

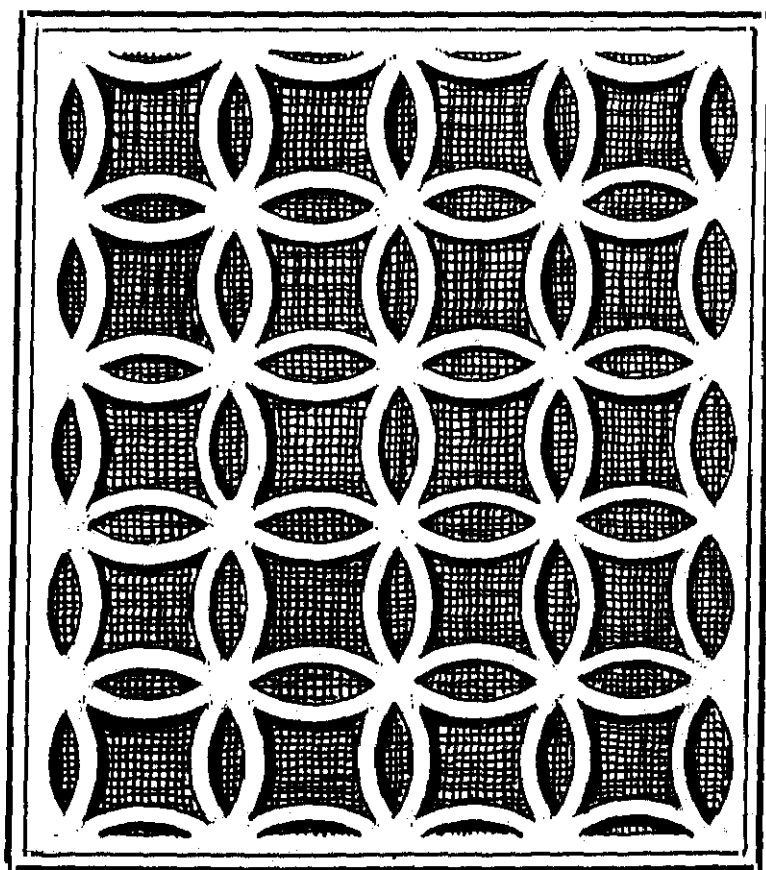


ABRIR VOLUMEN 2

1017

EL ESGRAFIADO EN SEGOVIA

Rafael Ruiz Alonso



APENDICES

APENDICE I

DISEÑOS DE ESGRAFIADO REPETIDOS EN

DISTINTOS LUGARES DE LA PROVINCIA.

DISEÑOS DE ESGRAFIADO REPETIDOS EN DISTINTOS LUGARES DE
LA PROVINCIA

Dedicamos este apartado a observar la distribución geográfica de aquellos diseños plasmados en más de una localidad (la distribución de los diseños en la capital será tratada más adelante).

De los 791 motivos ornamentales recogidos en Segovia y su provincia, 182 se repiten en más de un lugar.

Anteriormente nos hemos preguntado si esta dispersión de diseños responde al periplo que diversas cuadrillas o artesanos han seguido en su labor; numerosos diseños se repiten en localidades muy próximas, a veces planteando la misma distribución de la decoración sobre los muros, el mismo tipo de técnica, el mismo color en sus tendidos, etc.: lugares como Segovia, Sangarcía, Martín Miguel, Etreros, Pinarnegrillo, Villacastín, etc. plantean la puerta de entrada a la vivienda en arco de ladrillo semicircular o escarzano, rodeado de alfiz, decorando sus albanegas de modo similar (con pintura, grabado o esgrafiado se plasman triangulaciones, motivos cir

culares o fechas); en Cordorniz, San Cristóbal de la Vega, Montejo de Arévalo, etc., se disponen sobre los vanos paneles rectangulares con decoración esgrafiada; en Castroserna de Arriba y Perorrubio, dos edificios prácticamente iguales repiten el mismo diseño y la misma técnica (lámina CIII); lo mismo cabe decir de otros lugares como Adrada de Pirón y Losana de Pirón (láminas XLVI y XLVII) o del grupo integrado por ciertos edificios de Villeguillos, Fuentes de Santa Cruz, Ciruelos de Coca y Villagonzalo de Coca (láminas XXIX, LVII, y LXXXVII), entre otros muchos casos; Abades y Martín Miguel presentan zócalos muy elaborados y pintados a veces con colores muy vivos (láminas 31 y 32); en Encinillas, Valseca, Roda de Eresma y alguna otra localidad cercana, los motivos de carácter general se acompañan de cintas lisas pintadas con añil en las que a veces se incluye un veteado como si se quisiera imitar un revestimiento marmóreo, etc.

A pesar de todas estas coincidencias han de tenerse en cuenta otros fenómenos habituales en estos trabajos.

La copia de plantillas y el intercambio de diseños entre profesionales han debido ser ejercicios habituales entre estos trabajadores, dado el cúmulo de variantes y errores que hemos recogido en los diseños (pienso, no obstante, que en la mayor parte de los casos la copia del diseño ha sido acompañada de su buena reproducción sobre el muro).

Por otro lado, muchos diseños son tan asequibles a tra

vés de sencillos juegos geométricos (ajedrezado, zigzag, rosetón de seis pétalos, etc.) que es lógico encontrarlos en los lugares más dispares.

También apuntaremos en este sentido la dispersión de otros elementos de la construcción -caso de los suelos de baldosas- cuyos diseños ha podido servir en lugares diferentes como fuente para tales motivos esgrafiados.

Los motivos ornamentales se reparten desigualmente por la provincia aunque casi toda ella recibe esta decoración (apéndice II). El mayor número de diseños suele corresponderse con núcleos de población de cierta envergadura, si bien en ocasiones, sorprende encontrar poblaciones no muy grandes con un buen grupo de diseños distintos, caso de Valseca (1), Encinillas, El Guijar, Hoyuelos, Frumales o Castrillo de Sepúlveda.

Colocadas de mayor a menor, las poblaciones con más diseños diferentes son las que siguen:

POBLACION	Nº DISEÑOS
Segovia	294
Coca	36
Cantalejo	32
Carbonero el Mayor	32
Mozoncillo	25
Abades	23
Santa María la Real de Nieva	22
Nava de la Asunción	20
Valseca	19
Turégano	18
Aguilafuente	18

POBLACION	Nº DISEÑOS
Fuentemilanos	17
Sangarcía	16
Cuéllar	16
Armuña	16
Bernardos	15
Torreiglesias	15
Escalona del Prado	15
Bernuy de Porreros	15
Garcillán	14
Sanchonuño	14
Sauquillo de Cabezas	13
Adrada de Pirón	13
Frumales	13
Escarabajosa de Cabezas	12
Yanguas de Eresma	12
Valverde del Majano	12
Fuentepelayo	11
Madrona	10
Migueláñez	10
Matabuena	9
Navas de Oro	9
Encinillas	9
Balisa	9
Lastras de Cuéllar	9
Lastras del Pozo	9
Cantimpalos	9
La Granja de San Ildefonso	9
Carbonero de Ahusín	8
Villacastín	8
Ochando	8
Castrillo de Sepúlveda	8
Otero de Herreros	8
Miguel Ibáñez	8
La Lastrilla	8
Riaza	8
Pedraza	8
Hoyuelos	8
Hontanares de Eresma	8
Cabañas de Polendos	7
Pinarnegrillo	7
Marazuela	7
Aldeanueva del Codonal	7
Navalmanzano	7
Jemenuño	7
Cabezuela	7

POBLACION	Nº DISEÑOS
Brieva	7
Losana de Pirón	7
El Cubillo	7
Tabladillo	7
Paradinas	7
Zamarramala	7
Prádena	6
Bercial	6
Navas de San Antonio	6
La Matilla	6
Roda de Eresma	6
Carrascal de la Cuesta	6
Olombrada	6
Fuente el Olmo de Iscar	6
Santiuste de San Juan Bautista	6
Juarros de Voltoya	6
Arroyo de Cuéllar	6
El Guijar	6
Cedillo de la Torre	6

El número de diseños no tiene por qué corresponderse con el mismo número de ornamentaciones distintas ya que éstas a su vez se repiten en distintas fachadas (apéndice II).

Las láminas que a continuación pueden verse incluyen un pequeño mapa de la provincia con la situación de la localidad en que se ubican, así como aclaraciones referentes a su utilización en otras técnicas murales y a la representación habitual de varios diseños unidos en las mismas fachadas.

APENDICE I: Notas

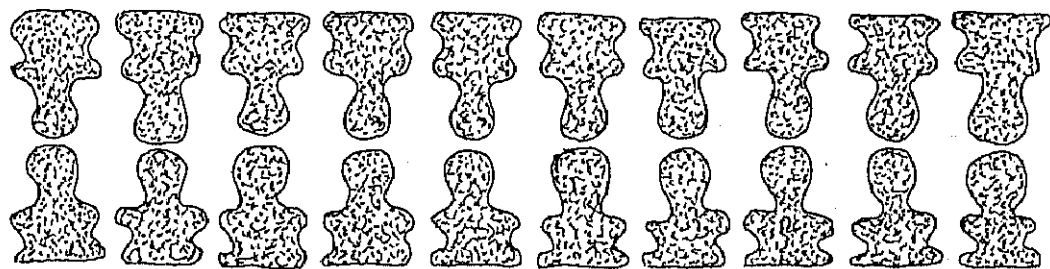
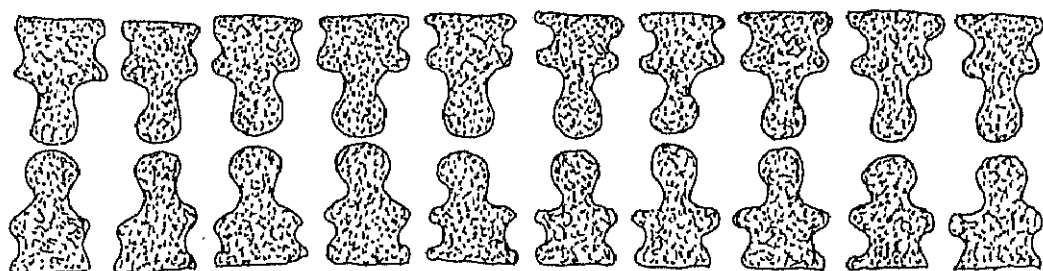
1.- La originalidad y variedad de las plantillas utilizadas en Valseca y pueblos limítrofes tal vez se deba a la presencia de un hojalatero que confeccionó plantillas de esgrafiado.

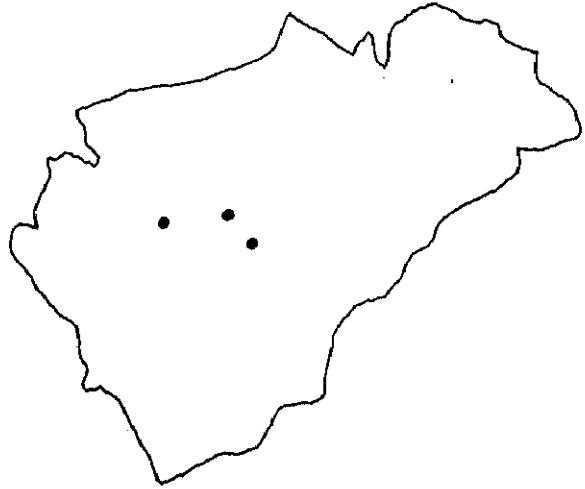
PUENTE ROBLES, A. de la, El esgrafiado en..., Ob. cit. p. 45.



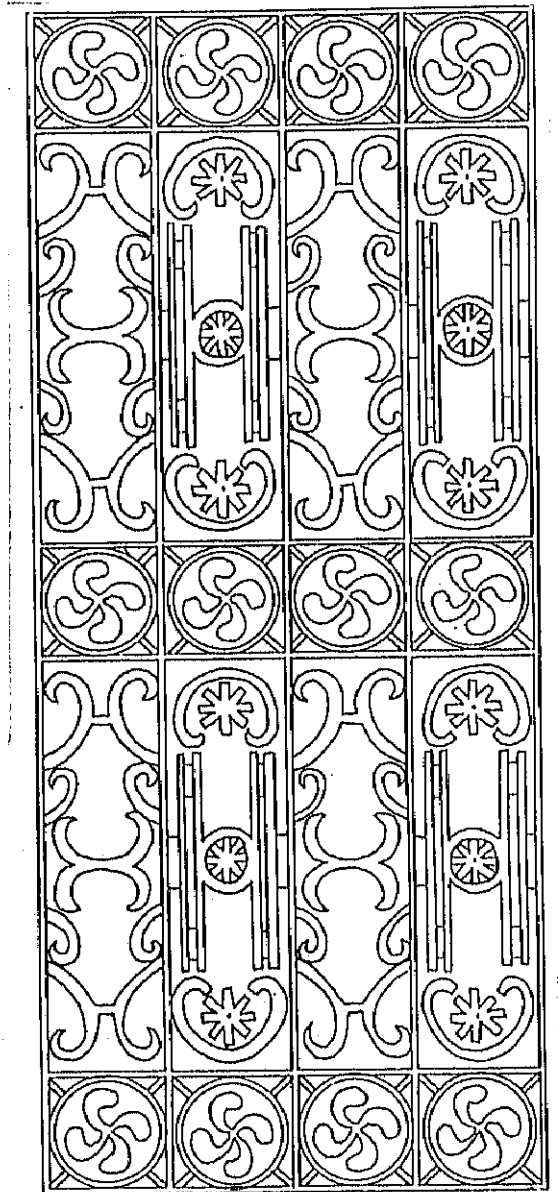
Esgrafiado en:

Melque de Cercos y Marazuela.





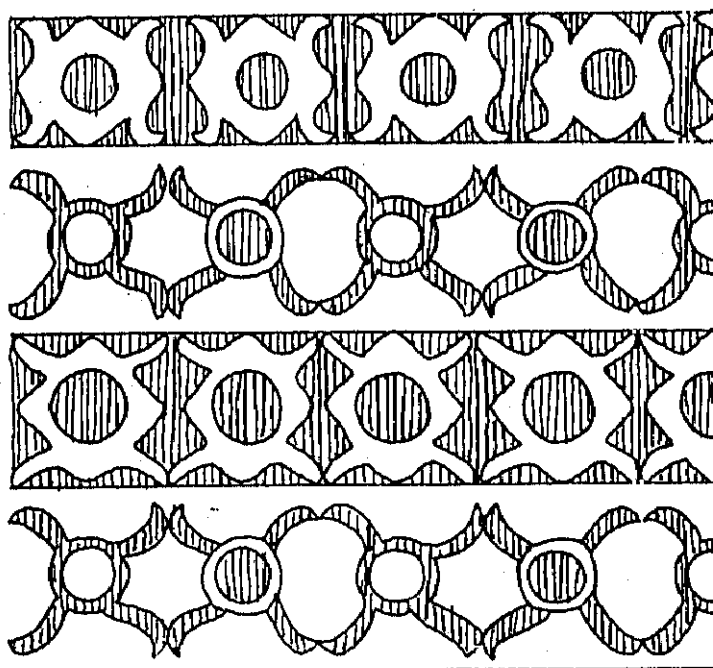
Esgrafiado -con distintas
variantes- en:
Yanguas de Eresma, Carbonero
el Mayor y Migueláñez.





Esgrafiado en:

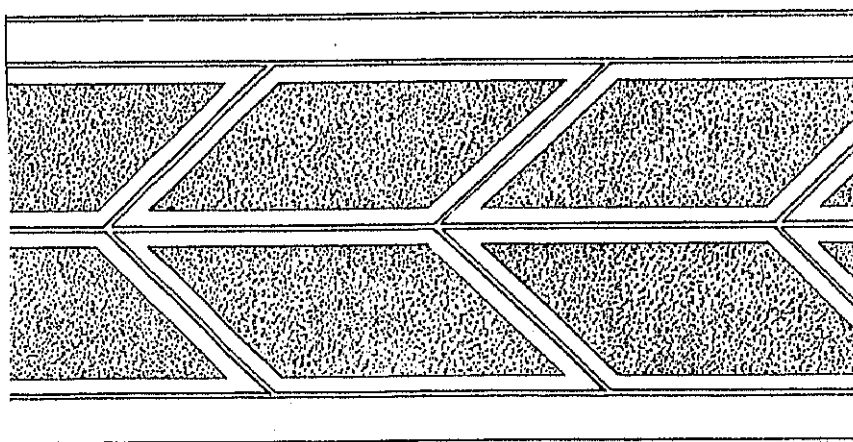
Navares de Ayuso y Torreadrada.





Esgrafiado en:

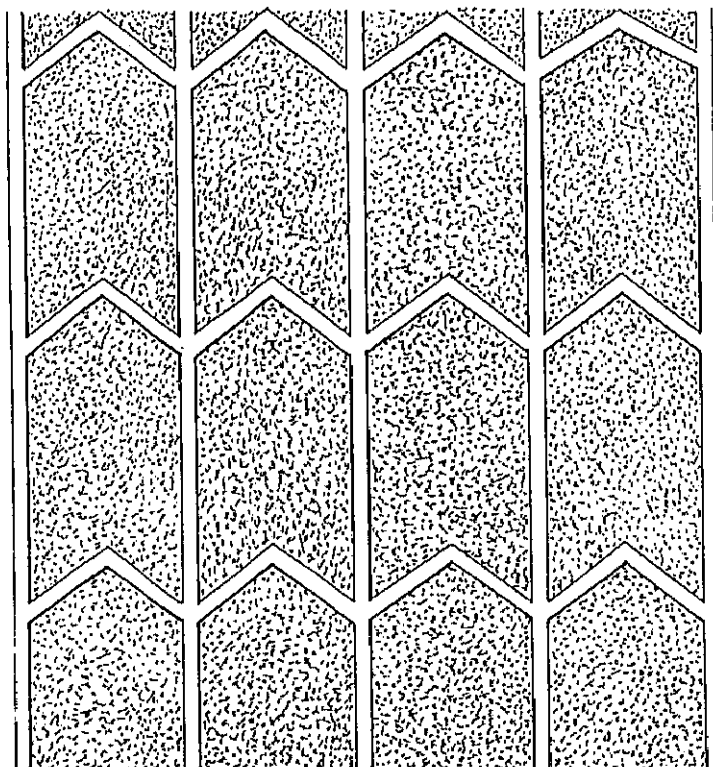
Año, Valseca, Carbonero de Ahusín, Tabladillo,
Balisa, Paradinas y Laguna Rodrigo.

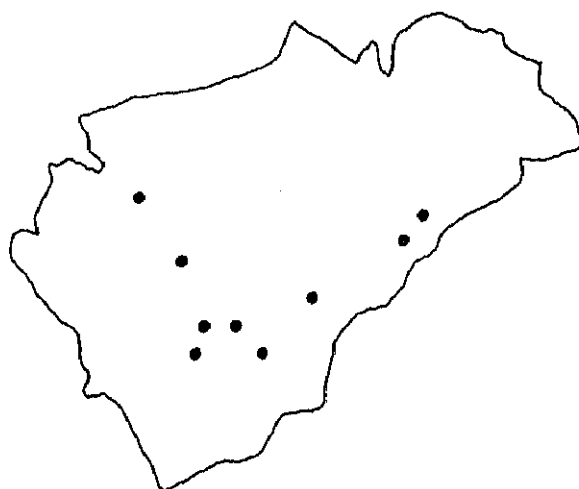




Esgrafiado en:

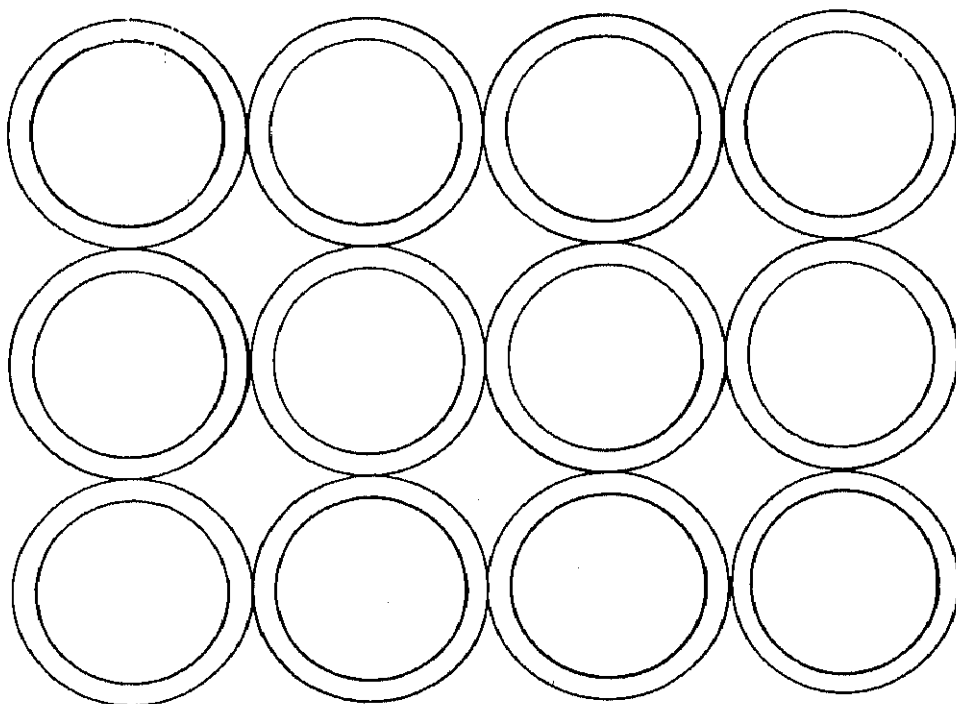
Carbonero el Mayor y Yanguas de Eresma.

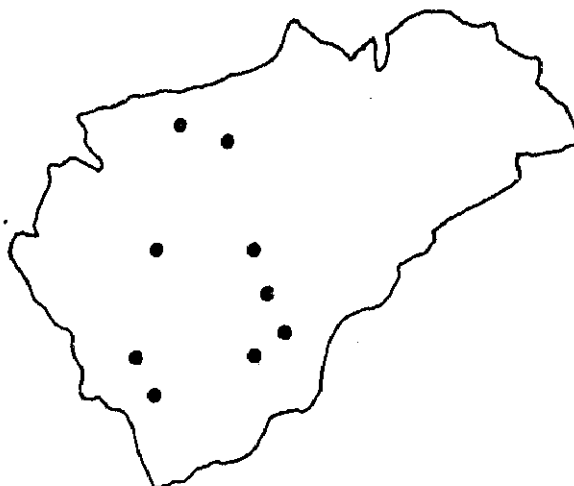




Esgrafiado en:

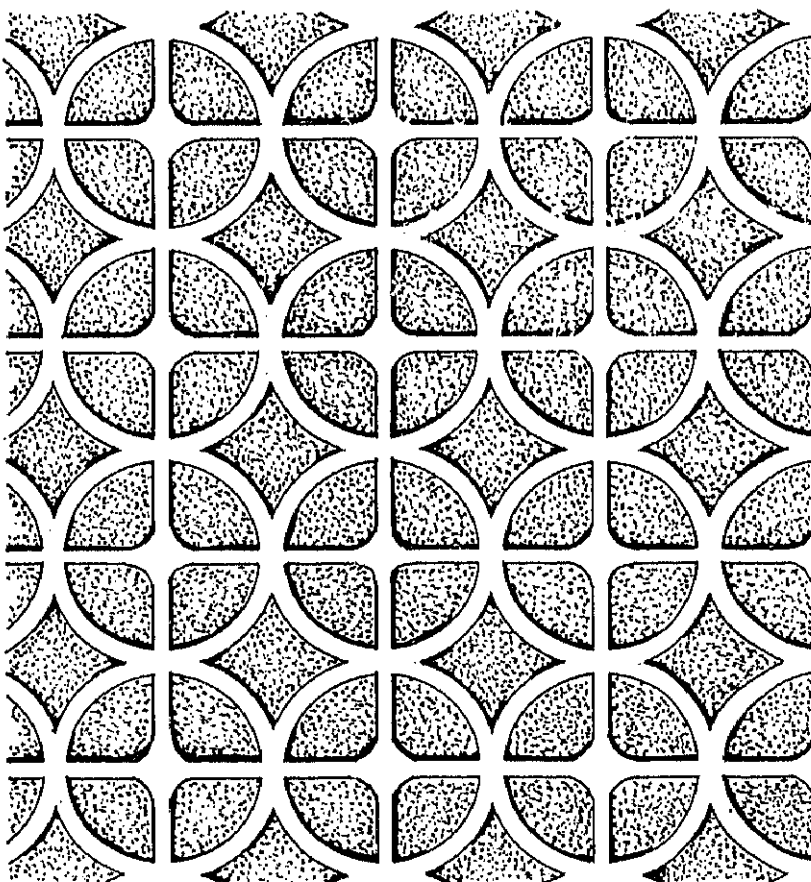
Segovia, Bernardos, Casla, Garcillán, Prádena, Samboal,
Martín Miguel, Sotosalbos y Hontanares de Eresma.

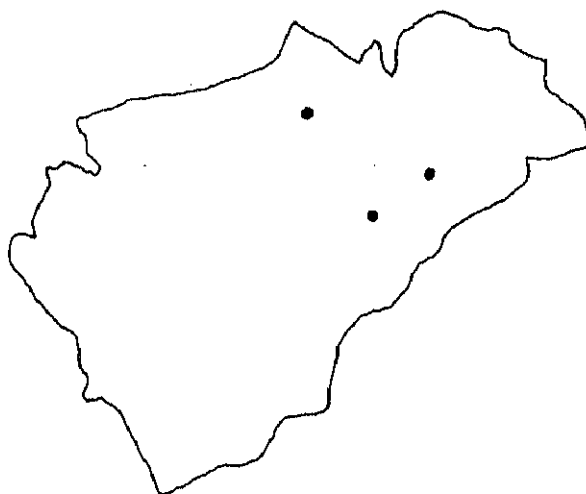




Esgrafiado en:

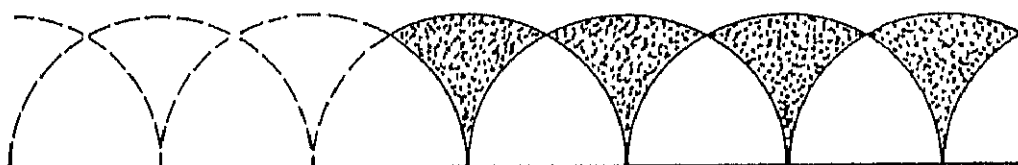
Segovia, Torrecaballeros,
Adrada de Pirón, Adrados,
Bernardos, La Lestrilla,
Moraleja de Cuéllar,
Torreiglesias y Villacastín.

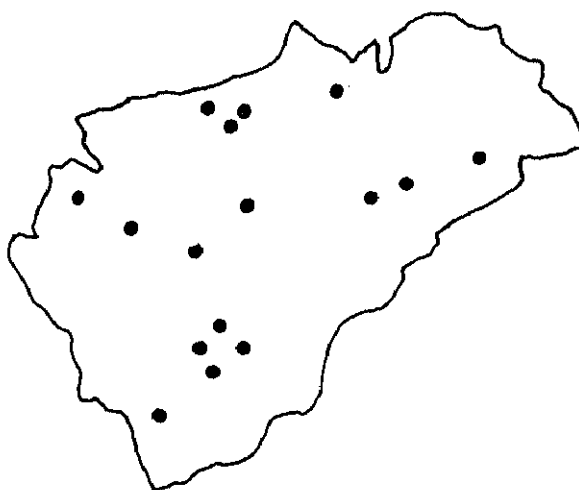




Esgrafiado en:

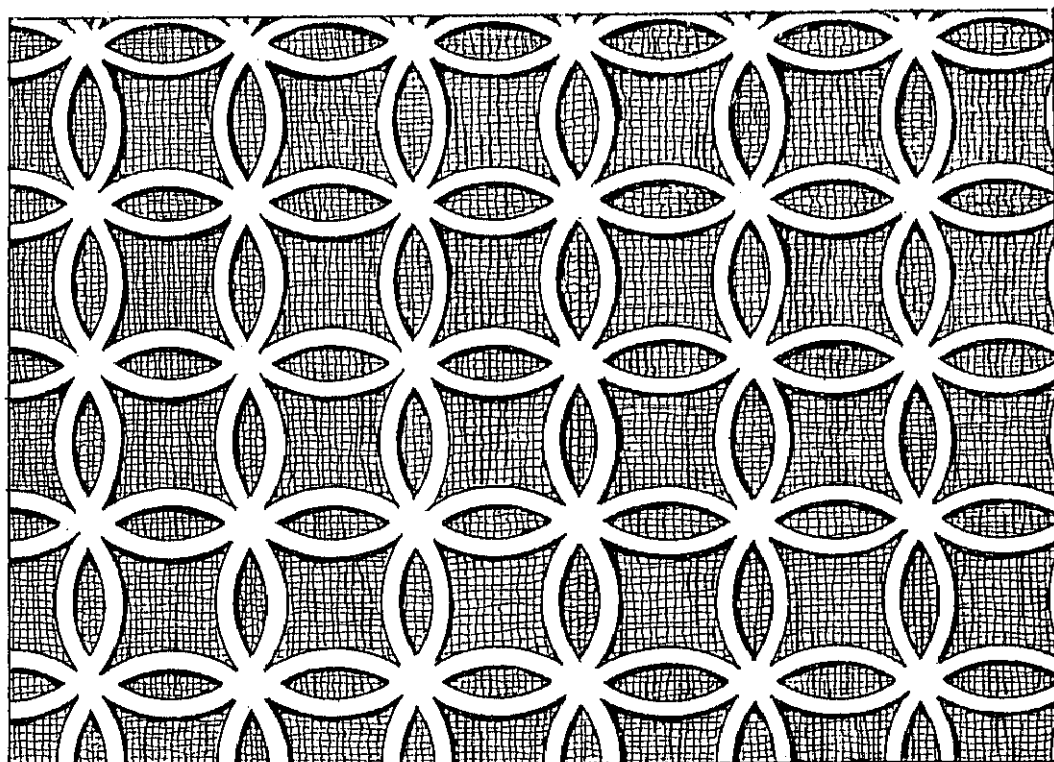
Duruelo, La Matilla y San Miguel de Bernuy.





Esgrafiado -con ciertas variantes- en:

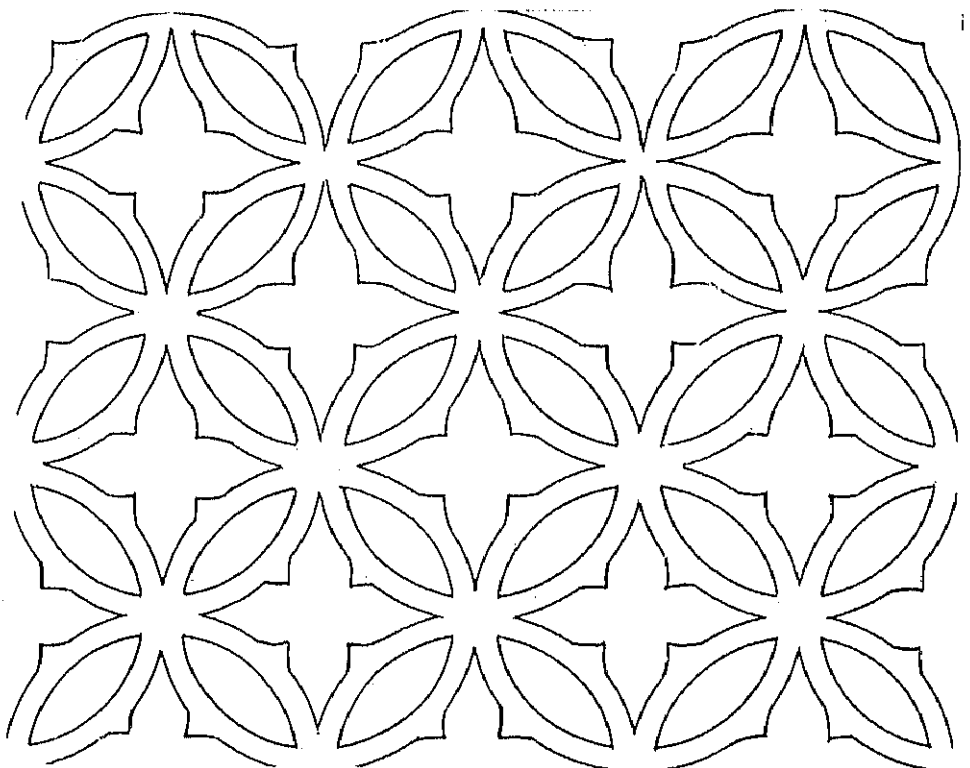
Segovia, Avila, Torreadrada, Adrados, Coca, Fuentemilanos, Riaza, Montanares de Eresma, Duruelo, Aguilafuente, Navas de Oro, Miguel Ibáñez, Villacastín, Olombrada, Abades, San Pedro de Gaillos, Fuentepiñel, Hoyuelos y Cespadosa de Tormes (Salamanca).

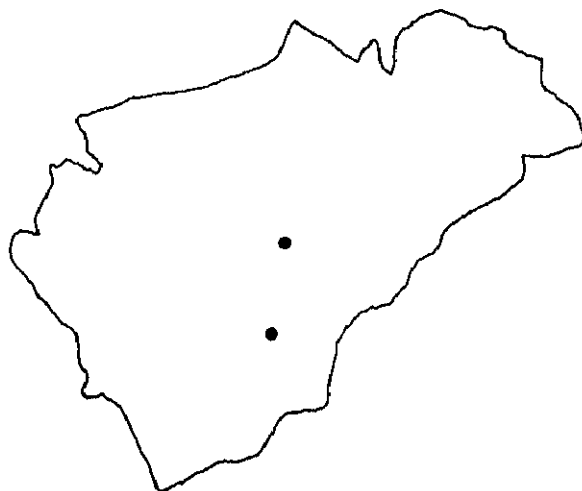




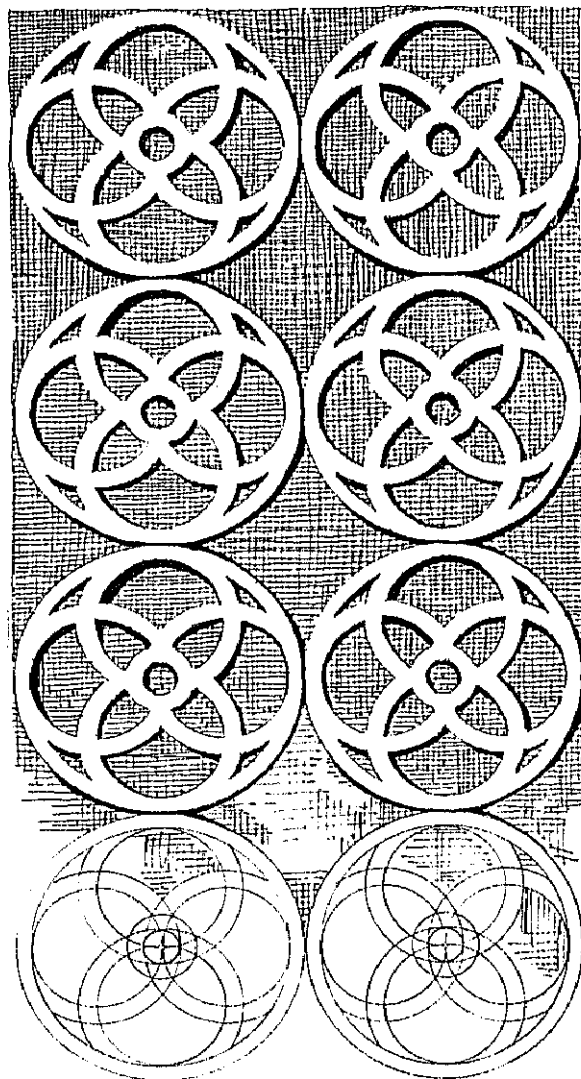
Esgrafiado en:

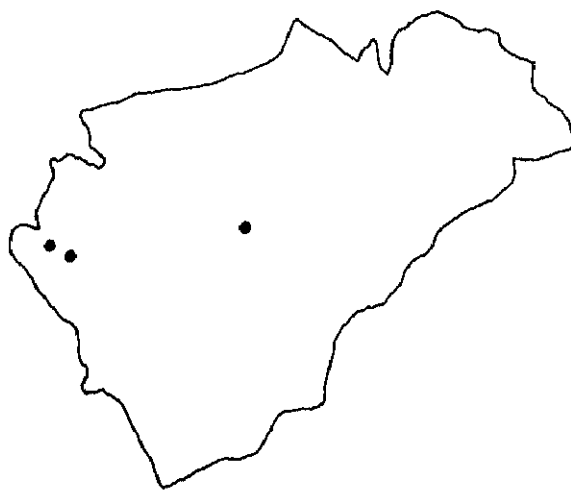
Segovia y Carbonero el Mayor.



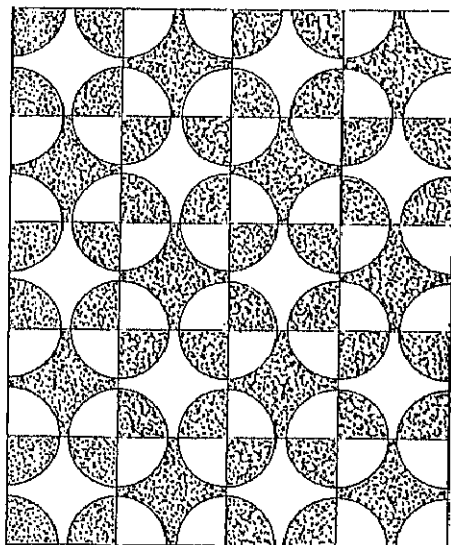


Esgrafiado en:
Espirido y Turégano.



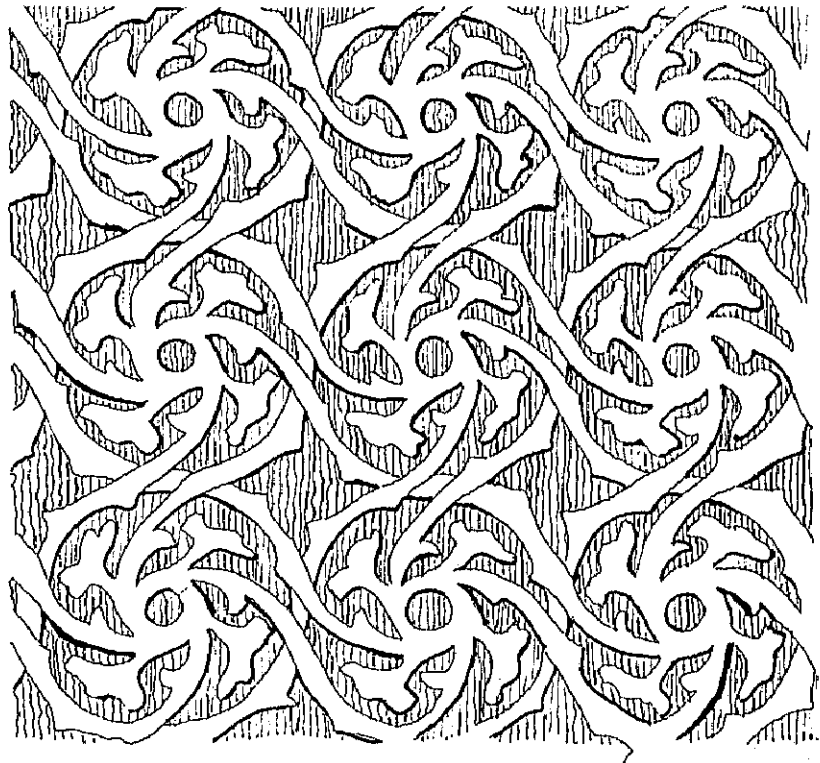


Esgrafiado en:
Codorniz, Escalona del
Prado y San Cristobal
de la Vega.



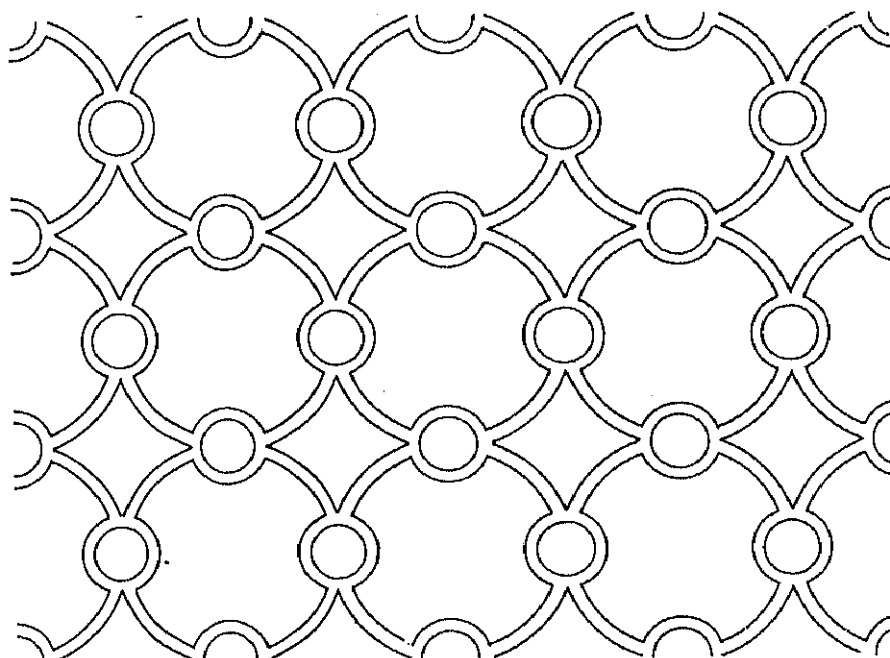


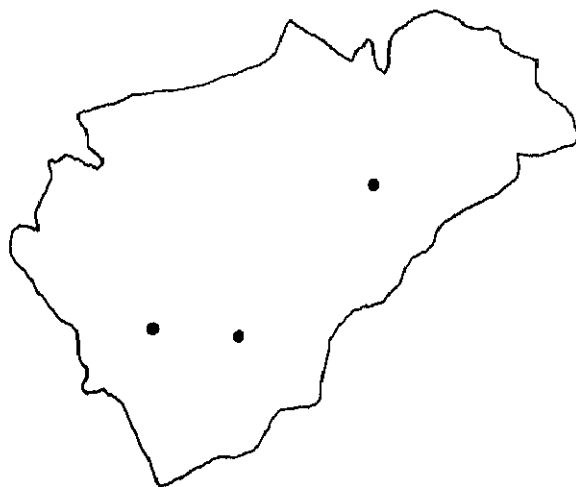
Esgrafiado en:
Segovia, Zarzuela
del Monte, El Guijar,
Otones de Benjumea,
El Cubillo, Muñoveros
y Torrecaballeros.



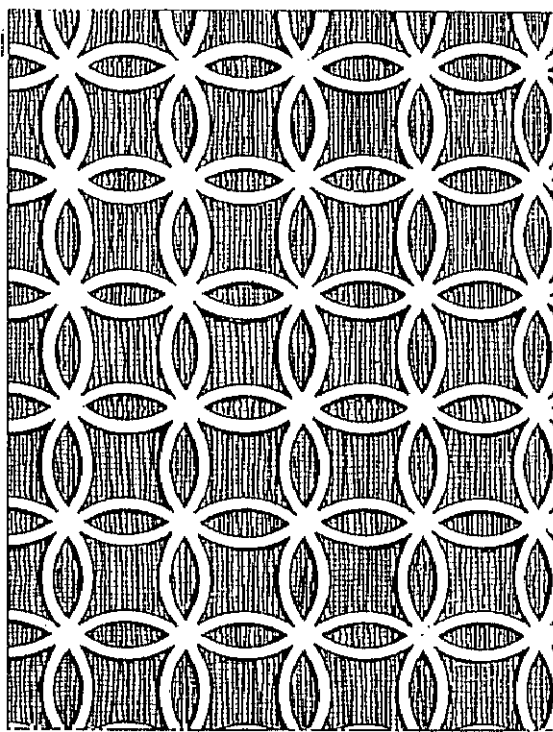


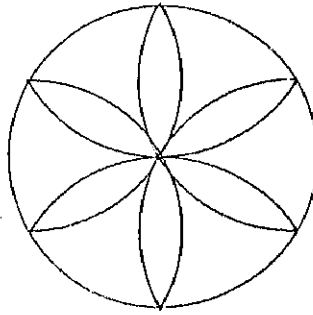
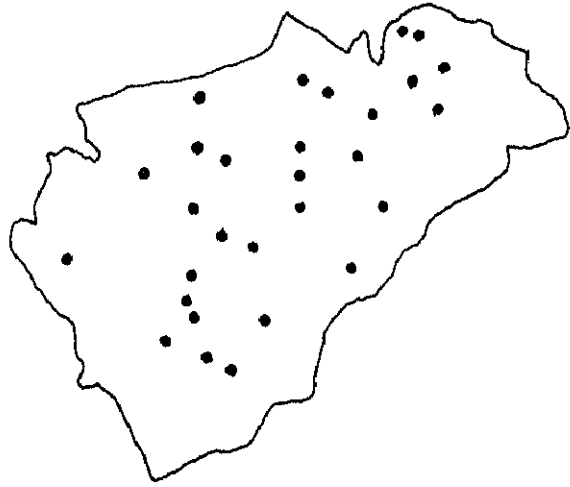
Esgrafiado en:
Segovia, Santa María la Real de Nieva, Fuentidueña,
Hoyuelos, Jemenuño, Nieva, Ochandó y Ortigosa del
Pestaño.





Esgrafiado en:
Segovia, Sangarcía
y San Pedro de Gaillos



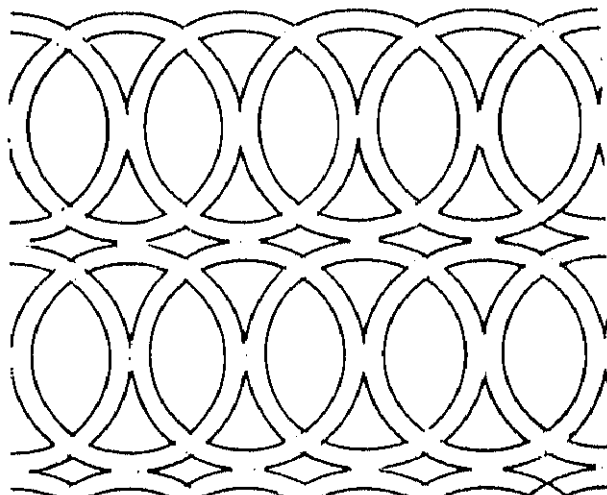


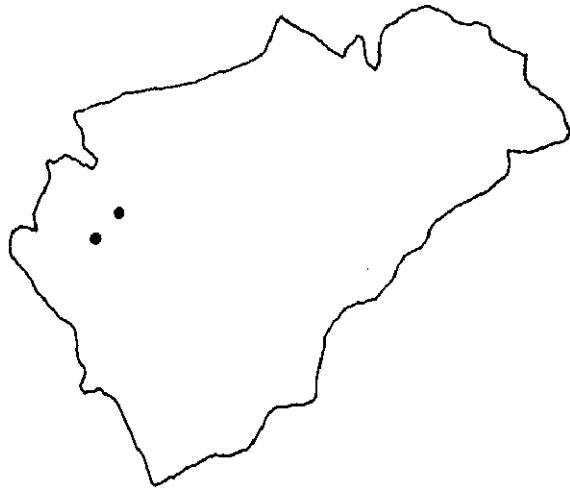
Esgrafiado -con distintas variantes- en:

Hontanares de Eresma, Matabuena, Castroserna de Arriba,
Ortigosa del Monte, Fuentemilanos, Abades, Lastras del Pozo,
Martín Miguel, Garcillán, Barahona de Fresno, Campo de San
Pedro, Valdevarnés, Valdevacas de Montejo, Villaverde de
Montejo, Cedillo de la Torre, Encinas, Rebollar, Aldeanueva
del Codonal, Pinarnegrillo, Escobar de Polendos, Fuentesoto,
Castro de Fuentidueña, Fuentes de Cuellar, Fuenterrebollo,
Cantalejo, La Cuesta, Adrada de Pirón, Fuentepelayo y
Sauquillo de Cabezas.



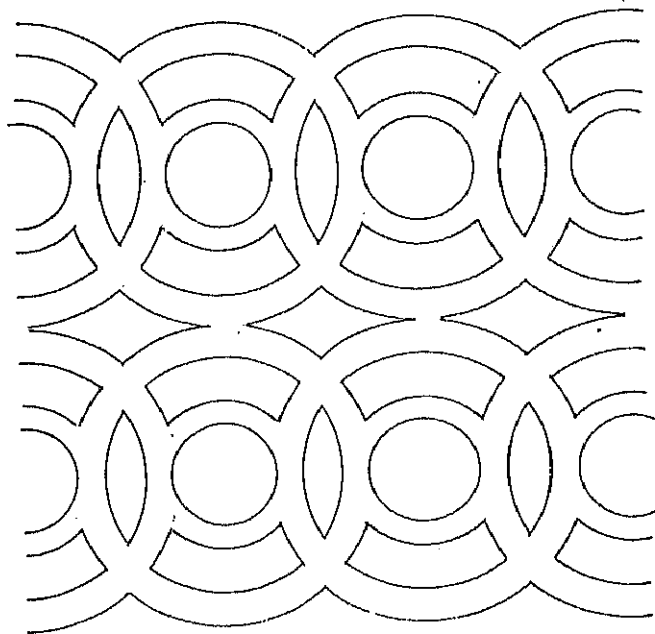
Esgrafiado en:
Segovia, El Cubillo, Coca y
Abades.

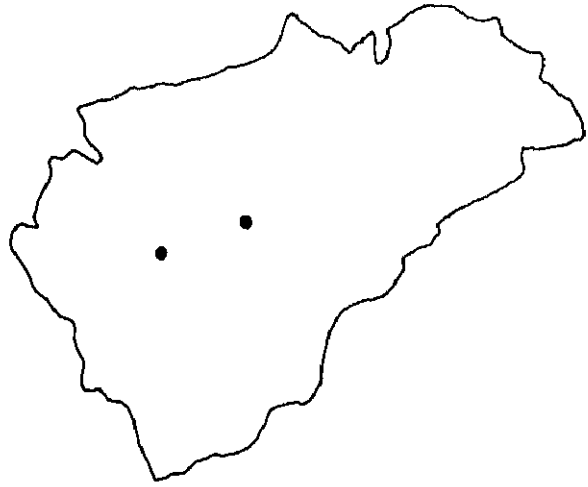




Esgrafiado en:

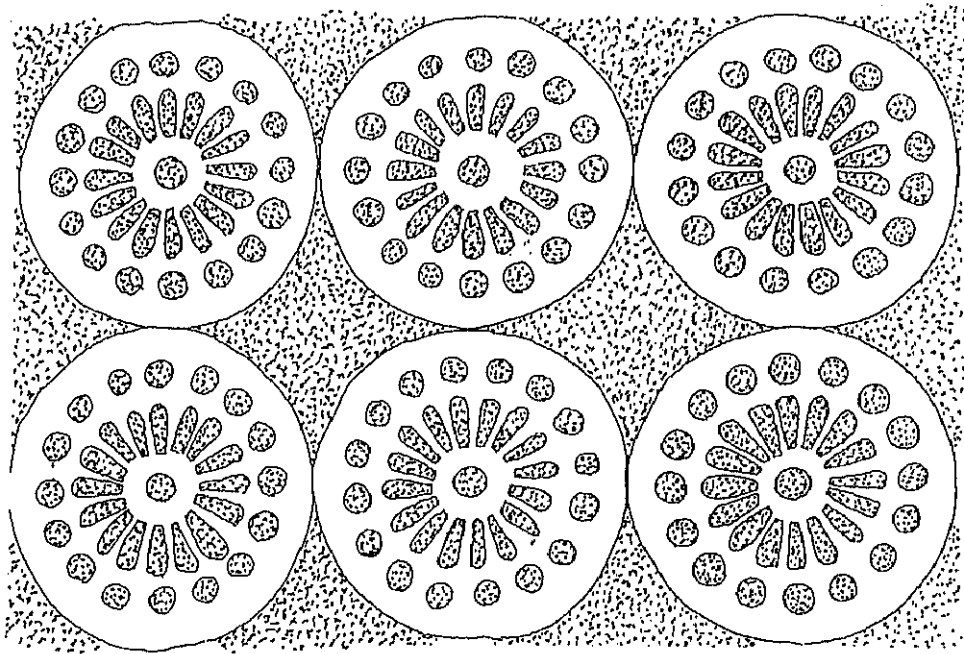
Navas de Oro y Nava de la Asunción.





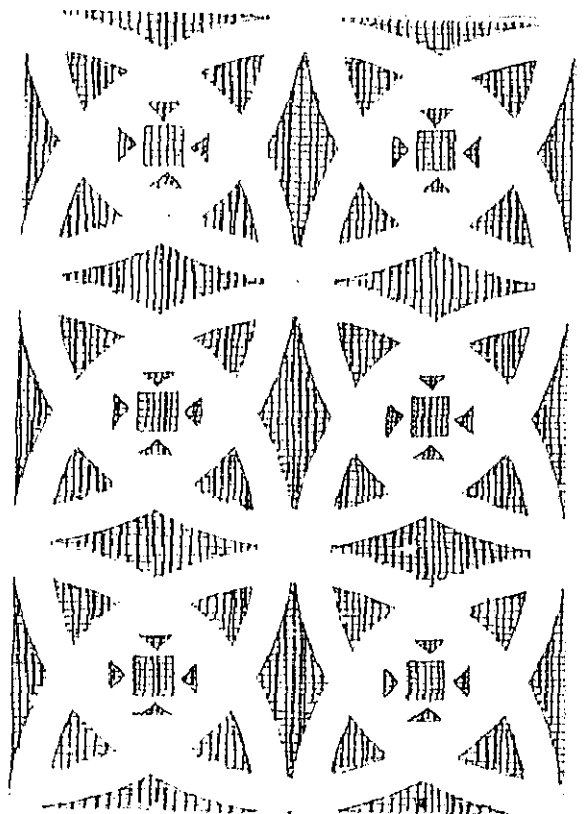
Esgrafiado en:

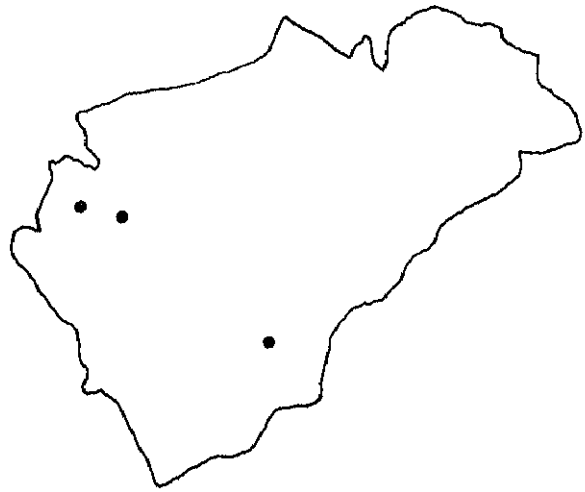
Aragoneses y Yanguas de Eresma.





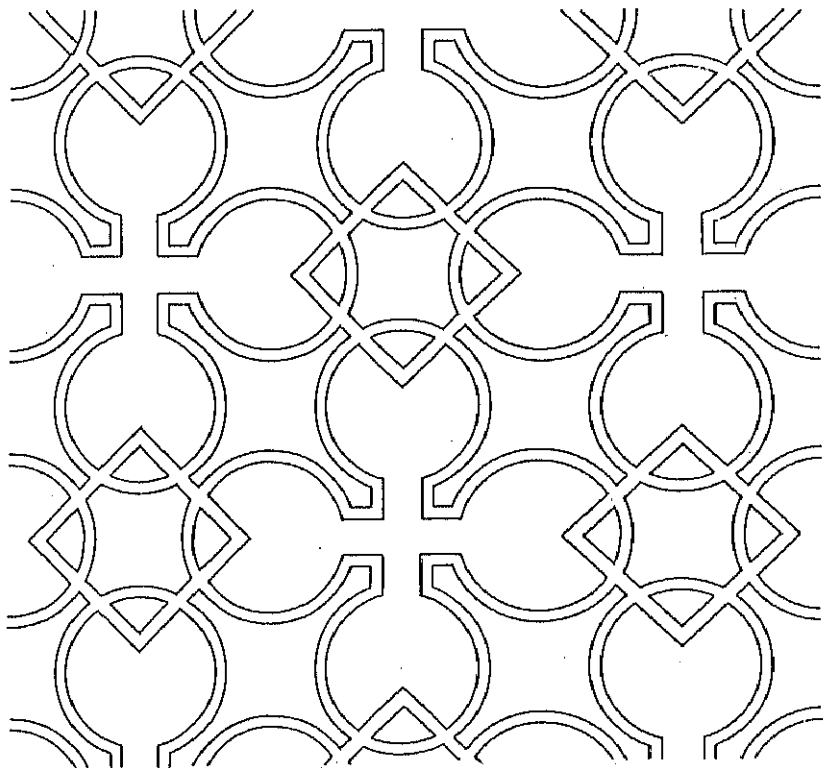
Esgrafiado -con distintas
variantes- en:
Vegas de Matute, Tabladillo,
Sta. Maria la Real de Nieva,
Segovia y Laguna Rodrigo.





Esgrafiado en:

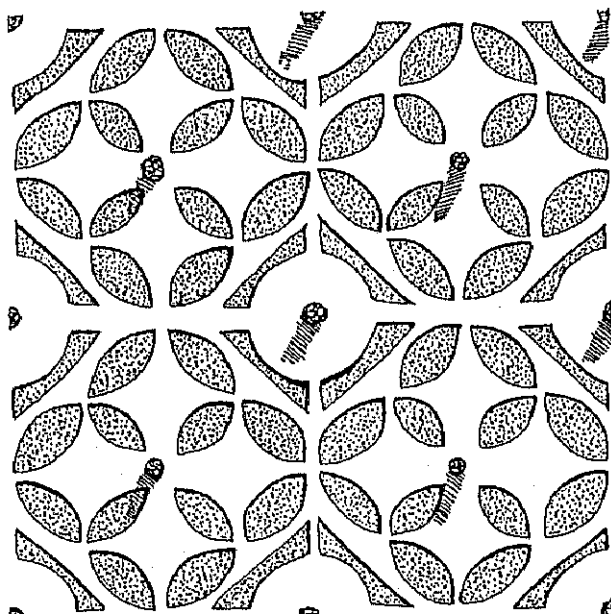
Segovia, Coca y Navas de Oro.

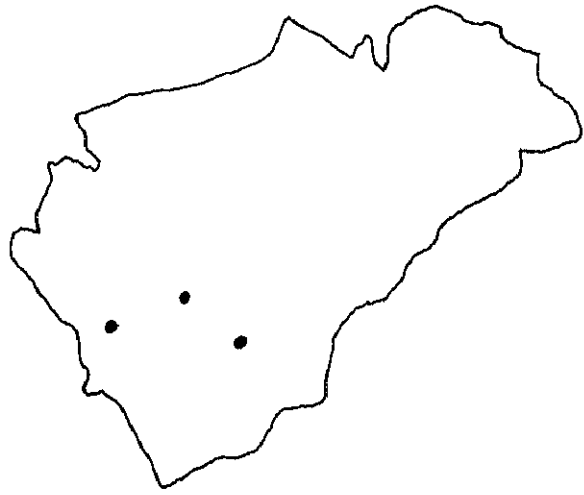




Esgrafiado en:

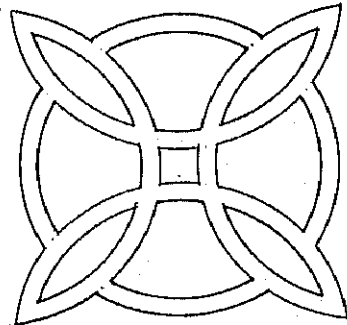
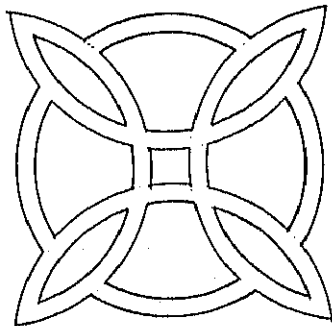
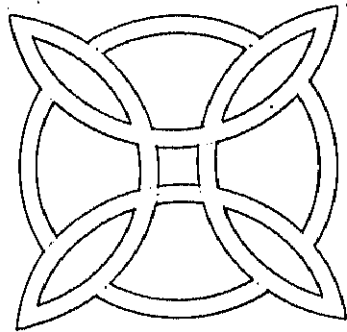
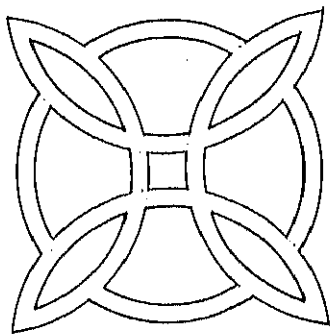
Carbonero el Mayor y Mozoncillo.

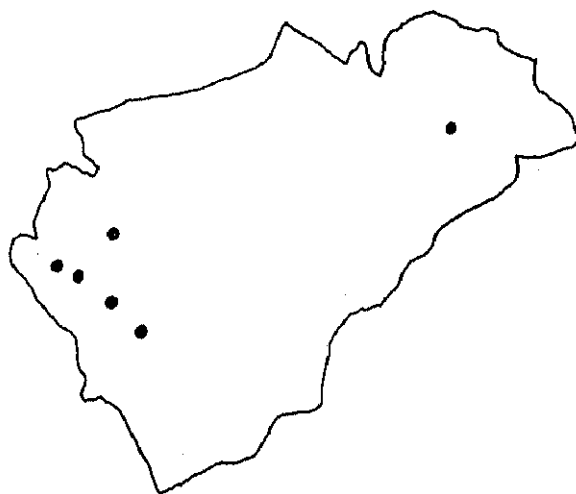




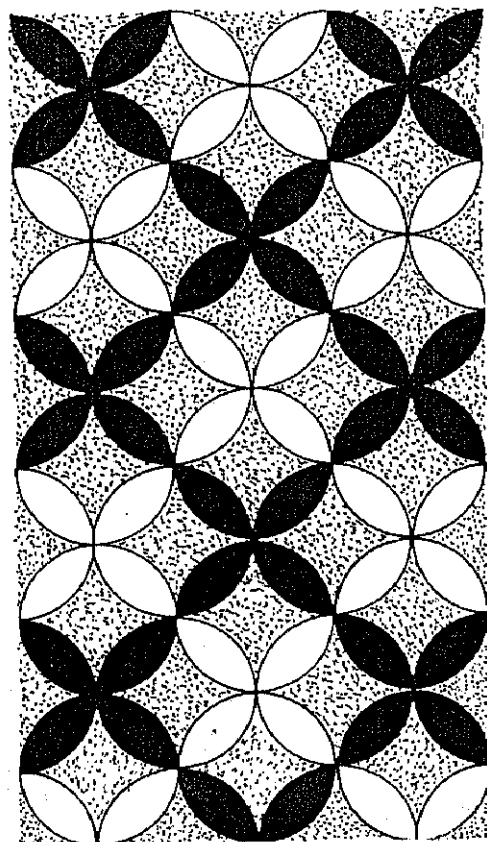
Esgrafiado en:

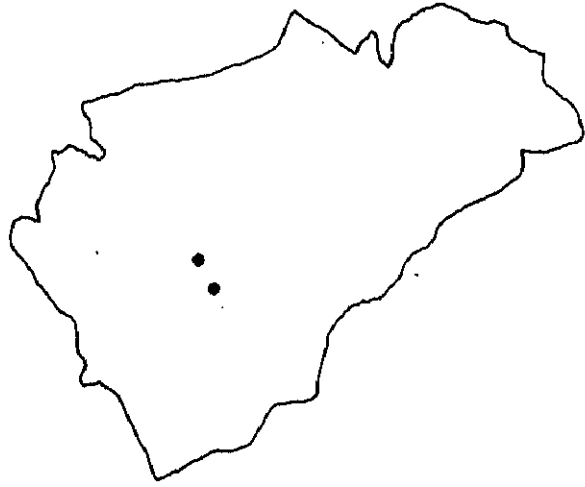
Jemuño, Madrona y Marazuela.





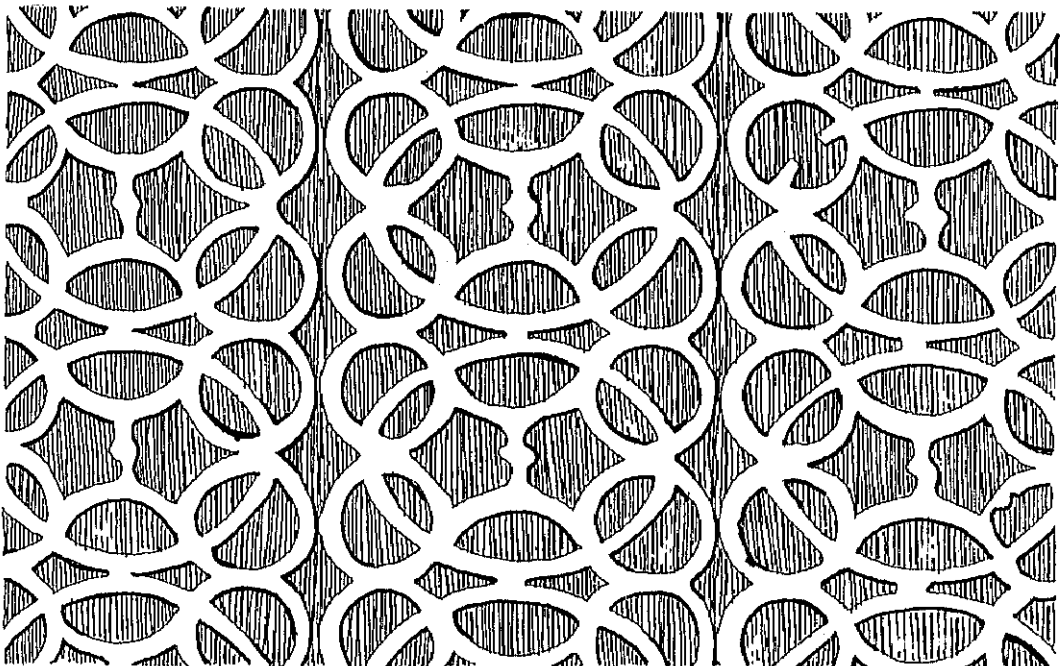
Esgrafiado en:
Codorniz, Sangaróia,
Hoyuelos, Barahona de
Fresno, Rapariegos y
Navas de Oro.





