



ABRIR PARTE I

PARTE II

**Las voces y las imágenes de la
Guerra Civil española en Portugal:
propaganda radiofónica y
cinematográfica (1936-1939)**

CAPÍTULO 7

La propaganda de la radio salazarista

“Emissoras de Portugal, estais a prestar um grande serviço a Espanha. Estais a dar a conhecer como vibra a alma lusitana ante a gesto dos espanholísimos habitantes que povoam a nossa patria. Ouvimo-vos todos os dias. Todos os dias escutamos como intercalais entre noticia e noticia as nossas marchas militares. Muitas graças, queridos irmãos da Lusitania”¹

Mensaje publicado por el *Faro de Vigo* dirigido a las emisoras portuguesas, 17/08/1936.

“É de salientar, por ser de justiça, a independência e a dedicação como que o Rádio Club Português tem transmitido as notícias do movimento militar que em Espanha se esforça por salvar a nação do comunismo. É assim, com honesta e clara imparcialidade, que bem se serve o público, informando-o só com verdades, sem meias-tintas ambíguas, sem joguinhos especiais ou intenções inconfessáveis.”²

Acção, 25/07/1936.

7.1. Portugal, la IIª República española y la “guerra del éter”.

La radio portuguesa jugó un papel extraordinariamente importante durante el desarrollo del enfrentamiento bélico.³ Su intervención propagandística a favor de los rebeldes, como veremos, alcanzó un curioso y reconocido protagonismo que, al final del conflicto, sería recompensado con innumerables actos de homenaje organizados por los vencedores. La estatal *Emissora Nacional (EN)* y el entonces archifamoso *Rádio Club Português (RCP)*, fundado y dirigido por el dinámico y controvertido Capitán Jorge Botelho Moniz, fueron auténticas *trincheras* de combate en la lucha propagandística con las emisoras leales de Madrid y Barcelona. Con emisiones en español y un permanente contacto con las autoridades rebeldes, se pusieron al servicio de la causa golpista porque

¹ Cf.: *A Voz*, nº 3408, 17/08/1936, p. 2.

² *Acção*, año 1, nº 9, 25/07/1936, p. 1.

³ Así lo reconocen, entre otros, protagonistas de la guerra como el propagandista Luis Bolín (*España. Los años vitales*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967, p. 211) o el secretario del general Mola, José María Iribarren (*El General Mola*, Madrid, Editorial Bullón, 3ª edición, 1963, p. 142.).

ésta representaba “(...) los principios y las doctrinas que hicieron grandes a las naciones de la Península (...)”, según el propio Botelho Moniz.⁴ Los efectos de su propaganda fueron instantáneos. De hecho, ya el 8 de agosto de 1936, el cónsul portugués en Huelva, Henrique de Melo Barreto, comunicaba a su gobierno que el ambiente amistoso hacia Portugal era tal, debido a las emisiones del *RCP*, que se había organizado una manifestación de agradecimiento ante el Consulado.⁵ Al poco tiempo de estallar el golpe, el propio general Franco⁶ y el presidente de la Junta de Defensa Nacional de Burgos, Miguel Cabanellas⁷, transmitirían oficialmente al gobierno luso su agradecimiento por la actividad radiofónica desarrollada por la emisora de Botelho Moniz. Mientras, el embajador de la IIª República en Lisboa, Claudio Sánchez-Albornoz, se quejaba de la manifiesta parcialidad de la radio portuguesa.⁸

La sociedad portuguesa, que seguía al minuto los acontecimientos de España, estaba pendiente de los receptores, esperando un desenlace inmediato a un conflicto que duraría, sin embargo, casi tres años. Nada más comenzar éste, era frecuente encontrar en los periódicos lusos destacados anuncios publicitarios de diferentes marcas de transistores que pretendían llamar la atención de los posibles clientes utilizando como reclamo el gran interés suscitado por los combates en el país vecino. *Philips* insertaba en sus anuncios un texto que decía: “O momento de Espanha. Oiçam as notícias que todos os postos emissores fornecem com o “Philips 534”. Só com ele saberão imediatamente da marcha dos acontecimentos”⁹. Los comercios, como el lisboeta *Radiofila Lda.*, se sumaron también a este tipo de campaña publicitaria aprovechando el negocio que brindaba la guerra.¹⁰ Así, entre 1936 y 1939, Portugal aumentó en casi un 69% el número de radioyentes, pasando de 53.656 a 89.300, según los informes del Ministério

⁴ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 14.

⁵ Cf.: *Dez Anos de Política Externa (1936-1947). A Nação Portuguesa e a Segunda Guerra Mundial*, Lisboa, Imprensa Nacional, vol. III, 1964, documento nº 120. p.104. Oficio del cónsul de Portugal en Huelva al ministro de Negócios Estrangeiros, 08/08/1936.

⁶ Cf.: Idem, telegrama nº 16. Del embajador de Portugal en Tánger al ministro de Negócios Estrangeiros, 23/07/1936, documento nº 33, p. 24.

⁷ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-91, Carpeta I, 3ª subdivisión, hoja nº 34. Carta de Miguel Cabanellas a Oliveira Salazar, 03/08/1936.

⁸ Cf.: *Dez anos de Política Externa (1936-1947)*..., op. cit., documento nº 25, p. 18. Telegrama nº 65 del Secretário Geral del Ministério dos Negócios Estrangeiros al embajador de Portugal en París, 22/07/1936.

⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1892, 25/07/1936, p. 4.

¹⁰ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 4.

das Obras Públicas e Comunicações portugues.¹¹ Los portugueses concentraron toda su atención informativa en España. “Calaram-se os concertos, as valsas de Strauss e os fados, ou, talvez com maior verdade os ouvintes não os procuram. (...) A rádio, como era de esperar, presta os seus serviços como arma de guerra e como tal as suas comunicações têm as duas côres das bandeiras em luta; destrinçar dentre elas a verdadeira posição dos adversários eis a questão”, escribía un columnista del *Diário da Manhã* el 25 de julio de 1936.¹²

Sin duda, la guerra se había trasladado también al campo de las ondas¹³. Los micrófonos eran otro *frente* desde el que se combatía el desconcierto y la desmoralización de unos y se fomentaba la confusión y el desánimo de otros. El pueblo portugués estaba inmerso en esta “guerra de ondas”, según la acertada expresión utilizada por *O Primeiro de Janeiro* cuatro días después del golpe rebelde,¹⁴ y repetida después por otros medios.¹⁵ Algunos ideólogos del Estado Novo, como el corresponsal de *O Século* Leopoldo Nunes, la bautizaría como la “guerra del éter”, destacando la “importancia decisiva” de la radio portuguesa en la “Revolución Nacionalista” española¹⁶. De hecho, el RCP sería un baluarte incombustible desde su sede de Parede frente a las emisoras de Madrid y Barcelona, que el periodista luso Oldemiro César veía como verdaderos “balões de oxigeno”¹⁷ para los leales. Opinión que compartía otro

¹¹ Cf.: *Diário do Govêrno*, I Série, Nº 215 del 14/09/1940, p. 1

¹² Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1892, 25/07/1936, p. 4. “Em tempo de guerra, radiodifusão”, de J.Z.

¹³ Sobre la guerra de propaganda a través de la radio en la Guerra Civil española véase el libro de; Garitaonaindía, Carmelo, *La radio en España (1923-1939). de altavoz musical a arma de propaganda*, Bilbao, Siglo XXI de España Editores, pp. 145-272; José Augusto Ventín Pereira, *La guerra de la radio (1936-1939)*, Barcelona, Mitre, 1986; Díaz, Lorenzo, *La radio en España (1923-1995)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 127-143; García Montoto, Fernando, *Guerra de ondas en el “frente” de Marruecos (1936-1939)*, Tetuán, 1941; Mendezona, Ramón, *La pirenaica: historia de una emisora clandestina*, Madrid, edición del autor, 1981; AA.VV., “La radio y el cine durante la República y la Guerra”, in Garitaonaindía, Carmelo, Granja, J.L. de la, y Pablo, S. de (eds.), *Comunicación, Cultura y Política durante la IIª República y la Guerra Civil (1931-1939). Tomo II: España (1931-1939)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1990, pp. 461-486. Pizarroso Quintero, Alejandro, “La propaganda radiofónica italiana y la Guerra Civil española”, in AA.VV., *Haciendo Historia: Homenaje al profesor Carlos Seco Serrano*, Universidad Complutense, Madrid, 1989, pp. 563-572; y García Jiménez, Jesús, *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*, CSIC, Madrid, 1980, pp. 1-77. Entre otros.

¹⁴ Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 186, 22/07/1936, p. 2. “A “guerra das ondas””.

¹⁵ Vide, por ejemplo, *Acção*, año 1, nº 14, 29/08/1936, p. 2. “A propósito da “guerra das ondas” em Espanha”.

¹⁶ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1939, p. 45. “La radio en las rutas de Madrid. De Lisboa a Madrid”.

¹⁷ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.361, 11/09/1936, p. 7.

corresponsal, Costa Júnior, quien desde España envió una crónica narrando el entusiasmo con que los leales combatían gracias a la influencia de la propaganda radiofónica “vermelha”: “(...) Esta ilusão devem-na os comunistas a *Unión Radio* de Madrid. En muitas das cidades e vilas ocupadas pelo Exército, os defensores mesmo depois de presos, á beira do fusilamento, confiam ainda na coluna madrilenha que os salvará (...)”¹⁸ El *Comércio do Porto* confirmaba, una semana después del golpe militar en nuestro país, a través de uno de sus editoriales, el vibrante choque radiofónico entre, por un lado, Madrid y Barcelona y, por otro, Sevilla y Lisboa. “(...) Ao mesmo tempo que governamentais e revoltosos se hostilizam, tão cruamente, nas cidades, nas vilas, nas aldeias, nos campos, nas montanhas, sôbre a terra e sôbre o mar, enfim, as estações emissoras, consoante pertencem a regiões desta ou daquela facção, travam um duelo que tanto apavora como desconcerta. E é mister possuir um dom quási divino de discernimento para apurar a verdade no meio dessa batalha encarniçada de ondas hertzianas... A cada passo, se afirmam e se desmentem factos de importância extraordinária, como, por exemplo, o da pretensa morte em combate do general Mola, um dos caudilhos da revolução(...)”.¹⁹ Leopoldo Nunes apunta incluso que, al igual que en la guerra se hacen treguas para intercambiar prisioneros, durante las emisiones, hay intervalos para enviar mensajes humanitarios, intentando poner en contacto a familias separadas por la lucha.²⁰ Pero señala siempre a los rebeldes como los defensores de la “Civilización” y a los leales como a los representantes de la “barbarie”. Así, *Unión Radio* era, “la llamada de los muertos”. La voz del locutor de esta emisora la describía Nunes como “un grito que más parece aullido de chacal o lamento de hiena hambrienta”.²¹ Algunos intelectuales portugueses escribieron sobre la lucha trabada a través de este medio de comunicación. El poeta Acácio de Paiva, que publicaba regularmente en el *Diário de Notícias* sonetos sobre diversos sucesos de la actualidad informativa, dedicaría varias de sus composiciones líricas a parodiar esta guerra de las ondas:

¹⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1920, 22/08/1936, p. 3: “Unión Radio disse...”

¹⁹ Cf.: *Comércio do Porto*, nº 188, 24/07/1936, p. 1: “Revolução ou guerra civil?”.

²⁰ Cf.: *O Século*, nº 19.559, 27/08/1936, p. 2: “Um aspecto da guerra civil”.

²¹ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1938, p. 45. “La radio en las rutas de Madrid. De Lisboa a Madrid”.

“RADIO MADRID. Vitoria em toda a linha!
“Os revolucionarios derrotados.
“Franco sem munições e sem soldados.
“Reduzimos a cinzas os que tinha!”

RADIO SEVILHA. Anteontem, á tardinha,
“Fizemos os “vermelhos” em bocados.
Os dias do Governo estão contados;
Tropa não tem, de terra nem marinha!”

Estas ao as noticiais espanholas
Enviadas pelos Radios em questão,
mais castanholas, menos castanholas...

Agora as portuguesas mais exactas:
“RADIO TRAVESSA DE SÃO SEBASTIÃO
“VINTE E OITO. LISBOA. Ora... batatas!”.”
(mayúsculas en el original).²²

Durante toda la guerra, era imposible para la población portuguesa o española sustraerse a esa propaganda, permanente en las calles, los cafés o los hogares. Hubo, además, muchas retransmisiones especiales de actos de propaganda celebrados en Portugal que estaban directamente relacionados con los acontecimientos de España. Algunos de ellos fueron cubiertos en directo, con las unidades móviles del RCP o la EN. Entre los que tuvieron mayor repercusión radiofónica, conviene destacar el mitin anti-comunista de la plaza de toros de Campo Pequeno, celebrado en Lisboa el 28 de agosto de 1936. Fue la retransmisión radiofónica en directo más popular jamás hecha hasta entonces en el país vecino; se emitió por onda corta y media²³ y se hizo a través de la

²² *Diário de Notícias*, nº 25.526, 01/03/1937, p. 1: “A Fita da Semana”. Otro de los poemas de Acácio de Paiva decía lo siguiente: “Segundo a Radio X, os revoltosos/ Mataram a dez milhões de comunistas; Segundo a Radio M, os comunistas/ Mataram dez milhões de revoltosos.// A Radio J diz que os revoltosos/ Tomaram toda a Espanha aos comunistas;/ A Radio S diz que os comunistas/ Tomaram toda a Espanha aos revoltosos.// Não há dúvidas, então, que a Radio X, a Radio M, a J e a Radio S/ são de fiar, falam verdade á farta;// Porém, como uma diz e outra desdiz, Confesso-vos que ás vezes me apetece/ Mandá-las para a Radio... que as não parta.”: Idem, nº 25.320, 10/08/1936, p. 1.

²³ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 1.

EN, el *RCP*, *Rádio Renascença* y otras cinco²⁴ emisoras de diferentes zonas de Portugal. Aquel día, en las avenidas, plazas y playas de las principales poblaciones del territorio portugués, se instalaron altavoces y receptores para que todo Portugal recibiese el mensaje de alarma que el régimen salazarista lanzaba a los portugueses.²⁵ En Póvoa de Varzim, el salazarista Manuel de Azevedo Duarte, cedió sus equipos de megafonía para que se instalasen a lo largo del extenso arenal de la turística localidad y, así, ningún bañista ignorase lo que ocurría en la capital.²⁶ Se distribuyeron decenas de miles de manifiestos firmados por los Sindicatos Nacionales y el Frente Anti-Comunista en los que se convocaba a todos los que no pudieran asistir al comicio a escuchar su retransmisión por radio en los siguientes términos:

“Sexta feira, 28, às nove e meia da noite, todos os patriotas, todos os portugueses dignos desse nome; todos os homens bons e todos os homens decididos; todos os que têm espírito ofensivo estarão a postos, presos de alegre ansiedade!. Estarão presentes em corpo ou em espírito, amontoados no Campo Pequeno ou agrupados, por tôdas as cidades ou aldeias, em volta dos receptores de rádio!. E quem estará ausente ou de ouvidos tapados?. Alguns traidores e todos os covardes; todos os comodistas e todos os estúpidos. (...) Todos de braço estendido lá estaremos a glorificar o espírito, e a pedir armas para lutar, também: Por Portugal!. Pelo Estado Novo!. Por Salazar!. Pela Revolução Corporativa!.”²⁷

El *RCP*, que formaba parte de la comisión organizadora del acto, habilitó un teléfono para responder a todas las cuestiones de los oyentes referentes al comicio.²⁸ En la céntrica plaza do Rossio lisboeta, así como en otros puntos de la ciudad, cientos de personas se congregaron para escuchar por los altavoces o a través de establecimientos y casas particulares que sacaban a la calle sus aparatos radiofónicos.²⁹ En Castelo Branco una multitud de oyentes se juntó en el Passeio Público para seguir el mitin por la megafonía instalada por las autoridades locales.³⁰ Lo mismo ocurrió en Olhão, donde los altavoces colgaban de las ventanas de la Junta de Freguesia. En Coimbra, las direcciones de los Sindicatos Nacionais decidieron colocar un potente megáfono en el balcón del Pátio da Inquisição, otro en la playa fluvial, y dos más en la Avenida Navarro

²⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, p. 1.

²⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 27/08/1936, p. 1.

²⁶ Cf.: *Idem*, p. 8

²⁷ *Diário da Manhã*, nº 1925, 27/08/1936, p. 8.

²⁸ *Idem*, *ibidem*.

²⁹ *O Século*, nº 19561, 29/08/1936, p. 2.

³⁰ *Idem*, *ibidem*.

y el Jardim da Sereia.³¹ En la localidad fronteriza de Campo Maior, el corresponsal de *O Século*, al igual que hicieron otros colegas suyos, colocó también un altavoz en el exterior de su casa.³² El ambiente creado alrededor del comicio fue extraordinario y la propaganda realizada a través de la radio tuvo gran culpa de ello. En la propia plaza de toros de Campo Pequeno, la famosa locutora española de la radio lusa, Marisabel de la Torre, recibiría una calurosa ovación del público como demostración del carisma de que gozaban entonces los locutores de la radio portuguesa y de los excelentes efectos de la propaganda realizada en torno a los actos patrióticos por el Estado Novo.³³ También, cuando se produjo la Revolta dos Marinheiros el 8 de septiembre de 1936, las principales emisoras del país intentaron calmar a la población para que no cundiera el alarmismo en aquellos momentos críticos. La radio sirvió para “(...) restabelecer a tranquilidade em alguns espiritos mais timoratos (...)”.³⁴

El interés propagandístico de las radios portuguesas por la guerra lo constatan muchos testimonios de personas que vivieron aquellos días trágicos. El entonces embajador norteamericano en España, Claude G. Bowers, nos cuenta, por ejemplo, que, entre todas las emisiones exteriores que escuchaba, “(...) el locutor de Lisboa era el más fértil y desvergonzado en sus invenciones (...)”, por lo que “(...) después de oír la noticia, dada en un tono pesado, de que cuando los “rojos” abandonaron San Sebastián se llevaron veinte o treinta muchachas de las mejores familias como víctimas para sus concupiscencias (...)”, decidió no volver a sintonizar las emisoras portuguesas.³⁵ El periodista Domingo de Fuenmayor, simpatizante de los rebeldes en la Barceona leal, escuchaba, en cambio, la radio portuguesa porque era como un bálsamo espiritual, preso de un ambiente de pánico colectivo. “(...) En aquellas noches interminables, bajo las sinfonías de las descargas de los fusilamientos y densas de terror, la voz de la nación hermana nos hizo mucho bien. Sea para ella nuestro reconocimiento (...)”, señala en sus memorias.³⁶ Como Fuenmayor, otros muchos oyentes que simpatizaban con los

³¹ Idem, ibídem.

³² Idem, ibídem.

³³ *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 2.

³⁴ *Diário da Manhã*, nº 1937, 08/09/1936, p. 2.

³⁵ Bowers, Claude G., *Misión en España. En el umbral de la Segunda Guerra Mundial (1933-1939)*, Ediciones Grijalbo, S.A., Barcelona, 1977, p. 343.

³⁶ Fuenmayor, Domingo de, *Las catacumbas de la radio. Treinta meses ante el altavoz*, Editorial Juventud, Barcelona, 1939, p. 113.

facciosos en territorio leal pasaron largos meses de calvario escuchando, a escondidas, las emisiones de Lisboa.³⁷ La revista *Radio Nacional* publicaba en sus números las frecuencias de onda y las programaciones de las emisoras portuguesas. Al tiempo, las autoridades rebeldes hacían llamamientos desde la prensa recomendando abiertamente a la población española que sintonizara el *RCP* porque era la emisora que ofrecía las noticias más “exactas” de la guerra.³⁸

En Portugal, los defensores de la política salazarista, se preocuparon también por amplificar los efectos propagandísticos de la radio creando servicios de informaciones radiofónicas en las zonas más rurales del país para difundir los contenidos de las emisoras simpatizantes con los rebeldes españoles. Así, en Angra do Heroísmo, en las Islas Azores, el médico y bibliotecario municipal de Praia da Vitoria, Ramiro Machado, puso en marcha, con la aprobación del Ministerio do Interior, uno de esos servicios de informaciones, que consistía en recoger las noticias favorables a los facciosos en las emisoras captadas en las Azores, y luego fijar carteles ilustrativos sobre la marcha de los acontecimientos en el lugar más céntrico del pueblo. Para realizar la selección de noticias, Machado seguía tres criterios, resaltando, por contenidos: “a) os triunfos dos nacionalistas espanhois, b) as atrocidades cometidas pelos comunistas, c) tudo quanto possa exaltar o Governo Nacional Português e o Exmº Senhor Dr. Oliveira Salazar, presidente do Conselho de Ministros”.³⁹ El “noticiario” estaba acompañado por un gran mapa de España con banderas clavadas en los puntos ocupados por los insurgentes y por recortes de fotografías de revistas extranjeras. Por lo visto, según el Gobierno Civil de Angra de Heroísmo, la afluencia de público era “enorme” y el efecto propagandístico de la iniciativa fue “magnífico”.⁴⁰

La radio se convirtió en una especie de adicción para españoles y portugueses en aquellos desconcertantes días, en los que el *RCP* convocaba la mayor audiencia:

³⁷ Cf.: *A Voz*, nº 3591, 22/02/1937, p. 2: “Uma viagem em Espanha” del Barão de Vilalva, que nos cuenta las experiencias de los que, en Málaga, escucharon al *Rádio Club* totalmente atemorizados.

³⁸ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.319, 31/07/1936, p. 4: “De automóvel através da Espanha revoltada”.

³⁹ AMI-GM/ANTT, M. 481, Caja 34, 4ª subdivisión, Oficio nº 489 del Secretario del Gobernador Civil do Distrito de Angra do Heroísmo al Ministro do Interior, 17/10/1936.

⁴⁰ Idem.

“(…) Rádio Club Português, nas suas emissões especiais quase ininterruptas, informa ao País e uma boa parte da península, de todos os acontecimentos, de todas as comunicações que velocissimamente são lançadas no eter e os seus postos de escuta captam, traduzem e comunicam (...). É escutado em toda a parte, em tôdas as ruas, em tôdas as casas. Os receptores falam-nos de Espanha a todos os momentos, numa obsessão apremiante, num pesadelo de tragédia que nos empolga e arrasta. A rádio transmite apêlos, ordens e proclamas. A rádio -senhores- instrumento de homens, luta também contra os homens e contra a própria rádio. Interferências múltiplas, onde pretendendo abafar outras ondas, de cumprimento igual. E como na guerra entre os homens, há a força e os ardis; a força das válvulas de um posto que abafa outro posto que se escapa a interferência (...)”⁴¹

7.2. La relevante intervención del Rádio Club Português

7.2.1 El Rádio Club Português, la “embajada negra” y el gobierno de Madrid

“(…) La estación emisora Rádio Club Português (...) aumentó considerablemente sus horas de emisión empleándolas todas en una campaña de elogio y ditirambo para las fuerzas rebeldes y de insolente ataque al gobierno legítimo de la República. Hubo ocasión en que durante 36 horas, sin interrupción alguna, estuvo funcionando esta emisora empleando siempre el mismo tono sôez e injurioso, no sólo para el Gobierno de Madrid, sino para todos los portugueses que desearan el triunfo del mismo, a los cuales amenazaba y amenaza diariamente con delatar públicamente, para que la Policía incremente la ya crecida cantidad de detenciones y deportaciones de ciudadanos portugueses que en un café o ante un placard, lleno de fantásticas noticias, expresaban sus dudas acerca de la verdad de tales informaciones. Para que sus injurias y sus elogios tuviesen más perfecta resonancia en territorio español, el señor Botello Moniz hace repetir sus informaciones y comentarios a locutores españoles que en idioma español no dudan en injuriar desde el extranjero las Instituciones legales de su país (...)”⁴²

Claudio Sánchez-Albornoz, agosto de 1936.

Cuando se inicia la Guerra Civil española, el *RCP*, denominado también CTIGL, era el club radiofónico de mayor éxito en Portugal. El cónsul portugués en

⁴¹ *Diário da Manhã*, nº 1894, 27/07/1936, p. 8: “O papel da T.S.F. nos actuais acontecimentos de Espanha”.

⁴² ARH/FLC, 538-50-3/4. Informe de Claudio Sánchez-Albornoz s.d. (agosto de 1936), in Martín, José Luís (compil.), *Claudio Sanchez-Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, p. 158, documento nº 27.

Vigo afirmaba incluso que era la emisora preferida por los gallegos ya en agosto de 1934⁴³. Su popularidad era enorme, a pesar de su corta existencia⁴⁴. Fruto de cuyo éxito obtuvo, en 1935, del Secretariado de Propaganda Nacional una subvención de 200.000 escudos para aumentar la potencia de su emisora de ondas cortas hasta los 4 Kw.⁴⁵ En julio de 1936, el CT1GL alcanzaba ya los 8800 socios, que contribuían económicamente para su mantenimiento y expansión. Sin embargo, la absoluta parcialidad del *RCP* durante el conflicto y su apoyo público a los facciosos, suscitaba polémicas entre sus socios, produciéndose, al menos, 45 dimisiones en el primer mes de guerra⁴⁶. Según la revista española *Radio Nacional*, que dedicaría un número especial distribuido en

⁴³ Cf.: AHD/MNE, 3º Piso, Armario 1, Maço 447, Proceso nº 96. Oficio de J.A. Pestana de Vasconcelos, cónsul en Vigo, a la Secretaria do Conselho Técnico de Expansão Económica (Ministério de Negócios Estrangeiros), 07/08/1934.

⁴⁴ Al estallar la guerra, el *RCP* tenía poco más de cuatro años. Sus precedentes están en 1928, cuando Jorge Botelho y Alberto Lima Basto pusieron en funcionamiento la emisora CT1DY, con un alcance limitado a Lisboa y ubicada en una población cercana a la villa de Parede, que bautizaron como *Emissora do Estado Livre de Parede e Galiza*. En 1930, la potencia de la emisora fue aumentada hasta los 20 W y, al año siguiente, alcanzando ya los 200 W, fue rebautizada con el nombre de *Rádio Club da Costa do Sol*. Su fama era ya entonces importante, con una afluencia constante de nuevos socios de diversos puntos de Portugal, lo que obligó a modificar otra vez el nombre. El 22 de noviembre de 1931, pasó a llamarse *Rádio Club Português*, con la denominación CT1GL. El éxito multiplicó, además las vías de financiación, que permitieron ir aumentando sucesivamente la potencia hasta llegar a los 5 Kw, con transmisión en onda media y corta. El 18 de febrero de 1934, el Presidente de la República, el general Carmona, inauguró la nueva sede de la emisora. Unas modernas instalaciones que, sin embargo, serían pasto de las llamas el 15 de septiembre de 1935. Pero, como el ave fénix, el *RCP* renacería el 26 de noviembre del mismo año, con más fuerza incluso, pues Botelho Moniz decidió mejorar muchos aspectos técnicos. Para volver a empezar, el *RCP* recibió ayuda de todas partes, contando con el apoyo incondicional de la propia *Unión Radio* de Sevilla. En Lisboa, se formó una Comissão Pró-Rádio, presidida por el mismísimo Carmona, en la que participó activamente un miembro de la colonia española, Luis Aranda. La nueva sede de la estación radiofónica lusa no le faltaba de nada. El edificio principal del complejo tenía una sala de conciertos, otra de conferencias y un locutorio con discoteca. Poseía, además, una biblioteca, bar, etc. En los sótanos se instalaron los servicios técnicos, el laboratorio radieléctrico y el estudio de grabación de discos. Además, en un amplio recinto ajardinado, disponía de piscina, dos canchas de tenis y una de baloncesto, una pista para patinar, un campo de voleibol, un mini-campo de golf y un polígono de tiro. Lo que indica el marcado carácter burgués del club. Disponía también, para cubrir acontecimientos en la calle, de un automóvil equipado con un emisor de ondas cortas con micrófonos para retransmitir en directo, aparatos para grabar discos, amplificador de altavoces para audiencias públicas, cables, antenas, etc.

Para más datos, vide: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, pp. 8 y 9; *O Século*, 23/11/1931, y la serie de reporajes publicadas por António Araújo en el *Jornal do Comércio* y el *Comércio do Porto* en abril de 1973: Centro de Informação e Documentação da Radiodifusão Portuguesa, dossier sobre el *RCP*. Véase también el libro de Matos Maia, *A Telefonía*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 89-100.

⁴⁵ AOS/ANTT, CO/PC-12E, Pasta 1. Oficio nº 2828 del Chefe dos Serviços Internos del SPN al Presidente do Conselho, 21/05/1935. Y también la solicitud de subvención, firmada por Botelho Moniz, dirigida al director del SPN el 12/02/1935. En ella, Botelho Moniz asume el compromiso, caso de serle concedido en subsidio, de estar enteramente a disposición del gobierno y de defender su "prestigio". Esta fuente es también utilizada por Filomena Abreu en su artículo "As rádios portuguesas e a causa franquista. A "Guerra do Éter"", in revista *História*, ano XVIII (nova série), nº 20, Lisboa, mayo de 1996, p. 36.

Portugal⁴⁷ a la ayuda radiofónica portuguesa, la cifra de asociados del *RCP* sobrepasaba los 15.000.⁴⁸ Sean exactos o no estos datos, lo que sí es cierto es que el CT1GL fue un auténtico altavoz que difundía internacionalmente, junto a la *EN*, las ideas de los insurgentes y defendía, al tiempo, sus intereses políticos mientras desmentía las informaciones procedentes del gobierno de Madrid o de los medios de comunicación del bando leal. La emisora del “Capitán Botelho”, como era conocido por la población española, tuvo una actividad propagandística especialmente frenética en los primeros meses de lucha. Por lo que recibiría todo tipo de acusaciones de los leales, llegando a difundir la emisora de la CNT de Málaga, en su campaña contra el *RCP*, que la radio lusa fue subvencionada con tres millones de pesetas por Queipo de Llano⁴⁹. Desconocemos la veracidad de aquella campaña anarquista; sin embargo, hubo agentes rebeldes que intentaron “alquilar” en Portugal algunas emisoras. El *Diário de Notícias* llegó a informar que “três espanhois com aspecto de pessoas endinheiradas” pretendieron arrendar en Oporto un “potente posto emissor” sin resultado.⁵⁰ Y el propio embajador español en Portugal llega a informar que la Botelho Moniz ofreció su emisora al comité rebelde de Lisboa por 500.000 escudos.⁵¹

Indudablemente, el *RCP* se convirtió en el “alimento espiritual”⁵² de muchos portugueses y españoles. Uno de los intelectuales rebeldes más activos y que contó con la emisora lusa para difundir sus discursos, José Maria Pemán, certificó, en una de sus rancias soflamas desde la estación radiofónica de Parede, la misión histórica que le correspondía jugar a la propaganda radiofónica lusa durante la guerra:

“(…) ¡Qué grande y viejo instinto, Radio Club Portugués, el que, no bien comenzada la gran cruzada, nos ha unido y apretujado como a los rebaños, cuando suenan los primeros truenos!. Es nuestra hora: ¡Portugal, Portugal: balcón del Océano; compañeros de penas y dolores, guedeja universal de esa faz de Cristo doliente y redentor, impresa en ese lienzo de Verónica que es la Península!. España, con voz fraternal te llama a la gran

⁴⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.

⁴⁷ Sobre la distribución del número de *Radio Nacional* en Portugal vide: AGA, Exteriores, caja 6641, carta del director de *Radio Nacional*, Manuel Rodríguez, embajador de España en Lisboa, 01/06/1939.

⁴⁸ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 9.

⁴⁹ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 1, subdivisión 14. Radio captado por el puesto de escucha de la *Emisora Nacional* a la estación radiofónica de la CNT de Málaga a las 12'00 horas del 03/10/1936.

⁵⁰ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.312, 24/07/1936, p. 1: “Á procura duma emissora de T.S.F.”.

⁵¹ Cf.: ARH/FLC, 539-50-4/1. Carta de Claudio Sánchez-Albornoz al ministro de Estado, 18/08/1936, in Martín, José Luis (compil.), op. cit., documento nº 30.

⁵² Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1938, p. 15: “Radio Club Português y la guerra de España”.

obra; España te da cita no en una alianza bélica ni en una componenda de cancillerías, sino en una gran tarea universal (...) que no es nada menos que la de salvar a Europa frente al Asia. Gracias Portugal, gracias. Gracias, Radio Club Portugués, que has sido voz de Historia, canción de siglos y latidos de sangre.”⁵³

Pero el *RCP* no fue solamente un potente altavoz de diatribas facciosas contra Madrid, ni un instrumento del que se servían los golpistas para justificar apoyos exteriores, ni tampoco una simple caja de resonancias para las vocingleras proclamas de ánimo militar en las horas claves de la confusión bélica. La emisora del “Capitán Botelho” fue, sin lugar a dudas, uno de los mejores apoyos con los que contaron los rebeldes durante los instantes más trascendentes de la guerra. Su misión fue clave en las primeras semanas de la batalla. Sus emisiones, como veremos, no se ciñeron únicamente a una simple transmisión de noticias favorables a los rebeldes. Su programación y sus mensajes obedecieron, en todo momento, a un deseo de triunfo para los rebeldes venciendo en el decisivo y agitado frente de la propaganda. “(...) Radio Club Portugués era la emisora española por excelencia, la que sostenía los ánimos y alentaba a la lucha en toda la zona abarcada por sus ondas, desde Galicia hasta Cádiz, pasando por toda la región castellana y extremeña (...)”, diría *Radio Nacional*.⁵⁴ Su alcance se extendía prácticamente a todas las provincias de España⁵⁵. Y, concretamente, en las regiones fronterizas con Portugal, la audición era perfecta y su influencia formidable. Los más intrépidos corresponsales portugueses que acompañaron el avance de las tropas franquistas hacia Madrid así lo constatan:

“(...) Recorrí más de doscientos pueblos, grandes y pequeños; estuve en cortijos y caseríos, perdidos en las sierras y llanuras o junto a las carreteras. Todos, ricos y pobres; grandes y chicos, cultos y trabajadores, en Andalucía y Extremadura, me afirmaban conmovidos, con una expresión de sinceridad: “¡Radio Club Português, lo que le debemos!. Cuando vuelva a Portugal diga a Radio Club que nos salvó”. “Si no hubiese sido por Radio Club...””⁵⁶.

⁵³ Este discurso de Pemán, como casi todos los pronunciados por los rebeldes españoles al micrófono del *RCP*, los recoge la mayoría de la prensa diaria portuguesa, aumentando así doblemente su difusión. Entre ellos: *O Século*, nº 19.562, 30/08/1936, p. 6; *Diário da Manhã*, nº1927, 29/08/1936, p. 5; *A Voz*, nº3421, 30/08/1936, p. 8; *Diário de Notícias*, nº 25.349, 30/08/1936, p. 6. También aparece publicado en el libro del propio Pemán *Arengas y crónicas de guerra*, Cádiz, Cerón, 1937, p. 144.

⁵⁴ *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 7: “El capitán Botelho”.

⁵⁵ *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8: “Rádio Club Português. A estação emissora que trabalha de dia e de noite noticiando com admirável precisão os acontecimentos de Espanha”.

⁵⁶ *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1939, p. 45: “La radio en las rutas de Madrid...”

Nada más reventar el levantamiento militar en España, el director y propietario del *RCP*, el Capitán Jorge Botelho Moniz, emprende su particular cruzada contra el gobierno de Madrid desde su emisora de Parede, una localidad próxima a la señorial villa de Estoril, situada a unos 30 kilómetros de Lisboa, que era donde residía la aristocracia española exiliada en Portugal, entre la que se encontraba el León del Riff, el general Sanjurjo. Botelho decidió decantarse “(...) por el más débil, por el más atacado, por el que todos desdeñaban (...)”⁵⁷, frente al “marxismo iberista”, procurando “(...) imitar, en la defensa de los flacos y de los oprimidos, al héroe inmortal de Cervantes”.⁵⁸ Según su testimonio, decidió ponerse del lado rebelde porque las emisoras de Madrid sólo decían “mentiras”. “(...) A breve trecho verifiquei que as notícias transmitidas pela rádio ao serviço da “frente popular” eram falhas de verdade na sua quasi totalidade. Aquilo não jogava certo. E como não jogava... comecei a desmenti-las (...) um nunca acabar de desmentidos! (...)”.⁵⁹ Sin embargo, su reacción fue desaprobada por numerosos socios, que amenazaron con dimitir si Botelho persistía en su campaña. “(...) Dissemos-lhes que fizessem o que fôsse da sua vontade. E prosseguimos. Depois vieram cartas de ameaça, do interior e do interior, contra os directores de Rádio Club e, principalmente, contra mim. Redobramos de violência na nossa acção, sempre na ofensiva - como manda a boa táctica militar”.⁶⁰ Botelho Moniz quería demostrar así que su actuación no obedeció a un plan conspirador en confabulación con los golpistas, descartando que recibiese cualquier tipo de compensación económica o material por parte de los rebeldes.⁶¹ Su móvil no era el dinero. “(...) Os serviços como estes não são pagos com dinheiro. Ou se fazem por entusiasmo e com desinterêsse ou não se fazem”, apuntó.⁶² No obstante, admitió que el *RCP* obtuvo donaciones de algunos particulares. Ayudas que, según él, eran siempre repartidas entre el personal de la emisora.⁶³

⁵⁷ *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 14.

⁵⁸ *Idem*, *ibidem*.

⁵⁹ *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.

⁶⁰ *Cf.*: *Idem*, *ibidem*.

⁶¹ *Idem*, año II, nº 29, 29/05/1939, p. 53: “Radio Club Português y la guerra de España”.

⁶² *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.

⁶³ *Idem*, *ibidem*.

Además de la dimisión de algunos socios del *RCP*, su parcial actitud provocaría muchas críticas del sector más *reviralista* del régimen. Los directivos del *RCP* fueron amenazados por su actitud. Se difundió, además, el rumor de que cientos de socios habían abandonado la emisora y que la estación estaba subvencionada por Franco. Botelho salió al paso de los bulos sobre la dimisión en masa de socios, con estadísticas que le daban la razón. Según sus cálculos, aún reconociendo varias decenas de renunciaciones, desde el 18 de julio hasta las seis de la tarde del día 2 de agosto de 1936, se habían producido 2000 nuevas adhesiones, alcanzando en aquella fecha los 10.941 socios.⁶⁴ En su ayuda, el órgano de la União Nacional respondía airadamente al *reviralismo* argumentando que todo eran “calumnias” que servían a los “interesses dos marxistas”⁶⁵.

Una semana después del “levantamiento”, mientras el Estado Novo de Oliveira Salazar tomaba posiciones frente a los sucesos militares de España, Botelho Moniz, seguro ya de la importancia del combate y de su papel protagonista en el mismo, no dudó en recabar para su *trincheira* radiofónica a miembros de la colonia española de Estoril para que trabajasen con él como locutores.⁶⁶ Así, multiplicaba infinitamente la eficacia de su propaganda hacia nuestro país. La primera locutora española del *RCP* fue Charito Sáinz Rodríguez, que, según *O Século*, prestó, “relevantes serviços” los primeros días de la guerra en colaboración con los falangistas Alfonso Fierro, Luis Alderete, Mauricio Karl, Juan Luis Montero y Jorge G. Sturup.⁶⁷ Charito Sáinz abandonó la emisora portuguesa para trabajar en *Radio Castilla*.⁶⁸ Pero su fama fue superada por la que pasó a ser la compañera permanente de Botelho Moniz, Marisabel de la Torre de Colomina, que era conocida por los falangistas españoles como “la Berta de Paredes”⁶⁹, en referencia al potente cañón alemán que bombardeaba París en la 1ª Guerra Mundial.⁷⁰ Marisabel de la Torre *cañoneaba* con su enérgica voz Madrid, mientras las tropas rebeldes avanzaban por la frontera portuguesa en dirección a la

⁶⁴ Cf.: Ibidem.

⁶⁵ Cf.: Ibidem.

⁶⁶ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1939, p. 45.

⁶⁷ Cf.: *O Século*, nº 19.609, 17/10/1936, p. 5: “A primeira locutora espanhola de Rádio Club Português”.

⁶⁸ Idem, ibidem.

⁶⁹ Cf.: *O Século*, nº 19.578, 15/09/1936, p. 5: “Berta da Paredes ou a poderosa peça do Rádio Club Português”.

⁷⁰ El cañón germano fue bautizado por su fabricante, Krupp, que le puso el nombre de su hija.

capital. Junto a ella, además de los mencionados más arriba, trabajó con éxito Rafael Martínez Romarate, al que la Representación de la Junta de Burgos felicitó “por el acierto” con que desempeñaba su función y le pidió encarecidamente que no abandonase su puesto.⁷¹ Otro de los españoles que destacaron como locutores para el CT1GL fue Santiago Tarodo Fortis. Entre los intelectuales ilustres que intervinieron periódicamente en los micrófonos del *RCP* con encendidos discursos patrióticos, podemos mencionar a José María Pemán, al Marqués de Quintanar, a José María Gil Robles o al director del periódico afín al movimiento insurrecto *Informaciones*, Juan Pujol. Pero, además de ellos, hubo un auténtico *ejército* de colaboradores pertenecientes a la Representación de la Junta o del entorno de ésta, entre los que se encontraban el Marqués de Vega de Anzo, el Marqués de Miraflores o el propio Gil Robles, que convirtieron la sede del *RCP* en el verdadero centro de resistencia⁷² de los facciosos en Lisboa.

Una vez el CT1GL se transformó en un poderoso e incondicional aliado de los rebeldes, la Representación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en la capital lusa y Jorge Botelho Moniz coordinaron la propaganda radiofónica sobre la Guerra Civil española. Tan estrecha fue la relación entre unos y otros que, en octubre de 1937, estudiaron la creación de locutorios, conectados por hilo directo con la emisora de Parede, en la sede de la embajada en Lisboa para programar directamente la propaganda desde allí. El plan, aprobado por el “Capitán Botelho”, fue concebido por un agente rebelde para intentar ejercer un mayor control sobre todas las emisiones que se realizasen en español en la nueva emisora de 30 Kw.⁷³ que iba a inaugurar en noviembre de ese mismo año el *RCP*. El agente rebelde argumentaba, ante el Delegado de Prensa y Propaganda de Burgos, Manuel Arias Paz, su oferta de este modo:

“(…) Teniendo el estudio en esta Representación podría radiarse exclusivamente (subrayado en el original) lo que Vds. dispusieran sin tener que plegarse a lo que previamente se había transmitido en portugués. Tanto es así que considero fundamental el

⁷¹ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. Carta del Presidente de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa a Rafael Martínez Romarate, 28/09/1936.

⁷² La expresión ya fue utilizada por María Filomena Abreu en su artículo “A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha”, art. cit., p. 47. Aunque debemos reconocerle a César Oliveira el mérito de haber sido el primero en vincular la actividad propagandística del *RCP* con la Representación de la Junta en Lisboa. Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 203-206.

⁷³ La emisora no se pudo poner en marcha en la fecha prevista y hubo que esperar hasta el segundo trimestre de 1938 para ponerla en marcha. Cf.: *Rádio Semanal*, n° 177, 22/01/1938, p. 3; Idem, n° 181, 19/02/1938, pp. 8, 16 y 17. La estación radiofónica fue construida bajo la supervisión de un ingeniero holandés con material de la Casa *Phillips*.

separar la actuación de las transmisiones limitando la portuguesa a simple noticiario y crónica militar del Capitán Botelho Moniz, y efectuando la espanhola una labor intensa de propaganda que hoy solo podemos efectuar con la Emissora Nacional, que como V. sabe controlamos - en este aspecto de las emisiones en español - siendo su locutor un miembro de esta Representación. Como locutores - siempre con el control de la Representación oficial y siguiendo las directivas que Vd. nos marcara - considero únicos posibles de efectuar un trabajo útil a los Catedráticos de este Instituto español Sres. Ibot y Asensio Barbarin, el primero además Secretario de F.E.T. de Lisboa. (...) Juzgo interesantísima esa posible actuación radiada ya que va a ser una estación potente y desde luego la más fuerte de la Península, y puede tenerse con ella la misma actuación totalmente oficial que hoy tenemos con la Emisora. (...)”⁷⁴

La idea, que fue aceptada también por el Delegado de Prensa y Propaganda, fue incluso más allá. El mismo agente propuso a Nicolás Franco convertir la nueva emisora del *RCP* en una falsa estación radiofónica “roja” para desorientar a la opinión pública de la zona leal. Iniciativa que contaba con el respaldo del *RCP* y de la policía política portuguesa.⁷⁵ El colaborador rebelde creía que sería de gran utilidad hacer otro tipo de propaganda diferente a la propiamente “nacionalista”. Su propuesta⁷⁶ incluía el envío de textos “rojos” para sus emisiones realizados por Arias Paz y la posibilidad de que *Radio Salamanca* comentase su propaganda, dejando el nombre de la emisora a elección de Nicolás Franco.⁷⁷

El deseo compartido por Botelho y por algunos diplomáticos sublevados de que todas las emisiones en español fuesen directamente controladas por la Representación de la Junta en Lisboa, tenía una razón concreta. El objetivo no era otro que el de impedir que se infiltrasen españoles leales a la IIª República o incluso al servicio del gobierno de Madrid. Teniendo en cuenta que las instalaciones del *RCP* estaban abiertas a la colonia española en Portugal, en cualquier momento podía “colarse” algún elemento extraño a la causa facciosa. Eso parece que fue lo que ocurrió con el locutor Santiago Tarodo Fortis, que se presentó solo en las instalaciones del *RCP* como un “huído de Madrid”, totalmente desamparado y sin fondos.⁷⁸ A este distinguido título, Tarodo añadiría que

⁷⁴ AGA, Exteriores, caja 6631. Carta “personal y reservada” de un agente anónimo de la Representación en Lisboa a Manuel Arias Paz, 11/10/1937.

⁷⁵ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. Carta “estrictamente confidencial” de un agente anónimo de la Representación a Nicolás Franco, 11/10/1937.

⁷⁶ Desconocemos si el plan llegó a ponerse en práctica en algún momento de la guerra. No hemos encontrado hasta ahora ningún documento que certifique su funcionamiento.

⁷⁷ Cf.: Idem, ibidem.

⁷⁸ Cf.: AGA, Exteriores caja 6631. “Informe del Sr. Vélez”, de la Representación de la Junta en Lisboa N° S/R. 602, 13/08/1937.

era un destacado oficial de Falange, del que carecían de referencias en la colonia española.⁷⁹ Casualmente, cuando aparece Tarodo la locutora Marisabel de la Torre de Colomina acababa de abandonar la emisora lusa para reunirse con su familia en España en diciembre de 1936. Y Tarodo Fortis, que se había ganado la amistad de Jorge Botelho Moniz, se ofreció “instantáneamente” para ocupar el lugar de la “Berta de Parede”.⁸⁰ Pero sus “charlas” radiofónicas no fueron del gusto de nadie, mostrándose “estridente” y “ofensivo”⁸¹ hacia la Santa Sede y utilizando “(...) expressões que se afastavam da linha de conduta, de rigorosa imparcialidade entre nacionalistas, que fôra marcada pelo Director (...)”.⁸² Por otro lado, no se relacionaba demasiado con la colonia española, nunca se pasó por la Casa de España en Lisboa⁸³, y sólo tenía dos amigos conocidos.⁸⁴ Además, Botelho Moniz se enteró que el nuevo locutor se dedicaba a tomar medidas y a hacer planos de los aparatos de la estación radiofónica junto con otro empleado que dedició despedir fulminantemente.⁸⁵ A partir de ahí, se iniciaron las investigaciones sobre la vida de Tarodo Fortis en Portugal. La PVDE, que trabajó en coordinación con la Representación en este asunto, constató, en primer lugar, que Tarodo tenía una saneada economía personal, se alojaba en los hoteles más caros de Lisboa (primero en el Hotel Metropole, luego en el Victoria) y estimaba que se gastaba unos 15.000 escudos diarios, 9000 de los cuales eran para saldar sus desorbitadas cuentas en el bar.⁸⁶ En segundo lugar, comprobó que mantenía relaciones sospechosas con sus numerosas amantes que lo convirtieron, a ojos de la policía política, en espía de Madrid. Según los informes de la PVDE, Tarodo se reunía, a altas horas de la noche,

⁷⁹ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. “Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo “Reservado”, elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

⁸⁰ Cf.: Idem, ibidem.

⁸¹ Cf.: Ibidem.

⁸² Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. Informe secreto de la PVDE sobre las actividades de Santiago Tarodo en Portugal. Expediente folio nº 10.000-2975-37 de la PVDE, 04/19/1937.

⁸³ AGA, Exteriores, caja 6631. “Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo “Reservado”, elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

⁸⁴ Sus dos amigos eran: Vicente de la Fuente y Rodríguez y Enrique del Río Poveda. Vide: AGA, Exteriores, caja 6631. Informe secreto de la PVDE sobre las actividades de Santiago Tarodo en Portugal. Expediente folio nº 10.000-2975-37 de la PVDE, 04/19/1937.

⁸⁵ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. “Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo “Reservado”, elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

⁸⁶ Cf.: AGA, Exteriores caja 6631. “Informe del Sr. Vélez”, de la Representación de la Junta en Lisboa Nº S/R. 602, 13/08/1937.

con sus amantes espías, “españolas y francesas”, que estaban pocos días en Portugal, en un chalet oculto en la Praia do Guincho (Cascais), a donde acudía después de acabar su trabajo en *RCP*. A sus compañeros de la radio, les mentía diciendo que iba al Casino de Estoril.⁸⁷ En su escondrijo, intercambiaba “comunicaciones”, pasando diversas informaciones sobre diplomáticos de Burgos en Lisboa.⁸⁸

Entretanto, Tarodo había recibido un cuantioso donativo de una simpatizante franquista emigrante en Suiza, Maria Eugenia Potestad, para construir en Portugal una emisora que sería trasladada a Salamanca. La subvención ascendía a 135.000 francos suizos, unos 820.000 escudos.⁸⁹ Santiago Tarodo contrató en enero de 1937, por 20.000 escudos, como ingeniero del proyecto, al director técnico del *RCP*, el teniente Portela Ribeiro, al que encargó diseñar una estación radioléctrica de 5 Kw. de potencia. A los seis meses, la emisora estaba montada y, ante el éxito de la operación, que costó en total la cuarta parte del generoso donativo, Tarodo pidió a Portela Ribeiro que construyese otra para transmitir en onda extra-corta.⁹⁰ En este momento, aparecieron las sospechas sobre Tarodo, que, al parecer, más que un espía, se trataba de un estafador⁹¹. Los agentes de la Representación de la Junta lo vieron repetidas veces con el francés Alex Cadet Gantho, que a la postre sería expulsado de Portugal por haber timado a un gran número de españoles en Lisboa haciendo colectas que decía eran para los soldados “nacionales”.⁹² No obstante, parte del material que Tarodo Fortis había adquirido en el

⁸⁷ Cf.: Idem, *ibidem*.

⁸⁸ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. “Cuestionario relacionado con las actividades de Don Santiago Tarodo Fortis. Archivo “Reservado”, elaborado por la Representación de la Junta en Lisboa, 11/10/1937.

⁸⁹ Cf.: AGA, Exteriores caja 6631. “Informe del Sr. Vélez”, de la Representación de la Junta en Lisboa N° S/R. 602, 13/08/1937.

⁹⁰ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6631. Carta del teniente Portela Ribeiro al embajador rebelde en Lisboa, 24/07/1938.

⁹¹ No tenemos la certeza de que Santiago Tarodo fuese un “pícaro” estafador, aunque las investigaciones dirigidas por el Juzgado Especial del Cuartel General del Generalísimo, orientadas, en un principio, a tratar de averiguar sus posibles contactos con los leales, se dirigieron luego hacia la faceta delictiva del asunto. La policía registró todas sus cuentas bancarias. Se investigaron todos los posibles gastos de Tarodo Fortis en Portugal para saber si se había apropiado de dinero, comprobando que mantenía varias deudas importantes con comercios a los que había encargado material para las emisoras. En este sentido, vide: AGA, Exteriores, caja 6631: Respuestas de la Representación de la Junta en Lisboa al cuestionario remitido por el Juzgado Especial del Cuartel General del Generalísimo sobre el “caso Tarodo”, 23/01/1938. El material que se cita en una hoja adjunta al oficio es el siguiente: cinco transformadores 110-220- 6 v., un transformador R. 119-220-2300 v., y dos resistencias de regulación de transformadores de 6 v., una de 2300 v. y otra de 10.000 v.

⁹² Cf.: Idem, *ibidem*.

comercio *Paixão & Paiva*, de Lisboa, para construir la segunda emisora, fue incautado por la Representación y enviado a territorio rebelde para poner en funcionamiento la *Emisora Radio Nacional Santa Marta*, en Salamanca.⁹³ En cuanto a Santiago Tarodo, sería detenido y trasladado a España.⁹⁴

El *RCP*, como centro de resistencia de los rebeldes en Portugal, uno de sus primeros objetivos fue presionar e intimidar a los diplomáticos que permanecieron leales a la IIª República junto al embajador Claudio Sánchez Albornoz. El ministro español en Portugal señalaría en sus informes al aristócrata Nicolás de Gorrry y O'Neill, ex Agregado Honorario de la embajada española, como uno de los instigadores de esa propaganda.⁹⁵ El colmo de la insolencia fue cuando, el 13 de agosto de 1936, varios funcionarios leales fueron intimidados, mientras cenaban en un céntrico restaurante de Lisboa, por varias decenas de miembros de la *Legião Portuguesa* capitaneados por un cabo de Carabineros español, que les obligaron por la fuerza a gritar "Arriba España".⁹⁶ Esta circunstancia fue aprovechada propagandísticamente por el *RCP*, que, en sus emisiones del día siguiente, comentó ofensivamente la escena "tomando a chacota" a los funcionarios leales. Desde aquel día, Botelho Moniz no cesó en sus burlas histriónicas a los diplomáticos leales, llegando a indicar a los oyentes los lugares públicos que frecuentaban dichos funcionarios y mencionando veladamente que "(...) serían visitados por elementos de la Falange Española (...)".⁹⁷ Las protestas de Sánchez Albornoz ante Salazar sólo sirvieron para que éste le contestase que nada podía hacer por tratarse de una emisora "privada", sobre la que no podía ejercer ningún tipo de presión.⁹⁸

⁹³ AGA, Exteriores, caja 6631. Oficio nº 5180 del Jefe del Servicio Nacional de Prensa en Burgos, José A. Giménez Arnau, al Jefe de la Representación de la Junta en Lisboa, 13/04/1938.

⁹⁴ Desconocemos la suerte que corrió este curioso personaje. En los registros que se efectuaron en su residencia lisboeta se encontró una clave telegráfica que él dijo utilizar para comunicarse con varias emisoras de la Falange Española. Vide: AGA, Exteriores, caja 6631. Carta del teniente-coronel López Gómez, en Valladolid a Santiago Tarodo Fortis, en Lisboa, 24/06/1937.

⁹⁵ Cf.: ARH/FLC, 539-50-4. Informe de Claudio Sánchez Albornoz enviado al ministro de Estado de la República española, 30/08/1936. Extraído del apéndice del libro de Sonsoles Cabeza Sánchez Albornoz, *Semablanza Histórico-Política de Claudio Sánchez-Albornoz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, 1992, p. 261. Los funcionarios presentes en el restaurante eran: el cónsul general, José Marín, el agregado militar, teniente-coronel Manuel Golmayo, el secretario comercial, Arturo Álvarez, y el catedrático del Instituto Español Martínez López.

⁹⁶ Cf.: Idem, p. 263.

⁹⁷ Cf.: Ibidem.

⁹⁸ Cf.: Abreu, Maria Filomena, "A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha", art. cit., p. 50.

Mientras esto ocurre en Portugal, desde la España leal, tanto el Cônsul Geral, Vasco da Cunha⁹⁹, como el embajador portugués en Madrid, Riba Tâmega, advierten al ministro de Negócios Estrangeiros, que las “noticias tendenciosas” radiadas por la emisora de Parede contribuyen a enrarecer el clima político y social, creando una “situação difícil” para los portugueses que viven en aquella zona.¹⁰⁰ La intervención radiofónica de la emisora portuguesa en conflicto fue uno de los factores de la creciente tensión entre Madrid y Lisboa. El propio gobierno legítimo español se sentía, a veces, obligado a dar rotundos desmentidos a las informaciones difundidas por el *RCP* para combatir el estado de confusión que ésta generaba en la opinión pública española.¹⁰¹

La cruzada particular de la emisora de Parede emprendida contra el gobierno de la IIª República le granjearon no pocos enemigos dentro de su propio país, especialmente entre los opositores al régimen del Estado Novo. De hecho, los anarquistas lusos intentaron destruir sus instalaciones y las de la *Emissora Nacional* por medio de sendos atentados cometidos en la noche del 20 de enero de 1937.¹⁰² Los daños no fueron cuantiosos en ninguna de las dos emisoras. No obstante, el *RCP* sufrió una pequeña avería, cuya reparación ascendió a 70.000 escudos, que la obligó a suspender las emisiones durante varias horas.¹⁰³ La reparación de los daños fue financiada por los fondos recogidos a través de una exitosa colecta entre la colonia española.¹⁰⁴ Tras el suceso, Jorge Botelho Moniz salió a la palestra pública diciendo que los atentados eran una maniobra de Madrid para silenciar las estaciones radiofónicas más importantes del país:

“Este atentado, como os outros, tem a marca nitida de Moscovo. Nunca em Portugal se empregou material tão potente e tão perfeito, nem se organizou tão bem uma tentativa. De resto, Radio Barcelona anunciára ontem, diversas vezes durante o dia: “Estan

⁹⁹ Cf.: *Dez Anos de Política Externa Portuguesa (1936-1947)...*, op. cit., documento nº 115, p. 96. Telegrama nº 39 de Cônsul Geral de Portugal en Madrid, Vasco da Cunha, al ministro de Negócios Estrangeiros, 07/08/1936.

¹⁰⁰ Cf.: Idem, documento nº 142, p. 121. Telegrama nº S.G. 43 del embajador portugués en Madrid, Riba Tâmega, al ministro de Negócios Estrangeiros, 11/08/1936.

¹⁰¹ Cf.: Idem, documento nº 147, p. 12. Telegrama nº S.G. 44 del embajador de Portugal en Madrid al ministro de Negócios Estrangeiros, 12/08/1936.

¹⁰² Vide la prensa diaria portuguesa del día 21 de enero de 1937, que realiza un excepcional despliegue informativo para informar sobre los atentados perpetrados en Lisboa.

¹⁰³ Cf.: *O Século*, nº 19.702, 21/01/1937, p. 6.

¹⁰⁴ AGA, Exteriores, caja 6631: Carta de Jorge Botelho Moniz al Presidente de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa, 20/01/1938.

pasando interesantes sucesos en Portugal...” Un dos principais objectivos era calar as duas emisoras portuguesas, para dar aos nacionalistas espanhóis a impressão de que havia uma revolução em Portugal e obrigá-los a desviar para a fronteira as tropas de que eles necessitam para a próxima ofensiva contra Madrid. Mas sob o ponto de vista psicológico, esta atitude dos “vermelhos” em Portugal é um erro, porque provocou uma reacção nacionalista e patriótica e aumenta extraordinariamente o ódio que o povo português já tinha pelos comunistas. Por nossa parte, continuaremos a nossa acção, cada vez com mais violência, porque quantos mais atentados sofrermos, mais ânimo teremos para lhes responder. Se algum de nós cair, outros ficarão.”¹⁰⁵

7.2.2. La actividad propagandística del RCP en los momentos decisivos de la Guerra Civil española

Nada más empezar la Guerra Civil española, el CT1GL aumentó considerablemente su programación hasta las catorce horas diarias de emisión, empezando a transmitir a las dos de la tarde y poniendo el cierre a las cuatro de la madrugada. Las tres primeras semanas de guerra, además, fueron especialmente estresantes para Botelho Moniz y sus colaboradores. “(...) O pessoal de Rádio Club não dorme, não descansa, tal o entusiasmo e a ardorosa fé que põe no combate (...)”, apuntaba el *Diário da Manhã*,¹⁰⁶ con el que el RCP mantenía una estrecha colaboración.¹⁰⁷ La radio lusa emprendió su guerra inalámbrica con un combativo servicio de información frente a las “hordas marxistas”, en una “(...) campaña rectilínea y sostenida que Radio Club no amainó hasta que las fuerzas del Generalísimo entraron en Madrid(...)”.¹⁰⁸ Su incondicional apoyo a los golpistas tuvo una sensible escalada de propaganda cuando las fronteras portuguesas quedaron *limpias* “(...) de la mugre y del contacto infeccioso de los marxistas (...)”.¹⁰⁹ Este intenso esfuerzo permitió al CT1GL ser la emisora que poseía el “noticiario mais largo e pormenorizado”¹¹⁰, pasando a ser una

¹⁰⁵ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5991, 21/07/1937, p. 1.

¹⁰⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8, art. cit.

¹⁰⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/07/1936, p. 8.

¹⁰⁸ *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 15, art. cit.

¹⁰⁹ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

¹¹⁰ *A Voz*, nº 3702, 15/06/1937, p. 1: “General Mola!. Presente!”, de Artur Maciel.

fuerza esencial para agencias y periódicos.¹¹¹ Tanto fue así que el influyente y conservador periódico inglés *Daily Mail* utilizó, gratuitamente y por gentileza de Botelho Moniz, los servicios informativos del RCP para noticiar los avances de las tropas insurgentes.¹¹² Del mismo modo, la emisora del país vecino se transformó en una de las fuentes de información fundamentales de la prensa del territorio ocupado por los rebeldes, como testimonia el *Diário de Lisboa*: “De manhã, os jornais, que limitam a publicar as informações fornecidas pela Radio, são lidas avidamente. As notícias mais optimistas e mais circunstanciadas que publica vêm de Lisboa e são emitidas pelo Radio Club Português. (...) É um verdadeiro caudal de eloquencia que alastra por toda Espanha (...).”¹¹³ El director de *A Voz*, Fernando de Souza, enseguida interpretó la toma de partido por los rebeldes del RCP como un “(...) nobilissimo exemplo de coragem civico e desassombro (...)”, desenmascarando “(...) as notícias mentirosas destinadas a criar um ambiente favoravel ao governo comunista e a excitar os animos dos revolucionarios.”¹¹⁴, Del mismo modo que, con ligereza, en la columna del periódico católico firmada por “Um dos Dois” se decía que las noticias del RCP eran elaboradas con “imparicalidade” y “bom senso”¹¹⁵ y que su trabajo simbolizaba, en aquellos momentos, “(...) o poder da radiodifusão ao serviço da verdade e da ordem (...)”¹¹⁶.

Su programación, durante los momentos iniciales del conflicto, se volcó completamente en los acontecimientos de España, estructurando sus contenidos, conforme discurrían los enfrentamientos, con el precario criterio de la improvisación.¹¹⁷ A partir de 1937, cuando los insurgentes ya habían asentado sus posiciones en la mitad oeste de la Península, emitía regularmente tres espacios informativos al día, de entre quince miembros y una hora de duración, que solían comenzar a las siete, a las nueve y a media noche.¹¹⁸ Nada más estallar el golpe militar, se creó un eficaz servicio de informaciones y una compleja red de escuchas de emisoras, extendida por todo el país,

¹¹¹ Cf.: Idem, ibidem.

¹¹² Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5909, 06/05/1939, p. 2: “O que representou o auxilio italo-alemão na guerra e o que representa a amizade desses paises na paz”, de Jorge Botelho Moniz.

¹¹³ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4924, 02/08/1936, p. 1.

¹¹⁴ Cf.: *A Voz*, nº 3384, 25/07/1936, p. 1.

¹¹⁵ Cf.: Idem, nº 3380, 20/07/1936, p. 1: “Notas á margem”

¹¹⁶ Cf.: Idem, nº 3387, 27/07/1936, p. 1: “Através da imprensa. Concordância louvável de opiniões”.

¹¹⁷ Cf.: Nunes, Leopoldo, *A Guerra em Espanha. Dois meses de reportagem nas frentes de Andalusia e da Estremadura*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1936, pp. 282 y 283.

¹¹⁸ Véase cualquiera de los números de *Radio Nacional*.

que recogía noticias favorables a uno u otro bando que luego eran recicladas y difundidas con una clara intención propagandística.¹¹⁹ Durante las emisiones, se intercalaban los himnos del Tercio y malagueñas, que acompañaban a “mortíferos” comentarios mordaces, con rotundos desmentidos, cada cuarto de hora, a las noticias dadas por las emisoras leales de Madrid, Barcelona y Valencia, “(...) varrendo em rajadas de palavras o eter onde Madrid e Barcelona haviam lançado uma coluna de mentiras”.¹²⁰

Los constantes desmentidos a las informaciones leales fue una de las prioridades propagandísticas del RCP en la fase inicial de la batalla. El 22 de julio de 1936, se pone en contacto con *Radio Aragón*, en poder de los rebeldes, para desmentir, como decía *Unión Radio*, que la Academia Militar de Zaragoza hubiese sido destruida.¹²¹ Tres días más tarde, tacha al presidente de la Generalitat catalana, Lluís Companys, de mentiroso por decir que la ciudad de Barcelona estaba tranquila, aduciendo el *Radio Club* que casi todas las iglesias de la Ciudad Condal fueran incendiadas, lo mismo que el Hotel Ritz y el Consulado de Italia.¹²² También en aquellos días, dirige sus irónicos comentarios contra *Radio Rabat* por informar que un millar de portugueses atravesara la frontera para sumarse al ejército faccioso, diciendo que “(...) se de portugueses se tratasse, para combater os comunistas não seriam necessários 1000. Dezassete ou dezoito (...) chegavam perfeitamente para isso, como de costume.”¹²³ Desmiente, igualmente, que se produjesen desertiones en las filas rebeldes, como noticiaba *Unión Radio*, y contraataca manifestando que en el Tercio se estaban alistando innumerables voluntarios.¹²⁴ Asimismo, creará la confusión en las filas leales divulgando el bulo, a principios de agosto de 1936, de que el gobierno de Madrid se estaba preparando para huir al extranjero¹²⁵, mientras denunciaba las “contradicciones” de los comunicados oficiales que atribuían éxitos militares al gobierno leal, a los que la “speaker” española de Lisboa llamaba “éxitos de papel”¹²⁶ fabricados en el Ministerio de la Guerra de Madrid:

¹¹⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8, art. cit.

¹²⁰ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

¹²¹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/07/1936, p. 5.

¹²² Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.313, 25/07/1936, p. 5: “Os factos desmentem Companys”.

¹²³ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1896, 29/07/1936, p. 8.

¹²⁴ Cf.: *El Alcázar*, nº 29, 24/08/1936, p. 2.

¹²⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 05/08/1936, p. 1. Vide también: *A Voz*, nº 3398, 07/08/1936, p. 6.

¹²⁶ Cf.: *El Alcázar*, nº 50, 14/09/1936, p. 2.

“(…) Como é que Córdova se pode render se não tem a quem?. O coronel Miaja, que diz que a ataca, está a 80 quilómetros. Anuncia também Madrid que na Andaluzia já não se combate, acabou tudo e fugiram todos para Portugal. Esta é boa. Diz mais Madrid, que a guerra já acabou em Espanha, havendo agora só guerra pela T.S.F. promovida por alguns aristócratas endinheirados e por Gil Robles. Não sabíamos que este político era rico (…). Depois Madrid anuncia uma formidável vitória: a aviação governamental bombardeou Navalperal. Mas não nos tinham dito ontem e anteontem que aquela povoação tinha sido tomada pela coluna do coronel Mangada?”.¹²⁷

En cambio, leía sin modificar ni contradecir ni un ápice las notas oficiales enviadas por el gobierno de Burgos.¹²⁸ Al mismo tiempo, la estación radiofónica lusa captaba mensajes telegráficos reservados de la zona leal que difunde por antena,¹²⁹ como hizo con un supuesto telegrama secreto y cifrado de Indalecio Prieto, remitido por éste a un confidente, en el que daba órdenes para la compra de armamento en París a través de la embajada española.¹³⁰ Por si fuera poco, para agudizar aún más la irritación de Madrid, el *RCP* incluía, en ocasiones, dentro de su programación, las “charlas”, grabadas o comentadas por Botelho Moniz, que el general Queipo de Llano emitía por *Radio Sevilla*.¹³¹ El 28 de agosto, sin ir más lejos, el comentario a la charla de Queipo nos hablaba del “salvajismo” del gobierno de Madrid, que bombardeaba ciudades abiertas y hospitales.¹³² Y, ante la noticia de que el director del Museo del Prado había tomado medidas de seguridad contra los bombardeos rebeldes, el *RCP* contesta diciendo que el director de la pinacoteca nacional “(…) no tenía necesidad de ello, pues nosotros no somos como ellos, que bombardean los monumentos artísticos”.¹³³ Una semana después del golpe, su manifiesta parcialidad lo llevó incluso a dar por hecho que el general Mola tomaría Madrid, el día del Santiago Apóstol¹³⁴, donde, según sus informaciones, el pueblo madrileño esperaba con impaciencia la llegada de los

¹²⁷ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.322, 04/08/1936, p. 4

¹²⁸ Cf.: *El Alcázar*, nº 40, 04/09/1936, p. 3.

¹²⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1904, 06/08/1936, p. 6.

¹³⁰ *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 4.

¹³¹ Cf.: *A Voz*, nº 3934, 06/02/1938, p. 8: “Buenas noches, senhores!”, de Artur Maciel. O también: *El Alcázar*, nº 24, 19/08/1936, p. 2. Parafraseando una “charla” de Queipo de Llano, el *RCP* relata “(…) los crímenes y atentados cometidos por los “rojos”, que llegan hasta no respetar ni las ambulancias de la Cruz Roja, ni aun a los heridos (…)”.

¹³² Cf.: *El Alcázar*, nº 33, 28/08/1936, p. 2.

¹³³ Cf.: *El Alcázar*, nº 38, 02/09/1936, p. 1.

¹³⁴ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.313, 25/07/1936, p. 5: “Os regimentos sublevados de Salamanca não irão atacar Madrid por se considerar desnecessário”.

“salvadores”.¹³⁵ Al igual que, cuatro días más tarde, anunciaba como “inminente” la conquista de Málaga, que no sucumbiría hasta febrero de 1937¹³⁶, e informando ya entonces, además, que dos tercios del territorio nacional estaban en poder de los sublevados, lo que era rotundamente falso.¹³⁷ Comentarios que, desde el primer día de la sublevación, iban siempre aderezados con la insistente denuncia de la invasión rusa en España.¹³⁸

Esta descarada intervención de la radio portuguesa en la guerra fratricida, tuvo una respuesta inmediata por parte de las emisoras leales españolas, que intentaron interferirla transmitiendo en su misma longitud de onda sin demasiado éxito.¹³⁹ Por otro lado, habitualmente, los propagandistas del *Radio Club* hacían una selección de las noticias y los editoriales de la prensa portuguesa y española favorables a los insurgentes que luego leían en antena.¹⁴⁰ El 19 de agosto de 1936 comenta uno de los artículos publicados en el *ABC* de Sevilla por el cronista de la ciudad hispalense, José Andrés Vázquez, en el que se justifica plenamente el apoyo luso, argumentando que estaba en juego la “bolchevización” de la Península:

“Nesse artigo, diz-se, em resumo que os primeiros tiros dos bolchevistas em Sevilha foram feitos contra o edificio do Consulado português. Os prejuizos materiais foram pequenos, mas o ultraje é significativo e grave. Os comunistas que querem uma Peninsula bolchevizada, descobriram logo os seus intentos atancando de inicio o Consulado de Portugal, como a demostrar que o regime de paz, ordem e boa administração que ali se segue não lhes concinha de modo algum (...).”¹⁴¹

La primera gran ocasión en la que el *RCP* se empleó a fondo fue durante la insurrección del general Goded en Barcelona¹⁴², el 19 de julio de 1936, intentando, por todos los medios, conseguir apoyos para el oficial rebelde entre la población

¹³⁵ Cf.: *El Alcázar*, nº 29, 24/08/1936, p. 2.

¹³⁶ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.317, 29/07/1936, p. 4.

¹³⁷ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

¹³⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1893, 26/07/1936, p. 5.

¹³⁹ Cf.: *O Século*, nº 19.549, 17/08/1936, p. 5.

¹⁴⁰ Véanse, por ejemplo: *O Século*, nº 19.550, 18/08/1936, p. 5; nº 19532, 30/07/1936, p. 6. Y también: *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 5: “Uma referencia ao “fundo” de o noso jornal”, o nº 25.317, 29/07/1936, p. 5: “As milicias comunistas continuam a cometer barbaridades em Badajoz”.

¹⁴¹ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.337, 19/08/1936, p. 4: “Portugal e Espanha devem salvar a civilização ocidental da invasão bárbara do Oriente”.

¹⁴² Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 15, art. cit.

barcelonesa, cuando ya todo estaba perdido para el oficial sedicioso.¹⁴³ Los locutores de la estación radiofónica lusa también defendieron con ahínco a los soldados facciosos atrincherados en el Cuartel de la Montaña, cerca de Madrid, donde muchos de ellos acabaron sucumbiendo mediante ejecución sumaria. Este hecho sirvió para que, desde entonces, el *RCP* atribuyese a los crímenes cometidos por los leales, como *leit-motiv* de su propaganda, una intención genocida sobre el pueblo español. Incluso llegó a emitir el sensacional testimonio de un supuesto sargento portugués del Cuerpo de Inválidos del Tercio, presente en el famoso cuartel cuando se produjo el asalto de las milicias, que describió la “resistencia heroica” de los rebeldes frente a la feroz avalancha de los leales¹⁴⁴. Así nos lo contaba también uno de los colaboradores del *RCP*: “(...) Nadie olvidó ni olvidará fácilmente la espantosa tragedia que Radio Club Portugués reveló, con toda la hediondez del genio rojo, con el fusilamiento en masa de los heroicos defensores del Cuartel, entre los que se encontraban mujeres, niños y ancianos que habían sido tan inocentes que se fiaron en la palabra de los marxistas al ofrecer una rendición condicionada.”¹⁴⁵ Versión ésta que no corresponde con los datos aportados por los historiadores de la Guerra Civil, que sólo incluyen a soldados y falangistas entre los ejecutados en el Cuartel de la Montaña.¹⁴⁶ Sin embargo, cuando se producen los fusilamientos de Badajoz por parte de los rebeldes, después de encarnizados combates, la radio portuguesa no sólo calla, sino que subrayará que los habitantes de Badajoz recibieron a sus conquistadores con el grito de “¡Arriba España!”.¹⁴⁷ Pero, más adelante, cuando la masacre de Badajoz ensombreció la imagen exterior de los facciosos, el *RCP* llamó la atención internacional sobre la situación de numerosos niños en aquella capital

¹⁴³ Como ya narró Hugh Thomas, el General Goded fue obligado por sus captores a radiar un llamamiento a sus seguidores en el que pedía la deposición de las armas. Esta circunstancia incrementó el ánimo de los leales. Hugh Thomas, *La Guerra Civil de España*, Barcelona, Editorial Grijalbo-Mondadori, vol. 1, 1976, pp. 260-261. La propaganda del *RCP* pretendió demostrar que todo se trataba de una farsa de los “marxistas”.

¹⁴⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 5: “Uma palestra do sr. José Mendes Alçada no Rádio Club Português”.

¹⁴⁵ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, p. 15.

¹⁴⁶ Vide, por ejemplo, el libro de Gabriel Jackson *La República española y la Guerra Civil (1931-1939)*, Barcelona, Editorial Crítica, 8ª edición, 1990, p. 220. O también: Hugh Thomas, op. cit., pp. 269-271.

¹⁴⁷ Cf.: *El Alcázar*, nº 26, 21/08/1936, p. 2.

extremeña que se quedaron huérfanos, “sin amparo de ninguna clase”, después de que sus padres fuese asesinados por los “rojos” por no tener su misma ideología.¹⁴⁸

Otro de los frentes propagandísticos del CTIGL fue el Alcázar de Toledo. Animó a los sitiados a resistir y les informó del avance de las tropas rebeldes de Yagüe y Varela hacia aquella posición para liberarles.¹⁴⁹ De hecho, el *RCP* era, prácticamente, el único referente informativo favorable que tenían los asediados a la órdenes del coronel Moscardó para publicar, dentro de la fortaleza, el periódico *El Alcázar*¹⁵⁰, cuyo redactor principal era Andrés Marín Martín, encargado de recoger taquigráficamente las noticias radiofónicas. Justamente, a través de las informaciones de *El Alcázar*, podemos conocer cuáles eran los contenidos de la emisora del “Capitán Botelho” en agosto y septiembre de 1936. Incluso el propio *El Alcázar* dedicaría un suplemento especial que reproducía íntegro el discurso pronunciado por José María Pemán el 28 de agosto en el

¹⁴⁸ Cf.: *El Alcázar*, nº 52, 16/09/1936, p. 2.

¹⁴⁹ El único autor que hizo una referencia importante al apoyo de la radio lusa a los sitiados del Alcázar de Toledo fue Alberto Risco, quien le dedica en su libro de memorias *La Epopeya del Alcázar. Relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación, 21 de julio a 28 de septiembre de 1936*, San Sebastián, Editorial Española, 3ª edición, 1941, pp. 89-99, con marcado carácter propagandístico, un breve capítulo a contar las peripecias de los rebeldes en el interior de la fortaleza mientras escuchaban con ansiedad las “fidedignas” (p. 94) informaciones del *RCP*. Ventín Pereira reproducirá, sin alteración alguna, el testimonio de Risco en su obra *La Guerra de la Radio (1936-1939)*, op. cit. También César Oliveira, (op. cit., p. 204) hace un anecdótica mención a este hecho. Lo mismo que Maria Filomena Abreu en su artículo “A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha”, in revista *História*, ano XVIII (nova série), nº 11/12, agost/septiembre de 1995, p. 47. Tampoco nos olvidamos del relato periodístico de António de Araujo en el *Jornal do Comércio* en 1973: Centro de Informação e Documentação, “Dossier jornalístico sobre a Guerra Civil espanhola”.

¹⁵⁰ *El Alcázar*, realizado en multicopista, publicó 63 números entre el 26 de julio y el 27 de septiembre de 1936, con una tirada media diaria de 600 ejemplares. El único medio que le servía como fuente era la radio, que captaban a través de un ingenioso transisor alimentado con las baterías de un camión. En un principio, sólo captaban las emisiones de *Unión Radio* de Madrid, cuyas informaciones eran totalmente desalentadoras para los resistentes. Pero pronto pudieron sintonizar otras emisoras “amigas”, *Radio Milán* o *Radio Club Português*, que les hizo cambiar totalmente la visión que tenían de los acontecimientos del exterior. Fue el día 17 de agosto cuando consiguieron captar la señal de las emisoras “amigas”: “Hoy es día grande, pues hemos podido captar estaciones italianas y portuguesas,. Dios ha querido que confirmemos, con información concreta de los nuestros a través de estas emisoras, lo que siempre supuso nuestra esperanza y lo que deducíamos a través de las noticias oficiosas, tendenciosas y faltas de veracidad, que el gobierno de la anti-España transmite por la U.R. (Unión Radio)” (nº 22, 17/08/1936, p. 1). Al día siguiente, las noticias del *RCP* ocupaban gran parte del espacio del periódico, en el que se anunciaba que “(...) El GOBIERNO NACIONAL de Burgos acusa una situación firme y representa los verdaderos anhelos nacionales (...)” (nº 23, 18/08/1936, p. 3). Dos eran las secciones de *El Alcázar*, una de información general sobre la marcha de la guerra, recogida a través de la radio, y la denominada “información alcazareña”, que era un relato sintético sobre las novedades de la vida de los sitiados. A veces, se publicaba una especie de “sección oficial”, donde se insertaban las órdenes de la comandancia militar, además de algunos apartados para ocio.

*RCP*¹⁵¹, en el que el ideólogo franquista recuerda la soledad de los insurgentes frente a la “agresión marxista”¹⁵² en los primeros momentos de lucha si no fuera por la ayuda portuguesa, principalmente por el “latido de sangre”¹⁵³ de la emisora de Paredes. Una de las emisiones del *RCP* más emotivas para los sitiados del Alcázar de Toledo fue cuando, a través de sus micrófonos, habló María Moscardó, hija del comandante que dirigía las operaciones dentro del emblemático fortín, que animó a su padre a continuar con su numantina resistencia.¹⁵⁴ Luego, Marisabel de la Torre se encargaría de describir a su padre como “(...) ese bravo Jefe que pone el nombre de nuestra querida Patria tan alto, ahora que tanto está necesitada España de que haya buenos corazones que ensalcen el nombre de Español. España, Nación, madre de héroes en el pasado, lo es también en el presente, como lo demuestran estos bravos defensores del Alcázar de Toledo, que no saben ni doblegarse ni romperse como las famosas espadas toledanas.”¹⁵⁵

La campaña de propaganda de la radio lusa para liberar a los “heroicos” defensores se inició, a mediados de agosto, cuando todas las agencias informativas creían que el Alcázar ya había sido tomado por los leales tras la explosión de varias minas en sus bodegas. Pero fue la captación de una alocución de la líder comunista Margarita Nelken la que alertó al CTIGL sobre la continuación del asedio. Nelken acababa una de sus soflamas conminando a los milicianos a conquistar el Alcázar de Toledo.¹⁵⁶ A partir de entonces, no cesó de informar sobre la resistencia rebelde en la fortaleza toledana, emitiendo incluso programas especiales como “Cinco minutos dedicados a los heroicos defensores de Toledo”,¹⁵⁷ hasta convertirla en una auténtica leyenda. Sobre este asunto, por otra parte, el *RCP* demostró estar en al tanto de lo que se cocía en el propio Cuartel General de Franco. Porque, justamente el mismo día en que

¹⁵¹ Cf.: *El Alcázar*, nº 34, 29/08/1936. Suplemento: “Don José María Pemán dijo, a través del micrófono del Radio Club Portugués”, pp. 1 y 2.

¹⁵² Cf.: *Idem*, p. 2.

¹⁵³ Cf.: *Idem*, p. 2.

¹⁵⁴ Cf.: *El Alcázar*, nº 33, 28/08/1936, pp. 1 y 2.

¹⁵⁵ Cf.: *Idem*, p. 2.

¹⁵⁶ Cf.: Nunes, Leopoldo, op. cit., p. 283. A partir del 4 de septiembre de 1936, el Gabinete de Largo Caballero publicó, precisamente, normas restrictivas sobre la emisión de determinadas noticias que podían afectar a la seguridad de la zona leal, como anuncios de asambleas, desfiles de columnas, salidas de convoyes, etc. Véase también: Pizarroso Quintero, Alejandro, *Historia de la Propaganda*, Madrid, Eudema, 1990, p. 384.

¹⁵⁷ *Diário de Notícias*, nº 25.341, 22/08/1936, p. 1: “Os defensores do Alcázar e da Academia Militar de Toledo.

una carta del Generalísimo es lanzada por un avión “nacionalista” al interior de la fortaleza para animar a los sitiados a resistir, la emisora lusa comenta ese hecho casi instantáneamente y hace un encendido alegato en favor de los “heroicos defensores”, tal y como fue registrado por el *El Alcázar*. Decía entonces Marisabel de la Torre: “¡Qué orgullo sentirán las mujeres y los hijos de estos héroes de España!. Sus nombres serán aprendidos por todos los españoles, y cuando se hable de las atrocidades cometidas por los rojos como obra de compatriotas nuestros, se les contestará lanzándoles los nombres de estos héroes, que son los verdaderos españoles.”¹⁵⁸ Y, a continuación, la “Berta de Paredes” solicitará por antena a Burgos que envíe desde Sevilla un par de aviones diarios en auxilio de los asediados para que aquellos “bravos militares” no olvidasen que estaban con ellos.¹⁵⁹

El *RCP* fue el verdadero forjador del mito del Alcázar, difundiendo al mundo la gesta “gloriosa” del coronel Moscardó y sus soldados. Algunos de los cuales contaron su experiencia a los micrófonos del puesto emisor portugués, recordando el gran servicio prestado por éste a su causa y dejándose fotografiar por la prensa lusa con su heroína radiofónica Marisabel de la Torre de Colomina.¹⁶⁰ Fue la “Berta de Paredes”, con su “verbo vergiliano, franciscano, dantesco, cervantino, camoneano”¹⁶¹, según la apreciación del periodista salazarista Samuel Maia, la que les infundió ánimos y alimentó su esperanza en la liberación, siendo su ayuda reconocida, a su vez, por las autoridades rebeldes, al otorgarle el título de “Hermana Honoraria de la Hermandad del Alcázar”.¹⁶² Cuando fueron liberados, lo primero que los sitiados, manifestaron, emocionados, a los corresponsales lusos, fue precisamente su agradecimiento al *RCP*: “A Rádio Club Português devêmos a salvação. Sem êle, talvez a nossa ressitência não tivesse sido tão longa.”¹⁶³ Artur Portela pone en boca de los sitiados el siguiente testimonio:

“O Rádio Club Português era a voz da esperança. Quando Madrid deitava a sentença de morte, a gentil “speaker” da Paredes entoava um aleluia de fé. Foi a nossa força moral, essa voz distante que vinha de noite, como um anjo bom, falar-nos da pátria, das

¹⁵⁸ *El Alcázar*, nº 28, 23/08/1936, p. 2.

¹⁵⁹ *Idem*, *ibidem*.

¹⁶⁰ *Diário de Notícias*, nº 25.389, 10/10/1936, p. 5.

¹⁶¹ *O Século*, nº 20.487, 02/04/1939, p. 2: “Quinientos días depois”, de Samuel Maia.

¹⁶² *Diário da Manhã*, nº 1959, 30/09/1936, p. 8.

¹⁶³ Nunes, Leopoldo, *op. cit.*, p. 279.

avançadas da guerra e da Espanha querida. Quantos não choravam ao ouvi-la. E um ao recordá-lo não esconde as lágrimas. Caem-lhe pela cara abaixo confessando a sua gratidão heróica... Portugal!"¹⁶⁴

Botelho Moniz, por su parte, haría una visita oficial a las ruinas de la fortaleza para dejar constancia de su devoción por la prôeza épica.¹⁶⁵

Hubo, además, otros momentos importantes de la guerra en los que el *Radio Club* dejó su impronta propagandística, como la batalla de Bilbao, en la que intentó hacer cundir el desánimo entre los "rojo separatistas" de la ciudad del Nervión ante el avance rebelde;¹⁶⁶ o en Oviedo, volcándose en la defensa del coronel Aranda, atrincherado en la capital asturiana.¹⁶⁷ Aunque quizás más intensa fue la campaña que coincidió con la aproximación de las tropas franquistas a Madrid, a principios de noviembre de 1936. El nivel de entusiasmo de apoyo a los rebeldes fue tal que, durante la noche del 15 de noviembre, cuando las tropas insurrectas ya habían conseguido apoderarse de parte de la Ciudad Universitaria, los locutores de la emisora de Parede no se fueron a dormir, transmitiendo toda la noche sin parar.¹⁶⁸ En aquellos días de "esfuerzo sobrehumano", Botelho Moniz fue relevado, en ocasiones, por otro locutor portugués, Álvaro Jorge.¹⁶⁹ Durante la batalla de Teruel, entre diciembre y febrero de 1938, una de las más sangrientas de la guerra, en la que, en un primer momento, los leales consiguieron arrebatar la ciudad a los sublevados, el *RCP* hizo todo lo posible para contrarrestar el valor propagandístico del inicial éxito militar de Madrid y el posible efecto moralizador para sus soldados. De no ser por la emisora del "Capitán Botelho", apuntaba uno de sus socios, "(...) se hubiera creado un ambiente propicio a dejar creer que los rojos eran capaces de reaccionar victoriosamente."¹⁷⁰

Además de los espacios dedicados a cubrir el desarrollo bélico y de los noticiarios sobre las circunstancias relativas a la misma, el *RCP* creó programas de

¹⁶⁴ Cf.: Portela, Artur, *Nas Trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937, p. 248.

¹⁶⁵ Cf.: Idem, *ibidem*.

¹⁶⁶ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, p. 15, art. cit.

¹⁶⁷ Cf.: Idem, *ibidem*.

¹⁶⁸ Cf.: *Ibidem*.

¹⁶⁹ Cf.: *Ibidem*.

¹⁷⁰ Cf.: *Ibidem*.

contenido exclusivamente ideológico, directamente relacionados con lo que estaba ocurriendo en España, y destinados a hacer propaganda rebelde. Entre ellos, debemos referirnos inexcusablemente a “5 minutos anti-comunistas”, programa curiosamente común a todas las emisoras lusas durante todo el conflicto, aunque el mayor protagonismo del mismo fue asumido por la *Emissora Nacional*, como veremos más adelante. El programa no tenía más argumento que el discurso de alguna autoridad intelectual o política del país sobre los perjuicios de la ideología marxista. En el caso del CT1GL, el espacio no difirió en mucho a los de las otras emisoras, contando con la participación de ideólogos del Estado Novo como el Subsecretário das Corporações, José Luiz Supico,¹⁷¹ o el diputado de la União Nacional e ingeniero Cancela de Abreu¹⁷², entre otros muchos destacados personajes del entorno salazarista: el ingeniero Neves da Costa,¹⁷³ Mário Madeira,¹⁷⁴ José Guilherme de Melo e Castro,¹⁷⁵ Adriano Pimenta,¹⁷⁶ José Mendes Alçada,¹⁷⁷ Pedro Botelho Neves,¹⁷⁸ Pedro de Castro e Alemeida,¹⁷⁹ etc. Pero si la emisora de Parede no concedió a “5 minutos anti-comunistas” una relevancia fuera de lo común, como sí lo hizo la estatal *EN*, fue porque el *Radio Club* ya contaba en su programación con otras tribunas más importantes que ésta.

A través de sus micrófonos, no faltaron las proclamas patrióticas de los portavoces rebeldes de la colonia española en Portugal. Como vimos, José María Pemán estuvo entre ellos. Uno de los discursos de este intelectual franquista con mayor eco en los medios de comunicación portugueses y españoles fue “Mensaje a Portugal”, pronunciado a las dos de la madrugada del 28 de agosto de 1936 y que sería publicado, en algunos casos íntegro, por cabeceras como el *Diário da Manhã*¹⁸⁰, *A Voz*¹⁸¹, *Diário*

¹⁷¹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1929, 31/08/1936, p. 3. Entre las consideraciones de Supico, se encontraba la idea de que, en España, la IIª República intentaba crear un “paraíso marxista”. Con el mismo argumento, volvería al RCP días después: *Diário da Manhã*, nº 1931, 02/09/1936, p. 2.

¹⁷² Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1920, 22/08/1936, p. 8.

¹⁷³ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1932, 03/09/1936, p. 3.

¹⁷⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1917, 19/08/1936, p. 8. Y también: *Diário da Manhã*, nº 1935, 06/09/1936, p.3

¹⁷⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1936, 07/09/1936, p. 2.

¹⁷⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1934, 05/09/1936, p. 3

¹⁷⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 5.

¹⁷⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 3.

¹⁷⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1923, 25/08/1936, p. 3.

¹⁸⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 5.

¹⁸¹ Cf.: *A Voz*, nº 3420, 29/08/1936, p. 6.

de Notícias¹⁸², Radio Nacional¹⁸³ o El Alcázar¹⁸⁴, como vimos. Pemán, elogiado por la prensa portuguesa con calificativos como “legítima glória da latinidade”¹⁸⁵ y “uma das maiores glórias da Espanha culta”¹⁸⁶, centra su “charla” en el recurrente señuelo propagandístico de la destrucción de la Patria por parte de las “hordas marxistas”, que, según él, pretendían someter a ultraje al pueblo español.¹⁸⁷ En su discurso en el RCP, Pemán justifica también la guerra para defender las ideas del absolutismo español frente al liberalismo, reivindicando el regreso de la Santa Inquisición para purificar la “raza” española.¹⁸⁸ Por su parte, las soflamas del Marqués de Quintanar serían, para *A Voz*, un “verdadeiro prazer espiritual”¹⁸⁹ cada vez que el aristócrata español hablaba por la radio lusa. Quintanar no paraba de atribuir méritos a la política social y militar de los rebeldes y se congratulaba de tener al general Franco como líder de la “Nueva” España y de que el Caudillo no fuese electo “por sufrágio universal”.¹⁹⁰ Al mismo tiempo, concedía a la rebelión un carácter popular: “Todos os espanhóis, os cegadores que deixaram as ceifas dos seus campos; os pastores que deixaram a guarda dos seus rebanhos. E com eles os senhoritos da melhor nobreza espanhola, que abandonaram os triunfos mundanos do “golf” e das praias de San Sebastián e das esstâncias de verão da Serra de Guadarrama, para se abraçarem, todos, às armas com que lutam pela Espanha (...)”.¹⁹¹ Con el mismo tono en defensa de los rebeldes, intervendrán Juan Pujol¹⁹² y el Marquês de Vega de Anzo,¹⁹³ entre otros.¹⁹⁴ Pero hubo otras alocuciones que tuvieron un protagonismo propio como fueron las de José Pequito Rebelo, que, en agosto de 1936, emitió una serie

¹⁸² Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.349, 30/08/1936, p. 6.

¹⁸³ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 27, 14/05/1939, p. 45.

¹⁸⁴ Cf.: *El Alcázar*, nº 34, 29/08/1936, p. 1.

¹⁸⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 5.

¹⁸⁶ Cf.: *A Voz*, nº 3420, 30/08/1936, p. 6.

¹⁸⁷ Cf.: *El Alcázar*, nº 34, 29/08/1936, p. 1, art. cit.

¹⁸⁸ Cf.: *Idem*, p. 2.

¹⁸⁹ Cf.: *A Voz*, nº 3464, 13/08/1936, p. 2.

¹⁹⁰ Cf.: *Idem*, ibidem.

¹⁹¹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1900, 02/08/1936, p. 5: “Espanha quiere Vitória e Justiça disse o sr. Marquês de Quintanar ao microfone do Rádio Club”.

¹⁹² Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8.

¹⁹³ Cf.: *O Século*, nº 19595, 02/10/1936, p. 4.

¹⁹⁴ Aunque nos consta que Gil Robles fue uno de los asiduos de la emisora de Jorge Botelho Moniz, como también atestiguaron César Oliveira (op. cit., p. 205) y Maria Filomena Abreu (“As rádios portuguesas e a causa franquista, art. cit., p. 37), no encontramos referencia alguna en la prensa portuguesa a sus alocuciones. Lo que nos inclina a pensar que, dada su relevancia política y la identificación de Gil Robles a los golpistas desde el primer momento, el Estado Novo evitó cualquier prueba escrita de su propaganda para no ser acusado de colaborar con el movimiento faccioso.

de conferencias profundamente nacionalistas para ilustrar a la audiencia sobre los peligros de la ideología marxista. En la programación, no faltaba tampoco la versión religiosa de Monseñor António Manuel da Silva Pinto e Abreu, que le atribuye, según él mismo señala, la cualidad de “(...) campeão da verdade e do bem, o pregão da paz e da justiça (...)”¹⁹⁵ para participar en la “(...) Santa Cruzada esta em que se empenha o Rádio Club, que como armas não usa senão a espada nua e reluzente da verdade!. (...)”¹⁹⁶. Y Monseñor Silva Pinto e Abreu advierte, por su parte, que la guerra de España es un aviso divino que obliga a los portugueses a aunar fuerzas en apoyo de los “nacionalistas” frente al comunismo:

“Eu creio firmemente que os dolorosos acontecimentos que se estão desenrolando no país vizinho, são um aviso da Providência ao mundo incauto, e ai daqueles que como tal o não tomem e se deixem adormecer descuidados enquanto o inimigo lhes ronda a porta. O glorioso exército espanhol (...) soltou o alerta e ocupou as primeiras linhas de combate. Reservou-lhe Deus essa glória. Acompanhem-lo nós com o nosso apoio moral e defendamos com os meios que dispomos o santo património comum, pelo qual êle está dando generosamente, heroicamente, o sangue precioso dos seus soldados. (...)”¹⁹⁷

Por otra parte, el *RCP* contaría con la cobertura informativa especial, desde los frentes de batalla, realizada por los corresponsales Norberto Lopes y Artur Portela, que, mediante un “serviço combinado” con el *Diário de Lisboa*, para el que trabajaban, enviaban crónicas telefónicas para ambos medios de comunicación. Servicio compartido que se intensificó, sobre todo, cuando los rebeldes intentaron entrar en Madrid en noviembre de 1936.¹⁹⁸

Además, debemos tener en cuenta que el CT1GL acompañó en todo momento los actos de propaganda organizados en el territorio portugués, con transmisiones en directo¹⁹⁹ si fuese necesario y colaborando, en muchas ocasiones, en la organización de los mismos. Ya nos referimos al comicio de la plaza de Campo Pequeno. Pero hubo

¹⁹⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1978, 20/10/1936, p. 3.

¹⁹⁶ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

¹⁹⁷ Cf.: *Idem*.

¹⁹⁸ Cf. *Diário de Lisboa*, nº 5020, 07/11/1936, p. 1; nº 5026, 13/11/1936, p. 1; nº 5028, 15/11/1936; y nº 5035, 23/11/1936, p. 1, entre otras.

¹⁹⁹ El *RCP* inauguraría, en agosto de 1937 una nueva “camioneta de retransmissões”, que poseía una estructura de vidrio en el techo para informar con todos los detalles en direct. Además, estaba dotada con todos los avances técnicos del momento para realizar conexiones radiofónicas con garantías de audición. Se estrenó con éxito en el comicio anti-comunista celebrado en Estoril, pocos días después de ser fabricada. Cf.: *Rádio Semanal*, nº 155, 21/08/1937, p. 1.

diversas programaciones especiales. El 25 de julio de 1936, el *Rádio Club* cedió parte de su espacio radiofónico a la colonia española con motivo de las celebraciones del día del Apóstol Santiago y, el día anterior, la asociación *Juventud de Galicia* pudo realizar también un programa de una hora de duración con el consentimiento de Botelho Moniz.²⁰⁰ Lo mismo ocurrió el 18 de julio de 1938, con motivo del segundo aniversario del “Levantamiento”. Para conmemorar la fecha, el *RCP* dedicó varios espacios a mitificar a los líderes facciosos e invitó al ya entonces embajador de Burgos en Lisboa, Nicolás Franco, a hablar por la emisora, a través de la cual, el hermano del Caudillo destacó, una vez más, la dinámica y decisiva ayuda prestada a los golpistas por Botelho Moniz.²⁰¹ Otra de las programaciones especiales se produjo durante la estancia en Lisboa de una delegación de Falange Española invitada por la Legião Portuguesa a finales de enero de 1938. El *RCP* elaboró reportajes sobre el hecho, que incluyó una visita a las instalaciones de la propia emisora y la retransmisión de varios discursos desde la misma.²⁰²

7.2.3. Jorge Botelho Moniz, el emulador del general Queipo de Llano

“El nombre del Capitán Botelho, Presidente del Radio Club Português, es tan popular en España que hacer su presentación sería lo mismo que presentar a alguien de la familia, pues que con su inteligencia, su patriotismo y su gran amor a nuestra tierra se ganó, y con exceso, el título de español benemérito. Cuantos hemos vivido los días de ansiedad y de certidumbre de la segunda mitad de 1936, no olvidaremos jamás lo que la Causa Nacional debe a la extraordinaria labor de este hombre, entusiásticamente secundada por su colaboradores. (...)”²⁰³

Radio Nacional, 28/05/1939.

²⁰⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, n° 1891, 24/07/1936, p. 4.

²⁰¹ Cf.: *A Voz*, n° 4094, 19/07/1938, p. 6.

²⁰² Cf.: AMAE, R-1111, Expediente n° 6, telegrama n° 67. Del Marqués de Miraflores al Delegado de Prensa y Propaganda, Arias Paz, 28/01/1938.

²⁰³ Cf.: *Radio Nacional*, año II, n° 29, 28/05/1939, p. 7.

Jorge Botelho Moniz fue la verdadera alma de la campaña urdida contra el gobierno leal desde la radio del país vecino. El apasionado militar, al igual que el general Queipo de Llano desde *Radio Sevilla*, emitía socarrones discursos y crónicas militares con una voz energética y ronca calificada por el *Diário da Manhã* como “artilharia pesada”.²⁰⁴ Sin embargo, aunque el estilo radiofónico de Queipo y Botelho puede ser equiparable, debemos subrayar que el tono, más sosegado y menos insultante en el caso del portugués, fue diferente. Las “charlas” del oficial luso estaban cargadas de ironía pero no cayeron en ningún momento en el mal gusto, como ocurrió con el desvergonzado general rebelde. En ese sentido, podemos considerar que la propaganda de Botelho Moniz era más astuta y creíble que los calumiosos e ignominiosos discursos del militar andaluz.²⁰⁵ El capitán portugués cuidaba que sus apasionadas ofensas no restasen credibilidad a sus tendenciosas informaciones. Desde su “batería” radiofónica, el “Capitán Botelho” no deja títere con cabeza entre los principales líderes militares y políticos del bando leal, blanco constante de sus burlas; convirtiendo, así, a los rebeldes en auténticos héroes y a los leales en cobardes. Los oficiales a las órdenes del gobierno de Madrid, Mangada y Miaja, fueron objeto de escarnios constantes. A Mangada, el capitán Botelho Moniz lo apodó el “héroe de Navalperal”,²⁰⁶ porque, por lo visto, siempre daba por conquistada aquella posición a través de *Unión Radio* y nunca lo conseguía. Del “inefable”²⁰⁷ general Miaja, Botelho Moniz se mofó sin tregua desde que su fracaso militar en Andalucía lo “obligó a fijar sus penates en Madrid”.²⁰⁸

Sus intervenciones radiofónicas fueron maratonianas en los primeros meses del enfrentamiento. Era capaz de pasarse horas y horas sin descansar pegado al micrófono, día y noche. Por eso, la prensa portuguesa le reconocía una incombustible capacidad para radiar. La revista *Alma Nacional* lo describía como “o homem que quasi non dorme, o homem incansável que teve o condão de acordar Portugal, tal a ardorosa fé que põe no combate de todos os momentos, desmascarando com as suas formidáveis críticas, quantos, miseravelmente andam aí, pelas esquinas e pelas alfurjas, a servir os

²⁰⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1903, 03/08/1936, p. 8..

²⁰⁵ Cf.: Gibson, Ian, op. cit.

²⁰⁶ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, p. 15, art. cit.

²⁰⁷ Cf.: Idem, ibidem.

²⁰⁸ Cf.: Ibidem.

interesses marxistas.”²⁰⁹ Su desenfrenado dinamismo lo lanzaría a la fama en toda la Península, con referencias constantes en la prensa española y portuguesa a sus discursos. Incluso algunos oyentes escribirían cartas al director en algunas cabeceras, orgullosos del trabajo desempeñado por el capitán portugués:

“(…) Todos quantos admiram as qualidades do antigo ajudante de Sidónio Pais, dele esperavam tão briosa e patriótica atitude. O estenuante trabalho, tenaz, competente e oportunissimo, do capitão Botelho Moniz, tem sido intensamente admirado e compreendido por todos os Nacionalistas portugueses, e tem valido por um activo corpo de exército aguerrido na defesa da causa Nacionalista Espanhola e da Civilização latina (...). Honra lhe seja!. Peço beije por mim as mãos dessa nobilissima senhora espanhola, sua admirável companheira de trabalho, e me considere desde hoje, como socio do Radio Clube Português.”²¹⁰

El *Faro de Vigo*²¹¹ certificará la dinámica labor de Botelho Moniz, cuyas crónicas militares radiadas, bien documentadas y realizadas con un inteligente sentido propagandístico, tuvieron una gran repercusión. El aviador portugués Artur Maciel, al servicio del general Mola, describía así sus “charlas”:

“(…) Esses seus comentarios tornaram-se celebres. Ajudaram, em grande parte, a popularizar, por entre a propria opinião pública espanhola, o formidavel golpe militar empreendido por Mola. Tamanho que foi com ele que se salvou o movimento nacionalista nos contratempos, quase fatís, das horas de aclosão. Ninguem desconhecia em Espanha esses comentarios. Os jornais glosavam-nos. Muitos alcançavam transcreve-los quase na íntegra. No proprio quartel general de Mola impressionavam. (...)”²¹²

Sus crónicas militares, totalmente parciales, se referían constantemente a las victorias rebeldes, acompañadas de comentarios sobre la excelencia estratégica de los oficiales de Burgos o de testimonios de los soldados sublevados. Leía conmovedoras cartas colectivas o individuales de oficiales del Tercio,²¹³ lo mismo que honraba a los muertos “nacionalistas”, recordando sus inestimables contribuciones a la causa rebelde. Así hizo, por ejemplo, con el combatiente gallego muerto en Asturias Antonio Carreró, del que recibió una fotografía suya de los padres como agradecimiento al homenaje realizado por el RCP a las tropas que “liberaron” Oviedo.²¹⁴ Daba cuenta también de

²⁰⁹ Cf.: *Alma Nacional*, serie II, nº 1, febrero de 1937, p. 27.

²¹⁰ Cf.: *A Voz*, nº 3408, 17/08/1936, p. 2.

²¹¹ Cf.: Idem, ibidem.

²¹² Cf.: *A Voz*, nº 3702, 15/06/1937, p. 1.

²¹³ Cf.: *O Século*, nº 19.546, 14/08/1936, p. 5.

²¹⁴ Cf.: *O Século*, nº 19.616, 24/10/1936, p. 5.

alistamientos de voluntarios ilustres en las tropas del general Franco, como el príncipe del trono de Grecia,²¹⁵ así como de constantes atrocidades y fusilamientos por parte de los militares leales²¹⁶, a los que llamaba de todo menos leales: “(...) É preciso -decía- que deixe de chamar tropas lealistas a estes bandos irregulares que chacinam, incendiam e destrõem por prazer. A ordem reina só nos territórios ocupados pelos nacionalistas; nos restantes reina somente o terror (...)”.²¹⁷ Su permanente actividad propagandística fue compaginada con la militar, viajando al frente, durante la guerra, en diversas ocasiones. En España, intercambiaba impresiones con las autoridades insurgentes que luego utilizaba para transmitir crónicas de guerra que fueron recogidas también por la prensa lusa.²¹⁸ Del mismo modo que fue invitado varias veces a dirigirse al pueblo español por las emisoras rebeldes.²¹⁹ Con “desassombro, coragem moral, coerencia, valentia”,²²⁰ el capitán portugués fue un portentoso locutor sin parangón en la historia de la Guerra Civil española que gozó del reconocimiento general en el bando sublevado.

