



ABRIR TOMO II - CAPÍTULO VII

Conclusiones



Conclusiones



CONCLUSIONES

Una vez terminada la investigación y desarrollados los aspectos que pretendíamos, en cada uno de los capítulos, a través de los cuales realizamos un análisis exhaustivo sobre las características formales, estéticas, iconográficas, ideológicas de las ilustraciones que conforman el repertorio de las mil doscientas cuarenta y ocho láminas, fuera de texto, procedentes de las doce revistas (ciento sesenta y una láminas catalogadas) y cincuenta y ocho novelas, (ochenta y siete láminas) seleccionadas que constituyen el “*corpus*” del presente trabajo, podemos establecer las siguientes conclusiones:

1.- Hemos visto la importancia que tuvo Madrid, Villa y Corte, en el período de los veinte años, (1830-1850) en los que se publicaron las ilustraciones, constituyéndose en el primer centro de producción editorial y tipográfica, seguido de Barcelona y Valencia; tanto en libros ilustrados como en revistas periódicas asimismo ilustradas. Creemos que se pone de manifiesto cómo, en esas dos décadas, sobre todo en la primera, ocurrieron en España acontecimientos que fueron cruciales para nuestra historia ya que supusieron la transición del Antiguo Régimen al Estado Liberal. Seguidamente se produce la eclosión del Liberalismo que aunque se había iniciado en las cortas etapas de 1812 al 14 y de 1820 al 23, no será hasta este momento, a partir de 1833 cuando paulatinamente comience su andadura, sobre todo a partir de 1835.

2.- Queda patente el notable desarrollo de la industria editorial con la aparición de numerosas empresas “*modernas*” a las que se aplicarán inventos y técnicas nuevas, como la aplicación de la litografía en la ilustración de libros y revistas, la xilografía a la testa que poblará las páginas de los “*magazines*”, la aplicación de modernas rotativas a las imprentas y editoriales que publicaban libros y revistas. A esto contribuirá la desaparición de los monopolios en alguno de estos procedimientos, como era el caso de la litografía, liberalizándose la apertura a este tipo de establecimientos que favorecerá un desarrollo importante del ramo, como tipografías, editoriales, imprentas, talleres litográficos, librerías, etcétera. Generando todo ello un importante proceso de industrialización dedicado a producir para cubrir la demanda de unos circuitos sociales, cada vez más amplios y numerosos, a pesar de la precaria situación que atravesaba el país y de las trabas de las leyes que censuraban y limitaban estas producciones, provocando una importante inestabilidad en las empresas, sobre todo en los primeros años de la década.

3.- Asistimos a la proyección del *Movimiento Romántico* en Madrid que surgirá a partir de los centros intelectuales, constituidos en los círculos o tertulias que

darán a la luz la obra de una pléyade de artistas, poetas, literatos, dramaturgos, pintores, políticos y periodistas que transformaron la ciudad en el corazón cultural de las nuevas corrientes estéticas románticas y conformaron las peculiaridades del movimiento en España. Éste utilizará como fuente de expresión la letra impresa y la imagen gráfica como medio de divulgación y de comunicación del nuevo lenguaje, asociado a una clase burguesa que será el verdadero motor revolucionario del régimen de libertades que sustituye a las caducas instituciones. Todo ello se proyectará a una sociedad cada vez más interesada por la imagen visual que contribuirá a complementar las carencias de formación intelectual gracias a la función formativa de la imagen.

4.- La importancia que tuvo en el desarrollo de las producciones ilustradas la demanda social, sobre todo en las amplias clases medias a cuyo consumo va a ir destinada la producción, fundamentalmente, de novelas y revistas ilustradas; a pesar de los bajos índices de alfabetización, reclamaban cada vez más la información o el recreo de los productos editoriales, siendo la gran parte de esta demanda destinada a un lectorado femenino.

5.- La existencia de unos círculos profesionales en torno a la producción de la imagen gráfica, cada vez más abundante, existiendo en Madrid una importante nómina de ilustradores en los que cabe incluir a algunos artistas dibujantes y grabadores expertos en cada técnica, como calcógrafos, litógrafos y xilógrafos, así como la importancia de la producción que en un principio fue muy dependiente de la compra de matrices extranjeras; como la producción literaria lo fue de las traducciones. A partir de 1840 se desarrolló extraordinariamente la producción nacional con ejemplos importantes de calidad en la producción nacional.

6.- El desarrollo notable de las técnicas de grabado y de estampación, la abundancia de talleres y de un mercado destinado a la prensa y literatura ilustradas, o a otros fines, como estampas, carteles.

7.- La evolución de la estética en el proceso de cambio de los modelos dieciochescos, presentes hasta 1830, (siguen ilustrando las reediciones de textos clásicos) que iniciaron, en la ilustración de algunas novelas, un proceso de transformación hacia una corriente estética romántica, basada en la libertad de expresión formal que se manifiesta en los lenguajes icónicos, en la modificación de la propuesta dibujística y en la organización de la "viñeta" romántica en la ilustración de libros y revistas, totalmente alejada del estilo académico. Además posibilitó el desarrollo de las estampas de creación en las que cada dibujante o grabador deja una impronta personal y subjetiva en la interpretación de los temas literarios, adquiriendo así, unas notables cualidades expresivas, capaces de comunicar emociones y sentimientos a partir de la nueva actitud del artista que inicia de algún modo modernos lenguajes de comunicación visual, resultando ser antecedentes del "Cómic".

8.- Se aprecia la evolución del gusto en la novela, aparecen nuevas corrientes y tendencias de una importante producción, tanto autóctona como de autores extranjeros, destacando la labor de la industria editorial que, en muchos casos, es a la vez editora de libros, periódicos y revistas. La influencia o repercusiones que, de estas corrientes, se manifiestan en la imagen gráfica, desde las novelas morales y educativas de los años 30, las históricas netamente románticas a las costumbristas y prerrealistas que abundan notablemente a partir de 1845. El cambio paralelo que muestra la producción de las ilustraciones de tema romántico a las de tema costumbrista y otras.

9.- La importancia que tiene la imagen gráfica en el desarrollo y formación de una amplia conciencia liberal. Consideramos que este producto de imágenes que básicamente adquiere la clase media, transporta una carga ideológica y estética considerable; la primera porque de la imagen que se visualiza, y se "bebe" literalmente, se alimenta la imaginación de amplios sectores a los que se educa y dirige a partir de la conformación de un repertorio icónico que muestra, fundamentalmente, la imagen de una sociedad cuyos modelos: virtudes y vicios hay que imitar o aborrecer, de modo que se crea un conductismo social que no cabe duda responde a un programa conservador controlado por las nuevas clases dirigentes.

10.- En cuanto a la importancia estética, es evidente que las clases menos afortunadas, que no podían acceder a los circuitos del Arte, poseer o disfrutar la contemplación de las obras (a pesar del día a la semana que se destinaba a visitas de populares), no tenían un gusto formado y educado el arte; no gozaban de una sensibilización o conocimiento de sus lenguajes, salvo los de las estampas de devoción o los romances de ciego, aleluyas y otros. Por ello, las estampas que ilustraban novelas o revistas, que se regalaban con la entrega o periódicamente, es probable que adornaran los interiores de los hogares o que extasiaran con su contemplación a sus lectoras. Por lo tanto, consideramos de enorme importancia reseñar el papel que desempeñaron las ilustraciones en la educación y formación de las clases medias españolas, siendo un verdadero cauce democratizador.

11.- El escaso aprecio que se otorgó a este género artístico, (y que, creemos, aún hoy día no se le considera debidamente) por parte de las élites que controlaban la producción del arte, hizo que fuera considerado como un tema menor y deleznable, tal vez por la inmediatez de su producción, por la endeblez de sus materiales, por la escasa valoración que se le ha dado a la conservación de libros y revistas, por haber caído en manos ignorantes que no han sabido otorgar a estas producciones, sobre todo las más populares, el valor intrínseco que tiene como valor documental, expresivo, testimonial de una época aún poco analizada de nuestra historia. Sólo es preciso tener en las manos las láminas arrancadas de bellos libros y revistas en las sucesivas Ferias del Libro Antiguo de Madrid o en la Cuesta de Moyano. Notable también

la sobrevaloración de la producción extranjera que no responde sino a un cierto papanatismo e ignorancia o desconocimiento del tema.

12.- La proyección de una imagen burguesa a partir de la imágenes, conservadora, puritana, represiva, cargada de convenciones y de hipocresía, sobre todo a partir de los años 40, en los que los cortos esplendores del romanticismo van diluyéndose lentamente, abroquelados en lúgubres historietas que empiezan a terminar bien, hasta desaparecer casi por completo al filo de los 50. A partir de estos años, comienzan a utilizarse, de forma frecuente, los estereotipos femeninos como vehículo de una semántica machista que determina el papel de la mujer en la sociedad decimonónica, como madre y esposa que pasa de la tutela del padre a la del marido y a la que la familia, la crianza de los hijos y el espíritu sumiso, que la iglesia refrenda, aunque aparezcan algunos conatos de anticlericalismo tenue.

Esta determinación del papel de la mujer, se manifiesta con claridad en nuestro repertorio, y vino a sustituir a la moral ordenada del Antiguo Régimen, que ahora mantendrá unas premisas pacatas y beatas ya que a la mujer se reserva, tanto en las novelas como en sus ilustraciones, un universo deseable que acaba en un feliz matrimonio, para lo cual, la lectura de las novelas y la contemplación de sus imágenes servirán como catarsis liberadora de la realidad rutinaria y mediocre en la que viven, de la opresión, insatisfacción y silencio personal al que están reducidas y en el que se desenvuelven durante toda la vida. (como en el teatro griego) La única salida para ellas de verdadera libertad será la del universo que despertarán las imágenes en la imaginación, tal vez a ello se deba su supervivencia.

Bibliografía

I.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1.- HISTORIA.

1.1. Tratados Generales. Política y Economía:

AROSTEGUI, J.: *Crisis del Antiguo Régimen. De Carlos IV a Isabel II*. Historia de España. Tomo IX. Historia 16. Madrid, 1982.

ARTOLA, M.: *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. Historia de España Alfaguara. Tomo V. Alianza Universidad. Madrid, 1975.

- *Textos fundamentales para la Historia*, Alianza Universidad Textos. Madrid, 1985.
- *Historia de España VIII. Revolución Burguesa, Oligarquía y Constitucionalismo. (1834-1923)*. (Dirigida por). Labor, Barcelona, 1988.
- *Enciclopedia de Historia de España (7 volúmenes). Iglesia, Pensamiento Cultura*. Tomo III. (Dirigida por). Alianza editorial. Madrid, 1991.
- *Diccionario biográfico*. Enciclopedia de Historia de España. Tomo IV. Alianza Editorial. Madrid, 1991.

AVILÉS FERNÁNDEZ, M.: *Liberalismo y Absolutismo*. Nueva Historia de España. Vol. 5. Edaf. Madrid, 1982.

BAHAMONDE, A.: *Crisis del Antiguo Régimen. De Carlos IV a Isabel II*. Historia de España. Tomo IX. Historia 16. Madrid, 1982.

BRODER, A.: *Historia de España Contemporánea, desde 1808 hasta nuestros días*. Ariel. Barcelona, 1991.

CARR, R.: *España 1808-1839*. Horas de España, Ariel. Barcelona, Caracas, México, 1979.

CASARES, G.: *Historia de España VIII. Revolución Burguesa, Oligarquía y Constitucionalismo. (1834-1923)*. Labor, Barcelona, 1988.

CHASTAGNARET, G.: *Historia de España Contemporánea, desde 1808 hasta nuestros días*. Ariel. Barcelona, 1991.

DESCOLA, J.: *Historia de España*. Juventud. Barcelona, 1963.

DÍAZ-PLAJA, F.: *Historia de España en sus documentos*. Cátedra. Madrid, 1983.

DONEZAR, J.: *Las revoluciones liberales. Francia y España*. Eudema. Madrid, 1992.

FERRE, J.: *Crisis del Antiguo Régimen. De Carlos IV a Isabel II*. Historia de España. Tomo IX. Historia 16. Madrid, 1982.

FORD, R.: *Los españoles y la guerra*. Tayo. Madrid, 1990.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.: *Breve Historia de España*. Alianza editorial. Madrid, 1994.

- *Biografía de España*. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 1998.

GARCÍA DELGADO, J.L.: *Historia de España VIII. Revolución Burguesa, Oligarquía y Constitucionalismo. (1834-1923)*. Labor, Barcelona, 1988.

GONZÁLEZ VESGA, J.M.: *Breve Historia de España*. Alianza editorial. Madrid, 1994.

GARCÍA NIETO, M.C.: *Historia de España (1808-1878). La revolución liberal. 1808-1868*. Crítica. Barcelona, 1973.

GRIMBERG, C.: *Revoluciones y luchas nacionales. La burguesía adquiere conciencia nacional*. Historia Universal. Tomo 10. Daimón. Barcelona, 1973.

- *El siglo del Liberalismo. La eclosión de la democracia política.* Historia Universal. Tomo 11. Daimón. Barcelona, 1973.
- HOBBSAWM, E.J.: *Las revoluciones burguesas.* 2 volúmenes. Punto Omega, Guadarrama. Labor. Madrid, 1976.
- JOVER ZAMORA, J. M^a: *Historia de España VIII. Revolución Burguesa , Oligarquía y Constitucionalismo.* (1834-1923). Labor, Barcelona, 1988.
- *Introducción a la Historia de España.* Teide. Barcelona, 1970.
- LANGA LAORGA, A.: *España y Portugal en el siglo XIX.* Historia del mundo Contemporáneo. Akal. Madrid, 1990.
- MADRAZO MADRAZO, S.: *Liberalismo y Absolutismo.* Nueva Historia de España. Vol. 5. Edef. Madrid, 1982.
- MANN, G. Y HEUSS, A.: *El siglo XIX – 1 y 2. Historia Universal dirigida por Golo Mann.* Espasa-Calpe. Madrid, 1985.
- MARTÍ, C.: *Historia de España VIII. Revolución Burguesa, Oligarquía y Constitucionalismo.* (1834-1923). Labor, Barcelona, 1988.
- MARTÍNEZ DE VELASCO, A.: *Manual de historia de España. Siglo XIX.* Tomo V. Historia 16. Madrid, 1990.
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Liberalismo y Absolutismo.* Nueva Historia de España. Vol. 5. Edef. Madrid, 1982.
- MONTERO, F.: *Manual de historia de España. Siglo XIX.* Tomo V. Historia 16. Madrid, 1990.
- PALACIO ATARD, V.: *La España del siglo XIX. 1808-1898.* Espasa- Calpe. Madrid, 1981.
- PALACIOS MARTÍN, B.: *Liberalismo y Absolutismo.* Nueva Historia de España. Vol. 5. Edef. Madrid, 1982.
- PALMADE, G.: *La época de la burguesía.* Historia Universal Siglo XXI. Vol. 27. Siglo XXI editores. Madrid, 1978.
- PÉREZ, J.S.: *Crisis del Antiguo Régimen. De Carlos IV a Isabel II.* Historia de España. Tomo IX. Historia 16. Madrid, 1982.
- REDONDO CASTRO, I.: *Liberalismo y Absolutismo.* Nueva Historia de España, Vol. 5. Edef. Madrid, 1982.
- REGLÁ, J.: *Introducción a la Historia de España.* Teide. Barcelona, 1970.
- RUIZ, D.: *Historia de España VIII. Revolución Burguesa, Oligarquía y Constitucionalismo.* (1834-1923). Labor, Barcelona, 1988.
- SÁNCHEZ MONTERO, R.: *Manual de historia de España. Siglo XIX.* Tomo V. Historia 16. Madrid, 1990.
- SCHNERB, R.: *El siglo XIX. El apogeo de la expansión europea (1815-1914).* Historia General de las civilizaciones, dirigida por Maurice Cruzet. Vol. VI. Destino. Barcelona, 1983.
- SECO, C.: *Introducción a la Historia de España.* Teide. Barcelona, 1970.
- SOLÉ TURÁ, J. Y AJA, E.: *Constituciones y periodos constituyentes en España (1808-1936).* Siglo XXI de España editores. Madrid, 1992.
- TEMIME, É.: *Historia de España Contemporánea, desde 1808 hasta nuestros días.* Ariel. Barcelona, 1991.
- TORO, J.: *Crisis del Antiguo Régimen. De Carlos IV a Isabel II.* Historia de España. Tomo IX. Historia 16. Madrid, 1982.
- TORTELLA, G.: *El desarrollo de la España Contemporánea.* Historia económica de los siglos XIX y XX. Alianza Universidad. Textos. Madrid, 1994.
- *Historia de España VIII. Revolución Burguesa , Oligarquía y Constitucionalismo,* (1834-1923), Labor, Barcelona, 1988.

