστολοι -
 E 3 10 ὧν, [καθὼς φησιν ἡ ψαλμωδία],
 5 13 εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν
 Φ 2 9 καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης
 2 7 τὰ ῥήματα αὐτῶν. //

(2,160) 165X(84/81=39-45/41-40)= A18 B21 -C27 D18 /E21 F20 -H14
 K26.

43#(22/21= 10-12/10-11)= A5 B5 -C8 D4 /E5 F5 -H4 K7.

A 2- 8 Εἰ δὲ οὐ χωρεῖ τὸ πλῆθος
 3 10 τὴν ἄνωθεν γινομένην φωνήν,
 B 2 9 ἀλλ' ἐπιτρέπει τῷ Μωϋσεῖ
 3 12 γνῶναι μὲν δι' ἑαυτοῦ τὰ ἀπόρρητα, -
 Γ 2 7 διδάξαι δὲ τὸν λαόν
 3 14 ὅπερ ἂν διὰ τῆς ἄνωθεν διδασκαλίας
 3 6 τύχη μαθὼν δόγμα,
 Δ 3 11 [καὶ τοῦτο τῶν κατὰ τὴν Ἐκκλησίαν
 2 7 διοικουμένων ἐστίν], /
 E 3 10 τὸ μὴ πάντας ἑαυτοὺς εἰσωθεῖν
 2 11 πρὸς τὴν τῶν μυστηρίων κατάληψιν,
 Φ 2 9 ἀλλ' ἐπλέξαντας ἐξ ἑαυτῶν
 3 11 τὸν χωρῆσαι τὰ θεία δυνάμενον -
 H 2 7 ἐκείνῳ τὴν ἀκοήν
 2 7 εὐγνωμόνως ὑπέχειν,
 K 3 8 πιστὸν ἡγουμένους ἅπαν
 4 18 [ὅτι περ ἂν παρὰ τοῦ τὰ θεία μυηθέντος ἀκούσωσιν]. //

(2,161) 161X(38+66/57= 38+40-26/19-38)= Z17 Y21 +A20 B20 -C26
 /D19 -E19 F19.

42#(10+16/16= 10+9-7/6-10)= Z5 Y5 +A5 B4 -C7 /D6 -E5 F5.

Z 3 10 Οὐ πάντες γάρ, [φησίν], ἀπόστολοι
 2 7 οὐδὲ πάντες προφῆται. /
 Y 2 7 Τοῦτο δὲ οὐκ ἔστι νῦν
 3 14 ἐν ταῖς πολλαῖς τῶν ἐκκλησιῶν φυλασσόμενον. --
 A 2 7 Πολλοὶ γὰρ καθαρσίων
 3 13 ἔτι ἐκ τῶν βεβιωμένων δεόμενοι,
 B 2 12 ἀπλυτοὶ πνευ καὶ κατεσπλυμένοι
 2 8 τῇ τοῦ βίου περιβολῇ, -
 Γ 4 15 τὴν ἄλογον αἴσθησιν ἑαυτῶν προβαλλόμενοι,
 3 11 τῆς θείας ἀνόδου κατατολμῶσιν, /
 Δ 2 4 ὅθεν αὐτοὶ
 4 15 τοῖς ἰδίοις ἑαυτῶν λογισμοῖς καταλεύονται. -
 E 2 10 Αἱ γὰρ αἵρετικαὶ ὑπολήψεις
 3 9 [λίθοι πνεὺς ἀτεχνῶς εἰσιν]
 Φ 2 6 αὐτὸν τὸν εὐρετὴν
 3 13 τῶν πονηρῶν δογμάτων καταφονεύοντες. //

(2,162a) 74X(31/43)= A20 B11 /C25 D18.

- 23#(10/13)= A6 B4 /C7 D6.
- A 2 6 Τί δὲ δὴ βούλεται
4 14 τὸ ἐντὸς γενέσθαι τοῦ γνώφου τὸν Μωϋσέα
B 4 11 καὶ οὕτως ἐν αὐτῷ τὸν Θεὸν ἰδεῖν, /
Γ 5 18 Ἐναντίον γὰρ δοκεῖ πως εἶναι τῇ πρώτῃ θεοφανείᾳ
2 7 τὸ νῦν ἱστορούμενον.
Δ 2 7 Τοτὲ μὲν γὰρ ἐν φωτί,
4 11 νῦν δὲ ἐν γνώφῃ τὸ Θεῖον ὁρᾶται. //
- (2,162b) 179X(27+78/74= 27+36-42/42-32)= Z27+ A21 B15 -C22 D20
/E14 F28 -H13 K19.
50#(8+21/21= 8+10-11/11-10)= Z8+ A5 B5 -C6 D5 /E5 F6 -H4 K6.
- Z 3 7 Μηδὲ [τοῦτο τοῦ εἰρμοῦ
3 13 τῶν κατ' ἀναγωγὴν ἡμῖν θεωρηθέντων
2 7 ἀπάδειν νομίσωμεν]. --
A 3 11 [Διδάσκει γὰρ διὰ τούτων ὁ λόγος]
2 10 ὅτι τῆς εὐσεβείας ἡ γνῶσις
B 3 9 φῶς γίνεται παρὰ τὴν πρώτην
2 6 οἷς ἂν ἐγγενῆται. -
Γ 4 18 [Διότι τὸ ἐξ ἐναντίου τῇ εὐσεβείᾳ νοούμενον
2 4 σκότος ἐστίν·
Δ 2 9 ἡ δὲ ἀποστροφὴ τοῦ σκότους
3 11 τῇ μετουσίᾳ τοῦ φωτὸς γίνεται]. /
E 3 7 Προϊὼν δὲ ὁ νοῦς καὶ
2 7 διὰ μείζονος ἀεὶ
Φ 2 9 καὶ τελειότερας προσοχῆς
4 19 ἐν περινοίᾳ γινόμενος τῆς τῶν ὄντων κατανοήσεως, -
H 2 6 ὅσῳ προσεγγίζει
2 7 μᾶλλον τῇ θεωρίᾳ,
K 3 7 τοσούτῳ πλέον ὁρᾷ
3 12 τὸ τῆς θείας φύσεως ἀθεώρητον. //
- (2,163a) 90X(51/39= 40-11/39)= A11 B29 -C11 /D32 -E7.
22#(13/9= 10-3/9)= A3 B7 -C3 /D6 -E3.
- A 3 11 [Καταλιπὼν γὰρ πᾶν τὸ φαινόμενον,
B 3 15 οὐ μόνον ὅσα καταλαμβάνει ἡ αἴσθησις,
4 14 ἀλλὰ καὶ ὅσα ἡ διάνοια δοκεῖ βλέπειν], -
Γ 3 11 ἀεὶ πρὸς τὸ ἐνδότερον ἵεται, /
Δ 2 7 ἕως ἂν διαδύῃ
2 12 τῇ πολυπραγμοσύνῃ τῆς διανοίας
2 13 πρὸς τὸ ἀθέατόν τε καὶ ἀκατάληπτον -
E 3 7 κάκει τὸν Θεὸν ἰδεῖν. //
- (2,163b) 69X(30/39)= A18 B12 /C17 D22.
16#(7/9)= A4 B3 /C4 D5.
- A 4 18 Ἐν τούτῳ γὰρ ἡ ἀληθὴς ἐστὶν εἰδησις τοῦ ζητουμένου
B 3 12 καὶ ἐν τούτῳ τὸ ἰδεῖν ἐν τῷ μὴ ἰδεῖν, /
Γ 4 17 ὅτι ὑπέρκειται πάσης εἰδήσεως τὸ ζητούμενον,
Δ 3 13 οἷόν τι γνώφῃ τῇ ἀκαταληψίᾳ

2 9 πανταχόθεν διειλημμένον. //

(2,163c) 82X(38/44)= A25 B13 /C17 D28.

26#(12/14)= A8 B4 /C6 D8.

A	4	12	Διό [φησι καὶ ὁ ὑψηλὸς Ἰωάννης],
	4	13	ὁ ἐν τῷ λαμπρῷ γνώφῳ τούτῳ γενόμενος,
B	4	13	ὅτι Θεὸν οὐδεὶς ἑώρακε πώποτε, /
Γ	2	7	οὐ μόνον τοῖς ἀνθρώποις,
	4	10	ἀλλὰ καὶ πάσῃ νοσητῇ φύσει
Δ	3	9	τῆς θείας οὐσίας τὴν γνῶσιν
	2	6	ἀνέφικτον εἶναι
	3	13	τῇ ἀποφάσει ταύτῃ διοριζόμενος. //

(2,164) 131X(73/58= 32 -41/22-36)= A18 B14 -C22 D19 /E18 F4 -H18
K18.

38#(20/18= 10-10/8-10)= A5 B5 -C6 D4 /E6 F2 -H6 K4.

A	3	9	“Ὅτε οὖν μείζων ἐγένετο
	2	9	κατὰ τὴν γνῶσιν ὁ Μωϋσῆς,
B	3	9	τότε ὁμολογεῖ τὸν Θεὸν
	2	5	ἐν γνώφῳ ἰδεῖν, -
Γ	3	7	[τουτέστι τότε γινῶναι]
	3	15	ὅτι ἐκεῖνό ἐστι τῇ φύσει τὸ Θεῖον
Δ	3	13	ὁ πάσης γνώσεώς τε καὶ καταλήψεώς
	1	6	ἐστὶν ἀνώτερον. /
E	3	9	Εἰσηλθε γάρ, [φησί], Μωϋσῆς
	3	9	εἰς τὸν γνώφον οὗ τῆν ὁ Θεός.
Φ	2	4	Τίς ὁ Θεός; -
H	4	12	“Ὅς ἔθετο σκότος ἀποκρυφὴν αὐτοῦ,
	2	6	[καθὼς φησι Δαβὶδ],
K	2	8	ὁ ἐν τῷ αὐτῷ ἀδύτῳ
	2	10	μυηθεὶς τὰ ἀπόρρητα. //

(2,165) 155X(60+95= 60+36/59)= Z29 / Y31 + A14 B22 /C21 D21 -E17.
41#(16+25= 16+9/16= 7/9+9/10-6)= Z7 /Y9 + A4 B5 /C5 D5 -E6.

Z	2	7	“Ὁ δὲ ἐκεῖ γεγονώς,
	2	11	[ἀ προεπαιδεύθη διὰ τοῦ γνώφου],
	3	11	πάλιν διὰ τοῦ λόγου διδάσκεται, /
Y	3	11	ὥς ἂν, [οἶμαι], παγιώτερον ἡμῖν
	3	10	τὸ περὶ τούτου γένηται δόγμα,
	3	10	[τῇ θείᾳ φωνῇ μαρτυρούμενον]. --
A	4	14	Ἀπαγορεύει γάρ ἐν πρώτοις ὁ θεῖος λόγος
B	3	13	πρὸς μηδὲν τῶν γνωσκομένων ὁμοιοῦσθαι
	2	9	παρὰ τῶν ἀνθρώπων τὸ Θεῖον, /
Γ	2	7	ὥς παντὸς νοήματος,
	3	14	τοῦ κατὰ πᾶσα περιληπτικὴν φαντασίαν
Δ	2	11	ἐν περινοίᾳ πινὶ καὶ στοχασμῷ
	3	10	τῆς θείας φύσεως γινομένου, -
E	3	8	[εἰδῶλον Θεοῦ πλάσσοντος
	3	9	καὶ οὐ Θεὸν καταγγέλλοντος]. //

(2,166) 136X(50/86= 50/47-39)= A32 -B18 /C15 D32 -E16 F23.
38#(14/24= 14/13-11)=A8 B6 /C5 D8 -E5 F6.

A	4	17	Διχῆ δὲ τῆς κατ' εὐσέβειαν ἀρετῆς διηρημένης,
	4	15	εἰς τὸ θεῖον καὶ εἰς τὴν τοῦ ἡθους κατόρθωσιν -
B	3	8	(μέρος γὰρ εὐσεβείας καὶ
	3	10	ἢ τοῦ βίου καθαρότης ἐστὶ), /
Γ	2	5	μαθὼν ἐν πρώτοις
	3	10	ἃ χρὴ περὶ τοῦ Θεοῦ γινώσκειν
Δ	2	7	(τὸ δέ γε γινώσκειν ἦν
	2	7	τὸ μηδὲν περὶ αὐτοῦ
	3	16	τῶν ἐξ ἀνθρωπίνης καταλήψεως γνωσκομένων
	1	3	εἰδέναι), -
E	5	16	οὕτω τὸ ἔπερον τῆς ἀρετῆς εἶδος διδάσκεται,
Φ	3	12	μανθάνων ἐν οἷσις ἐπιτηδεύμασιν
	3	11	ὁ ἐνάρετος κατορθοῦται βίος. //

(2,167a) 89X(46/43= 17+29/43)= Z17 +A29 /B18 C25.
22#(12/10= 4+8/10)= Z4 +A8 /B4 C6.

Z	1	4	Μετὰ τοῦτο
	3	13	ἐν τῇ ἀχειροποίητῳ σκηνῇ γίνεται. --
A	2	5	Τίς ἀκολουθήσει
	3	13	τῷ διὰ τῶν τοιούτων ὁδεύοντι καὶ
	3	11	ἐπὶ τοσοῦτον ὑψουμένων τὸν νοῦν, /
B	3	13	ὅς, [καθάπερ πνὰ κορυφὴν ἐκ κορυφῆς
	1	5	μεταλαμβάνων],
Γ	2	12	διὰ τῆς τῶν ὑψηλῶν ἀναβάσεως
	4	13	αἰετῶν γίνεται ὑψηλότερος. //

(2,167b) 133X(81/52= 28-53/52= A28 -B29 C24 /D24 E28.
34#(20/14= 7-13/14)=A7 -B8 C5 /D7 E7.

A	3	11	Πρῶτον κατέλιπε τὴν ὑπέρειαν,
	4	13	πάντων τῶν πρὸς τὴν ἀνοδὸν ἀτονησάντων
	1	4	ἀποκριθεὶς. -
B	5	16	Ἔττα δέχεται τῇ ἀκοῇ τὰς τῶν σαλπῆγγων φωνάς,
	3	13	τῷ ὕψει τῆς ἀνόδου συνεπαιρόμενος.
Γ	1	4	Ἐπὶ τούτοις
	4	20	εἰς τὸ ἀόρατον τῆς θεογνωσίας ἄδυτον παραδύεται. /
Δ	3	8	Καὶ οὐδὲ ἐν τούτῳ μένει,
	4	16	ἀλλ' ἐπὶ τὴν ἀχειροποίητον μεταβαίνει σκηνήν.
E	4	14	Τῷ ὄντι γὰρ ἐπὶ τοῦτο καταντᾷ τὸ πέρας
	3	14	ὁ διὰ τῶν τοιούτων ἀνόδων ὑψούμενος. //

(2,168) 158X(42+68/48= 42+31-43/48)= Z10 Y32 + A31 -B22 C21 /D26
E22.

Z	4	10	[Δοκεῖ γὰρ μοι καὶ καθ' ἔπερον νοῦν]
Y	3	11	διδάσκαλος ἢ οὐρανία σάλπιγξ
	3	13	τῆς ἐπὶ τὸ ἀχειροποίητον παρόδου

	2	8	τῷ ἐπαίοντι γίνεσθαι. --
A	4	14	Ἦ γὰρ τῶν κατ' οὐρανὸν θαυμάτων διασκευὴ
	4	17	τὴν ἐκφαινομένην τοῖς οὖσι σοφίαν διαβοῶσα -
B	3	10	καὶ τὴν μεγάλην τοῦ Θεοῦ δόξαν
	2	12	διὰ τῶν φαινομένων δηγούμενη
Γ	1	7	[κατὰ τὸ εἰρημένον]
	4	14	ὅτι οἱ οὐρανοὶ δηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, /
Δ	4	16	αὕτη τῷ τρανῷ τε καὶ εὐήχῳ τῆς διδασκαλίας
	3	10	σάλπιγξ μεγαλόφωνος γίνεται,
E	2	9	[καθά φησί τις τῶν προφητῶν],
	3	13	ὅτι ἐσάλπισεν ὁ οὐρανὸς ἄνωθεν. //

(2,169a) 83X(28-55)= A28 /B28 C27.

21#(7/14)= A7 /B7 C7.

A	2	11	Ὁ δὲ κεκαθαρμένος τε καὶ ὁξὺς
	2	8	τὴν ἀκοὴν τῆς καρδίας,
	3	9	τὴν ἡχὴν ταύτην δεξάμενος, /
B	4	17	[λέγω δὴ τὴν ἐκ τῆς θεωρίας τῶν ὄντων γινομένην
	3	11	πρὸς τὴν τῆς θείας δυνάμεως γνῶσιν],
Γ	2	7	ὁδηγεῖται δι' αὐτῆς
	3	13	πρὸς τὸ ἐκεῖ διαδύναται τῇ διανοίᾳ
	2	7	ὅπου ἐστὶν ὁ Θεός. //

(2,169b) 75X(38/37)= A15 B23 /C20 D17.

18#(8/10)= A4 B4 /C6 D4.

A	2	5	Τοῦτο δὲ γνώφος
	2	10	[ὑπὸ τῆς Γραφῆς ὀνομάζεται],
B	2	12	ᾧ διερμηνεύεται [καθὼς εἴρηται],
	2	11	τὸ ἄγνωστόν τε καὶ ἀθεώρητον, /
Γ	2	6	ἐν ᾧ γινόμενος
	4	14	τὴν ἀχειροποίητον ἐκείνην σκηνὴν βλέπει,
Δ	2	11	ἣν διὰ τῆς ὑλικῆς μιμήσεως
	2	6	τοῖς κάτω δείκνυσι. //

(2,170a) 91X(45/46)= A30 B15 /C22 D24.

24#(12/12)= A7 B5 /C5 D7.

A	4	14	Τίς οὖν ἡ ἀχειροποίητος ἐκείνη σκηνή,
	3	16	ἡ παραδεικνυμένη τῷ Μωϋσεὶ κατὰ τὸ ὅρος,
B	2	6	πρὸς ἣν κελεύεται
	3	9	βλέπων ὡσανεὶ ἀρχέτυπον /
Γ	3	13	διὰ τῆς χειροκμήτου κατασκευῆς δεῖξαι
	2	9	τὸ ἀχειροποίητον θαῦμα.
Δ	4	10	Ὅρα γάρ, [φησί], ποτήσεις πάντα
	3	14	κατὰ τὸν τύπον τὸν δειχθέντα σοι ἐν τῷ ὄρει. //

(2,170b) 112X(64/48= 32-32/48)= A17 B15 -C21 D11 /E22 F26.

33#(20/13= 9-11/13)= A5 B4 -C7 D4 /E7 F6.

A	2	5	Στύλοι χρύσειοι,
	3	12	βάσεσιν ἀργυραῖς ἐνερηρισμένοι

B	2	8	καὶ κεφαλαῖς ὡσαύτως
	2	7	ἀργυραῖς ἐπιπρέποντες. -
Γ	3	7	Πάλιν ἑτέροι στύλοι,
	2	8	ῶν κεφαλαὶ μὲν καὶ βάσεις
	2	6	ἐκ χαλκοῦ τῆς ὕλης,
Δ	4	11	τὸ δὲ διὰ μέσου τῶν ἄκρων ἄργυρος. /
E	2	5	Πᾶσι δὲ τούτοις
	4	11	ῥεῖσμα μὲν ξύλον ἦν σηπεδόνα
	1	6	μὴ προσδεχόμενον,
Φ	2	11	ἐν κύκλῳ δὲ κατὰ τὸ φαινόμενον
	4	15	ἡ αὐγὴ τῶν τοιούτων ὕλῶν περιέχετο. //

(2,171a) 98X(47/51= 19-28/21-30)= A19 -B14 C14 /D21 -C15 D15.
26#(13/13= 5-8/5-8)=A5 -B3 C5 /D5 -E4 F4.

A	2	8	Καὶ κιβωτὸς τῆς ὡσαύτως
	3	11	ἐν ἀκηράτῳ στίλβουσα τῷ χρυσῷ, -
B	1	6	τὸ δὲ διερεῖδον
	2	8	τὴν τοῦ χρυσοῦ περιβολὴν
Γ	3	6	καὶ αὐτὸ ξύλον ἦν
	2	8	σηπὶν οὐ προσδεχόμενον. /
Δ	2	8	Λυχνία τῆς ἐπὶ τούτοις,
	3	13	μία μὲν κατὰ τὸν πυθμένα τῆς βάσεως, -
E	4	15	ἐπὶ δὲ κλάδοις κατὰ τὸ ἄκρον διηρημένη,
Φ	4	15	ἰσαριθμούς λύχνους ἐπὶ τῶν κλάδων ἀνέχουσα. //

(2,171b) 117X(71/46= 32-39/7-39)= A11 B21 -C16 D23 /E7 -F19 H20.
33#(19/14= 11-8/4-10=)= A4 B7 -C3 D5 /E4 -F4 H6.

A	2	4	Χρυσὸς δὲ ἦν
	2	7	τῆς λυχνίας ἡ ὕλη,
B	4	11	οὐδὲν τῆς κατασκευῆς κοῖλον ἔχων
	3	10	οὐδὲ ξύλῳ διερεϊδόμενον. -
Γ	3	16	Θυσιαστήριον δὲ πρὸς τούτοις καὶ ἱλαστήριον
Δ	2	9	καὶ τὰ λεγόμενα χερουβὶμ
	3	14	ῶν ταῖς πτέρυξιν ἡ κιβωτὸς ἐσκιάζεται. /
E	4	7	Πάντα ταῦτα χρυσὸς ἦν, -
Φ	2	9	οὐκ ἐπιπόλαιον παρέχων
	2	10	τῇ ἐπιφανείᾳ τὴν εὐχροίαν,
H	2	9	ἀλλὰ δι' ὅλου ὁ αὐτὸς ἦν,
	3	11	μέχρι τοῦ βάθους διηκούσης τῆς ὕλης. //

(2,172a) 117X(47/70= 47/41-29)= A23 B24/C28 D13 -E15 F14.
28#(11/17= 11/8-9)= A5 B6 /C6 D2 -E5 F4.

A	2	7	Ποικίλα τε πρὸς τούτοις
	3	16	ἐξ ὑφαντικῆς φιλοτεχνίας καταπετάσματα,
B	3	10	διαφόρων ἄνθων ἐπαλλήλοις
	3	14	πρὸς τὴν τοῦ ὑφάσματος ὥραν συμπλεκόμενων, /
Γ	2	9	οἷς διεκρίνετο τῆς σκηνῆς
	4	19	ὅσον ὁρατὸν τε καὶ βάσμιόν πσι τῶν ἱερουργούντων ἦν
Δ	2	13	καὶ ὅσον ἄδυτόν τε καὶ ἀνεπίβατον. -

Ε	1	4	ὄνομα δὲ
	2	7	τῷ μὲν προτεταγμένῳ
	2	4	ἅγιον ἦν,
Φ	2	8	τῷ δὲ ἀποκεκρυμμένῳ
	2	6	ἅγιον ἁγίων. //

(2,172b) 73X(45/28)= A24 B21 /C28.

18#(11/7)= A6 B5 /C7.

Α	3	11	Λουτῆρες ἐπὶ τούτοις καὶ πυρεῖα
	3	13	καὶ ἡ ἔξωθεν τῶν αὐλαίων περιβολή
Β	2	6	καὶ δέρρεις ἐκ τριχῶν
	3	15	καὶ δέρματα πεφοινηγμένα τῷ ἐρυθθήματι, /
Γ	3	13	καὶ ὅσα ἄλλα διασκευάζει τῷ λόγῳ,
	4	15	τίς ἂν δι' ἀκριβείας λόγος κατανοήσῃ; //

(2,173a) 124X(48/76= 48/49-27)= A16 B32 /C27 D22 -E27.

37#(14/23= 14/16-7)= A5 B9 /C9 D7 -E7.

Α	3	10	Ποίων ἀχειροποτήτων ἐστὶ
	2	6	ταῦτα μμήματα;
Β	4	10	Καὶ τί φέρει τοῖς ὁρώσι κέρδος
	3	13	τῶν ἐκεῖ ὀφθέντων ὑπὸ τοῦ Μωϋσέως
	2	9	ἢ διὰ τῆς ὕλης μίμησις; /
Γ	4	9	Ἄλλ' [ἐμοὶ δοκεῖ] καλῶς ἔχειν
	3	11	τὸν μὲν ἀκριβῆ περὶ τούτων λόγον
	2	7	καταλιπεῖν ἐκείνοις
Δ	2	7	οἱ διὰ τοῦ Πνεύματος
	3	9	τὰ βάθη τοῦ Θεοῦ ἐρευνᾶν
	2	6	δύναμιν ἔχουσιν, -
Ε	2	8	εἰ δὴ τις τοιοῦτός ἐστιν,
	3	10	ὥς Πνεῦματι λαλεῖν μυστήρια,
	2	9	[καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος]. //

(2,173b) 80X(28/52)= Z28 /Y32 T20.

19#(7/12)= Z7 /Y7 T5.

Ζ	4	14	Ὁ δὲ παρ' ἡμῶν στοχαστικῶς ὑπονοούντων
	3	14	περὶ τοῦ προκειμένου νοήματος λέγεται, /
Υ	4	17	τοῦτο ἐπὶ τῇ κρίσει τῶν ἐντυγχανόντων ποιήσομεν,
	3	15	ὥς ἡ ἀπόβλητον ἢ ἀποδεκτὸν νομισθῆναι,
Τ	2	8	ὅπως ἂν ἡ διάνοια
	3	12	τοῦ κρίνειν ἐπισκεμμένου λογίσσῃται. //

(2,174a) 70X(39/31)= A24 B15 /C31.

17#(10/7)= A6 B4 /C7.

Α	4	15	[Φαμέν] τοίνυν, ἐν μέρει τὸ ἐν τούτοις μυστήριον
	2	9	τοῦ Παύλου παραγυμνώσαντος
Β	4	15	βραχείαν [ἐκ τῶν εἰρημένων] ἀφορμὴν λαβόντες, /
	3	13	ὅτι ἐν τύπῳ προεπαιδεύθη Μωϋσῆς
Γ	4	18	τὸ περὶ τῆς σκηνῆς τῆς τὸ πᾶν περιεχούσης μυστήριον. //

(2,174b) 116X(61/55= 19-42/24-31)= A19 -B17 C25 /D24 -E9 F22.
35#(18/17= 7-11/7-10)= A7 -B4 C7 /D7 -E3 F7.

A	3	7	Αὕτη δ' ἂν εἴη Χριστός,
	4	12	ἡ Θεοῦ δύναμις καὶ Θεοῦ σοφία, -
B	2	9	ἡ, ἀχειροποίητος οὐσα
	2	8	κατὰ τὴν ἰδίαν φύσιν,
Γ	2	10	δέχεται τὸ κατασκευασθῆναι,
	5	15	ὅταν ἐν ἡμῖν δέῃ τὴν σκηνὴν ταύτην παγῆναι, /
Δ	4	9	ὥστε τὴν αὐτὴν τρόπον πινὰ
	3	15	καὶ ἀκατάσκευον καὶ κατασκευασμένην εἶναι, -
E	3	9	τῷ μὲν προὔπαρχειν ἄκτιστον,
Φ	4	13	τῷ δὲ ὑλικὴν ταύτην δέξασθαι
	3	9	σύστασιν κτίστην γενομένην. //

(2,175) 185X(95/90= 32+63/52-38= 32+27-36/52-38)= Z11 Y21+ A27 -
B14 C22 /D30 E22 -F23 H15.

50#(26/24= 8+8-10/14-10)= Z3 Y5 +A8 -B4 C6 /D8 E6 -F6 H4.

Z	3	11	Τάχα οὐκ ἀσαφὲς [τὸ λεγόμενον]
Y	2	10	τοῖς παραδεξαμένοις ἀκριβῶς
	3	11	τὸ τῆς πίστεως ἡμῶν μυστήριον. --
A	2	7	Ἐν γὰρ ἐστὶν ἐκ πάντων,
	3	7	ὁ καὶ πρὸ αἰώνων ἦν
	3	13	καὶ ἐπ' ἐσχάτων τῶν αἰώνων ἐγένετο, -
B	3	9	ὁ τοῦ μὲν γενέσθαι χρονικῶς
	1	5	οὐκ ἐδέετο
Γ	4	15	(πῶς γὰρ ἂν τὸ πρὸ χρόνων καὶ αἰώνων δεηθεῖ
	2	7	χρονικῆς γενέσεως;) /
Δ	5	18	δι' ἡμᾶς δὲ τοὺς ἐξ ἀβουλίας τοῦ εἶναι παραφθαρέντας
	3	12	ἀνεδέξατο τὸ καθ' ἡμᾶς γενέσθαι,
E	3	12	ἵνα τὸ ἔξω τοῦ ὄντος γενόμενον
	3	10	εἰς τὸ ὄν πάλιν ἐπαναγάγῃ. -
Φ	3	12	Τοῦτο δὲ ἐστὶν ὁ Μονογενὴς Θεός,
	3	11	ὁ ἐν αὐτῷ μὲν περιέχων τὸ πᾶν,
H	3	9	πηξάμενος δὲ καὶ ἐν ἡμῖν
	2	6	τὴν ἰδίαν σκηνήν. //

(2,176) 133X(58/75= 16-42/26-49)= A16 -B11 C31 /D26 -E20 F29.
33#(14/19= 4-10/7-12)= A4 -B3 C7 /D7 -E5 F7.

A	1	4	Εἰ δὲ σκηνὴ
	3	12	τὸ τοσοῦτον ἀγαθὸν ὀνομάζεται, -
B	3	11	ταρασσέσθω μηδὲν ὁ φιλόχριστος,
Γ	1	7	ὥς κατασμικρυνούσης
	3	12	τὸ μεγαλεῖον τῆς φύσεως τοῦ Θεοῦ
	3	12	τῆς ἐγκειμένης τῇ λέξει ἐμφάσεως. /
Δ	3	11	[Οὐδὲ γὰρ ἄλλο τι τῶν ὀνομάτων
	4	15	ἄξιον τῆς φύσεως τοῦ σημαινομένου ἐστίν], -
E	3	12	ἀλλὰ πάντα ὁμοίως ἀποπέπτωκε
	2	8	τῆς ἀκριβοῦς σημασίας,
Φ	2	9	τά τε μικρὰ νομιζόμενα

3 10 καὶ οἷς τι μέγεθος νοσημάτων
2 10 ἐξ ὑπολήψεως ἐνοράται. //

(2,177) 173X(88/85= 36-52/28-57)= A22 B14 -C31 D21 /E28 -F28 K29.
50#(25/25= 10-15/8-17)= A4 B6 -C9 D6 /E8 -F8 H9.

A 4 16 Ἄλλ' ὥσπερ τὰ ἅλλα πάντα, [κατὰ τι σημαίνόμενον],
B 2 6 ἕκαστον εὐσεβῶς
4 14 πρὸς ἐνδειξιν τῆς θείας δυνάμεως λέγεται, -
Γ 5 18 οἶον ὁ ἰατρός, ὁ ποιμὴν, ὁ ὑπερασπιστής, ὁ ἄρτος,
4 13 ἡ ἄμπελος, ἡ ὁδός, ἡ θύρα, ἡ μονή,
Δ 3 9 τὸ ὕδωρ, ἡ πέτρα, ἡ πηγή
3 12 καὶ ὅσα ἅλλα περὶ αὐτοῦ λέγεται, /
E 4 14 οὕτω κατὰ πῃνα θεοπρεπῆ σημασίαν
4 14 καὶ τῷ τῆς σκηνῆς κατονομάζεται ῥήματι. -
Φ 3 13 Ἡ γὰρ περιεκτικὴ τῶν ὄντων δύναμις
5 15 ἐν ᾗ κατοικεῖ πᾶν τὸ πλήρωμα τῆς θεότητος,
H 3 8 ἡ κοινὴ τοῦ παντός σκέπη,
3 10 [ὁ ἐν αὐτῷ τὸ πᾶν περιέχων],
3 11 σκηνὴ κυρίως κατονομάζεται. //

(2,178) 181X(97/84= 47+50/50-34)= Z19 Y28+ A28 B22 /C28 D22 -
E17 F17.

50#(27/23= 12+15/13-10)= Z5 Y7+ A8 B7 /C8 D5 -E5 F5.

Z 3 9 Ἀνάγκη δὲ πρόσφορον εἶναι
2 10 τῷ ὀνόματι τὴν ὀπτασίαν,
Y 4 14 ἕκαστου τῶν ὀφθέντων πρὸς πῃνα θεοπρεποῦς
3 14 ὑπολήψεως θεωρίαν χειραγωγούντος. // --
A 3 10 Ἐπεὶ οὖν [ὁ μέγας Ἀποστόλος
3 11 τὸ καταπέτασμα τῆς κάτω σκηνῆς
2 7 τὴν σάρκα φησὶν εἶναι], ...
B 3 9 διὰ τὸ ἐκ ποικίλων, [οἷμαι],
4 13 τῶν τεσσάρων στοιχείων ἔχειν τὴν σύστασιν, /
Γ 3 5 [ταχὰ καὶ αὐτός
3 12 ἐν ὀπτασίᾳ τῆς σκηνῆς γενόμενος,
2 11 ἐν τοῖς ὑπερουρανίοις ἀδύτοις,
Δ 3 12 ᾧ διὰ τοῦ Πνεύματος ἀπεκαλύφθη
2 10 τὰ τοῦ παραδείσου μυστήρια], -
E 2 5 καλῶς ἂν ἔχοι,
3 12 τῇ μερικῇ προσέχοντας ἐρμηνείᾳ,
Φ 3 10 πᾶσαν τὴν τῆς σκηνῆς θεωρίαν
2 7 συναρμόζειν τῷ μέρει. //

(2,179) 211X(98+113= 30-22/46+46-23/44)= Z30 -Y22 /T22 S24 + A24
B22 -C23 /D22 E22.

52#(23+29= 13/10+10-6/13)= Z8 -Y5 /T5 S5 +A5 B5 -C6 /D7 E6.

Z 2 6 Γένοιτο δ' ἂν ἡμῖν
3 11 [δι' αὐτῶν τῶν τοῦ Ἀποστόλου λόγων]
3 13 ἡ τῶν τῆς σκηνῆς αἰνιγμάτων σαφήνεια. -
Y 2 11 [Φησὶ γὰρ πού περὶ τοῦ Μονογενοῦς],

	3	11	ὃν ἀντὶ τῆς σκηνῆς νενοήκαμεν, /
T	3	11	ὅτι ἐν αὐτῷ ἐκτίσθη τὰ πάντα,
	2	11	τὰ ὁρατά τε καὶ τὰ ἀόρατα,
Σ	3	12	εἴτε θρόνοι, εἴτε ἐξουσίαι, εἴτε ἀρχαί,
	2	12	εἴτε κυριότητες, εἴτε δυνάμεις. // --
A	3	14	Οὐκ οὖν στύλοι ἀργυρολαμπεῖς καὶ χρυσήλατοι
	2	10	καὶ ἀναφορεῖς καὶ δακτύλιοι
B	2	8	καὶ τὰ χερουβὶμ ἐκεῖνα,
	3	14	τὰ ταῖς πτέρυξι τὴν κιβωτὸν ἐπικρύπτοντα, -
Γ	2	6	καὶ τὰλλα πάντα,
	4	17	ὅσα ἡ τῆς σκηνοπηγίας ὑπογραφή περιέχει, /
Δ	4	11	εἰ μὲν [τις πρὸς τὰ ἄνω βλέποι σκοπῶν],
	3	11	αἱ ὑπερκόσμοι δυνάμεις εἰσὶν, -
E	2	10	αἱ ἐν τῇ σκηνῇ θεωρούμεναι,
	4	15	αἱ κατὰ θεῖαν βούλησιν τὸ πᾶν ὑπερεῖδουσαι. //

(2,180a) 90X(40/50)= A13 B27 /C25 D25.

22#(10/12)= A4 B6 /C6 D6.

A	4	13	Ἐκεῖνοι ἀληθινοὶ ἀναφορεῖς ἡμῶν,
B	3	13	οἱ εἰς διακονίαν ἀποστελλόμενοι
	3	14	διὰ τοὺς μέλλοντας κληρονομεῖν σωτηρίαν, /
Γ	4	15	οἱ καθάπερ δακτυλίοις πρὸς ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν
	2	15	ἐνκείμενοι τῶν σωζομένων
Δ	3	12	δι' ἐαυτῶν πρὸς τὸ ὕψος τῆς ἀρετῆς
	3	13	τοὺς κειμένους ἐπὶ τῆς γῆς ἀναφέροντες. //

(2,180b)⁷³¹ 102X(57 /45= 37-20/20-25)= A19 B18 -C20 /D20 E25.

24#(14/10)= A5 B4 -C5 /D5 E5.

A	3	9	Χερουβὶμ δὲ [εἰπὼν ὁ λόγος]
	2	10	κατακαλύπτοντα ταῖς πτέρυξι
B	2	9	τὰ ἐγκείμενα τῇ κιβωτῷ
	2	9	τῆς διαθήκης μυστήρια -
Γ	3	11	[βεβαιοὶ τὴν ἀποδοθεῖσαν ἡμῖν
	2	9	περὶ τῆς σκηνῆς θεωρίαν]. /
Δ	2	7	Τὸ γὰρ ὄνομα τοῦτο
	3	13	τῶν περὶ τὴν θεῖαν φύσιν θεωρουμένων
E	2	10	δυνάμεων μεμαθήκαμεν
	3	15	ὅς Ἡσαΐας καὶ Ἰεζεχὴλ κατενόησαν. //

⁷³¹ Se puede constatar la diferencia de sentido más preciso que proporciona la edición rítmica que hemos adoptado: "Pues este nombre de los seres que hemos contemplado en torno a la naturaleza divina, lo hemos aprendido como propio de las potencias que Isaías y Ezequiel han llegado a conocer". Por el contrario, las traducciones habituales tienen como base un esquema con un ritmo menor y diverso, que desentona también con el contexto: 102X(37-20/30-15)= A9 B28 -C20 /D7 E23 -D25. 24#(9-5/7-3)= A3 B6 -C5 /D2 E5 F3. "Sabemos que este es el nombre de las potencias que están en torno a la naturaleza divina y que Isaías y Ezequiel han podido vislumbrar"(F. L. Mateo Seco [1993] 179). Cf. igualmente M. Simonetti (1984) 167.

(2,180c) 155X(65/90= 28-37/50-40)= A28 -B16 C21 /D26 E24 -F20 H20.
37#(14/23= 6-8/13-10)= A6 -B4 C4 /D7 E6 -F6 H4.

A	4	19	Ἡ δὲ κιβωτὸς τῆς διαθήκης κεκαλυμμένη ταῖς πτέρυξι
	2	9	μὴ ξενιζέτω τὴν ἀκοήν. -
B	4	16	Καὶ γὰρ [ἐν τῷ Ἡσαΐα τὸ ὅμοιον ἔστι μαθεῖν
Γ	2	11	ἐν αἰνίγματι παρὰ τοῦ προφήτου
	2	10	περὶ τῶν πτερύγων λεγόμενον]. /
Δ	1	4	Τὸ αὐτὸ γὰρ
	3	11	ἐνταῦθα μὲν κιβωτὸς διαθήκης,
	3	11	ἐκεῖ δὲ πρόσωπον ὀνομάζεται
E	2	11	καὶ καλύπτεται διὰ τῶν πτερύγων
	2	7	ᾧδε μὲν ἡ κιβωτός,
	2	6	ἐκεῖ δὲ πρόσωπον, -
Φ	4	15	ὥς ἐνὸς ὄντος τοῦ ἐν ἀμφοτέροις νοουμένου,
	2	5	ὅπερ [μοι δοκεῖ]
H	4	20	τὸ ἀκατάληπτον τῆς τῶν ἀπορρήτων θεωρίας αἰνίσσεσθαι. //

(2,181)⁷³² 101X(46/55= 23/23+32/23)= A23 B23/C32 D23.
26#(12/14)= A6 B6 /C8 D6.

A	3	12	Κὰν περὶ λύχνων ἀκούσης [,] πολυσχιδῶς
	3	11	ἐκ μιᾶς λυχνίας ἀνεχομένων,
B	3	11	ὥστε ἀφθονον εἶναι καὶ δαψιλές
	3	12	τὸ φῶς πανταχόθεν (περι)λαμπόμενον, /
Γ	1	5	οὐκ ἂν ἀμάρτοις
	3	13	τὰς πολυειδεῖς τοῦ Πνεύματος μαρμαρυγὰς
	4	14	διαπρέπειν ταυτῇ τῇ σκηνῇ λογιζόμενος,
Δ	2	8	[καθὼς Ἡσαΐας φησίν],
	4	15	ἐπταχῇ διαιρῶν τὰς λαμπηδόνας τοῦ Πνεύματος. //

(2,182) 187X(103/84= 58-45/41-43)= A35 B23 -C17 D28 /E28 F13 -
H17 K26.
46#(24/22= 14-10/11-11)= A7 B7 -C3 D7 /E7 F4 -H5 K6.

A	1	7	Τὸ δὲ ἱλαστήριον
	3	12	οὐδὲ ἐρμηνείας [οἶμαι] προσδέεσθαι,
	3	16	[τοῦ Ἀποστόλου τὸ κεκρυμμένον ἀπογυμνώσαντος],
B	4	13	ὅς [φησιν] ὅτι ὃν προέθετο ὁ Θεὸς
	3	10	ἱλαστήριον τῶν ψυχῶν ἡμῶν. -
Γ	3	17	θυσιαστήριον δὲ καὶ θυμιατήριον ἀκούων,
Δ	3	13	[νοῶ] τὴν διηνεκῶς ἐπτελουμένην
	4	15	τῇ σκηνῇ ταύτῃ τῶν ἐπουρανίων προσκύνησιν. /
E	3	14	Οὐ γὰρ μόνον ἐπτείων καὶ ὑποχθονίων,
	4	14	ἀλλὰ καὶ τῶν ἐπουρανίων τὴν γλῶσσαν [φησιν]
Φ	4	13	ἀποπέμπειν τὸν αἶνον τῇ τῶν πάντων ἀρχῇ. -

⁷³² M. Simonetti (1984) 166 ha comenzado el nº 181 en el período anterior (180c en J. Daniélou [1955] 226). Aunque sigo en algún caso (181, A y B) la lección de Simonetti por su mejor resultado rítmico, no me ha parecido oportuno modificar los nº de la primera edición crítica, mientras no obtengamos resultados definitivos sobre el modo de construcción periódica en el Niseno.

H	2	5	Τοῦτο δέ ἐστιν
	3	12	ἡ κεχαρισμένη τῷ Θεῷ θυσία,
K	4	16	τὸ κάρπωμα τῶν χειλέων, [καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος],
	2	10	καὶ τῶν προσευχῶν ἡ εὐωδία.

(2,183) 152X(83/69= 44-39/39-30)= A26 B18 -C21 D18 /E16 F23 -H15 K15.

38#(22/16= 12-10/8-8)= A8 B4 -C5 D5 /E3 F5 -H4 K4.

A	4	11	Εἰ δὲ καὶ δέρμα ἐν τούτοις ὀράται
	2	7	πεφοιντημένον βαφῇ
	2	8	καὶ τρίχες ἐξυφανθεῖσαι,
B	4	18	οὐδὲ οὕτως [ὁ εἰρμὸς τῆς θεωρίας] διακοπήσεται. -
Γ	2	9	Ὁ γὰρ προφητικὸς ὀφθαλμός,
	3	13	ἐν τῇ τῶν θείων ὀπτασίᾳ γινόμενος,
Δ	3	11	ἐκεῖ κατόψεται προωρισμένον
	2	7	τὸ σωτήριον πάθος, /
E	3	16	ὅπερ [ἐν ἐκατέρῳ τῶν εἰρημένων σημαίνεται].
Φ	2	10	τοῦ μὲν ἐρυθήματος τὸ αἶμα,
	3	13	τῆς δὲ τριχὸς [ἐρμηνεύσεως] τὴν νέκρωσιν. -
H	2	8	Ἄμοιρος γὰρ αἰσθήσεως
	2	7	ἡ θρίξ ἐν τῷ σώματι
K	4	15	διὸ κυρίως νεκρότητος γίνεται σύμβολον. //

(2,184a) 118X(59/59= 23-36/33-26)= A11 B12 -C12 D24 /E17 F16 -H26 34#(17/17= 8-9/10-7)= A4 B4 -C4 D5 /E5 F5 -H7.

A	4	11	Ὅταν μὲν οὖν τὴν ἄνω σκηνὴν βλέπῃ,
B	4	12	ταῦτα διὰ τούτων ὁ προφήτης ὀρᾷ. -
Γ	4	12	Εἰ δὲ πρὸς τὴν κάτω σκηνὴν θεωροῖ,
Δ	3	13	ἐπειδὴ πολλαχῇ Χριστὸς ἡ Ἐκκλησία
	2	11	[παρὰ τοῦ Παύλου κατονομάζεται], /
E	2	5	καλῶς ἂν ἔχοι
	3	12	τοὺς ὑπηρετάς τοῦ θεοῦ μυστηρίου,
Φ	5	16	οὓς καὶ στύλους τῆς Ἐκκλησίας [ὀνομάζει ὁ λόγος], -
H	3	14	ἀποστόλους τε καὶ διδασκάλους καὶ προφήτας,
	4	12	[τὰ ὀνόματα ταῦτα νομίζειν εἶναι]. //

(2,184b) 188X(108+80= 43/44-21+38/42)= A23 B20 /C18 D26 -Z21 +E17 F21 / H15 K27.

53#(30+23= 13-11/6+11/12)= A7 B6 /C4 D7 -Z6 +E8 F3 / H4 K8.

A	4	14	Οὐ γὰρ μόνον Πέτρος καὶ Ἰωάννης καὶ Ἰάκωβος
	3	9	στύλοι τῆς Ἐκκλησίας εἰσίν,
B	3	11	οὐδὲ μόνος ὁ Βαπτιστὴς Ἰωάννης
	3	9	ὁ λύχνος ᾧν ὁ καιόμενος, /
Γ	1	4	ἀλλὰ πάντες
	3	14	οἱ δι' ἑαυτῶν τὴν Ἐκκλησίαν ἐρεΐδοντες
Δ	4	17	καὶ οἱ διὰ τῶν ἰδίων ἔργων φωστῆρες γινόμενοι
	3	9	[καὶ στύλοι καὶ λύχνοι λέγονται]. -
Z	3	9	Ἕμεῖς ἐστε τὸ φῶς τοῦ κόσμου,
	3	12	[φησὶ πρὸς τοὺς Ἀποστόλους ὁ Κύριος]. //

E	4	13	Καὶ πάλιν ἑτέρους [ὁ θεῖος Ἀπόστολος]
	4	12	στύλους εἶναι διακελεύεται, [λέγων].
Φ	3	13	ἐδραῖοι γίνεσθε καὶ ἀμετακίνητοι. /
Η	4	15	Καὶ τὸν Τιμόθεον καλὸν στύλον ἐκτετήνατο,
K	5	15	ποήσας αὐτόν, [καθὼς φησι τῇ ἰδίᾳ φωνῇ],
	3	12	στύλον καὶ ἐδραῖωμα τῆς ἀληθείας. //

(2,185a) 101X(46/55= 46/13-42)= A24 B22 /C13 -D23 E19.
27#(11/16= 11/5-11)= A6 B5 /C5 -D6 E5.

A	2	6	Ἐν ταύτῃ τῇ σκηνῇ
	2	9	καὶ θυσία τῆς αἰνέσεως
	2	9	καὶ θυμίαμα τῆς προσευχῆς
B	3	14	ἐν τῷ ὄρθρῳ καὶ τῇ ἑσπέρᾳ ἐνεργουμένη
	2	8	διὰ παντὸς καθορᾶται. /
Γ	3	2	Νοεῖν δὲ δίδωσι ταῦτα
	2	5	[ὁ μέγας Δαβὶδ], -
Δ	4	14	κατευθύνων εἰς ὁσμὴν εὐωδίας τῷ Θεῷ
	2	9	τῆς προσευχῆς τὸ θυμίαμα
E	3	11	καὶ διὰ τῆς ἐκτάσεως τῶν χειρῶν
	2	8	ἱερουργῶν τὴν θυσίαν. //

(2,185b) 117X(37/80= 37/48-32)= A13 B24 /C24 D24 -E10 F22
32#(9/23= 9/14-9)= A4 B5 /C7 D7 -E3 F6

A	2	8	Λουτῆρας δέ [τις ἀκούων
	2	5	νοήσει πάντως]
B	2	10	τοὺς διὰ τοῦ μυστικοῦ ὕδατος
	3	14	τὸν μολυσμὸν ἀποκλύζοντας τῶν ἁμαρτιῶν. /
Γ	3	7	Λουτὴρ ἦν ὁ Ἰωάννης,
	2	7	ἐν τῷ Ἰορδάνῃ λούων
	2	10	τῷ τῆς μετανοίας βαπτίσματι,
Δ	2	5	λουτὴρ ὁ Πέτρος,
	2	8	τρισχίλους κατὰ ταῦτόν
	3	11	καθάπαξ κατάγων ἐπὶ τὸ ὕδωρ, -
E	3	10	λουτὴρ τοῦ Κανδάκου ὁ Φίλιππος
Φ	4	14	καὶ πάντων πάντες τῶν μετεχόντων τῆς δωρεᾶς
	2	8	οἱ ἐνεργοῦντες τὴν χάριν. //

(2,186) 89X(56/33)= A28 B28 /C19 D14.
22#(13/9)= A7 B6 /C5 D4.

A	1	5	Τὰς δὲ αὐλαίας,
	3	11	αἱ διὰ τῆς μετ' ἀλλήλων συμβολῆς
	3	12	τὴν σκηνὴν ἐν κύκλῳ διαλαμβάνουσι,
B	2	12	τὴν ἀγαπητικὴν τε καὶ εἰρηνικὴν
	2	9	τῶν πιστευόντων ὁμόνοιαν
	2	7	εἶναί [τις ὑπονοῶν] /
Γ	2	9	οὐκ ἂν ἁμάρτοι τοῦ πρέποντος,
	3	10	οὕτω [τοῦ Δαβὶδ ἐρμηνεύσαντος
Δ	1	5	ὅς φησιν] ὅτι
	3	9	θεῖς τὰ ὅριά σου εἰρήνην. //

(2,187a) 89X(59/30= 25-34/30)= A25 -B21 C13/ D14 E16.

23#(16/7= 7-9/7)= A7 -B5 C4 /D3 E4.

A	4	15	Δέρμα δὲ πεφοινηγμένον καὶ δέρρεις ἀπὸ τριχῶν
	3	10	πρὸς κόσμον τῆς σκηνῆς συντελοῦσαι -
B	2	9	[καταλήλως ἂν νοηθεῖεν]
	3	12	ἢ τε νέκρωσις τῆς ἀμαρτητικῆς σαρκός,
	4	13	[τῆς αἰνῆμα τὸ πεφοινηγμένον δέρμα ἐστίν], /
Γ	3	14	καὶ ἡ τραχεῖα διαγωγή κατ' ἐγκράτειαν,
	4	16	[οἷς ὠραίεσσιν ἀλλοτρίοις ἢ τῆς Ἐκκλησίας σκηνῇ]. //

(2,187b) 81X(40/41)= A24 B16 /C25 D16.

20#(10/10)= A5 B4 /C6 D4.

A	1	5	Τὰ γὰρ δέρματα
	4	14	ζωτικὴν ἐν ἑαυτοῖς οὐκ ἔχοντα δύναμιν
	1	5	τὴν ἐκ φύσεως
B	2	9	τῇ βαφῇ τοῦ ἐρυθρήματος
	2	7	εὐανθεῖ γίνεται, /
Γ	1	5	ὅπερ [διδάσκει]
	3	13	τὴν διὰ τοῦ Πνεύματος ἐπανθοῦσαν χάριν
	2	7	μὴ ἐν ἀνθρώποις γίνεσθαι,
Δ	2	7	εἰ μὴ πνευσεῖ ἑαυτοὺς
	2	9	τῇ ἀμαρτίᾳ νεκρώσειαν. //

(2,187c) 133X(40/93= 40/55-38)= A27 B13 /C26 D29 -E22 F16.

34#(10/24= 10/14-10)= A7 B3 /C7 D7 -E6 F4.

A	3	8	Εἰ δὲ καὶ ἡ σώφρων αἰδῶς
	2	10	ἐν τῇ βαφῇ τοῦ ἐρυθρήματος
	2	9	[ὑπὸ τοῦ λόγου σημαίνεται],
B	3	13	ἐπὶ τῷ βουλομένῳ ποιοῦμαι τὴν κρίσιν. /
Γ	3	9	Ἦ τε ἐκ τῶν τριχῶν συμπλοκὴ
	4	17	τραχύ τε καὶ δυσσαφὲς ἀπεργαζομένη ἐξύφασμα
Δ	3	12	τὴν τραχεῖαν ταύτην καὶ δαπανητικὴν
	4	17	τῶν καθομιλούντων παθῶν ἐγκράτειαν ὑπαινίσσεται. -
E	4	14	Τὰ δὲ τοιαῦτα πάντα [δείκνυσιν] ἐφ' ἑαυτῆς
	2	8	ἢ ἐν παρθενίᾳ ζωῇ,
Φ	4	16	ἢ τὴν σάρκα τῶν οὕτω βιούντων ὑπωπιάζουσα.

(2,188) 176X(86/90= 46-40/50-40)= A24 B22 -C19 D21 /E25 F25-H23 K17.

46#(23/23= 12-11/12-11)= A6 B6 -C6 D5 /E6 F6 -H7 K4.

A	1	5	Εἰ δὲ τὸ ἔνδον,
	3	9	[ὅπερ Ἅγιον ἁγίων λέγεται],
	2	10	τοῖς πολλοῖς ἐσπιν ἀνεπίβατον,
B	3	7	μηδὲ τοῦτο ἀπάδειν
	3	15	[τῆς τῶν νοσηθέντων ἀκολουθείας νομίσωμεν]. -
Γ	4	12	Ἀληθῶς γὰρ ἅγιόν τι χρῆμά ἐστι
	2	7	καὶ ἁγίων ἅγιον
Δ	3	13	καὶ τοῖς πολλοῖς ἁληπτόν τε καὶ ἀπρόσιτον

	2	8	ἡ τῶν ὄντων ἀλήθεια. /
E	3	12	Ἦς ἐν τοῖς ἀδύτοις τε καὶ ἀπορρήτοις
	3	13	τῆς τοῦ μυστηρίου σκηνῆς καθιδρυμένης
Φ	3	10	ἀπολυπραγμόνητον εἶναι χρη
	3	15	τῶν ὑπὲρ κατάληπιν ὄντων τὴν κατανόησιν, -
H	1	4	[πιστεύοντας]
	2	8	εἶναι μὲν τὸ ζητούμενον,
	4	11	οὐ μὴν τοῖς ὀφθαλμοῖς πάντων προκεῖσθαι,
K	2	11	ἀλλ' ἐν τοῖς ἀδύτοις τῆς διανοίας
	2	6	μένειν ἀπόρρητον. //

(2,189a) 90X(56/34)= A23 B33 /C18 D16.

23#(15/8)= A6 B9 /C5 D3 .

A	3	11	Ταῦτα δὲ καὶ τὰ τοιαῦτα παιδευθεῖς
	3	12	διὰ τῆς κατὰ τὴν σκηνὴν ὀπτασίας
B	5	19	[ὁ κεκαθαρμένος ἐκεῖνος ὀφθαλμὸς τῆς Μωϋσέως ψυχῆς
	4	14	καὶ διὰ τῶν τοιούτων ὑψωθείς θεαμάτων], -
Γ	5	18	πάλιν πρὸς κορυφὴν ἄλλων νοημάτων ἀναβιβάζεται,
Δ	3	16	[τὸν στολισμὸν τῆς ἱερωσύνης ἐκπαιδευόμενος], //

(2,189b) 136X(71/65= 40-31/32-33)= A16 B24 -C19 D13 /E18 F14 -H17 K16.

31#(17/14= 10-7/7-7)= A4 B6 -C4 D3 /E4 F3 -H4 K3.

A	4	16	ἐν οἷς ἔσπιν ὃ τε ὑποδύτης καὶ ὃ ἐπενδύτης
B	2	9	καὶ τὸ προστήθιον ἐκεῖνο,
	4	15	ταῖς ποικίλαις τῶν λίθων αἰγλαῖς περιλαμβόμενον, -
Γ	2	11	καὶ ἡ περὶ τὴν κεφαλὴν ταινία
	2	8	καὶ τὸ ἐπ' αὐτῆς πέταλον,
Δ	3	12	ἡ περισκελὶς, οἱ ῥοῖσκοι, οἱ κώδωνες, /
E	4	18	εἴτα ὑπεράνω πάντων τὸ λόγιόν τε καὶ ἡ δήλωσις
	3	14	καὶ ἡ ἐπ' ἀμφοῖν θεωρουμένη ἀλήθεια, -
Φ	4	17	αἱ τε συνδετικαὶ τούτων ἐκατέρωθεν ἐπωμίδες,
	3	16	[ἐγκεκολλημέναι τῶν πατριαρχῶν τὰ ὀνόματα], //

(2,190) 123X(59/64= 33-26/37-27)= A21 B12 -C26 /D11 E26 -F27.

32#(16/16= 9-7/9-7)= A6 B3 -C7 /D3 E6 -F7.

A	3	9	ὧν ὑποτέμνεται τὸ πλῆθος
	3	12	[τῆς καθ' ἕκαστον ἀκριβοῦς θεωρίας
B	3	12	αὐτὰ τῆς περιβολῆς τὰ ὀνόματα]. -
Γ	4	14	Ποῖον γὰρ σωματικῶν ἐσθημάτων ὄνομα
	3	12	δήλωσις ἢ λόγιον ἢ ἀλήθεια; /
Δ	3	11	Ἦ δὲ δηλονότι δείκνυται διὰ τούτων
E	3	12	τὸ μὴ ταύτην τὴν αἰσθητὴν περιβολὴν
	3	14	[διὰ τῆς ἱστορίας ἡμῖν ὑπογράφεσθαι], -
Φ	3	8	ἀλλὰ πῶς κόσμον ψυχῆς
	4	19	διὰ τῶν κατ' ἀρετὴν ἐπιτηδευμάτων ἐξυφαινόμενον. //

(2,191a) 82X(41/41)= A12 B29 /C29 D12.

22#(10/12)= A3 B7 /C9 D3.

A	3	12	Υάκινθος ἔσπιν ἢ τοῦ ποδήρους βαφή.
B	3	15	[Φασὶ δέ πινεσ τῶν πρὸ ἡμῶν θεωρηκότων
	4	14	τὸν λόγον τὸν ἄερα σημαίνεσθαι τῇ βαφῇ]. /
Γ	1	3	Ἐγὼ δὲ
	4	13	εἰ μὲν τι τὸ τοιοῦτον τοῦ χρώματος ἄνθος
	4	13	πρὸς τὸ ἀέριον χρῶμα συγγενῶς ἔχει,
Δ	3	12	[ἀκριβῶς οὐκ ἔχω διίσχυρίζεσθαι]. //

(2,191b) 251X(27+120/104= 27+59-61/35-69= Z10 Y17 +A33 B26 -C25 D36 /E35 -F35 H34.

65#(8+30/27= 8+15-15/9-18= Z3 Y5 +A8 B7 -C6 D9 /E9 -F9 H9.

Z	3	10	Τὸν μέντοι [λόγον οὐκ ἀποβάλλω]. /
Y	5	17	Συντείνει γὰρ [πρὸς τὴν κατ' ἀρετὴν θεωρίαν τὸ νόημα], //--
A	4	16	ὅτι βούλεται τὸν μέλλοντα τῷ Θεῷ ἱερᾶσθαι
	4	17	καὶ τὸ ἑαυτοῦ προσάγειν σῶμα τῇ ἱερουργίᾳ
B	3	12	καὶ σφάγιον γίνεσθαι μὴ νεκρούμενον,
	4	14	ἐν τῇ ζώσῃ θυσίᾳ καὶ λογικῇ λατρείᾳ, -
Γ	4	18	μὴ παχεῖα τι καὶ πολυσάρκῳ τοῦ βίου περιβολῇ
	2	7	καταβλάπτειν τὴν ψυχὴν,
Δ	4	15	ἀλλ' ἀπολεπτύνειν, [οἷόν τι ἀράχνην νῆμα],
	5	21	τῇ καθαρότητι τῆς ζωῆς πάντα τὰ τοῦ βίου ἐπιτηδεύματα /
E	5	21	καὶ ἐγγὺς εἶναι πρὸς τὸ ἀνωφερές τε καὶ κοῦφον καὶ
			ἐναέριον,
	4	14	τὴν σωματώδη ταύτην μετακλώσαντα φύσιν -
Φ	4	15	ἵνα, ὅταν τῆς ἐσχάτης ἀκούσωμεν σάλπηγος,
	5	20	ἀβαρεῖς τε καὶ κοῦφοι
			πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ κελεύοντος εὐρεθέντες,
H	5	18	μετάρσιοι δι' αἴρος ἅμα τῷ Κυρίῳ φερώμεθα,
	4	16	[ὑπὸ μηδενὸς βάρους ἐπὶ τὴν γῆν καθελκόμενοι]. //

(2,191c) 72X(56/16)= A26 B30 /C16.

19#(15/4)= A7 B8 /C4.

A	3	13	Ὁ γάρ, [κατὰ τὴν τοῦ ψαλμωδοῦ ὑποθήκην],
	4	13	ἐκτήξας ὡς ἀράχνην τὴν ἑαυτοῦ ψυχὴν,
B	4	17	τὸν ἀερώδη ἐκείνον χιτῶνα περιέβαλετο
	4	13	ἐκ κεφαλῆς εἰς ἄκρους πόδας δτήκοντα. /
Γ	4	16	Οὐ γὰρ βούλεται κολοβούσθαι τὴν ἀρετὴν ὁ νόμος. //

(2,192a) 121X(73/48= 29-44/48)= A29 -C24 C20 /D31 E17.

33#(19/14= 8-11/8-6)= A8 -B6 C5 /D8 E7.

A	3	10	Ἡ οὖν λαμπηδὼν τῶν καλῶν ἔργων
	3	9	οἱ χρύσειοι κώδωνές εἰσι
	2	10	[τοῖς ροῖσκοις περιδονούμενοι]. -
B	3	13	Δύο γὰρ ἔστι ταῦτα ἐπιτηδεύματα,
	3	11	[δι' ὧν ἡ ἀρετὴ συναγείρεται],
Γ	3	9	ἢ τε περὶ τὸ Θεῖον πίσις
	2	11	καὶ ἡ περὶ τὸν βίον συνείδησις. /
Δ	4	16	Τούτους προστίθῃσι τῷ ἐνδύματι τοῦ Τιμοθέου

4 15 τοὺς ῥοίσκους τε καὶ τοὺς κώδωνας [ὁ μέγας Παῦλος],
 E 4 8 εἰπὼν αὐτὸν ἔχειν δεῖν
 3 9 πίστιν καὶ ἀγαθὴν συνεῖδῃσιν. //

(2,192b) 129X(47/82= 47/33-49)= A31 B16 /C33 -D30 E19.
 33#(13/20= 13/8-12)= A8 B5 /C8 -D7 E5.

A 5 18 Οὐκοῦν ἡ μὲν πίστις καθαρὸν ἡχέτω καὶ μεγαλόφωνον
 3 13 ἐν τῷ τῆς ἁγίας Τριάδος κηρύγματι,
 B 5 16 ὁ δὲ βίος μμείσθω τοῦ καρποῦ τῆς ῥοίας τὴν φύσιν. /

(2,193a)
 Γ 3 9 Ἐκείνης γὰρ ἄβρωτός ἐστιν
 1 6 ἡ ἐπιφάνεια,
 4 18 στερεῶ τε καὶ κατεστυμμένῳ τῷ ἐλυτρῷ διεκλημμένη, -
 Δ 1 6 τὸ δὲ ἐγκείμενον
 4 15 ἡδὺ μὲν ὀφθῆναι τῷ ποικίλῳ τε καὶ εὐκόσμῳ
 2 9 τῆς τοῦ κάρπου διαθέσεως,
 E 3 10 ἡδίων δὲ τῇ γεύσει γίνεται,
 2 9 καταγλυκαίνον τὴν αἴσθησιν. //

(2,193b) 114X(52/62= 53/37-25)= A30 B22 /C26 D11 -E25.
 32#(14/18= 14/11-7)= A7 B7 /C8 D3 -E7.

A 3 16 Ἡ δὲ φιλόσοφος καὶ κατεστυμμένη διαγωγὴ
 4 14 δύσληπτός τις οὔσα καὶ ἀηδὴς τῇ αἰσθήσει
 B 4 10 πλήρης ἀγαθῶν ἐλπίδων ἐστὶ
 3 12 κατὰ τὸν ἴδιον καιρὸν πεπανθεῖσα. /
 Γ 3 10 Ἐπειδὴν γὰρ ὁ γεωργὸς ἡμῶν
 5 16 ἀναπτύξῃ τοῦ βίου τὴν ῥοιάν τῷ ἰδίῳ καιρῷ
 Δ 3 11 καὶ δείξῃ τῶν ἀποθέτων τὸ κάλλος, -
 E 4 14 τότε γλυκεῖα γίνεται τοῖς ἀπολαύουσιν
 3 11 ἡ μετουσία τῶν ἰδίων καρπῶν. //

(2,193c) 81X(52/29= 35-17/29)= A12 B23 -C17 /D15 E14.
 23#(15/8= 11-4/8)= A4 B7 -C4 /D4 E4.

A 4 12 [Φησὶ γὰρ πού καὶ ὁ θεῖος Ἀπόστολος]
 B 2 7 ὅτι πᾶσα παιδεία
 4 12 πρὸς μὲν τὸ παρὸν οὐ δοκεῖ χαρᾶς εἶναι,
 1 4 ἀλλὰ λύπης -
 Γ 4 17 [τουτέστι τῆς ῥοίας τὸ προεντυγχάνον τοῖς ἀπτομένοις], /
 Δ 4 15 ὕστερον δὲ καρπὸν εἰρηνικὸν ἀποδίδωσι
 E 4 14 [τοῦτο ἡ τῶν ἐνδοθεν ἐδωδύμων γλυκύτης]. //

(2,194a) 144X(55/89= 23-32/50-39)= A23 -B8 C24 /D25 E25 -F16 H23.
 40#(16/24= 7-9/12-12)= A7 -B2 C7 /D7 E5 -F4 H8.

A 2 7 Τὸν δὲ χιτῶνα τοῦτον
 5 16 καὶ κοσσυμβωτὸν εἶναι [ὁ λόγος διακελεύεται]. -
 B 2 8 Κόσσυμβοι δὲ εἰσιν αὐτῷ
 Γ 3 8 τὰ ἔξω τῆς χρείας κόσμου
 4 16 χάριν ἀπηρτημένα σφαιροειδῇ ἀπαρτήματα. /
 Δ 2 9 [Μανθάνομεν] δὲ διὰ τούτων

	5	16	τὸ δεῖν μὴ τῇ ἐντολῇ μόνον τὴν ἀρετὴν μετρεῖσθαι,
E	3	12	ἀλλά τι καὶ παρ' ἡμῶν ἐξευρίσκεισθαι
	2	13	διὰ τῶν ἐξῴθεν παρεπινοσμένων, -
Φ	4	16	ὥς ἂν προσθήκη τις κόσμου γένοιτο τῷ ἐνδύματι,
H	3	6	[οἶος ὁ Παῦλος ἦν],
	3	10	τοὺς καλοὺς παρ' ἑαυτοῦ κοσμήσους
	2	7	ταῖς ἐντολαῖς συμπλέκων. //

(2,194b) 105X(50/57)= A33 B17 /C25 D32.

25#(10/15)= A6 B4 /C7 D8.

A	2	8	[Τοῦ γὰρ νόμου κελεύοντος]
	2	13	τοὺς τῷ θυσιαστηρίῳ παρεδρεύοντας
	2	12	τῷ θυσιαστηρίῳ συμμερίζεσθαι
B	2	13	καὶ τοὺς τὸ Εὐαγγέλιον καταγγέλλοντας
	2	4	ἐκείθεν ζῆν, /
Γ	4	15	οὗτος ἀδάπανον ποιεῖται τὸ Εὐαγγέλιον,
	3	10	πεινῶν καὶ διψῶν καὶ γυμνητεύων.
Δ	3	10	[Οὗτοί εἰσιν οἱ καλοὶ κόσμητοί,
	2	9	οἱ τὴν χιτῶνα τῶν ἐντολῶν
	3	13	τῇ παρ' ἑαυτῶν προσθήκῃ κατακοσμοῦντες]. //

(2,195a)⁷³³ 88X(55/33= 37-18/33)= A18 B19 -C18 /D8 E25.

25#(16/9= 10-6/9)= A6 B4 -C6 /D3 E6.

A	3	6	Εἴτα δύο πέπλοι
	3	12	ἄνωθεν ἐπιβάλλονται τῷ ποδήρει,
B	2	9	ἐκ τῶν ὤμων μέχρι τοῦ στήθους
	2	10	καὶ τῶν μεταφρένων καθήκοντες, -
Γ	4	11	[δύο πόρπαι καθ' ἑκάτερον ὦμον
	2	7	ἀλλήλοισι ἐνσύνενοι]. /
Δ	2	8	Αἱ δὲ πόρπαι λίθοι εἰσὶ
E	3	11	τὰ τῶν πατριαρχῶν ὀνόματα ἐξ
	3	14	καθ' ἑκάτερον ἐν τοῖς χαράγμασι φέρουσαι. //

(2,195b) 89X(38/51)= A12 B11 -C15 /D18 -E11 F22.

23#(10/13= 6-4/5-8)= A3 B3 -C4 /D5 -E3 F5.

A	3	12	Ποικίλη δὲ τῶν πέπλων ἡ ἱστοργία.
B	3	11	Ὑάκινθος μὲν πορφύρεα συμπλέκεται, -
Γ	2	9	τὸ δὲ τοῦ κόκκου ἐρύθημα
	2	6	τῇ βύσσῳ μέγνυται. /
Δ	2	5	Πᾶσι δὲ τούτοις
	3	13	τὸ ἐκ χρυσοῦ νῆμα συγκατασπείρεται, -
E	3	11	ὥστε τῆς πολυειδοῦς ταύτης βαφῆς

⁷³³ Se puede observar aquí con facilidad un recurso habitual en el Niseno -aunque con menos abundancia- para marcar los finales de período, período menor o grupo de miembros, con el homoioteleuton y las asonancias.

(2,195a) E ... φέρουσαι. (2,195b) B ... συμπλέκεται, - Γ ... μέγνυται. / Δ ... συγκατασπείρεται, - Φ ... ἀπαυγάσσει. // (2,196a) T ... κατακίρνεται. // - A ... συμπλέκεται. B ... συνέζευκται. - Γ ... συναναμήνυται, Δ ... συμφύσσει. / E ... ὑπαινίσσεται. -

Φ 3 11 μίαν πινὰ συγκεκριμένην ὥραν
2 11 ἐκ τοῦ ὑφάσματος ἀπαυγάζεσθαι. //

(2,196a) $164X(54+110= 54+75/35= 14-40+33-42/35)= Z14 -Y24 T16 +A14$
B19 -C12 D30 /E15 F20.

$41\#(15/26= 15+17/9= 5-10+7-10/9)= Z5 -Y6 T4 +A3 B4 -C3 D7$
/E4 F5.

Z 3 10 Ἄ δὲ [διὰ τούτων μανθάνομεν]
2 4 ταῦτά ἐστιν, /
Y 2 10 ὅτι τὰ ἄνω τῆς περιβολῆς,
4 14 ὅσα τῆς καρδίας ιδίως γίνεται κόσμος,
T 4 16 ἐκ πολλῶν καὶ διαφόρων ἀρετῶν κατακίρναται. //--
A 3 14 Ἡ οὖν ὑάκινθος τῇ πορφύρᾳ συμπλέκεται.
B 4 19 Τῇ γὰρ καθαρότητι τῆς ζωῆς ἡ βασιλεία συνέξευκται. -
Γ 3 12 Κόκκος δὲ τῇ βύσσῳ συναναμίγνυται,
Δ 3 15 ὅτι πέφυκέ πως τῷ τῆς αἰδοῦς ἐρυθήματι
4 15 τὸ λαμπρὸν τε καὶ καθαρὸν τοῦ βίου συμφύεσθαι. /
E 4 15 Ὁ δὲ χρυσὸς τοῖς ἄνθεσι τούτοις συμπεριλάμπων
Φ 5 20 τὸν ἀποκείμενον τῷ τοιούτῳ βίῳ θησαυρὸν ὑπαινίσσεται. //

(2,196b) $63X(34/29)= A15 B19 /C15 D14.$

$15\#(7/8)= A3 B5 /C3 D4.$

A 3 15 Πατρίαρχαι δὲ ταῖς ἐπωμίσιν ἐγγεγραμμένοι
B 5 19 οὐ μικρὰ πρὸς τὸν τοιοῦτον καλλωπισμὸν
ἡμῖν συνεισφέρουσι.
Γ 3 15 Τοῖς γὰρ προλαβοῦσι τῶν ἀγαθῶν ὑποδείγμασι
Δ 4 14 κατακοσμεῖται μᾶλλον ἢ τῶν ἀνθρώπων ζωῇ. //

(2,197a) $138X(21+63/54= 21+43-20/20-34)= Z21 +A20 B23 -C20 /D20 -$
E17 F17.

$37\#(7+15/15= 7+10-5/6-9)= Z7 +A5 B5 -C5 /D6 -E5 F4.$

Z 3 9 Πάλιν δὲ τῷ κόσμῳ τῶν πέπλων
4 13 ἕτερος ἄνωθεν ἐπιβάλλεται κόσμος. // --
A 2 6 Ἀσπίδες ἐκ χρυσοῦ
3 14 καθ' ἑκατέρων τῶν ἐπωμίδων καθεμέναι
B 3 14 καὶ δι' ἐαυτῶν ἀνέχουσαι τι χρυσοτέκτον
2 9 ἐν τετραγώνῳ τῷ σχήματι -
Γ 3 12 δυοκαίδεκα λίθοις καταλαμπόμενον,
2 8 στιχηδὸν διακεμένοις. //
Δ 2 7 Τέσσαρες δὲ οἱ στίχοι,
4 13 τριάδα λίθων ἕκαστος περιέχοντες. -
E 5 17 Ἐν αἷς οὐκ ἦν εὐρεῖν πινὰ ὁμοειδῆ πρὸς τὴν ἑτέραν,
Φ 4 17 ἀλλ' ἰδιαζούσαις αὐγαῖς ἑκάστη ἐκαλλωπίζετο. //

(2,197b) $147X(51/96= 51/45-51)= A10 -B22 C19 /D22 E23 -F18 H33.$

$36\#(12/24= 12/12-12)= A4 -B4 C4 /D6 E6 -F4 H8.$

A 2 5 Τὸ μὲν δὴ σχῆμα
2 5 τοῦ κόσμου τοῦτο. -

(2,198)

B	1	6	Ἡ δὲ διάνοια
	3	16	ἢ μὲν τῶν ἀσπίδων τῶν καθεμένων ἀπὸ τῶν ὤμων
Γ	4	19	τὸ περιδέξιον τῆς κατὰ τοῦ ἀντικειμένου ὀπλίσεως
			ὑπαινίσσεται, /
Δ	4	13	ὥστε διχῇ, [καθὼς μικρῷ πρόσθεν εἴρηται],
	2	9	τῆς ἀρετῆς κατορθουμένης
E	4	15	διὰ τε πίστεως καὶ τῆς κατὰ τὸν βίον τοῦτον
	2	8	ἀγαθῆς συνειδήσεως -
Φ	2	10	πρὸς ἀμφοτέρω κατησφάλισθαι
	2	8	ταῖς τῶν ἀσπίδων προσβολαῖς, /
H	4	13	ἄτρωτον τῶν τοιούτων βελῶν διαμένοντα
	4	20	διὰ τῶν ὅπλων τῆς δικαιοσύνης τῶν δεξιῶν καὶ
			ἀριστερῶν. //

(2,199a) 145X(67/78= 27-36/39-39)= A27 -B23 C13 /D15 E24 -F22 H17.
37#(16/21= 6-10/10-11)= A6 -B6 C4 /D4 E6 -F6 H5.

A	3	12	Τὸ δὲ τετράγωνον ἐκεῖνο κόσμιον
	3	15	τὸ τῶν ἀσπίδων ἐκατέρωθεν ἐξηρημένον, -
B	4	16	[ἐν ᾧ εἰσιν οἱ ἐπώνυμοι τῶν φυλῶν πατριάρχαι
	2	7	τοῖς λίθοις κατάγραπτοι],
Γ	4	13	τοῦτο τῆς καρδίας προκάλυμμα γίνεται, /
Δ	4	15	[παιδεύοντος ἡμᾶς τοῦ λόγου διὰ τοῦ σχήματος]
E	3	11	ὅτι ὁ ταῖς δύο ταύταις ἀσπίσι
	3	13	τὸν πονηρὸν τοξότην ἀποκρουσάμενος -
Φ	3	11	πάσαις ταῖς τῶν πατριαρχῶν ἀρεταῖς
	3	11	κατακοσμήσει τὴν ἰδίαν ψυχὴν,
H	3	8	[ἄλλου ἄλλως ἐν τῷ πέπλῳ
	2	9	τῆς ἀρετῆς διαλάμποντος]. //

(2,199b) 57X(24/33)= A24 /B12 C21.
14#(6/8)= A6 /B3 C5.

A	2	8	Τὸ δὲ τετράγωνον σχῆμα
	4	16	ἐνδείξις σοιέστω τῆς ἐν τῷ καλῷ παγιότητος. /
B	3	12	Δυσμετάθετον γὰρ τὸ τοιοῦτον σχῆμα,
Γ	3	13	δι' ἴσου ταῖς γωνίαις ἐπὶ τῆς εὐθείας
	2	8	τῶν πλευρῶν ἐρειδόμενον. //

(2,200) 97X(43/54)= A26 B17 /C27 D27.
24#(11/13)= A6 B5 /C6 D7.

A	1	6	Οἱ δὲ τελαμῶνες,
	3	10	δι' ὧν τὰ προκοσμήματα ταῦτα
	2	10	συνδεσμεῖται πρὸς τοὺς βραχίονας,
B	2	6	[δόγμα μοι δοκοῦσι]
	3	11	πρὸς τὸν ὑψηλὸν βίον παρέχεσθαι /
Γ	2	6	τοῦ δεῖν συνάπτειν
	2	9	τὴν πρακτικὴν φιλοσοφίαν
	2	12	τῇ κατὰ θεωρίαν ἐνεργομένῃ,
Δ	3	12	ὥστε τὴν καρδίαν μὲν τῆς θεωρίας,
	2	9	τοὺς δὲ βραχίονας τῶν ἔργων

2 6 σύμβολα γίνεσθαι. //

(2,201a) 60X(35/25)= A14 B21 /C25.

14#(8/6)= A3 B5 /C6.

A 3 14 Κεφαλὴ δὲ κοσμουμένη τῷ διαδήματι
B 4 16 τὸν ἀποκειμένον τοῖς εὖ βεβιωκόσι στέφανον
1 5 [ὑποσημαίνει], /
Γ 1 3 ὃν κοσμεῖ
3 14 ὁ ἐνεσφραγισμένος τῷ χρυσέῳ πετάλῳ
2 8 τοῖς ἀρρήτοις χαράγμασιν. //

(2,201b) 118X(72/46= 23-49/46)= A23 -B28 C21 /D20 E26.

27#(16/11= 5-11/11)= A5 -B7 C4 /D6 E5.

A 2 11 Ὑπόδημα δὲ οὐ περιτίθησι
3 12 τῷ τὸν τοιοῦτον κόσμον ἐνδεδυκότι, -
B 2 10 ὥς ἂν μὴ βάροιτο πρὸς τὸν δρόμον
2 7 καὶ δυσκίνητος εἴη
3 11 τῇ τῶν νεκρῶν δερμάτων περιβολῇ,
Γ 1 7 [κατὰ τὴν γενομένην
3 14 ἐπὶ τῆς τοῦ ὅρους θεωρίας διάνοιαν]. /
Δ 3 9 Πῶς οὖν ἐμελλεν ἀντὶ κόσμου
3 11 τῷ ποδὶ τὸ ὑπόδημα γίνεσθαι
E 2 11 τὸ κατὰ τὴν πρώτην μυσταγωγίαν
3 15 ὥς ἐμπόδιον τῆς ἀνόδου ἀποβαλλόμενον. //

(2,202a) 82X(52/30= 26-26/30)= A26 -B13 C13 /D30.

20#(14/6= 6-8/6)= A6 -B4 C4 /D6.

A 2 8 Ὁ δὲ τοσοῦτον διαβάς
4 18 διὰ τῶν καθεξῆς θεωρηθεισῶν ἡμῖν ἀναβάσεων
B 4 13 τὰς θεοτεύκτους πλάκας διὰ χειρὸς φέρει,
Γ 4 13 αἱ θεῖον νόμον ἐν ἑαυταῖς περιέχουσιν. /
Δ 2 8 Ἀλλὰ συντρίβονται αὗται
4 22 τῇ τραχύτητι τῆς τῶν ἡμαρτηκότων ἀντιτυπίας
5 περιτριβεῖσαι. //

(2,202b) 113X(41/72= 41/37-35)= A16 B25 /C23 D14 -E19 F16.

25#(9/16= 9/8-8)= A4 B5 /C5 D3 -E5 F3.

A 4 16 Τὸ δὲ τῆς ἁμαρτίας εἶδος εἰδωλοποιία ἦν,
B 3 13 [ἐν ὁμοιώματι μόσχου διαγλυφέντος
2 12 τοῖς εἰδωλολάτραις τοῦ ἀφιδρύματος]. /
Γ 2 12 Ὁ παρὰ τοῦ Μωϋσέως ἐκλεανθὲν
3 11 ὅλον συνανελύθη τῷ ὕδατι
Δ 3 14 καὶ ποτὸν τοῖς ἐξημαρτηκόσιν ἐγένετο, -
E 4 16 ὥστε παντὶ τρόπῳ εἰς ἀφανισμόν μεταχωρῆσαι
1 3 τὴν ὕλην,
Φ 3 16 τὴν τῇ ἀσεβείᾳ τῶν ἀνθρώπων ὑπερετήσασαν. //

(2,203a) 168X(38+68/62= 38+23-45/39-23)= Z22 Y16 +A23 -B25 C20
/D20 E19 -F23.

43#(11+16/16= 11+6-10/10-6)= Z7 Y4 +A6 -B5 C5 /D5 E5 -F6.

Z	3	6	Ταῦτα μάλιστα καὶ
	4	16	περὶ τῶν νῦν ἐν τῷ καθ' ἡμᾶς χρόνῳ γεγενημένων
Υ	4	16	τότε [ἡ ἱστορία προφητικῶς ἀνεφώνησε]. //
A	3	12	Πᾶσα γὰρ ἡ περὶ τὰ εἰδωλα πλάνη
	3	11	τέλεον ἐξηφανίσθη τοῦ βίου -
B	3	14	καταποθεῖσα παρὰ τῶν εὐσεβῶν στομάτων
	2	11	τῶν διὰ τῆς καλῆς ὁμολογίας
Γ	3	11	τὸν ἀφανισμόν τῆς ἀσεβοῦς ὕλης
	2	9	ἐν ἑαυτοῖς ποτησαμένων. /
Δ	2	6	Καὶ ὕδωρ γέγονεν
	3	14	ἀτεχνῶς παροδικόν τε καὶ ἀνυπόστατον
E	2	7	τὰ πάλαι πεπηγότα
	3	12	παρὰ τοῖς εἰδωλολάτραις μυστήρια, -
Φ	2	5	ὕδωρ ὑπ' αὐτῶν
	4	18	τῶν ποτε εἰδωλομανούντων στομάτων καταπνόμενον. //

(2,203b) 99X(47/52= 47/16-36)= A23 B24 /C16 -D14 E22.

26#(13/13= 5-8/5-8)= A5 B8 /C5 -D4 E4.

A	1	5	Ὅταν γὰρ ἴδῃς
	4	18	τοὺς πρότερον τῇ τοιαύτῃ ὑποκύπτοντας ματαιότητι
B	4	14	νῦν ἀναιρῶντας ἐκεῖνα καὶ ἀφανίζοντας,
	4	10	ἐν οἷς αὐτῶν ἦν ἡ πεποίθησις. /
Γ	2	6	ἄρ' οὐχὶ βοᾷν σοι
	3	10	[δοκεῖ φανερώς ἡ ἱστορία] -
Δ	3	14	ὅτι καταποθήσεται ποτε πᾶν εἰδωλον
E	3	17	τοῖς στόμασι τῶν πρὸς τὴν εὐσέβειαν ἀπὸ τῆς ἀπάτης
	1	5	μετατεθέντων. //

(2,204a) 84X(45/39)= A19 B26 /C17 D22.

20#(10/10)= A4 B6 /C4 D6.

A	3	12	Ὅπλίζει δὲ τοὺς Λευίτας ὁ Μωϋσῆς
	1	7	κατὰ τῶν ὁμοφύλων.
B	2	12	Καὶ διαπεράσαντες τὴν παρεμβολὴν
	4	14	ἀπ' ἄκρου πέρατος ἐπὶ τὸ ἕτερον ἄκρον /
Γ	4	17	ἀνεξέταστον ποιοῦνται τῶν ἐντυγχανόντων τὸν φόνον,
Δ	2	6	τῇ ἀκμῇ τοῦ ξίφους
	4	16	τὴν κατὰ τῶν ἀναιρουμένων ἐπιτρέψαντες ψῆφον. //

(2,204b) 94X(64/30= 22-42/30)= A22 -B15 C27 /D10 E20.

24#(15/9= 5-10/9)= A5 -B3 C7 /D4 E5.

A	3	14	Ἐπίσης δὲ [κατὰ παντὸς τοῦ προστυγχάνοντος
	2	8	ἐνεργουμένου τοῦ φόνου], -
B	3	15	ὁ διακρίνων ἐν τοῖς ἀναιρουμένοις τὸν φόνον
Γ	3	9	οὐκ ἦν τὸν ἔχθρον ἢ τὸν φίλον,
	2	8	τὸν ξένον ἢ τὸν οἰκεῖον,
	2	10	τὸ συγγενὲς ἢ τὸ ἀλλότριον. /
Δ	4	10	Ἀλλὰ μία τις χειρὸς ἦν ὁρμὴ
E	2	9	κατὰ παντὸς τοῦ προσπίπτοντος

- 3 11 ὁμοίως ἐπίσης ἐνεργουμένη. //
- (2,205a) 75X(22+53= 22+37/16)= Z22 +A17 B20 /C16.
22#(7+15= 7+10/5)= Z7 +A5 B5 /C5.
- Z 3 8 Ὁ δὲ [περὶ τούτου λόγος]
4 14 ταύτην ἂν ἡμῖν παράσχοιτο τὴν ὠφέλειαν. --
- A 2 6 Ἐπειδὴ πανδημεὶ
3 11 πάντες πρὸς τὸ κακὸν συνεφρόνησαν
B 2 8 καὶ ὥσπερ εἰς ἐγένετο
3 12 τῷ λόγῳ τῆς κακίας τὸ στρατόπεδον /
Γ 2 7 ἅπαν, ἀδιάκριτος
3 9 ἢ κατ' αὐτῶν γίνεται μάστιξ. //
- (2,205b) 103X(63/40= 43-20/46)= A23 B20 -C20 /D26 E20.
27#(15/12= 10-5/12)= A5 B5 -C5 /D7 E5.
- A 3 15 Ὡς γὰρ τινα τῶν ἐπὶ κακίᾳ πεφωραμένων
2 8 ὁ πληγαῖς αἰκιζόμενος
B 3 10 ὅτι περ ἂν τύχη τοῦ σώματος
2 10 καταξάινει διὰ τῆς μάστιγος, -
Γ 3 12 εἰδὼς ὅτι ἡ ἐπὶ μέρους ὁδύνη
2 8 πρὸς τὸ πᾶν διεξέρχεται, /
Δ 4 13 οὕτως ὡς παντὸς ὁμοίως κολαζομένου
3 13 τοῦ εἰς τὴν κακίαν συμφυέντος σώματος
E 3 12 ἡ ἐπὶ μέρους ἐνεργουμένη μάστιξ
2 7 τὸ πᾶν ἐσωφρόνισεν. //
- (2,206) 99X(66/33= 44-22/33)= A19 B25 -C22 /D8 E25.
24#(16/8= 11-5/8)= A6 B5 -C5 /D2 E6.
- A 4 10 Οὐκοῦν εἴ ποτε τῆς ἴσης κακίας
2 9 ἐν πολλοῖς θεωρουμένης
B 1 5 μὴ κατὰ πάντων,
2 11 ἀλλὰ κατὰ τινων ἐνεργήσεων
2 9 ἢ τοῦ Θεοῦ ἀγανάκτησις, -
Γ 2 5 [νοεῖν προσήκει]
3 17 τὴν διὰ φιλανθρωπίας ἐνεργουμένην διόρθωσιν, /
Δ 2 8 οὐ πάντων μὲν τυπτομένων,
E 3 9 πάντων δὲ ταῖς μερικαῖς πληγαῖς
3 16 πρὸς τὴν τῆς κακίας ἀποστροφὴν σωφρονιζομένων. //
- (2,207) 174X(127/47= 40+50-37/47)= Z21 /Y19+ A32 B18 -C23 D14
/E26 F21.
52#(10+30/12= 10+14-16/12)= Z5 /Y5+ A9 B5 -C9 D7 /E7 F5.
- Z 2 7 Ἀλλὰ τοῦτο μὲν ἔτι
3 14 τῶν καθ' ἱστορίαν γεγραμμένων [τὸ νόημα]. /
- Y 1 6 Ἡ δὲ ἀναγωγὴ
4 13 τοῦτον ἂν ἡμᾶς τὸν τρόπον ὠφελήσειεν. //--
- A 3 12 Ἐπειδὴ [φησιν] ἐν κοινῷ κηρύγματι
2 8 πρὸς πάντας ὁ νομοθέτης
2 8 ὅτι εἴ τις πρὸς Κύριον,

	2	4	ἴτω πρός με, -
B	3	10	[ὅπερ ἔστιν ἡ τοῦ νόμου φωνή
	2	8	πᾶσιν ἐγκελευομένη] -
Γ	2	6	τό· εἴ τις βούλεται
	3	7	τοῦ Θεοῦ φίλος εἶναι,
	4	10	ἐμοὶ τῷ νόμῳ φίλος γενέσθω
Δ	3	7	(ὁ γὰρ τοῦ νόμου φίλος
	4	7	καὶ Θεοῦ φίλος ἔστι) /
E	3	7	πάντως, καὶ τοῖς πρὸς αὐτὸν
	4	19	διὰ τοῦ τοιοῦτου κηρύγματος ἀθροισθεῖσιν ἐγκελεύεται
Φ	2	6	χρησασθαι τῷ ξίφει
	3	15	κατὰ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ τοῦ φίλου καὶ τοῦ πλησίον. //

(2,208) 159X(50+63/46= 18/32+30-33/16-30)= Z18 /Y14 T18 + A30 -B19
C14 /D16 -E12 F18.

50#(14+22/14= 14+8-14/14= 5/9+8-14/5-9)= Z4 /Y4 T5 +A8 -B9
C5 /D5 -E4 F5.

Z	3	10	[Νοοῦμεν] δὲ πρὸς τὸ ἀκόλουθον
	2	8	βλέποντες τῆς θεωρίας /
Y	4	14	ὅτι πᾶς ὁ πρὸς τὸν Θεὸν καὶ τὸν νόμον βλέπων
T	3	11	τῷ φόνῳ τῶν κακῶς ψκλειμένων
	2	7	αὐτῷ καθαρίζεται. //--
A	5	15	Οὐ γὰρ πᾶς ἀδελφός οὐδὲ φίλος, οὐδὲ πλησίον
	3	15	ἐπὶ τὸ κρεῖττον [παρὰ τῆς Γραφῆς ὀνομάζεται]. -
B	5	13	Ἀλλ' ἔστι τις καὶ ἀδελφός καὶ ἀλλότριος,
	4	6	καὶ φίλος καὶ ἐχθρός,
Γ	5	14	καὶ πλησίον καὶ ἐξ ἐναντίας ἰστάμενος. /
Δ	2	5	Τούτους [νοοῦμεν]
	3	11	τοὺς συμφυομένους ἡμῖν λογισμούς, -
E	2	5	ὧν ἡ ζωὴ μὲν
	2	7	ἡμέτερον θάνατον,
Φ	2	7	ὁ δὲ θάνατος αὐτῶν
	3	11	ἡμετέραν ζωὴν κατεργάζεται. //

(2,209) 142X(73/69= 25-48/39-30)= A25 -B29 C19 /D27 E12 -F30.
34#(17/17= 7-10/10-7)= A4 -B7 C3 /D7 E3 -F7.

A	3	11	Συμφωνεῖ δὲ [τὸ τοιοῦτο νόημα]
	4	14	τοῖς ἤδη περὶ τὸν Ἀαρὼν ἐξετασθεῖσιν, -
B	3	11	ὅτε διὰ τῆς συντυχίας αὐτοῦ
	3	13	τὸν σύμμαχόν τε καὶ παραστάτην ἄγγελον
	1	5	[ἐνόησαμεν],
Γ	2	13	τὸν τὰ σημεῖα κατὰ τῶν Αἰγυπτίων
	1	6	συνεργαζόμενον, /
Δ	3	12	προγενέστερον εἰκότως [νοούμενον]
	4	15	διὰ τὸ προκατεσκεύασθαι τῆς φύσεως ἡμῶν
E	3	12	τὴν ἀγγελικὴν καὶ ἀσώματον φύσιν, -
Φ	2	6	ἀδελφὸν δὲ δῆλον
	3	14	διὰ τὴν συγγένειαν τοῦ νοητοῦ ἐκείνου
	2	10	πρὸς τὸ νοητὸν τὸ ἡμέτερον. //

(2,210) 169X(50+119= 50+68/51= 50+24-44/51)= Z29 /Y21 +A24 -B21
C23 /D19 -E20 F12.

42#(28/14= 11+17/14= 11+6-11/5-9)= Z7 Y4 +A6 -B6 C5 /D5 -E5
F4.

Z	2	9	Τῆς οὖν ἀντιθέσεως ούσης
	3	11	ὅτι πῶς ἔστι πρὸς τὸ κρεῖττον λαβεῖν
	2	9	τὴν τοῦ Ἀαρὼν συντυχίαν /
Y	2	10	[ὅς ὑπηρετῆς τοῖς Ἰσραηλίταις
	2	11	τῆς εἰδωλοποιίας ἐγένετο], //--
A	3	9	καὶ κεῖ μετρίως παρεδήλου
	3	15	τὴν τῆς ἀδελφότητος ὁμωνυμίαν [ὁ λόγος], -
B	3	14	ὡς οὐχὶ πάντοτε [τοῦ αὐτοῦ σημαινομένου]
	2	7	ἀπὸ τῆς αὐτῆς φωνῆς,
Γ	3	13	[ὅταν ἐπὶ τῶν ἐναντίων νοσημάτων
	3	10	τὸ αὐτὸ λαμβάνηται ὄνομα]. /
Δ	2	7	Ἀλλ' ἕτερος μὲν ἀδελφός
	3	12	ὁ καθαιρῶν τὸν Αἰγύπτιον τύραννον, -
E	2	5	ἄλλος δὲ πάλιν
	3	15	ὁ ἀποτυπῶν τοῖς Ἰσραηλίταις τὸ εἶδωλον,
Φ	4	12	[καὶ ἐν τῇ ἐπ' ἀμφοτέρων τὸ ὄνομα]. //

(2,211) 120X(47/73= 47/24-49)= A21 B26 /C24 -D27 E22.

29#(12/15= 12/5-12)= A5 B7 /C5 -D6 E6.

A	2	10	Κατὰ τῶν τοιούτων οὖν ἀδελφῶν
	3	11	ἀπογυμνοὶ ὁ Μωϋσῆς τὸ ξίφος.
B	3	12	Περὶ ὧν γὰρ ἄλλοις διακελεύεται,
	4	14	καὶ ἐαυτῷ δηλαδὴ νομοθετεῖ τὸ ἴσον. /
Γ	3	14	Ἀναίρεσις δέ ἐστι τοῦ τοιούτου ἀδελφοῦ
	2	10	ὁ τῆς ἀμαρτίας ἀφανισμός. -
Δ	3	16	Πᾶς γὰρ ὁ τὸ διὰ τῆς συμβουλῆς τοῦ ἀντικειμένου
	3	11	ἐνιδρυθέν τι κακὸν ἀφανίσας
E	3	10	ἐκείνον ἀπέκτεινεν ἐν ἐαυτῷ
	3	12	τόν ποτε διὰ τῆς ἀμαρτίας ζῶντα. //

(2,212) 177X(41+57/79= 41+38-19/39-40)= Z16 /Y25+ A20 B18 -C19
/D24 E15 -F16 H24.

46#(11+15/20= 11+10-5/10-10)= Z5 /Y6+ A5 B5 -C5 /D7 E3 -F3
H7.

Z	2	5	Μᾶλλον δ' ἂν ἡμῖν
	3	11	τὸ περὶ τούτου κρατυνθεῖν δόγμα, /
Y	3	11	εἴ τινα καὶ ἄλλα τῆς ἱστορίας
	3	14	[πρὸς τὴν θεωρίαν ταύτην συμπαραλάβοιμεν]. //--
A	3	13	[Εἴρηται] γὰρ ὅτι προστάγματι γίνεται
	2	7	τοῦ Ἀαρὼν ἐκείνου
B	3	9	τὸ δεῖν αὐτοὺς περιελέσθαι
	2	9	ἀφ' ἐαυτῶν τὰ ἐνώτια. -
Γ	2	9	Καὶ ἡ τούτων περιαίρεσις
	3	10	ὕλη τῷ εἰδῶλῳ ἐγένετο. /

Δ	2	4	Τί οὖν [φάμεν];
	3	14	“Ὅτι Μωϋσῆς μὲν ἐν τῷ ἐνωτίῳ κόσμῳ,
	2	6	[ὅς ἐστι ὁ νόμος],
Ε	3	15	τὴν τῶν Ἰσραηλιτῶν ἀκοὴν κατεκόσμησεν, -
Φ	2	9	ὁ δὲ ψευδώνυμος ἀδελφὸς
	1	7	διὰ τῆς παρακοῆς
Η	4	15	περιαιρεῖ τὸν ἐντεθέντα τῇ ἀκοῇ κόσμον
	3	9	καὶ ποιεῖ δι’ αὐτοῦ εἰδωλον. //

(2,213a) 106X(38/68= 38/45-23)= A25 B13 /C20 D25 -E26.
27#(9/18= 9/12-6)= A6 B3 /C6 D6 -E6.

A	3	14	Καὶ παρὰ τὴν πρώτην τῆς ἀμαρτίας εἰσοδον
	3	11	ἐνωτίου πινὸς ὑφαίρεσις ἦν
B	3	13	ἢ τοῦ παρακοῦσαι τῆς ἐντολῆς συμβουλή, /
Γ	4	12	δι’ ἧς [ἐνομίσθη] φίλος καὶ πλησίον
	2	8	τοῖς πρωτοπλάστοις ὁ ὄφεις,
Δ	2	9	ὥς τι χρήσιμον καὶ ἀγαθὸν
	4	16	τὸ ἀποστῆναι τοῦ θεοῦ προστάγματος συμβουλευῶν, -
E	2	4	[τοῦτό ἐστι
	2	10	τὸ περιλέσθαι τῆς ἀκοῆς
	2	9	τὸ τῆς ἐντολῆς ἐνώπιον]. //

(2,213b) 94X(65/29= 20-45/29)= A20 -B15 C30 /D29 E10.
27#(16/11= 6-10/11)= A6 -B4 C6 /D8 E3.

A	4	14	Οὐκοῦν ὁ τῶν τοιούτων ἀδελφῶν τε καὶ φίλων
	2	6	καὶ πλησίον φονεὺς -
B	4	15	ἀκούσεται παρὰ τοῦ νόμου τῆς φωνῆς ἐκείνης
Γ	2	8	ἦν [φησιν ἡ ἱστορία]
	2	11	παρὰ τοῦ Μωϋσέως γεγενῆσθαι
	2	11	τοῖς τοὺς τοιούτους φονοκτονήσασιν. /
Δ	3	10	ἐπληρώσατε τὰς χεῖρας ὑμῶν
	2	7	σήμερον τῷ Κυρίῳ
	3	12	ἕκαστος ἐν τῷ υἱῷ ἢ τῷ ἀδελφῷ -
E	3	10	δοθῆναι ἐφ’ ὑμᾶς εὐλογίαν. //

(2,214) 192X(90/102= 33-57/63-39)= Z33 +A25 B15 -C29 D19 /E9 F23 -
H23 K16.

54#(8+24/22 =8+12-12/10-12)= Z8 +A8 B4 -C6 D6 /E4 F6 -H7
K5.

Z	3	8	[Δοκεῖ δὲ κατὰ καιρὸν καὶ
	3	15	ἡ μνήμη τῶν τὴν ἀμαρτίαν παραδεξαμένων
	2	10	ἐπηρεληλυθέναι τῷ λόγῳ], --
A	4	12	ὥστε [μαθεῖν] πῶς τὰς θεοτεκτους πλάκας
	4	13	ἐν αἷς ὁ θεὸς νόμος ἐνεκεχάρακτο
B	4	15	εἰς τὴν γῆν ἐκ τῶν τοῦ Μωϋσέως χειρῶν πεσούσας -
Γ	3	17	καὶ [τῇ ἀντιτύπῃ τοῦ ὑποκειμένου συντριβείσας]
	3	12	πάλιν ὁ Μωϋσῆς ἀνακομίζεται,
Δ	3	9	οὐκέτι διόλου τὰς αὐτάς,
	3	10	ἀλλὰ μόνον τὸ ἐπ’ αὐτῶν γράμμα. /

E	4	9	Ἐκ γὰρ τῆς κάτω ὕλης λαβὼν
Φ	3	12	τὰς πλάκας ὑποτίθει τῇ δυνάμει
	3	11	τοῦ τὸν νόμον αὐταῖς ἐγχαράσσοντος. -
H	3	11	Καὶ οὕτως ἀνακαλεῖται τὴν χάριν,
	4	12	φέρων ἐν ταῖς λιθίναις δέλτοις τὸν νόμον,
K	3	8	[αὐτοῦ τοῦ Θεοῦ τῷ λίθῳ
	2	8	τὰς φωνὰς ἐντυπώσαντος]. //

(2,215) 193X(33+73/87= 33+35-38 /52-35)= Z14 Y19 +A13 B22 -C26
D12 /E23 F29 -H18 K17.

50#(9+19/22= 9+9-10/13-9)= Z4 Y5 +A3 B6 -C6 D4 /E6 F7 -H5
K4.

Z	2	5	Ταχὰ γὰρ ἔστι
	2	9	διὰ τούτων ὁδηγηθέντας
Y	3	11	τῆς θείας ὑπὲρ ἡμῶν προμηθείας
	2	8	[ἐν περινοίᾳ γενέσθαι]. //--
A	3	13	Εἰ γὰρ ἀληθεύει ὁ θεῖος Ἀπόστολος
B	3	10	καρδίας ὀνομάζων τὰς πλάκας,
	3	12	[τουτέστι τὸ ἡγεμονικὸν τῆς ψυχῆς], -
Γ	2	7	ἀληθεύει δὲ πάντως
	1	7	ὁ διὰ τοῦ Πνεύματος
	3	12	τὰ βάθη τοῦ Θεοῦ διερευνώμενος,
Δ	4	12	[ἔστιν ἐκ τούτου δι' ἀκολούθου μαθεῖν] /
E	2	7	ὅτι ἀσύντριπτος ἦν
	2	9	τὸ κατ' ἀρχὰς καὶ ἀθάνατος
	2	7	ἡ ἀνθρωπίνη φύσις,
Φ	3	11	ταῖς θεαῖς χερσὶ κατασκευασμένη
	2	8	καὶ τοῖς ἀγράφοις τοῦ νόμου
	2	10	κεκαλλωπισμένη χαράγμασι, -
H	3	9	φυσικῶς ἡμῖν ἐγκειμένου
	2	9	τοῦ κατὰ νόμον βουλήματος
K	2	9	ἐν τῇ ἀποστροφῇ τοῦ κακοῦ
	2	8	καὶ ἐν τῇ τοῦ Θεοῦ τιμῇ. //

(2,216a) 174X(60+114= 60+40/74= 49/11+40/46-28)= Z15 Y15 -T19 /R11
+A21 B19 /C19 D27 -E14 F14.

50#(19+12/19= =15/4+12/19= 9-6/4+12/12-7)= Z4 Y5 -T6 /R4 +A6
B6 /C5 D7 -E4 F3.

Z	4	15	Ἐπεὶ δὲ προσέπεσε τῆς ἀμαρτίας ὁ ἦχος,
Y	5	15	ὃν [ἡ πρώτη Γραφὴ φωνὴν ὅφως ὀνομάζει], -
T	3	11	ἡ δὲ [κατὰ τὰς πλάκας ἱστορία]
	3	8	φωνὴν ἐξ οἴνου ἀρχόντων, /
P	4	11	τότε εἰς γῆν πεσοῦσα συνετρίβη. //--
A	3	13	Ἀλλὰ πάλιν ὁ ἀληθινὸς νομοθέτης,
	3	8	οὗ τύπος ἦν ὁ Μωϋσῆς,
B	3	8	ἐκ τῆς γῆς ἡμῶν ἐαυτῷ
	3	11	τὰς τῆς φύσεως πλάκας ἐλάξευσεν. /
Γ	2	6	Οὐ γὰρ γάμος αὐτῷ
	3	13	τὴν θεοδόχον ἐδημιούργησε σάρκα,

Δ	4	15	ἀλλ' αὐτὸς τῆς ἰδίας σαρκὸς γίνεται λατόμος
	3	12	[τῆς τῷ θεῷ δακτύλῳ καταγραφείσης]. -
E	2	7	Πνεῦμα γὰρ ἅγιον
	2	7	ἦλθεν ἐπὶ τὴν Παρθένον
Φ	3	14	καὶ ἡ τοῦ Ὑψίστου ἐπεσκίασε δύναμις. //

(2,216b) 62X(38/24)= A21 B17 /C24.

16#(10/6)= A6 B4 /C6.

A	2	9	Ἐπεὶ δὲ τοῦτο ἐγένετο,
	4	12	πάλιν τὸ ἀσύντριπτον ἔσχεν ἡ φύσις,
B	2	8	ἀθάνατος γενομένη
	2	9	τοῖς τοῦ δακτύλου χαράγμασι. /
Γ	2	7	Δάκτυλος δὲ πολλαχῇ
	2	10	[παρὰ τῆς Γραφῆς ὀνομάζεται]
	2	7	τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον. //

(2,217a) 57X(33/24)= A11 B22 /C13 D11.

14#(7/7)= A3 B4 /C4 D3.

A	3	11	Καὶ οὕτω γίνεται τοῦ Μωϋσέως
B	2	14	ἡ ἐπὶ τὸ ἐνδοξότερον μεταποίησις
	2	8	τοιαύτη τε καὶ τοσαύτη /
Γ	4	13	ὥς ἀχώρητον εἶναι τῷ κάτω ὀφθαλμῷ
Δ	3	11	τὴν τῆς δόξης ἐκείνης ἐμφάνειαν. //

(2,217b) 190X(100/90= 55-45/47-43)= A22 B23 -C17 D28 /E31 F16 -H18 K25.

46#(23/23= 12-11/12-11)= A6 B6 -C4 D7 /E8 F4-H5 K6.

A	2	9	Πάντως δὲ ὁ πεπαιδευμένος
	4	13	τὸ θεῖον τῆς πίστεως ἡμῶν μυστήριον
B	4	13	[οὐκ ἀγνοεῖ πῶς συμβαίνει τῇ ἱστορίᾳ
	2	10	ἡ κατ' ἀναγωγὴν θεωρία]. -
Γ	4	17	Ὁ γὰρ διορθωτὴς τῆς συντετριπμένης ἡμῶν φύσεως
Δ	4	15	[νοεῖς δὲ πάντως διὰ τῶν λεγομένων ἐκείνων
	3	13	τὸν τὰ συντρίμματα ἡμῶν θεραπεύσαντα] /
E	4	17	ἐπειδὴ πάλιν εἰς τὸ ἀρχαῖον ἐπανήγαγε κάλλος
	4	14	τὴν συντετριπμένην τῆς φύσεως ἡμῶν πλάκα,
Φ	4	16	τῷ θεῷ δακτύλῳ, [καθὼς εἴρηται], καλλωπισθεῖσαν, -
H	5	18	οὐκέτι χωρητὸς ταῖς ὅψεσι τῶν ἀναξίων γίνεται,
K	2	9	τῷ ὑπερβάλλοντι τῆς δοξῆς
	4	16	ἀπροσπέλαστος τοῖς πρὸς αὐτὸν ὁρῶσι γινόμενος. //

(2,218) 108X(52/56= 34-18/35-21)= A24 B10 -C18 /D21 E14 -F21.

28#(14/14= 9-5/9-5)= A6 B3 -C5 /D5 E4 -F5.

A	1	4	Ἀληθῶς γάρ,
	3	14	ὅταν ἔλθῃ, [καθὼς φησι τὸ Εὐαγγέλιον],
	2	6	ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ
B	3	10	καὶ πάντες οἱ ἄγγελοι μετ' αὐτοῦ, -
Γ	2	7	μόγις μὲν τοῖς δικαίοις
	3	11	χωρητὸς γίνεται καὶ καταφανής. /

Δ	3	13	Ὁ δὲ ἀσεβὴς καὶ ἰουδαίζων τὴν αἵρεσιν,
	2	8	[καθὼς Ἡσαΐας λέγει],
Ε	4	14	ἀμέτοχος ἐκείνου τοῦ θεάματος μένει -
Φ	2	10	ἀρθήτω γὰρ ὁ ἀσεβής. [φησὶν],
	3	11	ἵνα μὴ ἴδῃ τὴν δόξαν Κυρίου. //

(2,219) 170X(57/113= 44-13/57-56)= A22 B22 -C13 /D30 E27 -F32 H24.

45#(12/33= 9-3/16-17= A4 B5 -C3 /D9 E7 - F9 H8.

A	2	11	Ἀλλὰ ταῦτα μὲν τῇ ἀκολουθίᾳ
	2	11	τῶν προεξητασμένων ἐπόμενοι,
B	1	6	[πρὸς τὴν ὑπόνοιαν
	4	16	τῆς περὶ τὸν τόπον τοῦτον θεωρίας ἡνέχθημεν]. -
Γ	3	13	Ἐπὶ δὲ τὸ προκείμενον ἐπανελάβωμεν. /
Δ	4	13	Πῶς ὁ τοσαύταις θεοφανείαις ἐναργῶς
	2	5	ὁρᾶν τὸν Θεὸν
	3	12	[παρὰ τῆς θείας φωνῆς μαρτυρούμενος
E	1	4	[ἐν οἷς φησιν]
	2	10	ὅτι ἐνώπιος ἐνωπίῳ,
	4	13	ὥς ἂν τις λαλήσῃ πρὸς τὸν ἑαυτοῦ φίλον, -
Φ	2	7	ἐν τούτοις γενόμενος,
	4	11	[ὥς μήπω τυχὼν ὦν τετυχηκέναι
	3	14	διὰ τῆς γραφικῆς μαρτυρίας πιστεύεται],
H	4	10	δεῖται τοῦ Θεοῦ φανῆναι αὐτῷ,
	4	14	ὥς τοῦ ἀεὶ φαινομένου μηδέπω ὀφθέντος. //

(2,220a)⁷³⁴ 81X(42/39)= A23 B19 /C17 D22.

22#(11/11)= A6 B5 /C5 D6.

A	2	7	Καὶ ἡ ἄνωθεν φωνή
	4	16	νῦν μὲν τῇ ἐπιθυμίᾳ τοῦ αἰτοῦντος συντίθεται
B	2	7	καὶ τὴν προσθήκην αὐτῷ
	3	12	τῆς χάριτος ταύτης οὐκ ἀπαναίνεται, /
Γ	3	10	πάλιν δὲ εἰς ἀπελπισμὸν ἔχει
	2	7	δι' ὧν ἀποφαίνεται
Δ	4	13	ἀχώρητον εἶναι τῇ τῶν ἀνθρώπων ζωῇ
	2	9	τὸ παρ' ἐκείνου ζητούμενον. //

(2,220b)⁷³⁵ 142X(76/66= 44-32/32-34)= A17 B27 -C22 D10 /E10 F22 -H16
K16.

40#(22/18= 13-9/8-10)= A7 B6 -C7 D2 /E2 F6 -H5 K5.

A	4	12	Ἀλλὰ πᾶσι τόπον εἶναι παρ' ἑαυτῷ
	1	5	[φησὶν ὁ Θεὸς]
	2	7	καὶ ἐν τῷ τόπῳ πέτρᾳ
B	2	7	καὶ ὁπὴν ἐν τῇ πέτρᾳ,

⁷³⁴ Pueden observarse además los *homoioteleuta* finales de los miembros interiores: A... συντίθεται, B... οὐκ ἀπαναίνεται, Γ... ἀποφαίνεται.

⁷³⁵ También aquí forman *homoioteleuta* los miembros, en este caso los que cierran el semiperíodo y el período: Δ... προσκαλέσασθαι, / K... τὴν ἐπαγγελίαν γενέσθαι. //

	4	13	ἐν ᾧ κελεύει γενέσθαι τὸν Μωϋσέα, -
Γ	4	12	εἶτα ἐπιβαλεῖν τὸν Θεὸν τὴν χεῖρα
	3	10	τῷ στομίῳ τῆς ὁπῆς ἐκείνης
Δ	2	10	καὶ παρελθόντα προσκαλέσασθαι, /
Ε	2	10	τὸν δὲ Μωϋσέα προσκληθέντα
Φ	3	10	καὶ τῆς ὁπῆς ἔξω γενόμενον
	3	12	τὰ ὀπίσθια ἰδεῖν τοῦ καλέσαντος -
Η	2	7	καὶ οὕτως ἐκείνόν τε
	3	9	τὸ ζητούμενον ἰδεῖν δόξαι
Κ	3	9	τῆς τε θείας φωνῆς ἀψευδῇ
	2	9	τὴν ἐπαγγελίαν γενέσθαι. //

(2,221a) 51X(29/22)= A12 B17 /C22.

14#(9/5)= A4 B5 /C5.

A	4	12	Ταῦτα γὰρ εἰ τις [κατὰ τὸ γράμμα βλέποι],
B	5	17	σὺ μόνον [ἀσαφῆς τοῖς ζητοῦσιν ἔσται ἡ διάνοια], /
Γ	2	7	ἀλλ' οὐδὲ καθαρεύσει
	3	15	τῆς ἀπεμφαινούσης περὶ Θεοῦ ὑπολήψεως. //

(2,221b) 155X(70/85= 36-34/34-51)= A25 B11 -C13 D21 / E12 F22 -H19 K32.

42#(19/23= 10-10/10-13)= A5 B5 -C4 D6 / E5 F5 -H5 K8.

A	3	13	Μόνων γὰρ τῶν ἐν σχήματι [θεωρουμένων]
	1	6	τὸ μὲν ἐμπρόσθιον,
	1	6	τὸ δὲ ὀπίσθιον.
B	2	4	Πᾶν δὲ σχῆμα
	3	7	σώματος πέρας ἐστίν. -
Γ	4	13	Ὡστε ὁ σχῆμα περὶ τὸν Θεὸν [ἐννοῶν]
Δ	3	10	οὐδὲ τῆς σωματικῆς φύσεως
	3	11	καθαρεύειν [αὐτὸν οἰηθήσεται]. /
E	2	4	Πᾶν δὲ σῶμα
	3	8	καὶ σύνθετόν ἐστι πάντως.
Φ	1	5	Τὸ δὲ σύνθετον
	4	17	ἐκ τῆς τῶν ἑτερογενῶν συνδρομῆς ἔχει τὴν σύστασιν. -
Η	1	7	Τὸ δὲ συντιθέμενον
	4	12	οὐκ ἂν [τις ἀδιάλυτον εἶναι εἴποι].
Κ	4	17	Τὸ δὲ διαλυόμενον ἀφθαρτον εἶναι οὐ δύναται.
	4	15	Φθορὰ γὰρ ἡ διάλυσις τοῦ συνεστώτος ἐστιν. //

(2,222)⁷³⁶ 164X(98/66= 44-54/17-49)= A19 B25 -C26 D28 /E17 -F35 H14.

39#(25/14= 10-15/4-10)= A5 B5 -C7 D8 /E4 -F7 H3.

A	3	11	Εἰ οὖν τις τὸ ὀπίσθιον τοῦ Θεοῦ
	2	8	[κατὰ τὸ γράμμα νοήσκειν],

⁷³⁶ Ejemplo de prosa concatena o progresiva, que se dispone, sin embargo, periódicamente. Asonancias claras y rima acentual marcan los finales de los miembros en correspondencia antistrófica: B... ἀπενοχθήσεται. - y E ... δύναται. - A:... νοήσκειν, F... ἐννοήσκειν. En C y H, la responsión es sólo conceptual (ya está marcada prosódicamente por las cesuras de período): τὸ δὲ σχῆμα ἐν σώματι... Ἀλλὰ... ἀσώματος.

B	2	8	εἰς ταύτην τὴν ἀτοπίαν
	3	17	ἐκ τῆς ἀκολουθίας κατ' ἀνάγκην ἀπενεχθήσεται. -
Γ	3	12	Τὸ γὰρ ἐμπρόσθιον τε καὶ ὀπίσθιον
	2	6	ἐν σχήματι πάντως,
	2	8	τὸ δὲ σχῆμα ἐν σώματι.
Δ	2	7	Τοῦτο δὲ διαλυτὸν
	3	10	κατὰ τὴν ἰδίαν φύσιν ἐστὶ.
	3	11	Διαλυτὸν γὰρ ἅπαν τὸ σύνθετον. /
E	1	8	Τὸ δὲ διαλυόμενον
	3	9	ἄφθαρτον εἶναι οὐ δύναται. -
Φ	2	10	Ἄρα ὁ τῷ γράμματι δουλεύων
	3	15	φθορὰν [διὰ τῆς ἀκολουθίας τῶν νοσημάτων]
	2	10	περὶ τὸ θεῖον [ἐννοήσκειν].
H	2	9	Ἀλλὰ μὴν ἄφθαρτος ὁ θεὸς
	1	5	καὶ ἀσώματος. //

(2,223a) 128X(84/44= 29-55/44)= A29 -B36 C19 /D27 E17.

35#(22/13= 7-15/13)= A7 -B10 C5 /D8 E5.

A	4	18	Ἀλλὰ τίς ἄρα [τοῖς γεγραμμένοις ἐφαρμόσει διάνοια
	3	11	παρὰ τὸ ἐκ προχείρου νοούμενον]; -
B	5	20	Εἰ δὲ τοῦτο τὸ μέρος τῶν ἐν τῇ συμφράσει τοῦ λόγου
			γεγραμμένων
	5	16	[ἐτέραν ἡμᾶς ἐξευρεῖν ἀναγκάζει διάνοιαν],
Γ	3	11	προσῆκει πάντως καὶ περὶ τοῦ ὅλου
	2	8	[τὸ ἴσον διανοεῖσθαι]. /
Δ	3	11	Οἶον γὰρ ἐν τῷ μέρει [νοήσωμεν],
	5	16	τοιούτου ἀνάγκη καὶ τὸ ὅλον καταλαμβάνομεν.
E	3	8	Οὐ γὰρ ἂν εἴη τι ὅλον
	2	9	μὴ ἐκ μερῶν συμπληρούμενον. //

(2,223b) 109X(37/72= 37/37-35)= A20 B17 /C13 D24 -E15 F20.

25#(9/16= 9/9-7)= A5 B4 /C3 D6 -E3 F4.

