



ABRIR CAPÍTULO V

6. LA MASA P I C T O T R I D I M E N S I O N A L .

En la tercera y última de las categorías, que en las posibles opciones dentro del CAMPO aparecen, se encuentra la MASA PICTOTRIDIMENSIONAL que fue definida en el apartado 3.2.1.1.3. como **esas obras pictotridimensionales que contienen un volumen uniforme, sin formas planas, en la superficie de la obra.** Este volumen no es concebido de modo escultórico, aunque insiste en la realidad volumétrica y espacial, sino al contrario, mantiene una actitud completamente pictórica en su presentación frontalizada.

La acción del TENOR divide en dos grupos las distintas actitudes con el espacio volumétrico: la RECTANGULAR VOLUME PAINTING y la VOLUME SHAPED PAINTING.

6.1. RECTANGULAR VOLUME PAINTING.

Estas obras de RECTANGULAR VOLUME PAINTING se caracterizarán por el **mantenimiento de una enmarcada presentación desde un contorno exterior regular, generalmente cuadrado o rectangular**, como ya se expuso anteriormente en el apartado 3.2.2.3.2..

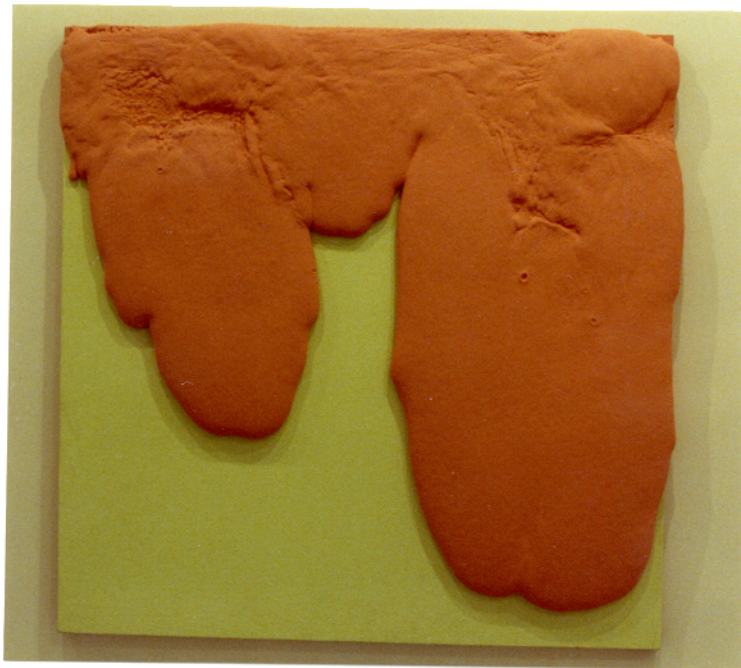
6.1.1. LA ESPUMA PLASTICA DE CARL OSTENDARP.

Carl Ostendarp presenta unas obras pictotridimensionales monóchromas o limitadas de color y de aspecto como de una masa densa de escayola derramándose en un plano. En sus obras une la imagen y el contenido, fundidas en el objetivo de una rotunda expresión. Su estilo puede considerarse como **Funcional** por la simplicidad y la definitiva coherencia entre el material y su expresión.

6.1.1.1. Tecnología.

El material utilizado para lograr estos efectos de plena densidad y solidez, que pueden apreciarse en la obra "Faeries wear boots" que aparece fotografiada, es una espuma

plástica utilizada, normalmente, como aislante industrial (llamada "Urethane"), extendida cuando está caliente, dejándola fluir libremente sobre un soporte de tela de lino. Una vez frío el material, y formados definitivamente los volúmenes de grumos, se aplica una capa uniforme y lisa, sin textura, de óleo con aerógrafo.



CARL OSTENDARP. "Faeries wear boots", "foam urethane" y esmalte/jute, 150x150, 1990.

6.1.1.2. Iconografía.

El tamaño de los trabajos de Carl Ostendarp es relativamente grande, aportando una dimensión visual que envuelve al espectador de la obra. Las Formas están organizadas por el libre fluir del líquido espesado, aunque el artista siempre ha de tomar la decisión de cada una de las formas que van apareciendo al vertir la espuma sobre la tela. De esta manera, crea unos relieves volumétricos de considerable espesor.

El **Color** empleado para cubrir uniformemente cada una de las obras son unos tonos pasteles, de poca luminosidad y de escasa intensidad, que refuerzan las sombras provocadas por los relieves de los grumos cuando son afectados por la luz, profundizándo el efecto volumétrico.

Tensión y **Movimiento** son aportados por el propio ocurrir del material por la superficie del lienzo, que queda vigorizado por las tonalidades del color.

6.1.2. ABULTAMIENTOS Y HENDIDURAS EN LA OBRA DE PAUL SAVITT.

Paul Savitt realiza una obra pictotridimensional de gran tamaño e impacto visual. Estas obras de RECTANGULAR VOLUME PAINTING difieren de las otras por su dinamismo en el color y formas de la superficie, pero mantienen esta misma actitud de opción volumétrica densa en la presentación visual, como puede comprobarse en la fotografía de la obra "Quantum". Su evocación a las formas de la piedra y el empleo de signos y símbolos gráficos le confieren una aproximación al estilo del **Primitivismo**.

6.1.2.1. Tecnología.

La superficie básica es de madera, en la cual crea los volúmenes, hendiduras y vacíos que van a identificar su

obra. Esta superficie es cubierta, después, por lienzo, sobre el que trabajará con diversos materiales mezclados para lograr una calidad textural con el óleo y el acrílico.



PAUL SAVITT. "Quantum", técnica mixta/madera cubierta de lienzo, 240x197x10 cm., 1984.

6.1.2.2. Iconografía.

En los trabajos del Paul Savitt hay que señalar sus grandes dimensiones que contribuyen a la potenciación de la expresión del volumen, inscrito dentro del espacio rectangular más o menos constante. Introduce algunas variaciones en los contornos de ciertas obras, modificando la rectangularidad. Pero en general se concentra en la distribución de las Formas de montículos y profundos canales lineales que se reparten por la superficie curvilínea, que existe en todas sus

obras. Hace uso de una peculiar iconografía en todas las obras: inscripciones lineales, grafismos y pequeños trazos de color se entremezclan evocando imágenes y escrituras primitivas de oculto significado.

El **Color** tiene un fuerte protagonismo al reforzar y acompañar muchos de los signos gráficos de los que se ha hablado. La base general de color suele ser de tonos claros, grises o cremas de distinta calidad. Los colores rojos y anaranjados componen a menudo las zonas donde se encuentran los elementos sígnicos; y el negro sirve de potenciador de las formas al aparecer rebordeando muchas de las formas volumétricas o superficiales.

La multiplicidad de elementos gráficos que concurren en la obra de Paul Savitt contribuye a una dinámica importante en su obra. Las **Tensiones** se establecen unas veces en el orden de los volúmenes repartidos en el interior de la obra, destacados sobre un concierto de simbología gráfica alrededor, como en la obra "Quantum". En otras ocasiones, preponderan estos signos caligráficos, a veces en forma de hendiduras lineales, que establecen el ritmo de la organización compositiva de la obra, dinamizados por algunas de estas formas volumétricas o por vacíos contruídos en el interior de la estructura.

6.2. VOLUME SHAPED PAINTING.

Otra de las divisiones que se establecían en virtud de la acción del TENOR en la MASA PICTOTRIDIMENSIONAL es la VOLUME SHAPED PAINTING, de la que se ha tratado anteriormente en el apartado 3.2.2.3.2.. Allí se definía como **ese grupo de obras, de destacado volumen pictotridimensional formado por un contorno irregular y por una dinámica superficial de diversas variaciones.**

6.2.1. LA DENSA PASTOSIDAD DE BRAM BOGART.

En las obras de Bram Bogart, la imagen del grumo de densa materia pictórica es elevada a la categoría de protagonista de la expresión total de la obra. Un efecto de pasta de óleo constituye el objeto de sus obras pictotridimensionales. Sus obras adquieren formas diferentes en la estructura del contorno, aunque algunas de ellas bien podían ajustarse en el grupo del RECTANGULAR VOLUME PAINTING por su regular formato exterior. Éstas, que se identifican con las características de la VOLUME SHAPED PAINTING, aparecen con un considerable espesor de irregular volumen, contornos de formas geométricas y fuerte colorido como puede verse en ésta "Flower Fleur" fotografiada. La línea estilística de estas obras pueden identificarse con el estilo **Embellecido** por estas curvilíneas formas que constituyen los grumos matéricos, y que envuelven el carácter de toda la obra.

6.2.1.1. Tecnología.

El elemento identificador de la obra de Bram Bogart es esta pasta gruesa de color. Prepara la pasta mezclándola con pigmento en una cuba hasta lograr la solidez que requiere. Esta gruesa materia es luego aplicada a lienzos sobre paneles, los cuales son reforzados con una estructura de andamiaje que ayude a soportar el gran peso de la pasta. Cuando la pasta seca, toma un aspecto y tacto de cemento.



BRAM BOGART. "Flower fleur", pigmento de óleo/lino, 94x102 cm., 1989.

