



**ABRIR CAPÍTULO II**

## **CAPÍTULO III**

# **DIFERENTES FÓRMULAS ARTÍSTICAS QUE MANTIENEN RELACIÓN CON LA ECOLOGÍA**

### **3.1.- LA FOTOGRAFÍA**

#### **3.1.1.- Técnica y materiales.**

Hace ya más de 150 años desde que **Louis Daguerre** inició el camino de la fotografía, siendo este medio plástico, en un principio, un ejercicio reservado sólomente para una minoría de especialistas.

Posteriormente hacia 1930 se descubre la película de acetil celulosa, y en 1953 se introdujeron en el mercado los materiales de poliéster, lo que facilitó acceder al gran público al ejercicio de la fotografía, ya que los materiales eran cada vez más fáciles de fabricarse y más baratos.

Actualmente, el material fotográfico, está presente en muchas parcelas de nuestra vida cotidiana, así nuestros álbumes repletos de recuerdos, parte de la decoración de nuestras casas, fotos publicadas en libros, revistas y periódicos, o en nuestro propio carnet de identidad son algunos de los ejemplos que se pueden poner.

Difícilmente podríamos ya renunciar a las proyecciones de las salas de cine, o las radiografías médicas, sin embargo, es preciso entender, que la fotografía se fundamenta en un proceso químico muy agresivo.

En torno a la fotografía se mueven a lo largo del año grandes cantidades de dinero, poderosas empresas fabrican toneladas de productos fotográficos y todo ésto es posible gracias a la gran demanda popular que existe. Esta demanda está motivada por factores de tipo emocional, estético y científico fundamentalmente.

Es posible, que al fotógrafo aficionado, que no revela sus propias fotos, le pase desapercibido el detalle de que la fotografía es un sistema de representación que conlleva, utilizado a gran escala, duras repercusiones, tanto a nivel de nuestra salud como para el medio ambiente.

El proceso contaminante, se inicia en las propias industrias fabricantes

(Kodak, Agfa, etc) y en la propia composición de la película y del papel fotográfico.

Las materias primas utilizadas para la elaboración de la película, y los disolventes para los sensibilizadores de la emulsión son fenoles, clorofenoles y haluros colcogoles sustituidos, todos ellos de cierta toxicidad.

La emulsión fotográfica contiene nitrato de plata, con un haluro, como el bromuro de plata o cloruro potásico y gelatina. Se incorporan otros productos como bismuto, rodio o incluso otro peligroso metal pesado como el cadmio, como estabilizadores.

El proceso por el que pasa una fotografía (en blanco y negro) puede dividirse en cuatro fases:

Revelado, baño de paro, fijado y lavado, proceso que se repite, tanto para el negativo como para la ampliación y cada uno de estos pasos supone un proceso químico fuerte, que no entraremos a detallar.

El proceso en sí, no tiene mayor importancia medioambiental aunque sí que la tiene en su valoración toxicológica, ya que sustancias como la p-Fenilendiamina F (agente revelador en la fotografía en color), puede producir asma, dermatitis, cianosis, etc..., la Hidroquinona, agente revelador para el blanco y negro, es tóxico y produce irritación de piel, ojos y vías respiratorias, el ácido acético (baño de paro) produce irritaciones en las mucosas, y así un largo etcétera.

Decíamos que el proceso en sí no es agresivo contra el medio ambiente, pero hay que tener en cuenta que, tras la utilización de aquellos productos y su pérdida en rentabilidad (eficacia), éstos son vertidos por lo general al desagüe y aquí es donde viene uno de los peligros de la fotografía.

Los productos vertidos son sustituidos por otros productos nuevos, que terminarán en el mismo lugar, y así sucesivamente, esta operación tendrá lugar en las sofisticadas instalaciones de revelado pertenecientes a las grandes empresas, en los muchos minilaboratorios que existen en nuestras ciudades y en los incontables laboratorios caseros instaladas por colegios, aficionados y profesionales independientes.

Aunque no hay estadísticas sobre el volumen de estos vertidos, a juzgar por el volumen de productos fabricados, aquél ha de ser enorme y obviamente, el deterioro que la calidad del agua sufre es notable.

Para terminar de ennegrecer el asunto habría que añadir a todo esto el despilfarro de papel y cartón que suponen todos los embalajes y el amontonamiento de residuos plásticos que resultan de las botellas contenedoras de líquidos y chasis de plástico o metal que en muchas ocasiones son de un solo uso.

Las células de los "flashes" y las pilas de nuestras cámaras contienen no despreciables cantidades de metales pesados como mercurio y cadmio, de alto poder contaminante incluso cuando las desechemos.

**Tras todo lo dicho, la fotografía queda instalada en un complejo lugar, un espacio de contradicción ya que al plasmar la belleza de la naturaleza a través de este formidable sistema, hemos de contribuir un poco a su destrucción.**

Por último destacar dos fórmulas para que este impacto medioambiental sea el menor posible, que no por obvias dejan de tener un sentido:

1º.- Concerniente a las administraciones y las empresas:

- Es necesario que se realicen estudios destinados al reciclaje y recuperación de los residuos procedentes de la actividad fotográfica.
- Posteriormente poner en funcionamiento los medios necesarios para hacer efectivo el proceso.

2º.- Concerniente al usuario:

- Ser activo en el reciclaje del papel, plástico y pilas utilizadas en nuestras fotografías.
- Aprovechar los centros de recuperación de productos químicos.
- Reducir el número de fotografías, radiografías, etc... buscando en la calidad, y no en la cantidad el sentido de nuestro trabajo.

### **3.1.2.- Evolución de las técnicas y las temáticas.**

La cámara oscura es uno de los fundamentos, quizá el más importante de la técnica de la fotografía, y es conocido desde hace ya muchos años.

Se dice<sup>1</sup> que ya en el siglo XI, el árabe **Ibn al-Haithman** utilizaba el conocimiento de la cámara oscura para estudiar eclipses de Sol y de Luna. Sus experiencias, aprovechaban la proyección invertida en una pared situada frente a otra que tuviese un pequeño agujero por el que pasaba la luz (las imágenes). También es conocido, que **Durero** o **Leonardo da Vinci** utilizaban este fundamento para ayudarse en la pintura de retratos, y en el estudio de la perspectiva<sup>2</sup>.

Pero la fotografía "tal y como hoy la entendemos" tendría sus orígenes en el año 1839, y su primer impulso importante se debe a **Louis Daguerre** en Francia, y a **William Talbor** y **John Herschel** en Inglaterra. Estos tres inventores consiguieron lo que entendemos por fotografías, casi al tiempo, y sin conexión entre ellos, lo que produjo ciertas tensiones entre ellos, por conseguir el reconocimiento de ser el primer inventor.