- TUÑÓN DE LARA, M.: *La España del siglo XIX*. Laia. Barcelona, 1973.
- *Revolución burguesa. Oligarquía y Constitucionalismo (1834-1923)*. Historia de España dirigida por: Lábor. Barcelona, 1985.
UBIETO, A.: *Introducción a la Historia de España*. Teide. Barcelona, 1970.
VICENS VIVES, J.: (Director), *Historia de España y América, social y económica. Volumen V./ Los siglos XIX y XX*. Vicens bolsillo. Barcelona, 1982.
VILAR, P.: *Historia de España*. Crítica. Grupo Grijalbo – Mondadori. Barcelona, 1978.
VARIOS AUTORES: *La historia del siglo XIX a través de los textos literarios*. M.E.C., gráficas ballesteros. Alcalá de Henares, Madrid,
YLLÁN, E.: *Historia de España (1808-1878). La revolución liberal. 1808-1868*. Crítica. Barcelona, 1973.

1.2. La Sociedad:

- ARIÉS, PH.: (Dirección). *Historia de la vida privada. De la revolución francesa a la primera guerra mundial*. Tomo IV. Taurus. Alfaguara. Madrid, 1990.
BEAULIEU, M.: *El vestido antiguo y medieval*. Colección ¿qué sé?. Ediciones Oikostau. Barcelona, 1971.
DESCOLA, J.: *La vida cotidiana en la España romántica (1833-1868)*. Argos Vergara. Barcelona, 1984.
DÍAZ- PLAJA, F.: *La sociedad española (desde los orígenes a nuestros días)*. Plaza-Janés. Barcelona, 1974.
- *La vida cotidiana en la España romántica*, Edaf. Madrid, 1993.
DUBY, G.: (Dirección). *Historia de la vida privada. De la revolución francesa a la primera guerra mundial*. Tomo IV. Taurus. Alfaguara. Madrid, 1990.
FRANCO DE ESPES, C.: *Así vivían en la España del Romanticismo*. Anaya. Madrid, 1994.
FREIXAS, E.: *Historia gráfica del traje*. Sucesor de E. Meseguer. Barcelona, 1946.
HADJINICOLAU, N.: *Historia del Arte y lucha de clases*. Siglo XXI editores. Madrid, 1979.
La España del siglo XIX. (título original de la obra editada en 1864). Erisa ilustrativa, edición facsímil. Madrid, 1980.
LANGA LAORGA, A.: *La sociedad europea del siglo XIX. A través de los textos literarios*. Istmo. Col. La Historia en sus textos. Madrid, 1990.
MENÉNDEZ PIDAL, R.: *La época del Romanticismo (1808-1874)*. Las Letras. Las Artes. *La vida cotidiana*. Historia de España. Tomo XXXV, vol. 2. Espasa-Calpe. Madrid, 1988.
RACINET, A.: *Historia del vestido*. Libsa. Madrid, 1984.
TAYLOR, CH.: *Hegel y la sociedad moderna*. Breviarios. Fondo de Cultura Económica. Méjico 1983.
Trajes y costumbres de la Edad Media. Basada en monumentos y manuscritos de la época. Ediciones Aldaba. Madrid, 1991.
VALVERDE, J.M^a.: *El mundo inglés. Siglos XVIII y XIX*. Círculo de Lectores. Barcelona, 1994.

1.3. Madrid:

- AZNAR, F.: *Madrid. Una historia en Comunidad*. Conserjería de Cultura y deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural. Madrid, 1987
- BRAVO MORATA, F.: *Historia de Madrid. De Carlos III a la 1ª República*. Distribuidor exclusivo La Unión. Madrid, 1985.
- CATÁLOGO: *Madrid. Testimonios de su historia hasta 1875*. Museo Municipal. Ayuntamiento de Madrid. Delegación de Cultura. Madrid, diciembre 1979 - enero, febrero 1980.
- CATÁLOGO: *Exposición del Antiguo Madrid*. Sociedad española de Amigos del Arte. Madrid, 1926.
- CATÁLOGO: *Exposición de libros y estampas del Madrid romántico*. Museo Municipal de Madrid. Madrid, diciembre 1961- febrero 1962.
- CATÁLOGO: *Exposición del Madrid de Carlos IV*. Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid. Mayo, julio, 1960.
- ESTEBAN, J.: *El Madrid liberal*. Editorial El Avapiés. Madrid, 1984.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A.: (Director) *Historia de Madrid*. Editorial Complutense. Madrid, 1993.
- LARRA, M.J.: *Artículos de costumbres*. Colección Austral. Espasa-Calpe. Madrid, 1971.
- MADOZ, P.: *Madrid, Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaría, partido y Villa*. Ed. facsímil. José Ramón Aguado. Madrid, 1981.
- MENA, J.Mª.: *Episodios históricos en Madrid*. Plaza Janés. Barcelona, 1981.
- MESONERO ROMANOS, R.: *Escenas Matritenses*. Ed. facsímil. Fernando Plaza del Amo. Madrid, 1991
- *El antiguo Madrid, paseos histórico – anecdóticos por las calles y casas de esta villa*. Ed. facsímil. Madrid, 1987.
 - *Rápida ojeada SOBRE EL ESTADO DE LA CAPITAL y los medios para mejorarla*. Ed. facsímil, Conserjería de la Comunidad de Madrid. Madrid, 1989.
 - *Escenas costumbristas*. Juventud. Barcelona, 1978.
- PÉREZ GALDÓS, B.: *La estafeta romántica. Episodios Nacionales*. Hernando. Madrid, 1994.
- *La Fontana de Oro. Episodios Nacionales*. Alianza editorial. Madrid, 1983.
- PONZ, A.: *Viaje de España. Tomos V y VI. Trata de Madrid y Sitios Reales inmediatos*. Viuda de Ibarra, hijos y compañía. Madrid, 1793. Ed. facsímil, Madrid, 1972.
- ROSELL, C.: *Crónica de la provincia de Madrid. Madrid 1865*. Ed. Facsímil, Comunidad de Madrid. Madrid, 1983.
- SAGARÓ FACI, M.: (Director) *Biografía literaria de Madrid*. Editorial El Avapiés y Luis Cossío. Madrid, 1993.

2.- ARTE.

- ARIAS DE COSSÍO, A.Mª.: *Historia del Arte hispánico. V. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Ed. Alhambra. Madrid, 1987.
- *La pintura del siglo XIX en España*. Historia visual del arte, Vicens Vives. Barcelona, 1989.
- BAUER, H.: *Historiografía del Arte*. Taurus. Madrid, 1981.
- BERGER, R.: *El conocimiento de la pintura*. Noguer. Barcelona, 1976.

- BOZAL, V.: *Historia del Arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*. Vol. 2. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1977.
- BRASAS EGIDO, J.C.: *La pintura del siglo XIX en Valladolid*. Institución Cultural Simanca, Diputación de Valladolid. Valladolid, 1982.
- BUENDÍA, J.R.: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Summa Artis. Historia General del arte, Vol. XXXIV. Espasa- Calpe. Madrid, 1990.
- CARDUCHO, V.: *Diálogos de la Pintura*. Edición, prólogo y notas: Calvo Serraller, F. Ed. Turner. Madrid, 1979.
- CHECA CREMADES, F.: *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid, 1985.
- CROW, T.E.: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Nerea. Madrid, 1989.
- DUVIGNAUD, J.: *Sociología del arte*. Ediciones península. Madrid, 1988.
- ECO, U.: *La definición del arte*. Martínez Roca. Barcelona, 1985. Barcelona, 1985.
- FREIXA, M.: *Pintura y Escultura en España. 1800-1910*. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1995.
- GÁLLEGO, J.: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Summa Artis. Historia General del arte, Vol. XXXIV. Espasa- Calpe. Madrid, 1990.
- GARCÍA FELGUERA, M. S., MORÁN TURINA, M.: *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid, 1985.
- GAYA NUÑO, J.A.: *Historia del Arte español*. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1973.
- GOMBRICH, E. H.: *Historia del Arte*. Alianza Editorial. Barcelona. 1981.
- GÓMEZ MORENO, Mª E.: *Pintura y Escultura españolas del siglo XIX*. Summa Artis. Tomo XXXV. Espasa-Calpe. Madrid, 1993.
- HADJINICOLAOU, N.: *Historia del arte y lucha de clases*. XXI. Siglo veintiuno editores. Madrid, 1979.
- HAUSER, A.: *Teorías del Arte, tendencias y métodos de la crítica moderna*. Guadarrama. Madrid, 1975.
- *Historia de la crítica de arte en España, Ibérico Europea de Ediciones*. Bilbao, 1975.
- JANSON, H.N.: *El arte del siglo XIX*. Akal/ Arte y Estética. Madrid, 1992.
- LAFUENTE FERRARI, E.: *Breve historia de la pintura española*. 2 vol. Akal. Arte y Estética. Madrid, 1987.
- MORÁN TURINA, M.: *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid, 1985.
- MUNARI, B.: *El arte como oficio*. Labor. Barcelona, 1968.
- NAVARRETE MARTÍNEZ, E.: *La pintura en la prensa madrileña de la época isabelina*. Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria, Serie Memorias de Licenciatura. Madrid, 1986.
- NAVASCUÉS, P.: *Historia del Arte hispánico, V. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Ed. Alhambra. Madrid, 1987.
- NOVOTNY, F.: *Pintura y Escultura en Europa. 1780-1880*. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1986.
- PÉREZ, C.: *Historia del Arte hispánico. V. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Ed. Alhambra. Madrid, 1987.
- PEVSNER, N.: *Las Academias del Arte*. Prólogo de CALVO SERRALLER, F. Ed. Cátedra. Madrid, 1982.
- RAMÍREZ, J.A.: *Medios de masas e Historia del Arte*. Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid, 1976.
- RENSELAER W., L.: *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1982.

- REYERO, C.: *Pintura y Escultura en España. 1800-1910*. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*. Silex. Madrid, 1992.
- ROSENBLUM, R. : *El arte del siglo XIX*. Akall/ Arte y Estética. Madrid, 1992.
- *Sociología del arte, 3 volúmenes*, Guadarrama. Madrid, 1975.
- VENTURI, L.: *Historia de la crítica de Arte*. Colección Punto y Línea, Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- VOLPE, G. DELLA: *Historia del gusto*. la Balsa de la Medusa. Madrid, 1987.
- BIBLIOGRAFÍA: *Bibliografía del Arte en España, artículos de revistas clasificados por materias*, C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez, 2 volúmenes. Madrid, 1976-78.

3.- LITERATURA.

- ALBORG, J.L.: *Historia de la Literatura española. Tomo IV*. Gredos. Madrid, 1988.
- ARTIGAS SANZ, M^a C.: *El libro romántico en España. 4 tomos*, C.S.I.C. Instituto Miguel de Cervantes. Madrid, 1953.
- AULLÓN DE HARO, P.: *La poesía en el siglo XIX. Romanticismo y Realismo*. Taurus. Madrid, 1988.
- BAQUERO GOYANES, M.: *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*. Biblioteca de Filología hispánica, C.S.I.C. Madrid, 1992.
- BARROSO, A.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- BERLANGA, A.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*, col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- BORGES, J.L.: *Literatura Fantástica*. Ediciones Siruela. Madrid, 1985.
- CALVINO, I.: *Literatura Fantástica*, ediciones Siruela. Madrid, 1985.
- CAMPS PERARNAU, S.: *La literatura fantástica y la fantasía*. Mondadori, Montena Aula. Madrid, 1989.
- CARRASCO URGOITI, M^a S.: *El moro de Granada en la literatura (del siglo XV al XIX)*. Universidad de Granada. Granada, 1989.
- CHICHARRO, D.: *Teatro y poesía en el Romanticismo*. Cincel. Madrid, 1989.
- DÍAZ BORQUE, J.M.: *Historia de la Literatura española. Siglos XVIII-XIX. Tomo III* (coordinada por). Taurus. Madrid, 1982.
- FERRERAS, J.I. y FRANCO, A.: *El teatro en el siglo XIX*. Taurus. Madrid, 1989.
- *La novela española en el siglo XIX (hasta 1868)*. Taurus. Madrid, 1987.
- *Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX*. EDICUSA. Madrid, 1973.
- *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*. Taurus. Madrid, 1973.
- *El triunfo del Liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*. Taurus. Madrid, 1976.
- *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Ed. Cátedra. Madrid, 1979.
- *La novela por entregas. 1840-1900*. Ed. taurus. Madrid, 1972.
- FRANCO, A.: *El teatro en el siglo XIX*. Taurus. Madrid, 1989.
- GARCÍA LÓPEZ, J.: *Historia de la literatura española*. Vicens Vives. Barcelona, 1973.
- GIL, R.: *Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre*. Aula abierta Salvat. Trmas Clave. Barcelona, 1982.
- GULLÓN, R.: *La novela lírica*. Cátedra. Madrid, 1984.

- GONZÁLEZ CANTOS, M.D.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- HELD, J.: *Los niños y la literatura fantástica*. Paidós. Barcelona, 1981.
- HERNÁNDEZ, M.C.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- HÜRLIMANN, B.: *Tres siglos de literatura infantil europea*. Editorial Juventud. Barcelona, 1968.
- IAÑEZ, E.: *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica*. Vol. 6. Bosch. Barcelona, 1991.
- KIRKPATRICK, S.: *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850*. Cátedra. Madrid, 1991.
- LÓPEZ, J.: *Teatro y poesía en el Romanticismo*. Cincel. Madrid, 1989.
- MANGUEL, A.: *Una historia de la lectura*. Alianza Editorial. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1998.
- MARTÍN DE RIQUER.: *Historia de la literatura universal*. Vols. 6 y 7. Planeta. Barcelona, 1985.
- MAYORAL, M.: (coordinación) *Escritoras románticas españolas*. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1990.
- MONTESINOS, J.F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Castalia. Madrid, 1980.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B.: *Manual de literatura española. VI. Época romántica*. Cenlit ediciones. Pamplona, 1981.
- PROPP, V.: *Las raíces históricas del cuento*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1987
- RICO, F.: *Historia crítica de la literatura española*. Editorial Crítica, Grijalbo. Barcelona, 1982.
- *La poesía española, antología comentada III, del Romanticismo a nuestros días*. C. De L. Barcelona, 1991.
- RODRÍGUEZ CÁCERES, M.: *Manual de literatura española. VI. Época romántica*. Cenlit ediciones. Pamplona, 1981.
- RODRÍGUEZ MARÍN, R.: *La novela en el siglo XIX*. Playor. Madrid, 1982
- *realismo, naturalismo. La novela del siglo XIX*. Anaya. Madrid, 1991.
- SCHLOSSER, J.: *La literatura artística*. Cátedra. Arte grandes temas. Madrid, 1986.
- SIMÓN DÍAZ, J.M.: *Manual de Bibliografía de la Literatura española*. Ed. gustavo gili. Barcelona 1980.
- TOBOSO, J.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- VALVERDE, J.M^a.: *Historia de la literatura universal*. Vols. 6 y 7. Planeta. Barcelona, 1985.
- ZAVALA, I.M.: *Romanticismo y Realismo*. Crítica, Grijalbo. Barcelona, 1982. En H^a Crítica de la Literatura de F. Rico.

