



**ABRIR CAPÍTULO 3**

#### 4. CONCLUSIONES

#### 4.1. IDEM

El recorrido comprometido que se acaba de ejecutar a través de la "Estética Erótica" ha permitido abordar diversos contextos y contenidos que se sitúan, a pesar de la limitación de establecer tablas de rendimiento, dentro de un método de relación analítico, entendiendo éste como el acercamiento sistematizado a conocimientos propios de la materia tratada.

Al inicio de la investigación, ya se anunció que la formación antropológica y cultural de la "estética erótica" no sólo consiste en una retórica plástica, más o menos técnica, sino en la dimensión que alcanza también a través de la filosofía, morfología, sociología y psicología. Esta hipótesis no se ha transformado, consecuentemente en la última visión del trabajo, no obstante y por ello, se ha de reconocer que se ha aventurado con el riesgo que supone requerir conocimientos profundos y específicos de otras ramas diferentes a las Bellas Artes. Pero ciertamente, este desafío que voluntariamente se ha dado al propósito del presente ensayo ha influido, de forma positiva, al ensanchar el panorama de visión y análisis.

Sin embargo, sí se ha logrado con todo positivismo la validez artística de las reflexiones sobre el sentido de la "Estética Erótica" como nueva definición expresiva dentro de la comprensión de la manifestación sexual en el

El objetivo principal de la investigación, es igual-  
de cierto que se ha de reconocer que en el ámbito de  
"estética erótica" coexisten de forma dispersa, ambi-  
dades, multiplicidades y fuertes contrastes.

Es por lo tanto que para poner de relieve todas las  
rtaciones temáticas que han llegado a la recapitula-  
n final con consistencia es de rigor sintetizar las  
as esenciales de los programas preplanteados, a través  
siguiente orden: "evolución histórica de la estética  
tica en el paradigma artístico", "actuación tipológica  
ésta en la cultura post-modernista" y "definición  
ntífica del lenguaje y significado de la estética eró-  
a".

#### Evolución histórica de la Estética Erótica en el para- digma artístico.

En el transcurso de este ensayo, se ha preguntado de  
ma continuada si la manifestación en el Arte de lo se-  
al, llamado en su limitación conceptual "Arte Erótico",  
a una conquista de la evolución antropológica y cultu-  
l de la estética erótica en su reivindicación por el  
cepto estético de "lo sexual".

Ciertamente, mediante el análisis de las obras histó-  
cas, como se hizo en los capítulos correspondientes, se  
tiene la admisión de que la mayoría de los creadores  
e han contribuído a ciertas novedades y consecuencias  
coherencia entre "lo estético" y "lo erótico", tuvie-  
n la cualidad significativa de vincular estos parámetros  
n los inherentes a "lo social", "económico", "políti-  
", etc., y por último con el problema personal. Dígase  
r ejemplo, de los frutos intrincados de la estética  
ótica en la civilización occidental, en donde éstos  
nsisten en las reincidencias de conciliación y confron-  
ción entre la sociedad y la sexualidad privada.

Igualmente se hace necesario observar de esa evolución antropológica y cultural que la estética erótica, en contextos diferentes, ha reflejado un contenido socio-social acumulativo que se desarrolla en cada época, llegando a la actualidad en un cúmulo experimental, de apropiación en cuanto a iconografía y de auto-identificación basada en el concepto de la sexualidad.

Es realmente un hecho que de cada estética anterior a lo sexual, sobresalen ciertos aspectos que con mayor o menor fuerza cohabitan entre sí en el nuevo ámbito de las Artes Plásticas.

Así, si se da un repaso a los modos sugerentes de estética erótica "aprehendidos" (y aprendidos) es de observar que aquellas maneras prácticas aún irradian una continuidad en el concepto estético de lo sexual en la reindicación actual del tema.

Sin extenderse arduamente, será importante aquí reparar algunas conquistas de la evolución que sustentan la Estética Erótica, que se condensan de la forma siguiente:

#### Del ámbito Occidental.-

De la época clásica rezuma aún el ímpetu de armonizar lo vital y lo cultural. La Estética Erótica es el reflejo intrínseco de la ideología procedente de la metafísica del sexo.

Del contexto cristiano pesa el compromiso del corporalismo sexuado, en sus dos direcciones, la del innato pecado y el de la lucha Humanista. La naturaleza de las funciones sexuales se convierte en categoría de perversión como guía de locuras sexuales y constituye un erotismo místico y alegórico que es llevado a la iconografía del desnudo.

La aparición de la subjetividad en el manierismo, continúa siendo un concepto estético que se place en la aproximación a la sensualidad corporal tras formas particulares.

Del significado de la estética erótica en el Barroco, la ambivalencia de los extremos, que posee el espíritu excepcional o el desprendimiento del delincuente. Las expresiones reprimidas o se subliman o son condenadas.

Del proceso de la Ilustración la filosofía. El motivo del Arte significa el fenómeno de la energía creativa que conmueve el psiquismo del perceptor. Lo estético toma más parte de la sensibilidad sensorial.

La evolución filosófica que descubre la definición estética como la síntesis entre la subjetividad y la objetividad de la Modernidad, ha traído del mismo modo el valor de la Estética Erótica en el Arte basado en la sensación afirmativa por la sexualidad del "yo". La consciencia sexual individual es la clave de la identidad artística.

#### Del ámbito Oriental.-

Considerar la primitividad sexual como parte de la estética vital, incorporando la genitalización.

Instinto de conservación en cuanto a la modalidad propia de devoción sexual. (Este concepto se une claramente al concepto de la sexualidad del "yo" occidental).

- \* La Estética Erótica queda como un símbolo de la universalidad de la personalidad humana.

A la Estética Erótica se le une tanto el esteticismo cotidiano coherente al ambiente subsistencial como la emoción erótica de la existencia terrestre.

Manifestar el Arte de los sentimientos íntimos.

El erotismo vinculado al Arte no destaca ninguna des-puntadura pornográfica cuando es tratado en su forma metafísica.

El concepto de la estética erótica vinculada a la ciencia de la sexualidad revela un punto esencial de la filosofía del mundo Oriental; la estética erótica es un aspecto incorporado a la misma humanidad.

Hasta aquí algunos conceptos que mantuvieron emblemas estéticos entorno a la sexualidad humana, estos que continúan encontrándose en las muestras actuales de las manifestaciones artísticas de carácter erótico. El valor histórico de la Estética Erótica se deja sentir y tras la internacionalización, en el siglo XX, de movimientos, corrientes e intereses intelectuales, conceptos que hasta entonces se habían mantenido autóctonos en Occidente y en Oriente, se agolpan y rebrotan a finales del siglo, apreciación enjuiciada en la corta, pero ya jugosa etapa del Post-modernismo.

## II. Actuación Tipológica de la Estética Erótica en la Cultura Post-Moderna

A lo largo de este escrito, se ha referido que los postmodernistas son conscientes del agotamiento artístico, en el que ya apenas cabe la invención ni de un nuevo estilo ni cambios temáticos, y nadie parece escandalizarse en la sociedad post-moderna de los proyectos de diversidad estética apropiativa.

No se negará de modo absoluto que esta proposición, no obstante, supone un talante distinto a etapas anteriores, dando la oportunidad de sedimento a todas las grandes transformaciones del siglo. Es más que probable que de esa aceptación de la pluralidad, y no sólo estética, broten, sí no nuevos antagonismos, sí al menos, una nueva visión contemplativa de los eventos artísticos.

Por otra parte, aún cuando se hayan consumido las invenciones artísticas, como se admite hipotéticamente, sería demasiado impetuoso y prematuro proclamar el fin de la expresión artística entorno, en este caso, a la sexualidad humana. Por el contrario, y tras la observación teórica de la evolución histórica de la estética erótica y sus connotaciones actuales, es una realidad que existe una perspectiva positiva de reconsiderar, por fin, la cualidad substancial de ésta. El motivo de tal perspectiva radica, precisamente, en la acumulación de aquellas aportaciones esenciales que han caldado hasta el Post-modernismo procedentes de los recursos históricos de la estética erótica, considerando lo que se ha mencionado en el apartado anterior.