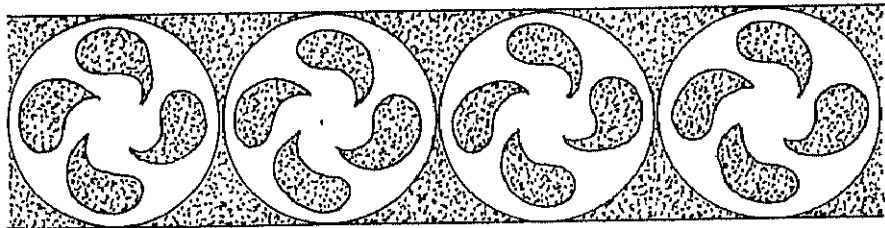
Esgrafiado en:

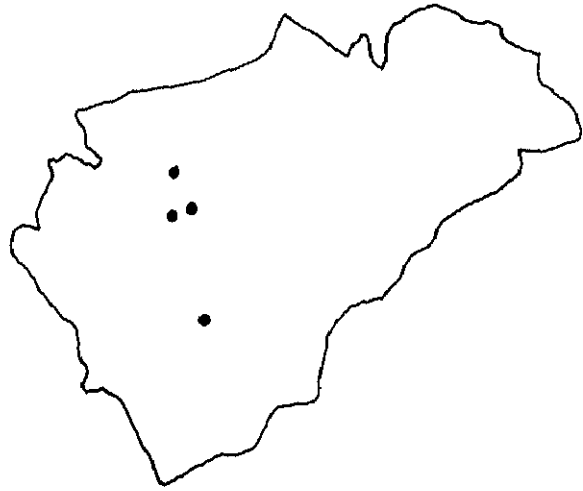
Valseca y Carbonero de Ahusín.





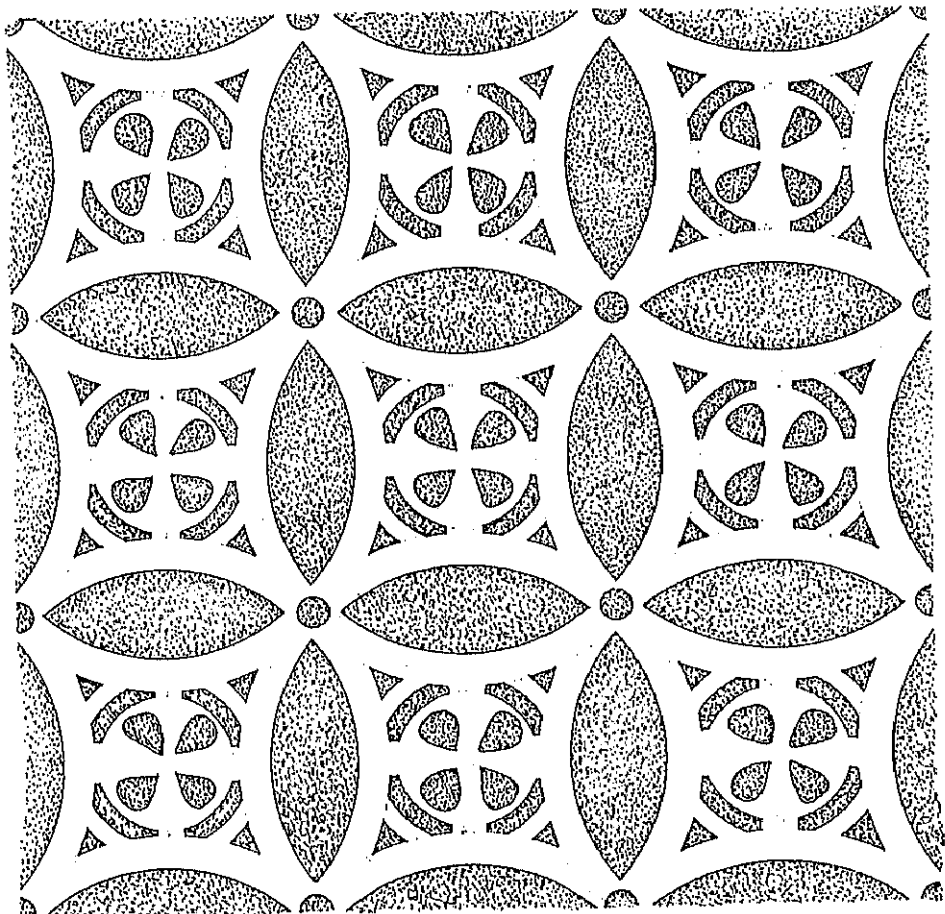
Esgrafiado en:
Turégano y Aguilafuente.

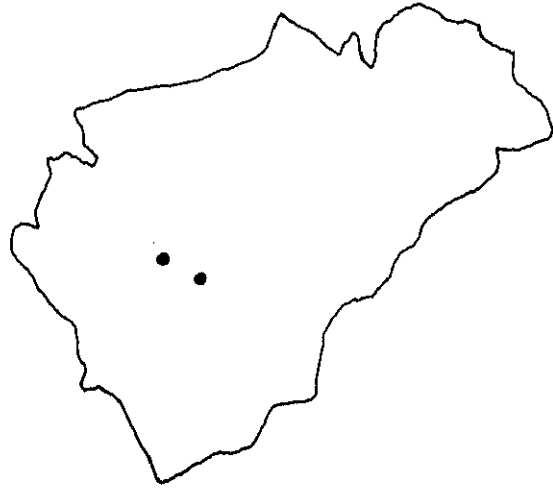




Esgrafiado en:

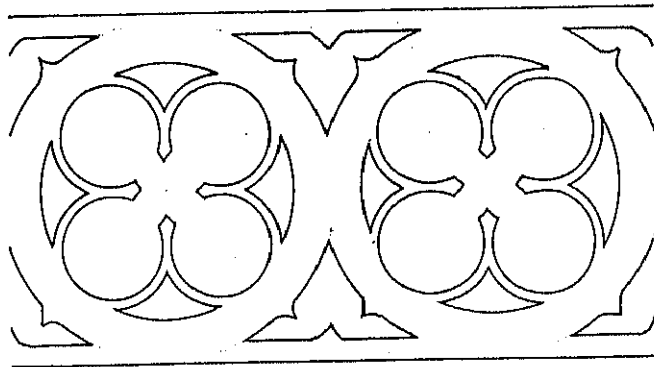
Marazoleja, Gomezserracín, Mudrián y San Martín.

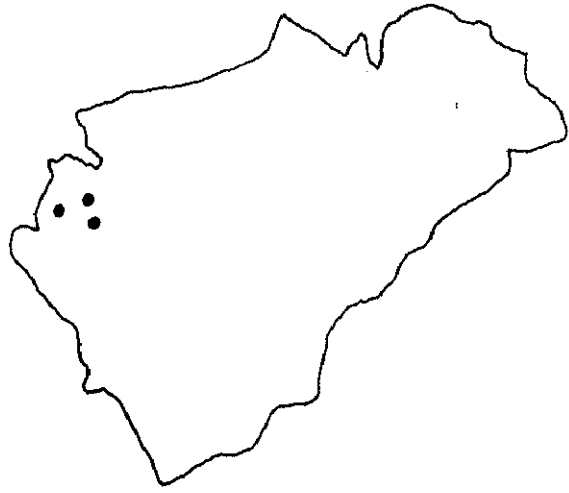




Esgrafiado en:

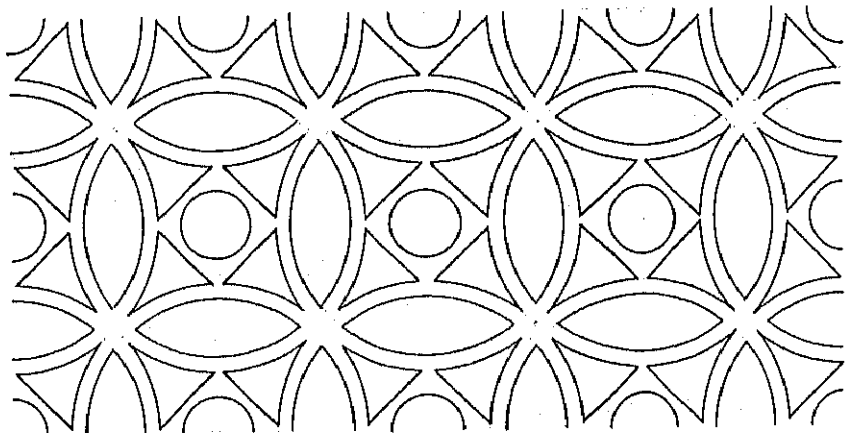
Sta. Marfe la Real de Nieva y Tabladillo.





Esgrafiado en:

Fuente de Santa Cruz, Giruelos de Coca y
Villagonzalo de Coca.



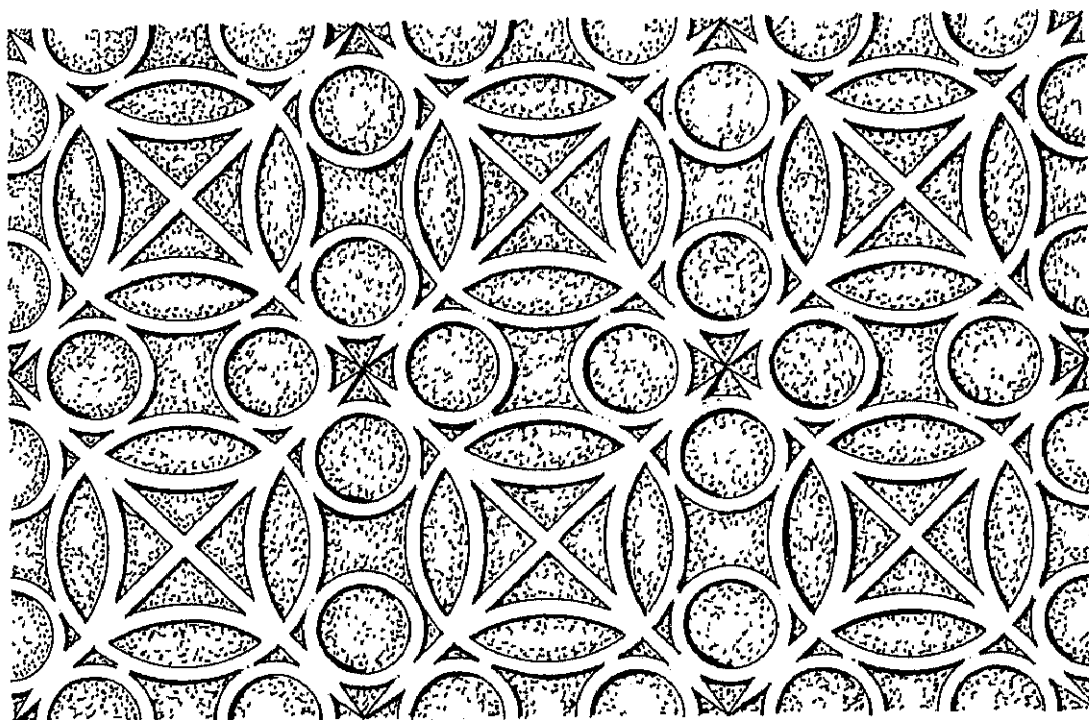


Esgrafiado en:

Valseca y Sauquillo de Cabezas.

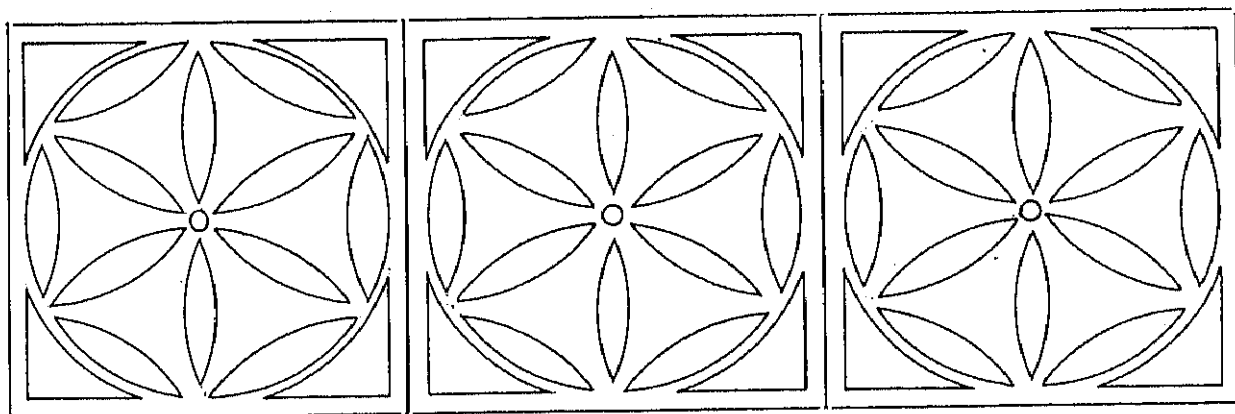
Plantilla utilizada para pintar en:

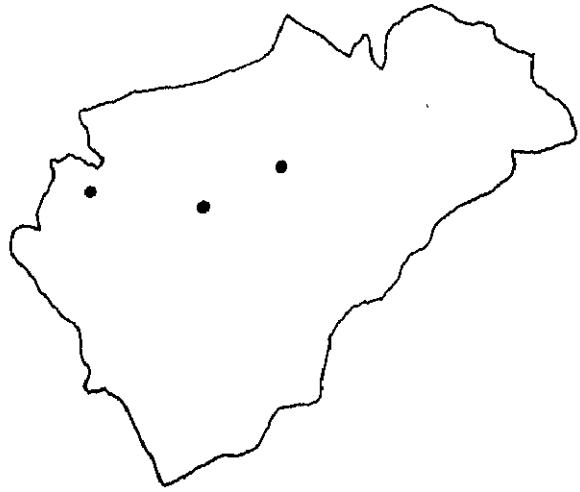
Hontanares de Eresma y Villovela de Pirón.





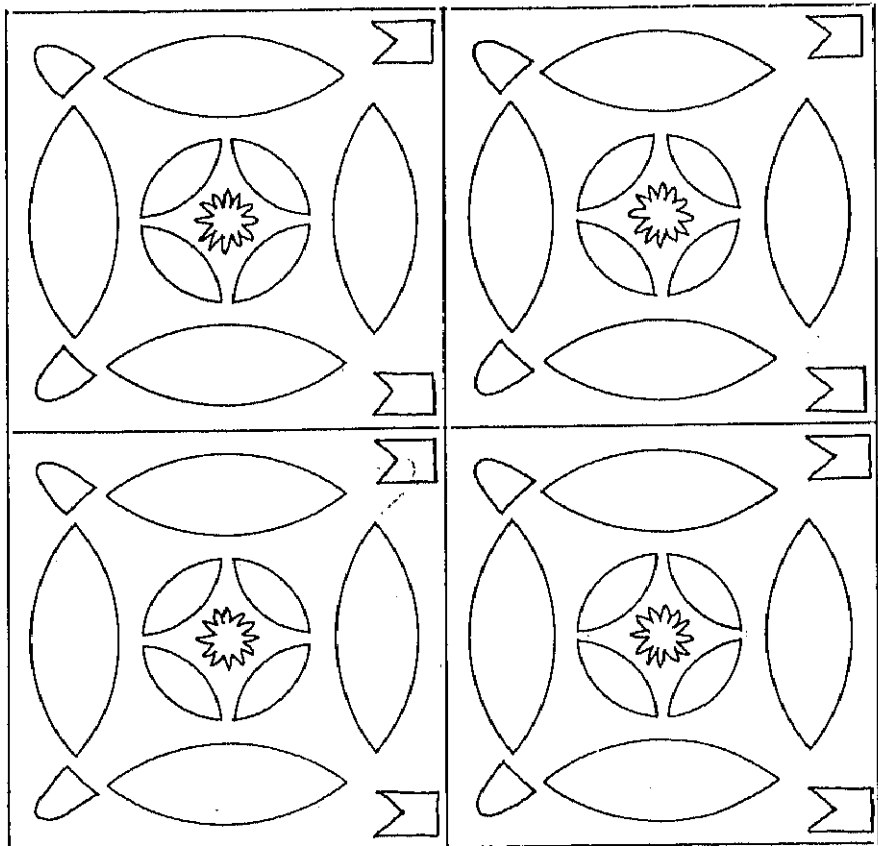
Esgrafiado en:
Cantalejo y Fuentepelayo.

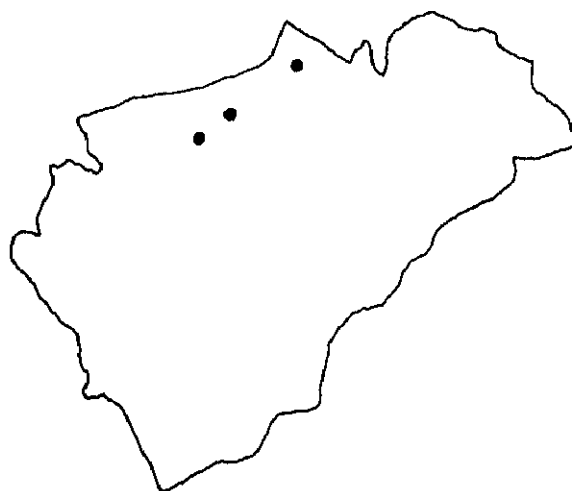




Esgrafiado en:

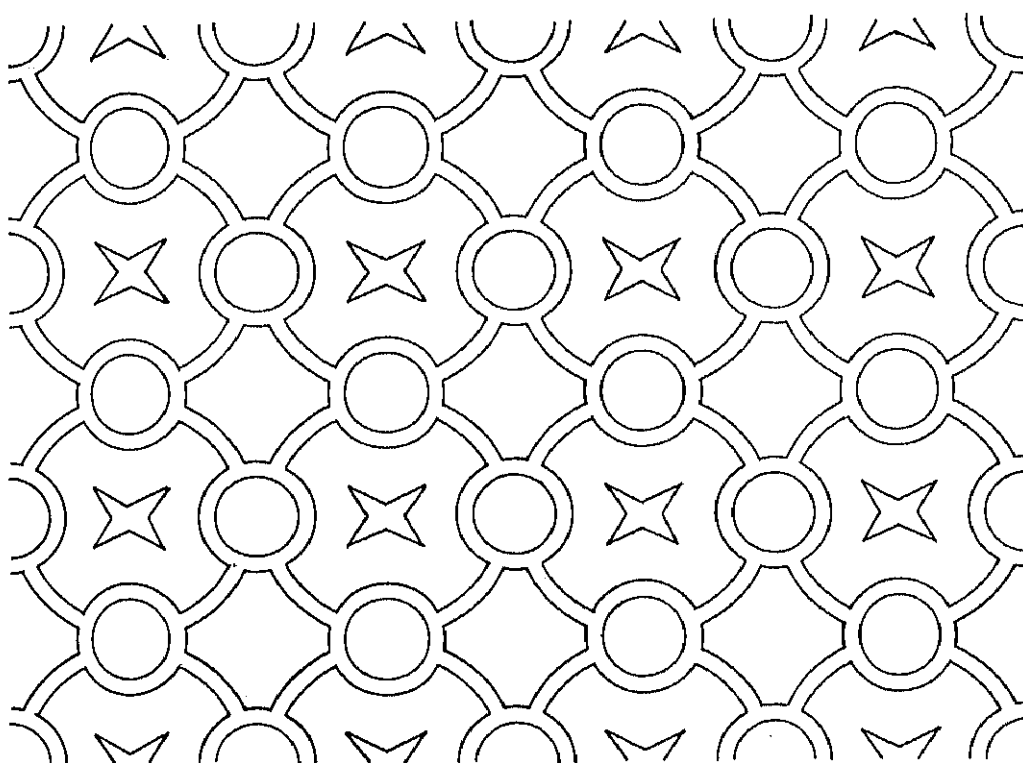
Fuentepelayo, Gabezuela y Fuente el Olmo de
Iscar.





Esgrafiado en:

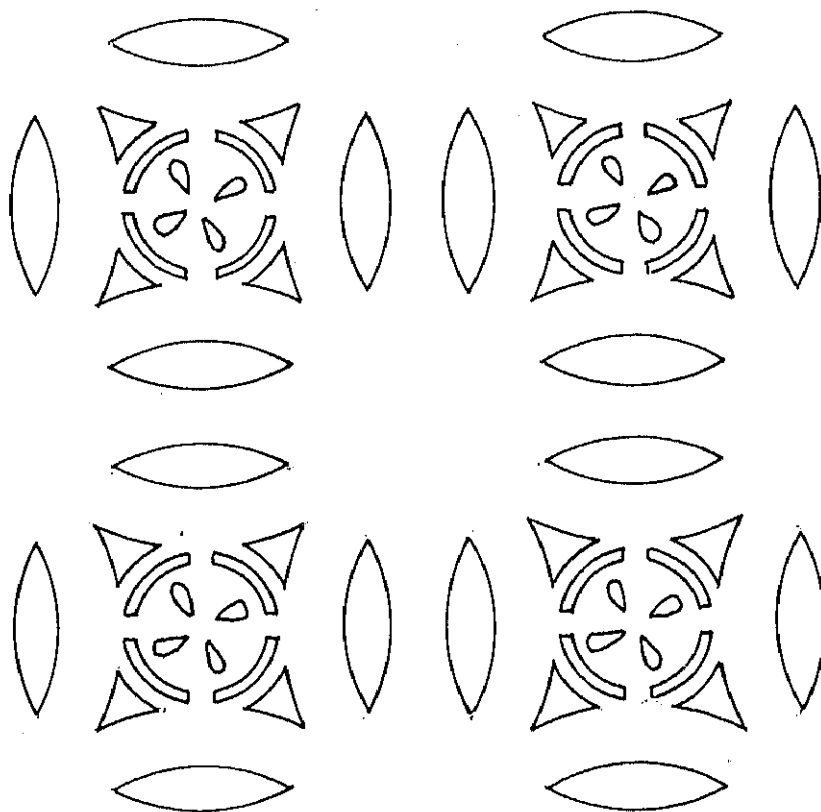
Frumales, Sacramenia y Olombrada.

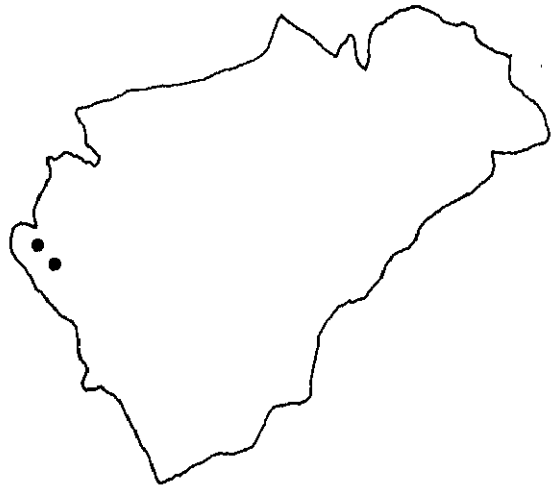




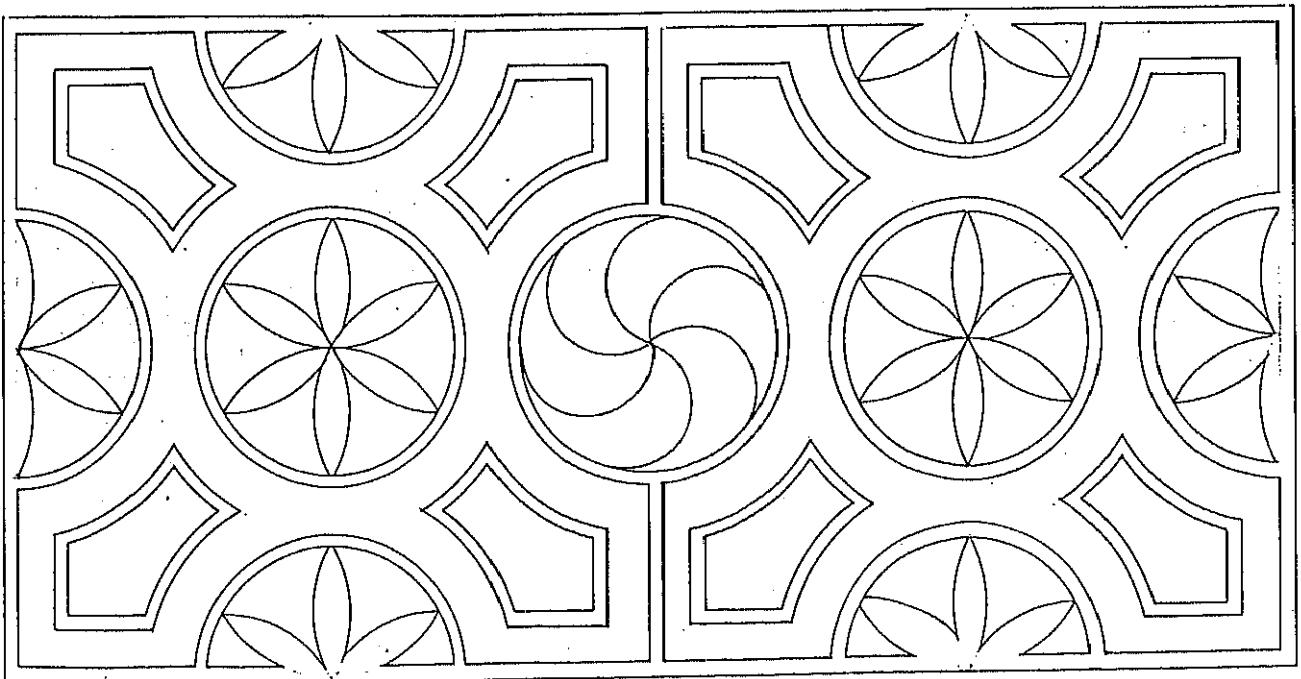
Esgrafiado en:

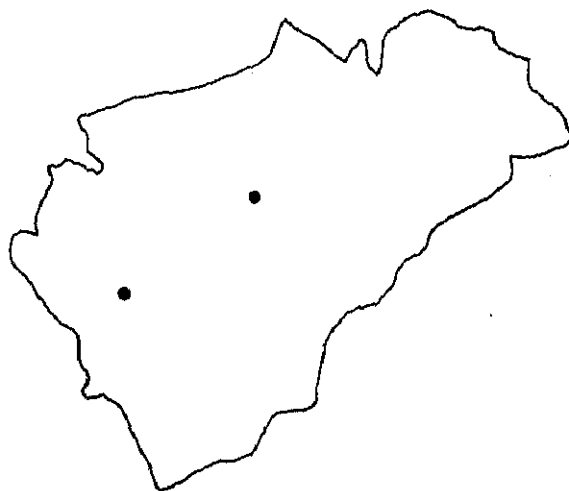
Narros de Cuéllar y Fuente el Olmo de Iscar.





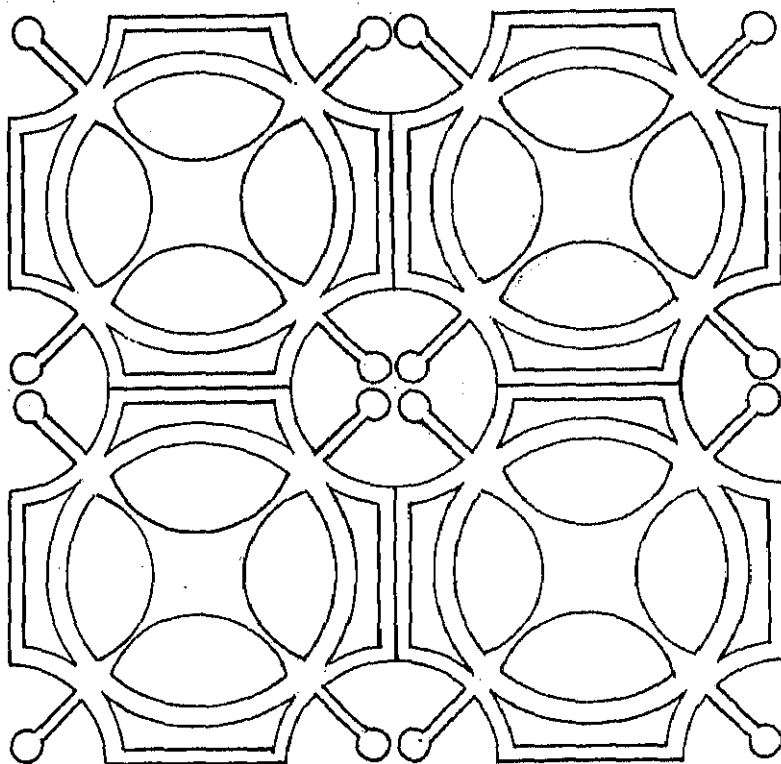
Esgrafiado en:
Codorniz y Rapariegos.

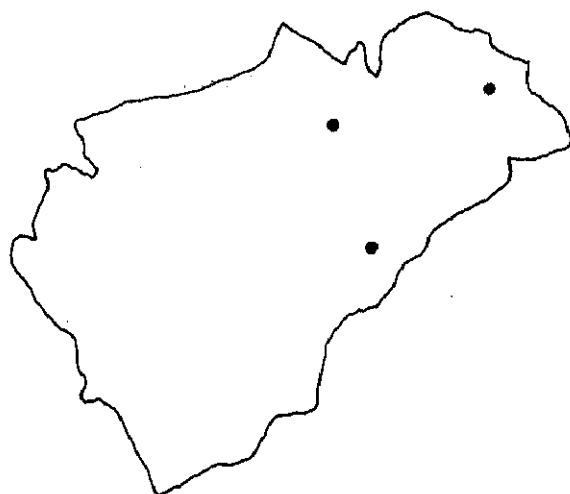




Esgrafiado en:

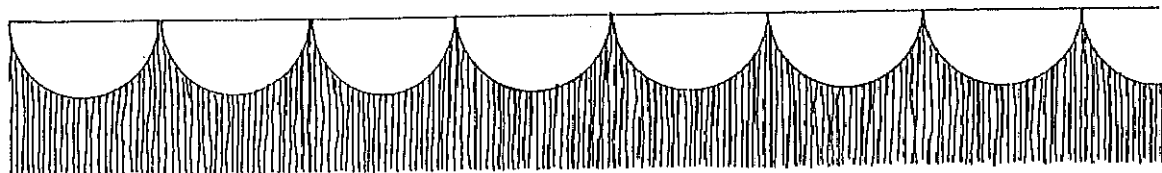
Santovenia y Sauquillo de Cabezas.

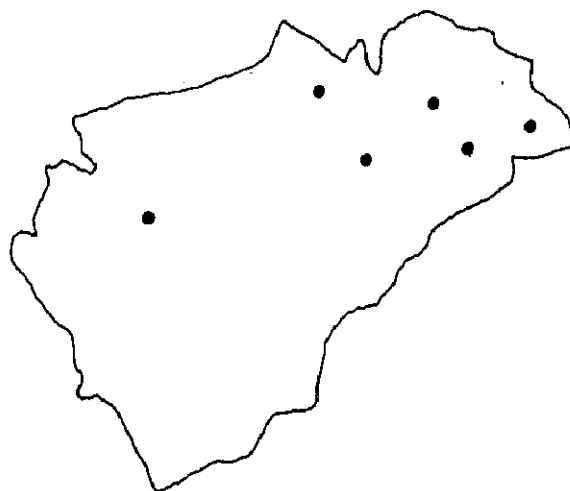




Esgrafiado en:

Sigueruelo, Mazagatos y Castro de Fuentidueña.



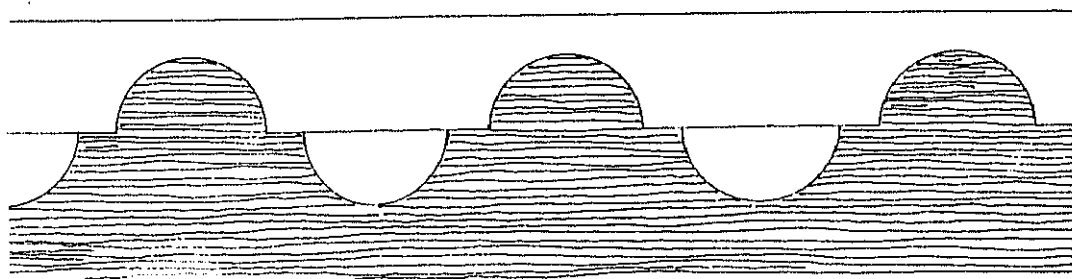


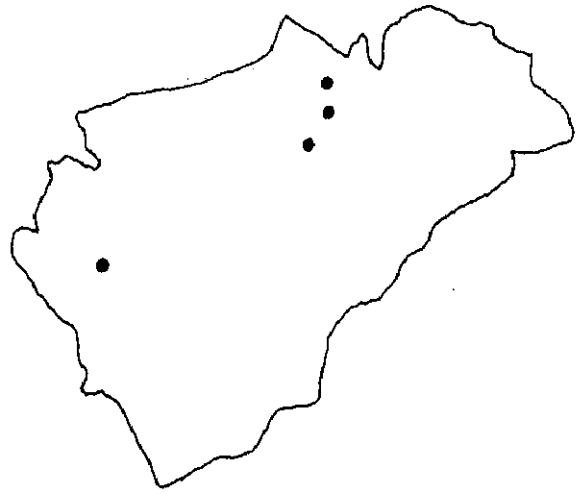
Esgrafiado en:

Riaza, Madriguera, Sequera de Fresno, Sepúlveda.

Plantilla utilizada para pintar en:

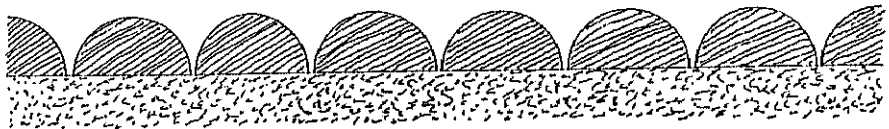
Mudrián y Valtiendas.

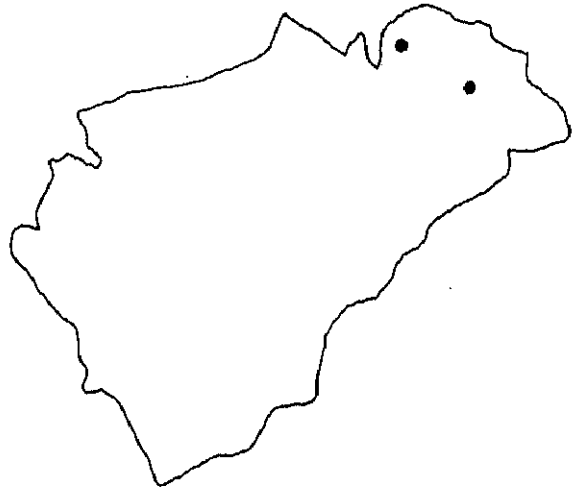




Esgrafiado en:

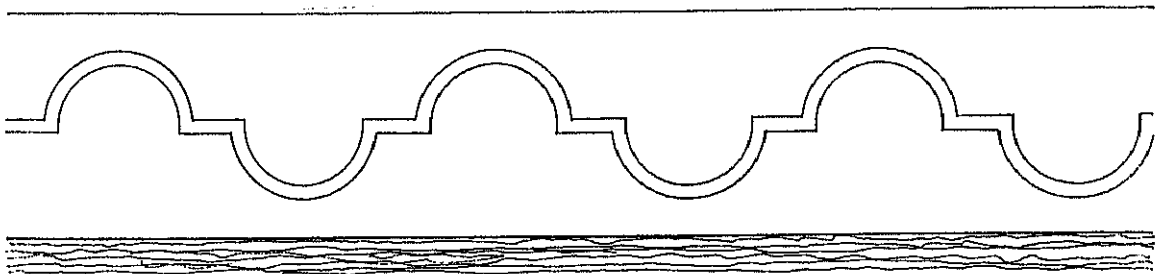
Gastro de Fuentidueña, Torreadrada,
Navalilla y Aldeanueva del Codonal.

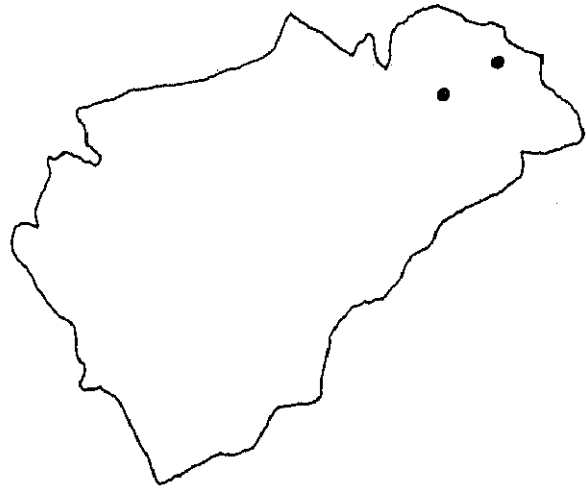




Esgrafiado en:

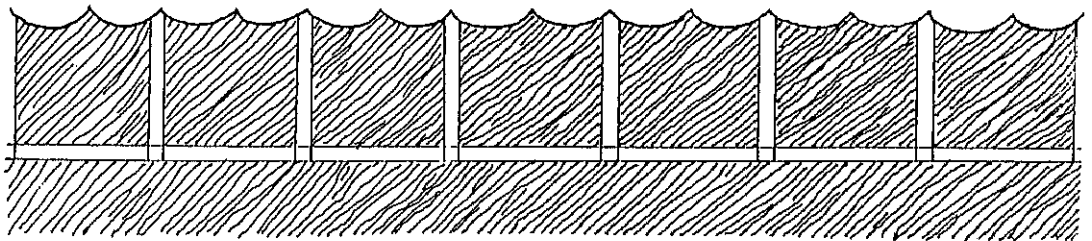
Maderuelo y Honrubia de la Cuesta.

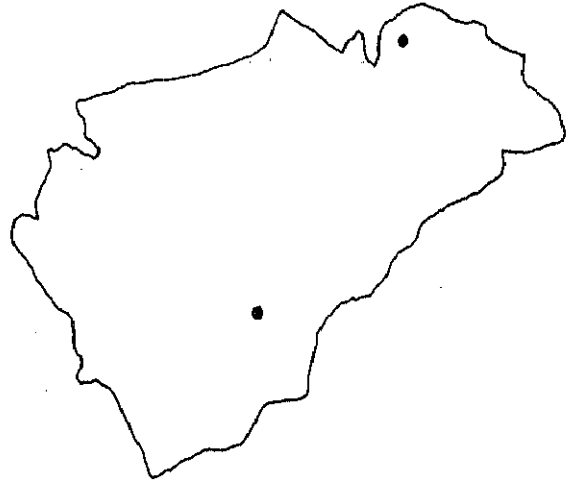




Esgrafiado en:

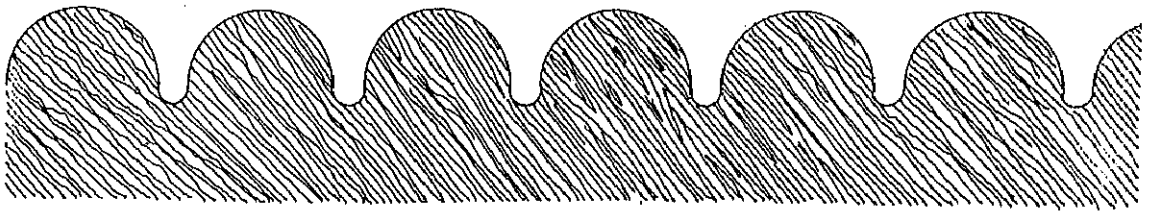
Fresno de la Fuente y Maderuelo.





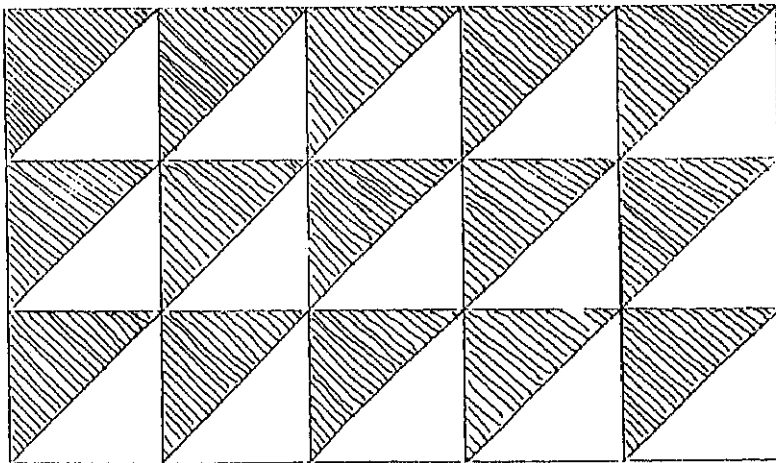
Esgafiado en:

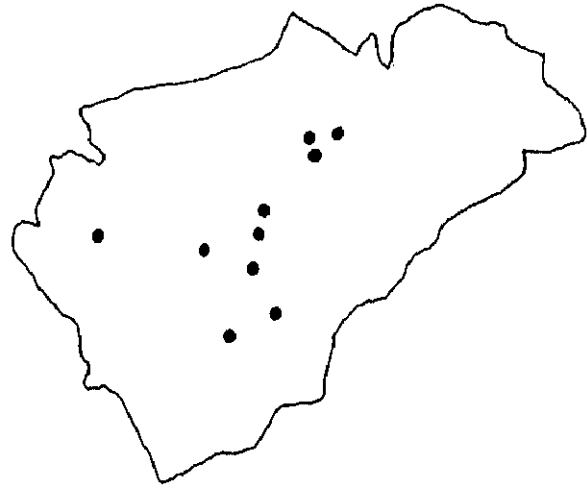
Segovia y Villaverde de Montejo.





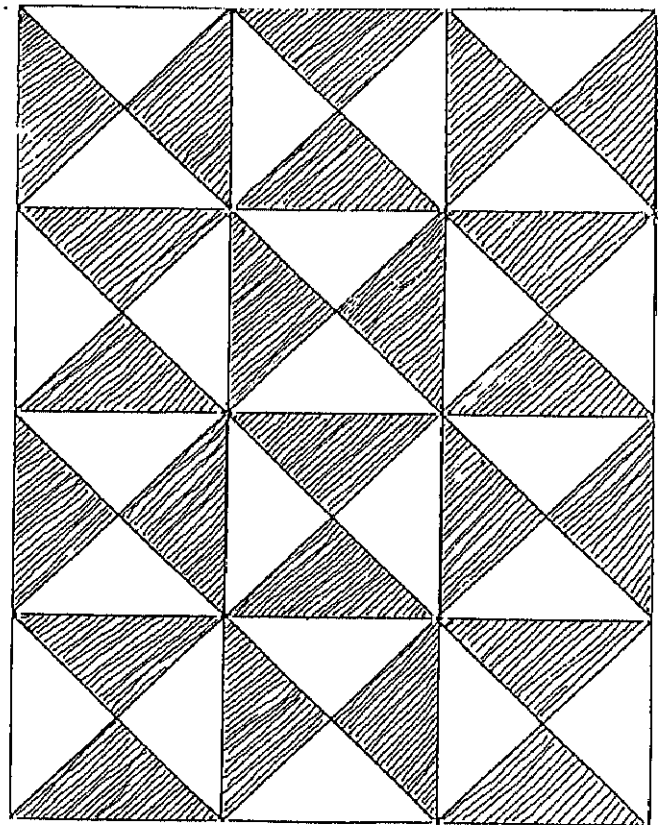
Esgrafiado en
Espirido, Mata de Quintanar, Bernuy de Porreros,
Escarabajosa de Cabezas.

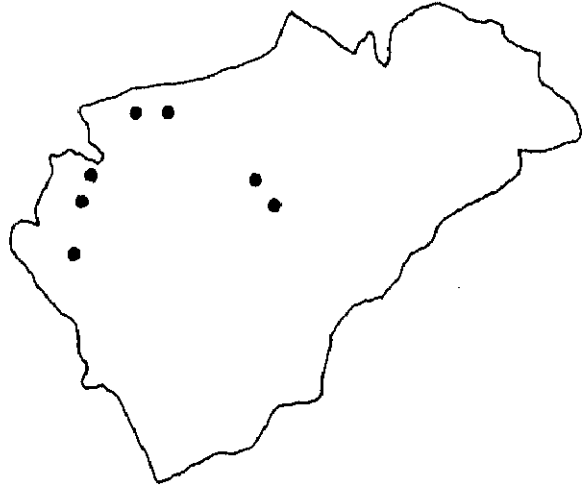




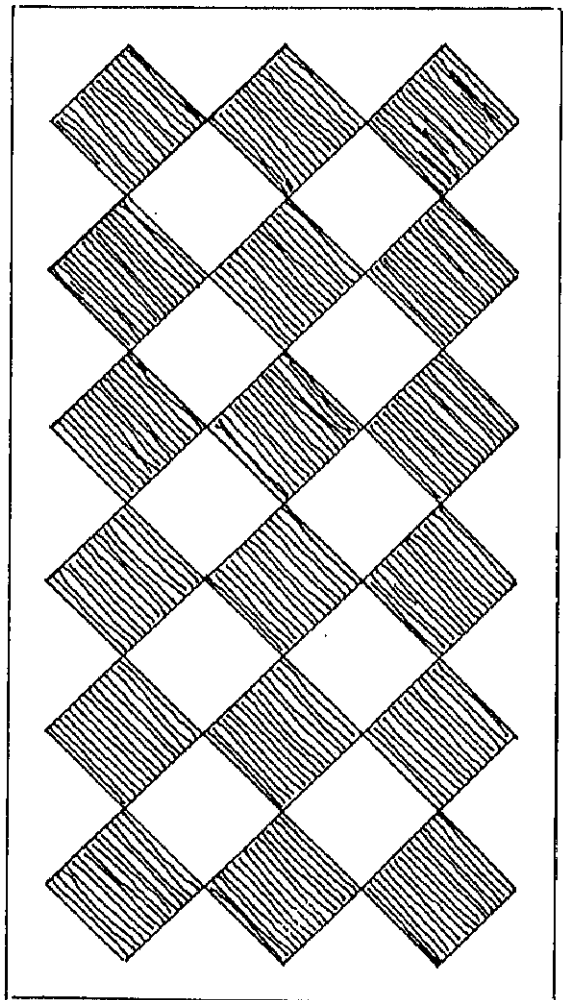
Esgrafiado en:

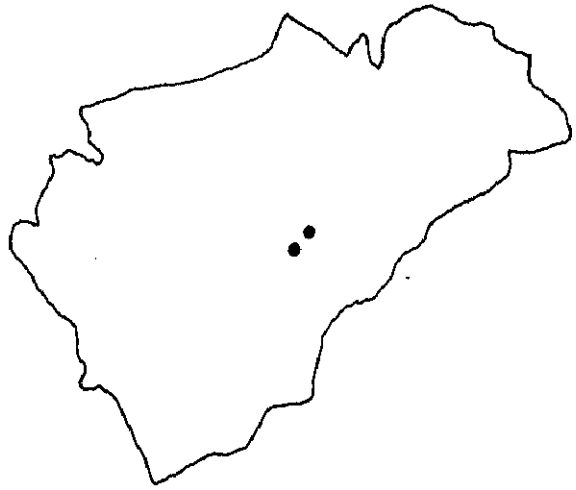
Segovia, Abades, Nava de
la Asunción, Escarabajosa
de Cabezas, Aguilafuente,
Escalona del Prado,
Cantimpalos, Cabezuela,
Cantalejo y Sebúlcór.



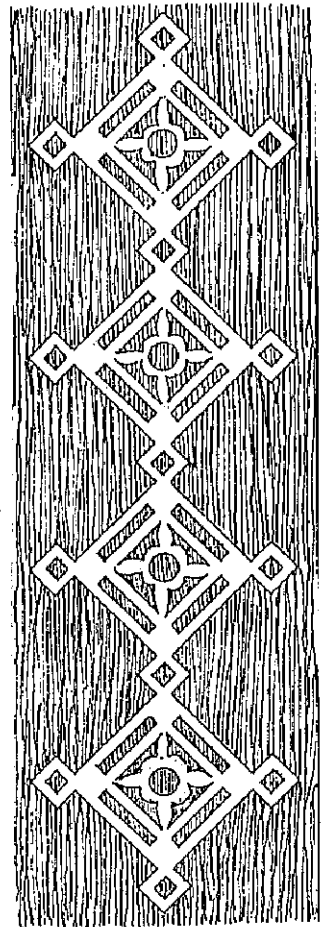


Esgrafiado en:
Cuellar, Coca, Sauquillo
de Cabezas, Aldehuela
del Codonal, Aguilafuente,
San Cristobal de Cuellar
y Fuente el Olmo de Iscar.





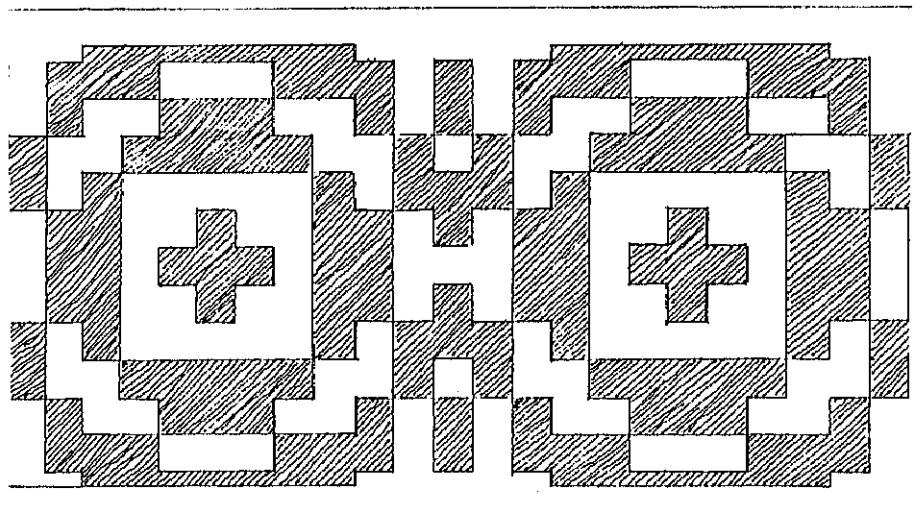
Esgrafiado en:
Losana de Pirón y Adrada
de Pirón.





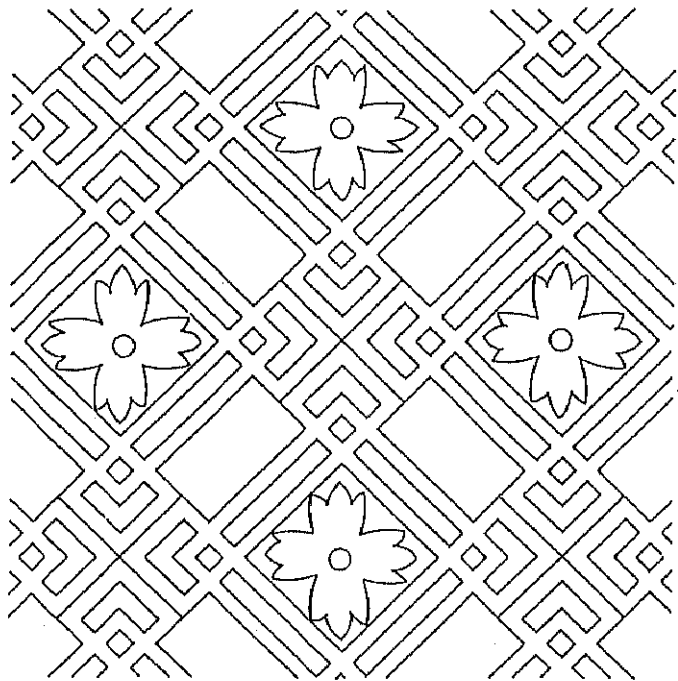
Esgrafiado en:

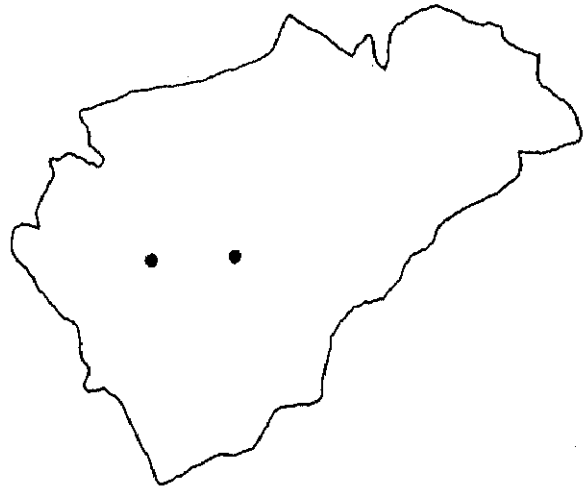
Losana de Pirón y Agradada de Pirón.





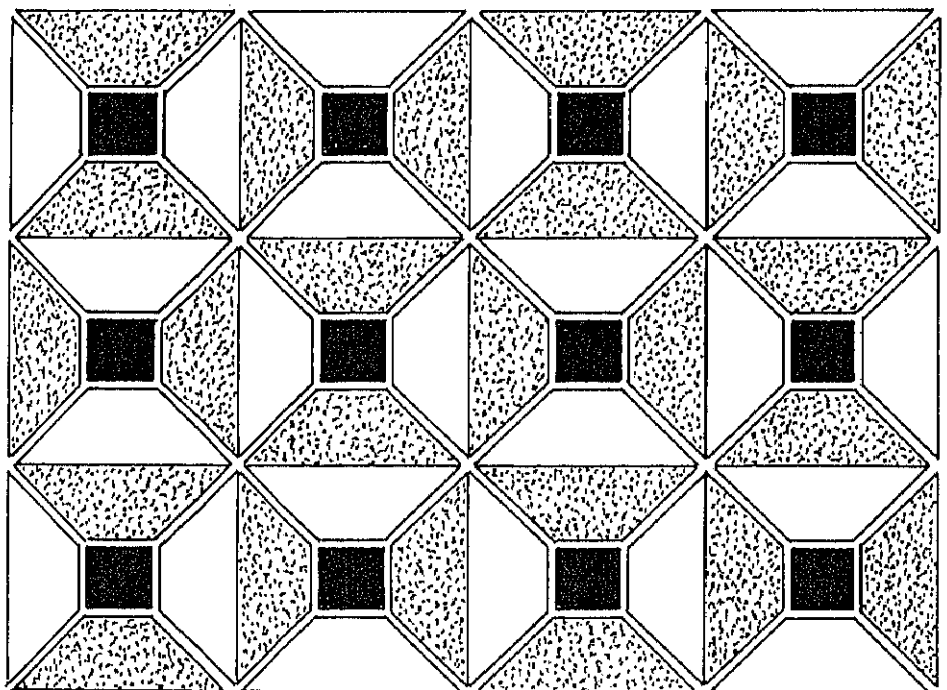
Esgrafiado en:
Anaya y Fuentemilanos.

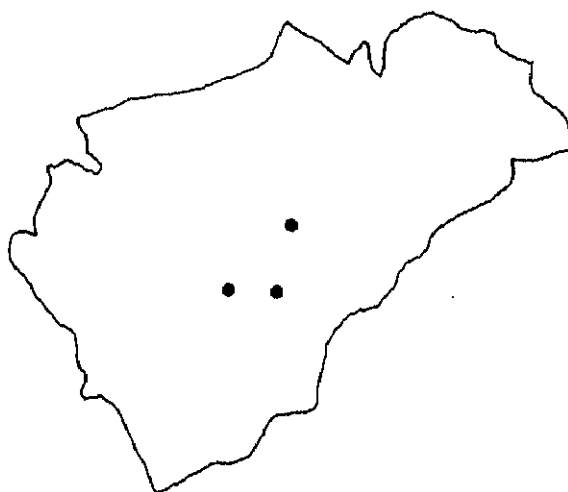




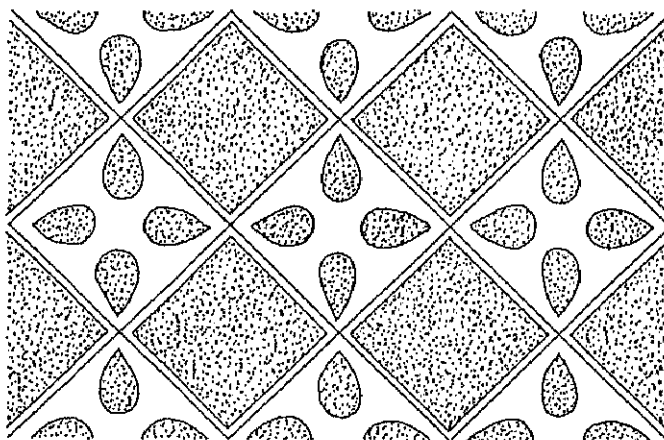
Esgrafiado en:

Carbonero de Ahusín y Ochando.





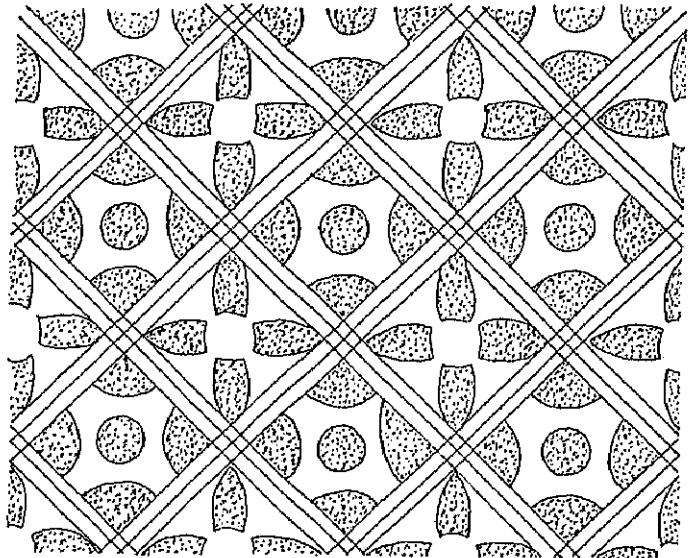
Esgrafiado en:
Bernuy de Porreros, Valseca
y Escalona del Prado.

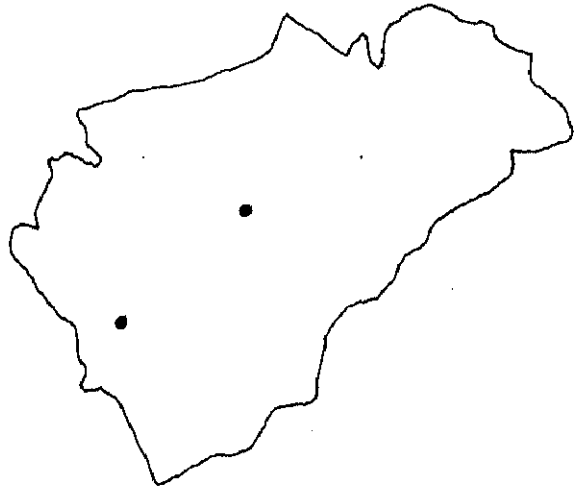




Esgrafiado en:

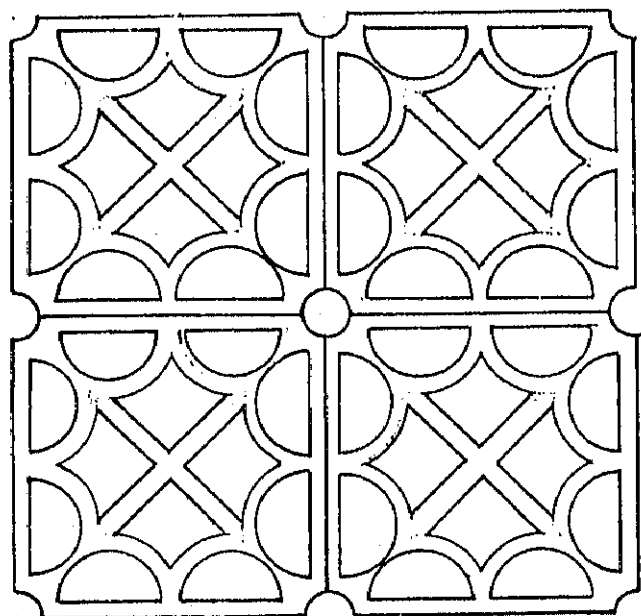
Armuña, Bernuy de Porreros, Carbonero de Ahusín, Encinillas y Escalona del Prado.

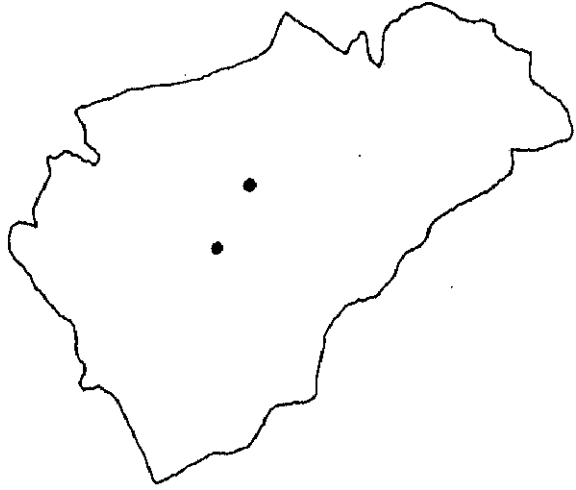




Esgrafiado en:

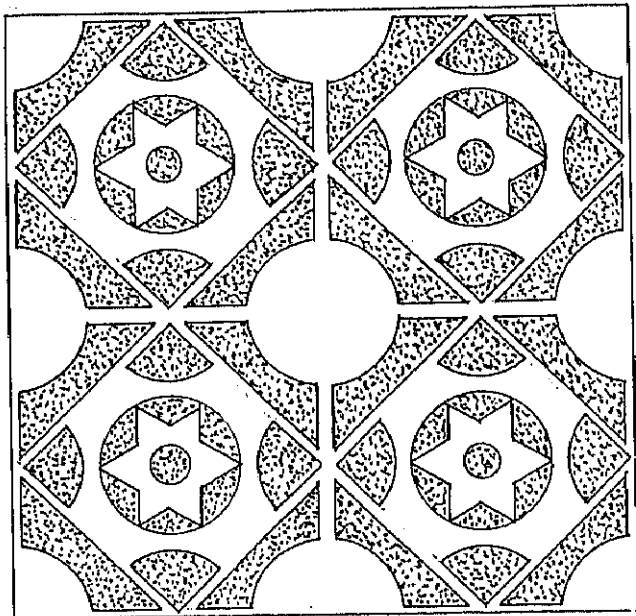
Santovenia y Sauquillo de Cabezas.

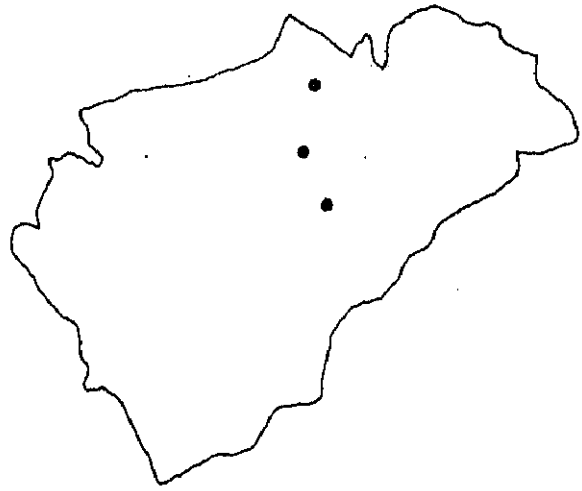




Esgrafiado en:

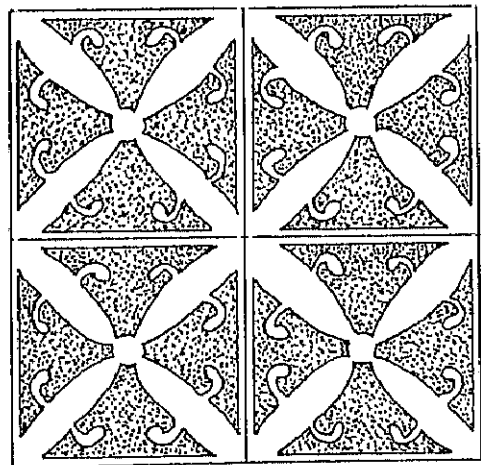
Escarabajosa de Cabezas y Aguilafuente.