3.1.- Literatura y Literatos.

- ALVAR, M.: *El Romancero. Introducción y selección*. Magisterio español, Madrid, 1989.
- BAUDELAIRE, CH.: *Las flores del mal*. C.de L. Barcelona, 1992.
- *Curiosités esthétiques. L'Art romantique*. Edition de H. Lemaitre-classiques. Garnier. París, 1986.
- *El Salón de 1846*. Fernando torres editor. Valencia, 1976.

- Edgar Allan Poe. *la Balsa de la Medusa*, Visor. Madrid, 1989.
- *Pequeños poemas en prosa (spleen de París)*. P.P.P. Madrid, 1990.
- *Los paraísos artificiales. El vino y el hachis. La fanfarlo*. P.P.P. Madrid, 1990.
- BÉCQUER, G.A.: *Leyendas, apólogos y otros relatos*. Labor. Barcelona, 1993.
- (con Valeriano) *Obra completa en el Moncayo y Veruela*, Marcos castillo Monsegur. Zaragoza, 1991.
- BERLANGA, A.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*, col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- BLECUA, J.M.: *Antología de la poesía romántica española*. C. De L. Barcelona, 1993.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *Una vida romántica: La Avellaneda*. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Ed. Cultura hispánica. Madrid, 1986.
- *Historia de la Literatura Infantil Española*. Doncel. Madrid, 1989.
- CARRASCO URGOITI, M^a S.: *El moro de Granada en la literatura (del siglo XV al XIX)*. Universidad de Granada. Granada, 1989.
- CUEVAS, J. DE.: *Cádiz y los viajeros románticos*. Ediciones de la Caja de ahorros de Cádiz. Cádiz, 1974.
- DAVILLIER, B. DE: *Viaje por España*. 4 tomos. Ed. facsímil. Giner. Madrid, 1991.
- DAY, D.: *Castillos de leyenda*. Ed. Tímún Más. Barcelona, 1990.
- DE LA PEÑA, P.J.: *Antología de la poesía romántica*. Júcar. Madrid, 1984.
- DÍAZ BORQUE, J.M.: *Antología de la literatura española. V. Siglo XIX*. Biblioteca Universitaria Guadiana. Madrid, 1976.
- ESPRONCEDA, J. DE.: *Obras poéticas*. Edición, introducción y notas de Leonardo Romero Tobar, Planeta. Barcelona, 1986.
- GILMAN, S.: *Galdós y el arte de la novela europea*. Taurus. Madrid, 1985.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, G.: *Poesías y epistolario de amor y de amistad*. Castalia. Madrid, 1989.
- GÓMEZ DE LA SERNA, R.: *Gérard de Nerval*. Júcar. Madrid, 1981.
- GÓMEZ-PINTADO, P.: *Benito Pérez Galdós, descubrió- y describió - las verdaderas raíces de los principales problemas de la España Contemporánea*. Hernando. Madrid, 1977.
- GONZÁLEZ CANTOS, M.D.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- HERNÁNDEZ, M.C.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- HILTON, S.L.: *Washington Irving. Un romántico entre Europa y América*. C.S.I.C. Madrid, 1986.
- HOFFMANN, E.T.A: *Fantasías a la manera de Callot*. Ilustraciones de Gavarni, Anaya. Madrid, 1986.
- JOVELLANOS, G.M. DE.: *Obras en prosa*. C. de L. Barcelona, 1994.
- JUARESTI, J.: *Leyendas vascas del siglo XIX. La tradición romántica*. Pamiela narrativa. Pamplona, 1986.
- KIRKPATRICK, S.: *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850*. Cátedra. Madrid, 1991.
- LARRA, M.J.: *Artículos de costumbres*. Espasa-Calpe. Madrid, 1971.
- MADRAZO, F. DE: *Epistolario, I y II*. (obra completa). Museo del Prado. Madrid, 1994.
- MARRAST, R.: *José de Espronceda y su tiempo*. Ed. Crítica, Grijalbo. Barcelona, 1989.
- MAYORAL, M.; (coordinación) *Escritoras románticas españolas*. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1990.
- MONTESINOS, J.F.: *Narraciones de la España Romántica*. Madrid, 1967.

- OROZCO ACUAVIVA, A.: *La gaditana Frasquita Larrea. Primera romántica española*. Gráficas de El Exportador. Jerez de la Frontera (Cádiz), 1977
- PAGEARD, R.: *Bécquer, leyenda y realidad*. Biografías Espasa, Espasa-Calpe. Madrid, 1990.
- PENA VARELA, E.: *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y en la novela*. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de C., 1992.
- PUJALS, E.: *Espronceda y Lord Byron*. C.S.I.C. Madrid, 1972.
- REAL, A. O.: *La magia de la razón*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1989.
- RICO, F.: *La poesía española, antología comentada III, del Romanticismo a nuestros días*. C. De L. Barcelona, 1991.
- ROMERO TOBAR, L.: (edición, introducción y notas) *José de Espronceda. Obras poéticas*. Planeta, autores hispánicos. Barcelona, 1986.
- SIMÓN PALMER, M^a C.: *Escritores españoles del siglo XIX. Manual Bio-Bibliográfico*. Castalia. Madrid, 1991.
- TOBOSO, J.: *Introducción a la literatura española a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Col. Fundamentos, Istmo. Madrid, 1986.
- YNDURAIN, F.: *Galdós entre la novela y el folletín*. Cuadernos Taurus 98, Taurus. Madrid, 1970.
- ZORRILLA, J.: *Obras. Poesías, leyendas, teatro*. C.de L. Barcelona, 1993.

3.2. Publicaciones. Libros y Revistas.

- ALDEA GIMENO, S., SERRANO DOLADER, A.: *Miguel Agustín Príncipe. Escritor y periodista (1811-1863)*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1989.
- ARTIGAS SANZ, M^a C.: *El libro romántico en España*. 4 tomos, C.S.I.C. Instituto Miguel de Cervantes. Madrid, 1953.
- CATALOGO: *El libro y la escuela*. Ministerio de Educación y Ciencia. Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional. Madrid, 1992.
- COLECCIÓN: *Veinticuatro diarios. Madrid. 1830-1900*. Colección de Índices de publicaciones periódicas XIX, 4 volúmenes, C.S.I.C. Instituto Miguel de Cervantes. Madrid, 1967.
- DE DIEGO, E.: *Cien años de revistas de modas en Madrid. 1840-1940*. Villa de Madrid nº 82. Año XXII, 1984-IV. Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1984.
- ESCOLAR, H.: (director) *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna, Siglos XIX y XX*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1992.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.: *Historia de la bibliografía en España*. Ed. El Museo Universal. Madrid, 1989.
- JIMÉNEZ MORELL, I.: *La prensa femenina en España (desde sus orígenes a 1868)*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1992.
- HARTZENBUSCH, E.: *Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños, desde el año 1661 al 1870*. Ed. facsímil. Biblioteca Nacional. Madrid, 1993.
- HIDALGO, D.: *Diccionario de Bibliografía española*. 7 volúmenes. Peñas. Madrid, 1867.
- MARTÍNEZ MARTÍN, J.A.: *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*. C.S.I.C. Madrid. 1992.
- I JORNADAS DE ESPECIALISTAS DE PRENSA REGIONAL Y LOCAL: *La prensa española durante el siglo XIX*. Instituto de estudios almerienses. Almería, 1987.

- PINDO MORENO, M.: *El Laberinto (Madrid 1843-1845)*. Colección de índices de publicaciones periódicas. XXI. C.S.I.C. Instituto Miguel de Cervantes. Madrid, 1971.
- SÁIZ, M^a.D.: *Historia del periodismo en España I. Los orígenes, el siglo XVIII*. Alianza Universidad. Textos. Madrid, 1987.
- SERRANO DOLADER, A.: *Miguel Agustín Príncipe. Escritor y periodista (1811-1863)*, Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1989.
- SEOANE, M^a. C.: *Historia del periodismo en España II. El siglo XIX*. Alianza Universidad. Textos. Madrid, 1987.
- *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*. Fundación Juan March, ed. Castalia. Valencia 1977.
- SIMÓN DÍAZ, J.: *La prensa española de la época de Zorrilla. Estudios románticos*. Valladolid. Casa-Museo Zorrilla. 1973.
- *El Artista*. C.S.I.C. Madrid, 1946.
 - *Semanario Pintoresco español*. C.S.I.C. Madrid, 1946.
 - *Liceo Artístico y Literario*. C.S.I.C. Madrid, 1947.
 - *El Reflejo*. C.S.I.C. Madrid, 1947.
 - *El arpa del creyente*. C.S.I.C. Madrid, 1947.
- TUÑÓN DE LARA, M.: (director) *La prensa de los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Servicio editorial Universidad del País Vasco. Bilbao, 1986.
- VALLS, J.F.: *Prensa y burguesía en el XIX español*. Anthropos. Barcelona, 1988.
- VARIOS AUTORES: *El mundo de las antigüedades. Objetos de Arte. Libros y grabados*. Planeta-Agostini con la colaboración de Sotheby's. Barcelona, 1989.

II.- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1.- EL ROMANTICISMO.

- ABRAMS, M.H.: *El romanticismo: tradición y revolución*. Visor Literatura y Debate crítico, Visor distribuciones. Madrid, 1992.
- *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Barral. Barcelona, 1975.
- ADDISON, J.: *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*. Edición de Tonia Requejo. la Balsa de la Medusa, Visor. Madrid, 1991.
- ALLISON PEERS, E.: *Historia del movimiento romántico español*. Biblioteca románica hispánica, Gredos. Madrid, 1973.
- ANTAL, F.: *Clasicismo y Romanticismo*. Comunicación. A. Corazón editor. Madrid, 1978.
- ARGULLOL, R.: *El héroe y el único. El espíritu trágico del Romanticismo*. Taurus. Madrid, 1982.
- *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Plaza & Janés. Barcelona, 1987.
- ARNALDO, J.: *Fragmentos para una teoría romántica del arte. Antología: Novalis, F. Schiller, F. y A.W. Schlegel, H. Von Kleist, F. Hölderlin*. Tecnos. Col. Metrópolis. Madrid 1987.
- *El movimiento romántico*. Historia del Arte, nº 39. Historia 16. Madrid, 1989.

- *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán.* La Balsa de la Medusa, Visor distribuciones. Madrid, 1989.
- BAYER, R.: *Historia de la Estética.* Fondo de Cultura Económica. Mejiro. 1986.
- BÉGUIN, A.: *El alma romántica y el sueño.* Fondo de cultura económica. México, 1993.
- BENJAMIN, W.: *El concepto de crítica de Arte en el Romanticismo Alemán.* Ediciones Península. Barcelona, 1988.
- BOWRA, C.M.: *La imaginación romántica.* Taurus. Madrid, 1972.
- BOZAL, V.: *Goya y el gusto moderno,* Alianza Forma, Alianza editorial. Madrid, 1994.
- *Goya entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.* Historia del Arte nº 38, Historia 16. Madrid, 1989.
- CALVO SERRALLER, F. et alt.: (edición a cargo de) *Fuentes y documentos para la historia y el arte. Ilustración y Romanticismo.* Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- *La imagen romántica de España. Arte y Arquitectura del siglo XIX,* Alianza Forma, Alianza Editorial. Madrid, 1995.
- *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo,* (edición de), Tusquets editores. Barcelona, 1993.
- *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo.* Alianza Forma. Madrid, 1988.
- *Imágenes de lo insignificante.* Taurus. Madrid, 1987.
- *La novela del artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea (1830-1850),* Biblioteca Mondadori. Madrid, 1990.
- CARLO ARGÁN, G.: *El Arte Moderno.* Tomo I. Fernando Torres editor. Valencia, 1976.
- CATÁLOGO: *Imagen romántica de España.* Introducción a cargo de: Muñoz Rojas, J.A., Calvo Serraller, F., Albericha, J., Bravo Villasante, C., Arias Anglés, J.A., Sopena Ibáñez, F., Navas Ruiz, R., Mérimée, P. Palacio de Velázquez. Parque del retiro. Ministerio de Cultura. Dirección general de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Madrid, octubre-noviembre 1981
- CLARK, K.: *La rebelión romántica.* Alianza Forma, Alianza Editorial. Madrid, 1990.
- DE MIGUEL EGEA, P.: *Carlos Luis de Ribera, pintor romántico madrileño,* fundaciones Vega Inclán. Madrid, 1983.
- DE PAZ, A.: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías.* Col. Metrópolis, Tecnos. Madrid, 1992.
- DELACROIX, E.: *El puente de la visión. Antología de los Diarios.* introducción y notas de Guillermo Solana Díaz, col. Metrópolis, Tecnos. Madrid, 1987.
- DIDEROT, D.: *Pensamientos sueltos sobre la pintura.* Tecnos. Col. Metrópolis. Madrid, 1988.
- DÍEZ. J.L. (dirección) *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894),* Catálogo, Museo del Prado. Madrid, noviembre 1994 – enero 1995.
- (dirección) *José de Madrazo (1781-1859),* Fundación Marcelino Botín. Ayuntamiento de Madrid. Museo DÍEZ TABOADA, M^a P.: *La elegía romántica española.* C.S.I.C. Madrid, 1977.
- ESCOBAR, J.: *Ilustración, Romanticismo, Modernidad.* La Balsa de la Medusa, nº 25, pp. 45/54, Visor. Madrid, 1993.
- ESTRADA HERRERO, D.: *Estética.* Barcelona. 1988.
- FREIXA, M.: (edición a cargo de) *Fuentes y documentos para la historia del Arte. Las vanguardias del siglo XIX.* Gustavo Gili. Barcelona, 1992.
- FRIEDLANDER, W.: *De David a Delacroix.* Alianza Forma, Alianza Editorial. Madrid, 1989.

- GADAMER, H-G.: *La actualidad de lo bello*. Paidós, pensamiento contemporáneo. Barcelona, 1991.
- GÁLLEGO, J.: *El pintor de artesano a artista*. Universidad de Granada, departamento de Historia del Arte. Granada, 1976.
- GÓMEZ DE LA SERNA, G.: *Goya en Cádiz*. Ediciones de la Caja de ahorros de Cádiz. Cádiz, 1973.
- GRAS BALAGUER, M.: *El romanticismo como espíritu de la modernidad*. Ed. Montesinos. Barcelona, 1988.
- HEGEL, W.F.: *Estética. La forma del arte romántico*. Siglo veinte ediciones. Buenos Aires, 1985.
- *La Pintura y la Música*. Siglo veinte ediciones. Buenos Aires. 1985.
- HEMPEL LIPSCHUTZ, I.: *La pintura española y los románticos franceses*. Taurus. Madrid, 1988.
- HENARES CUEÉLLAR, I.: *Romanticismo y Teoría del Arte en España*. Cátedra. Madrid 1982.
- HERNANDO, J.: *El pensamiento romántico y el arte en España*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1995.
- HILTON, T.: *Los prerrafaelistas*. Ediciones Destino. Barcelona, 1993.
- HONOUR, H.: *El Romanticismo*. Alianza Forma, Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- HUGO, V.: *Manifiesto romántico*. Nexos, ediciones Península. Barcelona, 1989.
- INNERARITY, D.: *Hegel y el romanticismo*. Col. Metrópolis. Tecnos. Madrid, 1993.
- KANT, I.: *Primera introducción a la <<Crítica del Juicio>>*. La Balsa de la Medusa, Visor. Madrid, 1987.
- KRIS, E., KURZ, O.: *La leyenda del artista*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1982.
- LLORENS, V.: *El Romanticismo español*. Castalia. Madrid, 1989.
- *Liberales y Románticos*. Castalia. Valencia, 1979.
- MARCHÁN FIZ, S.: *La estética en la cultura moderna*. Alianza Forma. Alianza editorial. Madrid, 1987.
- MARÍ, A.: *Euforión. Espíritu y naturaleza del genio*. Tecnos. Col. Metrópolis. Madrid, 1989.
- MARTÍNEZ TORRÓN, D.: *El alba del romanticismo español*. Alfar, servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba. Sevilla, 1993.
- MARTUL, C.: (coordinadora) *Federico de Madrazo, los genios de la pintura española*, Sarpe, Madrid, 1988.
- MENÉNDEZ PELAYO, M.: *Historia de las ideas estéticas en España*. C.S.I.C. 2 Tomos. Madrid. 1974.
- NAVAS RUIZ, R.: *El romanticismo español*. Cátedra. Madrid, 1982.
- NAVASCUÉS, P. Y otros.: *El siglo XIX, bajo el signo del romanticismo*. Ed. Silex. Madrid, 1992.
- NORDSTRÖM, F.: *Goya, Saturno y la melancolía. Consideraciones sobre el arte de Goya*. La Balsa de la Medusa, Visor. Madrid, 1989.
- NORMAN, b.: *La arqueología romántica*. Col. Nuestro pasado, Destino. Barcelona, 1987.
- PÉREZ Y MORANDEIRA, R.: *Vicente Palmaroli*, Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C. Madrid, 1971.
- PROUDHON: *Sobre el principio del arte*. Aguilar. Buenos Aires, 1980.
- RAFOLS, J.F.: *El arte romántico en España*. Ed. Juventud. Barcelona, 1954.
- RENSELAER W., L.: *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1982.

