



ABRIR PARTE TERCERA

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Exigen las convenciones que la investigación concluya formalmente con la formulación de las conclusiones. Una posibilidad sería acumular en un capítulo final los logros alcanzados en cada una de las partes analizadas, pero sería demasiado reiterativo, teniendo en cuenta lo extenso que se ha hecho ya este trabajo. Por ello he decidido optar por otra solución que me parece más elemental y, consecuentemente, más precisa: realizar un sucinto recorrido por las páginas precedentes, exponiendo someramente los resultados más destacadas de entre las obtenidos a través del estudio de la documentación disponible.

El objetivo primero de esta tesis era el intentar elucidar el alcance de la difusión y el grado de asimilación alcanzados por los cultos místéricos orientales en las regiones de Etruria y Umbria; pues bien, recapitulando se pueden expresar varias ideas esenciales que vertebran el compendio de conclusiones que se han extraído del análisis preciso y pormenorizado de aspectos religiosos, sociales, económicos y geográficos entre otros.

A priori los contrastes manifestados a varios niveles entre los cultos metróaco, egipcio y mitraico en el ámbito geográfico, objeto de estudio, definen y ponen de relieve la dinámica autónoma de las tres religiones, tanto en sus mecanismos de propagación e implantación, como en la particularidades que determinan su funcionamiento.

Son el culto de las divinidades egipcias y el del persa Mitra los que revelan una mayor difusión, siendo el primero más abundantes en el territorio etrusco y el segundo en el área umbra. Por el contrario, la religión metróaca, aunque presente en ambas regiones, parece no arraigar eficazmente en la religiosidad de las poblaciones en ellas establecidas. Sólo a través de la constatación de los collegia en torno a los que se reagrupaban los dendróforos se cobra una dimensión más amplia del marco de expansión del culto metróaco.

De forma general, la distribución de los testimonios de culto de estas religiones marca una coordenada que las vincula, se trata de la pauta seguida en su modo de difusión que las conforma como un fenómeno urbano. En efecto, es cuantitativamente superior el número de documentos adscritos a centros urbanos, o en su defecto en pequeñas localidades, sin embargo este esquema global no está exento de excepciones. Es el mitraismo -y en contadas ocasiones el culto de Cibeles- el que constata su implantación en áreas margina-

les, ciertamente debido a la adaptabilidad manifiesta de sus santuarios para circunscribirse a espacios variopintos, fuesen privados o públicos. Pero también interviene en esta manifestación alternativa de la implantación del culto la proliferación del establecimiento de villae latifundistas en extensas áreas de Etruria y Umbria, frente al habitat urbano.

Por otra parte, y al margen de las mencionadas excepciones, en estas regiones se reitera el esquema de las vías de difusión características de estos cultos en la parte occidental del Imperio. Dicho esquema deja patente la implantación del culto en los centros portuarios o en las urbes que se ubicaban junto a las vías de comunicación principales. Lo mismo ocurre en el territorio umbro-etrusco, donde se concentra la documentación en torno a las vías Cassia, Amerina y Flaminia, y en menor medida en la Aurelia y la Clodia, además de constatarse su presencia en algunos puertos del mar Tirreno y del Adriático.

Por otra parte, a pesar de que existe una posición diferenciada de los cultos místicos orientales frente a la autoridad estatal y municipal, y viceversa, en realidad todos ellos gozaran del beneplácito del ordo decurional de los municipios etruscos y umbros. E incluso en el caso de la religión metróaca y egipcia se pone de manifiesto el intervencionismo de la política gubernamental y la integración de

la última en la oficialidad de la religión emanada por la ideología dominante del aparato estatal.

A propósito de la extracción social propia de los devotos, se puede afirmar que todos los estamentos están representados en las comunidades de cultores de los místicos orientales. Esclavos, libertos, ingenui, elementos de las aristocracias locales, orientales y ciudadanos, romanos, gentes adineradas o poseedores de una escasa fortuna, configuran el amplio y heterogéneo abanico de los metróacos, los isíacos y los mitraistas. Precisar sobre los grupos sociales, que mayoritariamente se adscribían a uno u otro culto, resulta arriesgado cuando la documentación epigráfica correspondiente es tan paupérrima en el número de testimonios disponibles y tan parca en referencias adicionales de la condición social, económica o profesional de los dedicantes. Ahora bien, en general, queda patente la preferencia de los grupos privilegiados de la sociedad por el culto cibélico, mientras que los fieles de los cultos egipcio y mitraico, parecen poseer una extracción social inferior, siendo abundante, hasta cierto punto, el número de los libertos y de los individuos de ascendencia servil. No quiere decir esto, que entre los devotos metróacos no existan elementos de las clases menos afortunadas, social y económicamente, o que los miembros de los estamentos superiores se mantengan al margen de la religión egipcia y de los misterios mitraicos.

En este sentido, cabe destacar cómo la constatación de la pervivencia de los cultos mistéricos en Etruria y Umbria, hasta el momento en que sucumbieron bajo el azote destructivo de los cristianos, presupone el fomento de este tipo de religiosidad pagana desde instancias oficiales, como instrumento y baluarte para contrarrestar la expansión del cristianismo, y la activa participación en estos cultos de los sectores de la aristocracia pagana contraria a los principios del credo cristiano.

Por otra parte, en cuanto a la presencia de elementos orientales entre los sectarios de los cultos mistéricos, ésta se ha podido verificar en sendas regiones, aunque no es posible determinar con certeza el grado de incidencia de este grupo en la introducción o difusión de las religiones orientales en éstas, puesto que los documentos epigráficos corresponden en gran medida a una época de auge de dichas religiones y, en todo caso, el número de posibles individuos de origen oriental no es más relevante que el de los propios ciudadanos romanos.

La distribución por sexo y edad es digna de ser tenida en cuenta puesto que revela determinadas peculiaridades. Contrariamente a lo que se considera habitual, dentro del funcionamiento característico de los cultos metróaco e isiaco, en las Regiones VI y VII las mujeres no constituyen el grupo más numeroso de entre los seguidores de tales

cultos, especialmente vinculados a los sectores femeninos de la población en virtud de la propia naturaleza de sus divinidades principales, más aún, no engrosan tan siquiera la mitad del conjunto de los devotos metrácacos e isíacos. Por lo que respecta a la distribución por edades, sólo constatar la particular relación de los niños con los misterios isíacos, aparentemente asociados con la figura del dios infantil Harpócrates.

En cuanto al carácter específico que denotan los cultos místéricos en las regiones estudiadas se pueden señalar muy diversos aspectos. En primera instancia la cuestión de la difusión diferenciada de los dioses que configuran la esfera religiosa de cada uno de estos cultos.

Así pues, en el caso de la religión frigia es evidente la mayor difusión del culto de Magna Mater frente al de Atis, particularmente si se atiende a los documentos epigráficos. La diosa aparece en ocasiones caracterizada con algunos elementos de resonancia mística como la cista. También Atis denota en algunos ejemplos el gesto que reclama el silencio inherente a la revelación de los misterios, pero también se ha atestiguado bajo la forma que le vincula al mundo funerario en un modelo iconográfico estereotipado, ajeno, tal vez, a la ideología estrictamente mística.

También disfruta la diosa egipcia Isis de una difusión más amplia que la de su paredro, Serapis, en ambas regiones.

Sólo en una inscripción se ha podido verificar la vinculación explícita de ambos, si bien existen otros ejemplos en los que su asociación en un único santuario resulta evidente. Particular relevancia posee el testimonio escultórico y epigráfico del culto a Osiris en suelo etrusco, dado lo infrecuente de una documentación de tales características en Italia. En este caso el dios Osiris sustituye al alejandrino Serapis, poniendo de manifiesto un carácter aparentemente funerario, al reproducir el simbolismo vinculado a la muerte mítica de Osiris. Otros dioses egipcios como Harpócrates, Anubis o Thermoutis están también presentes entre los testimonios de culto nilótico de las regiones etrusca y umbra.

La religión mitraica es quizás la que presenta unas peculiaridades en el funcionamiento cultual y una especificidad en su carácter, especialmente constatadas en el territorio umbro, que justifican el abundar en un análisis profundo de sus singularidades. Además del fenómeno, ya mencionado, de la difusión de mitreos, u documentos mitraicos, en el espacio privado y no urbano de las villae, se ha descubierto un unicum: el leonteum de San Gemini, construcción de compleja interpretación, pero de sumo interés por las connotaciones que de su existencia se pueden inferir. Por otra parte, se ha documentado la presencia de una asociación de cultores del invencible Mitra -poco frecuentes dentro de la religiosidad mitraica-, entre los que se alude a un pater

leonum, otro unicum que proporciona Umbría. A todo esto se debe añadir la mención de grados iniciáticos y de cargos sacerdotales, como manifestación del denso contenido religioso que ofrece la región al conocimiento del mitraismo.

La interrelación o interacción de los distintos cultos queda relegada a un segundo plano, puesto que los ejemplos en los que esta se constata son marginales, frente a la ya enunciada autonomía existente entre ellos y a los contrastes evidentes entre unos y otros. En todo caso, y por cuanto hasta aquí se ha expuesto, el culto metróaco y egipcio manifiestan una mayor correlación entre sí y ciertos rasgos comunes, en cierta medida, ajenos al mitraismo.

CATALOGO

CULTOS FRIGIOS

ETRURIA

CENTVM CELLAE

1 Placa de pequeñas dimensiones (alt. letras: ca. 1,5 cm.). Según Bormann se conservaba "Centumcellis in aedibus praesidis".

C. PROCVL[VS?] [---] / MAG(nae) D(eum) M(atris) S(a-
cerdos?) [---].

CIL XI, 3550; Graillot, Cybèle, pp. 240, 420, not. 1 y 424;
Taylor, Cults Etruria, p. 129

Lín. 1: Bormann propone Procullei?—otra posibilidad a tener en cuenta sería: Proculle?—Lín. 2: La restitución de S(acerdos?) es bastante dudosa, del mismo modo podría leerse MAG(nae) D(eum) M(atr) S(anctael). En todo caso, cabe destacar lo infrecuente del orden de palabras utilizado para designar a la diosa.

FAESVLAE

2 Estela de mármol con inscripción funeraria. Procedente del pavimento de la Abadía de Fiéssole. Se conserva en el Museo Cívico de Fiéssole (nº inv. 25).

D(iiis) M(anibus) V(iuus) F(ecit) / C(aius) TITALLIVS
 /^sVRSIO SEVIR / ET DENDROPHORVS / SIBI ET MARCIAE /^a
 ETRVSCAE / VXORI B(ene) M(erenti).

CIL XI, 1551; Graillet, Cybèle, pp. 265 (nota), 420, nota 1; Taylor, Cults Etruria, p. 212; De Agostino, Fiesole, pp. 27-28.

3 Placa de mármol con inscripción fracturada en la parte derecha (185 x 25 x 5 cm.). Se hallaba ex archio capitulari Faesulano. Luego fue depositada en el Museo de Fiesole.

DEND[ROPHORI] / PORTICVS +[---] /^s VSIBVS SVIS
 P[ECVNIA] / SVA FECE[RVNT].

CIL XI, 1552; Graillet, Cybèle, pp. 265 (nota), 271, 420, nota 1.

Lín. 2: Bormann recoge la lectura de Gamurrini (ref. bibl. en CIL) quien reconstruía el último resto de letra de la línea como A y proponía A[ream].

FALERII NOVI

4 Placa en mármol con inscripción conmemorativa cuyos ángulos inferiores se han perdido (60 x 95 x 8,8 cm. ca.). El campo epigráfico se inscribe dentro de varias molduras a modo de marco. Todavía son visibles los orificios que permitían su fijación mediante clavos. Las letras fueron realizadas con trazo regular y cuidado (alt. letras lín. 1: 5,6 cm.; lín. 2: 5 cm.; lín. 3 a 6: 4 cm.; lín. 7: 3,1 cm.; lín. 8: 3,6 cm.). Encontrada en el trascurso de las excavaciones que se llevaron a cabo entre los años 1821 a 1823 en Falerii. Pertenecía a la colección parisina del duque de Blacas. Desde 1867 se halla en los depósitos del British Museum (nº reg. 1867. 5-8.57).

C(aius) IVLIVS C(aii) F(ilius) HOR(atia Tribu) SEVE-
 RVS/ SACERD(os) ISID(is) ET MATR(is) DEVM /³QVAEST(or)
 ALIM(entorum) CAES(aris) QVAES(tor) R(ei) P(ublicae)
 CVR(ator) IVV(enum) / IIIIVIR AED(ilis) IIIIVIR I(ure)
 D(icundo) IIIIVIR QVINQ(uennalis) / HIC OB HONOREM
 AEDILITAT(is) HANC /⁴ [PO]RTICVM VETVSTATE DILAPSAM /
 [RESTITVIT] IN QVAM IMPEND(it) MENSVRIS / [AMPLIATIS]
 XXVIIIICC (sestertium)N(ummos) D(ecurionum) D(ecre-
 to).

CIL XI, 3123, y addit. p. 1323; Graillot, Cybèle, pp. 240, 245, 420, nota 1, 424; Dessau, ILS, 6587; Taylor, Cults Etruria, pp. 80-81; Vidman, SIRIS, nº 579; Malaise, Inventaire, p. 45, nº 1; Vermaseren, CCCA, IV, nº 196; Di Stefano Manzella, "Scavi..." MPAA, serie 4, XII, 2, 1979, pp. 76-79, nº 22, fig. 31; Di Stefano Manzella, "Falerii...", SupplIt., 1, 1981, p. 120

Lin. 6: Bormann restituía [REFECIT]. Lin. 8: Vidman sugiere como posibilidad D(ono) D(edit), le sigue Malaise.

El orden del cursum honorum de Iulius Seuerus es ascendente. El cargo de sacerdos, que no está sujeto a un plazo temporal restringido, puede estar excluido de ese orden al aparecer destacado con letras mayores y situado en primer lugar. En todo caso, el sacerdocio -con frecuencia una de las primeras funciones desempeñadas en la carrera decurional- puede estar ocupando el lugar que le corresponde en la escala del cursum honorum y aparecer destacado en este caso por la especial relevancia que pudiera poseer el sacerdos Isidis et Matris Deum en la ciudad o por la importancia personal que tuviera para el propio Iulius Seuerus por su devoción individual.

La suma de sestercios sería la cantidad establecida ob honorem aedilitatis y dedicada a la reconstrucción y ampliación de un pórtico de la ciudad de Falerii.

Existen únicamente tres paralelos de la vinculación directa de los cultos de Cibeles e Isis en Italia. En Aeclanum una mujer es sacerdotisa de ambas diosas (CIL IX, 1153), y en Ostia se ha constatado también un sacerdote dedicado al culto de éstas (CIL XIV, 429), si bien en este último caso se ha podido verificar que ello no implica la existencia de un único santuario para las dos divinidades. Igualmente, aparecen asociadas en una inscripción de Lacus Benacus (CIL V, 4007), donde aparentemente comparten un fanum.

Datación: primera mitad del siglo II d.C. (Principalmente por la mención de la quaestura alimentorum)

LVNA

5 Placa de mármol fragmentada en su parte superior, inscrita con elenco onomástico dispuesto en dos columnas, que con toda probabilidad reproduce los nombres de los miembros del collegium dendrophorum. Encontrada en el siglo XVI en Luna en un lugar indeterminado.

1ª Columna:

----- / [---] / [.]+++IVS DONATVS /³ TETTIVS LVCINVS/
 FORTVNATVS AVG. / POMPEIVS AFRICANVS /⁴ AQVILIVS
 IANVARIVS / FVLVIVS HERMEROS / AQVILIVS EVCHARISTVS /⁹
 LIVIVS HELIODORVS / FLAVIVS APRILIS / AQVILIVS
 PATROCLVS /¹² VETTIVS PROFVTVRVS / OCTAVIVS MNESTAEVS/
 OCTAVIVS SVCESSVS /¹⁵ RUTILIVS PROCVLVS / LICINIVS
 TACITVS / TETTIVS GEMELLVS /¹⁸ PEDANIVS LIBERALIS /
 IVLIVS MAXIMVS / TETTIVS TETTIANVS /²¹ VALERIVS
 PROBVS

2ª Columna:

----- / OCTAVIVS LVKANV[S] / FALTONIVS AFRICAN[V[S]] /³
 MARCIVS ACHILLA[S] / AQVILIVS IANVAR(ius) IV[N(ior)] /
 IVLIVS SALVILLVS /⁴ VALERIVS VELOX(S) / LEPIDIVS
 FORTIS / PAIEDIVS THREPTVS /⁹ IMMVN(es) / HERENN(ius)

DEMETRIVS IVN(ior) / FLAVIVS IVSTVS / ¹² MAT(res) /
 LEPIDIA IVLIA TITINIA CRISPIN(a) / NVMITORIA FELICI-
 TAS / ¹⁵ FILIAE IVLIA PROBIT(a) FL(auia) ATHENAIS /
 TETTIVS GAEMINVS(sic) / BOIAELLIVS TIODOTVS(sic) / ¹⁶
 L(ucius) POPILIVS GANDIDVS(sic) / ANNIVS SVCCESVS /
 TARENTIVS PROCVLVS / ²¹ AVRELIVS GLYCERVS

Debajo de ambas columnas (lín. 22):

HERENNIVS DEMETRIVS BISELL(iarius) DENDROPHOR(um)
 D(onum) D(edit).

CIL XI, 1355 B; Graillet, Cybèle, pp. 265, 267-8, 271, 420,
 426; Taylor, Cults Etruria, p. 228.

Lín. 4 (2ª col.): Bormann propone IANUARIU[S], sin embargo la repetición del nombre de Aquilius Ianuarius en la primera columna y la presencia de una "i longa", como en la lín. 10 (2ª col.) donde se usa como inicial de IVN en un caso que sirve para diferenciar a dos personas de idéntico nombre, hacen más plausible la restitución que propongo.

Este documento ha sido relacionado con otra placa también fracturada y de características muy similares (CIL XI, 1355 A), que es un elenco de los NOMINA COLLEGI FABRVM

TIGNARIORVM]. Bormann considera incierta la posibilidad, que se había propuesto, de que ambas pertenezcan al mismo monumento, si bien están realizadas en el mismo material y sus respectivas letras son de forma casi idéntica.

Sin embargo existen diferencias suficientes para refutar que formen dos partes de un único monumento. La placa 1355 A presenta tres columnas de nomina (la tercera de las cuales está mutilada) y una rotura en su lateral derecho, mientras que la placa 1355 B sólo posee dos columnas y aparece fracturada en su parte superior. Así mismo, los nomina de la 1355 A aparecen con la fórmula trinominal, en tanto que los de la 1355 B carecen de los praenomina, excepción hecha de la línea 18 de la 2ª columna.

Parece, pues, que el documento en cuestión (1355 B) es independiente del 1355 A, aunque los elementos comunes que ambos poseen permiten suponer que estuviesen vinculados de alguna forma (expuestos, por ejemplo, en el mismo ámbito junto con otros elencos de collegia). Es por ello verosímil que el primero (1355 B) reuniese los nomina collegi dendrophorum, puesto que, además de los paralelismos existentes entre ambos documentos, la presencia del biselliarius dendrophorum, además de la de las matres collegi y de las filiae collegi, indican la pertenencia del elenco a dicho collegium.

6 Bajorrelieve funerario sobre estela de mármol griego, probablemente pario (66,5 x 73 x 8 cm.). El relieve está muy deteriorado. Descubierto en Pietrasanta (Luni), en el transcurso de trabajos de restauración realizados en la Pieve di Vallecchia, donde había sido reutilizado en el pavimento. Conservado en el Museo Nazionale de Lucca.

S. Ferri, NSA, 1947, pp. 46-48, fig. 1; Vermaseren, CCCA, IV, nº 204, lám. LXXVII.

Escena de banquete funerario (nekrodeipnon) gravemente mutilada. En primer plano se pueden contemplar tres figuras:

En el centro, un hombre, seguramente el difunto, con el torso desnudo, recostado sobre una kline, ante la cual aparecen un vaso y un trípode. Este personaje sostiene en su mano derecha alzada lo que parece ser un rhyton, mientras que en la izquierda debía de sujetar una pátera, no visible en el estado actual de conservación del monumento.

En el lado izquierdo de la escena, una mujer, probablemente su esposa, sentada sobre la misma kline, capite velata y vestida con chiton e himation.

En el lado derecho, una diosa, posiblemente Cibeles (también podría tratarse de Demeter), aparece sentada en un trono de respaldo alto decorado con tres akroteria. La

figura, que está extremadamente deteriorada, carece de rostro y manos.

Detrás de las figuras del primer plano, un gran parapetasma hace las veces de fondo de la escena principal. En el estrecho espacio que se crea entre la cornisa del relieve y el borde superior del parapetasma se entrevén parcialmente las figuras de tres personajes, dispuestos en fila dirigida de derecha a izquierda, armados de escudo y casco. Vernaseren propone la identificación de éstos con los Korybantes. Contrariamente, Ferri sostiene que se trata de simples hoplitas relacionados con la simbología funeraria.

Es probable que este relieve fuese obra de un escultor griego debido a sus características estilísticas.

Datación: siglo II a.C. (por motivos estilísticos).

7 Terracota arquitectónica mutilada, recompuesta de múltiples fragmentos (alt. máx. 34 cm., anch. máx. 25 cm.). Descubierta en las excavaciones arqueológicas de Luni y conservada en el Museo Nazionale de la ciudad.

A. Frova, Scavi di Luni, Roma, 1973, col. 801, nº 15, lám. 2 KA 445; Vernaseren, CCCA, IV, nº 205.

La interpretación de la escena es incierta. Parece tratarse de una figura femenina, de la que se han perdido la cabeza y el brazo derecho, sentada sobre un animal, cuya cabeza tampoco se ha conservado. Según Vermaseren se trata de Cibeles con un león sobre su regazo (?). Sin embargo, el estado de la pieza no permite tampoco afirmar que la figura del animal sobre el que aparece sentada la diosa (no a la inversa como afirma Vermaseren) sea realmente un león. Por ello la identificación con Cibeles es dudosa.

Marsiciano

8 Estatua de Cibele sedente. Descubierta en el curso de trabajos agrícolas en Marsiciano (Marsciano). Conservada en el depósito del Museo Archeologico de Perugia¹.

AA. 42, 1927, p. 96; Vermaseren, CCCA, IV, nº 201.

¹ El Museo no ha podido proporcionar datos más concretos sobre las características de este monumento, motivo por el cual se hace necesaria la localización de la estatua entre los materiales del depósito de dicho Museo, para poder obtener detalles sobre sus dimensiones, material de la estatua, iconografía de la misma, etc...

Nazzano

9 Fragmento de tabula ansata (parte izquierda) de mármol con inscripción votiva (alt. letras: 2,3 a 2,6 cm.). Descubierta debajo de la Iglesia de S. Antimo, en 1864. Conservada en el Cenobio de S. Paolo.

AVONIA T[---] / ET TREBATIA [---] / M(atri) D(eum)
[D(onum) D(ant)?].

CIL XI, 3861; Graillot, Cybèle, p.423; Taylor, Cults Etruria, p.57; Vermaseren, CCCA, IV, 195

Orvieto

10 Máscaras de Atis en relieve, debajo de ambas asas de un ánfora (alt. 35 cm.). Descubierta casualmente en 1912 en el interior de una tumba de cámara en Cottano-Corbara en la propiedad de M. Pimponi, en la zona denominada Le Grotte, cerca de Orvieto. Conservada en el Museo Cívico Archeologico de Orvieto.

B. Klakowichz, Il Museo Cívico Archeologico di Orvieto, Roma, 1972, pp. 345, 347, nº 28; Vermaseren, CCCA, IV, nº 200.

Anfora con dos asas verticales. En cada uno de los extremos inferiores de ambas asas una pequeña cabeza de Atis con el característico gorro frigio.

PERVSIA

11 Ara con inscripción votiva y relieves metróacos sobre dos de sus laterales. Conocida únicamente a través de la descripción y los dibujos de Ligorio, que la vió ante la Rocca de la ciudad. Ligorio sólo representa esos dos laterales mencionados.

Sobre uno de los lados con relieve, en su extremidad inferior derecha aparece la inscripción:

MATRI DE/VH M(agnae) IDAE/AE ET AT/^rTI MINO/TVRANI /
D(onum) D(edit).

CIL XI, 301*; E. Mandowsky - Ch. Mitchell, Pirro Ligorio's Roman Antiquities, Londres, 1963, p. 79, nº 50, lám. 30a; Vermaseren, CCCA, IV, nº 202, lám. LXXVI.

El epíteto Minoturanos es una variante de Menotyranos (CIL VI, 499, 500, 501, 508). Minoturanos aparece también en CIL VI, 511.

Bormann incluye esta inscripción entre las falsae al dudar del testimonio de Ligorio, sin embargo la obra de Ligorio ha sido revisada por Mandowsky y Mitchell, descubriéndose la veracidad de numerosas descripciones de

monumentos realizadas por Ligorio. Ambos estudiosos afirman que las noticias que éste proporciona sobre el ara de Perugia son convincentes.

En el lado que contiene la inscripción están representados un pino en la parte central, dominando el espacio, con piñas entre sus ramas, de las cuales están colgados una syrix, en la derecha, y dos crotala, en la izquierda; bajo el árbol figuran un gorro frigio sobre dos cuernos entrecruzados en la parte izquierda, mientras que en la derecha, se sitúa la inscripción anteriormente expuesta. Sobre otro de los lados aparece una diosa representada de perfil, con corona de torres, con cabellos largos, vestida con chiton, sentada sobre león y tocando los cymbala. Según Ligorio se trata de Dea Siria, pero evidentemente es más adecuado identificarla con Cibeles. Otro de los lados está decorado con faces y el último con peces.

Datación: Final siglo IV d.C. (por la cronología del epíteto de Atis).

PISAE

12 Fragmento de altar funerario cuadrangular de mármol con bajorrelieves únicamente en dos de sus lados contiguos, uno de ellos con representación de Atis funerario. Encontrado en el huerto de los Bartoletti, cercano a la Iglesia de S. Zeno. Conservado en el Museo Nazionale de Pisa.

A. Neppi-Modona, Pisae, Forma Italiae, VII, 1, Roma, 1953, p. 17, nº 35, lám. V, 8-9; Vermaseren, CCCA, IV, nº 203.

Sobre uno de los lados está representado Atis afligido, en la postura habitual con gorro frigio y vestido con tunica manicata corta. Se ha perdido la parte inferior del relieve, por debajo del borde de la túnica de Atis.

Sobre el otro lado se ve la figura de un viejo barbado con alas y apoyado sobre un pedum, que se puede interpretar como Hypnos o Thanatos.

Mientras la figura de Atis responde al tipo habitual, la del genio alado no corresponde a ningún esquema conocido. Además, la asociación de las dos divinidades es poco frecuente.

Datación: época Claudia.

Porto S. Stefano

13 Estatua en mármol blanco de Cibeles sedente (alt. 1,25). Hallada al final del siglo pasado en el contexto de la villa romana ubicada en las inmediaciones de la localidad actual de Porto S. Stefano, en el Monte Argentario.

Michon, E., "Note sur des fouilles faites à Porto San Stefano", MEFR, IX, 1889, pp. 284-285 y fig.; Graillet, Cybèle, pp. 420, 426; Taylor, Cults Etruria, p. 249.

Estatua de Cibeles entronizada de la que no se conservan la cabeza, parte de los brazos, parte de la pierna derecha, los pies y grandes fragmentos del trono. La diosa viste una larga túnica que cae hasta sus pies y un manto que cubre su hombro izquierdo y reposa sobre sus rodillas. Dos largos bucles caen delante de ambos hombros. La regular sección de la fractura de su pierna izquierda hacen pensar, más que en una rotura, en la existencia de una pieza anexa ahora desaparecida, probablemente un león: Michon sostiene que en ese punto se situaba un león y destaca que entre los fragmentos hallados había una pata de león.

La estatua fue encontrada junto a otras dos, una de Diana y otra de Minerva, todas ellas acéfalas y con alguna de sus extremidades también mutiladas. El modo en que fueron halladas, tendidas sobre el suelo de uno de los ambientes de la villa, hace suponer a Michon que habían sido desplazadas de su ubicación originaria y agrupadas posteriormente en el lugar en el que se encontraron. Michon sugiere la posibilidad de que la villa hubiera sido excavada anteriormente. De este modo podría no existir vinculación alguna entre las tres estatuas.

Vignanello

14 Placa con inscripción votiva. Descubierta junto a los restos de una aedicula, en el lugar denominado Boschetto, situado en el territorio de Vignanello (a unos 12 km. de Falerii Novi). Actualmente se desconoce el paradero de este documento.

EX VOTO / MATRI DEVM MAG(nae) /³ DIACRITAMENAE /
 [I]VLIA TIGRANIS / REGIS F(ilia) AMMIA /⁴ [A] SOLO
 FECIT IDEMQVE / DEDICAVIT.

CIL XI, 3080; Graillet, Cybèle, pp. 245, 420, 424, 429; Dessau, ILS, 850; Taylor, Cults Etruria, p. 92; Vermaseren, Cybele and Attis, p. 68; Idem., Vermaseren, CCCA, IV, nº 198; Di Stefano Manzella, "Scavi...", MPAA, serie 4, XII, 2, 1979, p. 78; Di Stefano Manzella, "Falerii...", SupplIt, 1, 1981, p. 114.

El epíteto de la diosa, diacritanena, es un unicum. En opinión de Graillet está relacionado con el vocablo griego krithinos y significaría "la que posee la cebada". Pero cabe también la posibilidad de que dicho epíteto derive de la raíz diakrino, significando "la distinguida", "la noble".

Iulia Ammia debió de ser hija del rey Tigranes IV al que Augusto coronó como rey de Armenia en los últimos años de su principado (Josef. Ant., XVIII, 139 s., bell. Iud., II, 218 ss.). Tigranes reinó durante un breve período, posteriormente se refugió en Roma, muriendo en el año 36 d.C. (Tácito, Ann., 6, 40 y Josefo, Ant. Iud., XVIII, 139 s.). Josefo señala que no dejó ningún hijo, si bien podría interpretarse que se refiere a hijos varones, es decir, aquellos que hubieran perpetuado su dinastía, obviando la mención a sus posibles hijas.

En las proximidades de la aedicula fue hallada la inscripción CIL XI, 3176, dedicada a Tyche.

Datación: Primera mitad siglo I d.C.

VOLSINII NOVI

15 Oscillum en mármol blanco con relieves en ambas caras, en una de las cuales está representado Atis (diam. 29 cm., gr. medio 2 cm.). Descubierto en Volsinii Novi en el transcurso de las excavaciones arqueológicas realizadas por la Escuela Francesa de Roma en julio de 1968.

J.M. Pailler, "A propos d'un nouvel oscillum de Bolsena", MEFR, LXXXI, 1969, pp. 627-658; Bolsena, 1962-68, Museo Nazionale di Villa Giulia, Roma, 1969, p. 18, nº 15, fig. 19
Vermaseren, CCCA, IV, nº 199, lám. LXXV.