A	3	12	Οὐκοῦν καὶ ὁ τόπος ὁ παρὰ τῷ θεῷ
	2	8	καὶ ἡ ἐν τῷ τόπῳ πέτρα
B	2	8	καὶ τὸ ἐν ταύτῃ χώρημα,
	2	9	ὅπερ ὁπῇ [ὀνομάζεται]. /
Γ	3	13	καὶ ἡ ἐκεῖ τοῦ Μωϋσέως εἰσοδος
Δ	4	15	καὶ ἡ τῆς θείας χειρὸς ἐπιβολὴ τοῦ στομίου
	2	9	καὶ ἡ πάροδος καὶ ἡ κλήσις -
E	1	5	καὶ μετὰ ταύτην
	2	10	ἡ τῶν ὀπισθίων θεωρία
Φ	1	6	εὐλογώτερόν τι
	3	14	[τῷ τῆς ἀναγωγῆς νόμῳ θεωρηθήσεται]. //

(2,224) 187X(10+117/60= 10+67-50/60= 10+42-25/50/36-24)= Z10 +A26
B16 -C25 /D27 E23 /F24 H12 -H24.

48#(3+30/15= 3+18-12/15= 3+12-6/12/6-9)= Z3+ A7 B5 -C6 /D7
E5 /F6 -H3 K6.

Z 3 10 Τί οὖν ἐστὶ τὸ εἰκαζόμενον; //--

A	3	14	“Ὅτι καθάπερ τὰ κατωφερῇ τῶν σωμάτων,
	4	12	εἴ τινα κατὰ τοῦ πρανοῦς ὁρμὴν λάβοι,
B	5	16	[κἂν μηδεὶς ἐπωθῶν μετὰ τὴν πρώτην κίνησιν τύχη], -
Γ	3	12	αὐτὰ δι’ ἐαυτῶν ἐπὶ τὸ κάταντες
	3	13	ἐν σφοδροτέρῃ τῇ φορᾷ συνελαύνεται, /
Δ	3	8	ἕως ἂν ἐπκλινῆς ᾖ
	2	10	καὶ ὑποκατῇ τῷ σχήματι
	2	9	τὸ τῇ φορᾷ ὑποκείμενον,
E	2	8	μηδενὸς εὐρισκομένου
	3	15	τοῦ ἐξ ἀντιβάσεως τὴν ὁρμὴν ἀνακόπτοντος, /
Φ	2	8	οὕτω κατὰ τὸ ἔμπαλιν
	4	16	ἡ ψυχὴ τῆς γήϊνης προσπαθείας ἀπολυθεῖσα
H	3	12	ἀνωφερῆς τε καὶ ὀξεία γίνεται -
K	3	10	πρὸς τὴν ἐπὶ τὰ ἄνω κίνησιν,
	3	14	ἀπὸ τῶν κάτω πρὸς τὸ ὕψος ἀνιπταμένη. //

(2,225) 107X(58/49= 43-15/49)= A17 B26 -C15 /D31 E18.
27#(17/10= 12-5/10)= A5 B7 -C5 /D6 E4.

A	3	8	Μηδενὸς δὲ ὄντος ἄνωθεν
	2	9	τοῦ τὴν ὁρμὴν ἐπκόπτοντος
B	2	8	(ἐλκτικὴ γὰρ πρὸς ἐαυτὴν
	3	8	ἢ τοῦ καλοῦ φύσις ἐστὶ
	2	10	τῶν πρὸς ἐκείνην ἀναβλεπόντων), -
Γ	3	9	ἀεὶ πάντως ὑψηλοτέρα
	2	6	ἐαυτῆς γίνεται, /
Δ	2	11	τῇ τῶν οὐρανίων ἐπιθυμίᾳ
	2	11	συνεπεκτεινομένη τοῖς ἔμπροσθεν,
	2	9	[καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος],
E	2	11	καὶ πάντοτε πρὸς τὸ ὑψηλότερον
	2	7	τὴν πτῆσιν ποιήσεται. //

(2,226) 104X(65/39= 42-23/39)= A28 B14 -C23 /D21 E18.
25#(15/10= 10-5/10)= A6 B4 -C5 /D6 E4.

A	3	14	Ποθοῦσα γὰρ διὰ τῶν ἤδη κατελημμένων
	3	14	μὴ καταλιπεῖν τὸ ὕψος τὸ ὑπερκείμενον,
B	2	6	ἄπαυστον ποιεῖται
	2	8	τὴν ἐπὶ τὰ ἄνω φορὰν, -
Γ	2	10	ἀεὶ διὰ τῶν προσηνυσμένων
	2	7	τὸν πρὸς τὴν πτῆσιν τόνον
	1	6	ἀνανεάζουσα. /
Δ	3	12	Μόνη γὰρ ἡ κατ’ ἀρετὴν ἐνέργεια
	3	9	καμάτῳ τρέφει τὴν δύναμιν,
E	1	5	οὐκ ἐνδιδούσα
	2	8	διὰ τοῦ ἔργου τὸν τόνον,
	1	5	ἀλλ’ ἐπαύξουσα. //

(2,227) 134X(52/82= 22-23/42-40)= A22 -B10 C20 /D26 E16 -F12 H28.
36#(16/20= 7-9/11-9)= A7 -B3 C6 /D7 E4 -F3 H6.

A	2	7	Διὰ τοῦτό [φάμεν] καὶ

	5	15	τὸν μέγαν Μωϋσέα ἀεὶ μείζω γινόμενον -
B	3	10	μηδαμὸς ἴστασθαι τῆς ἀνόδου,
Γ	4	12	μηδέ πινά ὅρον ἑαυτῷ ποιεῖσθαι
	2	8	τῆς ἐπὶ τὸ ἄνω φορέας, /
Δ	3	11	ἀλλ' ἀπαξ ἐπibάντα τῆς κλίμακος
	2	9	ἣ ἐπεστήρικτο ὁ Θεός,
	2	6	[καθὼς φησιν Ἰακώβ],
E	4	16	εἰσαεὶ τῆς ὑπερκεμένης βαθμίδος ἐπιβαίνειν -
Φ	3	12	καὶ μηδέποτε ὑψούμενον παύεσθαι
H	3	15	διὰ τὸ πάντοτε εὕρισκεν τῆς κατειλημμένης
	3	13	ἐν τῷ ὕψει βαθμίδος τὸ ὑπερκεείμενον. //

(2,228)⁷³⁷ 152X(78/74= 34-44/35-39)= A24 B10 -C27 D17 /E10 F25 -H19 K20.

37#(19/18= 8-11/9-9)= A5 B3 -C6 D5 / E3 F6 -H4 K5.

A	3	15	Ἀρνεῖται τὴν πρὸς τὴν βασιλίδά τῶν Αἰγυπτίων
	2	9	καταψευσμένην συγγένειαν.
B	3	10	Ἐκδικὸς γίνεται τοῦ Ἑβραίου. -
Γ	3	14	Μετανίσταται πρὸς τὴν ἔρημον διαγωγὴν,
	3	13	ἣν ὁ ἀνθρώπινος οὐκ ἐτάραξε βίος.
Δ	2	7	Ποιμαίνει ἐν ἑαυτῷ
	3	10	τὴν τῶν ἡμέρων ζώων ἀγέλην. /
E	3	10	Ὅρα τοῦ φωτός τὴν λαμπηδόνα.
Φ	4	13	Ἀβαρὴ ποιεῖται τὴν πρὸς τὸ φῶς ἀνοδὸν
	2	12	τῇ περιαιρέσει τοῦ ὑποδήματος. -
H	2	10	Ἐξαιρεῖται πρὸς ἐλευθερίαν
	2	9	τὸ συγγενὲς καὶ ὁμόφυλον.
K	3	10	Ὑποβρύχιον βλέπει τὸν ἐχθρὸν
	2	10	κατὰ τῶν κυμάτων δυόμενον. //

(2,229) 137X(64/73= 30-34/36-37)= A10 B20 -C20 D14 /E20 F16 -H16 K21.

34#(17/17= 8-9/8-9)= A2 B6 -C5 D4 /E4 F4 -H4 K5.

A	2	10	Ὑπὸ τὴν νεφέλην ἀυλίζεται.
B	3	10	Τῇ πέτρᾳ θεραπεύει τὸ δίψος.
	3	10	Τῷ οὐρανῷ γεωργεῖ τὸν ἄρτον. -
Γ	3	9	Εἶτα τῇ ἐκτάσει τῶν χειρῶν
	2	11	καταγωνίζεται τὸ ἀλλόφυλον.
Δ	2	7	Ἀκούει τῆς σάλπιγγος.
	2	7	Τὸν γνόφον ὑπέρχεται. /

⁷³⁷ Este número y el siguiente contienen en forma de elenco de proposiciones el resumen de la vida de Moisés hasta este momento y sirven para comprobar especialmente el dominio del mecanismo rítmico periódico por parte del autor. Las listas representan un desafío al estilo periódico por su carácter lineal e ilimitado, por ello son un lugar privilegiado para el estudio retórico. Las rimas internas jalonan todo el gran párrafo formado por dos períodos: (2,228) A ... ἀρνεῖται... B ... γίνεται... Γ Μετανίσταται... Φ ποιεῖται... H ἐξαιρεῖται... (2,229) A... ἀυλίζεται... Γ... καταγωνίζεται... Δ... ὑπέρχεται... / E... παραδύεται... K Ἀνακαλεῖται... //

Ε	4	20	Ἐπὶ τὰ ἄδυτα τῆς ἀχειροποίητου σκηνῆς παραδύεται.
Φ	1	3	Μανθάνει
	3	13	τῆς θείας ἱερωσύνης τὰ ἀπόρρητα. -
Η	2	9	Ἐξαφανίζει τὸ εἶδωλον.
	2	7	Ἰλεοῦται τὸ Θεῖον.
Κ	1	5	Ἀνακαλεῖται
	4	16	τὸν ἐν τῇ κακίᾳ τῶν Ἰουδαίων συντριβέντα νόμον. //

(2,230) 100X(59/41)= A28 B31 /C26 D15.

28#(16/12)= A8 B8 /C8 D4.

A	2	5	Λάμπει τῇ δόξῃ.
	3	13	Καὶ διὰ τοσούτων ἐπαρθεῖς ὑψωμάτων,
	3	10	ἐπὶ σφρηγᾷ τῇ ἐπιθυμίᾳ
B	3	11	καὶ ἀκορέστως ἔχει τοῦ πλείονος
	2	11	καὶ οὗ διὰ παντὸς κατ' ἐξουσίαν
	3	9	ἐνεφορεῖτο ἐπὶ δυνάμει /
Γ	4	13	καὶ ὡς μήπω μετεσχηκῶς τυχεῖν δέεται,
	4	13	ἐμφανῆναι αὐτῷ τὸν Θεὸν ἱκετεύων,
Δ	2	8	οὐχ ὡς μετέχειν δύναται,
	2	7	ἀλλ' ὡς ἐκείνός ἐστι. //

(2,231) 144X(92/52= 35-57/31-21)= A10 B25 -C26 D31 /E11 F20 -H21.

35#(21/14= 9-12/9-5)= A3 B6 -C6 D6 /E4 F5 -H5.

A	3	10	[Δοκεῖ δέ μοι] τὸ τοιοῦτο παθεῖν
B	2	10	ἔρωτικῇ τινι διαθέσει
	2	7	πρὸς τὸ τῇ φύσει καλὸν
	2	8	τῆς ψυχῆς διατεθείσης, -
Γ	4	14	ἦν αἰὲς ἡ ἐλπίς ἀπὸ τοῦ ὀφθέντος καλοῦ
	2	12	πρὸς τὸ ὑπερκείμενον ἐπεσπάσατο,
Δ	2	13	διὰ τοῦ πάντοτε καταλαμβανομένου
	4	18	πρὸς τὸ κεκρυμμένον αἰὲς τὴν ἐπιθυμίαν ἐκκαίουσα, /
Ε	4	11	ὅθεν ὁ σφοδρὸς ἐραστῆς τοῦ κάλλους,
Φ	2	7	τὸ αἰὲς φαινόμενον
	3	13	ὡς εἰκόνα τοῦ ποθουμένου δεχόμενος, -
Η	3	12	αὐτοῦ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἀρχετύπου
	2	9	ἐμφορηθῆναι ἐμποθεῖ. //

(2,232) 147X(56/91= 28-28/46-45)= A28 -B14 C14 /D20 E26 -F28 H17.

36#(13/23= 7-6/12-11)= A7 -B3 C3 /D6 E6 -F7 H4.

A	2	6	Καὶ [τοῦτο βούλεται]
	2	10	ἡ τολμηρά τε καὶ παρισῶσα
	3	12	τοὺς ὅρους τῆς ἐπιθυμίας αἰτήσις -
B	3	14	τὸ μὴ διὰ κατόπτρων τινῶν καὶ ἐμφάσεων,
Γ	3	14	ἀλλὰ κατὰ πρόσωπον ἀπολαῦσαι τοῦ κάλλους. /
Δ	4	13	Ἡ δὲ [θεία φωνὴ] δίδωσι τὸ αἰτηθὲν
	2	7	δι' ὧν ἀπαναίνεται,
Ε	2	8	ἐν ὀλίγοις τοῖς ῥήμασιν
	4	18	ἀμέτρητόν τινα βυθὸν νοσημάτων παραδεικνύουσα]. -
Φ	4	14	Τὸ μὲν γὰρ πληρῶσαι τὴν ἐπιθυμίαν αὐτῷ

3 14 ἡ τοῦ Θεοῦ μεγαλοδωρεὰ κατένευσε,
H 4 17 στάσιν δὲ πῖνα τοῦ πόθου καὶ κόρον οὐκ ἐπηγγείλατο. //

(2,233) 106X(39/67= 39/36-31)= A14 B25 /C15 D21 -E14 F17.

28#(10/18= 10/9-9)= A4 B6 /C5 D4 -E5 F4.

A 4 14 Οὐ γὰρ ἂν ἑαυτὸν ἔδειξε τῷ θεράποντι,
B 3 11 εἵπερ τοιοῦτον ἦν τὸ ὁρώμενον
3 14 ὥστε στήσαι τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ βλέποντος, /
Γ 2 6 ὡς ἐν τούτῳ ὄντος
3 9 τοῦ ἀληθῶς ἰδεῖν τὸν Θεὸν
Δ 2 13 ἐν τῷ μὴ λήξαι ποτε τῆς ἐπιθυμίας
2 8 τὸν πρὸς αὐτὸν ἀναβλέποντα. -
E 2 7 [Φησὶ γάρ]· οὐ δυνήσῃ
2 7 τὸ πρόσωπόν μου ἰδεῖν
Φ 3 8 οὐ γὰρ μὴ ἴδῃ ἄνθρωπος
2 9 τὸ πρόσωπόν μου καὶ ζήσεται. //

(2,234) 147X(53/94= 53/41-53)= A27 B26 /C15 D26 -E19 F34.

38#(14/24= 14/10-14)= A7 B7 /C3 D7 -E7 F7.

A 5 20 Τοῦτο δὲ οὐχ ὡς αἶπον τοῦ θανάτου τοῖς ὁρῶσι γινόμενον
2 7 [ὁ λόγος ἐνδείκνυται].
B 3 9 Πῶς γὰρ τὸ τῆς ζωῆς πρόσωπον
4 17 αἶπον θανάτου τοῖς ἐμπελάσασιν γένοιτ' ἂν ποτε; /
Γ 3 15 Ἀλλ' ἐπειδὴ ζωοποιὸν μὲν τῇ φύσει τὸ Θεῖον,
Δ 4 15 ἴδιον δὲ γνώρισμα τῆς θείας φύσεώς ἐστι
3 11 τὸ παντὸς ὑπερκεῖσθαι γνωρίσματος, -
E 4 19 ὁ τοίνυν τῶν γνωσκομένων τι τὸν Θεὸν εἶναι οἰόμενος,
3 12 ὡς παρατραπείς ἀπὸ τοῦ ὄντως ὄντος
Φ 5 17 [πρὸς τὸ τῇ καταληπτικῇ φαντασίᾳ νομισθὲν εἶναι],
2 5 ζῶν οὐκ ἔχει. //

(2,235) 106X(56/50= 25-31/21-29)= A13 B12 -C16 D15 /E14 F7 -H15
K14.

30#(15/15= 7-8/7-8)= A4 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K4.

A 2 5 Τὸ γὰρ ὄντως ὄν
2 8 ἡ ἀληθὴς ἐστὶ ζωὴ.
B 3 12 Τοῦτο δὲ εἰς ἐπὶ γνῶσιν ἀνέφικτον. -
Γ 2 9 Εἰ οὖν ὑπερβαίνει τὴν γνῶσιν
2 7 ἡ ζωοποιὸς φύσις,
Δ 1 8 τὸ καταλαμβανόμενον
3 7 πάντως ζωὴ οὐκ ἔστιν. /
E 2 7 Ὁ δὲ μὴ ἐστὶ ζωὴ
2 7 παρεκτικὸν γενέσθαι
Φ 3 7 ζωῆς φύσιν οὐκ ἔχει. -
H 2 6 Οὕτως οὖν πληροῦται
2 9 τῷ Μωϋσεὶ τὸ ποθούμενον,
K 2 6 δι' ὧν ἀπλήρωτος
2 8 ἡ ἐπιθυμία μένει. //

(2,236a) 110X(41/69= 41/36-33)= A29 B12 /C15 D21 -E15 F18.
28#(9/19= 9/10-9)= A6 B3 /C4 D6 -E4 F5.

A	2	12	[Παιδεύεται γὰρ διὰ τῶν εἰρημένων]
	4	17	ὅτι τὸ Θεῖον κατὰ τὴν ἑαυτοῦ φύσιν ἀόριστον,
B	3	12	οὐδενὶ περιειργόμενον πέρατι. /
Γ	2	8	Εἰ γὰρ ἓν τι πέρατι
	2	7	[νοηθεῖ] τὸ Θεῖον,
Δ	3	6	ἀνάγκη πᾶσα καὶ
	3	15	τὸ μετ' ἐκεῖνο συνθεωρηθῆναι τῷ πέρατι. -
E	3	9	Πάντως γὰρ εἰς τι καταλήγει
	1	6	τὸ περατούμενον,
Φ	3	11	ὥσπερ πτηνῶν πέρας ὁ ἀήρ ἐστι
	2	7	καὶ ἐνύδρων τὸ ὕδωρ. //

(2,236b) 127X(93/34= 33-60/34)= A11 B22 -C34 D26 /E17 F17.
30#(22/8= 8-14/8)= A3 B5 -C8 D6 /E5 F3.

A	3	11	Ὡς οὖν πᾶσι τοῖς μορίοις ἑαυτοῦ
B	3	14	ὁ μὲν ἰχθὺς ἐμπεριέχεται τῷ ὕδατι,
	2	8	τὸ δὲ πτηνὸν τῷ ἀέρι, -
Γ	3	11	καὶ μέσον τοῦ ὕδατος πρὸς τὸ νηκτὸν
	2	9	ἢ πρὸς τὸ πτηνὸν τοῦ ἀέρος
	3	14	ἢ ἄκρα τοῦ πέρατός ἐστιν ἐπιφάνεια,
Δ	3	13	ἢ τὸ πτηνὸν ἢ τὸν ἰχθὺν περιέχουσα,
	3	13	ἢ τὸ ὕδωρ ἢ ὁ ἀήρ διαδέχεται, /
E	5	17	οὕτως ἀνάγκη, [εἰπερ ἓν πέρατι νοοῖτο] τὸ Θεῖον,
Φ	3	17	τῷ ἑτερογενεῖ κατὰ τὴν φύσιν ἐμπεριέχεσθαι. //

(2,236c)⁷³⁸ 157X(97/60= 52-45/23-37)= A34 B18 -C25 D20 /E23 -F20 H17.
44#(28/16= 14-14/5-11)= A8 B6 -C8 D6 /E5 -F6 H5.

A	5	21	Τὸ δὲ ἐμπεριέχον τοῦ ἐναπειλημμένου πολλαπλάσιον εἶναι
	3	13	[τῇ ἀκολουθίᾳ τοῦ λόγου μαρτυρεῖται].

(2,237)

B	4	10	Ἀλλὰ μὴν καλὸν εἶναι τὸ Θεῖον
	2	8	ὁμολογεῖται τῇ φύσει. -
Γ	4	13	Τὸ δὲ πρὸς τὸ καλὸν ἑτεροφυῶς ἔχον
	4	12	ἄλλο τι παρὰ τὸ καλὸν πάντως ἐστὶ. -
Δ	3	7	Τὸ δὲ ἔξω τοῦ καλοῦ
	3	13	ἐν τῇ τοῦ κακοῦ φύσει καταλαμβάνεται. /
E	3	11	Ἐδείχθη δὲ πολλαπλάσιον εἶναι
	2	12	τοῦ περιεχομένου τὸ περιέχον. -

⁷³⁸ Estos dos grandes períodos forman un único párrafo rítmico y de contenido, como lo hacen ver tanto la estructura silábica y acentual cuanto las rimas finales de período menor y período. También se pone en evidencia la inexactitud, en este caso, de la numeración editorial de párrafos.

(2,236c-2,238) 333X(157+176= 52-45/60+47-56/65).

86#(44+42= 14-14/16+10-11/10-11).

(2,236c-2,237) A... μαρτυρεῖται. Δ... καταλαμβάνεται. / E... συντίθεται. //

(2,238) B... γίνεσθαι. - E... νομισθῆσεται. / K... συνεπεκτείνεται. //

Φ 2 6 Ἀνάγκη οὖν πᾶσα
4 14 τοὺς ἐν πέρατι τὸ θεῖον οἰομένους εἶναι
H 5 17 καὶ ἐμπεριελήφθαι τοῦτο τῇ κακίᾳ συντίθεσθαι. //

(2,238) 176X(111/65= 47-56/25-40)= A25 B22 -C35 D21 /E8 F17 -H20
K20.

42#(21/21= 10-11/10-11)= A5 B5 -C8 D3 /E5 F5 -H6 K5.

A 3 15 Ἐλαττουμένου δὲ πάντως τοῦ περιεχομένου
2 10 τῆς τοῦ περιέχοντος φύσεως,
B 2 7 ἀκόλουθον ἀνείη
3 15 τὴν ἐπικράτησιν τοῦ πλεονάζοντος γίνεσθαι. -
Γ 2 7 Οὐκοῦν δυναστεύεσθαι
3 15 τὸ καλὸν ὑπὸ τοῦ ἐναντίου κατασκευάζει
3 13 [ὁ πέρατί τι περιείργων τὸ θεῖον].
Δ 3 8 Ἀλλὰ μὴν τοῦτο ἄτοπον. /
E 2 8 Οὐκ ἄρα περίληψίς τις
3 13 τῆς ἀορίστου φύσεως νομισθήσεται.
Φ 2 7 Τὸ δὲ ἀπερίληπτον
3 10 καταληφθῆναι φύσιν οὐκ ἔχει. -
H 3 14 Ἀλλὰ πᾶσα πρὸς τὸ καλὸν ἡ ἐπιθυμία
3 14 ἡ πρὸς τὴν ἀνοδὸν ἐκείνην ἐφελκομένη
K 4 14 αἰὲν τῷ δρόμῳ τοῦ πρὸς τὸ καλὸν ἰεμένου
1 6 συνεπεκτείνεται. //

(2,239) 125X(62/63= 28-34/39-24)= A13 B15 -C18 D16 /E24 F15 -H24.
34#(18/16= 8-10/10-6)= A4 B4 -C6 D4 /E6 F4 -H6.

A 4 13 Καὶ τοῦτό ἐστιν ὄντως τὸ ἰδεῖν τὸν θεὸν
B 4 15 τὸ μηδέποτε τῆς ἐπιθυμίας κόρον εὑρεῖν. -
Γ 3 9 Ἀλλὰ χρὴ πάντοτε βλέποντα
3 9 δι' ὧν ἐστὶ δυνατόν ὁρᾶν
Δ 4 16 πρὸς τὴν τοῦ πλέον ἰδεῖν ἐπιθυμίαν ἐκκαίεσθαι. /
E 3 12 Καὶ οὕτως οὐδεὶς ὅρος ἀν' ἐπικόπτοι
3 12 τῆς πρὸς τὸν θεὸν ἀνόδου τὴν αὐξήσιν,
Φ 4 15 διὰ τὸ μήτε τοῦ καλοῦ τι πέρας εὐρίσκεσθαι, -
H 3 10 μήτε τινὶ κόρῳ τὴν πρόοδον
3 14 τῆς πρὸς τὸ καλὸν ἐπιθυμίας ἐκκόπτεσθαι. //

(2,240) 106X(69/37= 36-33/37)= A19 B17 -C24 D9 /E9 F28.
30#(20/10= 10-10/10)= A5 B5 -C7 D3 /E3 F7.

A 3 9 Ἀλλὰ τίς ὁ τόπος ἐκεῖνος
2 10 ὁ παρὰ τῷ θεῷ νοούμενος;
B 2 5 Τίς δὲ ἡ πέτρα;
3 12 Καὶ τί πάλιν ἐν τῇ πέτρᾳ τὸ χώρημα;
Γ 3 7 Τίς δὲ ἡ χεὶρ τοῦ θεοῦ,
4 17 ἡ τὸ στόμιον τοῦ κοίλου τῆς πέτρας διαλαμβάνουσα; /
Δ 3 9 Ἡ δὲ τοῦ θεοῦ πάροδος τίς;
E 3 9 Τί δὲ αὐτοῦ τὸ ὀπίσθιον,
Φ 2 10 ὅπερ αἰτήσαντι τῷ Μωϋσεὶ
2 8 τὴν κατὰ πρόσωπον ὄψιν

- 3 10 δώσειν ὁ Θεὸς ἐπηγγέλματο; //
- (2,241) 168X(80/88= 30-50/43-45) =A14 B16 -C24 D26 /E20 F23 -H20
K25.
44#(21/23=9-11/11-11)= A6 B3 -C6 D5 /E4 F7 -H5 K6.
- A 2 4 Χρὴ γὰρ πάντως
4 10 μέγα τι τούτων ἕκαστον εἶναι
B 3 16 καὶ τῆς τοῦ διδόντος μεγαλοδωρεᾶς ἐπάξιον, -
Γ 2 9 ὥστε πάσης τῆς γενομένης
4 15 ἤδη τῷ μεγάλῳ θεράποντι θεοφανείας
Δ 2 8 τὴν ἐπαγγελίαν ταύτην
3 18 μεγαλοπρεπεστέραν τε καὶ ὑψηλοτέραν πιστεύεσθαι. /
E 2 7 Πῶς οὖν ἂν τις τὸ ὕψος
2 13 [τὸ ἐκ τῶν εἰρημένων κατανοήσειεν],
Φ 3 12 ἐφ' ᾧ μετὰ τὰς τοσαύτας ἀναβάσεις
4 11 ὁ τε Μωϋσῆς ἀναβῆναι ποθεῖ -
H 2 10 καὶ ὁ τοῖς ἀγαπῶσι τὸν Θεὸν
3 10 πάντα συνεργῶν εἰς τὸ ἀγαθὸν
K 3 16 ἐξευμαρίζει διὰ τῆς ὁδηγίας τὴν ἄνοδον
3 9 ἰδοὺ τόπος, [φησί], παρ' ἐμοί; //
- (2,242a) 84(46/38= 17-29/38)= A17 -B17 C12 /D17 E21.
20#(13/7= 4-9/7)= A4 -B5 C4 /D3 E4.
- A 2 5 Συμβαίνει τάχα
2 12 [τοῖς προτεθεωρημένοις τὸ νόημα]. -
B 2 5 Τόπον γὰρ εἰπὼν
3 12 οὐ περιείργει τῷ ποσῷ τὸ δεικνύμενον
Γ 2 7 (ἐπὶ γὰρ τοῦ ἀπόσου
2 5 μέτρον οὐκ ἔστιν), /
Δ 3 17 ἀλλὰ τῇ παραλήψει τῆς κατὰ τὸ μέτρον περιγραφῆς
E 2 12 ἐπὶ τὸ ἀπειρόν τε καὶ ἀόριστον
2 9 χειραγωγεῖ τὸν ἀκούοντα. //
- (2,242b)⁷³⁹ 107X(60/47= 37-23/23-24)= A18 B19 -C9 D14 /E12 F11 -H24.
32#(18/14= 10-8/8-6)= A6 B4 -C4 D4 /E4 F4 -H6.
- A 2 4 [Δοκεῖ τοίνυν
4 14 τοιοῦτόν τινα νοῦν ὑποσημαίνειν ὁ λόγος].
B 2 9 ἐπειδὴ σοι πρὸς τὸ ἔμπροσθεν
2 10 ἡ ἐπιθυμία συντέταται -
Γ 4 9 καὶ σοι τοῦ δρόμου κόρος οὐδεὶς,
Δ 4 14 οὐδέ τινα τοῦ ἀγαθοῦ ὅρον ἐπίστασαι, /
E 4 12 ἀλλ' αἰεὶ πρὸς τὸ πλεῖον ὁ πόθος βλέπει,
Φ 2 5 τοσοῦτός ἐστιν
2 6 ὁ παρ' ἐμοὶ τόπος, -
H 2 11 ὥστε τὸν ἐν αὐτῷ διαθέοντα

⁷³⁹ Puede seguirse mediante la asonancia, la sutura del grupo de miembros y la cesura del período menor: B... συντέταται - Γ... ἐπίστασαι, /.

4 13 μηδέποτε δυνηθῆναι λῆξαι τοῦ δρόμου. //

(2,243) 228X(49+83/96= 24-25+38-45/57-39)= Z13 Y11 -T12 R13 +A20
B18 -C29 D16 /E34 F23 -H23 K16.

58#(16+21/21= 8-8+9-12/13-8)= Z5 Y3 -T3 R5 +A5 B4 -C7 D5 /E9
F4 -H4 K4.

Z 3 9 Ὁ δὲ δρόμος [ἐτέρω λόγῳ]
2 4 στάσις ἐστὶ
Y 2 6 στήσω γάρ σε, [φησὶν],
1 5 ἐπὶ τῆς πέτρας. -
T 3 12 Τοῦτο δὲ τὸ πάντων παραδοξότατον
P 2 4 πῶς τὸ αὐτὸ
3 9 καὶ στάσις ἐστὶ καὶ κίνησις. //--
A 3 11 Ὁ γὰρ ἀνὴρ πάντως οὐχ ἴσταται
2 9 καὶ ὁ ἐστὼς οὐκ ἀνέρχεται.
B 2 10 Ἐνταῦθα δὲ διὰ τοῦ ἐστάναι
2 8 τὸ ἀναβῆναι γίνεται. -
Γ 2 5 Τοῦτο δὲ ἐσπιν
3 15 ὅτι ὅσῳ τις πάγιός τε καὶ ἀμετάθετος
2 9 ἐν τῷ ἀγαθῷ διαμένει,
Δ 2 5 τοσούτῳ πλέον
3 11 τὸν τῆς ἀρετῆς διανύει δρόμον. /
E 3 12 Ὁ γὰρ περισφαλῆς τε καὶ ὀλισθηρὸς
2 9 κατὰ τὴν τῶν λογισμῶν βάσιν,
4 13 ἀβέβαιον τὴν ἐν τῷ καλῷ στάσιν ἔχων,
Φ 2 14 κλυδωνιζόμενός τε καὶ περιφερόμενος,
2 9 [καθὼς φησὶν ὁ Ἀπόστολος], -
H 2 12 καὶ ταῖς περὶ τῶν ὄντων ὑπολήψειςιν
2 11 ἐπιδιστάζων καὶ κραδαινόμενος,
K 4 16 οὐκ ἂν ποτε πρὸς τὸ ὕψος τῆς ἀρετῆς ἀναδράμοι. //

(2,244a) 81X(29/52)= A14 B15 /C26 D26.

21#(7/14)= A3 B4 /C7 D7.

A 2 9 Ὡς οἱ διὰ ψάμμου βαδίζοντες
1 5 πρὸς τὸ ἀνάντες,
B 3 10 [κἂν μεγάλα τύχωσι τοῖς ποσὶ
1 5 διαβαίνοντες], /
Γ 4 13 ἀνήνυτα μοχθοῦσιν, [αἰὲρ πρὸς τὸ κάτω
3 13 τῆς βάσεως συγκαταρρεούσης τῇ ψάμμῳ],
Δ 3 10 ὥς τὴν μὲν κίνησιν ἐνεργεῖσθαι,
4 16 πρόοδον δὲ μηδεμίαν τῆς κινήσεως γίνεσθαι. //

(2,244b) 198X(97/98= 54-43/40+58)= A27 B27 -C31 D12 /E12 F28 +Z21
/Y15 T22.

48#(24/24= 14-10/10+14)= A7 B7 -C7 D3 /E4 F6 +Z5 /Y3 T6.

A 3 12 Εἰ δέ τις, [καθὼς ἡ ψαλμωδία φησί],
2 8 τῆς τοῦ βυθοῦ ὑποστάθμης
2 7 ἀνασπάσας τοὺς πόδας,
B 3 11 ἐπὶ τῆς πέτρας τούτους ἐρείσειεν

	2	9	(ἡ πέτρα δὲ ἐστὶν ὁ Χριστός,
	2	7	ἡ παντελὴς ἀρετὴ), -
Γ	3	12	ὅσῳ μᾶλλον ἐδραῖος ἐν τῷ ἀγαθῷ
	1	7	καὶ ἀμετακίνητος
	3	12	[κατὰ τὴν συμβουλὴν τοῦ Παύλου] γίνεται
Δ	3	12	τοσοῦτῳ θάττον διανύει τὸν δρόμον, /
Ε	4	12	οἶόν τι περὶ τῇ στάσει χρώμενος
Φ	2	8	καὶ πρὸς τὴν ἄνω πορείαν
	2	12	διὰ τῆς βεβαιότητος τοῦ ἀγαθοῦ
	2	8	τὴν καρδίαν περσόμενος. //--
Ζ	3	13	Ὁ οὖν ὑποδείξας τῷ Μωϋσεὶ τὸν τόπον
	2	7	παρορμᾷ πρὸς τὸν δρόμον. /
Υ	3	15	[Τὴν δὲ ἐπὶ τῆς πέτρας ἐπαγγελιάμενος στάσιν],
Τ	4	15	τὸν τρόπον τῆς θείας ἐκείνης σταδιοδρομίας
	2	7	αὐτῷ ὑποδείκνυσιν. //

(2,245) 74X(39/35)= A19 B20 /C21 D14.

21#(12/9)= A6 B6 /C5 D4.

A	3	9	Τὸ δὲ ἐν τῇ πέτρᾳ χώρημα,
	3	10	[ἦν ὁπὴν ὀνομάζει ὁ λόγος],
B	3	9	καλῶς ὁ θεῖος Ἀπόστολος
	3	11	[τοῖς ἰδίους λόγοις δηρμῆενυσεν], /
Γ	3	13	οἰκίαν ἀχειροποίητον οὐρανίαν
	2	8	ἀποκεῖσθαι δι' ἐλπίδος
Δ	4	14	τοῖς τὴν γῆιν σκηνὴν διαλύσας [λέγων]. //

(2,246a)⁷⁴⁰ 108X(56/52= 47-9/52)= A20 B27 -C9 /D23 D29.

29#(16/13= 13-3/13)= A5 B8 -C3 / D7 E6.

A	3	11	Ἀληθῶς γὰρ ὁ τὸν δρόμον τέλεισας,
	2	9	[καθὼς φησὶν ὁ Ἀπόστολος],
B	4	15	ἐν ἐκείνῳ τῷ πλατεῖ καὶ εὐρυχώρῳ σταδίῳ,
	4	12	[ὃν τόπον ὀνομάζει ἡ θεία φωνή], -
Γ	3	9	καὶ τὴν πίσιν τηρήσας /
Δ	3	10	ὄντως, [καθὼς φησὶ τὸ αἶνγμα],
	4	13	ἐπὶ τῆς πέτρας τοὺς ἰδίους πόδας ἐρείσας,
E	3	12	οὗτος τῷ τῆς δικαιοσύνης στεφάνῳ

⁷⁴⁰ Esta composición descubre un matiz que no se suele ver en las traducciones, que puntúan el texto superficialmente: "Aquel que en verdad ha consumado la carrera, como dice el Apóstol, en aquel estadio ancho y espacioso al que la palabra divina llama *lugar*, y ha guardado efectivamente la fe, como dice el símbolo, ése, habiendo asentado sus pies sobre la peña, será recompensado con la corona de justicia por manos del presidente del certamen" (F. L. Mateo Seco [1993] 210). El Niseno, evoca la doctrina del apóstol Pablo (cf. 2 Tim 4,7) pero la reeabora, no sólo lo cita: "Aquel que con verdad ha terminado bien su carrera, como dice el Apóstol, en aquel estadio ancho y espacioso al que la palabra divina llama *lugar*, **también** ha guardado efectivamente la fe; ése, como dice la paradoja, estando ya asentado con sus propios pies sobre la peña, será recompensado con la corona de justicia por manos del presidente del certamen". Además del esquema rítmico, la rima interna de los verbos en posición final de inciso o colon garantiza igualmente esta interpretación: *τέλεισας*, ...*τηρήσας* / ...*ἐρείσας*...

3	17	παρὰ τῆς χειρὸς τοῦ ἀγωνοθέτου καλλωπισθήσεται. //	
(2,246b) ⁷⁴¹		169X(37+132=37+69/63= 21-16+33-36/36-27)= Z21 /Y16 +A18 B15 -C13 D23 /E19 F17 -H13 K14. 47#(10+37= 10+19/18= 5-5+9-10/10-8)= Z5 /Y5 +A5 B4 -C4 D6 /E6 F4 -H4 K4.	
Z	2	7	Τὸ δὲ τοιοῦτο γέρας
	3	14	[διαφόρως παρὰ τῆς Γραφῆς ὀνομάζεται]. /
(2,247)			
Y	1	4	Τὸ γὰρ αὐτὸ
	4	12	ἐνταῦθα μὲν χώρημα πέτρας λέγεται, //--
A	3	11	ἐν ἑτέροις δὲ παραδείσου τρυφῇ
	2	7	καὶ αἰωνία σκηνὴ
B	2	8	καὶ μονὴ παρὰ τῷ Πατρὶ
	2	7	καὶ πατριάρχου κόλπος -
Γ	2	5	καὶ χώρα ζώντων
	2	8	καὶ ὕδωρ ἀναπαύσεως
Δ	2	8	καὶ ἡ ἄνω Ἱερουσαλὴμ
	2	8	καὶ βασιλεία οὐρανῶν
	2	7	καὶ βραβεῖον κλήσεως /
E	2	7	καὶ στέφανος χαρίτων
	2	6	καὶ στέφανος τρυφῆς
	2	6	καὶ στέφανος κάλλους
Φ	2	6	καὶ πύργος ἰσχύος
	2	11	καὶ ἐπιτραπέζιος εὐφροσύνη -
H	2	7	καὶ Θεοῦ συνεδρία
	2	6	καὶ θρόνος κρίσεως
K	2	7	καὶ τόπος ὀνομαστὸς
	2	7	καὶ σκηνὴ ἀπόκρυφος. //
(2,248)			118X(69/49= 33-36/19-30)= A20 B13 -C18 D18 /E19 -F11 H19. 34#(20/14= 10-10/6-8)= A4 B6 -C4 D6 /E6 -F2 H6.
A	4	9	Ἐν οὖν καὶ [τοῦτό φαμεν εἶναι]
B	3	11	τῶν εἰς τοῦτο φερόντων τὸ νόημα
	3	13	τὴν εἰς τὴν πέτραν τοῦ Μωϋσέως εἰσοδον. -
Γ	4	9	Ἐπειδὴ γὰρ Χριστὸς ἡ πέτρα
	2	9	[παρὰ τοῦ Παύλου νενόηται],
Δ	3	8	πᾶσα δὲ ἀγαθῶν ἐλπίς
	3	10	ἐν τῷ Χριστῷ εἶναι πιστεύεται, /
E	5	14	ἐν ᾧ πάντας εἶναι τοὺς θησαυροὺς τῶν ἀγαθῶν
	1	5	[μεμαθήκαμεν],

⁷⁴¹ El esquema prosódico ayuda a ver la unidad conceptual entre el colon (2,246b) y el resto del período (2,247a), que el editor moderno, en cambio, ha separado con su numeración. Estamos además ante una lista, por lo que es un caso especialmente interesante para comprender la técnica rítmica del Niseno. Esta interpretación rítmica pone al descubierto el juego de rimas y asonancias (que no es casual, como se comprueba con los finales de inciso, que no presentan esta posibilidad): Z... ὀνομάζεται. / Y... λέγεται, //-- B... κόλπος - Γ... ἀναπαύσεως Δ... κλήσεως / E... κάλλους H... κρίσεως K... ἀπόκρυφος //.

Φ	2	11	ὁ ἐν ἀγαθῷ πηλεγόμενος
Η	3	8	ἐν τῷ Χριστῷ πάντως ἐστὶ
	3	11	[τῷ περιεκτικῷ παντὸς ἀγαθοῦ]. //

(2,249) 161X(75/86= 49-26/37-49)= A30 B19 -C16 D10 / E17 F20 -H24 K25.

45#(22/23= 13-9/10-13)= A7 B6 -C5 D4 /E5 F5 -H6 K7.

A	3	8	Ὁ δὲ μέχρι τούτου φθάσας
	3	12	καὶ ὑπὸ τῆς τοῦ Θεοῦ χειρὸς σκεπασθεῖς,
	2	10	[καθὼς ὁ λόγος ἐπηγγέλματο]
B	3	7	(χειρ δ' ἂν εἴη τοῦ Θεοῦ
	3	12	ἡ δημιουργικὴ τῶν ὄντων δύναμις, -
Γ	2	7	[ὁ μονογενὴς Θεός,
	3	9	δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο,
Δ	4	10	ὃς καὶ τοῖς τρέχουσι τόπος ἐστίν], /
E	3	9	ὁδὸς τοῦ δρόμου γινόμενος,
	2	8	[κατὰ τὴν ἰδίαν φωνήν],
Φ	3	10	καὶ πέτρα γίνεται τοῖς βεβαίοις
	2	10	καὶ οἶκος τοῖς ἀναπαυομένοις), -
Η	3	12	τότε ἀκούσεται τοῦ προσκαλουμένου
	3	12	καὶ κατόπιν τοῦ καλοῦντος ὁφθήσεται,
K	5	16	[τουτέστιν]· ὀπίσω Κυρίου τοῦ Θεοῦ πορεύσεται,
	2	9	[καθὼς ὁ νόμος παρεγγυᾷ]. //

(2,250) 196X(115/81= 47-68/45-36)= A14 B33 -C31 D37 /E16 F29 -H24 K12.

50#(27/23= 11-16/12-11)= A4 B7 -C7 D9 /E5 F7 -H8 K3 .

A	4	14	Ὅπερ ἀκούσας [ἐνόησέ καὶ ὁ μέγας Δαβὶδ],
B	4	19	τῷ μὲν κατοικοῦντι ἐν βοηθείᾳ τοῦ ὑψίστου [λέγων] ὅτι
	3	14	ἐν τοῖς μεταφρένοις αὐτοῦ ἐπισκιάσει σοι, -
Γ	5	17	[ὅπερ ἴσον ἐστὶ τοῦ κατόπιν αὐτὸν τοῦ Θεοῦ εἶναι]
	2	14	(ἐν γὰρ τοῖς ὀπισθίοις ἐστὶ τὸ μετάφρενον),
Δ	3	12	περὶ ἑαυτοῦ δὲ [τοῦτο βοῶν] ὅτι
	3	12	ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου,
	3	13	ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου. /
E	3	6	Ὅρᾳς πῶς [συμβαίνει
	2	10	τῇ ἱστορίᾳ ἡ ψαλμωδία]. --
Φ	4	18	Ὡς γὰρ [οὗτός φησι] τῷ ὀπίσω τοῦ Θεοῦ κεκολλημένῳ
	3	11	τὴν τῆς δεξιᾶς εἶναι ἀντίληπν, -
Η	4	9	οὕτω κακεῖ ἡ χεὶρ ἄπτεται
	4	15	τοῦ ἐν τῇ πέτρᾳ τὴν θείαν φωνὴν ἀναμένοντος
K	3	12	καὶ κατόπιν ἀκολουθεῖν εὐχομένου. //

(2,251) 133X(85/48= 44-41/48)= A17 B27 -C23 D18 /E26 F22.

36#(24/12= 12-12/12)= A5 B7 -C5 D7 /E6 F6.

A	2	6	Ἀλλὰ καὶ ὁ Κύριος,
	3	11	ὁ τότε τῷ Μωϋσεὶ χρηματίσας,
B	4	14	ὁ πληρωτὴς τοῦ ἰδίου νόμου γενόμενος,
	3	13	ὁμοίως πρὸς τοὺς μαθητὰς διεξέρχεται, -

Γ	3	13	[ἀπογυμνῶν τῶν ἐν αἰνίγματι ῥηθέντων
	2	10	εἰς τὸ ἐμφανὲς τὴν διάνοιαν].
Δ	5	12	εἰ τις θέλει ὀπίσω μου ἔλθειν, [λέγων],
	2	6	οὐκ εἰ τις ἔμπροσθεν. /
Ε	3	16	Καὶ τῷ περὶ τῆς αἰωνίου ζωῆς ἰκετεύοντι
	3	10	[τὸ αὐτὸ τοῦτο ὑποτίθεται]. -
Φ	3	10	δεῦρο γάρ, [φησὶν], ἀκολούθει μοι.
	3	12	Ὁ δὲ ἀκολουθῶν τὸ ὅπισθεν βλέπει. //

(2,252a) 54X(27/27)= A19 B8 /C18 D9.

17#(10/7)= A7 B3 /C4 D3.

A	4	11	Οὐκοῦν διδάσκεται νῦν ὁ Μωϋσῆς,
	3	8	[ὁ ἰδεῖν τὸν Θεὸν σπεύδων],
B	3	8	πῶς ἔστιν ἰδεῖν τὸν Θεόν, /
Γ	2	10	ὅτι τὸ ἀκολουθεῖν τῷ Θεῷ,
	2	8	[καθ' ὅπερ ἂν καθηγῆται],
Δ	3	9	τοῦτο βλέπειν ἐστὶ τὸν Θεόν. //

(2,252b) 112X(57/55= 22-35/23-32)= A22 -B21 C14 /D23 -E18 F14.

26#(13/13= 5-8/5-8)= A5 -B5 C3 /D5 -E4 F4.

A	2	7	Ἦ γὰρ πάροδος αὐτοῦ
	3	15	[τὴν ὁδηγίαν τοῦ ἐπομένου διασημαίνει]. -
B	3	14	Οὐ γὰρ ἔστιν ἄλλως τὸν ἀγνοοῦντα τὴν ὁδὸν
	2	7	ἀσφαλῶς διανύσαι,
Γ	3	14	μὴ τῷ καθηγουμένῳ κατόπιν ἐπόμενον. /
Δ	3	15	Ὁ οὖν ὁδηγῶν τῷ προηγεῖσθαι τῷ ἐπομένῳ
	2	8	τὴν ὁδὸν ὑποδείκνυσιν. -
E	2	8	Ὁ δὲ ἐπόμενος τότε
	2	10	τῆς εὐθείας οὐκ ἐκτραπήσεται,
Φ	4	15	εἰ τὸ ὀπίσω ἀεὶ τοῦ ἡγουμένου βλέποι. //

(2,253a) 111X(57/54= 34-23/24-30)= A18 B16 -C12 D11 /E24 -F16 H14.

28#(15/13= 8-7/4-9)= A4 B4 -C4 D3 /E4 -F4 H5.

A	4	18	Ὁ γὰρ ἐπὶ τὰ πλάγια τῇ κινήσει παραφερόμενος
B	4	16	ἢ ἀντιπρόσωπον φέρων τῷ ὁδηγοῦντι τὸ βλέμμα -
Γ	4	12	ἄλλην ἑαυτῷ καινοτομεῖ πορείαν,
Δ	3	11	οὐχ ἣν ὁ ὁδηγὸς ὑποδείκνυσιν. /
E	2	13	Διό [φησι] πρὸς τὸν ὁδηγούμενον ὅτι
	2	11	τὸ πρόσωπόν μου οὐκ ὀφθήσεταιί σοι, -
Φ	4	16	[τουτέστι] μὴ ἀντιπρόσωπος γίνου τῷ ὁδηγοῦντι.
H	2	7	Πρὸς γὰρ τὸ ἐναντίον
	3	7	πάντως ὁ δρόμος ἔσται. //

(2,253b) 138X(76/62= 40-36/23-39)= A16 B24 -C16 D20 /E23 -F23 H16.

34#(18/16= 10-8/6-10)= A4 B6 -C4 D4 /E6 -F5 H5.

A	3	12	Ἀγαθὸν γὰρ ἀγαθῷ οὐκ ἀντιβλέπει,
	1	4	ἀλλ' ἔπεται.

(2,254)

B	3	12	Τὸ δὲ ἐκ τοῦ ἐναντίου νοούμενον

	3	12	τῷ ἀγαθῷ ἀντιπρόσωπον γίνεται. -
Γ	1	5	Ἦ γὰρ κακία
	3	11	ἐξ ἐναντίου τῇ ἀρετῇ βλέπει.
Δ	2	11	Ἀρετὴ δὲ οὐκ ἀντιθεωρεῖται
	2	9	τῇ ἀρετῇ ἀντιπρόσωπος. /
Ε	3	13	Ὁ οὖν Μωϋσῆς οὐκ ἀντιβλέπει τῷ Θεῷ,
	3	10	ἀλλὰ τὰ ὀπίσω αὐτοῦ βλέπει. -
Φ	2	10	Ὁ γὰρ ἀντιβλέπων οὐ ζήσεται,
	3	13	[καθὼς μαρτυρεῖται ἡ θεία φωνή], ὅτι
Η	4	12	οὐδεὶς ὄψεται τὸ πρόσωπον Κυρίου
	1	4	καὶ ζήσεται. //

(2,255) 109X(78/31= 47-31/31)= A17 B30 -C20 D11 /E11 F20.

30#(22/8= 12-10/8)= A6 B6 -C6 D4 /E3 F5.

A	3	6	Ὅρᾱς ὅσον ἐστὶ
	3	11	τὸ μαθεῖν ἀκολουθεῖν τῷ Θεῷ,
B	3	15	ὅτι μετὰ τὰς ὑψηλὰς ἐκείνας ἀναβάσεις
	3	15	καὶ τὰς φοβερὰς τε καὶ ἐνδόξους θεοφανείας -
Γ	2	8	πρὸς τῷ τέλει που τῆς ζωῆς
	4	12	μόγισ ταύτης ἀξιούται τῆς χάριτος
Δ	4	11	ὁ μαθὼν κατόπιν γενέσθαι Θεοῦ. /
Ε	3	11	Τῷ δὲ οὕτως ἐπομένῳ τῷ Θεῷ
Φ	3	14	οὐκέτι τῶν διὰ κακίας προσοχθισμάτων
	2	6	ἀντιβαίνει οὐδέν. //

(2,256)⁷⁴² 147X(19+65/63= 19+34-31/24-39)= Z19 + A16 B18 -C14 D17 /E13 F11 -H13 K26.

41#(5+18/18= 5+10-8/7-11)= Z5 +A5 B5 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K7.

Z	2	7	Μετὰ ταῦτα γὰρ φθόνος
	3	12	αὐτῷ παρὰ τῶν ἀδελφῶν ἐπιφύεται, //--
A	1	2	φθόνος
	2	7	τὸ ἀρχέκακον πάθος,
	2	7	ὁ τοῦ θανάτου πατήρ,
B	3	11	ἡ πρώτη τῆς ἀμαρτίας εἰσοδος,
	2	7	ἡ τῆς κακίας ρίζα, -
Γ	2	7	ἡ τῆς λύπης γενεσις,
	2	7	ἡ τῶν συμφορῶν μήτηρ,
Δ	2	10	ἡ τῆς ἀπειθείας ὑπόθεσις,
	2	7	ἡ τῆς αἰσχύνης ἀρχή. /
Ε	1	2	Φθόνος
	3	11	ἡμᾶς τοῦ παραδείσου ἐξώκισεν,
Φ	3	11	ὅφιν κατὰ τῆς Εὐας γενόμενος. -
Η	1	2	Φθόνος
	3	11	τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς ἀπετείχισε

⁷⁴² El discurso sobre la envidia (φθόνος) discurre de forma exclamativa (enumeración sucesiva o lista) en estos tres períodos (256-258a) para continuar después con otro estilo menos enfático.

K 3 12 καὶ τῶν ἱερῶν ἐνδυμάτων γυμνώσας
4 14 τοῖς τῆς συκῆς φύλλοις δι' αἰσχύνης ὑπήγαγε. //

(2,257) 109X(44/65= 33-11/30-35)= A14 B19 -C11 /D17 E13 -F19 H16.
32#(12/20= 8-4/9-11)= A4 B4 -C4 /D5 E4 -F6 H5.

A 1 2 Φθόνος
3 12 τὸν Κᾶϊν κατὰ τῆς φύσεως ὥπλισε
B 2 10 καὶ τὸν ἐπτάκις ἐκδικούμενον
2 9 ἐκαينوτόμησε θάνατον. -
Γ 1 2 Φθόνος
3 9 τὸν Ἰωσήφ δοῦλον ἐποίησε. /
Δ 1 2 Φθόνος
2 8 τὸ θανατηφόρον κέντρον,
2 7 τὸ κεκρυμμένον ὄπλον,
E 2 7 ἡ τῆς φύσεως νόσος,
2 6 ὁ χολώδης ἰός, -
Φ 2 8 ἡ ἐκούσιος τηκεδών,
2 5 τὸ πικρὸν βέλος,
2 6 ὁ τῆς ψυχῆς ἥλος,
H 2 6 τὸ ἐγκάρδιον πῦρ,
3 10 ἡ τοῖς σπλάγχνοις ἐγκαιομένη φλόξ. //

(2,258a) 79X(53/26= 25-28/26)= A8 B17 -C13 D15 /E17 F9.
18#(12/6= 6-6/6)= A2 B4 -C2 D4 /E4 F2.

A 2 8 ᾧ ἀτύχημα μὲν ἐσπιν
B 2 7 οὐ τὸ ἴδιον κακόν,
2 10 ἀλλὰ τὸ ἀλλότριον ἀγαθόν, -
Γ 2 13 κατόρθωμα δὲ πάλιν ἐκ τοῦ ἐναντίου
Δ 2 7 οὐ τὸ οἰκτεῖον καλόν,
2 8 ἀλλὰ τὸ τοῦ πέλας κακόν. /
E 1 2 Φθόνος
3 15 ὁ ταῖς εὐπραγίαις τῶν ἀνθρώπων ἐποδυνώμενος
Φ 2 9 καὶ ταῖς συμφοραῖς ἐπεμβαίνων. //

(2,258b) 113X(36/77= 36/35-42)= A16 B20 /C11 D24 -E11 F31.
33#(11/22= 11/10-12)= A5 B6 /C4 D6 -E6 F6.

A 5 16 Φθείρεσθαι τοὺς νεκροβόρους γύπας τῷ μύρῳ [λέγουσι].
B 3 11 Πρὸς γὰρ τὸ δυσῶδες καὶ διεφθορὸς
3 9 αὐτῶν ἡ φύσις ὑκείωται. /
Γ 4 11 Καὶ ὁ τῇ νόσῳ ταύτῃ κρατούμενος
Δ 2 10 τῇ μὲν εὐημερίᾳ τῶν πέλας
4 14 οἶόν τινος μύρου προσβολῇ καταφθείρεται, -
E 4 11 εἰ δέ τι πάθος ἐκ συμφορᾶς ἴδοι,
2 7 πρὸς τοῦτο καθίπταται
H 3 10 καὶ τὸ ἀγκύλον ἐπάγει στόμα,
3 14 [τὰ κεκρυμμένα ἐξέλκων τοῦ δυστυχήματος]. //

(2,259) 153X(50/103= 17-33/49-54)= A17 -B11 C22 /D32 E17 -F26 H28.
40#(14/26= 4-10/14-12)= A4 -B3 C7 /D8 E6 -F6 H6.

A	2	5	Πολλοὺς ὁ φθόνος
	2	12	τῶν πρὸ Μωϋσέως κατηγωνίσατο. -
B	3	11	Τῷ δὲ μεγάλῳ τούτῳ προσενεχθεῖς,
Γ	5	14	οἷόν τι πλάσμα πῆλινον πέτρα προσαραχθέν,
	2	8	ἐαυτῷ περιτρίβεται. /
Δ	3	11	Ἐν τούτῳ γὰρ μάλιστα διεδείχθη
	3	11	τῆς μετὰ τοῦ Θεοῦ πορείας τὸ κέρδος
	2	10	[ἦν ἐποιεῖτο Μωϋσῆς],
E	3	9	ὁ ἐν τῷ θείῳ τόπῳ δραμῶν
	3	8	καὶ ἐπὶ τῆς πέτρας ἐστῶς -
Φ	3	14	καὶ τῷ χωρήματι ταύτης περιεχόμενος
	3	12	καὶ τῇ χειρὶ τοῦ Θεοῦ σκεπαζόμενος
H	3	13	καὶ κατόπιν τῷ ἡγουμένῳ ἐπόμενος,
	1	6	ὁ μὴ ἀντιβλέπων,
	2	9	ἀλλὰ τὰ ὀπίσθια βλέπων. //

(2,260) 169X(76/93= 44-32/42-51)= A26 B18 -C14 D18 /E24 F18 -H23
K28.

46#(23/23= 12-11/11-12)= A7 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H5 K7.

A	3	10	Τὸν οὖν ἐφ' ἐαυτοῦ γενόμενον
	4	16	μακαριστὸν τῷ ἐπεσθαι τῷ Θεῷ ἀποδείκνυσι
B	2	7	καὶ τὸ φανῆναι αὐτὸν
	3	11	τῆς τοῦ τόξου βολῆς ὑψηλότερον. -
Γ	2	4	Πέμπει γὰρ καὶ
	3	10	κατ' ἐκείνου τὸ βέλος ὁ φθόνος,
Δ	3	12	ἀλλ' οὐ καθικνεῖται ἡ βολὴ τοῦ ὕψους,
	3	6	[ἐν ᾧ ἦν Μωϋσῆς]. /
E	3	13	Ἡτόνησε γὰρ ἡ νευρὰ τῆς πονηρίας
	3	11	τοσοῦτον ἀποτοξεῦσαι τὸ πάθος,
Φ	3	11	ὥς ἀπὸ τῶν προνενοσηκότων καὶ
	2	7	εἰς αὐτὸν διαβῆναι. -
H	2	11	Ἀλλ' ὁ μὲν Ἀρῶν καὶ ἡ Μαριὰμ
	3	12	τῷ πάθει τῆς βασκανίας ἐτρώθησαν
K	4	12	καὶ οἷόν τι τόξον τοῦ φθόνου γίνονται,
	3	16	ἀντὶ βέλους τὸν κατ' αὐτοῦ λόγον ἀποτοξεύσαντες. //

(2,261) 118X(77-41= 38-39/41)= A22 B16 -C22 D17 /E10 F31.

31#(20/11= 9-11/11)= A5 B4 -C6 D5 /D4 E7.

A	2	8	Ὁ δὲ τοσοῦτον ἀπέσχευ
	3	14	ἐν κοινῇ γενέσθαι τοῦ ἀρρωστήματος,
B	4	16	ὥστε καὶ θεραπεύει τῶν νενοσηκότων τὸ πάθος, -
Γ	2	5	οὐ μόνον αὐτὸς
	4	17	πρὸς τὴν ἄμυναν τῶν λελυπηκόων μένων ἀκίνητος,
Δ	5	17	ἀλλὰ καὶ τὸν Θεὸν ἤδη ὑπὲρ αὐτῶν ἰεούμενος, /
E	4	10	δεικνύς, [οἶμαι], δι' ὧν ἐποίησεν,
Φ	4	19	ὅτι ὁ καλῶς τῷ θυρεῷ τῆς ἀρετῆς περιπεφραγμένος
	3	12	ταῖς ἀκίσιν τῶν βελῶν οὐκ ἀμύσσεται. //

(2,262) 111X(58/53= 24-34/25-28)= A24 -B21 C13 /D25 -E14 F14.
30#(16/14= 6-10/6-8)= A6 -B7 C3 /D6 -E4 F4

A	2	7	Ἀμβλύνει γὰρ τὴν αἰχμὴν
	2	10	καὶ εἰς τὸ ἔμπαλιν ἀποστρέφει
	2	7	ἢ τοῦ ὅπλου στερρότης. -
B	2	5	“Ὅπλον δ’ ἂν εἴη
	3	11	τῶν τοιούτων βελῶν φυλακτήριον
	2	5	αὐτὸς ὁ Θεός,
Γ	1	5	ὃν ἐνδύεται
	2	8	ὁ τῆς ἀρετῆς ὀπλίτης /
Δ	4	14	ἐνδύσασθε γάρ, [φησί], τὸν Κύριον Ἰησοῦν,
	3	11	[τουτέστιν ἡ ἀρραγῆς παντευχία], -
E	4	14	ἥ τι ἐν σταλῶς πεφραγμένος ὁ Μωϋσῆς
Φ	4	14	ἄπρακτον τὸν πονηρὸν τοξότην ἐποίησεν. //

(2,263) 114X(56/58)= A24 B32 /C17 -D17 E24.
28#(13/15= 6-7/4-11)= A6 B7 /C4 -D5 E6.

A	3	9	Οὔτε γὰρ ἐνέπεσεν αὐτῷ
	3	15	ἢ ἀμυντικὴ κατὰ τῶν λελυπηκόων ὁρμή,
B	2	10	οὔτε καταδικασθέντων αὐτῶν
	2	10	παρὰ τῆς ἀδεκάστου κρίσεως
	3	12	τὸ πρὸς τὴν φύσιν ἡγνόησε δίκαιον, /
Γ	4	17	ἀλλ’ ἰκέτης ἐγένετο τοῦ Θεοῦ ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν. -
Δ	2	8	“Ὅπερ οὐκ ἂν ἐποίησεν,
	3	9	εἰ μὴ κατόπιν τοῦ Θεοῦ ᾤν,
E	2	7	τοῦ τὰ ὅπισθεν αὐτῷ
	4	17	πρὸς τὴν ἀσφαλῆ τῆς ἀρετῆς ὁδηγίαν προδείξαντος. //

(2,264) 118X(53/65= 11-42/22-43)= A11B15 -C27 /D22 E18 -F25.
30#(14/16= 8-6/10-6)= A3 B5 -C6 /D6 E4 -F6.

A	3	11	Καὶ τὰ ἄλλα δὲ ἐφεξῆς τοιαῦτα. --
B	5	15	Ἐπειδὴ γὰρ οὐκ ἔσχε κατ’ αὐτοῦ χώραν εἰς βλάβην, -
Γ	3	12	[ὁ τῇ φύσει τῶν ἀνθρώπων πολέμιος
	3	15	τρέπει κατὰ τῶν εὐαλωτοτέρων τὸν πόλεμον]. /
Δ	2	7	Καὶ καθάπερ τι βέλος
	4	15	τὸ τῆς γαστριμαργίας πάθος ἐπαφείς τῷ λαῷ,
E	2	11	αἰγυπιάζειν κατὰ τὴν ὄρεξιν
	2	7	αὐτοὺς παρεσκεύασε, -
Φ	4	14	[προτιθέντας τῆς οὐρανίας ἐκείνης τροφῆς
	2	11	τὴν παρ’ Αἰγυπτίοις σαρκοβορίαν]. //

(2,265a) 91X(45/46)= A22 B23 /C28 D18.
23#(12/11)= A6 B6 /C6 D5.

A	3	10	Ὁ δὲ ὑψηλὸς τὴν ψυχὴν ἄνω
	3	12	τοῦ τοιούτου πάθους ὑπερπετόμενος
B	4	12	ὅλος ᾤν τῆς μελλούσης κληρονομίας
	2	11	τῆς ἐπηγγελμένης παρὰ τοῦ Θεοῦ /
Γ	3	15	τοῖς μεθισταμένοις ἐκ τῆς νοσηθείσης Αἰγύπτου
	3	13	καὶ ἐπὶ τὴν γῆν ἐκείνην ὁδοιποροῦσιν,

Δ 3 7 ἐν ᾗ βρύει τὸ γάλα
2 11 συναναμεμηγμένον τῷ μέλιτι. //

(2,265b) $130X(84/46=26+13-45/46)=Z26+A13-B28\ C17/D18\ E28.$
 $32\#(22/10=7+5-10/10)=Z7+A5-B6\ C4/D4\ E6.$

Z 2 4 Τούτου χάριν
3 14 κατασκόπους πινὰς διδασκάλους ἐποιεῖτο
2 8 τῶν ἐν ἐκείνῃ καλῶν. --

(2,266a)

A 2 5 Οὔτοι δ' ἂν εἶεν,
3 8 [κατὰ γε τὴν ἐμὴν γνώμην], -
B 3 13 οἱ μὲν τὰς ἀγαθὰς ἐλπίδας προτείναντες
3 15 οἱ διὰ τῆς πίστεως ἐγγινόμενοι λογισμοί,
Γ 1 4 βεβαιοῦντες
3 13 τῶν ἀποκεκμένων ἀγαθῶν τὴν ἐλπίδα, /
Δ 1 6 οἱ δὲ ἀπόγνωσιν
3 12 τῶν χρηστοτέρων ἐμποιοῦντες ἐλπίδων
E 3 14 εἶεν ἂν οἱ παρὰ τοῦ ἐναντίου λογισμοί
3 14 οἱ τὴν πίστιν τῶν ἐπηγγελμένων ἀμβλύνοντες. //

(2,266b) $132X(79/53=37-42/53)=A15\ B22-C18\ D24/E8\ F15-H15\ K15.$
 $36\#(20/16=10-10/8-8)=A4\ B6-C5\ D5/E3\ F5-H5\ K3.$

A 4 15 Ἀλλ' οὐδένα τῶν ἐναντίων λόγον ποιούμενος
B 2 5 πιστὸν ἤγειτο
4 17 τὸν τὰ κρείττω περὶ τῆς γῆς ἐκείνης ἐπαγγελλούμενον. -

(2,267a)

Γ 2 4 Ἰησοῦς δὲ ᾗν
3 14 ὁ τῆς κρείττονος κατασκοπῆς καθηγούμενος,
Δ 2 12 ὁ τῇ παρ' ἑαυτοῦ διαβεβαιώσει
3 12 τὸ πιστὸν τοῖς ἐπηγγελμένοις παρέχων. /
E 3 8 Πρὸς ὃν βλέπων ὁ Μωϋσῆς
Φ 2 5 βεβαίως εἶχε
3 10 τὰς ὑπὲρ τῶν μελλόντων ἐλπίδας, -
H 5 15 δεῖγμα τῆς ἐκεῖ τρυφῆς τὸν βότρυν ποιούμενος
K 3 15 τὸν ἐπ' ἀναφορέων παρ' αὐτοῦ κομιζόμενον. //

(2,267b) $151X(48+103=48+56/47=48+38-18/47)=Z30\ Y18+A11\ B27-C18/D20\ E27.$

$46\#(16+30=16+16/14=16+11-5/14)=Z9\ Y7+A3\ B8-C5/D6\ E8.$
Z 3 8 Ἰησοῦν δὲ πάντως [ἀκούων]
3 11 περὶ τῆς γῆς ἐκείνης μηνύοντα
3 11 καὶ βότρυν ξύλῳ ἀπαιωρούμενον,
Y 4 10 [νοεῖς πρὸς ὃ τι καὶ ἐκεῖνος βλέπων
3 8 ἀσφαλῆς ταῖς ἐλπίσιν ᾗν]. //--

(2,268)

A 3 11 Βότρυν γὰρ ἐπὶ ξύλου κρεμάμενος-
B 2 5 τίς ἄλλος ἐστὶ
3 11 παρὰ τὸν ἐπ' ἐσχάτων τῶν ἡμερῶν
3 11 ἐπὶ τοῦ ξύλου κρεμασθέντα βότρυν, /

Γ 1 4 οὖ τὸ αἷμα
 4 14 ποτὸν τοῖς πιστεύουσι γίνεται σωτήριον, -
 Δ 4 13 τοῦτο τοῦ Μωϋσέως [προειπόντος ἡμῖν]
 2 7 οἶνον δι' αἰνέματος,
 Ε 4 12 ὅτι αἷμα σταφυλῆς ἔπινον οἶνον,
 4 15 δι' οὗ τὸ σωτήριον πάθος καταμηνύεται. //

(2,269) 151X(58/93= 36-22/40-53)= A10 B26 -C22 /D26 E14 -F34 H19.
 38#(15/23= 9-6/10-13)= A3 B6 -C6 /D7 E3 -F9 H4.

A 3 10 Πάλιν διὰ τῆς ἐρήμου ὁδὸς
 Β 2 9 καὶ καταπονεῖται τῇ δόμῃ
 4 17 ὁ τῶν ἀγαθῶν τῆς ἐπαγγελίας ἀπελπίσας λαός. -
 Γ 4 13 Ὁ δὲ Μωϋσῆς πάλιν αὐτοῖς κατακλύζει
 2 9 διὰ τῆς πέτρας τὴν ἐρημον. /
 Δ 2 7 [Ὁ δὲ τοιοῦτος λόγος
 5 19 τοῦτο ἂν ἡμᾶς διὰ τῆς νοσητῆς θεωρίας διδάξειεν
 Ε 3 14 οἶόν ἐστι τὸ τῆς μετανοίας μυστήριον]. -
 Φ 5 18 Οἱ γὰρ πρὸς γαστέρα καὶ σάρκα καὶ τὰς Αἰγυπτίας ἡδονὰς
 4 16 μετὰ τὸ ἀπαξ γεύσασθαι τῆς πέτρας παρατραπέντες,
 Η 3 13 τῷ χορισμῷ τῆς τῶν ἀγαθῶν μετουσίας
 1 6 καταδικάζονται. //

(2,270) 125X(49/76= 23-26/55-21)= A23 -B14 C12 /D33 E22 -F21.
 34#(14/20= 7-7/14-6)= A7 -B4 C3 /D9 E5 -F6.

A 2 5 Ἀλλ' ἐστὶν αὐτοῖς
 2 8 πάλιν ἐκ μεταμελείας
 3 10 τὴν πέτραν εὐρεῖν [ἣν κατέλιπον]-
 Β 4 14 καὶ πάλιν ἐαυτοῖς ἀναστομῶσαι τὴν φλέβα
 Γ 3 12 καὶ πάλιν ἐμφορηθῆναι τοῦ νάματος, /
 Δ 3 8 ὃ ἡ πέτρα ἐκδίδωσι
 3 13 τῷ τὴν κατασκοπὴν Ἰησοῦ ἀληθεστέραν
 3 12 τῆς τῶν ἐναντίων εἶναι πιστεύσαντι
 Ε 2 8 καὶ πρὸς τὸν βότρυν βλέποντι
 3 14 τὸν ὑπὲρ ἡμῶν κρεμασθέντα καὶ αἱμαχθέντα, -
 Φ 3 10 [τῷ πάλιν αὐτοῖς διὰ τοῦ ξύλου
 3 11 βρῦειν τὴν πέτραν παρασκευάσαντι]. //

(2,271) 115X(61/54= 27-34/14-40)= A27 -B19 C15 /D14 -E27 F13.
 28#(14/14= 7-7/3-11)= A7 -B4 C3 /D3 -E7 F4.

A 3 9 Ἀλλ' οὕτω κατ' ἶχνος ἔπεσθαι
 4 18 τῇ μεγαλοφυίᾳ Μωϋσέως ὁ λαὸς ἐπαιδεύθη. -
 Β 4 19 Ἐπὶ δὲ πρὸς τὰς ἀνδραποδώδεις ἐπιθυμίας καθέλκεται
 Γ 3 15 καὶ πρὸς τὰς Αἰγυπτίας ἡδονὰς ἐπκλίνεται. /
 Δ 3 14 [Δείκνυσι δὲ πως διὰ τούτων ἡ ἱστορία] -
 Ε 4 9 ὅτι πρὸς τὸ τοιοῦτον πάθος πάντων μάλιστα κατωφερῆς
 3 9 ἡ ἀνθρωπίνη φύσις ἐστὶ,
 Φ 4 13 [μυρίαὶς ὁδοῖς ὑπαγομένη τῇ νόσῳ]. //

(2,272) 123X(46/77= 46/47-30)= A28 B18 /C19 D28 -E30.

		34#(13/21= 13/13-8)= A8 B5 /C5 D8 -E8.
A	3	9 'Ο δέ, [καθάπερ τῆς ἰατρὸς
	5	19 πρὸς τὸ ἐπικρατοῦν ἀεὶ πάθος διὰ τῆς τεχνῆς ἰστάμενος],
B	3	10 οὐκ ἔῃ κατ' αὐτῶν δυναστεύειν
	2	8 μέχρι θανάτου τὴν νόσον. /
Γ	3	13 Τοῖς μὲν γὰρ ἡ τῶν ἀτόπων ἐπιθυμία
	2	6 τοὺς ὅφεις ἔπικτε,
Δ	3	7 τὸ δὲ παρ' αὐτῶν δῆγμα
	3	12 θανατηφόρον ἐπῆγε τὸν ἰὸν
	2	9 τοῖς ἀμυχθεῖσι τῷ δῆγματι, -
E	4	13 ὁ δὲ μέγας νομοθέτης [ὅφειος εἶδει]
	4	17 τὴν δύναμιν τῶν κατὰ ἀλήθειαν θηρίων ἡχρεῖωσεν. //

(2,273) 145X(62/83= 17-45/42-41)= A17 -B20 C25 /D17 E25 -F8 H33.
 36#(16/20= 5-11/9-11)= A5 -B5 C6 /D3 E6 -F3 H8.

A	2	5 Καὶρὸς δ' ἂν εἴη
	3	12 [σαφέστερον ἐκκαλύψει τὸ αἶνγμα]. -
B	5	20 'Εν τῶν πονηρῶν τούτων παθημάτων ἐστὶν ἀλεξητήριον
Γ	3	17 ἡ διὰ τοῦ μυστηρίου τῆς εὐσεβείας γινομένη
	3	8 τῶν ψυχῶν ἡμῶν κάθαρσις. /
Δ	3	17 Κεφάλαιον δὲ τῶν ἐν τῷ μυστηρίῳ πεπιστευμένων
E	3	11 ἡ εἰς τὸ Πάθος ἐστὶν ἐπίβλεψις
	3	14 τοῦ ὑπὲρ ἡμῶν ἀναδεξαμένου τὸ πάθος. -
Φ	3	8 Σταυρὸς δὲ τὸ πάθος ἐστίν,
H	3	9 ὥστε τὸν πρὸς αὐτὸν βλέποντα,
	2	9 [καθὼς ὑφηγεῖται ὁ λόγος],
	3	15 ὑπὸ τοῦ ἰοῦ τῆς ἐπιθυμίας μὴ βλάπτεσθαι. //

(2,274) 88X(36/52= 36/36-16)= A12 B24 /C11 D25 -E16.
 29#(13/16= 13/11-5)= A5 B8 /C3 D8 -E5.

A	3	8 Τὸ δὲ πρὸς τὸν σταυρὸν βλέπειν,
	2	4 [τοῦτο ἐστὶ] --
B	3	9 τὸ πάντα τὸν ἑαυτοῦ βίον
	2	6 ὡς νεκρὸν τῷ κόσμῳ
	3	9 καὶ ἐσταυρωμένον ποιῆσαι, /
Γ	3	11 πρὸς πᾶσαν ἁμαρτίαν ἀκίνητον,
Δ	3	10 ὄντως, [καθὼς φησὶν ὁ προφήτης],
	3	9 καθηλοῦντα τῷ θεῷ φόβῳ
	2	6 τὰς ἰδίας σάρκας. -
E	2	5 Ἦλος δ' ἂν εἴη
	3	11 σαρκῶν καθεκτικὸς ἡ ἐγκράτεια. //

(2,275) 147X(69/78= 46-23/39-39)= A28 B18 -C23 /D17 E22 -F14 H25.
 40#(20/20= 13-7/11-9)= A7 B6 -C7 /D5 E6 -F4 H5.

A	3	13 Ἐπεὶ οὖν ἡ τῶν ἀτόπων ἐπιθυμία
	4	15 τοὺς θανατηφόρους ὅφεις ἐκ τῆς γῆς ἐπισπάται
B	4	14 (πᾶν γὰρ τῆς πονηρᾶς ἐπιθυμίας ἔγγονον
	2	4 ὅφεις ἐστὶ), -
Γ	5	13 τούτου χάριν [προδείκνυσιν ὁ νόμος ἡμῖν]

2 10 τὸ ἐπὶ τοῦ ξύλου φαινόμενον. /
 Δ 3 12 Τοῦτο δέ ἐστιν ὁμοίωμα ὄφεως
 2 5 καὶ οὐχὶ ὄφιν,
 E 3 10 [καθὼς καὶ ὁ μέγας Παῦλος φησιν].
 3 12 ἐν ὁμοιώματι σαρκὸς ἁμαρτίας. -
 Φ 2 7 Ὁ δὲ ἀληθὴς ὄφιν
 2 7 ἡ ἁμαρτία ἐστὶ
 H 2 13 καὶ ὁ πρὸς τὴν ἁμαρτίαν αὐτομολήσας
 3 12 τὴν τοῦ ὄφεως ὑποδύεται φύσιν. //

(2,276) 151X(94/57=52-42/57)= A30 B22 -C17 D25 /E27 F30.

36#(23/13= 13-10/13)= A7 B6 -C4 D6 /E7 F6.

A 3 15 Ἐλευθεροῦται οὖν τῆς ἁμαρτίας ὁ ἄνθρωπος
 4 15 διὰ τοῦ ὑπελθόντος τοῦ τῆς ἁμαρτίας εἶδος
 B 3 8 [καὶ γενομένου καθ' ἡμᾶς
 3 14 τοὺς πρὸς τὸ εἶδος μεταστραφέντας τοῦ ὄφεως], -
 Γ 2 7 δι' οὗ ὁ μὲν θάνατος
 2 10 ὁ ἐκ τῶν δημάτων κωλύεται,
 Δ 3 13 αὐτὰ δὲ τὰ θηρία οὐκ ἀφανίζεται.
 3 12 [Θηρία δὲ λέγω τὰς ἐπιθυμίας]. /
 E 3 9 Τῶν γὰρ εἰς τὸν σταυρὸν βλέπόντων
 4 18 ὁ μὲν πονηρὸς τῶν ἁμαρτιῶν θάνατος οὐκ ἐνεργεῖται,
 Φ 4 20 ἡ δὲ ἐγκειμένη τῇ σαρκὶ κατὰ τοῦ πνεύματος ἐπιθυμία
 2 10 εἰς τὸ παντελὲς οὐκ ἀπόλωλε. //

(2,277) 145X(67/78= 24-43/42-36)= A24 -B22 C21 /D29 E17 -F18 H14.

42#(18/24= 6-12/12-12)= A6 -B6 C6 /D7 E5 -F7 H5.

A 2 7 Καὶ γὰρ καὶ ἐν τοῖς πιστοῖς
 2 7 ἐνεργεῖται πολλάκις
 2 10 τῆς ἐπιθυμίας τὰ δῆγματα. -
 B 4 15 Ἀλλ' ὁ πρὸς τὸν ἐπὶ τοῦ ξύλου ὑψωθέντα βλέπων
 2 7 ἀπωθεῖται τὸ πάθος,
 Γ 2 7 [οἷον πνιφάρμακω]
 2 7 τῷ τῆς ἐντολῆς φόβῳ
 2 7 τὸν ἰὸν διαχέας. /
 Δ 2 7 Τὸ δὲ σύμβολον εἶναι
 2 10 τοῦ κατὰ τὸν σταυρὸν μυστηρίου
 3 12 τὸν ὑψωθέντα ὄφιν ἐν τῇ ἐρήμῳ
 E 2 6 [φανερῶς διδάσκει
 2 7 ἡ τοῦ Κυρίου φωνή] -
 Φ 2 6 ἐν οἷς [φησιν] ὅτι
 5 16 καθὼς Μωϋσῆς ὑψώσε τὴν ὄφιν ἐν τῇ ἐρήμῳ,
 H 5 14 οὕτως ὑψωθῆναι δεῖ τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου. //

(2,278) 155X(77/78= 48-29/48-30)= A28 B20 -C29 /D32 E16 -F30.

40#(20/20 =12-8/12-8)= A8 B4 -C8 /D8 E4 -F8.

A 3 8 Πάλιν τῇ οἰκείᾳ ὁδῷ
 3 11 κατὰ πνα κακὴν ἀκολουθίαν
 2 9 ἡ ἁμαρτία προέρχεται,

B	2	9	[οἷον εἰρμῶ τι πονηρῶ]
	2	11	κατὰ τὸ ἀκόλουθον προῖούσα. -
Γ	4	13	Καὶ ὁ νομοθέτης [καθάπερ τις ἰατρὸς]
	4	16	τῇ τοῦ κακοῦ φορᾷ συμπαρατείνει τὴν θεραπείαν /.
Δ	3	11	Ἐπειδὴ γὰρ ἄπρακτον ἐγένετο
	2	7	τὸ δῆγμα τῶν ὄψεων
	3	14	τοῖς εἰς τὸ ὁμοίωμα τοῦ ὄψεως βλέπουσι
E	4	16	[νοεῖς δὲ πάντως διὰ τῶν εἰρημένων τὸ αἶνγμα] -,
Φ	4	14	ἄλλη μέθοδος ἀμαρτίας ἐπινοεῖται
	4	16	τῷ ποικίλως τὰ τοιαῦτα καθ' ἡμῶν σοφιστεύοντι //

(2,279) 131X(89/42= 43-46/42)= A15 B28 -C31 D15 /E18 F24.
30#(10-10/10)=A4 B6 -C7 D3 /E5 F5.

A	4	15	ὁ δὲ καὶ νῦν ἐν πολλοῖς ἰδεῖν ἔστι γινόμενον.
B	3	15	Ἐπειδὴ γὰρ τινες διὰ σωφρονεστέρου βίου
	3	13	τὸ τῆς ἐπιθυμίας πάθος κολάσωσιν -
Γ	3	15	ἐπὶ τὴν ἱερωσύνην ἑαυτοὺς εἰσωθοῦσιν
	4	16	ἀνθρωπίναις σπούδαις καὶ αὐτοχειροτονήτοις ὁρμαῖς ,
Δ	3	15	εἰς τὴν οἰκονομίαν τοῦ Θεοῦ ἐξυβρίζοντες /.
E	2	5	Πρὸς ταύτην ἄγει
	3	13	τὴν κακὴν τῆς ἀμαρτίας ἀκολουθίαν
Φ	2	11	ὁ [διὰ τῆς ἱστορίας] ἐνεργεῖν
	3	13	τὰ κακὰ τοῖς ἀνθρώποις κατηγορούμενος. //

(2,280a)⁷⁴³ 160X(59/101= 42-17/56-45)= A25 B17 -C17 /D30 E26 -F19
H26.

			40#(15/25= 10-5/15-10)= A6 B4 -C5 /D7 E8 -F4 H6.
A	2	8	Ἐπειδὴ γὰρ ἐπαύσατο
	4	17	ἡ γῆ τοὺς ὄφεις κατὰ τῶν ἐπιθυμούντων ὠδίνουσα
B	4	17	διὰ τῆς εἰς τὸν ὑψωθέντα ἐπὶ τοῦ ξύλου πίστεως -
Γ	3	9	καὶ κρείττους ἐπέισθησαν εἶναι
	2	8	τῶν ἰοβόλων δηγμάτων, /
Δ	4	16	τότε τοῦ κατ' ἐπιθυμίαν πάθους ὑπεξελθόντος
	3	14	ἡ τῆς ὑπερηφανίας ἀντεισέρχεται νόσος .
E	3	9	Καὶ ταπεινὸν εἶναι κρίνοντες
	3	11	τὸ φυλάσσειν ἐφ' ἑαυτῶν τὴν τάξιν
	2	6	[ἐφ' ἧς ἐτάχθησαν], -
Φ	2	7	εἰσωθοῦσιν ἑαυτοὺς
	2	12	εἰς τὸ τῆς ἱερωσύνης ἀξίωμα,
H	2	10	[παρώσασθαι τοὺς παρὰ τοῦ Θεοῦ
	4	16	τὴν λειτουργίαν ταύτην λαχόντας φιλονεικήσαντες] //

(2,280b) 81(38/43)= A15 B23 /C16 D27.
20#(10/10)= A3 B7 /C4 D6.

A	2	9	οἱ χάσματι ὑποληφθέντες

⁷⁴³ El esquema rítmico exige cambiar la puntuación del editor, pero la interpretación del sentido resulta notablemente mejorada y ordenada.

	1	6	ἐξηφανίσθησαν,
B	3	8	τὸ δὲ ὅσον ὑπὲρ γῆς ἦν
	2	8	τοῦ τοιοῦτου συντάγματος
	2	7	κεραυνοῖς κατεπρήσθη, -
Γ	2	6	[διδάσκοντος, ὦμαι,
	2	10	τοῦ λόγου διὰ τῆς ἱστορίας],
Δ	4	17	ὅτι πέρας ἐστὶ τῆς καθ' ὑπερηφανίαν ἐπάρσεως
	2	10	ἢ εἰς τὸ ὑπόγειον κάθοδος //

(2,280c) 178X(93/85= 35-58/54-31)= A35 -B29 C29 /D22 E32 -F31.
46#(23/23= 8-15/15-8)= A8 -B8 C7 /D5 E10 -F8.

A	4	17	Καὶ τάχα τις [διὰ τούτων ὁρμώμενος οὐκ ἀπεικόντως]
	4	18	ἀνοδὸν ἐπὶ τὸ κάτω τὴν ὑπερηφανίαν ὀρίσαιοτο. -

(2,281)

B	4	16	Εἰ δὲ πρὸς τὸ ἐναντίον τῇ τῶν πολλῶν ὑπολήψει
	2	8	φέρεται ἡ διάνοια,
	2	5	[μηδὲν θαυμάσης].
Γ	4	14	Τοῖς γὰρ πολλοῖς δοκεῖ τὸ ὑπὲρ τοὺς ἄλλους εἶναι
	3	15	[τῷ ὀνόματι τῆς ὑπερηφανίας σημαίνεσθαι]. /
Δ	2	12	[Ἦ δὲ τῶν ἱστορηθέντων ἀλήθεια
	3	10	βεβαιοῖ τὸν ἡμέτερον ὅρον].
E	4	14	Εἰ γὰρ οἱ ὑπὲρ τοὺς ἄλλους ἑαυτοὺς ἄραντες
	2	7	κάτω που κατέδυσαν,
	4	11	[χάσματι τῆς γῆς διασχούσης αὐτοῖς], -
Φ	3	10	[οὐκ ἂν τις καταγνοῖ τοῦ ὅρου],
	3	14	τοῦ τὴν ὑπερηφανίαν τὴν κατωτάτω πῶσιν
	2	7	εἶναι ὀριζομένου. //

(2,282a) 111X(41/70= 41/33-37)= A17 B24 /C14 D19 -E14 F23.
33#(11/22= 11/11-11)= A5 B6 /C5 D6 -E6 F5.

A	2	6	Πρὸς ταῦτα βλέποντας
	3	11	μετριάξειν παιδεύει ὁ Μωϋσῆς
B	2	12	καὶ μὴ ἐπαίρεσθαι τοῖς κατορθώμασιν,
	4	12	ἀλλ' ἀεὶ τὸ παρὸν εὖ διατίθεσθαι. /
Γ	5	14	Οὐ γὰρ ἐπειδὴ τῶν ἡδονῶν γέγονας κρείττων,
Δ	2	7	ἤδη σοι ἀνεύθυνον
	4	12	τὸ ἐτέρῳ εἶδει πάθους ἀλίσκεσθαι. -
E	3	8	Πῶμα γὰρ ἐστὶ πᾶν πάθος,
	3	6	ἕως ἂν πάθος ᾖ.
Φ	2	8	Διαφορὰ δὲ πτωμάτων
	3	15	ἐν τῇ τῶν παθημάτων παραλλαγῇ σὺδεμία. //

(2,282b) 69X(36/33)= A16 B20 /C18 D15.
20#(8/12)= A4 B4 /C6 D6.

A	3	13	Ὁ τῷ λείψ τῆς ἡδονῆς ἐνολισθήσας
	1	3	πέπτωκε
B	3	16	καὶ ὁ διὰ τῆς ὑπερηφανίας ὑποσκελισθεὶς
	1	4	ἀνετράπη. /
Γ	3	10	Οὐδὲν γὰρ καταπτώματος εἶδος

	3	8	αἶρετόν τῷ νοῦν ἔχοντι.
Δ	3	9	Ἄλλ' ἐπίσης πᾶν πῶμα φευκτόν,
	3	6	ἕως ἄν πῶμα ῥῖ. //

(2,283) 90X(60/30= 31-29/30)= A31 -B15 C14 /D30.
24#(16/8= 8-8/8)= A8 -B5 C3 /D8.

A	5	14	Ὡς εἰ [πνα καὶ τῶν νῦν βλέποις] ἐν μέρει πνὶ
	3	17	τοῦ κατὰ τὰς ἡδονὰς ἀρρωστήματος καθαρεύοντα, -
B	2	5	σπουδῇ δὲ πάλιν,
	3	10	τῷ δοκεῖν ὑπὲρ τοὺς ἄλλους εἶναι,
Γ	3	14	πρὸς τὴν ἱερωσύνην ἑαυτὸν εἰσωθοῦντα, /
Δ	4	9	τοῦτον ἐκείνον οἷου βλέπειν
	2	14	τὸν ἐν τῷ ὑψώματι τῆς ὑπερηφανίας
	2	7	ὑπόγειον πίπτοντα. //

(2,284a) 116X(39/77= 33-6/36-41)= A33 B6 /C25 D11 -E21 F20.
27#(9/18= 9/8-10)= A7 B2 /C6 D2 -E5 F5.

A	3	12	[Διδάσκει γὰρ ἐν τοῖς ἐφεξῆς ὁ νόμος]
	3	14	ὅτι θεῖόν τι χρῆμά ἐστιν ἡ ἱερωσύνη
	1	6	καὶ οὐκ ἀνθρώπινον.
B	2	6	Διδάσκει δὲ οὕτως. /
Γ	3	8	Ῥάβδους παρ' ἐκάστης φυλῆς
	3	17	ἐπὶ τῷ ὀνόματι τῶν δεδωκότων κατασημήνας
Δ	2	11	προστίθῃσι τῷ θυσιαστηρίῳ, -
E	2	11	ὥστε τῆς ἀνωθεν χειροτονίας
	3	10	μαρτυρίαν γενέσθαι τὴν ῥάβδον,
Φ	3	12	θαύματί τινι θείῳ παρὰ τὰς ἄλλας
	2	8	γενομένην ἐπίσημον. //

(2,284b) 89X(39/50)= A22 B17 /C28 D22.
22#(10/12)= A6 B4 /C6 D6.

A	2	7	Καὶ γενομένου τούτου
	2	7	αἱ μὲν τῶν ἄλλων ῥάβδοι
	3	8	[ὅπερ ῥῆσαν διέμειναν],
B	1	7	ἡ δὲ τοῦ ἱερέως,
	3	10	αὐτὴ ἐν ἑαυτῇ ριζωθείσα, /
Γ	2	12	[οὐ διὰ τινος ἀλλοτριᾶς ἱκμάδος,
	4	16	ἀλλὰ τῆς θεόθεν αὐτῇ ἐντεθείσης δυνάμεως],
Δ	3	10	κλάδους καὶ καρπὸν ἀνεβλάστησε
	3	12	καὶ προῆλθεν εἰς τελείωσιν ὁ καρπός. //

(2,284c) 165X(28+62/75= 28+23-39/41-34)= Z8 Y20 +A23 -B15 C24 /D21
E20 -F13 H21.

42#(8+16/18= 8+6-10/10-8)= Z3 Y5 + A6 -B5 C5 /D5 E5 -F3 H5.

Z	3	8	Κάρυον δὲ ῥῖν ὁ καρπός,
(2,285)			
Y	1	5	[οὗ γενομένου],
	4	15	πρὸς εὐταξίαν ἐπαιδεύθη πᾶν τὸ ὑπήκοον. //--.
A	3	11	[Νοεῖν] δὲ προσήκει διὰ τοῦ καρποῦ,

	3	12	ὃν ἡ ῥάβδος ἐβλάστησε τοῦ Ἀαρών, -
B	5	15	οἶον χρη εἶναι τὸν ἐν τῇ ἱερωσύνῃ βίον,
Γ	2	11	ἐγκρατῇ πινα καὶ κατεστυμμένον
	3	13	καὶ περιεσκληκότα τῇ φαινομένῃ ζωῇ, /
Δ	2	9	ἐνδοθεν δὲ τὸ ἐδώδιμον
	3	13	ἐν τῷ κρυπτῷ καὶ ἀφανεῖ περιέχοντα,
E	2	9	ὃ τότε ἀνακαλύπτεται,
	3	11	ὅταν πεπανθῇ τῷ χρόνῳ ἢ βρῶσις -
Φ	3	13	καὶ περιρραγῇ τὸ στύφον περιβόλαιον
H	3	12	καὶ περιτριβῇ τὸ ξυλῶδες ἐκείνο
	2	9	τοῦ ἐδώδиму προκάλυμμα. //

(2,286a) 158X(118/40= 64-54/40)= A31 B33 -C22 D32 /E22 F18.
40#(30/10= 16-14/10)= A8 B8 -C6 D8 /E6 F4.

A	3	12	Εἰ δέ [πινος ἱερέως λεγομένου]
	2	7	καταμάθοις τὸν βίον
	3	12	μηλοειδῇ καὶ εὕπνουν καὶ ῥοδόχροον,
B	2	7	οἶοι τῶν πολλῶν εἰσι
	3	12	βύσσω καὶ πορφύρα διανθιζόμενοι
	3	14	καὶ ταῖς λιπαραῖς τραπέζαις ἐμπαινόμενοι -
Γ	3	12	οἱ τὸν δυλισμένον πίνοντες οἶνον,
	3	10	καὶ τὰ πρῶτα μύρα χριόμενοι
Δ	3	10	καὶ ὅσα ἄλλα γλυκέα δοκεῖ
	2	8	κατὰ τὴν πρόχειρον γεῦσιν
	3	14	τοῖς τὸν ἀπολαυστικὸν ὁπωρίζουσι βίον /,
E	2	7	καλῶς ἂν ἐπὶ τούτου
	2	8	[τὸ εὐαγγελικὸν εἶποις],
	2	7	ὅτι τὸν καρπὸν βλέπων,
Φ	2	10	οὐκ ἐπιγινώσκω διὰ τοῦ καρποῦ
	2	8	τὸ ἱερατικὸν δένδρον. //

(2,286b) 94X(33/61= 33/18-43)= A17 B16 /C18 -D21 E22.
27#(11/16= 11/4-12)= A5 B6 /C4 -D6 E6.

A	3	11	Ἄλλος ὁ τῆς ἱερωσύνης καρπὸς
	2	6	καὶ οὗτος ἕτερος.
B	4	11	Ἐκεῖνος ὁ καρπὸς ἐγκράτεια ἦν,
	2	5	τρυφῇ δὲ οὗτος. /
Γ	4	18	Ἐκεῖνος οὐκ ἀπὸ γηίνης ἱκμάδος ὑπεπαίνετο, -
Δ	4	13	τούτῳ δὲ πολλοὶ κάτωθεν ἐπρέρουσιν
	2	8	οἱ τῶν ἡδονῶν ὀχετοί,
E	3	9	δι' ὧν πρὸς τὴν τοιαύτην ὥραν
	3	13	ἢ τοῦ βίου ὁπώρα ὑπερυθραίνεται. //

(2,287a) 87X(51/36= 21-30/36)= A21 -B13 C17 /D15 E21.
22#(14/8= 6-8/8)= A6 -B4 C4 /D4 E4.

A	3	9	Ὅτε δὲ καὶ τούτου τοῦ πάθους
	3	12	καθαρὸν ἐγένετο τὸ ὑπήκοον, -
B	4	13	τότε διέξεισι τὸν ἀλλόφυλον βίον,
Γ	2	8	καθηγουμένου τοῦ νόμου

	2	9	τῆς βασιλικῆς λεωφόρου, /
Δ	2	7	[κατ' οὐδέτερον μέρος
	2	8	τῆς ἐκτροπῆς γινομένης].
Ε	1	5	Ἐπισφαλῆς γὰρ
	2	11	ἡ ἐπὶ τὰ πλάγια παρατροπὴ
	1	5	τῷ ὁδεύοντι. //

(2,287b) 146X(77/69= 52-25/43-26)= A26 B26 -C25 /D26 E17 -F26.
40#(22/18= 16-6/12-6)= A8 B8 -C6 /D8 E4 -F6.

A	3	8	Ὡσπερ γὰρ εἰ δύο κρημνοὶ
	3	10	μίαν ἐπὶ τῆς ἄκρας ῥαχίας
	2	8	ἄτραπὸν ἀποστενοῖεν,
B	4	13	κίνδυνός ἐστι τῷ διὰ ταύτης βαίνοντι
	4	13	ἐνθεν ἢ ἐνθεν παρατραπῆναι τοῦ μέσου -
Γ	2	8	(ἴσως γὰρ ἐκατέρωθεν
	2	8	τὸ ἐκ τοῦ κρημνοῦ βάραθρον
	2	9	τὴν ἐκτροπὴν διαδέχεται), /
Δ	3	8	οὕτως [ὁ νόμος βούλεται]
	3	10	τὸν αὐτῷ κατ' ἴχνος ἐπόμενον
	2	8	μὴ καταλιπεῖν τὴν ὁδὸν
Ε	2	9	τήν, [καθὼς φησιν ὁ Κύριος],
	2	8	στενὴν τε καὶ τεθλιμμένην, -
Φ	2	13	μήτε ἐπὶ τὸ σκαιὸν τε καὶ εὐώνυμον,
	2	13	μήτε ἐπὶ τὸ δεξιὸν νομιζόμενον. //

(2,288) 121X(57/64= 28-29/29-35)= A10 B18 -C29 /D21E8 -F12 H23.
32#(16/16= 8-8/8-8)= A4 B4 -C8 /D6 E2 -F3 H5.

A	4	10	Δόγμα δέ ἐστιν οὗτος ὁ λόγος
B	2	9	ἐν μεσότητι θεωρεῖσθαι
	2	9	τὰς ἀρετὰς ὀριζόμενος, -
Γ	4	11	διότι πέφυκε πᾶσα κακία
	4	18	ἢ κατ' ἑλλειπιν ἢ καθ' ὑπέρπασιν ἀρετῆς ἐνεργεῖσθαι, /
Δ	2	8	οἷον ἐπὶ τῆς ἀνδρείας
	4	13	ἑλλειπὸς τίς ἐστιν ἀρετῆς ἡ δειλία,
Ε	2	8	ὑπέρπασις δὲ τὸ θράσος -
Φ	3	12	τὸ δὲ ἐκατέρου τούτων καθαρεῦον
H	4	17	ἐν μέσῳ τε τῶν παρακειμένων κακιῶν θεωρεῖται
	1	6	καὶ ἀρετὴ ἐστὶ. //

(2,289a) 126X(58/68= 37/47-42)= A23 B14 /C21 D26 -E19 F23.
32#(10/22= 10 /10-12)= A7 B3 /C5 D5 -E6 F6.

A	4	13	Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τὰ ἄλλα πάντα,
	3	10	ὅσα πρὸς τὸ κρεῖττον σπουδάζεται,
B	3	14	μεσολαβεῖται πως τοῖς κακοῖς γειτονήμασιν. /
Γ	3	16	Ἡ σοφία δεινότητός τε καὶ ἀκραιότητος
	2	5	τὸ μέσον ἔχει.
Δ	3	14	Οὔτε τοῦ ὀφείας τὸ φρόνημον ἐπαινετόν,
	2	12	οὔτε τῆς περιστερᾶς τὸ ἀκέραιον, -
Ε	4	13	εἰ ἐφ' ἑαυτοῦ μόνου δέοι λαμβάνειν

2 6 τούτων ἐκάπερον.
Φ 4 17 Ἀλλ' ἡ διὰ μέσου τῶν δύο τούτων σύγκρατος ἔξις
2 6 ἀρετῇ γίνεται. //

(2,289b) 93X(42/51=42/30-21)= A15 B27 /C14 D16 -E15 F6.
24#(8/16= 8/9-7)= A3 B5 /C4 D5 -E5 F2.

A 2 11 Ὁ ἐλλιπὴς κατὰ τὴν σωφροσύνην
1 4 ἀκόλαστος,
B 1 5 ὁ πλεονάζων
2 11 κεκαυτηρίασται τὴν συνείδησιν,
2 11 [καθὼς ὀρίζεται ὁ Ἀπόστολος] /.
Γ 4 14 Ὁ μὲν γὰρ ταῖς ἡδοναῖς ἀνέδην ἐκκέχυται,
Δ 5 16 ὁ δὲ καὶ τὸν γάμον ἴσα τῇ μοιχείᾳ βδελύσσεται. -
E 5 15 Ἡ δὲ διὰ μέσου τούτων θεωρουμένη ἔξις
Φ 2 6 σωφροσύνη ἐστίν. //

(2,290) 148X(55/93= 55/38-55)= A23 B32 /C17 D21 -E30 F25.
36#(14/22= 14/10-12)= A7 B7 /C4 D6 -E7 F5.

A 3 11 Ἐπεὶ δέ, [καθὼς φησιν ὁ Κύριος],
4 12 ὁ κόσμος οὗτος ἐν τῷ πονηρῷ κεῖται,
B 3 13 ἀλλόφυλον δὲ τοῖς ἐπομένοις τῷ νόμῳ
2 10 τὸ τῇ ἀρετῇ ἀντικείμενον,
2 9 [ὅπερ ἐστὶν ἡ πονηρία], /
Γ 2 8 ὁ διὰ τοῦ κόσμου τούτου
2 9 κατὰ τὸν βίον ὁδοιπορῶν
Δ 3 10 ἀσφαλῶς τὴν ἀναγκαίαν ταύτην
3 11 τῆς ἀρετῆς διανύσει πορείαν, -
E 2 8 εἰ τὴν λεωφόρον ὄντως
1 7 τὴν ὑπὸ τῆς ἀρετῆς
4 15 τριφθεῖσάν τε καὶ λευκαينوμένην ὁδὸν φυλάσσοι,
Φ 3 14 μηδαμοῦ πρὸς τὰς παρακειμένας ἀνοδίας
2 11 διὰ κακίαν παρατρεπόμενος. //

(2,291) 216X(58+96/62= 58+45-51/62)= Z33 Y25 +A20 B25 -C31 D20
/E24 -F16 H22.

40#(14+22/14= 14+12-10/6-8)= Z8 Y6 +A6 B6 -C6 D4 /E6 -F4 H4.
Z 4 16 Ἐπεὶ δέ, [καθὼς εἴρηται], τῇ ἀνόδῳ τῆς ἀρετῆς -----
4 17 καὶ ἡ ἐπιβουλὴ τοῦ ἀντικείμενου συναναβαίνει,
Y 4 16 [καταλλήλως ἐκάστου τῆς εἰς τὸ κακὸν παρατροπῆς
2 9 τὰς ἀφορμὰς ἐξευρίσκουσα], --
A 2 5 τότε πρὸς μείζον
4 15 τοῦ λαοῦ ἐν τῷ κατὰ Θεὸν βίῳ αὐξήσαντος,
B 4 15 ἄλλης ἐπιβουλῆς ὁ ἀντικείμενος ἄπεται
2 10 κατὰ τοὺς δεινοὺς τὰ πολεμικά, -
Γ 3 16 οἱ τὴν κατὰ στόμα παράταξιν τῶν πλεονεκτούντων
3 15 κατὰ τὴν δύναμιν δυσκαταγνώριστον κρίναντες,
Δ 2 8 λόχοις πῶς καὶ ἐνέδραις
2 12 καταστρατηγοῦσι τὸν ἀντικείμενον /.
E 3 10 Οὕτως ὁ τῆς κακίας στρατηγὸς

3 14 ἐπὶ τῶν νόμῳ καὶ ἀρετῇ δυναμωθέντων -
 Φ 4 16 οὐκέτι κατὰ πρόσωπον ἀντεξάγει τὴν δύναμιν,
 Η 4 22 ἀλλ' ἐνέδραις πρὸς κατὰ τὸ ἀφανὲς τὴν ἐπιβουλὴν
 ἐξεργάζεται. //

(2,292a) 122X(68/54= 27-41/41-13)= A27 -B20 C21 /D25 E16 -F13.
 32#(18/14= 6-12/10-4)= A6 -B5 C7 /D5 E5 -F4.

A 2 9 Καλεῖ τοίνυν εἰς συμμαχίαν
 4 18 κατὰ τῶν ἐπιβουλευομένων παρ' αὐτοῦ τὴν γοητείαν, -
 Β 2 9 ἣν [ἡ μὲν ἱστορία φησὶ]
 3 11 μάντιν εἶναί τινα καὶ οἰωνιστὴν
 Γ 3 10 ἕκ τινος ἐνεργείας δαμόνων
 4 11 [βλαπτικὴν δὴπου δύναμιν ἔχοντα] /
 Δ 3 13 κατὰ τῶν ὑπεναντίων καὶ μισθωθέντα
 2 12 παρὰ τοῦ κρατοῦντος τῶν Μαδιαντῶν
 Ε 3 10 ἐφ' ᾧ τε βλάψαι διὰ κατάρας
 2 6 τοὺς τῷ Θεῷ ζῶντας -
 Φ 4 13 [τοῦτον τρέψαι τὴν κατάραν εἰς εὐλογίαν]. //

(2,292b) 71X(43/28)= A21 B22 /C28.
 16#(10/6)= A4 B6 /C6.

A 2 6 Ἡμεῖς δὲ [νοοῦμεν
 2 15 διὰ τοῦ ἀκολούθου τῶν προτεθεωρημένων]
 Β 2 11 τὸ μηδὲ τὴν γοητείαν ἐνεργὸν
 4 11 κατὰ τῶν ἐν ἀρετῇ ζῶντων εἶναι, /
 Γ 3 13 ἀλλὰ πάσης ὑπερισχύειν ἐπιβουλῆς
 3 15 τοὺς διὰ τῆς θείας βουθείας ὠχυρωμένους. //

(2,293a) 96X(38/58= 38/25-33)= A23 B15 / C25 -D16 E17.
 24#(8/16= 8/7-9)= A5 B3 /C7 -D4 E5.

A 4 17 Τὸ γὰρ τὴν οἰνοσκοπικὴν ἐπιτηδεύειν μαντείαν
 1 6 τὸν μνημονευθέντα
 Β 2 11 [μαρτυρεῖται παρὰ τῆς ἱστορίας
 1 4 ἐν οἷς φησιν] /
 Γ 5 13 τά τε μαντεῖα διὰ χειρὸς ἔχειν αὐτὸν
 2 12 καὶ παρὰ τῶν οἰωνῶν συμβουλεύεσθαι -
 Δ 2 5 καὶ πρό γε τούτων
 2 11 ὅτι διὰ τοῦ ὀγκηθμοῦ τῆς ὄνου
 Ε 5 17 τὰ περὶ τῆς προκειμένης αὐτῷ σπουδῆς ἐδιδάσκετο, //

(2,293b) 116X(48/68= 36-12/30-38)= A19 B17 -C12 /D30 -E23 F15.
 28#(12/16= 9-3/7-9)= A5 B4 -C3 /D7 -E5 F4.

A 1 4 τῆς τὸν φθόγγον,
 4 15 διὰ τὸ συνήθως αὐτὸν ταῖς τῶν ἀλόγων φωναῖς
 Β 4 17 κατὰ τινα δαμονίαν ἐνεργεῖαν συμβουλεύεσθαι, -
 Γ 3 12 ὥς ἑναρθρον [ἡ Γραφὴ διηγῆσατο], /
 Δ 2 13 ἐνδεικνυμένη ὅτι τοὺς προειλημμένους
 5 17 τῇ τοιαύτῃ τῶν δαμόνων ἀπάτη μέχρι τούτων
 φθάνειν-

Ε 2 8 ὡς ἀντὶ λόγου δέχεσθαι
 3 15 τὴν ἐκ τῆς ποιᾶς παρατηρήσεως γενομένην
 Φ 4 15 αὐτοῖς ἐκ τῆς φωνῆς τῶν ἀλόγων διδασκαλίαν //

(2,293c) 150X(77/73= 31-46/40-33)= A11 B20 -C13 D33 /E17 F23 -H11
 K22.

36#(19/17= 9-10/9-8)= A4 B5 -C3 D7 /E4 F5 -H3 K5.

A 1 3 ἡ προσχών,
 3 8 [δι' αὐτῶν ὧν ἡ πατῆρ]
 B 4 15 τὸ ἄμαχον τῆς καθ' ὧν ἐμισθώθη δυνάμεως
 1 5 ἐξεπαιδεύθη. -

(2,294a)

Γ 3 13 Καὶ γὰρ [ἐν τῇ εὐαγγελικῇ ἱστορίᾳ]
 Δ 4 20 παρεσκευάστο μὲν εἰς ἀντίστασιν τῆς τοῦ Κυρίου ἐξουσίας
 3 13 τὸ συγκρότημα τῶν δαυμόνων, [ἡ λεγεών] /
 E 4 17 [Πλησιάσαντος δὲ τοῦ ἔχοντος κατὰ πάντων τὸ κράτος],
 Φ 3 11 βοᾷ τὴν ὑπερέχουσαν δύναμιν
 2 12 καὶ οὐκ ἐπικρύπτεται τὴν ἀλήθειαν, -
 H 3 11 [ὅτι οὗτός ἐστιν ἡ θεία φύσις],
 K 3 12 ὁ ἐν τοῖς καθήκουσι χρόνοις ἐπάξων
 2 10 τοῖς ἡμαρτηκόσι τὴν κόλασιν. //

(2,294b) 86X(37/49= 10-27/9-40)= A10 -B13 C14 /D9 -E17 F23.

24#(12/12= 3-9/3-9)= A3 -B5 C4 /D3 -E4 F5.

A 3 10 Λέγει γὰρ [ἡ τῶν δαυμόνων φωνή] -
 B 3 6 οἶδαμέν σε τίς εἶ,
 2 7 ὁ ἅγιος τοῦ Θεοῦ,
 Γ 4 14 καὶ ὅτι ἤλθες πρὸ καιροῦ βασιλεῖσαι ἡμᾶς. /
 Δ 3 9 [“Ὁ δὲ καὶ τότε ἐγένετο”, -
 E 4 17 τῆς παρεπομένης τῇ μάντει δαυμονίας δυνάμεως
 Φ 3 15 τὸ ἄμαχόν τε καὶ ἀνανταγώνιστον τοῦ λαοῦ
 2 8 τὸν Βαλαὰμ διδασκούσης. //

(2,295) 106X(75/31= 39-36/31)= A21 B18 -C23 D13 /E10 F21.

27#(18/9= 9-9/9)= A5 B4 -C6 D3 /E4 F5.

A 2 5 Ἡμεῖς δὲ [φάμεν,
 3 16 τοῖς προεξητασμένοις τὴν ἱστορίαν ἀρμόζοντες],
 B 2 9 κατὰ τῶν ἐν ἀρετῇ ζώντων
 2 9 τὸν καταρᾶσθαι βουλούμενον -
 Γ 2 7 μηδεμίαν δύνασθαι
 4 16 προῖεσθαι φωνὴν λυπηράν τε καὶ ἀπεμφαίνουσιν,
 Δ 3 13 ἀλλὰ τρέπειν τὴν κατάραν εἰς εὐλογίαν. /
 E 4 10 “Ὁ δὲ [νοοῦμεν τοιοῦτόν ἐστιν]
 Φ 2 9 ὅτι τῶν κατ' ἀρετὴν ζώντων
 3 12 ὁ τῆς λοιδορίας μῶμος οὐχ ἄπεται. //

(2,296a) 128X(84/44= 47-37/44)= A19 B28 -C16 D21 /E18 F26.

32#(18/14= 9-9/14)= A4 B5 -C4 D5 /E6 F8.

A 2 9 Πῶς γὰρ ἐπὶ πλεονεξίᾳ

	2	10	ὁ ἄκτῆμων λοιδορηθήσεται;
B	3	14	πῶς δέ τις ἐπιθρυλλήσει τὴν ἄσωτίαν
	2	14	τῷ ἀνακεχωρημένῳ καὶ ἰδιάζοντι, -
Γ	2	7	ἢ τὸν θυμὸν τῷ πράῳ,
	2	9	ἢ τὸν τῦφον τῷ μετριόφρονι,
Δ	2	9	ἢ ἄλλο τι τῶν ἐπιμώμων
	3	12	τοῖς ἐκ τῶν ἐναντίων γινωσκομένοις, /
E	2	6	οἷς ὁ σκοπὸς ἐστίν
	4	12	ἄληπτον παρέχειν τῷ μώμῳ τὸν βίον,
Φ	3	11	ἵνα, [καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος],
	2	9	ὁ ἐξ ἐναντίας ἐντραπῇ
	3	6	μηδὲν ἔχων λέγειν; //

(2,296b) 77X(32/45)= A19 B13 /C23 D22.

20#(8/12)= A4 B4 /C6 D6.

A	2	9	Διὰ τοῦτό [φησιν ἡ φωνή]
	2	10	τοῦ εἰς κατάραν παρειλημμένου.
B	2	5	πῶς ἀράσομαι
	2	8	ὃν μὴ ἀράται Κύριος; /
Γ	3	9	[τουτέστι]· πῶς λοιδορήσομαι
	3	14	τῷ μὴ δεδοκότῃ τῆς λοιδορίας τὴν ὕλην,
Δ	3	10	ᾧ διὰ τὸ πρὸς τὸν Θεὸν βλέπειν
	3	12	ἄτρωτός ἐστιν εἰς κακίαν ὁ βίος; //

(2,297) 153X(75/78= 41-34/47-31)= A19 B22 -C17 D17 /E22 F25 -H31.

40#(20/20= 10-10/13-7)= A5 B5 -C5 D5 /E7 F6 -H7.

A	3	11	Οὐ μὴν, [ἐπειδὴ τοῦτου δῆμαρτεν
	2	8	ὁ τῆς κακίας εὐρετής,
B	4	18	καθόλου τῆς κατὰ τῶν ἐπιβουλευομένων ἐπινοίας
	1	4	ἐπαύσατο], -
Γ	3	10	ἀλλὰ πρὸς τὸ ἴδιον πάλαισμα
	2	7	τὴν ἐπίνοιαν τρέπει,
Δ	3	10	πάλιν δι' ἡδονῆς πρὸς τὸ κακὸν
	2	7	δελεάζων τὴν φύσιν. /
E	3	8	Ὅντως γὰρ πάσης κακίας
	4	14	οἷόν τι δέλεαρ ἢ ἡδονὴ προβληθεῖσα
Φ	3	10	εὐκόλως τὰς λιχνοτέρας ψυχὰς
	3	15	ἐπὶ τὸ ἀγκιστρον τῆς ἀπωλείας ἐφέλκεται -.
H	3	15	Μάλιστα δέ πως διὰ τῆς ἀκολάστου ἡδονῆς
	4	16	ἀφυλάκτως ἡ φύσις πρὸς τὸ κακὸν παρασύρεται //

(2,298) 157X(66/91= 9+57/91= 9+38-19/35-56)= Z9 + A11 B27 -C19 /D17 E18 -F25 H31.

40#(16/24= 3+9-4/9-15)= Z3 +A2 B7 -C4 /D4 E5 -F7 H8.

Z	3	9	Ὁ δὲ καὶ τότε ἐγένετο. //--
A	2	11	Οἱ γὰρ τῶν ὅπλων ὑπερισχύσαντες
B	3	11	καὶ πᾶσαν τὴν ἐκ σιδήρου προσβολὴν
	4	16	ἀσθενεστέραν τῆς ἰδίας δυνάμεως δείξαντες -
Γ	1	5	καὶ κατὰ κράτος

3 14 τὴν φάλαγγα τῶν ἀντικειμένων τραψάμενοι, /
 Δ 3 12 τοῖς γυναικείοις βέλεσι δι' ἡδονῆς
 1 5 κατετρώθησαν.
 Ε 2 7 Καὶ τῶν μὲν ἀνδρῶν κρείττους,
 3 11 τῶν δὲ γυναικῶν ἥττους ἐγένοντο. -
 Φ 2 7 [Ὅμοῦ τε γὰρ ὤφθησαν
 2 6 αὐτοῖς αἱ γυναῖκες
 3 12 ἀντὶ ὀπλῶν τὰς μορφὰς προβαλλόμεναι,
 Η 3 12 καὶ παραχρῆμα τοῦ τόπου τῆς ἀνδρείας
 2 7 λήθην ἐλάμβανον
 3 12 τὸν θυμὸν εἰς ἡδονὴν διαλύσαντες]. //

(2,299) 113X(56/57= 32-24/13-44)= A8 B24 -C24 / D13-E28 F16.
 32#(16/16= 9-7/4-12)= A2 B7 -C7 /D4 -E7 F5.

Α 2 8 Καὶ οἱ μὲν ἦσαν ἐν τούτοις,
 Β 3 6 ἐν οἷς εἰκὸς εἶναι
 4 18 τοὺς τῇ ἀθέσμῳ μίξει τῶν ἀλλοφύλων ἐπλυσσέσαντας. -
 Γ 3 10 [Ἦ δὲ πρὸς τὸ κακὸν οἰκειότης
 4 14 τῆς τοῦ καλοῦ συμμαχίας ἀλλοτρίωσις ἦν]. /
 Δ 4 13 Εὐθύς γὰρ αὐτοῖς ἐξεπολεμώθη τὸ θεῖον. -
 Ε 3 13 Ἀλλ' οὐκ ἀνέμεινεν ὁ ζηλωτὴς Φινεὲς
 4 15 τῇ ἀνωθεν ψήφῳ καθαρθῆναι τὴν ἀμαρτίαν.
 Φ 5 16 Ἀλλ' αὐτὸς ἐγένετο δικαστὴς ἅμα καὶ δῆμιος. //

(2,300) 136X(86/50= 40-46/50)= A16 B24 -C31 D15 /E19 F12 -H19.
 34#(20/14= 10-10/10-4)= A4 B6 -C7 D3 /E6 F4 -H4.

Α 1 4 Κινηθεῖς γὰρ
 3 12 εἰς τὴν κατὰ τῶν λελυσσηκότων ὀργήν,
 Β 3 12 τὸ τοῦ ἱερέως ἔργον ἐποίησεν
 3 12 αἵματι καθάρισας τὴν ἀμαρτίαν, -
 Γ 3 12 αἵματι [οὐκ ἀναιπίου πνὸς ζῶου
 2 8 τοῦ μηδὲν μετεσχηκότος
 2 11 τοῦ τῆς ἀκολασίας μιάσματος,
 Δ 3 15 ἀλλὰ τῶν ἐν κακίᾳ συνεζευγμένων ἀλλήλοις], /
 Ε 2 4 ἐφ' ὧν ἡ αἰχμὴ
 4 15 κατὰ ταῦτόν τῶν δύο σωμάτων διεξελοῦσα
 Φ 4 12 ἔστησε τὴν τῆς θείας δίκης κίνησιν, -
 Η 2 10 [τῷ θανάτῳ τῶν ἡμαρτηκότων
 2 9 τὴν ἡδονὴν καταμίξασα]. //

(2,301a) 89X(57/32= 27-30/32)= A27 -B15 C15 /D19 E13.
 24#(14/10= 6-8/10)= A6 -B5 C3 /D7 E3.

Α 3 13 [Δοκεῖ δέ μοι συμβουλὴν πῶς ψυχωφελῇ
 3 14 κατατίθεσθαι τοῖς ἀνθρώποις ἡ ἱστορία], -
 Β 2 7 δι' ἧς διδασκόμεθα
 3 8 ὅτι πολλῶν ὄντων παθῶν
 Γ 3 15 ἂ τοὺς λογισμοὺς τῶν ἀνθρώπων καταγωνίζεται /
 Δ 3 9 οὐδεμίαν καθ' ἡμῶν ἰσχὺν
 4 10 ἕτερον πάθος ἔχει τοσαύτην,

E 3 14 ὡς πρὸς τὴν νόσον τῆς ἡδονῆς ἐξισοῦσθαι. //

(2,301b) 193X(99/94= 54-45/39-55)= A30 B24 -C21 D24 /E13 F26 -H21 K34.

48#(24/24= 14-10/10-14)= A8 B6 -C4 D6 /E4 F6 -H5 K9.

