ABRIR CAPÍTULO 4

MEDALLA DE

FILIPPO MARIA VISCONTI

Anverso

92/93. **MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI.** Bronce.1440-41. Museo Arqueol. Nacional. Madrid.

Reverso

FILIPPO MARIA VISCONTI

(1391-1447) duque de Milán en 1412.

A. Busto de perfil a la derecha con alto sombrero y hábito con brocado. Alrededor (estela) PHILIPPVSMARIA ·ANGLVS ·DVX·MEDIOLANI·ECETERA ·PAPIE· ANGLERIE·QVE·COMES·AC·GENVES·DOMINVS

R. El duque armado, con yelmo, en cuya cimera van las armas de Milán, cabalga hacia la izquierda; a la derecha un paje a caballo, de espaldas y entre los dos un caballero armado de frente. Al fondo, paisaje montañoso con edificios, entre los cuales hay una monumental estatua femenina. Abajo: OPVS·PISANI· PICTORIS

Ø 100 mm. Bronce. 1440-41. 5,4 – 11,6 425 gr.

G. De Lorenzi (op. cit., p. 16) anota que Pier Candido Decembrio narra como Pisanello hizo el retrato en medalla de Filippo Maria Visconti con gran semejanza, a pesar que el duque no quería ser retratado por nadie, dado el escaso atractivo de su aspecto (cfr. Hill, 1905 y Pope-Hennessy, 1966).

La medalla data de 1440 a 1441, y el nombre de Filippo Maria Visconti es acompañado en la inscripción por los títulos de duque de Milán, conde de Pavía y de Angera, señor de Génova, y por el título de "Anglus", nombre de un mítico antecesor de los Visconti. Según nuestra autora (ibíd., p.16) Anglus sería el descendiente de Ascanio y, por lo tanto, de Venus, primero así de la estirpe viscontea; señala pues que, en base a esta genealogía Degenhart (1973) avanzó la hipótesis que la estatua femenina que se entreve en el fondo del reverso de la medalla represente a la misma diosa, y que los símbolos de poder que ésta tiene en la mano (el cetro) sean una alusión a la potencia de los Visconti por ella derivada.

La composición en el **anverso** es de gran simplicidad. Sus volúmenes pueden ser reducidos a formas geométricas sencillas (trapezoidales y rectangulares). Destaca, en contraste con otras medallas del autor, el **tamaño de las letras** que rodean el busto; éstas son **más pequeñas**; ello hace que confiera centro de atención el personaje retratado. El modelado del busto del duque ha sido tratado con sencillez y los perfiles de sus formas poseen un dibujo riguroso, definido por la línea de contorno. Se complementan los cuidadosos detalles

modelados sobre el traje con la austeridad de la forma del sombrero junto a la delicadeza del modelado de la tela que éste posee en la parte superior. Todo esto aporta una dimensión plástica a las calidades texturales definidas en el anverso.

El **reverso** retoma la composición de la medalla de Giovanni Paleologo, pero con una estructura compositiva más dinámica, separándose del estatismo, propio de la horizontalidad y verticalidad de las orientaciones espaciales de aquella, y trazando una denodada oblicuidad.

G. De Lorenzi (op. cit., p. 16) destaca que el caballero del centro ha sido relacionado por Hill (1905) con el paje de San Giorgio en el fresco de Santa Anastasia de Verona, cuyos paisajes con casas y torres recuerdan los de la medalla.

