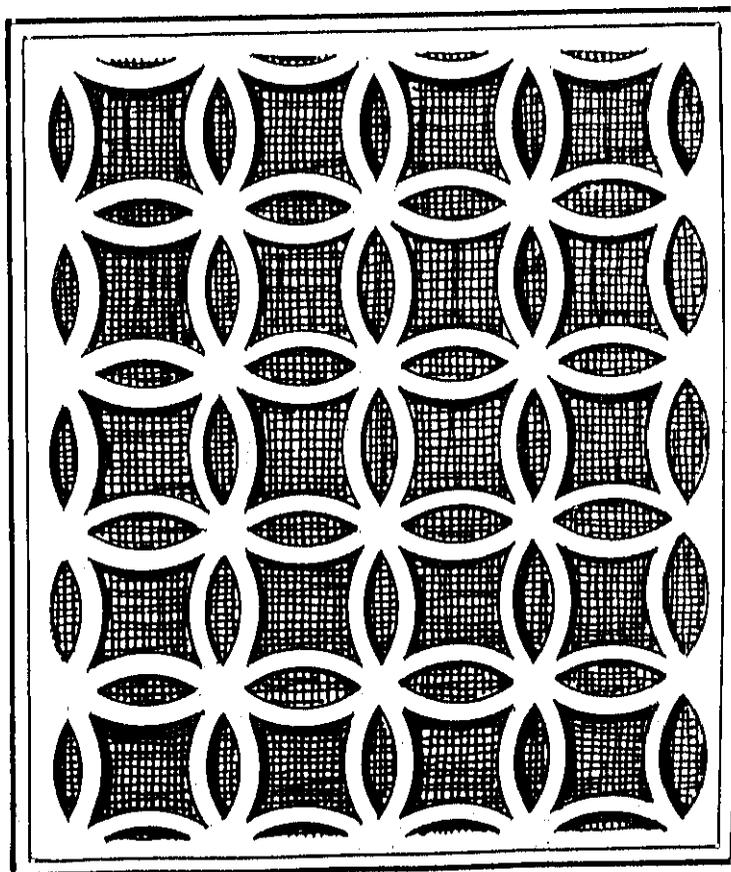




ABRIR VOLUMEN 4

EL ESGRAFIADO EN SEGOVIA

Rafael Ruiz Alonso



LAMINAS

77-179

INDICE DE LAMINAS 77-179

- Lámina 77.- Grabado con figura vegetal en una fachada de Corral de Ayllon, Segovia.
- " 78.- Inscripción grabada en Basardilla, Segovia.
Dibujos realizados "a clavo" en Pedraza, Segovia.
- " 79.- Decoración rascada a paleta en Sigueruelo, Segovia.
- " 80.- Detalle de una fachada con decoración lineal ejecutada a punta de paleta en Cedillo de la Torre, Segovia.
- " 81.- Decoración a paleta en una fachada de Ayllón, Segovia
Interpretación de la fachada anterior según J.Claret Rubira.
- " 82.- Decoraciones realizadas a paleta y marcadas en sus contornos en Riaguas de San Bartolomé y Pedraza, Segovia.
- " 83.- Llageados con resalte en el interior de la iglesia de San Justo y al exterior de la Torre de Hércules en Segovia.
- " 84.- Llagueado resaltado en los restos de una construcción anterior en la iglesia de la Santísima Trinidad de Segovia.
- " 85.- Rejuntado con decoración de escorias en la iglesia de San Andrés de Segovia.
Llagueado típico de la zona abulense en el Castillo de Don Alvaro de Luna (s.XV) en Arenas de San Pedro, Avila.
- " 86.- Ejemplar muy similar al de la lámina anterior en Trujillo, Cáceres.
- " 87.- Llagueado con trocitos de azulejo en la Casa del Guarda de la Finca Güel en Barcelona, obra del arquitecto Gaudí.
Imitación de mampostería con esgrafiado a un tendido y escoria simulada con pintura en Segovia.

- Lámina 88.- Imitación de mampostería en esgrafiado a un tendido en la ermita del Santo Cristo del Mercado en Segovia
Pintura simulando un esgrafiado con un tema de gotas en el zaguán de la Casa de los Picos, Segovia.
- " 89.- Llagueado adoptando formas similares a gotas en el patio de la Casa de los Picos, Segovia.
Esgrafiado a dos tendidos simulando un despiece de mampostería en Bernardos, Segovia.
- " 90.- Antigua decoración de los muros del Alcázar de Segovia con superposición de distintos acabados.
- " 91.- Decoración a base de círculos irregulares en el Torreón de Lozoya, Segovia.
- " 92.- Esgrafiado en Ghana.
- " 93.- Esgrafiado en la República de Mauritania.
- " 94.- Encintado en Bab er Ruah en Rabat, Marruecos.
Esgrafiado a un tendido en Ghana.
- " 95.- Esgrafiado a un tendido en Fez, Marruecos.
- " 96.- Esgrafiado con diseño circular acompañado de escoria en los muros del Alcázar de Segovia.
- " 97.- Vista del Palacio de los Arias Dávila por J.M^a Avrial.
Detalle del esgrafiado de la Torre de los Arias Dávila en Segovia.
- " 98.- Vista de la Torre de los Arias Dávila en Segovia.
Torre de los Arias Dávila en Segovia: detalle de ventana con adorno de esgrafiado.
- " 99.- Aspecto actual de la fachada del Palacio del Conde de Alpuente en Segovia.
- " 100.- Motivos de relleno en la fachada de la Casa de Aguilar o Palacio del Conde de Alpuente en Segovia.
- " 101.- Detalle de la fachada esgrafiada del Palacio del Conde de Alpuente en Segovia.
Yeserías del Palacio de Enrique IV en Segovia.
- " 102.- Barandilla esgrafiada en la iglesia de San Juan en Segovia.