La problemática que los primeros procedimientos tenían era que se necesitaba mucho tiempo de exposición para conseguir la imagen, y ésto obligaba, en alguna forma, a que los motivos que primero se desarrollasen fueran los paisajes.

El siglo XIX es el momento en que se inventa el barco de vapor, el ferrocarril, cuando la industria sufre serias transformaciones y las ciudades empiezan también a transformarse convirtiéndose cada vez más en espacios alejados de la naturaleza.

Estas nuevas formas de vida, favorecen la observación de la naturaleza, ya no como un obstáculo que hay que salvar, sino como un fenómeno susceptible de emocionar al hombre, y los fotógrafos aprovechando esta circunstancia, se dieron a la recogida de paisajes más o menos exóticos o lejanos, que pudieran transmitir nuevas sensaciones a quienes los observasen, reflejados en un medio pretendidamente fiel o "inocente".

Así, los fotógrafos del siglo pasado escalaron a los Alpes, viajaron a Oriente o recogían impresionantes imágenes del Oeste Americano. Un ejemplo, es el del francés **Louis Auguste Bissón**, quien escaló el Mont Blanc (4.800 m) en 1861, junto con 25 porteadores que transportaban un laboratorio completo y consiguieron al final de la jornada tres fotografías.

Otro ejemplo, de históricas consecuencias en el campo de la defensa de la naturaleza fue el americano **William Henry Jackson** quien se dedicaba a hacer

---

<sup>1</sup> "Integral", nº 110, p. 97.

<sup>2</sup> NAVARRO ZUBILLAGA, *Imágenes de la perspectiva* Editorial Siruela.

retratos de estudio, pero que cambió su temática por el paisaje y los indios americanos.

Esta nueva actividad temática, le condujo en 1871 a unirse a una expedición que tenía como misión explorar las Montañas Rocosas en las que tomó gran número de fotografías y más concretamente, muchas imágenes de la zona de Yellowstone.

Aquellas imágenes que reflejaban impresionantes paisajes naturales, géiseres, y una naturaleza salvaje de evidente interés y belleza, fueron expuestas en el Congreso de los USA, el cual sin un solo voto en contra, decidió declarar Yellowstone parque nacional. El primer parque natural creado en el mundo.

Esto nos muestra que la fotografía no sólo puede relacionarse con la naturaleza, captando su belleza, su forma, sus características, sino que es un medio capaz de protagonizar importantes acontecimientos de defensa de nuestro entorno.

Otros fotógrafos como **DesirJ Charnay** (también arqueólogo francés), **Samuel Bourne**, **John Thompson** etc... supieron, ya en el siglo XIX reflejar no sólo espléndidos paisajes, sino también recoger las imágenes de escenarios de antiguas civilizaciones y de las costumbres de muchos pueblos de la tierra, desconocidos para el gran público.

Algunas de las fotografías realizadas en aquellos años reflejaban costumbres próximas, como la vida del campesinado inglés retratada por Sir **BenjamRn Stone**, pero otros, como **Adam Clark Vroman** y sobre todo **Edward Seriff Curtis** se alejaban más de lo cotidiano y prefirieron temáticas como los indios americanos del sudoeste, un pueblo vivo, cuya forma de existencia admiraban e incluso tuvieron el privilegio de compartir. Para Curtis, la nación india era claro que desaparecería, y sus antiguas maneras, costumbres y tradiciones habían de quedar registradas antes de desvanecerse por completo.

Recuerda bastante esta idea, al cartel que aparece en el final de los documentales de la naturaleza que dice: "*Pour les generations (suivants)*", cuyo desalentado significado es claro de entender y no necesita explicación.

Apenas a los cincuenta años de la invención de este procedimiento, ya se había fotografiado "casi todo"; naturalezas muertas, arquitectura, paisajes, retrato, puesta en escena, culturas en extinción, guerras ... Incluso fotografía submarina (**Thompson 1858**), reportaje de denuncia social (**Riss 1888**), fotos de aves en vuelo (**Anschitz 1884**), ciervos en el bosque (**Walliham 1890**)

series congelando el movimiento (**Muybridge** 1878) etc.

En la actualidad, el desarrollo técnico de la fotografía, la facilidad que existe para adquirir material fotográfico y para desarrollar la actividad, hace que sea imposible citar a todos lo que recogen imágenes con este procedimiento, ni siquiera los que tengan a la naturaleza como elemento principal en sus objetivos. Algunos ejemplos<sup>3</sup> pueden darnos idea, no sólo de la amplitud del tema sino también algunas características de la fotografía puesta al servicio del medio natural.

Aunque la fotografía es un medio comunicativo y es capaz de explicarse por sí mismo, en muchas ocasiones, el fondo, el objetivo último de algunas imágenes lo apreciamos al ir acompañadas por un texto.

Por ejemplo al ver las imágenes captadas por **José Antonio Martínez**<sup>4</sup> del Parque Nacional de Aigüestortes en el Pirineo Catalán, podríamos pensar que no son sino bellas imágenes de espacios naturales (que ya tendrían un interés), sin embargo al tener el conocimiento de que pertenecen a un parque protegido y apreciar su esplendor junto con unos textos que animan a su protección, les añaden una carga propagandística de carácter ecológico aún mayor si cabe.

Algo parecido muestra el mismo fotógrafo<sup>5</sup> ampliando su espacio de captura de imágenes al conjunto de nuestro territorio nacional en el que observamos su gran riqueza y diversidad (hayedos, robledales, los efectos del viento, etc...).

También resulta de interés el texto, cuando el carácter de las imágenes resulta ser didáctico, es decir se intenta que amemos a la naturaleza a través de su conocimiento, ésto es lo que caracteriza a las imágenes de un grupo de artistas, que ilustran *La España salvaje*<sup>6</sup> que daría lugar a una serie televisiva en la que participó el **Príncipe Felipe** y que quedaría reflejada también en una enciclopedia de Planeta.

---

<sup>3</sup> Estos ejemplos han sido recogidos de la revista "Blanco y Negro", en su sección de ecología y naturaleza.

