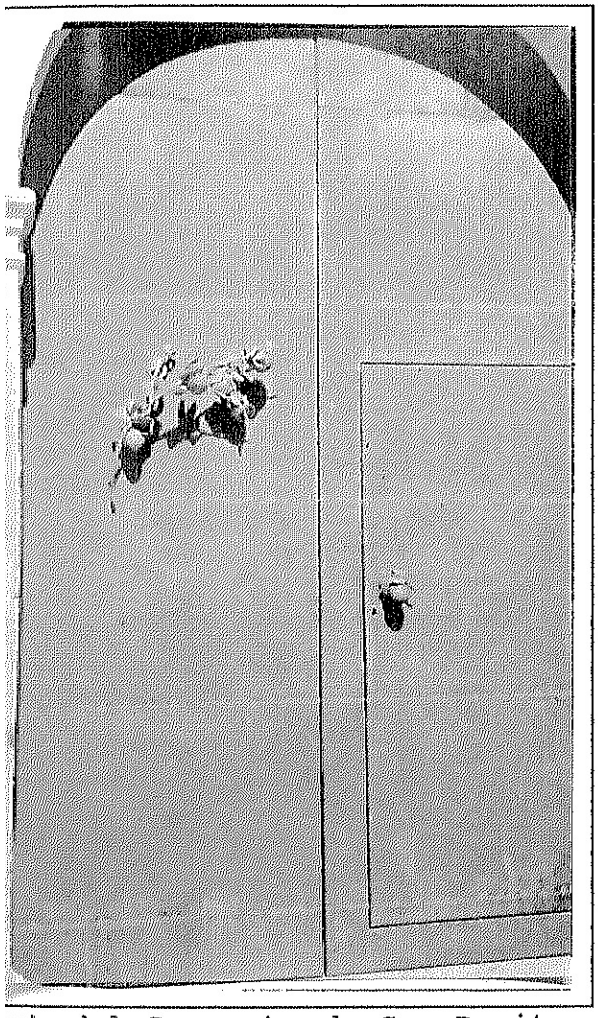
ABRIR CAPÍTULO IV

5. Arquitectura.

> "La escultura como motivo ornamental en la arquitectura siempre ha sido para Francisco un tema sugerente; le entusiasma escudriñar en sus recovecos y de repente encontrar la sonrisa de esa dama embozada en la penumbra de la catedral gótica, o detenerse entusiasmado, perdiendo la noción del tiempo, ante el deslumbrante mármol que adornó el frontón de un templo griego. Así, cuando el arquitecto le pide su colaboración, Francisco la acepta con particular interés (...)". (5).

tro de este apartado podemos establecer dos categorías de aboración entre Francisco López Hernández y el mundo de la uitectura. Por un lado, obras en las que ha habido un endimiento directo con el arquitecto en la realización del yecto, y por otro los encargos de instituciones públicas o vadas. Esto supone que el primer caso cuenta con una mayor umentación, que aportamos en los temas relacionados con la uitectura, intercalándolos con los personales ya que la osición se realiza por orden cronológico.

primera colaboración del escultor Francisco López Hernández el mundo de la arquitectura data de 1965, cuando el uitecto Dionisio Hernández Gil le encarga los motivos para la rta de entrada al convento de San Benito en Alcántara tremadura). La restauración de este convento se debe también os arquitectos Miguel de Oriol e Ibarra y Antonio Carrillo, e realiza entre los años 1962 y 1982.



erta del Convento de San Benito.

La puerta en sí no está realizada por F.L.H.; tan solo los motivos que consisten en una rama de peral y el pomo, que es una pera a tamaño natural. (7).

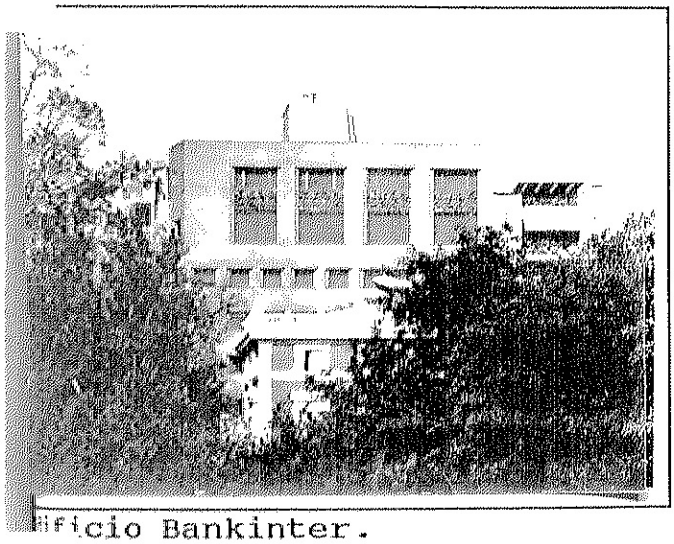
En 1966, Dionisio Hernández Gil le encarga un águila para la conmemoración de la construcción del pantano de Valdecañas. En este mismo año, el arquitecto Rafael Moneo le pide que haga un Cristo para el convento de las Dominicas, en Tudela, pueblo natal de dicho arquitecto.