- Lámina 103.- Torre de la Casa de los Picos en Segovia.
- " 104.- Diseños con forma de gota incluidos en círculos y cuadrados
Rejuntado realizado con tendel en forma de gotas en la iglesia de San Juan en Aguilafuente, Segovia.
- " 105.- Llagueado con restos de escritura en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Aguilafuente, Segovia.
Fragmentos de esgrafiado en una torre del Castillo de Manzanares el Real, Madrid.
- " 106.- Restos de esgrafiado en los muros del Castillo de Manzanares el Real, Madrid.
Fragmentos de pinturas murales en el exterior del Castillo de Coca.
- " 107.- Restos de pintura mural al exterior del Castillo de Coca, Segovia.
Detalle del esgrafiado a dos tendidos sobre la puerta de entrada al recinto interior del Castillo de Coca, Segovia.
- " 108.- Fachada lateral de la Capilla de Santo Domingo en el Convento de Santa Cruz de Segovia.
- " 109.- Esgrafiado en el claustro del Monasterio de San Pedro de Dueñas, Segovia.
Enmarcado de ventana con un motivo general en el Monasterio de Santo Tomás de Avila.
- " 110.- Fragmentos de esgrafiado a dos tendidos en el Convento de la Encarnación de Segovia.
Esquema decorativo utilizado en las localidades de Barahona de Fresno, Sangarcía, Codorniz y Hoyuelos, todos ellos en la provincia de Segovia.
- " 111.- Esgrafiado en una fachada de Toledo.
Restos de esgrafiado en un patio de la casa nº 8 de la Calle Marqués del Arco, Segovia.

- Lámina 112.- Restos de esgrafiado original en la fachada nº 2 de la Plaza de San Esteban en Segovia.
- " 113.- Fachada decorada con incisiones en Padua, Italia.
- " 114.- Esgrafiado a un tendido con el tema de Caín y Abel en Padua, Italia.
Esgrafiado con acabado en cal en Padua, Italia.
- " 115.- Esgrafiado con acabado en cal. Trabajo realizado por los alumnos de la Escuela-Taller Provincial de Segovia.
Esgrafiado con acabado en cal en Padua, Italia.
- " 116.- Palacio con fachada esgrafiada en la Via Maggio de Florencia, Italia.
- " 117.- Esgrafiado a un tendido en Florencia, Italia.
Esgrafiado en Lucerna, Suiza.
- " 118.- Mezcla de esgrafiado y pintura en el Castillo de Civita Castellana, Italia.
- " 119.- Esgrafiado en Lucerna, Suiza.
- " 120.- Esgrafiado en el museo de Historia del Arte en Viena, Austria.
- " 121.- Esgrafiados en el Museo de Historia del Arte en Viena, Austria.
- " 122.- Mezcla de esgrafiado y pintura en Lucerna, Suiza.
Esgrafiado en Bolonia, Italia.
- " 123.- Esgrafiado con acabado en cal en la iglesia de San Martín en Trujillo, Cáceres.
- " 124.- Esgrafiado con acabado en cal en la iglesia de San Martín en Trujillo, Cáceres.
- " 125.- Restos de decoración esgrafiada en las ruinas de Santa María de Huerta, Segovia.
Galerías esgrafiadas en un patio del Torreón de Lozoya, Segovia.
- " 126.- Grutesco de la galería inferior del Torreón de Lozoya en Segovia y motivos similares en la sillería de la Catedral de Avila.

- Lámina 127.- Grutesco de la galería inferior del Torreón de Lozoya en Segovia y motivos similares en la sillería de la Catedral de Avila.
- " 128.- Figuras de jinetes en la sillería de la Catedral de Avila, que también aparecen en los grutescos de la galería inferior del Torreón de Lozoya en Segovia.
- " 129.- Cenefa de remate en la galería superior en uno de los patios del Torreón de Lozoya en Segovia.
Detalle de la ornamentación de la sillería de la iglesia de Madrigal de las Altas Torres, Avila.
- " 130.- Diversos detalles de la galería superior de uno de los patios del Torreón de Lozoya, Segovia.
- " 131.- Diversos fragmentos de esgrafiados dispersos por uno de los patios del Torreón de Lozoya, Segovia.
- " 132.- Palacio del Marqués del Arco en Segovia: detalle de los soportes en esgrafiado alrededor de una ventana del patio.
- " 133.- Cenefa bajo cornisa en el patio del Palacio del Marqués del Arco en Segovia.
- " 134.- Esgrafiado alrededor de una ventana con inclusión de cráneos en la iglesia de Santa María Magdalena en Tejares, Segovia.
- " 135.- Restos de esgrafiado en el Palacio de los Condes de Bornos en Segovia.
- " 136.- Vista general del Arco de las Canongías de Segovia y detalle de su esgrafiado.
- " 137.- Particular de la cenefa del Arco de las Canongías de Segovia.
El diseño anterior aprovechado por Daniel Zuloaga para la decoración del Pabellón Velázquez en el Parque del Buen Retiro de Madrid.
- " 138.- Decoración del muro norte en la sacristía de la parroquia de Torreiglesias, Segovia.
Detalle de la cenefa que corona el zócalo en el muro anterior.