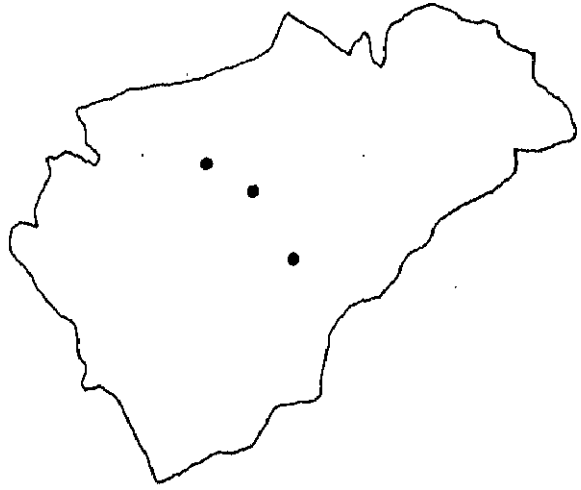




Esgrafiado en:

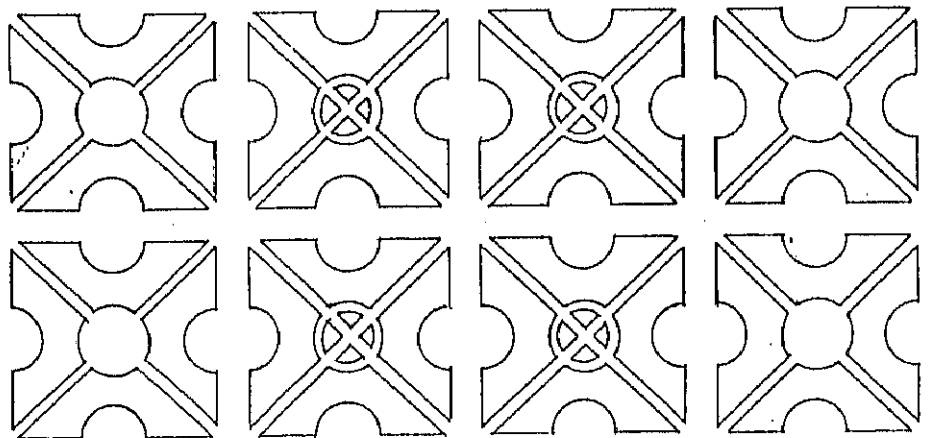
El Cubillo, Cantalejo y Fuentesoto





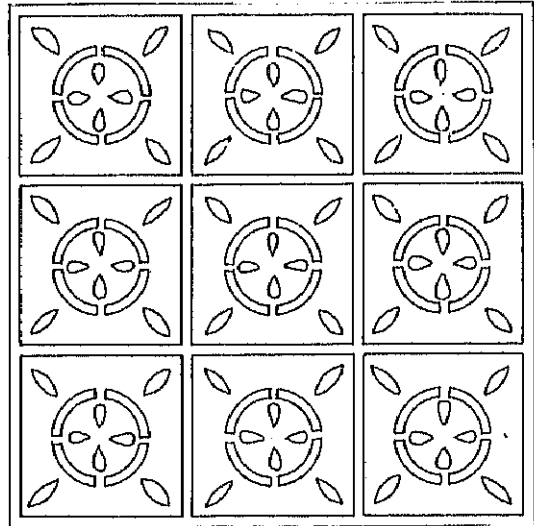
Esgrafiado en:

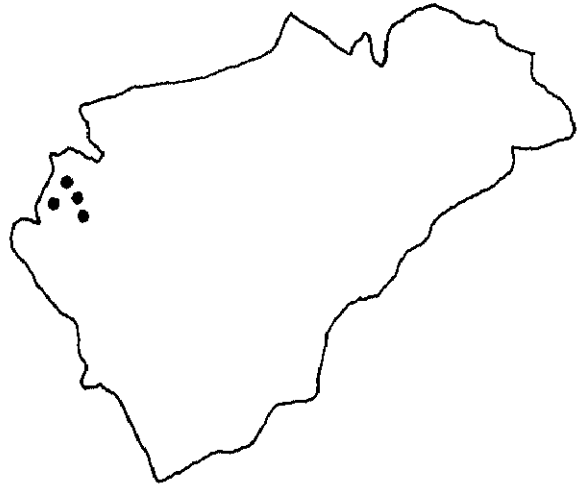
El Guijar, Cantalejo y Lastras de Cuéllar.



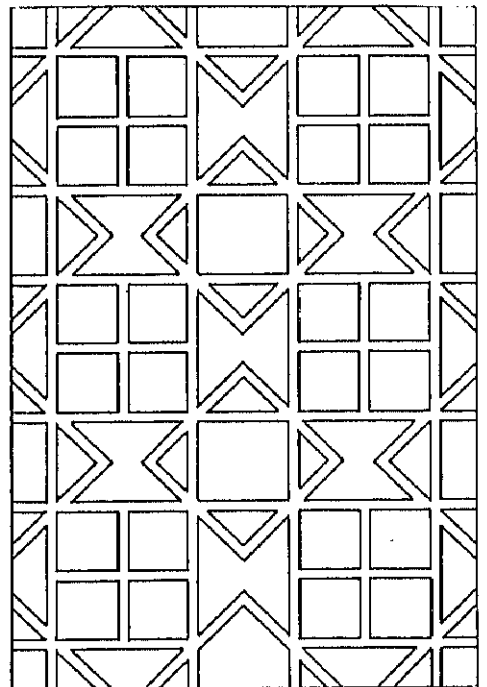


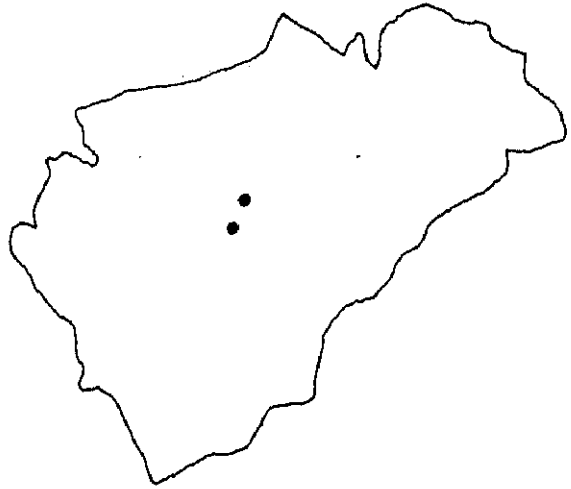
Esgrafiado en:
Madrone y Lastras del
Pozo.





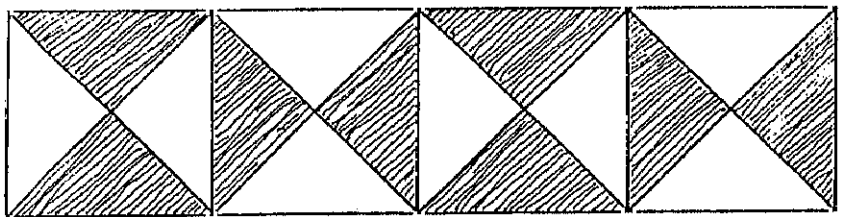
Esgrafiado en:
Villeguillos, Ciruelos
de Coca, Fuente de Sta.
Cruz y Villagonzalo de
Coca.

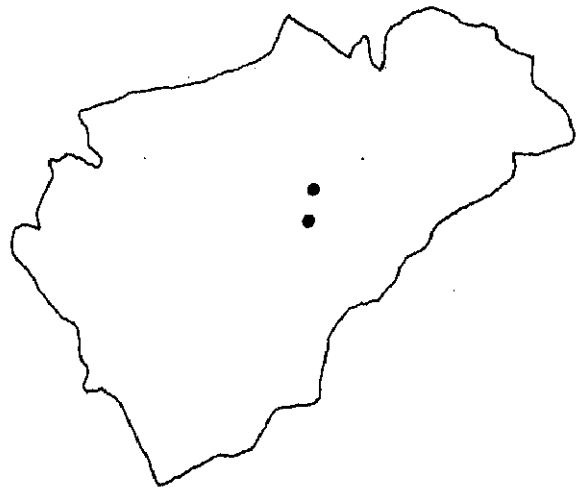




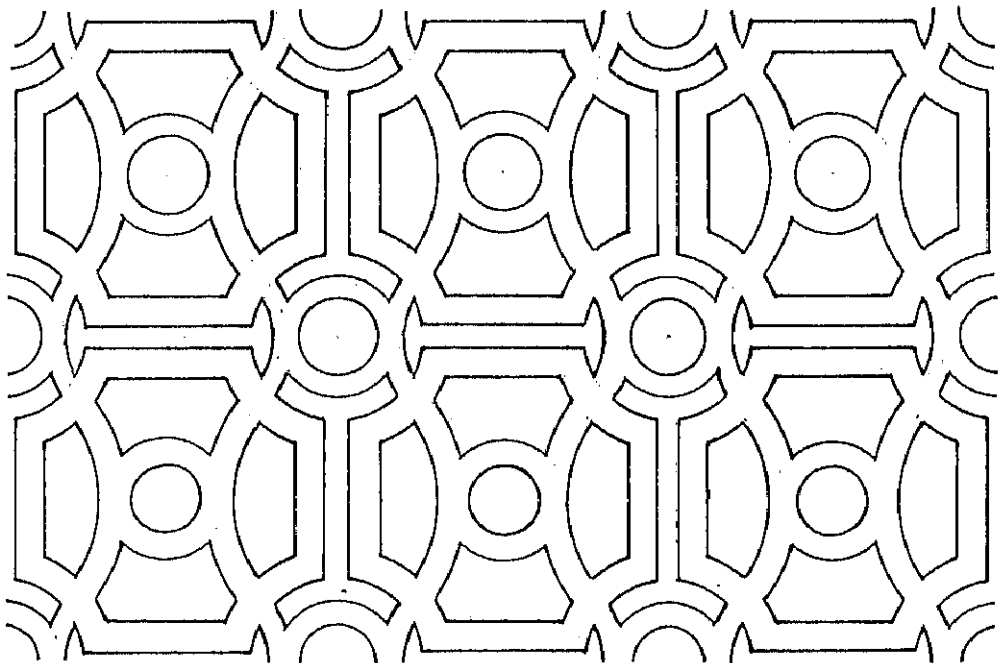
Esgrafiado en:

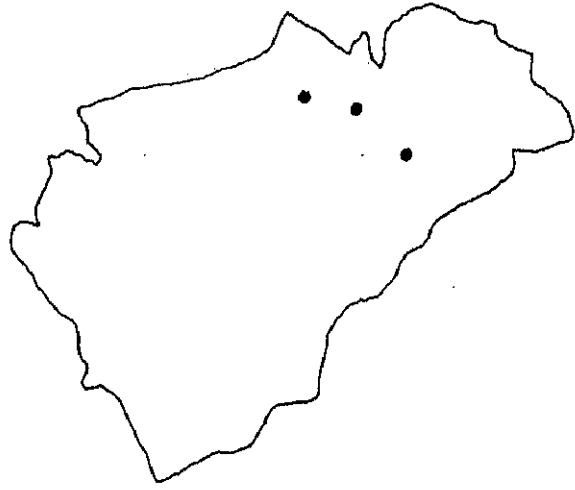
Aguilafuente y Escalona del Prado.





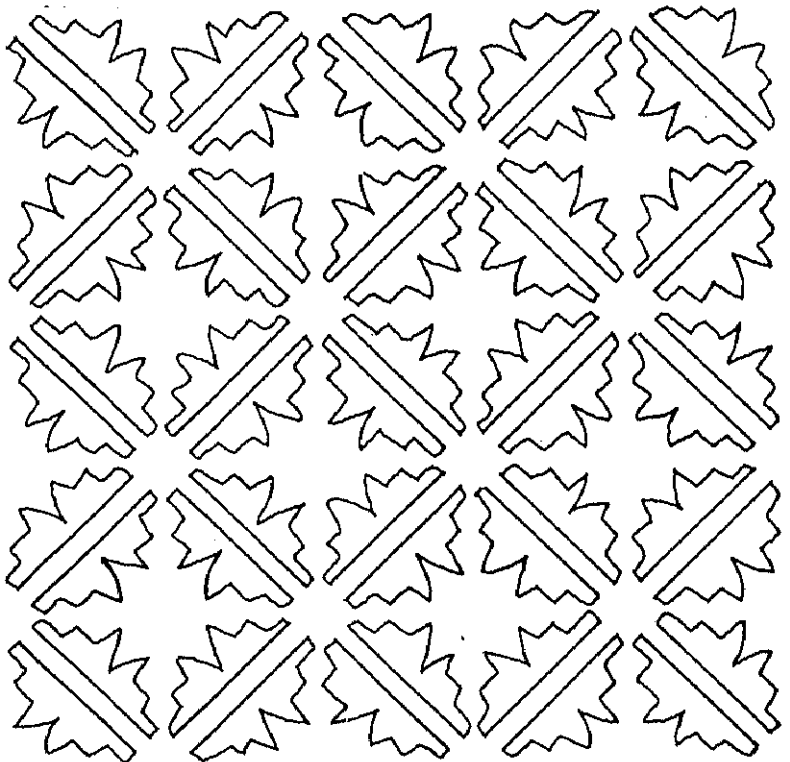
Esgrafiado en:
Cantalejo y Cabezuela.

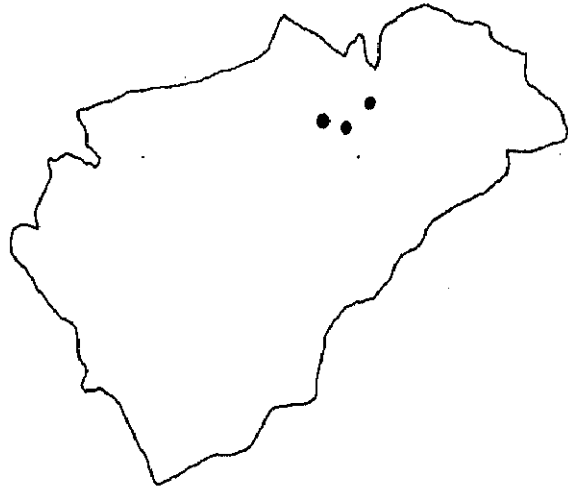




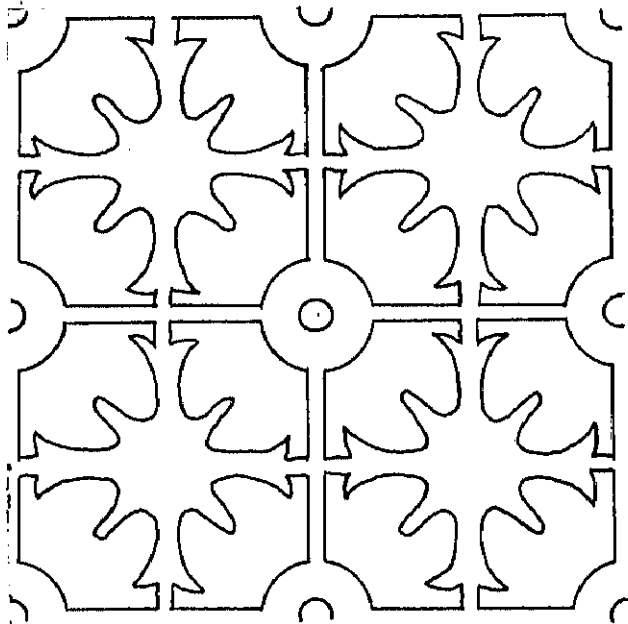
Esgrafiado en:

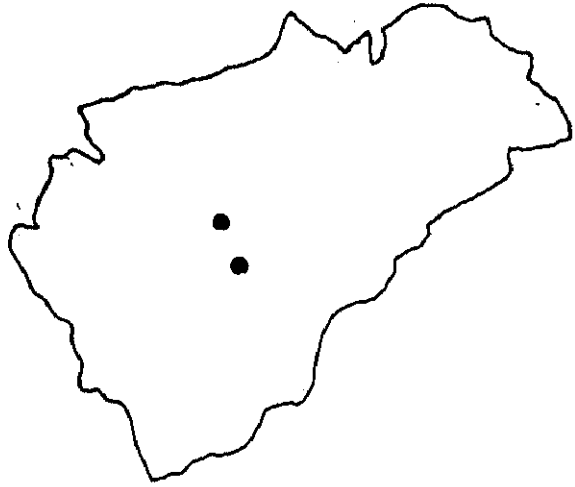
Castrillo de Sepúlveda, Duruelo y S. Miguel de Bernuy.





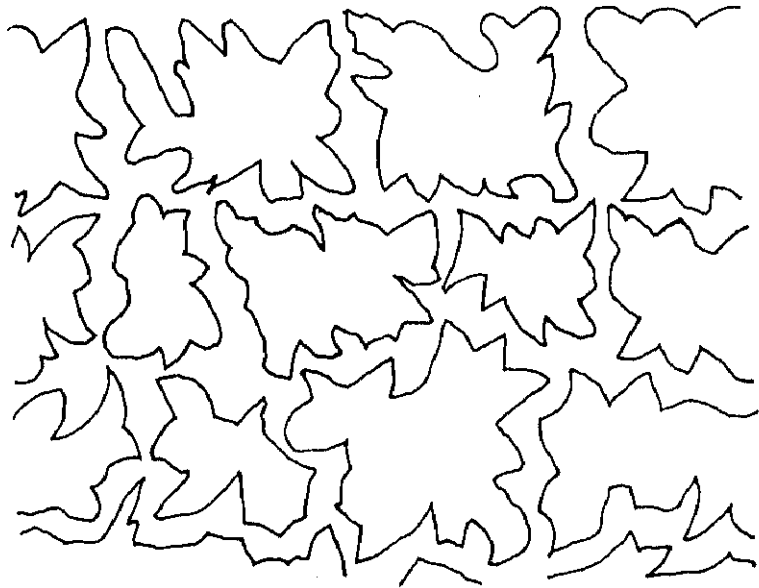
Esgrafiado -con ciertas variantes- en:
Gastrillo de Sepúlveda, Navarea de
Enmedio y Valle de Tabladillo.
Esta plantilla suele aparecer asociada
a la de la Lámina CXVII.

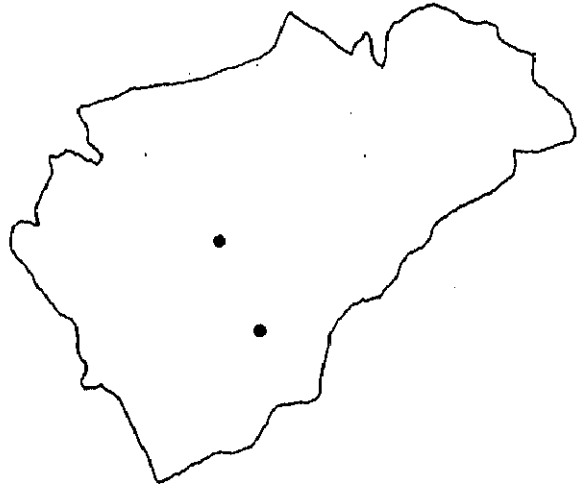




Esgrafiado en:

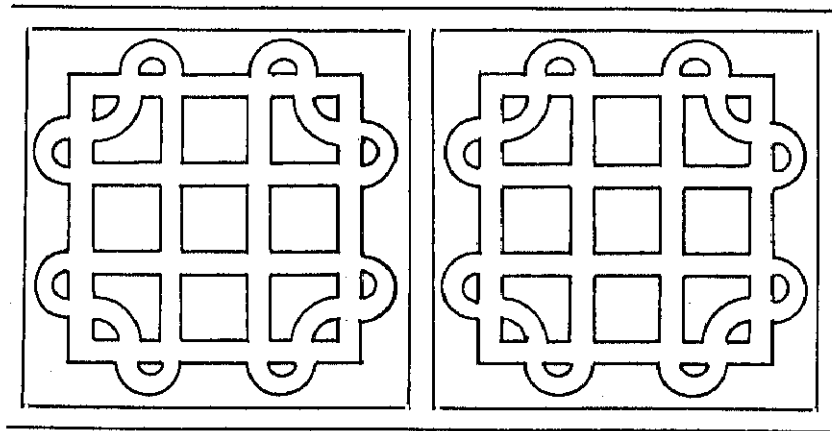
Cabañas de Polendos y Escalona del Prado.

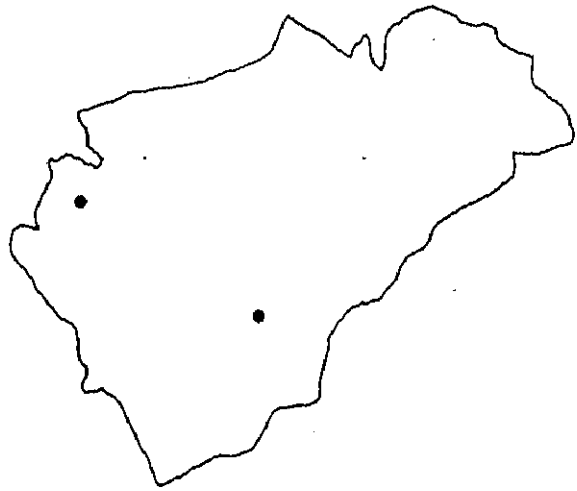




Esgrafiado en:

Segovia y Escarabajosa de Cabezas.



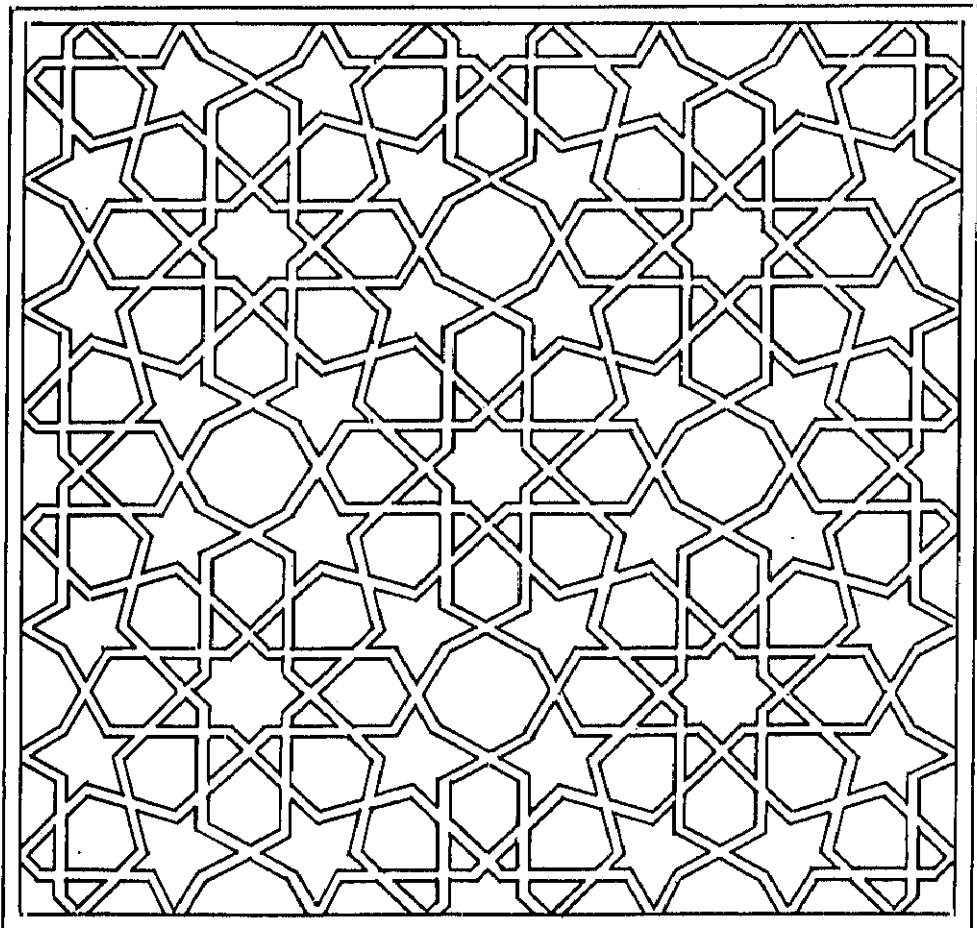


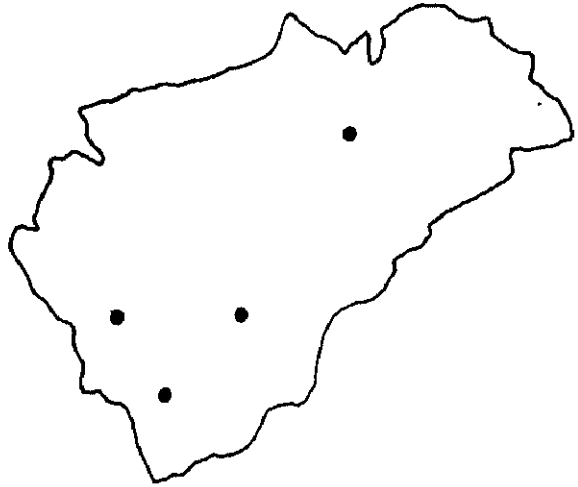
Esgrafiado en:

Segovia

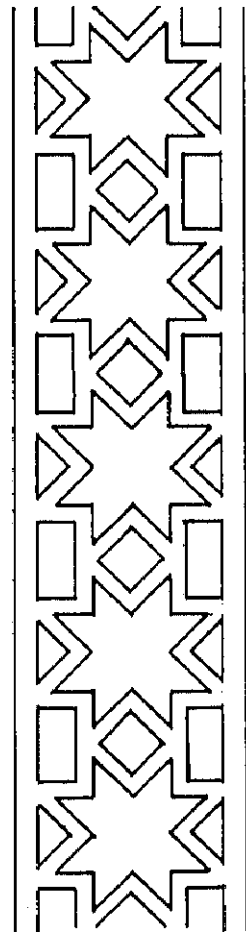
Plantilla utilizada para pintar en:

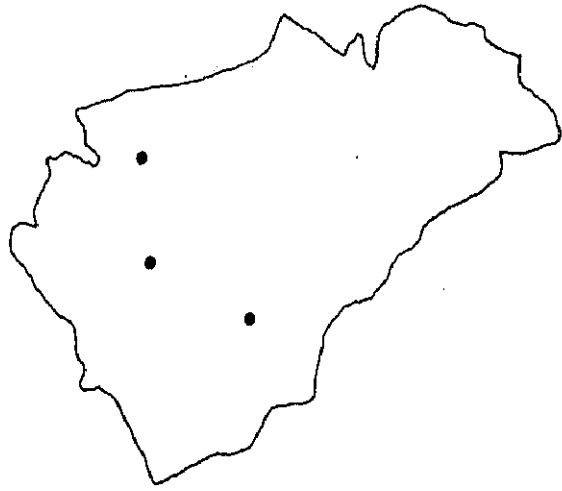
Coca





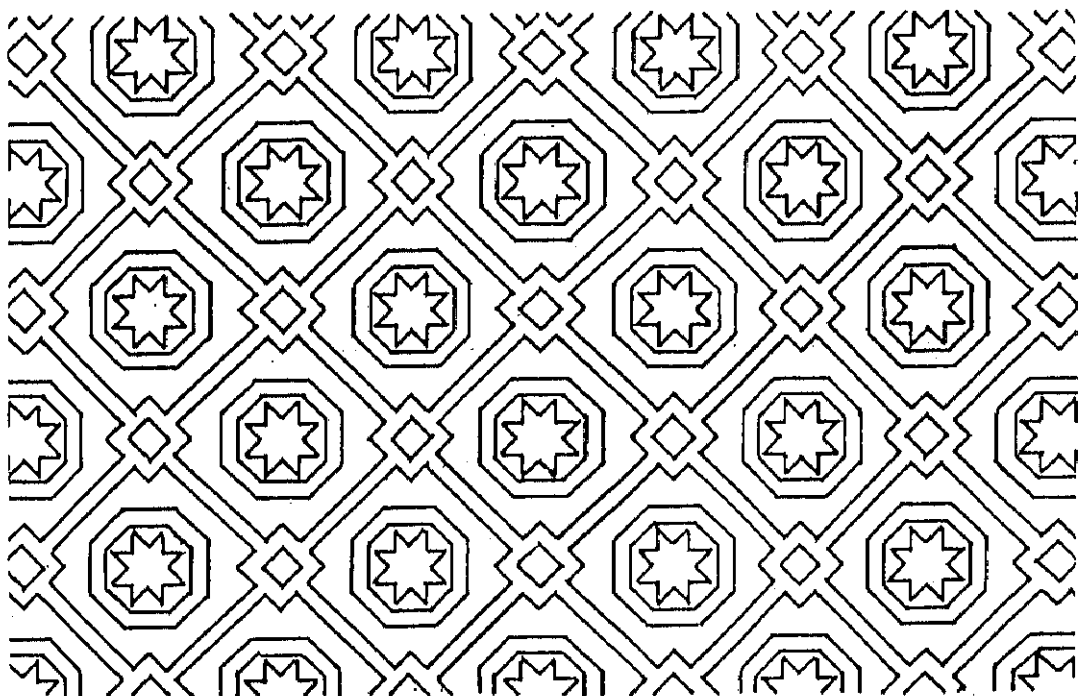
Esgrafiado en:
Segovia, Zarzuela del Monte,
Sepúlveda y Sangarcía.
Esta plantilla suele
aparecer asociada a la
de la lámina LXXVII.

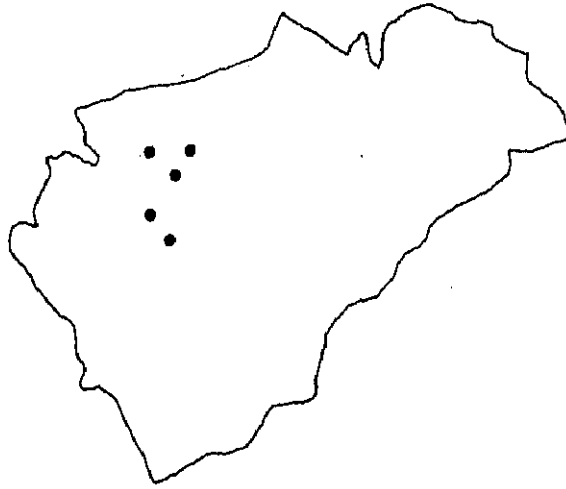




Esgrafiado en:

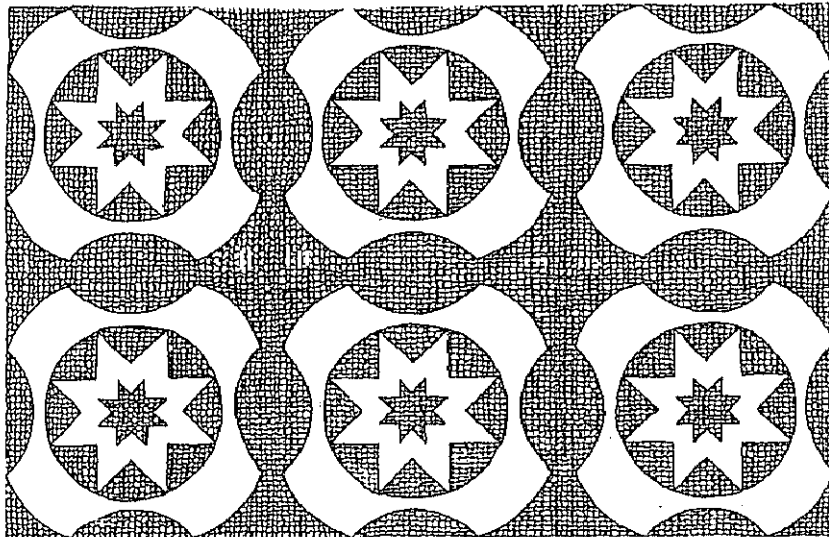
Arroyo de Cuéllar, Segovia y Balisa.

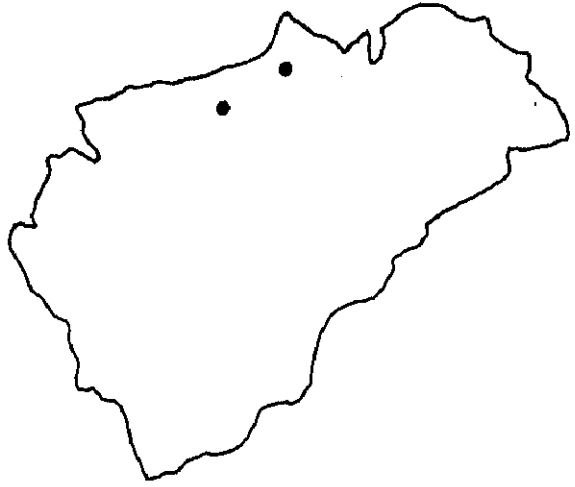




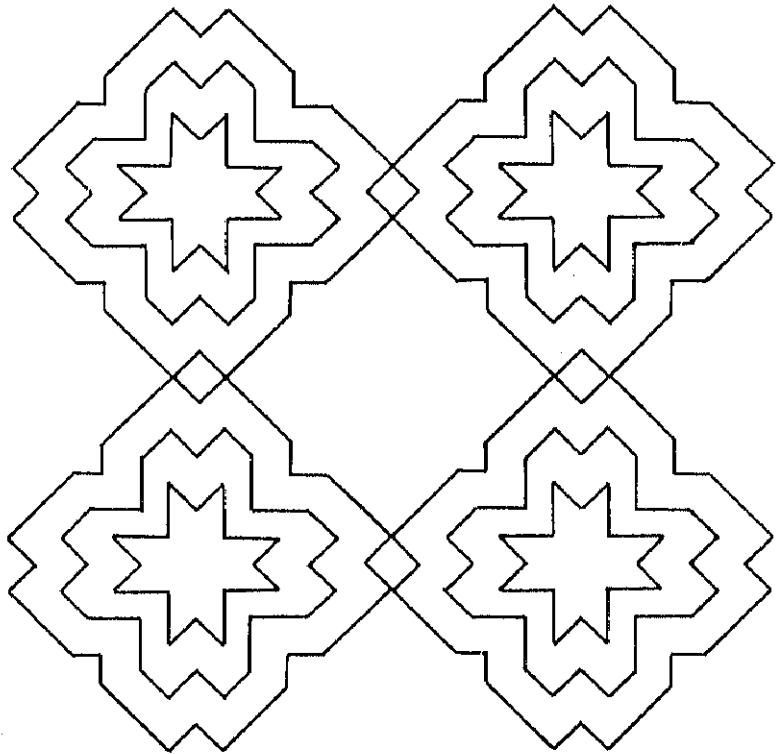
Esgrafiado en:

Carbonero el Mayor, Arroyo de Guéllar,
Gomezserracín, Mudrián y Sanchoñuño.





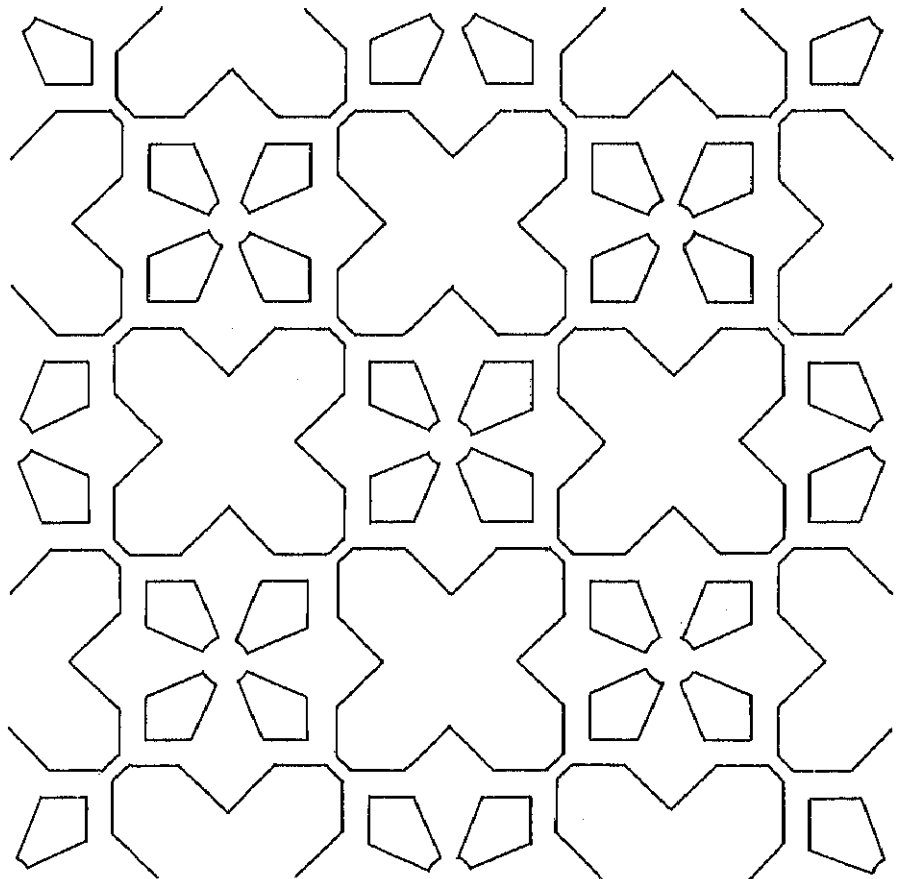
Esgrafiado en:
Sacramenia y Frumales.

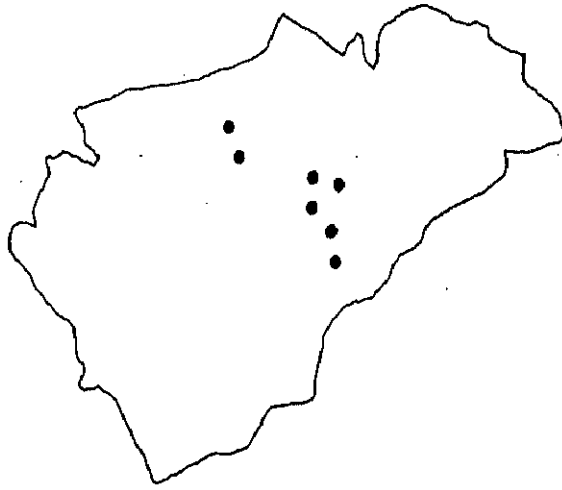




Esgrafiado en:

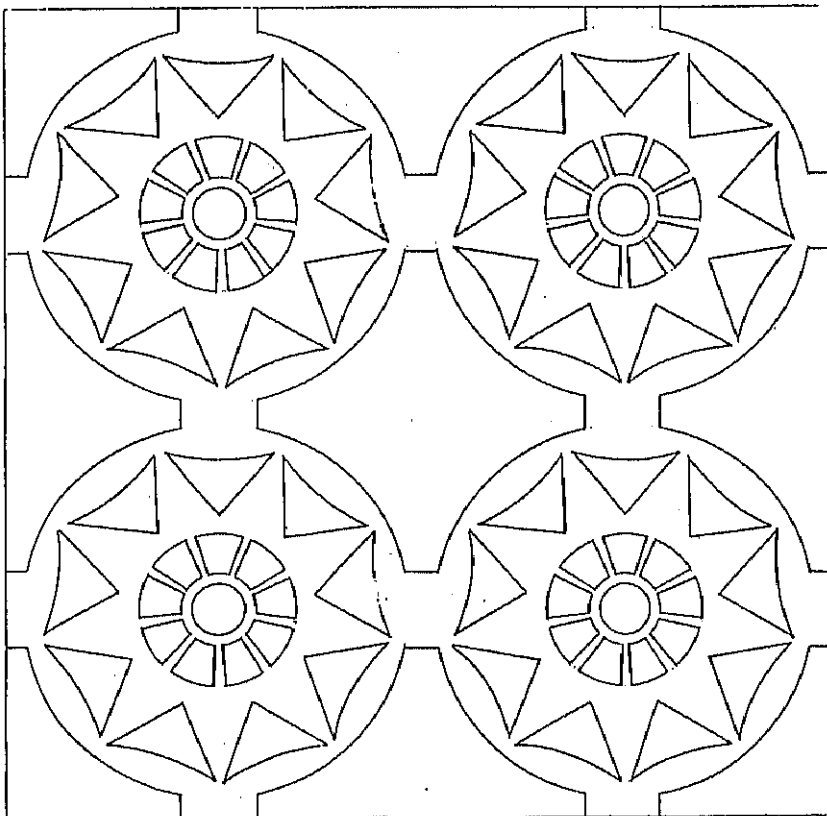
Torreval de San Pedro y Cabanillas.

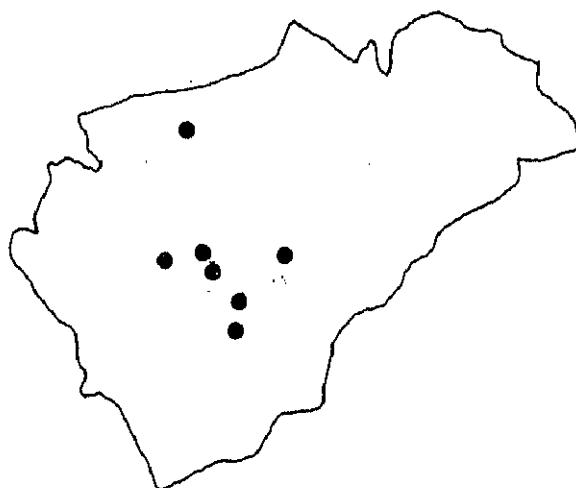




Esgrafiado en:

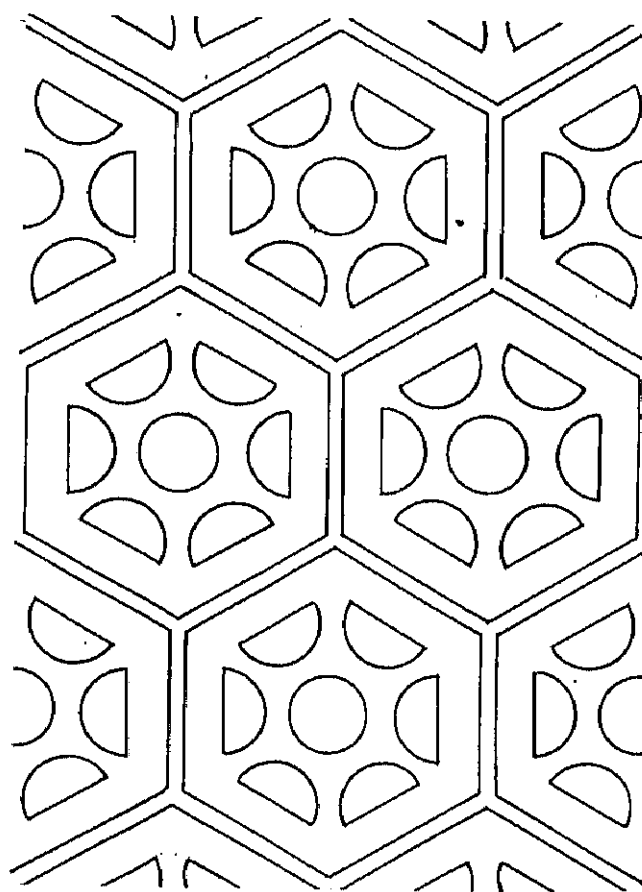
El Guijar, Cantalejo, Cabezuela, Hontalbilla,
Aldeonsancho, Lastras de Cuéllar y El Cubillo.

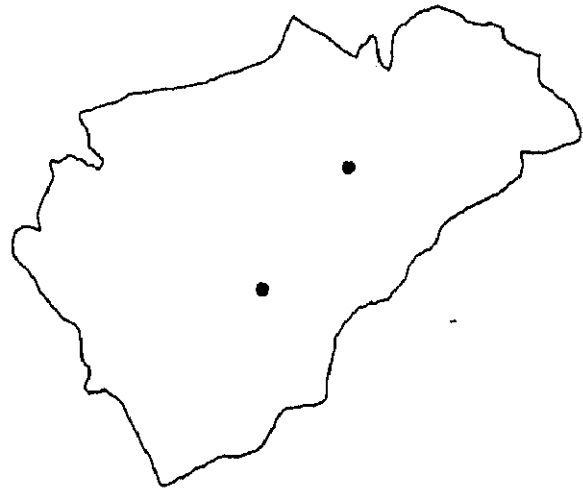




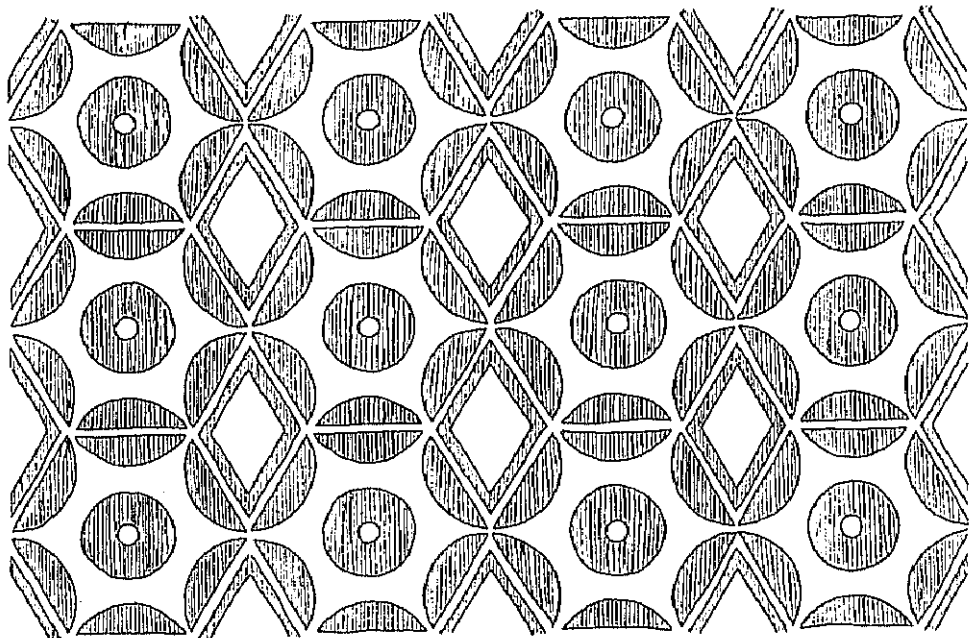
Esgrafiado en:

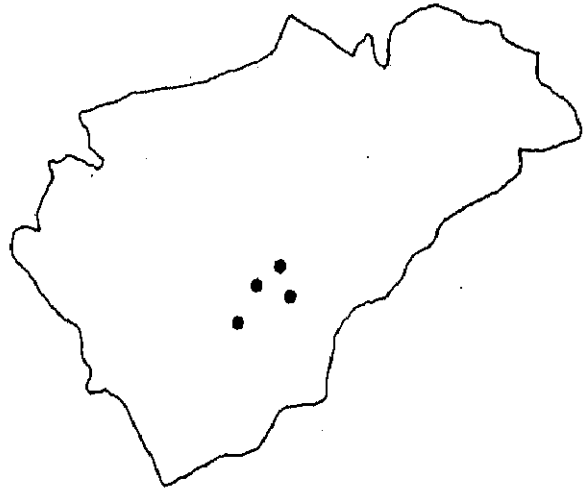
Segovia, Bernardos,
Escarabajosa de Cabezas,
Carbonero el Mayor,
Bernuy de Porreros,
Escarabajosa de Cuéllar,
Peñarrubias.





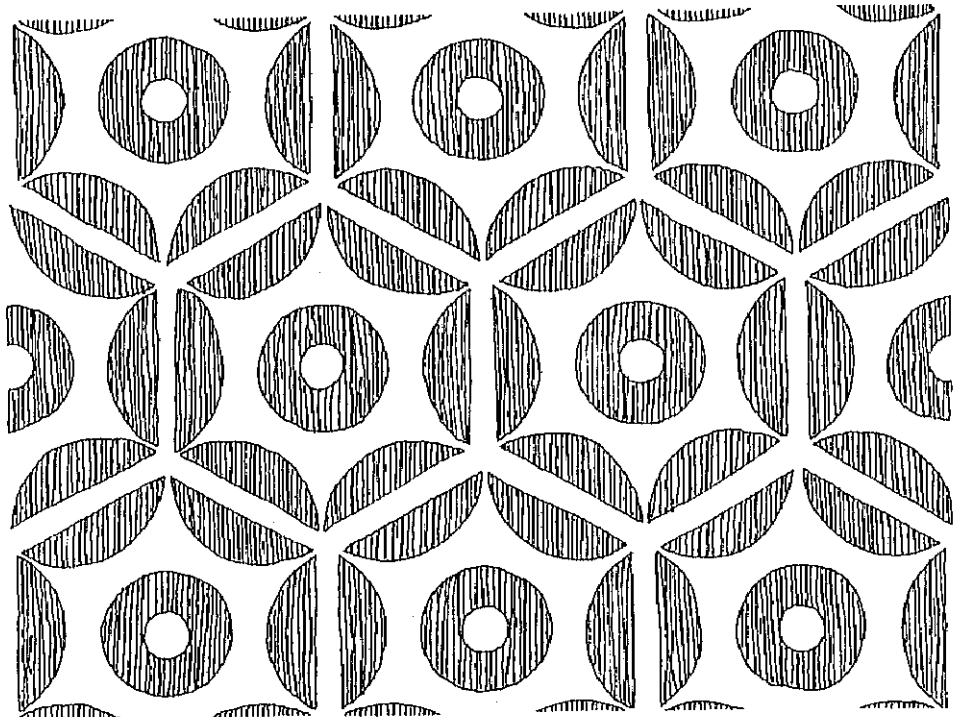
Esgrafiado en:
Brieva y Cantalejo.





Esgrafiado en:

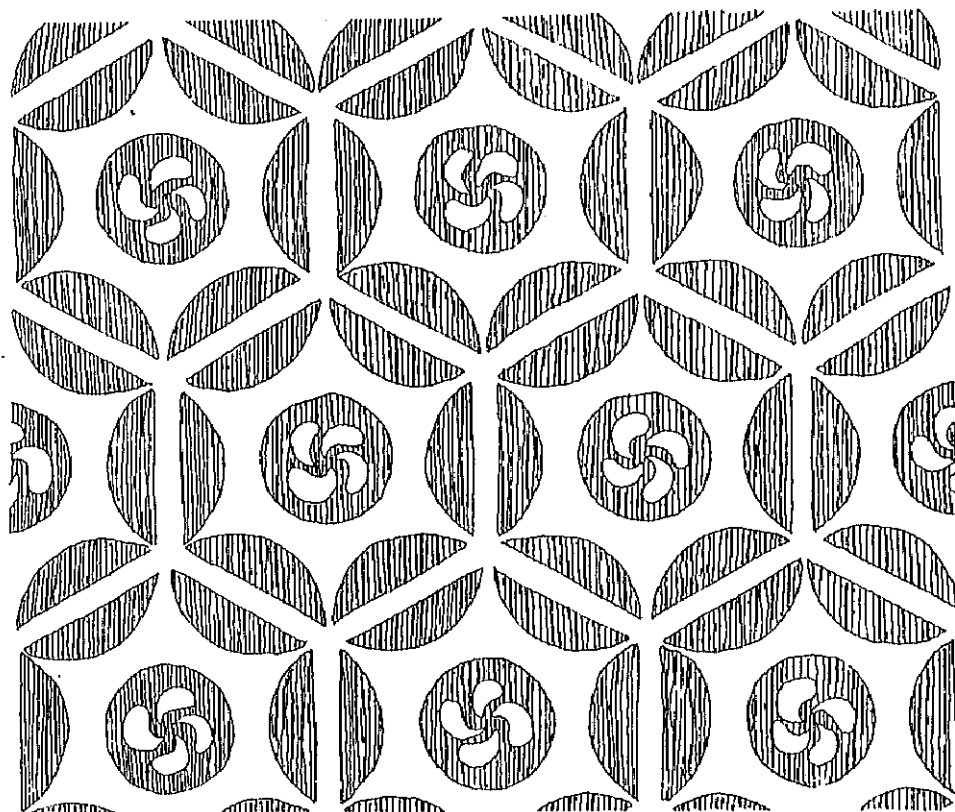
Brieva, Basardilla, Adrada de Pirón y
Berruy de Porreros.

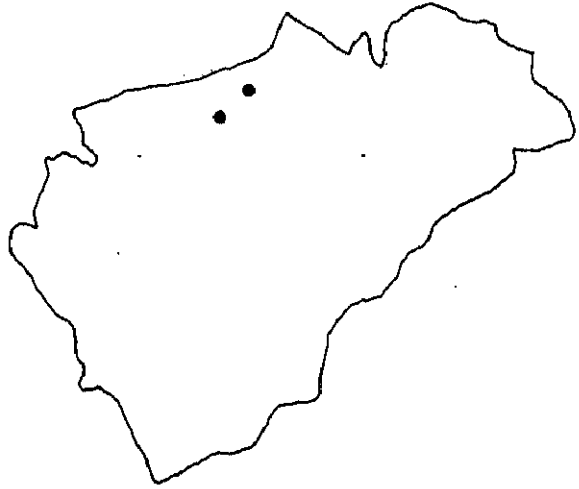




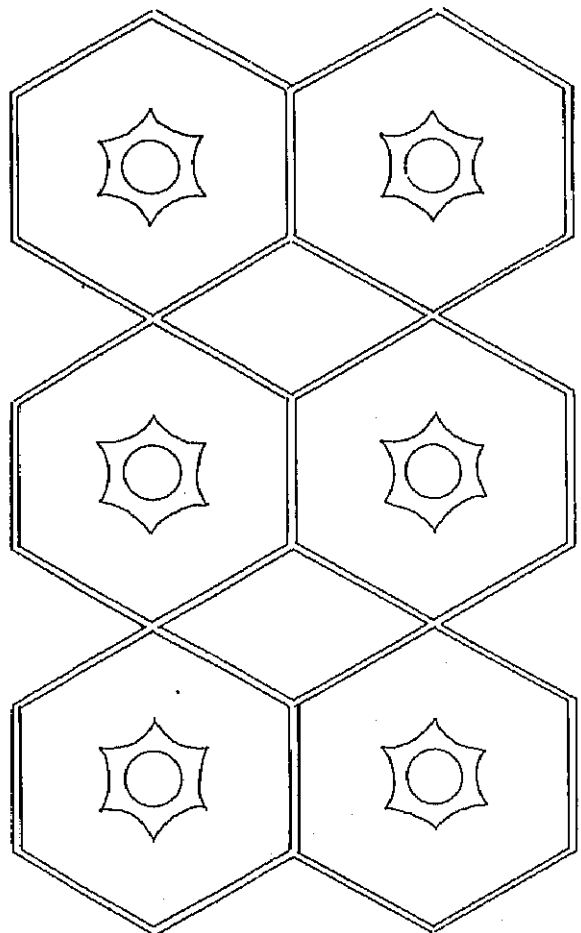
Esgrafiado en:

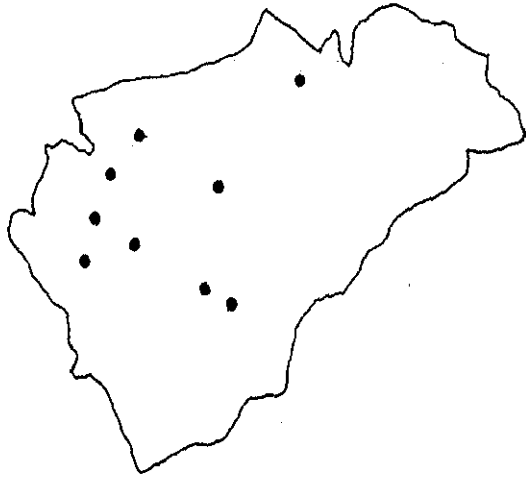
Brieva y Adrada de Pirón.



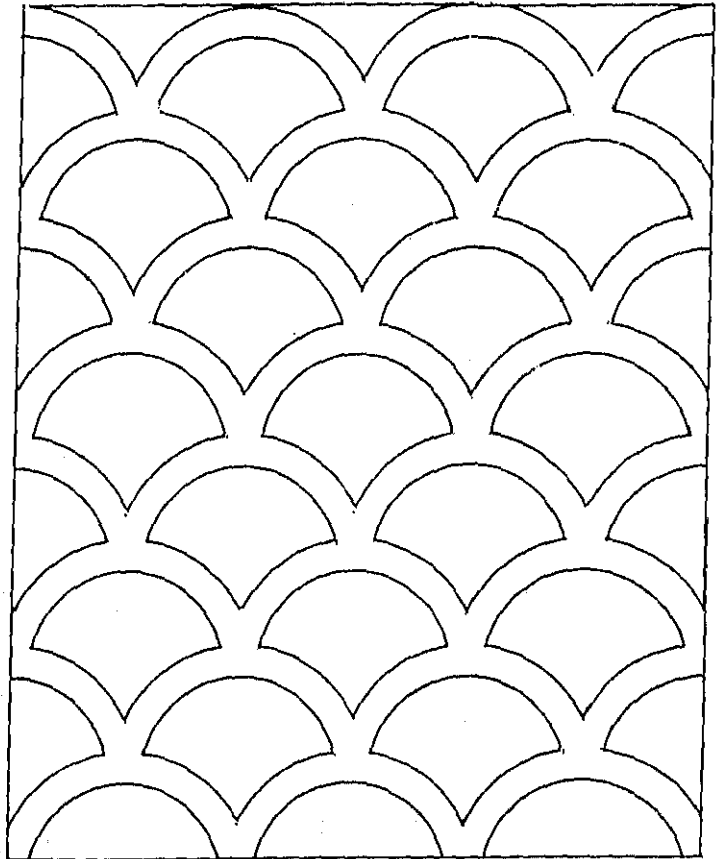


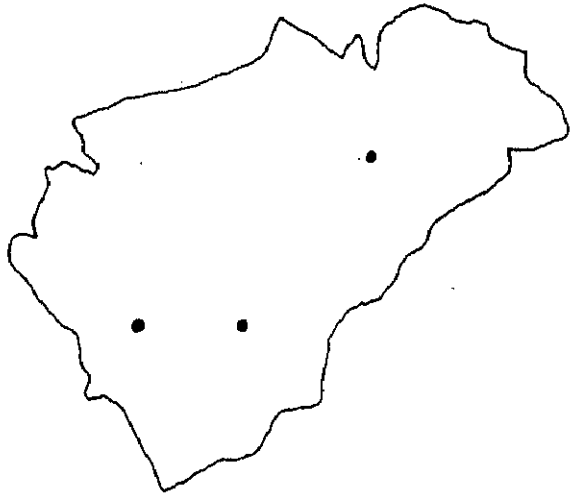
Esgrafiado en:
Membibre de la Hoz y
Olombrada.



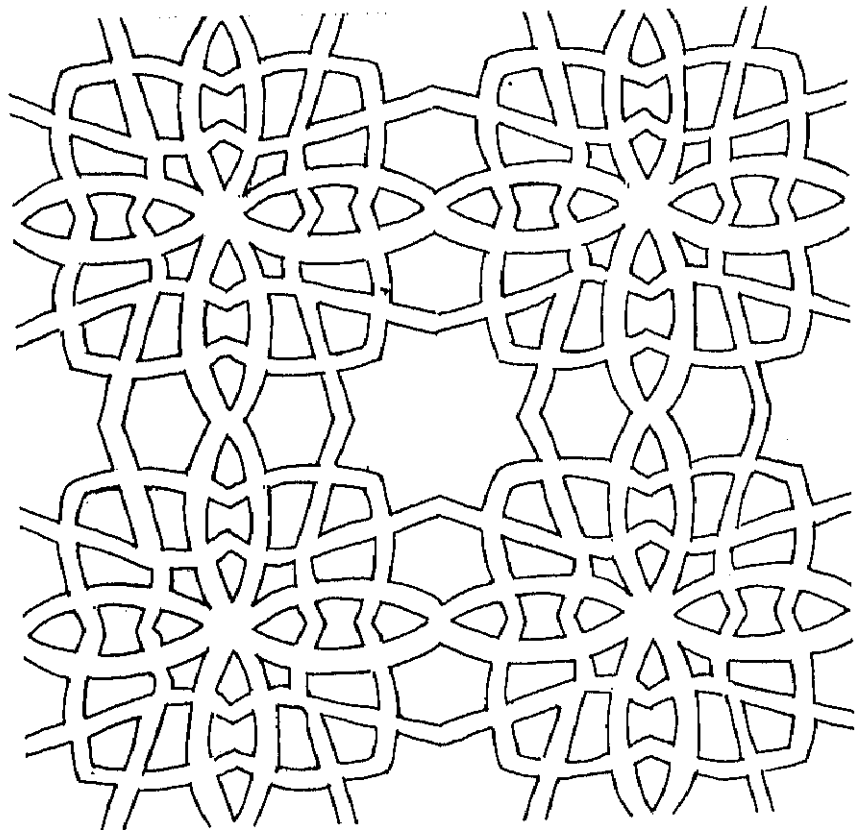


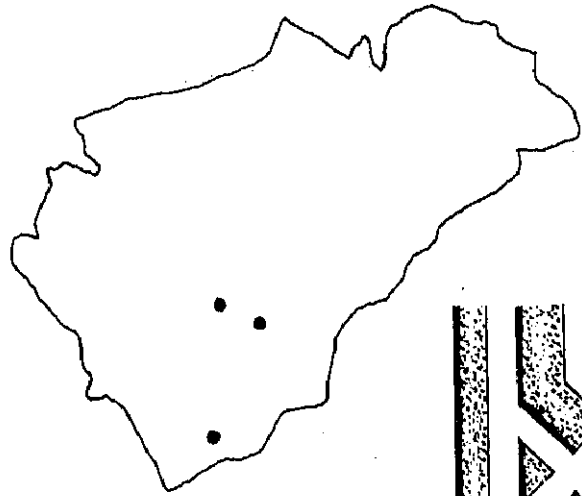
Esgrafiado en:
Segovia, Hontanares
de Eresma, Avila,
Sta. María la Real
de Nieva, Nava de
la Asunción,
Aldeanueva del
Codonal, Sanchoñuño,
Aguilafuente,
Fuentesoto y
Samboal.



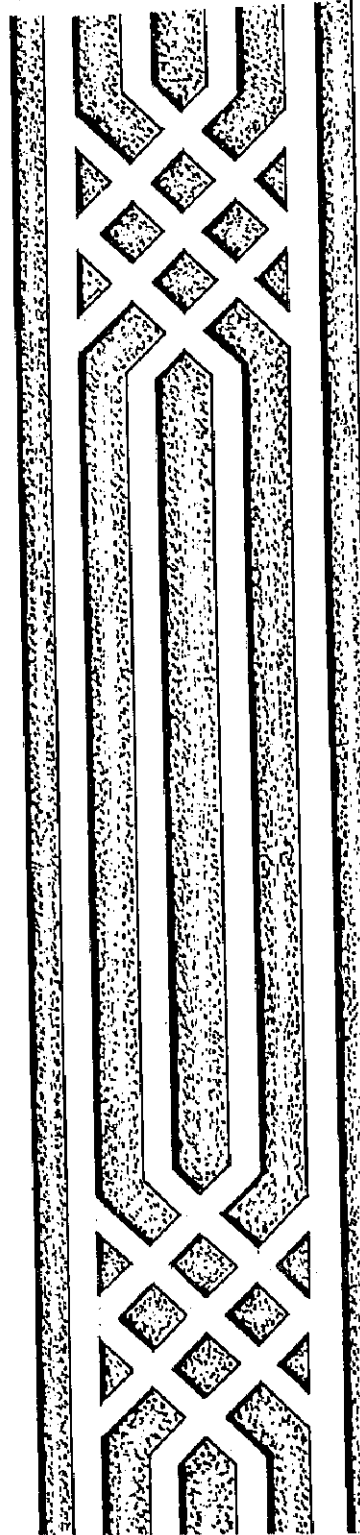


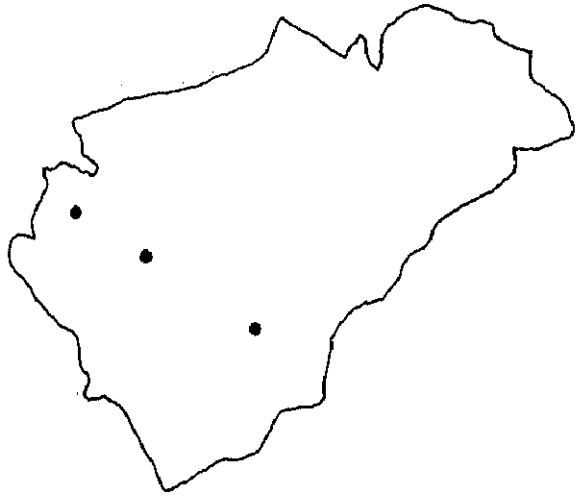
Esgrafiado -con ciertas variantes- en:
Segovia, Sepúlveda y Sangarcía.
Esta plentilla suele aparecer asociada
a la de la lámina LXV.



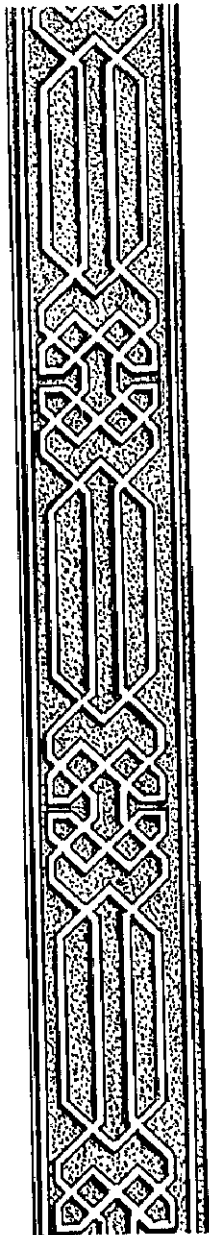
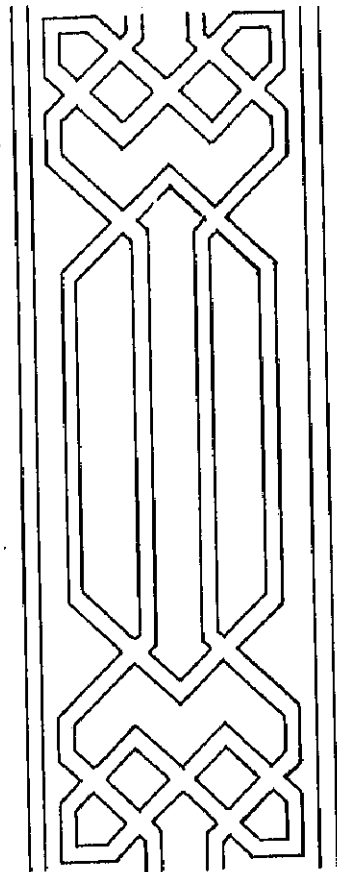


Esgrafiado en:
Segovia, El Espinar y
Hontanares de Eresma.