7.2.4. La ayuda militar y humanitaria del RCP a los rebeldes

7.2.4.1. La ayuda militar y técnica

La colaboración del RCP no se quedó en simple propaganda. Además de servir para convencer a la población española de los beneficios de un gobierno rebelde y mitificar a los militares sublevados, la emisora de Parede jugó un interesante papel

²¹⁵ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.334, 15/08/1936, p. 5.

²¹⁶ Cf.: *Idem*, p. 6.

²¹⁷ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.336, 17/08/1936, p. 5.

²¹⁸ Véase, por ejemplo, la serie de crónicas militares publicadas sobre la conquista de Santander en el *Diário de Lisboa*: nº 5298, 19/08/1937, p. 4; nº 5299, 20/08/1937, p. 4; nº 5300, 21/08/1937, p. 8; nº 5301, 22/08/1937, p. 8; nº 5302, 23/08/1937, p. 5; nº 5303, 24/08/1937, p. 5.

²¹⁹ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5904, 30/04/1939, p. 5: “O imperilismo nacionalista espanhol ameaça a independência portuguesa?”.

²²⁰ Cf.: *Acção*, ano 1, nº 21, 17/10/1936, p. 1.

desde el punto de vista logístico. Antes incluso de que el *Ente Italiano per la Audizione Radiofoniche* (EIAR) del gobierno de Mussolini y la *Rundfunk Reichs Gesellschaft* (RRG) del III Reich prestasen su ayuda a los facciosos para construir *Radio Nacional* por orden del 14 de enero de 1937,²²¹ ya la radio portuguesa había enviado material radiofónico que tuvo quizás más importancia por la prontitud de la colaboración, justo en los momentos más críticos para la propaganda de los sublevados. Cuando los sectores rebeldes del norte y del sur todavía estaban separados, la radio portuguesa los puso en contacto a través de sus emisiones, informando a cada sector sobre la situación del otro frente para evitar que no surgiera el desconcierto ni el desánimo.²²² Esta ayuda fue vital para que los jefes del golpe conociesen con rapidez suficiente el resultado de la sublevación en las diferentes ciudades del país y poder afrontar con garantías la conquista del territorio leal. Incluso desde las poblaciones fronterizas españolas, como Fuentes de Béjar, Barrancos o Cumbres Mayor,²²³ donde el *RCP* tenía más facilidades para seguir de cerca los combates en los instantes iniciales, recibe telegramas de “espanhóis patriotas” que solicitan ayuda contra los “marxistas”. Llamadas de auxilio que el CT1GL difunde para conocimiento de las autoridades militares rebeldes.²²⁴

Por otra parte, y sin olvidar la condición castrense del director del *RCP*, debemos considerar seriamente la contribución prestada por aquél a la creación de la Legião Portuguesa en septiembre de 1936²²⁵. Botelho Moniz, que fue el auténtico promotor de la milicia fascista lusa, creada como reacción a lo que estaba pasando en España,²²⁶ hizo una intensa propaganda a favor de la militarización de la sociedad portuguesa, transformando la sede del *Rádio Club* en “centro de alistamiento” para combatir el “marxismo”.²²⁷ Gracias a la propaganda del “Capitán Botelho”, que incesantemente pedía ayuda para luchar contra los comunistas en España,²²⁸ se alistaron muchos

²²¹ Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 385.

²²² *Diário de Notícias*, nº 25.315, 27/07/1936, p. 4: “Orense saluda a Queipo de Llano”. El comandante de orense informa a Queipo, a través del *RCP* que todo está bajo control. También se informa a Queipo que Cáceres está en manos facciosas.

²²³ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1898, 31/07/1936, p. 5. “Telegrama para o Rádio Clube Português”.

²²⁴ Idem, ibidem.

²²⁵ Cf.: Rodrigues, Luís Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996, pp. 39-46.

²²⁶ *Diário da Manhã*, nº 1927, 29/08/1936, p. 3.

²²⁷ *Diário de Notícias*, nº 25351, 01/09/1936, p. 5: “O grande entusiasmo pela organização da legião cívica contra o marxismo”.

²²⁸ Idem, ibidem. Cf. también: Abreu, Maria Filomena, “A rádio portuguesa...”, art. cit., p. 48.

voluntarios en los banderines de enganche de los rebeldes en Portugal.²²⁹ Al final de la guerra, además, la dirección del *RCP*, a través de la *Associação de Viriatos*, asumió la tarea de ayudar a integrar a los ex combatientes portugueses en España en la sociedad portuguesa.²³⁰ Además, la radio portuguesa sirvió de enlace entre el gobierno rebelde de Burgos y su Representación en Lisboa, acogiendo incluso a los soldados y oficiales facciosos que, desde el frente, iban a la cómoda retaguardia lusa a descansar.²³¹

Asimismo, la emisora de Parede prestó una relevante ayuda técnica en la reparación, equipamiento o fabricación de aparatos radiofónicos necesarios para crear emisoras en la zona sublevada. Ya nos referimos más atrás a la colaboración del director técnico del CT1GL, el teniente Portela Ribeiro, con Santiago Tarodo. Pero no fue esa la única ocasión en la que el *RCP* puso sus técnicos al servicio de los rebeldes. El 16 de agosto de 1936, justo un día después de la *pacificación* de la ciudad de Badajoz por los insurgentes, la emisora lusa envió urgentemente a aquella capital un equipo técnico para poner en funcionamiento dos averiadas emisoras de onda corta; una pertenecía a la Guardia Civil y la otra era *Radio Extremadura*.²³² El equipo técnico del *RCP* fue recibido con honores. Los lugareños lucían en sus pechos “pequenos laços com as côres portuguesas” y las autoridades falangistas tuvieron hacia ellos un trato preferente. Tanto fue así que incluso el director de la prisión, Miguel Pérez Blasco, los invitó a asistir a interrogatorios de varios presos “marxistas”.²³³

²²⁹ AMAE, R-1111, Expediente nº 5. Telegrama del Cuartel General de Salamanca a la Representación de la Junta en Lisboa, 03/12/1936. Sobre el alistamiento de voluntarios desde el *RCP* véase: Oliveira, César, op. cit., p. 249.

²³⁰ AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 57, documento nº 13. Carta de Jorge Botelho Moniz al Chefe do Gabinete do Ministro da Guerra, 17/12/1941.

²³¹ *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 53, art. cit.

²³² *O Século*, nº 19549, 17/08/1936, p. 5.

²³³ *O Século*, nº 19557, 25/08/1936, p. 4.

7.2.4.2 La ayuda humanitaria: los *combóios-automóveis*

El *RCP* aprovechó la fama alcanzada en Portugal por sus emisiones sobre la guerra de España para hacer campañas de recaudación de donativos a favor del bando rebelde. La activa emisora colaboró con las numerosas colectas públicas abiertas por la colonia española y la suscripción nacional de *A Voz*, pero, principalmente, puso todo su empeño en la organización en exclusiva de varios convoyes de ayuda humanitaria a las poblaciones y los soldados del territorio dominado por los facciosos. Es incuestionable el ingente trabajo de solidaridad material realizado por el *RCP* en la recogida y el envío de víveres hacia la España gobernada por Burgos. Pero estas caravanas, que fueron popularmente conocidas como *combóios-automóveis*, tuvieron, además, una proyección propagandística enorme en la sociedad portuguesa y española.²³⁴

En total, se organizaron cinco²³⁵ *combóios*, cuatro de ellos entre octubre y fin de diciembre de 1936 y, el quinto, al finalizar la guerra. Todos se dirigieron al frente de Madrid, vía Badajoz, Cáceres y Talavera de la Reina. El primero tendría, como simbólico destino final, Toledo. El cuarto llegó también hasta Salamanca y el último tuvo como único objetivo Madrid.²³⁶ El *RCP* estimó en más de seis millones de pesetas²³⁷ el valor de todo el material transportado. Los camiones²³⁸ iban cargados con

²³⁴ Esta faceta propagandística tampoco fue investigada por Maria Filomena Abreu o César Oliveira, aunque ambos citan de pasada la ayuda humanitaria de las caravanas del *RCP*: Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 205-206; y Abreu, Maria Filomena, in “As rádios portuguesas e a causa franquista...”, art. cit., p. 37, y in “A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha”, p. 47.

²³⁵ Creemos que el número de cinco *comboios* es la cifra exacta, porque ni en la prensa ni en los documentos de los diferentes archivos hemos encontrado evidencias de ninguno más. Además, en el artículo de *Radio Nacional* “Radio Club Portugués y la guerra de España” (año II, nº 29, 28/05/1936, art. cit.), se mencionan, de hecho, cinco.

²³⁶ Todas estas informaciones las hemos recogido de la prensa portuguesa entre 1936 y 1939. Las referencias a cada una de las caravanas son citadas en el desarrollo de este epígrafe.

²³⁷ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1936, art. cit.

²³⁸ La mayoría de los camiones empleados en las caravanas fueron cedidos al *RCP* por particulares y algunas empresas. En el tercer *combóio-automóvel*, participaron vehículos pesados cedidos por propietarios de varias poblaciones. Dos de los camiones vinieron de Montijo, dos de Barreiro, dos de Santiago, dos de Torres Vedras y los restantes de Lisboa (*A Voz*, nº 3505, 23/11/1936, p. 6). Según Maria Filomena Abreu, en Estoril, la empresa *Garagem Álvarez*, propiedad del español Celso Álvarez, cedió varios vehículos para los convoyes (“As rádios portuguesas...”, art. cit., p. 37). En el quinto *combóio-automóvel*, destinado a Madrid el 1 de abril de 1939, se produjo un conflicto entre el *RCP* y el dueño de uno de los camiones participantes de marca “Thornycroft”. El vehículo sufrió una avería en Talavera de

todo tipo de enseres donados por los portugueses a través de diversas comisiones creadas al efecto en aldeas, pueblos y ciudades del país vecino. Los dos primeros *combóios*, organizados en octubre de 1936, tuvieron un éxito más limitado que los siguientes. El *combóio* inaugural, que salió de Lisboa el 5 de octubre, sólo contó con un único camión cargado, fundamentalmente, de varias toneladas de ropa.²³⁹ La mayor parte del material fue desembarcado en Talavera, pero el camión, escoltado por una fuerza de guardias de asalto, se dirigió posteriormente a Toledo, donde Botelho Moniz y sus acompañantes Manuel Penedones y el Marqués de Vega de Anzo fueron recibidos por el comandante Tella y por los defensores del Alcázar, que homenajearon el trabajo del RCP.²⁴⁰ El segundo convoy, destinado también a Talavera, partió de Lisboa el 23 de octubre de 1936. Estaba formado por varios camiones que transportaron docenas de toneladas de material compuesto por los siguientes artículos: alrededor de 1800 camisetas, 600 calcetines, 180 bufandas, 89 pares de guantes, 45 mantas de lana, 36 sábanas, abundantes prendas; 300.000 cigarrillos, 6000 puros, 5000 kilos de café y azúcar, varias cajas de vino de Oporto, etc.²⁴¹ En el tercero tomaron parte 13 vehículos pesados, que transportaron una mayor cantidad de donativos a la ciudad toledana. En él participaron 30 personas, contando conductores y organizadores, entre los que estaban el omnipresente Botelho Moniz, junto con Álvaro Jorge, Luis Aranda y José Covelo. La mercancía la componían varias decenas de toneladas en prendas, mantas, material sanitario y víveres de toda clase.²⁴² En territorio español, el *comboio* fue recibido en loor de multitudes.²⁴³

la Reina y todavía en septiembre de aquel año no había sido reparado por los Talleres Militares. El propietario amenazó con demandar al RCP para recuperar su vehículo y que lo indemnizaran. Al final, el propio Botelho Moniz acabaría por pedir la intervención del alcalde de Madrid, Alberto de Alcocer, para encontrar una rápida solución al problema. Cf.: AGA, Exteriores, caja 6641. Carta de Victor Santos, del RCP, al alcalde de Madrid, 09/09/1939.

²³⁹ Cf.: *O Século*, nº 19598, 06/10/1936, p. 5.

²⁴⁰ *O Século*, nº 19599, 07/10/1936, p. 6.

²⁴¹ Cf.: *O Século*, nº 19.615, 23/10/1936, p. 6: "Radio Club Português envia hoje para Talavera de la Reina a 2ª remessa de donativos para os feridos nacionalistas".

²⁴² Cf.: *A Voz*, nº 3503, 21/11/1936, p. 1: "Agasalhos e material sanitario para os feridos nacionalistas espanhóis".

²⁴³ Cf.: *Idem*, *ibidem*. A su paso por las poblaciones españolas hasta Talavera, el *comboio* fue aclamado por miles que personas que acudieron a su encuentro.

El cuarto convoy de ayuda no tuvo punto de comparación con los anteriores. Una impresionante caravana de 410 camiones²⁴⁴ procedentes de todos los distritos de Portugal atravesó la meseta hasta Madrid y Salamanca con un inestimable cargamento de centenares de toneladas de víveres. Este *combóio-automóvel* partió el día 9 de diciembre, dividido en su inicio en dos sectores: uno en el Norte, con partida de Oporto y con destino a Salamanca y Madrid, y otro en el sur con salida de Lisboa, hacia Badajoz, Cáceres, Talavera de la Reina y la capital española.²⁴⁵ Se emplearon tres semanas en la recolección de donativos por todo el país.²⁴⁶ El *RCP*, en colaboración con la prensa portuguesa y miembros de los organismos corporativos del Estado Novo, trabajaron con ahínco para convencer, no sólo a los lisboetas, sino a la sociedad lusa en general de la perentoria necesidad de enviar donativos a los rebeldes. Lisboa perdía, así, el protagonismo que había tenido desde el principio de la guerra. Se formaron múltiples comisiones que se encargaron de recoger los donativos por toda la geografía portuguesa, distribuyendo manifiestos de propaganda, arrojados incluso desde aviones.²⁴⁷ En el caso de la comisión recaudadora de Oporto, con la que colaboraron intelectuales y autoridades de primer orden, como el rector de la universidad o el propio alcalde de la ciudad,²⁴⁸ hizo una intensa publicidad de apoyo al *RCP*, en la que participaron activamente periódicos como el *Jornal de Notícias*, el *Comércio do Porto* y *O Primeiro de Janeiro*. Éste último publicó, el primero de diciembre, un emotivo llamamiento de la comisión portuense que merece la pena reproducir íntegro:

²⁴⁴ La cifra no es aventurada ni aproximada. Es la ofrecida entonces por toda la prensa portuguesa, a la que acompañaban numerosas fotos. Vide, por ejemplo: *A Voz*, nº 3520, 09/12/1936, p. 1;

²⁴⁵ Así consta en el punto 7º de la Circular nº 1 publicada por Botelho Moniz en la prensa portuguesa dirigida a todos los participantes del convoy: *A Voz*, nº 3504, 22/11/1936, p. 6.

²⁴⁶ Cf.: Idem, ibidem. La Circular nº 1 de Botelho Moniz para este *comboio* se publicó en la prensa lusa justo el día después de que saliera hacia España la tercera caravana. Y, según consta en esta orden, la fecha de partida prevista era el 5 de diciembre. Pero la gran cantidad de donativos recibidos obligó a aplazar unos días el viaje.

²⁴⁷ Cf.: *O Século*, nº 19653, 01/12/1936, p. 7. En los manifiestos se apelaba a la generosidad del pueblo portugués, al que se le pedían donativos en víveres, medicamentos o dinero para el socorro de los "nacionalistas". En el norte, los dos aviones que participaron en la distribución de los manifiestos pertenecían al Aero Club de Oporto y sus pilotos eran Jorge Novais y Carlos Agrelos.

²⁴⁸ Entre ellos estaban A.A. Mendes Corrêa, Araújo de Lacerda, Alberto Pinheiro Torres, Alfredo de Magalhaes, Américo Pires de Lima, Ângelo César, Antero de Figueiredo, António Barbosa, António F. Domingues de Freitas, António Jorge de Almeida Coutinho Lemos Ferreira, António Maria Pinheiro Torres, António de Oliveira Calém, António Pinto de Mesquita, António Teixeira Lopes, António Marques de Carvalho, F. Seara Cardoso, Guilherme do Carmo Pacheco, João Namorado de Aguiar, Joaquim Costa, J.F. de Sousa Caldas, José Pereira Salgado, José de Sousa Vieira y Manuel Pinto de Azevedo Júnior.

“A luta horrorosa que ensanguenta e arruina a Espanha, martirizando o nobre povo irmão, enche de amargura o coração do povo português. Por toda a parte, em Portugal, nas cidades como nos campos, nas fábricas, oficinas, se erguem preces ao Senhor e se fazem votos fervorosos para que termine quanto antes a luta de extermínio que está travada tão próximo de nós. Não há um só português digno de o ser que não se sinta confrangido ao pensar nos sofrimentos atrozes dos nossos irmãos de lado de lá da fronteira. De todos os corações bem formados irrompe o impulso irresistível de acudir, de pronto, a tanta desventura. Há muitos milhares de famílias espanholas que estão passando angustiosas necessidades; há muitos milhares de feridos que precisam de remédios, de pensos, de curativos e que morrem á mingua de tratamento. É preciso valer-lhes um rasgo de generosidade excepcional, como excepcional e única é a sua tragédia. Está organizado e em marcha um grande movimento nacional para obter os necessários recursos, em agasalhos, generos de alimentação, ligaduras, pensos, medicamentos, e ainda em dinheiro que permita adquirir artigos desta natureza. Por todos Portugal vai sair, para as ruas das cidades e vilas e para os caminhos das aldeias um peditório que consiga reunir êsses recursos indispensáveis. Portuenses!. Colaboremos em tão generoso esforço. Os homens que assinam esta mensagem que é um apêlo á nunca desmentida bizzaria e generosidade da cidade do Porto, estão certos de que não apelam em vão, por serem o eco do verdadeiro sentir de toda a boa população portuense. Acudir aos feridos desta guerra temerosa e cruel é um dever da caridade crista, é uma dever de humanidade. Minorar as agruras dos que se batem pela civilização, que Portugal e Espanha levaram até os confins do Mundo, é um dever de patriotismo!. Nunca o povo do Porto deixou de cumprir nobremente, galhardamente, êsses deveres. Portuenses!. Ide até ao sacrificio na vossa generosidade, que será sempre menor que martirio que ideas socorrer.”²⁴⁹

O Primeiro de Janeiro dará instrucciones a la población para que contribuyan con todo lo que puedan y ofrece todo lujo de detalles sobre los recorridos que harán los “bandos precatórios” de la comisión durante la recogida de los donativos por las calles de Porto.²⁵⁰ El *Comércio do Porto* apelará también a “(...) aqueles que sabem tão

²⁴⁹Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 317, 01/12/1936, p. 1.

²⁵⁰ El día principal de recogida de donativos fue el 5 de diciembre. Y, según *O Primeiro de Janeiro*, los camiones encargados de recoger los donativos recorrieron las calles de la ciudad distribuidos por zonas. Éstas eran: 1ª zona: punto de concentración: Cantareira. Itinerario: Passeio Alegre, Palacete Sousa Guedes, ruas Santa Anastacia, Central, Sousa Guedes, Alto da Vila, Senhora da Luz, Avenidas Brasil e Montevideo, Castelo do Queijo, ruas Augusto Nobre, Gondarem, Padrão, Marcehal Saldanha, Praça de Liége, rua do Molhe, Largo de Nervogilde, ruas de Passos, do Castro, do Monte, José de Carvalho, Corte Real, da Cêrca, do Tunel e do Gama.

2ª zona: Punto de concentración: rua do Triunfo (em frente do Palácio de Cristal). Itinerario: rua do Pombal, Largo da Maternidade, Julio Deniz, rua da Boa Nova, rua de Vilar, rua da Piedade, rua Julio Deniz, travessa da Rua do Bom Sucesso, rua de Agramonte, Avenida da Boavista, rua do Campo Alegre, rua de D. Pedro V, Alameda Bazilio Teles (lado direito), cais das Pedras, rua da Restauração, Alameda Bazilio Teles (lado esquerdo), Calçada do Bicalho.

3ª zona: Punto de concentración: Rua da Nova Alandega. Itinerario: Ruas de: Monchique, Miragaia, Tomaz Gonzaga, Nova Alfândega, Infante D. Henrique, Reboleira, Fonte Taurina, Cima de Muro dos Bacalhõeiros, Praça da Ribeira, S. João, Mousinho da Silveira, Belomente, Taipas, Passeio das Virtudes, Dr. Barbosa de Castro, Campo Mártires da Patria (norte e sul), Viriato, Bandeirinha, Restauração, Liberdade, Triunfo, Rosário; Praça Duque de Beja, Carlos Alberto, Carmo, Universidade, Sá, Noronha,

generosamente representar o Porto trabalhador, abastado mas generoso e mãos largas a todas as misérias, até as alheias, ás da desgraçada Espanha nacionalista da hora presente! (...).²⁵¹ Del mismo modo, la Casa de España se dirige a la colonia española para que ésta tampoco olvide su *deuda* con la Patria:

“La Casa de España a la Colonia española - Los soldados nacionalistas que luchan en nuestra patria defienden la tierra donde nacimos, la familia, el honor, la integridad de España. Tú tienes el deber de contribuir para que esos soldados no carezcan de nada. Una, otra vez, hoy mismo y siempre, hasta la completa extirpación del virus moscovita de la Europa occidental, debes aportar metálico, ropas, comestibles, etc., etc. Cualquier aportación el día de hoy la debeis entregar en los locales indicados a este efecto en este periódico (*O Primeiro de Janeiro*), y mañana y los sucesivos en nuestra Casa de España. - Viva Portugal, Viva España!”.²⁵²

Los apelos tuvieron la respuesta esperada. El 5 de diciembre, varios camiones cubiertos con la banderas portuguesas de los rebeldes españoles recorrieron la ciudad acompañados de bandas de música.²⁵³ Los donativos fueron innumerables y algunos importantes.²⁵⁴ El ayuntamiento y la Empresa de Melhoramentos Citadinos hicieron sendas generosas contribuciones de 5000 escudos. Al final del día, el recuento efectuado

Praça Guilherme Gomes Fernandes, José Falcão, Almada, Picaria, Lios, Clerigos, Carmelitas, Candido dos Reis, Fabrica, Galeria de Paris, Praça do Anjo, Assunção, Traz, Caldeireiros, Vitória e S. Miguel.

4ª zona: Freguesia de Cedofeita: Lugar de concentración: Largo Joaquim de Vasconcelos. Itinerario: Largo Joaquim de Vasconcelos, Largo do Priorado, rua Anibal Cunha, rua da Boa-Hora, rua do Rosario, rua Miguel Bombarda, rua de Cedofeita, rua Álvares Cabral, rua Mártires da Liberdade, Largo Alberto Pimentel, Travessa do Pinheiro, rua do Almada, Praça da República, rua de S. Braz, rua da Constituição, rua Antero de Quental, Lapa, rua de Boavista, rua de Cedofeita, rua Serpa Pinto, rua 9 de Julho, Praça do Exército Libertador, rua Oliveira Monteiro, rua da Boavista, Praça Mousinho de Albuquerque, rua 5 de Outubro, rua dos Wanzelleres, rua Fernandes Costa, Avenida da Boavista até a rua João de Deus.

5ª zona: Sé e Santo Ildefonso: Lugar de concentración: Batalha frete a Correos. Itinerario: Rua 31 de Janeiro, Avenida dos Aliados, Passeio das Cardosas, Praça Almeida Garret, rua das Flôres, Largo S. Domingos, rua Mousinho da Silveira, rua do Loureiro, rua Cha, Avenida Saraiva de Carvalho, rua do Sol, rua Duque de Loulé, rua Alexandre Herculano, rua das Fontainhas, Largo dos Poveiros, rua Santo Ildefonso, Padrão, rua Formosa, rua Dr. Alves da Veiga, rua Firmeza, rua da Alegria, rua de Passos Manuel, rua de Santa Catarina, Praça Marquês de Pombal, rua do Bomjardim, rua de Sá da Bandeira, rua Fernandes Tomaz, Praça da Trindade.

6ª zona: Paranhos: Campo Lindo, rua da Igreja, Largo da Igreja, rua Delfim Maia, rua Carlos da Maia, rua do Campo Lindo, Vale Formoso, Praça do 9 de Abril pelo lado sul e Nascente, Travessa Delfim Maia (Leonardo Coimbra), Travessa do Ameal, Praça 9 de Abril, Vale Formoso, Antero Quental, Constituição, Marquês de Pombal, rua Costa Cabral hasta la Areosa.” (*O Primeiro de Janeiro*, nº 320, 05/12/1936, pp. 1 y 2).

²⁵¹ Cf.: *Comércio do Porto*, nº 318, 01/12/1936, p. 1.

²⁵² Cf.: *O Primeiro de Janeiro*, nº 320, 05/12/1936, pp. 1 y 2.

²⁵³ Cf.: *O Século*, nº 19653, 01/12/1936, p. 7.

²⁵⁴ Idem, ibidem. Prácticamente todas las familias de Porto contribuyeron con lo poco que pudieron ofrecer. Entre los más generosos, según *O Século*, estuvieron los miembros de las comisiones administrativas de las Juntas de Freguesia.

en el colegio Almeida Garret daba un saldo de medio millón de escudos, 150.000 en efectivo y el resto acumulado en toneladas de víveres y material diverso: sacos de arroz, bacalão, ropa, vino de Oporto, material sanitario, etc.²⁵⁵

Pero Porto no fue la excepción. La recaudación fue un éxito allí donde hubo un “bando precatório”. En el pueblo fronterizo de Elvas, en el que existía un consulado español, la comisión entregó todo lo recaudado al cónsul rebelde Manuel de Andrade Álvarez y éste hizo llegar directamente a Badajoz toda la mercancía al margen del *comboio*.²⁵⁶ El éxito fue rotundo porque la propaganda también lo fue. Botelho Moniz publicó en la prensa dos circulares con instrucciones para la creación de las comisiones recaudatorias y las funciones de éstas, así como las directrices para la organización del *combóio-automóvel*. En la primera circular, del 22 de noviembre, el “Capitán Botelho” ordenaba que cada fardo debía ser empaquetado indicanco su contenido, el municipio de procedencia y estampando de manera visible la palabra “Portugal”.²⁵⁷ También recomendaba que aquellas personas que desearan donar tabaco, lo encargasen directamente al *Radio Club*, ya que éste podía obtener rebajas del 50% sobre su precio oficial. Botelho informaba, asimismo, que debía evitarse confundir el 4º *combóio* del *RCP* con la suscripción nacional de *A Voz*²⁵⁸ y obligaba a todos los conductores y ayudantes que participasen en la caravana a vestir un mono azul nuevo con boina del mismo color. En la frontera, además, los miembros de la emisora de Parede proporcionarían a cada camión 2 banderas nacionales y letreros para colocar en los laterales del vehículo y a los chóferes les entregaron brazaletes distintivos del *RCP*. Pero, antes de llegar a la frontera, cada camión debía venir ya con un cartel, situado en el margen superior derecho del parabrisas del camión, con el texto siguiente: “Comboio automóvel de Rádio Club Português - Donativos do Concelo de ...”²⁵⁹ Por otra parte, Botelho Moniz aconseja a todos los participantes del convoy humanitario que llevasen

²⁵⁵ Idem, ibidem.

²⁵⁶ Cf.: *O Século*, nº 19.658, 06/12/1936, p. 10.

²⁵⁷ Cf.: *A Voz*, nº 3504, 22/11/1936, p. 6. Se trataba del punto nº 4 de la circular nº 1, que constaba de 15 órdenes.

²⁵⁸ Cf.: Idem, ibidem, orden nº 12 de la circular nº 1.

²⁵⁹ Cf.: Ibidem, orden nº 14 de la primera circular.

comida para tres o cuatro días, ya que la organización no se hacía cargo de la manutención durante el trayecto.²⁶⁰

En la segunda circular, del 2 de diciembre, se hacen advertencias importantes, como la obligatoriedad de llevar la tarjeta de participante del convoy facilitada por el *RCP*. Y se impone como jefe de la caravana de cada distrito al oficial del ejército de mayor graduación que participe, mientras la dirección de las dos secciones del *combóio*, norte y sur, correspondían a los directores de la emisora, que aguardarían en en paso fronterizo la llegada de todos los camiones para responsabilizarse de los posibles problemas aduaneros.²⁶¹ Para informaciones suplementarias, además, el *RCP* puso a disposición de las comisiones cuatro teléfonos.²⁶² Al final, todo salió conforme estaba programado. El *Comércio do Porto* señaló que incluso la fecha de partida fue escogida a propósito, por tratarse del día de la Inmaculada Concepción, patrona de Portugal. Y, para rendir tributo a la santa, en Oporto, se celebró una misa en su honor a la que asistieron todos los participantes de la caravana.²⁶³ Del norte partieron 190 camiones: 30 de Oporto, 16 de Leiria, 8 de Braga, 8 de Guimaraes, 2 de Amares, 2 de Famalicão, 1 de Vila Verde, etc.²⁶⁴ Del sur partieron 220, la mayoría de Lisboa.²⁶⁵ Una caravana cruzó la frontera por Vilar Formoso y la otra por Caia. Fue una escena irrepetible, grandiosa, una “grande demonstração da caridade portuguesa”,²⁶⁶ que impresionó a todos.²⁶⁷ Fue una prueba infalible de la eficacia propagandística del *RCP* sobre la sociedad lusa.

El *combóio-automóvel* del sur, encabezado por Botelho Moniz, fue recibido en Cáceres, en medio de un ambiente totalmente festivo, por las autoridades de la ciudad. La gente se amontaba en las calles para vitorear a los camiones del *RCP* al son de varias bandas de música que entonaban el himno nacional portugués. Botelho Moniz fue proclamado hijo adoptivo de la ciudad y, en la plaza del ayuntamiento, el militar luso y

²⁶⁰ Cf.: *Ibidem*, orden nº 15, circular nº 1.

²⁶¹ Cf.: *A Voz*, nº 3513, 02/12/1936, p. 6. Circular nº 2.

²⁶² Cf.: *Idem*, *ibidem*.

²⁶³ Cf.: *Comércio do Porto*, nº 322, 07/12/1936, p. 1.

²⁶⁴ Cf.: *A Voz*, nº 3520, 09/12/1936, p. 1.

²⁶⁵ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 53, art. cit.

²⁶⁶ Cf.: *A Voz*, nº 3521, 10/12/1936, p. 1.

²⁶⁷ La revista militar *Defesa Nacional* (nº 33, enero de 1937, p. 13) publicó una impresionante fotografía aérea del convoy realizada por el mayor Pinheiro Correia en la frontera de Caia, donde se puede ver la larga caravana de camiones entrando en territorio español.

el comandante de la villa extremeña hablaron a varios miles de personas allí congregadas.²⁶⁸ En Salamanca, el convoy fue recibido por el general Queipo de Llano, que agradeció el gran esfuerzo realizado por el pueblo portugués. El famoso locutor de *Radio Sevilla* atendió pacientemente las numerosas solicitudes de autógrafos de los participantes del *combóio-automóvel*.²⁶⁹ Y, poco después, al micrófono de la emisora sevillana, tras manifestar que “Portugal, Alemanha e Italia dão exemplos de democracia ás democracias e aos povos ameaçados pelos criminosos vermelhos”, Queipo diría que “Portugal merece o carinho de todos os espanhóis”.²⁷⁰ Aunque, en la ciudad charra, el único gesto que tuvieron los rebeldes con los 350 participantes del convoy fue la gratuidad de la comida, que corrió a cargo de la “Suscripción Nacional” abierta a favor del Ejército “nacionalista”.²⁷¹

Al llegar a Portugal, el recibimiento fue tan caluroso como en España. Los participantes de la caravana del municipio de Chaves organizaron un almuerzo de confraternización en el que fueron aclamadísimos el *RCP* y su director.²⁷² En Braga, los camiones fueron esperados en el Largo do Barão de S. Martinho por la banda de música, interpretando los himnos portugués y de la Falange Española. Y, el *Correio do Minho*, que fue uno de los promotores en la recogida de donativos en la ciudad norteña, invitó a participantes del convoy y autoridades locales a un “porto de honra”. En su sede, el presidente de la comisión recaudatoria, Alberto Cruz, el párroco de Limas das Eiras y el director del periódico, destacaron el sacrificio de los bracarenses en la iniciativa. Finalmente, el jefe de la caravana del distrito, António Vilas Boas e Alvim, se refirió al orgullo que sintió como portugués “(...) ao ver que todos os espanhóis lhe estendiam os braços e procuravam beijar-lhe as mãos em agradecimentos pelo auxilio que Portugal

²⁶⁸ Cf.: *A Voz*, nº 3523, 12/12/1936, p. 1.

²⁶⁹ Cf.: *A Voz*, nº 3524, 13/12/1936, p. 6.

²⁷⁰ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

²⁷¹ Cf.: AGMA/CGG, sección 2ª, división 5ª, armario 1, legajo 65, carpeta 14, documento nº 7: Informe de la Jefatura Administrativa y de Enlace que comunica al Cuartel General del Generalísimo los gastos en comidas de los participantes del convoy del *RCP*, 02/02/1937. Los miembros del *combóio-automóvel* almorzaron en los comedores del Asilo de la Vega, según orden del gobierno militar. El día diez cenaron 350 comensales y el 11 almorzaron otros tantos. En total se contabilizaron 180 comidas a 1'65 pesetas cada una y a las que se sumaron, en el desglose de gastos, el consumo de 400 raciones de pan a 0'42 pesetas, lo que elevó el gasto total a 1636'80 pesetas.

²⁷² Cf.: *A Voz*, nº 3525, 14/12/1936, pp. 1 y 6.

lhes enviaba. Desde os altos comandos até o espanhol mais humilde, todos caprichavam em testemunhar a mais significativa manifestação de simpatia.”²⁷³

El quinto convoy, formado por alrededor de 300 vehículos y también dividido en dos sectores, se realizó el primero de abril de 1939, justo después de la entrada de las tropas franquistas en Madrid. En este caso, el cargamento fue donado casi en exclusiva por la colonia española, casas comerciales portuguesas y el Auxilio Social de Falange en Portugal.²⁷⁴ El *combóio-automóvel* contaba esta vez con varios coches de apoyo de la organización, cuyo jefe era uno de los directores del *RCP*, el oficial de artillería Rui da Cunha, acompañado en sus funciones por el teniente Carlos Botelho. El Secretariado de Propaganda Nacional, consciente de la importancia propagandística del convoy humanitario, no dudó en proporcionar numerosas banderas de Portugal para entregar en Madrid a diversas autoridades rebeldes.²⁷⁵ Los camiones, que transportaban una media de dos toneladas de víveres cada uno, llevaban, en esta ocasión, un letrero que disminuía el particular protagonismo del *RCP* en favor del Estado Novo: “Expedición de Portugal al pueblo de Madrid”.²⁷⁶

La recepción en la capital española fue multitudinaria. La caravana atravesó la ciudad en dirección a la Puerta del Sol, en medio de los aplausos de la población, que agitaba banderas portuguesas: “(...) As raparigas de Madrid saltavam aos estribos dos camiões e beijavam os seus ocupantes. Vitoriava-se sem cesar: Portugal, Franco, Espanha, Carmona e Salazar. (...)”²⁷⁷ En el ayuntamiento, el comandante jefe encargado del abastecimiento, Ramón Castejón, un representante del ejército franquista y el alcalde recibieron a Rui da Cunha y sus adjuntos.²⁷⁸ Tras la descarga de la mercancía, los camiones de la caravana portuguesa, se pusieron durante varios días al servicio del ejército rebelde, que los utilizó para trasladar material a poblaciones limítrofes de Madrid.²⁷⁹ Uno de los tripulantes del *combóio-automóvel*, que escribía crónicas para el *Diário da Manhã*, encontró Madrid “irreconhecível”, con los habitantes al borde de la

²⁷³ Cf.: Idem, p. 6.

²⁷⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2850, 01/04/1939, p. 4.

²⁷⁵ Cf.: Idem, ibidem.

²⁷⁶ Cf.: Ibidem.

²⁷⁷ *Diário da Manhã*, nº 2854, 05/04/1939, p. 1.

²⁷⁸ Cf.: Idem, ibidem.

²⁷⁹ Cf.: *Radio Nacional*, año Iim nº 29, 28/05/1939, p. 53.

miseria absoluta que pedían sin cesar caridad a los miembros del convoy, mientras destacaba la obra de restauración de Franco:

“(…) Os rostros macerados pela dor, pelo sofrimento, deixam ver bem o estado de alma destes pobres habitantes que tanto sofreram durante o periodo de “Eldorado” comunista” (...). Não se pode descrever a azafama de todos os componentes do “comboio”, todos se excedendo a si próprios para valer o mais possível. É que mágoa profunda a nossa quando viamos extinguir-se as provisões de momento sem a todos contemplar. Se até demos os nossos farneis!. É incontestável a boa organização do auxílio á população madrilena, obra do Generalissimo, em que não foram olvidados os mais pequenos pormenores. Os nossos camiões, sob a orientação do capitão Rui da Cunha, coadjuvado pelo tenente Figueiredo e elementos oficiais espanhóis, são encarregados de transportar de Getafe sacas de farinha, que ali se encontram enpilhadas em quantidade formidável. Transporamo-las para as padarias, debaixo do entusiasmo febril do povo que ao ver a Bandeira de Portugal tremular nos camiões aclama sem cessar a nossa Pátria e chama-nos “buenos”. Madrid é um mar de “bichas”, que se formam logo de madrugada, sacos na mão a implorar mantimentos. Confrange este espectáculo!. Simultaneamente o serviço de limpeza procura fazer desaparecer as nódoas do comunismo. Desentulham-se as ruas; destrõem-se as barricadas, tapam-se trincheiras, levamtam-se candeeiros com o intento de dar luz a jorros á cavalheiresca Madrid, para a fazer sair da semi-obscuridade em que ainda se encontra. (...) E sem cessar se ouve: Arriba Espanha!. Viva Franco!. Viva Portugal, Carmona, Salazar!. (...)”²⁸⁰

7.2.5. Los homenajes del bando rebelde al RCP

El incondicional apoyo del *RCP* a los insurgentes sería recompensado por el gobierno de Burgos con importantes gestos simbólicos que son una muestra más de la relevante influencia de la radio lusa en España. Además de las citadas y significativas muestras públicas de afecto a los participantes de los convoyes, hubo reconocimientos oficiales y particulares de todas clases y de distintas procedencias.²⁸¹ Algunos rayando

²⁸⁰ *Diário da Manhã*, nº 2858, 08/04/1939, p. 1.

²⁸¹ Si bien tanto César Oliveira, en primer lugar, y Maria Filomena Abreu, después, citan únicamente el discurso de homenaje al *RCP* realizado por Serrano Súñer con motivo de la conmemoración del primer aniversario de la “liberación” del Alcázar de Toledo y la invocación de José María Pemán a la radio portuguesa durante el homenaje a los “viriatos” en el Teatro de S. Luis, celebrado en Lisboa en junio de 1939; Oliveira, César, op. cit., p. 236, nota nº 170; y Abreu, María Filomena, “A rádio portuguesa...”, art. cit., p. 51, nota nº 19.

incluso el ámbito de lo grotesco. De hecho, una de las iniciativas más repetidas realizadas en varias ciudades españolas para agradecer a la emisora de Parede su propaganda a favor de los rebeldes, fueron las suscripciones públicas para comprar regalos destinados a los locutores de la famosa estación radiofónica. La primera de ellas fue la que puso en marcha la redacción del periódico cordobés *Guión*, que propuso la adquisición de una joya de filigrana cordobesa, acompañada de una carta del alcalde de Córdoba, para obsequiar, en nombre de la ciudad andaluza, a la locutora española de la radio portuguesa, Marisabel de la Torre de Colomina.²⁸² A los periodistas de *Guión* le sucedieron los profesionales del *ABC* de Sevilla, que pensaron en vestir a la “Berta de Parede” como una auténtica dama sevillana, al ofrecerle un artesanal mantón bordado, una mantilla, una peineta y un abanico con los colores de las banderas portuguesa y española.²⁸³ Los promotores justificaron su obsequio señalando que “esa heroína (Marisabel de la Torre) nos da a cada momento, es decir, da al mundo entero, las noticias de mayor interés relacionadas con la marcha de nuestras columnas del Ejército salvador y, al mismo tiempo, tira por tierra las noticias falsas que da Radio Madrid”.²⁸⁴ La entrega de las tradicionales prendas a la popular locutora tuvo, una vez más, un marco puramente propagandístico, ya que se realizó en la propia sede del *RCP*, desde cuyos micrófonos fueron invitados a hablar los periodistas del *ABC* que tomaron parte en la iniciativa.²⁸⁵ Además, en la ciudad hispalense, se organizó una colecta cuyos beneficios se repartieron entre un regalo para la insigne *speaker*²⁸⁶ y varias cajas de vino español para los trabajadores del *Rádio Club*.²⁸⁷

En Ávila, por otra parte, un grupo de falangistas decidieron recoger fondos para enviarle otra joya a Marisabel de la Torre.²⁸⁸ En Zaragoza, *Radio Aragón* no fue más original que sus colegas. Por suscripción popular, adquirió dos “magníficas” joyas concedidas a la “Berta de Parede” y Botelho Moniz. El militar luso fue premiado con un

²⁸² Cf.: *A Voz*, n° 3412, 21/08/1936, p. 1. Según *A Voz*, los redactores de la publicación cordobesa pretendieron que cada persona aportase la módica cuota de 1 peseta, para que participasen en la suscripción todos los habitantes de Córdoba.

²⁸³ *A Voz*, n° 3415, 24/08/1936, p. 1.

²⁸⁴ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

²⁸⁵ Cf.: *Diário de Notícias*, n° 25347, 28/08/1936, p. 4.

²⁸⁶ La expresión inglesa “speaker” era sumamente familiar en la época. La prensa portuguesa utilizaba indiferentemente tanto el término “locutor” como el anglicismo mencionado.

²⁸⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, n° 1925, 27/08/1936, p. 5.

²⁸⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, n° 1924, 26/08/1936, p. 8.

anillo de oro y diamante que tenía la inscripción “¡Viva Portugal!”, mientras que su compañera recibió una medalla del mismo metal ornamentada con brillantes que tenía grabado un “¡Viva España!”. Ambos obsequios fueron expuestos durante unos días en una de las céntricas joyerías de la capital aragonesa.²⁸⁹ Y, por si fuera poco, dos falangistas ferrolanos llevaron hasta la corresponsalía de *O Século* en Oporto, para entregar a la locutora del *RCP*, un emblema que, simbólicamente, representaba un cangrejo de plata.²⁹⁰ En la ciudad de Ceuta, el agradecimiento tendría un carácter más oficial. El reconocimiento consistió en el descubrimiento, ya en agosto de 1936, de una placa conmemorativa, donde constaba el agradecimiento de los “verdaderos” españoles al *RCP*. Según el *Diário de Notícias*, “todo o povo contribuiu”.²⁹¹

Otra forma de reconocimiento, que tuvo un carácter tan propagandístico como los anteriores, fueron las visitas organizadas a las instalaciones del *RCP*, en Parede, por parte de grupos de simpatizantes rebeldes españoles que *peregrinaban* hasta Lisboa para manifestar su agradecimiento en persona. Una de aquellas curiosas visitas fue la que formaba una comisión de “nacionalistas” organizada, en octubre de 1936, por *Radio Coruña*.²⁹² La visita fue anunciada a bombo y platillo, a través del *RCP*, por Botelho Moniz. El “Capitán Botelho” exaltó el patriotismo de los gallegos y subrayó que Galicia nada tenía que agradecer a su emisora diciendo que “Espanha e Portugal são dois irmãos que se querem e que só podem marchar unidos para o futuro”.²⁹³ Junto a él, José González, que fue el encargado de tomar *Radio Coruña* tras el golpe²⁹⁴, insistió en el

²⁸⁹ Cf.: *O Século*, nº 19618, 26/10/1936, p. 5.

²⁹⁰ Cf.: *O Século*, nº 19622, 30/10/1936, p. 5. La simbología del cangrejo estaba relacionada con los falangistas, ya que, durante la guerra, en los sectores rebeldes, los miembros de la Falange en Galicia eran conocidos como “marisco”. Según el autor Luis Piñero (*Historia Ilustrada de Vigo* (por fascículos), Faro de Vigo, Concello de Vigo, Vigo, 1996, p. 722), la denominación de “mariscos” fue, paradójicamente, un “regalo” propagandístico de Indalecio Prieto a los rebeldes en los primeros meses de guerra. El líder socialista afirmó entonces, en los micrófonos de *Radio Bilbao*, que “en Galicia no quedaban hombres, sino mariscos”, acusando a los soldados gallegos de la columna franquista que pretendía conquistar el norte de la Península de cobardes. Aquella denominación fue vista como una ofensa por la prensa gallega, que convirtió la anécdota en una consigna de su propaganda cuando, en 1937, los franquistas se hicieron, como planeaban, con las regiones cantábricas.

²⁹¹ *Diário de Notícias*, nº 25345, 26/08/1936, p. 5.

²⁹² Cf.: *O Século*, nº 19613, 21/10/1936, p. 5. Según este periódico, la comisión estaba integrada por el teniente José González Rodríguez, representante de *Radio Coruña*, Juan Jesús García Zibarue, “(...) que deu meio milhão de pesetas para a salvação da sua pátria (...)”, Manuel Santos Otero, Guilherme González Sánchez, José González Sánchez y Ramón Bermúdez Castro.

²⁹³ Cf.: Idem, ibidem.

²⁹⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1979, 21/10/1936, p. 4.

reconocimiento de los gallegos por el apoyo “moral” prestado y rindió culto a Salazar, “(...) tão admirado pelos espanhóis como o general Franco, que também ha de, como êle, fazer uma pátria nova da sua querida Espanha”.²⁹⁵ Con el micrófono abierto, visitantes y empleados del *RCP* brindaron con champán por Portugal, por España y por un rápido triunfo de los insurgentes.²⁹⁶ Pero, a la iniciativa de los falangistas coruñeses, ya se habían adelantado, dos meses antes, un grupo de trabajadores de *Radio Vigo* que tendría un recibimiento similar por parte de sus colegas del *RCP*.²⁹⁷ También en la ciudad olívica, el Centro dos Fillos de Vigo puso en marcha a organización de una concurrida excursión a Parede, fijada para cuando Franco tomase Madrid, y que anunciaba con comunicados que esta asociación publicó en la prensa gallega con el siguiente texto:

“Este Centro, fazendo-se eco do sentir de muitos lares vigueses patriotas e de um número não reduzido de socios que sôbre o assunto se avistaram com a junta directiva, tem o prazer de tornar pública a idea de, uma vez todo o territorio nacional em poder do Exército, se organizar uma grande excursão à Parede, com o objectivo de prestar uma merecida homenagem ao Rádio Club Português, a estação emissora que tão eficazmente tem cooperado no êxito do movimento nacional de libertar a nossa querida Espanha das garras dos marxistas.”²⁹⁸

Los homenajes y reconocimientos tuvieron, igualmente, un formato informativo. Como vimos, *Radio Nacional*, así como otros muchos periódicos españoles, resaltaron la labor desempeñada por la radio lusa publicando diversos reportajes y columnas de opinión. El *Faro de Vigo* fue una de las cabeceras abanderadas en distinguir el trabajo del *Radio Club*, apreciando especialmente los “profundos conhecimentos castrenses” y los “judiciosos comentarios” de Botelho Moniz.²⁹⁹

En Portugal, tampoco faltaron los agradecimientos por el auxilio prestado a los rebeldes españoles. Una “comissão de nacionalistas”, encabezada por el director de *A Voz*, y de la que formaban parte, entre otros, José Pequito Rebelo, Augusto José da Fonseca, Francisco de Barros, Costa de Melo y el teniente Mendes de Abreu

²⁹⁵ Cf.: *O Século*, nº 19613, 21/10/1936, p. 5.

²⁹⁶ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

²⁹⁷ Cf.: *A Voz*, nº 3415, 24/08/1936, p. 1.

²⁹⁸ *O Século*, nº 19.554, 22/08/1936, p. 5.

²⁹⁹ Cf.: *A Voz*, nº 3408, 17/08/1936, p. 2. *A Voz* cita al periódico gallego. Hay muchas más referencias en la prensa lusa a los elogiosos reportajes del *Faro de Vigo* sobre *RCP*, entre ellos, vide *A Voz*, nº 3415, 24/08/1936, p. 1.

promovieron en septiembre de 1936 la realización de un banquete público para homenajar al “Capitán Botelho” por “defender a causa da ordem e contribuir no prestígio da civilização crista, contra a onda ameaçadora da barbaria oriental”.³⁰⁰ El propio Fernando de Souza propondría también el descubrimiento de una lápida conmemorativa en las instalaciones del *RCP* para recordar el “admirável esforço ali exercido” por Botelho Moniz.³⁰¹ Del mismo modo, no debemos olvidar la gran publicidad hecha por las publicaciones salazaristas, que respaldaron en todo momento la campaña propagandística de la emisora de Parede, subrayando muy especialmente el sentido profundamente nacionalista de su propaganda frente a las pretensiones expansionistas del “comunismo” español. A principios de 1937, *Alma Nacional*, por ejemplo, en una reportaje titulado “Rádio Club Português e a obra eminentemente patriótica de Botelho Moniz”, nos ofrece razones suficientes para entender el sentido laudatorio de la propaganda salazarista y rebelde hacia el *RCP*:

“(…) Pode dizer-se que *Rádio Club Português* - que desde a primeira hora da guerra de Espanha se vem batendo galhardamente em nome da Verdade e da Civilização - tendo tomado a ofensiva na “guerra da radio”, conseguiu retumbantes victorias contra as colunas internacionais da mentira e da calúnia. Merecem os directores dessa emissora portuguesa e merece o seu pessoal privativo, os melhores elogios pela perseverante actividade desenvolvida durante mais de seis meses de luta violenta. E, em especial, merece a gratidão de nós todos, merece a gratidão e a admiração de Portugal e de Espanha inteiros, o capitão Jorge Botelho Moniz (...). Sabendo que o movimento comunista de Espanha era de carácter iberista e internacionalista, ameaçando o nosso país, Botelho Moniz desenvolveu imediatamente - com o aplauso da Nação - a violencia da sua campanha audaciosa e entusiastica, de tal forma que até conseguiu fazer ingressar nas hostes nacionalistas portuguesas muitos dos que, até então eram contra ou eram indiferentes... (...) Quer dizer tudo isto que a *Rádio Club Português*, além da grande propaganda da nossa vitalidade racica, se deve, tambem, a organização principal dos seus meios de defesa. Foi *Rádio Club Português* que soube acordar as energias adormezidas fazendo-as reagir admiravelmente perante o perigo vermelho que surgiu no País visinho com todo o seu cortejo de barbaridades, de assassinios e de horrores. A *Rádio Club Português*, pois, aos seus directores e, muito especialmente, ao nosso camarada de luta capitão Botelho Moniz, apresentamos, com o nosso veemente protesto (...), as nossas saudações de rendida homenagem.”³⁰²

³⁰⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1934, 05/09/1936, p. 8. Sin embargo, este homenaje no llegó a efectuarse porque el propio Botelho Moniz, a través de una carta publicada en la prensa lusa, aún agradeciendo el gesto, pide el aplazamiento del mismo hasta que los rebeldes ganasen la guerra, advirtiendo que aquéllos son los verdaderos héroes, no él. En su carta decía: “(...) Todos nós somos homens de trabalho que somente aprendemos a “servir” e que não desejamos receber recompensas morais ou materiais de qualquer especie (...). Logo que triunfem por completo os nacionalistas espanhóis haverá que festejar e agradecer, a *eles que não a nós* (cursiva en el original), o heroísmo que têm demonstrado na defesa da Civilização, da Independência e da tranquilidade de Portugal”. Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1935, 06/09/1936, p. 3.

³⁰¹ Cf.: *A Voz*, nº 3428, 06/09/1936, p. 1.

³⁰² *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero de 1937, art. cit., p. 27.

7.3. La *Emissora Nacional (EN)* del Estado Novo

La *EN* fue más prudente que el *RCP* a la hora de realizar propaganda favorable a los insurgentes españoles. Sus emisiones resultaban sensiblemente más comprometidas para el gobierno portugués, teniendo en cuenta que era un medio de comunicación al servicio del gobierno portugués. Una propaganda excesivamente ofensiva y atrevida de apoyo a los rebeldes podría perjudicar directamente a la disfrazada colaboración diplomática de Salazar con Franco y restar fuerza en la defensa de los intereses rebeldes en los foros internacionales. No convenía al Estado Novo que un medio de comunicación con tanta influencia y difusión como la *Emissora Nacional* hiciera oficial en Europa la idea del incondicional apoyo al fascismo español, mientras luchaba por evitar la intervención a favor de los leales de países como Francia e Inglaterra en el conflicto.

Poco antes del inicio de las hostilidades en España, Oliveira Salazar decidió que la estación radiofónica del Estado pasase a depender administrativamente de la Presidencia del Conselho de Ministros, basándose, precisamente, en la necesidad de controlar a la opinión pública lusa en un momento de máxima tensión en el continente:

“(…) As circunstâncias emergentes do estado de guerra entre nações da Europa são particularmente de natureza a reclamar a intervenção activa do Estado no sentido de acautelar a opinião pública e de reforçar a unidade moral do País. Se é certo que ao Governo pertence definir a política externa da Nação, certo é, também, que se torna necessário garantir a plena compreensão da nossa posição internacional e evitar quanto possa desviar a opinião pública das nações que é preciso ter sempre presentes numa hora de tão excepcional gravidade. Exige este objectivo a concentração da Presidência do Conselho dos organismos que mais directamente superintendem na matéria, em ordem a obter-se a indispensável unidade de comando e de acção. (...)”³⁰³

Indudablemente, esta circunstancia nos obliga a considerar, de entrada, que las emisiones de la *EN* en relación con la guerra fratricida fueron supervisadas por el

³⁰³ AOS/ANTT, CO/OP-7, Pasta 12, 2ª subdivisión, hoja nº 300. Proyecto de Ley del 13/05/1936 sobre la Emissora Nacional de Radiodifusão. La base primera del proyecto ordena la integración de la *EN* y los Serviços de Censura en la Presidência do Conselho.

dictador portugués, dada la extrema gravedad, por él asumida, que representaba para Portugal la lucha de carácter “internacional” desencadenada en España.³⁰⁴ El dictador luso era totalmente consciente del poder de la radiodifusión, que él mismo había utilizado para dirigir sus discursos nacionalistas al país.³⁰⁵ Mientras el *Rádio Club* se lanzó con desenfreno al auxilio de los facciosos, la emisora estatal hubo de mostrarse distante en los primeros y delicados momentos de la guerra. La condición de estación radiofónica “particular” fue la excusa perfecta de que se sirvió Salazar para justificar la osada posición adoptada por el *RCP*. En cambio, si la *EN* se decantase por los rebeldes con la misma naturalidad y apasionamiento del *RCP*, sería muy difícil hacer parecer, ante la IIª República española y la comunidad internacional, al gobierno portugués neutral, como lo obligaba su compromiso con el Acuerdo de No Intervención. No obstante, a medida que los facciosos consolidaban sus posiciones, Salazar y la *EN* dejaron de guardar las formas y la propaganda radiofónica oficial se fue tornando menos discreta.

De este modo, su actividad propagandística debía ser, necesariamente, compatible con los intereses de la política externa lusa, coordinando, conforme se desarrollaba el conflicto, sus campañas radiofónicas con las calculadas gestiones diplomáticas del Estado Novo.³⁰⁶ Pero, esa aparente neutralidad propagandística en el plano internacional, no podía, sin embargo, dar motivo a confusiones internas. La *EN*, en un ejercicio de transformismo, intentó aparecer ante el mundo como Mr. Hyde y, ante la sociedad portuguesa, como el Dr. Jekyll que combatía el espurio comunismo que amenazaba Portugal desde España. Este era el debate ideológico de fondo al que se enfrentó la *EN* durante la Guerra Civil española como lo plasma su director en un revelador documento remitido a Salazar, que reproducimos casi íntegramente por su excepcional relevancia:

“Como acerca da atitude da Emissora Nacional, perante os acontecimentos de Espanha, se estão forjando comentários que não correspondem à verdade e que pretendem estabelecer

³⁰⁴ *Portugal ante la Guerra Civil de España. Documentos y notas*, Ediciones del SPN, Lisboa, 1939, p. 28. Nota oficiosa de la Presidência do Conselho del 09/09/1936.

³⁰⁵ Castelo-Branco, Fernando, “A radiodifusão dos discursos de Salazar como facto da sua ascensão política”, in *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, vol. II, Fragmentos, Lisboa, 1987, pp. 245-249.

³⁰⁶ Abreu, Maria Fiolmena, “As rádios portuguesas...”, art. cit., p. 37.

un paralelo descabido entre o que está fazendo o Radio Club Português e o que faz este estabelecimento, apresso-me a explicar a V. Exa. (...) o que fizemos e estamos fazendo. Entendi que sendo a Emissora Nacional um posto oficial, o noticiário sobre os acontecimentos deveria ser dado de forma a servir os interesses políticos de Portugal, decerto ligado à sorte do movimento revolucionário - mas de forma a pôr o Governo português, prudentemente, a coberto de reclamações diplomáticas. Isso se tem feito rigorosamente. Assim, tendo sido dos primeiros a ter conhecimento sofrido pelo General Sanjurjo, ocultamos a notícia por nos parecer inconveniente. Por outro lado evitamos dar notícias dos revoltosos que nos pareciam inconvenientes pelas reclamações a que poderiam dar lugar por parte do Governo Espanhol. Enfim, não podíamos imitar nem seguir levianamente os processos dos postos particulares por mais simpáticos que nos sejam sob o ponto de vista do nosso idealismo político. (...) De resto, todo o noticiário que demos e estamos dando é rigorosamente visto por mim e seleccionado pelo delegado político, Sr. Dr. Pestana dos Reis (director del *Diário da Manhã*). Proven:

1º Do Diário da Manhã

2º Da nossa informação privativa (Havas)

3º Do nosso posto de escuta

O primeiro chega-nos com todas as garantias de ser conveniente. No segundo são eliminadas todas as notícias favoráveis ao Governo de Madrid e aquelas que, por incertas ou claramente tendenciosas, podem dar lugar a reclamações. No terceiro, como as convenções internacionais proibem expressamente a divulgação de comunicações interceptadas, limitamo-nos a enviar a V. Rxa. as notícias que colhemos, utilizando apenas as que provem de estações emisoras e cuja divulgação nos é permitida. Todas as notícias dadas são registadas. É fácil por consequência verificar no nosso arquivo que se tem cumprido rigorosamente as instruções que resultam do critério seguido e que julgo dever continuar até receber instruções em contrário. Neste momento presente em que me encontro retido em casa por doença de certa gravidade visto que estou sofrendo de síncope frequentes, nenhuma notícia é dada sem me ser previamente telefonada ou vista pelo delegado político, Sr. Dr. Pestana dos Reis.³⁰⁷

No obstante, esta precabida actitud de la radio oficial portuguesa no fue óbice para una permanente colaboración con los rebeldes a través de la Representación de la Junta en Lisboa, al igual que ocurrió con el *RCP*. Poco después del golpe, se iniciaron los contactos entre unos y otros para constituir un frente de propaganda radiofónica en Portugal. La ayuda de la *EN* tuvo incluso un carácter militar, aprovechando Burgos sus servicios telegráficos, justo en los primeros días de guerra, para enviar comunicaciones al extranjero.³⁰⁸ La emisora de Burgos que emitía con las siglas *EGR*, de escasa potencia, transmitía a la *Emissora Nacional* mensajes que ésta desviaba a otros países

³⁰⁷ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 5ª subdivisión, hojas nº 125 y 126. Carta "confidencial" del director de la *Emissora Nacional*, Henrique Galvão, al secretario del Presidente do Conselho, Antero de Leal Marques, para ser remitida a Salazar, s.d. (septiembre 1936). Este documento fue publicado parcialmente por Maria Filomena Abreu, "As rádios portuguesas...", art. cit., p. 38.

³⁰⁸ Cf.: AMAE, R-592, Gabinete Diplomático de Prensa y Propaganda. Carta remitida desde Burgos al Marqués de Quintanar, en Lisboa, 24/07/1936.

de Europa.³⁰⁹ Asimismo, los servicios de escucha de la emisora salazarista captaban infinidad de comunicaciones radiofónicas y telegráficas de ambos bandos que le sirvieron para conocer la marcha real de los acontecimientos y poder orientar, de este modo, mejor su propaganda para ayudar a los insurgentes.³¹⁰

La *EN* puso en boca de su funcionaria y locutora española, Tomázia Margarida Cambon,³¹¹ todas las informaciones sobre el conflicto que estaban cuidadosamente elaboradas y supervisadas por el delegado político Pestana dos Reis y su director Henrique Galvão. Su programación no concedió un protagonismo absoluto a la Guerra Civil, pero, obviamente, dedicó importantes espacios radiofónicos al asunto. Su trama propagandística se centró, más que en los desmentidos y el combate de las emisoras leales a Madrid o en resaltar las victorias rebeldes, en un adoctrinamiento de las *masas*. Utilizaba un marcado tono paternalista para describir las catastróficas consecuencias de las “tentaciones democráticas”, apuntando hacia España.³¹² Por eso, el espacio “5 minutos anti-comunistas” fue uno de sus programas-estrella, con un peso específico en el panorama radiofónico luso, a pesar de tratarse de un programa común a múltiples radios nacionales. El director de la *EN*, Henrique Galvão, quiso salir al paso de los posibles comentarios sobre el protagonismo adquirido por el espacio radiofónico, argumentando que obedecía al espontáneo movimiento de “resistencia” creado en Portugal frente al comunismo español:

“Perante os acontecimentos que se desenrolam em Espanha criou-se espontaneamente em Portugal um sentimento de repulsa e defesa contra o inimigo público de todas as nações que de repente se ergueu no ocidente da Europa em ar de guerra de extermínio. (...) Não creio que haja um português que, convencido da verdade dos acontecimentos, que á nossa beira se estão desenrolando - não se transforme imediatamente numa unidade de resistência, de repulsão e de impermeabilidade contra o inimigo que o ameaça. E daí a razão desta pequena série de palestras em que despretensiosa e

³⁰⁹ Idem, *ibidem*.

³¹⁰ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2. Aquí hay recogidas muchas de esas comunicaciones. Entre ellas, podemos citar por ejemplo el telegrama urgente enviado por el general Franco a los generales de las divisiones de Canarias, Baleares y bases navales el 20/07/1936, en el que les da órdenes para organizar el combate (1ª subdivisión, hoja nº 110). O también el intercambio de insultos entre las tripulaciones de los barcos rebeldes y leales (Idem, hoja nº 36, telegrama captado el 26/07/1936 a las 18 horas).

³¹¹ Cf.: Abreu, Maria Filomena, “As rádios portuguesas...”, art. cit., p. 38. El nombre está en versión portuguesa.

³¹² Cf.: Abreu, Maria Filomena, “A rádio portuguesa e a Guerra...”, art. cit., p. 48.

simplesmente, sem oratoria romântica, nem excessos de retórica, se pretende descrever o que têm sido as realizações dos comunistas em Espanha.”³¹³

Fueron muchos los dirigentes del Estado Novo que participaron en este espacio, especialmente en los primeros meses de la guerra. Entre ellos, podemos citar a Amaral Pyrrait,³¹⁴ Adriano Pimenta,³¹⁵ Humberto Delgado,³¹⁶ José Saraiva, rector del Liceu de Passos Manuel,³¹⁷ Luiz Forjaz Trigueiros,³¹⁸ Francisco Medeiros Galvão,³¹⁹ José Soares Franco,³²⁰ Santos Duarte,³²¹ M. Barros Alvelos,³²² y muchos más³²³. La *EN* hizo creer que la causa franquista era la causa de la libertad, de la defensa de la Civilización occidental frente a la barbarie asiática, de la protección de los valores tradicionales y de la identidad portuguesa frente a una invasión genocida teledirigida desde Moscú.³²⁴ El fantasma comunista encarnado en la España leal era el gran enemigo. Porque, como señaló el salazarista Neves da Costa en sus micrófonos, “o comunismo é um estado da alma onde há orgulho, impotência, inveja, preguiça, ânsias de prazer animal, tendencias felinas de instintos da selva, movimentos de regresso das altas, puras e criadoras esferas da inteligência do estado bruto inteligente que se abastarda e aniquila.”³²⁵ Tal vez por

³¹³ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1921, 23/08/1936, p. 3.

³¹⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1920, 22/08/1936, p. 3.

³¹⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1921, 23/08/1936, p. 3.

³¹⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1934, 04/09/1936, p. 3. En esta ocasión intervino en calidad de “Chefe do serviço da revista Defesa Nacional”. Su alocución se centró en el comicio de Campo Pequeno. Defendió la “faceta espiritual dos exércitos”. “(...) Não há Exército sem espirito: há hordas como são as hordas dos caes vermelhos, valentissimos contra as donzelas que violam, mas desbaratados com o Exército da verdadeira Espanha. E parece haver quem ignore esta faceta espiritual dos exércitos (...) Nós não acreditamos em palhaços que falam em principios mas que não seguem nenhuns; não acreditamos em bandidos que falavam em liberdade e nem a primeira verdade do homem, que é a sua vida, nos garantiam. (...)”.

³¹⁷ Cf.: *Idem*, *ibidem*. En uno de los pasajes de su intervención hacía un llamamiento a la sociedad portuguesa: “(...) Alerta, portugueses, que o mesmo vento infernal que ali ateia (en España), a chama rubra e maldita, ameaça fazer-se de rumo á Terra de Portugal.”

³¹⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1952, 23/09/1936, p. 2.

³¹⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1922, 24/08/1936, p. 8.

³²⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1924, 26/08/1936, p. 3.

³²¹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, p. 3.

³²² Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1930, 01/09/1936, p. 3.

³²³ Podemos citar a Carlos Marques (*DM - Diário da Manhã* -, nº 1934, 05/09/1936, p. 3), Albano Ribeiro Cœlho (*DM*, nº 1936, 07/09/1936, p. 2), José Formozinho Sanches (*DM*, nº 1938, 09/09/1936, p. 8), Augusto Pires de Lima, Director Geral de la enseñanza secundaria (*DM*, nº 1939, 10/09/1936, p. 3), Lemos Möller (*DM*, nº 1941, 12/09/1936, p. 3), Capitán Matta da Silva (*DM*, nº 1943, 14/09/1936, p. 3), José Manuel da Costa (*DM*, nº 1941, 13/09/1936, p. 3), Durão Ferreira (*DM*, nº 1945, 16/09/1936, p. 3), Nobre Guedes (*DM*, nº 1949, 20/09/1936, pp. 1 y 3), etc.

³²⁴ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

³²⁵ *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, p. 3.

eso, Santos Duarte empezó una de sus conferencias en la *Emissora Nacional* recordando lo que dice el Evangelio: “Toda árvore que não dê fruto será cortada e arrojada ao fogo.”³²⁶ Estas eran las mismas machaconas consignas de la prensa salazarista. Una visión del conflicto que António da Fonseca, en una de sus alocuciones titulada “Lutas de Civilização”, lo ilustra con claridad:

“Portugal é a nossa Pátria, com as suas tradições, a sua gloriosa história, a sua cultura, a sua independência, o seu trabalho ordeiro, a sua paz social, o seu lugar inconfundível na civilização: ¿Quereríamos que, a exemplo da Espanha saqueada e destruída pelos espanhóis comunistas, a sôlido da Rússia bolchevista, nos saqueassem e destruíssem Portugal, filhos deles, nossos irmãos, também por inspiração e a sôlido dessa Rússia?. De modo nenhum. Podemos, pois concluir que estas “lutas de civilização”, travadas hoje entre a Ordem e a desordem, são também lutas pelas quais se afere o verdadeiro patriotismo e - não tenhamos receio em afirmá-lo alto - onde estiver um comunista está um traidor á Pátria (...). Se pelos frutos se conhece a árvore, no sabio dizer da experiência dos povos, os factos de barbarismo que se verificam em Espanha, onde os comunistas têm dominado, não deixam dúvidas em ninguém acêrca do que é o comunismo; salvo naqueles cegos que não querem ver, teimosos, por ignorância ou malvadez (...). Conforme tôda a gente lê nos jornais, portugueses ou estrangeiros, ainda não houve um só dia, desde que o Exército espanhol se ergueu em defesa da sua pátria, que não nos horrorizássemos com a bárbara denominação comunista descrita, ou por observação directa dos jornalistas e, alguns bem insuspeitos, ou por dolorosa informação dos espanhóis e estrangeiros fugidos à sua sanha perseguidora. Incêndio e destruição de propriedades, casas de habitação, igrejas, catedrais e conventos; incêndio e destruição do património artístico, arquitectónico, cultural e histórico, de que Espanha tão justamente se ufana aos seus olhos e aos do Mundo; saqueio, incêndio e destruição de campos úberes de pão, de lojas de comércio e industria; violação e assassinio de mulheres, donzelas e religiosas indefesas; assassinio de padres de frades; incêndios de prisões abarrotadas de homens, velhos e até mulheres e crianças; e tudo isto perpetrado com o requinte de tormentos imaginados só por prazer de brutos, (...) nem as crianças poupam a sanha de lhes deceparem os pés ou as mãos, regarem-nas de gasolina e lançarem-lhes o fôgo como se o olhar inocente dum criança alguma vez afrontasse o bandoleiro da pior espécie!”(...).”

“Razão tem, pois, o sr. Presidente do Conselho em chamar “lutas de civilização” ás lutas que se travam entre a Ordem eo comunismo, das quais Espanha está sendo sangrento teatro.”³²⁷

Por lo tanto, siguiendo este punto de vista, a los portugueses no les quedaba más remedio que confiar en Salazar. Así, la *EN* se convirtió en la “consciência do dever”³²⁸ nacional, la voz universal del guía que ponía al corriente a la sociedad lusa de los peligros comunistas. Henrique Galvão, intentando imitar el combativo estilo de Jorge Botelho Moniz, desempeñó también un importante papel como locutor-ideólogo. Sus

³²⁶ *Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, p. 3.

³²⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1918, 20/08/1936, p. 2.

³²⁸ Título de otra de las conferencias radiofónicas de António da Fonseca, publicada también en el *Diário da Manhã*, nº 2009, 20/11/1936, p. 1.

intervenciones encajaban perfectamente en el contexto descrito, con visiones absolutamente apocalípticas sobre la situación de España que pretendían servir de satánico ejemplo para los portugueses. Según sus cálculos, los *logros* del comunismo en España, a mediados de septiembre de 1936, eran estos: “120.000 mortos, dezenas de milhar de viuvvas, uma centena de milhar de orfãos, centenas de metros cúbicos de sangue, o fogo, a tortura - tudo isso fala por si, melhor e mais convincentemente que todas as palavras.”³²⁹ No resulta chocante, por tanto, que, ante tanta destrucción y desgracia caída sobre los españoles por causa de “as feras comunistas”, Galvão no encuentre parangón alguno en el reino animal para definir mejor la maldad de los leales:

“Ouve-se, frequentemente, para designar os instintos e a crueldade das gentes comunistas dizer: “as feras comunistas”, “são piores que feras”, “têm corações de fera”, etc. Não há o direito de ser tão injusto para com as feras. E quem compara feras e comunistas - ou não conhece as feras ou não tem uma noção exacta sobre as atrocidades dos comunistas. Nas feras - nas piores - há sentimentos bons. Há quem lhes chame instintos: eu creio que são verdadeiros sentimentos (...). Não façamos pois ás feras a ofensa de as compararmos com os comunistas (...). Meus senhores, não sejamos injustos para com as feras. (...)”³³⁰

Junto a las rancias soflamas³³¹ del director de la *EN* y dentro de otras secciones radiofónicas informativas como “Notícias de Espanha”, “Crónicas dos Acontecimentos Internacionais”, “Crónicas dos Acontecimentos Nacionais”, etc.³³², se emitían discursos de diversos personajes públicos, con el mismo telón propagandístico de fondo y con idénticos objetivos.³³³ Por otra parte, las “Crónicas Militares” del capitán Alexandre de Morais sobre la Guerra Civil española, cuya propaganda no resultaba apasionada ni ofensiva, fue el complemento perfecto en la programación de la *Emissora*

³²⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1954, p. 3.

³³⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1928, 31/08/1936, p. 3.

³³¹ Vide también, entre otros, artículos como “Málaga sob o terror” (*Diário da Manhã*, nº 1926, 28/08/1936, pp. 1 y 3), o “A verdade das atrocidades comunistas em Espanha” (*Diário da Manhã*, nº 1923, 25/08/1936, p. 3).

³³² Cf.: Abreu, Maria Filomena, “A rádio portuguesa e a Guerra...”, art. cit., p. 49.

³³³ Manuel Cristiano de Sousa, el hermano de Botelho Moniz, Júlio, etc. participaron en la campaña realizada desde la *EN*. El primero, diría en una de sus intervenciones lo siguiente: “(...) Neste embate para a reconquista da Civilização, Portugal ocupa o seu lugar. Conduzido pelo grande Chefe, que é Salazar, êle dá hoje ao Mundo, não só o exemplo luminoso de reabilitação nacional, mas ainda o sentido de um caminho onde Europa encontrou sua salvação.” (*Diário da Manhã*, nº 1987, 29/10/1936, p. 3. Júlio Botelho se centró en destacar el valor militar del ejército portugués y en el necesidad de rearmamento y reclutamiento nacional (*Diário da Manhã*, nº 2089, 13/02/1937, p. 3).

Nacional.³³⁴ Precisamente, su influencia, al igual que casi todos los contenidos de la emisora, se vio multiplicada por la reproducción diaria de sus crónicas en el *Diário da Manhã* y *Rádio Nacional*.

La *EN* organizó, además, programaciones especiales que pretendían tener un contacto más directo con el público. Los Jogos Florais fueron una muestra de esta política de acercamiento a las *masas* a través de la radio. En los Jogos de abril de 1937, que se celebraron en la sede de la Sociedade Nacional de Belas Artes, en Lisboa, la apertura corrió a cargo del ministro de Obras Públicas y Comunicações.³³⁵ Participaron numerosos artistas con un total de 700 trabajos³³⁶ presentados a concurso y el jurado estaba formado por Acácio de Paiva, João Saraiva, Mário Beirão y Virgínia Vitorino.³³⁷ Los Jogos Florais no tenían ninguna relación directa con lo que ocurría en España, pero en la propaganda que destilaba el acto se dejaba sentir su presencia. No en vano el ministro de Obras Públicas, Joaquim Abranches recordó en la inauguración que, mientras en el territorio español se derramaba sangre en Portugal se derrochaba imaginación en una “luta do espirito contra o espirito”.³³⁸ Los trabajos premiados, precisamente, desarrollaban contenidos de carácter nacionalista. Así, por ejemplo, la “Papoila de Ouro” al mejor texto de Narrativa Histórica recayó en Mário de Peixoto Bastos por su “Farrejão de Olivença”, que era un reflejo más de la natural reacción del Estado Novo ante la propaganda imperialista de Falange Española.³³⁹

En este sentido, el 14 de agosto del año siguiente, la *Emissora Nacional* organizó, en la concurrida Praça do Comércio lisboeta, un nuevo acto popular de carácter profundamente nacionalista, que consistió en la representación teatral de la batalla de Aljubarrota, referencia histórica fundamental de la independencia lusa, al cumplirse entonces el 553 aniversario; sin contar, lógicamente, con las seis décadas bajo el reinado de Felipe II. La estación radiofónica realizó un grandioso espectáculo de luz y color con la presencia de diversas autoridades, varios regimientos de la Legião

³³⁴ Cf.: Morais, Capitão Alexandre de, *A Guerra Civil em Espanha. Crónicas militares*, Lisboa, Livraria Popular Francisco Franco, 1936.

³³⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2136, 02/04/1937, p. 3.

³³⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2140, 06/04/1937, p. 3.

³³⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2136, 02/04/1936, p. 3.

³³⁸ Cf.: Idem, ibidem.

³³⁹ Cf.: Ibidem.

Portuguesa y alrededor de 20.000 personas.³⁴⁰ La representación se emitió en directo. Días antes del evento, Salazar estaba preocupado por su repercusión en el entorno de Franco. Pero optó por seguir adelante, advirtiendo por telegrama a su embajador en España que no diese ningún tipo de explicaciones sobre el hecho:

“(…) Julgo desnecessario e até inconveniente qualquer explicação ou publicação por V. Ex^a aí feita acerca festa Emissora Nacional dia 14 pois isso teria de desculpa Governo Português como se dêsse à festa caracter oficial ou julgasse admissivel interrupção que lhe atribua, em vez de feição meramente popular, objectivo politico de qualquer modo hostil à Espanha ou a esse Govêrno.”³⁴¹

El ministro de Obras Públicas era partidario de retransmitir el acto, por encima de cualquier consecuencia política. Y aconseja a Pereira que, en el caso de que el gobierno de Burgos se mostrase susceptible, relacionase la celebración con el “feliz” aniversario de la conquista total de la frontera luso-española por los rebeldes.³⁴²

Por otra parte, la estrategia propagandística de la *EN* dio excelentes frutos en sus emisiones hacia Europa através de su antena de 5 Kw. de potencia que alcanzaba también las colonias africanas, Brasil y Norteamérica. Los discursos belicistas y profundamente nacionalistas contra el comunismo, realizados por los “cráneos privilegiados” del Estado Novo, acompañados de informaciones revestidas de una falsa neutralidad, tuvieron rentables resultados para los rebeldes españoles. Según el delegado del Bureau de la Entente Internacional Anti-Comuniste, George Lodygensky, la propaganda de la radio portuguesa sobre la guerra fratricida hacia Europa era “perfecta”.³⁴³ Lodygensky reconocía en las emisiones lusas cualidades de las que carecían las radios italianas y alemanas en la cobertura propagandística exterior a los sublevados. El delegado del organismo anti-comunista, con sede en Ginebra, argumentaba que, tanto los nazis como los fascistas italianos, aderezaban las noticias con una “violencia” y un “facciosismo” que les hacía perder todo crédito. Mientras que

³⁴⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2627, 15/08/1936, p. 1. El palco estaba situado al comienzo de la Rua Augusta. La *EN* dispuso varios amplificadores de enorme potencia para que la audición llegara a todos.

³⁴¹ AOS/ANTT, CO/NE-9H, Pasta 1, 3ª subdivisión, hoja nº 59, telegrama nº 69. De Salazar a Pedro Teotónio Pereira en San Sebastián, 11/08/1938.

³⁴² Cf.: Idem, hoja nº 54, telegrama nº 67. Del ministro de Obras Públicas e Comunicações a P.T. Pereira, 09/08/1938.

³⁴³ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 6ª subdivisión, hoja nº127. Carta de Henrique Galvão al Chefe del gabinete de la Presidência do Conselho, 18/09/1936.

la *Emissora Nacional* mantenía un equilibrado tono propagandístico que la convertía en la más eficaz en la defensa del “nacionalismo” español en Europa.³⁴⁴ Tanto fue así que los representantes del Bureau de l'Entente Internationale Anti-Comuniste y de la Comisión Internacional Pro Deo, viajarían a Lisboa, a mediados de septiembre de 1936, para proponer a Henrique Galvão incrementar sus emisiones europeas en francés e inglés. El encuentro entre unos y otros dio lugar a la puesta en marcha de planes conjuntos para el intercambio de propaganda favorable a los rebeldes. La *EN* se comprometió a aumentar sus emisiones continentales en onda corta y entregó a los propagandistas ginebrinos los textos de los mejores reportajes, informaciones y conferencias radiofónicas relacionadas con España leídas en sus micrófonos. Lodyginsky, por su parte, cedió toda la documentación empleada por la Entente para apoyar al general Franco en Europa.³⁴⁵ Pero, el éxito de este encuentro no fue simbólico, sino un paso más en una fructífera relación. Unas semanas antes, las dos organizaciones anti-comunistas internacionales se habían puesto de acuerdo en crear, en Ginebra, en coordinación con la radio lusa, un servicio de propaganda para incrementar la audiencia de las emisiones de la *EN*, tal y como explicaba A. Kourakine, delegado de la Comisión Pro Deo a Galvão:

“(…) Nous sommes empressés, avec le Docteur Lodyginsky, d'organiser un service d'écoute des émissions radiophoniques dont vous assumez la direction. Nous avons l'intention d'organiser une Association d'Amis des Radio-Emissions Nationales portugaises et de diffuser dans la plus large mesure au moyen de la presse les renseignements que vous nous communiquez. Nous vous avons envoyé ce télégramme afin que vous précisiez les heures des émissions radiophoniques en français et anglais. Nous n'avons pu les entendre et c'est pourquoi j'ai l'honneur de vous demander de vouloir bien nous faire savoir l'heure exacte de ces émissions afin que nous puissions les capter et les diffuser dans la mesure la plus large.”³⁴⁶

La *EN* y la Entente Anti-Comunista estuvieron particularmente interesadas en prestar una cobertura informativa a los rebeldes relacionada con los debates de la Sociedad de Naciones, donde éstos carecían de representantes y desde donde el gobierno leal tenía esperanzas de influir en la comunidad internacional para acabar con la actitud neutral de la mayoría de sus miembros respecto a la intervención de Portugal, Alemania e Italia.

³⁴⁴ Cf.: Idem, hojas nº 127 y 128.

³⁴⁵ Cf.: Ibidem.

³⁴⁶ AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 6ª subdivisión, hoja nº 129. Carta de A. Kourakine a Henrique Galvão, 07/09/1936.

George Lodyginsky no dudó en dar directrices concretas a Henrique Galvão sobre la propaganda de la *EN*, como, por ejemplo, cuando se celebró la asamblea de la SDN del 21 de septiembre de 1936:

“(…) D’après nos renseignements Litvinoff se prépare d’en profiter pour déclancher une vaste offensive du “front populaire” international visant en premier lieu les nationalistes espagnols et l’Allemagne réplique à Nüremberg et aussi le Portugal como “base” de l’insurrection!. L’Espagne sera représenté à la Société des Nations par la delegation du Gouvernement de Madrid. Les nationalistes malgré les sugestions qui leur ont été faits, n’ont pas encore envoyé de protestation contre une telle représentation de l’Espagne. Or, ceci est absolument indispensable. Il y a leu de déclarer dans cette protestation qu’une grande partie de l’Espagne en reconnait plus le Gouvernement de Madrid, que ce gouvernement s’est placé au bande balayé prochainement et que l’Espagne nationale dans son attitude ulterieure à l’égard de la S.D.N. tiendra compte de la ligne de conduite de la presente assemblée à son égard. Une delegation nationale devrait être envoyée à Genève pour faire opposition à la délégation de Madrid, en fusse que dans la presse et dans des réunions organisées ad hoc. Il est très important que tous les amis du mouvement liberateur national espagnol agissent dans le sens indiqué plus haut et obtiennent les décisions et les actes qui s’imposent de la part des milieux dirigent espagnols.”³⁴⁷

El éxito de las emisiones hacia Europa pronto fue explotado por el Secretariado de Propaganda Nacional, que, con la aprobación de Oliveira Salazar y a partir del 1 de diciembre de 1936, se encargó, directamente, de realizar la programación y de emitir desde un micrófono habilitado en su propia sede. El SPN organizó un servicio informativo diario de 15 minutos, entre las 22’30 y las 22’45 horas, que se difundía dos veces a la semana en francés, dos en inglés, otras tantas en alemán y una en español.³⁴⁸ La creación de este servicio propagandístico requirió la contratación de un redactor “com especial sensibilidade e inteligencia não só da nossa política interna e externa mas também da política internacional” y un gasto extraordinario anual de 42.000 escudos.³⁴⁹ Pero ésta no fue la única ocasión en la que el SPN subvencionó u organizó las retransmisiones de la *Emissora Nacional*. El organismo que dirigía António Ferro financió regularmente emisiones extraordinarias de la *EN*, como las realizadas en

³⁴⁷ AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta 2, 6ª subdivisión, hoja nº 132. “Note Confidentielle” anexa a la carta de George Lodyginsky a Henrique Galvão, 14/09/1936.

³⁴⁸ Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta 8, 4ª subdivisión, hoja nº 320. Oficio nº 1638 (R) del Chefe dos Serviços de Informação e Imprensa del SPN; Artur Maciel, al Presidente do Conselho, Oliveira Salazar, 07/11/1936.

³⁴⁹ Cf.: Idem, hojas nº 320-322. El sueldo mensual del redactor ascendía a 1200 escudos. Los traductores cobraban, excepto el de español, que tenía una asignación especial, 500 escudos. Y los locutores tenía un sueldo de 600 escudos.

directo por motivo de actos como comicios anti-comunistas o manifestaciones de carácter patriótico.³⁵⁰

Los atentados terroristas contra diversos edificios públicos de Lisboa en enero de 1937, que afectaron también a la antena de la *EN* en Barcarena, fueron instrumentalizados para hacer propaganda anti-comunista. La dirección de la emisora tomó la iniciativa de una suscripción pública para recompensar a los héroes del episodio terrorista: cuatro policías que tuvieron el valor de transportar una bomba que no explotó en el Ministerio del Interior para arrojarla a las aguas del Tajo. La colecta pública para los valerosos policías recaudó 13.039 escudos. Su rendimiento fue entregado a los guardias, en acto público, por el director de la *EN*.³⁵¹ Pero los policías no fueron los únicos a los que se reconoció su valor en la lucha contra los terroristas. Hubo también tres héroes muy especiales. Cuando los terroristas colocaron la bomba en Bacarena, los tres perros que guardaban el recinto no pararon de ladrar, según algunos testimonios. Lo que fue motivo para que la Liga de Defesa dos Animais decidiera “condecorarlos” por ser “bons defensores da propriedade á sua guarda”.³⁵² Tras lo ocurrido, tanto Henrique Galvão como el director técnico Bivar, acudieron al lugar de los hechos. Poco después, los estudios de Quelhas pasaron a ser vigilados por una brigada policial armada con metralletas. En Bacarena, la estación de la emisora quedó bajo la vigilancia de un grupo de legionarios también armados a las órdenes del comandante de la Legião Portuguesa Fortée Rebelo.³⁵³ Pero surgieron voces en el régimen que pedían mayor protección para los empleados y las instalaciones de la radio oficial del Estado Novo. La psicosis comunista llevó al Chefe de las antenas de la *EN*, Fernando de Cunha Leal, a considerar insuficiente la vigilancia de las instalaciones radiofónicas y a confeccionar un numantino plan de defensa de los edificios de la emisora que, según sus cálculos, costaría 70.000 escudos. Su proyecto proponía la creación de varias líneas de alambre de espino alrededor de las antenas, un foso con cables de alta tensión, tres garitas con

³⁵⁰ Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 4, 11ª subdivisión: “Relação discriminada das despesas efectuadas (1933-1939)”. En diciembre de 1936, la *EN* recibió un subsidio de 1933\$05 escudos para la retransmisión en directo del comicio anti-comunista realizado en Coimbra el 30 de noviembre de 1936, entre otros.

³⁵¹ Cf.: *O Século*, nº 19794, 11/03/1937, p. 1.

³⁵² Cf.: *Idem*, nº 19702, 21/01/1937, p. 6.

³⁵³ Cf.: *Ibidem*.

ametralladoras, varios proyectores de alta potencia, una brigada preparada con máscaras antigás para prevenir ataques con gases químicos, etc.³⁵⁴ Las razones que exponía Cunha Leal para que su demanda fuese correspondida eran obvias:

“(…) Mais do que o valor de milhares de contos é de considerar a arma formidável que representa a Emissora Nacional para desmentir prontamente e de forma convincente as atoardas que os inimigos da situação queiram lançar para o estrangeiro, sempre pronto a acreditar em boatos, ou a arma poderosíssima que ela seria contra o Governo se o inimigo conseguisse alcança-la e fazê-la funcionar, apesar das precauções tomadas de encravamento. (...)”³⁵⁵

7.4. Otras emisoras portuguesas: *Rádio Renascença, Invicta Rádio e Ideal Rádio*

El protagonismo del *Rádio Club* y de la *Emissora Nacional* dejó completamente eclipsada la propaganda realizada por otras pequeñas emisoras de Portugal que también prestaron su ayuda a los rebeldes, aunque siempre de forma muy limitada y con carácter más conyuntural que planificado. Su restringido ámbito de difusión, no comparable con los dos buques insignia de la radiodifusión lusa, no mermó, sin embargo, su influencia local, que sirvió para incrementar el éxito en las campañas de recogida de donativos para los soldados de Burgos o la población del territorio rebelde.

La emisora católica *Rádio Renascença (RR)*, de la mano de su fundador Padre Lopes da Cruz, fue una de las estaciones radiofónicas que alcanzaron una cierta relevancia tras los dos buques insignia de la radiodifusión portuguesa. Poseía dos antenas, una de onda corta y otra de onda media, de 3 Kw. y 0’6 Kw. de potencia, respectivamente.³⁵⁶ Sus emisiones diarias no comenzaron hasta el primero de enero de

³⁵⁴ Cf.: AMI-GM/ANTT, M 500, C 56. Carta del Chefe dos Emissores al Director Técnico de la *Emissora Nacional* y plan de defensa adjunto, 07/04/1937.

³⁵⁵ Idem, ibidem.

³⁵⁶ Cf.: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 37. Ambas antenas estaban instaladas a las afueras de Lisboa. La RR tenía unas instalaciones propias que disponía de tres estudios: el principal, situado en

1937, pero, desde 1935, realizó retransmisiones experimentales.³⁵⁷ En sus inicios, uno de sus objetivos fundamentales era combatir las “emissões anti-religiosas” rusas, de acuerdo con el plan trazado por el Bureau Catholique International de Radiodifusion.³⁵⁸ Su noticiario, en novimebre de 1936, se centraba de manera casi exclusiva en las informaciones de carácter internacional, suministradas por el periódico de la Iglesia portuguesa *Novidades*, que mantenía contrato con varias agencias de prensa.³⁵⁹ Si atendemos a la escasa publicidad que de su programación hizo la prensa portuguesa, debemos concluir que su interés por la Guerra Civil española y su acción propagandística no fue demasiado importante. Sus emisiones tenían, además, un carácter principalmente eclesiástico, predominando la música religiosa y el apostolado católico.³⁶⁰

No obstante, *Rádio Renascença*, que era el órgano radiofónico de la Junta Central da Acção Católica Portuguesa,³⁶¹ organizó, al estilo del *RCP*, varias campañas de ayuda humanitaria a los heridos portugueses que combatían al lado de los rebeldes. La recaudación de donativos corría a cargo de la Associação de Estudantes Católicos, pero su coordinación fue obra del Secretario Central de *RR*, João de Moraes Alves, que estuvo en contacto con la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa. Ésta le cedería un almacén para guardar todos los donativos recogidos.³⁶² Por su parte, Jorge Botelho Moniz, en calidad de Chefe da Secção de Assitencia a los “viriatos”, canalizó la ayuda enviada por *RR*.³⁶³ Sin embargo, en el caso del *combóio* enviado en las Navidades de 1938, el “Capitán Botelho” se mostró reticente a que los donativos se destinasen únicamente a los voluntarios portugueses, alegando que estaban diseminados por varios frentes y para evitar susceptibilidades por parte de las autoridades rebeldes:

el centro de la capital lusa, otro anexo a las antenas y un tercero en el seminario patriarcal. Poseía también una orquesta y un cuarteto en el que figuraba el español Diego del Pino.

³⁵⁷ Cf.: Miguel, Aura, *Rádio Renascença: os trabalhos e os dias (1933-1948)*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1992, pp. 73-97.

³⁵⁸ *Rádio Semanal*, n° 24899, 14/11/1936, p. 16. La propaganda católica se difundió, fundamentalmente, a través de la prensa. *RR* tenía su propio órgano, cuya cabecera tenía el mismo nombre de la emisora.

³⁵⁹ Idem, ibidem.

³⁶⁰ Idem, ibidem.

³⁶¹ Miguel, Aura, op. cit., p. 82.

³⁶² AGA, Exteriores, caja 6640. Carta del “Combóio Automóvel dos Estudantes Católicos (RR)” al embajador rebelde en Lisboa, 24/11/1938.

³⁶³ AMI-GM/ANTT, M 509, C 67. Intercambio de varios documentos entre Jorge Botelho Moniz y la Comissão Organizadora do Combóio Automóvel dos Estudantes Católicos de Auxílio aos Feridos portugueses (Viriatos) entre 1938 y 1939.

“(…) É nos impossível aceitar, seja o que fôr, de que não compartilhem os nossos camaradas espanhóis. Não há distinções de nacionalidades entre nós nem nas horas de perigo nem na fraternidade das trincheiras. Não desejamos que as haja a proposito duma data festiva, nem queremos que elas possam aparecer e perturbar as boas relações que sempre temos mantido. Portanto, quaisquer donativos recolhidos por V. Exmas. devem ser entregues ás autoridades militares espanholas da fronteira para que elas os distribuam como entenderem. Os legionarios VIRIATOS (subrayado y mayúscula en el original) acham-se diseminados por dezenas de unidades, espalhadas numa frente de centenas de quilómetros de extensão, especialmente na Catalunha e Levante, a grande distancia de Portugal. Por isso, torna-se impossível que V. Exmas. venham aqui, junto de nós, efectuar a distribuição que desejam. (...)”³⁶⁴

La ayuda humanitaria de *RR* se realizó con menos medios y, evidentemente, tuvo un éxito mucho más limitado que el del *RCP*. Para financiar el transporte del material a España, los Estudiantes Católicos recurrieron incluso al ministerio del Interior luso.³⁶⁵

Por su parte, la emisora lisboeta *Radio Hertz*³⁶⁶ abrió también una suscripción a favor de los huérfanos rebeldes. Desde esta radio se hizo un especial llamamiento a las casas comerciales para que hiciesen un esfuerzo aportando algunos de sus productos. Se habilitó una teléfono para canalizar todas las ayudas y el Gobernador Civil de Lisboa, para dar ejemplo, fue el primero en depositar un donativo con una contribución de 500 escudos.³⁶⁷

En Porto, hubo también dos emisoras que estaban especialmente sensibilizadas con las campañas de apoyo a los insurgentes españoles, *Ideal Rádio* y *Rádio Invicta*. La primera desempeñó una tarea destacada durante la recaudación del 4º *combóio* del *RCP*. A través de sus micrófonos, se realizaron subastas públicas de bienes donados para los facciosos dirigidas por los populares poetas portuenses M^a Lourdes Amaral y Matias Lima.³⁶⁸ En el caso de *Rádio Invicta*, adoptó una postura muy beligerante, mostrándose activa en la organización de programas anti-comunistas.³⁶⁹ *Rádio Invicta* organizó la retransmisión en directo, durante las semanas previas a la celebración del multitudinario

³⁶⁴ AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 59, documento nº 2. Carta de Botelho Moniz a los directores del *RCP*, 13/12/1938.

³⁶⁵ Cf.: Idem, ibidem. Oficio nº 97 del Secretario de la Comissão Central del Combóio Automóvel, João de Moraes Alves, al ministro del Interior, 18703/1939.

³⁶⁶ *Rádio Hertz* fue la pionera de la radiodifusión portuguesa, fundada por Fernando Cardelho de Medeiros. Comenzó sus emisiones el 24 de abril de 1914. Vide: *Radio Nacional*, año II, nº 29, 28/05/1939, p. 19.

³⁶⁷ Cf.: *A Voz*, nº 3422, 31/08/1936, p. 2.

³⁶⁸ Cf.: *Primeiro de Janeiro*, nº 320, 05/12/1936, p. 1.

³⁶⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1952, 23/09/1936, p. 2.

mitin anti-comunista, celebrado en el Palacio de Cristal de Oporto el 18 de septiembre de 1936, una especie de seminario preparatorio titulado “10 minutos anti-comunistas” que se realizó en el propio local del comicio y que estaba dirigido al proletariado de Oporto.³⁷⁰ Los “10 minutos anti-comunistas” fueron financiados por la Câmara Municipal de la ciudad en combinación con cursos semanales sobre Historia de Portugal e Historia de la Civilización, que pretendían restaurar el pasado glorioso del país como marco histórico del “resurgimiento” emprendido por el “Estado Novo”.³⁷¹ Al seminario anti-comunista acudieron diariamente varios millares de obreros que escuchaban con atención las ofensivas soflamas contra Madrid que el locutor de *Rádio Invicta*, con tono trasdendental, llenaba de falsedades y falacias. Una visión maniquea de la Guerra Civil que, como siempre, encumbraban a Salazar al papel de Guía del Mundo en medio de un proceso degenerativo hacia la guerra mundial:

“(…) Não se pretende estragar a alegria da vossa noite de hoje com um resumo das barbaridades comunistas cometidas na Guerra Internacional que se está travando em Espanha: “Mulheres e crianças assassinadas, crucificadas e queimadas. Presos indefesos tornados fachos ardentes de ódio semeado por Moscú. Cidades arrasadas; templos profanados e destruidos; monumentos nacionais - páginas de pedra que atestam a glória dos mortos - reduzidos a nada pelos aviões e granadas da barbarie marxista. Intelectuais como Ramiro Maeztu, Caballero Audas, Wenceslau Florez, Jacinto Benavente, Irmãos Quintero, etc., assassinados para calar a voz condenatória da ciência e do espirito. Artistas e sábios; bispos e padres; gente humilde e grada ceifada ao deus-dará pela fúria e pela inconsciência dos adeptos da revolução russa (...). Não, não estraguemos a vossa alegria de hoje. Ao invéz do comunismo que destroi tudo, procuremos construir alguma coisa - a Sociedade Nova, Civilizada, que seja farol a amuliar o Caminho do Progresso, sempre aberto diante de nós e Caminho que liga o nosso Passado glorioso à esperança gloriosa do Futuro que todos queremos e havemos de ter se nos soubermos defender a nós e à Nação. No nosso Portugal - graças a Deus e a Salazar - reina a Paz, a Tranquilidade, o triunfo da Ordem Nova. Salazar, que nunca falta ao que promete, e por isso não promete senão o que pode dar. Salazar disse assim: “Nós queremos que o trabalho seja dignificado e a propriedade harmonizada com a Sociedade. Nós queremos ir na satisfação das reivindicações operárias, dentro da Ordem, da Justiça e do Equilibrio Nacional, até onde não foram capazes de ir outros que prometeram chegar até o fim.” E Salazar vai cumprindo o que prometeu. (...)”³⁷²

³⁷⁰ Cf.: *Comércio do Porto*, nº 241, 15/09/1936, p. 2.

³⁷¹ *Idem*, *ibidem*.

³⁷² *Idem*, *ibidem*.

CAPÍTULO 8

La propaganda radiofónica hacia Portugal y las emisoras clandestinas

8.1. Portugal, las “charlas” radiofónicas de Queipo de Llano y *Radio Nacional de España*

Las “charlas” del general Gonzalo Queipo de Llano a través de *Radio Sevilla*, que comenzaron el 18 de julio de 1936 y perduraron hasta el 1 de febrero de 1938, fueron una excelente demostración del poder de la radio en aquellos días. El histriónico modo militarista de arengar, con un sarcasmo radical en el que se incluían expresiones insultantes para los leales, convirtió a Queipo de Llano en uno de los personajes más odiados por la IIª República y de los más alabados en el territorio rebelde.¹ Su tono marcial y su poderosa voz fueron tan eficaces en la conquista de Sevilla y Andalucía como lo serían después para atemorizar a las poblaciones e impedir posibles revueltas bajo crueles amenazas.² Tal y como nos cuenta Ian Gibson, que considera a Queipo el primer militar de la historia en utilizar la radio como arma de propaganda,³ éste llegó a declarar que había decidido suprimir de su particular vocabulario las palabras “piedad” y “amnistía” en referencia a los enemigos de los sublevados.⁴ Según Artur Portela, su represión continuó durante mucho tiempo después de hacerse con la región.⁵ Queipo no faltó un sólo día a su cita con el micrófono, ejerciendo una influencia indudable sobre la opinión pública española e incluso portuguesa, utilizando un lenguaje machacón donde no faltaban sus particulares apodos para los líderes del bando leal, como Martínez

¹ Cf.: Garitaonaindía, Carmelo, *La radio en España (1923-1939). De altavoz musical a arma de propaganda*, Bilbao, Siglo XXI de España Editores, 1988, pp. 179-186.

² Idem, ibidem, p. 192.

³ Gibson, Ian, *Queipo de Llano. Sevilla, verano de 1936 (con las charlas radiofónicas completas)*, Barcelona, Grijalbo, 1986, p. 123. El libro de Gibson, que citamos varias veces a continuación, recoge todas los discursos radiofónicos del general Gonzalo Queipo de Llano durante la Guerra Civil española.

⁴ Idem, ibidem, p. 111.

⁵ Portela, Artur, *Nas Trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937, p. 212.

“Birria”, por Martínez Barrio, Largo “Canallero” por Largo Caballero, etc.,⁶ o expresiones ofensivas para referirse a los milicianos del gobierno de Madrid como “canalla de incendiarios”, tropas de sinvergüenzas” o “gavilla de criminales”.⁷ “Quando o anátema cai, implacável, sôbre a cabeça dos inimigos, fecha os punhos e quási agride o microfone, o estrangula. Nesse momento, é um vulcão expelindo lava. Azaña deve escutá-lo e Largo Caballero também. Então, rugue, para que tremam!”,⁸ narra Portela, quien nos cuenta , además, que el histriónico general utilizó durante algún tiempo un mapa publicado por la prensa portuguesa como plano de operaciones.⁹ Su estilo, como ya analizamos más atrás, tuvo en Botelho un buen imitador que prefirió adoptar una forma discursiva menos agresiva y más directa en las intenciones, con dosis de ironía, antes que caer en las calumnias gratuitas y en las burlas propias del considerado entonces “virrey” de Sevilla.¹⁰

Durante los dieciocho meses que duraron sus históricas “charlas” radiofónicas, Queipo de Llano hizo numerosas e interesantes menciones al “Estado Novo” portugués, al que siempre elogió, a la colonia española en el país vecino y a la sociedad lusa en general con una clara intención de influir en el gobierno y la sociedad portuguesa. El 23 de julio de 1936, sin el más mínimo pudor propagandístico, dirige un apelo a “Portugal” para que aprese y entregue a refugiados leales:

“¡Portugal, país hermano, país de ensueño, de mujeres hermosas y de hombres todo simpatía!. Lamento que ahora tengas que sufrir la presencia de esos miserables; de esos y de otros ya refugiados en tu bello territorio. Aunque Portugal debe saber que las relaciones de simpatía y de afecto que siempre mediaron entre él y nosotros han sido seriamente comprometidas por Azaña, a trueque de favorecer a un director de orquesta.

Portugal, que vives al lado de España, como dos hermanos que se quieren, se respetan y se admiran, no hagas caso de las leyes internacionales para aplicarlas en beneficio de aquellos que no tienen ni Dios ni ley, que nunca obedecieron ni respetaron a nada ni a nadie, más que a su capricho, y que nos han demostrado, del 16 de febrero acá, lo que serían España y Portugal si en ellos llegasen a dominar esas malas bestias. Coge a esa gente y ponla en la frontera: en la frontera española, para que el mismo pueblo, al que han engañado tantas veces, les haga justicia. (...)”¹¹

⁶ Garitaonaindía, Carmelo, op. cit., p. 194. Del cuño del propio Queipo de Llano, fue el programa difundido por las emisoras franquistas para ridiculizar a los combatientes leales titulado “El miliciano Remigio pa’ la guerra es un prodigio”. Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 386.

⁷ Garitaonaindía, Carmelo, op. cit., p. 195.

⁸ Portela, Artur, op. cit. , p. 213.

⁹ Idem, p. 177.

¹⁰ Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 386.

¹¹ “Charla” emitida por *Radio Sevilla* a las 10’00 hs. del jueves, 23/07/1936. Cf.: Gibson, Ian, p. 162. El discurso fue destacado también por el Cónsul de Portugal en Sevilla, que transmitió a Salazar su

El oficial rebelde lanzaría, cuatro días más tarde, una advertencia a los emigrados españoles en Portugal, a los que conminaba a defender su país empuñando las armas en el frente de combate, mientras los amenazaba con desposeerlos de todas sus propiedades en España si no lo hacían:

“A los refugiados de Portugal (...) les repito que tienen la obligación moral de venir, no para salvar la Patria, que no peligrá; pero sí para abreviar la lucha, haciéndola menos cruenta. Para esto deben tomar las armas cuantos sientan el amor a España, y si no os queréis gastar el dinero en comprarlas, yo tengo aquí para dotar a un ejército. Estáis obligados a demostrar que tenéis corazón, lavando el momento de cobardía que os alejó de España. El viaje es fácil, porque hay muchos puntos en la frontera por donde llegar a nosotros, y, si hiciera falta, yo os enviaré una avioneta a cualquier ciudad fronteriza en que os reunáis. Si no venís a defender a la Patria, yo, que soy hombre de palabra, os prometo que en los territorios de mi mando, donde se están formando ya las listas de propietarios que han huido al extranjero y no han vuelto a España, acordaré el embargo de vuestros bienes. Ya que se los abandonábais a los marxistas, supongo que os alegrará el saber que van a servir para contribuir a la futura grandeza de España. (...)”¹²

Además, es importante subrayar que Queipo de Llano, mostró durante todo el conflicto una lógica simpatía por Portugal. Citaba, frecuentemente, informaciones o editoriales de la prensa portuguesa, haciendo hincapié en su seriedad para reafirmar la credibilidad informativa de los medios de comunicación portugueses.¹³ Del mismo modo, el general golpista convirtió el *Rádio Club Português* en una de sus fuentes de información e inspiración preferidas para hacer sus jocosos comentarios en sus retransmisiones a través de *Radio Sevilla*. E incluso se jactaba del apoyo de la radio lusa, como si ésta fuese completamente ajena a la guerra y emitiese imparciales noticias que servían para desenmascarar las *verdaderas* intenciones de los “marxistas”, los cuales, “(...) con toda clase de *radios* y noticias falsas quieren hacer comulgar a los españoles con ruedas de molino (...)”.¹⁴ Por eso, Queipo arremete contra las interferencias leales de las emisoras portuguesas: “(...) Como la radio de Portugal se halla tan bien enterada, gracias a sus inteligentes enviados, de la situación de Andalucía,

contenido. Vide *Dez anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 176, pp. 154-157. Oficio nº 66 del 17/08/1936.