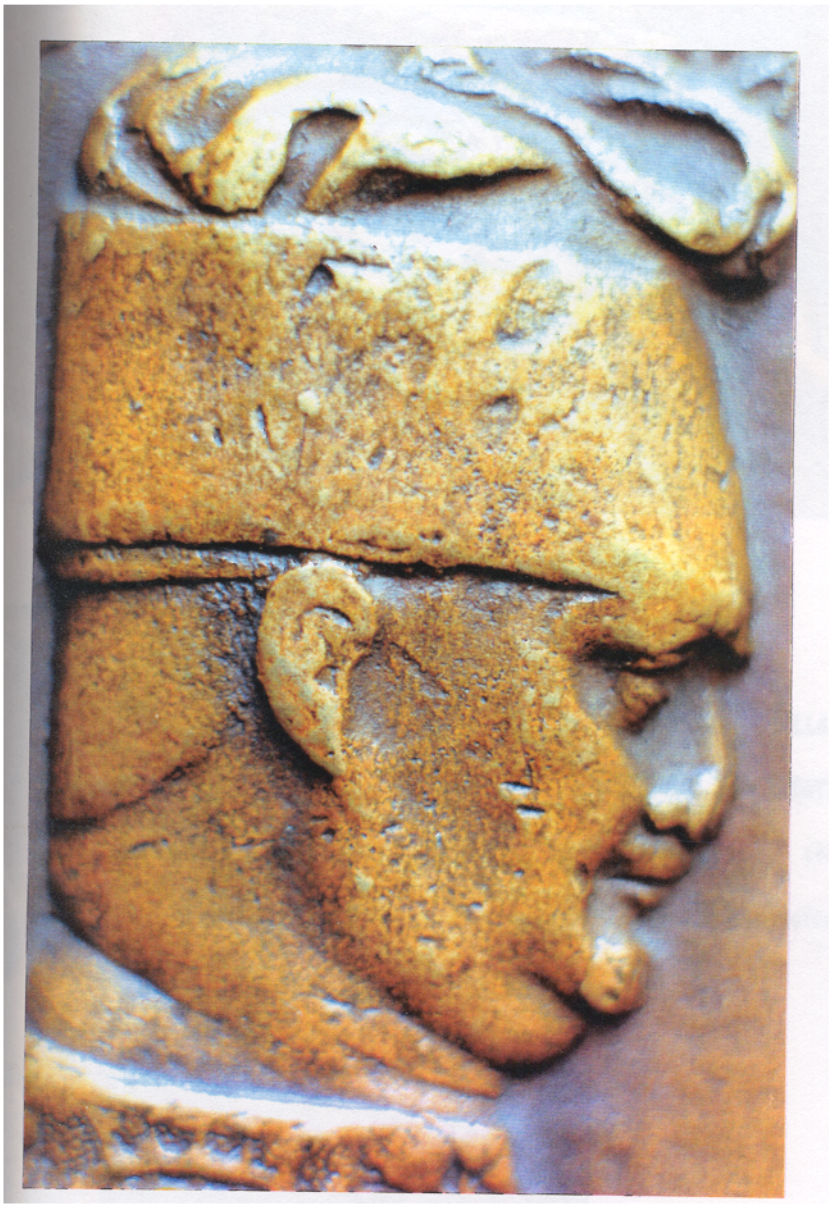
Esta medalla posee el mayor espesor de todas las modeladas por Pisanello (uno de los ejemplares del Bargello tiene un grueso de 5,4 - 11,6 mm.); nuestro autor emplea un relieve más alto para ejecutar esta medalla, muy evidente en algunas zonas del anverso. Sin embargo, el aumento del espesor se subraya con el **escaso cuidado** llevado a cabo por el artífice correspondiente que fusionó los modelos en cera, del

anverso y el reverso, para su posterior fundición en bronce, apreciándose que los cantos son más gruesos; Este aumento del espesor también es notable en otros ejemplares analizados. [24]

94. PERFIL DE FILIPPO MARIA VISCONTI. Lápiz y papel. 28,9X19,6 cm. Louvre, Vallardi (N. 2483), París.

RETRATO GENERALMENTE ATRIBUIDO A PISANELLO, EN RELACION CON ESTA MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI, CON EXCEPCION DE HILL, MANTEUFFEL Y M. FOSSI TODOROW (1966), QUE LO CONSIDERAN COPIAS VENETAS QUATTROCENTISTAS (cfr. CHIARELLI, op. cit., p. 97) .

[24] Igualmente poseen un notable espesor los ejemplares de esta medalla de la colección del Museo Arqueológico Nacional de Madrid y la del Museo Lázaro Galdiano (Madrid), posiblemente motivado al fusionar descuidadamente el anverso con el reverso en los modelos de cera, preparatórios para su posterior fundición en bronce.



95. **MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI.** Anverso (detalle). 1441. Bronce. Museo Arqueológico Nacional de Madrid .

96./97. MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI. Anverso (detalles). 1441. Bronce. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

98./99. MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI. Reverso (detalles). 1441. Bronce. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

100. CABALLO CON ARREOS Y SILLA DE MONTAR, VISTO EN TRES CUARTOS, MARCADO A LA DERECHA DE LA CADERA. Lápiz y pluma sobre papel. 20X16,5 cm. Louvre. Vallardi 2378, Fol. 171.

ABRIR CONTINUACIÓN CAP. 4