En 1968, Rafael Moneo licita a F.L.H. que colabore, con un Cristo y un relieve que presenta una vista de Madrid desde Vallecas, a la remodelación una capilla y un comedor que está realizando en la Facultad Filosofía B en la Universidad Complutense de Madrid. Esta laboración daría lugar a otras posteriores con dicho

rquitecto, gran admirador y amigo personal del escultor desde ue ambos coincidieron en Roma cuando disfrutaban de una beca n dicha ciudad. (8).

n 1984, la Compañía Telefónica con motivo de su 60º aniversario, e encarga un relieve para su sede central en el edificio de la ran Vía de Madrid, construido entre 1927 y 28 por el arquitecto gnacio de Cárdenas. (5).*

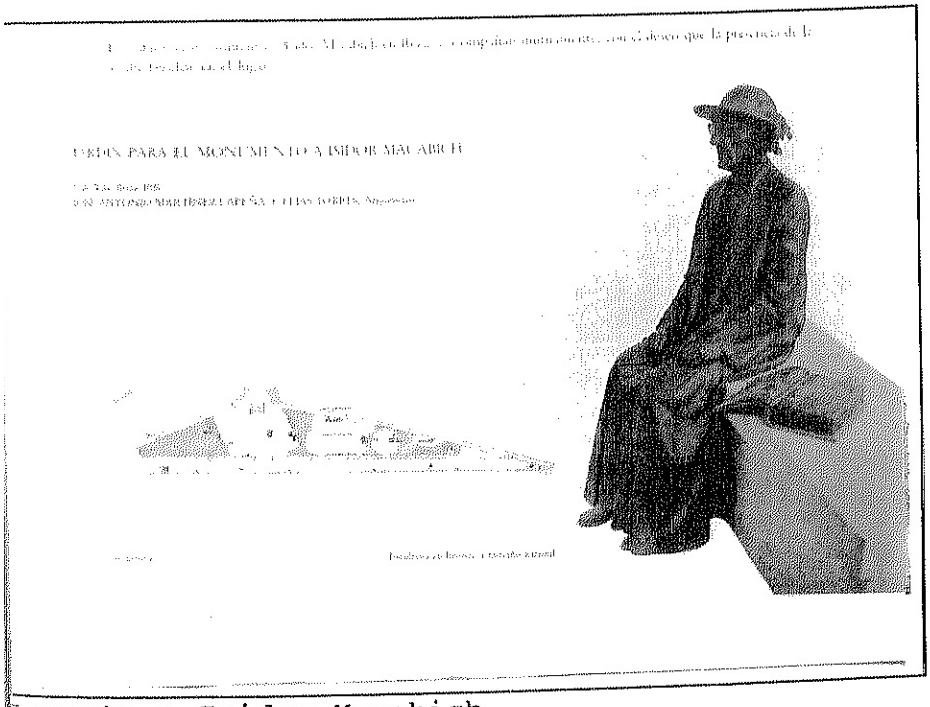
s en 1976 cuando, de nuevo, surge la colaboración con el rquitecto Rafael Moneo, quien se halla realizando la ampliación del edificio Bankinter en la Castellana de Madrid, junto al arquitecto Ramón Bescos. En esta ocasión, Francisco López Hernández realiza cuatro relieves de gran tamaño, representando ramas de naranjo, para incorporarlos a la fachada del edificio bajo cuatro ventanales.(5)(9)(10)(19).



ificio Bankinter.

*Debido a problemas de maquetación, este dato no guarda el orden cronológico de la exposición).

"Resolví la obra hasta el final, como cosa mía sin pensar en que los frisos iban a ser vistos desde lejos. Cuando se hace una obra monumental, de proporciones muy grandes, se debe estudiar, por ejemplo, el problema de la cabeza, pues hay que hacerla mas grande si es una figura de pie, pues vista desde abajo y en una proporción normal, quedaría muy pequeña. Pero no es mi caso, pues yo no he hecho ninguna escultura de estas dimensiones para tener que plantearme este problema. Si llegara el caso, lo resolvería como cualquier escultor, corriendo el riesgo de que el efecto final fuese raro". (1).



Monumento a Isidor Macabich.

En 1978, Francisco López Hernández realiza el monumento de Isidoro Macabich, encargo realizado por el arquitecto Elías Torres, para su colocación en el jardín de Sa Carrossa en Dalt Vilia, Ibiza.

"Isidoro Macabich fue Canónigo Archivero de la Catedral, escritor y autor de la Historia de Ibiza, obra básica para el conocimiento de las islas Pitiusas y un personaje importante en la vida pública de Ibiza hasta su muerte en 1973.
El antiguo jardín de Sa Carrossa cerca de la casa de Macabich fue el lugar elegido para situar el monumento. La proximidad en el tiempo y la familiaridad de Macabich con el lugar decidieron la idea de monumento, una figura sentada en un banco al que los espectadores pudieran acercarse sin dificultad y situada a la sombra de un eucalipto.
Del antiguo jardín se conservan seis enormes eucaliptos plantados sin orden en un terreno en forma de huso con una pendiente del 5 %.
El jardín que se proyectó y que Macabich todavía espera, se compone de dos plazas horizontales de tierra. Una circular con una fuente y la otra independiente frente al monumento en forma de trapecio orientada según la pendiente. El resto del jardín no es accesible y queda limitado con setos recortados. Uno de dos metros de altura dará fondo a la figura, el otro, de un metro, es paralelo a la calle.
El jardín y el monumento se acompañan mutuamente, con el deseo que la presencia de la figura resulte familiar en el lugar". (1).