¹² “Charla” difundida a las 22’00 hs. del 27/07/1936. Cf.: Gibson, op. cit., pp. 219-220.

¹³ “Charla” emitida por *Radio Sevilla* el 26/07/1936 a las 22’00 hs., en la que manifiesta que recibe la prensa portuguesa gracias a los viajes que realizaba “un caballero en la avioneta de su propiedad”. Probablemente, se trataba de José Pequito Rebelo. Cf.: Idem, ibidem, p. 203.

¹⁴ “Charla” emitida por *Radio Sevilla* el 07/08/1936 a las 22’00 hs. Idem, p. 304.

los marxistas la interfieren para que no se la oiga. ¡ Ya no soy yo sólo el interferido!. Pero la verdad se abre paso por el mundo entero (...)"¹⁵ Esta colaboración propagandística entre *Radio Sevilla* y el *RCP*, que se promocionaban conjuntamente como si perteneciesen a la misma empresa, demuestra, una vez más, la estrechísima relación existente entre los rebeldes y la radio de Parede. La radio de la CNT de Málaga difundió que Queipo de Llano daba periódicamente consignas al *RCP* a través de un agente secreto español, el teniente Rosamande.¹⁶

Queipo de Llano, agradecido a la propaganda radiofónica portuguesa, fomentó un auténtico movimiento lusitanista en Andalucía. A veces, *Radio Sevilla* presentaba sus discursos precedidos del himno portugués;¹⁷ a través de los altavoces públicos, se emitían también diariamente músicas lusas; en muchos comercios se exponía la bandera nacional portuguesa, cuyos colores estaban presentes en numerosos abanicos,¹⁸ y, por el Consulado del país vecino, pasaban numerosas personas que dejaban tarjetas de aplauso a la actitud de Portugal frente al gobierno de Madrid inspiradas en la actitud de Queipo de Llano hacia el gobierno portugués. Una de ellas decía:

"Conforta-nos saber e estimula-nos a assistência afectuosa do nobre povo português que, por seus relevantes méritos, seu imponderável espírito e uma admirável personalidade histórica, soube erguer-se em luminar portentoso e exemplar de nossos dias. Saberemos corresponder no nosso futuro à nobre dedicação do povo irmão. Todo o espanhol bem-nascido há-de levantar um altar em seu peito onde venere o nome de Portugal. Saúdo a nobilíssima Nação Portuguesa pelo apoio entusiástico e moral prestado à causa da cultura, da civilização e da ordem de nossa Espanha. Deus vos pague o bem que fazeis por Espanha!"¹⁹

¹⁵ "Charla" emitida por *Radio Sevilla* el 15/08/1936, a las 22'00 hs. Idem, p. 354. También se puede ver en la "Charla" transmitida el 24/08/1936 a las 22'00 hs., en la que dice lo siguiente: "(...) El miedo de los dirigentes a que los dirigidos se les vuelvan se refleja en el pánico a la verdad, Ayer (...) pude consagrar unos minutos a oír esa locutora española de la Radio Portuguesa, que tantas verdades dice; y continuamente estuve percibiendo las interferencias de la Radio Madrid, impotentes para impedir la audición, pero que revelan a las claras el miedo a la verdad. (...) La misma radio portuguesa recuerda aquellas estrepitosas campañas de la Prensa francesa, denunciando al mundo civilizado el "escandaloso sacrilegio" que suponía el bombardeo de la catedral de Reims. Campañas que, por lo visto, han olvidado, pues ahora silencian, cuando no aplauden, los bombardeos del Pilar de Zaragoza, la Alhambra, la Mezquita de Córdoba y otros monumentos. Y lo mismo digo del bombardeo de las ciudades abiertas(...)". Ibidem, p. 403.

¹⁶ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9A, Pasta I, subdivisión 14. Radio captado por el puesto de escucha de la *Emissora Nacional* a la estación radiofónica de la CNT de Málaga a las 12'00 horas del 03/10/1936.

¹⁷ *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 176, p. 155. Oficio nº 66 del cónsul de Portugal en Sevilla al ministro de Negocios Estrangeiros, 17/08/1936.

¹⁸ Cf.: Idem, pp.154-157.

¹⁹ Idem, p. 155.

Por otra parte, Queipo de Llano puso su micrófono al servicio de la propaganda de periodistas y fascistas portugueses que pasaban por Sevilla, como el líder del movimiento nacional-sindicalista Rolão Preto, que había sido expulsado por Salazar del país.²⁰ El brillante corresponsal del *Diário de Lisboa* Artur Portela, se mostró distante en su relación con Queipo y, a pesar de la insistencia de éste, consiguió evitar la invitación de Queipo a dirigirse al público a través de *Radio Sevilla*.²¹ El otro corresponsal del *Diário de Lisboa*, Félix Correia sí aceptó el ofrecimiento del general para contarnos su particular visión del conflicto y las virtudes del gobierno de Burgos,²² acabando su alocución con el grito de guerra “¡Viva España!”. Correia, además, dedicará un capítulo de su libro sobre la guerra a trazar el perfil del “militar y propagandista”.²³

Por su parte, Rolão Preto gozó de la aquiescencia de Queipo para hacer una encendida propaganda a favor de los rebeldes a través de *Radio Sevilla*. El jefe de los nacional-sindicalistas del país vecino publicaría, posteriormente, varias de sus “charlas sevillanas” en su libro dedicado a la Guerra Civil española, *Revolução Espanhola. Aspectos. Homens. Ideias*. El 29 de marzo de 1937, hará su presentación radiofónica ante los españoles describiendo así al “libertador” de Andalucía y de la nueva España:

“(…) Queipo de Llano é a Espanha característica, indomável, heróica, que, entre duas descargas, diz um “chiste”; que tão depressa derruba um adversário pela força, como o destrói pela gargalhada definitiva. Espanha alegre, Espanha bela, Espanha heróica e sagrada, eu te saúdo na glória da tua epopeia passada e no prestígio da tua epopeia presente. Espanha do Cid, e mais do que do Cid, Espanha dos heróis de Toledo: glória ao teu nome eterno de Nação, Uma, Grande e Livre.”²⁴

Por supuesto, las intervenciones de Rolão Preto versaron sobre la “magnífica” obra social emprendida por los rebeldes y el sentido patriótico del pueblo español²⁵, la

²⁰ Cf.: Pinto, António Costa, *Os Camisas Azuis: Ideologia, Elites e Movimentos Fascistas em Portugal (1914-1945)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994, pp. 255- 265.

²¹ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5149, 22/03/1937, p. 4.

²² *Diário de Lisboa*, nº 4930, 07/08/1936, p. 5.

²³ El capítulo se titula: “Queipo de Llano, militar e propagandista”: Correia, Félix, *Quem vem lá. Gente de paz!. Gente de guerra...*, op. cit. pp. 35-39.

²⁴ Preto, Rolão, *Revolução Espanhola. Aspectos. Homens. Ideias*, Lisboa, Livraria Bertrand, s.d. (1937), pp. 131-132.

²⁵ Idem, . pp. 133-135. Véase el capítulo: “Pão e justiça”, donde Preto justifica la rebelión para crear un nuevo orden y justicia en España.

defensa de los valores imperialistas de la “raza” hispánica²⁶ y sobre lo que representaba la “heroica” revolución” de los sublevados para Portugal.²⁷ Sobre este último aspecto, Rolão Preto se muestra orgulloso de la ayuda portuguesa a sus amigos españoles e invoca el heroísmo de sus coterráneos, que tuvieron el valor de venir a España a combatir, conscientes de su *deber*:

“(…) Donde estou, desta Sevilha heróica, saúdo aqueles que, honrada e gloriosamente, têm sabido cumprir o seu dever, fazendo doação de si próprios à causa que elegeram e conquistando, com o preço do seu sacrificio, louros os mais preciosos para as côres nacionais. (...) Eis porque a minha voz se eleva, para cobrir de bênçãos os corpos inertes de quantos o Destino privou dos últimos carinhos da madre terra portuguesa; para exaltar, na relembrança e glória da Nação, todos os que acudiram, lá da ocidental praia lusitana, para ampliar o seu sonho de lusitanidade na alta febre da paixão hispânica. Que a Nação Portuguesa ponha, nesses humildes obreiros da sua nova auréola, os olhos duma gratidão sagrada, para que êsse exemplo seja benéfico e fecundo em suas inevitáveis consequências. Sobretudo, que a mocidade portuguesa entenda bem a grande lição que esta aventura heróica de alguns lhe está dedicando, em fé e ardor invencíveis, e saiba cumprir inteiramente o mandato que a Hora lhe destina e a voz da sua consciência, nacionalista e revolucionária, lhe imponha. A batalha da Nação contra a anti-Nação está travada, e é aqui, na terra mártir de Espanha, que os fados vão cumprir-se. Arriba Espanha!. Portugal arriba!.”²⁸

En Portugal, las “charlas” de Queipo de Llano se hicieron tan famosas como en el territorio español, gracias, no sólo como resultado de sus emisiones en directo, sino sobre todo a la gran difusión que de ellas hicieron los medios de comunicación portugueses. El *Rádio Club* fue, como vimos, un excelente altavoz de Queipo en Portugal,²⁹ al igual que la prensa portuguesa, que reproducía diariamente las soflamas belicistas del general golpista. Los principales diarios del país vecino daban cobertura informativa a las emisiones de *Radio Sevilla*, siendo *O Século*, *A Voz* y el *Diário da Manhã* los que más utilizaron como fuente informativa los comentarios propagandísticos de la radio andaluza. Concretamente, el órgano de la União Nacional

²⁶ Ibidem, pp. 135-136. “Nova cruzada”, discurso con el que el líder nacional-sindicalista luso pretendió ilustrar a sus oyentes y lectores sobre la necesidad de rescatar la “personalidad imperialista” de España.

²⁷ Cf.: “Portugal e a guerra civil”, pp. 136-137.

²⁸ Idem, ibidem.

²⁹ Filomena Abreu llega a decir, sin apoyar su afirmación en ninguna fuente concluyente, que Queipo se desplazaba periódicamente a la sede del RCP para pronunciar sus “charlas”. Aspecto que nos resistimos a creer porque no encontramos la más mínima referencia en la prensa portuguesa a este hecho ni en cualquier tipo de documentación oficial: “As rádios portuguesas...”, art. cit., p. 36.

se hace eco desde el primer momento de la actividad radiofónica de Queipo,³⁰ lo mismo que *O Século* y el *Diário de Notícias* atribuyen al “bravo general” un prestigio impensable si no fuera por sus “charlas”.³¹ Así, Queipo de Llano, junto a Jorge Botelho Moniz y Marisabel de la Torre de Colomina, se transforma en uno de los locutores radiofónicos más conocidos para la sociedad lusa. Su hazaña bélica a través de la radio es narrada sucesivas veces por las publicaciones afines al “Estado Novo”, que destacaron, en ocasiones, su buen humor radiofónico³² para describir mordazmente a los líderes políticos leales y los “delirios comunistas” del general Miajas.³³ “(...) En quanto Madrid, pela T.S.F., assegura a calma e a submissão progressiva dos revoltosos, Sevilha, pela voz vibrante do general Queipo de Llano, garante a marcha vitoriosa dos revoltosos e promete á Espanha nacionalista dias de sossêgo e felicidade. (...)”, señala el editorial del *Comércio do Porto*.³⁴ Incluso el embajador portugués en España fue cautivado por las proclamas del oficial golpista, al que consideraba salvador y señor de Andalucía y futuro rival de Franco en la lucha por el poder:

“(Queipo) Descobriu os benefícios do poder paternal pelo Estado e está perfeitamente na lua de mel com as suas funções de Senhor absoluto da formosa provincia da Andaluzia. Escutei-o, é claro, com a maior gravidade, como Gama ouvia os autócratas do Oriente. Mas não há duvida que sob a sua mão despótica floresceu a paz, a justiça e a prosperidade e que foi quem em certo momento salvou tudo. Mas é um assombro ouvi-lo expôr as suas ideias sobre organização do comércio exterior. Aprendeu como os alemaes e está já muito mais adiantado. Trabalhos vai ter com ele o Generalissimo...”³⁵

Por su parte, *Radio Nacional*, que fue inaugurada por el general Franco e inició sus emisiones en enero de 1937 con una antena Lorenz de 10 Kw. comprada al gobierno alemán,³⁶ no tuvo tan presente la necesidad de exhortar a la opinión pública portuguesa o a la colonia española en Portugal para buscar apoyos directos. Sus emisiones no tuvieron un particular interés en orientar sus antenas hacia el país vecino por razones evidentes. La radio y la prensa portuguesa estaban ya haciendo una propaganda

³⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/08/1936, p. 1. El órgano de la União Nacional recoge ese día, en titulares, la proclamación de Queipo a través de *Radio Sevilla* anunciando la dictadura militar.

³¹ Cf.: *O Século*, nº 19877, 18/07/1937, p. 1; *Diário de Notícias*, nº 25315, 27/07/1936, p. 1.

³² Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25314, 26/07/1936, p. 1.

³³ Cf.: *O Século*, nº 19767, 29/03/1937, p. 1.

³⁴ Cf.: *Comércio do Porto*, nº 188, 24/07/1936, p. 1.

³⁵ *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. 1, documento nº 53, carta del 22/02/1938, p. 97.

³⁶ Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, op. cit., p. 385.

impagable a favor del bando faccioso. Por lo tanto, la programación de *Radio Nacional* no tuvo demasiado en cuenta a Portugal como objetivo de sus campañas propagandísticas, aunque sí estuvo presente en sus retransmisiones el deseo de agradecer la actitud del “Estado Novo” durante la guerra, con la intención de mitigar los temores de Salazar al imperialismo de la Falange Española. En este sentido, *Radio Nacional* decidió organizar una “Fiesta Hispano-Lusitana” el 27 de septiembre de 1938 con motivo del segundo aniversario de la conquista rebelde del Alcázar de Toledo.³⁷ La fiesta, presidida por Serrano Súñer y retransmitida en directo, se realizó en los estudios que poseía la emisora en Salamanca. Acudieron, entre otras autoridades de ambos países, el embajador portugués Pedro Teotónio Pereira y el coronel Moscardó, además de un grupo de artistas invitados: los portugueses Guilherme Kjöelner, Armandinho, José Marques y Abel Negrão, y los españoles Marainela Barandalla y José Cubiles. El director del acto fue el Jefe de los Estudios de *Radio Nacional de España*, Fernando Fernández de Córdoba.³⁸ El discurso leído por Serrano Súñer durante el acto, que pone el dedo en la llaga de la desconfianza lusa hacia el imperialismo de la Falange Española, expresa el pleno reconocimiento de la independencia de Portugal por parte del gobierno de Burgos: “(...) Nosotros declaramos que la personalidad histórica y la libertad de la nación portuguesa son un supuesto inconmovible de nuestra política, como su ambición de grandeza es deseo compartido por nuestro corazón fraterno (...)”, señaló el ministro franquista.³⁹ Sus amistosas palabras, pronunciadas más con un sentido de compromiso político que con espontánea sinceridad, encontraron eco en los artículos de fondo del *Diário da Manhã*, que abillantaron la singular alocución de Súñer para acallar las críticas de los nacionalistas portugueses que veían en Franco un nuevo enemigo para la integridad de Portugal disfrazado de invencible cruzado anti-comunista.⁴⁰ Sin embargo, la publicación salazarista no deja de refrescar la memoria de los rebeldes preguntándose en sus páginas hasta dónde llegaba la benevolencia de Franco hacia Salazar tras la generosa colaboración de la sociedad portuguesa:

“Ninguém melhor que os espanhóis que rodeiam ao generalissimo Franco, podem testemunhar a valiosa ajuda prestada por Portugal sem hesitações nem tibiezas desde o

³⁷ Cf.: *Radio Nacional*, año I, n° 1, 13/11/1938, p. 3.

³⁸ Idem, ibidem.

³⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, n° 2681, 10/10/1938, p. 8.

⁴⁰ Cf.: Idem, p. 1.

momento em que um punhado de bravos, preferindo a morte ao aviltamento, soltou o grito de revolta contra os verdugos da Espanha e inimigos da Civilização Cristã - ajuda prestada quando tudo ainda era confuso e incerto. Não deixou Portugal de travar uma dura campanha diplomática fazendo ver a outros Governos, desorientados por uma propaganda tendenciosa, os verdadeiros aspectos do problema espanhol. E nada demoveu do seu ponto de vista esencial, nem campanhas nem insinuações torpes, pois que os factos subsequentes cada vez tornaram mais evidente a razão de ser da atitude do nosso país. Tem correspondido o Governo da nova Espanha inteiramente a êsse enérgico e abnegado apoio do país irmão?. Alumas atitudes um tanto irrefletidas e infelizes impedem-nos de responder a esta pergunta, como desejavamos, duma forma categóricamente afirmativa.”⁴¹

Sea como fuere, lo cierto es que *Radio Nacional* sirvió entonces para corresponder de algún modo con el gobierno de Lisboa y con todos los portugueses que, incondicionalmente, respaldaron el golpe militar en España. Esta halagadora actitud de la propaganda franquista, contó también con la publicación de reportajes sobre Portugal en el órgano de *Radio Nacional*, la revista del mismo nombre fundada en noviembre de 1938. En esta cabecera, además del número especial dedicado a Portugal, el 28 de mayo de 1939⁴², hubo otros artículos dignos de mención, como el titulado “Portugal por España”, ilustrado con un retrato de Salazar discursando en los micrófonos de la *Emissora Nacional*.⁴³ La imagen del dictador portugués, del general Carmona, así como la de su embajador en España, Pedro Teotónio Pereira, aparecen destacados en el número-homenaje de la revista radiofónica. La portada del magazín nos muestra un retrato, realizado por Pulido, del Jefe de Estado portugués vestido con una impecable traje militar al lado de la simbólica cruz imperial de Aviz.⁴⁴ Obra del mismo artista, el retrato de Salazar es de cintura para arriba con traje, chaleco y corbata, con un rostro rejuvenecido y un aire de serenidad y sosiego, brindando una mirada dócil mientras esconde una de sus manos en un bolsillo. Encima de sus hombros, un famoso texto extraído de uno de sus discursos, traducido al español, pronunciado poco después de ser nombrado Presidente do Conselho en 1932. Sus palabras, recuadradas con el epígrafe “Oliveira Salazar, artífice del Estado Nuevo Portugués”, solicitan de la “confianza absoluta, pero tranquila y serena de todos los portugueses” para poder sanear la economía de Portugal. “Que el país estudie, que el país discuta, que el país organice

⁴¹ Idem, Ibidem.

⁴² Número citado profusamente en este capítulo: nº 29, 28/05/1939.

⁴³ *Radio Nacional*, año II, nº 15, 19/02/1939, p. 2.

⁴⁴ Cf.: Idem, año II, nº 29, 28/05/1939, portada.

representaciones, pero que el país obedezca mientras yo ordene”, sentencia.⁴⁵ Pedro Teotónio Pereira se presenta retratado en una fotografía más pequeña, de brazos cruzados y con rictus más duro, luciendo varias medallas militares. Su foto va acompañada de una carta manuscrita en portugués en papel con el membrete de la embajada, donde puede leerse que “Radio Nacional é a herdeira de toda uma epopeia escrita durante a guerra pelas emisoras da verdadeira Espanha. Saudando-a hoje com a mais sincera simpatia, evoco também as ondas amigas das emisoras portuguesas que, desde a primeira hora, trouxeram à Espanha de Franco o eco do nosso entusiasmo e da nossa confiança”.⁴⁶

8.2. La reacción del gobierno portugués a las emisiones de las radios leales y clandestinas

Desde el comienzo de la Guerra Civil, el gobierno portugués mostró una especial preocupación por las emisiones exteriores de los países que lo atacaban por su actitud parcial en el conflicto.⁴⁷ Pero en el caso concreto de las radios españolas en poder del gobierno de Madrid, había un cierto temor por motivos lógicos. Las *peligrosas* influencias que podían tener las retransmisiones de las emisoras leales más importantes sobre la sociedad portuguesa mantuvieron en vilo al gobierno de Salazar durante la guerra. El dictador luso intentó impedir por todos los medios su audición, provocando episodios rocambolescos derivados de la acción represiva de su policía política y de la arriesgada imaginación de la propaganda clandestina de sus opositores. El aparato

⁴⁵ Cf.: Idem, p. 3.

⁴⁶ Cf.: Idem, p. 5.

⁴⁷ Cf.: *Dez Anos de Política Externa...*, op. cit., documento nº 67, p. 51. Telegrama del Secretário Geral do Ministério dos Negócios Estrangeiros al Encargado de Negocios en Londres, 29/07/1936.

represor del “Estado Novo” portugués, lo mismo que impidió la publicación en la prensa de noticias provenientes del bando favorable a la IIª República, estableció una peculiar censura radiofónica para las emisiones leales.

La PVDE y la Legião Portuguesa, fundamentalmente, detuvieron a algunos propietarios de receptores radiofónicos que cometieron la osadía de sintonizar con la España “comunista”.⁴⁸ El vice-cónsul de España en Faro, Manuel Gómez Sosa, informa, el 31 de julio de 1936, que dos comerciantes españoles residentes en Vila Real de Santo António sufrieron la prisión y la expulsión del país por escuchar una emisora leal en el su establecimiento.⁴⁹ Los confidentes de la policía portuguesa, extendidos por todo el país, ejercieron una férrea vigilancia, que, sin embargo, en algunas zonas de Portugal, no sirvió de mucho. De hecho, en Leiria, el Comando Militar se quejaba de la imposibilidad de controlar el ambiente subversivo que había en los cafés Abadía y Colonial, en los que se reunían decenas de vecinos, entre los que se encontraban militares, a escuchar las emisiones de las radios leales y celebrar las victorias de las tropas de Madrid. “Numa localidade como Leiria”, expresaba su inquietud un oficial de la Comandancia, “com a população militar relativamente numerosa, tais factos representam, a meu ver, um perigo que urge remediar, tanto mais que os cafés são bastante frequentados por sargentos e mesmo por cabos e soldados, sabida como é a falta de escrúpulos que os sectarios das doutrinas comunistas põem ao serviço da sua propaganda.”⁵⁰ En Viana do Castelo, el clima radiofónico encendió de tal manera los ánimos que los ministerios del Interior e da Guerra se vieron obligados a tomar medidas contra funcionarios y militares que no ocultaban sus simpatías por las milicias leales, haciendo publicidad de las noticias que escuchaban por las emisoras leales.⁵¹

⁴⁸ Cf.: Direcção dos Serviços de Censura, *Boletim de registo e justificação de cortes*, nº 179, 03/08/1936. AMI-GM/ANTT, M nº 482, C nº 35; Vidarte, Juan-Simeón, *Todos fuimos culpables*, Barcelona, Grijalbo, vol. 2, 1978, p. 583.

⁴⁹ Cf.: ARH/FLC, 549-50-14/1. Carta del vice-cónsul español en Faro a Claudio Sánchez Albornoz, 31/07/1936, in Martín, José Luis (comp.), *Claudio Sánchez-Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995, documento nº 16, pp. 126-127.

⁵⁰ Cf.: AMI-GM/ANTT, M 481, C 34. Nota confidencial nº 18 del Comando Militar de Leiria al Ministério da Guerra, 05/09/1936.

⁵¹ Cf.: AMI-GM/ANTT, M 482, C 35. Oficio nº 1447 del Sub-secretario de Estado da Guerra al ministro del Interior, 23/09/1936.

Algunos opositores fueron más allá en su lucha contra el fascismo a través de la radio. En la parroquia lisboeta de Pêna, *Radio Sonora* puso en marcha en octubre de 1936, en la sede de la Caixa Económica Operária, un programa que representaba toda una afrenta para el régimen salazarista titulado “8 minutos comunistas”, como respuesta a la extendida propaganda anti-comunista en las estaciones radiofónicas portuguesas y en defensa de los combatientes del bando leal. Sus emisiones no duraron demasiado tiempo, ya que la policía acabó desmantelándola.⁵² En cambio, los gendarmes del régimen portugués no tuvieron tanto éxito en el intento de detener a los promotores de *Radio Fantasma*, una curiosa emisora de los anarquistas portugueses que emitió hacia Portugal desde territorio español haciendo creer al gobierno portugués que estaba instalada en sus dominios. Fundada por la FAPE (Federação dos Anarquistas Portugueses Exiliados) y apoyada por su órgano, *Rebelião*, produjo numerosos quebraderos de cabeza a la PVDE, que cayó en la trampa de creer que tenía su sede en Portugal. En su búsqueda en territorio portugués, la policía practicó diversas detenciones sin resultados. *Radio Fantasma* consiguió desorientar a las fuerzas de seguridad del “Estado Novo”, que acabaron por abandonar la persecución. Esta emisora abría su programación con el himno de la Internacional Socialista y su propaganda estaba concentrada en prestar ayuda a los leales entre la población portuguesa mediante la difusión de noticias favorables a la causa de Madrid.⁵³ Junto a *Radio Sonora* y *Radio Fantasma*, también funcionó la *Estação Emissora da Frente Popular Portuguesa*, que emitía esporádicamente diciendo que estaba situada en Lisboa y que, según la PVDE, hacía “apologia do movimento marxista espanhol”, aunque también era escuchada en los distritos periféricos de la capital lusa y en muchos otros puntos de Portugal a última hora de la tarde.⁵⁴ El embajador portugués en Berlín, Veiga Simões, informaría que también se oía en Alemania, lo que le hizo suponer que la emisora transmitía desde territorio español.⁵⁵ Circunstancia que Veiga Simões convirtió en una razón más para

⁵² Cf.: AMI-GM/ANTT, M 485, C 39. Informe de la Liga Nacional 28 de Maio al Ministério do Interior, 20/10/1936.

⁵³ Cf.: Rodrigues, Edgar, *A resistência anarco-sindicalista à ditadura. Portugal (1922-1939)*, Lisboa, Editora Sementeira, 1987, pp. 307-308.

⁵⁴ Cf.: AMI-GM/ANTT, M 486, C 40. Oficio confidencial nº 29 del Comandante Geral de la Polícia de Segurança Pública, José Martins Cameira, al ministro del Interior, 25/02/1937.

⁵⁵ Cf.: AHD/MNE, 3º P, A11, M396, Porceso nº 21/3. Oficio nº 295 del embajador en Berlín al ministro de Negocios Estrangeiros, 20/05/1937.

concluir que “(...) a aniquilação da peste bolchevista em Espanha é para Portugal, mais do que para qualquer outro país, uma questão de vida ou de morte.”⁵⁶ La voz radiofónica del Frente Popular Portugués consiguió alertar a la policía portuguesa, que veía cómo surgían como hongos infecciosos las emisoras clandestinas. Tanto aquella como *Radio Fantasma* lograron causar verdadera inquietud al Estado portugués. Las demás tuvieron una vida efímera y su propaganda nunca supuso ningún riesgo para la seguridad del régimen, cuya policía, no obstante, mantuvo siempre alerta sus servicios de escucha. En territorio portugués era muy difícil que una emisora clandestina pudiese transmitir durante varias semanas seguidas debido a la gran cantidad de agentes y confidentes que trabajaban para los organismos corporativos por todo el país a la expectativa de cualquier rebelión.

Controlar las emisiones de las radios leales, sin embargo, era una tarea imposible. Por eso Salazar obligó a los portugueses a taparse los oídos a las sintonías provenientes de Madrid, Barcelona o Valencia, al tiempo que intentó causar interferencias por medio de la *Emissora Nacional* y el *Rádio Club Português*. Su éxito fue relativo, ya que la emisora *Unión Radio Madrid* poseía la antena de mayor potencia de la Península. En Portugal, inevitablemente, se escucharon las voces de casi todos los líderes políticos de la España leal que alentaron la resistencia de las milicias frente al avance de los rebeldes. Incluso el general Miaja, reticente en un principio a emplear su voz como medio de combate, se pasó por los locutorios instalados en el Ministerio de la Gobernación para instar a los madrileños a defender la capital, motivo por el cual fue objeto de escarnio por los locutores portugueses.⁵⁷ Su audición en territorio portugués, al igual que *Radio España*, *Radio Barcelona* y *Radio Valencia*, era bastante buena. Las interferencias de las radios lusas no lograron que la “llamada de los muertos”,⁵⁸ según la expresión de Leopoldo Nunes, pudiera ser oída por las poblaciones portuguesas. Los bombardeos de noviembre de 1936 sobre Madrid dañaron las instalaciones de *Unión Radio Madrid* y tuvo que dejar de emitir durante varias horas. El corresponsal portugués Tomé Vieira, sin embargo, dio ya por definitivamente silenciada la estación radiofónica leal:

⁵⁶ Idem, *ibidem*.

⁵⁷ Cf.: Garitonaíndia, Carmelo, op. cit., p. 217.

⁵⁸ Cf.: Nunes, Leopoldo, op. cit. p. 275.

“(…) Mas que os radiofilos não se lamentem!. O mundo não ficará sem notícias radiodifundidas da capital. Simplesmente, passa a dar-lhas uma emissora nacionalista. Hoje mesmo, na zona da cidade já ocupada pelo Exército, principiou a ser instalada uma potente estação que, em breve, talvez amanhã ou depois, irradiará noticiário da marcha das operações. Será por ela que, possivelmente, o general Mola, como chefe das tropas que procedem a conquista de Madrid, anunciará a todos a tomada total (...)” (Cursiva en el original).⁵⁹

El gobierno de Madrid fue consciente, aunque demasiado tarde, de la importancia de contrarrestar la propaganda radiofónica exterior dirigiendo también su propaganda a la opinión pública de las naciones que intervenían en la guerra a favor de los rebeldes. Un informe de marzo de 1937 del Gabinete Político del Ministerio de Estado sobre la necesidad de incrementar la emisiones hacia los países fascistas que intervenían en la Guerra Civil se lamenta de la falta de coordinación. Mientras las radios de Portugal, Alemania e Italia estaban *bombardeando* con sus ondas España, el gobierno de Madrid no reaccionaba eficazmente. El informe propone emitir informaciones radiofónicas de acuerdo con una estrategia que evite las falsas noticias sobre supuestas victorias militares por otras que inciten a la agitación social en los países citados, en un intento de hacer despertar la conciencia de sus sociedades del letargo fascista:

*“(…) No debemos limitarnos a defendernos, es preciso atacar al enemigo atacando sus flancos vulnerables, hay que hablar a los pueblos de Italia, Alemania y Portugal y ponerles de manifiesto la política sangrienta y falaz de sus gobiernos; aprovechar las noticias desfavorables de sus propios países (...) para hacer labor de agitación (...). Todo ello realizado con discrección; con noticias reales, silenciando discretamente los acontecimientos que se juzgue oportuno no dar a conocer y inclinando prudencialmente los hechos a nuestro favor cuando se estime preciso. Nada de alharacas por cualquier escaramuza que se transforme en victoria fantástica; nada de falsas sublevaciones en la filas enemigas fácilmente desmentidas (...). Estos augurios, casi siempre gratuitos, de victorias inminentes, nos parecen grave error, porque al proseguir la lucha su curso con las incidencias naturales y no sobrevenir esos acontecimientos decisivos que se anunciaban en el frente o en la retaguardia enemiga lejos de levantar la moral de nuestros combatientes son factores de desaliento.”*⁶⁰

⁵⁹ Cf.: *O Século*, nº 19640, 18/11/1936, p. 6.

⁶⁰ Cf.: AMAE, R-96, Carpeta 1. Informe del Gabinete Político del Ministerio de Estado, 21/03/1937.

*Unión Radio Madrid*⁶¹ y *Radio Barcelona* se sirvieron de “speakers” portugueses reclutados entre los exiliados para sus retransmisiones hacia Portugal. Concretamente, *Radio Barcelona* tuvo como *speakers* a dos portuguesas que alcanzaron altas cotas de popularidad: Carolina Loff y Judite Cortesão. Esta última era considerada en los ambientes comunistas de la Ciudad Condal el ideal de la mujer revolucionaria.⁶² Desde *Rádio Madrid* transmitía en portugués el “revolucionário” Armando de Azevedo.⁶³ Pero, teniendo en cuenta la descoordinación leal en este terreno y el desinterés demostrado para introducir propaganda en Portugal por otros medios, creemos que la existencia de locutores portugueses en las emisoras leales no significó otra cosa que el intento de los exiliados y opositores a la política salazarista de prestar un apoyo individual y perentorio al gobierno de la IIª República, sin ninguna vinculación a una estrategia clara y concreta para influir directamente en la opinión pública lusa.

⁶¹ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25.321, 02/08/1936, p. 5.

⁶² Cf.: *Público*, 27/02/1994, p. 28.

⁶³ Cf.: Direcção dos Serviços de Censura, *Boletim de registo e justificação de cortes*, nº 179. AMI-GM/ANTT, M 482, C 35.

CAPÍTULO 9

El cine portugués y la guerra

9.1. El cine portugués ante la guerra española

El papel desempeñado por las productoras cinematográficas portuguesas durante la guerra fratricida española no estuvo al nivel de otros países que participaron en el conflicto, que editaron numerosos largometrajes y documentales con difusión internacional. Las productoras francesas de noticiarios cinematográficos, las compañías norteamericanas, británicas, alemanas, rusas e italianas poseían, técnica y profesionalmente, una industria del celuloide mucho más desarrollada que la portuguesa, lo que les permitía crear una propaganda cinematográfica de calidad.¹ No queremos decir con esto que el cine portugués tuviera menos importancia propagandística que todas las industrias nacionales citadas o que sus documentales carecieran de valor artístico, sino que debemos tener en cuenta sus limitaciones con respecto a otros países que disponían de más productoras en España y que, de hecho, rodaron muchos más títulos que el cine luso, que despegó justamente con la instauración del Estado Novo en los años treinta.² Según una estadística manejada por la Iglesia Católica lusa, sólo el 3'4 % de las películas que se proyectaron en Portugal durante 1935 eran de producción nacional. Ese año, en vísperas del enfrentamiento bélico en

¹ Las productoras norteamericanas *Paramount News*, *Universal Newseel*, *RKO News*, *Movietone News* y *Pathe News*, las británicas *Britihs Paramount News*, *Gaumont British News* y *Universal News*, las rusas *Mosfilm* y *Soiuzkinokronika*, las germanas *UFA*, *Fox Movietone* y *Tobis* o el oficial *Instituto Nazionale LUCE* de Mussolini produjeron numerosos documentales sobre diferentes facetas de la batalla, pero todas ellas con intencionalidad propagandística. Cf.: Pizarroso Quintero, *Historia de la Propaganda*, Madrid, Eudema, pp. 378-382. Véase también: Mazzocchi, Franco, *Film LUCE e guerra di Spagna. I cinegiornali della guerra civile spagnola 1936-1939*, Turin, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, 1976..

² Según el historiador Luis de Pina, el desarrollo de la industria cinematográfica en Portugal coincide con la fundación del "Estado Novo", en 1932. Desde el Secretariado de Propaganda Nacional, António Ferro ese convierte en el principal impulsor del cine, aunque con fines de propaganda. Junto a este interés del gobierno luso, que pondrá en marcha el denominado *Cinema Popular Ambulante*, aparecen en el panorama cinematográfico del país vecino realizadores con personalidad propia como António Lopes Ribeiro o Leitão de Barros que ponen en marcha proyectos con ayuda del Estado o por su cuenta con un éxito cada vez mayor. No obstante, la producción de largometrajes en Portugal, entre 1933 y 1940, alcanzó una media por año de 1'5 filmes. Cf.: Pina, Luis de, *A aventura do cinema português*, Lisboa, Editorial Vega, 1977, pp. 37-47.

España, las compañías americanas, galas y alemanas eran las que más vendían filmes a las distribuidoras portuguesas.³ De todas formas, tanto dentro de Portugal como en el exterior, la cinematografía portuguesa tuvo unas peculiaridades propias,⁴ que quizás resulten exclusivas en algunos casos y que, sin lugar a dudas, no nos impiden hablar de una propaganda filmica de la dictadura portuguesa sobre la Guerra Civil española. Propaganda que, seguramente, tuvo más intencionalidad y repercusión que la de otros países.

Durante los primeros meses del enfrentamiento, Lisboa contaba con más de una veintena⁵ de salas cinematográficas que se fueron incrementando hasta las 32 que había en abril de 1939.⁶ En Oporto, la cifra se mantuvo en torno a una decena durante los tres años de guerra.⁷ En el resto del país existían algunos cines en las principales poblaciones, pero, probablemente, la mejor sala (que funcionaba también como distribuidora) en el medio rural era el itinerante *Cinema Popular Ambulante* del Secretariado de Propaganda Nacional, que llevó a todos los rincones del país documentales sobre la guerra española y sobre la “obra patriótica” del gobierno

³ Cf.: Boleo, José de Paiva, *O Cinema e os Católicos*, Lisboa, União Gráfica, 1938, p. 13.

⁴ Cf.: Ferro, António, *Teatro e Cinema*, Lisboa, SNI, 1950; Costa, João Bénard da Costa, *Histórias do Cinema*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Sínteses da Cultura Portuguesa, 1991, pp. 45-66; Morais, Arlindo José Baptista de, “Vinte anos de Cinema Português (1930-1950): conteúdos e políticas”, in *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 2, 1987, pp. 187-208; Nobre, Roberto, *Singularidades do Cinema Português*, Lisboa, Portugalíia, 1964; Pina, Luis de, *História do Cinema Português*, Lisboa, Publicações Europa-América, Coleção Saber, 1987; Idem, *Documentarismo Português*, Lisboa, Instituto Português do Cinema, 1977; Alves Costa, Henrique, *Breve História do Cinema Português (1896-1962)*, Lisboa, Instituto da Cultura e da Língua Portuguesa, 1978; Félix Ribeiro, Manuel, *Subsídios para a História do Documentarismo em Portugal*, Lisboa, Direcção Geral da Acção Permanente, 1973; Matos-Cruz, José de, *O Cais do Olhar*, Lisboa, Instituto Português do Cinema, 1981; Montalverde, Chitónio, *Nomes e números do Cinema Português*, Amadora, Edición del autor, 1969.

⁵ Cf.: *República*, nº 2147, 28/11/1936, p. 2. En esta fecha, Lisboa contaba con los siguientes cines: S. Luiz, Tívoli, Politeama, Central, Condes, Olimpia, Odeón, Palacio, Chiado, Paris, Promotora, Stadium, Cine-Oriente, Bélgica-Cinema, Belém Jardim, Max-Cine, Salão Ideal y Salão Lisboa. A ellos había que justas los teatros Nacional, Trindade, Avenida, Variedades y Coliseu, que disponían de salas de proyección cinematográfica. Dos días después, se funda el Cine-Rex: *República*, nº 2149, 30/11/1936, p. 2.

⁶ Cf.: *O Século*, nº 20510, 25/04/1939, p. 4. Algunos de los existentes en 1936 desaparecieron, otros cambiaron de nombre. La relación es la siguiente: Tivoli, São Luiz, Eden, Politeama, Coliseu, Capitolio, Odeón, Palacio, Central, Condes, Lys, Chiado Terrasse, , Paris, Olimpia, Salão Portugal, Palatino, Royal, Rex, Salão da “Voz do Operário”, Promotora, Imperial, Eden Cinema, Rossio, Cinema Restauradores, Cine Oriente, Europa, Cine Bélgica, Salão Ideal, Max Cine, Jardim Cinema, Belem Jardim y Cine Patria. Los teatros eran: Teatro do Gimnasio, Apolo, Avenida, Variedades, Coliseu y Nacional.

⁷ A mediados de agosto de 1936, tenemos en la ciudad norteña estas salas cinematográficas: Rivoli, Águia d'Ouro, Olimpia, Batalha, Odeón, S. João, Trindade, Carlos Alberto y Parque do Asilo do Terço: *Primeiro de Janeiro*, nº 216, 21/08/1936, p. 2.

portugués. El interés del público luso por el cine era extraordinario, tal y como lo demuestran la existencia de dos revistas cinematográficas, *Cinéfilo* y *Cine-Jornal*⁸, ya en 1936 consolidadas en el panorama editorial portugués, y también la emisión de una sección de divulgación del cine por la *Emissora Nacional*, titulada “Meia hora de cinema”, realizada en colaboración, precisamente, con *Cine-Jornal*.⁹

Cuando empiezan a comercializarse internacionalmente los primeros documentales sobre los acontecimientos bélicos en España, producidos por la industria norteamericana, el gobierno portugués decide prohibir su proyección en Portugal ante el temor a que no fuesen “convenientes” para el público de su país. Además, teniendo en cuenta el poder de persuasión e influjo social de la cinematografía, el gobierno portugués temía que se produjeran altercados como consecuencia del apasionamiento que estaba suscitando la guerra. Hasta mediados de octubre de 1936, y después de muchas consideraciones, no fue autorizada la distribución de noticiarios sobre la guerra. El levantamiento de la prohibición, sin embargo, no provocó altercados y sí, en cambio, excelentes resultados propagandísticos sobre la población portuguesa, que jaleaba los triunfos “nacionales” en las pantallas.¹⁰ *Cinéfilo* registró aquel momento en que se proyectaron en Lisboa las primeras imágenes de los frentes de batalla, aplaudiendo la iniciativa del gobierno luso en favor del público:

“Vão os nossos melhores cumprimentos, aos quais a gratidão não é estranha, para a Inspecção dos Espectáculos que, com louvável critério, autorizou a estreia no nosso País dos documentários da guerra civil de Espanha. Bem hajam pela iniciativa, que na própria

⁸ Ambas publicaciones dedicaron artículos a narrar las peripecias de los operadores que trabajaban en España en la filmación de documentales sobre la guerra. Se trataba de artículos descafeinados, sin datos importantes ni referencias documentales concretas, pero, en algunos casos, tenían un claro objetivo propagandístico. *Cinéfilo*, propiedad de la editora de *O Século*, la Sociedade Nacional de Tipografia, publicó cuatro textos referentes al tema. El primero, titulado “A produção espanhola ante a Guerra Civil” (año 8, n° 426, 17/10/1936, pp. 9-12), nos ofrece algunas notas sobre las tareas de las productoras francesas y españolas en los campos de batalla. El segundo, “As actualidades espanholas em Portugal” (año 8, n° 427, 24/10/1936, p. 2), es, quizás, el que tiene un carácter más persuasivo. Describe el éxito de los documentales sobre la guerra difundidos en Portugal. El tercero, “A organização da “Fox Movietone News na Guerra Civil de Espanha” (año 8, n° 4290, 07/11/1936, pp. 7 y 8), en el que el director de la Fox en Europa nos explica su organización en España. El cuarto, “Na Guerra Civil de Espanha, Memórias dum operador de cinema. As ruínas gloriosas do Alcázar” (año 8, n° 430, 14/11/1936, pp. 7 y 8), nos cuenta cómo S. Uberti, operador de la Fox, filmó la conquista del fortín toledano. El *Cine-Jornal* dedica dos artículos a la guerra: “A situação do cinema em Espanha durante a guerra civil” (n° 47, 07/09/1936, p. 2) y “O sublime sacrifício dos operadores de actualidades na Espanha sangenta...” (n° 48, 14/09/1936, p. 4). En ambos casos, se trata de reproducciones de artículos de revistas francesas, la *Cinematographie Française* y la *Cinemonde*, respectivamente.

⁹ *Diário de Lisboa*, n° 5045, 03/12/1936, p. 3.

¹⁰ *Cinéfilo*, año 8, n° 427, art. cit., p. 2.

noite de apresentação do primeiro jornal ouviu aplausos, significativos sob mais de um aspecto. Primeiro, porque tranquilizaram aqueles que temiam que a passagem de tais películas dividissem as opiniões provocando incidentes mais ou menos lamentáveis. Depois, porque deu ensejo a verificar-se que a maioria da população está de alma e coração com os defensores da causa nacionalista. Provou-se isso na espontaneidade das ovações ouvidas nas nossas salas de cinema e tributadas às forças anti-marxistas e verificando-se que nenhuma discordância importante contrariou as palmas da maioria. (...) Sob esse aspecto, os documentários que Portugal está agora vendo só podem ter resultados salutareos. (...)"¹¹

A partir de entonces, la censura ejercida por el Serviço da Inspeção Geral dos Espectáculos permitió el pase de películas relacionadas con el conflicto, pero siempre de aquellas que empleaban argumentos e imágenes que presentaban una visión parcial de los hechos conveniente para los rebeldes. Por este motivo, las distribuidoras tuvieron muchos problemas y algunas se enfrentaron directamente con el gobierno portugués por la salomónica suspensión inicial de difusión de documentales sobre la guerra de España y, luego, por las extremas medidas tomadas para filtrar las proyecciones cinematográficas.¹² La distribuidora de noticiarios *Jornal Fox*, filial de la compañía norteamericana en Portugal, publicó en el *Diário de Lisboa* un anuncio de aviso a los espectadores en el que expresaba la razón de por qué no se veían en su país los documentales de éxito mundial de la *Fox*:

"Jornal Fox. Explicação: A *Companhia Cinematografica de Portugal* previne (sic) ao publico de que Jornal Fox não apresentou ainda em Lisboa as suas sensacionais reportagens dos acontecimentos em Espanha que ha mais de dois meses correm o mundo) pela simples razão de que as respectivas entidades oficiais, assim o determinaram. O Jornal Fox, o mais categorizado em todo o mundo, demonstrará, *logo que lhe seja permitido* (cursiva en el original), o valor excepcional das suas reportagens da guerra civil em Espanha, algumas das quais já podiam ter sido estreadas em Portugal ha dois meses".¹³

El día anterior a la publicación de este aviso de la *Fox*, el 17 de octubre de 1936, se estrena oficialmente en el el Teatro São Luiz de Lisboa el primer documental de la guerra proyectado en Portugal, que trata sobre la "liberación" del Alcázar de Toledo. En él se observa el ataque de los milicianos leales a la fortaleza bajo el fuego de artillería, en medio del desmoronamiento de sus torreones y nubes de polvo y humo. Se veían también imágenes de la entrada de los legionarios en el Alcázar y el encuentro entre el

¹¹ Cf.: Idem, *ibidem*.

¹² Sobre la legislación relacionada con la censura durante el "Estado Novo" cfr.: António, Lauro, *Cinema e Censura em Portugal*, Lisboa, Editora Arcádia, pp. 23-31.

¹³ *Diário de Lisboa*, nº 5000, 18/10/1936, p. 4.

general Franco y el coronel Moscardó.¹⁴ Según el *Diário de Lisboa*, que hizo una crítica del mismo, la fotografía era excelente a pesar de las grandes dificultades que sufrieron los operadores para la realización del reportaje cinematográfico.¹⁵ Pero, antes de la presentación de las imágenes sobre la hazaña bélica de los hombres del general Franco en Toledo, las virtudes de su ejército ya eran conocidas para el público portugués, que pudo ver, en septiembre, gracias a la iniciativa del Sindicato Nacional dos Profissionais do Cinema en colaboración con la Mocidade Portuguesa, el documental cinematográfico rebelde *La Bandera*, sobre la vida del Tercio en Marruecos. En él, según el *Diário de Notícias*, se podía comprobar la “(...) disciplina, a valentia, o espirito de abnegação dos heroicos legionarios ao serviço de Espanha.”¹⁶ *La Bandera* se proyectó en el Cinema Condes de Lisboa, sirviendo de pretexto para una sesión de propaganda anti-comunista en la que intervinieron el periodista Armando Boaventura, el líder del partido Renovación Española, Antonio Goicoechea, y el Marqués de Quintanar.¹⁷

En el segundo semestre de 1936, los cines portugueses pasaron también, por iniciativa de las direcciones de la Mocidade Portuguesa y la Legião Portuguesa, filmes alemanes, cedidos por la agencia nazi *Deutsches Nachrichtenbüro* (DNB) sobre Hitler y sus éxitos sociales y militares. El 15 de noviembre, el Cine São Luiz organizó una sesión de propaganda cinematográfica nazi con la proyección de los documentales *Juventude Hitleriana* y *Olimpiada branca*, que para el órgano de la União Nacional eran “(...) admiráveis documentários cheios de beleza artística e educativa (...)”.¹⁸ A la sesión acudieron el director de la agencia germana DNB, diplomáticos de las embajadas italiana y alemana, el comandante de la *Mocidade Portuguesa*, Nobre Guedes, el jefe del Fascio en Lisboa, Conde di Carrobio, así como seguidores del movimiento nazi y numerosos jóvenes portugueses.¹⁹ La propaganda cinematográfica mostraba a los portugueses los progresos de la Alemania hitleriana y la Italia fascista, mientras se desarrollaban los acontecimientos bélicos de España. Pero los documentales sobre Hitler

¹⁴ Cf.: Idem, , p. 2.

¹⁵ Cf.: Idem, ibidem.

¹⁶ *Diário de Notícias*, nº 25354, 04/09/1936, p. 1.

¹⁷ Cf.: Idem, ibidem.

¹⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2005, 16/11/1936, p. 1.

¹⁹ Cf.: Idem, ibidem.

o Mussolini no siempre eran bien recibidos por los portugueses, que, sobre todo después de finalizar la guerra española, en abril de 1939, cuando ambos dictadores ya habían mostrado sus cartas imperialistas sobre el tablero europeo, las imágenes sobre ambos líderes eran pateadas por el público portugués durante las sesiones en las que aparecían en pantalla.²⁰ A su vez, los miembros de la Legião Portuguesa en Viana do Castelo, como respuesta a esta actitud de los espectadores, decidieron replicar manifestándose enérgicamente en contra del líder del Frente Popular francés, León Blum, y “demás políticos afines” cuando éstos aparecían, circunstancialmente, en cualquier documental.²¹

Sin embargo, el interés general demostrado por la audiencia portuguesa hacia los documentales relacionados con los sucesos bélicos en tierras españolas obligó a los empresarios cinematográficos y al SPN, que tenía la postestad para decidir sobre las proyecciones del cartel de cada sala,²² a introducir películas sobre el tema durante las sesiones de largometrajes para atraer al público. En la prensa diaria, principalmente en el último año de guerra, era frecuente encontrar diversos anuncios de salas cinematográficas que promocionaban noticiarios sobre la marcha de los acontecimientos en España. Ni a finales de 1936 ni durante el primer semestre de 1937 encontramos en los periódicos lusos anuncios sobre estos documentales que, no obstante, tenían una alta expectación social. Este hecho nos hace creer que Salazar, consciente de la importancia del uso propagandístico de la cinematografía, veía con desconfianza las proyecciones

²⁰ AMI-GM/ANTT, M 509, Caja 67. Oficio nº 14 del Comando Geral da Polícia de Segurança Pública en Coimbra al Ministério do Interior, 19/04/1939. La policía informaba al ministro que, los espectadores abucheaban sin cesar a Hitler y Mussolini, cada vez que éstos o sus tropas surgían en la pantalla. Los guardianes lusos mostraban al ministerio sus dificultades para poder actuar contra el público dentro de las salas: “(...) É de facto bastante difícil a intervenção policial para acabar com tais excessos, porquanto pode dizer-se que a manifestação é feita por todos os espectadores, e ainda por os salões se encontrarem às escuras. É frequente assistirem a estes espectáculos estrangeiros que certamente reprovam tal atitude e até alguns poderam melindrar-se, e com subida razão, dando lugar a qualquer incidente de gravidade. Afigurase-me que talvez fosse de conveniencia uma determinação superior para, pelo menos durante este momento de excitação produzida nas populações pelo terror a uma nova guerra, não serem projectados documentários em que aparecessem os assuntos que venho referindo.”

²¹ AMAE, R-1058, Expediente 7. Oficio nº 8 del Cónsul de España en Valença do Minho, Valentín Via Ventalló, al ministro de Asuntos Exteriores, 17/04/1939.

²² Según constaba en el artículo 8 del Decreto-ley nº 115 del 23 de noviembre de 1935, por el que se regulaba la organización y actividades del SPN, el aparato de propaganda del Estado Novo tenía la facultad de poder “(...) exigir das emprêsas exploradoras do cinema que incluíam nos programas de cada uma das suas casas de espectáculos dêste género, os filmes pelo mesmo editados, de comprimento não superior a 200 metros, e a exibição de quaisquer legendas no intervalo dos filmes que constituam os espectáculos cinematográficos”. Asimismo, el parágrafo primero del artículo 7 obligaba a los empresarios cinematográficos a reservar el mejor lugar de la sala para un funcionario del SPN durante el pase de películas. Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-12, Pasta nº 10, hoja nº 332, s.d. (1935).

que no fuesen producidas por el SPN o controladas directamente por cualquier otro organismo del Estado, por lo que restringió su difusión a través de las distribuidoras privadas. De todas formas, la censura se hizo más tolerante a medida que se decantaba la victoria del lado rebelde. Entre los documentales más promocionados por la prensa portuguesa, se encontraba el cortometraje presentado con el título *Visões da guerra de Espanha*²³, sobre la batalla del Ebro y los bombardeos de la Ciudad Universitaria de Madrid, *Imagens da guerra de Espanha*²⁴, que mostraba escenas de la conquista franquista de Barcelona, y *A tomada de Madrid*²⁵, que fue elaborada únicamente con imágenes de la capital española tras el fin de la guerra. Este último cortometraje, junto al titulado *O Desfile da Vitória*, fueron el colofón cinematográfico sobre la Guerra Civil española para el público luso después de la victoria rebelde. Ambos filmes se estrenaron en Portugal en junio de 1939, durante la “jornada triunfal” de homenaje a los “viriatos” en el Teatro São Luiz de Lisboa.²⁶ En el acto, el Caudillo español fue ovacionado cada vez que aparecía en pantalla,²⁷ como era costumbre, pero esta vez su figura tenía un reconocimiento especial para los espectadores, porque se trataba ya del primer vencedor mundial sobre el comunismo y porque sus tropas “(...) restituiram á Espanha o direito de dizer: - Elevámos a Patria á categoria de hostia do sacrificio.(...)”²⁸

9.2. Los documentales portugueses durante el conflicto: la producción cinematográfica del Secretariado de Propaganda Nacional (SPN)

El SPN poseía una sección de cine pensada desde un principio como un medio indispensable para difundir la “política do espírito” del Estado Novo. La actividad cinematográfica del organismo pronto consiguió que la *Fox Movietone News*, *Éclair-Journal*, *Ufa Wchenschan*, *France-Actualités* y *Paramount News* comprasen algunos de

²³ Cf.: *O Século*, nº 20443, 16/02/1939, p. 3.

²⁴ Cf.: *O Século*, nº 20489, 04/04/1939, p. 3.

²⁵ Cf.: Idem, ibidem.

²⁶ Cf.: *O Século*, nº 20599, 14/06/1939, p. 6.

²⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2922, 14/06/1939, p. 1.

²⁸ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5871, 28/03/1939, p. 1.

los documentales de su producción.²⁹ Dos años después de la creación de la sección, en septiembre de 1935, el archivo cinematográfico del SPN reunía ya 50 películas, muchas de ellas sonoras, realizadas exclusivamente por sus operadores o por productoras portuguesas contratadas para realizar algún trabajo concreto.³⁰ Los documentales eran proyectados, a través de sesiones gratuitas, en sedes de los sindicatos, plazas públicas, atrios de las aldeas, etc.³¹

La propaganda cinematográfica del SPN relacionada con la guerra comenzó, de manera organizada, el 14 de diciembre de 1936, cuando se pone en marcha una campaña anti-comunista dirigida, fundamentalmente, al proletariado portugués.³² Para ello, el organismo salazarista, a imagen y semejanza del *Teatro do Povo*, equipa un camión especial con todos los aparatos necesarios para proyectar, en las Casas do Povo³³ de algunas localidades, documentales de carácter nacionalista.³⁴ El éxito de la iniciativa de António Ferro, obligó a replantear muy pronto esta idea de acercar el cine del SPN al medio rural. De inmediato, se optaría por una organización itinerante, más compleja y efectiva que pudiese trasladar a las provincias portuguesas, con rapidez y de manera periódica, su propaganda filmica, evitando, por tanto, tener que construir salas por todo el país. El conflicto español convertiría al *Cinema Popular Ambulante*, inaugurado el 20

²⁹ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5317, 09/09/1937, p. 9. La lista completa de películas producidas por el SPN entre el 28 de mayo de 1936 y la misma fecha de 1937 es la siguiente: *Jornada Corporativa em Vila Nova de Gaia*, *Juramento de Bandeira em Infantaria 1*, *Juramento de Bandeira no Alfeite*, *Homenagem aos mortos da Guerra*, *Desfile Naval*, *Carmona e Salazar*. *Ídolos do Povo*, *Festa Vindimaria de 1936*, *Parada da Policia de Lisboa*, *Pescadores da Povoia de Varzim*, *Comemoração da Batalha de Aljubarrota*, *Regatas Internacionais da Figueira da Foz*, *Cortejo Regional em Vila Franca de Xira*, *Congresso dos Bombeiros em Espinho*, *Comícios Anti-comunistas em Coimbra e Porto*, *Manifestação ao Governo em 31 de Outubro*, *Chegada dos Trimotores de Guerra*, *Visita Presidencial ao Porto*, *Braga e Santo Tirso*, *Exercícios finais dos Graduados da Legião Portuguesa*, *Dia da Marinha - cerimónia do içar da Bandeira dos Descobrimentos*, *Exercícios e Acampamento da Legião Portuguesa no Calhariz*, *Festas do Trabalho em Famalicão*, *Lançamento dos barcos em ferro para a Pesca do Bacalhau*, *Lição de Ginástica pelos soldados do Destacamento da Penha de Fraça*, *Inauguração do Parque Infantil no Campo 28 de Maio*, *Trabalho dos Operários para o Pavilhão Português da Exposição de Paris*, *Juramento da Bandeira em Artilharia 3*. Cf.: *Diário da Manhã*, nº 25613, 28/05/1937, p. 13.

³⁰ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5317, 09/09/1937, p. 9.

³¹ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

³² *Diário da Manhã*, nº 2032, 14/12/1936, p. 3. Al final de la guerra, el gobierno portugués fomentó aún más el cine entre las clases trabajadoras, organizando sesiones gratuitas. Véase, por ejemplo, *O Século*, nº 20516, 01/05/1939, p. 3.

³³ Sobre el papel ideológico desempeñado por las Casas do Povo, creadas por decreto en 1933, Cf.: Torgal, Luís Reis, *História e Ideologia*, Minerva, Coimbra, 1989, pp. 171-196, y el artículo de Valente, José Carlos, "As Casas do Povo e a educação popular no Estado Novo (1933-1970)", in revista *História*, año XVIII (nova série), nº 21, junio de 1996, pp. 40-49.

³⁴ *Diário da Manhã*, nº 2032, 14/12/1936, p. 3.

de febrero de 1935 en el Sindicato dos Caixeiros do Distrito de Lisboa,³⁵ en una poderosa arma de control de las conciencias.³⁶

Las proyecciones se realizaban en diferentes puntos de la geografía portuguesa de acuerdo con planes preconcebidos al igual que la sección teatral. Las sesiones tenían un carácter de mitin. Durante las mismas, miembros de los organismos corporativos del régimen o incluso párrocos, dirigían encendidos discursos al público al terminar las películas, resaltando siempre el valor ejemplificador de los documentales y advirtiéndolo de los peligros destructivos del *vendaval* comunista que arrasaba España. El *Cinema Popular* conseguía congregarse al aire libre aldeas y pueblos enteros frente a la tela por vez primera. Se celebraron varias sesiones por día en diversos lugares y se llegaron a realizar pases especiales para niños acompañados por sus profesores.³⁷ En su periplo por el norte de Portugal, el presidente de la Casa do Povo de Vidago, fascinado por la magia que rodeaba su funcionamiento, por la representación “viva” de una realidad lejana y por su poder de convocatoria, calificó al *Cinema Popular* como “embaixada de paz, de cultura e de elevado patriotismo.”³⁸ El *Diário da Manhã*, que publicaba habitualmente informaciones sobre los éxitos obtenidos por las producciones del SPN, nos cuenta cuál era la misión de la campaña cinematográfica nómada por los pueblos portugueses:

“Bela jornada a do cinema popular ambulante - magnifica iniciativa do Secretariado de propaganda Nacional. Por toda a parte, terras do Ribatejo, das Beiras, do Minho e de Trás-os-Montes - êle tem elevado á gente das aldeias e das vilas a imagem dum Portugal que não cuida sómente de concluir as obras de fomento rural necessárias mas também se preocupa com o bem-estar, as distrações e as alegrias dos trabalhadores do campo e do artesanado.

As notícias publicadas de vários pontos do País dizem-nos alguma coisa do alvoroço que para tôdas as populações constitui a visita do Cinema Popular. Durante algumas horas o povo evadiu-se das suas imagens habituais, emigrou do seu pequenino mundo para ver como o Estado Novo modificou não só a sua terra, mas o País de lés-a-lés e comunicou ás almas dos portugueses um novo entusiasmo criador. Em comparação com o sossêgo que torna fecundo o trabalho, com o amor da família que é respeitado e protegido por meio de instituições apropriadas, com a fé em Deus que é exaltada, o povo das serras e das planícies teve ocasião de ver os horrores praticados pelos comunistas em Espanha, que consideram o ódio como elemento criador da felicidade, empesinha a família e desejam constituir uma sociedade sem Deus. Um punhado de imagens comunica a todos os bons portugueses - o verdadeiro povo, em nome e á custa do qual, durante algum tempo, meia duzia de

³⁵ Cf.: Paulo, Heloisa, *Estado Novo e Propaganda em Portugal e no Brasil. O SPN/SNI e o DIP*, Minerva, Coimbra, 1994, p. 112. Heloísa Paulo, subraya también (p. 86) la importancia de las giras del *Cinema Popular*, que difundía por todo Portugal documentales de corta duración de carácter nacionalista.

³⁶ Cf.: Idem, p. 86.

³⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2133, 30/03/1937, p. 3.

³⁸ Cf.: Idem, ibídem.

aventureiros, de ideólogos e de energúmenos falaram e viveram - o grande drama da nossa época, a luta entre tudo o que constitui o espírito da Nação e as ideias de paixões estrangeiradas que ameaçam subverter o País. As cartas dos nossos correspondentes da provincia têm-nos dito que milhares de pessoas assistiram às sessões dadas em amplos locais e que as figuras de Carmona e Salazar foram sempre muito ovacionadas e aplaudidas. O povo reconhece, assim - após tantos anos de ludíbrio e de esplêndidas promessas dos políticos - os seus verdadeiros amigos, aqueles que ainda há pouco afirmaram que a revolução continua “enquanto houver uma nuvem de perigo externo, um germe de desagregação interior, um português sem trabalho e sem pão”³⁹.

La primera gira del *Cinema Popular Ambulante* se realizó entre enero y mayo de 1937 por el norte y el centro de Portugal. Se efectuaron un total de 127 sesiones, once de las cuales fueron diurnas, en horario infantil para los niños.⁴⁰ Durante el primer viaje, los camiones del SPN visitaron 74 pueblos, en su mayoría pequeñas aldeas cuyos habitantes desconocían la existencia del cine.⁴¹ De las proyecciones realizadas, 61 tuvieron como escenario sedes de Casas do Povo, 8 salones de sindicatos y otros organismos corporativos y 4 en escuelas. Más de cien mil personas acudieron a ver los documentales y a escuchar los 96 discursos propagandísticos proferidos durante las sesiones cinematográficas por autoridades locales o personajes populares.⁴² Entre los pueblos por los que pasó el *Cinema* en este primer periplo se encontraban Barqueiros, Mesão Frio, Cambres, Folgosa do Douro, Favaíos, Sanfins, Frechas, Vale Frechoso, Vilarinho da Castanheira, Vilarelhos, Poiares, Vilarinho de Freixoso e Sande.⁴³ El segundo semestre de 1937, el SPN desplazó su sección de cine itinerante al sur del país, recorriendo también varias decenas de pueblos,⁴⁴ sorprendidos en su aislamiento espiritual por una propaganda que les recordaba, a través de imágenes desoladoras, que

³⁹ *Diário da Manhã*, nº 2138, 03/04/1937, p. 8.

⁴⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2172, 09/05/1937, p. 2.

⁴¹ Cf.: Idem, ibidem.

⁴² Cf.: Idem, ibidem. Entre los conferenciantes que se dirigieron al público, estuvieron: Guedes de Paiva, en Cambres; tenente Afonso Cardoso Dias y padres João de Sousa Sampaio e Manuel Resende, en Santins; Neves Cordeiro y el Gobernador Civil del distrito, capitão Salvador Teixeira, en Frechas; Alberto de Espírito Santo Gouveia, padre Manuel Abílio Carilho y el secretario de la Casa do Povo, de Vale Frechoso; Manuel António de Oliveira, en Vilarelhos; y Caetano de Barros Poiares, en Poiares, con la asistencia del Seminario en pleno, cuyo orfeón cantó, además, la “Portuguesa”, entre palmas y “vivas” de la numerosa asistencia.

⁴³ Cf.: Idem, ibidem.

⁴⁴ Mencionamos, a continuación, algunas de las poblaciones por las que pasó el *Cinema Popular Ambulante* en el sur del país: Torrão, Melides, Cercaldo Alentejo, Ermidas, Abela, Alvalade, Vila Nova de Milfontes, Odemira, Aljezur, Lagos, Bensafirim, Vila do Bispo, Portimão, Alvor, Monchique, Silves, Lagoa, Ferragudo, Albufeira, Paderne, Loilê, Boliqueime, Alportel, Faro e Estoi, Olhão, Moncarapacho, Fuzeta, Cachopo, Santa Catarina, Castro Marim, Vila Real de Santo António, Cacela y Martim Longo.

la guerra de España no era ficción y que Salazar velaría por la paz en Portugal con la ayuda de todos. El *Cinema Popular Ambulante* continuó con su acción durante los años siguientes. En 1938, incorporó otro equipo a su labor, lo que le permitió extender su propaganda a más lugares.⁴⁵

Algunas poblaciones, al igual que ocurrió con la radio, fueron especialmente conflictivas, mostrando su rechazo los lugareños a la ideología nacionalista del régimen y su preferencia por los “vermelhos” españoles. El ambiente favorable a los leales, obligó a desplazar el *Cinema Popular Ambulante* a esos puntos “negros” para mitigar los efectos de la propaganda clandestina (que se desarrolló fundamentalmente a través de folletos y hojas volantes) con la fuerte carga persuasiva del cine. En Salgueiros, distrito de Viseu, se preparó, en mayo de 1937, una sesión cinematográfica por estos motivos en el campo ferial de Loureiro de Lima, acto al que acudieron 2500 personas.⁴⁶ La sesión la abrió el delegado del comando local de la Legião y la Mocidade Portuguesa, a los que siguieron las intervenciones del profesor António Pais da Cruz, que justificó la presencia del *Cinema Popular* para dar a conocer los avances sociales de la dictadura. Pero hubo otros profesores, como António da Silva Leitão, que rechazaron la invitación de las organizaciones corporativas a dirigirse al público para adoctrinar al pueblo sobre los beneficios del “Estado Novo”. Además, los confidentes de la Legião averiguaron que, antes de la sesión, los “comunistas” aterrorizaron a la población amenazando con provocar un tiroteo durante la proyección para que no acudiera nadie.⁴⁷

Precisamente, el combate al comunismo fue la consigna seguida por la sección de cine del SPN durante la Guerra Civil española. Era habitual que el presupuesto mensual del Secretariado contemplase un capítulo dedicado expresamente a la

⁴⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2743, 11/12/1938, p. 4. El segundo semestre de 1938, uno de los camiones recorrió lugares como Penajoia, Aregos, Porto, Vila Nova de Gaia, Crestunia, Passo Ferreira, Gondomar, S. Pedro da Cova, Valongo, Valbom, Santo Tirso, Negrelos y Vila de Conde. En todas estas localidades, la proyección fue pretexto para organizar actos patrióticos de exaltación del Estado Novo. Entre los conferenciantes, tenemos: al Prof. Manuel Monteiro Miranda, el padre Joaquim Teixeira Dias, dr. Correia da Silva, dr. António Barbosa, dr. Almeida Plácido, dr. Raul Sampaio, Juliano Ribeiro, Gobernador Civil de Porto, dr. Trigo de Negreiros, Prof. José Maria Gaspar, Prof. Urbano dos Santos Monra, padre Armando Ferreira, José de Lencastre, Mário Martín de Castro, dr. Profirio de Andrade e Silva, Américo Alves de Sousa, Ferreira Mendes e dr. Adriano Fernandes de Azevedo. Entretanto, el otro equipo del *Cinema Popular Ambulante* del SPN, el denominado Nº 2, centró sus actividades en el distrito de Aveiro.

⁴⁶ Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-21, Pasta 7, documento nº 10, anexo 290, pp. 4 y 5. Información transmitida por el Servicio de Informaciones de la Legião Portuguesa al Ministério del Interior, 17/10/1938.

⁴⁷ Cf.: Idem, ibídem.

“Propaganda anti-comunista pelo cinema”, donde constaban desglosadamente los gastos contraídos con algunas productoras privadas como *Lisboa Film*⁴⁸ o con profesionales individuales que cobraron del organismo por este concepto.⁴⁹ En el primer semestre de 1937, la partida presupuestaria destinada a la producción cinematográfica ascendió a la elevada cifra de medio millón de escudos, en el que estaba incluido el coste del mantenimiento del *Cinema Popular Ambulante* junto con la financiación de noticiarios y del largometraje *Revolução de Maio*, el pago a la compañía francesa *Éclair-Journal*, la compra de aparatos y de material para el archivo fotográfico, así como la adquisición de filmes extranjeros.⁵⁰ Durante 1937, el SPN concentró su propaganda cinematográfica en Portugal, empleando la mayoría de las copias filmográficas disponibles en el cine móvil.⁵¹ Esto le impidió corresponder a los pedidos realizados por organizaciones rebeldes como la Falange Española, que solicitaban filmes portugueses.⁵²

Las adaptaciones de documentales extranjeros para el público portugués era algo habitual en la actividad cinematográfica del SPN, que introducía comentarios o rótulos apropiados para sus intenciones manipuladoras. Además de los ya citados *Visões da guerra de Espanha*, *Imagens da Guerra de Espanha* o *A Tomada de Madrid*, entre otros, debemos destacar *Nada de Novo no Alcázar*, producción original italo-española de 1939, que en su adaptación sonora al portugués menciona la ayuda prestada por los locutores del *Rádio Club Português* a los sitiados de la fortaleza toledana.⁵³ El

⁴⁸ Para conocer la vida cinematográfica y el funcionamiento de esta productora, veáse Pina, Luis de, *Lisboa Filme. Um Sonho Vencido*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1987.

⁴⁹ Figuran pagos diversos efectuados a la *Lisboa Film* durante el mes de octubre de 1936 (AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 8, 9ª subdivisión, hojas nº 286-294). En el presupuesto de noviembre de 1936, también constan pagos de 429 escudos a *Lisboa Film* y a *Kodak* por importe de 829 escudos (Idem, 10ª subdivisión, hojas 295-300). En diciembre de 1936, se desembolsaron, sin especificar los pagos, 16.136 escudos para este capítulo (Idem, 11ª subdivisión, hojas 303-311), etc. Pepe Argüelles, António Diniz Salazar y Artur da Costa Macêdo aparecen entre los profesionales que trabajaron para la sección cinematográfica del SPN. No obstante, los archivos portugueses, incluida la Cinemateca Portuguesa, carecen de referencias importantes a la producción cinematográfica del organismo salazarista. En el recién fundado Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM), donde se encuentra actualmente toda el material filmográfico de las productoras portuguesas, apenas se conservan algunos documentales del Secretariado de Propaganda Nacional.

⁵⁰ AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 9, 6ª subdivisión, hoja nº 364: “Discriminação da rubrica “Realização de filmes cinematográfico””, 06/07/1937.

⁵¹ AHD-MNE, 3º P, A 11, M 406, Processo nº 22. Oficio nº 93 el Subdirector del SPN al Ministro dos Negócios Estrangeiros, 08/03/1937.

⁵² AHD-MNE, 3º P, A 11, M 406, Processo nº 22. Oficio nº 103 del Consulado de Portugal en A Coruña al Ministro de Negócios Estrangeiros, 19/02/1937.

⁵³ Matos-Cruz, José de, *Prontuário do Cinema Português (1896-1989)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1989, p. 91.

cortometraje *A Guerra Civil de Espanha* es la única adaptación realizada por el SPN de la que se conserva copia en el Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM), pero de la que se desconoce la fecha de realización. Sospechamos que fue difundido en Portugal entre 1936 y 1938, puesto que la cinta se presenta como un “sensacional” reportaje que contiene las primeras imágenes filmadas en la Barcelona leal durante la guerra. Sus imágenes, probablemente, fueron compradas a alguna productora extranjera que poseía operadores en el bando leal. Los montadores del SPN convirtieron las tomas del documental en todo un libelo cinematográfico contra el gobierno de Madrid. Realizado en versión muda, se limita a mostrar imágenes de edificios, iglesias o monumentos destruidos supuestamente por los *marxistas* en la Ciudad Condal. Así queda claro en leyendas al inicio del reportaje: “O público vai ver as primeiras imagens colhidas em Barcelona, entre os marxistas, os quais dão uma idéia clara da desordem e indisciplina que ali reinam, numa fúria de terror e destruição, pois nada escapa à onda de vandalismo.” Se pueden contemplar planos diversos del puerto barcelonés, de diversas calles con destrozos, de casas incendiadas... “A desorganização nas ruas é evidente. Todos mandam mas ninguém obedece, pelo que são constantes as discussões entre os elementos marxistas. As ruas oferecem um conjunto desolador. Por tôda a parte se vêem destroços provocados pelas hordas marxistas que nada respeitam”, señala otro rótulo. La descripción que se hace a través de las leyendas del documental exige una cierta dosis de imaginación, puesto que ni se ven destrozos en los muelles del puerto catalán, ni hay imágenes de trifulcas entre los citados “marxistas”, ni tampoco nada hace pensar que haya desorden en las calles barcelonesas. Sí hay, en cambio, tomas de edificios semidestruidos, niños jugando en medio de las ruinas, abundantes planos de dos iglesias incendiadas. Incluso aparecen las famosas imágenes de los cadáveres de las monjas momificadas exhibidas a la entrada del templo.

Entre las producciones del SPN relacionadas con los acontecimientos de España, quizás la más emblemática fue el documental mudo, con leyendas, de casi quince minutos de duración, titulado *Comícios Anti-Comunistas*, producido en 1936 y del que, afortunadamente para la historia de la cinematografía lusa, todavía se conserva una copia del mismo en el ANIM. Su título, justamente, resume el contenido de la película, que no es otro que las imágenes de los actos patrióticos contra la *onda* comunista

celebrados en las principales ciudades portuguesas durante los primeros meses de la guerra. El documental trata de mostrar, ante los trágicos sucesos de España *provocados* por el comunismo internacional que amenazaba Portugal, la “consciência do dever” de todos los portugueses, unidos frente al marxismo alrededor de Salazar. Punto de vista que queda perfectamente ilustrado en la parte introductoria del documental, cuyas leyendas advierten al espectador de qué tratan las imágenes:

“Enquanto em Espanha a onda de selvajaria e de destruição servida por autênticos bandidos e assassinos vai arruinando tôdas as actividades e riquezas da nação, em Portugal realizam-se comícios anti-comunistas em todo o Paiz, na melhor ordem e com uma vibração popular enorme. Nestes comícios, realizados com numerosíssima concorrência, em Lisboa, Porto e Coimbra, bem como nas restantes capitais do distrito e grandes centros industriais, milhares de nacionalistas afirmam a vitalidade e a sua devoção patriótica unindo-se á volta do Govêrno do Estado Novo na defeza do prestígio e da integridade da Pátria Portuguesa.”

Aunque el documental hace mención al comicio de la plaza de toros de Campo Pequeno, éste no ofrece ninguna imagen del mismo. Sí lo hace, en cambio, de los actos de Oporto y Coimbra, con profusión de tomas que son una prueba de las auténticas intenciones manipuladoras de la propaganda cinematográfica del *Secretariado de Propaganda Nacional*. Rígidos desfiles militares, ríos de gente enfervorizada, hombres, mujeres y niños, bien vestidos y aseados, aplaudiendo, saludando al estilo fascista, acuden a los comicios con carteles de apoyo al *valiente* gobierno que se enfrenta al “peligro rojo” que destruye España. Las imágenes que ilustran el comicio anti-comunista celebrado en el Palácio de Cristal de Oporto, el 18 de septiembre de 1936, son toda una muestra del ritual de la estética del cine fascista, carente de espontaneidad, convirtiendo al pueblo en una masa disciplinada y ordenada que obedece a sus líderes devotamente.⁵⁴ La cámara hace un “barrido” interminable de cabezas que esperan oír los discursos de los jefes. El presidente del acto, el Secretário de Estado das Corporações, Dr. Rebelo de Andrade, aparece uniformado de legionario mientras la *masa* aplaude y agita pañuelos blancos. El objetivo recorre los carteles con mensajes que hablan de la paz social alcanzada por el gobierno, de las virtudes del corporativismo, elogios a Salazar y a Carmona... Se observan imágenes de los representantes nazis, fascistas italianos y falangistas españoles precedidos de una leyenda que nos anuncia que el

⁵⁴ Gubern, Román, op. cit., pp. 69 y 70.

pueblo portugués los recibió en el comicio con “inexcedível carinho” y aquéllos correspondieron aclamando al “Estado Novo”.

En Coimbra, el documental comienza haciendo una especie de *travelling* a través de la multitud que aguarda en fila al borde del río Mondego el comienzo de la manifestación por las calles de la ciudad. Cada grupo de gente sostenía carteles que los identificaba con algún gremio corporativo, así como escolares y estudiantes de la Universidad de Coimbra⁵⁵ que portaban también visibles mensajes contra el comunismo. La cámara se detiene durante varios segundos en uno que dice: “Morra o comunismo que é: contra a pátria, destruidor da família, perturbador da paz, violador dos lares” y en otro de los trabajadores del periódico de Figueira da Foz *O Figueirense*⁵⁶ que se declaran al lado de Salazar. Se enfocan otros carteles de estudiantes que dicen: “Abaixo o comunismo”; “Académia de tradições gloriosas!. Dai o vosso apoio a Salazar!. Gritai do fundo dos vossos corações: Viva Portugal livre!. Por um Portugal maior!. Viva Salazar!”. Las leyendas del documental, por su parte, resalta las virtudes de la nueva juventud lusa, adoctrinada según los principios del salazarismo: “A actual mocidade portuguesa vai sendo educada nos grandes princípios do amor da Pátria e da Família, e toma parte em tôdas as manifestações que tendem a glorificar o Estado Novo, redentor de Portugal.” El realizador del documental hace igualmente un recorrido por los pasquines sobre el evento que fueron pegados en las calles de las principales poblaciones del distrito de Coimbra como prueba de la magnífica organización de la manifestación. En los carteles pueden verse fotografías de Carmona y Salazar de perfil,

⁵⁵ Cf.: Torgal, Luis Reis (coord.) *Ideologia, cultura e mentalidade no Estado Novo. Ensaio sobre a Universidade de Coimbra*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 13-22. La Universidad de Coimbra asimiló los patrones ideológicos de la dictadura. Precisamente, la Universidad de Coimbra tuvo una imagen propia a través del cine del Estado Novo con la película de Armando de Miranda, *Capas Negras* (1947), totalmente ambientada en la Academia coimbricense. En la misma obra y gracias al artículo de Álvaro Garrido “Coimbra e as imagens do cinema no Estado Novo” (pp. 79-130) podemos conocer cuál era la imagen que el régimen pretendía ofrecer de la prestigiosa universidad, convertida en lugar de fe contra los valores nuevos de la sociedad moderna y los contagios comunistas.

⁵⁶ *O Figueirense*, era el periódico local de Figueira da Foz dirigido por Joaquim Gomes de Almeida, hizo una intensa propaganda a favor de los rebeldes. A principios de 1937 organizó, en colaboración con el vice-cónsul español y el director de los Serviços Municipalizados, un *combóio-automovel* enviado a Badajoz el 23 de febrero de aquel año. La caravana estaba formada por siete camionetas cargadas por material sanitario, víveres y ropa, cuyo valor total ascendía a 30.000 escudos. En el convoy participaron los mentores de la iniciativa, según *O Século*, para “(...) levar aos espanhóis a certeza de que os figueirenses estão com aqueles que lutam contra a invasão asiática.” Cf.: *O Século*, nº 19732, 22/02/1937, p. 6.

así como textos totalmente legibles, enfocados el tiempo suficiente para una lectura paciente, en los que se obliga a todos a acudir a la manifestación con frases como estas: “Quem não for ao Comício anti-comunista é pela desordem e pelo crime. Quem faltar ao Comício anti-comunista é simplesmente cobarde!”; “(...) Não reagir contra o comunismo é trair a Pátria e a Família (...)”. En medio de la riada de manifestantes aparece un autobús adornado con la bandera nazi, portuguesa y española en la parte delantera, así como mensajes nacionalistas en los laterales. Aparecen niños y niñas uniformados desfilando en medio de banderas nazis e italianas. Algunos de ellos, en primer plano, agitan pañuelos y cantan el himno portugués. En otro plano surge un grupo de estudiantes vestidos con el traje típico agitando las “fitas”⁵⁷ con entusiasmo.

Al final de la manifestación, llega el momento de los discursos. Desde una tribuna increíblemente alta a cuyos lados estaban encendidos con luces los perfiles del Jefe de Estado y del Presidente del Conselho, aparecen los oradores. Las leyendas del documental interpretan el significado y el valor de las palabras de los intervinientes: “O sr. Ministro do Interior e alguns outros oradores mostraram ao Povo de Coimbra, em breves palavras, o valor da atitude tomada pelo Governo Português na luta contra o Comunismo que ameaça a Península e como ela foi apreciada e louvada no estrangeiro.” *Comícios anti-comunistas* cierra con una leyenda terrorífica sobre la importancia de luchar contra el *sanguinario* comunismo que pretende acabar con el país: “O comunismo, que significa uma declaração de guerra contra o Espírito, a Ordem, a Nação, a Família, é terrível e pavoroso, e só tenta viver à custa de milhões de vítimas que morrem a tiro, na fôrça, no fogo, ou à fome.”

Pero, además de *Comícios anti-comunistas*, el SPN produjo el *Jornal Português*,⁵⁸ en cuyos noticiarios figuran contenidos directamente relacionados con la guerra española. El *Jornal Português N° 1*, de 1938, por ejemplo, ofrecía una crónica muda, de alrededor de 50 segundos, titulada “Os falangistas espanhóis em Lisboa”,

⁵⁷ En la Universidad de Coimbra, por una secular tradición que está plenamente vigente, los estudiantes de los últimos cursos de las diferentes licenciaturas portan cintas en sus carpetas de apuntes, conocidas como “fitas”. Tradicionalmente, cada color está relacionado con una carrera determinada, al igual que sucede en la universidad española. En mayo, las “fitas”, en un ritual universitario festivo, son quemadas. Esta fiesta memorable se conoce como la “Queima das Fitas”.

⁵⁸ Heloísa Paulo recoge en su libro el catálogo completo de los reportajes que contenían los diferentes números del *Jornal Português*. Cf.: Paulo, Heloísa, op. cit., pp. 112-114.

sobre el viaje realizado a finales de enero de 1938 a la capital portuguesa por varios cientos de miembros de la organización fascista española invitados por la Legião Portuguesa. El *Jornal Português N° 1* muestra imágenes de los falangistas desfilando en la céntrica Avenida da Liberdade y depositando una ofrenda floral en el monumento a los caídos portugueses en la 1ª Guerra Mundial, justo delante del edificio de la Embajada de España. En el *Jornal Português N° 10*, de septiembre de 1939, y ahora ya sonoro con una voz tan rancia como la de los noticiarios franquistas, se hace un brevísimo relato, también de 50 segundos, sobre la visita a Lisboa del buque-escuela “Ciudad de Alicante”, que traía a bordo a varias decenas de “flechas”. El reportaje, titulado “Visita dos Flechas Navais a Lisboa”, se abre con el himno español para a continuación observar el recibimiento del embajador Nicolás Franco a los comandantes del buque en el propio puerto mientras el locutor nos informa que los pequeños falangistas se ganaron la plena simpatía de la ciudad de Lisboa. El *Jornal Português N° 14*, de 1940, contiene una crónica titulada “A entrega da Ordem das Flechas ao Chefe do Estado”, del que malamanete se conservan alrededor de diez segundos. Las imágenes nos muestran al embajador español acompañado de Salazar que hace entrega en Lisboa al Jefe de Estado luso, el general Carmona, de la “Orden de las Flechas” otorgada por el Caudillo español por la ayuda prestada durante la guerra. En el *N° 17*, dedicado a las “Comemorações Centenárias” de la independencia de Portugal, en 1940, aparecen algunas imágenes sobre el acto de entrega de las condecoraciones concedidas por el Estado Novo al coronel Moscardó, que recibe de la mano del capitán Botelho Moniz el mérito militar, así como a algunas viudas de combatientes portugueses fallecidos en territorio español. Luego, en minuto y medio, se emite una crónica sobre la visita de Salazar, Carmona y el ministro de la Guerra al Museu Militar, en el que se exponen armas utilizadas durante la Guerra Civil española donadas por el ejército franquista. Por último, el *Jornal N° 24*, de 1941, nos hace un relato de un minuto y veinte segundos titulado “O XIII desafio Portugal-Espanha”, sobre el partido de fútbol jugado en Lisboa entre las selecciones de ambos países, que fue una forma de mantener la fingida “franernal amistad” entre los dos regímenes en un terreno de juego neutral como era este apasionado deporte de masas. Pero aquel encuentro futbolístico no fue el único. Hubo varios partidos anteriores filmados durante la guerra. En 1937, Américo Couto dirigió la

grabación, producida por la *Sociedade Universal de Superfilmes* (SUS) para el SPN, del primer “desafío” jugado en Lisboa durante la guerra, que quedó plasmado en un documental de tres minutos y veinte segundos.⁵⁹ En 1938, la productora *Lisboa Film* realizó también un reportaje sonoro, dirigido por Cândido de Oliveira, sobre un nuevo partido jugado en la capital lusa con motivo de la visita de la delegación de Falange a finales de enero y que se estrenó en el São Luiz el día 15 de febrero de aquel año.⁶⁰ Y, en Vigo, en noviembre de 1937, producto de la colaboración entre *Cifesa* y *Lisboa Film*, surgió otro reportaje filmico realizado por Alfredo Fraile, de más de diez minutos de duración, sobre el encuentro jugado en el estadio municipal de Balaídos entre España y Portugal durante la visita de la Legião Portuguesa a la Ciudad Olívica. Su versión española fue incluida dentro de la serie titulada *Reconstruyendo España*.⁶¹ Todos estos documentales deportivos realizados durante la guerra formaban parte de una propaganda de afirmación nacionalista, de culto a la patria y a sus líderes por el fervor de una multitud reducida en un estadio a un público-*masa* teledirigido. En este contexto cinematográfico de reafirmación del espíritu nacionalista del Estado Novo a través de celebraciones patrióticas, no podemos olvidar la producción de otros reportajes de este tipo, como el significativo *Carmona e Salazar, ídolos do povo*, de 1936,⁶² o la larga serie de cortometrajes difundidos durante 1937: *Comemoração do 1º de Dezembro*, *Comemorações do XI ano da Revolução Nacional*, *Legião Portuguesa*, *Mocidade Portuguesa*, *Voluntários da Ordem*, *O futuro dos filhos*, *Embaixada dos portugueses do Brasil*, *A manifestaão da Acção Católica em Braga*, *Festa de Legionários*, etc.,⁶³ que, indudablemente, eran el resultado de una natural reacción nacionalista ante la guerra fratricida española. Incluso se produjo un documental de algo más de cinco minutos, realizado por Aquilino Mendes, del que infelizmente no quedan copias, sobre el cuarto *combóio-automóvel* del *Rádio Club Português*,⁶⁴ como prueba de la solidaridad de

⁵⁹ Cf.: Matos-Cruz, José de, op.cit., p. 85.

⁶⁰ Cf.: *República*, nº 2580, 15/02/1938, p. 1.

⁶¹ Cf.: Matos-Cruz, José de, ibidem, p. 87. Este título aparece también citado por Luis Fernández colorado en su artículo “Galicia, ano cero. A Guerra Civil (1936-1939)”, in *Historia do Cine en Galicia*, (coord. por J.L. Castro de Paz), A Coruña, Vía Láctea, 1996, p. 125.

⁶² Cf.: Matos-Cruz, op. cit., p. 81.

⁶³ Cf.: Matos-Cruz, José de, ob. cit., pp. 85-87.

⁶⁴ Cf.: Idem, p. 87.

Portugal con el pueblo español, que contribuyó a reforzar el orgullo nacional de los portugueses.

9.3. El largometraje de Aníbal Contreiras: *A Caminho de Madrid*

El largometraje de Aníbal Contreiras⁶⁵ fue la obra más ambiciosa de la propaganda cinematográfica portuguesa sobre la Guerra Civil española. *A Caminho de Madrid* fue, a la sazón, el título luso más citado por los investigadores que escribieron sobre el cine en este período.⁶⁶ Sin embargo, todas sus menciones bibliográficas son meras referencias taxonómicas que no van más allá del contenido de una ficha filmográfica. La película de Contreiras, de sesenta minutos de duración y de la que no quedan copias en la Filmoteca Española ni en la portuguesa, fue rodada como un reportaje itinerante entre Salamanca y Madrid en el que se narra el avance de las tropas rebeldes hasta la capital española, cuya conquista se consideraba inminente en noviembre de 1936, cuando el equipo cinematográfico portugués se lanza a la aventura por el territorio en poder de los sublevados. La filmación, autorizada expresamente por el general Franco,⁶⁷ se realizó con rapidez para aprovechar la oportunidad propagandística del momento. Las tropas facciosas se habían mostrado imparables

⁶⁵ Aníbal Contreiras fue un brillante cineasta nacido en Lisboa en 1898. Su estreno en el mundo del cine se remonta a la película *Pratas o Conquistador* (E. Ribeiro Pratas, 1917) y su carrera cinematográfica se prolongará, desde entonces, durante más de 50 años. En los años treinta, fue uno de los más prestigiosos operadores portugueses de cortometrajes y reportajes de actualidades, autor, entre otros, de *O Século Cinematográfico* (1932), de los largometrajes *A Vida do soldado* (1930), *Primeira Exposição Colonial Portuguesa* (1934) y *Filigranas de ouro* (1935). Fue también co-fundador del Sindicato dos Profissionais do Cinema. Cf.: *Enciclopedia Luso-Brasileira de Cultura*, Lisboa, Editorial Verbo, 1986, p. 239.

⁶⁶ Algunos de ellos, sin embargo, citan incorrectamente la película de Contreiras, refiriéndose a ella como *O Caminho de Madrid*. Entre los autores que recogieron en sus catálogos el largometraje de Aníbal Contreiras tenemos a: Fernández Cuenca, Carlos, *La Guerra de España y el Cine*, Editora Nacional, Madrid, 1972, pp. 454-455; Gubern, Román, *1936-1939. La Guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca Nacional, 1986, p. 80; Ripoll i Freixes, Enric, *100 películas de la Guerra Civil española*, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992, p. 35.

⁶⁷ Cf.: Cinemateca Portuguesa, *Aníbal Contreiras*, Lisboa, Cinemateca, 1987, p. 10.

desde que emprendieron la marcha “triumfal” hacia Madrid y todos esperaban una derrota leal antes de que finalizase 1936. Con apresuramiento, *A Caminho de Madrid*, que según el diario *República* fue el primer documental sonoro portugués,⁶⁸ se estrenará en el cine Politeama de Lisboa el 10 de diciembre de aquel año⁶⁹ y pronto sería exportada a Brasil y otros países latinoamericanos, siendo una de las pocas películas de propaganda rebelde que tuvieron una amplia repercusión internacional.⁷⁰

El rodaje surgió como un encargo de la productora *Sociedade Universal de Superfilmes* (SUS), propiedad del *Diário de Notícias*, a Anibal Contreiras, que lo contrata para filmar con su *kinamo* el ataque rebelde a Madrid. El periódico afirma en sus páginas que, en su afán por aportar a la sociedad portuguesa el mayor número de testimonios y desde los más variados puntos de vista, lo llevó a confiar al cineasta la filmación del ataque a la ciudad española.⁷¹ A principios de noviembre de 1936, Anibal Contreiras cruza en un *Renault* la frontera por Fuentes de Oñoro acompañado por Francisco Ribeiro Ferreira, Guilherme de Street Arriaga e Cunha (conde de Carnide), Jorge Rodrigues y el corresponsal José Augusto.⁷² Desde Salamanca, Contreiras empieza a tomar imágenes de la guerra camino de Madrid: personajes, paisajes y escenas bélicas durante el trayecto automovilístico al encuentro de la gran batalla que se preparaba en la capital. Ávila, Talavera de la Reina, Toledo, quedan impresionados en su película, con especial sensibilidad hacia los supuestos destrozos causados por la artillería leal, las huellas de la intervención rusa y francesa del lado del ejército de Madrid y la *desinteresada* ayuda de Portugal y los voluntarios portugueses a los insurgentes, tal y como testimonia el *República* dos días antes de su presentación:

“(…) Desde Salamanca até à frente de Madrid, o filme revela-nos, entre outros aspectos, os formidáveis entrincheiramentos da coluna de Mangada conquistados pelas tropas do general Mola; as vedações de subterrâneos, dissimulados em Navalperal; a monumental comporta de Alberche que os governamentais abriram com o propósito de, inundando as estradas, suster o avanço dos insurrectos; aldeias abandonadas e saqueadas; campo de aviação de Escalona (...); o Castelo de Maqueda, onde a luta foi feroz, os aviões abatidos pelo fogo violento dos “caças”; uma camioneta destruída pela metralha; a frente de Guadarrama; restos de um trimotor francês; o primeiro “tank” nacionalista que entrou

⁶⁸ Cf.: *República*, n° 2156, 08/12/1936, p. 2.

⁶⁹ Cf.: *Diário de Notícias*, n° 25499, 10/12/1936, p. 13.

⁷⁰ Cf.: Fernández Cuenca, op. cit., p. 455. Este autor destaca, además su calidad cinematográfica: “(...) es un reportaje honesto, serio, dramático y eficaz para el conocimiento de una etapa interesantísima del conflicto español (...)”; Gubern, Roman, op. cit., p. 80.

⁷¹ Cf.: *Diário de Notícias*, n° 25.431, 21/11/1936, p. 1.

⁷² Cf.: Cinemateca Portuguesa, *Anibal Contreiras*, op. cit., p. 11.

em Madrid, tripulado por um voluntário português; os agasalhos oferecidos pelas mulheres portuguesas às tropas nacionalistas; a fuzilaria das forças que combatem em Casa de Campo; as linhas de fogo em Cerro de Los Angeles, centro da Península Ibérica; o ataque final a Madrid, etc., etc. *A Caminho de Madrid...* constitui um espectáculo sensacional de flagrante intrêse.”⁷³

El equipo del operador luso termina su viaje en la Casa de Campo de Madrid y filma el bombardeo de la central de Telefónica, dirigido por el mismísimo Botelho Moniz.⁷⁴ Pero el atrevimiento en busca de la primicia cinematográfica, le valieron varios sustos al intrépito cineasta portugués. En una ocasión, fue confundido con un espía leal y está a punto de ser fusilado, tal y como nos cuenta él mismo en el libro biográfico que le dedicó la Cinemateca Portuguesa:

“Eu precisava de um sítio bem escuro para mudar o filme da câmara mas era difícil naquele descampado, até que descobri uma casa em ruínas. Entrei e, por felicidade minha, encontrei um grande armário, em bom estado, ideal para a mudança. Meti-me dentro, mudei o filme e, de repente, violentas coronhadas na porta põem-me em pânico. Saio com as mãos no ar e, na minha frente, alguns soldados marroquinos apontam-me as espingardas, convencidos de que eu era um espião. Lá os consegui convencer da minha identidade, mas não ganhei para o susto...”⁷⁵

En el aeropuerto de Escalona, sin embargo, Contreiras no tuvo tanta fortuna y se encontró con una bala perdida mientras rodaba.⁷⁶ En cualquier caso, el destino fue generoso con su valor y consiguió llegar a Lisboa sano y salvo con unas imágenes excelentes que lo convertirían en un personaje popular. La película fue montada con rapidez y el *Diário de Notícias* anuncia su estreno describiendo el documental de Contreiras como un “valioso” trabajo “(...) realizado em plena campanha sob o fogo intenso das baterias nacionalistas em condições excepcionais de perigo e arrojo que tornam o filme ainda mais emocionante (...)”, en el que se pueden ver “(...) povoações e aldeias completamente destruídas, saqueadas e incendiadas pelas tropas vermelhas (...)”.⁷⁷ No obstante la publicidad realizada por el *Diário de Notícias* sobre el documental, la cabecera lisboeta, tras examinar las imágenes recogidas en España por Contreiras, renunció a comprarle el material filmado por considerarlo poc objetivo

⁷³ Cf.: *República*, nº 2156, 08/12/1936, p. 2.

⁷⁴ Cf.: Cinemateca Portuguesa, op. cit., p. 11.

⁷⁵ Cf.: Idem, ibidem.

⁷⁶ Cf.: *República*, nº 2156, 08/12/1936, p. 2.

⁷⁷ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25449, 10/12/1936, p. 13.

parcial.⁷⁸ Por lo tanto, es finalmente el cineasta el que asume la presentación y distribución a título individual, consiguiendo vender sus imágenes a los noticiarios de la *Paramount*, entre otras productoras extranjeras.⁷⁹

Además, creemos que las imágenes de *A Caminho de Madrid* fueron adquiridas por *Lisboa Film*, con las que montó un documental en versión muda y sonora en castellano, la primera de 1936 y la segunda de 1938, de algo más de 16 minutos de duración, por encargo, creemos, de la Representación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa.⁸⁰ El cortometraje se tituló *Cerco y bombardeo de la capital de España*.⁸¹ Este documental franquista sigue exactamente el mismo hilo argumental que su versión original: un equipo cinematográfico viaja desde Salamanca hasta las líneas del frente de Carabanchel. Repite tomas idénticas como, por ejemplo, la imagen de una bandera portuguesa de los legionarios portugueses que conquistaron al asalto el Cerro de Los Ángeles, o la de un legionario que viste un jersey donado por Portugal en el que puede leerse la palabra “Portugal”. O también la reveladora coincidencia de la inclusión en ambas producciones de un plano del tanque que tripulaba el voluntario portugués Francisco Leite Ribeiro en el frente de la Casa de Campo madrileña. Es, asimismo, extraño que un cortometraje como *Cerco y bombardeo...* contenga tantas referencias a la participación portuguesa en la guerra sin motivo aparente, a no ser precisamente que consideremos el punto de vista que exponemos sobre la procedencia

⁷⁸ Cf.: Cinemateca Portuguesa, op. cit., p. 11.

⁷⁹ Cf.: Idem, ibidem.

⁸⁰ Cf.: Amo, Alfonso del, *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*, ficha nº 499, Filmoteca Nacional, Madrid, 1996.

⁸¹ La tesis de que las imágenes de *A Caminho de Madrid* son las mismas que las de *Cerco y bombardeo de la capital de España* fue una hipótesis amablemente transmitida por el director de la Filmoteca Española, Alfonso de Salas, tras encontrar éste cierta similitud en el argumento y en algunas escenas de ambas películas. Hipótesis sostenida, además, por Emérito Díez Puertos, que averiguó que la censura cinematográfica franquista prohibió la exhibición de *Cerco y bombardeo...*, desde diciembre del 1938 hasta el final de la guerra, por resultar inoportunas sus constantes alusiones a la inminente entrada de las tropas sublevadas en Madrid (como ocurrió en *A Caminho de Madrid*), objetivo que no se consumaría hasta el final de la guerra (Cf.: Amo, Alfonso del, *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*, ficha nº 499.). La voz en off del cortometraje insiste en que el objetivo es conquistar la capital de España. Una conquista que pretendía ser lo menos destructiva posible: “El supremo objetivo de la patriótica cruzada para la salvación de la patria la constituye Madrid, (...) desde donde los sinistros representantes del comunismo soviético, pretendían hacer de España una colonia de esclavos con el régimen más salvaje e inhumano del mundo. Millares de extranjeros realizan una resistencia tan criminal como suicida, por no importarles la destrucción total de Madrid. Pero el Alto Mando, que sabe el valor inmenso, único de las joyas artísticas y monumentales que guarda la capital, pudiendo arrasarla, se limita a atacar solamente los objetivos militares, logrando salvar con ello, millares de vidas humanas.”

de sus imágenes. Pero el dato definitivo es la imagen del documental en la que se ve, en la parte delantera del coche que traslada a los operadores, una pequeña bandera portuguesa que identifica la nacionalidad de sus ocupantes.

A Caminho de Madrid fue, en definitiva, un excelente regalo propagandístico para los rebeldes justo en un período de la guerra en el que aquéllos necesitaban de la máxima cobertura mediática exterior. El largometraje de Contreiras fue un buen producto para divulgar, tanto en Portugal como internacionalmente, una imagen heroica, bondadosa y solidaria de los pueblos peninsulares, que, unidos, decidieron combatir el *comunismo* apoyando el avance del ejército franquista hasta Madrid a través de las ruinas *causadas* por los bombardeos leales en los pueblos pacíficos de España. Esta fue la única aportación cinematográfica de Aníbal Contreiras sobre el conflicto español, que durante el conflicto, además, formaría parte de la sección motorizada de los legionarios franquistas.⁸² Por otro lado, el osado cineasta, que tuvo una dilatada e interesante trayectoria cinematográfica en Portugal y Brasil, ejerciendo como operador, director, productor y distribuidor,⁸³ realizó trabajos periodísticos sobre la Guerra Civil española para la publicación nacionalista *Alma Nacional*, donde ocupaba el cargo de secretario de la Dirección.⁸⁴ En 1937, dividida en dos extensos reportajes, con el título “A Guerra Internacional de Espanha. A Cruzada Nacionalista contra a Frente Popular” e ilustrados con 32 fotografías de Ribeiro Ferreira, nos narra las vicisitudes perentorias de su odisea por España durante el rodaje de *A Caminho de Madrid*.⁸⁵ Su labor de reportero no se limitó a un relato sobre su hazaña cinematográfica. Contreiras entró en contacto con importantes líderes de la *nueva* España a los que entrevistó para la revista portuguesa. Publica sendas entrevistas con el líder de la Falange Española Manuel Hedilla⁸⁶ y con un grupo de requetés, entre los que se encontraban Francisco Cervantes, José Puigdollers y Lammie de Clairac.⁸⁷

⁸² *O Século*, nº 19815, 17/05/1937, p. 5.

⁸³ Sobre su obra filmográfica Cf.: Cinemateca Portuguesa, op. cit., pp. 38-55.

⁸⁴ *Alma Nacional*, nº 3, serie II, abril 1937, p. 16.

⁸⁵ El primer reportaje es publicado en *Alma Nacional*, nº 3, abril de 1937, pp. 14 y 15. El segundo se difunde en octubre, nº 5, pp. 20-21.

⁸⁶ *Alma Nacional*, nº 2, marzo de 1937, pp. 8 y 9.

⁸⁷ *Idem*, nº 3, abril de 1937, pp. 12 y 13.

9.4. La cooperación portuguesa con la cinematografía franquista

9.4.1. La Representación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa y la colaboración entre Cifesa y Lisboa Film.

Tras estallar la guerra, las instalaciones y los equipos cinematográficos españoles más importantes quedaron en territorio leal. La sede en Sevilla de la Compañía Industrial Film Español, S.A., *Cifesa*, que trabajó como central para el cine franquista, y los profesionales que tabajaban en el rodaje del largometaje *El genio alegre* en tierras andaluzas cuando se produce el golpe militar, son los principales promotores del cine rebelde.⁸⁸ Los facciosos carecían de las condiciones más elementales para crear una producción cinematográfica propia de no ser por la colaboración alemana e italiana y por la ayuda fundamental de los laboratorios portugueses. Sin ellos, quizás hoy no podríamos hablar de la existencia de un cine franquista durante el enfrentamiento. De hecho, es a partir de la fluída colaboración entre las autoridades rebeldes y la industria cinematográfica portuguesa cuando los insurgentes difunden la mayoría de los documentales sobre la guerra, cuyo contenido esencial, en la órbita de la estética fascista (desfiles militares, himnos, discursos de los líderes del ejército, etc.), se centra en la reconquista de España, invadida por los *comunistas*.⁸⁹ Aunque Roma y Berlín estaban comprometidos con las creaciones cinematográficas de los golpistas españoles, éstos prefirieron elaborar sus propias películas recurriendo a la ayuda más desinteresada de Portugal, donde podían montar a su antojo los documentales gracias a la excelente disposición de los profesionales lusos y al control permanente de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa. Esta circunstancia permitió que las producciones franquistas tuviesen una impronta ideológica propia y que el gobierno de Burgos mantuviese un cierto orgullo frente a la agresiva propaganda de Hitler y Mussolini,⁹⁰

⁸⁸ Cf.: Fernández Cuenca, Carlos, op. cit., pp. 205-214.

⁸⁹ Cf.: Gubern, Román, op. cit., pp. 68-72.