A 3 14 Τὸ γὰρ ἄθρόως τοὺς Ἰσραηλίτας ἐκείνους,
5 16 τοὺς καὶ τῆς Αἰγυπτίας ἵππου κρείττους ἐπδειχθέντας
B 2 11 καὶ τῶν Ἀμαληκιτῶν ὑπερσχόντας
4 13 καὶ τῷ μετ' αὐτοὺς ἔθνει φοβεροὺς φανέντας -
Γ 1 5 καὶ μετὰ ταῦτα
3 16 τῆς τῶν Μαδιανιτῶν ὑπερσχύσαντας φάλαγγος,
Δ 4 15 τούτους ὁμοῦ τῇ θέᾳ τῶν ἀλλοφύλων γυναικῶν
2 9 καταδουλωθῆναι τῇ νόσῳ /
E 4 13 οὐδὲν ἕτερον, [καθὼς εἴρηται], δείκνυσιν
Φ 5 22 ἢ τὸ δύσμαχον εἶναί τινα καὶ δυσανταχώνιστον πολέμιον
ἡμῶν
1 4 τὴν ἡδονήν, -

(2,302a)

H 2 9 ἢ τῶν ἀηττήτων τοῖς ὅπλοις
3 12 ὁμοῦ τῷ φανῆναι κατακρατήσασα
K 4 15 τὸ τῆς ἀτιμίας ἡγείρε κατ' αὐτῶν τρόπαιον,
2 8 [ὑπὸ μάρτυρι τῷ φωτὶ
3 11 τὴν αἰσχύνην αὐτῶν στηλιτεύσασα]. //

(2,302b) 124X(51/73= 17-34/41-32)= A17 -B18 C16 /D24 E17 -F16 H16.

28#(12/16= 4-8/8-8)= A4 -B4 C4 /D5 E3 -F5 H3.

A 4 17 Βοσκήματα γὰρ [δὲ] ἐαυτῆς τοὺς ἀνθρώπους ἀπέδειξεν], -
B 4 18 οὓς ἡ κτηνώδης καὶ ἄλογος πρὸς τὴν ἀκολασίαν ὁρμῇ
Γ 4 16 ἐκλάθεσθαι τῆς ἀνθρωπίνης ἀνέπεισε φύσεως, /
Δ 2 10 [μηδ' ἐπκρυπτομένους τὸ ἄγος,
3 14 ἀλλ' ἐμπομπέοντας τῇ ἀτιμίᾳ τοῦ πάθους
E 3 17 καὶ ἐγκαλωπιζομένους τῷ τῆς αἰσχύνης μιάσματι], -
Φ 5 16 συὼν δίκην ἀναφανδὸν ἐν ταῖς ἀλλήλων ὕψεσι
H 3 16 [τῷ τῆς ἀκαθαρσίας βορβόρῳ ἐγκαλινδουμένους]. //

(2,303a) 103X(64/39= 13-51/39)= A13 -B23 C28 /D16 E23.

29#(17/12= 3+14/12)= A3 -B7 C7 /D6 E6.

A 3 13 Τί οὖν τῷ δηγῆματι [παιδευόμεθα]; -
B 5 14 Τὸ [μαθόντας ἡμᾶς] ὅσῃν ἰσχὺν πρὸς τὸ κακὸν
3 9 ἢ τῆς ἡδονῆς ἔχει νόσος,
Γ 5 18 ὡς ὅτι μάλιστα πόρρω τοῦ τοιοῦτου γειτονήματος
3 10 τὸν ἐαυτῶν ἀποικίζειν βίον, /
Δ 4 11 ὡς ἂν μή τινα πάροδον καθ' ἡμῶν
2 5 λάβοι ἡ νόσος,
E 3 11 οἶόν τι πῦρ διὰ τοῦ προσεγγισμοῦ
3 12 τὴν πονηρὰν φλόγα κατεργαζόμενον. //

(2,303b) 135X(68/67= 42-26/42-25)= A16 B26 -C13 D13 /E26 F16 -H25.

38#(19/19= 11-8/11-8)= A4 B7 -C4 D4 /E7 F4 -H8.

A	2	6	Τοῦτο γὰρ διδάσκει
	2	10	[λέγων] ἐν τῇ Σοφίᾳ Σολομῶν
B	4	14	μὴ ἐπψαύειν τοῦ ἄνθρακος γυμνῷ τῷ ποδὶ
	3	12	μηδὲ πῦρ τῷ κόλπῳ ἐναποτίθесθαι, -
Γ	4	12	ὡς ἐφ' ἡμῖν ὃν ἐν ἀπαθείᾳ μένειν
Δ	4	14	ἕως ἂν πόρρωθεν ὦμεν τοῦ ὑπεκκαίοντος. /
E	3	10	Εἰ δὲ κατὰ τοῦτο γενοίμεθα
	4	16	ὡς ἐπψαύσαι τῆς διακαοῦς ταύτης θερμότητος,
Φ	4	16	ἐγκόλπον τὸ πῦρ τῆς ἐπιθυμίας γενήσεται -
H	2	9	καὶ οὕτως ἐπακολουθήσει
	3	7	καὶ τῷ ποδὶ ἡ καὶ σὺς
	3	9	καὶ ἡ διαφθορὰ τῷ κόλπῳ. //

(2,304) 131X(64/67= 34-30/30-37)= A18 B16 -C30 /D18 E12 -F14 H23.
35#(16/19= 9-7/8-11)= A4 B4 -C7 /D4 E4 -F4 H7.

A	4	18	Ἐν δὲ τῷ Εὐαγγελίῳ [ὁ Κύριος τῇ ἰδίᾳ φωνῇ],
B	4	16	ὡς ἂν πόρρωθεν φυλαχθεῖμεν τοῦ τοιούτου κακοῦ,
Γ	3	10	καθάπερ πνὰ ρίζαν τοῦ πάθους
	4	20	τὴν διὰ τοῦ ἰδεῖν ἐγγινομένην ἐπιθυμίαν ἐξέταμε, /
Δ	4	18	[διδάσκων] ὅτι ὁ τῇ ὅψει τὸ πάθος παραδεξάμενος
E	4	12	ὁδὸν δίδωσι καθ' ἑαυτοῦ τῇ νόσῳ. -
Φ	2	10	Τὰ γὰρ πονηρὰ τῶν παθημάτων
	2	4	λοιμοῦ δίκην
H	4	14	[ἐπειδὴν ἀπαξ τῶν καιρίων κατακρατήσῃ],
	3	9	τῷ θανάτῳ παύεται μόνῳ. //

(2,305) 128X(40/88= 40/44-44)= A12 B28 /C19 D25 -E19 F25.
34#(12/22= 12/11-11)= A5 B7 /C5 D6 -E4 F7.

A	3	6	Ἄλλ' οὐδέν, [οἶμαι], χρὴ
	2	6	μηκύειν τὸν λόγον,
B	3	10	πάντα τοῦ Μωϋσέως τὸν βίον
	2	8	εἰς ἀρετῆς ὑπόδειγμα
	2	10	προτιθέντα τοῖς ἐντυγχάνουσι. /
Γ	3	11	Τῷ γὰρ πρὸς τὴν ὑψηλοτέραν ζωὴν
	2	8	ἑαυτὸν ἀνατείναντι,
Δ	1	3	οὐ μικρὰ
	3	13	γένοιτ' ἂν πρὸς τὴν ἀληθῆ φιλοσοφίαν
	2	9	ἐφόδια [τὰ εἰρημένα]. -
E	4	19	Τῷ δὲ μαλακιζομένῳ πρὸς τοὺς ὑπὲρ τῆς ἀρετῆς ἰδρώτας,
Φ	3	13	[καὶ πολλὰ πλάσια γραφῇ τῶν εἰρημένων],
	4	12	οὐδὲν ἂν ἐκ τοῦ πλήθους γένοιτο κέρδος. //

(2,306) 141X(97/44= 34-63/44)= A21 B13 -C32 D31 /E23 F21.
39#(26/13= 9-17/13)= A5 B4 -C9 D8 /E7 F6.

A	3	16	Πλήν, ὡς ἂν μὴ τοῦ κατὰ τὸ προοίμιον διορισμοῦ
	2	5	λήθη γένοιτο,
B	4	13	ἐν οἷς [ἡμῖν ὁ λόγος δι᾽σχυρίζετο] -
Γ	4	11	τοιούτον εἶναι τὸν τέλειον βίον,
	5	21	οὐ μηδεμία περιγραφὴ τελειότητος κωλύει τὴν πρόοδον,

Δ	5	19	ἀλλ' ἢ πρὸς τὸ κρεῖττον ἀεὶ γινομένη τοῦ βίου ἐπαύξησης
	3	12	ὁδὸς ἐστὶ τῇ ψυχῇ πρὸς τελείωσιν, /
E	2	5	καλῶς ἂν ἔχοι,
	5	18	πρὸς τὸ πέρας τοῦ βίου Μωϋσέως ἀγαγόντας τὸν λόγον,
Φ	2	5	ἀσφαλῇ δεῖξαι
	4	16	τὸν ἀποδοθέντα ἡμῖν ὅρον τῆς τελειότητος. //

(2,307) 92X(41/51)= A23 B18 /C26 D25.

24#(11/13)= A6 B5 /C8 D5.

A	3	12	Ὁ γὰρ διὰ τοσούτων ἀναβάσεων
	3	11	παρὰ πάντα τὸν βίον ὑψύμενος
B	1	5	οὐκ ἠπόρησε
	4	13	γενέσθαι πάλιν ἐαυτοῦ ὑψηλότερος /,
Γ	4	13	ὥς ἂν, [οἶμαι], διὰ πάντων αἰτοῦ δίκην
	4	13	ὑπερνεφῆς αὐτοῦ θεωροῖτο ἡ ζωὴ
Δ	2	11	καὶ μετέωρος, περὶ τὸν αἰθέρα
	3	14	τῆς νοσητῆς ἀναβάσεως ἐλίσσομένη. //

(2,308) 144X(87/57= 55-32/33-24)= A27 B28 -C16 D16 /E15 F18 -H24.

41#(23/18= 16-7/11-7)= A7 B9 -C3 D4 /E5 F6 -H7.

A	4	13	Ἐτέχθη, ὅτε τὸ τεχθῆναι τὸν Ἑβραῖον
	3	14	παρὰ τοῖς Αἰγυπτίοις ἀδίκημα ἔδοξε.
B	5	16	Τοῦ τυράννου τότε νόμῳ τὸν τεχθέντα κολλάζοντος
	4	12	κρείττων γίνεται τοῦ φθοροποιοῦ νόμου, -
Γ	1	4	περισωθεῖς
	2	12	τὰ μὲν πρῶτα παρὰ τῶν γεννησαμένων,
Δ	4	16	μετὰ ταῦτα δὲ παρ' αὐτῶν τῶν τεθεικότων τὸν νόμον. /
E	5	15	Καὶ οἷς ὁ θάνατος αὐτοῦ νόμῳ κατεσπουδάσθη,
Φ	3	8	οὔτοι οὐ τῆς ζωῆς μόνον,
	3	10	ἀλλὰ καὶ τῆς εὐδοκίμου τροφῆς -
H	3	10	πᾶσαν εἰσηνέγκαντο πρόνοιαν,
	4	14	διὰ πάσης σοφίας ἀγαγόντας τὸν νέον. //

(2,309) 81X(29/52= 29/31-21)= A16 B13 /C16 D15 -E9 F12.

21#(8/13= 8/7-6)= A5 B3 /C4 D3 -E3 F3.

A	5	16	Κρείττων μετὰ ταῦτα γίνεται τῆς ἀνθρωπίνης τιμῆς
B	3	13	καὶ τῆς βασιλικῆς ἀξίας ὑπέρτερος, /
Γ	4	16	ἰσχυρότερον εἶναι καὶ βασιλικώτερον κρίνας
Δ	3	15	ἀντὶ τῶν δορυφόρων καὶ τοῦ βασιλικοῦ κόσμου -
E	3	9	τὴν τῆς ἀρετῆς φρουρὰν ἔχειν
Φ	3	12	καὶ τῷ ταυτῆς κόσμῳ ἐγκαλλωπίζεσθαι. //

(2,310) 131X(55/76= 27-28/46-30)= A14 B13 -C17 D11 /E22 F24 -H8 K22.

36#(15/21= 6-9/12-9)= A3 B3 -C5 D4 /E6 F6 -H3 K6.

A	3	14	Μετὰ τοῦτο περισφύζεται τὸν ὁμόφυλον
B	3	13	καὶ καταβάλλει τῇ πληγῇ τὸν Αἰγύπτιον -,
Γ	2	5	[νοσούντων ἡμῶν
	3	12	διὰ τῆς ἐξεταστικῆς θεωρίας]

Δ	4	11	τόν τε ἐχθρόν τῆς ψυχῆς καὶ τὸν φίλον /.
E	4	14	Εἴτα διδάσκαλον τῶν ὑψηλῶν μαθημάτων
	2	8	ποιεῖται τὴν ἡσυχίαν
Φ	4	15	καὶ οὕτω φωτίζεται τὴν διάνοιαν τῷ φωτὶ
	2	9	τῷ ἐκ τῆς βάτου ἐκλάμπαντι. -
H	3	8	Καὶ τότε σπουδὴν ποιεῖται
K	2	9	[κοινωνῆσαι τοῖς ὁμοφύλοις
	4	13	τῶν θεόθεν αὐτῷ γεγεννημένων καλῶν]. //

(2,311) 134X(63/71= 20-43/48-23)= A20 -B29 C14 /D17 E31 -F11 H12.
33#(13/20= 5-8/13-7)= A5 -B6 C2 /D5 E8 -F4 H3.

A	3	10	Ἐν τούτοις διπλὴν ἐποίησατο
	2	10	τῆς δυνάμεως τὴν ἐπίδειξιν, -
B	2	13	τὴν μὲν ἀμυντικὴν κατὰ τῶν ἐναντίων
	4	16	ἐν πολυτρόποις τε δείξας καὶ ἐπαλλήλοις ταῖς πληγαῖς,
Γ	2	14	τὴν δὲ εὐεργετικὴν ἐπὶ τῶν ὁμοφύλων. /
Δ	5	17	Διᾶγει διὰ τοῦ πελάγους τὸν τοσοῦτον λαὸν ποδί,
E	4	13	οὐ στόλον ἐαυτῷ νηῶν παρασκευάσας,
	1	5	ἀλλὰ τὴν πίσιν
	3	13	αὐτοῖς πρὸς τὸν διέκπλουν ναυπηγησάμενος, -
Φ	2	4	χέρσον ποιεῖ
	2	7	τοῖς Ἑβραίοις τὸν βυθόν,
H	1	4	θάλασσαν δὲ
	2	8	τοῖς Αἰγυπτίοις τὴν χέρσον. //

(2,312a)⁷⁴⁴ 139X(90/49= 44-46/49)= A26 B18 -C28 D18 /E21 F28.
38#(25/13= 12-13/13)= A7 B5 -C7 D6 /E6 F7.

A	2	8	Ἦισε τὰ ἐπινίκια.
	2	7	Ἦδηγήθη τῷ στόλῳ.
	3	11	Ἐφωτίσθη τῷ οὐρανίῳ πυρί.
B	3	10	Τράπεζαν ἐκ τῆς ἄνωθεν τροφῆς
	2	8	ἐαυτῷ παρεστήσατο. -
Γ	2	8	Τῆς πέτρας ἐνεφορήθη.
	2	7	Τὰς χεῖρας ἀνέτεινεν
	3	13	ἐπὶ τῇ τῶν Ἀμαληκιτῶν ἀπωλείᾳ.
Δ	2	6	Προσβαίνει τῷ ὄρει.
	2	6	Ἐν γνόφῳ γίνεται.
	2	6	Σάλπηγος ἤκουσε. /
E	3	9	Τῇ θείᾳ φύσει προσήγγισεν.
	3	12	ὑπὸ τῆς ἄνω σκηνῆς περιεσχέθη.
Φ	2	10	Τὴν ἱερωσύνην ἐκόσμησε.
	2	7	Τὴν σκηνὴν ἐπῆξαστο.

⁷⁴⁴ Desde este momento hasta el final, la recapitulación de la obra se lleva a cabo mediante listas especialmente ricas o párrafos complejos. En este caso, la enumeración de las gestas de Moisés no será una mera relación sino que respeta la estructura periódica, como pone de relieve tanto la disposición de los incisos -cambio de ritmo en final de colon-, además de las habituales armonías silábicas y acentuales, como las rimas finales: (2,312a) B... παρεστήσατο. -Φ... δωρθώσατο. // (2,313a) B... ὑπηγίξατο]. //

3 11 Τοῖς νόμοις τὴν ζωὴν διωρθώσατο. //

(2,312b) 75X(21/54)= A21 /B28 C26.

17#(5/12)= A5 /B5 C7.

A 2 8 Τοὺς τελευταίους πολέμους
3 13 [κατὰ τὸν εἰρημένον τρόπον] κατώρθωσεν. /

(2,313a)

B 2 10 Ἐπὶ τέλει τῶν κατορθωμάτων
3 18 τὴν ἀκολασίαν διὰ τῆς ἱερωσύνης ἐκόλασε.

Γ 4 14 [Τοῦτο γὰρ ἡ διὰ τοῦ Φινεὲς γενομένη
3 13 κατὰ τοῦ πάθους ὀργῇ ὑπηνίξαστο]. //

(2,313b) 149X(87/62= 43-44/35-27)= A18 B25 -C26 D18 /E13 F22 -H27.

42#(26/16= 13-13/9-7)= A5 B8 -C8 D5 /E3 F6 -H7.

A 2 6 Ἐπὶ πᾶσι τούτοις,
3 12 πρόσεισι τῷ ὅρει τῆς ἀναπαύσεως.
B 3 9 Οὐκ ἐπιβαίνει τῆς κάτω γῆς
5 16 πρὸς ἣν ὁ κάτω λαὸς ἐξ ἐπαγγελίας ἐώρα. -
Γ 4 11 Οὐ γέυεται γήινης ἐπιτροφῆς
4 15 ὁ τῇ ἀνωθεν ἐμπροσθέντι ζῆν μελέτησας, /
Δ 2 7 ἀλλ' ἄνω γενόμενος
3 11 κατ' αὐτὴν τοῦ ὅρους τὴν ἀκρώρειαν,
E 3 13 ὥσπερ τις ἀνδριαντοποιὸς ἐπιστήμων,
Φ 3 10 ὅλον ἑαυτοῦ τὸν ἀνδριάντα
3 12 τοῦ βίου ἐξεργασάμενος ἀκριβῶς, -
H 2 10 ἐπὶ τῷ ἄκρῳ τῆς κατασκευῆς
3 10 [οὐχὶ τελευτῇ, ἀλλὰ κορυφῇ]
2 7 τῷ ἔργῳ ἐπέθηκε. //

(2,314a) 141X(71/70= 13+34-24/42-28)= Z13 +A24 B10 -C13 D11 /E26
F16 -H10 K18.

39#(19/20= 3+10-6/10-10)= Z3 +A6 B4 -C3 D3 /E5 F5 -H4 K6.

Z 3 13 Τί γάρ [φησι περὶ αὐτοῦ] ἡ ἱστορία; --
A 2 10 Ὅτι ἐτελεύτησε Μωϋσῆς
4 14 οἰκέτης Κυρίου [διὰ ῥήματος Θεοῦ],
B 4 10 καὶ οὐδεὶς ἔγνω τὴν ταφὴν αὐτοῦ, -
Γ 3 13 καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ αὐτοῦ οὐκ ἡμαυρώθησαν,
Δ 3 11 καὶ τὸ πρόσωπον αὐτοῦ οὐκ ἐφθάρη. /
E 2 10 [Διδασκόμεθα γὰρ διὰ τούτων]
3 16 ὅτι διὰ τοσούτων κατορθωμάτων γενόμενος
Φ 5 16 τότε ἀξιούται τοῦ ὑψηλοῦ τούτου ὀνόματος, -
H 4 10 ὥστε οἰκέτης κληθῆναι Θεοῦ,
K 3 8 [ὅπερ ἐστὶν ἴσον εἰπεῖν]
3 10 ὅτι παντὸς κρείττων ἐγένετο. //

(2,314b) 112X(53/59= 24-29/35-24)= A10 B14 -C17 D12 /E17 F18 -H10
K14.

34#(17/17= 7-10/12-5)= A3 B4 -C7 D3 /E6 F4 -H2 K3.

A 3 10 Οὐ γὰρ ἂν τις Θεῷ δουλεύσειε

B	2	8	μὴ τῶν ἐν τῷ κόσμῳ πάντων
	2	6	κρείττων γενόμενος. -
Γ	3	6	Τοῦτο δὲ αὐτῷ καὶ
	4	11	τέλος ἐστὶ τοῦ κατ' ἀρετὴν βίου
Δ	3	12	[διὰ ῥήματος Θεοῦ κατορθούμενον], /
E	4	12	ὃ δὲ τελευταίην [ἡ ἱστορία λέγει],
	2	5	τελευταίην ζῶσαν,
Φ	3	9	ἣν οὐ διαδέχεται τάφος,
	3	9	ἥ οὐκ ἐπυχώννυται τύμβος. -
H	2	10	ἡ τοῖς ὀφθαλμοῖς ἀμαυρότητα
K	2	9	καὶ τῷ προσώπῳ διαφθοράν
	1	5	οὐκ ἐπάγουσα. //

(2,315) 229X(158/71= 53+105/71= 14-29+65-40/46-25)= Z14 /Y11 T18
+A35 B30 -C9 D31 /E24 F22 -H25.

54#(36/18= 11+25/18= 3/8+16-9/12-6)= Z3 /Y4 T4 +A8 B8 -C3 D6
/E7 F5 -H6.

Z	3	14	Τί οὖν [παιδευόμεθα διὰ τῶν εἰρημένων]; /
Y	4	11	Πρὸς ἐν τέλος διὰ τοῦ βίου βλέπειν
T	2	7	τὸ τοῦ Θεοῦ οἰκέται
	2	11	διὰ τῶν βεβιωμένων κληθῆναι. //-
A	4	13	“Ὅταν γὰρ πάντας τοὺς ἐχθροὺς καταγωνίσῃ,
	2	11	[τὸν Αἰγύπτιον, τὸν Ἀμαληκίτην,
	2	11	τὸν Ἰδουμαῖον, τὸν Μαδιανίτην],
B	2	7	καὶ περάσῃς τὸ ὕδωρ
	2	8	καὶ φωτισθῇς τῇ νεφέλῃ
	2	9	καὶ γλυκανθῇς διὰ τοῦ ξύλου
	2	6	καὶ πίῃς τῆς πέτρας -
Γ	3	9	καὶ τῆς ἀνωθεν γέυσῃ τροφῆς
Δ	2	14	καὶ διὰ τῆς καθαρότητός τε καὶ ἀγνείας
	2	8	ὁδοποιήσῃς σεαυτῷ
	2	9	τὴν ἐπὶ τὸ ὄρος ἄνοδον /
E	2	6	κἀκεῖ γενόμενος
	3	11	κατηχηθῇς τὸ θεῖον μυστήριον
	2	7	τῇ τῶν σαλπγγῶν ἡχῇ
Φ	2	10	καὶ ἐν τῷ δυσθεωρήτῳ γνόφῳ
	3	12	διὰ πίστεως τῷ Θεῷ προσεγγίσῃς -
H	2	5	κἀκεῖ διδαχθῇς
	2	8	τὰ τῆς σκηνῆς μυστηρία
	2	12	καὶ τὸ τῆς ἱερωσύνης ἀξίωμα. //

(2,316a) 158X(65/93= 33-32/49-44)= A13 B20 -C14 D18 /E25 F24 -H23
K21.

40#(16/24= 8-8/12-12)= A3 B5 -C3 D5 /E6 F6 -H6 K6.

A	3	13	ὅταν γένη τῶν σῶν καρδιῶν λαοξόος,
B	2	10	ὥστε ἐν ταύταις παρὰ τοῦ Θεοῦ
	3	10	τὰ θεῖα λόγια ἐγχαράξαι, -
Γ	3	14	ὅταν τὸ τοῦ χρυσοῦ εἰδωλὸν ἐξαφανίσῃς,
Δ	3	11	[τουτέστι ἐὰν τὴν πλεονεκτικὴν ἐπιθυμίαν

	2	7	ἐξαλείψης τοῦ βίου], /
E	2	8	ὅταν τοσοῦτον ὑψωθῇς,
	4	17	ὥστε ἄμαχος φανῆναι τῇ γοητεία τοῦ Βαλαὰμ
Φ	2	8	([γοητεῖαν δὲ ἀκούσας,
	5	16	νόησόν μοι τὴν ποικίλην τῆς ζωῆς ταύτης ἀπάτην], -
H	2	6	δι' ἧς οἱ ἄνθρωποι,
	4	17	καθάπερ πνὶ Κιρκαίῳ κρατῆρι φαρμακευόμενοι,
K	3	10	τῆς ἰδίας ἐκστάντες φύσεως
	3	11	εἰς ἀλόγων μορφᾶς μεταπλάττονται) //

(2,316b) 159X(96/63= 45-51/54-9) = A25 B20 -C21 D30 /E27 F27 -H9.
40#(26/14= 12-14/12-2)= A7 B5 -C6 D8 /E6 F6 -H2.

A	3	10	ὅταν διὰ πάντων γένῃ τούτων
	4	15	καὶ βλαστήσῃ ἐν σοὶ τῆς ἱερωσύνης ἡ ῥάβδος,
B	3	11	ἡ μηδεμίαν πνὰ γῆς ἱκμάδα
	2	9	πρὸς τὴν βλάστην ἐφελκομένη, -
Γ	4	14	ἀλλ' οἶκοθεν τοῦ καρποῦ τὴν δύναμιν ἔχουσα
	2	7	καὶ καρποῦ καρυίνου,
Δ	5	17	[οὗ ἡ μὲν πρώτη ἐντευξίς πικρά τε καὶ κατεστυμμένη,
	3	13	τὸ δὲ ἐγκείμενον ἡδὺ καὶ ἐδώδιμον], /
E	2	10	ὅταν πᾶν τὸ ἐπανιστάμενον
	4	17	κατὰ τοῦ σοῦ ἀξιώματος εἰς ἀφανισμόν χωρήσῃ,
Φ	3	13	κατὰ τὸν Δαθὰν ὑπόγειον γενόμενον
	3	14	ἢ ἐκδαπανηθὲν τῷ πυρὶ κατὰ τὸν Κορέ, -
H	2	9	τότε προσεγγίσεις τῷ τέλει. //

(2,317) 134X(68/66= 14-54/38-28)= A14 -B31 C23 /D22 E16 -F28.
36#(18/18= 4-14/10-8)= A4 -B8 C6 /D7 E3 -F8.

A	2	5	Τέλος δὲ [λέγω]
	2	9	οὗ ἕνεκα πάντα γίνεται, -
B	4	17	οἶον τέλος τῆς γεωργικῆς ἡ ἀπόλαυσις τῶν καρπῶν,
	4	14	τέλος τῆς κατασκευῆς τοῦ οἴκου ἡ οἴκησις,
Γ	3	10	τέλος τῆς ἐμπορίας ὁ πλοῦτος
	3	13	καὶ τῶν ἐν τοῖς ἀγῶσι πόνων ὁ στέφανος. /
Δ	4	13	Οὕτω καὶ τῆς ὑψηλῆς πολιτείας τέλος
	3	9	τὸ κληθῆναι οἰκέτην Θεοῦ,
E	1	6	ψ συνθεωρεῖται
	2	10	τὸ μὴ ὑποχωσθῆναι τῷ τύμβῳ, -
Φ	2	5	[τοῦτο δέ ἐστι]
	4	17	τὸ γυμνῆν τε καὶ ἀπέριττον τῶν πονηρῶν ἐφορκίων
	2	6	τὴν ζωὴν γενέσθαι. //

(2,318a) 104X(40/64= 40/30-34)= A19 B21 /C13 D17 -E17 F17.
28#(10/18= 10/9-9)= A6 B4 /C5 D4 -E4 F5.

A	3	8	Τῆς δὲ δουλείας ταύτης καὶ
	3	11	[ἕτερον γνώρισμά φησιν ὁ λόγος]
B	2	11	τὸ μήτε ὀφθαλμὸν ἀμαυρωθῆναι,
	2	10	μήτε πρόσωπον διαφθαρῆναι. /
Γ	5	13	Ὁ γὰρ ἐν φωτὶ διὰ πάντος ὧν ὀφθαλμοὺς

Δ	3	11	πῶς ἀμαυρωθήσεται διὰ σκότους
	1	6	οὐ ἡλλοτριῶται; -
Ε	1	7	Καὶ ὁ τὴν ἀφθαρσίαν
	3	10	ἐν πάσῃ τῇ ζωῇ κατορθώσας
Φ	3	8	οὐδεμίαν πάντως φθορὰν
	2	9	ἐφ' ἑαυτοῦ παραδέχεται. //

(2,318b) 89X(59/30= 29-30/30)= A14 B15 -C11 D19 /E20 F10.
23#(15/8= 8-7/8)= A4 B4 -C3 D4 /E5 F3.

A	4	14	Ὁ γὰρ ἀληθῶς κατ' εἰκόνα Θεοῦ γεγονώς
B	4	15	καὶ μηδαμοῦ παρατραπείς τοῦ θείου χαρακτήρος -
Γ	3	11	ἐφ' ἑαυτοῦ τὰ γνωρίσματα φέρει
Δ	2	8	καὶ συμβαίνει διὰ πάντων
	2	11	τῇ ὁμοιώσει πρὸς τὸ ἀρχέτυπον, /
E	2	11	τῷ ἀφθάρτῳ τε καὶ ἀναλλοιώτῳ
	3	9	καὶ πάσης ἀμικτεῖ κακίας
Φ	3	10	τὴν ἰδίαν ψυχὴν καλλωπίζων. //

(2,319a) 113X(68/45)= A26 B14 -C28 /D23 E22.
32#(20/12= 12-8/12)= A7 B5 -C8 /D6 E6.

A	4	10	Ταῦτά σοι, [ὦ ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ],
	3	16	περὶ τῆς τοῦ βίου τοῦ κατ' ἀρετὴν τελειότητος, ⁷⁴⁵
B	2	5	[ὁ βραχὺς ἡμῶν
	3	9	οὗτος ὑποτίθεται λόγος], -
Γ	4	12	οἶόν τι πρωτότυπον ἐν μορφῇ κάλλους
	4	16	τὸν τοῦ μεγάλου Μωϋσέως ὑπογράψας σοι βίον, /
Δ	3	9	ἐφ' ᾧ τοὺς καθ' ἑκάστον ἡμῶν
	3	14	διὰ τῶν ἐπιτηδευμάτων μμῆσεως
E	2	8	ἐν ἑαυτοῖς μεταγράψειν
	4	14	τοῦ προδειχθέντος ἡμῖν κάλλους τὸν χαρακτήρα. //

(2,319b) 159X(81/78= 45-36/42-36)= A23 B22 -C15 D21 /E17 F25 -H13
K23.

42#(22/20= 11-11/10-10)= A4 B7 -C4 D7 /E4 F6 -H3 K7.

A	2	12	Τοῦ γὰρ κατωρθωκέναι τὸν Μωϋσέα
	2	11	τὴν ἐνδεχομένην τελειότητα
B	3	11	τίς ἂν ἡμῖν ἀξιοπιστότερος
	4	11	εὐρεθεῖ μάρτυς τῆς θείας φωνῆς -
Γ	4	15	[ἤ φησι πρὸς αὐτὸν] ὅτι ἔγνων σε παρὰ πάντας,
Δ	5	15	ἀλλὰ καὶ τὸ φίλον αὐτὸν ὀνομασθῆναι Θεοῦ
	2	6	παρ' αὐτοῦ τοῦ Θεοῦ /
E	4	17	καὶ τὸ συναπολέσθαι μᾶλλον ἐλόμενον μετὰ πάντων,
Φ	3	12	εἰ μὴ κακείνοις ἐφ' οἷς ἐπλημμέλησαν
	3	13	ἰεωθεῖ δι' εὐμενείας τὸ Θεῖον, -

⁷⁴⁵ (Καισάρει) J. Daniélou, en su edición, introduce aquí este vocativo; aunque encuentre apoyo en algunos manuscritos, el estudio del ritmo ayuda a rechazar esta lectura como de mano tardía, ya que rompería el ritmo del período.

H	3	13	στήσαι κατὰ τῶν Ἰσραηλιτῶν τὴν ὀργήν,
K	4	14	τὴν ἰδίαν τοῦ Θεοῦ κρίσιν παρατρέψαντος,
	3	9	ἵνα μὴ λυπήσῃ τὸν φίλον. //

(2,319c) 167X(94/73= 49-45/43-30)= A20 B29 -C30 D15 /E15 F28 -H13 K17.

42#(24/18= 12-12/10-8)= A5 B7 -C9 D3 /E5 F5 -H3 K5.

A	3	11	Καὶ πάντα τὰ τοιαῦτα μαρτυρία
	2	9	σαφὲς ἐστὶ καὶ ἀπόδειξις
B	5	21	τοῦ πρὸς τὸν ἀκρότατον τῆς τελειότητος ὅρον ἀναβεβηκέναι
	2	8	τοῦ Μωϋσέως τὸν βίον. -

(2,320a)

Γ	4	14	Ἐπεὶ οὖν [τοῦτο παρ' ἡμῶν τὸ ζητούμενον ἦν]
	5	16	τί τὸ τέλειον τῆς ἐναρέτου πολιτείας ἐστίν,
Δ	3	15	εὐρέθη δὲ [διὰ τῶν εἰρημένων] τὸ τέλειον, /
E	3	7	ῥα σοι, [ὦ γενναῖε],
	2	8	πρὸς τὸ ὑπόδεγμα βλέπειν
Φ	3	17	καὶ τὰ δι' ὑψηλοτέρας ἀναγωγῆς θεωρηθέντα
	2	11	περὶ τῶν ἱστορικῶς εἰρημένων -
H	3	13	ἐπὶ τὸν ἴδιον μεταφέροντα βίον
K	2	9	γνωσθῆναί τε ὑπὸ τοῦ Θεοῦ
	3	8	καὶ φίλον γενέσθαι αὐτοῦ. //

(2,320b) 157X(89/68= 40-49/44-24)= A14 B26 -C17 D32 /E25 F19 -H24.

42#(22/20= 11-11/12-8)= A4 B7 -C5 D6 /E6 F6 -H8.

A	4	14	Τοῦτο γάρ ἐστιν [ὡς ἀληθῶς] ἡ τελειότης
B	4	14	τὸ μηκέτι δουλοπρεπῶς φόβῳ κολάσεως
	3	12	τοῦ κατὰ κακίαν βίου χωρίζεσθαι, -
Γ	5	17	[μηδὲ τῇ τῶν μισθῶν ἐλπίδι τὸ ἀγαθὸν ἐνεργεῖν,
Δ	3	18	πραγματευτικῇ πλὴ καὶ συναλλαγματικῇ διαθέσει
	3	14	κατεμπορευομένους τῆς ἐναρέτου [ζωῆς], /
E	2	8	ἀλλ' ὑπεριδόντας πάντων
	4	17	καὶ τῶν ἐν ἐπαγγελίαις δι' ἐλπίδος ἀποκειμένων,
Φ	3	8	μόνον ἡγεῖσθαι φοβερὸν
	3	11	[τὸ τῆς φιλίας τοῦ Θεοῦ ἐκπεσεῖν],
H	3	12	καὶ μόνον τίμιόν τε καὶ ἐράσιμον
	5	12	[ἐαυτοῖς κρίναι τὸ φίλον γενέσθαι Θεῷ].

(2,320c) 75X(54/21= 20-34/21)= A20 -B34 /C12 D9.

22#(14/8= 6-8/8)= A6 -B8 /C4 D4.

A	4	12	ὅπερ ἐστὶ, [κατά γε τὸν ἐμὸν λόγον],
	2	8	ἡ τελειότης τοῦ βίου, -

(2,321)

B	2	6	ὅτι δ' ἂν παρὰ σοῦ
	3	15	[πρὸς τὸ μεγαλοπρεπέστερόν τε καὶ θεϊότερον
	1	5	ἐπαρθείης σοι]
	2	8	τῆς διανοίας εὐρεθῇ /
Γ	4	12	πολλὰ δέ, [εὖ οἶδα], εὐρεθῆσεται,

Δ 4 9 κοινὸν πάντως ἔσται τὸ κέρδος⁷⁴⁶.

⁷⁴⁶ (ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ, ἀμήν) añaden algunos manuscritos y la edición de J. Daniélou, pero no seguimos su lectura, por suponer un estrambote rítmico. Preferimos aquí la edición de M. Simonetti.

CAPÍTULO CUARTO:
VISIÓN DE CONJUNTO DE
LOS RECURSOS RÍTMICOS

Hemos encontrado en el texto que analizamos la pertinencia del período como categoría básica de elocución y estructura artística y lingüística. Trataremos ahora de hacer ver la definición prosódica propia de estas unidades mediante la clasificación de los períodos concretos a tenor de su organización colónica y sus correspondencias. El mejor modo de llegar a una visión exacta y de conjunto del complejo fenómeno que es el ritmo literario es mantener, al mismo tiempo, la visión sintagmática y la paradigmática de las unidades y factores prosódicos, sin olvidar que es sólo en el habla donde se realiza cumplidamente. Por ello, pasamos primero revista a la disposición de los resultados obtenidos tal y como se encuentran en el decurso (sintagma). Las estructuras silábica, acentual y arquitectónica (pausas y cesuras) de toda la obra forma una unidad indisoluble al servicio de la estructura temática. No podremos dedicarnos ahora a otro análisis suplementario de cómo se relacionan entre sí los períodos aglutinando todos estos recursos, pero la presentación de los resultados obtenidos mediante nuestro análisis prosódico permitiría hacerlo con buenas perspectivas. Nos conformamos con el elenco de los datos en cada tipo de análisis tal y como vienen colocados por el autor en la construcción concreta de la obra: visión de conjunto de los períodos rítmicos en el decurso. Después se pasa a la otra perspectiva, sistemática, donde se perciben con claridad los tipos preferidos de cada uno de los factores prosódicos del ritmo.

Dejamos de lado un estudio retórico de este texto, en el que podrían clasificarse los recursos retóricos o las figuras literarias propias del Niseno; no creemos que aporte especial novedad y supondría apartarnos de nuestro estudio prosódico. Las figuras clásicas de la literatura griega aparecen con claridad, por lo que nos hemos limitado, en los comentarios al texto (cap. tercero), a detenernos en algunos ejemplos.

Igualmente, escapa a nuestro cometido una clasificación sintáctica de los miembros en los períodos. Hemos seguido los criterios de E. Fraenkel (1964: 73-90; 91-130) y a su tipología nos remitimos. ...ste, clasifica en cinco los tipos simples de colon, -que pueden combinarse en antítesis o en paralelo-: los marcados como frases paralelas, los ablativos absolutos, las frases de participio predicativo equivalente a subordinada, los sujetos u objetos importantes (en 1968 ampliará a dativos y genitivos también importantes) y las proposiciones igualmente importantes.

El verdadero sentido del ritmo depende de su percepción en el texto concreto y es lo que hemos procurado hacer en la edición rítmica: la declamación del texto con ayuda de los signos que indican las unidades concretas y sus rasgos prosódicos sería el verdadero destino de todo el trabajo, en la medida en que pudiéramos percibir en el habla la unidad de fondo y forma, la armonía de los períodos y sus componentes rítmicos.

Lo que sí podemos ofrecer en este último capítulo que cierra la investigación es la visión sintética de todos los rasgos prosódicos que dispersos en el texto configuran el ritmo lingüístico mediante su repetición alternante o secuencial. Mejor que ningún comentario, la reiteración inteligente de los mismos recursos constituye el sistema limitado y coherente -económico- que explica el ritmo de cada prosa.

I.- LOS PERÍODOS RÍTMICOS EN EL DECURSO.

Los recursos rítmicos son limitados en el sistema pero actúan en el decurso, por ello, antes de proceder a su presentación sistemática es importante presentarlos en el sintagma concreto (el texto). La estructura del texto que ofrecemos es el esqueleto prosorítmico del texto. Si en la edición rítmica hemos dispuesto junto con el texto griego estructurado los datos del análisis silábico, acentual, de cesuras, colométrico y entonativo, ahora se trata de percibir en estos órdenes fundamentales las secuencias que superen el período y que agrupen varios períodos próximos en párrafos periódicos. Aunque no nos detengamos al análisis de los párrafos -que consideramos ya propio del nivel estilístico mientras el ritmo prosódico debe ser un estudio lingüístico- la visión secuencial de los datos prosódicos proporciona la base para el mismo y, en todo caso, da cuenta suficientemente de la estructura prosorítmica de la obra.

1.- ESTRUCTURA SILÁBICA.

Las tablas ofrecen los datos siguientes: en la primera columna (Edición), los números de cada período según aparecen en la edición utilizada, pero tal y como los hemos modificado en el análisis rítmico; la segunda columna (X P) presenta los números totales de sílabas de cada período; la tercera (X Pm) el número de sílabas de cada semiperíodo según los determinan el juego de las cesuras medias; en la cuarta (X Grupos), el número de sílabas de cada grupo de miembros, y última (Esquemas), el número de sílabas de cada colon en el período, tal y como queda finalmente estructurado.

Edición	X P	X Pm	X Grupos	Esquemas
(1,1a)	301X	84+113+10 4=84+57/5 6+73/31	52/32+24-33/21- 35+23-50/31	A20 B32 /C32 +D24 -E10 F23 /H21 -K13 L22 + M23 -N23 P27 /R14 S17
(1,1b-2a)	138X	40/98	40/47-51	A22 B18 /C26 D21 -E26 F25.
(1,2b)	96X	48/48	21-27/24-24	A21-B12 C15 /D24 E24.
(1,2c-1,3a)	114X	36/78	21-15/31-47	A 8 B13 -C 15 /D11 E20 -F24 H23 .
(1,3b):	68X	15/54	15/35-18	A15 /B15 C20 -D18.
(1,3c-4):	86X	45/41	27-18/28-13	A8 B19 -C18 /D14 E14 -F13
(1,5a)	125X	57/68	38-19/23-45	A23 B15 -C19 /D23 -E17 F28.
(1,5b)	99X	34/65	34/33-32	A26 B8 /C16 D17 -E17 F15.
(1,5c)	118X	76/42	35-41/42	A20 B15 -C14 D27 /E16 F26.
(1,6a)	60X	37/23		A12 B25 /C23.
(1,6b)	51X	35/16		A16 B19 / C16.
(1,7a)	99X	46/53	25-21/17-36	A25 -B10 C11 /D17 -E14 F22.
(1,7b)	107X	39/68	25-14/36-32	A25 B14 /C28 D8 -E32.
(1,8)	77X	39/38		A17 B22 /C15 D23.
(1,9a)	63X	23/40		A23 /B19 C21.
(1,9b):	43X	20/23		A20 /B10 C13.
(1,10)	92X	54/38	29-25/38	A11 B18 -C11 D14 /E23 F15.
(1,11a)	66X	21/45		A21 /B20 C25.
(1,11b)	158X	96/62	48-48/29-33	A25 B23 -C19 D29 /E29 -F15 H18.
(1,12)	148X	86/62	51-35/62	A23 B28 -C24 D11 /E34 F28.
(1,13a)	111X	68/43	39-29/43	A13 B26 -C29 /D14 E29.
(1,13b)	61X	29/32		A29 /B16 C16.
(1,14a)	123X	79/44	52-27/44	A24 B28 -C27 /D18 E26 .
(1,14b)	108X	61/47	25-36/47	A25 -B22 C14 /D24 E23.
(1,14c)	83X=	26/57		A26 /B26 C31.

(1,15)	97X	49/48		A20 B29 /C29 D19.
(1,16)	102X	65/37	41/24-37	A13 -B28 /C24- E19 F18.
(1,17a)	64X	28/36	28/27-9	A15 B 13 /C27 D9.
(1,17b)	89X	24/65	24/34-31	A24 /B17 C17 -D31.
(1,17c)	59X	25/34		A25/B12 C22.
(1,17d)	83X	44/39		A17 B27 /C15 D24.
(1,18a)	112X	46/66	46/40-26	A21 B25 /C28 D12 -E26.
(1,18b)	101X	34/67	34/32-35	A16 B18 /C16 D16 -E13 F22.
(1,19a)	106X	39/67	39/28-39	A16 B23 /C18 D10 -E22 F17.
(1,19b)	96X	30/66	30/40-26	A20 B10 /C21 D19 -E13 F13.
(1,19c)	122X	73/49	40-33/49	A10 B30 -C12 D21 /E15 F13 -H21.
(1,20a)	109X	69/40	39-30/40	A26 B13 -C30 /D13 E27 .
(1,20b)	102X	50/52	22-28/22-30	A22 -B12 C16 /D22 -E13 F17.
(1,20c)	54X	20/34		A20 /B17 C17.
(1,20d)	71X	37/34		A24 B13 /C13 D21.
(1,21a)	76X	42/34		A28 B14 /C17 D17.
(1,21b)	98X	41/57	34-7 /20-37	A21 B17 -C7 /D20 -E20 F17.
(1,21d)	56X	31/25		A10 B21 /C25.
(1,22a)	94X	45/49	45/28-21	A14 B31 /C16 D12 -E21.
(1,22b-23a)	107X	30/77	30/26-51	A30 /B26 -C33 D18.
(1,23b)	102X	36/66	36/35-31	A13 B23 /C18 D17 -E11 B20.
(1,24a)	108X	56/52	20-36/28-24	A20 -B20 C16 /D28 E24.
(1,24b)	115X	55/60	37-18/29-31	A15 B22 -C18 /D29 -E17 F14.
(1,25a)	61X	29/32		A11 B18 /C17 D15.
(1,25b)	126X	82/44	32-50/44	A22 B10 -C19 D31 /E18 F26.
(1,26)	118X	62/56	34-28/16-40	A19 B15 -C28 /D16 -E11 F29.
(1,27)	139X	88/51	52-36/51	A22 B30 -C17 D19 /E30 F21.
(1,28a)	99X	61/38	39-22/38	A27 B12 -C22 /D13 E25.
(1,28b)	61X	19/42		A19 /B24 C18.
(1,28c)	130X	72/58	32-40/58	A32 -B21 C19 /D19 -E25 F14.
(1,29a)	92X	59/33	42-17/33	A21 B21 -C17 /D20 E13.
(1,29b)	149X	88/61	54-34/41-20	A28 B26 -C17 D17 /E20 F21 -H20.
(1,29c)	150X	71/79	35-36/29-50	A24 B11 -C20 D16 / E15 F14 -H25 K25.
(1,30a)	121X	87/34	48-39/34	A17 B31 -C25 D14 /E20 F14.
(1,30b)	99X	63/36	35-28/36	A9 B26 -C28 /D10 E26.
(1,31a)	120X	45/75	28-17/38-37	A12 B16 -C17 /D17 E21 -F19 H18.
(1,31b)	150X	59/91	59/46-45	A27 -B21 C11 /D15 E31 -F24 H21.
(1,31c)	116X	46/70	46/46-24	A22 B24 /C23 D23 -E24.
(1,32a)	95X	55/40	42-13/40	A23 B19 -C13 /D22 E18.
(1,32b)	104X	39/65	36/34-31	A16 B23 /C16 D18 -E31.
(1,33a)	89X	37/52	37/18-34	A13 B24 /C18 -D21 E13.
(1,33b)	95X	54/41	24-30/41	A24 -B13 C17 /D20 E21.
(1,34a)	98X	33/65	33/40-25	A15 B18 /C7 D33 -E7 F18.
(1,34b)	108X	57/51	30-27/24-27	A18 B12 -C15 D12 /E12 F12 -H12 K15.
(1,35)	134X	86/48 = 29+57/48	29+ 41-16/20-28	Z13 Y16 +A22 B19 -C16 /D20 -E13 F15.
(1,36a)	126X	57/69	33-24/38-31	A16 B17 -C11 D13 /E20 F18 -H14 K17.
(1,36b)	83X	46/37		A29 B17 /C20 D17
(1,37a)	128X	79/49	17-62/17-32	A17 -B31 C31 /D17 -E32.
(1,37b)	94X	44/50		A18 B26 /C26 D24.
(1,38a)	150X	23+75/52	23+31-44/52	Z23 +A31 -B27 C17 /D20 E32.
(1,38b)	91X	35/56	35/39-17	A16 B19 /C26 D13 -E17.
(1,39a)	126X	41/85	41/39-46	A19 B22 /C22 D17 -E28 F18.
(1,39b)	83X	36/47		A20 B16 /C19 D28.
(1,40a)	130X	23+51/56	23+30-21/43-13	Z23 +A30 B21 /C12 D31 -E13.
(1,40b)	87X	39/48	39/23-25	A26 B13 /C23 -D25.
(1,41a)	61X	27/34		A27 /B16 C18.

(1,41b)	110X	52/58	20-32/35-23	A20-B18 C14 /D18 E17 -F23.
(1,41c-42a)	105X	39/66	29-10/27-39	A6 B23 -C10 /D27 -E19 F20.
(1,42b)	125X	17+49/59	17+49/22-37	Z17+ A21 B28 /C22 -D20 E17.
(1,42c)	125X	60/65	34-26/27-38	A11 B23 -C9 D17 /E12 F15 -H17 K21.
(1,43a)	115X	46/69	46/43-26	A24 B22 /C25 D18 -E26.
(1,43b)	100X	51/49	26-25/49	A15 B11 -C25 /D21 E28.
(1,44a)	73X	31/42		A13 B18 /C17 D25.
(1,44b)	108X	69/39	23-46/39	A23 -B20 C26 /D13 E26.
(1,44c)	108X	62/46	36-26/46	A10 B26 -C13 D13 /E17 F29.
(1,45a)	105X	60/45	28-32/45	A28 /B20 C12- D18 E27.
(1,45b)	89X	43/46	26-17/28-18	A16 B10-C17 /D19 E9 -F18.
(1,45c)	50X	30/20		A9 B21 /C20.
(1,46a)	61X	27/34		A22 B5 /C12 D22.
(1,46b)	127X	65/62	32-33/39-23	A18 B14-C11 D22 /E15 F24 -H23.
(1,47a)	102X	31/71	31/35-36	A19 -B12 /C15 D20 -E22 F14.
(1,47b)	94X	60/34		A30 B30/C9 D25.
(1,48)	158X	43+69/46	43+35-34/46	Z21 Y22 + A20 B15 -C17 D17 /E24 F22.
(1,49a)	137X	54+24/59	34/20+ 24/41-18	Z17 Y17 /T20+ A7 B17 /C14 D27 -E18.
(1,49b)	107X	37/70	37/42-28	A25 B12 /C14 D28 -E28
(1,49c)	126X	56/70	21-35/33-37	A9 B12 -C16 D19 /E18 F15 -H19 K18.
(1,50a)	69X	37/32		A23 B14 /C17 D15.
(1,50b)	117X	63/54	40-23/26/28	A25 B15 -C23 /D11 E15 -F13 H15.
(1,51-52a)	155X	49+106	32/17+50/60	Z14 Y18 -T17 +A20 B30 -C29 D27.
(1,52b)	78X	44/34	31-13/34	A16 B15 -C13 /D19 E15.
(1,52c)	100X	45/55	32-13/23-32	A6 B26 -C13 /D23-E26 F6.
(1,53)	103X	51/52		A21 B30 /C25 D27.
(1,54a)	84X	41/43		A20 B21 /C24 D19.
(1,54b)	116X	44/72	44/43-29	A25 B19/C28 D15 -E13 F16.
(1,55)	109X	50/59	17-33/27-32	A17 -B19 C14 /D19 E8 -F17 H18.
(1,56)	156X	63/93	43-20/48-45	A24 B19 -C20 /D24 E24 -F21 H24.
(1,57)	116X	74/42	25-49/9-33	A25 -B22 C27 /D9 -E11 F22.
(1,58a)	117X	46/71	46/37-34	A19 B27 /C19 D18 -E13 F21.
(1,58b)	74X	42/32		A28 B14 /C32.
(1,59)	98X	37/61	24-13/28-33	A16 B8 -C13 /D14 E14 -F20 H13.
(1,60a)	113X	60/53	23-37/23-30	A23 -B17 C19 /D23 -E13 F17.
(1,60b)	83X	48/35		A25 B23 /C13 D22.
(1,61a)	191X	51+83/57	51+32-51/57	Z23 Y28+ A32 -B25 C26 /D33 E24.
(1,61b-62a)	138X	50/88	17-33/41-47	A17 -B18 C15 /D18 E23 -F19 H28.
(1,62b)	76X	25/51		A25 /B21 C30.
(1,63a)	110X	37/73	37/27-46	A14 B23 /C27 -D20 E26.
(1,63b)	109X	46/63	46/37-26	A22 B24 /C16 D21 -E26.
(1,64)	84X	51/33	34-17/33	A15 B19 -C17 /D21 E12.
(1,65)	122X	40+46/36	18/22+ 29-17/36	Z18 /Y22+ A14 B15 -C17 /D17 E19.
(1,66)	158X	40+65/53	23-17+32-33/21-32	Z23 Y17 +A15 B17 -C13 D20 /E21 -F11 H21.
(1,67)	116X	66/50	36-30/50	A20 B16-C18 D12 /E21 F29.
(1,68a)	67X	32/35		A18 B14 /C13 D22.
(1,68b)	84X	28/56	28/33-23	A18 B10 /C18 D15 -E23.
(1,69a)	97X	43/54	43/20-34	A21 B22/C20 -D12 E22.
(1,69b)	103X	52/51	26-26/34-17	A16 B10-C10 D16 /E14 F20 -H17.
(1,70a)	87X	53/34	34-19/34	A11 B23 -C19 /D21 E13.
(1,70b)	74X	31/43		A8 B23 /C17 D26.

(1,71)	78X	48/30	15-33/30	A15 -B22 C11 /D16 E14.
(1,72)	125X	84/41	54-30/41	A24 B30 -C30 /D17 E24.
(1,73a)	107X	68/39	30-38/39	A18 B12 -C14 D24 /E24 F15.
(1,73b)	90X	42/48	13-29/25-23	A13 -B10 C19 /D11 E14 -F23.
(1,74a)	96X	43/53	43/17-36	A22 B21 /C17 -D16 E20.
(1,74b)	116X	58/58	25-33/37-21	A25 -B9 C24 /D18 E19 -F21.
(1,75)	112X	60/52	36-24/52	A18 B19 -C24 /D25 E27.
(1,76a)	105X	62/43	18-44/43	A18 -B13 C31 /D11 E32.
(1,76b)	83X	46/37		A28 B18 /C9 E28.
(1,77)	136X	57/59+20	34-23/30-29+20	A22 B12 -C23 /D18 E12 -F17 H12 +Z20.
(2,1)	121X	57/64	31-26/40-26	A22 B9 -C26 /D17 E23 -F24.
(2,2a)	67X	29/38		A17 B12 /C12 D26.
(2,2b)	110X	9+56/45	9+35-21/45	Z9 + A17 B18 -C21 /D21 E24.
(2,3a)	93X	41/52	41/36-16	A16 B25 /C17 D19 -E16.
(2,3b)	71X	26/45		A26 /B28 C17.
(2,4)	102X	51/51		A20 B31 /C20 D31.
(2,5)	137X	93/44	41-52/44	A29 B12 -C24 D28 /E28 F16.
(2,6a)	66X	31/35		A13 B18 /C13 D22.
(2,6b)	88X	38/50		A17 B21 /C22 D28.
(2,7)	83X	58/25	58-25/36-24	A25 B33 -C25 /D19 E17 -F24.
(2,8)	87X	38/49		A24 B14 /C26 D23.
(2,9)	147X	84/63	38-46/42-21	A10 B28 -C22 D24 /E20 F22 -H21.
(2,10)	152X	61/91	37-24/47-44	A19 B18 -C24 /D28 E19 -F23 H21.
(2,11)	133X	68/65	34-34/32-33	A21 B13 -C20 D14 /E16 F16 -H12 K21.
(2,12a)	89X	50/39	19-31/39	A19 -B17 C14 /D18 E 21.
(2,12b)	101X	51/50	30-21/31-19	A8 B22 -C21 /D19 E12 -F19.
(2,13a)	133X	78/55	37-41/38-17	A21 B16 -C22 D19 /E18 F20 -H17.
(2,13b-14a)	116X	49/67	49/16-51	A17 B32 /C16 -D32 E19.
(2,14b)	70X	40/30		A23 B17 /C13 D17.
(2,15)	119X	55/64	21-34/31-36	A21 -B14 C20 /D15 E16 -F18 H16.
(2,16a)	72X	22/50		A22 /B22 C28.
(2,16b)	106X	59/47		A26 B33/C26 D21.
(2,17)	96X	42/54	35-7/54	A13 B22 -C7 /D24 E30.
(2,18)	95X	59/36	11-48/36	A11 -B21 C27 /D18 E18.
(2,19)	93X	57/36	26-31/10-26	A26 -B11 C20 /D10 E26.
(2,20a)	110X	50/60	32-18/19-41	A18 B14-C18 /D19 -E16 F25.
(2,20b)	105X	43/62	43/36-26	A20 B23 /C18 D18-E26.
(2,21)	79X	45/34		A19 B26 /C16 D18.
(2,22a)	131X	68/63	34-34/30-33	A17 B17 -C22 D12 /E14 F16 -H12 K21.
(2,22b)	61X	34/27		A25 B9 /C9 D18.
(2,23a)	92X	37/55	37/36-19	A20 B17 /C25 D11 -E19.
(2,23b)	89X	59/30	30-29/30	A39 -B17 C12 /D16 E14.
(2,24)	91X	66/25	24-42/25	A24 -B21 C21 /D25.
(2,25a)	59X	41/18		A17 B24 /C18.
(2,25b)	137X	63/74	45-18/45-29	A18 B27- C18 /D17 E28 -F10 H19.
(2,26a)	165X	100/65	47-53/22-43	A15 B32 -C26 D27 /E22 -F17 H26.
(2,26b-27)	102X	33/69	33/39-30	A10 B23 /C27 D12 -E15 F15.
(2,28)	112X	55/57	32-23/20-37	A32 B23 /C20 -D20 E17.
(2,29)	86X	58/28	30-28/28	A18 B12 -C10 D18 /E16 F12.
(2,30)	127X	58/69	19-39/36-33	A19 -B15 C24 /D18 E18 -F10 H23.
(2,31)	114X	47/67	47/35-32	A24 B23 /C19 D16 -E17 F15.
(2,32)	119X	71/48	6+40-25/31-17	Z6 +A24 B16 -C25 /D31 E17.
(2,33)	135X	64/71	18+46/28-43	Z18 +A23 B23 /C16 D12 -10 F33.

(2,34)	97X	31/66	31/52-14	A17 B14 /C24 D28 -E14.
(2,35a)	141X	76/65	34-42/28-37	A22 B12 -C22 D20 /E21 F7 -H10 K27.
(2,36)	137X	46/91	46/51-40	A23 B23 /C30 D21 -E24 F16.
(2,37)	122X	52/70	52/16-54	A19 B33 /C16 -D28 E26.
(2,38)	100X	51/49		A33 B18 /C26 D23.
(2,39)	126X	76/50	31-45/50	A19 B12 -C25 D20 /E25 F25.
(2,40a)	86X	33/53	23-10/34-19	A11 B12 -C10 /D15 E19 -F19.
(2,40b)	81X	50/31	8+17-25/31	Z8 +A6 B11 -C10 D15 /E13 F18.
(2,41)	86X	44/42		A12 B32 /C22 D20.
(2,42)	120X	52/68	16-36/39-30	A16 -B15 C21 /D18 E21 -F13 H17.
(2,43)	132X	83/49	46-37/49	A16 B30 -C17 D20 /E29 F20.
(2,44)	114X	36/78	36/41-37	A13 B23 /C17 D24 -E20 F17.
(2,45)	126X	37+88/51	37+36-54/51	Z20 Y17+ A19 B17 -C18 D34 /E24 F27.
(2,46)	145X	56/89	26-30/35-54	A26 B30 /C8 D27 -E24 F30.
(2,47a)	116X	48/68	20-28/28-40	A20 -B12 C16 /D17 E11- F25 H15.
(2,47b)	81X	21/60		A21 /B30 C30
(2,48)	134X	69/65	37-32/29-36	A15 B22 -C21 D11 /E16 F13 -H21 K15.
(2,49a)	114X	54/60	54/45-15	A27 B27 /C26 D19 -E15.
(2,49b)	94X	31/63	31/35-28	A18 B13 /C19 D16 -E17 F11.
(2,50)	85X	43/42		A28 B15 /C25 D17.
(2,51)	144X	34+71/39	34+30-41/39	Z18 Y16 +A30 -B18 C23 /D19 E20.
(2,52)	90X	19/71	19/47-24	A19 /B23 C24 -D24.
(2,53)	91X	43/48	43/29-19	A23 B20 /C16 D13 -E19.
(2,54)	156X	53+103	53+40/33-30	Z16 Y27 /T10 + A19 B21 /C19 D14 -E15 F15.
(2,55a)	59X	16/43		A16 /B14 C29.
(2,55b)	141X	76/65	57-19/65	A22 B35 -C19 /D34 E31.
(2,56a)	73X	45/28		A25 B20 /C10 D18.
(2,56b)	74X	52/22	14+38/22	Z14 + A23 B15 /C22.
(2,57)	114X	37/77	37/40-37	A25 B12 /C23 D17 -E19 F18.
(2,58)	97X	43/54	43/20-34	A26 B17 /C20 -D20 E14.
(2,59)	118X	59/59	23-33/30-29	A26 -B15 C18 /D14 E16 -F16 H13.
(2,60a)	86X	41/45		A21 -B20 /C23 D22.
(2,60b-61a)	135X	61/74	27-34/49/25	A27 -B23 C11 /D22 E27 -F8 H17.
(2,61b-62)	132X	75/57	33-42/31-26	A19 B14 -C28 D14 /E11 F20 -H11 K15.
(2,63a)	96X	45/51		A21 B24 /C31 D20.
(2,63b)	70X	34/36		A19 B15 /C18 D18.
(2,64)	126X	58/68	37-21/39-29	A22 B15 -C21 /D25 E14 -F11 H19.
(2,65a)	178X	89+89	57-32+42/47	Z31 -Y26 /T32 +A19 B23 /C11 D25 -E11.
(2,65b-66b)	105X	53+52	21/32	Z21 /Y14 T18 +A23 B14 /C15.
(2,66b)	91X	60/31	25-35/31	A25 -B20 C15 /D19 E12.
(2,67)	140X	63/77	38-25/31-46	A18 B20 -C15 D10 /E13 F18 -H14 K32.
(2,68)	92X	58/34	19-39/34	A19 -B18 C21 /D21 E13.
(2,69)	120X	53/67	53/31-36	A27 B26 /C31 -D11 E25.
(2,70)	170X	64/106	64/54-52	A33 B31 /C24 D30 -E19 F33.
(2,71)	186X	60+90/36	20/40+45-45/36	Z20 -Y24 T16 +A20 B25 -C14 D31 /D18 E18.
(2,72)	98X	46/52		A22 B24 /C27 D25.
(2,73a)	63X	31/32		A21 B10/ C10 D22.
(2,73b)	118X	30/72	30/35-37	A9 B21 /C16 D35 -E11 F26.
(2,74a)	81X	48/33		A20 B28 /C15 D18.
(2,74b)	96X	61/35	36-25/12-23	A13 B23 -C25 /D12 E23.
(2,74c-75)	167X	57+44/66	30/27+44/30-36	Z30 Y27 + A28 B16 /C30 -D19 E17.
(2,76a)	111X	64/47	26-38/47	A26 B8 C30 /D17 E30.
(2,76b)	125X	59/66	17-42/27-39	A17 -B23 C19/ D27 -E20 F19.
(2,77)	56X	19/37		A19 /B20 C17.

(2,78)	191X	44+77/70	21-23+38-39/41-29	Z21 /Y11 T12 +A19 B14 -C21 D23 /E24 F17 -H29.
(2,79)	112X	64/48		A31 B33 /C30 D18.
(2,80)	157X	53+53/51	21/32+20-33/36-15	Z21 /Y15 T17+ A20 -B15 C18/ D20 E16 -F15.
(2,80a)	53X	21/32		A21 /B15 C17.
(2,80b)	104X	53/51	20-33/36-15	A20 -B15 C18/ D20 E16 -F15.
(2,81a)	95X	51/44		A24 B27 /C20 D24.
(2,81b)	75X	24/51	24/37-14	A24 /B23 C14 -D14.
(2,82a)	93X	34/59	34/19-40	A17 B17 /C19 -D20 R20.
(2,82b)	98X	49/49		A20 B29 /C10 D29.
(2,83)	96X	32/64	32/26-38	A14 B18 /C26 -D20 E18.
(2,84)	119X	71/48	51-20/48	A20 B31 -C20 /D30 E18.
(2,85)	129X	92/37	52-40/37	A27 B25 -C19 D21 /E19 F18.
(2,86a)	54X	24/30		A24 /B30.
(2,86b)	173X	90/83	47-43/36-47	A22 B25 -C19 D24 /E16 F20 -H32 K15.
(2,87)	172X	109/63	51-58/32-31	A32 B19 -C26 D32 /E14 F18 -H14 K17
(2,88a)	67X	43/24		A17 B26 /C24.
(2,88b)	72X	44/28		A19 B25 /C11 D17.
(2,89)	130X	55/75	55/47-28	A28 B27 /C24 D23 -E28.
(2,90)	122X	72/50	41-31/30-20	A19 B22 -C15 D16 /E14 F16 -H20.
(2,91a)	62X	25/37		Z25 /Y13 T24.
(2,91b)	160X	58/102	58/44-58	A27 B31 /C15 D29 -E30 F28.
(2,91c)	81X	33/48		A18 B15 /C24 D24.
(2,91d-92a)	69X	39/30		A15 -B24 /C9 D21.
(2,92b-93a)	62X	41/21	9-32/21	A9 -B17 C15 /D9 E12.
(2,93b)	126X	42/84	42/44-40	A17 B25 /C26 D18 -E16 F24.
(2,94)	97X	62/35		A33 B29 /C16 D19.
(2,95a)	111X	37/74	37/46-28	A20 B17 /C29 D17 -E28.
(2,95b)	134X	48/86	48/49-37	A17 B31 /C22 D27 -E19 F18.
(2,96a)	60X	22/38		A22 /B12 C26.
(2,96b)	105X	43/62	43/29-33	A23 B20 /C29 -D12 E21.
(2,97)	109X	63/46	21-42/46	A21 -B23 C19 /D27 E20.
(2,98)	127X	61/66	37-24/43-23	A19 -B18 C24 /D16 E27 -F23.
(2,99)	58X	35/23		A19 B16 /C23.
(2,100a)	132X	43/89	43/44-45	A17 -B20 C6 /D31 E13 -F26 H19.
(2,100b-101a)	132X	78/54	25-53/54	A25 -B30 C23 /D22 E10 -F22.
(2,101b)	93X	13+44/36		Z13 +A30 B14 /C19 D17.
(2,102)	93X	42/51	42/11-40	A21 B21 /C11 -D12 E28.
(2,103)	146X	86/60	46-40/24-36	A28 B18 -C22 D18 /E24 -F19 H17.
(2,104a)	90X	51/39	30-21/39	A17 B13 -C21/D23 E16.
(2,104b)	65X	25/40		A25 /B21 C19.
(2,105a)	84X	42/42		A23 B19 /C29 D13.
(2,105b)	81X	32/49	32/31-18	A18 B14 /C14 D17 -E18.
(2,106)	119X	31+88	31+61/27	Z31 +A16 B17 -C28 /D27.
(2,107)	124X	56/66	24-34/37-29	A24 -B15 C19 /D17 E20 -F29.
(2,108a)	112X	49/63	24-25/37-26	A24 B25 /C16 D21 -E26.
(2,108b)	75X	28/47	28-24-23	A14 B14 /C15 D9 -E13 F10.
(2,109)	117X	51/66	27-24/29-37	A14 B13 -C10 D14 /E7 F22 -H24 K13.
(2,110a)	169X	20+81/68	20+42-39/31-37	Z20 +A24 B18 -C21 D18 /E11 F20 -H19 K18.
(2,110b-111a)	85X	38/47		A17 B21 /C30 D17.
(2,111b)	57X	36/21		A15 B21 /C13 D8.
(2,112)	152X	59/93	35-24/46-47	A16 B19 -C24 /D18 E28 -F25 H22.

(2,113)	147X	52/95	52/51-44	A26 B26 /C22 D29 -E18 F26.
(2,114)	111X	70/41	33-37/41	A12 B21 / C19 D18 -E30 F11.
(2,115a)	78X	44/34		A24 B20 /C18 D16.
(2,115b)	132X	55/77	55/41-36	A27 B28 /C13 D28 -E9 F27.
(2,116a)	59X	37/22		A16 B21 /C22.
(2,116b)	105X	48/57	12+36/26-31	A22 -B26 C10 /D26 -E7 F24.
(2,117a)	137X	12+86/39	12+47-39/39	Z12 +A27 B20-C15 D24 /E23 F16.
(2,117b)	57X	31/26		A20 B11 /C26.
(2,118a)	86X	24/62	24/38-24	A7 B17 /C18 D20 -E16 F8.
(2,118b)	138X	62/76	28-34/37-39	A12 B16 -C22 D12 /E9 F28 -H17 K22.
(2,119a)	115X	78/37	32-46/37	A7 B25 -C32 D14 / E20 F17.
(2,119b-120-121a)	153X	41+56/56	34-22/42-14	Z20 /Y21+ A11 B23 -C22 /D25 E17 -F14.
(2,121b)	123X	53/70	34-19/32-38	A11 B23 -C19 /D13 E19 -F15 H23.
(2,121c)	64X	24/40		A24 /B23 C17.
(2,122a)	85X	34/51	34/35-16	A15 B19 /C13 D22 -E16.
(2,122b)	115X	45/70	45/34-36	A18 B27 /C17 D17 -E17 F19
(2,123)	98X	42/56		A21 B21 /C30 D26
(2,124)	103X	42/61	42/33-28	A14 B28/C9 D24 -E17 F11.
(2,125a)	103X	55/48	29-26/25-23	A14 B15 -C26 /D25 E23.
(2,125b)	133X	63/70	30-33/43-27	A8 B22 -C22 D11 /E27 F16 -H17 K10.
(2,125c)	52X	25/27		A16 B9 /C27.
(2,126a)	164X	84/80	42-42/34-46	A23 B19 -C23 D19 /E13 F21 -H18 K28.
(2,126b)	133X	70/63	27-43/45-18	A17 B10 -C20 D23 /E17 F28 -H18.
(2,127)	90X	56/34		A30 B26/C20 D20.
(2,128)	135X	70/65	42-28/28-37	A14 B28 -C28 /D28 -E15 F22.
(2,129a)	126X	46/80	46/31-49	A21 B25 /C14 D17 -E23 F26.
(2,129b)	95X	31/54	17/14+17/20/17	A17 B14 /C17 D20 -E17.
(2,130)	184X	16+82/86	16+34-48/40-46	Z16 +A14 B20 /C20 D28 -E16 F24 -H11 K35.
(2,131)	77X	32/45		A18 B14 /C22 D23.
(2,132)	186X	70/116	13+57/59-57	Z13 + A30 B27 /C33 D26 -E22 F35.
(2,133)	188X	99/89	40-59/51-38	A26 B14 -C27 D32 / E24 F29 -H23 K15.
(2,134a)	99X	49/50	17-32/26-24	A17 -B18 C14 /D26 E26.
(2,134b)	66X	38/28		A11 /B27 /C13 D15.
(2,135a)	99X	57/42		A21 B36 /C11 D31.
(2,135b)	78X	34/44		A13 B21 /C24 D20.
(2,136)	195X	100/95 = 30+70/69+ 26	30+56-14/31- 38+26	Z30 + A27 B29 -C14 / D18 E13 -F14 H24 +Y26.
(2,137a)	102X	17/+63/22		Z17 +A29 -B24 C10 /D22.
(2,137b)	98X	53/45	31-22/23-22	A20 B11 -C22 /D12 E11 -F22.
(2,138)	150X	102/48	9+67-26/32-16	Z9 +A32 B35 -C26 /D17 E15 -H7 K9.
(2,139)	163X	79/84	27+39-13/47-37	Z27 +A23 B16 -C13 /D23 E24 -F20 H17.
(2,140)	169X	96/73	45-51/31-42	A17 B34 -C18 D30 /E22 F9 -H23 K19
(2,141)	178X	91/87	36+37-18/55-32	Z23 Y13 + A18 B19 -C18 /D24 E31 -F23 H9.
(2,142)	117X	51/66	34-17/36-30	A16 B18 -C17 /D24 E12 -F12 H18.
(2,143)	148X	47/101	47/60-41	A29 B18 /C30 D30 -E17 F24.
(2,144a)	120X	41/79	41/37-42	A29 B12 /C20 D17 -E11 F31.
(2,144b)	56X	28/28		A20 B8 /C10 D18.
(2,145)	182X	93/89	49-44/47-42	A21 B28 -C18 D26 /E18 F29 -H25 K17.
(2,146)	159X	105/54	48-57/54	A30 B18 -C25 D32 /E30 F24.
(2,147)	113X	50/63	36-14/44-19	A15 B21 -C14 /D28 E16 -F19.
(2,148a)	91X	60/31	16+44/31	Z16 + A26 B18 /C16 D15.
(2,148b)	164X	65/99	16-49/62-37	A16 -B27 C22 /D34 E28 -F20 H17.
(2,148c)	76X	34/42		A19 B15 /C20 D22.
(2,149)	124X	47/77	37-10/39-38	A20 B17 -C10 /D19 E20 -F9 H29.
(2,150)	171X	58+60/53	38-20+23-37/18-	Z21 Y17 -T20 +A23 -B22 C15 /D18 -E20

			35	F15.
(2,151)	139X	33+106	33+30-36/40	Z16 Y17 +A30 -B23 C13 /D23 E17.
(2,152a)	102X	39+63	39+12-32/19	Z27 Y12 +A12 -B17 C15 /D19
(2,152b)	152X	82/70	31-51/45-25	A31 -B24 C27 /D14 E31 -F25
(2,153)	338X	111+100+1 27=34+41/ 40+37/63+ 71/56	34+ 41/40+ 37/21- 42 +44-27/36-20	Z11 Y23 +A18 B23 /C22 D18 + E20 F17 /H21 -K22 L20 + M24 N20 -P27 /R22 S14 - T20.
(2,154a)	62X	20/42		A20 /B20 C22.
(2,154b)	106X	66/40	30-36/40	A30 -B13 C23 /D17 E23.
(2,155)	133X	59/74	59/40-34	A29 B30 /C19 D21 -E34.
(2,156)	199X	109/90	30-18+20-41/60- 30	Z30 /Y18 + A20 -B14 C27 /D31 E29 -F18 H12.
(2,157a)	85X	50/35		A32 B18 /C14 D21.
(2,157b)	138X	71/67	20-51/47-20	A20 -B22 C29 /D22 E25 -F20.
(2,158a)	96X	38/58	38/34-24	A23 B15 /C20 D14 -E24.
(2,158b- 159a)	117X	56/61	27-34/29-27	A27 -B13 C21 /D29 -E13 F14.
(2,159b)	185X	121/64 = 50+71/64	25-25+33-38/25- 39	Z25 /Y25+ A33 -B15 C23 /D25 -E23 F16.
(2,160)	165X	84/81	39-45/41-40	A18 B21 -C27 D18 /E21 F20 -H14 K26.
(2,161)	161X	38+66/57	38+40-26/19-38	Z17 Y21 +A20 B20 -C26 /D19 -E19 F19.
(2,162a)	74X	31/43		A20 B11 /C25 D18.
(2,162b)	179X	27+78/74	27+36-42/42-32	Z27+ A21 B15 -C22 D20 /E14 F28 -H13 K19.
(2,163a)	90X	51/39	40-11/39	A11 B29 -C11 /D32 -E7.
(2,163b)	69X	30/39		A18 B12 /C17 D22.
(2,163c)	82X	38/44		A25 B13 /C17 D28.
(2,164)	131X	73/58	32 -41/22-36	A18 B14 -C22 D19 /E18 F4 -H18 K18.
(2,165)	155X	60+95	60+36/59	Z29 / Y31 + A14 B22 /C21 D21 -E17.
(2,166)	136X	50/86	50/47-39	A32 -B18 /C15 D32 -E16 F23.
(2,167a)	89X	46/43	17+29/43	Z17 +A29 /B18 C25.
(2,167b)	133X	81/52	28-53/52	A28 -B29 C24 /D24 E28.
(2,168)	158X	42+68/48	42+31-43/48	Z10 Y32 + A31 -B22 C21 /D26 E22.
(2,169a)	83X	28-55		A28 /B28 C27.
(2,169b)	75X	38/37		A15 B23 /C20 D17.
(2,170a)	67X	48/19	16-32/19	A16 -B16 C16 /D19.
(2,170b)	91X	45/46		A30 B15 /C22 D24.
(2,171a)	112X	64/48	32-32/48	A17 B15 -C21 D11 /E22 F26.
(2,171b)	98X	47/51	19-28/21-30	A19 -B14 C14 /D21 -C15 D15.
(2,172a)	117X	71/46	32-39/7-39	A11 B21 -C16 D23 /E7 -F19 H20.
(2,172b)	117X	47/70	47/41-29	A23 B24/C28 D13 -E15 F14.
(2,173a)	73X	45/28		A24 B21 /C28.
(2,173b)	124X	48/76	48/49-27	A16 B32 /C27 D22 -E27.
(2,174a)	80X	28/52		Z28 /Y32 T20.
(2,174b)	70X	39/31		A24 B15 /C31.
(2,175)	116X	61/55	19-42/24-31	A19 -B17 C25 /D24 -E9 F22.
(2,176)	185X	95/90 = 32+63/90	32+27-36/52-38	Z11 Y21+ A27 -B14 C22 /D30 E22 -F23 H15.
(2,177)	133X	58/75	16-42/26-49	A16 -B11 C31 /D26 -E20 F29.
(2,178)	173X	88/85	36-52/28-57	A22 B14 -C31 D21 /E28 -F28 K29.
(2,179)	181X	97/84	47+50/50-34	Z19 Y28+ A28 B22 /C28 D22 -E17 F17.
(2,180a)	211X	98+113	30-22/46+46- 23/44	Z30 -Y22 /T22 S24 + A24 B22 -C23 /D22 E22.
(2,180b)	90X	40/50		A13 B27 /C25 D25.
(2,180c)	102X	57 /45	37-20/20-25	A19 B18 -C20 /D20 E25.
(2,181)	155X	65/90	28-37/50-40	A28 -B16 C21 /D26 E24 -F20 H20.
	101X	46/55	23/23+32/23	A23 B23/C32 D23.

(2,182)	187X	103/84	58-45/41-43	A35 B23 -C17 D28 /E28 F13 -H 17 K26.
(2,183)	152X	83/69	44-39/39-30	A26 B18 -C21 D18 /E16 F23 -H15 K15.
(2,184a)	118X	59/59	23-36/33-26	A11 B12 -C12 D24 /E17 F16 -H26
(2,184b)	188X	108+80	43/44-21+38/42	A23 B20 /C18 D26 -Z21 +E17 F21 / H15 K27.
(2,185a)	101X	46/55	46/13-42	A24 B22 /C13 -D23 E19.
(2,185b)	117X	37/80	37/48-32	A13 B24 /C24 D24 -E10 F22
(2,186)	89X	56/33		A28 B28 /C19 D14.
(2,187a)	89X	59/30	25-34/30	A25 -B21 C13/ D14 E16.
(2,187b)	81X	40/41		A24 B16 /C25 D16.
(2,187c)	133X	40/93	40/55-38	A27 B13 /C26 D29 -E22 F16.
(2,188)	176X	86/90	46-40/50-40	A24 B22 -C19 D21 /E25 F25-H23 K17.
(2,189a)	90X	56/34		A23 B33 /C18 D16.
(2,189b)	136X	71/65	40-31/32-33	A16 B24 -C19 D13 /E18 F14 -H17 K16.
(2,190)	123X	59/64	33-26/37-27	A21 B12 -C26 /D11 E26 -F27.
(2,191a)	82X	41/41		A12 B29 /C29 D12.
(2,191b)	251X	27+120/104	27+59-61/35-69	Z10 Y17 +A33 B26 -C25 D36 /E35 -F35 H34.
(2,191c)	72X	56/16		A26 B30 /C16.
(2,192a)	121X	73/48	29-44/48	A29 -C24 C20 /D31 E17.
(2,192b-193a)	129X	47/82	47/33-49	A31 B16 /C33 -D30 E19.
(2,193b)	114X	52/62	53/37-25	A30 B22 /C26 D11 -E25.
(2,193c)	81X	52/29	35-17/29	A12 B23 -C17 /D15 E14.
(2,194a)	144X	55/89	23-32/50-39	A23 -B8 C24 /D25 E25 -F16 H23.
(2,194b)	107X	50/57		A33 B17 /C25 D32.
(2,195a)	88X	55/33	37-18/33	A18 B19 -C18 /D8 E25.
(2,195b)	89X	38/51		A12 B11 -C15 /D18 -E11 F22.
(2,196a)	164X	54+110 = 54+75/35	14-40+33-42/35	Z14 -Y24 T16 +A14 B19 -C12 D30 /E15 F20.
(2,196b)	63X	34/29		A15 B19 /C15 D14.
(2,197a)	138X	21+63/54	21+43-20/20-34	Z21 +A20 B23 -C20 /D20 -E17 F17.
(2,197b-198)	147X	51/96	51/45-51	A10 -B22 C19 /D22 E23 -F18 H33.
(2,199a)	145X	67/78	27-36/39-39	A27 -B23 C13 /D15 E24 -F22 H17.
(2,199b)	57X	24/33		A24 /B12 C21.
(2,200)	97X	43/54		A26 B17 /C27 D27.
(2,201a)	60X	35/25		A14 B21 /C25.
(2,201b)	118X	72/46	23-49/46	A23 -B28 C21 /D20 E26.
(2,202a)	82X	52/30	26-26/30	A26 -B13 C13 /D30.
(2,202b)	113X	41/72	41/37-35	A16 B25 /C23 D14 -E19 F16.
(2,203a)	168X	38+68/62	38+23-45/39-23	Z22 Y16 +A23 -B25 C20 /D20 E19 -F23.
(2,203b)	99X	47/52	47/16-36	A23 B24 /C16 -D14 E22.
(2,204a)	84X	45/39		A19 B26 /C17 D22.
(2,204b)	94X	64/30	22-42/30	A22 -B15 C27 /D10 E20.
(2,205a)	75X	22+53	22+37/16	Z22 +A17 B20 /C16.
(2,205b)	103X	63/40	43-20/46	A23 B20 -C20 /D26 E20.
(2,206)	99X	66/33	44-22/33	A19 B25 -C22 /D8 C25.
(2,207)	174X	127/47	40+50-37/47	Z21 /Y19+ A32 B18 -C23 D14 /E26 F21.
(2,208)	159X	50+63/46	18/32+30-33/16-30	Z18 /Y14 T18 + A30 -B19 C14 /D16 -E12 F18.
(2,209)	142X	73/69	25-48/39-30	A25 -B29 C19 /D27 E12 -F30.
(2,210)	169X	50+119 = 50+68/51	50+24-44/51	Z29 /Y21 +A24 -B21 C23 /D19 -E20 F12.
(2,211)	120X	47/73	47/24-49	A21 B26 /C24 -D27 E22.
(2,212)	177X	41+57/79	41+38-19/39-40	Z16 /Y25+ A20 B18 -C19 /D24 E15 -F16 H24.
(2,213a)	106X	38/68	38/45-23	A25 B13 /C20 D25 -E26.

(2,213b)	94X	65/29	20-45/29	A20 -B15 C30 /D29 E10.
(2,214)	192X	90/102	33-57/63-39	Z33 +A25 B15 -C29 D19 /E9 F23 -H23 K16.
(2,215)	193X	33+73/87	33+35-38 /52-35	Z14 Y19 +A13 B22 -C26 D12 /E23 F29 -H18 K17.
(2,216a)	174X	60+114 = 60+40/74	49/11+40/46-28	Z15 Y15 -T19 /R11 +A21 B19 /C19 D27 - E14 F14.
(2,216b)	62X	38/24		A21 B17 /C24.
(2,217a)	57X	33/24		A11 B22 /C13 D11.
(2,217b)	190X	100/90	55-45/47-43	A22 B23 -C17 D28 /E31 F16 -H18 K25.
(2,218)	108X	52/56	34-18/35-21	A24 B10 -C18 /D21 E14 -F21.
(2,219)	170X	57/113	44-13/57-56	A22 B22 -C13 /D30 E27 -F32 H24.
(2,220a)	81X	42/39		A23 B19 /C17 D22.
(2,220b)	142X	76/66	44-32/32-34	A17 B27 -C22 D10 /E10 F22 -H16 K16 .
(2,221a)	51X	29/22		A12 B17 /C22.
(2,221b)	155X	70/85	36-34/34-51	A25 B11 -C13 D21 / E12 F22 -H19 K32.
(2,222)	164X	98/66	44-54/17-49	A19 B25 -C26 D28 /E17 -F35 H14.
(2,223a)	128X	84/44	29-55/44	A29 -B36 C19 /D27 E17.
(2,223b)	109X	37/72	37/37-35	A20 B17 /C13 D24 -E15 F20.
(2,224)	187X	10+117/60	10+67-50/60	Z10 +A26 B16 -C25 /D27 E23 /F24 H12 - H24.
(2,225)	107X	58/49	43-15/49	A17 B26 -C15 /D31 E18.
(2,226)	104X	65/39	42-23/39	A28 B14 -C23 /D21 E18.
(2,227)	134X	52/82	22-30/42-40	A22 -B10 C20 /D26 E16 -F12 H28.
(2,228)	152X	78/74	34-44/35-39	A24 B10 -C27 D17 /E10 F25 -H19 K20.
(2,229)	137X	64/73	30-34/36-37	A10 B20 -C20 D14 /E20 F16 -H16 K21.
(2,230)	100X	59/41		A28 B31 /C26 D15.
(2,231)	144X	92/52	35-57/31-21	A10 B25 -C26 D31 /E11 F20 -H21.
(2,232)	147X	56/91	28-28/46-45	A28 -B14 C14 /D20 E26 -F28 H17.
(2,233)	106X	39/67	39/36-31	A14 B25 /C15 D21 -E14 F17.
(2,234)	147X	53/94	53/41-53	A27 B26 /C15 D26 -E19 F34.
(2,235)	106X	56/50	25-31/21-29	A13 B12 -C16 D15 /E14 F7 -H15 K14.
(2,236a)	110X	41/69	41/36-33	A29 B12 /C15 D21 -E15 F18.
(2,236b)	127X	93/34	33-60/34	A11 B22 -C34 D26 /E17 F17.
(2,236c- 237)	157X	97/60	52-45/23-37	A34 B18 -C25 D20 /E23 -F20 H17.
(2,238)	176X	111/65	47-56/25-40	A25 B22 -C35 D21 /E8 F17 -H20 K20.
(2,239)	125X	62/63	28-34/39-24	A13 B15 -C18 D16 /E24 F15 -H24.
(2,240)	106X	69/37	36-33/37	A19 B17 -C24 D9 /E9 F28.
(2,241)	168X	80/88	30-50/43-45	A14 B16 -C24 D26 /E20 F23 -H20 K25.
(2,242a)	84	46/38	17-29/38	A17 -B17 C12 /D17 E21.
(2,242b)	107X	60/47	37-23/23-24	A18 B19 -C9 D14 /E12 F11 -H24.
(2,243)	228X	49+83/96	24-25+38-45/57- 39	Z13 Y11 -T12 R13 +A20 B18 -C29 D16 /E34 F23 -H23 K16.
(2,244a)	81X	29/52		A14 B15 /C26 D26.
(2,244b)	198X	97/98	54-43/40+58	A27 B27 -C31 D12 /E12 F28 +Z21 /Y15 T22.
(2,245)	74X	39/35		A19 B20 /C21 D14.
(2,246a)	108X	56/52	47-9/52	A20 B27 -C9 /D23 D29.
(2,246b- 247)	169X	37+69/63	21-16+33-36/36- 27	Z21 /Y16 +A18 B15 -C13 D23 /E19 F17 - H13 K14.
(2,248)	118X	69/49	33-36/19-30	A20 B13 -C18 D18 /E19 -F11 H19.
(2,249)	161X	75/86	49-26/37-49	A30 B19 -C16 D10 / E17 F20 -H24 K25.
(2,250)	196X	115/81	47-68/45-36	A14 B33 -C31 D37 /E16 F29 -H24 K12.
(2,251)	133X	85/48	44-41/48	A17 B27 -C23 D18 /E26 F22.
(2,252a)	54X	27/27		A19 B8 /C18 D9.
(2,252b)	112X	57/55	22-35/23-32	A22 -B21 C14 /D23 -E18 F14.
(2,253a)	111X	57/54	34-23/24-30	A18 B16 -C12 D11 /E24 -F16 H14.
(2,253b-)	138X	76/62	40-36/23-39	A16 B24 -C16 D20 /E23 -F23 H16.

(254)				
(2,255)	109X	78/31	47-31/31	A17 B30 -C20 D11 /E11 F20.
(2,256)	147X	19+65/63	19+ 34-31/24-39	Z19 + A16 B18 -C14 D17 /E13 F11 -H13 K26.
(2,257)	109X	44/65	33-11/30-35	A14 B19 -C11 /D17 E13 -F19 H16.
(2,258a)	79X	53/26	25-28/26	A8 B17 -C13 D15 /E17 F9.
(2,258b)	113X	36/77	36/35-42	A16 B20 /C11 D24 -E11 F31.
(2,259)	153X	50/103	17-33/49-54	A17 -B11 C22 /D32 E17 -F26 H28.
(2,260)	169X	76/93	44-32/42-51	A26 B18 -C14 D18 /E24 F18 -H23 K28.
(2,261)	118X	77-41	38-39/41	A22 B16 -C22 D17 /E10 F31.
(2,262)	111X	58/53	24-34/25-28	A24 -B21 C13 /D25 -E14 F14.
(2,263)	114X	56/58		A24 B32 /C17 -D17 E24.
(2,264)	118X	53/65	11-42/22-43	A11B15 -C27 /D22 E18 -F25.
(2,265a)	91X	45/46		A22 B23 /C28 D18.
(2,265b)	130X	84/46	26+13-45/46	Z26 +A13 -B28 C17 /D18 E28.
(2,266b-267a)	132X	79/53	37-42/53	A15 B22 -C18 D24 /E8 F15 -H15 K15.
(2,267b-268)	151X	48+103 = 48+56/47	48+38-18/47	Z30 Y18 +A11 B27 -C18 /D20 E27
(2,269)	151X	58/93	36-22/40-53	A10 B26 -C22 /D26 E14 -F34 H19.
(2,26c-27)	102X	33/69	33/39-30	A10 B23 /C27 D12 -E15 F15.
(2,270)	125X	49/76	23-26/55-21	A23 -B14 C12 /D33 E22 -F21.
(2,271)	115X	61/54	27-34/14-40	A27 -B19 C15 /D14 -E27 F13.
(2,272)	123X	46/77	46/47-30	A28 B18 /C19 D28 -E30.
(2,273)	145X	62/83	17-45/42-41	A17 -B20 C25 /D17 E25 -F8 H33.
(2,274)	88X	36/52	36/36-16	A12 B24 /C11 D25 -E16.
(2,275)	147X	69/78	46-23/39-39	A28 B18 -C23 /E17 F22 -H14 D25.
(2,276)	151X	94/57	52-42/57	A30 B22 -C17 D25 /E27 F30.
(2,277)	145X	67/78	24-43/42-36	A24 -B22 C21 /D29 E17 -F18 H14
(2,278)	155X	77/78	48-29/48-30	A28 B20 -C29 /D32 E16 -F30.
(2,279)	131X	89/42	43-46/42	A15 B28 -C31 D15 /E18 F24.
(2,280a)	160X	59/101	42-17/56-45	A25 B17 -C17 /D30 E26 -F19 H26.
(2,280b)	81	38/43		A15 B23 /C16 D27.
(2,280c-281)	178X	93/85	35-58/54-31	A35 -B29 C29 /D22 E32 -F31.
(2,282a)	111X	41/70	41/33-37	A17 B24 /C14 D19 -E14 F23.
(2,282b)	69X	36/33		A16 B20 /C18 D15.
(2,283)	90X	60/30	31-29/30	A31 -B15 C14 /D30.
(2,284a)	116X	39/77	33-6/36-41	A33 B6 /C25 D11 -E21 F20.
(2,284b)	89X	39/50		A22 B17 /C28 D22.
(2,284c-285)	165X	28+62/74	28+23-39/41-35	Z8 Y20 +A23 -B15 C24 /D21 E20 -F13 H21.
(2,286a)	158X	118/40	64-54/40	A31 B33 -C22 D32 /E22 F18.
(2,286b)	94X	33/61	33/18-43	A17 B16 /C18 -D21 E22.
(2,287a)	87X	51/36	21-30/36	A21 -B13 C17 /D15 E21.
(2,287b)	146X	77/69	52-25/43-26	A26 B26 -C25 /D26 E17 -F26.
(2,288)	121X	57/64	28-29/29-35	A10 B18 -C29 /D21E8 -F12 H23.
(2,289a)	126X	58/68	37/47-42	A23 B14 /C21 D26 -E19 F23.
(2,289b)	93X	42/51	42/30-21	A15 B27 /C14 D16 -E15 F6.
(2,290)	148X	55/93	55/38-55	A23 B32 /C17 D21 -E30 F25.
(2,291)	216X	58+96/62	58+45-51/62	Z33 Y25 +A20 B25 -C31 D20 /E24 -F16 H22.
(2,292a)	122X	68/54	27-41/41-13	A27 -B20 C21 /D25 E16 -F13.
(2,292b)	71X	43/28		A21 B22 /C28.
(2,293a)	96X	38/58	38/25-33	A23 B15 / C25 -D16 E17.
(2,293b)	116X	48/68	36-12/30-38	A19 B17 -C12 /D30 -E23 F15.
(2,293c-294a)	150X	77/73	31-46/40-33	A11 B20 -C13 D33 /E17 F23 -H11 K22.

(2,294b)	86X	37/49	10-27/9-40	A10 -B13 C14 /D9 -E17 F23.
(2,295)	106X	75/31	39-36/31	A21 B18 -C23 D13 /E10 F21.
(2,296a)	128X	84/44	47-37/44	A19 B28 -C16 D21 /E18 F26.
(2,296b)	77X	32/45		A19 B13 /C23 D22.
(2,297)	153X	75/78	41-34/47-31	A19 B22 -C17 D17 /E22 F25 -H31.
(2,298)	157X	66/91 = 9+57/91	9+38-19/35-56	Z9 + A11 B27 -C19 /D17 E18 -F25 H31.
(2,299)	113X	56/57	32-24/13-44	A8 B24 -C24 /D13 -E28 F16.
(2,300)	136X	86/50	40-46/50	A16 B24 -C31 D15 /E19 F12 -H19.
(2,301a)	89X	57/32	27-30/32	A27 -B15 C15 /D19 E13.
(2,301b-302a)	193X	99/94	54-45/39-55	A30 B24 -C21 D24 /E13 F26 -H21 K34.
(2,302b)	124X	51/73	17-34/41-32	A17 -B18 C16 /D24 E17 -F16 H16.
(2,303a)	103X	64/39	13-51/39	A13 -B23 C28 /D16 E23.
(2,303b)	135X	68/67	42-26/42-25	A16 B26 -C13 D13 /E26 F16 -H25.
(2,304)	131X	64/67	34-30/30-37	A18 B16 -C30 /D18 E12 -F14 H23.
(2,305)	128X	40/88	40/44-44	A12 B28 /C19 D25 -E19 F25.
(2,306)	141X	97/44	34-63/44	A21 B13 -C32 D31 /E23 F21.
(2,307)	92X	41/51		A23 B18 /C26 D25.
(2,308)	144X	87/57	55-32/33-24	A27 B28 -C16 D16 /E15 F18 -H24.
(2,309)	81X	29/52	29/31-21	A16 B13 /C16 D15 -E9 F12.
(2,310)	131X	55/76	27-28/46-30	A14 B13 -C17 D11 /E22 F24 -H8 K22.
(2,311)	134X	63/71	20-43/48-23	A20 -B29 C14 /D17 E31 -F11 H12.
(2,312a)	139X	90/49	44-46/49	A26 B18 -C28 D18 /E21 F28.
(2,312b-313a)	75X	21/54		A21 /B28 C26.
(2,313b)	149X	87/62	43-44/35-27	A18 B25 -C26 D18 /E13 F22 -H27.
(2,314a)	141X	71/70 = 13+58/70	13+34-24/42-28	Z13 +A24 B10 -C13 D11 /E26 F16 -H10 K18.
(2,314b)	112X	53/59	24-29/35-24	A10 B14 -C17 D12 /E17 F18 -H10 K14.
(2,315)	229X	158/71 = 53+105/71	14-29+65-40/46-25	Z14 /Y11 T18 +A35 B30 -C9 D31 /E24 F22 -H25.
(2,316a)	158X	65/93	33-32/49-44	A13 B20 -C14 D18 /E25 F24 -H23 K21.
(2,316b)	159X	96/63	45-51/54-9	A25 B20 -C21 D30 /E27 F27 -H9.
(2,317)	134X	68/66	14-54/38-28	A14 -B31 C23 /D22 E16 -F28.
(2,318a)	104X	40/64	40/30-34	A19 B21 /C13 D17 -E17 F17.
(2,318b)	89X	59/30	29-30/30	A14 B15 -C11 D19 /E20 F10.
(2,319a)	113X	68/45		A26 B14 -C28 /D23 E22.
(2,319b)	159X	81/78	45-36/42-36	A23 B22 -C15 D21 /E17 F25 -H13 K23.
(2,319c-320a)	167X	94/73	49-45/43-30	A20 B29 -C30 D15 /E15 F28 -H13 K17.
(2,320b)	157X	89/68	40-49/44-24	A14 B26 -C17 D32 /E25 F19 -H24.
(2,320c-321)	75X	54/21	20-34/21	A20 -B34 /C12 D9.

2.- ESTRUCTURA ACENTUAL.

Disponemos los datos del análisis tonal en cinco columnas. En la primera columna (Edición), los números secuenciales de cada período. La segunda columna (#P) presenta los números totales de acentos de cada período. En la tercera (# Pm) se pueden apreciar el número de acentos de cada semiperíodo según los determinan el juego de las cesuras medias. En la cuarta (# Grupos), se complementa esta visión con el número de acentos de cada grupo de uno o dos miembros dentro de cada semiperíodo. La quinta (Esquemas), con el número de acentos de cada colon en el período, muestra también la organización periódica en grupos y períodos menores.

Edición	# P	# Pm	# Grupos	Esquemas
(1,1a)	73#	21+26+27	13/8+5-8/5- 8+8-13/7	A5 B8 /C8 + D5 -E3 F5 /H5 -K3 L5 + M8-N7 P6 /R3 S4
(1,1b-2a)	39#	10/29	10/12-17	A6 B4 /C6 D6 -E9 F8.
(1,2b)	25#	14/11	6-8/6-5	A6 -B4 C4 /D6 E5.
(1,2c- 1,3a)	31#	9/22	5-4/10-12	A2 B3 -C4 /D4 E6 -F6 H6.
(1,3b)	18#	4/14	4/9-5	A4 /B4 C5 -D5.
(1,3c-4)	26#	13/13	8-5/10-3	A3 B5 -C5 /D4 E6 -F3.
(1,5a)	29#	13/16	9-4/6-10	A6 B3 -C4 /D6 -E4 F6.
(1,5b)	27#	9/18	9/9-9	A7 B2 /C4 D5 -E4 F5.
(1,5c)	36#	22/14	10-12/14	A7 B3 -C4 D8 /E6 F8.
(1,6a)	15#	10/5		A4 B6 /C5.
(1,6b)	14#	9/5		A4 B5 /C5.
(1,7a)	27#	14/13	8-6/5-8	A8 -B3 C3 /D5 -E3 F5.
(1,7b)	30#	12/18	12/10-8	A8 B4 /C7 D3 -E8.
(1,8)	18#	8/10		A4 B4 /C4 D6.
(1,9a)	18#	6/12		A6 /B5 C7.
(1,9b)	16#	8/8		A3 B5 /C8.
(1,10)	26#	14/12	7-7/12	A3 B4 -C3 D4 /E8 F4.
(1,11a)	19#	7/12		A7 / B5 C7.
(1,11b)	39#	24/15	12-12/7-8	A7 B5 -C5 D7 /E7 -F3 H5.
(1,12)	39#	24/15	13-9/15	A6 B7 -C6 D3 /E8 F7.
(1,13a)	30#	19/11	11-8/11	A4 B7 -C8 /D4 E7.
(1,13b)	16#	8/8		A8 /B4 C4.
(1,14a)	35#	21/14	14-7/14	A7 B7 -C7 /D7 E7.
(1,14b)	26#	14/12	7-7/12	A7 -B4 C3 /D7 E5.
(1,14c)	21#	7/14		A7 /B7 C7.
(1,15)	26#	14/12		A6 B8/C7 D5.
(1,16)	25#	9/16	9/6-10	A3 B6 /C6 -D6 E4.
(1,17a)	16#	8/8		A4 B4 /C6 D2.
(1,17b)	20#	5/15	5/8-7	A5 /B4 C4 -D7.
(1,17c)	16#	7/9		A7 /B3 C6.
(1,17d)	22#	11/11		A4 B7 /C4 D7.
(1,18a)	29#	12/17	12/11-6	A6 B6 /C7 D4 -E6.
(1,18b)	28#	9/19	9/9-10	A5 B4 /C5 D4 -E5 F5.
(1,19a)	28#	10/18	10/7-11	A4 B6 /C4 D3-E6 F5.
(1,19b)	27#	9/18	9/12-6	A6 B3 /C6 D6 /E3 F3.
(1,19c)	31#	19/12	11-8/8-4	A3 B8 -C3 D5 /E4 F4 -H4.
(1,20a)	30#	19/11	11-8/11	A7 B4 -C8 /D3 E8.
(1,20b)	28#	14/14	5-9/7-7	A5 -B4 C5 /D7 -E2 F5.
(1,20c)	13#	5/8		A5 /B4 C4.
(1,20d)	20#	10/10/		A7 B3 /C3 D7.
(1,21a)	20#	12/8		A8 B4 /C4 D4.

(1,21b)	32#	16/16	13-3/6-10	A7 B6 -C3 /D6 -E6 F4.
(1,21d)	15#	8/7		A2 B6 /C7.
(1,22a)	23#	10/13	10/8-5	A3 B7 /C5 D3 -E5.
(1,22b-23a)	26#	7/19	7/7-12	A7 /B7 -C7 D5.
(1,23b)	23#	8/15	8/8-7	A3 B5 /C5 D3 -E3 F4.
(1,24a)	26#	13/13	5-8/7-6	A5 -B5 C3 /D7 E6.
(1,24b)	26#	13/13	8-5/7-6	A3 B5 -C5 /D7 -F4 H3.
(1,25a)	18#	8/10		A4 B4 /C6 D4.
(1,25b)	32#	21/11	8-13/11	A5 B3 -C5 D8 /E5 F6.
(1,26)	32#	16/16	9-7/6-10	A5 B4 -C7 /D6 -E4 F6.
(1,27)	33#	21/12	12-9/12	A5 B7 -C4 D5 / E7 F5.
(1,28a)	27#	16/11	11-5/11	A8 B3 -C5 /D4 E7.
(1,28b)	17#	6/11		A6 /B6 C5.
(1,28c)	33#	18/15	8-10/5-10	A8 -B5 C5 /D5 -E7 F3.
(1,29a)	23#	15/8	11-4/8	A5 B6 -C4 /D5 E3.
(1,29b)	36#	22/14	14-8/9-5	A8 B6 -C4 D4 /E4 F5 -H5.
(1,29c)	36#	16/20	8-8/7-13	A5 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H6 K7.
(1,30a)	29#	21/8	13-8/8	A5 B8 -C5 D3 /E4 F4 .
(1,30b)	27#	17/10	10-7/10	A3 B7 -C7 /D3 E7.
(1,31a)	31#	12/19	8-4/9-10	A4 B4 -C4 /D4 E5 -F6 H4.
(1,31b)	42#	16/26	8-8/13-13	A8 -B5 C3 /D4 E9 -F7 H6.
(1,31c)	32#	13/19	13/11-8	A6 B7 /C6 D5 -E8.
(1,32a)	23#	13/10	9-4/10	A4 B5 -C4 /D5 E5.
(1,32b)	27#	9/18	9/10-8	A4 B5 /C5 D5 -E8.
(1,33a)	24#	10/14	10/5-9	A3 B7 /C5 -D6 E3.
(1,33b)	26#	15/11	6-9/11	A6 -B4 C5 /D6 E5.
(1,34a)	25#	7/18	7/11-7	A3 B4 /C3 D8 -E2 F5.
(1,34b)	29#	15/14	8-7/7-7	A4 B4 -C4 D3 /E3 F4 -H4 K3.
(1,35)	38#	25/13	9+11-5/5-8	Z4 Y5 +A6 B5 -C5 /D5 -E4 F4.
(1,36a)	31#	14/17	7-7/9-8	A4 B3 -C3 D4 /E5 F4 -H4 K4.
(1,36b)	22#	12/10		A8 B4 /C5 D4.
(1,37a)	30#	19/11	5-14/4-7	A5 -B7 C7 /D4 -E7.
(1,37b)	24#	12/12		A6 B6 /C5 D7.
(1,38a)	38#	25/13	7+18/13=7+7-11/13	Z7 +A7 -B7 C4 /D5 E8.
(1,38b)	25#	10/15	10/10-5	A6 B4 /C7 D3 -E5.
(1,39a)	33#	12/21	12/9-12	A6 B6 /C5 D4 -E6 F6.
(1,39b)	21#	9/12		A5 B4 /C7 D5.
(1,40a)	31#	6+12/13		Z6 +A7 B5 /C3 D7 -E3.
(1,40b)	22#	10/12		A6 B4 /C7 D5.
(1,41a)	17#	7/10		A7 /B5 C5.
(1,41b)	32#	16/16	6-10/10-6	A6 -B6 C4 /D5 E5 -F6.
(1,41c-42a)	31#	12/19	9-3/7-12	A3 B6 -C3 /D7 -E6 F6.
(1,42b)	34#	4+14/16	4+14/7-9	Z4 +A7 B7 /C7 -D5 E4.
(1,42c)	36#	18/18	10-8/8-10	A4 B6 -C3 D5 /E4 F4 -H4 K6.
(1,43a)	31#	13/18	13/11-7	A7 B6 /C7 D4 -E7.
(1,43b)	24#	13/11	7-6/11	A4 B3 -C6 /D5 E6.
(1,44a)	18#	8/10		A4 B4 /C4 D6.
(1,44b)	30#	20/10	8-12/10	A8 -B5 C7 /D3 E7.
(1,44c)	31#	19/12	12-7/12	A4 B8 -C4 D3 /E4 F8.
(1,45a)	27#	15/12	7-8/5-7	A7 -B5 C3 /D5 E7.
(1,45b)	24#	12/12	7-5/7-5	A4 B3 -C5 /D4 E3 -F5.
(1,45c)	15#	10/5		A3 B7 /C5
(1,46a)	18#	8/10		A6 B2 /C4 D6.
(1,46b)	34#	19/15	8-11/8-7	A4 B4 -C4 D7 /E2 F6 -H7.
(1,47a)	25#	9/16	9/8-8	A5 -B4 /C3 D5 -E5 F3.

(1,47b)	22#	13/9		A6 B7 /C2 D7.
(1,48)	40#	10+20/10	10+10-10/10	Z5 Y5 + A6 B4 -C5 D5 /E6 F4.
(1,49a)	33#	14+7/12	8/6+7/8-4	Z5 Y3 /T6+ A2 B5 /C3 D5 -E4.
(1,49b)	25#	9/16	9/10-6	A6 B3 /C4 D6 -E6.
(1,49c)	36#	16/20	7-9/8-12	A3 B4 -C4 D5 /E4 F4 -F7 K5.
(1,50a)	17#	7/10		A4 B3 /C5 D5.
(1,50b)	30#	13/17	8-5/7-10	A5 B3 -C5 /D4 E3 -F5 H5.
(1,51-52a)	35#	11+24	8-3+12-12	Z4 Y4 -T3 +A5 B7 -C6 D6.
(1,52b)	21#	12/9	8-4/9	A4 B4 -C4 /D5 E4.
(1,52c)	26#	12/14	9-3/6-8	A2 B7 -C3 /D6 -E6 F2.
(1,53)	26#	13/13		A6 B7 /C6 D7
(1,54a)	24#	12/12		A5 B7 /C7 D5.
(1,54b)	31#	11/20	11/11-9	A7 B4 /C7 D4 -E5 F4.
(1,55)	26#	12/14	5-7/6-7	A5 -B4 C3 /D4 E2 -F4 H3.
(1,56)	38#	16/22	10-6/12-10	A6 B4 -C6 /D6 E6 -F4 H6
(1,57)	33#	21/11	8-13/3-8	A8 -B5 C8 /D3 -E3 F5.
(1,58a)	30#	11/19	11/10-9	A5 B6 /C5 D5 -E4 F5.
(1,58b)	20#	12/8		A8 B4 /C8.
(1,59)	25#	10/15	7-3/8-7	A4 B3 -C3 /D4 E4 -F4 H3.
(1,60a)	28#	13/15	5-8/7-8	A5 -B4 C4 /D7 -E4 F4.
(1,60b)	23#	14/9		A8 B6 /C3 D6.
(1,61a)	43#	12+18/13	6-12/13	Z6 Y6+ A6 -B6 C6 -D7 E6.
(1,61b-62a)	36#	13/23	5-8/11-12	A5 -B4 C4 /D5 E6 -F5 H7.
(1,62b)	19#	7/12		A7 /B5 C7.
(1,63a)	27#	9/18	9/7-11	A4 B5 /C7 -D4 E7.
(1,63b)	30#	13/17	13/10-7	A6 B7 /C5 D5 -E7.
(1,64)	22#	14/8	9-5/8	A4 B5 -C5 /D5 E3.
(1,65)	34#	12+13/9	12+ 8-5/9	Z6 /Y6 + A4 B4 -C5 /D4 E5.
(1,66)	42#	11+16/15	6-5+8-8/6-9	Z6 Y5 +A3 B5 -C3 D5 /E6 -F3 H6 .
(1,67)	29#	16/13	8-8/13	A5 B3 -C5 D3 /E5 F8.
(1,68a)	17#	8/9		A4 B4 /C4 D5.
(1,68b)	24#	8/16	8/10-6	A5 B3 /C5 D5 -E6.
(1,69a)	24#	11/13	11/5-8	A6 B5 /C5 -D3 E5.
(1,69b)	26#	15/11	8-7/7-4	A5 B3 -C3 D4 /E3 F4 -H4.
(1,70a)	23#	13/10	8-5/10	A3 B5 -C5 /D5 E5.
(1,70b)	21#	9/12		A3 B6 /C5 D7.
(1,71)	22#	13/9	5-8/9	A5 -B6 C2 /D5 E4.
(1,72)	30#	21/9	15-6/9	A7 B8 -C6 /D3 E6.
(1,73a)	27#	18/9	9-9/9	A6 B3 -C3 D6 /E6 F3.
(1,73b)	23#	11/12	4-7/7-5	A4 -B2 C5 /D3 E4 -F5.
(1,74a)	24#	12/12	12/4-8	A5 B7 /C4 -D4 E4.
(1,74b)	31#	15/16	6-9/10-6	A6 -B3 C6 /D5 E5 -F6.
(1,75)	27#	13/14	8-5/14	A4 B4 -C5 /D7 E7.
(1,76a)	27#	16/11	5-11/11	A5 -B3 C8 /D3 E8.
(1,76b)	20#	10/10		A6 B4 /C4 D6.
(1,77)	36#	14/18+4	8-6/9-9+4	A6 B2 -C6 /D6 E3 -F3 H6 +Z4
(2,1)	32#	15/17	9-6/11-6	A6 B3 -C6 /D6 E5 -F6.
(2,2a)	18#	9/9		A5 B4 /C3 D6.
(2,2b)	27#	2+14/11	2+9-5/11	Z2 +A4 B5 -C5 /D5 E6.
(2,3a)	24#	12/12	12/8-4	A5 B7 /C4 D4 -E4.
(2,3b)	18#	7/11		A7 /B7 C4.
(2,4)	27#	14/13		A6 B8 /C6 D7.
(2,5)	36#	24/12	11-13/12	A7 B4 -C7 D6 /E7 F5.
(2,6a)	17#	9/8		A4 B5/ C3 D5.
(2,6a)	17#	9/8		A4 B5/ C3 D5.
(2,6b)	22#	10/12		A5 B5 /C6 D6.
(2,6b)	22#	10/12		A5 B5 /C6 D6.

(2,7)	36#	21/15	15-6/9-6	A6 B9 -C6 /D5 E4 -F6.
(2,8)	20#	8/12		A5 B3 /C7 D5.
(2,9)	36#	22/14	10-12/12-6	A3 B7 -C5 D7 /E6 F6 -H6.
(2,10)	40#	16/24	10-6/12-12	A5 B5 -C6 /D7 E5 -F6 H6.
(2,11)	36#	19/17	9-10/8-9	A6 B3 -C6 D4 /E3 F5 -H4 K5.
(2,12a)	24#	15/9	5-10/9	A5 -B6 C4 /D4 E5.
(2,12b)	26#	13/13	8-5/8-5	A3 B5 -C5 /D5 E3 -F5.
(2,13a)	32#	19/13	10-9/9-4	A6 B4 -C5 D4 /E4 F5 -H4.
(2,13b-14a)	32#	12/20	12/6-14	A4 B8 -C6 /D8 E6.
(2,14a)	20#	14/6	5-9/6	A5 -B5 C4 /D6.
(2,14b)	18#	9/9		A5 B4/ C4 D5.
(2,15)	26#	12/14	5-7/7-7	A5 -B3 C4 /D3 E4 -F4 H3.
(2,16a)	18#	6/12		A6 /B6 C6.
(2,16b)	22#	12/10		A6 B6 /C6 D4.
(2,17)	26#	13/13	10-3/13	A4 B6 -C3 /D6 E7.
(2,18)	23#	13/10	3-10/10	A3 -B5 C5 /D6 E4.
(2,19)	23#	15/8	7-8/8	A7 -B3 C5 /D2 E6.
(2,21)	20#	12/8		A5 B7 /C4 D4.
(2,22a)	35#	20/15	10-10/7-8	A5 B5 -C6 D4 /E3 F4 -H3 K5.
(2,22b)	18#	10/8		A7 B3 /C3 E5.
(2,23a)	26#	11/15	11/10-5	A7 B4 /C7 D3 -E5.
(2,23b)	26#	17/9	8-9/9	A8 -B5 C4 /D5 E4.
(2,24)	26#	18/8	8-10/8	A8- B5 C5 /D8.
(2,25a)	17#	12/5		A5 B7/ C5.
(2,25b)	37#	17/20	12-5/10-10	A5 B7 -C5 /D5 E5 -F5 H5.
(2,26a)	46#	28/18	14-14/8-10	A4 B10 -C8 D6 /E8 -F4 H6.
(2,26b-27)	24#	7/17	7/10-7	A2 B5 /C7 D3 -E4 F3
(2,28)	28#	14/14	7-7/5-9	A7 B7/ C5 -D5 E4.
(2,29)	24#	16/8	8-8/8	A5 B3 -C3 D5 /E4 F4.
(2,30)	32#	20/12	5-10-5/5-7	A5 -B3 C7 /D5 E5 -F2 H5.
(2,31)	30#	11/19	11/8-11	A5 B6 /C4 D4 -E5 F6.
(2,32)	32#	20/12	2+12-6/8-4	Z2 +A6 B6 -C6 /D8 E4.
(2,33)	33#	15/18	5+10/8-10	Z5 +A5 B5 /C4 D4 -E3 F7.
(2,34)	22#	7/15	7/11-4	A4 B3 /C5 D6 -E4
(2,35a)	36#	18/18	8-10/8-10	A6 B2 -C5 D5 /E6 F2 -H3 K7.
(2,36)	35#	11/24	11/13-11	A5 B6 /C7 D6 -E7 F4.
(2,37)	32#	14/18	14/4-14	A5 B9 /C4 -D7 E7.
(2,38)	24#	12/12		A7 B5 /C7 D5.
(2,39)	27#	17/10	7-10/10	A4 B3 -C5 D5 /E6 F4.
(2,40a)	24#	11/13	8-3/9-4	A4 B4 -C3 /D3 E6 -F4.
(2,40b)	24#	16/8	3+7-6/8	Z3 +A3 B4 -C3 D3 /E4 F4.
(2,41)	22#	10/12		A3 B7 /C7 D5.
(2,42)	28#	12/16	3-9/9-7	A3 -B4 C5 /D4 E5 -F3 H4.
(2,43)	32#	20/12	11-9/12	A4 B7 -C4 D5 /E6 F6.
(2,44)	27#	10/17	10/10-7	A3 B7 /C3 D7 -E4 F3.
(2,45)	44#	9+24/11	9+11-13/11	Z5 Y4 +A6 B5 -C5 D8 /E5 F6.
(2,46)	36#	14/22	14/9-13	A7 B7 /C2 D7 -E7 F6.
(2,47a)	29#	11/18	4-7/8-10	A4 -B3 C4 /D5 E3 -F6 H4.
(2,47b)	20#	6/14		A6 /B8 C6
(2,48)	37#	18/19	9-9/9-10	A4 B5 -C6 D3 /E5 F4 -H6 K4.
(2,49a)	30#	14/16	14/11-5	A7 B7 /C7 D4 -E5.
(2,49b)	22#	7/15	7/8-7	A4 B3 /C5 D3 -E4 F3.
(2,50)	20#	10/10		A6 B4 /C6 D4.
(2,51)	35#	8+17/10	8+7-10/10	Z5 Y3 + A7 -B5 C5 /D7 E3.
(2,52)	20#	6/15	6/10-5	A6 /B5 C5 -D5.
(2,53)	28#	12/16	12/10-6	A6 B6 /C4 D4 -E6.
(2,54)	39#	13+26	10/3+9/9-8	Z4 Y6 /T3 + A4 B5 /C6 D3 -E4 F4.

(2,55a)	15#	5/10		A5 /B4 C7.
(2,55b)	35#	20/15	15-5/15	A7 B8 -C5 /D8 E7.
(2,56a)	15#	9/6		A5 B4 /C2 D4.
(2,56b)	18#	13/5	4+9/5	Z4 + A5 B4 /C5.
(2,57)	28#	9/19	9/10-9	A6 B3 /C5 D5 -E5 F4.
(2,58)	25#	11/14	11/6-8	A7 B4 /C6 -D4 E4.
(2, 59)	32#	16/16	7-9/9-7	A7 -B4 C5 /D4 E5 -F4 H3.
(2, 60a)	24#	12/12		A6 B6 /C6 D6.
(2,60b-61a)	39#	19/20	9-10/12-8	A9 -B7 C3 /D5 E7 -F3 H5.
(2,61b-62)	32#	18/14	9-9/7-7	A5 B4 -C6 D3 /E3 F4 -H4 K3.
(2,63a)	23#	10/13		A5 B5 /C8 D5.
(2,63b)	20#	10/10		A6 B4 /C5 D5.
(2,64)	30#	15/15	10-5/8-7	A7 B3 -C5 /D5 E3 -F3 H4.
(2,65a)	43#	21+22	14/7+12/7-3	Z7 -Y7 /T7 +A6 B6 /C2 D5 -E3.
(2,65b-66b)	30#	15+15	6/9+10/5	Z6 /Y5 T4 +A7 B3 /C5.
(2,66b)	23#	15/8	7-8/8	A7 -B5 C3 /D4 E4.
(2,67)	39#	19/20	11-8/8-12	A4 B7 -C8 /D3 E5 -F4 H8.
(2,68)	24#	15/9	5-10/9	A5 -B4 C6 /D5 E4.
(2,69)	28#	13/15	7-6/7-8	A7 B6 /C7 -D3 E5.
(2,70)	42#	16/26	16/13-13	A8 B8 /C6 D7 -E6 F7 .
(2,71)	44#	14+20/10	4/10+10-10/10	Z4 -Y6 T4 +A5 B5 -C4 D6 /E5 F5.
(2,72)	26#	12/14		A5 B7 /C7 D7.
(2,73a)	16#	8/8		A6 B2 /C2 D6.
(2,73b)	32#	8/24	8/15-9	A3 B5 /C5 D10 -E3 F6.
(2,74a)	24#	14/10		A6 B8 /C5 D5.
(2,74b)	26#	16/10	10-6/10	A4 B6 -C6 /D4 E6.
(2,74c-75)	42#	14/28	14+11/7-10	Z7 Y7 + A7 B4 /C7 -D5 E5
(2,76a)	28#	18/10	8-10/10	A8 -B2 C8 /D4 E6.
(2,76b)	28#	14/14	5-9/6-8	A5 -B5 C4/ D6 -E4 F4.
(2,77)	15#	5/10		A5 /B5 C5.
(2,78)	50#	12+20/18	6-6+9-11/11-7	Z6 /Y3 T3 +A4 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H7.
(2,79)	30#	15/15		A7 B8 /C8 D7.
(2,80)	38#	12+13/13	6/6+6-7/9-4	Z6 /Y3 T3+ A6 -B3 C4 /D5 E4 -F4.
(2,81a)	22#	11/11		A6 B7 /C5 D6.
(2,81b)	17#	7/10	7/7-3	A7 /B4 C3 -D3
(2,82a)	20#	8/12	8/4-8	A3 B5 /C4 -D4 E4.
(2,82b)	24#	13/11		A5 B8 /C3 D8.
(2,83)	22#	8/14	8/6-8	A4 B4 /C6 -D4 E4.
(2,84)	32#	20/12	14-6/12	A6 B8 -C6 /D8 E4.
(2,85)	30#	21/9	12-9/9	A7 B5 -C4 D5/E5 F4.
(2,86a)	14#	7/7		A7 /B7.
(2,86b)	42#	22/20	12-10/8-12	A6 B6 -C5 D5 /E4 F4 -H8 K4.
(2,87)	44#	26/18	12-14/8-10	A8 B4 -C7 D7 /E4 F4 -H5 K5
(2,88a)	18#	11/7		A4 B7 /C7.
(2,88b)	20#	11/9		A6 B5 /C4 D5.
(2,89)	30#	12/18	12/11-7	A6 B6 /C6 D5 -E7.
(2,90)	35#	19/16	10-9/10-6	A5 B5 -C4 D5 /E5 F5 -H6.
(2,91a)	17#	7/10		Z7 /Y4 T6.
(2,91b)	42#	14/28	14/12-16	A7 B7 /C5 D7 -E9 F7.
(2,91c)	24#	12/12		A6 B6 /C7 D5.
(2,91d-92a)	18#	10/8		A4 -B6 /C3 D5.
(2,92b-93a)	18#	13/5	3-10/5	A3 -B5 C5 /D2 E3.
(2,93b)	32#	11/21	11/11-10	A4 B7 /C7 D4 -E5 F5.
(2,94)	26#	16/10		A8 B8 /C5 D5.