A continuación y profundizando en la Estética Erótica Actual, por otra parte se ha de considerar, en primer lugar, la circunstancia confusa en que se encuentra la sexualidad en su dimensión socio-cultural, teniendo como rasgo continuo la erotización superficial de la sociedad producto de la sexualidad como consumo.

Igualmente habría otros dos factores imprescindibles que racionalizan, junto con el párrafo anterior, la actuación tipológica de la Estética Erótica Post-moderna.

Por un lado, aún algunas instituciones intentan persistir en controles culturales sin tener en cuenta el verdadero sentido de la estética erótica, por contra, la



sexualidad actual sigue reclamando un poder de gran estructuración vital en virtud de la integración social del derecho a la identidad sexual, que tiende a una estetización psicológica de las experiencias amorosas.

Tampoco se debe ignorar el fenómeno social del síndrome "estresante" de la vida actual, provocado en cierta medida, por la cuestión del rendimiento y la competencia post-capitalista. La presión de tal síndrome conlleva frecuente y considerablemente a una impersonalización social del ideal del "Yo", causando cierta impotencia y desviación de la sensibilidad estética de lo erótico.

No obstante, todos estos rasgos reales son, no extraordinariamente, fuerzas motrices para la reivindicación, de modo vital, de un gran proyecto de reacción dentro del último lenguaje artístico de la estética erótica, esto es, provocan a nivel personal (en el artista) un deseo de averiguación catártica entorno a la realidad sexual.

En cuanto al tercer factor se refiere, como ya se detalló en su capítulo correspondiente, a la peculiaridad artística de la actualidad que consiste en la diversidad de conceptos personalizados. Esta cualidad garantiza la visión amplia de la polémica artística bajo juicios individuales.

La contemplación sobre las conturbaciones psicológicas y socioculturales del Modernismo llegaron a identificar el asunto estético con la "intimidad" del artista, pero aquí y ahora el sentido de la "intimidad" es ya bien diferente al que se daba en la modernidad: el juicio individual propone la auto-incorporación de textos a conveniencia, de forma ecléctica y en convivencia con la experiencia estética acumulada del pasado. De manera que la estética post-moderna ha tomado parte de la dimensión tradicional a través de la constitución contextual de la personalidad.

En cualquier caso y tras la observancia y aportaciones de la evolución histórica de la estética erótica, de la circunstancia sociológica y psicológica de la sexualidad actual, de la concluyente filosofía post-modernista y del análisis de las documentaciones recopiladas entorno a obras actuales de evidente contenido sexual, se han obtenido las siguientes culminaciones referentes a la actuación tipológica de la Estética Erótica en la cultura post-modernista:

- \* La manifestación homogénea de la hipergenitalización, la objetivación sensual del cuerpo femenino y el exhibicionismo artístico de lo sexual, formas adquiridas tras la revolución sexual, vienen a deteriorarse como validez cultural en los términos de la estética erótica actual. Y esto sobreviene cuando el fuego del antagonismo se fatiga y la crisis del entorno privado se agudiza debido a la invasión psicológica de los "mass media".
- \* La expansión del escepticismo estético hacia "lo moderno" y el replanteamiento artístico hacia la recuperación del valor icónico y de contexto, marca ciertos vínculos con una revalorización natural de la sexualidad humana.
- \* En la actividad del artista actual, cuando realiza una obra de contenido sexual, se muestra frecuentemente cierta interacción de la operación inconsciente dinamizada por la propia modalidad sexual.
- \* La subjetivación estética de la modalidad sexual pertenece a la cuestión de la selección personal, y tal "personalización" dentro de las estructuras del sujeto-artista, crea mediante el lenguaje artístico una dimensión terapéutica y positiva de la propia sexualidad, o sea de dinamismo creador de la estética

erótica que viene provocado por el impulso latente de personalizar la modalidad del objeto sexual correspondiente a la modalidad vital del individuo.

- \* Por primera vez, la lógica superior del proyecto de la corporalidad ha sido sustituido por la de "mi propio sexo"; el deber del sexo como imperativo moral categórico es reemplazado por la sexualidad vital y privatizada (la propia genealogía sexual).
- \* El camino de la autorrealización en su existencia sexual, la averiguación de la felicidad íntima y su reflejo artístico son conceptos que se aplican tanto en la estética erótica encontrada de la interpretación heterosexual como de las otras modalidades sexuales.
- \* La consideración de identificar el contenido estético con la intimidad personal del creador y cierta alteración y diversificación de la idea estética, en la cultura post-modernista, ha traído una calificación significativa de la creación del "neo-erotismo" dentro de las variaciones de modalidad sexual.  
De hecho, la coexistencia del "neo-erotismo" y la "estética" extiende sus efectos en la edificación del nuevo patrimonio artístico.
- \* La estética erótica actual se alimenta morfológicamente de cualquier dimensión tradicional siempre y cuando el artista sienta en tal apropiación un reflejo de su mito particular. De manera que cualquier acto de uso iconográfico anterior es medido desde el punto "íntimo" de la subjetividad del creador.

Ahora bien, después de estas generalidades entorno a la Estética Erótica Actual, lo que importa ya es detallar en forma tipológica, como se viene diciendo, la intensi-

dad de las modalidades sexuales que afloran y se practican en el ámbito artístico de las dos últimas décadas. Como recopilación y resumen de los análisis desarrollados en los capítulos monográficos correspondientes se han determinado, consecuentemente, las siguientes observaciones reales que se conforman en tal clasificación tipológica:

### I. Entorno a lo Femenino

- \* Retorno al alivio que, en la estética erótica, vira hacia un naturalismo personal volcado en una sensualidad serena y modesta, que elabora el vitalismo personificante del cuerpo femenino bajo el eclecticismo del estilo. (Apropiación de la estética histórica, tanto occidental como oriental, estereotipos de los "mass media", etc.).
- \* Incorporación artística de la nostalgia romántica entorno a la sexualidad femenina, a pesar de las heterodoxas expresiones que se dan.
- \* La substancia de la polémica introspectiva ante la propia inclinación sexual y la existencia del origen de lo que fue el vocablo estético del cuerpo femenino, demuestra cierta neutralización entre el impulso de la autoinsistencia y la autonegación.
- \* La autorrealización inquieta del artista masculino sigue proyectándose en la expresión salvaje de la corporalidad femenina y en ese esfuerzo se intenta edificar la propia identidad masculina.
- \* A pesar del optimismo y sensualismo que desprenden algunas obras orientales de la actualidad, éstas a la vez proponen cierta obsesión de concitar el índole pasivo y sacrificado del sexo femenino. Mientras que en algunas obras de Occidente, la corporalidad feme-

nina adquiere más a menudo una reacción, por un sentimiento semejante a una especie de terror o distanciamiento psicológico, al extremo de la voluntad de ruptura.

## II. Entorno a lo Masculino

- \* Relativo a la expresión erótica de la corporalidad masculina de las últimas décadas se palpa, en general, cierta relevancia de la temática, consecuentemente provocado por el escepticismo sobre la identidad del propio sexo masculino que enlaza íntegramente con los otros parámetros sociales vigentes.  
De ahí que el lenguaje artístico de esta sexualidad es actualmente un nuevo vocablo que retorna al "renacimiento del dinamismo de la sexualidad" o dígase "hombre-objeto" y sus modalidades eyectantes están, en gran medida, sostenidas por el eclecticismo, la obstrucción de futuro y la carencia utópica del prototipo estético de la corporalidad masculina anterior.
  