Oscillum circular con restos de un enganche metálico en la parte superior, que permitiría la suspensión de la pieza, y aplanado en su borde inferior, como para ser apoyado sobre una superficie horizontal. En una de las caras aparece un relieve representando un busto de Atis de perfil vuelto a la derecha con gorro frigio y ante su rostro un óvalo con borde de doble trazo que parece un tympanum. En la otra cara, relieve de un monstruo marino, mezcla de grifo y de caballo marino, vuelto a la derecha. Pailler pone de manifiesto la conexión de este tipo de representaciones de monstruos marinos como tema evocador de la travesía de las

almas tras la muerte. En este sentido, la representación de Atis podría responder en este caso a su habitual vinculación al mundo funerario.

El Oscillum fue hallado en contacto directo con el pavimento de un ambiente situado al SW de la insula de Volsinii que se excavaba durante la campaña anteriormente mencionada. De este modo, queda descartada la posibilidad de que estuviera relacionado, en función de su significado funerario, con el contexto de una necrópolis (en ocasiones se han encontrado oscilla con representaciones diversas en el interior de tumbas).

Datación: inicio siglo III d.C. (por la cronología del contexto arqueológico en el que fue hallado y de la combinación de los temas presentes en la pieza).

ETRURIA

16 Medallón en terracota con relieve representando a Cibeles (diam. 4,3 cm.). Procedente de un lugar indeterminado de Etruria. Conservado en el Museum Martin von Wagner de la Universidad de Würzburg.

R. Pagenstecher, "Die Calenische Reliefkeramik", JDAI (ErgH. VIII), 1909, p. 95, nº 183 e, lám. 20; E. Simon (ed.), Führer durch die Antikenabteilung des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg, Mainz, 1975, p. 214; Vermaseren, CCCA, IV, nº 207, lám. LXXVIII.

La escena rodeada por una corona representa, en opinión de Vermaseren, a la diosa Cibeles en pie sobre un carro tirado por un león dirigiéndose hacia la izquierda, con las riendas en su mano derecha, mientras que en la izquierda parece sostener un látigo. Frente a ella un creciente lunar y una estrella. Delante de ella y caminando paralelamente al león, una joven que sostiene un thymiaterion en su mano derecha y una rama en la izquierda, ante su rostro una estrella. Precediendo al carro Hermes con petasus, sosteniendo un báculo en su mano derecha y un caduceus en la izquierda, como en el caso anterior una estrella se alza

ante su rostro. Sobrevolando la escena una Victoria alada corona a Cibeles. En el exergo dos gallos.

Sin embargo, la figura de Cibeles está aparentemente desnuda, lo que supone un elemento iconográfico extraño a la diosa y, por tanto, aporta cierta duda acerca de la verosimilitud de la identificación.

Datación: siglo III a.C.

ETRURIA (?)

17 Dos broncees idénticos con cabeza de Atis apoyada sobre garra de león. Originariamente pertenecían a la Colección Castellani, motivo por el que Vermaseren sostiene que pudieran proceder de Etruria. Actualmente depositadas en el Ashmolean Museum de Oxford.

Vermaseren, CCCA, IV, nº 206, lám. LXXV.

Cabeza de Atis con gorro frigio unida a la altura del cuello a una garra de león que sirve de base a la pieza. La combinación y disposición de ambos elementos constituyen un inusual ejemplo dentro del conjunto de las representaciones relacionadas con el ámbito de la religión metróaca.

CATALOGO C. FRIGIOS

V N B R I A

FANVM FORTVNAE

18 Inscricción funeraria. Se conservaba en la Iglesia de S. Giovanni Battista.

D(iis) M(anibus) / T(ito) FLAVIO EVTICHE^sTI
 SEV(iro) AVG(ustale) COLLE(giato) F(abrum)
 F(anestrium) / IDEM CENT(onario) COLLE(giato)
 D/ENDRO(phoro) POSVER(unt) /^o T(itus) FLAVIVS VERVS
 PA/TRI ET FLAVIA NEA / B(ene) M(erenti).

CIL XI, 6231; Graillet, Cybèle, pp.265, 420, 427.

19 Fragmento de placa de mármol con inscripcón honorífica (28 x 28 cm.). Reutilizada en el muro de una granja, en la finca la Popilia situada en la zona de la Confraternità di S. Michele, cerca del río Metauro.

[NE]POTI / [SPLENDI]DO EQVITI ROM[ANO] /^s [PATRONO]
 COLONIAE ET IIIIII[VIRVM] / [AVGVSTALI]VM ITEM FABRVM

[CEN]/[TONARIORV]H DEDROFORV[M] /[^] [---]ORVM SET ET
[---] / [---]RVH CIV[IVM] / [---] OB SINC[VLARE] /

CIL XI, 6235; Graillet, Cybèle, pp. 265, 420, 427.

Foligno

20 Fragmento de un relieve en mármol, probablemente parte de un sarcófago, en el que se representa una carrera de cuadrigas en el interior de un circo (alt. 55 cm., anch. 130 cm.). Se desconoce su procedencia, pero desde la mitad del siglo XVI se tiene noticia de que se hallaba en Foligno, a través de la mención de O. Panvinio recogida por Graevius en su obra. Actualmente se conserva en la Pinacoteca del Palazzo Trinci, Foligno.

J.G. Graevius, Thesaurus Antiquitatum Romanarum, Venecia, 1735, vol. 9, pp. 3-747, fig. 183; E. Hübner, "Musaico di Barcellona raffigurante Giuochi Circensi", AICA, 35, 1863, pp. 135-172; K. Zangemeister, "Rilievo di Foligno, rappresentante Giuochi Circensi", AICA, 42, 1870, pp. 232-263; Reinach, RRGR, III, lám. 45, nº 4; G., Rodenwaldt, "Römische Reliefs, Vorstufen zur Spätantike", JDAI, 55, 1940, pp. 12-43, fig. 9; Lawrence, M., "The Circus Relief at Foligno", Atti del II Conv. Studi Umbri, Perugia, 1965, pp. 119-135, fig. 1; Nash, E., Bildlexikon zur Topographie des Antiken Rom, I, Tübingen, 1961, fig. 710; Vermaseren, CCCA, IV, nº183, lám. LXX.

Sobre el relieve figura una carrera de carros celebrada, con toda probabilidad, en el Circus Maximus: ocho cuadrigas participan en la competición. La escena está cargada de múltiples elementos entre los cuales destacan, además de las cuadrigas que ocupan la mayor parte de la escena, figuras de espectadores y jueces de carrera, distintas estructuras del circo, tales como, las carceres, las metae, la spina abigarrada en su decoración: una columna que soporta una estatua de la Victoria, algunos templetos, altares, estatuas, obeliscos, etc. Esta representación es interesante, en este caso, por la presencia de la estatua de Cibeles, situada en el lado derecho de la spina.

La divinidad, representada en reducidas dimensiones (en consonancia con las proporciones que guarda el resto de los componentes de la escena), aparece sentada sobre su león vuelto hacia la derecha. Cibeles lleva la corona de torres, está vestida con una túnica, y sostiene en su mano izquierda un cetro mientras que alza la derecha. Tras ella parece estar representado un árbol.

Existen varios paralelos de esta escena que tiene lugar en el Circo Máximo y, del mismo modo, figura la representación de la diosa Cibeles sentada sobre un león entre los otros elementos presentes en la spina de este circo. Así mismo, la utilización de este tema circense en la decoración

de sarcófagos reaparece en varios ejemplos conocidos. En este sentido, se considera probable que fueran precisamente los participantes, o quizás los vencedores, en este tipo de carreras los que eligieran este tema concreto a la hora de costearse un sarcófago, como recuerdo de lo que era su actividad profesional.

Datación: Tercer cuarto del siglo III d.C.

FORVM SEMPRONI

21 Placa inscrita fracturada de la que se conservan dos fragmentos (A y B).

El fragmento A (50 x 43 cm.) fue encontrado en 1875 en Belfiore junto a un mosaico de considerables dimensiones (14 m. lado). Depositado en la Biblioteca Passioneia de Fossombrone.

POMPONIA [---] / HERMIN[---] /³ TEMPLVM MATR[---] /
SVAE COMMIS[---] / BAEBIDIAE PR[---].

El fragmento B, mutilado en su parte inferior, fue hallado en 1806 durante las excavaciones realizadas fuera de la muralla de Fossombrone. Se conservaba luego en Ossimo en la casa de Bellini, por lo que se creyo que procedía de la propia Auximum (de ahí que fuera publicada en CIL IX).

[---]M(arci) F(ilia) MARCELLA / [---]+I SABINI /³
[---] [MATR]IS DEVM FIDEI / -----

CIL IX, 5848; G.V. Gentili, Auximum, Roma, 1955, p. 46.

El contenido de estos dos fragmentos fue reunido por Bormann en CIL XI:

POMPONIA M(arci) F(ilia) MARCELLA / HERMINI SABINI
 (uxor) /^s TEMPLVM MATRIS DEVM FIDEI / SVAE COMMIS[SVH
 TESTAMENTO] / BAEBIDIAE PR[RINAE?] [---].

CIL XI, 6110; Graillet, Cybèle, pp. 420, 426, 429; Susini, "Santuario...", StudRomagn, XVIII, 1967, p. 294, n.1; Vermaseren, CCCA, IV, nº 186 (y nº 185).

Gentili aún cometía el error de considerar el fragmento conservado en Ossimo como originario de esta localidad. Curiosamente, Vermaseren publica el fragmento de Ossimo como procedente de Forum Sempronii (nº 185), pero considerándolo parte de otra placa, y da la siguiente lectura: M(arci) f(ilia) Marcella / [Hermin]i Sabini / [sacerdos Mat]ris deum fidei/[que augustae ?]. Así pues, su catálogo tiene dos documentos distintos adscritos a Forum Sempronii: la placa inscrita que fue integrada por Bormann en CIL XI, 6110 (Vermaseren, CCCA, IV, nº 186) y ese fragmento de otra placa, también metróaca, que restituye Vermaseren (CCCA, IV, nº 185).

Cabe destacar la alusión de la inscripción a un tem-
 plum y, por otra parte, la mención de que el fragmento A

fuera hallado junto a un mosaico de 14 m. de lado, de dimensiones tales que resulta sugerente la idea de que ese mosaico perteneciera a dicho templo. Sin embargo, la parquedad de la noticia sobre el hallazgo del mosaico y de la inscripción no permite más que hacer conjeturas no demostrables.

OCRICVLVM

22 Base de estatua en travertino (lapis tiburtinus) con inscripción sobre el frontal y sobre uno de los laterales. Descubierta en 1778 en el curso de las excavaciones realizadas por el Vaticano en Ocriculum. Fue transportada al Museo Clementino Vaticano. Actualmente se encuentra en los Musei Vaticani.

Inscripción sobre el frontal:

GHAMAI COITI / L(ucio) IVLIO L(ucii) F(ilio) ARN(ensis
 tribu) AV³GVRINO PATRONO / CIVITATIS ET COLLEGI /
 IVVENVM M(---) F(---) ET CO⁴LLEGI DENDROFORVM /
 OMNIBVS HONORIBVS / ET ONERIBVS CIVITATIS SVAE /
 FVNCTO IVVENES SVI / AMANTISSIMO / L(oco) D(ato)
 D(ecreto) D(ecurionum).

Inscripción sobre el lateral:

CVRA AGENTIBVS / L(ucii)s IVLIIS AVGVIRINO ET ³IRENEO
 ET MAXIMO / FILIS DEDICATA IDIBVS / IVLIS TER(entio)
 ET SEMEL(ino) CO(n)S(ulibus).

CIL XI, 4086; Graillet, Cybèle, pp. 265, 420, 426; Pietrangeli, Otricoli, p. 34, fig. 15.

Parte frontal. Lín. 1: actualmente no se conserva; Era evidentemente la mención del signum, del que Bormann recoge varias lecturas. Lín. 5: M(artensium?) F(ortensium?) CIL. En desacuerdo Bormann que recuerda la fórmula COLL(egium) IVVENVM FORENSIVM de una inscripción de Pésaro.

Los curatores que se mencionan en el lateral son, como el propio texto indica, sus tres hijos.

Datación: año 202 d.C.

PISAVRVM

23 Base monumental de estatua en mármol inscrita sobre el frontal y sobre uno de los laterales (144 x 89 x 77,5 cm.; campo frontal: 90 x 55 cm.; campo lateral: 20 x 22,5 cm.). Las líneas 2, 3 y 4 del frontal están inscritas con letras de mayor tamaño (alt. letras frontal: 2 - 4 cm.; lateral: 1,5 cm.). Descubierta en 1770 por Domenico Bonamini, junto a la inscripción CIL XI, 6358. Conservada en el patio del Museo Oliveriano de Pésaro (inv. nº 15).

Inscripción sobre el frontal:

ZHINTHI(i) / T(ito) CAEDIO T(iti) F(ilio) CAM(ilia
 tribu) /³ ATILIO CRESCENTI / EQ(uo) P(ublico) PATR(o-
 no) COL(oniae) ET / PRIMARIO VIRO Q(uaestori) IIVIR(o)
 ET /⁴ IIVIR(o) Q(uin)Q(uennali) PATR(ono) VI VIR(um)
 AVGVST(alium) / ITEMQ(ue) COLL(egiorum) FABR(um)
 CENT(onariorum) NAVIC(ulariorum) / DEDR(oforum)
 VICIM(agistorum) IUVENVH FOREN/ SIVH ITEM STVDIOR(um)
 APOLLI/NAR(is?) ET GVNTHAR(is?) CIVES AMICI / ET
 AMATORES EIVS QVORVM /¹² NOMINA INSCRIPTA SVNT OB /
 EXIMIAM BENIGNAMQ(ue) ERGA / OMNES CIVES SVOS AD-
 FECTIO/ ¹⁵NEM SINCERAMQ(ue) ET INCOMPA/RABILEM INNO-

CENTIAM EIVS / PATRONO DIGNISSIMO /¹ CUIVS DEDICA-
 TIONE SING(ulare) (sestertium) N(ummos) XXXX / ADIECTO
 PANE ET VINO CVM EPVL(atione) DEDIT / L(oco) D(ato)
 D(ecreto) D(ecurionum).

Inscripción sobre el lateral:

VTEDIVS AMAND(us) / VINNIVS PAVLINIAN(us) /² POPPAE-
 DIVS VALENS / APVLEIVS VALENS / LATRON(ius) FESTIA-
 N(us) / *SALLVVIVS FELICISSIM(us) / LATRON(ius) FAVS-
 TINVS / SERTORIVS SECVNDIN(ius) /³ SERTOR(ius) SECVN-
 DIN(ius) IVN(ior).

CIL XI, 6362; Graillet, Cybèle, pp. 265, 267, 273, 420.
 Dessau, ILS, 7364; G. Mennella - G. Cresci Marrone, "Pisau-
 rum", SupplIt, p. 80.

Parte frontal. Lín. 1: ZHINTHI es signum; Lín. 10:
 GVNTHAR(is?) cfr.: CIL XI, 6222, que era probablemente del
 siglo IV d.C.

En la parte superior de la base se conservan aún los
 orificios destinados a sujetar la estatua del personaje
 honrado con esta inscripción.

Datación: El uso del signum en una inscripción sitúa este

monumento en una época posterior a la mitad del siglo II d.C., momento en el que dicho uso comienza a difundirse.

24 Gran base de estatua en mármol con inscripción honorífica (117 x 76,5 x 3,8 cm.; campo epigráfico: 94,5 x 55,6 cm.). Las letras de las dos primeras líneas son de mayor tamaño que el resto (alt. letras: 6 - 2,3 cm.). Encontrada en Pésaro en un lugar indeterminado. Fue transportada a Ferrara y tras estar depositada en varias casas privadas fue colocada posteriormente en la Universidad de esta última ciudad. Actualmente en el Lapidario Cívico de Ferrara (en el Palazzo dei Diamanti).

C(aio) VALIO / POLYCARPO /³ ORNAMENTA DECVRIO/NATVS
 INLVSTRATVS A / SPLENDIDISSIMO OR/⁴DINE ARIHIN(ensium)
 PATRON(o) / VII VICORVM ITEM COL/LEGIOR(um) FABR(um)
 CENT(onariorum) / ⁹ DENDR(oforum) COLON(iae) ARIM(i-
 nensium) / ITEM ORNAMENTA DECVRI/ONATVS INLVSTRATVS
 A /¹² SPLENDIDISSIMO ORDINE PISAVRENS(ium) PATRONO
 COLLEGI/ORVM FABR(um) CENT(onarium) DENDR(oforum) NA-
 VIC(ulariorum) /¹⁵ ET VICIMAG(istrorum) COLON(iae)
 PISAVR(ensium) / PLEBS PISAVR(ensium) OB MERITA CVIVS/
 DEDICAT(ione) SPORTVLAS DECVR(ionibus) (denariorum) V
 /¹⁸ ITEMQ(ue) COLLEGIIS (denariorum) II PLEBI (dena-

riorum) I / DEDIT / L(oco) D(ato) D(ecreto) D(ecu-
rionum) P(ublice).

CIL XI, 6378; Graillet, Cybèle, pp. 265, 267, 273, 420;

G. Mennella - G. Cresci Marrone, "Pisaurum", SupplIt, p. 80.

SASSINA

25 METROON (?). En el verano del año 1923, en el transcurso de los trabajos que se realizaban para establecer los cimientos del nuevo hospital de Sarsina fueron hallados fortuitamente un gran número de pequeños fragmentos pertenecientes a esculturas de divinidades orientales en el interior de una fosa, en la que también fueron encontrados algunos elementos arquitectónicos. El cúmulo de pequeños fragmentos reunidos en la fosa indican que la destrucción se efectuó dentro de ésta. En torno a la fosa fueron descubiertos algunos muros y otros restos arquitectónicos que indicaban la presencia de un edificio. En 1927 se inició una excavación arqueológica con el objeto de ampliar la zona ya abierta en 1923. En esta ocasión se halló una nueva fosa, a unos 14 m. de la precedente, conteniendo fragmentos de esculturas, igualmente pertenecientes a representaciones de divinidades orientales, y nuevas estructuras arquitectónicas.

A. Alessandri, I municipi romani di Sarsina y Mevaniola, Milano, 1928, pp. 75-76; Mancini, "Il culto...", SE, XIV, 1940, pp. 147-158; G.C. Susini, "Documenti epigrafici di

storia sarsinate", RAL, s. VIII, 10, 1955, pp. 235 ss. y 264-265; Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/67, pp. 171-177 y 180-189; Gentili et al., Sarsina, pp. 60-61; Mansuelli et al., "Restauro...", StudRomagn. XVIII, 1967, pp. 261, 282, 284-285; Vermaseren, CCCA, IV, nº 187.

La precariedad de las condiciones en las que se efectuó la recuperación de estos restos arqueológicos, tanto en 1923 (cuando se llevó a cabo de forma totalmente irregular ante lo casual del hallazgo), como en 1927 (cuando se realizó una campaña arqueológica más exhaustiva, pero carente de precisión en cuanto a la estratigrafía y la exacta ubicación planimétrica de los descubrimientos), permite únicamente proponer algunas hipótesis acerca de la existencia de un Metroon en el área excavada.

La restauración de los fragmentos escultóricos de la fosa hallada en 1923 ha permitido reconocer su pertenencia a dos estatuas, una de Cibeles y otra de Atis. La existencia de estas estatuas del culto metróaco y la presencia de estructuras arquitectónicas en torno a la susodicha fosa permiten suponer la adscripción de éstas a un Metroon.

En todo caso, parece lógico admitir la existencia de un Metroon en Sassina, debido al volumen de monumentos hallados en relación con el culto metróaco en esta localidad

(ver los próximos números). Así mismo, cabe suponer que el santuario al que pertenecían las estatuas de culto de Cibeles y Atis, objeto de destrucción, se emplazara a corta distancia de la fosa en la que fueron encontradas, pues su volumen y su peso no facilitarían su transporte, mientras que el objetivo prioritario de quienes las desplazaron del lugar en el que estaban instaladas no era alejarlas, sino precisamente destruirlas y hacerlas desaparecer en la fosa.

El hallazgo de otros fragmentos pertenecientes a esculturas del culto egipcio y de una figura mitraica en la segunda fosa hallada en 1927, han llevado a Mansuelli a proponer la existencia de un santuario conjunto de todas estas divinidades orientales. Las estatuas de todas ellas podrían estar dispuestas en el interior de este santuario formando un hemicírculo, pues Mansuelli recoge una noticia que recordaba la presencia de un muro semicircular entre las estructuras que fueron sacadas a la luz en el año 1923. Sin embargo, no existen argumentos que permitan sostener tal hipótesis, siendo más plausible la existencia de santuarios diferenciados, para los diversos grupos de estatuas de los cultos metróaco, egipcio y mitraico, en ese área.

26 Estatua fragmentaria de Cibeles sedente, en mármol de las islas, reconstruida de 260 fragmentos y con numerosas partes perdidas (alt. 142 cm.; dimensiones de la base de forma oblonga: alt. 9 cm.; diam. mayor 125 cm.; diam. menor 85 cm). Fue descubierta fortuitamente en 1923, junto con fragmentos pertenecientes a otras estatuas de divinidades orientales, durante la construcción de los cimientos del nuevo Ospedale Civile de Sarsina. Conservada en el Museo Nazionale Archeologico de Sarsina.

Mancini, "Il culto...", SE, 14, 1940, pp. 147-158; Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/67, pp. 153-155, nº 1, lám. 51, 1-3; Gentili et al., Sarsina, pp. 60 ss.; Mansuelli et al., "Restauro...", StudRomagn., XVIII, 1967, pp. 268-270, 283-284, figg. 19-22; Vermaseren, CCCA, IV, nº 188.

Cibeles sentada sobre un trono, viste chiton e himation. Por delante del hombro izquierdo se pueden entrever los extremos de algunos mechones de cabello rizados. El resto de los atributos iconográficos que portara la diosa no se han conservado, a excepción quizás de una corona muraria (hallada entre los innumerables fragmentos) que Mansuelli sugiere pueda pertenecer a esta escultura por sus proporciones. Entre los numerosos fragmentos de la figura de

Cibeles que se han perdido: la cabeza, el cuello, parte del torso, los brazos de la divinidad, fragmentos de las piernas, gran parte de la superficie de los pliegues de su indumentaria. A su derecha figuraba un león sentado que se conserva también en estado fragmentario. A su izquierda han quedado trazas de la presencia de otro león. Junto a su pie derecho descansan dos kymbala apoyados sobre la superficie de la base y realizados en relieve sobre la misma pieza de dicha base. Ante el pie izquierdo se apoyaba otro elemento indeterminado, de mayor tamaño que los kymbala, del que únicamente se conservan trazas en la base del punto en que se situaba.

A pesar del importante deterioro y de las amplias lagunas que presenta esta escultura se pone de manifiesto el aspecto poco severo y formal de la diosa, no respondiendo a los modelos iconográficos en los que se resalta la majestuosidad y la severidad como expresiones de su divinidad. En cambio, en este caso, parece haberse buscado una iconografía con elementos que aportaran naturalidad a la imagen de Cibeles, así la forma de la base (de superficie irregular y de escasa altura) parece evocar un terreno natural, los kymbala están representados en un modo que parecen caídos distridamente, la misma posición del cuerpo de la diosa carece de rigidez y de frontalidad. Todo ello confirma que

los elementos conservados de la escultura responden a un modelo iconográfico distinto del habitual y caracterizado por la expresividad y la falta de formalismo y severidad.

Datación: siglo II d.C. (Aurigemma y Mansuelli)

27 Estatua de Atis en pie realizada en mármol de las islas (alt. 165 cm.; dimensiones de la base: 8 x 52 x 33 cm.). Descubierto en las mismas circunstancias del número precedente, es decir, destruida en fragmentos en el depósito de piezas hallado en 1923. Conservado en el Museo Nazionale Archeologico de Sarsina.

S. Aurigemma, BA, 8, 1928/29, pp. 382-383 (con figg.); A. Alessandri, I municipi ... (cit. en nº Metroon), p. 49; Reinach, RSGR, VI, 178,4; Mancini, "Il culto...", SE, XIV, 1940, pp. 147-158, lám. XIX, XXI; P.E. Arias, "L'Attis di Sarsina", StudRomagn, V, 1954, pp. 3-15; Mansuelli, RIA, VII, 1958, p. 95; Vermaseren, Legend Attis, p. 15 y lám. V; A. Brelich, EAA, I, s.v. Attis, pp. 906 ss.; Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/67, pp. 155-157, nº 2, lám. 52-53; Gentili et al., Sarsina, p. 61, lám. XXII; Mansuelli, et al., "Restauro...", StudRomagn, XVIII, 1967,

pp. 259, 268, 289-292, figg. 37-39; Vermaseren, CCCA, IV, n^o 189, lám. LXXIII.

Representación de Atis desnudo en pie, respondiendo al modelo iconográfico del Atis pastor. El dios, con la cabeza girada levemente hacia la izquierda, aparece con las piernas entrecruzadas y ligeramente apoyado con su codo izquierdo sobre un soporte que simula una roca, de modo que su cuerpo se inclina ligeramente hacia la izquierda. Atis está ataviado con el gorro frigio y con un manto que desde su hombro izquierdo le cae por detrás, se enrolla en su brazo y cuelga por detrás y por delante del soporte rocoso. Junto a dicho soporte estaba recostado un bóvido, del que sólo quedan algunas partes del tronco. Se han perdido algunas partes de la escultura, como pequeños fragmentos del rostro de Atis, de su torso, de sus piernas, su mano derecha, parte de los dedos de la izquierda, y, por tanto, los atributos que en ambas sostuviera. Por la posición del brazo derecho, probablemente sostenía una cornucopia en esa mano y tal vez un callado en la otra.

Como en el monumento anterior destacan la naturalidad y la expresividad como características de esta escultura.

Datación: siglo II d.C. (Aurigenma y Mansuelli).

28 Busto femenino fragmentado (Cibeles?) en mármol, algo deteriorado (alt. 33 cm.). Hallado en 1923 junto a los fragmentos correspondientes a los dos monumentos precedentes. Durante largos años se creyó perdida, pero fue nuevamente descubierta en la década de los sesenta en los depósitos de la Soprintendenza Archeologica local.

Alessandri, I municipi... (cit. en nº Metroon), p. 50 con foto; Mancini, "Il culto...", SE, XIV, 1940, pp. 147-158; Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/67, pp. 157-158, nº 3, lám. 54; Mansuelli et al., "Restauro", StudRomagn, XVIII, 1967, pp. 264, 284; Vermaseren, CCCA, IV, nº 190.

Del busto femenino sólo se conserva la mitad frontal (la sección de la fractura es totalmente lisa, presentando un corte oblicuo). La cabeza estaba cubierta por un velo, sólo visible en parte. Sobre la frente sobresalían algunos rizos del cabello. El rostro posee una expresión serena.

Este busto ha sido interpretado como parte de una estatua perdida de Cibeles. La presencia del velum sobre la cabeza y el contexto en el que fue hallado, junto a las esculturas de Cibeles y Atis, permiten enunciar esta hipótesis, no libre de dudas, respecto a su identificación. Por

otra parte, queda descartada la posibilidad de que perteneciera a la estatua acéfala de Cibele (nº), puesto que las dimensiones no guardan proporción. a la estatua reconstruida de la diosa (nº).

Datación: época antoniniana.

29 Parte inferior de una estatua de Atis (?). Realizada en mármol de las islas (alt. 118 cm.; dimensiones de la base: 48 x 32 cm.). Al parecer fue encontrado en 1927 en el segundo depósito con fragmentos escultóreos. Conservado en el Museo Nazionale Archeologico di Sarsina.

Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/67, pp. 164-165, nº 6, lám. 58,1; Mansuelli et al., "Restauro...", Stud-Romagn, XVIII, 1967, pp. 282, 284, figg. 35-36; Vermaseren, CCCA, IV, nº 192.

Sólo se conservan parcialmente las piernas: la derecha casi en su totalidad y la izquierda por debajo de la rodilla. La figura estaba vestida con túnica corta (de la que restan algunas partes en la parte superior de la pierna izquierda) y anaxyrides. Junto a la pierna izquierda se

conserva parte de un soporte arbóreo sobre el que parece apoyarse la figura. Adheridos al soporte se han conservado algunos fragmento del pedum.

Mansuelli identifica este fragmento como perteneciente a un personaje mitriaco, contrariamente a Vermaseren que atribuye la estatua a Atis. Evidentemente la significatividad del atributo, el pedum, característico de Atis hace más pausable su identificación con Atis.

30 Fragmentos pertenecientes a un árbol de pino esculpido en mármol de las islas (dimensiones de dos de los fragmentos mayores, A: 25 x 19 cm.; B: 20 x 15 cm.). Descubiertos en el hallazgo de 1923 en las circunstancias ya mencionadas. Se conservan en el Museo Nazionale Archeologico de Sarsina.

Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/73, 1966/67, pp. 158-159, 185, lám. 58, 2-3; Mansuelli et al., "Restauro...", StudRomagn, XVIII, 1967, pp. 282, 284; Vermaseren, CCCA, IV, nº 191.

Uno de los fragmentos (A) es el que permite identificar el árbol como un pino, al conservar parte de la representación del follaje de dicho árbol, concretamente grupos

de agujas de pino. Otro fragmento (B) corresponde a una parte del tronco con restos de una rama.

Las dimensiones de los fragmentos permiten suponer que el árbol al que pertenecían era de considerables proporciones, por lo que Mansuelli establece justificadamente un paralelismo con la escultura del Metroon de Ostia que representa un pino (alt. 91 cm.).

31 Ara de mármol con inscripción funeraria en el frontal y relieves en los laterales (113 x 59,5 x 40 cm.; alt. letras: 4,4 - 6,2 cm.). Hallada en la necrópolis de Pian di Bezzo. Conservada en el Museo Nazionale de Sarsina.

CAESELLIAE / L(uci) L(ibertae) / ³GAZZAE / Q(uintus)
SVLFIVS APELLA / VIR FECIT.

Susini, RAL (cit. en nº Metroon), s. VIII, 10, 1955, pp. 250-251, fig. 8 (cit. en nº del Metroon); Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/67, p. 177; Gentili et al., Sarsina, p. 55, lám. XIV,2; Vermaseren, CCCA, IV, 194.

El ara está decorada en ambos laterales con una figura de Atis afligido, representado como es habitual: con el gorro frigio, la vestimenta oriental y las piernas entrecruzadas.

Datación: período augusteo (Susini).

32 Cipo de mármol con inscripciones sobre el frontal y el lateral izquierdo y un relieve sobre el lateral derecho. Reutilizada bajo un altar de la catedral de Sarsina, posteriormente, en el año 1873, fue empotrada en un muro delante de la misma catedral y por último desde 1893 se halla en el Museo Cívico de Sarsina.

Inscripción sobre el frontal:

D(iis) M(anibus) / CETRANIAE /^s P(ublil) F(iliae)
 SEVERINAE / SACERDOTI / DIVAE MARCIAN(ae) /^s T(itus)
 BAEBIVS GEMELLI/NVS AVGVST(alis) / CONIVGI SANCTIS-
 S(imae).