6.2.1.2. Iconografía.

En las obras de Bram Bogart se aprecia la frescura y ligereza espontánea en el tratamiento de la **Forma** de la pasta extendida en el lienzo. Sus trazados evocan las pequeñas pinceladas cargadas de pasta de óleo, o los toques de espátula repletos de materia de color. Sus trabajos son de me-

diano y gran tamaño. Utiliza un pedestal para una de las obras, que sobrepasa en dimensiones al resto, situándola sobre el suelo, pegada a la pared, haciendo la analogía al hecho escultórico más explícita. Bram Bogart se divide en dos básicas actitudes en la configuración compositiva de los distintos grumos de color. Una de ellas, como puede verse en la obra "Flower fleur", se constituye por múltiples grumos de diversos colores repartidos en toda la superficie. Y, otra manera es la de presentar un gran grumo, de un solo color, que abarca todo el soporte del lienzo y sobre él otro más pequeño de un color contrastado, situado en un extremo de la superficie.

Los **Colores** son empleados en su pura intensidad y contienen la brillantez que presenta el color del pigmento. Del mismo modo, elige casi siempre el mayor grado de luminosidad de ese color seleccionado. Su impacto visual es incrementado por la gran extensión de espacio que ocupa cada color individualmente.

En lo relativo al **Movimiento** y **Tensión** de las obras, como en anteriores obras del RECTANGULAR VOLUME PAINTING, estos trabajos pictotridimensionales poseen su valor expresivo en el propio material empleado y su tratamiento. En los trabajos de Bram Bogart, el color ejerce un nuevo protagonismo a través del diálogo plástico de la materia, la cual contiene la abstracta esencia de la obra con los diferentes colores en que es presentada. El **Ritmo** adquiere distinto carácter según la obra se presente en una amalgama de grumos de colores, donde el color toma la iniciativa compositiva, o esté formada por una estructura simple de grumos, con lo que la forma de estos configura la estructura rítmica de la obra.

C O N C L U S I O N .

La PICTOTRIDIMENSION como nuevo género.

Con el estudio del tipo de obras que contienen el carácter identificativo pictotridimensional y se encuentran insertadas en la actualidad contemporánea, se han analizado las líneas morfológicas que definen e individualizan la PICTOTRIDIMENSION como género, distinguiéndolo de la pintura y la escultura.

Contra las teorías que afirman la existencia de una aspiración a la síntesis de las distintas artes en una sola que remueva las fronteras de los géneros componiendo una totalidad nueva, se alza la evidencia de la constante inclinación por parte de cada género de mantener sus componentes básicos al margen de la homogeneidad, potenciando su exclusivismo. Basándose en el **principio de asimilación** de Susanne Langer, se puede sostener que en la confluencia de dos géneros, cuando los elementos de un arte no han sido absorbidos por el otro, no se produce una mezcla híbrida, sino el surgir de una nueva categoría como en el caso de la PICTOTRIDIMENSION.

Actualidad y expansión de la PICTOTRIDIMENSION.

Un destacado resultado de la investigación es la confirmación de la actualidad evidente de esta manifestación y su creciente expansión en el ámbito artístico de New York.

El panorama artístico en las galerías españolas parece haberse resistido a recibir este heterodoxo género. Las razones pueden estar en que la PICTOTRIDIMENSION no se ajusta a los cánones pictóricos o escultóricos esperados por los coleccionistas, o por el retardado efecto que tienen algunas innovaciones artísticas en el saturado mercado artístico español mientras están en boga tendencias de moda. Aun así, figuras clásicas del grupo "el Paso" como son Millares y Rivera, podrían integrarse dentro de este género junto a Gerardo Rueda. Pero tan sólo algunos nombres de reconocido

prestigio en la actualidad pueden incluirse, como las obras de Perejaume y algunas de Sicilia.

Aportaciones del establecimiento de la PICTOTRIDIMENSION.

El establecimiento de la PICTOTRIDIMENSION como un género, ofrece la posibilidad de manejar con objetividad y precisión el tipo de obras que hasta ahora oscilaban en su definición entre la pintura y la escultura.

Y lo que es una aportación fundamental, el considerar como PICTOTRIDIMENSION el tipo de obras que agrupa la EXTENSION PICTOTRIDIMENSIONAL. Estas obras, de fuerte contenido pictórico pero con formas de soporte no convencional, han estado siempre adscritas a la pintura. Su catalogación como PICTOTRIDIMENSION aclara su status, dejando que se siga apropiadamente identificando como pintura solamente a aquellas obras que enfocan la creación de una imagen en una superficie bidimensional regular.

Al mismo tiempo, se ha podido formular y clasificar otro aspecto incluido en la PICTOTRIDIMENSION: esas obras de volumen uniforme sobre una superficie bidimensional que se han denominado MASA PICTOTRIDIMENSIONAL. Con esto se logra apartar estas obras de su descripción como esculturas basándose en la apariencia volumétrica, e insertarlas en la dimensión pictotridimensional que realmente poseen al estar el volumen situado en una superficie bidimensional sobre la pared.

Estilos y tendencias abarcados por la PICTOTRIDIMENSION

Observando la diversidad de generaciones que se han dedicado a la creación de la PICTOTRIDIMENSION se puede afirmar lo distante que está de ser simplemente una tendencia pictórica o movimiento transitorio. Además, dentro de la PICTOTRIDIMENSION se dan cita diferentes líneas estilísticas similares a las que se dan en la pintura y la escultura; en

ella pueden encontrarse desde lo figurativo-realista a lo abstracto-mínimal.

Las propias tendencias en boga en el panorama comercial y creativo influyen en la morfología expresiva de la PICTOTRIDIMENSION. Las posturas postmodernistas que impulsaban cierto neo-expresionismo figurativo han decaído y las corrientes de abstracción con renovado afán espiritualista y social se extienden en la oferta artística. Esto no deja de afectar a la actualidad de la PICTOTRIDIMENSION que se encuentra por su propia naturaleza formal más inclinada a la abstracción, que las corrientes actuales propugnan, a través de la combinación de los materiales y tratamiento de los soportes. Esto se verifica desde la preponderancia en los trabajos analizados de obras realizadas en estilos abstractos como los expresionistas, minimalistas, geométricos y constructivistas.

La PICTOTRIDIMENSION se desarrolló con la aparición de la idea del espacio en los comienzos del siglo XX y la evolución del relieve escultórico desde esos conceptos. Las posteriores investigaciones tridimensionales de Picasso en sus construcciones cubistas estimularon a Vladimir Tatlin a realizar sus ensamblajes de materiales, que influyeron en la aparición de nuevas obras de relieve pictórico en los años posteriores. Diversos movimientos pictóricos y escultóricos han intentado acaparar las innovaciones que surgían al amparo de este género desde entonces. Una vez establecida la PICTOTRIDIMENSION como género autónomo, se asientan las coordenadas que posibilitan la expansión, crecimiento y solidificación de este género.

Conclusión

Después de haber permanecido en contacto con la realidad viva y pujante de las manifestaciones de la PICTOTRIDIMENSION viviendo en New York desde Septiembre de 1989, estudiando especialmente las obras expuestas en el periodo desde Septiembre 1989 hasta Abril de 1990, es posible afirmar la difusión que la actitud pictotridimensional está adquiriendo en la producción plástica en NEW YORK. Hay que señalar que esta manifestación se propaga igualmente en otros escenarios artísticos. Todo ello consolida las afirmaciones planteadas al principio de la investigación.

La constatación de la PICTOTRIDIMENSION como un fenómeno en evolución al ahondar en su origen, y comprobar a través de los acontecimientos contemporáneos su realidad expansiva, abre las posibilidades para proseguir y analizar su desarrollo habiendo acotado esta manifestación y aportado un instrumento conceptual para abordar este tipo de obras.

A P E N D I C E I

D E N O M I N A C I O N E S D E
L A P I C T O T R I D I M E N S I O N

- IRREGULARLY SHAPED PAINTING.:** (Pintura de forma irregular)
Flam Jack, "The Wall Street Journal" acerca de
Elizabeth Murray.
- IRREGULAR SHAPE CONSTRUCTION.:** (Construcción de forma
irregular) Philip Leider, Shakespearean Fish,
"Art in America", Octubre 1990, Pág. 176
- PICTORIAL STRUCTURE.:** (Estructura pictórica) Robert Storr
Shape shifter, "Art in America", Abril 1989.
- LIENZO RECORTADO EN FORMA IRREGULAR.:** En la traducción
de Contrastes de Forma, Magdalena Dabrowski,
Madrid, Minist. de Cultura, 1986, Pág. 282
- WALL CONSTRUCTION.:** (Construcción de muro) Judy Pfaff,
New York, Holly Solomon Gallery, 1988, Pág. 14
- WALL SCULPTURE.:** (Escultura de muro) Generalizado.
- SCULPTURE ON THE WALL.:** (escultura sobre el muro) De uso
Generalizado.
- GEOMETRIC RELIEF.:** (Relieve Geométrico) Jan Van der Marck,
Cat. César Domela, París, Gal. Roger d'Amécourt,
1977.
- PAINTED RELIEF.:** (Relieve pintado) Albert Elsen, Origins of
Modern Sculpture, New York, Braziller, 1974,
Pág. 144
- CONSTRUCTED RELIEF.:** (Relieve construído) Ron Kostyniuk, The
evolution of the constructed relief, Calgary,
1979.
- HIGH-RELIEF WORK.:** (Trabajo de alto relieve) Información
biográfica de Frank Stella, Leo Castelli Gallery
- FREELY PAINTED METAL RELIEF.:** (Relieve de metal libremente
pintado). Leo Castelli Gallery, información
biográfica de Frank Stella.
- HIGH-RELIEF PAINTING.:** (Pintura de alto relieve) Brooks
Adams, Bram Bogart, "Art in America", Julio
1990, Pág. 162

- SCULPTURED PAINTING.:** (Pintura esculpurada) Walter Thompson, Catherine Lee, "Art in America", Junio 1990, Pág. 177
- PAINTING-SCULPTURE.:** (Pintura-Escultura) Michael Brenson "The New York Times", 21 Diciembre 1990.
- HALF PAINTING, HALF SCULPTURE.:** (Mitad pintura, mitad escultura) Grace Glueck. Rauschenberg at 65, with all due inmodesty. "The New York Times", 16 Diciembre 1990, Pág. 47
- SHAPED CANVAS PAINTING.:** (Pintura de lienzo con forma) De uso generalizado.
- THREE DIMENSIONAL PAINTING.:** (Pintura de tres dimensiones) De uso generalizado.
- CONSTRUCTED PAINTING.:** (Pintura construída). De uso generalizado.
- ASSEMBLAGE.:** (Ensamblage). De uso ya generalizado.