- \* Las manifestaciones del cuerpo masculino sexuado se han multiplicado notablemente. La transformación estética hacia la aproximación sexual de la corporalidad masculina inicia su primer momento álgido cuando la condición plural de la modalidad sexual emerge sobre la desaparición de la homogeneidad de la sexualidad modernista y se adapta a los fenómenos de la post-revolución sexual: el interés de la genealogía sexual del "yo" como sujeto del deseo sexual y el aumento de los creadores bisexuales, homosexuales y mujeres artistas.
  
- \* Algunas veces muestra un lenguaje auto-erótico llevado por la alegoría salvaje del exhibicionismo corporal y genital, en virtud de la ansiedad de recuperar

o recompensar la identidad masculina tras la recurrente temática de la crisis del sujeto y el monopolio de las sociedades post-industriales.

### III. Entorno a la Heterosexualidad

- \* Después del derrumbamiento ético-estético de la genealogía mítica del erotismo, la fantasmología de la estética erótica heterosexual que atrae a los creadores de los ochenta se vincula con la manifestación de ídoles andróginos: el hombre ya no desea lo contrario de la identidad masculina dentro de la femineidad sino que pretende concordar la propia identidad con la feminidad.
- \* El carácter extrovertido de la sexualidad y el amor femenino, que se ha venido acomodando tras la revolución sexual, confiere una clara influencia en la estética erótica de carácter heterosexual en el Arte Actual.
- \* La psicología masculina referente a la estética erótica heterosexual se ha transformado en un reflejo connotativo de las estéticas eróticas que antaño se dieran en la civilización oriental (véase conclusión de la evolución histórica de la estética erótica).
- \* La condición temática de la heterosexualidad en las diversas formas artísticas consiste en la representación del atributo sensible y romántico del diálogo interpersonal matizado por el tono sexual, incluida la cópula: la satisfacción sexual como natural exigencia y como índice de madurez, que en lo social se traduce en la aceptación psicológica del erotismo. Esta aceptación nunca cae en el simple laxismo sexual, y esto es lo que diferencia la impresión artística de la impresión pornográfica.

- \* El misticismo del universo en relación a lo sexual manifiesta un renacimiento conceptual, que se da en la expresión simbólica de la heterosexualidad, sobre todo en el Arte oriental actual.
- \* La estética erótica heterosexual en gran parte se alimenta de la convergencia del amor con el erotismo.

#### IV. Entorno a la Homosexualidad

- \* Para el tiempo actual, la metodología erótica que circunda las obras de Arte creadas bajo la modalidad homosexual, tanto en Occidente como en Oriente, a pesar de sus modalidades heterogéneas de expresión plástica, ya no pertenecen al orden moral y la cultura actual ya no discrimina el sentimiento de la belleza homosexual, en especial si son producto de una modalidad personalizante y vital que el artista dispone de modo público.
- \* Por lo que respecta a la calificación objetiva de la estética erótica homosexual en el Arte Actual, se distinguen dos marcadas tendencias: una, es la que las manifestaciones involucran una psicología "desintegrante" y otra la que propicia la "integración", curiosamente con cierto estilo naturalista.
- \* Durante los años ochenta, cuando el problema artístico ha apelado a la temática íntima del autor, cuando la sensibilidad personal se presupone más relevante y vital que la corriente estética de la masa, llega una praxis de la energía comunicativa interpersonal. Y esto igualmente justifica el aumento de las manifestaciones estéticas homosexuales.

- \* Desde mediados los ochenta, cuando el SIDA se ha convertido en una preocupación entre los artistas relacionados, o simpatizantes, con la subcultura homosexual, se ha incrementado y acelerado la nueva búsqueda estética mediante técnicas efectistas (fotografía, grafiti, simbolismos, etc.) para evitar la falsa comprensión de la homofobia sobre la homosexualidad.

#### V. Entorno al Fetichismo

- \* En la actualidad existe la creencia y la tendencia, en el campo de la subcultura, de que moda, publicidad y televisión, enlazan con las vanguardias, y a la vez son procuradoras de alimentar la inconsciencia colectiva de elementos fetichistas.
- \* Según cierto esquema estético del fetichismo, en el Arte Actual, la forma, color, corte y equilibrio del objeto representado debe quedar plasmado suficientemente como para evocar una figura atrayente de modo que le corresponda una necesidad intensa de idealización sexual.
- \* La estética erótica fetichista muestra, mediante la técnica de "acumulación" y "reiteración" cierta expresión terapéutica de la expansión de la imaginación sexual, sublimada, en este caso, en la realidad psicológica de las interioridades por el impulso constructivo del "yo".
- \* La temática fetichista involucra también el eclecticismo entre la revaluación pictórica y la función de los medios de masa.
- \* Algunos artistas muestran una sobreestimación sexual de la descripción fálica, tomando ésta como objeto auto-erótico que tiene su origen en la evocación de



la vida sexual Antigua y Prehistórica. Esta demostración tiende a la pretensión de recuperar "el paraíso" perdido de lo viril.

## VI. Entorno a la Violencia y Pornografía

- \* Entre las visiones sádicas de algunos artistas actuales, se distinguen dos versiones neurópatas aunque evidentemente creativas: una, la de un sadismo aberrante, como necesidad de crueldad que a título de afrodisíaco psíquico les resulta metodología estética para la expresión erótica, y otra, la de un sadismo entendido como un elemento natural del "Eros", particularmente dinámico que logra llevar sus fantasías a una modalidad estética heterogénea.
- \* La incorporación artística del elemento sádico, tanto "desviacionista" como "sustitutorio" o "compensativo", tiene el contexto común de situar al objeto humano en subordinación al sujeto, rechazando la identidad de aquel con el fin de absorberla dentro de la identidad subjetiva, y en tal sobreestimación de la sexualidad se vincula el deseo erótico con la violencia.
- \* La manifestación de la estética erótica sádica en el Arte Actual cultiva, relativamente, su visualización de forma introspectiva y filosófica, apartándose del impacto peyorativo de lo pornográfico y tratando más la plasmación del concepto sádico como sentimiento de la humanidad.
- \* La objetivación del acto traumático mediante la configuración plástica tiene muy a menudo el significado auto-terapéutico y catártico para la sexualidad que origina tal desintegración personal.

## VII. Mediante la Abstracción Metafórica

- \* Las obras abstractas que implican ciertas asociaciones sexuales o libinidosas, reafirman una nueva y determinada categoría de la estética erótica en los parámetros y condiciones post-modernistas. Negar este diagnóstico sería un intento de mantener la mitología ortodoxa del Modernismo.
- \* El esteticismo sobre el erotismo no siempre se detecta ni se asume en el programa corporal o matérico, sino que algunos artistas actuales lo proyectan silenciosamente en la cualidad exclusivamente sensorial, que se configura en el poder perceptivo.

## VIII. Mediante el Retorno a lo Primitivo

- \* Algunos artistas actuales están dotados de una capacidad procurada por la entelequia de tranquilizar y hacer inofensivas a las propias naturalezas instintivas, en virtud de una asimilación cultural de lo primitivo. La adquisición es un regusto por la estética del vitalismo esencial de la sexualidad humana prehistórica o, dígase originaria.
- \* Revierte cierta añoranza hacia la energía psíquica y corporal, intentando recomponer la esencia primitiva por contra de la sofisticación de la sociedad actual. Aunque no desplaza el rendimiento exigido, mediante la economía de medios.

## IX. Reflejando Criterios Socio-Políticos

- \* En la década de los ochenta, la convergencia de la discusión mediante el texto sexual con los mecanismos económicos y sociales, el mundo predominante de la mercancía y la degradación política, ha conducido ha-

cia diversas versiones de los nuevos realismos críticos que no esconden cierto trans fondo nihilista o una estrategia de pastiche, no pocas veces oportunista.

- \* Adolece de cierta descontextualización del erotismo y no tiene lugar a nivel de vocablo placentero más allá de la estrategia codificada y del dominio estético de la masa social.