- REYERO, C.: *Las claves del Arte, del Romanticismo al Impresionismo*. Arín. Barcelona, 1987.
- ROMERO TOBAR, L.: *Panorama crítico del romanticismo español*. Castalia. Madrid, 1994.
- ROSEMBLUM, R.: *Transformaciones del arte a finales del siglo XVIII*. Taurus. Madrid, 1986.
- *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico*. Alianza Forma, Alianza Editorial. Madrid, 1993.
- ROSEN, CH. & ZERNER, H.: *Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del siglo XIX*. Hermann Blume. Madrid, 1988.
- ROUJON, H.: (director) *Les peintres illustres. Prudhon. Artistic = Bibliothèque en couleurs*, Pierre Lafitte & Cie Éditeurs. París, 1913.
- *Les peintres illustres. Gericault, Artistic = Bibliothèque en couleurs*, Pierre Lafitte & Cie Éditeurs. París, 1913.
 - *Les peintres illustres. Gustave Moreau, Artistic = Bibliothèque en couleurs*, Pierre Lafitte & Cie Éditeurs. París, 1913.
- SCHELLING, F.: *La relación del arte con la naturaleza*. Los grandes pensadores. Sarpe, Madrid, 1985.
- SEBOLD, R.P.: *De ilustrados y románticos*. Ediciones El Museo Universal. Madrid, 1992.
- SELMA, J.V.: *El rayo en las tinieblas. Novalis y el saber romántico*. Fernando Torres editor. Valencia, 1980.
- *Los prerafaelistas, arte y sociedad en el debate victoriano*. Montesinos, Biblioteca de divulgación temática. Barcelona, 1991.
- SIEBERS, T.: *Lo fantástico y lo romántico*. Breviarios. Fondo de Cultura Económica. México, 1989.
- T. GIES, D.: (edición de) *El escritor y la crítica. El Romanticismo*. Taurus. Madrid, 1989.
- TAINÉ, H.A.: *Filosofía del arte*. Col. Austral. Espasa-Calpe. Madrid, 1968.
- VAUGHAN, W.: *Romanticismo y Arte*. Destino. Barcelona, 1995.
- VICENTE GALÁN, E.: *Pintores del romanticismo andaluz*, Monografía Arte y Arqueología, Universidad de Granada. Granada, 1994.
- *Aspectos evolutivos en la obra de los Madrazo (en el Museo provincial de Bellas Artes de Granada)*, Memoria de Licenciatura. Sevilla, 1985.
 - *Los Madrazo y la Andalucía Romántica*, Tesis Doctoral. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes. Granada, 1988.
- VOLPE, G. DELLA: *Historia del gusto*. La Balsa de la Medusa. Madrid, 1987.

2.- ILUSTRACIÓN. TÉCNICAS DIBUJO Y GRABADO.

- AINAUD, J.: *Grabado y Encuadernación*. Ars Hispaniae Tomo XVIII. Editorial Plus Ultra. Madrid, 1962.
- ALDANA, C.: *Grabadores románticos valencianos*. Estampación, serie Minor, Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura. Valencia, 1992
- BOIX, F.: *Obras ilustradas sobre Arte y Arqueología de autores españoles publicadas en el siglo XIX*. Discurso leído ante las seis academias reunidas en la de la Historia para conmemorar la "Fiesta del Libro" el día 23 de abril de 1931. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1931.
- *La litografía y sus orígenes en España*. Discurso leído el 8 de noviembre de 1925.

- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1925.
- CARRETE PARRONDO, J.: *El siglo de la revolución icónica. Técnicas de grabado y litografía en el siglo XIX*. Catálogo: *El siglo inquieto. Una aproximación a la vida rural y urbana en Castilla y León durante el siglo XIX*. V Centenario del Tratado de Tordesillas. Iglesia de S. Miguel, Arévalo, abril – julio 1994. Conserjería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Valladolid, 1994.
- *El grabado a buril en la España Ilustrada. Manuel Salvador Carmona*. Catálogo. Fábrica Nacional de moneda y timbre. Madrid, octubre-diciembre 1989.
 - *Grabado y creación gráfica*. Historia del arte, nº 48. Historia 16. Madrid, 1989.
 - *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*. 2 volúmenes. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. Madrid, 1985.
 - *El grabado en España. Siglos XV-XVIII*. Summa Artis. Tomo XXXI. Espasa Calpe. Madrid, 1988.
 - *El grabado en España. Siglos XIX y XX*. Summa Artis. Tomo XXXII. Espasa-Calpe. Madrid 1988.
- CAVEDA, J.: *El grabado en España hasta los primeros años del siglo XVIII*. Discurso inaugural del año académico de 1864 a 1865, en sesión pública de 17 de septiembre de 1865. Discursos leídos en recepciones y actos públicos celebrados por la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando, 19 de junio de 1859. Tomo I. Imprenta de Manuel Tello. Madrid, 1872.
- DALEY, T.: *Ilustración y diseño*. Hermann Blume. Madrid, 1987.
- DE BLAS, J. (coordinador). *Diccionario del dibujo y la stampa*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1996.
- *Bibliografía del Arte Gráfico*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1994.
- DE DIEGO, E.: *Aprender a dibujar sin maestro. Tratados de pintura del siglo XIX y la educación femenina*. Goya nº 192. Madrid, 1986.
- DUPLESSIS, J.: *Las maravillas del grabado*. Librería Hachette y C^a. París, 1973.
- ESTEVE BOTEY, F.: *Historia del grabado*. Clan. Técnicas artísticas. Madrid, 1993.
- *El grabado en la ilustración del libro: Las gráficas artísticas y las fotomecánicas*. 2 volúmenes. Madrid. 1996.
- FONTBONA, F.: *El grabado en España. Siglos XIX y XX*. Summa Artis. Tomo XXXII. Espasa-Calpe. Madrid 1988.
- GALLEGO, A.: *Historia del grabado en España*. Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid, 1979.
- GARCÍA, G.A., LABELLA, V., REY, A. Y RODRÍGUEZ MARENGO, V.: *Panorama histórico del diseño gráfico*. Editorial CP67. Buenos Aires, 1987.
- GUILLÉN MARCOS, E.: *Historia de la imprenta romántica en Granada*. Monográfica. Arte y Arqueología. Universidad de Granada. Granada 1991.
- IVINS, W.M.: (jr) *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Colección Comunicación visual, Gustavo Gili. Barcelona, 1975.
- KREJEA, A.: *Técnicas de grabado. Guía de las técnicas u de la historia del grabado de arte original*. Editorial Libsa. Madrid, 1990.
- LABRADA, F.: *La estampación artística*. Discurso leído el 2 de abril de 1936. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1936.
- LAING, J.: (director) *Diseño gráfico*. Hermann Blume. Madrid 1988.
- LOCHE, R.: *La litografía*. Ediciones R. Torres. Barcelona, 1975.
- LÓPEZ SERRANO, M.: *Los ilustradores del libro romántico en España*. Revista de las Artes y Oficios, nº 12. Madrid, 1945,

- MALTESE, C.: (coordinador) *Las técnicas artísticas*. Manuales de Arte Cátedra. Madrid, 1987.
- MANZORRO PÉREZ, M.: *Técnicas tradicionales y actuales del grabado*. Fundación Juan March. Serie Universitaria. Madrid, 1978.
- MARTÍNEZ, D.: *Sobre la Historia del grabado*. Discurso leído en junta pública el 22 de enero de 1860. Discursos leídos en recepciones y actos públicos celebrados por la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando, desde el 19 de junio de 1859. Tomo I. Imprenta de Manuel Tello. Madrid, 1872.
- MICIANO BECERRA, T.: *Breve historia del aguatinta (de Goya a Picasso)*. Discurso académico, 1 de marzo de 1972. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1972.
- PORZIO, D.: (general editor y varios autores) *Lithography. 200 years of art. History & technique*. Bracken Books. London, 1982.
- RUBIO MARTÍNEZ, M.: *Ayer y hoy del grabado. Sistemas de estampación. Conceptos fundamentales. Historia. Técnicas*. Ediciones Tarraco. Tarragona, 1979.
- SATUÉ, E.: *El diseño gráfico. Desde los orígenes a nuestros días*. Alianza Forma. Madrid, 1988.
- *El libro de los anuncios- I. La época de los artesanos (1830-1930)*. Ed. Altafulla. Barcelona, 1985.
- VICARY, R.: *Manual de Litografía*. Hermann Blume. Madrid, 1986.
- VIVES, R.: *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*. Icaria editorial. Barcelona, 1994.
- ZAPATER Y JAREÑO, J. Y GARCÍA ALCARAZ, J.: *Manual de litografía*. Ed. Clan Técnicas Artísticas. Madrid, 1993.

3.- FONDOS ILUSTRADOS. IMÁGENES.

- ANTAL, F.: *Estudios sobre Fuseli*. La Balsa de la Medusa. Visor. Madrid, 1989.
- ARNÁEZ, R.: *Catálogo de Dibujos II. Dibujos españoles siglo XVIII (A-B)*. Museo del Prado. Patronato Nacional de Museos. Madrid, 1975.
- AZCÁRATE RISTORI, J. M^a: *Guía del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1988.
- BINDMAN, W.: *William Blake. Artista*. Colección <<Torre de la Botica>>. Grupo editorial Swan. Real Sitio de S. Lorenzo de El Escorial. Madrid, 1989.
- BOZAL, V.: *La imagen de Goya*. Lumen. Barcelona, 1983.
- *El siglo de los caricaturistas*, Historia del Arte nº 40. Historia 16. Madrid, 1989.
 - *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Comunicación. Madrid, 1979.
 - *Mimesis: las imágenes y las cosas*. La Balsa de la Medusa, Visor. Madrid, 1987.
 - *El grabado en España. Siglos XV-XVIII*. Summa Artis. Tomo XXXI. Espasa Calpe. Madrid, 1988.
 - *El grabado en España. Siglos XIX y XX*. Summa Artis. Tomo XXXII. Espasa-Calpe. Madrid 1988.
- CABRA LOREDO, M^a. D.: *España en la litografía romántica*. Museo Romántico. Madrid, marzo-mayo 1994.
- CALVO SERRALLER, F.: (edición a cargo de). *Goya, nuevas visiones*. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari, Amigos del Museo del Prado. Madrid, 1987.
- CARO BAROJA, J.: *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Ed. C.de L. Barcelona, 1988.

CARRETE PARRONDO, J.: *La formación del artista de Leonardo a Picasso*. Catálogo. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1989.

- *Catálogo de la Colección de estampas de la Fundación Focus*. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. (FOCUS). Sevilla, 1996.

CATÁLOGO: *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya. Catálogo ilustrado de la Exposición celebrada en 1932, ahora con un estudio preliminar sobre "La situación y la estela del arte de Goya por Enrique Lafuente Ferrari*. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1947.

CATÁLOGO: *Caspar David Friedrich pinturas y dibujos*. Museo del Prado. Madrid, 1992.

CATÁLOGO: *Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid, 1987.

CATÁLOGO: *De las pinturas del siglo XIX*. Museo del Prado. Casón del Buen Retiro. Ministerio de Cultura. Madrid, 1986.

CATÁLOGO: *De los dibujos de la Calcografía Nacional*. Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid, 1978.

CATÁLOGO: *Dibujo, Belleza, Razón, Orden y Artificio*. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 1992.

CATÁLOGO: *Dibujos de los siglos XIV al XX. Colección Woodner*. Fundación de Amigos del Museo del Prado, Museo del Prado. Madrid, diciembre 1986 - enero 1987.

CATÁLOGO: *El aguafuerte en España en el siglo XIX*. Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Caja de Guipúzcoa. Área de Cultura de la Diputación Provincial de Granada. Madrid, 1989-90.

CATÁLOGO: *El cuaderno italiano. 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*. Museo del Prado. Madrid, 1994.

CATÁLOGO: *El grabado académico en la época de Goya*. Real Academia de San Fernando, ediciones de Fuendetodos. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 1996.

CATÁLOGO: *El grabador Rafael Esteve. 1772-1847*. Fundación Caja de Pensiones. Valencia, 1986.

CATÁLOGO: *El libro ilustrado. Jovellanos lector y educador*. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1994.

CATÁLOGO: *El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*. Ministerio de Cultura. Museo del Prado. Fundación El Monte. Madrid, 1994.

CATÁLOGO: *Entre la Il·lustració i el Romanticisme. 1780-1850. Dibuixos, aquarel·les Alemany a la Kunsthalle de Mannheim, 25 de novembre de 1988- 8 de gener de 1989*. Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, 1988.

CATÁLOGO: *Estampas. Cinco siglos de imagen impresa*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Madrid, diciembre 1981-febrero 1982.

CATÁLOGO: *Estampas de la Guerra de la Independencia*. Ayuntamiento de Madrid. Museo Municipal. Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, obra social y cultural de la Caja de ahorros de Asturias.

CATÁLOGO: *Federico de Madrazo (1815-1894)*. Museo Romántico. Madrid, 1994.

CATÁLOGO: *Flaxman. La difusión del modelo clásico*. Calcografía nacional. Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid, 1995.

CATÁLOGO: *Francisco de Goya en la Calcografía Nacional*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1990.

CATÁLOGO: *Francisco de Goya y la estampa de su época*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1996.