A P E N D I C E I I

D A T O S D E E X P O S I C I O N
Y P E R S O N A L E S
D E L O S A R T I S T A S R E S E Ñ A D O S

ANDERSON, GRACE.

MICHAEL INGEGAR GALLERY, 578 Broadway,
3 - 28 Octubre de 1989.

Nacida en New York en los años Treinta.
Estudia en Cornell University y en Temple University.

ARMAN.

MARISA DEL RE GALLERY, 41E. 57th St.
1 - 31 Marzo de 1990

BOGART, BRAM.

ANDRE EMMERICH GALLERY, 41E. 57th St.
1 - 24 Febrero de 1990.
Nacido en Julio de 1921 en Holanda.

BOWEN, PAUL.

JACK SHAINMAN GALLERY, 560 Broadway.
8 Febrero - 3 Marzo de 1990.
Nacido en Colwyn Bay, Norte de Gales
en 1951. Estudia en Newport College of Art (Gales) y en
Maryland Institute (Baltimore, Maryland). Reside en Massa-
chusetts.

BROOKS, BRUCE.

OK. HARRIS, 383 West Broadway.
Junio de 1990.
Estudia en Pratt Institute (New York)
en 1975 -Master-. Reside en Brooklyn, New York.

BROSK, JEFFREY.

STEPHEN ROSENBERG GALLERY, 115 Wooster
18 Septiembre - 20 Octubre de 1990.

Estudia en 1970 en University of
Pennsylvania, Philadelphia, y en 1976 Master de Arquitectura
en Massachusetts Institute of Technology, Cambridge. Reside
en New York.

CASTILLO, CHARLES.

VISUAL ARTS GALLERY, 137 Wooster St.24
Enero - 11 Febrero de 1990.

Nacido en los Sesenta, estudia en
School of Visual Arts (New York). Reside en New York.

COHEN, ARTHUR.

STEPHEN ROSENBERG GALLERY, 115 Wooster
Enero de 1990.

Nacido en los Cuarenta en New York.

COMTOIS, LOUIS.

LOUIS K. MEISEL GALLERY, 141 Prince St
7 - 28 Octubre de 1989.

Nacido en Montreal, Canada en 1945.
Estudia en la Ecole des Beaux-Arts, Montreal, 1968.

CONSTANTINE, GREG.

OK. HARRIS. 383 West Broadway.
10 Febrero - 3 Marzo de 1990.

Nacido en Windsor, Canada en 1938.
Estudia en Andrews University, Berrien Springs (Michigan) y

en Michigan State University en 1968.

DEBLASI, TONI.

LOUIS K. MEISEL GALLERY, 141 Prince St
7 - 28 Octubre de 1989.

Nacido en Alcamo, Sicilia, en 1933.
Emigra a USA en 1938. Estudia en Rhode Island University y
en Indiana University en 1963.

D'ESTE, JOSIANE.

ARIEL GALLERY, 470 Broome Street.
25 Noviembre - 16 Diciembre de 1989.

Nace en Tours, Francia, se educa en
Francia, California y Canada. Reside en New York.

DIETEMANN, STEPHEN.

HELIO GALLERIES, 588 Broadway.
17 Abril - 5 Mayo de 1990.

Estudia en School of Visual Arts,
New York. Reside en Troy, New York.

DOUKE, DANIEL.

OK. HARRIS, 383 West Broadway.
14 Octubre - 4 Noviembre de 1989.

Nacido en Los Angeles, California,
en 1943. Estudia en California State University.

GERARD, JONAS.

SLATER-PRICE Fine Arts, 164 Mercer St.

11 Septiembre - 9 Octubre de 1989.

Nacido en Casablanca, Marruecos,
en 1941.

GUNTHER, PERRY.

OK. HARRIS, 383 West Broadway.

14 Octubre - 4 Noviembre de 1989.

Nacido en New York en 1941. Estudia
en Brooklyn College, New York (1963) y en Hunter College,
CUNY (1966). Reside en New York.

GIGLY KING, MARCIA.

KATZEN BROWN GALLERY, 475 Broome St.

8 Febrero - 10 Marzo de 1990.

Nacida en Cleveland, Ohio, en 1940.
Estudia en University of Texas, San Antonio, y en Corcoran
Scool of Art, Washington D.C.

GILLIAM, SAM.

BARBARA FENDRICK GALLERY, 568 Broadway

15 Noviembre - 16 Diciembre de 1989.

Nacido en Tupelo, Mississippi, en 1933
Estudia en University of Louisville (1961) y Honorary Docto-
rate of Humane Letters U. Louisville (1980).

GOLDFARB, KIM.

JAGENDORF-BACCHI GALLERY, 568 Broadway
5 - 28 Octubre de 1989.

Nacido en Iowa en 1960. Estudia en
Valdosta State College, Georgia, y en University of Georgia.

HEILMANN, MARY.

PAT HEARN GALLERY, 39 Wooster St.
14 Octubre - 4 Noviembre de 1989.

Nacida en San Francisco, California,
en 1940. Estudia en University of California, Berkeley.
Reside en New York.

HEIMANN, JUDY.

HELIO GALLERIES, 588 Broadway.
27 Marzo - 14 Abril de 1990.

Nacido en los años Treinta. Reside
en New York.

HEINO, STEVE.

HELANDER GALLERY, 415 West Broadway.
29 Marzo -28 Abril de 1990.

Nacido en Seattle, Washington, en 1951
Estudia en Brooks Institute of Art y California State
University (1978).

HILL, CLINTON.

MARILYN PEARL GALLERY, 420 W. Broadway.
18 Abril - 16 Mayo de 1990.

Nacido en Payette, Idaho, en 1922.

Estudia en Brooklyn Museum School (1951), en París y en Florencia. Reside en New York.

HOLLINSHEAD, ELINORE.

GREENBERG WILSON GALLERY, 560 Broadway
2 - 23 Diciembre de 1989.

Nacida en New York en 1957. Estudia en Yale University (1980) y en Indiana University (1982). Reside en New York.

HUTCHISON, HEATHER.

BESS CUTLER GALLERY, 593 Broadway.
Diciembre de 1989.

Nacida en Philomath, Oregon, en 1964. Estudia en University of Arizona, Tucson. Y en Art Students League, New York (1988). Reside en New York.

INSLEY, WILL.

MAX PROTETCH, 560 Broadway.
24 Febrero - 24 Marzo de 1990.

Nacido en Indianapolis, Indiana, en 1929. Estudia en Amherst College (1951) y en Harvard Graduate School of Design, Massachusetts (1955). Reside en New York.

KAGAN, LARRY.

OK. HARRIS, 383 West Broadway.
10 Febrero - 3 Marzo de 1990.

Nacido en Eschwege, Alemania, en 1946. Estudia en State University of New York (1970) y Rensselaer

Polytechnic Institute. Reside en Troy, New York.

KAVLESKI, CHARLEEN.

AMOS ENO GALLERY, 594 Broadway.

31 Marzo - 19 Abril de 1990.

Nacida en Ellenville, New York, 1942.

Estudia en S.U.N.Y. en New Paltz, New York. (1972) y en John Herron School of Art, Indianapolis, Indiana (1965). Reside en New York.

KELLY, ELLSWORTH.

BLUM HELMAN, 20W. 57th St.

7 Noviembre - 9 Diciembre de 1989.

Nacido en 1923. Reside en New York.

KUBALL, MISCHA.

TIBOR DE NAGY GALLERY, 41W. 57th St.

16 Noviembre - 12 Diciembre de 1989.

Nacida en Düsseldorf, Alemania, en 1959. Estudia en Mass Media Studies, Alemania (1984), actualmente Japanology Free University of Berlin.

LEE, CATHERINE.

MARISA DEL RE GALLERY, 41E. 57th St.

18 Enero - 10 Febrero de 1990.

Nacida en Texas en 1950.

LUBELSKI, ABRAHAM.

ESTUDIO DEL PINTOR, 473 Broadway, 7th
7 - 20 Enero de 1990.

Nacido en Lodz, Polonia, en 1940.
Reside en New York desde 1951.

MANGOLD, ROBERT.

PAULA COOPER GALLERY, 155 Wooster St.
31 Marzo - 24 Abril de 1990.

Nacido en North Tonawanda, New York,
en 1937. Estudia en Yale University Art School (1963).
Reside en New York.

MASINO, JOHN.

ARIEL GALLERY, 76 Green St.
24 Febrero - 17 Marzo de 1990.

FRANCOIS MORELLET.

FACCHETTI GALLERY, 476 Broadway.
3 - 24 Febrero de 1990.

Nacido en Cholet, Francia, en 1926.

MURRAY, ELIZABETH.

PAULA COOPER GALLERY, 155 Wooster St.
Octubre 1989.