#### X. Entorno al Corporeísmo Testimonial

- \* Cuando la preocupación por la vigencia del cuerpo biológico no se queda en el ámbito de los instintos humanos sino que accede filosóficamente a los grados de una contemplación personalista de lo erótico en la medida que la estética de la sexualidad es manifestada en el término de la antropología integral.
- \* La estética erótica en el corporeísmo testimonial refleja el conjunto de la vida sexuada enfocando el vigor espacial sugerido por una forma solitaria y severa.
- \* La nueva filosofía post-moderna se inclina a reconsiderar la realidad humana en lo sexual como un filtro de comunicación interpersonal. De ahí que el lenguaje del corporeísmo testimonial manifieste una perspectiva de la realización de la apertura del "Yo" y el descubrimiento del "Tu".
- \* La contemplación filosófica que gira hacia el hombre sexuado pretende recuperar para el Arte su misterio tremendo y fascinador.

Para concluir se desearía, según concierne al tercer programa de la investigación, cerrar estas páginas trazando una identificación eficaz sobre la definición últi-

ma de la "Estética Erótica" tal como se debe entender en los confines del Arte Plástico.

El hombre de hoy, en general, está inconsciente sobre el hecho de que el propio cuerpo es el testimonio original del erotismo vital e igualmente es fenómeno concreto que asume el proceso creativo en sí. De tal modo que, la sexualidad en los parámetros estéticos actuales requiere lograr el valor antropológico que le corresponde, esto es, como "la afirmación" vital de la humanidad.

En cualquier caso para la comprensión de la autonomía de la estética erótica en el Arte es condición anticipada, liberar la mente "que contempla" de prejuicios sociales y enjuiciar las diversas modalidades de sexualidad como producto de la identidad de cada ser viviente, que ansía conseguir su auto-confirmación, teniendo como respuesta una postura activa y positivista entorno a su idiosincrasia.

La Estética Erótica ya no participa en la jerarquización convencional, por lo menos en el paradigma artístico, sino que las modalidades tipológicas de ésta se encuentran en el mismo horizonte; la sensibilidad entre el creador y el espectador adquiere la máxima relevancia.

Los diferentes individuos no sólo controlan regularmente sus apetitos sexuales y el dominio de las actividades que ellos generasen, sino que también tienen el aspecto de adecuar activamente esos deseos bajo un estilo personal, el individuo mismo selecciona y realiza un estilo sexual por propia iniciativa, en el cual se consigue y confirma una sustancia tanto estética como creativa de la misma modalidad.

Así se considera que en el establecimiento del concepto y denominación de "Estética Erótica", como valor artístico independiente, ésta consiste en la "estética vital" de cada individuo, teniendo además la facultad extraordinaria de provocar una percepción activa al contemplarse.

5. NOTAS



- (1) André MORALI-DANINOS (Sociologie des Relations Sexuelles)  
Publ. Japon. 1.966. Pag. 8
- (2) HOIJINGA (Otoño del Medievo) Tokio. Primer Tomo. Pag. 104
- (3) E. FUX (Historia del Arte Erótico) Publ. Japon. Tokio  
1.983. Pag. 130
- (4) John BERGER (Way of Seeing) Publ. Japon. Tokio. 1.986.  
Pag. 67
- (5) E. FUX (Ibid nota 3) Pag. 160
- (6) M. FOUCAULT (La Volonté de Savoir) Publ. Japon. Tokio.  
1.986. Pag. 13
- (7) Robert MELVILLE (Erotic Art of the West). New York.  
1.973. Pag. 19
- (8) E. FUX (Ibid. nota 3) Citando a F. Meling. Pag. 229
- (9) E. FUX (Ibid. nota 3) Pag 233
- (10) Tomonobu IMAMICHI (Aesthetica). Tomo 1. Tokio. 1.984.  
Citando a N. Poussin. Pag. 104
- (11) Kenneth CLARK (The Nude). Publ. Japon. Tokio. 1.988  
Pag. 17
- (12) M. FOUCAULT. (Ibid. nota 6). Pag. 26
- (13) A. MORALI-DANINOS. (Ibid. nota 1). Pag. 63
- (14) T. COMINOS. (Late Victorian Sexual Responsibility and  
the Social System). New York. 1.963. Pag.  
37
- (15) Lewis MUMFORD. (Technics and Civilization). New York.  
1.934. Pag. 180

- (16) T. IMAMICHI. (Ibid. nota 10). Citando a Lipps. Pag. 175
- (17) H. UMINO. (El Arte Contemporáneo). Pag. 16
- (18) Stephen KERN. ( Anatomy and Destiny - A Cultural History  
of the Human Body). Illinois. 1.975. Pag.  
307
- (19) S. KERN. (Ibid. nota 18). Citando a Victor Hugo. Pag. 42
- (20) S. KERN. (Ibid. nota 18). Pag. 43
- (21) S. KERN. (Ibid. nota 18). Pag. 46
- (22) S. KERN. (Ibid. nota 18). Pag. 59
- (23) T. IMAMICHI. (Ibid. nota 10). Citando a Souchi. Pag. 216
- (24) S. KRAUSS FRIEDICH. ( Das Geschlecheben in Glauben Si He,  
Branch und Gewohnheitrecht der Japaner).  
Publ. Japón. 1.988. Pag. 28 y 32.
- (25) S. KRAUSS FRIEDICH. (Ibid. nota 24) Pag. 22
- (26) S. KRAUSS FRIEDICH. (Ibid. nota 24). Pag. 24
- (27) John BYRON. (Portrait of a Chinese Paradise). London.  
1.987. Pag. 1 (Introducción)
- (28) John BYRON. (Ibid. nota 27). Pag. 1
- (29) A. YAMASHITA. (El Budismo y Descripcion Sexual). Tokio.  
1.990. Citando a Shuvault. Pag. 20 y 21
- (30) A. YAMASHITA. (Ibid. nota 29). Pag. 25
- (31) Phillis and Eberhard KRONGAUSEN. (Erotic Art). New York.  
1.978.. Pag. 215



- (32) NIETZSCHE. (Crepúsculo de los dioses)
- (33) Phillis and Eberhard KRONGAUSEN. (Ibid. nota 31). Pag.  
216
- (34) Yoshikazu HAYASHI. (El Misterio del Shunga-Edo). Tokio.  
1.988. Pag. 15 y 17
- (35) Robert MELVILLE. (Erotic Art of East). Pag. 375
- (36) Robert MELVILLE. (Ibid. nota 35). Pag. 281
- (37) Y. HAYASHI. (Ibid. nota 34). Pag. 13
- (38) Robert MELVILLE. (Ibid. nota 35). Pag. 282
- (39) Shuzo KUKI. (Estructura del Iki). Tokio. Pag. 52
- (40) Witney CHADWICK. ( Mujeres Artistas y Movimiento Surre-  
alistas). Publ. Japón. Tokio. 1.989. Pag.  
159
- (41) Y. TOKUDA. (Energia creativa del Arte). Tokio. 1.986.  
Pag. 327
- (42) Witney CHADWICK. (Ibid. nota 40). Pag. 166
- (43) Wiehelm REICH. (The Sexual Revolution). New York. 1.945.  
Pub. Japón. Tokio. 1.988. Pag. 11
- (44) Wiehelm REICH. (Ibid. nota 43). Pag. 6
- (45) Wiehelm REICH. (Ibid. nota 43). Pag. 21
- (46) Lucy R. LIPPOR (Art in America) (Issues and Commentary  
Sexual Politics, Art and Style). Pag. 19 y  
20