Inscripción sobre el lateral izquierdo:

CAPVT EX TESTAMENTO / CETRANIAE SEVERINAE /³ COLLEGIS
 DENDROPHO/RORVM FABRVM CENTO/NARIORVM MVNIC(ipi)
 SASSI(nati) /⁴ (sestertium) SENA MILIA N(unnos) DA-
 RI / VOLO FIDEIQ(ue) VESTRAE COL/LEGIALI COMMITTO
 VTI /⁹ EX REDITV (sestertium) QVATERN(ia) M(ilia) /
 N(unnos) OMNIBVS ANNIS PRID(ie) / IDVS IVN(ii) DIE
 NATALIS /¹² MEI OLEVH SINGVLIS / VOBIS DIVIDATVR EI /
 EX REDITV (sestertium) BINVM /¹⁵ MILIVM N(unnos)
 MANES / MEOS COLATIS HOC / VI ITA FACIATIS FIDEI /¹⁸
 VESTRAE COMMITTO.

Sobre el lateral derecho:

Relieve que representa a una figura femenina sedente con velum, junto a sus pies una cista.

CIL XI, 6520; Graillet, Cybèle, pp. 265, 270, 272-273, 420, 425; Susini, RAL (cit. en n^o Metroon), s. VIII, 10, 1955, p. 260; Mansuelli, "Monumenti..." MDAI(R), 73/74, 1966/67, p. 177;

En la lín. 7 del frontal existe un espacio no inscrito

precediendo a la palabra AUGUST., que parece producto de un acto voluntario, quizás con el objeto de añadir posteriormente un ascenso de cargo como VI VIR AUGUST(alis).

En la inscripción del lateral la letra T no se diferencia en algunos casos de la letra I: lín. 8 (COMMIIIO), lín. 9 (QUAIERN), lín. 16 (COLAIIS).

La iconografía presente en el relieve de la figura femenina es evidentemente metróaca. Pero pudiera ser tanto la representación de la diosa Cibele, como la de una sacerdotisa cibélica, pues no están presentes los elementos intrínsecos a la imagen más habitual de Cibele, es decir, aquellos que plasman precisamente las características inherentes a la grandeza y majestad de su condición divina: la corona, el cetro, el trono flanqueado por leones, etc.

Datación: En torno al año 114 d.C. (fecha de la muerte de Marciana la hermana de Trajano).

SENTINUM

33 Fragmento de una pequeña base en mármol blanco, de la que sólo se conserva su parte derecha, con inscripción votiva (10,5 x 12,5 x 4,5 cm.). Las letras son de forma bastante regular y con vértices agudos (alt. letras: 4,6 - 5,8 cm.). Hallada fuera del perímetro de la muralla, en la zona denominada S. Lucía. Conservada en el Museo Archeologico de Sassoferrato (sala IV).

[L(ucius)? COR]ETIVS / [---]LIANVS / [MATRI] DEVM /
[MAG(NAE) IDAE]AE D(ono) D(edit).

G. Paci, "Materiali epigrafici inediti del Museo Civico di Sassoferrato", Scritti sul mondo Antico in memoria di Fulvio Grosso, Roma, 1981, pp. 402-408, nº 2, fig. 2 y lám. XXXIV,- 2; AnnEpigr., 1981, nº 319.

La gens Coretia está bien atestiguada en Sentinum, entre el final del siglo II y el III d.C. (CIL XI, 5741; 5748-5750; 5775-5776).

Datación: siglo III d.C. (Paci, siguiendo criterios paleográficos y prosopográficos).

TVFICVM

34 Inscricción votiva sobre la base de una estatua de Atis en mármol de Luni (nº posterior). Descubierta en la década de los setenta del siglo pasado en la finca de Enrico Boldoni, en el territorio de Albacina (comarca de Moresini). Conservada en los Musei Capitolini.

ATTIDI AVTIA VERA D(onum) D(edit).

CIL XI, 5686; Graillet, Cybèle, pp. 420, 426; Pietrangeli, Culti orientali, p. 15; G. Molisani, La collezione epigrafica dei Musei Capitolini. Le iscrizioni greche e latine, Roma, 1973, nº 6713; Vermaseren, CCCA, IV, nº 184.

Junto a esta base fueron hallados, la estatua de Atis correspondiente a dicha base, una estatua acéfala representando a una figura femenina de similares características a la anterior (motivo por el cual se ha considerado que podría ser de Cibeles), un busto de un joven de la gens Claudia y un dedo en bronce de una estatua colosal.

35 Estatua de Atis realizada en mármol de Luni (alt. incluyendo la base 65 x 24 x 17 cm.). Descubierta junto a la base con inscripción del número precedente y junto a la estatua femenina que púdiera representar a Cibeles.

NSA., 1877, p. 244; BCAR, 1877, p. 267; CIL XI, 5686; Hepding, Attis, p. 95, nº 60; Graillet, Cybèle, pp. 420, 426; Pietrangeli, Culti orientali, p. 15, nº 17; Vermaseren, CCCA, IV, nº 184, lám. LXXI.

Atis representado en pie, junto a un tronco de árbol, vestido con la indumentaria oriental que le caracteriza. En la mano izquierda sostiene, según Vermaseren, fragmentos de un pedum, interpretado por Pietrangeli como una cornucopia. No se conservan ni la cabeza, ni el brazo derecho de la estatua.

CULTOS EGIPCIOS

ETRURIA**CAERE**

36 Bajorrelieve con representación de Isis en una placa triangular en mármol blanco (29 x 57 cm). Hallado en 1866 en Caere, en circunstancias que se desconocen. Conservado en el museo Kircher.

Lafaye, Divinités d'Alex., p. 290, nº 93; Lafaye, "Un monument romain de l'étoile d'Isis", MEFRA, 1881, pp. 192-214, lám. VI; Reinach, RRGR, III, p. 328, nº 1; P. Mingazzini, SS, 12/13, 1952/54, p. 497; Malaise, Inventaire, p. 42, nº 1.

Isis con la cabeza velada aparece sentada sobre un perro. La diosa viste una túnica de mangas cortas ceñida bajo su pecho y lleva un manto sobre su hombro izquierdo, que cae por la parte delantera izquierda de su cuerpo, mientras que el extremo que cae por su espalda se recoge luego hacia delante cubriendo sus rodillas. En su mano izquierda sostiene un sistro y en la derecha una pátera. La mayor parte de la cabeza de la divinidad se ha perdido, pero se

conservan parte de los rizos de su cabello.

El perro es Sirius, la estrella de la diosa Isis (identificada en el mundo griego con la estrella egipcia Sothis). El animal se dirige hacia la derecha con sus patas delanteras extendidas hacia delante en actitud de correr.

La forma triangular de la placa hace suponer a Lafaye que servía como fronton, o bien de un monumento funerario, o bien de una pequeña aedicula. Sobre la superficie de la placa aparecen varios orificios de reducidas dimensiones y de forma redondeada, en los que parece probable que se colocaran pequeños círculos de metal, o cualquier otro material apropiado, representando las estrellas que configuraban la propia constelación de Sirius.

El estilo del relieve denota la mediocridad de su factura.

Datación: segunda mitad siglo I d.C. (según Mingazzini).

37 Bajorrelieve con representación del busto de Harpócrates sobre una sima de terracota en estado fragmentario (15 x 14,5 x 2 cm.).

J. Kübler, AA, 42, 1927, col. 31-32, nº 8; Malaise, Inventaire, p. 42, nº 2.

Harpócrates figura con su gesto acostumbrado, llevándose el dedo índice de su mano derecha a los labios, sus cabellos rizados aparecen adornados con hojas mientras que una diadema ciñe su frente. La corona, algo deteriorada, parece el disco solar apoyado sobre cuernos.

Datación: época augustea.

CLVSIVM

38 Estela funeraria realizada en piedra calcarea de travertino (60 x 45 x 22 cm.) con tres bustos humanos en bajorrelieve e inscrita sobre dos campos epigráficos distintos: uno constituido por una tabula ansata (alt. letras: ca. 3,6 cm.) y otro formado por una estrecha franja en la parte inferior de la estela, que ocupa toda la longitud de su anchura (alt. letras: ca. 3 cm.). Se hallaba reutilizada en el pórtico de la catedral de Chiusi; actualmente se encuentra en el patio del Palazzo Vescovile de esta localidad.

ISI (Dentro de tabula ansata)

SANNVTIA ET L. SAENIVS

PHILETE S.V.P. SATVRNINVS

Isi / Sannutia Philete et L(ucius) Saenius Saturninus S(ibi) V(iui) P(osuerunt).

CIL XI, 2423; Vidman, SIRIS, nº 578; Malaise, Inventaire, p. 43, nº 2 (considerandolo únicamente como elemento onomástico isíaco); G.M. Della Fina, Le antichità a Chiusi. Un caso di arredo urbano, Roma, 1983, p. 72, nº 100, lám. XXVII;

E. Pack, "Clusium: ritratto di una città romana attraverso

l'epigrafia", I romani di Chiusi, Roma, 1988, pp. 54-56, fig. 21.

La estela funeraria es del tipo que evoca una aedicula. Bajo una moldura horizontal se abren dos arcos a modo de nichos, dentro de cada uno de los cuales se situa el busto de una mujer (a la izquierda) y el de un hombre (a la derecha). En el centro, entre ambos bustos, figura un busto infantil. En el punto de unión de los arcos está representada una águila. Debajo del busto infantil, ocupando una posición central, aparece una pequeña tabula ansata con la inscripción ISI. En la parte inferior del relieve, bajo los bustos, se dispone longitudinalmente el campo epigráfico en el que aparecen incisas las dos líneas que proporcionan la identidad de los dos adultos representados en el relieve.

La superficie del bajorrelieve se encuentra bastante deteriorada, de hecho la cabeza de la figura infantil se ha perdido casi por completo.

La mujer, Sannutia Philete, figura con un peinado formado en trenzado dividido en el centro y lleva grandes pendientes. EL hombre, L. Saenius Saturninus, presenta cabellos cortos con flequillo sobre la frente y barba. La identificación del sexo de la figura infantil no puede ser determinada con exactitud debido precisamente a su deterioro. Sin embargo, se ha puesto de relieve la presencia de un

elemento sobre su pecho que parece similar a una bulla, de modo que se trataría de un niño o un muchacho y no de una niña (Pack). Pero se debe de mantener la cautela sobre esta conjetura no verificable.

Las letras inscritas en la tabula ansata han presentado dificultades en su interpretación. Tradicionalmente, ha sido considerado el nombre o signum del personaje infantil, bajo cuya figura aparece situada la tabula. Por otra parte, Vidman considera que es una alusión genérica al nombre de la diosa Isis, cuya forma es asumida por la persona tras su muerte. En cambio Pack propone una lectura del contenido de la tabula totalmente distinta, descartando toda vinculación de la inscripción con el ámbito isíaco. Basándose en la presencia de un pequeño trazo oblicuo entre las dos primeras letras, llega a la conclusión de que la primera de ellas es una "L" cursiva y no una "I", de modo que esas tres letras serían las iniciales del trianomina del niño, es decir, L(ucius) S(aenius) I(---).

Sin embargo, esta última propuesta tropieza con algunos problemas ignorados por Pack. En primer lugar, no se explica porqué se habría adoptado un tipo de grafía de la "L" en la tabula, tan distinto de la que aparece en el nombre de L. Saennius, sobre todo cuando el resto de las letras de ambos campos epigráficos guardan una absoluta uniformidad. En segundo lugar, el trazo que figura entre las dos primeras

letras, utilizado como argumento por Pack, además de no guardar continuidad ninguna respecto a la "I", que aparece perfectamente acabada, puede ser explicado como un error del lapicida a la hora de trazar la "S". En tercer lugar, hay un punto de interpunción (de forma triangular) precediendo a la primera letra y otro (algo deteriorado) tras el conjunto de las tres letras, mientras que no existe resto alguno de la presencia de tal signo en los espacios libres dejados entre ellas, separando estas tres, como sería lógico que ocurriera de constituir las abreviaturas del tria nomina antes mencionado. Por último, su tesis se sostiene sobre la afirmación de que el personaje infantil es del sexo masculino, pues de lo contrario no tendría sentido la integración que realiza; pero establecer el sexo mediante la supuesta presencia de la bullia en el relieve del busto infantil no carece de riesgo, no sólo por el gran deterioro del relieve de dicho busto, sino también porque la figura infantil representada parece de una edad muy inferior a aquella en la que sería natural que pudiera llevar la bullia.

Por otra parte, cabe destacar el frecuente uso en la región etrusca del dativo del nombre de Isis bajo la forma ISI.

Datación: segunda mitad del siglo II d.C. (Della Fina).

FAESVLAE

39 SANTUARIO de Isis y Osiris descubierto casualmente, en el año 1883, durante los trabajos de plantación de un viñedo, localizado entre la Iglesia de S. Alessandro de Fiésole (probablemente edificada en el lugar ocupado por un templo de Dioniso) y el Seminario.

G.F. Gamurrini, NSA, 1883, pp. 75-76; D. Maccio, "Fiesole: recenti scoperte archeologiche", Arte e Storia, 2, nº 10 (3/11/1883), pp. 75-76; F. Bernabei, "The Worship of Isis and Osiris at Faesulae", The Academy, 23, nº 569 (31/3/1883) pp. 228-229; E. Galli, (ed), Fiesole: gli scavi, il Museo Civico, Milán, sin fecha (ca. 1920), pp. 77-80; Taylor, Cults Etruria, p. 212; Malaise, Inventaire, pp. 44-45, nº 4; R.A. Wild, "The Known Isis-Sarapis Sanctuaries of the Roman Period", ANRW, II, 17, 4, p. 1777, nº 13.

En el momento de la excavación fueron sacados a la luz restos de estructuras murarias, fragmentos de mármol pertenecientes a varias obras escultóricas y a ornamentos arquitectónicos, una estatua de Isis con base inscrita y la parte inferior de una estatua de Osiris con su correspondiente base también inscrita.

En las inmediaciones del edificio se encontraron los restos de una vía pavimentada, que al parecer permitía el acceso desde el santuario a la vecina acrópolis de la ciudad.

Datación: época adrianea (a partir de los indicios del estilo de las esculturas y de los datos paleográficos de las inscripciones. Gamurrini).

40 Base de estatua de Osiris en mármol con inscripción votiva. De la estatua sólo se conservan los pies del dios (según la acostumbrada posición egipcia). Fue encontrada entre los vestigios del santuario descrito en el número precedente. Conservada en el Museo Civico di Fiésole (nº inv. 20).

DOMINO OSIRI / [C(a)ius] GARGENNIUS SP(ur) F(ili)us
 SCA(ptia Tribu) MAXIMVS /^s VETERANVS NOMINE FRATRIS
 SVI / M(arci) GARGENNI SP(ur) F(ili) SCA(ptia) MACRI-
 NI VETERANI.

CIL XI, 1543; Dessau, ILS, 4351; Galli, Fiesole (cit. en nº precedente), 77-80; De Agostino, Fiesole, p. 31; Taylor, Cults Etruria, pp. 212-213; Vidman, SIRIS, nº 563; Malaise,

Inventaire, pp. 43, nº 1.

La gens Gargennia esta atestiguada en una inscripción de Roma: Q. GARGENNIUS L. F. SCA. CELER FLORENTIA MIL. COH. XI PR., etc. (CIL VI, 2764).

Datación: época adrianea (por las causas expuestas en el número anterior)

41 Inscripción votiva sobre la base de mármol de una estatua de Isis (nº posterior). La base y la estatua están esculpidas en el mismo bloque de mármol. La forma de la base es irregular y la inscripción sigue el trazo inclinado de la misma. Procedente del santuario descrito anteriormente. Se conserva en el Museo Civico de Fiesole (nº inv. 21).

DOM[IN]JAE ISIDI TAPOSIRI / C(aius) GARGENNIUS SP(uri)
F(ilius) SCA(ptia) MAXIMVS VETERANVS /³ NOMINE FRATRIS
SVI M(arci) GARGENNI SP(uri) F(ili) SCA(ptia) / MACRI-
NI VETERANI.

CIL XI, 1544; Dessau, ILS, 5352; Galli, Fiesole (cit. en nº santuario), pp. 77-80; De Agostino, Fiesole, p. 29, fig. 25; Taylor, Cults Etruria, pp. 212-213; Vidman, SIRIS, nº 564;

Malaise, Inventaire, p. 44, nº 2.

Existen otros ejemplos epigráficos griegos en los que Isis está vinculada al epíteto Taposeirias (ver Vidman, SIRIS).

Datación: época adrianea (por las causas ya expuestas).

42 Estatua de Isis sedente en mármol, en cuya base se halla la inscripción anterior. Procede del santuario arriba mencionado. Conservada en el Museo Civico di Fiesole (nº inv. 21, sala III).

G.F. Gamurrini, NSA, 1883, pp. 75-76; Bernabei, The Academy (cit. en nº santuario), 31 marzo 1883; CIL XI, 1544; Galli, Fiesole (cit. en nº santuario), p. 77, nº 21, fig. 52; Reinach, RSGR, III, p. 125, nº 7; De Agostino, Fiesole, p. 29, fig. 25; Taylor, Cults Etruria, pp. 212-213; Vidman, SIRIS, nº 564; Malaise, Inventaire, p. 44, nº 2; Torelli, Etruria, p. 297.

Isis sedente vestida con doble túnica está representada en actitud doliente, con el codo izquierdo apoyado sobre la rodilla dirigiendo su brazo hacia el rostro (el

antebrazo izquierdo y la cabeza no se han conservado), que aparentemente cubría con su mano en un gesto de llanto. En su mano derecha, que descansa sobre la rodilla, sostiene algunas espigas. A su izquierda se distingue una situla.

Este tipo iconográfico constituye un unicum entre el conjunto escultórico isíaco romano conocido. La actitud de Isis está estrechamente vinculada al significado del epíteto de la diosa, que alude a la ciudad de Taposiris (en el nomo Líbico). Como es sabido, Taposiris era considerado en la literatura antigua como el lugar de sepultura del dios Osiris, por lo que el esquema iconográfico presente, así como el epíteto de la divinidad, reflejan con eficacia el dolor expresado por Isis ante la tumba de su esposo, constituyendo un vívido ejemplo de uno de los episodios del mito de Isis y Osiris.

La obra escultórica es de elevada calidad artística.

Datación: Epoca adrianea.

riorada, con restos de inscripción encontrado en el teatro de Faesulae.

[ISIDI RE]GIN[AE] / [---] Q. F. [---] / [---]V
[---] / [D(ono)] D(edit).

CIL XI, 1571; Vidman, SIRIS, nº 565; Malaise, Inventaire, p. 44, nº 3.

Esta integración propuesta por Bormann (p. 1266) puede admitir, al menos, otra posibilidad: [IVNONI RE]GIN[AE], como subraya Vidman (SIRIS).

En mi opinión, la versión de Bormann es la más verosímil, si tenemos en cuenta la frecuencia de testimonios existentes en la vecina Florentia con el epíteto Regina atribuido a la diosa egipcia (no existiendo ejemplos en esta localidad del uso de este epíteto aplicado a otras divinidades) y la evidente vinculación de estas dos ciudades, Faesulae y Florentia, no sólo en el ámbito político-administrativo, sino también en el ámbito cultural, siendo manifiesta la comunión de cultos de ambas localidades (como por ejemplo lo prueba la existencia de un Pontifex Faesuli et Florentiae: CIL XIV, 172). Todo lo cual aporta mayores visos de autenticidad a la versión de Bormann. De hecho, el templo isíaco

florentino se emplaza en las proximidades de la puerta de la que al parecer, y como ya señalaba Gamurrini (NSA, 1883, p. 76), partía la vía que se dirigía hasta Faesulae.

FALERIA

44 Texto literario de Rutilius Namatianus, De reditu suo, I, 371-376. Se menciona la celebración de la fiesta del Renouatus Osiris (o reuocatus Osiris) en tal localidad, la cual fue presenciada por Rutilius en noviembre del 417 d.C.

Lassatum cohibet uicina Faleria cursum,
 Quanquam uix medium Phoebus haberet iter.
 Et tum forte hilares per compita rustica pagi
 Mulcebant sacris pectora fessa iocis.
 Illo quippe die tandem reuocatus Osiris
 Excitat in fruges germina laeta nouas.

(375. reuocatus V R: renouatus Pio et reliqui ante Baehr.)

Ed.: J. Vessereau - F. Préchac, Rutilius Namatianus, Paris, Belles Lettres, 1961, p. 20.

Drexler, Lexicon, II.1, col. 411; Taylor, Cults Etruria, pp. 81, 208-209; W.M. Green, "The Rustic Festival of Osiris", Clas. Week., 24, 1931, pp. 83-84; Malaise, Cultes ég. Italie, pp. 224-225; Malaise, Inventaire, p. 45, nº 1.

Taylor afirma que la localidad a que hace referencia el texto de Rutilio, Faleria, no debe de ser identificada con Falerii, sino con Portus Falesia, al sur de Populonia, en contra de la identificación que había hecho Drexler con Falerii. Ciertamente, la Faleria de la que habla Rutilio no pudo ser Falerii, pues el viaje que éste relata es realizado por mar, desde Roma hacia el norte recorriendo la costa italiana, y Falerii se halla en el interior (a unos 60 km. siguiendo una línea recta, muchos más si se tiene en cuenta la difícil comunicación que existía entre esta ciudad y la costa). Así mismo, antes de llegar a Faleria la travesía que narra Rutilio menciona la isla de Giglio y luego la isla de Elba, mientras que al dejar Faleria la embarcación pasa por Populonia. Evidentemente, Faleria se hallaba en algún punto de la costa de la Península Itálica frente a la isla de Elba.

FALERII NOVI

45 Placa en mármol con inscripción conmemorativa cuyos ángulos inferiores se han perdido (60 x 95 x 8,8 cm. ca.). El campo epigráfico se inscribe dentro de varias molduras a modo de marco. Todavía son visibles los orificios que permitían su fijación mediante clavos. Las letras fueron realizadas con trazo regular y cuidado. (alt. letras lín. 1: 5,6 cm.; lín. 2: 5 cm.; lín. 3 a 6: 4 cm.; lín. 7: 3,1 cm., lín. 8: 3,6 cm.). Encontrada en el trascurso de las excavaciones que se llevaron a cabo entre los años 1821 a 1823 en Falerii. Pertenecía a la colección parisina del Duque de Blacas. Desde 1867 se halla en los depósitos de British Museum (nº reg. 1867. 5-8. 57).

C(aius) IVLIVS C(aii) F(ilius) HOR(atia tribu) SEVE-
 RVS/ SACERD(os) ISID(is) ET MATRIS DEVM /³ QVAEST(or)
 ALIM(entorum) CAES(aris) QVAEST(or) R(ei) P(ublicae)
 CVR(ator) IVV(enum) / IIIIVIR AED(ilis) IIIIVIR I(ure)
 D(icundo) IIIIVIR QVINQ(uennalis) / HIC OB HONOREM
 AEDELITAT(is) HANC /⁴ [PO]RTICVM VETVSTATE DILAPSAM /
 [RESTITUIT] IN QVAM INPEND(it) MENSVRIS / [AMPLIATIS]
 XXVIIIICC (sestertium) N(ummos) D(ecurionum) D(ecre-
 to).

CIL XI, 3123 y addit. p. 1323; Graillot, Cybèle, pp. 240. 245, 420, nota 1, 424; Dessau, ILS, 6587; Taylor, Cults Etruria, pp. 80-81; Vidman, SIRIS, nº 579; Malaise, Inventaire, p. 45, nº 1; Vermaseren, CCCA, IV, nº 196; Di Stefano Manzella, "Scavi...", MPAA, serie 4, vol XII, 2, 1979, nº 22, pp. 76-79, fig. 31; Di Stefano Manzella, "Falerii...", SupplIt, 1, 1981, p. 120.

Lín. 6: Bormann restituye [REFECIT]. Lín 8: Vidman sugiere como posibilidad D(ono) D(edit), le sigue Malaise.

El orden del cursum honorum de Iulius Severus es ascendente. El cargo de sacerdos, que no está sujeto a un plazo temporal restringido, pudiera estar excluido de ese orden al aparecer destacado con letras mayores y situado en primer lugar. En todo caso, el sacerdocio -con frecuencia una de las primeras funciones desempeñadas en la carrera decurional- puede estar ocupando el lugar que le corresponde en la escala del cursum honorum y aparecer destacado, en este caso, por la especial relevancia que pudiera poseer el sacerdos Isidis et Matris Deum en esta ciudad o por la importancia personal que tuviera para el propio Iulius Severus por su devoción individual.

La suma de sestercios sería la cantidad establecida ob honorem aedilitatis y dedicada a la reconstrucción y ampliación de un pórtico de la ciudad de Falerii.

Existen únicamente tres paralelos de la vinculación directa de los cultos de Cibeles e Isis en Italia. En Aeclanum una mujer es sacerdotisa de ambas diosas (CIL IX, 1153) y en Ostia se ha constatado también un sacerdote dedicado al culto de éstas (CIL XIV, 429), si bien en este último caso se ha podido verificar que ello no implica la existencia de un único santuario para las dos divinidades. Igualmente, aparecen asociadas en una inscripción de Lacus Benacus (CIL V, 4007), donde aparentemente comparten un fanum.

Datación: primera mitad del siglo II d.C. (principalmente por la mención de la quaestura alimentorum).

46 Fragmento de una gran placa de mármol, concretamente la parte izquierda, con inscripción votiva (en su estado actual: 77 x 251 x 10-25 cm.). Esta constituía el arquitrabe de una aedicula o templo. Se desconoce el lugar exacto del hallazgo, si bien es considerada de procedencia local. Perteneciente a la colección de los barones de Trocchi. Conservada aún en 1979 en Civita Castellana, en el patio del Palazzo Trocchi (via Buozzi, 37).

ISIDI [ET SERAPIDI?] / C(aius) METILIVS SP(urii)
F(ilius) SVC(cusana tribu) SATVRNINVS SEVLIR AUG(usta-

lis) EX S(enatus) C(onsulto)] /³ ET EX DEC(reto) CON-
SVLARI VTRISQUE DECIS ---].

CIL XI, 7484; Taylor, Cults Etruria, p.81; Vidman, SIRIS, nº 580; Malaise, Inventaire, p. 45, nº 2; Vermaseren, CCCA, IV, nº 197; Di Stefano Manzella, "Scavi...", MPAA, serie 4, XII, 2, 1979, pp. 77- 78; Di Stefano Manzella, "Falerii...", SupplIt., 1, 1981, p. 120.

Lín. 1: Toda la bibliografía que publica la inscripción restituye ISIDI [ET MATRI DEUM?] basandose en el sacerdocio que vincula a ambas divinidades en la inscripción anterior. Sin embargo, dicha vinculación no implica necesariamente la existencia de un único edificio sagrado compartido por estas diosas de cultos diferentes (tal y como se ha señalado en el número precedente al comentar el paralelo de Ostia). En contraposición a esto existen testimonios en Falerii que documentan la presencia del dios Serapis en la ciudad, motivo por el cual me parece más adecuado suponer que la otra divinidad a la que se mencionaba en este arquitrabe y a la que se rendía culto junto a Isis era precisamente Serapis, el pater de la diosa.

Las dimensiones de la parte del arquitrabe conservada parecen corresponder a la mitad de la pieza, a juzgar por la disposición del nombre de la divinidad centrado en la prime-

ra línea, hasta el punto que aparece inscrito cerca de la fractura. Tratándose de la mitad del arquitrabe sería lícito suponer que su longitud completa podría alcanzar en torno a los 5 metros; por ello resulta inadecuado considerarlo aún como perteneciente a una aedicula, como se ha venido haciendo hasta ahora, y en cambio parece más conveniente utilizar la nomenclatura de templum.

En las inmediaciones del edificio debió de estar ubicada la gran base de estatua (62 x 62 x 54 cm.) con la inscripción: [C(aius) MEJTILIUS / SP(urii) F(ilius) / SATURNINUS. (CIL XI, 7484a).

Datación: segunda mitad del siglo I d.C.

47 Estatuilla de Isis en bronce. Hallada en Falerii en el siglo pasado. Perteneciente a la colección del vizconde Beugnot, se conserva actualmente en Gran Bretaña.

J. De Witte, Description de a collection d'antiquités de M. le Viconte Beugnot, París, 1840, p.127; Drexler, Lexicon, II.1, col. 411; Taylor, Cults Etruria, p. 81; Malaise, Inventaire, p. 46, nº 6.

48 Estatuilla de Serapis en pie realizada en bronce (alt. 11 cm., con base 13 cm.). Conservada en Stanmore Hill (Middlesex, Gran Bretaña).

A. Michaelis, Ancient Marbles in Great Britain, Cambridge, 1882, p. 660, nº 4; Drexler, Lexicon, II,1, col. 411; Taylor, Cults Etruria, p. 81; Malaise, Inventaire, p. 46, nº 5; Kater-Sibes, PCSM, p. 525.

FLORENTIA

49 SANTUARIO de Isis (?). En el s. XVIII al excavar los cimientos para la construcción de un nuevo convento de S. Firenze, sito "alla fine del Borgo dei Greci vicino a Palazzo Vecchio" (Gamurrini) -en las inmediaciones de la puerta de la ciudad desde la que partía la vía que conducía a Faesulae- fueron halladas once inscripciones isíacas sobre pequeñas bases cuadrangulares en mármol, todas ellas de similares proporciones, (exceptuando una de forma piramidal) y algunos fragmentos pertenecientes a cuatro placas.

Así mismo, G. Menabuoni (Miscellanea interessante di varia letteratura ovvero proseguimento del giornale fiorentino; opera dell'ab. Giovacchino Salvioni di Massa Ducale, vol. I, 1772, pp. XXI-XXVI; vol. II, pp. XII-XX) menciona algunas de estas inscripciones como descubiertas "fra le rovine d'un tempio", noticia que proporciona un argumento más para reafirmar la teoría de la existencia de un santuario dedicado a Isis en este lugar.

G. F. Gamurrini, NSA, 1833, pp. 76; CIL IX, 1577-1591; Dessau, ILS, 4536; Taylor, Cults Etruria, p. 215; Vidman, SIRIS, nº 576; Malaise, Inventaire, p. 48, nº 13.

Datación: siglo II d. C. (Gamurrini). El templo se mantuvo en uso al menos hasta inicios del s. III (como prueba la inscripción nº).

* * *

El conjunto de inscripciones que se presenta a continuación (n^{os} 50-61) procede en su totalidad del hallazgo, ya descrito, de la vía de Borgo dei Greci. La mayor parte de éstas se conservan en el Museo Archeologico de Florencia.

50 Pequeña base de mármol cuadrangular con inscripción votiva. Su parte superior presenta una fractura que afecta únicamente a la parte superior de las letras de la primera línea.

ISI REG(inae) / C(aius) ADVLNI/VS NATALIS /^s PRO
VALENTE / FIL(io) V(otum) L(ibens) S(oluit).

CIL XI, 1577; Taylor, Cults Etruria, p. 215, n. 19; Vidman, SIRIS, nº 566; Malaise, Inventaire, p. 46, nº 1.

La forma anómala del dativo que presenta el nombre de la divinidad está presente en otras dos inscripciones de

este conjunto y su uso no es infrecuente en la región, así por ejemplo, aparece en las dedicaciones isíacas de Graviscæ y Luna (véase infra).