(2,95a)	27#	9/18	9/11-7	A5 B4 /C6 D5 -E7.
(2,95b)	34#	13/21	13/13-8	A5 B8 /C5 D8 -E4 F4.
(2,96a)	15#	6/9		A6 /B3 C6.
(2,96b)	24#	9/16	9/7-9	A5 B4 /C7 -D4 E5.
(2,97)	28#	17/11	6-11/11	A6 -B6 C5 /D6 E5.
(2,98)	34#	17/17	6-11/11-6	A6 -B5 C6 /D5 E6 -F6.
(2,99)	16#	10/6		A6 B4 /C6.
(2,100a)	28#	10/18	4-6/9-9	A4 -B4 C2 /D6 E3 -F5 H4.
(2,100b-101a)	28#	15/13	5-10/8-5	A5 -B6 C4 /D6 E2 -F5.
(2,101b)	23#	3+10/10		Z3 -A6 B4 /C5 D5.
(2,102)	24#	10/14	10/4-10	A6 B4 /C4 -D4 E6.
(2,103)	34#	20/14	11-9/5-9	A7 B4 -C5 D4/E5 -F5 H4.
(2,104a)	22#	12/10	8-4/10	A5 B3 -C4 /D5 E5.
(2,104b)	17#	6/11		A6 /B6 C5.
(2,105a)	24#	13/11		A8 B5 /C8 D3.
(2,105b)	20#	9/11	9/7-4	A5 B4 /C3 D4-E4.
(2,106)	32#	8+24	8+16/8	Z8 + A5 B4 -C7 /D8.
(2,107)	32#	15/17	7-8/10-7	A7 -B4 C4 /D5 E5 -F7.
(2,108a)	30#	14/16		A7 B7 /C4 D5 -E7.
(2,108b)	21#	7/14	7/7-7	A3 B4 /C4 D3 -E4 F3.
(2,109)	28#	14/14	8-6/7-7	A4 B4 -C2 D4/D2 F5 -H3 K4.
(2,110a)	46#	6+20/20	6+10-10/10-10	Z6 +A6 B4 -C5 D5 /D3 E7 -F6 H4.
(2,110b-111a)	22#	11/11		A6 B5 /C7 D4.
(2,111b)	16#	9/7		A5 B4 /C4 D3.
(2,112)	43#	19/24	12-7/12-12	A5 B7 -C7 /D5 E7 -F7 H5.
(2,113)	39#	13/26	13/14-12	A7 B6 /C6 D8 -E6 F6.
(2,114)	30#	10/20	10/10-10	A4 B6 /C6 D4 -E7 F3.
(2,115a)	20#	11/9		A6 B5 /C5 D4.
(2,115b)	31#	12/19	12/10-9	A5 B7 /C3 D7 -E2 F7.
(2,116a)	15#	10/5		A5 B5 /C5.
(2,116b)	30#	14/16	5-10/6-10	A4 -B7 C3 /D6 -E3 F7.
(2,117a)	30#	3+18/9	3+10-8/9	Z3 + A6 B4 -C3 D5 /E5 F4.
(2,117b)	15#	9/6		A6 B3 /C6.
(2,118a)	23#	6/17	6/10-7	A2 B4 /C4 D6 -E4 F3.
(2,118b)	34#	17/17	8-9/9-8	A4 B4 -C5 D4 /E3 F6 -H4 K4.
(2,119a)	32#	22/10	10-12/10	A3 B7 -C8 D4 /E5 F5.
(2,119b-120-121a)	38#	10+14/14	9-5/10-4	Z5 /Y5+ A3 B6 -C5 /D5 E5 -F4.
(2,121b)	31#	14/17	9-5/9-8	A3 B6 -C5 /D4 E5 -F4 H4.
(2,121c)	15#	5/10		A5 /B6 C4.
(2,122a)	24#	10/14	10/9-4	A5 B5 /C4 D5 -E4.
(2,122b)	31#	11/20	11/10-10	A5 B6 /C5 D5 -E5 F5
(2,123)	24#	12/12		A6 B6 /C7 D5
(2,124)	25#	11/14	5-6/8-6	A5 B6 /C3 D5 -E4 F2.
(2,125a)	30#	16/14	9-7/7-7	A4 B5 -C7 /D7 E7.
(2,125b)	34#	17/17	8-9/9-8	A3 B5 -C6 D3 /E6 F3 -H5 K3.
(2,125c)	14#	8/6		A5 B3 /C6.
(2,126a)	44#	23/21	11-12/10-11	A6 B5 -C7 D5 /E4 F6 -H5 K6.
(2,126b)	37#	21/16	10-11/12-4	A6 B4 -C5 D6 /E4 F8 -H4.
(2,127)	24#	14/10		A7 B7 /C5 D5.
(2,128)	32#	16/16	10-6/10-6	A3 B7 -C6 /D7 E3 -F6.
(2,129a)	34#	12/22	12/10-12	A6 B6 /C4 D4 -E6 F6.
(2,129b)	24#	8/16	8/11-5	A5 B3 /C5 D6 -E5.
(2,130)	48#	4+22/22	4+10-12/12-10	Z4 + A4 B6 -C6 D6 /E5 F7 -H3 K7.
(2,131)	20#	8/12		A5 B3 /C6 D6.
(2,132)	47#	18/29	3+15/15-14	Z3 +A8 B7 /C7 D8 -E6 F8.

(2,133)	47#	24/23	9-15/14-9	A6 B3 -C7 D8 /E6 F8 -H6 K3.
(2,134a)	26#	13/13	4-9/6-7	A4 -B5 C4 /D6 E7.
(2,134b)	16#	8/8		A3 B5 /C4 D4.
(2,135a)	24#	13/11		A5 B8 /C3 D8.
(2,135b)	18#	8/10		A4 B4 /C6 D4.
(2,136)	51#	25/26= 7+ 18/19+7	7+12-6/8-11+7	Z7 +A6 B6 -C6 /D5 E3 -F4 H7 +Y7.
(2,137a)	24#	5+14/5	5+7-7/5	Z5 +A7 -B5 C2 /D5.
(2,137b)	26#	15/11		A6 B2 -C7 /D3 E3 -F5.
(2,138)	41#	28/13	3+8-17/9-4	Z3 +A8 -B9 C8 /D5 E4 -H2 K2.
(2,139)	44#	22/22	8+10-4/14-8	Z8 +A5 B5 -C4 /D6 E8 -F5 H3.
(2,140)	45#	26/19	12-14/9-10	A6 B6 -C7 D7 /E6 F3 -H6 K4.
(2,141)	52#	26/26	11+6-9/16-10	Z6 Y5+ A6 -B4 C5 /D8 E8 -F8 H2.
(2,142)	32#	14/18	10-4/10-8	A4 B6 -C4 /D6 E4 -F3 H5.
(2,143)	36#	12/24	12/15-9	A7 B5 /C7 D8 -E5 F4.
(2,144a)	30#	10/20	10/10-10	A7 B3 /C6 D4 -E3 F7.
(2,144b)	18#	9/9		A5 B4 /C4 D5.
(2,145)	52#	26/26	14-12/13-13	A7 B7 /C5 D7/E5 F8 -H8 K5.
(2,146)	39#	26/13	12-14/12	A7 B5 -C6 D8 /E7 F6.
(2,147)	30#	13/17	8-5/12-5	A3 B5 -C5 /D8 E4 -F5.
(2,148a)	23#	15/8	5+10/8	Z5 +A5 B5 /C4 D4.
(2,148b)	44#	16/28	4-12/16-12	A4 -B6 C6 /D9 E7 -F6 H6.
(2,148c)	20#	10/10		A6 B4 /C5 D5.
(2,149)	32#	13/19	10-3/10-9	A6 B4 -C3 /D6 E4 -F3 H6.
(2,150)	45#	14+16/15	9-5+6-10/5-10	Z5 Y4 -T5 +A6 -B5 C5 /D5 -E6 F4.
(2,151)	36#	24/12	8+6-10/12	Z4 Y4 +A6 -B6 C4 /D7 E5.
(2,152a)	27#	9+18	9+13/5= 9+4- 9/5	Z6 Y3 +A4 -B5 C4 /E5
(2,152b)	40#	21/19	9-13/13-6	A9 -B6 C7 /D4 E9 -F6.
(2,153)	84#	28+24+32	8+10/10+8/16+ 18/14=8+10/10 +8/6-10+12- 6/9-5	Z3 Y5 +A4 B6 /C6 D4 + E4 F4 /H6 -K5 L5 + M6 N6 -P6 /R6 S3 -T5.
(2,154a)	16#	6/10		A6 /B4 C6.
(2,154b)	30#	19/11	9-10/11	A9 -B5 C5 /D5 E6.
(2,155)	35#	15/20	15/12-8	A8 B7 /C6 D6 -E8.
(2,156)	50#	26/24	12+14/14-10	Z7 / Y5+ A5 -B3 C6 /D7 E7 -F6 H4.
(2,157a)	24#	12/12		A7 B5 /C6 D6.
(2,157b)	36#	18/18	5-13/12-6	A5 -B6 C7 /D5 E7 -F6.
(2,158a)	28#	11/17	11/11-6	A6 B5 /C7 D4 -E6.
(2,158b- 159a)	30#	15/15	7-8/7-8	A7 -B3 C5 /D7 -E4 F4.
(2,159b)	47#	28/19	12+16/19= 6/6+7-9/7-12	Z6 /Y6+ A7 -B4 C5 /D7 -E8 F4.
(2,160)	43#	22/21	10-12/10-11	A5 B5 -C8 D4 /E5 F5 -H4 K7.
(2,161)	42#	10+16/16	10+9-7/6-10	Z5 Y5 +A5 B4 -C7 /D6 -E5 F5.
(2,162a)	23#	10/13		A6 B4 /C7 D6.
(2,162b)	50#	8+21/21	8+10-11/11-10	Z8+ A5 B5 -C6 D5 /E5 F6 -H4 K6.
(2,163a)	22#	13/9	10-3/9	A3 B7 -C3 /D6 -E3.
(2,163b)	16#	7/9		A4 B3 /C4 D5.
(2,163c)	26#	12/14		A8 B4 /C6 D8.
(2,164)	38#	20/18	10-10/8-10	A5 B5 -C6 D4 /E6 F2 -H6 K4.
(2,165)	41#	16+25	16+9/16= 7/9+9/10-6	Z7 /Y9 + A4 B5 /C5 D5 -E6.
(2,166)	38#	14/24	14/13-11	A8 B6 /C5 D8 -E5 F6.
(2,167a)	22#	12/10	4+8/10	Z4 +A8 /B4 C6.
(2,167b)	34#	20/14	7-13/14	A7 -B8 C5 /D7 E7.
(2,168)	42#	12+18/12	12+8-10/12	Z4 Y8 + A8 -B5 C5 /D7 E5.

(2,169a)	21#	7/14		A7 /B7 C7.
(2,169b)	18#	8/10		A4 B4 /C6 D4.
(2,170a)	24#	12/12		A7 B5 /C5 D7.
(2,170b)	33#	20/13	9-11/13	A5 B4 -C7 D4 /E7 F6.
(2,171a)	26#	13/13	5-8/5-8	A5 -B3 C5 /D5 -E4 F4.
(2,171b)	33#	19/14	11-8/4-10	A4 B7 -C3 D5 /E4 -F4 H6.
(2,172a)	28#	11/17	11/8-9	A5 B6 /C6 D2 -E5 F4.
(2,172b)	18#	11/7		A6 B5 /C7.
(2,173a)	37#	14/23	14/16-7	A5 B9 /C9 D7 -E7.
(2,173b)	19#	7/12		Z7 /Y7 T5.
(2,174a)	17#	10/7		A6 B4 /C7.
(2,174b)	35#	18/17	7-11/7-10	A7 -B4 C7 /D7 -E3 F7.
(2,175)	50#	26/24	8+8-10/14-10	Z3 Y5 +A8 -B4 C6 /D8 E6 -F6 H4.
(2,176)	33#	14/19	4-10/7-12	A4 -B3 C7 /D7 -E5 F7.
(2,177)	50#	25/25	10-15/8-17	A4 B6 -C9 D6 /E8 -F8 H9.
(2,178)	50#	27/23	12+15/13-10	Z5 Y7+ A8 B7 /C8 D5 -E5 F5.
(2,179)	52#	23+29	13/10+10-6/13	Z8 -Y5 /T5 S5 +A5 B5 -C6 /D7 E6.
(2,180a)	22#	10/12		A4 B6 /C6 D6.
(2,180b)	24#	14/10		A5 B4 -C5 /D5 E5.
(2,180c)	37#	14/23	6-8/13-10	A6 -B4 C4 /D7 E6 -F6 H4.
(2,181)	26#	12/14		A6 B6 /C8 D6.
(2,182)	46#	24/22	14-10/11-11	A7 B7 -C3 D7 /E7 F4 -H5 K6.
(2,183)	38#	22/16	12-10/8-8	A8 B4 -C5 D5 /E3 F5 -H4 K4.
(2,184a)	34#	17/17	8-9/10-7	A4 B4 -C4 D5 /E5 F5 -H7.
(2,184b)	53#	30+23	13-11/6+11/12	A7 B6 /C4 D7 -Z6 +E8 F3 / H4 K8.
(2,185a)	27#	11/16	11/5-11	A6 B5 /C5 -D6 E5.
(2,185b)	32#	9/23	9/14-9	A4 B5 /C7 D7 -E3 F6
(2,186)	22#	13/9		A7 B6 /C5 D4.
(2,187a)	23#	16/7	7-9/7	A7 -B5 C4 /D3 E4.
(2,187b)	20#	10/10		A5 B4 /C6 D4.
(2,187c)	34#	10/24	10/14-10	A7 B3 /C7 D7 -E6 F4.
(2,188)	46#	23/23	12-11/12-11	A6 B6 -C6 D5 /E6 F6 -H7 K4.
(2,189a)	23#	15/8		A6 B9 /C5 D3 .
(2,189b)	31#	17/14	10-7/7-7	A4 B6 -C4 D3 /E4 F3 -H4 K3.
(2,190)	32#	16/16	9-7/9-7	A6 B3 -C7 /D3 E6 -F7.
(2,191a)	22#	10/12		A3 B7 /C9 D3.
(2,191b)	65#	8+30/27	8+15-15/9-18	Z3 Y5 +A8 B7 -C6 D9 /E9 -F9 H9.
(2,191c)	19#	15/4		A7 B8 /C4.
(2,192a)	33#	19/14	8-11/8-6	A8 -B6 C5 /D8 E7.
(2,192b-193a)	33#	13/20	13/8-12	A8 B5 /C8 -D7 E5.
(2,193b)	32#	14/18	14/11-7	A7 B7 /C8 D3 -E7.
(2,193c)	23#	15/8	11-4/8	A4 B7 -C4 /D4 E4.
(2,194a)	40#	16/24	7-9/12-12	A7 -B2 C7 /D7 E5 -H4 K8.
(2,194b)	25#	10/15		A6 B4 /C7 D8.
(2,195a)	25#	16/9	10-6/9	A6 B4 -C6 /D3 E6.
(2,195b)	23#	10/13	6-4/5-8	A3 B3 -C4 /D5 -E3 F5.
(2,196a)	41#	15/26	15+17/9=	Z5 -Y6 T4 +A3 B4 -C3 D7 /E4 F5.
			5-10+7-10/9	
(2,196b)	15#	7/8		A3 B5 /C3 D4.
(2,197a)	37#	7+15/15	7+10-5/6-9	Z7 +A5 B5 -C5 /D6 -E5 F4.
(2,197b-198)	36#	12/24	12/12-12	A4 -B4 C4 /D6 E6 -F4 H8.
(2,199a)	37#	16/21	6-10/10-11	A6 -B6 C4 /D4 E6 -F6 H5.
(2,199b)	14#	6/8		A6 /B3 C5.
(2,200)	24#	11/13		A6 B5 /C6 D7.
(2,201a)	14#	8/6		A3 B5 /C6.
(2,201b)	27#	16/11	5-11/11	A5 -B7 C4 /D6 E5.

(2,202a)	20#	14/6	6-8/6	A6 -B4 C4 /D6.
(2,202b)	25#	9/16	9/8-8	A4 B5 /C5 D3 -E5 F3.
(2,203a)	43#	11+16/16	11+6-10/10-6	Z7 Y4 +A6 -B5 C5 /D5 E5 -F6.
(2,203b)	26#	13/13	5-8/5-8	A5 B8 /C5 -D4 E4.
(2,204a)	20#	10/10		A4 B6 /C4 D6.
(2,204b)	24#	15/9	5-10/9	A5 -B3 C7 /D4 E5.
(2,205a)	22#	7+15	7+10/5	Z7 +A5 B5 /C5.
(2,205b)	27#	15/12	10-5/12	A5 B5 -C5 /D7 E5.
(2,206)	24#	16/8	11-5/8	A6 B5 -C5 /D2 E6.
(2,207)	52#	10+30/12	10+14-16/12	Z5 /Y5+ A9 B5 -C9 D7 /E7 F5.
(2,208)	50#	14+22/14	14+8-14/14= 5/9+8-14/5-9	Z4 /Y4 T5 +A8 -B9 C5 /D5 -E4 F5.
(2,209)	34#	17/17	7-10/10-7	A4 -B7 C3 /D7 E3 -F7.
(2,210)	42#	28/14	11+17/14= 11+6-11/5-9	Z7 Y4 +A6 -B6 C5 /D5 -E5 F4.
(2,211)	29#	12/17	12/5-12	A5 B7 /C5 -D6 E6.
(2,212)	46#	11+15/20	11+10-5/10-10	Z5 /Y6+ A5 B5 -C5 /D7 E3 -F3 H7.
(2,213a)	27#	9/18	9/12-6	A6 B3 /C6 D6 -E6.
(2,213b)	27#	16/11	6-10/11	A6 -B4 C6 /D8 E3.
(2,214)	54#	8+24/22	8+12-12/10-12	Z8 +A8 B4 -C6 D6 /E4 F6 -H7 K5.
(2,215)	50#	9+19/22	9+9-10/13-9	Z4 Y5 +A3 B6 -C6 D4 /E6 F7 -H5 K4.
(2,216a)	50#	19+12/19	15/4+12/19= 9- 6/4+12/12-7	Z4 Y5 -T6 /R4 +A6 B6 /C5 D7 -E4 F3.
(2,216b)	16#	10/6		A6 B4 /C6.
(2,217a)	14#	7/7		A3 B4 /C4 D3.
(2,217b)	46#	23/23	12-11/12-11	A6 B6 -C4 D7 /E8 F4-H5 K6.
(2,218)	28#	14/14	9-5/9-5	A6 B3 -C5 /D5 E4 -F5.
(2,219)	45#	12/33	9-3/16-17	A4 B5 -C3 /D9 E7 - F9 H8.
(2,220a)	22#	11/11		A6 B5 /C5 D6.
(2,220b)	40#	22/18	13-9/8-10	A7 B6 -C7 D2 /E2 F6 -H5 K5.
(2,221a)	14#	9/5		A4 B5 /C5.
(2,221b)	42#	19/23	10-10/10-13	A5 B5 -C4 D6 / E5 F5 -H5 K8.
(2,222)	39#	25/14	10-15/4-10	A5 B5 -C7 D8 /E4 -F7 H3.
(2,223a)	35#	22/13	7-15/13	A7 -B10 C5 /D8 E5.
(2,223b)	25#	9/16	9/9-7	A5 B4 /C3 D6 -E3 F4.
(2,224)	48#	3+30/15	3+18-12/15= 3+12-6/12/6-9	Z3+ A7 B5 -C6 /D7 E5 /F6 -H3 K6.
(2,225)	27#	17/10	12-5/10	A5 B7 -C5 /D6 E4.
(2,226)	25#	15/10	10-5/10	A6 B4 -C5 /D6 E4.
(2,227)	36#	16/20	7-9/11-9	A7 -B3 C6 /D7 E4 -F3 H6.
(2,228)	37#	19/18	8-11/9-9	A5 B3 -C6 D5 / E3 F6 -H4 K5.
(2,229)	34#	17/17	8-9/8-9	A2 B6 -C5 D4 /E4 F4 -H4 K5.
(2,230)	28#	16/12		A8 B8 /C8 D4.
(2,231)	35#	21/14	9-12/9-5	A3 B6 -C6 D6 /E4 F5 -H5
(2,232)	36#	13/23	7-6/12-11	A7 -B3 C3 /D6 E6 -F7 H4.
(2,233)	28#	10/18	10/9-9	A4 B6 /C5 D4 -E5 F4.
(2,234)	38#	14/24	14/10-14	A7 B7 /C3 D7 -E7 F7.
(2,235)	30#	15/15	7-8/7-8	A4 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K4.
(2,236a)	28#	9/19	9/10-9	A6 B3 /C4 D6 -E4 F5.
(2,236b)	30#	22/8	8-14/8	A3 B5 -C8 D6 /E5 F3.
(2,236c- 237)	44#	28/16	14-14/5-11	A8 B6 -C8 D6 /E5 -F6 H5.
(2,238)	42#	21/21	10-11/10-11	A5 B5 -C8 D3 /E5 F5 -H6 K5.
(2,239)	34#	18/16	8-10/10-6	A4 B4 -C6 D4 /E6 F4 -H6.
(2,240)	30#	20/10	10-10/10	A5 B5 -C7 D3 /E3 F7.
(2,241)	44#	21/23	9-11/11-11	A6 B3 -C6 D5 /E4 F7 -H5 K6.
(2,242a)	20#	13/7	4-9/7	A4 -B5 C4 /D3 E4.
(2,242b)	32#	18/14	10-8/8-6	A6 B4 -C4 D4 /E4 F4 -H6.

(2,243)	58#	16+21/21	8-8+9-12/13-8	Z5 Y3 -T3 R5 +A5 B4 -C7 D5 /E9 F4 -H4 K4.
(2,244a)	21#	7/14		A3 B4 /C7 D7.
(2,244b)	48#	24/24	14-10/10+14	A7 B7 -C7 D3 /E4 F6 +Z5 /Y3 T6.
(2,245)	21#	12/9		A6 B6 /C5 D4.
(2,246a)	29#	16/13	13-3/13	A5 B8 -C3 / D7 E6.
(2,246b-247)	47#	10+37	10+19/18= 5-5+9-10/10-8	Z5 /Y5 +A5 B4 -C4 D6 /E6 F4 -H4 K4.
(2,248)	34#	20/14	10-10/6-8	A4 B6 -C4 D6 /E6 -F2 H6.
(2,249)	45#	22/23	13-9/10-13	A7 B6 -C5 D4 /E5 F5 -H6 K7.
(2,250)	50#	27/23	11-16/12-11	A4 B7 -C7 D9 /E5 F7 -H8 K3 .
(2,251)	36#	24/12	12-12/12	A5 B7 -C5 D7 /E6 F6.
(2,252a)	17#	10/7		A7 B3 /C4 D3.
(2,252b)	26#	13/13	5-8/5-8	A5 -B5 C3 /D5 -E4 F4.
(2,253a)	28#	15/13	8-7/4-9	A4 B4 -C4 D3 /E4 -F4 H5.
(2,253b-254)	34#	18/16	10-8/6-10	A4 B6 -C4 D4 /E6 -F5 H5.
(2,255)	30#	22/8	12-10/8	A6 B6 -C6 D4 /E3 F5.
(2,256)	41#	5+18/18	5+10-8/7-11	Z5 +A5 B5 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K7.
(2,257)	32#	12/20	8-4/9-11	A4 B4 -C4 /D5 E4 -F6 H5.
(2,258a)	18#	12/6	6-6/6	A2 B4 -C2 D4 /E4 F2.
(2,258b)	33#	11/22	11/10-12	A5 B6 /C4 D6 -E6 F6.
(2,259)	40#	14/26	4-10/14-12	A4 -B3 C7 /D8 E6 -F6 H6.
(2,260)	46#	23/23	12-11/11-12	A7 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H5 K7.
(2,261)	31#	20/11	9-11/11	A5 B4 -C6 D5 /D4 E7.
(2,262)	30#	16/14	6-10/6-8	A6 -B7 C3 /D6 -E4 F4
(2,263)	28#	13/15	6-7/4-11	A6 B7 /C4 -D5 E6.
(2,264)	30#	14/16	8-6/10-6	A3 B5 -C6 /D6 E4 -F6.
(2,265a)	23#	12/11		A6 B6 /C6 D5.
(2,265b-266a)	32#	22/10	12-10/10= 7+5-10/10	Z7 +A5 -B6 C4 /D4 E6.
(2,266b-267a)	36#	20/16	10-10/8-8	A4 B6 -C5 D5 /E3 F5 -H5 K3 .
(2,267b-268)	46#	16+30	16+16/14= 16+11-5/14	Z9 Y7 +A3 B8 -C5 /D6 E8
(2,269)	38#	15/23	9-6/10-13	A3 B6 -C6 /D7 E3 -F9 H4.
(2,20a)	29#	13/16	8-5/5-11	A5 B3 -C5 /D5 -E4 F7.
(2,20b)	28#	13/15	13/9-6	A6 B7 /C4 D5 -E6.
(2,270)	34#	14/20	7-7/14-6	A7 -B4 C3 /D9 E5 -F6.
(2,271)	28#	14/14	7-7/3-11	A7 -B4 C3 /D3 -E7 F4.
(2,272)	34#	13/21	13/13-8	A8 B5 /C5 D8 -E8.
(2,273)	36#	16/20	5-11/9-11	A5 -B5 C6 /D3 E6 -F3 H8.
(2,274)	29#	13/16	13/11-5	A5 B8 /C3 D8 -E5.
(2,275)	40#	20/20	13-7/11-9	A7 B6 -C7 /D5 E6 -F4 H5.
(2,276)	36#	23/13	13-10/13	A7 B6 -C4 D6 /E7 F6.
(2,277)	42#	18/24	6-12/12-12	A6 -B6 C6 /D7 E5 -F7 H5.
(2,278)	40#	20/20	12-8/12-8	A8 B4 -C8 /D8 E4 -F8.
(2,279)	30#	10-10/10		A4 B6 -C7 D3 /E5 F5.
(2,280a)	40#	15/25	10-5/15-10	A6 B4 -C5 /D7 E8 -F4 H6.
(2,280b)	20#	10/10		A3 B7 /C4 D6.
(2,280c-281)	46#	23/23	8-15/15-8	A8 -B8 C7 /D5 E10 -F8.
(2,282a)	33#	11/22	11/11-11	A5 B6 /C5 D6 -E6 F5.
(2,282b)	20#	8/12		A4 B4 /C6 D6.
(2,283)	24#	16/8	8-8/8	A8 -B5 C3 /D8.
(2,284a)	27#	9/18	9/8-10	A7 B2 /C6 D2 -E5 F5.
(2,284b)	22#	10-12		A6 B4 /C6 D6.
(2,284c-285)	42#	8+16/18	8+6-10/10-8	Z3 Y5 + A6 -B5 C5 /D5 E5 -F3 H5.

(2,286a)	40#	30/10	16-14/10	A8 B8 -C6 D8 /E6 F4.
(2,286b)	27#	11/16	11/4-12	A5 B6 /C4 -D6 E6.
(2,287a)	22#	14/8	6-8/8	A6 -B4 C4 /D4 E4.
(2,287b)	40#	22/18	16-6/12-6	A8 B8 -C6 /D8 E4 -F6.
(2,288)	32#	16/16	8-8/8-8	A4 B4 -C8 /D6 E2 -F3 H5.
(2,289a)	32#	10/22	10 /10-12	A7 B3 /C5 D5 -E6 F6.
(2,289b)	24#	8/16	8/9-7	A3 B5 /C4 D5 -E5 F2.
(2,290)	36#	14/22	14/10-12	A7 B7 /C4 D6 -E7 F5.
(2,291)	40#	14+22/14	14+12-10/6-8	Z8 Y6 +A6 B6 -C6 D4 /E6 -F4 H4.
(2,292a)	32#	18/14	6-12/10-4	A6 -B5 C7 /D5 E5 -F4.
(2,292b)	16#	10/6		A4 B6 /C6.
(2,293a)	24#	8/16	8/7-9	A5 B3 /C7 -D4 E5.
(2,293b)	28#	12/16	9-3/7-9	A5 B4 -C3 /D7 -E5 F4.
(2,293c-294a)	36#	19/17	9-10/9-8	A4 B5 -C3 D7 /E4 F5 -H3 K5.
(2,294b)	24#	12/12	3-9/3-9	A3 -B5 C4 /D3 -E4 F5.
(2,295)	27#	18/9	9-9/9	A5 B4 -C6 D3 /E4 F5.
(2,296a)	32#	18/14	9-9/14	A4 B5 -C4 D5 /E6 F8.
(2,296b)	20#	8/12		A4 B4 /C6 D6.
(2,297)	40#	20/20	10-10/13-7	A5 B5 -C5 D5 /E7 F6 -H7.
(2,298)	40#	16/24	3+9-4/9-15	Z3 +A2 B7 -C4 /D4 E5 -F7 H8.
(2,299)	32#	16/16	9-7/4-12	A2 B7 -C7 /D4 -E7 F5.
(2,300)	34#	20/14	10-10/10-4	A4 B6 -C7 D3 /E6 F4 -H4.
(2,301a)	24#	14/10	6-8/10	A6 -B5 C3 /D7 E3.
(2,301b-302a)	48#	24/24	14-10/10-14	A8 B6 -C4 D6 /E4 F6 -H5 K9.
(2,302b)	28#	12/16	4-8/8-8	A4 -B4 C4 /D5 E3 -F5 H3.
(2,303a)	29#	17/12	3+14/12	A3 -B7 C7 /D6 E6.
(2,303b)	38#	19/19	11-8/11-8	A4 B7 -C4 D4 /E7 F4 -H8.
(2,304)	35#	16/19	9-7/8-11	A4 B4 -C7 /D4 E4 -F4 H7.
(2,305)	34#	12/22	12/11-11	A5 B7 /C5 D6 -E4 F7.
(2,306)	39#	26/13	9-17/13	A5 B4 -C9 D8 /E7 F6.
(2,307)	24#	11/13		A6 B5 /C8 D5.
(2,308)	41#	23/18	16-7/11-7	A7 B9 -C3 D4 /E5 F6 -H7.
(2,309)	21#	8/13	8/7-6	A5 B3 /C4 D3 -E3 F3.
(2,310)	36#	15/21	6-9/12-9	A3 B3 -C5 D4 /E6 F6 -H3 K6.
(2,311)	33#	13/20	5-8/13-7	A5 -B6 C2 /D5 E8 -F4 H3.
(2,312a)	38#	25/13	12-13/13	A7 B5 -C7 D6 /E6 F7.
(2,312b-313a)	17#	5/12		A5 /B5 C7.
(2,313b)	42#	26/16	13-13/9-7	A5 B8 -C8 D5 /E3 F6 -H7.
(2,314a)	39#	19/20	3+16/20=	Z3 +A6 B4 -C3 D3 /E5 F5 -H4 K6.
			3+10-6/10-10	
(2,314b)	34#	17/17	7-10/12-5	A3 B4 -C7 D3 /E6 F4 -H2 K3.
(2,315)	54#	36/18	11+25/18=	Z3 /Y4 T4 +A8 B8 -C3 D6 /E7 F5 -H6.
			3/8+16-9/12-6	
(2,316a)	40#	16/24	8-8/12-12	A3 B5 -C3 D5 /E6 F6 -H6 K6.
(2,316b)	40#	26/14	12-14/12-2	A7 B5 -C6 D8 /E6 F6 -H2.
(2,317)	36#	18/18	4-14/10-8	A4 -B8 C6 /D7 E3 -F8.
(2,318a)	28#	10/18	10/9-9	A6 B4 /C5 D4 -E4 F5.
(2,318b)	23#	15/8	8-7/8	A4 B4 -C3 D4 /E5 F3.
(2,319a)	32#	20/12	12-8/12	A7 B5 -C8 /D6 E6.
(2,319b)	42#	22/20	11-11/10-10	A4 B7 -C4 D7 /E4 F6 -H3 K7.
(2,319c-320a)	42#	24/18	12-12/10-8	A5 B7 -C9 D3 /E5 F5 -H3 K5.
(2,320b)	42#	22/20	11-11/12-8	A4 B7 -C5 D6 /E6 F6 -H8.
(2,320c-321)	22#	14/8	6-8/8	A6 -B8 /C4 D4.

3.-ESTRUCTURA DE PAUSAS Y CESURAS.

Además de la pausa final de cada período (/) que lo delimita como unidad prosódica, son importantes por su función estructural en el período la cesura media (que divide el período en dos semiperíodos) marcada con barra (/) que se realiza como pausa menor (frente a la pausa mayor //) y la cesura de grupo (-) que agrupa los miembros de dos en dos dentro de cada período menor.

En cuadro representa, en la primera columna la secuencia de los períodos en el texto según nuestra edición rítmica, en la segunda el número de miembros que tiene cada período y en la tercera el tipo de cesura, tal y como distribuye el número de miembros de cada período en grupos de dos o de uno.

Edición	Nº	Cesuras		
(1,1a)	P		(1,21b)	6 2-1/1-2
(1,1b-2a)	6	2/2-2	(1,21d)	3 2/1
(1,2b)	5	1-2/2	(1,22a)	5 2/1-2
(1,2c-1,3a)	7	2-1/2-2	(1,22b-23a)	4 1/1-2
(1,3b)	4	1/2-1	(1,23b)	6 2/2-2
(1,3c-4)	6	2-1/2-1	(1,24a)	5 1-2/2
(1,5a)	6	2-1/1-2	(1,24b)	7 2-1/1-2
(1,5b)	6	2/2-2	(1,25a)	4 2/2
(1,5c)	6	2-2/2	(1,25b)	6 2-2/2
(1,6a)	3	2/1	(1,26)	6 2-1/1-2
(1,6b)	3	2/1	(1,27)	6 2-2/2
(1,7a)	6	1-2/1-2	(1,28a)	5 2-1/2
(1,7b)	5	2/2-1	(1,28b)	3 1/2
(1,8)	4	2/2	(1,28c)	6 1-2/1-2
(1,9a)	3	1/2	(1,29a)	5 2-1/2
(1,9b)	3	2/1	(1,29b)	7 2-2/2-1
(1,10)	6	2-2/2	(1,29c)	8 2-2/2-2
(1,11a)	3	1/2	(1,30a)	6 2-2/2
(1,11b)	7	2-2/1-2	(1,30b)	5 2-1/2
(1,12)	6	2-2/2	(1,31a)	7 2-1/2-2
(1,13a)	5	2-1/2	(1,31b)	7 1-2/2-2
(1,13b)	3	1/2	(1,31c)	5 2/2-1
(1,14a)	5	2-1/2	(1,32a)	5 2-1/2
(1,14b)	5	1-2/2	(1,32b)	5 2/2-1
(1,14c)	3	1/2	(1,33a)	5 2/1-2
(1,15)	4	2/2	(1,33b)	5 1-2/2
(1,16)	5	2/1-2	(1,34a)	6 2/2-2
(1,17a)	4	2/2	(1,34b)	8 2-2/2-2
(1,17b)	4	1/2-1	(1,35)	P
(1,17c)	3	1/2	(1,36a)	8 2-2/2-2
(1,17d)	4	2/2	(1,36b)	4 2/2
(1,18a)	5	2/2-1	(1,37a)	5 1-2/2
(1,18b)	6	2/2-2	(1,37b)	4 2/2
(1,19a)	6	2/2-2	(1,38a)	P
(1,19b)	6	2/2-2	(1,38b)	5 2/2-1
(1,19c)	7	2-2/2-1	(1,39a)	6 2/222
(1,20a)	5	2-1/2	(1,39b)	4 2/2
(1,20b)	6	1-2/1-2	(1,40a)	P
(1,20c)	3	1/2	(1,40b)	4 2/2
(1,20d)	4	2/2	(1,41a)	3 1/2
(1,21a)	4	2/2	(1,41b)	6 1-2/2-1
			(1,41c-42a)	6 2-1/1-2

(1,42b)	P	2-1/2	(1,77)	P	
(1,42c)	8	2-2/2-2	(2,1)	6	2-1/2-1
(1,43a)	5	2/1-2	(2,2a)	4	2/2
(1,43b)	5	2-1/2	(2,2b)	P	
(1,44a)	4	2/2	(2,3a)	5	2/2-1
(1,44b)	5	1-2/2	(2,3b)	3	1/2
(1,44c)	6	2-2/2	(2,4)	4	2/2
(1,45a)	5	1-2/2	(2,5)	6	2-2/2
(1,45b)	6	2-1/2-1	(2,6a)	4	2/2
(1,45c)	3	2/1	(2,6a)	4	2/2
(1,46a)	4	2/2	(2,6b)	4	2/2
(1,46b)	7	2-2/2-1	(2,6b)	4	2/2
(1,47a)	6	2/2-2	(2,7)	6	2-1/2-1
(1,47b)	4	2/2	(2,8)	4	2/2
(1,48)	P		(2,9)	7	2-2/2-1
(1,49a)	P		(2,10)	7	2-1/2-2
(1,49b)	5	2/2-1	(2,11)	8	2-2/2-2
(1,49c)	8	2-2/2-2	(2,12a)	5	1-2/2
(1,50a)	4	2/2	(2,12b)	6	2-1/2-1
(1,50b)	7	2-1/2-2	(2,13a)	7	2-2/2-1
(1,51-52a)	P		(2,13b-14a)	5	2-1/2
(1,52b)	5	2-1/2	(2,14a)	4	1-2/1
(1,52c)	6	2-1/1-2	(2,14b)	4	2/2
(1,53)	4	2/2	(2,15)	7	1-2/2-2
(1,54a)	4	2/2	(2,16a)	3	1/2
(1,54b)	6	2/2-2	(2,16b)	4	2/2
(1,55)	7	1-2/2-2	(2,17)	5	2-1/2
(1,56)	7	2-1/2-2	(2,18)	5	1-2/2
(1,57)	6	1-2/1-2	(2,19)	5	1-2/2
(1,58a)	6	2/2-2	(2,21)	4	2/2
(1,58b)	3	2/1	(2,22a)	8	2-2/2-2
(1,59)	7	2-1/2-2	(2,22b)	4	2/2
(1,60a)	6	1-2/1-2	(2,23a)	5	2/2-1
(1,60b)	4	2/2	(2,23b)	5	1-2/2
(1,61a)	P		(2,24)	4	1-2/1
(1,61b-62a)	7	1-2/2-2	(2,25a)	3	2/1
(1,62b)	3	1/2	(2,25b)	7	2-1/2-2
(1,63a)	5	2/1-2	(2,26a)	7	2-2/2-1
(1,63b)	5	2/2-1	(2,26b-27)	6	2/2-2
(1,64)	5	2-1/2	(2,28)	5	2/1-2
(1,65)	P		(2,29)	6	2-2/2
(1,66)	P		(2,30)	7	1-2/2-2
(1,67)	6	2-2/2	(2,31)	6	2/2-2
(1,68a)	4	2/2	(2,32)	P	
(1,68b)	5	2/2-1	(2,33)	P	
(1,69a)	5	2/1-2	(2,34)	5	2/2-1
(1,69b)	7	2-2/2-1	(2,35a)	8	2-2/2-2
(1,70a)	5	2-1/2	(2,36)	6	2/2-2
(1,70b)	4	2/2	(2,37)	5	2/1-2
(1,71)	5	1-2/2	(2,38)	4	2/2
(1,72)	5	2-1/2	(2,39)	6	2-2/2
(1,73a)	6	2-2/2	(2,40a)	6	2-2/2
(1,73b)	6	1-2/1-2	(2,40b)	P	
(1,74a)	5	2/1-2	(2,41)	4	2/2
(1,74b)	6	1-2/2-1	(2,42)	7	1-2/2-2
(1,75)	5	2-1/2	(2,43)	6	2-2/2
(1,76a)	5	1-2/2	(2,44)	6	2/2-2
(1,76b)	4	2/2	(2,45)	P	

(2,46)	6	2/2-2	(2,91a)	3	1/2
(2,47a)	7	1-2/2-2	(2,91b)	6	2/2-2
(2,47b)	3	1/2	(2,91c)	4	2/2
(2,48)	8	2-2/2-2	(2,91d-92a)	4	2/2
(2,49a)	5	2/2-1	(2,92b-93a)	5	1-2/2
(2,49b)	6	2/2-2	(2,93b)	6	2/2-2
(2,50)	4	2/2	(2,94)	4	2/2
(2,51)	P		(2,95a)	5	2/2-1
(2,52)	4	1/2-1	(2,95b)	6	2/2-2
(2,53)	5	2/2-1	(2,96a)	3	1/2
(2,54)	P		(2,96b)	5	2/2-1
(2,55a)	3	1/2	(2,97)	5	2-1/2
(2,55b)	5	2-1/2	(2,98)	6	1-2/2-1
(2,56a)	4	2/2	(2,99)	3	2/1
(2,56b)	P		(2,100a)	7	1-2/2-2
(2,57)	6	2/2-2	(2,100b-101a)	6	1-2/2-1
(2,58)	5	2/1-2	(2,101b)	P	
(2,59)	7	1-2/2-2	(2,102)	5	2/1-2
(2,60a)	4	2/2	(2,103)	7	2-2/1-2
(2,60b-61a)	7	1-2/2-2	(2,104a)	5	2-1/2
(2,61b-62)	8	2-2/2-2	(2,104b)	3	1/2
(2,63a)	4	2/2	(2,105a)	4	2/2
(2,63b)	4	2/2	(2,105b)	5	2/2-1
(2,64)	7	2-1/2-2	(2,106)	P	
(2,65a)	P		(2,107)	6	1-2/2-1
(2,65b-66b)	P		(2,108a)	5	2/2-1
(2,66b)	5	1-2/2	(2,108b)	6	2/2-2
(2,67)	7	2-1/2-2	(2,109)	8	2-2/2-2
(2,68)	5	1-2/2	(2,110a)	P	
(2,69)	5	2/1-2	(2,110b-111a)	4	2/2
(2,70)	6	2/2-2	(2,111b)	4	2/2
(2,71)	P		(2,112)	8	2-2/2-2
(2,72)	4	2/2	(2,113)	6	2/2-2
(2,73a)	4	2/2	(2,114)	6	2/2-2
(2,73b)	6	2/2-2	(2,115a)	4	2/2
(2,74a)	4	2/2	(2,115b)	6	2/2-2
(2,74b)	5	2-1/2	(2,116a)	3	2/1
(2,74c-75)	P		(2,116b)	6	1-2/1-2
(2,76a)	5	1-2/2	(2,117a)	P	
(2,76b)	6	1-2/1-2	(2,117b)	3	2/1
(2,77)	3	1/2	(2,118a)	6	2/2-2
(2,78)	P		(2,118b)	8	2-2/2-2
(2,79)	4	2/2	(2,119a)	6	2-2/2
(2,80)	P		(2,119b-120-121a)	P	
(2,81a)	4	2/2	(2,121b)	7	2-1/2-2
(2,81b)	4	1/2-1	(2,121c)	3	1/2
(2,82a)	5	2/1-2	(2,122a)	5	2/2-1
(2,82b)	4	2/2	(2,122b)	6	2/2-2
(2,83)	5	2/1-2	(2,123)	4	2/2
(2,84)	5	2-1/2	(2,124)	6	2/2-2
(2,85)	6	2-2/2	(2,125a)	5	2-1/2
(2,86a)	2	1/1	(2,125b)	8	2-2/2-2
(2,86b)	8	2-2/2-2	(2,125c)	3	2/1
(2,87)	8	2-2/2-2	(2,126a)	8	2-2/2-2
(2,88a)	3	2/1	(2,126b)	7	2-2/2-1
(2,88b)	4	2/2	(2,127)	4	2/2
(2,89)	5	2/2-1	(2,128)	6	2-1/2-1
(2,90)	7	2-2/2-1			

(2,129a)	6	2/2-2	(2,170b)	6	2-2/2
(2,129b)	5	2/2-1	(2,171a)	6	1-2/1-2
(2,130)	P		(2,171b)	7	2-2/1-2
(2,131)	4	2/2	(2,172a)	6	2/2-2
(2,132)	P		(2,172b)	3	2/1
(2,133)	8	2-2/2-2	(2,173a)	5	2/2-1
(2,134a)	5	1-2/2	(2,173b)	3	1/2
(2,134b)	4	2/2	(2,174a)	3	2/1
(2,135a)	4	2/2	(2,174b)	6	1-2/1-2
(2,135b)	4	2/2	(2,175)	P	
(2,136)	P		(2,176)	6	1-2/1-2
(2,137a)	P		(2,177)	7	2-2/1-2
(2,137b)	6	2-1/2-1	(2,178)	P	
(2,138)	P		(2,179)	P	
(2,139)	P		(2,180a)	4	2/2
(2,140)	8	2-2/2-2	(2,180b)	5	2-1/2
(2,141)	P		(2,180c)	7	1-2/2-2
(2,142)	7	2-1/2-2	(2,181)	4	2/2
(2,143)	6	2/2-2	(2,182)	8	2-2/2-2
(2,144a)	6	2/2-2	(2,183)	8	2-2/2-2
(2,144b)	4	2/2	(2,184a)	7	2-2/2-1
(2,145)	8	2-2/2-2	(2,184b)	P	
(2,146)	6	2-2/2	(2,185a)	5	2/1-2
(2,147)	6	2-1/2-1	(2,185b)	6	2/2-2
(2,148a)	P		(2,186)	4	2/2
(2,148b)	7	1-2/2-2	(2,187a)	5	1-2/2
(2,148c)	4	2/2	(2,187b)	4	2/2
(2,149)	7	2-1/2-2	(2,187c)	6	2/2-2
(2,150)	P		(2,188)	8	2-2/2-2
(2,151)	P		(2,189a)	4	2/2
(2,152a)	P		(2,189b)	8	2-2/2-2
(2,152b)	6	1-2/2-1	(2,190)	6	2-1/2-1
(2,153)	P		(2,191a)	4	2/2
(2,154a)	3	1/2	(2,191b)	P	
(2,154b)	5	1-2/2	(2,191c)	3	2/1
(2,155)	5	2/2-1	(2,192a)	5	1-2/2
(2,156)	P		(2,192b-193a)	5	2/1-2
(2,157a)	4	2/2	(2,193b)	5	2/2-1
(2,157b)	6	1-2/2-1	(2,193c)	5	2-1/2
(2,158a)	5	2/2-1	(2,194a)	8	2-2/2-2
(2,158b-159a)	6	1-2/1-2	(2,194b)	4	2/2
(2,159b)	P		(2,195a)	5	2-1/2
(2,160)	8	2-2/2-2	(2,195b)	6	2-1/1-2
(2,161)	P		(2,196a)	P	
(2,162a)	4	2/2	(2,196b)	4	2/2
(2,162b)	P		(2,197a)	P	
(2,163a)	5	2-1/2	(2,197b-198)	7	1-2/2-2
(2,163b)	4	2/2	(2,199a)	7	1-2/2-2
(2,163c)	4	2/2	(2,199b)	3	1/2
(2,164)	8	2-2/2-2	(2,200)	4	2/2
(2,165)	P		(2,201a)	3	2/1
(2,166)	6	2/2-2	(2,201b)	5	1-2/2
(2,167a)	P		(2,202a)	4	1-2/1
(2,167b)	5	1-2/2	(2,202b)	6	2/2-2
(2,168)	P		(2,203a)	P	
(2,169a)	3	1/2	(2,203b)	5	2/1-2
(2,169b)	4	2/2	(2,204a)	4	2/2
(2,170a)	4	2/2	(2,204b)	5	1-2/2

(2,205a)	P		(2,252b)	6	1-2/1-2
(2,205b)	5	2-1/2	(2,253a)	7	2-2/1-2
(2,206)	5	2-1/2	(2,253b-254)	7	2-2/1-2
(2,207)	P		(2,255)	6	2-2/2
(2,208)	P		(2,256)	P	
(2,209)	6	1-2/2-1	(2,257)	7	2-1/2-2
(2,210)	P		(2,258a)	6	2-2/2
(2,211)	5	2/1-2	(2,258b)	6	2/2-2
(2,212)	P		(2,259)	7	1-2/2-2
(2,213a)	5	2/2-1	(2,260)	8	2-2/2-2
(2,213b)	5	1-2/2	(2,261)	6	2-2/2
(2,214)	P		(2,262)	6	1-2/2-1
(2,215)	P		(2,263)	5	2/1-2
(2,216a)	P		(2,264)	6	2-1/2-1
(2,216b)	3	2/1	(2,265a)	4	2/2
(2,217a)	4	2/2	(2,265b-266a)	P	
(2,217b)	8	2-2/2-2	(2,266b-267a)	8	2-2/2-2
(2,218)	6	2-1/2-1	(2,267b-268)	P	
(2,219)	7	2-1/2-2	(2,269)	7	2-1/2-2
(2,220a)	4	2/2	(2,20a)	6	2-1/1-2
(2,220b)	8	2-2/2-2	(2,20b)	5	2/2-1
(2,221a)	3	2/1	(2,270)	6	1-2/2-1
(2,221b)	8	2-2/2-2	(2,271)	6	1-2/1-2
(2,222)	7	2-2/1-2	(2,272)	5	2/2-1
(2,223a)	5	1-2/2	(2,273)	7	1-2/2-2
(2,223b)	6	2/2-2	(2,274)	5	2/2-1
(2,224)	P		(2,275)	7	2-1/2-2
(2,225)	5	2-1/2	(2,276)	6	2-2/2
(2,226)	5	2-1/2	(2,277)	7	1-2/2-2
(2,227)	7	1-2/2-2	(2,278)	6	2-1/2-1
(2,228)	8	2-2/2-2	(2,279)	6	2-2/2
(2,229)	8	2-2/2-2	(2,280a)	7	2-1/2-2
(2,230)	4	2/2	(2,280b)	4	2/2
(2,231)	7	2-2/2-1	(2,280c-281)	6	1-2/2-1
(2,232)	7	1-2/2-2	(2,282a)	6	2/2-2
(2,233)	6	2/2-2	(2,282b)	4	2/2
(2,234)	6	2/2-2	(2,283)	4	1-2/1
(2,235)	8	2-2/2-2	(2,284a)	6	2/2-2
(2,236a)	6	2/2-2	(2,284b)	4	2/2
(2,236b)	6	2-2/2	(2,284c-285)	P	
(2,236c-237)	7	2-2/1-2	(2,286a)	6	2-2/2
(2,238)	8	2-2/2-2	(2,286b)	5	2/1-2
(2,239)	7	2-2/2-1	(2,287a)	5	1-2/2
(2,240)	6	2-2/2	(2,287b)	6	2-1/2-1
(2,241)	8	2-2/2-2	(2,288)	7	2-1/2-2
(2,242a)	5	1-2/2	(2,289a)	6	2/2-2
(2,242b)	7	2-2/2-1	(2,289b)	6	2/2-2
(2,243)	P		(2,290)	6	2/2-2
(2,244a)	4	2/2	(2,291)	P	
(2,244b)	P		(2,292a)	6	1-2/2-1
(2,245)	4	2/2	(2,292b)	3	2/1
(2,246a)	5	2-1/2	(2,293a)	5	2/1-2
(2,246b-247)	P		(2,293b)	6	2-1/1-2
(2,248)	7	2-2/1-2	(2,293c-294a)	8	2-2/2-2
(2,249)	8	2-2/2-2	(2,294b)	6	1-2/1-2
(2,250)	8	2-2/2-2	(2,295)	6	2-2/2
(2,251)	6	2-2/2	(2,296a)	6	2-2/2
(2,252a)	4	2/2	(2,296b)	4	2/2

(2,297)	7	2-2/2-1
(2,298)	P	
(2,299)	6	2-1/1-2
(2,300)	7	2-2/2-1
(2,301a)	5	1-2/2
(2,301b-302a)	8	2-2/2-2
(2,302b)	7	1-2/2-2
(2,303a)	5	1-2/2
(2,303b)	7	2-2/2-1
(2,304)	7	2-1/2-2
(2,305)	6	2/2-2
(2,306)	6	2-2/2
(2,307)	4	2/2
(2,308)	7	2-2/2-1
(2,309)	6	2/2-2
(2,310)	8	2-2/2-2
(2,311)	7	1-2/2-2
(2,312a)	6	2-2/2
(2,312b-313a)	3	1/2
(2,313b)	7	2-2/2-1
(2,314a)	P	
(2,314b)	8	2-2/2-2
(2,315)	P	
(2,316a)	8	2-2/2-2
(2,316b)	7	2-2/2-1
(2,317)	6	1-2/2-1
(2,318a)	6	2/2-2
(2,318b)	6	2-2/2
(2,319a)	5	2-1/2
(2,319b)	8	2-2/2-2
(2,319c-320a)	8	2-2/2-2
(2,320b)	7	2-2/2-1
(2,320c-321)	4	2/2

4.- ESTRUCTURA DE CLÁUSULAS.

A.-Sistema de notación.

Seguimos las siglas, ligeramente modificadas, que adopta Ch. Klock (1986) en su citado estudio sobre las cláusulas nisenas -que toma de Skimina y Haroender-⁷⁴⁷.

Se distingue la forma de la cláusula según el número de sílabas átonas que haya entre el acento último y el penúltimo: F0 hasta F7, según sean hasta siete, que es el máximo teórico, las sílabas del intervalo (ya que el grupo acentual tiene ocho sílabas como máximo). También se considera el tipo de la cláusula, según que las palabras finales sean agudas (a), llanas (b) o esdrújulas (c); los acentos se consideran iguales prosódicamente aunque se escriban agudos o circunflejos. Al anotar las cláusulas combinamos la forma y el tipo, del siguiente modo:

3 tipos hipotéticos para la primera forma: aF0, bF0, cF0

12 tipos hipotéticos para las demás (F1, F2, F3, F4; F5, F6, F7):

a F 1	a a F 1	a b F 1	c a F 1
b F 1	b b F 1	b a F 1	c b F 1
c F 1	c c F 1	a c F 1	b c F 1

B.- Cláusulas de período en el decurso.

La secuencia permite apreciar en los tipos de cláusula (columna F) y en los tipos de palabras usados en posición final (columna W) la relación existente entre los períodos contiguos, relación que posibilita en el análisis del contenido y de las semejanzas rítmicas hablar del párrafo como unidad estilística que agrupa uno o más períodos. Sin embargo, la unidad marcada prosódicamente es el período.

Nº Edición	Cláusulas	F	W
(1,1a)	τὸ τάχος διακελεύομαι //	4	bc
(1,1b)	τῆς εὐπειθείας ὑπόδεγμα //	2	bc
(1,2b)	παιδοτριβηθείσης σοι τῆς νεότητος //	4	cc
(1,2c-1,3a)	τὴν ὑπὸ τοῦ λόγου μηνυθεῖσαν χάριν //	1	bb
(1,3b)	τούτων εἶναί φημι //	2	ba
(1,3c)	βούλομαι παραστήσω σοι //	4	cc

⁷⁴⁷ Cf. Ch. Klock (1986) 229-232.

(1,5a)	ἐν ᾧ ἔστι τὸ τέλειον ἔχειν //	2	cb
(1,5b)	ἢ τοῦ δρόμου στάσις //	1	bb
(1,5c)	γίνεται δρόμου //	2	cb
(1,6a)	ἀρετὴ οὐκ ἔστιν //	1	ab
(1,6b)	περὶ τούτου σαφηνισθήσεται //	4	bc
(1,7a)	φύσις καταλαμβάνεται //	4	bc
(1,7b)	στάσιν οὐκ ἔχει //	2	bb
(1,8)	οὐχ εὐρίσκων τὸ πέρας ; //	2	bb
(1,9a)	ὁ οὐράνιος τέλειός ἐστιν //	4	ca
(1,9b)	τοῖς γε νοῦν ἔχουσι //	0	ac
(1,10)	τελειότης ἐστὶ //	2	ba
(1,11a)	εἰς Σάρραν τὴν ὠδίνουσαν ὑμᾶς //	3	cb
(1,11b)	τοῦ θείου θελήματος //	2	bc
(1,12)	βίον διευθύνονται //	3	bc
(1,13a)	τῆς κακίας ἐνναυαγήσασαν //	4	bc
(1,13b)	πρὸς τὸ ἀγαθὸν ἀπευθύνονται //	2	bc
(1,14a)	διὰ τῶν ἐπιτηδευμάτων μμήσομαι ; //	2	bc
(1,14b)	τὸ θεῖόν ἐστιν οἰκητήριον //	4	cc
(1,14c)	βίου ἐπιβησόμεθα //	4	bc
(1,15)	βίον ἐπηγασόμεθα //	4	bc
(1,16)	τὸν τοιοῦτον ἐξαφανίσει //	4	bb
(1,17a)	οὕτω δοθῆναι τῷ ῥεύματι //	2	bc
(1,17b)	τῶν ὑδάτων ἐκκυμανθείσης //	4	bb
(1,17c)	ἐμβοήσας τῇ λάρνακι //	2	bc
(1,17d)	ἀνατραφῆναι τῷ μητρώῳ μαζῷ //	2	ba
(1,18a)	τοῖς ὁμοφύλοις ἐγκαταμιχθῆναι //	5	bb
(1,18b)	τῶν ἀμφισβητημάτων ἀλλὰ τὴν φύσιν //	4	bb
(1,19a)	ἀνθρώπων ἐπεσκεμμένῳ //	4	bb
(1,19b)	πεπλημμεληκότων οὐδέν //	2	ba
(1,19c)	κατὰ τὴν ἔρημον ἰδιάζοντι . //	4	cc
(1,20a)	τὸ φέγγος ἐξήπτετο //	2	bc
(1,20b)	τοῦ φέγγους ἐνανυγασθῆναι //	4	bb
(1,20c)	φωτὶ κατελάμπετο //	2	ac
(1,21a)	τῶν Αἰγυπτίων προστάσσεται //	2	bc

(1,21b)	ἐκεῖνο ἐγένετο //	2	bb
(1,21d)	ἐπανερχεται φύσιν //	2	cb
(1,22a)	τοῦ παιδὸς ἰλεώσατο //	2	ac
(1,22b)	περὶ τούτου γίνεται λόγος //	2	cb
(1,23b)	τὴν καλὰμην ταλαιπορούντων //	4	bb
(1,24a)	ἐν ταῖς τῶν μάγων ῥάβδοις //	1	bb
(1,24b)	σοφισαμένη παρέδειξε //	2	bc
(1,25a)	πείρας ὑπεξελόμενος //	4	bc
(1,25b)	τὸ κακίας ἐλεύθερον //	2	bc
(1,26)	εἶδος παρασοφίσασθαι //	4	bc
(1,27)	ἐκαθάρευσεν ἡ ζωή //	4	ca
(1,28a)	τῶν ἀκρίδων τὸ νέφος //	2	bb
(1,28b)	προσβολὴν τῶν τοιούτων δεχόμενοι //	2	bb
(1,28c)	κατασημανθέντων διὰ τοῦ αἵματος //	4	bc
(1,29a)	πλοῦτον ἀνακομίσασθαι //	4	bc
(1,29b)	κατὰ τοῦ Μωϋσέως συνίστασθαι //	2	bc
(1,29c)	κραυγῆς ἐπαίοντος //	1	ac
(1,30a)	τῆς Γραφῆς μαρτυρούσης //	2	ab
(1,30b)	δαδουχοῦσαν τὸ φέγγος //	2	bb
(1,31a)	κατὰ τὸ μέσον ἀπειλημένοις //	4	bb
(1,31b)	ῥῆξις ἐπέρασε //	2	bc
(1,31c)	ἐκ πλαγίων τῆς ἄλψης //	2	bb
(1,32a)	ὅψις γίνεται //	1	bc
(1,32b)	ἀφανισθέντων ὑπὸ τοῦ ὕδατος //	4	bc
(1,33a)	πικροτέρου ἢ κατὰ θάλασσαν //	4	bc
(1,33b)	ἐκ πικρίας μετακεράσαντος //	4	bc
(1,34a)	τῆς πορείας αὐτῶν ἀφηγήσατο //	2	ac
(1,34b)	κατὰ τὸ κάλλος τε καὶ μέγεθος //	4	bc
(1,35)	στρατοῦ δαψιλέστερον //	2	ac
(1,36a)	ἡ δρόσος ἐγένετο //	2	bc
(1,36b)	ἡδονὴν ὑπεκρίνετο //	2	ac
(1,37a)	τῆς ἰσομοιρίας τὸν ἀσθενέστερον //	4	bc
(1,37b)	φύσιν μεταποιούμενον //	4	bc
(1,38a)	τῆς ἀπραξίας τὸν νόμον //	2	bb

(1,38b)	δοκεῖν ἐωλότερον //	2	ac
(1,39a)	τρόπον ὁ Μωϋσῆς //	4	ba
(1,39b)	δύο τῶν ἐπιτηδείων //	5	bb
(1,40a)	ὑποβάντες ὑπῆρειδον //	2	bc
(1,40b)	ὑπὸ τῶν ἰσραηλιτῶν τὸ ἀλλόφυλον //	2	ac
(1,41a)	Αἰγυπτίων πρὸς τὴν μετανάστασιν //	3	ac
(1,41b)	πυροειδεῖ καταλάμπουσιν //	2	ac
(1,41c)	τὸν καθηγεμόνα μυσταγωγούσης //	4	bb
(1,42b)	τῷ ὅρει μνηθισόμενον //	4	bc
(1,42c)	κατὰ τὸ ὅρος φαινόμενον //	2	bc
(1,43a)	ἅπαν τὸ φαινόμενον ὑποτύφεσθαι //	4	cc
(1,43b)	καὶ μὴ ἀτρεμεῖν τῷ σώματι //	2	ac
(1,44a)	ἐφ' ἅπαν τὸ ὑποκείμενον //	4	bc
(1,44b)	τὸν ᾗχον αὐτῆς ἐπαιίνουσα //	2	ac
(1,44c)	ἀεὶ ταῖς ἐφεξῆς ὑπερβάλλουσα //	2	ac
(1,45a)	διδασκαλίαν παραγγελλόμενον //	4	bc
(1,45b)	θαρσαλέωτερος ᾗ //	2	ca
(1,45c)	συμπάθειαν ταῦτα παθεῖν //	2	ba
(1,46a)	μηκέτι τοῖς ὁρῶσι φαινόμενος //	2	bc
(1,46b)	ὅκ ἐφικνέεται ἡ κατανόησις //	4	bc
(1,47a)	τῶν γινωσκομένων ὁμοιούμενη //	4	bb
(1,47b)	ἀζήτητον ἐὰν ὡς ἀνέφικτον //	2	ac
(1,48)	πλημμελημάτων ἡρίθμηται //	2	bc
(1,49a)	ἄδυτόν τε καὶ ἀνεπίβατον //	4	bc
(1,49b)	εὕρισκομένων παραλαβόντα //	4	bb
(1,49c)	τοῖς ἀργυροῖς τῶν κίωνων //	2	ab
(1,50a)	ἕκαστον ὕλης ἐπετελεῖτο //	4	bb
(1,50b)	ῶραν εὐθετα ᾗ //	2	ca
(1,51)	ἀλλὰ τὸ φαινόμενον γίνεται //	2	cc
(1,52b)	διὰ χρυσοῦ περισφίγγουσαι //	2	ac
(1,52c)	κόσμος ἐγένετο //	2	bc
(1,53)	τῷ ὑποκειμένῳ λαμπруνομένη //	4	bb
(1,54a)	δείκνυντες τοῖς γράμμασιν //	3	cc
(1,54b)	κράσπεδον διεληφότες //	5	cb

(1,55)	ἀρετῆς ἐκπαιδεύεται //	2	ac
(1,56)	τῷ λαῷ καταστήσων //	2	ab
(1,57)	εἰς εἰδωλολατρείαν ἀφηνιάσας //	4	bb
(1,58a)	εἰς τὸ σῶμα τροφῆς //	2	bb
(1,58b)	τῆς εἰδωλολατρείας αὐτοῖς καθηγήσασθαι //	2	ac
(1,59)	χάριτος ἀμοιρήσαντες //	4	cc
(1,60a)	ἐξησκήθη χειρὸς //	2	ba
(1,60b)	τῷ ἰδίῳ σώματι προσδεξάμενος //	4	cc
(1,61a)	τὰ ἐπὶ τοῖς πλημμεληθεῖσιν ἰλεωτήρια //	4	bc
(1,61b)	εἰς τὴν τοῦ πλημμελήματος κόλασιν //	2	cc
(1,62b)	ὑπὲρ τῆς ἀδελφῆς ἰλεώσατο //	2	ac
(1,63a)	τὴν παρ' Αἰγυπτίοις δουλείαν //	4	bb
(1,63b)	ἐπιθυμίαν προήγαγεν //	2	bc
(1,64)	πρὸς σωφροσύνην ἐγένετο //	2	bc
(1,65)	χώραν καταδικάζει //	4	bb
(1,66)	φύσιν μεταβαλόντα //	4	bb
(1,67)	ἐμβαλλόντων διὰ τοῦ δήμματος //	4	bc
(1,68a)	ἐπὶ πνος ὕψους ἐποίησε //	2	bc
(1,68b)	τὸν ἰὸν ἀμβλυνούσης //	2	ab
(1,69a)	ἰσχυρότερον ἦν //	2	ca
(1,69b)	σωφρονίζουσι τὸ ὁμόφυλον //	4	cc
(1,70a)	ἡ Ἀαρὼν τοῦ ἱερέως //	3	ab
(1,70b)	ἐξέφυσέ τε καὶ ἐτελείωσεν //	4	ac
(1,71)	γενομένης τῷ ξύλῳ //	2	bb
(1,72)	γίνεται τῆς παρόδου //	4	cb
(1,73a)	μαγγανείαν διὰ πνος Βαλαάμ //	4	ba
(1,73b)	δυνάμει τὰ ἀνήκεστα //	3	bc
(1,74a)	συμμαχουμένοις προστρίψασθαι //	2	bc
(1,74b)	τῷ θεῷ θελήματι //	2	bc
(1,75)	μίξεις ὀργή //	2	ba
(1,76a)	ἐν τάφοις ὑπολειπόμενος //	4	bc
(1,76b)	τὸ ἐν τῷ καλῷ ἀμετάπτωτον //	2	ac
(1,77)	βίον συνεισφορά //	4	ba
(2,1)	τῆς μμήσεως ἄρξασθαι //	2	cc

(2,2a)	τῆς ἀλλοιωσεως ἐνεργουμένης //	5	cb
(2,2b)	τῆς ἀρχῆς αὐτοῦ ὑποπτος //	0	ac
(2,3a)	ὁ τοιοῦτος γίνεται τόκος //	2	cb
(2,3b)	λόγῳ διαπλασσόμενοι //	4	bc
(2,4)	τῷ τοῦ τυράννου φρονήματι . //	2	bc
(2,5)	τεκμήρια γίνεσθαι . //	2	bc
(2,6a)	ἀπαθῶς προνοήσασθαι . //	2	ac
(2,6b)	καταδύεται τε καὶ καταπνίγεται . //	4	ac
(2,7)	τοῦ βίου ἀνέχουσα , //	2	bc
(2,8)	πρὸς τὸ σταθερὸν ἀπωσθήσεται , //	2	ac
(2,9)	σωζομένων τὸ δάκρυον . //	2	bc
(2,10)	παῖς ὀνομάζεσθαι . //	2	ac
(2,11)	σοφίας ἐνεκαλύπτοντο ; //	4	bc
(2,12a)	ἡ ἱστορία φησί , πθηνούμενος , //	2	ac
(2,12b)	τὰς ἀφορμὰς ποιουμένη . //	2	ab
(2,13a)	διδασκαλίας γενόμενοι . //	2	bc
(2,13b)	τοῦ ἐναντίου ποιεῖ . //	2	ba
(2,14b)	πρὸς Ἑβραῖον μάχη . //	1	bb
(2,15)	ὁ τύφος καταφονεύεται . //	4	bc
(2,16a)	τοῖς ἀληθεστέροις ἀντιβαινόντων . //	4	bb
(2,16b)	τῶν μυστηρίων διδασκαλίαν . //	4	bb
(2,17)	τῆς παιδεύσεως διελέξαντες . //	4	cc
(2,18)	λόγου ποιμαινομένων . //	4	bb
(2,19)	φωταγωγίας τῷ Μωϋσεῖ . //	4	ba
(2,20a)	ἡμῖν ὀφθέντι Θεῷ , //	2	ba
(2,20b)	ταῖς ἀκτίσιν ὑπερβαλλόμενον , //	4	bc
(2,21)	μὴ καταμαρανθέντος τῷ τόκῳ . //	2	bb
(2,22a)	θελήματος ἐγυμνώθημεν . //	4	cc
(2,22b)	καθάρσιον γίνεται . //	2	cc
(2,23a)	ἀσφαλῆς κατανόησις . //	2	ac
(2,23b)	ἔχον ἐφ' ἑαυτοῦ τὴν φύσιν . //	1	ab
(2,24)	ἀφ' ἧς ἐξῆπται τὸ πᾶν . //	2	ca
(2,25a)	τῆς μετουσίας τοῦ ὄντος εἶναι . //	2	bb
(2,25b)	ἡ τῆς ἀληθείας γνῶσις ἐσπιν . //	2	bc

(2,26a)	δουλεία κατακρατούμενον, //	4	bc
(2,26b)	κρατουμένων ἐλευθερία. //	4	bb
(2,28)	εἶδος ἀλλοιωθείσης. //	4	bb
(2,29)	ἡ δεξιὰ τοῦ Ὑψίστου, //	2	ac
(2,30)	εἰς ἀπάθειαν μετεστοιχεῖωσεν. //	5	cc
(2,31)	τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου. //	2	ab
(2,32)	φύσιν περιβαλλόμενον. //	4	bc
(2,33)	διαφαγεῖν τε καὶ δαπανῆσαι, //	4	ab
(2,34)	ἐλπιζομένων ὑπόστασις. //	2	bc
(2,35a)	αἰσθήσεις ἀναστρεφόμενων. //	5	bb
(2,36)	ὅφεις καταγωνίζεσθαι. //	4	bc
(2,37)	τοῦ ἀλλοφύλου μιάσματος. //	2	bc
(2,38)	γνωρίζεται τὸ ἀλλόφυλον. //	4	cc
(2,39)	εὐγενείας ἐστὶ τὸ λειπόμενον. //	2	ac
(2,40a)	ἀλλόφυλός ἐστιν ἀκροβυστία. //	5	cb
(2,40b)	τῇ ἀνάγκῃ τῆς εἰσαρμένης. //	4	bb
(2,41)	δογμάτων ἐπαγαλλόμενος. //	4	bc
(2,42)	πρὸς τὸ ὁμόφυλον στασιάζοντος. //	4	cc
(2,43)	εὐρεθεῖ σκοπόν. //	2	ba
(2,44)	τῶν ἀθλητῶν ἀποδιδόμεθα. //	3	ac
(2,45)	ζωῇ λυμαινόμενον, //	2	ac
(2,46)	τῶν ἀνοσίων ἀνδραποδίζεται. //	4	bc
(2,47a)	ψυχῆς ἐντυπώσασθαι, //	2	ac
(2,47b)	ὅταν τῷ Φαραὼ προσγγίζωμεν. //	2	ac
(2,48)	τοῖς ἐφεξῆς προκεῖσθαι. //	1	ab
(2,49a)	ὅσα περιέχει ὁ λόγος, //	2	bb
(2,49b)	τοιούτον βίον συνεργία. //	3	bb
(2,50)	τῆς ἀρετῆς τὴν ὑφήγησιν. //	2	ac
(2,51)	τοῖς Ἰσραηλίταις καθηγησάμενον. //	4	bc
(2,52)	ταῖς σημασίαις ἐφαρμοζόμενον. //	4	bc
(2,53)	πέρνη περνει. //	4	ba
(2,54)	δίδωσι γνώμην. //	2	cb
(2,55a)	τὸν λόγον παρασκευάσαντα. //	4	bc
(2,55b)	κατορθωθεί σοι δύνამεις. //	2	bc

(2,56a)	τοῖς ὑπηκόοις τοῦ λόγου. //	2	bb
(2,56b)	ἀντικειμένου ἐπηρεάζονται. //	4	bc
(2,57)	αἰτίαν ταύτην συνενεχθῆναι, //	4	bb
(2,58)	ἀτελῆς τὴν διάνοιαν. //	2	ac
(2, 59)	περὶ τὸν πλοῦτον ὁρᾶται. //	2	bb
(2, 60a)	πάλιν τῷ ἐπεισεόντι. //	4	bc
(2, 60b)	εὐρύχωρος γίνεται. //	2	cc
(2, 61b)	καλάμην ἐρμηνεύσαντων. //	4	bb
(2,63a)	τὰ τῆς ἀπάτης σοφίσματα. //	2	bc
(2,63b)	τὰ εἰκότα προτεθεώρηται. //	4	bc
(2,64)	αὐξεται δὲ τὸ ὁμόφυλον. //	5	cc
(2,65a)	τῆς ἀγνοίας ὁ ζόφος. //	2	bb
(2,65b)	ἔστι γινόμενον ἰδεῖν. //	3	ca
(2,66b)	τὸ ὕδωρ γίνεται. //	1	bc
(2,67)	τῆς ἀπάτης ἐπιστρεφόμενος. //	4	bc
(2,68)	ζωῆς οὐκ ἐφάπτεται. //	2	ac
(2,69)	τῶν ἀποθέτων εἰσδύνουσιν. //	2	bc
(2,70)	καὶ κατὰ πᾶσιν τὴν οἴκησιν. //	2	bc
(2,71)	τῶν ἐμπαθῶν θεαμάτων. //	2	ab
(2,72)	ἐν τοῖς ἀκολάστοις κατανοήσεις. //	4	bb
(2,73a)	ἡ ἱστορία φησί. //	2	ba
(2,73b)	τρόποις ἀσχημονούντων. //	4	bb
(2,74a)	ὑπὸ τῆς ἀρετῆς πλάσσεται. //	0	ac
(2,74b)	τῶν δὲ εἰς κακίαν ἀπορρεόντων. //	4	bb
(2,74c)	βίον κατασυρῆναι. //	4	bb
(2,76a)	τῆς εἰς τὸν βόθρον ἐστὶ καταπτώσεως. //	2	ac
(2,76b)	λόγον οὐ δεχομένης. //	4	bb
(2,77)	δείκνυσιν νόσου. //	2	cb
(2,78)	τοῦ πάθους καὶ ἐποξέσαντος. //	4	bc
(2,79)	ἐφ' οἷς νῦν ἐπαισχύνεσθε; //	2	ac
(2,80)	ἐν τούτῳ γινόμενοι. //	2	bc
(2,81a)	εἶχον τῆς χάριτος. //	2	bc
(2,81b)	τῆς ἀρετῆς ἐλλαμπρύνονται. //	2	ac
(2,82a)	ἀγάγοι τὸ νόημα. //	2	bc

(2,82b)	τὰς χεῖρας ἐκτείναντος. //	2	bc
(2,83)	τῶν αἰγυπιαζόντων κατὰ τὸν βίον. //	4	bb
(2,84)	καὶ ἀπαλλαγὴ τῶν κολάσεων. //	2	ac
(2,85)	τοῖς καταλλήλοις νοήμασιν, //	2	bc
(2,86a)	κατ' ἀξίαν ταῖς προαιρέσεσι. //	4	bc
(2,86b)	ἐκάστω κατὰ τὰ ἔργα αὐτοῦ. //	2	ba
(2,87)	λαμβάνειν πάθη. //	1	bb
(2,88a)	τὰς Αἰγυπτίας πληγὰς. //	2	ba
(2,88b)	δύνασθαι συστήναι. //	3	cb
(2,89)	καθηγήσασθαι βίον. //	2	cb
(2,90)	τὸν Αἰγύπτιον βίον. //	2	cb
(2,91a)	λεγομένοις διασωθήσεται, //	4	bc
(2,91b)	τὴν ἡδονὴν ἐπισημαίνει. //	3	ab
(2,91c)	ὁ ἐξ ἐκείνου γεννώμενος, //	2	bc
(2,91d)	τὸν νομοθέτην ἐκτίθεσθαι. //	2	bc
(2,92b)	καὶ τὸ μετ' ἐκείνην συναφάνίζεται, //	4	bc
(2,93b)	ἡ ἐπιθυμία τελεσφορήσειεν. //	4	bc
(2,94)	ὁλκὸν ὃν ἐφέλκεται. //	2	ac
(2,95a)	κατασφαιλισθῆναι τὴν εἰσοδον. //	2	bc
(2,95b)	τῆς εἰσόδου κατασημήνεσθαι. //	4	bc
(2,96a)	καὶ ἐπιθυμητικὸν καὶ θυμοειδές. //	4	aa
(2,96b)	δι' ἐπιθυμίας ὑψούμενον. //	2	bc
(2,97)	τὴν ἴσιν χάριν ἀντιλαμβάνοντος. //	4	bc
(2,98)	πίστεως μὴ συμμαχοῦσης. //	5	cb
(2,99)	τὸ μὴ εὐρισκόμενον ἄνω, //	2	cb
(2,100a)	διάφορον ἐνόησαμεν. //	4	cc
(2,100b)	ὀλέθρῳ συνδαπανώμενον. //	4	bc
(2,101b)	τελειώσεως ἠφάνισθη. //	4	cb
(2,102)	ἐπὶ τῶν εἰσόδων δεικνύμενον. //	2	bc
(2,103)	τῶν κυνῶν βακτηρία. //	2	ab
(2,104a)	τοῦ ζώου τὸ σῶμα. //	2	bb
(2,104b)	τῷ πυρὶ δαπανᾶται. //	2	ab
(2,105a)	διὰ τούτου σημαίνεται. //	2	bc
(2,105b)	τὴν βακτηρίαν ἢ ἀποθέμενον, //	4	bc

(2,106)	τῇ πρὸς τὴν ὁδὸν ἀσφαλείᾳ. //	2	ab
(2,107)	ἐπὶ τὸ ἐντὸς παραδύεσθαι. //	2	ac
(2,108a)	τοῦ ὁδοιποροῦντος γινόμενος. //	2	bc
(2,108b)	καὶ τὸ ὑλακτοῦν ἀμυνόμεθα. //	2	ac
(2,109)	προπιθέντες τὴν τοιαύτην τροφήν. //	2	ba
(2,110a)	ὑπὸ τῶν περιέργων ἀνερευνᾶται, //	4	bb
(2,110b)	τὴν Γραφὴν ἀγνοήσῃ. //	2	ac
(2,111b)	χρεῖα τῶν κρυπτῶν. //	3	ba
(2,112)	ὁ λαὸς παραγγέλλεται. //	2	ac
(2,113)	ἐπνοίας ταύτης εἰσπράττεσθαι. //	2	bc
(2,114)	ἀπατεῶν ὀνομάζεται. //	2	ac
(2,115a)	ἀλλόφυλοι καλλωπίζονται. //	4	cc
(2,115b)	πλούτου καλλωπισθῆναι. //	4	bb
(2,116a)	κατασκευὴν συνεισφέρων, //	2	ab
(2,116b)	τῆς Ἐκκλησίας σκηνήν. //	2	ba
(2,117a)	ἀνελπιστίαν ἐκπίπτει. //	2	bb
(2,117b)	τῆς διανοίας παραθαρσύνων. //	4	bb
(2,118a)	ὁλίγος γίνεται λόγος. //	2	cb
(2,118b)	ἀναπεμπομένη ἐνθύμησις. //	2	bc
(2,119a)	καθὼς ἂν χωρῇ τὸ δεχόμενον, //	2	ac
(2,119b)	ὁ ὁδηγὸς ἡ νεφέλη. //	2	ab
(2,121b)	ἐναφανιζομένου τῷ ὕδατι. //	2	bc
(2,121c)	καταπνιγομένου τῷ ὕδατι. //	2	bc
(2,122a)	τῆς τῶν ἐχθρῶν παρατάξεως. //	2	ac
(2,122b)	τὸ ἄρμα δι' ἑαυτῶν ἐφελκόμενοι, //	2	ac
(2,123)	ἀναπέμπων τὸ νόημα. //	2	bc
(2,124)	ἀναιρετικὴ δὲ τῶν διωκόντων. //	4	ab
(2,125a)	ὃν ἐν τῷ βυθῷ οὐ κατέδυσε. //	2	ac
(2,125b)	τὸν φθόνον καὶ πάντα τὰ τοιαῦτα, //	3	bb
(2,125c)	καὶ τὰ ἐκ τούτων ἀποτελέσματα, //	4	bc
(2,126a)	μεταβολῇ διακόψαντα, //	2	ac
(2,126b)	τοῦ δὲ φίλου ζωογονουμένου. //	5	bb
(2,127)	διὰ τῶν ἐπιτηδευμάτων ἐπάγονται. //	2	bc
(2,128)	ὑποκεκυφὸτα δεσπότης. //	2	bb

(2,129a)	πρὸς τὸ πλεῖον ἀεὶ συνελεύεται. //	2	ac
(2,129b)	τυράννων ἀπώλεια. //	2	bc
(2,130)	καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος. //	4	cc
(2,131)	τὸ ποτὸν ἀπειργάσατο. //	2	ac
(2,132)	τῶν μελλόντων ἐφηδυνόμενος. //	4	bc
(2,133)	τῇ τοῦ Εὐαγγελίου διδασκαλίᾳ //	4	bb
(2,134a)	ἐκ πηγῶν Ἰσραήλ, //	2	aa
(2,134b)	ἡ ἱστορία τοὺς φοῖνικας. //	2	bc
(2,135a)	ἐνστρατοπεδεύει καὶ ἀναπαύεται. //	4	bc
(2,135b)	τῆς ἀνπτυπίας ἀναλυθείσης. //	4	bb
(2,136)	καὶ μονὴν παρ' αὐτῷ ποτησόμεθα. //	2	ac
(2,137a)	ἐπίλειπς γίνεται. //	2	cc
(2,137b)	τῆς ἐπιθυμίας ἐγγινομένη. //	4	bb
(2,138)	ἐπὶ δὲ γῆς εὐρισκόμενος. //	2	ac
(2,139)	θαυματοποιίας ταύτης προπαιδευόμενοι. //	4	bc
(2,140)	καὶ γάλα τοῖς νηπάζουσιν. //	4	bc
(2,141)	ἡ πρὸς ἡμέραν ἀπόλαυσις, //	2	bc
(2,142)	ἡ χρεία συνεμετρήθη. //	4	bb
(2,143)	τὸν διὰ τῆς πλεονεξίας ζωογονούμενον. //	4	bc
(2,144a)	ἀπραξία γενώμεθα. //	2	bc
(2,144b)	ἐαυτοῖς εὐτρεπίζομεν, //	2	ac
(2,145)	θερίσει φθοράν. //	2	ba
(2,146)	τοῖς συνετοῖς καταλείπουσα. //	2	ac
(2,147)	καθηγουμένου τῆς μάχης. //	2	bb
(2,148a)	τὸν πολέμιον τύπτων. //	2	cb
(2,148b)	οὗ Μωϋσῆς θεράπων ἐγένετο. //	2	bc
(2,148c)	στρατηγούντος προκηρυσσόμενος. //	4	bc
(2,149)	ἐξήγησίν τε καὶ παρατήρησιν. //	4	cc
(2,150)	ὑποδεικνύειν τοῖς βλέπουσιν. //	2	bc
(2,151)	τοῖς ὁρῶσι καθίσταται. //	2	bc
(2,152a)	τῇ ἀπορρήτῳ ἐκείνῃ θεογνωσίᾳ, //	4	bb
(2,152b)	ἀχρειωθέντα γράμματα. //	1	bc
(2,153)	φύσεως θεωρίᾳ. //	4	cb
(2,154a)	ἀποκλυσθέντων τῷ ὕδατι. //	2	bc

(2,154b)	διαθέσει συμβαίνοι. //	2	bb
(2,155)	περιβολὴν ὀνομάζεσθαι. //	2	ac
(2,156)	ἔχει τὴν χώραν. //	2	bb
(2,157a)	ἀναβαινόντων ἐστίν. //	2	ba
(2,157b)	κατατολμῆσαι τοῦ ὄρους. //	2	bb
(2,158a)	ἐν τῷ προβαίνειν γίνεσθαι. //	2	bc
(2,158b)	τῆς ἀπειθοῦς ἀκοῆς. //	2	aa
(2,159b)	τὰ ῥήματα αὐτῶν. //	3	ca
(2,160)	μυηθέντος ἀκούσωσιν. //	2	bc
(2,161)	δογμάτων καταφονεύοντες. //	4	bc
(2,162a)	τὸ θεῖον ὁρᾶται. //	2	bb
(2,162b)	φύσεως ἀθεώρητον. //	4	cc
(2,163a)	κάκει τὸν θεὸν ἴδῃ. //	0	ab
(2,163b)	πανταχόθεν διελημμένον. //	4	bb
(2,163c)	τῇ ἀποφάσει ταύτῃ διοριζόμενος. //	4	bc
(2,164)	μυηθεὶς τὰ ἀπόρρητα. //	2	ac
(2,165)	καὶ οὐ θεὸν καταγγέλλοντος. //	2	ac
(2,166)	ὁ ἐνάρετος κατορθοῦται βίος. //	1	bb
(2,167a)	ἀεὶ ἐαυτοῦ γίνεται ὑψηλότερος. //	4	cc
(2,167b)	ἀνόδων ὑψούμενος. //	2	bc
(2,168)	ὁ σὺρανὸς ἄνωθεν. //	0	āc
(2,169a)	ὅπου ἐστὶν ὁ θεός. //	2	aa
(2,169b)	τοῖς κάτω δείκνυσι. //	1	bc
(2,170a)	τὸν δειχθέντα σοι ἐν τῷ ὄρει. //	4	cb
(2,170b)	ύλῶν περιέχευτο. //	2	ac
(2,171a)	ἐπὶ τῶν κλάδων ἀνέχουσα. //	2	bc
(2,171b)	δηκούσης τῆς ὕλης. //	2	bb
(2,172a)	Ἅγιον ἁγίων. //	3	cb
(2,172b)	λόγος κατανόησις. //	4	bc
(2,173a)	καθὼς φησιν ὁ Ἀπόστολος. //	4	cc
(2,173b)	ἐπεσκεμμένου λογίσταται. //	2	bc
(2,174a)	περιεχούσης μυστήριον. //	2	bc
(2,174b)	κτίστην γενομένην. //	3	cb
(2,175)	τὴν ἰδίαν σκηνήν. //	2	ba

(2,176)	ἐξ ὑπολήψεως ἐνορᾶται. //	4	cb
(2,177)	σκηνὴ κυρίως κατονομάζεται. //	4	bc
(2,178)	συναρμόζειν τῷ μέρει. //	2	bb
(2,179)	τὸ πᾶν ὑπερείδουσαι. //	2	ac
(2,180a)	ἐπὶ τῆς γῆς ἀναφέροντες. //	2	ac
(2,180b)	Ἰεζεχὴλ κατενόησαν. //	2	ac
(2,180c)	θεωρίας αἰνίσσεσθαι. //	2	bc
(2,181)	τὰς λαμπηδόνας τοῦ Πνεύματος. //	2	bc
(2,182)	καὶ τῶν προσευχῶν ἡ εὐωδία. //	3	ab
(2,183)	γίνεται σύμβολον. //	2	cc
(2,184a)	ταῦτα νομίζειν εἶναι. //	1	bb
(2,184b)	ἐδραίωμα τῆς ἀληθείας. //	5	cb
(2,185a)	ἱερουργῶν τὴν θυσίαν. //	2	ab
(2,185b)	οἱ ἐνεργοῦντες τὴν χάριν. //	2	bb
(2,186)	θεῖς τὰ ὅριά σου εἰρήνην. //	2	bb
(2,187a)	ἡ τῆς Ἐκκλησίας σκηνὴ. //	2	ba
(2,187b)	τῇ ἁμαρτίᾳ νεκρώσειαν. //	2	bc
(2,187c)	βιούντων ὑπωπιάζουσα.	4	bc
(2,188)	μένειν ἀπόρρητον. //	2	bc
(2,189a)	τῆς ἱερωσύνης ἐκπαιδευόμενος, //	4	bc
(2,189b)	τῶν πατριαρχῶν τὰ ὀνόματα, //	2	ac
(2,190)	ἐπιτηδευμάτων ἐξυφαινόμενον. //	4	bc
(2,191a)	οὐκ ἔχω διῆσχυρίζεσθαι. //	4	bc
(2,191b)	ἐπὶ τὴν γῆν καθελκόμενοι. //	2	ac
(2,191c)	τὴν ἀρετὴν ὁ νόμος. //	1	ab
(2,192a)	ἀγαθὴν συνείδησιν. //	1	ac
(2,192b)	καταγλυκαίνον τὴν αἴσθησιν. //	2	bc
(2,193b)	ἡ μετουσία τῶν ἰδίων καρπῶν. //	2	ba
(2,193c)	ἐδωδύμων γλυκύτης. //	2	bb
(2,194a)	ταῖς ἐντολαῖς συμπλέκων. //	1	ab
(2,194b)	προσθήκη κατακοσμοῦντες. //	4	bb
(2,195a)	ἐν τοῖς χαράγμασι φέρουσαι. //	2	cc
(2,195b)	ἐκ τοῦ ὑφάσματος ἀπαυγάζεσθαι. //	4	cc
(2,196a)	θησαυρὸν ὑπαινίσσεται. //	2	ac

(2,196b)	ἡ τῶν ἀνθρώπων ζωή. //	2	ba
(2,197a)	ἐκάστη ἐκαλλωπίζετο. //	4	bb
(2,197b)	τῶν δεξιῶν καὶ ἀριστερῶν. //	4	aa
(2,199a)	τῆς ἀρετῆς διαλάμποντος. //	2	ac
(2,199b)	τῶν πλευρῶν ἐρειδόμενον. //	2	ac
(2,200)	σύμβολα γίνεσθαι. //	2	cc
(2,201a)	τοῖς ἀρρήτοις χαράγμασιν. //	2	bc
(2,201b)	τῆς ἀνόδου ἀποβαλλόμενον. //	4	bc
(2,202a)	ἀντιτυπίας περιτριβεῖσαι. //	4	bb
(2,202b)	τῶν ἀνθρώπων ὑπερετήσασαν. //	4	bc
(2,203a)	στομάτων καταπνόμενον. //	4	bc
(2,203b)	ἀπὸ τῆς ἀπάτης μετατεθέντων. //	4	bb
(2,204a)	ἐπιτρέψαντες ψῆφον. //	2	cb
(2,204b)	ἐπίσης ἐνεργουμένη. //	4	bb
(2,205a)	γίνεται μάστιξ. //	2	cb
(2,205b)	τὸ πᾶν ἐσωφρόνισεν. //	2	ac
(2,206)	ἀποστροφὴν σωφρονιζομένων. //	4	ab
(2,207)	καὶ τοῦ φίλου καὶ τοῦ πλησίον. //	4	bb
(2,208)	ζωὴν κατεργάζεται. //	2	ac
(2,209)	πρὸς τὸ νοσητὸν τὸ ἡμέτερον. //	2	ac
(2,210)	ἐπ' ἀμφοτέρων τὸ ὄνομα. //	2	bc
(2,211)	διὰ τῆς ἁμαρτίας ζῶντα. //	1	bb
(2,212)	καὶ ποιεῖ δι' αὐτοῦ εἶδωλον. //	0	ac
(2,213a)	τὸ τῆς ἐντολῆς ἐνώπιον. //	1	ab
(2,213b)	δοθῆναι ἐφ' ὑμᾶς εὐλογίαν. //	2	ab
(2,214)	τὰς φωνὰς ἐντυπώσαντος. //	2	ac
(2,215)	καὶ ἐν τῇ τοῦ Θεοῦ τμη. //	2	ba
(2,216a)	ἐπεσκίασε δύναμεις. //	2	cc
(2,216b)	τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον. //	2	bc
(2,217a)	τὴν τῆς δόξης ἐκείνης ἐμφάνειαν. //	2	bc
(2,217b)	τοῖς πρὸς αὐτὸν ὁρῶσι γινόμενος. //	2	bc
(2,218)	τὴν δόξαν Κυρίου. //	2	bb
(2,219)	φαινομένου μηδέπω ὀφθέντος. //	2	bb
(2,220a)	τὸ παρ' ἐκείνου ζητούμενον. //	2	bc

(2,220b)	τὴν ἐπαγγελίαν γενέσθαι. //	2	bc
(2,221a)	περὶ Θεοῦ ὑπολήψεως. //	2	ac
(2,221b)	ἡ διάλυσις τοῦ συνεστῶτός ἐστιν. //	6	cc
(2,222)	ὁ Θεὸς καὶ ἄσώματος. //	2	ac
(2,223a)	μὴ ἐκ μερῶν συμπληρούμενον. //	2	ac
(2,223b)	νόμῳ θεωρηθήσεται. //	4	bc
(2,224)	πρὸς τὸ ὕψος ἀνιπταμένη. //	4	bb
(2,225)	τὴν πτῆσιν ποιήσεται. //	2	bc
(2,226)	τὸν τόνον, ἀλλ' ἐπαύξουσα. //	3	bc
(2,227)	βαθμίδος τὸ ὑπερκείμενον. //	4	bc
(2,228)	κατὰ τῶν κυμάτων δυόμενον. //	2	bc
(2,229)	συντριβέντα νόμον. //	1	bb
(2,230)	ἀλλ' ὡς ἐκεῖνός ἐστι. //	2	ba
(2,231)	ἐμφορηθῆναι ἐμποθεῖ. //	4	ba
(2,232)	καὶ κόρον οὐκ ἐπηγγέλατο. //	4	bc
(2,233)	τὸ πρόσωπόν μου καὶ ζήσεται. //	2	bc
(2,234)	ζῶν οὐκ ἔχει. //	1	ab
(2,235)	ἡ ἐπιθυμία μένει. //	1	bb
(2,236a)	καὶ ἐνύδρων τὸ ὕδωρ. //	2	bb
(2,236b)	κατὰ τὴν φύσιν ἐμπεριέχεσθαι. //	4	bc
(2,236c)	τῇ κακίᾳ συντίθεσθαι. //	2	bc
(2,238)	ἰεμένου συνεπεκτείνεται. //	4	bc
(2,239)	ἐπιθυμίας ἐκκόπτεσθαι. //	2	bc
(2,240)	ὁ Θεὸς ἐπηγγέλατο; //	2	ac
(2,241)	ἰδοὺ τόπος, φησί, παρ' ἐμοί; //	2	aa
(2,242a)	χειραγωγεῖ τὸν ἀκούοντα. //	2	ac
(2,242b)	λῆξαι τοῦ δρόμου. //	2	bb
(2,243)	τῆς ἀρετῆς ἀναδράμοι. //	2	ab
(2,244a)	τῆς κινήσεως γίνεσθαι. //	2	cc
(2,244b)	αὐτῷ ὑποδείκνυσιν. //	2	ac
(2,245)	διαλύσασιν λέγων. //	2	cb
(2,246a)	ἀγνοθέτου καλλωπισθήσεται. //	4	bc
(2,246b)	καὶ σκηνὴ ἀπόκρυφος. //	1	ac
(2,248)	τῷ περιεκτικῷ παντὸς ἀγαθοῦ. //	2	aa

(2,249)	καθὼς ὁ νόμος παρεγγυᾷ . //	4	ba
(2,250)	ἀκολουθεῖν εὐχομένου . //	2	ab
(2,251)	τὸ ὅπισθεν βλέπει . //	2	cb
(2,252a)	βλέπειν ἐστὶ τὸν Θεόν . //	2	aa
(2,252b)	ἀεὶ τοῦ ἡγουμένου βλέποι . //	1	bb
(2,253a)	πάντως ὁ δρόμος ἔσται . //	1	bb
(2,253b)	Κυρίου καὶ ζήσεται . //	2	bc
(2,255)	ἀντιβαίνει οὐδέν . //	2	ba
(2,256)	δι' αἰσχύνης ὑπήγαγε . //	2	bc
(2,257)	ἐγκαιομένη φλόξ , //	1	ba
(2,258a)	καὶ ταῖς συμφοραῖς ἐπεμβαίνων . //	2	ab
(2,258b)	ἐξέλκων τοῦ δυστυχήματος . //	4	bc
(2,259)	ἀλλὰ τὰ ὀπίσθια βλέπων . //	2	cb
(2,260)	λόγον ἀποτοξεύσαντες . //	4	bc
(2,261)	τῶν βελῶν οὐκ ἀμύσσεται . //	2	bc
(2,262)	τοξότην ἐποίησεν . //	2	bc
(2,263)	ὁδηγίαν προδείξαντος . //	2	bc
(2,264)	τὴν παρ' Αἰγυπτίοις σαρκοβορίαν . //	4	bb
(2,265a)	συναναμεμνημένον τῷ μέλιτι . //	2	bc
(2,265b)	τῶν ἐπηγγελμένων ἀμβλύνοντες . //	2	bc
(2,266b)	ἀναφορέων παρ' αὐτοῦ κομιζόμενον . //	2	ac
(2,267b)	πάθος καταμηνύεται . //	4	bc
(2,269)	μετουσίας καταδικάζονται . //	4	bc
(2,270)	τὴν πέτραν παρασκευάσαντι . //	4	bc
(2,271)	ὑπαγομένη τῇ νόσῳ . //	2	bb
(2,272)	θηρίων ἡχρείωσε . //	2	bc
(2,273)	τῆς ἐπιθυμίας μὴ βλάπτεσθαι . //	2	bc
(2,274)	καθεκτικὸς ἡ ἐγκράτεια . //	2	ac
(2,275)	ὑποδύεται φύσιν . //	2	cb
(2,276)	εἰς τὸ παντελὲς οὐκ ἀπόλωλε . //	2	ac
(2,277)	τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου . //	2	ab
(2,278)	τὰ τοιαῦτα καθ' ἡμῶν σοφιστεύονται , //	2	ac
(2,279)	τοῖς ἀνθρώποις κατηγορούμενος . //	4	bc
(2,280a)	λαχόντας φιλονεικήσαντες , //	4	bc

(2,280b)	ἢ εἰς τὸ ὑπόγειον κάθοδος //	2	cc
(2,280c)	εἶναι ὀριζομένου. //	4	bb
(2,282a)	παραλλαγῇ σὺδεμία. //	2	ab
(2,282b)	ἕως ἂν πῶμα ᾗ. //	1	ba
(2,283)	ὑπόγειον πίπτοντα //	2	cc
(2,284a)	γενομένην ἐπίσημον. //	2	bc
(2,284b)	εἰς τελείωσιν ὁ καρπός. //	4	ca
(2,284c)	τοῦ ἐδωδίου προκάλυμμα. //	2	bc
(2,286a)	τὸ ἱερατικὸν δένδρον. //	0	ab
(2,286b)	ὁπώρα ὑπερυθαίνεται. //	4	bc
(2,287a)	παρατροπῇ τῷ ὁδεύοντι. //	2	ac
(2,287b)	ἐπὶ τὸ δεξιὸν νομιζόμενον. //	2	ac
(2,288)	θεωρεῖται καὶ ἀρετὴ ἐστίν. //	4	bc
(2,289a)	ἕξις ἀρετῇ γίνεται. //	0	ac
(2,289b)	ἕξις σωφροσύνη ἐστίν. //	2	ba
(2,290)	διὰ κακίαν παρατρεπόμενος. //	4	bc
(2,291)	τὴν ἐπιβουλὴν ἐξεργάζεται. //	2	ac
(2,292a)	τὴν κατάραν εἰς εὐλογίαν. //	4	bb
(2,292b)	βοηθείας ὠχυρωμένους. //	4	bb
(2,293a)	σπουδῆς ἐδιδάσκετο, //	2	ac
(2,293b)	τῶν ἀλόγων διδασκαλίαν, //	4	bb
(2,293c)	τοῖς ἡμαρτηκόσι τὴν κόλασιν. //	2	bc
(2,294b)	τὸν Βαλαὰμ διδασκούσης. //	2	ab
(2,295)	μῶμος οὐχ ἄπτεται. //	2	bc
(2,296a)	μηδὲν ἔχων λέγειν; //	1	bb
(2,296b)	εἰς κακίαν ὁ βίος; //	2	bb
(2,297)	πρὸς τὸ κακὸν παρασύρεται. //	2	ac
(2,298)	εἰς ἡδονὴν διαλύσαντες. //	2	ac
(2,299)	δικαστὴς ἅμα καὶ δῆμιος. //	2	bc
(2,300)	τὴν ἡδονὴν καταμίξασα. //	2	ac
(2,301a)	τῆς ἡδονῆς ἐξισοῦσθαι. //	2	ab
(2,301b)	τὴν αἰσχύνην αὐτῶν στηλιτεύσασα. //	2	ac
(2,302b)	βορβόρῳ ἐγκαλινδουμένους. //	5	bb
(2,303a)	φλόγα κατεργαζόμενον. //	4	bc

(2,303b)	καὶ ἡ διαφθορὰ τῷ κόλπῳ. //	1	ab
(2,304)	τῷ θανάτῳ παύεται μόνῳ. //	2	cb
(2,305)	γένοιτο κέρδος. //	2	cb
(2,306)	ὅρον τῆς τελειότητος. //	4	bc
(2,307)	ἀναβάσεως ἐλισσομένη. //	5	cb
(2,308)	ἀγαγόντες τὸν νέον. //	2	bb
(2,309)	κόσμῳ ἐγκαλωπίζεσθαι. //	4	bc
(2,310)	αὐτῷ γεγενημένων καλῶν. //	2	ba
(2,311)	τοῖς Αἰγυπτίοις τὴν χέρσον. //	2	bb
(2,312a)	τὴν ζωὴν διωρθώσατο. //	2	ac
(2,312b)	ὁργὴ ὑπηνίξατο. //	2	ac
(2,313b)	τῷ ἔργῳ ἐπέθηκε. //	2	bc
(2,314a)	κρείττων ἐγένετο. //	2	bc
(2,314b)	διαφθορὰν οὐκ ἐπάγουσα. //	2	ac
(2,315)	καὶ τὸ τῆς ἱερωσύνης ἀξίωμα, //	2	bc
(2,316a)	εἰς ἀλόγων μορφὰς μεταπλάττονται. //	2	ac
(2,316b)	τότε προσεγγίσεις τῷ τέλει. //	2	bb
(2,317)	τὴν ζωὴν γενέσθαι. //	1	ab
(2,318a)	ἐφ' ἑαυτοῦ παραδέχεται. //	2	ac
(2,318b)	τὴν ἰδίαν ψυχὴν καλωπίζων. //	2	ab
(2,319a)	κάλλους τὸν χαρακτῆρα. //	4	bb
(2,319b)	ἵνα μὴ λυπήσῃ τὸν φίλον. //	2	bb
(2,319c)	καὶ φίλον γενέσθαι αὐτοῦ. //	2	ba
(2,320b)	τὸ φίλον γενέσθαι Θεῷ. //	2	ba
(2,320c)	πάντως ἔσται τὸ κέρδος. //	2	bb

II.- LOS FACTORES PROSÓDICOS DEL RITMO EN EL PERÍODO.

1.- NÚMERO DE SÍLABAS.

A.- Sinopsis estadística:

La relación completa del esquema ayuda sobre todo a comprobar que la proporcionalidad silábica es un recurso buscado por el mero hecho de la repetición de las mismas cantidades en los semiperíodos y grupos de miembros, fenómeno que no tiene explicación por el azar. Atiéndase sobre todo a la columna tercera (X Pm)

donde las cantidades silábicas de los períodos menores tienden a las mismas virtualidades de los períodos propios. Igualmente (columna cuarta) en los grupos de *cola*.

Edición	X P	X Pm	X Grupos	Esquemas
(1,9b):	43X	20/23		A20 /B10 C13.
(1,45c)	50X	30/20		A9 B21 /C20.
(2,221a)	51X	29/22		A12 B17 /C22.
(1,6b)	51X	35/16		A16 B19 / C16.
(2,125c)	52X	25/27		A16 B9 /C27.
(2,80a)	53X	21/32		A21 /B15 C17.
(1,20c)	54X	20/34		A20 /B17 C17.
(2,86a)	54X	24/30		A24 /B30.
(2,252a)	54X	27/27		A19 B8 /C18 D9.
(2,77)	56X	19/37		A19 /B20 C17.
(2,144b)	56X	28/28		A20 B8 /C10 D18.
(1,21d)	56X	31/25		A10 B21 /C25.
(2,199b)	57X	24/33		A24 /B12 C21.
(2,117b)	57X	31/26		A20 B11 /C26.
(2,217a)	57X	33/24		A11 B22 /C13 D11.
(2,111b)	57X	36/21		A15 B21 /C13 D8.
(2,99)	58X	35/23		A19 B16 /C23.
(2,55a)	59X	16/43		A16 /B14 C29.
(1,17c)	59X	25/34		A25/B12 C22.
(2,116a)	59X	37/22		A16 B21 /C22.
(2,25a)	59X	41/18		A17 B24 /C18.
(2,96a)	60X	22/38		A22 /B12 C26.
(2,201a)	60X	35/25		A14 B21 /C25.
(1,6a)	60X	37/23		A12 B25 /C23.
(1,28b)	61X	19/42		A19 /B24 C18.
(1,41a)	61X	27/34		A27 /B16 C18.
(1,46a)	61X	27/34		A22 B5 /C12 D22.
(1,13b)	61X	29/32		A29 /B16 C16.
(1,25a)	61X	29/32		A11 B18 /C17 D15.
(2,22b)	61X	34/27		A25 B9 /C9 D18.
(2,154a)	62X	20/42		A20 /B20 C22.
(2,91a)	62X	25/37		Z25 /Y13 T24.
(2,216b)	62X	38/24		A21 B17 /C24.
(2,92b-93a)	62X	41/21	9-32/21	A9 -B17 C15 /D9 E12.
(1,9a)	63X	23/40		A23 /B19 C21.
(2,73a)	63X	31/32		A21 B10/ C10 D22.
(2,196b)	63X	34/29		A15 B19 /C15 D14.
(2,121c)	64X	24/40		A24 /B23 C17.
(1,17a)	64X	28/36	28/27-9	A15 B 13 /C27 D9.
(2,104b)	65X	25/40		A25 /B21 C19.
(1,11a)	66X	21/45		A21 /B20 C25.
(2,6a)	66X	31/35		A13 B18 /C13 D22.
(2,134b)	66X	38/28		A11 /B27 /C13 D15.
(2,2a)	67X	29/38		A17 B12 /C12 D26.
(1,68a)	67X	32/35		A18 B14 /C13 D22.
(2,88a)	67X	43/24		A17 B26 /C24.
(2,14a)	67X	48/19	16-32/19	A16 -B16 C16 /D19.
(1,3b):	68X	15/54	15/35-18	A15 /B15 C20 -D18.
(2,163b)	69X	30/39		A18 B12 /C17 D22.
(2,282b)	69X	36/33		A16 B20 /C18 D15.
(1,50a)	69X	37/32		A23 B14 /C17 D15.
(2,91d-92a)	69X	39/30		A15 -B24 /C9 D21.

(2,63b)	70X	34/36		A19 B15 /C18 D18.
(2,174a)	70X	39/31		A24 B15 /C31.
(2,14b)	70X	40/30		A23 B17 /C13 D17.
(2,3b)	71X	26/45		A26 /B28 C17.
(1,20d)	71X	37/34		A24 B13 /C13 D21.
(2,292b)	71X	43/28		A21 B22 /C28.
(2,16a)	72X	22/50		A22 /B22 C28.
(2,88b)	72X	44/28		A19 B25 /C11 D17.
(2,191c)	72X	56/16		A26 B30 /C16.
(1,44a)	73X	31/42		A13 B18 /C17 D25.
(2,56a)	73X	45/28		A25 B20 /C10 D18.
(2,172b)	73X	45/28		A24 B21 /C28.
(1,70b)	74X	31/43		A8 B23 /C17 D26.
(2,162a)	74X	31/43		A20 B11 /C25 D18.
(2,245)	74X	39/35		A19 B20 /C21 D14.
(1,58b)	74X	42/32		A28 B14 /C32.
(2,56b)	74X	52/22	14+38/22	Z14 + A23 B15 /C22.
(2,312b-313a)	75X	21/54		A21 /B28 C26.
(2,205a)	75X	22+53	22+37/16	Z22 +A17 B20 /C16.
(2,81b)	75X	24/51	24/37-14	A24 /B23 C14 -D14.
(2,108b)	75X	28/47	28-24-23	A14 B14 /C15 D9 -E13 F10.
(2,169b)	75X	38/37		A15 B23 /C20 D17.
(2,320c-321)	75X	54/21	20-34/21	A20 -B34 /C12 D9.
(1,62b)	76X	25/51		A25 /B21 C30.
(2,148c)	76X	34/42		A19 B15 /C20 D22.
(1,21a)	76X	42/34		A28 B14 /C17 D17.
(2,131)	77X	32/45		A18 B14 /C22 D23.
(2,296b)	77X	32/45		A19 B13 /C23 D22.
(1,8)	77X	39/38		A17 B22 /C15 D23.
(2,135b)	78X	34/44		A13 B21 /C24 D20.
(2,115a)	78X	44/34		A24 B20 /C18 D16.
(1,52b)	78X	44/34	31-13/34	A16 B15 -C13 /D19 E15.
(1,71)	78X	48/30	15-33/30	A15 -B22 C11 /D16 E14.
(2,21)	79X	45/34		A19 B26 /C16 D18.
(2,258a)	79X	53/26	25-28/26	A8 B17 -C13 D15 /E17 F9.
(2,173b)	80X	28/52		Z28 /Y32 T20.
(2,280b)	81	38/43		A15 B23 /C16 D27.
(2,47b)	81X	21/60		A21 /B30 C30
(2,244a)	81X	29/52		A14 B15 /C26 D26.
(2,309)	81X	29/52	29/31-21	A16 B13 /C16 D15 -E9 F12.
(2,105b)	81X	32/49	32/31-18	A18 B14 /C14 D17 -E18.
(2,91c)	81X	33/48		A18 B15 /C24 D24.
(2,187b)	81X	40/41		A24 B16 /C25 D16.
(2,220a)	81X	42/39		A23 B19 /C17 D22.
(2,74a)	81X	48/33		A20 B28 /C15 D18.
(2,40b)	81X	50/31	8+17-25/31	Z8 +A6 B11 -C10 D15 /E13 F18.
(2,193c)	81X	52/29	35-17/29	A12 B23 -C17 /D15 E14.
(2,163c)	82X	38/44		A25 B13 /C17 D28.
(2,191a)	82X	41/41		A12 B29 /C29 D12.
(2,202a)	82X	52/30	26-26/30	A26 -B13 C13 /D30.
(2,169a)	83X	28-55		A28 /B28 C27.
(1,39b)	83X	36/47		A20 B16 /C19 D28.
(1,17d)	83X	44/39		A17 B27 /C15 D24.
(1,36b)	83X	46/37		A29 B17 /C20 D17
(1,76b)	83X	46/37		A28 B18 /C9 E28.
(1,60b)	83X	48/35		A25 B23 /C13 D22.
(2,7)	83X	58/25	58-25/36-24	A25 B33 -C25 /D19 E17 -F24.

(1,14c)	83X=	26/57		A26 /B26 C31.
(2,242a)	84	46/38	17-29/38	A17 -B17 C12 /D17 E21.
(1,68b)	84X	28/56	28/33-23	A18 B10 /C18 D15 -E23.
(1,54a)	84X	41/43		A20 B21 /C24 D19.
(2,105a)	84X	42/42		A23 B19 /C29 D13. .
(2,204a)	84X	45/39		A19 B26 /C17 D22.
(1,64)	84X	51/33	34-17/33	A15 B19 -C17 /D21 E12.
(2,122a)	85X	34/51	34/35-16	A15 B19 /C13 D22 -E16.
(2,110b-111a)	85X	38/47		A17 B21 /C30 D17.
(2,50)	85X	43/42		A28 B15 /C25 D17.
(2,157a)	85X	50/35		A32 B18 /C14 D21.
(2,118a)	86X	24/62	24/38-24	A7 B17 /C18 D20 -E16 F8.
(2,40a)	86X	33/53	23-10/34-19	A11 B12 -C10 /D15 E19 -F19.
(2,294b)	86X	37/49	10-27/9-40	A10 -B13 C14 /D9 -E17 F23.
(2,60a)	86X	41/45		A21 -B20 /C23 D22.
(2,41)	86X	44/42		A12 B32 /C22 D20.
(1,3c-4):	86X	45/41	27-18/28-13	A8 B19 -C18 /D14 E14 -F13
(2,29)	86X	58/28	30-28/28	A18 B12 -C10 D18 /E16 F12.
(2,8)	87X	38/49		A24 B14 /C26 D23.
(1,40b)	87X	39/48	39/23-25	A26 B13 /C23 -D25.
(2,287a)	87X	51/36	21-30/36	A21 -B13 C17 /D15 E21.
(1,70a)	87X	53/34	34-19/34	A11 B23 -C19 /D21 E13.
(2,274)	88X	36/52	36/36-16	A12 B24 /C11 D25 -E16.
(2,6b)	88X	38/50		A17 B21 /C22 D28.
(2,195a)	88X	55/33	37-18/33	A18 B19 -C18 /D8 E25.
(1,17b)	89X	24/65	24/34-31	A24 /B17 C17 -D31.
(1,33a)	89X	37/52	37/18-34	A13 B24 /C18 -D21 E13.
(2,195b)	89X	38/51		A12 B11 -C15 /D18 -E11 F22.
(2,284b)	89X	39/50		A22 B17 /C28 D22.
(1,45b)	89X	43/46	26-17/28-18	A16 B10-C17 /D19 E9 -F18.
(2,167a)	89X	46/43	17+29/43	Z17 +A29 /B18 C25.
(2,12a)	89X	50/39	19-31/39	A19 -B17 C14 /D18 E 21.
(2,186)	89X	56/33		A28 B28 /C19 D14.
(2,301a)	89X	57/32	27-30/32	A27 -B15 C15 /D19 E13.
(2,187a)	89X	59/30	25-34/30	A25 -B21 C13/ D14 E16.
(2,318b)	89X	59/30	29-30/30	A14 B15 -C11 D19 /E20 F10.
(2,23b)	89X	59/30	30-29/30	A39 -B17 C12 /D16 E14.
(2,52)	90X	19/71	19/47-24	A19 /B23 C24 -D24.
(2,180a)	90X	40/50		A13 B27 /C25 D25.
(1,73b)	90X	42/48	13-29/25-23	A13 -B10 C19 /D11 E14 -F23.
(2,104a)	90X	51/39	30-21/39	A17 B13 -C21/D23 E16.
(2,163a)	90X	51/39	40-11/39	A11 B29 -C11 /D32 -E7.
(2,127)	90X	56/34		A30 B26/C20 D20.
(2,189a)	90X	56/34		A23 B33 /C18 D16.
(2,283)	90X	60/30	31-29/30	A31 -B15 C14 /D30.
(1,38b)	91X	35/56	35/39-17	A16 B19 /C26 D13 -E17.
(2,53)	91X	43/48	43/29-19	A23 B20 /C16 D13 -E19.
(2,170a)	91X	45/46		A30 B15 /C22 D24.
(2,265a)	91X	45/46		A22 B23 /C28 D18.
(2,148a)	91X	60/31	16+44/31	Z16 + A26 B18 /C16 D15.
(2,66b)	91X	60/31	25-35/31	A25 -B20 C15 /D19 E12.
(2,24)	91X	66/25	24-42/25	A24 -B21 C21 /D25.
(2,23a)	92X	37/55	37/36-19	A20 B17 /C25 D11 -E19.
(2,307)	92X	41/51		A23 B18 /C26 D25.
(1,10)	92X	54/38	29-25/38	A11 B18 -C11 D14 /E23 F15.
(2,68)	92X	58/34	19-39/34	A19 -B18 C21 /D21 E13.
(1,29a)	92X	59/33	42-17/33	A21 B21 -C17 /D20 E13.