"La primera colaboración con Elías fue el monumento a Isidor Macabich. Nos conocimos entonces, vino a visitarme y me habló del proyecto..., Elías tenía la idea de hacer una estatua muy cercana, que no fuera un monumento aparatoso, sino una cosa íntima muy cotidiana. Hablamos de todo eso, lo fuimos concretando al unísono... Hice un viaje con Elías a Ibiza para componer el retrato de Isidor Macabich. Visitamos varias parroquias de la isla para conseguir alguna fotografía de nuestro personaje; afortunadamente recogimos un montón, entonces con una sotana que nos prestaron, unas gafas y todo lo preciso, hice una maqueta... La postura la decidí yo, y esto planteó otro problema. Tal vez no era una postura característica de este hombre, al que yo no conocí. Inventé la postura; el hombre está sentado en el banco, con un libro al lado y las manos en las rodillas, expectante, mirando el paisaje y nada más..." (1).

bajorrelieves representando una higuera y un
anco de España en Cádiz, encargo hecho por el
:asens (5).

io cuando desarrolla el primer proyecto, no

plaza de la Constitución en Gerona:

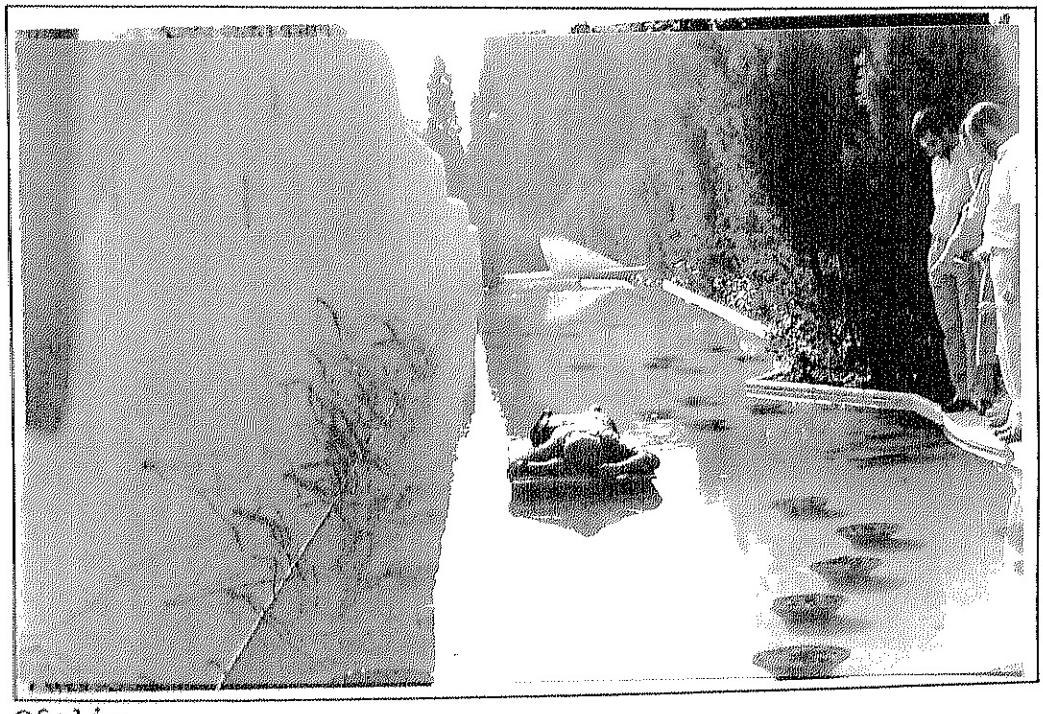
"El monumento a la Constitución para Gerona, se trata de una escultura añadida a un proyecto de urbanización. La idea de colocar una niña sentada en la escalera partió de Elías (Torres), creo que hay una continuidad con el monumento de Ibiza, será asequible, estará al alcance de la mano. Nuestra idea es que la escultura del monumento adquiera popularidad, como por ejemplo, la Sirenita de Copenhague, que es una escultura muy pequeña, a orillas del mar, sentada encima de una piedra, conocida mundialmente. Nosotros pretendemos algo parecido, aunque es difícil conseguirlo, todo depende de que el público la acepte, la tome cariño, simpatía y esta aceptación nunca sabes a qué causas obedece, y no creo que la popularidad dependa de que esté bien hecha. Pensamos que el realizar una figura "tocable", por decirlo de alguna manera, es el camino para que adquiera popularidad. No se sabe por qué mecanismo, pero algunas piezas, sin que necesariamente sean de una factura maravillosa, adquieren esa popularidad. El haber escogido como modelo a una niña que nació precisamente el día en que se promulgó la Constitución es algo simbólico. Aunque no se trate de un símbolo aparatoso, pues para mucha gente puede pasar desapercibido". (1).

"La niña que simboliza a La Constitución nació en Gerona el día de su promulgación. La plaza se construye a partir de la figura en bronce de la niña, sentada sobre una escalinata de travertino que se extiende en forma de dos alas y delimita un espacio irregular pavimentado con ladrillo, con un dibujo de opus epicatum siguiendo la dirección de la calle Jaime I. Los límites de la plaza y el jardín tienen un tratamiento distinto en cada calle para dar mayor protagonismo al espacio interior central de la plaza. La niña de La Constitución estará acompañada por un rosal, un conejo, una tortuga, un lagarto, un caracol y una muñeca, fundidos en bronce y así aumentar el tamaño del monumento.
Se tiene el deseo de que el monumento se modifique con el tiempo. Cada lustro o década que se conmemore La Constitución de 1978, Francisco López modelará una nueva figura de la misma niña que se colocará junto a la anterior". (1).

itecto Elías Torres vuelve a pedir la

rancisco López Hernández, para realizar

Ofelia", escultura que será emplazada en los jardines de la Villa Cecilia y en el entorno de la Quinta Amelia en Sarriá, Barcelona. La escultura tiene su origen en una realizada en Roma en 1964, "La Mujer Ahogada". El proyecto está realizado por los arquitectos José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres. (1),(5),(11),(12),(13).