- CATÁLOGO: *Goya, el capricho y la invención*. Museo del Prado. Madrid, noviembre 1993- febrero 1994.
- CATÁLOGO: *Goya en las colecciones madrileñas*, Museo del Prado. Madrid, abril-junio 1983.
- CATÁLOGO: *Imagen Romántica de España*. Palacio de Velázquez. octubre-noviembre 1981. Ministerio de Cultura. Dirección General de archivos y Bibliotecas. Madrid. 1981.
- CATÁLOGO: *La España romántica (1830-1860. El Álbum de Julia Espín de Gustavo Adolfo Bécquer*. Guillermo de Osma. Galería. Madrid, 1997.
- CATÁLOGO: *La colección Raimon Casellas. Dibujos y estampas del barroco al modernismo del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Museo del Prado. Barcelona, 1992.
- CATÁLOGO: *La imagen romántica del legado Andalusi*. Sierra Nevada 95, varias entidades. Lunweg editores. Granada 1995.
- CATÁLOGO: *La Litografía en Francia de los orígenes a nuestros días*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, febrero 1983.
- CATÁLOGO: *La pintura de historia del siglo XIX en España*. Museo del Prado. Madrid, octubre-diciembre 1992.
- CATÁLOGO: *Leonardo Alenza (1807-1845). Dibujos y estampas*. Museo Romántico. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid. 1997.
- CATÁLOGO: *Los Madrazo, una familia de artistas*. Museo Municipal de Madrid, Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. Madrid, 1985.
- CATÁLOGO: *Memoria storica e attualità tra Rivoluzione e Restaurazione. Bozzetti e modelli dalla fine del XVIII alla metà del XIX secolo a cura di Caterina Bon Valsassina*. Electa/ Editori Umbri Associati. Milano, 1989.
- CATÁLOGO: *Pintura española del siglo XIX del Museo de bellas Artes de la Habana*. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, abril-julio 1995.
- CATÁLOGO: *Pintura española del siglo XIX del Neoclasicismo al Modernismo*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1992-1993.
- CATÁLOGO: *Pintura española y cubana. Litografías y grabados cubanos del siglo XIX*. Colección del Museo Nacional de la Habana. Ministerio de Cultura. Museo del Prado. Sección del siglo XIX. Casón del Buen retiro. Madrid, marzo-abril 1983.
- CATÁLOGO: *Pintura orientalista española (1830-1930)*. Fundación Banco Exterior. Madrid, junio-julio 1988.
- CATÁLOGO: *Pintura victoriana. De Turner a Whistler*. Museo del Prado, mayo-julio 1993.
- CATÁLOGO: *Rembrandt. El paisaje natural y mundano. Grabados*. Fundación Carlos de Amberes. Madrid, septiembre-noviembre 1997.
- CATÁLOGO: *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pinturas españolas del Romanticismo al Modernismo*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Comunidad de Madrid. Madrid, octubre-noviembre 1991.
- CATÁLOGO: *J.M.W. Turner, dibujos y acuarelas del Museo Británico*. Museo del Prado. Madrid, febrero-marzo 1983.
- CATÁLOGO: *J.M.W. Turner (1775-1851)*. Fundación La Caixa. Madrid, noviembre 1993- enero 1994.
- CATÁLOGO: *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*. Calcografía Nacional. Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid. Madrid, 1993.

- CATÁLOGO: *Vistas románticas de España (acuarelas y dibujos)*. 1800-1870. Galería Guillermo de Osma. Madrid, 1994.
- CATÁLOGO: *William Blake visiones de mundos eternos*. Fundación La Caixa. Madrid, febrero-abril 1996.
- CHABRUN, J-F.: *Goya, Genios del Arte*. C. de L. Barcelona, 1970
- CHECA CREMADES, F.: *El grabado en España. Siglos XV-XVIII*. Summa Artis. Tomo XXXI. Espasa Calpe. Madrid, 1988.
- DE BLAS, J. *Goya, grabador y litógrafo, repertorio bibliográfico*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1992.
- DE DIEGO, E.: *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*. 2 volúmenes. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. Madrid, 1985.
- DÍAZ, J.: *El traje en Andalucía. Estampas del siglo XIX*. Fundación Machado. Sevilla, 1995.
- DÍEZ GARCÍA, J.L.: *Catálogo de las Pinturas. Museo Municipal de Madrid*. (Textos y catalogación). Museo Municipal. Concejalía de Cultura. Madrid, 1990.
- ESTEPA, L.: *La colección madrileña de romances de ciego que perteneció a Don Luis de Usoz y Río*. Ministerio de Educación y Cultura. Biblioteca Nacional. Madrid, 1995-98.
- GÁLLEGO, J.: CATÁLOGO: *Goya grabador*. Fundación Juan March. Madrid, enero-marzo 1994.
- GAMONAL TORRES, M. A.: *La ilustración gráfica y la caricatura en la prensa granadina del siglo XIX*. Excma. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1983.
- GARCÍA DE LA RASILLA, I.: (edición a cargo de). *Goya, nuevas visiones*. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari, Amigos del Museo del Prado. Madrid, 1987.
- GIRAULT DE PRANGEY: *Recuerdos de Granada y de la Alhambra. Monumentos árabes y moriscos de Córdoba, Sevilla y Granada. Litografías*. Ed. facsimil. Escudo de Oro. Barcelona, 1985.
- GLENDINNING, N.: CATÁLOGO: *Goya, la década de los caprichos. Retratos 1792-1804, dibujos y aguafuertes*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1992.
- GOLDMAN, P.: *Victorian illustrated books. 1850-1870. The heyday of wood-engraving*. Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Press. London, 1994.
- LAFUENTE FERRARI, E.: *El mundo de Goya en sus dibujos*. Ediciones Urbión. Madrid, 1979.
- Los Españoles pintados por sí mismos. Siglo XIX*. Ed. facsimil. Editorial Dossat. Madrid, 1992.
- LUNA, J.J.: CATÁLOGO: *Goya. 250 aniversario*. Museo del Prado. Madrid, marzo-junio 1996.
- MAYRATA, R., AVILLEIRA, P.: *Viaje por Egipto y Asia Menor*. Jesús Tablate Miquis, C. de L. Barcelona, 1998.
- MORENO DE LAS HERAS, M.: CATÁLOGO: *Goya, 250 aniversario*. Museo del Prado. Madrid, marzo-junio 1996.
- PÁEZ RÍOS, E.: *Repertorio de grabados españoles*. 4 Tomos. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1982.
- PARDO CANALÍS, E.: *La colección litográfica de cuadros del Rey de España*. Revista de Ideas Estéticas, nº 117. Tomo XXX, pp. 49/70. C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez. Madrid, 1972.

PELEGRÍN, A.M^a: *Libro de estampas. Almanaque de los niños. 1800-1892*. Comunidad de Madrid. Conserjería de Educación. Dirección General de Educación. Madrid, 1989.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Museo del Prado. Catálogo de Dibujos I. Dibujos españoles de los siglos XV, XVI, XVII*. Seix y Barral hnos. Barcelona, 1972.

- *Catálogo de Dibujos III. Dibujos españoles siglo XVIII (C-Z)*. Museo del Prado. Patronato Nacional de Museos. Madrid, 1977.

- *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya.- Cuadernos de Arte Cátedra*. Madrid, 1986.

- *Catálogo de las Pinturas. Museo Municipal de Madrid*. Museo Municipal. Concejalía de Cultura. Madrid, 1990.

- CATÁLOGO: *Goya. Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates*. Textos. Fundación Juan March. Madrid, 1986.

- CATÁLOGO: *Goya grabador*, Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego, Fundación Juan March. Madrid, enero-marzo 1994.

RODRÍGUEZ, A.: *Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801 en Madrid*. Edición de Valeriano Bozal. Visor, Biblioteca de estampas. Madrid, 1982.

SANTIAGO PÁEZ, E.: *Guía de las colecciones públicas de dibujos y grabados en España*. Ministerio de Educación y Cultura. Biblioteca Nacional. Madrid, 1997.

SANZ PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIEROLA, C.: *Museo Cerralbo. Catálogo de Dibujos*. Dirección general del patrimonio artístico y Cultural, Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1976.

SOLACHE, G.: *Catálogo de la Colección de estampas de la Fundación Focus*. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. (FOCUS). Sevilla, 1996.

VEGA, J.: *Catálogo de Estampas. Museo del Prado*. Museo del Prado, Ministerio de cultura. Madrid, 1992.

- *El aguafuerte en el siglo XIX*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1985.

- *Origen de la litografía en España. El Real Establecimiento Litográfico*. Catálogo. Museo casa de la Moneda. Madrid, octubre-diciembre 1990.

- *El grabador: arte y técnica.*, pp. 83/109, Catálogo: *La formación del artista, de Leonardo a Picasso*. Real Academia de bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1989.

- *Grabado y creación gráfica*. Historia del arte, nº 48. Historia 16. Madrid, 1989.

- *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*. 2 volúmenes. Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura. Madrid, 1985.

- *El grabado en España. Siglos XIX y XX*. Summa Artis. Tomo XXXII. Espasa-Calpe. Madrid 1988.

- *Catálogo de la Colección de estampas de la Fundación Focus*. Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. (FOCUS). Sevilla, 1996.

4.- IMAGEN E ICONOGRAFÍA.

ACTAS: *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía*. Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte "Marqués de Lozoya". Tomo 2, nº 4, segundo semestre. Madrid, 1989.

ANGUIANO DE MIGUEL, A.: *Iconografía femenina en los grabados de Goya.*, pp. 227/233. Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía,

- Fundación Universitaria española. Seminario de Arte "Marqués de Lozoya". Tomo II, nº 4, segundo semestre. Madrid, 1989.
- ARANGO GONZÁLEZ, P.: *Aspectos iconográficos de la prensa infantil española. (1832-1923)*, pp. 234/241. Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía, Fundación Universitaria española. Seminario de Arte "Marqués de Lozoya". Tomo II, nº 4, segundo semestre. Madrid, 1989.
- BIALOSTOCKI, J.: *Estilo e Iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barral editores. Barcelona, 1973.
- BOZAL, V.: *La imagen de Goya*. Lumen. Barcelona, 1983.
- *Mimesis: las imágenes y las cosas*. La Balsa de la Medusa, Visor. Madrid, 1987.
- BRUSATIN, M.: *Historia de las imágenes*. Julio Ollero, editor. Madrid, 1989.
- CALVO SERRALLER, F.: *La novela del artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea. (1830-1850)*. Biblioteca Mondadori. Madrid, 1990.
- CAPELASTEGUI PÉREZ- ESPAÑA, P.: *La bruja en la pintura española del siglo XIX*. Pp. 276/284. Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía, Fundación Universitaria española. Seminario de Arte "Marqués de Lozoya". Tomo II, nº 4, segundo semestre. Madrid, 1989.
- CARO BAROJA, J.: *De arquetipos y leyendas*. Círculo de Lectores. Barcelona, 1989.
- CIRLOT, J.E.: *Diccionario de símbolos*. Labor. Barcelona, 1988.
- CHABRUN, J-F.: *Goya, Genios del Arte*. Círculo de Lectores. Barcelona, 1970
- DE DIEGO, E.: - *Las amigas. Ausencia/ presencia en la iconografía femenina*. La Balsa de la Medusa, nº 13, pp. 25/26. Visor. Madrid, 1990.
- DORFLES, G.: *Símbolo, comunicación y consumo*. Lumen. Barcelona, 1975.
- ESTEBAN LORENTE, J.F.: *Tratado de Iconografía*. Istmo, col. Fundamentos. Madrid, 1990.
- FREEDBERG, D.: *El poder de las imágenes*. Cátedra. Madrid, 1992.
- GOMBRICH, E.H.: *Arte e ilusión*. Gustavo Gili. Arte. Barcelona, 1982.
- *Ideales e ídolos, ensayo sobre los valores en la historia y el arte*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J.: *La fortuna de la guerra de la Independencia en la pintura del siglo XIX.*, pp. 346/357. Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía, Fundación Universitaria española. Seminario de Arte "Marqués de Lozoya". Tomo II, nº 4, segundo semestre. Madrid, 1989.
- HALL, J.: *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Alianza Editorial. Madrid, 1987.
- PANOFSKY, E.: *Estudios sobre Iconología*. Alianza Universidad. Madrid, 1972.
- *La caja de Pandora, aspectos cambiantes de un símbolo mítico*. Barral editores. Barcelona, 1975.
- PÉREZ CARREÑO, F.: *Los placeres del parecido. Icono y representación*. La Balsa de la Medusa, Visor. Madrid, 1988.
- REVILLA, F.: *Diccionario de Iconografía*. Cátedra. Arte grandes temas. Madrid, 1990.
- REYERO, C.: *Iconografías representativas, verosímiles y verdaderas. Problemas de la recuperación visual del pasado en la pintura española del siglo XIX.*, pp. 409/416. Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas del primer coloquio de Iconografía, Fundación Universitaria española. Seminario de Arte "Marqués de Lozoya". Tomo II, nº 4, segundo semestre. Madrid, 1989.
- *Imagen histórica de España. (1850-1900)*. Espasa Arte. Espasa-Calpe. Madrid, 1987.
- SAXL, F.: *La vida de las imágenes*. Alianza Forma. Alianza Editorial. Madrid, 1989.

VICTOROFF, D.: *La publicidad y la imagen*. Colección Punto y Línea. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

4.- REFERENCIAS BIOGRÁFICAS.

ARNÁIZ, J.M., LÓPEZ JIMÉNEZ, J., MERCHÁN DÍAZ, M. (directores de la Obra): *Cien años de Pintura en España y Portugal. (1830-1930)*. 11 volúmenes. Ediciones Antiquaria. Madrid, 1993.

PÁEZ RÍOS, E.: *Repertorio de grabados españoles*. 4 Tomos. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1982.

CEÁN BERMÚDEZ, A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Real Academia de San Fernando, Imprenta de la viuda de Ibarra, Madrid, año 1800. Edición facsímil. Edit. Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 6 volúmenes. Madrid, 1965.

HIDALGO, D.: *Diccionario General de Bibliografía española*. 4 tomos. Georg Olms Verlag. Hildesheim - New York, 1973.

LLAGUNO Y AMIROLA, E.: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. 4 volúmenes. Edición facsímil, Turner. Madrid, 1977.

MURRAY, P. & I.: *Diccionario de Arte y Artistas*. Instituto Parramón ediciones. Barcelona, 1978.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Edición facsímil, distribución librería Gaudí. Madrid, 1975.

PANTORBA, B. DE.: *Historia y crítica de las exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Edición facsímil, editado y distribuido por J.R. García-Rama. Madrid, 1980.

READ, H.: *Dictionary of art and artists*. Ed. The Thames and Hudson. London, 1985.

REVILLA, F.: *Diccionario de Iconografía*. Cátedra. Arte grandes temas. Madrid, 1990.

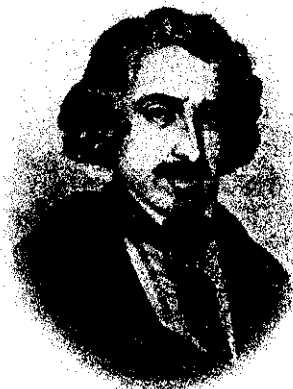
Apéndices

- 1.- Relación de revistas y novelas.*
- 2.- Relación de ilustradores y láminas.*
- 3.- Relación de ilustraciones de Portadas.*



APENDICES

- 1.- Revistas y novelas*
- 2.- Ilustradores y láminas*
- 3.- Ilustraciones Portadas*



1.- RELACIÓN DE REVISTAS Y NOVELAS

I.- LAS REVISTAS.

- 1831.- **Cartas Españolas**. Editor: José M^a de Carnerero. 6 vols. 2 láminas en metal, (catalogadas). Imp. J. Sancha. H.M.M. Madrid. [Sign: A.H.3 / 6n (642-47)].
- 1835.- **El Artista**. Editores: Federico de Madrazo y Eugenio de Ochoa. 3 vols. 48 láminas (catalogadas). Litografías. Imp. J. Sancha. H.M.M. Madrid. [Sign: A.H.8 / 4 (1621-1623)].
- 1837.- **Museo Artístico y Literario**. Editor: R. Martínez. 1 vol. 2 láminas (catalogadas). Litografías. Imp. Cía. Tipográfica. H.M.M. Madrid. [Sign: A.H.9 / 5 (1827)].
- No me olvides**. Editor: Jacinto de Salas y Quiroga. 1 vol. 7 láminas en madera (catalogadas). Imp. del *No me Olvides*. H.M.M. Madrid. [Sign: A.H.7 / 2 (nº 1359)].
- Observatorio Pintoresco**. Editores: Ángel Gálvez y Basilio Sebastián Castellanos. 1 vol. 15 láminas en madera y litografías (catalogadas). Imp. Cía. Tipográfica. H.M.M. Madrid. [Sign: A.H.15 / 5 (nº 2710-2710-52)].
- El Siglo XIX**. Editor: Francisco Fernández Villabril. 2 vols. 19 láminas en madera y aguafuertes (catalogadas). Imp. Cía. Tipográfica. H.M.M. Madrid. [Sign: A.H.8 / 6 (1695)].
- 1838.- **El Panorama**. Directores: Manuel Antonio de las Heras, conde de Sanafé y Agustín Azcona. 2 vols. 30 láminas en madera y alguna en metal (catalogadas). Imp. N. Sanchiz. H.M.M. Madrid. [Sig: 970 / 4].
- 1839.- **La Esperanza**. Editor: Varios. 1 vol. 7 láminas en madera y litografías (catalogadas). Imp. Cía. Tipográfica, de Yenes, de la Cruz González y de V. Lalama. H.M.M. Madrid.
- 1841.- **Revista de Teatros**. Editores: Juan del Peral y José M^a Díaz. 1 vol. 6 láminas (catalogadas). Litografías. Imp. J. Boix. H.M.M. Madrid. [Sig: A.H.20 / 5 (nº 3380)].
- 1842.- **La Nube**. 1 vol. 2 láminas en madera (catalogadas). Imp. de la Viuda de Jordán e hijos y de *La Nube*. H.M.M. Madrid. [Sig: A.M.21/ 4(nº 3481)].