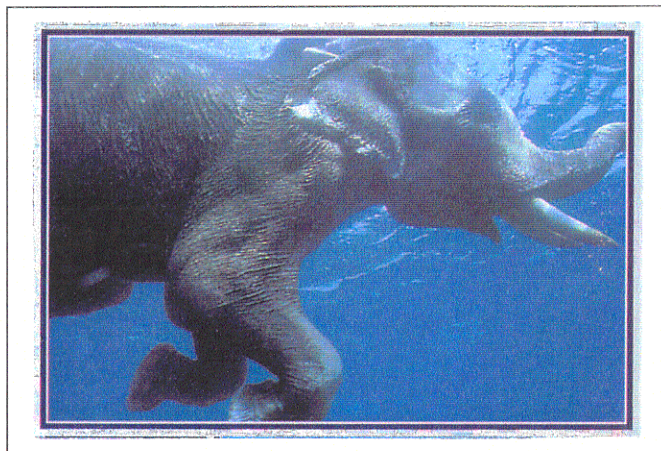
<sup>4</sup> "Blanco y Negro", 27 de octubre de 1996.

<sup>5</sup> "Blanco y Negro", 20 Noviembre de 1994.

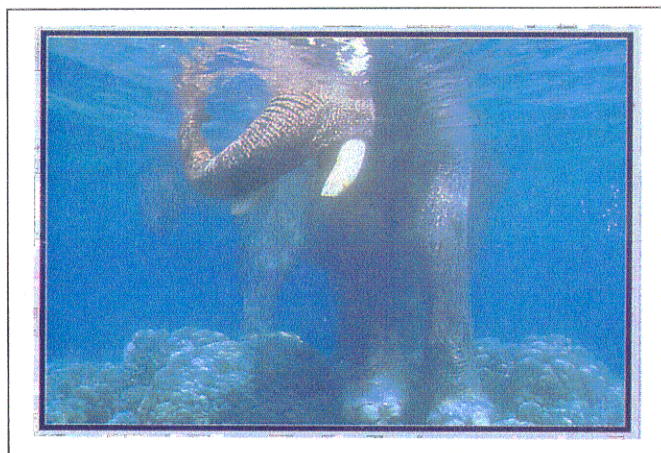
<sup>6</sup> "Blanco y Negro", diciembre de 1996. Los fotógrafos son: J. Sierra, H.M. Muñiz, J. Sañé, J.L. Rodríguez, F. Márquez, F. Martín, J.C. Muñoz, F. Barrios, A. Fernández, L. J. Barbadillo, F. Ortega y Grupo Tichodroma.

El conocimiento de pequeños animales, a los que no prestamos demasiada atención pero que no carecen de interés para el equilibrio ecológico, es el tema de **Antonio Manzanares**<sup>7</sup> que refleja vida, costumbres, hábitats, etc, de insectos, pequeños mamíferos, etc, a los que los humanos hacen la vida imposible sembrando el caos en sus pequeños universos, a partir de una mal entendida curiosidad, o de la pura ignorancia.

Otros fotógrafos que nos muestran animales en sus hábitats son más espectaculares, y quizás sus imágenes resultan plásticamente más bellas, como es el caso de **Olivier Blaise**<sup>8</sup> que es capaz de fotografiar a enormes elefantes nadando en aguas profundas y azules ofreciéndonos la posibilidad de presenciar escenas poco frecuentes.



La lucha por la supervivencia, tema constante en la naturaleza, es la temática reflejada por **Cipriano Pastrano**<sup>9</sup> al fotografiar a los buitres procurándose su alimentación y aprovechando esta circunstancia para ofrecer una imagen distinta a la habitual de estas aves, que por su mala prensa han sido perseguidos y maltratadas.



Pese a ser animales tímidos e inofensivos, su supervivencia, se ve en peligro no sólo por su persecución, sino por la destrucción del ecosistema en el que se desenvuelven. Las fotografías hacen hincapié, en la espléndida labor de limpieza que realizan y por lo tanto en la necesidad de protegerlas tanto directa como indirectamente.

<sup>7</sup> "Blanco y Negro", 17 de noviembre de 1996.

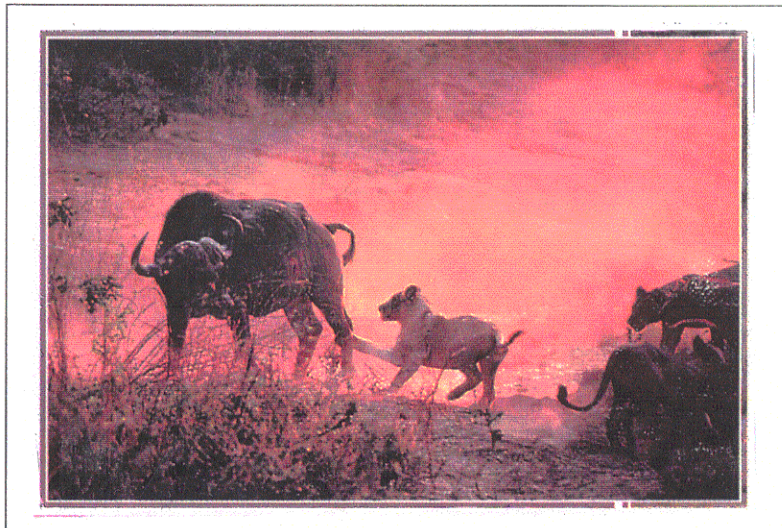
<sup>8</sup> "Blanco y Negro", 29 de enero de 1995.

<sup>9</sup> "Blanco y Negro", 13 de octubre de 1996.





Fotografías más clásicas en relación a este tema de la lucha por la vida son las del naturalista **FranHois d' El-bee**<sup>10</sup> tomadas en el Parque Nacional de Zambia donde vemos la lucha entre unos leones y un búfalo. Las imágenes dejan bien clara la necesidad de protección del sistema natural complejo, al poner de manifiesto que la vida de unos seres depende de la existencia de otros.



Aunque se necesite que unos seres mueran para que otros vivan no ha de hacernos pensar en ello como en una situación dramática que habría que cambiar sino más bien en que hay que proteger el conjunto dada la interrelación de todas sus partes para que el curso de la vida sea una realidad.

<sup>10</sup> "Blanco y Negro", 18 de septiembre de 1994.

La supervivencia, se sustenta también en otra importante función de los seres, que es la reproducción, y ésta es posible reflejarla como **José Luis Rodríguez**<sup>11</sup> captando el complejo y espectacular cortejo de las avutardas o como **Cynthia Mossy Martón Colbeck**<sup>12</sup> que fotografían en el Parque Nacional de Amboseli en Kenia escenas del nacimiento de un elefante. Imágenes que por cierto gracias a la fotografía somos capaces de contemplar, ya que incluso son muy difíciles de ser observadas por los propios naturalistas que trabajan en ese parque.