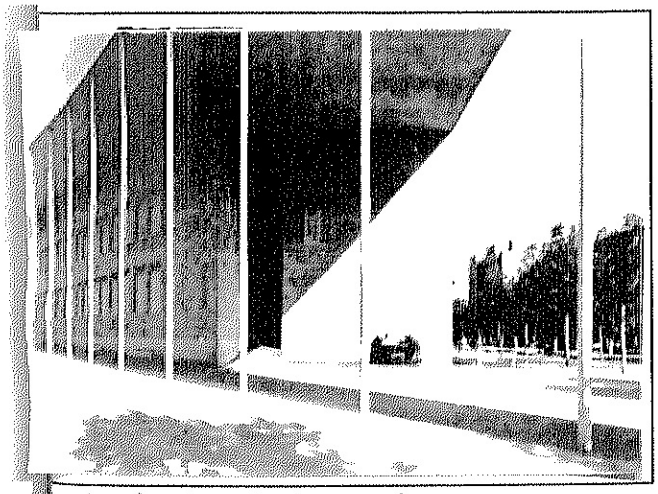


Ofelia.

"Proyecto de ampliación del jardín de Villa Cecilia -hoy Casal de Sarriá- con la incorporación del terreno contiguo que había ocupado la casa y parte de los jardines de la Quinta Amelia, la mayoría de los cuales y después de la apertura de la calle se convirtieron en el actual parque de Santa Amelia. El jardín se prolonga en un nuevo terreno con la plantación de los árboles de especies iguales a los que existen (pinos, plátanos,

cipreses, palmeras y tilos). Para dar continuidad entre el antiguo y el nuevo jardín se plantan tramos de setos de distintas especies. Estos setos se prolongan en alineaciones discontinuas hacia las nuevas áreas del jardín, compartimentando zonas de juego y de paseo y acompañando las rampas que conectan los diferentes niveles. Para dar unidad al conjunto se construye un muro alineado con la calle Santa Amelia. En su centro se abre una puerta que da acceso a un vestíbulo desde el que se puede observar el canal de agua que sirve de marco a la figura de Ofelia.
Para la figura de Ofelia en los jardines de Villa Cecilia en Barcelona, se ha construido un escenario romántico, apropiado a la mujer yacente y que convierte el límite del jardín, a lo largo de una calle, en protagonista del conjunto". (1).

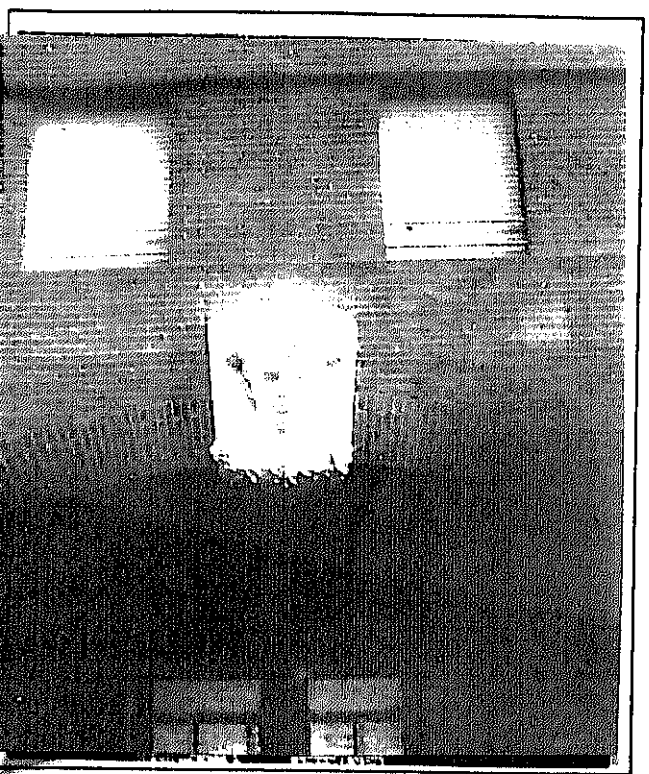
n 1983, el MOPU le encarga un relieve para la estación de metro le Herrera Oria, donde se representan las figuras de su hijo ranchesco y su mujer Isabel viajando en el metro.



yuntamiento de Logroño.

En 1984 colabora de nuevo con el arquitecto Rafael Moneo en un proyecto que éste está realizando, el Ayuntamiento de Logroño, Francisco López Hernández hace aquí una fuente y una placa conmemorativa, editando el ayuntamiento un catálogo con motivo de la auguración de dicha fuente, en el cual está escrito un texto l propio Rafael Moneo. (5),(9).

"El modelar para Francisco López es, literalmente, un modo de conocer la realidad; tan solo cuando es capaz de modelarla se atreverá a decir que conoce la realidad frente a la que se encuentra". (14).



Manzanas de Palomeras.

También en 1984 colabora con los arquitectos Rafael Fredilla, Carmen Herrero, José Manuel López Peláez, Emilio Rodríguez y Eduardo Sánchez, haciendo la clave para un edificio en Vallecas que forma parte de las manzanas de Palomeras. Esta consiste en dos caras en piedra artificial que representan el día (Ana Ortiz) y la noche (su hijo Franchesco). (5),(15).

"Son significativas las dos claves que está realizando para los arcos de entrada en dos edificios gemelos en Palomeras, Madrid..., ha estudiado detenidamente su forma aplicada a la arquitectura actual, el tema simbólico de Hipnos y Eos en sus cabezas, ha servido de pretexto para retratar a Franchesco y Ana". (5).

1985 realiza el monumento a Enrique Tierno Galván, que fuera calde de Madrid, para situarlo en el parque que llevará su mbre en ésta ciudad. El monumento de dos metros y medio, presenta a Enrique Tierno en actitud de leer un bando. 6),(17),(18).

> "El boceto del monumento muestra una escalinata semicircular, orientada hacia la M 30, y al final de la cual se alza un pórtico de estrechas columnas unidas por su parte superior. En el centro de la escalinata se levanta el único arco previsto y bajo él la estatua, en bronce del que fuera alcalde de Madrid hasta el pasado 19 de enero". (16).