- Lámina 139.- Esgrafiados y pinturas en la galería del Palacio de los Ayala Berganza en Segovia.
- " 140.- Cenefa esgrafiada en distintas partes del Palacio de Quintanar de Segovia.
Restos de esgrafiado original en el patio del Palacio de Quintanar de Segovia.
- " 141.- Motivo de relleno en el esgrafiado del Palacio de Quintanar en Segovia.
Motivo de relleno en distintas partes de la Casa situada en el nº 18 de la Calle de San Agustín en Segovia
- " 142.- Restos de esgrafiado en el patio de la casa nº 30 de la Calle del Marqués del Arco, Segovia.
- " 143.- Esgrafiado en el patio de la casa nº 1 de la Calle Martínez Campos, Segovia.
- " 144.- Detalle de la fachada del Palacio de Los Campo, Segovia.
- " 145.- Pinturas exteriores del Monasterio de San Antonio el Real de Segovia.
Pinturas muy similares a las anteriores en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Marazuela, Segovia.
- " 146.- Fachada decorada con trampantojo en La Granja de San Ildefonso, Segovia.
Restos de pintura mural bajo un revoco esgrafiado en el nº 26 de la Calle de Juan Bravo en Segovia.
- " 147.- Pintura en trampantojo encuadrando una ventana en La Granja de San Ildefonso, Segovia.
- " 148.- Restos de pintura mural con elementos de arquitectura fingida en La Granja de San Ildefonso, Segovia.
Decoración de una ventana con esgrafiado en Segovia cuya fuente puede estar en la pintura mural.
- " 149.- Esgrafiado con decoración arcaizante en el Monasterio de San Vicente y en la antigua Fábrica de Borra en Segovia.

- Lámina 150.- Esgrafiado de la Casa de la Tierra en Segovia.
- " 151.- Diseño de sillares frecuente en el siglo XVIII.
Esgrafiado en Santa María la Real de Nieva.
- " 152.- Fachada pintada en Sangarcía, Segovia.
- " 153.- Fachada pintada en Sangarcía, Segovia.
- " 154.- Esgrafiados con motivos circulares en Sangarcía,
Segovia.
- " 155.- Fachada esgrafiada y pintada en Sangarcía, Segovia.
- " 156.- Fachada pintada de la Casa de la Tierra en Segovia.
- " 157.- Figura de león en un esgrafiado de Plasencia, Cáceres.
Fachada del sagrario en la Catedral de Málaga (detalle).
- " 158.- Figura mitológica en un esgrafiado de Barcelona (s. XVIII).
- " 159.- Detalles de una fachada con decoración rococó en Barcelona (s. XVIII).
- " 160.- Esgrafiados de temática infantil en Barcelona (s. XVIII).
- " 161.- Decoración figurativa en una fachada de Barcelona (s. XVIII).
Esgrafiado en la Casa dels Velers en Barcelona (s. XVIII).
- " 162.- Figura de atlante en la Casa dels Velers en Barcelona (s. XVIII).
- " 163.- Esgrafiados de la bóveda de una sacristía del Monasterio de Rueda, Zaragoza.
- " 164.- Esgrafiados de la bóveda de una sacristía del Monasterio de Rueda, Zaragoza.
- " 165.- Fachada sita en Castroserna de Arriba, Segovia.
- " 166.- Esgrafiado simulado mampostería ladrillo en el Convento de S.º
- " 167.- Portadas decoradas con esgrafiado
tepelayo y Pinarnegrillo

- Lámina 168.- Esgrafiados con diseños dentro de la estética neoplateresca en Segovia y Codorniz (Segovia).
- " 169.- Antigua fachada del Hotel Fornos en Segovia.
- " 170.- Decoración de tímpano esgrafiado tomada de la coronación del balcón vecino.
Diseño de rejería y esgrafiado en base a imitaciones de escamas en Segovia.
- " 171.- Motivo singular en una fachada de Segovia.
- " 172.- Esgrafiado y pintura en un moderno esgrafiado sito en una casa del barrio de San Marcos.
- " 173.- Esgrafiado a la entrada de un restaurante segoviano
- " 174.- Esgrafiado de la Casa Francesc Pastor en Barcelona.
- " 175.- Fachada con esgrafiado bajo cornisa en Barcelona.
- " 176.- Esgrafiados modernistas en Barcelona.
- " 177.- Esgrafiado con temática infantil en Barcelona.
- " 178.- Esgrafiado de las Casas Adolf Ruiz en Barcelona.
Esgrafiado de la Casa Dolors Calm en Barcelona.
- " 179.- Fachada de la Casa Dolors Calm en Barcelona.



ANTERIOR

SIGUIENTE



Lámina 77



Grabado con figura vegetal en una fachada de Corral de Ayllón, Segovia. Nótese cómo el resto de la fachada recibe una decoración a base de líneas verticales realizadas a paleta.



Inscripción grabada en Basardilla, Segovia.



Dibujos realizados "a clavo" en Pedraza, Segovia.