El epíteto Regina que acompaña al nombre de la divinidad en esta inscripción, y en todas aquellas pertenecientes a este conjunto en las que aparece explícito el nombre de la divinidad, es uno de los que tienen mayor difusión entre las dedicaciones isíacas de Italia (cfr.: Vidman, Isis und Sarapis, p. 115; Malaise, Cultes ég. Italie, p. 183)

51 Fragmento de una base en mármol inscrita, que conserva íntegro el ángulo inferior izquierdo. Su tamaño y forma debieron ser muy similares a las del número precedente, como permite suponer las características del propio fragmento.

----- / C. ATI+[---] /++[---].

CIL XI, 1578; Vidman, SIRIS, nº 567; Malaise, Inventaire, p. 46, nº 2.

Lín. 1: Vidman, SIRIS y Malaise leen ATTI. Lín. 2: Probable lectura PO[SUIT] (Bormann).

Probablemente la inscripción puede ser considerada como una dedicación más a Isis Regina y su nombre podría

constar en la primera línea del epígrafe, puesto que las similitudes físicas que presenta el fragmento de base con respecto al resto del conjunto permiten suponer una cierta analogía en el contenido del texto inscrito o, cuanto menos, del carácter implícito de éste.

52 Fragmento de una pequeña base en mármol de forma cuadrangular, cuya parte superior no se ha conservado, ocasionando a su vez la pérdida de una parte del texto inscrito sobre ella (probablemente una línea).

----- / [S]EXTVS / CALPVR/ NIVS / IANVA/RIVS /
 V(otum) L(ibens) S(oluit).

CIL XI, 1579; Vidman, SIRIS, nº 568; Malaise, Inventaire, P. 46, nº 3.

Como en el caso anterior puede proponerse la restitución en la primera línea de: ISI REGINA.

53 Base inscrita en mármol, de pequeñas dimensiones y forma cuadrangular, que presenta una rotura en el ángulo superior derecho.

Q(uintus) D(...) TRO[PHIMVS ?] / PRO /^s Q(uinto)
 D(...) SECVN/DINO FIL(io) / V(otum) L(ibens) S(oluit).

CIL XI, 1480; Vidman, SIRIS, nº 569; Malaise, Inventaire, p. 47, nº 4.

Lín. 1: Para la abreviatura del nombre gentilicio Vidman (SIRIS), que prefiere no desarrollarla, aporta alguna posibilidad como D(ecius) o D(idius). Sin embargo, otros gentilicios más frecuentes en la región como Decimius, presente en la propia Florentia, o Domitius, han de ser tenidos en cuenta. En cuanto al cognomen, Bormann propone Trophimus sin excluir otras lecturas similares.

54 Base inscrita en mármol con las mismas características físicas de las precedentes. Fue transportada con el resto al Museo Archeologico de Florencia donde luego se perdió todo rastro de su localización.

ISI REGIN(ae) / L(ucius) OTACILIVS /^s FAVOR / V(otum)
 L(ibens) S(oluit) / PRO /^s SEVERO / CONLIBERTO.

CIL XI, 1581; Taylor, Cults Etruria, p. 215, n. 19; Vidman, SIRIS, nº 570; Malaise, Inventaire, p. 47, nº 5.

Sobre el nomen de este personaje Otacilius confróntese con la siguiente inscripción.

55 Base inscrita en mármol de similares características externas a las anteriores.

ISI / REGINAE /^s P(ublius) OTACILIVS / SVPER / V(otum)
L(ibens) M(erito) S(oluit).

CIL XI, 1582; Taylor, Cults Etruria, p. 215, n. 19; Vidman, SIRIS, nº 571; Malaise, Inventaire, p. 47, nº 6.

56 Pequeña base inscrita de mármol de forma cuadrangular, que presenta una fractura en su lateral derecho, conservándose únicamente la parte izquierda del texto inscrito.

I[SI] / RE[GINAE] /^s C(aius) RAC[ILIVS ?] / SEVER[VS]
/ V(otum) L(ibens) S(oluit) [M(erito)].

CIL XI, 1584; Vidman, SIRIS, nº 573; Malaise, Inventaire, p. 47, nº 8.

57 Base inscrita en mármol de forma cuadrangular, de dimensiones algo mayores que el resto, fracturada en su extremo superior, afectando sólo en parte a la primera línea del texto.

ISIDI REG[INAE] / OB REMISSA EXAC(ta) /^s INLIG<CIT>A
 POPVLO / A MAX(imis) IMPERAT(oribus) / SEVERO ET
 ANTONIN(o) / *AVG(ustis) / G(aius) SVBVLNIVS FA/VS-
 TINVS V(otum) S(oluit) L(ibens) M(erito).

CIL XI, 1585; Dessau, ILS, 4356; Taylor, Cults Etruria, p. 215, n. 19; Vidman, SIRIS, nº 574; Malaise, Inventaire, p. 47, nº 9.

Lín. 3: Hirschfeld (en CIL) considera que INLIGA es error del epigrafista y propone sustituir por Inlicita basándose en Tácito: exactionibus illicitis (Ann., 13, 51).

Datación: entre 198-211 d.C.

58 Base marmórea inscrita de pequeñas proporciones y de forma piramidal de la que sólo se conserva la parte inferior de la inscripción.

----- / [---] S / L(ucius) PACCIVS / ³LEO.

CIL XI, 1583; Vidman, SIRIS, nº 572; Malaise, Inventaire, p. 47, nº 7.

59 Parte inferior de una base de mármol.

----- / [V(otum)] L(ibens) S(oluit) / ARG. P.I.

CIL XI, 1586; Vidman, SIRIS, nº 575; Malaise, Inventaire, p. 47, nº 10.

Lín. 2: propongo ARG(enti) P(ondo) I. En cambio Vidman, SIRIS, lee: DEG. P. I., afirmando que no conoce el significado de dicha fórmula; Malaise le sigue.

60 Fragmento de base de mármol, correspondiente a su ángulo inferior derecho.

----- / [---] V M / [---] JERIA / ^s [---] L(ibens) S(ol-
uit).

CIL XI, 1587.

61 Los fragmentos inscritos de varias placas de mármol (aparentemente cuatro placas distintas) hallados junto a las precedentes inscripciones en el santuario (nº 49) se exponen a continuación siguiendo los criterios del CIL.

61.I. Tres fragmentos pertenientes a la misma placa de mármol, con letras que podrían ser datadas en torno al siglo I d.C.

61.I.A. Fragmento que conserva el borde inferior de la placa, aunque las letras conservadas no parecen ser de la última línea de la inscripción.

-----/[---] [A]VFIDI [---] / [---].

CIL XI, 1588a.

Lín. 2: Según Bormann es posible que se trate de la mención de un consulado.

Lín. 3: A la que probablemente pertenece el fragmento B.

61.I.B. Fragmento de la placa que conserva igualmente parte del borde inferior y cuyas letras probablemente constituyen parte de la última línea.

----- / [---] [D?]EDIC[---].

CIL XI, 1588b.

61.I.C. Fragmento que únicamente conserva dos letras apenas inteligibles.

-----+ E-----.

CIL XI, 1588c.

61.II. Tres fragmentos con algunas letras inscritas pertenecientes, en apariencia, a la misma placa mármorea. El estado extremadamente fragmentario de estos restos no permite

hacer consideración alguna al respecto, puesto que sólo una letra de cada fragmento es legible (F, C, I).

CIL XI, 1589.

61.III. Fragmento de una placa de mármol, cuyo texto epigráfico parece estar cortado en su parte superior e inferior y a derecha e izquierda.

----- / [---] AVGV[---] / [---]VM CV[---] / [---]
DED[---] / -----.

CIL XI, 1590.

Lín. 3: Evidentemente, entre otras posibilidades, podría restituirse el verbo dedico.

61.IV. Dos fragmentos de una placa mármorea de cuyos respectivos contenidos epigráficos se ha podido deducir que eran contiguos. Se exponen, por tanto, como un único texto según la propuesta de Bormann.

----- / [---] +A / [---]ONI / [---]RM / -----.

CIL XI, 1591.

62 Cabeza de Serapis esculpida en mármol. Encontrada en las inmediaciones de las termas, detrás de la iglesia de S. Blas. Conservado en el Palazzo Pitti de Florencia.

Drexler, Lexicon, II.1, col. 411; Brady, Repertory, nº 31; Malaise, Inventaire, p.48, nº 14; Kater-Sibes, PCSM, nº 526.

La cabeza aparece coronada con un modius con cupidos. Algunos orificios observados en ella, por su disposición, han sido interpretados como destinados a la fijación de rayos metálicos. Por ello, Brady adscribe los rasgos iconográficos de esta pieza al tipo de Helios-Serapis.

63 Cabeza de Serapis realizada en mármol italiano (alt. 23 cm.). Depositada en el Palazzo Pitti de Florencia (nº inv. D53).

Dütschke, ABO, II, nº 53; Dütsche, EAS, nº 3727; G. Lippold, Handbuch der Archaeologie im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaft, III,1, Munich, 1950, p. 255, nº 7; Kater-Sibes, PCSM, nº 527.

Restos de kalathos coronando la cabeza de la divinidad, cuyos ojos aparecen incisos

GRAVISCÆ

64 Cuatro grandes placas de bronce de idénticas proporciones (64 x 82 cm.), pertenecientes a un único altar (del que constituían sus cuatro laterales) dedicado a Isis y Serapis. En dos de ellas aparece una inscripción votiva con un texto idéntico (alt. letras: 4 cm.; lín 1: 4,5 cm.); las otras dos son anepígrafas. Una de las placas carentes de texto está decorada con el aplique de una pátera de bronce, lo que induce a pensar que el elemento decorativo de la otra placa, no hallado, consistía en un sistro (o quizás un urceus). El campo de las cuatro placas está enmarcado por una moldura en cuyo borde se aprecian unos orificios destinados, con toda probabilidad, a su fijación sobre el núcleo de madera (¿o piedra?) del altar que revestían.

Encontradas en el curso de las campañas de excavación arqueológica realizadas en 1969/70 en Grauiscae, en la insula del sector I, ambiente 7. En el momento que fueron sacadas a la luz estaban cuidadosamente depositadas, la una sobre la otra, en una cavidad excavada a tal propósito y en relación con un estrato de incendio. Tal circunstancia implica, según afirma Torelli, que las placas fueron enterradas con ocasión del saqueo gótico del 408 d.C.

ISI ET SERAPI / CAEENNIA L(uci) F(ilia) PRISCA /
 VITELLIA SP(uri) F(ilia) INGENVA / CAEENNII PRISCI
 (uxor) / S(ua) P(ecunia) P(osuerunt).

L. Mercado, "Gravisca (Tarquinia): Scavi nella città etrusca e romana. Campagne 1969 e 1970", NSA, 96,1, 1971, pp. 209-210, fig. 15; AnnEpigr. 1972, nº 180; J. Leclant, Orientalia, 1974, p. 224 y Orientalia, 1975, p. 241; Malaise, "Doc. nouveaux...", Honn. a Verm., p. 635, nº 1.

La forma anómala de los dativos de las divinidades egipcias tiene su paralelo en la región, en las numerosas dedicaciones isíacas de Florentia (nº) y Luna (nº).

Se trata de la dedicación hecha por parte de dos mujeres: Vitellia Ingenua esposa de Lucius Caesennius Priscus y la hija de ambos, Caesennia Prisca.

Probablemente son miembros de una familia descendiente de libertos de la prestigiosa gens de los Caesenni de Tarquinia (Sobre esta gens cfr. Torelli, M, DArch, III, 1969, pp. 312 ss.).

El cuidadoso enterramiento de las placas en concomitancia con el incendio gótico del 408, por una parte, y la noticia de Rutilius Namatianus (nº) sobre la supervivencia de la fiesta de la Renouatio Osiridi en algún lugar de la

costa tirrénica, por otra, inducen a afirmar la vitalidad de los cultos egipcios en la región durante el siglo V d.C.

Tal observación no implica, necesariamente, que la dedicación del altar de Gravisca se deba ubicar cronológicamente en dicho período. En efecto, las características de la inscripción no apuntan a una datación en época tardía (AnnEpigr)._____

65 Cipo en mármol con inscripción fragmentada (48 x 42 x 27 cm.). Encontrado en el trascurso de las excavaciones arqueológicas realizadas en Grauiscae durante la campaña de 1969/70 en un muro de época romana.

[---] / PANTHEAE.

G. Lilliu, NSA, 96,1, 1971, p. 223.

Lín. 1: [ISIDI]?

Efectivamente, podría tratarse de una inscripción votiva con dedicación a Isis Panthea, puesto que este epíteto era frecuentemente usado al aludir a la divinidad alejandrina y dicho culto está presente en la ciudad. Pero existe también la posibilidad de que Panthea sea el cognomen de una mujer en una inscripción funeraria.

LVNA

66 Placa marmórea fracturada en dos partes con inscripción votiva isíaca. Descubierta junto a una lámpara en bronce de tipo egiptizante. El texto se conoce a través de un manuscrito de Santo Varni, actualmente conservado en los archivos de la Accademia Ligustica di Belle Arti de Génova.

VETTIA PASIPILA / ISI STOLAM /³ ET AMICTVM / OCVLOS
AVREOS / L(ibens) M(erito).

Mennella, G., Atti della Società Ligure di Storia patria, n.s., 23, 1983, p. 27-33; AnnEpigr, 1985, nº 394.

En cuanto a la forma del dativo del nombre de la divinidad ya se ha puesto de manifiesto la frecuencia de su uso en la región en los casos existentes en Florentia y Grauisca.

La gens Vettia está documentada en otras inscripciones de Luni (CIL XI 1355, 1387). El personaje de la presente inscripción Vettia Pasipila, es decir, Pasiphila, es probablemente liberta de dicha gens.

La ofrenda de los ojos de oro ha sido interpretada como un ex voto anatómico hecho en agradecimiento de una

curación obtenida de la diosa salutífera. En Delos, por ejemplo, en los inventarios del templo de Serapis se hace mención de ophthalmoi chrysoi kai argyroi (Vidman, SIRIS, p. 83). En contraposición a este ex voto se ha calificado de "curiosa" la ofrenda de la stola y del amictum, sin duda destinadas a vestir la estatua de Isis (en el caso de la stola cfr. Apul., Met., XI, 24), que por otra parte no aparecen mencionados en ninguna otra inscripción perteneciente al culto isíaco en Italia (excepción hecha de un inventario: CIL XIV, 2215)..

No se ha tenido en cuenta la posibilidad, desde mi punto de vista verosímil, de interpretar estas ofrendas como un conjunto de idénticas características, es decir, que la stola, el amictum y los oculos aureos estén todos ellos destinados a adornar la estatua de culto de la divinidad. En este caso, no se debería de considerar los oculos como un ex voto anatómico relacionado con una curación milagrosa, sino como una donación ornamental al simulacrum de Isis.

El testimonio que aporta una inscripción de tales características implica la existencia de una estatua cultual y, por tanto, se puede deducir la presencia de un santuario isíaco en Luna.

Orbetello

67 Sistro adornado con relieves. Descubierto al inicio del siglo XIX, desconociéndose el lugar exacto del hallazgo. Dennis lo incluye como perteneciente a Orbetello y recoge una noticia que menciona, de forma imprecisa, que el sistro fue hallado en la proximidades de la ciudad romana de Cosa.

Drexler, Lexicon, II.1, col 411; Dennis, CCE, II, p. 234, n.1; Malaise, Inventaire, p. 48, nº 1.

El sistro está decorado con una representación de la diosa Isis y rematado en su extremo superior con una pequeña cabeza de vaca.

68 Amuleto decorado con figura de Horus.

M. Santangelo, L'antiquarium di Orbetello, Roma, 1954, p. 28, fig. 19; Leclant, Orientalia, 1961, p. 403; Malaise, Inventaire, p. 48, nº 2.

69 Ushebti realizado en terracota.

Santangelo, L'antiquarium...(cit. nº precedente), 1954, p.
30, fig. 26;

PERVSIA

70 Inscripción votiva sobre un soporte de piedra bastante deteriorado, probablemente una ara, cuyo texto se ha conservado íntegro. Fue reutilizada en una pared de una casa privada, sita en el área de Porta Sole en Perugia. Actualmente perdida.

OB HONOREM / ISIDIS AVG(ustae) / ³ APOLLINI SACRVM /
 CRITONIA CN(aei) L(iberta) CHROTIS MINIST<E>RIO SVO /⁴
 DONVM DEDIT.

CIL XI, 1916; Dessau, ILS, 4366; Taylor, Cults Etruria, p. 189; Vidman, SIRIS, nº 577; Malaise, Inventaire, p. 49, nº 1.

Lín. 5: en la inscripción aparece ministirio por ministerio.

Vidman (SIRIS) sugiere la posibilidad de que la mención de Apolo sea en realidad una referencia a Harpócrates, puesto que considera que ambos habían sido asimilados. Las divinidades de Isis y Apolo reaparecen asociadas en la inscripción de Rusellae, donde todo parece indicar que compartían un mismo templo. De este modo, la vinculación existente

entre Isis y Apolo en la región etrusca cobra una relevancia poco común. El sincretismo entre Harpócrates y Apolo puede constituir una plausible explicación de las bases sobre las que se asienta la repetida vinculación de la diosa egipcia al dios Apolo.

Las características de este documento hacen sospechar la existencia de un santuario en Perusia en el que Isis recibiera culto.

Datación: De mediados del s. II en adelante.

PISAE

71 Placa en mármol griego con relieve e inscripción votiva (17,4 x 42,2 x 6 cm.). Hallada en 1970 reutilizada en el interior de un muro de la Iglesia de S. Zeno.

ΘΕΟΙΣ ΕΠΗΚΟΟΙΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ Τ(ΙΤΟΣ) ΦΛΑΟΥΙΟΥΣ / ΦΑΡ-
ΝΟΥΤΙΑΝΟΥΣ ΡΟΥΦΟΥΣ.

M. Cristofani, "Un relieve votivo da Pisa con dedica ai Theoi Epekooi". SCO, 19/20, 1970/71, pp. 343-346, con figg.; AnnEpigr., 1972, nº 184; Swinnen, W., "Un Egyptien à Pise: T. Flavius Pharnoutianus". OLP, 6/7, 1975/76, pp. 531-534; Malaise, Homm à Verm., p. 636-637, nº 4.

La parte inferior de la placa está ocupada por la inscripción, mientras que en la parte superior están esculpidos tres pares de orejas y sobre cada uno de ellos figuran respectivamente, una corona de volutas de flor de loto (atributo de Harpócrates), un modius (atributo de Serapis) y un creciente lunar con plumas (atributo de Isis).

La representación de las orejas es una evidente alusión a la calificación de las divinidades como epekooi. Existe un paralelo del tema iconográfico de las orejas,

relacionadas con las divinidades egipcias, en el Iseo de Pompeya, donde aparecen modeladas en estuco sobre una de sus paredes (Tran Tam Tinh, *Isis à Pompéi*, p. 33).

Este motivo iconográfico (amplia bibliografía sobre el tema en Malaise), que tiene su origen en ámbito egipcio, es también frecuente en Grecia. A este respecto, un ejemplo ilustrativo lo constituye uno de los epígrafe del Serapeum de Salónica, en el que se menciona a Isidi epekóoi junto a un par de orejas en relieve ().

Con respecto a la onomástica del dedicante, T. Flavius Farnutianus Rufus, se podría afirmar que es un liberto imperial de origen oriental o, en todo caso, que se trata de el descendiente de un liberto oriental de los Flavios.

Se ha pretendido identificar el origen de este personaje a través de su cognomen. Según Cristofani, Pharnutianus, estaría relacionado con el río Pharnoutis de Bitinia, mientras que Malaise afirma, siguiendo a Swinnen, que se trata de un egipcio procedente de Terenouthis, localidad de El Fayum. En apoyo de su hipótesis, Malaise relaciona este origen egipcio de Pharnutianus con la procedencia igualmente egipcia del tema iconográfico de la dedicación. Sin embargo, dicho tema iconográfico era también frecuente en ámbito griego, donde Pharnutianus pudo igualmente conocerlo.

Datación: 1ª mitad del siglo II d.C. (Cristofani siguiendo criterios paleográficos).

72 Capitel romano en mármol (cm 64 x 75, siendo esta la anchura mayor correspondiente a la parte superior del capitel, no incluyendo el ábaco) decorado con relieves en sus tres lados representando los bustos de Isis, Harpócrates y Thernutis, respectivamente. El cuarto lado del capitel y los extremos de los laterales que están pegados al muro no son visibles debido a que es la parte que se haya incrustada en dicho muro. La parte inferior del capitel está decorada con hojas de acanto (de las que surgen los bustos) y en los ángulos, bajo los vértices del ábaco, aparecen dos victorias aladas en relieve, ambas idénticas, flanqueando los tres bustos (de este modo son visibles dos de ellas, aunque es posible que hubiera otras dos iguales en los ángulos encajados en el muro). Fue reutilizado sobre una fachada en la Via Ulisse Dini, actual Via del Monte. En el mismo lugar se encontró un segundo capitel de idénticas características con los bustos de Jupiter, Juno y Minerva.

E. De Chanot, "Chapiteaux historiés à Pise", Gazette archéologique, 3, 1877, pp. 184-185, lám. 29-30; Lafaye, Divinités d'Alex., p. 269, nº 16; Reinach, RRGR, III, p. 126, nº 4-5; N. Toscanelli, Pisa nell'Antichità, Pisa, 1933, II, p. 617, fig. 63; Neppi Modona, Pisae, pp. 19 ss., nº 51, lám. 6, figg. 16-18; E. Von Mercklin, Antike Figuralkapitelle, Berlin, 1962, pp. 171-173, nº 413a, figg. 802-807; M. Cris-

tofani, SCO, 19/20, 1970/71, p. 346; Malaise, Inventaire, p.50, nº2; Malaise, "Doc. nouveaux...", Homm. à Vern., p. 635, nº 2 (donde rectifica el error cometido en Inventaire al confundir el número de bustos con el número de capiteles existentes).

Isis aparece coronada con el habitual creciente lunar sobre el que se apoya el disco solar rematado con la doble pluma, viste un chiton y un manto y sostiene un sistro en su mano derecha. Su brazo izquierdo no es visible, ya que el extremo izquierdo de este lateral del capitel se haya empujado en la pared (es posible que el deterioro de la parte no visible al exterior haya supuesto la pérdida del relieve en ella esculpido).

Harpócrates coronado con un modius (?) figura con su gesto habitual, llevándose el dedo índice de su mano derecha a la boca, y sosteniendo la cornucopia en la izquierda.

Thermuthis, vestida con chiton y un manto que cubre su cabeza y descende sobre sus hombros, lleva sobre su cabeza la misma corona isíaca que caracteriza el busto de Isis, mientras que sostiene en su mano izquierda una antorcha. La mano derecha no es visible por las mismas razones ya expuestas en el caso de Isis. Esta divinidad femenina ha sido identificada por toda la bibliografía que menciona este capitel con la diosa Ceres, manteniéndose sólo en algunos

casos ciertas reservas sobre tal identidad debido a lo infrecuente de la presencia de Ceres entre las otras dos divinidades egipcias. Sin embargo, no se ha tenido en cuenta una posibilidad indudablemente más adecuada: identificar a esta divinidad femenina con Thermutis, diosa egipcia (de carácter agrario y también, al ser asimilada en ambito greco-romano a Isis Pharia, protectora de la navegación) caracterizada bajo la iconografía romana por los atributos de la corona isíaca y la antorcha, cuyas representaciones son escasas, pero no por ello desdeñables.

Las victorias de los ángulos aparecen vestidas con chiton y sosteniendo una palma en su mano izquierda y una corona en la derecha.

Se ha propuesto la hipótesis de que los capiteles, por su tamaño, debían de pertenecer a la decoración interior de un templo.

Datación: Epoca de los Severos (Toscanelli y Mercklin)

73 Cabeza en mármol de Serapis (alt. 29 cm.). Reutilizada en el muro exterior del corredor norte del Campo Santo de Pisa. Conservada en Museo del Campo Santo de Pisa.

Dütschke, ABO, I, nº 18; F. Poulsen, Porträtstudien in Norditalienischen Provinzmuseen, Copenhage, 1928, lám. LXXXVII, fig. 139; G. Brusin, Gli scavi di Aquileia, Udine, 1934, p. 108, n. 3; Brady, Repertory, p. 8, nº 85; Hornbostel, W., Sarapis, p. 79, n.1 y p. 250, figg. 217a-d; Kater-Sibes, PCSM, nº 528; Malaise, "Doc. nouveaux..." Homm. à Verm., p. 636, nº 3.

Serapis barbado y con la abundante cabellera rizada que le caracteriza. Probablemente portaba corona, quizás un modius, puesto que la parte en la que ésta debía de encajar aparece alisada y en realce, mientras que sobre la nuca sí están esculpidos los cabellos.

RVSELLAE

74 Arquitrabe del templo de Isis fracturado en tres bloques (43 x 470 x 45 cm.) con inscripción griega (alt. letras: 7 cm.). Encontrado en Molino Nuovo (Rusellae).

[ΥΠΕΡ ΤΑΣ ΤΩ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ ΤΡΑΙΑΝΩΙ ΑΔΡΙΑΝΩΙ ΚΑΙΣΑΡΟΣ
ΣΕΒΑΣΤ[ΩΙ] ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΝΑΣ ΖΑ[---]/ [---]ΟΝ
ΝΑΟΝ ΕΙΣΙΔΟΣ ΕΚ [Τ]ΙΑΝ ΤΩ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΠΡΟΣΟΔΩΝ ΙΑΡΕΙ
ΤΕΥΩΝ ΤΩ ΑΠΟΛΛΩΝ[ΙΟΣ ---].

A. Mazzoli, MDAI(R), LXVI, 1959, pp. 212-260, nº 77, fig. 63; AnnEpigr, 1974, nº 328.

La particular relación de los cultos de Isis y Apolo ya ha sido comentada en el otro ejemplo existente en la región, el de Perusia, siendo explicada por Vidman (SIRIS, nº 116 y nº 496) en función de la asimilación entre Apolo y Horus-Harpócrates.

VEII

75 Mano votiva con busto de Serapis. Descubierta en Isola Farnese.

Drexler, Lexicon, II.1, col. 411; Malaise, Inventaire, p. 50, nº 1.

CATALOGO C. EGIPCIOS

U M B R I A

U M B R I A**Deruta**

76 Fragmento de un gran bajorrelieve en mármol de Luni. Entre los diversos motivos decorativos, y de forma dispersa, aparecen inscritos algunos nombres de divinidades femeninas, sin que exista un único campo epigráfico que les englobe. Encontrado en las últimas décadas del siglo pasado en un lugar indeterminado del área de Deruta (en las proximidades de la antigua Vettona) y conservado en la casa de un privado.

VENERI / MARTIALI / [VIC]TORIAE / ISIDI.

G.F. Gamurrini, NSA, 1884, p. 145; CIL XI, 5165; Vidman, SIRIS, nº 582; Malaise, Inventaire, p. 40, nº 1.

La disposición de los motivos decorativos y de los nombres de divinidades inscritos que aparecen en el relieve es la siguiente:

En alto un ramo de espigas atadas con tres vueltas de una ancha cinta que termina en un incensario (acerra) semi

abierto, cuyo frontal está decorado con un pájaro y la base con un delfín; en el lado izquierdo se aprecia un escudo decorado con una cabeza de faunus, debajo esta inscrito: Veneri Martiali.

Bajo la acerra, una palma a la izquierda de la cual se puede leer: [VIC]TORIAE.

A la derecha se puede ver un sistro sobre el cual se ubica la inscripción: ISIDI.

En la extremidad derecha del relieve se aprecia un gladius, en cuyo mango hay un yelmo ornado con una pluma.

Gamurrini supone que el relieve estaba dedicado a varias divinidades con motivo del agradecimiento de una victoria deportiva representada por la palma.

Datación: siglo II d.C.

FANVM FORTVNAE

77 Inscricción funeraria con carmen sepulcral, se desconocen las características físicas del soporte material en el que se hallaba. Se cree fue encontrada en el siglo XVI en la Iglesia de S. Paternino; luego fue perdida. Actualmente, continua desaparecida.

D(is) M(anibus).

LEGE AEVITERNA TRADITVS LETO PVER

³ BIS OCTO IN ANNIS HOCCE SVB TVMVLO IACET,
QVEM CVNCTA FLEVIT TVRBA, MVLTO PLVS ERVS,
SPECIE OBTINENTEM, MORIBVS CVN VINCERET.

⁴ HIC PHOCAENSVM CIVIS IN PATRIO SOLO,
NVNC ITALORVM DITIS INTRA TERMINOS
NOMEN TENEBIT ISIDIS NATI PVER.

F. Bücheler, Carmina Latina Epigraphica, Berlín, 1895, nº 104; CIL XI, 6426; Vidman, SIRIS, nº 585; Malaise, Inventaire, p. 38, nº1; Budischovsky, DCIMA, p. 38, nº III,1.

Lín. 2: Otra lectura laeto (CIL).

Otras variantes recogidas por Bucheler y Bormann.

Se han sugerido dos interpretaciones respecto al nombre que tendría el difunto: o bien, el puer se llamaba con el nombre de uno de los hijos de Isis, es decir, Harpócrates u Horus, o bien, Isidis natus esta sustituyendo poéticamente el nombre Isigonus, sobre el cual se ha recordado su pertenencia a la onomástica propia de esclavos. Y en este sentido, se ha sugerido que puer podría significar aquí siervo. Por ello Malaise concluye diciendo que se trata de un esclavo originario de Focea, incluyendolo entre los ejemplos de onomástica isíaca (Inventaire, p. 39, nº 4).

Sin embargo, la interpretación más acertada a mi juicio es aquella a la que alude Vidman (SIRIS), como una posibilidad entre otras, aquella que pone de manifiesto la identificación del difunto con la divinidad en la religión misteriosa egipcia. Y la forma futura del verbo en el último verso en el que se encuentra precisamente la expresión Isidis natus proporciona un válido argumento a tal interpretación: el difunto siendo un joven se asimilará con Harpócrates -un dios que puede parecer más adecuado en este caso por ser también un joven- resucitando así a la vida eterna. Es por ello que se usa un verbo en futuro, nomen tenebit, pues es el nombre de la vida de ultratumba, el nombre que cobra sentido sólo tras la muerte para un devoto isíaco

Datación: No anterior a mediados del siglo II d.C.

correspondiente a la mitad inferior del cuerpo del dios, esculpida en mármol blanco (alt. 52 cm.). Se descubrió fortuitamente en 1948, junto a algunas otras esculturas, mientras se echaban los cimientos del Palazzo Vescovile para llevar a cabo su reconstrucción, en Via Rainerio. Transportado al Museo de Ancona, actualmente se conserva en el patio del Museo Civico de Fano.

G. Annibaldi, FA, IV, 1949, nº 3838; Malaise, Inventaire, p. 39, nº 5; Kater-Sibes, PCSM, nº 574; Budischovsky, DCIMA, pp. 38-39, nº III,3, lám. XVI,a.

Mitad inferior de una estatua de una divinidad masculina sedente sobre trono. El dios aparece vestido con una túnica larga y un manto que descansa sobre sus rodillas. Annibaldi propuso la hipótesis de su identificación con Serapis, no sin reservas.