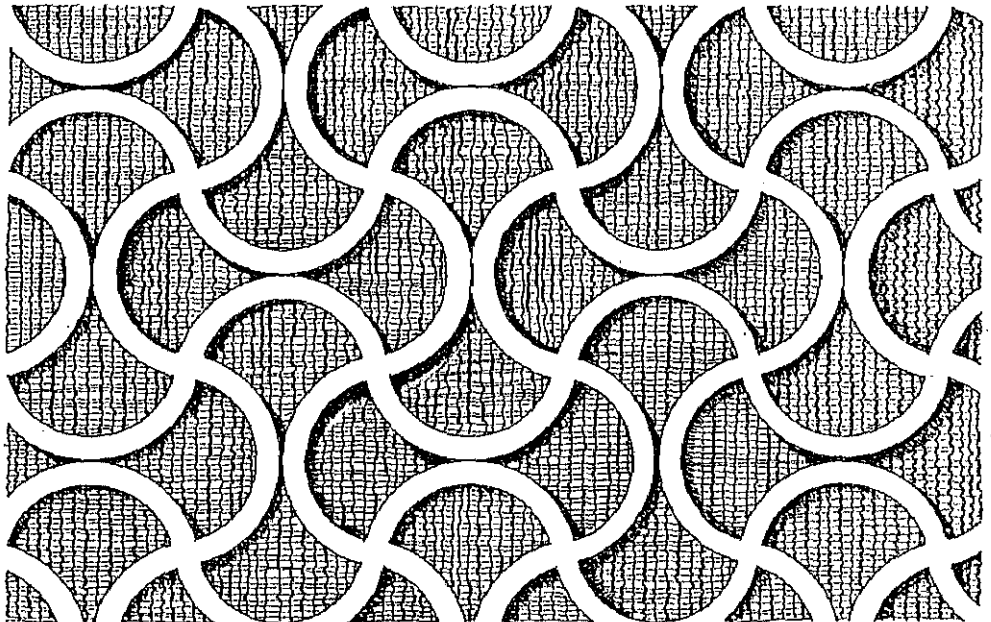
Esgrafiado en:
Segovia, Coca y
Miguel Ibáñez.

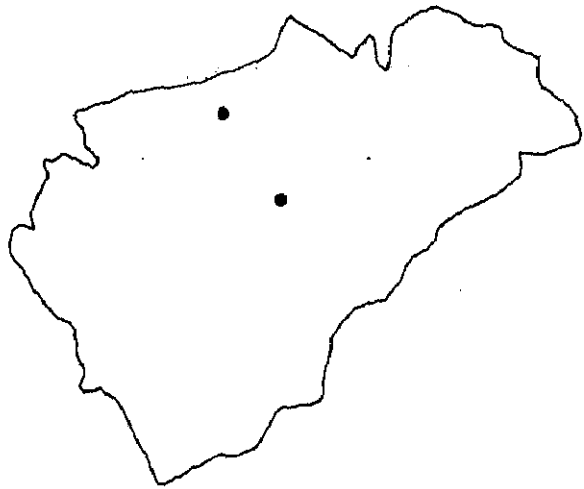




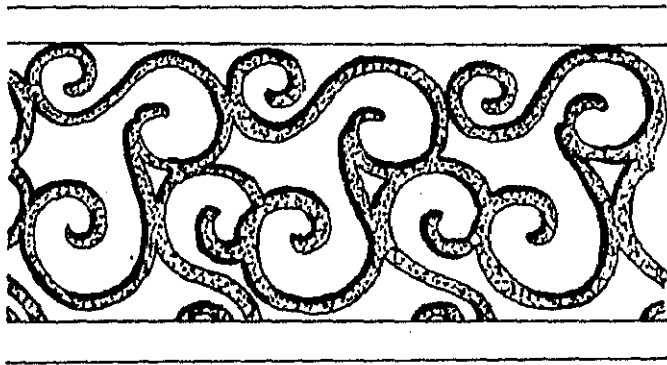
Esgrafiado en:

Segovia, Coca, Fuente de Santa Cruz, Chañe,
Sauquillo de Cabezas, Fuente el Olmo de Iscar,
Navas de San Antonio y Remondo.



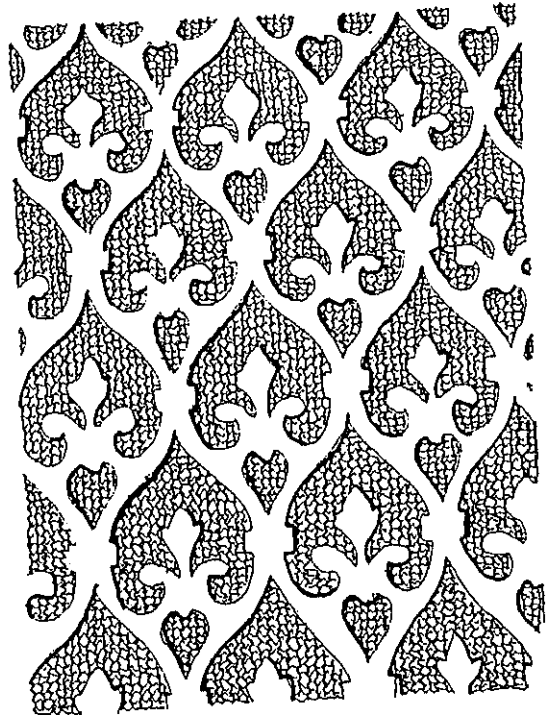


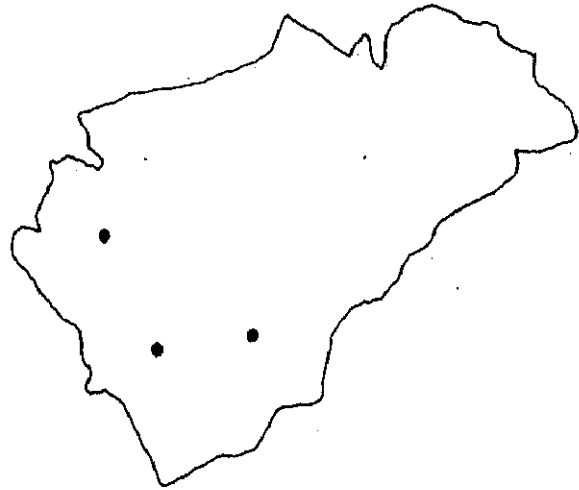
Esgrafiado en:
Frumales y Aguilafuente.





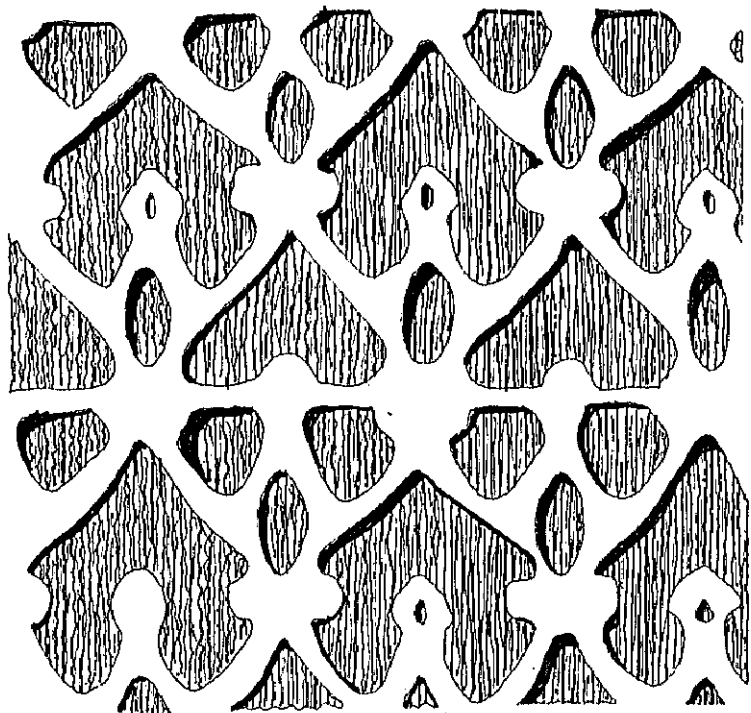
Esgrafiado en:
Segovia, Cantalejo
y Aguilafuente.

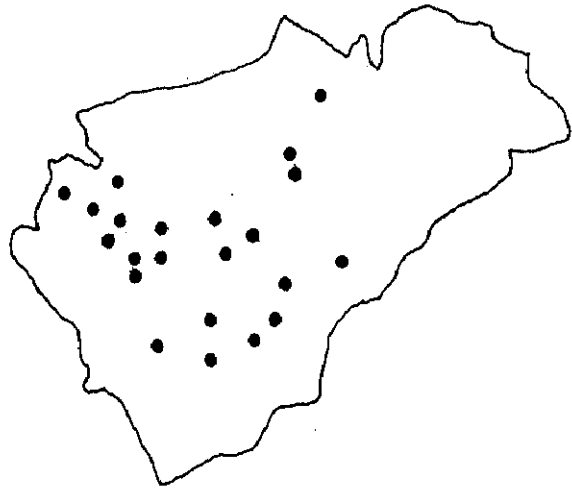




Esgrafiado en:

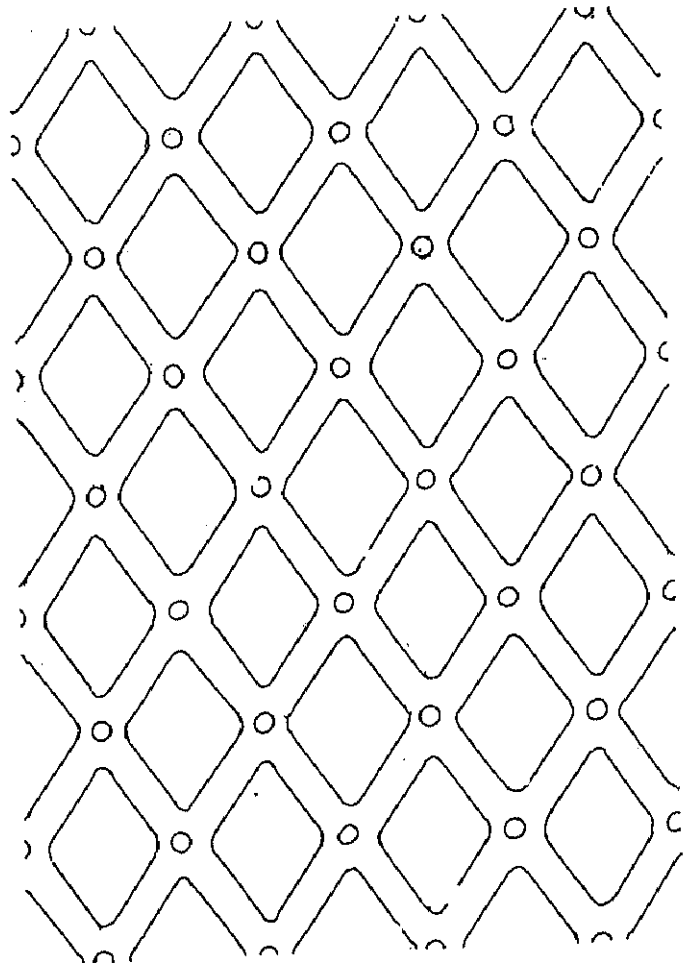
Segovia, Bercial y Nava de la Asunción.





Esgrafiado en:

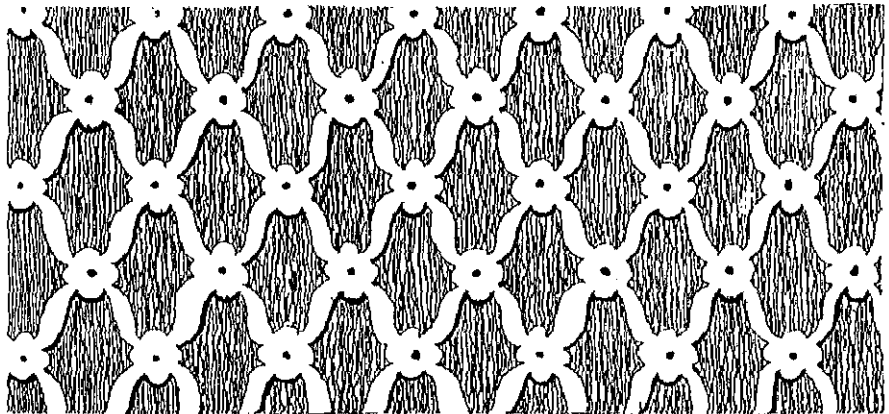
Segovia, Collado Hermoso,
 Bernardos, Mozoncillo,
 Sta. María la Real de
 Nieva, Nava de la Asunción,
 Coca, Torreiglesias,
 Cabezuela, Navas de Oro,
 Abades, Adrada de Pirón,
 Cantalejo, Cobos de
 Fuentidueña, Escalona del
 Prado, Garcillán, Miguel
 Ibáñez, Ortigosa de Pestaño,
 Prádena, Samboal,
 Torrecaballeros, Sangarcía
 y Villeguillo.

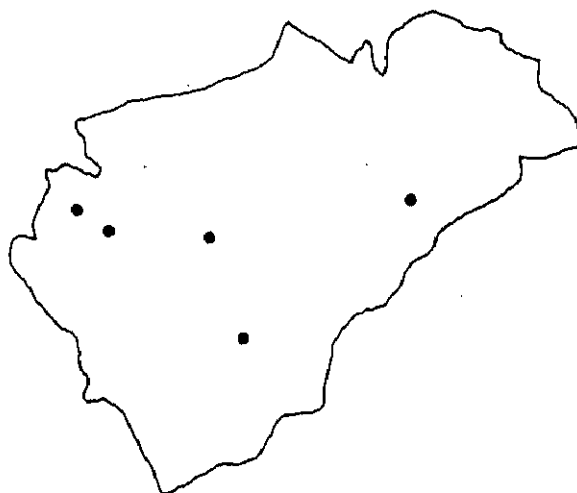




Esgrafiado en:

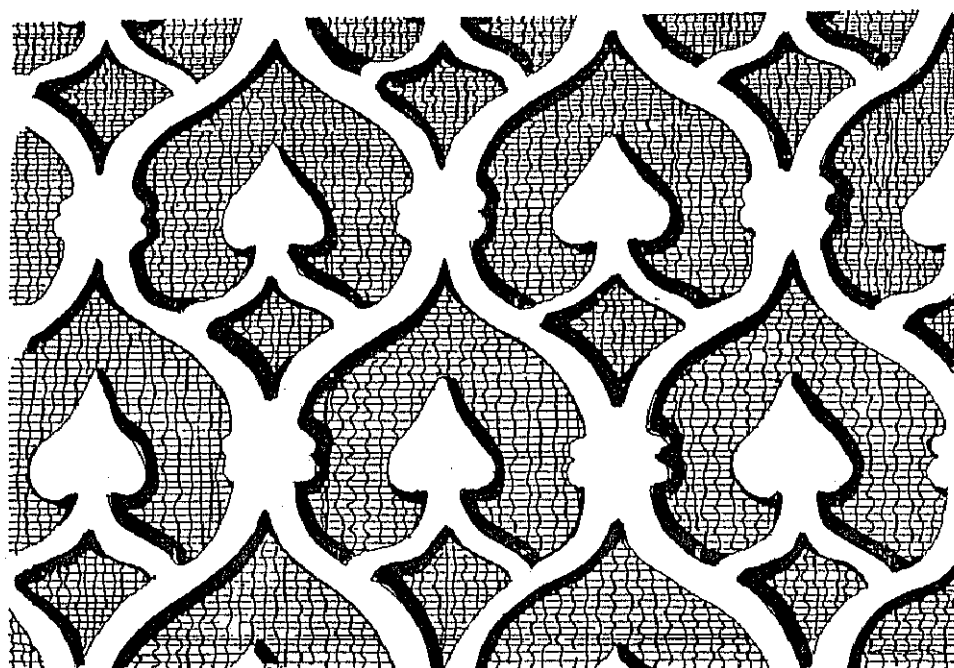
Segovia, Turégano y Garcillán.





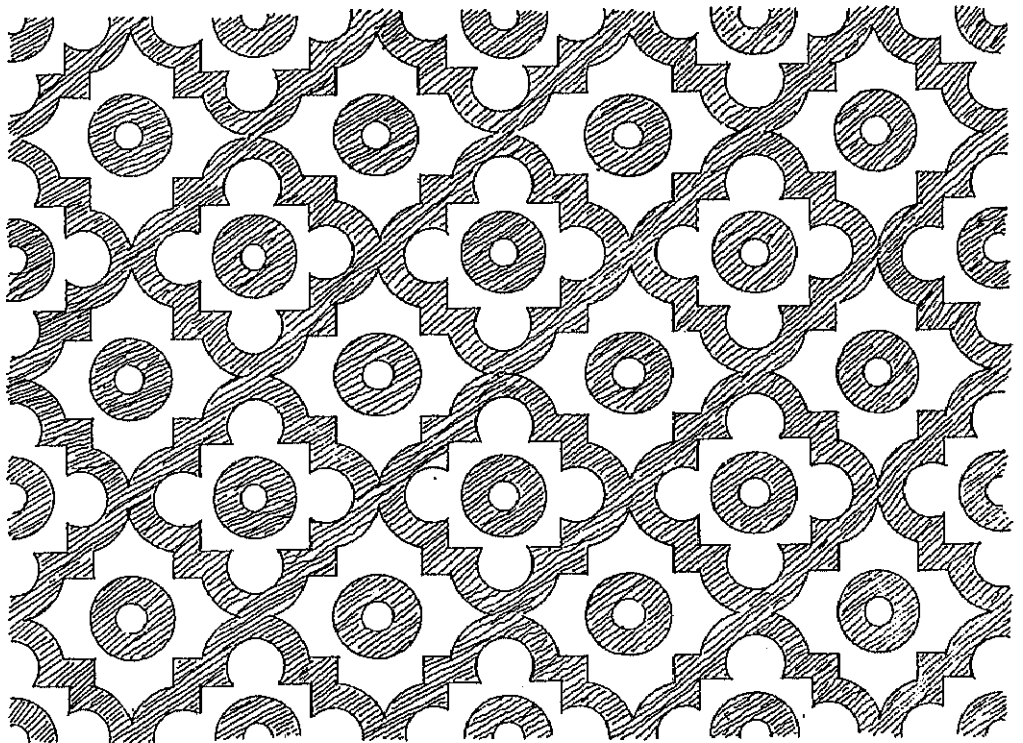
Esgrafiado en:

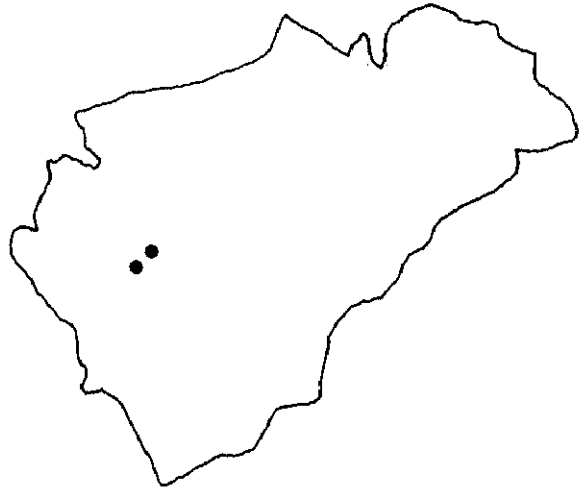
Segovia, Cerezo de Abajo, Nava de la
Asunción, Coca y Escalona del Prado.



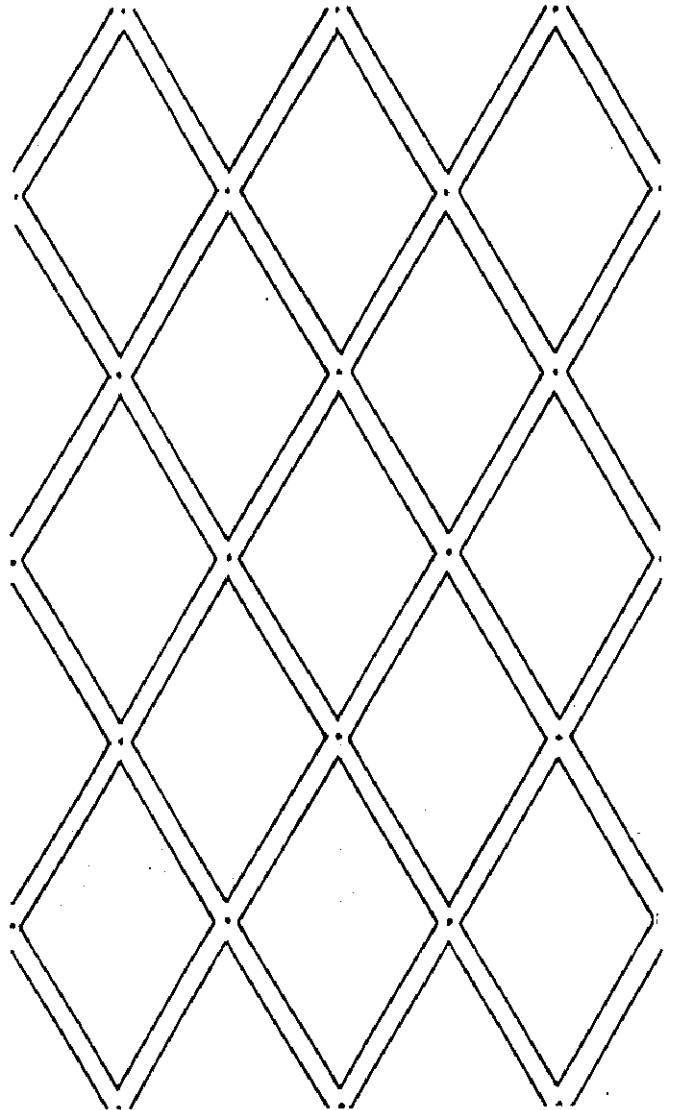


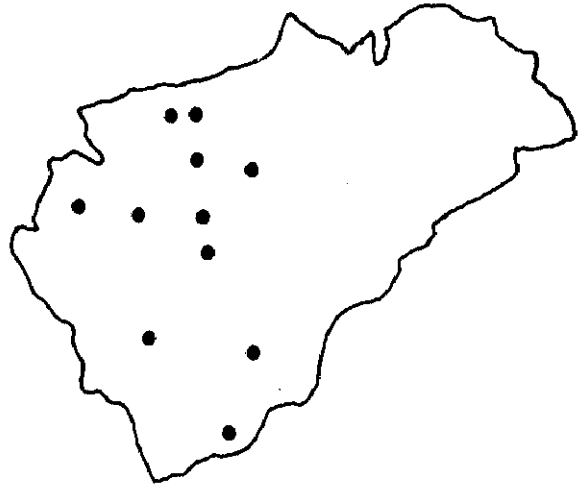
Esgrafiado -con distintas variantes- en:
Losana de Pirón y Adrada de Pirón.





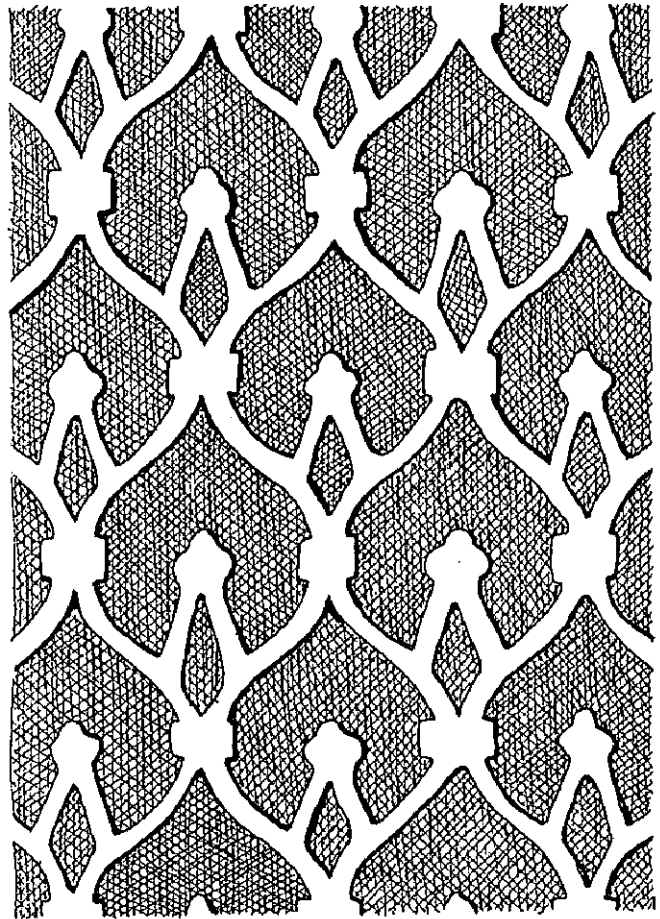
Esgrafiado en:
Bernardos y Domingo
García.





Esgrafiado en:

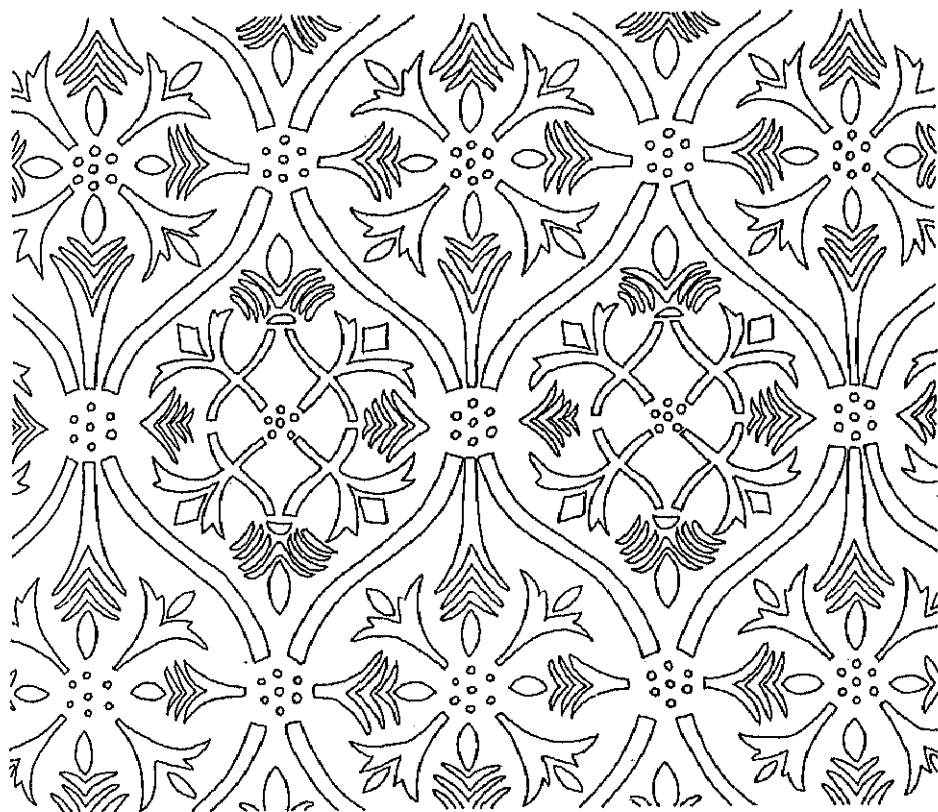
Armuña, Navalmanzano,
Sanchonuño, Bercial, Coca,
Cuéllar, El Espinar,
Escalona del Prado,
Escarabajosa de Cuéllar,
y Segovia.

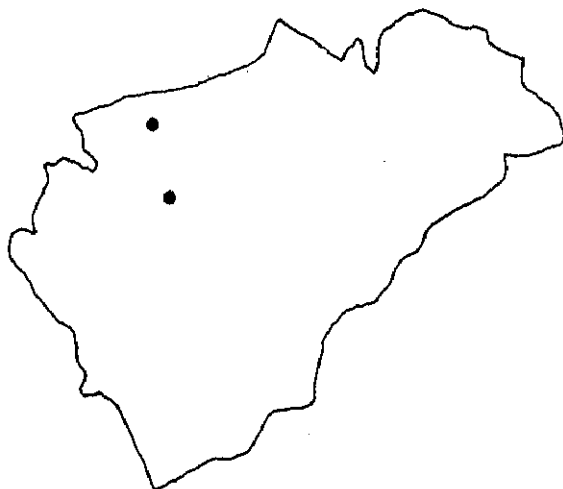




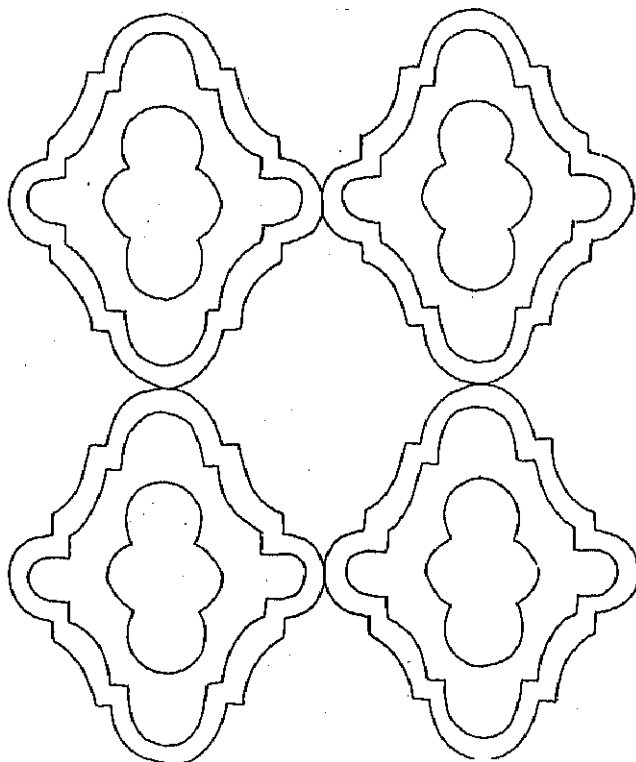
Esgrafiado en:

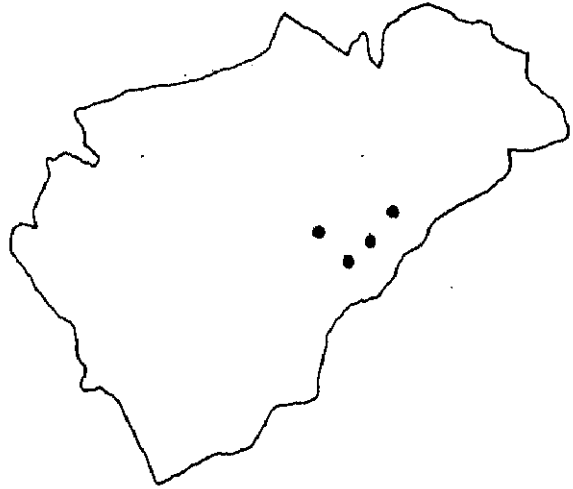
Segovia, La Lastrilla y Zarzuela del
Monte.



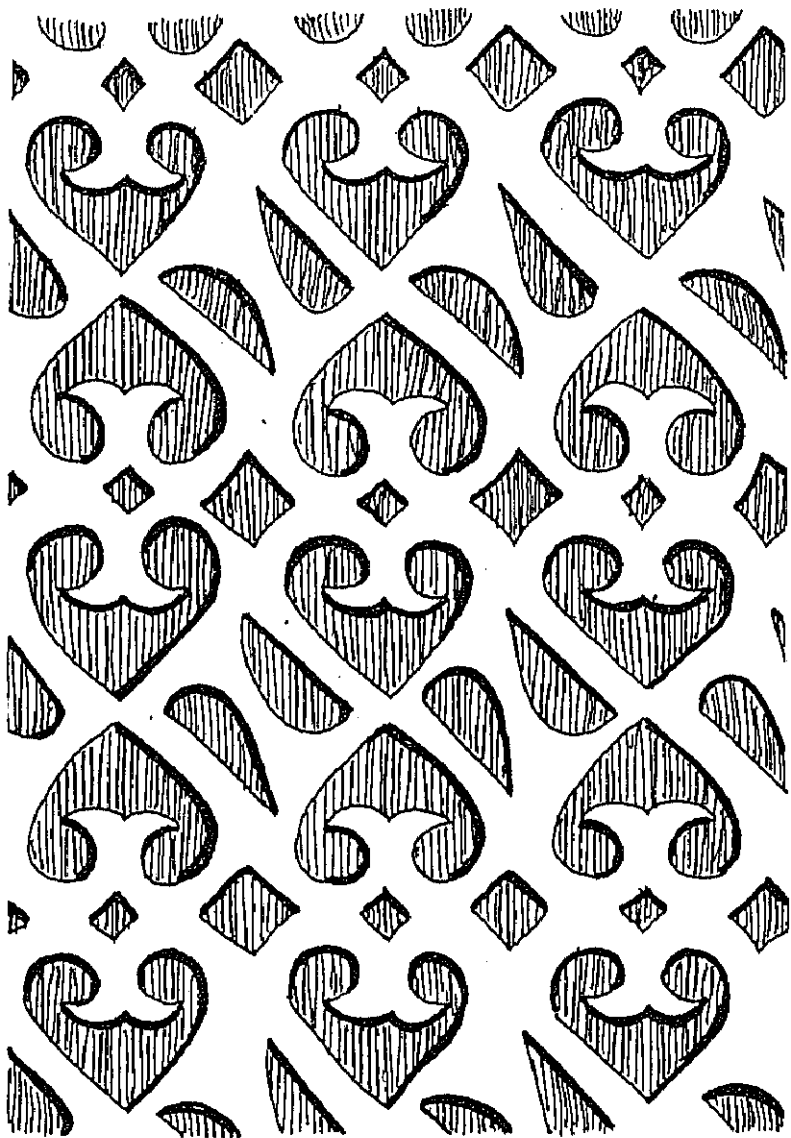


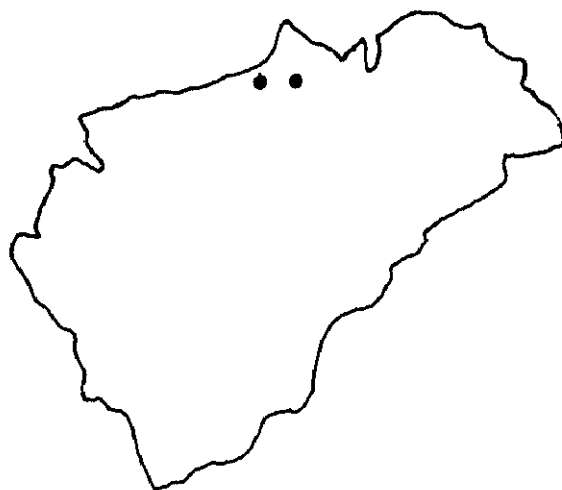
Esgrafiado en:
Guellar y Pinarejos.





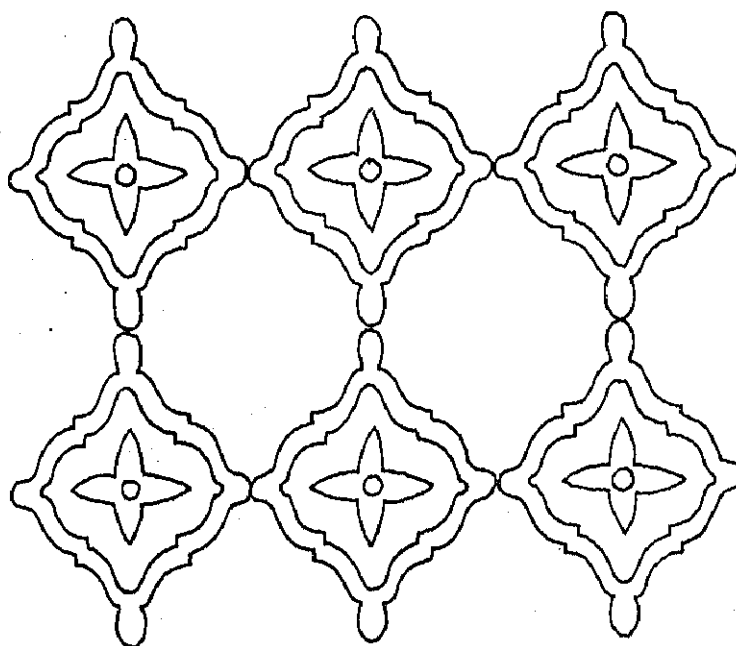
Esgrafiado en:
Gallegos, Arahuetes,
Matabuena y Arcones.

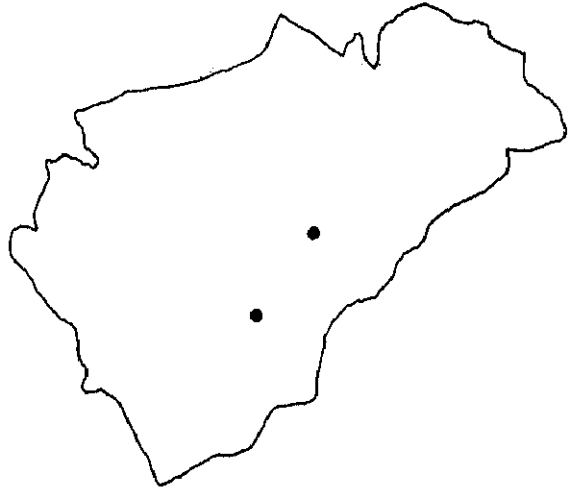




Esgrafiado en:

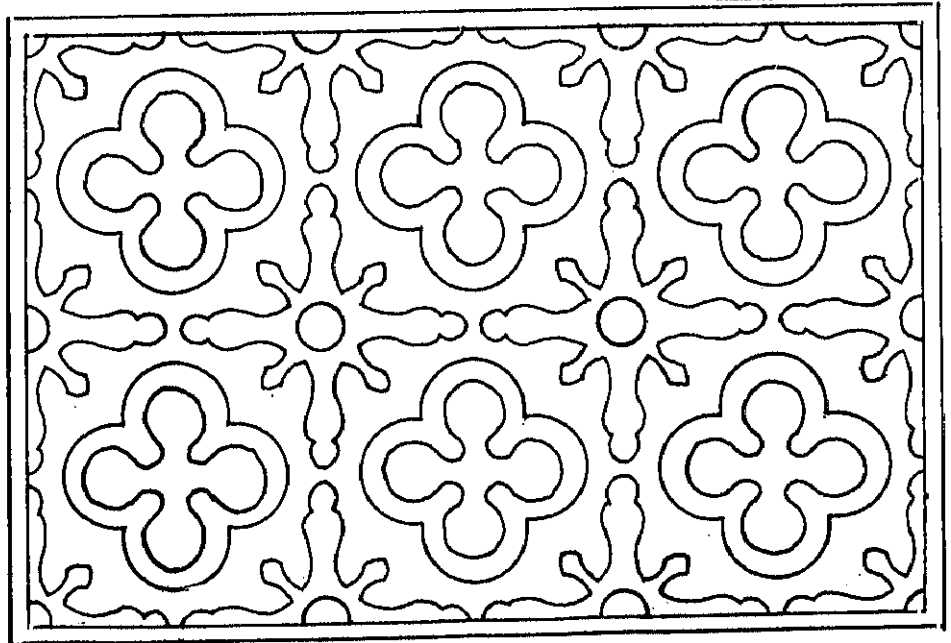
Sacramenia y Laguna de Contreras.





Esgrafiado en:

Segovia y Arevalillo de Cega.

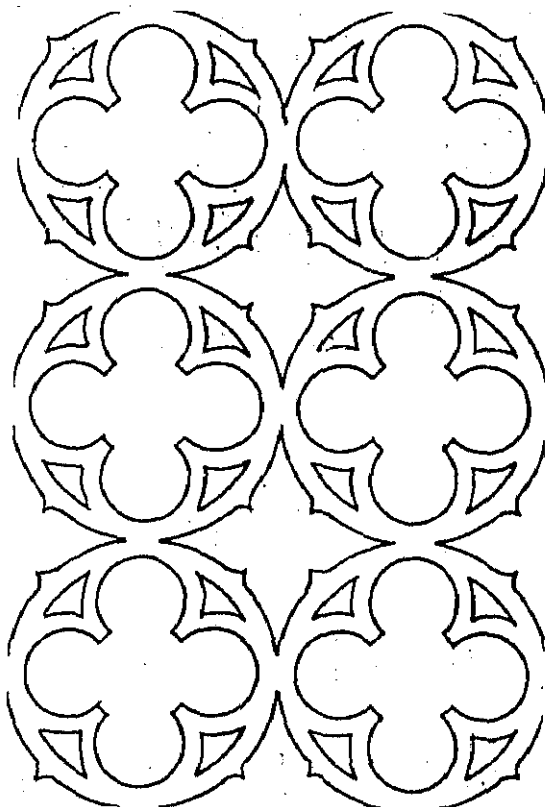




Esgrafiado en:

Segovia, Tabladillo, Valverde
del Majano, Navalmanzano, Prádena,
Mozoncillo, Muñoveros, Fuentepiñel,
Lastras de Guéllar, El Cubillo,
Fuentemilanos, Riaza, Coca, Ayllón,
Tabanera La Luenga, Aragoneses,
Sta. María la Real de Nieva,
Nieva, Aguilafuente y Escalona del
Prado.

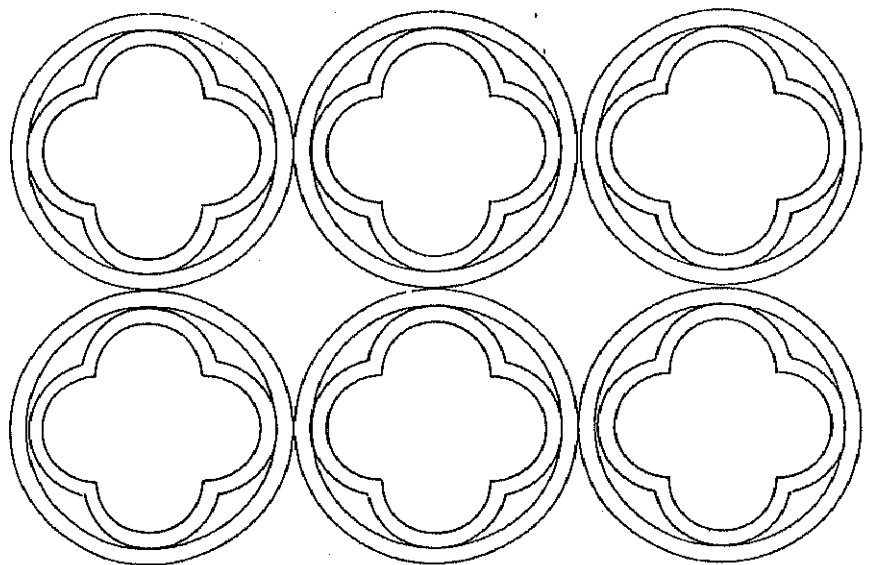
Plantilla utilizada para pintar en:
Turégano.





Esgrafiado en:

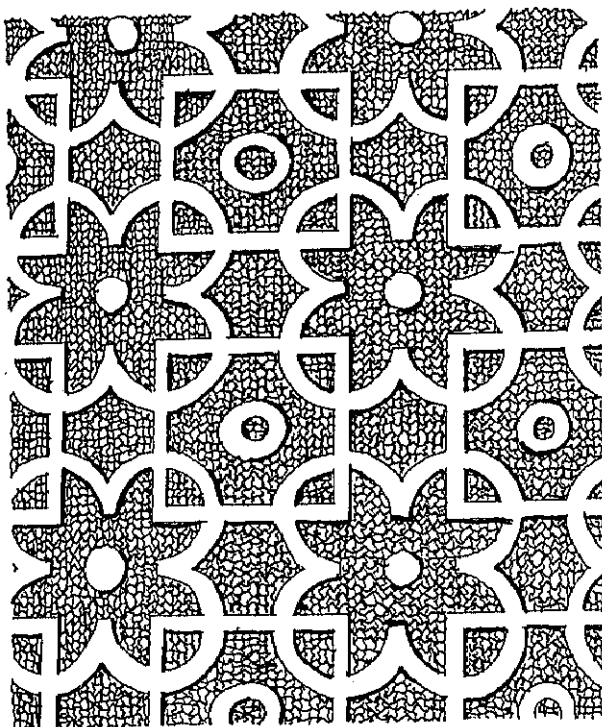
El Arenal, El Guijar, Mozoncillo, Cuéllar,
Sauquillo de Cabezas y Lastras de Cuéllar.

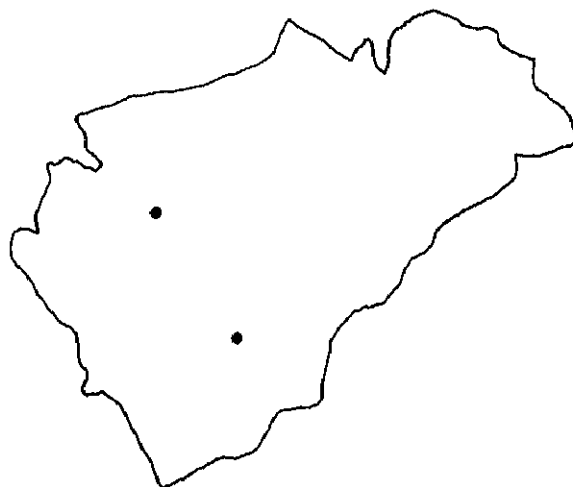




Esgrafiado en:

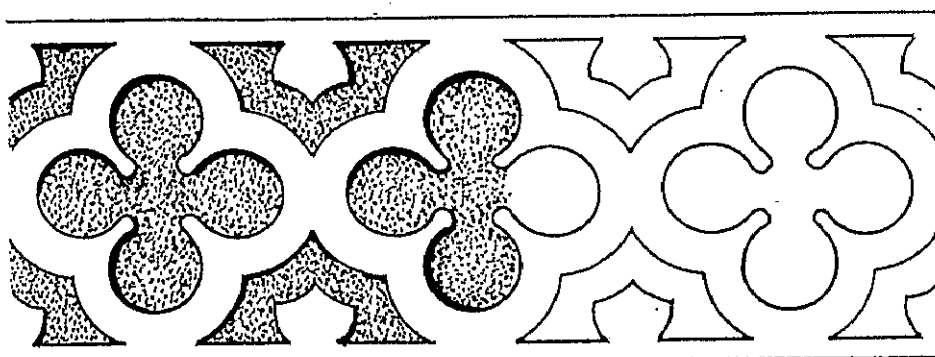
Segovia, Bernardos, Nava de la
Asunción, Coca, Escobar de Po-
lendas y Samboal.

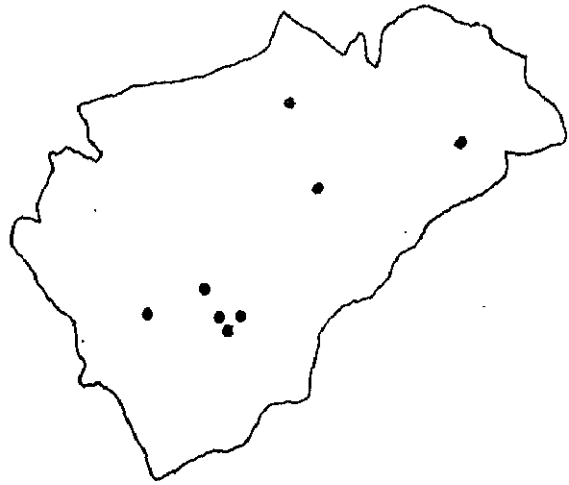




Esgrafiado en:

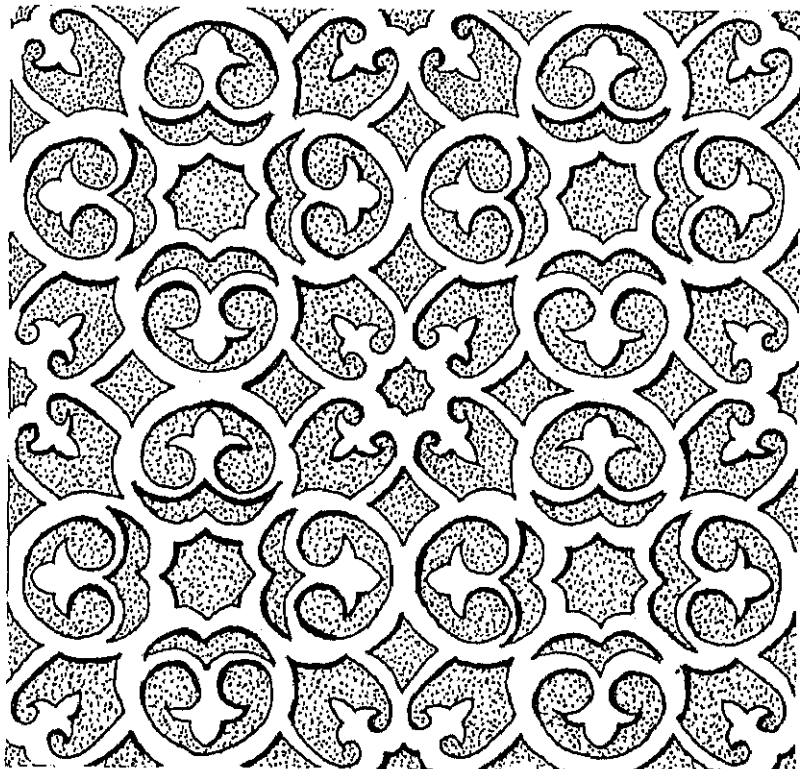
Segovia y Navalmanzano.

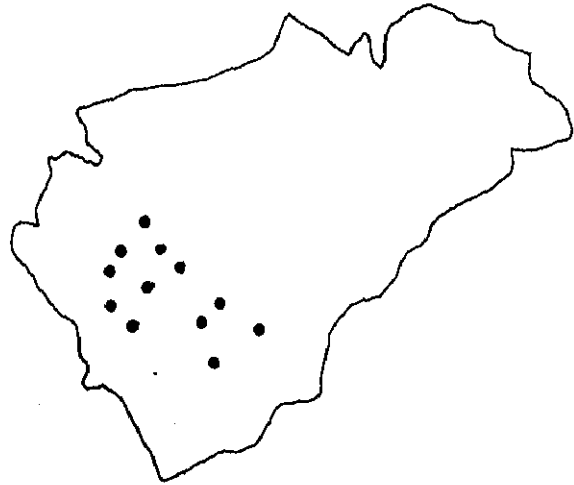




Esgrafiado en:

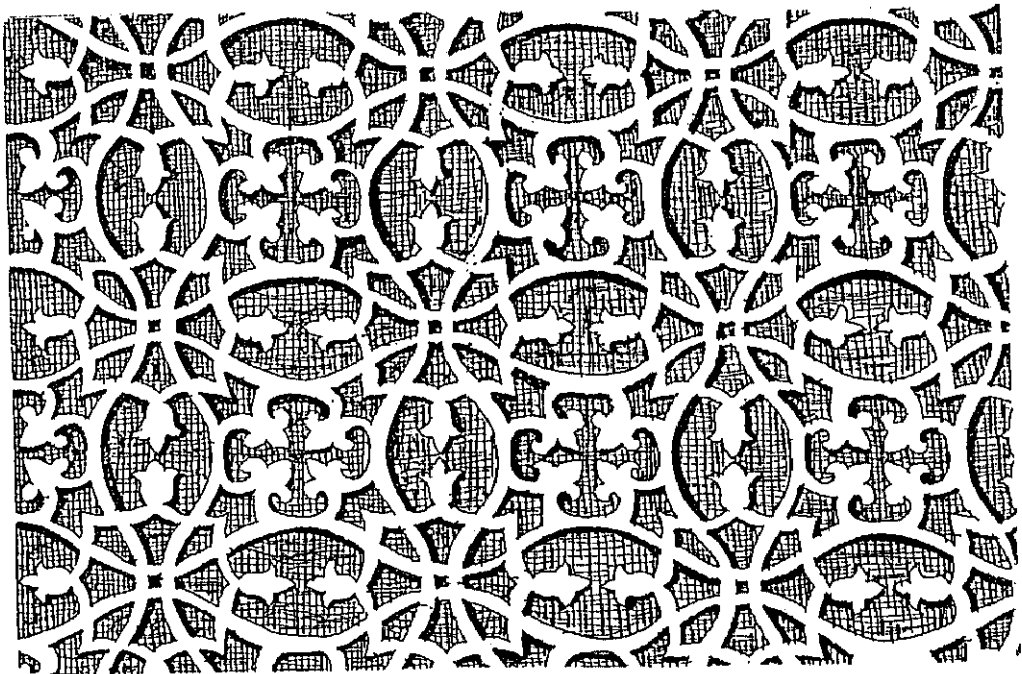
Segovia, Riaza, Fuentidueña, La Lastrilla,
Rebollo, Sangarcía, Valseca y Zamarramala.





Esgrafiado en:

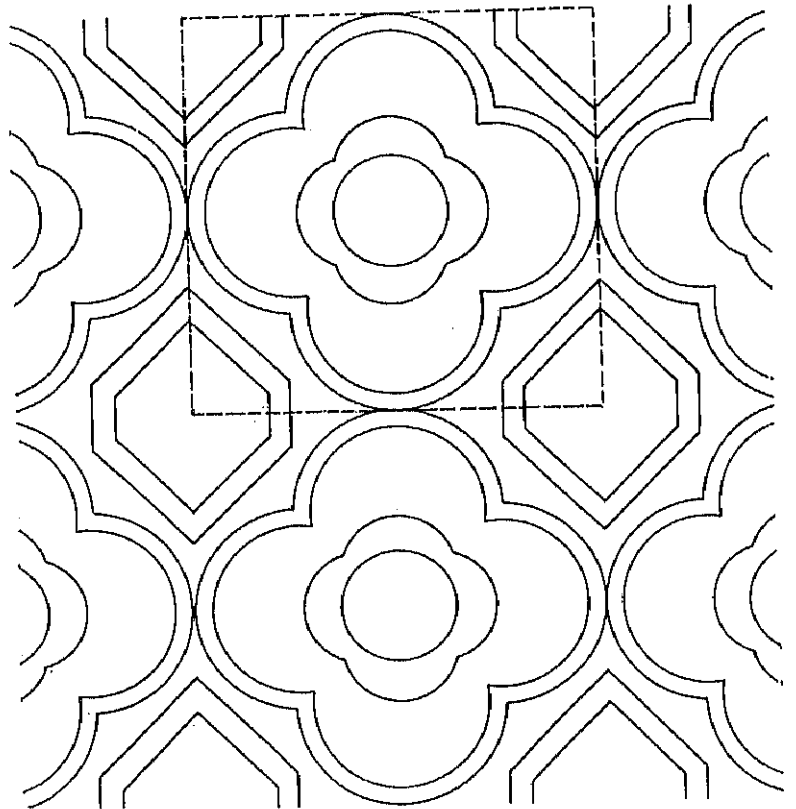
Segovia, Hontanares de Eresma, Pascuales, Ochando, Abades,
Santa Maria la Real de Nieva, Paradinas, Hoyuelos, Madrona,
Miguel Ibáñez, Nava de la Asunción y Sangarcía.





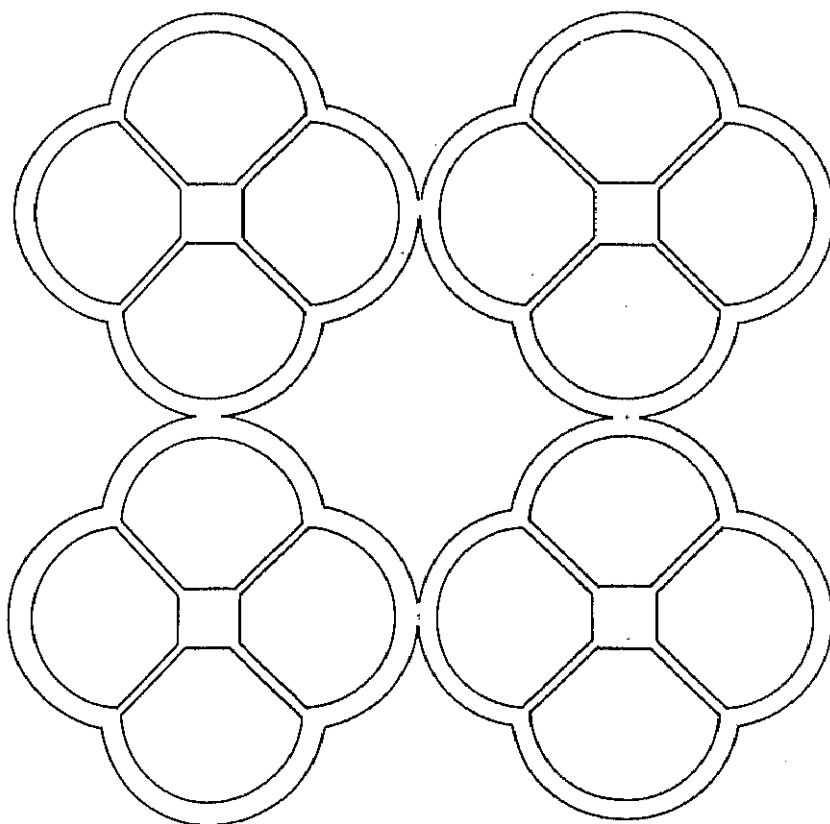
Esgrafiado en:

Lastras del Pózo y Monterrubio.





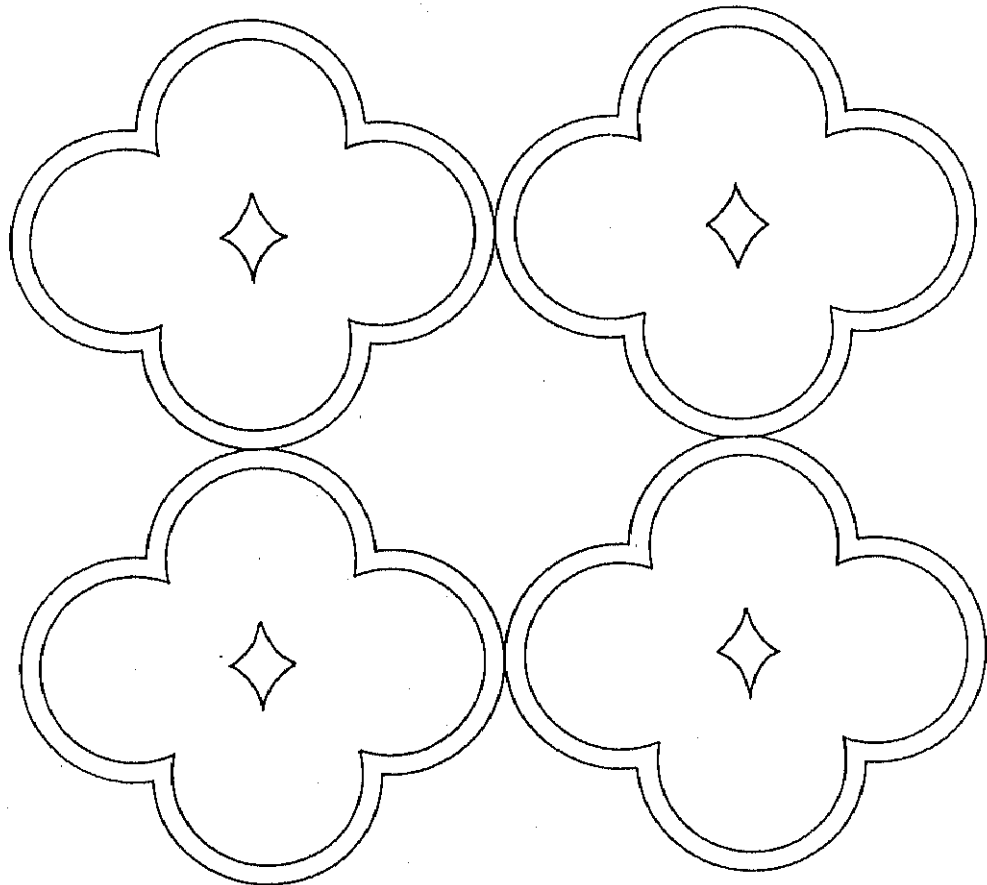
Esgrafiado -con distintas variantes- en:
Castroserna de Abajo, Arahuetes y La Nava.

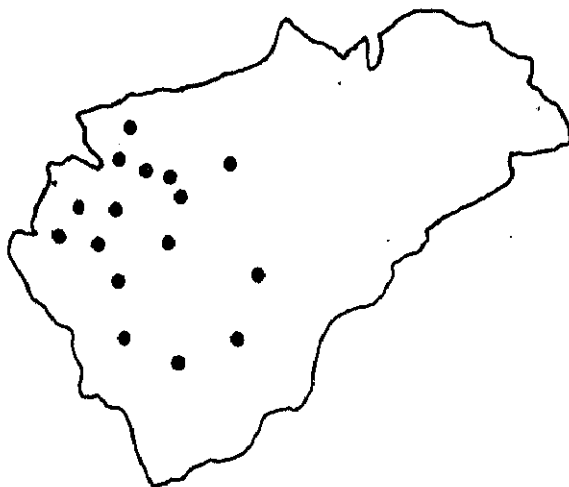




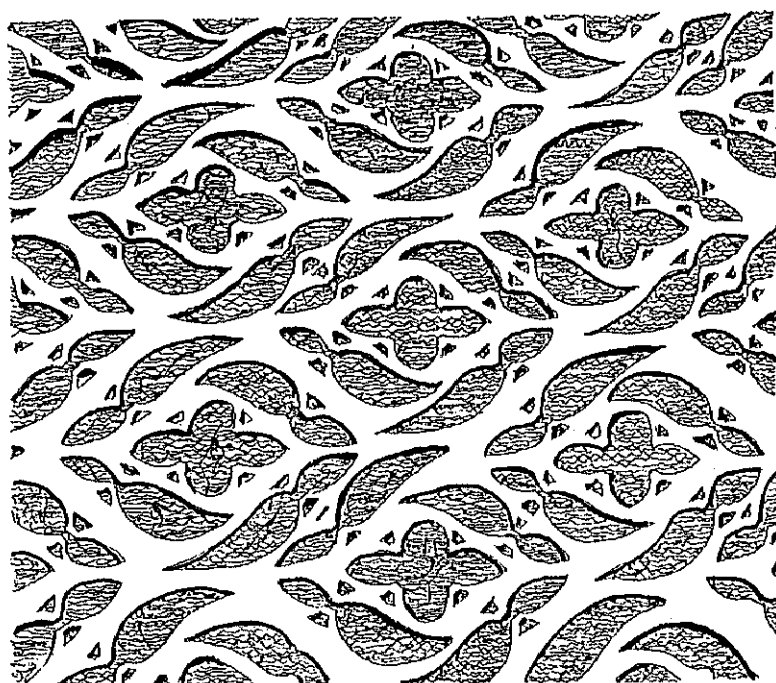
Esgrafiado en:

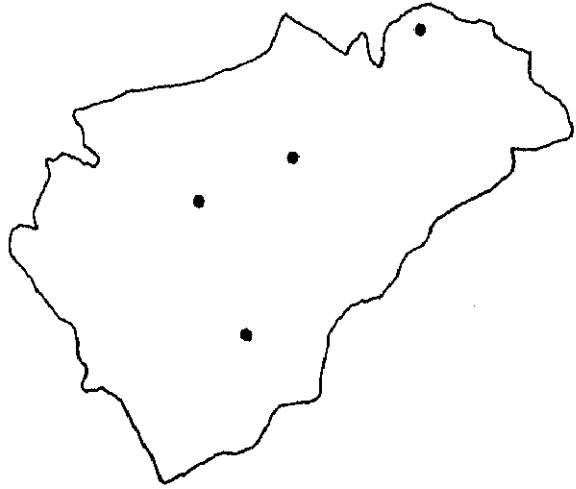
Castroserna de Arriba, La Matilla y Perorrubio.





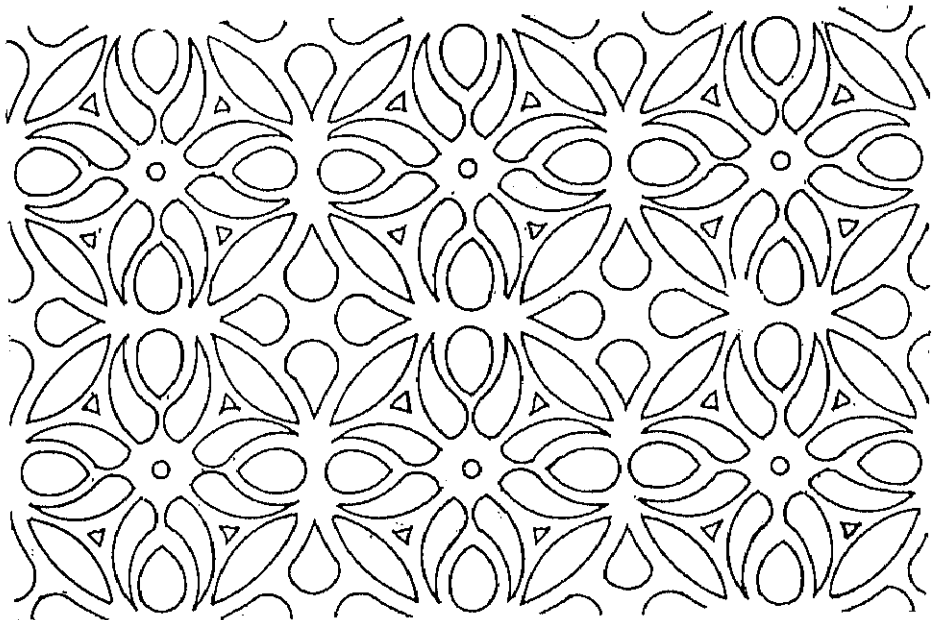
Esgrafiado -con ligeras variantes- en:
Segovia, Losana de Pirón, Abades, Mozoncillo, Fuentepelayo,
Santa María la Real de Nieva, Nava de la Asunción, Coca,
Santiuste de San Juan Bautista, Navas de Oro, Villeguillo,
Cuéllar, Campo de Cuéllar, Chatún, Gomezserracín,
Fuentepelayo y Sangarcía.