(2,101b)	93 X	13+44/3 6		Z13 +A30 B14 /C19 D17.
(2,82a)	93 X	34/59	34/19-40	A17 B17 /C19 -D20 R20.
(2,3a)	93 X	41/52	41/36-16	A16 B25 /C17 D19 -E16.
(2,102)	93 X	42/51	42/11-40	A21 B21 /C11 -D12 E28.
(2,289b)	93 X	42/51	42/30-21	A15 B27 /C14 D16 -E15 F6.
(2,19)	93 X	57/36	26-31/10-26	A26 -B11 C20 /D10 E26.
(2,49b)	94 X	31/63	31/35-28	A18 B13 /C19 D16 -E17 F11.
(2,286b)	94 X	33/61	33/18-43	A17 B16 /C18 -D21 E22.
(1,37b)	94 X	44/50		A18 B26 /C26 D24.
(1,22a)	94 X	45/49	45/28-21	A14 B31 /C16 D12 -E21.
(1,47b)	94 X	60/34		A30 B30/C9 D25.
(2,204b)	94 X	64/30	22-42/30	A22 -B15 C27 /D10 E20.
(2,213b)	94 X	65/29	20-45/29	A20 -B15 C30 /D29 E10.
(2,129b)	95 X	31/54		A17 B14 /C17 D20 -E17.
			17/14+17/20/1 7	
(2,81a)	95 X	51/44		A24 B27 /C20 D24.
(1,33b)	95 X	54/41	24-30/41	A24 -B13 C17 /D20 E21.
(1,32a)	95 X	55/40	42-13/40	A23 B19 -C13 /D22 E18.
(2,18)	95 X	59/36	11-48/36	A11 -B21 C27 /D18 E18.
(1,19b)	96 X	30/66	30/40-26	A20 B10 /C21 D19 -E13 F13.
(2,83)	96 X	32/64	32/26-38	A14 B18 /C26 -D20 E18.
(2,293a)	96 X	38/58	38/25-33	A23 B15 / C25 -D16 E17.
(2,158a)	96 X	38/58	38/34-24	A23 B15 /C20 D14 -E24.
(2,17)	96 X	42/54	35-7/54	A13 B22 -C7 /D24 E30.
(1,74a)	96 X	43/53	43/17-36	A22 B21 /C17 -D16 E20.
(2,63a)	96 X	45/51		A21 B24 /C31 D20.
(1,2b)	96 X	48/48	21-27/24-24	A21-B12 C15 /D24 E24.
(2,74b)	96 X	61/35	36-25/12-23	A13 B23 -C25 /D12 E23.
(2,34)	97 X	31/66	31/52-14	A17 B14 /C24 D28 -E14.
(2,200)	97 X	43/54		A26 B17 /C27 D27.
(1,69a)	97 X	43/54	43/20-34	A21 B22/C20 -D12 E22.
(2,58)	97 X	43/54	43/20-34	A26 B17 /C20 -D20 E14.
(1,15)	97 X	49/48		A20 B29 /C29 D19.
(2,94)	97 X	62/35		A33 B29 /C16 D19.
(1,34a)	98 X	33/65	33/40-25	A15 B18 /C7 D33 -E7 F18.
(1,59)	98 X	37/61	24-13/28-33	A16 B8 -C13 /D14 E14 -F20 H13.
(1,21b)	98 X	41/57	34-7 /20-37	A21 B17 -C7 /D20 -E20 F17.
(2,123)	98 X	42/56		A21 B21 /C30 D26
(2,72)	98 X	46/52		A22 B24 /C27 D25.
(2,171a)	98 X	47/51	19-28/21-30	A19 -B14 C14 /D21 -C15 D15.
(2,82b)	98 X	49/49		A20 B29 /C10 D29.
(2,137b)	98 X	53/45	31-22/23-22	A20 B11 -C22 /D12 E11 -F22.
(1,5b)	99 X	34/65	34/33-32	A26 B8 /C16 D17 -E17 F15.
(1,7a)	99 X	46/53	25-21/17-36	A25 -B10 C11 /D17 -E14 F22.
(2,203b)	99 X	47/52	47/16-36	A23 B24 /C16 -D14 E22.
(2,134a)	99 X	49/50	17-32/26-24	A17 -B18 C14 /D26 E26.
(2,135a)	99 X	57/42		A21 B36 /C11 D31.
(1,28a)	99 X	61/38	39-22/38	A27 B12 -C22 /D13 E25.
(1,30b)	99 X	63/36	35-28/36	A9 B26 -C28 /D10 E26.
(2,206)	99 X	66/33	44-22/33	A19 B25 -C22 /D8 C25.
(1,52c)	100 X	45/55	32-13/23-32	A6 B26 -C13 /D23-E26 F6.
(2,38)	100 X	51/49		A33 B18 /C26 D23.
(1,43b)	100 X	51/49	26-25/49	A15 B11 -C25 /D21 E28.
(2,230)	100 X	59/41		A28 B31 /C26 D15.
(1,18b)	101 X	34/67	34/32-35	A16 B18 /C16 D16 -E13 F22.
(2,181)	101 X	46/55	23/23+32/23	A23 B23/C32 D23.

(2,185a)	101X	46/55	46/13-42	A24 B22 /C13 -D23 E19.
(2,12b)	101X	51/50	30-21/31-19	A8 B22 -C21 /D19 E12 -F19.
(2,137a)	102X	17/+63/2		Z17 +A29 -B24 C10 /D22.
		2		
(1,47a)	102X	31/71	31/35-36	A19 -B12 /C15 D20 -E22 F14.
(2,26b-27)	102X	33/69	33/39-30	A10 B23 /C27 D12 -E15 F15.
(2,26c-27)	102X	33/69	33/39-30	A10 B23 /C27 D12 -E15 F15.
(1,23b)	102X	36/66	36/35-31	A13 B23 /C18 D17 -E11 B20.
(2,152a)	102X	39+63	39+12-32/19	Z27 Y12 +A12 -B17 C15 /D19
(1,20b)	102X	50/52	22-28/22-30	A22 -B12 C16 /D22 -E13 F17.
(2,4)	102X	51/51		A20 B31 /C20 D31.
(2,180b)	102X	57 /45	37-20/20-25	A19 B18 -C20 /D20 E25.
(1,16)	102X	65/37	41/24-37	A13 -B28 /C24- E19 F18.
(2,124)	103X	42/61	42/33-28	A14 B28/C9 D24 -E17 F11.
(1,53)	103X	51/52		A21 B30 /C25 D27.
(1,69b)	103X	52/51	26-26/34-17	A16 B10-C10 D16 /E14 F20 -H17.
(2,125a)	103X	55/48	29-26/25-23	A14 B15 -C26 /D25 E23.
(2,205b)	103X	63/40	43-20/46	A23 B20 -C20 /D26 E20.
(2,303a)	103X	64/39	13-51/39	A13 -B23 C28 /D16 E23.
(1,32b)	104X	39/65	36/34-31	A16 B23 /C16 D18 -E31.
(2,318a)	104X	40/64	40/30-34	A19 B21 /C13 D17 -E17 F17.
(2,80b)	104X	53/51	20-33/36-15	A20 -B15 C18/ D20 E16 -F15.
(2,226)	104X	65/39	42-23/39	A28 B14 -C23 /D21 E18.
(1,41c-42a)	105X	39/66	29-10/27-39	A6 B23 -C10 /D27 -E19 F20.
(2,96b)	105X	43/62	43/29-33	A23 B20 /C29 -D12 E21.
(2,20b)	105X	43/62	43/36-26	A20 B23 /C18 D18-E26.
(2,116b)	105X	48/57	12+36/26-31	A22 -B26 C10 /D26 -E7 F24.
(2,65b-66b)	105X	53+52	21/32	Z21 /Y14 T18 +A23 B14 /C15.
(1,45a)	105X	60/45	28-32/45	A28 /B20 C12- D18 E27.
(1,76a)	105X	62/43	18-44/43	A18 -B13 C31 /D11 E32.
(2,213a)	106X	38/68	38/45-23	A25 B13 /C20 D25 -E26.
(1,19a)	106X	39/67	39/28-39	A16 B23 /C18 D10 -E22 F17.
(2,233)	106X	39/67	39/36-31	A14 B25 /C15 D21 -E14 F17.
(2,235)	106X	56/50	25-31/21-29	A13 B12 -C16 D15 /E14 F7 -H15
				K14.
(2,16b)	106X	59/47		A26 B33/C26 D21.
(2,154b)	106X	66/40	30-36/40	A30 -B13 C23 /D17 E23.
(2,240)	106X	69/37	36-33/37	A19 B17 -C24 D9 /E9 F28.
(2,295)	106X	75/31	39-36/31	A21 B18 -C23 D13 /E10 F21.
(1,22b-23a)	107X	30/77	30/26-51	A30 /B26 -C33 D18.
(1,49b)	107X	37/70	37/42-28	A25 B12 /C14 D28 -E28
(1,7b)	107X	39/68	25-14/36-32	A25 B14 /C28 D8 -E32.
(2,194b)	107X	50/57		A33 B17 /C25 D32.
(2,225)	107X	58/49	43-15/49	A17 B26 -C15 /D31 E18.
(2,242b)	107X	60/47	37-23/23-24	A18 B19 -C9 D14 /E12 F11 -H24.
(1,73a)	107X	68/39	30-38/39	A18 B12 -C14 D24 /E24 F15.
(2,218)	108X	52/56	34-18/35-21	A24 B10 -C18 /D21 E14 -F21.
(1,24a)	108X	56/52	20-36/28-24	A20 -B20 C16 /D28 E24.
(2,246a)	108X	56/52	47-9/52	A20 B27 -C9 /D23 D29.
(1,34b)	108X	57/51	30-27/24-27	A18 B12 -C15 D12 /E12 F12 -H12
				K15.
(1,14b)	108X	61/47	25-36/47	A25 -B22 C14 /D24 E23.
(1,44c)	108X	62/46	36-26/46	A10 B26 -C13 D13 /E17 F29.
(1,44b)	108X	69/39	23-46/39	A23 -B20 C26 /D13 E26.
(2,223b)	109X	37/72	37/37-35	A20 B17 /C13 D24 -E15 F20.
(2,257)	109X	44/65	33-11/30-35	A14 B19 -C11 /D17 E13 -F19 H16.
(1,63b)	109X	46/63	46/37-26	A22 B24 /C16 D21 -E26.

(1,55)	109X	50/59	17-33/27-32	A17 -B19 C14 /D19 E8 -F17 H18.
(2,97)	109X	63/46	21-42/46	A21 -B23 C19 /D27 E20.
(1,20a)	109X	69/40	39-30/40	A26 B13 -C30 /D13 E27 .
(2,255)	109X	78/31	47-31/31	A17 B30 -C20 D11 /E11 F20.
(1,63a)	110X	37/73	37/27-46	A14 B23 /C27 -D20 E26.
(2,236a)	110X	41/69	41/36-33	A29 B12 /C15 D21 -E15 F18.
(2,20a)	110X	50/60	32-18/19-41	A18 B14-C18 /D19 -E16 F25.
(1,41b)	110X	52/58	20-32/35-23	A20-B18 C14 /D18 E17 -F23.
(2,2b)	110X	9+56/45	9+35-21/45	Z9 + A17 B18 -C21 /D21 E24.
(2,95a)	111X	37/74	37/46-28	A20 B17 /C29 D17 -E28.
(2,282a)	111X	41/70	41/33-37	A17 B24 /C14 D19 -E14 F23.
(2,253a)	111X	57/54	34-23/24-30	A18 B16 -C12 D11 /E24 -F16 H14.
(2,262)	111X	58/53	24-34/25-28	A24 -B21 C13 /D25 -E14 F14.
(2,76a)	111X	64/47	26-38/47	A26 B8 C30 /D17 E30.
(1,13a)	111X	68/43	39-29/43	A13 B26 -C29 /D14 E29.
(2,114)	111X	70/41	33-37/41	A12 B21 / C19 D18 -E30 F11.
(1,18a)	112X	46/66	46/40-26	A21 B25 /C28 D12 -E26.
(2,108a)	112X	49/63	24-25/37-26	A24 B25 /C16 D21 -E26.
(2,314b)	112X	53/59	24-29/35-24	A10 B14 -C17 D12 /E17 F18 -H10 K14.
(2,28)	112X	55/57	32-23/20-37	A32 B23 /C20 -D20 E17.
(2,252b)	112X	57/55	22-35/23-32	A22 -B21 C14 /D23 -E18 F14.
(1,75)	112X	60/52	36-24/52	A18 B19 -C24 /D25 E27.
(2,79)	112X	64/48		A31 B33 /C30 D18.
(2,170b)	112X	64/48	32-32/48	A17 B15 -C21 D11 /E22 F26.
(2,258b)	113X	36/77	36/35-42	A16 B20 /C11 D24 -E11 F31.
(2,202b)	113X	41/72	41/37-35	A16 B25 /C23 D14 -E19 F16.
(2,147)	113X	50/63	36-14/44-19	A15 B21 -C14 /D28 E16 -F19.
(2,299)	113X	56/57	32-24/13-44	A8 B24 -C24 /D13 -E28 F16.
(1,60a)	113X	60/53	23-37/23-30	A23 -B17 C19 /D23 -E13 F17.
(2,319a)	113X	68/45		A26 B14 -C28 /D23 E22.
(1,2c-1,3a)	114X	36/78	21-15/31-47	A 8 B13 -C 15 /D11 E20 -F24 H23 .
(2,44)	114X	36/78	36/41-37	A13 B23 /C17 D24 -E20 F17.
(2,57)	114X	37/77	37/40-37	A25 B12 /C23 D17 -E19 F18.
(2,31)	114X	47/67	47/35-32	A24 B23 /C19 D16 -E17 F15.
(2,193b)	114X	52/62	53/37-25	A30 B22 /C26 D11 -E25.
(2,49a)	114X	54/60	54/45-15	A27 B27 /C26 D19 -E15.
(2,263)	114X	56/58		A24 B32 /C17 -D17 E24.
(2,122b)	115X	45/70	45/34-36	A18 B27 /C17 D17 -E17 F19
(1,43a)	115X	46/69	46/43-26	A24 B22 /C25 D18 -E26.
(1,24b)	115X	55/60	37-18/29-31	A15 B22 -C18 /D29 -E17 F14.
(2,271)	115X	61/54	27-34/14-40	A27 -B19 C15 /D14 -E27 F13.
(2,119a)	115X	78/37	32-46/37	A7 B25 -C32 D14 / E20 F17.
(2,284a)	116X	39/77	33-6/36-41	A33 B6 /C25 D11 -E21 F20.
(1,54b)	116X	44/72	44/43-29	A25 B19/C28 D15 -E13 F16.
(1,31c)	116X	46/70	46/46-24	A22 B24 /C23 D23 -E24.
(2,47a)	116X	48/68	20-28/28-40	A20 -B12 C16 /D17 E11- F25 H15.
(2,293b)	116X	48/68	36-12/30-38	A19 B17 -C12 /D30 -E23 F15.
(2,13b-14a)	116X	49/67	49/16-51	A17 B32 /C16 -D32 E19.
(1,74b)	116X	58/58	25-33/37-21	A25 -B9 C24 /D18 E19 -F21.
(2,174b)	116X	61/55	19-42/24-31	A19 -B17 C25 /D24 -E9 F22.
(1,67)	116X	66/50	36-30/50	A20 B16-C18 D12 /E21 F29.
(1,57)	116X	74/42	25-49/9-33	A25 -B22 C27 /D9 -E11 F22.
(2,185b)	117X	37/80	37/48-32	A13 B24 /C24 D24 -E10 F22
(1,58a)	117X	46/71	46/37-34	A19 B27 /C19 D18 -E13 F21.
(2,172a)	117X	47/70	47/41-29	A23 B24/C28 D13 -E15 F14.

(2,109)	117X	51/66	27-24/29-37	A14 B13 -C10 D14 /E7 F22 -H24 K13.
(2,142)	117X	51/66	34-17/36-30	A16 B18 -C17 /D24 E12 -F12 H18.
(2,158b-159a)	117X	56/61	27-34/29-27	A27 -B13 C21 /D29 -E13 F14.
(1,50b)	117X	63/54	40-23/26/28	A25 B15 -C23 /D11 E15 -F13 H15.
(2,171b)	117X	71/46	32-39/7-39	A11 B21 -C16 D23 /E7 -F19 H20.
(2,73b)	118X	30/72	30/35-37	A9 B21 /C16 D35 -E11 F26.
(2,264)	118X	53/65	11-42/22-43	A11B15 -C27 /D22 E18 -F25.
(2, 59)	118X	59/59	23-33/30-29	A26 -B15 C18 /D14 E16 -F16 H13.
(2,184a)	118X	59/59	23-36/33-26	A11 B12 -C12 D24 /E17 F16 -H26
(1,26)	118X	62/56	34-28/16-40	A19 B15 -C28 /D16 -E11 F29.
(2,248)	118X	69/49	33-36/19-30	A20 B13 -C18 D18 /E19 -F11 H19.
(2,201b)	118X	72/46	23-49/46	A23 -B28 C21 /D20 E26.
(1,5c)	118X	76/42	35-41/42	A20 B15 -C14 D27 /E16 F26.
(2,261)	118X	77-41	38-39/41	A22 B16 -C22 D17 /E10 F31.
(2,106)	119X	31+88	31+61/27	Z31 +A16 B17 -C28 /D27.
(2,15)	119X	55/64	21-34/31-36	A21 -B14 C20 /D15 E16 -F18 H16.
(2,84)	119X	71/48	51-20/48	A20 B31 -C20 /D30 E18.
(2,32)	119X	71/48	6+40-25/31-17	Z6 +A24 B16 -C25 /D31 E17.
(2,144a)	120X	41/79	41/37-42	A29 B12 /C20 D17 -E11 F31.
(1,31a)	120X	45/75	28-17/38-37	A12 B16 -C17 /D17 E21 -F19 H18.
(2,211)	120X	47/73	47/24-49	A21 B26 /C24 -D27 E22.
(2,42)	120X	52/68	16-36/39-30	A16 -B15 C21 /D18 E21 -F13 H17.
(2,69)	120X	53/67	53/31-36	A27 B26 /C31 -D11 E25.
(2,288)	121X	57/64	28-29/29-35	A10 B18 -C29 /D21E8 -F12 H23.
(2,1)	121X	57/64	31-26/40-26	A22 B9 -C26 /D17 E23 -F24.
(2,192a)	121X	73/48	29-44/48	A29 -C24 C20 /D31 E17.
(1,30a)	121X	87/34	48-39/34	A17 B31 -C25 D14 /E20 F14.
(1,65)	122X	40+46/36	18/22+ 29-17/36	Z18 /Y22+ A14 B15 -C17 /D17 E19.
(2,37)	122X	52/70	52/16-54	A19 B33 /C16 -D28 E26.
(2,292a)	122X	68/54	27-41/41-13	A27 -B20 C21 /D25 E16 -F13.
(2,90)	122X	72/50	41-31/30-20	A19 B22 -C15 D16 /E14 F16 -H20.
(1,19c)	122X	73/49	40-33/49	A10 B30 -C12 D21 /E15 F13 -H21.
(2,272)	123X	46/77	46/47-30	A28 B18 /C19 D28 -E30.
(2,121b)	123X	53/70	34-19/32-38	A11 B23 -C19 /D13 E19 -F15 H23.
(2,190)	123X	59/64	33-26/37-27	A21 B12 -C26 /D11 E26 -F27.
(1,14a)	123X	79/44	52-27/44	A24 B28 -C27 /D18 E26 .
(2,149)	124X	47/77	37-10/39-38	A20 B17 -C10 /D19 E20 -F9 H29.
(2,173a)	124X	48/76	48/49-27	A16 B32 /C27 D22 -E27.
(2,302b)	124X	51/73	17-34/41-32	A17 -B18 C16 /D24 E17 -F16 H16.
(2,107)	124X	56/66	24-34/37-29	A24 -B15 C19 /D17 E20 -F29.
(1,42b)	125X	17+49/59	17+49/22-37	Z17+ A21 B28 /C22 -D20 E17.
(2,270)	125X	49/76	23-26/55-21	A23 -B14 C12 /D33 E22 -F21.
(1,5a)	125X	57/68	38-19/23-45	A23 B15 -C19 /D23 -E17 F28.
(2,76b)	125X	59/66	17-42/27-39	A17 -B23 C19/ D27 -E20 F19.
(1,42c)	125X	60/65	34-26/27-38	A11 B23 -C9 D17 /E12 F15 -H17 K21.
(2,239)	125X	62/63	28-34/39-24	A13 B15 -C18 D16 /E24 F15 -H24.
(1,72)	125X	84/41	54-30/41	A24 B30 -C30 /D17 E24.
(2,45)	126X	37+88/51	37+36-54/51	Z20 Y17+ A19 B17 -C18 D34 /E24 F27.
(1,39a)	126X	41/85	41/39-46	A19 B22 /C22 D17 -E28 F18.
(2,93b)	126X	42/84	42/44-40	A17 B25 /C26 D18 -E16 F24.

(2,129a)	126X	46/80	46/31-49	A21 B25 /C14 D17 -E23 F26.
(1,49c)	126X	56/70	21-35/33-37	A9 B12 -C16 D19 /E18 F15 -H19 K18.
(1,36a)	126X	57/69	33-24/38-31	A16 B17 -C11 D13 /E20 F18 -H14 K17.
(2,64)	126X	58/68	37-21/39-29	A22 B15 -C21 /D25 E14 -F11 H19.
(2,289a)	126X	58/68	37/47-42	A23 B14 /C21 D26 -E19 F23.
(2,39)	126X	76/50	31-45/50	A19 B12 -C25 D20 /E25 F25.
(1,25b)	126X	82/44	32-50/44	A22 B10 -C19 D31 /E18 F26.
(2,30)	127X	58/69	19-39/36-33	A19 -B15 C24 /D18 E18 -F10 H23.
(2,98)	127X	61/66	37-24/43-23	A19 -B18 C24 /D16 E27 -F23.
(1,46b)	127X	65/62	32-33/39-23	A18 B14-C11 D22 /E15 F24 -H23.
(2,236b)	127X	93/34	33-60/34	A11 B22 -C34 D26 /E17 F17.
(2,305)	128X	40/88	40/44-44	A12 B28 /C19 D25 -E19 F25.
(1,37a)	128X	79/49	17-62/17-32	A17 -B31 C31 /D17 -E32.
(2,223a)	128X	84/44	29-55/44	A29 -B36 C19 /D27 E17.
(2,296a)	128X	84/44	47-37/44	A19 B28 -C16 D21 /E18 F26.
(2,192b-193a)	129X	47/82	47/33-49	A31 B16 /C33 -D30 E19.
(2,85)	129X	92/37	52-40/37	A27 B25 -C19 D21 /E19 F18.
(1,40a)	130X	23+51/56	23+30-21/43-13	Z23 +A30 B21 /C12 D31 -E13.
(2,89)	130X	55/75	55/47-28	A28 B27 /C24 D23 -E28.
(1,28c)	130X	72/58	32-40/58	A32 -B21 C19 /D19 -E25 F14.
(2,265b)	130X	84/46	26+13-45/46	Z26 +A13 -B28 C17 /D18 E28.
(2,310)	131X	55/76	27-28/46-30	A14 B13 -C17 D11 /E22 F24 -H8 K22.
(2,304)	131X	64/67	34-30/30-37	A18 B16 -C30 /D18 E12 -F14 H23.
(2,22a)	131X	68/63	34-34/30-33	A17 B17 -C22 D12 /E14 F16 -H12 K21.
(2,164)	131X	73/58	32 -41/22-36	A18 B14 -C22 D19 /E18 F4 -H18 K18.
(2,279)	131X	89/42	43-46/42	A15 B28 -C31 D15 /E18 F24.
(2,100a)	132X	43/89	43/44-45	A17 -B20 C6 /D31 E13 -F26 H19.
(2,115b)	132X	55/77	55/41-36	A27 B28 /C13 D28 -E9 F27.
(2, 61b-62)	132X	75/57	33-42/31-26	A19 B14 -C28 D14 /E11 F20 -H11 K15.
(2,100b-101a)	132X	78/54	25-53/54	A25 -B30 C23 /D22 E10 -F22.
(2,266b-267a)	132X	79/53	37-42/53	A15 B22 -C18 D24 /E8 F15 -H15 K15.
(2,43)	132X	83/49	46-37/49	A16 B30 -C17 D20 /E29 F20.
(2,187c)	133X	40/93	40/55-38	A27 B13 /C26 D29 -E22 F16.
(2,176)	133X	58/75	16-42/26-49	A16 -B11 C31 /D26 -E20 F29.
(2,155)	133X	59/74	59/40-34	A29 B30 /C19 D21 -E34.
(2,125b)	133X	63/70	30-33/43-27	A8 B22 -C22 D11 /E27 F16 -H17 K10.
(2,11)	133X	68/65	34-34/32-33	A21 B13 -C20 D14 /E16 F16 -H12 K21.
(2,126b)	133X	70/63	27-43/45-18	A17 B10 -C20 D23 /E17 F28 -H18.
(2,13a)	133X	78/55	37-41/38-17	A21 B16 -C22 D19 /E18 F20 -H17.
(2,167b)	133X	81/52	28-53/52	A28 -B29 C24 /D24 E28.
(2,251)	133X	85/48	44-41/48	A17 B27 -C23 D18 /E26 F22.
(2,95b)	134X	48/86	48/49-37	A17 B31 /C22 D27 -E19 F18.
(2,227)	134X	52/82	22-30/42-40	A22 -B10 C20 /D26 E16 -F12 H28.
(2,311)	134X	63/71	20-43/48-23	A20 -B29 C14 /D17 E31 -F11 H12.
(2,317)	134X	68/66	14-54/38-28	A14 -B31 C23 /D22 E16 -F28.

(2,48)	134X	69/65	37-32/29-36	A15 B22 -C21 D11 /E16 F13 -H21 K15.
(1,35)	134X	86/48 = 29+57/4 8	29+ 41-16/20- 28	Z13 Y16 +A22 B19 -C16 /D20 -E13 F15.
(2, 60b-61a)	135X	61/74	27-34/49/25	A27 -B23 C11 /D22 E27 -F8 H17.
(2,33)	135X	64/71	18+46/28-43	Z18 +A23 B23 /C16 D12 -10 F33.
(2,303b)	135X	68/67	42-26/42-25	A16 B26 -C13 D13 /E26 F16 -H25.
(2,128)	135X	70/65	42-28/28-37	A14 B28 -C28 /D28 -E15 F22.
(2,166)	136X	50/86	50/47-39	A32 -B18 /C15 D32 -E16 F23.
(1,77)	136X	57/59+2 0	34-23/30- 29+20	A22 B12 -C23 /D18 E12 -F17 H12 +Z20.
(2,189b)	136X	71/65	40-31/32-33	A16 B24 -C19 D13 /E18 F14 -H17 K16.
(2,300)	136X	86/50	40-46/50	A16 B24 -C31 D15 /E19 F12 -H19.
(2,117a)	137X	12+86/3 9	12+47-39/39	Z12 +A27 B20-C15 D24 /E23 F16.
(2,36)	137X	46/91	46/51-40	A23 B23 /C30 D21 -E24 F16.
(1,49a)	137X	54+24/5 9	34/20+ 24/41- 18	Z17 Y17 /T20+ A7 B17 /C14 D27 -E18.
(2,25b)	137X	63/74	45-18/45-29	A18 B27- C18 /D17 E28 -F10 H19.
(2,229)	137X	64/73	30-34/36-37	A10 B20 -C20 D14 /E20 F16 -H16 K21.
(2,5)	137X	93/44	41-52/44	A29 B12 -C24 D28 /E28 F16.
(2,197a)	138X	21+63/5 4	21+43-20/20- 34	Z21 +A20 B23 -C20 /D20 -E17 F17.
(1,1b-2a)	138X	40/98	40/47-51	A22 B18 /C26 D21 -E26 F25.
(1,61b-62a)	138X	50/88	17-33/41-47	A17 -B18 C15 /D18 E23 -F19 H28.
(2,118b)	138X	62/76	28-34/37-39	A12 B16 -C22 D12 /E9 F28 -H17 K22.
(2,157b)	138X	71/67	20-51/47-20	A20 -B22 C29 /D22 E25 -F20.
(2,253b-254)	138X	76/62	40-36/23-39	A16 B24 -C16 D20 /E23 -F23 H16.
(2,151)	139X	33+106	33+30-36/40	Z16 Y17 +A30 -B23 C13 /D23 E17.
(1,27)	139X	88/51	52-36/51	A22 B30 -C17 D19 /E30 F21.
(2,312a)	139X	90/49	44-46/49	A26 B18 -C28 D18 /E21 F28.
(2,67)	140X	63/77	38-25/31-46	A18 B20 -C15 D10 /E13 F18 -H14 K32.
(2,314a)	141X	71/70 = 13+58/7 0	13+34-24/42- 28	Z13 +A24 B10 -C13 D11 /E26 F16 -H10 K18.
(2,35a)	141X	76/65	34-42/28-37	A22 B12 -C22 D20 /E21 F7 -H10 K27.
(2,55b)	141X	76/65	57-19/65	A22 B35 -C19 /D34 E31.
(2,306)	141X	97/44	34-63/44	A21 B13 -C32 D31 /E23 F21.
(2,209)	142X	73/69	25-48/39-30	A25 -B29 C19 /D27 E12 -F30.
(2,220b)	142X	76/66	44-32/32-34	A17 B27 -C22 D10 /E10 F22 -H16 K16.
(2,51)	144X	34+71/3 9	34+30-41/39	Z18 Y16 +A30 -B18 C23 /D19 E20.
(2,194a)	144X	55/89	23-32/50-39	A23 -B8 C24 /D25 E25 -F16 H23.
(2,308)	144X	87/57	55-32/33-24	A27 B28 -C16 D16 /E15 F18 -H24.
(2,231)	144X	92/52	35-57/31-21	A10 B25 -C26 D31 /E11 F20 -H21.
(2,46)	145X	56/89	26-30/35-54	A26 B30 /C8 D27 -E24 F30.
(2,273)	145X	62/83	17-45/42-41	A17 -B20 C25 /D17 E25 -F8 H33.
(2,277)	145X	67/78	24-43/42-36	A24 -B22 C21 /D29 E17 -F18 H14
(2,199a)	145X	67/78	27-36/39-39	A27 -B23 C13 /D15 E24 -F22 H17.
(2,287b)	146X	77/69	52-25/43-26	A26 B26 -C25 /D26 E17 -F26.
(2,103)	146X	86/60	46-40/24-36	A28 B18 -C22 D18 /E24 -F19 H17.

(2,256)	147X	19+65/6 3	19+ 34-31/24- 39	Z19 + A16 B18 -C14 D17 /E13 F11 - H13 K26.
(2,197b-198)	147X	51/96	51/45-51	A10 -B22 C19 /D22 E23 -F18 H33.
(2,113)	147X	52/95	52/51-44	A26 B26 /C22 D29 -E18 F26.
(2,234)	147X	53/94	53/41-53	A27 B26 /C15 D26 -E19 F34.
(2,232)	147X	56/91	28-28/46-45	A28 -B14 C14 /D20 E26 -F28 H17.
(2,275)	147X	69/78	46-23/39-39	A28 B18 -C23 /E17 F22 -H14 D25.
(2,9)	147X	84/63	38-46/42-21	A10 B28 -C22 D24 /E20 F22 -H21.
(2,143)	148X	47/101	47/60-41	A29 B18 /C30 D30 -E17 F24.
(2,290)	148X	55/93	55/38-55	A23 B32 /C17 D21 -E30 F25.
(1,12)	148X	86/62	51-35/62	A23 B28 -C24 D11 /E34 F28.
(2,313b)	149X	87/62	43-44/35-27	A18 B25 -C26 D18 /E13 F22 -H27.
(1,29b)	149X	88/61	54-34/41-20	A28 B26 -C17 D17 /E20 F21 -H20.
(2,138)	150X	102/48	9+67-26/32-16	Z9 +A32 B35 -C26 /D17 E15 -H7 K9.
(1,38a)	150X	23+75/5 2	23+31-44/52	Z23 +A31 -B27 C17 /D20 E32.
(1,31b)	150X	59/91	59/46-45	A27 -B21 C11 /D15 E31 -F24 H21.
(1,29c)	150X	71/79	35-36/29-50	A24 B11 -C20 D16 / E15 F14 -H25 K25.
(2,293c- 294a)	150X	77/73	31-46/40-33	A11 B20 -C13 D33 /E17 F23 -H11 K22.
(2,267b-268)	151X	48+103 = 48+56/4 7	48+38-18/47	Z30 Y18 +A11 B27 -C18 /D20 E27
(2,269)	151X	58/93	36-22/40-53	A10 B26 -C22 /D26 E14 -F34 H19.
(2,276)	151X	94/57	52-42/57	A30 B22 -C17 D25 /E27 F30.
(2,112)	152X	59/93	35-24/46-47	A16 B19 -C24 /D18 E28 -F25 H22.
(2,10)	152X	61/91	37-24/47-44	A19 B18 -C24 /D28 E19 -F23 H21.
(2,228)	152X	78/74	34-44/35-39	A24 B10 -C27 D17 /E10 F25 -H19 K20.
(2,152b)	152X	82/70	31-51/45-25	A31 -B24 C27 /D14 E31 -F25
(2,183)	152X	83/69	44-39/39-30	A26 B18 -C21 D18 /E16 F23 -H15 K15.
(2,119b-120- 121a)	153X	41+56/5 6	34-22/42-14	Z20 /Y21+ A11 B23 -C22 /D25 E17 - F14.
(2,259)	153X	50/103	17-33/49-54	A17 -B11 C22 /D32 E17 -F26 H28.
(2,297)	153X	75/78	41-34/47-31	A19 B22 -C17 D17 /E22 F25 -H31.
(1,51-52a)	155X	49+106	32/17+50/60	Z14 Y18 -T17 +A20 B30 -C29 D27.
(2,165)	155X	60+95	60+36/59	Z29 / Y31 + A14 B22 /C21 D21 -E17.
(2,180c)	155X	65/90	28-37/50-40	A28 -B16 C21 /D26 E24 -F20 H20.
(2,221b)	155X	70/85	36-34/34-51	A25 B11 -C13 D21 / E12 F22 -H19 K32.
(2,278)	155X	77/78	48-29/48-30	A28 B20 -C29 /D32 E16 -F30.
(2,54)	156X	53+103	53+40/33-30	Z16 Y27 /T10 + A19 B21 /C19 D14 - E15 F15.
(1,56)	156X	63/93	43-20/48-45	A24 B19 -C20 /D24 E24 -F21 H24.
(2,80)	157X	53+53/5 1	21/32+20- 33/36-15	Z21 /Y15 T17+ A20 -B15 C18/ D20 E16 -F15.
(2,298)	157X	66/91 = 9+57/91	9+38-19/35-56	Z9 + A11 B27 -C19 /D17 E18 -F25 H31.
(2,320b)	157X	89/68	40-49/44-24	A14 B26 -C17 D32 /E25 F19 -H24.
(2,236c-237)	157X	97/60	52-45/23-37	A34 B18 -C25 D20 /E23 -F20 H17.
(2,286a)	158X	118/40	64-54/40	A31 B33 -C22 D32 /E22 F18.
(1,66)	158X	40+65/5 3	23-17+32- 33/21-32	Z23 Y17 +A15 B17 -C13 D20 /E21 - F11 H21.
(2,168)	158X	42+68/4	42+31-43/48	Z10 Y32 + A31 -B22 C21 /D26 E22.

(1,48)	158X	8 43+69/4 6	43+35-34/46	Z21 Y22 + A20 B15 -C17 D17 /E24 F22.
(2,316a)	158X	65/93	33-32/49-44	A13 B20 -C14 D18 /E25 F24 -H23 K21.
(1,11b)	158X	96/62	48-48/29-33	A25 B23 -C19 D29 /E29 -F15 H18.
(2,146)	159X	105/54	48-57/54	A30 B18 -C25 D32 /E30 F24.
(2,208)	159X	50+63/4 6	18/32+30- 33/16-30	Z18 /Y14 T18 + A30 -B19 C14 /D16 - E12 F18.
(2,319b)	159X	81/78	45-36/42-36	A23 B22 -C15 D21 /E17 F25 -H13 K23.
(2,316b)	159X	96/63	45-51/54-9	A25 B20 -C21 D30 /E27 F27 -H9.
(2,91b)	160X	58/102	58/44-58	A27 B31 /C15 D29 -E30 F28.
(2,280a)	160X	59/101	42-17/56-45	A25 B17 -C17 /D30 E26 -F19 H26.
(2,161)	161X	38+66/5 7	38+40-26/19- 38	Z17 Y21 +A20 B20 -C26 /D19 -E19 F19.
(2,249)	161X	75/86	49-26/37-49	A30 B19 -C16 D10 / E17 F20 -H24 K25.
(2,139)	163X	79/84	27+39-13/47- 37	Z27 +A23 B16 -C13 /D23 E24 -F20 H17.
(2,196a)	164X	54+110 = 54+75/3 5	14-40+33- 42/35	Z14 -Y24 T16 +A14 B19 -C12 D30 /E15 F20.
(2,148b)	164X	65/99	16-49/62-37	A16 -B27 C22 /D34 E28 -F20 H17.
(2,126a)	164X	84/80	42-42/34-46	A23 B19 -C23 D19 /E13 F21 -H18 K28.
(2,222)	164X	98/66	44-54/17-49	A19 B25 -C26 D28 /E17 -F35 H14.
(2,26a)	165X	100/65	47-53/22-43	A15 B32 -C26 D27 /E22 -F17 H26.
(2,284c-285)	165X	28+62/7 4	28+23-39/41- 35	Z8 Y20 +A23 -B15 C24 /D21 E20 - F13 H21.
(2,160)	165X	84/81	39-45/41-40	A18 B21 -C27 D18 /E21 F20 -H14 K26.
(2,74c-75)	167X	57+44/6 6	30/27+44/30- 36	Z30 Y27 + A28 B16 /C30 -D19 E17.
(2,319c- 320a)	167X	94/73	49-45/43-30	A20 B29 -C30 D15 /E15 F28 -H13 K17.
(2,203a)	168X	38+68/6 2	38+23-45/39- 23	Z22 Y16 +A23 -B25 C20 /D20 E19 - F23.
(2,241)	168X	80/88	30-50/43-45	A14 B16 -C24 D26 /E20 F23 -H20 K25.
(2,110a)	169X	20+81/6 8	20+42-39/31- 37	Z20 +A24 B18 -C21 D18 /E11 F20 - H19 K18.
(2,246b-247)	169X	37+69/6 3	21-16+33- 36/36-27	Z21 /Y16 +A18 B15 -C13 D23 /E19 F17 -H13 K14.
(2,210)	169X	50+119 =50+68/ 51	50+24-44/51	Z29 /Y21 +A24 -B21 C23 /D19 -E20 F12.
(2,260)	169X	76/93	44-32/42-51	A26 B18 -C14 D18 /E24 F18 -H23 K28.
(2,140)	169X	96/73	45-51/31-42	A17 B34 -C18 D30 /E22 F9 -H23 K19
(2,219)	170X	57/113	44-13/57-56	A22 B22 -C13 /D30 E27 -F32 H24.
(2,70)	170X	64/106	64/54-52	A33 B31 /C24 D30 -E19 F33.
(2,150)	171X	58+60/5 3	38-20+23- 37/18-35	Z21 Y17 -T20 +A23 -B22 C15 /D18 - E20 F15.
(2,87)	172X	109/63	51-58/32-31	A32 B19 -C26 D32 /E14 F18 -H14 K17
(2,177)	173X	88/85	36-52/28-57	A22 B14 -C31 D21 /E28 -F28 K29.

(2,86b)	173X	90/83	47-43/36-47	A22 B25 -C19 D24 /E16 F20 -H32 K15.
(2,207)	174X	127/47	40+50-37/47	Z21 /Y19+ A32 B18 -C23 D14 /E26 F21.
(2,216a)	174X	60+114 = 60+40/7 4	49/11+40/46- 28	Z15 Y15 -T19 /R11 +A21 B19 /C19 D27 -E14 F14.
(2,238)	176X	111/65	47-56/25-40	A25 B22 -C35 D21 /E8 F17 -H20 K20.
(2,188)	176X	86/90	46-40/50-40	A24 B22 -C19 D21 /E25 F25-H23 K17.
(2,212)	177X	41+57/7 9	41+38-19/39- 40	Z16 /Y25+ A20 B18 -C19 /D24 E15 - F16 H24.
(2,65a)	178X	89+89	57-32+42/47	Z31 -Y26 /T32 +A19 B23 /C11 D25 - E11.
(2,141)	178X	91/87	36+37-18/55- 32	Z23 Y13 + A18 B19 -C18 /D24 E31 - F23 H9.
(2,280c-281)	178X	93/85	35-58/54-31	A35 -B29 C29 /D22 E32 -F31.
(2,162b)	179X	27+78/7 4	27+36-42/42- 32	Z27+ A21 B15 -C22 D20 /E14 F28 - H13 K19.
(2,178)	181X	97/84	47+50/50-34	Z19 Y28+ A28 B22 /C28 D22 -E17 F17.
(2,145)	182X	93/89	49-44/47-42	A21 B28 -C18 D26 /E18 F29 -H25 K17.
(2,130)	184X	16+82/8 6	16+34-48/40- 46	Z16 +A14 B20 /C20 D28 -E16 F24 - H11 K35.
(2,159b)	185X	121/64 = 50+71/6 4	25-25+33- 38/25-39	Z25 /Y25+ A33 -B15 C23 /D25 -E23 F16.
(2,175)	185X	95/90 = 32+63/9 0	32+27-36/52- 38	Z11 Y21+ A27 -B14 C22 /D30 E22 - F23 H15.
(2,71)	186X	60+90/3 6	20/40+45- 45/36	Z20 -Y24 T16 +A20 B25 -C14 D31 /D18 E18.
(2,132)	186X	70/116	13+57/59-57	Z13 + A30 B27 /C33 D26 -E22 F35.
(2,224)	187X	10+117/ 60	10+67-50/60	Z10 +A26 B16 -C25 /D27 E23 /F24 H12 -H24.
(2,182)	187X	103/84	58-45/41-43	A35 B23 -C17 D28 /E28 F13 -H 17 K26.
(2,184b)	188X	108+80	43/44- 21+38/42	A23 B20 /C18 D26 -Z21 +E17 F21 / H15 K27.
(2,133)	188X	99/89	40-59/51-38	A26 B14 -C27 D32 / E24 F29 -H23 K15.
(2,217b)	190X	100/90	55-45/47-43	A22 B23 -C17 D28 /E31 F16 -H18 K25.
(2,78)	191X	44+77/7 0	21-23+38- 39/41-29	Z21 /Y11 T12 +A19 B14 -C21 D23 /E24 F17 -H29.
(1,61a)	191X	51+83/5 7	51+32-51/57	Z23 Y28+ A32 -B25 C26 /D33 E24.
(2,214)	192X	90/102	33-57/63-39	Z33 +A25 B15 -C29 D19 /E9 F23 - H23 K16.
(2,215)	193X	33+73/8 7	33+35-38 /52- 35	Z14 Y19 +A13 B22 -C26 D12 /E23 F29 -H18 K17.
(2,301b- 302a)	193X	99/94	54-45/39-55	A30 B24 -C21 D24 /E13 F26 -H21 K34.
(2,136)	195X	100/95 =	30+56-14/31-	Z30 + A27 B29 -C14 / D18 E13 -F14

		30+70/6 9+26	38+26	H24 +Y26.
(2,250)	196X	115/81	47-68/45-36	A14 B33 -C31 D37 /E16 F29 -H24 K12.
(2,244b)	198X	97/98	54-43/40+58	A27 B27 -C31 D12 /E12 F28 +Z21 /Y15 T22.
(2,156)	199X	109/90	30-18+20- 41/60-30	Z30 /Y18 + A20 -B14 C27 /D31 E29 - F18 H12.
(2,179)	211X	98+113	30-22/46+46- 23/44	Z30 -Y22 /T22 S24 + A24 B22 -C23 /D22 E22.
(2,291)	216X	58+96/6 2	58+45-51/62	Z33 Y25 +A20 B25 -C31 D20 /E24 - F16 H22.
(2,243)	228X	49+83/9 6	24-25+38- 45/57-39	Z13 Y11 -T12 R13 +A20 B18 -C29 D16 /E34 F23 -H23 K16.
(2,315)	229X	158/71 = 53+105/ 71	14-29+65- 40/46-25	Z14 /Y11 T18 +A35 B30 -C9 D31 /E24 F22 -H25.
(2,191b)	251X	27+120/ 104	27+59-61/35- 69	Z10 Y17 +A33 B26 -C25 D36 /E35 - F35 H34.
(1,1a)	301X	84+113+ 104= 84+57/5 6+73/31	52/32+24- 33/21-35+23- 50/31	A20 B32 /C32 +D24 -E10 F23 /H21 - K13 L22 + M23 -N23 P27 /R14 S17
(2,153)	338X	111+100 +127 = 34+ 41/40+ 37/63+ 71/56	34+ 41/40+ 37/21-42 +44- 27/36-20	Z11 Y23 +A18 B23 /C22 D18 + E20 F17 /H21 -K22 L20 + M24 N20 -P27 /R22 S14 -T20.

B.- Valoración.

El número de sílabas es un elemento correlativo al de los grupos acentuales y se refleja también en las estadísticas su evolución amplificatoria. Veamos las cifras de frecuencia netas (columna \$) de cada tipo de período (nº X) en cuanto al número de sílabas, ordenado por tipos de períodos.

\$	Nº X	\$	Nº X	\$	Nº X
1	43X	8	99X	2	149X
1	50X	4	100X	5	150X
2	51X	4	101X	3	151X
1	52X	10	102X	5	152X
1	53X	6	103X	3	153X
3	54X	4	104X	5	155X
3	56X	7	105X	2	156X
4	57X	8	106X	4	157X
1	58X	7	107X	6	158X
4	59X	7	108X	4	159X
3	60X	7	109X	2	160X
6	61X	5	110X	2	161X
4	62X	7	111X	1	163X
3	63X	8	112X	4	164X
2	64X	6	113X	3	165X
1	65X	7	114X	2	167X
3	66X	5	115X	2	168X
4	67X	10	116X	5	169X
1	68X	8	117X	2	170X
3	69X	9	118X	1	171X
3	70X	4	119X	1	172X
3	71X	5	120X	2	173X
3	72X	4	121X	2	174X
3	73X	5	122X	2	176X
5	74X	3	123X	1	177X
6	75X	3	124X	3	178X
3	76X	7	125X	1	179X
3	77X	10	126X	1	181X
4	78X	4	127X	1	182X
2	79X	4	128X	1	184X
1	80X	2	129X	2	185X
11	81X	4	130X	2	186X
3	82X	5	131X	2	187X
7	83X	6	132X	2	188X
6	84X	9	133X	1	190X
4	85X	6	134X	2	191X
8	86X	4	135X	1	192X
4	87X	4	136X	2	193X
3	88X	6	137X	1	195X
12	89X	6	138X	1	196X
8	90X	3	139X	1	198X
7	91X	1	140X	1	199X
5	92X	4	141X	1	211X
6	93X	2	142X	1	216X

7	94X	4	144X	1	228X
5	95X	4	145X	1	229X
9	96X	2	146X	1	251X
6	97X	7	147X	1	301X
8	98X	3	148X	1	338X

Aunque se aprecia ya la curva de frecuencia creciente y decreciente, la meseta central no deja percibir con nitidez la cima. Parece claro que es en torno a las 110 sílabas donde el índice de frecuencia nos sitúa el período típico de nuestro autor. Lo ponen de manifiesto los grupos de frecuencias (\$) en veintenetas (Nº X):

\$	Nº X
25	40-60X
62	61-80X
121	81-100X
134	101-120X
96	121-140X
67	141-160X
34	161-180X
10	181-200X
6	201-

La curva es creciente desde su mínimo (en torno a los 7 grupos fónicos o 56 sílabas) hasta llegar a la cima en el período de 14 grupos fónicos (112X) desde donde decrece hasta el mínimo por exceso (en torno a los 21 grupos fónicos). Veamos la curva sostenida agrupando en grupos de ocho las variante silábicas:

\$	Nº X
1	-48X
9	48-56X
27	57-64X
21	65-72X
27	73-80X
46	81-88X
59	89-96X
50	97-104X
56	105-112X
54	113-120X
40	121-128X
40	129-36X
26	137-144X
30	145-152X
26	153-160X
14	161-168X
15	169-176X

8	177-184X
12	185-192X
6	193-200X
4	201-250X
2	251-301X
1	338X

2.- NÚMERO DE ACENTOS.

A.- Sinopsis estadística:

Si recogemos los datos que ya hemos analizado en el decurso, ahora en visión sinóptica, los períodos del texto nisenso aparecen con la siguiente frecuencia (\$) en cuanto al número de acentos. # Pm indica la columna que presenta los acentos de los dos semiperíodos que conforman cada período. # Grupos indica la organización acentual en los grupos de miembros. La columna de esquemas presenta el número de acentos de cada colon, y la de edición el registro de cada período.

\$ #	# Pm	# Grupos	Esquemas	Edición
13	5/8		A5 /B4 C4.	(1,20c)
14	9/5		A4 B5 /C5.	(1,6b)
14	9/5		A4 B5 /C5.	(2,221a)
14	8/6		A5 B3 /C6.	(2,125c)
14	8/6		A3 B5 /C6.	(2,201a)
14	7/7		A7 /B7.	(2,86a)
14	7/7		A3 B4 /C4 D3.	(2,217a)
14	6/8		A6 /B3 C5.	(2,199b)
15	10/5		A3 B7 /C5	(1,45c)
15	10/5		A4 B6 /C5.	(1,6a)
15	10/5		A5 B5 /C5.	(2,116a)
15	9/6		A6 B3 /C6.	(2,117b)
15	9/6		A5 B4 /C2 D4.	(2,56a)
15	8/7		A2 B6 /C7.	(1,21d)
15	7/8		A3 B5 /C3 D4.	(2,196b)
15	6/9		A6 /B3 C6.	(2,96a)
15	5/10		A5 /B6 C4.	(2,121c)
15	5/10		A5 /B4 C7.	(2,55a)
15	5/10		A5 /B5 C5.	(2,77)
16	10/6		A6 B4 /C6.	(2,216b)
16	10/6		A4 B6 /C6.	(2,292b)
16	10/6		A6 B4 /C6.	(2,99)
16	9/7		A5 B4 /C4 D3.	(2,111b)
16	8/8		A8 /B4 C4.	(1,13b)
16	8/8		A3 B5 /C8.	(1,9b)
16	8/8		A4 B4 /C6 D2.	(1,17a)
16	8/8		A3 B5 /C4 D4.	(2,134b)
16	8/8		A6 B2 /C2 D6.	(2,73a)
16	7/9		A7 /B3 C6.	(1,17c)
16	7/9		A4 B3 /C4 D5.	(2,163b)
16	6/10		A6 /B4 C6.	(2,154a)
17	12/5		A5 B7/ C5.	(2,25a)
17	10/7		A6 B4 /C7.	(2,174a)
17	10/7		A7 B3 /C4 D3.	(2,252a)
17	9/8		A4 B5/ C3 D5.	(2,6a)
17	9/8		A4 B5/ C3 D5.	(2,6a)
17	8/9		A4 B4 /C4 D5.	(1,68a)
17	7/10		A7 /B5 C5.	(1,41a)
17	7/10		Z7 /Y4 T6.	(2,91a)
17	7/10		A4 B3 /C5 D5.	(1,50a)
17	7/10	7/7-3	A7 /B4 C3 -D3	(2,81b)
17	6/11		A6 /B6 C5.	(1,28b)

17	6/11		A6 /B6 C5.	(2,104b)
17	5/12		A5 /B5 C7.	(2,312b-313a)
18	4/14	4/9-5	A4 /B4 C5 -D5.	(1,3b)
18	13/5	3-10/5	A3 -B5 C5 /D2 E3.	(2,92b-93a)
18	13/5	4+9/5	Z4 + A5 B4 /C5.	(2,56b)
18	12/6	6-6/6	A2 B4 -C2 D4 /E4 F2.	(2,258a)
18	11/7		A6 B5 /C7.	(2,172b)
18	11/7		A4 B7 /C7.	(2,88a)
18	10/8		A7 B3 /C3 E5.	(2,22b)
18	10/8		A4 -B6 /C3 D5.	(2,91d-92a)
18	9/9		A5 B4 /C4 D5.	(2,144b)
18	9/9		A5 B4/ C4 D5.	(2,14b)
18	9/9		A5 B4 /C3 D6.	(2,2a)
18	8/10		A4 B4 /C6 D4.	(1,25a)
18	8/10		A4 B4 /C4 D6.	(1,44a)
18	8/10		A6 B2 /C4 D6.	(1,46a)
18	8/10		A4 B4 /C4 D6.	(1,8)
18	8/10		A4 B4 /C6 D4.	(2,135b)
18	8/10		A4 B4 /C6 D4.	(2,169b)
18	7/11		A7 /B7 C4.	(2,3b)
18	6/12		A6 /B5 C7.	(1,9a)
18	6/12		A6 /B6 C6.	(2,16a)
19	15/4		A7 B8 /C4.	(2,191c)
19	7/12		A7 / B5 C7.	(1,11a)
19	7/12		A7 /B5 C7.	(1,62b)
19	7/12		Z7 /Y7 T5.	(2,173b)
20	5/15	5/8-7	A5 /B4 C4 -D7.	(1,17b)
20	6/14		A6 /B8 C6	(2,47b)
20	14/6	5-9/6	A5 -B5 C4 /D6.	(2,14a)
20	14/6	6-8/6	A6 -B4 C4 /D6.	(2,202a)
20	6/15	6/10-5	A6 /B5 C5 -D5.	(2,52)
20	13/7	4-9/7	A4 -B5 C4 /D3 E4.	(2,242a)
20	12/8		A8 B4 /C8.	(1,58b)
20	12/8		A8 B4 /C4 D4.	(1,21a)
20	12/8		A5 B7 /C4 D4.	(2,21)
20	11/9		A6 B5 /C5 D4.	(2,115a)
20	11/9		A6 B5 /C4 D5.	(2,88b)
20	10/10		A6 B4 /C4 D6.	(1,76b)
20	10/10		A6 B4 /C5 D5.	(2,148c)
20	10/10		A5 B4 /C6 D4.	(2,187b)
20	10/10		A4 B6 /C4 D6.	(2,204a)
20	10/10		A3 B7 /C4 D6.	(2,280b)
20	10/10		A6 B4 /C6 D4.	(2,50)
20	10/10		A6 B4 /C5 D5.	(2,63b)
20	10/10/		A7 B3 /C3 D7.	(1,20d)
20	9/11	9/7-4	A5 B4 /C3 D4-E4.	(2,105b)
20	8/12		A5 B3 /C6 D6.	(2,131)
20	8/12		A4 B4 /C6 D6.	(2,282b)
20	8/12		A4 B4 /C6 D6.	(2,296b)
20	8/12		A5 B3 /C7 D5.	(2,8)
20	8/12	8/4-8	A3 B5 /C4 -D4 E4.	(2,82a)
21	7/14		A7 /B7 C7.	(1,14c)
21	7/14		A7 /B7 C7.	(2,169a)
21	7/14		A3 B4 /C7 D7.	(2,244a)
21	7/14	7/7-7	A3 B4 /C4 D3 -E4 F3.	(2,108b)
21	8/13	8/7-6	A5 B3 /C4 D3 -E3 F3.	(2,309)
21	12/9		A6 B6 /C5 D4.	(2,245)
21	12/9	8-4/9	A4 B4 -C4 /D5 E4.	(1,52b)

21	9/12		A5 B4 /C7 D5.	(1,39b)
21	9/12		A3 B6 /C5 D7.	(1,70b)
22	7+15	7+10/5	Z7 +A5 B5 /C5.	(2,205a)
22	7/15	7/11-4	A4 B3 /C5 D6 -E4	(2,34)
22	7/15	7/8-7	A4 B3 /C5 D3 -E4 F3.	(2,49b)
22	14/8	6-8/8	A6 -B8 /C4 D4.	(2,320c-321)
22	14/8	6-8/8	A6 -B4 C4 /D4 E4.	(2,287a)
22	8/14	8/6-8	A4 B4 /C6 -D4 E4.	(2,83)
22	14/8	9-5/8	A4 B5 -C5 /D5 E3.	(1,64)
22	13/9		A6 B7 /C2 D7.	(1,47b)
22	13/9		A7 B6 /C5 D4.	(2,186)
22	13/9	10-3/9	A3 B7 -C3 /D6 -E3.	(2,163a)
22	13/9	5-8/9	A5 -B6 C2 /D5 E4.	(1,71)
22	12/10		A8 B4 /C5 D4.	(1,36b)
22	12/10		A6 B6 /C6 D4.	(2,16b)
22	12/10	4+8/10	Z4 +A8 /B4 C6.	(2,167a)
22	12/10	8-4/10	A5 B3 -C4 /D5 E5.	(2,104a)
22	11/11		A4 B7 /C4 D7.	(1,17d)
22	11/11		A6 B5 /C7 D4.	(2,110b-111a)
22	11/11		A6 B5 /C5 D6.	(2,220a)
22	11/11		A6 B7 /C5 D6.	(2,81a)
22	10-12		A6 B4 /C6 D6.	(2,284b)
22	10/12		A6 B4 /C7 D5.	(1,40b)
22	10/12		A4 B6 /C6 D6.	(2,180a)
22	10/12		A3 B7 /C9 D3.	(2,191a)
22	10/12		A3 B7 /C7 D5.	(2,41)
22	10/12		A5 B5 /C6 D6.	(2,6b)
22	10/12		A5 B5 /C6 D6.	(2,6b)
23	6/17	6/10-7	A2 B4 /C4 D6 -E4 F3.	(2,118a)
23	16/7	7-9/7	A7 -B5 C4 /D3 E4.	(2,187a)
23	15/8		A6 B9 /C5 D3.	(2,189a)
23	15/8	11-4/8	A5 B6 -C4 /D5 E3.	(1,29a)
23	15/8	11-4/8	A4 B7 -C4 /D4 E4.	(2,193c)
23	15/8	5+10/8	Z5 +A5 B5 /C4 D4.	(2,148a)
23	15/8	7-8/8	A7 -B3 C5 /D2 E6.	(2,19)
23	15/8	7-8/8	A7 -B5 C3 /D4 E4.	(2,66b)
23	15/8	8-7/8	A4 B4 -C3 D4 /E5 F3.	(2,318b)
23	8/15	8/8-7	A3 B5 /C5 D3 -E3 F4.	(1,23b)
23	14/9		A8 B6 /C3 D6.	(1,60b)
23	3+10/10		Z3 -A6 B4 /C5 D5.	(2,101b)
23	10/13		A6 B4 /C7 D6.	(2,162a)
23	10/13		A5 B5 /C8 D5.	(2,63a)
23	10/13	10/8-5	A3 B7 /C5 D3 -E5.	(1,22a)
23	13/10	3-10/10	A3 -B5 C5 /D6 E4.	(2,18)
23	10/13	6-4/5-8	A3 B3 -C4 /D5 -E3 F5.	(2,195b)
23	13/10	8-5/10	A3 B5 -C5 /D5 E5.	(1,70a)
23	13/10	9-4/10	A4 B5 -C4 /D5 E5.	(1,32a)
23	12/11		A6 B6 /C6 D5.	(2,265a)
23	11/12	4-7/7-5	A4 -B2 C5 /D3 E4 -F5.	(1,73b)
24	5+14/5	5+7-7/5	Z5 +A7 -B5 C2 /D5.	(2,137a)
24	7/17	7/10-7	A2 B5 /C7 D3 -E4 F3	(2,26b-27)
24	16/8	11-5/8	A6 B5 -C5 /D2 E6.	(2,206)
24	16/8	3+7-6/8	Z3 +A3 B4 -C3 D3 /E4 F4.	(2,40b)
24	16/8	8-8/8	A8 -B5 C3 /D8.	(2,283)
24	16/8	8-8/8	A5 B3 -C3 D5 /E4 F4.	(2,29)
24	8/16	8/10-6	A5 B3 /C5 D5 -E6.	(1,68b)
24	8/16	8/11-5	A5 B3 /C5 D6 -E5.	(2,129b)
24	8/16	8/7-9	A5 B3 /C7 -D4 E5.	(2,293a)

24	8/16	8/9-7	A3 B5 /C4 D5 -E5 F2.	(2,289b)
24	15/9	5-10/9	A5 -B6 C4 /D4 E5.	(2,12a)
24	15/9	5-10/9	A5 -B3 C7 /D4 E5.	(2,204b)
24	15/9	5-10/9	A5 -B4 C6 /D5 E4.	(2,68)
24	9/16	9/7-9	A5 B4 /C7 -D4 E5.	(2,96b)
24	14/10		A7 B7 /C5 D5.	(2,127)
24	14/10		A6 B8 /C5 D5.	(2,74a)
24	14/10		A5 B4 -C5 /D5 E5.	(2,180b)
24	10/14	10/4-10	A6 B4 /C4 -D4 E6.	(2,102)
24	10/14	10/5-9	A3 B7 /C5 -D6 E3.	(1,33a)
24	10/14	10/9-4	A5 B5 /C4 D5 -E4.	(2,122a)
24	14/10	6-8/10	A6 -B5 C3 /D7 E3.	(2,301a)
24	11/13		A6 B5 /C6 D7.	(2,200)
24	11/13		A6 B5 /C8 D5.	(2,307)
24	13/11		A8 B5 /C8 D3.	(2,105a)
24	13/11		A5 B8 /C3 D8.	(2,135a)
24	13/11		A5 B8 /C3 D8.	(2,82b)
24	11/13	11/5-8	A6 B5 /C5 -D3 E5.	(1,69a)
24	13/11	7-6/11	A4 B3 -C6 /D5 E6.	(1,43b)
24	11/13	8-3/9-4	A4 B4 -C3 /D3 E6 -F4.	(2,40a)
24	12/12		A6 B6 /C5 D7.	(1,37b)
24	12/12		A5 B7 /C7 D5.	(1,54a)
24	12/12		A6 B6 /C6 D6.	(2, 60a)
24	12/12		A6 B6 /C7 D5	(2,123)
24	12/12		A7 B5 /C6 D6.	(2,157a)
24	12/12		A7 B5 /C5 D7.	(2,170a)
24	12/12		A7 B5 /C7 D5.	(2,38)
24	12/12		A6 B6 /C7 D5.	(2,91c)
24	12/12	12/4-8	A5 B7 /C4 -D4 E4.	(1,74a)
24	12/12	12/8-4	A5 B7 /C4 D4 -E4.	(2,3a)
24	12/12	3-9/3-9	A3 -B5 C4 /D3 -E4 F5.	(2,294b)
24	12/12	7-5/7-5	A4 B3 -C5 /D4 E3 -F5.	(1,45b)
25	7/18	7/11-7	A3 B4 /C3 D8 -E2 F5.	(1,34a)
25	16/9	10-6/9	A6 B4 -C6 /D3 E6.	(2,195a)
25	9/16	9/10-6	A6 B3 /C4 D6 -E6.	(1,49b)
25	9/16	9/6-10	A3 B6 /C6 -D6 E4.	(1,16)
25	9/16	9/8-8	A5 -B4 /C3 D5 -E5 F3.	(1,47a)
25	9/16	9/8-8	A4 B5 /C5 D3 -E5 F3.	(2,202b)
25	9/16	9/9-7	A5 B4 /C3 D6 -E3 F4.	(2,223b)
25	10/15		A6 B4 /C7 D8.	(2,194b)
25	15/10	10-5/10	A6 B4 -C5 /D6 E4.	(2,226)
25	10/15	10/10-5	A6 B4 /C7 D3 -E5.	(1,38b)
25	10/15	7-3/8-7	A4 B3 -C3 /D4 E4 -F4 H3.	(1,59)
25	11/14	11/6-8	A7 B4 /C6 -D4 E4.	(2,58)
25	11/14	5-6/8-6	A5 B6 /C3 D5 -E4 F2.	(2,124)
25	14/11	6-8/6-5	A6 -B4 C4 /D6 E5.	(1,2b)
26	13/13		A6 B7 /C6 D7	(1,53)
26	13/13	10-3/13	A4 B6 -C3 /D6 E7.	(2,17)
26	13/13	4-9/6-7	A4 -B5 C4 /D6 E7.	(2,134a)
26	13/13	5-8/5-8	A5 B8 /C5 -D4 E4.	(2,203b)
26	13/13	5-8/5-8	A5 -B3 C5 /D5 -E4 F4.	(2,171a)
26	13/13	5-8/5-8	A5 -B5 C3 /D5 -E4 F4.	(2,252b)
26	13/13	5-8/7-6	A5 -B5 C3 /D7 E6.	(1,24a)
26	13/13	8-5/10-3	A3 B5 -C5 /D4 E6 -F3.	(1,3c-4)
26	13/13	8-5/7-6	A3 B5 -C5 /D7 -F4 H3.	(1,24b)
26	13/13	8-5/8-5	A3 B5 -C5 /D5 E3 -F5.	(2,12b)
26	7/19	7/7-12	A7 /B7 -C7 D5.	(1,22b-23a)
26	18/8	8-10/8	A8- B5 C5 /D8.	(2,24)

26	17/9	8-9/9	A8 -B5 C4 /D5 E4.	(2,23b)
26	16/10		A8 B8 /C5 D5.	(2,94)
26	16/10	10-6/10	A4 B6 -C6 /D4 E6.	(2,74b)
26	15/11		A6 B2 -C7 /D3 E3 -F5.	(2,137b)
26	11/15	11/10-5	A7 B4 /C7 D3 -E5.	(2,23a)
26	15/11	6-9/11	A6 -B4 C5 /D6 E5.	(1,33b)
26	15/11	8-7/7-4	A5 B3 -C3 D4 /E3 F4 -H4.	(1,69b)
26	12/14		A8 B4 /C6 D8.	(2,163c)
26	12/14		A6 B6 /C8 D6.	(2,181)
26	12/14		A5 B7 /C7 D7.	(2,72)
26	14/12		A6 B8/C7 D5.	(1,15)
26	12/14	5-7/6-7	A5 -B4 C3 /D4 E2 -F4 H3.	(1,55)
26	12/14	5-7/7-7	A5 -B3 C4 /D3 E4 -F4 H3.	(2,15)
26	14/12	7-7/12	A7 -B4 C3 /D7 E5.	(1,14b)
26	14/12	7-7/12	A3 B4 -C3 D4 /E8 F4.	(1,10)
26	12/14	9-3/6-8	A2 B7 -C3 /D6 -E6 F2.	(1,52c)
27	14/13		A6 B8 /C6 D7.	(2,4)
27	13/14	8-5/14	A4 B4 -C5 /D7 E7.	(1,75)
27	14/13	8-6/5-8	A8 -B3 C3 /D5 -E3 F5.	(1,7a)
27	9+18	9+13/5= 9+4- 9/5	Z6 Y3 +A4 -B5 C4 /E5	(2,152a)
27	18/9	9-9/9	A6 B3 -C3 D6 /E6 F3.	(1,73a)
27	18/9	9-9/9	A5 B4 -C6 D3 /E4 F5.	(2,295)
27	9/18	9/10-8	A4 B5 /C5 D5 -E8.	(1,32b)
27	9/18	9/11-7	A5 B4 /C6 D5 -E7.	(2,95a)
27	9/18	9/12-6	A6 B3 /C6 D6 -E6.	(2,213a)
27	9/18	9/12-6	A6 B3 /C6 D6 /E3 F3.	(1,19b)
27	9/18	9/7-11	A4 B5 /C7 -D4 E7.	(1,63a)
27	9/18	9/8-10	A7 B2 /C6 D2 -E5 F5.	(2,284a)
27	9/18	9/9-9	A7 B2 /C4 D5 -E4 F5.	(1,5b)
27	17/10	10-7/10	A3 B7 -C7 /D3 E7.	(1,30b)
27	10/17	10/10-7	A3 B7 /C3 D7 -E4 F3.	(2,44)
27	17/10	12-5/10	A5 B7 -C5 /D6 E4.	(2,225)
27	17/10	7-10/10	A4 B3 -C5 D5 /E6 F4.	(2,39)
27	2+14/11	2+9-5/11	Z2 +A4 B5 -C5 /D5 E6.	(2,2b)
27	16/11	11-5/11	A8 B3 -C5 /D4 E7.	(1,28a)
27	11/16	11/4-12	A5 B6 /C4 -D6 E6.	(2,286b)
27	11/16	11/5-11	A6 B5 /C5 -D6 E5.	(2,185a)
27	16/11	5-11/11	A5 -B3 C8 /D3 E8.	(1,76a)
27	16/11	5-11/11	A5 -B7 C4 /D6 E5.	(2,201b)
27	16/11	6-10/11	A6 -B4 C6 /D8 E3.	(2,213b)
27	15/12	10-5/12	A5 B5 -C5 /D7 E5.	(2,205b)
27	15/12	7-8/5-7	A7 -B5 C3 /D5 E7.	(1,45a)
28	13/15	13/9-6	A6 B7 /C4 D5 -E6.	(2,20b)
28	15/13	5-10/8-5	A5 -B6 C4 /D6 E2 -F5.	(2,100b-101a)
28	13/15	5-8/7-8	A5 -B4 C4 /D7 -E4 F4.	(1,60a)
28	14/14	5-9/6-8	A5 -B5 C4/ D6 -E4 F4.	(2,76b)
28	14/14	5-9/7-7	A5 -B4 C5 /D7 -E2 F5.	(1,20b)
28	13/15	6-7/4-11	A6 B7 /C4 -D5 E6.	(2,263)
28	13/15	7-6/7-8	A7 B6 /C7 -D3 E5.	(2,69)
28	14/14	7-7/3-11	A7 -B4 C3 /D3 -E7 F4.	(2,271)
28	14/14	7-7/5-9	A7 B7/ C5 -D5 E4.	(2,28)
28	14/14	8-6/7-7	A4 B4 -C2 D4/D2 F5 -H3 K4.	(2,109)
28	15/13	8-7/4-9	A4 B4 -C4 D3 /E4 -F4 H5.	(2,253a)
28	14/14	9-5/9-5	A6 B3 -C5 /D5 E4 -F5.	(2,218)
28	9/19	9/10-9	A6 B3 /C4 D6 -E4 F5.	(2,236a)
28	9/19	9/10-9	A6 B3 /C5 D5 -E5 F4.	(2,57)
28	9/19	9/9-10	A5 B4 /C5 D4 -E5 F5.	(1,18b)

28	10/18	10/7-11	A4 B6 /C4 D3-E6 F5.	(1,19a)
28	10/18	10/9-9	A4 B6 /C5 D4 -E5 F4.	(2,233)
28	10/18	10/9-9	A6 B4 /C5 D4 -E4 F5.	(2,318a)
28	10/18	4-6/9-9	A4 -B4 C2 /D6 E3 -F5 H4.	(2,100a)
28	18/10	8-10/10	A8 -B2 C8 /D4 E6.	(2,76a)
28	11/17	11/11-6	A6 B5 /C7 D4 -E6.	(2,158a)
28	11/17	11/8-9	A5 B6 /C6 D2 -E5 F4.	(2,172a)
28	17/11	6-11/11	A6 -B6 C5 /D6 E5.	(2,97)
28	16/12		A8 B8 /C8 D4.	(2,230)
28	12/16	12/10-6	A6 B6 /C4 D4 -E6.	(2,53)
28	12/16	3-9/9-7	A3 -B4 C5 /D4 E5 -F3 H4.	(2,42)
28	12/16	4-8/8-8	A4 -B4 C4 /D5 E3 -F5 H3.	(2,302b)
28	12/16	9-3/7-9	A5 B4 -C3 /D7 -E5 F4.	(2,293b)
29	16/13	13-3/13	A5 B8 -C3 / D7 E6.	(2,246a)
29	13/16	13/11-5	A5 B8 /C3 D8 -E5.	(2,274)
29	13/16	8-5/5-11	A5 B3 -C5 /D5 -E4 F7.	(2,20a)
29	15/14	8-7/7-7	A4 B4 -C4 D3 /E3 F4 -H4 K3.	(1,34b)
29	16/13	8-8/13	A5 B3 -C5 D3 /E5 F8.	(1,67)
29	13/16	9-4/6-10	A6 B3 -C4 /D6 -E4 F6.	(1,5a)
29	21/8	13-8/8	A5 B8 -C5 D3 /E4 F4 .	(1,30a)
29	11/18	4-7/8-10	A4 -B3 C4 /D5 E3 -F6 H4.	(2,47a)
29	12/17	12/11-6	A6 B6 /C7 D4 -E6.	(1,18a)
29	12/17	12/5-12	A5 B7 /C5 -D6 E6.	(2,211)
29	17/12	3+14/12	A3 -B7 C7 /D6 E6.	(2,303a)
30	15/15		A7 B8 /C8 D7.	(2,79)
30	14/16		A7 B7 /C4 D5 -E7.	(2,108a)
30	15/15	10-5/8-7	A7 B3 -C5 /D5 E3 -F3 H4.	(2,64)
30	13/17	13/10-7	A6 B7 /C5 D5 -E7.	(1,63b)
30	14/16	14/11-5	A7 B7 /C7 D4 -E5.	(2,49a)
30	14/16	5-10/6-10	A4 -B7 C3 /D6 -E3 F7.	(2,116b)
30	16/14	6-10/6-8	A6 -B7 C3 /D6 -E4 F4	(2,262)
30	15+15	6/9+10/5	Z6 /Y5 T4 +A7 B3 /C5.	(2,65b-66b)
30	15/15	7-8/7-8	A7 -B3 C5 /D7 -E4 F4.	(2,158b-159a)
30	15/15	7-8/7-8	A4 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K4.	(2,235)
30	13/17	8-5/12-5	A3 B5 -C5 /D8 E4 -F5.	(2,147)
30	13/17	8-5/7-10	A5 B3 -C5 /D4 E3 -F5 H5.	(1,50b)
30	14/16	8-6/10-6	A3 B5 -C6 /D6 E4 -F6.	(2,264)
30	16/14	9-7/7-7	A4 B5 -C7 /D7 E7.	(2,125a)
30	22/8	12-10/8	A6 B6 -C6 D4 /E3 F5.	(2,255)
30	22/8	8-14/8	A3 B5 -C8 D6 /E5 F3.	(2,236b)
30	3+18/9	3+10-8/9	Z3 + A6 B4 -C3 D5 /E5 F4.	(2,117a)
30	21/9	12-9/9	A7 B5 -C4 D5/E5 F4.	(2,85)
30	21/9	15-6/9	A7 B8 -C6 /D3 E6.	(1,72)
30	10-10/10		A4 B6 -C7 D3 /E5 F5.	(2,279)
30	20/10	10-10/10	A5 B5 -C7 D3 /E3 F7.	(2,240)
30	10/20	10/10-10	A4 B6 /C6 D4 -E7 F3.	(2,114)
30	10/20	10/10-10	A7 B3 /C6 D4 -E3 F7.	(2,144a)
30	20/10	8-12/10	A8 -B5 C7 /D3 E7.	(1,44b)
30	19/11	11-8/11	A4 B7 -C8 /D4 E7.	(1,13a)
30	19/11	11-8/11	A7 B4 -C8 /D3 E8.	(1,20a)
30	11/19	11/10-9	A5 B6 /C5 D5 -E4 F5.	(1,58a)
30	11/19	11/8-11	A5 B6 /C4 D4 -E5 F6.	(2,31)
30	19/11	5-14/4-7	A5 -B7 C7 /D4 -E7.	(1,37a)
30	19/11	9-10/11	A9 -B5 C5 /D5 E6.	(2,154b)
30	12/18	12/10-8	A8 B4 /C7 D3 -E8.	(1,7b)
30	12/18	12/11-7	A6 B6 /C6 D5 -E7.	(2,89)
31	17/14	10-7/7-7	A4 B6 -C4 D3 /E4 F3 -H4 K3.	(2,189b)
31	13/18	13/11-7	A7 B6 /C7 D4 -E7.	(1,43a)

31	15/16	6-9/10-6	A6 -B3 C6 /D5 E5 -F6.	(1,74b)
31	14/17	7-7/9-8	A4 B3 -C3 D4 /E5 F4 -H4 K4.	(1,36a)
31	14/17	9-5/9-8	A3 B6 -C5 /D4 E5 -F4 H4.	(2,121b)
31	9/22	5-4/10-12	A2 B3 -C4 /D4 E6 -F6 H6.	(1,2c-1,3a)
31	11/20	11/10-10	A5 B6 /C5 D5 -E5 F5	(2,122b)
31	11/20	11/11-9	A7 B4 /C7 D4 -E5 F4.	(1,54b)
31	20/11	9-11/11	A5 B4 -C6 D5 /D4 E7.	(2,261)
31	6+12/13		Z6 +A7 B5 /C3 D7 -E3.	(1,40a)
31	19/12	11-8/8-4	A3 B8 -C3 D5 /E4 F4 -H4.	(1,19c)
31	19/12	12-7/12	A4 B8 -C4 D3 /E4 F8.	(1,44c)
31	12/19	12/10-9	A5 B7 /C3 D7 -E2 F7.	(2,115b)
31	12/19	8-4/9-10	A4 B4 -C4 /D4 E5 -F6 H4.	(1,31a)
31	12/19	9-3/7-12	A3 B6 -C3 /D7 -E6 F6.	(1,41c-42a)
32	13/19	10-3/10-9	A6 B4 -C3 /D6 E4 -F3 H6.	(2,149)
32	14/18	10-4/10-8	A4 B6 -C4 /D6 E4 -F3 H5.	(2,142)
32	16/16	10-6/10-6	A3 B7 -C6 /D7 E3 -F6.	(2,128)
32	18/14	10-8/8-6	A6 B4 -C4 D4 /E4 F4 -H6.	(2,242b)
32	19/13	10-9/9-4	A6 B4 -C5 D4 /E4 F5 -H4.	(2,13a)
32	16/16	13-3/6-10	A7 B6 -C3 /D6 -E6 F4.	(1,21b)
32	13/19	13/11-8	A6 B7 /C6 D5 -E8.	(1,31c)
32	14/18	14/11-7	A7 B7 /C8 D3 -E7.	(2,193b)
32	14/18	14/4-14	A5 B9 /C4 -D7 E7.	(2,37)
32	16/16	6-10/10-6	A6 -B6 C4 /D5 E5 -F6.	(1,41b)
32	18/14	6-12/10-4	A6 -B5 C7 /D5 E5 -F4.	(2,292a)
32	15/17	7-8/10-7	A7 -B4 C4 /D5 E5 -F7.	(2,107)
32	16/16	7-9/9-7	A7 -B4 C5 /D4 E5 -F4 H3.	(2, 59)
32	8+24	8+16/8	Z8 + A5 B4 -C7 /D8.	(2,106)
32	16/16	8-8/8-8	A4 B4 -C8 /D6 E2 -F3 H5.	(2,288)
32	15/17	9-6/11-6	A6 B3 -C6 /D6 E5 -F6.	(2,1)
32	16/16	9-7/4-12	A2 B7 -C7 /D4 -E7 F5.	(2,299)
32	16/16	9 7/6-10	A5 B4 -C7 /D6 -E4 F6.	(1,26)
32	16/16	9-7/9-7	A6 B3 -C7 /D3 E6 -F7.	(2,190)
32	18/14	9-9/14	A4 B5 -C4 D5 /E6 F8.	(2,296a)
32	18/14	9-9/7-7	A5 B4 -C6 D3 /E3 F4 -H4 K3.	(2, 61b-62)
32	8/24	8/15-9	A3 B5 /C5 D10 -E3 F6.	(2,73b)
32	9/23	9/14-9	A4 B5 /C7 D7 -E3 F6	(2,185b)
32	10/22	10 /10-12	A7 B3 /C5 D5 -E6 F6.	(2,289a)
32	22/10	10-12/10	A3 B7 -C8 D4 /E5 F5.	(2,119a)
32	22/10	12-10/10=	Z7 +A5 -B6 C4 /D4 E6.	(2,265b-266a)
		7+5-10/10		
32	11/21	11/11-10	A4 B7 /C7 D4 -E5 F5.	(2,93b)
32	21/11	8-13/11	A5 B3 -C5 D8 /E5 F6.	(1,25b)
32	20/12	11-9/12	A4 B7 -C4 D5 /E6 F6.	(2,43)
32	20/12	12-8/12	A7 B5 -C8 /D6 E6.	(2,319a)
32	12/20	12/6-14	A4 B8 -C6 /D8 E6.	(2,13b-14a)
32	20/12	14-6/12	A6 B8 -C6 /D8 E4.	(2,84)
32	20/12	2+12-6/8-4	Z2 +A6 B6 -C6 /D8 E4.	(2,32)
32	20/12	5-10-5/5-7	A5 -B3 C7 /D5 E5 -F2 H5.	(2,30)
32	12/20	8-4/9-11	A4 B4 -C4 /D5 E4 -F6 H5.	(2,257)
33	19/14	11-8/4-10	A4 B7 -C3 D5 /E4 -F4 H6.	(2,171b)
33	13/20	13/8-12	A8 B5 /C8 -D7 E5.	(2,192b-193a)
33	14/19	4-10/7-12	A4 -B3 C7 /D7 -E5 F7.	(2,176)
33	15/18	5+10/8-10	Z5 +A5 B5 /C4 D4 -E3 F7.	(2,33)
33	13/20	5-8/13-7	A5 -B6 C2 /D5 E8 -F4 H3.	(2,311)
33	18/15	8-10/5-10	A8 -B5 C5 /D5 -E7 F3.	(1,28c)
33	19/14	8-11/8-6	A8 -B6 C5 /D8 E7.	(2,192a)
33	20/13	9-11/13	A5 B4 -C7 D4 /E7 F6.	(2,170b)
33	21/11	8-13/3-8	A8 -B5 C8 /D3 -E3 F5.	(1,57)

33	11/22	11/10-12	A5 B6 /C4 D6 -E6 F6.	(2,258b)
33	11/22	11/11-11	A5 B6 /C5 D6 -E6 F5.	(2,282a)
33	14+7/12	8/6+7/8-4	Z5 Y3 /T6+ A2 B5 /C3 D5 -E4.	(1,49a)
33	21/12	12-9/12	A5 B7 -C4 D5 / E7 F5.	(1,27)
33	12/21	12/9-12	A6 B6 /C5 D4 -E6 F6.	(1,39a)
34	20/14	10-10/10-4	A4 B6 -C7 D3 /E6 F4 -H4.	(2,300)
34	20/14	10-10/6-8	A4 B6 -C4 D6 /E6 -F2 H6.	(2,248)
34	18/16	10-8/6-10	A4 B6 -C4 D4 /E6 -F5 H5.	(2,253b-254)
34	20/14	11-9/5-9	A7 B4 -C5 D4/E5 -F5 H4.	(2,103)
34	13/21	13/13-8	A8 B5 /C5 D8 -E8.	(2,272)
34	13/21	13/13-8	A5 B8 /C5 D8 -E4 F4.	(2,95b)
34	4+14/16	4+14/7-9	Z4 +A7 B7 /C7 -D5 E4.	(1,42b)
34	17/17	6-11/11-6	A6 -B5 C6 /D5 E6 -F6.	(2,98)
34	17/17	7-10/10-7	A4 -B7 C3 /D7 E3 -F7.	(2,209)
34	17/17	7-10/12-5	A3 B4 -C7 D3 /E6 F4 -H2 K3.	(2,314b)
34	20/14	7-13/14	A7 -B8 C5 /D7 E7.	(2,167b)
34	14/20	7-7/14-6	A7 -B4 C3 /D9 E5 -F6.	(2,270)
34	18/16	8-10/10-6	A4 B4 -C6 D4 /E6 F4 -H6.	(2,239)
34	19/15	8-11/8-7	A4 B4 -C4 D7 /E2 F6 -H7.	(1,46b)
34	17/17	8-9/10-7	A4 B4 -C4 D5 /E5 F5 -H7.	(2,184a)
34	17/17	8-9/8-9	A2 B6 -C5 D4 /E4 F4 -H4 K5.	(2,229)
34	17/17	8-9/9-8	A4 B4 -C5 D4 /E3 F6 -H4 K4.	(2,118b)
34	17/17	8-9/9-8	A3 B5 -C6 D3 /E6 F3 -H5 K3.	(2,125b)
34	12+13/9	12+ 8-5/9	Z6 /Y6 + A4 B4 -C5 /D4 E5.	(1,65)
34	10/24	10/14-10	A7 B3 /C7 D7 -E6 F4.	(2,187c)
34	12/22	12/10-12	A6 B6 /C4 D4 -E6 F6.	(2,129a)
34	12/22	12/11-11	A5 B7 /C5 D6 -E4 F7.	(2,305)
35	20/15	10-10/7-8	A5 B5 -C6 D4 /E3 F4 -H3 K5.	(2,22a)
35	19/16	10-9/10-6	A5 B5 -C4 D5 /E5 F5 -H6.	(2,90)
35	21/14	14-7/14	A7 B7 -C7 /D7 E7.	(1,14a)
35	20/15	15-5/15	A7 B8 -C5 /D8 E7.	(2,55b)
35	15/20	15/12-8	A8 B7 /C6 D6 -E8.	(2,155)
35	18/17	7-11/7-10	A7 -B4 C7 /D7 -E3 F7.	(2,174b)
35	22/13	7-15/13	A7 -B10 C5 /D8 E5.	(2,223a)
35	11+24	8-3+12-12	Z4 Y4 -T3 +A5 B7 -C6 D6.	(1,51-52a)
35	21/14	9-12/9-5	A3 B6 -C6 D6 /E4 F5 -H5.	(2,231)
35	16/19	9-7/8-11	A4 B4 -C7 /D4 E4 -F4 H7.	(2,304)
35	8+17/10	8+7-10/10	Z5 Y3 + A7 -B5 C5 /D7 E3.	(2,51)
35	11/24	11/13-11	A5 B6 /C7 D6 -E7 F4.	(2,36)
36	20/16	10-10/8-8	A4 B6 -C5 D5 /E3 F5 -H5 K3.	(2,266b-267a)
36	22/14	10-12/12-6	A3 B7 -C5 D7 /E6 F6 -H6.	(2,9)
36	22/14	10-12/14	A7 B3 -C4 D8 /E6 F8.	(1,5c)
36	18/18	10-8/8-10	A4 B6 -C3 D5 /E4 F4 -H4 K6.	(1,42c)
36	23/13	13-10/13	A7 B6 -C4 D6 /E7 F6.	(2,276)
36	22/14	14-8/9-5	A8 B6 -C4 D4 /E4 F5 -H5.	(1,29b)
36	14/22	14/10-12	A7 B7 /C4 D6 -E7 F5.	(2,290)
36	14/22	14/9-13	A7 B7 /C2 D7 -E7 F6.	(2,46)
36	21/15	15-6/9-6	A6 B9 -C6 /D5 E4 -F6.	(2,7)
36	18/18	4-14/10-8	A4 -B8 C6 /D7 E3 -F8.	(2,317)
36	16/20	5-11/9-11	A5 -B5 C6 /D3 E6 -F3 H8.	(2,273)
36	18/18	5-13/12-6	A5 -B6 C7 /D5 E7 -F6.	(2,157b)
36	13/23	5-8/11-12	A5 -B4 C4 /D5 E6 -F5 H7.	(1,61b-62a)
36	15/21	6-9/12-9	A3 B3 -C5 D4 /E6 F6 -H3 K6.	(2,310)
36	13/23	7-6/12-11	A7 -B3 C3 /D6 E6 -F7 H4.	(2,232)
36	16/20	7-9/11-9	A7 -B3 C6 /D7 E4 -F3 H6.	(2,227)
36	16/20	7-9/8-12	A3 B4 -C4 D5 /E4 F4 -F7 K5.	(1,49c)
36	18/18	8-10/8-10	A6 B2 -C5 D5 /E6 F2 -H3 K7.	(2,35a)
36	14/18+4	8-6/9-9+4	A6 B2 -C6 /D6 E3 -F3 H6 +Z4	(1,77)

36	16/20	8-8/7-13	A5 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H6 K7.	(1,29c)
36	19/17	9-10/8-9	A6 B3 -C6 D4 /E3 F5 -H4 K5.	(2,11)
36	19/17	9-10/9-8	A4 B5 -C3 D7 /E4 F5 -H3 K5.	(2,293c-294a)
36	24/12	11-13/12	A7 B4 -C7 D6 /E7 F5.	(2,5)
36	24/12	12-12/12	A5 B7 -C5 D7 /E6 F6.	(2,251)
36	12/24	12/12-12	A4 -B4 C4 /D6 E6 -F4 H8.	(2,197b-198)
36	12/24	12/15-9	A7 B5 /C7 D8 -E5 F4.	(2,143)
36	24/12	8+6-10/12	Z4 Y4 +A6 -B6 C4 /D7 E5.	(2,151)
37	21/16	10-11/12-4	A6 B4 -C5 D6 /E4 F8 -H4.	(2,126b)
37	17/20	12-5/10-10	A5 B7 -C5 /D5 E5 -F5 H5.	(2,25b)
37	14/23	14/16-7	A5 B9 /C9 D7 -E7.	(2,173a)
37	16/21	6-10/10-11	A6 -B6 C4 /D4 E6 -F6 H5.	(2,199a)
37	14/23	6-8/13-10	A6 -B4 C4 /D7 E6 -F6 H4.	(2,180c)
37	7+15/15	7+10-5/6-9	Z7 +A5 B5 -C5 /D6 -E5 F4.	(2,197a)
37	19/18	8-11/9-9	A5 B3 -C6 D5 / E3 F6 -H4 K5.	(2,228)
37	18/19	9-9/9-10	A4 B5 -C6 D3 /E5 F4 -H6 K4.	(2,48)
38	20/18	10-10/8-10	A5 B5 -C6 D4 /E6 F2 -H6 K4.	(2,164)
38	16/22	10-6/12-10	A6 B4 -C6 /D6 E6 -F4 H6	(1,56)
38	19/19	11-8/11-8	A4 B7 -C4 D4 /E7 F4 -H8.	(2,303b)
38	22/16	12-10/8-8	A8 B4 -C5 D5 /E3 F5 -H4 K4.	(2,183)
38	25/13	12-13/13	A7 B5 -C7 D6 /E6 F7.	(2,312a)
38	14/24	14/10-14	A7 B7 /C3 D7 -E7 F7.	(2,234)
38	14/24	14/13-11	A8 B6 /C5 D8 -E5 F6.	(2,166)
38	12+13/13	6/6+6-7/9-4	Z6 /Y3 T3+ A6 -B3 C4 /D5 E4 -F4.	(2,80)
38	25/13	7+18/13=7+7 -11/13	Z7 +A7 -B7 C4 /D5 E8.	(1,38a)
38	25/13	9+11-5/5-8	Z4 Y5 +A6 B5 -C5 /D5 -E4 F4.	(1,35)
38	10+14/14	9-5/10-4	Z5 /Y5+ A3 B6 -C5 /D5 E5 -F4.	(2,119b-120- 121a)
38	15/23	9-6/10-13	A3 B6 -C6 /D7 E3 -F9 H4.	(2,269)
39	25/14	10-15/4-10	A5 B5 -C7 D8 /E4 -F7 H3.	(2,222)
39	13+26	10/3+9/9-8	Z4 Y6 /T3 + A4 B5 /C6 D3 -E4 F4.	(2,54)
39	19/20	11-8/8-12	A4 B7 -C8 /D3 E5 -F4 H8.	(2,67)
39	24/15	12-12/7-8	A7 B5 -C5 D7 /E7 -F3 H5.	(1,11b)
39	26/13	12-14/12	A7 B5 -C6 D8 /E7 F6.	(2,146)
39	24/15	13-9/15	A6 B7 -C6 D3 /E8 F7.	(1,12)
39	13/26	13/14-12	A7 B6 /C6 D8 -E6 F6.	(2,113)
39	19/20	3+16/20= 3+10-6/10-10	Z3 +A6 B4 -C3 D3 /E5 F5 -H4 K6.	(2,314a)
39	19/20	9-10/12-8	A9 -B7 C3 /D5 E7 -F3 H5.	(2, 60b-61a)
39	26/13	9-17/13	A5 B4 -C9 D8 /E7 F6.	(2,306)
39	10/29	10/12-17	A6 B4 /C6 D6 -E9 F8.	(1,1b-2a)
40	20/20	10-10/13-7	A5 B5 -C5 D5 /E7 F6 -H7.	(2,297)
40	15/25	10-5/15-10	A6 B4 -C5 /D7 E8 -F4 H6.	(2,280a)
40	16/24	10-6/12-12	A5 B5 -C6 /D7 E5 -F6 H6.	(2,10)
40	26/14	12-14/12-2	A7 B5 -C6 D8 /E6 F6 -H2.	(2,316b)
40	20/20	12-8/12-8	A8 B4 -C8 /D8 E4 -F8.	(2,278)
40	20/20	13-7/11-9	A7 B6 -C7 /D5 E6 -F4 H5.	(2,275)
40	22/18	13-9/8-10	A7 B6 -C7 D2 /E2 F6 -H5 K5.	(2,220b)
40	14+22/14	14+12-10/6- 8	Z8 Y6 +A6 B6 -C6 D4 /E6 -F4 H4.	(2,291)
40	22/18	16-6/12-6	A8 B8 -C6 /D8 E4 -F6.	(2,287b)
40	16/24	3+9-4/9-15	Z3 +A2 B7 -C4 /D4 E5 -F7 H8.	(2,298)
40	14/26	4-10/14-12	A4 -B3 C7 /D8 E6 -F6 H6.	(2,259)
40	16/24	7-9/12-12	A7 -B2 C7 /D7 E5 -H4 K8.	(2,194a)
40	16/24	8-8/12-12	A3 B5 -C3 D5 /E6 F6 -H6 K6.	(2,316a)
40	21/19	9-13/13-6	A9 -B6 C7 /D4 E9 -F6.	(2,152b)
40	10+20/10	10+10-10/10	Z5 Y5 + A6 B4 -C5 D5 /E6 F4.	(1,48)

4 0	30/10	16-14/10	A8 B8 -C6 D8 /E6 F4.	(2,286a)
4 1	15/26	15+17/9=	Z5 -Y6 T4 +A3 B4 -C3 D7 /E4 F5.	(2,196a)
		5-10+7-10/9		
4 1	16+25	16+9/16=	Z7 /Y9 + A4 B5 /C5 D5 -E6.	(2,165)
		7/9+9/10-6		
4 1	23/18	16-7/11-7	A7 B9 -C3 D4 /E5 F6 -H7.	(2,308)
4 1	28/13	3+8-17/9-4	Z3 +A8 -B9 C8 /D5 E4 -H2 K2.	(2,138)
4 1	5+18/18	5+10-8/7-11	Z5 +A5 B5 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K7.	(2,256)
4 2	10+16/16	10+9-7/6-10	Z5 Y5 +A5 B4 -C7 /D6 -E5 F5.	(2,161)
4 2	19/23	10-10/10-13	A5 B5 -C4 D6 / E5 F5 -H5 K8.	(2,221b)
4 2	21/21	10-11/10-11	A5 B5 -C8 D3 /E5 F5 -H6 K5.	(2,238)
4 2	28/14	11+17/14=	Z7 Y4 +A6 -B6 C5 /D5 -E5 F4.	(2,210)
		11+6-11/5-9		
4 2	22/20	11-11/10-10	A4 B7 -C4 D7 /E4 F6 -H3 K7.	(2,319b)
4 2	22/20	11-11/12-8	A4 B7 -C5 D6 /E6 F6 -H8.	(2,320b)
4 2	22/20	12-10/8-12	A6 B6 -C5 D5 /E4 F4 -H8 K4.	(2,86b)
4 2	24/18	12-12/10-8	A5 B7 -C9 D3 /E5 F5 -H3 K5.	(2,319c-320a)
4 2	26/16	13-13/9-7	A5 B8 -C8 D5 /E3 F6 -H7.	(2,313b)
4 2	14/28	14+11/7-10	Z7 Y7 + A7 B4 /C7 -D5 E5	(2,74c-75)
4 2	14/28	14/12-16	A7 B7 /C5 D7 -E9 F7.	(2,91b)
4 2	16/26	16/13-13	A8 B8 /C6 D7 -E6 F7 .	(2,70)
4 2	18/24	6-12/12-12	A6 -B6 C6 /D7 E5 -F7 H5.	(2,277)
4 2	11+16/15	6-5+8-8/6-9	Z6 Y5 +A3 B5 -C3 D5 /E6 -F3 H6 .	(1,66)
4 2	8+16/18	8+6-10/10-8	Z3 Y5 + A6 -B5 C5 /D5 E5 -F3 H5.	(2,284c-285)
4 2	16/26	8-8/13-13	A8 -B5 C3 /D4 E9 -F7 H6.	(1,31b)
4 2	12+18/12	12+8-10/12	Z4 Y8 + A8 -B5 C5 /D7 E5.	(2,168)
4 3	22/21	10-12/10-11	A5 B5 -C8 D4 /E5 F5 -H4 K7.	(2,160)
4 3	11+16/16	11+6-10/10-	Z7 Y4 +A6 -B5 C5 /D5 E5 -F6.	(2,203a)
		6		
4 3	19/24	12-7/12-12	A5 B7 -C7 /D5 E7 -F7 H5.	(2,112)
4 3	21+22	14/7+12/7-3	Z7 -Y7 /T7 +A6 B6 /C2 D5 -E3.	(2,65a)
4 3	12+18/13	6-12/13	Z6 Y6+ A6 -B6 C6 -D7 E6.	(1,61a)
4 4	23/21	11-12/10-11	A6 B5 -C7 D5 /E4 F6 -H5 K6.	(2,126a)
4 4	26/18	12-14/8-10	A8 B4 -C7 D7 /E4 F4 -H5 K5	(2,87)
4 4	28/16	14-14/5-11	A8 B6 -C8 D6 /E5 -F6 H5.	(2,236c-237)
4 4	16/28	4-12/16-12	A4 -B6 C6 /D9 E7 -F6 H6.	(2,148b)
4 4	22/22	8+10-4/14-8	Z8 +A5 B5 -C4 /D6 E8 -F5 H3.	(2,139)
4 4	21/23	9-11/11-11	A6 B3 -C6 D5 /E4 F7 -H5 K6.	(2,241)
4 4	14+20/10	4/10+10-	Z4 -Y6 T4 +A5 B5 -C4 D6 /E5 F5.	(2,71)
		10/10		
4 4	9+24/11	9+11-13/11	Z5 Y4 +A6 B5 -C5 D8 /E5 F6.	(2,45)
4 5	26/19	12-14/9-10	A6 B6 -C7 D7 /E6 F3 -H6 K4.	(2,140)
4 5	22/23	13-9/10-13	A7 B6 -C5 D4 /E5 F5 -H6 K7.	(2,249)
4 5	14+16/15	9-5+6-10/5-	Z5 Y4 -T5 +A6 -B5 C5 /D5 -E6 F4.	(2,150)
		10		
4 5	12/33	9-3/16-17	A4 B5 -C3 /D9 E7 - F9 H8.	(2,219)
4 6	11+15/20	11+10-5/10-	Z5 /Y6+ A5 B5 -C5 /D7 E3 -F3 H7.	(2,212)
		10		
4 6	23/23	12-11/11-12	A7 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H5 K7.	(2,260)
4 6	23/23	12-11/12-11	A6 B6 -C6 D5 /E6 F6 -H7 K4.	(2,188)
4 6	23/23	12-11/12-11	A6 B6 -C4 D7 /E8 F4-H5 K6.	(2,217b)
4 6	24/22	14-10/11-11	A7 B7 -C3 D7 /E7 F4 -H5 K6.	(2,182)
4 6	28/18	14-14/8-10	A4 B10 -C8 D6 /E8 -F4 H6.	(2,26a)
4 6	16+30	16+16/14=	Z9 Y7 +A3 B8 -C5 /D6 E8	(2,267b-268)
		16+11-5/14		
4 6	6+20/20	6+10-10/10-	Z6 +A6 B4 -C5 D5 /D3 E7 -F6 H4.	(2,110a)
		10		
4 6	23/23	8-15/15-8	A8 -B8 C7 /D5 E10 -F8.	(2,280c-281)

4 7	10+37	10+19/18= 5-5+9-10/10- 8	Z5 /Y5 +A5 B4 -C4 D6 /E6 F4 -H4 K4.	(2,246b-247)
4 7	28/19	12+16/19= 6/6+7-9/7-12	Z6 /Y6+ A7 -B4 C5 /D7 -E8 F4.	(2,159b)
4 7	18/29	3+15/15-14	Z3 +A8 B7 /C7 D8 -E6 F8.	(2,132)
4 7	24/23	9-15/14-9	A6 B3 -C7 D8 /E6 F8 -H6 K3.	(2,133)
4 8	24/24	14-10/10+14	A7 B7 -C7 D3 /E4 F6 +Z5 /Y3 T6.	(2,244b)
4 8	24/24	14-10/10-14	A8 B6 -C4 D6 /E4 F6 -H5 K9.	(2,301b-302a)
4 8	3+30/15	3+18-12/15= 3+12-6/12/6- 9	Z3+ A7 B5 -C6 /D7 E5 /F6 -H3 K6.	(2,224)
4 8	4+22/22	4+10-12/12- 10	Z4 + A4 B6 -C6 D6 /E5 F7 -H3 K7.	(2,130)
5 0	25/25	10-15/8-17	A4 B6 -C9 D6 /E8 -F8 H9.	(2,177)
5 0	27/23	11-16/12-11	A4 B7 -C7 D9 /E5 F7 -H8 K3 .	(2,250)
5 0	26/24	12+14/14-10	Z7 / Y5+ A5 -B3 C6 /D7 E7 -F6 H4.	(2,156)
5 0	27/23	12+15/13-10	Z5 Y7+ A8 B7 /C8 D5 -E5 F5.	(2,178)
5 0	14+22/14	14+8-14/14= 5/9+8-14/5-9	Z4 /Y4 T5 +A8 -B9 C5 /D5 -E4 F5.	(2,208)
5 0	12+20/18	6-6+9-11/11- 7	Z6 /Y3 T3 +A4 B5 -C5 D6 /E6 F5 - H7.	(2,78)
5 0	8+21/21	8+10-11/11- 10	Z8+ A5 B5 -C6 D5 /E5 F6 -H4 K6.	(2,162b)
5 0	26/24	8+8-10/14- 10	Z3 Y5 +A8 -B4 C6 /D8 E6 -F6 H4.	(2,175)
5 0	9+19/22	9+9-10/13-9	Z4 Y5 +A3 B6 -C6 D4 /E6 F7 -H5 K4.	(2,215)
5 0	19+12/19	15/4+12/19= 9-6/4+12/12- 7	Z4 Y5 -T6 /R4 +A6 B6 /C5 D7 -E4 F3.	(2,216a)
5 1	25/26	7+18/19+7= 7+12-6/8- 11+7	Z7 +A6 B6 -C6 /D5 E3 -F4 H7 +Y7.	(2,136)
5 2	26/26	11+6-9/16- 10	Z6 Y5+ A6 -B4 C5 /D8 E8 -F8 H2.	(2,141)
5 2	23+29	13/10+10- 6/13	Z8 -Y5 /T5 S5 +A5 B5 -C6 /D7 E6.	(2,179)
5 2	26/26	14-12/13-13	A7 B7 /C5 D7/E5 F8 -H8 K5.	(2,145)
5 2	10+30/12	10+14-16/12	Z5 /Y5+ A9 B5 -C9 D7 /E7 F5.	(2,207)
5 3	30+23	13- 11/6+11/12	A7 B6 /C4 D7 -Z6 +E8 F3 / H4 K8.	(2,184b)
5 4	36/18	11+25/18= 3/8+16-9/12- 6	Z3 /Y4 T4 +A8 B8 -C3 D6 /E7 F5 - H6.	(2,315)
5 4	8+24/22	8+12-12/10- 12	Z8 +A8 B4 -C6 D6 /E4 F6 -H7 K5.	(2,214)
5 8	16+21/21	8-8+9-12/13- 8	Z5 Y3 -T3 R5 +A5 B4 -C7 D5 /E9 F4 -H4 K4.	(2,243)
6 5	8+30/27	8+15-15/9- 18	Z3 Y5 +A8 B7 -C6 D9 /E9 -F9 H9.	(2,191b)
7 3	21+26+27	13/8+5-8/5- 8+8-13/7	A5 B8 /C8 + D5 -E3 F5 /H5 -K3 L5 + M8-N7 P6 /R3 S4	(1,1a)
8 4	28+24+32	8+10/10+8/1 6+18/14=8+1 0/10+8/6- 10+12-6/9-5	Z3 Y5 +A4 B6 /C6 D4 + E4 F4 /H6 - K5 L5 + M6 N6 -P6 /R6 S3 -T5.	(2,153)

B.- Valoración.

Vamos a hacer un resumen de los datos para poder valorar concretamente el número de acentos del período, por si hubiera alguna tendencia constante. Recordamos la columna de la frecuencia (\$) y la del número de acentos por período (#).

#	\$	#	\$
13	1	35	13
14	7	36	27
15	11	37	8
16	12	38	12
17	13	39	11
18	20	40	16
19	4	41	5
20	25	42	17
21	9	43	5
22	26	44	8
23	21	45	4
24	41	46	9
25	14	47	4
26	27	48	50
27	26	50	10
28	28	51	1
29	11	52	4
30	32	53	1
31	15	54	2
32	35	58	1
33	14	65	1
34	22	73	1
		<u>84</u>	<u>1</u>
		T	579

Podemos apreciar la curva de frecuencia que va creciendo desde los 68 casos entre 13 y 19 acentos, 122 entre los 20 y 24 para ir lentamente disminuyendo: 106 entre los 25 y los 29 acentos por período, 118 entre los 30 y 34, 71 entre los 35 y 39, 51 entre los 40 y 44. Luego son poco frecuentes: 21 entre 45 y 49, 18 entre 50 y 54, sólo 4 con más de 54 acentos. También aparece clara una preferencia segura por los períodos

con acentuación par sobre los impares: 193 casos de período con acentuación impar frente a 386 casos de par, lo que supone prácticamente el 34 % frente al 66%. La moda de la estadística se encuentra en los 24 acentos por período, la mediana se encuentra, en cambio, desplazada ligeramente en las 29 sílabas, por lo que se aprecia claramente la tendencia grandielocuente a la prolongación de unidades originalmente más breves.

3.- NÚMERO DE MIEMBROS.

A.- Sinopsis estadística.

Veamos la relación completa de los tipos de períodos (Esquema), clasificados según el número de miembros (Nº), y ordenados así por este rasgo. Ayuda a percibir la reiteración de los mismos esquemas prosódicos, ya que los períodos del mismo número de miembros se comparan entre sí más adecuadamente.

Período	Nº	Esquema			
			(2,292b)	3	A4 B6 /C6.
(2,86a)	2	A7 /B7.	(2,99)	3	A6 B4 /C6.
(2,121c)	3	A5 /B6 C4.	(2,174a)	3	A6 B4 /C7.
(2,55a)	3	A5 /B4 C7.	(2,172b)	3	A6 B5 /C7.
(2,77)	3	A5 /B5 C5.	(2,88a)	3	A4 B7 /C7.
(2,312b-313a)	3	A5 /B5 C7.	(2,25a)	3	A5 B7/ C5.
(1,20c)	3	A5 /B4 C4.	(1,58b)	3	A8 B4 /C8.
(2,154a)	3	A6 /B4 C6.	(2,191c)	3	A7 B8 /C4.
(1,28b)	3	A6 /B6 C5.	(2,125c)	3	A5 B3 /C6.
(2,104b)	3	A6 /B6 C5.	(2,201a)	3	A3 B5 /C6.
(1,9a)	3	A6 /B5 C7.	(1,21d)	3	A2 B6 /C7.
(2,16a)	3	A6 /B6 C6.	(1,9b)	3	A3 B5 /C8.
(2,47b)	3	A6 /B8 C6	(1,6b)	3	A4 B5 /C5.
(2,199b)	3	A6 /B3 C5.	(2,221a)	3	A4 B5 /C5.
(2,96a)	3	A6 /B3 C6.	(2,117b)	3	A6 B3 /C6.
(1,41a)	3	A7 /B5 C5.	(2,14a)	4	A5 -B5 C4 /D6.
(2,91a)	3	Z7 /Y4 T6.	(2,202a)	4	A6 -B4 C4 /D6.
(2,3b)	3	A7 /B7 C4.	(2,283)	4	A8 -B5 C3 /D8.
(1,11a)	3	A7 / B5 C7.	(2,24)	4	A8- B5 C5 /D8.
(1,62b)	3	A7 /B5 C7.	(1,22b-23a)	4	A7 /B7 -C7 D5.
(2,173b)	3	Z7 /Y7 T5.	(1,3b)	4	A4 /B4 C5 -D5.
(1,14c)	3	A7 /B7 C7.	(1,17b)	4	A5 /B4 C4 -D7.
(2,169a)	3	A7 /B7 C7.	(2,52)	4	A6 /B5 C5 -D5.
(1,17c)	3	A7 /B3 C6.	(2,81b)	4	A7 /B4 C3 -D3
(1,13b)	3	A8 /B4 C4.	(2,284b)	4	A6 B4 /C6 D6.
(1,45c)	3	A3 B7 /C5	(1,76b)	4	A6 B4 /C4 D6.
(1,6a)	3	A4 B6 /C5.	(2,148c)	4	A6 B4 /C5 D5.
(2,116a)	3	A5 B5 /C5.	(2,187b)	4	A5 B4 /C6 D4.
(2,216b)	3	A6 B4 /C6.	(2,204a)	4	A4 B6 /C4 D6.
			(2,280b)	4	A3 B7 /C4 D6.

(2,50)	4	A6 B4 /C6 D4.	(1,21a)	4	A8 B4 /C4 D4.
(2,63b)	4	A6 B4 /C5 D5.	(2,21)	4	A5 B7 /C4 D4.
(1,20d)	4	A7 B3 /C3 D7.	(2,245)	4	A6 B6 /C5 D4.
(1,40b)	4	A6 B4 /C7 D5.	(2,105a)	4	A8 B5 /C8 D3.
(2,180a)	4	A4 B6 /C6 D6.	(2,135a)	4	A5 B8 /C3 D8.
(2,191a)	4	A3 B7 /C9 D3.	(2,82b)	4	A5 B8 /C3 D8.
(2,41)	4	A3 B7 /C7 D5.	(1,53)	4	A6 B7 /C6 D7.
(2,6b)	4	A5 B5 /C6 D6.	(1,47b)	4	A6 B7 /C2 D7.
(2,6b)	4	A5 B5 /C6 D6.	(2,186)	4	A7 B6 /C5 D4.
(2,162a)	4	A6 B4 /C7 D6.	(2,127)	4	A7 B7 /C5 D5.
(2,63a)	4	A5 B5 /C8 D5.	(2,74a)	4	A6 B8 /C5 D5.
(2,194b)	4	A6 B4 /C7 D8.	(1,15)	4	A6 B8/C7 D5.
(2,252a)	4	A7 B3 /C4 D3.	(2,4)	4	A6 B8 /C6 D7.
(2,22b)	4	A7 B3 /C3 E5.	(2,320c-321)	4	A6 -B8 /C4 D4.
(2,91d-92a)	4	A4 -B6 /C3 D5.	(1,60b)	4	A8 B6 /C3 D6.
(1,17d)	4	A4 B7 /C4 D7.	(2,79)	4	A7 B8 /C8 D7.
(2,110b-111a)	4	A6 B5 /C7 D4.	(2,189a)	4	A6 B9 /C5 D3.
(2,220a)	4	A6 B5 /C5 D6.	(2,94)	4	A8 B8 /C5 D5.
(2,81a)	4	A6 B7 /C5 D6.	(2,230)	4	A8 B8 /C8 D4.
(2,200)	4	A6 B5 /C6 D7.	(1,50a)	4	A4 B3 /C5 D5.
(2,307)	4	A6 B5 /C8 D5.	(2,244a)	4	A3 B4 /C7 D7.
(2,115a)	4	A6 B5 /C5 D4.	(2,217a)	4	A3 B4 /C4 D3.
(2,88b)	4	A6 B5 /C4 D5.	(2,196b)	4	A3 B5 /C3 D4.
(1,36b)	4	A8 B4 /C5 D4.	(2,163b)	4	A4 B3 /C4 D5.
(2,16b)	4	A6 B6 /C6 D4.	(1,25a)	4	A4 B4 /C6 D4.
(2,265a)	4	A6 B6 /C6 D5.	(1,44a)	4	A4 B4 /C4 D6.
(1,37b)	4	A6 B6 /C5 D7.	(1,46a)	4	A6 B2 /C4 D6.
(1,54a)	4	A5 B7 /C7 D5.	(1,8)	4	A4 B4 /C4 D6.
(2,60a)	4	A6 B6 /C6 D6.	(2,135b)	4	A4 B4 /C6 D4.
(2,123)	4	A6 B6 /C7 D5.	(2,169b)	4	A4 B4 /C6 D4.
(2,157a)	4	A7 B5 /C6 D6.	(2,131)	4	A5 B3 /C6 D6.
(2,170a)	4	A7 B5 /C5 D7.	(2,282b)	4	A4 B4 /C6 D6.
(2,38)	4	A7 B5 /C7 D5.	(2,296b)	4	A4 B4 /C6 D6.
(2,91c)	4	A6 B6 /C7 D5.	(2,8)	4	A5 B3 /C7 D5.
(2,163c)	4	A8 B4 /C6 D8.	(1,17a)	4	A4 B4 /C6 D2.
(2,181)	4	A6 B6 /C8 D6.	(2,134b)	4	A3 B5 /C4 D4.
(2,72)	4	A5 B7 /C7 D7.	(2,73a)	4	A6 B2 /C2 D6.
			(1,68a)	4	A4 B4 /C4 D5.

(1,39b)	4	A5 B4 /C7 D5.	(2,223a)	5	A7 -B10 C5 /D8 E5.
(1,70b)	4	A3 B6 /C5 D7.	(2,104a)	5	A5 B3 -C4 /D5 E5.
(2,56a)	4	A5 B4 /C2 D4.	(2,13b-14a)	5	A4 B8 -C6 /D8 E6.
(2,111b)	4	A5 B4 /C4 D3.	(1,52b)	5	A4 B4 -C4 /D5 E4.
(2,6a)	4	A4 B5/ C3 D5.	(1,32a)	5	A4 B5 -C4 /D5 E5.
(2,6a)	4	A4 B5/ C3 D5.	(1,70a)	5	A3 B5 -C5 /D5 E5.
(2,144b)	4	A5 B4 /C4 D5.	(1,43b)	5	A4 B3 -C6 /D5 E6.
(2,14b)	4	A5 B4/ C4 D5.	(2,17)	5	A4 B6 -C3 /D6 E7.
(2,2a)	4	A5 B4 /C3 D6.	(1,75)	5	A4 B4 -C5 /D7 E7.
(2,18)	5	A3 -B5 C5 /D6 E4.	(2,163a)	5	A3 B7 -C3 /D6 -E3.
(1,24a)	5	A5 -B5 C3 /D7 E6.	(2,180b)	5	A5 B4 -C5 /D5 E5.
(2,134a)	5	A4 -B5 C4 /D6 E7.	(1,64)	5	A4 B5 -C5 /D5 E3.
(2,92b-93a)	5	A3 -B5 C5 /D2 E3.	(2,226)	5	A6 B4 -C5 /D6 E4.
(2,242a)	5	A4 -B5 C4 /D3 E4.	(2,205b)	5	A5 B5 -C5 /D7 E5.
(1,71)	5	A5 -B6 C2 /D5 E4.	(1,29a)	5	A5 B6 -C4 /D5 E3.
(2,301a)	5	A6 -B5 C3 /D7 E3.	(2,193c)	5	A4 B7 -C4 /D4 E4.
(1,2b)	5	A6 -B4 C4 /D6 E5.	(2,74b)	5	A4 B6 -C6 /D4 E6.
(1,14b)	5	A7 -B4 C3 /D7 E5.	(1,28a)	5	A8 B3 -C5 /D4 E7.
(2,287a)	5	A6 -B4 C4 /D4 E4.	(2,246a)	5	A5 B8 -C3 / D7 E6.
(1,33b)	5	A6 -B4 C5 /D6 E5.	(2,125a)	5	A4 B5 -C7 /D7 E7.
(1,45a)	5	A7 -B5 C3 /D5 E7.	(2,206)	5	A6 B5 -C5 /D2 E6.
(2,19)	5	A7 -B3 C5 /D2 E6.	(2,195a)	5	A6 B4 -C6 /D3 E6.
(2,66b)	5	A7 -B5 C3 /D4 E4.	(1,30b)	5	A3 B7 -C7 /D3 E7.
(2,12a)	5	A5 -B6 C4 /D4 E5.	(2,225)	5	A5 B7 -C5 /D6 E4.
(2,204b)	5	A5 -B3 C7 /D4 E5.	(2,97)	5	A6 -B6 C5 /D6 E5.
(2,68)	5	A5 -B4 C6 /D5 E4.	(1,13a)	5	A4 B7 -C8 /D4 E7.
(1,76a)	5	A5 -B3 C8 /D3 E8.	(1,20a)	5	A7 B4 -C8 /D3 E8.
(2,201b)	5	A5 -B7 C4 /D6 E5.	(2,319a)	5	A7 B5 -C8 /D6 E6.
(2,213b)	5	A6 -B4 C6 /D8 E3.	(2,84)	5	A6 B8 -C6 /D8 E4.
(2,187a)	5	A7 -B5 C4 /D3 E4.	(2,55b)	5	A7 B8 -C5 /D8 E7.
(2,303a)	5	A3 -B7 C7 /D6 E6.	(1,14a)	5	A7 B7 -C7 /D7 E7.
(2,23b)	5	A8 -B5 C4 /D5 E4.	(1,72)	5	A7 B8 -C6 /D3 E6.
(2,76a)	5	A8 -B2 C8 /D4 E6.	(1,22a)	5	A3 B7 /C5 D3 -E5.
(1,37a)	5	A5 -B7 C7 /D4 -E7.	(1,33a)	5	A3 B7 /C5 -D6 E3.
(2,154b)	5	A9 -B5 C5 /D5 E6.	(2,102)	5	A6 B4 /C4 -D4 E6.
(2,192a)	5	A8 -B6 C5 /D8 E7.	(1,69a)	5	A6 B5 /C5 -D3 E5.
(1,44b)	5	A8 -B5 C7 /D3 E7.	(2,58)	5	A7 B4 /C6 -D4 E4.
(2,167b)	5	A7 -B8 C5 /D7 E7.	(2,185a)	5	A6 B5 /C5 -D6 E5.

(2,286b)	5	A5 B6 /C4 -D6 E6.	(2,105b)	5	A5 B4 /C3 D4-E4.
(1,74a)	5	A5 B7 /C4 -D4 E4.	(1,49b)	5	A6 B3 /C4 D6 -E6.
(2,211)	5	A5 B7 /C5 -D6 E6.	(2,96b)	5	A5 B4 /C7 -D4 E5.
(2,203b)	5	A5 B8 /C5 -D4 E4.	(1,32b)	5	A4 B5 /C5 D5 -E8.
(2,263)	5	A6 B7 /C4 -D5 E6.	(2,213a)	5	A6 B3 /C6 D6 -E6.
(2,69)	5	A7 B6 /C7 -D3 E5.	(2,95a)	5	A5 B4 /C6 D5 -E7.
(1,43a)	5	A7 B6 /C7 D4 -E7.	(1,73b)	6	A4 -B2 C5 /D3 E4 -F5.
(2,192b-193a)	5	A8 B5 /C8 -D7 E5.	(2,294b)	6	A3 -B5 C4 /D3 -E4 F5.
(2,28)	5	A7 B7/ C5 -D5 E4.	(2,171a)	6	A5 -B3 C5 /D5 -E4 F4.
(2,37)	5	A5 B9 /C4 -D7 E7.	(2,252b)	6	A5 -B5 C3 /D5 -E4 F4.
(2,82a)	5	A3 B5 /C4 -D4 E4.	(1,60a)	6	A5 -B4 C4 /D7 -E4 F4.
(2,83)	5	A4 B4 /C6 -D4 E4.	(1,7a)	6	A8 -B3 C3 /D5 -E3 F5.
(2,293a)	5	A5 B3 /C7 -D4 E5.	(1,20b)	6	A5 -B4 C5 /D7 -E2 F5.
(1,16)	5	A3 B6 /C6 -D6 E4.	(2,271)	6	A7 -B4 C3 /D3 -E7 F4.
(1,63a)	5	A4 B5 /C7 -D4 E7.	(2,76b)	6	A5 -B5 C4/ D6 -E4 F4.
(2,122a)	5	A5 B5 /C4 D5 -E4.	(2,116b)	6	A4 -B7 C3 /D6 -E3 F7.
(1,38b)	5	A6 B4 /C7 D3 -E5.	(2,176)	6	A4 -B3 C7 /D7 -E5 F7.
(2,23a)	5	A7 B4 /C7 D3 -E5.	(2,158b-159a)	6	A7 -B3 C5 /D7 -E4 F4.
(2,158a)	5	A6 B5 /C7 D4 -E6.	(1,28c)	6	A8 -B5 C5 /D5 -E7 F3.
(2,3a)	5	A5 B7 /C4 D4 -E4.	(2,174b)	6	A7 -B4 C7 /D7 -E3 F7.
(2,53)	5	A6 B6 /C4 D4 -E6.	(1,57)	6	A8 -B5 C8 /D3 -E3 F5.
(1,18a)	5	A6 B6 /C7 D4 -E6.	(2,270)	6	A7 -B4 C3 /D9 E5 -F6.
(1,7b)	5	A8 B4 /C7 D3 -E8.	(2,100b-101a)	6	A5 -B6 C4 /D6 E2 -F5.
(2,89)	5	A6 B6 /C6 D5 -E7.	(1,74b)	6	A6 -B3 C6 /D5 E5 -F6.
(2,20b)	5	A6 B7 /C4 D5 -E6.	(2,107)	6	A7 -B4 C4 /D5 E5 -F7.
(2,274)	5	A5 B8 /C3 D8 -E5.	(2,262)	6	A6 -B7 C3 /D6 -E4 F4.
(1,63b)	5	A6 B7 /C5 D5 -E7.	(1,41b)	6	A6 -B6 C4 /D5 E5 -F6.
(1,31c)	5	A6 B7 /C6 D5 -E8.	(2,209)	6	A4 -B7 C3 /D7 E3 -F7.
(2,272)	5	A8 B5 /C5 D8 -E8.	(2,98)	6	A6 -B5 C6 /D5 E6 -F6.
(2,108a)	5	A7 B7 /C4 D5 -E7.	(2,292a)	6	A6 -B5 C7 /D5 E5 -F4.
(2,49a)	5	A7 B7 /C7 D4 -E5.	(2,157b)	6	A5 -B6 C7 /D5 E7 -F6.
(2,193b)	5	A7 B7 /C8 D3 -E7.	(2,317)	6	A4 -B8 C6 /D7 E3 -F8.
(2,173a)	5	A5 B9 /C9 D7 -E7.	(2,152b)	6	A9 -B6 C7 /D4 E9 -F6.
(2,155)	5	A8 B7 /C6 D6 -E8.	(2,280c-281)	6	A8 -B8 C7 /D5 E10 -F8.
(2,34)	5	A4 B3 /C5 D6 -E4.	(2,195b)	6	A3 B3 -C4 /D5 -E3 F5.
(1,68b)	5	A5 B3 /C5 D5 -E6.	(1,52c)	6	A2 B7 -C3 /D6 -E6 F2.
(2,129b)	5	A5 B3 /C5 D6 -E5.			