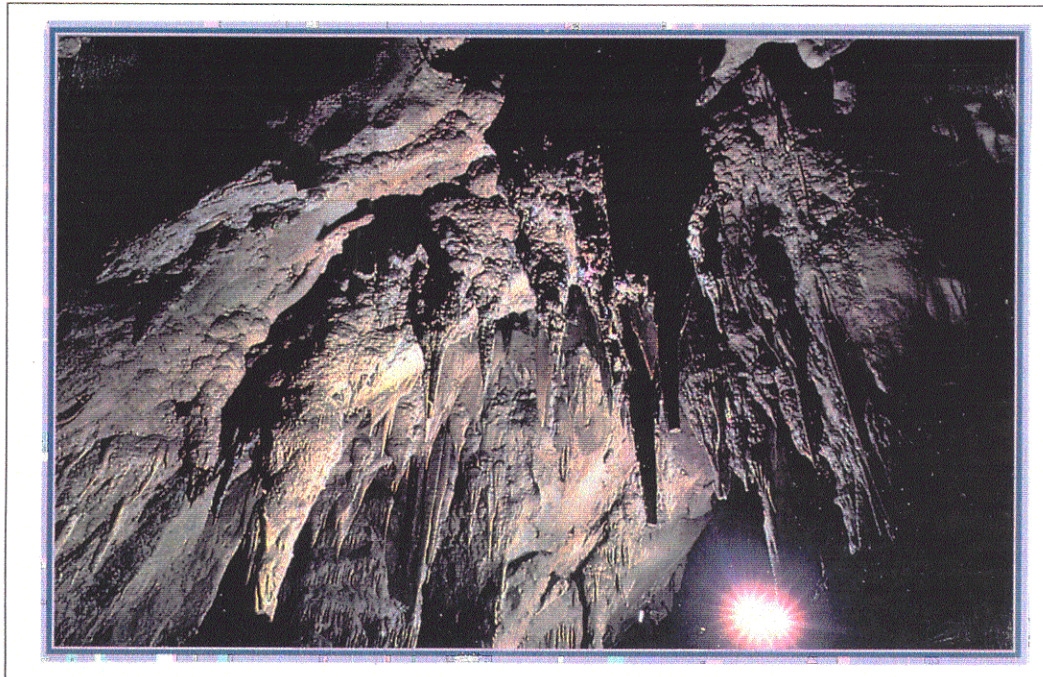
La fotografía nos permite ser testigos de acontecimientos difícilmente observables sobre el terreno, o que suceden en espacios de difícil acceso para la mayoría de nosotros; éste es el ejemplo de las imágenes de **Antonio Manzanares**<sup>13</sup> que desveló el misterio de la cueva de Guácharo, que posee un ecosistema considerado único en el mundo por sus características.

---

<sup>11</sup> "Blanco y Negro", 6 de octubre de 1996.

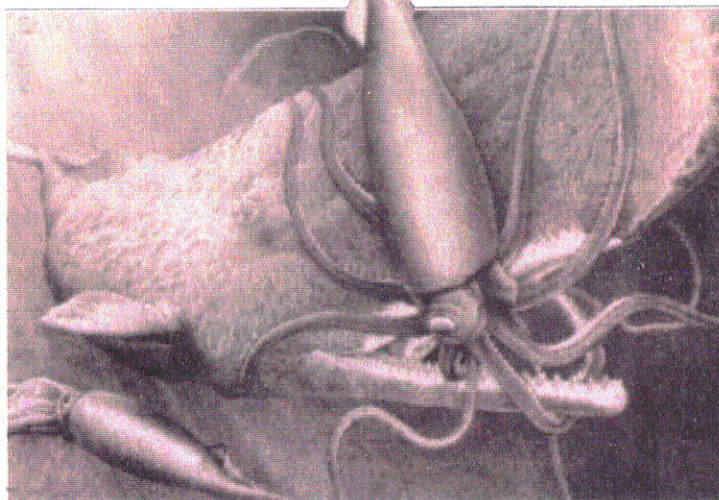
<sup>12</sup> "Blanco y Negro", 13 de marzo de 1994.

<sup>13</sup> "Blanco y Negro", 16 de octubre de 1994. El guácharo es un pájaro que da nombre a esta cueva que está en el valle del Caripe, al norte del Estado de Managua en Venezuela.



Otros sucesos difíciles de ser observados por una persona normal son los que acontecen en las oscuridades y que Antonio Manzanera<sup>14</sup> nos facilita tras un alarde de paciencia y experiencia, fotografiando a los murciélagos, a los que les sucede algo parecido a los buitres, que por su mala fama han sido perseguidos, quizás por desconocer que su labor por ejemplo de control de plagas de insectos es enormemente beneficiosa para el hombre.

Puede pasar que algunas cosas sean tan difíciles de ver, que lleven a algunas personas a hacer de su búsqueda el objetivo principal de su vida. Tal es el caso de **Clyde F.E. Roper**<sup>15</sup> biólogo del Ins-