- 1843.- **El Reflejo**. Editor: Francisco Sales Mayo. 1 vol. 2 láminas en madera (catalogadas). Imp. de *El Reflejo*.
H.M.M. Madrid. [Sig: A.H.8 / 4 (nº 1633)].
- 1847.- **El Renacimiento**. Director: Manuel de Burgos. 1 vols. 10 láminas (catalogadas). Litografías. Imp. de la Viuda de Burgos y la de Alhambra y Compañía.
H.M.M. Madrid. [Sig: A.M.22 / 6 (3632)].

II.- LAS NOVELAS:

1830. - **Castillo misterioso, El**: Novela histórica. Anónima. 1 vol. 2 láminas en metal. Imp. J. Sancha.
B.N. Madrid. [Sig: U / 2535].

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: **Obras dadas a la luz por la Real Academia de la Historia**. 4 tomos en 6 vols. 11 láminas.
Litografías. Imp. Aguado.
B.N. Madrid. [Sig: 1/62863-8].

GERONVAL, Andouin de: **Celina, novela helveciana con la del impío y Amelia**. 1 vol. 2 láminas en metal. Imp. Moreno.
B.P. Madrid. [Sig: VIII / 3480].

- 1831.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**. 4 vols. 8 láminas en metal. Imp. J. Espinosa.
B.N. Madrid. [Sig: R / 32245-6].

CHARRIN, Pierre Joseph: **Recreo de damas o las noches de París**. 2 vols. 2 láminas en metal. Imp. Francisco de Paula y Mellado.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 2553-4].

FLORIÁN, Jean-Pierre Claris de: **Fábulas**. 1 vol. 54 láminas en metal.
Imp. Tomás Jordán.
B.N. Madrid. [Sig: 1 / 74593].

HURTADO DE MENDOZA, Diego: **Vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades**. 1 vol. 2 láminas en metal. Imp. calle del Amor de Dios nº 14.
B.N. Madrid. [Sig: U/ 7646].

PÉREZ ZARAGOZA GODÍNEZ, Agustín: **Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas**. 12 vols. 28 láminas en metal. Imp. Juan Palacios.
B.N. Madrid. [Sig: 2 / 71986-97].

SERIMAN, Zaccaría, Conte.: **Viajes de Enrique Wanton a las tierras australes y al país de las monas**. 4 vols. 15 láminas en metal. Imp. Librería Razola.
B.H.M.M. Madrid. [Sig: C / 42165-42168].

Tardes de la Granja o las lecciones del Padre, Las: Colección incompleta. 2 vols., 3º y 4º. 16 láminas en metal. Imp. que fue de Fuentenebro. B.N. Madrid. [Sig: 5 / 2531].

TRUEBA Y COSSÍO, Telesforo: **Gómez Arias , o los moros de las Alpujarras.** Novela histórica. 3 vols. 3 láminas en metal. Imp. Moreno. B.N. Madrid. [Sig: Afr. Gª. F./ 2597].

1832.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.** 4 vols. 47 láminas en metal. Imp. que fue de Fuentenebro. B.N. Madrid. [Sig: Cerv-Sedó- 493-6 y R/ 32500-503].

TASSO, Torcuato: **Jerusalén liberada.** 2 vols. 16 láminas en metal. Imp. Tomás Jordán. B.N. Madrid. [Sig: 2 / 83677-8].

1833.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.** 6 vols. 12 láminas en metal. Imp. E. Aguado. B.N. Madrid. [Sig: Cerv-Sedó- 339-44].

1837. - MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco: **Doña Isabel de Solís, reina de Granada.** Novela histórica. 3 vols. 4 láminas en metal. Imp. Tomás Jordán. B.N. Madrid. [Sig: Afr.Gª F. 448-50].

Noches de invierno, Las. o Biblioteca escogida de las historias, anécdotas, novelas, cuentos, chistes: 8 vols. 6 láminas en metal. Imp. que fue de Fuentenebro. B.N. Madrid. [Sig: 3 / 2337-44].

1839. - RUIZ DE LA VEGA, Domingo Mª.: **El Pelayo.** 3 vols. 3 láminas en metal. Imp. Viuda de Calero. B.N. Madrid. [Sig: 1 / 33575-7].

1840. - CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.** 4 vols. 20 láminas en metal. Imp. Venta Pública. B.N. Madrid. [Sig: Cerv-Sedó- 450-3].

LE-SAGE, Alain René: **Aventuras de Gil Blas de Santillana.** 4 vols. 74 láminas en madera. Imp. Yenes. B.N. Madrid. [Sig: B.A./ 1975-8 y 2/83133-6].

1841.- ANÓNIMO: **Los niños pintados por ellos mismos.** 1 vol. 24 láminas. Litografías. Imp. I. Boix. B.N. Madrid. [Sig: J.2 / 14803].

1842. - ANDUEZA, José Mª.: **Trabajos y miserias de la vida.** 1 vol. 23 láminas en madera. Imp. I. Boix. B.N. Madrid. [Sig: 1 / 46067].

CAMPOAMOR Y CAMPOOSORIO, Ramón de: **Ayes del alma**. 1 vol. 24 láminas. Litografías. Imp. I. Boix. B.N. Madrid. [Sig: 4 / 842 y 2/51592].

LE-SAGE, Alain René: **El Diablo Cojuelo**. 1 vol. 2 láminas en metal. Imp. Alegría y Charlain. B.N. Madrid. [Sig: 2 / 43701].

SELVA, N. B.: **El Conde Fernán González**. 2 tomos en 1 vol. 24 láminas. Litografías. Imp. Llorenci. B.N. Madrid. [Sig: 3 / 1679-80].

1843.- Españoles pintados por sí mismos, Los: 2 vols. 100 láminas en madera. Imp. I. Boix. C.P. (de la autora). Madrid.

SCOTT, Walter: **Ivanhoe, el cruzado**. 2 vols. 65 láminas. Litografías. Imp. Omaña. B.N. Madrid. [Sig: 1 / 66934-5].

1844.- CASTILLO SOLÓRZANO, Alfonso de: La Garduña de Sevilla. 1 vol. 1 lámina en madera. Imp. Viuda de Jordán e Hijos. B.N. Madrid. [Sig: 1 / 56239].

DUPIN, Aurore (George Sand): **La Condesa de Rudostadt**. 4 tomos en 2 vol. 4 láminas en metal. Imp. P. Mellado. B.N. Madrid. [Sig: 3 / 2293-4].

GIL Y CARRASCO, Enrique: **El Señor de Bembibre**. 1 vol. 20 láminas en madera. Imp. P. Mellado. B.N. Madrid. [Sig: 3 / 16707].

HURTADO DE MENDOZA, Diego: **La vida del Lazarillo de Tormes**. 1 vol. 10 láminas en madera. Imp. Pedro Omaz y Soler. B.N. Madrid. [Sig: 3 / 16707 y R / 38962].

SUE, Eugène: **Los misterios de París**. 1 vol. 6 láminas en madera. Imp. I. Boix. B.N. Madrid. [Sig: 4 / 90090].

1845.- DUMAS, Alexandre (Père): La Dama de Monsoreau. 2 tomos. 7 láminas en madera. Imp. Castelló. B.N. Madrid. [Sig: 1 / 44461-3].

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de: **Obras**. 4 vols. 25 láminas en madera. Imp. Castelló. B.N. Madrid. [Sig: 1 / 33601-4].

SUE, Eugène: **El judío errante**. 4 vols. 60 láminas en madera. Imp. F. de P. Mellado.

B.N. Madrid. [Sig: 3 / 2648-54 y 3/ 2181-4].

SUE, Eugène: **El judío errante**. XXII tomos en 7 vols. 44 láminas.
Litografías. Imp. Ayguals de Izco.
B.M.R. Madrid.

- 1846.-** DUMAS, Alexandre: **El Conde de Montecristo**. 2 vols. 10 láminas.
Litografías. Imp. F. de P. Mellado.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 1633-4].

ESCOSURA Y MORROUGH, Patricio de la: **El Patriarca del Valle**. 1 vol. 9 láminas. Litografías. Imp. F. de P. Mellado.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 1380/81].

FLORES, Antonio: **Doce españoles de brocha gorda**. 1 vol. 11 láminas en madera. Imp. I. Boix.
B.N. Madrid. [Sig: 2 / 20776].

HUGO, Víctor: **Nuestra Señora de París**. 1 vol. 23 láminas en madera.
Imp. Gaspar y Roig.
B.N. Madrid. [Sig: 7 / 121868].

SUE, Eugène: **Martín el expósito o memorias de un ayuda de cámara**. 2 vol. 10 láminas en madera. Imp. Ayguals de Izco.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 1638-40 y 3/ 2950-6 (7 vols.)].

SUE, Eugène: **Matilde, memorias de una joven**. 3 vols. 59 láminas en madera. Imp. F. de P. Mellado.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 2154-6].

Tardes de la Granja, Las. O las lecciones del Padre. 2 vols. 12 láminas en metal. Imp. Gómez Fuentenebro.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 1746-7].

- 1847.-** CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**. 1 vol. 9 láminas en madera. Imp. Gaspar y Roig.
B.N. Madrid. [Sig: Cerv-Sedó- 13].

ESTEBÁNEZ CALDERÓN, Serafín: **Escenas andaluzas**. 1 vol. 20 láminas en madera. Imp. Baltasar González.
B.N. Madrid. [Sig: E.R.- 5128].

- 1848.-** GARCÍA TEJERO, Alfonso: **El pilluelo de Madrid**. 1 vol. 12 láminas en madera. Imp. Ayguals de Izco. Col. El Novelista Universal.
B.N. Madrid. [Sig: 5 / 1947].

Romancero Pintoresco o Colección de nuestros mejores romances antiguos. 1 vol. 36 láminas. Litografías. Imp. Alhambra.
B.N. Madrid. [Sig: B.A./ 3478 y 1 / 66173].

SUE, Eugène: **Martín el expósito o memorias de un ayuda de cámara**. 8 tomos en 4 vols. 15 láminas en madera. Imp. Ayguais de Izco. Col. El Novelista Universal.
B.N. Madrid. [Sig: 5 / 1947].

1849.- ÁLVAREZ DURÁN, Francisco: **Las tres iniciales**. 1 vol. 12 láminas.
Litografías. Imp. Saavedra y Compañía.
B.N. Madrid. [Sig: 1 / 70280].

GÓMEZ DE BEDOYA, Fernando: **La escuela del gran mundo**. 1 vol. 6 láminas en madera. Imp. Viuda de Calero.
B.M.R. Madrid. [Sig: h-VI / 7].

HURTADO, Antonio: **Cosas del mundo**. 1 vol. 16 láminas en madera.
Imp. Santa Coloma.
B.N. Madrid. [Sig: 1 / 15302].

RIBOT Y FONTSERÉ, A.: **Solimán y Zaida**. 1 vol. 14 láminas en madera. Imp. Gaspar y Roig. J. Martín Alegría.
B.N. Madrid. [Sig: AFR.- / 9364].

1850.- AFRICA BOLANGERO, V.: **Fernando IV de Castilla o dos muertes a un mismo tiempo**. 1 vol. 8 láminas en madera. Imp. J. Ruiz
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 7083].

ALEGRET DE MESA, José: **Lucila, Condesa D'Aimini**. 1 vol. 1 lámina en madera. Imp. A. Vicente.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 1384].

AYGUALS DE IZCO, Wenceslao: **Pobres y ricos o la bruja de Madrid**. 2 vols. 12 láminas en madera. Imp. W. Ayguais de Izco.
B.N. Madrid. [Sig: 3 / 1122-23].

GARCÍA DE QUEVEDO, José Heriberto: **Delirium, leyenda fantástica**. 1 vol. 4 láminas en madera. Imp. La Publicidad. A. Cubas.
B.N. Madrid. [Sig: 1 / 64595].

MANZONI, Alessandro: **Los prometidos esposos**. 2 vols. 8 láminas en madera. Imp. A. Vicente. B.N. Madrid. [Sig: 3 / 894].

SAINT-PIERRE, Bernardín de: **Pablo y Virginia**. 1 vol. 13 láminas en madera y litografías. Imp. A. Vicente. C.P. Madrid

2.- RELACIÓN DE LOS ILUSTRADORES Y DE SUS LÁMINAS

A

I.- A.: Sin datos.

REVISTAS:

1.- *El Siglo XIX* (1837): 1 lámina xilográfica.

- Figura CCLXIX, nº 22. Tomo II. *El Bastardo*.

II.- **ADAM, J.:** (Puede ser Juan Adan). Grabador.

Ref: *Catálogo del gabinete de Estampas*. Museo Municipal de Madrid, tomo I, p. 34. *Catálogo de Estampas*. Museo del Prado, 1079*, p. 449.

NOVELAS:

1.- *Jerusalem liberada* (1832): 16 láminas calcográficas. Grabador.

- Figuras CXLVI a CLXI. Todas grabadas por él.

III.- **ALBUERNE, Manuel:** (1764-1815). Grabador.

Ref: *Catálogo del gabinete de Estampas*. Museo Municipal de Madrid, tomo I, p. 2.

NOVELAS:

1.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1832): 8 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura 164, nº 3. Tomo I.
- Figura 175, nº 1. Tomo II.
- Figura 185, nº 1. Tomo III.
- Figura 188, nº 4. Tomo III.
- Figura 194, nº 10. Tomo III.
- Figura 195, nº 11. Tomo III.
- Figura 196, nº 12. Tomo III.
- Figura 207, nº 10. Tomo IV.

IV.- ALENZA Y NIETO, Leonardo: (Madrid. 1807-1845). Pintor y dibujante. Realizó aguafuertes y litografías.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 19/22.
Gallego, A.: *Historia del grabado en España*, p. 394. *Cien años de Pintura de España y Portugal (1830-1930)*, tomo I, pp. 113/118.

REVISTAS:

1.- La nube (1842): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura CDLXXXVII, nº 1. Tomo I.

2.- El Reflejo (1842): 3 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura CDLXXXVIII, nº 1. Tomo I. **Comiste, hija y ahora te amarga.**
- Figura CDLXXXIX, nº 4. Tomo I. **Curiosidad madrileña.**
- Figura CDXC, nº 5. Tomo I. **Pesares de la vejez.**

3.- El Renacimiento (1847): 1 lámina litográfica. Dibujante.

- Figura MXXXII, nº 6. Tomo I. **El aguador.**

NOVELAS:

1.- Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840): 26 láminas xilográficas Dibujante.