Esgrafiado en:

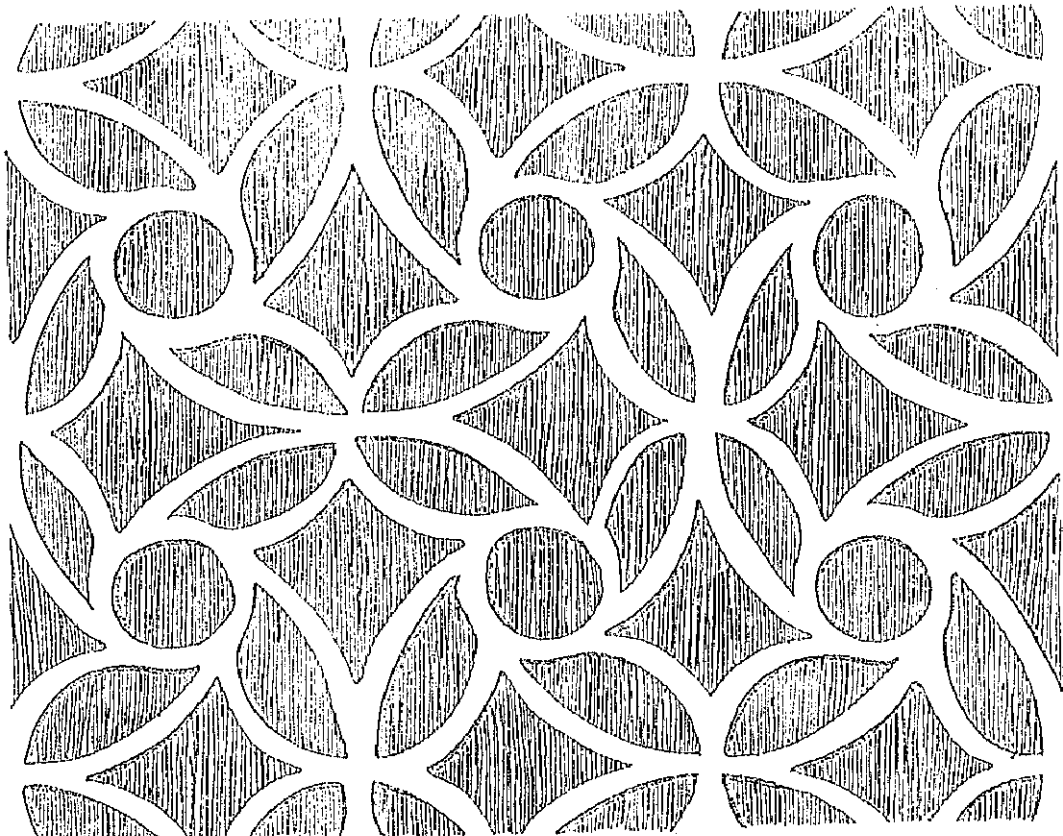
Segovia, Cantalejo, Montejo de la Vega de la Serrezuela y Mozoncillo.

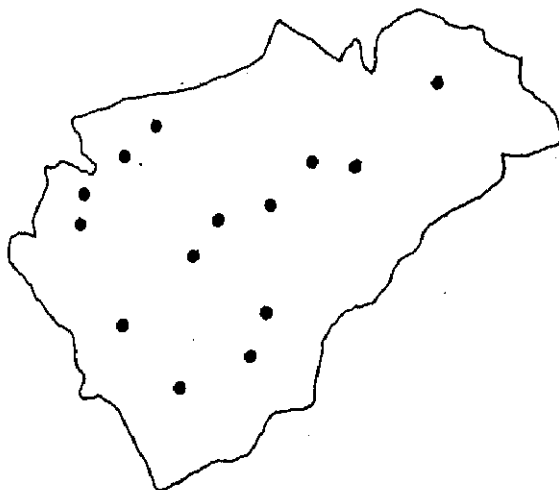




Esgrafiado en:

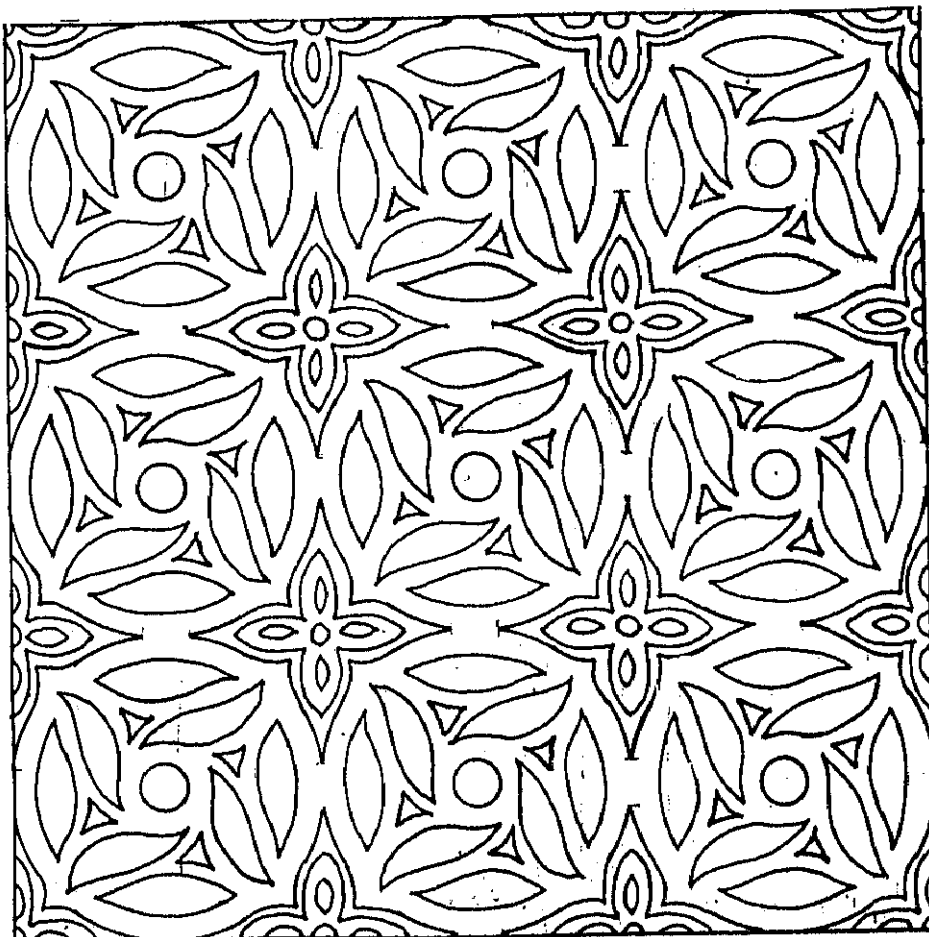
Segovia, Yanguas de Eresma, Fuentepelayo, Castro de Fuentidueña, Fuenterrebollo y Mozoncillo.

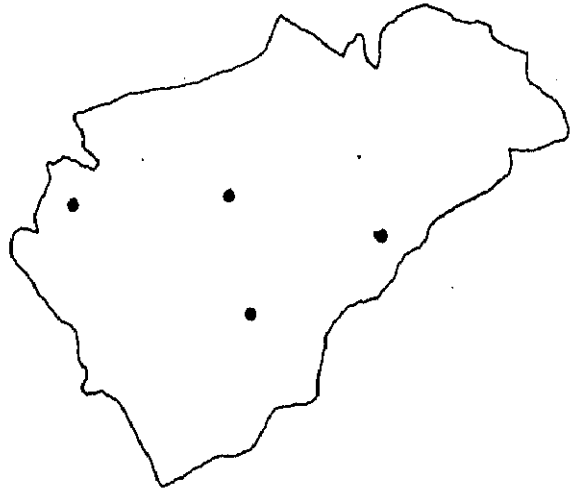




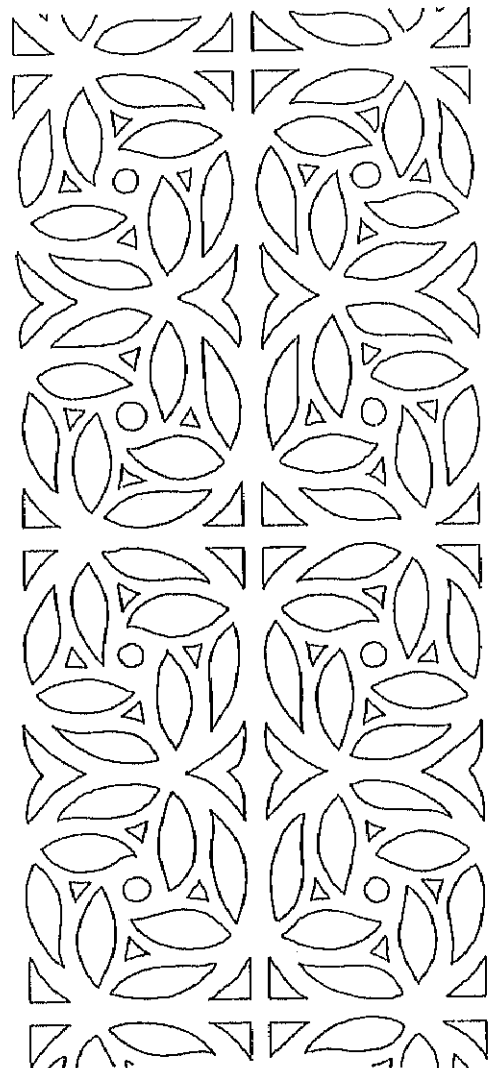
Esgrafiado en:

Madrona, Coca, Veganzones, Velloso, Guéllar,
Chañe, Santovenia, Campo de San Pedro, Cantalejo,
Segovia, Aguilafuente, Fuente el Olmo de Iscar,
Mozoncillo y Zarzuela del Monte.





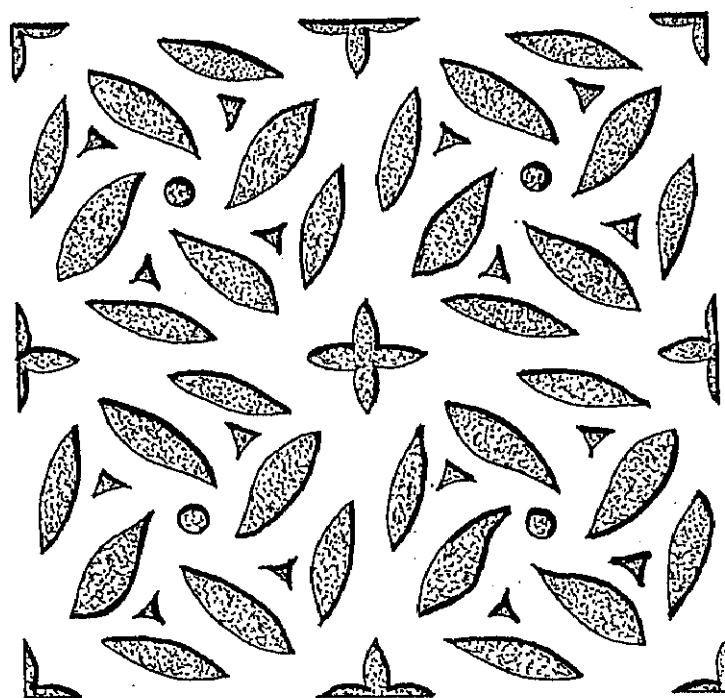
Esgrafiado en:
Segovia, Aguilafuente,
Coca y Matabuena.

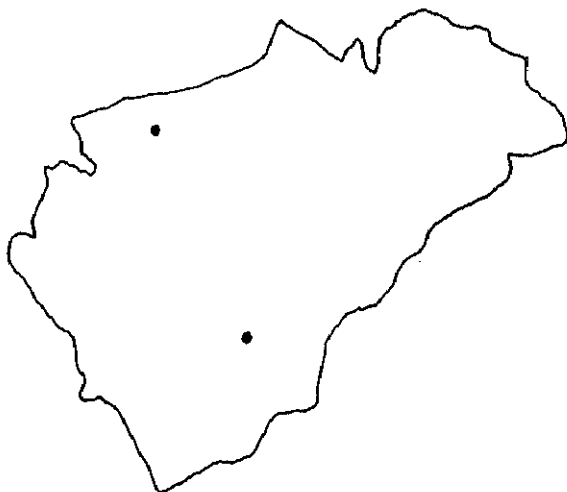




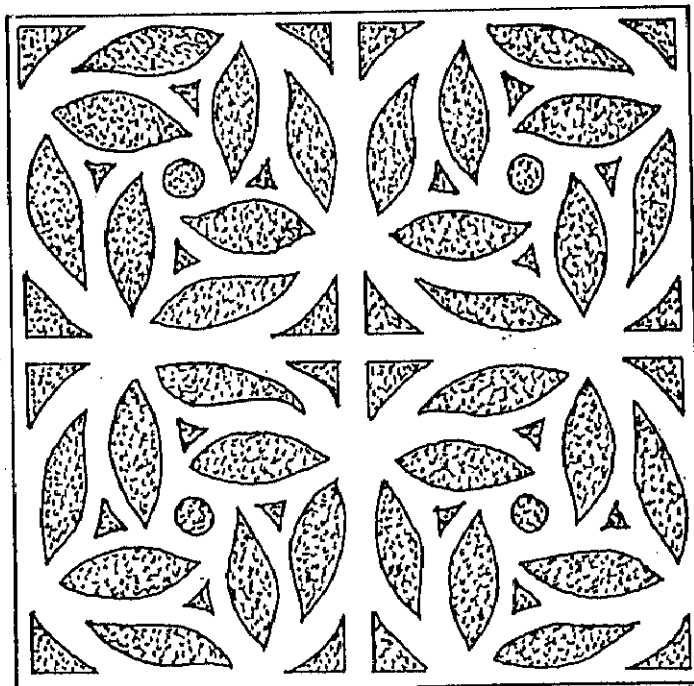
Esgrafiado en:

Segovia y Zarzuela del Pinar.





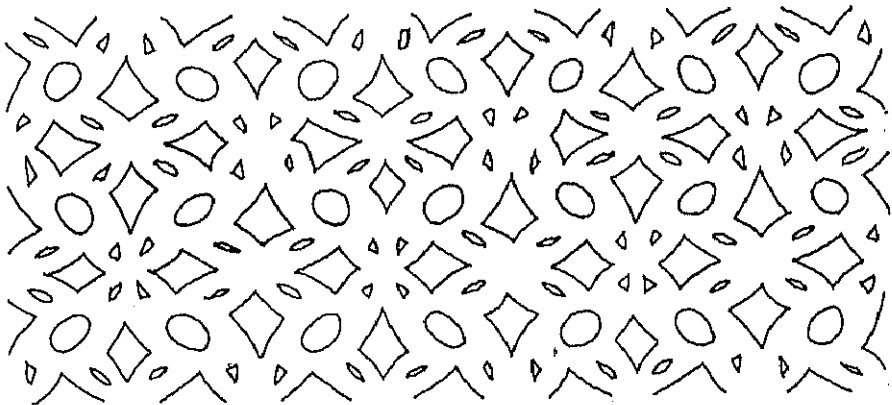
Esgrafiado en:
Segovia y Cuellar.





Esgrafiado en:

Cantalejo, Navalilla y Castro de Fuentidueña.

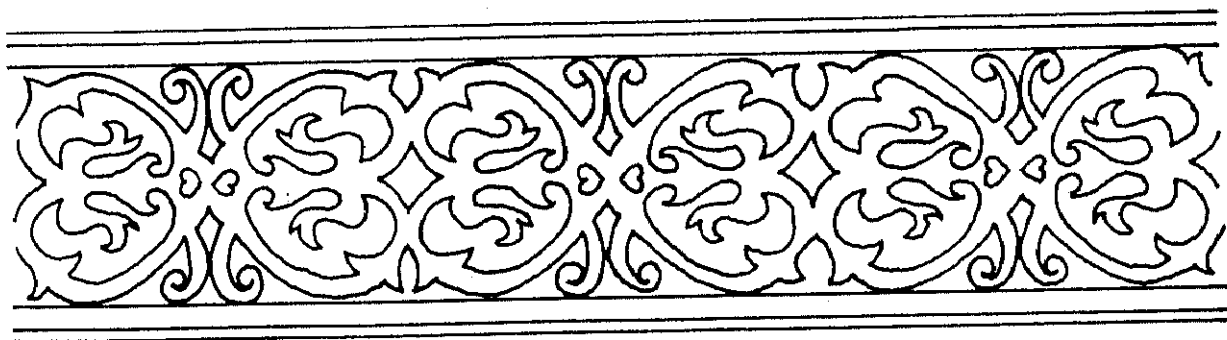


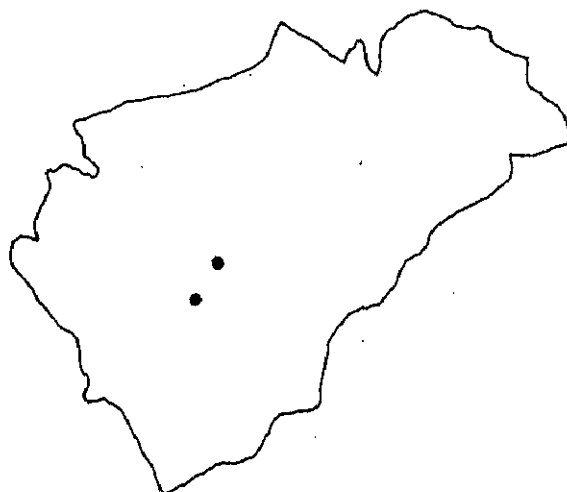


Esgrafiado en:

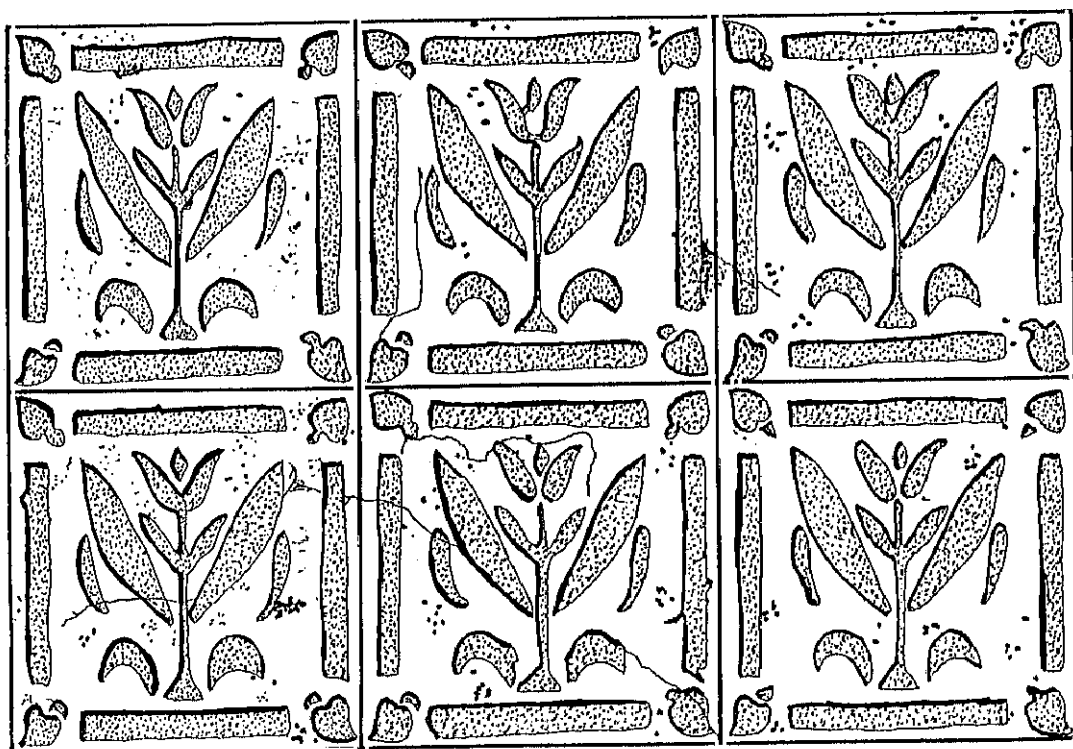
Segovia y Carrascal de La Guesta.

Esta plantilla suele aparecer asociada a las de las Láminas
CXVIII, CLXIII y CLXIV.



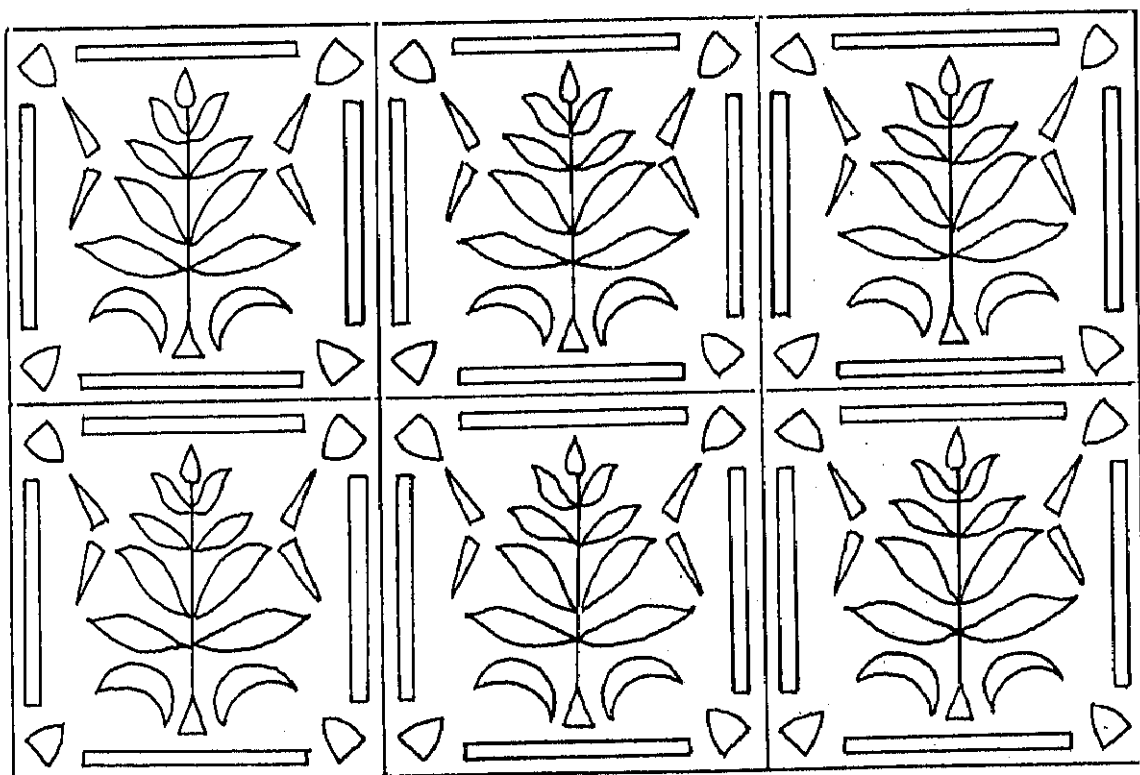


Esgrafiado en:
Armuña y Paradinas.





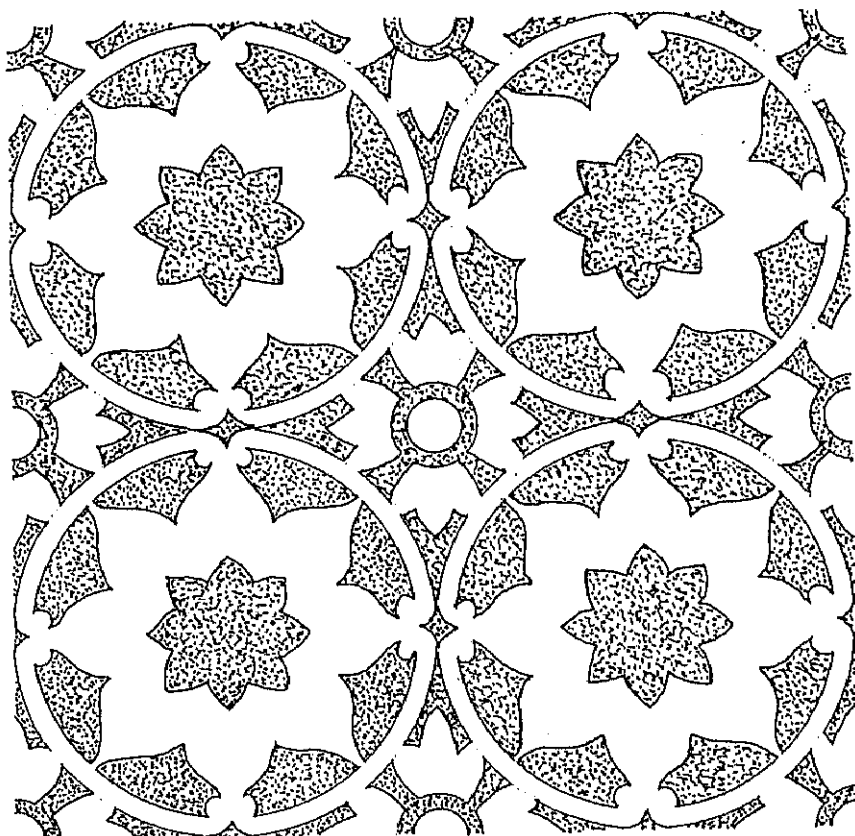
Esgrafiado en:
Ochando y Armuña.

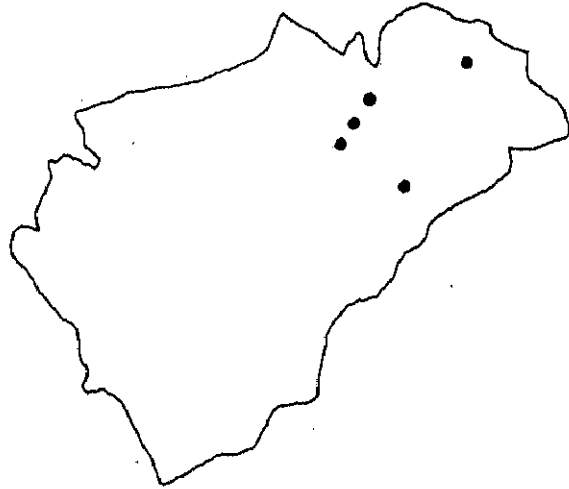




Esgrafiado en:

Segovia, La Lastrilla, Otero de Herreros,
Ortigosa del Monte y Revenga.

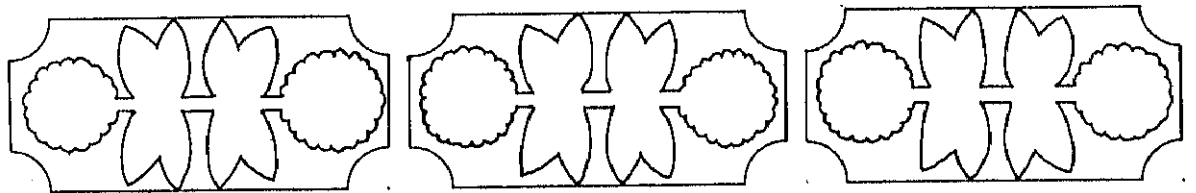


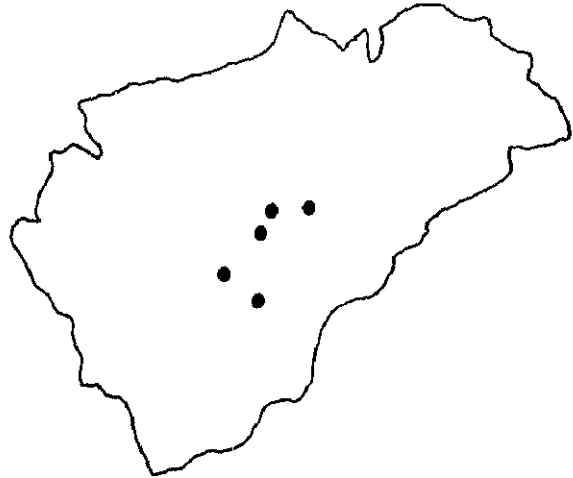


Esgrafiado en:

Duruelo, Castrillo de Sepúlveda, Uruñeas, Maderuelo
y Navares de Enmedio.

Esta plantilla suele aparecer asociada a la de la
Lámina LXI.

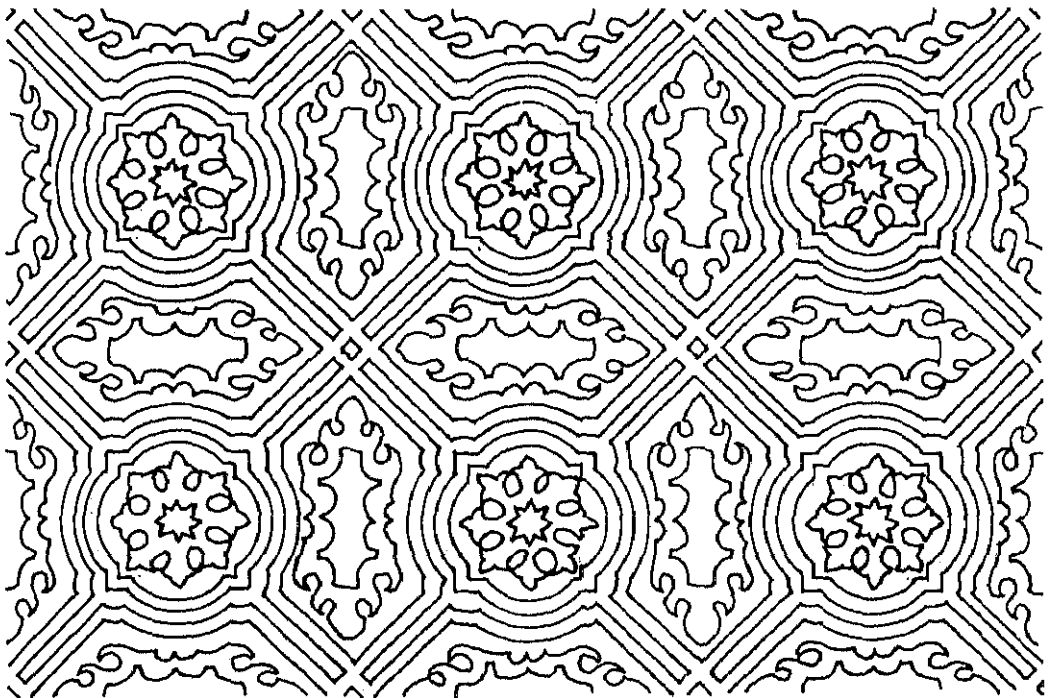


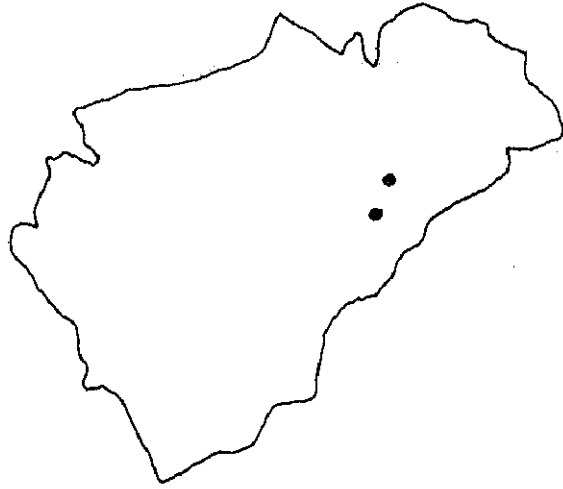


Esgrafiado en:

Segovia, Cabañas de Polendos, Otones de Benjumea,
Valseca y Carrascal de la Cuesta.

Esta plantilla suele aparecer asociada con los diseños
de las láminas CXIII, CLXIII y CLXIV.



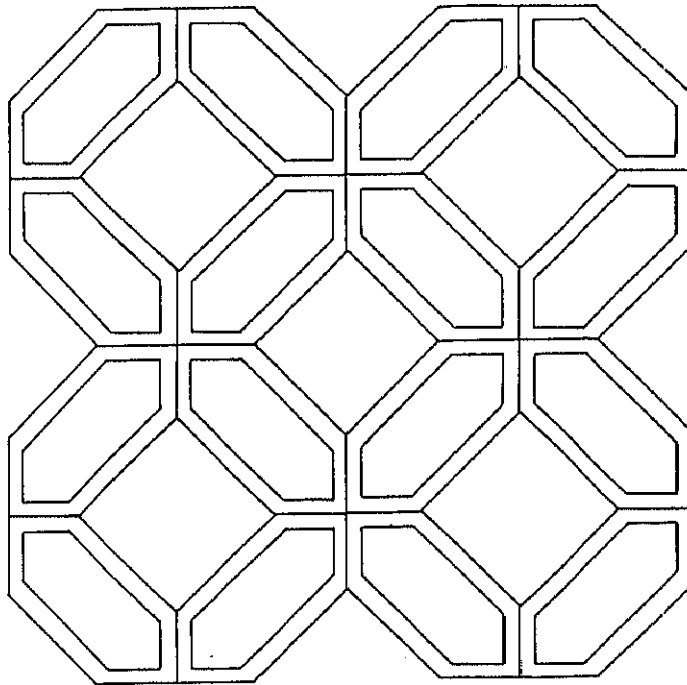


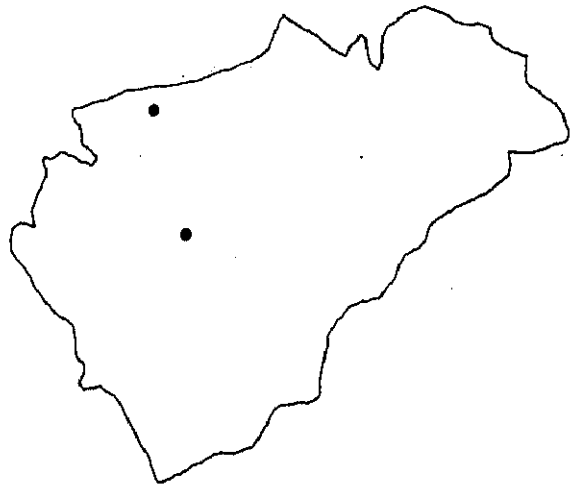
Esgrafiado en:

Perorrubio.

Plantilla utilizada para pintar en:

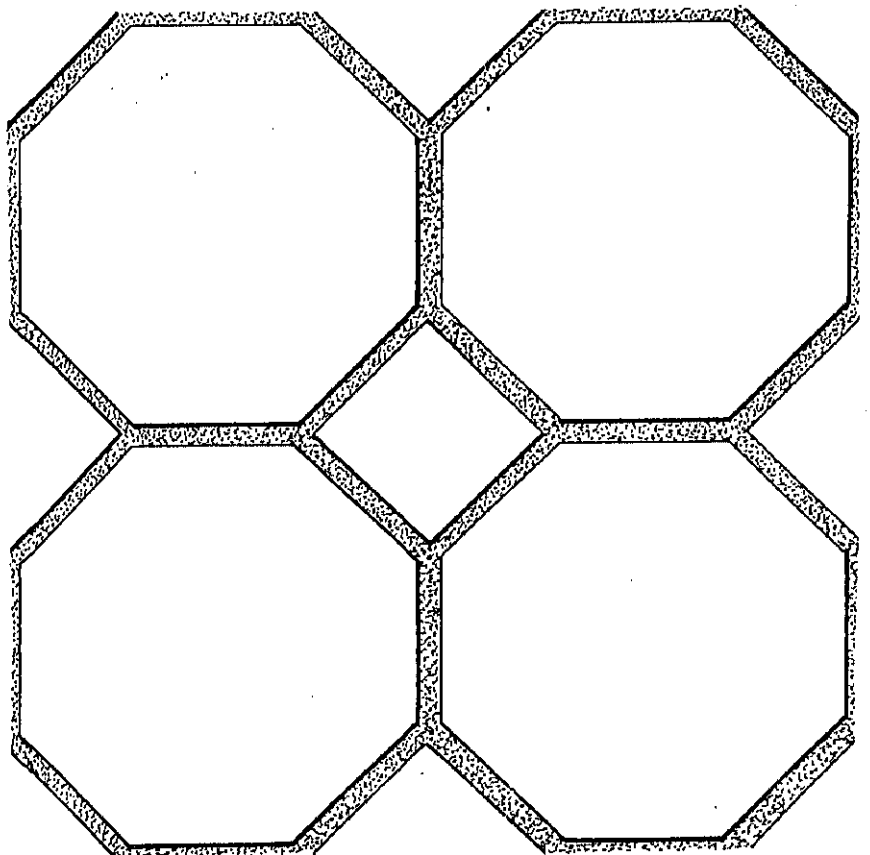
Castroserna de Arriba.

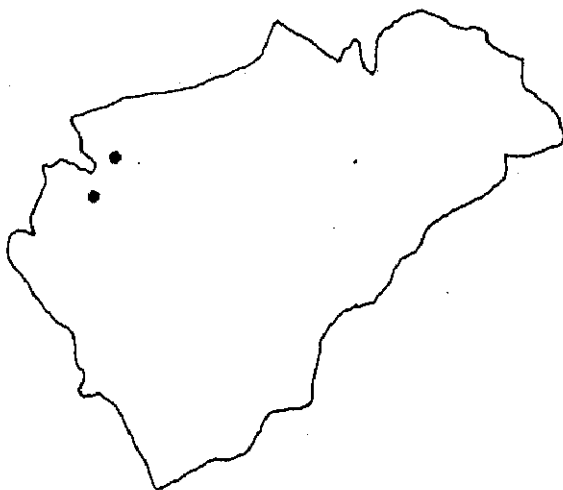




Esgrafiado en:

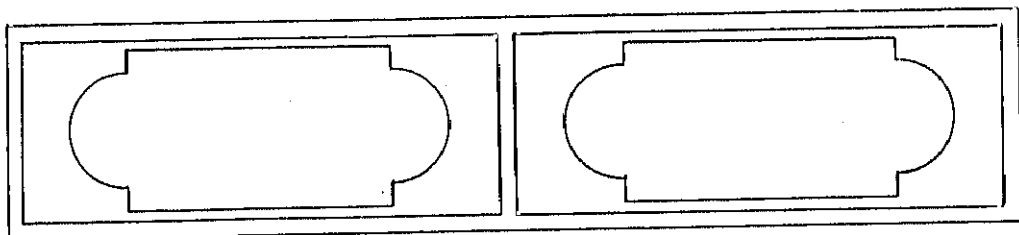
Cuellar y Carbonero el Mayor.





Esgrafiado en:

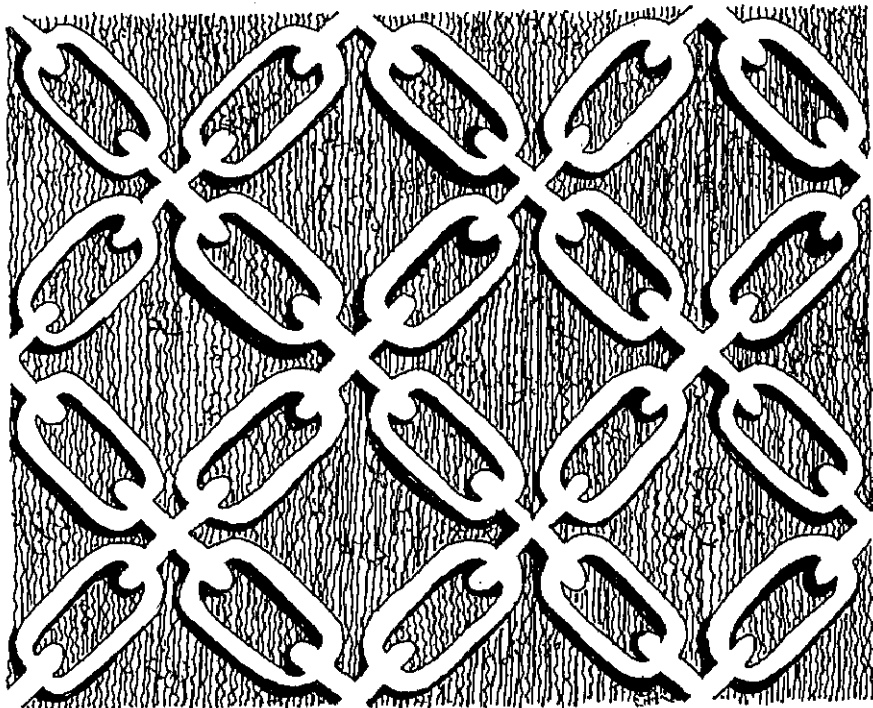
Fuente el Olmo de Iscar y Fresneda de Cuéllar





Esgrafiado en:

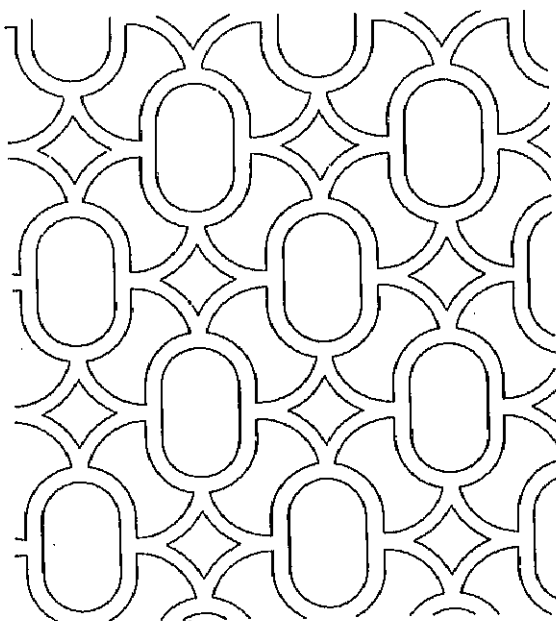
Segovia, Fuente de Santa Cruz y Narros de Cuéllar.

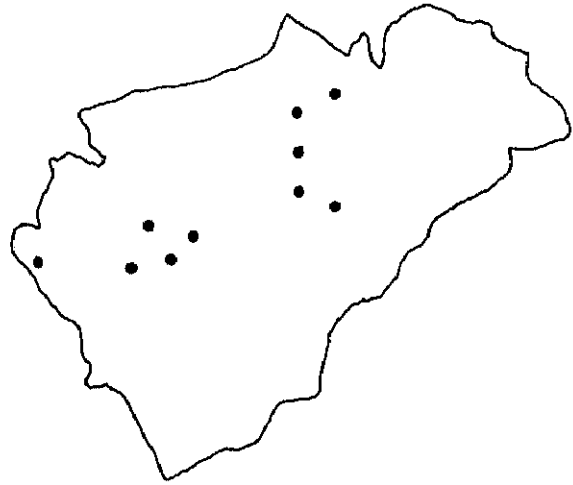




Esgrafiado en:

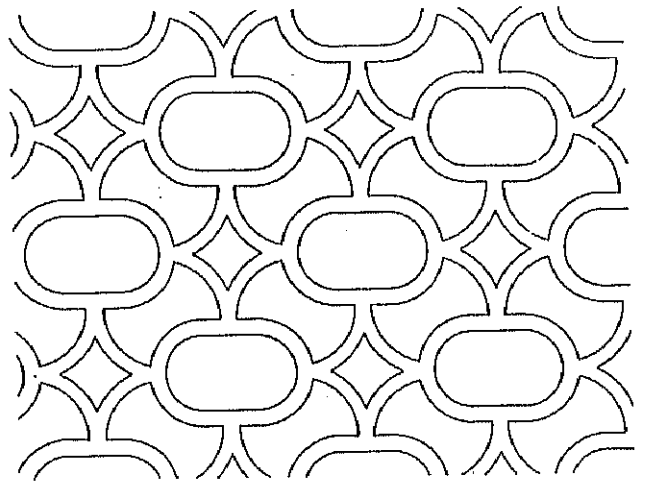
Segovia, Madrona, Coca
Cantalejo, Cuellar,
Torreadrada, Pedraza,
San Miguel de Bernuy y
Navalilla.

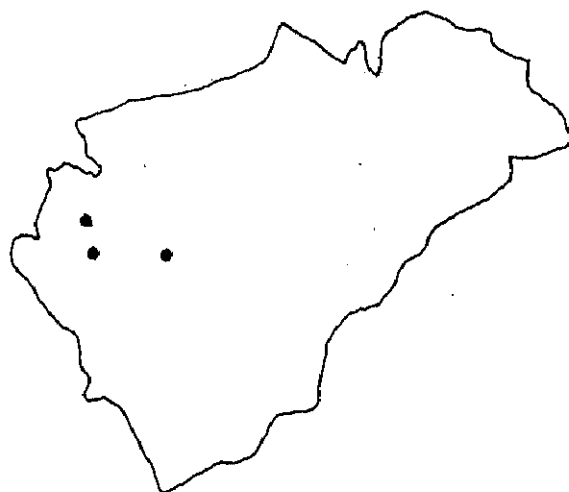




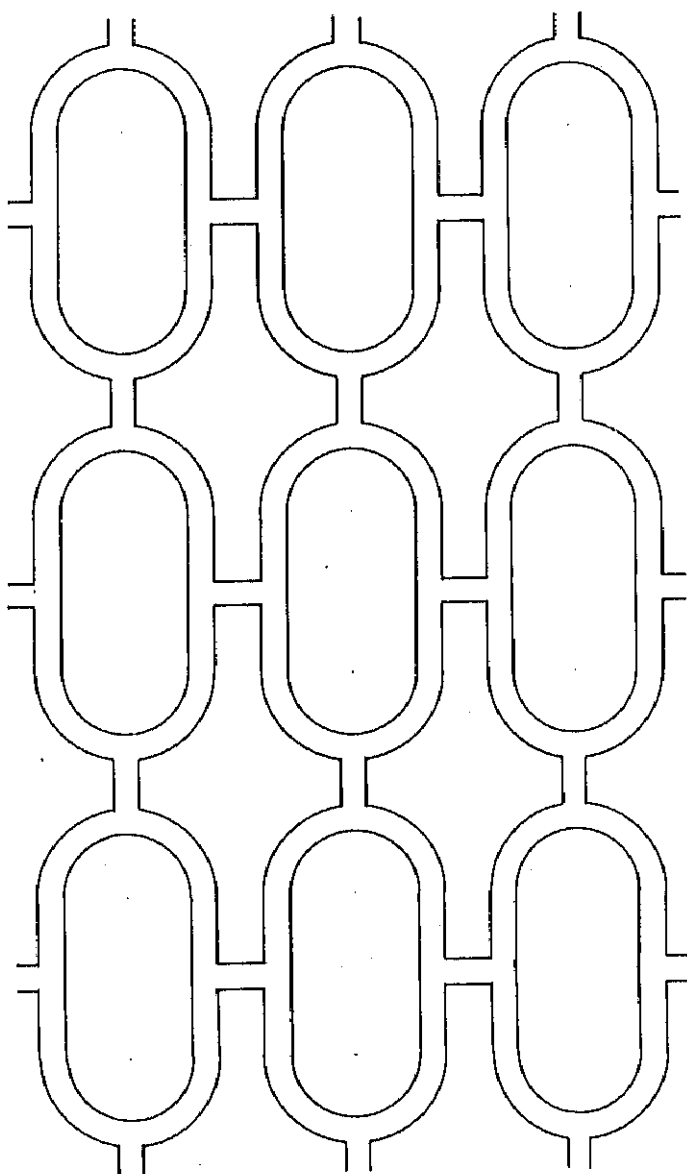
Esgrafiado en:

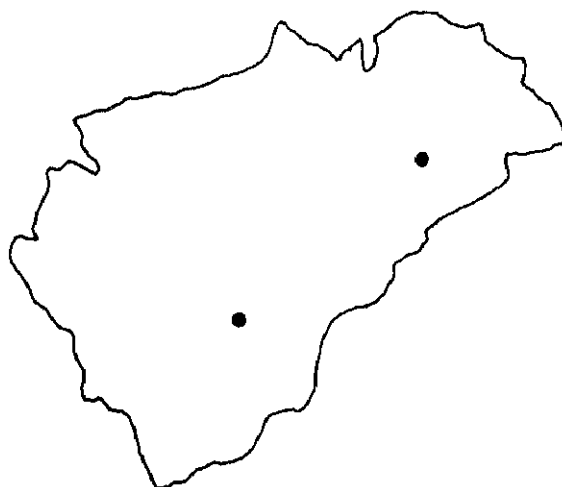
Nieva, Nava de la
Asunción, Aldeonsancho,
Melque de Cercos, Don
Hierro, Bernardos,
Navalilla, Cabezuela,
San Miguel de Bernuy, y
Torreadrada.





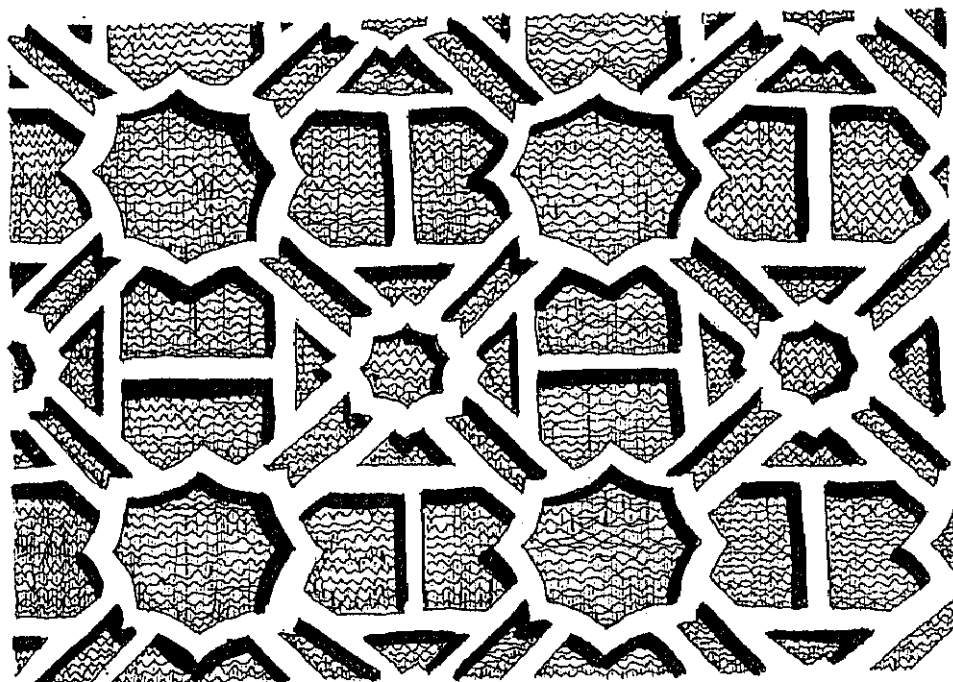
Esgrafiado en:
Villagonzalo de Coca,
Santiuste de San Juan
Bautista y Bernardos.

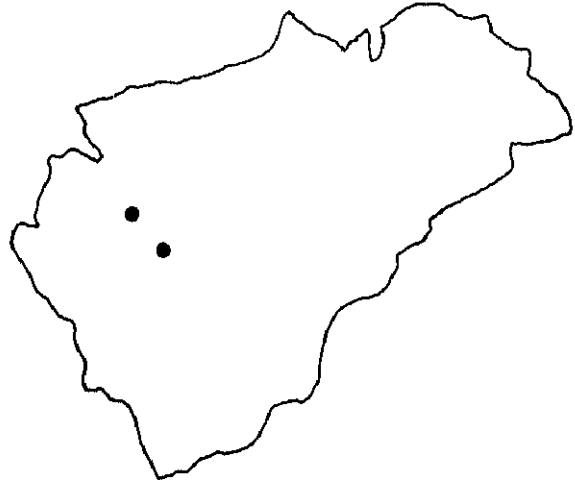




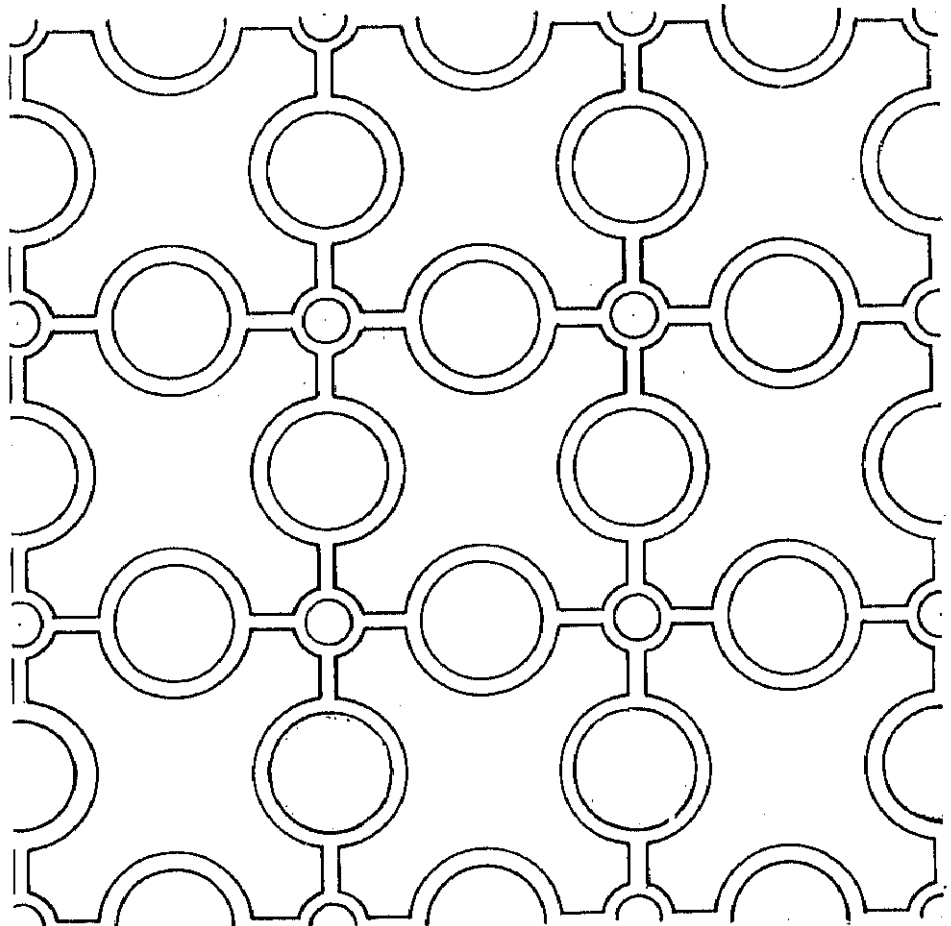
Esgrafiado en:

Segovia y Cerezo de Arriba.





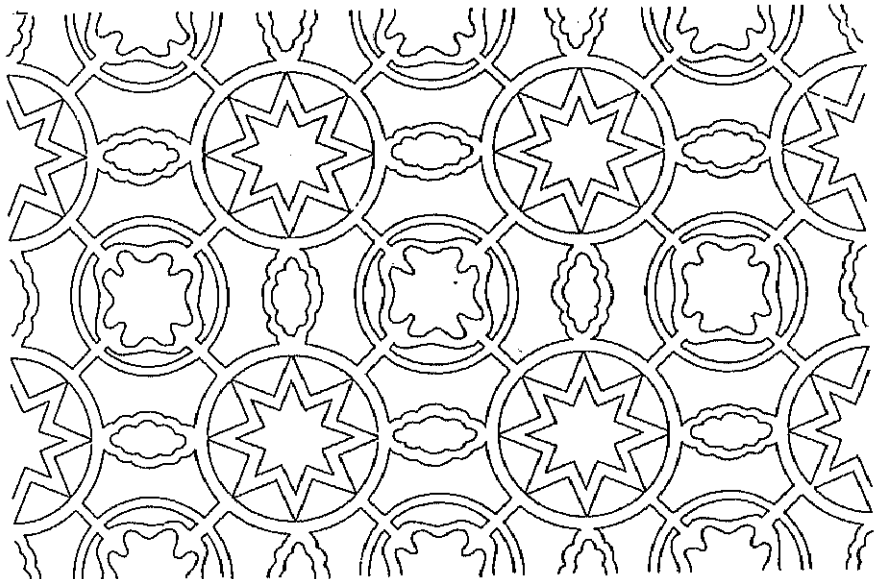
Esgrafiado en:
Bernardos y Navas de Oro.





Esgrafiado en:

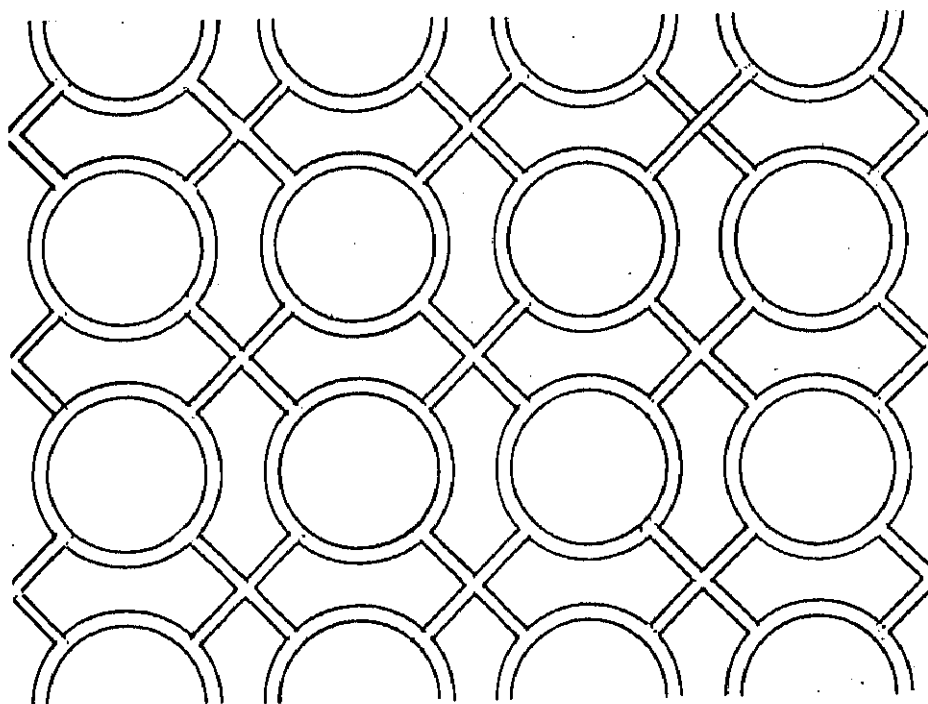
Segovia y Otero de Herreros.

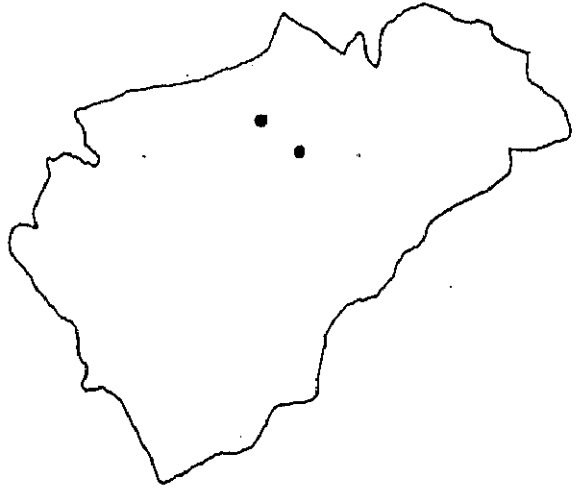




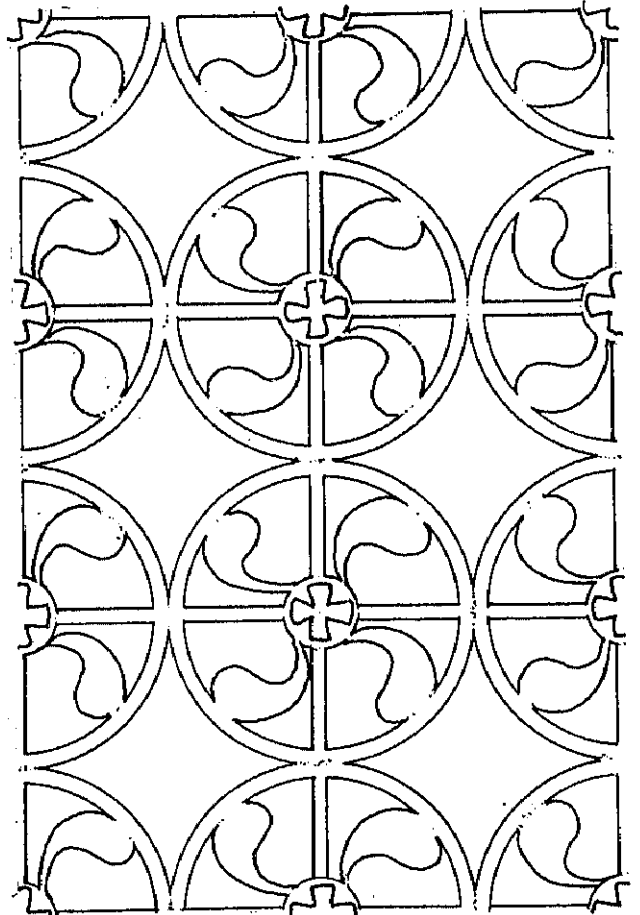
Esgrafiado en:

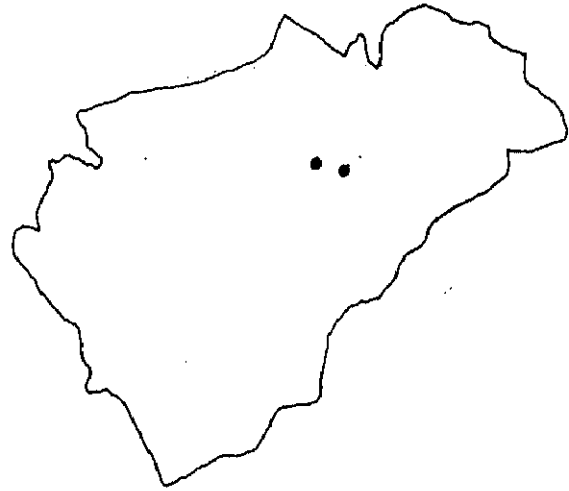
Segovia, Chañe y Campo de Cuéllar.





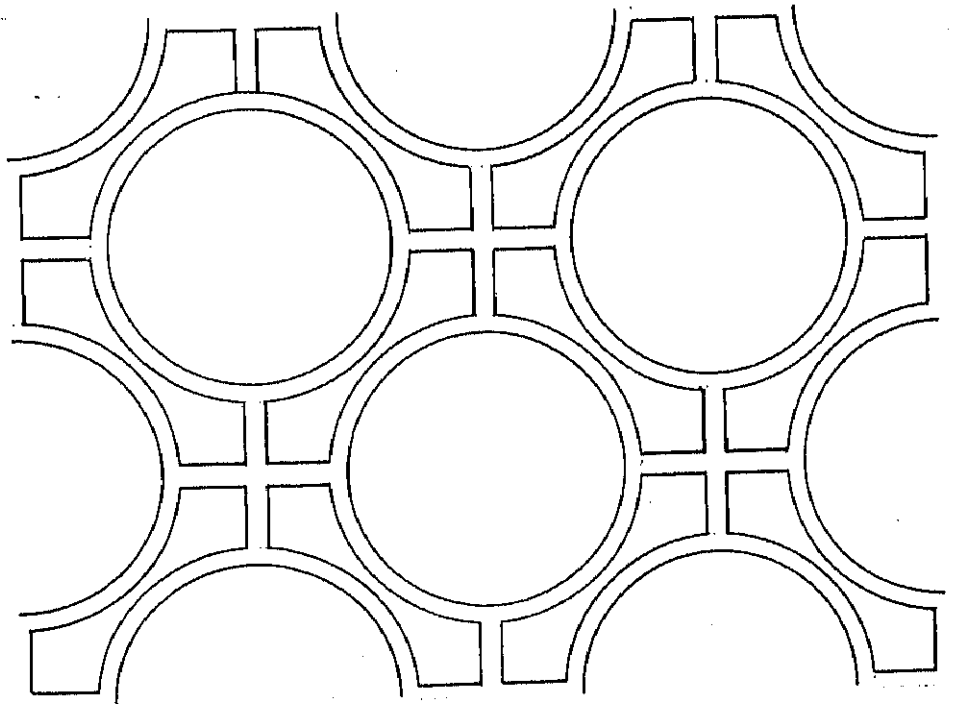
Esgrafiado en:
Cantalejo y Fuente el
Olmo de Fuentidueña.





Esgrafiado en:

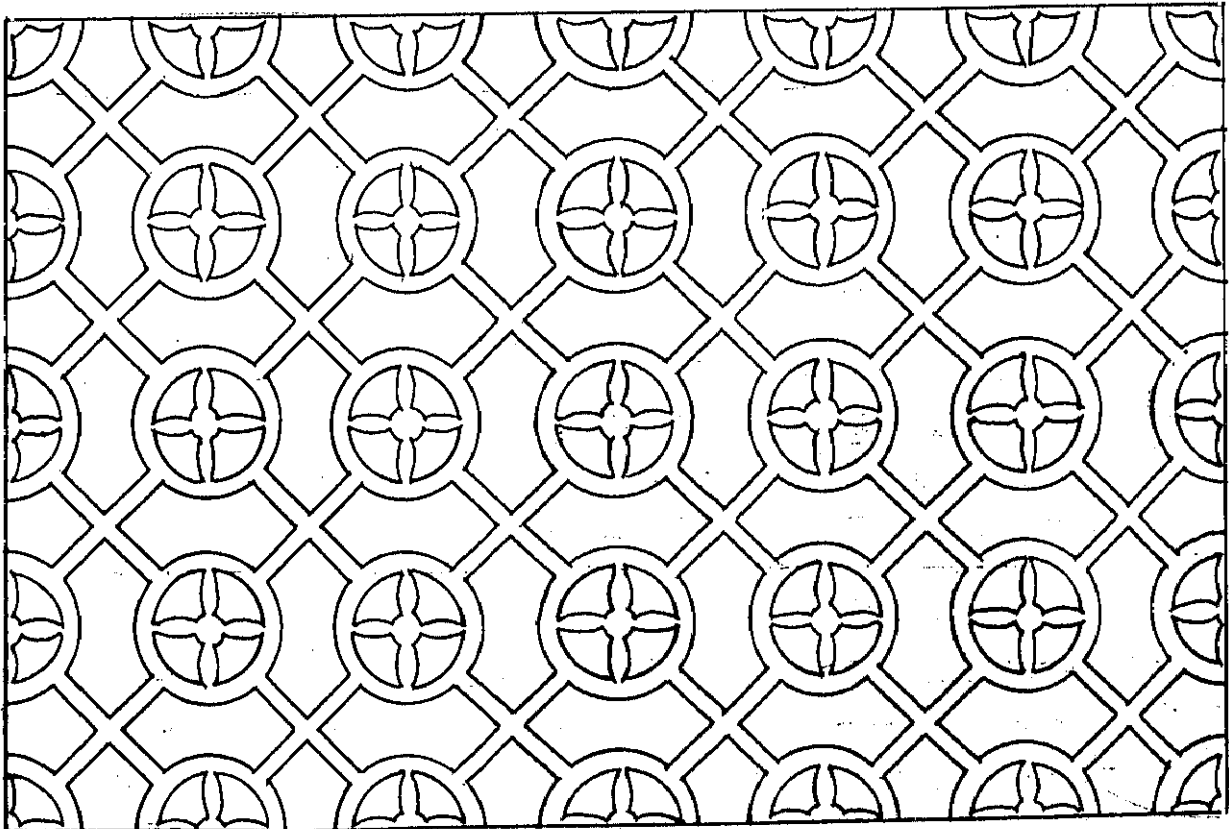
Cantalejo y Aldeonsancho.