Nacida en Chicago, Illinois, en 1940.
Estudia en Art Institute of Chicago (1962) y Mills College,
Oakland, California -Master- (1964).

NEVELSON, LOUISE.

MARIO RAVAGNAN GALLERY, 41E. 57th St.

Enero y Febrero de 1990.

Nacida en Kiev, U.S.S.R., en 1899.

Fallecida en New York en 1988.

OHANA, AVRI.

FRANK BUSTAMANTE GALLERY, 560 Broadway

6 Febrero - 4 Marzo de 1990.

Nacido en Marruecos en 1939. Estudia en Israel. Reside en New York.

OMLOR, PETE.

MAX PROTETCH, 560 Broadway.

3 Febrero - 3 Marzo de 1990.

Nacido en Chaio en 1947. Estudia en Cooper School of Art, Cleveland, Ohio (1966), y en Kansas City Art Institute (1970).

OSTENDARP, CARL.

WOLFF GALLERY, 560 Broadway.

22 Febrero - 31 Marzo de 1990.

Nacido en Boston, Massachusetts, en 1961. Estudia en Yale University, Connecticut. Reside en New York.

PAPAGEORGE, GEORGIE.

NERLINO GALLERY, 96 Green St.

Noviembre de 1989.

Nacida en Cape Town, Sudáfrica, en

1941. Estudia en University of South Africa y en Slade School of Art in London (1987).

PEIRIK, DAVID.

WARD-NASSE GALLERY, 178 Prince St.

4 - 22 Octubre de 1989.

Estudia en Southern Illinois University (1962). Reside en Baltimore, Maryland.

PFAFF, JUDY.

MAX PROTETCH, 560 Broadway.

Octubre 1990.

PILCHER, LEENA.

PLEIADES GALLERY, 164 Mercer St.

17 Abril - 6 Mayo de 1990.

Nacida en Lapland, Finlandia, en 1942. Estudia en Finlandia (1965), Heildeberg, Alemania, (1976) y en University of South Florida, (1988). Reside en New York

POLDAAS, JAAN.

49th PARALELL GALLERY, 420 W. Broadway.

24 Junio - 23 Septiembre de 1989.

Nacido en Kristianstad, Suecia, en 1948. Emigra a Canada en 1950. Estudia en University of Toronto (1970). Reside en Toronto.

POMFRET, MARGARET.

PHOENIX GALLERY, 568 Broadway.

14 Noviembre - 9 Diciembre de 1989.

Nacida en Wisconsin en los Treinta.

Estudia en George Washington University, Arts Students League, y en Teachers College, Columbia University, New York. Reside en New York.

RAINER, ARNULF.

ULISSES GALLERY, 41E. 57th St.

Septiembre de 1989.

Nacido en Viena, Austria, en 1929.

Es aceptado en diversas escuelas pero las abandona a los pocos días. Reside en New York.

RAUSCHENBERG, ROBERT.

LEO CASTELLY GALLERY, 420 W. Broadway.

Junio de 1990.

Nacido en 1925. Reside en Florida.

ROBBE, WOLFGANG.

JOHN GIBSON GALLERY, 568 Broadway.

17 Marzo - 21 Abril de 1990.

Nacido en Aachen, Alemania, en 1954.

estudia en Academy of Fine Arts, Düsseldorf, Alemania (1983)

SAVITT, PAUL.

BRODER GRAPHICS. 596 Broadway.

Abril de 1990.

Nacido en New York en 1930. Se dedica

al arte publicitario hasta los años Setenta, en que abandona para dedicarse a pintar. Esta es la primera presentación.

SAXON, ERIK.

STARK GALLERY, 568 Broadway.

7 Noviembre - 2 Diciembre de 1989.

Nacido en New York en los años Cuarenta. Reside en New York.

SHUIL, HAN.

GERMANS VAN ECK GLRY., 420 W. Broadway.

16 Febrero - 24 Marzo de 1990.

Nacido en Voorschoten, Holanda, en 1958. Estudia en Ateliers'63 Art Academy, Amsterdam.

SELVINSKY, TATA.

VEKO INTERNATIONAL, 149 Wooster St.

12 - 29 Octubre de 1989.

Nacida en Rusia en 1940.

SLOAN, DON.

PLEIADES GALLERY, 164 Mercer St.

17 Octubre - 5 Noviembre de 1989.

Nacido en Utica, New York, en la década de los Cuarenta. Estudia en Syracuse University. Reside en Bensalem, Philadelphia.

STAUSLAND, METTE.

TWINING GALLERY, 568 Broadway.

19 Octubre - 25 Noviembre de 1989.

Nacido en Noruega en 1956. Estudia en Academy of Art Bergen (1982) y Royal Art Academy Stockholm, Suecia (1984).

STEIN, LEWIS.

PAULA ALLEN GALLERY, 560 Broadway.

4 - 27 Enero de 1990.

Nacido en 1945 en New York.

STELLA, FRANK.

KNOEDLER GALLERY 19E. 70th St.

Diciembre 1989.

Nacido en Malden, Massachusetts, en 1936. Estudia en Phillips Academy y en Princeton University. Reside en New York.

THERRIEN, ROBERT.

LEO CASTELLI GALLERY, 420 W. Broadway.

3 - 24 Febrero de 1990.

Nacido en California en 1947.

TRIANA, GLADYS.

MUSEUM OF CONTEMPORARY HISPANIC ART

584 Broadway.

11 Enero - 3 Marzo de 1990.

Nacida en Camagüey, Cuba, en 1935. Estudia en Cuba, España y USA. Reside en New York.

WESSELMANN, TOM.

OK. HARRIS, 383 West Broadway.

Enero de 1990.

WHEELER, IRENE.

PLEIADES GALLERY, 164 Mercer St.

17 Abril - 6 Mayo de 1990.

Nacida en Newark, New Jersey, en la década de los Treinta. Estudia en Queens College y Teachers College (1975), y en Arts Students League (1973). reside en New York.

WINTERS, SANDY.

CONDESO/LAWLER GALLERY, 76 Green St.

16 Enero - 10 Febrero de 1990.

Nacida en Arcadia, California, en 1949. Estudia en University of New Hampshire (1971) y en Cornell University (1977). Reside en Florida.

REFERENCIAS
BIBLIOGRAFICAS

- Adams, Brooks. **Bram Bogart at Andre Emmerich**, "Art in America", Julio 1990, Pág. 162.
- Alberti, L.B.. **Sobre la pintura**, Valencia, F. Torres, 1976.(original 1435)
- Albrecht, Hans J.. **Escultura en el siglo XX**, Barcelona, Blume, 1981.
- Alkan, D.. **Sculpter: notes à partir de Brancusi**. París, "Communications" n.34, 1981.
- Alloway, Lawrence. **Systemic Painting**, catálogo, New York, Guggenheim Museum, 1966
- **The Shaped canvas**, New York, catálogo, Guggenheim Museum, 1964
- Almela García, Ramón. **Las nuevas obras de aluminio de Frank Stella**, Madrid, "Arteguía", Marzo 1991.
- **La pictotridimensión de Txomin Badiola**, Madrid, "Arteguía", Enero 1991.
- **New York, pintores al borde de un ataque de nervios**. Madrid, "Arteguía" Noviembre 1990.
- **Miquel Barceló en Leo Castelli**, Madrid, "Arteguía", Enero 1990.
- **Francis Bacon**, inquietante visión de lo humano en sus ochenta años, Madrid, "Arteguía", Septiembre 1990.
- **Confusión y exclusividad al filo de los Noventa**, Madrid, "Arteguía" Enero/Febrero 1988.
- **El pictoespacio de Ramon Almela**, "Móstoles Cultural", pag.8, Mayo 1988.
- **El pictoespacio, obra pictórica Almela 86-87**, Centro Cultural Villa de Móstoles, Madrid, catálogo, 1988.
- **Poeticografía, obra pictórica Almela 84-85**, Junta Municipal Vallecas, Madrid, catálogo, 1988.
- Alvarez, Lluís X.. **Signos estéticos y teoría**, Barcelona, Anthropos, 1986.
- Andersen, Troels y K.G. Hultén, **El Lissitstky y otros**. Vladimir Tatlin, Catálogo, Museo de Arte Moderno de Estocolmo, 1968.
- Apollonio, Umberto. **Futurist manifiestos**, Documents of twentieth century art, New York, The Viking Press, 1973.
- Archipenko, Alexander y otros. **Archipenko: Fifty creative years 1908-1958**, New York, Tekhne, 1960.
- Arp, Jean. **Louise Nevelson**, "XX^e Siécle" no.14, Junio 1960