1986 la Gerencia de Urbanismo de Madrid le encarga el numento a Velázquez, para situarlo en un principio en la Plaza Ramales. Su colocación definitiva sin embargo será en la nfluencia de las calles de Velázquez y Juan Bravo, en el drileño barrio de Salamanca. También en 1986 lleva a cabo un oyecto, que no habrá de llevarse a cabo, para el paseo marítimo Barcelona, con el arquitecto Manuel Solá Morales. Consiste te en un conjunto escultórico de cuatro figuras; las dos de los tremos las realiza F.L.H. a partir de dos modelos realizados r el también escultor Miguel Blay (fallecido en 1936),que se cuentran en la Escuela de Artes y Oficios de Olot, y las dos ntrales son originales de F.L.H. (20). En el mismo año, el legio Nuestra Señora de Santa María le encarga un relieve nmemorativo, que es situado en el interior de la sede que tiene

dicho colegio en el Madrileño parque del Conde de Orgaz.

Reproduciones del Teatro de Mérida.

En 1981, el arquitecto Dionisio Hernández Gil, que por aquel entonces ocupaba un alto cargo en la Dirección General del Patrimonio, le encargó las reproducciones de las esculturas del teatro de Mérida, que se realizaron en piedra artificial.

En 1988, el mismo arquitecto vuelve a llamarle para realizar dos esculturas que serán situadas en la Asamblea de Extremadura (Pilar y Ana). Se utiliza como materia definitiva la piedra artificial, elaborada a partir de resina de poliéster y polvo de mármol. El edificio de la Asamblea se sitúa en el antiguo hospital de San Juan en Mérida; el proyecto lo realizan Dionisio Hernández Gil y Carlos Baztán Lacasa. La estatuas coronarán el edificio y represent a dos muchachas portadoras cada una de un escudo que simboliz las provincias de Cáceres y Badajoz. (5),(21).

En 1989, hace la estatua de "Talía" para el Teatro Rojas Toledo; el proyecto de restauración lo llevan a cabo arquitectos Pedro Iglesias, José Luis Rodríguez-Noriega y En

Talía.

Tuñón. La financiación corre a cargo del Ayuntamiento, el Ministerio de Obras Públicas y el Instituto de Artes Estéticas y de la Música.

Dicha estatua representa la figura de Isabel Quintanilla de pie, sujetando en una mano una máscara, motivo alusivo al teatro; está situada en un balcón que sale de la cafetería y vuela sobre los palcos, en actitud de estar contemplando la escena (22).

En el mismo año, el arquitecto José Miguel Rueda le encarga una figura y dos tiradores de puerta para el edificio que está remodelando en la calle Talavera, nº 11 de Madrid y que será la sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. La figura es una alegoría de la Comunidad representada por una mujer que

sostiene el escudo de la provincia. Se sitúa en la fachada, sentada en el alféizar de una ventana del segundo piso; las piernas cuelgan en el vacío y uno de sus brazos se introduce en el edificio a través de un cristal. En la puerta de acceso principal hay dos tiradores, dos lagartos a tamaño natural, uno mirando hacia arriba y el otro hacia abajo.

En 1990 se lleva a cabo el proyecto definitivo de la plaza de la Constitución en Gerona, realizado por los arquitectos Elías Torres y Juan Antonio Martínez Lapeña. Respetando la idea original, F.L.H. realiza una figura que representa a una niña, con los mismos años que la Constitución promulgada en 1978, es decir, doce en el momento de la inauguración de la plaza.

En este mismo año colabora nuevamente con Dionisio Hernández Gil, realizando unos barrotes para una balaustrada y unas grapas para sujetar unas piedras de granito, en la restauración que se lleva a cabo en el Palacio de Cadarso de los Vidrios. Los arquitectos encargados del proyecto son José Miguel Rueda y Dionisio Hernández Gil.

Por las mismas fechas realiza el proyecto del monumento a Francisca Pizarro para la ciudad de Trujillo, que no se lleva a cabo.

También en 1990 hace un relieve para el hospital de Mora de Ebro (Tarragona, en colaboración con los arquitectos José Antonio

tínez Lapeña y Elías Torres.

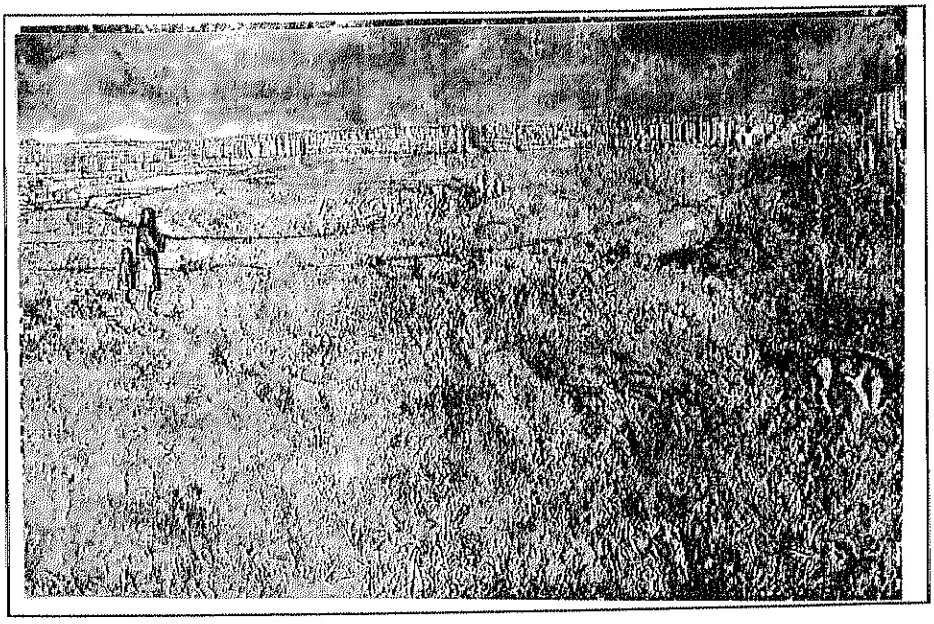
1992, realiza las maquetas para las esculturas que se situarán la Urbanización Parque Kutz en San Sebastián, encargo lizado por el Ayuntamiento de ésta ciudad. Este proyecto lo cuta el arquitecto Joaquín Montero Basqueseaux (23).