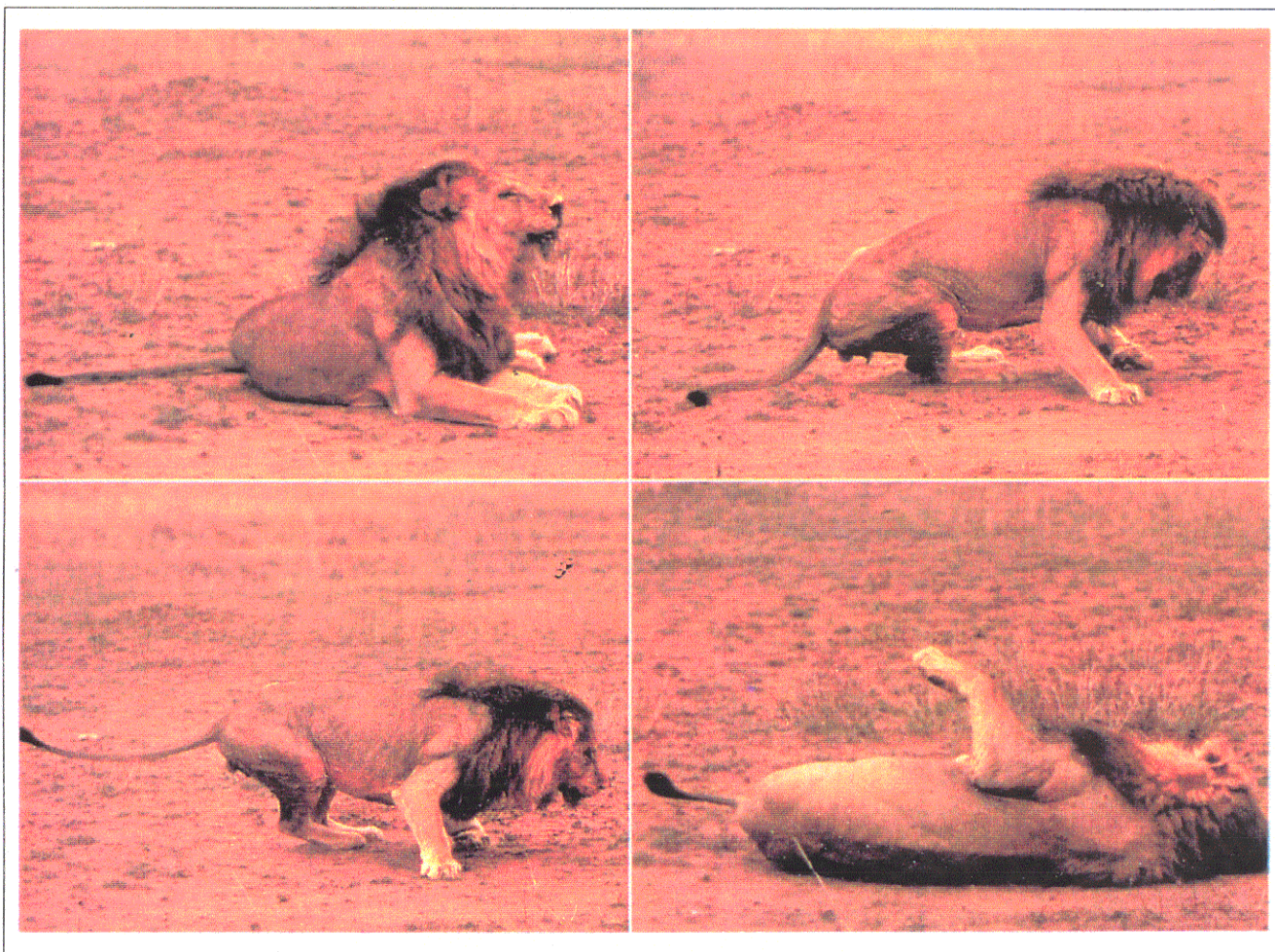


<sup>14</sup> "Blanco y Negro", 28 de agosto de 1994.

<sup>15</sup> "Blanco y Negro", 9 de febrero de 1997.

tituto Smitson, que lleva 20 años intentando fotografiar al Architenthis, que es un calamar gigante de unos 20 metros de largo y al que aún nadie ha sido capaz de ver ni fotografiar y que vive en las profundidades marinas, pero del que se tiene conocimiento por restos encontrados en los aparatos digestivo de algunos cachalotes a los que les resultan ser una importante fuente alimenticia.

Imágenes que nos muestran las penurias por las que pasan algunos animales, nos dan idea de la fragilidad de la vida, y ésto queda bien reflejado por **Chistophe Ratier**<sup>16</sup> en fotografías del Parque Nacional de Serengueti (Tanzania) donde vemos el sufrimiento de un león a causa de un virus que no sólo le produce la muerte a él sino que está diezmando la población de leones en esa zona.



<sup>16</sup> "Blanco y Negro", 18 de diciembre de 1994.

Curiosamente, nuestros desperdicios, cloacas etc, lo que constituye parte de la contaminación del medio y resulta pernicioso para gran parte de la naturaleza, resulta ser al tiempo el hogar y fuente de riqueza y vida para algunos seres, las ratas. Así queda reflejado por **Cipriano Pastrana**<sup>17</sup> junto con otros naturalistas, biólogos y expertos en control de plagas en un trabajo que dió lugar a una serie televisiva emitida por TVE *Fauna Callejera*.

Sin embargo las actividades humanas, resultan en la mayor parte de las ocasiones, muy negativas para el medio y sus otros habitantes. Las fotos de **Luis Miguel Ruiz**<sup>18</sup> de carácter didáctico o científico sobre los anfibios españoles, hablan además, o denuncian, algunas de nuestras formas de proceder que matan a esa parte de nuestra fauna: automóviles, coleccionistas, vertidos de especies nuevas en los medios acuáticos, desecaciones artificiales, etc.

**En el terrero de la fotografía que tiene caracteres ecológicos, la función de denuncia juega un importante papel, pondremos algunos ejemplos:**

**L.M. Ruiz Jordán**<sup>19</sup> sobre la temática de las cigüeñas y sus migraciones, añade fotografías, que denuncian la necesidad que estas aves tienen, de instalarse en lugares poco bellos y sobre todo de alto riesgo para sus vidas. Así, torres industriales que vierten a la atmósfera toneladas de polución, vertederos o tendidos eléctricos se convierten en trampas mortales para ellas.



Las fotografías de rapaces de **Antonio Manzanares**<sup>20</sup> muestran la elegancia de estas aves al tiempo que denuncia la muerte de muchas de ellas a causa

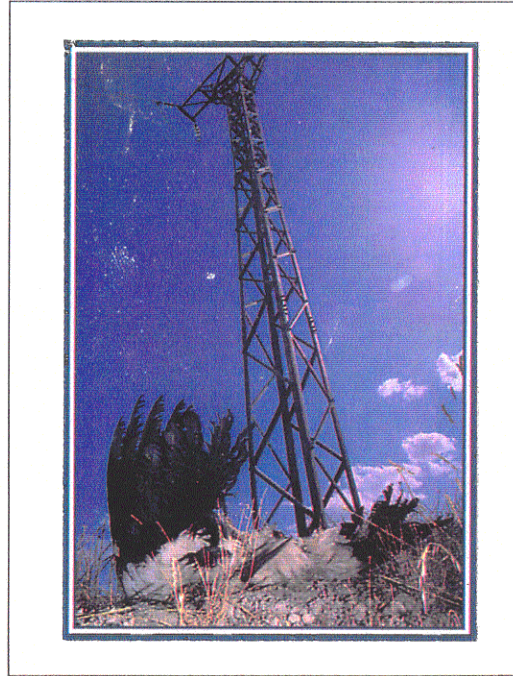
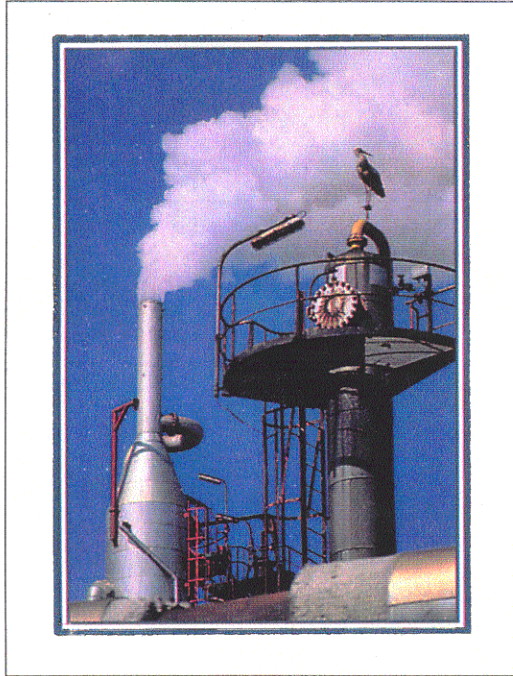
<sup>17</sup> "Blanco y Negro", 3 de abril de 1994.