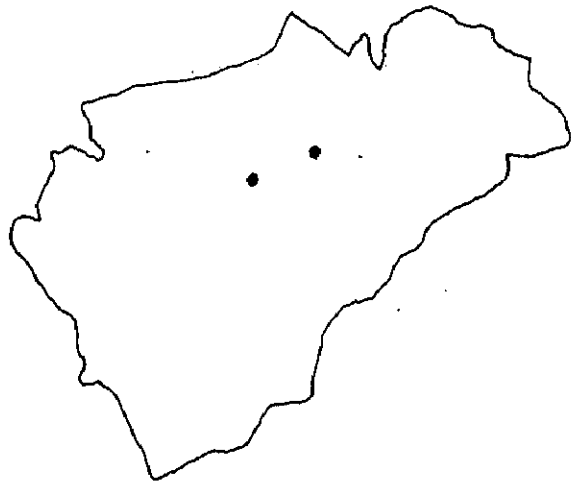




Esgrafiado en:

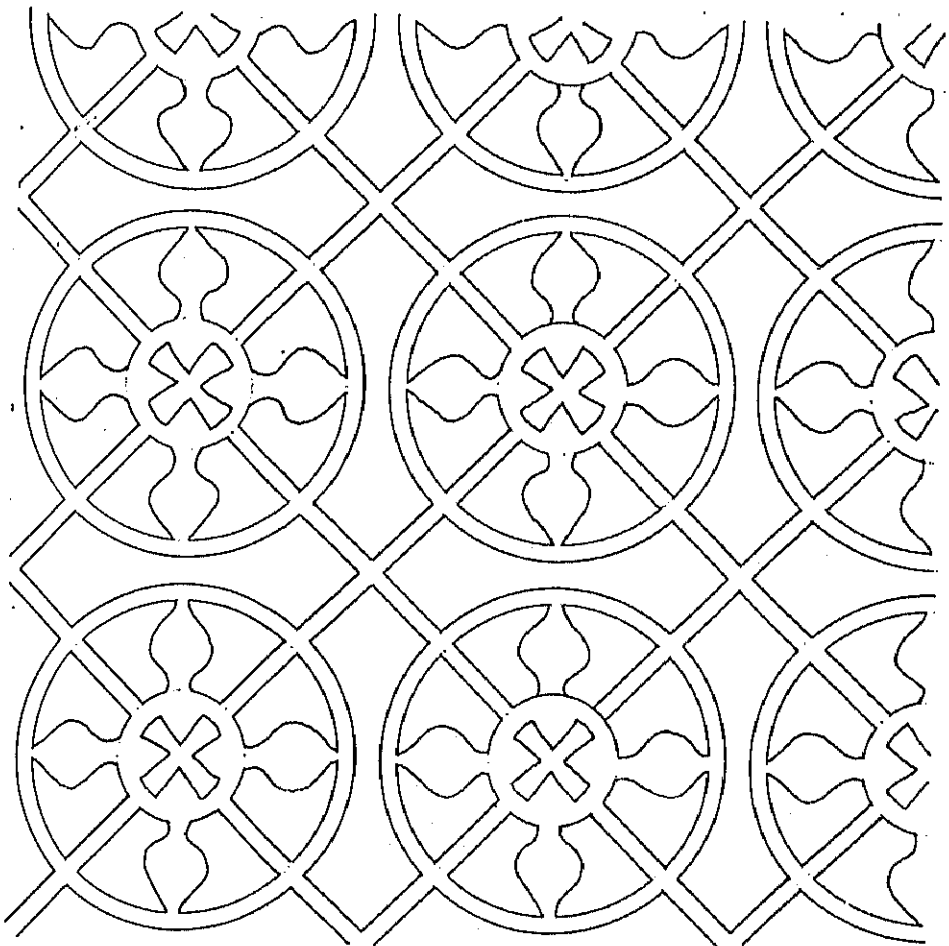
Segovia y Otero de Herreros.

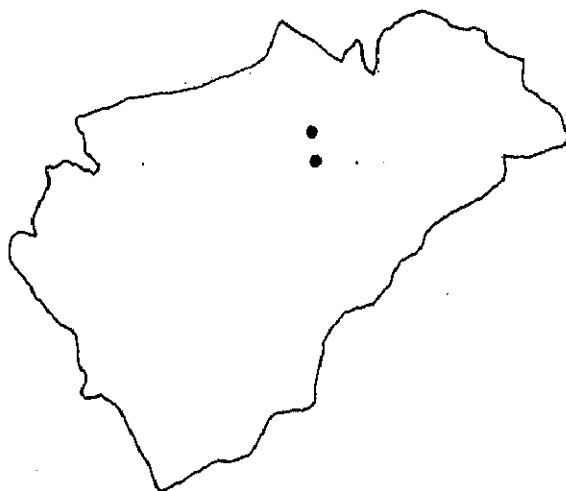




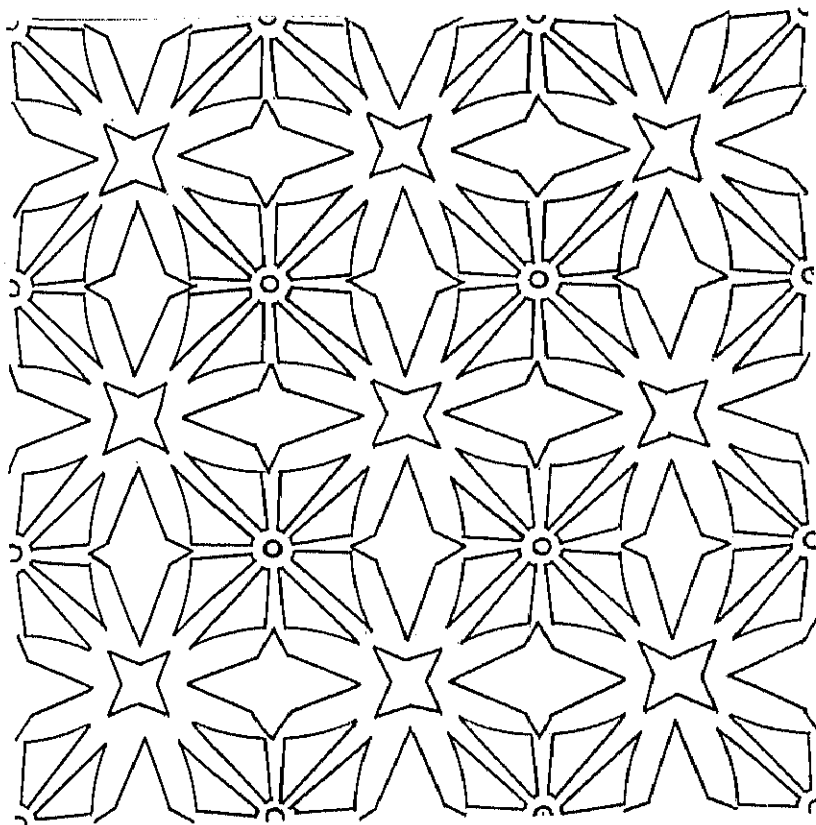
Esgrafiado en:

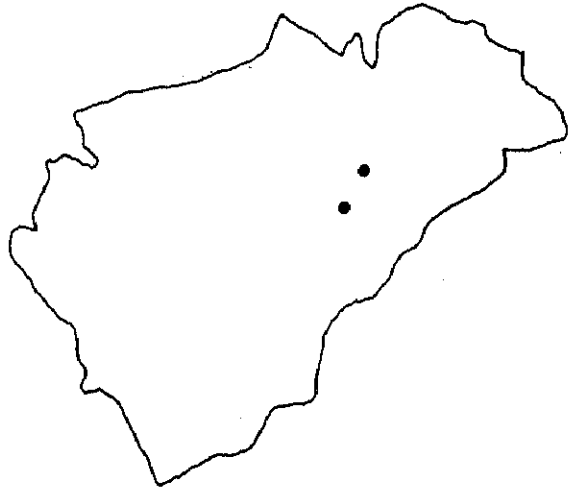
Cantalejo y Sauquillo de Cabezas.





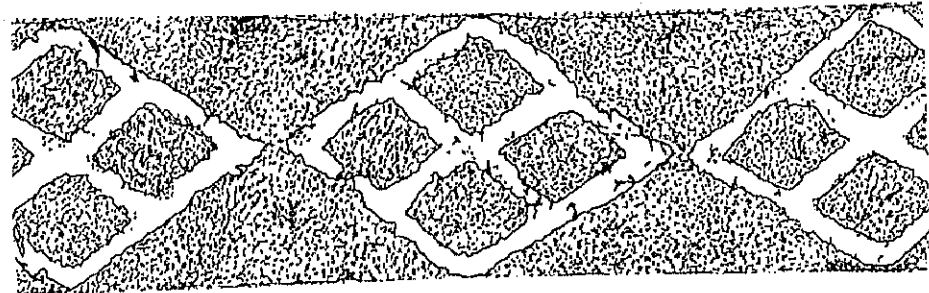
Esgrafiado en:
Cantalejo y Fuenterrebollo.

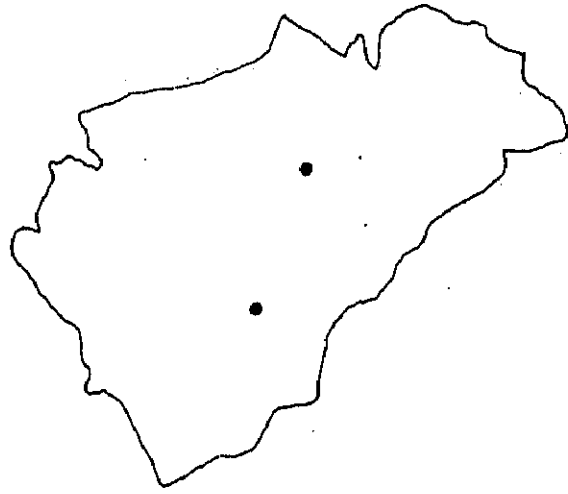




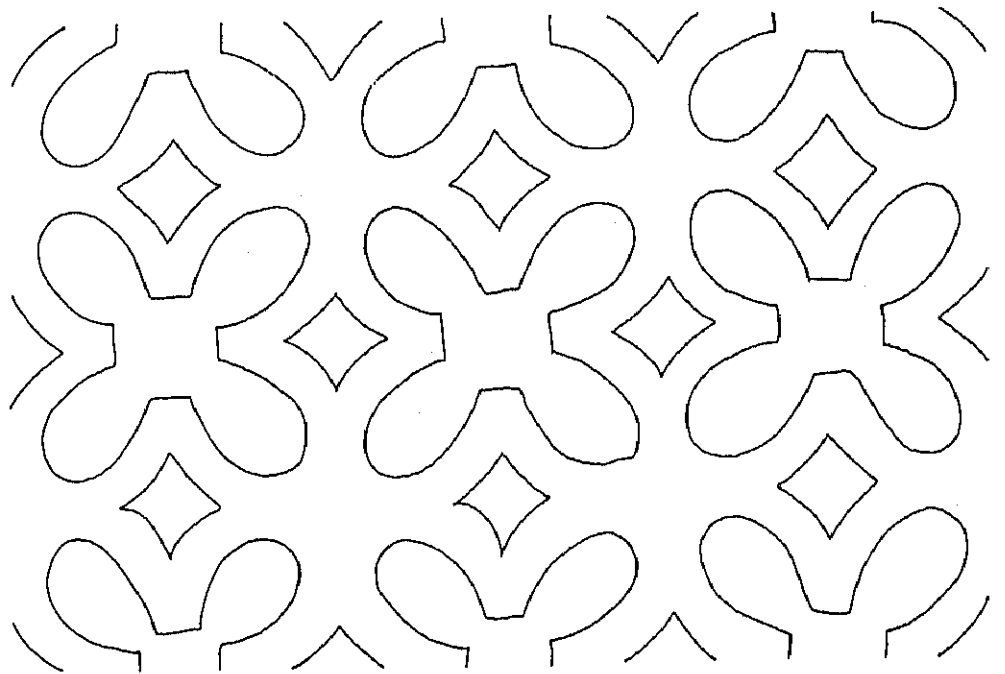
Esgrafiado en:

Pajares de Pedreza y San Pedro de Gaillos.





Esgrafiado en:
Segovia y Cantalejo.



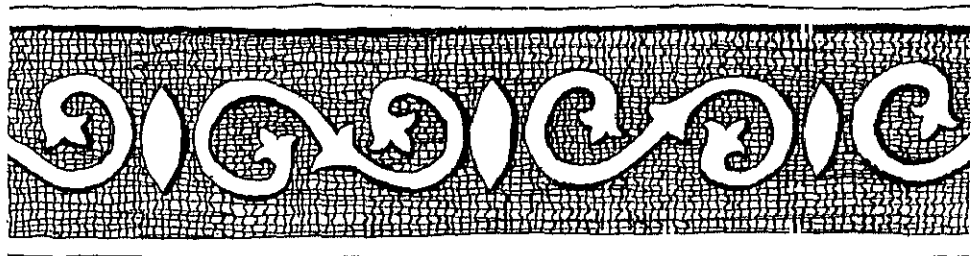


Esgrafiado en:

Santa Maria la Real de Nieva.

Plantilla utilizada para pintar en:

Monterrubio.

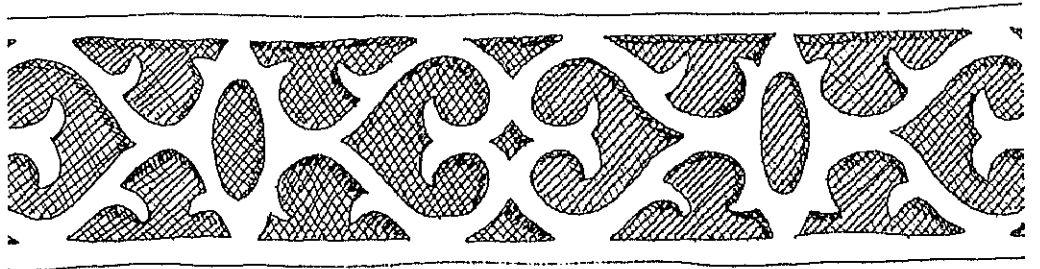


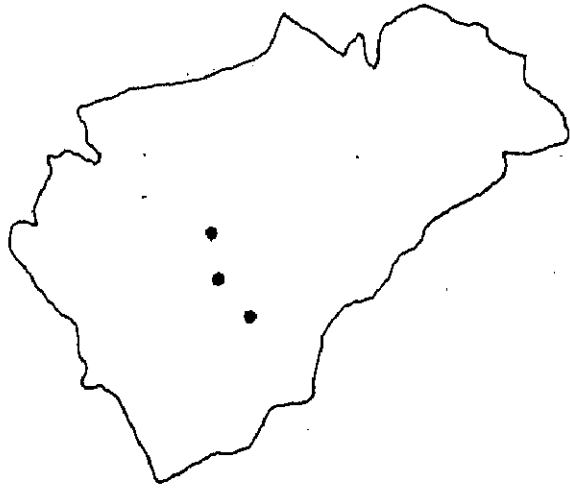


Esgrafiado en:

Segovia, Sangarcía, Paradinas, Coca y

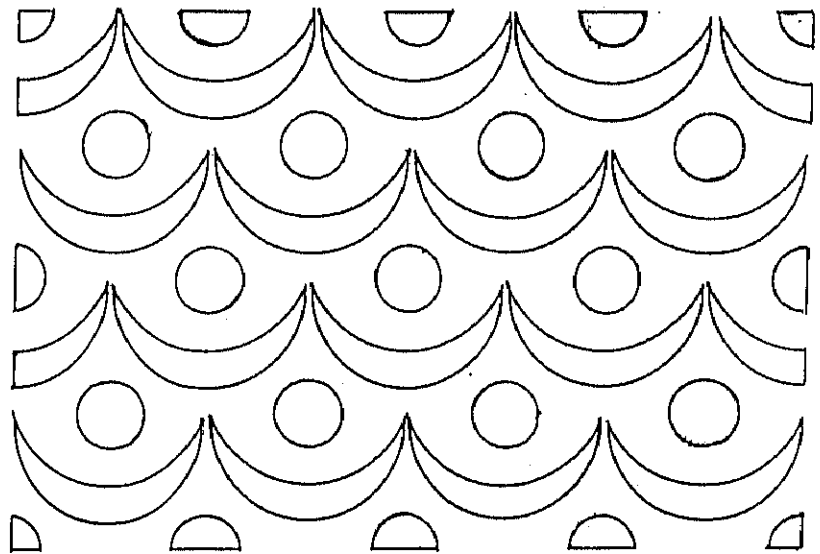
Villaverde de Iscar.





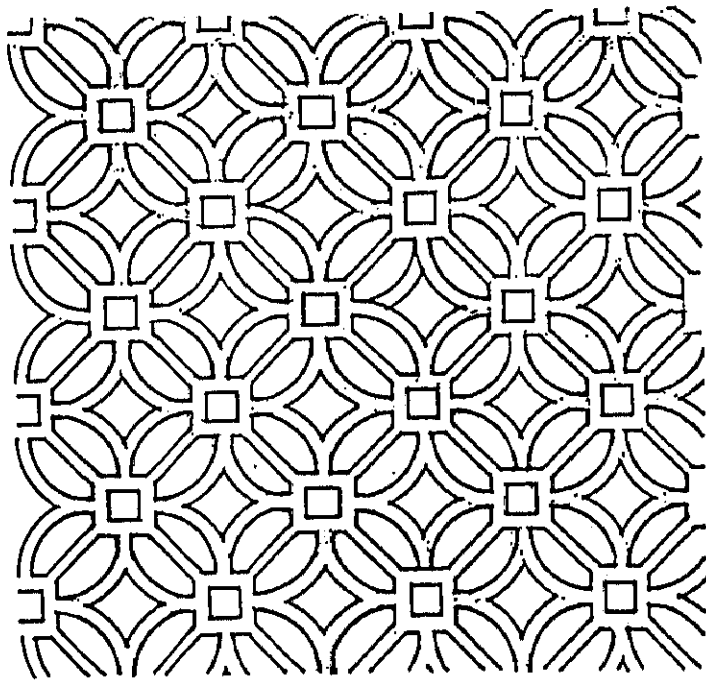
Esgrafiado en:

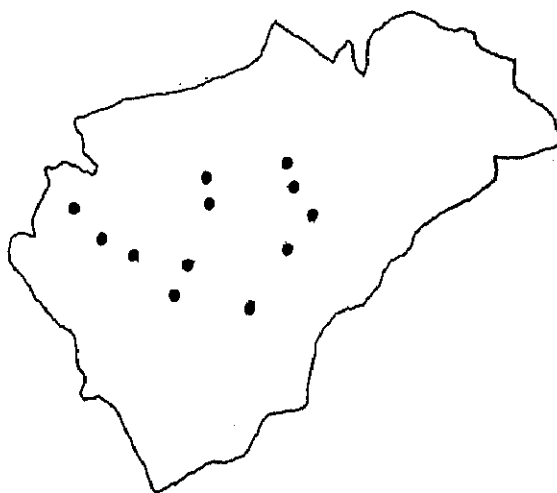
Segovia, Mozoncillo y Valseca.





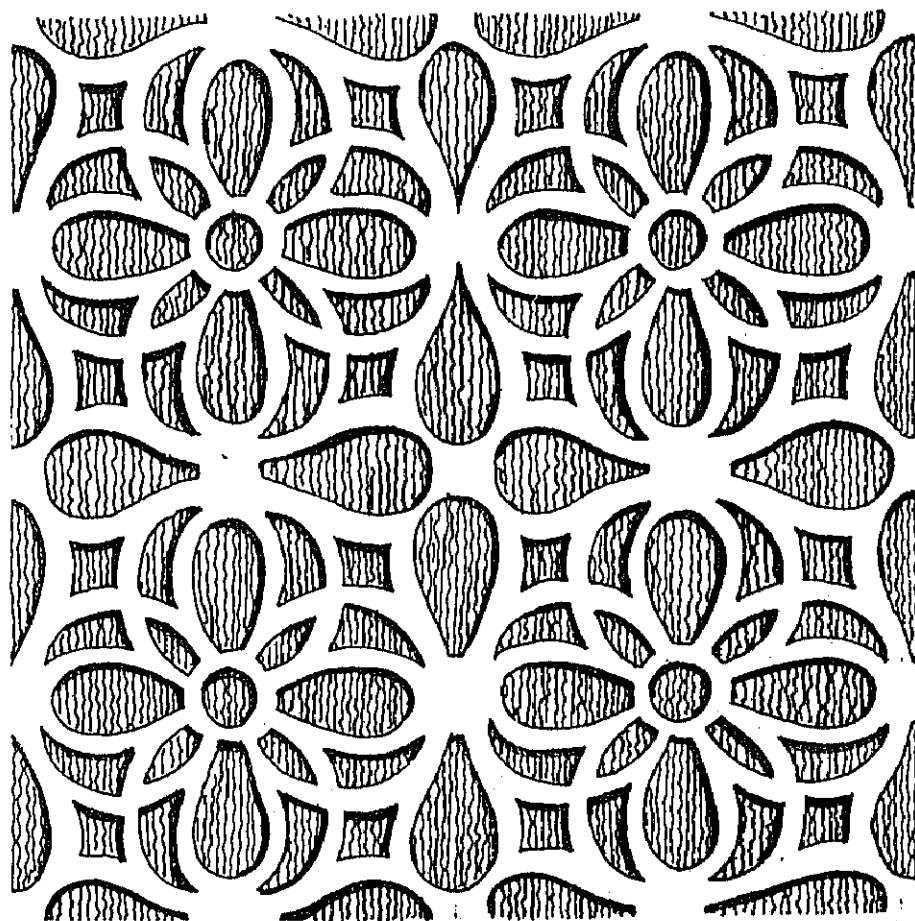
Esgrafiado en:
Turégano y Segovia.

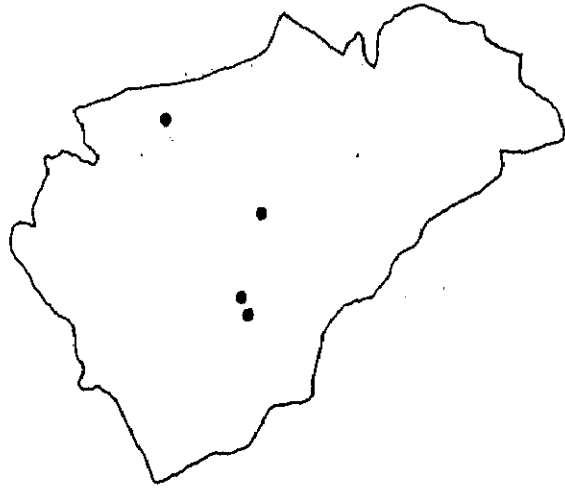




Esgrafiado en:

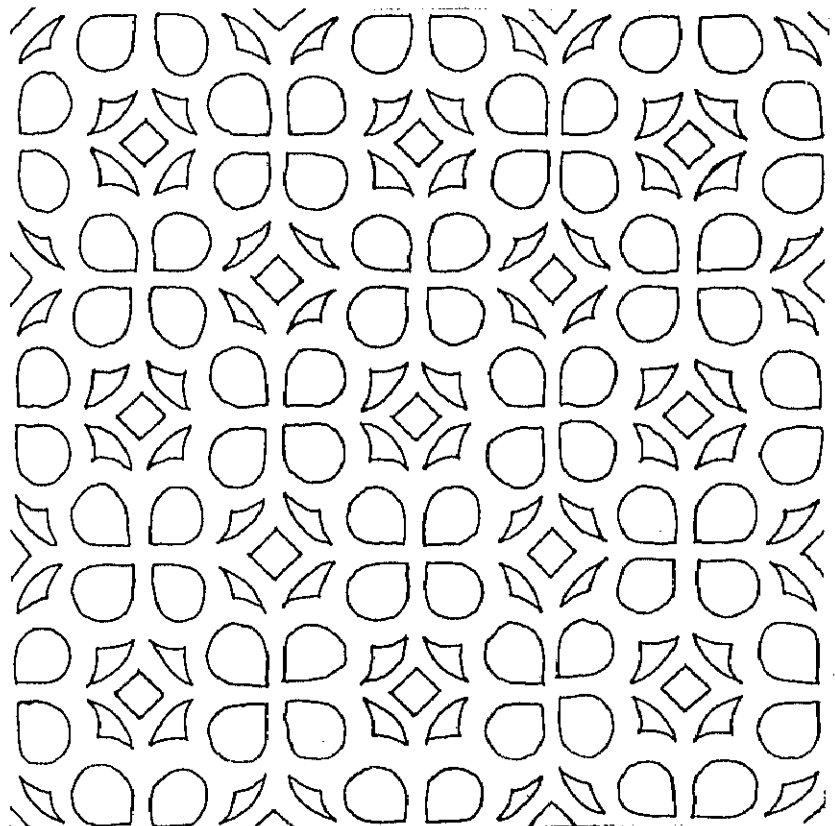
Segovia, Puebla de Pedraza, Muñoveros, Tabladillo,
Paradinas, Nava de la Asunción, Cantalejo, Coca,
Migueláñez, Fuentepelayo, Zarzuela del Pinar y
Fuenterrebollo.





Esgrafiado en:

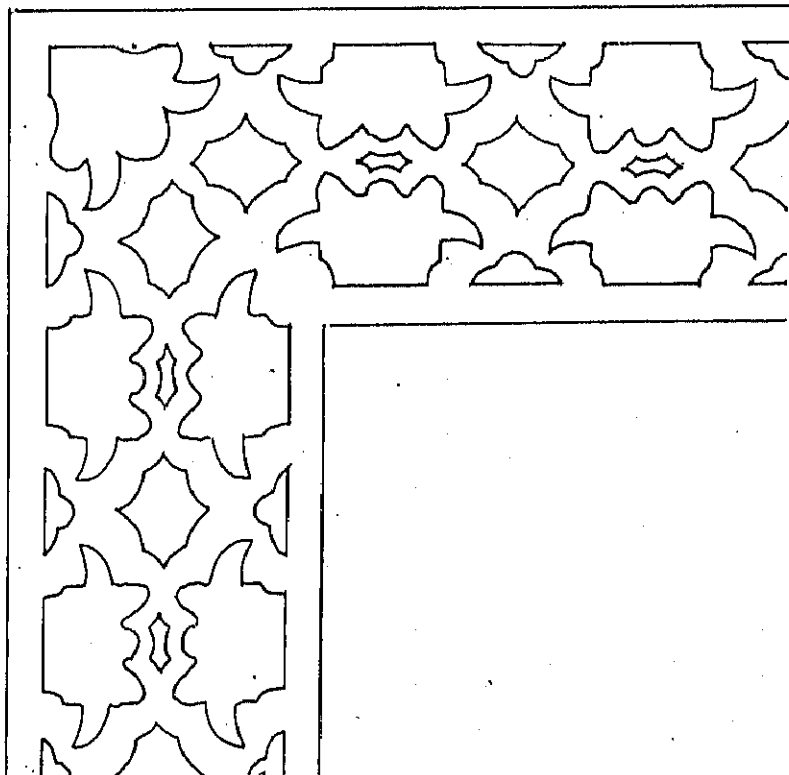
Segovia, Cuéllar, Turégano y Zamarramala.

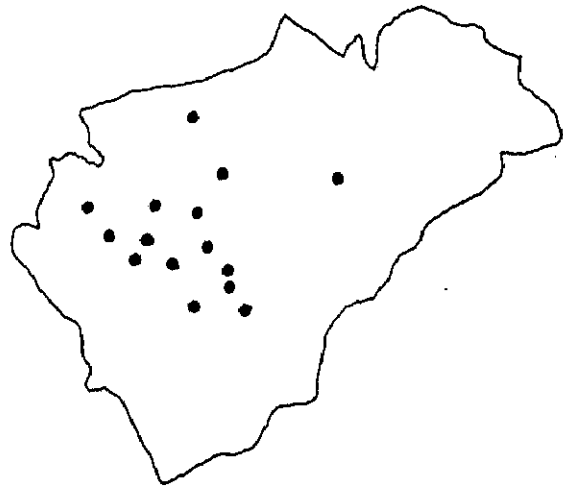




Esgrafiado en:

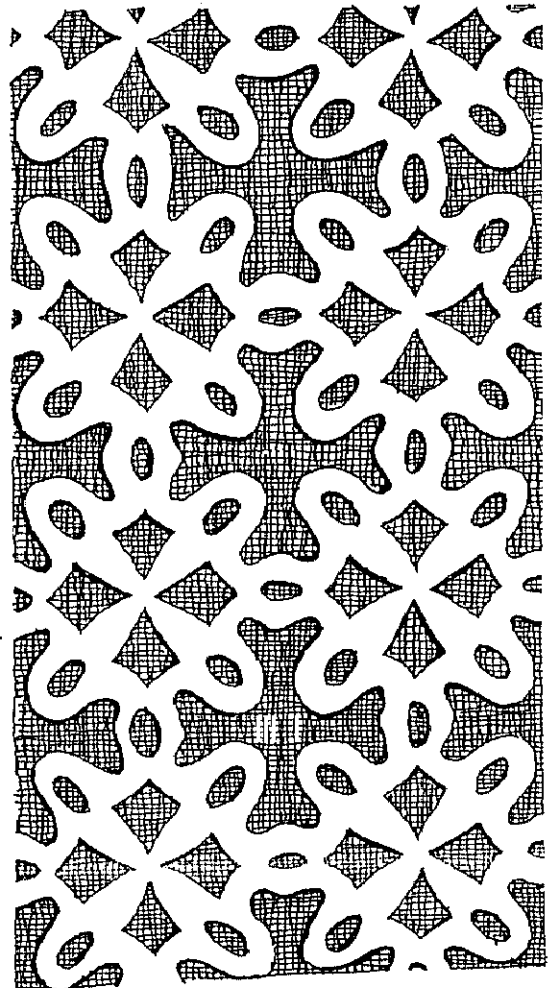
Segovia, Bernuy de Porreros, Otero de Herreros,
Balisa y Nava de la Asunción.





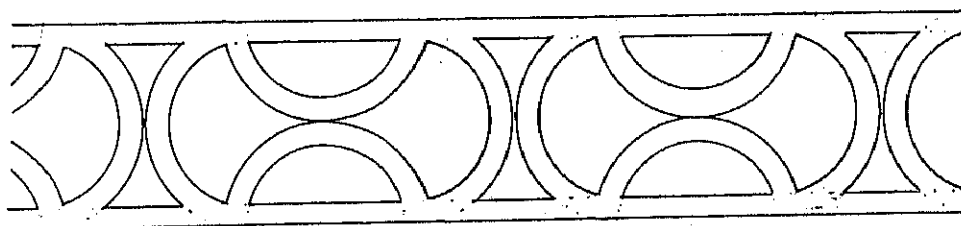
Esgrafiado -con ligeras va-
riantes- en:

Segovia, Escarabajosa de
Cabezas, Sta. Maria la Real
de Nieva, Coca, Carbonero el
Mayor, Escarabajosa de Cuéllar
Fuentepelayo, Martín Miguel,
Mudrián, Nava de la Asunción,
Ortigosa de Pestaño, Roda de
Eresma, San Pedro de Gaillos,
Tabladillo y Valseca.



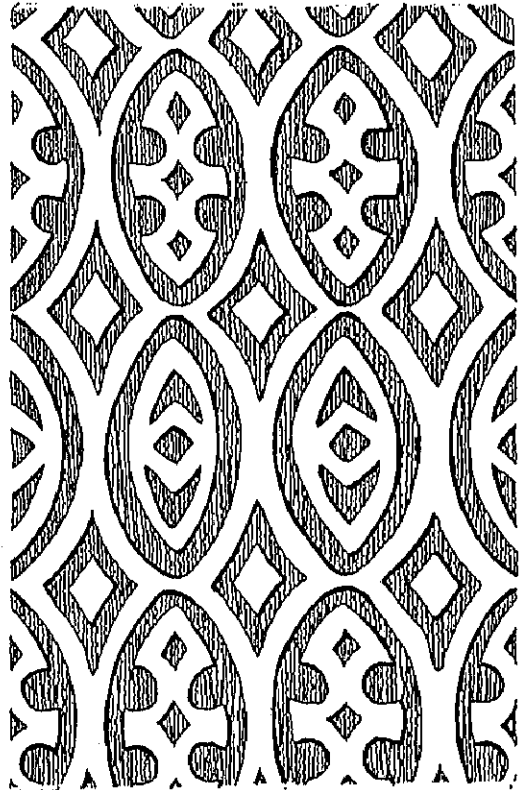


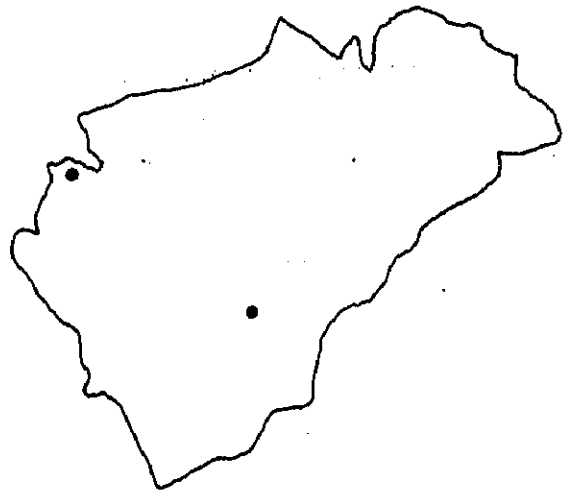
Esgrafiado -con ligeras variantes- en:
Segovia y La Granja de San Ildefonso.





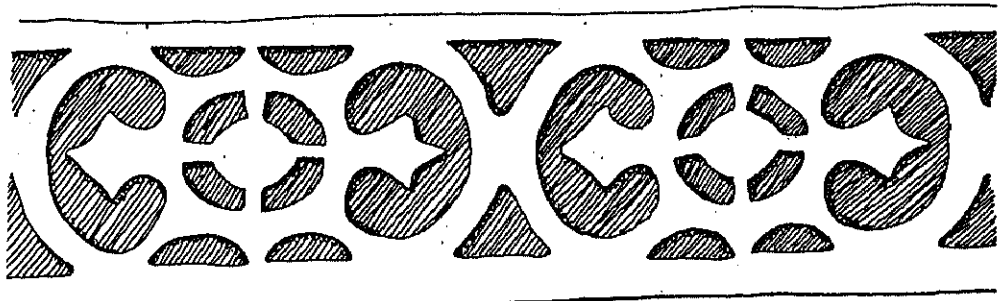
Esgrafiado en:
Segovia, Garcillán y
Avila.





Esgrafiado en:

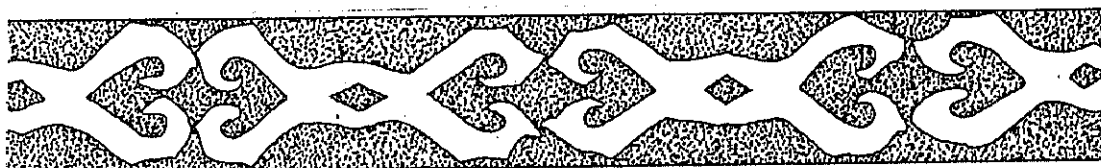
Segovia y Villaverde de Iscar.

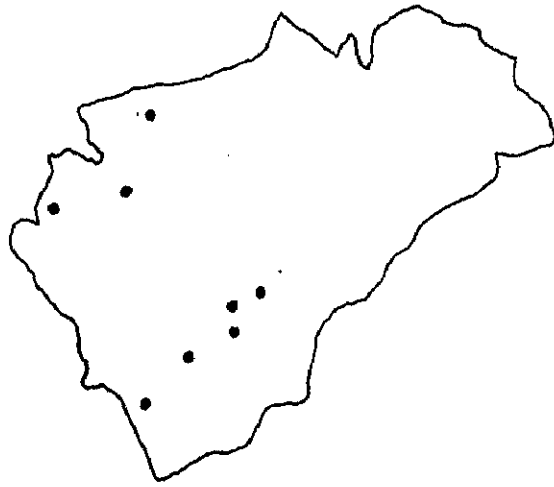




Esgrafiado en:

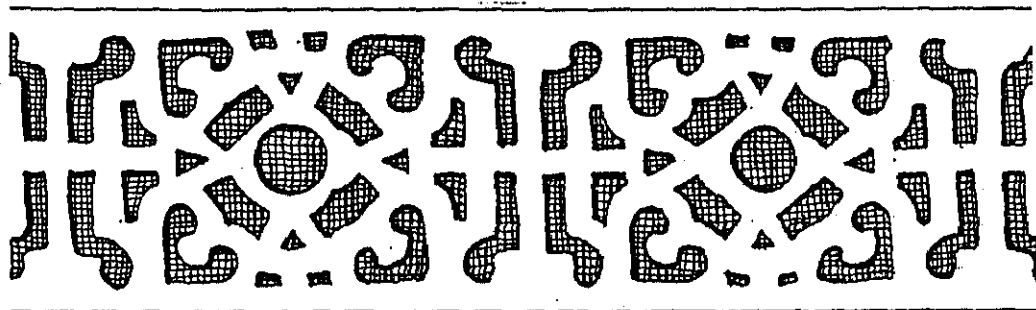
Marazuela y Melque de Cercos.

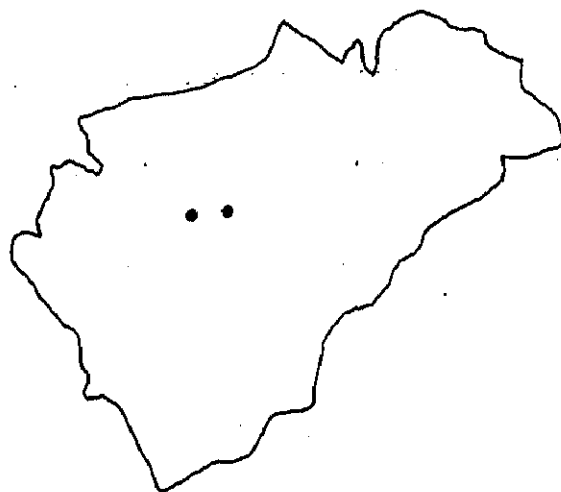




Esgrafiado en:

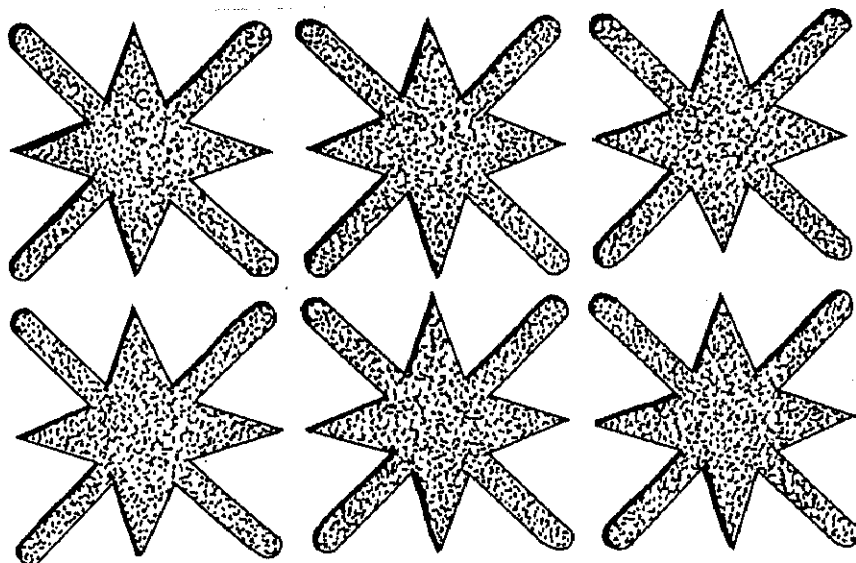
Segovia, Fuente de Santa Cruz, Brieva, Bernuy de Porreros,
Samboal, Lastras del Pozo, San Cristóbal de Cuellar y Villacastín.

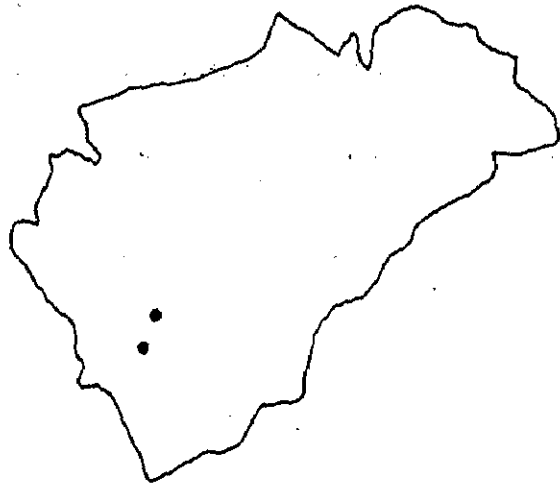




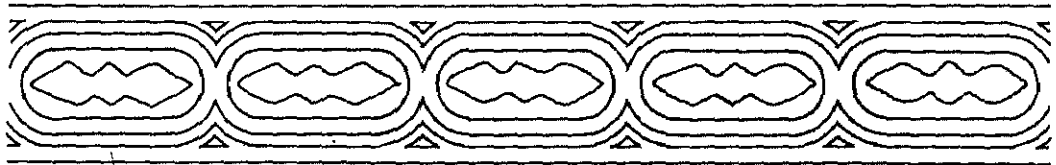
Esgrafiado en:

Fuentepelayo y Navalmanzano.





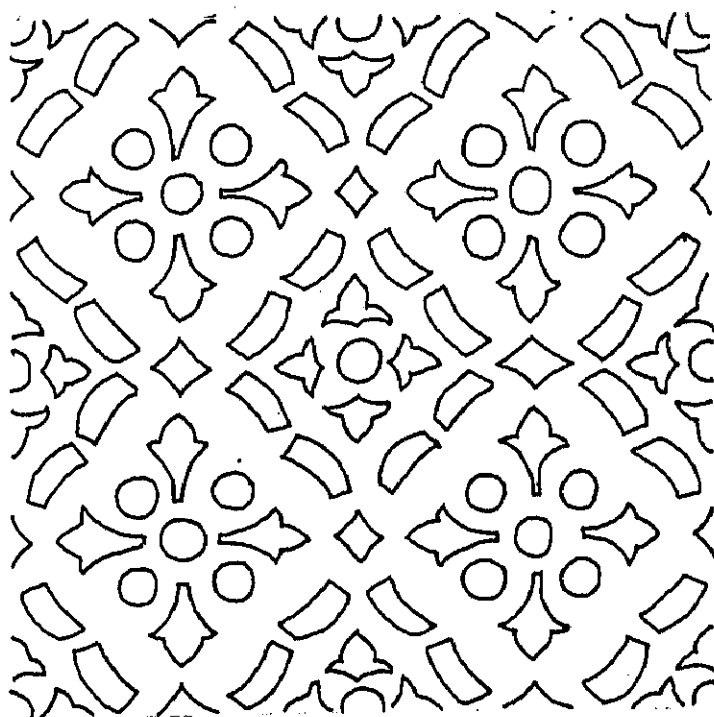
Esgrafiado en:
Bercial y Sangarcía.

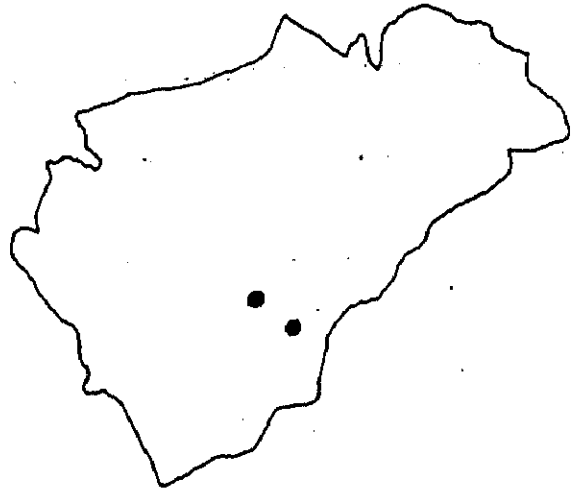




Esgrafiado en:

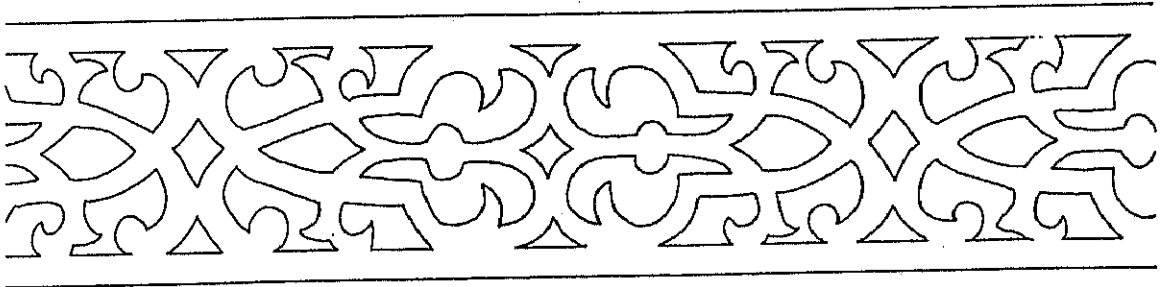
Fuentesauco de Fuentidueña y Zarzuela del Pinar.

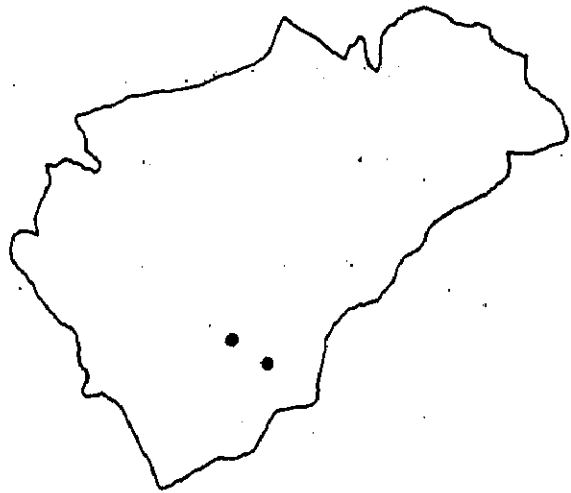




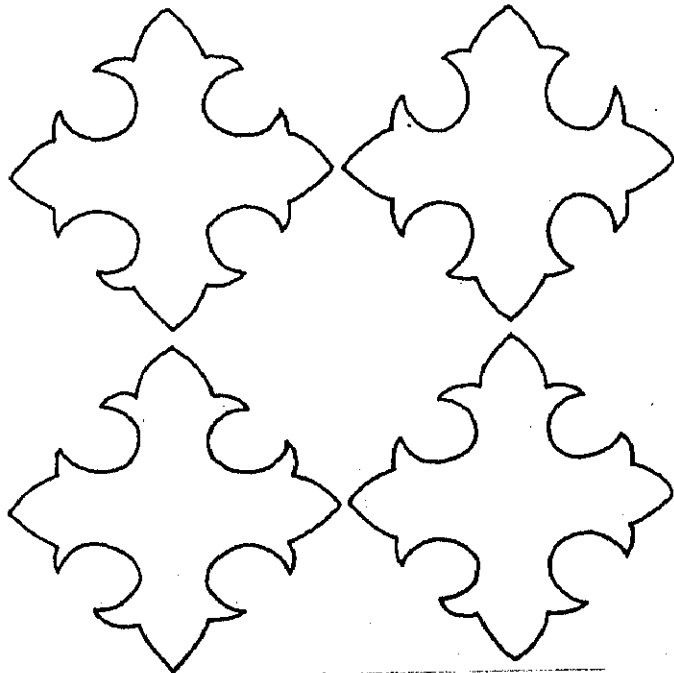
Esgrafiado en:

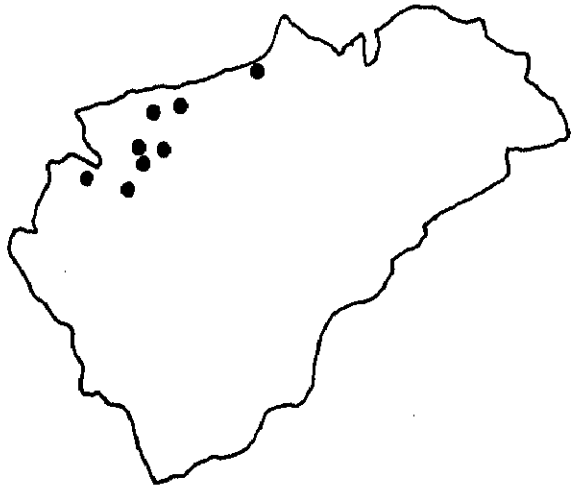
Segovia y La Granja de San Ildefonso.



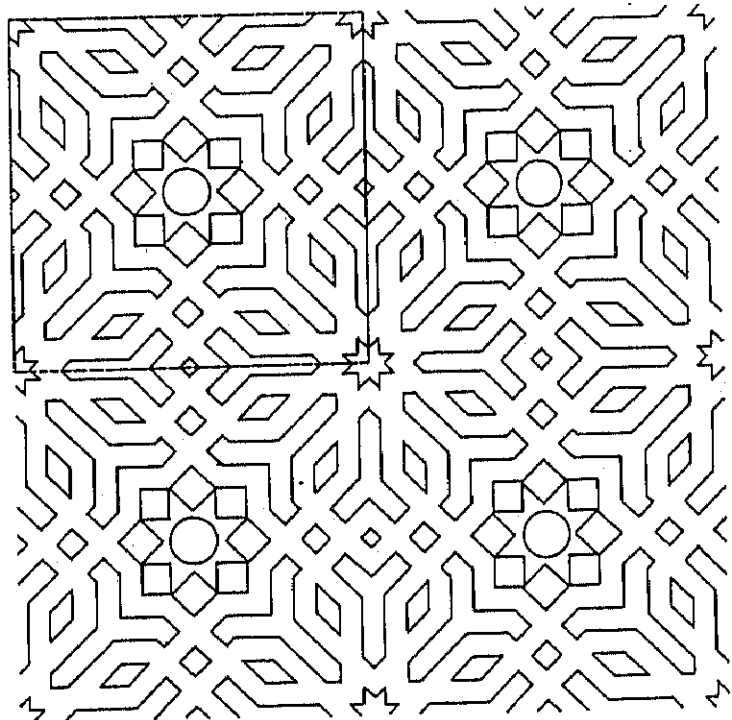


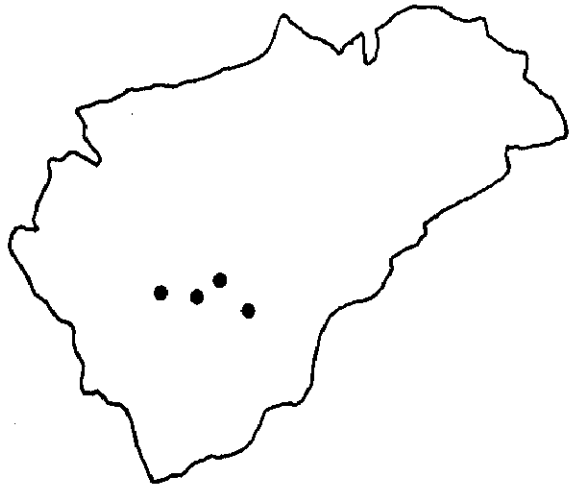
Esgrafiado en:
Madrona y Revenga.





Esgrafiado con ligeras variantes en:
Escarabajosa de Cuéllar, Cuéllar,
Sanchonuño, Samboal, Arroyo de Cuéllar,
Campo de Cuéllar, Fuente el Olmo de Iscar y
Laguna de Contreras.



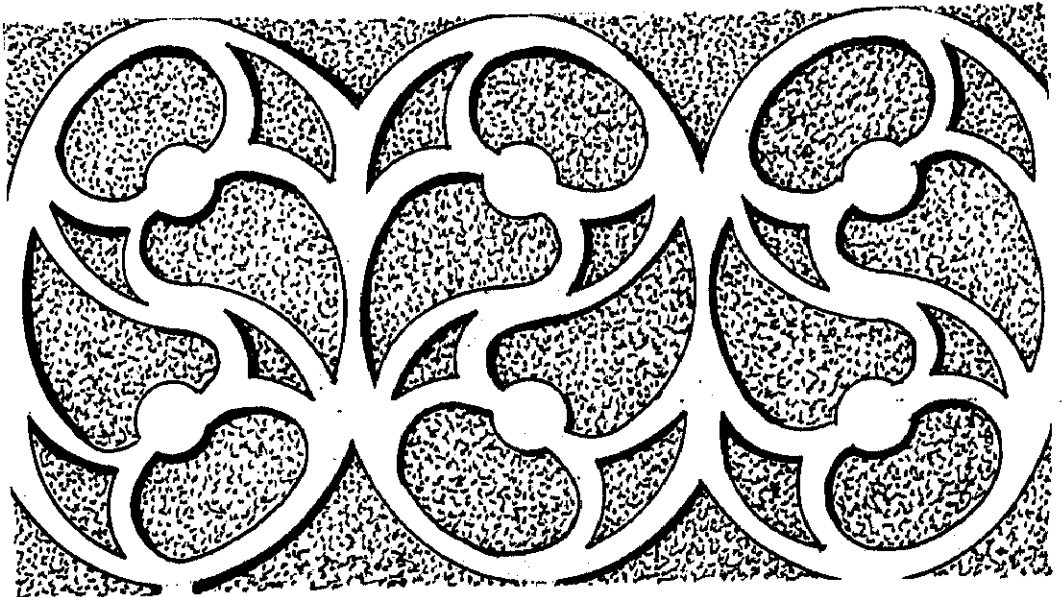


Esgrafiado en:

Segovia, Montanares de Eresma y Garcillán.

Plantilla utilizada para pintar en:

Valseca.



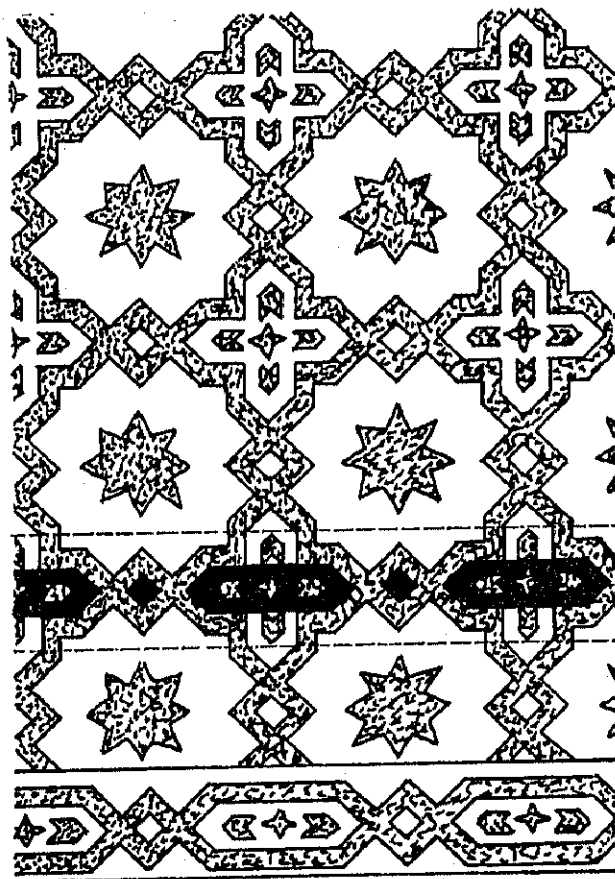


Esgrafiado en:

Torreiglesias y Carrascal
de la Guesta.

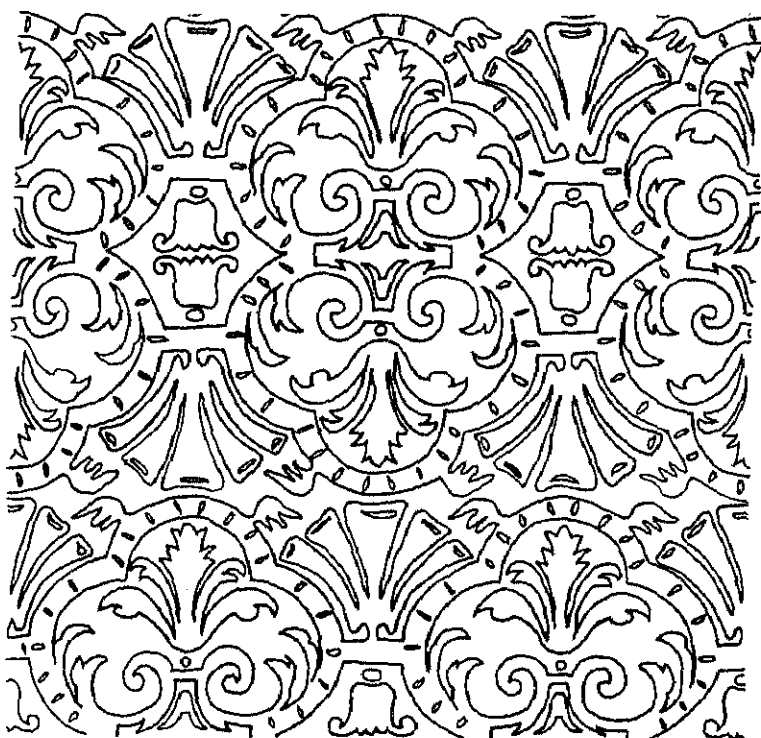
En ambas poblaciones tanto
el motivo de relleno como
la cenefa aparecen asocia-
das.

La cenefa se utiliza en
decoración pintada en To-
rreiglesias.





Esgrafiado -con distintas variantes- en:
Segovia, Pedraza y Rades de Pedraza.
Esta plantilla aparece asociada a la
de la Lámina CLIX.



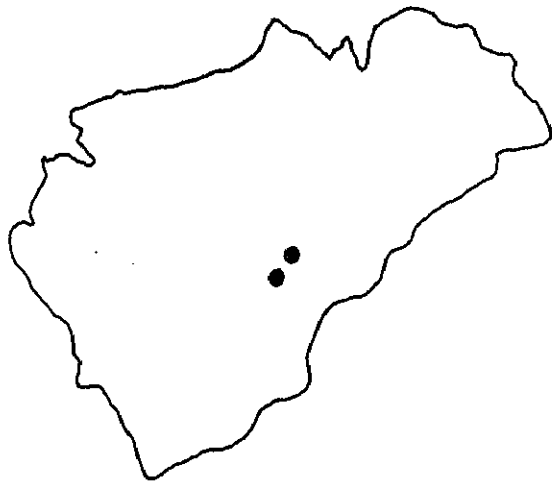


Esgrafiado -con distintas variantes- en:

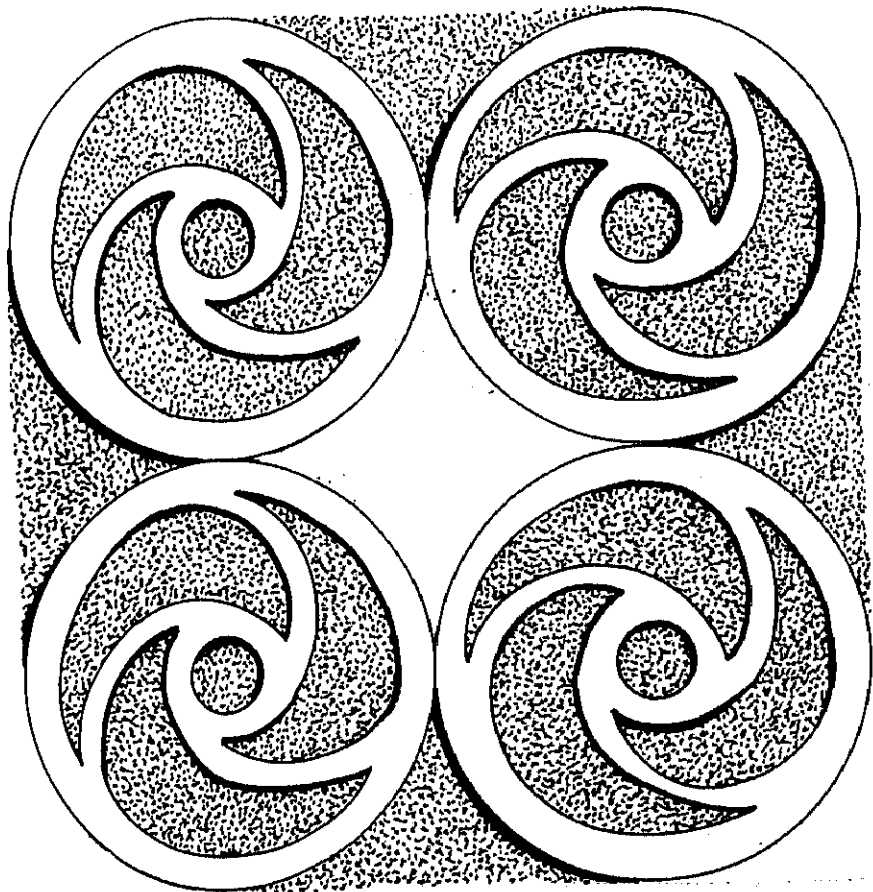
Segovia, Pedraza y Rades de Pedraza.

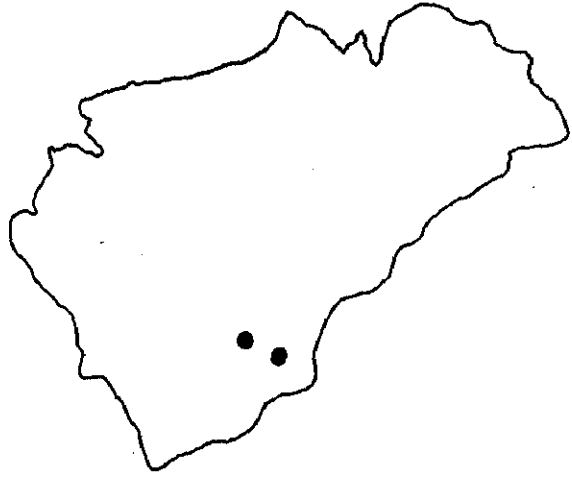
Esta plantilla aparece asociada a la de la Lámina CLVIII.





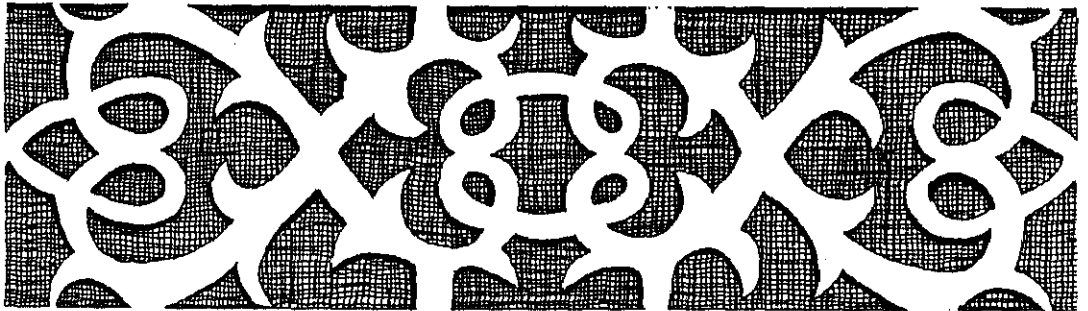
Esgrafiado en:
El Arenal y La Velilla.





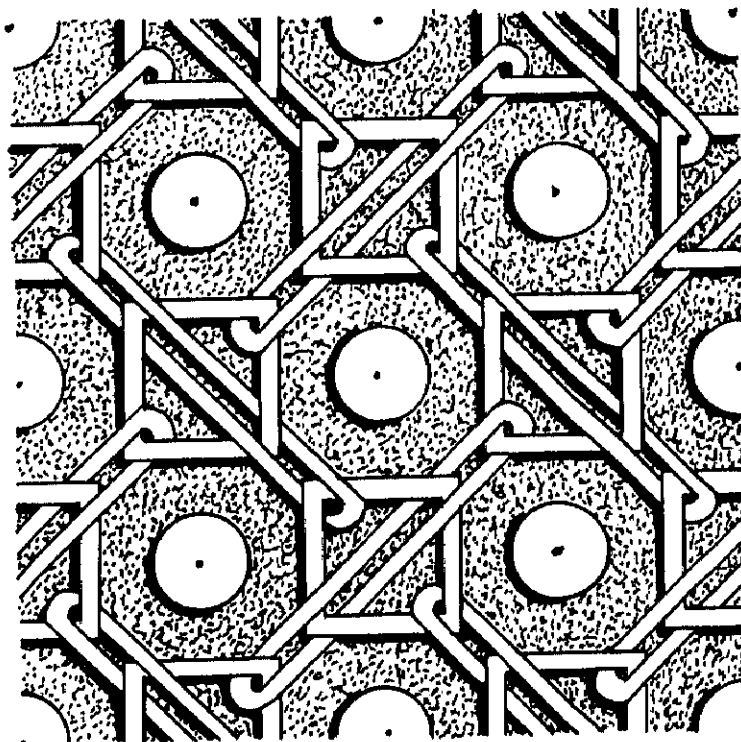
Esgrafiado en:

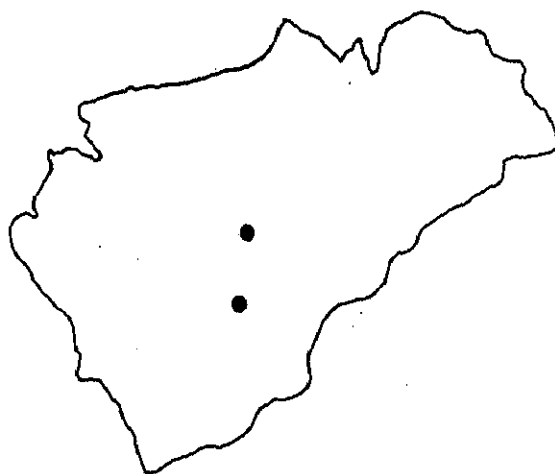
Segovia y La Granja de San Ildefonso.