⁹⁰ En un breve informe sin fecha elaborado por la Delegación de Prensa y Propaganda del Cuartel General del Generalísimo queda patente esa frustración por la incapacidad inicial para producir una propaganda cinematográfica propia: "La principal causa de que el Movimiento Nacional no haya podido

que supervisaban las películas realizadas en colaboración con los rebeldes.⁹¹ Además, la ayuda portuguesa era mucho más próxima y asequible. La elaboración de las películas en Berlín ralentizaba enormemente la difusión de los documentales, mientras que en Lisboa, donde residían una importante legión de colaboradores rebeldes, se hacía, en principio, con mayor agilidad. El montaje de los cortometrajes de actualidades sobre la guerra era preferible hacerlo en Lisboa para acelerar al máximo su distribución, mientras que en Berlín se crearon obras más complejas que requerían mayores cuidados, como el largometraje *España Heroica* (1937), cuyo montaje fue aprobado por el Ministerio de Propaganda alemán.⁹²

Así nació durante la guerra la colaboración entre *Cifesa* y la productora *Lisboa Film*, que poseía entonces los laboratorios cinematográficos más sofisticados de Portugal.⁹³ *Lisboa Film* se fundó en 1928, entre cuyos socios estaba Aníbal Contreiras. Poseía un amplio complejo urbanizado de 50.000 metros cuadrados (al más puro estilo de Hollywood) en la capital portuguesa, aunque la superficie utilizable era sólo un laboratorio de 1500 metros cuadrados y sus medios técnicos no eran los más avanzados del momento, lo que le impedía tener una producción en serie,⁹⁴ como en muchos momentos exigieron las autoridades rebeldes españolas.

contar con el cine como arma de propaganda ha sido que todos los estudios, laboratorios, estudios de doblaje, personal técnico y obrero, así como las centrales de las casas editoras y distribuidoras con toda la masa de dinero y disponibilidades financieras, radicaban en Madrid, Barcelona y Valencia. A pesar de esto, se han realizado por los particulares muy laudables esfuerzos, por ejemplo: la Casa Cifesa ha conseguido editar unas diez películas que son: "Hacia la Nueva España", "La conquista de Málaga", "En el Frente de Aragón", "La toma de Bilbao", la de Santander, la de Asturias, Entierro del General Mola, Homenaje a las Brigadas Navarras, una información sobre la espléndida labor del General Queipo de Llano en la construcción de Casas Baratas en Sevilla. Así mismo F.E.T. de las J.O.N.S. ha editado una película que se llama "En el Frente de Vizcaya" y otras de información del Seu en Burgos. Las dificultades de edición en todos los casos han sido grandes, puesto que hubo que acudir al extranjero (Berlín, Lisboa) para revelar positivar y sincronizar las ediciones. (...) El nuevo Estado, no obstante las dificultades del momento se ha preocupado de la ordenación del cine y así por primera vez en España se han promulgado unas normas de censura atendiendo a la necesidad en forma que nunca se había atendido en España. Todo esto es indicio de que tan pronto el glorioso Ejército de Franco reconquiste lo que quede de España, la cinematografía española en todos sus aspectos y por lo tanto en el de propaganda tendrá un impulso extraordinario." (AGA, Cultura, caja 266). Otros documentos que respaldan esta apreciación pueden encontrarse en AGA, Cultura, cajas 1 y 720.

⁹¹ Cf.: Gubern, Román, op. cit., pp. 68-72.

⁹² Cf.: Idem, ibídem, pp. 74-75.

⁹³ Cf.: Ribeiro, M. Félix, *Filmes, Figuras e Factos da História do Cinema Português (1896-1949)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1983, p. 239.

⁹⁴ Cf.: Idem, ibídem, pp. 237-246.

La conexión entre *Cifesa* y el cine portugués surgió poco después de comenzar la guerra, en 1936, con unas sensacionales imágenes de la máxima actualidad rodadas por el operador luso José Nunes das Neves, socio de la productora *Ulyssea Filme*,⁹⁵ que recogió tomas de los restos de la avioneta que provocó la muerte del general Sanjurjo cuando éste pretendía unirse a los sublevados el 20 de julio de 1936, y también de la ceremonia fúnebre durante el entierro del militar español en Estoril.⁹⁶ Con aquellas trágicas imágenes, la *Ulyssea* había montado un reportaje de alrededor de cinco minutos titulado *Funeral do General Sanjurjo*.⁹⁷ Cuando *Cifesa* conoció la existencia de aquellas imágenes, envió a Lisboa al realizador y montador Eduardo G. Maroto, que entró en contacto con la casa lusa para editar su propio documental a partir de los negativos existentes. Así se creó *El entierro del General Sanjurjo*, distribuido con bastante éxito y que, además, inaugura la producción cinematográfica franquista. Lo que animó a la productora española a crear un equipo de propaganda cinematográfica encabezado por Fernando Delgado e integrado dentro del Gabinete Civil y Diplomático del Ejército del Sur, bajo las órdenes del general Queipo de Llano. Eduardo G. Maroto se ocuparía de coordinar los trabajos de revelado y montaje en Portugal, al que acompañó en ocasiones Enrique Gaertner.⁹⁸

El período más fructífero en la producción de documentales luso-españoles comenzó a partir de 1937 y, especialmente, en 1938, cuando la empresa *Lisboa Film* inaugura nuevas instalaciones con equipos técnicos más avanzados.⁹⁹ La financiación de las producciones corría a cargo del Departamento Nacional de Prensa y Propaganda rebelde, que enviaba periódicamente subvenciones a la Casa de España de la capital portuguesa. La Representación de la Junta, en coordinación con *Cifesa* y con Falange Española, se encargaba de administrar los fondos, que siempre estaban en números rojos, aunque, en ocasiones, las cantidades que se manejaban eran bastante elevadas, con facturas superiores a 200.000 escudos.¹⁰⁰ Aún así, la falta de dinero fue el principal

⁹⁵ Sobre el funcionamiento de la *Ulyssea Filme* en los años de la Guerra Civil española Cf.: Ribeiro, M. Félix, op. cit., pp. 246-247

⁹⁶ Cf.: Fernández Cuenca, Carlos, op. cit., p. 215.

⁹⁷ Cf.: Matos-Cruz, José de, op. cit., p. 82.

⁹⁸ Cf.: Fernández Cuenca, Carlos, op. cit., pp. 215-216.

⁹⁹ Cf.: Ribeiro, M. Félix, op. cit., p. 239.

¹⁰⁰ Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta del Jefe del Departamento Nacional de Prensa y Propaganda a *Cifesa*, en Sevilla, 13/07/1937.

caballo de batalla de la compañía española para poder trabajar con garantías suficientes en Portugal, mientras las autoridades franquistas se quejaban de que la calidad de los documentales no estaban a la altura del prestigio de la *nueva* España: “(...) Como esta Delegación no sólo ha de cuidar de que las producciones se puedan exhibir por encajar en las normas dadas a la Censura, sino velar también por la dignidad artística, se verá en lo sucesivo en el trance doloroso de no permitir la distribución de películas que como el Frente de Aragón no lleguen al mínimo de decoro necesario para no dar una triste idea de la manera de trabajar de nuestra España.”¹⁰¹ *Cifesa*, por su parte, respondía exponiendo las insalvables dificultades económicas y técnicas para trabajar en Portugal:

“(...) Para nosotros, que siempre y sin ayuda de organismos fue norma y guía producir bien, es doloroso oír las frases de censura de Vds. ya que no deben olvidar las dificultades técnicas que hay que vencer para hacer lo poco que se ha hecho. Nosotros que tenemos un crédito artístico en el mundo, ganado con nuestro esfuerzo y entusiasmo, que hemos levantado el prestigio de la Cinematografía Española en el mercado extranjero, colocándola en los primeros lugares, somos los que más hemos tenido que lamentar todas las deficiencias, teniéndonos que resignar a que en Lisboa se pueda ir consiguiendo el maximum de rendimiento de aquellos Laboratorios, que por cierto son bastante deficientes. Tengan por seguridad plena que siempre tuvimos por lema enaltecer a nuestra Patria y a la industria Cinematográfica Española (...).”¹⁰²

Burgos remitía las subvenciones siempre con retraso debido a la excesiva burocracia o a la falta de coordinación de los servicios de propaganda franquistas (que no crearon un departamento específico de cinematografía hasta abril de 1938), por lo que las deudas con *Lisboa Film* se acumulaban con facilidad. *Cifesa* pidió reiteradamente, a mediados de 1937, que fuese la Casa de España directamente y de forma centralizada la que efectuase mensualmente los pagos para evitar complicaciones en los mismos.¹⁰³ En septiembre de aquel año, las quejas de la productora española obligaron a desplazar a Lisboa al técnico de la Sección de Cinematografía rebelde Enrique Blanco, que trató de reorganizar la producción cinematográfica en Lisboa. Blanco gestionó con el representante rebelde en Lisboa Mariano Amoedo nuevas fórmulas de coordinación en los trabajos de *Cifesa*, atribuyendo a la Representación de la Junta la responsabilidad de saldar las facturas y de cursar la correspondencia oficial

¹⁰¹ Cf.: Idem, *ibidem*.

¹⁰² Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta de Vicente Casanova, de *Cifesa*, a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, 17/07/1937.

¹⁰³ Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta de *Cifesa* a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, 24/08/1937.

sobre esta tarea.¹⁰⁴ Amoedo, por su parte, propuso, para acelerar el ritmo en los envíos, que las cajas con los revelados y las copias se hiciesen a través de los vuelos trisemanales de la *Lufthansa* alemana entre Lisboa y Burgos.¹⁰⁵ *Cifesa* agradeció las gestiones de la Junta de Burgos para mejorar el servicio, vaticinando que estas facilidades se traducirían en un beneficio inmediato en la creación de propaganda cinematográfica para el “Glorioso Movimiento”.¹⁰⁶ Eduardo G. Maroto pasó a percibir quincenalmente 2000 escudos para sostener su estancia en Portugal y las cuentas pendientes con *Lisboa Film*, que incluían facturas por la elaboración de los documentales *Sevilla Rescatada*, *Santiago de Compostela*, *Salamanca*, *Santander* y *Bilbao para España*, fueron liquidadas.¹⁰⁷ El Departamento Nacional de Cinematografía estipuló un gasto medio mensual de 78.400 escudos en los laboratorios lusos, esperando producir con este presupuesto cuatro documentales de 500 metros y dos noticiarios de 350 metros cada mes.¹⁰⁸ La producción se incrementó notablemente, pero la situación financiera de *Cifesa* en Lisboa empeoró hasta tal punto que Eduardo G. Maroto, harto de estar siempre mendigando favores de los laboratorios portugueses, decidió comunicar su abandono al Jefe de Producción del Departamento Nacional de Cinematografía su abandono, en mayo de 1938:

“(…) No se ha solucionado este asunto (el de las deudas) y por tanto, ni la Casa de España en Lisboa sabe nada, ni el laboratorio ha cobrado, ni yo he salido de angustias. Por tanto he de comunicarte, que como no puedo hacer frente el mes que viene a los gastos lógicos, he decidido marchar a España con la familia en los primeros días de la semana entrante. Debo hasta la “campa”, amigo Goyanes, y si no fuera por los amigos no hubiera podido resistir aquí los tres meses que llevo sin cobrar. Ya no puedo prolongar más esta situación ni apurar el poco crédito que aún me quede. (...) Respecto a la rebaja que solicitas, puedes confrontar las últimas facturas con las anteriores y verás que ya llevan los nuevos precios, que a fuerza de insistir, ha hecho el laboratorio. El Sr. Costa está disgustadísimo porque tiene muchos compromisos a que hacer frente y no cobra desde hace 4 meses. No te puedes dar ni idea la de cosas que hemos tenido que hacer para que hiciera la copia de Prisioneros de Guerra. El hombre no se porta mal pero yo comprendo que no quiera hacer ni un metro más. Es una lástima esta situación porque cuando vayais a utilizar lo último que habeis rodado va a ser un rancio improyeetable. (...)”¹⁰⁹

¹⁰⁴ Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Carta del Delegado del Estado para Prensa y Propaganda a Mariano Amoedo, en Lisboa, 08/09/1937.

¹⁰⁵ Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Carta de Mariano Amoedo a José Moreno Torres, 10/09/1937.

¹⁰⁶ Cf.: AGA, Cultura, caja 266. Carta de Vecente Casanova a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, 16/10/1937.

¹⁰⁷ Cf.: Idem, ibidem.

¹⁰⁸ Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Informe desglosado sobre las necesidades y producción del Departamento Nacional de Cinematografía, s.d. (1938).

¹⁰⁹ AGA, Cultura, caja 267. Carta de Eduardo G. Maroto al Jefe de Producción del Departamento Nacional de Cinematografía en Burgos, 24/05/1938.

Ante la respuesta tajante de Maroto, las autoridades cinematográficas de Burgos deciden ponerse inmediatamente en contacto con *Lisboa Film* para mostrar sus disculpas y saldar las deudas pendientes, achacando la culpa de los retrasos en los pagos a la falta, hasta entonces, de un organismo que se dedicase exclusivamente al cine en el bando rebelde:

“(…) Con estas líneas, enviamos de nuevo nuestro sentimiento por la demora en el pago de la deuda pendiente pero nos cabe la satisfacción de que este Departamento Nacional de Cinematografía no olvidó ni un solo momento el problema ni la situación de Vds., poniendo en juego todo su esfuerzo para lograr el fin de su tramitación. Hay que achacar todo lo ocurrido a la circunstancia de que no se trataba concretamente de un deuda entre el Estado - o el Departamento - y vds., sino de Falange Española Tradicionalista y de las Jons, que había de pagarse con la cooperación y el aval del Estado y por motivos largos de explicar - principalmente, por tratarse de un caso muy particular, para el que se siguieron desde un principio cauces un tanto excepcionales - hubo de prolongarse de aquel modo el pago de la deuda a pesar de la intervención continua de este Departamento de recentísima creación, que es ajeno a tantos inconvenientes surgidos. Pasado este incidente, en el futuro nuestras realaciones con Vds., el funcionamiento y la organización económica de este Departamento Nacional de Cinematografía, hacen imposible la repetición de esos hechos. El Departamento, con medios económicos suficientes de por sí, con funcionamiento especial dentro del Servicio Nacional de Propaganda y en conexión con el Estado que todas las operaciones que realice han de revestir la rapidez en el trámite y la urgencia que las cuestiones de Cinematografía requieren, asegura que tal situación, nacida de la reorganización total de nuestros servicios y de fusión de los mismos con la antigua Sección Cinematográfica de Falange Española Tradicionalista y de las Jons y otras circunstancias, no volverá a repetirse. (...)”¹¹⁰

Un mes y pico después, *Lisboa Film* recibía, por intermedio de la Representación de la Junta en Lisboa, un cheque de 100.000 escudos¹¹¹ y ésta, a su vez, reanudaba sus trabajos enviando las seis copias encargadas del film nº 1 de la serie *Reconstruyendo España*, propiedad de *Cifesa*.¹¹²

Los precios fijados por la productora portuguesa para los filmes mudos eran los siguientes: 1'20 escudos por el revelado de cada metro de negativo, 2'50 por el montaje

¹¹⁰ AGA, Cultura, caja 267. Carta del Departamento Nacional de Cinematografía a *Lisboa Film*, 23/06/1938.

¹¹¹ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6638. Carta de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos, 06/08/1938. Vide también: AGA, Exteriores, caja 6637. Oficio nº 11982 de la Delegación Nacional de Administración de la Falange Española a la Representación de la Junta de Burgos, 23/08/1938.

¹¹² Cf.: AGA, Exteriores, caja 6639. Carta de *Lisboa Film* a la Representación de la Junta en Lisboa, 30/08/1938.

y 2'10 por cada copia que se hiciera de cada documental.¹¹³ Para los documentales sonoros, los precios dependían de la complejidad del trabajo. *Lisboa Film* mantuvo en todo momento una magnífica disposición para trabajar con las autoridades rebeldes, concediendo prioridad a sus demandas.¹¹⁴ A pesar de ello, las presiones de los rebeldes para aumentar la rapidez en la edición eran constantes, pero las limitaciones técnicas de la compañía lusa no le permitieron hacer copias en serie, como deseaban los insurgentes españoles. “Os nossos laboratorios apezar de completos em tudo o que respeita a material perfeito e tecnica competente, não está previsto para poder conseguir com rapidez o que é normal em paizes de grande produção, onde milhares de metros se podem revelar e copiar diariamente (...)”, explicaba la *Lisboa Film* a Manuel Arias Paz en mayo de 1937.¹¹⁵ La productora lusa proporcionaba también material de cine al Departamento Nacional de Cinematografía¹¹⁶ y atendía a pedidos de revelados de películas que provenían de otras instituciones rebeldes a través de la Casa de España, como el del Orfelinato de Guetaria, en San Sebastián.¹¹⁷

Los 17 títulos¹¹⁸ que *Cifesa* produjo para la causa franquista pasaron por los laboratorios de la *Lisboa Film*. Entre ellos, podemos incluir las series de cortometrajes *Reconstruyendo España* (1937-1938), *Ciudades para la nueva España* (1938), las películas sobre las celebraciones por la publicación del decreto de unificación de todas las corrientes políticas del lado rebelde en 1937: *Fiesta en Bilbao*, *Fiesta en Mieres*, *Fiesta en Salamanca*, *Fiesta en Valladolid*, *Fiesta en Sevilla*, *Fiesta en Zaragoza*, etc.; los importantes documentales dirigidos por el operador Enrique Gaertner, *Prisioneros de guerra* o *Ciscar*; *Jura de banderas de Alféreces*, *Primera línea*, *Frente de Aragón*, etc.¹¹⁹ La empresa lusa elaboró documentales para la *Falange Española*, como *España Azul*, *La Guerra por la paz*, *Consejo Femenino*, *Maniobras militares*, entre otros.¹²⁰ A

¹¹³ AGA, Cultura, caja 1. Carta de *Lisboa Film* a Manuel Arias Paz, director de la Delegación de Prensa y Propaganda, 07/05/1937.

¹¹⁴ Cf.: Idem, ibidem.

¹¹⁵ Cf.: Ibidem.

¹¹⁶ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6640. Carta de *Lisboa Film* a la Casa de España en Lisboa, 04/11/1938.

¹¹⁷ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6643. Carta de *Lisboa Film* a la Casa de España en Lisboa, 14/02/1939.

¹¹⁸ Cf.: Gubern, Román, op. cit., p. 69.

¹¹⁹ Cf.: AGA, Cultura, caja 1. Lista de “Material negativo para enviar a Lisboa”. Elaborada por las autoridades rebeldes en 1937.

¹²⁰ Cf.: AGA, Cultura, caja nº 267. Carta de Eduardo G. Maroto al Jefe de Producción del Departamento Nacional de Cinematografía, 24/05/1938.

finales de 1937, la *Falange* enviaría a Lisboa a sus propios montadores, Alejandro Villanueva y Joaquín Martínez Arboleya, para gestionar con urgencia la elaboración de sus filmes.¹²¹

En cuanto a la Representación de la Junta de Burgos, además de atender a los pagos y de coordinar los trabajos de *Cifesa* y *Lisboa Film*, servía también de base para enviar a algunos países latinoamericanos la propaganda cinematográfica de la Junta de Burgos.¹²² Por otra parte, los representantes de los facciosos en Lisboa, se ocupaban de comprar material cinematográfico para enviarlo a Burgos, como cámaras¹²³ o película virgen,¹²⁴ y proporcionaban copias de documentales sobre múltiples aspectos de la guerra a diversas instituciones corporativas del régimen salazarista, que organizaban proyecciones en diversos locales públicos.¹²⁵ La Casa de España coordinó incluso el pase de noticiarios sobre el conflicto en cines de Lisboa en los que se recogían donativos para el ejército sublevado, como ocurrió en diciembre de 1938 con la función a beneficio del aguinaldo navideño para los soldados rebeldes en el Cine Condes.¹²⁶ La censura cinematográfica fue otra de las preocupaciones de la “embajada negra”. Atendiendo a la orden especial del gobierno de Burgos, promulgada en junio de 1938, sobre la vigilancia y censura de las películas que trataban temas sobre la “España Nacional” en el extranjero.¹²⁷ Los representantes facciosos en Portugal trataron de que el público portugués pudiera ver, únicamente, escenas de la guerra que transmitieran una

¹²¹ Cf.: AMAE, R-1039, expediente nº 37. Carta del Delegado Nacional del Servicio Exterior de la F.E.-J.O.N.S al Secretario de Relaciones Exteriores del gobierno de Burgos, 24/10/1937.

¹²² Cf.: AGA, Exteriores, caja 6643. Carta del Jefe del Departamento de Cinematografía, Manuel García Viñolas, a Nicolás Franco, 22/12/1938.

¹²³ El propio Nicolás Franco gestionó la compra de un cámara destinada ala propaganda falangista en Cuba. La compra se efectuó a través de una subvención de 800 dólares enviados por el gobierno de Burgos. La cámara costó poco más de 300. El resto del dinero fue invertido en los servicios de propaganda en Portugal. (AGA, Exteriores, caja nº 6643, expediente 15/1. Carta de la Delegación de Prensa y Propaganda a la Representación de la Junta en Lisboa, 12/08/1937).

¹²⁴ Cf.: AMAE, R-1043. Solicitud de material cinematográfico del Jefe del Departamento Nacional de Cinematografía a la Casa Rojas de Lisboa, 28/02/1939. La solicitud se tramita a través de la Casa de España en Lisboa. El pedido consiste en 300 metros de película positiva virgen.

¹²⁵ Cf.: AGA, Exteriores caja 6640. Carta del director del Centro Republicano Nacionalista de Bombarral a la Casa de España. 16/12/1938. Y también: AGA, Exteriores, caja 6643. Carta del la revista portuguesa *Infantaria* al embajador de España en Portugal, 06/03/1939. Esta revista solicita de la Representación de la Junta de Burgos documentales sobre la guerra para organizar una sesión cinematográfica de carácter militar en Lisboa

¹²⁶ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6637. Carta del Encargado de Negocios de la Embajada de España al Ministerio del Interior luso, 12/12/1938.

¹²⁷ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6640. Orden del Ministerio de Asuntos Exteriores a todas las embajadas y legaciones en poder de los rebeldes, 24/06/1938.

imagen positiva del territorio bajo el mando de Franco. Por este motivo, las autoridades franquistas firman un convenio con el Estado Novo que prohíbe la difusión de películas injuriosas para cualquiera de los firmantes.¹²⁸ Gracias a este acuerdo, los rebeldes intentaron impedir prohibir la proyección de películas como la titulada en Portugal *Bloqueio*, film de ficción norteamericana que tampoco pudo ser vista en Argentina, según el *ABC* de Sevilla, cuyo corresponsal en Buenos Aires dirige sus iras anti-semitas contra las productoras de Hollywood en octubre de 1938:

“(...) España, que sabrá olvidar tantas cosas de esta guerra y que sabrá perdonar sin duda a todos aquellos que, enloquecidos por prédicas disolventes o intoxicados por virus exóticos, agarraron un fusil en un momento de locura colectiva, no sabrá perdonar ni olvidar, sin embargo, la perfidia de esas casaa productoras de Hollywood, casi todas ellas judías, y de esos artistas que olvidaron su misión para ayudar desde una retaguardia tan lejana y tan frívola como la de Hollywood, a un Gobierno rojo que, gracias a estas ayudas prolonga la agonía de los que en la zona que dominan esperan angustiados su liberación. Ahí quedan unos nombres para que toda España lo sepa: “Bloqueo” es de “Artistas Unidos”. Sus principales actores son: Madeleine Garroll, Robert Warwich, Leo Carrillo, Reginald Denny, Henry Fonda, John Hallideay. (...)”¹²⁹

La “embajada negra” pediría al gobierno luso la urgente prohibición de la exhibición de la película en las salas cinematográficas lisboetas Central Trindade y São Luiz, donde ya había sido anunciada, basándose en que en *Bloqueio* aparecían los rebeldes como “bloqueadores” y los leales como “bloqueados”. “Esta nueva maniobra que utiliza la masonería-judaica como propaganda contra la España Nacional ha debido pasar inadvertida en su sentido propagandista por la Censura portuguesa, por lo que esta Embajada ruega la oportuna y eficaz intervención de ese Ministerio a fin de que se impida sea dada en Portugal la citada película, cuya proyección en país tan amigo no dejaría de causar penosísima impresión”, afirmaba Nicolás Franco en carta remitida al Ministério de Negócios Estrangeiros.¹³⁰ La Inspeção Geral dos Espectáculos, que ejercía la censura sobre la cinematografía, aún a pesar de ciertos despistes o del exceso de celo de los propios sublevados españoles, no permitieron que los cines lusos pasasen películas extranjeras perjudiciales para la imagen franquista en Portugal. Los

¹²⁸ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6637. Nota Verbal de la Representación de la Junta en Lisboa al Ministerio de Negócios Estrangeiros, 12/10/1938.

¹²⁹ Cf.: *ABC*, 05/10/1938. (AGA, Exteriores, caja 6637).

¹³⁰ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6637. Carta de Nicolás Franco al Ministério de Negócios Estrangeiros, 10/10/1938.

espectadores portugueses sólo pudieron ver y entender la guerra a partir de una única versión cinematográfica.

9.4.2. Portugal en el cine franquista: *Homenaje a Portugal*

El cine franquista quiso también corresponder con la ayuda prestada por Salazar con un documental cuyo título resumía perfectamente su contenido: *Homenaje a Portugal*. Es un cortometraje mudo con rótulos en español de 14 minutos y medio de duración y de baja calidad cinematográfica, realizado en 1936 en los laboratorios de *Lisboa Film* y distribuido en España por *Films Patria* dentro de la serie *Arriba España. La reconquista*.¹³¹ El documental se presenta como un homenaje del gobierno rebelde al Portugal de Salazar por su apoyo al Movimiento insurgente. En él aparecen imágenes de las celebraciones militares de Braga en mayo de 1936 durante el X aniversario del golpe castrense en el país vecino; tomas de la sede del *Rádio Club Português* y de su potente antena, así como de los famosos locutores Marisabel de la Torre de Colomina y de Jorge Pereira Alves, que, sonrientes, fingen una retransmisión radiofónica en pie ante el micrófono; hay dos planos fijos de los retratos de los dos mártires más universales de rebeldes: el general Sanjurjo, que se puede ver con su traje militar colmado de medallas, acompañado de imágenes de se “pequeño” panteón en el cementerio Dos Anjos, en Estoril, donde fue enterrado, y de José Calvo Sotelo. Las leyendas de *Homenaje a Portugal* nos presentan la película como un “reportaje del grandioso y heroico movimiento salvador de España, expresamente autorizado por el Alto Mando” y, acto seguido, nos introduce en los antecedentes de la guerra y coloca al Estado Novo como el ejemplo a seguir por Franco en su proceso de restauración del *españolismo*: “Julio de 1936. La bárbara actuación del marxismo gubernamental culmina en el alevoso asesinato del ilustre caudillo Exmo. Sr. Don José Calvo Sotelo, por su valiente y

¹³¹ Cf.: Amo, Alfonso del, *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil española*, ficha nº 423, Madrid, Filmoteca Española.

españolísima actitud (...). Portugal, a quien España debe inmensa gratitud, por la simpatía con que ha acogido el movimiento salvador de la civilización en contra del comunismo, es un ejemplo palpitante de lo que España quiere ser para que se cumplan sus altos destinos históricos.” Otro rótulo, fijo durante bastante tiempo, recoge una de las frases de la autoría del dictador luso adoradas por los ideólogos del salazarismo: “Todo por la Patria; nada contra la Patria”, cuya versión portuguesa, “Tudo pela Nação, nada contra a Nação”, figuraba como subtítulo bajo la cabecera del *Diário da Manhã* y era frecuentemente citada por los editoriales de la prensa lusa como eslogan del nacionalismo portugués. La frase es el telón a las imágenes del “grandioso homenaje de adhesión” a Salazar, en las que se pueden ver repetitivos planos de los desfiles de tropas en Braga: fundido de rifles, pasos rígidos, contingentes diversos de soldados equipados de diversas formas, tanques, banderas, legionarios, civiles saludando brazo en alto a Salazar y Carmona, aviones sobrevolando la ciudad, indígenas de las colonias como símbolo del imperio... *Homenaje a Portugal* ofrece la imagen de una sociedad portuguesa completamente militarizada, en la que el ejército es el eje vertebrador del país y los civiles peones obedientes que confían absolutamente en sus jefes, gracias a los cuales la nación prospera, porque, como señalan las leyendas, “el Gobierno de Salazar - activo, austero y capacitado - transforma y engrandece la economía nacional, creando comodidades y fuentes de riqueza”.

Luego, podremos observar también las instalaciones de la “espléndida emisora” RCP, que, según el reportaje, aumenta la “categoría europea de la nación”. La cámara enfoca el emblema del RCP a la puerta de la sede, los exteriores del edificio y recorre en varias tomas la antena desde su base hasta su punto más alto. A continuación, entran en pantalla Jorge Pereira Alves, trajeado y fumando un cigarrillo, junto a la “simpatiquísima y distinguida locutora española Doña Maria Isabel de la Torre de Colomina a quien tanto debe la causa nacionalista, por una labor crítica e informativa, y cuyas intervenciones radiofónicas, por su veracidad, optimismo y agudeza son un sedante para el espíritu español”, rezan los rótulos. La *speaker* rebelde aparece con un vestido floreado, alegre y con su pelo al viento.

El general Sanjurjo cierra el reportaje con su trágica historia. *Homenaje a Portugal* se congratula del simbólico gesto que el destino tuvo con el León del Riff, al

permitir que su muerte ocurriese en una tierra tan digna como Portugal: “La Providencia ha querido que, en los instantes que también España inicia su resurgimiento patrio, su reconquista, sea Portugal, esta nación aureolada por las más bellas virtudes cívicas, la que conserve en su seno el cuerpo inerte del laureado General Sanjurjo.” Luego, nos muestra el “modesto panteón” en el que yace el “invicto” militar, envuelto en la “venerada bandera roja y gualda que siempre llevó a la victoria”, y cuya “muerte llora toda España”. Y concluye el cortometraje con planos panorámicos del cementerio Dos Anjos y su viejo sepulturero, José Luís Cardeira, con el siguiente texto: “Como una ironía de la vida y de la Muerte, el general Sanjurjo, tan español, tan grande, tan glorioso, yace en un humilde camposanto pueblerino, en espera de su retorno a España, donde el alma de la raza le aguarda para ofrendarle el homenaje póstumo que demandan sus heroicos sacrificios por la Patria.” En abril de 1937, *Homenaje a Portugal* tuvo que pasar el filtro de la censura de los mandos rebeldes, que se percataron de la existencia de una escena totalmente inoportuna para los intereses de Franco.¹³² Se suprimieron unas imágenes del “Capitán Botelho” y unas frases en las que se decía que España agradecía la ayuda del oficial luso. Censura, por otra parte, coherente con la actitud, tanto franquista como salazarista, de ocultar la intervención militar portuguesa en la guerra.¹³³

Homenaje a Portugal fue, prácticamente, el único testimonio filmográfico de los facciosos que recordaba el apoyo del Estado Novo. En los filmes franquistas hubo raras menciones a la participación lusa en la guerra. El largo documental mudo *De Vigo a Mérida* (1936), de 25 minutos y medio de duración y que también fue montado por la *Lisboa Film*, sobre el envío desde la ciudad olívica de soldados y víveres para liberar Extremadura, hace una breve referencia. El documental contiene imágenes de las destrucciones *marxistas* en diversos edificios e instituciones de Vigo, escenas sobre la llegada de grupos de milicianos gallegos y portugueses a Villagonzalo y la celebración de una misa campal en Mérida y el posterior desfile militar. En la capital extremeña, las leyendas nos advierten del ambiente lusófilo que se vivía en aquellos momentos y se elogia el valor de los soldados portugueses en el conflicto: “Portugal, que siente noble

¹³² Cf.: Archivo de la Filmoteca Nacional sobre el cine de la Guerra Civil, documento único relativo a *Homenaje a Portugal* de la Censura en Coruña (copia D), emitido el 04/06/1937.

¹³³ Cf.: Idem, ibidem.

simpatía por la causa de España, tiene en estas Milicias un entusiasta y valeroso representante... el Cabo Silva, que sirvió ocho años en la Legión, acompañado de su escuadra, a la que inyecta entusiasmo y alegría de vivir con su simpatía e inagotable gracejo.” Hubo otra referencia en el *Noticiario N° 2* (1938), sonoro y de un minuto 50 segundos de duración, en la que se comenta la presentación de credenciales, junto al Nuncio del Vaticano, del nuevo embajador portugués ante el gobierno de Burgos, Pedro Teotónio Pereira, el 24 de junio de 1938,. La crónica ofrece imágenes exteriores de la llegada, en coche oficial, del diplomático luso rodeado por la guardia mora de Franco ante una multitud que lo aclama. Pereira saluda con el brazo extendido y entra en el palacio acompañado por el barón De las Torres.

9.5. La imagen internacional del Estado Novo a través del cine durante la guerra: *A Revolução de Maio* de António Lopes Ribeiro

A Revolução de Maio (1937) es el primer largometraje producido por el *Secretariado de Propaganda Nacional* que pretendía difundir al mundo una imagen idílica del régimen del Estado Novo portugués. La película, rodada por la *Tobis Portuguesa*,¹³⁴ está concebida como la gran obra cinematográfica del Estado Novo, que pretendía equiparar el cine portugués con el alemán, italiano o ruso en la utilización del séptimo arte como eficaz arma de propaganda. *A Revolução de Maio* nos presenta un Portugal *nuevo* que regresa a las viejas tradiciones; un país renovado por numerosas obras públicas emprendidas por Salazar en un Portugal donde predomina la alegría; todo está organizado y todos tienen una misión que cumplir dentro de la sociedad, al margen

¹³⁴ En los estudios de la *Tobis* en Lisboa se construyeron 11 escenarios interiores diferentes y uno exterior de 2 pisos de altura. Para crear *A Revolução de Maio*, la productora necesitó rodar 70.000 metros de película, de los que sólo se seleccionaron 3600, y se hicieron 735 fotografías. Cf.: *O Século*, n° 19826, 28/05/1937, p. 3.

de ideologías y de los movimientos revolucionarios que pretendían acabar con la paz social preponderante. El largometraje es una mezcla de ficción y realidad, pues la trama está realizada con imágenes actuales de la vida política y social portuguesa.¹³⁵ El argumento fue escrito por António Ferro en colaboración con Lopes Ribeiro, que concibieron una obra de ficción para conmemorar el décimo aniversario de la *Revolução Nacional* de Salazar, aunque los retrasos relegaron su estreno hasta el año siguiente. La acción se sitúa en 1936 y se basa en la vida de un perseguido político, representado por el actor António Martínez, que entra en Portugal para llevar a cabo una revolución comunista obcecado por la *falsa* visión sobre su país que la propaganda del Frente Popular le había inculcado en su exilio. El personaje, llamado César Valente (y no por casualidad), intenta organizar un movimiento revolucionario en Lisboa mientras huye de la acción policial. Pero, poco a poco, se va dando cuenta de que lo que pretende conseguir con su revuelta no tiene sentido porque la sociedad portuguesa es feliz en un mundo completamente paradisiaco forjado por el Estado Novo. Al final, Valente acaba entendiendo el trabajo de los policías políticos, que lo persiguen desde la distancia como ángeles de la guardia que pretenden que el reo se enfrente el mismo con su propio error y rectifique su visión de la realidad. Al final, el personaje se convierte al salazarismo para preservar el orden y el bienestar que el gobierno había alcanzado y contra el que él, inconscientemente, quería atentar. El filme, que se desarrolla fundamentalmente en Lisboa,¹³⁶ incluye escenas extraídas de 14 documentales referentes a las Festas do

¹³⁵ El montaje de imágenes de ficción con las “actualidades” del Secretariado de Propaganda Nacional estaba inspirado en el cine del ruso Dziga Vertov. António Lopes Ribeiro reconoció las influencias de las técnicas cinematográficas soviéticas, que aprendió durante su estancia en aquel país en 1929. El director luso también reconoció influencias alemanas. Cf.: Costa, João Bénard, op. cit., p. 65.

¹³⁶ Se rodaron escenas en los siguientes lugares de la capital portuguesa: en el estuario del Tajo, se filmaron varias escenas a bordo de los barcos “Van Dyck”, “Fort de Troyon” y de un remolcador de la Parceria dos Vapores Lisbonenses, en el muelle de Alcântara, en Rocha do Conde de Óbidos, de Santos, en el Sodré, en los astilleros de la S.C.N., en las avenidas: India, 24 de Julho, da Liberdade, do 5 de Outubro, Miguel Bombarda y Rovisco Pais; en los barrios: Bairro Social do Arco do Cego, Bairro do Instituto Superior Técnico, Bairro Azul, Bairro da Liberdade y Alfama; en el Miradoiro da senhora do Monte, en el Castillo de São Jorge, en Zimboro da Estrela y en los jardines: Jardim da Estrela, Jardim Botánico, Jardim de S. Pedro de Alcântara, Parque Eduardo VII, Parque 28 de Maio; en el Terreiro do Paço, la plaza del Rossio, la Travessa de Palmeira, etc. En los alrededores de Lisboa se filmaron los siguientes lugares: Forte de Almada, Sintra, Estoril (playa, Tamariz, palacio, hotel, parque y casino), en Barcarena (instalaciones de la *Emissora Nacional*), en el Alfeite, etc. También se desplazó dos veces un equipo de 21 personas (artistas, técnicos y personal auxiliar) en una caravana al norte del país compuesta por 7 vehículos (2 camiones cinematográficos, un camión de carga y 4 coches). Se filmó en la ciudad de Oporto, en Leixões, en Matosinhos, en Santo Tirso, en la aldea de Santiago da Cruz, en Barcelos (la Festa do Trabalho), etc. Otro automóvil con un equipo de operadores recorrió múltiples puntos de Portugal (en

Trabalho, a las conmemoraciones del X aniversario del golpe militar, un discurso de Oliveira Salazar, imágenes sobre las principales obras públicas del gobierno, etc.¹³⁷

A Revolução de Maio debe entenderse como una obra de propaganda que no es ajena al contexto de la Guerra Civil española, con un Salazar temeroso de que se produjesen revueltas populares provocadas por la agitada oposición clandestina. Como afirma *O Século*, “(...) todo o filme é bem português e não procura ignorar os problemas da hora que passa (...)”.¹³⁸ Es una película pensada, al tiempo, para mostrar en imágenes las magníficas realizaciones del Estado Novo y mitificar a sus líderes, sensibilizados con el *sentir* del pueblo portugués, confiado, solidario y agradecido a sus benefactores. El largometraje se convierte en el principal producto de propaganda del régimen en el exterior, alcanzando una proyección internacional que pretendía alcanzar las principales colonias de portugueses en diferentes países.

La película estaba dirigida por António Lopes Ribeiro y participaron 20 intérpretes¹³⁹, entre los que estaban, además de António Martínez, Maria Clara, Emilia de Oliveira, Alexandre de Azevedo, Clemente Pinto, Francisco Ribeiro, Luiz de Campos, José gambôa, Elieser Kameneski y Ricardo Malheiro. La dirección musical era del maestro Pedro Freitas Branco, los decorados de António Soares, la música de la autoría de Vencesalau Pinto, entre un otros muchos colaboradores como Paulo de Brito Aranha, Octavio Bobone, Manuel Luiz Vieira, Aquilino Mendes y Nunes das Neves.¹⁴⁰ Su estreno, el 6 de junio de 1937, estuvo precedido de una campaña publicitaria extendida a toda la prensa diaria portuguesa, que continuó posteriormente gracias a los dispendios económicos del SPN. Sólo en septiembre de 1937, este organismo se gastó 68.000 escudos en publicidad para promocionar *A Revolução de Maio*,¹⁴¹ muy divulgada en *O Século*, donde se publicaron anuncios con textos como este:

“É amanhã o grande acontecimento do ano!. O cinema português em marcha triunfal!. “Sonoro Filme” apresenta no Tivoli A REVOLUÇÃO DE MAIO. Um film de António Lopes Ribeiro. Um filme de acção violenta e empolgante!. O cinema exaltando um idéa!. O cinema exaltando Portugal!. NÃO É UM DOCUMENTÁRIO!. É um filme no

total 25.353 kilómetros), recogiendo escenas típicas del floclore. Cf.: *O Século*, nº 19826, 28/05/1937, p. 3.

¹³⁷ Cf.: *O Século*, nº 19835, 06/06/1937, p. 1; idem, nº 19826, 28/05/1937, p. 3.

¹³⁸ Cf.: *O Século*, nº 19836, 07/06/1937, p. 6.

¹³⁹ Cf.: *O Século*, nº 19826, 28/05/1937, p. 3.

¹⁴⁰ Cf.: *O Século*, nº 18935, 06/06/1937, p. 1.

¹⁴¹ Cf.: AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 9, 9ª subdivisión, hojas nº 405-416.

GENERO POLICIAL e onde ha de tudo: Amôr, Perseguições, Dedicção, Crime, Romarias, Emmoção, Pitoresco, Paixões cegas, Patriotismo, Loucura, e um final apoteotico! (...)” (mayúsculas en el original).¹⁴²

El estreno de *A Revolução de Maio* se realizó en el Teatro Tívoli de Lisboa con la presencia de Salazar, del subdirector del SPN, António Eça de Queiroz, y de autoridades del Estado Novo, de elementos de la Legião Portuguesa y la Mocidade Portuguesa y del cuerpo diplomático en Portugal. Durante el presentación cinematográfica, el gobierno luso recibió el respaldo de todos los allí presentes y el dictador fue vitoreado:

“(...) Iniciada a projecção de “A Revolução de Maio”, logo as primeiras imagens conquistaram o aplauso dos convidados. E o facto deve registrar-se muito justamente. Nêste velho Portugal, velho para o cinema, “A Revolução de Maio” tem um lugar especial, pois emfileira, dignamente, ao lado de obras de exaltação nacionalista como “Camicia Nera”, “Jugend Erlobt Heimat” e “Haende am Werk”. Bem avisadas andavam as autoridades superiores em aproveitar-se do cinema como elemento de divulgação da obra do Estado Novo, pois já ninguém ousa duvidar do seu enorme poder de penetração nas grandes massas. (...) As palmas, as aclamações, o entusiasmo da platêa misturavam-se com os alegres cantares dos ranchos tipicos e os acordes de musicas marciais, de bandas militares e filarmônicas. Quando as imagens do sr. Carmona e do sr. Salazar surgiram, durante as ceremonias bracarenses, passou um frémito de entusiasmo na assistencia. As tropas, num movimento unico, como automatos, apresentam armas e as bandas rompem com os acordes do hino nacional. Momento de rara beleza é êsse do filme e, por isso, acima de tudo, subiu a voz dos centenares espectadores á sessão de ontem, em aclamações vibrantes, que se propaganram até o final da exhibição do filme, que fecha com a passagem célebre do discurso do sr. dr. Oliveira Salazar, pronunciado em Braga. (...)”¹⁴³

Por vez primera, los portugueses podían ver en el cine un largometraje de ficción de carácter nacionalista hecho en Portugal. La prensa salazarista resaltó el valor propagandístico del film. *A Voz* bendijo la excelente oportunidad que brindaba *A Revolução de Maio* para mostrar a todos los portugueses y al mundo entero los logros de la dictadura.¹⁴⁴ El 17 de noviembre de aquel año, la película fue presentada en Bruselas gracias a las gestiones de Augusto de Castro, jefe de la Legación diplomática lusa en Bélgica, pero la organización corrió a cargo del *Secretariado de Propaganda Nacional*, que envió a su director, António Ferro, para coordinar el acto. Ferro se encontraba por entonces en Francia para supervisar la participación de Portugal en la Exposición

¹⁴² Idem, ibídem.

¹⁴³ *O Século*, nº 19836, 07/06/1937, p. 6.

¹⁴⁴ Cf.: *A Voz*, nº 3695, 08/06/1937, p. 1.

Internacional de Paris. El 22 de octubre, el director del SPN se desplazaría también a la capital belga para pronunciar, en el Museo Real, una conferencia sobre la vida y obra de Salazar por intermedio de la asociación *Amis de Portugal*. Al acto acudieron los representantes del Nuncio, los embajadores de Italia y Brasil, Chile, Uruguay, Letonia, Colombia, el representante del general Franco en Bruselas, sr. Zulueta, el Mariscal de la Corte de S.M, la Reina Isabel, así como varios senadores, diputados y un nutrido grupo de miembros de la colonia portuguesa. La conferencia de Ferro, según Augusto de Castro en carta a Salazar, fue “ (...) vivamente aplaudida, sendo o nome de V. Exa. objecto de ovações que frequentemente interromperam o conferencista (...)”.¹⁴⁵ Tras la charla del intelectual, la Legación lusa ofreció un banquete en su honor al que asistieron diversas personalidades de la vida política belga, y numerosos periodistas, entre los que se encontraban George Detry, presidente de la Asociación de la Prensa Extranjera en Bélgica y los directores de *Soir* y de *Revue Belge*.¹⁴⁶

La proyección de *A Revolução de Maio*, realizada en el Palacio de Bellas Artes, incluyó los documentales *Mocidade Portuguesa* y *Açores*. El objetivo de esta ofensiva propagandística era mitigar los efectos de la propaganda anti-salazarista de los movimientos democraticos europeos y, en particular, de los exiliados portugueses. La legación volvió a invitar a todo el cuerpo diplomático, a miembros del gobierno y parlamentarios belgas, así como a intelectuales, banqueros y empresarios. La sala, con más de 800 personas, estaba abarrotada, con una presencia mayoritaria de miembros de la colonia portuguesa.¹⁴⁷ El espectáculo comenzó con un discurso del senador y antiguo ministro belga Paulo Crokaert, que habló de los beneficios del régimen portugués. Durante el pase de *Revolução de Maio*, el público ovacionó algunas escenas, especialmente cuando apareció Salazar en pantalla. La prensa belga destacó el evento y Augusto de Castro constató que fue una “(...) excelente obra de propaganda e de publicidade do nosso Pais e do Regimen.”¹⁴⁸

¹⁴⁵ Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 11, M 406, Processo nº 29/1937. Oficio nº 131 de la Legação de Portugal en Bruselas al Ministro de Negócios Estrangeiros, 23/10/1937.

¹⁴⁶ Cf.: Idem, ibídem.

¹⁴⁷ Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 11, M 406, Processo nº 29, 9/1937. Oficio nº 129 de la Legação de Portugal en Bruselas al ministro de Negócios Estrangeiros, 18/11/1937.

¹⁴⁸ Idem, ibídem.

Durante 1938 y 1939, el SPN difundió ampliamente la película por otros países. En muchas ciudades españolas en poder de los rebeldes, la obra de António Lopes Ribeiro, con leyendas en español, fue exhibida con gran éxito de público. El SPN, en colaboración con la Representación de la Junta en Lisboa y el Ministerio de Organización y Acción Sindical de Burgos,¹⁴⁹ envió a la embajada portuguesa en España el largometraje junto con varios documentales sobre la obra social de los organismos corporativos del Estado Novo.¹⁵⁰ Se trataba de poner en marcha una campaña orquestada por el gobierno de Franco sobre las ventajas logradas por los regímenes corporativos.¹⁵¹ El embajador luso, Pedro Teotónio Pereira, colaboró personalmente en esta campaña. En contacto con las autoridades franquistas, se ocupó de hacer la presentación en Burgos, ante la jefatura rebelde, de *A Revolução de Maio* y, luego, junto al Gobernador Civil de San Sebastián, organizó varias proyecciones en cines de la ciudad que sirvieron para recoger donativos a favor de la “regiões libertadas”.¹⁵² El diplomático luso financió la impresión de folletos publicitarios sobre el film y regaló billetes gratis para soldados heridos o en situación de permiso. El estreno en la ciudad vasca de la película portuguesa se celebró el 29 de enero de 1939, en el cine Kursaal, presentada por el Gobernador Civil, que, según Pereira, subrayó la lección que representaba el largometraje y afirmó que “(...) o povo espanhol devia sentir-se edificado pelo renascimento da nação irma que também se salvara do caos mercê do esforço imenso que aquela película simbolisava (...)”.¹⁵³ *A Revolução de Maio* fue exhibida también en el Teatro Victoria Eugenia y en el Salón Miramar en las semanas siguientes.¹⁵⁴ Los periódicos franquistas hicieron una intensa publicidad del largometraje. El periódico falangista *Unidad* hizo una elogiosa crítica de la película, de

¹⁴⁹ Cf.: AGA Exteriores, caja nº 6638, oficio s/n. De Nicolás Franco al Ministro de Asuntos Exteriores, 31/10/1938. Y también: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 105 de la Representación de la Junta de Defensa en Lisboa a Antonio Ferro, 02/09/1938.

¹⁵⁰ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 2834 I del Chefe dos Serviços, Silva Dias, al embajador de España en Lisboa, Nicolás Franco, 18/10/1938. Véase también: Carta de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 31/10/1938.

¹⁵¹ Cf.: AGA, Exteriores, caja 6639. Carta de Nicolás Franco a António Ferro, director del SPN, 02/09/1938.

¹⁵² Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 80, proceso nº 26/39. Oficio nº 35 del embajador de Portugal en San Sebastián al Ministro de negócios Estrangeiros, 31/01/1939.

¹⁵³ Cf.: Idem, ibidem.

¹⁵⁴ Cf.: Idem. Anexo al Oficio nº 35 del embajador de Portugal, con anuncios sobre *A Revolução de Maio* en diferentes salas cinematográficas de San Sebastián.

la que destacaba tanto su perfección técnica y artística como su valor pedagógico para el público español:

“(…) Esta cinta, aparte de cumplir una función de propaganda de la nación amiga, tiene en todos sus aspectos interés marcadísimo para el público ansioso de conocer las bellezas de un buen film. Tiene una fotografía difícilmente superable, un sonido que casi podríamos decir único, por su nitidez y sincronización, todo está tratado con mano maestra. Su argumento es emotivo y hace que el público siga con interés creciente su desarrollo, con un personaje cómico, el famoso Barata, que interpreta su papel con tal acierto que hace las delicias del público que rie sus situaciones. En contraposición a este personaje, está el siniestro del pseudo periodista Fernández, agitador profesional que lleva el encargo de la Internacional Marxista de crear dificultades al Gobierno de su patria, pero por la influencia del ambiente, tras una lucha interna, aparece el hijo de Portugal y lejos de hundirla en su revolución criminal, en un acto de verdadera contrición, saluda a la enseña patria y se aparta del mal camino. Aparte del argumento, se ve la prosperidad de un país que supo confiar en sus gobernantes, que no cejaron en su labor y siguen sin desmayo la obra emprendida para bien de sus súbditos.”¹⁵⁵

Diversas instituciones del gobierno de Burgos solicitaron copias de *A Revolução de Maio* al SPN para realizar actos por medio de los cuales hacían colectas para el ejército.¹⁵⁶ Tras el fin de la guerra, el film de Lopes Ribeiro todavía fue proyectado en algunos cines españoles. En Vigo, fue presentado el 18 de octubre de 1939, con todos los honores, por el cónsul portugués en la mayor sala de espectáculos de la ciudad, el Teatro García Barbón.¹⁵⁷ Se celebró una fiesta a la que asistieron, además de varios centenares de personas, jefes del Movimiento y personalidades viguesas. El *Faro de Vigo* comentó el hecho como un “señalado triunfo” y un “ (...) magnífico exponente de los grandes progresos alcanzados por la Nación lusitana desde la implantación del Estado Nuevo (...)”.¹⁵⁸

Gracias al empeño de la diplomacia portuguesa en colaboración con el SPN, el éxito de *A Revolução de Maio* se extendió a otros países. En Brasil, la película fue acogida con admiración infinita por la prensa de aquel país al tratarse de una “lección magistral” del gobierno de Salazar, al que endiosan al altar de un imperialismo

¹⁵⁵ *Unidad*, 02/02/1939. Anexo al Oficio nº 35 del embajador de Portugal al ministro de Negocios Estrangeiros, 31/01/1939.

¹⁵⁶ Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 1, M 675, Processo nº 29/9. Oficio nº 8 de la Secretaria de Estado de Portugal al *Secretariado de Propaganda Nacional*, 17/03/1938.

¹⁵⁷ Cf.: *El Pueblo Gallego*, 19/10/1939. AHD-MNE, 3º P, A 13, M 80, Processo nº 35/2. Anexo al oficio nº 198 del Consulado de Portugal en Vigo al Ministro dos Negocios Estrangeiros, 19/10/1939.

¹⁵⁸ Cf.: *Faro de Vigo*, 19/10/1939. Idem, ibidem.

paternal.¹⁵⁹ En el periódico de Manaos *A Tarde*, el crítico Ramayana de Chevalier, en su artículo titulado “Filme e lição!”, sacó a relucir el orgullo de los orígenes de su patria para explicar a sus lectores cuán maravilloso era la creación de la cinematografía portuguesa:

“(…) A acção construtora formidável, dêsse estadista paradigmario no órbe político do Mundo que é Oliveira Salazar, não se reporta a um programa social ou classista: é o programa de uma raça, que se levantou de chôfre, para destinos milagrosos. O filme é uma lição de psicologia política, da intensidade cívica de um grande povo. O derrotismo que sabota, esmagado pela verdade irrefutável do trabalho nacional; o carbonarismo que envenena e destrói, diluído no sangue vivo da realidade portuguesa, que não é um estagio de governo mas o nitido, o claro, o transcendente atestado do poder moral, da vibração cívica, do sacrificio e da renúncia pelo bem luzitano, que palpitam e cantam, nas veias dos descendentes, daqueles que, descobrindo mundos, povoaram o Mundo. (...) *O Brasil estremeceu assistindo a esse filme* (subrayado del autor). (...) Pátria portuguesa, resurges, como te amamos!. Na pureza de tuas filhas, na candura dos teus azúes, na largueza encantada e no capricho miniatural de tuas paisagens, como te queremos, sentindo-te mais nossa, sobre o oceano!. (...) A esse povo, digno de Salazar, como a um irmão, nós beijamos a face. E a ti, grande Ministro, a ti, maior estadista do Mundo, a ti, que de uma nação fraca num territorio enorme, fizeste um territorio humilde para conter a sua grandeza nacional, a ti, a mocidade do Brasil, idealista como aquel que seguiu o Vasco e Fernando, agradece, do fundo do coração, o espelho que lhe ofereceste!”¹⁶⁰

El estreno en Manãos se realizó en el cine Politheama el 25 de octubre de 1938. Además de *A Tarde*, otros importantes periódicos de la ciudad como el *Jornal do Comércio* o el *Diario da Tarde*, incitaron al público a ver *A Revolução de Maio* con destacados anuncios dirigidos a la colonia portuguesa, ilustrados con un legionario portando una bandera, que describían la película, en un tono festivo, como el mejor film portugués jamás realizado que mostraba los progresos logrados por el gobierno de Salazar:

“A REVOLUÇÃO DE MAIO. O maior filme portuguez de todos os tempos. Espectaculo dedicado á laboriosa colonia portugueza, na pessoa do Ilustre Senhor Moysés Cruz, digno vice-cônsul de Portugal. Palpitae, corações portuguezes, tendo uma visão da grandeza de Portugal, em seu progresso, em sua cultura, no engrandecimento do seu exército e da sua marinha. Uma realisação de António Lopes Ribeiro, com Maria Clara, António Martinez, Emilia de Oliveira, Clemente Pinto e Alexandre Azevedo. A alma do velho Portugal atravez de suas tradições e de sua profunda e encantadora irradiação. este film

¹⁵⁹ Cf.: Paulo, Heloísa, “A questão do Brasil na propaganda do Estado Novo”, in *Revista de História das Idéias*, vol 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 425-438. Este estudio de Heloísa Paulo muestra cómo el Estado Novo de Salazar estimuló la creación del mito de “Brasil”, como tierra de promisión y espejo modélico en las aventuras de la emigración lusa. Cf.: también: Garcia, José Luis Lima, “A ideia de império na propaganda do Estado Novo”, in *Revista de História das Idéias*, vol. 14, Faculdade de Letras, Coimbra, 1992, pp. 411-424; Geada, Eduardo, *O imperialismo e o fascismo no cinema*, Lisboa, Moraes, 1977.

¹⁶⁰ Cf.: *A Tarde*, 27/10/1938. Anexo al oficio nº 100 del Consulado de Portugal en Manãos al Ministro de negócios Estrangeiros, 03/11/1938.

é um hinno ao Estado Novo e á grande obra do Dr. OLIVEIRA SALAZAR. (Este film volta ao sul pelo vapor “Pará”, sendo exhibido, por esse motivo, poucas vezes) (mayúsculas en el original).¹⁶¹

A Revolução de Maio fue proyectada incluso en Budapest, siendo presentada durante la conferencia de un intelectual de aquel país, invitado a hablar por la diplomacia lusa en Hungría, sobre las reformas sociales de Salazar.¹⁶² La copia que circuló por el país centroeuropeo fue cedida por la Casa de Portugal en París, que se encargó de difundir la propaganda cinematográfica del Estado Novo en la capital gala.¹⁶³ La película fue difundida también en Norteamérica. En Estados Unidos, el SPN se mostró satisfecho del éxito alcanzado y, en Canadá, a través del Consulado de Montreal, se cedieron los derechos de distribución del film al reverendo Henri Roy, aunque los temores del cónsul a que se produjesen manifestaciones de protesta, retrasaron su estreno ante el público canadiense.¹⁶⁴

¹⁶¹ Cf.: *Jornal do Comércio y Diário da Tarde*, 25/10/1938. Idem, ibídem.

¹⁶² Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 1, M 743, Processo nº 35/2. Oficio nº 71 de la Legación de Portugal en Budapest, 25/08/1938.

¹⁶³ Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 1, M 743, Processo nº 35/2. Oficio nº 1062-E del Chefe de Serviços Centrais del SPN, José Alvellos, al Director Geral dos Negócios Políticos e Económicos, 09/08/1938.

¹⁶⁴ AHD-MNE, 3º P, A 1, M 675, Processo nº 29/9. Oficio nº 164-C del Chefe dos Serviços Centrais del SPN, José Alvellos, al Secretário Geral del Ministério dos Negócios Estrangeiros, 02/04/1938.



ESPECTACULOS



CINEMAS

A PRIMEIRA REPORTAGEM SONORA PORTUGUESA

"A CAMINHO DE MADRID..."

Entre os seus aspectos, de palpitante interesse, figura o do primeiro "tank" que entrou em Madrid, tripulado pelo voluntário português Leite Ribeiro

No próximo programa do Politeama, que de as estradas, suster o avanço dos invasores quanta terra, além dos dois milagres filmes *Mocidade e Noite de glória*, figura, também, a primeira reportagem sonora portuguesa, sobre a guerra civil em Espanha, intitulada *A caminho de Madrid...* Dado o extraordinário interesse que estas documentárias, sobre a revolução espanhola, têm provocado junto do público, aquele filme português, devido à sua longa metragem, possui aspectos de verdadeira sensação.

Desde Salamanca até à frente de Madrid, o filme revela-nos, entre outros aspectos, os formidáveis encontros e combates da coluna de Miquelena conquistada pelas tropas de general Azaña; as vedações de arame farpado ligadas a uma corrente de alta tensão; os abrigos subterrâneos, disimulados em Navarreal; a monumental comporta de Alburquerque governamental; o ataque com o "propêlito" da, lançando

o sarracento; as aldeias abandonadas e saqueadas; o campo de aviação de Escalona, onde se operou o rescaldo deste filme, Anibal Contreras, foi ferido com um tiro; o Castelo de Miquelena, onde a luta foi feroz; potentes aviões abatidos pelo fogo violento dos "caças"; uma camioneta destruída pela metralha; a frente de Guadalmazán; restos de um "trimotor" francês; o primeiro "tank" nacionalista que entrou em Madrid, tripulado por um voluntário português; as agasalhas oferecidas pelas mulheres portuguesas às tropas nacionalistas; a fuzilaria das forças que combatem em Casa de Campo; os restos de fogo em Cerro de las Angulas, centro da Península Ibérica; o ataque final a Madrid, etc., etc.

A caminho de Madrid... constitui um espectáculo, sensacional e de flagrante interesse.

Las secciones de cine de los diarios portugueses no prestaron demasiada importancia a la producción cinematográfica sobre la guerra. *A Caminho de Madrid* fue la única película que mereció comentarios. La censura impidió hasta octubre de 1936 la difusión de documentales sobre la guerra en Portugal, como podemos comprobar en el anuncio del *Jornal Fox*. Sobre todo a partir de 1938, los anuncios sobre documentales españoles son algo habitual.

En España y Brasil el largometraje del Estado Novo *A Revolução de Maio* es proyectada en numerosos cines con la crítica favorable de diversos periódicos, que hacen publicidad del film.

República, nº 2156, 08/12/1936, p. 2.



HOJE ESTREIA DUM PROGRAMA DA SONORA FILME, VERDADEIRAMENTE SENSACIONAL!

A BELÍSSIMA COMEDIA DE DAVID S. BELZBERG, A PRODUÇÃO DE O PRIMEIRO LUGAR DO TOM SAWYER

VIVER NÃO CUSTA...

A HISTÓRIA DUMA FAMÍLIA DE EXCENTRICOS, QUE NÃO TENDO DINHEIRO, SE FAZIAM PASSAR POR MILIONÁRIOS...

UM FILME ENCANTADOR, COM UM DESEMPENHO MAGNÍFICO DE

JANET GAYNOR-DOUGLAS FAIRBANKS J.^o-PAULETTE GODARD - BILLIE BURKE - ROLAND YOUNG

NO PROGRAMA: um documentário de grande notoriedade

IMAGENS DA GUERRA DE ESPANHA

COM CENAS TROPICANAS DO MAIS ALTO INTERESSE! A ENTRADA EM BARCELONA - O ANILAR SOCIAL - ALGUMAS PALATINAS DO GENERAL FRANCO

SENSACIONAL: A TOMADA DE MADRID

Um retrato de reportagem do JORNAL PARAMOUNT

O FILME MARIA ANTONIETA, QUE SAÍU DO CARTAZ EM PLENO

AVISO: LEITURAS EM VIRTUDE DE COMPROMISSOS TOMADOS, SERÁ EXIBIDO NO SÃO LUIZ, NO FINAL DA TEMPORADA.

O Século, nº 20443, 16/02/1939, p. 3.

SÃO LUIZ

MATEMÁTICA DOIS FILMES ADMIRÁVEIS, QUE DESPERTARAM O MAIOR ENTHUSIASMO!

PERDEU-SE UMA MILIONÁRIA

Visões da guerra da Espanha

VEJAM, HOJE, O ANUNCIO ESPECIAL DO CARNAVAL DO SÃO LUIZ

O Século, nº 20489, 04/04/1939, p. 3.

JORNAL FOX

EXPLICAÇÃO

A Companhia Cinematográfica de Portugal previne o público de que o JORNAL FOX não apresentou ainda em Lisboa as suas sensacionais reportagens dos acontecimentos em Espanha (que há mais de dois meses correm o mundo) pela simples razão de que as respectivas entidades oficiais, ASSIM O DETERMINARAM.

O JORNAL FOX, o mais categorizado em todo o mundo, demonstrará, logo que lhe seja permitido, o valor excepcional das suas reportagens da guerra civil em Espanha, algumas das quais já podiam ter sido estreadas em Portugal há dois meses.

Diário de Lisboa, nº 5000, 18/10/1936, p. 4.

POLYTHEAMA

HOJE — Uma sessão, às 20,1/4 — HOJE

A revolução de Maio

O maior e o melhor film português, de todos os tempos. Espectáculo dedicado à laboriosa colónia portuguesa, na pessoa do Ilustre Senhor Moysés Cruz, digno vice-consul de Portugal. Palpitante, corações portugueses, tendo uma visão da grandeza de Portugal, em seu progresso, em sua cultura, no engrandecimento do seu exército e de sua marinha. Uma realização de Antonio Lopes Ribeiro, com Maria Clara, Antonio Martinez, Emilia de Oliveira, Clemente Pinto e Alexandre Azevedo.

A alma do velho Portugal através de suas tradições e de sua profunda e encantadora irradiação.

Este film é um hymno ao Estado Novo e á grande obra do Dr. OLIVEIRA SALAZAR.

[[Este film volta ao sul pelo vapor «Pará», sendo exhibido, por esse motivo, poucas vezes].

ENTRADA 34000 (Preço Unico)

Matinée às 16,1/4 — Entrada 15500

PORT ARTHUR

o film que superou a «Batalla»
Complemento: A Voz do Mundo 44.

Brevemente

05 39 DEGRAUS



AHD-MNE, 3° P, A 13, M 79, proceso n° 35/2. Anexo al oficio n° 100 del cónsul de Portugal en Manaos para Salazar 03/11/1938.

GRAN KURSAAL

Domingo 29 de Enero de 1939

A las SIETE de la tarde.

EL FILM

La Revolución de Mayo

cinta cedida por el

Exmo. Sr. Embajador de Portugal.

a beneficio

de ciudades recién liberadas

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Butacas patio	1.50
Butacas balcón primer piso	2.50
Butacas, primer piso	3.50
Butacas balcón, segundo piso	1.50
Butacas segundo piso	1.50
Plateas, 6 entradas	21.-
Palcos principales, 6 entradas	21.-
Palcos segundos, 6 entradas	15.-

AHD-MNE, 3° P, A 13, M 80, proceso n° 26/39.

Anexo al oficio n° 35 de P. T. Pereira a Oliveira Salazar, 31/12/1939.

POLYTHEAMA

HOJE — UMA SESSÃO ÀS 20 HORAS E 1/4 — HOJE

A revolução de Maio

O maior e o melhor film português dos últimos tempos. Espectáculo dedicado à laboriosa colónia portuguesa, na pessoa do ilustre sr. Moysés Cruz, digno vice-consul de Portugal.—Palpitante, corações portugueses, tendo uma visão da grandeza de Portugal, em seu progresso, em sua cultura, no engrandecimento do seu exército e de sua marinha. Uma realização de Antonio Lopes Ribeiro, com Maria Clara, Antonio Martinez, Emilia de Oliveira, Clemente Pinto e Alexandre Azevedo.

A alma do velho Portugal através de suas tradições e de sua profunda e encantadora irradiação. Este film é um hymno ao Estado Novo e á grande obra do Dr. OLIVEIRA SALAZAR. (Este film volta ao sul pelo vapor «Pará», sendo exhibido, por esse motivo, poucas vezes). PREÇO UNICO: 35000.

AHD-MNE, 3° P, A 13, M 79 proceso n° 35/2.

Anexo al oficio n° 100 del cónsul de Portugal en Manaos a Oliveira Salazar, 03/11/1938.

PARTE III

**La propaganda del franquismo en
Portugal y el intercambio
ideológico entre el bando rebelde y
el Estado Novo (1936-1939)**

CAPÍTULO 10

La propaganda franquista en Portugal

10.1. Notas introductorias sobre los emigrantes españoles en Portugal

La colonia española en Portugal ha tenido históricamente una relevancia superior a cualquiera de los otros colectivos de extranjeros allí residentes.¹ La proximidad con el país de origen y la facilidad para integrarse en la hospitalaria sociedad portuguesa representaban para los emigrantes españoles ventajas decisivas para preferir este destino, relegando a los ciudadanos de otros países que se establecieron en Portugal durante los siglos XIX y XX a pequeños núcleos con menor influencia social y económica. El censo de población de 1900 contabilizó 27029 españoles, cifra que se redujo hasta los 13092 de 1930, en un declive numérico progresivo que llega hasta la actualidad. Quizás debido al desarrollo industrial experimentado en nuestro país en la década de los años veinte, se desaceleró el flujo migratorio de la población española, a cuyos emigrantes las ciudades portuguesas ya no les resultan tan atractivas por culpa de la endémica inestabilidad política del país vecino y al pozo de las crisis económicas entre 1910 y 1926.² América se convierte en el horizonte migratorio más deseado para españoles y portugueses.³ La comunidad gallega era entonces una de las mayores

¹ Para estudiar la colonia española en Portugal durante la Guerra Civil española debemos referirnos necesariamente a los dos autores que, con mayor interés, se han dedicado a investigar sobre las actividades de los españoles en Portugal, César Oliveira y Manuel Burgos Madroñero. Aunque sus trabajos han arrojado mucha luz sobre este tema, apenas tratan en la acción propagandística desarrollada por la colonia y la representación diplomática de los rebeldes. Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "Actividades da colónia e das autoridades diplomáticas espanholas em Portugal", capítulo de "Vinte mil portugueses lutaram na Guerra Civil de Espanha (1936-1939)", in *Boletim do Arquivo Histórico Militar*, vol. 55º, pp. 5-227; del mismo autor también: "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939)" (basado en un estudio inédito más extenso depositado en el Instituto Cervantes de Lisboa, titulado: "La colonia española en Portugal (1900-1982) y el Instituto Español en Lisboa (1932-1982)"), in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, pp. 15-17; y "La Colonia Española en Portugal y la Guerra Civil (1936-1939)", in revista *Historia 16*, año XV, nº 172, agosto de 1990, pp. 12-22.

De César Oliveira, Cf.: "A colónia espanhola em Portugal. As duas embaixadas: a republicana e a Embaixada Negra. A Falange Espanhola em Portugal. O processo de ruptura de relações entre Portugal e a República de Espanha", capítulo de su libro *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Edições O Jornal, 2ª edición, Lisboa, 1988, pp. 171-201.

² Cf.: Pereira, Miriam Halpern, *Política y economía. Portugal en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1984, pp. 184-199.

³ Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 172-173.

exportadoras de capital humano de España y el colectivo regional más importante en Portugal, con diferencia. Entre 1911 y 1970, abandonaron su tierra natal 1.900.000 gallegos,⁴ casi todos rumbo a América persuadidos por la propaganda de la prensa gallega de la época, en la que los principales inversores publicitarios eran los consignatarios de buques y armadores, que estimulaban la emigración a aquel continente.⁵

César Oliveira señala que la instauración de la IIª República en España incrementó notablemente el flujo migratorio de los españoles hacia Portugal entre abril de 1931 y 1934. Este autor apunta que, en 1932, se establecieron en territorio portugués alrededor de 2000 españoles que rechazaban el nuevo sistema político y que vieron definitivamente frustrados sus deseos de cambio de régimen con el fracasado golpe militar del general Sanjurjo en agosto de aquel año.⁶ Según Manuel Burgos Madroñero, en julio de 1936, la colonia española rondaba las 15.000 personas, 60% de las cuales eran de origen galaica, la mayoría de Ourense y Pontevedra, el 15% eran procedentes de Salamanca y Zamora y el contingente restante procedía de diversas provincias, entre las que destacaban Badajoz, Sevilla y Madrid.⁷ Oliveira eleva el porcentaje de gallegos hasta el 90%, cuya preponderancia, además, la demuestra el signo galleguista de las dos únicas asociaciones regionales dentro de la colonia, la Asociación Galaica de Socorros Mutuos y la Juventud de Galicia. Más de la mitad, 9500, residían en Lisboa, 1500 en Porto y varios miles más se esparcían por las otras ciudades y pueblos portugueses.⁸ Según un informe elaborado por la Falange Española Tradicionalista y de las JONS en Portugal del 8 de septiembre de 1938, los núcleos de españoles más importantes repartidos por las capitales de provincia eran los siguientes: Viana do Castelo: 186, Braga: 163, Braganza: 204, Vila Real de Santo António: 134, Porto: 1210, Guarda: 109,

⁴ López Taboada, Xosé Antón, *Economía e Población en Galicia*, A Coruña, Editorial Rueiro, 1979, p. 71.

⁵ Cf.: Luca de Tena, Gustavo, *Noticias de América. O relato da grande emigración americana na prensa da Galicia de ultramar*, Nigra, Vigo, 1993.

⁶ Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 174 y 175.

⁷ Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939)", in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, p. 15.

⁸ Cf.: Oliveira, César, op. cit., pp. 173-174.

Viseu: 82, Aveiro: 91, Coimbra: 180, Leiria: 108, Setúbal: 377, Santarém: 100, Castelo Branco: 101, Évora: 352, Portalegre: 311, Beja: 394 y Faro: 383.⁹

La mayoría de los miembros de la colonia eran obreros y pequeños industriales que trabajaban como camareros o dueños de hoteles, restaurantes, cafés, tabernas o pensiones, o que se ganaban la vida con oficios como carboneros o afiladores ambulantes. Otro grupo lo integraban comerciantes que se dedicaban a variados negocios: agentes de seguros, tiendas de paqueterías, tejidos, camiserías, etc. “(...) Este núcleo es el de las mayores aportaciones a suscripciones de todas clases para la España Nacional; personas ya mayores, no envenenadas por el virus marxista que tan intensamente se extendió por España en los últimos años y del que ellos se libraron por su formación anterior a todo esto y por sus largos años de residencia en Portugal y que contribuyen generosamente a todo llamamiento”, se expone en el documento citado.¹⁰ Y el tercer grupo lo formaban los funcionarios que trabajaban para el Estado español en la embajada, el consulado o el Instituto Español.¹¹ Gracias al periódico *O Século*, que dedicó sendos reportajes especiales a la colonia española en Lisboa y Porto, conocemos más detalles específicos de las actividades económicas desarrolladas por los españoles en su exilio lusitano y algunos datos interesantes sobre su reacción ante la Guerra Civil en su país.¹² *O Século* informaba, en abril de 1938, que la colonia española en Lisboa seguía al dedillo las doctrinas de la “Nova Espanha”, comprometidos con el “sentimiento do dever” impuesto por la FET y de las JONS.¹³ En la capital portuguesa, entre las

⁹ Este informe ya ha sido citado por César Oliveira, aunque sin dar una fecha precisa de su elaboración. El informe al que nos referimos, de 10 páginas, se titula “Notas sobre la colonia española de Lisboa” y fue elaborado anónimamente por un miembro de la Falange Española en Portugal que lo remitió al Servicio de Información y Policía Militar del gobierno de Burgos, denunciando la actitud indiferente de los representantes rebeldes hacia la Falange. Contiene, desglosadamente, datos sobre la organización social y las actividades industriales de los españoles en Portugal, así como otros aspectos interesantes relacionados con el funcionamiento de algunos organismos de la colonia y el alistamiento de jóvenes para el ejército rebelde. AMAE, R-1058, expediente nº 6. Informe remitido anónimamente el 08/09/1938 al Servicio de Informaciones Políticas y Militares.

¹⁰ Idem, ibidem.

¹¹ Cf.: Ibidem.

¹² Cf.: “A colonia espanhola de Lisboa, que acompanha com o maior entusiasmo e patriotismo o movimento nacionalista do Generalissimo Franco, está integrada nos princípios renovadores da revolução Nacional salvadora da sua gloriosa Pátria”, in *O Século*, nº 20151, 24/04/1938, pp. 9 y 10, y “Movimento Nacionalista de Espanha. A colonia do Porto tem prestado, abnegadamente, o seu valioso auxílio áqueles que se batem no campo de batalha com o alto significado de redimir a Pátria”, nº 20075, 06/02/1938, p. 13.

¹³ Cf.: *O Século*, nº 20151, 24/04/1938, p. 9.

empresas de españoles más importantes, estaban el vendedor al por mayor de frutas Francisco Benito & C^a, la compañía de seguros España S.A., la exportadora de vinos A Nova Sociedade Vinícola, la empresa de transportes Agencia Internacional Aduaneira, de Manuel B. Vivas, los ingenieros industriales Durán García & C^a, la céntrica camisería de la Praça do Rossio de Refojos Rodríguez, la Camisaria Moderna, las importadoras de maderas, Torrens & Marques Pinto y Francisco González y González, el Hotel Universo, la Sapataria Orion, el importador de tabaco Apolinar Contreras, etc.¹⁴ En Porto, donde vivían alrededor de 1500 españoles, buena parte de la industria textil y de curtidos de pieles estaba en sus manos: la Fábrica de Cortumes da Povia-Pablo Gati, Fábrica de Cortumes Rio Leça, La Catalana, la fábrica de Dionisio Mateu, entre otras. Los españoles también eran propietarios de la fábrica de chocolates La Española, de las empresas de recauchutados Vulcania y Vulcanoff, y de algunos comercios relacionados con la hostelería.¹⁵ Muchas de ellas hicieron generosas donaciones para los rebeldes. Como curiosidad, la fábrica textil de Porto Bosch & Bayllina, propiedad del delegado de la Falange en aquella ciudad, Ramón Bayllina, donó la producción de calcetines de tres de sus máquinas durante toda la guerra.¹⁶

Manuel Burgos Madroñero distingue entre el contingente de la “verdadera” colonia española que vivía en Portugal por razones económicas o familiares desde antes de la implantación de la II^a República, y el núcleo de emigrados políticos que utilizaron el territorio luso como plataforma de ataque al gobierno democrático español.¹⁷ Estos últimos se comportaron como unos auténticos conspiradores contra Madrid, instrumentalizando, con la ayuda de la dictadura salazarista, a los obreros e industriales de la colonia española para que se manifestasen a favor de los rebeldes, contribuyesen con dinero o se alistasen en el ejército insurgente. Casi todos los que pertenecían a este colectivo de emigrados provenían de la aristocracia o la alta burguesía española, y se alojaron en los mejores hoteles de la suntuosa villa de Estoril o alquilaron casas en la periferia de Lisboa. En su exilio portugués, llevaron un nivel de vida que no estaba al alcance de la mayoría de los miembros de la colonia, frecuentando el Casino y

¹⁴ Cf.: Idem, pp. 9 y 10.

¹⁵ Cf.: Idem, n° 20075, 06/02/1938, p. 13.

¹⁶ Cf.: Idem, n° 20067, 28/01/1938, p. 2.

¹⁷ Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, “As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939), in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, pp. 15-17

financiando la compra de armamento o la producción de propaganda favorable al general Franco.¹⁸ El intelectual salazarista Ary dos Santos, que colaboró con las autoridades rebeldes, se mostró disgustado con la actitud cómoda y distante de esta alta burguesía española residente en Estoril, que “(...) em quanto os seus irmãos de armas se batem, apontam contos de reis no pano verde da roleta e se limitam a concorrer com uns tantos escudos para a compra do éter (léase de emisoras) e do sôro antitetânico (...)”.¹⁹ Opinión que chocaba con la del columnista de *O Século* Sousa Costa, que, con una prosa agónica desde su tribuna “Uma vez por semana”, decía que los españoles que vivían en Estoril estaban en el “Horto da Amargura”, afectados por el flagelo que hundía su nación.²⁰ El periodista inglés Ralph Fox, que visitó Lisboa en los ajetreados días después del 18 de julio de 1936 para publicar en el *News Chronicle* varios reportajes sobre el Portugal de Salazar, aclara aún más cual era la conducta de aquellos españoles, que, según él, dedicaban la mayor parte de su tiempo a actividades propagandísticas:

“(...) La jornada de trabajo de los hombres es muy agitada; está dedicada por entero a la conspiración. Unos se dedican a preparar “hojas” de propaganda anarquista, destinadas a conseguir que los trabajadores de esa ideología ingresen en la Falange fascista; otros hacen gestiones para que el Rotary Club de Lisboa o la Sociedad de Autores Portugueses protesten oficialmente de la destrucción de la cultura por los marxistas; otros, en fin, envían a todos los periódicos del país fotografías previamente compuestas sobre las atrocidades de los “rojos”. (...) Todo esto constituye el otro lado de la contrarrevolución. El que quiera conocer todos los aspectos de la lucha desesperada de los españoles para mantenerse libres; la intervención en ella de los moros y legionarios; las hecatombes de prisioneros; los bombardeos sobre mujeres y niños, etc., no debe olvidarse de estudiar la vida en Lisboa. De otro modo, el cuadro sería incompleto. (...)”²¹

¹⁸ Cf.: Fox, Ralph, *Portugal 1936*, Madrid-Barcelona, Ediciones Europa-América, s.d. (1936), pp. 40-46. Fox (Halifax, 1900) era un periodista inglés que combatió en las milicias leales y murió en combate en el frente de Córdoba el 3 de enero de 1937. Trabajó para el *News Chronicle* y militaba en el Partido Comunista inglés. El libro de Fox tuvo también una edición en Inglaterra: *Portugal Now*, Lawrence & Wishart, Londres, 1937. Como muchos de los intelectuales que lucharon del lado leal en la guerra, era un aventurero y viajero infatigable al que le gustaba sumergirse en otras culturas e interpretar su forma de vida. Así lo deja patente en una frase lapidaria de su libro citado (edición española, p. 9): “Lo que yo realmente tengo es una especie de sed. Siento imperiosamente la necesidad de gastarme las suelas de los zapatos en ver este mundo, en descubrir por qué razón las gentes obran de la manera que obran”.

¹⁹ Santos, Ary dos, *D. Quixote Bolchevick*, Lisboa, Livraria Clássica, 1936, pp. 122 y 123.

²⁰ Cf.: *O Século*, nº 19536, 04/08/1936, p. 7: “A Espanha nos Estoris”.

²¹ Fox, Ralph, *Portugal 1936*, op. cit., pp. 44 y 45.

Una de las principales preocupaciones de los agentes rebeldes era convencer a los *auténticos* emigrantes para que volvieran a España a empuñar un arma contra los “marxistas”. Se intentó captar a los operarios españoles por diversos medios, con un éxito irregular. Alrededor de 1500 individuos consiguieron evitar el cumplimiento de su *deber* con la patria de Franco consiguiendo permisos de residencia del gobierno portugués. Lo hicieron, según el informe falangista citado más atrás, por varias causas: algunos “(...) porque son rojos auténticos; otros por miedo a perder su colocación, su tranquilidad o la vista en su indiferencia hacia España y sus problemas; otros porque en su ignorancia de lo que es la España actual y de lo que es el Movimiento Nacional que fingen desconocer en su profundo contenido esperan cínicamente una amnistía que les perdone su delito; como si fuera racional acudir ni siquiera en deseo a este estúpido “borron y cuenta nueva” de vieja política, tan muy siglo XIX, cuando está derramando tanta sangre heroica y generosa y han caído tantos españoles auténticos asesinados por la horda.”²² Justo un mes después de llegar a Lisboa como embajador del gobierno de Burgos, el 19 de julio de 1938, el hermano del Caudillo, Nicolás Franco,²³ solicitó de Salazar su ayuda para resolver la situación de los “(...) españoles faltos de patriotismo que prefieren quedarse cómodamente gozando de una hospitalidad benévola, en vez de prestar su cooperación a la causa que tanto España como Portugal defienden.”²⁴ Dos días antes, la prensa lusa publicaba un comunicado del Consulado español que instaba a los jóvenes españoles en edad de alistamiento a acudir al llamamiento del ejército faccioso: “Comunica-se a todos os mancebos pertencentes ás classes de 1933, 1934 e 1935 úteis para os serviços auxiliares que foram chamados ás fileiras por ordem do Generalissimo, pelo que devem fazer a sua imediata apresentação nas correspondentes secções de recrutamentos.”²⁵ Las gestiones de Nicolás Franco eran consecuencia de un deseo colectivo de las autoridades rebeldes que el general Queipo de Llano había convertido en amenaza desde el principio de la guerra. El “virrey” de Andalucía se

²² AMAE, R-1058, expediente nº 6. “Notas sobre la colonia española de Lisboa”. Nuestras consideraciones conducen en este punto a las mismas conclusiones de César Oliveira, que ya dejó suficientemente claro este asunto.

²³ Sobre la vida de Nicolás Franco en Lisboa véase Garriga, Ramón, *Nicolás Franco, el hermano brujo*, Barcelona, Editorial Planeta, 1980.

²⁴ AGA, Exteriores, caja 6631, expediente 54/18. Oficio nº 79 del embajador del Gobierno de Burgos en Portugal al Ministro de Negócios Estrangeiros, 19/07/1938.

²⁵ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26083, 17/09/1938, p. 2.

dirigió repetidas veces a los miembros de la colonia desde *Radio Sevilla* para que luchasen por *España* en su ejército o, de lo contrario, se expusiesen a ser perseguidos, tal y como contaba el *Diário de Lisboa* el 18 de septiembre de 1936 en una información ilustrada con anuncios que la Falange Española publicaba diariamente en la prensa sevillana dirigidos a los españoles en edad de combatir.²⁶

Como consecuencia de esta presión de los representantes insurgentes en Lisboa y de las restricciones impuestas a la libertad de expresión por el gobierno portugués, la etapa *dorada* que había atravesado la prensa editada por la comunidad española durante el primer tercio de siglo, entró en un oscuro túnel durante la guerra. En las décadas precedentes al conflicto, la colonia publicó varios títulos, la mayoría de ellos de existencia bastante efímera e irregular y ligados de una manera u otra a determinadas ideologías o partidos políticos. En 1900, en la capital portuguesa, se fundaron los periódicos bilingües de tendencias republicanas *Federação Ibérica*, *Internacional* y *Federação Peninsular*; luego surgirían *La España Moderna* (1908), *La España Democrática* (1912), *El Eco Español* (1913), *Hispania*, que sobrevive fugazmente en 1924 para reaparecer en 1935, *El Heraldo Español* (1931) y *Alborecer* (1932). El *Heraldo Español*, que apareció en Lisboa el 9 de diciembre de 1931 con el advenimiento de la IIª República y dejó de publicarse el 9 de febrero de 1932, contaba entre sus colaboradores con el dirigente del PSOE Luis Araquistain y el abogado Eduardo Ortega y Gasset, hermano del famoso filósofo español.²⁷

El Estado Novo, extremadamente celoso con las actividades propagandísticas de los españoles durante la Guerra Civil, anuló completamente el periodismo realizado por los intelectuales demócratas de España en territorio portugués, atenazados por el temor a opinar libremente sobre el conflicto fratricida. En ningún caso, se podían mostrar

²⁶ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4971, 18/09/1936, p. 5. El anuncio de Falange Española al que nos referimos aparece también recogido en el artículo de Maria Inácia Rezola "O Estado Novo e o apoio à causa franquista", in AA.VV., *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1996, p. 50.

²⁷ Burgos Madroño, Manuel, "As actividades da colónia española em Portugal (1936-1939)", in *Diário de Notícias*, 06/07/1986, p. 15. Y también: Oliveira, César, op. cit., p. 231. Tras la Guerra Civil, hubo algunas "simbólicas" iniciativas periodísticas de los residentes españoles, como el mensual *Ecos de España*, que duró dos años y alcanzó los 24 números. La asociación Juventud de Galicia editó en 1957 *La Voz de Breogán*, a la que sucedió, en 1960, *El Heraldo de Galicia*, *Xuventude de Galiza*, en 1971, y *Renovación*, en 1972.

partidarios del gobierno de Madrid, porque eso significaba la automática expulsión de Portugal. Toda la propaganda realizada por miembros de la colonia española en este período estaba supervisada por la Representación de la Junta de Defensa de Burgos y sus colaboradores, que no necesitaron fundar ninguna publicación específica para promocionar al gobierno rebelde, porque, de eso, ya se encargaban, con excelente organización y gran entusiasmo, los medios de comunicación portugueses, con los que mantenían un contacto permanente. Los españoles residentes en Portugal que no se declararon abiertamente a favor de los facciosos españoles pasaron a ser perseguidos políticos, como también lo eran los portugueses que no respetaron los mandatos del Estado Novo.²⁸

10.2. La propaganda de las instituciones de la colonia española

La colonia española tenía sus propias instituciones para defender sus intereses dentro de la sociedad portuguesa, mantener las tradiciones de su cultura, reivindicar sus orígenes y afirmar su posición social como emigrantes. No era, por tanto, una comunidad desagregada, en la que predominase el individualismo, sino todo lo contrario, como ocurrió con la emigración gallega en otros países. Fundaron asociaciones culturales y recreativas que les servían para seguir alimentando su *morriña* con un espíritu solidario hacia sus semejantes, pero con una estructura más bien corporativa. Durante la Guerra Civil, algunas de estas entidades adoptaron una postura comprometida con el conflicto, casi todas asociadas con los intereses de los rebeldes,

²⁸ Sobre la persecución sufrida por la sociedad portuguesa durante la dictadura salazarista, con diversos documentos sobre el período de la Guerra Civil española (1936-1939), véanse los libros de la Comissão do Livro Negro para o Regime Fascista, *Repressão Social no Regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1986; *Legislação Repressiva no Regime Fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1985; *A Política de Informação no Regime Fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 2 vols., 1985.

que las utilizaron a su antojo para hacer su propaganda orientada, fundamentalmente, a la recogida de donativos para su ejército. En Lisboa, existían los siguientes organismos, creados por la colonia española o el Estado español antes del inicio de las hostilidades en España: la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de España, la Asociación Galaica de Socorros Mutuos, el Centro Español²⁹, la Juventud de Galicia, el Instituto Español, la Sociedad Española de Beneficencia, el Centro Republicano Español, la delegación de la Cruz Roja Española en Portugal, y las escuelas Reina Victoria y Miguel de Cervantes. En Porto, funcionaba también una Casa de España, el Montepío Español, el Ropero de Vila de Conde y el Centro Escolar Democrático Español.³⁰ La institución más antigua, de 1887, era la Cámara Oficial de Comercio, cuya junta de gobierno estaba formada, en septiembre de 1936, por Manuel Romero Martín, José Torrens, Manuel Outerelo Costa, Pedro Gániguer, Antonio Redondo Municio, Luis Aranda, Valentín González R. Arias, Francisco Bertrand, Francisco Hermida Martínez, Pedro Piñeiro Estévez y D. Palet. El secretario era el abogado catalán L. Forcada, acusado por la Jefatura de la FET y de las JONS en Portugal, de ser un masón.³¹

Sean ciertas o no las acusaciones de la dirección de la Falange en Portugal, la Cámara Oficial de Comercio española estuvo del lado de los facciosos, y, a pesar de su carácter de organización dedicada exclusivamente al fomento de las relaciones industriales luso-españolas, fue uno de los organismos que adquirieron un mayor protagonismo ante la opinión pública portuguesa por la repercusión periodística de sus consideraciones oficiales de apoyo al general Franco, al que atribuían un decidido interés por regenerar la actividad económica en España como nadie más podía hacerlo. En un largo comunicado emitido el 1 de septiembre de 1936 y recogido por los periódicos portugueses,³² la Junta de Gobierno proclamaba su independencia total de cualquier gobierno para trabajar libremente por el fortalecimiento de las relaciones económicas entre las dos naciones. El escrito lamenta la tragedia española y repudia

²⁹ El Centro Español era también conocido entonces por la colonia española como Casa de España. La embajada de Franco en Lisboa cambiará esa denominación en 1940, otorgando la denominación de *Casa de España* a la propia legación diplomática.

³⁰ Cf.: Burgos Madroñero, Manuel, "As actividades da colónia espanhola em Portugal (1936-1939)", art. cit., p. 15.

³¹ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6. "Notas sobre la colonia española de Lisboa", 08/08/1938.

³² Véase, por ejemplo: *Diário da Manhã*, nº 1934, 05/09/1936, p. 3.

“toda actividad comunista”, culpando del desastre español a un grupo reducido de “alocados” españoles que pretenden socavar la “moral cristiana”. Asimismo, la Cámara protesta por la supuesta violación de la frontera portuguesa por parte de soldados leales y expresa su fidelidad a la causa del “ejército salvador”.³³ La institución cameral española volvió a tener relación con la prensa portuguesa en febrero de 1937. A petición de la revista *Alma Nacional*, elaborará un informe de sus actividades comerciales realizadas en Portugal desde el inicio del Alzamiento. Firmado también por el “masón” L. Forcada, el nuevo documento publicado se refiere a las gestiones realizadas por el organismo para promover las relaciones comerciales entre las empresas de las “provincias reconquistadas” con el mercado portugués.³⁴ En este período, la Cámara estableció contactos con las cámaras de comercio de Zaragoza, Valladolid, A Coruña, León, Badajoz, Granada, Cáceres, Ourense, Santiago de Compostela, Segovia, Jerez de la Frontera, Navarra y Briviesca, a las que les envió una circular en la que las invocaba a orientar todos sus trabajos en un sentido patriótico de apoyo a la economía del territorio rebelde:

“Una vez terminada la gesta militar reconquistadora de España, impuesto el imperio de la ley y el indispensable orden público de todo país que se precie, cuando el redentor movimiento nacionalista español prosiga su obra en defensa de una civilización centenaria y se inicie su ardua y laboriosa acción reconstructiva para conseguir el engrandecimiento total de España, será llegado el momento de orientar las relaciones comerciales internacionales en un sentido altamente patriótico y eficaz. Desde el primer momento será preciso emplear todo el esfuerzo nacional, intensa y sostenidamente, sin dudas ni retrasos. Será urgente tener dispuestos todos los elementos y en posición todos los hombres, y estudiados todos los problemas, para no perder una hora, un minuto.”³⁵

Las respuestas de las Cámaras de las ciudades citadas son reproducidas íntegramente en un nuevo comunicado del organismo, que puso en marcha otras iniciativas interesantes que tuvieron una notable repercusión propagandística en Lisboa, siempre favorable para los rebeldes. La Cámara Oficial de Comercio en Portugal se mostró especialmente preocupada por sanear con urgencia la economía nacional y aportar todos los fondos posibles para el “movimiento salvador” con el fin de aumentar las arcas de la necesitada Patria en aquel delicado período. El 30 de septiembre de

³³ AMI-GM/ANTT, M 481, C 34, subdivisión 3. Comunicado de prensa de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de España en Portugal, 01/09/1936.

³⁴ Cf.: *Alma Nacional*, serie II, nº 1, febrero de 1937, pp. 22 y 23.

³⁵ Idem, p. 23.

1936, a través de una nueva nota enviada a los medios de comunicación lusos, hace un “patriótico” llamamiento a la solidaridad de todos los miembros de la colonia española para que entreguen en su sede todo el oro que posean, advirtiéndole que negarse a contribuir con el Tesoro Nacional constituía un grave delito contra el *nuevo* Estado:

“(…) Para elevar quanto antes a Patria querida á situação de esplendor e prosperidade que desejamos, compete ao comercio, á industria, á agricultura, como soldados da paz, duro e persistente esforço. É para ele é indispensável um Tesouro Nacional sólido, uma Fazenda saneada e uma administração organizada. Devemos procurar, como base, que a nossa moeda tenha a cobertura de ouro possível, O ouro, em moedas, em barras e em joias que está em poder de cada um de nós representa uma força morta e uma riqueza improdutiva. O ouro de todos os espanhóis deve ser entregue ao Tesouro Nacional. Guardá-lo nestes momentos é cometer um crime de lesa-Pátria, é deixar-se vencer por un sentimento anti-patriótico sem beneficio nem para o individuo, nem para a Espanha. Todos os donativos devem ser entregues pessoalmente ou pelo correio na sede da Camara, na rua do Salitre, 1”.³⁶

Desde el 8 de octubre de 1936, la Cámara de Comercio española anuncia a través de los diarios portugueses, que pone a disposición de todos los españoles residentes en Lisboa el *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España*, al que califica de *Boletín Oficial del Estado*.³⁷ Del mismo modo que, cuatro días más tarde, el “Día de la Raza”, pone en marcha una campaña de recogida de firmas entre la comunidad española para enviárselas al general Franco como señal de adhesión y apoyo incondicional a su causa.³⁸ También puso en marcha una suscripción de oro, que no fue, sin embargo, una iniciativa exclusiva ni original. Un mes antes, una comisión integrada por señoras de la aristocracia española que vivían en la Costa del Sol portuguesa, entre las que estaban las condesa de Puerto Hermoso y Rojas, la duquesa de Medina Sidonia y las marquesas de Argüelles, de Vega de Anzo, de Claramunt, de La Granja y de Liesta, empezaron a reunir alianzas, monedas, collares y otros objetos de oro que remitieron al gobierno de Burgos a través del Marqués de Quintanar.³⁹ La comisión de marquesas remitieron cartas a las mujeres españolas de Lisboa en las que apelaban a su caridad para *salvar* España:

“Espanhois: Lêde e reflexionai! - A nossa Patria querida está em guerra, o que, se já por si é alarmante e lamentavel, muito mais o é se pensarmos que se trata duma guerra

³⁶ *Diário de Notícias*, nº 25380, 30/09/1936, p. 4.

³⁷ Cf.: *O Século*, nº 19600, 08/10/1936, p. 6.

³⁸ Cf.: *Idem*, nº 19603, 11/10/1936, p. 7.

³⁹ Cf.: *A Voz*, nº 3413, 22/08/1936, p. 1. “Ouro para Espanha”.

civil, isto é, luta de irmãos contra irmãos. Os que residem em Lisboa dão para a guerra os seus maridos, os seus filhos, irmãos e parentes, e todos temos nela, senão alguma pessoa de família, pelo menos varios amigos. A morte ceva-se sôbre as hostes aguerridas e causa inumeros feridos aos quais há que atender. Por ese motivo, varias senhoras da colonia espanhola de Lisboa, constituimo-nos em comissão para recolher donativos e empregá-los em coisas necessarias para os referidos feridos. Nenhum espanhol pode negar-se a ajudar-nos na nossa humanitaria empresa. De uma maneira especial apelamos para o coração das mulheres, que por saberem o que custa ser mai apreciam na sua justa dôr o que representa a perda dos filhos. Sômos as mulheres quem mais detestam a guerra.

A vós, pois, acudimos para deis a vossa contribuição a nossa cruzada, pois é incalculavel o bem que a reunião de muitos donativos (ainda que sejam pequenos) representa, indo servir de lenitivo, talvez a algum dos nossos seres mais queridos. A mulher espanhola acudiu sempre gostosamente aos chamamentos que lhe têm sido dirigidos, e, por isso, esperamos sair airoosamente da nossa missão, e assim confirma o apêlo do Faro de Vigo, quando dirigindo-se ás nossas compatriotas lhes disse: "Mulher espanhola!. Admirável mulher!. Espirito de sacrificio, tempera de heroína, alma generosa, coração aberto a todas as fragancias do patrio amor: Se deste já, com inteireza magnífica, os teus filhos á Espanha, ajuda-nos agora no esforço final da nossa epopeia gloriosa a acelerar a vitoria da civilização e a Fé, entregando o teu donativo de dinheiro, ouro, joias, ou outros objectos para tão patriotico fim!"⁴⁰

La Cámara española apeló, por su parte, desde anuncios publicados en la prensa lusa, a la *buena* voluntad de los españoles establecidos en territorio portugués pidiendo un esfuerzo especial a los comerciantes. Mientras, a finales de 1936, la Juventud de Galicia solicitaba una vez más, un gesto de solidaridad para enviar el aguinaldo al "(...) soldado nacionalista que derrama su sangre generoso en el suelo sacrosanto de la Patria." Esta campaña navideña fue organizada en colaboración con el periódico vigués *El Pueblo Gallego*, que ofreció sus páginas para hacer propaganda y la sede de su delegación en Lisboa, situada en la Avenida 24 de Julho, como oficina para recaudar los fondos. En sus columnas se publicaron los nombres de todos aquellos que respondieron al apelo de la Juventud de Galicia.⁴¹ Esta institución fue también protagonista del envío de un convoy de víveres y material sanitario para los rebeldes en Vigo, que transportó doscientas camas y alimentos diversos el 11 de enero de 1937.⁴² La recaudación de donativos en Navidad para los insurgentes fue una constante en la colonia española mientras duró la guerra. A instancias de la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa, se organizaron campañas de propaganda en las que colaboraban, además de la

⁴⁰ *Diário de Lisboa*, nº 4974, 21/09/1936, p. 4.

⁴¹ Cf.: *O Século*, nº 19663, 11/12/1936, p. 4. Véase también: *Diário de Notícias*, nº 25457, 18/12/1936, p. 4.

⁴² Cf.: *Idem*, nº 18692, 11/01/1937, p. 4.

Juventud de Galicia, la Asociación Galaica de Socorros Mutuos. Esta última llegó a planear con Nicolás Franco la estrategia para persuadir a los oriundos de su país en este sentido desde semanas antes de la Pascua de 1938.⁴³ La Asociación Galaica envió circulares a todos sus asociados, a los que visitó en sus domicilios una comisión correspondiente para conocer su respuesta a la demanda de la suscripción. La circular, del mes de noviembre, iba acompañada de un impreso que debía ser firmado por el destinatario para adjuntar con el donativo y cuyo texto reproducimos en parte a continuación:

“Camarada y Amigo:

(...) Sabemos que tiene Vd. un alma bien formada. Por eso mismo queremos hablarle al corazón. En España continúa esa guerra, horrible y sangrienta, que estalló el 18 de Julio de 1936. No se trata de una lucha de conquistas materiales ni de ambiciones de partido ni de choque entre dos pueblos. Es España, su Historia, su Fé, su Tradición, la civilización misma de que nuestra Patria es máximo exponente en el mundo contra el comunismo devastador y sanguinario, feroz, vengativo y criminal. Es la verdadera España que lucha por nosotros mismos, por la defensa de la tranquilidad y el orden que disfrutamos y que nos garantiza el trabajo digno de que vivimos rodeados de los nuestros. ¿Y podemos nosotros asistir insensibles al supremo sacrificio de todos aquellos que están dando la misma vida por defendernos del horrible caos comunista?. La Causa Nacional de España es *nuestra propia Causa. En el triunfo de Franco está nuestro mismo triunfo*. ¿Y cómo correspondemos a tan sublime sacrificio?. Al menos un recuerdo que patentice nuestra gratitud. Que en las solemnidades de Navidad no falte nuestra expresión de solidaridad y cariño para con nuestros heroicos combatientes!. Queremos reuniros en pleito sentimental, enviando a las trincheras de España, los agasajos que simbolicen nuestro aliento a tantísimos héroes que va a pasar la tercera Noche-Buena de guerra, luchando y vigilando por la Civilización!. Su nombre, estamos seguros de ello, ocupará honrosamente un lugar de presencia en la lista de “Recuerdos”. La comisión que tendrá el honor de visitarle, recogerá el boletín adjunto, que esperamos habrá Vd. llenado, con el donativo que significa su acendrado patriotismo y vivo amor a España!.

¡Que Dios le premie y España sea Una, Grande y Libre!.

¡Saludo a Franco!.

¡Arriba España!”⁴⁴

La Asociación Galaica de Socorros Mutuos ya había demostrado su firme colaboración con la propaganda de los rebeldes en Portugal al publicar, el 24 de septiembre de 1936, un manifiesto contra la implantación en España de ideas y sistemas subversivos de “carácter internacional”, por la defensa del “patrimonio moral y

⁴³ Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6639. Carta de José Rodríguez Márquez, de la Asociación Galaica de Socorros Mutuos a Nicolás Franco, 14/11/1938.

⁴⁴ Circular anexa a la carta de José Rodríguez Márquez a Nicolás Franco, 14/11/1938: AGA, Exteriores, caja n° 6639.

material” y el respeto de la Historia, la fe y la memoria de los antepasados. Rechaza de plano las teorías “bárbaras e utópicas” para impedir el aniquilamiento de la civilización, y, como institución que representa a la comunidad gallega en Portugal, proclama el orgullo de ver a su región en manos de los facciosos mientras hace votos para que toda España siga los destinos de Galicia: “(...) Pela nossa parte muito honrados nos consideramos manifestando a mais estreita comunhão de ideologia com todos aqueles que só pensam em salvar a Espanha do pior flagelo de todos os tempos. Agora mais do que nunca, e por termos nascido na hispânica região galega, sentimos orgulho pela digníssima posição da nossa terra natal ao contribuir com o maior entusiasmo para a causa sacrosanta e em tudo digna da salvação da Espanha. Estamos de alma, vida e coração ao lado do glorioso Exército espanhol. Desejamos a paz de Espanha. Queremos unha Patria disciplinada, ordenada, consciente, laboriosa, progressiva, forte e nacionalista. E assim há-de ser a Espanha de amanhã.”⁴⁵ Por otra parte, cuando el general Franco es nombrado Jefe de Estado, en octubre de aquel año, por el gobierno de Burgos, la Asociación Galaica le mandó un efusivo telegrama de felicitación, publicado por *O Século* y firmado por toda la Junta Directiva, de la que formaban parte José Rodríguez Márquez, Benito Pérez Raymundo, Daniel Garrido Oitavén, José Garrido Ventín, Avelino Fernández López, Enrique Fernández Díaz, Enrique Almeida Martínez, Constantino Muñoz Fernández y Carlos Baquero Peruch. En él, la dirección de la asociación demuestra una vez más su firme apoyo a los sediciosos: “A Associação Galaica de Lisboa expressa a sua fé inquebrantável no ideal nacionalista Salvador da Espanha nova!. Arriba Espanha!”⁴⁶ Como también, en febrero de 1937, expresan al ministro del Interior luso su “inquebrantable fé nacionalista” después de producirse el atentado anarquista contra el gobierno de Salazar.⁴⁷

Tanto las dos asociaciones gallegas como la Cámara Oficial de Comercio sirvieron como importantes núcleos de captación de adeptos para el Movimiento de los rebeldes. Por medio de ellas, la Representación de la Junta de Defensa en Lisboa canalizaba su propaganda hacia diferentes sectores de la la comunidad española con

⁴⁵ *Diário de Notícias*, nº 25374, 24709/1936, p. 4.

⁴⁶ *O Século*, nº 19597, 04/10/1936, p. 4.

⁴⁷ Cf.: AML-GM/ANTT, M 486, C 40. Carta de Gumersindo Casal Fernández, presidente de la Junta directiva de la Asociación Galaica de Socorros Mutuos al Ministro del Interior, 10/02/1937.

bastante éxito. Gracias a la marcada influencia de estas estructuras corporativas en la colonia, otros organismos que pronto quedaron en manos de los rebeldes en Portugal, como el Centro Español de Lisboa, pudieron utilizarlas para convocar en sus sedes a millares de españoles por razones de carácter puramente propagandístico sobre la guerra fratricida. El Centro Español, situado en la Rua Nova da Trindade nº 96 y conocido también como Casa de España,⁴⁸ estaba dirigido por Buenaventura Ferrer Guasch,⁴⁹ quien convocaba periódicamente a sus paisanos para participar en diferentes actos con la intención de aleccionarlos sobre las bases políticas y sociales del franquismo. En manos de los rebeldes, este afán *pedagógico* del organismo autorizado para difundir la cultura española en Portugal, no tenía otro objetivo que el de inculcar a sus compatriotas el ideario fascista español. La *Casa de España* organizó variados encuentros de carácter cultural o festivo que tenían por objeto la recaudación de fondos para los rebeldes, en los que participaban las figuras más populares de la propaganda insurgente en Portugal, como la locutora española del *Rádio Club Português*, Marisabel de la Torre de Colomina. La *speaker* de la emisora portuguesa asistía como estrella invitada a bailes o conferencias, y, cuando ya se daba por conquistada Madrid por los insurrectos, a finales

⁴⁸ La Casa de España, estaba ubicada en el edificio de la embajada de España, en el Palacio Mayer, en la Rua Salitre nº 3, donde también tenía su sede la Cámara Oficial de Comercio y el consulado. El Centro Español, no obstante, era llamado Casa de España por la prensa portuguesa. Tras la guerra, la diplomacia franquista prohibió utilizar oficialmente la denominación de Casa de España si no era para referirse a la embajada. Como prueba de esta confusión entre ambos nombres, véase uno de los programas de bolsillo del Centro Español, llamado entre paréntesis Casa de España: Anexo al oficio nº 110 del Subsecretario de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos al Agente Especial de España en Lisboa, 16/05/1938. El programa que aparece en el anexo es de marzo de 1938. O, en su caso, puede comprobarse en cualquier documento oficial del Centro Español, cuyo membrete tiene también ambas denominaciones.