Las características del conjunto hallado en Vía Rainerio quizás puedan avalar tal hipótesis, puesto que junto a este fragmento de estatua se encontró, entre otras, una estatua acéfala atribuida por Annibaldi a una "Abbondanza di tipo ellenistico", la cual podría, en mi opinión, identificarse con una estatua de Isis, dado que la similitud de las representaciones iconográficas de ambas dificulta su distinción cuando se carece de atributos diferenciadores. A la vez

se encontraron algunos elementos escultóricos de clara adscripción al ámbito mitraico (nº) y un cipo con una inscripción también mitraica (nº).

MEVANIOLA

79 Estatuilla en terracota de Isis lactans (alt. 9 cm., alt. base: 2,5 cm.) Descubierta en 1968 en el interior de una tumba "alla capucina" en la zona arqueológica de Pianetto. Conservada en el Museo Civico M. Di Manbrini, en Galeata (nº inv. 479).

Budischovsky, DCIMA, p. 45, nº VIII, lám. XXV.

Estatuilla de terracota gris representando a Isis sentada en actitud de amamantar a Horus. La diosa, vestida con larga túnica, lleva la característica corona, con plumas poco desarrolladas. Sobre la parte dorsal aparece una columna de jeroglíficos difícil de interpretar.

La obra, aunque de estilo egíptizante, no parece ser un original egipcio. Probablemente se trate de una imitación romana.

Datación: Siglo II-III d.C.

Novilara

80 Dos amuletos egíptizantes de pasta vítrea (alt. 2,5 cm). Encontrados a finales del siglo pasado en el interior de una tumba de la necrópolis de Novilara (tumba nº 80 S).

E. Brizio, "Necropoli di Novilara", MonAL, V, 1895, p. 278, figg. 72-73; G. Hölbl, Beziehungen der ägyptischen Kultur zu Altitalien, Leiden, 1976; Budischovsky, DCIMA, , p. 43, nº V.

Ambos amuletos, de forma antropomorfa, aparecieron en el interior de una gran fíbula. Las dos figurillas se presentan desnudas y con una gran corona de tipo egíptizante. Una de ellas ha sido identificada con Sekhmet, la otra, bastante deteriorada, podría ser Nefertoun (Budischovsky).

PISAVRVM (?)

Todos los documentos que se exponen a continuación, adscritos a Pisaurum, son en realidad de procedencia exacta desconocida. Pero al estar depositados en el Museo Oliveriano de Pésaro no se puede refutar que su origen fuera esta localidad, o en su defecto la región umbra. La mayor parte de los objetos que se conservan en el Museo Oliveriano de cuya procedencia se ha perdido toda referencia pertenecen a antiguas colecciones de eruditos locales: G.B. Passeri (1694-1780) y A. degli Abati-Olivieri (1708-1789).

81 Canopo con representación de Osiris en bronce (alt. 4,5 cm.). Procedencia exacta desconocida. Conservado en el Museo Oliveriano de Pésaro (nº 3664).

Budischovsky, DCIMA, p. 39, nº IV, i, lám. XVII, a.

Sobre la cabeza la corona con el disco solar rematado por dos plumas (parcialmente rotas) entre dos cuernos. El vaso canopo está decorado con algunos relieves irreconocibles por su deterioro.

82 Dos bustos de Serapis en terracota (alt. 6 cm.). Procedencia exacta desconocida. Se conservan en el Museo Oliveriano de Pésaro.

Budischovsky, DCIMA, p. 39, nº IV, 2.

El dios está coronado con el modius. Por las características de estos pequeños bustos, Budischovsky ha pensado que podrían tratarse de asas de lucerna.

83 Dos vasos figurados con busto de Serapis realizados en terracota (alt. 17,5 cm.). Su procedencia es desconocida. Conservados en el Museo Oliveriano de Pésaro (nº 3082 y nº 3083).

Budischovsky, DCIMA, p. 39, nº IV,3, lám. XVIII.

En uno de los vasos, Serapis con barba y largos cabellos, vestido con túnica, aparece coronado con un modius que constituye la boca del vaso. El busto del dios surge del loto. El otro vaso carece de la parte inferior del busto del dios. Ambos vasos presentan la misma tipología, pero no son exactamente idénticos en su estilo.

Budischovsky a llegado a dudar de su autenticidad.

84 Estatuilla de Harpócrates en bronce (alt. 11 cm.).
Procedencia desconocida. Conservada en el Museo Oliveriano
de Pésaro (nº inv. 3461).

Budischovsky, DCIMA, p. 40, nº IV,5, lám. XVII,b.

Harpócrates representado conforme al modelo iconográfico habitual, en pie, desnudo, con cabello dispuesto en bucles, coronado con un pschent, sosteniendo en su mano izquierda la cornucopia, mientras que con la otra se lleva el dedo índice a los labios.

85 Estatuilla de Harpócrates en bronce (alt. 8 cm.). De procedencia desconocida. Conservada en el Museo Oliveriano de Pésaro (nº inv. 3460).

Budischovsky, DCIMA, p. 40, nº IV,5.

Harpócrates desnudo se presenta, como en el caso precedente, con la cornucopia en la mano izquierda y el dedo índice de la derecha posado sobre sus labios. No se conserva uno de sus pies.

86 Cabeza de Júpiter Amón en bronce, que parece ser una pesa al estar rematada con una anilla y disponer de una base plana (alt. 8 cm.). Conservada en el Museo Oliveriano de Pesaro (nº inv. 3488)

Budischovsky, DCIMA, p. 41, nº IV,8, lám. XXa.

El dios aparece barbado y con los cuernos curvos dispuestos a los lados de su cabeza y pegados a ella. El cuello está unido a una moldura redonda que sirve de base, mientras que en el centro de su cráneo hay una anilla, que permitiría la suspensión de la pieza.

Datación: época augustea.

87 Varias lucernas de terracota con representación de diversos temas iconográficos de los dioses egipcios. De procedencia desconocida. Conservadas todas ellas en el Museo Oliveriano de Pésaro. La mayor parte de ellas consideradas falsas.

G.B. Passeri, G.B., Lucernae fittiles musei Passerii, Pésaro, 1789; Budischovsky, DCIMA, pp. 40-42, nº IV,4, nº IV, 6, nº IV, 10, lám. XIX,a-b, XXI,b, XXII.

Entre los tipos iconográficos de las lucernas destacan: Serapis entronizado, coronado con el modius, figura acompañado de Cerbero; Isis, con la corona habitual y sosteniendo un sistro y una pátera en cada mano, entre Anubis, vestido con clámide y sosteniendo una palma y Harpócrates, desnudo, llevándose un dedo a los labios y con la cornucopia en su mano derecha; Cabeza de Júpiter Amón, etc.

SASSINA

El grupo de documentos adscritos al ámbito del culto egipcio que han sido hallados en Sarsina hasta nuestros días está constituido por varias esculturas de distintas divinidades egipcias pertenecientes todas ellas a un mismo conjunto. Dicho conjunto fue descubierto en el lugar en el que se construía el nuevo hospital de Sarsina. En efecto, en el verano de 1923, mientras se trabajaba en la realización de los cimientos de este hospital, fue hallada una fosa con innumerables fragmentos de esculturas, de los que se reconstruyeron al menos dos estatuas identificables: una de Cibeles y otra de Atis (véase supra n^o). En torno a la fosa fueron encontrados restos de estructuras arquitectónicas que han hecho suponer su posible pertenencia a un Metreon (n^o). En 1927 se llevó a cabo una excavación arqueológica para ampliar la zona descubierta con anterioridad, hallándose junto a nuevas estructuras arquitectónicas otra fosa -a una distancia de la anterior de unos 14 m.- que contenía igualmente numerosos fragmentos de esculturas de entre los que se reconstruyó una estatua de Serapis y una base de estatua de Harpócrates.

Otra escultura de la diosa Isis se ha podido restaurar de los fragmentos hallados en Sarsina, sin que sea posible

su adscripción a una de las dos fosas, debido a la confusión existente entre las noticias de los hallazgos de los años 1923 y 1927. En la misma situación se encuentra un fragmento de cabeza de Anubis.

88 Estatua fragmentaria de Serapis sedente de grandes dimensiones realizada en mármol de las islas (alt. incluyendo la base: 185 cm.; dimensiones de la base: anch. frontal 82 cm., anch. lateral 85 cm.). Reconstruida a partir de un gran número de fragmentos (más de 300). Hallada en 1927 en las circunstancias anteriormente expuestas. Conservada en el Museo Archeologico de Sarsina (nº inv. 15.545).

G.A. Mansuelli, FA, XV, 1960, nº 259 y FA, XVI, 1961, nº 4169; AAVV, L'Egitto Antico nelle collezioni dell'Italia settentrionale, Bologna, 1961, pp. 161-163, nº 414, lám. LXXI; G.A. Mansuelli, "La civilisation en Italie septentrionale", RA, 1962, 1, p. 158, n.3 y p. 178; J. Leclant, Orientalia, XXXII, 1963, p. 215, nº 10, n.6; Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), LXXIII-LXXIV, 1966/67, pp. 159-165, nº 5, lám. LV, 1-2; Gentili et al., Sarsina, p. 61, lám. XXIV; Mansuelli et al., "Restauro...", StudRomagn. XVIII, 1967, pp. 268, 270, 275-279, 283, figg. 3-18; Malaise, Inventaire, p. 39, nº 1; Kater-Sibes, PCSM, p. 106, nº 575;

Hornbostel, Sarapis, pp. 61, 107, 187-188, 399, 414, lám. 125a; Budischovsky, DCIMA, p. 43-44, VII, 1.

Serapis, representado en el tradicional esquema iconográfico bryaxiano, aparece entronizado majestuosamente con Cerbero sentado a su derecha. Vestido con túnica larga y manto. Sobre su pecho una nébrida. En su mano izquierda, alzada hasta la altura de la cabeza, sostenía un cetro o lanza; la mano derecha, tendida hacia adelante, debía de apoyarse sobre una de las cabezas de Cerbero, ahora perdidas.

De la estatua no se han conservado el modius (que ciertamente existía como prueban algunas trazas en la extremidad de su cabeza), la mayor parte de los particulares del rostro, parte de su cabellera, los dedos de la mano derecha, algunos de la izquierda, múltiples fragmentos de las vestiduras, el cetro, las cabezas de Cerbero y la parte inferior del respaldo del trono.

Este monumento constituye uno de los ejemplares de mayores dimensiones de entre todas las estatuas conocidas del dios.

Datación: época antoniniana.

89 Estatua fragmentaria de Isis en pie realizada en mármol de las islas (alt. 165 cm.; base: 28 x 59 x 53 cm.). Reconstruida a partir de numerosos fragmentos. Encontrada en las circunstancias ya expuestas arriba, sin que sea posible precisar si pertenece al grupo hallado en 1923 o al de 1927. Conservada en el Museo Archeologico de Sarsina.

Mansuelli, FA, XV, 1960, nº 259 y FA, XVI, 1961, nº 4169; AAVV, L'Egitto antico... (cit. nº precedente), p. 164; Mansuelli, "La Civilisation..." (cit. nº precedente), RA, 1962, I, p. 158, n. 3; Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/1967, pp. 166-168, nº 9, lám. 59-60; Mansuelli et al., "Restauro...", StudRomagn. XVIII, 1967, pp. 280-282, 284, figg. 23-34; Malaise, Inventaire, p. 39, nº 2; J.C. Grenier, Anubis alexandrin et romain, Leiden, 1977, p. 142, nº 217; Budischovsky, DCIMA, p. 44, nº VII, 2, lám. XXIII, b - XIV, a-b; Malaise, "Doc. nouveaux...", Homm. à Verm., pp. 634-635, nº 2.

Estatua de Isis interpretada, después de la última restauración de 1968, como un Anubis. A pesar de que todas las características de la estatua eran propias de una figura femenina y, específicamente, correspondían a la tipología iconográfica de Isis, la errónea restauración de la cabeza donde le fue colocado un fragmento de cabeza de Anubis, hizo

pensar en el hallazgo de un nuevo esquema iconográfico de dicha divinidad: con indumentaria femenina, largos cabellos y una situla como atributo. Justamente, Grenier ha dado a la estatua una correcta interpretación, al reconocer en el denominado Anubis de Sarsina a la diosa nilótica Isis, como por otra parte permitían suponer todos los particulares de la estatua. Tal equívoco se explica si se tiene en cuenta que la estatua de Isis poseía una cabeza esculpida aparte: ésta se ajustaba en la base del cuello mediante una cavidad redonda que coincidía con el extremo redondeado del cuello, destinado a ajustar la cabeza al resto de la estatua. Evidentemente, el fragmento de cabeza de Anubis debía de pertenecer a una estatua a la que se insertaba por este mismo procedimiento. De ahí que por sus concomitancias estructurales fuese aplicada erróneamente a la estatua de Isis.

Isis, representada en pie, viste chiton e himation con marcados pliegues. A la altura del pecho la convergencia de los pliegues del manto permiten suponer la presencia del característico nudo isíaco. Sobre los hombros y la espalda de la diosa se distingue claramente su larga cabellera rizada. En su mano izquierda sostiene una situla, mientras que el atributo que llevaba en su derecha no es reconocible.

La estatua se apoya sobre una base cuadrangular decorada con relieves, todos ellos motivos egipcios, que se han conservado en tres de sus lados: en el centro, se aprecia un

cocodrilo en combate con una grulla; en el lado izquierdo, un halcón coronado con pschent (Horus); en el lado derecho, un buitre coronado con loto (Nekhbet ?).

Los elementos de los que carece la estatua son: la cabeza, parte del lado derecho con el brazo y la pierna, a excepción del pie, el vientre, el brazo izquierdo, parte de la base cuadrangular e innumerables fragmentos pequeños de la superficie de toda la estatua.

Datación: época antoniniana.

90 Base de una estatua de Harpócrates, de la que sólo se conservan los pies, realizada en mármol de las islas (alt. restos de la estatua: 20 cm., dimensiones de la base: 52 x 29 x 8 cm.). Hallada en 1927 en las condiciones especificadas arriba. Conservada en el Museo Archeologico de Sarsina.

Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/1967, p. 165, nº 7; Mansuelli et al., "Restauro...", StudRomagn, XVIII, 1967, p. 284; Budischovsky, DCIMA, p. 45, VII, 3 Malaise, "Doc. nouveaux...", Homm. à Verm., p. 635, nº 3.

Base paralelepípeda con los restos de la parte inferior de la estatua a la que servía de soporte: dos pies descalzos

pertenecientes a una figura infantil, ambos apoyados por entero sobre la superficie de la base; en la parte posterior derecha de la base se distingue el nacimiento de un tronco de árbol (diám. 12 cm.) y delante de éste se alza un fragmento de una pequeña columna de tipo ático (diám. 6 cm), que debía de constituir el soporte sobre el que se apoyaba la figura. La estatua ha sido identificada como de Harpócrates, por la tipología que presentan los escasos elementos conservados y en virtud del contexto cultural en el que fue hallada (entre los fragmentos de la estatua de Serapis).

Existe un torso infantil entre el conjunto de éstos fragmentos escultóreos de Sarsina, pero en opinión de Mansuelli por sus características no puede pertenecer a esta estatua de Harpócrates.

91 Fragmento de cabeza de Anubis en mármol. Hallado en 1923 o en 1927 en las circunstancias descritas anteriormente. Conservado en el Museo Archeologico de Sarsina.

Mansuelli, FA, XV, 1960, nº 259 y FA, XVI, 1961, nº 4169; AAVV, L'Egitto antico... (cit. nº precedente), p. 164; Mansuelli, "La Civilisation..." (cit. nº precedente), RA, 1962, I, p. 158, n. 3; Mansuelli, "Monumenti...", MDAI(R), 73/74, 1966/1967, pp. 166-168, nº 9, lám. 59-60; Mansuelli et al., "Restauro...", StudRomagn, XVIII, 1967, pp. 280-282,

284, figg. 23-34; Malaise, Inventaire, p. 39, nº 2; J.C. Grenier, Anubis alexandrin et romain, Leiden, 1977, p. 142, nº 217; Budischovsky, DCIMA, p. 44, nº VII, 2, lám. XXIII, b - XIV, a-b; Malaise, "Doc. nouveaux...", Homm. à Verm., pp. 634-635, nº 2.

Fragmento de cabeza perteneciente a una estatua del dios Anubis. Constituye la parte del hocico de perro propia del dios y parte del cuello. La extremidad inferior del fragmento aparece redondeada con el objeto de poder ser insertada a la base del cuello de la estatua (que poseería la cavidad correspondiente).

Este fragmento ha sido colocado como cabeza de la estatua de Isis (nº) tras ser efectuada la restauración de esta última, siendo considerado como un nuevo modelo iconográfico de Anubis, hasta que Grenier puso de manifiesto el descuido cometido (véase los comentarios en el nº).

SENTINVM

92 Placa de mármol con inscripción votiva (100 x 25 cm.) circundada por una estrecha moldura. Se hallaba en el claustro del Monasterio de la S. Croce, donde aún se conserva actualmente.

IOVI SOLI / INVICTO /^s SARAPIDI / T(itus) AELIVS /
 ANTIPATER /^a PROC(urator) AVG(ustorum) / CVM VMBRICIA/
 BASSA CONIVGE /^r GRATIAS / AGENTES / POSVERVNT.

CIL XI, 5738; Dessau, ILS, 4397; Vidman, SIRIS, nº 583; Malaise, Inventaire, p. 40, 1; Budischovsky, DCIMA, p. 36, nº I, 1.

El epíteto Inuictus reaparece en otras inscripciones de la ciudad dedicadas a Mitra (CIL XI, 5735, 5736, 5737).

Datación: final siglo II-inicio siglo III d.C.

93 Estatuilla en bronce de Isis-Fortuna (alt. 17,5 cm.). Encontrada, según Dall'Osso, en las excavaciones de Sentinum. Conservada en el Museo Nazionale Archeologico di Ancona (nº inv. 580).

I. Dall'Osso, Guida illustrata del Museo Nazionale di Ancona, Ancona, 1915, p. 386, fig. en p. 385; Malaise, Inventaire, p. 42, nº 2; Budischovsky, DCIMA, p. 36, nº I, 3.

La diosa representada en pie y con la corona isíaca de plumas. Su mano derecha se apoyaba sobre un timón, sólo parcialmente conservado; en la izquierda sostiene la cornucopia.

94 Pequeño busto de Isis, acéfalo, esculpido en alabastro (alt. 12 cm.). Hallado en Sentinum, en circunstancias que se desconocen pasó a formar parte de la colección del antiguo Museo Civico de la localidad. Conservado actualmente en el Museo Archeologico de Sassoferrato (sala I).

Brecciaroli Taborelli, Sentinum, p. 35, lám. XI,2.

La diosa aparece vistiendo una túnica, un pequeño manto rematado con flecos, que rodeando sus hombros se anuda

sobre el pecho con el característico nudo isíaco, y un manto mayor que cubre su hombro izquierdo. A pesar de no conservarse la cabeza de la divinidad, quedan algunos bucles de su cabellera que caían por detrás de su cuello.

Dado el estado fragmentario de la pieza, no debe descartarse la posibilidad de que se tratara de un retrato de una devota o sacerdotisa isíaca, en lugar de representar a la propia diosa, puesto que esta indumentaria y este peinado (los únicos indicios que permiten adscribir el busto dentro del ámbito iconográfico isíaco) eran frecuentemente adoptados por las propias seguidoras de Isis.

VRBINVM MATAVRENSE

95 Cipo en mármol con inscripción funeraria (126 x 79 x 66 cm.). Coronando la inscripción, un águila entre dos cabezas de Medusa; a ambos lados del campo, un sistro a la izquierda y una pátera a la derecha. Se hallaba en la Iglesia de S. Maria de la localidad Tortora, en las inmediaciones de Urbino, donde había sido reutilizada para contener el agua bendita. Conservado en el Palazzo Ducale de Urbino (nº inv. 459).

DIS MANIB(us) / PLOTIAE P(ubli) F(iliae) / ³GEMELLAE /
C(aius) GAVENNIUS C(ai) F(ilius) / FACVNDVS / ⁴OPTIMAE
VXORIS.

CIL XI, 6095; Vidman, SIRIS, nº 584; Malaise, Inventaire, p. 41, nº 1; Budischovsky, DCIMA, p. 43, nº VI.

Datación: A partir de mediados del siglo II d.C.

CULTO DE MITRA

ETRURIA

ARRETIVM

96 Pequeño cipo de mármol con inscripción votiva. Encontrado en un antiguo muro de una casa cercana a la iglesia de S. Niccolò en Arezzo en torno al 1753. Depositada en el Museo de Arezzo.

[I]INVICTO / DEO / SANCTO / SALVO / PRVNIC/IANO
N(ostro) / MYRON / SER(uus).

CIL XI, 1821; Cumont, MMM, II, nº 204, p. 128; Taylor, Cults Etruria, p. 200; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 96; Vermaseren, CIMRM, I, nº 658.

Lín. 1: [I]INVICTO (MMM y CIMRM). Linn. 5-6: PRVNIC/IAN-
N(o) (MMM y CIMRM). Cumont y Vermaseren sostienen que Pruniciano es un epíteto de la divinidad, sin embargo es posible otra lectura, que sea el nombre de un personaje salvado por medio de la intercesión divina.

Asciano (?)

97 Escultura de Mitra tauróctono en mármol (42 x 47 cm.). Fue comprada por F. Cumont en Roma a un vendedor que aseguró procedía de Asciano. Conservada en la Academia Belga de Roma.

Cumont, "Mitra en Etr...", SON, pp. 102-103, lám. XII, 1; Vermaseren, CIMRM, I, nº 662, fig. 187.

Mitra matando al toro en la posición habitual, con la pierna izquierda doblada, descansando sobre el lomo del toro, y la derecha extendida hacia atrás y apoyada en tierra. El dios apuñala al toro con su mano derecha, mientras que con la izquierda lo sujeta. La particularidad de esta escultura estriba en el modo en que Mitra sujeta al toro, lo aferra del pescuezo, en lugar de hacerlo en la forma acostumbrada, es decir, del morro del animal. Su aspecto e indumentaria son las que comúnmente le caracterizan: gorro frigio, capa y la típica vestidura oriental. El brazo izquierdo se ha perdido parcialmente.

Aparecen los animales propios de esta escena mitraica en su disposición habitual, excepción hecha en este caso

concreto del cuervo*: el perro (del que sólo se conserva la parte delantera), la serpiente y el escorpión de dimensiones superiores a lo normal. La base de la escultura simula un suelo rocoso como representación simbólica de la gruta mitraica.

Esta escultura destaca por la destreza artística con la que fue ejecutada, sobre todo en comparación con otros ejemplos de la región, en su mayoría relieves de escasa calidad estilística.

* Cuando la representación de Mitra tauróctono se realizaba en escultura de bulto redondo era difícil la inclusión del cuervo, que debía colocarse en la parte superior izquierda de la escena, al no existir un apoyo material para él. En algunos casos es posible que el cuervo fuera una figura realizada de forma independiente al resto y vinculada a la escena mitraica cuando la escultura fuera colocada en el lugar que se le adjudicase en el interior del mitreo. Así, por ejemplo, se ha podido verificar en el caso de las esculturas halladas en el mitreo de Vulci <incluir núm. corrisp.>

COSA

98 MITREO. Hallado en 1954 en las excavaciones realizadas por la Academia Americana de Roma, en el complejo del comicio-curia del foro de Cosa.

L. Richardson, FA, IX, 1954 (1956), nº 2838 y fig. 55; L. Richardson, "Cosa and Rome: Comitium and Curia", Archaeology, 10, 1957, p. 55, figg. 8 y 9; Vermaseren, CIMRM, II, p. 33, nº 662b.

El Mitreo fue instalado en el piso inferior del ala sudeste del edificio de la curia, en una etapa posterior a la fase de reedificación y ampliación de la curia efectuada durante el primer cuarto del s. II d.C. (Richardson no proporciona las dimensiones del santuario, ni tampoco de sus componentes estructurales internos).

El santuario es de forma rectangular. En su interior se distingue un pasillo central flanqueado por podia, contruidos longitudinalmente a las paredes laterales a las que se adosan, con bloques de piedra de forma irregular y relleno de tierra. Los podia no se prolongan hasta el muro opuesto al de la entrada, dejando un espacio libre correspondiente a la zona sacra. Sobre ambos podia, en torno a la mitad

de su longitud, aparece un pequeño pilar cuadrangular, también adosado a la pared, que parece constituir el soporte de sendas estatuas, quizás de Cautes y Cautópates.

La pared del fondo aparece dividida en tres nichos mediante dos pequeños muros, de bloques irregulares de piedra, que se apoyan en ella perpendicularmente. Los nichos albergaban probablemente relieves o esculturas representando escenas del mito mitraico. En el espacio que se abre entre la zona delimitada por estos nichos y los podia, ocupando una posición central, se encuentra el altar, realizado en mampostería y de forma cuadrangular. Bajo éste fue hallada una fosa ritual.

Durante la excavación arqueológica efectuada en el mitreo no se encontraron restos pertenecientes a esculturas o relieves, ni trazas de la existencia de pinturas murales.

Datación: siglo II d.C. (Richardson).

Fiano Romano

99 Relieve mitraico biface en mármol blanco (62 x 67 x 16 cm.). Descubierto en 1926, en Fiano Romano, entre un derrumbamiento de tejas. Conservado en el Museo del Louvre.

Cumont, RA, 6, 1946, pp. 183 ss., figg. 1-2; Vermaseren, CIMRM, nº 641, figg. 179-180; Campbell, MII, pp. 318-319; Merkelbach, Mithras, p. 319, lám. 70.

Lado A. Escena de tauroctonía según la iconografía habitual. Mitra, acompañado de los cuatro animales consabidos, sacrifica con un largo puñal al toro cuya cola se transforma en haz de espigas. Sobre las extremidades superiores, dentro de semicírculos imitando la roca, aparecen los bustos de Luna con creciente en su dorso (derecha) y Sol (izquierda) con corona de trece rayos, uno de los cuales se alarga considerablemente hacia Mitra. La escena se desarrolla dentro de un marco rocoso alusivo a la gruta mitraica.

Lado B. Escena de banquete mitraico que se celebra sobre una mesa cubierta por la piel de toro, en el que participan Sol y Mitra, representados en posición ligeramente reclinada detrás de la mesa. Mitra vestido con la indumentaria persa sostiene en su mano izquierda una antorcha,

mientras que su brazo derecho rodea la espalda de su comensal. Este último vestido únicamente con un manto en torno al cuello, con corona de once rayos, sujeta una antorcha en su mano izquierda y dirige su derecha hacia un phyton que le ofrece uno de los dos dadóforos, situado en un plano inferior al de los comensales. El otro dadóforo sostiene la antorcha alzada en su mano izquierda, mientras que con el caduceus que tiene en su mano derecha está en el acto de encender un fuego junto a un elemento cilindrico rodeado de una serpiente, presumiblemente una crátera o un altar (véase p.).

Sobre la extremidad superior izquierda aparece el busto de Luna dentro de un semicírculo, que vuelve ostensiblemente su cabeza en la dirección opuesta al banquete.

Merkelbach propone toda una serie de identificaciones de elementos presentes en esta escena con los siete grados iniciáticos: el caduceus con el grado de Corax, la crátera rodeada por una serpiente con el de Nymphus, los dos dadóforos con los grados de Miles y Leo, la Luna con el de Perses, el Sol con el de Heliodromus.

Por lo que respecta a la tipología de este monumento existen otros ejemplos de relieves mitraicos bifaces (Cfr. Turcan, "Note sur la liturgie...", RHR, 194, 1978, pp. 147 ss.).

Montalcino

100 Inscricción votiva sobre tabula ansata (7 x 12 cm.).
Hallada en Montalcino, en 1750. Conservada en Florencia.

L(ucius) GRANIVS PVDENS VETER(anus) / EX COH(orte) VII
PR(aetoria) D(at denarium octo milia) D. P. /³ VT GENS
EOS (denarios) IN VSV/RIS DENT ET DIE N(atali) FESTO/
SOLLEMNE OLEVVM IN /⁴ LVCERNA QVEM DEDIT / D. P. EX
VSVRIS PRAES/TETVR D(eo) I(nuicto) M(ithrae).

CIL XI, 2596; Dessau, ILS, 8368; Taylor, Cults Etruria, p.
182; E. Pack, "Clusium. Ritrato di una città romana attra-
verso l'epigrafia", I romani a Chiusi (ed. G. Paolucci),
Roma, 1988, pp. 56-57.

Lín. 2 y 7: d(e) p(roprío) (CIL). En opinión de Taylor
esta reconstrucción es la más probable. Otras posibilidades
son: d(eo) p(atrío) (Mommsen) y d(ecuriae) p(rinae) (Hirsch-
feld).

Lín. 4: Bormann propone die n(ostro), o bien die n(a-
tali). Esta última posibilidad parece la más plausible si se
tiene en cuenta que el dies natalis del dios Mitra, el 25 de
diciembre, era una fecha especialmente festejada por sus

devotos. Además esto justificaría la ausencia de la mención específica a la fecha a la que correspondería tal día.

Lín. 8: Dessau sugiere también D(iis) I(nferis) M(ani-
bus). Sin embargo, la inscripción no presenta la estructura propia de una dedicación de carácter funerario, así por ejemplo, el nombre del dedicante aparece en nominativo, la dedicación esté hecha por él mismo y no aparece ninguna fórmula que remita al ámbito funerario. Es por ello que la posibilidad planteada por Dessau parece poco verosímil. En cambio otros elementos aún proporcionan argumentos a favor de que la dedicación esté destinada a Mitra. Por una parte, el hecho de que Granius pertenezca al ámbito militar en el que Mitra gozaba de una especial veneración y, por otra, la probable alusión al dies natalis mitraico por las razones anteriormente expuestas.

PISAE

101 Relieve de Mitra tauróctono en mármol blanco (44 x 55 cm.). Rota en el ángulo superior derecho. Se encontraba en una casa particular de la Via l'Acciughe, ahora en el Campo Santo de Pisa.

P. Lasinio, Raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura nel Campo Santo di Pisa, Pisa, 1814, nº 36, fig. XVI; H. Dütschke, Die antiken Bildwerke des Campo Santo zu Pisa, Leipzig, 1874, nº 9, p. 6; Cumont, MMM, II, pp. 257-258, nº 100, fig. 95; R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia (S. I fasc. II, 2 Pisa, Campo Santo), Roma, nº 174, p. 104; Taylor, Cults Etruria, pp. 222-223; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 96; Vermaseren, CIMRM, I, nº 663.

Mitra sacrificando al toro vuelve su rostro hacia el busto del Sol situado en el ángulo superior izquierdo; el busto de la Luna con velum y sobre el creciente en el ángulo opuesto. A cada lado de Mitra, Cautes (izquierda) y Cauto-pates, cuya parte inferior se ha perdido (derecha), dirigiendo ambos su mirada hacia el dios.

Debajo de la herida sangrante del toro se encuentran

el perro y la serpiente, el escorpión atrapa con sus pinzas los órganos genitales del toro en la posición habitual. El cuervo, a la izquierda de Mitra posado sobre lo alto de una roca.