Esgrafiado -con ciertas variantes- en:
Segovia, Zamarramala y Villaverde de Iscar.

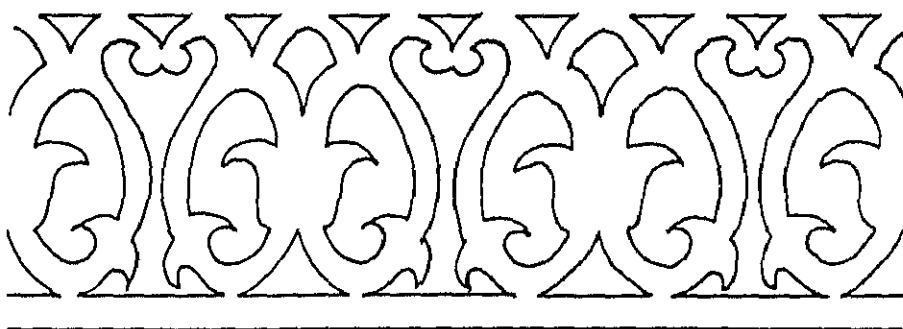


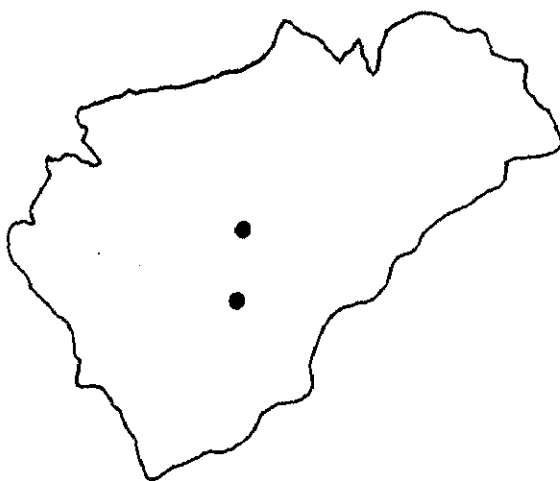


Esgrafiado en:

Segovia y Carrascal de La Guesta.

Esta plantilla suele aparecer asociada a las de las Láminas CXIII, CXVIII y GLXIV.





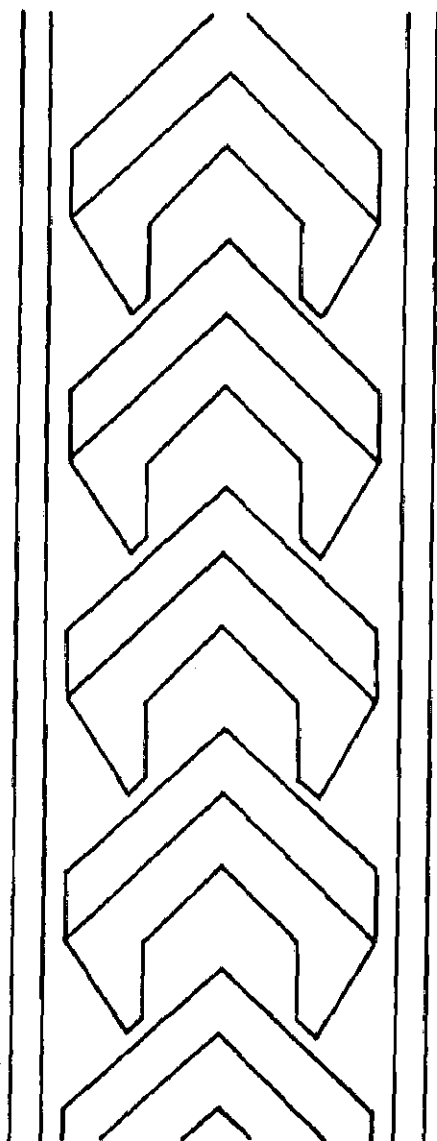
Esgrafiado en:

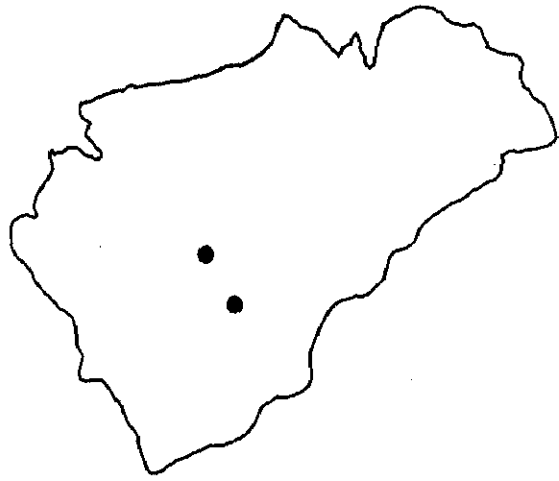
Segovia y Carrascal de La Guesta.

Esta plantilla suele ir asociada

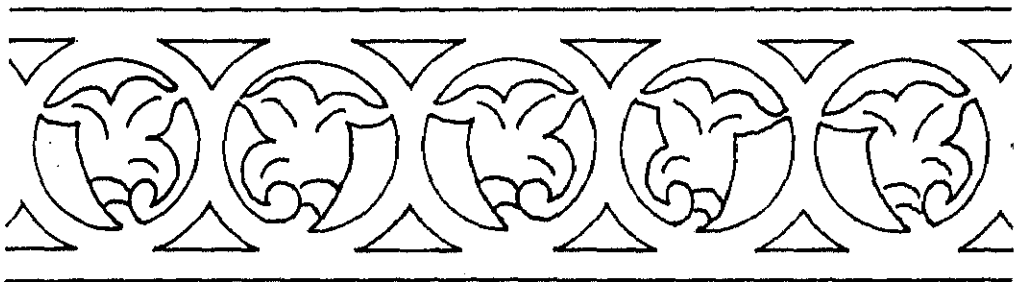
a las de las Láminas CXIII,

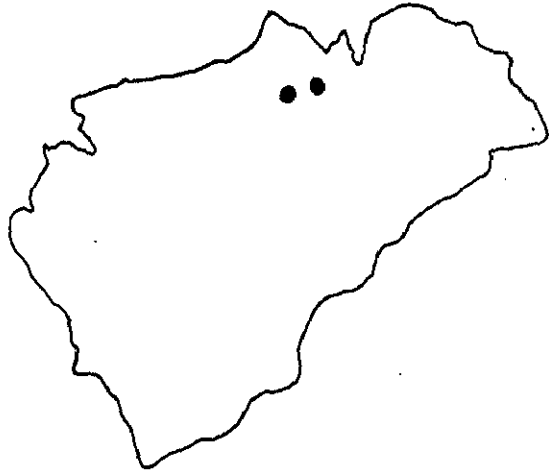
CXVIII y CLXIII.



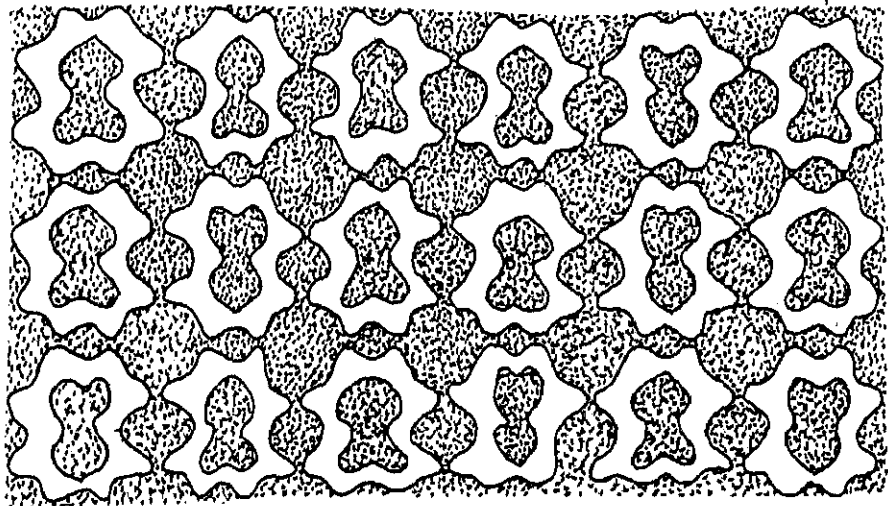


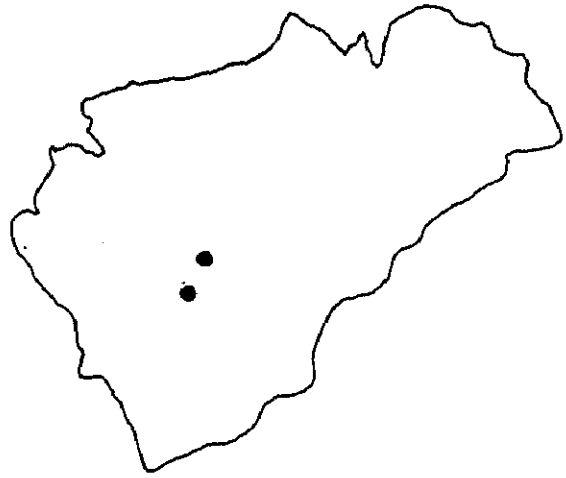
Esgrafiado en -con ciertas variantes- en:
Segovia y Carbonero el Mayor.





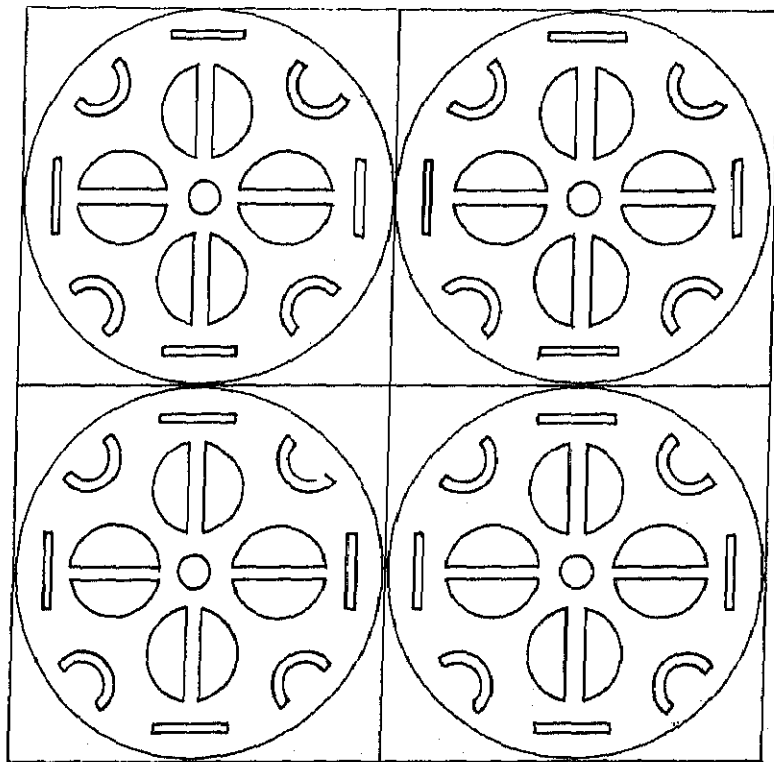
Esgrafiado -con distintas variantes- en:
Castroserracín y Cobos de Fuentidueña.





Esgrafiado en:

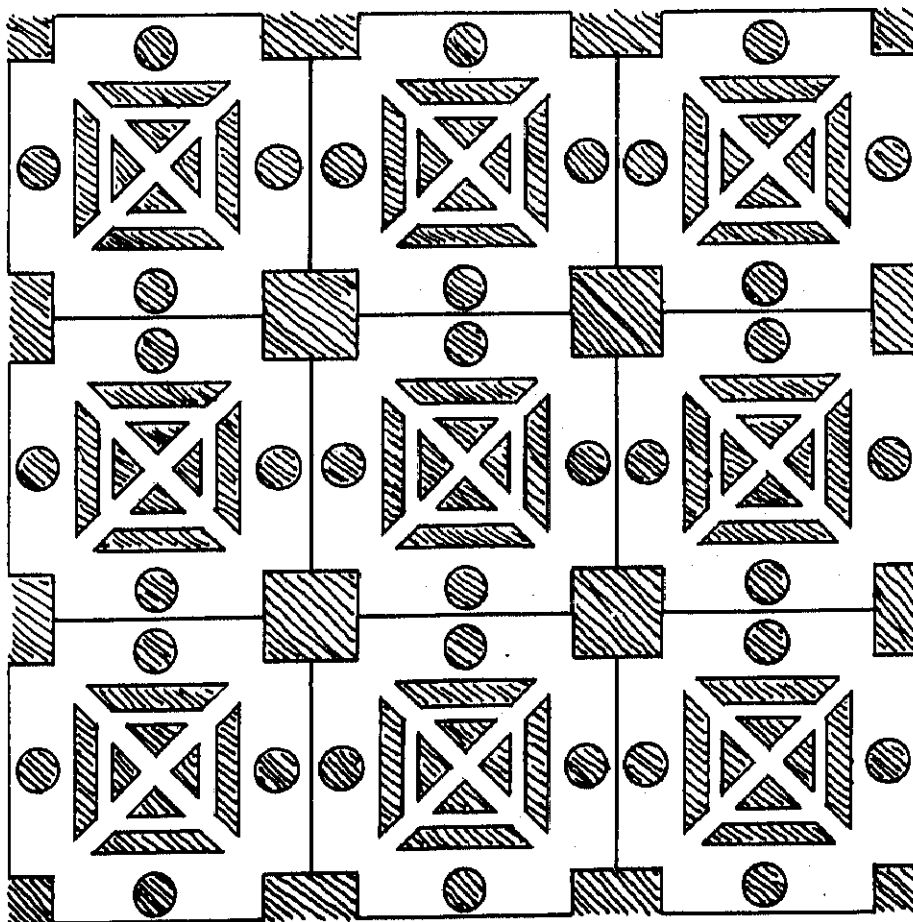
Garcillán y Carbonero de Ahusín.

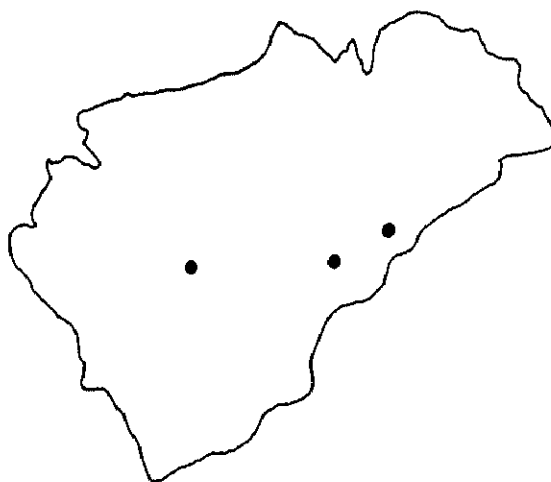




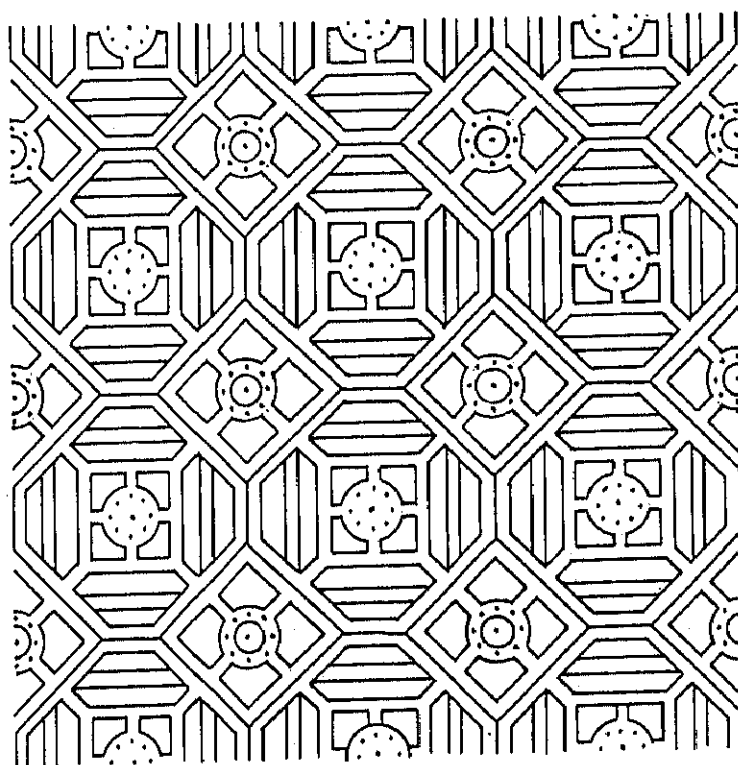
Esgrafiado -con distintas variantes- en:

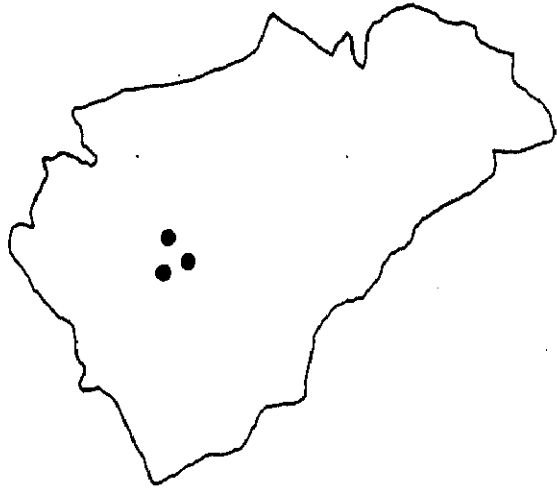
Abades y Bernardos.





Esmafiado -con ciertas variantes- en:
Encinillas, Torreval de San Pedro y Prádena.

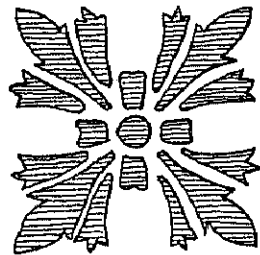
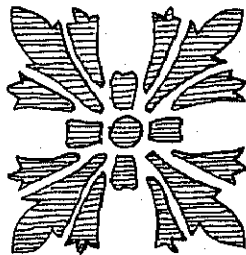
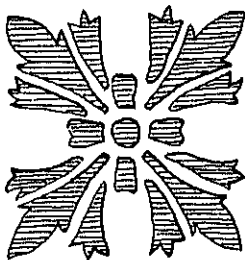
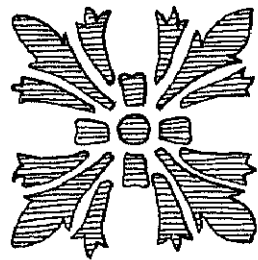
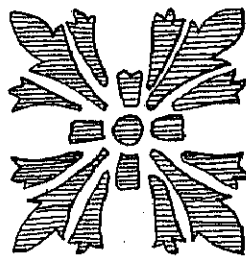
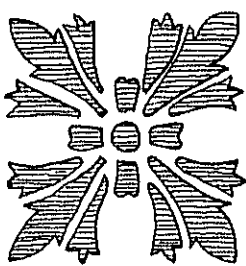


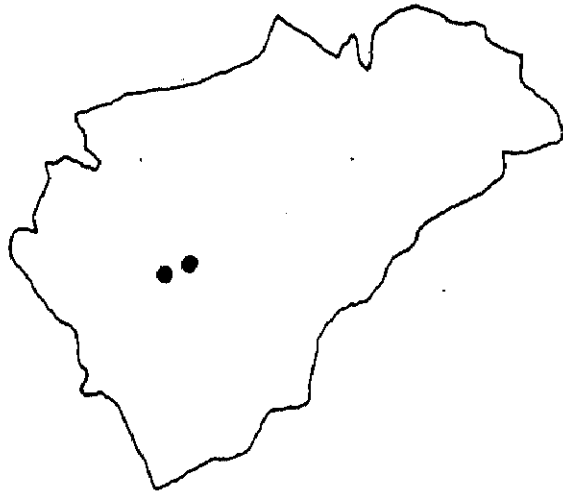


Esgrafiado en:

Encinillas, Los Huertos y Carbonero de Ahusín.

Esta plantilla suele aparecer asociada con la de la Lámina CLXXI.

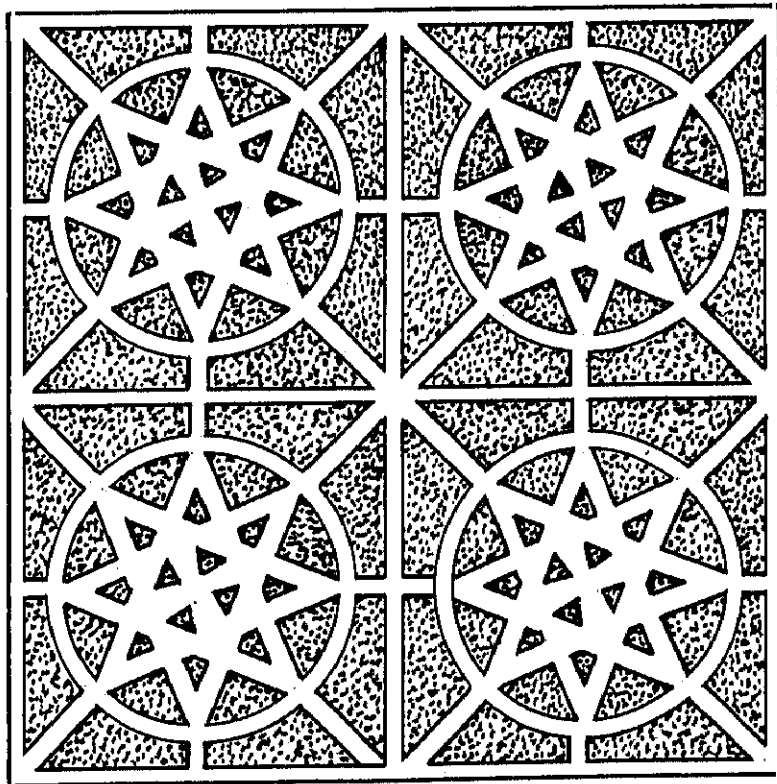


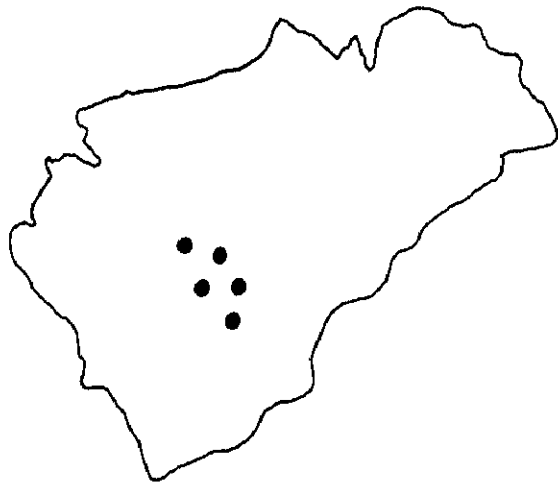


Esgrafiado en:

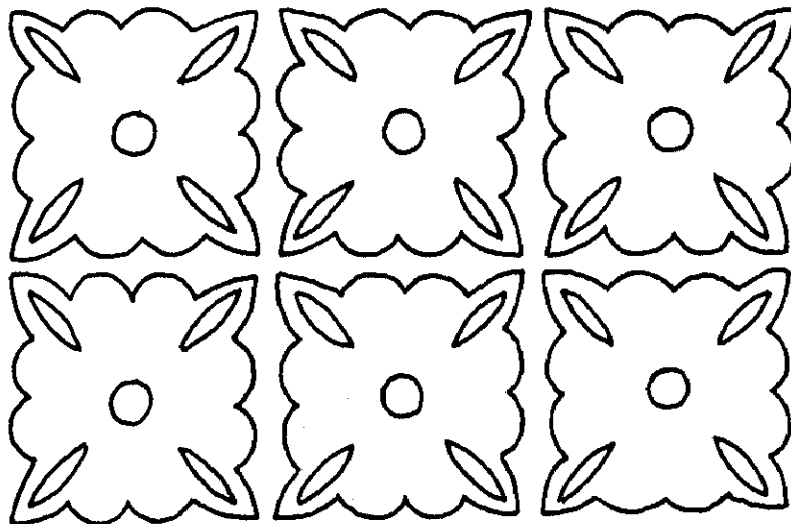
Los Huertos y Encinillas.

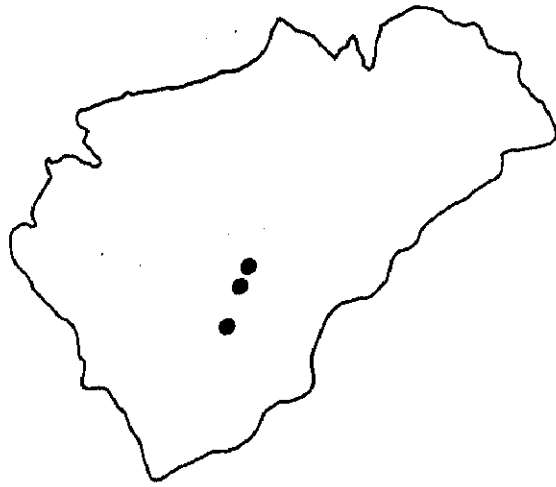
Esta Plantilla suele aparecer asociada a
la de la Lámina CLXX.



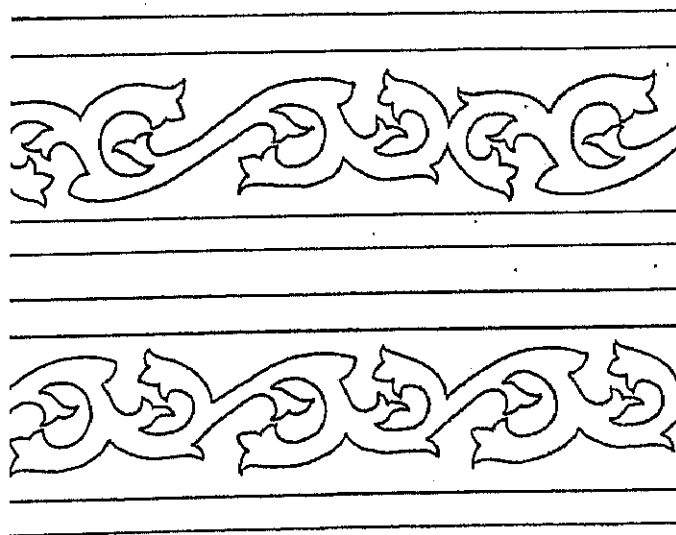


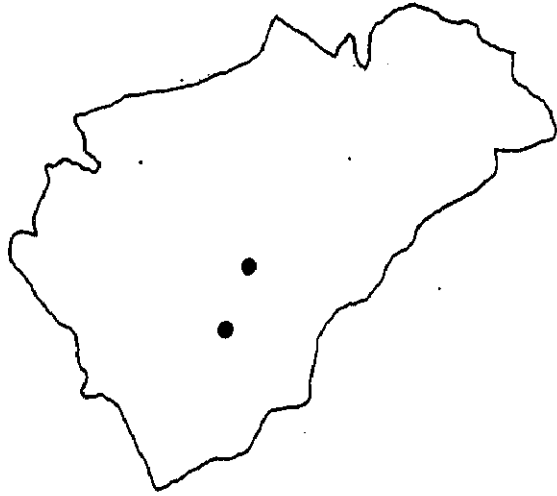
Esgrafiado -con ciertas variantes- en:
Segovia, Valsein, Encinillas, Roda de Eresma
y Bernuy de Porreros.



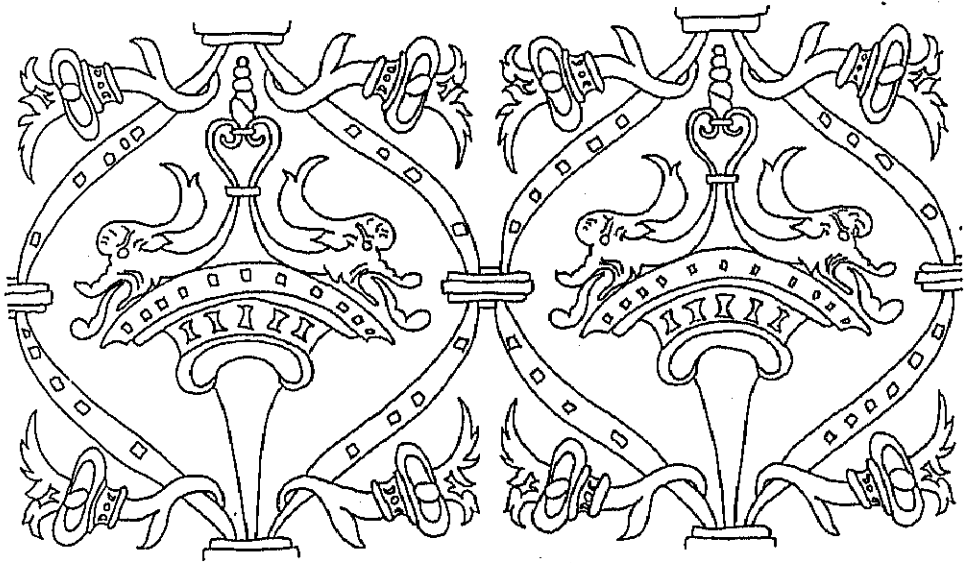


Esgrafiado -con ciertas variantes- en:
Segovia, Torreiglesias y Adrada de Pirón.
Esta plantilla ha sido utilizada para pintar
en Torreiglesias.





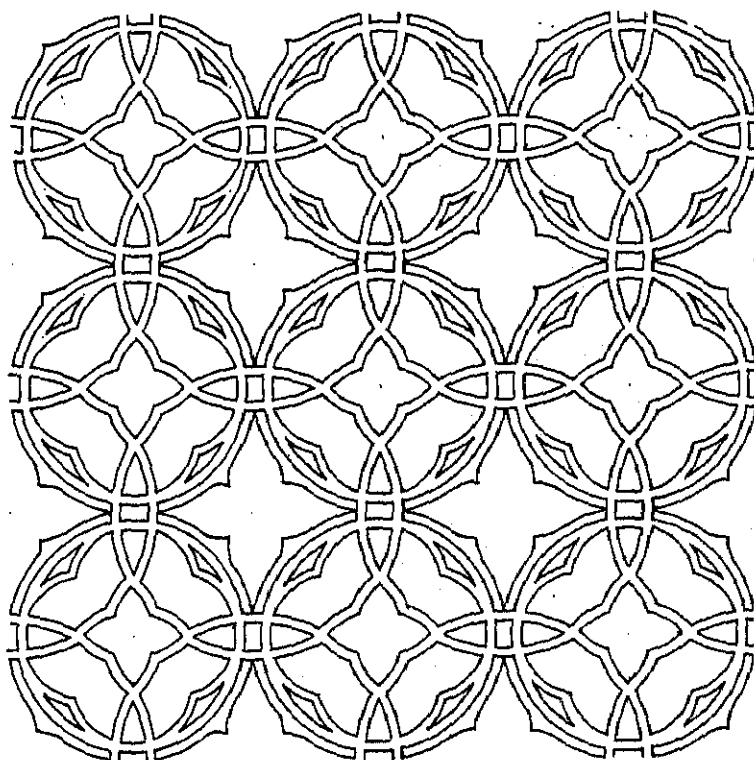
Esgrafiado -con ciertas variantes- en:
Torreiglesias y Segovia.

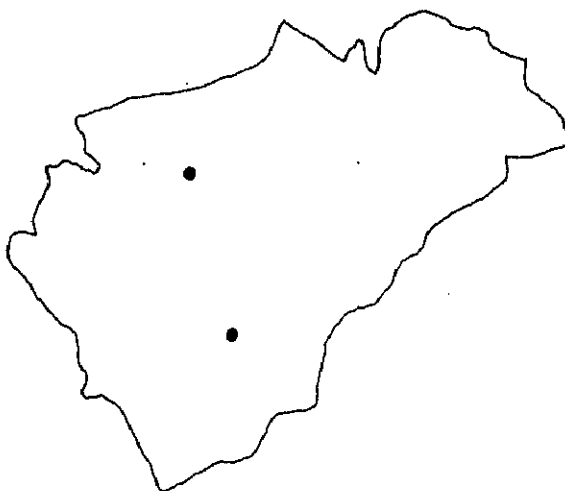




Esgrafiado en:

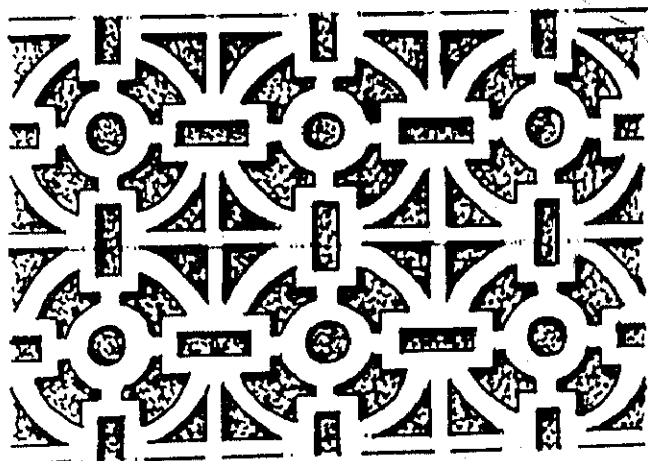
Segovia, Coca, Fuentesauco de Fuentidueña
y Las Rozas (Madrid).





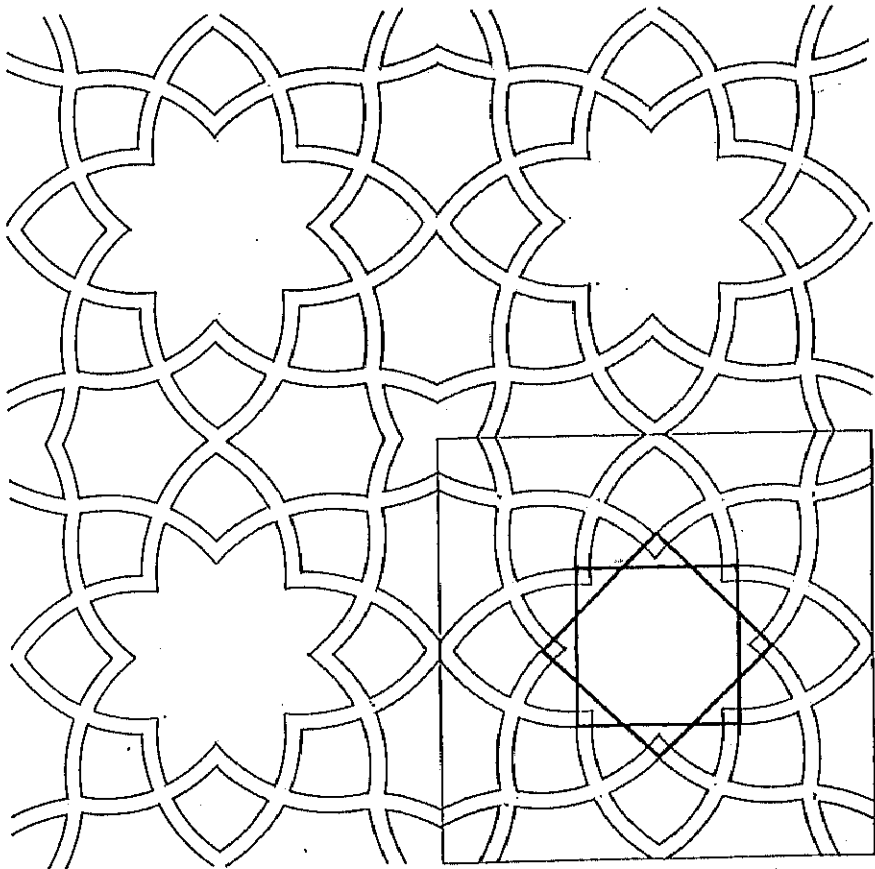
Esgrafiado en:

Segovia y Pinar del Río.





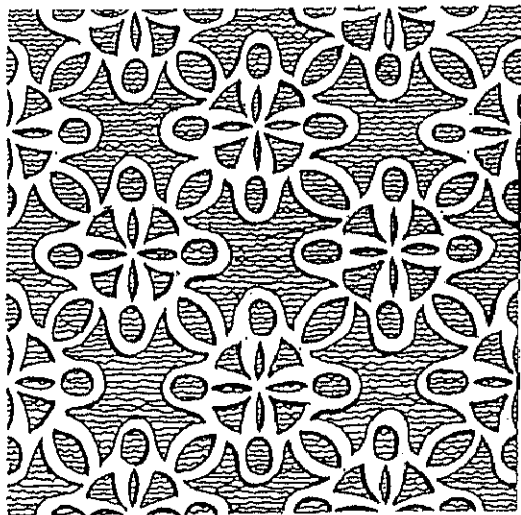
Esgrafiado en:
Segovia y Miguel Ibáñez





Esgrafiado en:

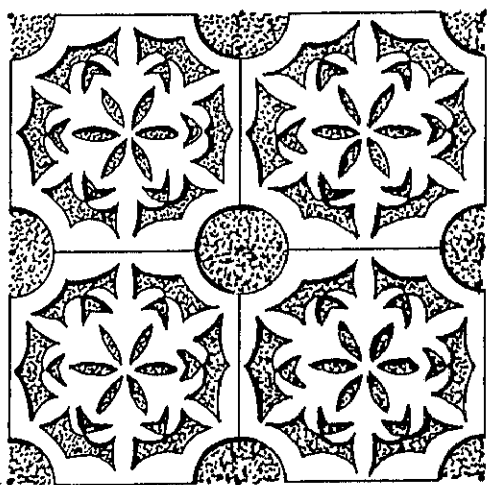
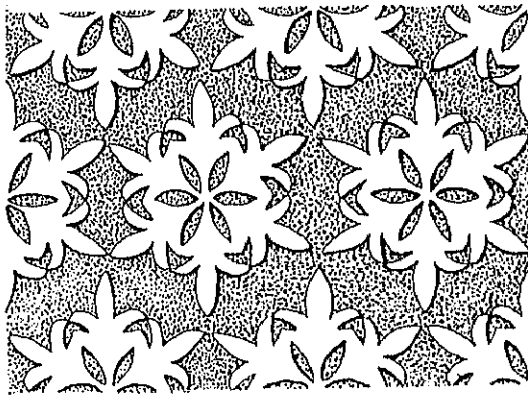
Bercial, Muñopedro y Sangarcía.

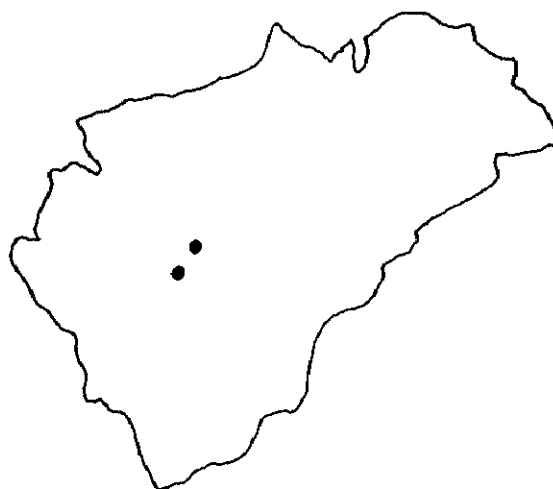




Esgrafiado en:

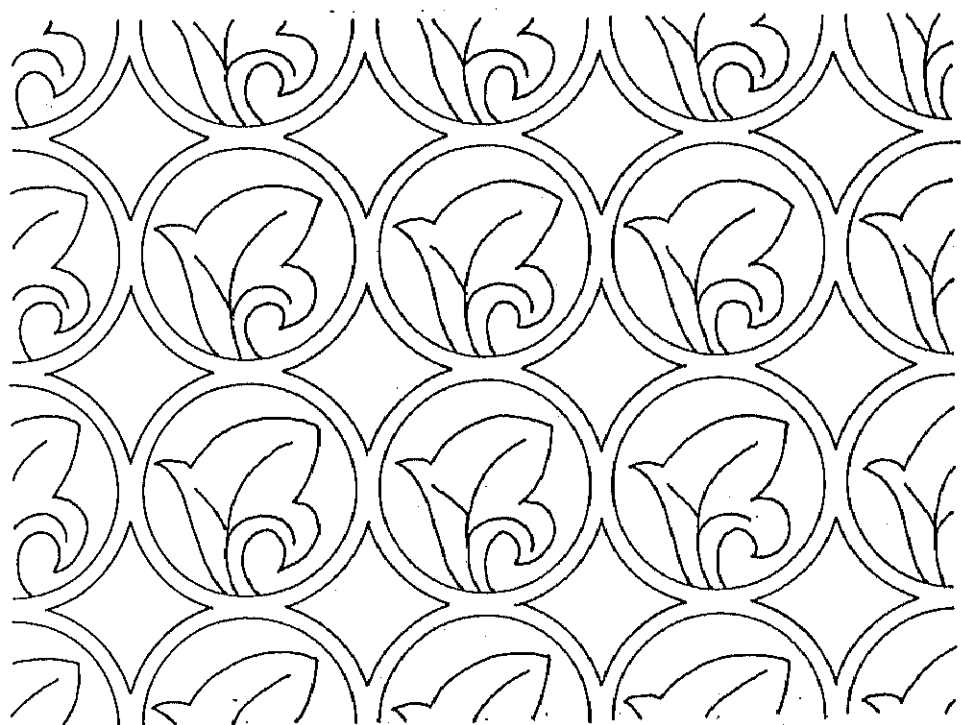
Valseca y Bernuy de Porreros.





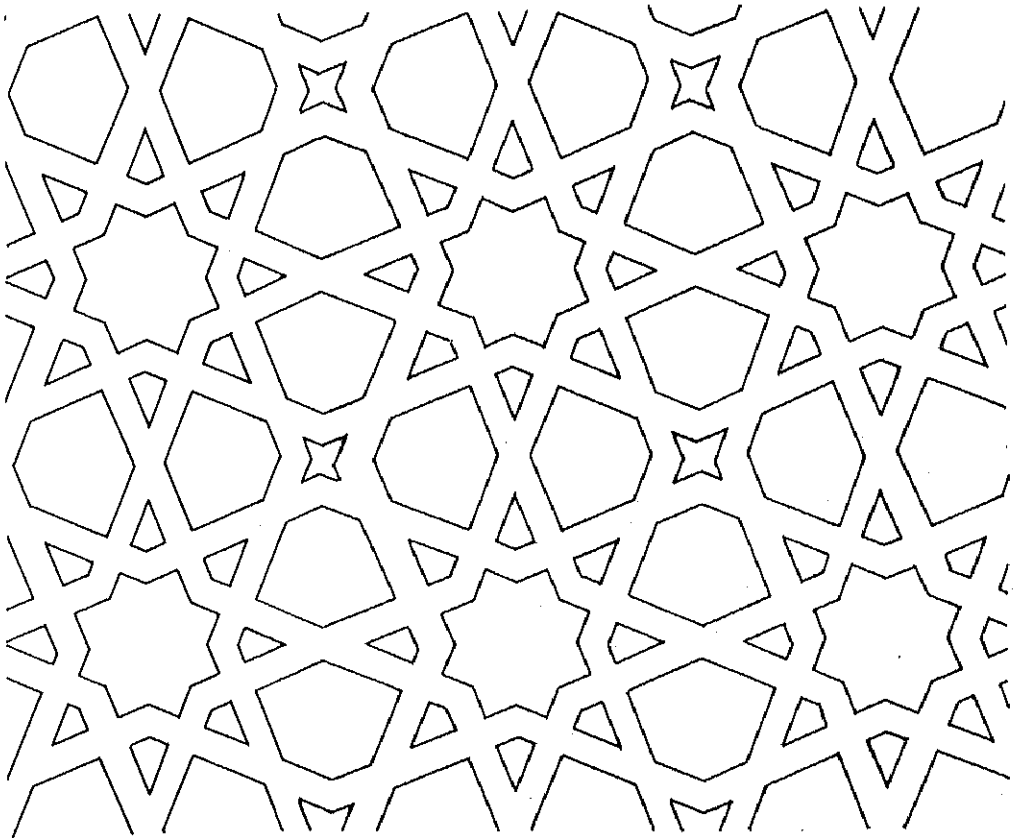
Esgrafiado en:

Carbonero el Mayor y Aldea Real.





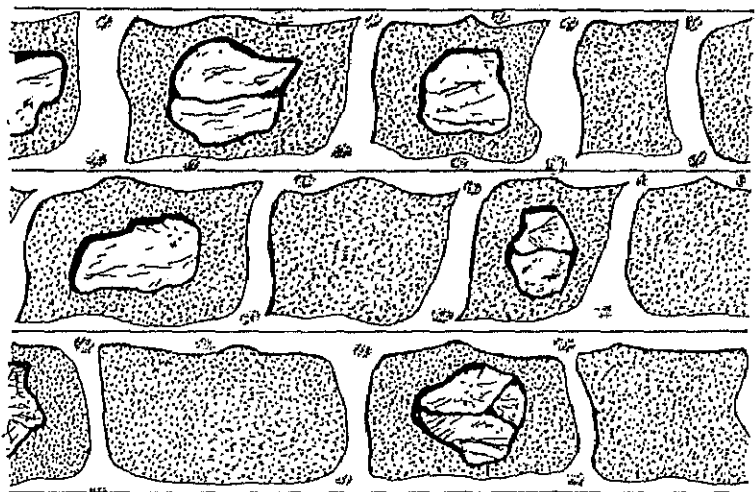
Esgrafiado con diferentes variantes en:
Segovia y Zamarramala





Esgrafiado en:

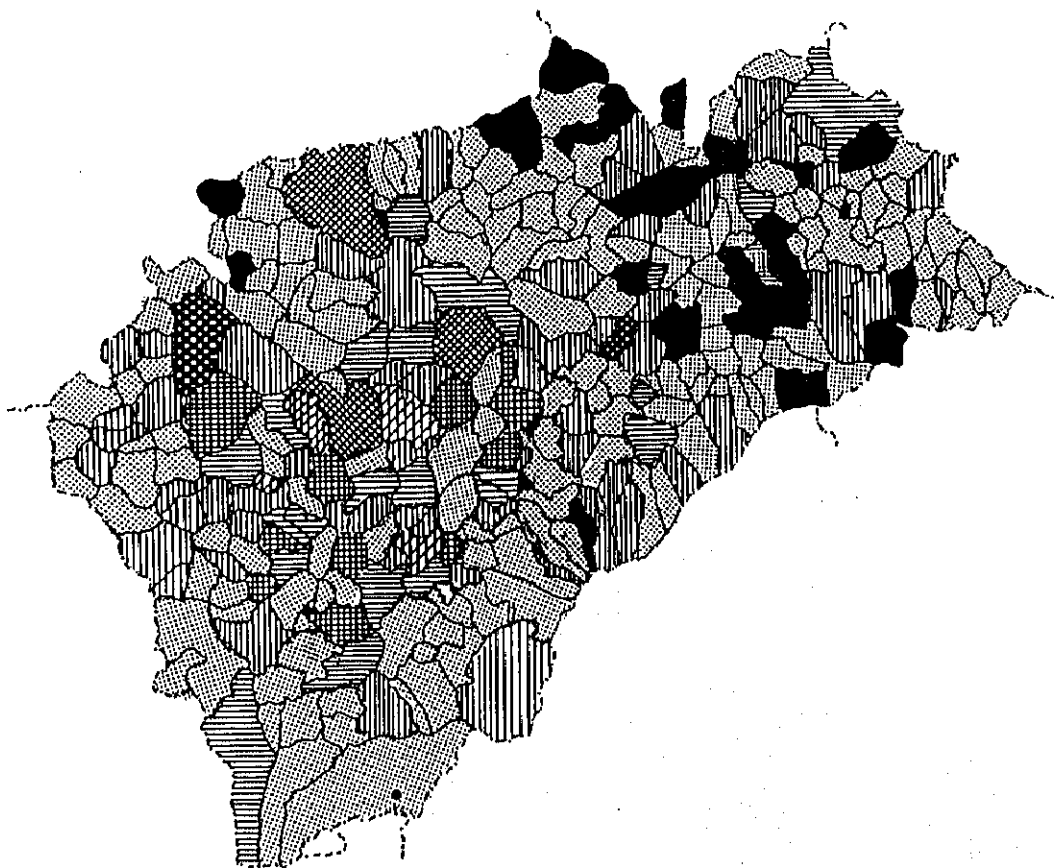
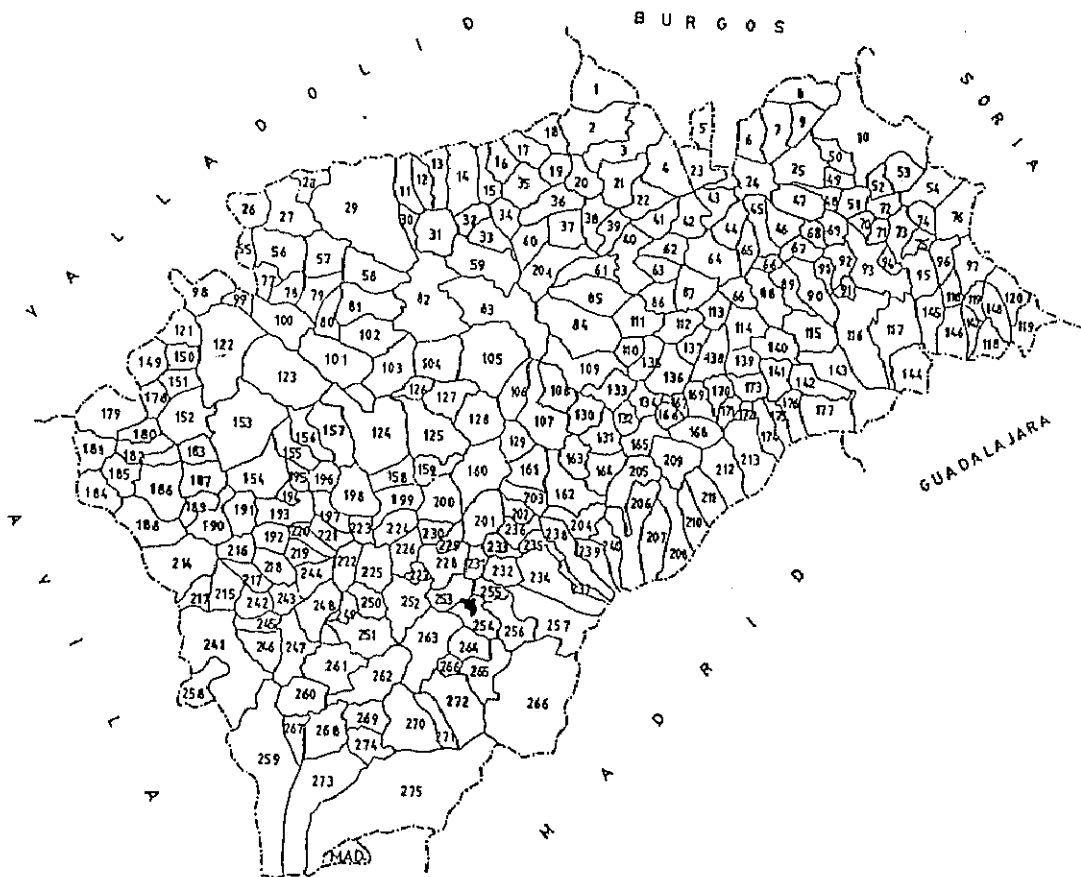
Segovia, Valseca, Yangüas de Eresma, Carbonero de Ahusín, Aragoneses, Turégano, Moral de Hornuez, Sauquillo de Cabezas y Arevalillo de Cega.



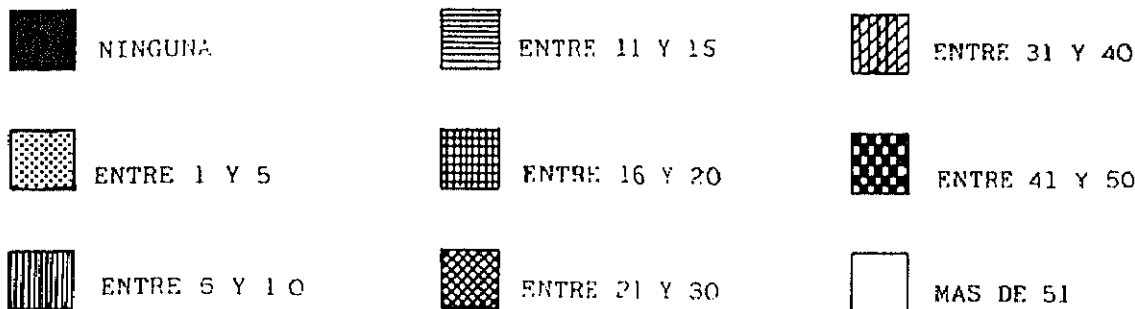
APENDICE II

MAPA DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA

DISTRIBUCION CUANTITATIVA DEL ESGRAFIADO SEGOVIANO



CLAVE DEL MAPA CUANTITATIVO: POBLACIONES CON FACHADAS ESGRAFIADAS COMPRENDIDAS



Abades (251)
 Adrada de Pirón (202)
 Adrados (33)
 Aguilafuente (105)
 Alcanada de Maderuelo (52)
 Aldeacervo (137)
 Aldealengua de Pedraza (208)
 Aldealengua de Santa María (53)
 Aldeanueva de la Serrozueta (23)
 Aldeanueva del Codonal (189)
 Aldeanueva del Monte (91) —anexo a Riaza—
 Aldea Real (127)
 Aldeasoña (17)
 Aldohorno (5)
 Aldehuela del Codonal (187)
 Atoconte (66)
 Anaya (222)
 Arbuñes (165)
 Arcones (212)
 Arealvillo de Cega (132)
 Armuña (198)
 Armuña (anexiones) (223 y 224)
 Ayllón (76)
 Ayllón (anexiones) (97 y 74)
 Barbolla (88)
 Basardilla (235)
 Becerril (anex. a Madruguera y posteriormente a Riaza) (145)
 Bercial (246)
 Bercimuel (69)
 Bernardos (157)
 Bernúy de Pórreros (231)
 Boceguillas (89)
 Brleva (236)
 Caballar (163)
 Cabañas de Polendos (201)
 Cabezueta (109)
 Calabazas de Fuentidueña (19)
 Campo de San Pedro (61)
 Campo de San Pedro (anexiones) (49 y 50)
 Cantalejo (94)
 Cantalejo (anexiones) (110 y 135)
 Cantimpalos (200)
 Carbónero el Mayor (124)
 Carrascal del Río (40)
 Casla (174)
 Castillo de Mestaón (115)
 Castro de Fuentidueña (22)
 Castrojímeno (41)
 Castrosema de Abajo (170)
 Castrosema de Arriba (171)
 Castroserracín (42)
 Cedillo de la Torre (46)
 Cerezo de Abajo (142)
 Cerezo de Arriba (143)
 Cilleruelo de San Mamés (48)
 Cobos de Fuentidueña (39)
 Coca (122)
 Coca (anexiones) (150 y 151)
 Codorniz y Montuenga (180 y 186)
 Collado Hermoso (239)
 Condado de Castilnovo (138)
 Corral de Ayllón (73)
 Cubillo, El (164)
 Cuéllar (29)
 Cuéllar (anexiones) (11, 12, 30, 57, 69 y 80)
 Cuesta, La (202)
 Cuevas de Provanco (anex. Sacramenia) (1)
 Chafle (56)
 Domingo García (155)
 Donhierro (181)
 Duruelo (141)
 Encinas (45)
 Encinillas (229)
 Escalona del Prado (128)
 Escarabajosa de Cabezas (159)
 Escobar de Polendos (160)
 Espinar, El (275)

Espirdo-La Higuera (232 y 233)
 Fresneda de Cuéllar (77)
 Fresno de Cantespino (93 y 94)
 Fresno de la Fuente (47)
 Frumales (31)
 Fuente de Santa Cruz (149)
 Fuente el Olmo de Fuentidueña (37)
 Fuente el Olmo de Iscar (99)
 Fuentepelayo (104)
 Fuentepiñal (35)
 Fuenterrabollo (85)
 Fuentosaúco de Fuentidueña (34 y 35)
 Gallegos (216)
 Garcillán (225)
 Gomezerracín (81)
 Grado del Pico (115)
 Grajera (67)
 Honrubia de la Cuesta (6)
 Hontalbilla (59)
 Hontanares de Eresma (227)
 Huertos, Los (226)
 Ituro y Lama (267)
 Juarros de Riomoros (249)
 Juarros de Voltoya (190)
 Labajos (258)
 Laguna de Contreras (18)
 Languilla (54)
 Lasras de Cuéllar (83)
 Lasras del Pozo (261)
 Lasrilla, La (255)
 Losa, La (272)
 Maderuelo (10)
 Madruguera (147)
 Marazuela (244)
 Martín Miguel (250)
 Martín Muñoz de la Dehesa (184)
 Martín Muñoz de las Posadas (214)
 Marugén (247)
 Matabuena (211)
 Mata de Cuéllar (26)
 Matilla, La (167)
 Melque de Cercos (191)
 Membriba de la Hoz (16)
 Migueláñez (156)
 Montejo de Arévalo (179)
 Montejo de la Vega (8)
 Monterrubio (260)
 Moral de Hornuez (25)
 Moraleja de Cuéllar (13)
 Moraleja de Coca (anex. a Nava de la Asunción) (183)
 Mozoncillo (125)
 Nuñopedro (241)
 Nuñoveros (130)
 Muyo, El (anex. a Riaza) (118)
 Nava de la Asunción (183 y 153)
 Navafria (207)
 Navalilla (61)
 Navalmanzano (103)
 Navares de Ayuso (65)
 Navares de Enmedio (44)
 Navares de las Cuevas (43)
 Navas de Oro (123)
 Navas de San Antonio (273)
 Negredo, El (anex. a Riaza) (119)
 Nieva (154)
 Olombrada (14)
 Orejana (168)
 Ortigosa de Pestaño (195)
 Ortigosa del Monte (271)
 Otero de Herrerros (270)
 Otones de Benjumea (126)
 Pajarejos (68)
 Palazuelos de Eresma (256)
 Pedraza (209)
 Polayos del Arroyo (204)
 Pinarejos (101)
 Pinarnegrillo (126)
 Pradales-Caravilas (24)

Prádena (213)
 Puebla de Pedraza (133)
 Rapariegos (185)
 Rebollo (134)
 Remondo (55)
 Riaguas de San Bartolomé (72)
 Rihuelas (70)
 Riaza (116)
 Ribota (95)
 Riofrio de Riaza (144)
 Roda de Eresma (230)
 Sacramenia (2)
 Saldaña de Ayllón (75)
 Samboal (100)
 San Cristóbal de Cuéllar (28)
 San Cristóbal de la Vega (182)
 Sanchoño (58)
 Sangercia (243)
 Sangercia (anexiones) (242, 245 y 248)
 San Ildefonso (256)
 San Martín y Mudrián (101)
 San Miguel de Bernúy (38)
 San Pedro de Gallos (136)
 Santa María la Real de Nieva (194)
 Santa María la Real (anexiones) (192, 193, 194, 196, 197, 215, 216, 217, 218 y 221)
 Santa Marta del Cerro (173)
 Santibáñez de Ayllón (120)
 Santiuste de Pedraza (205)
 Santiuste de San Juan Bautista (152)
 Santo Domingo de Pirón (237)
 Santo Tomás del Puerto (177)
 Sauquillo de Cabezas (166)
 Sebúcor (111)
 Segovia-capital (254)
 Segovia-anexiones (253, 262, 263, 264 y 265)
 Sepúlveda (112)
 Sepúlveda (anexiones) (53, 86, 87, 113, 114 y 139)
 Sequera del Fresno (92)
 Siguero y Siguero (anex. a Santo Tomás) (175 y 176)
 Sotillo (140)
 Sotosalbos (238)
 Tabanera la Luenga (158)
 Tolocitio (180)
 Torredrada (4)
 Torrecaballeros (234)
 Torreclilla del Pinar (60)
 Torregletras (161)
 Torregletras (anexiones) (129 y 203)
 Torre Val de San Pedro (206 y 240)
 Trascasas (257)
 Turégano (107)
 Turégano (anexiones) (162)
 Turrubulo (90)
 Urueñas (64)
 Valdeprados (269)
 Valdevacas de Montejo (9)
 Valdevacas y El Guijar (131)
 Valseca (226)
 Valtendas (3)
 Valverde del Majano (252)
 Valvieja (96)
 Valle de Tabladillo (62)
 Valledado (27)
 Valleruela de Sepúlveda (169)
 Valleruela de Pedraza (166)
 Veganzones (106)
 Vegas de Matute (274)
 Ventosilla y Tejadilla (172)
 Villacastín (259)
 Villacorta (anex. a Riaza) (117)
 Villaverde de Iscar (98)
 Villaverde de Montejo (7)
 Villeguillo (121)
 Yanguas de Eresma (199)
 Zarzuela del Monte (268)
 Zarzuela del Pinar (82)

APENDICE III

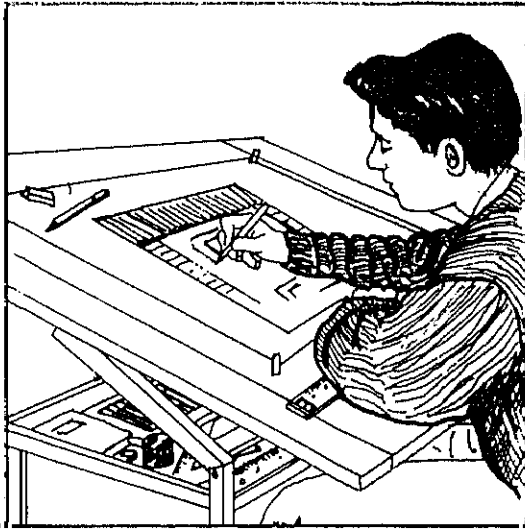
SECUENCIA DE FASES EN LA ELABORACION

DE UNA FACHADA ESGRAFIADA



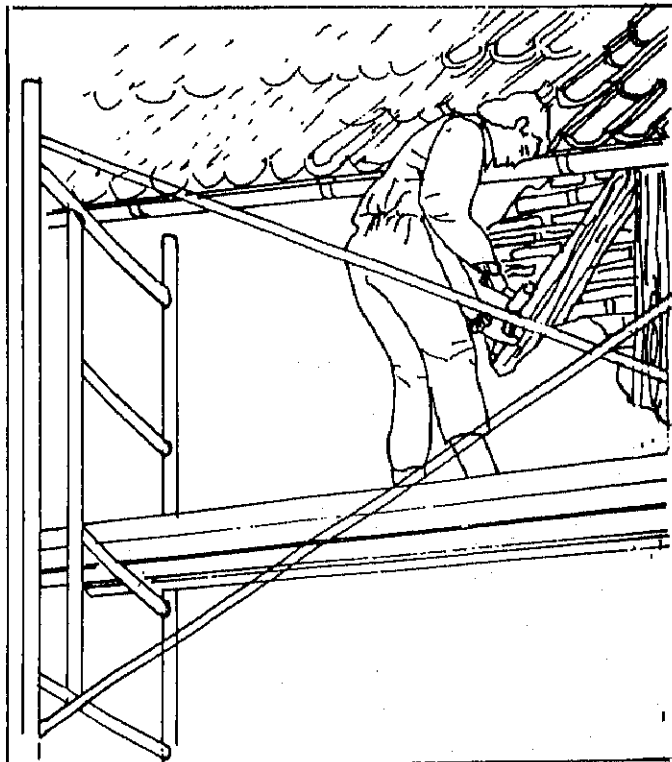
En el presente apartado estudiaremos la organización y las fases que requiere la decoración de una fachada con esgrafiado; para ello hemos elaborado un caso hipotético procurando recoger en este supuesto los problemas, soluciones y recursos más frecuentes en Segovia.

Partiremos de una fachada perteneciente a un antiguo inmueble, del cual sólo la planta baja se ha remodelado para dar cabida a un local comercial; el resto del edificio - de dos plantas - presenta un revoco en deplorable estado debido a desprendimientos, grietas, humedades, etc.