⁴⁹ *Diário de Lisboa*, nº 5551, 07/05/1938, p. 5. Entre los miembros del equipo directivo del *Centro Español* estaban: Juan Collado, Francisco Cortés, Felipe Villanueva y Carlos Sánchez. El 4 de abril de 1939, se hizo pública la nueva reorganización del *Centro*: Presidente: Buenaventura Ferrer Guasch; vicepresidente: Vicente Bertrand; tesorero: Dionisio Araújo; contable: Carlos Sánchez; Secretario General: Felipe Villanueva; y vocales: Ángel Maeso, Miguel Lorenzo Santa María García, Cesario Rodríguez, González, Juan José Collado Pin, Jesús Cardoso Llorente, Felipe Sánchez y José Nieto: *Diário da Manhã*, nº 2822, 04/03/1939, p. 5. El 1 de marzo de 1940 se hizo oficial una nueva dirección del Centro Español, integrada por las siguientes personas. Presidente: Buenaventura Ferrer; Vicepresidente: Constantino Amorim; Tesorero: Dionisio Araújo; Contable: Carlos Sánchez; Secretario General: Felipe Villanueva; y vocales: Vicente Bertrand, Cesáreo Rodríguez González, José Serrano, José Nieto, Antonio Gavilanes, Luis Chica Torres y Manuel Iglesias González. Los nuevos miembros de la junta directiva se comprometieron ante Nicolás Franco a “trabajar sin descanso por cuanto signifique el engrandecimiento de nuestra querida Patria, manteniendo fidelidad y respeto a su gobierno y dignísimas autoridades que aquí le representan; aumentar si es posible la cordialidad de relaciones amistosas que existen con la Nación Portuguesa y colaborar en todo lo que redunde en prestigio y beneficio de la colonia española”: AGA, Exteriores, caja nº 6647. Carta del Secretario General del Centro Español al embajador de España en Portugal, 01/03/1940.

de octubre de 1936, fue la encargada de inaugurar el curso 1936-1937 ante los representantes rebeldes, en una jornada festiva amenizada por una orquesta.⁵⁰

Aunque la Juventud de Galicia y el Centro Español decidieron suspender sus programas festivos la semana siguiente al golpe militar,⁵¹ un mes después, los bailes de salón o “chás danzantes”, sin embargo, volvieron a convertirse en algo habitual en la Casa de España, donde se daba cita la aristocracia y alta burguesía de ambos países, que aportaban donativos para sostener a los insurgentes. Las fiestas eran más concurridas y promocionadas cuando se trataba de jornadas como el “día de la Raza”, el 12 de octubre, o cuando se conmemoraba el aniversario del golpe militar.⁵² El 19 de diciembre de 1937, esta institución organizó un “chá de arte” a favor de los dos mil soldados “nacionalistas” que luchaban en la Ciudad Universitaria de Madrid. La fiesta contó con la presencia de varios centenares de personas, que se divertieron al son de la música de Lucy & Cruz, Naty Benito y María Fernanda, en un salón ornamentado con las banderas de los países “anti-comunistas”, al gusto de los representantes de las milicias portuguesa, italiana y española, que entonaron “vivas” a Carmona y Salazar. Mientras, se vendían rifas, y, durante la velada, Buenaventura Ferrer aprovechó para proferir una diatriba a los asistentes.⁵³ Pero estos distinguidos saraos formaban parte de una programación más amplia del Centro Español, que incluía un té danzante todos los domingos. Esta ociosa actitud no fue bien vista por todos los que se preocuparon de la propaganda franquista en Portugal. Algunos miembros de la colonia criticaron estos festejos del centro porque “(...) su nombre obliga a mayor austeridad, seriedad y sacrificio en unos momentos como los que España dolorida y mártir atraviesa.”⁵⁴ En una carta dirigida al delegado del Servicio Exterior de la F.E.T-J.O.N.S.,⁵⁵ el jefe de la organización en Lisboa, Manuel Lloret y Bou, denuncia este hecho:

⁵⁰ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5013, 31/10/1936, p. 9.

⁵¹ Cf.: *República*, nº 2022, 25/07/1936, pp. 5 y 8.

⁵² El día de la “fiesta de la Raza”, en 1938, la institución organizó un acto simbólico de visita a las tumbas de los voluntarios portugueses fallecidos en la guerra española, depositando en cada una de ellas un ramo de flores. Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6637. Carta del presidente del Centro Español, Buenaventura Ferrer, al secretario de la embajada rebelde, 10/10/1938.

⁵³ Cf.: *O Século*, nº 20029, 19/12/1937, p. 3.

⁵⁴ AMAE, R-1058, expediente nº 6. “Notas sobre la colonia española de Lisboa”. Informe realizado por la Falange Española en Lisboa el 08/09/1938.

⁵⁵ Falange Española Tradicionalista- Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista. Tras el decreto de unificación del general Franco del 19 de abril de 1937, todas las corrientes políticas pasaron a estar agrupadas bajo estas siglas en un único movimiento político. Los monárquicos de Renovación Española y

“Como información que considero conveniente a esa Delegación Nacional de tu jefatura me permito incluirte un programa de las fiestas organizadas por el “Centro Español” de Lisboa, para todos los domingos, con notoria ausencia de espíritu auténticamente español; con escándalo de los portugueses a los que parece censurable que en estos momentos de guerra y de lucha y muerte haya un llamado Centro Español que frívolamente se divierte con bailes, ausente en absoluto del dolor de España. Ciertamente que en este Centro Español su Presidente el viejo tradicionalista Ferrer, ha organizado ya algunas fiestas benéficas del perfil de estas de ahora pero ello no disminuye la responsabilidad que como español contrae por su actitud presente. De ello se ha dado cuenta al Representante del estado, para que él, si lo estima conveniente haga suspender las tales diversiones improcedentes y perjudiciales para el buen nombre de España. (...)”⁵⁶

En cualquier caso, los más pudientes de la colonia española tenían otras fiestas alternativas en diversos lugares. En el Casino de Estoril se realizó, el 25 de octubre de 1936, un “chá de beneficencia” para los heridos del ejército rebelde y dedicado a los cadetes de Toledo.⁵⁷ La celebración fue organizada por una comisión de señoras, en este caso formada por la delegada del Auxilio Social y mujer del líder de la Falange en Lisboa, Clara Ruíz de Lloret, la marquesa de Argüelles, Agustina Capella de Remus, Francisca Briz de Benito García, Elena Varela Cid, Concha de Matorell, María Sánchez y Sra. de Godoy. Marisabel de la Torre de Colomia se encargó de presentar a los artistas que amenizaban el acto, Corina Freire y la bailarina Carmen Amaya. Durante la fiesta fueron subastados diversos objetos relacionados con la Guerra Civil que poseían un enorme poder simbólico: un ejemplar original de *El Alcázar*, adjudicado por 2500 escudos, un dibujo alegórico de Jorge Colaço, vendido en 1100 escudos y un corazón de oro, que alcanzó los 500 escudos.⁵⁸ El 17 de octubre del mismo año, la misma comisión de señoras organizó un concierto del violinista español Francisco Idogaya en el Teatro Tívoli, cuya recaudación estaba destinada a los “heridos nacionalistas”.⁵⁹ Y, a partir de julio de 1937, las activas señoras pusieron en marcha la realización de verbenas populares en el Jardim da Estrela, donde se podía bailar, beber vino y comprar productos variados.⁶⁰ La convocatoria más concurrida de estas celebraciones fue la cena

la Comunión Tradicionalista y los conservadores de la CEDA, así como la Juventud de Acción Popular, se convirtieron en una sola organización. Esta unificación del mando, refuerza la posición del general Franco en el bando rebelde.

⁵⁶ AMAE, R-1058, expediente nº 6. Oficio nº 110 del Ministerio de Asuntos Exteriores al Agente Especial de España en Portugal, 16/05/1938.

⁵⁷ *O Século*, nº 19617, 25/10/1936, p. 7.

⁵⁸ *Idem*, *ibidem*.

⁵⁹ *Diário da Manhã*, nº 2035, 17/12/1936, p. 3; *Diário de Notícias*, nº 25455, 16/12/1936, p. 4.

⁶⁰ *O Século*, nº 19855, 26/06/1937, p. 5.

de gala realizada en el Hotel Aviz para celebrar, a principios de noviembre de 1936, la “próxima” conquista de Madrid por las tropas sediciosas, fiesta abierta a todos los miembros de la colonia y la sociedad portuguesa.⁶¹ La iniciativa fue imitada por una comisión de estudiantes de la Universidad de Lisboa,⁶² que promovieron un “Jantar de Confraternização” luso-español en el Palácio das Exposições do Parque Eduardo VII, que también alcanzó un sonado éxito. Más de medio millar de personas respondió a la convocatoria universitaria, cuyo precio por la cena era de 30 escudos. Las inscripciones se podían hacer en la sede del *Rádio Club Português*, el Café Martinho, el Café Suíço o en la Redacción de *A Voz*.⁶³ Entre los que se inscribieron, estaban el director del *Diário da Manhã*, Pestana Reís, el intelectual João Ameal y numerosos oficiales del ejército luso.⁶⁴ Tras esta frustrada celebración para unos y otros, el Centro Español fue escenario de otros actos populares que le otorgaron un papel protagonista en la difusión de la propaganda rebelde en Lisboa. El 12 de febrero de 1937, invitó a José Méndez Alzada, falangista y primer sargento del Grupo de Inválidos Militares, a pronunciar una conferencia acompañado del director del organismo, de Manuel Lloret y Bou y del secretario de la Falange Española y director del Instituto Español, Antonio Ibot. Méndez Alzada narró algunos de los crímenes más morbosos de los “marxistas”, que “(...) na sua cegueira, lançaram uma grande desgraça sobre o povo espanhol (...)”⁶⁵ Tampoco podemos olvidarnos de las jornadas de plato único que el Auxilio Social organizó en la

⁶¹ *Diário de Lisboa*, nº 5018, 05/11/1936, p. 10.

⁶² La comisión estaba formada por los estudiantes Pedro Guimarães, Álvaro Pegado, Serra Alves, Lopes da Fonseca y Pinto de Aguiar. Cf.: *A Voz*, nº 3488, 06/11/1936, p. 6.

⁶³ *Diário de Notícias*, nº 25409, 30/10/1936, p. 4; *Diário de Notícias*, nº 25413, 03/11/1936, p. 4.

⁶⁴ *A Voz*, nº 3490, 08/11/1936, p. 6. Los primeros en apuntarse fueron los siguientes. Entre las señoras: Marisabel de la Torre de Colomina, locutora de *RCP*, Mercedes Corredor, Angelita Corredor, Concha Álvarez, Maria de Castro Botelho, Maria Camdida de Melo e Castro e Isabel Pinheiro e Abreu. Entre los señores: Comandante Augusto Pereira de Melo, el ingeniero naval Ruben Marques Granja Garcia, José de campos e Sousa, Anibal Roque de Pinho (Alto-Mearim), el ingeniero Neves da Costa, João da Costa (Vila Franca), Adriano Pimenta da Gama, Joaquim Muñoz de Freitas, Francisco Roque de Pinho (Alto Mearim), António Durão Ferreira de Andrade, Manuel Bettencourt e Galvão, etc. Y los estudiantes: Alexandre Freitas, Alberto Rodrigues Paisana, José Carvalho Marques, José Nunes Lopes Saraiva, João Vicente Brito de Almeida, Humberto de Magalhaes Pereira, Armando Stichimi Vilela, Guilherme de Almeida, Manuel António Menezes Rosa, José Augusto de Sousa Torres, , José Ghira de Lima, José Manuel Reynolds de Sousa Teixeira, João Patricio, Carlos R. de Oliveira Miranda, Eduardo Correia Pereira, etc. Cf.: *A Voz*, nº 3485, 03/11/1936, p. 6.

⁶⁵ Cf.: *O Século*, nº 19722, 12/02/1937, p. 7.

sede del Centro Español, fundamentalmente a partir de 1938.⁶⁶ Y, al finalizar la guerra, organizó otra cena de confraternización entre todos los miembros de la colonia.⁶⁷

Por su parte, la Casa de España de Porto, cuyo presidente era Ramón Baylina, tuvo una actividad parecida al de su homónima lisboeta durante el conflicto, con una programación que también incluía tés danzantes, algunos de ellos en favor de los huérfanos de guerra.⁶⁸ En coordinación con las otras colectividades españolas de la capital norteña, organizó una Junta de Donativos y diversos talleres donde decenas de mujeres confeccionaban ropa para enviar a España. La primera entrega de donativos fue para la Patronal de Vigo, en agosto de 1936, que los distribuyó por los centros militares de Galicia. El envío consistía en 4500 botellas de vino, nueve toneladas de comestibles diversos, diez mil pares de calzado, además de 40.000 escudos en metálico, 35.000 de los cuales se recaudaron a través del Día del Plato Único en la sede del organismo, de cuya coordinación se ocupaban Juan Casas Bosch y José Vázquez Santa María.⁶⁹ La Casa de España de Porto donó también, por medio de cuestación, una gran bandera a la asociación coruñesa Mujeres al Servicio de España, que fue entregada en persona, en A Coruña, por Ramón Baylina y el presidente de la Junta de Donativos, José Vázquez Henríquez.⁷⁰

Evidentemente, la propaganda rebelde de la Casa de España en ambas ciudades, además de cohesionar, jerarquizar y, en definitiva, someter la existencia vulgar y anónima de los emigrantes españoles a un *sentido patriótico* de la vida, pretendió encauzar su natural “saudade” hacia un ideal político supuestamente renovador y que luchaba por el engrandecimiento de España. Ideal representado por el general Franco y los mártires de la causa: José Calvo Sotelo, el general Sanjurjo y José Antonio Primo de Rivera. Éstos fueron los cuatro mártires elegidos por la Casa de España para transmitir, a través de actos celebrados en su honor y memoria, el pensamiento autoritario del Alzamiento, cuya propaganda siempre se vinculó al catolicismo. Desde el primer momento, la colonia española estuvo sumergida en el mismo ambiente de cruzada

⁶⁶ Cf.: *Diário de Notícias*, n° 26260, 19/03/1939, p. 1; *O Século*, n° 20473, 19/03/1939, p. 12.

⁶⁷ Cf.: *Diário de Lisboa*, n° 5880, 06/04/1939, p. 9.

⁶⁸ Cf.: *Primeiro de Janeiro*, n° 114, 27/04/1937, p. 8.

⁶⁹ *O Século*, n° 20075, 06/02/1935, p. 13.

⁷⁰ Idem, ibidem.

contra el comunismo quer vivían los portugueses. En agosto de 1936, se realizó una peregrinación de españoles residentes en la capital portuguesa al santuario de Fátima para rogar a la Virgen “(...) a restauração crista da familia como base indispensável da salvação da sociedade e, de um modo especial, que se digne afastar da Península e do mundo inteiro o comunismo, que é o maior mal da actualidade (...)”.⁷¹ La vinculación al movimiento católico,⁷² hizo que el Centro Español de Lisboa, promotor de muchas iniciativas religiosas al lado de otras instituciones manejadas por los representantes de Burgos en Portugal, principalmente la “embajada negra”, utilizase a la Iglesia como plataforma divulgadora y legitimadora de las acciones franquistas.⁷³ La celebración de misas por el alma de los caídos fue una de las constantes de la propaganda facciosa en Portugal, que gozaba de los favores de la prensa lusa, que anunciaba los diversos actos religiosos de la colonia española, inaugurados el 20 de julio de 1936, cuando el católico *A Voz* pide a los españoles y portugueses que, “(...) por afinidades de opiniões e de espírito conservador e patriótico (...)” acudan a una misa en recuerdo de Calvo Sotelo,⁷⁴ al que le dedicó algunos artículos que exaltaban sus virtudes políticas:

“(...) Inteligência privilegiada; vastos conhecimentos juridicos, históricos, economicos e sociais; eloquencia tribunicia, que primava pela clareza das ideias, pelo vigor do raciocinio, pelo calor comunicativo da convicção; vontade firme pronta e clarividente nas resoluções: todos esses dotes de condutor de homens possuia-os em alto grau o malogrado homem publico. Esses dons de inteligencia e de vontade eram por ele postos com dedicação, pronta para todos os sacrificios, ao serviço da Patria que anelava ver próspera e nobilada pela fidelidade aos grandes principios religiosos e sociais. (...) Visava mais longe e mais alto; queria fortalecer a familia e assegurar a paz social pela recristianização do operariado e pela aplicação dos principios da economia social crista. Era por isso o mais temivel adversario da Revolução e da Maçonaria, que tinham empolgado o poder e dado as mãos aos piores agitadores, inimigos comuns da Religião, da Igreja, da Patria. (...)”⁷⁵

⁷¹ *A Voz*, n° 3398, 07/08/1936, p. 3.

⁷² Como ya se conoce, la propaganda franquista intentaba hacer del Generalísimo un mito de la cruzada católica frente al comunismo. Aunque la Iglesia Católica desaprobó, en algún momento, la política filonazi del falangismo, para ambos el comunismo eran un enemigo común junto a otros como la masonería, el liberalismo y el racionalismo. Cf.: Preston, Paul, *Franco. “Caudillo de España”*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1993, p. 340-342.

⁷³ Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6637. Circular enviada por la dirección de *Centro Español* a la embajada rebelde, 17/11/1938. En ella podemos leer: “(...) Declarado el próximo día 20 en España, día de Gra Luto Nacional, para celebrar la fecha de la muerte del inolvidable fundador de Falange Española (...) este Centro Español, deseando secundar instrucciones dadas por toda nuestra Patria para que se celebre algún sufragio por el eterno descanso del alma del llorado precursor, manda rezar una Misa en la Iglesia de los Mártires a las 11 de la mañana (...)”.

⁷⁴ Cf.: *A Voz*, n° 3380, 20/07/1936, p. 1.

⁷⁵ *Idem*, n° 3730, 14/07/1937, p. 1.

El Centro Español sufragó, junto con la “embajada negra” y la Falange Española, numerosos té-deums y réquiems en las iglesias lisboetas Nossa Senhora dos Mártires,⁷⁶ de São Domingos,⁷⁷ da Estrela,⁷⁸ de Santa Isabel,⁷⁹ entre otras,⁸⁰ a veces oficiados por curas españoles como Lamberti Ibarrieta, que imploraba los favores de la Virgen del Pilar para conceder la victoria del ejército “nacionalista”.⁸¹ A las misas asistían españoles y portugueses, además de los representantes rebeldes, a cuyo frente se encontraban Gil Robles y Nicolás Franco, autoridades e intelectuales lusos como el omnipresente director de *A Voz*, Fernando de Souza,⁸² o representantes de otros periódicos y del *Rádio Club Português*.⁸³ También acudían miembros del Fascio italiano y, por supuesto, numerosos afiliados en la Legião Portuguesa y Mocidade Portuguesa.⁸⁴ Las liturgias se celebraban aderezadas con toda la parafernalia fascista de la Falange. El altar estaba adornado con la bandera rebelde y, en el centro del templo, se erigía un estandarte con crespones negros, alrededor del cual formaban falangistas uniformados. En la misa de réquiem por los soldados “nacionalistas” muertos en combate del 19 de julio de 1938, el embajador y hermano del general Franco se dirigió a los congregados profiriendo el nombre de algunos muertos por *España*, a los que la multitud aclamaba con un “¡presente!”.⁸⁵ Las días conmemorativos del golpe y de la muerte de José António Primo de Rivera eran fechas señaladas para acompañar las ceremonias religiosas con homenajes celebrados, en ocasiones, en el Centro Español.

El 20 de noviembre de 1938, tras una de las misas oficiadas en la basílica de Nossa Senhoras dos Mártires por el alma del fundador de la Falange Española, los Marqueses de Miraflores descubrieron los retratos de Primo de Rivera y el general Franco en la sede de la Casa de España. El director de esta institución, Buenaventura Ferrer, se dirigió a los allí reunidos para pedirles su confianza en la victoria final del

⁷⁶ Cf.: *A Voz*, nº 3462, 11/10/1936, p. 3; *Diário da Manhã*, nº 1970, 12/10/1936, p. 8.

⁷⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 1889, 22/07/1936, p. 8; *A Voz*, nº 3427, 05/09/1936, p. 1.

⁷⁸ Cf.: *A Voz*, nº 3432, 10/09/1936, p. 1;

⁷⁹ Cf.: Idem, nº 2600, 19/07/1938, p. 4; *A Voz*, nº 4091, 16/07/1938, p. 1.

⁸⁰ Como, por ejemplo, la iglesia dos Congregados. Cf.: *O Século*, nº 19649, 26/11/1936, p. 6.

⁸¹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 12/10/1936, p. 8.

⁸² Cf.: *A Voz*, nº 4094, 19/07/1938, p. 6.

⁸³ Cf.: Idem, nº 3730, 14/07/1937, pp. 1 y 6.

⁸⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2602, 21/07/1938, p. 1.

⁸⁵ Cf.: Idem, ibidem

Generalísimo, al que le fue encomendado “levantar o nome da Nação Espanhola, que vitoriosamente e esforçadamente vai libertando do jugo marxista.”⁸⁶ Por su parte, Nicolás Franco exaltó el valor de los homenajeados, diciendo de su hermano que “é o vencedor na guerra como na paz”, y del *Ausente*, que “doutrinando e sacrificando-se em holocausto á Pátria, foi um precursor glorioso, o criador da mística patriótica que está tornando possível a liberdade e o ressurgimento da Espanha.”⁸⁷ Al día siguiente, el *Diário da Manhã* abrió su primera página con esta noticia, acompañada de una fotografía preparada en la que aparece el embajador de la Junta de Defensa Nacional de Burgos a la entrada de la Casa de España posando con un grupo de hombres y mujeres de brazo en alto.⁸⁸

Pero, quizás, de entre todas las ceremonias religiosas realizadas por miembros de la comunidad española, la más llamativa fue el entierro del general Sanjurjo, muerto cerca de Cascais al precipitarse al suelo el avión que lo trasladaría a España el 20 de julio de 1936. El suceso vio aumentada su repercusión social porque la productora lusa *Ulysseia Filme* rodó parte de la escena y filmó la ceremonia religiosa, posteriormente comprado por el Departamento de Prensa y Propaganda de Burgos.⁸⁹ Los restos del León del Riff fueron trasladados a la Iglesia de Santo António de Estoril en una “atmosfera de tristeza infinita”. “O heroico conquistador de Alhucemas teve a acompanhá-lo, de olhos humedecidos e rostos trastornados, aqueles que na vida o admiraram, desde os mais ilustres espanhóis que se encontram emigrados no nosso País, até os seus mais modestos compatriotas, todos com a mesma sinceridade e devoção”, escribía *O Século*.⁹⁰ Durante el velatorio, la iglesia estuvo siempre “(...) repleta de espanhóis refugiados em Portugal”.⁹¹ Ante el féretro, permaneció toda la noche una guardia de jóvenes falangistas (con camisa azul y portando puñal) y estudiantes portugueses en turnos de una hora. El párroco que ofició el sepelio fue António José Moita mientras que el médico privado de Sanjurjo, ferviente seguidor suyo y salazarista

⁸⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2724, 21/11/1938, p. 1.

⁸⁷ Cf.: *A Voz*, nº 4218, 21/11/1938, p. 1.

⁸⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2724, 21/11/1938, p. 1.

⁸⁹ Véase el capítulo sobre la propaganda cinematográfica, donde hacemos una explicación, con más detalles, sobre este asunto.

⁹⁰ Cf.: *O Século*, nº 19524, 23/07/1936, p. 2.

⁹¹ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25310, 22/07/1936, p. 1.

convicto, Alberto Madureira,⁹² preparó el desfile funerario. Una larga fila de coches portaban decenas de coronas de flores enviadas por diversas instituciones españolas y portuguesas, particulares y personas ilustres como el rey Alfonso XIII. Entre los presentes, destacaba una numerosa representación de la intelectualidad, la policía y el ejército portugués: Hipólito Raposo, José Pequito Rebelo, José Quirino da Fonseca, general Boaventura Ferraz, brigada Peixoto e Cunha, João Azevedo Coutinho, coronel Jorge de Barcelos Júnior, comandante Vicente Lopes, mayor José Mouzinho de Alburquerque, capitanes Agostinho Lourenço, Silva e Costa, Pessoa de Amorim, Afonso Costa, Jorge Maria Bonet, Álvaro Reis Torgal y António de Vasconcelos. El *Rádio Club Português* se hizo representar por Luis Aranda. El féretro fue cubierto por sendas banderas española y portuguesa y, rodeando el coche que lo transportó hasta el Cementerio dos Anjos, caminaba un grupo de falangistas y milicianos italianos

⁹² Alberto Madureira se tomó muy en serio la muerte de su famoso cliente y decidió organizar, en agosto de 1936, una columna sanitaria para prestar sus servicios al ejército rebelde. Por carta se dirigió a Salazar, que le ofrece el suministro de material sanitario del ejército portugués (Cf.: AHM, 1ª división, caja nº 63, documento nº 1. Carta de Alberto Madureira a Oliveira Salazar, 23/08/1936). Desde la prensa portuguesa apela a todas las personas que en Portugal abrieron suscripciones a favor de los sublevados para pedirles todos los productos sanitarios de que dispongan y organizar su viaje. (Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25342, 23/08/1936, p. 5). Muchos médicos portugueses se pusieron a sus órdenes. La Cruz Verde lusa (servicio de salud anexo a los bomberos voluntarios de Ajuda) se adhirió a su causa y el *Diário de Notícias* señalaba que todos los días recibía informaciones sobre la adhesión de nuevos médicos y personal sanitario a la columna de Madureira. El 2 de octubre Madureira y su contingente médico se dirigieron hacia Ávila. (Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25382, 02/10/1936, p. 5). Su columna fue bautizada con el nombre de "Coluna de Saúde de Portugal". (Cf.: *O Século*, nº 19551, 19/08/1936, p. 1). En Ávila crea un Hospital de Sangre para operaciones de urgencia, que recibía el envío de material sanitario de Portugal, y a donde eran conducidos los soldados heridos en el frente de Guadarrama. "Com sacrifício da sua clínica e até da sua segurança pessoal" ayudó en la "vitória de uma causa que ninguém pode ser indiferente", decía *A Voz* (nº 3468, 17/10/1936, p. 2). En octubre de 1937, el general Franco concedió a Alberto Madureira la Cruz del Mérito Militar. (Cf.: *O Século*, nº 19962, 12/10/1937, p. 2). El caso de Madureira no fue el único entre los portugueses. Aunque de menor importancia, debemos destacar el caso de Nunes Pimenta, que era el jefe de los servicios sanitarios requetés en Cáceres. (Cf.: *O Século*, nº 19747, 09/03/1937, p. 5). Alberto Madureira merece por sí solo un artículo. Su personalidad revela aspectos muy interesantes que valdría la pena investigar. Al finalizar la guerra, como recompensa por los servicios prestados, fue ascendido a la categoría de teniente coronel del ejército español. Y, de regreso a Portugal, fundó y dirigió la *Liga dos Combatentes Anti-Comunistas da Guerra de Espanha*. "Legionários da Morte", cuyo secretario general era Humberto de Lima Alves. Durante la Segunda Guerra mundial estuvo en Alemania al servicio de Hitler, que también lo condecoró por sus trabajos médicos. Cf.: *Enciclopedia Luso-Brasileira de cultura*, vol XV, Lisboa, p. 864. Pero hubo más casos de destacados médicos portugueses en la guerra: Nunes Pimenta, por ejemplo, era el jefe de los servicios sanitarios de los requetés en Cáceres (Cf.: *O Século*, nº 19747, 09/03/1937, p. 5). El caso más famoso entre los médicos que trabajaron en España durante la guerra fue el del cirujano canadiense Norman Bethune, que organizó en las Brigadas Internacionales varios bancos de sangre. Añ cumplirse el 60º aniversario del inicio del conflicto, se formó un comité de homenaje en Madrid para rescatar su memoria. (Cf.: *El País*, 31/07/1996, p. 48).

encabezados por el Conde di Carrobio, líder del Fascio en Lisboa.⁹³ Al llegar al camposanto, se establecieron varios turnos para portar el muerto hasta la tumba. Los primeros en cargar la caja mortuoria fueron los representantes de la prensa portuguesa y española y, el segundo, estaba formado por personas íntimas de la familia. Ante la sepultura, después de pronunciar sus últimas palabras el padre António José Moita, el falangista Antonio Font, y los marqueses de Cavalcanti y de Quintanar, se dirigieron a los allí presentes para recordar las virtudes del general Sanjurjo.⁹⁴ Como un fatal presagio para su esposa, un día antes de su muerte, el León del Riff recogió en la lisboeta estación del Rossio a la viúda de Calvo Sotelo, a quien consoló y trasladó al Hotel Americano en loor de multitudes.⁹⁵ La viúda de Sanjurjo también fue consolada, aunque con más retraso, en un acto de homenaje celebrado el 12 de septiembre de 1937 en el Hotel Miramar de Estoril. La ceremonia consistió en la entrega, a título póstumo, de la medalla militar de Sufrimiento por la Patria, mérito creado por el Caudillo español.⁹⁶ A ella asistieron el líder de la Comunión Tradicionalista, Manuel Fal Conde, los marqueses de Mirafior, de Farenha y Baldadano, los duques de Maura y otras personalidades, algunas pertenecientes al cuerpo diplomático de varios países. En recuerdo del general, Fal Conde recordó sus gestas “gloriosas” y su sangre carlista, reivindicada hasta la hora de su muerte: “(...) quando o general Sanjurjo tomou lugar no avião em que morreu se santificou e, fazendo o sinal da Cruz de Borgonha por todos nós adoptado nesta guerra da Reconquista, lhe veio a morte, abençoando a Espanha. (...) O general não morreu, deixou aos “requetés” seu filhinho Pepe, já nas nossas hostes e que nos parece um digno continuador das virtudes do pai. (...)”⁹⁷ El jovencísimo hijo del ilustre general fue utilizado, unas semanas después, para dar la noticia de su ingreso en los requetés, apareciendo en la prensa lusa uniformado y saludando, dispuesto a “(...)

⁹³ *Diário de Notícias*, nº 25310, 22/07/1936, p. 1.

⁹⁴ *O Século*, nº 19524, 23/07/1936, p. 2.

⁹⁵ Henriqueta Calvo Sotelo fue recibida por varios centenares de emigrados españoles, que la acompañaron hasta el hotel para transmitirle el pésame. Entre los que dejaron mensajes de consternación se encontraban: los marqueses de Altamira, de Armendáriz, de Villafuerte, de Campoverde, de Pobla de Claramunt, de la Vega, de Pillares, y de Vila Marta; los condes de Rojas, del Fresno, de la Fuente, de Castillo, de Tajo y de Peromoro; los señores Alfredo Sena Calceran, Henrique Blanco Refojo del Moral, Alfredo Murguía, etc. Cf.: *O Século*, nº 19520, 19/07/1936, pp. 1 y 2.

⁹⁶ *Diário da Manhã*, nº 2299, 13/09/1937, p. 1; *A Voz*, nº 3790, 12/09/1937, p. 1.

⁹⁷ *Idem*, *ibidem*.

seguir a carreira brilhantissima do seu pai.”⁹⁸ En marzo de 1938, Pilar Primo de Rivera, hermana de José Antonio, fue también aclamada por la aristocracia de la colonia española en Estoril, esta vez en el Hotel Palace. La Falange Española ofreció un banquete en su honor antes de que ésta partiera hacia el Congreso nazi de Nuremberg. Al almuerzo fueron invitados, además de los representantes rebeldes en Lisboa, varios miembros ilustres de la colonia alemana, como Julius Claussen, delegado del Partido Nazi en Portugal, su delegada femenina, Maria Berner, el embajador germano, el barón Von Hoyningen-Huene, su agregado de prensa, Wilhelm Werner, y el director del Gremio Luso-Alemão, Johannes Roth.⁹⁹

La delegación de la Cruz Roja Española en Portugal también estuvo del lado de los sublevados y participó activamente en sus campañas de donativos en colaboración con la dinámica comisión de señoras españolas. La marquesa del Prado Ameno, como portavoz de la institución humanitaria, se dirigió desde el Hotel Universo, el 7 de agosto de 1936, a la opinión pública lusa para pedir “(...) com a maior urgencia, um donativo material ou metálico, pequeno ou grande, para aliviar a todos os feridos que sofrem nos hospitais e campos de batalha.”¹⁰⁰ En el Hotel Aviz, verdadero centro de conspiración de los agentes rebeldes en Lisboa,¹⁰¹ la comisión de señoras de la alta sociedad española promovió un desfile de modelos de verano a beneficio de la Cruz Roja, que contó con la posterior actuación de los artistas portugueses Amelia Rey Colaço, Tomás Colaço y Corina Freire junto a la cantante española Carmencita Aubert.¹⁰² El 17 de julio de 1937, la Cruz Roja organizó una corrida de toros en Campo Pequeno a beneficio de los soldados facciosos. Torearon Juan Belmonte padre, el “Niño de la Palma” y Pascual Márquez. Para el primero significó la despedida oficial del mundo del toreo. En la arena estuvieron también un grupo de forçados y banderilleros portugueses. Se lidiaron seis toros donados por las ganaderías españolas Clairac, Pérez de la Concha, Gamero Cívico, Muruve Terrones y Conquilla, y cuatro portugueses de Patricio Irmão.¹⁰³ La dirección

⁹⁸ Cf.: *Alma Nacional*, nº 5, II série, octubre de 1937, p. 14.

⁹⁹ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25911, 28/03/1938, p. 5.

¹⁰⁰ Cf.: *O Século*, nº 19539, 07/08/1936, p. 5.

¹⁰¹ Vidarte, Juan-Simeón, *Todos fuimos culpables. Testimonio de un socialista español*, Barcelona-Buenos Aires-México, Ediciones Grijalbo, 1978, p. 583; Fox, Ralph, *Portugal 1936*, Madrid-Barcelona, Ediciones Europa-América, s.d. (1936), p. 34.

¹⁰² Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2209, 15/06/1937, p. 3.

¹⁰³ Cf.: *O Século*, nº 19877, 17/07/1937, p. 3.

de la plaza de toros de Lisboa cedió gratuitamente sus instalaciones para la ocasión.¹⁰⁴ La organización benéfica contó también con la ayuda de varias decenas de mujeres españolas y portuguesas que trabajaron de forma altruista en el Palácio de Palhava confeccionando diversas prendas para los hospitales y los reclutas “nacionalistas”.¹⁰⁵ El primer convoy enviado por la Cruz Roja Española desde Portugal salió el 7 de abril de 1937. Estaba formado por varias camionetas con medicamentos diversos, alimentos y ropas, y se destinó a las poblaciones cercanas a Madrid.¹⁰⁶

La Sociedad Española de Beneficencia participó en las suscripciones populares de los rebeldes, pero su actividad estaba prácticamente concentrada en ayudar humanitariamente a los pobres, ancianos y huérfanos de la colonia española.¹⁰⁷ En abril de 1938, acogía 12 huérfanas y otras tantas ancianas, y repartían 200 raciones de comida diarias.¹⁰⁸ Impartía clase a las huérfanas y oficiaba misa para los españoles en una capilla que servía también de centro de reunión semanal para los “flechas” de la Falange Española.¹⁰⁹ En mayo de 1938, el Ministerio de Asuntos Exteriores franquista le concedió una subvención anual de 60.000 escudos para poder continuar con su obra patriótica.¹¹⁰ La Sociedad estaba a cargo de una Junta de Señoras, esposas de los funcionarios del Consulado y algunas religiosas que, con una subvención oficial, mantenían un dispensario en el que prestaba asistencia médica gratuita dos veces por semana el facultativo Carlos Godoy.¹¹¹ En noviembre de 1938, la Juventud de Galicia y la Asociación Galaica de Socorros Mutuos propusieron la creación de un organismo que aglutinara a todos los españoles residentes en Lisboa y que tuviera una “Policlínica y Casa de Salud” para atender las necesidades sanitarias de la colonia.¹¹² La falta de

¹⁰⁴ Cf.: Idem, n° 19822, 24/05/1937, p. 5.

¹⁰⁵ Cf.: Idem, n° 19832, 03/06/1937, p. 6.

¹⁰⁶ Cf.: *Diário de Notícias*, n° 25564, 08/04/1937, p. 4.

¹⁰⁷ En el mes de octubre de 1938, la Beneficencia Española repartió 3489 comidas, realizó 17 visitas domiciliarias a indigentes y 17 consultas médicas, distribuyó 23 prendas de abrigo y suministró medicamentos por valor de 650 escudos. Cf.: AMAE, R-1058, expediente n° 6. Oficio n° 73 del Cónsul General de España al embajador rebelde en Lisboa, 22/11/1938.

¹⁰⁸ Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6638. Oficio n° 100 de Contabilidad de la embajada rebelde en Lisboa al ministro de Estado de Burgos, 11/04/1938.

¹⁰⁹ Cf.: Idem, *Ibidem*.

¹¹⁰ Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6638. Oficio n° 137 del Subsecretario de Asuntos Exteriores al representante rebelde en Lisboa, 21/05/1938.

¹¹¹ Cf.: AMAE, R-1058, expediente n° 7. Oficio n° 208 del Cónsul General de España en Lisboa al Ministro de Asuntos Exteriores, 30/11/1938.

¹¹² Idem, *ibidem*.

asistencia y la miseria de algunos españoles, según las asociaciones gallegas, producía “desnacionalización” y disminuía la “grandeza de nuestro Imperio”. Para combatir esta mala imagen de la España del general Franco en Portugal y fomentar la unidad y el control de todos los miembros de la colonia, se proponían crear el Hogar Español, que pretendía suplir las deficiencias de la Sociedad Española de Beneficencia y mejorar la “labor patriótica” del Consulado General.¹¹³ Esto no gustó nada a la Beneficencia Española, que tampoco tenía demasiadas simpatías por el Auxilio Social. Para fortalecer su posición, intentó obstaculizar el trabajo de la FET y de las JONS e hizo propaganda destinada a captar “señoras de diplomáticos”.¹¹⁴ Las divergencias y celos entre las diferentes organizaciones de la colonia, sin embargo, se pusieron de lado durante el verano de 1938, cuando, entre todas, abrieron una suscripción pública para regalarle al general Franco la Gran Cruz de Isabel la Católica, fabricaba artesanalmente por un comercio lisboeta. En total, se recaudaron 5443 escudos, aportados en su mayoría por el Centro Español (2047), la “embajada negra” (822), la Juventud de Galicia (413) y la Sociedad Española de Beneficencia (230), aunque hubo donativos de varias decenas de particulares de la colonia que entregaron su contribución al margen de estas instituciones.¹¹⁵ Éxito que le sirvió a Nicolás Franco para reconocer el esfuerzo de la colonia por la causa rebelde y reivindicar, ante la prensa portuguesa, que no se cansaba de informar sobre la ayuda prestada por la sociedad portuguesa a las poblaciones españolas, el orgullo de la solidaridad española.¹¹⁶

Pero poca razón tenía Nicolás Franco en su patriótica actitud, pues los miembros verdaderamente activos de la colonia, como vimos, era un grupo reducido de aristócratas que, además, mantuvieron una relevante relación con asociaciones de portugueses que les echaron una mano en sus campañas de propaganda. Es, por tanto, importante destacar este hecho para afirmar que fue una minoría de españoles entre los millares residentes en Portugal los que invirtieron su tiempo y sus energías en convencer

¹¹³ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 7. Carta firmada por los presidente de la Juventud de Galicia, Antonio Conde Fresco, y el presidente de la Asociación Galaica de Socorros Mutuos, José Rodríguez Márquez, 20/11/1938.

¹¹⁴ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6. “Notas sobre la colonia española en Lisboa”, 08/09/1938.

¹¹⁵ Cf.: AMAE, R-6643, expediente nº 33. Lista completa de los donantes elaborada por la Representación de la Junta de Defensa en Lisboa, 20/09/1938.

¹¹⁶ Cf.: AMAE, R-6643, expediente nº 6. Carta de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, s.d. (1938).

al resto de sus compatriotas y a los portugueses, con un éxito relativo, de la necesidad de apoyar al bando insurgente. Una de las organizaciones lusas que demostró estar más sensibilizada con la desgracia de los españoles fue la asociación católica Núcleo Pro Amore-Pro Pace, dirigida por Alberto de Velasco y Mera. Sus integrantes, en su mayoría mujeres, pertenecían, una vez más, a la alta burguesía portuguesa y española¹¹⁷ y sus acciones benéficas se destinaban a los huérfanos de los combatientes rebeldes. A la puerta de las iglesias, vendían álbumes artísticos, realizados en algunos casos por solidarios intelectuales portugueses.¹¹⁸ Una de las campañas más exitosas de esta organización, puesta en marcha a finales de septiembre de 1936, fue la edición de postales con retratos de líderes del Estado Novo, como el del Jefe de Estado luso.¹¹⁹ Una edición de 15.000 postales autografadas por el cardenal patriarca António Cerejeira y Oliveira Salazar e ilustradas por una pintura de Veloso Salgado, sfueron enviadas al extranjero, 5000 de estas postales, en edición de lujo, fueron remitidas a Brasil y a Sevilla. En la capital andaluza, el general Queipo de Llano se encargó de distribuirlas por las poblaciones conquistadas.¹²⁰ El Nucleo Pro Amore-Pro Pace también editó algunos libros de arte para el mismo fin. Según nos contaba *O Século*, “(...) com o produto dessa benemérita cruzada, que obtive o melhor acolhimento entre as almas caridosas, são adquiridos casacos de malha, mantas, brinquedos, produtos alimentícios, livros e ilustrações que se destinam a amenizar as trágicas e dolorosas circunstâncias em que se encontram as infelizes crianças cujos pais morreram por uma Espanha nova, limpa da semente marxista. (...)”.¹²¹ Junto a esta organización, trabajó con los rebeldes

¹¹⁷ Entre las señoras que formaban parte del Nucleo Pro Amore-Pro Pace tenemos a las siguientes: Condessa de Guadiana D. Eugenia Ribeiro Ferreira, D. Laura de Abreu reis Ferreira, D. Mabel Oram Soares, D. Maria Antónia de melo Portugal, D. Maria Eugenia Mera Pinto de Magalhaes Martinha; D. Maria de Forjaz Trigueiros, D. Isabel de Suarez Somonte, D. Maria Lane Borges de Sousa, marquesas de Armendáriz, de Cadaval, de Esquivel y de Isla Hermosa; D. Rita Sommer Viveiros Pereira, viscondessa de Asseca (D. Antónia), Ángela Duran de Mendonça de Morais e filha, D. Ana Virginia Formigal de Morais, D. Elisa Antunes dos Santos de Vasconcelos, D. Maria Inácia Lopes Cardoso de Iart, D. Carolina Cunha, D. Octavia Guedes Cau da Costa, condessa de Rilvas, D. Maria de Carvalho Potier de Carvalho Monteiro, D. Adelaide de Morais Barbosa Serodio (Sabrosa), D. Maria de Lourde de Sá Teixeira Ferraz, D. Maria Lina de Veloso Salgado, D. Maria Tereza de Salena Garção, D. Sara de Morgernstern Moreira, D. Tereza Wan-Zeller de Castro Pereira, D. Amelia Freitas de Guimaraes Carvalho Maia, D. Celeste Ferreira do Amaral Tavares de Carvalho, condessa de Castanheira, viscondessa de Monserrate, D. Maria Andrade Santos y D. Zulcides de Anjos Teixeira. Cf.: *O Século*, nº 19576, 13/09/1936, p. 6.

¹¹⁸ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25368, 19/09/1936, p. 5; Idem, nº 25376, 26/09/1936, p. 4.

¹¹⁹ Cf.: *O Século*, nº 19592, 29/09/1936, p. 4.

¹²⁰ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25387, 08/10/1936, p. 4.

¹²¹ Cf.: *O Século*, nº 19576, 13/09/1936, p. 6.

de la colonia española la asociación Pro Sanidade Espanhola, fundada por el artista Jorge Colaço y empeñada en la recaudación de dinero para poder enviar medicamentos a los hospitales del bando rebelde. Colaço, que se mostró siempre muy próximo de la nobleza española en Portugal, subastó algunas de sus obras a beneficio del humanitario organismo.¹²² Admirador y amigo del general Sanjurjo, Colaço propuso varias veces hacer un homenaje en memoria del oficial español. Junto a otros intelectuales portugueses, el pintor luso creía que el militar golpista había sido injustamente olvidado.¹²³ El 4 de abril de 1939, su demanda fue recogida por el *Diário de Notícias*, que apoyó la idea:

“(...) Temos a certeza de que seria grato á Espanha: a colónia espanhola de Lisboa, tão querida ao nosso coração e a todos os portugueses que souberam venerar e estimar essa figura nobilíssima de fidalgo e de militar espanhol, vê-lo recordado, para sempre, na terra que se acolheu quando abandonou o seu país, e de onde procurou alcançá-lo numa hora de entusiasmo, para o conduzir, com Franco e seus companheiros, á vitória e paz agora alcançadas. Uma simples memória, um pequeno monumento, uma pedra, um sinal, posto com solemnidade, ou no local em que perdeu a vida ou no Estoril, onde a sua figura gentilíssima era tão familiar aos habitantes e frequentadores dessa estância, bastariam para o exaltar e para sempre o lembrar com profundo respeito e comoção. (...)”¹²⁴

La muerte de Sanjurjo fue, para Colaço, uno de los golpes más duros de la guerra. El intelectual portugués había planeado con el capitán Botelho Moniz realizar un acto en recuerdo del general en el lugar de su muerte, en la Quinta da Marinha, en Cascais, poco después de la tragedia. Pero ambos aplazaron su intención por otras actividades de ayuda a los rebeldes más urgentes. El rescate de su propuesta por el *Diário de Notícias* fue aplaudida por el artista, que la entendía como una manera de unir lazos entre España y Portugal: “(...) A sua realização não seria apenas um lenitivo carinhoso de que tanto precisam as feridas morais que a guerra civil lhe deixou, como significaria, sobretudo, um traço de união entre dois povos irmãos, que se devem compreender no que o sentimento tem de mais puro, de mais sensível e mais duradouro: a saudade (...)”, publicó en *O Século*.¹²⁵

¹²² Cf.: *O Século*, nº 19832, 03/06/1937, p. 6.

¹²³ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 26277, 05/04/1939, pp. 1 y 5.

¹²⁴ Idem, nº 26276, 04/04/1939, p. 1.

¹²⁵ *Diário de Notícias*, nº 26277, 05/04/1939, p. 5.

10.3. La acción de los intelectuales rebeldes

Las actividades del núcleo faccioso de la colonia no se concentraban únicamente en pedir donativos por medio de sus fiestas, subastas, misas u otras celebraciones. Su acción recaudadora iba acompañada de una propaganda realizada en español desde la propia prensa portuguesa. Algunos periódicos lusos, brindaron sus páginas para que los rebeldes más ilustres y decididos publicasen rancios artículos o concediesen entrevistas de propaganda franquista. El Marqués de Quintanar, Carmen Fernández de Lara, Julio Camba, Wenceslao Fernández Flórez, Eugenio Montes, Manuel Falcón, Álvaro de las Casas, Lasso de la Vega, Francisco Cervantes, entre otros, emplearon su pluma para dar una cobertura periodística al Alzamiento en el país vecino.¹²⁶ Las ideas políticas y sociales de la Falange, la concepción franquista de la restauración nacional o la visión monstruosa sobre las teorías marxistas y el gobierno leal son los temas más referidos por la propaganda de estos intelectuales.

A Voz fue una de las publicaciones más abiertas a los artículos de los intelectuales rebeldes, aunque muchas otras aceptaron publicar en español testimonios, crónicas o columnas de los rebeldes. El *Diário de Notícias*, el *Diário da Manhã*, el *Comércio do Porto* o las revistas *Ocidente*, *Alma Nacional* y *Aviz* incluyeron propaganda en español. El periódico dirigido por Fernando de Souza fue muy receptivo con los artículos del Marqués de Quintanar, que, en una entrevista concedida al *Diário de Lisboa*, el 22 de agosto de 1936, vaticinaba un inmediato fin de la guerra.¹²⁷ Sus

¹²⁶ No hay nada escrito sobre la propaganda realizada por los intelectuales españoles en Portugal. Sin embargo, como veremos, desempeñaron una relevante función divulgadora del franquismo en este país. Sobre los intelectuales durante la Guerra Civil española véase: Trapiello, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Planeta-Espejo de España, 1994. Es un ensayo ilustrado sobre la posición de algunos escritores españoles durante el conflicto. Tiene un tratamiento literario, pero se hacen aportaciones muy interesantes, con una breve biografía de los protagonistas al final del libro. Para hacerse una idea de la producción literaria española durante la guerra y bajo el franquismo, véase: Fernández Santander, Carlos, *Bibliografía de la novela de la Guerra Civil y el franquismo*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1996.

¹²⁷ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 4945, 22/08/1936, p. 5.

predicciones no se cumplieron, pero hizo todo lo posible para que sí se cumplieran sus intenciones propagandísticas publicando en *A Voz*, entre septiembre y noviembre de 1936, diversos artículos sobre las consecuencias de la guerra para Europa,¹²⁸ sobre la necesidad de resucitar la vieja alianza peninsular,¹²⁹ sobre las virtudes del tradicionalismo español,¹³⁰ o sobre el desarrollo del enfrentamiento bélico,¹³¹ algunos de ellos leídos en los micrófonos del *RCP*. En *A Voz* encontró igualmente un hueco periodístico el escritor español Manuel Falcón, que, como ya se ha mencionado, trabajaba, curiosamente, para el Secretariado de Propaganda Nacional, en colaboración permanente con los representantes rebeldes en Lisboa. Durante la guerra, emprendió una campaña de prensa al servicio de Nicolás Franco, con el que mantenía una estrecha relación, que consistió justamente en publicar artículos favorables al Alzamiento. Según el agente de Burgos Álvaro Seminario, Manuel Falcón era el “cronista de asuntos españoles” de *A Voz*.¹³² En este periódico, demostró tener una cierta debilidad por la propaganda poética, firmando hasta seis poemas,¹³³ de escasa calidad literaria pero de gran trasfondo ideológico, que plasmaban sus sentimientos franquistas. Los triunfos del ejército rebelde, sus éxitos sociales y la gloria de la patria española son sus vulgares motivos de inspiración como podemos ver en el siguiente poema, publicado días después del golpe militar, titulado “Arriba España!”:

Ejército glorioso de noble pueblo hispano
que, indómito y altivo, llevaste por doquier
la savia fecundante del árbol fuerte y sano
del alma de la Ibeira, su genio y su poder;
titán de anchas espaldas que soportaste el peso

¹²⁸ Cf.: *A Voz*, n° 3439, 17/09/1936, p. 1; Idem, n° 3440, 18/09/1936, p. 1; Idem, n° 3441, 19/09/1936, pp. 1 y 2.

¹²⁹ Cf.: Idem, n° 3442, 20/09/1936, pp. 1 y 2. El Marqués de Quintanar, que defendía una, nada agradable para el Estado Novo, posición iberista, publicó, 25 años después de la guerra, el libro *Diálogo Peninsular*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964, donde defiende su particular visión sobre la posible alianza luso-española.

¹³⁰ Cf.: Idem, n° 3455, 03/10/1936, pp. 1 y 2.

¹³¹ Cf.: Idem, n° 3505, 23/11/1936, p. 1.

¹³² Cf.: AGA, Exteriores, caja n° 6640. Oficio n° 444 de la Embajada de España al Ministerio de Asuntos Exteriores de Burgos, 01/11/1938.

¹³³ Cf.: *A Voz*, n° 3389, 29/07/1936, p. 1, titulado “Arriba Espanha”; Idem, n° 3414, 23/08/1936, p. 3, titulado “Sangre y oro”; Idem, n° 3575, 05/02/1937, p. 1, titulado “Ofrenda”; Idem, n° 3734, 18/07/1937, p. 1, titulado “Sursum, Hispania!”; Idem, n° 4093, 18/07/1938, p. 1, titulado “Sursum...”; e Idem, n° 4346, 03/04/1939, p. 1, titulado “Hoy monologaba un soldado español”, publicado junto a otro poema titulado “Hoy monologaba Azaña”, de Joaquín Álvarez Quintero, extraído del *ABC* de Sevilla.

de dos mundos cual atlas de fuerza excepcional,
que llevas en tu pecho con oro y sangre impreso
el nombre de tu Patria de brillo universal;
acude, corre, vuela, despliega tus pendones;
sacude tus melenas indómito león;
traspón montes y llanos, destruye los jalones
que estorben tus avances; sé rayo y sé aquilón
y libra de las garras del oso amenazante
a España que es tu Madre, tu dueña, que es tu amor;
Reduce la impotencia, con un gesto arrogante
a su enemigo innoble, sé fuerte vencedor.
renueva tus laureles, catados por los vates
en sus canoras lirás, entona tu canción
preludio de batallas, de lucha, de combates
y la victoria sea condigno colofón.
Añade a tus blasones más una nueva hazaña
que adorne tus cuarteles, tu límpido historial
y, al grito de fé lleno, viril de “Arriba España”
un nuevo fasto escribe de su historia inmortal.¹³⁴

En otro artículo, “A Verdade na Mentira”, Manuel Falcón veía a los leales como “fariseus anatemizados pelo Salvador”, en referencia a los infieles que se cubrieron inútilmente de mentiras ante Dios para alcanzar el perdón.¹³⁵ Publicó también en *A Voz*, en diciembre de 1938, una entrevista con el Jefe de los Archivos, Biblioteca y Propiedad Intelectual del gobierno rebelde, Lasso de la Vega, quien se encontraba en Portugal para asistir al doctorado Honoris Causa de Eugenio D’Ors por la Universidad de Coimbra. Lasso de la Vega comenta los proyectos que tenía entonces su Departamento dentro del Ministerio de Educación Nacional. Durante la entrevista, el intelectual franquista, como Jefe de las Lecturas para los Combatientes, hace una interpelación a Falcón, para que, desde la “embajada negra”, se ocupe de hacer una campaña de recogida de libros en portugués para enviar a los voluntarios lusos en el frente de batalla faccioso.¹³⁶

¹³⁴ *A Voz*, nº 3389, 29/07/1936, p. 1.

¹³⁵ *Idem*, nº 3825, 18/10/1937, p. 3.

¹³⁶ *Idem*, nº 4250, 24/12/1938, pp. 1 y 2.

Por su parte, el *Diário de Notícias* y el *Diário da Manhã* publicaron las colaboraciones de otro de los intelectuales franquistas más prestigiosos y activos en la cobertura propagandística de los rebeldes en Portugal, Wenceslao Fernández Flórez. El escritor gallego llegó a Lisboa el 24 de mayo de 1938 para difundir sus ideas sobre lo que pasaba en su país, aunque los lectores del órgano de la União Nacional ya conocían sus opiniones sobre la guerra porque aquel periódico reprodujo algunos de los artículos publicados por éste en el *ABC* de Sevilla, cabecera en la que trabajaba desde 1937, después de conseguir salir clandestinamente de Madrid.¹³⁷ En la estación do Rossio, en una recepción con carácter oficial, lo aguardaban Jorge Faria, presidente del Sindicato Nacional dos Jornalistas y Guilherme Pereira de Carvalho, representante del Secretariado de Propaganda Nacional. Era considerado por la prensa lusa como uno de los más insignes intelectuales españoles supervivientes al “genocidio” de los leales. Su estancia en Portugal tuvo una enorme repercusión mediática, como correspondía a un ilustre invitado del SPN que iba a pronunciar dos conferencias sobre la “Revolución Nacionalista”.¹³⁸ Las charlas de Fernández Flórez fueron retransmitidas en directo por la *Emissora Nacional*. La primera alocución del autor español, titulada “O Terror Vermelho”, se realizó el 8 de junio en la sede del Secretariado de Propaganda Nacional y en ella estuvieron presentes numerosos periodistas y escritores portugueses. Fue un éxito rotundo para el SPN y los representantes del Gobierno de Burgos en Lisboa. No todas las personas pudieron entrar en la sala. Por lo que los organizadores decidieron instalar altavoces en otras dependencias del edificio. La presentación del intelectual español corrió a cargo del director del SPN, António Ferro, que recuerda la campaña de propaganda internacional realizada por los intelectuales portugueses para impedir el fusilamiento de los escritores españoles en territorio leal. Ferro subraya, además, el “error” cometido por él en septiembre de 1936, cuando, en medio de la vorágine imparable de aquella campaña, desde el organismo que él dirigía y se dio por muerto a Fernández Flórez. Armando Boaventura, desde el *Diário de Notícias*, había certificado su muerte publicando una entrevista póstuma con el escritor, en la que demostraba su admiración por Franco y Salazar.¹³⁹ Teniendo en cuenta el sistemático asesinato de

¹³⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2331, 16/10/1937, p. 3.

¹³⁸ *Diário da Manhã*, nº 2540, 25/05/1938, p. 3.

¹³⁹ *Diário de Notícias*, nº 25.353, 03/09/1936, p. 1.

intelectuales en el bando leal, apuntaba Ferro, la “resurrección” del escritor franquista fue todo un milagro:

“(…) Flores acabou por conseguir da Espanha vermelha, salvar-se, mas não facilmente, não como quem parte, com a sua bagagem feita, a horas certas. Salvou-se, para bem de nós todos, para nossa alegria, mas como aqueles raros condenados á morte que conseguem libertar-se, quando a noite desce, dum monte de cadáveres que se forma após os fuzilamentos em massa. Conseguiu salvar-se mas deixando nesse monte de cadáveres intelectuais como Ramiro de Maeztu, Manuel Bueno, Salazar Alonso, Muñoz Seca e tantos outros. testemunha implacável, justiceira, salvou-se para nos vir contar o que os seus olhos viram, o que a sua alma sofreu! (...) Depois da sua conferência todos concluirão que, para a inteligência de Fernandez Flores, homem de bem e escritor de bem, os chamados direitos do homem deixaram de existir, porque os voi (sic) em plena actividade, transmutados em autênticos direitos da fera!. (...) Lembrou em seguida António Ferro que o conferente nasceu na Galiza, provincia de Espanha, mas amiga intima de Portugal, da nossa paisagem, dos nossos costumes, da nossa lingua, circunstancia essa que nos torna Wenceslau Flores particularmente simpático.”¹⁴⁰

La segunda diatriba de Fernández Flórez se realizó el 16 de junio en la Sociedade de Geografia, cuyo aforo era mucho mayor. Esta vez habló de “A Mulher na Revolução Espanhola”, conferencia publicada íntegramente por el *Diário da Manhã* y la revista *Ocidente*,¹⁴¹ en la que el popular escritor elogia las sobresalientes cualidades de la mujer falangista frente a las “salvajes” costumbres de las mujeres marxistas. La primera, según él, es una buena madre y tierna con su marido, mientras la segunda, cuyos modelos representaban La Pasionaria o Margarita Nelken, es un auténtico monstruo que ha perdido los valores más “puros” de su sexo.¹⁴² La gira del escritor de *El bosque animado* continuó en Porto. Allí fue recibido el 21 de junio entre aplausos de diplomáticos e intelectuales lusos en el Salão Nobre do Centro Comercial, durante una sesión presidida por el presidente de la Câmara Municipal, Mendes Correia, junto a los escritores Alberto Pinheiro Torres y Augusto Pires de Lima.¹⁴³

La campaña propagandística de Fernández Flórez tuvo también una vertiente periodística y editorial. Durante el verano de 1938, escribió para el *Diário de Notícias* una sonada serie de 15 crónicas sobre sus peripecias personales para huir del infierno madrileño y salvar su vida después de iniciada la guerra civil, gracias justamente a la

¹⁴⁰ *Diário da Manhã*, n° 2560, 09/06/1938, p. 4.

¹⁴¹ *Ocidente*, vol. I, n° 3, julio de 1938, pp. 419-430; vol. II, n° 4, agosto de 1938, pp. 79-81.

¹⁴² *Diário da Manhã*, n° 2508, 17/06/1938, p. 5.

¹⁴³ *Idem*, n° 2573, 22/06/1938, p. 8.

ayuda prestada por el embajador portugués, Riba Tâmega, en la capital española. Su trabajo periodístico fue recogido en el libro de propaganda editado ese mismo año por la *Emprêsa Nacional de Publicidade*, propietaria del *Diário de Notícias*, titulado, con toda la intencionalidad, *O Terror Vermelho*.¹⁴⁴ La portada de este opúsculo aparece ilustrada en color con un cuadro de una asustadora calavera tocada con una gorra roja y adornada en su parte frontal con la estrella del bolchevismo. El libro fue traducido a varias lenguas y difundido internacionalmente.¹⁴⁵ En el prólogo, Fernández Flórez expresa su deseo de convencer a los lectores de evitar el “contagio” del comunismo ruso, que se extendió rápidamente en el territorio español después de hacerse con el gobierno los burgueses que simpatizaban con las ideas marxistas: “(...) As ideias eram russas, os processos eram russos; russos eram os homens chegados para dirigir até as matanças; russas as armas, russas as conservas que, ao princípio, deram ao povo, russos os nomes que se invocavam, as denominações das brigadas, os originais dos grandes retratos que presidiam aos comícios e às deliberações. (...)”¹⁴⁶ Esta *invasión roja*, según el autor, fue estimulada por “falsos” intelectuales y periodistas “de meia tegela” que se enriquecieron haciendo propaganda a favor de los “marxistas”. Y añade que aquellos pseudo-intelectuales huyeron arrepentidos de su incendiaria provocación que sumió a España en la hoguera del horror.¹⁴⁷ El autor franquista, además, se muestra orgulloso de los resultados de la propaganda por él realizada en Portugal, al comprobar sus efectos cuando dos muchachos portugueses le agradecieron personalmente, en una de sus conferencias, sus artículos periodísticos porque éstos “(...) tinham estrangulado nos seus espíritos uma tendência de simpatia, de aproximação para o comunismo.(...)”¹⁴⁸

Además, de Wenceslao Fernández Flórez, el escritor fascista español Mauricio Karl, según *O Século*, publicó en Portugal otras dos obras tituladas *A Espanha sob o domínio comunista* y *Assassinos*.¹⁴⁹ Junto a ellos, hubo otros intelectuales gallegos que

¹⁴⁴ Fernández Flórez, Wenceslao, *O Terror Vermelho*, Lisboa, *Emprêsa Nacional de Publicidade*, 1938, 233 pp. Cuando finalizó la guerra, Fernández Flórez escribió una especie de novela sobre su cautiverio en Madrid inspirado en su libro editado en Portugal. Cf.: *Una isla en el mar rojo*, Madrid, Ediciones Españolas, 1939.

¹⁴⁵ Cf.: Idem, (s.p.), (pp. 2 y 3).

¹⁴⁶ Idem, (s.p.) (p. 12).

¹⁴⁷ Cf.: Idem, (s.p.) (p. 11).

¹⁴⁸ Cf.: Idem, (s.p.) (p. 18).

¹⁴⁹ Cf.: *O Século*, nº 19556, 24/08/1936, p. 5. Sin embargo, no hemos encontrado ninguna referencia bibliográfica de estas obras ni en las bibliotecas portuguesas ni en las españolas.

complementaron la propaganda del autor de *O Terror Vermelho*, aunque con un protagonismo menor. Eugenio Montes, nombrado director del Instituto Español de Lisboa por los representantes rebeldes, pronunció una conferencia sobre las causas de la guerra, en el Teatro Trindade de Lisboa, el 14 de mayo de 1937, al tiempo que publicaba un artículo en el *Diário da Manhã* titulado “De Dostoievski a Estaline”.¹⁵⁰ Su presentación en el Teatro Trindade fue realizada por Manuel Múrias, simpatizante de la causa facciosa y director de la revista *Ocidente*.¹⁵¹ En Porto, fueron el escritor Julio Camba y catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela Álvaro de las Casas los que asumieron el papel de propagadores de la “verdad” franquista. De las Casas, que se estableció en aquella ciudad en septiembre de 1936 tras una estancia en Alemania e Italia, mantenía una estrecha relación con el *Comércio do Porto*, que se mostró durante la guerra interesado en publicar asuntos relacionados con la colonia española en aquella ciudad y, en concreto, sobre todo lo relacionado con Galicia, tan apreciada para los portugueses por sus afinidades históricas y culturales. Precisamente, sobre la política del franquismo frente al nacionalismo gallego, se suscitaron críticas hacia la represión rebelde en aquella comunidad. El primer testimonio de Álvaro de las Casas recogido por la cabecera portuense y difundido el 7 de septiembre de 1936 en primera página, se refería a este asunto. El antetítulo de la entrevista era “A Galiza na revolução espanhola” y el título: “O depoimento dum galeguista: Pela Civilização e pela Espanha contra a demência tartária”.¹⁵² El escritor gallego es erigido como portavoz del nacionalismo gallego para manifestar la posición de este movimiento ante el conflicto. El *Comércio do Porto* insiste en no confundir a los nacionalistas gallegos, defensores de la unidad de España, con el separatismo vasco y catalán, dejando claro que “(...) a Galiza formou, desde os primeiros momentos, um bloco sólido e homogéneo ao lado do exército espanhol, mas nem por isso deixava de ser curioso averiguar da maneira como algumas figuras representativas da inteligência galega entendem a solidariedade dada pela unanimidade da população do Noroeste hispânico ao movimento de reconstrução espanhola, desencadeado pelo Exército do país vizinho (...).”¹⁵³ Así, Galicia, que fue

¹⁵⁰ *Diário da Manhã*, nº 2177, 14/05/1937, pp. 3 y 7.

¹⁵¹ Cf.: *O Século*, nº 19813, 15/05/1937, p. 6.

¹⁵² Cf.: *Comércio do Porto*, nº 233, 07/09/1936, p. 2.

¹⁵³ Idem, *Ibidem*.

conquistada por los sublevados en pocas semanas, era, para los lectores del *Comércio do Porto*, una región que apoyaba incondicionalmente al ejército rebelde. En la entrevista, Álvaro de las Casas, absolutamente *iluminado* por una visión imperialista de la realidad, consideraba que las tropas de Franco estaban “(...) salvando as mais puras essências de “europeidad” e todos os valores morais que deram á Espanha um pôsto de primeira ordem no diálogo das mais antigas, nobres e gloriosas civilizações (...)”. Buscando un sentido a su propaganda, el intelectual gallego cae en el absurdo de reconocer las especificidades de Galicia como “individualidade” histórica y, al tiempo, afirmar que la región galaica necesitaba un “robustecimento” de su personalidad hispánica. “(...) Neste instante, a minha terra de novo com perfeita unanimidade, com ardor insuperável, com a fé dun verdadeiro misticismo, tôda ela unida num apertado feixe, está em armas pela salvação e pela restauração da Espanha, pelo prestígio da Europa (...)”.¹⁵⁴ El testimonio de Álvaro de las Casas le sirve al *Comércio do Porto* para concluir con rotundidad: “Nenhum equivoco é mais possível. O galeguismo declarou-se pela Civilização, pela Espanha e pelo Exército nacionalista. Proclamou-o abertamente, um dos mais nobres e lúcidos espíritos da terra galega.”

Pero el nacionalismo gallego no se declaró nunca del lado de la “Revolução Espanhola” y dos de los intelectuales y políticos más representativos de la causa galleguista, Alfonso Rodríguez Castelao y Ramón Suárez Picallo, diputados del Partido Galeguista en las Cortes de la IIª República, se enfrentaron a esa propaganda y al Estado Novo portugués acusando a Salazar de ser el verdugo de la cultura y la identidad del pueblo gallego. Ambos parlamentarios editaron en Madrid, en abril de 1937, un folleto impreso por la Delegação em Espanha da Frente Popular Portuguesa y publicado en la prensa leal que se titulaba: *Carta a Oliveira Salazar, ditador de Portugal*.¹⁵⁵ La misiva pública ponía el dedo en la llaga de una traición. Según Castelao y Suárez Picallo, Oliveira Salazar estaba cavando la tumba del galleguismo. “(...) Sabe V. que o triunfo do feixismo em Hespanha supón a volta de Catalunya, Euzkadi e Galicia á tiranía centralista - tiranía que Portugal non soportou -. ¿Cré V., señor dictador, que Portugal

¹⁵⁴ Cf.: Ibidem.

¹⁵⁵ Castelao, Alfonso Rodríguez, y Suárez Picallo, Ramón, *Carta a Oliveira Salazar, ditador de Portugal*, Madrid, Editado por la Delegación del Frente Popular Portugués en Madrid, 1937. El folleto fue publicado en el periódico nacionalista *Galiza Nova* y el el diario *El Sol*. Cf.: op. cit., p. 2.

pode diñamente axudar aos militares hespañoles no afán de abolir as autonomías? (...)”, se señala en el escrito.¹⁵⁶ Salazar es acusado también como cómplice del asesinato de cientos de gallegos. Los diputados nacionalistas, empleando una singular dureza con el dictador luso, le atribuyen la responsabilidad del cierre de las fronteras con Galicia para impedir el refugio en Portugal de los demócratas que huían de la represión fascista. Y lo hizo, según el folleto, a pesar de los lazos eternos que unían a la comunidad galaica con Portugal:

(...) Galiza e Portugal forman, étnicamente um mesmo pobo. Fórono no abreinte da Hestoria e camiñaron xuntos moito tempo, a falar e cantar no mesmo idioma. Xuntos erguemos um dos mais belidos momentos do mundo: a gran põesía lírica dos cancioneiros galaico-portugueses. Xuntos creamos unha cultura e un xeito de vida. E o río Miño era o noso pai. Sabe V. que aínda dispois da malfadada separación Galiza e Portugal queríanse como dous namorados. (...) Debe saber V. que o noso amor a Portugal valeunos a xenreira dos “nacionalistas hespañoles” e que foi xustamente ese amor o delito mais grave que se nos imputa. ¿Cré V., señor Oliveira Salzar, que os galeguistas estábamos infectados dalgunha enfermidade perigosa para o pobo português?. Pois V. tratounos como apestados, metendo galeguistas en cadeas inmundas ou entregándoos aos asesíños de “Falange Española”. Sabe V. que os intelectuales portugueses e galegos comezaban a formar unha comunidade cultural que sería outro expoñente da nosa estirpe atlántica. Chamabámonos irmáns, e Rosalía de Castro era o “corpo santo da Saudade”. Um pøeta, amigo de V., quixo engaiolar a Galiza com este chamamento: “Deixa Castela e ven a nós!”. Sabe V. que os galeguistas fechábamos os ouvidos a todo chamamento ilícito; pero queríamos ser fídeles aos legados da tradición e cada vez sentíamonos máis empurrados cara Portugal (...) Pois ben, señor Oliveira Salazar: V. matou as nosas ilusíons. ¿Cré V. que se pode axudar descaradamente aos imperialistas hespañões?. (...)”¹⁵⁷

En la carta se acusa también al Presidente do Conselho portugués de poner en peligro la propia independencia de su país después de tantos sacrificios para mantener en pie la frontera con Castilla. Los diputados argumentaban que la única garantía para la integridad territorial de Portugal era una España de las autonomías:

“(...) Non cabe dúvida de que foi Portugal quen rompeu a unidade hispánica. E fixo ben. Agora, señor profesor de Dereito: Sabe V. que o “motivo patriótico” que invocan os militares hespañoles, para xustificaren o seu crime, foi provocado pola xenerosidade constitucional, pois, según eles, a concesión das autonomías pon en perigo a “sagrada unidad de la patria” cando, en verdade sirve para fortificala. Sabe V. que os militares facciosos defenden, somentes, un sistema - o sistema unitario e centralista - que causou a perda do noso imperio colonial e a deseintegración peninsular. Sabe V. que eses militares desprezan olímpicamente a Portugal, sen coñecelo, e gardan nos seus adentros, un anxeio irreprimible de reconquistalo; entrementras que os pobos autónomos da República hespañola serían sempre unha garantía da independencia de Portugal. (...)”¹⁵⁸

¹⁵⁶ Idem, p. 6.

¹⁵⁷ Idem, pp. 6 y 7.

¹⁵⁸ Idem, p. 6.

El texto de los diputados es prologado por el Frente Popular Português, que traza el ilustre perfil biográfico de los autores y se solidariza con la causa de los representantes del nacionalismo gallego, señalando que el pueblo portugués es víctima del mismo horror. “(...) Aos dois nobres signatários desta carta não temos a dizer senão que o povo Português, revoltado até a nausea, anseia pela hora de resgatar a sua Patria do crime monstruoso e sem par com que o Ditador a infamou”, concluye el prefacio.¹⁵⁹ El texto fue introducido clandestinamente en el territorio luso, probablemente por medio del correo enviado desde Francia. Circunstancia que puso al acecho a la policía portuguesa, que prohibió su difusión en el país.¹⁶⁰ Mientras tanto, un grupo de refugiados gallegos en Portugal le envia otra carta a Oliveira Salazar, esta vez con carácter particular, solicitando que ponga fin a la persecución de los gallegos que entraron en Portugal huyendo del fascismo:

“(...) Nosotros, humildes gentes de Galicia - víctimas siempre, ahora como antes, con izquierdas y con derechas del caciquismo gallego - somos ajenos a las causas diplomáticas que motivaron el rompimiento de relaciones entre ambos países hermanos. (...) Porque es inhumano, que a nosotros, respetuosos con la política de Portugal, que buscamos la protección de sus leyes, se nos obligue a llevar una vida absolutamente indigna. Es inhumano que se nos persiga a tiros en los pueblos y montes (tenemos testimonios). Es inhumano, Excelentísimo señor, que cuando smos detenidos se nos entregue a los nacionalistas españoles (...). No pretendemos en modo alguno burlar las leyes de Portugal, ni tampoco forzar sus hostilidad. Si su Excelencia juzga que somos agentes peligrosos de propaganda política, razón por la cual no podemos residir en esta nación hermana, autorícenos el embarque libremente para otros píses, o reclúyanos en un campo de concentración, con gastos de sostenimiento por nuestra cuenta. Si no podemos vivir en Portugal, déjenos su excelencia libertad para abandonarlo. es cuanto respetuosamente le pedimos (...)”.¹⁶¹

Así, pues, el periódico dirigido por Seara Cardoso, el *Comércio do Porto*, que publicaba habitualmente una columna de Mota Lopes titulada “Crónica da Galiza”, en la que se trataban aspectos de la guerra en la región gallega, tuvo su respuesta, subterránea y desconocida para la opinión pública portuguesa, de los *verdaderos* nacionalistas gallegos y de los que, sin identificarse necesariamente con los primeros, se sentían

¹⁵⁹ Idem, p. 3.

¹⁶⁰ AMI-GM/ANTT, Série: Processos, M 488, caixa nº 42. Comando Geral da Polícia de segurança Pública, Secretaria dos Serviços de Segurança. Orden de servicio nº 61, dada en Lisboa el 02/06/1937.

¹⁶¹ AOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta 1, 7ª subdivisión, hojas nº 18-19. Carta enviada por un grupo de refugiados gallegos a Oliveira Salazar, 19/09/1937.

víctimas del mismo complot.¹⁶² La propaganda de Álvaro de las Casas, directa y efectiva, no tuvo nunca en cuenta estas circunstancias. El 18 de septiembre participó

¹⁶² Galicia fue la primera región vecina con Portugal en quedar bajo control de los insurrectos. Esta circunstancia provocó una avalancha de refugiados. Los gallegos que consiguieron cruzar la frontera atravesando el Miño o la sierra de Castro Laboreiro encontraron en Portugal un ambiente solidario en las aldeas portuguesas, pero las autoridades locales eran totalmente hostiles. Los refugiados fueron perseguidos a tiros por los montes y, los capturados, eran entregados a los rebeldes españoles, que acababan por fusilarlos. Varios centenares de huidos sobrevivieron clandestinamente practicando el contrabando durante la Guerra Civil, mientras esperaban ahorrar para tener la oportunidad de llegar hasta algún puerto y embarcar con destino a América. Esta situación se repitió con los españoles de otras regiones fronterizas, como ya han contado Iva Delgado (op. cit., pp. 93-98) y César Oliveira (op. cit., pp. 155-171). En el centro y el sur de Portugal se improvisaron varios campos de concentración, donde estuvieron reclusos varios millares de refugiados en condiciones infrahumanas. Pero nos interesa citar especialmente el trabajo de Jorge Fernandes Alves, *O Barroso e a Guerra Civil de Espanha*, Montealegre, Cadernos Culturais, Câmara Municipal, 1987, que trata el aspecto propagandístico del asunto. Este autor analizó (pp. 9-29) los periódicos de la región fronteriza de O Barroso *O Jornal de Chaves* y el semanario *Era Nova*. El primero, de tendencia republicana, sufrió la detención de su director y fue censurado hasta el punto de obviar cualquier noticia sobre el conflicto. El *Era Nova* era el órgano local de la Legião Portuguesa en Chaves, cuyo director era Luís Borges Júnior, presidente de la Câmara Municipal de Chaves, capitán de la Legião Portuguesa y inspector delegado de la PIDE. Las páginas del *Era Nova* se rellenaban con informaciones publicadas en el *Diário da Manhã*, haciendo una campaña de captación de nuevos afiliados para la Legião Portuguesa, la Mocidade Portuguesa y la União Nacional, publicando las listas de los inscritos. El *Era Nova* fue un baluarte del franquismo en la zona del Barroso. Entre otras iniciativas, asumió la coordinación de la comisión recaudadora de donativos para el 4º combóio del *Rádio Club Português*. Además, sirvió para amenazar con detenciones a los lugareños si protegían a los huidos españoles. Sobre las aventuras de los refugiados en tierras portuguesas véase el artículo de F.E. Rodrigues ("Os barranquinhos e a memória da Guerra Civil. "Os fugitivos eram entregues aos soldados do Franco, que os matavam..."", in revista *História*, año XVIII (nova série), nº 20, Lisboa, mayo 1996, pp. 40-51) realizado a base de testimonios orales de habitantes de la región de Barrancos cuentan sus experiencias. Vide también: Rezola, Maria Inácia, "O Estado Novo e o apoio á causa franquista", in *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal, 1996, pp.47-50, así como el siempre importante acervo de documentación diplomática de Claudio Sánchez Albornoz, in Martín, José Luis (compilador), *Claudio Sánchez Albornoz. Embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez Albornoz, 1995, y Cabeza Sánchez-Albornoz, Sonsoles, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez Albornoz*, Madrid, Fundación Universitaria Española, Diputación Provincial de León, 1992, pp. 259-260. Véase también: Noya Gil, Juan, *Fuxidos: Memorias de un republicano gallego perseguido por el franquismo*, Casuz, Caracas, 1976. Editado también con el título *Fuxidos. Memoria dun republicano galego perseguido polo franquismo*, Xerais, Santiago de Compostela, 1996, Fernández, Carlos, *El Alzamiento de 1936 en Galicia. Datos para una historia de la guerra civil*, A Coruña, Edicións do Castro, 4ª edición revisada y aumentada, 1987, pp. 246-363, y el libro de Luis Lamela García "Foucellas". *El riguroso relato de una lucha antifranquista (1936-1952)*, 4ª edición, Edicións do Castro, A Coruña, 1993. Sobre la lucha antifranquista del galleguismo y la represión fascista en Galicia Cfr.: Máiz, Bernardo, *Galicia na IIª República e baixo o franquismo*, Xerais Universitaria, Vigo, 1988; Moutinho, Vale, "Atila na Galiza", in *Diário de Notícias*, 25/07/1996, pp. 20-21; Idem, "A inevitável cumplicidade", in *Diário de Notícias*, 05/08/1996, p. 22; Idem, "Uma bandeira no bolso do colete", in *Diário de Notícias*, 07/08/1996, p. 16. Sobre Portugal y el galleguismo antes de la Guerra Civil, cf.: Núñez Seixas, Xo'se M., "Portugal e o Galeguismo até 1936. Algumas Considerações Históricas", in revista *Penélope*, nº 11, Lisboa, 1993, pp. 67-81. Sobre la prensa galleguista y el nacionalismo gallego durante la IIª República cf.: Ledo Andión, Margarita, *Prensa e galeguismo. Da prensa galega do XIX ao primeiro periódico galego nacionalista*, A Coruña, Adicións do Castro, 1982; Pérez país, Mª del Carmen, *La prensa gallega durante la IIª República*, Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, 1984 (tesis doctoral inédita); Beramendi, Justo G., "Prensa y galleguismo en Galicia durante la II República", in Lara, Manuel Tuñón de, op. cit., pp. 145-165; idem, *El nacionalismo gallego en el primer tercio del siglo XX*, Madrid, Facultad de Geografía e Historia,

como representante de los rebeldes en el multitudinario comicio anti-comunista de Porto y, el 12 de octubre de 1936, fue la estrella invitada en una de las variadas sesiones de propaganda organizadas por la União Nacional, participando al lado del coronel Namorado de Aguiar, comandante de la Polícia de Segurança Pública y de la Legião Portuguesa, Vasco Mourão, presidente de la comisión política de la União Nacional y Vieira de Castro, presidente de la Junta de Freguesia.¹⁶³ Ese mismo mes, volvió a tener la oportunidad de lanzar desde el *Comércio do Porto* una “vibrante exortação” a los nacionalistas portugueses, a los que comunica la llegada del “grande dia de Europa” contra la ideología materialista y el islamismo :

“(…) Como em tempos passados contra o perigo islâmico, que ameaçava arrasar os fertilíssimos campos dos velhos impérios, os povos que, hoje, têm consciência de si e renegam nefandas claudicações servís, juntam-se, outra vez, para salvar os eternos valores morais, reverdecer os sempre viçosos loiros das nossas histórias gloriosas e reafirmar a soberana hegemonia do espírito. Espanha é, outra vez, trincheira e clarim da Europa. (...) Estamos em luta titânica entre as duas mais opostas concepções do mundo. A um internacionalismo utópico e absurdo opomos o perfil nitido das nossas nacionalidades, ao nomadismo judaico e depauperado opomos a mais firme posse do solo pátrio, ao ateísmo brutal o princípio religioso, ao conceito materialista da vida a nossa sede inesgotável de infinito, à luta de classes criminoso e esgotante a mais firme cõesão no Estado, por que todos, ricos e pobres, patrões e trabalhadores, somos parte essencial de um todo indivisível, somos carne e potência de um corpo e alma únicos; em suma: somos, conjuntamente História e Futuro. (...)”¹⁶⁴

El mismo De las Casas proponía al diario portuense la realización de entrevistas y reportajes. El 7 de octubre de 1936, “apadrinó” la entrevista realizada al abogado y publicitario gallego José Ignacio Ramos, en calidad de co-fundador de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista.¹⁶⁵ Ramos es descrito como un superviviente del “inferno madrileño” y su sueño era ser unos de los primeros falangistas en entrar en la capital española.¹⁶⁶ Julio Camba fue otro de los intelectuales propuestos por De las Casas para dirigirse al pueblo portugués desde la tribuna informativa del *Comércio do Porto*, que, una vez más, sirvió para demostrar que “(...) tudo quanto há de categorizado

Unviuersidad Complutense, 1987, (tesis doctoral inédita); Castro, Xavier, *O galeguismo na encrucillada republicana*, Ourense, Diputación Provincial, 1985, 2 vols.

¹⁶³ Cf.: *Comércio do Porto*, nº 259, 03/10/1936, p. 1.

¹⁶⁴ Idem, ibidem.

¹⁶⁵ Cf.: Idem, nº 262, 07/10/1936, p. 1.

¹⁶⁶ Idem, nº 279, 24/10/1936, p. 1.

na vida espanhola está ao lado do exército contra a invasão comunista (...)”.¹⁶⁷ Camba habló de la posición adoptada por los intelectuales españoles ante el golpe militar. Mientras el gobierno de Madrid fomenta el morticinio de escritores, artistas y científicos, apunta Camba, al lado de los rebeldes están personajes como: Unamuno, Eugénio Montes, Pio Baroja, Luca de Tena, José María Pemán, García Lorca (sic), Bergamín, Sánchez Mazas, Salaverría, Pujol, Otero Pedrayo o Giménez Caballero. El autor de *Aventuras de una peseta* renegó del manifiesto firmado por un grupo de intelectuales en apoyo al gobierno de Madrid, en el que estampó su firma, decía, bajo amenazas, al igual que las de los otros. Su postura era radicalmente clara y fascista: “(...) Ao lado do exército, até onde seja necessário. Como homem sou anti-comunista e, como espanhol, desejo uma limpeza que faça desaparecer, de vez, toda essa turba de patifes que, por infelicidade, nos tinha caído em cima; é preciso fazer uma nova Espanha. Chegou a hora.”¹⁶⁸

Tanta relevancia y popularidad como Fernández Flórez, la adquirió en Portugal el escritor José María Pemán, al que ya nos referimos en otros capítulos. Efectivamente, el escritor falangista profirió varias diatribas desde el atril radiofónico del *Rádio Club Português*. Su residencia en Portugal no fue permanente durante la guerra, sólo estuvo en varias ocasiones, pero siempre en misión propagandística. En Lisboa, su presencia tuvo una significativa resonancia periodística. El primer viaje de José María Pemán a Portugal fue a finales de agosto de 1936, cuando éste asiste, junto a otros intelectuales y políticos españoles como José Fariña, Francisco Sánchez Cossio, José Antonio Pérez, Gerardo Pizarro, Juan Manuel de Ávila y Fernando Gil, al comicio anti-comunista de la plaza de toros de Campo Pequeno. *O Século* lo entrevista presentándolo como “(...) uma das mais brilhantes figuras da Espanha intelectual contemporânea (...)”. En la entrevista expresa su admiración por este diario, al que agradece su especial atención dedicada a los acontecimientos españoles a través de una nota dirigida a todos los lectores de la cabecera: “Uma saudação para “O Século”, ao qual transmito nestas horas a gratidão de todos os bons espanhóis. A minha visita é rápida porque Espanha me requiere. Mas quando, muito breve, depois de conquistada a vitória total do movimento nacionalista e

¹⁶⁷ Idem, nº 262, 07/10/1936, p. 1. Antetítulo: “Como pensa a inelectualidade espanhola”. Título: “D. Julio Camba, o ilustre escritor fez importantes declarações a “O Comércio do Porto””.

¹⁶⁸ Ibidem.

militar, voltarei para dizer a todos os irmãos de Portugal: Obrigado pelo vosso alento nesta cruzada que Espanha empreendeu para salvar o Espirito da Civilização.”¹⁶⁹ Pemán, huésped “de honra” del RCP,¹⁷⁰ volvió a Lisboa un mes después para arengar desde la *trincheira* radiofónica de Botelho Moniz. Y, en mayo de 1937, como ministro de Cultura del Gobierno de Burgos y por orden expresa del general Franco,¹⁷¹ participó en los Jogos Florais Luso-Espanhães organizados por *A Voz* con el fin de recaudar dinero para los hospitales del bando rebelde. Pemán “entroncado na melhor eloquência espanhola de todos os tempos”, según el libro conmemorativo de los Juegos,¹⁷² recuerda en su discurso inaugural la misión histórica que les correspondía jugar al nacionalismo portugués y español para luchar juntos frente a la violencia “satánica” de los comunistas. En medio de una alocución plagada de mitos franquistas que aluden a la cruzada rebelde, afirma que España necesita a Portugal para contar aa mundo la “verdad” sobre la guerra y Portugal debe estar con España para impedir que los “soviets” se instalen en la Península. Así narraba su intervención *A Voz* el 25 de mayo de 1937:

“(…) Quando subiu ao palco o cortejo, gentil, viu atrás del os mortos da sua patria caídos para a defesa do Ocidente, para que não pereçam a poesia, a beleza e o amor. Portugal voltou a encontra-se numa cruzada comum. Ele vem ali para devolver versos de Camões e Gil Vicente e Sá de Miranda, para agradecer a sua estatuaría de Manuel Pereira e a pintura de Claudio Cœlho, para reavivar a memoria da Rainha Maria e D. Isabel, e daquela Imperatriz D. Isabel, que Tiziano imortalizou. Vem agradecer a visita dos estudantes e o alento moral do Radio Clube Português. O orador é simultaneamente pœta, historiador e filósofo. As três qualidades somam-se no seu verbo torrencial. (...) Portugal e a Espanha vão cumprir mais uma vez a missão historica de dar ao mundo o que ele pede. Porque Portugal e Espanha combateram sempre as batalhas do mundo e não as suas. (...) Diz que na guerra da Espanha há algo mais que uma luta de interesses. Ele viu em povos saqueados intactos talheres de prata. E sabe que numa aldeia se queimaram os satos e á mesma fogueira se atiraram notas encontradas nas caixas das esmolos. Se não era o interesse material que aticava a destruição, ela só se pode atribuir a um espirito satanico. Não há ninguém indiferente ou neutro, ninguém é laico nesta luta dramática: ou se é heroi de Cristo ou heroi de Satán. Refere-se as tentativas de mediação. Sim Senhor. Mas hão-de reunir-se no Alcacer e em Irum os mediadores. E hão-se pôr na assembleia cadeiras para que se sentem Calvo Sotelo e Pradera. Apela para a cooperação das senhoras na cruzada salvadora. E diz que nada há tão poderoso como a corrente dum rio ou uma senhora que vai pela igreja acima apostada em colocar a sua cadeira mesmo sob o pulpito. Num rasgo de eloquencia refere-se a Portugal. Ele precisa de Espanha, para que o Soviete não se

¹⁶⁹ *O Século*, nº 19561, 29/08/1936, p. 6. “José Maria Pemán fala ão “Século” sôbre o momento político da sua Pátria”, se titulaba la entrevista.

¹⁷⁰ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2922, 14/06/1939, pp. 1 y 8.

¹⁷¹ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9D, Pasta 2, 2ª subdivisión, hoja nº 187. Telegrama nº 38 del cónsul portugués en Salamanca, Vasco da Cunha, al Ministério de Negócios Estrangeiros, 30/04/1937.

¹⁷² Cf.: *Jogos Florais Luso-espanhães no Estilo do Século XIV Realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos hospitaes da Espanha Nacionalista*, Lisboa, 1937, s.p.

estabeleça na Península mas a Espanha precisa dele porque ele pode dizer ao mundo a palavra da justiça e verdade de que a Espanha carece. E termina dizendo que é necessário que Portugal viva um poco para Espanha visto que a Espanha está morrendo para que Portugal viva.(...)”¹⁷³

Pemán fue uno de los principales faroles de la cultura franquista para la prensa portuguesa, que veía en él al portavoz literario de los rebeldes, al hombre culto y prestigioso que representaba a las letras de la España de Franco. Salvando las distancias, era el António Ferro español. Su presencia junto a Nicolás Franco en actos de tanta importancia simbólica como el homenaje a los “viriatos” realizado en el Teatro São Luiz de Lisboa a iniciativa de la “embajada negra”, el 13 de junio de 1939, certifica el interés del gobierno de Burgos en apostar por una “alianza espiritual” con Portugal, con el que ya había firmado, dos meses antes, el Tratado de Amistad y No Agresión. Pemán se comportaba, así, como el emisario intelectual del general Franco. Para el Estado Novo, los efectos de su propaganda franquista no tuvieron tanta importancia como la simbología de su misión diplomática y política en Portugal, con un reconocimiento oficial implícito del nacionalismo portugués y la dictadura salazarista. Sin desprenderse, eso sí, de su vanidad fascista y de un interesado iberismo que apenas disfrazaban sus palabras. Como ministro de Cultura español, reconocía el hecho *diferencial* que reivindicaba el tradicionalismo luso frente a los sueños iberistas del falangismo.

Otro caso interesante fue el de Carmen Fernández Lara, directora de los semanarios falangistas de Madrid *Aspiraciones* y *Realidad*, órganos del partido *Renovación Española*. Esta periodista, firme defensora del tradicionalismo contra la “descristianização” y “desnacionalização”, según ella, puesta en marcha por el gobierno de la II República, fundó la asociación *Aspiraciones*. Este organismo, que poseía un semanario del mismo nombre,¹⁷⁴ propuso que las mujeres llevasen en el pecho, bien visible, un crucifijo. Dio numerosas conferencias sobre el catolicismo y protegió a los “perseguidos” por el Estado. Su periódico acabó por ser suspendido por sus ofensivas

¹⁷³ *A Voz*, nº 3681, 25/05/1937, pp. 1 y 6.

¹⁷⁴ Sobre el semanario *Aspiraciones* (1932-1935) y su director Carmen Fernández de Lara, cf.: Bussy Genevois, Danièle, “Expresión y Represión: el caso de *Aspiraciones* (1932-1935)”, in Lara, Manuel Tuñón (director), *Comunicación, Cultura y Política durante la II república y la Guerra Civil*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, vol. II, 1990, pp. 234-244.

crónicas monárquicas y ella resultó encarcelada.¹⁷⁵ Debido a estas circunstancias, Fernández Lara era vista por la prensa portuguesa como una heroína que sufrió todo tipo de vejaciones, perseguida por el gobierno de Madrid y el Frente Popular.¹⁷⁶ Después de estallar la guerra, según la entrevista que publica el *Diário de Lisboa*, fue instigada en varias ocasiones por la “Checa del Rayo Norte” hasta que se exilió en la embajada argentina.¹⁷⁷ La periodista rebelde llega a Lisboa a bordo del navío argentino “25 de mayo” el 14 de septiembre de 1936.¹⁷⁸ Y, el 4 de octubre, comienza a publicar, simultáneamente, en los periódicos *Diário de Notícias* y *A Voz*, una serie de crónicas periodísticas, sin periodicidad fija, antetituladas “Recordações trágicas de Espanha”, sobre sus experiencias en Madrid durante los días previos y posteriores al estallido del *Alzamiento*.¹⁷⁹

10.4 La prensa rebelde en Portugal y las actividades de la “embajada negra”

La Representación de la Junta de Burgos en Lisboa desempeñó una función trascendental en la Guerra Civil española. Probablemente, fue el principal instrumento diplomático de los rebeldes en el exterior. Su misión fue crucial para gestionar la compra de armamentos en Portugal y otros países europeos, para reclutar voluntarios rebeldes para sus filas y para transformar el territorio luso en el gran altavoz

¹⁷⁵ Cf.: *A Voz*, nº 3489, 07/11/1936, p. 1, y *Diário de Notícias*, nº 25383, 03/11/1936, p. 1.

¹⁷⁶ Cf.: *Ibidem*; *Diário de Notícias*, nº 25383, 03/10/1936, p. 1; *Diário de Lisboa*, nº 4969, 16/09/1936, p. 4.

¹⁷⁷ *Diário de Lisboa*, nº 4969, 16/09/1936, p. 4.

¹⁷⁸ *Idem*, *ibidem*.

¹⁷⁹ La primera de sus crónicas en el *Diário de Notícias* se titulaba “Noites de Madrid” (nº 25384, 04/10/1936, p. 5). Y las siguientes: “Aqueles dias de Madrid...” (nº 25.397, 18/10/1936, p. 5); “Sob o terror marxista” (nº 25.409, 30/10/1936, p. 4), y “A fugir dos vermelhos” (nº 25.429, 19/11/1936, p. 5). En *A Voz* la primera crónica se titulaba “Sob a garra das feras. Como os bandidos procederam contra as pessoas de bem” (nº 3490, 08/11/1936, pp. 1 y 2), etc.

de la propaganda franquista hacia el mundo. Desde que los sublevados se apoderaron del edificio de la embajada española en Lisboa, a partir del 23 de octubre de 1936, tras la ruptura de las relaciones diplomáticas entre el gobierno de Oliveira Salazar y Madrid, el comité rebelde pudo trabajar a sus anchas. La legación diplomática pasó a convertirse en la “embajada negra”, tal y como era conocida por la prensa leal, francesa e inglesa. Desde ella, los rebeldes controlaron los consulados existentes en otras ciudades portuguesas: Porto, Faro, Valença do Minho, Elvas y Vila Real de Santo António. Como ya muy bien contaron tanto César Oliveira¹⁸⁰ como Manuel Burgos Madroño,¹⁸¹ la “embajada negra” reclutó ciudadanos portugueses que se alistaban en la Legión Extranjera, las milicias de la Falange Española y los requetés. Contando con la aquiescencia de las autoridades portuguesas, se crearon varios banderines de enganche a lo largo de la frontera con Portugal, hasta donde se trasladaban en camionetas a los voluntarios que los agentes franquistas captaban. Para organizar el alistamiento, la geografía portuguesa fue dividida en dos zonas. Una controlada por Manuel Foronda y Carlos Valencia en la parte sur del país, y por Manuel Morlán en la parte norte.¹⁸² En la propia sede del Consulado español funcionaba un centro de reclutamiento en el que trabajaban colaboradores portugueses que percibían una cuantía determinada por cada hombre alistado.¹⁸³ El 3 de diciembre de 1936, un telegrama secreto del Cuartel General del Generalísimo pide al Marqués de Contadero que se intensifique el reclutamiento de voluntarios por medio del pago de agentes que cobrarían por cada nuevo soldado alistado: “Conviene que, poniéndose de acuerdo con nuestros amigos y nombrando agentes secretos pagándoles una cantidad por legionario inscrito, intensifiquen recluta legión para nueva bandera. Stop. Aceptamos maleantes, pero no queremos comunistas. Stop. Si hay gente con instrucción militar será preferida. Stop. Clases y oficiales que quieran enrolarse por la campaña se les reconocerá su grado. Stop. Amõedo debe conocer gestión pero debe encargarse de ella Contadero.”¹⁸⁴ Diez días más tarde, para que no faltara liquidez en los pagos de la “embajada negra”, el

¹⁸⁰ Oliveira, César, op. cit., pp. 243-255.

¹⁸¹ Cf.: Burgos Madroño, Manuel, “Vinte mil portugueses lutaram na Guerra Civil de Espanha”, in *Boletim do Arquivo Histórico Militar*, Vol. 55, 1987, pp. 41-46.

¹⁸² Cf.: Idem, p. 42. Y Oliveira, César, op. cit., p. 247.

¹⁸³ Cf.: Oliveira, César, op. cit. p. 248.

¹⁸⁴ Cf.: AMAE, R-1111, expediente nº 5, telegrama sin nº. Del Secretario General del Cuartel General del Generalísimo al Marqués de Contadero, 03/12/1936.

empresario Juan March envió 730.000 dólares.¹⁸⁵ En cualquier caso, no nos corresponde a nosotros profundizar en este aspecto de la guerra y sí en lo relacionado con la propaganda que llevó a varios millares de portugueses a luchar al lado de los rebeldes en las trincheras de España.

No fue difícil para la Representación de la Junta convencer a los voluntarios lusos para que participaran en la cruzada contra el “comunismo” español. Además de contar de su parte con todo el aparato de propaganda del Estado Novo, no tuvo que emplear parte de sus recursos en combatir la propaganda leal, como ocurrió en otros países. El presupuesto mensual de la “embajada negra” para “gastos de la sección de servicios especiales de guerra” ascendía, en 1938, a 28.704 escudos, desglosados en partidas destinadas a personal, material diverso, gastos de transporte y servicio de información. Esta última partida alcanzaba los 3000 escudos.¹⁸⁶ Obviamente, estas cantidades son relativas, ya que las cifras de gasto de los agentes franquistas, mucho más elevadas, procedían de otros departamentos del gobierno de Burgos, que adjudicaba subvenciones dependiendo de las necesidades más perentorias, o también de los cuantiosos donativos. En vista de la importancia de esta cobertura propagandística y financiera para los insurgentes, no es de extrañar, por tanto, que los anarquistas portugueses que atentaron el 20 de enero de 1937 contra varias de las instituciones del Estado Novo en apoyo de sus correligionarios españoles, escogieran también la sede diplomática rebelde como uno de sus objetivos terroristas.¹⁸⁷ Los anarquistas colocaron dos bombas. Una en el vestíbulo y otra en el primer piso. La explosión produjo cuantiosos daños materiales en el Palácio Mayer, especialmente en la oficina de la Cámara Oficial de Comercio y en los despachos del Consulado.¹⁸⁸ Tras el atentado, acudieron a la sede de la “embajada negra” decenas de españoles a cuya cabeza se encontraba Gil Robles con el ministro del Interior portugués y el Gobernador Civil de Lisboa, que inspeccionaron todo, evaluaron los destrozos y decidieron cerrar

¹⁸⁵ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 8, telegrama nº 333. Del Cuartel General del Generalísimo a la Representación de la Junta en Lisboa, 13/12/1936.

¹⁸⁶ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. “Presupuesto mensual de los gastos de la sección de servicios especiales de guerra adscrita a la embajada en Lisboa”, s.d. (1938).

¹⁸⁷ Cf.: Rodrigues, Edgar, *A resistência anarco-sindicalista à ditadura. Portugal (1922-1939)*, Lisboa, Editora Sementeira, 1987, pp. 75-76.

¹⁸⁸ Cf.: *O Século*, nº 19.702, 21/01/1937, p. 6.

temporalmente el edificio al público. Entre la comunidad española se realizaron decenas de detenciones.¹⁸⁹

La Representación de la Junta en Lisboa estaba integrada por diversos elementos aristocráticos de la colonia española, por miembros de la Falange Espanhola y ex funcionarios de la embajada de Madrid. Mariano Amoedo Galarmendi, asumió la presidencia del comité arropado por ilustres personajes como Gil Robles, el Marqués de Quintanar, el Conde de Peña Castillo, el Marqués de Contadero y Gabriel Maura Gamazo.¹⁹⁰ Pero la Representación sufrió algunos cambios a lo largo de la guerra. En abril de 1938, estaba encabezada por el Marqués de Miraflores y la composición oficial era la siguiente: primer secretario, José de Erice; segundos secretarios, Marqués de Villaurrutia y Carlos Cañal y Gómez de Imaz; cónsul general, Francisco de Ranero y Rivas; cónsul adjunto, Manuel Becerra Herraiz; vice-cónsul, José M. Saro, y secretario, Luis Sangareau.¹⁹¹ Junto a ellos, ejercían múltiples funciones el propio Mariano Amoedo, José M. Sato Posada, Alonso Álvarez de Toledo, Marcial Rodríguez Cebal, y Álvaro Seminario y Martínez. Al frente del consulado de Porto se encontraba José Súnier Erice y O'Shea y, en Valença do Minho, Valetín Via Ventallo. *O Século* estaba convencido de que todos y cada uno de ellos tenía encomendada una misión histórica y que, en el futuro, serían recompensados por el agradecimiento de todos los españoles: “(...) Quando se fizer a história da guerra contra o comunismo ver-se-á que estes homens cumpriram com o seu dever de espanhois patriotas e dignos (...)”.¹⁹²

Para combatir la propaganda rebelde en Portugal, el Gabinete Político y Diplomático del Ministerio de Estado de Madrid nunca barajó la posibilidad de difundir sus ideas por cualquier medio que no fueran las emisiones radiofónicas desde el territorio nacional. En abril de 1937, el servicio de información leal se reorganizó para contrarrestar en diversos países del mundo la difusión de la benévola imagen del general Franco. “(...) Estos servicios de información (...) resultan en estos momentos imprescindibles para nuestra República; no solamente como organismos de información que pueden suministrar en todo momento informaciones utilísimas para la acertada

¹⁸⁹ Idem, Ibidem.

¹⁹⁰ Oliveira, César, op. cit. pp. 183-184.

¹⁹¹ *O Século*, nº 20151, 24/04/1938, p. 9.

¹⁹² Idem, Ibidem.

gestión de nuestros asuntos diplomáticos, sino, lo que en estos momentos es de primordial importancia, para contrarrestar y deshacer las maquinaciones de los enemigos de nuestra causa patria en el extranjero (...)", se exponía en un informe oficial.¹⁹³ Sin embargo, el país vecino no entraba en el plan. Se destinaron 3.350.000 francos franceses para llevar a cabo misiones de espionaje y financiar campañas de propaganda, cuya distribución se presupuestó de la siguiente manera: un millón para hacer propaganda en Francia, 500.000 en Checoslovaquia, 300.000 en América de Sur, 250.000 en Suiza, 200.000 en Inglaterra, Estados Unidos y las Antillas, 100.000 en Polonia, Bélgica, Holanda y Turquía, 240.000 en los Balcanes (distribuidos entre Bulgaria, Grecia, Rumania y Yugoslavia) y 60.000 en Egipto.¹⁹⁴ Esta ofensiva leal fue la reacción a un notable incremento de la propaganda rebelde, que las autoridades facciosas habían planeado justo dos meses antes, como se pone de manifiesto en otro informe elaborado, en este caso, por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de Burgos.¹⁹⁵ De cualquier modo, Portugal era una plaza perdida para Madrid. Tan sólo dos años más tarde, en abril de 1938, se detectó en Lisboa la presencia de un supuesto espía inglés, Nicholas Richardson, al servicio del gobierno de Barcelona. Según una carta confidencial de la embajada portuguesa en Londres, Richardson fue contratado en la capital británica por el agente leal José Ignacio Aldama para hacer propaganda revolucionaria en Portugal.¹⁹⁶ Fuera fundada o no aquella sospecha, en el fondo no era más que una simple y vulgar anécdota sin consecuencias en medio de la *marea* propagandística de la "embajada negra", que, sin embargo, no fue prolija en la financiación de publicaciones propias.

En los archivos portugueses y españoles sólo hemos encontrado una publicación dirigida específicamente a la colonia española del país vecino entre julio de 1936 y abril de 1939. En el catálogo de cabeceras de la FET y de las JONS en el extranjero elaborada por la Delegación Nacional del Servicio Exterior a principios de 1939, no figura ningún

¹⁹³ Cf.: AMAE, R-96, carpeta 1. Informe del Gabinete Político del Ministerio de Estado de abril de 1937.

¹⁹⁴ Cf.: *Ibidem*.

¹⁹⁵ Cf.: AGA, Cultura, Legajo 320. Presupuesto de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda correspondiente e informe adjunto de febrero de 1937.