- (47) Lisa TICKNER. (Sexuality and Representation: Five British Artists) New York. Museum Contemporary Art. 1.984. Catálogo de exposición.
- (48) Shunsuke KAMEI. (Revolution Sexual en EE.UU.) Tokio. 1. 1.989. Pag. 50
- (49) Jon HUER. (Arte, Belleza y Pornografía). New York. 1.987. Pag. 175
- (50) Jurgen HABERMAS. (Modernidad Proyecto Interminado). Ed. antológica Hal Foster. Publ. Japón. Tokio. 1.987. Citando a Bell. Pag. 22
- (51) Jurgen HABERMAS. (Ibid. nota 50). Pag. 27
- (52) Fredic JAMESON. (Post-modernismo y Sociedad de Consumo). Ed. antológica Hal Foster. Publ. Japón. Tokio 1.987. Pag. 207
- (53) John BERGER . (Ibid. nota 4). Pag. 177
- (54) Jean BAUDRILLARD. (El Extasis de la Comunicación). Ed. Antológica Hal Foster. Publ. Japón. Tokio. 1.987. Pag. 240
- (55) Peter FRANK y Miquel McQUENCY. (Things new, old, reformed-Art for eighteis). New York. 1.987. Pag. 147
- (56) Jeanne SIEGEL. (Art Talk). New York. 1.988. Pag. 3
- (57) Jungi ITOH. (Arte Actual). Tokio. 4ª Ed. 1.985. Pag. 54
- (58) Barbara KRUGAR. (Entrevista con Jeanne Siegel). Ibid. nota 56. Pag. 309 y 304
- (59) Achille BONITO. (Ibid. nota 56). Pag. 7

- (60) Marciano VIDAL GARCIA. (Ética de la Sexualidad). Madrid.  
1.991. Pag. 87
- (61) M. FOUCAULT. (Ibid. nota 6). Pag. 101
- (62) Janine CHASSEGUET-SMIRGEL. (Ética y Estética de la Perver-  
sión). Barna. 1.987. Citando a Freud. (Tres  
Ensayos). Pag. 16
- (63) J. CHASSEGUET-SMIRGEL. (Ibid. nota 62). Pag. 121
- (64) GLOVER. (Sublimation, Substitution et angoisse sociale).  
Paris. 1.931. Pag. 146 y 147
- (65) M. ORAISON. (El Problema Homosexual). Madrid. 1.976.  
Pag. 130 y 131
- (66) J.J. McNEIL. (La Iglesia ante la Homosexualidad). Barna,  
1.979. Pag. 241
- (67) M. VIDAL GARCIA. (Ibid. nota 60).
- (68) René HUYGHE. (La Fuerza de la Imagen). Publ. Japón. To-  
Kio. 1.969. Pag. 401
- (69) Oscar WILDE. (El retrato de Dorian Gray). Ed. 1.890.
- (70) G. BASELITZ. (Entrevista de Baselitz's castle in Derne-  
burg). Publ. en Interview. Abr. 1.984.
- (71) E. BADINTER. (XY. La Identidad Masculina). Art. Publ.  
Diario 16. 7/3/93
- (72) Osamu HAMADA. (Psicología de la Filosofía Cromática).  
Japón. 1.989
- (73) Donald KUSPIT. (Eric Fischl- Entrevista). New York. 1.987.  
Pag. 9

- (74) J. ROF CARBALLO. (Entorno al Erotismo: ¿ Que aporta el cristianismo al hombre de hoy ? ). Bilbao. 1.965. Pag. 157 y 158
- (75) Y. TOKUDA. (Energía Creativa del Arte). Tokio. 1.986.  
Citando a Freud
- (76) René NELLI. (Erotique et Civilisations). Francia. 1.975.  
Publ. Japón. 1.979. Pag. 194
- (77) René NELLI. (Ibid. nota 76). Pag. 185 y 186
- (78) Osamu HAMADA. (Ibid. nota 72). Citando a Asari. Pag. 48
- (79) Simon MARCHAN FIZ. (Del Arte Objetual al Arte de Concepto). Madrid. 1.986. Pag. 316
- (80) M. VIDAL GARCIA. (Ibid. nota 60). Pag. 113
- (81) John BOSWELL. (Homosexuality in Historical Perspective).  
New York. 1.980
- (82) Antología. (La Sexualidad Humana). Madrid. 1.978. Pag.  
239 y 240
- (83) Barry BLINDERMAN. (Art Talk). (Keith Haring's Subterranean Signatures. New York. 1.985. Pag. 185  
y 186
- (84) Yoshihito TOKUDA. (Energía para la Creación Artística).  
Tokio. Pag. 241 y 242
- (85) M. BOSS= (Perversión Sexual) Publ. Japón. Tokio. 1.987.  
Citando a Medalt. Pag. 170
- (86) J. CHASSEGUET-SMIRGEL. (Ibid nota 62). Citando a Abraham.  
Pag. 124
- (87) J. GLOVER. (Ibid. nota 64). Pag. 146 y 147

- (88) Sigmund FREUD. (Introductory Lectures on Psycho-analysis).  
London. 1.968. Pag.139
- (89) J. CHASSEGUET-SMIRGEL. (Ibid. nota 62). Interpretando a  
Freud. Pag. 43 y 44
- (90) Brooks ADAMS. (Proliferating Obsessions). (Art in America).  
Abr. 1.990. Refiriendose a Yayoi Kusama. Pag.  
230
- (91) Brooks ADAMS. (Ibid. nota 90). Pag. 232
- (92) Brooks ADAMS. (Ibid. nota 90). Pag. 232
- (93) Hide KISHIDA (Psicoanálisis Elemental). Japón Pag. 253
- (94) M. EGGS. (Ibid. nota 85). Pag. 170
- (95) Y. TOKUDA. (Ibid. nota 84). Citando a Baudelaire. Pag.  
253
- (96) Y. TOKUDA. (Ibid. nota 84). Citando a Shirai. Pag. 258
- (97) Toshiharo ITO. (Vestido de Amor). Tokio. 1.990. Pag. 11
- (98) E. BADINTER. (Ibid. nota 71).
- (99) J. CHASSEGUET-SMIRGEL. (Ibid. nota 62). Citando a Freud.  
Pag. 105
- (100) Jeanne SIEGEL. (Art Talk) Referente a D. Salle. Pag. 164
- (101) Edward LUCIE-SMITH. (La Sexualidad en el Arte Occidental).  
Madrid. 1.992. Pag. 190
- (102) Marisol PALCES, Celia VILLAR y Alegría Gallardo. (Diccio  
nario de la Lengua Española ESPASA CALPE).  
año 1.993

- (103) (OXFORD DICTIONARY). London. 1.993
- (104) Peter WEBB. (The Erotic Art). New York. Pag. 1
- (105) Karsten HARRIS. (The Meaning of Modern Art: A Philosophical Interpretation). Publ. Japón por Univer. Tamagawa. 1.976. Pag. 185
- (106) N. CHIBA. (Catálogo de exposición de Kasturo Yoshida). 1.989.
- (107) M. ORAISON. (Le Mystère Humain de la Sexualité). Paris. 1.966. Pag. 50
- (108) S. MARCHAN FIZ. (Ibid. nota 79). Pag. 68
- (109) Shuhei KOSAKA. (El Significado de Freud). Revista "Organ" Primavera 1.988. Tokio. Pag. 45
- (110) Georges BATAILLE. (L'Erotisme). Publ. Japón. Tokio. 1.990 Ed. 15<sup>a</sup>. Pag. 303
- (111) M. MERLEAU-PONTY. (Fenomenología de la Percepción). Madrid. 1.975.
- (112) M. VIDAL GARCIA. (Ibid. nota 60). Pag. 108

## 6. APÉNDICES

6.1. ARTISTAS ACTUALES SELECCIONADOS QUE  
HAN AMBIENTADO SU OBRA EN LA ESTÉTICA ERÓTICA



### 6.1.1. COMENTARIO

Evidentemente para un trabajo que proyecta el análisis de la Estética Erótica Actual es necesario averiguar qué autores han llevado de forma gráfica tal evento.

A partir de ese momento se consideró seleccionar aquellos artistas actuales más significativos que habían ambientado su obra en los parámetros estéticos de la erótica, tal como se entiende en nuestro tiempo, consecuentemente surgieron cientos a tal efecto. No obstante se observaron sobre todo aquellos que están reconocidos en el circuito artístico, por considerar que en mayor medida sería más identificable y contrastable el resultado desde cualquier posición investigadora a lo largo del orbe mundial.