el mismo año, la Universidad Pompeu y Fabra le encarga un eve alegórico de éste personaje.

ustraciones acompañadas de asterisco no guardan orden cronológico debido a error de maquetación.

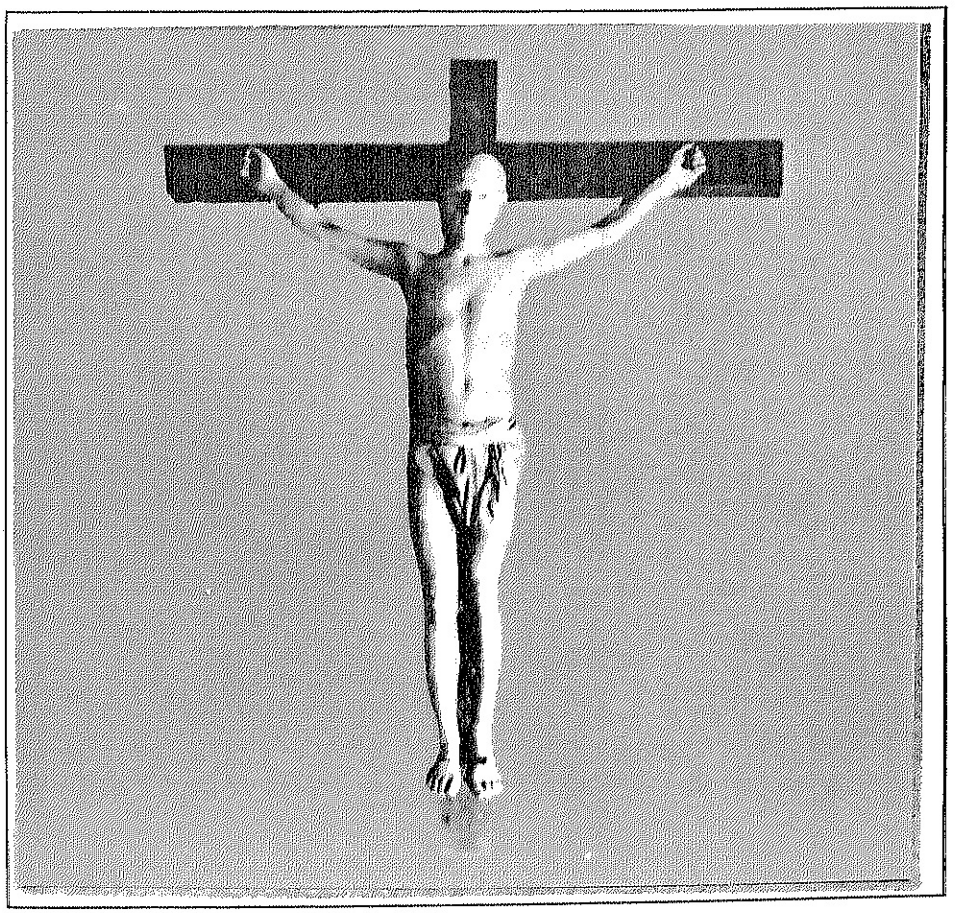
CATALOGACION DE LAS OBRAS DE FRANCISCO LOPEZ HERNANDEZ RELACIONADAS CON LA ARQUITECTURA POR ORDEN CRONOLOGICO.

CCXVII- Rama de Peral, 20 x 100 cms., *Bronce*, Convento de San Benito, Alcántara, Cáceres, 1965.