¹⁹⁶ Cf.: AHD/MNE, 3º P, A 1, M 667, Processo nº 21'3/1938. Oficio confidencial nº 163 de Armindo Monteiro al Presidente do Conselho, 14/04/1938.

periódico realizado en Portugal.¹⁹⁷ Ni tampoco consta ninguno entre la lista de publicaciones afines al Movimiento financiadas por los diplomáticos rebeldes en diversos países del mundo.¹⁹⁸ No obstante, sí existió una edición especial semanal del falangista *El Pueblo Gallego*, titulada *Portugal*, para los residentes españoles en Lisboa, pero su primer número es de la última semana de julio de 1938. Esta sequía editorial es lógica si tenemos en cuenta que los intelectuales rebeldes contaban con la inestimable colaboración de los medios de comunicación portugueses para difundir sus artículos y, además, la proximidad con España permitía enviar con relativa facilidad la prensa realizada por el bando faccioso al país vecino. El grupo de la colonia española que trabajaba en Portugal al servicio de Burgos tampoco tenía la necesidad de hacer un esfuerzo editorial para crear publicaciones propias con las que captar adeptos entre los españoles residentes. Los diarios portugueses se ocupaban intensamente de ese cometido, resultando incluso más creíbles, por su supuesta neutralidad en un conflicto extranjero, que un órgano español que defendiese los intereses políticos de una de las facciones enfrentadas. Eran un soporte ideal para divulgar todo tipo de propaganda gráfica o escrita elaborada por los agentes rebeldes. Asimismo, no debemos olvidar que el Estado Novo tampoco fue demasiado partidario de favorecer la difusión de periódicos extranjeros en el país y menos las que, como las de los emigrados españoles relacionados con la Falange Española, podían dar lugar a malentendidos o indeseables reacciones populares por la publicación de artículos de carácter imperialista que afectasen al territorio luso.

¹⁹⁷ Cf.: AGA, Presidencia, caja nº 73. "Relación de periódicos de F.E.T. y de las J.O.N.S. en el exterior", s.d. (febrero de 1939). En la lista figuran: *Arriba*, dirigido por Luis Rigau Boris, en Perú; *El Nacionalista*, dirigido por Mariano Álvarez Melgar, en San José de Costa Rica; *Yugo*, dirigido por Francisco Ferrer Gutiérrez, en Manila; *Avance*, dirigido por Alberto Durán en San Juan de Puerto Rico; *Arriba España*, de Rafael Piñeiro, en La Habana; *Arriba España*, de José Luis Aranguren, en Bolivia; *Amanecer*, de Francisco Rivero del Valle, en Ciudad Trujillo (República Dominicana); *Guión*, de Nicanor San José, en San Salvador; *Amanecer*, de Herminio Rodríguez Quijano, en Guatemala; *Arriba España*, de José Luis Rubio, en Panamá; *Cara al Sol*, de Tomás Ballesteros, en Puerto Rico; *España*, de H. Martínez Carrilo, en Panamá; *La Nación*, dirigido por Antonio Hernández Aldão, en São Paulo; *Nueva España*, dirigido por Jaime Nebot, en Guayaquil (Ecuador), y *Jerarquía*, dirigido por Luis Roldán Moreno, en Santa Fé de Bogotá. Véase también la relación de periódicos de Federico de Urrutia, *La Falange Exterior*, Santander, 1938.

¹⁹⁸ Cf.: AGA, Presidencia, caja nº 73. "Publicaciones semi-oficiales y adictas a nuestro movimiento". Entre ellas tenemos: *La Voz de España* y *Boletín de Información Española*, en Santiago de Chile; *Cara al Sol*, *Época*, *Nueva España* y *Spain*, en Nueva York; *La Reforma* y *El Deber*, en Paraguay, entre otros.

En cualquier caso, en Portugal circulaban en los años de la guerra algunos de los periódicos del bando rebelde. Según un informe sin fecha (probablemente de 1939), elaborado por el agente franquista Manuel Falcón, las publicaciones más conocidas en Portugal, en 1937, eran el *ABC* y el *Diario de Falange Española y de las JONS*, de Sevilla, y los periódicos gallegos *Faro de Vigo* y *El Pueblo Gallego*. Su difusión, sin embargo, tan sólo se limitaba a varios centenares de suscriptores y algunos ejemplares de venta pública.¹⁹⁹ El propio Falcón creó una agencia encargada del servicio de distribución y venta de periódicos nacional-sindicalistas españoles llamada *HAZ*, que, “(...) con mediano éxito por falta de propaganda y quizás deficiente distribución y un tanto por incuria de los españoles aquí residentes (...)”,²⁰⁰ fomentó la divulgación de *El Pueblo Gallego*, y de otros órganos falangistas como *Unidad*, *Hierro* y *Arriba España*. Pero también se leían las revistas rebeldes *Vértice*, realizada por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, y *Jerarquía*. Para aumentar la venta de los periódicos españoles en Portugal, Manuel Falcón proponía crear un Servicio de Prensa de la Embajada de España.²⁰¹ Esta entidad, que nunca llegó a existir más allá de la imaginación del agente franquista que trabajaba para el Secretariado de Propaganda Nacional, funcionaría también, como bisagra de intercambio propagandístico entre España y Portugal y se ocuparía de editar en territorio portugués folletos con los discursos más relevantes del general Franco y sus declaraciones más interesantes realizadas en entrevistas a la prensa, así como literatura falangista. Además, según Falcón, el Servicio de Prensa podría servir para organizar conferencias sobre la “Nueva España” en el Centro da Imprensa Estrangeira, en la sede del SPN o en la Casa de España.²⁰²

Para el propagandista rebelde, este gabinete resultaría extremadamente útil para establecer relaciones con la prensa portuguesa y hacer un seguimiento exhaustivo de la publicación de artículos referentes a España y responder a “noticias inexactas” o “campañas injustas”.²⁰³ Esta actividad, iría acompañada de la publicación de noticias

¹⁹⁹ AGA, Exteriores, caja nº 6643. “Servicio de Prensa de la Embajada de España en Portugal”, informe elaborado por Manuel Falcón, s.d. (1939).

²⁰⁰ Cf.: Idem, ibidem.

²⁰¹ Cf.: Ibidem.

²⁰² Cf.: Ibidem.

²⁰³ Cf.: Ibidem.

sobre la “transformación de España”, lo que podría aumentar aún más la eficacia de las campañas de propaganda, según el proyecto de Falcón. Por lo tanto, concluía en su propuesta el agente rebelde: “(...) Este contacto diario y muy íntimo entre los grandes diarios de parte de la Embajada traería como consecuencia un más estrecho lazo en la opinión pública entre España y Portugal, deshaciendo equívocos y no dando lugar a que la susceptibilidad excesiva del portugués pusiera trabas a la acción diplomática de la Embajada en los asuntos en los que tengan que debatir intereses de los dos pueblos (...)”.²⁰⁴ Por si fuera poco, el informador franquista sugería la creación de un intercambio de propaganda oficial entre la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda y la embajada para unificar criterios en el envío de notas a la prensa, desmentidos o aclaraciones. Y, para evitar las quejas de las autoridades portuguesas sobre la falta de propaganda favorable al Estado Novo en los periódicos españoles, el agente rebelde se mostraba partidario de incrementar el número de informaciones dedicadas a Portugal.²⁰⁵ El Servicio de Prensa de la Embajada de España, de todas formas, nunca llegó a existir durante la Guerra Civil, entre otras cosas, porque sus objetivos no resultaban urgentes ni prioritarios, ni tampoco iba a realizar nada que la “embajada negra” no hubiese puesto en marcha ya. En realidad, lo que pretendía Manuel Falcón con su propuesta era abandonar su trabajo en el SPN. Su solitaria tarea en la sede del Secretariado,²⁰⁶ al margen del hervidero propagandístico de la “embajada negra”, lo llevaron a solicitar repetidas veces, a pesar de su estratégica posición, el nombramiento como agregado de prensa de la diplomacia rebelde. Petición rechazada de plano por Nicolás Franco, que estimaba su trabajo mucho más efectivo si era realizado desde el aparato propagandístico del gobierno portugués.²⁰⁷

Dentro del entramado de propaganda de la Representación de la Junta en Portugal durante la Guerra Civil podemos distinguir varias etapas. En un primer período, hasta diciembre de 1936, el comité rebelde estaba más preocupado con el

²⁰⁴ Ibidem.

²⁰⁵ Ibidem.

²⁰⁶ Manuel Falcón ocupaba en el Secretariado de Propaganda Nacional el puesto de “auxiliar de 1ª clase”, junto a Francisco Xavier de Avillez Lobo de Almeida Melo de Castro. AOS/ANTT, CO/PC-19, Pasta 8, 12ª subdivisión, hoja nº 317. “Cuadro do pessoal auxiliar do Secretariado de Propaganda Nacional e respectiva lista de antiguidades, referida a 31 de Dezembro de 1936”.

²⁰⁷ AGA, Exteriores, caja nº 6645. Carta de Manuel Falcón a Nicolás Franco, 07/12/1939.

resultado inmediato de los combates. Por lo tanto, como es natural, en los primeros meses del conflicto la “embajada negra” intentó mantener una propaganda radiofónica continua y un tanto improvisada dirigida a la población española, así como reclutar voluntarios y recaudar fondos para comprar armas, crear hospitales de campaña, etc. En una segunda etapa a partir de mediados de 1937, a medida que la guerra se alarga, la improvisación se convierte en estrategia. Se imponen unas directrices propagandísticas en las que priman las relaciones constantes con la prensa y el gobierno portugués, se realizan campañas definidas y se otorga mayor protagonismo a organizaciones como la Falange Española, que hasta entonces había pasado totalmente desapercibida. Y, cuando Nicolás Franco toma las riendas de la “embajada negra”, en mayo de 1938, se extrema la vigilancia sobre la prensa lusa y se estrechan las relaciones con los medios de comunicación, intentando concentrar el interés informativo de la opinión pública en las victorias rebeldes y en el conocimiento del proyecto político del general Franco.

Ya hemos analizado más atrás, la excepcional compenetración entre la dirección del *Rádio Club Português* y los rebeldes, aliados inseparables que emprendieron una tenaz lucha radiofónica contra Madrid. La *Emissora Nacional* y *Rádio Renascença* no fueron ajenas a esta alianza y decidieron también colaborar con los agentes franquistas en Portugal, con los que urdieron campañas de propaganda. De la misma manera que existió una importante cooperación entre las productoras portuguesas, el Estado Novo y la industria cinematográfica de los rebeldes, plasmada en el intercambio entre *Cifesa* y *Lisboa Film*. La Representación de la Junta subvencionaba el montaje de los documentales y compraba material filmico para el gobierno de Burgos. Sin embargo, nos interesa centrarnos más, en este capítulo, en el contacto directo de la “embajada negra” con la prensa lusa, cuyo trato fue tan cordial y servicial como con las emisoras o las productoras portuguesas. Desde el principio de la guerra, una de las acciones que pusieron en marcha los representantes rebeldes en Portugal fue el envío de comunicados a los periódicos. José María Gil Robles²⁰⁸, líder de la CEDA, fue uno de los promotores

²⁰⁸ Gil-Robles llegó a Lisboa el 28 de julio de 1936 a bordo del buque “Avila Star”, procedente de Boulogne-Sur-Mer, curiosamente acompañado por el colaborador de Salazar Sebastião Ramires, antiguo ministro de Comercio y conocido industrial conservero (*O Século*, nº 19530, 29/07/1936, p. 4). Según Franco Nogueira, Sebastião Rodrigues era el puente entre Salazar y el general Franco en los momentos posteriores a la guerra (*Salazar. vol III: As Grandes Crises (1936-1945)*, Porto, Livraria Civilização, 3ª edición, 1986, p. 148).

de la *fabricación* de noticias favorables a los facciosos. El 21 de agosto, por ejemplo, Gil Robles enviaba al director del *Diário da Manhã* una información sobre la “descarada” intervención de Francia en la guerra junto a los leales, que, según el comunicado, bombardeaba indiscriminadamente el patrimonio nacional y a la población civil:

“Tengo la honra de poner en conocimiento de V.E. siguiendo instrucciones del Gobierno Nacional de Burgos los hechos siguientes: En el frente de Navalperal las tropas españolas han sido bombardeadas por un grupo de quince aviones de los cuales varios llevaban ostensiblemente la bandera francesa. Las poblaciones españolas de Tolosa y Oyarzun, en las provincias Vascongadas, han sido igualmente bombardeadas por aviones procedentes de Francia, regresando luego a sus bases. (...) Por todo ello el citado Gobierno protesta ante las naciones de tales hechos y recurre a los sentimientos nobles y caballerosos de los gobiernos extranjeros con el fin de que examinen tan flagrantes violaciones del derecho internacional señalando el desacuerdo entre las mismas y la afirmación de neutralidad ante la lucha que en España sostienen los elementos nacionales contra las milicias comunistas armadas por el gobierno de Madrid. (...) Mientras el ejército nacional observa las leyes de guerra, evitando bombardeos de poblaciones abiertas, sacrificios inútiles de vidas y haciendas de ciudadanos extranjeros se encuentren totalmente garantizadas - lo que atestiguan los numerosos corresponsales de prensa que han visitado nuestra España -, las fuerzas comunistas armadas por el Gobierno de Madrid han atacado ciudades indefensas, matando mujeres y niños, han bombardeado la Alhambra y los monumentos de mayor valor de España; han fusilado, vejado y maltratado en sus vidas y haberes numerosos ciudadanos extranjeros y han cometido tales atrocidades que son vergüenza de la civilización y de la cultura. (...)”²⁰⁹

Los comunicados remitidos por la Representación de la Junta eran publicados por los periódicos portugueses con un carácter tan novedoso como el de las exclusivas, sin que sus contenidos fuesen contrastados de ninguna manera. Sabían que, en la mayoría de los casos, se trataba de puras invenciones, pero preferían hacerse cómplices de esta propaganda. A veces, las *noticias* de los rebeldes emigrados se publicaban en lugares destacados y, en otras ocasiones, el texto llegaba a aparecer recuadrado en primera página y en negrita para llamar aún más la atención de los lectores, como ocurrió el 24 de diciembre de 1936 en el *Diário da Manhã*, cuando los rebeldes, atribuyéndose la legitimidad para representar a España en el extranjero, acusan a la prensa europea de poner en marcha una campaña de propaganda contra el bando insurgente:

“Ante a campanha cheia de insidias, mentiras e fantásticas notícias totalmente inexactas empreendida por certo sector da imprensa estrangeira que não oculta a sua viva

²⁰⁹ ÑOS/ANTT, CO/NE-91, Carpeta 2, 5ª subdivisión. Comunicado de prensa firmado por el “representante de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa” (Gil Robles), 21/08/1936.

simpatia por Moscovo e seus adeptos deixando entrever claramente o seu desgosto por ter aborotado um amplo plano de espionagem com que julgavam poder impedir futuras vitórias já começadas neste momento pela brilhante ofensiva desencadeada pelas tropas do Generalissimo no dia de ontem e que constitue a desautorização mais formal de quantas mentiras tem sido divulgadas, esta Embaixada de Espanha declara serem absolutamente falsas e desprovidas de qualquer fundamento as notícias postas a circular, ficando reduzidos os efeitos a um grave caso de espionagem e exportação fraudulenta de capitais levado a efeito por um funcionario que protegido pelas imunidades diplomáticas concedidas ao país de cuja representação formava parte em Espanha, efectuou tão manifesta violação, feito que as agências jornalísticas do mencionado sector da imprensa tiveram especial empenho em dar extraordinaria publicidade com o malévolu fim de desvirtuar feitos, procurando outros fins tendenciosos, visto quererem ganhar na imprensa as vitórias que irremissivelmente perdem nos campos de batalha.”²¹⁰

La política informativa rebelde en Portugal pasaba por la táctica del bombardeo constante de informes, noticias, dossieres.... Se trataba de proporcionar el suficiente arsenal propagandístico para que la prensa publicase, sin desfallecer, noticias favorables. A veces, los comunicados rebeldes se remitían directamente al Ministério de Negócios Estrangeiros, con el ruego de “dar la mayor publicidad y difusión posibles”.²¹¹ Otras, la documentación propagandística incluso iba dirigida personalmente al mismísimo Salazar.²¹² El gobierno portugués se ocupaba de difundirlo a través de los medios de comunicación que consideraba oportunos. Muchos de los artículos enviados a la prensa o al gobierno luso procedían del Servicio Nacional de Prensa o del Ministerio de Asuntos Exteriores de Burgos, que marcaban algunas de las pautas de la propaganda que se debía realizar en Portugal. El 25 de agosto de 1938, por ejemplo, las instrucciones al embajador rebelde del Ministerio de Exteriores eran las siguientes:

“Para su debida información y a fin de que basándose en estos datos pueda difundir la reseña de desmanes y actos de barbarie cometidos por el ejército rojo, paso a sus manos copia de los relatos sobre criminales fechorías y asesinatos llevados a cabo por el ejército rojo en la población de Castellón durante el tiempo que dominaron en esta zona. De orden del señor Ministro de Asuntos Exteriores, al hacerlo así, cúpleme encargarle que haga llegar estos informes, tanto a los Centros oficiales, en cuanto le sea posible, como a la prensa adicta, señalando la escrupulosidad con que se ha procedido a recoger estos particulares.”²¹³

²¹⁰ *Diário da Manhã* nº 2750, 24/12/1938, p. 1.

²¹¹ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 154 de la *Representación de la Junta* de Burgos al Ministerio de Negócios Estrangeiros, 20/11/1938.

²¹² Cf.: AOS/CO/NE-9I, Carpeta 1, 10ª subdivisión, hoja nº 42. Carta del Marqués de Quintanar a Oliveira Salazar, 09/09/1936. El representante rebelde ruega al dictador portugués que después de ser utilizada, la documentación le sea devuelta por intermedio de António Ferro.

²¹³ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 257 del Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores al embajador rebelde en Lisboa, 25/08/1938.

Además del permanente *leit-motiv* de la destrucción comunista, los artículos que pudimos consultar en los archivos versaban sobre asuntos como la preparación de la revolución en Portugal reflejada en las memorias de Azaña,²¹⁴ sobre el asesinato de Calvo Sotelo a manos de las autoridades de Madrid,²¹⁵ sobre la venta en el extranjero de objetos de arte “robados” por los leales,²¹⁶ o sobre el fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera,²¹⁷. Alguno incluso iba firmado por el general Alfredo Kindelán, que daba datos sobre la invencible escuadrilla aérea de los sublevados: “(...) ¿Sabéis por qué en los partes oficiales no se dan aviones que pierde nuestra aviación?. Por temor a no ser creídos, dada la desproporción que entre las pérdidas rojas y las nuestras existe. Si la relación entre unas y otras fuera de 1 a 3, o aún de 1 a 4, seríamos creídos, pero si la veracidad nos obliga a decir que los 61 aviones enemigos derribados por nuestra caza tiene como contrapartida un solo Fiat nuestro perdido, no lo vais a creer, por inverosímil, aunque lo refrende la seriedad de una firma responsable (...)”, escribía el militar rebelde.²¹⁸ En el caso de las memorias de Azaña, los representantes de los insurgentes se mostraron satisfechos con la repercusión periodística del comunicado, en el que se destacaba las intenciones del político español de apoyar una revolución en Portugal. El 8 de noviembre de 1937, uno de los agentes del comité rebelde explicaba por carta confidencial al delegado de Prensa y Propaganda, Manuel Arias Paz, que el gobierno portugués mostró incluso interés en utilizar la información para hacer propaganda en el Comité de Londres:

“(...) “O Século” publica “in extenso” cuanto me enviaba V. sobre la intervención de Azaña en la preparación de la revolución portuguesa: adjunto le envío el recorte correspondiente, habiendo tenido que vencer la resistencia de aquel periódico que decía ya se conocía el caso por los periódicos españoles. Como habrá V. visto el Gobierno portugués - como le indicaba en mi telegrama - tiene gran interés en poseer copias fotográficas del original que tratan del caso y me indica que desea mostrarlas en Londres como plena justificación de la actitud portuguesa, llegando incluso a apuntar la posibilidad

²¹⁴ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 1548 de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda de Salamanca a Mariano Amoedo, 27/10/1937.

²¹⁵ AGA, Exteriores, caja nº 6640. Comunicación general nº 111 del Jefe del Servicio Nacional de Prensa de Burgos al embajador rebelde, 16/11/1938.

²¹⁶ AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 154 de la Representación de la Junta al Ministério dos Negócios Estrangeiros, 20/11/1938.

²¹⁷ AGA, Exteriores, caja nº 6637. Oficio nº 963 del Jefe del Servicio Nacional de Prensa de Burgos al embajador rebelde, 15/11/1938.

²¹⁸ AGA, Exteriores, caja nº 6640, oficio de entrada en la embajada de España en Lisboa nº 676. Enviado por el Servicio Nacional de Prensa-Sección de Información.

de que de ello pueda deducirse una mayor rapidez en nuestro reconocimiento oficial. Por consiguiente le ruego mayor urgencia en la remisión. (...)”²¹⁹

En octubre de 1936, se remitió a los periódicos portugueses la edición portuguesa del *Avance del informe oficial de los asesinatos, violaciones incendios y demás depredaciones y violencias cometidas en algunos pueblos del mediodía de España por las hordas marxistas al servicio del llamado gobierno de Madrid*, que, para el *Diário de Notícias*, demuestra “(...) as sinuosas desvirtuações de Del Vayo e as equívocas alegações de Ossorio y Gallardo, em Genebra, sobre a legitimidade de uma situação política que incita ao cometimento de tais crimes. (...) A larga campanha de mentiras que propositadamente foi aberta para tentar encobrir os crimes que a Junta de Burgos acaba de revelar e documentar opoe-se agora o desmentido inegável da realidade (...)”²²⁰.

El suministro de fotos a instituciones corporativas²²¹ o publicaciones era habitual en la propaganda rebelde en Portugal, cuya acción no quedaba restringida a Lisboa. La “embajada negra” proporcionó abundante material fotográfico al Secretariado de Propaganda Nacional y las cabeceras lusas como prueba irrefutable de los crímenes marxistas. En Porto, el agente rebelde Marcial Rodríguez Cebral, coordinó el suministro de imágenes sobre las monstruosidades cometidas por las milicias del gobierno de Madrid. Rodríguez Cebral, contaba, entre los periódicos más importantes de la zona norte del país, con la incondicional colaboración del periódico *Jornal de Notícias* y, en menor medida, con el *Comércio do Porto*. El *Jornal de Notícias* fue un firme paladín del salazarismo y participó activamente en la cruzada antibolchevique. Su distribución alcanzó a los habitantes de la región gallega, donde llegó a registrar una cierta

²¹⁹ AGA, Exteriores, caja nº 6631. Carta confidencial de un anónimo agente rebelde a Manuel Arias Paz, 08/11/1937.

²²⁰ *Diário de Notícias*, nº 25.384, 04/10/1936, p. 1.

²²¹ Entre las instituciones portuguesas que pidieron material de propaganda a la Represnetación de la Junta de Defensa Nacional de Burgos en Lisboa tenemos: la Legião Portuguesa (AGA, Exteriores, caja nº 6640), el Instituto de Estudos Históricos Dr. António de Vasconcelos de la Universidad de Coimbra, que presidía el profesor Dr. Torquato Brochado Soares (AGA, Exteriores, caja nº 6641), la *União dos Inválidos de Guerra* (idem), la Liga dos Combatentes anti-comunistas da Guerra de Espanha-“Legionários da Morte” (idem), etc.

popularidad.²²² El principal artífice de la propaganda realizada por el *Jornal de Notícias* fue su redactor jefe, António Pinto Machado, que era el autor de las viñetas sobre la Guerra Civil publicadas por el *Comércio do Porto* bajo el seudónimo de Gil Vaz. El 6 de febrero de 1937, Pinto Machado hace un nuevo pedido de fotografías a Rodríguez Cebal para continuar con la campaña y éste solicita al Secretario de Relaciones Exteriores más material propagandístico:

“(…) El periodista portugués (...) Dr. *Pinto Machado* (subrayado en el original), que viene realizando desde el principio de la guerra una alta labor de información, crítica y reportaje, llena de entusiasmo y elevado desinterés sobre la Causa Nacional, me visita en el día de hoy participándome que carece de fotografías para seguir ilustrando los artículos que viene publicando en su importante diario y ruega por mediación de este Consulado se gestione de la Delegación de Prensa y Propaganda o del organismo adecuado, que se le envíen colecciones de fotografías, especialmente todas aquellas que puedan servir para la intensa campaña nacionalista que viene desarrollando, tales como escenas de atrocidades cometidas por los rojos en aquellos frentes o pueblos que han estado sometidos a sus devastaciones (...)”²²³

El control de los medios de comunicación era un objetivo primordial de la política de la Representación de la Junta, que estuvo muy pendiente de las desviaciones periodísticas perjudiciales para la imagen exterior del franquismo. Una atención especial requirieron las noticias procedentes de las agencias francesas o inglesas, que muchas veces eran toleradas por el filtro de la Censura portuguesa, pero no por los exigentes servicios de propaganda franquistas. Como muestra, el 14 de febrero de 1938, el Marqués de Miraflores comunicaba al ministro de Asuntos Exteriores la publicación en la prensa lusa de un telegrama de la agencia *Havas*, enviado desde Zaragoza, de “carácter tendencioso”, “(…) pues aprovecha la oportunidad del bombardeo de Huesca para indicar que dicha población está casi totalmente cercada y trata al mismo tiempo de hacer ver que los rojos atacan únicamente las posiciones y no a la población civil (...)”²²⁴. La Representación de la Junta era la encargada de expedir los salvoconductos obligatorios para los periodistas portugueses o de otros países que pretendían entrar en

²²² Sousa, Fernando de, *Jornal de Notícias. A memória de um século (1888-1988)*, Porto, Jornal de Notícias, 1988, p. 223. Entre sus colaboradores durante la Guerra Civil española estaban João Ameal, Olávio Correia Leite d'Eça Leal, Henrique Galvão, etc.

²²³ AMAE, R-1058, expediente nº 7, oficio nº 3. Del cónsul en Oporto, Marcial Rodríguez Cebal, al Secretario de Relaciones Exteriores, 06/02/1937.

²²⁴ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6, oficio nº 32. Del Marqués de Miraflores al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 14/02/1938.

territorio rebelde, siguiendo, a veces, instrucciones del Jefe del Gabinete Diplomático, José Sangróniz,²²⁵. Tarea que asumiría la Falange Española a partir de 1938.²²⁶ Los periódicos se veían sujetos a demoras o desestimaciones en la concesión de pasaportes para sus periodistas.²²⁷ Todo dependía de la “idoneidad” de los informadores y de la actitud de la propia publicación hacia el bando rebelde. La “embajada negra” elaboró, entre octubre y noviembre de 1938, una ficha de cada uno de los periódicos diarios más importantes, especificando su línea editorial, su orientación propagandística respecto a la Guerra Civil española, los corresponsales en el conflicto, así como los miembros del equipo de redacción, la tirada, las agencias de información que utilizaba, su situación económica y otros datos, que remitió al Ministerio de Asuntos Exteriores de Burgos. *O Século*, por ejemplo, era considerado por los diplomáticos rebeldes un periódico dócil con el Estado Novo y particularmente entusiasta con la figura de Oliveira Salazar. Desde el inicio del Movimiento Nacional, según Nicolás Franco, *O Século* “(...) estuvo al lado del Caudillo, y ha cooperado, con generosidad e inteligencia, a difundir entre los portugueses el ideario de la España Nacionalista”, y su director, João Pereira da Rosa, era visto como un “amigo”.²²⁸ Similar opinión tenían de la prensa portuguesa en general, a la que consideraban totalmente fiel a su Jefe Salazar. De los periódicos más importantes, como el *Diário de Notícias*, *A Voz*, *Novidades*, conocían perfectamente qué intereses defendían. Así como al *Diário de Notícias* lo veían como el “órgano periodístico” de la industria harinera,²²⁹ el *Novidades* fue catalogado como el boletín oficioso del episcopado portugués²³⁰ y *A Voz* como el defensor del partido monárquico²³¹.

²²⁵ Cf.: AMAE, R-1111, expediente nº 5, telegrama nº 213. Del Jefe del Gabinete Diplomático del gobierno de Burgos a Mariano Amoedo, 24/10/1936.

²²⁶ Cf.: AMAE, R-1111, expediente nº 6, telegrama nº 35. Del jefe de la Falange Española en Lisboa al *Delegado de Prensa y Propaganda*, 05/01/1938.

²²⁷ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Abel Moutinho, secretario geral de la Empresa Nacional de Publicidade al embajador de España, 28/12/1938. Se reitera la solicitud del salvoconducto para el fotógrafo Firmino Marques y el periodista José Augusto dos Santos.

²²⁸ AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 472 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 22/11/1938.

²²⁹ AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 417 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 21/10/1938.

²³⁰ AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 443 de Álvaro Seminario al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 01/11/1938. Y también AMAE, R-4002, expediente 1. Oficio nº 443 de Álvaro Seminario al ministro de Asuntos Exteriores rebelde, 01/11/1938.

²³¹ AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 444 de Álvaro Seminario al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 01/11/1938.

La Representación de la Junta mantenía un estrecho contacto con algunos periodistas portugueses, de los que obtuvo importantes favores propagandísticos. Armando Boaventura fue uno de ellos, como ya hemos visto en el capítulo sobre los corresponsales. En noviembre de 1937, el ex redactor jefe del *Diário de Notícias* y ex jefe de prensa del Ministério dos Negócios Estrangeiros ofreció sus servicios a la “embajada negra” para publicar un libro, firmado por él o con seudónimo, en el que contaría la historia “(...) de toda esa intervención de los “rojos” en la política interna portuguesa, así como de la posición de decidido respeto que el Gobierno Nacional y todos cuantos dependemos del Generalísimo tenemos a todo lo que Portugal representa (...)”, según contaba el agente rebelde que negoció su propuesta a Nicolás Franco.²³² El mismo agente que negoció con Boaventura la operación aconsejó a Arias Paz aceptar la proposición de aquél teniendo en cuenta la influencia del periodista luso en los círculos oficiales del gobierno de Salazar y porque, además, era necesario mitigar la campaña de propaganda, fomentada por los servicios de espionaje ingleses, que atribuía ambiciones imperialistas al general Franco sobre el territorio portugués:

“(...) Creo deber apoyar ante V. esa proposición con todo entusiasmo: primeramente comenzaríamos a deshacer el recelo marcado que en este País existe, entre algunos elementos por determinadas y ridículas, si que también absurdas pretensiones (sic), que se nos han atribuido por elementos indudablemente rojos y en cuyos manejos altas Autoridades de este País creen ver la mano de Intelligence Service inglés: absurdos esos (sic) que hasta, recientemente, merecieron una muy adecuada nota de esa Delegación que nosotros hicimos publicar en toda esta prensa. Y por otra parte sería esta forma (aunque nos costara un desembolso) de ganarnos persona del relieve periodístico del Sr. Boaventura, muy unida al Gobierno de Salazar - y especialmente al Sr. Monteiro de quien es creación - y que por desgracia no siempre, aún siendo sinceramente nacionalista, ha adoptado posición hispanófila. (...)”²³³

Creemos que el proyecto no llegó a fructificar, pero Boaventura ya había demostrado su espíritu de colaboración con la Representación de la Junta publicando, en febrero de 1937, su libelo titulado *Madrid-Moscovo. Da Ditadura à República e à Guerra Civil de Espanha*, donde el periodista deja bien claras las pretensiones del gobierno de la IIª República de convertir Portugal en otro “paraíso marxista”. El ex jefe

²³² AGA, Exteriores, caja nº 6631. Carta confidencial de un anónimo agente rebelde a Manuel Arias Paz, 08/11/1937.

²³³ *Ibidem*.

de Redacción del *Diário de Notícias*, que vivió en España la victoria electoral del Frente Popular, cuenta en su libro que fue amenazado por denunciar entonces el “perigo de carácter revolucionário, internacionalista,” que pendía sobre la Península. Armando Boaventura explica con detenimiento, pero sin rigor periodístico, la acción conspiradora de los emigrados políticos portugueses en Madrid desde la proclamación de la IIª República, que intentaron conseguir el apoyo de Azaña y otros políticos españoles para derribar la dictadura salazarista por las armas.²³⁴

Boaventura se detiene en explicar en su libro los detalles de “o escandaloso tráfico de material de guerra destinado a uma revolução”²³⁵ en Portugal, refiriéndose a la existencia de una campaña de prensa de Azaña contra Salazar, así como de la creación de la asociación Comité de Amigos de Portugal, fundado en mayo de 1936, para protestar contra las víctimas del fascismo luso.²³⁶ El propagandista portugués, que publicó también reportajes y crónicas en *A Voz* y *O Século* sobre la guerra, hace un relato pormenorizado de la transformación de España en un satélite comunista de la U.R.S.S. de la mano del “monstruoso” Largo Caballero.²³⁷ A partir de la publicación del libro, Boaventura se ganó la total confianza de Nicolás Franco, que le concedió todo tipo de facilidades para trabajar en el territorio rebelde, desde donde inició una campaña de propaganda en 1938 para despertar el interés de la sociedad portuguesa en el conflicto, entonces distraída por los acontecimientos de Centroeuropa. Para ello, el embajador sedicioso en Lisboa pidió al mismísimo Caudillo su colaboración para se le otorgara un trato de favor al informador luso:

Querido Paco: Don Armando Boaventura, periodista portugués que hace en “A Voz” gran campaña por nuestra causa desea verte en el frente y acompañarte en alguna visita a fin de promover en la prensa portuguesa con crónicas, fotografías y noticias, un alzamiento de interés por nuestra causa muy disminuido por la duración de la campaña y por la falta de interés de público ante acontecimientos europeos de trascendencia. Entiendo que esto es necesario, ya que la prensa no suele cuidar de las cosas que no son verdad y una acción en este sentido, traería de nuevo a primer plano nuestra campaña. Por ellos te ruego (...) permitas este reportaje que será muy conveniente a nuestros intereses. (...)”²³⁸

²³⁴ Cf.: Idem, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, O Jornal, 2ª edición, 1988, pp. 71-86. Y también Delgado, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicações Europa-América, s.d. (1980), pp. 18-29.

²³⁵ Cf.: Boaventura, Armando, *Madrid-Moscovo. Da Ditadura á República e á Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937, p. 55.

²³⁶ Cf.: Idem, pp. 72-73.

²³⁷ Idem, p. 174.

²³⁸ AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Nicolás Franco al general Francisco Franco, 20/10/1938.

Al finalizar la guerra, Boaventura obtuvo una condecoración franquista por los servicios prestados,²³⁹ aunque su colaboración propagandística con los fascistas españoles continuó más allá del enfrentamiento fratricida.²⁴⁰ Otros periodistas, como Manuel Leitão Pereira Caldeira o Alberto de Oliveira, fueron peones fundamentales de la propaganda franquista en Portugal desde el *Diário da Manhã*, periódico del que Nicolás Franco tenía las mejores consideraciones “(...) por su atinada y entusiasta campaña en favor de nuestra Causa, en cuya defensa ha puesto siempre cariños de hermandad e inteligentes esfuerzos que son agradecidos por la España nacionalista en todo cuanto valen.”²⁴¹ El primero fue uno de los redactores que más afanosamente se dedicó a escribir sobre la guerra en el órgano de la União Nacional, aunque sin firmar sus trabajos. Su “intensa propaganda” a favor de la “Causa Nacional” también le valieron el mimo de las autoridades franquistas en sus viajes a España.²⁴² Alberto de Oliveira, por su parte, propuso al embajador rebelde la realización de un número especial para celebrar la entrada de las tropas insurgentes en la capital española. Una “feliz idea” para el diplomático, que respaldó el proyecto.²⁴³

La interesada amistad de Nicolás Franco con los periodistas portugueses no fue, sin embargo, motivada por situaciones coyunturales, sino que formaba parte de una estrategia de acercamiento a la prensa portuguesa para influir claramente en sus contenidos informativos, impuestos, en muchos casos, por el propio Estado Novo. *O Século* contribuye a forjar una imagen lusófila del hermano del generalísimo, destancando en su perfil biográfico su amor por Portugal, “(...) cujas instituições, cuja arte, e cuja literatura admira (...)”.²⁴⁴ En este sentido, no fueron gratuitas las declaraciones realizadas por él en el primer acto público tras su llegada a Lisboa como Agente Especial del gobierno de Burgos el 6 de mayo de 1938, en un encuentro con los

²³⁹ Cf.: AMAE, R-4002, expediente nº 1. Oficio nº 215 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores de Franco, 23/08/1939.

²⁴⁰ Vide, por ejemplo: *Diário de Notícias*, 22/08/1939. Título del artículo: “A reconstrução sobre os escombros da guerra. Madrid e o regreso á vida oficial”, in AMAE, R-4002, expediente nº 1.

²⁴¹ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6643. Carta de Nicolás Franco a Alberto de Oliveira, 18/03/1939.

²⁴² Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta de Nicolás Franco al Jefe del Servicio Nacional de Prensa y Propaganda, 29/07/1939.

²⁴³ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6643. Carta de Nicolás Franco a Alberto de Oliveira, 18/03/1939.

²⁴⁴ Cf.: *O Século*, nº 20075, 06/02/1938, p. 10.

representantes de las principales organizaciones de la colonia española.²⁴⁵ Sus primeras palabras las empleó en agradecer la ayuda de la prensa: “A imprensa portuguesa soube compreender, desde a primeira hora, o momento nacional espanhol, e quando nós ainda não tínhamos jornais os vossos prestaram-nos grande auxilio. O vosso belo Pais teve também, na frente de batalha, cronistas que foram dos melhores e mais leais de entre todos os estrangeiros.”²⁴⁶ Tres días después, el representante rebelde fue recibido en audiencia por Oliveira Salazar en la sede del Ministério dos Negócios Estrangeiros, con quien mantuvo un “demorada” entrevista.²⁴⁷ Y, el 13 de mayo, Nicolás Franco recibe a los miembros del Centro de Imprensa Estrangeira, a cuyo frente estaba Manuel Falcón, para agradecerles las “campanhas jornalísticas” que sirvieron para contrarrestar la propaganda de los leales.²⁴⁸ Con los corresponsales extranjeros volverá a reunirse el 7 de febrero de 1939, pero esta vez como invitado por ellos a una cena para celebrar la anunciada victoria de los rebeldes. En la sobremesa discursaron el brasileiro Carlos Cilia y el francés Marcel Dany. Este último, como director del Centro de Imprensa Estrangeira, pidió un brindis por el general Franco y la “nueva” España. El embajador faccioso agradeció la deferencia haciendo un relato sobre el “movimiento nacionalista” y la “incansable” tarea *restauradora* de la Falange Española.²⁴⁹

Los contactos de la “embajada negra” con los medios de comunicación portugueses fueron numerosos y diversos. Mientras algunos periódicos pedían documentación sobre la “cruzada” rebelde, otros enviaban su felicitación por los triunfos frente a los leales²⁵⁰ o se permitían incluso la licencia de expresar el deseo de que el general portugués Raúl Esteves, que fue Jefe de la *Missão Militar Portuguesa de Observação em Espanha*, fuera convidado oficialmente a asisistir al desfile de la victoria, en Madrid, el 15 de mayo de 1939.²⁵¹ Acabada la guerra, el director y

²⁴⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2528, 08/05/1938, p. 1.

²⁴⁶ Idem, ibidem.

²⁴⁷ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2531, 11/05/1938, p. 1.

²⁴⁸ Cf.: *A Voz*, nº 4027, 13/05/1938, p. 1.

²⁴⁹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2799, 08/02/1939, p. 7.

²⁵⁰ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6643, oficio nº 61. Del Redactor Jefe de *A Batalha*, José Duarte Costa, a Nicolás Franco, 29/03/1939. En la carta se solicita también al embajador rebelde “(...) algumas palavras para serem publicadas no proximo número do referido jornal (...) como homenagem das classes trabalhadoras aos salvadores da Civilização (...)”.

²⁵¹ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta del director de la *Gazeta dos Caminhos de Ferro*, Carlos d'Ornellas al embajador rebelde en Portugal, 02/05/1939.

propietario de la *Revista Portuguesa*, Visconde do Porto da Cruz, completamente identificado con el Alzamiento, se dejó arrastrar por un arrebato de romanticismo y pidió a Nicolás Franco información para ingresar en la Legión Extranjera.²⁵²

La “embajada negra” funcionó también como base para la distribución de la propaganda hacia los países americanos y como centro receptor de diversos donativos. La abundante correspondencia mantenida con la diplomacia rebelde o simpatizantes franquistas en Iberoamérica y Estados Unidos, almacenada en el el Fondo de Exteriores del Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), avalan esta afirmación. El UNE-Centro Social Español en México, controlado por la Falange Española, así como el representante faccioso en aquél país centroamericano, Augusto Ibáñez, mantuvieron contactos regulares con el comité rebelde en Lisboa.²⁵³ Algunos emigrantes españoles conocían perfectamente que la Representación facciosa en la capital portuguesa funcionaba como centro de divulgación de la propaganda facciosa y, como el comerciante Ángel Fernández Moreno, que poseía una “biblioteca franquista” y era un profundo admirador del Caudillo, se dirigieron a ella para pedirles toda clase de periódicos, folletos, fotografías, libros o carteles para ayudar a difundir el “Movimiento Nacional”:

“(…) Por todos los medios que he tenido a mi alcance con amigos y demás, siempre tengo en mi despacho libros y periódicos y revistas, principalmente con noticias o fotografías del Generalísimo FRANCISCO FRANCO, pero es el caso que muchos de estos periódicos que tenía del Generalísimo las han estado llevando mis amigos y simpatizadores y no tengo ya nada (...). Entre los libros que tenía en mi biblioteca FRANQUISTA tenía el libro FRANCO - EL ALCÁZAR DE TOLEDO, los cuales ya no se pueden conseguir aquí por haberse agotado todas las ediciones y quizá por haberlas prohibido el Gobierno Mexicano a sus editores. Yo le suplico a usted de la manera más atenta se sirva enviarme por correo (...) los libros que pudiera tener y que hablen de la guerra española FRANQUISTA, pues me han estado pidiendo con insistencia amigos míos del interior de la República, revistas, libros, etc. creyendo que yo tengo (...). Ya que tengo nuevamente la oportunidad de dirigirme a usted, le ruego muy especialmente no olvidarse de enviarme fotos del Generalísimo FRANCO, pues me asedian aquí todos, pidiéndome fotografías y no puedo complacerlos (...).”(mayúsculas en el original)²⁵⁴

²⁵² Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6641. Carta del Visconde do Porto da Cruz a Nicolás Franco, 23/06/1939.

²⁵³ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de Augusto Ibáñez, de la Representación en México, a Nicolás Franco, 03/08/1938. Y también: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta del Presidente del “UNE”-Centro Social Español de México, al Marqués de Miraflores, 28/07/1938.

²⁵⁴ AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de F. Fernández Moreno a Mariano Amoedo, 03/08/1938.

Juan A. Trallero, comisionista en Colombia, se puso desde el primer día del “glorioso alzamiento” al lado del ejército rebelde, empleando, a través de los micrófonos de la radio local de Cartagena, todas sus energías en dirigirse a los colombianos para convencerlos del genocidio “rojo” que estaba llevando a cabo el gobierno de Madrid.²⁵⁵ Trallero, que recogía taquigráficamente los partes oficiales y las crónicas militares de Tebib Arumi y Justo Sevillano emitidas por *Radio Tenerife*, informó por carta a Nicolás Franco que la emisora rebelde debía cambiar su longitud de onda para evitar que sus emisiones fuesen ahogadas por los radioaficionados. La “embajada negra” también se mantuvo en contacto con el agente rebelde en Nueva York, Juan F. Cárdenas,²⁵⁶ y envió una colección de fotografías al editor de *The Boston Herald* sobre los crímenes marxistas, entre las que se encontraban imágenes captadas por los reporteros portugueses.²⁵⁷ Mantuvo igualmente correspondencia con las agencias de prensa franquistas en París y Londres, la *Agence d'Informations Franco-Espagnoles*²⁵⁸ y el *Spanish Press services, Ltd.*²⁵⁹ Incluso la biblioteca del congreso norteamericano, la Library of Congress Division of Documents de Washington, solicitó al embajador rebelde en Lisboa bibliografía en español o portugués sobre la “Revolución Nacionalista”.²⁶⁰ Por su parte, el escritor inglés G.E. Mappin, autor de un libro de propaganda rebelde cuya edición portuguesa titulada *Futilidades velhas ou ideias novas?* vendió varios centenares de ejemplares, negoció con Nicolás Franco la posibilidad de hacer una edición española. En su particular cruzada, Mappin envió el

²⁵⁵ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta de Juan A. Trallero a Nicolás Franco, 22/09/1938.

²⁵⁶ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de Juan F. Cárdenas a Nicolás Franco, 06/09/1938. Sobre la propaganda franquista en Norteamérica véase el artículo de Marta Rey García “La creación de la imagen de Franco y su nuevo Estado en Norteamérica: “Spain””, in *Anuario del Departamento de Historia de la Universidad Complutense*, nº 5, editorial Complutense, Madrid, 1993, pp. 57-69.

²⁵⁷ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta a Robert Choate, editor de *The Boston Herald*, 30/09/1938.

²⁵⁸ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Se pueden encontrar varias cartas sobre el intercambio de propaganda entre ambas instituciones durante 1938.

²⁵⁹ Cf. AGA, Exteriores, caja nº 6639. También aquí se encuentra correspondencia entre la “embajada negra” y la agencias rebeldes londinense.

²⁶⁰ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de James B. Childs, Jefe de la División de Documentos de la Library of Congress, al embajador rebelde en Lisboa, 31/08/1938. La biblioteca del Parlamento estadounidense poseía hasta esa fecha los siguientes informes enviados por la propaganda del bando sublevado: *Junta de Defensa Nacional de Burgos. Avance del informe oficial sobre los asesinatos, violaciones, etc.*, julio-agosto de 1936; *Estado español. Tercer avance del informe oficial sobre los asesinatos...*, otoño 1936; *Estado español. Cuarto avance del informe oficial sobre los asesinatos...*, febrero de 1937; *Estado español. Quinto avance del informe oficial sobre los asesinatos...*, invierno de 1937.

libro a 40 jefes de Estado y ministros de asuntos exteriores de diversos países.²⁶¹ En Portugal, la Representación fomentó especialmente la publicación de bibliografía franquista, para lo que contó con la inestimable colaboración de la Parceria António Maria Pereira²⁶², que editó numerosos libros sobre la guerra.²⁶³ Esta editorial elaboró para los representantes rebeldes, en octubre de 1938, un catálogo con todas las ediciones en español de libros de propaganda franquista que se vendían en Portugal. En total, se contabilizaron 157 obras de diversos autores, cuyos precios oscilaban entre el 1\$00 que costaba el libro de José María de Yanguas y Messía *Beligerancia, no intervención y reconocimiento* y los 30\$00 de *Málaga bajo el dominio rojo*, de Gómez Bajuelo. Fueron tantas las demandas de propaganda hechas a la “embajada negra” que, todavía un año después de la guerra, se veía desbordada para atender todos los pedidos.²⁶⁴

El amplio frente de propaganda montado por los rebeldes desde su plataforma en Lisboa, les permitió recibir un importante caudal de donativos de diferentes procedencias. Las recaudaciones eran divididas en varias partes y enviados a España a la atención de los oficiales insurgentes o portugueses que participaban en la guerra. Pero la lista de todos los donantes y sus respectivas cantidades se remitía directamente a la Sección de Donativos, dependiente de la secretaría del general Franco.²⁶⁵ Por orden de la Cuartel General, desde el 4 de mayo de 1938, todos los envíos en efectivo (cheques, giros postales, billetes, etc.) se dirigieron al Caudillo.²⁶⁶ En julio de 1938, los fondos fueron destinados al general Varela, en Teruel, y al capitán Botelho Moniz, en

²⁶¹ AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta del Generalísimo Franco a Nicolás Franco, 02/08/1938.

²⁶² La Parceria Antonio Maria Pereira era una editorial de tradición familiar con sede en la céntrica Rua Augusta de Lisboa. Su dueño, el salazarista António Maria Pereira, era un astuto editor que conseguía alcanzar grandes tiradas en sus ediciones. En junio de 1939, fue nombrado presidente del Grémio Nacional dos Editores e Libreiros. Cf.: *Enciclopedia Luso-Brasileira de cultura*, vol. XXI, Lisboa, p. 123.

²⁶³ AGA, Exteriores, caja nº 6639. Carta de la “embajada negra” al director del *Spanish Press Services, Ltd.*, 02/11/1938.

²⁶⁴ AGA, Exteriores, caja nº 6647. Oficio s/nº de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 19/08/1940. Debido a la importancia del momento internacional, Nicolás Franco se mostraba preocupado ante su gobierno por la falta de material de propaganda: “(...) Ello es de lamentar, no solo por la especial importancia que reviste en los momentos actuales la propaganda nacionalista española en este país, sino también porque precisamente Portugal dispone de un centro bien orientado y dirigido, que profusamente informa sobre cuantas materias pueden interesar a nacionales y extranjeros y surte con abundancia y regularidad a las misiones diplomáticas portuguesas de su material de propaganda (...)”.

²⁶⁵ AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 58 del Subsecretario de del Cuartel General del Generalísimo, Eugenio Espinosa de los Monteros, al Ministerio de Asuntos Exteriores rebelde, 22/11/1938.

²⁶⁶ Idem, ibidem.

Zaragoza.²⁶⁷ Para que nos hagamos una idea de las cantidades manejadas por los agentes rebeldes en Portugal, se relaciona a continuación los donativos en metálico ingresados por todos los conceptos en la caja de la “embajada negra” en marzo de 1938 según consta en uno de sus documentos oficiales:

“Donativos recaudados caja Consulado.....	2130\$60
Ingresado por D. Juna Felices, c/ Arsenal La Carraca.....	15.000\$00
Donativo Manuel B. Vivas, Lda.....	767\$00
Donativo Carmen Conde de Turnes, c/ Auxilio Social.....	100\$00
Ingreso Sr. Caverio c/ S ^a División.....	15.300\$00
Donativo anónimo Auxilio Social.....	3\$00
Donativo Sr. Agapito Serra Fernández.....	1000\$00
Donativo Adolfo Fernández Nogueira.....	200\$00
Donativo Sr. Lozano.....	1000\$00
Ingreso Bettencourt Brothers, seguro camiones.....	2386\$00
Donativos a Auxilio Social, remitidos consul Porto.....	4000\$00
Ingreso cheque transporte camiones Ayuntamiento Madrid	33.000\$00
Donativo a Auxilio Social, Porto.....	4000\$00
Donativo Srs. Raquel Sánchez y Vigil Escalera.....	2310\$00
Ingreso Sr. (ilegible), c/ Frentes y Hospitales.....	159.067\$00
Ingreso Bettencourt Brothers c/ seguro camiones.....	17718\$80
Donativo misioneros (ilegibles).....	220\$00
TOTAL INGRESOS ESCUDOS.....	207.102\$90

DÓLARES:

Abono Banco de España para completar los camiones

Ayuntamiento de Madrid.....	71380,00
Donativo remitido de Méjico.....	369,90 ²⁶⁸

Como se puede comprobar, aún siendo cifras de 1938, cuando el interés por la guerra había decaído sensiblemente, los ingresos por donativos son notables. Sin duda, las intensas campañas de propaganda activaron la solidaridad popular con el ejército

²⁶⁷ AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 325 de la Representación de la Junta en Lisboa a las autoridades aduaneras, 15/07/1938. En el documento se solicita a los agentes aduaneros que permitan el paso de un camión, conducido por Julio Palacios, con 8 cajones para los oficiales mencionados.

²⁶⁸ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. “Relación de donativos e ingresos por todas clases entregados en esta caja durante el mes de marzo de 1938”, elaborada por el cajero de la *Representación*, Andrés Covarrubias.

rebelde. Sin embargo, cuando la guerra ya estaba sentenciada, en marzo de 1939, el gobierno de Burgos modificó la estrategia de su propaganda con respecto a este asunto. Aceptar donativos podía ser interpretado como síntoma de debilidad de la *nueva* España. Por lo tanto, las autoridades rebeldes aconsejan a sus representantes no hacer una propaganda indiscriminada para conseguir fondos:

“(…) Cuando signifique envío de víveres, ropas, medicamentos, etc. no puede estimarse como afrentoso para nosotros y en cambio puede servir para aliviar desgracias y aligerar las cargas de beneficencia que forzosamente pesan sobre el Estado español. Por todo ello, sin que en ningún caso la iniciativa nazca de esa Representación, el Gobierno Nacional mirará con agrado cuantas colectas se lleven a cabo a los fines antes señalados, siendo preferible que estos llamamientos, su propaganda y la ejecución de estos planes humanitarios se efectuen por nacionales del país simpatizantes de nuestra Causa que con mayor libertad pueden actuar y cuya labor, sin duda, puede ser de mayor rendimiento. (...)”²⁶⁹

Para dar un carácter más oficial e incrementar la eficacia de las suscripciones públicas, los miembros de la “embajada negra” se prodigaron en respaldar con su presencia las cuestaciones populares que se hacían en las ceremonias propagandísticas organizadas por las instituciones oficiales de la colonia. Se organizaron recepciones públicas a españoles residente en la sede diplomática los días señalados (aniversario del Alzamiento, muerte de Calvo Sotelo, Sanjurjo, Día de la Raza...), así como también se estimulaba la convocatoria de manifestaciones para celebrar los triunfos del ejército rebelde, en los que los diplomáticos rebeldes participaban activamente. Singularmente apoteósicas fueron las concentraciones de contingentes de la colonia ante el edificio de la embajada de España en Lisboa y el consulado de Porto al acabar la guerra. En la capital nortea, el Consulado organizó, el 28 de marzo de 1939, una recepción oficial a las autoridades locales a la que le siguió una multitudinaria manifestación que desembocó en la sede de la legación española, donde se vitoreó “(...) con entusiasmo inimaginable a España y a nuestro Caudillo (...)”, según el cónsul José Súnier Erice.²⁷⁰ Como complemento a esta celebración, el 2 de abril, la Legião Portuguesa convocó a la colonia española y todos los portuenses a una misa de campaña, tras la cual se realizó un desfile ante el consulado, que ese mismo día enviaba a Madrid 90.000 escudos en

²⁶⁹ AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 79 del Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos al embajador rebelde en Lisboa, 18/03/1939.

²⁷⁰ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 7. Oficio nº 54 de José de Erice al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 28/03/1939.

donativos.²⁷¹ Para rematar, hubo un almuerzo en el Palácio de Cristal en honor a la mujer española, por sus sacrificios durante la guerra, que aprovechó José Sùñer Erice para expresar, en una alocución pública, el “(...) agradecimiento eterno que España debe a la mujer portuguesa por su gallarda actitud ante nuestro Movimiento (...)”.²⁷² En Lisboa, ocurrió otro tanto de lo mismo frente a la sede diplomática española, a cuyo balcón salieron Nicolás Franco y sus ayudantes a saludar a los manifestantes de brazo extendido. “¡O comunismo encontrou o seu túmulo em Madrid” gritó exaltado el embajador rebelde a los congregados. Éstos respondieron con interminables aclamaciones a Franco y Salazar.²⁷³ Al día siguiente, *O Século* resumió la febril alegría popular con este titular: “A manifestação pela tomada de Madrid (...) realizada em Lisboa reuniu muitas dezenas de milhar de pessoas e assumiu proporções apoteóticas raras vezes igualadas, sendo entusiasticamente vitorizados Espanha, Portugal e os nomes dos generais Carmona, Franco e dr. Oliveira Salazar”.²⁷⁴ El periódico lisboeta publicó una extendida descripción de varias páginas sobre todos los actos realizados por las provincias portuguesas, así como un saludo oficial de Nicolás Franco al “heroico” pueblo portugués,²⁷⁵ su gobierno y al Jefe de Estado, mientras en la embajada centenares de personas hacen constar en el registro sus felicitaciones al Generalísimo.²⁷⁶

10.5. La propaganda de la Falange Española y de las JONS

La Falange Española funcionó casi como un ente autónomo, aunque dependiente del gobierno de Burgos. Su propaganda nacional y exterior seguía unas directrices

²⁷¹ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 7. Oficio nº 59 de José Erice al ministro de Asuntos Exteriores rebelde, 03/04/1939.

²⁷² Cf. Ibidem. Sobre el papel de la mujer portuguesa durante el Estado Novo véase el artículo de Maria Belo, Ana Paula Alão y Iolanda Neves Cabral, “O Estado Novo e as mulheres”, in *O Estado Novo. Das origens ão fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 2, 1987, pp. 263-279.

²⁷³ *O Século*, nº 20483, 29/03/1939, p. 10.

²⁷⁴ Cf.: Idem, ibidem.

²⁷⁵ Cf.: Idem, p. 7.

²⁷⁶ Cf.: Idem, p. 1.

establecidas por el Cuartel General del Generalísimo, pero su organización era independiente. En abril de 1937, como resultado de la fusión entre la Delegación de Prensa de la Junta Nacional Carlista de Guerra y de la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda de la Falange, Luis Antonio Bolín creó la Delegación de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, dirigida durante unos meses por el sacerdote Fermín Yzurdiaga y, luego, por Serrano Súñer. Junto a esta nueva organización funcionó una Delegación Nacional del Servicio Exterior, que se ocupó de la propaganda en el extranjero a través del Departamento de Intercambio y Propaganda Exterior, productor y supervisor absoluto de todo el material propagandístico destinado a numerosos países de Europa y América. Dentro de la política de control total de la comunicación social en el bando franquista, el 22 de abril de 1938 se promulgó una nueva Ley de Prensa obra de Serrano Súñer, que estaría vigente hasta la Ley Fraga de 1966, por la que se autoriza al Estado la intervención en la administración y la política informativa de las empresas periodísticas.²⁷⁷

Dentro de la estructura propagandística de la Falange, se integraron otras organizaciones femeninas filiales como el Auxilio de Invierno, que luego pasaría a llamarse Auxilio Social, encabezado por Mercedes Sanz Bahiller, cuya función se restringía a la asistencia social, el adoctrinamiento infantil y la educación familiar. La Sección Femenina de Falange, que acabaron por absorber a Las Margaritas de la Comunión Tradicionalista, participaron también en tareas de apoyo “moral” a los combatientes en otras instituciones como el Hogar del Herido, el Hogar de Reposo del Soldado o el Servicio de Lectura para el Soldado. Este último, coordinado por la Iglesia Católica y la Falange, era el encargado de proporcionar libros de lectura al ejército.²⁷⁸ Pero quizás la entidad falangista que más nos interesa es la Falange Exterior, que poseía una compleja red de colaboradores por todo el mundo, especialmente en Iberoamérica, que fundaron o dirigieron publicaciones desde las que se hizo propaganda franquista. Cada delegación de la Falange Exterior contaba con una sección de prensa y propaganda que tenía como funciones, según las bases orgánicas de la organización: difundir las publicaciones nacional-sindicalistas para extender la formación doctrinaria del

²⁷⁷ Cf.: Pizarroso Quintero, Alejandro, *Historia de la Propaganda*, Madrid, Eudema Universidad, 1990, p. 362.

²⁷⁸ Idem, *ibidem*.

Movimiento; organizar actos y veladas “de estilo falangista”; divulgar, a través de los medios de comunicación extranjeros, el “credo” de la “cruzada”; fundar “con pureza perfecta de doctrina” periódicos que mitifiquen la figura del *Ausente* y del Caudillo; coordinar exposiciones fotográficas sobre el “Revolución Nacional” y mantener relaciones de propaganda con organismos locales y con las oficinas de propaganda franquistas.²⁷⁹ El Ministerio de Asuntos Exteriores rebelde obligaba a las delegaciones de la Falange Española en cualquier país a colaborar con los representantes diplomáticos facciosos, “(...) a quienes incumbe informar leal y fielmente al ministro cuando algún Jefe político, si existiese, se condujera improcedentemente o se desviase del espíritu que inspira el Movimiento, o bien si su conducta fuera discordante o carente de reciprocidad en las colaboraciones que se le prestaren (...)”.²⁸⁰ Para hacerse una idea de la producción de propaganda de la Delegación Nacional del Servicio Exterior, entre diciembre de 1938 y noviembre de 1939, se editaron más de 100.000 ejemplares de publicaciones para las secciones falangistas en el extranjero, así como 26.250 folletos diversos, 8500 hojas sueltas, 1600 fotografías, 3800 carteles y retratos y 3300 artículos..²⁸¹

En Portugal, sin embargo, la Falange Española Tradicionalista y de las JONS no fue una organización operativa hasta 1938. Al comienzo de la Guerra Civil, el número de militantes en la milicia fascista no debían pasar de varias decenas los afiliados. La primera aparición pública de falangistas uniformados con un cierto eco mediático se produjo durante el entierro del general Sanjurjo, el 21 de julio de 1936. Es posible, como señala César Oliveira, que la expulsión del país del líder del nacional-sindicalismo portugués, Rolão Preto, dificultara la colaboración de las autoridades portuguesas con la Falange y ésta se viera abocada a una marginación política como, de hecho, así ocurrió.²⁸² El Estado Novo no permitió la aprobación de los estatutos de la Falange Española en Portugal hasta 1940, lo que frenó notablemente la acción propagandística de la organización. Hasta entonces, los falangistas de la colonia española tropezaron con

²⁷⁹ Cf.: AGA, Presidencia, caja nº 73. “Capítulo: Delegaciones Exteriores de Prensa y Propaganda”, s.d. Extraído de las bases orgánicas de la Falange Española.

²⁸⁰ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Carta del ministro de Asuntos Exteriores rebelde al representante faccioso en Lisboa, 29/06/1938.

²⁸¹ Cf.: AGA, Presidencia, caja nº 73. “Propaganda puesta en circulación por la Delegación Nacional del Servicio Exterior durante los últimos 3 meses”, 22/02/1939.

²⁸² Cf.: Oliveira, César, op. cit., p. 187.

numerosos impedimentos de las autoridades lusas para actuar libremente en las ciudades portuguesas, como era su deseo.²⁸³ En abril de 1938, uno de los miembros de los representantes de la embajada rebelde en Lisboa confirma que la única manifestación pública permitida a la milicia española es la reunión semanal que los “flechas” mantenían en la sede de la Sociedad Española de Beneficencia.²⁸⁴ No obstante eso no les impidió crear una estructura organizativa que estaba dividida en tres grandes zonas, Norte, Centro y Sur del país, cuyos epicentros locales estaban en Porto, Lisboa y Portimão.²⁸⁵ Según datos que hemos ido recogiendo fragmentariamente en diversos documentos y artículos de prensa, al mando de la Jefatura Provincial de la FET-JONS en el país vecino estaba Manuel Lloret y Bou, que era también delegado de prensa y propaganda. La secretaría la ocupaba Antonio Ibot León, director del Instituto Espanhol en Lisboa. El jefe local en la capital portuguesa era Enrique Durán y, en Porto, Ramón Baylina, presidente de la Casa de España en aquella ciudad, mientras Francisco da Silva era el delegado de propaganda. El médico de la Falange en el país vecino fue Roberto Ferré Gomis, que, en 1939, se convirtió en el delegado en Portugal de Intercambio y Propaganda de la FET-JONS.²⁸⁶

El grado de entendimiento entre la Representación de la Junta y la Falange Española en Portugal no fue muy alto. Hubo varios roces que obligaron a intervenir al gobierno de Burgos. Los miembros de la FET-JONS se sentían discriminados por los diplomáticos rebeldes, que asumían todo el protagonismo y no apoyaban la expansión de la organización en tierras lusas. Un falangista anónimo envió, en septiembre de 1938, al Servicio de Información y Policía Militar del gobierno de Burgos, un informe criticando la actitud distante del Consulado y la embajada. En el citado documento se decía que tan sólo había un secretario de la embajada afiliado en la Falange y, el resto del personal, “(...) no tenía el menor interés por ella (...)”.²⁸⁷ Además, los funcionarios rebeldes, según el escrito, aportaban paupérrimas cantidades en las jornadas del Plato

²⁸³ Cf.: Idem, p. 189.

²⁸⁴ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 100 de la embajada rebelde de la embajada rebelde en Lisboa al Ministro de Estado de Burgos, 11/04/1938.

²⁸⁵ Cf.: Ibídem.

²⁸⁶ Para contrastar algunos de los datos que aquí ofrecemos véase: *O Século*, nº 20581, 16706/1939, p. 1; Idem, nº 20151, 24/04/1938, p. 9; idem, nº 20075, 06/02/1938, p. 13.

²⁸⁷ Cf. AMAE, R-1058, expediente nº 6. “Notas sobre la colonia española de Lisboa”, 08/09/1938.

Único y adinerados miembros de la colonia como Nicolás de Goyri y O' Neill, Agregado Diplomático Honorario, eludían este deber a pesar de reiteradas peticiones de ayuda. “(...) Con este estado de cosas se desenvolvía la Falange de Lisboa, falta del calor de la colonia y falta del calor oficial (...)”.²⁸⁸ El Consulado, interpelado por Nicolás Franco después de llegar a Lisboa, atribuyó la vida gris de la Falange Española en Portugal a su propia incompetencia y negó rotundamente la falta de colaboración económica de los funcionarios con la causa. “(...) Pues bien, ¿podrían decir los dirigentes de Falange de Lisboa qué iniciativa suya tropezó en el Consulado con esa falta de simpatía y calor?. De lo contrario, en cambio, este Consulado General puede ofrecer algo más que vagas y reticentes manifestaciones. (...) En el orden personal resultaría ahora inmodesto y hasta impertinente inventariar los auxilios materiales que los funcionarios del Consulado y sus esposas aportaron a la Causa, ya que a toda conciencia honrada de patriota repugna pregonar esfuerzos y sacrificios, siempre mezquinos al lado de tantos mártires como calladamente dan y han dado su vida por España (...)”.²⁸⁹

Uno de los problemas que enfrentaron a la Jefatura de la Falange en Lisboa con los representantes rebeldes fue la habilitación de una sede para la organización en el mismo edificio del Consulado. Desde noviembre de 1936 hasta marzo de 1937, la oficina de la FET-JONS funcionaba en el despacho particular de Manuel Lloret y Bou.²⁹⁰ Luego pasó al Palácio Mayer, en la Rua do Salitre nº 3, sede del Consulado, de la embajada y de la Cámara Oficial de Comércio. Pero el cuarto habilitado para los falangistas no era demasiado agradable. “(...) Se dio a Falange un pasillo de entrada de una puerta de servicio de dos metros de ancho, por cinco o seis de largo, con el pavimento levantado, las paredes empapeladas con jirones de papel caídos, el techo roto y goteando agua de un lavabo del piso de encima, desperfectos que hubo que cubrir con carteles (...)”.²⁹¹ Sin embargo, en el edificio existían lugares menos apartados, más amplios y limpios que estaban vacíos. El Subsecretario de Asuntos Exteriores intervino a favor de Falange y, en mayo de 1938, pudo disponer de un local acondicionado para

²⁸⁸ Cf.: Idem, *ibidem*.

²⁸⁹ AMAR, R-1058, expediente nº 6. Oficio nº 73 del Cónsul General de España al embajador rebelde en Lisboa, 22/11/1938.

²⁹⁰ Cf.: *Ibidem*.

²⁹¹ *Ibidem*.

desarrollar sus actividades.²⁹² El problema de la sede tensó bastante las relaciones, pero las desavenencias eran algo habitual desde que la Falange Española empezó a adquirir, en 1937, una cierta popularidad en la sociedad portuguesa.²⁹³ Creemos que estos encontronazos entre los elementos de la milicia española y los colaboradores de la “embajada negra” expresaban el temor de éstos a perder influencia en favor de la Falange, que era una organización completamente jerarquizada y exclusivista con una propaganda agresiva que ni era del gusto de Oliveira Salazar ni tampoco de los diplomáticos rebeldes.

Por lo tanto, el partido fundado por José Antonio Primo de Rivera tuvo enormes dificultades para desarrollar su programa de acción en Portugal. Hasta 1938, las actividades propagandísticas de la Falange Española quedaron, prácticamente, subordinadas a la política de la Representación, que le cedió algunas tareas como la concesión de pasaportes a periodistas que querían desplazarse a España²⁹⁴ o la difusión de las publicaciones nacional-sindicalistas. El Secretario General de Relaciones Exteriores, Joaquín Rodríguez de Gortázar, expresó, en enero de 1938, su preocupación por la escasez de medios de la delegación de la FET-JONS en Portugal para hacer propaganda del “Movimiento”. “(...) A pesar de todo hacemos lo que podemos y tenemos un corresponsal en Lisboa y otro en Porto y remitimos regularmente a algunas personas y entidades nuestra Prensa. El deseo mío sería el de ir personalmente a Portugal y aprovechando las relaciones y corresponsales que tenemos hacer algo eficaz. Lo único que me falta por todo ello son los medios económicos que se requieren. (...)”.²⁹⁵ Rodríguez de Gortázar intentó mejorar el servicio de distribución de las publicaciones falangistas nombrando a agentes responsables de la divulgación de las

²⁹² AMAE, R-1039, expediente nº 37. Carta de la Delegación Nacional del Servicio Exterior al Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores, 13/04/1938. Y también: Idem, oficio nº 142 de Mariano Amoedo al ministro de Asuntos Exteriores, 04/05/1938.

²⁹³ En marzo de 1937, por ejemplo, hubo un rifirrafe relacionado con el envío de donativos de las Falanges de Suramérica a la delegación de la organización en Lisboa. Por lo visto, la Representación obstaculizó las gestiones para recoger los donativos. Cf.: AMAE, R-1039, expediente nº 37. Oficio nº 324 de Felipe Ximénez de Sandoval, jefe del Servicio Exterior de la Falange Española al Secretario General de Relaciones Exteriores, 08/04/1937; idem, carta de José Erice al Secretario General de Relaciones Exteriores, 15/04/1937.

²⁹⁴ AMAE, R-1111, expediente nº 6, telegrama nº 35. De la Falange Española en Lisboa al delegado de Prensa y Propaganda, 05/01/1938. A través de este telegrama se comunica a las autoridades franquista que se ha concedido el pasaporte al periodista del *Diário de Notícias* José Augusto.

²⁹⁵ AGA, Presidencia, caja nº 72. Carta del Secretario General de Relaciones Exteriores a Juan Beneyto, miembro de la Sección Extranjera de la *Agencia Dux*.

cabeceras. “Para unificar y desarrollar la distribución de toda nuestra prensa nacional-sindicalista en Portugal creo es necesario que cada uno de nuestros periódicos cuente con un representante único. La prensa española tiene venta y difusión no sólo entre los españoles de las colonias de las distintas ciudades, sino también entre los portugueses. (...)”.²⁹⁶ En coordinación con la Jefatura de la Falange en Lisboa, propuso algunos de los afiliados de la organización como Benito Piñeiro Vázquez,²⁹⁷ para aumentar las ventas de publicaciones fascistas como *Jerarquía*, *Arriba España*, *Acción Española*, *Revista Negra de Falange*. Uno de los periódicos falangistas más promocionados y leídos durante la Guerra Civil en el país vecino fue el *Diario de la Falange Española*, editado en Sevilla, del que se publicaron anuncios en portugués en los diarios lusos para fomentar su lectura.²⁹⁸ Su éxito estaba relacionado con la contratación de la *Agencia Argos*, que se ocupó de darla a conocer entre la colonia española y el público nacional.²⁹⁹ Pero fue *El Pueblo Gallego* de Vigo, “primer diario de la Falange gallega”,³⁰⁰ el que realizó un mayor esfuerzo propagandístico en Portugal.

Desde julio de 1938, *El Pueblo Gallego* publicó semanalmente una “edición especial para los españoles residentes” de una sola página denominado *Portugal*, cuyo precio por suscripción trimestral era de 25 escudos. Sin embargo, este periódico no estaba vinculado directamente con la delegación de la Falange en Lisboa e incluso motivó algunas críticas de ésta por publicar artículos del “masón” de la Cámara Oficial de Comercio L. Forcada.³⁰¹ Su corresponsal en Lisboa era Antonio Conde Fresco, que contaba con numerosos colaboradores para la edición especial: Óscar de Pedregal, Carlos Vaquero Peruch, Francisco de Cossio, Juan Español, etc. Sus páginas reunían columnas de opinión que versaban sobre la unidad de las necesidades materiales y morales de la colonia, sobre la obra patriótica del Estado Novo, sobre las actividades de otros colectivos extranjeros o sobre el mito de la Hispanidad. Desde sus editoriales

²⁹⁶ AGA, Presidencia, caja nº 73. Carta de Joaquín Rodríguez de Gortázar al administrador de *Falange Española* en Pamplona, 13/12/1938.

²⁹⁷ *Ibidem*.

²⁹⁸ Cf.: *O Século*, nº 19954, 03/10/1937, p. 5; *Idem*, nº 19971, 21/10/1937, p. 5.

²⁹⁹ AGA, Presidencia, caja nº 73. Carta del gerente del *Diario de Falange Española Tradicionalista de las JONS*, al Secretario General de Relaciones Exteriores, 17/12/1938.

³⁰⁰ Este era el lema promocional del periódico, que se presentaba ante sus potenciales lectores como un periódico nacional-sindicalista.

³⁰¹ Cf.: AMAE, R-1058, expediente nº 6. “Notas sobre la colonia española en Lisboa”, 08/09/1938.

apelaba a la misión propagadora de la verdad “nacionalista” que les correspondía asumir a los españoles emigrantes:

“(…) El dilema que a cada español residente en el territorio nacional se le presenta - o con Franco o contra Franco, o España o Moscú - es exactamente el mismo que ha de plantearse todo español que resida en el extranjero: mantener neutralidad ante la gran guerra de España es renunciar a todo derecho de hispanidad, desentenderse de la patria en el momento más crítico de su historia, perder la categoría excelsa de español. Las colonias españolas en el extranjero han de ser constantemente propagadoras de los ideales del Movimiento Nacional, servidoras firmes de sus consignas en política exterior, sostén fecundo de nuestro espíritu en su expansión universal. Servir a España. En cada colonia española el lema que peside todos los cuarteles de España: “Todo por la Patria”.³⁰²

El mensaje machacón de *Portugal* era el de la creación de una conciencia imperial para servir mejor a los intereses de España, que necesitaba de todos para salir adelante. El llamamiento a la unidad es la clave para impulsar la “gran fuerza renovadora” de la Patria, prometiendo un mayor compromiso del Estado con los emigrantes, con un espíritu de colaboración permanente en defensa de sus intereses: “(…) El Estado contribuirá eficazmente a esa colaboración, englobando a los españoles expatriados en una milicia activa y entusiasta, que al mismo tiempo que propagan en el mundo la gran causa de España, vincula fuertemente al español con su Patria. Escuelas españolas, servicios de “Auxilio Social”, viajes de visita a la Patria, voto en los grandes plebiscitos nacionales, servicio de protección al trabajador en el extranjero, etc. son aspectos de la política que España ha de realizar (...)”.³⁰³ Carlos Vaquero Peruch involucraba también a los trabajadores portugueses, a los que se dirige para pedirles que se sumen a la obra de reconstrucción de la *nueva* España viajando al país vecino para comprobar el progreso alcanzado por el franquismo:

“(…) Todavía trabajadores portugueses no han visitado tierras redimidas de la Nueva España. Aún no llegó la verdad de nuestra guerra a la mina o al campo, a la fábrica o al taller, en donde muchos miles de proletarios de Portugal debían saber las causas de esta guerra y ver cómo fue destruida y está siendo construida la España amiga y hermana de Portugal. Por eso queremos hacer el ruego de poner en práctica esta idea, modesta pero bien intencionada; ruego que dirigimos a las dignas organizaciones comerciales, industriales, mineras y agrícolas de Portugal, convencidos de que las excursiones de trabajadores a las zonas de guerra de la España Nacional, serán arma potente de la Verdad Nacional-sindicalista y argumento poderoso contra la mentira soviética.”³⁰⁴

³⁰² Cf.: *Portugal. Edición especial para los españoles residentes (El Pueblo Gallego)*, nº 5, 27/08/1938, “La propaganda del Movimiento”.

³⁰³ Cf.: Idem, “Colonias españolas”.

³⁰⁴ Cf.: Idem, nº 11, “Via Crucis de Mundo”, de Carlos Vaquero Peruch.

En cuanto a la bibliografía falangista en español a la venta en Portugal, nos encontramos con abundantes títulos cuyo número rebasa el centenar.³⁰⁵ En cambio, sólo hemos hallado dos ediciones portuguesas de folletos de la FET-JONS. El primero de ellos fue distribuido gratuitamente en Vila Nova de Gaia en julio de 1937. Bajo el título *Nacional-Sindicalismo*, contenía los 27 puntos del programa político de la *Falange*, una reseña sobre las realizaciones conseguidas por el Movimiento Nacional y una información sobre el decreto de fusión de la F.E.T. y las J.O.N.S., así como una explicación de por qué la organización escogió la camisa azul para su uniforme.³⁰⁶ La otra publicación, *Mensagem das bandeiras vitoriosas à juventude guerreira de Espanha*, fue impresa por la editorial Meio Dia de Porto en octubre de 1937 y se trata de un discurso de Fermín Yzurdiaga, pronunciado por el sacerdote falangista en Zaragoza en julio de 1937. El folleto va ilustrado con una foto del “Chefe Militar da revolução salvadora de Espanha”³⁰⁷ y otra de José Antonio Primo de Rivera.³⁰⁸ Su portada la ilustra, además, la bandera española y su contraportada reproduce el símbolo de la Falange. En la órbita de la propaganda falangista se sitúa también el libro traducido al portugués del párroco Francisco García Alonso *Os meus dois meses de prisão em Málaga*, que cuenta la experiencia carcelaria del autor detenido por los “marxistas”. García Alonso pone de manifiesto en su panfleto el “rancor vermelho” contra el catolicismo y la Patria española.³⁰⁹

³⁰⁵ Entre los títulos de contenido fascista nos encontramos con los siguientes: Urrutia: *Poemas de la Falange eterna*; Sancho y Pemartin: *Hacia la Historia de la Falange*; Azpiazu: *El Estado Corporativo*; Ledesma Ramos: *Discurso a las Juventudes de España*; Yanguas: *Tres discursos de José António*; Salaverria: *El Muchacho español*; Una camisa vieja superviviente: *Juventud Doliente. Ocho meses de revolución en Madrid*; Ramiro de Maeztu: *Defensa de la Hispanidad*; Ruiz Alonso: *Corporativismo*; Arauz de Robles: *Plan de obra Nacional Corporativa*; Cardenal Gomá: *La España Heroica*; Pemán: *Cartas a un escéptico en formas de gobierno*; Francisco Cossío: *Guerra de Salvación*; Sotelo del Pozo: *España inmortal (comedia dramática)*; María de la Peña Bertrand de Lis: *Unidad de España*; Gustavo Barco, *Forjadores de Nueva España*, etc. Extraído de la lista citada más atrás elaborada por la Parceria António Maria Pereira (Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. “Livros espanhóis sobre a guerra”).

³⁰⁶ *O Século*, nº 19872, 14707/1937, p. 5.

³⁰⁷ *Mensagem das bandeiras vitoriosas à juventude guerreira de Espanha*, Porto, Editorial Meio Dia, 1937, p. 25.

³⁰⁸ Cf.: Idem, p. 9.

³⁰⁹ Cf.: García Alonso, Francisco, *Os meus dois meses de prisão em Málaga*, Porto, Edições do A.I., Oporto, 1938.

La propaganda de la milicia española ocupaba importantes espacios en la prensa portuguesa y, concretamente, sus figuras míticas eran moneda corriente en las informaciones sobre la guerra. El 30 de septiembre de 1936, los lectores de *O Século* eran informados sobre el inmenso poder de convocatoria de la Falange. “Em cinco anos, o combativo organismo político conseguiu reunir nas suas fileiras dois milhões de jovens, que se propõem lutar ao lado do Exército para a salvação da Espanha.”³¹⁰ En el especial ya referenciado que el mismo periódico dedica el 24 de abril de 1938 a la colonia española en Portugal, la Falange aparece como el eje vertebrador absoluto del núcleo de los españoles que residen en el país. Es la organización *verdadera*, la corriente política y social que pretende sacar adelante a España incluso desde el extranjero (sic). Al movimiento falangista pertenecen los “bons espanhóis”, tanto hombres como mujeres, que quieren construir la “Nova Espanha”.³¹¹ Con una foto central de Manuel Lloret, *O Século* publica cuáles son los fines principales de la Falange en Lisboa: hacer miembros de la organización a todos los nacionales residentes en la capital lusa; establecer con ellos una “comunicação espiritual” inspirada en los principios de Familia, Tradición, Patria, Familia y Religión; “(...) realizar o desejo do Caudilho: “que em nenhum lar espanhol falte o pão nem o lume””; que los jóvenes reciban una formación patriótica; que los emigrados adquieran conciencia de la necesidad de su sacrificio económico para colaborar con la reconstrucción de la Patria; que las mujeres participen en la construcción de España prestando un servicio social, familiar y de educación cristiana, y “que êstes espanhóis, colaboradores e produtores no trabalho e na riqueza nacional, como patrões ou como operários, sejam dignos hospedes do país irmão, do País irmão de cuja ordem, paz, disciplina, patriotismo e prosperidade económica disfrutam, de Portugal de cuja soberania são hospedes, e saibam sentir, como bons espanhóis, o amor e a dedicação a que Portugal tem direito.”³¹² Queda claro, por tanto, que la Falange respeta y acata la soberanía del Estado Novo.

A través de *O Século* conocemos que la milicia española creó, en enero de 1938, la primera Centuria de Flechas da Colônia Espanhola, formada por 100 muchachos encargados de promover la educación patriótica, moral, religiosa y premilitar entre los

³¹⁰ Cf.: *O Século*, nº 19562, 30/09/1936, p. 6.

³¹¹ *O Século*, nº 20151, 24/04/1938, p. 9.

³¹² Cf.: *Ibidem*.

otros jóvenes del núcleo español.³¹³ Junto a la Centuria juvenil, la FET-JONS fundó también una Sección Femenina, cuya delegada era Remedios Roldós, y contaba con un “grande número de afiliadas”. Dentro del contexto ideológico del Movimiento, su objetivo era cooperar en la confección de ropas, abrir suscripciones públicas, etc., tal y como ocurría con sus filiales femeninas en España.³¹⁴ Toda esta información, la recogemos de la prensa lusa, que nos ofrece otros detalles interesantes de la doctrina falangista a través de artículos como el de Eugenio Alfonso López Herrero, que, en *A Voz* hace un alegato en español en defensa de la milicia fascista sentenciando que “(...) no se necesita mucho esfuerzo para comprender que la guerra civil española era inevitable y (...) necesaria. No la queríamos porque es trágica; la repudiávamos porque levantó el odio, pero la aceptamos porque representa el saneamiento de España (...)”.³¹⁵ La prensa lusa se hace eco también del llamamiento de la Falange Española de Ourense en octubre de 1936, que apela a todos los ourensanos residentes en Portugal para que envíen fondos para el hospital de sangre instalado en la provincia:

“A la colonia ourensana y española en general: Hermanos ourensanos, gallegos y españoles en general, la victoria es nuestra!!. Vencemos al monstruo, pero éste ha desgarrado mucha carne joven. Para sanar estos desgarrones, hemos inaugurado hace días un magnífico Hospital de Sangre de Falange Española de Orense. En él estamos cuidando los gloriosos heridos caídos en el campos del honor, por nosotros, por España y por la civilización occidental. Pero nos hace falta para su sostenimiento mucho dinero, productos químicos y farmaceuticos, principalmente, algodón, gasas y placas radiográficas. Un pequeño esfuerzo de vuestra parte y nuestros heridos tendrán todo lo necesario. Orensanos, gallegos, españoles, aportad cada uno algo para el nuevo Hospital, Dios, España y Falange os lo agradecerán. Los donativos se reciben en la Rua do Ouro, 251 y Café Tavares, Rua do Mundo 35-37. !!Arriba España!! !!Viva Portugal!!.”³¹⁶

La cobertura informativa concedida por los periódicos lusos a las actividades de la Falange Española, nos permite conocer también aspectos como el paso por Lisboa de un grupo de falangistas hacia el Congreso nazi de Nuremberg, donde esperaban aprender estrategias de cultura y propaganda.³¹⁷ Para colmo de las ironías, el cronista del *Diário de Lisboa* nos cuenta que los fascistas españoles, antes de partir para Alemania, se alojaron en el Hotel Franco y, posteriormente, se embarcaron en el buque “Madrid”. El

³¹³ Cf.: Ibidem.

³¹⁴ Cf.: Ibidem.

³¹⁵ Cf.: *A Voz*, nº 3734, 18/07/1937, p. 1.

³¹⁶ *A Voz*, nº 3462, 11/10/1936, p. 3; *O Século*, nº 19562, 10/10/1936, p. 2.

³¹⁷ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5643, 06/08/1938, p. 4.

grupo estaba compuesto por una decena de hombres y otras tantas mujeres que compartieron varias jornadas en Lisboa con sus “colegas” de la Legião Portuguesa. A Lisboa viajaron también, en marzo de 1937, 16 “margaritas” sevillanas acompañadas del director del periódico *La Unión*, Antonio Gil Bueno, con la intención de saludar a su jefe, el tradicionalista José Manuel Fal Conde y agradecer a *O Século* “(...) a sua perseverante acção em defesa do nacionalismo espanhol”.³¹⁸ Las “margaritas”, además, fueron invitadas a una fiesta por la dirección de la revista *Alma Nacional* en el Casino de Estoril y recibidas por el Jefe de Estado portugués y su esposa, que mantuvieron con ellas un “encantador convivio” en el que participaron el comandante Sequeira Braga, el coronel Modesto Barreto, el capitán Silva Costa, el teniente Carvalho Nunes, Duarte Costa y Aníbal Contreiras.³¹⁹ Las fotografías de estos encuentros con tan ilustres personajes fueron publicadas a toda página en la revista nacionalista de Duarte Costa, *Alma Nacional*.³²⁰ Los falangistas y la doctrina falangista, especialmente, a través de la imagen de sus mitos, está presente casi diariamente en los medios de comunicación portugueses a partir de mediados de 1937. La mitificación del *Ausente* o de Calvo Sotelo, como inspiradores del Movimiento Nacional impulsado por la FET-JONS y su Caudillo, añade una fuerte carga propagandística a la publicación de sus retratos, adornados muchas veces con montajes artísticos como el que realiza *Alma Nacional* en febrero de 1937, en el que se puede ver a ambos mártires del fascismo español bajo un frontón de estilo griego presidido por el haz de flechas y el yugo y donde se lee “Arriba Espanha”. Entre los dos retratos, además, emerge una figura femenina con el pecho descubierto y el brazo levantado apuntando al cielo como representación calcada del cuadro revolucionario de Eugène Delacroix “La libertad guiando al pueblo”.³²¹

Ciertamente, la propaganda falangista tuvo sus efectos sobre la sociedad portuguesa. El 15 de octubre de 1936 el cónsul portugués en Badajoz informa al ministro de Negócios Estrangeiros de la llegada de varios portugueses a aquella ciudad para alistarse en la Falange Española.³²² Algunos intelectuales portugueses, como el

³¹⁸ Cf.: *O Século*, nº 19757, 19/03/1937, p. 6.

³¹⁹ Cf.: *Alma Nacional*, nº 3, série II, abril 1937, p. 16.

³²⁰ Cf.: Ibidem.

³²¹ Cf.: *Alma Nacional*, nº 1, serie II, febrero 1937, p. 25.

³²² AHD/MNE, 3º P, A 13, M 129, Processo nº 33'2. Oficio nº 90/36-A del Cónsul de Portugal en Badajoz al Ministro dos Negócios Estrangeiros, 15/10/1936.

caso de Ruy Corrêa Leite o Armando Boaventura, fueron claramente influenciados por la doctrina falangista y publicaron libros o artículos en los que se identificaban con el fascismo español. Registramos, de hecho, la existencia de la asociación llamada Amigos Portugueses de la Falange Española y de las JONS (APFE y de las JONS), que fue creada a finales de noviembre de 1936. Uno de los promotores fue el intelectual y militar portugués Henrique Quirino da Fonseca,³²³ que se reunió con la Junta Nacional de Mando de la FET-JONS en Lisboa el 26 de noviembre de 1936 para fijar las bases de la institución. Estaba formada por “altas individualidades” portuguesas y miembros de la colonia española. Su sede en Lisboa estaba situada en el primer piso de la Rua dos Franqueiros, 62, y se sabe que su delegación en Leiría estaba liderada por Carlos Infante de la Cerda.³²⁴ Quirino da Fonseca, que fue entrevistado por *A Voz*, explicó a la opinión pública lusa el por qué de la fundación de los APFE y de las JONS y sus objetivos: “(...)

“(...) A Falange Espanhola, que tem nas varias frentes cem mil homens em armas, tem tido as suas fileiras dizimadas, não pelo fogo do inimigo mais pelo frio... pelo frio... Como se não bastasse o sacrificio voluntario daqueles homens que oferecem a vida em defesa da Patria e da Civilização, veio agora o inverno, com os seus rigores, fazer das suas. É uma dôr de alma. Não podíamos permanecer impassiveis perante o desconforto daqueles que tambem lutam pelo sossego e segurança dos nossos lares. Este caso é a perspectiva das desgraças que Madrid vai revelar,, visto ser de todas as cidades espanholas a que agregara maior numero de falangistas, fizeram nascer este movimento de verdadeira caridade crista. (...) Enquanto durar a guerra civil, procurará angariar dinheiro e generos para as viúvas, orfãos e feridos da Falange. Mas a sua missão não fica por aqui. Alem da actividade de socorro, a nossa intenção é procurar o intercambio intelectual e estreitar os laços de amizade entre portugueses e espanhóis por meio de conferencias, visitas de estudo, excursões, etc. (...)”.³²⁵

La APFE y de las JONS nació como un organismo de intercambio cultural e intelectual entre fascistas españoles y portugueses. Pero las atribuciones fijadas en los

³²³ Henrique Quirino da Fonseca fue oficial de la marina y un erudito investigador con importantes condecoraciones militares, entre ellas la de Grande Oficial de las Órdenes de Aviz y Santiago y Caballero de la Orden de Cristo, y poseía la Medalla de Oro al Comportamiento Ejemplar. Comandó numerosos barcos de guerra portugueses y publicó diversas obras relacionadas con la Historia de la Armada y de literatura de viajes, entre ellas: *Viagens maravilhosas, Ceu e Mar, A obra colonial de Afonso de Albuquerque, Pilotos de Navegação Portuguesa nos séculos XV, XVI e XVII, Arquitectura naval no tempo de Fernão de Magalhaes*. Fue vocal de la comisión de Ingeniería de la Câmara Municipal de Lisboa, socio de la Academia Nacional de Historia, de la Associação dos Arqueólogos Portugueses, de la Sociedade de Geografia y de otras instituciones científicas y literarias. Cf.: *Grande Enciclopedia Brasileira e Portuguesa*, vol. XI, Editorial Enciclopédia Limitada, Lisboa-Rio de Janeiro, 1942, p. 561.

³²⁴ AGA, Exteriores, caja nº 6637. Carta de Carlos Infante de la Cerda al embajador rebelde en Lisboa, 01/07/1938. El contenido del documento trata sobre la campaña de donativos de esta organización.

³²⁵ *A Voz*, nº 3537, 27/11/1936, pp. 1 y 8.

estatutos de esta asociación eran diversas. Además de favorecer el intercambio intelectual como objetivo prioritario, se ocupaba de facilitar la estancia de falangistas en Portugal y el viaje de los miembros del grupo a España, conseguir donativos para los heridos, viúdas y huérfanos de los combatientes de la Falange, difundir una buena imagen del Estado Novo entre los españoles y respetar la soberanía de ambos Estados peninsulares.³²⁶ Los Amigos Portugueses... llevaron a cabo varias campañas de donativos en colaboración con la “embajada negra” y la *Emissora Nacional*.³²⁷ Sin embargo, la censura prohibió la publicación de cualquier noticia referente a la creación de esta institución, probablemente por los temores a que adquiriera un protagonismo excesivo e inconveniente.³²⁸

En sintonía con los fines de la asociación de Quirino da Fonseca, el coro local de la localidad norteña de Leça do Bailo, en el distrito de Porto, creó y editó la pieza titulada Falange Heróica, que pretendía ser el himno de la juventud católica obrera en defensa de la Patria portuguesa y sus principios religiosos al estilo de su homóloga española.³²⁹ El capitán Humberto Delgado llegará a publicar en *O Século*, el 30 de enero de 1938, un artículo titulado “A Falange e a Legião são as representantes do sentido político das realidades nacionais”, afirma que ambas milicias “(...) são idênticas nas suas atitudes espirituais, criadoras duma sociedade nova, tendente á paz entre os homens num terno ideal de amor. Honra pois aos nossos hospedes de honra, aos nossos ideais e de acção combativa, destes falangistas de verdade, que consequentemente representam uma doutrina clara, sincera, não egoista (...)”.³³⁰ Fruto de esta *pasión* falangista, aparecieron en los diarios lusos numerosos anuncios de comerciantes que vendían las insignias de la “Revolução Espanhola” con el siguiente texto: “Arriba España. Lindos broches, alfinetes, botoeiras de filigrana de prata e esmalte, com as côres da bandeira nacionalista e dístico “Arriba España”, por preços ao alcance de todas as bolsas, só vende barato o sem rival Mergulhão, Rua de S. Paulo, 162.”³³¹ Y el coronel João Nepomuceno

³²⁶ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5040, 27/11/1936, p. 3.; *O Século*, nº 19651, 28/11/1936, p. 5.

³²⁷ Cf.: *O Século*, nº 19707, 26/01/1937, p. 4; idem, nº 19651, 28/11/1936, p. 5.

³²⁸ Cf.: *Boletim da Censura*, nº 137, 23/11/1936. AMI-GM/ANTT, M 508, C 66.

³²⁹ Cf.: *Falange Heróica*. (J.O.C.). *Coro Falado (adaptação)*, JOCM-JOCF, Leça Do Bailo-Oporto, Casa Nun'Álvares, 1938.

³³⁰ Cf.: *O Século*, nº 20069, 30/01/1938, p. 1.

³³¹ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25424, 14/11/1936, p. 5.

Namorado de Aguiar, comandante general de la Legião Portuguesa denominaba públicamente a la milicia portuguesa como “nossa Falange”.³³²

La ayuda de la APFE fue importante para dar a conocer la Falange Española en Portugal, pero nada tuvo tanta repercusión propagandística como la visita realizada a finales de enero de 1938 por varios cientos de falangistas a Lisboa. Acontecimiento que analizaremos en el próximo capítulo. Aunque la FET-JONS intentó utilizar otras formas de propaganda en Portugal. El teatro fue una de ellas. La compañía teatral de la organización proyectó realizar, en octubre de 1938, una gira por Portugal que encontró obstáculos de tipo administrativo en las autoridades lusas, que no veían con buenos ojos el influjo social de la milicia española. Cada representación iría presentada por una “personalidad” del Movimiento.³³³ El gobierno de Salazar planteó problemas relacionados con la falta de condiciones de seguridad de algunos de los locales donde la Falange pretendía llevar a cabo su espectáculo.³³⁴ Pero si esta iniciativa fracasó, hubo otras que tuvieron más éxito. Concretamente, las realizadas por la sección asistencial de la Falange, el Auxilio Social, que tuvo un notable protagonismo en Portugal durante la guerra. Esta institución estaba liderada por la mujer de Manuel Lloret y Bou, Clara Ruiz de Lloret. Su propaganda estaba orientada exclusivamente a la captación de ayudas materiales y económicas para el ejército faccioso. El Auxilio Social organizó periódicamente jornadas del “Día del Plato Único” en las Casas de España de Lisboa y Porto, que consistían en pagar el menú convencional entero (dos platos) y degustar, en cambio, un sólo plato de comida, a beneficio del ejército rebelde. A las jornadas lisboetas, que solían realizarse todos los viernes, acudían en masa todos los falangistas de la colonia, así como los representantes rebeldes, autoridades e intelectuales portugueses, directivos de *Rádio Club Português*, elementos de la Legião Portuguesa y de varios organismos corporativos del Estado Novo. Antes o después de iniciar el almuerzo o la cena una orquesta entonaba el himno de la Falange y de España, y, al

³³² Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2004, 15/11/1936, p. 1.

³³³ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Carta del Jefe del *Servicio Nacional de Propaganda* al embajador rebelde en Portugal, 25/05/1938.

³³⁴ Cf.: AHD/MNE, 3º P, A 1, M 724, Processo nº 33'1, o ficio nº 58. Del Ministro de Negócios Estrangeiros al embajador de Portugal en San Sebastián, 23/11/1938.

final, alguna figura destacada de los asistentes dirigía unas palabras en una sala adornada con el retrato del general Franco y las banderas de los países fascistas.³³⁵

En mayo de 1937, el Auxilio Social, entonces denominado Auxilio de Invierno, organizó un combate de boxeo en favor de los huérfanos “nacionalistas”. La velada pugilística tenía como reclamo la presencia de Paulino Uscudum, el boxeador español que logró huir de la zona leal y se alistó en las milicias rebeldes.³³⁶ Pero este no fue el único acontecimiento benéfico. Principalmente, durante 1938 y el primer trimestre de 1939, el Auxilio Social fue pródigo en organizar “actos patrióticos” con el mismo fin de recaudar donativos, ahora ya para las “poblaciones liberadas”. En enero de 1939, poco antes de que Barcelona fuese conquistada coordinó el envío de un convoy de camiones cargados de víveres para la Ciudad Condal. Para ello, dirigió una circular a todos los miembros de la colonia española para que no se olvidaran de depositar su ayuda en la Rua do Salitre, nº 1:

“Españoles residentes en Portugal: La victoriosa ofensiva que en Cataluña están realizando los Ejércitos Nacionales a las órdenes del invicto Caudillo y Generalísimo Franco, constituyen la más clara y emocionante seguridad de la inmediata liberación total de nuestra Patria. (...) La Delegación en Portugal de “AUXILIO SOCIAL”, con voluntad de servicio para España, organiza una expedición de camiones que desde Lisboa lleve a Barcelona, en cooperación con “AUXILIO SOCIAL” de España, alimentos de todas clases, conservas, legumbres, etc., etc., inmediatamente que la antes mencionada capital sea incorporada a la Gran España que con su sangre generosa están creando tantos y tantos hermanos nuestros. Tú, español residente en este hidalgo y hermano Portugal en donde tranquilo y sin zozobra trabajas y vives, estás obligado en conciencia a contribuir con tu donativo en especie o en metálico para esta patriótica tarea de hermandad Nacional. Son momentos de supremos sacrificios de los que ningún buen español está libre; porque los que dan su sangre y su vida para hacer una ESPAÑA de la que tú, español de Portugal podrás enorgullecerte mañana, no escamotean su esfuerzo ni su sacrificio, ni su heroísmo ante el hierro y el fuego enemigos. Tú, español residente en Portugal, tienes el estrecho deber de tener en cuenta que lo que ESPAÑA te pide es muchísimo menos que lo que un millón de hombres está dando por la PATRIA (...)”(mayúsculas en el original).³³⁷

Cuando ya estaba firmada la paz, la institución social falangista hizo una nueva celebración en favor de los españoles “liberados” en el Palacio de Exposiciones del Parque Eduardo VII, que fue llamada “Festa da Vitória de Franco”, donde estuvieron presentes los más chic de la colonia española y la sociedad lusa. Por su parte, la

³³⁵ Cf.: *O Século*, nº 20483, 19/03/1939, p. 12; idem, nº 20430, 03/02/1939, p. 6.

³³⁶ Idem, nº 19821, 23/05/1937, p. 6.

³³⁷ AGA, Exteriores, caja nº 6643. Circular enviada por la delegada de *Auxilio Social* en Portugal al todos los españoles residentes, enero de 1939.

Representación rebelde instituyó con carácter obligatorio, durante varios meses, los “sellos benéficos” del Auxilio Social, que eran una especie de tasa que debían pagar todos los españoles residentes, que forzosamente tenían que renovar los certificados de nacionalidad en el Consulado. Y, por si fuera poco, en la cancillería facciosa invitaba al público a depositar su limosna en una “caja petitoria” del organismo asistencial.³³⁸

Para concluir, podemos afirmar que las campañas de propaganda realizadas por los rebeldes, fundamentalmente en las dos ciudades más importantes de Portugal, tuvieron como fin principal captar fondos para su ejército. No obstante, hay varias fases diferenciadas. En primer lugar, las campañas franquistas se centraron en el alistamiento de hombres de ambas nacionalidades buscando la identificación del público portugués con el Alzamiento español. Luego, cuando la guerra se alarga, la propaganda rebelde intenta mantener la atención del público y sensibilizarlo hacia los sufrimientos del pueblo español para solicitarle su auxilio, al tiempo que se lanzan mensajes de unidad en la colonia, coincidiendo con el decreto de unificación de abril de 1937. Además, la propaganda rebelde contó siempre con la incondicional colaboración del Estado Novo para difundir una imagen benévola del franquismo, y sólo obstaculizó las acciones de la Falange Española cuando ésta se dejó arrastrar por la agresividad de su propaganda imperialista.

³³⁸ AMAE, R-1058, expediente nº 6, oficio nº 73. Del Cónsul rebelde en Lisboa al embajador rebelde en Portugal, 22/11/1938.

CAPÍTULO 11

El intercambio propagandístico entre franquistas y salazaristas

Para corresponder con la tolerancia y los favores propagandísticos del Estado Novo, el gobierno rebelde organizó, a partir de 1937, encuentros entre intelectuales o milicias de ambos países, visitas de periodistas, políticos o intelectuales al territorio conquistado por sus tropas, así como otros gestos de agradecimiento a la colaboración de Oliveira Salazar y el aparato de propaganda de la dictadura portuguesa durante la Guerra Civil. De este modo, complacían el orgullo patriótico de los líderes portugueses promocionando la dictadura del país vecino como modelo de orden, paz y progreso al que la *nueva* España aspiraba. Asimismo, los intercambios servían para mostrar una imagen *constructiva* de las autoridades franquistas, regeneradoras de la vida cultural y social del país, en un intento de cautivar a la sociedad portuguesa y de atraer a sectores de la ultraderecha al movimiento falangista.

11.1. Las visitas de estudiantes militares y el intercambio de las milicias

Las autoridades franquistas, por medio de la FET-JONS, invitaron en varias ocasiones a delegaciones de la Legião Portuguesa y alumnos de sus escuelas militares a visitar España y conocer sus avances militares, económicos y sociales. Los viajes, que corrían por cuenta de los rebeldes, estaban perfectamente organizados de acuerdo con un programa previamente establecido destinado a sorprender y halagar a los visitantes. En noviembre de 1937 se produjeron dos visitas simultáneas de sendas delegaciones de la Legião Portuguesa a tierras españolas, quizás las más importantes de todas las que

realizó la milicia portuguesa a España. Una a Salamanca y otra a Vigo. La primera estaba formada por una “comisión de jefes” de la organización paramilitar lusa, cuyo itinerario incluyó una visita a la sede de la *Gaceta Regional* de Salamanca, varios frentes de combate y algunas de las poblaciones de la “España Nacional”.¹ El Jefe de Intercambio y Propaganda Exterior, Joaquín Rodríguez de Gortázar, dio instrucciones a los medios de comunicación españoles para que se hiciesen el eco debido de esta noticia.² Los propagandistas rebeldes, en el comunicado de prensa para dar la bienvenida a los milicianos portugueses, subrayan en la importancia de que la sociedad española muestre a Portugal el esfuerzo de los “nacionalistas” españoles por restaurar su país:

“(…) La Legión Portuguesa es una milicia fuerte y entusiasta creada por el Ilustre estadista Oliveira Salazar, actual Jefe del Gobierno Portugués y que de una manera tan gallarda, tan patriótica y tan brillante, ha sabido llevar los destinos de su país a las más altas cumbres de la prosperidad y de la gloria. Oliveira Salazar, una de las grandes figuras del Nacionalismo Mundial ha sabido imbuir en el alma de las Juventudes Portuguesas una idea integral de Patria, de Honor y de Justicia que ha cristalizado en esa admirable Legión Portuguesa tan afin en ideología a las milicias españolas. (...) Aun cuando en Portugal se han tenido y se tienen noticias exactas del curso triunfal que el CAUDILLO viene imprimiendo desde un principio a nuestra gloriosa cruzada, nos complace y nos alegra que vengan a ver por sus propios ojos esta vida de la España Nacional, en la guerra y en la paz de las ciudades, hombres que, como los Legionarios Portugueses, sabrán apreciar en su justa medida nuestro esfuerzo, porque ya, en el campo de las ideas, nos conocen y nos comprenden. Bien venidos sean los ilustres viajeros, a los que deseamos una muy grata estancia en nuestra España.” (mayúsculas en el original)³

La visita de la Legião Portuguesa a Vigo fue todo un acontecimiento social digno de pasar a la historia peninsular por ser uno de los momentos de máxima popularidad de Portugal en tierras españolas. Según cuentan los cronistas lusos, nunca los portugueses y el Estado Novo habían soñado con alcanzar un reconocimiento popular tan profundo como el que demostró la población viguesa. En realidad, Vigo fue una fiesta luso-española durante varios días, con sus calles adornadas de banderas portuguesas y miles de milicianos de ambos países desfilando y conviviendo en dulce

¹ Cf.: AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 57, documento nº 6. Telegrama s/nº de la *Delegación Nacional del Servicio Exterior* al estado Mayor de Burgos, 21/11/1937. Y también: AGA, Presidencia, caja nº 73. Carta de Joaquín Rodríguez de Gortázar al director de la *Gaceta Regional* de Salamanca, 22/11/1937.

² Idem. Comunicado de prensa anexo con el siguiente titular: “Hoy llega a Salamanca una comisión de Jefes de la Legión Portuguesa”.