En esta línea, una vez terminada la búsqueda se obtuvo una muestra de 248 ejemplos, que abarcaban a la vez artistas de todos los continentes, con lo que se cumplía un segundo requisito, esto es, tomar el pulso global de la Estética Erótica que se desarrolla actualmente en el mundo, como ya se planteó desde un principio en la Introducción.

En cualquier caso se hace preciso repetir esa idea para presentar la lista de Autores del presente Apéndice, guardando al mismo tiempo, alguna observación más.

En cualquier caso, después de tener toda la documentación, hubo de considerar una segunda selección, independientemente del interés autónomo de las propias obras, en base a los criterios de los apartados que se han tipificado; recuerdese el capítulo completo 3.4.2. de la presente Tesis, que valora más la globalidad que lo personal.

Indudablemente, por lo tanto, aún cuando sólo una parte de toda la lista de Autores hayá ilustrado tales categorías de la Estética Erótica Actual, no significa que el resto carezca de valor y no se deba considerar al menos de forma testimonial.

Aunque, también existe otro profundo criterio para que así sea; en cualquier caso y bajo la mirada de posteriores investigaciones, tanto propias como ajenas, tal lista completa puede facilitar comprobaciones, ampliaciones e incluso críticas al primer envite de "La Estética Erótica: Lenguaje y Significados".

Es por lo que esta lista completa de los 248 Artistas de la selección previa, no significa un relleno más sino que se convierte en una obligación y una deferencia al mundo de la investigación profesional.

Por último y antes de dar paso a la mencionada lista, se han de observar las características que la conforman, siendo las siguientes:

- \* Aparecen los Autores por orden alfabético.
- \* Acompañados de la nacionalidad.
- \* Y de un asterisco cuando de ellos se ha tomado alguna obra para ilustrar las tipificaciones estéticas de expresión erótica.

6.1.2. LISTA

- A -

AEBOIROSOURA, Luis (*)	Argentina
AGUIAR, Waldo	España
AKIYAMA, Jou	Japón
ALCACER, Jose Antonio	España
ALCOLEA, Carlos	España
ALEJANDRO, Ramón	Cuba
AMAROL	USA
ANDREA, de, John (*)	USA
APPEL, Karl	Holanda
ARMAN	Francia
ARRANZ BRAVO, Eduardo (*)	Portugal

- B -

BACON, Francis (*)	Gran Bretaña
BACH, Elvira (*)	USA
BALTHUS (*)	Francia
BARCELO, Miguel	España
BARJOLA, Juan	España
BARONLAT (*)	
BARTOLOZZI, Rafael	Italia
BASELIZ (*)	Alemania
BASQUIAT, J. Michel	USA
BAYRLE, Thomas	Alemania
BELLNER, Hans	Alemania
BENNETT, Elizabeth	USA
BERNADINIS, de, Olivia (*)	USA
BOTERO, Fernando	Colombia
BOURIGEAND, Francis Roland	Francia
BRODERSON, Robert	USA
BRUS, Günter	Suiza

- C -

CALERO, Alfonso	España
CAMARA, de la, Luis	España
CAMERON, Alex (*)	USA
CARAMASSI, Arturo	Italia
CARMEN	USA
CASTELLI, Luciano (*)	Suiza
CED, Jose Luis	España
CIERCIORKAL, Frank	USA
CILLERO	España
CLAVO, Javier	España
CLEMENTE, Francisco (*)	Italia
CLEREN, Jean Paul	Francia
COMBAS, Robert	
COPLEY, William	USA
CUCCHI, Enzo	Alemania
CUESTA, Margarita	España

- CH -

CHEMIAKIN, Mihail (*)	Rusia
CHIA, Sandro (*)	Italia

- D -

DAHM, W., and DOKCUPII, J.G. (*)	USA
DANIEL, Alexandar (*)	Rusia
DA-OH	Japón
DE KOONING (*)	USA
DELMOTTE, Marcel	Francia ?
DI ROSA, Herve (*)	Italia
DONALDSON, Antony	
DOUKE, Dan	

- E -

ESCALONA	España
ESTRADA, Adolfo	España
EUGENIO	USA

- F -

FASSIANOS, A.	
FERRON, Tommasi	
FETTING, Rainer (*)	Alemania
FIELDS, Duggie (*)	USA
FINI, Leonor	Argentina
FISCHL, Eric (*)	USA
FISHER, Sandra (*)	USA
FORST, Miles	USA
FRAILE, Alfonso	España
FRAIZER, Charles	
FRANCO, Carlos	España
FREUD, Lucian (*)	Alemania
FRIEDLANDER, Lee	USA
FRIEDMAN, Benino	USA
FRIEDRICH HOLSTEIN, Adolf	Alemania
FURUSAWA, Izanami	Japón
FURY, G. (*)	USA

- G -

GARCÍA SEVILLA, Ferrán (*)	España
GIGER, H.R. (*)	Suiza
GILBERT and GEORGE (*)	Gran Bretaña
GINORI	Italia
GREEN, Anthony	USA
GREENE, Balcomb	
GROSS, Barry (*)	USA
GROSSMAN, Nancy	USA

- H -

HALLEK, Enno	Suecia
HARA, Shoich	Japón
HARUGUCHI, Mitsuyoshi	Japón
HAYN, Rainer (*)	?
HERMOSILLA, Concha	España
HERING, Kirth (*)	USA
HERZOG, Charlotte	
HIRANO, Seizoh (*)	Japón
HIRSCH, Joseph	USA
HÖCKELMANS, Antonius	Alemania
HÖDICKE, K.H.	Alemania
HOEYDONCK, Van, Paul	Holanda
HOMURA, Jin	Japón
HOSHI, Kaneo	Japón
HOSHINO, Shingo	Japón

- I -

IANNONE, Dorothy (*)	USA
IKEDA, Masuo (*)	Japón
IKEUCHI, Noboru (*)	Japón
ISHIMOTO, Tadashi	Japón
ISHU, Yoshio	Japón

- J -

JACQUET, Alain	
JIMÉNEZ, Antonio	
JOH, Keito	Japón
JOLIMEAU, Serge	Francia
JONES, Allen	Gran Bretaña
JONSON, Ben	USA

- K -

KAISH, Morton	
KATOU, Tadashi	Japón
KATZ, Alex (*)	USA
KATZ, Raymond	USA
KAUFMAN; Emily (*)	USA
KAWAHARA, Akiko	Japón
KAWALEROWICZ, Marcena (*)	
KELLEY, John (*)	USA
KIENHOLZ, Edward	
KINUYA, Kouji (*)	Japón
KITAJ	USA
KLOSSOWSKI, Pierre (*)	Francia
KOMER and MELAMID (*)	Rusia
KURIHARA, Kieko	Japón
KUSAMA, Yayoi (*)	Japón
KUSHNER, Robert	USA

- L -

LAMM, Leonid (*)	Rusia
LARALLEN, Julio	España
LEBENSTEIN, Jan	Alemania
LEIRO, Francisco (*)	España
LINDNER, Richard	Alemania
LINDSTRÖN	
LIXFELD, Eike	
LONGOBARBI, Nino (*)	Italia
LOSITO, Donatello	Italia
LÓPEZ, Antonio (*)	España
LÓPEZ, María José	España
LOVE, Arlene	USA
LÜDDECKE, Herman	Alemania
LUMEN (*)	Alemania
LUTES, Jim	



- LL -

LLANG, Robert China

- M -

MACK, Bill (\*) USA  
MAJ JOHANSSON, Else Suecia  
MANO, Hiroshi Japón  
MAPPLETHORPE, Robert (\*) USA  
MARIANI, Carlo María (\*) Italia  
MARISCAL (\*) España  
MARISOL USA  
MARTIN, Guillermo España  
MASUDA, Tsunenori Japón  
MELERO, Mercedes España  
MENSA, Carlos (\*) España  
MICHANX, Henri  
MIO, Kouzou Japón  
MORI, Hideo Japón  
MOTHERWELL, Robert (\*) USA