RVSELLAE

102 Fragmento de una estatua de Mitra tauróctono en mármol blanco (60 x 40 cm.). Hallado en Rusellae, se conserva actualmente en el Museo de Grosseto.

Cumont, MMM, II, nº 99, p. 257, fig. 94; Reinach, RSGR, III, 140, 3; Taylor, Cults Etruria, p. 174; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 96.

Parte superior del cuerpo de Mitra tauróctono del que se conservan la cabeza, el cuello (éstos dos son de otro tipo de mármol), el torso hasta la cintura, vestido como de costumbre, y el antebrazo derecho. Falta el resto del cuerpo de Mitra y todos los demás elementos que comúnmente le acompañan.

Soriano nel Cimino

103 Relieve de Mitra tauróctono en mármol blanco (58 x 62 cm.). Fragmentado en la parte superior. Fue hallado al norte del monte Cimino, cerca del cruce de la vía Ferentana con un camino que conduce al Tíber, entre los restos de una villa romana. Se extrajo de un subterráneo construido en hormigón, relleno de escombros. Conservado en la casa de la familia Fontana, cercana al lugar del hallazgo.

G. di Stanislao, Memorie archeologiche e critiche sopra gli Atti di sant'Eutizio di Ferento, Roma, 1886, p.95 ss., fig. IV, 3; Cumont, Mys.Mit., p. 231; Taylor, Cults Etruria, p. 103; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 102, fig. 2; Verma-seren, CIMRM, I, nº 657, fig. 184.

Mitra sacrificando al toro, cuyo rabo termina en tres espigas de trigo, con el perro, la serpiente y el escorpión. La cabeza de Mitra está fracturada a la altura del cuello, pero aún se conserva.

En opinión de Cumont la escasa calidad de este relieve responde a la mano inexperta de un escultor local.

SVTRIVM

104 MITREO. Enteramente excavado en la roca (de *turfo*), fuera del recinto amurallado de la ciudad, en la misma colina (Colle Savorelli) donde fue construido el anfiteatro romano, junto a la que pasaba la *via Cassia*. Posteriormente, fue reutilizado como iglesia (se trata de la vieja iglesia de la Madonna del Parto).

C. Nispi Landi, Storia dell'antichissima città di Sutri, Roma, 1887; A. L. Frothingham, "An Early Rock-cut Church at Sutri", AJA, 1889, 320 ss.; Taylor, Cults Etruria, pp. 109-110; P. Sestieri, "La chiesa di S. Maria del parto presso Sutri e la diffusione della religione di Mitra nell'Etruria meridionale", Bullettino del museo dell'Impero (annesso al Bullettino comunale), LXII, 1934, pp. 33-36 y fig.; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, pp. 97-100, fig. XI,1; Vermaseren, CIMRM, I, nº 653, fig. 182; C. Morselli, Sutrium, FormIt, Reg. VII, VII Florencia, 1980, pp. 42-43, figg. 47-49.

Frothingham y Dennis, lo consideraron una tumba etrusca transformada en iglesia. En cambio, para Pasqui se trata de una iglesia de catacumba. El primero en afirmar que la iglesia de la Madonna del Parto había sido un mitreo fue

Sestieri; Cumont confirmó la afirmación de este último.

El mitreo, con un pronaos (pequeña sala cuadrada de 4.60 m. por lado), consta de tres naves (21,20 m. de longitud, 5,50 m. de anchura), que se ensanchan en la zona correspondiente al altar (anch. 6,70 m.), divididas por dos filas de pilares. En el muro lateral izquierdo se abren tres ventanas irregulares que iluminan el interior del mitreo. El suelo y el techo se elevan, progresivamente, en una ligera pendiente desde la entrada hacia el altar.

Las nave central (2,47 m. anch.), ligeramente abovedada, descansa sobre diez pilares a cada lado (30 cm. gr.) que se apoyan sobre una base ininterrumpida, a la que se adosan dos largos bancos (50 cm. long., 30 cm. anch.). Los pilares cuadrados forman entre sí pequeños arcos rebajados. Todos estos elementos están tallados en la roca.

Las naves laterales, cuyo pavimento es más elevado que el de la nave central, tienen el techo plano y un banco a lo largo de sus muros laterales, similar a los de la nave central.

A una distancia de 11,75 m. de la entrada las naves se ensanchan delimitando la zona del altar, de manera que los dos últimos pilares de cada uno de los lados de la nave central no se alinean con el resto, sino que forman un cuadrado regular.

En el muro trasero se abre un nicho sobre tres escalos-

nes de roca, en el que debió de estar colocada una imagen de Mitra tauróctono (actualmente, contiene una pintura de la Virgen del s. XII).

Probablemente, en torno al s. V d.C., una vez que hubiera sido abandonado el mitreo, habría sido reutilizado por los cristianos como iglesia.

Cumont destaca el hecho de que el mitreo se estableciera en las proximidades del anfiteatro, concluyendo que los seguidores de Mitra serían los esclavos orientales que la ciudad empleaba en los juegos públicos. Sin embargo, tal hipótesis no deja de ser en exceso categórica, sobre todo si se tiene en cuenta que el mitreo y el anfiteatro no están de ningún modo vinculados, salvo por el hecho de que se encuentran enclavados en la misma colina**.

** No se debe olvidar que la colina que sirvió de enclave para el mitreo y el anfiteatro, fue igualmente utilizada como necrópolis en reiteradas ocasiones, puesto que la misma naturaleza de esta colina rocosa (fácil de excavar), y su inmejorable situación con respecto a la ciudad (muy cercana a ella y bordeada por la via Cassia), hacían de ella un excelente lugar, tanto para la construcción de un anfiteatro, como para la excavación de necrópolis o de una gruta que reuniese todas las características idóneas para la ubicación en ella de un mitreo, sin que sea necesario buscar otras posibles conexiones entre ellos.

105 Bajorrelieve representando a Mitra tauróctono, en mármol (63 x 107 x 2,5 - 3 cm.). Fue hallado, roto en dos fragmentos incompletos, en 1896 por D. Vaglieri en Sutri, aunque se desconoce el lugar exacto de procedencia. Se conserva en el Museo Nazionale Romano.

Cumont, MMM, II, nº 98 bis, p. 487; Taylor, Cults Etruria, p. 109 s.; Cumont, "Mitra en Etr...", SON pp. 96-97, fig. XII, 2; Paribeni, Terme Diocl., nº 285, p. 139, fig. 183; Vermaseren, CIMRM, I, nº 654.; Morselli, FormIt (cit. en nº precedente), p. 43.

Representación de Mitra tauróctono en el interior de la gruta, con el perro, la serpiente, el escorpión y el cuervo, del que sólo se conserva la parte inferior, puesto que se ha perdido toda la parte superior del relieve: la cabeza de Mitra, la parte superior del busto de la Luna (en el ángulo superior derecho) y el busto del Sol (que debía de estar representado en el ángulo opuesto).

Es de suponer, como ya sugirió Cumont, que la procedencia originaria de este relieve fuese el mitreo de la iglesia de la Madonna del Parto.

Torríta Tiberina

106 Estatua de dadóforo en mármol blanco (alt. 65 cm.), con inscripción. Encontrada en la localidad de Torríta Tiberina, perteneciente al ager capenate, a principios del s. XIX. Según afirma Tomasetti fue trasladada a Roma, pero no especifica el lugar concreto en el que fue depositada.

C. Tomasetti, ASRSP, VII, 1884, p. 420, nº 1; Tomasetti, La campagna Romana, III, p. 328 s.; Cumont, MMM, II, nº 105, p. 260; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 96; Taylor, Cults Etruria p. 58; Vermaseren, CIMRM, I, nº 645 y II, p. 32.

Dadóforo mitraico, con la indumentaria habitual (gorro frigio, túnica corta, clámide y anaxyrides), sosteniendo en su mano izquierda la antorcha (atributo mutilado de la estatua). La mano derecha se ha perdido..

107 Sobre un pequeño soporte situado junto al pie derecho de la estatua (dicho soporte forma parte del bloque mármoleo de la misma) se encuentra la inscripción:

HVMNV/S /³ INBIC/TO.

CIL XI, 3865; Cumont, MMM, II, 162; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 96; Taylor, Cults Etruria, p. 58; Vermaseren, CIMRM, I, n^o 646.

VICVS MATRINI

108 Bajorrelieve de Mitra tauróctono en "peperino" (Lapis Albanus) con una inscripción en su ángulo inferior izquierdo. Se encuentra empotrado -a una considerable altura- en el muro exterior de una granja llamada Capannacce, ubicada junto a la carretera que va de Capranica a Vetralla (en el km. 61.700 de la vía Casia moderna).

Garrucci, Dissert. arch., 1864, p. 33; di S. Stanislao, Memorie, 1886, p.98; Taylor, Cults Etruria, p. 112; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 101, fig. XI,2; Vermaseren, CIMRM, I, nº 655; M. Andreussi, Vicus Matrini, FormIt, Reg. VII, IV, Roma, 1977, p. 69.

El bajorrelieve, que se conserva en pésimo estado, representa a Mitra matando al toro en el interior de un semicírculo rocoso que simula a la gruta. La cola del toro termina en las características tres espigas de trigo. Faltan el perro, el escorpión y el cuervo, mientras que la serpiente aparece en el borde inferior de la escena mitraica. Quizás la ausencia de estos animales que suelen acompañar a Mitra se pueda explicar por el propio deterioro del bajorrelieve, del que son además irreconocibles el torso y la

cabeza de Mitra y la parte delantera y la cabeza del toro.

109 En el ángulo inferior izquierdo (afortunadamente, la parte mejor conservada de este bajorrelieve) se encuentra la inscripción que recuerda al dedicante:

L(ucius) AVILLIVS / RVFINVS / POSVIT.

CIL XI, 3320; Taylor, Cults Etruria, p. 112; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 101, fig. XI,2; Vermaseren, CIMRM, I, n^o 656; Andreussi, FormIt, p. 69.

VOLSINII NOVI

110 Inscripción votiva sobre base. Hallada en una viña en los alrededores de Orvieto, en un lugar indeterminado. Se conservaba en la iglesia de S. Maria de Orvieto, donde se utilizaba como base de la pila bautismal. En el lado izquierdo de la inscripción está representado un urceus y en el derecho una patera.

SOLI INVICTO / MITRHAE /³ TIBERIVS CLAVDI / VS
 TIBERI FILIVS / THERMODON / *SPELAEVM CVM / SIGNIS
 ET ARA / CETERISQVE /⁷ VOTI COMPOS / DEDIT.

CIL XI, 2684; CIL VI, 3723; Cumont, MMM, II, p. 122, nº 161; Taylor, Cults Etruria, p. 164; Cumont, "Mitra en Etr...", SON, p. 96; Vermaseren, CIMRM, I, nº 660.

Esta inscripción pone de manifiesto la dedicación de un mitreo en Volsinii Novii, o en su territorio.

Otra inscripción de Volsinii fue dedicada a Diana por un Ti(berius) Cla(udius) Thermodon: [D]IANA[E SACR]VM / TI CLA(udius) THERMODON / D(onum) D(edit) (CIL XI, 2683), que posiblemente pueda considerarse el mismo personaje de la inscripción mitraica (o, en todo caso, dos personajes unidos

por lazos de parentesco, padre e hijo, etc.). En Preneste reaparece mencionado el mismo nombre en otra dedicación votiva: FORTVNAE / PRIMIGENIAE / TI. CLAVDIVS / THERMODON ET / METTIA M. F. / LOCHIAS EIVS / SIMVLACRA DVO SPEI COROLITICA D. D. (CIL XIV, 2853).

Datación: segunda mitad del siglo II d.C.

111 Busto realizado en bronce (cm. 25 x 20). Hallado probablemente en Volsinii (Cumont), aunque el lugar exacto de procedencia se desconoce. Conservado en los Musei Vaticani.

Cumont, RA, 1892, I, p. 189 ss, lám. X; Cumont, MMM, II, pp. 259-260, nº 104a, fig. 97; Taylor, Cults Etruria, p. 158-159; Cumont, "Mithra en Etr...", SON, p. 96, n. 3; Vermaseren, CIMRM, I, nº 659a, fig. 185.

Representación de Jupiter Sabazios, barbado con el torso desnudo y su hombro izquierdo cubierto con el extremo de una capa. Sobre el hombro contrario se apoya una águila. En la mano izquierda sujeta una rama (cuyo extremo se ha perdido) en torno a la cual se enrosca una serpiente (de la que tampoco se conserva la parte superior), mientras que en

la derecha sostiene una piña. Sobre el pecho aparece representada en relieve la escena de la tauroctonía, Mitra sacrificando el toro, bajo la cabeza del toro figura una cratera y a la derecha una cabeza de carnero; ocupando una posición central respecto a esta escena y situado a la altura del rostro de Mitra se aprecia un pequeño círculo dividido por cinco radios, el cual ha sido interpretado por Vermaseren como un pastel sacrificial, si bien parece más lógico suponer que esté representando al Sol.

Cumont y Vermaseren incluyen junto a esta pieza otra, también en bronce y posiblemente de idéntica procedencia, que representa a Sabazios, pero sobre el cual no figura la escena mitraica.

VULCI

112 MITREO descubierto en 1975, en el trascurso de una excavación arqueológica. Contiguo a la denominada Donus del Criptopórtico. El santuario está en parte excavado en la roca, utilizando y modificando parcialmente estructuras precedentes. En su interior se han hallado numerosos fragmentos de esculturas pertinentes al culto.

Sgubini Moretti, A.M., "Nota preliminare su un mitreo scoperto a Vulci", MM, pp. 259-276, figg. 1-3 y lám. I-III.

El santuario se presenta como un ambiente de planta rectangular, semisubterráneo, construido con pequeños bloques de piedra y con orientación NW-SE. Sus dimensiones son 13,20 x 5,10 m., conservándose notables tramos de su alzado en una altura máxima de 4,55 m. (lado NW).

El edificio se desarrolla sobre el eje de un corredor central, ligeramente más ancho en las inmediaciones de la pared del fondo, y está delimitado lateralmente por dos podia (alt. 1,20 m.) a los que se accede mediante dos escaleras, de cuatro escalones cada una, situadas en la parte próxima al ingreso. El plano superior de los podia (anch. 1,20 m.) conserva todavía gran parte del revestimiento del

pavimento, de idéntica factura a la del resto del mitreo. Estos podia presentan una estructura singular siendo contruidos en el frontal de cada uno seis arcos (0,44 m. radio), que dan acceso a sus respectivos vanos de planta rectangular (alt. 0,80 m. y prof. 1,20 m.), cubiertos con bóveda de medio punto.

En los frontales de ambos podia aparecen tres resaltes rectangulares (sobresalientes 0,07 m.), dispuestos en el centro y en ambas extremidades de las arcadas, en cada uno de los cuales se abre un nicho rectangular poco profundo. De este esquema son excepciones el nicho correspondiente al resalte central del podium SW, de dimensiones superiores al resto, y aquel central del podium NE, que se presenta como un vano arcado similar a los vanos abovedados anteriormente citados, pero de menores dimensiones (0,24 m. radio del arco, alt. 0,70 m., anch. 0,48 m., prof. 0,60). Sobre el pavimento de este último nicho se ha conservado una estructura probablemente destinada a sostener un elemento cultural ahora perdido.

Los podia resultan enriquecidos con una moldura, mientras que el interior del mitreo debía de estar pintado en tono rojizo, como indican los restos de color hallados.

La parte del sacrarium estaba realizada respecto al resto. En ella, adosado a la pared de fondo, en una posición central, se encontraba el altar, cuyo núcleo estaba tallado

en la roca, inserto entre dos pilastras. Sobre el altar, en la misma pared, se abría un nicho rectangular destinado a acoger el signum del tauróctono. Frente al altar se habían excavado en la piedra natural del suelo dos fosas rectangulares de diversas dimensiones. La mayor (larg. 1,14 m., anc. 0,62 m., prof. 0,78 m.; la menor: larg. 0,38, anch. 0,25, prof. 0,32 m.) presenta en su fondo un orificio ovooidal que la pone en comunicación con un canal subterráneo.

En esta área se pueden apreciar las diversas modificaciones que afectaron a las estructuras precedentes de la domus, para permitir la construcción del mitreo. La zona está, así mismo, caracterizada por la presencia de varias estructuras hidráulicas (canales y dos cisternas subterráneas) que podían responder ampliamente a las exigencias del santuario.

Permanece incierta la disposición precisa del ángulo derecho del muro de fondo del mitreo, donde probablemente se abría otro nicho en forma de gruta, lo que no es más que una hipótesis.

La relación existente entre el santuario y la domus no es del todo clara. Sin embargo, su cercanía a la considerada área servil de la domus y el disfrute de las estructuras y de la red hidráulica de ésta son elementos a favor de constituyese un anexo de dicho complejo edilicio.

El santuario revela el empleo de artífices cualifica-

dos por el cuidado y la hábil ejecución de la obra. Las particularidades arquitectónicas de este mitreo no encuentran parangón tipológico con ninguno de los santuarios conocidos en ámbito etrusco y lacial.

Datación: El santuario ha sido datado a partir de la cronología adjudicada a las esculturas en él halladas (siglos III o IV d.C.). El momento final del mitreo coincide con la victoria del cristianismo y la intervención violenta de sus seguidores que provocaron la destrucción de las esculturas.

113 Ara anepígrafa en "macco" (piedra local), descubierta en el interior del mitreo de Vulci derribada en el corredor central. Conservada en el mitreo.

Sgubini Moretti, A.M., en MM, p. 260, lám. Ia-b.

Ara con molduras en sus extremidades. Es difícil establecer su posición originaria; tal posición pudiera coincidir con una cavidad de dimensiones similares a las de la base del ara, ubicada cerca del ángulo derecho del altar.

114 Dos arulae anepígrafas de "tufo" descubiertas en el mitreo.

Sgubini Moretti, A.M., en MM, p. 261, not. 6.

Vna de ellas, de forma paralelepípeda y con molduras en sus extremidades, fue hallada in situ en el interior del nicho meridional del podium NE. La segunda, de características similares, fue sacada a la luz entre la tierra durante la excavación.

115 Escultura de bulto redondo con escena de tauroctonía en mármol blanco, de probable proveniencia asiática (¿Afrodisias?) (79 x 154 x 34 cm.). Restaurado de numerosos fragmentos. Denominado "gruppo maggiore".

Sgubini Moretti, A.M. MM, pp. 269-273, lám. IV-X.

El grupo que representa a Mitra tauróctono fue esculpido en un único bloque, a excepción de la figura del perro, elaborada separadamente en mármol de Luni -fijado al grupo mediante un perno- de algunas partes del manto, de los brazos, de las manos, el puñal y la fíbula del dios. El bloque de mármol utilizado pertenecía a una estatua más

antigua, como se induce de trazas de drapeado en la parte posterior de la obra, sumariamente elaborada al no estar destinada a ser visible.

Mitra vestido en el modo habitual sacrifica al toro, mientras su capa vuela hacia atrás en un único haz de pliegues sostenidos por la cola alzada del toro rematada en varias espigas. En su posición consabida aparecen el perro, la serpiente y el escorpión. El cuervo estaba aislado del grupo, constituyendo una pieza marmorea independiente; apoyado sobre una pequeña base seguramente en relación con la escena de la tauroctonía. El ave presenta su lado derecho ejecutado con mayor precisión, lo que induce a pensar que ocupaba su posición acostumbrada detrás de Mitra. Fue hallado en el umbral del santuario.

El conjunto de fragmentos de la escultura fue encontrado sobre el pavimento del mitreo, a la izquierda del altar; de la escultura se han perdido la cabeza de Mitra, el brazo izquierdo, parte del pie derecho, parte del puñal y pequeños fragmentos del cuerpo y del manto del dios; así mismo, los cuernos del toro, y algunos fragmentos de la cola.

Es notable la solución dada al problema de orden estático que comportaba la ejecución del manto de Mitra. La obra es un producto artesal de serie, que sin embargo denota un cierto cuidado en su factura.

Datación: época postseveriana (Sgubini Moretti).

116 Estatua de Cautes en mármol blanco (68 x 18 cm.). Fue hallada en dos fragmentos derribada en el corredor del mitreo.

Sgubini Moretti, A.M., en MM, pp. 273-274, lám. XI-XII.

La tipología iconográfica es la usual. Cautes lleva el gorro frigio con bandas laterales y esta vestido con tunica manicata, anaxyrides y capa. La parte posterior está ejecutada sumariamente; la capa cae como una superficie lisa interrumpida por siete pliegues regulares, en posible alusión al simbolismo mitraico en función de su número. No se conservan algunos fragmentos del gorro, la mano derecha que debía sostener la antorcha, la parte inferior de las piernas, los pies, y la parte inferior de la capa.

Se trata de un producto artesanal, que probablemente formaba parte del grupo escultórico mitraico (nº 20), con el cual se puede relacionar estilística y cronológicamente.

Datación: época postseveriana (Sgubini Moretti).

117 Escultura con escena de tauroctonía en mármol de Luni (38 x 48 x 23 cm.). Reconstruida a partir de varios fragmentos. Fue encontrada invertida y derribada por tierra, cerca del ángulo izquierdo del altar. Denominado "gruppo minore".

Sgubini Moretti, A.M., en MM, pp. 274-276, lám. XIII-XVI.

Escena habitual con Mitra tauróctono sacrificando al toro y rodeado del perro, la serpiente y el escorpión. La cola del toro termina en el común haz de espigas. A la escultura le faltan la cabeza de Mitra, el brazo y la mano derecha del dios, los cuernos, parte del cuello y de la cola del toro.

Una innovación se puede apreciar en la parte posterior de la escultura, donde se han esculpido a imitación de una pared rocosa una serie de protuberancias redondeadas dispuestas en filas paralelas y conformando una especie de pirámide. Se puede reconocer fácilmente la alusión simbólica de este elemento.

Producto artesanal de serie, con obvias desproporciones y ejecución escasamente cuidada.

Datación: época postseveriana (Sgubini Moretti).

ETRURIA (?)

Los documentos que se presentan a continuación son en su totalidad de procedencia desconocida y conservados en la ciudad de Florencia. Es por ello que Cumont y Vermaseren los adscriben a la ciudad de Florentia, expresando a la vez las dudas existentes sobre tal adscripción. Sin embargo, dado que Florencia fue un centro en el que se reunieron colecciones de monumentos antiguos procedentes de toda Etruria, e incluso de otras regiones, parece más adecuado incluir los monumentos conservados en dicha ciudad bajo el epígrafe de Etruria (?); no descartando por ello la posibilidad de que realmente hubieran sido hallados en esta ciudad y, en consecuencia, pertenezcan a la antigua Florentia.

118 Escultura de Mitra tauróctono en mármol blanco (37 x 43 cm.). De procedencia desconocida. Se conserva en el Palazzo Corsini de Florencia.

H. Dütschke, Antike Bildwerke in Oberitalien, Leipzig, 1874-1882, vol. II, nº 295 ; Cumont, MMM, II, nº 103, p. 259; Taylor, Cults Etruria, p. 215; Vermaseren, CIMRM, I, nº 664.

De la escultura sólo se han conservado el torso, las

piernas y el brazo izquierdo de Mitra, la parte posterior del toro y el escorpión. Responde al tipo iconográfico tradicional del Mitra tauróctono. La restauración de las partes perdidas de la escultura es, sin embargo, poco convincente (sobre la cabeza del dios se ha colocado un petasos).

119 Estatua de figura mitraica leontocéfala en mármol blanco (115 x 35 cm.). Su procedencia es desconocida, se conserva en el Palazzo degli Uffizi.

Dütschke, Antike... (cit. nº precedente), III, p. 180-181, nº 367; O. Müller - F. Wieseler, Denkmäler der antiken kunst, Göttingen, 1835, I, p. 967; Cumont, MMM, II, nº 101, p. 258-259, fig. 96; E. Hübner, "Denkmäler des Aeon in York und Bonn", BJ, LVIII, 1876, fig. VIII; A. Cook, Zeus, A Study in Ancien Religion, Cambridge, 1914-1940, II.2, p. 1053, fig. 910; Taylor, Cults Etruria, p. 215; Vermaseren, CIMRM, I, nº 665, fig. 188.

Figura leontocéfala de pie, vestida con un atuendo de mangas largas. Su cuerpo está rodeado por una serpiente en seis vueltas, cuya cabeza se apoya sobre el centro de la cabeza leonina. Tiene dos alas a la altura de su cadera y

otras dos en los hombros, hoy desaparecidas. Sus manos se apoyan contra el pecho, la izquierda sostenía un cetro, del que sólo se conserva una parte, y la derecha asía una llave, igualmente, incompleta. Junto a su pierna derecha, sobre un rayo, hay un pequeño busto humano.

La parte inferior de la estatua ha sido restaurada (es decir, la parte inferior de las piernas que se apoyan sobre una esfera).

Este personaje leontocéfalo se ha identificado con Aion (Hübner, Vermaseren), aunque últimamente se tiende a identificar con el dios Arimanio (véase la problemática y la bibliografía sobre el tema en Sfamini Gasparro, "Mitraismo...", MM, pp. 319-324). En todo caso, como Aion o como Arimanio se incluye dentro de la esfera religiosa del culto mitraico.

120 Parte inferior de una estatua de Mitra naciendo de la roca, en mármol blanco (72 x 43 cm.). De procedencia desconocida, se conserva en el Palazzo degli Uffizzi.

Dütschke, Antike... (cit. nº), III, p. 88, nº 146; A. Conze, Archaeologische-Epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich, II, p. 119; Cumont, MMM, II, nº 102, p. 259 y p. 487, nº 102, fig. 420; W. Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, Munich, 1897, pp. 58-59, nº 83; F. Saxl,

Mithras, typengeschichtliche Untersuchungen, Berlín 1931, p. 70, fig. 154; Vermaseren, "Birth Mithras...", Mnemosyne, (s. 4), IV, 1951, p. 289, fig. XXI; Taylor, Cults Etruria, p. 215; Vermaseren, CIMRM, I, nº 666, figg. 189 y 190; Campbell, MII, p. 280.

Mitra saxigenus del que se conserva sólo la parte inferior del cuerpo desnudo del dios naciendo de la roca (la estatua está rota a la altura de la cintura de Mitra). En la parte delantera de la roca está esculpido en bajorrelieve un rostro barbado con largos cabellos, que representa, según Vermaseren, a Oceanus (Según Conze, a Júpiter; para Cumont una divinidad acuática). En la parte posterior de la estatua se aprecia una cavidad que comunica a través de un orificio con la boca de Oceanus, otro orificio atraviesa el cuerpo de Mitra hacia la parte superior; éstos parecen conductos de agua, o de cualquier otro líquido. Cumont la pone en relación con una estatua de Mitra hallada en Carnuntum (MMM, nº 226), que parece que fue igualmente tallada con objeto de hacer un conducto para el agua.

121 Cabeza de mármol de Mitra (?). Su procedencia es desconocida, se conserva en el Palazzo degli Uffizi.

Cumont, MMM, I, p. 182, n.6; Amelung, Führer... (cit. nº precedente), p. 95, nº 151; Cumont, "Alexandre mourant ou Mithra tauroctone?", RA, XXVII, 1947, p. 8, fig. 6; Becatti, Mitrei, fig. XXXIII, 2; M. Bieber, "The Portraits of Alexander the Great", AJA, 60, 1956, p. 312; Vermaseren, CIMRM, I, nº 667 y II, p. 33

Esta cabeza ha sido interpretada como perteneciente a un relieve representando a Mitra tauróctono por Cumont por las características que presenta: la inclinación de la cabeza (Mitra gira su cabeza hacia un lado, o hacia atrás dirigiendo su mirada al Sol, mientras sacrifica al toro), la fractura homogénea que presenta ésta en el punto en el que debía de acoplarse el habitual gorro frigio, etc. Mientras que anteriormente había sido considerada como perteneciente a un Alejandro agonizante, en función de lo cual se había llevado a cabo la restauración que actualmente presenta. Por otra parte Bieber estima que esta pieza representa a un gigante.

122 Relieve de Mitra tauróctono en mármol, cuyos ángulos inferiores están fracturados (68 x 50 x 9 cm.). Su procedencia es desconocida, aunque se considera muy probable su pertenencia al territorio de Etruria. Al principio se halla-

ba en la colección de la Villa Martín en Settignano, ahora se conserva en el Museo Arqueológico de Florencia.

A. Minto, "Di alcuni bassorilievi tardo-romani del Museo Archeologico di Firenze", Hom. Bidez-Cumont, pp. 205-208, fig. 1; Vermaseren, CIMRM, I, nº 668.

El relieve representa a Mitra sacrificando al toro, cuyo rabo termina en tres espigas de trigo (como sucede frecuentemente en los relieves mitraicos); en los ángulos superiores se encuentran los bustos del Sol (a la izquierda) y de la Luna sobre un creciente lunar (a la derecha); flanqueando al dios, los dadóforos, a la izquierda Cautes, mirando hacia arriba, y a la derecha Cautopates, mirando hacia abajo; están presentes los cuatro animales habituales en esta escena mitraica: el perro, la serpiente, el escorpión y el cuervo, situado sobre la capa desplegada del dios. Mitra vuelve su mirada hacia el Sol.

123 Gema grabada con inscripción y representación de Mitra tauróctono y de otros símbolos mitraicos. Jaspe rojo. La procedencia se desconoce, pertenecía a la colección Medici, ahora se conserva en el Museo Archeologico de Florencia.

Cumont, MMM, II, p. 450-451, fig. 402a; Delatte, "Etude sur la magie grecque. Amulettes mithriaques", Musée belge de philologie et d'histoire, XVIII, 1914, p.16 ss.; ; Vermaseren, CIMRM, II, nº 2354, fig. 653 (con toda la bibliografía anterior); Merkelbach, Mithras, p. 393, Abb. 165 a y b.

Anverso: Mitra matando al toro. Están también representados Cautes (izquierda) y Cautopates (derecha), además del perro, la serpiente y el escorpión. En los ángulos superiores los bustos del Sol, con corona radiada y látigo (izquierda) y de la Luna sobre creciente (derecha).

Diseminadas en el campo hay siete (u ocho) estrellas. A la izquierda de Cautes: una corona radiada. A la derecha de Cautópates una rama de palma (en su centro parece verse un craneo). En el borde superior, entre los bustos del Sol y la Luna: el cuervo a la izquierda y el rayo de Júpiter a la derecha. Bajo el cuervo se situa una espada y más abajo, ya por debajo de la capa de Mitra se ve la harpe de Saturno. Bajo el símbolo de Júpiter: un caduceus, una ave con las alas desplegadas, una flecha y un gorro frigio.

Merkelbach identifica todos estos símbolos con los siete grados mitraicos y con los planetas.

Existe un paralelo asombroso, hasta en los más mínimos detalles, con otra gema grabada conservada en el Museo de Udine (Vermaseren, CIMRM, II, nº 2355).

\1

Reverso: Representación de un león en actitud de caminar, dirigiéndose hacia la izquierda. Ante su boca entreabierta se ve una abeja. Parece evidente la alusión al grado mitraico de leo, no sólo por la figura de dicho animal, sino también por la presencia de la abeja ante su boca: antes de ser iniciados los leones debían de purificar su lengua con miel (Porfirio, De antro nympharum, 15).