³ Cf.: Ibidem.

compañía. La expectación general se debió a un partido de fútbol organizado por la Falange Española y que enfrentó a las selecciones de las dos naciones en el Estadio Municipal de Balaídos el 28 de noviembre. Pero el evento deportivo no fue más que un excusa para realizar toda una batería de actos propagandísticos que tuvieron una enorme repercusión en la prensa portuguesa, particularmente en *O Século*, que le dio una cobertura extraordinaria a la organización del encuentro varios días antes de la celebración. El día 21, *O Século* anunciaba en titulares: “Em Vigo vão organizar-se imponentes festas em honra de Portugal”.⁴ Las agencias de viajes vieron rápidamente el negocio en el asunto y participaron de la promoción de la fiesta ofreciendo transporte a precios reducidos desde Lisboa y Porto. La agencia de turismo Europeia, por ejemplo, habilitó un tren especial entre la capital lusa y la Ciudad Olívica que podía incluir la entrada al estadio, alojamiento y manutención.⁵ El 24 de noviembre, *Radio Nacional* informaba que se esperaba la llegada de 10.000 portugueses y el desplazamiento de millares de familias del norte de España hasta el sur de Galicia.⁶ El programa de actividades, aprobado directamente por el Cuartel General del Generalísimo, se concentró en el fin de semana del 27 al 29 del mes citado empezando por una recepción oficial multitudinaria a los invitados de honor: el general luso Schiappa de Azevedo, el cónsul de Portugal en Vigo, Archer Crespo, y el cónsul español en Porto, José de Erice.⁷

Las jornadas anterior al partido de fútbol las calles de Vigo registraban un “(...) ambiente da mais viva simpatia por Portugal e pelos portugueses (...)”. En muchas ventanas colgaban banderas de Portugal, de la Falange y del ejército rebelde; los escaparates mostraban recordatorios y objetos típicos del país vecino, y las pensiones eran un auténtico ir y venir de visitantes del otro lado de la frontera que buscaban un alojamiento digno.⁸ Muchos no encontraron habitaciones libres. La delegación de la FET-JONS en Vigo, que movilizó a todos sus afiliados, instaló mesas informativas en la

⁴ Cf.: *O Século*, nº 20003, 21/11/1937, p. 8.

⁵ Ibidem. En primera clase, el viaje costaba 350 escudos, y, en segunda, 290. La empresa de transporte Capristiano & Ferreira ofrecía una viaje de ida y vuelta por 120 escudos. Y también una “comissão especial de desportistas” contrató un tren rápido especial que costaba 160 escudos en segunda y 210 en primera. Cf.: *O Século*, nº 20004, 23/11/1937, p. 2.

⁶ Cf.: *O Século*, nº 20005, 24/11/1937, p. 6.

⁷ Cf.: Idem, nº 20003, 21/11/1937, p. 8.

⁸ Cf.: Idem, nº 20008, 27/11/1937, p. 5.

céntrica calle Príncipe para informar a los recién llegados.⁹ Y, en el Casino de la ciudad, se abrió una “tómbola patriótica” promovida por el “comité pro-abastecimiento del ejército” y se sortearon varios cheques de 10.000 pesetas y un automóvil de lujo en honor de los portugueses.¹⁰ El consejero nacional de la Falange, Jesús Suevos, no paraba de atender, exultante, a los periodistas extranjeros que acudieron a la cita festiva. Al enviado especial de *O Século* le transmitió un mensaje de confraternización imperialista para el pueblo portugués que decía lo siguiente: “Ao pisarem a nossa dôce terras conquistada, saudamos aos camaradas de Portugal amigo, com o braço erguido e gritos do Império, com a saudação e os gritos da nova Espanha, que são iguais aos do novo Portugal. Depois da grande noite da nossa decadência, em que juntos sofremos desprezo e vassalagem, levanta-se a nossa vontade de poderio”.¹¹ Mientras tanto, la Legião Portuguesa y su Brigada Naval¹² desfilaban acompañadas por brigadas de la Falange y las bandas de música municipales de Valladolid y Vigo por las principales avenidas viguesas entre aclamaciones de la multitud, cohetes pirotécnicos, petardos, etc. “(...) Dificilmente o cortejo conseguiu romper a multidão, que, sem cessar, vitoriaba os portugueses. Ao passarem em frente da escadaria do Palacio da Justiça, os nossos compatriotas fizeram a contenencia e a banda de falange tocou de novo os hinos dos dois paises. Ao findar aquela multidão ergueu um grito “Salazar!” “Salazar!” “Salazar!” e o nome do restaurador da Pátria portuguesa foi repetido centenas de vezes (...)”.¹³ Pero este fue un improvisado desfile el día de su llegada, el viernes 27. Al día siguiente, antes del partido, se organizó un apoteósico cortejo, en el que participaban dos columnas de la Brigada Naval portuguesa, otros dos destacamentos de la Legião Portuguesa, una brigada de “flechas”, otra de “pelayos” y dos secciones juveniles de artillería y salud de la FET-JONS, que recorrieron las principales calles hasta desembocar en la Plaza de Camões. Lugar en el que tomó la palabra Jesús Suevos recordando, una vez más, los logros del dictador portugués Oliveira Salazar y las ansias imperialistas de ambos Estados:

⁹ Cf.: Idem, nº 20009, 28/11/1937, p. 1.

¹⁰ Cf.: Idem, p. 6.

¹¹ Cf.: Idem, p. 1.

¹² Sobre este cuerpo de la milicia lusa Cf.: Rodrigues, Luis Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996, pp. 78-79.

¹³ Cf.: Idem, p. 6.

“Agora chegou agora dos portugueses e espanhóis voltarem a ser objecto do pensamento em todas as consciências mundiais. Camaradas: irmãos da santa união hispânica!. Havemos, muito cedo, de ocupar os primeiros postos do mundo, vãos desde que os abandonámos. Salazar e Franco hão-de repôr-nos na posição que merecemos!. Saudamos Camões, o vosso e nosso poeta e no seu monumento colocamos estas flôres, para lembrar que nascemos para mandar no mundo. Fomos os primeiros a implantar o cristianismo e voltaremos a fazê-lo. Houve quem quisesse que vivessemos como inimigos, mas agora nos encontramos, pois a nossa amizade é indestrutível. Se algum dia Portugal quisesse o nosso sangue, estaremos prontos a dar-lho. (...) Que esta vossa permanência não seja inútil. Ide dizer aos vossos compatriotas que a Espanha está de pé, em plena reconstrução. Dizei-lhes que temos o espírito de Santo Antonio no coração. Viva Portugal!. Viva Espanha!. Viva Oliveira Salazar!. Viva o Caudilho!”¹⁴

Luego, la sección femenina de Falange desfiló ante el monumento y depositó varios ramos de flores en honor de Portugal. Para finalizar, las milicias continuaron su recorrido por la calle Príncipe, donde se había preparado pétalos de flores para arrojar desde los balcones al paso de la comitiva, que se dirigió para el estadio de fútbol, lleno a rebosar. El campo tampoco fue ajeno a la parafernalia fascista. En uno de los fondos se levantaba una pirámide con las banderas de las milicias y de Portugal y la leyenda “España saluda a Portugal”. Y, en la tribuna de honor, colgaban dos grandes retratos del general Franco y Oliveira Salazar. El público agitaba banderas y pañuelos con los colores de Portugal mientras desfilaban los milicianos de ambos países. Los jugadores españoles, inmersos en la moda del momento, vestían un uniforme azul con el escudo de la Falange.¹⁵ Tras el partido, que ganaron los portugueses por dos goles a uno, el Jefe de Prensa y Propaganda de FET-JONS, Fermín Yzuriaga, pronunció una conferencia en el Teatro García Barbón, que se abarrotó de gente hasta el punto de colocar un altavoz en la calle para que las personas que no pudieron entrar pudieran seguir el acto. Yzuriaga hizo una disquisición sobre los fines de la organización a la que pertenecía, resaltando especialmente su carácter genuinamente español, sus raíces religiosas y su vocación imperialista.¹⁶

En el Hotel Continental, las autoridades españolas ofrecieron una cena de homenaje a sus invitados. Al día siguiente, los miembros de la Legião Portuguesa pudieron conocer la Base Naval de Marín.¹⁷ Los periodistas que cubrieron las

¹⁴ *O Século*, nº 20010, 29/11/1937, p. 1.

¹⁵ Cf.: *Ibidem*.

¹⁶ Cf.: *Idem*, p. 6.

¹⁷ Cf.: *Ibidem*.

celebraciones, por su parte, tuvieron también su recompensa. En el Bar Saboia, los informadores portugueses, alemanes e italianos fueron invitados por las autoridades locales a un vino de honra por la Asociación de la Prensa de Vigo y la Federación Española de Vigo. Y los futbolistas tuvieron como premio una mariscada con baile incluido en la fábrica de cerveza Labarxa ofrecida por la Federación Gallega de Fútbol, así como una visita por las sedes de las principales organizaciones corporativas de la ciudad.¹⁸

Esta “gloriosa” fiesta organizada por la Falange en Vigo tuvo una respuesta portuguesa en Lisboa dos meses después, entre los días 29 y 31 de enero de 1938, en la que probablemente tendría mucho que ver los Amigos Portugueses de la FET-JONS. En cualquier caso, la Legião Portuguesa fue la que asumió la organización de otro encuentro de fútbol con un programa de actividades similar para el que invitó a una delegación de varios centenares de falangistas españoles. La Junta Central de la Legião Portuguesa puso en marcha los preparativos en colaboración con la delegación de la milicia española en Lisboa. Los actos incluían, además del partido de fútbol, una manifestación pública de homenaje a la Falange Española, una misa campal, un paseo turístico-propagandístico por Sintra, Cascais y Estoril, un desfile militar por la Avenida da Liberdade y un espectáculo teatral, entre otros,¹⁹ a los que se sumaron miembros del Fascio y del Partido Nazi. La delegación falangista,²⁰ formada por varios centenares de

¹⁸ Cf.: Idem, nº 20011, 30/11/1937, p. 2.

¹⁹ Para ser exactos el programa estaba configurado de la siguiente manera. A las siete de la tarde del día 29 de enero recepción focal y saludos de bienvenida de las autoridades de Lisboa y la dirección de la *Legião Portuguesa* en la sede de la *Acção Social*, en la Travessa da Guarda-Mor, 25. A las nueve y media, “sesión de propaganda” en el Teatro do Gimnásio, donde usaron la palabra un representante de la *Legião Portuguesa* y Jesús Suevos, como jefe de la delegación. El día 30, a las nueve y media, misa campal en honor de la Falange en el jardín del Liceo Español y entrega de un bandera a la Centuria de los Flechas de Lisboa. A las diez y media, homenaje a los muertos de la Primera Guerra Mundial en la Avenida da Liberdade y desfile de ambas milicias. A las tres de la tarde, partido de fútbol. A las nueve, banquete ofrecido a los dirigentes de la Falange y a las diez y media, teatro de gala en el Eden. El lunes 31 paseo en coche hasta Cascais con recepción oficial en la Câmara de Sintra y banquete en el Place Hotel de Estoril. A las cuatro, visita a las instalaciones del *Radio Club Português* y a las seis un “porto de honra” en la sede de la Brigada Naval. A las nueve, recepción en el Centro Español. Al día siguiente, despedida oficial. Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2433, 29/01/1937, p. 8.

²⁰ La Delegación de Falange estaba encabezada por el líder provincial de la organización, Jesús Suevos, que fue acompañado de la presidenta de la sección femenina, Bernarda Patiño, el comandante de la Base Militar de Marín, Pedro Fontela, los dirigentes de la Falange Exterior Merry del Val y José del Castaño, y numerosos cargos de la milicia en Vigo: Gustavo Krukenberg, jefe de la Acción Política; Rivas Barreras, jefe de las milicias de Vigo; Marcelino Briz, jefe de *Auxilio Social*; José Touriño, médico de la Base Naval marinense, el delegado juvenil de Falange, Adolfo Mateo, etc. Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2429, 25/01/1938, p. 1.

afiliados procedentes de Vigo, Pontevedra, Sevilla, Badajoz y Cáceres, llegó a Lisboa en un día simbólico, el 29 de enero, fecha en la que se cumplía el octavo aniversario del fin de la dictadura de Primo de Rivera. Hecho que el *Diário da Manhã* destaca debidamente, elogiando en su editorial las virtudes del Marqués de Estela y mitificando a su hijo José Antonio.²¹

Desde las fronteras de Valença do Minho y Elvas, los contingentes de falangistas invitados fueron acompañados por delegados de la Legião Portuguesa, que les prepararon un recibimiento en varias poblaciones portuguesas. El grupo que entró por el norte disfrutaron de un “porto de honra” en Viana do Castelo y Oporto. En esta última, la Legião y la Mocidade Portuguesa organizaron un banquete en el Palácio de Cristal, ornamentado para la ocasión con lámparas con los colores de la bandera rebelde y el símbolo de la milicia fascista española.²² En Leiria, Alenquer y Vila Franca de Xira, la caravana de la Falange gallega fue recibida con aplausos de la población y milicianos lusos. “Á beira da estrada, aquí e além, formavam “lanças” da “Legião” e “castelos” da “Mocidade”, e em todas as freguesias, povos e aldeias viam-se grupos compactos de gente, que de braço erguido, saudavam a Espanha nacionalista a que os falangistas correspondiam com repetidos e vibrantes “vivas” a Portugal, a Carmona e Salazar”.²³ Cuando llegaron a Lisboa la ciudad entera les esperaba en medio de un indescriptible delirio popular. Según la expresión del *Diário da Manhã*, el “entusiasmo possuira a cidade”.²⁴ En la Praça Camões se formaron varias centurias, entre las que destacaban la de la delegación falangista en Lisboa presidida por Manuel Lloret y la procedente de Badajoz, integrada por 99 cadetes, 10 médicos, 9 tambores, 7 cornetas y 3 instructores y liderada por el teniente Mariano Ramallo. Acto seguido, desfilaron por las calles de Lisboa en dirección a las oficinas de la Acción Social y Política de la Legião Portuguesa, seguidos por una “massa enorme” de gente y haciendo una parada de homenaje ante la sede del órgano de la União Nacional.²⁵ Allí, el general Casimiro

²¹ Cf.: Idem, nº 2433, 29/01/1938, p. 1, “29 de Janeiro”.

²² Al almuerzo acudieron 400 invitados, entre los que se encontraban las autoridades locales, miembros destacados de la Legião y la Mocidade Portuguesa, el cónsul de España, etc. Al final del mismo, hablaron el presidente de la Câmara Municipal de Porto, Mendes Corrêa, el Marquês de Carvalho y Jesús Suevos. Cf.: Ibidem.

²³ Cf.: Idem, nº 2434, 30/01/1938, p. 1.

²⁴ Cf.: Ibidem.

²⁵ Cf.: Ibidem.

Telles y el capitán Humberto Delgado, en presencia de algunas autoridades del Estado Novo, dieron la bienvenida a los falangistas, que, por boca de Jesús Suevos, expresaron públicamente su deuda con la “prova de amor” que Portugal demostró a los rebeldes. Y, con energía, el líder fascista ofreció la ayuda incondicional de España al Estado portugués para combatir a sus posibles enemigos, desmintiendo la “masónica” propaganda que atribuía a los rebeldes ambiciones territoriales sobre la geografía lusa. Discurso que el *Diário da Manhã* describía con detalle:

“(…) Não esqueçais, nunca, que se algum dia Portugal passasse por transe tão amargos como aqueles por que a Espanha está passando, os falangistas estariam a vosso lado lutando com os portugueses como outrora lutámos juntos. Não importa, acrescentou, o que possam dizer a Maçonaria ou os Internacionalismos, quando vêm falar de imperialismos, Portugal e Espanha, independentes e amigos, querem ter no mundo a supremacia de outrora em que o mundo se dividia em dous imperios - o Império Português e o Império Espanhol. Falando sempre com grande eloquência e facilidade, disse, ainda, que as Falanges querem fazer chegar até junto do Presidente da Republica e do sr. Doutor Oliveira Salazar as saudações de toda a Espanha libertada, da nova Espanha. Terminou dizendo que desejava que até junto do coração de Salazar chege o eco das vozes do falangistas espanhóis que seguem o seu trabalho, aprendem com o seu exemplo, e que só por isso, quanto mais não fôsse, muito lhe devem. Terminou levantando “vivas” a Portugal e a Salazar que a assistência freneticamente e por largo tempo secundou, ouvindo-se constantemente vitoriar Franco e Salazar, Espanha e Portugal. E a estrondosa ovação que então foi feita aos hóspedes da “Legião Portuguesa” atingiu nesse momento o seu maior esplendor. Eram centenas de vozes gritando Franco! Franco! Franco!; Salazar! Salazar! Salazar! (...).²⁶

Al día siguiente, por la mañana, en los jardines del Instituto Español se celebró una misa campal a la que acudieron los integrantes de la Representación de la Junta de Burgos en pleno, los delegados de la Junta Central de la Legião Portuguesa, de la Mocidade, un grupo de muchachos de las Juventudes Hitlerianas, y cientos de personas. La ceremonia fue oficiada por el capellán de la Falange Española en Lisboa, Agostinho Viana. “(…) O momento culminante foi o da elevação: o sacerdote levantou ao céu o calix e a hostia. Ao mesmo tempo a charanga da Brigada Naval executou a “Marcha Real”; todos os fieis ajôelharam, contritos, recolhidos, numa tocante afirmação da sua fé em Deus, dessa fé que lhes da coragem para combater e morrer. E enquanto toda a gente ajôelhava, ergueram-se ao alto todas as bandeiras, direitas e firmes, em direcção ao sol (...)”, registró el *Diário de Notícias*.²⁷ Al acabar el acto religioso, Antonio Ibot y Jesús

²⁶ Idem, p. 8.

²⁷ *Diário de Notícias*, nº 25587, 31/01/1938, p. 1.

Suevos tomaron la palabra para hablar de la “trágica grandeza presente” y de los “peitos valerosos das Falanges de Castela” que estaban derramando su sangre para expulsar a las hordas comunistas.²⁸ Luego, llegó el momento de depositar varias coronas de flores ante el monumento a los caídos portugueses en la Primera Guerra Mundial. En la Avenida da Liberdade, el 30 de enero, se concentraron numerosas tropas de las milicias portuguesa y personajes públicos como el subdirector del Secretariado de Propaganda Nacional, António Eça de Queiroz. Pero, tras ella, una “improvisada” manifestación, según la prensa portuguesa, condujo el desfile de los milicianos portugueses y españoles ante la residencia oficial de Oliveira Salazar. Una vez en la casa del Jefe, la multitud aclamó sin cesar al dictador portugués hasta que éste salió al balcón. El *Diário da Manhã*, interesado en hacer ver a la opinión pública portuguesa que los falangistas admiraban profundamente a Salazar, subraya la actitud de uno de los milicianos españoles en medio de aquella “espontánea” manifestación:

“(…) O sr. Presidente do Conselho agradeceu sorrindo levemente. Um falangista destaca-se, ãos ombros dos seus camaradas legionários, e sauda o sr. dr. Oliveira Salazar: “Viva Salazar!”, “Viva Portugal!” - disse num grito vibrante em que se podia bem apreciar toda a grandeza da alma de Espanha. (...) Dezenas de lenços brancos agitam-se entusiasticamente. Um só grito se ouve, agora, ainda, sempre: “Salazar!”. Finalmente, decorridos minutos, o sr. Presidente do Conselho ergue a mão respondendo a uma “viva” a Portugal. Uma verdadeira trovoadra de aplausos e de “vivas” corôa o gesto do Chefe. e assim termina esta grandiosa manifestação popular e nacionalista - que espontaneamente e simbólicamente partiu da Avenida da Liberdade. (...)”²⁹

La jornada se completó con un almuerzo en la sede de la Federação Nacional para a Alegria no Trabalho (FNAT)³⁰ y la asistencia a una obra de teatro estrenada en honor de los falangistas en la sala Eden. Para rematar la visita a Lisboa, la delegación de la FET-JONS, en su viaje por Sintra, Estoril y Cascais, pasó por las instalaciones del *Rádio Club Português* en Parede, donde los recibió el capitán Botelho Moniz, quien manifestó que la acción propagandística de su emisora había pasado a un segundo plano porque había sido perfectamente sustituida por la acción militar en los frentes de batalla.

²⁸ *Diário da Manhã*, nº 2434, 30/01/1938, p. 1.

²⁹ Cf.: Idem, ibidem.

³⁰ Sobre esta organización, fundada a semejanza de su homóloga alemana en 1935 con el objetivo de llenar el tiempo libre de los trabajadores portugueses para “elevar” su formación intelectual y moral dentro del modelo de pensamiento salazarista puede verse el artículo de José Carlos Valente “A FNAT: das origens a 1941. Estado Novo e Alegria no Trabalho”, in revista *História*, año XVII (nova série), nº 6, Lisboa, marzo de 1995, pp. 4-17.

Al tiempo, dijo que sus “amigos” españoles estaban siendo “víctimas” de una campaña de malentendidos y sospechas debido a su propaganda imperialista. Palabras confirmadas por el propio Jesús Suevos, que enérgicamente confirmó que no existía ninguna incompatibilidad entre el nacionalismo portugués y el español, citando como precedente histórico la época de los descubrimientos.³¹ Sus palabras reciben el respaldo de uno de los miembros de la Junta Central de la Legião Portuguesa, Humberto Delgado, quien publica en *O Século* un alegato en defensa del falangismo haciendo un llamamiento a los legionarios portugueses para honrar a los falangistas por encima de cualquier rencor:

“(…) Legionarios! Entre os que estão entre nós há muitos das “*Viejas Camisas Azules*”, essas velhas camissas azues que afrontavam na “calle” os tiros assassinos, essas velhas camissas azues que puderam ir mantendo o ambiente necessário ao milagre da Revolução, desencadeada pelo nobre Exército Espanhol e imediatamente apoiada pela Falange a que hoje prestamos honras!. Legionarios! Vêde nessas velhas camisas azues, irmãs das nossas - tão irmãs que até na cor o são, pois o verde e azul sempre foram difíceis de distinguir á noite... - os lidamos delegados da Espanha nova, nossa amiga, dessa Espanha que hoje é a fusão das velhas e das novas camisas, numa integração homogênea de pensamentos, sentimentos e ideias! (...) Arriba Espanha!”³²

El ejército rebelde invitó también a territorio español a varios grupos de alumnos de escuelas militares portuguesas para que conocieran más de cerca el desarrollo de la guerra y pudiesen observar el progreso social en la retaguardia facciosa. Entre el 16 y el 23 de mayo de 1937, 15 oficiales y 5 soldados de la Escuela de Guerra de Lisboa visitaron el frente de Toledo y de Madrid. La ruta comenzó en Badajoz y Mérida y continuó en las míticas ruinas del Alcázar y la catedral de Toledo. Recorrieron el Alto del León, el Alcázar de Segovia, la Granja, Valladolid, Burgos y Victoria. La comitiva recibió un trato exquisito y, cada lugar que visitaban recibían explicaciones detalladas. El propio general Franco ordenó por telegrama a sus subordinados cuál debía ser el trato que debían recibir los visitantes portugueses: “Los oficiales encargados de esta misión deben estar bien enterados de los frentes y llevar cartografía a fin hacer exposición completa organización sectores, situación unidades, despliegue artillería, etc., respondiendo a cuantas preguntas hagan y silenciando las que una elemental discreción

³¹ Cf.: Idem, nº 2436, 02/02/1938, p. 1.

³² *O Século*, nº 20069, 30/01/1938. p. 6.

requiere y siempre produciendo la mejor impresión posible en profesorado y alumnos dicho Centro Docente Militar.”³³

Justo un año después, fue invitado un grupo de 20 alumnos y profesores del curso de Estado Mayor de la Escuela Central de Oficiales de Caxias, cerca de Lisboa.³⁴ El ejército del sur publicó y difundió un programa de la visita donde se hicieron constar cada una de las actividades realizadas por los visitantes de la “nación hermana” entre el 16 y el 30 de mayo de 1938. La portada del folleto iba ilustrada con las banderas de Portugal y rebelde cruzadas en medio de las cuales estaba estampado el escudo de las autoridades facciosas.³⁵ El general Queipo de Llano fue el encargado de supervisar personalmente el viaje de los estudiantes portugueses por orden de Franco, al que posteriormente rindió cuentas de las actividades desarrolladas por los visitantes portugueses.³⁶ Éstos tuvieron una estancia en el territorio sublevado mucho más variada que el anterior grupo, cargada de actos simbólicos. Su viaje por la Andalucía de Queipo comenzó el día 16 en Sevilla con una representación de teatro de la Falange Española. Pero luego no pararon de recorrer diversas localidades andaluzas (Málaga, Antequera, Motril, Archidona, La Roda, etc.) en las que fueron recibidos como héroes por las autoridades locales. Fueron obsequiados con vino, fiambres y diversos artículos alimenticios por las diversas empresas que visitaron. Asistieron a varias sesiones cinematográficas y a una corrida de toros a beneficio de los huérfanos de la Marina de Guerra en Cádiz, antes de la cual se entonó el himno portugués, escuchado brazo en alto por el público.³⁷ En el Consulado portugués de la capital andaluza se organizó un té de

³³ Cf.: CGG/AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 61. Telegrama cifrado del general Franco al general del 7º Cuerpo de Ejército, 16/05/1937.

³⁴ La relación de participantes era la siguiente. Profesores: Coronel Álvaro Teles Ferreira de Passos, Teniente-coronel José Felipe de Barros Rodríguez, miembro de la Misión Militar en España, capitanes: José Viana Correia Guedes, Manuel Gomes de Araujo y João Carlos de Sá Nogueira.

Alumnos: Capitão de Engenharia Antonio de Matos Maia y tenientes: José Vilas Boas Castelo Branco, João José Xavier Benazol, José Mário Apolinário Leal, António Moreira e cruz, Adelino Alves Verissimo, António José Martins Leitão, Daniel Sarsfield Rodrigues, Carolino Eduardo Ferreira do Nascimento, Luiz Maria da Câmara Pina, Júlio Manuel Pereira, José Miranda de Moraes, Augusto Manuel das Neves, y Francisco Pires Barata. Cf.: AGMA, CGG, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 60.

³⁵ Cf.: Idem. Oficio nº 13117 de Queipo de Llano al “Generalísimo de los Ejército Nacionales”, 10/06/1938. Anexo del Programa de la Visita.

³⁶ Cf.: CGG/AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 60. Oficio nº 13117 de Queipo de Llano al “Generalísimo de los Ejércitos Nacionales”, 10/06/1938.

³⁷ Cf.: CGG/AGMA, A nº 6, L nº 327, carpeta nº 60. Oficio nº 13117 de Queipo de Llano al “Generalísimo de los Ejércitos Nacionales”, 10/06/1938. Anexo del Programa de la Visita.

recepción para celebrar el décimo segundo aniversario de la proclamación de la dictadura, el 28 de mayo. Antes de abandonar España, docentes y alumnos militares de Caxias depositaron una corona de flores en la Cruz de los Caídos de Sevilla y Queipo les ofreció un opíparo almuerzo en el Hotel Andalucía Palace, al que acudieron numerosos personajes públicos del bando insurgente.³⁸ El trato de las autoridades rebeldes produjo las mejores impresiones en algunos mandos del ejército portugués, que proponían aprovechar la “corrente de simpatia” hacia Portugal para erradicar definitivamente las hostilidades entre los dos pueblos peninsulares.³⁹

11.2. El intercambio intelectual entre franquistas y salazaristas

Con respaldo oficial, los intelectuales rebeldes españoles y los salazaristas mantuvieron diversos contactos en España y Portugal que sirvieron al régimen del general Franco para encontrar un reconocimiento exterior a sus doctrinas por parte de prestigiosas autoridades académicas. Se trataba de reuniones de carácter institucional o popular que gozaban de la aquiescencia del gobierno de Lisboa y Burgos. Juegos Florales, encuentros en foros tan relevantes como la Universidad de Coimbra o viajes de estudiantes universitarios o periodistas portugueses al territorio sublevado formaban parte de este intercambio intelectual que, como siempre, contaba con el pleno apoyo de la prensa lusa, que se hacía eco de todos estos eventos para regocijo de los propagandistas facciosos.

³⁸ Ibidem.

³⁹ Cf.: AHM, 1ª división, 38ª sección, caja nº 60, documento nº 4. Informe sobre “a missão do curso do Estado Maior”, elaborado por el teniente-coronel Jose Filipe de Barros Rodrigues, 13/06/1938.

11.2.1 La Universidad de Coimbra y los estudiantes portugueses, con la “nueva” España

Cuando se produjo el golpe militar del 28 de mayo de 1926 en Portugal, la jerarquía académica, a cuyo frente se encontraba el Rector Almeida Ribeiro, apoyó al nuevo régimen. Desde la instauración del Estado Novo portugués, las relaciones entre el gobierno dictatorial y la Universidad de Coimbra eran bastante fluidas. Muchos de los miembros de los sucesivos gabinetes de Salazar estudiaron o enseñaron en la prestigiosa universidad, como Fezas Vital o J. Caeiro da Mata. Coimbra era la “universidade dos lentes”, de los catedráticos, que el Estado Novo intentó convertir en fábrica de cerebros del régimen y coto de conservación de la cultura tradicional y los “verdaderos” valores de la “nueva” sociedad portuguesa.⁴⁰ Era, según expresión de Teotónio Pereira en 1937, la encargada de “(...) reconduzir a consciência nacional ãos caminhos perdidos da sua grandeza e da sua vocação secular (...)”.⁴¹ Hecho al que no era ajena la formación del dictador Oliveira Salazar, ex profesor de Coimbra. Paradójicamente, Salazar pretendía crear un Estado “científico” en un país militarizado. Miguel de Unamuno lo llamó “fascismo de cátedra”.⁴² La más prestigiosa y antigua universidad portuguesa sufrió un proceso de reconversión al salazarismo que afectó a numerosas autoridades académicas reconocidas internacionalmente, pero que no contó con el apoyo incondicional de los universitarios, que, desde la Associação Académica de Coimbra o desde otros foros clandestinos, atacaron al régimen publicando al inicio de la década de los treinta diversos periódicos, como los republicanos *Gente Nova*, *Voz do Povo*, *Mundo Novo*, los integralistas *Acção Nacional*, *Resurreição*, *Vanguarda* y incontables folletos con

⁴⁰ Cfr.: Torgal, Luis Reis (coord.), *Ideologia, Cultura e Mentalidade no Estado Novo. Ensaio sobre a Universidade de Coimbra*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992.

⁴¹ Pereira, Pedro Teotónio, *A batalha do futuro. Organização corporativa*, 2ª edición, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1937, p. 198.

⁴² Cfr.: Torgal, Luis Reis, “A Universidade a Ditadura e o Estado Novo (1926-1961). Notas de uma investigação colectiva”, in Vol. 5º de las Actas del Congreso “História da Universidade” (en el 7º Centenario de su Fundación), 5 a 9 de marzo de 1990, Coimbra, 1991, pp.407-408.

críticas directas a los profesores por su identificación con el nuevo Estado.⁴³ La dictadura pretendía convertir a la Universidad de Coimbra en el frente intelectual de la dictadura, integrada dentro de la pirámide corporativa del Estado Novo. Las disidencias estudiantiles, sin embargo, obligaron a discípulos de Salazar como Pedro Teotónio Pereira a escribir y conferenciar en el propio foro universitario contra esas actitudes irresponsables que no entendían que la universidad debía formar “homens novos”.⁴⁴ Teoría que el entonces ministro de Comercio e Industria luso, explicó el 27 de febrero de 1937 ante la comunidad universitaria y los representantes de los organismos corporativos de varios puntos del país en el Teatro Gil Vicente de Coimbra.⁴⁵ Pereira concebía los “homens novos” como intelectuales que debían seguir la senda brillante del Jefe, cuya “serenidade heróica”⁴⁶ se forjó en Coimbra. “A Salazar devemos, efectivamente, o espírito objectivo das soluções do Estado Novo, a sua harmonia a sua lógica, a sua continuidade, o melhor que nelas existe de concreto, de real e de eficiente. Foi enfim, o espírito de Salazar que nos habituou a trocar, sem esforço e sem desgosto, o acesório pelo essencial, o indefinido pelo finito (...)”, dijo ante los estudiantes Pereira.⁴⁷

Así, pues, los encuentros entre los intelectuales franquistas y salazaristas en la Universidad de Coimbra se produjeron dentro de este contexto. En diciembre de 1937, durante las fiestas para la celebración del cuarto centenario de la transferencia de la institución académica de Lisboa para la ciudad del Mondego, se puso de manifiesto ese espíritu de cooperación entre la intelectualidad de uno y otro país. El 30 de noviembre, *O Século* anunciaba que “todas as universidades da Espanha nacionalista” decidieron hacerse representar por una delegación de catedráticos, a las que se sumó el Instituto Español de Lisboa, que envió como representante a Antonio Ibot León.⁴⁸ Entre los participantes españoles estaban José M^a Mota, rector de la Universidad de Sevilla,

⁴³ Cfr.: Torgal, Luis Reis, *Ideologia, Cultura e Mentalidade no Estado Novo. Ensaio sobre a Universidade de Coimbra*, op. cit., pp. 14-15. Y también del mismo autor: “A Universidade e a Academia de Coimbra perante o Estado Novo (1926-1961)”, in *Revista de Historia*, Porto, Centro de História da Universidade do Porto, vol. X, 1990, pp. 207-216.

⁴⁴ Cf.: Pereira, P.T., op. cit., p. 200.

⁴⁵ Cf.: *O Século*, n° 19. 738, 28/02/1937, pp. 1 y 6

⁴⁶ Cf.: Pereira, P.T., op. cit., p. 212.

⁴⁷ Cf.: Ibidem.

⁴⁸ Cf.: *O Século*, n° 20011, 30/11/1937, p. 6.

Antonio M^a Ocete, rector de la Universidad de Granada, y Felipe Gil Casares, rector de la Universidad de Santiago de Compostela.⁴⁹ El profesor de Medicina de la Universidad de Madrid, Leonardo de la Peña y la máxima autoridad académica de la institución universitaria gallega fueron nombrados doctores Honoris Causa por Coimbra. En el acto de imposición del rango, el 8 de diciembre, ambos profesores, vestidos con el uniforme falangista, fueron vivamente homenajeados por el público, que aclamó el régimen franquista.⁵⁰ Esta aproximación de la universidad portuguesa a la mentalidad franquista tuvo dos momentos simbólicamente muy relevantes. El primero se trata del homenaje realizado por la Academia Española de los facciosos, en el propio campus universitario conimbricense, al poeta y director de la Facultad de Letras, Eugénio de Castro, el 11 de mayo de 1938.⁵¹ La Academia de España se hizo representar por algunas de las principales autoridades de la cultura franquista: el presidente de la Academia de Historia, el duque de Maura, el Jefe de los Servicios de Bibliotecas y Archivos, Javier Laso de la Vega, un miembro del Servicio Nacional de Prensa, Juan Hernández Sampelayo, Eugenio D'Ors, y el marqués de Villaurrutia. El acto estuvo sometido a todos los ritos protocolarios típicos de la Universidad de Coimbra y congregó a centenares de personas que no quisieron perderse el desfile de todas las autoridades académicas antes de entrar en la clásica Sala dos Capelos, donde se celebró el homenaje en el que los intelectuales españoles hicieron entrega de una simbólica palma a Eugénio de Castro.⁵² La sesión fue presidida por el rector y presidente de la comisión de la União Nacional en el distrito João Duarte de Oliveira,⁵³ que antes de iniciar la ceremonia dirigió unas palabras a los presentes expresando la admiración y apoyo de la universidad lusa al “nacionalismo” español,⁵⁴ que estaba luchando contra una “vaga honda de

⁴⁹ La lista completa era la siguiente: D. José María Mota, rector de la Universidad de Sevilla; Carlos García Oviedo y Camacho Baños, profesores de Sevilla; Sabino Álvarez Gendín, de la Universidad de Oviedo; José Ferrandi Torres, de la Universidad de Valladolid; Felipe Gil Casares, rector de la Universidad de Santiago; Luis Bermejo Vida y Paulino Saviron Cavarantes, de la Universidad de Zazagoza; Antonio María Ocete, rector de la Universidad de Granada; Manuel García Blanco, por la Universidad de Salamanca; Leonardo de la Peña, de la Universidad de Madrid, Rafael Luna Mogueras y duque de Maura. Cf.: *O Século*, n° 20016, 06/12/1937, p. 2.

⁵⁰ Cf.: Idem, n° 20019, 09/12/1937, p. 2.

⁵¹ Cf.: *Diário da Manhã*, n° 2533, 13/05/1938, p. 4; idem, n° 2534, 14/05/1938, p. 8.

⁵² Cf.: *Diário de Lisboa*, n° 5557, 12/05/1938, p. 5.

⁵³ Cf.: Torgal, Luis Reis, “A Universidade, a Ditadura e o Estado Novo (1926-1961). Notas de uma investigação colectiva”, in vol 5º de las Actas del Congreso “História da Universidade” (en el 7º Cebtenario de su Fundación), 5 a 9 de marzo de 1990, Coimbra, 1991, p. 407.

⁵⁴ Cf.: *Diário da Manhã*, n° 2534, 14/05/1938, p. 8.

grosseiro materialismo”.⁵⁵ Con el brazo extendido para saludar al público antes de su discurso, Eugenio D’Ors, se sintió en el deber de explicar en qué consistía ese nacionalismo: “Na realidade”, dijo, “nós não somos nacionalistas, não defendemos os direitos particulares dum povo, mas sim a causa inteira da cultura, a qual tem por base a comunidade universal, em que asentam igualmente a beleza grêga e o direito romano, as curvas do manuelino do pórtico do Convento do Cristo ou do fundo oceano da pintura de Nuno Gonçalves (...)”.⁵⁶ El sentido de las palabras de D’Ors fue ampliado por otros oradores que le sucedieron hasta llegar al que se suponía el auténtico protagonista de la jornada, que volvió a insistir en el mismo argumento como si la celebración tuviese, en principio, algo que ver con las doctrinas del franquismo:

“A vinda a Coimbra de tão luzida embaixada intelectual, que em qualquer ocasião seria honrosíssima para mim, para esta Universidade e para Portugal, mais honrosa se torna ainda pela circunstancia de se realizar no momento em que, ao cabo de dois anos de tremenda carnificina, a Espanha heroica, a Espanha nacionalista vê finalmente aparecer e pairar sôbre o fragor dos ultimos combates, o vulto fulgurante da vitoria, que há-de reintegrá-la na dupla grandeza que lhe compete, pela altiva consciencia do seu passado e pela inabalável fé com que olha para o futuro. A vinda a Coimbra de tão ilustres hóspedes, nesta hora decisiva para eles, para a sua grande pátria e para a civilização ameaçada pela truculencia diabólica do bolchevismo, a sua vinda a Coimbra para festejar um simples poeta, constitue uma afirmação de idealismo heroico, pois mostra como os vãos do espirito, mais perto dos astros do que das paixões humanas, passam incólumes sôbre o troar dos canhões e o sibilar das metralhadoras. Comparando a minha obra literaria com a generosa exaltação de que ela está sendo objecto, julgo em consciência que o exagêro dos favores que me prestam se explica pela circunstancia de serem prestados a um português. Se assim é, como creio, sem diminuição do apreço em que tenho os louros recebidos, pelo muito que eles pessoalmente representam para mim, sinceramente me congratulo por ter sido eu o pretexto desta nova afirmação da fraterna amizade dos dois gloriosos povos da península. Agradeço comovidamente todas as demonstrações de estima que acabo de recer e termino, clamando do fundo do coração: Arriba Espanha!. Viva Portugal!.”⁵⁷

El otro gran momento de estos intercambios entre intelectuales franquistas y salazaristas se produce el 11 de diciembre del mismo año, cuando la Univesidad de Coimbra vuelve a conceder el doctorado Honoris Causa a otro de los representantes de la cultura facciosa española.⁵⁸ En este caso se trataba de Eugenio D’Ors, que tuvo como padrino al embajador rebelde en Lisboa, Nicolás Franco, al que acompañaron durante la ceremonia otros diplomáticos de la “embajada negra”, algunos de ellos vestidos de

⁵⁵ Cf.: *Diário de Lisboa*, nº 5557, 12/05/1938, p. 5.

⁵⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2534, 14/05/1938, p. 8.

⁵⁷ Cf.: *Idem*, *ibidem*.

⁵⁸ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2744, 12/12/1938, p. 1.

falangistas.⁵⁹ El intelectual español recibió las insignias doctorales y el anillo de la mano de Duarte de Oliveira no sin antes escuchar las palabras de presentación de su padrino, que alabó la labor de la Universidad de Coimbra, por su “(...) pública demonstração do seu propósito de contribuir para a aliança espiritual dos dois Estados peninsulares; mostra assim que não esquece as suas obrigações ao serviço da Nação (...)”.⁶⁰ El homenaje tuvo como colofón la inauguración de la Sala Española de la Facultad de Letras.⁶¹ D’Ors recibiera también, en mayo de 1937, el reconocimiento público del Rector de la Universidad de Lisboa, J. Caeiro da Matta (que fue justamente el representante de Portugal en la SDN), quien lo invitó a realizar varias conferencias.⁶²

Por supuesto, no podemos dejar de relacionar esta serie de doctorados honoríficos con el que, en octubre de 1949, recibiría el general Franco en el mismo marco universitario. Entonces la coyuntura política era otra, pero, como analizó António Pedro Vicente,⁶³ la Guerra Civil todavía era un recuerdo vivo, y tanto Franco como la prensa portuguesa así lo quisieron subrayar en sus discursos en Portugal al aludir a la participación portuguesa en el conflicto.⁶⁴ En 1949, la dictadura española, como durante la guerra, necesitaba el reconocimiento internacional para continuar legitimándose ante el pueblo español. Aislado internacionalmente, volvió a encontrar en el país hermano un nuevo punto de apoyo para seguir alimentando su propaganda y buscar una aproximación a Inglaterra y Estados Unidos. El gesto, según Vicente, fue muy beneficioso para el general Franco, que, durante su gobierno sólo abandonó España para viajar a Coimbra.⁶⁵

El abismo que llegó a existir, nada más instaurarse el régimen, entre algunos sectores estudiantiles o docentes que no aceptaron la nueva coyuntura política,⁶⁶ obligó

⁵⁹ Cf.: Idem, *ibidem*.

⁶⁰ Cf.: *Ibidem*.

⁶¹ Cf.: *Ibidem*.

⁶² Cf.: Caeiro da Matta, J., *Ào serviço de Portugal*, vol. II, Imprensa Portugal-Brasil, Lisboa, 1944, pp. 115-122.

⁶³ Cf.: Vicente, António Pedro, “Franco en Portugal. O seu doutoramento *Honoris Causa* na Universidade de Coimbra -1949”, in *Revista de História das Ideias*, vol. 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 19-71.

⁶⁴ Cf.: Idem, pp. 25-26.

⁶⁵ Cf.: Idem, pp. 57-58.

⁶⁶ Cf.: Gregório, Nídia, “Subversão e repressão na Universidade no início do Estado Novo - dois casos exemplares”, in Torgal, Luis Reis (coord.), *Ideologia, Cultura e Mentalidade. Ensaios da Universidade de Coimbra*, op. cit. pp. 23-76.

al gobierno de Salazar a tomar cartas en el asunto, tomando especiales medidas represivas contra la *Associação Académica de Coimbra* durante la guerra española. El ministro de Educação Nacional intervino en el proceso electoral a esta institución basilar del asociacionismo universitario en noviembre de 1936 al percibir una posible derrota de los estudiantes fieles a sus consignas.⁶⁷ Para frenar la irreverencia de la institución académica, Carneiro Pacheco suspendió las elecciones y nombró a dedo una nueva dirección general formada por “ (...) estudantes que sejam dotados de espirito de cooperação e deem garantias de realizarem uma acção exclusivamente educativa e de assistência”.⁶⁸ Esta medida fue aplaudida por *A Voz* porque “(...) veio a inutilizar mais uma tentativa *reviralhista* dentro da universidade de Coimbra”.⁶⁹ La nueva directiva de la histórica *Associação Académica* quedó finalmente integrada por “(...) um grupo de rapazes briosos e patriotas”, “dirigentes bem portugueses orientados por principios nacionalistas”, como quería el gobierno salazarista.⁷⁰ Otro tanto de lo mismo ocurrió en la Universidad de Lisboa. Allí el ministro obligó a modificar los órganos directivos de la *Associação Académica da Faculdade de Direito*, que, según *A Voz*, era un feudo “jacobinista, grosseiro e obstinado”⁷¹ del periódico opositor *O Diabo*, mientras éste respondía calificando la operación de “indecencia inmoral”.⁷²

Gracias a esta “limpieza” de los elementos subversivos en las instituciones universitarias, los rebeldes pudieron colaborar abiertamente con la *Associação Académica de Coimbra*. En octubre de 1938, una delegación de 10 estudiantes de esta organización fueron invitados por el falangista Sindicato Español Universitario (SEU) para celebrar en la Universidad de Oviedo la “liberación” de la capital de Asturias por el “Glorioso Ejército Español del Generalísimo Franco”.⁷³ Al volver de Oviedo, la *Associação Académica de Coimbra* expresó a Nicolás Franco el agradecimiento por el

⁶⁷ Cf.: *A Voz*, nº 3491, 08/11/1936, p. 6.

⁶⁸ Cf.: Idem, ibidem.

⁶⁹ Cf. Ibidem.

⁷⁰ Cf.: *A Voz*, nº 3492, 10/11/1936, p. 1. La dirección general de la *Associação Académica de Coimbra* quedó formada por los siguientes miembros después de la intervención de la dictadura. Presidente: Pedro Miller Guerra; vice-presidente: José Guilherme de Mello e Castro, vogais: Joaquim Morais Almeida, Alexandre Pessoa Vaz, Ruy Cunha, Joaquim Duarte de Oliveira y José Brito Barbosa.

⁷¹ Cf.: *A Voz*, nº 3492, 10/11/1936, p. 2.

⁷² Cf.: Idem, nº 3512, 30/11/1936, p. 1.

⁷³ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6638. Oficio nº 595 del embajador rebelde en Lisboa al Rector de la Universidad de Coimbra, 10/10/1938.

“carinhoso convite” de su gobierno, que les dejó un dulce recuerdo sobre el significado del *Alazamiento*: “(...) Dos nosos colegas espanhóes todos trouxemos o coração repleto das melhores recordações e uma certeza consoladora a encher-nos a alma, a da próxima e definitiva victoria dos heroicos exércitos de Franco e com eles o triunfo da civilização crista que para nós, estudantes portugueses, é igualmente sagrada e insubstituível (...)”.⁷⁴

Los estudiantes salazaristas de Coimbra fueron también protagonistas de los dos *combóios* organizados junto con las otras universidades portuguesas, la de Lisboa y la de Oporto, cuya dimensión propagandística, tanto en el territorio sublevado como en Portugal, alcanzó cotas comparables a las caravanas del *Rádio Club Português*. No en vano, Jorge Botelho Moniz fue el coordinador y patrocinador de esta versión universitaria de los convoyes humanitarios,⁷⁵ que tuvieron como destino Sevilla, en un recorrido entre folclórico y festivo que atravesó varios pueblos andaluces que se “postraron” al paso de los representantes de la alta cultura portuguesa. Una vez más, los *combóios* resultaban ser el más efectivo instrumento de propaganda del Estado Novo en España sin implicar directamente al gobierno de Salazar, mientras para el gobierno de Burgos su carácter de ayuda popular exterior era también clave para persuadir a la población bajo su mando de su posición de víctimas frente a Madrid y del reconocimiento de la sociedad lusa, al margen de alianzas militares o tramas políticas. El ejército rebelde, que apadrinaba y celebraba la llegada de estas caravanas populares como auténticas victorias en los campos de batalla, eran la mejor manera de legitimarse ante los españoles, que, en una situación de desamparo y miseria, las recibían como agua de mayo. Las caravanas de estudiantes vinieron a dar continuidad, durante 1937, a los cuatro *combóios* organizados por el *RCP* entre octubre y diciembre de 1936. El primero, que partió el 5 de febrero, fue una demostración más de la solidaridad portuguesa y de la eficacia de la propaganda franquista en Portugal. En este convoy participaron un total de 515 personas, la mayoría estudiantes universitarios y de enseñanzas medias que viajaron en los 105 camiones de víveres y automóviles particulares.⁷⁶ Entre el medio millar de personas integrantes de la misión había una

⁷⁴ AGA, Exteriores, caja nº 6638. Carta de José Freire Neves de la dirección general de la *Associação Académica de Coimbra* al embajador rebelde en Lisboa, 12/10/1938.

⁷⁵ Cf.: *A Voz*, nº 3560, 20/07/1937, p. 6; idem, nº 3575, 05/02/1937, p. 1; idem, nº 3581, 12/02/1937, p. 6.

⁷⁶ Cf.: *A Voz*, nº 3581, 12/02/1937, pp. 1 y 6.

nutrida representación de la Universidad de Coimbra, que desplazó a Sevilla a su famoso Orfeón Académico.⁷⁷ Los donativos fueron recogidos por todo el país por comisiones de estudiantes que seguían las instrucciones de una comisión central establecida en Lisboa, que era asesorada y apoyada por los representantes rebeldes de la colonia española.⁷⁸ Los diarios portugueses, una vez más, publicaron todo tipo de apelos, mensajes, llamamientos e instrucciones a la población portuguesa para que se solidarizase con la misión humanitaria de los estudiantes lusos, además de las oportunas noticias y reportajes sobre un evento que centró la atención informativa del país. El día de la partida, *A Voz* ocupa toda su primera página con retratos de los generales Queipo de Llano y Franco, un editorial del director y un mensaje de los estudiantes portugueses a los españoles. Este último subraya el sentimiento de fraternidad que encierra el *combóio-automóvel*, fundamentado sobre la hermandad de las dos patrias, de las creencias religiosas y de la “vanguardia mental”. Y, además, hace votos por el triunfo de los facciosos en la cruzada de la que ellos se hacen partícipes:

“(…) Estudantes nacionalistas espanhois: Estamos certos que a verdadeira Espanha trinunfara da sucursal iberica do dictador da URSS. Convosco invocamos os heeos (sic) que nos fizeram grandes como povos irmãos. Convosco invocamos S. Tiago nesta nova correira ãos mouros. Convosco desejamos sentir a alegria forte da vitoria!.

Vão umas dezenas de estudantes portugueses significar-vos a amizade e a solidariedade que nos prende a vós. São poucos mas vai com ele o coração da gente moça de Portugal!, que está ao vosso lado, e sente como vós os altos ideais da cristandade ameaçada. De braços estendidos os saudamos, de braços estendidos saudaremos o clarim da guerra se preciso fôr também; - vai nesta saudação uma revolta de alegria e de esperança. Cremos na vitoria da Latinidade sobre a barbarie pelas raças secularmente escravas. Viva Portugal!. Arriba España!.”⁷⁹

Pero los estudiantes portugueses elaboraron también un mensaje que entregaron a las autoridades sevillanas para hacerlo llegar al Generalísimo. Una vez más, reafirman su condición profundamente nacionalista y de adhesión al movimiento “liberador” de España, como salvador de la civilización cristiana y redentor de la patria:

⁷⁷ Cf.: *O Século*, nº 19716, 05/02/1937, p. 5.

⁷⁸ Los estudiantes que formaban la Comisión Central eran: Manuel de Serra Alves, Álvaro Vieira de Monte Pegado, José António de Campos Henriques, Armando Stichini Vilela y José Pinto de Moraes Soares. Cf.: *O Século*, nº 19717, 06/02/1937, p. 4. Las entidades o personas que se ocupaban de almacenar los donativos en víveres, a los que la prensa portuguesa recomendaba hacer envíos eran los siguientes: el Consulado español en Lisboa, la sede de la *Federação Nacional para a Alegria no Trabalho*, en la Rua Vitor Cordon, 1. En Oporto, José Leitão, en la Quinta do Campo Alegre. En Aveiro, Francisco deo Vale Querubim Guimaraes. En Elvas, José Nunes da Silva Júnior, y, en Covilha, Fernando Carneiro. Cf.: *A Voz*, nº 3546, 06/01/1937, pp. 1 y 6.

⁷⁹ *A Voz*, nº 3575, 05/02/1937, p. 1.

“Excelencia:

Os estudantes de Portugal saudam em vós a Espanha redimida e redentora. Redimida já decisivamete pelo Calvario dos seus martires, pela gloria dos seus herois, pela vida dos seus mortos!. Redentora - porque as asas da vitoria, que se abrem sobre a vossa bandeira de fogo e sangue, de luz e sangue são, ao mesmo tempo, as asas abençoadas da própria civilização crista. Saudam em vós a Espanha redimida e redentora - a Espanha da nova Ordem social, dos cidadãos soldados, dos sindicatos, das corporações, da hierarquia - do Chefe!.

Nesta hora definitiva para os Nacionalismos, afundam-se e levamtam-se cada vez mais as fronteiras terrenas, que delimitam a soberania dos Povos. Assim queremos as nossas - mas queremos tambem para a vossa Patria gloriosa - fiel servidora de Deus - as vitorias, as prosperidades, a riqueza, a ordem, o progresso - aquilo que sois e que cada vez mais sereis - uma grande Patria - a Espanha de ontem e de amanha - a Espanha de hoje, que é já a Espanha de sempre.”⁸⁰

El recorrido de la caravana por tierras andaluzas estuvo envuelto en un clamor popular. En Rosales de la Frontera, el *combóio* fue recibido oficialmente por las autoridades rebeldes. Allí esperaba el rector de la Universidad de Sevilla, el miembro de la Delegación de Prensa y Propaganda de FET-JONS, Mariano de la Mota, una comisión del Sindicato Español Universitario, junto a una delegación de requetés y otra de “margaritas”. A partir de aquí, el trayecto, que atravesó las poblaciones de Arouce, Cortellana, Jaluco, Saraloca, Aracena, Camas, etc., en las que se cubrieron sus calles de flores y se formaron pasillos con falangistas y militares que presetanban armas al paso del convoy de estudiantes. En algunos de estos pueblos, se hicieron breves paradas en las que autoridades locales y universitarios lusos intercambian saludos oficiales.⁸¹ Ya en Sevilla, el apretado programa de actividades de los participantes de la caravana fue totalmente oficial y cargado del simbolismo propagandístico del viaje. Durante dos días, los estudiantes lusos se sumergieron en la “cruzada” franquista para transmitir al pueblo español su deseo de ver una España resurgida y en orden como la que estaba construyendo el general Franco. Su estancia en la capital andaluza comenzó por una misa en la iglesia de la universidad para honrar a la virgen de la Macarena , cuyo altar había sido incendiado por los “marxistas”. Queipo de Llano, el alcalde de la ciudad, el gobernador civil, el arzobispo de Sevilla y el cónsul portugués se reunieron con la numerosa delegación portuguesa. En la plaza del ayuntamiento se organizó en su honor

⁸⁰ *A Voz*, nº nº 3581, 12/02/1937, p. 1.

⁸¹ Cf.: *O Século*, nº 19718, 07/02/1937, p. 6.

un desfile de “flechas” y “pelayos” en medio de una aglomeración de gente que aplaudió la presencia portuguesa.⁸² Hecho que *O Século* describió como “(...)momentos de inenarrável grandeza em que vibraram juntas as almas portuguesa e espanhola.”⁸³ Visitaron los hospitales donde se curaban los soldados heridos, fueron invitados a un espectáculo teatral y una cena de gala con Queipo y, por supuesto, hablaron a través de *Radio Sevilla*. Además, el Orfeón Académico de Coimbra dio un concierto en el Coliseo ante los altos mandos facciosos y centenares de mutilados o heridos de guerra que abrió con los himnos de la *Falange* Española, el himno portugués y un discurso en español de su director, Raposo Marques, que recalcó el apoyo de su universidad a los “nacionalistas”. Los integrantes de la caravana se desplazaron también a Jerez de la Frontera, donde no faltó el desfile militar de rigor y asistieron a una corrida de toros conmemorativa.⁸⁴ Pero el momento culminante para los estudiantes portugueses se produjo cuando el parte oficial de guerra rebelde anunció la conquista de Málaga. Los miembros de la misión lusa tomaron parte de las celebraciones populares por este nuevo triunfo bélico para orgullo de los diarios portugueses.⁸⁵

El segundo *combóio-automóvel* partió de Lisboa el 29 de marzo con un total de 50 camiones y 303 participantes.⁸⁶ El recorrido hasta Sevilla se realizó en las mismas condiciones que el anterior y, las suscripciones populares también contaron con la incondicional propaganda de la prensa lusa. Los editoriales de *A Voz* volvieron a dejar patente todo su empeño en hacer de las caravanas una causa propia: “(...) Que cada um cumpra o seu dever!. Quem não quizer auxiliar ãos nacionalistas por amor a Espanha, que ao menos o faça por amor a Portugal!. Dum e outro dá exemplo a juventude portuguesa, levando a Espanha mais um combóio-automóvel, que mais que um auxilio material traduz o apoio moral que não pode negar a quem em terras de Espanha defende

⁸² Cf.: *O Século*, nº 19719, 08/02/1937, p. 6.

⁸³ Idem, ibidem.

⁸⁴ Cf.: idem, nº 19721, 11/02/1937, p. 8.

⁸⁵ Cf.: idem, nº 19720, 09/02/1937, p. 6.

⁸⁶ Cf.: *A Voz*, nº 3628, 01/04/1937, p. 1. En esta ocasión la comisión central de la caravana estaba formada por los siguientes estudiantes: Antonio Gonçalves Lourenço, de la Escola Superior Colonial, Antonio Damaso da Silva, de la Faculdade de Ciencias, Jose Manuel Salema, del I.S. de C.E. e Financeiras, Mario Alegria, del I.S. de Agronomia, Alvaro Martins de Jesus, de la Escola Lusitania, Antonio Gonçalves Pinto, Instituto Industrial, Fernando Mascarenhas Ferreira, de la Escola Lusitania, Gilberto Galvão de Carvalho, del Instituto Industrial, Frederico Quadros, Arnaldo Quadros y Mateus de Sousa, de la Faculdade de Medicina. Cf.: idem, nº 3626, 30/03/1937, p. 1.

também Portugal! (...)”.⁸⁷ Y, como una dedicatoria que lo identifica plenamente con el Alzamiento español, el periódico de Fernando de Souza publica el siguiente e interminable titular el día 30 de marzo:

“Á formosa e culta cidade, grande na história, que ao aroma capitoloso das suas abundantes flôres junta o perfume ardente da sua fé religiosa; Ao berço dos grandes genios da Arte: Velasquez e Murillo; Á arrojada iniciadora na Península da gloriosa reacção contra a tirania sangrenta do marxismo com o prestigioso General Queipo de Llano á frente; Á encantadora Sevilha, a nossa saudação fraternal em comunhão de sentimentos com a entusiastica mocidade académica portuguesa e os nossos votos de rápida e completa vitória, por Deus e pela Pátria. A VOZ”.⁸⁸

11.2.2. Los Juegos Florales luso-españoles de *A Voz* (1937)

Los *Jogos Florais Luso-espanhães no estilo do século XIV* se realizaron el Teatro São Luiz de Lisboa el 24 de mayo de 1937 para recaudar fondos destinados a los hospitales del ejército rebelde.⁸⁹ En su organización participó el periódico *A Voz*, que fue el promotor y principal propagandista del acontecimiento, dentro de su incombustible campaña de donativos para la España rebelde. Se trató de un encuentro intelectual en el que participó activamente la aristocracia española y portuguesa y algunos de los intelectuales franquistas y salazaristas que hicieron gala de su admiración por el fascismo español. La comisión organizadora estaba formada por Ana de Lancastre Laboreiro Pedrilha, Mecia Mouzinho de Albuquerque y Madalena Trigueiros de Martel Patricio.⁹⁰ Su afán recaudador les llevó a poner hasta cuatro teléfonos informativos y de reservas a disposición del público, así como varios puntos de venta en Lisboa.⁹¹ La comisión de honra la formaban los directores de de los periódicos *Diário de Notícias*,

⁸⁷ Idem, nº 3624, 27/03/1937, p. 6.

⁸⁸ Idem, nº 3626, 30/03/1937, p. 1.

⁸⁹ Cf.: *A Voz*, nº 3681, 25/05/1937, pp. 1 y 6.

⁹⁰ Cf.: Idem, nº 3609, 12/05/1937, p. 1.

⁹¹ Cf.: *O Século*, nº 19789, 20/04/1937, p. 2; *A Voz*, nº 3649, 22/04/1937, p. 1. Los precios de los billetes eran los siguientes, según nos cuenta *A Voz*: “Camarotes de 1ª e frizas: 250\$00; Camarotes de 2ª ordem: 150\$00; Balcão 1ª ordem 1ª fila, 60\$00; Plateia até a fila L, 50\$00; Plateia da fila L para trás, 40\$00; Balcão 2ª ordem, 30\$00; Peoes em baixo, 15\$00; Geral, 10\$00”.

Jornal do Comércio, O Século, Diário da Manhã, Diário de Lisboa y Novidades, junto a los escritores portugueses Antero de Figueiredo y Eugénio de Castro, el presidente de la Academia de Belas Artes, José de Figueiredo, el presidente de la Academia de Ciências, Júlio Dantas, los pintores Jorge Colaço, Carlos Reis y Ricardo Bensaude, el arquitecto Raul Lino, el general Farinha Beirão, Ortigão Ramos y un representante del *Rádio Club Português*.⁹² Y el jurado para premiar a los participantes en los juegos estaba constituido por el director de *A Voz*, Fernando de Souza, Alberto Bramão, Afonso Lopes Vieira, el marqués de Quintanar y el duque de Maura.⁹³ Los *Jogos Florais* siguieron un ritual del siglo XIV. Se formaron dos cortes, una española y otra portuguesa,⁹⁴ cada una de ellas con una reina y encabezada por la figura de un “mantendor” o representante que eran los encargados de discursar; el portugués debía hacer apología de España y el español al contrario. Ambas cortes estaban formadas por personas de noble linaje y sus “mantendores” eran dos intelectuales de primer orden de cada uno de los países. En el caso español se trataba del ministro de Cultura franquista, José M^a Pemán, y en el portugués, el escritor Alberto Pinheiro Torres.⁹⁵ Y los premios, consistentes en flores de oro y de plata, fueron donados por las marquesas de Vega de Anzo y la de Monte Real, la duquesa de Palmela, las condesas de Ficalho, de Sabugosa, dos Arcos, de Murça, de Avillez, de Vila Flor, entre otras.⁹⁶

Los Juegos Florales comenzaron con la entrada en el Teatro de São Luiz de ambos cortejos nacionales mientras la orquesta de la Guardia Nacional Republicana tocaba los himnos de la Falange Española, el de los requetés y A Portuguesa con la

⁹² Cf.: Idem, n° 3671, 15/05/1937, p. 1.

⁹³ Cf.: Idem, n° 3609, 12/05/1937, p. 1.

⁹⁴ La corte española tenía como reina a la hija de los condes de la Sierra, sobrina también del conde de S. Luiz, que fue embajador de España en Portugal, La reina portuguesa era la descendiente del rey D. João VI Maria do Carmo Cabral da Câmara. Sus damas eran: D. Maria Domingas da Sousa Coutinho (Borba), D. Filomena de Bragança Correia de Sa (Asseca), D. Dina Perestrelo de Vasconcelos Cabral, D. Maria Amelia Burnay Morales de los Rios Frois, D. Maria José de Melo Breyner Pinto da Cunha, D. Laura Pinto Basto Constaucio, D. Maria Margarida de Alte Guedes da Fonseca e sua irma D. Maria José, D. Maria Tereza de Melo Lapa (Vila Nova de Ourem), D. Ana Maria de Lancastre Pedrilha, etc. Cf.: ibidem.

⁹⁵ Alberto Pinheiro Torres era abogado, escritor, periodista y diputado. Era licenciado en Filosofía y Derecho con brillante expediente. Ejerció diversos cargos políticos en el distrito de Oporto al tiempo que publicaba variadas obras literarias. Fue emigrante en Madrid y Paris después del advenimiento de la república en Portugal. Durante el gobierno de Sidónio Pais y el Estado Novo volvió a ocupar cargos importantes, entre ellos el de director de la Cadeia Civil do Porto. Sus profundas convicciones católicas lo llevaron adirigir el semanario católico *A Ordem*. Cf.: *Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira*, vol. XXI, p. 760.

⁹⁶ Cf.: Idem, ibidem.

asistencia en pie. Luego el presidente del jurado, Fernando de Souza dirigió unas palabras al público para recordar el origen y las vicisitudes de las suscripciones nacionales a favor de los rebeldes. Tras él comienza su alocución Alberto Pinheiro Torres, que ensalza las maravillas patrimoniales de España para hacer más trágica aún su triste destrucción por la artillería “leal”, al mismo tiempo que explica los motivos por los cuales el gobierno de su país no se mostraba neutral durante el conflicto:

“(…) Como poderiammos conservarn-os neutrais?. Como é que uma inteligência esclarecida e uma consciência bem formada poderiam ficar neutrais nun conflito em que se jogam os destinos do mundo, da civilização crista, enfrenta o anti-comunismo, que anti-natural, anti-humano e anti-cristão, dignificando um regresso á barbaria?. Nunca houve maior atentado contra a personalidade e dignidade humanas. Quem pode admitir que perdure um regime que significa a monstruosa abolição e todas as regras de sociedade humana e que, como diz Cambó, suprime a propria vida na sua origem eterna. Neutralidade?. Como ficar neutral entre a virtude e o crime, entre o bem e o mal, entre Deus e as potencias satânicas do êrro?. A França, durante a Grande Guerra, não se cansou de protestar contra o que dizia serem os atentados alemaes, como o bombardeio da Catedral de Reims, o incendio da Biblioteca de Lovaina. E agora pretende a neutralidade das outras nações para os que incendiaram a preciosissima biblioteca de Granada e destruíram voluntariamente todo o patrimonio de arte da Catalunha, causando o maior desastre de todos os tempos!. Como permanecer indiferente ao duelo entre a cultura occidental, latina, e a barbaria?. Ser neutral na peleja entre Roma e Moscovo é trair á causa da civilização, do espirito, a causa sagrada de Deus, e da Patria, e eu quero morrer na graça de Deus e de Portugal. (...) Portugal e Espanha, em aliança, prenuncio venturoso do fecundissimo concerto entre as gentes hispanicas da Europa e da America, tambem não poderam servir a um Senhor que morra: é no fundo a causa de Deus porque se batem e morrem. deveu-se para sempre á civilização de Cristo, que o espirito peninsular tem sêde de absoluto, e soube primeiro que ningueme imprimir uma directriz mundial e á sua concepção de vida (...)”.⁹⁷

José M^a Pemán pone igualmente el dedo en la llaga “marxista” peninsular. Insiste en la unión invulnerable que une a los dos países frente al “enemigo ruso”.⁹⁸ La filosofía de uno y otro “mantenedor” se puso de manifiesto en las obras de los participantes de los Juegos Florales. Todos los premiados presentaron trabajos relacionados con la Guerra Civil, el nacionalismo salazarista o el movimiento falangista.⁹⁹ Las obras premiadas fueron publicadas en la prensa portuguesa o editada en

⁹⁷ *A Voz*, n.º 3681, 25/05/1937, p. 6.

⁹⁸ Cf.: *A Voz*, n.º 3681, 25/05/1937, p. 6.

⁹⁹ Los trabajos premiados fueron los siguientes. Obras portuguesas: con Rosa de Oro, “Voz de Deus”, poesía religiosa de Ramiro Guedes de Campos. Con Rosas de Plata: “Herói desconhecido”, cuento de Maria de Figueiredo; “Parabola das três irmãs”, poesía filosófica de Jaime de Sampaio; “Lacrimae Rerum”, soneto anónimo; “Gesta transmontana das guerras de D. João I”, episodio histórico del Conde de São Payo; “Maio florido”, poesía descriptiva de Faustino dos Reis Sousa; “Nunca é sempre”, quadra de Laura Chaves; “Ventos de Espanha”, cuento de Antonio Montês; “Vilancete”, poesía de Albero Cardoso

forma de folleto.¹⁰⁰ La organización editó asimismo un libro conmemorativo que recogió el conjunto de los trabajos presentados, así como diversos datos de la organización, los perfiles biográficos de los “mantenedores” y varias fotografías de los protagonistas y la ceremonia que se tituló *Jogos Floraes Luso-Espanhães no Estilo do Século XIV Realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos hospitaes da Espanha Nacionalista*, vendido al precio de 15 escudos.¹⁰¹ Los premios estuvieron expuestos al público en los escaparates de la Parceria António Maria Pereira y los Establecimientos Martins durante varias semanas antes de la celebración.¹⁰² Durante el acto se vendieron rosas, así como programas y diplomas de los *Jogos Florais* ilustrados con dibujos de Carlos Reis y Jorge Colaço a favor de la suscripción de *A Voz*. Una vez más, la jornada de recaudación de donativos tuvo éxito, alcanzando un beneficio total de 32000 escudos.¹⁰³

dos Santos; “Portugal bendito”, poesía heroico-lírica de Beatriz Arnut; “A Cova dos lobos”, cuento nacionalista del Conde de Alvelos; “Comparação”, poesía nacionalista de Ruy Correia Leite, y “Retornelo”, poesía vasca de Antonio Pereira.

Menciones honoríficas: “O teu lenço branco” soneto de Carlos Cilia; “Porquê?”, soneto de Alberto Cardoso dos Santos; “O marxista”, poesía vasca de Fernando Monteiro S. de S. Rosa; “A maior beleza”, soneto de José F. Cesar Junior; “A Cruz”, quadra de D. Maria Francisca de Avilez da Fonseca Acciãoioli; “Carta de um nacionalista”, poesía vasca de D. Maria de Figueiredo; “D. Rodrigo”, poesía vasca de Antonio Benjamin de Lima; “A visão de El-Rei”, episodio histórico de Luiz Chaves; “Cadetes de Toledo”, poesía heroica de Alberto de Cardoso dos Santos; “Vistor mortis”, soneto de Serafim Pereira da Silva Lopo; “Milagre da Fé”, prasa religiosa de D. Alda Ferreira Mendes; “Toledo” poesía heroica de Antonio de Oliveira, Filho; “Mentiras...”, quadra de José F. Cesar Junior; “Canção de amor...”, poesía lírica de José Guerreirp de Moura. Obras literarias españolas premiadas: con Rosa de oro, “A mi patria”, poesía heroica del reverendo Optaciano de la Vega del Rio, que se presentó con el seudónimo “En España comienza a amanecer”. Rosa de Plata: “La Falange femenina española”, narrativa de Víctor M. Sola. Mención honorífica: “Tríptico teológico”, poesía religiosa de Adela de Medina. Cf.: *Ibidem*.

¹⁰⁰ Cf.: *A Voz*, nº 3698, 11/06/1937. *Bazar das Letras, das Ciencias e das Artes. Suplemento Literario de A Voz*, nº 16, año II, pp. 2 y 3.

¹⁰¹ *Jogos Floraes Luso-Espanhães no Estilo do Século XIV Realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos hospitaes da Espanha Nacionalista*, Lisboa, Tipografia Americana, 1937.

¹⁰² Cf.: *A Voz*, nº 3682, 26/05/1937, p. 1.

¹⁰³ Cf.: *Idem*, nº 3683, 27/05/1937, p. 1.

11.2.3. La promoción turística de las rutas de guerra (1938)

A partir de 1938, el gobierno de Burgos abrió su territorio a las visitas turísticas de extranjeros para que pudiesen comprobar las “destrucciones” leales y contribuyesen con sus divisas a la reconstrucción nacional del Estado rebelde. El Jefe del Servicio Nacional de Turismo (integrado en el Ministerio de Interior), Luis Antonio Bolín, configuró dos rutas guiadas que fueron intensamente promocionadas en Portugal a través de la Representación de la Junta. Luis Bolín coordinó con Nicolás Franco la propaganda de las denominadas “Ruta de Guerra del Norte” y la “Ruta de Guerra de Andalucía” para intentar atraer al mayor número de turistas portugueses posibles.¹⁰⁴ Se imprimieron folletos diversos que se distribuyeron por las agencias lusas y se ofrecieron facilidades burocráticas para conseguir la entrada en la España en poder de los sublevados. Se suprimió la obligatoriedad del pasaporte para atravesar la frontera y sólo se requería un visado validado por la policía internacional portuguesa.¹⁰⁵ Pero, sobre todo, se utilizaron a los periodistas portugueses para difundir la existencia de esta oferta turística del gobierno del general Franco.

La Ruta de Guerra del Norte fue inaugurada el 12 de julio de 1938 por una caravana de agentes turísticos y periodistas portugueses invitados por las autoridades rebeldes a recorrer, desde Vigo hasta Santander, las principales poblaciones que las tropas franquistas conquistaron en la guerra en la parte más meridional del país: Santiago de Compostela, Lugo, Oviedo, Gijón... El viaje duró 9 días y, durante el mismo, los informadores enviaron crónicas para sus respectivos periódicos describiendo las excelencias del territorio rebelde. Los participantes de la ruta inaugural fueron: Jorge Faria, como representante del Sindicato Nacional dos Jornalistas, Aprigio Mafra, del *Diário de Notícias*, Gustavo de Matos Sequeira, de *O Século*, el intrépido cronista del

¹⁰⁴ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 4184 de Luis Antonio Bolín, del Servicio Nacional de Turismo, al embajador rebelde en Lisboa, 14/09/1938.

¹⁰⁵ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Oficio nº 261 del Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores al embajador rebelde en Lisboa, 30/08/1938.

Diário de Lisboa Artur Portela y su fotógrafo Deniz Salgado, Mário Martins y Costa Júnior, del *Diário da Manhã*, Eduardo dos Santos, del *Comércio do Porto*, el padre Avelino Gonçalves, de la *Rádio Renascença*, el marqués de Lavradio, del Automóvel Club de Portugal, Santos Silva de la agencia Wagons-Lits, Roberto Bueneja Tato, de Turismo Portugal Ltda., así como representantes de varios organismos corporativos portugueses.¹⁰⁶ Claro que los informadores lusos fueron tratados en el territorio español con toda la delicadeza del mundo, especialmente en lo que se refiere a las invitaciones gastronómicas. Tanto fue así que, desde Vigo, Artur Portela describe para su periódico el trato que reciben de las autoridades locales del siguiente modo:

“(…) Se a Espanha fôsse só isto, diríamos que a guerra, que dura há dois anos, era, apenas, um pesadelo da imaginação. O comedouro, luxuoso, sortido, animado, parece a “sala” dum palace sumptuoso. Em Talavera passou-se fome; aqui morre-se de abundancia. Abre-se um Marquês de Riscal, elegante e aristocrático, de perfume silvestre, e se não fosse entrar na sala, um oficial de regulares, com uma perna decepada por um estilhaço de granada, no ataque a Tremp, a guerra, senhores, não teria existido. A alma espanhola é feita destes contrastes. Sofre, de-certo, mas tem o orgulho de se reprimir - talvez para que não se lamentem ou não a chorem.”¹⁰⁷

A la excursión se sumaron también algunos oficiales del ejército portugués, miembros de la União Nacional y de la Legião Portuguesa.¹⁰⁸ Además, del excepcional favor propagandístico realizado por los reportajes realizados por los informadores a lo largo de la Ruta del Norte, el informador del *Comércio do Porto*, Eduardo dos Santos, popularmente conocido como “Edurisa”, publicó un libro sobre el recorrido turístico titulado *A rota de guerra do norte de Espanha*, en el que queda suficientemente clara su visión absolutamente parcial del conflicto.¹⁰⁹

La ruta andaluza comenzó el primero de diciembre. Su itinerario era el siguiente: Algeciras, Málaga, Granada, Córdoba, Sevilla (tres días), Jerez de la Frontera, Cádiz, y otra vez Algeciras, con excursiones eventuales al Marruecos español (Ceuta, Tetuán y Xauen), Roda y el monasterio de La Rábida para visitar la carabela Santa María, como símbolo de la colonización española. El recorrido se efectuó en autocares, con guías-

¹⁰⁶ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2601, 20/07/1938, p. 8. El *Primeiro de Janeiro* envió a un periodista que firmaba sus crónicas desde España con las iniciales “L.D.”. Cf.: *Primeiro de Janeiro*, nº 190, 14/07/1938, p. 1.

¹⁰⁷ *Diário de Lisboa*, nº 5619, 13/07/1938, p. 4.

¹⁰⁸ Cf.: Santos, Eduardo dos, *A rota de guerra do norte de Espanha*, Porto, Livraria Civilização, 1938.

¹⁰⁹ Idem, *Ibidem*.

intérpretes del Servicio Nacional de Turismo y se establecieron precios reducidos en los transportes nacionales para los turistas y enlaces con los ferrocarriles franceses y portugueses.¹¹⁰

11.2.4. Otras formas de intercambio

Sería interminable el relato de los innumerables eventos, algunos de lo más variopinto, que las autoridades rebeldes y salazaristas apadrinaron como medio de encuentro de los promulgadores de ambas ideologías para legitimar sus respectivos sistemas políticos. En este subepígrafe haremos mención simplemente a algunos de los intercambios que tuvieron una mínima relevancia informativa en la prensa portuguesa o española. Como ya hemos adelantado más atrás, la prensa rebelde hizo el caldo a la propaganda del Estado Novo en España. El 14 de noviembre de 1936, el *Diário da Manhã* informa que son “inúmeros” los periódicos de la zona facciosa que le dedican artículos a Portugal, “(...) com palavras de admiração e de entusiástico louvor (...)”.¹¹¹ Según esta cabecera muchos de las informaciones y fondos que constataban aquel repentino lusitanismo de la prensa española estaban firmados por los “(...) mais notáveis jornalistas e homens de letras do país vizinho”¹¹². Versión que se vio confirmada también por *O Século* y muchos otros periódicos que recogieron los elogios de la prensa rebelde hacia el Estado Novo.

El diario lisboeta de Pereira da Rosa se hizo eco de la serie de artículos que el *Faro de Vigo* publicó en octubre de 1936 sobre Portugal, bajo la coletilla “Cordialidade hispano-lusitana”.¹¹³ Este espíritu de amistad, por otra parte, había quedado certificado ya el 20 de agosto de 1936 entre el periódico lisboeta y el gallego. Este último publicó

¹¹⁰ Cf: AGA, Exteriores, caja nº 6639. Informe del Servicio Nacional de Turismo del 12/09/1939.

¹¹¹ Cf.: *Diário da Manhã*, nº 2003, 14/11/1936, p. 1.

¹¹² Cf.: Idem, ibidem.

¹¹³ Cf.: *O Século*, nº 19705, 24/10/1936, p. 7.

un editorial que encumbra “o cavalheirismo e a nobreza” del gobierno portugués y le augura un futuro de grandes conquistas después de que su director mantuviese un cordial encuentro con su homólogo de *O Século* dos semanas antes.¹¹⁴ Aunque en otro contexto, pero en el mismo marco propagandístico, Pereira planeó con las autoridades sublevadas la publicación de artículos favorables a Portugal en los periódicos franquistas, al igual que ocurría, conniventemente, entre la “embajada negra” y Salazar, que accedía a la difusión de sus “noticias” en los medios de comunicación lusos. El hecho fue que, en diciembre de 1938, Pereira comunica al Presidente do Conselho la publicación en la revista *Vértice* de una columna dedicada a la política externa del Estado Novo bajo su supervisión.¹¹⁵ El artículo fue redactado por un periodista del Ministério dos Negócios Estrangeiros que escribió el texto “(...) como se olhase de cá (Espanha) para Portugal”, señala el diplomático portugués. La columna pasa revista a las maravillas del salazarismo y recuerda la ayuda providencial prestada por éste durante la guerra, resaltando “(...) a inolvidável atmosfera de confiança e de optimismo lançada pelos seus postos emissores (...)”.¹¹⁶

Pero, además de esta evidente colaboración en las campañas de prensa, hay muchos hechos que ilustran suficientemente hasta dónde llegó la “amistad” propagandística de los dos regímenes. En noviembre de 1937, para poner un ejemplo, nos encontramos con varios actos significativos. El día 9 la Asociación de la Prensa realizó una corrida de toros de beneficencia en Sevilla en homenaje a Portugal con la asistencia de más de 15.000 personas que portaban banderas del país vecino. Al espectáculo acudieron Jorge Botelho Moniz, el gobernador militar de Lisboa, Domingos de Oliveira y el capitán Silva e Costa.¹¹⁷ El 11 se inauguró en Toledo el Instituto Oficial Portugués, Italiano y Alemán para la enseñanza de la lengua y cultura de los tres países fascistas.¹¹⁸ Y el 20 el ayuntamiento sevillano volvió a dejar constancia de su lusofilia

¹¹⁴ Idem, nº 19554, 22/08/1936, p. 5.

¹¹⁵ Cf.: Carta de P.T. Pereira a Oliveira Salazar, 10/12/1938: Comissão do Livro Negro sobre o Regime Fascista, *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 1987, documentos 63, 63a y 63b, pp. 121-131.

¹¹⁶ Cf.: Idem, p. 123.

¹¹⁷ Cf.: *O Século*, nº 19990, 09/11/1937, p. 6; *Diário de Lisboa*, nº 5380, 10/11/1937, p. 4. Este segundo periódico envió a cubrir la corrida a su periodista Rogério Pérez. Los beneficios del acto ascendieron a 100.000 pesetas.

¹¹⁸ Idem, nº 19992, 11/11/1937, p. 7.

aprobando la adjudicación de 386.000 pesetas para la apertura de una avenida dedicada a Portugal.¹¹⁹ Iniciativa que fue imitada por otras ciudades, como Alicante,¹²⁰ A Coruña,¹²¹ Xinzo de Limia,¹²² Zamora¹²³ o Tuy,¹²⁴ en las que se inauguraron calles también en honor de Salazar.¹²⁵ El alcalde de Valencia invitó a un barco de la Armada portuguesa y una banda de música para participar en las Ferias de Julio. Durante 1937, se realizaron encuentros como la visita de los diputados de la Asamblea portuguesa Luiz Supico, Nobre Guedes, mayor Cortés Lobão y Madeira Pinto a la capital andaluza, muy difundida por *El Correo de Andalucía* y *Falange Española*.¹²⁶ En mayo, fue la Facultad de Medicina de Zaragoza el lugar elegido para realizar, esta vez, una “Sesión de Elogio” a la medicina portuguesa.¹²⁷ El acto fue presidido por el profesor Royo Villanova, presidente de la Academia de Medicina de la ciudad aragonesa, junto al embajador de Portugal, el presidente de la Diputación y cónsul portugués en la Ciudad, Migule Allué Salvador, y el alcalde, López de Gera.¹²⁸ En los pueblos fronterizos gallegos se sucedieron diversas celebraciones y encuentros luso-españoles a lo largo de toda la guerra. El Cónsul de Portugal en Ourense, José de Faria Machado, coordinó muchas de estas fiestas populares con las autoridades falangistas destinadas a elevar el prestigio de la dictadura portuguesa.¹²⁹

Tras la firma del Tratado de Amistad y No Agresión firmado por los dos países el 17 de marzo de 1939, los actos de homenaje e intercambio propagandístico se extendieron aún más. El ministro de la Gobernación de Franco, Serrano Súñer, puso en marcha un ciclo de conferencias en las principales ciudades españolas para informar de

¹¹⁹ *Idem*, n° 20001, 21/11/1937, p. 2.

¹²⁰ Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 13, M 129, Processo n° 33,2, oficio n° 149 del Ministério de Negócios Estrangeiros a Pedro Teotónio Pereira, 25/08/1939.

¹²¹ Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 13, M 129, Processo 33,2, nota verbal n° 37 de la embajada de España en Lisboa al Ministério de Negócios Estrangeiros de Portugal, 24/03/1940.

¹²² Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-9I, carpeta 2, 4ª subdivisión, hojas 35 y 36, telegramas n° 1506 y 1510 enviados por el Jefe de la Falange en Xinzo de Limia a Oliveira Salazar, 17/08/1936.

¹²³ Cf.: *Idem*, 7ª subdivisión, hoja n° 39. Oficio n° 913 del Ayuntamiento de Zamora a Oliveira Salazar, 31/08/1936.

¹²⁴ AHD-MNE, 3° P, A 13, M 129, Processo n° 7/38, oficio n° 401 del cónsul de Portugal en Tuy, Eduardo da Silva Ribeiro, al ministro dos Negócios Estrangeiros, 29/09/1938.

¹²⁵ Cf.: *Diário da Manhã*, n° 2589, 08/07/1938, p. 5; *Diário de Notícias*, n° 26079, 13/09/1938, p. 1.

¹²⁶ *Diário da Manhã*, n° 2075, 28/01/1937, p. 1.

¹²⁷ Cf.: *O Século*, n° 19826, 28/05/1937, p. 2.

¹²⁸ Cf.: *Idem*, n° 19834, 05/06/1937, pp. 5 y 6.

¹²⁹ Cf.: AHD-MNE, 3° P, A 13, M 129, Processo 43/39, oficio n° 693 del Cónsul de Portugal en Ourense al ministro de Negócios Estrangeiros, 05/05/1939.

las ventajas del pacto, en el que participaron diplomáticos portugueses. El ciclo se abrió el 4 de abril en San Sebastián, con la presencia de Pedro Teotónio Pereira, en un salón completamente adornado con banderas portuguesas y los retratos de ambos dictadores.¹³⁰ Serrano Súñer, en coordinación con el embajador luso, patrocinó la publicación de un número especial dedicado a Portugal en la revista *Domingo*, con una tirada extraordinaria. El sumario de la publicación fue previamente aprobado por el gobierno portugués, que autorizó los temas de los reportajes y sus autores. El proyecto de la edición incluía reportajes sobre el general Carmona, Salazar, la amistad luso-española, el Estado corporativo portugués, el ejército, la Marina, el imperio colonial luso, la Hacienda, la literatura contemporánea, la prensa, el turismo, el pensamiento y el arte portugués. En carta al embajador portugués, el ministro de la Gobernación explica el plan después de conversar con el director de *Domingo*, en diciembre de 1938:

“(…) El Director de *Domingo* me dice que para el artículo sobre el General Carmona se le ha ofrecido el periodista portugués Sr. Boaventura. La figura del Dr. Salazar podría tratarla el Sr. Pabón, a quien V. E. conoce, entusiasta del hombre de Estado portugués. El Imperio Portugués estaría confiado al Dr. Ibáñez Martín, geógrafo e historiador, catedrático de Madrid. La Hacienda Portuguesa se encargaría al Dr. Sebastián, jefe de estudios del Banco de España. La Literatura Contemporánea Portuguesa al Marqués de Quintanar. Portugal, país de turismo al periodista Francisco de Cossio. El Pensamiento Portugués a Don Eugenio Montes. El Arte Portugués al Marqués de Lozoya.”¹³¹

Por su parte, el SPN coordinó también con Pereira la publicación de un número especial en la revista falangista ilustrada *Fotos*.¹³² En junio de 1939, y dentro de la misma estrategia teledirigida, las publicaciones de los agentes rebeldes en el exterior difundieron reportajes sobre la intervención portuguesa en varios países. En Gran Bretaña, por ejemplo, la revista *Spain*, editada por el “Spanish Press Services”, publicó dos extensas crónicas en sendos números¹³³ sobre la intervención portuguesa en la que se pone de manifiesto la clarividencia de Salazar, que supo apoyar al bando victorioso:

“From the very first moment, Portuguese sentiment and understanding were on the side of Nationalist Spain. Portugal was the first to condemn inexorably the excesses of the

¹³⁰ Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, processo 26/39, oficio nº 149 de Pedro teotónio Pereira a Salazar, 18/04/1939.

¹³¹ Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 80, processo 35/2, carta de Serrano Súñer a Pedro Teotónio Pereira, 30/12/1938.

¹³² Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6645, carta de la dirección de la revista *Fotos* a Nicolás Franco, 31/10/1939.

¹³³ *Spain*, nº 90, 22/06/1939, pp. 240 y 256; idem, nº 91, 29/06/1939, pp. 254 y 256.

Red militiamen and to denounce before the conscience of the world the horrors perpetrated by the Anarchist and Communist bands. Her words were inspired by the Christian organisation and by her respect for human law. Her conscience also reacted to the danger to Western civilisation that would come from a triumph of the subversive social ideas in neighbouring Spain. These words form a summary of the purpose of the Portuguese Government in publishing the documents. The new Portuguese State, under the direction of the robust political thought of Oliveira Salazar, takes pride in having defined her attitude, from the very beginning (...)"¹³⁴

En otra dimensión propagandística, pero fruto de aquella repentina amistad entre Franco y Salazar, el Ministerio de Negócios Estrangeiros invitó oficialmente a un periodista franquista a cubrir informativamente el viaje presidencial del Jefe de Estado portugués, el general Carmona, a las colonias africanas de Angola y São Tomé e Príncipe en el verano de 1938, dentro de una campaña de autoafirmación imperialista frente al expansionismo alemán. El viaje representó un renacer de la conciencia imperial del Estado Novo, que tenía serias sospechas de que Francia e Inglaterra estaban dispuestas a satisfacer las reivindicaciones territoriales de Hitler a costa de Portugal.¹³⁵ Las crónicas de Cossío fueron recogidas por la prensa española y portuguesa y publicadas en un volumen titulado *África. Impresiones del viaje presidencial*.¹³⁶ El libro recibió la crítica favorable del *Diário da Manhã* a través de Fernando de Pamplona, que le agradece públicamente su colaboración literaria en pro del engrandecimiento del imperio portugués: "(...) Como "Usted", Paco (assim lhe chamávamos nós, lembra-se?), soube ver, compreender e contar tão bem!. Tão bem ou melhor do que um português - e com a vantagem de o não ser, para ter foros de insuspeito e poder dar-nos assim o mais fulgurante dos testemunhos. Por tudo isso, Paco, obrigado."¹³⁷ Por su parte, la

¹³⁴ Idem, nº 90, 22/06/1939, p. 240. Los artículos de *Spain* fueron contestados por otro periódico vinculado a los leales y editado por Charles Duff, *Voice of Spain*, que publicó un extenso artículo sobre la silenciosa pero efectiva intervención portuguesa. Cf.: nº 12, 24/06/1939, pp. 1, 46 y 47. Para conocer más detalles de la propaganda franquista en el exterior cf.: Rey, Marta, *"Stars of Spain". Estados Unidos y la Guerra Civil española*, Edición do Castro, A Coruña, 1997; idem, "La creación de la imagen de Franco y su nuevo Estado en Norteamérica: "Spain"", in *Anuario del departamento de Historia*, nº 5, Madrid, Editorial Complutense, 1993, pp. 57-69; Sapag, Pablo, *La propaganda falangista en Chile durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, Madrid, Editorial Complutense, 1996 (tesis doctoral inédita).

¹³⁵ Cf.: Nogueira, Franco, *Salazar. As Crises e os Homens (1936-1945)*, Lisboa, Ática Editora, vol. 2, pp. 416-419. La prensa portuguesa hizo una intensa cobertura del viaje de Carmona. *O Século* publicó un cuidadoso y extenso suplemento dedicado al acontecimiento el 21 de agosto (nº 20277, 21/08/1938, p. 11 y ss.).

¹³⁶ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6640. Oficio nº 1481 del Chefe do Gabinete do Ministro de Negócios Estrangeiros al secretario de la embajada rebelde en Lisboa, 03/12/1938; AGA, Exteriores, caja nº 6643. Carta de Nicolás Franco a Francisco de Cossío, 28/01/1939.

¹³⁷ *Diário da Manhã*, nº 2776, 15/01/1939, p. 5.

Archicofradía del Glorioso Apóstol Satiango pensó en organizar una peregrinación oficial por la ruta portuguesa para crear lazos de amistad con Portugal y, al mismo tiempo, aprovechar para mostrar cuán tranquila y ordenada era la vida en la Galicia bajo el mando del gobierno de Burgos. En carta dirigida a Nicolás Franco el 2 de junio de 1938, el presidente de este organismo, Ramón Fabeiro, explicaba de este modo sus intenciones:

“(…) Esta Archicofradía acordó hacer propaganda y gestiones para ver si antes de que termine la prórroga de este Año Santo, podemos conseguir traer a ésta una peregrinación oficial de Portugal dándole carácter internacional y además sirva para vincular aún más la corriente de amistad y simpatía que reina entre estas dos naciones, y además sirva para que en el mundo enetero se vea que, en nuestra zona liberada, se vive en la mayor tranquilidad. Y podría aprovecharse esta circunstancia para celebrar alguna fiesta Hispano-Portuguesa en esta ciudad para testimoniar, una vez más, nuestra simpatía hacia Portugal por su incondicional adhesión a nuestro Glorioso movimiento nacional (…).”¹³⁸

No faltaron tampoco las traducciones del portugués o ediciones originales de libros de propaganda sobre la dictadura lusa. Entre ellos, podemos citar el libro del mismísimo Oliveira Salazar, con prólogo de Gil Robles, *El Pensamiento de La Revolución Nacional* (1938),¹³⁹ *El Estado Nuevo Portugués* (1938), del catedrático Félix Correa,¹⁴⁰ *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de su vida y de su tiempo* (1940), de la autoría de Luiz Teixeira y prologado por Wenceslao Fernández Flórez,¹⁴¹ o *Oliveira Salazar y el Nuevo Portugal* (1937), de León de Poncins.¹⁴²

Concluída la guerra, el gobierno franquista reconoció el trabajo desempeñado por algunos destacados propagandistas portugueses para difundir la causa rebelde en el país vecino. Muchos de ellos recibieron condecoraciones y recompensas por su “(…) destacada actuación españolista y de entusiasta adhesión (...) a la cruzada insurgente.”¹⁴³

¹³⁸ AGA, Exteriores, caja nº 6638. Carta del presidente de la Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago, Ramón Fabeiro, a Nicolás Franco, 06/06/1938.

¹³⁹ Cf.: Salazar, António de Oliveira, *El Pensamiento de la Revolución Nacional*, Buenos Aires, Editorial Poble, 1938.

¹⁴⁰ Cf.: Correa, Félix, *El Estado Nuevo Portugués*, Zaragoza, Heraldo, 1938.

¹⁴¹ Cf.: Teixeira, Luiz, *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de su vida y de su tiempo*, Cádiz-Madrid, Establecimientos Cerón-Librería Cervantes, 1940. Edición portuguesa: edición del autor, 1939. Este libro fue distinguido por el SPN con el Premio Ramalho Ortigão.

¹⁴² Cf.: Poncins, León de, *Oliveira Salazar y el Nuevo Portugal*, San Sebastián, Librería Internacional, 1937. Sobre la crítica del libro, cf.: *Diário da Manhã*, nº 2202, 08/10/1937, p. 3.

¹⁴³ AGA, Exteriores, caja nº 6644. Carta del Cónsul español en Porto al embajador de España en Lisboa, 19/10/1939.

Los candidatos a estos premios fueron propuestos por los diplomáticos facciosos, después de evaluar cada una de las contribuciones prestadas por los más dinámicos colaboradores. Así, el cónsul rebelde en Porto, José Sùñer Erice, propuso, en un informe remitido al “nuevo” Estado español, al catedrático y presidente de la Câmara de la ciudad, António Mendes Corrêa, por haber concedido varias subvenciones a la revista española *Fotos* y demostrar una “ (...) personalidad hispanófila de larga tradición establecida en numerosos artículos, conferencias y libros (...)”.¹⁴⁴ Según Sùñer Erice, Mendes Corrêa “(...) presidió la primera manifestación de España celebrada en esta ciudad, pronunciando un elocuentísimo discurso de homenaje a nuestra Patria (...), ha intervenido en numerosos comités, etc. en favor de nuestros heridos (...)”.¹⁴⁵ Junto a este intelectual, fueron propuestos el gobernador civil, Joaquín Trigo de Negreiros, el periodista del *Comércio do Porto* Eduardo dos Santos, el jefe regional de la *Legião Portuguesa*, Cipriano Martins, el juez Joaquim Trigo de Negreiros, el ex presidente del Gremio de Conservas, Luiz Azevedo Coutinho, el Jefe Militar del Distrito, Mário Borges, el Director de la Polícia de Segurança do Estado en el norte de Portugal, João Nepomuceno Namorado, el rector de la Universidad de Oporto, José Pereira Salgado, el diputado Jorge Ferreira, y el director de la PVDE en el distrito, Manuel Magro Romão, entre otros.¹⁴⁶ Premios que fueron correspondidos por el gobierno portugués, que distinguió a aquellos oficiales insurrectos que colaboraron con la MMPOE.¹⁴⁷ La prensa española, por su parte, se convierte en un fenomenal escaparate sobre la dictadura portuguesa, a la que se le concede una extraordinaria atención informativa, sobre todo a través de artículos que recuerdan la inquebrantable amistad entre los vencedores de la Guerra Civil y el Estado Novo.¹⁴⁸

Sin embargo, el gobierno portugués desconfió siempre de las intenciones del fascismo español, que le dio suficientes pruebas, a través de numerosos artículos publicados en los periódicos franquistas, de sus veleidades imperialistas sobre

¹⁴⁴ AGA, Exteriores, caja nº 6647. Carta del Cónsul en Oporto al Conde de Monstefuerte, 11/08/1940.

¹⁴⁵ Idem.

¹⁴⁶ Cf.: AGA, Exteriores, caja nº 6644. Carta del Cónsul español en Oporto al embajador de España en Lisboa, 19/10/1939.

¹⁴⁷ Cf.: AOS/ANTT, CO/NE-2B, carpeta nº 18. Lista de los oficiales franquistas que colaboraron con la MMPOE, especificando en cada caso el grado de colaboración, 20/01/1939.

¹⁴⁸ Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, processo 1/39, ofício nº 255 de Pedro Teotónio Pereira al ministro de Negócios Estrangeiros, 27/05/1939.

Portugal.¹⁴⁹ Ante estos arrebatos de propaganda expansionista de la Falange Española, los medios de comunicación portugueses contraatacaron reivindicando, a través de diversos fondos, la pertenencia a Portugal de la ciudad fronteriza de Olivenza.¹⁵⁰ Oliveira Salazar, receloso, pidió a sus agentes en España, en mayo de 1938, las máximas cautelas en el intercambio cultural, ya que a través del mismo podía filtrarse el nocivo pensamiento iberista. La consigna del dictador era mantener buenas relaciones con España, pero siempre afirmando la independencia y la cultura portuguesa. “(...) É útil afirmarmo-nos em Espanha como somos neste periodo de renascimento, mas considero prejudicial que êsse trabalho seja feito com a rutura da *couraça* (cursiva en el original) que o povo português foi a si próprio forjando pelos séculos fora e constitue elemento da sua defesa (...)”, afirmaba Salazar.¹⁵¹

¹⁴⁹ Una de las quejas más frecuentes del gobierno portugués en este tema era la publicación de mapas de la Península sin divisiones fronterizas. Cf.: AHD-MNE, 3º P, A 13, M 129, oficio nº 77 del cónsul de Portugal en Sevilla al ministro dos Negócios Estrangeiros, 21/09/1938; idem, 3º P, A 1, M 724, processo 1/38, oficio nº 56 del cónsul de Portugal en Badajoz al ministro de Negócios Estrangeiros, 03/05/1938; AGA, Exteriores, caja nº 6648, oficio s/nº de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores, 16/04/1940. También: *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, vol. I, 1987, documento nº 58, p. 112 (informe de Pereira sobre un boletín de la Falange, 13/05/1938). También cf.: AOS/CO/NE-9I, Carpeta nº 16. Estudio de João Perestelo remitido a Salazar en diciembre de 1937 titulado: “Em defesa de Portugal contra o Império Ibérico”. En la prensa portuguesa cf.: *Diário de Notícias*, nº 25441, 01/12/1936, pp. 1 y 2. Título artículo: “Portugal dos portugueses”, de Hipólito Raposo. Idem, nº 25448, 09/12/1936, p. 4. Editorial: “A interpretação do conceito de Império pela Falange Espanhola”. *A Voz*, nº 3637, 10/04/1937, pp. 1 y 6. Título fondo: “Portugal e Espanha”. *Diário da Manhã*, nº 2156, 22/04/1937, p. 3. Título artículo: “A bandeira de Castela”, de Maria Adelaide Silva. Idem, nº 2167, 04/05/1937, pp. 1 y 7. Título: “Dois imperialismos”, de Augusto da Costa. Idem, nº 2481, 20/03/1938, p. 1. Título: “As fronteiras não se discutem - defendem-se”, de Augusto da Costa. Idem, nº 2492, 21/03/1938, pp. 1 y 4. Título: “Portugal uno, grande e livre”, de Augusto da Costa. Idem, nº 2500, 08/04/1938, p. 1. Título: “Dois irmãos com casa separada na Península”. *O Século*, nº 20474, 20/03/1939, p. 2. Título editorial: “Bons vizinhos e bons amigos”, entre otros. Sobre el imperialismo fen la prensa franquista durante la guerra cf.: González Calleja, Eduardo, y Limón Nevado, Fredes, *La Hispanidad como instrumento de combate. Raza e imperio en la prensa franquista durante la guerra civil española*, Madrid, CSIC, 1988.

¹⁵⁰ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25349, 30/08/1936, p. 5. Título: “E Olivença?”, de José Augusto. *Diário de Lisboa*, nº 5046, 06/12/1936, p. 6. Título artículo: “A guerra de Espanha e a cidade de Olivença”. Idem, nº 5422, 23/12/1937, p. 12. Título: “(Velho tema) Em torno Olivença”, de João Afonso Corte Real. *Diário da Manhã*, nº 2159, 25/04/1937, pp. 3 y 7. Título: “Ferração de Olivença”, entre otros muchos. En el Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores hemos encontrado, además, varios documentos de las autoridades rebeldes que hacen referencia a este asunto con cierta preocupación, además de los recortes de varios artículos de la prensa lusa, especialmente del *Jornal de Elvas* (año 12º, nº 588, 08/05/1938, pp. 1 y 6), que se defienden de la propaganda imperialista de la Falange Española reivindicando la propiedad portuguesa sobre Olivenza. Cf.: AMAE, R- 1058, expediente nº 6 y R- 4001.

¹⁵¹ AOS/ANTT, CO/PC-12D. Instrucciones de Oliveira Salazar al Secretariado de Propaganda Nacional, 25/05/1938.

No obstante, y como señalamos más atrás, el Pacto de Amistad y No Agresión¹⁵² sirvió para restar agresividad a la propaganda falangista, correspondida con una mayor diplomacia en la informaciones que los medios de comunicación portugueses divulgaban sobre este tema. Desde mediados de 1938, los periódicos salazaristas no cesaron de publicar noticias y comentarios que teorizaban sobre el concepto de “amistad peninsular” entre el Estado Novo y el “nuevo” Estado español. La mayoría de estos textos hablaban de una fraternidad estimulada por la lucha común contra el “marxismo”, solicitando el respeto mutuo de las fronteras, del deber de aliarse contra enemigos comunes como el comunismo, etc.¹⁵³ Artículos que fueron acompañados de declaraciones de los agentes españoles en Portugal, que intentaron limar asperezas expresando su más profundo agradecimiento al gobierno portugués por la ayuda prestada durante la guerra.¹⁵⁴ El sosiego de los órganos de propaganda salazaristas coincidió casualmente con un oficio enviado por Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores de Burgos el 26 de julio de 1938, en el que alerta a la jefatura franquista sobre el rumor que corre por Portugal de un futuro ataque a la independencia portuguesa cuando los rebeldes ganasen la guerra.¹⁵⁵ El embajador franquista atribuye esta propaganda a la anglofilia de algunos sectores de la prensa y el gobierno portugués. Razón por la cual Nicolás Franco propone conversar de forma “estrictamente confidencial” con Salazar para darle mayor seguridad a través de un reconocimiento expreso de la independencia e integridad territorial de Portugal.¹⁵⁶ Propuesta que fructificó en el tratado firmado ocho meses después y que fue enormemente útil para

¹⁵² Sobre el Tratado de Amistad y No Agresión se publicaron también abundantes reportajes y artículos que aplaudían el compromiso diplomático peninsular, muchos de ellos recogidos por los dosieres de prensa de los agentes rebeldes. Cf.: AHD-MNE, 2º P, A 48, M 269, proceso 33'2; AMAE, R- 1188, expediente nº 102.

¹⁵³ Cf.: *Diário de Notícias*, nº 25557, 01/04/1937, p. 1. Título: “Fraternidade nacional”, de João Ameal. Idem, nº 25799, 01/12/1937, p. 1. Título: “Portugal e Espanha”, de Júlio Dantas. Idem, nº 26357, 23/06/1939, p. 1. Título: “Portugal e Espanha no momento europeu”. *Diário da Manhã*, nº 2836, 18/03/1939, p. 1. Título editorial: “Tratado de amizade e não-agressão entre Portugal e Espanha”. *A Voz*, nº 4334, 21/03/1939, pp. 1 y 2. Título: “O Tratado Luso-espanhol e a mutua compreensão”, de J. Pais de Vilasboas. *O Século*, nº 20474, 20/03/1939, p. 2. Título: “Bons vizinhos e bons amigos”. *República*, nº 2969 (II serie), 19/03/1939, p. 1. Título: “O tratado luso-espanhol de amizade e não agressão”. Entre otros muchos textos. Véase también: AMAE, R- 4002.

¹⁵⁴ En el *Diário de Lisboa* véanse por ejemplo: nº 5861, 18/03/1939, p. 1. Entrevista con Nicolás Franco. Cf.: Idem, nº 5931, 28/05/1939, p. 5. Declaraciones de José Mª Pemán. Cf.: Idem, nº 5947, 13/06/1939, p. 5. Entrevista de José Mª Pemán a su llegada a Lisboa.

¹⁵⁵ Cf.: AMAE, R- 1058, expediente nº 8. Oficio nº 266 de Nicolás Franco al ministro de Asuntos Exteriores del gobierno de Burgos, 26/07/1938.

¹⁵⁶ Cf.: Idem.

que Franco pudiese neutralizar una intervención inglesa en la Península en caso de una conflagración europea antes de que finalizase la guerra de España.¹⁵⁷

¹⁵⁷ Véase: Rosas, Fernando, *O Salazarismo e a aliança luso-britânica*, Lisboa, Fragmentos, 1988; idem, “O Pacto Ibérico e a neutralização da Península na II Guerra Mundial”, in revista *História*, nº 57, julio de 1983, pp. 2-17; Oliveira, César, *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Edições O Jornal, 2ª edición, 1987, pp. 345-366;

CONCLUSIONES

A la hora de elaborar estas conclusiones es preciso tener en cuenta un matiz importante y decisivo para encajar correctamente cada una de las afirmaciones finales a las que llegamos, tras esta larga investigación, en el contexto de la Historia como ciencia. Las conclusiones de este trabajo no son garantía de verdad, ni tan siquiera aportarán la certeza empírica de una parte de ella, porque la metodología y las interpretaciones siempre son revisables a lo largo del tiempo, materia prima y ovillo con el que se teje el discurso histórico. Por este motivo, nuestra tesis doctoral puede ser, aunque de alguna forma fundamentada, una mera especulación atrapada en la idiosincrasia de determinado contexto sociológico y condicionada por las fuentes utilizadas y los presupuestos de nuestra ideología. El sueño de la razón puede producir “pensamientos únicos”. En este sentido, queremos dejar sentado que estamos ante una aproximación, una contribución a la Historia desde las Ciencias de la Información, pero sin pretender en ningún momento hacer historia ni dar lecciones de historia.