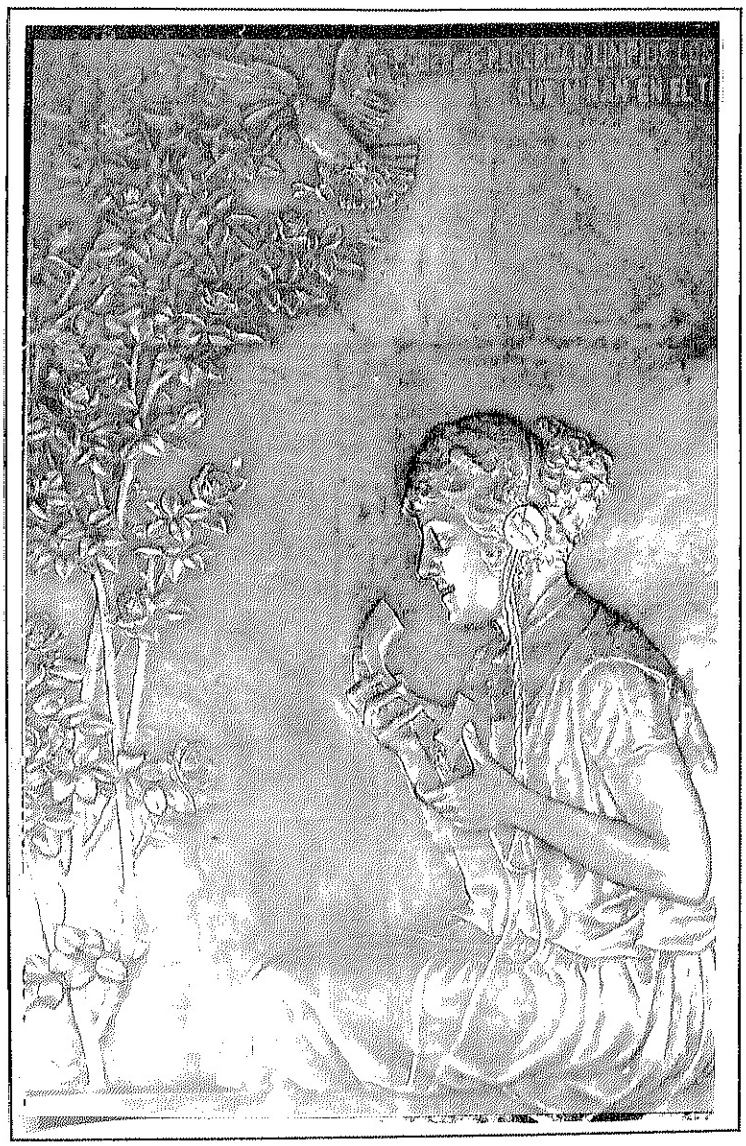


CCXVIII- **Vista de Madrid desde Vallecas**, 96 x 137 cms., *Bronce*, Facultad de Filosofía B, Universidad Complutense de Madrid, 1968.

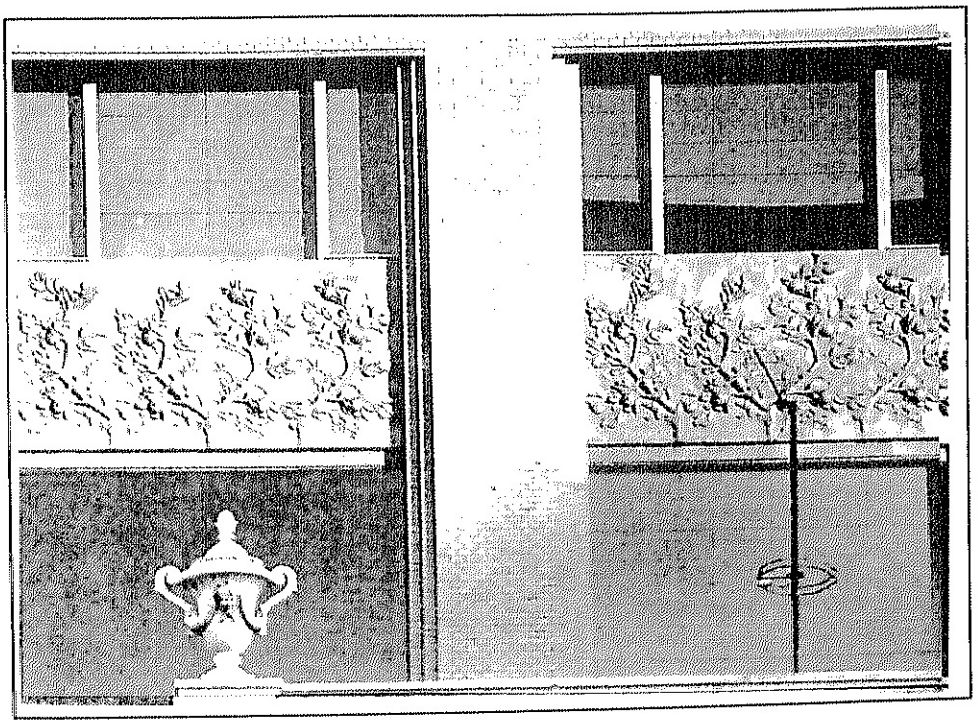
FACULTAD DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA



CCXIX- **Cristo**, 130 x 100 cms., *Madera policromada*, Facultad de Filosofía B, Universidad Complutense de Madrid, 1968.



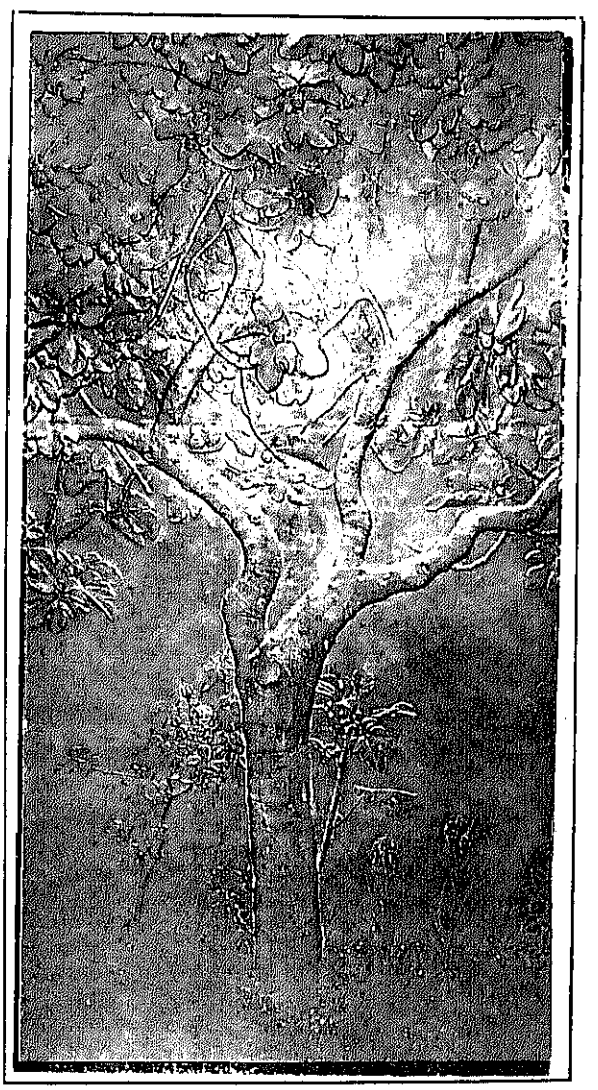
CCXX- Bajorrelieve Edificio Central de la Telefónica, 260 x 170 cms., *Bronce*, Edificio de La Telefónica de La Gran Vía nº 28, Madrid, 1984.*