(2,293b)	6	A5 B4 -C3 /D7 -E5 F4.	(1,30a)	6	A5 B8 -C5 D3 /E4 F4 .
(1,41c-42a)	6	A3 B6 -C3 /D7 -E6 F6.	(2,85)	6	A7 B5 -C4 D5/E5 F4.
(1,5a)	6	A6 B3 -C4 /D6 -E4 F6.	(2,119a)	6	A3 B7 -C8 D4 /E5 F5.
(2,20a)	6	A5 B3 -C5 /D5 -E4 F7.	(1,5c)	6	A7 B3 -C4 D8 /E6 F8.
(1,21b)	6	A7 B6 -C3 /D6 -E6 F4.	(2,236b)	6	A3 B5 -C8 D6 /E5 F3.
(1,26)	6	A5 B4 -C7 /D6 -E4 F6.	(2,255)	6	A6 B6 -C6 D4 /E3 F5.
(2,299)	6	A2 B7 -C7 /D4 -E7 F5.	(2,276)	6	A7 B6 -C4 D6 /E7 F6.
(1,45b)	6	A4 B3 -C5 /D4 E3 -F5.	(2,251)	6	A5 B7 -C5 D7 /E6 F6.
(1,3c-4)	6	A3 B5 -C5 /D4 E6 -F3.	(2,5)	6	A7 B4 -C7 D6 /E7 F5.
(2,12b)	6	A3 B5 -C5 /D5 E3 -F5.	(1,12)	6	A6 B7 -C6 D3 /E8 F7.
(2,147)	6	A3 B5 -C5 /D8 E4 -F5.	(2,312a)	6	A7 B5 -C7 D6 /E6 F7.
(2,218)	6	A6 B3 -C5 /D5 E4 -F5.	(2,146)	6	A7 B5 -C6 D8 /E7 F6.
(2,264)	6	A3 B5 -C6 /D6 E4 -F6.	(2,306)	6	A5 B4 -C9 D8 /E7 F6.
(2,137b)	6	A6 B2 -C7 /D3 E3 -F5.	(2,286a)	6	A8 B8 -C6 D8 /E6 F4.
(2,1)	6	A6 B3 -C6 /D6 E5 -F6.	(2,44)	6	A3 B7 /C3 D7 -E4 F3.
(2,128)	6	A3 B7 -C6 /D7 E3 -F6.	(1,19a)	6	A4 B6 /C4 D3-E6 F5.
(2,190)	6	A6 B3 -C7 /D3 E6 -F7.	(2,233)	6	A4 B6 /C5 D4 -E5 F4.
(2,278)	6	A8 B4 -C8 /D8 E4 -F8.	(2,318a)	6	A6 B4 /C5 D4 -E4 F5.
(2,7)	6	A6 B9 -C6 /D5 E4 -F6.	(2,114)	6	A4 B6 /C6 D4 -E7 F3.
(2,287b)	6	A8 B8 -C6 /D8 E4 -F6.	(2,144a)	6	A7 B3 /C6 D4 -E3 F7.
(2,279)	6	A4 B6 -C7 D3 /E5 F5.	(2,289a)	6	A7 B3 /C5 D5 -E6 F6.
(2,40a)	6	A4 B4 -C3 /D3 E6 -F4.	(2,187c)	6	A7 B3 /C7 D7 -E6 F4.
(2,258a)	6	A2 B4 -C2 D4 /E4 F2.	(1,1b-2a)	6	A6 B4 /C6 D6 -E9 F8.
(1,10)	6	A3 B4 -C3 D4 /E8 F4.	(2,124)	6	A5 B6 /C3 D5 -E4 F2.
(2,318b)	6	A4 B4 -C3 D4 /E5 F3.	(2,172a)	6	A5 B6 /C6 D2 -E5 F4.
(1,67)	6	A5 B3 -C5 D3 /E5 F8.	(1,58a)	6	A5 B6 /C5 D5 -E4 F5.
(2,29)	6	A5 B3 -C3 D5 /E4 F4.	(2,31)	6	A5 B6 /C4 D4 -E5 F6.
(2,39)	6	A4 B3 -C5 D5 /E6 F4.	(1,54b)	6	A7 B4 /C7 D4 -E5 F4.
(2,296a)	6	A4 B5 -C4 D5 /E6 F8.	(2,122b)	6	A5 B6 /C5 D5 -E5 F5
(1,73a)	6	A6 B3 -C3 D6 /E6 F3.	(2,93b)	6	A4 B7 /C7 D4 -E5 F5.
(2,295)	6	A5 B4 -C6 D3 /E4 F5.	(2,258b)	6	A5 B6 /C4 D6 -E6 F6.
(1,44c)	6	A4 B8 -C4 D3 /E4 F8.	(2,282a)	6	A5 B6 /C5 D6 -E6 F5.
(2,240)	6	A5 B5 -C7 D3 /E3 F7.	(2,36)	6	A5 B6 /C7 D6 -E7 F4.
(2,261)	6	A5 B4 -C6 D5 /D4 E7.	(2,115b)	6	A5 B7 /C3 D7 -E2 F7.
(2,43)	6	A4 B7 -C4 D5 /E6 F6.	(2,129a)	6	A6 B6 /C4 D4 -E6 F6.
(2,170b)	6	A5 B4 -C7 D4 /E7 F6.	(2,305)	6	A5 B7 /C5 D6 -E4 F7.
(1,25b)	6	A5 B3 -C5 D8 /E5 F6.	(2,143)	6	A7 B5 /C7 D8 -E5 F4.
(1,27)	6	A5 B7 -C4 D5 / E7 F5.	(2,95b)	6	A5 B8 /C5 D8 -E4 F4.

(2,113)	6	A7 B6 /C6 D8 -E6 F6.	(2,259)	7	A4 -B3 C7 /D8 E6 -F6 H6.
(2,290)	6	A7 B7 /C4 D6 -E7 F5.	(2, 59)	7	A7 -B4 C5 /D4 E5 -F4 H3.
(2,46)	6	A7 B7 /C2 D7 -E7 F6.	(2,227)	7	A7 -B3 C6 /D7 E4 -F3 H6.
(2,166)	6	A8 B6 /C5 D8 -E5 F6.	(2,273)	7	A5 -B5 C6 /D3 E6 -F3 H8.
(2,234)	6	A7 B7 /C3 D7 -E7 F7.	(2,199a)	7	A6 -B6 C4 /D4 E6 -F6 H5.
(2,91b)	6	A7 B7 /C5 D7 -E9 F7.	(1,31b)	7	A8 -B5 C3 /D4 E9 -F7 H6.
(2,70)	6	A8 B8 /C6 D7 -E6 F7 .	(2,148b)	7	A4 -B6 C6 /D9 E7 -F6 H6.
(2,118a)	6	A2 B4 /C4 D6 -E4 F3.	(2,277)	7	A6 -B6 C6 /D7 E5 -F7 H5.
(2,108b)	6	A3 B4 /C4 D3 -E4 F3.	(2, 60b-61a)	7	A9 -B7 C3 /D5 E7 -F3 H5.
(2,49b)	6	A4 B3 /C5 D3 -E4 F3.	(2,30)	7	A5 -B3 C7 /D5 E5 -F2 H5.
(2,26b-27)	6	A2 B5 /C7 D3 -E4 F3	(1,24b)	7	A3 B5 -C5 /D7 -F4 H3.
(1,34a)	6	A3 B4 /C3 D8 -E2 F5.	(1,59)	7	A4 B3 -C3 /D4 E4 -F4 H3.
(2,309)	6	A5 B3 /C4 D3 -E3 F3.	(1,31a)	7	A4 B4 -C4 /D4 E5 -F6 H4.
(1,23b)	6	A3 B5 /C5 D3 -E3 F4.	(2,257)	7	A4 B4 -C4 /D5 E4 -F6 H5.
(2,289b)	6	A3 B5 /C4 D5 -E5 F2.	(2,219)	7	A4 B5 -C3 /D9 E7 - F9 H8.
(2,73b)	6	A3 B5 /C5 D10 -E3 F6.	(1,50b)	7	A5 B3 -C5 /D4 E3 -F5 H5.
(1,47a)	6	A5 -B4 /C3 D5 -E5 F3.	(2,149)	7	A6 B4 -C3 /D6 E4 -F3 H6.
(2,202b)	6	A4 B5 /C5 D3 -E5 F3.	(2,121b)	7	A3 B6 -C5 /D4 E5 -F4 H4.
(2,223b)	6	A5 B4 /C3 D6 -E3 F4.	(2,142)	7	A4 B6 -C4 /D6 E4 -F3 H5.
(1,19b)	6	A6 B3 /C6 D6 /E3 F3.	(2,64)	7	A7 B3 -C5 /D5 E3 -F3 H4.
(1,5b)	6	A7 B2 /C4 D5 -E4 F5.	(2,269)	7	A3 B6 -C6 /D7 E3 -F9 H4.
(2,284a)	6	A7 B2 /C6 D2 -E5 F5.	(2,280a)	7	A6 B4 -C5 /D7 E8 -F4 H6.
(1,18b)	6	A5 B4 /C5 D4 -E5 F5.	(2,288)	7	A4 B4 -C8 /D6 E2 -F3 H5.
(2,236a)	6	A6 B3 /C4 D6 -E4 F5.	(2,304)	7	A4 B4 -C7 /D4 E4 -F4 H7.
(2,57)	6	A6 B3 /C5 D5 -E5 F4.	(1,56)	7	A6 B4 -C6 /D6 E6 -F4 H6
(2,185b)	6	A4 B5 /C7 D7 -E3 F6	(2,10)	7	A5 B5 -C6 /D7 E5 -F6 H6.
(1,39a)	6	A6 B6 /C5 D4 -E6 F6.	(2,25b)	7	A5 B7 -C5 /D5 E5 -F5 H5.
(2,100a)	7	A4 -B4 C2 /D6 E3 -F5 H4.	(2,67)	7	A4 B7 -C8 /D3 E5 -F4 H8.
(2,47a)	7	A4 -B3 C4 /D5 E3 -F6 H4.	(2,275)	7	A7 B6 -C7 /D5 E6 -F4 H5.
(1,55)	7	A5 -B4 C3 /D4 E2 -F4 H3.	(1,2c-1,3a)	7	A2 B3 -C4 /D4 E6 -F6 H6.
(2,15)	7	A5 -B3 C4 /D3 E4 -F4 H3.	(2,253a)	7	A4 B4 -C4 D3 /E4 -F4 H5.
(2,302b)	7	A4 -B4 C4 /D5 E3 -F5 H3.	(2,253b-254)	7	A4 B6 -C4 D4 /E6 -F5 H5.
(2,42)	7	A3 -B4 C5 /D4 E5 -F3 H4.	(2,171b)	7	A4 B7 -C3 D5 /E4 -F4 H6.
(2,197b-198)	7	A4 -B4 C4 /D6 E6 -F4 H8.	(2,103)	7	A7 B4 -C5 D4/E5 -F5 H4.
(2,311)	7	A5 -B6 C2 /D5 E8 -F4 H3.	(2,248)	7	A4 B6 -C4 D6 /E6 -F2 H6.
(1,61b-62a)	7	A5 -B4 C4 /D5 E6 -F5 H7.	(1,11b)	7	A7 B5 -C5 D7 /E7 -F3 H5.
(2,232)	7	A7 -B3 C3 /D6 E6 -F7 H4.	(2,222)	7	A5 B5 -C7 D8 /E4 -F7 H3.
(2,180c)	7	A6 -B4 C4 /D7 E6 -F6 H4.	(2,177)	7	A4 B6 -C9 D6 /E8 -F8 H9.

(2,236c-237)	7	A8 B6 -C8 D6 /E5 -F6 H5.	(2,48)	8	A4 B5 -C6 D3 /E5 F4 -H6 K4.
(2,184a)	7	A4 B4 -C4 D5 /E5 F5 -H7.	(2,11)	8	A6 B3 -C6 D4 /E3 F5 -H4 K5.
(2,242b)	7	A6 B4 -C4 D4 /E4 F4 -H6.	(2,293c-294a)	8	A4 B5 -C3 D7 /E4 F5 -H3 K5.
(2,239)	7	A4 B4 -C6 D4 /E6 F4 -H6.	(2,228)	8	A5 B3 -C6 D5 / E3 F6 -H4 K5.
(1,19c)	7	A3 B8 -C3 D5 /E4 F4 -H4.	(2,221b)	8	A5 B5 -C4 D6 / E5 F5 -H5 K8.
(2,13a)	7	A6 B4 -C5 D4 /E4 F5 -H4.	(2,112)	8	A5 B7 -C7 /D5 E7 -F7 H5.
(1,46b)	7	A4 B4 -C4 D7 /E2 F6 -H7.	(2,22a)	8	A5 B5 -C6 D4 /E3 F4 -H3 K5.
(2,90)	7	A5 B5 -C4 D5 /E5 F5 -H6.	(2,266b-267a)	8	A4 B6 -C5 D5 /E3 F5 -H5 K3 .
(2,303b)	7	A4 B7 -C4 D4 /E7 F4 -H8.	(2,164)	8	A5 B5 -C6 D4 /E6 F2 -H6 K4.
(2,300)	7	A4 B6 -C7 D3 /E6 F4 -H4.	(2,238)	8	A5 B5 -C8 D3 /E5 F5 -H6 K5.
(2,297)	7	A5 B5 -C5 D5 /E7 F6 -H7.	(2,241)	8	A6 B3 -C6 D5 /E4 F7 -H5 K6.
(2,231)	7	A3 B6 -C6 D6 /E4 F5 -H5.	(2,183)	8	A8 B4 -C5 D5 /E3 F5 -H4 K4.
(2,126b)	7	A6 B4 -C5 D6 /E4 F8 -H4.	(2,220b)	8	A7 B6 -C7 D2 /E2 F6 -H5 K5.
(1,29b)	7	A8 B6 -C4 D4 /E4 F5 -H5.	(2,319b)	8	A4 B7 -C4 D7 /E4 F6 -H3 K7.
(2,9)	7	A3 B7 -C5 D7 /E6 F6 -H6.	(2,86b)	8	A6 B6 -C5 D5 /E4 F4 -H8 K4.
(2,320b)	7	A4 B7 -C5 D6 /E6 F6 -H8.	(2,160)	8	A5 B5 -C8 D4 /E5 F5 -H4 K7.
(2,308)	7	A7 B9 -C3 D4 /E5 F6 -H7.	(2,249)	8	A7 B6 -C5 D4 /E5 F5 -H6 K7.
(2,316b)	7	A7 B5 -C6 D8 /E6 F6 -H2.	(2,126a)	8	A6 B5 -C7 D5 /E4 F6 -H5 K6.
(2,313b)	7	A5 B8 -C8 D5 /E3 F6 -H7.	(2,188)	8	A6 B6 -C6 D5 /E6 F6 -H7 K4.
(2,26a)	7	A4 B10 -C8 D6 /E8 -F4 H6.	(2,217b)	8	A6 B6 -C4 D7 /E8 F4 -H5 K6.
(1,69b)	7	A5 B3 -C3 D4 /E3 F4 -H4.	(2,260)	8	A7 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H5 K7.
(2,109)	8	A4 B4 -C2 D4/D2 F5 -H3 K4.	(2,319c-320a)	8	A5 B7 -C9 D3 /E5 F5 -H3 K5.
(1,36a)	8	A4 B3 -C3 D4 /E5 F4 -H4 K4.	(2,182)	8	A7 B7 -C3 D7 /E7 F4 -H5 K6.
(1,34b)	8	A4 B4 -C4 D3 /E3 F4 -H4 K3.	(2,133)	8	A6 B3 -C7 D8 /E6 F8 -H6 K3.
(2,235)	8	A4 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K4.	(2,301b-302a)	8	A8 B6 -C4 D6 /E4 F6 -H5 K9.
(2,310)	8	A3 B3 -C5 D4 /E6 F6 -H3 K6.	(2,87)	8	A8 B4 -C7 D7 /E4 F4 -H5 K5
(1,29c)	8	A5 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H6 K7.	(2,140)	8	A6 B6 -C7 D7 /E6 F3 -H6 K4.
(1,49c)	8	A3 B4 -C4 D5 /E4 F4 -F7 K5.	(2,145)	8	A7 B7 /C5 D7/E5 F8 -H8 K5.
(2,194a)	8	A7 -B2 C7 /D7 E5 -H4 K8.	(2,250)	8	A4 B7 -C7 D9 /E5 F7 -H8 K3 .
(2,316a)	8	A3 B5 -C3 D5 /E6 F6 -H6 K6.	(2,119b-120-121a)	P	Z5 /Y5+ A3 B6 -C5 /D5 E5 -F4.
(2,189b)	8	A4 B6 -C4 D3 /E4 F3 -H4 K3.	(2,161)	P	Z5 Y5 +A5 B4 -C7 /D6 -E5 F5.
(2,118b)	8	A4 B4 -C5 D4 /E3 F6 -H4 K4.	(1,48)	P	Z5 Y5 + A6 B4 -C5 D5 /E6 F4.
(2,125b)	8	A3 B5 -C6 D3 /E6 F3 -H5 K3.	(2,207)	P	Z5 /Y5+ A9 B5 -C9 D7 /E7 F5.
(2,229)	8	A2 B6 -C5 D4 /E4 F4 -H4 K5.	(2,246b-247)	P	Z5 /Y5 +A5 B4 -C4 D6 /E6 F4 -H4 K4.
(2,314b)	8	A3 B4 -C7 D3 /E6 F4 -H2 K3.			
(2, 61b-62)	8	A5 B4 -C6 D3 /E3 F4 -H4 K3.			
(1,42c)	8	A4 B6 -C3 D5 /E4 F4 -H4 K6.			
(2,35a)	8	A6 B2 -C5 D5 /E6 F2 -H3 K7.			

(2,212)	P	Z5 /Y6+ A5 B5 -C5 /D7 E3 -F3 H3	(2,139)	P	Z8 +A5 B5 -C4 /D6 E8 -F5 H3.
(1,66)	P	Z6 Y5 +A3 B5 -C3 D5 /E6 -F3 H3	(2,179)	P	Z8 -Y5 /T5 S5 +A5 B5 -C6 /D7
(2,203a)	P	Z7 Y4 +A6 -B5 C5 /D5 E5 -F6.	(2,151)	P	Z4 Y4 +A6 -B6 C4 /D7 E5.
(1,51-52a)	P	Z4 Y4 -T3 +A5 B7 -C6 D6.	(2,244b)	P	A7 B7 -C7 D3 /E4 F6 +Z5 /Y3 T
(2,80)	P	Z6 /Y3 T3+ A6 -B3 C4 /D5 E4 -F4	(2,135)	P	Z4 Y5 +A6 B5 -C5 /D5 -E4 F4.
(1,65)	P	Z6 /Y6 + A4 B4 -C5 /D4 E5.	(1,38a)	P	Z7 +A7 -B7 C4 /D5 E8.
(2,168)	P	Z4 Y8 + A8 -B5 C5 /D7 E5.	(2,136)	P	Z7 +A6 B6 -C6 /D5 E3 -F4 H7 +
(1,61a)	P	Z6 Y6+ A6 -B6 C6 -D7 E6.	(2,156)	P	Z7 / Y5+ A5 -B3 C6 /D7 E7 -F6
(2,78)	P	Z6 /Y3 T3 +A4 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H5	(2,175)	P	Z3 Y5 +A8 -B4 C6 /D8 E6 -F6 +
(2,167a)	P	Z4 +A8 /B4 C6.	(2,141)	P	Z6 Y5+ A6 -B4 C5 /D8 E8 -F8 +
(2,54)	P	Z4 Y6 /T3 + A4 B5 /C6 D3 -E4 F4	(2,178)	P	Z5 Y7+ A8 B7 /C8 D5 -E5 F5.
(2,56b)	P	Z4 + A5 B4 /C5.	(2,153)	P	Z3 Y5 +A4 B6 /C6 D4 + E4 F4 /
(2,150)	P	Z5 Y4 -T5 +A6 -B5 C5 /D5 -E6 F4.	(2,138)	P	Z3 +A8 -B9 C8 /D5 E4 -H2 K2.
(2,71)	P	Z4 -Y6 T4 +A5 B5 -C4 D6 /E5 F5.	(2,210)	P	Z7 Y4 +A6 -B6 C5 /D5 -E5 F4.
(2,208)	P	Z4 /Y4 T5 +A8 -B9 C5 /D5 -E4 F5.	(2,159b)	P	Z6 /Y6+ A7 -B4 C5 /D7 -E8 F4.
(2,291)	P	Z8 Y6 +A6 B6 -C6 D4 /E6 -F4 H4.	(2,101b)	P	Z3 -A6 B4 /C5 D5.
(1,49a)	P	Z5 Y3 /T6+ A2 B5 /C3 D5 -E4.	(2,117a)	P	Z3 + A6 B4 -C3 D5 /E5 F4.
(1,77)	P	A6 B2 -C6 /D6 E3 -F3 H6 +Z4	(2,224)	P	Z3+ A7 B5 -C6 /D7 E5 /F6 -H3
(2,74c-75)	P	Z7 Y7 + A7 B4 /C7 -D5 E5	(2,184b)	P	A7 B6 /C4 D7 -Z6 +E8 F3 / H4
(2,65b-66b)	P	Z6 /Y5 T4 +A7 B3 /C5.	(2,315)	P	Z3 /Y4 T4 +A8 B8 -C3 D6 /E7 F
(2,33)	P	Z5 +A5 B5 /C4 D4 -E3 F7.	(2,130)	P	Z4 + A4 B6 -C6 D6 /E5 F7 -H3
(2,196a)	P	Z5 -Y6 T4 +A3 B4 -C3 D7 /E4 F5.	(2,137a)	P	Z5 +A7 -B5 C2 /D5.
(2,148a)	P	Z5 +A5 B5 /C4 D4.	(2,256)	P	Z5 +A5 B5 -C4 D4 /E4 F3 -H4 +
(2,243)	P	Z5 Y3 -T3 R5 +A5 B4 -C7 D5 /E9 F4 -H4 K4.	(1,40a)	P	Z6 +A7 B5 /C3 D7 -E3.
(2,165)	P	Z7 /Y9 + A4 B5 /C5 D5 -E6.	(2,110a)	P	Z6 +A6 B4 -C5 D5 /D3 E7 -F6 +
(2,267b-268)	P	Z9 Y7 +A3 B8 -C5 /D6 E8	(2,205a)	P	Z7 +A5 B5 /C5.
(2,298)	P	Z3 +A2 B7 -C4 /D4 E5 -F7 H8.	(2,197a)	P	Z7 +A5 B5 -C5 /D6 -E5 F4.
(2,40b)	P	Z3 +A3 B4 -C3 D3 /E4 F4.	(2,284c-285)	P	Z3 Y5 + A6 -B5 C5 /D5 E5 -F3 +
(2,132)	P	Z3 +A8 B7 /C7 D8 -E6 F8.	(2,51)	P	Z5 Y3 + A7 -B5 C5 /D7 E3.
(2,216a)	P	Z4 Y5 -T6 /R4 +A6 B6 /C5 D7 -E4 F4	(2,182b)	P	Z8+ A5 B5 -C6 D5 /E5 F6 -H4 +
(2,314a)	P	Z3 +A6 B4 -C3 D3 /E5 F5 -H4 K4	(2,106)	P	Z8 + A5 B4 -C7 /D8.
(2,2b)	P	Z2 +A4 B5 -C5 /D5 E6.	(2,214)	P	Z8 +A8 B4 -C6 D6 /E4 F6 -H7
(2,32)	P	Z2 +A6 B6 -C6 /D8 E4.	(2,191b)	P	Z3 Y5 +A8 B7 -C6 D9 /E9 -F9 +
(2,65a)	P	Z7 -Y7 /T7 +A6 B6 /C2 D5 -E3.	(2,152a)	P	Z6 Y3 +A4 -B5 C4 /E5
(1,1a)	P	A5 B8 /C8 + D5 -E3 F5 /H5 -K3 -L3 -M3 -N3 -P6 /R3 S4	(2,213)	P	Z4 Y5 +A3 B6 -C6 D4 /E6 F7 -+
(2,265b-266a)	P	Z7 +A5 -B6 C4 /D4 E6.	(2,45)	P	Z5 Y4 +A6 B5 -C5 D8 /E5 F6.
			(1,42b)	P	Z4 +A7 B7 /C7 -D5 E4.

B.- Valoración.

La definición retórica del período se basa también en su número de componentes inmediatos. Mientras el período clásico tiende a ser de dos a cuatro miembros, la situación cambia con la nueva estilística helenística y encontraremos los pesados períodos bizantinos con ocho miembros y más. La parte que corresponde al autor que estudiamos en esta evolución podrá verse en los datos globales de nuestro estudio que ahora presentamos. En la primera columna (\$), la frecuencia de cada esquema; la segunda (%) el porcentaje respecto al total de la misma frecuencia; la tercera (Nº) el número de miembros por período; la cuarta (Tipos) el modo de repartir los miembros en el período por acción de las cesuras y la quinta (Esquemas) una presentación esquemática de cada tipo de período encontrado. Los períodos compuestos (un 15 % de los casos) se reducen en sus características a las mismas que las de los simples, por lo que se estudiarán aparte.

Ordenados los resultados por el número de miembros:

\$	%	Nº	Tipos	Esquemas
1	0,2	2	1/1	X/X
23	4,6	3	2-1/1-2	X/X X.
19	2,8	3	2/1	X X/X.
1	0,2	4	1-2/1	X- X X/X.
4	0,8	4	1-2/1	X -X X/X.
1	0,2	4	1/1-2	X/X -X X.
3	0,6	4	1/2-1	X/X X -X
92	18,4	4	2/2	X X/X X.
29	5,8	5	2/2-1	X X/X X -X.
32	6,4	5	1-2/2	X -X X/X X.
30	6	5	2-1/2	X X -X/X X.
20	4	5	2/1-2	X X/X -X X.
15	3	6	1-2/1-2	X -X X/X -X X
13	2,6	6	1-2/2-1	X -X X/X X -X.
10	2	6	2-1/1-2	X X -X/X -X X.
13	2,5	6	2-1/2-1	X X -X/X X -X.
33	6,6	6	2-2/2	X X -X X/X X.
47	9,4	6	2/2-2	X X/X X -X X.
22	4,4	7	1-2/2-2	X -X X/X X -X X
20	4	7	2-1/2-2	X X -X/X X -X X.
10	2	7	2-2/1-2	X X -X X/X -X X.
20	4	7	2-2/2-1	X X -X X/X X -X.
44	8,8	8	2-2/2-2	X X -X X/X X -X X.
502	99,3			

Si, en cambio, los ordenamos por frecuencia, teniendo en cuenta los diversos esquemas, tenemos la presente situación:

\$	%	#	Nº	Esquemas
1	0,2	2	1/1	X/X

1	0,2	4	1/1-2	X/X -X X.
1	0,2	4	1-2/1	X- X X /X.
3	0,6	4	1/2-1	X /X X -X
4	0,8	4	1-2/1	X -X X /X.
10	2	6	2-1/1-2	X X -X /X -X X.
10	2	7	2-2/1-2	X X -X X /X -X X.
13	2,5	6	2-1/1-2	XX-X /X -XX
13	2,6	6	2-1/2-1	X X -X /X X -X.
15	3	6	1-2/1-2	X -X X /X -X X
19	2,8	3	2/1	X X /X.
20	4	7	2-1/2-2	X X -X /X X -X X.
20	4	7	2-2/2-1	X X -X X /X X -X.
20	4	5	2/1-2	X X /X -X X.
22	4,4	7	1-2/2-2	X -X X /X X -X X
23	4,6	3	2-1/1-2	X /X X.
29	5,8	5	2/2-1	X X /X X -X.
30	6	5	2-1/2	X X -X /X X.
32	6,4	5	1-2/2	X -X X /X X.
33	6,6	6	2-2/2	X X -X X /X X.
44	8,8	8	2-2/2-2	X X -X X /X X -X X.
47	9,4	6	2/2-2	X X /X X -X X.
92	18,4	4	2/2	X X /X X.
502	99,3			

Si nos atenemos al aspecto único del número de miembros, la curva de frecuencia es clara: el número preferido de miembros de los períodos ha pasado del dos o cuatro clásicos al seis (130 casos con un 26%) del Niseno. La tendencia al incremento del volumen colónico se refleja en la rareza de un tipo tan frecuente como el período bicolónico y la relativa frecuencia del amplio de 8 miembros. El crecimiento es constante desde el período tetracolónico a la cima (hexacolónico) para descender hasta el octocolónico (que supera todavía el tricolónico). El período simple de dos miembros ha pasado de moda y sólo se usa para introducir períodos más largos. Veamos un resumen que aglutina los datos sin tener en cuenta los esquemas intraperiódicos, sólo por el número de miembros (Nº), la frecuencia total en los períodos simples (\$) y el porcentaje que esto supone (%). Obsérvese la moda en el período de seis miembros: la mediana está en el de cinco.

\$	%	Nº
1	0,2	2
40	8	3

101	20	4
111	22	5
130	26	6
72	14	7
47	9,3	8
502	99,5	

C.- Períodos compuestos.

Los miembros compuestos se pueden reducir al comportamiento de los simples (se distinguen fácilmente los miembros introductorios y los del período como tal); aunque no son determinantes (79 frente a 502 simples puros, un 12%), tienen una presencia significativa en los lugares claves de la obra (prólogo, resúmenes finales). Presentamos ahora los datos para los compuestos.

COMPUESTOS	%	\$
1colón + Período	5,5	31
2 cola + Período	4,5	29
3 cola + Período	2	14
Período + Período	0,5	4
	13	79

4.- PAUSAS Y CESURAS.

A.- Sinopsis estadística.

La presente lista está ordenada por el tipo de cesura media o áurea del período (segunda columna) -la primera indica la numeración de la edición rítmica, la tercera las cesuras de grupo y la cuarta los esquemas colométricos con el número de acentos y todas las cesuras intraperiódicas-. Se puede ver así la recurrencia de los mismos tipos de cesura en cada uno de los niveles analíticos.

Períodos	Semi-períodos	Grupos	Esquemas
(1,42b)	4+14/16	4+14/7-9	Z4 +A7 B7 /C7 -D5 E4.
(2,130)	4+22/22	4+10-12/12-10	Z4 + A4 B6 -C6 D6 /E5 F7 -H3 K7.
(1,3b)	4/14	4/9-5	A4 /B4 C5 -D5.
(2,137a)	5+14/5	5+7-7/5	Z5 +A7 -B5 C2 /D5.
(2,256)	5+18/18	5+10-8/7-11	Z5 +A5 B5 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K7.
(2,55a)	5/10		A5 /B4 C7.
(2,77)	5/10		A5 /B5 C5.
(2,121c)	5/10		A5 /B6 C4.
(2,312b-313a)	5/12		A5 /B5 C7.
(1,17b)	5/15	5/8-7	A5 /B4 C4 -D7.
(1,20c)	5/8		A5 /B4 C4.
(1,40a)	6+12/13		Z6 +A7 B5 /C3 D7 -E3.
(2,110a)	6+20/20	6+10-10/10-10	Z6 +A6 B4 -C5 D5 /D3 E7 -F6 H4.
(2,154a)	6/10		A6 /B4 C6.
(1,28b)	6/11		A6 /B6 C5.
(2,104b)	6/11		A6 /B6 C5.
(1,9a)	6/12		A6 /B5 C7.
(2,16a)	6/12		A6 /B6 C6.
(2,47b)	6/14		A6 /B8 C6.
(2,52)	6/15	6/10-5	A6 /B5 C5 -D5.
(2,118a)	6/17	6/10-7	A2 B4 /C4 D6 -E4 F3.
(2,199b)	6/8		A6 /B3 C5.
(2,96a)	6/9		A6 /B3 C6.
(2,205a)	7+15	7+10/5	Z7 +A5 B5 /C5.
(2,197a)	7+15/15	7+10-5/6-9	Z7 +A5 B5 -C5 /D6 -E5 F4.
(1,41a)	7/10		A7 /B5 C5.
(2,91a)	7/10		Z7 /Y4 T6.
(1,50a)	7/10		A4 B3 /C5 D5.
(2,81b)	7/10	7/7-3	A7 /B4 C3 -D3.
(2,3b)	7/11		A7 /B7 C4.
(1,11a)	7/12		A7 /B5 C7.
(1,62b)	7/12		A7 /B5 C7.
(2,173b)	7/12		Z7 /Y7 T5.
(1,14c)	7/14		A7 /B7 C7.
(2,169a)	7/14		A7 /B7 C7.
(2,244a)	7/14		A3 B4 /C7 D7.
(2,108b)	7/14	7/7-7	A3 B4 /C4 D3 -E4 F3.
(2,34)	7/15	7/11-4	A4 B3 /C5 D6 -E4.
(2,49b)	7/15	7/8-7	A4 B3 /C5 D3 -E4 F3.
(2,26b-27)	7/17	7/10-7	A2 B5 /C7 D3 -E4 F3.
(1,34a)	7/18	7/11-7	A3 B4 /C3 D8 -E2 F5.

(1,22b-23a)	7/19	7/7-12	A7 /B7 -C7 D5.
(2,86a)	7/7		A7 /B7.
(2,217a)	7/7		A3 B4 /C4 D3.
(2,196b)	7/8		A3 B5 /C3 D4.
(1,17c)	7/9		A7 /B3 C6.
(2,163b)	7/9		A4 B3 /C4 D5.
(2,284c-285)	8+16/18	8+6-10/10-8	Z3 Y5 + A6 -B5 C5 /D5 E5 -F3 H5.
(2,51)	8+17/10	8+7-10/10	Z5 Y3 + A7 -B5 C5 /D7 E3.
(2,162b)	8+21/21	8+10-11/11-10	Z8+ A5 B5 -C6 D5 /E5 F6 -H4 K6.
(2,106)	8+24	8+16/8	Z8 + A5 B4 -C7 /D8.
(2,214)	8+24/22	8+12-12/10-12	Z8 +A8 B4 -C6 D6 /E4 F6 -H7 K5.
(2,191b)	8+30/27	8+15-15/9-18	Z3 Y5 +A8 B7 -C6 D9 /E9 -F9 H9.
(2,135b)	8/10		A4 B4 /C6 D4.
(1,44a)	8/10		A4 B4 /C4 D6.
(1,8)	8/10		A4 B4 /C4 D6.
(1,25a)	8/10		A4 B4 /C6 D4.
(2,169b)	8/10		A4 B4 /C6 D4.
(1,46a)	8/10		A6 B2 /C4 D6.
(2,282b)	8/12		A4 B4 /C6 D6.
(2,296b)	8/12		A4 B4 /C6 D6.
(2,131)	8/12		A5 B3 /C6 D6.
(2,8)	8/12		A5 B3 /C7 D5.
(2,82a)	8/12	8/4-8	A3 B5 /C4 -D4 E4.
(2,309)	8/13	8/7-6	A5 B3 /C4 D3 -E3 F3.
(2,83)	8/14	8/6-8	A4 B4 /C6 -D4 E4.
(1,23b)	8/15	8/8-7	A3 B5 /C5 D3 -E3 F4.
(1,68b)	8/16	8/10-6	A5 B3 /C5 D5 -E6.
(2,129b)	8/16	8/11-5	A5 B3 /C5 D6 -E5.
(2,293a)	8/16	8/7-9	A5 B3 /C7 -D4 E5.
(2,289b)	8/16	8/9-7	A3 B5 /C4 D5 -E5 F2.
(2,73b)	8/24	8/15-9	A3 B5 /C5 D10 -E3 F6.
(2,201a)	8/6		A3 B5 /C6.
(2,125c)	8/6		A5 B3 /C6.
(1,21d)	8/7		A2 B6 /C7.
(1,69b)	8/7		A5 B3 -C3 D4 /E3 F4 -H4.
(1,9b)	8/8		A3 B5 /C8.
(1,13b)	8/8		A8 /B4 C4.
(2,134b)	8/8		A3 B5 /C4 D4.
(1,17a)	8/8		A4 B4 /C6 D2.
(2,73a)	8/8		A6 B2 /C2 D6.
(1,68a)	8/9		A4 B4 /C4 D5.
(2,152a)	9+18	9+13/5= 9+4-9/5	Z6 Y3 +A4 -B5 C4 /E5
(2,215)	9+19/22	9+9-10/13-9	Z4 Y5 +A3 B6 -C6 D4 /E6 F7 -H5 K4.
(2,45)	9+24/11	9+11-13/11	Z5 Y4 +A6 B5 -C5 D8 /E5 F6.
(2,105b)	9/11	9/7-4	A5 B4 /C3 D4-E4.
(1,70b)	9/12		A3 B6 /C5 D7.
(1,39b)	9/12		A5 B4 /C7 D5.
(1,49b)	9/16	9/10-6	A6 B3 /C4 D6 -E6.
(1,16)	9/16	9/6-10	A3 B6 /C6 -D6 E4.
(2,96b)	9/16	9/7-9	A5 B4 /C7 -D4 E5.
(2,202b)	9/16	9/8-8	A4 B5 /C5 D3 -E5 F3.
(1,47a)	9/16	9/8-8	A5 -B4 /C3 D5 -E5 F3.
(2,223b)	9/16	9/9-7	A5 B4 /C3 D6 -E3 F4.
(1,32b)	9/18	9/10-8	A4 B5 /C5 D5 -E8.
(2,95a)	9/18	9/11-7	A5 B4 /C6 D5 -E7.
(2,213a)	9/18	9/12-6	A6 B3 /C6 D6 -E6.
(1,19b)	9/18	9/12-6	A6 B3 /C6 D6 /E3 F3.
(1,63a)	9/18	9/7-11	A4 B5 /C7 -D4 E7.

(2,284a)	9/18	9/8-10	A7 B2 /C6 D2 -E5 F5.
(1,5b)	9/18	9/9-9	A7 B2 /C4 D5 -E4 F5.
(2,236a)	9/19	9/10-9	A6 B3 /C4 D6 -E4 F5.
(2,57)	9/19	9/10-9	A6 B3 /C5 D5 -E5 F4.
(1,18b)	9/19	9/9-10	A5 B4 /C5 D4 -E5 F5.
(2,185b)	9/23	9/14-9	A4 B5 /C7 D7 -E3 F6
(1,6b)	9/5		A4 B5 /C5.
(2,221a)	9/5		A4 B5 /C5.
(2,117b)	9/6		A6 B3 /C6.
(2,56a)	9/6		A5 B4 /C2 D4.
(2,111b)	9/7		A5 B4 /C4 D3.
(2,6a)	9/8		A4 B5/ C3 D5.
(2,6a)	9/8		A4 B5/ C3 D5.
(2,2a)	9/9		A5 B4 /C3 D6.
(2,144b)	9/9		A5 B4 /C4 D5.
(2,14b)	9/9		A5 B4/ C4 D5.
(1,2c-1,3a)	9/22	5-4/10-12	A2 B3 -C4 /D4 E6 -F6 H6.
(2,119b-120-121a)	10+14/14	9-5/10-4	Z5 /Y5+ A3 B6 -C5 /D5 E5 -F4.
(2,161)	10+16/16	10+9-7/6-10	Z5 Y5 +A5 B4 -C7 /D6 -E5 F5.
(1,48)	10+20/10	10+10-10/10	Z5 Y5 + A6 B4 -C5 D5 /E6 F4.
(2,207)	10+30/12	10+14-16/12	Z5 /Y5+ A9 B5 -C9 D7 /E7 F5.
(2,246b-247)	10+37	10+19/18= 5-5+9-10/10-8	Z5 /Y5 +A5 B4 -C4 D6 /E6 F4 -H4 K4.
(2,279)	10-10/10		A4 B6 -C7 D3 /E5 F5.
(2,284b)	10-12		A6 B4 /C6 D6.
(2,280b)	10/10		A3 B7 /C4 D6.
(2,204a)	10/10		A4 B6 /C4 D6.
(2,187b)	10/10		A5 B4 /C6 D4.
(1,76b)	10/10		A6 B4 /C4 D6.
(2,148c)	10/10		A6 B4 /C5 D5.
(2,63b)	10/10		A6 B4 /C5 D5.
(2,50)	10/10		A6 B4 /C6 D4.
(1,20d)	10/10/		A7 B3 /C3 D7.
(2,41)	10/12		A3 B7 /C7 D5.
(2,191a)	10/12		A3 B7 /C9 D3.
(2,180a)	10/12		A4 B6 /C6 D6.
(2,6b)	10/12		A5 B5 /C6 D6.
(2,6b)	10/12		A5 B5 /C6 D6.
(1,40b)	10/12		A6 B4 /C7 D5.
(2,63a)	10/13		A5 B5 /C8 D5.
(2,162a)	10/13		A6 B4 /C7 D6.
(1,22a)	10/13	10/8-5	A3 B7 /C5 D3 -E5.
(2,195b)	10/13	6-4/5-8	A3 B3 -C4 /D5 -E3 F5.
(2,102)	10/14	10/4-10	A6 B4 /C4 -D4 E6.
(1,33a)	10/14	10/5-9	A3 B7 /C5 -D6 E3.
(2,122a)	10/14	10/9-4	A5 B5 /C4 D5 -E4.
(2,194b)	10/15		A6 B4 /C7 D8.
(1,38b)	10/15	10/10-5	A6 B4 /C7 D3 -E5.
(1,59)	10/15	7-3/8-7	A4 B3 -C3 /D4 E4 -F4 H3.
(2,44)	10/17	10/10-7	A3 B7 /C3 D7 -E4 F3.
(1,19a)	10/18	10/7-11	A4 B6 /C4 D3-E6 F5.
(2,233)	10/18	10/9-9	A4 B6 /C5 D4 -E5 F4.
(2,318a)	10/18	10/9-9	A6 B4 /C5 D4 -E4 F5.
(2,100a)	10/18	4-6/9-9	A4 -B4 C2 /D6 E3 -F5 H4.
(2,114)	10/20	10/10-10	A4 B6 /C6 D4 -E7 F3.
(2,144a)	10/20	10/10-10	A7 B3 /C6 D4 -E3 F7.
(2,289a)	10/22	10 /10-12	A7 B3 /C5 D5 -E6 F6.

(2,187c)	10/24	10/14-10	A7 B3 /C7 D7 -E6 F4.
(1,1b-2a)	10/29	10/12-17	A6 B4 /C6 D6 -E9 F8.
(1,45c)	10/5		A3 B7 /C5
(1,6a)	10/5		A4 B6 /C5.
(2,116a)	10/5		A5 B5 /C5.
(2,292b)	10/6		A4 B6 /C6.
(2,216b)	10/6		A6 B4 /C6.
(2,99)	10/6		A6 B4 /C6.
(2,174a)	10/7		A6 B4 /C7.
(2,252a)	10/7		A7 B3 /C4 D3.
(2,91d-92a)	10/8		A4 -B6 /C3 D5.
(2,22b)	10/8		A7 B3 /C3 E5.
(2,212)	11+15/20	11+10-5/10-10	Z5 /Y6+ A5 B5 -C5 /D7 E3 -F3 H7.
(1,66)	11+16/15	6-5+8-8/6-9	Z6 Y5 +A3 B5 -C3 D5 /E6 -F3 H6 .
(2,203a)	11+16/16	11+6-10/10-6	Z7 Y4 +A6 -B5 C5 /D5 E5 -F6.
(1,51-52a)	11+24	8-3+12-12	Z4 Y4 -T3 +A5 B7 -C6 D6.
(1,17d)	11/11		A4 B7 /C4 D7.
(2,220a)	11/11		A6 B5 /C5 D6.
(2,110b-111a)	11/11		A6 B5 /C7 D4.
(2,81a)	11/11		A6 B7 /C5 D6.
(1,73b)	11/12	4-7/7-5	A4 -B2 C5 /D3 E4 -F5.
(2,200)	11/13		A6 B5 /C6 D7.
(2,307)	11/13		A6 B5 /C8 D5.
(1,69a)	11/13	11/5-8	A6 B5 /C5 -D3 E5.
(2,40a)	11/13	8-3/9-4	A4 B4 -C3 /D3 E6 -F4.
(2,58)	11/14	11/6-8	A7 B4 /C6 -D4 E4.
(2,124)	11/14	5-6/8-6	A5 B6 /C3 D5 -E4 F2.
(2,23a)	11/15	11/10-5	A7 B4 /C7 D3 -E5.
(2,286b)	11/16	11/4-12	A5 B6 /C4 -D6 E6.
(2,185a)	11/16	11/5-11	A6 B5 /C5 -D6 E5.
(2,158a)	11/17	11/11-6	A6 B5 /C7 D4 -E6.
(2,172a)	11/17	11/8-9	A5 B6 /C6 D2 -E5 F4.
(2,47a)	11/18	4-7/8-10	A4 -B3 C4 /D5 E3 -F6 H4.
(1,58a)	11/19	11/10-9	A5 B6 /C5 D5 -E4 F5.
(2,31)	11/19	11/8-11	A5 B6 /C4 D4 -E5 F6.
(2,122b)	11/20	11/10-10	A5 B6 /C5 D5 -E5 F5
(1,54b)	11/20	11/11-9	A7 B4 /C7 D4 -E5 F4.
(2,93b)	11/21	11/11-10	A4 B7 /C7 D4 -E5 F5.
(2,258b)	11/22	11/10-12	A5 B6 /C4 D6 -E6 F6.
(2,282a)	11/22	11/11-11	A5 B6 /C5 D6 -E6 F5.
(2,36)	11/24	11/13-11	A5 B6 /C7 D6 -E7 F4.
(2,88a)	11/7		A4 B7 /C7.
(2,172b)	11/7		A6 B5 /C7.
(2,88b)	11/9		A6 B5 /C4 D5.
(2,115a)	11/9		A6 B5 /C5 D4.
(2,80)	12+13/13	6/6+6-7/9-4	Z6 /Y3 T3+ A6 -B3 C4 /D5 E4 -F4.
(1,65)	12+13/9	12+ 8-5/9	Z6 /Y6 + A4 B4 -C5 /D4 E5.
(2,168)	12+18/12	12+8-10/12	Z4 Y8 + A8 -B5 C5 /D7 E5.
(1,61a)	12+18/13	6-12/13	Z6 Y6+ A6 -B6 C6 -D7 E6.
(2,78)	12+20/18	6-6+9-11/11-7	Z6 /Y3 T3 +A4 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H7.
(2,16b)	12/10		A6 B6 /C6 D4.
(1,36b)	12/10		A8 B4 /C5 D4.
(2,167a)	12/10	4+8/10	Z4 +A8 /B4 C6.
(2,104a)	12/10	8-4/10	A5 B3 -C4 /D5 E5.
(2,265a)	12/11		A6 B6 /C6 D5.
(1,54a)	12/12		A5 B7 /C7 D5.
(1,37b)	12/12		A6 B6 /C5 D7.
(2, 60a)	12/12		A6 B6 /C6 D6.

(2,123)	12/12		A6 B6 /C7 D5
(2,91c)	12/12		A6 B6 /C7 D5.
(2,170a)	12/12		A7 B5 /C5 D7.
(2,157a)	12/12		A7 B5 /C6 D6.
(2,38)	12/12		A7 B5 /C7 D5.
(1,74a)	12/12	12/4-8	A5 B7 /C4 -D4 E4.
(2,3a)	12/12	12/8-4	A5 B7 /C4 D4 -E4.
(2,294b)	12/12	3-9/3-9	A3 -B5 C4 /D3 -E4 F5.
(1,45b)	12/12	7-5/7-5	A4 B3 -C5 /D4 E3 -F5.
(2,72)	12/14		A5 B7 /C7 D7.
(2,181)	12/14		A6 B6 /C8 D6.
(2,163c)	12/14		A8 B4 /C6 D8.
(1,55)	12/14	5-7/6-7	A5 -B4 C3 /D4 E2 -F4 H3.
(2,15)	12/14	5-7/7-7	A5 -B3 C4 /D3 E4 -F4 H3.
(1,52c)	12/14	9-3/6-8	A2 B7 -C3 /D6 -E6 F2.
(2,53)	12/16	12/10-6	A6 B6 /C4 D4 -E6.
(2,42)	12/16	3-9/9-7	A3 -B4 C5 /D4 E5 -F3 H4.
(2,302b)	12/16	4-8/8-8	A4 -B4 C4 /D5 E3 -F5 H3.
(2,293b)	12/16	9-3/7-9	A5 B4 -C3 /D7 -E5 F4.
(1,18a)	12/17	12/11-6	A6 B6 /C7 D4 -E6.
(2,211)	12/17	12/5-12	A5 B7 /C5 -D6 E6.
(1,7b)	12/18	12/10-8	A8 B4 /C7 D3 -E8.
(2,89)	12/18	12/11-7	A6 B6 /C6 D5 -E7.
(2,115b)	12/19	12/10-9	A5 B7 /C3 D7 -E2 F7.
(1,31a)	12/19	8-4/9-10	A4 B4 -C4 /D4 E5 -F6 H4.
(1,41c-42a)	12/19	9-3/7-12	A3 B6 -C3 /D7 -E6 F6.
(2,13b-14a)	12/20	12/6-14	A4 B8 -C6 /D8 E6.
(2,257)	12/20	8-4/9-11	A4 B4 -C4 /D5 E4 -F6 H5.
(1,39a)	12/21	12/9-12	A6 B6 /C5 D4 -E6 F6.
(2,129a)	12/22	12/10-12	A6 B6 /C4 D4 -E6 F6.
(2,305)	12/22	12/11-11	A5 B7 /C5 D6 -E4 F7.
(2,197b-198)	12/24	12/12-12	A4 -B4 C4 /D6 E6 -F4 H8.
(2,143)	12/24	12/15-9	A7 B5 /C7 D8 -E5 F4.
(2,219)	12/33	9-3/16-17	A4 B5 -C3 /D9 E7 -F9 H8.
(2,25a)	12/5		A5 B7 /C5.
(2,258a)	12/6	6-6/6	A2 B4 -C2 D4 /E4 F2.
(1,58b)	12/8		A8 B4 /C8.
(2,21)	12/8		A5 B7 /C4 D4.
(1,21a)	12/8		A8 B4 /C4 D4.
(2,245)	12/9		A6 B6 /C5 D4.
(1,52b)	12/9	8-4/9	A4 B4 -C4 /D5 E4.
(2,54)	13+26	10/3+9/9-8	Z4 Y6 /T3 + A4 B5 /C6 D3 -E4 F4.
(2,18)	13/10	3-10/10	A3 -B5 C5 /D6 E4.
(1,70a)	13/10	8-5/10	A3 B5 -C5 /D5 E5.
(1,32a)	13/10	9-4/10	A4 B5 -C4 /D5 E5.
(2,135a)	13/11		A5 B8 /C3 D8.
(2,82b)	13/11		A5 B8 /C3 D8.
(2,105a)	13/11		A8 B5 /C8 D3.
(1,43b)	13/11	7-6/11	A4 B3 -C6 /D5 E6.
(1,53)	13/13		A6 B7 /C6 D7
(2,17)	13/13	10-3/13	A4 B6 -C3 /D6 E7.
(2,134a)	13/13	4-9/6-7	A4 -B5 C4 /D6 E7.
(2,203b)	13/13	5-8/5-8	A5 B8 /C5 -D4 E4.
(2,171a)	13/13	5-8/5-8	A5 -B3 C5 /D5 -E4 F4.
(2,252b)	13/13	5-8/5-8	A5 -B5 C3 /D5 -E4 F4.
(1,24a)	13/13	5-8/7-6	A5 -B5 C3 /D7 E6.
(1,3c-4)	13/13	8-5/10-3	A3 B5 -C5 /D4 E6 -F3.
(1,24b)	13/13	8-5/7-6	A3 B5 -C5 /D7 -F4 H3.

(2,12b)	13/13	8-5/8-5	A3 B5 -C5 /D5 E3 -F5.
(1,75)	13/14	8-5/14	A4 B4 -C5 /D7 E7.
(2,20b)	13/15	13/9-6	A6 B7 /C4 D5 -E6.
(1,60a)	13/15	5-8/7-8	A5 -B4 C4 /D7 -E4 F4.
(2,263)	13/15	6-7/4-11	A6 B7 /C4 -D5 E6.
(2,69)	13/15	7-6/7-8	A7 B6 /C7 -D3 E5.
(2,274)	13/16	13/11-5	A5 B8 /C3 D8 -E5.
(2,20a)	13/16	8-5/5-11	A5 B3 -C5 /D5 -E4 F7.
(1,5a)	13/16	9-4/6-10	A6 B3 -C4 /D6 -E4 F6.
(1,63b)	13/17	13/10-7	A6 B7 /C5 D5 -E7.
(2,147)	13/17	8-5/12-5	A3 B5 -C5 /D8 E4 -F5.
(1,50b)	13/17	8-5/7-10	A5 B3 -C5 /D4 E3 -F5 H5.
(1,43a)	13/18	13/11-7	A7 B6 /C7 D4 -E7.
(2,149)	13/19	10-3/10-9	A6 B4 -C3 /D6 E4 -F3 H6.
(1,31c)	13/19	13/11-8	A6 B7 /C6 D5 -E8.
(2,192b-193a)	13/20	13/8-12	A8 B5 /C8 -D7 E5.
(2,311)	13/20	5-8/13-7	A5 -B6 C2 /D5 E8 -F4 H3.
(2,272)	13/21	13/13-8	A8 B5 /C5 D8 -E8.
(2,95b)	13/21	13/13-8	A5 B8 /C5 D8 -E4 F4.
(1,61b-62a)	13/23	5-8/11-12	A5 -B4 C4 /D5 E6 -F5 H7.
(2,232)	13/23	7-6/12-11	A7 -B3 C3 /D6 E6 -F7 H4.
(2,113)	13/26	13/14-12	A7 B6 /C6 D8 -E6 F6.
(2,92b-93a)	13/5	3-10/5	A3 -B5 C5 /D2 E3.
(2,56b)	13/5	4+9/5	Z4 + A5 B4 /C5.
(2,242a)	13/7	4-9/7	A4 -B5 C4 /D3 E4.
(1,47b)	13/9		A6 B7 /C2 D7.
(2,186)	13/9		A7 B6 /C5 D4.
(2,163a)	13/9	10-3/9	A3 B7 -C3 /D6 -E3.
(1,71)	13/9	5-8/9	A5 -B6 C2 /D5 E4.
(2,150)	14+16/15	9-5+6-10/5-10	Z5 Y4 -T5 +A6 -B5 C5 /D5 -E6 F4.
(2,71)	14+20/10	4/10+10-10/10	Z4 -Y6 T4 +A5 B5 -C4 D6 /E5 F5.
(2,291)	14+22/14	14+12-10/6-8	Z8 Y6 +A6 B6 -C6 D4 /E6 -F4 H4.
(2,208)	14+22/14	14+8-14/14=	Z4 /Y4 T5 +A8 -B9 C5 /D5 -E4 F5.
		5/9+8-14/5-9	
(1,49a)	14+7/12	8/6+7/8-4	Z5 Y3 /T6+ A2 B5 /C3 D5 -E4.
(2,74a)	14/10		A6 B8 /C5 D5.
(2,127)	14/10		A7 B7 /C5 D5.
(2,180b)	14/10		A5 B4 -C5 /D5 E5.
(2,301a)	14/10	6-8/10	A6 -B5 C3 /D7 E3.
(1,2b)	14/11	6-8/6-5	A6 -B4 C4 /D6 E5.
(1,15)	14/12		A6 B8/C7 D5.
(1,14b)	14/12	7-7/12	A7 -B4 C3 /D7 E5.
(1,10)	14/12	7-7/12	A3 B4 -C3 D4 /E8 F4.
(2,4)	14/13		A6 B8 /C6 D7.
(1,7a)	14/13	8-6/5-8	A8 -B3 C3 /D5 -E3 F5.
(2,76b)	14/14	5-9/6-8	A5 -B5 C4/ D6 -E4 F4.
(1,20b)	14/14	5-9/7-7	A5 -B4 C5 /D7 -E2 F5.
(2,271)	14/14	7-7/3-11	A7 -B4 C3 /D3 -E7 F4.
(2,28)	14/14	7-7/5-9	A7 B7/ C5 -D5 E4.
(2,109)	14/14	8-6/7-7	A4 B4 -C2 D4/D2 F5 -H3 K4.
(2,218)	14/14	9-5/9-5	A6 B3 -C5 /D5 E4 -F5.
(2,108a)	14/16		A7 B7 /C4 D5 -E7.
(2,49a)	14/16	14/11-5	A7 B7 /C7 D4 -E5.
(2,116b)	14/16	5-10/6-10	A4 -B7 C3 /D6 -E3 F7.
(2,264)	14/16	8-6/10-6	A3 B5 -C6 /D6 E4 -F6.
(1,36a)	14/17	7-7/9-8	A4 B3 -C3 D4 /E5 F4 -H4 K4.
(2,121b)	14/17	9-5/9-8	A3 B6 -C5 /D4 E5 -F4 H4.
(2,142)	14/18	10-4/10-8	A4 B6 -C4 /D6 E4 -F3 H5.

(2,193b)	14/18	14/11-7	A7 B7 /C8 D3 -E7.
(2,37)	14/18	14/4-14	A5 B9 /C4 -D7 E7.
(1,77)	14/18+4	8-6/9-9+4	A6 B2 -C6 /D6 E3 -F3 H6 +Z4
(2,176)	14/19	4-10/7-12	A4 -B3 C7 /D7 -E5 F7.
(2,270)	14/20	7-7/14-6	A7 -B4 C3 /D9 E5 -F6.
(2,290)	14/22	14/10-12	A7 B7 /C4 D6 -E7 F5.
(2,46)	14/22	14/9-13	A7 B7 /C2 D7 -E7 F6.
(2,173a)	14/23	14/16-7	A5 B9 /C9 D7 -E7.
(2,180c)	14/23	6-8/13-10	A6 -B4 C4 /D7 E6 -F6 H4.
(2,234)	14/24	14/10-14	A7 B7 /C3 D7 -E7 F7.
(2,166)	14/24	14/13-11	A8 B6 /C5 D8 -E5 F6.
(2,259)	14/26	4-10/14-12	A4 -B3 C7 /D8 E6 -F6 H6.
(2,74c-75)	14/28	14+11/7-10	Z7 Y7 + A7 B4 /C7 -D5 E5
(2,91b)	14/28	14/12-16	A7 B7 /C5 D7 -E9 F7.
(2,14a)	14/6	5-9/6	A5 -B5 C4 /D6.
(2,202a)	14/6	6-8/6	A6 -B4 C4 /D6.
(2,320c-321)	14/8	6-8/8	A6 -B8 /C4 D4.
(2,287a)	14/8	6-8/8	A6 -B4 C4 /D4 E4.
(1,64)	14/8	9-5/8	A4 B5 -C5 /D5 E3.
(1,60b)	14/9		A8 B6 /C3 D6.
(2,65b-66b)	15+15	6/9+10/5	Z6 /Y5 T4 +A7 B3 /C5.
(2,226)	15/10	10-5/10	A6 B4 -C5 /D6 E4.
(2,137b)	15/11		A6 B2 -C7 /D3 E3 -F5.
(1,33b)	15/11	6-9/11	A6 -B4 C5 /D6 E5.
(2,205b)	15/12	10-5/12	A5 B5 -C5 /D7 E5.
(1,45a)	15/12	7-8/5-7	A7 -B5 C3 /D5 E7.
(2,100b-101a)	15/13	5-10/8-5	A5 -B6 C4 /D6 E2 -F5.
(2,253a)	15/13	8-7/4-9	A4 B4 -C4 D3 /E4 -F4 H5.
(1,34b)	15/14	8-7/7-7	A4 B4 -C4 D3 /E3 F4 -H4 K3.
(2,79)	15/15		A7 B8 /C8 D7.
(2,64)	15/15	10-5/8-7	A7 B3 -C5 /D5 E3 -F3 H4.
(2,158b-159a)	15/15	7-8/7-8	A7 -B3 C5 /D7 -E4 F4.
(2,235)	15/15	7-8/7-8	A4 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H4 K4.
(1,74b)	15/16	6-9/10-6	A6 -B3 C6 /D5 E5 -F6.
(2,107)	15/17	7-8/10-7	A7 -B4 C4 /D5 E5 -F7.
(2,1)	15/17	9-6/11-6	A6 B3 -C6 /D6 E5 -F6.
(2,33)	15/18	5+10/8-10	Z5 +A5 B5 /C4 D4 -E3 F7.
(2,155)	15/20	15/12-8	A8 B7 /C6 D6 -E8.
(2,310)	15/21	6-9/12-9	A3 B3 -C5 D4 /E6 F6 -H3 K6.
(2,269)	15/23	9-6/10-13	A3 B6 -C6 /D7 E3 -F9 H4.
(2,280a)	15/25	10-5/15-10	A6 B4 -C5 /D7 E8 -F4 H6.
(2,196a)	15/26	15+17/9=	Z5 -Y6 T4 +A3 B4 -C3 D7 /E4 F5.
		5-10+7-10/9	
(2,191c)	15/4		A7 B8 /C4.
(2,189a)	15/8		A6 B9 /C5 D3 .
(2,193c)	15/8	11-4/8	A4 B7 -C4 /D4 E4.
(1,29a)	15/8	11-4/8	A5 B6 -C4 /D5 E3.
(2,148a)	15/8	5+10/8	Z5 +A5 B5 /C4 D4.
(2,19)	15/8	7-8/8	A7 -B3 C5 /D2 E6.
(2,66b)	15/8	7-8/8	A7 -B5 C3 /D4 E4.
(2,318b)	15/8	8-7/8	A4 B4 -C3 D4 /E5 F3.
(2,204b)	15/9	5-10/9	A5 -B3 C7 /D4 E5.
(2,68)	15/9	5-10/9	A5 -B4 C6 /D5 E4.
(2,12a)	15/9	5-10/9	A5 -B6 C4 /D4 E5.
(2,243)	16+21/21	8-8+9-12/13-8	Z5 Y3 -T3 R5 +A5 B4 -C7 D5 /E9 F4 -H4 K4.
(2,165)	16+25	16+9/16=	Z7 /Y9 + A4 B5 /C5 D5 -E6.
		7/9+9/10-6	
(2,267b-268)	16+30	16+16/14=	Z9 Y7 +A3 B8 -C5 /D6 E8

		16+11-5/14	
(2,94)	16/10		A8 B8 /C5 D5.
(2,74b)	16/10	10-6/10	A4 B6 -C6 /D4 E6.
(1,28a)	16/11	11-5/11	A8 B3 -C5 /D4 E7.
(1,76a)	16/11	5-11/11	A5 -B3 C8 /D3 E8.
(2,201b)	16/11	5-11/11	A5 -B7 C4 /D6 E5.
(2,213b)	16/11	6-10/11	A6 -B4 C6 /D8 E3.
(2,230)	16/12		A8 B8 /C8 D4.
(2,246a)	16/13	13-3/13	A5 B8 -C3 / D7 E6.
(1,67)	16/13	8-8/13	A5 B3 -C5 D3 /E5 F8.
(2,262)	16/14	6-10/6-8	A6 -B7 C3 /D6 -E4 F4
(2,125a)	16/14	9-7/7-7	A4 B5 -C7 /D7 E7.
(2,128)	16/16	10-6/10-6	A3 B7 -C6 /D7 E3 -F6.
(1,21b)	16/16	13-3/6-10	A7 B6 -C3 /D6 -E6 F4.
(1,41b)	16/16	6-10/10-6	A6 -B6 C4 /D5 E5 -F6.
(2, 59)	16/16	7-9/9-7	A7 -B4 C5 /D4 E5 -F4 H3.
(2,288)	16/16	8-8/8-8	A4 B4 -C8 /D6 E2 -F3 H5.
(2,299)	16/16	9-7/4-12	A2 B7 -C7 /D4 -E7 F5.
(1,26)	16/16	9-7/6-10	A5 B4 -C7 /D6 -E4 F6.
(2,190)	16/16	9-7/9-7	A6 B3 -C7 /D3 E6 -F7.
(2,304)	16/19	9-7/8-11	A4 B4 -C7 /D4 E4 -F4 H7.
(2,273)	16/20	5-11/9-11	A5 -B5 C6 /D3 E6 -F3 H8.
(2,227)	16/20	7-9/11-9	A7 -B3 C6 /D7 E4 -F3 H6.
(1,49c)	16/20	7-9/8-12	A3 B4 -C4 D5 /E4 F4 -F7 K5.
(1,29c)	16/20	8-8/7-13	A5 B3 -C4 D4 /E4 F3 -H6 K7.
(2,199a)	16/21	6-10/10-11	A6 -B6 C4 /D4 E6 -F6 H5.
(1,56)	16/22	10-6/12-10	A6 B4 -C6 /D6 E6 -F4 H6
(2,10)	16/24	10-6/12-12	A5 B5 -C6 /D7 E5 -F6 H6.
(2,298)	16/24	3+9-4/9-15	Z3 +A2 B7 -C4 /D4 E5 -F7 H8.
(2,194a)	16/24	7-9/12-12	A7 -B2 C7 /D7 E5 -H4 K8.
(2,316a)	16/24	8-8/12-12	A3 B5 -C3 D5 /E6 F6 -H6 K6.
(2,70)	16/26	16/13-13	A8 B8 /C6 D7 -E6 F7 .
(1,31b)	16/26	8-8/13-13	A8 -B5 C3 /D4 E9 -F7 H6.
(2,148b)	16/28	4-12/16-12	A4 -B6 C6 /D9 E7 -F6 H6.
(2,187a)	16/7	7-9/7	A7 -B5 C4 /D3 E4.
(2,206)	16/8	11-5/8	A6 B5 -C5 /D2 E6.
(2,40b)	16/8	3+7-6/8	Z3 +A3 B4 -C3 D3 /E4 F4.
(2,283)	16/8	8-8/8	A8 -B5 C3 /D8.
(2,29)	16/8	8-8/8	A5 B3 -C3 D5 /E4 F4.
(2,195a)	16/9	10-6/9	A6 B4 -C6 /D3 E6.
(1,30b)	17/10	10-7/10	A3 B7 -C7 /D3 E7.
(2,225)	17/10	12-5/10	A5 B7 -C5 /D6 E4.
(2,39)	17/10	7-10/10	A4 B3 -C5 D5 /E6 F4.
(2,97)	17/11	6-11/11	A6 -B6 C5 /D6 E5.
(2,303a)	17/12	3+14/12	A3 -B7 C7 /D6 E6.
(2,189b)	17/14	10-7/7-7	A4 B6 -C4 D3 /E4 F3 -H4 K3.
(2,98)	17/17	6-11/11-6	A6 -B5 C6 /D5 E6 -F6.
(2,209)	17/17	7-10/10-7	A4 -B7 C3 /D7 E3 -F7.
(2,314b)	17/17	7-10/12-5	A3 B4 -C7 D3 /E6 F4 -H2 K3.
(2,184a)	17/17	8-9/10-7	A4 B4 -C4 D5 /E5 F5 -H7.
(2,229)	17/17	8-9/8-9	A2 B6 -C5 D4 /E4 F4 -H4 K5.
(2,125b)	17/17	8-9/9-8	A3 B5 -C6 D3 /E6 F3 -H5 K3.
(2,118b)	17/17	8-9/9-8	A4 B4 -C5 D4 /E3 F6 -H4 K4.
(2,25b)	17/20	12-5/10-10	A5 B7 -C5 /D5 E5 -F5 H5.
(2,23b)	17/9	8-9/9	A8 -B5 C4 /D5 E4.
(2,76a)	18/10	8-10/10	A8 -B2 C8 /D4 E6.
(2,242b)	18/14	10-8/8-6	A6 B4 -C4 D4 /E4 F4 -H6.
(2,292a)	18/14	6-12/10-4	A6 -B5 C7 /D5 E5 -F4.

(2,296a)	18/14	9-9/14	A4 B5 -C4 D5 /E6 F8.
(2, 61b-62)	18/14	9-9/7-7	A5 B4 -C6 D3 /E3 F4 -H4 K3.
(1,28c)	18/15	8-10/5-10	A8 -B5 C5 /D5 -E7 F3.
(2,253b-254)	18/16	10-8/6-10	A4 B6 -C4 D4 /E6 -F5 H5.
(2,239)	18/16	8-10/10-6	A4 B4 -C6 D4 /E6 F4 -H6.
(2,174b)	18/17	7-11/7-10	A7 -B4 C7 /D7 -E3 F7.
(1,42c)	18/18	10-8/8-10	A4 B6 -C3 D5 /E4 F4 -H4 K6.
(2,317)	18/18	4-14/10-8	A4 -B8 C6 /D7 E3 -F8.
(2,157b)	18/18	5-13/12-6	A5 -B6 C7 /D5 E7 -F6.
(2,35a)	18/18	8-10/8-10	A6 B2 -C5 D5 /E6 F2 -H3 K7.
(2,48)	18/19	9-9/9-10	A4 B5 -C6 D3 /E5 F4 -H6 K4.
(2,277)	18/24	6-12/12-12	A6 -B6 C6 /D7 E5 -F7 H5.
(2,132)	18/29	3+15/15-14	Z3 +A8 B7 /C7 D8 -E6 F8.
(2,24)	18/8	8-10/8	A8- B5 C5 /D8.
(2,295)	18/9	9-9/9	A5 B4 -C6 D3 /E4 F5.
(1,73a)	18/9	9-9/9	A6 B3 -C3 D6 /E6 F3.
(2,216a)	19+12/19	15/4+12/19= 9-6/4+12/12-7	Z4 Y5 -T6 /R4 +A6 B6 /C5 D7 -E4 F3.
(1,13a)	19/11	11-8/11	A4 B7 -C8 /D4 E7.
(1,20a)	19/11	11-8/11	A7 B4 -C8 /D3 E8.
(1,37a)	19/11	5-14/4-7	A5 -B7 C7 /D4 -E7.
(2,154b)	19/11	9-10/11	A9 -B5 C5 /D5 E6.
(1,19c)	19/12	11-8/8-4	A3 B8 -C3 D5 /E4 F4 -H4.
(1,44c)	19/12	12-7/12	A4 B8 -C4 D3 /E4 F8.
(2,13a)	19/13	10-9/9-4	A6 B4 -C5 D4 /E4 F5 -H4.
(2,171b)	19/14	11-8/4-10	A4 B7 -C3 D5 /E4 -F4 H6.
(2,192a)	19/14	8-11/8-6	A8 -B6 C5 /D8 E7.
(1,46b)	19/15	8-11/8-7	A4 B4 -C4 D7 /E2 F6 -H7.
(2,90)	19/16	10-9/10-6	A5 B5 -C4 D5 /E5 F5 -H6.
(2,11)	19/17	9-10/8-9	A6 B3 -C6 D4 /E3 F5 -H4 K5.
(2,293c-294a)	19/17	9-10/9-8	A4 B5 -C3 D7 /E4 F5 -H3 K5.
(2,228)	19/18	8-11/9-9	A5 B3 -C6 D5 / E3 F6 -H4 K5.
(2,303b)	19/19	11-8/11-8	A4 B7 -C4 D4 /E7 F4 -H8.
(2,67)	19/20	11-8/8-12	A4 B7 -C8 /D3 E5 -F4 H8.
(2,314a)	19/20	3+16/20= 3+10-6/10-10	Z3 +A6 B4 -C3 D3 /E5 F5 -H4 K6.
(2, 60b-61a)	19/20	9-10/12-8	A9 -B7 C3 /D5 E7 -F3 H5.
(2,221b)	19/23	10-10/10-13	A5 B5 -C4 D6 / E5 F5 -H5 K8.
(2,112)	19/24	12-7/12-12	A5 B7 -C7 /D5 E7 -F7 H5.
(2,2b)	2+14/11	2+9-5/11	Z2 +A4 B5 -C5 /D5 E6.
(2,240)	20/10	10-10/10	A5 B5 -C7 D3 /E3 F7.
(1,44b)	20/10	8-12/10	A8 -B5 C7 /D3 E7.
(2,261)	20/11	9-11/11	A5 B4 -C6 D5 /D4 E7.
(2,43)	20/12	11-9/12	A4 B7 -C4 D5 /E6 F6.
(2,319a)	20/12	12-8/12	A7 B5 -C8 /D6 E6.
(2,84)	20/12	14-6/12	A6 B8 -C6 /D8 E4.
(2,32)	20/12	2+12-6/8-4	Z2 +A6 B6 -C6 /D8 E4.
(2,30)	20/12	5-10-5/5-7	A5 -B3 C7 /D5 E5 -F2 H5.
(2,170b)	20/13	9-11/13	A5 B4 -C7 D4 /E7 F6.
(2,300)	20/14	10-10/10-4	A4 B6 -C7 D3 /E6 F4 -H4.
(2,248)	20/14	10-10/6-8	A4 B6 -C4 D6 /E6 -F2 H6.
(2,103)	20/14	11-9/5-9	A7 B4 -C5 D4/E5 -F5 H4.
(2,167b)	20/14	7-13/14	A7 -B8 C5 /D7 E7.
(2,22a)	20/15	10-10/7-8	A5 B5 -C6 D4 /E3 F4 -H3 K5.
(2,55b)	20/15	15-5/15	A7 B8 -C5 /D8 E7.
(2,266b-267a)	20/16	10-10/8-8	A4 B6 -C5 D5 /E3 F5 -H5 K3.
(2,164)	20/18	10-10/8-10	A5 B5 -C6 D4 /E6 F2 -H6 K4.
(2,297)	20/20	10-10/13-7	A5 B5 -C5 D5 /E7 F6 -H7.

(2,278)	20/20	12-8/12-8	A8 B4 -C8 /D8 E4 -F8.
(2,275)	20/20	13-7/11-9	A7 B6 -C7 /D5 E6 -F4 H5.
(2,65a)	21+22	14/7+12/7-3	Z7 -Y7 /T7 +A6 B6 /C2 D5 -E3.
(1,1a)	21+26+27	13/8+5-8/5-8+8-13/7	A5 B8 /C8 + D5 -E3 F5 /H5 -K3 L5 + M8-N7 P6 /R3 S4
(1,25b)	21/11	8-13/11	A5 B3 -C5 D8 /E5 F6.
(1,57)	21/11	8-13/3-8	A8 -B5 C8 /D3 -E3 F5.
(1,27)	21/12	12-9/12	A5 B7 -C4 D5 /E7 F5.
(1,14a)	21/14	14-7/14	A7 B7 -C7 /D7 E7.
(2,231)	21/14	9-12/9-5	A3 B6 -C6 D6 /E4 F5 -H5.
(2,7)	21/15	15-6/9-6	A6 B9 -C6 /D5 E4 -F6.
(2,126b)	21/16	10-11/12-4	A6 B4 -C5 D6 /E4 F8 -H4.
(2,152b)	21/19	9-13/13-6	A9 -B6 C7 /D4 E9 -F6.
(2,238)	21/21	10-11/10-11	A5 B5 -C8 D3 /E5 F5 -H6 K5.
(2,241)	21/23	9-11/11-11	A6 B3 -C6 D5 /E4 F7 -H5 K6.
(1,30a)	21/8	13-8/8	A5 B8 -C5 D3 /E4 F4 .
(2,85)	21/9	12-9/9	A7 B5 -C4 D5/E5 F4.
(1,72)	21/9	15-6/9	A7 B8 -C6 /D3 E6.
(2,119a)	22/10	10-12/10	A3 B7 -C8 D4 /E5 F5.
(2,265b-266a)	22/10	12-10/10= 7+5-10/10	Z7 +A5 -B6 C4 /D4 E6.
(2,223a)	22/13	7-15/13	A7 -B10 C5 /D8 E5.
(2,9)	22/14	10-12/12-6	A3 B7 -C5 D7 /E6 F6 -H6.
(1,5c)	22/14	10-12/14	A7 B3 -C4 D8 /E6 F8.
(1,29b)	22/14	14-8/9-5	A8 B6 -C4 D4 /E4 F5 -H5.
(2,183)	22/16	12-10/8-8	A8 B4 -C5 D5 /E3 F5 -H4 K4.
(2,220b)	22/18	13-9/8-10	A7 B6 -C7 D2 /E2 F6 -H5 K5.
(2,287b)	22/18	16-6/12-6	A8 B8 -C6 /D8 E4 -F6.
(2,319b)	22/20	11-11/10-10	A4 B7 -C4 D7 /E4 F6 -H3 K7.
(2,320b)	22/20	11-11/12-8	A4 B7 -C5 D6 /E6 F6 -H8.
(2,86b)	22/20	12-10/8-12	A6 B6 -C5 D5 /E4 F4 -H8 K4.
(2,160)	22/21	10-12/10-11	A5 B5 -C8 D4 /E5 F5 -H4 K7.
(2,139)	22/22	8+10-4/14-8	Z8 +A5 B5 -C4 /D6 E8 -F5 H3.
(2,249)	22/23	13-9/10-13	A7 B6 -C5 D4 /E5 F5 -H6 K7.
(2,255)	22/8	12-10/8	A6 B6 -C6 D4 /E3 F5.
(2,236b)	22/8	8-14/8	A3 B5 -C8 D6 /E5 F3.
(2,179)	23+29	13/10+10-6/13	Z8 -Y5 /T5 S5 +A5 B5 -C6 /D7 E6.
(2,276)	23/13	13-10/13	A7 B6 -C4 D6 /E7 F6.
(2,308)	23/18	16-7/11-7	A7 B9 -C3 D4 /E5 F6 -H7.
(2,126a)	23/21	11-12/10-11	A6 B5 -C7 D5 /E4 F6 -H5 K6.
(2,260)	23/23	12-11/11-12	A7 B5 -C5 D6 /E6 F5 -H5 K7.
(2,217b)	23/23	12-11/12-11	A6 B6 -C4 D7 /E8 F4-H5 K6.
(2,188)	23/23	12-11/12-11	A6 B6 -C6 D5 /E6 F6 -H7 K4.
(2,280c-281)	23/23	8-15/15-8	A8 -B8 C7 /D5 E10 -F8.
(2,5)	24/12	11-13/12	A7 B4 -C7 D6 /E7 F5.
(2,251)	24/12	12-12/12	A5 B7 -C5 D7 /E6 F6.
(2,151)	24/12	8+6-10/12	Z4 Y4 +A6 -B6 C4 /D7 E5.
(1,11b)	24/15	12-12/7-8	A7 B5 -C5 D7 /E7 -F3 H5.
(1,12)	24/15	13-9/15	A6 B7 -C6 D3 /E8 F7.
(2,319c-320a)	24/18	12-12/10-8	A5 B7 -C9 D3 /E5 F5 -H3 K5.
(2,182)	24/22	14-10/11-11	A7 B7 -C3 D7 /E7 F4 -H5 K6.
(2,133)	24/23	9-15/14-9	A6 B3 -C7 D8 /E6 F8 -H6 K3.
(2,244b)	24/24	14-10/10+14	A7 B7 -C7 D3 /E4 F6 +Z5 /Y3 T6.
(2,301b-302a)	24/24	14-10/10-14	A8 B6 -C4 D6 /E4 F6 -H5 K9.
(2,312a)	25/13	12-13/13	A7 B5 -C7 D6 /E6 F7.
(1,38a)	25/13	7+18/13=7+7-11/13	Z7 +A7 -B7 C4 /D5 E8.
(1,35)	25/13	9+11-5/5-8	Z4 Y5 +A6 B5 -C5 /D5 -E4 F4.

(2,222)	25/14	10-15/4-10	A5 B5 -C7 D8 /E4 -F7 H3.
(2,177)	25/25	10-15/8-17	A4 B6 -C9 D6 /E8 -F8 H9.
(2,136)	25/26	7+18/19+7= 7+12-6/8-11+7	Z7 +A6 B6 -C6 /D5 E3 -F4 H7 +Y7.
(2,146)	26/13	12-14/12	A7 B5 -C6 D8 /E7 F6.
(2,306)	26/13	9-17/13	A5 B4 -C9 D8 /E7 F6.
(2,316b)	26/14	12-14/12-2	A7 B5 -C6 D8 /E6 F6 -H2.
(2,313b)	26/16	13-13/9-7	A5 B8 -C8 D5 /E3 F6 -H7.
(2,87)	26/18	12-14/8-10	A8 B4 -C7 D7 /E4 F4 -H5 K5
(2,140)	26/19	12-14/9-10	A6 B6 -C7 D7 /E6 F3 -H6 K4.
(2,156)	26/24	12+14/14-10	Z7 / Y5+ A5 -B3 C6 /D7 E7 -F6 H4.
(2,175)	26/24	8+8-10/14-10	Z3 Y5 +A8 -B4 C6 /D8 E6 -F6 H4.
(2,141)	26/26	11+6-9/16-10	Z6 Y5+ A6 -B4 C5 /D8 E8 -F8 H2.
(2,145)	26/26	14-12/13-13	A7 B7 /C5 D7/E5 F8 -H8 K5.
(2,250)	27/23	11-16/12-11	A4 B7 -C7 D9 /E5 F7 -H8 K3 .
(2,178)	27/23	12+15/13-10	Z5 Y7+ A8 B7 /C8 D5 -E5 F5.
(2,153)	28+24+32	8+10/10+8/16+1 8/14=8+10/10+8/ 6-10+12-6/9-5	Z3 Y5 +A4 B6 /C6 D4 + E4 F4 /H6 -K5 L5 + M6 N6 - P6 /R6 S3 -T5.
(2,138)	28/13	3+8-17/9-4	Z3 +A8 -B9 C8 /D5 E4 -H2 K2.
(2,210)	28/14	11+17/14= 11+6-11/5-9	Z7 Y4 +A6 -B6 C5 /D5 -E5 F4.
(2,236c-237)	28/16	14-14/5-11	A8 B6 -C8 D6 /E5 -F6 H5.
(2,26a)	28/18	14-14/8-10	A4 B10 -C8 D6 /E8 -F4 H6.
(2,159b)	28/19	12+16/19= 6/6+7-9/7-12	Z6 /Y6+ A7 -B4 C5 /D7 -E8 F4.
(2,101b)	3+10/10		Z3 -A6 B4 /C5 D5.
(2,117a)	3+18/9	3+10-8/9	Z3 + A6 B4 -C3 D5 /E5 F4.
(2,224)	3+30/15	3+18-12/15= 3+12-6/12/6-9	Z3+ A7 B5 -C6 /D7 E5 /F6 -H3 K6.
(2,184b)	30+23	13-11/6+11/12	A7 B6 /C4 D7 -Z6 +E8 F3 / H4 K8.
(2,286a)	30/10	16-14/10	A8 B8 -C6 D8 /E6 F4.
(2,315)	36/18	11+25/18= 3/8+16-9/12-6	Z3 /Y4 T4 +A8 B8 -C3 D6 /E7 F5 -H6.

B.- Valoración.

El repertorio de cesuras de semiperíodo y de grupo de miembros es también rico pero manejable, con unas frecuencias que registran la tendencia al redondeamiento de la dicción en esquemas simétricos. Veamos el cuadro de los resultados globales, ordenado según los tipos de cesura en el período (columna tercera) con los esquemas respectivos (columna cuarta). La columna segunda indica el número de miembros del período (dato correlativo al tipo de esquema) y la primera la frecuencia de los casos. Estudiamos sólo los casos claros, los períodos simples, que nos proporcionan una base suficiente (85% del material).

\$	Nº	Tipos	Esquemas
15	6	1-2/1-2	X -X X /X -X X
22	7	1-2/2-2	X -X X /X X -X X
13	6	1-2/2-1	X -X X /X X -X.
32	5	1-2/2	X -X X /X X.
4	4	1-2/1	X -X X /X.
1	2	1/1	X /X
1	4	1/1-2	X /X -X X.

3	4	1/2-1	X /X X -X
23	3	2-1/1-2	X /X X.
10	6	2-1/1-2	X X -X /X -X X.
20	7	2-1/2-2	X X -X /X X -X X.
13	6	2-1/2-1	X X -X /X X -X.
30	5	2-1/2	X X -X /X X.
10	7	2-2/1-2	X X -X X /X -X X.
44	8	2-2/2-2	X X -X X /X X -X X.
20	7	2-2/2-1	X X -X X /X X -X.
33	6	2-2/2	X X -X X /X X.
20	5	2/1-2	X X /X -X X.
47	6	2/2-2	X X /X X -X X.
29	3	2/2-1	X X /X X -X.
92	4	2/2	X X /X X.
19	3	2/1	X X /X.
1	4	1-2/1	X- X X /X.

Si los vemos ahora ordenados por su frecuencia, tendremos:

\$	%	Nº	Tipos	Esquemas
1	0,2	2	1/1	X /X
1	0,2	4	1/1-2	X /X -X X.
1	0,2	4	1-2/1	X- X X /X.
3	0,6	4	1/2-1	X /X X -X
4	0,8	4	1-2/1	X -X X /X.
10	2	6	2-1/1-2	X X -X /X -X X.
10	2	7	2-2/1-2	X X -X X /X -X X.
13	2,6	6	1-2/2-1	X -X X /X X -X.
13	2,5	6	2-1/2-1	X X -X /X X -X.
15	3	6	1-2/1-2	X -X X /X -X X
19	2,8	3	2/1	X X /X.
20	4	7	2-1/2-2	X X -X /X X -X X.
20	4	7	2-2/2-1	X X -X X /X X -X.
20	4	5	2/1-2	X X /X -X X.
22	4,4	7	1-2/2-2	X -X X /X X -X X
23	4,6	3	1/2	X /X X.
29	5,8	5	2/2-1	X X /X X -X.
30	6	5	2-1/2	X X -X /X X.
32	6,4	5	1-2/2	X -X X /X X.
33	6,6	6	2-2/2	X X -X X /X X.

44	8,8	8	2-2/2-2	XX-XX/XX-XX.
47	9,4	6	2/2-2	XX/XX-XX.
92	18,4	4	2/2	XX/XX.
502	99,3			

Si reunimos los esquemas en los dos tipos generales de cesura que hemos observado en los comentarios, la medial que tiende a dividir el material en dos partes iguales, la áurea que lo divide en tres (oponiendo una contra dos) y los otros tipos menos simétricos, tenemos el siguiente cuadro, altamente significativo.

\$	%	Cesuras
99	20	aurea
50	10	pro-áurea
233	46	medial
111	22	pro-medial
9	2	otros tipos
502	100	Total

Con un 46%, la cesura media auténtica se revela un rasgo importantde en el estilo niseño y en la evolución de la prosa tardía, de modo concordante con el número par de los miembros y el proceso por desdoblamiento desde las preferencias armónicas del gusto clásico. Si tenemos en cuenta los esquemas que tienden a pasar por simétricos mediales (22 %), los resultados llegan a un 68 % en este esquema dispositivo. Importante es también la cesura que llamamos áurea (por representar el canon artístico clásico) y que ocupa el 20 % de los casos por sí sola y un 30 % con su variante aproximada (pro-áurea, un 10 %). Los demás casos que aparecen se pueden considerar residuales y no significativos (un 2 %). Veamos el cuadro en detalle, ordenado según el tipo de cesuras (columnas 4ª y 3ª), donde se hace constar el número de miembros (Nº) y la frecuencia con que aparece cada tipo de cesura, con números absolutos (\$).

\$	Nº	Tipos	Cesuras
47	6	2/2-2	aurea
19	3	2/1	áurea.
33	6	2-2/2	áurea.
1	6	1-2/2-1	medial
1	2	1/1	medial
10	6	2-1/1-2	medial
12	6	1-2/2-1	medial
13	6	2-1/2-1	medial
15	6	1-2/1-2	medial
22	7	1-2/2-2	medial
23	5	2-1/1-2	medial
44	8	2-2/2-2	medial
92	4	2/2	medial
1	4	1-2/1	otra
1	4	1/1-2	otra
3	4	1/2-1	otra

4	4	1-2/1	otra
10	7	2-2/1-2	pro- medial
20	7	2-1/2-2	pro- medial
20	7	2-2/2-1	pro- medial
29	3	212	pro- áurea.
30	5	2-1/2	pro- áurea.
32	5	1-2/2	pro-aurea
20	5	2/1-2	pro-áurea
502		Total	

5.- PROPORCIONALIDAD ENTRE LOS GRUPOS FORMANTES.

A.- Sinopsis estadística.

Hemos visto que la integración de todos los factores rítmicos tiende a buscar la armonía del conjunto, aspecto que vamos a comparar ahora con algún detenimiento. Los semiperíodos, tal y como quedan divididos por la cesura media, están entre sí en relación prosódica. Vamos a tratar de percibir aquella que resulta del número de sus acentos, según la proporción o diferencia entre una y otra parte. Los listados se presentan ordenados de modo consecutivo por las tres columnas posibles: frecuencia del intervalo acentual (\$), tipo de proporción entre semiperíodos (P m) y número de acentos (Nº #) que diferencian una de la otra parte formante.

\$	P m	Nº #	1	15/18	3	1	13/7	6
1	19/19	0	1	16/19	3	1	14/20	6
1	21/21	0	1	17/14	3	1	15/21	6
1	22/22	0	1	17/20	3	1	16/22	6
1	25/25	0	1	18/15	3	1	17/11	6
1	11/12	1	1	19/16	3	1	18/24	6
1	12/11	1	1	5/8	3	1	19/13	6
1	13/14	1	1	6/9	3	1	21/15	6
1	15/14	1	1	11/15	4	1	22/16	6
1	15/16	1	1	16/12	4	1	24/18	6
1	18/17	1	1	19/15	4	1	8/14	6
1	18/19	1	1	19/23	4	1	10/17	7
1	19/18	1	1	20/16	4	1	11/18	7
1	22/21	1	1	6/10	4	1	12/5	7
1	22/23	1	1	7/11	4	1	16/9	7
1	24/23	1	1	13/18	5	1	20/13	7
1	25/26	1	1	14/19	5	1	26/19	7
1	7/8	1	1	14/9	5	1	5/12	7
1	8/9	1	1	15/10	5	1	8/15	7
1	20/18	2	1	15/20	5	1	15/23	8
1	21/19	2	1	16/21	5	1	17/9	8
1	21/23	2	1	17/12	5	1	18/10	8
1	23/21	2	1	19/14	5	1	26/18	8
1	24/22	2	1	19/24	5	1	6/14	8
1	6/8	2	1	21/16	5	1	7/15	8
1	9/11	2	1	23/18	5	1	12/21	9
1	9/7	2	1	8/13	5	1	15/4	9
1	14/11	3	1	12/6	6	1	16/7	9

1	18/29	9	2	24/24	0	2	19/12	7
1	20/11	9	2	26/26	0	2	21/14	7
1	21/12	9	2	7/7	0	2	11/19	8
1	22/13	9	2	14/13	1	2	12/20	8
1	25/14	9	2	8/7	1	2	13/21	8
1	28/19	9	2	9/8	1	2	13/5	8
1	6/15	9	2	10/8	2	2	14/22	8
1	11/21	10	2	11/9	2	2	14/6	8
1	15/25	10	2	15/13	2	2	11/20	9
1	18/8	10	2	15/17	2	2	14/23	9
1	23/13	10	2	16/14	2	2	18/9	9
1	26/16	10	2	18/16	2	2	24/15	9
1	28/18	10	2	19/17	2	2	10/20	10
1	4/14	10	2	26/24	2	2	12/22	10
1	5/15	10	2	7/9	2	2	13/23	10
1	7/17	10	2	8/6	2	2	14/24	10
1	15/26	11	2	11/14	3	2	16/26	10
1	6/17	11	2	12/9	3	2	21/11	10
1	7/18	11	2	14/17	3	2	11/22	11
1	10/22	12	2	15/12	3	2	12/24	12
1	14/26	12	2	16/13	3	2	21/9	12
1	16/28	12	2	9/12	3	2	22/10	12
1	26/14	12	2	9/6	3	2	26/13	13
1	28/16	12	2	11/16	4	2	14/28	14
1	7/19	12	2	11/7	4	2	22/8	14
1	11/24	13	2	15/11	4	3	20/20	0
1	13/26	13	2	22/18	4	3	19/20	1
1	21/8	13	2	27/23	4	3	14/12	2
1	9/22	13	2	9/5	4	3	22/20	2
1	10/24	14	2	12/17	5	3	10/13	3
1	28/14	14	2	20/15	5	3	10/7	3
1	9/23	14	2	6/11	5	3	13/10	3
1	28/13	15	2	11/17	6	3	13/16	3
1	8/24	16	2	12/18	6	3	10/14	4
1	36/18	18	2	13/19	6	3	10/6	4
1	10/29	19	2	16/10	6	3	12/8	4
1	12/33	19	2	6/12	6	3	13/17	4
1	30/10	20	2	13/20	7	3	14/18	4

3	10/15	5	5	8/12	4	5	8/8	0
3	10/5	5	5	20/12	8	4	9/9	0
3	7/12	5	6	14/14	0	1	11/12	1
3	14/8	6	6	12/14	2	1	12/11	1
3	15/9	6	6	8/10	2	1	13/14	1
3	12/19	7	6	9/16	7	2	14/13	1
3	17/10	7	7	17/17	0	1	15/14	1
3	22/14	8	7	10/12	2	1	15/16	1
3	20/10	10	7	15/8	7	1	18/17	1
3	5/10	10	7	9/18	9	1	18/19	1
3	9/19	10	8	10/10	0	1	19/18	1
3	24/12	12	8	16/16	0	3	19/20	1
3	25/13	12	10	13/13	0	1	22/21	1
4	11/11	0	12	12/12	0	1	22/23	1
4	15/15	0				1	24/23	1
4	18/18	0	Ordenada ahora la lista por el número de acentos que forman el intervalo			1	25/26	1
4	23/23	0				1	7/8	1
4	9/9	0				2	8/7	1
4	11/13	2				1	8/9	1
4	12/10	2	\$	P m	Nº #	2	9/8	1
4	13/11	2	8	10/10	0	7	10/12	2
4	13/15	2	4	11/11	0	2	10/8	2
4	13/9	2	12	12/12	0	4	11/13	2
4	14/16	2	10	13/13	0	2	11/9	2
4	7/10	3	6	14/14	0	4	12/10	2
4	12/16	4	4	15/15	0	6	12/14	2
4	14/10	4	8	16/16	0	4	13/11	2
4	16/11	4	7	17/17	0	4	13/15	2
4	16/20	4	4	18/18	0	4	13/9	2
4	18/14	4	1	19/19	0	3	14/12	2
4	20/14	6	3	20/20	0	4	14/16	2
4	7/14	7	1	21/21	0	2	15/13	2
4	10/18	8	1	22/22	0	2	15/17	2
4	16/24	8	4	23/23	0	2	16/14	2
4	16/8	8	2	24/24	0	2	18/16	2
4	19/11	8	1	25/25	0	2	19/17	2
4	8/16	8	2	26/26	0	1	20/18	2
5	8/8	0	2	7/7	0	1	21/19	2

1	21/23	2	3	12/8	4	1	12/6	6
3	22/20	2	3	13/17	4	2	13/19	6
1	23/21	2	4	14/10	4	1	13/7	6
1	24/22	2	3	14/18	4	1	14/20	6
2	26/24	2	2	15/11	4	3	14/8	6
1	6/8	2	4	16/11	4	1	15/21	6
2	7/9	2	1	16/12	4	3	15/9	6
6	8/10	2	4	16/20	4	2	16/10	6
2	8/6	2	4	18/14	4	1	16/22	6
1	9/11	2	1	19/15	4	1	17/11	6
1	9/7	2	1	19/23	4	1	18/24	6
3	10/13	3	1	20/16	4	1	19/13	6
3	10/7	3	2	22/18	4	4	20/14	6
2	11/14	3	2	27/23	4	1	21/15	6
2	12/9	3	1	6/10	4	1	22/16	6
3	13/10	3	1	7/11	4	1	24/18	6
3	13/16	3	5	8/12	4	2	6/12	6
1	14/11	3	2	9/5	4	1	8/14	6
2	14/17	3	3	10/15	5	1	10/17	7
2	15/12	3	3	10/5	5	1	11/18	7
1	15/18	3	2	12/17	5	3	12/19	7
2	16/13	3	1	13/18	5	1	12/5	7
1	16/19	3	1	14/19	5	2	13/20	7
1	17/14	3	1	14/9	5	7	15/8	7
1	17/20	3	1	15/10	5	1	16/9	7
1	18/15	3	1	15/20	5	3	17/10	7
1	19/16	3	1	16/21	5	2	19/12	7
1	5/8	3	1	17/12	5	1	20/13	7
1	6/9	3	1	19/14	5	2	21/14	7
4	7/10	3	1	19/24	5	1	26/19	7
2	9/12	3	2	20/15	5	1	5/12	7
2	9/6	3	1	21/16	5	4	7/14	7
3	10/14	4	1	23/18	5	1	8/15	7
3	10/6	4	2	6/11	5	6	9/16	7
1	11/15	4	3	7/12	5	4	10/18	8
2	11/16	4	1	8/13	5	2	11/19	8
2	11/7	4	2	11/17	6	2	12/20	8
4	12/16	4	2	12/18	6	2	13/21	8

2	13/5	8	3	20/10	10
2	14/22	8	2	21/11	10
2	14/6	8	1	23/13	10
1	15/23	8	1	26/16	10
4	16/24	8	1	28/18	10
4	16/8	8	1	4/14	10
1	17/9	8	3	5/10	10
1	18/10	8	1	5/15	10
4	19/11	8	1	7/17	10
5	20/12	8	3	9/19	10
3	22/14	8	2	11/22	11
1	26/18	8	1	15/26	11
1	6/14	8	1	6/17	11
1	7/15	8	1	7/18	11
4	8/16	8	1	10/22	12
2	11/20	9	2	12/24	12
1	12/21	9	1	14/26	12
2	14/23	9	1	16/28	12
1	15/4	9	2	21/9	12
1	16/7	9	2	22/10	12
1	18/29	9	3	24/12	12
2	18/9	9	3	25/13	12
1	20/11	9	1	26/14	12
1	21/12	9	1	28/16	12
1	22/13	9	1	7/19	12
2	24/15	9	1	11/24	13
1	25/14	9	1	13/26	13
1	28/19	9	1	21/8	13
1	6/15	9	2	26/13	13
7	9/18	9	1	9/22	13
2	10/20	10	1	10/24	14
1	11/21	10	2	14/28	14
2	12/22	10	2	22/8	14
2	13/23	10	1	28/14	14
2	14/24	10	1	9/23	14
1	15/25	10	1	28/13	15
2	16/26	10	1	8/24	16
1	18/8	10	1	36/18	18

1	10/29	19
1	12/33	19
1	30/10	20

Por último, la lista ordenada por el tipo de semiperíodos, según el cómputo acentual.

\$	P m	Nº #
8	10/10	0
7	10/12	2
3	10/13	3
3	10/14	4
3	10/15	5
1	10/17	7
4	10/18	8
2	10/20	10
1	10/22	12
1	10/24	14
1	10/29	19
3	10/5	5
3	10/6	4
3	10/7	3
2	10/8	2
4	11/11	0
1	11/12	1
4	11/13	2
2	11/14	3
1	11/15	4
2	11/16	4
2	11/17	6
1	11/18	7
2	11/19	8
2	11/20	9
1	11/21	10
2	11/22	11
1	11/24	13
2	11/7	4

2	11/9	2	6	14/14	0	4	16/20	4
4	12/10	2	4	14/16	2	1	16/21	5
1	12/11	1	2	14/17	3	1	16/22	6
12	12/12	0	3	14/18	4	4	16/24	8
6	12/14	2	1	14/19	5	2	16/26	10
4	12/16	4	1	14/20	6	1	16/28	12
2	12/17	5	2	14/22	8	1	16/7	9
2	12/18	6	2	14/23	9	4	16/8	8
3	12/19	7	2	14/24	10	1	16/9	7
2	12/20	8	1	14/26	12	3	17/10	7
1	12/21	9	2	14/28	14	1	17/11	6
2	12/22	10	2	14/6	8	1	17/12	5
2	12/24	12	3	14/8	6	1	17/14	3
1	12/33	19	1	14/9	5	7	17/17	0
1	12/5	7	1	15/10	5	1	17/20	3
1	12/6	6	2	15/11	4	1	17/9	8
3	12/8	4	2	15/12	3	1	18/10	8
2	12/9	3	2	15/13	2	4	18/14	4
3	13/10	3	1	15/14	1	1	18/15	3
4	13/11	2	4	15/15	0	2	18/16	2
10	13/13	0	1	15/16	1	1	18/17	1
1	13/14	1	2	15/17	2	4	18/18	0
4	13/15	2	1	15/18	3	1	18/19	1
3	13/16	3	1	15/20	5	1	18/24	6
3	13/17	4	1	15/21	6	1	18/29	9
1	13/18	5	1	15/23	8	1	18/8	10
2	13/19	6	1	15/25	10	2	18/9	9
2	13/20	7	1	15/26	11	4	19/11	8
2	13/21	8	1	15/4	9	2	19/12	7
2	13/23	10	7	15/8	7	1	19/13	6
1	13/26	13	3	15/9	6	1	19/14	5
2	13/5	8	2	16/10	6	1	19/15	4
1	13/7	6	4	16/11	4	1	19/16	3
4	13/9	2	1	16/12	4	2	19/17	2
4	14/10	4	2	16/13	3	1	19/18	1
1	14/11	3	2	16/14	2	1	19/19	0
3	14/12	2	8	16/16	0	3	19/20	1
2	14/13	1	1	16/19	3	1	19/23	4

1	19/24	5	1	24/18	6	4	7/10	3
3	20/10	10	1	24/22	2	1	7/11	4
1	20/11	9	1	24/23	1	3	7/12	5
5	20/12	8	2	24/24	0	4	7/14	7
1	20/13	7	3	25/13	12	1	7/15	8
4	20/14	6	1	25/14	9	1	7/17	10
2	20/15	5	1	25/25	0	1	7/18	11
1	20/16	4	1	25/26	1	1	7/19	12
1	20/18	2	2	26/13	13	2	7/7	0
3	20/20	0	1	26/14	12	1	7/8	1
2	21/11	10	1	26/16	10	2	7/9	2
1	21/12	9	1	26/18	8	6	8/10	2
2	21/14	7	1	26/19	7	5	8/12	4
1	21/15	6	2	26/24	2	1	8/13	5
1	21/16	5	2	26/26	0	1	8/14	6
1	21/19	2	2	27/23	4	1	8/15	7
1	21/21	0	1	28/13	15	4	8/16	8
1	21/23	2	1	28/14	14	1	8/24	16
1	21/8	13	1	28/16	12	2	8/6	2
2	21/9	12	1	28/18	10	2	8/7	1
2	22/10	12	1	28/19	9	5	8/8	0
1	22/13	9	1	30/10	20	1	8/9	1
3	22/14	8	1	36/18	18	1	9/11	2
1	22/16	6	1	4/14	10	2	9/12	3
2	22/18	4	3	5/10	10	6	9/16	7
3	22/20	2	1	5/12	7	7	9/18	9
1	22/21	1	1	5/15	10	3	9/19	10
1	22/22	0	1	5/8	3	1	9/22	13
1	22/23	1	1	6/10	4	1	9/23	14
2	22/8	14	2	6/11	5	2	9/5	4
1	23/13	10	2	6/12	6	2	9/6	3
1	23/18	5	1	6/14	8	1	9/7	2
1	23/21	2	1	6/15	9	2	9/8	1
4	23/23	0	1	6/17	11	4	9/9	0
3	24/12	12	1	6/8	2			
2	24/15	9	1	6/9	3			

B.- Períodos compuestos.

Hemos visto que se reducen a los simples, ahora sólo nos interesa completar los datos con la forma que adoptan este tipo de períodos: uno o dos miembros introductorios y el período normal. Señalamos con + la cesura de período, que se neutraliza en estos casos y sirve de transición entre el pro-período inicial y el período normal. Las cifras se siguen refiriendo al número de acentos.

2+14/11
3+10/10
3+18/9
3+30/15
4+14/16
4+22/22
5+14/5
5+18/18
6+12/13
6+20/20
7+15
7+15/15
8+16/18
8+17/10
8+21/21
8+24
8+24/22
8+30/27
9+18
9+19/22
9+24/11
10+14/14
10+16/16
10+20/10
10+30/12
10+37
11+15/20
11+16/15
11+16/16
11+24
12+13/13
12+13/9
12+18/12
12+18/13
12+20/18
13+26
13/8+13/13+13/7
14+16/15
14+20/10
14+22/14

14+22/14
14+7/12
14/18+4
15+15
16+21/21
16+25
16+30
19+12/19
21+22
23+29
28+24+32
30+23

C.- Valoración.

El resumen de los datos que hemos recogido y ordenado en las estadísticas es bastante alentador, en cuanto nos permite con unas pocas proporciones básicas (cinco) dar cuenta de las proporciones de las unidades intraperiódicas en cuanto al número acentual. Quedan fuera unos 93 casos de unidades no proporcionales (al menos no según las que hemos logrado individuar), pero aun representando un 18 % del material, deben considerarse parte de la variedad rítmica, que exige romper la monotonía. También se hace constar la frecuencia de citas bíblicas en la obra que analizamos, en las que no siempre es fácil conseguir el redondeamiento periódico sin forzar el texto sagrado.

	Frecuencia	%
Proporción 1:3	3	0
Proporción >1:3	2	0
Proporción 3:5	18	3,5
Proporción >1:1	23	4,5
Proporción >3:5	24	4,5
Intervalo de 4	26	5
Proporción >1:2	28	5,5
Proporción 2:3	32	6
Proporción 1:2	48	9,5
Proporción >2:3	63	12
Intervalo de 2	77	14,5
Proporción 1:1	88	17
Otras	93	18
Total	525	100

PROPORCIÓN 1:1.

Exacta		Variantes	
Frecuencia	Esquema #	Frecuencia	Esquema #

2	7/7	1	7/8
5	8/8	2	8/7
3	9/9	1	8/9
8	10/10	2	9/8
4	11/11	1	11/12
12	12/12	1	12/11
10	13/13	1	13/14
6	14/14	2	14/13
4	15/15	1	15/14
8	16/16	1	15/16
7	17/17	1	18/17
4	18/18	1	18/19
1	19/19	1	19/18
3	20/20	3	19/20
1	21/21	1	22/21
1	22/22	1	22/23
4	23/23	1	24/23
2	24/24	1	25/26
1	25/25	0	
2	26/26	0	
89	Total	23	Total

Ordenados por frecuencia, tenemos:

Exacta		Variantes	
Frecuencia	Esquema #	Frecuencia	Esquema #
1	19/19	1	19/18
1	21/21	1	22/21
1	22/22	1	22/23
1	25/25	1	7/8
2	7/7	1	25/26
2	24/24	1	8/9
2	26/26	1	11/12
3	20/20	1	15/14

3	9/9	1	18/19
4	11/11	1	24/23
4	15/15	1	18/17
4	18/18	1	15/16
4	23/23	1	13/14
5	8/8	1	12/11
6	14/14	2	8/7
7	17/17	2	14/13
8	10/10	2	9/8
8	16/16	3	19/20
10	13/13		
12	12/12		
89	Total	23	Total

PROPORCIÓN 1:2.

Exacta		Variantes	
Frecuencia	Esquema #	Frecuencia	Esquema #
2	10/20	2	6/11
3	10/5	7	15/8
2	11/22	6	9/16
2	12/24	1	13/7
1	12/6	1	8/15
1	13/26	1	17/9
2	14/28	1	6/14
4	16/8	1	7/15
2	18/9	2	11/20
2	20/10	1	11/21
3	24/12	2	21/11
2	26/13	3	25/13
1	28/14		
1	36/18		
3	5/10		
2	6/12		

4	7/14		
4	8/16		
7	9/18		
49	Total	28	Total

Ordenados por frecuencia, tenemos:

Exacta		Variantes	
Frecuencia	Esquema #	Frecuencia	Esquema #
1	12/6	1	13/7
1	13/26	1	8/15
1	28/14	1	17/9
1	36/18	1	6/14
2	10/20	1	7/15
2	11/22	1	11/21
2	12/24	2	6/11
2	14/28	2	11/20
2	18/9	2	21/11
2	26/13	3	25/13
2	6/12	6	9/16
2	20/10	7	15/8
3	10/5		
3	24/12		
3	5/10		
4	16/8		
4	7/14		
4	8/16		
7	9/18		
48	Total	28	Total

PROPORCIÓN 2:3.

Exacta		Variantes	
Frecuencia	Esquema #	Frecuencia	Esquema #
1	7/11	1	10/17
1	15/10	1	14/20

1	20/13	1	17/12
1	17/11	1	21/15
2	11/17	1	22/16
2	13/20	1	28/18
2	12/18	1	28/19
2	21/14	1	5/8
2	9/6	2	12/17
3	10/15	2	13/19
3	12/8	2	13/21
3	10/6	2	14/22
4	16/24	2	15/11
5	8/12	2	16/10
		2	19/12
		3	10/14
		3	10/7
		3	17/10
		3	22/14
		4	12/16
		4	14/10
		4	16/11
		4	19/11
		4	20/14
		4	7/10
		5	20/12
32	Total	63	Total

PROPORCIÓN 3:5.

Exacta		Variantes	
Frecuencia	Esquema #	Frecuencia	Esquema #
1	15/25	1	11/18
1	22/13	1	12/21
1	6/10	1	15/26
1	8/13	1	16/28
2	11/19	1	18/29

2	11/7	1	21/23
2	12/20	1	23/13
2	14/23	1	25/14
3	15/9	1	26/16
3	7/12	1	28/16
		1	8/14
		2	14/24
		2	16/26
		2	24/15
		3	12/19
		4	10/18
18	Total	24	Total

PROPORCIÓN 1:3.

Exacta		Variantes	
Frecuencia	Esquema #	Frecuencia	Esquema #
1	30/10	1	10/29
1	8/24	1	12/33
1	5/15	0	
3	Total	2	Total

OTROS ESQUEMAS.

Intervalo de 2 acentos		Intervalo de 4 acentos	
Frecuencia	Esquemas	Frecuencia	Esquemas
1	20/18	1	11/15
1	21/19	1	19/15
1	23/21	1	19/23
1	24/22	1	20/16
1	6/8	2	11/16
1	9/11	2	22/18
1	9/7	2	27/23
2	10/8	2	9/5
2	11/9	3	13/17
2	15/13	3	14/18

2	16/14	4	16/20
2	18/16	4	18/14
2	19/17	26	Total
2	26/24		
2	7/9		
2	8/6		
3	15/17		
3	14/12		
3	22/20		
4	11/13		
4	12/10		
4	13/11		
4	13/15		
4	13/9		
4	14/16		
6	12/14		
6	8/10		
7	10/12		
77	Total		

Otros intervalos acentuales

\$	Esquemas	Nº #
1	10/22	12
1	10/24	14
1	11/24	13
1	12/5	7
1	13/18	5
1	14/11	3
1	14/19	5
1	14/26	12
1	14/9	5
1	15/18	3
1	15/20	5
1	15/21	6
1	15/23	8
1	15/4	9

1	16/12	4
1	16/19	3
1	16/21	5
1	16/22	6
1	16/7	9
1	16/9	7
1	17/14	3
1	17/20	3
1	18/10	8
1	18/15	3
1	18/24	6
1	18/8	10
1	19/13	6
1	19/14	5
1	19/16	3
1	19/24	5
1	20/11	9
1	21/12	9
1	21/16	5
1	21/8	13
1	23/18	5
1	24/18	6
1	26/14	12
1	26/18	8
1	26/19	7
1	28/13	15
1	4/14	10
1	5/12	7
1	6/15	9
1	6/17	11
1	6/9	3
1	7/17	10
1	7/18	11
1	7/19	12
1	9/22	13
1	9/23	14
2	11/14	3
2	12/22	10

2	12/9	3
2	13/23	10
2	13/5	8
2	14/17	3
2	14/6	8
2	15/12	3
2	16/13	3
2	20/15	5
2	21/9	12
2	22/10	12
2	22/8	14
2	9/12	3
3	10/13	3
3	13/10	3
3	13/16	3
3	14/8	6
3	9/19	10
9	3	

D.- Resumen.

Intervalos		%
0	88	17
1	23	4
2	78	15
3	39	7
4	59	11
5	27	5
6	32	6
7	37	7
8	46	8
9	25	4
10	29	5
11	5	1
12	18	3
13	6	1

14	7	1
15	1	0
16	1	0
17	0	0
18	1	0
19	2	0
20	1	0
Total	526	100

Lo que muestra claramente el resumen es el predominio aplastante de los intervalos pares sobre los impares (los duplican) y de los intervalos pequeños (sobre todo menos de 8 acentos de diferencia) sobre los mayores.

Intervalos pares	360	0,69 %
Intervalos impares	165	0,31%

6.- LAS BASES.

A.- Datos en el decurso.

La primera columna indica los períodos que hemos analizado (sólo los de la primera parte), la segunda la posición del colon inicial de períodos simple (A) o en compuesto (otras), la tercera el número de acentos, la cuarta el número de sílabas, la quinta y última el texto del inciso inicial. Las bases como tal son más cortas, pero se ofrecen con suficiente contexto.