En torno a la figura central del león hay siete estrellas, cada una de las cuales aparece rodeada por una palabra inscrita con caracteres griegos. Las siete palabras son:

\6

SHMEA, KANTEU, KENTEU, KONTEU, KHRIDEU, D RUNGW,
LUKUNX.

\1

Según Delatte estas palabras designan a los planetas. Merkelbach ratifica la interpretación de Delatte y añade que son sus nombres en vocativo. Utilizando algunos paralelos con otras fuentes escritas identifica la primera palabra como el nombre del Sol, la quinta de Saturno y la sexta de Mercurio.

CATALOGO MITRA

U M B R I A

U M B R I A

FANVM FORTVNAE

124 Cipo con inscripción votiva. Hallado fortuitamente, junto a un conjunto de esculturas fragmentarias (algunas de ellas pertenecientes a la esfera religiosa del culto mitraico y del culto egipcio: véase el nº siguiente), en 1948 cuando se ponían los cimientos para la reconstrucción del Palazzo Vescovile, de Via Rainerio.

DEO SOLI INVICTO.

Annibaldi, G., F.A., 1949 (1951), nº 3838.

125 Bajorrelieve mitraico representando una figura acéfala, hallado en 1948 junto al número anterior.

Annibaldi, G., F.A., 1949 (1951), nº 3838.

Figura viril alada acéfala en pie situada de frente; junto a ella se sitúa una ara redonda rodeada por las espi-

rales de una serpiente. Esta figura ha sido interpretada por Annibaldi como un Chronos leontocéfalo.

Las esculturas que componen este hallazgo del que forma parte este bajorrelieve son: la parte inferior de una estatua de Serapis sedente, la estatua acéfala de una Abundancia (quizás identificable con Isis), una base sobre la que se apoyan tres divinidades femeninas, de las que se conservan dos acéfalas, y una cabeza cubierta de piel de león. Es interesante destacar el estado fragmentario de todos los documentos hallados en vía Rainerio, puesto que unido al hecho de que se hayan encontrado reunidos en un mismo punto hace pensar en la intervención de los cristianos en la destrucción y enterramiento de todos ellos.

Cabe destacar, por otra parte, que la base compuesta por tres estatuillas de divinidades femeninas, identificadas por Annibaldi como las tres Parcas, podría ser adscrita al culto mitraico de Fanum Fortunae, puesto que por las características que presenta puede ser considerada como una representación de la Dea Triformis, la cual pertenece al ámbito cultural mitraico (Cfr. Campbell, MII, pp. 9, 83, 375-377, lám. VI, 84.).

INTERAMNA NAHARS

126 Bajorrelieve en mármol blanco de Mitra tauróctono (39 x 51 x 10 cm.). Encontrado en 1880 en la zona de Piedimonti, concretamente en el contexto de una villa rústica romana de Colle d'Oro. Se conserva en el vestíbulo de la Biblioteca Civica de Terni, emplazada en el Palazzo Carrara.

BICA, 1881, p. 82-83; G. Erolí, "Il dio Mitra a Terni", Buonarroti, XIV, 1880, pp. 7-9; Erolí, Alcune prose e versi del marchese Giovanni Erolí, I, 1885, p. 523-524, con fig.; Cumont, MMM, II p. 253-254, nº 96, fig. 88; Vermaseren, CIMRM, I, nº 670, fig. 191; AA.VV., Umbria, p. 45.

En el interior de una gruta, Mitra matando al toro, con el perro, la serpiente y el escorpión. Como elemento excepcional en la representación de la escena mitraica hay un segundo escorpión bajo la cola del toro. Flanqueando la escena central están Cautes y Cautópates, en tamaño reducido.

En la parte exterior del semicírculo de la gruta se encuentran los bustos del Sol, con la habitual corona de siete rayos (parte superior izquierda) y de la Luna (parte superior derecha). Sobre la parte superior (externa) de la

gruta, se alza una fila de cinco árboles, que pudieron ser en origen seis o siete (debido a que todo el ángulo superior derecho se ha perdido), entre los cuales están colocadas, alternativamente, unas aras sobre las que parece que surgen llamas (el número de las aras que aún se pueden ver es de cinco, aunque debieron de ser siete).

En el borde inferior del relieve, también bastante deteriorado, están representados seis vasos, que pudieron ser siete, e incluso, ocho. La representación de los árboles y entre ellos las aras llameantes, sobre la gruta mitraica, aparece en algunas otras escenas mitraicas (por ejemplo, muy similar es un relieve de Roma: CIMRM, I, nº 368).

Por otra parte, y a pesar del deterioro del relieve, parece poder apreciarse -como ya apuntaba Eroli- que las caras de Mitra y de los dadóforos hubieran sido intencionalmente destruidas, sin duda por obra del exacerbado fervor cristiano.

Según Eroli, cerca de este relieve fueron hallados una lámina de metal con apariencia de espada o cuchillo y algunas estatuillas de terracota que se perdieron.

Montefalco

127 Inscripción votiva sobre ara adornada con óvolos.
Reutilizada en una escalera del castillo de la Fratta,
situado en las proximidades de Montefalco.

SOLI INVICTO

CIL XI, 4755; Cumont, MMM, II, 203a; Vermaseren, CIMRM, I,
nº 683 y II, p. 33.

Montoro

128 Placa cuadrada de mármol blanco (74 x 74 x 7 cm.) bordeada por una moldura con inscripción votiva (campo epigráfico: 64 x 64 cm.; alt. letras: 3,5 - 3,7 cm.; lín. 1: 4,4 cm.). La placa está fragmentada en su ángulo superior derecho, con la consiguiente pérdida de texto en esta parte, y presenta una fractura en el ángulo inferior derecho, fragmento que afortunadamente sí se conserva. Su procedencia es desconocida, se encontraba desde tiempo remoto en los sótanos del castillo de Montoro (propiedad del marqués Filippo Patrizi), lugar en el que aún se conserva. Bolli plantea la hipótesis de que procediera de las excavaciones realizadas en 1859 por el marqués Giovanni Patrizi en sus posesiones de la vecina localidad de S. Stefano di Montoro (en las proximidades de Narnia).

SOLI ET INVICTO [MITHRAE] / EX PERMISSV SAN[CTISSIMI]
 /^s ORDINIS DEC[IVR(ionum)] / SEX(tus) EGNATIVS PRI-
 MI[GENIVS?] / SACERDOS PROBATVS V[IR] /⁴ AVG(usta-
 lis) CASVENTI(norum) ET CARSV[LLAR(rum)] / Q(uaestor)
 ARCAE AVG(ustalium) DESIGNAT(us) / SPELAEVM VI MOTV
 TERRAE DI /⁹ RVPTVM EX SVO OMNI INPEN/SA REFECIT.

G. Bolli, Montoro, storia di un castello umbro e di una famiglia romana, Roma, 1956, p. 18; V. Ciotti, "Due iscrizioni mitriache inedite", Homm. à Vern., I, Leiden, 1978, pp. 234-236.

La grafía del epígrafe se caracteriza por la escasa diferenciación entre las letras "L" y "T" con respecto a la "I", debido a que el lapicida no prolonga los trazos horizontales de las primeras.

Lín. 6: Ciotti CASUENTI. Lín. 10: error del lapicida al escribir reeecit por refecit.

Ciotti expresa serias dudas sobre la autenticidad de esta inscripción, pero los argumentos que proporciona carecen de bases sólidas para sostener tal afirmación. Así, por ejemplo, uno de los argumentos más válidos que plantea en este sentido sería la mención del sevir augustalis de Casuentum y de Carsulae, al recordar la polémica existente desde el siglo XVII por probar la ubicación de Casuentum, entre quienes pretendían situarla en las proximidades de Todí y entre aquellos que mantenían que esta localidad se emplazaba en la actual S. Gemini (a unos 4 km de Carsulae y a cerca de 12 km de Interamna Nahars). Ya existe un ejemplo de falsificación de una inscripción (CIL XI, 647*) intentando probar la primera propuesta y, en opinión de Ciotti, la inscripción de Montoro bien podría ser la falsificación que

probara la segunda. Sin embargo, una inscripción de Terni (CIL XI, 4209) recuerda a un individuo que fue patrono municipii Interamnat(is), Nart(is), Casuentinorum, Vindena-
tium, con lo que parece quedar probada la ubicación de Casuentum en las proximidades de Interamna Nahars, de Narnia y de la propia Carsulae. En consecuencia, la mención del sevirato de ambas localidades puede ser perfectamente plausible.

El propio Ciotti pone de manifiesto el hecho significativo de que en S. Gemini se ha encontrado una inscripción que menciona también un spelaeum (nº).

Por otra parte, con respecto a la alusión en la inscripción del movimiento de tierra que destruyó el spelaeum, es bien sabido que la zona de Carsulae y de la vecina S. Gemini fue una área que sufrió terremotos en la antigüedad (Cfr. AA.VV., San Gemini e Carsulae, Milán-Roma, 1976, pp. 15 y 22).

NARNIA (?)

129 Fragmento de un relieve en mármol de Mitra tauróctono (30 x 33 x 4 cm.). Se desconoce el lugar exacto en el que fue hallado, pero en opinión de Cumont puede proceder de Narnia (MMM, I, 364, nº. 87 bis). Conservado en el Museo Nazionale delle Terme de Roma.

Cumont, MMM, I, p. 364, nº 87 bis; Vermaseren, CIMRM, I, nº 669.

En el fragmento conservado se puede ver una parte de Mitra sacrificando al toro, con el perro y Cautopates.

130 Cabeza de Mitra (alt. 20 cm.). De procedencia desconocida, pero según Cumont el Museo delle Terme de Roma habría recibido en 1896 dos monumentos de Mitra (este y el siguiente) que parece podían provenir de Narni.

Vermaseren, CIMRM, I, nº 671.

Cabeza de Mitra con gorro frigio, que probablemente pertenecía a una escultura en la que se representaba la

escena mitraica habitual. Esta pieza conserva aún restos de pintura de color rojo.

131 Fragmento de un relieve de Mitra tauróctono (30 x 35 cm.). Procedencia desconocida, pero como en el caso anterior, Cumont especulaba sobre su origen afirmando que éste sí podría ser de origen narnense.

Vermaseren, CIMRM, I, nº 671.

Este fragmento corresponde a la parte central de la escena mitraica, en la que se conserva la representación de mitra sacrificando al toro.

OCRICVLVM

132 Inscripción votiva sobre una placa en mármol fracturada en dos partes (12 x 75 cm.). Hallada en 1778, en el trascurso de las excavaciones pontificias efectuadas en Ocriculum y transportada a los Musei Vaticani, se consideraba de procedencia desconocida. Aún se conserva en los Musei Vaticani, en la Galleria Lapidaria Vaticana.

VAL(erius) MARINVS PATER SIGNV[IM] / INVICTI MITRHE EX
VOTO POS[VIT]

CIL VI, 743; Cumont, MMM, II, nº 42; Vermaseren, CIMRM, I, nº 625; Pietrangeli, Otricoli, 1978, p. 34, fig. 26.

Valerius Marinus, poseedor del grado mitraico de pater, ofrece un signum a Mitra, que Pietrangeli identifica con el relieve mitraico otricolano nº , el único hallado en Ocriculum. Esta identificación no constatable, podría ser tomada en consideración, por la similitud de las dimensiones de ambos y por las propias características del relieve, en el que aparecen representadas varias escenas del mito de Mitra, cosa del todo infrecuente en los monumentos mitraicos de Umbría, y que implica un amplio conocimiento de

la mitología mitraica acorde con lo que presupone la figura del pater.

La incorrección en la escritura del nombre de Mitra reaparece en otra inscripción de Ocriculum (nº).

133 Fragmento de una inscripción, en mármol, blanco (según Erolí era grande). Encontrado en 1879, en un lugar impreciso de Ocriculum. Erolí afirmaba que este permanecía en el lugar del hallazgo y tomó un calco, hoy perdido al igual que la inscripción.

MITRHA

Erolí, "Il dio Mitra..." (cit. en nº), pp. 4-5; BICA, 1881, p. 83; Cumont, MMM, II, p. 122, nº 160; Vermaseren, CIMRM, I, nº 684.

Esta forma incorrecta de escribir el nombre de Mitra aparece de forma similar en la inscripción anterior, así como en una inscripción de Volsinii Novi.

134 Fragmento de piedra con inscripción (sólo íntegra en su parte izquierda). Encontrado en el curso de los trabajos efectuados en la Colegiata de Otricoli.

----- / IVSSV AV[R(eli?) VIT]/ALIS PATRI[----] / -----

Pietrangeli, Otricoli, Roma, 1978, pp. 34 y 264, fig. 23

Lín. 2: Pietrangeli restituye PATRI[LS].

En opinión de Pietrangeli, se trata de una inscripción mitraica, pues hace referencia al grado mitraico de pater. Lo fragmentario de esta inscripción, hace considerablemente insegura tal interpretación.

135 Bajorrelieve mitraico en mármol blanco (75 x 50 cm.). Hallado en las excavaciones pontificias del año 1778 roto en numerosos trozos. Se conserva en los Museos Vaticanos, en la Loggia Scoperta.

P. Massi, Indicazione antiquaria, Roma, 1792, p. 73; F. Welcker, George Zoega's Abhandlungen, Göttingen, 1817, p. 149, nº 16, pp. 159, 166 ss., 171-172, 177; Cumont, MMH, II, pp. 236 y 487, nº 74; W. Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums, Berlín, 1903, II, (4), pp. 737-738,

nº 18, fig. 83; Saxl, Mithras (cit. nº Fl), p. 39, nº 2, fig. 125; Vermaseren, CIMRM, I, nº 556, fig. 159; Pietrangeli, Otricoli, pp. 32-34, fig. 25.

En el centro del monumento está representada la escena mitraica habitual, con Mitra matando al toro, el perro, la serpiente, el escorpión y el cuervo, situado sobre la capa ondeante de Mitra. A los lados, y en proporciones inferiores a las que guarda la figura del dios, Cautes (derecha) y Cautopates, que agarra el rabo del toro (izquierda). Así mismo la escena central de la tauroctonía se ve circundada por otras figuras que reproducen algunos momentos del mito de Mitra: sobre el dadóforo de la izquierda, la figura de Mitra tauróforo; en la parte superior del arco que simula la gruta, Mitra naciendo de la roca (probablemente existía otra figura a la derecha, sobre Cautes, en correlación con el lado izquierdo).

En la parte externa de la moldura, que a modo de nicho enmarca todas las representaciones mencionadas, se sitúan dos acroteria colocados en los ángulos superiores con los bustos del Sol (izquierda) y de la Luna (derecha).

En el borde inferior del monumento, sobre un pequeño friso, están representados: a la izquierda, el carro de la Luna, tirado por dos toros; a la derecha, la cuadriga del Sol; en el centro, según Cumont, aparece Mitra que se ade-

lanta hacia un personaje arrodillado ante él -que pudiera ser el Sol-, sin embargo en mi opinión parece evidente que se trata de la dexiosis entre Mitra y el Sol.

El monumento fragmentado fue restaurado y a él se le añadieron los elementos que se habían perdido: la cabeza, el hombro derecho y la mano correspondiente de Mitra, la cabeza y el cuello del toro, la figura de Cautes a la derecha (restauración totalmente desproporcionada con respecto al tamaño del otro dadóforo, al pretender ocupar todo el espacio vacío de la derecha donde, como ya se ha mencionado, podría haber otra figura perdida representando alguna escena del mito de Mitra), parte del toro que transporta sobre sus hombros la figura de Mitra tauróforo, cabeza y brazos del Mitra que nace de la roca (erróneamente restaurado como una Venus anadyoméne)

San Gemini

136 Placa de mármol blanco con inscripción votiva (33 x 104,5 x 2,6 cm.; alt. letras: 2,8 a 3,6 cm.). Hallada rota en varios trozos, a partir de los cuales se ha podido restaurar en su totalidad, en el jardín de la casa de los Schiboni en el contexto de una villa romana.

LEONTEVM CVM SIGNO ET CETERO CVLTV EXHORNATVM / EX
 PERMISSV SANCTISSIMI ORDINIS EX PEC(unia) SVA / ³A
 SOLO FECERVNT LEONES CONSUMMATI AB EGNATIO RE/PARA[IT]O
 SACERDOTE LEGIT(imo) ET COLLATORE T(itus) LEPIDIVS
 HO/NORINVS ALEXANDER ET AMICVS CIRC(itores) AVG(usti)
 N(ostri) L(ucii duo) VICRI(i) SEVERVS / ⁴ET SPERATVS
 T(itus) SATRONTVS SABIN[ILIANVS] P(ublius) VATINIVS
 IVSTVS L(ucius) IVLIVS / FELIX L(ucius) LONGINIUS
 STACHYS FABER DE (sestertiis) V(quinque) M(ilibus)
 N(ummum) L(oco) D(ato) D(ecurionum) D(ecreto).

Ciotti, "Due iscrizioni..." (cit. en nº 128), Homm à Ver., I
 pp. 233-239.

Linn. 4 y 5: Podría también leerse T. Lepidius Honorius Alexander y circ(itor) en lugar de circ(itores) (Ciot-

ti). Lin. 6: Ciotti señala el error al haberse escrito SATRONTVS por Satronius, sin embargo se debe de indicar que el trazo horizontal de la T es muy corto.

Hasta el momento no se conoce ningún paralelo de la palabra LEONTEVM. Ciotti considera que era el lugar donde se reunían los leones mitraicos, posiblemente un ambiente situado en el interior de un mitreo (sobre este particular véase el apartado en el que se trata específicamente este tema).

En cuanto a la expresión: consummati, es una alusión evidente al rito de iniciación misterica oficiado por el sacerdos y a través del cual los diversos individuos recordados en la inscripción pasaron al cuarto grado mitraico, el de leo. El verbo consummare parece estar especialmente vinculado a la iniciación de este grado mitraico, como lo demuestra el siguiente texto del mitreo de Santa Prisca: ...pater, accipe, sancte leones, ... per quos consumimur ipsi (al respecto véase el apartado dedicado a los iniciados). Destaca el hecho de que en la inscripción que nos ocupa la iniciación no sea realizada por un pater, quien habitualmente era la autoridad religiosa mitraica cualificada para llevar a cabo toda iniciación, como bien lo demuestra el ejemplo de Santa Prisca. En este caso es un sacerdos legitimus et collator quien se arroga dicha autoridad, pero existen otros paralelos en los que se menciona a un sacerdote, y

no a un pater mitraico, como oficiante de diversos actos dentro del ámbito cultural mitraico, así por ejemplo en la vecina Sentinum se alude a un sacerdos (sobre esta cuestión véase el apartado dedicado al sacerdocio mitraico). Por lo que respecta a su título de collator no está del todo clara la función u honor que se podrían derivar de éste en relación con el culto mitraico, de hecho es el primer ejemplo en el que aparece vinculado a dicho culto.

Los leones iniciados, que costean la edificación del leonteum y su mobiliario cultural, son un total de nueve, entre los que se distinguen tres que proporcionan información sobre su actividad profesional: dos son circitores imperiales y uno es faber.

Datación: mitad del siglo III d.C. - inicio siglo IV d.C.

(Ciotti, basándose en aspectos paleográficos).

SENTINVM

137 MITREO (?). En torno a la mitad del siglo XIX fueron halladas un conjunto de tres inscripciones mitraicas (n^{os} 138, 139 y 140) y una escultura de Mitra tauróctono (n^o 141) en el contexto de la ciudad de Sentinum. La noticia fue recogida con posterioridad por Ramelli quien afirma que el hallazgo se produjo en las tierras pertenecientes a la familia de los Romagnoli. Así mismo menciona la existencia de algunos elementos arquitectónicos como posiblemente pertenecientes al mitreo, que ubica en el emplazamiento de la iglesia de S. Croce. Sin embargo, no existen referencias específicas sobre el descubrimiento de las estructuras arquitectónicas de un mitreo, a pesar de lo cual, la importancia y el número de los documentos mitraicos encontrados en Sentinum sí permiten suponer la existencia en esta ciudad de dicho mitreo.

C. Ramelli, Monumenti mitriaci di Sentino, Fermo, 1853, pp. 15 ss., lám. II; Cumont, MMM, II, p. 257, n^o 98 en nota; Vermaseren, CIMRM, I, n^o 686.

138 Inscripción votiva sobre placa calcárea (42 x 57 cm.). Descubierta con las dos siguientes en las circunstancias descritas arriba. Perteneciente a la colección Raccamodoro-Ramelli y conservada en el Palazzo Raccamodoro-Ramelli sito en la localidad de Fabriano.

DICATVS V ID(us) SEPT(embres) ANTONINO AVG(usto) II ET
 SACERDOTE II CO(n)S(ulibus) / N(umini) S(ancto) S(o-
 lis) I(nuicti) M(ithrae) /³ DVO GESSI CASTVS / ET
 SEVERVS SIMV/LACRVM EXORNA/ ⁴TVM VOTO POSV/ERVNT /
 PROSEDENTE / ⁹C(aio) PROPERTIO AVGVRIANO SACERD(ote).

CIL XI, 5736; Cumont, MMM, II, p. 120, nº 156; Vermaseren, CIMRM, I, nº 687.

Línn. 1, 8 y 9: En opinión de Bormann estas líneas parecen pertenecer, por el distinto tamaño de las letras y la diferencia de la propia grafía, a una inscripción más antigua, cuya parte central habría sido sustituida por una inscripción posterior. Cumont considera más probable que se tratara de una modificación de la redacción que habría dejado subsistir la fecha y la cláusula final. En todo caso es evidente que ambas inscripciones serían mitraicas.

Datación: año 219 d.C.

139 Inscripción votiva sobre ara calcárea (78 x 42 x 30 cm.) Hallada junto a los números precedentes, en la situación ya descrita en nº 137. Perteneciente a la colección Raccamodoro-Ramelli y conservada en el Palacio del mismo nombre en la localidad de Fabriano.

INVICTO / PROSEDETE / ³SEVIO FACVNDQ / VMBRI / RVFI-
NVS ET / ⁴AEMILIANVS / LEONES.

CIL XI, 5735; Cumont, MMM, II, p. 122, nº 158; Vermaseren, CIMRM, I, nº 689.

Los iniciados al grado de leo son Umbrus Rufinus y Umbrus Aemilianus.

140 Inscripción sobre placa de mármol rota en nueve partes (46 x 57 cm.). Descubierta en el conjunto mencionado en el número correspondiente al mitreo. Perteneciente a la colección Raccamodoro-Ramelli y conservada en el Palacio del mismo nombre en la localidad de Fabriano.

CVLTQRES D(ei) S(olis) I(nuicti) MITHRAE /
PATRONI PROSEDETE C(aio) PROPERTIO PROFV-

TVRO /

1ª columna:

³COIEDIVS PROCVLVS / LIGVRIVS THEODOTVS / MVSSIVS
 VINDEX / ⁴COIEDIVS HILARIANVS / SENTIN(as) PATER
 LEONVM IANVARIVS / TITIVS CASTOR / ⁷POMPE(i)VS POM-
 PEIANVS / GESSIVS OPTABILIS / LIGVRIVS CLEMENTIVS
¹²PLOTIVS FORTVNATVS / LICINIVS FAVSTVS / AETRIVS
 ROMANVS / ¹⁵ASINIVS COMMODI[ANVS] / VISENN(ius) QVIN-
 QVIENNALIS].

2ª columna:

³POMPON(ius) VICTOR / STATIVS VELOX / VASSIDEN(us)
 VERVS / ⁶HELVENAT(ius) CELER / CARFAN(ius) ACHILLE(s)
 / CASIDIVS RVFIN(us) / ⁹ANTIST(ius) BENIGN(us) /
 AETRIVS IRENAEVS / HELVEN(atius) GEMELLIN(us) / ¹²
 SENTIN(as) VALENTIN(us) / IVLIVS VICTORIN(us) /
 [CA]ECIL(ius) SOZO[N] / ¹⁵ [---]++[---]D(us) / [-----].

3ª columna:

³RANTIF(ius) VERVS / CAESONI(us) DEXTER / IANVARIVS
 SENT(inatium) / ⁶AELIVS YLAS / COIED(ius) PANFILVS /
 ADVREN(us) THESEVS / ⁹COIED(ius) AVXANON

Sigue en esta columna un espacio no inscrito equiva-
 lente a cinco líneas. Al final de este espacio vacío se leen
 dos líneas:

MENESTERIO / T(ito) SEVIO FELICE.

CIL XI, 5737; Cumont, MMM, II, p. 121, nº 157; Vermaseren, CIMRM, I, nº 688.

Lín. 1 y 2: Ambas ocupan la anchura total de las tres columnas a las que se superponen. Lín. 1: Al final de la línea aparece una rama de palma.

En tres ocasiones es utilizada la hoja de hiedra como signo de interpunción, en lín. 2 detrás de la palabra PATRO-NI y en las dos últimas líneas de la tercera columna, precediendo a la palabra MENESTERIO y tras el cognomen FELICE.

Lín. 7, 1ª columna: PATER LEONVM aparece inscrito en dos líneas, una palabra sobre la otra, con letras menores.

Lín. 9, 2ª columna: podría leerse también ANTIST(es), cargo sacerdotal usado con cierta frecuencia en las inscripciones mitraicas (Cfr. Cumont, MMM, II, nº 21, 45, 139, 155, 240, etc.). De ser así BENIGN(us) sería, o bien el nombre del esclavo que ejerciera como tal sacerdote, o bien un calificativo vinculado a la propia nomenclatura de antis-tes (con lo que tal sacerdote debería ser uno de los nombres que le antecede o le sucede).

Lín. 16, 2ª columna: Bormann considera que la T no es la inicial del praenomen de Seuius Felix, sino la última letra del nombre que ocuparía esta línea en la 2ª columna, de este modo restituye T(us).

En la 3ª columna la palabra MENESTERIO por ministerio. Bormann considera que sería más adecuado ministro. Cumont propone D(edicatum) ministerio al colocar la "D" final de la línea 15 de la 2ª columna como perteneciente a la 3ª.

Por otra parte, Cumont rechaza la idea de que Patroni pueda ser un epíteto de Mitra, proponiendo que hace referencia a los nombres de las tres columnas, es decir, que son 35 los patronos. Ahora bien, a mi juicio, tal cifra parece en exceso elevada, mientras que parece irrelevante la distinción de los patronos de esta cofradía cuando no se menciona ningún miembro de otro nivel (cabría pensar que existían otras placas semejantes que mencionaran a los componentes comunes de tal asociación, pero entonces el número de seguidores del culto de Sentinum resultaría ostensiblemente abultado y a todas luces desmesurado para un centro como éste). No obstante resulta difícil dar solución al significado de esta palabra, sobre todo si se tiene en cuenta que, como sostiene Cumont, no parece un epíteto del dios, pues aparece en otra línea, escrito en letras menores a aquellas en las que se menciona a Mitra y, aún, separado del nombre de este por la rama de palma que remata la primera línea, eso sin tener en cuenta que no existen paralelos del uso de tal epíteto aplicado a Mitra.

Pero considero que existe otra posible interpretación,

cuanto menos a tener en cuenta: los patronos podrían ser C. Propertius Profuturus y T. Seuius Felix, el primero y el último de los nombres que aparecen en el elenco y además los únicos que son distinguidos del resto por ejercer una función específica y por mencionar el praenomen. Aún existen otros detalles que pueden proponerse en apoyo de esta hipótesis, por un lado, es únicamente junto a estos nombres cuando se utiliza la interpunción de hedera, por otro, sendos nombres son destacados del resto: el primero porque ocupa un lugar preferente en la 2ª línea y en un espacio muy amplio; el segundo porque ha sido colocado al final de la inscripción y distinguido del resto de los miembros por un espacio no inscrito. Cabe incluso la posibilidad de que ambos nombres fueran inscritos en la placa antes de que esta se completara progresivamente con los restantes y que así hubiera parecido, en principio, más evidente la alusión a estos dos como patroni.

La mención del pater leonum es un unicum, que presenta no pocas dificultades a la hora de interpretar el significado de una categoría mitraica tan ambigua. A primera instancia parece tratarse de un pater mitraico vinculado en particular a los iniciados al grado de leo (sobre este particular véase un desarrollo más amplio en el apartado en el que se analizan diversos aspectos de los iniciados).

Ianuaris y Valentinus son libertos públicos. Por otra

parte, Aetrius Romanus, Casidius Rufinus y Staius Velox pertenecieron al collegium fabrum de la ciudad, como lo demuestra otra inscripción datada en el año 260 d.C., que menciona a estos tres entre los miembros de dicho collegium (CIL XI, 5748).

Datación: En torno a la mitad del siglo III d. C. (por la cronología de la inscripción del collegium fabrum en la que reaparecen tres de los cultores mitraicos.

141 Fragmento de escultura marmórea de Mitra tauróctono (40 x 60 cm.). Encontrada junto a las tres inscripciones precedentes en las circunstancias ya descritas para el mitreo. Perteneciente a la colección Raccamodoro-Ramelli y conservado en el atrio del Palacio del mismo nombre en la localidad de Fabriano.

Ramelli, Monumenti... (cit. en nº mitreo), pp. 15 ss., lám. I, 1; Cumont, MMM, II, p. 257, nº 98, fig. 93; Reinach, RSGR, III, p. 138, nº 4; Vermaseren, CIMRM, I, nº 685.

Mitra tauróctono, con el perro, la serpiente y el escorpión, en la disposición habitual. En la parte izquierda se conserva un pie, que seguramente pertenecería a uno de

los dadóforos. Faltan el brazo izquierdo, el antebrazo derecho y parte del manto de Mitra, la cabeza y la cola del toro, así como, la parte posterior del perro. Vermaseren da noticia de que actualmente la cabeza de Mitra no se conserva.

SPOLETIVM

142 MITREO. Descubierto fortuitamente en 1877 en el terreno llamado "I Casini" (entonces propiedad del marqués Filippo Marignoli), muy próximo a la Villa Marignoli y a la Stazione della strada ferrata (hoy inutilizada y denominada Ferrovia vecchia), situado en el área suburbana de la antigua Spoletium, en el contexto de una villa romana ubicada junto a la via Flaminia. En el verano de 1878 Gori llevó a cabo una excavación arqueológica con el objeto de sacar a la luz el ambiente del mitreo en su totalidad, llegando incluso a excavar algunos ambientes contiguos a éste. Posteriormente, para intentar asegurar su conservación Gori acondicionó el mitreo dotándolo de unos muros y un techo de protección. Sin embargo, actualmente se halla en un estado deplorable al haberse desmoronado el techo y parte de los muros de protección que le proporcionó Gori*. El mitreo se emplaza entre

* Actualmente no son visibles los restos del mitreo al estar cubiertos por escombros de la techumbre y de los muros construidos para su protección, por tierra, desperdicios, y una espesa vegetación. Por otra parte, el acceso al interior del área del mitreo no es posible debido a que el terreno que ocupa la parte de la entrada a ésta permanece entre dos propiedades privadas.

los n^{os} 26 y 28 de la actual Via Bruno Buozzi (paralela a la Via Flaminia Vecchia), detrás del recinto que rodea el jardín del palacio renacentista, hoy llamado Villa Redenta (la Villa Marignoli antes mencionada).