- Figura CCCLXIII, nº 1. Tomo I. **Portada.**
- " CCCLXIV, nº 4. Tomo I. **El parásito Peñafior.**
- " CCCLXV, nº 6. Tomo I. **Doña Mencía desmayada.**
- " CCCLXVI, nº 8. Tomo I. **Gil Blas preso.**
- " CCCLXVII, nº 12. Tomo I. **Gil Blas sirviendo la comida.**
- " CCCLXVIII, nº 13. Tomo I. **Gil Blas encuentra al Dr. Sangredo.**
- " CCCLXIX, nº 14. Tomo I. **Fabrizio Núñez y sus compañeros.**
- " CCCLXX, nº 18. Tomo I. **Entrada en León de Rolando.**
- " CCCLXXI, nº 3. Tomo II. **Fábula del lechoncillo**
- " CCCLXXII, nº 6. Tomo II. **Laura.**
- " CCCLXXIII, nº 7. Tomo II. **Entrada del príncipe Enrique.**
- " CCCLXXIV, nº 10. Tomo II. **El licenciado Guiomar.**
- " CCCLXXV, nº 12. Tomo II. **La marquesa de Chaves.**
- " CCCLXXVI, nº 13. Tomo II. **El falso ermitaño.**
- " CCCLXXVII, nº 14. Tomo II. **D. Alfonso de Leiva.**
- " CCCLXXVIII, nº 18. Tomo II. **D. Rafael.**
- " CCCLXXIX, nº 20. Tomo II. **El Conde de Polán y su hija.**
- " CCCLXXX, nº 1. Tomo III. **Portada.**
- " CCCLXXXI, nº 2. Tomo III. **Samuel Simón robado.**
- " CCCLXXXII, nº 6. Tomo III. **Curación del mono.**
- " CCCLXXXIII, nº 11. Tomo III. **Retrato ideal de Gil.**
- " CCCLXXXIV, nº 12. Tomo III. **Los poetas convidados.**
- " CCCLXXXV, nº 8. Tomo IV. **Sin Título.**
- " CCCLXXXVI, nº 9. Tomo IV. **Sin Título.**
- " CCCLXXXVII, nº 10. Tomo IV. **Sin Título.**

- " CCCLXXXVIII, nº 19. Tomo IV. *Sin Título*.

2.- Los Españoles pintados por sí mismos (1843): 13 láminas xilográficas. Dibujante. -

- Figura DLVI, nº 5. Tomo I. *La castañera*.
- " DLVII, nº 9. Tomo I. *El pretendiente*.
- " DLVIII, nº 15. Tomo I. *El alcalde de monterilla*.
- " DLIX, nº 17. Tomo I. *El aguador*.
- " DLX, nº 35. Tomo I. *El mendigo*.
- " DLXI, nº 37. Tomo I. *El presidiario*.
- " DLXII, nº 50. Tomo I. *El pastor trashumante*.
- " DLXIII, nº 1. Tomo II. *Portada*.
- " DLXIV, nº 2. Tomo II. *La celestina*.
- " DLXV, nº 7. Tomo II. *El canónigo*.
- " DLXVI, nº 10. Tomo II. *El segador*.
- " DLXVII, nº 12. Tomo II. *El bandolero*.
- " DLXVIII, nº 50. Tomo II. *El ciego*.

3.- Obras de Quevedo (1845): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura DCCLXII, nº 2. Tomo II.

V.- ÁLVAREZ, F.: Sin datos. Grabador, copia para la edición de 1840 las láminas de la edición de 1797.

Ref: Puede ser. Álvarez de Toledo, Fernando o Francisco. Páez. Tomo IV, p. 241.

NOVELAS:

1.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1840): 4 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura 389, nº 3. Tomo I. *Don Quijote es derribado...*
- Figura 390, nº 4. Tomo I. *Sancho es manteado...*
- Figura 391, nº 4. Tomo III. *Destrozo que hizo Don Quijote...*
- Figura 392, nº 1. Tomo IV. *Espántase Doña Rodríguez...*

VI.- ALVARO: (Madrid. Activo en 1849). Xilógrafo.

Ref: Páez (V, 284). *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 248.

NOVELAS:

1.- Aventuras de Robinsón Crusoe (1849): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MCXXXV, nº 8. Tomo II.

2.- Los prometidos esposos (1850): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MCCIII, nº 1. Tomo II.

3.- Pobres y ricos o la bruja de Madrid (1850): 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCCXXXIV, nº 6. Tomo I. **El pintor sorprendiendo a los amantes.**
- Figura MCCXXXVII, nº 6. Tomo II. **La catástrofe.**

VII.- AMAT, V: Sin datos. Debe de ser xilógrafo.

REVISTAS:

1.- El Siglo XIX (1837): 5 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCLXXXIII, nº 1. Tomo I.
- Figura CCLXXXIV, nº 4. Tomo I
- Figura CCLXXXV, nº 12. Tomo I.
- Figura CCLXXXVIII, nº 17. Tomo I.
- Figura CCCVI, nº 2. Tomo I.

VIII.- AMETLLER Y ROTLLÁN ,Blas: (1768-1841). Grabador, calcógrafo.

Ref: *Catálogo del gabinete de Estampas.* Museo Municipal de Madrid, tomo I, p. 24.

NOVELAS:

1.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1832): 2 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura 178, nº 4. Tomo II.
- Figura 187, nº 3. Tomo III.

IX.- ANÓNIMOS:

REVISTAS:

1.- Cartas Españolas (1831): 1 lámina. Calcografías.

- Figura XVI, nº 3. Tomo I.

2.- El Artista (1835-36): 2 láminas. Litografías.

- Figura CCXXI, nº 7. Tomo III. **Un capricho.**
- Figura CCXXII, nº 16. Tomo III. **Trajes de Salzburgo.**

3.- La Esperanza (1839): 3 láminas. Xilografías.

- Figura CCCLIII, nº 15. Tomo I.
- Figura CCCLIV, nº 16. Tomo I.
- Figura CCCLV, nº 25. Tomo I. **Eddystone.**

4.- La nube (1842): 1 lámina. Xilografía.

- . Figura CDXCI, nº 2. Tomo I.

5.- Observatorio Pintoresco (1837): 2 láminas. Xilografías.

- Figura CCLXXV, nº 8. Tomo II.
- Figura CCLXXVI, nº 12. Tomo II. **Hernán Cortés.**

6.- El Panorama (1838): 4 láminas. Xilografías.

- Figura CCCXXIII, nº 7. Tomo I. **La gorra del granadero.**
- Figura CCCXXIV, nº 13. Tomo I. **El cautivo.**
- Figura CCCXXV, nº 14. Tomo I.
- Figura CCCXXVI, nº 16. Tomo I. **Inés.**

7.- El Reflejo (1842): 3 láminas.

- Figura CDXCII, nº 1. Tomo I. **Portada.** Xilografía.
- Figura CDXCIII, nº 7. Tomo I. **Matadnos si quereis..** Calcografía.
- Figura CDXCIV, nº 9. Tomo I. **Ruinas de una antigua..** Litografía.

8.- Revista de teatros (1841): 4 láminas. Litografías.

- Figura CDLVII, nº 1. Tomo I. **Los niños y los locos....**
- Figura CDLVIII, nº 2. Tomo I. **Costumbres conyugales...**
- Figura CDLIX, nº 3. Tomo I. **Los bastidores del teatro.**
- Figura CDLX, nº 6. Tomo I. **Muy pronto.....**

9.- El Siglo XIX (1837): 1 lámina. Calcografía.

- Figura CCLXXVII, nº 18. Tomo II.

NOVELAS:

1.- El Castillo misterioso (1830): 2 láminas. Calcografías.

- Figura I, nº 1. Tomo I. **Portada.**
- Figura II, nº 2. Tomo I.

2.- Fábulas de Florián (1831): 54 láminas. Calcografías.

- Figuras de la XVII a la LXX.

3.- Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831): 10 láminas. Calcografías.

- Figura LXXIII, nº 2. Tomo VI. **Angélica.**
- Figura LXXIV, nº 1. Tomo VIII. **Los dos crímenes.**
- Figura LXXV, nº 2. Tomo VIII. **Soñar despierto.**
- Figura LXXVI, nº 1. Tomo IX. **Warinka.**
- Figura LXXVII, nº 2. Tomo IX. **El esclavo moro.**
- Figura LXXVIII, nº 3. Tomo IX. **Clotilde y Lirinio.**
- Figura LXXIX, nº 1. Tomo X. **El judío bienhechor.**
- Figura LXXX, nº 2. Tomo X. " " "
- Figura LXXXI, nº 1. Tomo XII. " "
- Figura LXXXII, nº 2. Tomo XII. " "

4.- Gómez Arias ó los moros de las Alpujarras (1831): 3 láminas. Calcografías.

- Figura LXXXIII, nº 1. Tomo I.
- Figura LXXXIV, nº 1. Tomo II.
- Figura LXXXV, nº 1. Tomo III.

5.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1833): 12 láminas. Calcografías.

- Figuras de la CCIX a la CCXX.

6.- El Lazarrillo de Tormes (1831): 2 láminas. Calcografías.

- Figura LXXI, nº 1. Tomo I. *Portada*.
- Figura LXXII, nº 2. Tomo I.

7.- Las noches de invierno (1837): 5 láminas. Calcografías.

- Figura CCLXX, nº 1. Tomo II.
- Figura CCLXXI, nº 1. Tomo III.
- Figura CCLXXII, nº 1. Tomo IV.
- Figura CCLXXIII, nº 1. Tomo VI.
- Figura CCLXXIV, nº 1. Tomo VII.

8.- Nuestra Señora de París (1846): 3 láminas. Xilografías.

- Figura CMVII, nº 15. Tomo I. *Quasimodo salvando...*
- Figura CMVIII, nº 16. Tomo I. *Claudio Frollo....*
- Figura CMIX, nº 17. Tomo I. *Interior de Ntra Señora....*

9.- El Patriarca del Valle (1846): 9 láminas. Litografías.

- Figuras de la DCCCXCVIII a CMVI.

10.- El Pilluelo de Madrid (1848): 12 láminas. Xilografías.

- Figuras de la MLXXII a la MLXXXIII.

11.- Los prometidos esposos (1850): 2 láminas. Xilografías.

- Figura MCCIV, nº 2. Tomo I. *Renzo y Lucía*.
- Figura MCCV, nº 4. Tomo I. *El Conde-Duque de Olivares..*

12.- Aventuras de Robinsón Crusoe (1849): 1 lámina. Xilografías.

- Figura MCXXXVI, nº 6. Tomo II.

X.- ARANDA Y DELGADO, Francisco: (1808-1853). Pintor de escenografías teatrales y litógrafo.

Ref: Gallego, A.: *Historia del grabado en España*. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX.*, pp. 44/46.

REVISTAS:

1.- El Artista (1835-36): 1 lámina. Litógrafo.

- Figura CCXXIV, nº 16. Tomo II. *Escena del Quijote*.

XI.- AVRIAL y FLORES, José M^a.: (Madrid.1807-1891). Dibujante, pintor, grabador y litógrafo.

Ref. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 56/58. *Catálogo de Pinturas*. Museo Municipal de Madrid, p. 150. *Estampa, cinco siglos de imagen impresa*, p. 250. *Catálogo de Estampas*. Museo del Prado, p. 12.

REVISTAS:

1.- *El Artista* (1835): 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.

- Figura CCXXIII, nº 20. Tomo II. ***Chica á nuestra salud.***

NOVELAS:

1.- *Los niños pintados por ellos mismos.*(1841): 24 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo-

- Figuras CDLXI a CDLXXIV.

-

2.- *Aventuras de Gil Blas de Santillana* (1840): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura CCCXCC, nº 17. Tomo IV. ***Alcázar de Segovia.***

B

I.- **BARRABÁS**: Sin datos.

NOVELAS:

1.- **Ivanhoe (1843)**: 4 láminas litografiadas.

- Figura DLXXI, nº 24. Tomo II.
- Figura DLXXII, nº 25. Tomo II.
- Figura DLXXIII, nº 26. Tomo II.
- Figura DLXXIV, nº 27. Tomo II.

II.- **BATANERO Y GONZÁLEZ, Félix**: (Madrid 1789- sin datos). Xilógrafo. "Grabador en madera que trabajó para numerosas revistas: *El Panorama*, *El Semanario Pintoresco Español*, *Museo de las Familias*, *Siglo Pintoresco*, *La Ilustración* y las obras *Galería Régia* y *El Panorama español*."¹

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 71/72. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 251.

REVISTAS:

1.- **Observatorio Pintoresco (1837)**: 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCLXXVIII, nº 7. Tomo I.
- Figura CCC, nº 8. Tomo I.

2.- **El Panorama (1838)**: 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura CCCXXVII, nº 38. Tomo I.

NOVELAS.

2.- **Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840)**: 3 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCCLXVI, nº 8. Tomo I.
- Figura CCCLXVIII, nº 13. Tomo I.
- Figura CDXII, nº 1. Tomo I.

2.- **La Garduña de Sevilla (1844)**: 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura DCCXXI, nº 1. Tomo I.

3.- **Los Misterios de París (1844)**: 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura DCCXXII, nº 5. Tomo I. **Santiago Ferrant**.
- Figura DCCLXI, nº 6. Tomo I. **Mme. Fermont**.

¹ OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*. Ed. Facsímil. Madrid. 1975, pp. 71/72.

4.- El Señor de Bembibre (1844): 20 láminas xilográficas. Grabador.

- Figuras de la DCCXXXVII a la DCCLVI.

III.- BELLAY, Francisco: (Lyón 1790- Roma 1840). Calcógrafo y litógrafo francés. Activo en Madrid de 1832-33.

Ref. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 73. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 251.

NOVELAS:

1.- Obras de Moratín (1830-31): 1 lámina litográfica. Litógrafo.

- Figura IX, nº 3. Tomo III. **Hamlet.**

IV.- BENEDICTO: (Madrid, 1845). Grabador en madera.

Ref. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 80. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 251.

NOVELAS:

1.- Aventuras de Robinsón Crusóé (1849): 3 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCXXXVII, nº 1. Tomo I. **Huye Robinsón de la casa paterna.**
- Figura MCXXXVIII, nº 6. Tomo I. **Robinsón mira con horror desde la colina....**
- Figura MCLXXXVI, nº 4. Tomo I. **Robinsón huye de su tienda..**

2.- Cosas del Mundo (1849): 6 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCXCIII, nº 1. Tomo I.
- Figura MCXCIV, nº 2. Tomo I.
- Figura MCXCVI, nº 5. Tomo I.
- Figura MCXCVIII, nº 8. Tomo I.
- Figura MCXCIX, nº 11. Tomo I.
- Figura MCC, nº 14. Tomo I.

3.- Doce españoles de brocha gorda (1846): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura CMLXI, nº 13. Tomo I. **Sor María Magdalena.**

V.- BLANCO Y ASSENSIO, Alejandro: (Ante. 1791-Madrid, 1848).² Calcógrafo y litógrafo.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 86, Páez (V, 293). *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 252. *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid, p. 75.

NOVELAS:

1.- Obras de Moratín (1830-31): 5 láminas litográficas. Litógrafo.

- Figura III, nº 2. Vol. 4º. Tomo I. *La mogigata*.
- Figura IV, nº 2. Vol. 4º. Tomo II. *El sí de las niñas*.
- Figura V, nº 1. Vol. 5º. Tomo III. *Escuela de maridos*.
- Figura VI, nº 1. Vol. 5º. Tomo II. *El médico a palos*.
- Figura X, nº 1. Vol. 1º. Tomo II. *El viejo y la niña*.

2.- El Pelayo (1839): 3 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CCCLVII, nº 1. Tomo I.
- Figura CCCLVIII, nº 2. Tomo I.
- Figura CCCLIX, nº 3. Tomo I.

3.- Las Tardes de la Granja (1831): 2 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura LXXXVII, nº 2. Tomo IV.
- Figura LXXXVIII, nº 3. Tomo IV.

VI.- BLANCHARD, Pharamond: (Lyon, 1805- París, 1873). Pintor francés, ilustrador de publicaciones periódicas y litógrafo. Colaboró en la Colección Litográfica de los cuadros del rey de España que edito el Real Establecimiento Litográfico que dirigía José de Madrazo.³

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 85. *Catálogo de la Calcografía Nacional, p. 182. 100 años de Pintura en España y Portugal*, tomo I. pp 352/353.