<sup>18</sup> "Blanco y Negro", 26 de mayo de 1996.

<sup>19</sup> "Blanco y Negro", 5 de febrero de 1995.

<sup>20</sup> "Blanco y Negro", 9 de junio de 1996.

(según la SEO) de la persecución directa con disparos o venenos o electrocución en tendidos eléctricos. A estas causas hay que añadir también la destrucción de su hábitat y las malas prácticas de algunos excursionistas o de escaladores ignorantes.



**Jorge Sierra**<sup>21</sup> y **Cipriano Pastrano**<sup>22</sup> abordan la temática del lobo, aunque desde perspectivas diferentes. El primero, parte de una visión dulce o amable, positiva del lobo, que comunica necesidad de protección, mientras el segundo, elige duras fotografías de cacerías, torturas etc.. a los lobos que denuncian prácticas bastante habituales en nuestra sociedad "civilizada" y que han llevado a estos predadores que se sitúan en la cima de la pirámide ecológica al borde la extinción.



Para la transmisión de estas dos posturas se han elegido primeramente temáticas bien diferenciadas. En un caso, el tema siempre es el lobo en

<sup>21</sup> "Blanco y Negro", 6 de febrero de 1994.

<sup>22</sup> "Blanco y Negro", 23 de febrero de 1997.

libertad, rodeado de su hábitat natural en el que se pone tanto énfasis como en el retrato del propio animal; parejas de lobos en celo, cachorros confortablemente instalados en la madriguera o con su madre, o lobos alimentándose. Siempre escenas de vida. Por el contrario la segunda postura elige temáticas como los despojos de un lobo muerto y ya casi convertido en esqueleto, un camarero de una cafetería mostrando orgulloso la cabeza de un lobo disecada que le sirve de trofeo o decoración, un grupo de cazadores en actitud festiva preparando la comida campestre entre batida y batida, un lobo recién muerto al que aún brota la sangre que se advierte aún fluida, un bodegón a base de escopetas de caza y lobos convertidos en trofeos disecados.



El punto de vista del fotógrafo también es radicalmente distinto, así en el primer caso la cámara se sitúa casi siempre delante del lobo y éste casi mira al fotógrafo haciéndolo presa de cierta complicidad. Muchas veces la cámara se sitúa por debajo del animal creándose un contrapicado que psicológicamente nos hace percibir al lobo



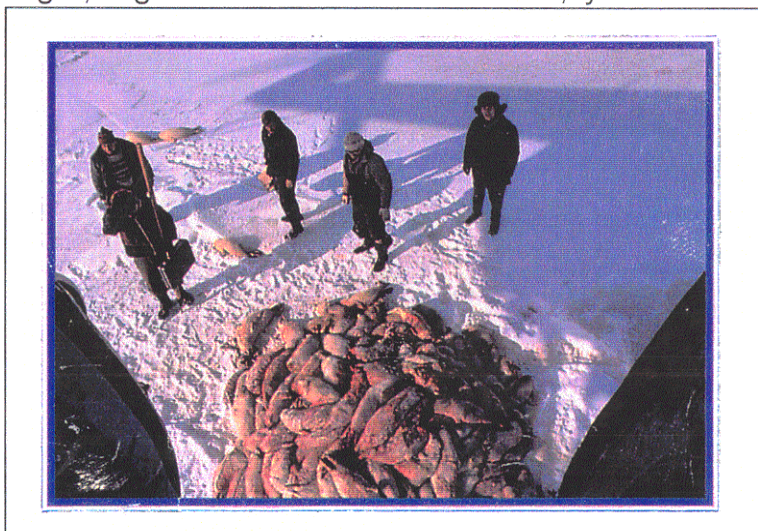
como un ser poderoso. En el segundo caso, si el animal se muestra muerto en el suelo claramente se produce un picado que le empequeñece; en ningún momento el fotógrafo está frente a la cara del lobo, siempre de perfil y sin complicidad. Las fotografías de **Jorge Sierra** tienen al lobo como personaje central, en las de **Cipriano** el hombre se presenta como protagonista, captando más la atención.

Por supuesto, las fotos de Cipriano son poses, lo cual permite encuadres más estudiados y dada la proximidad al modelo, la nitidez con la que éste es captado es mayor. Sobre todo, en lo que respecta a la profundidad de campo; es decir, Jorge tiene que sorprender y esto ha de realizarse desde la lejanía, utilizando objetivos de largo alcance, lo cual reduce la profundidad de campo, haciendo en algunos casos bastante crítico el punto de enfoque. Además algunas imágenes en las que la iluminación asistida no es posible y la luz ambiente es escasa, la obligación de abrir el diafragma impide enfoques tan ajustados como los de Cipriano.

La atmósfera en la que se trabaja por lo tanto es distinta; a la búsqueda de texturas suaves se oponen los altos contrastes de Cipriano, y a los bucólicos efectos que producen unas hierbas del primer plano difuminadas tras las que aparece un lobo, se opone lo inmediato y frío del animal en el suelo y sin vida.

Pero sobre todo, hay un recurso que se hace especialmente visible, es la utilización del color por parte de Jorge Sierra, procurando sacar el mejor partido, el más sugerente, el más emotivo, salvaje y vivo. Fotografías en las que la nieve es azulada, o la hierba muy verde, o las flores contrastan con sus tonos blancos o amarillos sobre su entorno. En oposición a esto, Cipriano elige la fotografía en blanco y negro, algunas de contraste acusado, y otras con predominio de una atmósfera gris que no expresa sino lo muerto, lo trágico, lo primitivo.