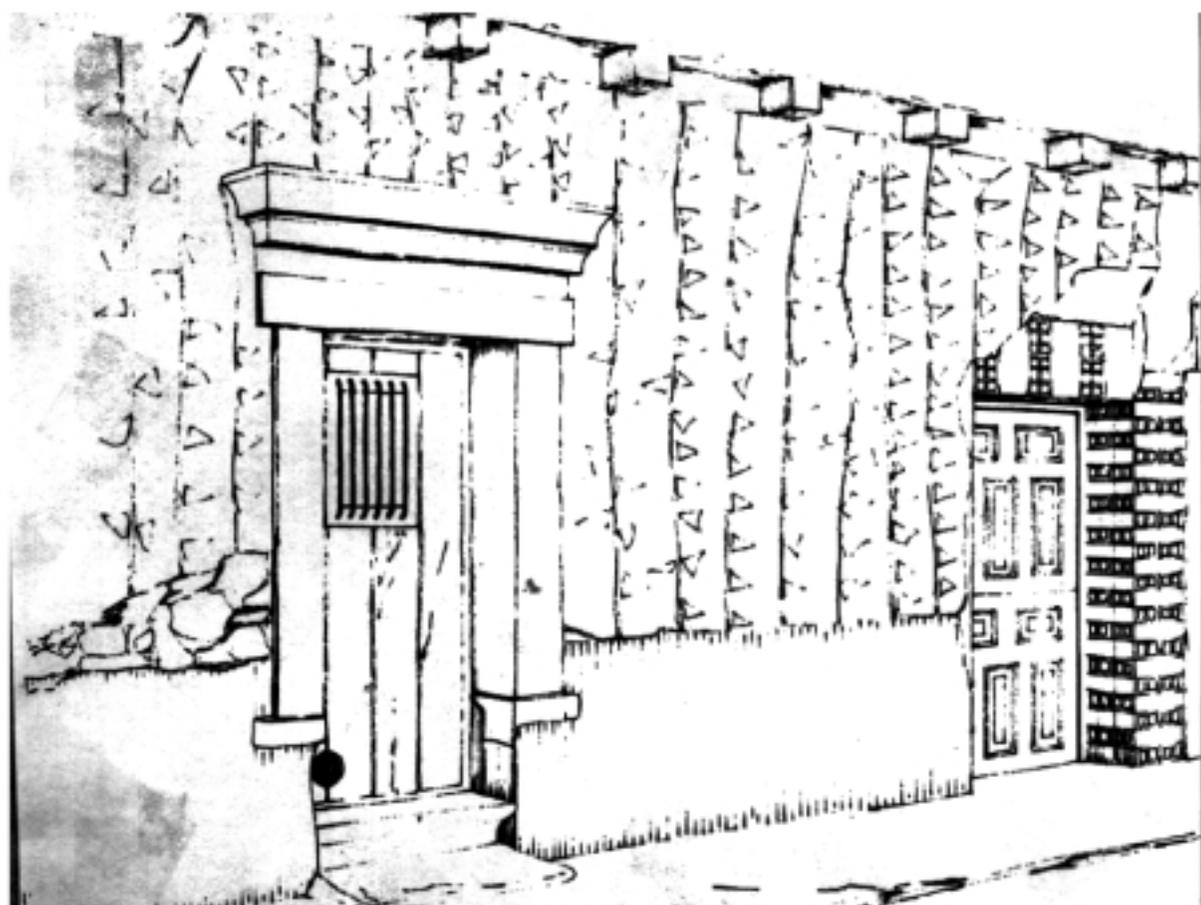
Decoración rascada a paleta en Sigueruelo, Segovia.



Detalle de una fachada con decoración lineal ejecutada a punta de paleta en Cedillo de la Torre, Segovia.



Decoración a paleta en una fachada de Ayllón, Segovia.



Interpretación de la fachada anterior por J. Claret Rubira (este autor piensa que se trata de un esgrafiado).



Decoraciones realizadas a paleta y marcadas en sus contornos con líneas incisas en las localidades segovianas de Riaguas de San Bartolomé y Pedraza respectivamente.



Llagueados con resalte en el interior de la iglesia de San Justo y al exterior de la Torre de Hércules, respectivamente (ambas en Segovia). El rejuntado de la Torre de Hércules presenta además la típica decoración de escoria.



Llagueado resaltado en los restos de una construcción anterior en la iglesia de la Santísima Trinidad en Segovia.



Rejuntado realzado con decoración de escorias en la iglesia de San Andrés de Segovia.



Llagueado típico de la zona abulense en el Castillo de D. Alvaro de Luna (s. XV) en Arenas de San Pedro, Avila.



Ejemplar muy similar al de la Lámina anterior
en Trujillo, Cáceres.



Llagueado con trocitos de azulejo en la Casa del Guarda de la Finca Güel en Barcelona, obra del arquitecto Gaudí.



Imitación de mampostería con esgrafiado a un tendido y escoria simulada con pintura en Segovia.