- Ashton, Dore. **Art: derivation of Dada...(Rauschenberg at Leo Castelli)**,
 "New York Times", 1 Marzo 1960.
- **A reading of modern Art**, New York, Harper & Row, 1971.
- **Picasso on Art**. A selection of views, New York, Viking, 1972
- Atkins, Robert. **Art speak**, New York, Abbeville Press, 1990.
- Bachelard, Gaston. **La poética del espacio**, México, Fondo de Cultura
 Económica, 1983 (original francés 1957).
- Baljeu, Joost. **Mondrian or Miró**, Amsterdam, De Beuk, 1958
- **Attempt at theory of synthesist plastic expression**, Londres,
 Tiranti, 1963
- Bann, Stephen. **The tradition of constructivism**, New York, Viking, 1974.
- **Experimental painting: construction, abstraction, destruction,
 reduction**. New York, Universe Books, 1970.
- Barr, Alfred H. Jr.. **Cubism and abstract art**. New York, Museum of Modern
 Art, 1966. (1ª edición 1936)
- Barron, Stephane y Tuchman M.. **The avant-garde in Russia 1910-1930: New
 perspectives**, Los Angeles: County Museum of Art, 1980.
- Battocock, Gregory. **Minimal art: a critical anthology**, New York, Dutton,
 1968.
- Beardsley, John. **Modern painters at the Corcoran: Sam Gilliam**, Washington
 Corcoran Gallery of Art, Mayo 1983.
- Beardsley, M. y Hospers, J.. **Estética, historia y fundamentos**, Madrid,
 Cátedra, 1981.
- Berenson, B.. **Estética e historia en las artes visuales**, México, Fondo
 de Cultura Económica, 1948.
- Bergson, Henri. **La evolución creadora**, Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.
- **El pensamiento y lo moviente**, Madrid, Espasa-Calpe, 1976 (ed. or. 1969)
- **La energía espiritual**, Madrid, Espasa Calpe, 1982 (ed. orig. 1919)
- Beristayn, Jorge. **Antropología de la pintura**, Argentina, Espasa Calpe, 1959
- Bernstein, Roselyn. **Elizabeth Murray**, "Contemporanea", Julio/Agosto 1988.
- Bentley-Mays, John. **Artist's minimal creations produce significant effect
 (Jaan Poldas)**. Canada "The Globe and Mail" 22 Sep. 1989

- Biedermann, Charles. **Art as the evolution of visual knowledge**. Minnesota Red Wing, 1948.
- **Letters on the new art**, Minnesota, Red Wing, 1951.
- **The new Cézanne: from Monet to Mondrian**, Minnesota, Red Wing, 1958.
- Bonet Correa, Antonio. **El significado del arte en nuestro tiempo**. Conferencia, Editorial de Castro, 1974.
- Bornstein, Eli. **The constructed relief as a new medium**, en "Structure in art", Saskatoon CANADA, University of Saskatchewan, 1973.
- Bourdon, David. **Making the most of minimalism (Robert Mangold)** "Vogue" Noviembre, 1984, Pág. 126.
- Bowlit, John. **The construction of space, from surface to space; Russia 1916-1924**, Colonia, Galerie Gmurzynska, 1974
- **From surface to space: the art of Liubov Popova**. Saskatoon CANADA, "The Structurist" no. 15/16, 1975-76.
- **Russian art of the avant-garde: theory and criticism 1902-1934**, New York, Viking, 1976.
- **Berlin/Hanover: the 1920s**, Catálogo, Dallas Museum of Fine Arts, 1977
- Bozal Valeriano, **El lenguaje artístico**, Barcelona, Península, 1970.
- Brenson, Michael. **She belonged to sculpture and the night, (Louise Nevelson)** "The New York Times" Book review, 25 Marzo 1990.
- **Ellsworth Kelly loads the dice at the Modern**, "The New York Times" 24 de Junio de 1990.
- **Arthur Cohen**, "The New York Times" 20 de Enero de 1989.
- **Jeffrey Brook**, "The New York Times" 2 de Diciembre de 1988.
- Brothwell, D.R. (a cargo de). **Beyond Aesthetics. Investigations into the nature of visual art**, Londres, Thames & Hudson, 1976.
- Bruson, Jaime. **(Erik Saxon) Abstract Paintings**. "Artcoast", Marzo/Abril 1989, Pág. 101
- Burnham, Jack. **Beyond modern sculpture: the effects of science and technology on the sculpture of this century**, New York, Braziller, 1968.
- Calabrese, Omar. **El lenguaje del arte**, Barcelona, Paidós, 1987.
- **From a semiotics of painting to a semiotics of pictorial text**, "Versus" no. 25, 1980.

- Calas, Nicolas y Elena. **Icons and images of the sixties**, New York, Dutton, 1971.
- Calvo Serraller, F.. **Esculturas sobre la pared**, Madrid, "El País", Nov.86
- Camón Aznar, José. **Filosofía del arte**, Madrid, Espasa Calpe, 1979.
- **El arte desde su esencia**, Madrid, Espasa Calpe, 1968.
- Campbell, Lawrence. **Clinton Hill at Marilyn Pearl**, "Art in America" Noviembre 1986.
- Carrieri, Raffaele. **Futurismo**, Milán, Edizioni del Milione, 1963.
- Castilla del Pino, Carlos. **Introducción a la herméutica del lenguaje**, Editorial Península.
- Catálogo de exposición. **Beyond the plane: american constructions 1930-1965**, Trenton, New Jersey State Museum, 1983
- **British constructivist art**, New York, American Federation of Arts, 1962
- **Configuration 1910-1940 and seven Tatlin reconstructions**, Londres, Annely Juda Fine Art, 1981.
- **Construction and geometry of painting: from Malevitch to "tomorrow"**, New York, Galerie Chalette, 1960
- **Constructive art**, Londres, London Gallery, 1937
- **Construction: England 1950-1960**, Londres, Drian Galleries, 1961.
- **Kurt Schwitters**, Colonia, Gmurzynska Galerie, 1978.
- **Liberated colour and form: Russian non-objective art 1915-1922**, Edimburgo, Scottish National Gallery of M.A., 1978.
- **The non-objective world, 1914-1924**, Londres, Annely Juda Fine Art, 1970
- **Pier and Ocean: Construction in the art of the Seventies**, Londres, Art Council of Great Britain, Hayward Gallery, 1980
- **Tatlin's Dream: Russian Suprematist and Constructivist Art 1910-1923** Londres, Fischer Fine Art Ltd., 1973.
- **Unit, series, progression: an exhibition of constructions**, Cambridge, Arts Council Gallery, 1967.
- **Unitary forms, minimal sculpture**, San Francisco Museum of Art, 1970.
- Christina, Lodder. **Russian Constructivism**, New Haven, Yale University Press, 1983.
- Cluck, Grace. (François Morellet) "The New York Times", 23 Julio 1988.

- Collingwood, R.G., **Los principios del arte**, México, Fondo de Cultura Económica, 1978. (1ª ed. inglés 1938)
- Colpitt, Frances. **Minimal art: the critical perspective**, Londres, UMI Research press, 1990.
- Confino, Barbara. **The spirit of the work**, New York, "City week", 19 Sep.88
- Cullinan, Helen. **(M. Gigly King), Paintings & Frames share spotlight**, "Cleveland plain dealer" 7 Diciembre 1989.
- **Marcia Gigly King**, "Cleveland Plain Dealer", 7 Junio 1990.
- Curtis, Cathy. **Steve Heino**, "Los Angeles Times", 4 Agosto 1989.
- Dabrowski, Magdalena. **Contrastes de forma**, Madrid, Minst. de Cultura, 1986.
- Daddiego, Vincent. **(Leena Pilcher) A variety of visions**, New York, "Artspeak" 16 Enero 1990, Pág. 6
- Da Vinci, Leonardo. **Tratado de la pintura**, Madrid, ed. A. Gonzalez García, Editora Nacional, 1976. (original 1651)
- Daucher, Hans. **Visión artística y visión racionalizada**, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- Decter, Joshua. **Pete Omlor**, "Arts Magazine", Diciembre 1985.
- Dondis, Donis A.. **La sintaxis de la imagen**, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Dorfles, Gillo. **El devenir de las artes**, México, Fondo de cultura económica, 1963. (ed. orig. 1959)
- **Símbolo, comunicación y consumo**, Barcelona, Lumen, 1967. (ed. original 1962)
- **Nuevos ritos, nuevos mitos**, Barcelona, Lumen, 1969. (ed. orig. 1965)
- **Naturaleza y artificio**, Barcelona, Lumen, 1972. (ed. orig. 1968)
- **Las oscilaciones del gusto**, Barcelona, Lumen, 1974. (ed. orig. 1970)
- **Sentido e insensated en el arte de hoy**, Valencia, Fernando Torres, 1973. (ed. orig. 1971)
- **Del significado a las opciones**, Barcelona, Lumen, 1975. (ed. orig. 1973)
- **El devenir de la crítica**, Madrid, Espasa Calpe, 1979. (ed. orig. 1979)
- **Ultimas tendencias del arte de hoy**, Barcelona, Labor, 1976.
- **El intervalo perdido**, Barcelona, Lumen, 1984. (ed. orig. 1980)
- **Imagenes interpuestas**, Madrid, Espasa Calpe, 1989. (ed. orig. 1983)
- **Elogio de la inarmonía**, Barcelona, Lumen, 1989.