Es posible que el impacto y el dramatismo de estas imágenes está reforzado por el empleo de la fotografías en blanco y negro, sin embargo, reportajes como el de **Yuri Kozyrev**<sup>23</sup> el color de la fotografía no resta un



<sup>23</sup> "Blanco y Negro", 17 de abril de 1994.



ápice de dramatismo, brutalidad y denuncia a determinadas prácticas.

Yuri Kozyrev, se sumó a una expedición rusa que supuestamente tenía carácter científico y "pretendía" estudiar el impacto de la contaminación en el Mar Caspio. Con la excusa de hacer un reportaje sobre profesiones poco frecuentes, se embarcó en una expedición que en realidad tenía como misión la caza de focas. Como estas focas sólo



eran buscadas por sus pieles, la forma de matarlas no era precisamente muy ética sino más bien todo lo contrario, cruel y bárbara. Las fotografías tomadas gracias al desconcierto reinante entre los cazadores denuncian no sólo la matanza de algunas focas, sino el cruel exterminio de algunas especies con el único objetivo del beneficio económico.

Sin necesidad de marcharnos al mar Caspio, en nuestro país, también es posible encontrar tema para fuertes imágenes de denuncia, y así lo hace Cipriano Pastrano<sup>24</sup> en una serie de fotografías de un artículo titulado *La Ley seca*. El encabezamiento del reportaje nos da una idea de lo denunciado también a través de la fotografía:

*“Esto es España. Unas imágenes que duelen en la mirada, una fotocopia cruel de los desiertos del continente africano. Una tierra yerma, reseca, que avanza como un cauce desde el Sur. Desde Almería a Teruel. A Murcia. A Madrid. Los incendios forestales - casi trescientas mil hectáreas arrasadas en lo que va de año - y la pésima gestión del suelo han convertido el 15 por 100 de nuestro territorio en un puro erial. Sólo es el principio de un futuro de naturaleza muerta. Mírenla: esta es la España que agoniza bajo el sol”.*<sup>25</sup>

<sup>24</sup> “Blanco y Negro”, 31 de julio de 1994.

<sup>25</sup> Texto de Juan Francisco Alonso y Miguel Angel Barroso.

Después de ésto, conviene recordar las palabras de Antonio Manzanares "*Se ama lo que se conoce*"<sup>26</sup>.

Por otra parte, se puede destacar también, el hecho de que la fotografía es un medio, que hace que nos sintamos "poseedores" de aquello que retratamos, aunque no sea en el sentido estricto de la posesión.

El mero hecho de conocer no nos resulta suficiente, y se puede a través de la fotografía captar y poseer parte de lo que nos rodea, provocándose de esta manera un desarrollo de la fotografía y el video submarino<sup>27</sup>, que es extrapolable a otras especialidades fotográficas. Se dice en este artículo, que es creciente el número de aficionados a la fotografía y al video submarino, que se sumergen para obtener sus preciados y aparentemente inocentes trofeos: las imágenes.

Es muy posible, que muchos de ellos, sean amantes de la vida submarina, sin embargo sus actividades pueden llevar a producir problemas en muchos seres, e incluso en ecosistemas completos. El inmiscuirse activamente en la vida de los habitantes marinos, dejando de ser un simple observador, o el sujetarse sólidamente al substrato, rompiendo a veces su apoyo si hay corriente, puede llegar a producir un impacto en el medio.

### **3.1.3.- Concursos fotográficos y normas a seguir por el fotógrafo.**

Por otra parte, hemos de pensar, que el primer paso para proteger y respetar la naturaleza es conocerla, y esta afición facilita precisamente ese conocimiento.

Actualmente, proliferan, los concursos de fotografía para aficionados en los que se presentan todo tipo de obras. Algunas reflejan nuestra falta de respeto hacia el medio, otras lo retratan con el deseo de ser meramente observadores, y disfrutando de la realidad que hay enfrente. Sin embargo, también hay quien justifica sus actos con tal de conseguir imágenes al precio que sea, y puede que simplemente para ganar un premio.

---

<sup>26</sup> "Blanco y Negro", 22 de septiembre de 1996.\*Antonio Manzanares recuerda este proverbio cuando se le pregunta porqué empezó a fotografiar la Naturaleza. El suyo es un ejercicio de paciencia infinita, de saber intuir el tiempo y el lugar para atrápar, en un visto y no visto, imágenes íntimas y personales del comportamiento de los seres vivos. Lo mejor de su obra ha sido publicado en el libro *La Naturaleza en España. Los espacios naturales protegido* (Lunwerg Editoriales).

<sup>27</sup> SCUBA (p. 47-50) nº 29 de diciembre de 1996.

A este respecto, se publicaron <sup>28</sup> unas normas de comportamiento que habrían de ser aplicadas tanto a la fotografía submarina a la que nos referíamos antes como cualquier tipo de fotografía de la naturaleza.

Estas normas son:

**Todos nuestros actos en la naturaleza deben estar presididos por el respeto a la vida de las plantas y animales. La regla básica de los fotógrafos naturalistas es: "la seguridad del sujeto es más importante que la obtención de la fotografía". Además es necesario observar las leyes de protección u observación de la naturaleza existente en cada país que visitemos. En muchos de ellos, incluido el nuestro, es necesario la obtención de un permiso para fotografiar algunas especies animales o trabajar en ciertos parques o zonas de reserva. También es conveniente solicitar autorización al trabajar en propiedades privadas.**

Otras normas que debe seguir el fotógrafo naturalista son:

- No revelar la localización de especies raras o amenazadas.
- No arrancar plantas o mantener en cautividad animales escasos para fotografiarlos en casa.
- No capturar animales durante la época de cría para la realización de fotografías de estudio.
- No empezar a fotografiar aves raras con hide<sup>29</sup> sin haber adquirido antes experiencia suficiente con especies más comunes.
- No levantar hides en lugares donde atraigan la atención de personas hacia algún nido. A veces es necesario el camuflaje del hide, y se tiende a esconderlo más de la gente que de los animales.

Los concursos de fotografía de la naturaleza, son promovidos por revistas en algunos casos especializadas en naturaleza como "SCUBA", "Natura", "Apnea" etc, o por otras conocidas de carácter general como "El País" por ejemplo. Editoriales, instituciones públicas o privadas también favorecen este

---

<sup>28</sup> "Integral" nº 153 p. 262 (38).