Las relaciones entre los dos Estados peninsulares se deterioraron, poco a poco, a partir de la proclamación de la IIª República española y la fundación del Estado Novo como modelo político por Oliveira Salazar, entrando ya en un callejón sin salida en los meses anteriores al inicio de la Guerra Civil, con el gobierno de Azaña, que apoyaba a los exiliados portugueses en España para derrocar la dictadura lusa. La “guerra fría” existente entre ambos países le hizo percibir a Salazar un importante peligro para la consolidación de su proyecto político en Portugal. La prensa de las dos naciones ibéricas emprendieron una encarnizada guerra de propaganda para denostar al régimen contrario. Entretanto, el aparato de propaganda del Estado Novo quedaba fortalecido por varias disposiciones legislativas que regulaban el funcionamiento de los Serviços de Censura, el Secretariado de Propaganda Nacional y una sólida estructura corporativa

con funciones en este campo, a cuyo frente estaban organizaciones como la União Nacional y su órgano el *Diário da Manhã*, además de las milicias Mocidade Portuguesa y Legião Portuguesa, entre múltiples asociaciones gremiales. Al mismo tiempo, y a través de diversas medidas de fuerza, la dictadura portuguesa ahogó económicamente a los periódicos que no cambiaron su orientación ideológica acorde con los principios del Estado Novo, mientras se fomentaba por todo el país la creación de nuevos medios de comunicación que sirviesen a los intereses de la dictadura.

Tras la eclosión de la guerra en España, la diplomacia salazarista puso en marcha una orquestada campaña contra la IIª República española, a la que acusaban de promover la “revolución internacional” y de ser un satélite de Moscú con pretensiones territoriales sobre Portugal, resucitando el viejo mito del “perigo espanhol”. Prensa, radio y cine portugués se pusieron del lado insurgente prácticamente desde el primer día de guerra. El embajador español en Portugal, Claudio Sánchez-Albornoz, denunció las infamias de estas campañas de las que él era un objetivo clave para provocar el corte de relaciones oficiales entre ambos países, que se produjeron el 23 de octubre de 1936. El gobierno portugués trasladó las consignas del gobierno de Burgos hasta los foros internacionales que se ocuparon de la no intervención en España, como el Comité de Londres, en el que plantó una dura batalla diplomática para hacer valer sus puntos de vista en los comunicados oficiales que se enviaban a los medios de comunicación, y, en la Sociedad de Naciones, en la que atacó los argumentos de los representantes españoles concediendo legitimidad al golpe de Estado del ejército del general Franco. Asimismo, en diferentes países del mundo, los diplomáticos portugueses colaboraron con los agentes facciosos para hacer propaganda a favor de la España “nueva” ante la opinión pública internacional y los respectivos gobiernos.

El SPN puso toda su infraestructura al servicio de los rebeldes y la Censura cortó todas las informaciones que resultaban perjudiciales para la imagen del bando insurrecto o favorecían al bando leal. Mientrastanto, la prensa portuguesa seguía las consignas del Estado Novo. Se publicaron extensos reportajes sobre la guerra en defensa de la

posición política del gobierno, que fue objeto de manifestaciones de aplauso y actos patrióticos continuos durante el primer semestre de la guerra, cuando los medios de comunicación y la sociedad portuguesa le prestaron la máxima atención a un conflicto que, el tono trascendental de la propaganda salazarista, había hecho percibir como propio. Los principales diarios llegaron a publicar hasta tres ediciones del mismo número, cuyos ejemplares eran distribuidos también en España, no sólo en las zonas fronterizas, sino también en lugares alejados de la raya, y principalmente en Galicia, donde tuvieron una sorprendente aceptación. La llamada “grande imprensa” portuguesa fue fiel al régimen, que financiaba, además, revistas de adoctrinamiento nacionalista con contenidos sobre la guerra. Hubo algunos casos excepcionales de periódicos que no se plegaron a las directrices propagandísticas de la dictadura portuguesa, entre los que destaca el diario *República*, que omitió muchos acontecimientos importantes de la guerra porque la Censura no le dejaba contar lo que interpretaba.

La prensa portuguesa construyó unos mitos propios sobre la guerra. En primer lugar, la imagen del dictador Oliveira Salazar salió muy fortalecida de la guerra. El Presidente do Conselho se convirtió, a ojos de la prensa portuguesa, en el “guía espiritual” de la nación, restaurador de Portugal y constructor de un nuevo modelo de Estado vanguardista y venerado por todo el mundo. Su política exterior con respecto al conflicto español, fue tema casi permanente en las columnas periodísticas que alababan todas sus medidas y seguían a pies juntillas el dictado de sus comunicados oficiales, cuya publicación era obligatoria para los periódicos. Precisamente, según las consignas propagandísticas de los diarios portugueses, el Estado Novo era el modelo que pretendía instaurar el general Franco en España, mitificado como el “Salazar” español, que admiraba la obra del dictador portugués y seguía sus pasos. La figura de Salazar era la figura de un “padre”, protector, bondadoso, trabajador incansable, austero, y que sabía lo que convenía a todos los portugueses. Por otra parte, el Alcázar de Toledo, en cuya resistencia de los sitiados fue fundamental el ánimo del *Rádio Club Português*, fue uno de los mitos más importantes del que se valieron los medios portugueses para intentar demostrar el “salvajismo” de los leales y la furia y nobleza de los rebeldes. Del mismo modo que las cabeceras portuguesas negaron siempre que los aviones de los facciosos

bombardeasen la villa vasca de Guernica. Los intelectuales salazaristas, por su parte, participaron de la campaña de propaganda a favor del bando rebelde utilizando, fundamentalmente, la prensa como plataforma de combate. Publicaron un manifiesto contra el bando leal por iniciativa del director del SPN, António Ferro, y firmaron abundantes artículos que promocionaban las virtudes del franquismo. Unas virtudes que eran certificadas por los corresponsales de la prensa portuguesa, que ejercían de notarios de un realidad que interpretaban a la conveniencia de los facciosos. Ningún periodista portugués viajó al territorio republicano para informar desde allí y, de todos ellos, tan sólo Mário Neves tuvo la honestidad de ser objetivo y actuar con dignidad.

Los primeros y decisivos meses de guerra, las emisoras portuguesas, fundamentalmente el *Rádio Club Português* y la *Emissora Nacional* prestaron un apoyo propagandístico y logístico muy importante a los sublevados. Aumentaron la potencia de sus antenas, pasaron a transmitir en español y pusieron en contacto a los rebeldes del Norte y Sur de España. Ambas estaciones radiofónicas se alinearon completamente con la causa del bando rebelde, intensificando al máximo su propaganda a favor del franquismo, no sólo en la Península, sino incluso internacionalmente. La influencia de la radio portuguesa en las poblaciones españolas incrementó la popularidad del Movimiento. Circunstancia que aprovechó para promover la ayuda civil a los sediciosos entre la sociedad española. El *Rádio Club Português* bombardeó España con los comentarios ofensivos del incombustible capitán Botelho Moniz y de la locutora española Marisabel de la Torre de Colomina, que recibieron numerosos homenajes franquistas por su labor al frente de los micrófonos de aquella *trinchera* radiofónica. Además, la actividad propagandística a través de las ondas del *Rádio Club Português* se complementó con varias campañas realizadas en Portugal para pedir donativos, en efectivo o en especies, para los rebeldes, que luego eran enviadas a poblaciones españolas en largas caravanas de centenares de camiones, así como con ayuda técnica para reparar emisoras averiadas en territorio conquistado por el bando sublevado. La *Emissora Nacional*, en cambio, fue mucho más prudente a la hora de llevar a cabo sus campañas contra la IIª República española, para evitar que, dada su vinculación al Estado Novo, que la convertía en portavoz del régimen, se produjesen protestas de

algunos países contra el gobierno portugués, en teoría neutral durante el conflicto. Sin embargo, la *Emissora Nacional*, al igual que el *Rádio Club* y otras estaciones de menor relevancia, transmitieron diversos programas y discursos anti-comunistas que ponían en evidencia su absoluta parcialidad en favor de los sublevados. Además, el SPN organizó unos servicios informativos internacionales en varios idiomas emitidos por la *Emissora Nacional*, para difundir noticias que favorecían los intereses del gobierno de Burgos. Esta propaganda radiofónica del Estado Novo luso fue repelida por las emisoras de la España leal y algunas clandestinas, que denigraron la dictadura portuguesa, ante lo cual Salazar prohibió la sintonización de las voces “vermelhas”, mientras las “charlas” de Queipo de Llano eran comentadas asiduamente por las emisoras portuguesas y publicadas por los diarios nacionales.

En cuanto al cine, el gobierno portugués se mostró, al principio, reticente a la proyección de documentales sobre la guerra, pero pronto empleó las producciones propias y el Cinema Popular Ambulante del SPN para hacer propaganda anti-comunista, pueblo por pueblo, por las zonas fronterizas de Portugal con el fin de impedir el contagio “revolucionario” del bando leal. Por otro lado, además del largometraje de Aníbal Contreiras *A Caminho de Madrid*, que fue un excelente regalo propagandístico para los facciosos, la industria cinematográfica portuguesa colaboró en todo lo que pudo para que las autoridades franquistas produjesen sus propios documentales. La colaboración entre *Cifesa* y *Lisboa Film* a partir de 1937 fue fundamental para que el bando insurgente pudiese contar con títulos propios al margen de la cinematografía alemana e italiana. A su vez, el cine franquista, no ocultó la alianza con la dictadura de Portugal, con la realización, por ejemplo, de *Homenaje a Portugal* (1936). El Estado Novo, por su parte, difundió en España el largometraje *A Revolução de Maio* (1937), todo un símbolo del salazarismo en los años treinta y que fue utilizada como principal exponente de la propaganda cinematográfica portuguesa del régimen de Salazar en aquellos años.

En Portugal, los agentes rebeldes no tuvieron necesidad de hacer demasiados esfuerzos económicos para poner en marcha órganos que defendiesen las ideas de la ideología franquista, porque la mayoría de los medios de comunicación portugueses lo hacían por ellos. Únicamente, se publicaron varios números especiales de *El Pueblo Gallego*, de Vigo, bajo el título de *Portugal*, para los emigrados españoles y se distribuyeron ejemplares de otras publicaciones falangistas. De todas formas, la Representación de la Junta de Burgos en Lisboa mantuvo una permanente relación con los diarios lusos, convirtiendo la sede del *Rádio Club Português*, en Parede, en su “centro de resistencia”. Los agentes franquistas en territorio portugués enviaban comunicados a la prensa, realizaban fiestas de apoyo al ejército insurgente, promovían suscripciones para los “nacionalistas”, organizaban conferencias y otras actividades propagandísticas entre los miembros de la colonia española, cuyas instituciones pasaron a controlar completamente. La Falange Española no pudo moverse por Portugal con toda la libertad que hubiera deseado porque Salazar temía su influencia en la sociedad portuguesa y, sobre todo, los arrebatos de su propaganda imperialista. No obstante, la Falange también tuvo un papel relevante en el campo de la propaganda. Los afiliados de la FET-JONS en Portugal colaboraron en la difusión y venta de periódicos como *Arriba España*, *Jerarquía* o *Acción Española* y de bibliografía falangista. Además, establecieron el intercambio con fascistas portugueses a través de la asociación *Amigos Portugueses da Falange Española* (APFE) y con la Legião Portuguesa, que invitó a varias delegaciones de falangistas a visitar Lisboa a finales de enero de 1938, lo mismo que, en noviembre de 1937 la milicia portuguesa fue invitada a desfilar por las calles de Vigo dentro de un programa de actos alrededor de un partido de fútbol entre las selecciones de ambos países. El intercambio ideológico entre el franquismo y el salazarismo tuvo también una dimensión intelectual y turística, por medio de distinciones académicas o de la promoción de rutas de guerra.

En definitiva, la intervención ideológica y propagandística del Estado Novo portugués entre 1936 y 1939 fue crucial para mejorar la imagen exterior del movimiento rebelde. La propaganda de la diplomacia y los medios de comunicación portugueses a favor del franquismo le dio una cobertura exterior, no sólo en Portugal, sino en otros

países, para intentar inclinar a la opinión pública internacional del lado faccioso contra la IIª República. Esa intervención ideológica del régimen salazarista no afectó solamente a la sociedad portuguesa, ya que la prensa portuguesa fue también distribuida en España y la radio y el cine tuvieron una repercusión aún mayor si cabe. Por lo tanto, y concluyendo, creemos que la propaganda de la dictadura de Oliveira Salazar influyó en el transcurso del conflicto, movilizand o a la opinión pública portuguesa a favor de los rebeldes y dando un gran impulso propagandístico al gobierno de Burgos en la esfera internacional.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

I. FUENTES PRIMARIAS CONSULTADAS

1. ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS:

1.1. Centros de investigación españoles:

1) Archivo General Militar de Ávila (AGMA) (C/ Vallespín, 15, 05001 Ávila)

Archivo de la Guerra Civil española (1936-1939). Fondos consultados:

- “Cuartel General del Generalísimo”
- “Zona Roja” y
- “Zona Nacional”.

2) Servicio Histórico Militar (C/ Mártires de Alcalá, 9 - 28015 Madrid)

- Consulta: Catálogos del Archivo de la Guerra Civil (1936-1939).

3) Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos, s/nº- Madrid).

Consulta:

- Sección Comín Colomer de Hª Contemporánea,
- Sección Hemerográfica.
- Catálogo General de la Sección Bibliográfica.

4) Hemeroteca Municipal de Madrid (C/ Conde Duque, Madrid)

Consulta:

- Sección sobre la prensa durante la Guerra Civil española (1936-1939).

5) Archivo General de la Administración (AGA) (Paseo Aguadores, 2- 28804 Alcalá de Henares).

Consulta:

- Fondo de Asuntos Exteriores,
- Fondo de Presidencia y
- Fondo de Cultura.

6) Archivo Histórico del Ministerio de Asuntos Exteriores (AMAE) (Plaza de la Provincia, 1, 28012 Madrid).

Consulta:

Archivo Renovado:

- Fondo de la Embajada española en Lisboa (disperso)
- Archivo de Burgos y
- Archivo de Barcelona

7) Archivo Histórico Nacional- Sección Guerra Civil (C/ Gibraltar, 2 - 37008 Salamanca)

Consulta: búsquedas sin resultado.

8) Filmoteca Española (Carretera de la Dehesa de la Villa, s/n - 28040 Madrid)

Consulta:

- Catálogo General del Cine de la Guerra Civil (1936-1939), todavía sin editar durante la investigación.
- Fondo filmográfico sobre el cine de la Guerra Civil española (1936-1939).

1. 2. Centros de investigación portugueses

1) Universidade de Coimbra

A) Biblioteca Geral da Universidade:

Consulta:

- Sección Bibliográfica General y
- Sección Hemerográfica.

B) Faculdade de Letras (Universidade de Coimbra, 3049 Coimbra Codex):

Consulta:

- Instituto de História e Teoria das Ideias
- Instituto Español
- Instituto Brasileiro
- Instituto Alemão

2) Arquivos Nacionais Torre do Tombo (Alameda da Universidade de Lisboa, 1600 Lisboa)

Consulta:

A) Arquivo Oliveira Salazar (AOS)

B) Arquivo do Gabinete do Ministro do Interior (AMI-GM)

C) Arquivo da Secretaria-Geral do Ministério do Interior (AMI-SG)

3) Arquivo Histórico-Militar (Largo dos Caminhos de Ferro, Santa Apolónia, Lisboa)

Consulta:

- Documentación sobre la Missão Portuguesa de Observação em Espanha y los “viriatos”.

4) Arquivo Histórico-Diplomático do Ministério dos Negócios Estrangeiros (Palácio das Necessidades, Largo do Rilvas, Lisboa)

Consulta:

- Documentación diplomática, 1936-1939.

3) Biblioteca Nacional (Campo Grande, 83 - 1751 Lisbos Codex).

Consulta:

- Sección Bibliográfica general
- Sección Hemerográfica
- Gabinete Iconográfico

4) Cinemateca Portuguesa (R/ Barata Salgueiro, 39, Lisboa)

Consulta:

- Biblioteca do Centro de Informação e Documentação da Cinemateca

5) Arquivo Nacional das Imagens em Movimento (ANIM) (Quinta da Cerca, Estrada Nacional nº 11, Chamboeira-Freixal, 2670 Bucelas)

- Producciones cinematográficas sobre la Guerra Civil española.

6) Centro de Informação de Documentação da Radidifusão Portuguesa(CID-RDP) (R/ Duarte Pacheco, 5)

Consulta:

- Revistas *Rádio Semanal* y *Rádio Nacional*.

- Dossier de prensa radiofónica portuguesa y dossier de prensa actual sobre la Guerra Civil española.

6) Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa (Alameda da Universidade de Lisboa, 1600 Lisboa)

- Biblioteca.

8) Museu da Rádio (R/ do Quelhas, 21)

Consulta: sin resultado, aunque muy interesante.

El Museu da Rádio alberga una exposición permanente que muestra la evolución técnica de la radio en Portugal.

9) Arquivo Fotográfico de Lisboa (Rua da Palma, 246)

Consulta: sin resultado

Sólo contiene fotografías sobre la historia de Lisboa, con especial atención al paisaje urbano.

9) Arquivo da Direcção Social da Comunicação Social (Palácio Foz).

Consulta: sin resultado.

La documentación allí guardada está sin catalogar y, por lo tanto, no es de acceso público, según las explicaciones de los funcionarios que nos atendieron.

2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

(Por orden alfabético)

- *Acção. Semanario português para portugueses*, Lisboa, 1936- 1937. Semanario
- *Alcázar, (El)*, Toledo. Julio-agosto de 1936. Diario
- *Alerta. Órgão Nacionalista*, Porto, 1938. Mensual
- *Alma Nacional*, Lisboa, IIª série, 1937. Mensual
- *Anuário Radiofónico Português*, editado por *Rádio Semanal* (Suplemento de *Jornal de Comércio e das Colónias*), Lisboa, 1936. Anuario
- *Arquivo Nacional. Arquivo de História Antiga e de Crónicas Contemporâneas*, Lisboa, 1936-1939. Semanario.
- *Aviz. Órgão de larga expansão e propaganda nacionalista*, Porto, 1938-1939. Mensual
- *Boletim diário da Censura* (difusión confidencial y restringida entre los censores y los miembros del gobierno), Lisboa, 1936-1939. Diario
- *Boletim da Legião Portuguesa*, Lisboa, 1938-1940. Quincenal
- *Cinéfilo*, Lisboa, 1936-1939. Semanal
- *Comércio do Porto*, 1936-1939. Diario.
- *Defesa Nacional*, Lisboa, 1936-1939. Mensual.
- *Diário de Lisboa*, Lisboa, 1936-1939. Diario.
- *Diário da Manhã*, Lisboa, 1936-1939. Diario.
- *Diário de Notícias*, Lisboa, 1936-1939. Diario.
- *Jornal de Notícias*, Porto, 1936-1939. Diario.
- *Ocidente*, Lisboa, 1938. Mensual.
- *Radio Nacional. Revista Semanal de Radiodifusão*, Burgos, 1938-1939. Semanal.
- *Rádio Nacional*, Lisboa, 1936-1939. Semanal.
- *Rádio Semanal*. Suplemento radiofónico del *Jornal do Comércio e das Colónias*. Lisboa, 1936-1939. Semanal.
- *Renascença. Semanário Católico Ilustrado*, Lisboa, 1937-1939. Quincenal.
- *República*, Lisboa, 1936-1939. Diario.
- *Revolución. Editado por la Delegación del frente Popular Português de Madrid*, Madrid, agosto de 1938 (número extraordinario).

- (*O Século*, Lisboa, 1936-1939. Diário.
- (*O Século Ilustrado*, Lisboa, 1937-1939, Semanal.
- *Unir. Jornal da Frente Popular Portuguesa*, Paris, 1937-1939. Semanal.
- (*A Voz*, Lisboa, 1936-1939. Diário.

II. BIBLIOGRAFÍA MANEJADA

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, PRENSA Y PROPAGANDA

AA.VV., *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*, Madrid, Fundación Banco Exterior, Colección Seminarios y Cursos, 1987.

AA.VV., *El Cinema del Gobierno republicano entre 1936-1939*, Bilbao, 21 Certamen Internacional de Cine Documental, 1979.

AA.VV., *La cultura española durante el franquismo*, Bilbao, Mensajero, 1977.

AA.VV., *Prensa obrera en Madrid, 1855-1936*, Madrid, Alfoz, 1987.

Altabella Hernández, José, *Corresponsales de guerra. Su historia y actuación*, Madrid, Editorial Febo, 1945.

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Jesús Timoteo, *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo imagen y publicidad (1900-1990)*, Barcelona, Ariel, 1989.

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, R., y otros, *El cine de las Organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939. II: La CNT*, Bilbao, 22 Certamen Internacional de Cine Documental, 1979.

IDEM, *El cine de las Organizaciones Populares Republicanas entre 1936 y 1939. II: Las Organizaciones Marxistas*, Bilbao, 23 Certamen Internacional de Cine Documental, 1979.

ALCÁZAR DE VELASCO, A., *Los 7 días de Salamanca*, Madrid, G. del Toro, 1976.

ALMEIDA, Ángela Mendes de, *Revolução e Guerra Civil de Espanha*, São Paulo, Editorial Brasiliense, 1981.

ALPERT, Michael, *La Guerra Civil española en el mar*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1987.

ÁLVAREZ, Rosa; Sala, Ramón, y Pérez Perucha, Julio, *Revisión histórica del cine documental español*, Bilbao, 23 Certamen de Cine Documental, tres folletos de 1979, 1980 y 1981.

ÁLVAREZ, Santiago, *Castelão y nosotros los comunistas: testimonio con motivo de una relación epistolar de un período crucial de nuestra historia*, Sada (A Coruña), Edicións do Castro, 1984.

ANSALDO BEJARANO, J. Antonio, *¿Para qué?*, Buenos Aires, Editorial Vasca Ekin, 1951.

ARAQUISTAIN, Luis, Albornoz, Álvaro di, y Santillán, Diego A. (compil.), *España en Armas*, Barcelona, Unión Gráfica, 1938.

IDEM, *Sobre la Guerra Civil y la emigración*, Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1983.

IDEM, *La verdad sobre la intervención y no intervención en España* (conferencia), Barcelona, 1937.

ARMERO, José María, *La Política Exterior de Franco*, Barcelona, Editorial Planeta, 1978.

IDEM, *España fue noticia. Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil española*, Madrid, Sedmay Ediciones, 1976.

ARRARÁS, Joaquín, *El sitio del Alcázar de Toledo*, Toledo, Heraldo de Aragón, 1937.

AZAÑA, Manuel, *Memorias políticas y de guerra*, Barcelona, Editorial Crítica-Grijalbo, 1978.

IDEM, *Los españoles en guerra*, Barcelona, Crítica, 1982.

IDEM, *Causas de la guerra de España*, Barcelona, Crítica, 1986.

IDEM, *Apuntes de memoria: Guerra Civil (mayo 1936-abril 1937, diciembre 1937-abril 1938); (cartas 1938-1939-1940)*, Madrid, Pretextos, 1990.

AZNAR, Manuel, *Partes Oficiales de Guerra, 1936-1939*, 2 vols, Madrid, Editorial San Martín, 1977.

IDEM, *Historia Militar de la Guerra de España*, Madrid, Editora Nacional, 4ª edición, 1969.

BAHAMONDE Y SÁNCHEZ DE CASTRO, Antonio, *Un año con Queipo: memorias de un nacionalista*, Barcelona, Ediciones Españolas, 1958.

BARCIA TRELLES, Camilo, *Puntos cardinales de la Política Internacional Española*, Madrid, Editorial Fe, 1939.

BARRANCO GIL, José Mª, *La defensa del Alcázar de Toledo*, Barcelona, Rodegar, 1965.

BARRIOS, Manuel, *El último virrey: Queipo de Llano*, Sevilla, Rodríguez Castillejo, 1990.

BECARUD, J, y LÓPEZ CAMPILLO, E., *Los intelectuales españoles durante la IIª República*, Madrid, Siglo XXI, 1978.

BECK, Clarence Dempsey, *A study of german involvement in Spain (1936-1939)*, Ciudad de México, Universidad de México, 1972.

BENEYTO, A., *Censura y Política en los escritores españoles*, Barcelona, Euros, 1975.

BERTRNAD DE MUÑOZ, Marysé, *La Guerra Civil española y la literatura francesa*, Sevilla, Ediciones Alfara, 1995.

BIENALE DI VENEZIA, *Fotografía e información de guerra. España 1936-1939*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

BLYTHE, Henry, *Spain over Britain. A study of strategical effects of italian intervention on the defense os the british empire*, Londres, 1937.

BOLÍN, Luis, *España. Los años vitales*, Madrid, Espasa Calpe, 1967.

BOLLOTEN, Burnet, *The grand camouflagé. The spanish civil war and revolution (1936-1939)*, Londres, Pall-Mall Press,1968. Traducción española: *El gran engaño*, Barcelona, Caralt,1961.

BOWERS, Claude Gernade, *Misión en España*, Bareleona, Grijalbo, 1977.

BRENAN, Gerald, *El laberinto español. Antecedentes sociales y políticos de la Guerra Civil*, Barcelona, Ruedo Ibérico-Ibérica de Ediciones y Publicaciones, 1978.

BULLÓN DE MENDOZA, Alfonso, y TOGORES, Luis, *El Alcázar de Toledo. Final de una polémica*, Madrid, Actasa Editorial, 1997.

BURRIEL, J.M., *El reto de las ondas. Ochenta años de radiodifusión*, Barcelona, Salvat Editores, 1981.

CABEZA SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Sonsoles, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez Albornoz*, León, Fundación Universitaria Española-Diputación Provincial, 1992.

CALLEJA, Juan José, *Crónica de Yagüe*, Burgos, Publicaciones del Exmo. Ayuntamiento, 1963.

CAMPILLO, María, y Centelles, Esther, *La Prensa a Barcelona (1936-1939)*, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1979.

CANTALUPO, Roberto, *Embajada en España*, Barcelona, Caralt, 1951.

CAPARRÓS LERA, Josep Maria, *Arte y política en el cine de la República*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1981.

IDEM, *El cine republicano español (1931-1939)*, Barcelona, Dopesa, 1977.

CARLTON, David, "Eden and the origins of the non-intervention", in *Journal of Contemporary History*, nº 3, vol. VI, pp. 40-45.

CARR, E. H., *Condições de paz - Os grandes documentos da actual guerra*, Lisboa, Editorial Século, s.d.

CARR, Raymond, *Estudios sobre la República y la Guerra Civil española*, Espluges de Llobregat, Barcelona, Ariel, 1974.

CASTELÃO, Alfonso Rodríguez, *Cadernos (1938-1948): escolma*, Vigo, Galaxia-Fundación Penzol, 1993.

CAUSA GENERAL, *La dominación roja en España. Avance de la información instruída por el Ministerio Público*, Madrid, Editorial de Ministerio de Justicia, s.d

CAVA MESA, M^a Jesús, *Memoria colectiva del bombardeo de Gernika*, Gernika Gogoratuz, Bakeaz, 1996.

CIERVA, Ricardo de la, *Historia de la guerra civil española. Tomo I: perspectivas y antecedentes, 1898-1936*, Madrid, Librería Editorial San Martín, 1969

IDEM, Cierva, Ricardo de la, *Bibliografía general integrada de la guerra de España y sus antecedentes históricos*, Barcelona, Ariel, 1968.

CHÁVEZ CAMACHO, Armando, *Misión de prensa en España*, México D.F., 1948.

CHECA GODOY, Antonio, *Prensa y partidos políticos durante la IIª República*, Salamanca, Universidad, 1989.

CODE, Joseph Bernard, *The spanish war and lying propaganda*, Nueva York, The Paulist Press, 1938.

COMISARIADO GENERAL DEL EJÉRCITO DE TIERRA, *Prensa militar y periódicos murales. Instrucciones para su publicación y normas genrales para su orientación*, s.l., 1938.

COMISARIADO GENERAL DE LA GUERRA, *Propaganda y cultura en los frentes de guerra: resumen de la obra realizada por el Subcomisariado de Propaganda*, Valencia, Comisariado General, 1937.

CONSEJERÍA DE PROPAGANDA, *La solidaridad checoslovaca*, Santander, 1937.

CORA, José de, *Panfletos y prensa antifranquista clandestina*, Madrid, Ediciones 99, 1977.

COVERDALE, John F., *La intervención fascista en la Guerra Civil española*, Madrid, Alianza Universidad, 1975.

CROFT, Henry Page Baron, *Spain: the truth at last*, Bouremouth, Bouremouth-Guardian, 1937.

CUNNINGHAM, Valentine, *Spanish front. Writers on the Civil War*, Oxford, Exford University Press, 1986.

DEAN, Vera Michelis, "European Diplomacy in the spanish crisis", in *Foreign Police Reports*, vol. XIII, nº 18, 1936.

DELGADO GÓMEZ-ESCALONILLA, Lorenzo, *Imperio de papel. Acción cultural y política exterior durante el primer franquismo*, Madrid, CSIC, 1992.

DELIBES, Miguel, *La censura de prensa en los años 40 (y otros ensayos)*, Valladolid, Ámbito, 1985.

DÍAZ, Elías, "Unamuno y la Guerra Civil", in *La voluntad de humanismo: homenaje a Juan Marichal*, Anthropos, Barcelona, 1990, pp. 209-221.

DÍAZ, Lorenzo, *La radio en España (1923-1995)*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

DÍAZ-PLAJA, Fernando, *La guerra de España en sus documentos*, Madrid, Sarpe, 1986.

IDEM, *La Guerra Civil y los poetas españoles*, Madrid, Editorial San Martín, 1981.

DOCUMENTOS- L'Agression Italo-Allemande contre l'Espagne, Paris, 1937.

DOCUMENTOS- *Documentos secretos sobre España. Documentos secretos del Ministerio de AA.EE. de Alemania sobre la Guerra Civil española*, Madrid, Ediciones Júcar, 1978.

EDEN, Anthony, *The memoirs of Anthony Eden*, London, Casell, 1960.

ESPADAS BURGOS, Manuel, *Franquismo y Política Exterior*, Madrid, Rialp, 1987.

F.E.-J.O.N.S., *FE-JONS en el exterior*, Santander, Delegación Nacional del Servicio Exterior, 1938.

FERNÁNDEZ AREAL, Manuel, *La libertad de prensa en España*, Madrid, Edicusa, 1971.

IDEM, *El control de la prensa en España (1938-1971)*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., Biblioteca de Ciencias de la Información, 1973.

IDEM, *La política católica en España*, Barcelona, Dopesa, 1970.

IDEM, *La ley de prensa a debate*, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1971.

FERNÁNDEZ, Carlos, *El Alzamiento de Galicia. Datos para una historia de la guerra civil*, A Coruña, Ediciós do Castro, 4ª edición corregida y aumentada, 1987.

FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos, *La guerra de España y el cine*, Madrid, Editora Nacional, 1972.

FERNÁNDEZ SANTANDER, Carlos, *Bibliografía de la novela de la Guerra Civil y el Franquismo*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1996.

FONT, Domenech, *Del azul al verde: el cine español durante el franquismo*, Barcelona, Avance, 1976.

FOX, Ralph, *A writer in arms*, London, De. John Lehmann, 1938.

FUENMAYOR, Domingo de, *Las catacumbas de la radio*, Grijalbo, Barcelona, 1977. Editado también por: Juventud, Barcelona, 1939.

GARCÍA, Ángel, *La Iglesia española y el 18 de julio*, Barcelona, Ediciones Acervo, 1977.

GARCÍA MONTOTO, Fernando, *Guerra de ondas en el "frente" de Marruecos (1936-1939)*, Tetuán, 1941.

GARITÁONAINDÍA, Carmelo, *La radio en España (1923-1939). De altavoz musical a arma de propaganda*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad de País Vasco/Siglo XXI, 1988.

IDEM, (ed.), *La prensa en los siglos XIX y XX*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1986.

GARITÁONAINDÍA, Carmelo, GRANJA, J.L. de la, y PABLO, S. de (eds.), *Comunicación, cultura y política durante la IIª República y la Guerra Civil. Tomo I: País Vasco (1931-1939). Tomo II: España (1931-1939)*, Bilbao, Servicio Editorial de La Universidad del País Vasco, 1990.

GARRIGA, Ramón, *Nicolás Franco, el hermano brujo*, Barcelona, Planeta, 1980.

IDEM, *Franco-Serrano Súñer*, Barcelona, Planeta, 1986.

GIBSON, Ian, *Queipo de Llano. Sevilla, verano de 1936 (con las charlas radiofónicas completas)*, Barcelona, Grijalbo, 1986.

IDEM, *La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de García Lorca*, París, Ruedo Ibérico, 1971

GIL ROBLES, José Mª, *No fue posible la paz*, Barcelona, Planeta, 1978.

GINER, Ramón, *Nuestra Guerra Civil ante el mundo. (Impresiones de viaje sobre la Guerra Civil española con dioramas ambientales de los distintos países que recorre el autor)*, Santiago de Chile, Tipografía La Nación, 1937.

GOMÁ Y TOMÁS, Cardenal Isidro, *El espíritu del Alcázar*, Toledo, Editorial Católica, 1961.

GONZÁLEZ EGIDO, Luciano, *Agonizar en Salamanca. Unamuno (julio-diciembre 1936)*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.

GUBERN, Román, *1936-1939. La guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.

IDEM, *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Ediciones Península, 1981.

IDEM, *El cine sonoro en la IIª República*, Barcelona, Lumen, 1977.

IDEM, *Cine español en el exilio*, Barcelona, Lumen, 1976.

GUBERN, Román, y FONT, Domenech, *Un cine para el cadalso*, Barcelona, Euros, 1975.

HERREROS, Isabelo, *Mitología de la cruzada de Franco. El Alcázar de Toledo*, Madrid, Ediciones Vosa, 1995.

JACKSON, Gabriel, *La república española y la Guerra Civil, 1931-1939*, Barcelona, Crítica, 1990.

IDEM, *La Guerra Civil española: antología de los principales cronistas de guerra americanos en España*, Barcelona, Icaria, 1975.

JUTGLAR, Antoni, *Ideología y clases en la España Contemporánea*, Madrid, Edicusa, 2 vols., 1968.

KINDELÁN, Alfredo, *Mis cuadernos de guerra*, Madrid, Plus Ultra, s. d.

IDEM, *La verdad de mis relaciones con Franco*, Barcelona, Planeta, 1981.

KÖESTLER, Arthur, *The Spanish Testament*, London, 1937.

IDEM, *La escritura invisible. Autobiografía*, Madrid, Alianza, 1974.

LAMELA GARCÍA, Luis, "*Foucellas*". *El riguroso relato de la lucha antifranquista (1936-1952)*, A Coruña, Edicións do Castro, 4ª edición, 1993.

LUENGO TEIXIDOR, Félix, *Espías en la Embajada. Los servicios de información republicanos en Francia durante la Guerra Civil*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1996.

MAIZ, B. Félix, *Mola, aquel hombre: diario de una conspiración*, Barcelona, Planeta, 1976.

MALEFAKIS, Edward (ed.), *La Guerra de España (1936-1939)*, Madrid, Taurus Pensamiento, 1996.

MENDEZONA, Ramón, *La pirenaica: historia de una emisora clandestina*, Madrid, Edición del autor, 1981.

MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN, *Lo que significa la guerra: asegurar el régimen de libertad y democracia*, Barcelona, Ediciones Españolas, s.d.

MORODO, Raúl, "*Acción Española*". *Orígenes ideológicos del franquismo*, Madrid, Alianza, 1985.

MORENO DE LA REYNA, Fernando y Salvador, *La guerra en el mar (hombres, barcos y honra)*, Barcelona, Editorial A.H.R., 1959.

MUNSO CABÚS, Juan, *40 años de radio*, Barcelona, Picazo, 1980.

NENNI, Pietro, *Espanha (1936-1939)*, Barcelona, Palas Editores, 1975.

NOYA GIL, Juan, *Fuxidos: Memorias de un republicano gallego perseguido por el franquismo*, Caracas, Casuz, 1976. Editado también con el título *Fuxidos. Memoria dun republicano galego persoguido polo franquismo*, Xerais, Santiago de Compostela, 1996.

NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta, *La prensa de guerra en la zona republicana durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 3 vols., 1992,

NÚÑEZ DE PRADO Y CLAVELL, Sara, *Servicios de información y propaganda en la guerra civil española (1936-1939)* (Tesis doctoral), Madrid, Editorial Complutense, 1992.

OLAYA, Fancisco, *La Intervención Extranjera en la Guerra Civil*, Móstoles, Ediciones Madre Tierra, 1990.

OSUNA, R., *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931, 1939*, Valencia, Pre-textos, 1986.

PASTOR PETIT, Domingo, *Los dossieres secretos de la Guerra Civil*, Barcelona, Argos, 1978.

PALACIO ATARD, Vicente, *Los periódicos de la guerra*, Madrid, Imprenta Saez, 1967.

PALOMINO, Ángel, *Defensa del Alcázar. Una epopeya de nuestro tiempo*, Barcelona, Planeta, 1995.

PAYNE, Stanley G., *La revolución española*, Barcelona, Argos, 1977.

PAZ, M^a Antonia, *El colonialismo informativo de la Agencia Havas en España (1870-1940)*, Madrid, Editorial Complutense, 1988.

PEMÁN, José M^a, *Comentarios a mil imágenes de la Guerra Civil española*, Barcelona, Editorial A.R.H., 1967.

IDEM, *Mis almuerzos con gente importante*, Barcelona, Dopesa, 1972.

IDEM, *Mis encuentros con Franco*, Barcelona, Mundo Actual de Ediciones, 1976.

PEÑA-MARÍN, C., Y Melloni, A., *El discurso político en la prensa madrileña del franquismo*, Roma, Bulzoni, 1980.

PEREIRA, Ventín, *La guerra de la radio (1936-1939)*, Barcelona, Mitre, 1986.

PÉREZ MADRIGAL, Joaquín, *Aquí es la Emisora de la Flota Republicana*, Ávila, Imprenta Católica Sigirano Díaz, 1938.

PIZARROSO QUINTERO, Alejandro, *Historia de la Propaganda. Notas para un estudio de la propaganda política y de guerra*, Madrid, Eudema, 1990.

IDEM, *De la Gazeta Nueva a Canal Plus. Breve historia de los medios e comunicación en España*, Madrid, Editorial Complutense, 1992.

IDEM (coord.), *Historia de la Prensa*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 1994.

IDEM, “La propaganda cinematográfica italiana y la Guerra Civil española”, in García Sanz, Fernando (comp.), *Espanoles e italianos en el mundo contemporáneo*, Madrid, CSIC, 1990, pp. 263-278.

IDEM, “La propaganda radiofónica italiana en la Guerra Civil española”, in *Haciendo Historia. Homenaje al Prof. Seco Serrano*, Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 563-572.

PIZARROSO QUINTERO, A. & CORTI, Paola, *Giornali Contro. “Il Legionario” e “Il Garibaldino”. La propaganda degli italiani nella guerra di Spagna*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1993.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS, *Ganar la Guerra es asegurar la independencia de España*, Barcelona, Ediciones Españolas, s.d.

PRESTON, Paul, *Franco, “Caudillo de España”*, Barcelona, Grijalbo, 1994.

RAMÓN-LACA, Julio de, *Bajo la férula de Queipo: cómo fue gobernada Andalucía*, Sevilla, Imprenta Comercial del Diario Fe, 1939.

REIG TAPIA, Alberto, *Ideología e historia: sobre la represión franquista y la Guerra Civil*, Madrid, Ediciones Akal, 1986.

IDEM, Alberto, *La represión franquista y la Guerra civil. Consideraciones metodológicas, instrumentalización política y justificación ideológica*, Madrid, Universidad Complutense, 2 vols., 1983.

RIPOLL-FREIXES, Enric, *100 películas de la Guerra Civil española*, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992.

RISCO, Alberto, *La epopeya del Alcázar de Toledo. Relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación (21/07/ 1936 - 28/09/1936)*, Burgos, Aldecoa, 1937.

ROJAS, Carlos, *¡Muera la Inteligencia!. ¡Viva la muerte!. Salamanca, 1936*, Barcelona, Planeta, 1995.

RUBIO Cabeza, Manuel, *Diccionario de la Guerra Civil española*, II vols., Barcelona, Planeta, 1987.

SÁIZ, M^a Dolores, *Historia del Periodismo en España*, Madrid, Alianza, 1983.

SÁIZ VALDIVIESO, Alfonso, *Triunfo y tragedia del periodismo vasco (prensa y política), 1900-1939*, Madrid, Editora Nacional, 1977.

SALAS LARRAZÁBAL, Ramón, *Los datos exactos de la Guerra Civil*, Edica, Madrid, 1980.

IDEM, "La intervención extranjera y las ayudas exteriores", in *Aproximación histórica a la Guerra Civil de España (1936-1939)*, Madrid, Palacio Atard, 1970.

IDEM, *Guernica*, Madrid, Rialp, 1987.

SALAUN, Serge, "Prensa republicana en la Guerra Civil. Reseña bibliográfica", in *estudios de Historia Social*, nº 24-25, enero-junio, Madrid, 1983, pp. 475-544.

SÁNCHEZ ARANDA, J.J., y Barrera del Barrio, C., *Historia del Periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Eunsal, 1992.

SANJUAN, Antonio, *¿Por qué la tragedia de 1936?*, Madrid, Mediterráneo, 1974.

SCHNEIDER, Luis M^a, y AZNAR SOLER, Manuel, *Inteligencia y Guerra Civil española*, (vol. 1), Barcelona, Laia B, 1978.

SCHWARTZ, Fernando, *La internacionalización de la Guerra Civil española (julio de 1936-marzo de 1937)*, Madrid, Ediciones Ariel, 1971.

SEMOLINOS, Mercedes, *Hitler y la prensa de la II República española*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985.

SENA GONZÁLEZ, Carlos de, *Círculo Socialista del Norte. Propaganda. Charlas pronunciadas ante el micrófono de E.A.J. 5 y Unión Radio*, Madrid, Gráficas Reunidas, 1938.

SERRANO SÚÑER, R., *Entre el silencio y la propaganda. La historia tal como fue*, Barcelona, Planeta, 1977.

VIDARTE, Juan-Simeón, *Todos fuimos culpables*, Barcelona, Grijalbo, 2 vols., 1978.

SINOVA, Justino, *La censura de Prensa durante el franquismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.

SIUROT, Manuel, *Mis charlas en el micrófono del general*, Cádiz, Establecimientos Cerón, 1937.

SOCORRO ROJO, *Propaganda y Prensa*, Comité Provincial de Madrid, 1938.

SORIA, Virgilio, *Orientaciones radiofónicas: comentarios al Plan Nacional*, Madrid, Imprenta Martosa, 1936.

SOUTHWORTH, Herbert Rutledge, *El mito de la cruzada de Franco*, Paris, Critica Bibliográfica, Ruedo Ibérico, 1963.

IDEM, *La destrucción de Guernica. Periodismo, diplomacia, propaganda e historia*, Barcelona, Ruedo Ibérico, 1977.

STEER, G. L., *El árbol de Guernica*, Madrid, Ediciones Felmar, 1978.

SUBCOMISARIADO DE PROPAGANDA, *Propaganda en los frentes: carteles y rótulos: indicaciones para la realización adecuada de esta propaganda*, Valencia, Subcomisariado de Propaganda, s.d.

TAMAMES, Ramón, *Historia de España dirigida por Miguel Artola. La República. La era de Franco*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

IDEM, *A Guerra Civil espanhola 50 anos depois*, Lisboa, Salamandra, 1986.

TERRÓN MONTERO, Javier, *La prensa española durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1981.

THOMAS, Hugh, *The Spanish Civil War*, Londres y Nueva York, 1963. En español: *La Guerra civil española*, 2 vols., Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1976. La última edición: Barcelona, 2 vols., 1995. También: *La Guerra Civil española*, Ediciones Urbión, Madrid, 1980 (6 vols.).

TORRES, Augusto, y otros, *Cine español, 1896-1988*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

TRAPIELLO, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona, Planeta, 1994.

TUBAU, Iván, *El humor gráfico en la prensa del franquismo*, Barcelona, Mitre, 1987.

TUÑÓN DE LARA, Manuel Tuñón (director), *Comunicación, Cultura y Política durante la II República y la Guerra Civil*, Bilbao, Servicio Editorial del País Vasco, 1990, 2 vols.

IDEM, Manuel, Elorza, Antonio y Pérez Ledesma, M. (eds.), *Prensa y sociedad en España (1820-1936)*, Madrid, Editorial Cuadernos para el Diálogo, 1975.

TUSELL, Javier, *Franco en la Guerra Civil. Una biografía política*, Barcelona, Tusquets, 1992.

IDEM, *La dictadura de Franco*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

VIDAL, César, *La destrucción de Guernica. Un balance sesenta años después*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

VILA SAN JUAN, Luis, *Enigmas de la Guerra Civil española*, Ediciones Nauta, Barcelona, Círculo de Lectores, 1977.

VIÑAS, Ángel, *Guerra, dinero, dictadura*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1984.

IDEM, *El oro de Moscú: alfa y omega de un mito franquista*, Barcelona, Grijalbo, 1979.

IDEM, *La Alemania nazi y el 18 de julio*, Barcelona, Alianza Editorial, 1974.

WHEALEY, Robert H., “La intervención extranjera en la Guerra Civil”, in Raymond Carr (coordinador) *Estudios sobre la República y la Guerra Civil española*, Esplugues de Llobregat, Barcelona, Ariel, 1974, pp. 166-297.

2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE EL ESTADO NOVO Y EL SALAZARISMO

AA.VV., *Do Estado Novo ao 25 de Abril*, in *Revista de História das Ideias*, vols. 16 y 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994 y 1995.

AA.VV., *O Estado Novo. Das Origens ao fim da Autarcia (1926-1959)*, 2 vols., Actas do Colóquio Internacional, Lisboa, Fragmentos, 1987.

AA.VV., *Salazar e o salazarismo*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1989.

AA.VV., *O Fascismo em Portugal. Actas do Colóquio realizado na Faculdade de Letras de Lisboa em março de 1980*, Lisboa, A Regra do Jogo, 1982

AA.VV., *A Formação de Portugal Contemporâneo (1900-1980)*, Lisboa, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, vol. 1: 1982, vol. 2: 1983.

AA.VV., *Portugal, a guerra e os novos rumos da Europa*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, Secretaria de Estado da Cultura, 1995.

AA.VV., *Portugal na Segunda Guerra Mundial. Contributos para uma reavaliação*, Lisboa, Dom Quixote, 1989.

AGUIAR, Alda M. Vaz Martins, "A "Lição de Salazar"", in revista *História*, Lisboa, nº 73, Novembro 1984, pp. 2-15.

AGUIAR, Armando de, *A ditadura e os políticos*, Lisboa, Editorial Hércules, 1932.

ALMEIDA, João de, *Nacionalismo e Estado Novo*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1932.

AMEAL, João, "O nacionalismo integral perante a Ditadura", in *Nação Portuguesa*, vol. IX, 1934, pp. 9-23 y 65-80.

Anais da Revolução Nacional (dirigido Por João Ameal, con la colaboración literaria de Domingos Mascarenhas), Barcelos, Companhia Editora do Minho, 4 vols.

ANDRADE, J. Gonçalves, tenente, *Doutor Oliveira Salazar - O seu Tempo e a sua Obra*, Editorial Educação Nacional, Porto, 1937.

ANDRADE, M. Rebelo de, Prefácio a *Uma série de conferências*, Lisboa, Editorial da União Nacional, 1937.

ANTÓNIO, Lauro, *Cinema e Censura em Portugal*, Arcádia. Lisboa, 1978.

ANTUNES, Ernesto (ed.), *Salazar - Revolução Nacional*, Lisboa, 1937.

ARRIAGA, Lopes, *Mocidade Portuguesa. Breve história de uma organização salazarista*, Lisboa, Terra Livre, 1976.

ASSEMBLEIA NACIONAL, *Regimento da Assembleia Nacional*, Lisboa, Editorial da A.N., 1936.

ÁVILA, Armando, *Salazar perante o mundo*, Lisboa, Editora Gráfica Técnica, 2ª edição, 1954.

BARATA, José Fernando Nunes, “Evolução histórica da censura”, in *Informação, Cultura Popular, Turismo*, Lisboa, Secretaria de Estado da Informação e Turismo, 1970, nº 4, vol. 1, pp 37-61.

BARROS, Júlia Leitão de, “Portugal no cerco da Guerra”, in *Público Magazine*, 05/06/1994, pp. 38-48.

BASTOS, José Timóteo da Silva, *História da Censura intelectual em Portugal: ensaio sobre a compreensão do pensamento português*, Lisboa, Moraes Editores, 1985.

BÉNARD DA COSTA, João, *Histórias do Cinema*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991.

BORDA, João, *A revolta dos marinheiros*, Lisboa, Editorial Sociais, 1974.

BRANDÃO, Fernando de Castro, *Sinopse cronológica da história diplomática portuguesa*, Lisboa, Ministerio dos Negócios Estrangeiros, 1984.

BRAZÃO, Eduardo, *Relance da história diplomática de Portugal*, Porto, Livraria Civilização, 1940.

BRITO, José M^a Brandão de, y Rosas, Fernando, *Salazar e o salazarismo*, Lisboa, Dom Quixote, 1989.

BROCHADO, José Idalino Ferreira da Costa, *Para a história de um regime*, Lisboa, Editorial Império, 3^a edición, 1949.

IDEM, *Ética do Estado Novo*, Lisboa, Companhia Nacional Editora, 1959.

CABRITA, Henrique, *Esta é a verdade sobre Salazar!*, Lisboa, Editorial Império, 1935.

CAEIRO DA MATA, J., *Ao Serviço de Portugal*, Lisboa, 2 vols., Imprensa Portugal-Brasil, 1937 y 1944.

CAETANO, Marcello, *Ensaio políticos*, Lisboa, Verbo, s.d.

IDEM, *Constituições portuguesas*, Verbo, Lisboa, 6^a edición, 1986.

IDEM, *Minhas memórias de Salazar*, Lisboa, Verbo, 1977.

CAMPINOS, Jorge, *Ideologia política do Estado salazarista*, Lisboa, Portugalia Editora, 1975.

CARAPINHA Alexandre Manuel Rogério (coord.), *PIDE, História da repressão*, Fundão, Jornal do Fundão, 1974.

CARVALHO, Alberto Arons de e CARDOSO, A. Monteiro, *Da liberdade de imprensa*, Lisboa, Editora Meridiano, 1971.

IDEM, Alberto Arons de y Cardoso, A. Monteiro, *A censura e as leis de imprensa*, Lisboa, Empresa de Publicidade Seara Nova, Coleção Qué Pais?, 1973.

CARVALHO, Joaquim Barradas de, *O obscurantismo salazarista*, Lisboa, Editorial Seara Nova, 1974.

CASTRO, Augusto de, *Subsídios para a história da política externa portuguesa durante a guerra*, Lisboa, Editorial Livraria Bertrand, s.d.

IDEM, *A crise internacional e a política externa portuguesa*, editorial Academia de Ciências de Lisboa, 1949.

CINEMATECA PORTUGUESA, *Panorama do Cinema Português*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1980.

IDEM, *Anibal Contreiras*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1987.

COMISSÃO DO LIVRO NEGRO SOBRE O REGIME FASCISTA, *Correspondência de Santos Costa para Oliveira Salazar (1934-1950)*, Lisboa, Presidência do Conselho de Ministros, 1988.

IDEM, *Correspondência de Pedro Teotónio Pereira para Oliveira Salazar, (1931-1939)*, 2 vols., Lisboa, Presidência do Conselho, 1987 y 1989

IDEM, *Cartas e relatórios de Quirino de Jesús para Oliveira Salazar*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1987.

IDEM, *Legislação repressiva e antidemocrática no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1985.

IDEM, *Presos políticos no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 4 vols., (1981-1988),

IDEM, *Proibição da "Time" no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1982.

IDEM, *Eleições no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 2ª edição, 1979.

IDEM, *Livros proibidos do regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1981.

IDEM, *Relatórios para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1981.

IDEM, *Repressão política e social no regime fascista*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1986.

CONTENTE, Irene, *O cartaz em Portugal (1918-1945). Contribuição para o seu estudo*, Lisboa, Faculdade de Letras, (dactilografado, depositado em el Gabinete de Iconografia de la Biblioteca Nacional de Lisboa), 1981.

CONSTITUCIÓN, *Constituição Política da república portuguesa*, LiSboa, Imprensa Nacional, 1935.

CORREA, Félix, *El Estado Nuevo portugués*, Zaragoza, 1938.

COSTA, Alves, *Breve História do Cinema Português (1896-1962)*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa/SEIC/MEIC, 1978.

COSTA, Freitas de, *Antologia: discursos, notas, relatórios, teses, artigos e entrevistas, 1909-1953*, Lisboa, Editorial Vanguarda, 1954.

CRATO, Nuni, *A Imprensa*, Lisboa, Presença, 1983.

CRUZ, António, *O pensamento de Salazar: 32 anos ao serviço de Portugal- revolução corporativa*, s.l., s.n., 1960.

CRUZ, Manuel Braga, *Monárquicos e Republicanos no Estado Novo*, Lisboa, Dom Quixote, 1986.

IDEM, *O Partido e o Estado no salazarismo*, Lisboa Presença, 1988.

IDEM, *Monárquicos e republicanos no Estado Novo*, D. Quixote, Lisboa, 1986.

IDEM, “A revolução nacional de 1926: da ditadura militar à formação do Estado Novo”, in *Revista da História das Ideias*, vol, 7, 1985, pp. 347-351.

IDEM, “Notas para uma caracterização política do salazarismo”, in *Análise Social*, nº 72-73-74, 1982, (3º, 4º, 5º), pp. 773-794.

IDEM, “Salazarismo e franquismo. Os mais longevos autoritarismos europeus”, in *Cadernos do Instituto de Estudos Europeus*, nº 2, 1987, pp. 11-15.

DELGADO, Humberto, *Aviação, Exército, Marinha, Legião*, Lisboa, Casa Portuguesa, 1937.

IDEM, *A tirania portuguesa*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1995.

DELGADO, Iva, *Memórias de Humberto Delgado*, Lisboa, D Quixote, 1991.

DEVOTO, Andrea, *A tirania psicológica*, Lisboa, Editorial Arcádia, s.d.

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS, *Dez anos de Política Externa. A Nação Portuguesa e a Segunda Guerra mundial (1936-1947)*, Lisboa, Imprensa Nacional, vol 3, 1964.

EGERTON, Coronel F.C.C., *A minha homenagem a Portugal*, Lisboa, Edit. Parceria Antonio Maria Pereira, 1940.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, Eloy, *Portugal en los años veinte: los orígenes del Estado Novo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996.

FERREIRA, José Medeiros, *o comportamento político dos militares, Forças armadas e regimes políticos em Portugal no século XX*, Lisboa, Estampa, 1992.

FERREIRA, Vitor Manuel Matias, “O “meio universitário” em Portugal: Subsídios para a análise sociológica, da sua estrutura e evolução no periodo 1945-1967”, in revista *Análise Social*, Lisboa, nº 22,23 y 24, 1968.

FERRO, António, *Dez anos de política do espírito (1933-1943)*, Lisboa, Edições do SPN, 1943.

IDEM, *A política do espírito e os prémios literários do SPN*, Lisboa, Edições do SPN, 1935.

IDEM, *Problemas da radio*, 1941-1950, Lisboa, Edições do SIN, 1950.

IDEM, *Jogos Florais*, 1943-1949, Lisboa, Edições do SIN, 1949.

IDEM, *Salazar: o homem e a sua obra*, (con prefacio de Salazar), Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1933. Edición en español: *Oliveira Salazar: el hombre y su obra*- (Prólogo de Eugenio D'Ors), Madrid, Fax, 1935.

IDEM, *Salazar*, Lisboa, Edições do Templo, 1978.

IDEM, *Homens e multidões*, Lsboa, Livraria Bertrand, 1938.

IDEM, *A Fe e o Império. Discurso proferido na Sociedade de Geografia em 19/01/1935*, Lisboa, Edições do SPN, 1935.

FIGUEIREDO, António de, *Portugal: Fifty Years of Dictatorship*, Harmondsworth, Penguin, 1975.

FONSECA, Wilton, *À sombra do Poder. A história da Lusitânia (1944-1974)*, Lisboa, Edições Memórias do Tempo, 1995.

FRANCO, Graça, *A Censura à Imprensa (1820-1974)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993.

FRYER, Peter y McGOWAN PINHEIRO, Patricia, *El Portugal de Salazar*, Ruedo Ibérico, Paris, 1962.

GARCIA, Maria Magdalena, *Arquivo de Oliveira Salazar - Inventário e índices*, Lisboa, Imprensa Universitária, Editora Estampa, Biblioteca Nacional, 1992.

GARNIER, Cristina, *Férias com Salazar*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1952.

GEADA, Eduardo, *O imperialismo e o fascismo no cinema*, Lisboa, Moraes, 1977.

GOMES, Francisco de Matos, *Política externa de Salazar*, Porto, Além, 1953.

GONÇALVES, Assis, *Relatórios para Oliveira Salazar (1931-1939)*, Lisboa, Presidência do Conselho, 1981.

IDEM, *Intimidades de Salazar*, Lisboa, Edição. do Autor, (distribuição: Bertrand), 1971.

GONÇALVES, Cansado, *A traição de Salazar*, Lisboa, Inicitaivas Editoriais, 1974.

GONÇALVES, Júlio, *Leis da informação (Portugal (1627-1965))*, Braga, Editora Pax, 1965.

GOUVEIA, Fernando, *Memórias de um inspetor da PIDE*, Lisboa, Editorial Roger Delraux, 1979.

GUEDES, Armando Marques, *A aliança inglesa. Notas de História Diplomática (1383-1943)*, Lisboa, Editorial Enciclopédia, 1938.

GUEDES, Capitão Correia, *Conferências sobre o Tércio*, Lisboa, Editorial Império, 1938.

GUEDES, F.J. Nobre, *Mocidade Portuguesa*, Lisboa, Editorial da M.P., 1940.

GUEDES, F.J. Nobre, *Mocidade Portuguesa (Discursos e escritos da 1ª comissão nacional (1936-1940))*, Lisboa, 1940.

HALSTEAD, Charles, "Consistent and total peril from every side: Portugal and his Protocol with Spain", in revista *Iberian Studies*, nº 1, (1964), pp. 15-29.

HENRIQUES, Mendo Castro e Melo, y SAMPAIO E MELO, Gonçalo (organización y prefacio), *Salazar: Pensamento e doutrina política. Textos antológicos*, Lisboa, Verbo, 1989.

HENRIQUES, Raquel Pereira, *António Ferro (Estudo e Antologia)*, Lisboa, Alfa, Testemunhos Contemporâneos, 1990.

JÚNIOR, Costa, *Portugal de Salazar*, Angra do Heroísmo, Tipografia Andrade, 1938.

JANEIRO, Helena Pinto, e SILVA, Isabel de Alarcão e, “Cartazes de propaganda política no Estado Novo (1933-1949) - Um discurso da negação: a utilização sincrónica da memória histórica”, (*Actas do Encontro “A Construção social do passado” (Lisboa, 27 e 28 de Novembro de 1987)*), Lisboa, APH, 1992, pp. 239-261.

IDEM, “A imagem de Salazar nos cartazes de propaganda política oficial (1933-1949)”, in revista *Vértice*, Lisboa, II série, nº 13, abril 1989, pp. 63-69.

KAY, Hugh, *Salazar and Modern Portugal*, Londres, Eyre and Spottiswoode, 1970.

LAURO, António, *Cinema e Censura em Portugal (1926-1974)*, Lisboa, Editora Arcádia, 1978.

LEAL, António Castro, *António Ferro. Espaço Político e Imaginário Social (1918-1932)*, Lisboa, Edições Cosmos, 1994.

LEMOS, Mário Matos, *Liberdade de imprensa em Portugal e outros ensaios*, Lisboa, 1964.

LOPES, Norberto, *Visado pela Censura. A Imprensa-Figuras-Evocações-Da Ditadura à Democracia*, Lisboa, Aster, 1975.

LUCENA, Manuel de, *A evolução do sistema corporativo português- o salazarismo*, Lisboa, Editorial Perspectivas e Realidades, 2 vols, 1976.

LUPI, Luis C., *Memórias. Diário de um inconformista (1901-1938)*, Lisboa, Edição do autor, (distribuída pela editora Pax), 3 vols., 1971.

LUZ, Diniz da, *Coisas da Censura e um artigo para “inquietar” toda a gente*, Angra do Heroísmo, União Gráfica Agrense, 1979.

MACHADO, Bernardino, *Manifestos políticos (1927-1940)*, Lisboa, Palas Editores, 1978.

MACEDO, Jorge Borges de, *História diplomática de Portugal*, Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, 1971.

MADEIRA, João, *Os Engenheiros de Almas. O Partido Comunista e os Intelectuais*, Lisboa, Estampa, 1996.

MANTA, Afonso (introdução, notas e selecção), *O 18 de Janeiro de 1934. Do movimento de resistência proletária à ofensiva fascista*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1975.

IDEM, *A Frente Popular Antifascista em Portugal- Documentos para a história do movimento operário português (1935-1937)*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1976.

MARQUES, A. H. Oliveira, *A primeira legislatura do Estado Novo (1935-1938)*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1973.

IDEM, *História de Portugal*, Lisboa, Editorial Palas, vol. 3, 2ª edição, 1981.

IDEM, *A Maçonaria Portuguesa e o Estado Novo*, Lisboa, Dom Quixote, 1975.

MARTINS, Moisés de Lemos, *O Olho de Deus no discurso salazarista*, Porto, Edições Afrontamento, 1990.

MASSIS, Henri, *Chefes*, Paris, Plom, 1939.

MATOS-CRUZ, José de, *Prontuário do Cinema Português (1896-1989)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1989.

MEDINA, João (dir.), *História de Portugal*, Lisboa, Ediclube, 1993.

IDEM, *Salazar em França*, Ática, Lisboa, 1977.

IDEM, *Salazar e os fascistas- Salazarismo e nacional-sindicalismo, a história de um conflito (1932-1935)*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1978.

MIGUEL, Aura, *Rádio Renascença: os trabalhos e os dias (1933-1948)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1992.

MIRANDA, Jorge, *As constituições portuguesas (1822-1826-1838-1911-1933-1976)*, Lisboa, Petrony, 1976.

MOCIDADE PORTUGUESA, *Legislação sobre a Mocidade Portuguesa*, Edit. Oficial, Imprensa Nacional, Lisboa, 1937.

IDEM, *Mocidade Portuguesa, primeira reunião dos dirigentes da M.P. realizada em Lisboa em 1937*, Lisboa, Edit. da M.P., 1938.

MÓNICA, Maria Filomena, *Educação e Sociedade no Portugal de Salazar*, Lisboa, Presença, 1978.

MONIZ, Júlio Botelho, *Forças Armadas Portuguesa*, Lisboa, s.n., 1961.

IDEM, *Nação em Guerra. Organização nacional da defesa*, Lisboa, Editorial Império, 1939.

MORAIS, Capitão Alexandre de, *Leis do Exército Novo*, Lisboa, Editorial Império, 1938.

MORAIS, Alexandre de, e GUEDES, J. Corrêa, *Manual do legionário*, Lisboa, Editorial Império, 1937.

MOSCOSO, António de Salazar, *El 5 de octubre de 1937 en Santiago de Chile. Charla transmitida por la estación de radio Huckle por el Cónsul General de Portugal*, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937.

NOGUEIRA, Alberto Franco, *História de Portugal (1933-1974). II Suplemento*, Porto, Livraria Civilização, 1981.

IDEM, *Salazar*, Coimbra, Atlântida, y Porto, Livraria Civilização, 6 vols., 1977-1985.

NUNES, João Arsénio, “Salazar e os Fascismos”, in revista *Vértice*, Lisboa, IIª série, nº 13, abril de 1989, pp. 9-19.

NUNES, João Paulo Avelas, *A história contada às crianças e aos jovens no Estado Novo: Acção Escolar de Vanguarda, Mocidade Portuguesa e M.P. Feminina (1934-1949)*, Coimbra, Instituto de História e Teoria das Ideias, Faculdade de Letras, 1992, (fotocopiado) /Tesis de Mestrado.

IDEM, “Ideologia e história no Estado Novo”, in revista *Vértice*, Lisboa, Setembro-Outubro de 1993, série II, pp. 13-26.

IDEM, “O conceito de fascismo na história recente de Portugal”, in revista *Vértice*, Lisboa, II Série, nº 52, Janeiro-Fevereiro 1993, pp. 53-65.

NUNES, Leopoldo, *O Ditador das Finanças*, Lisboa, Edição do autor, 1930.

OLIVEIRA, Águedo, *Estado Novo*, Lisboa, União Nacional, 1935.

OLIVEIRA, César, *Salazar e o seu tempo*, Lisboa, Editorial. O Jornal, 1991.

IDEM, *A preparação do 28 de Maio*, Lisboa, Moraes Editora, 1980

IDEM, “Oliveira Salazar e a política externa portuguesa: 1932-1968”, un AA.VV., *Salazar e salazarismo*, Lisboa, Dom Quixote, 1989, pp. 71-99.

OLIVEIRA, Pedro Ares, “O Estado Novo e as elites: o corpo diplomático”, in revista *História*, año XVIII (nova série), nº 23/24, agosto/septiembre, 1996, pp. 8-25.

OLIVEIRA, Ramires de (coord.), *História do Exército português (1910-1945)*, Lisboa, Estado Maior, 4 vols., 1993.

PABÓN Y SUÁREZ DE URBINA, Jesús, *La Revolución Portuguesa*, Madridm Espasa-Calpe, 1941.

PAIS, José Machado, “Raízes ideológicas do Estado Novo”, in revista *Vértice*, Lisboa, IIª série, nº 13, abril de 1989, pp. 21-29.

PAIXÃO, Osvaldo, *Salazar e salazarismo*, Rio de Janeiro, Schmidt Editor, 1939.

PARDAL, Ulisses Vaz, *Tempos da Censura à Imprensa*, Fundão, Jornal do Fundão, 1978.

PATRIARCA, Fátima, *A questão social no salazarismo, 1930-1947*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2 vols., 1995.

PAULO, Heloisa, *Estado Novo em Portugal e no Brasil. O SPN/SNI e o DIP*, Coimbra, Minerva História, 1994.

IDEM, “A questão do Brasil na propaganda do Estado Novo”, in *Revista de História das Ideias*, nº 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 425-438.

IDEM, “Os “insubmissos da colónia”: a recusa da imagem oficial do regime pela oposição no Brasil (1928-45)”, in revista *Penélope*, nº 16, Lisboa, 1995, pp. 9-24

IDEM, “Vida e Arte do Povo Português”. Uma Visão da Sociedade segundo a Propaganda do Estado Novo”, in *Revista de História das Ideias*, nº 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 105-134.

PARTIDO COMUNISTA PORTUGUÊS (PCP), *Está em perigo a integridade nacional!*, 1937.

IDEM, “A comunicación social en Portugal: da censura salazarista á revolución mediática (1928-1995)”, in Ledo Andión, Margarita (ed.), *Comunicación na Periferia Atlántica*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1996.

PEREIRA, Mário Monteiro, *Crianças escolares*, Porto, Editora Educação Nacional, 1938.

PEREIRA, Pedro Theotónio, *A batalha do futuro. Organização corporativa*, Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1937. Edición en español: *La batalla del futuro. Organización corporativa portuguesa*, Barcelona, Bosch, 1942.

IDEM, *O espírito da gente nova na Revolução Nacional- Conferência realizada em 27/02/1937*, Lisboa, Subsecretaria de Estado das Corporações e Previdência Social, 1937.

IDEM, *Memórias. Postos em que servi e algumas recordações pessoais*, Lisboa, Verbo, 2 vols., 1972.

PIMENTA, Alfredo, *A Igreja e os regimes políticos*, Lisboa, Junta Escolar Monárquica de Lisboa, 1942. También en: edición del autor, 1942.

PIMENTEL, João, *Memórias do capitão*, Porto, Editorial Inova, s.d.

PINA, Luiz Maria da Câmara, *Apontamento documental para a história da política externa portuguesa*, Lisboa, separata da Revista Militar, 1976.

PINTO, António Costa e Ribeiro, Nuno Afonso, *A Acção Escolar de Vanguarda (1933-1936)*, Lisboa, Cooperativa Editora História Crítica, 1980.

PINTO, António Costa, *Salazar e o fascismo europeu. Os primeiros debates nas Ciências Sociais*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1989.

IDEM, *O salazarismo e o fascismo europeu. Problemas de interpretação nas ciências sociais*, Lisboa, Editorial Estampa, 1992.

IDEM, *Os camisas azuis. Ideologia, Elites e Movimentos Fascistas em Portugal (1914-1945)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994.

IDEM, “As elites políticas e a consolidação do salazarismo: o nacional-sindicalismo e a União Nacional” in revista *Análise Social*, Lisboa, Vol XXVI, 1992, pp. 116-117.

PIRES, José Cardoso, *Dinossauro Excelentíssimo*, Lisboa, Publicações Europa-América, 6ª edição, 1973.

PONCINS, León de, *Oliveira Salazar y el Nuevo Portugal*, San Sebastián, Librería Internacional, 1937.

PORTELA, Luis, y RODRIGUES, EdgarT, *Na Inquisição do Salazar*, Rio de Janeiro, Editora Germinal, 1957.

PORTELA, Artur, *Salazarismo e Artes Plásticas*, Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982.

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, *Cartazes de Propaganda Política do estado Novo (1933-1949)*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1988.

PRESTAGE, Edgar, *A aliança anglo-portuguesa*, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1936.

IDEM, *Salazar e a sua época*, Lisboa, Edição do autor, 1933.

PROENÇA, Raúl, *Acerca do integralismo lusitano*, Editorial Seara Nova, 1964.

QUEIROGA, Fernando, *Portugal oprimido. Subsídios para a história do fascismo em Portugal*, Rio de Janeiro, Editora Germinal, 1958.

RABY, David. L., *Fascism and resistance in Portugal: communists, liberals and military dissidents in the opposition to Salazar, 1941-1974*, Nueva York, Manchester University Press, 1988. Edición portuguesa: *A resistência anti-fascista em Portugal. Comunistas, demócratas e militares em oposição a Salazar (1941-1974)*, Lisboa, Ed. Salamandra, 1990.

RAMOS, Rui, "O Estado Novo perante os poderes periféricos: o governo de Assis Gonçalves em Vila Real (1934-1939)", in revista *Análise Social*, vol. XXII (90), 1986, pp 109-135.

REBELO, José Adriano Pequito, *Pela dedução a monarquia*, Lisboa, Tipografia Portuguesa, 1945.

REGO, Capitão Salgueiro, *Memórias de um ajudante de campo e comunicação da policia*, Lisboa, Edição do autor, 1955.

REIS, Célia, "O Jornal *Linhas de Torres* como órgão de propaganda do Estado Novo", in *Actas do Encontro "A Construção social do passado" (Lisboa, 27 e 28 de Novembro de 1987)*, Lisboa, APH, 1992, pp. 275-287.

REIS, António (dir.), *Portugal Contemporâneo*, Lisboa, Publicações Alfa, vols. 4 y 5, 1989- 1990.

IDEM, “O Jornalista e o Historiador: Aproximações e Diferenças”, in revista *Penélope*, nº 12, Lisboa, 1993, pp. 135-142.

REIS, José Alberto, *Política de partido- Política nacional*, Lisboa, Edições do SPN, 1935.

Revolução (A) de 7 de Fevereiro 1927-1938, Lisboa, Editorial Império, 1937.

RIAS, Ana Paula, “Carneiro Pacheco e a “Educação Nacional”. Uma sagrada oficina de almas”, in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 11/12, agosto/septiembre de 1995, pp. 20-31.

RIBEIRO, Félix, *Filmes, figuras e factos da história do cinema português (1896-1949)*, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 1983.

RIBEIRO, Maria da Conceição, *A Policia Política no Estado Novo (1926-1945)*, Lisboa, Estampa, 1995.

RODRIGUES, A. Lopes, *A Educação Moral da Juventude*, Separata de *Vida e Saúde*, Porto, 1936.

RODRIGUES, E., *O retrato da ditadura portuguesa*, Rio de Janeiro, 1962.

RODRIGUES, Edgar, *A resistência anarco-sindicalista à ditadura. Portugal (1922-1939)*, Lisboa, Editora Sementeira, 1987.

IDEM, *Breve história do pensamento e das lutas sociais em Portugal*, Lisboa, Assírio e Alvim, 1977.

RODRIGUES, Graça Almeida, *Breve História da Censura literária em Portugal*, Lisboa, Instituto da Cultura Portuguesa, 1980.

RODRIGUES, Luis Nuno, *A Legião Portuguesa. A Milícia do Estado Novo (1936-1944)*, Lisboa, Estampa, 1996.

IDEM, “A Legião Portuguesa no espectro político nacional (1936-1939)”, in revista *Penélope*, nº 11, 1993, pp. 21-36.

RODRIGUES, Manuel, *O cidadão do Estado Novo*, Lisboa, União Nacional, 1935.

ROSAS, Fernando, *O Estado Novo nos anos trinta. Elementos para o estudo da natureza económica e social do salazarismo (1928-1938)*, Lisboa, Estampa, 1996.

IDEM, *O salazarismo e a aliança luso-britânica. Estudos sobre política externa do Estado Novo nos anos 30 e 40*, Lisboa, Fragmentos, 1988.

IDEM, (coord.), *Nova História de Portugal* (dirigida por Jõel Serrão e A. H. Oliveira Marques), vol. XII: *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, Lisboa, Editorial Presença, 1992.

IDEM (coord.), *História de Portugal* (dirigida por José Mattoso), vol. VII: *O Estado Novo (1926-1974)*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994.

IDEM, *Portugal entre a paz e a guerra. Estudo do impacte da II Guerra mundial na economia e na sociedade portuguesas (1939-1945)*, Lisboa, Estampa, 1990.

ROSAS, Fernando, y BRITO, J.M. Brandão de, *Salazar e o salazarismo*, Lisboa, Publicações D. Quixote, 1989.

ROSAS, Fernando, y BRITO, J.M. Brandão de (dir.), *Dicionário de História do Estado Novo*, Lisboa, Bertrand, 2 vols., 1996.

ROSAS, Fernando, Leitão de Barros, Júlia, y Oliveira, Pedro de, *Armindo Monteiro e Oliveira Salazar. Correspondência diplomática*, Lisboa, Estampa, 1996.

SALAZAR, António de Oliveira, *Discursos e Notas Políticas*, vol. 1- Coimbra, Coimbra Editora, 5ª edição, 1961; vol. 2- Coimbra Editora, 2ª edição, 1946; vol 3- Coimbra Editora, 2ª edição, 1959.

IDEM, *Portugal, a aliança inglesa e a Guerra de Espanha*, Lisboa, Edição do SPN, 1937.

IDEM, *O Salazar definido por si mesmo*, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1937.

IDEM, *Los principios y la obra de la revolución en el momento interno y en el momento internacional*, Lisboa, Edição do SPN, 1943.

IDEM, *Salazar: uma vida ao serviço da Nação*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1953.

IDEM, *50 anos de vida pública*, Lisboa, Editorial Império, 1959.

IDEM, *Comment on relève un État*, Paris, Edit. Flammarion, 1937.

IDEM, *Primeiros discursos- No acto de posse de Ministro de Finanzas (1928)- Aos comandantes militares (1928)*, Lisboa, Edição do SPN, 1934.

IDEM, *Alocução proferida por Salazar em 11 de Maio de 1938 aos legionários de Portugal*, s.l., 1938.

IDEM, *El pensamiento de la Revolución Nacional-* Prólogo de José M^a Gil Robles, Buenos Aires, Editorial Poblet, 1938.

IDEM, *Antologia (1909-1953). Discursos, relatórios, teses, artigos, entrevistas*, Lisboa, Edit. Vanguarda, 1954.

SANTANA, Emídio, *História de um atentado- O atentado a Salazar*, Lisboa, Publicações Forum, 1976.

SANTOS, Fernando Piteira, *O fascismo em Portugal*, Lisboa, Edit. Regra do Jogo, 1982.

SARAIWA, José Hermano, *Historia de Portugal*, Madrid, Alianza, 1989.

IDEM, (dir.), *História de Portugal*, Lisboa, Alfa, 3 vols., 1983.

SARAIWA, J. Silva, *O Pensamento Político de Salazar*, Coimbra, Coimbra Editora, 1953.

SERRÃO, Jõel, *Roteiro de fontes da História Portuguesa Contemporânea*, Lisboa, 2 vols., edit. INIC, 1984 y 1985.

SEVILLA, Andrés Diego, *El Portugal de Oliveira Salazar*, Madrid, Ediciones del Movimiento, 1957.

SILVA, Fernando Emygdio, *Trois Images du Portugal*, Coimbra, Coimbra Editora, 1938.

SECRETARIADO NACIONAL DE INFORMAÇÃO, *Anuário de Publicações*, Lisboa, Edição do SIN, 1948.

SOARES, João (compil.), *A revolta da Madeira, Açores e Guiné, a de Abril a 2 de Maio de 1931. Documentos*, Lisboa, Perspectivas e Realidades, 1979.

SOARES, Mário, *Portugal amordaçado*, Arcádia, Lisboa, 1974.

SOCORRO ROJO, *Portugal bajo la bota militar*, Madrid, Edición del Socorro Rojo, Resoluciones del Primer Congreso Nacional, s.d.

SECRETARIADO DE PROPAGANDA NACIONAL (SPN), *A obra de Salazar na pasta das Finanças, 27 de Abril de 1928 a 28 de Agosto de 1940*, Lisboa, SPN, 1941.

IDEM, *El sistema corporativo português*, Lisboa, SPN, s.d.

IDEM, *O Estado Novo- Principios e realizações*, Lisboa, SPN, s.d. Edición en español: *El Estado Nuevo português. Principios y realizaciones*, Lisboa, SPN, s.d.

IDEM, *O Estado Novo e a agricultura*, Lisboa, SPN, 1938.

IDEM, *O Estado Novo e a agricultura*, Lisboa, SPN, 1938.

IDEM, *Declarações do Sr. general Carmona ao jornalista António Ferro*, Lisboa, SPN, 1934.

IDEM, *A política imperial e a crise europeia*, Lisboa, SPN, 1939.

IDEM, *Decálogo do legionário*, Lisboa, SPN, s.d.

IDEM, *Decálogo do Estado Novo*, Lisboa, SPN, 1934.

IDEM, *A Revolução continua: União Nacional, Mocidade, Legião*, Lisboa, SPN, 1943.

SILVA, Joaquim Palminha, *Comunidades portuguesas e sua imprensa. Subsídios para um inventário*, Porto, Secretaria de Estado das Comunidades Portuguesas - Centro de Estudos), Fundo Documental e Iconográfico da Emigração e das Comunidades Portuguesas, 1987.

SILVA, Josué da, *Legião Portuguesa. Força Repressiva do Fascismo*, Lisboa, Editorial Diabril, 1975.

SILVA, Rola da, *A Censura: consequências marginais*, Luanda, Neográfica, 1969.

TAVARES, Silva, *Emissora Nacional, três anos de trabalhos*, Lisboa, 1938.

TEIXEIRA, Luis, *Perfil de Salazar*, Lisboa, Edição do autor, 1939 (Premio Nacional Ramalho Ortigão 1939). Edición española: *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de sus vida y de su tiempo* (Prólogo de Wenceslão Fernández Flórez), Cádiz-Madrid, Establecimientos Cerón y Librería Cervantes, 1940.

TELO, António José, *Portugal na Segunda Guerra*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1987.

IDEM, *Portugal na Segunda Guerra (1941-1945)*, Lisboa, Editorial Vega, Coleção Documenta Histórica, 1988.

IDEM, *Economia e Império no Portugal Contemporâneo*, Lisboa, edições Cosmos, 1994.

IDEM, *Propaganda e guerra secreta em Portugal (1939-1945)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1990.

TENGARRINHA, J.M., *Estudos de História Contemporânea de Portugal*, Lisboa, Caminho, 1983.

TORGAL, Luis Reis, *Historia e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989.

IDEM, (coord.) *Ideologia, Cultura e Mentalidade no Estado Novo. Ensaaios sobre a Universidade de Coimbra*, Coimbra, Faculdade de Letras, 1993.

IDEM (dir.), *História da História*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1996.

IDEM, “Sobre a História do Estado Novo. Fontes, Bibliografia, Áreas de Abordagem e Problemas Metodológicos”, in *Revista de História das Ideias*, nº 14, Coimbra, Faculdade de Letras, 1992, pp. 529-554.

IDEM, “Livros de História e de Histórias no Estado Novo”, in *Biblos*, vol. 58, Universidade de Coimbra, 1992, pp. 385-404.

IDEM, “A Revolução Francesa na “História contada às crianças” em Portugal”, in revista *Vértice*, Lisboa, II série, nº 16, Julho de 1989, pp. 61-66.

IDEM, “Salazarismo, Alemanha e Europa”, in *Revista de História das Ideias*, nº 16, Coimbra, Faculdade de Letras, 1994, pp. 73-104.

IDEM, “Salazarismo, Fascismo e Europa”, in *Vértice*, Lisboa, II série, nº 52, Janeiro-Fevereiro, 1993, pp. 41-52.

IDEM, “Em questão: Salazar e os fascismos”, in revista *Vértice*, Lisboa, II Série, nº 13, Abril de 1989, pp. 9-90.

IDEM, “A Universidade a Ditadura e o Estado Novo (1926-1961). Notas de uma investigação colectiva”, in *Universidade. História. Memória. Perspectivas - Actas do Congresso “História da Universidade” (no 7º centenário da sua fundação), 5 a 9 de Março de 1990*, Coimbra, 1991, vol. 5, pp. 401-430.

IDEM, “A Universidade e a Academia de Coimbra perante o Estado Novo (1926-1961). Entre a tradição e a inovação”, in *Revista de História*, vol. X, Porto, Centro de História da Universidade do Porto, 1990, pp. 207-216.

TORGAL, Luis Reis, e Homem, Amadeu Carvalho, “Ideologia salazarista e “cultura popular” - análise da biblioteca de uma Casa do Povo”, in revista *Análise Social*, Lisboa, vol. XVIII, nº 72-73-74, 1982 (3º, 4º, 5º), pp. 1437-1664.

TORRE GÓMEZ, Hipólito de la, *El Portugal de Salazar*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

TORRE GÓMEZ y SÁNCHEZ CERVELLÓ, Josep, *Portugal en el siglo XX*, Madrid, Istmo, 1992.

UNIÃO NACIONAL, *28 de Maio, comemorações em 1935*, Lisboa, União Nacional, 1935.

IDEM, *Primeiro Congresso da União Nacional- Discursos, teses, comunicações*, UN, Lisboa, 1935.

IDEM, *Projecção de Salazar no Estrangeiro (1928-1948)*, Porto, União Nacional, 1949.

VALENTE, José Carlos, “As Casas do Povo e a educação popular no Estado Novo (1933-1970)”, in revista *História*, año XVIII (nova série), nº 21, junio de 1996, pp. 40-49.

IDEM, “A FNAT: das origens a 1941. Estado Novo e alegria no trabalho”, in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 6, marzo de 1995, pp. 4-17.

WEST, George J., “The new corporative state of Portugal”, Conferencia en el King’s College de Londres, publicado por el SPN, Lisboa, 1937.

WIARDA, Howard, *Corporatism and Development: the Portuguese Experience*, Amherst (Massachussets), University of Massachussets Presss, 1977.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE LAS RELACIONES PENINSULARES, PORTUGAL Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

AA.VV., *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1996.

ABREU, Maria Filomena, “A rádio portuguesa e a Guerra Civil de Espanha”, in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 11/12, agosto/setembro de 1995, pp. 42-51.

IDEM, “As rádios portuguesas e a causa franquista. A “guerra do éter””, in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 20, maio de 1996, pp.30-39.

ALMEIDA, Plácido, *Espanha, Documentário Histórico-Político-Social*, Lisboa, Edições Lusas, 4 fascículos, 1938.

ALVES, Jorge Fernandes, *O Barroso e a Guerra Civil de Espanha*, Montalegre, Câmara Municipal, 1987.

ALVES, Rui, “Quem foram os viriatos do Ar”, in revista *História*, Lisboa, nº 35, Setembro de 1981, pp. 2-14.

A.N., *A Guerra de Espanha. As operações militares*, Lisboa, Separata da Revista de Infantaria, Imprensa Lucas & Cª, 1940.

ARANGO, J., “La intervención extranjera en la Guerra Civil española: el caso de Portugal”, in *Estudios de Historia de España*, vol. 2, Madrid, Universidad Menéndez y Pelayo, 1981.

ARRUELLA, José d’, *O equilibrio peninsular (Dez invasões espanholas)*, Coimbra, Coimbra Editora, s.d.

AUGUSTO, José, (periodista del *Diário de Notícias*), *Jornal de um correspondente de guerra em Espanha. Crónicas de Reportagem*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1936.

AURIOLES, Pedro, “Martínez Barrio vendió a los revolucionarios portugueses millares de bombas para derribar el régimen de Carmona”, in diario *Pueblo*, Madrid, 03/03/1953, s. p.

BABO, Alexandre, *Recordações de um caminheiro*, Lisboa, Escritor, 1993.

BARCEO, José Luis, *La unidad ibérica como necesidad presente*, Madrid, s.d. (1960).

BOAVENTURA, Armando (periodista del *Diário de Notícias*), *Madrid-Moscovo. Da Ditadura á República e á Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937.

BRASILLAC, Robert y BARDÈCHE, Maurice, (traducción y notas de Ferreira da Costa) *História da Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Livraria Clássica, A.M. Teixeira (editor), s.d.

BURGOS MADROÑERO, Manuel, “Crónicas portuguesas de la guerra civil, 1936. Los informes consulares de Andalucía y Extremadura”, in *Estudios Regionales*, Universidades de Granada, Córdoba, Sevilla, Cádiz, nº 15/16, 1985-86, pp. 125-489

IDEM, “Vinte mil portugueses lutaram na Guerra civil de Espanha (1936-1939)”, in *Boletim do Arquivo Histórico Militar*, vol 55, Lisboa, 1987, pp. 7-227.

IDEM, “As actividades da colonia espanhola em Portugal (1936-1939)”, in *Diário de Notícias*, 06/07/1986.

IDEM, “A fiscalização das fronteiras portuguesas durante a Guerra Civil de Espanha”, in AA.VV., *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, Lisboa, Fragmentos, vol. 1, pp. 367-369.

IDEM, “Veinte mil portugueses lutaram na Guerra Civil espanhola (1936-1939)”, in *Boletim do Arquivo Histórico Militar*, 55º vol., Lisboa, 1987, pp. 7-227.

IDEM, “La Colonia Española en Portugal y la Guerra Civil (1936-1939)”, in *Historia 16*, año XV, nº 172, agosto de 1990, pp. 12-22.

CASANOVA, M., *Espanha abandonada: como Estaline abriu as portas a Franco*, Lisboa, Antídoto, Coleção Biblioteca Comunista, 1977.

CASTELÃO, Alfonso Daniel Rodríguez y SUÁREZ PICALLO, Ramón, *Carta a Oliveira Salazar, ditador de Portugal*, Madrid, Delegação em Espanha da Frente Popular Portuguesa, 1937.

CÉSAR, Oldemiro (periodista del *Diário de Notícias*), *A guerra, aquele monstro. Dois meses nas Asturias entre doidados galegos*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937.

COMITÉ POPULAR DE DEFESA NACIONAL, *Documentos para a história!. Espanha vermelha contra Portugal. Portugueses traidores ao lado dos sinistros obreiros das Repúblicas Soviéticas da Iberia*, Lisboa, Edições do Comité Popular de Defesa Nacional, Império, 1937

CONTEMPORARY REVIEW, "Portugal and the spanish civil war", in revista *Contemporary Review*, nº 50, october 1936, pp. 446-452.

CORREIA, Félix (periodista del *Diário de Lisboa*), *Quem vem lá?. Gente de Paz, gente de guerra*, Lisboa, Edição do autor, 1940.

DANTAS, Júlio, *Viagens em Espanha*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1936.

DELGADO, Iva, *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1980.

IDEM, "A Guerra Civil de Espanha: aspectos político-jurídicos", in revista *História*, nº 15, Janeiro de 1980, pp. 44-60.

DOCUMENTOS sobre el Bloque Ibérico: la política internacional de España y Portugal definida en Lisboa en diciembre de 1942, Madrid, Imprenta del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1942.

ESTEVES, General Raúl, *Algumas observações sobre a guerra de Espanha*, Lisboa, Oficinas Gráficas, 1939.

FARIA, Dutra, *Diário de um intelectual comunista*, Editado pelo semanario *Acção*, Lisboa, 1936

FARINHA, Luis, “O republicanismo e a Guerra Civil de Espanha: do reviralhismo á unidade antifascista” in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 20, mayo de 1996, pp. 16-29.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslão, *O Terror Vermelho*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1938.

IDEM, “Prólogo” a la edición española del libro de Teixeira, Luis: *Perfil de Salazar. Elementos para la historia de sus vida y de su tiempo* (Prólogo de Wenceslão Fernández Flórez), Cádiz-Madrid, Establecimientos Cerón y Librería Cervantes, 1940.

FERRÃO, Carlos, “Uma fraude diplomática: O Pacto Ibérico ou Pacto Peninsular”, in revista *História*, nº 10, 1979, pp. 21-28.

FERREIRA, José Medeiros, “As ditaduras ibéricas e a fundação da Aliança Atlântica”, in *O Estado Novo. Das orgens ao fim da autarcia, 1929-1959*, Lisboa, Fragmentos, 1987, vol. I, pp. 395-401.

IDEM, *Um século de problemas. As relações luso-espanholas da União Ibérica à Comunidade Europeia*, Lisboa, Horizonte, 1989.

FERRO, António, *Prefácio da República Hespanhola*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1933.

FIRMO, Manuel, *Nas trevas da longa noite- Da Guerra de Espanha ao campo de Tarrafal*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1978.

FIGUEIREDO, Antero de, *Toledo*, Lisboa, Edição do Autor, 1936.

FIGUEIREDO, Maria de, *Heróis desconhecidos da Espanha mártir (episódios da retaguardia)*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1938.

FOX, Ralph, *Portugal now*, Lawrence & Wishart, London, 1937. Edición en español: *Portugal, 1936*, Madrid-Barcelona, Europa-América, s.d. (1937).

GARCÍA ALONSO, Francisco, *Os meus dois meses de prisão em Málaga*, Porto, Edições do A.I., 1938.

GIL ROBLES, José M^a, “Prólogo” y traducción del libro *El pensamiento de la Revolución Nacional*, de Oliveira Salazar (discursos), Buenos Aires, Editorial Poblet, 1938.

GOMES, Varela, *Guerra de Espanha. Achegas ao redor da participação portuguesa*, Lisboa, Versus, 1987.

IDEM, “Portugal na Guerra Civil de Espanha contra o fascismo. O mistério de um silêncio”, in revista *História*, 1^a série, n^o 74, diciembre de 1984, pp. 16-25.

GÓMEZ DE LAS HERAS, Soledad, “Portugal ante la guerra civil española”, in revista *Espacio, Tiempo y Forma*, Madrid, Uned, 5^a serie, 1992, pp. 273-291.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Epifanio, *España y Portugal*, Madrid, Imp. Hijos de Vicente Mas, 1959.

HALSTEAD, Charles R., “Peninsular purpose: Portugal and its 1939 Treaty of Friendship and non-aggression with Spain”, in *Il Politico*, n^o 2, 1980, pp. 287-311.

JIMÉNEZ REDONDO, Juan Carlos, *Franco e Salazar. As Relações luso-espanholas durante a guerra fria*, Lisboa, Assirio & Alvim, 1996.

JOGOS FLORAIS Luso-Espanhóis no estilo do Século XIV realizados em Lisboa no dia 24 de Maio de 1937 a beneficio dos Hospitais da Espanha Nacionalista, Lisboa, Tipografia Americana, 1937.

JÚNIOR, José Maria da Costa, (periodista del *Diário da Manhã*), *A Espanha sob o terror vermelho*, Lisboa, Companhia Nacional Editora, 1937.

LEITE, Ruy Corrêa, *Arriba, España!*, Lisboa, Edição do autor, 1936.

LOFF, Manuel, *Salazarismo e franquismo na “época de Hitler” (1936-1942)*, Porto, Campo das Letras, 1996.

MAEZTU, Ramiro de, *Defensa de la Hispanidad*, Valladolid, Aldos, 1938.

MARTÍN, José Luis, *Claudio Sánchez-Albornoz, embajador de España en Portugal (mayo-octubre 1936)*, Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, 1995.

MENDES CORRÊZ, A.A., *O bloco peninsular*, Lisboa, Ocidente, 1943.

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS, *Tratado de Amizade e Não Agressão entre Portugal e a Espanha*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1939.

IDEM, *Segundo protocolo adicional ao tratado de amizade e não agressão entre Portugal e a Espanha*, Imprensa Nacional, Lisboa, 1950.

MONTES, Eugénio, “Interpretação de Portugal”, in *Revista de Estudos Políticos*, nº 16, 1944.

MORAIS, Capitão Alexandre de, *A Guerra Civil em Espanha. Crónicas militares*, Lisboa, Livraria Popular Francisco Franco, 1936.

NAMORADO, Joaquim, *Vida e obra de Federico Garcia Lorca*, Coimbra, Saber, 1943.

IDEM, *A Guerra Civil de Espanha na Poesia Portuguesa - Antologia*, Coimbra, Centelha, 1987.

NEVES, Mário (periodista del *Diário de Lisboa*), *A chacina de Badajoz: relato de uma testemunha de um dos episódios mais trágicos da Guerra Civil de Espanha (Agosto-1936)*, Lisboa, O Jornal, 1986.

NUNES, Leopoldo (periodista de *O Século*), *A Guerra em Espanha. (Dois meses de reportagem nas frentes de Andaluzia e da Estremadura)*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1936. Edición en español: *La Guerra en España. (Dos meses de reportaje en los frentes de Andalucía y Extremadura)*, Granada, Ediciones Imperio, Librería Prieto, 1937. Tercera edición del libro en español: 1938.

IDEM, *Madrid Trágica. Dos primeiros tiros à derrocada final*, Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1937. Edición en español: *Madrid Trágico*, Cádiz, Establecimientos Cerón, 1938. También tuvo una tercera edición en 1938.

IDEM, *Um drama na legião. Novela de amor e de aventuras no Tércio*, Lisboa, Edição do autor, 1938.

NUNES, Arnaldo, *A epopeia do Alcázar de Toledo*, Rio de Janeiro, A. Cõelho Branco (editor), 1939.

OLIVEIRA, César, *Portugal e a IIª República de Espanha (1931-1936)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, s.d. (1985).

IDEM. *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Editorial O Jornal, 1ª edição: Novembro de 1987, 2ª edição: Fevereiro de 1988.

IDEM, *Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Biblioteca Nacional, Série Bibliográfica, 1986.

IDEM, “A evolução política”, in Rosas, Fernando (coord.), *Portugal e o Estado Novo*, Lisboa, Editorial Presença, 1992.

IDEM, *Cem Anos nas Relações Luso-Espanholas, Política e Economia*, Lisboa, Edições Cosmos, 1995.

IDEM, “La ayuda de Salazar a la sublevación franquista”, in *Historia* 16, nº 104, 1984, pp. 11-12.

IDEM, “Jaime Rebelo: um homem para além do tempo”, in revista *História*, ano XVII (nova série), nº 6, março de 1995, pp. 42-47.

OLIVEIRA, César de, *Sobre as águas do dilúvio. (Pesadelos do fim do mundo)*, Lisboa, Gráficas “Minerva”, 1940.

OLIVEIRA, José de Matta, Y SATÚRIO-PIRES, Eurico Sampayo, *Um dos factores da vitória nacionalista*, Lisboa, Imprensa Armada, 1939.

OLIVEIRA, Maurício de, *A Tragédia espanhola no mar. Subsídios para a história da Armada de Espanha (Esquadras Nacionalista e Gubernamental)*, Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1936. Edición española: *Tragedia española en el mar. Aportaciones para la historia de la acción de la Armada española - Escuadra Nacional- en la Guerra Civil*, Sevilla, Establecimientos Cerón, 1936. Tuvo una segunda edición en 1937 y una tercera en 1939.

IDEM, *As duas Espanhas no mar*, Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1937.

IDEM, *Marinheiros de Espanha em guerra*, Lisboa, Parceria António Maria Pereira, 1937.

IDEM, *Águas de Espanha. Zona de Guerra*, Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1938. Edición española: *Aguas de España. Zona de Guerra*, Sevilla, Cerón, 1938

PAN, Ismael de, *Iberismo peninsular hispano-luso*, Porto, Separata do Douro Litoral, 1959.

PÉREZ, Rogério (periodista del *Diário de Lisboa*), *Franco*, Lisboa, Parceria Antonio Maria Pereira, 1940.

SATÚRIO- PIRES, Eurico de Sampaio,o, *A gesta naval da Guerra de Espanha*, Lisboa, Imprensa da Armada, 1939.

PORTELA, Artur (periodista del *Diário de Lisboa*), *Nas trincheiras de Espanha*, Lisboa, Parceria António Mª Pereira, 1937. Edición en español: *En las trincheras de Espanha*, Cádiz, Cerón 1937.

PRETO, Rolão, *Revolução espanhola. Aspectos. Homens. Ideias*, Lisboa, Livraria Bertrand, s.d. (1936), 214 pp..

IDEM, *Discursos em Vigo em 1937*, Edição do autor, s.d.

IDEM, *Sobre o discurso de Fermin Yzardiaga pronunciado em Vigo*, Porto, Edición de Francisco José da Silva (representante de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la F.E., Sección de Intercambio), Porto, noviembre de 1937.

PUGA, Capitão J. de Lemos, *Vissões da guerra. Crónicas da Guerra de Espanha (1938-1939)*, Viana do Castelo, Edição do autor, 1949.

QUINTANAR, Marqués de (Fernando Gallego de Chaves Calleja), *Diálogo Peninsular*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964.

REBELO, José Adriano Pequito, *Espanha e Portugal. Unidade e dualidade peninsular*, Lisboa, Edição do autor, Ottos Gráfica, 1939. Edición española: *Unidad y dualismo peninsular*, Segovia, Imp. El Adelantado, 1939.

IDEM, *Uma previsão dos acontecimentos de Espanha*, Lisboa, Edição do autor, 1937.

IDEM, *Anti-Marx (Confêrencias proferidas no Rádio-Club-Português em agosto de 1936)*, Lisboa, Edição do SPN, 1937.

REDONDO, Belo, Y PIRES, Mário, *A Espanha em guerra. Importantes e completas informações históricas, geográficas, económicas, administrativas, demográficas e militares sobre a nação vizinha, para uso dos que acompanham, interessadamente, o desenrolar da guerra civil (com várias gravuras)*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1936 (folleto de bolsillo).

ROCHA, Clara, “A Guerra Civil de Espanha (1936-1939). A influência na literatura portuguesa”, in *Diário de Notícias- Cultura*, 6 de julio de 1986.

ROCHA, Idílio, “Das margens de um rio às margens da história”, in revista *História*, nº 71, Lisboa, 1984, pp. 41-57.

RODRIGUES, Urbano (periodista del *Diário de Notícias*), *Jornadas de uma corte marroquina. Diário da Viagem de Sua Alteza Imperial o Califa de Tetuão pelo Riff e região oriental, precedido de uma entrevista com o emir e seguido de várias notas*, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1937.

ROSAS, Fernando, “O Pacto Ibérico e a neutralização da Península”, in *História*, nº 57, julio de 1983, pp. 2-17.

IDEM, “A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações. Salazar, ministro dos Negócios Estrangeiros de Burgos”, in revista *História*, nº 82, Lisboa, 1985, pp. 33-53.

IDEM, “A Guerra Civil de Espanha e a aliança luso-britânica”, in revista *História*, nº 71, Lisboa, 1984, pp. 23-38.

SACRISTÁN, Esther, “Las relaciones peninsulares durante la Segunda Guerra mundial”, in revista *Proserpina*, nº 1, Mérida, Uned, 1984, pp. 145-159.

SALAZAR, António de Oliveira, *Portugal, a aliança inglesa e a Guerra Civil espanhola (discurso)*, Lisboa, Edição do SPN, 1937.

SALOM COSTA, Julio, “La relación hispano-portuguesa al término de la época iberista” in revista *Hispania*, nº 98, 1965, pp. 219-259.

SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio, *Anecdótico político*, Barcelona, Editorial Planeta, 1976.

IDEM, *Mi testamento histórico-político*, Barcelona, Editorial Planeta, 1975.

SANTOS, Ary dos, *D. Quixote Bolchevick*, Lisboa, Livraria Clássica, 1936.

SANTOS, Eduardo dos (“Edurisa”) (periodista del *Comércio do Porto*), *A Rota da guerra do norte de Espanha*, Porto, Livraria Civilização, 1938.

SARAMAGO, José, *O ano da morte de Ricardo Reis*, Lisboa, Editorial Caminho, 1984.

SARDINHA, António, *A Aliança Peninsular- Antecedentes e Posibilidades*, Lisboa, Editorial Biblioteca do Pensamento Político, 4ª edição, 1974. Edición española: *La Alianza Peninsular*, Madrid, Imprenta Sáez Hermanos, 1930.

SEMINARIO, Álvaro, *Incitaciones a una política de acercamiento espiritual*, Madrid, Espasa-Calpe, 1940.

SIMÕES, Manuel, *Garcia Lorca e Manuel da Fonseca. Dois poetas em confronto*, Milán, Cisalpino-La Goliardica, 1979.

SOARES, Freitas, *Epopeia de Toledo. Homenagem dum português ao maior dos portugueses- ilustre Presidente do Conselho- Exº. Senhor Doutor Oliveira Salazar*, Lisboa, Edição do autor, 1936.

SOUSA, Fernando de, *Jornal de Noticias: A memória de um século (1888-1988)*, Porto, Jornal, 1988.

SECRETARIADO DE PROPAGANDA NACIONAL, *Portugal ante la Guerra Civil de España. Documentos y notas*, Lisboa, Edición del SPN, s.d. (1939)

TEIXEIRA, Álvaro (ed.) *El Milagro de Toledo* (editado en español, portugués, alemán e italiano), Lisboa, Tipografia Silvas.

TORGA, Miguel, *A Criação do Mundo*, vol. 3 del *Diário*, Coimbra, Coimbra Editora, s.d.

TORRE GÓMEZ, Hipólito de la, *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil de Espanha (1931-1936)*, Mérida, Uned, s.d., (1988).

IDEM, *Del "peligro español" a la amistad peninsular: España-Portugal (1919-1930)*, Madrid, Uned, 1984. Traducido al portugués: *Do perigo espanhol à amizade peninsular, Espanha- Portugal (1919-1930)*, Lisboa, Estampa, 1985.

IDEM, *Antagonismo y fractura peninsular: España-Portugal (1910-1919)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

IDEM, (coord.), *Portugal, España y Europa (1890-1990)*, (III Jornadas de Estudios Luso-españolas, actas), Mérida, Uned, 1991.

Idem, (coord.) *Portugal, España y América. Pasado y presente de un proyecto (s. xix-xx). Homenaje a la Profesora Pilar Vázquez Cuesta*, Mérida, V Jornadas de Estudios Luso-Espanoles, Uned, 1993.

IDEM, *Portugal, España y África en los últimos cien años*, Mérida, Uned, 1992.

IDEM, "Portugal frente ao perigo espanhol (1910-1936)", in *História Contemporânea de Portugal* (dirección de João Medina), Lisboa, vol. 3, s.d., pp. 277-292.

IDEM, "Las relaciones hispano-portuguesas e na Edad Contemporánea", in *Reflexiones en torno a España y Portugal*, Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1993, pp. 33-72.

IDEM, "Las relaciones hispano-portuguesas. Una aproximación histórica e historiográfica", in *Bulletin d'Histoire de la Espagne*, nº 7, 1988, pp. 40-53.

VELOSO, Sepúlveda, *Páginas de um aviador na Guerra de Espanha*, Lisboa, Uliseia, 1971.

VIEIRA, Tomé (periodista de *O Século*), *Espanha, prólogo da guerra futura*, Porto, Livraria Civilização, 1937.

IDEM, *Cinco meses em Espanha e cinco dias em Portugal*, Lisboa, Editorial Império, 1937.

VILLALBA, Z. (con prefacio de Marcello Caetano), *Madrid em chamas. (Impressões vividas em Espanha)*, Lisboa, Jornal do Comércio e das Colónias, 1936.

VICENTE, Ana, *Portugal visto pela Espanha. Correspondência diplomática, 1939-1960*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1992.

VICENTE, Pedro, “Franco em Portugal”, in *Do Estado Novo ao 25 de Abril*, Coimbra, Revista de História das Ideias, nº 16, Faculdade de Letras, 1995, pp. 19-71.

VITAL, Fezas, *Heresias político-sociais do nosso tempo*, Lisboa, Editorial Império, 1938.

YZURDIAGA, Fermín, *Mensagem das bandeiras votiriosas á juventude guereira de Espanha (discurso pronunciado em Saragoça por Fermín Yzurdiaga, Delegado Nacional de Imprensa e Propaganda da Falange Espanhola Tradicionalista e das JONS, em Julho de 1937)*, Porto, Editorial “Meio Dia”, 1937. (Composto e impresso na Tipografia Gonçalves por ordem do Delegado Nacional de Imprensa e Propaganda de FET e de las JONS (Secção de Intercambio).

ABRIR ANEXOS