- **El diseño industrial y su estética**, Barcelona, Labor 1968.
- Dufrenne, Mikel. **Fenomenología de la experiencia estética**.
- Dupin, Jacques. **Joan Miró: life and work**, New York, 1962.
- Eco, Umberto, **La definición del arte**, Barcelona, Martinez Roca, 1970.
- Ehrenzweig, Anton. **El orden oculto del arte**, Barcelona, Labor, 1973.
- **Psicoanálisis de la percepción artística**, Barcelona, Gustavo Gili, 1976
- Elliot, David. **Rodchenko and the arts of revolutionary Russia**, New York, Pantheon Books, 1979.
- Elsen, Albert E.. **Origins of modern sculpture: pioners and premises**, New York, G. Braziller, 1974.
- **Gates of Hell -Rodin-**, University of Minnesota Press, 1960.
- **The sculpture of Henri Matisse**, New York, Abrams, 1972.
- Fabre, Gladys. **Abstraction Création 1931-1936**, catálogo, París, Musée d'Art Moderne de la Ville de París, 1978.
- Fernández Arenas, José. **Teoría y metodología de la historia del arte**, Barcelona, Anthropos, 1986. (1ª ed. 1982)
- **Arte efímero y espacio estético**, Barcelona, Anthropos, 1988.
- Fischer, Ernst. **La necesidad del arte**. Barcelona, Planeta-Agostini, 1986.
- Focillon, Henry. **La vida de las formas**, Madrid, Xarait ediciones, 1983
- Fones, Robert. **Working with physics (Jaan P'oldaas)**, Canada, "Vanguard" Febrero/Marzo 1989, Pág. 42.
- Francastel, Pierre. **Pintura y sociedad**, Madrid, Cátedra. 1ª ed. español en Buenos Aires, Emecé editores, 1965.
- Frank, Elizabeth. **Arthur Cohen**, "Arts Magazine" Abril 1989.
- Freedman, Diana. **Artists'-inner reality at Pleiades Gallery**, New York, "Artspeak" 16 Septiembre 1989.
- Friedman, B.H.. **School of New York**, Grove, 1959.
- Fry, Edward F.. **David Smith: painter, sculptor, drafstman**, New York, George Braziller, 1982.
- **Cubism**, New York, McGraw-Hill Book Co., 1966.
- Gabo, Naum. **Sculpture: carving and construction in space**, Londres, International survey of constructive art, 1937.
- **Of divers arts**, Princeton, Princeton University Press, 1971.
- y otros autores. **Constructivismo**, Madrid, Alberto Corazón, 1973.

- García Berrio, A. y Hernández Fernández T.. **Ut poesis pictura**, Madrid, Tecnos, 1988.
- Garroni, Emilio. **Proyecto de semiótica**, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- Gauthier, Guy. **Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido**, Madrid, Cátedra, 1986.
- Geist, Sidney. **Brancusi, a study of the sculpture**, Grossman, 1968.
- Geldzahler, Henry. **New York painting and sculpture 1940-1970**, Metropolitan Museum of Art, New York, E.P. Dutton, 1969.
- Giedion-Welcker, Carola. **Contemporary Sculpture**, New York, Wittenborn, 1961
- Giedion-Welcker, C. y Melville, R.. **Jean Arp**, New York, Abrams, 1957.
- Giedion, Siegfried. **Espacio, tiempo y arquitectura**, Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1968.
- **Architecture and the Phenomena of Transition. The Three Space Conceptions in Architecture**, Cambridge, Massachusetts, Harvard Univ. Press, 1971.
- Gilbert, Sidney. **The "contrapuntal" abstractions of Margaret Pomfret**. New York, "Artspeak" 16 Noviembre 1989.
- Golding, John. **Cubism, a history and an analysis 1907-1914**, New York, Harper & Row 1959.
- Goldwaters, Robert. **Primitivism and Modern Art**, Vintage, 1966.
- Gomez, Sicre, José. **Gladys Triana: The Art of Cuba in Exile**, Miami, MC Printing Edition, 1987.
- Goodman, Jonathan. **Tony Deblasi**, catálogo I. Meisel Gallery, New York, Mayo 1989.
- Goodmann, Nelson. **Los lenguajes del arte**, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Gore, F.. **Painting: some basic principles**, Londres, E. Vita Limited, 1965.
- Gray, Camilla. **The Russian experiment in art: 1863-1922**, New York, Abrams, 1971.
- Gray, Cristopher. **The sculpture and ceramics of Paul Gauguin**, New York, Johns Hopkins, 1963.
- Greenberg, Clement. **Arte y cultura**, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
(ed. orig. Boston, 1961)
- **Post painterly abstraction**, Los Angeles, 1964.

- Greimas Algirdas, Julien. **Semántica estructural. Investigaciones metodológicas**, Madrid, Gredos, 1971.
- Grimes, Nancy. **Elizabeth Murray**, "Art News" Septiembre 1988.
- Gruen, John. **(Robert Mangold) A maker of images—nothing more and nothing less**, "Art News", Verano 1987, Pág. 133
- Güse, Ernst-Gerhard. **Reliefs: formprobleme zwischen maleri und skulptur im 20 Jahrhundert**, Münster, Westfälischer Landermuseum, 1980
- Halliday, M.A.K.. **El lenguaje como semiótica social**, México, Fondo de cultura económica, 1982, 1^a ed. inglés 1978.
- **Exploraciones sobre las funciones del lenguaje**, Madrid, Médica y Técnica, 1982.
- Hamilton, George y W. Agee. **Raymond Duchamp-Villion**, Walker, 1967.
- Hammacher, A.M.. **The Evolution of Modern Sculpture**, Londres, Thames & Hudson, 1969.
- Harries, Karsten. **The Meaning of Modern Art**, Evanston, Northwestern University Press, 1968.
- Heffrey, David. **From surf rock to heavy metal: Daniel Douke**. "Visions, The Los Angeles Art Quarterly", Primavera 1988, Pág. 19
- Hegel, G.W. Friedrich. **Sistema de las artes: arquitectura, escultura, pintura y música**, Madrid, Espasa Calpe, 1970.
- Henderson, Linda. **The fourth dimension and non-euclidean geometry in modern art**, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- Herbert, Robert. **Modern artist on art**, New Jersey, Englewood Cliffs, 1964.
- Herzogenrath, Wuf. **László Peri: Werke 1920-1924 und das problem des shaped canvas**, Munich, Kölnischer Kunstverein, 1973.
- Hess, Elizabeth. **(Elizabeth Murray) The Shape of Paint**, New York, "The Village Voice", 10 Mayo 1988, Pág. 99
- Hess, Thomas. **Mixed mediums for a soft revolution**, "Art News" no.59, 1960
- **Paste mixed with paint**, "Art News" no.47, Octubre 1948.
- Hildebrand, Adolf. **Problem of form in painting and sculpture**, New York, Stechert, 1907.
- Hobbs, Jack A.. **Art in Context**, New York, Harcourt B. Jovanovich, 1980.
- Hoffmann, Werner. **Turning points in Twentieth Century**, New York, Braziller.

- Hospers, John. **Significado y verdad en el arte**, Valencia, Fernando Torres, 1980 (ed. orig. inglés 1946)
- Howard, R.. **Rodin on art (essay and conversations)**, Londres, Horizon, 1971.
- Hunter, Sam. **Modern american painting and sculpture**, New York, Laurel, 1966
- Jackson, Joan. **(Jeffrey Brosk) Garden Scene**, "San Jose Mercury News" 26 Abril 1990.
- Jaffé, Hans Ludwig C.. **Structure in art and science**, New York, Braziller, 1966.
- **The De Stijl concept of space**, "The Structurist" no.8, 1968.
- **De Stijl**, New York, Abrams, 1971.
- Johnson, E.. **On the role of the object in analytic cubism: Picasso's "Glass of Absinthe"**, "Oberlin College Bulletin" no.13, 1955.
- Jakovski, Anatole. **Auguste Herbin**, París, 1933.
- Jammer, Max. **Concepts of space, the history and theories of space in physics**, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1954.
- Janis, Harriet y Rudi Blesh. **Collage: personalities, concepts, techniques** Filadelfia, Chilton, 1961. (ed, rev. 1967)
- Jardi, Enric. **Torres-García**, Barcelona y New York, 1973.
- Kahnweiler, D.H.. **Negro art and Cubism**, Londres, Horizon, 1948.
- Kaiser, Rudolph. **Wolfgang Robbe: simulated walls as reflectors of time** Catálogo, New York, John Gibson Gallery, 1989.
- Kandinsky, Wassily. **Punto y línea sobre el plano**, Barcelona, Barral, 1970.
- **De lo espiritual en el arte**, Barcelona, Barral, 1972.
- Kaprow, Allan. **Paintings, environments and happenings**, New Jersey, "Old Bridge", 16 Julio 1960.
- **Assemblage, Environments and Happenings**, New York, Abrams, 1965.
- Karshan, Donald H.. **Laurens and Braque**, New York Cultural Center, S.V. Arts, 1971.
- Katz, Jerrold. **Filosofía del lenguaje**, Barcelona, Martínez Roca, 1971.
- Ken, Johnson. **Georgie Papageorge at Nerlino**, "Art in America", Abril 1990.
- Kohen, Helen. **Sandy Winters**, "Miami Herald", 6 Enero 1989.
- Kostyniuk, Ron. **The Evolution of the Constructed Relief**. Calgary, 1979.
- Kotz, Mary Lynn. **Rauschenberg: Art and life**, New York, Abrams, 1990.
- Krantz, Les. **Tony Deblasi**, Chicago, "The New York Art Review", 1988.