Edición	K	#	X	Texto inicial
(1,1a)	A	2	6	Οἷόν τι πάσχουσιν
	D	2	12	καὶ παρακινουῦσιν - ὥς γε νομίζουσιν
	M	5	11	τοιούτων τι δοκῶ καὶ αὐτὸς ποιεῖν - φίλων μοι
(1,1b)	A	2	5	Ποιῶ δὲ ταῦτα
(1,2b)	A	1	4	Εἰ γὰρ ἡμεῖς
(1,2c-1,3a)	A	2	8	Καὶ ταῦτα μὲν εἰς τοσοῦτον
(1,3b)	A	3	11	Ἐγὼ δὲ ἐν ἀμφοτέροις ἐπίσης
(1,3c)	A	3	8	τάχα δὲ οὐκ ἐγὼ μόνος
(1,5a)	A	1	5	Ἡ τελειότης - ἐπὶ μὲν τῶν ἄλλων ἀπάντων
(1,5b)	A	2	7	Ἐπὶ δὲ τῆς ἀρετῆς
(1,5c)	A	1	3	διὰ τί; -- ὅτι πᾶν ἀγαθὸν
(1,6a)	A	4	12	Οὐκοῦν οὐ διαψεύσθη ὁ λόγος ἡμῖν
(1,6b)	A	1	4	Ἐπεὶ δὲ καὶ
(1,7a)	A	3	10	Τὸ πρῶτως καὶ κυρίως ἀγαθόν
(1,7b)	A	4	14	ἀλλὰ μὴν ὁ τὴν ἀληθῆ μετῶν ἀρετὴν
(1,8)	A	2	11	Οὐκοῦν ἀπορόν ἐστι παντάπασι
(1,9a)	A	4	16	Οὐ μὴν ἐπειδὴ καθόλου τὸ ζητούμενον ἀληπτον
(1,9b)	A	3	9	Ἐπὶ γὰρ τῶν τῇ φύσει καλῶν
(1,10)	A	3	11	Πᾶσαν τοίνυν ἐπιδεικτέον σπουδὴν
(1,11a)	A	4	11	Δοκεῖ δέ μοι καλῶς ἔχειν τῇ Γραφῇ
(1,11b)	A	3	8	Ταῦτα γὰρ πάντως ὁ λόγος
(1,12)	A	3	12	Ἐπειδὴ γὰρ πρὸς τὸ θηλύ τε καὶ ἄρρεν
(1,13a)	A	4	13	Ἵσως δ' ἂν τοίνυν ἐξαρκέσειε καὶ ἡμῖν
(1,13b)	A	3	8	Τάχα γὰρ καὶ τούτου χάριν
(1,14a)	A	4	13	Τί οὖν ἐρεῖ τις εἰ μήτε Χαλδαῖος ἐγώ
(1,14b)	A	2	5	Πρὸς ὃν ἐροῦμεν
(1,14c)	A	5	17	ἀλλὰ πινος λεπτοτέρας ἡμῖν χρεῖα τῆς διανοίας
(1,15)	A	2	6	Μωϋσῆς τοίνυν ἡμῖν
(1,16)	A	2	9	Λέγεται τοίνυν ὁ Μωϋσῆς
(1,17a)	A	4	15	εἴθ' ὥς ὑπερίσχυεν ἡ ἀπειλὴ τοῦ τυράννου,
(1,17b)	A	1	3	τοῦτο γὰρ - οἱ δι' ἐπιμελείας
(1,17c)	A	3	14	τῆς δὲ θυγατρὸς τοῦ βασιλέως ἐπούσης
(1,17d)	A	4	17	ὁφθεῖς δὲ μετὰ τῆς ἐμφαινομένης αὐτῷ χάριτος
(1,18a)	A	2	5	Ἐκβὰς δὲ ἦδη
(1,18b)	A	2	6	μάχης δὲ συστάσης
(1,19a)	A	1	4	Ἀπωσθεῖς δὲ
(1,19b)	A	3	8	ὃς διὰ μιᾶς πράξεως

(1,19c)	A	3	10	ἀγασθεῖς ἐπὶ τούτοις τὸν νέον
(1,20a)	A	2	9	Χρόνου δὲ διαγεγονότος
(1,20b)	A	2	7	τῶν δὲ κλάδων τοῦ θάμνου
(1,20c)	A	3	10	πρὸς γὰρ ἀμφοτέρας τὰς αἰσθήσεις
(1,21a)	A	1	4	Ἐπὶ τούτοις - χρὴ γὰρ οἶμαι
(1,21b)	A	3	8	Καὶ ὡς ἂν μάλιστα μάθοι
(1,21d)	A	2	10	Καὶ ἡ τῆς χειρὸς ἐπιφάνεια
(1,22a)	A	3	14	Καπόντος δὲ τοῦ Μωϋσέως ἐπὶ τὴν Αἴγυπτον
(1,22b)	A	3	13	τότε συντυχία γίνεται τοῦ Ἀαρὼν
(1,23b)	A	3	13-	Ἀγανάκτησις ἐπὶ τούτοις τοῦ τυράννου
(1,24a)	A	1	5	Τοῦ δὲ Φαραῶ τοῦτο γὰρ
(1,24b)	A	3	15	Καὶ ἡλέγχθη διὰ τῆς ἐνεργείας τὸ σόφισμα
(1,25a)	A	4	11	Τότε συμφρονούντας ἰδὼν ὁ Μωϋσῆς
(1,25b)	A	2	8	Συνεκινεῖτο δὲ αὐτῷ
(1,26)	A	2	5	Πάσης γὰρ τότε
(1,27)	A	4	16	Ὡσαύτως καὶ τῶν βατράχων ἐφερψάντων τῇ Αἰγύπτῳ
(1,28a)	A	2	5	Οὕτως ὁ ἀὴρ
(1,28b)	A	2	8	κατὰ μὲν τῶν Αἰγυπτίων
(1,28c)	A	3	11	Ἔτα τῶν πρωτοτόκων ὁ ὅλεθρος
(1,29a)	A	1	4	Ἐπὶ τούτοις - τῶν Αἰγυπτίων
(1,29b)	A	3	8	Καὶ τριῶν ἡμερῶν ὁδὸν
(1,29c)	A	3	17	ὅτε καὶ τὸ παραδοξότατον περὶ τοῦ Μωϋσέως
(1,30a)	A	2	7	Νεφέλης δὲ τοῦ λαοῦ
(1,30b)	A	3	7	τοιούτον τὸ θαῦμα ἦν
(1,31a)	A	1	3	Πρὸς ταύτην - αὐτὸς τε βλέπων ὁ Μωϋσῆς
(1,31b)	A	3	10	τότε τὸ πάντων ἀπιστότατον
(1,31c)	A	3	12	Καὶ καταβὰς εἰς τὸ βάθος ὁ Μωϋσῆς
(1,32a)	A	2	12	Τοῦ δὲ Φαραῶ μετὰ τῶν Αἰγυπτίων
(1,32b)	A	4	16	ἤδη τῶν Ἰσραηλιτῶν ἐπὶ τῆς πέραν ἡϊόνος
(1,33a)	A	3	13	Ἔτα πρόεισιν ἐπὶ τὰ πρόσω ὁ Μωϋσῆς
(1,33b)	A	3	12	Ἐπεὶ οὖν, τῷ ὕδατι προσκαθήμενοι,
(1,34a)	A	3	15	τῆς δὲ νεφέλης μεταναστάσης ἐπὶ τὰ πρόσω
(1,34b)	A	1	8	Καταλαμβάνουσι τοῖνον
(1,35)	Z	4	13	Πάλιν κἀκείθεν ὁ ὁδηγὸς ἡ νεφέλη /--
	A	3	8	ἔρημος δὲ τις οὖτος ἦν
(1,36a)	A	1	4	Ἐνθα δὲ καὶ
(1,36b)	A	1	8	Τὸ γὰρ ἐπιχεόμενον
(1,37a)	A	2	7	Τούτῳ δὲ τῷ θαύματι
(1,37b)	A	2	6	Πάλιν ἐπὶ τούτῳ
(1,38a)	Z	2	5	Πρόσεστί τι καὶ
	A	2	10	τῶν γὰρ τῆς ἐβδομάδος ἡμερῶν
(1,38b)	A	2	4	Ἐν ᾧ δὲ καὶ
(1,39a)	A	4	11	Ἔτα πόλεμος αὐτοῖς συγκροτεῖται
(1,39b)	A	1	4	Τοῦ γὰρ Ἰησοῦ,
(1,40a)	Z	4	13	Τότε τοιούτον ἐν τοῖς γινομένοις θαῦμα --
	A	4	15	εἰ μὲν ἐπῆρε πρὸς οὐρανὸν τὰς χεῖρας ὁ Μωϋσῆς,
(1,40b)	A	2	10	ἐπεὶ δὲ ἀσθενέστεροι ἦσαν
(1,41a)	A	4	15	Ἐπὶ δὲ τοῦ αὐτοῦ τόπου τῆς νεφέλης μενούσης

(1,41b)	A	3	9	Οὕτω δὲ αὐτοῖς ἀμογήτι
(1,41c)	A	3	6	ἄλυπος αὐτοῖς ἦν
(1,42b)	Z	1	7	Ἦ δὲ μυσταγωγία --
	A	2	7	Προεῖρητο τῷ λαῷ
(1,42c)	A	2	4	Σινὰ δὲ ἦν
(1,43a)	A	2	9	Ἔϊτα τὸ ἐναέριον φῶς
(1,43b)	A	4	15	Ἦγεῖτο δὲ τοῦ λαοῦ ὁ Μωϋσῆς πρὸς τὴν ἄνοδον
(1,44a)	A	4	13	Ἦν γὰρ οὐ τὸ φαινόμενον τοιοῦτο μόνον
(1,44b)	A	2	6	ῆς χαλεπὴ μὲν καὶ
(1,44c)	A	4	10	Ἦ δὲ φωνὴ αὕτη ἑναρθρος ἦν
(1,45a)	A	4	9	Ὁ δὲ λαὸς ἅπας ἤτων ἦν
(1,45b)	A	2	9	Πάλιν οὖν πρὸς τὴν ὑπώρειαν
(1,45c)	A	3	9	ὥς ἐκ τούτου δηλὸν γενέσθαι
(1,46a)	A	1	5	Ἐπειδὴ τοίνυν
(1,46b)	A	3	14	Πρὸς γὰρ τὸ ἄδυτον τῆς θείας μυσταγωγίας
(1,47a)	A	2	9	Γενόμενος δὲ ἐν ἐκείνῳ
(1,47b)	A	3	16	Κελεύεται γὰρ πρὸς μηδὲν τῶν καταλαμβανομένων
(1,48)	Z	3	9	Προστίθῃσι δὲ ὁ λόγος καὶ /--
	A	1	5	Γενικὸς μὲν γὰρ
(1,49a)	Z	2	6	Τούτοις δὲ τοῖς νόμοις
	A	2	7	Ἦ δὲ σκηνὴ ναὸς ἦν
(1,49b)	A	3	14	ῶν ἀπάντων τό τε κάλλος καὶ τὴν διάθεσιν
(1,49c)	A	4	9	ἐν οἷς πλείων μὲν ἦν ὁ χρυσοῦς
(1,50a)	A	2	14	Καταπετάσματα δὲ καὶ παραπετάσματα
(1,50b)	A	1	9	Τοῖς μὲν γὰρ ἦν
(1,51)	Z	1	4	Καὶ ταῦτα μὲν
	A	5	20	Τότε δὲ ἐν ἐκείνῳ τῷ ἀχειροποίητῳ ναῷ γενόμενος
(1,52b)	A	2	8	Ἐπωμίδες ἐκ διαφόρου
(1,52c)	A	2	6	Κόσμος δὲ τοῖς λίθοις -
(1,53)	A	3	13	Τὰ τε ἀπηρτημένα τούτων ἀσπίδια
(1,54a)	A	3	11	Ὁ τε χρυσοπέκτος ἐκείνος κόσμος
(1,54b)	A	3	13	Ὁ τε ὑποδύτης ἑνδὸν τῶν ἐπωμίδων
(1,55)	A	3	10	Ἦ τε αὖ τῆς κεφαλῆς ταινία
(1,56)	A	2	10	Ἐπεὶ δὲ ταῦτα καὶ τὰ τοιαῦτα
(1,57)	A	2	5	Ἐφερε δὲ καὶ
(1,58a)	A	3	10	Ἐπειδὴ γὰρ χρόνος τις οὐ βραχὺς
(1,58b)	A	4	12	τότε οἷον πειράκιον ὁ λαός
(1,59)	A	2	9	Καὶ γεγονότος τοῦ εἰδώλου
(1,60a)	A	2	10	Ἔϊτα τῷ ἐμφυλίῳ αἵματι
(1,60b)	A	3	8	Ταύτας κομίζεται πάλιν
(1,61a)	Z	2	5	Καὶ οὕτως αὐτοῖς /--
	A	3	15	Καὶ ἐπειδὴ πάντα κατὰ τὴν θεῖαν ὑφήγησιν
(1,61b)	A	3	10-	πάντα κατὰ τὸν δέοντα τρόπον
(1,62b)	A	2	4	Ἐνθα δὲ καὶ
(1,63a)	A	2	6	Τοῦ δὲ πλήθους πάλιν
(1,63b)	A	2	9	ὁ μὲν κοινοῦται τῷ θεῷ
(1,64)	A	2	10	Ἦ δὲ ἀμετρία τῆς βρώσεως
(1,65)	Z	2	6	Ἔϊτα κατάσκοποι //--

	A	4	14	Τούτων δὲ μὴ πάντων τάληθῇ καταγγελιάντων
(1,66)	Z	2	10	Προϊόντων δὲ διὰ τῆς ἐρήμου
	A	1	7	Οὐ γὰρ τῷ προλαβόντι
(1,67)	A	2	6	Ὡς δὲ πάλιν αὐτοῖς
(1,68a)	A	2	9	Ἐπαλλήλου δὲ γινομένης
(1,68b)	A	3	10	Καὶ οὕτως ἔστησεν ἐν τῷ λαῷ
(1,69a)	A	4	13	Πάλιν αὐτῷ περὶ τῆς ἡγεμονίας ἐπαναστάσεως
(1,69b)	A	3	10	Χάσμαι γὰρ ἡ γῆ διασχούσα
(1,70a)	A	3	11	Ὡς δ' ἂν μᾶλλον πεισθεῖεν οἱ ἄνθρωποι
(1,70b)	A	3	8	Ταύτας δὲ προθεῖς τῷ ναῷ
(1,71)	A	3	10	ὃ δὴ μέγιστον καὶ τοῖς ἀπίστοις
(1,72)	A	5	19	Ἐπὶ τούτοις δι' ἀλλοφύλων ἐθνῶν κωλυόντων τὴν πάροδον
(1,73a)	A	2	5	Εἰτά τις Βαλὰκ
(1,73b)	A	2	7	ὃς περὶ ταῦτα δεινὸς
(1,74a)	A	2	8	ὃς τοῖς ἀπάγουσιν αὐτὸν
(1,74b)	A	2	12	Ἄντὶ δὲ τῆς τῶν δαυμόνων ἐνεργείας
(1,75)	A	1	5	Καὶ ἐπὶ τούτοις -τὸ μὲν ἔθνος
(1,76a)	A	4	13	τότε ἀναβὰς ἐπὶ πύργον ὑψηλὸν
(1,76b)	A	3	12	οὗ τῷ κάλλει χρόνος οὐκ ἐλυμήνατο
(1,77)	A	1	4	Ταῦτα μὲν οὖν,
	Z	2	10	Ἀναλάβωμεν τοίνυν τὴν ἀρχὴν

B.- Valoración.

El primer comentario es sencillo pero importante: salvo en cuatro casos (23b, 52b, 60b y 61b) en los que la caracterización morfosintáctica es poco precisa -aunque existe-, en todos los períodos que analizamos (1,1-1,77) existe una marca inicial de período con conectores sintácticos determinados, que suelen servir también para marcar el comienzo del colon, no son privativos del comienzo del período. La diferencia entre colon y período estriba en que mientras el uno puede tener marca sintáctica de comienzo (pero suele no tenerla) el otro la tiene siempre, obligatoriamente. La base, el hecho de marcar el inciso inicial (de menor volumen) con conectores (conjunciones y relativos, fundamentalmente) es una marca obligatoria para el período, optativa para el colon.

El inciso inicial que tiene esta función de marca realiza ya en el primer grupo tónico su identificación de comienzo. Tampoco suele tener muchas sílabas, a no ser que la partícula enclítica se apoye en algún lexema extenso. El abanico de conjunciones y relativos no es demasiado numeroso pero sí lo suficiente variado para evitar la monotonía: relativos (enfáticos o con preposición), interrogativos, indefinidos, conjunciones y adverbios en proceso de gramaticalización.

Si atendemos al número de sílabas de la base inicial, estrictamente hablando y pasando por alto los casos de períodos complejos, observamos que hay una tendencia al trisilabismo: 3 casos de 1 sílaba sola, 27 de 2

sílabas, 42 de 3 sílabas (es la cima estadística), 34 de 4X, 23 de 5X, 6 de 6X, 3 de 7X y 3 de 8.

7.- LAS CLÁUSULAS.

Como no partimos de un concepto previo de cláusula, sino que hemos delimitado las cláusulas con criterios sintácticos y prosódicos, podemos ahora prescindir de graduaciones más o menos subjetivas en este estudio, para estudiar simplemente el comportamiento de las mismas en final del período y en final del semiperíodo (ante la cesura medial o áurea que marca el período menor). Al definir mediante criterios externos al ritmo la extensión y localización de las cláusulas -el último inciso del colon final de cada período- podemos obtener una visión de conjunto de las preferencias rítmicas y, de paso, comprobar la exactitud de nuestras propias divisiones.

A.- Situación histórica.

Recordemos, con las conclusiones a las que llegaba Ch. Klock en su estudio rítmico de una homilías del Niseno, que este tipo de estudio no le permitía caracterizar la autenticidad de un estilo, por su imprecisión en relación con otros autores contemporáneos, y -lo que es más grave- tampoco le permitía describir el ritmo prosaico del escritor. La visión del ritmo niseno se centra en la preferencia por algunos tipos de cláusulas -la F2 (que duplica casi el valor básico), la F4 (con un aumento constante)- o, igualmente, por evitar otros tipos: la F0, frecuente en época clásica (pero también la evitan Libanio y el Crisóstomo), la F1 (que restringe como Basilio frente a otros contemporáneos), y la F3 (frecuente anteriormente, que baja bastante en Gregorio, como en Basilio y el Crisóstomo). También puede precisar la preferencia de Gregorio por la paroxitonía del acento penúltimo seguido de la oxitonía y en tercer lugar de la proparoxitonesis. En cuanto a la acentuación final, recurso que sólo cuidan los que observan la cláusula acentual, hace ver que Gregorio, Himerio y Temistio demuestran una clara repugnancia frente al oxítono final, mientras que sólo el Nacianceno y el Niseno favorecen la proparoxitonía frente a la paroxitonía de Libanio, Temistio y Basilio (que casi superan el nivel del lenguaje normal).

B.- Datos estadísticos.

En la columna			(2,212)	0	ac	(2,317)	1	ab
edición se presentan			(2,289a)	0	ac	(1,29c)	1	ac
los períodos			(1,6a)	1	ab	(2,192a)	1	ac
concretos.			(2,23b)	1	ab	(2,246b)	1	ac
Edición	F	W	(2,48)	1	ab	(2,257)	1	ba
(2,163a)	0	ab	(2,191c)	1	ab	(2,282b)	1	ba
(2,286a)	0	ab	(2,194a)	1	ab	(1,2c-1,3a)	1	bb
(1,9b)	0	ac	(2,213a)	1	ab	(1,5b)	1	bb
(2,2b)	0	ac	(2,234)	1	ab	(1,24a)	1	bb
(2,74a)	0	ac	(2,303b)	1	ab	(2,14b)	1	bb
(2,168)	0	ac						

(2,87)	1	bb	(2,294b)	2	ab	(2,107)	2	ac
(2,166)	1	bb	(2,301a)	2	ab	(2,108b)	2	ac
(2,184a)	1	bb	(2,318b)	2	ab	(2,110b)	2	ac
(2,211)	1	bb	(1,20c)	2	ac	(2,112)	2	ac
(2,229)	1	bb	(1,22a)	2	ac	(2,114)	2	ac
(2,235)	1	bb	(1,34a)	2	ac	(2,119a)	2	ac
(2,252b)	1	bb	(1,35)	2	ac	(2,122a)	2	ac
(2,253a)	1	bb	(1,36b)	2	ac	(2,122b)	2	ac
(2,296a)	1	bb	(1,38b)	2	ac	(2,125a)	2	ac
(1,32a)	1	bc	(1,40b)	2	ac	(2,126a)	2	ac
(2,66b)	1	bc	(1,41b)	2	ac	(2,129a)	2	ac
(2,152b)	1	bc	(1,43b)	2	ac	(2,131)	2	ac
(2,169b)	1	bc	(1,44b)	2	ac	(2,136)	2	ac
(2,134a)	2	aa	(1,44c)	2	ac	(2,138)	2	ac
(2,158b)	2	aa	(1,47b)	2	ac	(2,144b)	2	ac
(2,169a)	2	aa	(1,52b)	2	ac	(2,146)	2	ac
(2,241)	2	aa	(1,55)	2	ac	(2,155)	2	ac
(2,248)	2	aa	(1,58b)	2	ac	(2,164)	2	ac
(2,252a)	2	aa	(1,62b)	2	ac	(2,165)	2	ac
(1,30a)	2	ab	(1,76b)	2	ac	(2,170b)	2	ac
(1,49c)	2	ab	(2,6a)	2	ac	(2,179)	2	ac
(1,56)	2	ab	(2,8)	2	ac	(2,180a)	2	ac
(1,68b)	2	ab	(2,10)	2	ac	(2,180b)	2	ac
(2,12b)	2	ab	(2,12a)	2	ac	(2,189b)	2	ac
(2,31)	2	ab	(2,23a)	2	ac	(2,191b)	2	ac
(2,71)	2	ab	(2,29)	2	ac	(2,196a)	2	ac
(2,103)	2	ab	(2,39)	2	ac	(2,199a)	2	ac
(2,104b)	2	ab	(2,45)	2	ac	(2,199b)	2	ac
(2,106)	2	ab	(2,47a)	2	ac	(2,205b)	2	ac
(2,116a)	2	ab	(2,47b)	2	ac	(2,208)	2	ac
(2,119b)	2	ab	(2,50)	2	ac	(2,209)	2	ac
(2,185a)	2	ab	(2,58)	2	ac	(2,214)	2	ac
(2,213b)	2	ab	(2,68)	2	ac	(2,221a)	2	ac
(2,243)	2	ab	(2,76a)	2	ac	(2,222)	2	ac
(2,250)	2	ab	(2,79)	2	ac	(2,223a)	2	ac
(2,258a)	2	ab	(2,81b)	2	ac	(2,240)	2	ac
(2,277)	2	ab	(2,84)	2	ac	(2,242a)	2	ac
(2,282a)	2	ab	(2,94)	2	ac	(2,244b)	2	ac

(2,266b)	2	ac	(2,215)	2	ba	(2,236a)	2	bb
(2,274)	2	ac	(2,230)	2	ba	(2,242b)	2	bb
(2,276)	2	ac	(2,255)	2	ba	(2,271)	2	bb
(2,278)	2	ac	(2,289b)	2	ba	(2,296b)	2	bb
(2,287a)	2	ac	(2,310)	2	ba	(2,308)	2	bb
(2,287b)	2	ac	(2,319c)	2	ba	(2,311)	2	bb
(2,291)	2	ac	(2,320b)	2	ba	(2,316b)	2	bb
(2,293a)	2	ac	(1,7b)	2	bb	(2,319b)	2	bb
(2,297)	2	ac	(1,8)	2	bb	(2,320c)	2	bb
(2,298)	2	ac	(1,21b)	2	bb	(1,1b)	2	bc
(2,300)	2	ac	(1,28a)	2	bb	(1,11b)	2	bc
(2,301b)	2	ac	(1,28b)	2	bb	(1,13b)	2	bc
(2,312a)	2	ac	(1,30b)	2	bb	(1,14a)	2	bc
(2,312b)	2	ac	(1,31c)	2	bb	(1,17a)	2	bc
(2,314b)	2	ac	(1,38a)	2	bb	(1,17c)	2	bc
(2,316a)	2	ac	(1,58a)	2	bb	(1,20a)	2	bc
(2,318a)	2	ac	(1,71)	2	bb	(1,21a)	2	bc
(1,3b)	2	ba	(2,21)	2	bb	(1,24b)	2	bc
(1,10)	2	ba	(2,25a)	2	bb	(1,25b)	2	bc
(1,17d)	2	ba	(2,49a)	2	bb	(1,29b)	2	bc
(1,19b)	2	ba	(2,56a)	2	bb	(1,31b)	2	bc
(1,45c)	2	ba	(2, 59)	2	bb	(1,36a)	2	bc
(1,60a)	2	ba	(2,65a)	2	bb	(1,40a)	2	bc
(1,75)	2	ba	(2,104a)	2	bb	(1,42c)	2	bc
(2,13b)	2	ba	(2,117a)	2	bb	(1,46a)	2	bc
(2,20a)	2	ba	(2,128)	2	bb	(1,48)	2	bc
(2,43)	2	ba	(2,147)	2	bb	(1,52c)	2	bc
(2,73a)	2	ba	(2,154b)	2	bb	(1,63b)	2	bc
(2,86b)	2	ba	(2,156)	2	bb	(1,64)	2	bc
(2,88a)	2	ba	(2,157b)	2	bb	(1,68a)	2	bc
(2,109)	2	ba	(2,162a)	2	bb	(1,74a)	2	bc
(2,116b)	2	ba	(2,171b)	2	bb	(1,74b)	2	bc
(2,145)	2	ba	(2,178)	2	bb	(2,4)	2	bc
(2,157a)	2	ba	(2,185b)	2	bb	(2,5)	2	bc
(2,175)	2	ba	(2,186)	2	bb	(2,7)	2	bc
(2,187a)	2	ba	(2,193c)	2	bb	(2,9)	2	bc
(2,193b)	2	ba	(2,218)	2	bb	(2,13a)	2	bc
(2,196b)	2	ba	(2,219)	2	bb	(2,25b)	2	bc

(2,34)	2	bc	(2,180c)	2	bc	(1,5a)	2	cb
(2,37)	2	bc	(2,181)	2	bc	(1,5c)	2	cb
(2,55b)	2	bc	(2,187b)	2	bc	(1,21d)	2	cb
(2,63a)	2	bc	(2,188)	2	bc	(1,22b)	2	cb
(2,69)	2	bc	(2,192b)	2	bc	(2,3a)	2	cb
(2,70)	2	bc	(2,201a)	2	bc	(2,54)	2	cb
(2,80)	2	bc	(2,210)	2	bc	(2,77)	2	cb
(2,81a)	2	bc	(2,216b)	2	bc	(2,89)	2	cb
(2,82a)	2	bc	(2,217a)	2	bc	(2,90)	2	cb
(2,82b)	2	bc	(2,217b)	2	bc	(2,99)	2	cb
(2,85)	2	bc	(2,220a)	2	bc	(2,118a)	2	cb
(2,91c)	2	bc	(2,220b)	2	bc	(2,148a)	2	cb
(2,91d)	2	bc	(2,225)	2	bc	(2,204a)	2	cb
(2,95a)	2	bc	(2,228)	2	bc	(2,205a)	2	cb
(2,96b)	2	bc	(2,233)	2	bc	(2,245)	2	cb
(2,102)	2	bc	(2,236c)	2	bc	(2,251)	2	cb
(2,105a)	2	bc	(2,239)	2	bc	(2,259)	2	cb
(2,108a)	2	bc	(2,253b)	2	bc	(2,275)	2	cb
(2,113)	2	bc	(2,256)	2	bc	(2,304)	2	cb
(2,118b)	2	bc	(2,261)	2	bc	(2,305)	2	cb
(2,121b)	2	bc	(2,262)	2	bc	(1,51)	2	cc
(2,121c)	2	bc	(2,263)	2	bc	(1,61b)	2	cc
(2,123)	2	bc	(2,265a)	2	bc	(2,1)	2	cc
(2,127)	2	bc	(2,265b)	2	bc	(2,22b)	2	cc
(2,129b)	2	bc	(2,272)	2	bc	(2,60b)	2	cc
(2,134b)	2	bc	(2,273)	2	bc	(2,137a)	2	cc
(2,141)	2	bc	(2,284a)	2	bc	(2,183)	2	cc
(2,144a)	2	bc	(2,284c)	2	bc	(2,195a)	2	cc
(2,148b)	2	bc	(2,293c)	2	bc	(2,200)	2	cc
(2,150)	2	bc	(2,295)	2	bc	(2,216a)	2	cc
(2,151)	2	bc	(2,299)	2	bc	(2,244a)	2	cc
(2,154a)	2	bc	(2,313b)	2	bc	(2,280b)	2	cc
(2,158a)	2	bc	(2,314a)	2	bc	(2,283)	2	cc
(2,160)	2	bc	(2,315)	2	bc	(1,70a)	3	ab
(2,167b)	2	bc	(1,45b)	2	ca	(2,91b)	3	ab
(2,171a)	2	bc	(1,50b)	2	ca	(2,182)	3	ab
(2,173b)	2	bc	(1,69a)	2	ca	(1,41a)	3	ac
(2,174a)	2	bc	(2,24)	2	ca	(2,44)	3	ac

(2,111b)	3	ba	(1,53)	4	bb	(2,292b)	4	bb
(2,49b)	3	bb	(1,57)	4	bb	(2,293b)	4	bb
(2,125b)	3	bb	(1,63a)	4	bb	(2,319a)	4	bb
(1,12)	3	bc	(1,65)	4	bb	(1,1a)	4	bc
(1,73b)	3	bc	(1,66)	4	bb	(1,6b)	4	bc
(2,226)	3	bc	(2,16a)	4	bb	(1,7a)	4	bc
(2,65b)	3	ca	(2,16b)	4	bb	(1,13a)	4	bc
(2,159b)	3	ca	(2,18)	4	bb	(1,14c)	4	bc
(1,11a)	3	cb	(2,26b)	4	bb	(1,15)	4	bc
(2,88b)	3	cb	(2,28)	4	bb	(1,25a)	4	bc
(2,172a)	3	cb	(2,40b)	4	bb	(1,26)	4	bc
(2,174b)	3	cb	(2,57)	4	bb	(1,28c)	4	bc
(1,54a)	3	cc	(2, 61b)	4	bb	(1,29a)	4	bc
(2,96a)	4	aa	(2,72)	4	bb	(1,32b)	4	bc
(2,197b)	4	aa	(2,73b)	4	bb	(1,33a)	4	bc
(2,33)	4	ab	(2,74b)	4	bb	(1,33b)	4	bc
(2,124)	4	ab	(2,74c)	4	bb	(1,34b)	4	bc
(2,206)	4	ab	(2,76b)	4	bb	(1,37a)	4	bc
(1,70b)	4	ac	(2,83)	4	bb	(1,37b)	4	bc
(2,6b)	4	ac	(2,110a)	4	bb	(1,42b)	4	bc
(1,39a)	4	ba	(2,115b)	4	bb	(1,44a)	4	bc
(1,73a)	4	ba	(2,117b)	4	bb	(1,45a)	4	bc
(1,77)	4	ba	(2,133)	4	bb	(1,46b)	4	bc
(2,19)	4	ba	(2,135b)	4	bb	(1,49a)	4	bc
(2,53)	4	ba	(2,137b)	4	bb	(1,61a)	4	bc
(2,231)	4	ba	(2,142)	4	bb	(1,67)	4	bc
(2,249)	4	ba	(2,152a)	4	bb	(1,76a)	4	bc
(1,16)	4	bb	(2,163b)	4	bb	(2,3b)	4	bc
(1,17b)	4	bb	(2,194b)	4	bb	(2,11)	4	bc
(1,18b)	4	bb	(2,197a)	4	bb	(2,15)	4	bc
(1,19a)	4	bb	(2,202a)	4	bb	(2,20b)	4	bc
(1,20b)	4	bb	(2,203b)	4	bb	(2,26a)	4	bc
(1,23b)	4	bb	(2,204b)	4	bb	(2,32)	4	bc
(1,31a)	4	bb	(2,207)	4	bb	(2,36)	4	bc
(1,41c)	4	bb	(2,224)	4	bb	(2,41)	4	bc
(1,47a)	4	bb	(2,264)	4	bb	(2,46)	4	bc
(1,49b)	4	bb	(2,280c)	4	bb	(2,51)	4	bc
(1,50a)	4	bb	(2,292a)	4	bb	(2,52)	4	bc

(2,55a)	4	bc	(2,258b)	4	bc	(2,167a)	4	cc
(2,56b)	4	bc	(2,260)	4	bc	(2,173a)	4	cc
(2, 60a)	4	bc	(2,267b)	4	bc	(2,195b)	4	cc
(2,63b)	4	bc	(2,269)	4	bc	(1,18a)	5	bb
(2,67)	4	bc	(2,270)	4	bc	(1,39b)	5	bb
(2,78)	4	bc	(2,279)	4	bc	(2,35a)	5	bb
(2,86a)	4	bc	(2,280a)	4	bc	(2,126b)	5	bb
(2,91a)	4	bc	(2,286b)	4	bc	(2,302b)	5	bb
(2,92b)	4	bc	(2,288)	4	bc	(1,54b)	5	cb
(2,93b)	4	bc	(2,290)	4	bc	(2,2a)	5	cb
(2,95b)	4	bc	(2,303a)	4	bc	(2,40a)	5	cb
(2,97)	4	bc	(2,306)	4	bc	(2,98)	5	cb
(2,100b)	4	bc	(2,309)	4	bc	(2,184b)	5	cb
(2,105b)	4	bc	(1,9a)	4	ca	(2,307)	5	cb
(2,125c)	4	bc	(1,27)	4	ca	(2,30)	5	cc
(2,132)	4	bc	(2,284b)	4	ca	(2,64)	5	cc
(2,135a)	4	bc	(1,72)	4	cb	(2,221b)	6	cc
(2,139)	4	bc	(2,101b)	4	cb			
(2,140)	4	bc	(2,153)	4	cb			
(2,143)	4	bc	(2,170a)	4	cb			
(2,148c)	4	bc	(2,176)	4	cb			
(2,161)	4	bc	(1,2b)	4	cc			
(2,163c)	4	bc	(1,3c)	4	cc			
(2,172b)	4	bc	(1,14b)	4	cc			
(2,177)	4	bc	(1,19c)	4	cc			
(2,187c)	4	bc	(1,43a)	4	cc			
(2,189a)	4	bc	(1,59)	4	cc			
(2,190)	4	bc	(1,60b)	4	cc			
(2,191a)	4	bc	(1,69b)	4	cc			
(2,201b)	4	bc	(2,17)	4	cc			
(2,202b)	4	bc	(2,22a)	4	cc			
(2,203a)	4	bc	(2,38)	4	cc			
(2,223b)	4	bc	(2,42)	4	cc			
(2,227)	4	bc	(2,100a)	4	cc			
(2,232)	4	bc	(2,115a)	4	cc			
(2,236b)	4	bc	(2,130)	4	cc			
(2,238)	4	bc	(2,149)	4	cc			
(2,246a)	4	bc	(2,162b)	4	cc			

C.- Tipos de cláusulas.

Esta es la relación completa, diversificando tipos de cláusula (F) y de fin de palabra (W). Este cuadro aparece ordenado por el tipo de final de palabra, después por el tipo de cláusula.

S	F	W
6	2	aa
2	4	aa
2	0	ab
9	1	ab
22	2	ab
3	3	ab
3	4	ab
6	0	ac
3	1	ac
91	2	ac
2	3	ac
2	4	ac
2	1	ba
27	2	ba
1	3	ba
7	4	ba
13	1	bb
40	2	bb
2	3	bb
52	4	bb
5	5	bb
4	1	bc
96	2	bc
3	3	bc
86	4	bc
4	2	ca
2	3	ca
3	4	ca
19	2	cb
4	3	cb
5	4	cb
6	5	cb

13	2	cc
1	3	cc
20	4	cc
2	5	cc
1	6	cc
569		Total

Ahora, los mismos datos pero ordenados por tipo de cláusula (F) primero y por fin de palabra (W), después.

<u>S</u>	<u>F</u>	<u>W</u>
2	0	ab
6	0	ac
9	1	ab
3	1	ac
2	1	ba
13	1	bb
4	1	bc
6	2	aa
22	2	ab
91	2	ac
27	2	ba
40	2	bb
96	2	bc
4	2	ca
19	2	cb
13	2	cc
3	3	ab
2	3	ac
1	3	ba
2	3	bb
3	3	bc
2	3	ca
4	3	cb
1	3	cc
2	4	aa
3	4	ab

2	4	ac
7	4	ba
52	4	bb
86	4	bc
3	4	ca
5	4	cb
20	4	cc
5	5	bb
6	5	cb
2	5	cc
1	6	cc
569		Total

C.- Valoración.

Ya hemos presentado en la visión secuencial el análisis de las cláusulas de período, ahora se trata de percibir, en visión de conjunto, la preferencias del Niseno en cuanto a los tipos de cláusula y de fin de palabra. Veamos los datos ordenados por frecuencia (\$) de cada tipo de cláusula (F) y teniendo en cuenta también el límite de palabra dentro de la misma (W):

\$	F	W						
			3	3	ab	9	1	ab
1	3	ba	3	3	bc	13	1	bb
1	3	cc	3	4	ab	13	2	cc
1	6	cc	3	4	ca	19	2	cb
2	0	ab	4	1	bc	20	4	cc
2	1	ba	4	2	ca	22	2	ab
2	3	ac	4	3	cb	27	2	ba
2	3	bb	5	4	cb	40	2	bb
2	3	ca	5	5	bb	52	4	bb
2	4	aa	6	0	ac	86	4	bc
2	4	ac	6	2	aa	91	2	ac
2	5	cc	6	5	cb	96	2	bc
3	1	ac	7	4	ba	569		

Como se ve claramente en el cuadro, la preferencia del autor por los intervalos pares (2 y 4) es aplastante: 398 casos, un 89 %. Los intervalos impares (1, 3, 5), suponen únicamente 62 casos, un 10,5 %. En cuanto al intervalo par 6 sólo aparece en un caso, que es altamente problemático: (2,221) ή διάλυσις τοῦ συνεσῶτός ἔσπιν. // Lo hemos analizado mediante retrotracción enclítica como ccF6, pero también pudiera tratarse de un F0, si el acento de éncisis se realizase sin desplazar el lexical, o de un F5 si se

realizase sólo el acento lexical y no el enclítico. La ausencia de intervalo (F0) es también minoritaria con sólo 8 casos (1%). La conclusión es certera: la metodología empleada para establecer las cláusulas es correcta y arroja un cumplimiento alto de la tendencia que hemos visto caracterizará después a la prosa bizantina de los intervalos pares. Todavía no se han desarrollado los grandes intervalos de 6 sílabas. Aunque se debería contrastar estos datos con los de aparición casual en el lenguaje (constante χ) para alcanzar una visión exhaustiva de este recurso, son suficientes los datos para la conclusión que nos habíamos propuesto: este tipo de frecuencia no se da en los finales de colon que no terminan período, por lo que es un recurso buscado y constituye un eslabon firme en el proceso de creación de la rítmica bizantina.

%	\$	F
1,3	8	0
5,3	31	1
55,8	318	2
3	18	3
32,5	180	4
2,2	13	5
0,1	1	6
100	569	

Si miramos ahora el tipo de palabras que se usan en la cláusula, hay una clara preferencia por los finales esdrújulos, como más rotundos (330 casos, o sea un 58 %) y menos habituales en la lengua común, mientras los llanos, los más comunes en la norma corriente, suponen un 33 % (185 casos) y los agudos un 9 % (54 casos).

%	\$	F	W
1,4	8	2-4	aa
1,6	9	2-4	ca
6	34	2-5	cb
6,5	37	1-4	ba
6,5	37	2-6	cc
6,8	39	0-4	ab
18,3	104	0-4	ac
19,7	112	1-5	bb
33,2	189	1-4	bc
100	569		

III.- MIEMBROS.

1.- NÚMERO DE ACENTOS.

A.- Datos estadísticos.

\$	A	\$	B	\$	C	\$	D
8	A2	10	B2	11	C2	8	D2
57	A3	72	B3	69	C3	61	D3
106	A4	139	B4	118	C4	106	D4
135	A5	134	B5	146	C5	139	D5
132	A6	99	B6	107	C6	100	D6
91	A7	82	B7	88	C7	76	D7
45	A8	32	B8	29	C8	37	D8
4	A9	7	B9	6	C9	5	D9
0	A10	2	B10	0	C10	1	D10
577		577		574		533	
\$	E	\$	F	\$	H	\$	K
9	E2	9	F2	4	H2	1	K2
51	E3	36	F3	18	H3	9	K3
102	E4	78	F4	38	H4	13	K4
99	E5	65	F5	32	H5	13	K5
89	E6	66	F6	28	H6	10	K6
51	E7	28	F7	12	H7	9	K7
20	E8	14	F8	10	H8	4	K8
6	E9	3	F9	2	H9	1	K9
1	E10	0	F10	0	H10	0	K10
427		299		143		60	
\$	1+P	\$	2+P	\$	3+P	\$	Otros
2	Z2	0	Y2	0	T2	1	R3
13	Z3	7	Y3	5	T3	1	R4
14	Z4	9	Y4	4	T4	1	R5
18	Z5	17	Y5	5	T5	1	R6
12	Z6	8	Y6	4	T6	1	S3
13	Z7	6	Y7	1	T7	1	S4
6	Z8	1	Y8	0	T8	1	S5
1	Z9	1	Y9	0	T9	2	S6
						1	N6
						1	N7
						1	M6
						1	M8
						2	L5
79		49		19		15	

B.- Valoración.

Uno de los elementos prosódicos fundamentales de los miembros es el número de acentos, que viene a su vez determinado por los incisos formantes. La curva de la frecuencia es clara e indica preferencia por el colon pentatónico (por lo tanto formado generalmente por dos incisos), seguido por los de 4 y 6 acentos (22% y 20%) y, más de lejos, por los de 3 y 7 (12% y 14%). El 97% de los miembros entran dentro de este arco, con su cima en los 5 tonos.

	%	Nº
Miembros de 2 acentos	2	61
Miembros de 3 acentos	12	400
Miembros de 4 acentos	21	729
Miembros de 5 acentos	24	806
Miembros de 6 acentos	20	659
Miembros de 7 acentos	14	458
Miembros de 8 acentos	6	200
Miembros de 9 acentos	1	36
Miembros de 10 acentos	0,1	4
Total de miembros	100	3353

Si volvemos a la estadística y tenemos en cuenta la posición de cada colon en el período, también podremos observar que este rasgo se mantiene en todos los tipos de miembros, tanto iniciales como finales, con la misma curva de frecuencia: estamos ante un rasgo prosódico definitorio. Sin ninguna excepción, las frecuencias crecen y decrecen en cada tipo de colon (A-K y Z-T) con la misma tendencia y cima en el colon de 5 tonos.

2.- NÚMERO DE SÍLABAS.

Presentamos los datos escuetos pero interesantes, con una gran condensación de frecuencia en torno a los mismos ámbitos. La primera columna (X) indica el número de sílabas (que ordena el cuadro) por colon; las siguientes muestran el tipo de colon según el orden en el período (A, B, C, etc) así como los miembros de los períodos compuestos (Z, Y, T, etc.).

X	A	B	C	D	E	F	H	K	Z	Y	TRS
4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	3	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0
7	3	0	3	0	5	2	1	0	0	0	0
8	7	6	1	5	3	3	1	0	2	0	0
9	6	4	9	8	7	3	2	1	3	0	0
10	13	14	13	7	8	4	4	1	3	0	1
11	18	12	16	18	14	9	3	0	2	3	1
12	12	26	13	18	14	8	7	0	1	1	2
13	18	23	33	14	24	9	7	1	5	2	1
14	22	31	27	24	23	13	8	2	5	2	2
15	20	40	29	22	20	18	7	3	1	3	0
16	32	21	33	21	26	23	6	7	5	4	2
17	37	34	44	43	42	18	15	4	5	6	3
18	29	42	33	46	22	21	9	6	4	3	3
19	39	27	34	30	25	13	10	4	2	2	1
20	44	31	29	34	24	21	6	2	5	1	7
21	32	32	26	33	14	12	11	2	10	4	0
22	28	35	34	27	19	19	2	5	2	3	4
23	36	40	23	21	19	18	14	4	5	1	2
24	34	20	27	29	25	15	12	1	0	2	3
25	28	20	28	21	13	14	4	4	2	3	0
26	23	23	30	20	23	11	3	5	1	2	0
27	21	18	19	18	12	4	1	2	3	2	2
28	20	20	18	17	16	13	3	2	0	2	0
29	11	11	14	10	4	9	2	1	2	0	0
30	16	15	14	13	8	4	0	0	5	0	0

31	7	10	13	14	7	4	2	0	2	1	0
32	8	7	5	11	5	1	1	2	0	1	1
33	7	7	3	4	0	2	2	0	2	1	0
34	1	2	1	3	3	2	1	1	0	0	0
35	3	2	1	1	1	3	0	0	1	0	0
36	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
37	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
38	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	577	578	574	533	428	299	144	60	79	49	35

Lo cual quiere decir que si estudiamos la frecuencia, el colon en este corpus presenta una cima neta en las 20 sílabas, desde donde va descendiendo progresivamente por ambas vertientes, por lo que el análisis no es casual ni forzado, sino que estamos ante un recurso seguro. Entre las 4 y las 8 sílabas obtenemos una frecuencia del 1,5 % (52 de los 3354 casos que hemos analizado en este corpus); entre las 9 y 16, un 28,3 % (947 casos); con tres grupos fónicos, entre las 17 y las 24 sílabas el 46,6 % (1,564 casos); entre las 25 y las 32 sílabas el 21,8 % (732 casos) y con más de 33 sílabas sólo un 1,7 % (59 miembros). La razón creo que está en que se trata de una cantidad silábica que implica el uso de tres grupos fónicos (cada uno consta de un máximo de 8 sílabas), siendo así raros los cola con un sólo grupo fónico o con más de cuatro grupos fónicos (3,2 %).

Estas son las frecuencias concretas, podrá apreciarse la curva constante en su crecimiento y en su disminución progresiva desde la cima en las 20 sílabas. Se ve con toda claridad en el cuadro siguiente, donde la primera columna marca la frecuencia total (\$) de miembros en cada situación silábica (X).

\$	X
1	4
1	5
8	6
14	7
28	8
42	9
68	10
96	11
102	12
137	13
159	14
163	15
180	16
251	17
217	18
187	19
204	20
176	21
178	22
183	23
168	24
137	25
141	26
102	27
111	28
64	29
75	30
60	31
42	32
28	33
14	34
12	35
3	36
1	37
0	38
1	39

IV.- FACTORES SEMÁNTICOS Y SINTÁCTICOS.

Desborda los límites que nos hemos impuesto el análisis del ritmo desde el punto de vista del contenido⁷⁴⁸, ya que consideramos previo al mismo la resolución de las dificultades formales a las que nos hemos enfrentado. Sin embargo, es en el estudio del contenido y en los recursos semánticos a donde nuestro estudio estructural se ordena y donde encuentra su explicación última: la búsqueda de la armonía de fondo y forma que determina el arte. Vamos a ofrecer sólo algunas pinceladas de los que sería ahora posible, usando la edición rítmica, con precisas unidades formales.

1.- PALABRAS CLAVE:

Cada período tiende a estar caracterizado por un elemento lexical, en torno al cual gira el sentido. Es al servicio del sentido como se pone así el cierre expresivo que realizan los factores prosódicos del ritmo.

De este modo, además de la disposición periodológica y las correspondencias sintácticas, en la identificación de cada período o grupo homogéneo de períodos (párrafo) vendrá dado por el estudio del léxico, en concreto, de las palabras clave de cada uno. Entiendo por tales aquellas cuya densidad de presencia en los sucesivos períodos en contraste con su ausencia en los precedentes y siguientes, justifique esta división. Ver como concuerdan organización prosódica, sintáctica y semántica, es un criterio más de validez de nuestro método y el fundamento para situar a nuestro autor no sólo entre los pensadores griegos sino también entre sus artistas.

Veamos, como muestra, lo que ocurre en los primeros períodos del prólogo: En el primer período (1,1a) encontramos un uso de palabras formadas con la raíz “σπουδα-” 5 veces: “σπουδαζόμενοις.. σπουδῆς... σπουδῆν... σπουδῇ..ἐπισπεύδω”; otras 3 la de “ἀγων-”: “ἀγώνων... συμπεριφέροντες ... ἀγωνιζόμενους... ἐναγωνιζόμενου”; y 3 también “δρόμος”; 2 veces “ἄνωθεν... ἄνω”, “προθυμίας”, “νικη” y la familia “προτείνοντες.. συντεινομένου... ἐπτείνειν”. Es clara⁷⁴⁹ la definición del período complejo en torno al concepto de “afán” “σπουδα-”, ya que este importante concepto no aparece en los párrafos siguientes, hasta adelante: 1 vez en 1,3; otra en 1,10 y otra en 1,73. En la segunda parte, una vez en los nº 49, 71, 103,115, 118, 135,145, 283, 293, 308 y 310 una vez, así como en 59 y 108 dos veces. Si este concepto aparece 23 veces -13 como nombre, 6 como verbo y 7 como participio-, en toda la obra, es evidente la condensación léxica del párrafo primero donde aparece 5. Podemos concluir que este párrafo tiene una unidad temática que se puede traducir como un título: la vida cristiana como afán en una competición divina. La idea es tradicional en la doctrina cristiana, y la imagen del gusto de la cultura griega: expresa, ya desde el principio, la simbiosis que el autor busca.

El período segundo (1,1b) y tercero (1,2a) repiten -χρή, πρέπειν, -δεῖμα, ἐάπειθείας 2 veces, 5 veces σοι y varias el sufijo ὑπο-, τατ- y los relacionados con obediencia-enseñanza.

⁷⁴⁸ Habría que estudiar fenómenos como la reiteración de lexemas y su variación sinonímica, el paralelismo simétrico y el quiasmo, las figuras retóricas o fonéticas (aliteración, rimas y asonancias), etc. Algunos fenómenos los hemos reseñado en los comentarios, pero un estudio exhaustivo entre de lleno en el ámbito de la estilística y desborda con mucho el ceñido campo de nuestra investigación.

⁷⁴⁹ Que aumenta además su frecuencia si tenemos en cuenta los sinónimos como “φιλοθεάμονες”, o palabras conexas.

En el período cuarto (1,2c-1,3a) es λόγος lo que se repetirá 3 veces y εὐρεθείη aunque una vez, se repetirá en varias ocasiones luego, está en el eje compositivo, como verbo principal.

El período (1,3b) es la *captatio benevolentiae* por lo que se repite tres veces: ἐγὼ, lo que no ocurrirá más, ya que la huída de la primera persona es evidente en toda la obra.

El siguiente (1,3c) se caracteriza por φόβος. Aunque se trate de una cita está puesta después del párrafo anterior y como cierre del mismo (están todos los verbos - concentración de personales- en 1ª persona, como el 5).

1,5a: El discurso sobre la (que empieza y termina el período A), se caracteriza por las raíces de medida (μέτρον) y límite (ὅρος) y el campo semántico de la cantidad (παν-, ποσο-) con una concentración irrefragable. Al final la contraposición principio y final (ἀρξ-τέλειον) cierra y anuncia el tema del período siguiente.

1,5c: Además de continuar el tema del límite, en unión con el párrafo anterior con el que forma como un díptico ya desde el comienzo, en este párrafo central del libro opone contundentemente las parejas δρόμου / στάσις, ζωή / θανάτω, ἀρετήν / κακίαν, τέλος / ἀρχή.

2.- PALABRAS FRECUENTES.

La frecuencia de las expresiones es otro de los medios seguros para determinar el tema central de una obra, sobre todo en el caso de un escritor culto que evita las repeticiones verbales. La lista que presento es meramente indicativa, ya que, para un estudio léxico de frecuencias habría que reunir todas las formas con cada raíz, cosa que nos apartaría nuestro objeto específico. Es suficiente esta relación de formas plenas para darnos una idea de los conceptos cuantitativamente más importantes.

Cuando aparece la forma concreta, el número de frecuencia se refiere a esa forma en cualquiera de sus casos (nominales), pero no en otras formas derivadas o relacionadas; en el caso de puntos suspensivos, se refiere a la raíz como tal en sus varias formas, con una frecuencia mínima.

ἅπαξ	3	πῦρ	10	οἰκεῖ...	17
σαφε...ο...	5	γνώσις	11	Γραφής	17
ἀόριστον	6	καρδίας	11	νόσου	17
φανερὸν	6	ἐφεξῆς	11	κάλλο...	18
χιτῶν	6	γεννη...	12	ἄλογον	18
ἀόρατον	7	φθόνου	13	βούλο...	19
ἀπάτης	7	μαρτυρ...	14	ἄνω	19
μψήσομαι	7	μέγας	14	ἱερωσύνην	19
μυστικὸν	7	πονηρῶν	14	καρπός	19
ζητούμενον	8	καλῶς	15	ὄρου	19
φιλοσοφίας	9	σάλπιγξ	15	ὕψο...ο...	20
σῶμα	9	χρόνος	15	οὐρανο...	20
σκοπός	9	διαφορ...	16	ἰδεῖν	20
γινώσκειν	10	σαρκός	16	δύναμις	20
καιρὸς	10	θαῦμα	16	μανθάνειν	20

τρόπου	20	ἁμαρτ...	35	φύσεως	108
φοβο...	21	ἀκού...	36	βίος	112
πίστεως	21	λαμβάνειν	37	ἀρετή	113
φερό...	22	φωτός	38	Μωϋσῆς	117
φίλον	22	πρώτ...	40	λόγος	127
σκώληξ	22	ὀνόματ...	40	θεῖον	144
χάρις	22	λέγειν	40	θεός	160
τόπου	23	ἐπιθυμίας	40	γίνεσθαι	264
ἐγένετο	23	κακο...	41		
ὀρμῆς	24	χρεε...	42		
ἀδελφός	25	σκηνῆς	42		
κόσμος	25	ἔχω	42		
ξύλου	25	ἀγαθόν	43		
ἀναγκα...	26	ἀκολουθε...	46		
ἀρχή	26	πάθε...ο...	46		
δυνάμεως	26	πέτρας	46		
δοκε...	27	διάνοια	47		
φαινόμενον	27	κακίας	47		
έχειν	27	χειρ	47		
ὅρου	27	ἡμερῶν	48		
λογι...	28	ὁδο...	51		
ἄνωθεν	28	φωνῆς	53		
γῆς	28	ζωῆς	53		
ποίη...	29	διδασκ...	55		
ἀλλόφυλος	29	ψυχή	55		
θεωρίας	29	ἄνθρωπος	56		
ιδίαν	30	νόμου	56		
ἡδον...	31	νοει...	58		
μυστήριον	31	ἱστορία	62		
ἀπόστολος	32	βλέπειν	62		
καλόν	32	ἀληθε...ο...	63		
νομο...	33	μονο...	63		
όράω	33	ἔχειν	66		
λαός	34	ύδατος	67		
τροφῆς	34	φημι	104		

3.- MARCA PROSÓDICA Y USO SINTÁCTICO.

Se recoger ahora, de todo el cuerpo del texto analizado, las estadísticas de las "palabras" de significado sintagmático que se han estudiado para solucionar el problema de la acentuación y los grupos clíticos. Pueden usarse igualmente para ver cómo caracterizan los comienzos de los incisos y ese tipo especial de inciso que son las bases iniciales del período y del colon. Se podrá observar en la edición rítmica que la posición de estas partículas en el colon o en el inciso es siempre, como es lógico, la inicial.

A.- Artículos.

Los artículos, que siempre son proclíticos, aparecen un total de 6.483 veces, con las frecuencias siguientes, en absoluto y en porcentaje:

	#	%		#	%
αἱ	20	0,3	τόν	413	6,4
ταῖς	65	1	ή	428	6,6
οἱ	71	1,1	τῶ	434	6,7
τάς	107	1,6	ό	435	6,7
τούς	107	1,6	τήν	619	9,5
τά	170	2,6	τῶν	657	10,1
τοῖς	251	3,9	τοῦ	733	11,3
τῇ	285	4,4	τῆς	829	12,8
			τό	859	13,2

Si se reparten por casos, géneros y números, observamos ya la tendencia a la desaparición del dativo (16%), así como el fuerte uso que hace el Niseno de los neutros (16% sólo el nom. /ac.). Llama también la atención la preferencia del singular (78%) por el plural (22%), y, en los casos, se escalonan, tras el dativo, el nominativo (22%), el acusativo (27%) y, como caso preferido, del genitivo (35%). Obviamente la importancia de estos datos no se refiere sólo al uso del artículo sino que se puede aplicar a la composición del núcleo del sintagma nominal, cuya marca constituyen.

Sg.	M. /N.	%	F.	%	Totales	%
Nom/Ac. N.	859	13,2			859	13,2
Nominativo	435	6,7	428	6,6	863	13,3
Acusativo	413	6,4	619	9,5	1.032	15,9
Genitivo	733	11,3	829	12,8	1.562	24,1
Dativo	434	6,7	285	4,4	719	11,1
Subtotal	2015	44,3	2161	33,3	4.176	77,6

Plural	M. /N.	%	F.	%	Totales	%
Nom/Ac. N.	170	2,6			170	2,6
Nominativo	71	1,1	20	0,3	91	1,4
Acusativo	107	1,6	107	1,6	214	3,3
Genitivo	657	10,1	0	0	657	10,1
Dativo	251	3,9	65	1	316	4,9
Subtotal	1086	19,3	192	2,9	1.278	22,3

B.- Conjunciones.

Si miramos las conjunciones, observaremos una reducción de la riqueza clásica, tendencia que ya había comenzado en la *koiné*. Ya sola la conjunción copulativa *καί* -incluyo también los casos de uso adverbial- supone el 31% del total de enlaces interproposicionales; si consideramos las doce conjunciones siguientes suponen el 58 % del total. Así, con 13 conjunciones (las 13 conjunciones más frecuentes) tenemos explicado el 90% de los casos conjuntivos -incluyendo también los casos de subordinación-.

	#	%		#	%
καί	1124	30,8	μήτε	19	0,5
δέ	517	14,2	ἐπειδή	19	0,5
γάρ	311	8,5	ἐπεί	19	0,5
τε	237	6,5	καθάπερ	16	0,4
ἀλλά	187	5,1	οὐκοῦν	16	0,4
ἄν	180	4,9	ὥσπερ	15	0,4
μέν	145	4,0	ὅτε	14	0,4
ὥς	123	3,4	ὅπως	12	0,3
μή	115	3,1	πως	9	0,2
ὅτι	98	2,7	ἕως	9	0,2
εἰ	88	2,4	μήν	8	0,2
ἢ	59	1,6	ἵνα	8	0,2
οὕν	54	1,5	εἴτε	7	0,2
μηδέ	31	0,8	ἄρα	6	0,2
οὐδέ	31	0,8	οὐχί	5	0,1
ὥστε	29	0,8	ἐπειδάν	5	0,1

γε	28	0,8	διότι	4	0,1
οὔτε	25	0,7	μέντοι	3	0,1
ὅταν	24	0,7	μήπω	2	0,1
δή	23	0,6	ἐάν	2	0,1
τοῖνυν	22	0,6	Subtotal	198	5,2
Subtotal	3451	94,5	TOTAL	3.649	99,7

Si analizamos su función prosódica, nos fijamos que son apositivas al menos el 95% de las 3.649 conjunciones analizadas, mientras en los demás casos, que podrían considerarse acentuadas prosódicamente -al menos con acento secundario- (sólo un 5%), realmente se trataría de paráfrasis conjuntivas de proclítica y enclítica -al menos su origen morfológico es ése-. En todos los casos de conjunción simple -incluso la bisilábica - son partículas átonas (incluidos los bisilábicos pospositivos ἀλλά, ἄρα o prepositivos como ἵνα, ὅτι o un monosílabo con acento circunflejo como οὔν). La razón de incluir los bisílabos en las átonas se debe a coherencia sintáctica -todas las conjunciones simples tendrán la misma marca prosódica-, así como fenómenos de fin de palabra como la crasis o la aféresis. La vista general del uso que presenta el texto niseño es muy clarificadora, ya que son, con toda seguridad, apositivas más del 95% del total de sus conjunciones. De entre las apositivas, son preferentemente⁷⁵⁰ pospositivas un 42% del total (δέ, γάρ, τε, ἄν, μέν, οὔν, ἤ) y prepositivas un 53% (principalmente: καί, ἀλλά, ὥς, μή, ἵνα, ὅτι, εἰ).

⁷⁵⁰ Hablo así pues una misma conjunción como *kaí* es proclítica cuando funciona como copulativa, mientras es enclítica cuando funciona como adverbio. No me detengo a analizar este aspecto por no interesar directamente al estudio rítmico esta variante sintáctica, en cambio se explica así que en los casos de uso adverbial pueda terminar un inciso con esta forma, que será ahí tónica.

Conjunciones	#	%	Conjunciones	#	%
Atonas			Posibles dudas		
Proclíticas					
καί	1124	30,8	ὥστε	29	0,8
ἀλλά	187	5,1	ὅταν	24	0,7
ὥς	123	3,4	τοῖνον	22	0,6
μή	115	3,1	ἐπειδή	19	0,5
ὅτι	98	2,7	καθάπερ	16	0,4
εἰ	88	2,4	οὐκοῦν	16	0,4
ἥ	59	1,6	ὥσπερ	15	0,4
ἵνα	8	0,2	ὅτε	14	0,4
μηδέ	31	0,8	ὅπως	12	0,3
οὐδέ	31	0,8	ἕως	9	0,2
οὕτε	25	0,7	οὐχί	5	0,1
ἐπεὶ	19	0,5	ἐπειδάν	5	0,1
μήτε	19	0,5	διότι	4	0,1
εἵτε	7	0,2	μέντοι	3	0,1
Subtotal	1934	52,8	μήπω	2	0,1
Enclíticas			ἐάν	2	0,1
δέ	517	14,2	Subtotal	197	5,3
γάρ	311	8,5			
τε	237	6,5			
ἄν	180	4,9			
μέν	145	4,0	Proclíticas netas	1934	52,8
οὔν	54	1,5	Enclíticas netas	1518	41,6
γε	28	0,8	Dudosas	197	5,3
πως	9	0,2	Total	3649	99,7
ἄρα	6	0,2			
δή	23	0,6			
μήν	8	0,2			
Subtotal	1518	41,6			

Sería una extraña casualidad que aquellos casos discutibles que presentamos sean siempre usos conjuntivos minoritarios. Hemos visto que se trata de amalgamas de dos partículas y que tendremos que ver su comportamiento acentual según formen o no grupo clítico: en cuanto conjunciones serán átonas, pero en su contexto habrá que analizar su uso sintáctico.

En definitiva, la conjunción marca su función sintáctica con la dependencia del lexema inicial de la frase. En definitiva, las conjunciones son siempre conectores de palabras para lo cual se funden como palabras plenas mediante la éncclisis respecto a la lexía o reciben un acento secundario mediante la amalgama de dos o tres -proclítica y enclítica-, amalgama tan intensa que forma ya conjunciones nuevas, por lo que sólo consideramos tónicas estas amalgamas conjuntivas en los casos en que formen verdadero grupo clítico. Los casos en que encontremos grupo clítico no llevarán acento por ser conjunciones, sino por su contexto prosódico, ya que el grupo como tal, además de su función sintáctica conjuntiva, se usa siempre con función adverbial, que es siempre acentógena.

C.- Preposiciones.

En cuanto a las preposiciones y prefijos verbales (o nominales) no cabe ninguna duda sobre su desacentuación, ya que funcionan como proclíticas respecto a su núcleo sintagmático o a su lexema. No me detengo a estudiar la regencia preposicional en relación con la evolución de la flexión nominal.

Preposiciones	#	%	Prefijos	#	%
ἐν	397	16,9	κατα-	331	13,7
διά	369	15,7	συν-	241	9,9
κατά	355	15,1	δια-	214	8,8
πρός	336	14,3	ἐν-	155	6,4
ἐπὶ	184	7,8	παρὰ-	152	6,3
ἐκ	166	7,1	προ-	141	5,8
εἰς	149	6,3	ἀπο-	139	5,7
παρά	121	5,1	ἐπ-	133	5,5
περί	86	3,7	ἐκ-	122	5
μετά	48	2	προσ-	114	4,7
ὑπό	41	1,7	εὐ-	94	3,9
ἐναντίον	34	1,4	ἀνα-	90	3,7
ὑπέρ	24	1	ὑπο-	74	3
ἀπό	19	0,8	ἀντι-	71	2,9

πρό	18	0,8	μετα-	66	2,7
διό	7	0,3	όμο-	44	1,8
ένεκα	1	0,0	ύπερ-	45	1,8
Total	2355	100	όντο-	43	1,8
			έξω-	38	1,6
			εκάπερο-	29	1,2
			μᾶλλ-	25	1
			περι-	14	0,6
			ἄφ-	11	0,5
			ἄν-	10	0,4
			ένδο-	9	0,4
			παν-	7	0,3
			επέρο-	8	0,3
			ἀμφι-	4	0,2
			Total	2424	99,9

D.- Relativos.

Los relativos, como conectores subjuntivos que son, los consideraremos átonos, ya que realizan la función de la subyunción además de la referencia anafórica; serán tónicos, por el contexto sintáctico, con función pronominal en grupos clíticos o, como es frecuente, en el caso genitivo y dativo, vayan precedidos de preposición.

#	%	#	%
ὅς 85	23,4	ὅς 21	5,8
ὅν 51	14	ὅν 20	5,5
ὅ 38	10,5	ὅ 11	3
οὗ 34	9,4	οὗ 9	2,5
ὅν 30	8,2	ὅ 7	1,9
οὗς 25	6,9	αὐ 5	1,4
ὅς 24	6,6	αὐς 3	0,8
Total	363	99,9	

E.- Pronombres.

Los pronombres personales tienen dos formas, una átona y otra tónica. Los indefinidos átonos tienen igualmente su correlato tónico en

los interrogativos, en los demás casos los consideraremos tónicos. Se observa claramente la tendencia a la desaparición de las formas átonas, al menos en este texto. Probablemente en esta época además se haya producido ya la desacentuación de los tónicos, al menos en posición constructa, por lo que habría que tenerlo en cuenta como una posibilidad real.

Tónicos #	%		Átonos #	%
αὐτός	226	39	σοι	29 5
ἐαυτόν	144	25	μοι	23 4
ἡμῖν	64	11	Subtotal	52 9
ἡμῶν	45	8		
ἡμᾶς	22	4	Tónicos	526 92
ἐμοί	11	2	Átonos	52 9
σοί	5	1	Total	578 101
ὕμῶν	5	1		
ἡμεῖς	4	1		
Subtotal	526	92		

Los indefinidos presentan además de los usos tónicos (interrogativos) y átonos (adjetivales), un uso relativamente frecuente adverbializado, donde, como en el caso de los adverbios lexicales, consideraremos tónicas esas formas, aunque lo sean mínimamente.

Tónicos	Átonos	#	%
παντός		262	15,6
	πνος	235	14
τοῦτο		231	13,8
πνός		113	6,7
ἐκεῖνον		112	6,7
ταυτόν		110	6,6
τοιούτος		106	6,3
τότε		60	3,6
ἄλλον		55	3,3
ὅσον		53	3,1
οὐδεῖς		50	3
οἶος		44	2,6
τοσοῦτος		36	2,1

πολύ		30	1,8
πῶς		27	1,6
ἕτερον		25	1,5
οὗτος		24	1,4
ἕκαστον		20	1,2
μηδεῖς		20	1,2
	ποτε	12	0,7
ἀμφοτέρων		11	0,7
	που	10	0,6
ὅλου		9	0,5
ἀλλήλων		8	0,5
ποῦ		5	0,3
μηδέποτε		4	0,2
οὐδέποτε		3	0,2
πῶποτε		1	0,06
ἥτις		1	0,06
Tónicos	---	1420	84,5
---	Átonos	257	15,5
Total		1677	100

F.- Adverbios.

Los adverbios, son todos tónicos, incluso los monosílabos, por el principio de coherencia sintáctica, ya que tienen una función propia en el sintagma proposicional, la de complemento circunstancial. La única "excepción" es el adverbio de negación, que no lo lleva ortográfico y es siempre proclítico -como indica también la asimilación o la pérdida de la consonante final-: οὐκ (113 casos), οὐχ (14 casos), οὐ (91 casos), οὐχί (5 casos). La peculiar función sintáctica de esta partícula -podría considerarse igualmente conjunción de negación, como su correspondiente subjetivo μή- explica este rasgo proclítico. Igualmente, los casos dudosos, lo único que harían suponer es que la función adverbial se está perdiendo para desarrollar una función conjuntiva. La marca de este cambio es precisamente el uso acentuado o apositivo de la partícula. Hago constar que sólo estudiamos aquí los adverbios con valor gramatical, que son los únicos que pueden transformarse en conjunciones, para observar la situación del proceso en cada caso. Los adverbios lexicales aparecerán sin más comentarios en el apéndice (lista de frecuencias, ordenada por orden alfabético) y son siempre tónicos.

Adverbios	#	%		#	%
Tónicos					
πάλιν	64	10,7	εἶπερ	5	0,9
καθώς	49	8,2	ἅμα	5	0,9
οὕτως	36	6	ὅπου	4	0,7
αἰεὶ	27	4,5	ἐνθεν	4	0,7
εἴτα	21	3,6	μηκέτι	4	0,7
ἐκεῖ	20	3,3	μηδαμοῦ	4	0,7
ἤδη	19	3,2	πόρρωθεν	3	0,8
κάτω	16	2,7	πόρρω	3	0,8
τάχα	11	1,8	ᾧδε	2	0,3
ἐπὶ	10	1,7	ὅπερ	1	0,2
ὠσαύτως	8	1,3	ᾧπερ	1	0,2
οὐκέτι	8	1,3	ἥπερ	1	0,2
ὅθεν	6	1	οὕτω	1	0,2
ὅτιπερ	5	0,9	ὅλως	1	0,2
ἐνταῦθα	5	0,9	Subtotal	344	58,6
Átonos			Posible duda		
οὐκ	218	36	νῦν	22	3,7
			μέχρι	8	1,3
Resumen			αὖ	4	0,7
Tónicos	344	59	πρίν	4	0,7
Átonos	218	36	Subtotal	38	6,4
Dudosos	38	6			
Total	600	101			

Por último, la exclamativa ᾧ que aparece tres veces la consideramos tónica por ser el comienzo de la entonación exclamativa. Los verbos enclíticos (ἔσπιν, φημι) reciben acento prosódico únicamente en la posición final del inciso o colon. Se consideran en cambio tónicas las demás formas que llevan acento gráfico.

CONCLUSIONES

El trabajo que hemos llevado a cabo pretendía una doble finalidad y debe mirarse con esta perspectiva. Por una parte hemos tratado de analizar los recursos prosódicos que explican el ritmo de la prosa en un autor puente entre el mundo antiguo y el medieval, por otra y al hacer esto, queríamos abrir caminos más esperanzadores en el estudio del ritmo de la prosa antigua. Pienso que algo hemos conseguido en este doble sentido.

Gregorio de Nisa (primer capítulo) ha quedado situado en la geografía, en la historia, en la cultura, en la literatura y en la vida religiosa como primer paso para comprender su estilo. Sería una ilusión metodológica leer la obra sin conocer al autor en cuanto personaje, y más aún pensar que su estilo propio no está influido por su ámbito cultural y político o sus debates teológicos. En este sentido hemos conocido que su familia de origen, sus relaciones sociales, sus preocupaciones eclesiásticas, su formación intelectual y sus proyectos pastorales son mucho más que una circunstancia: definen al autor y a la obra. Creemos que el proyecto de asegurar la transformación del helenismo por el cristianismo es el resorte que mueve por entero al autor, da unidad a su obra literaria y determina una concreta elección estilística: verter en moldes nuevos toda la tradición artística y de pensamiento. Por ello, frente a la reacción académica de defensa inmutable de los cánones clásicos (aticismo) Gregorio trata de comunicar en el gusto nuevo de la época (ampuloso y barroco en la expresión, abstracto y cíclico en el contenido) su propuesta de nueva civilización (*ecumene*). Probablemente sin proponérselo conscientemente, se entrega al anuncio de la nueva ética con una nueva estética, que populariza los resortes armónicos de la tradición clásica.

El siglo en el que se reinterpreta y enjuicia toda la tradición clásica, acabará teniendo como aglutinante del nuevo orden una fe nueva hasta entonces ignorada o perseguida; Gregorio, con la gran tradición capadocia a la que pertenece, es uno de los grandes protagonistas de esta transformación. Su resultado será una nueva época, que llamamos bizantina en oriente y medieval en occidente. Gregorio es pionero en este proceso, lo que explica su éxito posterior en contraste con las dificultades que encontró en su propio tiempo entre algunos círculos intelectuales. La obra que hemos estudiado es un discurso sobre la dignidad humana (*areté*) connatural al hombre, nobleza intransitiva de su origen y de su propia libertad: al hilo de la exégesis espiritual de relatos bíblicos sobre la figura de Moisés, tipo de la vida cristiana, emerge la propuesta de una **vida filosófica** en el más exacto sentido de la palabra. Mientras Basilio reglamenta este tipo de vida en sus monasterios o el Nacianceno la canta en sus odas, el Niseno teje en sus biografías paradigmáticas (*Vida de Macrina*, *Discurso sobre Basilio*) o en sus comentarios exegeticos (*Sobre las bienaventuranzas*, *Sobre el Padre Nuestro*, *Sobre el Cantar de los cantares*) o en sus encomios (*Sobre la virginidad*, *Sobre la vida cristiana*) el mismo tema de la *Vida de Moisés*. La caracterización que hemos hecho de Gregorio (sobre todo al estudiar su estilo) como el primer bizantino entre los autores de su época permite resolver buena parte de las dificultades metodológicas, al percibir el profundo desacuerdo entre el juicio de la crítica literaria bizantina y la visión clasicista del estilo. Hemos constatado cómo se daba ya esa polémica estilística entre

los propios contemporáneos: los testimonios del debate entre el Niseno y Eunomio son definitivos.

En este mismo sentido, la visión del conjunto de la obra literaria del Niseno desde el punto de la crítica de géneros, nos ha aportado también luces nuevas para comprender al autor mediante esta su principal preocupación temática, la teoría sobre el sentido de la vida humana. Hemos establecido que la obra del Niseno, desde el punto de vista de la expresión, viene a estar constituida por un cuerpo grande de comentarios, casi el 60% de su producción con 13 títulos, seguido por las exposiciones (16,5%) con 8 títulos, mientras que son de menor importancia los 21 discursos de diatriba que supone el 11,5 %, las 13 homilías (6% con las 2 consolatorias), las cartas (3%, con 30 cartas menores y la de Letoio) y los 2 encomios (2,5%). Los encomios de Basilio y del Taumaturgo, por su extensión y género se escapan de las homilías y se acercan a las biografías espirituales o exposiciones, como *Macr*, aunque hayan sido pronunciados como discursos sagrados. Las homilías tienen un estilo peculiar, marcadas por el ritmo oratorio y una disposición de miembros, que falta en estas obras. Igualmente, la forma epistolar de *Prof*, *Inst* y *Perf* es marcadamente convencional, por lo que he preferido considerarlos entre las exposiciones, al gusto antiguo de cartas monográficas. Salvo en el caso de *Cast*, *Ordi*, *Mele* o *Mace*, no nos queda ninguna duda que la formula homilética responde simplemente a una convención para disponer el material en capítulos manejables y que ni por su extensión ni por la forma expresiva ni por su tema pueden llamarse verdaderas homilías las que hemos considerado mejor discursos de debate público tal ya como las consideraríamos nosotros hoy. En el género más abundante, hemos distinguido claramente entre los comentarios propiamente "exegéticos" y los polémicos: el hilo narrativo es aquí negativo (se critican directamente las opiniones de "autoridades" contrarias) mientras en los exegéticos es positivo (se construyen doctrinas a partir de citas o ejemplos de autoridades canónicas).

Por último, hemos llegado a lo que será el género de *Moys* y hemos llamado de exposición, caracterizado por una gran originalidad estilística: el hecho de recurrir a textos y ejemplos canónicos lo acerca a los comentarios tipológicos o a las diatribas, sin embargo, la profunda unidad formal en un estilo no directamente polémico (a diferencia de la diatriba), la referencia a una autoridad (texto o tipo de vida), la extensión mayor (que excede la ejecución oral continua), el tener un destinatario irrelevante (a diferencia de las cartas) hacen de él un género mixto. Género que será el preferido del Niseno en su última etapa y, en nuestra opinión, sintetiza los anteriores: toma del comentario la exégesis espiritual, de la epístola el desarrollar un sólo tema y del discurso de debate la referencia, indirecta pero constante, a los enemigos doctrinales o vitales. Creo que se trata además de una peculiaridad estilística del Niseno, ya que no conozco muchos precedentes, y prepara ya lo que será la producción literaria bizantina: modelos estereotipados con un gran desarrollo especulativo pero ceñido más a los rasgos fundamentales que al análisis, y con un discurso más cíclico que lineal. Dentro de este tipo, nuevo y sintético, está, precisamente, nuestra *Vita Moysis*. Mientras el Nacianceno destaca por su expresión homilética directa y su tono lírico, las preferencias

del Niseno se decantan decididamente por la exposición y la diatriba especulativa.

Además de clasificar su producción literaria en géneros, y de referir el catálogo de sus obras - reuniendo los datos más fiables sobre cronología y estilo- hemos revisado directamente la *Vida de Moisés*, su títulos, sus ediciones, sus clasificaciones, su importancia, y las interpretaciones que experimentado a lo largo de la tradición filológica y teológica. Aun sin llegar a desarrollar temas que no serían sino colaterales, sí que debíamos -y lo hemos podido hacer- dar cuenta de los estudios globales sobre esta obra, su valor y las diversas interpretaciones que se han dado, al tiempo que apuntábamos algunos problemas pendientes. Con la brevedad debida además hemos perfilado sus fuentes literarias y la estructura misma de la obra desde el punto de vista del contenido. Todo ello ha servido para hacer ver que es una obra de gran interés por lo complejo de su interpretación y que ni la tradición hermenéutica espiritual, ni la teológica ni la platónica, tomadas aislada y atomizadamente, servían para explicar de modo cabal la construcción intelectual de la obra.

El capítulo segundo tiene la función de sentar las bases teóricas para proceder al estudio del ritmo de la prosa del texto dado. Innecesario sería este capítulo si no fuese este tipo de estudios un campo minado de perspectivas estrechas; sin embargo se ha hecho imprescindible dedicar un importante espacio al método de estudio en sí. Para ello hemos comenzado por la historia de los estudios rítmicos desde mediados del siglo pasado. La clasificación en épocas (1850-1918, 1918-1968 y 1969-1998) aunque tiene algo de indicativa es útil, pues si bien los autores geniales se desmarcan del espíritu de su tiempo y adelantan los métodos venideros (y hemos honrado sobre todo la memoria de E. Fraenkel), para la mayoría de los trabajos valen las clasificaciones de positivismo y atención a las cláusulas con el que hemos titulado la primera época, predominio de la teoría métrica, lingüística y retórica para la segunda, cambios y búsqueda para renovar los métodos, en la tercera. Dentro de este historia de la investigación sobre el ritmo de prosa hemos diferenciado los de métrica poética y los de prosa, hemos prestado atención pormenorizada al caso -paradigmático en su complejidad- del *ictus* o a la historia del estudio de las cláusulas, pero sólo hemos reseñado aquellos trabajos que aportaban mayor luz sobre nuestro propio camino e interés. Especialmente interesantes han resultado los trabajos de colometría y sintaxis, la simplificación y precisión en el estudio de las cláusulas y la aplicación del estructural a problemas prosódicos.

Con todo no nos hemos quedado en la mera relación histórica sino que bajamos a valorar aportaciones y acotar la magnitud de los problemas teóricos pendientes para pisar sobre terreno firme. Por ello hemos criticado primero las lagunas que quedaban en el campo del estudio del ritmo literario, en concreto el problema de las actitudes metricistas o musicalistas -ambas insuficientes-, el de la terminología -donde no se puede explicar con datos más oscuros de la música griega los más claros de la métrica-, el del *ictus* que deja patente la insuficiencia del método atomístico para estudiar fenómenos sintagmáticos como el ritmo, el desarrollo y los límites de la atención casi exclusiva a las

cláusulas y las contradicciones implícitas en un método exclusivamente teórico para el estudio del ritmo.

El ritmo, realidad simple e intuitiva en su percepción, es, sin embargo, ardua en su ejecución y compleja en su análisis. Necesitamos una teoría científica del ritmo del lenguaje en la que se tengan en cuenta los datos estrictamente lingüísticos (la duración, el acento, la pausa, el orden y la rima) y al mismo tiempo las unidades sobre las que estos factores actúan y se configuran (la sílaba, el inciso, el colon y el período -en verso serían, después de la sílaba, el metro, el verso y la estrofa-). El ritmo no reside en el esquema métrico (equivalencias aritméticas) sino en la composición métrica, de la que el metro es unidad abstracta de análisis y medida. Habrá que tener en cuenta la composición y su eje rítmico, observando qué elementos son fijos y absolutos y cuáles variables y relativos.

Para entrar en el análisis de la prosa nisena no se ha querido postular más criterios que los imprescindibles, pero éstos los hemos estudiado en la teoría rítmica buscando sus cimientos retóricos y lingüísticos. Y esto es así precisamente porque pretendemos un acercamiento formal, sincrónico e inductivo al texto niseno que dé cuenta del ritmo como un elemento estructural y no sólo "estilístico" (en el plano de la ejecución). Así, en esta parte teórica trataremos de responder a dos preguntas sencillas de formular pero no de responder: ¿cuáles son las unidades rítmicas en la prosa? y ¿cuáles son los factores ritmantes en y a través de esas unidades?

Las respuestas teóricas las buscamos en primer lugar en las enseñanzas de los retóricos antiguos (capítulo segundo, III) para pasar después a los lingüistas contemporáneos (capítulo segundo, IV).

La teoría rítmica de los antiguos nos enseña lo que ellos mismos percibían de su propio arte, las unidades prosódicas de las que eran conscientes y los medios de análisis más adecuados para reconocerlas. Sabemos así que la prosa de arte antigua se basa sobre tres postulados fundamentales: que esté adornada por figuras retóricas, que sea poética y que tenga ritmo. Postulados que no sólo aparecen en la teoría y en la práctica antigua como adecuados y necesarios, sino que los rétores hablan como si fuesen siempre válidos y activos en la práctica. Las figuras retóricas, principalmente la isocolía y la antítesis trataban de hacer agradable y armónico el discurso; el colorido poético debía ser comedido, no excesivo; y el ritmo, aunque no podía llegar a la regularidad del metro, debía estar presente. Pero este nivel estilístico no nos dispensa de la preguntas lingüísticas fundamentales: ¿cuáles son las unidades rítmicas y cuáles los responsables lingüísticos del ritmo?

La doctrina que hemos recogido presenta una serie de fundamentos consistentes que hemos valorado y otros pendientes de solución, que hemos vadeado sin detenernos. El ritmo, lo hemos considerado efecto cuya causa buscamos, para no incurrir en la contradicción de explicar lo que buscamos circularmente. Hemos aclarado la terminología retórica traduciéndola en categorías lingüísticas funcionales y así las unidades que causan (y son definidas) por el ritmo de prosa, se estructuran en tres niveles analíticos

sucesivos: el período, el colon y el inciso, según se busque la unidad mínima de realización rítmica, de estructura semántica o de prosodia y sintaxis. En el primero, el período es la unidad rítmica básica a nivel de estructura y de realización (abarcabilidad elocutiva), con un sentido completo, independencia sintáctica y circularidad prosódica. En el segundo, el colon es la unidad básica al nivel de estructura (no es independiente en la realización), con un sentido coherente, una estructura sintáctica autónoma y una disposición prosódica estable, todo ello en tensión dentro de su cumplimiento en el conjunto superior (el período). En el tercero, el inciso lo definimos como la unidad rítmica mínima que forma la unidad básica superior (el colon), con un cierto sentido, una estructura sintáctica dependiente y una disposición prosódica incompleta, que se orientan al sentido total, la organización sintáctica independiente y la arquitectura rítmica plena que es el período, a través de su mediador, que es el colon.

La delimitación de las unidades es una de sus cualidades fundamentales que requiere el ritmo y se consigue mediante la caracterización sintagmática: marcando su comienzo (base) y su final (cláusula). Puede tener también función limitadora la estructura silábica rítmicamente organizada de las diversas unidades (miembros e incisos) y las correspondencias entre unidades, la gradación ordenada de las mismas o el cambio tonal o silencio que realiza una cesura.

Hemos alcanzado así los factores que delimitan estas unidades, las relacionan entre sí y las organizan para formar un todo en el que la armonía del conjunto, en expresión y contenido, en resultado que supera y exige la de cada una de sus partes: el ritmo silábico, los incisos que marcan comienzo (base) o final (cláusula) del período -o del colon-, la correspondencia entre los componentes de las unidades rítmicas, el orden de los mismos y el juego de cesuras entre las diversas unidades. Todos estos factores causan el ritmo (de pensamiento o de expresión), procurando una cohesión de expresión y contenido así como una adecuada sintonía entre las unidades que delimitan. El sucederse o alternarse de unidades marcadas y no marcadas por estos factores es así el ritmo que buscamos.

La teoría lingüística contemporánea sobre los factores responsables del ritmo y las unidades rítmicas fundamenta el estudio del ritmo como formante estructural del lenguaje y no sólo como elemento concurrente en el plano de la realización. Para evitar las confusiones frecuentes entre las funciones y los signos que las llevan a cabo, para comprobar que el ritmo es elemento funcional del lenguaje -aunque a nivel de norma, no de sistema, y en el eje sintagmático no en el paradigmático- y no mera consecuencia material se han querido precisar los significados fundamentales de categorías que se suelen usar equívocamente: estructura y realización, norma, peculiaridad de los análisis sintagmáticos, pertinencia, redundancia y relevancia. La conclusión fundamental es la reivindicación del carácter sintagmático de la prosodia y sus factores por lo que los modelos analíticos paradigmáticos resultan inadecuados. Así se define el prosodema como la relación de contraste establecida fonéticamente que crea sintagmas en el plano de la expresión. Se trata de conjurar el riesgo de imaginar las "unidades" prosódicas -las rítmicas-

a imagen de las fonológicas: mientras éstas son relaciones (aquellas asociaciones), con función de contraste (no de oposición). Se deja claro también que el análisis rítmico no se puede llevar a cabo sobre los textos escritos sin una previa y difícil transcripción prosódica; el caso nuestro servirá para justificar que son datos prosódicos y no ortográficos los que justifiquen el valor real de acentos, diptongos y otros elementos prosódicos. Nos preguntábamos: ¿qué reflejan los acentos gráficos, la posición silábica, la naturaleza del acento o ambas cosas? Y esto, ¿de qué época, de la época de los textos o de la norma contemporánea? Más aún, ¿indican el modo elocutivo de entonar los textos o son convenciones gráficas para indicar el final de palabra en la escritura mayúscula continua?

Una vez clarificadas estas cuestiones previas pero generales entramos ya al estudio de los prosodemas concretos que puedan recibir o no relevancia rítmica. El nivel de análisis mínimo, desde el punto de vista lingüístico, nos llevará a la combinación de fonemas que ha de constituir la sílaba -unidad mínima prosódica y rítmica-. El primer prosodema será la relación que hace aglutinar varios fonemas, con un orden determinado, en la estructura silábica: esa relación es la vocal, función interfonemática intrasilábica. La unidad así creada será puesta al servicio de la lengua y podrán ser analizadas -desde el punto de vista paradigmático- como morfemas. La duración vocálica será un uso fonológico concreto de esta posibilidad, duración que no hay que confundir con la cantidad silábica, de uso prosódico.

Queda así constituida la sílaba como unidad prosorrítmica; el nivel sucesivo tratará de relacionar la sílaba con la sucesiva y la precedente, en una procesión de semejanzas y contrastes: la cantidad (que no es un fenómeno "físico" sino funcional, lo cual ocurre igualmente con el acento). Y es en esta función prosódica intersilábica donde pueden entrar en colisión el acento y la cantidad; conflicto que sólo la sintaxis podrá dirimir. Lo importante es que las sílabas, una vez contrastadas, forman una unidad superior que llamamos la palabra prosódica -en sintaxis sería el sintagma-, se llama a éste, prosodema de contraste silábico.

Nos hemos detenido convenientemente en el estudio de la sílaba como unidad rítmica fundamental mínima. Sin partir del fonema para componer la sílaba, caracterizamos al fonema como unidad paradigmática frente a la sílaba como unidad sintagmática en la estructura; el hablante sintetiza fonemas en sílabas, el oyente analiza fonemáticamente lo que percibe silábicamente. De este modo, la sílaba es sinfonía de un solo fono dentro de la unidad de espiración que es el grupo fónico o espiratorio.

Hemos criticado sin embargo el uso de la mora como categoría rítmica. Si unidad rítmica es toda unidad prosódica susceptible de sucesión alternativa en el discurso, el que una lengua use todas las posibilidades que le ofrece el sistema prosódico como recursos rítmicos no significa que se altere la categoría en su nivel prosódico: las sílabas diferentemente ejecutadas en el plano de la realización no dejan de ser por ello la misma categoría sintagmática. La justificación de la mora como unidad rítmica debería ser prosódica, es decir sintagmática, no una comodidad métrica.

De las sílabas nos vamos ahora al nivel siguiente, en el que se unen y se distinguen entre sí las sílabas (formando morfemas) mediante el prosodema de contraste. Pero hay dos modos diversos de contrastar las sílabas, que acabarán entrando en conflicto: la cantidad silábica y el acento. Para nuestro estudio basta con comprobar que será el acento el responsable del ritmo en el siglo IV de nuestra era y no la cantidad, ya que ésta antes del siglo I había dejado ya de ser pertinente fonológicamente; su perseverancia literaria no se explica sino por la disociación entre la lengua coloquial y la culta escrita, disociación que se mantendrá sin solución de continuidad hasta dar dos lenguas diferentes. La razón del conflicto es prosódica: los rasgos fonéticos proporcionan la base para la función de contraste intersilábico tanto si esta función la realiza el acento como si lo hace la cantidad silábica. Pero esta decisión es ya sistemática, no fonética. Por ello, el conflicto entre acento y cantidad no debe estudiarse aislada sino asociadamente: una prosodia de mero contraste silábico exige unidades prosódicas más reducidas definidas por jerarquía silábica cuantitativa y que se entonan en la frase mediante las modulaciones tonales, de posición libre. El cambio prosódico acentual supone que ha cambiado todo el sistema prosódico y no sólo este factor. Lo cual no impide que se mantenga la doctrina rítmica clásica en un tiempo donde no era, prosódicamente, pertinente, ya que se puede mantener la misma proporción aplicada a las nuevas unidades rítmicas.

Como nos interesa estudiar el sistema prosódico acentual, base de la rítmica nisená, hemos dedicado un buen espacio a clarificar todo lo referente al acento, la unidad acentuable, la unidad acentual, el soporte físico acentual, la posición del acento, y sus funciones lingüísticas y estilísticas.

Por acento, entendemos la función prosódica que lleva a caracterizar unidades mediante el tono y a contrastarlas en unidades sucesivas. Como unidad acentuable establecemos la sílaba. La unidad acentual, con el estudio de las apófitas, nos llevará a la definición de la palabra prosódica. En el lugar acentual, tratamos la relación de la posición del acento con el límite de palabra y con su estructura morfológica. Los recursos concretos con los que se realiza el contraste acentual se dan siempre interaccionados por lo que no puede esperarse de un rasgo físico una diferencia lingüística. En la localización del acento entre el griego clásico y el bizantino, aunque le afectan los no pocos cambios del sistema, el acento moderno ha conservado bastante bien el lugar del tono antiguo.

Como unidad acentual atendemos también al concepto de palabra. La "palabra" se realiza como unidad al mismo tiempo de prosodia, de sintaxis, y de estilística: unidad estructurante del lenguaje con mecanismos fonéticos, gramaticales y semánticos dentro de la oración. Como unidad de síntesis, el concepto se realiza en cada situación y estado de lengua como relativo a los mismos, pudiendo un mismo segmento ser considerado o no "palabra" de distinta manera en los distintos dialectos, autores, épocas. Hay razones para usar analíticamente unos conceptos y sintéticamente otros, sin confundir nunca los planos y precisando debidamente los términos. En la consideración del ritmo del lenguaje vemos necesaria igualmente esta advertencia, dada también su naturaleza sintética, su pertinencia prosódica y su relevancia

también en el plano de la realización y no sólo en el de la estructura. La palabra, sintéticamente considerada, se distingue así de dos claras categorías estructurales (sintagma y lexía), en cuanto su inventario es ilimitado y no se trata de unidades abstractas, de la lengua, sino unidades concretas, del habla y de la norma. Y esto define su naturaleza: frente a la inmaterial existencia de las categorías exactas, la palabra existe con la precariedad lineal y temporal del discurso, pero con la viveza de lo real. La palabra aparece así como pieza fundamental del estudio rítmico y estilístico después de la oración, la unidad de elocución -de realización- mínima estructuralmente organizada (dentro de la proposición y frase). La palabra es así vivida por el artista individual o la tradición literaria como el vehículo entre las categorías del sistema (lexía y sintagma acentual) y la realización oracional: se pueden crear expresiones nuevas o reformular otras. Se puede decir que la palabra es la categoría sintética del uso del lenguaje, que lleva del sistema al habla y del habla al sistema, en una continua evolución: es el sujeto que construye dialécticamente el lenguaje y se constituye estructuralmente en el lenguaje.

Es precisamente el acento lo que a mi entender constituye el criterio prosódico que estructura, define y delimita el sintagma como palabra. Las llamadas "palabras sin acento" (enclíticas y proclíticas) y las que lo llevan gráfico por mera convención ortográfica, no pueden ser consideradas, a todos los efectos y por ello mismo, palabras. Recordamos, sin embargo, que, desde el punto de vista prosódico no podemos dar por supuesto que sea idéntica la matriz rítmica del sintagma que reúne sus sílabas y las contrasta mediante la cantidad silábica con la del sintagma que las reúne y contrasta mediante la acentuación (sea ésta exclusivamente tonal, sea también intensiva o cuantitativa, desde el análisis fonético). No es nuestro objetivo actual resolver esta cuestión pero dejamos sentado que para acercarse a la salida habrá que estudiar conjuntamente en cada estado de la lengua el análisis paradigmático, el sintagmático y el rítmico y comprobar hasta qué punto coinciden o evolucionan conjuntamente morfemas, sintagmas y matrices prosódicas, con todo un arco de transiciones: más que un cambio fonético en el acento (del rasgo melódico al rasgo intensivo) lo que subyace es un cambio prosódico; el mismo prosodema intersilábico ha dejado de ser desempeñado por la cantidad silábica para serlo por el acento (categoría prosódica, no fonética) y será la diferente unidad marcada la que nos lo indique.

La unidad marcada por el acento -la palabra prosódica, sintagma de morfemas marcado por un acento prosódico- será la base del ritmo en toda la época bizantina y ciertamente del ritmo de Gregorio de Nisa.

Los rasgos prosódicos que caracterizan la palabra prosódica (el sintagma, como unidad paradigmática) y la relacionan con sus vecinos son el último nivel de análisis, donde llegamos ya a la frase como unidad prosódica, la proposición como unidad paradigmática: la oración, como unidad de realización. La tarea de amalgamar palabras prosódicas para formar frases corresponde a la entonación, al orden sintagmático y a las marcas de frontera (pausas). Igualmente la naturaleza prosódica de todos estos recursos depende más del rendimiento funcional que del modo fonético de realizarse.

El orden de las palabras prosódicas no puede ser marcado sino con un criterio simple: el de precedencia o el de sucesión. El griego antiguo ha mantenido como significativo el orden de precedencia del determinante sobre su núcleo, dejando así que los sintagmas más importantes ocupen los últimos puestos, y todavía se conserva así en el Niseno. Esta posición será fuerte tanto en el sentido rítmico, ya que es en el final cuando se percibe la sensación del conjunto, como psicológico, ya que es mayor la facilidad de recuerdo de lo recién escuchado sobre lo más lejano.

Otro modo mucho más seguro y definitivo de contrastarse las palabras en la frase viene dado con las modulaciones tonales. Modulación que realiza el prosodema de relación y contraste intersintagmático, pero que puede también funcionar en el paradigma al servicio de los tipos de frase. Y esto es posible porque unas son las unidades sintagmáticas que contrasta (sintagmas) y otras las paradigmáticas que define (proposiciones). En un sistema prosódico donde el sintagma se marca con acentos, la función de la entonación se realiza desde esas sílabas tónicas; donde el sintagma es marcado por la sílabas pesadas, la entonación tiene posibilidad de realizarse desde una posición fija o variable. Donde la entonación está fijada por el lugar acentual es posible su uso paradigmático para indicar la modalidad de la frase; donde está al servicio de la estructura prosódica o sintáctica del sintagma, la modalidad de la frase se expresará por otros recursos: inversión del orden o conjunciones enclíticas.

Un tercer factor prosódico constitutivo de la frase lo constituye la interrupción del sonido, que puede ser más o menos prolongada, mediante la combinación de diversos tonos (sostenido, descendente, inflexión tonal, suspensión desde arriba) y diversas pausas (de respiración o de espaciamiento). De hecho, tono y silencio están estrechamente vinculados, ya que la suspensión intencionada del sonido siempre comporta determinada ejecución melódica, que prepara el final. La cesura de palabra prosódica y la cesura de frase se realizarán con variadas posibilidades de modulación y de pausa, considerados no en tiempo cronológico sino sobre todo de modo relativo a los sintagmas vecinos.

Llegamos finalmente a la oración, la realización de la proposición (unidad paradigmática compuesta de morfemas y fonemas) estructurada como frase (unidad sintagmática compuesta de palabras y sílabas). Categoría fundamental tanto para un análisis lingüístico como artístico del lenguaje poético, la oración viene a ser como la estructuración de la figura proposicional en el esquema prosódico de frase. La frase, como unidad sintagmática, estará marcada en su término por una cesura al servicio de la demarcación de la proposición como unidad sintáctica.

Hemos llegado así al núcleo de nuestra investigación, el aspecto más original. Todo lo anterior aunque interesante no ha sido sino preparación para entrar en la lectura, la comprensión global, el análisis pormenorizado del texto dado (*Moys*) desde el punto de vista prosorrítmico. Ahora se trata de llevar a la práctica los conceptos perfilados y de comprobar el acierto de nuestras categorías previas.

Por tanto, una vez establecidos en los capítulos precedentes todos los cimientos teóricos sólidos, en el capítulo tercero, hemos tratado de desentrañar el ritmo del texto elegido del Niseno mediante las categorías que hemos estudiado. La palabra prosódica la descubriremos con cada acento prosódico y sus límites sintácticos; agrupando segmentos silábicos determinados, que, combinados en la frase determinarán el ritmo. El inciso será normalmente de dos o tres palabras prosódicas -no más, por la limitación sintagmática de las unidades contrastantes- y distinguimos los incisos iniciales (bases) y los interiores al colon (formantes). El colon agrupa varios incisos prosódicamente mediante la entonación y las marcas de comienzo y fin, sintácticamente por el orden y la estructura; termina con pausa obligatoria. Varios miembros suelen formar el período, la unidad reina desde el punto de vista prosorítmico. Advertiremos siempre cesuras estrictas de período, con cierta frecuencia rimas y *homoioteleuta*, marcas prosódicas de comienzo (bases) y de final (cláusulas) además de las estructuras sintácticas simétricas o correspondientes y del ritmo de contenido, con palabras clave. Así llegaremos a la armonía de fondo y forma que define el arte en la prosa como ritmo: sucesión de discurso y suspensión de sentido.

Esta parte práctica tiene, a su vez, dos momentos científicos distintos aunque relacionados: uno analítico y el otro sintético. En un primer momento hemos analizado el *corpus* propuesto poniendo al descubierto su organización periódica, aplicando los criterios de delimitación de unidades rítmicas, calibrando los sistemas de repetición y alternancia que causan el ritmo. En un segundo momento (capítulo cuarto) buscamos poder interpretar aun mínimamente, en una visión de conjunto, los resultados obtenidos para poder percibir con seguridad el ritmo y valorar nuestro propio método de investigación.

Aunque analicemos los esquemas silábicos y acentuales, las cesuras y las proporciones entre los semiperíodos, aunque pretemos atención a bases y cláusulas, el **verdadero criterio prosorítmico es la concurrencia de todos estos factores** más que el predominio de unos sobre otros. Ello se puede percibir de dos modos que se reclaman mutuamente: en el decurso y en el sistema. El ritmo se percibe en el decurso del texto mediante la reiteración de los mismos elementos y su alternancia; la percepción global de las identidades y las diferencias se adquiere mejor con la estadística y la visión sintética.

El capítulo tercero lo dedicamos al análisis pormenorizado del texto, con tres modalidades. Después de establecer los criterios rítmicos que guiarán nuestro análisis rítmico del texto de Moys, (criterios colométricos de E. Fraenkel, análisis prosódico de las sílabas y los acentos, la identificación de incisos, miembros y periodos), buscamos en el texto propuesto las estructuras simétricas que hacen posible el manejo concreto de expresión y contenido, la función prosódica del acento, la función rítmica de las estructuras sintácticas y la coherencia semántica entre las unidades de sentido y de expresión. No hemos querido prejuzgar los resultados con criterios subjetivos, por lo que conforme hemos ido descubriendo las preferencias y los modos constructivos

del autor hemos ido aplicando al texto los descubrimientos, aunque ello nos obligase a una continua revisión de un *corpus* tan extenso.

Con todo, la obra que analizamos tiene tres partes definidas y las hemos analizado diferenciadamente: la introducción (1,1-1,15) la hemos comentado al pormenor, la secuencia narrativa de la historia de Moisés (1,16-1,77) la analizamos sólo gráficamente pero atendiendo especialmente a bases y cláusulas, y la presentación explicativa de la interpretación (2,1-2,321), en la que hemos comentado sólo los períodos peculiares o interesantes (listas, dificultades, divergencias con la edición usada, rimas finales).

En concreto, el capítulo tercero, II, supone el comentario detallado del análisis periodológico del prefacio de *Moys* (1,1-1,16), en el que explicamos cómo se realiza dentro de cada período la recurrencia rítmica de incisos y miembros mediante las correspondencias silábicas y acentuales, marcadas por recursos retóricos (*homoioteleuta* y anáfora, antítesis, quiasmos) y sintácticos (simetrías sintagmáticas, enclíticas, juego de artículos y conjunciones, juego de participios e infinitivos en torno a un verbo personal, incisos elocutivos con verbos de lengua o sentido). A continuación se presenta esquemáticamente el análisis de períodos y miembros (de modo más asistemático, incisos) de la primera parte de *Moys* (1,16-1,77). Los símbolos son fácilmente inteligibles con la tabla inicial y después de haber leído los comentarios anteriores. Termina el capítulo con la disposición gráfica del análisis prosorítmico de la segunda parte de *Moys* (*Contemplación de la vida de Moisés*) que duplica la primera, la expongo ahora editada rítmicamente, con los mismos criterios y símbolos anteriores.

El último capítulo (cuarto) busca dar cuenta, en su conjunto, de los resultados obtenidos, ayuda a comprobar la validez de los análisis y trata de descubrir el secreto del ritmo de esta prosa. Para ello, se muestra en primer lugar la sucesión en el decurso de los períodos tal y como han sido analizados (por sílabas, acentos, cesuras, bases y cláusulas) según el orden del texto. Aunque la estadística necesitaría un comentario que vaya desmenuzando la integración y armonía de todos estos factores prosódicos y del sentido, los comentarios que hemos hecho en el capítulo precedente y la amplitud que supone tal empresa me excusan de pretenderlo. Después se elaboran de modo sistemático los datos obtenidos y se estudian en función de las unidades que marcan (períodos y miembros): número de sílabas y acentos, esquemas rítmicos binarios, ternarios y otros, marcas iniciales y finales, pausas y cesuras, número de miembros. Los resúmenes de las estadísticas, ordenadas por frecuencia de cada recurso, proporcionan una buena sinopsis de las preferencias del autor y, en su interrelación, de la unidad profunda de todos los fenómenos prosorítmicos. Se estudian ahora las curvas de frecuencia de los esquemas silábicos y acentuales, el juego arquitectónico de cesuras y pausas, la tipología de las bases prosódicas, como marca sintagmática y rítmica de comienzo, y las clausulas, de final..

Para llevar a cabo un estudio completo del ritmo, habría que atender ahora al ritmo conceptual, y observar en qué medida el ritmo de la expresión está al servicio del contenido, junto con los recursos efectivos: conceptos

claves, reiteración y cambio, expresión abstracta. En función de éste se colocan además los recursos retóricos (aliteración, anáfora, asonancia, *homoioteleuta*, rima) o sintácticos (simetrías, conectores, incisos elocutivos, *consecutio verborum*, frases nominales). No haremos sino una muestra, al comentar las palabras claves del prólogo y revisar los lexemas más frecuentes. La razón principal estriba en el volumen que ha alcanzado el análisis rítmico desde el aspecto prosódico, la cantidad de problemas previos y la importancia de los resultados obtenidos. La armonía de fondo y forma, verdadero fin de la obra artística, se percibiría así de modo completo. No hemos podido, en esta ocasión apartarnos de nuestro objetivo estricto para completar el análisis con el semántico; tampoco lo hemos hecho con el sintáctico (aunque lo hemos usado). Sería ganar en extensión de miras pero hubiéramos perdido la profundidad, coherencia y precisión que nuestro campo concreto exigía. Con todo también ofrezco los datos del estudio de las partículas gramaticales, su frecuencia y su comportamiento prosódico.

En resumen, el aspecto concreto que ofrece la prosa del Niseno que hemos analizado es el siguiente. Por una parte ha quedado demostrada la vigencia de las unidades rítmicas tradicionales (período, colon, inciso) y sus marcas propias tanto sintácticas y semánticas (que han sido claramente tenidas en cuenta aunque no hayan constituido el objeto directo de nuestra búsqueda) como prosódicas y rítmicas, objeto formal de la investigación. En concreto esos factores son la armonía acentual y silábica, la armonía de los semiperíodos y grupos de miembros, la disposición acentual en intervalos pares de los finales, y la marca prosódica de base en los comienzos. Así, en cuanto al número de acentos, el texto nisenso dispone una cima en los 24 acentos por período, como la hay en los 5 acentos por colon: la tendencia es homogénea tanto en unos como otros y conserva bastante bien proporcionadas las curvas de frecuencias (crecientes y decrecientes). En el caso de los miembros se observa que la tendencia se mantiene con independencia de su posición en el período. De modo correlativo y con la misma coherencia, se observa que el número de sílabas preferido para el período está en torno a las 110, mientras ronda entre las 18 a 20 para el colon. Si tenemos en cuenta el número de miembros, la cima está en los seis *cola* por período, con curva también regular de frecuencias. Igualmente registran frecuencias uniformemente crecientes los tipos de cesura: un 30 % de los casos presenta la áurea, que tiende a dividir el período en tres partes, oponiendo dos a una; el 68 % tiende a partir el período en dos partes iguales (cesura medial). De este modo sencillo y eficaz se explica perfectamente el ritmo con la repetición de los modelos preferidos (simétricos y abigarrados en su construcción) con la alternancia de los otros tipos, que con una armonía diferente, sirven a la variedad, a la riqueza y consecución del arte. De esta coherencia prosódica de acentos, sílabas y cesuras, nace una proporción entre los semiperíodos y los grupos de miembros que hemos explicado igualmente con claridad: cinco proporciones básicas (uno a uno, uno a doble, uno a triple, dos a tres y tres a cinco) han sido suficientes para dar cuenta de la variedad del texto nisenso. Así mismo hemos constatado la regularidad del autor en disponer todos sus miembros con marca de comienzo (base) y de final (cláusula). Las cláusulas han quedado definitiva y sencillamente

probadas en el respeto casi exclusivo por los intervalos pares de dos y cuatro sílabas entre los dos últimos acentos. Pero, sobre todo, es el conjunto de todos estos recursos, realizados en el decurso, junto con las marcas sintácticas y la condensación semántica de los conceptos en cada período, lo que constituye en su interacción y coherencia, la explicación última del ritmo de la prosa nisená.

Hasta aquí el contenido. El otro objetivo importante de la investigación era el metodológico. Sin caer en una valoración de la propia obra, sí que es interesante hacer ver brevemente algunas características de nuestro estudio. De hecho creemos haber contribuido al estudio del ritmo de la prosa antigua con una explicación sencilla -y por ello auténtica-, coherente, bien trabada, justificada teóricamente y convincente desde el uso práctico.

En primer lugar es importante la amplitud de los problemas previos que ha sido necesario dilucidar teórica y prácticamente: la determinación de los concretos responsables del ritmo del lenguaje en prosa, la individuación de las unidades ritmantes, la clasificación de una bibliografía tan inmensa como desigual y variopinta, la meditación de dificultades prosódicas que se suelen sortear o transmitir de forma tópica y superficial, los escasos resultados -desalentadores, más bien- de tipos de estudio como el que se basa en los esquemas métricos de las cláusulas. Ya he comentado detenidamente la consideración que nos ha merecido cada una de estas situaciones en la parte teórica, ahora creo que se puede invitar también a comprobar los resultados en la práctica. La metodología que hemos empleado se justifica por la concordancia de los datos prosódicos entre sí, por la economía de los mismos y, finalmente, por la luz que arroja al problema de las cláusulas, explicadas con dos esquemas pares fundamentalmente (F2 y F4): nada que ver con las interminables listas de esquemas métricos de De Groot, por ejemplo, sin ninguna relevancia relativa entre ellos. Incluso la metodología loable de Klock saldría mejorada con la consideración de los períodos y los miembros como las unidades fundamentales del ritmo, y no sólo los finales.

Hemos podido ir constatando la concurrencia de los recursos sintácticos y prosódicos: cláusulas sintácticas y acentuales, bases iniciales prosódicas y conjuntivas, importancia de las conjunciones correlativas, lo mismo que las anáforas, las estructuras paralelas o antistróficas, los incisos de efabilidad (con las expresiones "esto es...", "como dice...", o equivalentes, que introducen citas o explicaciones), el encuentro de dos verbos personales plenos, las aposiciones, las proposiciones de relativo, el juego continuo de participios e infinitivos dependientes del verbo principal único.

En cuanto a las unidades rítmicas, vemos plenamente vigentes las tradicionales de la doctrina retórica: normalmente marca el comienzo del período una base inicial con un juego de las enclíticas y desacentuaciones; lo mismo que su final la posición de la palabra importante de la frase, con una cadencia tonal determinada. Varios miembros forman siempre el cuerpo del período, con una disposición ordenada según unos esquemas claros y concretos. Las cesuras determinan partes proporcionales y correlativas, según lo construyan los conectores sintácticos.

También ha servido nuestro método para resolver cuestiones de interpretación del texto, no pocas divergencias con la puntuación moderna, e incluso puede aportar algo de luz a algunos casos de crítica textual.

Por último, un trabajo de esta extensión en el *corpus* que analizamos ha sido necesario para extraer del comportamiento estadístico la resolución de los problemas a los que la teoría no podía sino apuntar. No nos queda sino hacer ver que en un trabajo de estas características, con tal cúmulo de datos, sobre todo matemáticos, puede colarse algún error, a pesar de haber sido rigurosamente revisado. La magnitud de la empresa, de todos modos y lo arduo del camino pienso que han compensado con creces unos resultados tan alentadores y claros: el rigor con el que se estructura el discurso en períodos, éstos en dos partes proporcionales compuestas de miembros igualmente en correlación, ha puesto al descubierto un antecedente claro de lo que será la prosa ritmada posterior e incluso de la prosa culta medieval de las sílabas contadas.

BIBLIOGRAFÍA

1.- FUENTES Y OBRAS GENERALES.

- Aland, K. -Black, M. - Martini, C. M. - Metzger, B. M. -Wikgren, A. (1975) *The Greek New Testament*, Nueva York.
- Alcaraz, E. - Martínez Linares, M. A. (1986) *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona.
- Allenbach, J. -Benoît -Bertrand -Hanriot Couset -Maraval -Panther -Prigent - Scopello (1991) *Biblia patristica*, vol. 5: S. Basile. Gr. de Nazianze. Grégoire de Nysse. Amphiloque, París.
- Aranda, A. -Basevi, C. -Chapa, J (1994) *Biblia, exégesis y cultura. Estudios en honor del prof. Casciaro*, Pamplona.
- Aristóteles (-IV) *Ars rhetorica*, ed. y tr. esp. Tovar, A. (1953), Madrid 1985.
- Aristóteles (-IV) *Ética a Nicómaco*, trad. esp. , Madrid 1985.
- Armstrong, A. H. [edd.] (1967) *The Cambridge history of later Greek and early medieval philosophy*, Cambridge.
- Basilio Magno, S. (362-378) *Opera*, PG XXXII, Turnholt 1977.
- Baudrillart, A. -Vogt, A. -Rouziès, M. V. [edd.] (1912-95) *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastique*, París = DHGE.
- Bazell, C. E. [edd.] (1966) *In memory of J. R. Firth*, Londres.
- Benveniste, E. (1966) *Problèmes de linguistique générale*, París 1971.
- Berkowitz, L. -Squitier, K. A. (1977) *Thesaurus linguae graecae -Canon of Greek authors and works*, Nueva York 1986.
- Bernardino, A. di [edd.] (1984) *Dizionario patristico e di antichità cristiana*, 2 vol., Roma.
- Brooks, E. Jr. [edd.] (1970) *P. Rutili Lupi. De figura sententiarum et elocutionis*, ed. y comentario, Mnemosyne, Sup. XI.
- Cáceres, Univ. de (1983) *Estudios metodológicos sobre la métrica griega*, Cáceres.
- Cambiano, G. -Canfora, L. -Lanza, D. [edd.] (1992) *Lo spazio letterario della Grecia antica*, I-2, Roma.
- Cardona, G. R. (1988) *Dizionario di linguistica*, Roma = tr. esp. de M. T. Cabello, Barcelona 1991.
- Cerdà Massò, R. [edd.] (1986) *Diccionario de lingüística*, Madrid.
- Clemente de Alejandría (198) *Protrepticus* = Isart, M. C. (1994) *Protréptico*, texto crítico, intr., tr. esp. y notas, Madrid.
- Clemente de Alejandría (200) *Paedagogus* = Merino, M. -Redondo, E. (1994) *El pedagogo*, texto crítico, intr., tr. esp. y notas, Madrid.
- Clemente de Alejandría (210) *Stromata* = Merino, M. (1996) *Stromata I: cultura y religión*, texto crítico, intr., tr. esp. y notas, Madrid.

- Clemente Romano, S. (97) *Ad Corintios* = Ayán, J. J. (1994) *Clemente de Roma. Carta a los corintios*, Madrid .
- Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique (1984) *Le temps chrétien de la fin de l'Antiquité au Moyen âge, III au XIII siècles*, nº 604, Paris = CNRS.
- Consbruch, M. [edd.] (1906) *Hephaestionis Enchiridion cum commentariis veteribus*, Stuttgart 1976.
- Dale, A. M. (1957) *Greek metre 1936-1957*, Lustrum II: 5-51.
- Dölger, F. J. -Lietzmann, H. [edd.] (1950-1992) *Reallexikon für Antike und Christentum*, 2, Stuttgart = RLAC.
- Dubois, J. -Giacomo, M. -Guespin, L. -Marcellesi, Ch. -Marcellesi, J. B. - Mével, J. P. (1973) *Dictionnaire de linguistique*, Paris = tr. esp., Madrid 1994.
- Ducrot, O. -Todorov, T. (1972) *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, tr. esp. Madrid 1983.
- Escuela bíblica de Jerusalén (1975) *Biblia*, Desclée de Brouwer.
- Fernández Galiano, M. (1969) *La transcripción castellana de los nombre propios griegos*, Madrid.
- Filón de Alejandría (s. I) *Opera* = Cohn, L.-Wendland, P. (1962-63), texto gr. crítico, 8 vol. en 7 tomos, Berlín.
- Gett, R. J. (1963) *Classical Latin metre and prosody 1935-1962*, Lustrum VIII:103-160.
- Gregorio Nacianceno, S. (ca. 360-390) *Opera* = PG XXXV-XXXVI.
- Gregorio Taumaturgo, S. (238-270) *Opera* = PG X, 983-1190.
- Hammond, N. G. L. - Scullard, H. H. [edd.] (1949) *The Oxford classical dictionary*, Oxford 1984.
- Harmand, L. (1955) *Libanius. Discours sur les patronages*, tr. y notas, Presses Univ. de France, París = Libanio (314-393) *Sobre los patrocinios*.
- Hephaestio, *Enchiridion*, cum commentariis veteribus = Consbruch, M. [edd.] (1912) *Hephaestio. Enchiridion*, Stuttgart 1976.
- Hermogenes, *Opera* = Rabe, H. [edd.] (1913) *Hermogenes. Opera*, Leipzig (Stuttgart 1969).
- Hyman, L. M. [edd.] (1977) *Studies in stress and accent*, Los Ángeles.
- Ireneo de Lión, S. (ca. 190) *Adversus haereses* = Rousseau, A. (1965-82) *Irénée de Lyon. Contre les hérésies*, SChr 264. 294.153.100. 211, 5 vol. dobles, París.
- Isócrates, *Discursos* = Mathieu, G. -Brémond, E. [edd.] (1960/63) *Isocrates. Discours*, 4 vol, París.
- Job, V. (1981) *Annotated bibliography on the statistical study of hexameter verse* = Grotjahn, R. [edd.] (1981) 226-262.

- Kalinka, E. (1935) *Griechisch-römische Metrik und Rhythmik im Lezten Vierteljahrhundert = Jahresberichte über die Fortschritte der classische Altertumswissenschaft*, Supplementband 250: 290-494; 256:1-126; 257: 1-160.
- Kittel, G. -Friedrich, G. (1933-69) *Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, ed. it. de Montagnini, F. -Scarpato, G. -Soffritti, O. , Brescia 1965-92 = *Grande Lessico del Nuovo Testamento*.
- Lasserre, F. [edd.] (1954) (*Plutarchus*). *De musica*, Olten-Lausanne.
- Laurand, L. (1920) *Supplement à la bibliographie du cursus latin*, MBS 1920: 48-52 y 188-198.
- Laurand, L. (1921) *Contribution à la bibliographie du cursus grec*, MBS 1921: 133-138.
- Laurand, L. (1928a) *Bibliographie du cursus*, REL VI: 73-90.
- Lázaro Carreter, F. (1953) *Diccionario de términos filológicos*, Madrid 1981.
- León, Univ. de [edd.] (1984) *Estudios de prosa griega*, Salamanca.
- Lewandowski, Th. (1973) *Diccionario de lingüística*, tr. del alemán por M. L. García-Denche y E. Bernárdez, Madrid 1992.
- Libanio (314-393) *Sobre los patrocínios* = Harmand, L. (1955) *Libanius. Discours sur les patronages*, tr. y notas, París.
- Liddell, H. G. -Scott, R. -Jones, H. S. (1968) *A Greek -English dictionary*, Oxford.
- Liddell, H. G. -Scott, R. -Jones, H. S. -McKenzie, R. (1968) *A Greek -English Dictionary*, Oxford 1996.
- López Férez, J. A. [edd.] (1989) *Estudios actuales sobre textos griegos. (II Jornadas int. UNED, Oct. 1989)*, Madrid 1991.
- Mansi, J. D. (1902) *Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio*, Graz-Austria 1960.
- Marouzeau, J. (1927 -1928) *Dix années de bibliographie classique*, Nueva York.
- Marouzeau, J. -Ernst, J. [edd.] (1928-1997) *L'année philologique. Bibliographie critique et analytique de l' antiquité gréco-latine*, París.
- Mathiesen, Th. J. (1974) *A bibliography of sources for the study of ancient Greek music*, Hackensack -USA.
- Mette, H. J. - Thierfelder, A. [edd.] (1957-1997) *Lustrum. Internationale Forschungsberichte aus dem Bereich des klassischen Altertums.*, Göttinga.
- Migne, J. P. (1858) *Patrologiae cursus completus. Series graeca*, Brepols, Turnholt = PG.
- Migne, J. P. (1858) *Patrologiae cursus completus. Series latina*, Brepols, Turnholt = PL.

- Millán, A. -Gutiérrez, E. -Pérez Embid, F. -Casciaro, J. M. [edd.] (1971-77) *Gran Enciclopedia Rialp*, Madrid 1984 = GER.
- Nicómaco de Gerasa (s. I-II) *Manual de armonía*, ed., trad. y comentario = L. Zanoncelli (1990) 140-181.
- Novotny, F. (1920) *Publications récentes concernant le rythme de la prose antique*, LF XLI: 88-102; 192-212; 414-22.
- Orígenes de Alejandría (225) *De principiis* = Crouzel, H. -Simonetti, M. (1978-84) *Origène. Les principes*, intr., texto crítico y tr. fr., 2 vol., SChr 252-253, París.
- Orígenes de Alejandría (240) *Commentarius in Cantica canticorum* = Crouzel, H. -Brésad, L. (1991-92) *Origène. Commentaire sur le Cantique*, intr., texto de Rufino, tr. fr. y notas, SChr 375-6, París.
- Orígenes de Alejandría (ca. 250) *In Exodum homiliae* = Borret, M. (1985) *Origène. Homélies sur l'Exode*, intr., texto crítico, tr. fr. y notas, SChr 321, París.
- Parker, L. P. E. (1972) *Greek metre 1957-1970*, Lustrum XV: 37-98.
- Pearson, L. [edd.] (1990) *Aristoxenus. Elementa rhythmica. The fragment of book II and the additional evidence for aristoxenean rhythmic theory*, Oxford.
- Permanent International Comitee of Linguists (1939-1997) *Linguistic bibliography for the year*, Dordrecht.
- Pighi, G. B. (1959) *Aristoxeni Rhythmica*, ed. y tr. it., Bolonia.
- Platón (s. V a. C.) *Opera*, ed. J. Burnet (1901) 2 vol., Oxford 1961
- Plotino (260) *Enneadi*, texto gr., tr. it., intr., notas y bibliografía de G. Faggini y apéndice e índices de R. Radice, Milán, 1992.
- Proceedings of the fifth international colloquium on Gregory of Nyssa (Mainz, 6/10-IX-1982) The biographical works of Gregory of Nyssa* = Spira, A. -Klock, Ch. [edd.] (1982).
- Proceedings of the fourth international colloquium on Gregory of Nyssa (Cambridge, England, 11/15-IX-1978) The easter sermons of Gregory of Nyssa* = Spira, A. -Klock, Ch. -Stead, Ch. [edd.] (1981).
- Proceedings of the seventh inter. colloquium on Gregory of Nyssa (St. Andrews, 5/10-X-1990) Gregory of Nyssa, Homilies on Ecclesiastes: an English version with supporting studies* = Hall, St. G. [edd.] (1993).
- Ptolomeo (s. IV) *La música*, ed., tr. y comentario = L. Zanoncelli (1990) 411-485.
- Quien, M. Le (1740) *Oriens Christianus, in quattuor patriarchatus digestus, quo exhibentur ecclesiae, patriarchae ceterique praesules totius orientis*, vol. 1, Graz 1958.
- Rabe, H. [edd.] (1913) *Hermogenes. Opera*, Leipzig (Stuttgart 1969).

- Rutilio Lupo, P. (I) *De figuri sententiarum et elocutionis*, ed. y comentario = E. Brooks [edd.] (1970) *Mnemosyne*, Sup. XI.
- Saussure, F. de (1916) *Cours de linguistique générale*, Ginebra, tr. esp. y notas de A. Alonso, Buenos Aires 1945.
- Schneemelcher, W. (1959-97) *Bibliographia Patristica. Internationale patristische Bibliographie in Verbindung mit vielen Fachgenossen*, de Berlin.
- Schoedel, W. R. -Wilken, R. L. [edd.] (1979) *Early christian literature and the classical intellectual tradition. In honorem Robert M. Grant*, París.
- SEEC (1978) *Actas de V Congreso de Estudios Clásicos (20/25.IV.76)*, Madrid.
- Setti, A. (1948) *A bibliography of modern prosody*, Baltimore.
- Skimina, St. (1930) *État actuel des études sur le rythme de la prose grecque I*, Cracovia.
- Skimina, St. (1937) *État actuel des études sur le rythme de la prose grecque II*, París = Eos, Supl. II.
- Société de Linguistique de Paris (1975) *Mélanges Benveniste*, París.
- Stephanus, H. (1561) *Thesaurus graecae linguae*, 9 vol. París = Graz. 1954.
- Suda (s. IX) *Lexicon* = Adler, A. [edd.] (1928-38) *Suda. Lexicon*, 5 vol., Leipzig (Stuttgart 1967/71).
- Tillemont, S. Le Nain de (1703) *Memoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles*, IX, París 1714.
- Trask, R. L. (1996) *A dictionary of phonetics and phonology*, Londres -Nueva York.
- Vacant, A. -Mangenot, E. -Amann, A. (1908-1972) *Dictionnaire de Théologie Catholique*, París = DTC.
- Viller, M. -Derville, A. -Lamarche, P. -Salignac, A. (1937-1995) *Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, doctrine et histoire*, París = DS.
- Welte, W. (1974) *Lingüística moderna. Terminología y bibliografía*, tr. del alemán por F. Meno Blanco, Madrid 1985.
- Zanoncelli, L. [edd.] (1990) *Manualistica musicale greca*, Milán.

2.- OBRAS DE S. GREGORIO DE NISA.

- GNS (370) *De virginitate*. = PG XLVI: 317-416 = Vizmanos, F. de B. (1949) = Cavarnos, J. P. (1952) GNO VIII-1: 247-343 = Aubineau, M. (1966a) = Lilla, S. (1976).
- GNS (370/378) *De beatitudinibus homiliae octo* = PG XLIV: 1193-1301 = Callahan, J. F. (1992) GNO VII-2: 77-170 = Penati, A. (1992) = Moreschini, C. (1992).
- GNS (370/378) *De oratione dominica homiliae quinque* = PG XLIV: 1120-1193 = Callahan, J. F. (1992) GNO VII-2: 5-74 .
- GNS (370/395) *Epistulae* = PG XXXII: 1092-93; XLV:1088; XLVI: 1000-1100 = Pasquali, G (1959) GNO VIII-2: 3-95 = Maraval, P. (1990).
- GNS (372/378) *Sermones de creatione hominis* = PG XLIV: 257-297 = Hörner, H. GNO Suppl. 1: 2-40; 41-72.
- GNS (376/380) *Ad Eustathium, De sancta Trinitate* = PG XXXII: 684-696 = Mueller, F. (1958) GNO III-1:3-16 = Moreschini, C. (1992).
- GNS (378) *In inscriptiones psalmorum* = PG XLIV: 432-608 = McDonough, J. (1962) GNO V: 24-175 = Traverso, A. (1994).
- GNS (378) *In sextum psalmum, De octaua* = PG XLIV: 608-616 = McDonough, J. (1962) GNO V: 187-193.
- GNS (379) *Ad Petrum fratrem, De differentia essentiae et hypostaseos* (S. Basilio Epistola XXXVIII) = PG XXXII: 325-345.
- GNS (379) *Apologia "In hexaemeron"* = PG XLIV: 61-124 = Moreschini, C. (1992).
- GNS (379) *Contra usurarios oratio* = PG XLVI: 433-452 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 195-207.
- GNS (379) *De anima et resurrectione, Dialogus qui inscribitur Macrina* = PG XLVI:11-160 = Lilla, S. (1981) = Moreschini, C. (1992).
- GNS (379) *De hominis opificio* = PG XLIV: 125-256 = Salmona, B. (1982).
- GNS (379) *De sancto Theodoro* = PG XLVI: 736-748 = Cavarnos, J. P. (1990) GNO X-1: 61-71 = Moreschini, C. (1992).
- GNS (379) *In sanctum Pascha, In Christi resurrectionem oratio III* = PG XLVI: 652-681 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 245-270 = Bouchet, Ch. - Canévet, M. -Hamman, A. G. (1994).
- GNS (380) *Ad Graecos, Ex communibus notionibus* = PG XLV: 176-185 = Mueller, F. (1958) GNO III-1:19-33 = Moreschini, C. (1992).
- GNS (380) *Ad Simplicium, De fide sancta* = PG XLV: 136-145 = Mueller, F. (1958) GNO III-1: 61-67 .
- GNS (380) *In Ecclesiasten homiliae octo* = PG XLIV: 616-753 = Alexander, P. (1962) GNO V: 277-442 = Leanza, S. (1990) = Vinel, F. (1996).