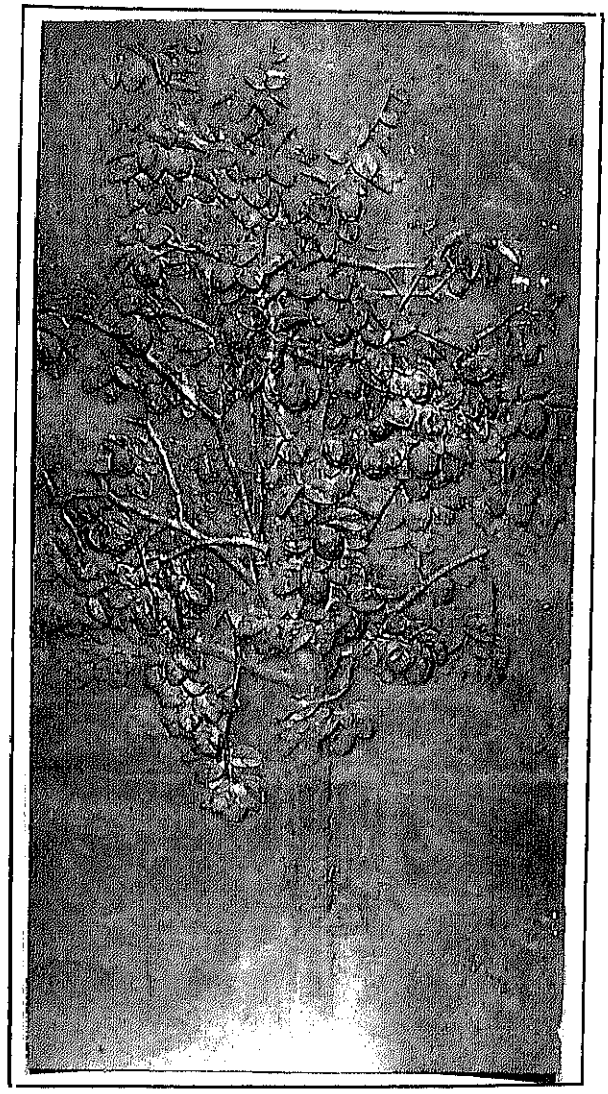
CCXXI- Ramas de naranjo, 200 x 300 cms., *Bronce*, Edificio Bankinter de La Castellana, Madrid, 1976.

CCXXII- Rama de naranjo, 100 x 79 cms., *Bronce*, Col. Rafael Moneo, Madrid, 1980.

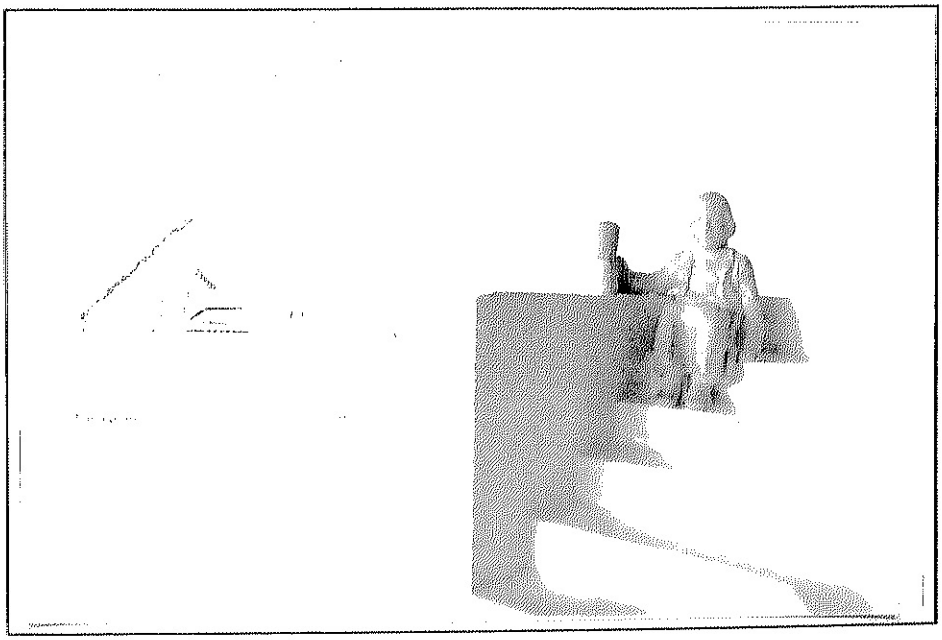
CCXXIII- Isidoro Macabich, (detalle), 130 x 70 x 50 cms., *Bronce*, Jardines de La Carrossa, Dalt Villa, Ibiza, 1978.



CCXXIV- La Higuera, 370 x 220 cms., *Bronce,* Banco de España, Cádiz, 1983.



CCXXV- El Membrillo, 370 x 220 cms., *Bronce,* Banco de España, Cádiz, 1983.



CCXXVI- Monumento a La Constitución, (maqueta, definitivo ver pág. 422) 39 x 19 x 16 cms., *Escayola,* Col. del artista, Madrid, 1983.

ABRIR CONTINUACIÓN CAPÍTULO V