- N -

NAGEL, Patrick USA  
NAKANISHI, N. (\*) Japón  
NAUMEN, Bruce USA  
NAVARES, Paloma (\*) España  
NAVARRO, Juan España  
NEUHAUS, Gert Alemania

- 0 -

ODOM, Mel (*)	USA
OEHLEN, Albert	
OGAWA, Ikuo	Japón
OKIFFU, Georgia	USA
OKSHTEYN, Simón (*)	Rusia
OLDENBURGO, Claes	USA
ONO, Tadahiro	Japón
OVENDEN, Graham	

- P -

P-ACHIM	
PAGADOR, Fernando	España
PAGAN, Eduardo	España
PAHM, Walter	
PARADENC, Miano (*)	Italia
PARDO, Fédéric	Francia
PARDO, José Miguel	España
PASCHKE (*)	
PEARLSTEIN, Philip	
PENCK, A.R. (*)	Alemania
PERELLON, Celedonio	España
PÉREZ-VILLALTA, Guillermo	España
PISTOLEROO, Michelangelo	Italia
POUMEYROL, Jean Marie (*)	Francia
POVERELLI, Casare	Italia
PURYGIN, Leonid (*)	Rusia

- Q -

QUERO	España
QUETGLAS, Matías (*)	España

- R -

RAHMBERG, Ulf	Suecia
RAINER, Arnulf (*)	USA
RAMBERG, Christina	USA
RAMOS, Mel	USA
REES, Michael	USA
RICKERT, Christian (*)	Alemania
RIERA, Vladimir	España
RIVERS, Larry (*)	USA
ROBJEE, Pieroo	
ROPS, Felicien	Bélgica
ROSENQUIST, James	USA
ROSI, Ross	USA
ROTHENBERG, Susan	USA
ROUSCHENBERG, Robert	USA

- S -

SAITO, Kaoru	Japón
SALMON, Andre	
SALONÉ	Alemania
SALLE, David (*)	USA
SAM FRANCIS (*)	USA
SAMARAS, Lucas	
SANTOH, Hiroshi	Japón
SASOHI, Shinpei	Japón
SATO, Peta (*)	Japón
SAURA, Antonio	España
SCHNABEL, Julian (*)	USA
SCHNACKENBERG, Roy	USA
SCHOLTE, Rob	
SCHROEDER, Friedrich	Alemania
SHEPPARD, Joseph (*)	USA
SHERMAN, Cindy (*)	USA
SHERROD, Philip	USA

SHIRAGA, Kazuo (*)	Japón
SINBARI	USA
SOMA, Takeo	Japón
SOMMER, Dirk (*)	USA
SOUZA, Francis	India
STANLEY, Robert	USA
STEVENSON	USA
STUCK, Jack	USA
SUGIHARA, Reiko	Japón

- T -

TAKASANA, Keiichi	Japón
TAMAYO, Rufino	México
TAZAKI, Shosaku (*)	Japón
TING, Waselle	China
TOBIASSE	Rusia
TORRENS, Bernardo (*)	España
TROVILLE, Coluid	Francia
TSELKOR, Oleg	Rusia

- U -

UNGERER, Tomi (*)	USA
URCULO, Eduardo	España
UTSUGU, M. (*)	Japón

- V -

VALLEJO	
VALLS, Dino (*)	España
VAN STUCK, Franz	
VARGAS, Alberto	España
VARNASKY, Jacques	Argentina
VESPEIRA, A.	Alemania

- W -

WALTER, Max	Suecia
WASSELMANN	USA
WATANABE, J. (*)	Japón
WATTS	USA
WEBER, Bruce (*)	USA
WESLEY, J.	USA
WHITELEG, Brett	
WILKE, Hannah	USA
WILTON, David	USA
WITKIN, Joel Peter (*)	USA
WOLLENS, Karel	USA

- Y -

YAKILEVSKY, Vladimir	Rusia
YAMPOLSKY, Phillis	USA
YANO, Toshitoka	Japón
YOKOO, Tadanori	Japón
YOSHIDA, Katsu (*)	Japón
YUROZ (*)	Líbano

- Z -

ZENIR, Nahum B. (*)	México
ZUCH	USA

## 7. BIBLIOGRAFÍA

## 7.1. BIBLIOGRAFÍA RELATIVA AL MARCO OCCIDENTAL (2.1.)

BATAILLE, G.L. "EROTISM". Traducido al japonés,  
Tokio: David, 1968.

BILBO, Jack. "FAMOUS NUDES BY FAMOUS ARTISTS" London:  
Modern Art Gallery, 1946.

BOWIE, Theodore. "STUDIES IN EROTIC ART". New York:  
Basic Books, 1970.

BRADLEY, Smith. "THE AMERICAN WAY OF SEX". New York.

CABANNE, Pierre. "LA PSYCHOLOGIA DE L'ART EROTIQUE".  
París: Ed. Samogy, 1970.

CLARK, K. "THE NUDE: A STUDY IN IDEAL ART". New York:  
Bollingen Foundation Inc. 1956.

DUNCAN, C. "FEMINISMO E HISTORIA DEL ARTE". En  
japonés, Tokio: Parco, 1987.

EVOLA, J. "METAFÍSICA DEL SEXO". Madrid: Heliodoro,  
1981.

FRIEDRICH, H. "END DER KUNST. ZUKUNFT DER KUNST". En  
japonés, Tokio: Keisohshoboo, 1989.

- FUX, E. "LOS MAESTROS DEL ARTE ERÓTICO". En japonés, Tokio: Seidosha, 1983.
- GERHARD, Poul. "PORNOGRAPHY OR ART". London: Words and Pictures, 1971.
- GERDTS, William. "THE GREAT AMERICAN NUDE". New York: Praeger, 1974.
- GILL, Michael. "IMAGE OF THE BODY". New York: Doubleday, 1989.
- HOSPERS, John. "ESTÉTICA". Madrid: Cátedra, 1990.
- ISHIHARA, T. "EL ARTE MODERNO Y NIHILISMO". Tokio: Keiso-shobo, 1983.
- KERN, Stephan. "ANATOMY AND DESTINY: A CULTURAL HISTORY OF THE HUMAN BODY". En japonés, Tokio: Tuttle-mori Agency, 1975.
- MAIROWITZ, David. "REICH FOR BEGINNERS". En japonés, Tokio: Gendaishokan, 1990.
- MARCUSE, H. "CIVILIZACIÓN ERÓTICA". En japonés, Tokio: Kinokuniyashoten, 1958.
- MELVILLE, Robert. "EROTIC ART OF THE WEST". London: Putman, 1973.
- MORENO, Jiménez. "LA SEXUALIDAD HUMANA". Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1990.
- NEUMANN, E. "AMOR AND PSYCH: THE PSYCHIC DEVELOPMENT OF THE FEMININE". En japonés, Tokio: Kinokuniyashoten, 1973.



- OKONOGI, Keigo. "TEORÍA DE LA ERÓTICA HUMANA". Tokio:  
Koudansha, 1970.
- REICH, Wilhelm. "THE SEXUAL REVOLUTION". New York:  
The Orgon Institute Press, 1945.
- SASAKI, Kouji. "FREUD". Tokio: Koudansha, 1987.
- SMITH, Bradley. "EROTIC ART OF THE MASTERS". New  
York: Lyle Stuart, 1974.
- SOKILOW, Jayme. "EROS AND MODERNIZATION". New York,  
1983.
- TAKEDA, Seiji. "NIETZSCHE". Tokio: Gendaishokan, 1988
- WAYLAND, Young. "EROS DENIED: SEX IN WESTERN HISTO-  
RY". New York, 1964.
- WEBB, Peter. "THE EROTIC ART". New York.