- GNS (380/383) *Contra Eunomium libri tres* = W. Jaeger (1960) GNO I: 3-409 [PG XLV: 248-464. 909-1121] y GNO II: 3-331 [PG XLV: 572-908]. = Moreschini, C. (1994).
- GNS (380/394) *Ad Theodosium episcopum, De Pythonissa* = PG XLV: 107-114 = Hörner, H. (1986) GNO III-2: 101-108.
- GNS (380/394) *Aduersus Arium et Sabellium, De Patre et Filio* = PG XLV: 1281-1301 = Mueller, F. (1958) GNO III-1: 71-85.
- GNS (380/394) *Adversus eos qui castigationes aegre fuerunt* = Teske, D. (1996) GNO X-2: 323-332 = PG XLVI: 308-316.
- GNS (380/394) *Contra fornicarios oratio* = PG XLVI: 489-496 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 211-217 = Pennati, A. (1992) 167-173.
- GNS (380/394) *De infantibus praemature abreptis.* = PG XLVI: 161-192 = Hörner, H. (1986) GNO III-2: 67-97.
- GNS (380/394) *De mortuis non esse dolendum oratio* = PG XLVI: 497-537 = Heil, G. (1967) GNO IX-1: 28-68 = Lozza, G. (1991).
- GNS (380/394) *In illud: Quatenus uni ex his fecistis mihi fecistis, De pauperibus amandis oratio II* = PG XLVI: 472-489 = Heck, A. van (1967) GNO IX-1: 111-117.
- GNS (380/394) *In illud "Tunc et ipse Filius"* = PG XLIV: 1304-1325 = J. Kenneth (1987) GNO III-2: 3-28 = Pennati, A. (1992) = Bouchet, Ch. - Canévet, M. - Hamman, A. G. (1994).
- GNS (380/394) *In luciferam sanctam domini resurrectionem, In Christi resurrectionem oratio V* = PG XLVI: 684-689 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 315-319 = Bouchet -Canévet -Hamman (1994).
- GNS (380/394) *In sanctum et salutare Pascha, In Christi resurrectionem oratio IV* = PG XLVI: 681-684 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 309-311 = Bouchet, Ch. -Canévet, M. -Hamman, A. G. (1994).
- GNS (380/394) *Sermo de paradiso* = PG XXX: 61-72 = Hörner, H. (1972) GNO Suppl. 1: 75-84.
- GNS (381) *Aduersus pneumatomachos macedonianos, De Spiritu Sancto* = PG XLV: 1301-1333 = Mueller, F. (1958) GNO III-1: 89-115 = Moreschini, C. (1992).
- GNS (381) *De deitate adversus Euagrium, In suam ordinationem oratio* = PG XLVI: 544-553 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 331-341.
- GNS (381) *De iis qui baptismum differunt* = PG XLVI: 416-432 = Polack, H. (1996) GNO X-2: 357-370.
- GNS (381) *In Basilium fratrem* = PG XLVI: 788-817 = Lendle, O. (1990) GNO X-1: 109-134 = Mateo Seco, F. L. (1995).
- GNS (381) *Oratio funebris in Meletium episcopum* = PG XLVI: 852-864 = Spira, A. (1967) GNO IX-1: 441-457.

- GNS (381) *Vita Gregorii Thaumaturgi* = PG XLVI: 893-957 = Heil, G. (1990) GNO X-1: 3-57 .
- GNS (382) *Ad Ablabium, Quod non sunt tres dii* = PG XLV: 116-136 = Mueller, F. (1958) GNO III-1: 37-57 = Moreschini, C. (1992).
- GNS (382) *Contra fatum* = PG XLV: 145-173 = McDonough, J. (1986) GNO III-2: 31-63 .
- GNS (382) *De beneficentia, De pauperibus amandis oratio I* = PG XLVI: 453-469 = Heck, A. Van (1967) GNO IX-1: 93-108.
- GNS (382) *De tridui inter mortem et resurrectionem domini nostri Iesu Christi spatio, In Christi resurrectionem oratio I* = PG XLVI: 600-628 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 273-306 = Bouchet (1994).
- GNS (383) *De deitate Filii et Spiritus sancti* = PG XLVI: 553-576 = E. Rhein (1996) GNO X-2: 117-144.
- GNS (383) *Epistula canonica ad Letoium* = PG XLV: 221-236.
- GNS (383) *In diem luminum, In baptismum Christi oratio* = PG XLVI: 577-600 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 221-242.
- GNS (383) *In XL Martyres Ia, Ib et II* = PG XLVI: 749-788 = Lendle, O. (1990) GNO X-1: 137-142; 145-156 y 159-169 .
- GNS (383) *Refutatio Confessionis Eunomii* = W. Jaeger (1960) GNO II: 312-410 [PG XLV: 465-572] = Moreschini, C. (1994) 589-667.
- GNS (385) *Ad Theophilum episcopum Alexandrinum, Aduersus Apollinaristas* = PG XLV: 1269-1277 = Mueller, F. (1958) GNO III-1: 119-128 .
- GNS (385) *Oratio catechetica magna* = PG XLV : 9-105 = Muehlenberg, E. (1996) GNO IV: 5-106 = Naldini, M. (1982) = Velasco, A. (1990) = Moreschini, C. (1992).
- GNS (385) *Oratio consolatoria in Pulcheriam* = PG XLVI: 864-877 = Spira, A. (1967) GNO IX-1: 461-472.
- GNS (385) *Oratio funebris in Flacillam imperatricem* = PG XLVI: 878-892 = Spira, A. (1967) GNO IX-1: 475-490.
- GNS (385) *Vita S. Macrinae* = PG XLVI: 960-1000 = Woods, W. (1952) GNO VIII-1: 370-414 = Maraval, P. (1971) = Marotta, E. (1977) = Moreschini, C. (1992) = Mateo Seco, F. L. (1995).
- GNS (386) *In diem natalem* = PG XLVI: 1128-1149 = Mannn, F. (1996) GNO X-2: 235-269 .
- GNS (386) *In sanctum Stephanum I et II* = PG XLVI: 701-736 = Lendle, O. (1990) GNO X-1: 75-94 y 97-105.
- GNS (387) *Antirrheticus aduersus Apollinarium* = PG XLV: 1124-1269 = Mueller, F. (1958) GNO III-1: 131-233.

- GNS (388) *Ad Harmonium, De professione christiana* = PG XLVI: 237-249 = Jaeger, W. (1952) GNO VIII-1:129-142 = Canévet, M. (1990) = Lilla, S. (1979) = Millet, J. (1990) = Mateo Seco, F. L. (1992).
- GNS (388) *De Spiritu Sancto, In Pentecosten* = PG XLVI: 696-701 = Teske, D. (1996) GNO X-2: 287-292.
- GNS (388) *In ascensionem Christi oratio* = PG XLVI: 689-693 = Gebhardt, E. (1967) GNO IX-1: 323-327 = Bouchet, Ch. -Canévet, M. -Hamman, A. G. (1994).
- GNS (389) *Ad Olympium monachum, De perfectione et qualem oporteat esse christianum* = Jaeger (1952) GNO VIII-1:173-214 = PG XLVI: 252 -285 = Canévet (1990) = Lilla (1979) = Millet (1990) = Mateo (1992).
- GNS (390) *In Canticum canticorum homiliae quindecim* = PG XLIV: 756-1120 = Langerbeck, H. (1960) GNO VI: 3-469 = Moerschini, C. (1988) = Martín-Lunas, T. H. (1993).
- GNS (392) *De vita Moysis* = Hoeschelio, D. (1593) = Trapezuntius Ducaeus, G. (1615) = PG XLIV: 297-429 = Daniélou, J. (1955) = Musurillo, H. (1964) GNO VII-1:1-145
- GNS (392) *De vita Moysis* [tr.] = Daniélou (1942) = Brigatti (1967) = Malherbe (1978) = Simonetti (1984) = Leaza (1990) = Vives (1991) = Moerschini (1992) = Mateo Seco (1993) = Martín Lunas (1993).
- GNS (393) *De instituto cristiano* = Jaeger, W. (1952) VIII-1: 40-89 [PG XLVI: 287-306] = Gallinari, L. (1974) = Lilla, S. (1979) = Canévet, M. (1990) = Millet, J. (1990) = Mateo-Seco, L. F. (1992).

3.- EDICIONES DE TEXTOS NISENOS.

- Aubineau, M. (1966) *Grégoire de Nysse. Traité de la virginité*, intr., ed. crítica, tr. fr. y vocabulario, SChr119, Du Cerf, París.
- Bouchet, Ch. -Canévet, M. -Hamman, A. G. (1994) *Le Christ pascal: cinq homélies pascales, homélie sur l'Ascension, traité "Quand le Fils" de GNS.*, tr. fr., intr., notas, Migne and Brepols, París.
- Bouchet, Ch. -Devailly, M. -Hamman, A. G. (1992) *Grégoire de Nysse, Le Cantique des cantiques*, tr. fr., intr., notas y guía temática, Migne and Brepols, París.
- Brigatti, C. (1967) *Gregorio di Nissa, S. La vita di Mosè*, tr. it., Paoline, Turín.
- Calaghan, J. F. (1992) GNO VII-2 = GNS (370/378) *De oratione dominica, homiliae quinque. De beatitudinibus homiliae octo.*
- Canévet, M. (1990) *Grégoire de Nysse. La perfection chrétienne. Traité de la perfectio. Enseignement sur la vie chrétienne*, intr. y trad. fr. del texto PG, Du Cerf, París.
- Daniélou, J. (1942) *Grégoire de Nysse. La vie de Moïse*, intr. y tr. fr., SChr 1, Du Cerf, París = *Vie de Moïse de Grégoire de Nysse ou l'être et le désir*, Spiritualités vivantes 112, Du Cerf, París 1993. .
- Daniélou, J. (1955) *Contemplation sur la vie de Moïse ou traité de la perfection en matière de vertu*, intr., ed. crítica y trad. fr., SChr 1, Du Cerf, París 1968.
- Downing, J. K. - McDonough, J. -Hörner, H. (1986) GNO III-2 = GNS. *In illud "Tunc et ipse Filius". Contra fatum. De infantibus praemature abreptis. Ad Theodosium episcopum, de Pythonissa.*
- Gallinari, L. (1974) Gregorio di Nissa. *De instituto christiano*, intr. y tr. it., Ed. Garigliano, Cassino.
- Heil, G. -Heck, A. van -Gebhardt, E. -Spira, A. (1967) GNO IX = GNS. *Mort, Paup 1, Paup 2, Usur, Forn, Lumi, Pasch 3, Pasch 1, Pasch 4, Pasch 5, Asce, Ordi, Mele, Pulch, Flac.*
- Heil, G.-Cavarnos, J. P. -Lendle, O. (1990) GNO X-1 = GNS. *Vita Gregorii Thaumaturgi. De sancto Theodoro. In sanctum Stephanum I et II. In Basilium fratrem. In XL Martyres Ia, Ib et II.*
- Hörner, H. (1972) GNO Suppl. 1= *Sermones de creatione hominis. Sermo de paradiso.*
- Jaeger, W. (1960a) GNO I: 3-409 = GNS (380/381) *Contra Eunomium libri tres* [I et XXIIb].
- Jaeger, W. (1960b) GNO II = GNS (383) *Contra Eunomium libri tres* [III-XII]. *Refutatio Confessionis Eunomii.*

- Jaeger, W. -Cavarnos, J. P. -Woods, W. (1952) GNO VIII-1= GNS (370 /393) *De instituto cristiano. De professione christiana. De perfectione. De virginitate. Vita S. Macrinae.*
- Jaeger, W. -Langerbeck, H. -Görrie, H. -Mann, F. (1952-1996) *Gregorii Nysseni opera*, Brill, Leiden = GNO.
- Langerbeck, H. (1960) GNO VI, Brill, Leiden = GNS (390) *In Canticum canticorum homiliae quindecim.*
- Leanza, S. (1990) *Gregorio di Nissa. Omelie sull'ecclesiate*, Biblioteca patristica 86, Città Nuova, Roma.
- Leone, L. (1989) *Gregorio di Nissa. Vita di Gregorio Taumaturgo*, intr., tr. it. y notas, Biblioteca patristica 73, Città Nuova, Roma.
- Lilla, S. (1976) *Giovanni Crisostomo. Gregorio di Nisa. La verginità*, intr., tr. it. y notas, Biblioteca patristica 14, Città Nuova, Roma.
- Lilla, S. (1979) *Gregorio di Nissa. Fine, professione e perfezione del cristiano*, intr., tr. it. y notas, Biblioteca patristica 15, Città Nuova, Roma.
- Lilla, S. (1981) *Gregorio di Nissa. L'anima e la risurrezione*, intr., tr. it. y notas, Biblioteca patristica 26, Città Nuova, Roma.
- Lozza, G. (1991) *Gregorio di Nissa. Discorso sui defunti*, ed. crítica, tr. it., notas e índices, Corona Patrum 13, S. E. I., Turín.
- Malherbe, A. J. -Ferguson, E. (1978) *Gregory of Nyssa. The life of Moses*, intr., tr. ing. y notas, Paulist Press, Nueva York.
- Maraval, P. (1971) *Grégoire de Nysse. Vie de Sainte Macrine*, intr., ed. crítica, trad. fr., notas e índices, SChr 178, Du Cerf, París.
- Maraval, P. (1990) *Grégoire de Nysse. Lettres*, intr., ed. crítica, trad. fr., notas e índices, SChr 363, Du Cerf, París.
- Marotta, E. (1977) *Gregorio di Nisa. Vida di Macrina*, intr., tr. it. y notas, Biblioteca patristica 77, Città Nuova, Roma.
- Martín Lunas, T. H. (1993a) *San Gregorio de Nisa. Vida de Moisés*, intr., tr. esp. libre y notas, Sígueme, Salamanca.
- Martín Lunas, T. H. (1993b) *San Gregorio de Nisa. Comentario al Cantar de los Cantares*, tr. esp. libre y notas, Sígueme, Salamanca.
- Mateo Seco, L. F. (1990) *Gregorio de Nisa. La gran catequesis*, intr., tr. esp. y notas, Ciudad Nueva, Madrid.
- Mateo Seco, L. F. (1992) *Gregorio de Nisa. Sobre la vocación cristiana*, intr., tr. esp. y notas, Ciudad Nueva, Madrid.
- Mateo Seco, L. F. (1993) *Gregorio de Nisa. Sobre la vida de Moisés*, intr., tr. esp. y notas, Ciudad Nueva, Madrid.
- Mateo Seco, L. F. (1995) *Gregorio de Nisa. Vida de Macrina. Elogio de Basilio*, intr., tr. esp. y notas, Ciudad Nueva, Madrid.

- McDonough, J. -Alexander, P. J. (1962) GNO V = GNS. *In inscriptiones psalmorum. In sextum psalmum de octaua. In Ecclesiasten homiliae.*
- Migne, J. P. (1857/1886) *Gregorii Nysseni opera omnia*, Brepols, Turnolt = PG XLIV-XLV-XLVI.
- Migne, J. P. (1858) *Gregorii Nysseni. De vita Moysis, sive de perfectione secundum virtutem*, XLIV: 297-430.
- Millet, J. -Devailly, M. -Bouchet, Ch. -Hamman, A. G. (1990) GNS. *La profession chrétienne. Traité de la perfection. Enseignement sur la vie chrétienne*, tr. fr., intr., notas y guía, Migne and Brepols, París.
- Moreschini, C. (1988) *Gregorio di Nissa. Omelie sul Cantico dei cantici*, Biblioteca patristica 72, Città Nuova, Roma.
- Moreschini, C. (1992) *Gregorio di Nissa. Opera*, UTET, Turín = GNS. *Cate, Moys, Macr, Anim, Trin, Comm, Tres, Mace, Theo, Hexae, Beat.*
- Moreschini, C. (1994) *Gregorio di Nissa. Teologia trinitaria*, Rusconi, Milán = GNS. *Euno, Refu.*
- Muehlenberg, E. (1996) GNO IV = GNS (385) *Oratio catechetica magna.*
- Mueller, F. (1958) GNO III-1 = GNS. *De Trinitate, Ex communibus notionibus, Quod non sunt tres dii, De fide sancta, Adversus Arium et Sabellium, Adversus Macedonianos, Adversus Apollinaristas, Antirrheticus.*
- Musurillo, H. (1964) GNO VII-1 = GNS (392) *De vita Moysis.*
- Naldini, M. (1982) *Gregorio di Nissa. La grande catequesi*, intr., tr. it. y notas, texto de PG XLV : 9-105, Biblioteca patristica 34, Città Nuova, Roma.
- Pasquali, G. (1959) GNO VIII-2: 3-95 = GNS. *Epistulae, XXX.*
- Rhein, E. -Mann, F. -Teske, D. -Polack, H. (1996) GNO X-2: = GNS. *De deitate Filii et Spiritus. In diem natalem. In Pentecosten. Adversus eos qui castigationes aegre fuerunt. De iis qui baptismum differunt.*
- Salmona, B. (1982) *Gregorio di Nissa. L'uomo*, intr., tr. it. y notas, Biblioteca patristica 32, Città Nuova, Roma = GNS. *Homi.*
- Simonetti, M. (1984) *Gregorio di Nissa. La vita di Mosè*, intr., ed. crítica, tr. it., comentarios e índices, Mondadori, Milán.
- Trapezuntius-Ducaeus, G. (1615) *Gregorii Nysseni, S. De vita Mosis, sive de vita perfecta*, liber. *Opera omnia*, ed. y tr. lat., París, vol 1: 167-257.
- Traverso, A. (1994) *Gregorio di Nissa. Sui titoli dei salmi*, intr., tr. it. y notas, Biblioteca patristica 110, Città Nuova, Roma = GNS (378) *Psalm, Octa.*
- Velasco, A. -Naldini, M. (1990) *Gregorio de Nisa. La gran catequesis*, intr., tr. esp. y notas, texto de PG XLV : 9-105, Ciudad Nueva, Madrid.
- Vinel, F. (1996) *Grégoire de Nysse. Homélie sur l'Ecclésiaste*, texto gr. de P. Alexander, intr., tr. fr., notas e índices, SChr 416, Du Cerf, París.
- Vives, J. (1991) *Gregori di Nissa. Vida de Moisès*, intr., tr. cat. y notas, Fac. Teològica, Barcelona.

Vizmanos, F. de B. (1949) *Las vírgenes cristianas de la Iglesia primitiva*, texto lat. PG del Virg, BAC, Madrid: 1010-1172.

4.- ESTUDIOS PATRÍSTICOS.

- Allard, P. (1885-1890) *Histoire des persécutions pendant les deux premiers siècles d'après les documents archéologiques*, 5 vol., París.
- Allard, P. (1910) *Basile Magne*, S., DTC 2: 441-445.
- Altaner, B. (1958) *Patrologie. Leben, Schriften und Lehre der Kirchenväter*, tr. esp., Madrid 1962.
- Arnou, R. (1935) *Le platonisme des Pères* DTC XII-2: 2258-2391.
- Balil, A. (1971) *Capadocia* GER 5: 15-6.
- Bardy, G. -Nola, G. di (1996) *Storia della letteratura cristiana antica greca. Storia letteraria critica e approfondimenti tematici*, tr. it., Vaticano.
- Blass, F. -Debrunner, A. -Rehkopf, F. (1982) *Grammatica del greco del Nuovo Testamento*, trad. it. de G. Pisi, Brescia.
- Blume, H. D. -Mann, F. [edd.] (1983) *Platonismus und Christentum. Festschrift für Heinrich Dörrie*, Münster.
- Caltabiano, M. (1996) *Litterarum Lumen. Ambienti culturali e libri tra el IV e il V secolo*, Roma.
- Camelot, P. Th. (1967) *Hellénism et spiritualité patristique* DS VII-1: 145-164.
- Cancrini, A. (1970) *Syneidesis: il tema semantico della "con-scientia" nella Grecia antica*, Roma.
- Courcelle, P. (1948) *Histoire littéraire des grandes invasions germaniques*, París 1964.
- Crouzel, H. (1985) *Origène*, P. Lethielleux, París.
- Daniélou, J. (1965b) *Le IVem. siècle. Grégoire de Nysse et son milieu*, Inst. Catholique, París.
- Domínguez, V. (1971) *Gregorio Taumaturgo*, S. GER 11: 338-9.
- Downey, G. (1955) *Philanthropia in religion and statecraft in the fourth century after Christ* Hist 4: 199-208.
- Drobner, H. R. (1990) *La relación entre la paideia griega y la enseñanza cristiana (ss. II-IV)* = Ramos Lissón, D. -Merino, M. -Viciano, A. [Edd.] (1995) 127-142.
- Elorduy, E. (1958) *Helenismo y cristianismo = Actas del primer congreso español de estudios clásicos*, Madrid: 357-385.
- Fernández Galiano, M. -Rodríguez Adrados, F. -Lasso de la Vega, J. S. (1986) *El concepto del hombre en la antigua Grecia*, Coloquio, Madrid.
- Festugière, A. J. (1932) *L'ideal religieux des grecs et l'Évangile*, Vrin, París.
- Festugière, A. J. (1954) *Personal religion among the Greeks*, Univ. California Press, Berkeley.

- Festugière, A. J. (1972) *Etudes de religion grecque et hellénistique*, Vrin., Paris.
- Festugière, A. J. (1977) *La vie spirituelle en Grèce à l'époque hellénistique*, Picard, Paris.
- Finan, T.-Twomey, V. [edd.] (1992) *The relationship between neoplatonism and christianity*, Black Rock.
- Fox, M. M. (1939) *The life and times of St. Basil the Great as revealed in his works*, Patristic Studies 57, Cath. Univ. of America Press, Washington.
- García, L. A. (1984) *Historia universal. II b. La antigüedad clásica. El imperio romano*, Ed. Univ. Navarra, Pamplona 1985: 233-510.
- Gero, St. (1975-77) *Christianity and hellenism from the first to the fourth century* DD 5: 123-135.
- Gligora, F. -Catanzaro, B. (1989) *Storia dei Papi e degli antipapi da San Pietro a Giovanni Paolo II*, Panda, Padova: 87-109.
- Gordoni, G. D. (1971) *Il "Popolo di Dio" nel IV secolo* = G.R. Palanque-G. Bardy-P. de Labriolle (1945a) 381-433.
- Grant, R. M. (1986) *Gods and the one God: christianity in the Graeco-Roman world*, tr. it., SPCK, Londres.
- Grant, R. M. (1987) *Early christianity and society = Cristianesimo primitivo e società*, tr. it., Paideia, Brescia.
- Grégoire, H. (1964) *Les persécutions dans l'empire romain*, Bruselas.
- Groh, D. E. -Gregg, R. G. (1981) *Early arianism: a view of salvation*, SCM Press, London.
- Gryson, R. (1979) *Les élections épiscopales en Orient au IV^e siècle* RHE 74: 301-345.
- Guennou, J. (1965) *Moïse* DS X (1967) 146-1462.
- Harl, M. (1977) *Le langage de l'expérience religieuse chez les Pères grecs* RSLR 13: 5-34.
- Held, G. F. (1984) *"Spoudaios" and Teleology in the Poetics* TAPhA 114: 159-176.
- Ibáñez, J. (1971) *Basilio, S.* GER 3: 778-781.
- Jaeger, W. (1936) *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen = Paideia. Los ideales de la cultura griega*, tr. esp., México 1962.
- Jaeger, W. (1962) *Early christianity and Greek paideia*, tr. esp. Madrid 1964.
- Janin, R. (1934) *Cappadoce* DHGE, IX: 907-909.
- Jedin, H. -Scott, K. -Martin, J. (1990) *Atlas d'histoire de l'Eglise*, ed. fr. Brepols, Bélgica.
- Kennedy, G. A. (1963) *The art of persuasion in Greece*, New Jersey 1974.

- Kennedy, G. A. (1972) *The art of rhetoric in the Roman world*, New Jersey.
- Kennedy, G. A. (1980) *Greek rhetoric under christian emperors*, New Jersey 1983.
- Kirsten, E. (1954) *Cappadocia* RLAC 2: 861-891.
- Kopecek, Th. A. (1973) *The social class of the Cappadocian Fathers* ChHist 42: 461-466.
- Kopecek, Th. A. (1979) *A history of Neo-arianism*, 2 vol., Cambridge, Mss. - USA.
- Lasso de la Vega, J. (1966) *Héroe griego y santo cristiano = Ideales de la formación griega*, Madrid.
- Lot, F. (1927) *La fin du monde antique et le début du Moyen âge*, Paris = *El fin del mundo antiguo y el comienzo de la Edad Media*, México 1956.
- Lyonnet, S. (1945) *Hellenisme et Christianisme* Biblica 26: 115-132.
- Maas, P. (1912) *Zu den Beziehungen zwischen Kirchenväter und Sophisten* I SPAW 43: 988-999 y II SPAW 48: 1112-1126.
- Malherbe, A. J. (1986) *Moral exhortation. A Greco-Roman sourcebook*, Philadelphia.
- Malingrey, A. M. (1961) "Philosophia". *Etude d'un groupe de mots dans la littérature grecque, des Présocratiques au IVe. siècle après J.-C.*, Paris.
- Malley, W. (1978) *Hellenism and christianity*, P. U. Gregoriana, Roma.
- Maraval, P. (1975) *Nysse en Cappadoce* RHPH 55: 237-247.
- Margerie, B. de (1980) *Introduction à l'histoire de l'exégèse. 1. Les Pères grecs et orientaux*, Paris.
- Marrou, H. I. (1938) *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris.
- Marrou, H. I. (1948) *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, Paris 1965.
- Marrou, H. I. (1960) *¿Decadencia romana o antigüedad tardía?*, trad. esp., Madrid 1980.
- Martin-Achard, R. von (1978) *La figure de Moïse. écriture et relectures*, Génova.
- McCloy, F. D. (1966) *The sense of artistic form in the mentality of the Greek Fathers* StPatr 9 = TU 94: 69-74.
- Mohrmann, Ch. (1977) *L' étude du grec et du latin de l' antiquité chrétienne. Passé, présent, avenir*, Études 4: 91-110.
- Momigliano, A. (1963) *The conflict between paganism and christianity in the four century* = I. Lana (1963) 79-99.
- Moreau, J. (1956) *La persecuzione del cristianesimo nell'impero romano*, Brescia.

- Moreau, J. (1977) *La persecuzione del cristianesimo nell'impero romano*, tr. it., Paideia, Brescia.
- Moreschini, C. -Norelli, E. (1993) *Storia della letteratura cristiana antica*, 3 vol. en 2 tomos, , Brescia.
- Murphy, J. J. (1986) *La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría retórica desde san Agustín hasta el Renacimiento*, México.
- Olivar, A. (1991) *La predicación cristiana antigua*, Barcelona.
- Palanque, G. R. -Bardy, G. -de Labriolle, P. (1945a) *Storia della Chiesa. III-1. Dalla pace costantiniana alla morte de Teodosio (313-395)*, ed. it. del original fr., Turín 1977.
- Palanque, G. R. -Bardy, G. -de Labriolle, P. (1945b) *Storia della Chiesa. III-2. Dalla pace costantiniana alla morte de Teodosio (313-395)*, tr. it., Turín 1977.
- Pavan, M. (1979) *Cultura classica e cristianesimo in Cappadocia* Veltro 23, 2-4 (1979) 21-33.
- Pellegrino, M. (1956) *Letteratura greca cristiana*, Roma.
- Places, E. des (1964) *Synergeia. La parenté de l'homme avec dieu d'Homère à la Patristique*, París.
- Pouchet, R. (1992) *Basile le grand et son univers d'amis d'après sa correspondance. Una stratégie de communion*, Roma.
- Pouchet, R. (1992) *Basile le Grand et son univers d'amis d'après sa correspondance. Una stratégie de communion*, Roma.
- Puech, A. (1930) *Histoire de la littérature grecque chrétienne. Depuis les origines jusqu'à la fin du IVe. siècle. III. Le IVe. siècle*, París.
- Quasten, J. (1960) *Patrology*, tr. esp. vol. 2, Madrid 1961.
- Rahner, H. (1961) *Chiesa e struttura politica nel cristianesimo primitivo. Documenti della Chiesa nei primi otto secoli con intr. e commento*, tr. it., Milán 1990.
- Rist, J. M. (1974) *Prohairesis: Proclus et alii* = Dalsgard, B. -Witt, R. E. (1975) *De Jamblique a Proclus. Neuf exposés suivis de discussions*, Vandoeuvres-Genève: 103-122 .
- Rotta, P. (1909) *La filosofia del linguaggio nella patristica e nella scolastica*, Turín.
- Schouler, B. (1984) *La tradition hellénistique chez Libanios*, París.
- Servais, A. (1942) *L'emploi et la signification du mot ἀρετή dans les oeuvres d'Isocrate*, Promanuscrito Univ. Lovaina, Lovaina.
- Sevçenko, I. (1980) *A shadow outline of virtue: The classical heritage of Greek christian literature (II-VII century)* = Weitzmann, K. [edd.] (1980) 53-73.
- Sierra, R. (1967) *Doctrina social y económica de los Padres de la Iglesia*, Madrid.

- Simonetti, M. (1969) *Letteratura cristiana antica greca e latina*, Florencia.
- Simonetti, M. (1975) *La crisi ariana nel IV secolo*, Roma 1982.
- Snell, B. (1963) *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen* = *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, tr. it., G. Einandi, Turin 1994.
- Spang, K. (1979) *Fundamentos de retórica*, Pamplona.
- Spidlik, T. (1971) *Capadocios* GER 5: 16-7.
- Spier, L. [edd.] (1941) *Language, culture and personality*, Menasha.
- Teja Casuso, R. (1974) *Organización económica y social de Capadocia en el s. IV, según los Padres capadocios*, Salamanca.
- Teja, R. (1971a) *Invasiones de godos en Asia Menor antes y después de Adrianópolis* *Hispania antiqua* (Madrid)1:169-177.
- Teja, R. (1971b) *Las "villas" de Hispania y Capadocia en el siglo IV y su entorno económico y social* = *XII Congreso nacional de arqueología. Jaen, Seminario de arqueología*, Zaragoza 1973: 611-624.
- Toynbee, A. (1959) *Hellenism. The history of a civilization*, tr. esp. Buenos Aires 1960.
- Vogel, C. de (1993) *Platonismo e cristianesimo. Antagonismo o comuni fondamenti?*, tr. it., con estudio complementario y apéndices de E. Peroli, Milán.
- Waanders, F. M. J. (1983) *The history of TELOS and TELEOO in ancient Greek*, Amsterdam.
- Wendland, P. (1971) *La cultura ellenistico-romana nei suoi rapporti con giudaismo e cristianesimo*, tr. it. de H. Doerrie con apéndice de L. Firpo, Brescia 1986.
- Wifstrand, A. (1967) *Die alte Kirche und griechische Bildung*, Lund.
- Williams, R. (1987) *Arius: heresy and tradition*, Darton.
- Wolfson, H. A. (1956) *The philosophy of the Church Fathers. I. Faith, Trinity and Incarnation*, Cambridge, Mss. USA., 1976.
- Wolfson, H. A. (1970) *La filosofia dei Padri della Chiesa. Fede, trinità, incarnazione*, vol. I Brescia.
- Young, F. M. (1979) *The God of the Greeks and the nature of religious language* = Schoedel, W. R. -Wilken, R. L. [edd.] (1979) 45-74.
- Young, F. M. (1983b) *From Nicaea to Chalcedon. A guide to the literature and its background*, Philadelphia.

5.- MONOGRAFÍAS Y COLOQUIOS NISENOS.

- Altenburger, M. -Mann, F. (1988) *Bibliographie zu Gregor von Nyssa. Editionen-Übersetzungen-Literatur*, Leiden.
- Amand, D. (1945) *Fatalisme et liberté dans l'antiquité grecque*, Amsterdam 1973.
- Balás, D. L. (1966a) *Μετουσία Θεοῦ. Man's participation in God's perfections according to st. Gregory of Nyssa*, Roma.
- Balás, D. L. (1966b) *Christian transformation of Greek philosophy illustrated by Gregory of Nyssa's use of the notion of participation*, PACPhA 40: 152-157.
- Balthasar, H. U. von (1939) *Présence et pensée. Essai sur la philosophie religieuse de Grégoire de Nysse*, Paris 1942.
- Bardy, G. (1937) *Toute una famille de saints. Sainte Macrine et ses frères*. Cor 10-II-1937: 273-86.
- Bergada, M. (1969) *Contribución bibliográfica al estudio de Gregorio de Nyssa* Strom 25: 79-130.
- Bernardi, J. (1968) *La prédication des Pères Cappadociens. Le prédicateur et son auditoire*, Paris.
- Bianchi, U. -Crouzel, H. [edd.] (1979) *"Arche e telos": l'antropologia di Origene e di Gregorio di Nissa. Atti del colloquio Milano 17-19 maggio 1979*, Milán 1981.
- Boukis Ch. N. (1967) *Η γλῶσσα τοῦ Γρηγορίου Νύσσης ὑπὸ τὸ φῶς τῆς φιλοσοφικῆς ἀναλύσεως*, Tesalónica.
- Canévet, M. (1965) *Grégoire de Nysse, saint*, DS VI (1967) 972-1011.
- Cherniss, H. F. (1930) *The platonism of Gregory of Nyssa*, UCPCPh 11:1-92.
- Crouzel, H. (1957) *Grégoire de Nysse est-il le fondateur de la théologie mystique? Une controverse récente* RAM 33: 189-202.
- Daniélou, J. (1944) *Platonisme et théologie mystique. Doctrine spirituelle de saint Grégoire de Nysse*, Paris 1954.
- Daniélou, J. (1970 a) *L'être et le temps chez Grégoire de Nysse*, Leiden.
- Daniélou, J. (1955b) *La chronologie des sermons de Grégoire de Nysse* RSR 29: 346-372.
- Daniélou, J. (1956) *Le mariage de Grégoire de Nysse et la chronologie de sa vie* REAug 2: 71-78.
- Daniélou, J. (1965) *Grégoire de Nysse à travers les lettres de saint Basile et de saint Grégoire de Nazianze* VChr 19: 31-41.
- Daniélou, J. (1966) *La chronologie des oeuvres de Grégoire de Nysse* StPatr 7 = TU 92:159-169.

- Daniélou, J. (1966b) *Philon et Grégoire de Nysse = Philon d'Alexandrie*. Lyon 11/15-IX-1966, CNRS, Paris 1967: 333-345.
- Daniélou, J. (1967 a) *Grégoire de Nysse et le néo-platonisme de l'école d'Athènes* REG 80: 395-401.
- Daniélou, J. (1967 b) *La typologie biblique de Grégoire de Nysse* SMSR 38/2: 185-196.
- Daniélou, J. (1972) *Grégoire de Nysse et la philosophie* = Dörrie, H. von - Altenburger, M. - Schramm, U. [edd.] (1976) 3-18.
- Dörries, H. von - Altenburger, M. - Schramm, U. [edd.] (1976) *Gregor von Nyssa und die Philosophie. Zweites Inter. Kolloquium über Gregor von Nyssa, Freckenhorst bei Münster 18/23 -IX-1972*, Leiden.
- Drobner, H. R. -Klock, Ch. [edd.] (1990) *Studie zu Gregor von Nyssa und der christlichen Spätantike*, Leiden = VCh Suppl. 12.
- Esper, M. N. (1977) *Allegorie und Analogie bei Gregor von Nyssa*, Bonn 1979.
- Fabricius, C. -Ridings, D. (1989) *A concordance to Gregory of Nyssa*, Göteborg.
- Fontaine, J. -Kannengiesser, Ch. [edd.] (1972) *Epéktasis. Mélanges patristiques offerts au Cardinal Jean Daniélou*, Paris.
- Gaith, J. (1953) *La conception de la liberté chez Grégoire de Nysse*, Paris.
- Gargano, I. G. (1970-71) *Introduzione all' esegesi biblica di Gregorio Nisseno* VM 24 (1970) 131-158 y 25 (1971) 211-231.
- Gargano, I. G. (1993) *La "parola" come strada verso la verità secondo Gregorio di Nissa* «Servitium» 89: 63-73.
- Giannarelli, E. (1994) *Catechesi e funzione catechetica dell'esegesi in Gregorio di Nissa: Insegnamento cristiano e generi letterari* = Felici, S. [edd.] 131-145.
- Godet, P. (1915) *Grégoire de Nysse* DTC 6/2:1847-1852 y tablas 1935-1937.
- Goggin, Th. (1947) *The times of St. Gregory of Nysse as reflected in the letters and the Contra Eunomium*, tesis de la univ. católica, Washington.
- Gonzales, S. (1939) *El realismo platónico de S. Gregorio de Nisa* Gregorianum 20: 189-206.
- Gribomont, J. (1974-75) *Le succès littéraire des Pères grecs et les problèmes d'histoire des textes* SEJG 22: 23-49.
- Gronau, K. (1908) *De Basilio, Gregorio Nazianzeno Nyssenoque Platonis imitatoribus*, Gotinga.
- Harl, M. (1993) *Le déchiffrement du sens: études sur l'hermeneutique chrétienne d'Origene a Grégoire de Nysse*, Paris 1993.
- Harl, M. [edd.] (1971) *Écriture et culture philosophique dans la pensée de Grégoire de Nysse. Actes du colloque de Chevetogne 22/26 -IX -1969*, Leiden.

- Hoey, G. W. P. (1930) *The use of the optative mood in the works of Gregory of Nyssa*, Cath. Univ. of America, Washington.
- Huybrechts, P. L. (1993) *Le "Traité de la virginité" de Grégoire de Nysse. Idéal de vie monastique ou idéal de vie chétienne?*, NRTTh 115: 227-242.
- Ivánka, E. von (1964) *Plato christianus. Übernahme und Umgestaltung des Platonismus durch die Väter = Platonismo cristiano*, tr. it. de E. Peroli, intr. W. Beierwaltes, Milán 1992.
- Jaeger, W. (1961) *Early christianity and Greek paideia = Cristianismo primitivo y paideia griega*, tr. esp. , Madrid 1964.
- Klock, Ch. (1986) *Untersuchungen zu Stil und Rhythmus bei Gregor von Nyssa. Ein Beitrag zum Rhetorikverständnis der Griechischen Väter*, Frankfurt am Main.
- Leys, R. (1951) *L'image de Dieu chez saint Grégoire de Nysse. esquisse d'une doctrine*, París.
- Lossky, V. (1964) *Vision de Dieu. La tradition patristique grecque jusqu'à Grégoire Palamas*, Neuchâtel.
- Loth, B. -Michel, A. (1959) *Grégoire de Nysse* DTC 16: 1935-1937.
- Louth, A. (1981) *The origins of the christian mystical tradition. From Plato to Denys*, Oxford.
- Lynch, J. J. (1979) *Prosôpon in Gregory of Nyssa: A theological word in transition* TS 40: 728-738.
- Macleod, C. W. (1971) *Allegory and mysticism in Origen and Gregory of Nyssa* JThS 22: 362-379.
- Mann, F. (1977) *Gregor, Rhetor et Pastor. Interpretation des Proömiums der Schrift Gregors von Nyssa "De infantibus praemature abreptis"*, VChr XXXI: 126-147.
- Mar Gregorios, P. (1980) *Cosmic man. The divine presence. The theology of St. Gregory of Nyssa (ca 330 to 395 A. D.)*, Nueva York 1988.
- Maraval, P. (1980) *Encore les frères et soeurs de Grégoire de Nysse* RHPH 60: 161-166.
- Maraval, P. (1988) *Grégoire de Nysse* DHGE 22: 21-23.
- Mateo Seco, F. L. (1971) *Gregorio de Nisa* GER 11: 334-338.
- Mateo Seco, F. L. -Bastero, J. L. [edd.] (1988) *El "Contra Eunomium I" en la producción literaria de Gregorio de Nisa. VI coloquio internacional*, Pamplona.
- Mateo-Seco, L. F. (1978) *Estudios sobre la cristología de San Gregorio de Nisa*, Pamplona.
- May, D. G. (1966) *Gregor von Nyssa in der Kirchenpolitik seiner Zeit* JÖB 15: 105-132.

- May, D. G. (1971) *Die Chronologie des Lebens und der Werke des Gregor von Nyssa* = M. Harl [edd.] (1971) 51-66.
- Meisner, H. M. (1991) *Rhetorik und Theologie. Der Dialog Gregors von Nyssa "de anima et resurrectione"*, Frankfurt am Main 1991.
- Meisner, H. M. (1991) *Rhetorik und Theologie. Der Dialog Gregors von Nyssa de anima et resurrectione*, Frankfurt am Main.
- Méridier, L. (1906) *L'influence de la seconde sophistique sur l'oeuvre de S. Grégoire de Nysse*, Paris.
- Merki, H. (1951) *Ὁμοίωσης Θεῷ. Von der platonischen Angleichung an Gott zur Göttlichkeit bei Gregor von Nyssa*, Friburgo-Suiza 1952.
- Mühlenberg, E. (1966) *Die Unendlichkeit Gottes bei Gregor von Nyssa. Gregors Kritik am Gottesbegriff der klassischen Metaphisik*, Gotinga.
- Otis, B. (1958) *Cappadocian thought as a coherent system* DOP 12: 95-124.
- Otis, B. (1961) *Nicene orthodoxy and fourth century mysticism* = *Proceedings of the XII Int. Congress of Byzantine Studies, Ochrid 10/16-IX-1961*, vol. 2, Beograd 1964: 475-484.
- Otis, B. (1976) *Gregory of Nyssa and the Cappadocian conception of time* StPatr 14 = TU 117: 327-355.
- Peroli, E. (1993) *Il platonismo e l'antropologia filosofica di Gregorio di Nissa. Con particolare riferimento agli influssi di Platone, Plotino e Porfirio*, con intr. de C. Moreschini, Milán.
- Pouchet, J. R. (1992) *La date de l'élection épiscopal de S. Basile et celle de sa mort* RHE 87: 32.
- Salomona, B. (1986) *Logos divino e logos umano. metafisica della parola in Gregorio di Nissa* Renovatio 21: 235-50.
- Simonetti, M. (1985) *Lettera e/o allegoria. Un contributo alla storia dell'esegesi patristica*, Roma.
- Spidlik, T. (1976) *L'eternità e il tempo, la "zoé" e il "bíos", problema dei Padri Cappadoci* Aug 16: 197-116.
- Spira, A. (1966) *Rhetorik und Theologie in den Grabreden Gregors von Nyssa* StPatr 9 = TU 94: 106-114.
- Spira, A. (1984) *Le temps d'un homme selon Aristote et Grégoire de Nysse: Stabilité et instabilité dans la pensée grecque* CNRS 604: 283-294.
- Spira, A. -Klock, Ch. -Stead, Ch. [edd.] (1981) *The easter sermons of Gregory of Nyssa*, Philadelphia Patristic Found., Patr. Monograph Series 9, Cambridge, Mss. USA. = *Proceedings fourth int. coll.*
- Spira, A. -Klock, Ch. [edd.] (1982) *The biographical works of Gregory of Nyssa*, Philadelphia Patristic Found., Patr. Monograph Series 12, Cambridge, Mss. USA. 1984 = *Proceedings fifth int. colloquium*

- Stead, G. Ch. (1976) *Ontology and terminology in Gregory of Nyssa* = Dörrie, H. von -Altenburger, M. - Schramm, U. [edd.] (1976) 107-127.
- Tharakan, K. M. (1979) *The poetic act. An enquiry into the poetics of st. Basil of Cesarea and st. Gregory of Nyssa of the universal Church*, Madras.
- Toso, G. dal (1997) *La nozione di "προαιρεσις" in Gregorio di Nissa*, Tesi di filosofia de la. univ. Gregoriana, Roma.
- Viller, M. -Ranher, K. (1939) *Ascese und Mystik in der Väterzeit. Ein Abriss* = *Ascetica e mistica nella patristica. Un compendio della spiritualità cristiana antica*, tr. it., Brescia 1991.
- Völker, W. (1955) *Gregor von Nyssa als Mystiker* = *Gregorio di Nissa, filosofo e mistico*, tr. it. di C. Moreschini, Milano 1993.
- Weiswurm, A. A. (1952) *The nature of human knowledge according to saint Gregory of Nyssa*, tesis de la univ. católica, Washington.
- Windens, J. C. M. van -Heck, A. van [edd.] (1976) *Colloquii Gregoriani III Leidensis 18/23-IX-1974 Acta*, Leiden.
- Young, R. D. (1993) *Gregory of Nysa's use of theology and science in constructing theological anthropology* «Pro Ecclesia» 2: 345-363.

6.- ESTUDIOS SOBRE LA VIDA DE MOISÉS.

- Anderson, A. W. (1961) *Sacrifice: A comparative study of the concept in GNS's contemplation on the "Life of Moses" and Shri Aurobindo's Commentary on the Veda*, Nueva York.
- Aubineau, N. (1966b) *Project de lexique du vocabulaire de Grégoire de Nysse* = Aubineau, M. (1966a) 603-672.
- Bardolle, M. A. (1984) *La "Vie de Moïse" de Grégoire de Nysse ou le temps spirituel vécu à travers l'imaginaire d'un modèle historique* CNRS, Paris = CNRS 604 (1984) 255-261.
- Bebis, G. (1967) *Gregory of Nyssa's "De vita Moysis". A philosophical and theological analysis* GOTR 12: 369-93.
- Bienaimé, G. (1984) *Moïse et le don de l'eau dans la tradition juive ancienne: targum et midrash*, Roma 1984.
- Burdach, K. (1912) *Faustus und Moses* SPAW 23: 358-403; 35: 627-59; 36: 736-89.
- Daniélou, J. (1955) *Grégoire de Nysse. La Vie de Moïse ou traité de la perfection en matière de vertu*, intr., ed. crítica y trad. francesa, París 1968.
- Daniélou, J. (1954) *Moïse. Exemple et figure chez Grégoire de Nysse* CSion 8: 385-400.
- Dünzi, F. (1990) *Gregor von Nyssa "Homilien zum Canticum" auf dem Hintergrund seiner "Vita Moysis"* VChr 44 (1990) 371-381.
- Ferguson, E. (1976) *Progress in perfection: Gregory of Nyssa's vita Moysis* StPatr 14 = TU 117: 307-314.
- Giovanni, B. P. (1993) *L'altissimo monte della perfezione. Il progresso spirituale nell'opera Vita di Mosè di s. Gregorio di Nissa*, tesis del ateneo Teresiano, Roma 1993.
- Harl, M. (1967) *Les trois quarantaines de la vie de Moïse. Schéma idéal de la vie du moine-évêque chez les Pères Cappadociens* REG 80: 407-412.
- Harl, M. (1982) *Moïse figure de l'évêque dans le Éloge de Basile de Grégoire de Nysse (381). Un plaidoyer pour l'autorité épiscopale* = Spira, A. - Klock, Ch. [edd.] (1982) 71-119.
- Heine, R. E. (1975) *Perfection in the virtuous life. A study in the relationship between edification and polemical theology in GNS's De vita Moysis*, Cambridge, Mss.-USA.
- Houdret, J. Ph. (1979) *Grégoire de Nysse et Jean de la Croix. Lecture de deux textes de la "Vie de Moïse"* Carmel 1979: 373-90.
- Junod, E. (1978) *Moïse, exemple de la perfection, selon Grégoire de Nysse* = Martin-Achard, R. von (1978) 81-98.

- Macleod, C. W. (1982) *The preface to Gregory of Nyssa's Life of Moses* JThS. 33: 183-191.
- Michaud, R. (1988) *Moïse: histoire et théologie*, Paris.
- Owen, E. C. E. (1925-32) *St. Gregory of Nyssa. Grammar, vocabulary, and style* JThS 26 (1925) 64-71; 28 (1930) 17-43 y 30 (1932) 183-191.
- O'Connel, P. F. (1983) *The double journey in St. Gregory of Nyssa: The life of Moses* GOTR 28: 301-24.
- Peri, C. (1974) *La vita di Mosè un viaggio verso l'aretè cristiana* VetChr 11: 313-332.
- Pfister, J. E. (1964) *St. Gregory of Nyssa: Biblical exegete. An historico-theological study of pentateuchal exegesis*, Disertación en la univ. de Woodstock, USA.
- Ritter, A. M. (1972) *Gnadenlehre Gregors von Nyssa nach seiner Schrift "Über das Leben des Mose"* = Dörrie, H. von -Altenburger, M. - Schramm, U. [edd.] (1976) 195-239.
- Robbins, G. A. (1982) *Exegetical restraint in Gregory of Nyssa's De vita Moysis* = Richards, K. H. [edd.] (1982) 400-406.
- Schlosser, H. (1972) *Quellengeschichtliche Studie zur Interpretation des Leben-Moses-Zyklus bei den Vätern des 4. Jahrhunderts*, Pro manuscripto, Friburgo.
- Simonetti, M. (1982) *La tecnica esegetica di Gregorio di Nisa nella "Vita di Mosè"*, SSR 6: 401-418.
- Simonetti, M. (1982) *Note sul testo della Vita di Mosè di Gregorio di Nissa* Orpheus 3: 338-358.
- Townsley, A. L. (1974) *Parmenides and Gregory of Nyssa: An antecedent of the "dialectic" of "participation in being" in De vita Moysis* Sal 36: 641-646.
- Watson, G. (1987) *Gregory of Nyssa's use of philosophy in the Life of Moses* IThQ 53: 100-12.
- Wójtowicz, H. (1982) *Theoria i Praksis w traktacie "Zycie Mojzesza" sw. Grzegorza z Nyssy* RHum 30: 73-79.

7.- ESTUDIOS RETÓRICOS, PROSÓDICOS Y RÍTMICOS.

- Abercrombie, D. (1965) *A phonetician's view of verse structure*, Londres = «Phonetics and Linguistics» VI (1964) 5 ss.
- Abercrombie, L. (1927) *What is rhythm? An Essay*. By A. Sonnenschein, CR XLI: 235-237.
- Adamik, T. (1984) *Aristotle's theory of the period*, Philologus CXXVIII: 184-201.
- Adrados, F. R. (1992) *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid.
- Alarcos Llorach, E. (1950) *Fonología española*, Madrid, 1976.
- Alarcos Llorach, E. (1967 a) *Elementos formales en la lírica actual*, Madrid.
- Alarcos, E. (1967 b) *Los rasgos prosódicos = Problemas y principios del estructuralismo lingüístico*, Madrid:1-8.
- Alfageme, I. R. (1976) *Notas sobre la evolución del sistema vocálico en la koiné*, CFC IX: 339-79.
- Alfageme, I. R. (1988) *Nueva gramática griega*, Madrid.
- Allen, W. S. (1965) *Vox latina*, Cambridge.
- Allen, W. S. (1966) *A problem of Greek accentuation* = Bazell, C. E. [edd.] (1966) 8-14.
- Allen, W. S. (1966) *Prosody and prosodies in greek*, TPhS (1966)107-148.
- Allen, W. S. (1967 a) *Correlatives of tone and stress in ancient greek* = *To honor Roman Jakobson*, I, La Haya: 46-62.
- Allen, W. S. (1967 b) *The oral accentuation of greek*, Didaskalos 2/2: 90- = Allen, W. S. (1968) 134-44.
- Allen, W. S. (1968) *Vox graeca. A guide of the pronunciation of classical Greek*, Cambridge 1987.
- Allen, W. S. (1973) *Accent and rhythm: Prosodic features of latin and greek: a study in theory and reconstruction*, Cambridge.
- Allen, W. S. (1983) *Some reflections on the 'penultimate' accent*, ICS VIII:1-10.
- Alonso, A. (1960) *Ritmo del verso y ritmo de la prosa*, Madrid.
- Alves, V. (1953) *Introduction à une poétique comparée du grec et du latin*, Paris.
- Ancher, G. P. (1978) *Coupe morphologique et coupe syllabique en attique d'après l'emploi de la correptio attica dans le théâtre d'Eschyle*, RPh LII: 66-86.

- Anderson Imbert, E. (1958) *¿Qué es la prosa?*, Buenos Aires 1963.
- Anderson, E. (1969) *Métodos de crítica literaria*, Madrid.
- Andriotis, N. P. (1976) Φαινόμενα συναλοιφής καὶ χασμοδαίας στὴν ἑλληνικὴ γλῶσσα, *Hellenica* XXIX: 5-45 y 217-47.
- Angoujard, J. P. (1997) *Théorie de la syllabe*, Nantes.
- Aronoff, M. -Kean, L. [edd.] (1980) *Juncture*, Saratoga.
- Asher, R. E. (1994) *The encyclopedia of language and linguistic*, Oxford-New York.
- Balbín, R. de (1962) *Sistema de rítmica castellana*, Madrid 1968.
- Bally, Ch. (1928) *Le rythme linguistique et sa signification sociale* =Premier congrès du rythme, Génova: 253-263.
- Bally, Ch. (1945) *Manuel d'accentuation grecque*, Berna.
- Bartonêk, A. (1966) *Development of the long-vowel system in ancient Greek dialects*, Praga.
- Baum, P. F. (1952) *The other harmony of prose*, Duke.
- Beare, W. (1957) *Latin verse and European song*, Londres.
- Beckman, M. E. (1986) *Stress and non -stress accent*, Dordrecht.
- Bennet, Ch. E. (1898) *What is ictus in Latin prosody*, *AJPh* XIX: 361-383.
- Bennett, Ch. E. (1898) *What was ictus in Latin prosody?*, *AJPh* XIX: 361-383.
- Benvéniste, E. (1951) *La notion de "rythme" dans son expression linguistique* = Benvéniste, E. (1966) 327-335.
- Bernardi, G. (1964) *L'accento latino*, Bolonia.
- Bignone, E. [edd.] (1951) *Introduzione alla filologia classica*, Milán.
- Blass, F. (1890) *Pronunciation of ancient greek*, tr. ing. de W. J. Purton, Cambridge 1890.
- Blass, F. (1900) *Die Punkte zur Bezeichnung des metrischen ictus*, *Hermes* 342-344.
- Blass, F. (1987) *Die Attische Beredsamkeit*, Leipzig.
- Blass, F. -Debrunner, A. (1931) *Grammatik des newtestamentalischen Griechisch*, Gotinga 1961.
- Blomquist, J. (1969) *Greek particles in hellesnistic prose*, Lund.
- Boldrini, S. (1981) *Iato prosodico, elementi, verso, ritmo*, *ASNP* XI: 641-673.
- Bornecque, H. (1907) *Les clausules métriques latines*, Lille.
- Bornecque, H. (1933) *Précis de prosodie et métrique grecque et latine*, Paris.
- Borthwick, E. K. (1967) *Some problems in musical terminology*, *CQ* XVII: 145-157.

- Brandestein, W. (1961) *Lingüística griega*, tr. esp. de V. G. Yebra, Madrid 1964.
- Brémond, H. (1924) *Les deux musiques de la prose*, Cor 10.V.1924: 404-425.
- Brignoli, F. M. (1937) *Temi sul ritmo nella metrica classica*, Roma.
- Brioso, M. (1972) *Aportaciones al problema de la métrica griega tardía*, EClás XVI (nº 65) 95-138.
- Brioso, M. (1983) *Conceptos básicos de métrica griega* = Cáceres, Univ. de (1983) 101-118.
- Broadhead, H. D. (1922) *Latin prose rhythm. A new method of investigation*, Cambridge.
- Broadhead, H. D. (1932) *Prose-rhythm and prose-metre*, CQ XXVI: 35-44.
- Bubenik, V. (1979) *Historical development of the ancient Greek accent system*, IF LXXXIV: 90-106.
- Bühler, K. (1961) *Teoría del lenguaje*, Madrid.
- Calonge, J. (1965) *Valor delimitativo del tono griego*, EClás IX (nº 45) 242-243.
- Camberini, L. (1962) *La parola e la musica nell' antichità*, Florencia.
- Camilli, A. (1942) *Trattato di prosodia e metrica latina*, Florencia 1949.
- Carrière J. (1960) *Stylistique grecque pratique. L' usage de la prose attique*, Klincksieck, Paris 1983
- Carrière, J. (1960) *Stylistique grecque pratique. L' usage de la prose attique*, Paris 1983.
- Carrière, J. (1984) *Effets d' accents en élégie grecque ancienne*, EClás XXVI/2 (nº88): 79-84 = *Apophoreta philologica Emmanuelli Fernández Galiano A sodalibus oblata. Pars altera*.
- Carrión, P. (1982) *Serie métricas de transición en la lírica de Sófocles*, 2 vol., tesis de la univ. Complutense, Madrid.
- Castillo, C. (1968) "*Numerus*" qui graece *ῥυθμός* dicitur, Emerita XXXVI: 279-308.
- Castorina, E. (1950) *Sulla scansione sdrucchiola nei metri giambici ed eoloci*, Catania.
- Ceresa Gastaldo, A. [edd.] (1978) *Problemi di metrica classica*, Génova.
- Chailley, J. (1979) *La musique grecque antique*, París.
- Chatman, S. (1965) *A theory of meter*, La Haya.
- Chausserie Lapree, J. P. (1974) *Pour une étude de la structure phonémique du vers. La clause de l' hexamètre*, REA LXXVI: 5-28.
- Cignac, F. Th. (1976) *A grammar of the Greek papyri of the Roman and Byzantine periods*, I vol. Phonology, Milán.

- Clark, A. C. (1909) *Fontes prosae numerosae*.
- Clark, A. C. (1910) *The cursus in medieval and vulgar Latin*, Oxford.
- Cocchia, E. (1916a) *Il ritmo del discorso studiato in rapporto al fenomeno della distrazione omerica, della legge di posizione e della evoluzione dei suoni*, AAN 1916: 151-216.
- Cocchia, E. (1916b) *Il ritmo del discorso studiato in rapporto alla pronuncia dei suoni e alla lettura dei versi classici*, Athena 1916:105-142.
- Comotti, G. (1977) *Words, verse and music in Euripides' Iphigenia in Aulis*, MPhL 1977: 69-84.
- Comotti, G. (1979) *La musica nella cultura greca e romana*, Turín 1991.
- Comotti, G. (1979) *La musica nella cultura greca e romana*, Turín 1991.
- Corraz, P. (1951) *L'accent et l'ictus dans la métrique latine*, RGr XXX: 45-55.
- Coseriu, E. (1952) *Sistema, norma y habla* = Coseriu, E. (1967) *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid: 11-113.
- Crespo, E. (1977) *Elementos antiguos y modernos en la prosodia románica*, Minos Supl. 7, Salamanca.
- Croiset, A. -Croiset, M. (1928) *Historia de la littérature grecque*, vol. V, Paris: 860-969.
- Cruz, J. (1970) *El arte de la palabra en la antigüedad*, Helmántica XXI: 5-78.
- Cunningham, M. P. (1957) *Some phonetic aspects of word-order pattern in Latin*, TAPHA CI: 481-505.
- Dain, A. (1944) *Leçon sur la métrique grecque*, Paris.
- Dain, A. (1965) *Traité de métrique grecque*, Paris.
- Daitz, St. (1966) *The pronunciation and reading of ancient Greek: a practical guide*, Nueva York 1985.
- Dale, A. M. (1948) *The Lyric metres of Greek drama*, Cambridge 1968.
- Dale, A. M. (1963) *Stichos and stanza*, CQ XIII: 46-50.
- Dangel, J. (1985) *Une lecture verbale des clausules latines; essai méthodologique*, IL XXXVII: 114-118.
- Denniston, J. D. (1934) *The Greek particles*, Oxford.
- Denniston, J. D. (1952) *Greek prose style*, Oxford = Westport 1979.
- Devine, A. M. -Stephens, L. (1976) *The homeric hexameter and a basic principle of metrical theory*, CPh LXXI:141-163.
- Devine, A. M. -Stephens, L. (1977) *Preliminaries to an explicit theory of Greek metre*, TAPHA CVII:103-129.
- Devine, A. M. -Stephens, L. (1978) *The Greek appositives: Toward a linguistically adequate definition of caesura and bridge*, CPh LXXIII: 314-328.

- Devine, A. M. -Stephens, L. (1982) *Towards a new theory of Greek prosody: The suprasyllabic rules*, TAPhA CXII: 33-63.
- Devine, A. M. -Stephens, L. (1983) *Semantics, syntax, and phonological organization in Greek. Aspects of the theory of metrical bridges*, CPh LXXVIII: 1-25.
- Devine, A. M. -Stephens, L. (1984) *Language and metre. Resolution, Porson's bridge and their prosodic basis*, Chicago.
- Devine, A. M. -Stephens, L. (1985) *Stress in Greek*, TAPhA 115: 125-152.
- Devine, A. M. -Stephens, L. (1991) *Dionysius of Halicarnasus, De compositione verborum XI: Reconstructing the phonetics of the Greek accent*, TAPhA 121: 229-286.
- Doutzaris, P. (1932) *Περὶ τῆς ῥυθμικῆς τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς ποιήσεως*, Atenas.
- Drexler, H. (1965) *Concetti fondamentali di metrica*, RFIC XCIII: 5-23.
- Drexler, H. (1967) *Einführung in die römische Metrik*, Darmstadt, 1980.
- Durand, M. (1946) *Voyelles longues et voyelles brèves. Essai sur la nature de la quantité vocalique*, Paris.
- Düring, I. (1945) *Studies in musical terminology in 5th century literature*, Eranos XLIII: 176-197.
- Durville, P. (1925) *Essai sur le rythme antique*, Paris.
- Duysinx, F. (1967) *Le rythme au service de la pensée* Didaskalikon 21: 1-14.
- D'Introno, F. -Trono, E. del - Weston, R. (1995) *Fonética y fonología actual del español*, Madrid.
- Eisenhut, W. (1974) *Einführung in die antike Rhetorik und ihre Geschichte*, Darmstadt 1982.
- Évrard Gillis, J. (1975) *Études de métrique et ordinateur. A propos d' un ensemble de publications*, AC XLIV: 686-689.
- Firth, J. R. (1948) *Sounds and prosodies*, TPhS 1948: 127-152.
- Fowler, R. L. (1966) *Prose rhythm and metre = Essays and language*, New York: 82-99.
- Fowler, R. L. (1982) *Aristoteles on the period (Rhet.3,9)*, CQ XXXII: 89-99.
- Fraenkel, E. (1932) *Kolon und Satz I. Beobachtungen zur Gliederung des antiken Satzes* = Fraenkel, E. (1964) 73-90.
- Fraenkel, E. (1965) *Noch einmal Kolon und Satz*, Munich.
- Fraenkel, E. (1928) *Iktus und Akzent im Lateinischen Sprechvers*, Berlin.
- Fraenkel, E. (1933) *Kolon und Satz II* = Fraenkel, E. (1964) 91-131.
- Fraenkel, E. (1964) *Kleine Beiträge zur klassischen Philologie*, Roma.

- Fränkel, H. (1957) *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, New York.
- Fry, D. B. (1958) *Acoustic phonetics. A course of basic readings*, Cambridge 1976.
- Galton, H. (1962) *The fixation of the accent in Latin and Greek*, ZPh XV: 273.
- García Calvo, A. (1953) *Pequeña introducción a la prosodia latina*, EClás II (1953-1954) 117-30; 166-78; 234-58.
- García Calvo, A. (1974) *Del lenguaje*, tomos I y II, Madrid.
- García Calvo, A. (1975) *Del ritmo del lenguaje*, Barcelona 1983.
- Garde, P. (1968) *L' accent*, Paris.
- Gentili, B. (1950) *Metrica greca arcaica*, Messina-Florenzia.
- Gentili, B. (1951) *La metrica dei greci*, Messina-Florenzia 1973.
- Gentili, B. (1976) *La metrica greca oggi: problemi e metodologie* = Ceresa Gastaldo, A. [edd.] (1978) 10-28.
- Gil, L. (1987) *Ojeada a la koiné: Ensayo de caracterización periodológica*, Minerva I: 81-91.
- Gildersleeve, B. L. (1902) *Problems in Greek syntax*, AJPh XXIII:1-27 y 121-141 y 241-260.
- Gili Gaya, S. (1966) *Elementos de fonética general*, Madrid.
- Gorter, N. (1915) *Rhythmus und Sprache, eine Studie*, Berlín.
- Grammont, M. (1933) *Traité de phonétique*, Paris 1960.
- Grammont, M. (1948) *Phonétique du grec ancien*, Paris.
- Grande, C. del (1950) *Elementi di metrica e cenni di metrica e ritmica greca*, Nápoles.
- Grande, C. del (1960) *Lingua greca nei mezzi della sua espressione*, Turín.
- Greene, W. Ch. (1951) *The spoken and the written word*, HSCPh LX: 23 -59.
- Greif, F. (1913) *Études sur la musique antique*, REG XXVI: 273-346.
- Groot, A. W. de (1921) *Der antike prosarhythmus*, Groningen 1967.
- Groot, A. W. de (1925) *La prose métrique latine; état actuel de nos connaissances*, REL 1925: 190-204; 1926: 36-50.
- Groot, A. W. de (1927) *La prose métrique des anciens*, Paris.
- Groot, A. W. de (1930) *La métrique général et le rythme*, BSL XXX: 202-32.
- Groot, A. W. de (1931) *Der Rhythmus*, NPh XVII (1931-32) 81-100; 177-97; 241-265.
- Grotjahn, R. (1979) *Linguistische und statische Methoden in Metrik und Textwissenschaft*, Bochum.

- Grotjahn, R. [edd.] (1981) *Hexameter studies. Quantitative linguistiche*, Bochum.
- Guzmán Guerra, A. (1981) *Las series métricas de transición en los versos líricos de Eurípides*, 2 vol., tesis de la univ. Complutense, Madrid.
- Guzmán Guerra, A. (1984) *Metrica griega: nuevos pasos en una disciplina desacreditada = Actualización científica en filología griega*, Madrid: 453-67.
- Guzmán Guerra, A. (1997) *Manual de métrica griega*, Madrid.
- Haas, M. R. (1977) *The tonal accent in Greek* = L. M. Hyman [edd.] (1977) 195 - 208.
- Hála, B. (1966) *La sílaba, su naturaleza, su origen y sus transformaciones*, Madrid.
- Halle, M. -Vergnaud, J. R. (1987) *An essay on stress*, Cambridge, Mss.-USA..
- Halporn, J. W.- Ostwald, M.- Rosenmeyer, TH. G. (1963) *The meters of Greek and Latin poetry*, Londres.
- Harris, Z. S. (1951) *Methods in structural linguistics*, Chicago.
- Haug, U. (1979) *Psicología del lenguaje y teoría de la comprensión*, Madrid.
- Hayes, B. (1989) *The prosodic hierarchy in meter* = Kiparsky, P. -Youmans, G. [edd.] (1989) 201-260.
- Heller, P. L. (1961/62) *Tratado sucinto de métrica griega*, EClás VIII (1964) 73-106.
- Hendrickson, G. L. (1899) *Review of Bennett 1898*, AJPh XX: 198-210 y 412-434.
- Hendrickson, G. L. (1929) *Ancient reading*, CPh XXV: 182 -196.
- Herescu, N. I. (1959) *Ictus et accent, poétique et statistique*, Orpheus VI: 135-7.
- Herescu, N. I. (1960) *La poésie latine. Étude des structures phoniques*, Paris.
- Hermann, J. G. (1818) *Epitome doctrinae metricae*, Leipzig 1844.
- Herrero, V. J. (1968) *La lectura de los versos latinos y la adaptación de los versos clásicos a las lenguas modernas*, EClás 12 (1968) 569-82.
- Herrero, V. J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid.
- Hill, T. (1966) *The technique of prosodic analysis* = Bazeel, L. E. [edd.] (1966) *In memory of J. R. Firth*, Londres: 198-226.
- Hjelmslev, L. (1958) *La phonologie des langues mortes = Actes du deuxième congrès international des études classiques I*, Copenhagen: 101-113.
- Hoffmann, O. -Debrunner, A. -Scherer, A. (1973) *Historia de la lengua griega*, tr. esp. del alemán, Madrid 1986.

- Hofmann, J. B. -Rubenbauer, H. (1950) *Wörterbuch der grammatischen und metrischen Terminologie*, Heidelberg 1963.
- Hulst, H. van der -Smith, N. (1988) *Autosegmental studies on pitch accent*, Leiden.
- Hyman, L. M. (1975) *Fonología. Teoría y análisis*, tr. esp. por R. Monroy, Madrid 1981.
- Hyman, L. M. (1977) *On the nature of linguistic stress* = Hyman, L. [edd.] (1977) 37-82.
- Itsumi, R. (1984) *Metron, colon and period*, JCS XXXII: 1-15 y 153-154.
- Jakobson, R (1933) *Über den Versbau der serbokroatischen Volksepen*, ANPhE 8-9: 135-55.
- Jakobson, R. (1937) *On ancient Greek prosody* = Jakobson, R. (1962) 262-271.
- Jakobson, R. (1962) *Closing statements: Linguistic and poetry*, La Haya = *Essais de linguistique générale*, tr. fr. por N. Ruwet, Paris 1963.
- Jakobson, R. (1962) *Selected writings I: Phonological studies*, La Haya.
- Jakobson, R. -Halle, M. (1956) *Fundamentals of language*, La Haya = *Fundamentos del lenguaje*, tr. esp., Madrid 1967.
- Janson, T. (1978) *Prosarhythmus und stufenvergleich*, Eranos LXXVI:171-178.
- Janson, T. (1979) *Mechanisms of language change in Latin*, Estocolmo.
- Janson, T. (1983) *The rhetoric under christian emperors*, New Jersey.
- Juret, A. G. (1929) *Principes de métrique grecque et latine*, Strasbourg 1938.
- Juret, A. G. (1938) *Phonétique grecque*, Strasbourg.
- Juret, A. G. (1960) *Les idées et les mots. Essai de philosophie linguistique. La formation des idées observée dans la formation des mots*, Paris.
- Kakridis, Ph. I (1966) Ἀντισυμμετρία. Ἐνας ῥυθμικὸς νόμος στὰ ἑλληνικὰ παρατακτικὰ ζεύγη *Hellenica* XIX: 244-253.
- Kennedy, G. (1983) *Greek rhetoric under christian emperors*, Princeton.
- Kent, R. G. (1920) *The alleged conflict of the accents in Latin verse*, TAPhA LI: 19-29.
- Kiparsky, P. (1967) *A propos de l' histoire de l' accentuation grecque*, *Langages* VIII: 73-93.
- Kiparsky, P. (1975) *Stress, syntax and metre*, *Language* LI: 576-616.
- Kiparsky, P. -Halle, M. (1977) *Towards a reconstruction of the Indo-European accent* = L. M. Hyman [edd.] (1977) 209 -238.
- Kiparsky, P. -Youmans, G. [edd.] (1989) *Phonetics and phonology I. Rhythm and meter*, San Diego.
- Kitto, H. D. F. (1941) *Rhythm, metre and black magic*, CR LVI (1942) 99-108.

- Koch, B. (1920) *Der Rhythmus*, Münster.
- Koch, W. A. (1972) *Strukturelle Text analyse. Discourse Analysis. Analyse recit*, Olms.
- Kolár, A. (1935) *De dactyloepitritis*, Brastislava.
- Kolár, A. (1942) *Sobre la euritmia de la prosa griega*, (en checo) LF 1942: 113-22.217-232.
- Kolár, A. (1947) *De re metrica poetarum Graecorum et Romanarum: accedit de solutae orationis apud graecos et romanos eurhythmia appendix*, Praga.
- Kollmann, E. D. (1968) *Remarks on the structure of the Latin hexameter*, Glotta XLVI: 293-316.
- Kollmann, E. D. (1974) *A new method of analyzing Latin hexameter*, SCI 1974: 64-72.
- Korzeniewski, D. (1968) *Griechische Metrik. Einführung in den Gegenstand, Methoden und Ergebnisse der Forschung*, Darmstadt.
- Koster, W. J. W. (1940) *Rhythme en Metrum bij de Grieken van Damon tot Aristoxenus*, Groningen.
- Koster, W. J. W. (1941) *Studia ad colometriam poeseos graecae*, Mnemosyne IX:1-43.
- Koster, W. J. W. (1944) *Quaestiones metricae*, Mnemosyne XII:161-80.
- Koster, W. J. W. (1950) *De studiis recentibus ad rem metricam pertinentibus*, Mnemosyne Supl. IV/3: 231-53; 127-157.
- Koster, W. J. W. [edd.] (1922) *Tractatus Graeci de re metrica inediti*, París.
- Koster, W. J. W. [edd.] (1936) *Traité de métrique grecque , suivi d' un précis de métrique latine*, Leiden 1962.
- Kretschmer, P. (1890) *Der Uebergang von der musikalischen zur expiratorischen Betonung im Griechischen*, KZ XXX: 591-600.
- Kurylowicz, J. (1948) *Contribution à la théorie de la syllabe*, BPTJ VIII: 80-114.
- Kurylowicz, J. (1958) *L'accentuation des langues indo-européennes*, Wroclaw.
- Kurylowicz, J. (1977) *Problèmes de linguistique indoeuropéenne*, Wroclaw.
- Laloy, L. (1904) *Aristoxène de Tarente et la musique de l'antiquité*, Paris (Ginebra 1973).
- Lasso de la Vega, J. S. (1952) *Orígenes de la versificación griega*, EClás VI (1961/62)139-164.
- Lasso de la Vega, J. S. (1977) *Repeticiones verbales en la Nemea Séptima*, Helmantica XXVIII: 281-294.
- Lasso de la Vega, J. S. (1979) *Perspectivas actuales en el campo de la métrica griega*, EClás XXIII (nº 84): 207-235.

- Lasso de la Vega, J. S. (1980) *Notas de periodología métrica en Sófocles*, CFC XVII: 9-20.
- Laurand, L. (1929) *Métrie grecque et latine*, París.
- Laurand, L. (1936) *Pour mieux comprendre l'antiquité classique*, París.
- Laurand, L. (1937) *Sur quelques questions fondamentales de la métrique*, RPh XI: 287-289.
- Laurand, L. (1938) *L'accent grec et latin. Remarques et bibliographie choisie*, RPh II: 133-48.
- Laurand, L. (1940) *Manuel des études grecques et latines*, París 1968.
- Lausberg, H. (1960a) *Handbuch der literarischen Dialektik. = Elementos de retórica literaria*, tr. esp., Madrid 1975.
- Lausberg, H. (1960b) *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, München = *Manual de retórica literaria*, tr. esp. J. Pérez, Madrid 1983.
- Leeman, A. D. (1963) *Orationis ratio*, Amsterdam.
- Lehiste, I. (1970) *Suprasegmentals*, Cambridge.
- Lejeune, M. (1972) *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París.
- Lejeune, M. (1976) *La acentuación griega*, tr. esp. de A. Guzmán y J. Martínez, Madrid 1986.
- Lepscky, G. C. (1962) *Il problema dell'accento latino. Rassegna critica di studi sull'accento latino e sullo studio dell'accento*, ASNP XXVII: 199-246.
- Liberman, M. -Prince, A. (1977) *On stress and linguistic rhythm*, LI VIII: 249-336.
- Lidov, J. B. (1989) *Alternating rhythm in Archaic Greek poetry*, TAPhA 119: 63-85.
- Liebermann, P. (1967) *Intonation, perception and language*, Cambridge.
- Lieger, P. (1926) *Der Akzent in der Verskunst der Griechen und Römer*, Viena.
- Lienard, E. (1969) *Reflexion sur l' accent latin*, Latomus 101: 551-560 = *Mélanges M. Renard*.
- Lunt, H. (1952) *Grammar of the macedonian literary language*, Skopje.
- Lupas, L. (1972) *Phonologie du grec attique*, París.
- Luque Moreno, J. (1976) *El orden de las palabras en la doctrina de los gramáticos y rétores latinos* = SEEC (1978) 385 -389.
- Luque Moreno, J. (1976) *En torno a la antigua doctrina sobre la prosa métrica* = SEEC (1978) 421-429.
- Luque Moreno, J. (1977) *Notas para un planteamiento funcional de la métrica latina*, Habis VIII: 91-116.

- Luque Moreno, J. (1984a) *Sistema y realización en la métrica. Bases antiguas de una doctrina moderna*, Emerita LII-1: 33-50.
- Luque Moreno, J. (1984b) *Niveles de análisis en el lenguaje versificado* = Bernabé -Cuenca -Gangutia -López Facal (1984) *Athlon. Saturagratia in honorem F. R. Adrados*, Madrid: 287-299.
- Luque Moreno, J. -López Delgado, C. [edd.] (1987) *Scriptores latini de re metrica*, Granada.
- Luque Moreno, L. (1994) *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas.*, Granada.
- Maas, P. (1923) *Griechische Metrik*, Leipzig = *Greek metre*, tr. ing. Oxford, 1966.
- Macía Aparicio, L. M. (1975) *Adecuación de metro y sentido en la oda pindárica*, tesis univ. Complutense, Madrid.
- Malmberg, B. (1955) *The phonetic basis for syllable division*, SL IX: 80-87.
- Malmberg, B. (1962) *La phonétique*, París = *La fonética*, tr. esp., Buenos Aires 1964.
- Malmberg, B. (1967) *Analyse prosodique et analyse grammaticale*, Word, 23: 374-8.
- Malmberg, B. (1969) *Introduktion till fonetiken som vetenskap* = *Les domaines de la phonétique*, tr. fr., París1971.
- Malmberg, B. (1971) *Linguistique générale et romane*, La Haya1973.
- Malmberg, B. [edd.] (1968) *Manual of phonetics*, Amsterdam.
- Maltese, E. V. (1995) *Ortografia d'autori e regole dell'editore: gli autografi bizantini*, RSBN 32: 91-121.
- Mancia, C. L. (1955) *Saggio sulla poesia quantitativa antica e moderna*, Matelica.
- Mariner Bigorra, S. (1971) *Carácter convencional del ritmo poético* = CSIC (1971) *Coloquios de historia y estructura de la obra literaria*, Madrid: 89-96.
- Mariner Bigorra, S. (1971) *Hacia una métrica estructural*, RSEL II: 299-333.
- Mariner Bigorra, S. (1972) *Diferenciación gráfica de lexemas*, RSEL II: 1 -15.
- Mariner Bigorra, S. (1978) *Elementos de prosodia*, EClás XXII: 213-259.
- Marouzeau, J. (1962) *Traité de stylistique latine*, París1970.
- Martin, J. (1974) *Antike Rhetorik. Handbuch der Altertumswissenschaft*, II-3, München.
- Martin, P. (1981) *La intonation, de l'acoustique à la sémantique*, París.
- Martin, V. (1953a) *Éléments de linguistique générale* = *Elementos de lingüística general*, tr. esp. de J. Calonge, Madrid 1963.

- Martin, V. (1953b) *Essai sur les rythmes de la chanson grecque antique*, París.
- Martinelli, M. Ch. (1995) *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Bolonia.
- Martinet, A. (1953) *Ensayos sobre estilística literaria española*, Oxford.
- Martinet, A. (1954) *Accents et tons = Miscellanea phonetica*, II, Londres.
- Martinet, A. (1955) *Économie des changements phonétiques. Traité de phonologie diachronique*, Berna 1964.
- Martinet, A. (1960) *Éléments de linguistique générale*, tr. esp. de J. Calonge, Madrid 1963.
- Martinet, A. (1985) *Sintaxis general*, tr. esp., Madrid 1987.
- Martínez Conesa, J. A. (1971) *Notas sobre métrica griega*, EClás XV (nº 64) 367-375.
- Mazzucchi, C. M. (1979) *Sul systema de accentuazione dei testi greci in età romana e bizantina*, Aegyptus LIX:145-167.
- Meillet, A. (1923) *Les origines indo-européennes des mètres grecs*, París.
- Meillet, A. -Vendryes, J. (1948) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París 1953.
- Memoli, A. F. (1966) *Elementi di variatio ritmica nella prosa numerosa latina: Rima, alliterazione, paronomasia*, Aevum XL: 428-444.
- Mesnil, du (1894) *Über die rhetorischen Kunstformen: Komma, Kolon, Periode = Zum zweihundertjährigen Jubiläum des Königlichen Friedrichs-Gymnasiums zu Frankfurt a. Oder*, Frankfurt: 32-121.
- Michel, A. (1976) *Rhétorique et poétique. La théorie du sublime de Platon aux modernes*, REL LIV: 278-307.
- Michel, J. H. (1970) *Une hypothèse de travail sur les rapports entre l'ictus et l'accent dans l'hexamètre latin*, RELO 1970/3: 1-17.
- Miller, C. W. E. (1922) *The pronunciation of Greek and Latin prose, or ictus, accent, and quantity in Greek and Latin prose and poetry*, TAPhA LIII:169.
- Mirambel, A. (1959) *La langue grecque moderne. Description et analyse*, París.
- Mitchell, T. F. (1958) *Syntagmatic relations in linguistic analysis*, TPhS 1958: 101-118.
- Mounin, G. (1982) *Diccionario de lingüística*, tr. esp. original fr., Barcelona.
- Mouraviev, S. N. (1972) *The position of the accent in Greek words; a new statement*, CQ XXII:113-130.
- Mühl, P. von der (1918) *Der Rhythmus im antiken Vers*, Aarau.
- Mukàrovsky, J. (1940) *O jazyce básnickém en Slovo a slovnost*, VI: 113-45 = *On poetic language*, tr. ing. J. Burbank-P. Steiner, Lisse 1976.

- Murray, G. (1927) *The classical tradition in poetry*, Londres.
- Nasta, M. (1962) *Considérations sur les caractères distinctifs du mètre grec* = *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*, I, Bucarest: 135-151.
- Navarro Tomás, T. (1948) *Manual de entonación española*, Nueva York.
- Navarro Tomás, T. (1950) *Manual de pronunciación española*, Madrid 1971.
- Navarro Tomás, T. (1966) *Métrica española*, Barcelona 1991.
- Nespor, M. -Vogel, I. (1986) *Prosodic phonology*, Dordrecht = tr. esp. de A. Ardid, Madrid 1994.
- Newton, B. E. (1969) *Metre and stress in Greek*, *Phoenix* XXII: 359-371.
- Nicolau, M. G. (1929) *Ictus?*, *REL* VII: 149-169.
- Nieto Ibañez, J. M: (1992) *La cesura: metro y sentido en el verso griego*, *Emerita* LX: 225-234.
- Nietzsche, F. W. (1912) *Philologica II: Univeröffentliches zur Literaturgeschichte Rhetorik und Rhythmik*, Leipzig.
- Norberg, D. (1965) *La récitation du vers latin*, *NPhM* LXVI: 496-508 = *Mélange Väänänen*.
- Nougaret, L. (1936) *Preistoria della poesia romana*, Florencia.
- Novotny, F. (1918-21) *Eurythmie der griechischen und lateinischen Prosa*, *IF* X (1929) 202.
- Novotny, F. (1922) *A propos de la chronologie d'anciens systèmes de métrique*, *LF* XLIII: 310-318.
- Ortega, A. (1989) *Retórica. El arte de hablar en público. Historia. Método y técnicas oratorias*, Madrid.
- Otterlo, W. A. A. van (1944) *Untersuchungen über Begriff. Anwendung und entstehung der griechischen Ringkomposition*, Amsterdam.
- O'Neill, E. Jr. (1939) *The importance of final syllables in Greek verse*, *TAPhA* 1939: 256-294.
- O'Neill, E. Jr. (1942) *The localization of metrical word-types in the Greek hexameter. Homer, Hesiod and the Alexandrians*, *YCIS* VIII: 105-78.
- Pace, G. B. (1961) *The two domains: metre and rhythm*, *PMLA* LXXVI: 413 - 419.
- Palmer, F. R. [edd.] (1970) *Prosodic analysis*, Londres.
- Parrish, W. S. (1925) *The rhythm of oratorical prose* = *Studies in rhetoric and public speaking in honor of J. A. Winans*, Nueva York: 217-231.
- Pasquali, G. (1930) *L' ictus nel verso dei comici e la natura dell' accento latino classico*, *RFIC* VIII: 157-188.
- Patterson, W. (1916) *The rhythm of prose. An experimental investigation of individual difference in the sense of rhythm*, Nueva York 1919.

- Pernot, H. (1921) *La pronunciación del griego antiguo*, Buenos Aires 1944 = Tr. parcial de *D' Homère a nos jours*.
- Perret, M. D. (1957) *Réflexions sur la récitation de l' hexametre*, REL XXXV: 52-53.
- Petersen, E. (1917) *Rhythmus*, Berlín.
- Petragostini, R. (1974) *Il colon nella teoria metrica*, RFIC CII: 273-282.
- Petragostini, R. (1978) *Sistemi κατὰ κῶλον e sistemi κατὰ μέτρον*, QUCC XXVIII: 165-179.
- Petragostini, R. (1992) *Le teorie metrico-ritmiche degli antichi. Metrica e ritmo musicale* = Cambiano, G. -Canfora, L. -Lanza, D. [edd.] (1992) 369-431.
- Pighi, G. B. (1958) *I ritmi e i metri della poesia latina, con particolare riguardo all' uso di Catullo e d' Orazio*, Brescia.
- Pighi, G. B. (1970) *Studi di ritmica e metrica*, Turín.
- Pisani, V. (1979) *Sinalefe nella metrica italiana, latina e greca*, Paideia XXXIV: 93-94.
- Podechard, E. (1938) *Pied ou pas*, RBi XLVII: 81-82.
- Pöhlmann, E. (1960) *Griechische Musikfragmente*, Nürnberg.
- Polheim, K. (1927) *Die lateinische Reimprosa*, Berlín 1963.
- Porter, St. E. (1997) *Handbook of classical rethoric in the Hellenistic period (330 b. C. -a.C. 400)*, Leiden.
- Porzig, W. (1950) *Das wunder der Sprache. Probleme, Methoden und Ergebnisse der modernen Sprachwissenschaft*, Berna 1957 = *El mundo maravilloso del lenguaje*, tr. esp. de A. Moralejo, Madrid 1969.
- Primmer, A. (1968) *Cicero Numerosus. Studien zum antiken Prosarhythmus*, Graz-Viena-Colonia.
- Pulgram, E. (1965) *The accentuation of Greek loans in spoken and written Latin*, AJPh LXXXVI: 138- 158.
- Pulgram, E. (1974) *Prosodic of vowel and syllabe in Greek and Latin*, IF LXXIX: 78-91.
- Pulgram, E. (1974) *Prosodies of vowel and syllable in Greek and Latin*, IF LXXIX: 78-91.
- Quacquarelli, A. (1995) *La retorica patristica e sue istituzioni interdisciplinari*, Roma.
- Questa, C. (1985) *Numeri innumeri. Libro e metro. Ricerche sui cantica e la tradizione manoscritta di Plauto*, Roma.
- Quilis, A. (1971) *Caracterización fonética del acento español*, TraLiPhi IX: 51-72.
- Quilis, A. (1981) *Fonética acústica de la lengua española*, Madrid.

- Quilis, A. (1993) *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid.
- Raalte, M. van (1986) *Rhythm and metre. Towards a systematic description of Greek stich verse*, Disertación de la univ. Leiden, Assen.
- Ramous, M. (1984) *La metrica*, Milán.
- Raven, D. S. (1962) *Greek metre. An introduction*, Londres 1968.
- Reinach, Th. (1884) *Sur un artifice de modulation rythmique employé par les poètes grecs* = Societé de Linguistique (1884) *Mélanges Graux*, París: 225-229.
- Reinach, Th. (1926) *La musique grecque*, París.
- Risch, E. (1975) *Remarques sur l' accent du grec ann cien* = Societé de Linguistique de Paris (1975) *Mélanges Benveniste*, París: 471-479.
- Robins, R. H. (1957) *Aspects of prosodic analysis* = Palmer, F. R. [edd.] (1970) 188-200.
- Robins, R. H. (1993) *The Byzantine gramarians*, Berlín -Nueva York.
- Rodríguez Adrados, F. (1980) *Lingüística estructural*, 2 vol., Madrid.
- Rosetti, A. (1963) *Sur la théorie de la syllabe*, La Haya.
- Rosbach, A. -Westphal, R. (1854) *Griechische Rhythmik*, Leipzig.
- Rosbach, A. -Westphal, R. (1885) *Theorie der musische Künste*, Leipzig.
- Rossi, L. E. (1963) *Metrica e critica stilistica: Il termine ""ciclico"" e l' "ἀγωγή" ritmica*, Roma.
- Rossi, L. E. (1964) *Sul problema dell' ictus*, ASNP XXXIII:119-34.
- Roussel, L. (1954) *Le vers ancien. Son harmonie, ses moyens d' expression*, Montpellier.
- Ruckmich, C. A. (1913) *A bibliografy of rhythm*, AJPpsychology, XXIV: 508-519.
- Rueda, S. (1894) *El ritmo*, Madrid.
- Ruelle, Ch. E. (1901) *Le chant gnostico-magique des sept voyelles grecques*, Solesmes.
- Ruijgh, C. J. (1987) *"Makra téleia" et "makra alógos"* Mnemosyne XL: 313-352.
- Ruijgh, C. J. (1989) *Les anapestes de marche dans la versification et le rythme du mot grec*, Mnemosyne XLII: 308-330.
- Ruipérez, M. S. (1950) *Ideas fundamentales sobre métrica griega*, EClás I (1950/52) 239-255.
- Ruipérez, M. S. (1955) *Cantidad silábica y métrica estructural en griego antiguo*, Emerita XXIII: 79-95.
- Rupprecht, K. (1933) *Griechische metrik. Eine Einführung*, Munich 1949.
- Rupprecht, K. (1949) *Abriss der griechischen Versleher*, Müunich 1949."
- Rwet, N. (1963) *L' analyse structurale de la poésie*, Liguistics II: 38-59.

- Rwet, N. (1972) *Language, musique, poésie*, Paris.
- Sabbadini, R. (1919) *Divagazioni sul ritmo oratorio*, RF 1919: 27-33.
- Sachs, C. (1943) *The rise of music in the ancient world*, New York.
- Safarewicz, J. (1974) *La base linguistique de l' elision dans le vers latin*, Eos LXII:143-151.
- Salvatore, A. (1983) *Prosodia e metrica latina. Storia dei metri e della prosa metrica*, Roma.
- Schlicher, J. J. (1901) *Word-accent in early Latin verse*, AJPh XXIII:142-150.
- Schmid, W. (1959) *Über die klassische Theorie und Praxis des antiken Prosarhythmus*, Wiesbaden.
- Schmiel, R. C. (1968) *Rhythm and accent in Homer*, tesis doctoral, Washington.
- Schmiel, R. C. (1981) *Rhythm and accent : Texture in Greek epic poetry* = Grotjahn, R. [edd.] (1981) 1-32.
- Schmitt, A. (1953) *Musikallischer Akzent und antike Metrik*, Münster.
- Schoell, F. (1876) *De accentu linguae latinae; veterum grammaticorum testimonia*, ASPHL (1876) VI:1-231.
- Schökel, A. (1959) *Estética y estilística del ritmo poético*, Barcelona.
- Schultz, G. (1900) *Beitäge zur theorie der antiken Metrik*, Hermes 35: 308-325.
- Schwartz, E. -Wimsatt, W. K. -Beardsley, M. C. (1962) *Rhythm and 'Exercises in abstraction'*, PMLA 77 (1962) 668-674.
- Schwyzer, E. -Debrunner, A. (1934/1950) *Griechische Grammatik*, Munich 1959.
- Scott, J. H. (1925) *Rhythmic prose*, Dissertations of Iowa University, III/1: 7-11.
- Seel, O. -Pöhlmann, E. (1959) *Quantität und Wortakzent im horazischen Sapphiker*, Philologus CIII: 236-280.
- Segura, B. (1977) *Por la senda del ritmo y de la métrica latina*, EClásXXI: 253-270.
- Serrano, R. (1987) *La teoría clásica del estilo periódico*, Pamplona.
- Servien Coculesco, P. (1930) *Les rythmes comme introduction phisique à l' esthetique*, Paris.
- Servien Coculesco, P. (1944) *Rythme et mémoire. Un problème psychologique relatif aux mètres grecs*, RPhilos CXXXIV:162-164.
- Servien Coculesco, P. (1945) *Les rythmes de timbres dans la poésie grecque*, RCCM XXXIII/1: 277-88.
- Servien Coculesco, P. (1947) *Les éléments fondamentaux de rythme en français*, Paris.
- Setti, A. (1962) *Ictus e verso antico*, AATC XXVII (1962-63)133-189.

- Setti, A. (1965) *Replicando sull' ictus*, ASNP XXXIV: 387-403.
- Shewring, W. H. (1930) *Prose rhythm and the comparative method*, CQ XXIV(1930) 164-73 y XXV (1931) 12 - 22.
- Shewring, W. H. -Dover, K. J. (1949) *Prose rhythm* = Hammond, N. G. L. - Scullard, H. H. [edd.] (1949).889-890.
- Shorey, P. (1907) *Word-accent in Greek and Latin verse*, CJ 1907: 219-222.
- Shorey, P. (1924) *The issue in Greek metrik*, CPh 1924: 169-174.
- Sicking, C. M. J. (1993) *Griechische Verslehre*, Munich.
- Skardasis, I. G. (1958) *Συλλαβὴ θέσει μακρά*, Platon X:140-143.
- Skutsch, O. von (1983) *Bemerkungen zu Iktus und Akzent*, Glotta LXIII: 183-185.
- Skutsch, O. von (1987) *Noch einmal Iktus und Akzent*, Glotta LXV: 128-129.
- Snell, B. (1955) *Griechische Metrik*, Göttingen = *Metrica greca*, tr. it., Florencia 1977.
- Sobolevskij, S. (1963) *Ad locutionem Graecam cognoscendam quid conferat versum structura*, Eirene II: 43-56.
- Solmsen, F. (1929) *Die entwicklung des Aristotelischen Logik und Rhetorik*, Berlin.
- Solmsen, F. (1968) *The aristotelian tradition in ancient rhetoric* = Stark, R. [edd.] (1968) *Rhetorika. Schriften zur aristotelischen und hellenistischen Rhetorik*, Darmstad.
- Sommerstein, A. H. (1973) *The sound pattern of ancient Greek*, Oxford.
- Sonnenschein, E. A. (1925) *What is rhythm? An essay*, Oxford.
- Spang, K. (1979) *Fundamentos de retórica*, Pamplona.
- Standford, W. B. (1968) *On the pronunciation of the ancient Greek accents*, Didaskalon II : 148-155.
- Stanford, W. B. (1967) *The sound of Greek. Studies in the Greek theory and practice of euphony*, Berkeley-Los Angeles.
- Steinmayr, F. (1928) *Periode und Rhythmus der griechischen und lateinischen Kunstsprache*, La Haya
- Stephens, L. D. (1985) *On the restructuring of the ancient Greek sistem of word prosody*, PP XL 1985: 367-78.
- Stetson, R. H. (1945) *Bases of phonology*, Oberlin.
- Stiebitz, P. (1932) *L' accent de mots et l' accent rythmique dans le chant grec*, LF 1932: 377-85.
- Sturtevant, E. H. (1923a) *The ictus of classical verse*, AJPh XLIV: 319-338.
- Sturtevant, E. H. (1920) *The pronunciation of Latin and Greek: the sounds and accents*, Chicago 1940.

- Sturtevant, E. H. (1923b) *Armony and class of accent and ictus in the Latin hexameter*, TAPhA LIV: 51-73.
- Sturtevant, E. H. (1924) *Accent and ictus in the Latin elegiac distich*, TAPhA LV: 73- 89.
- Szemerényi, O. (1964) *Syncopa in Greek and Indoeuropean and the metre of de Indoeuropean accent*, Nápoles.
- Tanner, R. (1961) *La musique grecque*, París.
- Teodorsson, S. T. (1977) *The phonology of Ptolemaic koiné*, Lund.
- Teodorsson, S. T. (1978) *The phonology of Attic in the hellenistic period*, Upsala.
- Thomson, W. (1923) *The rhythm of speech*, Glasgow.
- Thomson, W. (1926) *The rhythm of Greek verse*, Glasgow.
- Thomson, W. (1929) *Greek lyric metre*, Cambridge 1961.
- Tordeur, P. (1971) *Métrique et statistique*, RELO 4:1-7.
- Trager, G. L. (1941) *The theory of accentual systems* = Spier, L. M. [edd.] (1941) *Language, culture and personality. Essays in memory of E. Sapir*, Menasha -USA: 131 -145.
- Traverse, S. E. (1980) *Ictus metricus. Phonological, historical and comparative studies in Greek and Latin metrics*, Toronto.
- Trenkner, S. (1960) *Le style kai dans le récit attique orale*, Assen.
- Trubetzkoy, N. S. (1938) *Grundzüge der Phonologie*, Praga= tr. fr. de J. Cantineau, París 1949.
- Trypanis, C. A. (1981) *Greek poetry. From Homer to Seferis*, Londres.
- Vaccaro, A. J. (1972) *Los probables orígenes de la rima*, EFil VIII: 255-265.
- Vandvik, E. (1937) *Rhythmus und Metrum. Akzent und Iktus*, Oslo.
- Vara Donado, J. (1980) *Phonological structure of the syllable in Ancient Greek. A synchronic and a diachronic study*, Glotta LVIII: 24-32.
- Vendryes, J. (1902) *Recherches sur l'histoire et les effets de l'intensité initiale en latin*, París.
- Vendryes, J. (1929) *Traité d' accentuation grecque*, París.
- Vigorita, J. F. (1976) *The Indo-European 12-syllable line*, ZVS XC: 37-46.
- Villar Lecumberri, A. (1993) *Las apositivas en griego clásico*, tesis doctoral de la Univ. Complutense, Madrid.
- Vivante, P. (1997) *Homeric rhythm: a philosophical study*, Westport-USA.
- Volkman, R. (1885) *Die Rhetorik der Griechen und Römer*, Leipzig (München 1901).
- Volpis, L. (1975) *Prosodia greca e metrica greca e latina*, Milán.

- Voyles, J. B. (1974) *Ancient Greek accentuation*, Glotta, LII: 65-91.
- Waltz, R. (1948) "ῥυθμός" et *numerus*, REL XXVI:108-20.
- Warburton, I. Ph. (1970) *Word order in modern Greek*, Glotta XLVIII: 107-121.
- Warburton, I. Ph. (1985) *Rules of accentuation in classical and modern Greek*, TPhS (1985) 113 -143.
- Watter, G. P. (1924) *Le culte du christianisme primitif et le nouveau Testament*, RThL 1924: 257-280.
- Webster, T. B. L. (1941) *A study of Greek sentence construction*, AJPh LXII/4: 385-415.
- West, M. L. (1970) *A new approach to Greek prosody*, Glotta XLVIII: 185-194.
- West, M. L. (1982) *Greek metre*, Oxford.
- West, M. L. (1987) *Introduction to Greek metre*, Oxford.
- West, M. L. (1992) *Ancient Greek music*, Oxford.
- Westphal, R. (1865) *System der antiken Rhythmik*, Breslau.
- Wilamowitz-Moellendorff, U. von (1921) *Griechische Verskunst*, Darmstad 1958.
- Wilamowitz-Moellendorff, U. von (1924) *Asianismus und Atticismus* = Wilamowitz-Moellendorff, U. von (1969) *Kleine Schriften III*, Berlin: 223-273.
- Wilkinson, L. P. (1963) *Golden Latin artistry*, Londres.
- Wimsatt, W. K. -Beardsley, M. C. (1959) *The concept of meter: An exercise in abstraction*, PMLA LXXIV/2: 585-598.
- Zaphareiriou, N. (1946) *Στοιχεῖα μετρικῆς ἀρχαίας καὶ νέας ἑλληνικῆς καὶ λατινικῆς*, Atenas.
- Zehetmeier, J. (1930) *Die Periodenlehre des Aristoteles*, Philologus LXXXV: 192-208; 255-284; 414-436.
- Zielinski, Th. (1923) *El ritmo de la prosa literaria y su fundamento psicológico*, (en polaco), PrzH:179-204.
- Zirin, R. A. (1970) *The Phonological basis of Latin prosody*, La Haya.

8.- ESTUDIOS SOBRE PROSA LATINA Y ROMÁNICA.

- Aili, H. (1979) *The prose rhythm of Sallust and Livy*, Estocolmo.
- Baley, M. Th. (1938) *Ciceronian metrics and clausulae*, CJ XXXII: 336-350.
- Balmus, C. (1930) *Étude sur le style de Saint Augustine dans les "Confessions" et la "Cité de Dieu"*, París.
- Bayard, L. (1924) *Les clausules chez Saint Cyprien et le cursus rythmique*, RPh XLVIII: 52-61.
- Bayard, L. (1932) *La clausule cicéronienne*, RPh VI: 37-55.
- Beccaria, G. L. (1964) *Ritmo i melodia nella prosa italiana*, Florencia.
- Bernhard, M. (1927) *Der Stil des Apuleius von Madura*, Stuttgart.
- Blass, F. (1905) *Die Rhythmen der asianischen und römischen Kunst-prosa*, Leipzig.
- Blum, I. (1924) *De compositione numerosa dialogi Ciceronis "De amicitia"*, Innsbruck.
- Boudreault, M. (1968) *Rythme et mélodie de la phrase parlée en France et en Québec*, París.
- Brenes Mesen, R. (1938) *El ritmo de la prosa española*, Hispania XXI: 47-51.
- Brugnola, V. (1921) *Actionis in C. Verrem secundae or. IV fornita di cenni sul ritmo oratorio ciceroniano*, Turin 1926.
- Capua, F. di (1913) *Il ritmo della prosa latina nel Cannochole aristotelico di Emanuele Tesauro*, BFC XXVIII: 96-100.
- Capua, F. di (1913) *L'evoluzione della prosa metrica latina nei primitive secoli*, BMB (1914) 10-16.
- Capua, F. di (1913) *Le clausule e le traduzioni latine del greco negli ultimi secoli della letteratura romana*, BFC XXIII: 214-217.
- Capua, F. di (1925) *La quantità della sillaba finale nella clausula oratoria e nel pentametro latino*, BAAP 1925: 255-258.
- Capua, F. di (1931) *Il ritmo prosaico in Sant'Agostino*, Roma.
- Capua, F. di (1937) *Il ritmo prosaico nelle lettere dei Papi e nei documenti della Cancelleria romana dal IV al XIV secolo*, 2 vol., Roma 1946.
- Capua, F. di (1949) *In "cursus" e le clausole*, Bari.
- Capua, F. di (1953) *Per la storia del latino letterario medievale e del cursus*, GFI VI:19-34.
- Carnevali, M. P. (1957) *Rassegna degli studi sul ritmo della prosa storiografica*, A&R II: 193-217.
- Carroll, M. B. (1936) *The clausulae in the "Confesions" of St. Agustino*, Washington.

- Classe, A. (1939) *The rhythm of English prose*, Oxford.
- Collinet, P. (1927) *Un programme d'étude sur l'emploi du cursus rythmique par la Chancellerie impériale romaine*, REL 1927: 250-256.
- Dangel, J. (1984) *Le mot, support de lecture des clausules cicéroniennes et liviennes*, REL LXII (1986) 386-415.
- Delaney, M. R. (1934) *A study of the clausulae in the writings of St. Ambrose*, Washington.
- Delatte, L. - Edrard, E. (1966) *Sénèque, De constantia sapientis. Index verborum. Relevés statistiques*, La Haya.
- Douglas, A. E. (1960) *Clausulae in the Rhetorica ad Herennium*, CQ X: 68-74.
- Draetta, M. (1925) *Teoria delle clausole in Quintiliano e loro applicazione nelle Institutione*, Matera.
- Fabri, P. (1915) *Evoluzione del ritmo nella prosa latina*, Modena .
- Fraenkel, E. (1968) *Leseproben aus Reden Ciceros und Catos*, Roma.
- Goeber, W. (1926) *Quaestiones rhythmicae imprimis ad Theodoreti historiam ecclesiasticam pertinentes*, Berlin.
- Gotoff, H. C. (1973) *The concept of periodicity in the Ad Herennium*, HSPH 77: 155-168; 217-223.
- Gotoff, H. C. (1979) *Cicero's elegant style: An analysis of the "Pro Archaia"*, Chicago.
- Groot, A. W. de (1919) *De numero oratorio latino commentatio*, Groningen.
- Gullén, J. (1962) *Origen y constitución del cursus rítmico*, Helmantica VIII: 308-350.
- Habinek, Th. N. (1981) *The colometry of Latin prose*, Cambridge = Berkeley 1985.
- Hagendahl, H. (1937) *La prose metrique d' Arnobe: contributions a la connaissance de la prose littéraire de l'Empire*, Göteborg.
- Hagendahl, H. (1952) *La correspondence de Ruricius*, Göteborg.
- Hall, R. G. -Oberherlman, S. M. (1984) *A new statistical analysis of accentual prose rhythms in imperial Latin authors*, CPh LXXIX: 114-130.
- Hall, R. G. -Oberherlman, S. M. (1985) *Meter in accentual clausulae of late imperial Latin prose*, CPh LXXX: 214-227.
- Hall, R. G. -Oberherlman, S. M. (1985) *Rhythmical clausulae in the Codex Theodosianus and the Leges novellae ad Theodosianum pertinentes*, CQ XXXV: 201-214.
- Hall, R. G. -Oberherlman, S. M. (1986) *Internal clausulae in Late Latin prose as evidence for the displacement of metre by word-stress*, CQ XXXVI: 508-26.
- Harmon, A. M. (1910) *The clausulae in Ammianus Marcellinus*, New Haven.

- Havet, L. (1892) *La prose métrique de Symmaque et les origines métriques du cursus*, Paris.
- Herron, M. C. (1937) *A study of the clausulae in the writings of St. Jerome*, Washington.
- Janson, T. (1964) *Latin prose preface: Studies in literature conventions*, Almqvist and Wiksell, Estocolmo.
- Janson, T. (1964) *Latin prose preface: Studies in literature conventions*, Estocolmo.
- Janson, T. (1975) *Prose rhythm in Medieval Latin from the 9th to the 13th century*, Estocolmo.
- Knook, P. C. (1932) *De overgagn van metrisch rythmisch proza bij. Cyprianus en Hieronymus*, Purmerend Muusses.
- Laurand, L. (1924) *Le cursus dans Végece*, MBS 1924: 99-102.
- Laurand, L. (1928b) *Pages de l'histoire du cursus*, RPh II: 41-46.
- Laurand, L. (1931) *Études sur le style des discours de Cicéron avec une esquisse de l'histoire du "cursus"*, Paris 1938.
- Leberecht, H. (1986) *Akzentklausel und Textkritik in der Historia Augusta*, Bonn.
- Lienard, E. (1978) *Répertoires prosodiques et métriques: Lucrèce "De rerum natura libri III"; Valerius Flaccus "Argonautica libri VIII"; Germanicus "Aratea"*, Bruselas.
- Lindholm, G. (1963) *Studien zum mittellateinischen Prosarhythmus. Seine Entwicklung und sein Abklingen in der Briefliteratur Italiens*, Estocolmo.
- Macri, O. (1968) *Ensayo de métrica sintagmática con ejemplos del "Libro de buen amor" y del "Laberinto" de Juan de Mena*, Madrid.
- Mann, M. E. (1936) *The clausulae in St. Hilary of Poitiers*, Washington.
- Mann, M. E. (1936) *The clausulae of St. Hilary of Poitiers*, Washington.
- Memoli, A. F. (1952) *Il ritmo prosaico in Venanzio Fortunato*, Salerno.
- Memoli, A. F. (1964) *La struttura strofica della frase nella prosa d'arte di alcuni scrittori latini cristiani*, Aevum XXXVIII 14-32.
- Minyard, J. D. (1978) *Mode and value in the "De rerum natura". A study in Lucretius' metrical language*, Wiesbaden = Hermes 39.
- Moulin, W. de (1931) *De clausulis ciceronianis quaestiones epicriticae*, Freiburg.
- Nicolau, M. G. (1930) *L'origine du "cursus" rythmique et les débuts de l'accent d'intensité en latin*, Paris.
- Nicolau, M. G. (1932) *Notes sur l'histoire du cursus rythmique*, ALMA 1932: 36-38.

- Nougaret, L. (1966) *Prosodie, métrique et vocabulaire. Analyse verbale comparée du "De signis" et des "Bucloliques"*, París.
- Novotny, F. (1926) *Le problème des clausules dans la prose latine*, REL 1926: 221-229.
- Oberhelman, St. -Hall, R. G. (1985) *Meter in accentual clausulae of late imperial Latin prose*, CPh LXXX: 2214 -227.
- Paraíso, I. (1976) *Teoría del ritmo de la prosa. Aplicada a la hispánica moderna*, Barcelona.
- Plezia, M. (1973) *L'origine de la théorie du cursus rythmique au XIIe siècle*, ALMA XXXIX (1973/74) 5-22.
- Ramírez de Verger, A. (1981) *Sobre el estilo periódico en Salustio*, Habis 12: 99-105.
- Reynolds, G. (1924) *The clausulae in the "De civitate Dei" of St. Augustine*, Washington.
- Ronconi, A. (1934) *Il cursus medievale e il testo dei Cicerone*, SIFC XI: 97-120.
- Ruffini, M. (1955) *Il ritmo prosaico nella "Vita AEmiliani" di Braulio*, Helmantica VI: 3-68.
- Tovar Paz, F. J. (1996) *La teoría retórica de Agustín de Hipona y su producción homilética*, Rhetorik: XIV:1-13.
- Ulmann, R. (1925) *Les clausules métriques dans les discours de Salluste, Tite-Live, Tacite*, SO 1925: 67-75.
- Ulmann, R. (1933) *La prose métrique de l'ancienne historiographie romaine*, SO XII: 57-69.
- Valois, N. (1881) *Etude sur le rythme des bulles pontificales*, BECh XLII:161-198 y 257-277.
- Zander, C. (1913) *Eurythmia, vel compositio rythmica prosae antiquae, II - Numeri latini aestas integra vel rythmicae leges antiquioris orationis latinae*, Leipzig.
- Zander, C. (1914) *Eurythmia vel compositio rythmica prosae antiquae, III- Eurythmia Ciceronis*. Leipzig.
- Zielinski, Th. (1914) *Der constructive Rhythmus in Cicero reden. Der Oratorischen Rhythmik Iler Teil*, Leipzig.

9.- ESTUDIOS SOBRE PROSA GRIEGA.

- Alfageme, I. R. (1989) *El proemio del λόγος ἐπιτάφιος de Tucídides* =López Férez, J. A. [edd.] (1989) 237-256.
- Biedermann, H. M. (1983) *Die Bedeutung der drei Kappadokier und des Johannes Chrysostomos als Fundament der byzantinischen Geisteshaltung*, OS XXXII: 281-293.
- Billig, L. (1920) *Clausulae and platonic chronology*, JPh I: 225-256.
- Blass, F. (1891) *De numeris Isocrateis*, Kiel.
- Blomquist, J. (1969) *Greek particles in hellenistic prose*, Lund.
- Bluemel, G. (1918) *De Hebraeorum epistulae sermone rythmico*, Breslau.
- Cadiou, R. (1956) *Théorie d'emsemble philonienne et rythmes chrétiens*, REG LXIX: 12.
- Cañigral Cortes, L. (1987) *Estudios estilístico-métricos de Apolonio de Rodas*, tesis univ. Complutense, Madrid.
- Capua, F. di (1924) *L'idee di G.B. Vico sul ritmo della prosa greca e latina*, BFC 34: 16-19.
- Castellino, G. (1934) *Il ritmo ebraico nel pensiero degli antichi*, Biblica 1934: 505-516.
- Cichocka, H. (1982) *La posizione dell'accento nella clausola degli storici protobizantini*, Koinonia VI: 129-145.
- Constantinopoulos, N. K. (1955) *Ἡ ἀρχαία ἐλληνικὴ μετρικὴ ἐν τῇ βυζαντινικῇ λειτουργικῇ ὑμνογραφίᾳ*, Atenas.
- Couchoud, P. L. (1927) *Le style rythmé dans l'épître de Saint Paul à Philémon*, RHR XCVI: 129-146.
- Couture, L. (1892) *Le cursus ou rythme prosaïque dans la liturgie et la littérature de l'Eglise latine du IIIe siècle à la renaissance*, RQS LI: 253-261.
- Defradas, J. (1858) *Le rôle de l'allitération dans la poésie grecque*, REA LX: 36-49.
- Deichgraeber, K. (1963) *Rhythmische Elemente im Logos des Heraklit*, Mainz.
- Dewing, H. B. (1910) *The accentual cursus byzantine Greek prose with especial reference to Procopius of Caesarea*, TCAAS XIV: 415-466.
- Dewing, H. B. (1910) *The origin of the acentual prose rhythm in Greek*, AJPh XXXI: 312-328.
- Dihle, A. (1954) *Die Anfänge der griechischen akzentuierenden Verskunst*, Hermes LXXXII: 182-199.
- Donnet, D. (1975) *Aspect du rythme dans la Première Philippique de Démosthène*, LEC 43: 407-417.

- Doutzaris, P. (1934) *La rythmique dans la poésie et la musique des Grecs anciens*, REG XLVII: 297-345.
- Dover, K. J. (1960) *Greek word order*, Cambridge.
- Dover, K. J. (1997) *The evolution of Greek prose style*, Oxford.
- Fitzhugh, Th. (1915) *Aristotle's theory of rhythm*, TAPhA XLIV: 23-26.
- Fitzhugh, Th. (1930) *Τριυμπνός - Θρίαμβος, Pyrrhichia indoeuropaeorum anima vocis, ῥυθμός - Μέτρον - Προσωιδία.*, Charlottesville.
- Gallavotti, C. (1979) *Metri e ritmi nelle scritture greche*, Roma.
- Georgiades, Th. (1949) *Der griechische Rhythmus. Musik. Reigen. Vers und Sprache*, Hamburgo.
- Georgiades, Th. (1958) *Musik und Rhythmus bei den Griechen*, Hamburgo.
- Groningen, B. A. van (1960) *La composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam.
- Groot, A. W. de (1915) *Methodological investigations into the rhythm of greek prose*, CQ 1915: 231-244.
- Groot, A. W. de (1918a) *Untersuchungen zum byzantinischen Prosarhythmus (Procopios von Caesarea)*, Groningen.
- Groot, A. W. de (1918b) *A Handbook of antique prose-rhythm*, Groningen.
- Haberle, J. (1929) *Untersuchungen über den ionischen Prosastil*, tesis de la univ. de Munich.
- Hansen, Ch. G. (1965) *Prosarhythmus bei den Kirchenhistorikern Sozomenos und Sokrates*, ByzSlav XXVI: 82-93.
- Hoerandner, W. (1980) *Der Prosarhythmus in der rhetorischen Literatur der Byzantiner*, Habil-Schr.
- Josephy, C. (1887) *Der oratorische Numerus bei Isokrates und Demosthenes*, Zürich.
- Kalinkowski, S. (1971) *Estudio sobre el ritmo de la prosa griega*, (en polaco y latín) Menander XXVI: 330-340.
- Kalinkowski, S. (1974) *Quo modo scriptores Graeci sententiarum initia rhythmis exornaverint*, ArcPh XXIII: 3-181, Wrocław = Eos LXIV (1976) 136-140.
- Kennedy, G. (1958) *Aristotle on the period*, HSPh LXVIII: 283-288.
- Lévêque, P. (1959) *Aurea catena Homeri. Une étude sur l'allégorie grecque*, Paris.
- Lilja, S. (1968) *On the style of the Earliest Greek prose*, Helsinki.
- López Eire, A. (1984) *Formalización y desarrollo de la prosa griega* = León, Univ. de [edd.] (1984) 37-63.

- López Eire, A. (1991) *Ático, koiné y aticismo. Estudios sobre Aristófanes y Libanio*, Murcia.
- Mack, K. (1914) *Der "numerus oratorius" bei Demosthenes (mit einer allgemeinen Erörterung der Rhythmenfrage)*, Viena.
- Maries, L. (1935) *Rythmes quantitatifs dans le livre de la Sagesse*, CRAI 1935: 104-117.
- McCabe, D. F. (1981) *The prose-rhythm of Demosthenes*, Nueva York 1982.
- Miller, C. W. E. (1902) *The relation of the rhythm of poetry to that of the spoken language with special reference to ancient Greek* = AAVV (1902) *Studies in honor of B. L. Gildersleeve*, Baltimore.
- Morales Peco, M. B. (1997) *El ritmo en los discursos de Jerjes y de Mardonio (Libro VII de la Historia de Heródoto)* Madrid, pro manuscrito:3.
- Morocho, G. (1984) *Prosa griega y orden de palabras: una aproximación* = León, Univ. de [edd.] (1984) 141-177.
- Norden, E. (1913) *Agnostos Theos*, Leipzig.
- Norden, E. (1930) *La prosa d' arte classica*, Salerno, Roma 1985 = Tr. it. de B. Heinemann en 2 vol. con una importante actualización de G. Calboli sobre el original *Die antike Kunstprosa*, Leipzig.
- Norden, E. (1930) *Die antike Kunstprosa*, Leipzig = *La prosa d' arte classica*, tr. it. de B. Heinemann, 2 vol. con actualización de G. Calboli, Roma 1985.
- Pighi, G. B. (1941/1959) *Ricerche sulla notazione ritmica greca. L' inno cristiano del P. Oxy. 1786*, Aegyptus XXI (1941)189-220; XXIII (1943)169-243 y XXXIX (1959) 280-289.
- Rose, H. J. (1923) *The clausulae of the Pauline Corpus*, JThS XXV (nº 97) 17-43.
- Schmit, M. (1942) *L'isocolie. Un élément rythmique étudié dans l' Évagoras d'Isocrate*, tesina de la univ. de Lovaina.
- Sicking, C. M. J. -Ophuijsen, J. M. van (1993) *Two studies in Attic particle usage: Lysias and Plato*, Leiden = Sup. Mnemosyne CXXIX.
- Sicking, C.M.J.-Ophuijsen, J.M. van (1993) *Two studies in Attic particle usage: Lysias and Plato*, (Sup. «Mnemosyne»129), Leiden.
- Skimina, S. (1931) *De Gregorii Nazianzeni sermonum proprietatibus ad prosam rhythmicam pertinentibus* = *Acta II congreso filología clásica y eslava*, Praga: 229-235.
- Skimina, St. (1927) *De Ioannis Chrisostomi rhythmo oratorio*, Cracovia.
- Skimina, St. (1931) *De Gregorii Nazianzeni sermonum proprietatibus ad prosam rhythmicam pertinentibus* = *Acta II congreso de filología clásica y eslava*, Praga: 229-235.

- Skimina, St. (1939) *Comment étudier les clauses dans la prose métrique grecque?* Eos 1939: 1-28.
- Thesleff, H (1967) *Stimmungsmalerei oder burleske? Der Stil von Plat. Phaidr. 230 BC und seine Funktion*, Arctos V: 141-155.
- Thesleff, H. (1966) *Scientific and technical style in early Greek prose*, Arctos IV: 89-113.
- Wifstrand, A. (1933) *Von Kallimachos zu Nonnos. Metrisch-rhythmische Untersuchungen zur späteren griechische Epik und zu verwandten Gedichtgaltungen*, Lund.
- Wilamowitz-Moellendorff, U. von (1924) *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos*, Berlin.
- Worthington, I. (1996) *Greek oratory and the oral /literate division* = Worthington, I. [edd.] (1996) *Voice into text. Orality and literacy in Ancient Greece*, Leiden (Mnemosyne LVII, Sup.): 165 -177.
- Zander, C. (1910) *Eurythmia vel compositio rythmica prosae antiquae* , I. *Eurythmia Demosthenis*, Leipzig.
- Zilliacus, H. (1953) *Selbstgefühl und Servilität. Studien zum unregelmässigen Numerusgebrauch im griechischen*, Helsingfors.