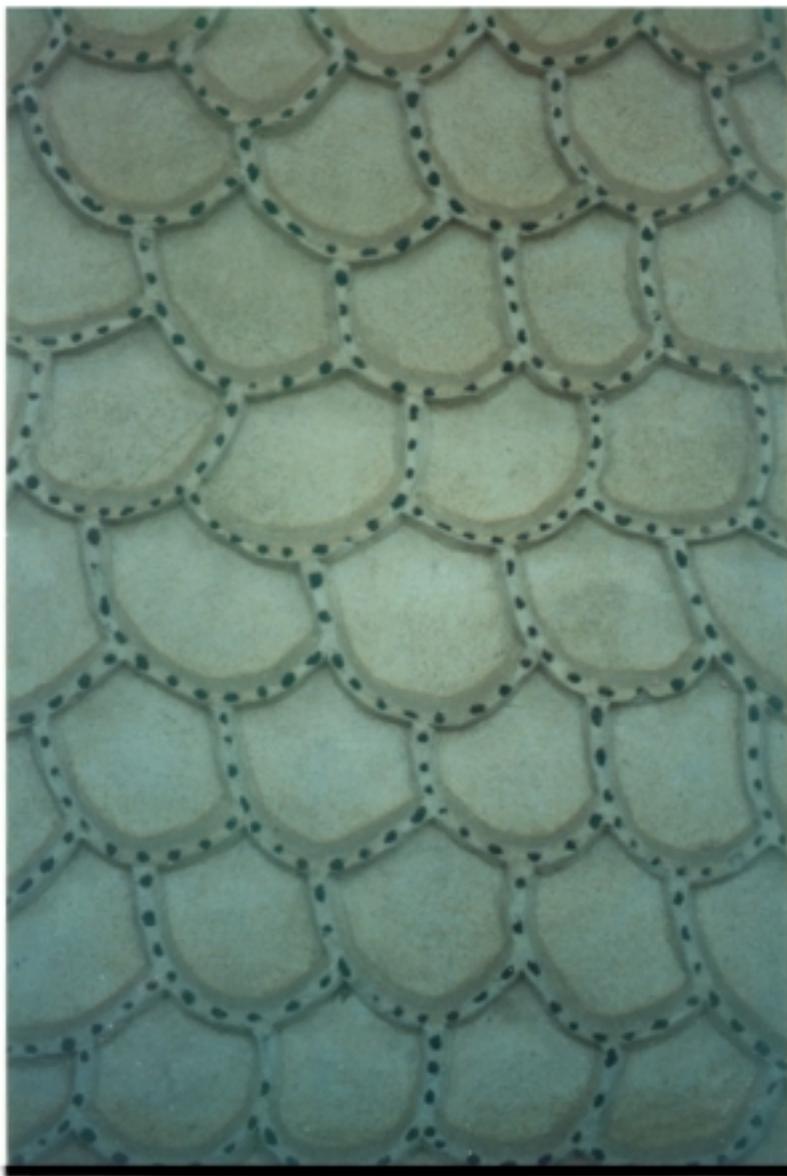
Imitación de un despiece de mampostería en esgrafiado a un tendido en la ermita del Santo Cristo del Mercado en Segovia.



Pintura simulando un esgrafiado con un tema de gotas en el zaguan de la Casa de los Picos en Segovia.



Llagueado adoptando formas similares a gotes
en el patio de la Casa de los Picos, Segovia.



Esgrafiado a dos tendidos simulando un despiece
de mampostería en Bernardos, Segovia.



Antigua decoración de los muros del Alcázar de Segovia con superposición de distintos acabados.

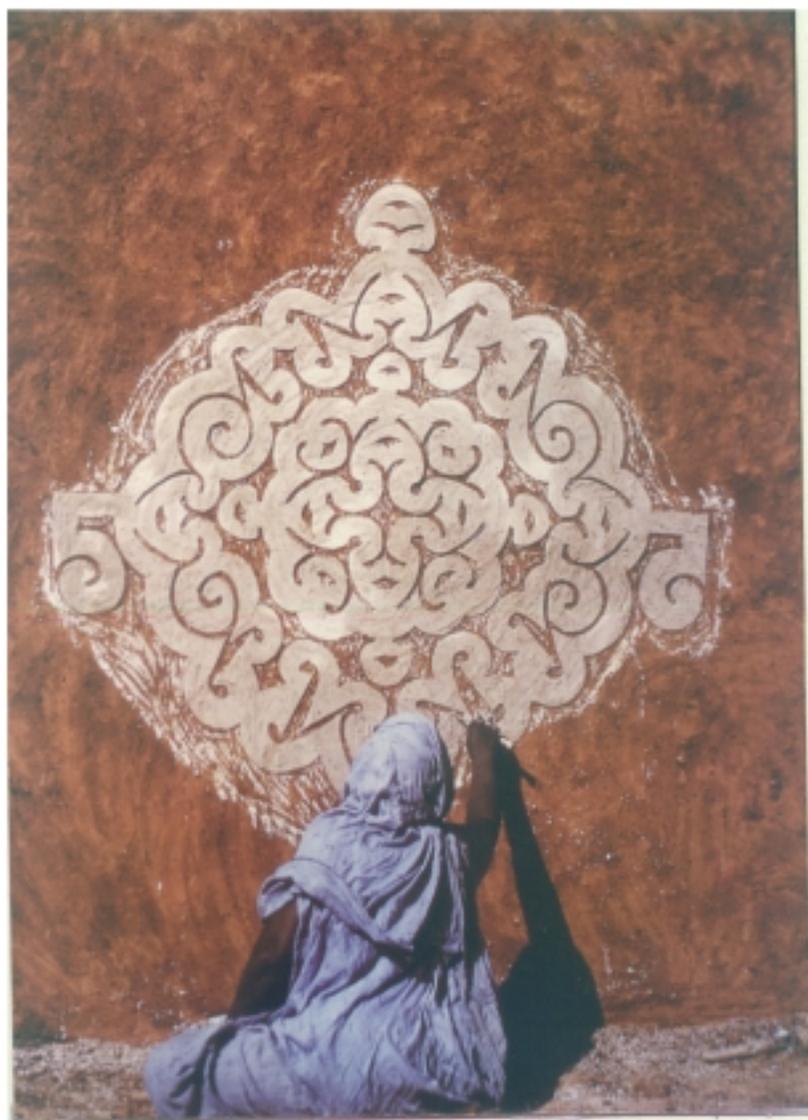


Decoración a base de círculos irregulares en el Torreón de Lozoya, Segovia.