- Krauss, Rosalind. **Magician's game: decades of transformation 1930-1950**
New York, Whitney Museum of American Art, 1976.
- **Passages in Modern Sculpture**, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press,
1981, (Viking Press 1977)
- Kultermann, Udo. **The new painting**, Boulder, Colorado, Westview Press, 1927.
- **The new sculpture**, Londres, Thames & Hudson, 1968.
- **Nuove dimensioni della scultura y nuove forme della pittura**, Milán
Feltrinelli, 1967.
- Kuspit, Donald. **The new subjetivism**, Londres, UMI Research press, 1988.
- **Georgie Papageorge's Expressivity**, Catálogo, New York,
Nerlino Gallery, 1989.
- Langer, Sussane. **Philosophy in a new key**, New York, Mentor, 1957,
(1^a ed. 1942)
- **Abstraction in science and abstraction in art**, "Structure, method
and meaning" no.1, 1951.
- **Los problemas del arte**, Buenos Aires, Infinito, 1966,
(1^a ed. inglés 1957)
- **Reflections on art**. A source of writings by artists, critics and
philosophers, Baltimore, J. Hopkins University Press, 1958
- **Sentimiento y forma**, México, UNAM, 1967.
- Larson, Kay. **Catherine Lee**, "New York Magazine", 19 Mayo 1986.
- Laurence, Michael. **Daniel Douke at Tortue**, "Art in America", Julio 1987.
- Laurens, Marthe. **Henri Laurens: sculpteur 1885-1954**, París, 1955
- Leider, Philip. **Shakespearean Fish**, "Art in América", Octubre 1990.
- Lewis, James. **Will Insley**, "Art Forum", Verano 1990, Pág. 159
- Lipchitz, Jacques. **My life in sculpture**, New York, Viking, 1972.
- Lippard, Lucy R.. **Mixed Blessings: new art in a multicultural America**,
New York, Pantheon books, 1990.
- **Heroic years from humble treasures: notes on african and modern art**,
New York, Dutton, 1971.
- **Overlay. Contemporary art and the art of prehistory**, New York,
Pantheon Books, 1983.
- Lissitsky-Küppers, Sophie. **El Lissitsky: Life, letters, texts**, Connecticut,
Greenwich, 1968.

- Lissitsky, Eleazer. **Russia: an architecture for world revolution**,
Cambridge, Massachusetts, M.I.T. Press, 1970
- Lloyd, Ann. **(Paul Bowen) Artifacts reborn**, "Contemporanea", Octubre 1989.
- Longo, Vincent. **Collages combined with painting: interview with Clinton Hill**, "Arts", no.30, Septiembre 1956.
- López Chuhurra, Osvaldo. **Estética de los elementos plásticos**, Barcelona, Labor, 1971.
- López Quintás, Alfonso. **Estética de la creatividad**, Madrid, Cátedra, 1977.
- Lotman, Yuri y escuela de Tartu. **Semiótica de la cultura**, Madrid, Cátedra, 1979.
- Lotman, Yuri. **Estructura del texto artístico**, Madrid, Istmo, 1982.
- Lozano, Jorge y otros. **Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual**. Madrid, Cátedra, 1982.
- Lynch, John. **How to make collage**, New York, Viking press, 1961.
- Malevitch, Kazimir. **Essays on Art 1915-1933**, New York, Wittenborn, 1971
-- **El nuevo realismo plástico**, Madrid, Alberto Corazón, 1975.
- Marcadé, Valentine. **Vladimir Baranoff-Rossiné**, París, Galerie Jean Chauvelin, 1970.
- Marchan, Simón. **Del arte objetual al arte de concepto**, Madrid, Alberto Corazón editor, 1972.
-- **Estética de la cultura moderna**, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
-- **Contaminaciones figurativas**. Madrid, Alianza, 1986.
- Marcolli, A.. **Teoría del campo**. Madrid, Xarait ediciones, 1978.
(ed. italiano 1971)
- Markov, Vladimir. **Russian futurism: a history**. Berkeley, University of California Press, 1968.
- Martin, J.L., B. Nicholson y N. Gabo. **Circle, international survey of constructive art**, New York, Weyhe, 1937 (reed. Praeger, 1971)
- Martin, Marianne. **Futurist art and theory 1909-1915**, New York, Hacker, 1978
- Marwell, Nicole. **Movement-Fragmentation, The process of control: Gladys Triana**, New York, Musum of Contemp. Hispanic Art, 1990.
- Matisse, Henri. **Sobre arte**, Barcelona, Barral, 1978

- McCormack Ed. **The sacred geometry of Grace Anderson**, New York, "Artspeak",
1 Octubre 1989.
- McLuhan, M.. **The medium is the message**, New York, Bantam Books, 1967.
- Mena, Filiberto. **La opción analítica en el arte moderno**, Barcelona,
Gustavo Gili, 1977.
- Merleau-Ponty, Maurice. **La prosa del mundo**, Madrid, Taurus,
1971 (orig. francés: 1969)
- **El ojo y el espíritu**, Barcelona, Paidós, 1986 (ed. francés 1964)
- Micheli, M. de. **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Madrid,
Alianza Editorial, 1979.
- Millares, Manolo. **Memoria de una excavación urbana y otros escritos**,
Barcelona, Gustavo Gili "letras de arte".
- Miller, Dorothy. **Sixteen americans**, New York, Museum of Modern Art.
- Milnes, John. **Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde**, New Haven,
Yale University Press, 1983
- Minton, David. **(Greg Constantine) Master works at centre funny, amazing**,
Kentucky, "Lexington Herald-Leader", 19 Marzo 1989.
- Moles, Abraham y Elizabeth Rohmer. **Psicología del espacio**, Madrid,
Ricardo Aguilera, 1972.
- Mondrian, Piet. **La nueva imagen en la pintura**, Murcia, Colegio de
Arquitectos, 1983.
- **Arte plástico y arte plástico puro**, Buenos Aires, Victor Lerú, 1961.
- **Realidad natural y realidad abstracta**, Barcelona, Barral, 1973.
- Montane, Joan Lluís. **Steve Heino**, "L'Art Porda Barcelona, no.7, 1989.
- Montgomery, Carleton. **Visual Arts: The illusion paintings of Daniel Douke**,
Asheville, Carolina del Norte, "The Arts Journal"
Noviembre 1987.
- Motherwell, Robert. **Painter's objects**, "Partisan Review" Invierno 1944.
- **The Dada painters and poets**, New York, Wittenborn, 1951.
- Mukarovsky, Jan. **Escritos de estética y semiótica del arte**. Barcelona,
Gustavo Gili, 1977.

- Nakov, Andrei. **Russian Constructivism: laboratory period**, Londres, Annely Juda Fine Art. 1975.
- **Russians pioneers: at the origins of non-objective art**, Londres, Annely Juda Fine Art. 1976.
- Nash, J.M.. **El Cubismo, el Futurismo y el Constructivismo**, Barcelona, Labor, 1975.
- Nessi, A.O. **Técnicas de investigación en la historia del arte**. Buenos Aires, Nova, 1968.
- Panofsky, Erwin. **La perspectiva como forma simbólica**, Barcelona, Tusquets, 1973. (ed. orig. 1927)
- Paris, Jean. **El espacio y la mirada**, Madrid, Taurus Ediciones, 1968
- Pellegrini, A.. **Nuevas tendencias en la pintura**, Buenos Aires, Muchnik, 1967.
- Peterson, William. **Robert Therrien with responses by Robert Creeley**, "Artspace" Mayo/Junio 1989, Pág. 58-63
- Phelan, Robert. **Look closely at Larry Kagan's work**, "Times Union" 9 Agosto 1987.
- Phillips, Deborah. **Clinton Hill**, "Art News", Abril 1983.
- Pincus, Robert L.. **Critical assemblages: The Kienhold tableaux**, "Art in América", New York, Junio 1990.
- Plagens, Peter. **Is Bigger necessarily better? (Three American Abstract Painters)** "Newsweek", 17 Abril 1989.
- Ponente, Nello. **Modern painting: contemporary trends**, Ginebra, Skira, 1960.
- Preston, Malcom. **(Bruce Brooks) Three Dimensional Abstracts**, New York, "Newsday", 16 Abril 1984.
- Princenthal, Nancy. **Paul Bowen at Jack Shainman**, "Art in America", Junio 1990, Pág. 176
- Puig, Arnau. **Sociología de las formas**. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Ramirez, Juan Antonio. **Construcciones ilusorias**, Madrid, Alianza Forma, 1983
- Ravera, Rosa Maria. **Estética y semiótica**, Buenos Aires, Fundacion Ross, 1988.
- Raynal, Maurice y otros. **History of Modern Painting**, Ginebra, Skira, 1950.

- Raynor, Vivien. **Art: Will Insley's Visions of a Labyrinthine City**,
 "The New York Times", 28 Septiembre 1984, C32.
- **Catherine Lee**, "The New York Times", Junio 1985.
- **Photos and sculpture at the Aldrich**, "The New York Times"
 27 Noviembre 1988, Pág. 40
- **Jeffrey Brosk**, "The New York Times", 8 Julio 1990.
- Read, Herbert. **El significado del arte**, Madrid, Magisterio Español, 1973.
 (1ª ed. inglés 1931)
- **Imagen e idea**, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
 (1ª ed. inglés 1955)
- **Naum Gabo**, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1957.
- **La escultura moderna**, México, Hermes, 1965.
- **The art of Jean Arp**, New York, Guggenheim Museum, 1969.
- Rickey, G.. **Constructivism, Origins and Evolution**, Londres, Studio
 Vista, 1967. y New York, Braziller, 1967.
- Ritchie, Andrew. **Abstract painting and sculpture in America**, New York,
 Museum of Modern Art, 1951.
- **Sculpture of the 20th Century**, New York, Museum of Modern Art.
- Robbins, Daniel. **Joaquín Torres-García 1874-1949**, New York, Rhode Island
 School of Design, Museum of Art, 1971.
- Rodriguez Parra, Antonio. **Los espacios vacíos**, El Autor, 1977
- Román de la Calle. **Estética y crítica**, Valencia, Edivart, 1983.
- Romero, Luis. **Steve Heino**, Cadaqués, "La vanguardia de arte", Pág. 27
- Rose, Barbara. **American painting twentieth century**, New York, Rizzoli, 1969
- **Ellsworth Kelly's new paintings: the search for reasonable order**,
 New York, Blum Helman Gallery, 1989.
- Rosenblum, R.. **Cubism and Twentieth Century Art**, New York, Abrams, 1961.
- Roters, Eberhard. **Ivan Puni 1892-1956**, Berlín, 1975.
- Rotzler, Willy. **Constructive concepts**. New York, Rizzoli, 1977.
- Rowell, Margit y A. Zander. **Art of the avant-garde in Russia**, New York,
 Guggenheim Museum, 1981.
- Rowell, Margit. **The planar dimension**, New York, Guggenheim Musseum, 1979.
- **Vladimir Tatlin: Form/Faktura**, "October" vol.7, invierno 1978.