F. Gori, ASAR, II, 1877, pp. 367-368 y III, 1878/79, pp. 55-62, 252-256; NSA, 1878, p. 231, n^o XIII; Erolí, "Il dio Mitra..." (cit. en n^o), p. 5; H.C. Coote, "On the Mithraeum at Spoleto", Archaeologia, XLVII, 1882, pp. 205-208, lám. VII; Cumont, MMM, II, pp. 255-256, n^o 97, figg. 89-90; Pietrangeli, Speletium, pp. 102-104, fig. 4; Vermaseren, CIMRM, I, n^o 673, fig. 192; AA.VV., Spoleto, Terni, 1978, p. 137; AA.VV., Ville, pp. 186 y 192.

Mitreo de forma rectangular de 21,10 m. de longitud y 3,90 m. de anchura, con orientación NW.- SE., cuyos muros exteriores se conservaban hasta una altura máxima de 1,14 m.

El interior se divide longitudinalmente en las tres partes habituales: un pasillo central (anch. 1,46 m.) y dos podia laterales (alt. 0,77 m. y anch. 1,22 m.), de los que sólo se conserva el muro de contorno de éstos (anch. 0,35), al estar contruidos con relleno de tierra. Cada uno de estos podia está separado en dos partes (longitudes 10,30 m. y 5,83 m.) por un corto pasillo transversal (anch. 2,05 m.). Los podia terminaban a una distancia de 2,92 m. del muro del

fondo (SE.). En cada uno de los muros verticales que formaban estos podia existían dos pequeños nichos por lado, situados frente por frente, los dos que estaban situados en la parte media de los podia formaban una cavidad redonda en su base (alt. 0,30 m., anch. 0,20 y se abrían a la altura del terreno), mientras que los otros dos eran de forma cuadrangular (alt. 0,23 m, anch. 0,21 y situadas a una altura de 0,26 m. del terreno). En uno de ellos se conservaban tres pequeños vasos de cerámica. Sobre estos mismos muros se hallaron restos de estuco pintado en rojo, decorado con representaciones de los planetas, conservándose sólo dos figuras (nº 146). Además mezclados con la tierra sobrepuesta al espacio ocupado por el podium más largo del lado NE. fueron descubiertos: una medalla de bronce con forma de cruz griega decorada con dos bustos, una moneda de Constantino y un sello latericio. Entremezclados con el podium del lado opuesto se encontraron: una estatuilla de hueso, una lucerna con inscripción y una moneda de Graciano.

El muro trasero del mitreo (SE.) estaba también estructurado en tres partes, formando tres nichos, divididas por dos pilares adosados sobre los que se conservaban dos bases de mármol, quizás destinadas a soportar columnas. El nicho central, se elevaba a 0,29 m. del pavimento, y estaba formado por un vano de 1,50 m. de anchura y de 0,74 m. de profundidad. Como es de suponer, éste contendría la imagen de

culto de Mitra tauróctono. Ante el nicho de la izquierda había un banco (anch. 0,55 m., alt. 0,55 m.) adosado al muro lateral y recubierto en parte de mármol, que se prolongaba hasta unirse al podium del mismo lado. Delante del nicho central se erigía una ara inscrita (nº 143) y junto a ésta una pieza de piedra de forma conoidal y un prisma triangular de mármol (nº 144 y 145), todos ellos in situ. En torno a uno de los prismas se halló un brazo de terracota (nº 142.1) y dos lucernas (nº 142.3).

El pavimento estaba recubierto por piezas cuadrangulares de mármol, que fueron halladas en gran número; también fueron encontrados restos de mosaico sin que se conozca el lugar específico que ocuparon (quizás pertenecían al pavimento de los podia). Las paredes del mitreo debían de estar igualmente recubiertas de mármol, al menos en parte, puesto que se encontraron algunas placas colocadas aún sobre ellas, en cambio los muros de los podia estaban decoradas con pintura al fresco de color rojo (además de las figuras pintadas ya mencionadas).

Por otra parte, Gori da noticia de que al excavar el mitreo encontró restos de la techumbre de tejas que se había derrumbado en el interior, al parecer como consecuencia de un incendio, ya que halló numerosos restos de cenizas y de materiales quemados y ennegrecidos a causa del fuego.

El santuario mitraico poseía dos entradas, una situada

en el centro del muro NW. -por la que se accedía directamente al corredor principal- y otra en el muro SW. que se abría al pasillo transversal formado por la interrupción del podium, que accedía desde el mitreo al interior de un ambiente colateral (long. 7,22 m., anch. 4,85 m.). Dicho ambiente poseía otra entrada a través de la cual se penetraba en una gran sala rectangular (long. 14,80 m., anch. 4,80 m.), adosada perpendicularmente al propio mitreo, con dos bancos (long. ca. 3. m., alt. 0,30 m., anch. ca. 0,40 m.) construidos adosados a un mismo muro (SE.). En el interior de esta estancia se hallaron algunos documentos de interés: un fragmento de crátera realizada en mármol (59 x 57 cm.); un fragmento del brazo (long. 19 cm.) perteneciente a una estatua de mármol; una mano en mármol que aferra algún objeto; un fragmento de mármol decorado con los signos del zodiaco; un cuchillo de hierro oxidado (23 x 4 cm.); dos lastras de mármol (100 X 24 x 0,3 cm.; 113 x 60 x 29 cm.), una de ellas con perno de hierro; un fragmento de cornisa y un fragmento de base, ambos de mármol*.

* Existe una cierta confusión entre la bibliografía que ha publicado después de Gori los materiales, sobre todo aquellos menores, al atribuirlos al mitreo o a los ambientes anejos. Dada tal circunstancia he preferido seguir el testimonio del propio Gori, que fue quien realizó la excavación arqueológica del mitreo.

Aún fueron descubiertos otros ambientes adyacentes (no excavados por completo), uno de los cuales comunicaba con la gran sala rectangular mencionada y poseía una escalera de considerable anchura (anch. 2 m.) que ascendía a otro nivel. Todos estos ambientes a los que el mitreo está anexo forman parte de las diversas edificaciones pertenecientes a la villa suburbana allí ubicada, motivo por el cual no es posible determinar si alguno de ellos desempeñase una función específica en relación con el santuario, o si por el contrario se trataba de estancias ajenas por completo a la actividad cultural de éste*.

Datación: El hallazgo de las monedas permite suponer que el mitreo estuvo en uso al menos hasta la época del emperador Graciano.

* Es por ello que los elementos encontrados en la sala rectangular adosada al mitreo no pueden ser vinculados con seguridad al contexto del propio santuario, y por ello no serán analizados específicamente, ni constarán junto a los documentos hallados en el interior de él. No obstante, algunos de ellos sí parecen poseer una relación con el culto mitraico, así por ejemplo, el fragmento de crátera (elemento presente en algunos relieves mitraicos), el fragmento decorado con los signos del zodiaco e, incluso, el cuchillo (en el que se ha querido ver un cuchillo sacrificial).

142. 1 Fragmento de una brazo de una estatua en terracota (long. 13 cm.). Fue hallado en el interior del mitreo cerca del altar, concretamente junto a la piedra conoidal. Fue depositado en la Villa Marignoli.

Gori, op.cit., p. 58; NSA, 1878, p. 232; Coote, op.cit., p. 207; Cumont, MMM, II, p. 256, nº 97,2; Pietrangeli, Spole-tium, p. 103; Vermaseren, CIMRM, I, nº 679.

La mano está cerrada como en actitud de sujetar algún objeto. Se ha sugerido la hipótesis de que podría pertenecer a una estatua que representara a Mitra Saxigenus, que estaría adosada a la parte superior de la pieza marmórea conoidal, la cual haría las veces de petra genetrix. Sin embargo, no existen sólidos argumentos para sostener tal suposición, puesto que la piedra conoidal posee una interpretación propia dentro del mitraismo (véase al respecto en el nº 144), sin necesidad de acudir a tales hipótesis explicativas.

142. 2 Medalla de bronce con forma de cruz griega decorada con dos bustos. Fue hallada en el interior del mitreo, en el área del podium NE. Fue depositada en la Villa Marignoli.

Gori, op.cit., pp. 62 y 256; Coote, op.cit., p. 207; Cumont, MMM, II, p. 256, nº 97, 3; Pietrangeli, Spoletium, p. 103; Vermaseren, CIMRM, I, nº 681.

Los bustos representan a un hombre con barba y corona de rayos y una mujer con la cabeza cubierta por un velo e, igualmente, coronada de rayos. Ciertamente, se trata de la representación del Sol y de la Luna.

142. 3 Tres lucernas de terracota, una de ellas con inscripción, halladas en el interior del mitreo. Las dos lisas y anepígrafas estaban situadas al pie de la piedra conoidal (nº 144), mientras que la inscrita apareció en el área del podium SW.

C. DESSI.

Gori, op.cit., pp. 59, 62; NSA, 1878, p. 232; CIL XI, 6699,-69; Cumont, MMM, II, p. 257, nº 97, 5; Vermaseren, CIMRM, I, nº 682.

142. 4 TEGVLA fragmentada con sello (CIL XI, 6689, 295).

[---]CEIAE [---]CILLAE.

Gori, op.cit., p. 62.; CIL XI, 6689,295

Según Bormann la integración podría ser, por ejemplo:

[Luc]ceiae [Senelcillae.

142. 5 Dos monedas una de bronce del emperador Graciano y otra de plata del emperador Constantino. Ambas fueron halladas en el interior del mitreo en el área de los podia. Depositadas en la Villa Marignoli.

Gori, op.cit., pp. 57, 62; NSA, 1878, p. 232; Erolí, "Il dio Mitra..." (cit. en nº 142), p.5; Cumont, MMM, II, p. 257, nº 97, 5; Pietrangeli, Spoletium, p. 103; Vermaseren, CIMRM, I, nº 682.

En NSA se mencionan al menos tres monedas como procedentes del mitreo, sin embargo Gori sólo menciona el hallazgo de dos. Quizás la clave de esta confusión, en cuanto al número de monedas halladas, radica en el hecho de que Gori

alude en dos ocasiones a una misma moneda, la de Graciano.

143 Inscripción sobre ara de travertino (Lapis Tiburtinus) (102 x 60 x 50 cm.; 45 cm. anch en su parte media). Encontrada in situ, en el interior del mitreo de Spoleto, erigida delante del nicho central. Se mantuvo depositada en el interior del propio mitreo. Aún se podía ver allí en la década de los setenta, cubierta en gran parte por la tierra y la vegetación*.

* Actualmente se considera perdida, sin embargo creo poder afirmar que se encuentra aún entre los restos del mitreo. Hoy en día, debido al estado de abandono en que se encuentra el santuario (véase descripción del mitreo), se halla totalmente sepultado por la tierra y la vegetación, de hecho sólo son visibles parte de los muros de piedra que alzó Gori para su protección. Tampoco es posible acceder normalmente al interior de su perímetro, pudiéndose únicamente observar el área desde lo alto de la Via Bruno Buozzi (al estar el mitreo en un plano inferior). Desde allí pude vislumbrar, seguramente gracias a la lluvia de los días en que visité el lugar, uno de los ángulos superiores del ara -por lo demás, cubierta totalmente- situada aún allí donde fue hallada y donde se mantuvo posteriormente. La propietaria de una de las fincas colindantes con el mitreo, la Sra. Antonia Cellini, recordaba la existencia del ara, confirmando que seguía bajo la tierra que cubría todas las ruinas del mitreo.

SOLI / INVICTO MITHRAE /³ SACRVM.

Gori, op.cit., pp. 56-57; Coote, op.cit., p. 205 y fig.; CIL XI, 4774; Cumont, MMM, II, p. 122, nº 159, fig. 90; Pietrangeli, Spoletium, p. 102; Vermaseren, CIMRM, I, nº 674; AA.VV., Spoletio (cit. en nº 142), p. 137.

En la parte superior está decorada con pequeñas volutas a los lados, mientras que en el centro posee un amplio focus (diam. ca. 35 cm.).

144 Pieza de piedra de forma conoidal (alt. 132 cm., diám. de base 50 cm.). Encontrada in situ en el interior del mitreo, en pie, junto a la izquierda del ara. Permaneció depositada en el mitreo (en la actualidad probablemente continuará allí entre los restos enterrados del mitreo).

Gori, op.cit., pp. 57-59; Coote, op.cit., p. 205-206 y fig.; Erolí, "Il dio Mitra..." (cit. en nº 142), p.5; Cumont, MMM, II, p. 255, nº 97, fig. 90; Pietrangeli, Spoletium, p. 102; Vermaseren, CIMRM, I, nº 675; Campbell, MII, p. 278.

Betilo con la superficie rudamente tallada, quizás con la pretensión de simular una superficie rocosa. En su tercio superior se puede apreciar un pequeño orificio cuadrado, situado en la parte frontal, es decir, en la parte que, como la inscripción del ara, era visible desde el corredor central y los podia. Se ha especulado con la posibilidad de que dicho orificio estuviera destinado a albergar una pequeña lucerna.

Con respecto a esta pieza Gori había considerado que se trataba de la petra genatrix que sujetaba la representación del cuerpo de Mitra naciente. Pero según Cumont, la parte superior de esta pieza está demasiado afilada como para que pudiera servir a tal efecto.

Sin embargo, se trata claramente de un baetylos, en el que se creía que habitaba el dios (un lithos empsychos). Algunos de éstos de forma conoidal han sido hallados igualmente en el interior de otros mitreos, así por ejemplo, en el mitreo de S. Clemente en Roma (CIMRM, nº 344), en el de Carnuntum (CIMRM, nº 1668), etc.

145 Prisma triangular en mármol cipolino (77 x 23 cm.). Encontrado in situ en el interior del mitreo, emplazado en el estrecho espacio entre el betilo conoidal (nº anterior) y el altar (nº 143). Permaneció depositado (en la actualidad

probablemente continuará allí entre los restos enterrados del mitreo).

Gori, op.cit., p. 59; Coote, op.cit., p. 205-206 y fig.; Erolí, "Il dio Mitra..." (cit. en nº 142), p.5; Cumont, MMM, II, pp. 255-256, nº 97, fig. 90; Pietrangeli, Spoletium, p. 102; Vermaseren, CIMRM, I, nº 676.

Betilo cuya parte superior fue tallada con una concavidad triangular, las caras de éste aparecen perfectamente alisadas. Según Cumont, ésta podría servir para sostener algo sobre el prisma, aunque no hay que descartar la posibilidad de que ésta fuera un focus.

Existen otros ejemplares de betilos de esta forma (Cfr. Campbell, MII, p. 277-278) relacionados con el culto mitraico, cuyo significado sería el mismo que en el caso anterior.

146 Restos de pinturas murales que representan varias figuras de personajes. En el momento del hallazgo se veían aún cuatro figuras, dos en cada uno de los muros verticales de los podia, flanqueando el corredor central, pero dos de ellas estaban casi por completo borradas e irreconocibles, conservándose en mejor estado las dos del podium SW del

mitreo. En la actualidad se han perdido a causa de la penosa situación en la que se halla dicho mitreo. En el museo de Spoleto se conservan dos acuarelas (también en pésimo estado) realizadas por S. Silvestri cuando fueron descubiertas, las cuales reproducen dos de las figuras tal y como se podían ver entonces.

Gori, op.cit., pp. 60-61; NSA, 1878, P. 231; Coote, op.cit., p. 207; Erolí, "Il dio Mitra..." (cit. en nº 142), p.5; Cumont, MMM, II, p. 256, nº 97 figg. 91-92; Pietrangeli, Spoletium, pp. 102-103; Vermaseren, CIMRM, I, nº 677, 1 y 2.

Las dos figuras conservadas han sido acertadamente identificadas por Cumont como Saturno y Mercurio (hasta ese momento se creyó que eran una representación de las cuatro estaciones). Es de suponer, pues, que los muros en los que se hallaban éstas estuvieran decorados con las representaciones de los planetas, seguramente de seis por la propia distribución de las figuras (había con certeza dos a cada lado, una situada en el centro del muro y otra en uno de los extremos, por lo que parece lógico pensar que existieran otras dos en cada uno de los extremos opuestos).

La figura de Saturno se situaba a 3,20 m. del extremo S del podium (el extremo más próximo al area sacra ocupada

por el altar), mientras que la de Mercurio estaba a 6, 20 m. de dicho extremo (entre ambas figuras había una distancia de 3 m.). La otra figura, que probablemente ocupaba ese mismo lateral, podría estar situada a unos 20 cm. del extremo S., guardando la distancia proporcional existente entre las otras (también hay espacio suficiente en el extremo opuesto, a 3 m. de la figura de Mercurio).

1) SATURNO: Representación de un personaje masculino, en pie, con barba y cubriendo su cabeza con un manto verde que cae sobre su hombro izquierdo dejando el pecho desnudo. Una franja verde ciñe su cintura, sujetando una túnica roja que llega hasta debajo de sus rodillas. En su mano derecha aferra una hoz, mientras que en la izquierda sostiene un objeto ovalado y plano, quizás una patera.

2) MERCURIO: Representación de un personaje masculino joven, en pie, desnudo con un largo manto rojo de forro verde sujeto al lado derecho del cuello que cae por detrás cubriendo su hombro izquierdo y parte del mismo brazo. Con su mano derecha agarra un objeto verde y amarillo que parece una bolsa (¿de dinero?). El brazo izquierdo está doblado y su mano (muy borrosa) parece estar apoyada en su cadera. La cabeza no se ha conservado.

147 Estatuilla de hueso representado a Apolo (alt. 10 cm.). Hallada en el interior del mitreo, en el área del podium SW. Fue depositada en la Villa Marignoli.

Gori, op.cit., p. 62; Coote, op.cit., p. 207; Eroli, "Il dio Mitra..." (cit. en nº 142), p. 5; Cumont, MMM, II, p. 256, nº 97, 1º; Pietrangeli, Spoletium, p. 103; Vermaseren, CIMRM, I, nº 678.

Joven de pie, vestido con una túnica larga y un manto sujeto al cuello que le cubre los hombros y le cae por el dorso. Su cabeza está coronada con laurel y tiene la rodilla derecha ligeramente doblada. Aparece tocando la lira, que apoya sobre su flanco izquierdo. Identificado acertadamente por Cumont como un Apolo.

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., L'Umbria nella storia, nella letteratura, nell'arte, Bologna, 1954.
- AA.VV., Arte e civiltà romana dell'Italia settentrionale dalla repubblica alla tetrarchia, Bologna, 1964.
- AA.VV., Umbria, Venecia, 1970.
- AA.VV., Roselle. Gli scavi e la Mostra, Pisa, 1975.
- AA.VV., San Gemini e Carsulae, Milano - Roma, 1976
- AA.VV., Forme di produzione schiavistica e tendenze della società romana: II a.C. - II d.C. (Atti del Seminario, Pisa, 4-6 gen. 1979).
- AA.VV., Società romana e produzione schiavista, Roma-Bari, 1981.
- AA.VV., Les bourgeoisies municipales Italiennes aux IIe et Ier siècles av. J.C. (Centre J. Bérard. 7-10 dec 1981), Paris-Nápoles, 1983.

ALFIERI, N., "L'insediamento urbano sul litorale delle Marche durante l'antichità e il medioevo", Thèmes et recherches sur les villes antiques d'Occident, (Strasbourg, 1-4 oct. 1971), Paris, 1977, pp. 88 ss.

ALVAR, J., "El culto de Isis en Hispania", RRH, pp. 311-319.

-----, "El culto de Mitra en Hispania", MHA, V, 1981, pp. 51-72

-----, "Un posible testimonio de culto a Cibeles en Cascais (Portugal)", AEspA, 56, 1983, pp. 123-130.

-----, "Marginalidad e integración en los cultos mistericos", Heterodoxos, reformadores y marginados en la Antigüedad clásica, (Eds.: F. Gascó y J. Alvar) en prensa.

-----, "Los cultos mistericos en Lusitania", II Congresso Peninsular de Historia Antiga. Coimbra, 18-20 outubro, 1990, en prensa.

ANGELINI ROTA, G., Il Museo civico di Spoleto, Spoleto, 1928.

ATTI I CONVEGNO DI STUDI UMBRI (Gubbio, 1963), Perugia, 1964.

ATTI II CONVEGNO DI STUDI UMBRI (Gubbio, 1964), Perugia, 1965.

BAYET, J., La religión romana. Historia política y psicológica, Madrid, 1984.

BECATTI, G., Musei Comunali Umbri. Corpus Vasorum Antiquorum, Roma, 1940.

BELLUCI, G., Guida alle collezioni del museo etrusco-romano in Perugia, Perugia, 1910.

BERARDI, G., Fano romana, Fano, 1967.

BIANCHI, U., "Protogonos. Aspetti dell'idea di Dio nelle religioni esoteriche dell'antichità", Studi e Materiali di Storia delle Religioni, XVIII,2, 1957, pp. 115-133.

BIANCHI-BANDINELLI, R., "Clusium", Mon. Ant. Lincei, XXX, 1925, coll. 210 ss.

BIANCONI, G., Bettona umbro-etrusca e romana, Florencia,

1896.

BIGOTTI, M. - MANSUELLI, G.A. - PRANDI, A., Narni, Roma, 1973 (pp. 47 - 184).

BRANCATI, A., La Biblioteca e i Musei Oliveriani di Pesaro, Pésaro, 1976.

BRECCIAROLI TABORELLI, L., Sentinum. La città. Il Museo, Castelplanio, 1978.

BRIQUEL, D., "A propos du nom des Ombriens", Mél. Ecole Franc. Rome, 85, 1973, p. 357 ss.

BROWN, F. "Cosa I, History and topography", Memoirs of the Academy in Rome, Vol. XX, 1951, pp. 5 - 113.

BROWN, F., Cosa. The Making of a Roman Town, Ann Arbor, 1979 (1980).

CAMPBELL, J., The Mysteries, Nueva York, 1955.

CAMPBELL, L.A., Mithraic Iconography and Ideology, Leiden, 1968.

CARANDINI, A. - SETTIS, S., Schiavi e padroni nell' Etruria romana. La villa di Sette Finestre dallo scavo alla mostra, Bari, 1979.

CARANDINI, A., "La romanizzazione dell'Etruria. Il territorio di Vulci", Milano Electa, 1985, 219 p., 249 il. / JRS, LXXVI, 1986, 281-286

CARCOPINO, J., Aspects mystiques de la Rome païenne, Paris, 1941.

CIOTTI, U., "Nuove conoscenze sui culti dell'Umbria Antica", Atti I Conv. Studi Umbri, Perugia, 1964, pp. 99-112.

CONESTABILE, G.C., De' monumenti di Perugia etrusca e romana, Perugia, 1855-1870

COSI, D.M., "Attis e Mithra", MM, 625-638.

-----, "L'ingresso di Cibele ad Atene e a Roma", Centro ricerche e documentazione nell'Antichità classica, XI, 1980/81, pp. 81-91.

CRESCI MARRONE, G. - MENNELLA, G., Pisaurum. I. Le iscrizioni della colonia, Pisa, 1984, 505 p., index (Biblioteca di

studi antichi, 44).

CUMONT, F., Textes et Monuments figurés relatifs aux Mystères de Mithra, Bruselas, 1896-98.

-----, Les Religions Orientales dans le Paganisme romain, Paris, 1929.

DE AGOSTINO, A., La zona archeologica e il museo, Roma, 1949.

DE MARTINO, F., Storia economica di Roma antica, Florencia, 1980.

DENNIS, G., The Cities and Cemeteries of Etruria, Londres, 1907.

DI MARCO, L., Spoletium. Topografia e urbanistica, Spoleto, 1975.

DI STEFANO MANZELLA, I., "Falerii Novi", Supplementa Italica, n.s., 1, 1981, p.101-176, index.

DONATI, A., "Epigrafia cortonese. Testi greci e romani". Cortona, 1967, 143 p., index. Estratto dall'Annuario dell'A-

ccademia Etrusca di Cortona, 13, 1965-1967.

DUNCAN, G., "Sutri", PBSR, XXVI, 1958, pp. 63-134.

Epigrafia Italica, Roma.

DUNAND, F., "Cultes égyptiens hors d'Égypte. Essai d'analyse des conditions de leur diffusion", Religions, pouvoir, rapports sociaux. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 32, 1980, pp. 71-148.

DUTHOY, R., The Taurobolium. Its Evolution and Terminology, Leiden, 1969.

FINETTI, A., Dal Paleolitico alla conquista romana, Terni, 1975.

FORNI, G., "Estrazione etnica e sociale dei soldati delle legioni nei primi tre secoli dell'Impero", ANRW, II,1, 1974, p. 339-391.

FRANK, T., An Economic Survey of Ancient Rome, Baltimore, 1933-40, 6 vols (vol 1 y 5 = Italia).

FRAYN, J.M., Subsistence Farming in Roman Italy, London, 1979.

FREYBURGER-GALLAND, M.L., FREYBURGER, G., TAUTIL, J.CH.,
Sectes religieuses en Grèce et à Rome dans l'antiquité païenne, Paris, 1986.

GABBA, E., "Trasformazioni politiche e socio-economiche dell'Umbria dopo il Bellum Perusinum", Bimillenario di Properzio, 95-104.

GALSTERER-KROELL, B., "CIL, XI: Index geographicus: provinciae, civitates, pagi, vici", Epigraphica, 37, 1975, p. 224-252.

GENTILI, G.V., "L'arte preromana e romana nelle Marche", Arte e civiltà romana dell'Italia settentrionale dalla repubblica alla tetrarchia (Catálogo), Bologna, 1964, II, pp. 29 ss.

GODWYN, J., Mystery religions in the Ancient World, San Francisco, 1981.

GRAILLOT, H., Le culte de cybèle, mère des dieux à Rome et dans l'Empire, Paris, 1912.

GROS, P. - TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo

romano, Roma-Bari, 1988.

HART, J.G., "Cult-Mystery Revisited", Downside Review, 91, 1973, pp. 141-153.

HARRIS, W., Rome in Etruria and Umbria, Oxford, 1971.

Inscriptiones Italiae, Roma, 1931.

HOLM., N. (ed.), Religions Ecstasy. Scripta Instituti Dome-
riani Aboensis, 11, 1982.

HORNBOSTEL, W., Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte
den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines
Gottes, Leiden, 1973.

KUZISCIN, V., La grande proprietà agraria nell'Italia romana,
Roma, 1984.

LAFFI, U., "Considerazioni sulle articolazioni del contesto
urbano e del contesto rurale nell'Italia romana", Misure
umane. Un dibattito internazionale su borgo, città, quartie-
re, comprensorio, Milán, 1978.

LE CORSU, F., Isis mythe et mystères, Paris, 1977.

MAETZKE, G., Florentia, Roma, 1941.

MALAISE, M., Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie, Leiden, 1972.

-----, Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie, Leiden, 1972.

-----, "La diffusion des cultes égyptiens dans les provinces européennes de l'Empire romain", ANRW, II, 17.3, pp. 1615-1691.

MANCONI, D. - TOMEI, A. - VERZAR, M., "La situazione in Umbria dal III sec. a.C. alla tarda antichità", Società romana e produzione schiavista, I, Roma-Bari, 1981, pp. 371-406.

MANSUELLI, G., "La città romana nei primi secoli dell'Impero. Tendenze dell'urbanistica", ANRW, II, 12, 1, 1982.

MENNELLA, G., Il Museo lapidario del Palazzo Ducale di Urbino (Pubblicazioni dell'Istituto di Storia antica e di scienze ausiliarie dell'Università di Genova, X), Genova, 1973.

MERCANDO, L - BRECCIAROLI - L. PACI, G., "Forme di insediamento in territorio marchigiano in età romana: ricerca preliminare", Forme di produzione schiavistica e tendenze della società romana: II a.C. - II d.C. (Atti del Seminario, Pisa, 4-6, gen., 1979).

MERCANDO, L., "Tombe romane a Fano", Omaggio a F. Benoit, IV, 1972, pp. 208 ss, Riv. Studi Liguri, 36, 1970.

MERKELBACH, R., Roman und Mysterium in der Antike, Munich-Berlin, 1962.

-----, Mithras, Hain, 1984

MORANDI, A., Epigrafia Italica, Roma, 1982, p. 74.

Musei e Monumenti etruschi.

NEPPI MODONA, A., "Pisae", Inscriptiones Italiae, VII, 1, 1953, (XXIV - 88 p., index)

-----, Cortona etrusca e romana, Florencia, 1977.

NESSI, S., Le origini del comune di Montefalco, Spoleto, 1977.

NOCK, A.D., Conversion. The Old and the New in Religion from Alexander the Great to Augustine of Hippo, Oxford, 1933 (1972).

PAGNANI, A., Sentinum. Storia e monumenti, Sassoferrato, 1957.

PETTAZZONI, R., I Misteri, Bologna, 1924.

PIERINI, O., "Forum Sempronii all'età repubblicana e imperiale", Bimillenario della nascita di Augusto, Ancona, 1941, pp. 89 ss.

PIETRANGELI, C., "Spoletium", Italia Romana: Municipi e Colonie, I, Ist. Studi Romani, Roma, 1939.

-----, "Narnia, colonia e municipio romano", Roma, 1, (1941), p.3 ss. PIETRANGELI, C., Otricoli, Roma, 1943.

-----, Otricoli, Roma, 1978.

RATHBONE, D.V., "The Development of Agriculture in the "Ager Cosanus" during the Roman Republic: Problems of Evidence and Interpretation", IRS, 1981, pp. 10-23.

RICHARD, L., "Remarques sur le sacrifice taurobolique", Latomus, 28, 1969, pp. 661, ss.

ROSSI PASSAVANTI, E., Interamna Nahars, Storia di Terni, I, Roma, 1932.

SANTORI, E. y L., Guida di Amelia, Amelia, 1972.

SASSI, R., I ricordi romani di Fabriano, Fabriano, 1938, pp.26 ss.

SFAMENI GASPARRO, G., Soteriologia e aspetti mistici nel culto di Cibele e Attis, Palermo, 1979.

SOMMELLA, P., "Città romane in Italia: tipologia e inquadramento cronologico". Le città di fondazione (Atti del II Convegno internazionale di Studi di Urbanistica), Vicenza, 1978.

-----, Italia antica. L'urbanistica romana, Roma, 1987.

SUSINI, G., "Documenti epigrafici di storia sarsinate", RAL Ser. V a VIII, Roma, 1892. (VIII, 10, 1955, p. 235-286. Inscrip. inéditas del museo de Sarsina).

reich, Leiden,

-----, Mithra, ce dieu mystérieux, Paris, 1960

-----, Cybele and Attis, The myth and the Cult, Londres, 1977.

-----, Corpus Cultus Cybelae Attidisque, Leiden, 1978.

VIDMAN, L., Sylloge Inscriptionum Religionis Isiacae et Sarapiacae, Berlin, 1969.

-----, Isis und Sarapis bei den Griechen un Römern, Berlin, 1970.

VOLLGRAFF, W., "The rôle des lions dans la communauté mithriaque", Hommages à L. Herrmann, Latomus, 44, 1960, pp. 777-785.

WILD, R.A., Water in the cultic worship of isis and Sarapis, Leiden, 1981.

WITT, R.E., Isis in the Graeco-Roman world, Londres, 1971.