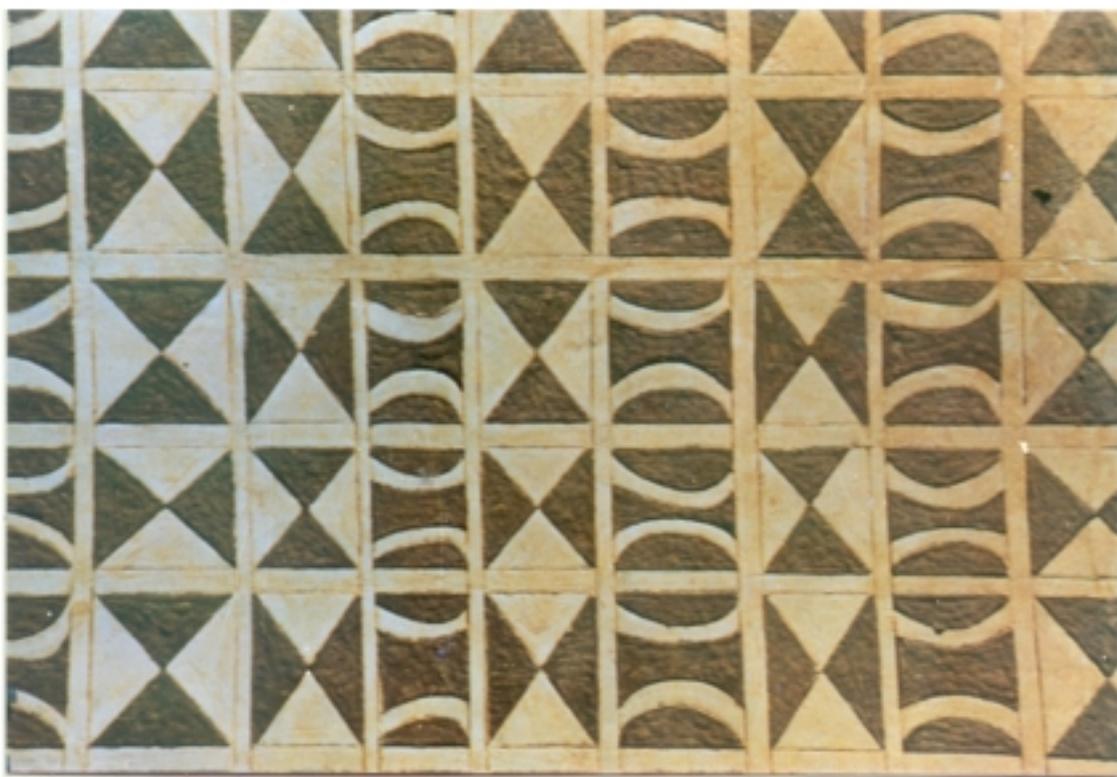
Esgrafiados en Ghana (Fotos de A. Gardi).



Esgrafiado en la República de Mauritania.
(Foto J. Corral).



Encintado en Bab er Ruah en Rabat, Marruecos.



Esgafiado a un tendido en Ghana (Foto R. Gardi).



Esgafiado a un tendido en Fez, Marruecos.





Vista del Palacio de los Arias Dávila por J.M.º Avrial.



Detalle del esgrafiado de la Torre de los Arias Dávila en Segovia.



Vista de la Torre de Arias Dávila en Segovia.



Torre de los Arias Dávila en Segovia: Detalle de ventana con adorno de esgrafiado.



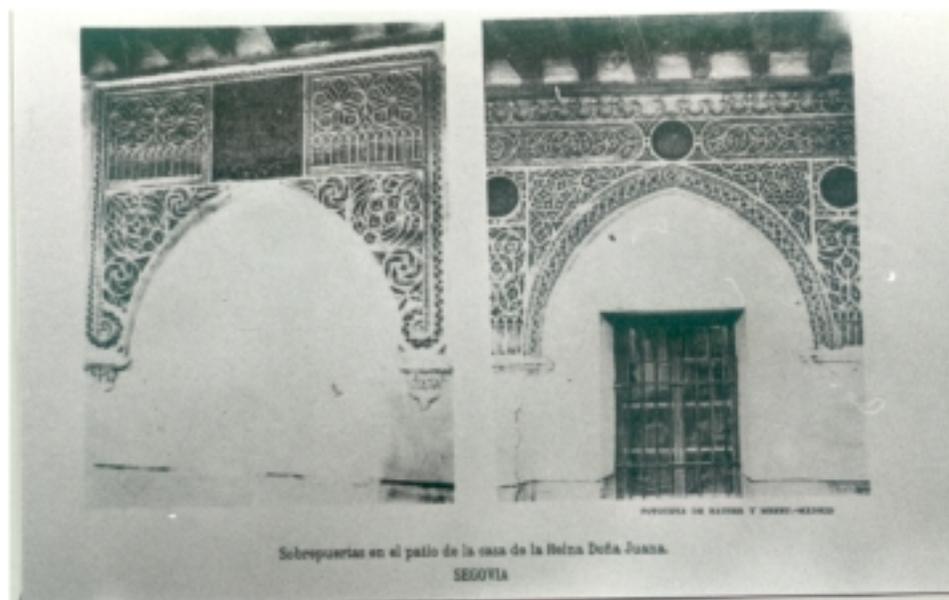
Aspecto actual de la fachada del Palacio del Conde de Alpuente en Segovia.