- Rubert de Ventós, Xavier. **Teoría de la sensibilidad**, Barcelona, Península, 1968.
- Rubin, William. **Primitivism in 20th Century Art**, New York Museum of Modern Art, 1984.
- **Frank Stella 1970-1987**, New York, The Museum of Modern Art, 1987.
- **Dada and Surrealist art**, New York, Museum of Modern Art, 1968.
- **Picasso in the collection of the Museum of Modern Art**, New York, Museum of Modern Art, 1972.
- **Miró in the Collection of the Museum of Modern Art**, Connecticut, Greenwich, 1973.
- Rusell, John. **Picture this: frames without paintings at the Metropolitan**, "The New York Times", Junio 1990.
- **Catherine Lee**, "The New York Times", 2 Mayo 1986
- **Art: Exploding canvases of Elizabeth Murray**, "The New York Times", 8 Mayo 1981.
- **Louis Comtois**, "The New York Times" 7 Junio 1985, C20.
- Salabert, Pere. **(D)efecto de la pintura**, Barcelona, Anthropos, 1985.
- Sandler, Irving. **Concepts in construction 1910-1980**, catálogo, New York, Independent curators incorporated, 1982
- Santiago, Jorge. **Charleen Kavleski's post-modern minimalism**, New York, "Artspeak", 1 Abril 1990, Pág. 15
- Schürmann, Reiner. **Abstraction that makes the viewer think: Louis Comtois**, New York, Louis K. Meisel Gallery, Octubre 1989.
- Schwendenwein, Jude. **Robert Mangold**, "Art News", Febrero 1988, Pág. 137
- Sedlmayr, H.. **La revolución del arte actual**, Madrid, Rialp, 1957.
- **El arte descentrado**, Madrid, Rialp, 1959.
- Seitz, William. **The art of assemblage**, New York, Museum of Modern Art, 1961
- Serota, Mark. **(Jonas Gerard) Jazzing it up**, "Miami Herald", 28 Diciembre 1987.
- Seuphor, Michel. **El estilo y el grito**, Caracas, Venezuela, Monte Avila, 1970. (1^a ed. francés 1965)
- **The sculpture of this century**, New York, Braziller, 1960.
- **L'Art Abstrait: ses origines, ses premiers maitres**, catálogo, París, Galerie Maeght, 1949.

- Shattuck, Roger. **The Banquet Years**, New York, Harcourt, Brace, 1958
- Smith, Paul. **Lewis Stein at Postmasters**, "Art in America", Abril 1987.
- Smith, Roberta. **Elizabeth Murray**, paintings and pastels, New York, Abrams, 1987.
- **For Judy Pfaff, moderation at last**, "The New York Times", 28 Sep. 1990.
- **Cool, geometric paintings of Robert Mangold**, "The New York Times", 29 Septiembre 1989.
- **The interplay of real and painted forms (Elizabeth Murray)**, "The New York Times", 17 Marzo 1989, Pág. 32
- **Mary Heilmann**, "The New York Times", 20 Mayo 1988.
- Souriau, Etienne. **La correspondencia de las artes**, México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Stella, Frank. **Working space**, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press. 1986.
- Stevenson, C.. **On the analysis of a work of art**, "Philosophical Review" no.77, 1958.
- Storr, Robert. **Shape Shifter (Elizabeth Murray)**, "Art in America", Abril 1989.
- **Robert Mangold l'abstraction, le moyen le plus direct de faire une declaration**, "Art Press", Marzo 1987. Traducción al inglés existente en la galería Paula Cooper de New York.
- Talens, Jenaro y otros. **Elementos para una semiótica del texto artístico**, Madrid, Cátedra, 1978.
- Tarabukin, Nikolai. **El último cuadro**, Barcelona, Gustavo Gili, 1978. (1ª ed. París 1972)
- Taylor, Basil. **Art - anti-art**, "The listener", 12 Noviembre 1959.
- **Reyner Banham: Primitives of a new art**, "The Listener", December 1959.
- Taylor, Joshua. **Futurism**, catálogo, New York, Museum of Modern Art, 1961.
- Terron, E.. **Posibilidad de la estética como ciencia**, Madrid, Ayuso, 1970.
- Textor, Ingrid. Catálogo de **Mette Stausland**, New York, Twining Gallery, 1989.
- Thompson, Walter. **Sam Gilliam at Barbara Fendrick**, "Art in America", Octubre 1990.
- **Catherine Lee at Marisa del Re**, "Art in America", Junio 1990.

- Carl Ostendarp at Wolff, "Art in America", Julio 1990, Pág. 162
- Jaan Poldas at 49th Parallel, "Art in America", Enero 1990, Pág. 163
- Perry Gunther at OK. Harris, "Art in America", Marzo 1990, Pág. 206
- Sam Gilliam at Barbara Fendrick, "Art in America", Marzo 1990.
- François Morellet at Bruno Facchetti, "Art in America", Octubre 1987
- Tillim, Sidney. Elizabeth Murray at Paula Cooper, "Art in America"
Octubre 1987.
- Tisdall, Carolina y Angelo Bozzolla. **Futurism**, New York, Oxford
University Press, 1978.
- Tompkins, Calvin. **Post to neo, The art world of the 1980s**. New York, 1988.
- Torán, Enrique. **El espacio en la imagen**, Madrid, Mitre, 1985.
- Troy, Nancy. **The De Stijl environment**, Cambridge, Massachusetts,
Mit Press, 1983
- Tuchman, Maurice. **American sculpture of the sixties**, catálogo, Los Angeles
County Museum of Art, 1967.
- Tucker, William. **What sculpture is**, "Studio International" no.972 y 975,
Diciembre 74 y Junio 75.
- Uscatescu, George. **Estructuras de la imaginación**, Barcelona, Reus, 1976.
- **El espacio en arte**, "Cuadernos Hispanoamericanos" no.297, 1975.
- Van de Ven, Cornelis. **El espacio en arquitectura**, Madrid, Catedral, 1981.
- Van der Mark, Jan. **Relief sculpture: from tradition to utopia, Relief/
Construction/Relief**. Chicago, Museum of Contemporary Art, 1968
- César Domela, París, Galerie Roger d'Amécourt, 1977
- Van Dijk, Teun. **Texto y contexto**, Madrid, Catedral, 1980.
- Van Doesburg, Theo. **Principios del nuevo arte plástico**, Murcia, Colegio
de Arquitectos, 1985.
- Vantongerloo, Georges. **Paintings, sculptures, reflections**, New York,
Wittenborn, Scultz, 1948.
- Varios autores. **Constructivismo**, Madrid, Alberto Corazón editor, 1973.
- **Art after modernism. Critics Essays. Rethinking representation**,
New York, New Museum of Contemporary Art, 1984.
- **Introducción al estructuralismo**, Buenos Aires, Nueva visión, 1972.
- **Special Sculpture number**, "Arts", New York, no.32, Junio 1958.
- Vázquez, Juan. **Lenguaje, verdad y mundo**, Barcelona, Anthropos, 1986.

- Villafaña, Justo. **Introducción a la teoría de la imagen**, Madrid, Pirámide S.A.,1985.
- Waisman, Marina. **La estructura histórica del entorno**, Buenos Aires Nueva Vision, 1972.
- Wedewer, Rolf. **El concepto de cuadro**, Barcelona, Labor,1973
- Weintraub, Linda. **The maximal implications of the minimal line**, catálogo, New York, Blum Art Institute, Bard College, 1985.
- Wescher, Herta. **Collage**, New York, 1971 (1ª ed. Colonia 1968)
- Westfall, Stephen. **Han Schuil at Germans van Eck**, "Art in America", Octubre 1990, Pág. 203
- **Arthur Cohen at Stephen Rosenberg**, "Art in America", Septiembre 1989, Pág. 207
- **Jeffrey Brosk at Stephen Rosenberg**, "Art in America", Abril 1989.
- **Mary Heilmann**, "Art in America", Diciembre 1986
- Whorf, Benjamin Lee. **Lenguaje, pensamiento y realidad**, Barcelona, Barral Editores, 1971.
- Williams, Robert. **Artists in revolution: portraits of russian avant-garde 1905-1925**, Bloomington, Indiana University Press, 1977
- William, Stern. **(Robert Therrien) Sculpture Inside Outside**, "Citations", Primavera/Verano, Pág. 20
- Wolfe, Tom. **The Painted Word**, New York, Bantam Books, 1976.
- Wölfflin, Heinrich. **Conceptos fundamentales en la Historia del Arte**, Madrid, Espasa Calpe, 1977.
- Wyatt, Julie. **Sculpture in Albany: Kagan comes of age**, "Knickerbocker News", 15 Agosto 1987.
- Yau, John. **Mary Heilmann**, "Art Forum", Enero 1987.
- Zhadova, Larissa. **Tatlin**, New York, Rizzoli, 1988.
- Zimmer, William. **(Tony Deblasi) Summit: a meeting of pigment and sculptural material**, "The New York Times", 1 Diciembre 1985