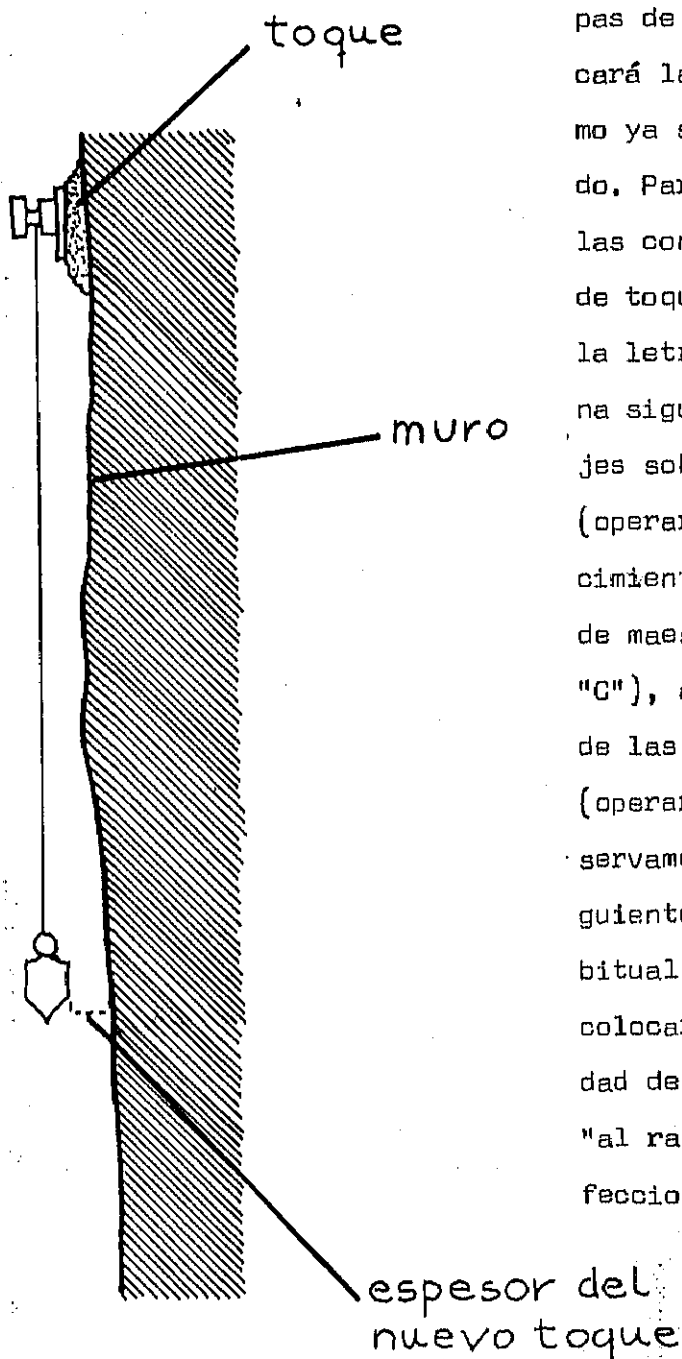


Una vez que los propie-
tarios han decidido decorar
su fachada comienza una la--
bor de diseño encomendada
por lo general a un arquitec-
to. De éste y de aquellos de
penden comúnmente el tipo de
composición, las plantillas
a utilizar, colores, etc.

Tras solicitar los permisos oportunos, la primera tarea
consiste en retirar el revoco defectuoso así como aquellos ele--
mentos cuya presencia o estado deficiente de conservación pueda
dañar a la nueva decoración: canalones, bajantes de pluviales y
tuberías rotas, cables de tendidos eléctricos, etc.



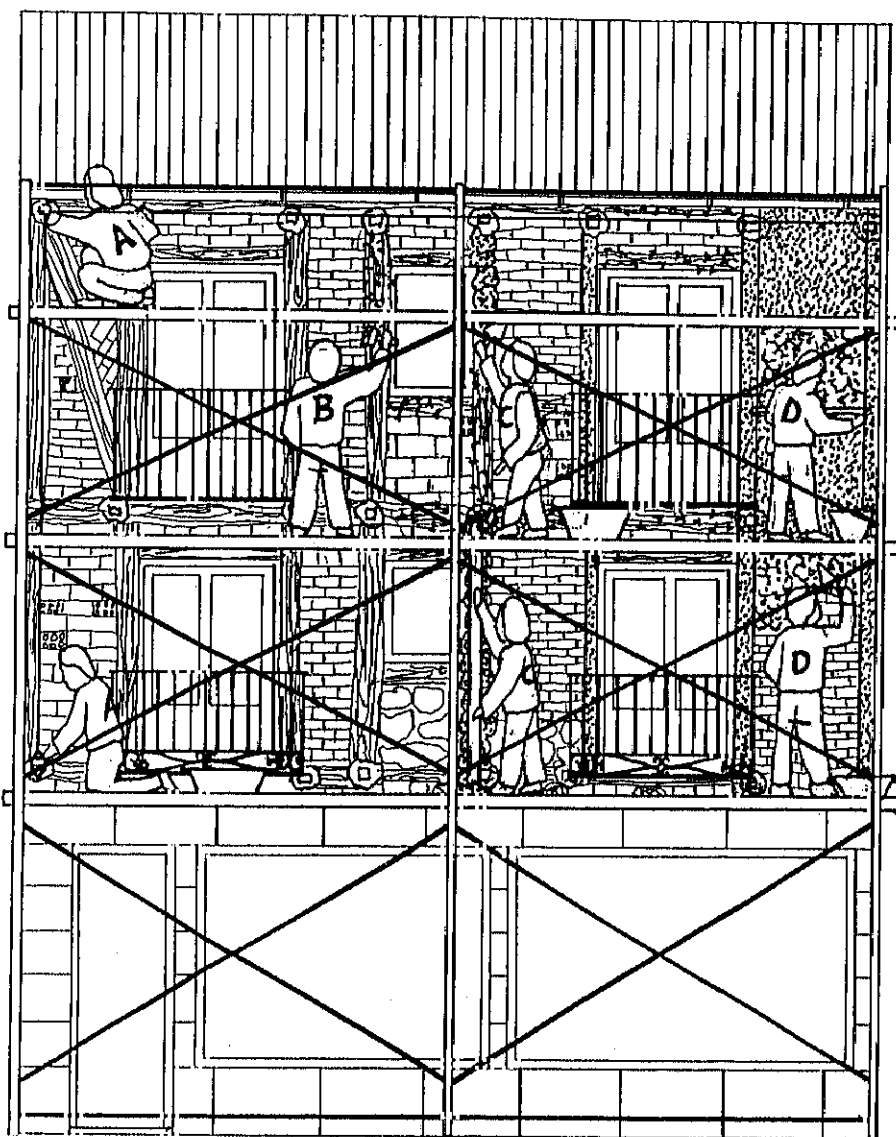
Aunque en la actualidad se tiende, en la mayor parte de los casos, a conservar y recuperar este tipo de fachadas, en el presente ejemplo el entramado quedará oculto por el nuevo revoco a fin de tipificar las precauciones que se deben tomar en tales circunstancias.



Antes de extender aquellas capas de revoco sobre las que se aplicará la decoración, se procederá, como ya sabemos, a ejecutar el enfoscado. Para ello tendremos que realizar las consabidas etapas de: colocación de toques "a plomo" (operarios con la letra "A" en el dibujo de la página siguiente), disposición de anclajes sobre las superficies de madera (operarios con la letra "B"), humedecimiento de las superficies, trazado de maestras (operarios con la letra "C"), así como repellido y enrasado de las restantes partes con mortero (operarios con la letra "D"). Si observamos el dibujo de la página siguiente podemos ver una práctica habitual en el enfoscado cual es la de colocar las maestras en la proximidad de las esquinas de la fachada y "al ras" de los vanos a fin de confeccionar a un tiempo las aristas



Bajo la capa de revoco aparece un muro compuesto por entramado de madera con partes de ladrillo macizo y hueco doble, así como mampostería. Estas fábricas son frequentísimas en Segovia incluyéndose en ellas, a veces, otros materiales como el adobe o el tapial.



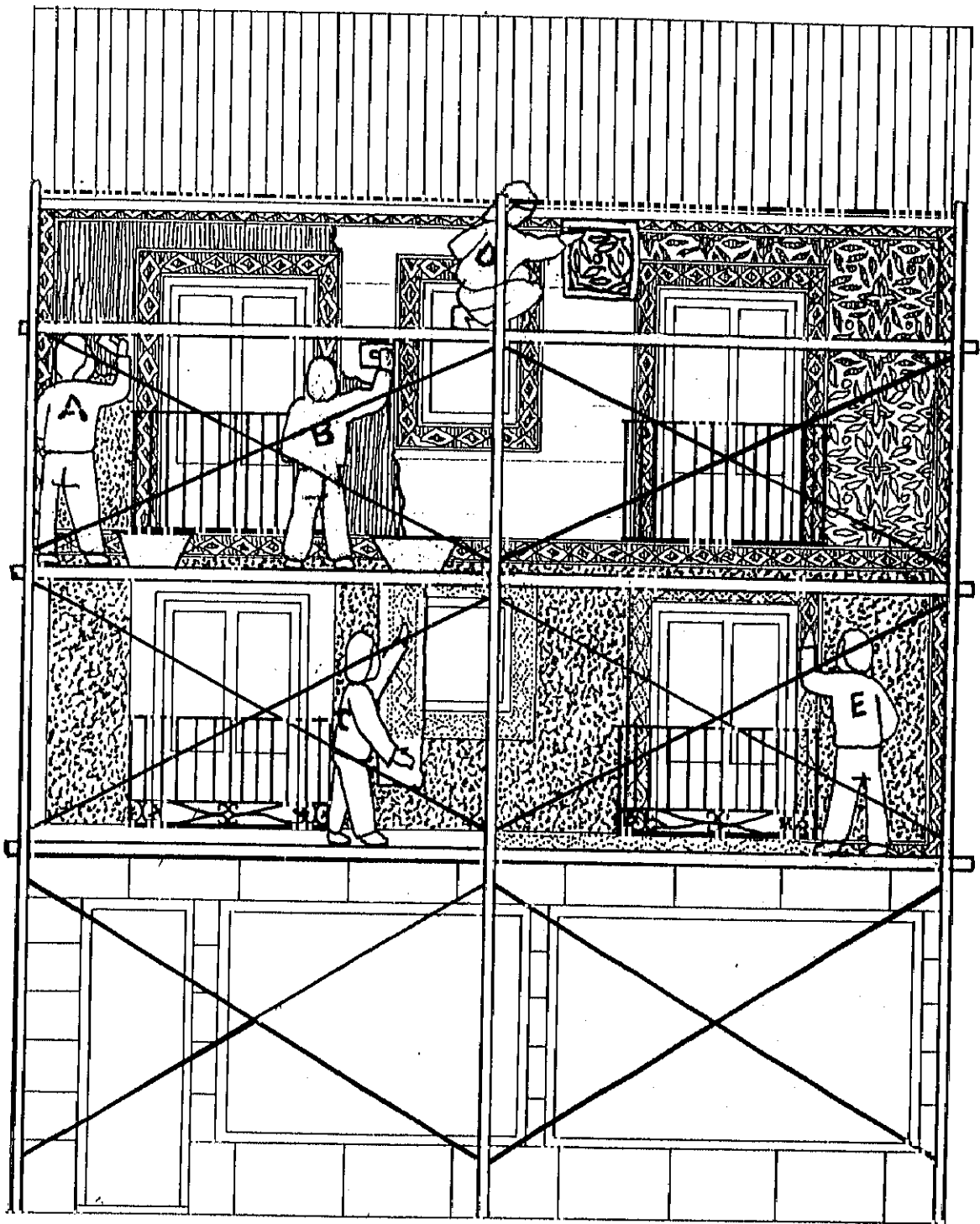
verticales de los mismos (en el argot de la albañilería se denominan "vivos"). Todos estos trabajos se inician por lo general en el lado izquierdo de la fachada o, lo que es lo mismo, por la derecha del albañil.

Una vez terminada la fase de enfoscado comienzan los trabajos de decoración. Se ha elegido para esta fachada una composición mixta donde una cenefa encuadrará la nueva ornamentación así como cada uno de los vanos, marcando además la separación entre plantas. El resto de los paramentos se ocupan con un motivo de carácter general.

Ambos diseños han sido elegidos de distintas fachadas esgrafias sacándose un calco de las mismas para posteriormente regularizar los geométricamente.

Cuando tenemos que trabajar en una fachada que incluye cenefas en su decoración, lo mejor es comenzar por su ejecución: se extienden las correspondientes capas de revoco -en este caso dos- recortando la superficie a decorar eliminándose las partes sobrantes. Sobre la última capa de revoco, bien enlucida, se dibujan los motivos utilizando en este caso un estarcido (operario con la letra "C" en el dibujo de la página siguiente) que señala la decoración de forma punteada; será posteriormente, en el momento de esgrafiar, cuando el artesano enlace los puntos con una línea incisa para después cortar y escarbar la decoración (operario con la letra "E"). La ventaja que se deriva de la realización de las cenefas en primer lugar es la de evitar grandes empalmes, ya que fragmentan las grandes superficies en compartimentos más pequeños que organizan las distintas jornadas diarias. Por otro lado las cenefas ocupan por lo general espacios reducidos que permiten su confección en una jornada evitándose así los empalmes aunque de todos modos al ser superficies estrechas éstos quedan bastante disimulados (en una jornada pueden hacerse los encuadramientos de los vanos y en jornadas sucesivas el resto de las líneas).

Tras la cenefa le toca el turno al motivo de carácter general. De nuevo se procede a rellenar con los distintos morteros las partes restantes (operarios con la letra "A" y "B") para después dibujar



enfoscado



primer tendido

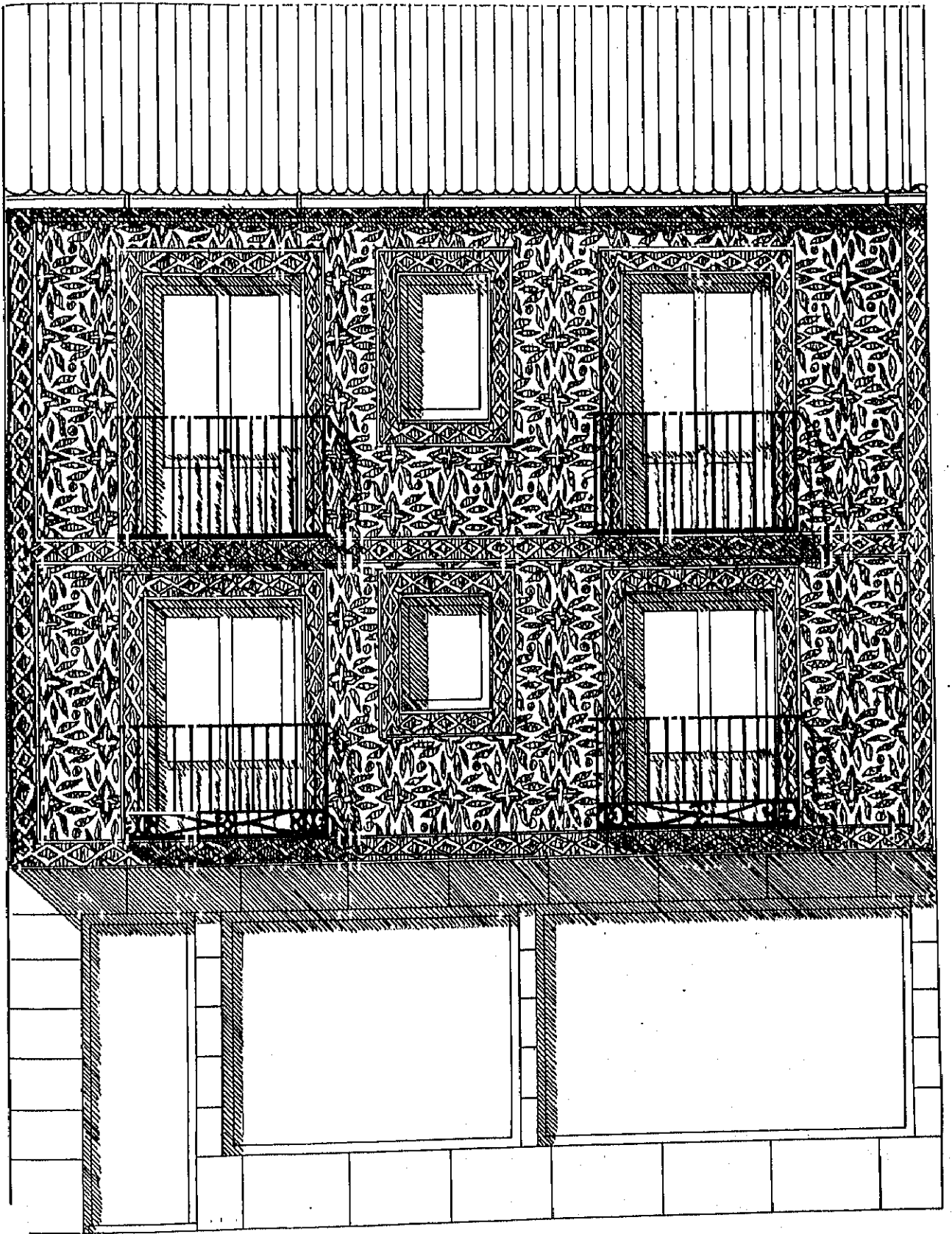


segundo tendido

una finas líneas horizontales y paralelas donde se colocará la plantilla con el motivo, copiándose éste sobre la última capa de revoco. En el caso de la plantilla se sigue un proceso similar al del estarcido: dibujo del motivo, corte en diagonal de aquellas formas en pro fundidad y escarbado de las mismas. Los empalmes de una jornada a otra se realizarán en aquellos lugares donde la superficie es menor (sobre balcones y ventanas preferentemente) a fin de que pasen desapercibidos. También suelen realizarse en el paso de un motivo a su representación simétrica.

Como de costumbre los trabajos comienzan por el lado izquierdo de la fachada, razón por la cual la mayor parte de las fachadas esgrafiadas de Segovia se inician en ese punto con un motivo entero, en tanto en el lado opuesto terminan fragmentariamente (una razón más para pensar en la falta de un proceso de diseño previo y en la arbitrariedad de las decoraciones segovianas que utilizan cualquier motivo para cualquier fachada).

Una vez terminada la fase de esgrafiado tan solo resta cepillar las superficies decoradas suavemente para retirar las partículas de arena o revoco desprendidas.



APENDICE IV

LOCALIZACION DE LAS FIGURAS EN LA CAPITAL

LOCALIZACION DE LAS FIGURAS EN LA CAPITAL

Buscando no entorpecer la lectura del capítulo 10 con largos listados de calles y números, hemos preferido atender la situación de los ejemplares en la capital a parte, puesto que su localización es más infructuosa que en los pueblos. Por otro lado la repetición de un mismo diseño en varios lugares de la capital, algo frecuente como veremos, nos da idea de la magnitud de ciertos factores como son el intercambio de plantillas entre profesionales, la copia de plantillas o la repetición de fachadas con los mismos diseños.

Fig. 145,147 y 148.- Ronda de Juan II s/n; Alcázar; C. de Daoiz nº 5 y 18; Pl. de la Merced nº 11; C. de S. Quirce nº 5; C. de Ochoa Ondategui nº 11; Pl. de S. Justo nº 11; iglesia de S. Millán; Casa del Crimen; C. de los Gascos s/n; iglesia de S. Quirce.

Fig. 146.- C. del Arquitecto Escovedo nº 10.

Fig. 152.- C. de Antonio Machado s/n; Travesía de Antonio Machado nº 2.

Fig. 158.- C. del Cerrillo nº 12; C. de Pedro de Fuentidueña nº 2.

Fig. 159.- C. de Velarde nº 2; C. de los Donantes nº 2; C. de S. Agustín nº 11; Travesía de S. Agustín nº 1; Pl. del Alto de los Leones de Castilla nº 11; C. del Sargento Provisional nº 15; C. de Sta. Isabel s/n; C. del Caño Grande nº 9; C. del Convento nº 2; C. de la Plata nº 25; Casa de la Tierra; C. del Cronista Enriquez nº 23.

Fig. 169.- C. de Antonio Machado nº 7.

Fig. 170.- C. Marqués del Arco nº 20; Bajada de la Canaleja

- s/n; C. de Cervantes nº 2; C. de S. Francisco nº 22; C. del Alamillo nº 10; C. de Pedro de Fuentidueña nº 1; C. de los Deportes nº 24; Sta. María de Huerta.
- Fig. 171.- C. de la Trinidad s/n y nº 10; C. de la Judería Vieja nº 1; Pl. de Colmenares nº 7; Convento de Santa Cruz; C. del Coronel Rexach nº 11; C. de la Plata nº 42; C. de los Pelaires nº 8.
- Fig. 173.- C. del Socorro nº 8; C. Angosta nº 1; C. del Cronista Enríquez s/n; C. de Sta. Teresa de Jesús nº 12; C. del Soldado Español nº 4.
- Fig. 174.- C. del Socorro nº 18.
- Fig. 176.- C. de S. Facundo nº 3; Pl. de S. Facundo nº 1; C. del Gobernador Llasera nº 1.
- Fig. 177-178.- C. del Gobernador Llasera nº 1.
- Fig. 181.- C. de Daoiz nº 6.
- Fig. 191.- C. del Cristo del Mercado nº 25 (desaparecido); Ctra. de San Rafael nº 12.
- Fig. 196.- Convento de la Encarnación o de Sta. Rita.
- Fig. 211.- C. de S. Francisco nº 19.
- Fig. 212 y 213.- C. de S. Antonio el Real nº 21; C. del Carmen nº 12.
- Fig. 235.- Pl. del Doctor Laguna nº 5; C. de S. Facundo nº 2; Pl. de S. Facundo s/n.
- Fig. 242.- C. del Puente de Santi Spiritu s/n.
- Fig. 243.- C. de S. Agustín nº 20.
- Fig. 244-246.- C. de Marqués del Arco nº 4; C. del Padre Scio nº 1; C. del Carmen nº 10.
- Fig. 247.- Palacio del Marqués del Arco.
- Fig. 248-249.- Palacio del Marqués del Arco; C. del Marqués del Arco nº 34.
- Fig. 251-252.- C. del escultor Marinas nº 2; Av. de Fernández Ladreda nº 37.

- Fig. 257.- C. de S. Geroteo nº 9.
- Fig. 261.- C. de los Desamparados nº 13.
- Fig. 263.- C. de S. Francisco nº 40; iglesia de S. Clemente (desaparecido).
- Fig. 265.- C. de S. Antonio el Real nº 29.
- Fig. 266.- Pl. de Día Sanz nº 1.
- Fig. 269.- Pl. de S. Justo s/n; C. de Ochoa Ondategui nº 9.
- Fig. 271.- Pl. del Conde de Cheste nº 6.
- Fig. 272.- Pl. de S. Facundo nº 3; C. de D. José Canalejas nº 1; C. de Sta. Columba nº 5; C. de la Herrería nº 25; iglesia de S. Facundo (desaparecido).
- Fig. 273.- Paseo del Conde de Sepúlveda nº 43 (desaparecido); C. de S. Frutos nº 15; C. de D. José Canalejas nº 7; Pl. de Sta. Eulalia nº 6; C. de Sto Domingo de Silos nº 17; C. del Puente de S. Lorenzo nº 4.
- Fig. 281.- C. de Los Cañuelos nº 11.
- Fig. 287.- Edificio de la Diputación Provincial.
- Fig. 293.- C. de Ochoa Ondategui nº 12 (desaparecido).
- Fig. 309.- Similar en la iglesia de S. Sebastián.
- Fig. 316.- Callejón de S. Nicolás nº 4; C. de S. Francisco nº 15 (sustituyendo a su variante girada 180º, Variante de este motivo girado 180º es la figura 331).
- Fig. 317.- C. de Almira nº 17.
- Fig. 325.- C. de José Zorilla nº 3; C. de los Peldaños s/n; C. de la Judería Nueva nº 9.
- Fig. 328.- C. de Daoiz nº 8; C. de la Trinidad s/n y nº 10; Bajada del Carmen nº 11; C. de la Judería Vieja nº 3; C. del Pozuelo nº 6.
- Fig. 330.- Paseo de Ezequiel González nº 35; C. de S. Francisco nº 26; edificio de la Alhóndiga; Ayuntamiento; Pl. del Conde de Cheste nº 6; Torreón de Arias Dávila; C. del Doctor Velasco nº 20 y 22; C. de

Cantarranas s/n; C. de Almira nº 7; C. de la Plata nº 51; Av. de Fernández Ladreda nº 8; Iglesia de S. Millán.

- Fig. 331.- C. de Cervantes nº 5; C. de S. Francisco nº 15 (ha sido sustituido por su variante girada 180º); C. de S. Alfonso Rodríguez nº 4; C. de los Cañuelos nº 16. Su variante girada 180º corresponde a la figura 316.
- Fig. 335.- C. de Isabel la Católica nº 12.
- Fig. 336.- Travesía de Antonio Machado nº 2.
- Fig. 337.- Paseo de Ezequiel González nº 16, 18 y 20; C. de los Peldaños nº 2; C. de los Donantes nº 2; C. de la Plata nº 1; C. de Arturo Merino nº 16; C. del Carmen s/n; C. de Juan de Segovia s/n; Torreón de Arias Dávila.
- Fig. 338.- Palacio del Conde de Alpuente; Teatro Cervantes; C. de S. Agustín nº 5; C. de las Hilanderas nº 3; Torreón de Arias Dávila; Pl. de Cirilo Rodríguez nº 4; C. del Coronel Rexach nº 21.
- Fig. 340.- C. de Valdeláguila nº 5; C. de Eulogio Martín Higuera nº 4; C. de la Herrería s/n; C. de la Infanta Isabel nº 13; C. del Carmen nº 1; Av. de Fernández Ladreda nº 8, 10 y 14.
- Fig. 341.- C. del Socorro nº 11.
- Fig. 344.- Esgrafiado aparecido en unas catas que practica-mos en la fachada de la ermita del Santo Cristo del Mercado.
- Fig. 345.- Diseño aparecido al desprenderse parte del revoco que lo cubría en la C. del Carmen s/n.
- Fig. 346.- C. de S. Agustín nº 20.
- Fig. 353.- C. de la Herrería nº 3.
- Fig. 354.- C. de José Zorilla nº 86 (desaparecido). El alza-do de esta fachada puede verse en la figura 317.
- Fig. 355.- Via Roma nº 38; C. de la Infanta Isabel nº 10.
- Fig. 377.- C. de Cervantes nº 7.

- Fig. 384.- C. del Cronista Lecea nº 9.
- Fig. 402.- Similar en la C. de Sto. Domingo de Silos nº 15.
- Fig. 421.- Plaza de Día Sanz nº 1.
- Fig. 422.- C. de Daoiz nº 22.
- Fig. 425.- C. de la Herrería nº 7.
- Fig. 427.- C. de Sta. Columba nº 11; C. del Doctor Velasco nº 19; C. de Arias Dávila nº 2; Pl. de los Huertos nº 2; C. de Bordadores nº 11.
- Fig. 429.- Pl. del Conde de Cheste nº 6.
- Fig. 431.- C. de José Zorrilla nº 3; C. del grabador Espinosa nº 11.
- Fig. 433.- C. de Marqués del Arco nº 22; C. de Cervantes nº 10; C. de Escuderos nº 21; C. del Cronista Lecea nº 10; Pl. de S. Nicolás nº 2; C. de la Herrería nº 1; C. del Puente del Cigueñuela nº 15; C. del Prado nº 34, 36 y 38.
- Fig. 445.- Pl. del Salvador nº 14 (desaparecido).
- Fig. 447.- Desparecida.
- Fig. 451-452.- C. de Colón nº 5 y 7.
- Fig. 457.- C. de S. Frutos nº 17; C. de Sta. Isabel nº 12 y 14; C. del Convento s/n; C. de la Plata nº 47.
- Fig. 459.- Similar en Segovia en la C. del Doctor Sancho nº 4.
- Fig. 460.- Paseo del Conde de Sepúlveda nº 51; C. de José Zorrilla nº 57 y 106; Pl. de Somorrostro nº 4; C. de Valdeláguila nº 19; C. de S. Facundo nº 1; Av. de José Antonio nº 5; C. de la Herrería nº 21; C. de Sta. Isabel nº 6; C. de las Morenas nº 19; C. de los Batanes nº 1; Pl. del Salvador s/n; C. del Arquitecto Escovedo nº 4; C. de la Plata nº 40; Av. de Fernández Ladreda nº 27; C. de Severo Ochoa nº 1 y 3; C. de los Gascos nº 13; C. de Santa Teresa de Jesús nº 7; C. de Bordadores nº 13; C. del Trigo nº 10; C. del Cantueso nº 8; C. del Romero nº 12.

- Fig. 470.- Calle del Puente de la Muerte y de la Vida nº 17; C. de Sto. Tomás nº 7.
- Fig. 471.- C. de José Zorilla nº 32; C. de Antonio Machado s/n; Ayuntamiento; C. de S. Agustín nº 20; C. de D José Canalejas nº 7; C. del Vallejo nº 3.
- Fig. 472.- C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 7; Plazuela del Conde de Alpuente nº 1; C. de Buitrago nº 5; C. de la Plata nº 32; C. de Aniceto Marinas nº 5.
- Fig. 474.- Degradación de este diseño puede verse en C. de Barrionuevo nº 1.
- Fig. 476-477.- Paseo de Ezequiel González nº 19; Pl. de S. Esteban nº 8; Bajada de los Capuchinos nº 2; C. de Cronista Lecea nº 10; C. de Eulogio Martín Higuera nº 1; Av. de José Antonio nº 28; C. de Sta. Columba nº 5; C. de Domingo de Soto nº 5; C. de S. Agustín nº 4; Pl. de Cirilo Rodríguez nº 2; C. de la Herrería nº 1; C. del Barrionuevo nº 3; Pl. del Doctor Gila nº 15; C. de S. Millán nº 20; C. de S. Juan s/n.
- Fig. 479.- C. de Escuderos nº 15; Plazuela del Conde de Alpuente nº 2; C. de la Catorcena s/n.
- Fig. 480.- C. de la Judería Nueva nº 5; C. de Cervantes nº 22; Bajada del Carmen nº 2; Travesía de la Rubia nº 6; Av. del Padre Claret nº 28; C. de S. Antonio el Real nº 23; C. de S. Millán s/n; C. de Arturo Merino s/n y nº 5; C. del Cronista Enríquez nº 5, 7, 9 y 11.
- Fig. 482.- C. del Mal Consejo nº 2, 4 y 6.
- Fig. 484.- Palacio de Quintanar; C. de D. José Canalejas nº 5. Variante en C. de Velarde nº 17.
- Fig. 486.- C. de la Cabritería nº 12 (desaparecido).
- Fig. 489.- C. del Gobernador Llasera nº 2.
- Fig. 492.- Paseo de Ezequiel González nº 19; C. de Eulogio Martín Higuera nº 1; C. de Domingo de Soto nº 5; C. de S. Agustín nº 4; C. de S. Millán nº 20.
- Fig. 499.- C. de Covarrubias nº 13; Paseo de S. Juan de la

- Cruz s/n; C. del Pozuelo nº 2.
- Fig. 504.- C. de la Herrería nº 9.
- Fig. 509.- Bajada del Carmen s/n; Pl. de S. Esteban nº 9; Pl. de Día Sanz nº 2; C. de S. Alfonso Rodríguez s/n; C. del Doctor Castelo nº 10; C. de la Plata nº 30 (desaparecido).
- Fig. 520.- Monasterio del Parral.
- Fig. 521.- C. del Doctor Velasco nº 3; Pl. de Día Sanz nº 1; C. de D. José Canalejas nº 7; C. de la Herrería nº 14.
- Fig. 528.- Paseo del Conde de Sepúlveda nº 13; Paseo de Ezequiel González nº 7 y 13; Ronda de Juan II nº 4; C. de José Zorrilla nº 38 y 72; C. de Jerónimo de Alcalá nº 4; C. del Jardín de S. Roque nº 9 y 11; C. de Bordadores nº 10; Ctra. de Villacastín nº 25.
- Fig. 529.- C. del Serafín nº 5; C. del Doctor Laguna s/n.
- Fig. 535.- Convento de las Descalzas.
- Fig. 536.- C. del Socorro s/n; Ronda de Juan II nº 1; C. de Daoiz nº 12.
- Fig. 538.- C. de José Zorrilla nº 85 (desaparecido).
- Fig. 539.- Edificio de la Diputación Provincial.
- Fig. 540.- Similar en la iglesia de S. Sebastián.
- Fig. 541.- Av. de Fernández Ladreda nº 18.
- Fig. 542.- Centro de Mantenimiento de Sistemas Acorazados y Unidad Móvil de Mantenimiento de Sistemas Acorazados (Base Mixta).
- Fig. 545.- C. de Aniceto Marinas nº 5.
- Fig. 546.- C. de Sta. Columba nº 15; C. de los Vargas nº 4; C. del Romero nº 16.
- Fig. 548.- C. de la Parra s/n; C. de la Infanta Isabel nº 11
- Fig. 551.- C. de Daoiz nº 21; C. de la Judería Nueva nº 24;

C. de la Judería Vieja nº 2; C. de Cantarranas nº 18; Ctra. de S. Rafael nº 12.

- Fig. 552.- Pl. de Guevara nº 4; C. de José Zorrilla nº 62 (desaparecido); Travesía de la Rubia nº 14; C. del Cronista Lecea Nº 4; C. del Doctor Laguna nº 3; C. del Doctor Castelo nº 4.
- Fig. 553.- C. del Arquitecto Escovedo nº 10.
- Fig. 554-556.- C. de Marqués del Arco nº 26; Pl. del Corpus nº 9; C. de Isabel la Católica s/n; C. de la Judería Nueva s/n; Plazuela del Potro nº 2; C. de los Carros nº 1; Pl. del Doctor Gila nº 1.
- Fig. 558.- C. de la Cabritería s/n; Plazuela del Potro s/n; Pl. de Día Sanz nº 3.
- Fig. 563.- Bajada del Carmen s/n; Pl. de S. Esteban nº 9; Pl. de Día Sanz nº 2; C. de S. Alonso Rodríguez s/n; C. del Doctor Castelo nº 10; C. de la Plata nº 30 (desaparecido).
- Fig. 560.- C. de Ochoa Ondategui nº 7.
- Fig. 566.- Pl. de Día Sanz nº 3; C. de S. Antón nº 4 (desaparecido); C. de Los Cañuelos nº 6 y 19.
- Fig. 568.- C. de S. Roque nº 5; C. de Velódromo nº 5; Plazuela del Socorro nº 10; C. de Juan Bravo nº 40; C. del Alférez Provisional nº 20 (desaparecido); C. del Grabador Espinosa nº 13; C. del Sargento Provisional nº 61; C. de Almira nº 29; C. de Los Cañuelos nº 8; Ctra. de S. Rafael nº 12; C. del Teniente Ochoa nº 5; C. de Sto. Domingo de Silos nº 13.
- Fig. 569.- C. de Cervantes nº 27 y 32; C. de José Zorrilla nº 62 (desaparecido).
- Fig. 571.- Pl. del Corpus nº 7; C. de Isabel la Católica s/n; C. de Cervantes nº 2; C. del General Santiago s/n.
- Fig. 573.- C. de la Plata nº 5; C. del Cronista Enríquez nº 21; C. de Sta. Teresa de Jesús nº 9; C. del Prado nº 28.
- Fig. 576.- Pl. de Guevara nº 4; Travesía de la Rubia nº 14; C. del Doctor Laguna nº 3.

- Fig. 580.- C. de S. Francisco nº 56; C. de las Hilanderas nº 3; Pl. de Día Sanz nº 3; Pl. de S. Justo nº 5.
- Fig. 581.- C. de S. Roque nº 6; Plazuela del Potro s/n; C. Sto. Domingo de Silos nº 40.
- Fig. 582.- C. de Juan Bravo nº 50; Pl. de Día Sanz nº 3; C. de S. Antón nº 4 (desaparecido); C. de Los Cañuelos nº 6.
- Fig. 584.- C. de S. Alfonso Rodríguez nº 8.
- Fig. 594.- C. de la Herrería nº 3.
- Fig. 596.- C. de José Zorrilla nº 55 (desaparecido). Un alzado de esta fachada puede verse en la figura 34.
- Fig. 597.- C. del Rosario nº 59; C. de José Zorrilla nº 55 (desaparecido). Un alzado de esta última fachada puede verse en la figura 34.
- Fig. 599.- C. de S. Alfonso Rodríguez nº 8.
- Fig. 600.- C. de S. Valentín nº 2; Bajada de la Montanilla s/n; C. del Obispo Losana nº 4.
- Fig. 612.- C. de la Trinidad nº 10; Casa de los Picos; Ermita del Sto Cristo del Mercado; Iglesia de S. Martín; Iglesia de Sta. Eulalia.
- Fig. 613.- Monasterio de S. Antonio el Real.
- Fig. 614.- Casa de los Picos; Monasterio de S. Vicente; Fábrica de Borra (desaparecido).
- Fig. 615.- Plaza de Guevara nº 1; Palacio del Conde de Alpuente; Iglesia de la Vera Cruz; C. de Velázquez nº 2; C. de S. Francisco nº 7; edificio de la Alhóndiga; Plazuela del Potro nº 1; C. de Velarde nº 15 y 17; C. del Cronista Lecea nº 4; C. del Licenciado Peralta nº 7; Av. de José Antonio nº 12; Av. de Fernández Ladreda nº 18; C. de la Infanta Isabel nº 14, Av. de Fernández Ladreda nº 18, 25, 27 y 29.
- Fig. 616.- Pl. de la Merced nº 8.
- Fig. 617.- C. de Isabel la Católica nº 12; C. de José Zorrilla nº 12 y 27; Plazuela de S. Martín s/n; C. de

las Morenas nº 13; C. de la Almuzara nº 20; C. de Pedro de Fuentidueña nº 24; C. del Coronel Rexach nº 15; C. de la Plata nº 22; C. del Obispo Losana nº 7.

Fig. 619.- C. de Sta. Ana nº 7.

Fig. 620.- C. de Colón nº 5 y 7.

Fig. 621-623.- C. de Daoiz nº 7; Pl. de la Merced nº 11; C. de Juan Bravo nº 31; Travesía de las Canongías s/n; Plaza de la Rubia nº 7; C. de Colón nº 2; C. de S. Nicolás s/n.

Fig. 625.- C. de Juan Bravo nº 54.

Fig. 627.- Paseo de Ezequiel González nº 4 y 6; C. de la Piedad s/n; C. del Velódromo s/n; C. de José Zorrilla nº 79; C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 5; Ayuntamiento; C. de Valdeláguila nº 15; Palacio del Obispado; C. de Sta. Columba nº 3; Pl. de Ciri lo Rodríguez nº 2; C. de la Herrería nº 24; C. de la Plata nº 27; Pl. del Doctor Gila nº 2; C. de los Carros nº 2; C. de las Carretas nº 8; Av. de Fernández Ladreda nº 23; C. del Gobernador Fernandez Jiménez nº 2.

Fig. 628.- C. de S. Vicente nº 13.

Fig. 630.- Girada 45º se da en Segovia en la C. del Carmen nº 11.

Fig. 629.- C. de Sta. Columba nº 13.

Fig. 631.- C. de Aniceto Marinas nº 5; C. de S. Marcos nº 5.

Fig. 632.- C. de Daoiz nº 8; C. de la Trinidad s/n y nº 10; Bajada del Carmen nº 11; C. de la Judería Vieja nº 3; C. del Pozuelo nº 6.

Fig. 633.- C. de la Herrería nº 8.

Fig. 635.- Pl. del Corpus nº 2.

Fig. 634.- C. del Coronel Rexach nº 11.

Fig. 640.- C. de S. Francisco nº 11; C. de la Independencia nº 5.

Fig. 641.- Edificio de la Diputación Provincial.

Fig. 646.- C. de S. Agustín nº 20.

Fig. 647.- C. de Juan Bravo nº 21 y 23; Pl. del Conde de Cheste nº 4 y 6; C. de Eulogio Martín Higuera s/n; Plazuela del Conde de Alpuente nº 17; Pl. de la Reina Doña Juana nº 6; C. de D. José Canalejas nº 3 y 5; C. de Domingo de Soto nº 3; C. del Cronista Ildefonso Rodríguez nº 5; Torreón de Arias Dávila; C. de Colón nº 6 (desaparecido al exterior según demuestra el dibujo de Avrial que hemos incluido en la lámina 97); C. del Doctor Velasco nº 18; C. de Arias Dávila nº 1; C. de Sta. Isabel nº 6; C. de las Morenas nº 19; C. del Coronel Rexach nº 11; C. de la Plata nº 23; Pl. del Doctor Gila nº 13 y 14; Av. de Fernández Ladreda nº 9.

Fig. 648.- Hemos incluido junto a este motivo una variante en la que las cúspides no llegan a cerrarse. Sospecho que tal variante ha debido surgir al romperse la plantilla en ese punto.
C. de Daoiz nº 4; C. del Marqués del Arco nº 8; C. de la Puerta de Santiago nº 12.

Fig. 650.- Pl. de S. Esteban nº 1 y 2; C. del Vallejo s/n y nº 3; C. de los Desamparados nº 22; Pl. del Conde de Cheste nº 6; Pl. de la Reina Doña Juana nº 2; C. de Domingo de Soto nº 1; C. de Luis Felipe Peñalosa s/n.

Fig. 653.- Hemos incluido aquí una variante en la que desaparece la flor de cuatro pétalos que aparece entre las cúspides.
C. de Daoiz nº 4; C. de Juan Bravo nº 18; Palacio del Conde de Alpuente; C. de Juan Bravo nº 46; C. de José Zorrilla nº 54 (desaparecido) y 71 (puede verse un alzado de la primera fachada en la figura 120); C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 4; C. de S. Francisco nº 44 y 54; Bajada del Carmen nº 1; C. de S. Frutos nº 3; C. del Pozuelo nº 6; C. de S. Agustín nº 19; C. del Grabador Espinosa nº 4; C. del Doctor Velasco s/n (Hospital de la Misericordia); C. de la Herrería nº 8; C. de la Infanta Isabel nº 3; C. de S. Valentín nº 1, 11 y 13; C. de S. Lorenzo nº 33; C. de S. Vicente nº 1; C. del Prado nº 1.

Fig. 655.- Palacio de los Campo; C. de la Trinidad nº 10; C.

del Pintor Montalvo nº 2; C. de la Infanta Isabel nº 6; C. de la Judería Nueva nº 8.

Fig. 656.- Pl. del Conde de Cheste s/n y nº 4.

Fig. 657.- C. de las Lastras nº 3.

Fig. 659.- Pl. de S. Facundo nº 4; C. del Gobernador Llasera s/n; Capilla de Viejos; C. de S. Agustín nº 4; C. de Luis Felipe Peñalosa s/n; C. del Barrio Nuevo nº 1; C. de Juan de Villegas nº 29.

Fig. 662.- Pl. de Guevara nº 2; Pl. del Corpus nº 5; Teatro Cervantes; C. de S. Frutos nº 15; C. de Velarde nº 6; C. de S. Agustín nº 5; C. de D. José Canalejas nº 7; Pl. de Cirilo Rodríguez nº 4; C. de Sto. Domingo de Silos nº 44.

Fig. 665.- C. del Marqués del Arco nº 30; C. de Eulogio Martín Higuera nº 4.

Fig. 668.- C. de José Zorrilla nº 126; C. de S. Agustín nº 15.

Fig. 671.- Pl. de Día Sanz nº 1.

Fig. 673.- C. de la Plata nº 11 (desaparecido); C. de Sto. Domingo de Silos nº 33; C. de los Pelaires s/n.

Fig. 674.- Centro de Formación Profesional "Ángel del Alcázar".

Fig. 675.- Pl. del Conde de Cheste nº 6; C. del Roble nº 18; C. del Gobernador Fernández Jiménez nº 9 y 21.

Fig. 678.- C. de S. Francisco nº 56; C. de Sta. Columba nº 11; C. de Colón nº 3.

Fig. 683.- C. del Marqués del Arco nº 5; C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 11; C. de S. Francisco nº 23 y 38; Pl. de S. Nicolás nº 14; Pl. de Colmenares nº 7; C. de la Almuzara nº 5; C. de la Plata nº 21; C. del Puente de S. Lorenzo nº 7; C. de José Zorrilla nº 54 (desaparecido). Un alzado de esta última fachada puede verse en la figura 120.

Fig. 685.- C. de José Zorrilla nº 126; C. de S. Agustín nº 15; C. del Sargento Provisional nº 6.

- Fig. 687.- Travesía de las Canongías nº 3; C. del Grabador Espinosa nº 11.
- Fig. 688.- C. del Socorro nº 8; Pl. del Carrasco nº 11.
- Fig. 689.- C. del Marqués del Arco nº 5; C. de Juan Bravo nº 4; Pl. de la Rubia nº 6; Av. de José Antonio nº 30; C. de Colón nº 6; C. de la Herrería nº 19; C. del Doctor Castelo nº 4; C. de Almira nº 12; C. de Pedro de Fuentidueña nº 4 y 6; Av. de Fernández Ladreda nº 5; C. de la Dulzaina nº 23; C. del Puente del Cigüeñuela nº 4; Travesía del Prado nº 5.
Una variante de este motivo en la que las plantillas conectan por sus cúspides puede verse en la C. de Sta. Ana nº 1.
- Fig. 692.- Ronda de Juan II nº 14; C. de S. Francisco nº 34; C. de S. Francisco nº 3; Av. de José Antonio nº 30; Pl. de S. Justo nº 1; C. de Calvo Sotelo nº 13; C. de Bordadores nº 4.
- Fig. 693.- Av. de Fernández Ladreda nº 13.
- Fig. 699.- Edificio de la Diputación Provincial; Pl. del Carrasco nº 11; C. de Sta. Ana nº 5; Travesía del Prado nº 9; C. del Prado nº 32.
- Fig. 700.- Bajada del Carmen s/n; C. de S. Francisco nº 2; C. de D. José Canalejas nº 5 y 7; Pl. de Día Sanz nº 2; C. de la Almuzara nº 5; C. de Sto Domingo de Silos nº 17; C. de José Zorrilla nº 54 (desaparecido).
Un alzado de esta última fachada puede verse en la figura 120.
- Fig. 701.- Pl. de S. Facundo nº 3.
- Fig. 702.- C. de Colón nº 3.
- Fig. 704.- C. de los Peldaños s/n.
- Fig. 706.- C. de Los Cañuelos nº 11.
- Fig. 717.- C. de Sta Bárbara nº 7.
- Fig. 718.- C. de José Zorrilla nº 120; Ronda de Juan II nº 14; C. de Juan Bravo nº 16; C. de Sta. Engracia nº 10; C. de Valdelápuila nº 4; C. de S. Agustín nº 22; C. de Sta. Columba nº 9; C. de Colón nº 6; C.

del Barrionuevo nº 3; Pl. del Salvador nº 12; Ctra de Villacastín nº 35.

- Fig. 727.- Plazuela del Conde de Alpuente nº 1; Pl. del Carrasco nº 3.
- Fig. 732.- C. del Marqués del Arco nº 16; C. de Cervantes nº 25; Pl. de S. Facundo nº 3; C. de D. José Canalejas nº 1; C. de Sta. Columba nº 13; C. de la Herre-ría nº 25; C. de Sto. Domingo de Silos nº 17; Iglesia de S. Facundo (desaparecida).
- Fig. 737.- C. de Isabel la Católica nº 10; C. de S. Facundo nº 5.
- Fig. 738.- Pl. de la Merced nº 5; C. de Colón nº 5 y 7.
- Fig. 739.- C. de Velarde nº 16 y 18.
- Fig. 740.- Pl. de Guevara nº 2; C. de S. Francisco nº 56; C. de Valdeláguila nº 5; C. de las Hilanderas nº 3; C. de los Gascos nº 4.
- Fig. 752.- La cenefa aparece en Pl. del Corpus nº 5; C. de Juan Bravo nº 13, 15, 25 y 52; C. de Cervantes nº 25; C. de S. Francisco nº 2, 23, 44 y 54; Plazuela de S. Martín nº 7; C. de S. Esteban nº 3; C. de Covarrubias nº 4; C. del Doctor Velasco s/n; C. de S Quirce nº 3; C. de la Almuzara nº 5; C. de la Judería Nueva nº 11; C. de S. Valentín nº 11 y 13; C. de Almira nº 10; Pl. del Salvador nº 7; Pl. de S. Justo nº 7; C. de la Plata nº 21.
- Fig. 755.- Pl. del Corpus nº 4; C. del Barranco s/n; Pasco d S. Juan de la Cruz nº 2; C. de Pedro de Fuentidue-ña nº 20; Ctra. de S. Rafael nº 16; C. del Teniente Ochoa nº 9; C. de José Zorrilla nº 55 (desapareci-do). Un alzado de esta última fachada puede verse en la figura 34.
- Fig. 756.- C. de la Herrería 23.
- Fig. 758.- C. de S. Juan s/n; Av. de Fernández Ladreda nº 22
- Fig. 760.- Pl. Mayor nº 8; C. de la Herrería nº 14.
- Fig. 762.- C. de Cantarranas s/n; C. de Sta. Isabel nº 6; C.

del Rancho nº 3; Pl. del Carrasco nº 1, 6 y 11; C. de Almira nº 3, 9, 16, 20 y 29; C. de las Peñuelas s/n; C. de Los Cañuelos 7 y 17; C. de los Gremios 1, 3, y 4; C. de Los Batanes nº 5; C. de Sta. Ana nº 1, 9, 13 y 23; iglesia de S. Justo; Pl. de S. Justo nº 5; C. de Ochoa Ondategui nº 7, 9, 11 y 13; C. de Pedro de Fuentidueña nº 16 y 22; C. del Coronel Rexach nº 19 y 21; C. de la Plata nº 34; Ctra. de S. Rafael nº 14 y 16; C. del Teniente Ochoa nº 5 y 11; C. de los Carros nº 2; Pl. del Doctor Gila nº 2, 11 y 15; C. de las Carretas nº 8; Travesía del Doctor Sancho nº 7; C. del Doctor Sancho nº 1; C. Juan de Segovia s/n; C. de Sto. Domingo de Silos nº 15 y 17; C. de S. Marcos nº 26 y 30; C. de S. Lorenzo nº 3, 4, 8 y 31; C. de los Gascos nº 7 y 9; C. de Sta Teresa de Jesús nº 5; C. de S. Juan nº 10; C. de José Zorrilla nº 54 (desaparecida), 66 y 120 (un alzado del nº 54 puede verse en la figura 120); Paseo del Conde de Sepúlveda nº 13 y 17; Paseo de Ezequiel González nº 23; C. de las Carretas s/n; Paseo de Ezequiel González nº 4 y 6; C. de la Piedad s/n; C. del Velódromo s/n; C. de Leopoldo Moreno nº 18; C. de San Valentín nº 6; Ronda de Juan II nº 3 y 22; Casa de la Química; C. de Daoiz nº 1, 5, 13, 14, 15 y 21; Pl. de la Merced nº 8 y s/n; Convento de las Descalzas; C. del Marqués del Arco nº 2, 11, 22, 34, 36 y 38; Pl. de Guevara nº 1, 2 y 4; C. de la Trinidad s/n y nº 10; C. de la Cabritería s/n y nº 2; Callejón del Vainero nº 6 y 8; C. de Isabel la Católica nº 12; C. de Juan Bravo nº 1, 20, 26, 27, 28, 31 y 38; C. de Velázquez s/n; Palacio del Conde de Alpuente; C. de Cervantes nº 9 y 34; Pl. de Sta. Eulalia nº 7 y 9; C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 17; Av. de Fernández Ladreda nº 1, 2, 3, 5 y 16; C. del Padre Scio s/n; C. de Sta. Engracia nº 12; Bajada de la Canaleja nº 5 y s/n; Edificio de la Alhóndiga; C. de la Alhóndiga nº 6; iglesia de S. Martín; C. de la Puerta de la Luna s/n; Paseo del Salón de Isabe II nº 9; C. de la Judería Nueva s/n y nº 14, 17 y 18; C. de S. Frutos nº 7, 9 y 19; Ayuntamiento; Pl Mayor nº 8; Plazuela del Potro s/n; C. de Valdeláguila nº 17, 19 y 27; Iglesia de S. Esteban; Pl. d S. Esteban nº 4, 8, 10, 11 y 12; Bajada de los Capuchinos nº 2; C. de S. Esteban nº 4; C. de Manuel Entero nº 1; C. del Doctor Velasco nº 6 y 10; C. d Covarrubias nº 7; C. del Barranco s/n; C. de Adol-

fo Sandoval s/n; C. del Pozuelo nº 2, 4 y 6; C. de las Descalzas nº 3, 9 y s/n; C. de los Desamparados nº 10; C. de Escuderos nº 1, 9, 21 y 26; Travesía de la Rbia s/n y nº 14; Pl. del Conde de Ches-te nº 7; C. del Cronista Lecea nº 11; C. del Doctor Laguna nº 3; Iglesia de S. Sebastián; C. del Serafín nº 8; Pl. de S. Facundo nº 4; C. de S. Agustín nº 20; C. de Joaquín Pérez Villanueva nº 6; Pl. de Avendaño nº 1, 2 y 32; C. del Licenciado Pe ralta nº 4 y 7; C. de Jerónimo de Alcalá nº 2; Pl. de la Reina Doña Juana nº 5 y 6; C. del Gobernador Llasera nº 1; Av. de José Antonio 12; Iglesia de Sta. Eulalia; C. de Buitrago nº 3 y 5; C. de las Hilanderas nº 3 y 8; C. del Pintor Montalvo nº 2; Pl. de Día Sanz nº 3; C. de S. Alonso Rodríguez nº 2, 3, 4 y 14; C. de Ochoa Ondategui s/n y nº 1; Ca sa de los Picos; C. del Grabador Espinosa nº 2, 11 15 y 18; C. del Seminario nº 4; C. de Domingo de Soto nº 5; C. del Cronista Ildefonso Rodríguez nº 3 y 5; Pl. del Doctor Laguna s/n; C. de Colón nº 5 6 y 7; C. de S. Agustín nº 1 y 2; C. de S. Nicolás nº 8; Pl. de S. Nicolás 3, 14 y 15; Callejón de S. Nicolás nº 6; C. del Taray nº 8 y 10; C. de la Parra nº 3; C. de Colmenares nº 7 y 8; C. de la He rrería nº 8, 13, 15, 16 y 17; Catedral; C. de la Infanta Isabel nº 7 y 13; Travesía del patín nº 6; C. de la Refitolería nº 1; C. del Doctor Castelo nº 4 y 8; C. de la Almuzara nº 3, 5, 9 y 11; C. de S. Valentín nº 11, 13, 15, 17 y 20.

Fig. 763.- C. de S. Valentín nº 8; C. de Daoiz nº 17; C. de Marqués del Arco nº 28 y 32; C. de Isabel la Católica nº 14; C. de Juan Bravo nº 5; C. de Cervantes nº 5 y 12; Academia de Artillería; C. de Velázquez nº 2; C. de San Francisco nº 5, 30 y 58; C. de S. Frutos nº 22; Cuesta de S. Esteban nº 1; Paseo de S. Juan de la Cruz nº 8; C. de los Desamparados s/n; C. del Serafín nº 1 y 3; Plazuela del Conde d Alpuente nº 3; C. de la Independencia nº 5; C. de las Hilanderas nº 17 y 19; C. de S. Alonso Rodríguez nº 1 y 6; C. de Ochoa Ondategui nº 2; C. de Fernán García nº 1 y 10; C. de Sta Columba nº 1; C. de Colón nº 2 y 6; C. de la Parra nº 5; C. de la Herrería nº 4, 5, 14 y 16; Travesía del Patín s/n; C. de José Zorrilla nº 127; C. de Cantarranas nº 18; C. de Los Cañuelos nº 21; Pl. del Salvador nº 15; C. del arquitecto Escovedo nº 1; Pl. de S. Jus

to nº 7; C. de Ochoa Ondategui nº 6 y 9; C. de la Plata nº 23; C. del Teniente Ochoa nº 9; Pl. del Doctor Gila nº 13 y 14; C. de la Vera Cruz nº 2; C del Puente de S. Lorenzo nº 5, 11, 14 y 15.

Fig. 765.- C. de Juan Bravo nº 50; C. de Las Hilanderas nº 3

Fig. 766.- Edificio de la Diputación Provincial.

Fig. 767.- Pl. de S. Esteban nº 3; C. de Covarrubias nº 4; C. de los Desamparados nº 11; Travesía del Patín nº 5; C. de la Refitolería nº 5; C. de Los Cañuelos nº 21.

Fig. 768.- Palacio del Obispado.

Fig. 787.- C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 10; C. de la Independencia nº 25.

Fig. 796.- C. de Juan Bravo nº 31.

Otros ejemplares pueden verse en C. de S. Agustín nº 4; C. del Cerrillo nº 12; C. de Pedro de Fuentidueña nº 2; Casa del Crimen; Torreón de Lozoya.

Fig. 797.- C. de Cervantes nº 17.

Otros ejemplares pueden verse en C. de Almira nº 7 C. de Sto Domingo de Silos nº 25; C. de las Carretas nº 13.

Fig. 800.- Un vano decorado de modo similar puede verse en Pl. de Avendaño nº 1.

Fig. 802.- Dinteles adovelados en Segovia realizados con esgrafiado pueden verse en C. de Leopoldo Moreno nº 2, 8, 10, 12, 14 y 16; C. de S. Valentín nº 8; Ronda de Juan II nº 22; C. de Daoiz nº 18; Pl. de La Merced nº 11; C. de Marqués del Arco nº 34; ermita del Santo Cristo del Mercado; C. de Cervantes nº 112; C. de José Zorrilla nº 66; Plazuela de S. Martín nº 6; C. de Valdeláguila nº 5; C. de Eulogio Martín Higuera nº 2 y 4; C. de S. Quirce nº 1; C. de la Herrería nº 7; C. de Sta. Isabel nº 6; C. de las Morenas nº 19; C. de Almira nº 3 y 29; Pl. del Salvador nº 15; C. del Coronel Rexach nº 19.

Fig. 806.- C. de San Francisco nº 19.

Fig. 807.- C. de la Judería Nueva nº 17.

Distintos tipos de guardapolvos aparecen en la C. del Velódromo nº 9 y s/n; C. de Cervantes nº 7; C. de José Zorrilla nº 62 (desaparecido); C. de S. Francisco nº 19; Pl. Mayor nº 8; edificio de la Diputación Provincial; C. de las Hilanderas nº 3; C. de la Herrería nº 14; Travesía del Patín nº 5; C. del Sargento Provisional nº 6; C. de Sto. Domingo de Silos nº 42; C. de Julián María Otero s/n.

Fig. 809.- Palacio de Quintanar.

Fig. 810.- C. de Cervantes nº 17.

Fig. 812-813.- Torreón de Lozoya.

Fig. 815.- C. de San Francisco nº 14.

Fig. 816.- C. del Marqués del Arco nº 4.

Fig. 817.- Edificio desaparecido en el nº 86 de la C. de José Zorrilla.

Fig. 826.- Pl. del Carrasco nº 3.

Efectos similares encontramos en Pl. del Salvador nº 15; C. del Coronel Rexach nº 21.

Fig. 827.- C. del Cronista Lecea nº 9.

Fig. 851.- Pl. de Guevara nº 1.

Fig. 852.- C. del Cronista Lecea nº 9.

Fig. 856.- C. de S. Agustín nº 5; edificio de la Diputación Provincial; Pl. de S. Justo nº 5.

Fig. 857.- C. de Ochoa Ondategui nº 7.

Fig. 859.- C. de S. Valentín nº 2; Bajada de la Hontanilla s/n; C. del Obispo Losana nº 4.

Fig. 860.- Torreón de Lozoya.

Fig. 865-866.- C. de S. Francisco nº 19; Pl. de S. Justo s/n; C. de Ochoa Ondategui nº 9; C. de Sto Domingo de Silos nº 32; C. de las Carretas s/n.

- Fig. 867.- C. del Obispo Gandasegui nº 1; C. del Puente de S Lorenzo nº 11.
- Fig. 870.- Pl. de la Merced nº 10; Pl. del Corpus nº 5; C. d S. Francisco nº 54; C. de Juan Bravo nº 13 y 15; C. de Cervantes nº 24; Plazuela de S. Martín nº 7; C. de D. José Canalejas nº 3 y 5; C. de Buitrago nº 3; C. de S. Geroteo nº 7; C. de S. francisco nº 38; C. de Almira nº 10; C. de Los Cañuelos nº 18; Pl. del Salvador nº 7; C. de la Plata nº 21.
- Fig. 872.- C. de S. Francisco nº 14.
- Fig. 875.- Pl. Mayor nº 8; C. del Doctor Velasco nº 3.
- Fig. 876.- Pl. de Día Sanz nº 1; C. de la Herrería nº 14.
- Fig. 877.- Pl. de Guevara nº 2; C. de D. José Canalejas nº 7
- Fig. 878.- Pl. del Corpus nº 5; C. de Juan Bravo nº 13, 15, 25 y 52; C. de Cervantes nº 25; C. de S. Francisco nº 2, 23, 44 y 54; Plazuela de S. Martín nº 7; C. de la Judería Vieja nº 6; C. de S. Frutos nº 3 y 26; Pl. de S. Esteban nº 3; C. de Covarrubias nº 4; C. del Doctor Velasco s/n; C. de S. Quirce nº 3; C. de la Almuzara nº 5; C. de Almira nº 10; Pl. del Salvador nº 7; Pl. de S. Justo nº 7; C. de la Plata nº 21.
- Fig. 880.- Pl. Mayor nº 8; Pl. de Día Sanz nº 1; C. de la He rrería nº 14.
- Fig. 882.- C. del Teniente Ochoa nº 10; Paseo de Ezequiel González nº 9; C. de la Almuzara nº 3; C. de Juan Bravo nº 14; Teatro Cervantes; C. de Cervantes nº 34; C. de la Judería Vieja nº 1; C. de Valdeláguila nº 11, 13 y 27; C. de Escuderos nº 26; C. de S. Agustín nº 5 y 17; C. de D. José Canalejas nº 1; C. de Sta. Columba nº 7; Pl. de Cirilo Rodríguez nº 4; C. de S. Nicolás nº 8; Pl. de S. Nicolás nº 15; C. de Sta. Ana nº 5; Av. de Fernández Ladreda nº 14 y 39; C. del Jardín de S. Roque nº 1; C. de S. Juan nº 10.
- Fig. 886.- C. de la Trinidad nº 14.
- Fig. 888.- Via Roma nº 38; C. de Isabel la Católica nº 10.

- Fig. 889.- C. de La Plata nº 11 (desaparecido); C. de Sto. Domingo de Silos nº 33; C. de los Pelaires s/n.
- Fig. 892.- C. de las Carretas nº 16.
- Fig. 894.- C. de Los Cañuelos nº 11.
- Fig. 898.- Palacio del Conde de Alpuente; C. de S. Francisco nº 9.
- Fig. 899.- Paseo del Conde de Sepúlveda nº 13; C. de las Carretas s/n; Paseo de Ezequiel González nº 21 y 25; C. de Daoiz nº 18; Pl. de Guevara nº 1; Pl. del Corpus nº 6; Pl. del Platero Oquendo nº 2; C. de José Zorrilla nº 4; Pl. de Sta. Eulalia nº 4; C. de S. Nicolás s/n; C. de la Herrería nº 17; C. de Pedro de Fuentidueña nº 4, 6 y 13; Av. del Padre Claret nº 5; Av. de Fernández Ladreda nº 17 y 33; C. de Severo Ochoa nº 2; C. de los Coches nº 1; C. del Prado nº 19 y 22; C. del Cronista Enríquez nº 3.
- Fig. 907.- C. de S. Francisco nº 46 (desaparecido) y C. de S. Vicente Ferrer nº 14 respectivamente.
- Fig. 909.- C. de S. Francisco nº 12; Paseo de S. Juan de la Cruz nº 10; C. de Valdevilla nº 64.
- Fig. 910.- Pl. del Corpus nº 4.
- Fig. 915.- C. de Marqués del Arco nº 5; C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 11; C. de S. Francisco nº 23 y 38; Pl. de S. Nicolás nº 14; Pl. de Colmenares nº 7; C. de la Almuzara nº 5; C. de La Plata nº 21; C. del Puente de S. Lorenzo nº 7; C. de José Zorrilla nº 54 (desaparecido). Esta última fachada aparece en el alzado de la figura 120.
- Fig. 917.- C. de Daoiz nº 20; C. de Juan Bravo nº 13, 15, 25 y 52; C. de Cervantes nº 24; Plazuela de S. Martín nº 7; C. de Buitrago nº 3; C. de Fernán García nº 1; Plaza de los Espejos nº 5.
- Fig. 920.- Pl. de Somorrostro nº 3.
- Fig. 923.- C. del Puente de la Muerte y de la Vida nº 7; Pl. del Carrasco nº 3.

- Fig. 925.- C. de Sta. Ana nº 25.
- Fig. 929.- C. del Marqués de Villena nº 10.
- Fig. 930-931.- Torreón de Lozoya.
- Fig. 932.- Palacio del Marqués del Arco.
- Fig. 933.- Palacio de los Condes de Bornos; Av. de Fernández Ladreda nº 3; C. de la Puerta de Santiago nº 8.
- Fig. 934.- C. de Martínez Campos nº 1.
- Fig. 936.- C. de Sta. Ana nº 25.
- Fig. 946.- C. del Cronista Lecea nº 9.
- Fig. 947.- C. del Marqués del Arco nº 4.
- Fig. 950.- Palacio de Quintanar: motivo original y motivo empleado en la restitución.
- Fig. 951.- C. de Isabel la Católica nº 7 y Pl. del Corpus nº 1.
- Fig. 952.- C. del Cronista Lecea nº 9.
- Fig. 955.- Este mismo motivo pero en su forma degradada aparece en el nº 1 de la C. del Barrionuevo.
- Fig. 956-957.- C. de Isabel la Católica nº 7 y Pl. del Corpus nº 1.
- Fig. 958.- Torreón de Lozoya.
- Fig. 959.- C. del Cronista Lecea nº 9.
- Fig. 962.- C. de la Cabritería nº 2.
- Fig. 966.- C. del General Martínez Campos s/n.
- Fig. 967.- Iglesia de S. Frutos.
- Fig. 970.- C. de Isabel la Católica nº 7 y Pl. del Corpus nº 1.
- Fig. 971.- Torreón de Lozoya.

- Fig. 972.- Arco de las Canongías.
- Fig. 974.- C. de Cervantes nº 17.
- Fig. 976.- Convento de Santa Cruz.
- Fig. 977.- C. de Cervantes nº 17.
- Fig. 978.- C. de Isabel la Católica nº 7 y Pl. del Corpus nº 1.
- Fig. 979.- Torreón de Lozoya.
- Fig. 980.- Palacio del Marqués del Arco.
- Fig. 981-982.- Torreón de Lozoya.
- Fig. 983.- C. del Cronista Lecea nº 7; C. de la Cabritería nº 1.
- Fig. 984.- C. de S. Agustín nº 20; Ayuntamiento.
- Fig. 985.- Torreón de Lozoya.
- Fig. 989.- Pl. de la Merced nº 11.
- Fig. 990.- Pl. de Día Sanz nº 1.
- Fig. 992.- C. del Doctor Velasco nº 9.

ABRIR VOLUMEN 4