Motivos de relleno en la fachada de la Casa de Aguilar o Palacio del Conde de Alpuente en Segovia.



Detalle de la fachada esgrafiada del Palacio del Conde de Alpuente en Segovia.



Yeserías del Palacio de Enrique IV en Segovia (Fotografía tomada de "La Casa Segoviana").



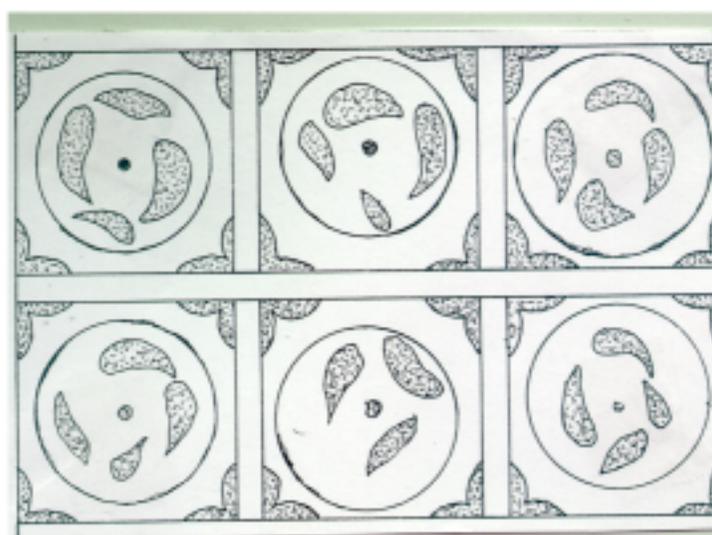
Barandilla esgrafiada en la iglesia de la Vera Cruz en Segovia.



Detalle del esgrafiado superior.



Torre de la Casa de los Picos en Segovia.



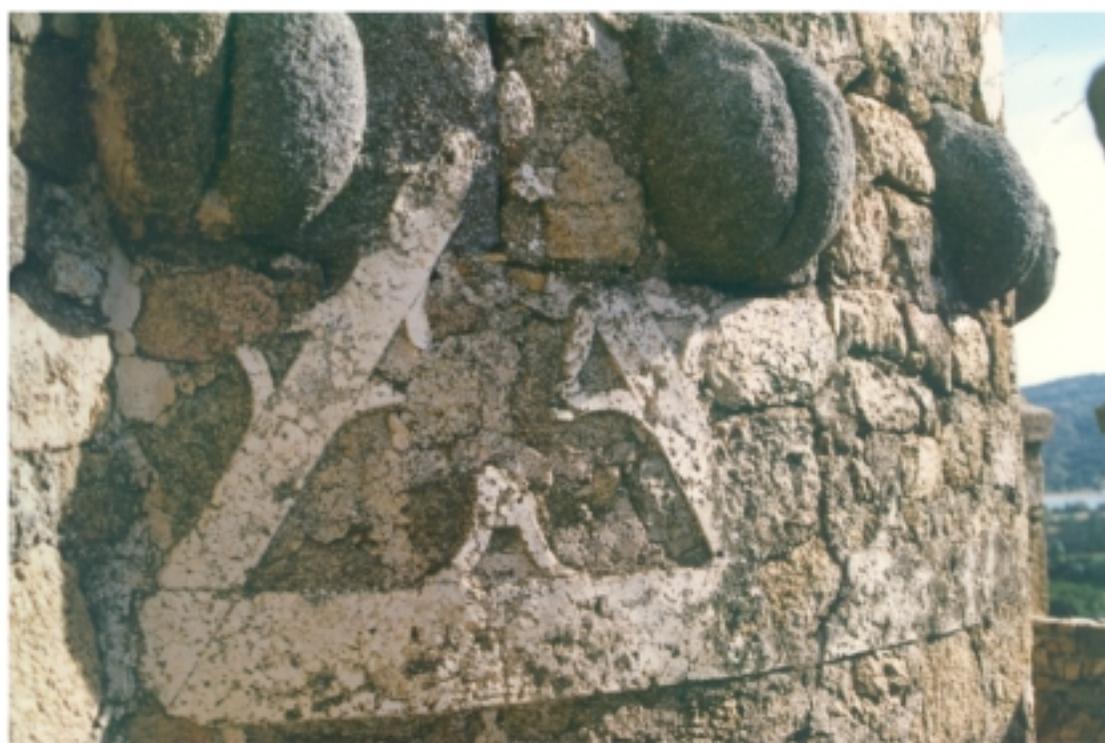
Diseños con forma de gota incluidos en círculos y cuadrados.