## 7.2. BIBLIOGRAFÍA RELATIVA AL MARCO ORIENTAL (2.2.)

- FUKUDA, K. "EL DESNUDO FANTÁSTICO". Tokio: Kawadeshobo-shin-sha, 1986.
- GROSBOIS, Charles. "SHUNGA, IMAGE OF SPRING: ESSAY ON EROTIC ELEMENTS IN JAPANESE ART". París, 1966.
- GULIK, R.H.Van "EROTIC COLOUR PRINTS OF THE MING PERIOD". Tokio: 1951.
- HARA, Soikaku. "THE LIFE OF AN AMOROUS WOMAN". London: Transworld Publisher, 1964.
- HAYASHI, K. "KITAGAWA UTAMARO". Tokio: Kawadeshoboshinsha, 1990.
- KAMEI, T. "POST-MODERNISMO Y FEMINISMO". Tokio: Keisoh-shobo, 1989.
- KAMIYAMA, S. "LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL". Tokio: Kawade-shobo, 1990.
- KATO, S. "LA ESTÉTICA ERÓTICA/ESSAY". Tokio: Asahi, 1981.
- KUWABARA, T. "EL MUNDO DE POST-GUERRA". Tokio: Kawade-shobo, 1990.

LESOVALCH, Théo. "EROTIQUE DU JAPON". París: Pauvert, 1968.

RAWSON, P. "EROTIC ART OF THE EAST". New York: Prometheus Press, 1968.

SASAKI, S. "EL ARTE MODERNO JAPONÉS". Tokio: Rurishobo, 1988.

TESHIGAWARA, J. "EL AMANECER DEL ARTE DEL DESNUDO PICTÓRICO". Tokio: Nihon Keizai Shinbunsha, 1986.

### 7.3. BIBLIOGRAFÍA RELATIVA A LA CULTURA POST-MODERNISTA (3.)

ASOCIACIÓN DE LAS MUJERES ACTIVAS. "PORNO WATCHING".  
Tokio: Gakuyoshoboo, 1990.

A. SWINGWOOD "THE MYTH OF MASS CULTURE". London:  
Macmillan, 1977.

BERGER, John. "WAYS OF SEEING". En japonés. Tokio:  
Parco, 1986.

BRADBURY, R. "THE ART OF PLAY BOY". New York: Alfred  
von der Marck, 1985.

CHADWICK, W. "WOMAN ARTIST AND SURREALIST MOVEMENT".  
En japonés. Tokio: Parco, 1989.

CHASSEGUET, J. "ÉTICA Y ESTÉTICA DE LA PERVERSIÓN".  
Francia, 1984.

ELLIS, Albert. "SEX WITHOUT GUILT". New York, 1960.

ELLIS, Albert. "SEX AND THE LIBERATED MAN". New York.

FINCH, C. "ARTE POP". Tokio: Parco, 1990.

FRANCES, R. "PSICOLOGÍA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA".  
Madrid: Akal, 1985.

- FUKUMOTO, R. "ART VIRUS". Tokio: Parco, 1989.
- GALASSI, Peter. "BEFORE PHOTOGRAPHY". New York: The Museum of Modern Art, 1981.
- GERDITO "THE GREAT AMERICAN NUDE"
- GIDAL, P. "ANDY WARHOL". Tokio: Parco, 1991.
- GREENBERT, Jerrod, S. "STRESS AND SEXUALITY". New York.
- GRUPO PANDORA "BATTLE SEX". Tokio: Gendaishokan, 1990
- HARRIES, K. "THE MEANING OF CONTEMPORARY ART". Tokio: Tamagawa University Publisher, 1988.
- HARRY, N. "THE ART OF ADVERTISING". New York: Abrams. Inc., 1977.
- HORKHEIMER, M. and T. ADORNO "THE CULTURE INDUSTRY: Enlightenment as Mass DECEPTION". London: Allen Lane, 1973.
- INOUE, T. and EGAWA, Y. "LIBRO DE LOS DATOS FEMENINGS". Tokio: Arigakaku, 1991.
- ITO, T. "EL VESTIDO DE AMOR". Tokio: Tsukumashoboo, 1990.
- ITOH, J. "ARTE CONTEMPORANEO (1980-1990)". Tokio: Parco, 1990.
- JOHN, A. and DE COPPEL "THE ART DEALERS". Tokio: Parco, 1988.

- JON, Hver "ART, BEAUTY AND PORNOGRAPHY". New York: Prometheus Books, 1987.
- KAMEY, S. "LA REVOLUCIÓN SEXUAL EN EE.UU.". Tokio: Kodansha, 1989.
- KILMANN, P., R. "HUMAN SEXUALITY IN CONTEMPORARY LIFE". Boston, 1984.
- KUSPIT, Donald "ERIC FISCHL". New York: Vintage Contemporary, 1987.
- KOUTZ SMISH, K. "DADAISMO". Tokio: Parco, 1989.
- MAISONNUEVE, J. "MODELOS DEL CUERPO Y PSICOLOGÍA ESTÉTICA". Buenos Aires, Paidós, 1984
- MARCUSE, H. "THE AFFIRMATIVE CHARACTER OF CULTURE". Harmondsworth: Penguin, 1972.
- MARCUSE, H. "THE AESTHETIC DIMENSION: TOWARD A CRITIQUE OF MARXIST AESTHETIC". London: Macmillan, 1979.
- MARCHAN FIZ, S. "DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO". Madrid: Akal, 1990.
- MATTELART, A. "MASS MEDIA IDEOLOGIES AND THE REVOLUTIONARY MOVEMENT". Harvester, 1980.
- MIDGLEY, M. and HUGHES, J. "WOMENS CHOICE". Tokio: Keisohshoboo, 1990.
- MINAMOTO, F. "LAS DIFERENCIAS SEXUALES A TRAVÉS DEL ARTE". Tokio: Shoseki Co., Ltd., 1986.

- OSBORNE, R. "LAS MUJERES EN LA ENCRUCIJADA DE LA SEXUALIDAD". Barcelona: La Sal, 1989.
- RAINER, C. and GEORGIA, M. "FRANCESCO CLEMENTE". New York: Avedon/Vintage, 1987.
- SAGRERA, M. "SOCIOLOGÍA DE LA SEXUALIDAD". Buenos Aires, 1973-74.
- SAID, W., Edward "OPPONENTS, AUDIENCES, CONSTITUENCIES AND COMMUNITY". Chicago: Bay Press, 1983.
- SIEGEL, J. "ART TALK", THE EARLY 805, New York: Da Capo Press, 1988.
- TILLY, A. "EROTIC DRAWINGS", New York: Rizzoli International Publications, 1986.
- TOKUDA, Y. "LA ENERGÍA COMO CREADORA DEL ARTE". Tokio: Kinokuniya, 1986.
- TOTOKI, M. "DIFERENCIAS IDEOLÓGICAS DEL DESNUDO PICTÓRICO ENTRE ESPAÑA Y JAPÓN (1970-1989)". Madrid: Ensayo Doctoral, 1990.
- VOLKER, K. "EROTIC ART TODAY". New York: New York Graphic Society, 1972.
- WALKER, John, A. "ART IN THE AGE OF MASS MEDIA". Tokio: Tsugishoboo, 1987.
- WARHOL, A. "FROM A TO B AND BACK AGAIN: THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL". London: Pan Books, 1976.

WILLIAM, H. "HOMOSEXUALITY IN PERSPECTIVE". Boston,  
1979

WIND, E. "THE MECHANIZATION OF ART", 1960.

WITKIN, Lanoil, G. "THE MALE STRESS SYNDOROME". New  
York: Newmarked Press, 1986.

WITKIN, Lanoil, G. "THE FEMALE STRESS SYNDOROME". New  
York: Newmarked Press, 1986.

WOLFE, T. "THE PAINTED WORD". Tokio: Shobunsha, 1990.

\* Nota: En algunas bibliografías no figura el editor y es debido a que en esos casos la documentación fue recopilada y fotocopiada directamente de notas en la Biblioteca Nacional de New York en la que no se consideró el dato.