<sup>29</sup> Hide.- es una construcción de camuflaje que se adapta a las condiciones específicas del lugar y momento, donde el fotógrafo realiza una labor de espera, hasta que el acontecimiento deseado suceda.

tipo de certámenes o concursos. Algunos ejemplos podrían ser:

- Certamen fotográfico. Medio Ambiente de Colmenar Viejo<sup>30</sup>.

En este artículo se puede leer:

*“El Ayuntamiento de Colmenar Viejo convoca el Certamen fotográfico Medio Ambiente 1995 abierto a cuantos lo deseen, el tema será el canto a la naturaleza así como la crítica a la degradación ambiental”*

- Este primer certamen lo ganó **Xosé Varela Vilarriño**<sup>31</sup> y dió lugar a una exposición en la Casa de la Cultura, Sala de Arte Picasso de Colmenar Viejo.
- La Editorial Planeta<sup>32</sup> a partir de su colaboración en la exposición de la “National Geographic Society”<sup>33</sup> convocó el concurso “El Poder de la imagen” (naturaleza, ciencia, antropología, descubrimiento, etc...).
- Concurso de fotografía<sup>34</sup>. Para jóvenes menores de 30 años que hayan realizado algún viaje a través de la oficina de TIVE (Oficina de Turismo Juvenil del Gobierno de Madrid). Temática: deportiva, turística, humana, cultural y ECOLÓGICA.
- Concurso Foto Denuncia 96. SCUBA<sup>35</sup>. En esta convocatoria se puede leer:

---

<sup>30</sup> “El Punto de las Artes”, del 7 al 13 julio 95, p. 20.

<sup>31</sup> “El Punto de las Artes”, del 6 al 12 octubre 95, p. 26.

<sup>32</sup> “El Punto de las Artes”, del 13 al 19 de octubre 95, p. 30.

<sup>33</sup> “El Punto de las Artes”, del 13 al 19 de octubre 95, p. 9. El objeto de esta exposición queda reflejado en este artículo de la siguiente manera:

*“Naturaleza, hombre, el mundo a través de los fotógrafos de la “National Geographic Society” Exposición de 107 fotografías de los últimos 10 años en el Centro Cultural de la Casa de Vacas del Retiro de Madrid presentada por Editorial Planeta”.*

*“La naturaleza y los bienes patrimoniales; los reinos de la naturaleza, razas, costumbres, ritos y mitos. Ese instante que lo dice todo. Es un conjunto de secuencias de la creación, suelo, cielo, agua, plantas, animales y el hombre. Afanes y desencantos”.*

<sup>34</sup> “El Punto de las Artes”, del 20 al 26 octubre 1995, p 23.

<sup>35</sup> SCUBA “La revista de Buceo”, de 28 de Noviembre de 1996.

*\*Este año TECNOMAR BUB pretende nuevamente mostrar fotografías denunciando esas conductas a veces involuntarias, que degradan peligrosamente nuestra fauna y flora marina, con la que tanto disfrutamos en nuestro tiempo de ocio”.*

Y en la segunda de las bases se dice:

*“Las fotografías deberán ser efectuadas en el litoral español, el tema. “Contaminación en nuestras aguas”.*

- "Fotografías de denuncia"<sup>36</sup>.

En este caso es la organización ecologista ERA-Aedenat, (en su delegación de la Rioja) quien organizó el que ya era su 51 concurso fotográfico de denuncia ecológica.

- "Naturaleza y deportes"<sup>37</sup>. Es una parte temática de un concurso fotográfico que contemplaba otras modalidades o especialidades. Y se publicita argumentado lo siguiente:

*“Naturaleza y deportes.- El medio ambiente, el entorno, las especies en peligro y el futuro del planeta están de moda. En ese horizonte, este apartado no tiene límites. La vida animal, la ecología, los paisajes, la ciencia y técnica, la aventura, los viajes son sus protagonistas ...”.*

- También la revista "Natura", promueve concursos de este tipo, y en 1996 en colaboración con Kónica, promovió la XIV edición de su certamen con tema único, la naturaleza, en cualquiera de sus manifestaciones, incluyendo aquellas en las que el hombre sea protagonista.

Como vemos, el horizonte de la fotografía y la ecología es inmenso, y podríamos seguir poniendo ejemplos casi sin límite y dando nombres de importantes fotógrafos como **Covadonga de Noriega**<sup>38</sup>, **Véronique Hémerly** y

---

<sup>36</sup> "El País Semanal", 29 de septiembre de 1996.

<sup>37</sup> "El País Semanal", 7 de julio de 1996.

<sup>38</sup> "Periplo", nº 90, año XVI, pp. 59 y siguientes.

**Michel Escobar**<sup>39</sup>, franceses pero que ahora viven en España, **Francisco Márquez**<sup>40</sup>, **José Luis Rodríguez**<sup>41</sup>, **Francisco Candela** y **Hugo Geiger**<sup>42</sup>, **Juan Antonio Fernández**<sup>43</sup>, **José Luis González Grande**<sup>44</sup>, **Pedro Coll**<sup>45</sup>, **Jorge de Vergara**<sup>46</sup>, **Tino Soriano**<sup>47</sup>, **Lucio Ruiz Pastor**<sup>48</sup>.

Incluso artistas como **Terry Braunstein**<sup>49</sup>, ha llegado a exponer fotografías de carácter ecológico en espacios artísticos como ARCO-97.

Normalmente utiliza el fotomontaje, para configurar sus imágenes, a las que actualmente introduce procedimientos informáticos para sacar a la fotografía fuera de contexto, tanto en lo que respecta a sus argumentos como en lo formal. Sus temáticas siempre reivindicativas giran en torno al papel de la mujer en la sociedad contemporánea, los problemas de la adolescencia, o los efectos ecológicos de la guerra nuclear, conformando su serie (Nuclear Summer), de la que expuso en la citada exposición algún ejemplo.

---

<sup>39</sup> "Periplo", nº 89, año XV.

<sup>40</sup> "Periplo", nº 88, año XV.

<sup>41</sup> "Periplo", nº 87, año XV.

<sup>42</sup> "Periplo", nº 84, año XV.

<sup>43</sup> "Periplo", nº 83, año XIV.

<sup>44</sup> "Periplo", nº 95, año XVI.

<sup>45</sup> "Periplo", nº 91, año XVI.

<sup>46</sup> "Periplo", nº 99, año XVII.

<sup>47</sup> "Periplo" nº 94, año XVI.

<sup>48</sup> "Periplo" nº 92, año XVI.

<sup>49</sup> "El País", 15 de febrero de 1997, p. 13.

**ABRIR CONTINUACIÓN CAPÍTULO III**