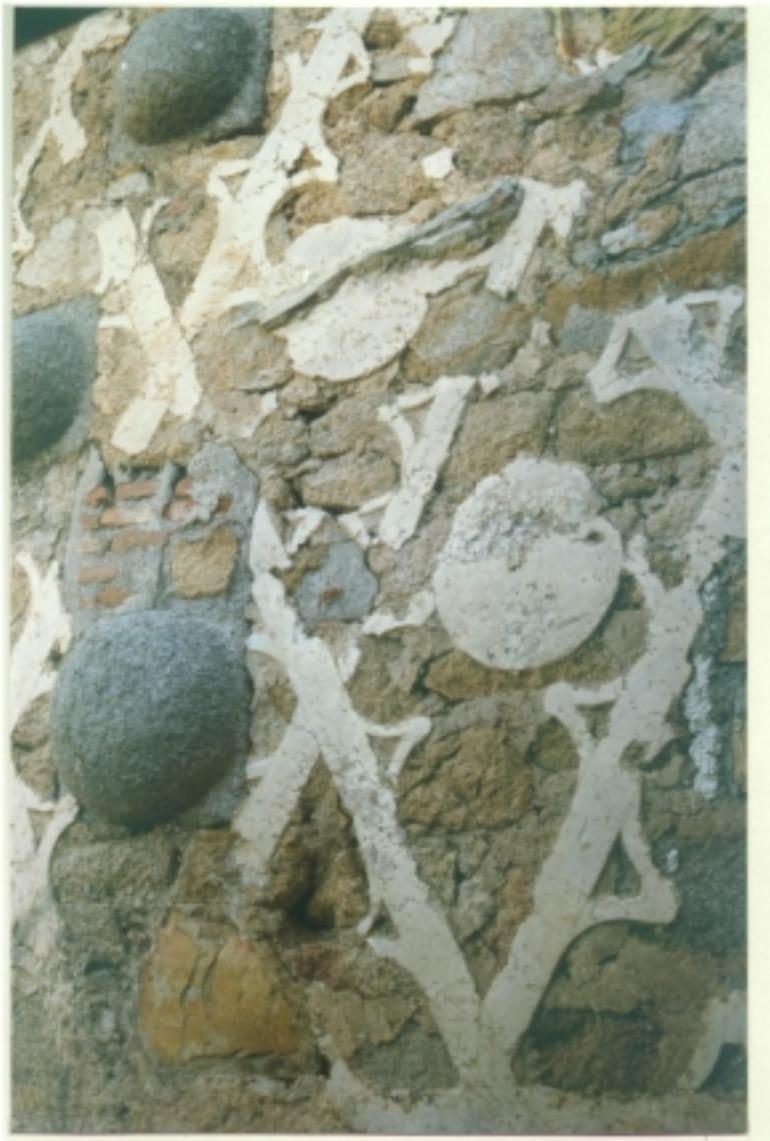
Rejuntado realizado con tendel en forma de gotas en la iglesia de San Juan en Aguilefuentes, Segovia.



Llagueado con restos de escritura en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Aguilafuente, Segovia.



Fragmentos de esgrafiado en una torre del castillo de Manzanares el Real, Madrid.



Restos de esgrafiado en los muros del Castillo de Manzanares el Real, Madrid.



Fragmentos de pinturas murales en el exterior del Castillo de Coca, Segovia.



Restos de pintura mural al exterior del Castillo de Coca, Segovia.



Detalle del esgrafiado a dos tendidos sobre la puerta de entrada al recinto interior del Castillo de Coca, Segovia.



Fachada lateral de la Capilla de Santo Domingo en el Convento de Santa Cruz de Segovia.



Detalle del esgrafiado superior.



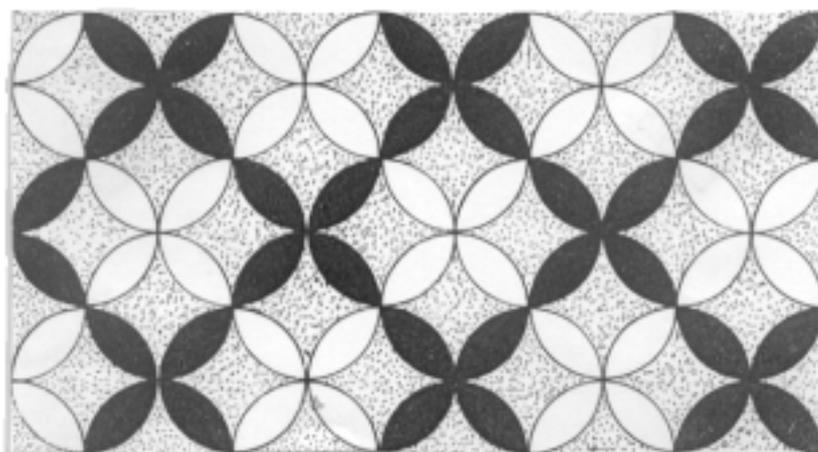
Esgrafiado en el claustro del Monasterio de San Pedro de Dueñas cerca de Lastras del Pozo, Segovia.



Enmarchado de ventana con un motivo general en el Monasterio de Santo Tomás de Avila.



Fragmentos de esgrafiado a dos tendidos en el Convento de la Encarnación de Segovia.



Esquema decorativo utilizado en las localidades de Barahona de Fresno (s. XVI), Sangarcía (pintado en blanco y rojo en el siglo XVII), Codorniz (pintado en blanco y gris) y Hoyuelos, todos en la provincia de Segovia.



ANTERIOR

SIGUIENTE



ABRIR CONTINUACIÓN VOL. 5