REVISTAS:

1.- Cartas Españolas (1831): 1 lámina calcográfica.

- Figura LXXXVI, nº 1. Tomo II. *Señora con traje andaluz*.

2.- El Artista (1835-36): 4 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura CCXXV, nº 2. Tomo I. *El pescador*.
- Figura CCXXVI, nº 3. Tomo I. *El castillo del espectro*.
- Figura CCXXVII, nº 15. Tomo I. *Un trovador*.
- Figura CCXXVIII, nº 14. Tomo I. *Antaño*.

² *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid. Madrid. 1985. Tomo I, p. 75.

³ OSSORIO Y BERNARD, M: Op. cit., p. 85.

VII.- **BOIX, E.:** (ant. 1774- post. 1800)⁴. Grabador en dulce natural de Barcelona. Obtuvo premios de grabado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y trabajó en Madrid.⁵

Ref: *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid, p. 80. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 88/89. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 252.

NOVELAS:

1.- ***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1831):*** 8 láminas calcográficas. Grabador.

- Figuras de la LXXXIX a la XCVI.

VIII.- **BRANDI, Mariano:** (Ante. 1779- post. 1819). Grabador en cobre.⁶

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 101. *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid, p. 91.

NOVELAS:

1.- ***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1832):*** 2 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CCIV, nº 7. Tomo IV.
- Figura CCV, nº 8. Tomo IV.

IX.- **BRAVO (Brabo), Antonio:** (Madrid, 1849). Pintor y dibujante, activo en Madrid en esas fechas.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 101/102. Páez (V, 297). *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 253.

NOVELAS:

1.- ***Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840):*** 4 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CCCXCVI, nº 1. Tomo II. ***Portada***.
- Figura CCCXCVII, nº 16. Tomo II. ***Mezquita morisca,....***
- Figura CCCXCVIII, nº 4. Tomo III. ***Vista interior de la catedral de Granada***.
- Figura CCCXCIX, nº 2. Tomo IV.

2.- ***La Garduña de Sevilla (1844):*** 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura DCCXXI, nº 1. Tomo I.

⁴ *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid. Op. cit. Tomo I, p. 80

⁵ OSSORIO Y BERNARD, M.: Op. cit., pp. 88/89.

⁶ *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid. Op. cit. Tomo I, p. 91

3.- Los españoles pintados por sí mismos (1843): 7 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DLXXV, nº 26. Tomo II. *La posadera.*
- Figura DLXXVI, nº 29. Tomo II. *El seise de la catedral de Sevilla.*
- Figura DLXXVII, nº 31. Tomo II. *El ratero.*
- Figura DLXXVIII, nº 42. Tomo II. *El boticario.*
- Figura DLXXIX, nº 43. Tomo II. *Los buhoneros.*
- Figura DLXXX, nº 44. Tomo II. *El Diputado a Cortes.*
- Figura DLXXXI, nº 45. Tomo I. *La marisabidilla.*

4.- Obras de Quevedo (1845): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura DCCLXIII, nº 7. Tomo II.

5.- Romancero Pintoresco (1848): 9 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura MLXXXIV, nº 1. *Portada.*
- Figura MLXXXV, nº 2. *Romances históricos.*
- Figura MLXXXVI, nº 6. *Fuga del Conde Fernán González.*
- Figura MLXXXVII, nº 7. *Muerte de los Infantes de Lara.*
- Figura MLXXXVIII, nº 8. *La venganza de Mudarra.*
- Figura MLXXXIX, nº 17. *Muerte de D. Fadrique.*
- Figura MXC, nº 26. *Fiesta morisca de toros en Ávila.*
- Figura MXCI, nº 35. *Romances amorosos.*
- Figura MXCII, nº 36. *Romances Pastoriles.*

X.- BURGOS Y SORIA, Manuel Lázaro: (Madrid, 1795- ?). Grabador en madera.

Ref. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 108. Páez (V, 298). *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 253.

REVISTAS:

1.- El Renacimiento (1847): 1 lámina litográfica. Litógrafo.

- Figura MLXII, nº 17. Tomo I. Poesía, música y Pintura.

NOVELAS:

2.- Cosas del mundo (1849): 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCXCV, nº 4. Tomo I.
- Figura MCXCVII, nº 8. Tomo I.

XI.- BUSTILLO: Sin datos. Grabador o xilógrafo.

NOVELAS:

1.- Doce españoles de brocha gorda (1846): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura CMLVII, nº 8. Tomo I. *La casa de Doña Juana Jiménez.*

C

I.- CAMARÓN Y BORONAT, José: (1731-1803). Calcógrafo.

Ref: *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid, p. 122. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 254. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 120. *Catálogo de la Colección Ramón Casellas*, p. 357.

NOVELAS:

1.- *Obras de Moratín (1830-31)*: 1 lámina litográfica.

- Figura XI, nº 2. Vol. 2º. Tomo I. *La comedia nueva*.

II.- CAPUZ, Tomás Carlos: (activo, 2ª mitad siglo XIX). Grabador en madera, natural de Valencia.⁷

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 120. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 254. Gallego, A.: *Historia del grabado en España*, p. 370.

NOVELAS:

1.- *Solimán y Zaida (1849)*: 1 lámina xilográfica. grabador.

- Figura MCXLVI, nº 6. Tomo I.

III.- CARNICERO: (? - Madrid, 1857). Xilógrafo.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 135. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 255. Páez (V, 303).

NOVELAS:

1.- *Aventuras de Robinsón Crusóé (1849)*: 7 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCXXXIX, nº 3. Tomo I. *Robinsón se retira...*
- Figura MCXL, nº 5. Tomo I. *Sociedad de Robinsón al principio...*
- Figura MCXLI, nº 7. Tomo I. *Al llegar al buque Robinsón..*
- Figura MCXLII, nº 8. Tomo I. *Encuentra Robinsón a Domingo...*
- Figura MCXLIII, nº 9. Tomo I. *Combate que tiene Robinsón..*
- Figura MCXLIV, nº 11. Tomo I. *Combate que tiene Robinsón y su comitiva..*
- Figura MCXLV, nº 1. Tomo II. *Robinsón y su tripulación....*

⁷ OSSORIO Y BERNARD, M: Op. cit., p. 129.

2.- **Fernando IV de Castilla (1850):** 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCCXXIII, nº 1. Tomo I.
- Figura MCCXXV, nº 4. Tomo I.

3.- **Pablo y Virginia (1850):** 3 láminas xilográficas. grabador.

- Figura MCCVI, nº 5. Tomo I. **Consternación de la familia ...**
- Figura MCCVII, nº 6. Tomo I. **La negra marrona a los pies..**
- Figura MCCVIII, nº 11. Tomo I. **Virginia consuela a Pablo**

IV.- CASTELLÓ Y GONZÁLEZ AMAT, Vicente: (Valencia, 1815- Madrid 1872). En Madrid trabaja de 1847 a 1864. Grabador, calcógrafo y xilógrafo.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 148.
Gallego, A.: *Historia del grabado en España*, p. 369.

REVISTAS:

1.- **La Esperanza (1839):** 1 lámina xilográfica. grabador.

- Figura CCCLV, nº 25. Tomo I. **Eddystone.**

2.- **El Panorama (1838):** 21 láminas xilográficas. grabador.

- Figura CCCXXVIII, nº 3. Tomo II. **Ernesto.**
- Figura CCCXXIX, nº 1. Tomo II. **No siempre lo peor es cierto.**
- Figura CCCXXXI, nº 4. Tomo I. **Venganza.**
- Figura CCCXXXII, nº 5. Tomo I. **El bandido.**
- Figura CCCXXXIII, nº 8. Tomo I. **Ricardo Corazón de León.**
- Figura CCCXXXIV, nº 10. Tomo I. **Los tres genios.**
- Figura CCCXXXV, nº 12. Tomo I. **El abencerraje.**
- Figura CCCXXXVI, nº 15. Tomo I.
- Figura CCCXXXVII, nº 21. Tomo I. **La fuga.**
- Figura CCCXXXVIII, nº 25. Tomo I. **La madre rival.**
- Figura CCCXXXIX, nº 26. Tomo I. **El fatalismo.**
- Figura CCCXL, nº 29. Tomo I. **El regalo de boda.**
- Figura CCCXLI, nº 31. Tomo I. **La sacerdotisa de Irmisul.**
- Figura CCCXLII, nº 33. Tomo I. **Una estampa y un artículo.**
- Figura CCCXLIII, nº 36. Tomo I. **Los celos.**
- Figura CCCXLIV, nº 39. Tomo I. **La sorpresa.**
- Figura CCCXLV, nº 8. Tomo II. **El duelo.**
- Figura CCCXLVII, nº 17. Tomo I.
- Figura CCCXLIX, nº 34. Tomo I. **El juramento.**
- Figura CCCL, nº 42. Tomo I. **A una astucia una mayor.**
- Figura CCCLII, nº 1. Tomo I. **Portada.**

3.- **El Siglo XIX (1837):** 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCLXXIX, nº 13. Tomo II. **Los lobos.**
- Figura CCLXXX, nº 20. Tomo II. **El matrimonio de una casada.**
- Figura CCXCIII, nº 16. Tomo II.

- Figura CCXCIV, nº 3. Tomo II. *El espía*.

NOVELAS:

1.- Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840): 6 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCCLXVII, nº 12. Tomo I.
- Figura CCCLXIX, nº 14. Tomo I.
- Figura CDXVI, nº 19. Tomo I.
- Figura CDXVII, nº 2. Tomo II.
- Figura CDXX, nº 11. Tomo II.

2.- Cosas del mundo (1849): 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCLXXIX, nº 5. Tomo I.
- Figura MCLXXX, nº 10. Tomo I.
- Figura MCLXXXI, nº 11. Tomo I.
- Figura MCLXXXII, nº 14. Tomo I.

3.- La Dama de Monsoreau (1845): 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura DCCLXIV, nº 3. Tomo I.
- Figura DCCLXV, nº 4. Tomo I. *La dama de Monsoreau*.
- Figura DCCLXVI, nº 5. Tomo I.
- Figura DCCLXIX, nº 6. Tomo I.

4.- Delirium, leyenda fantástica (1850): 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figuras de la MCCXLV a MCCXLVIII.

5.- Escenas andaluzas (1847): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MLV, nº 19. Tomo I. *Gracias y donaires de la capa*.

6.- El Lazarillo de Tormes (1844): 10 láminas xilográficas. Grabador.

- Figuras de la DCCXXIII a la DCCXXXII.

7.- Martín el expósito (1846): 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CMX, nº 1. Tomo I.
- Figura CMXI, nº 2. Tomo I.
- Figura CMXII, nº 3. Tomo I.
- Figura CMXIII, nº 4. Tomo I.

8.- Los misterios de París (1844): 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura DCCXXII, nº 5. Tomo VIII. *Santiago Ferrand*.
- Figura DCCLVIII, nº 2. Tomo VII. *La mochuelo*.
- Figura DCCLIX, nº 3. Tomo VII. *El zurdillo*.
- Figura DCCLX, nº 4. Tomo VII. *Cecilia*.

9.- Obras de Quevedo (1845): 24 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura DCCLXII, nº 6. Tomo II.
- Figura DCCLXIII, nº 1. Tomo I.
- Figura DCCLXIV, nº 2. Tomo I.

- Figura DCCLXVII, nº 3. Tomo I.
- Figura DCCLXVIII, nº 4. Tomo I.
- Figura DCCLXX, nº 5. Tomo I.
- Figura DCCLXXI, nº 6. Tomo I.
- Figura DCCLXXII, nº 7. Tomo I.
- Figura DCCLXXIII, nº 8. Tomo I.
- Figura DCCLXXIV, nº 10. Tomo I.
- Figura DCCLXXV, nº 11. Tomo I.
- Figura DCCLXXVI, nº 12. Tomo I.
- Figura DCCLXXVII, nº 13. Tomo I.
- Figura DCCLXXVIII, nº 14. Tomo I.
- Figura DCCLXXIX, nº 15. Tomo I.
- Figura DCCLXXX, nº 1. Tomo II.
- Figura DCCLXXXI, nº 2. Tomo II.
- Figura DCCLXXXII, nº 3. Tomo II.
- Figura DCCCXCI, nº 4. Tomo II.
- Figura DCCCXCIII, nº 5. Tomo II.
- Figura DCCCXCIV, nº 6. Tomo I.
- Figura DCCCXCV, nº 7. Tomo I.
- Figura DCCCXCVI, nº 8. Tomo I.
- Figura DCCCXCVII, nº 2. Tomo III.

V.- CASTILLA: Sin datos. Activo en 1831.

Ref:

- 1.- *Las noches de invierno (1831):*** 1 lámina calcográfica. Grabador.
- figura CCLXXXI, nº 1. Tomo VIII. Tromba y Tifón.

VI.- CATEL, Francis: Sin datos.

Ref:

REVISTAS:

- 1.- *El Reflejo (1842):*** 2 láminas litográficas. Dibujante.
- Figura CDXCVI, nº 8. Tomo I.
 - Figura CDXCVII, nº 10. Tomo I.

VII.- **CAVANNA**: Sin datos. Debe de ser dibujante. Suele aparecer con Amat como grabador de xilografías.

Ref:

REVISTAS:

- 1.- **Observatorio Pintoresco (1837)**: 1 lámina xilográfica. Dibujante.
 - Figura CCLXXXII, nº 11. Tomo II. **D. Policarpo en el patio de correos.**
- 2.- **El Siglo XIX (1837)**: 7 láminas, 4 xilográficas y 3 aguafuertes. Dibujante.
 - Figura CCLXXXIII, nº 1. Tomo I. La voz del pueblo es la voz de Dios.
 - Figura CCLXXXIV, nº 4. Tomo I.
 - Figura CCLXXXV, nº 12. Tomo I.
 - Figura CCLXXXVI, nº 14. Tomo I.
 - Figura CCLXXXVII, nº 16. Tomo I.
 - Figura CCLXXXVIII, nº 17. Tomo I.
 - Figura CCLXXXIX, nº 10. Tomo I.

VIII.- **CIBERA, Ildfonso**: (2ª mitad del siglo XIX). Xilógrafo.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 157. Páez (V, 306). *Estampa, cinco siglos de imagen impresa*, p. 256.

NOVELAS:

- 1.- **La dama de Monsoreau (1845)**: 2 láminas xilográficas. Grabador.
 - Figura DCCCLXXXVIII, nº 7. Tomo I.
 - Figura DCCCXCII, nº 1. Tomo I.
- 2.- **Escenas Andaluzas (1847)**: 4 láminas xilográficas. Grabador.
 - Figura MXLVI, nº 10. Tomo I. **El Roque y el Bronquis.**
 - Figura MXLVII, nº 11. Tomo I. **Dos ministros como hay muchos.**
 - Figura ML, nº 14. Tomo I. **La miga y la escuela.**
 - Figura MLIV, nº 18. Tomo I. **Gracias y donaires de la capa.**
- 3.- **Los españoles pintados por sí mismos (1843)**: 1 lámina xilográfica. Grabador.
 - Figura DLXXXII, nº 48. Tomo II. **El retirado.**
- 4.- **Nuestra Sra. de París (1846)**: 14 láminas xilográficas. Grabador.
 - Figura CMXXVI, nº 1. Tomo I. **Clopín Trovillefou.**
 - Figura CMXXVII, nº 2. Tomo I. **Quasimodo elegido papa de los locos.**
 - Figura CMXXVIII, nº 3. Tomo I. **Ladrones, ladrones, gritaba la pobre gitana.**
 - Figura CMXXIX, nº 4. Tomo I. **La corte de los milagros.**
 - Figura CMXXX, nº 5. Tomo I. **Gringoire y Esmeralda.**
 - Figura CMXXXI, nº 6. Tomo I. **Ntra Señora de París.**
 - Figura CMXXXII, nº 9. Tomo I. **Hª de una torta de maíz.**

- Figura CMXXXIII, nº 10. Tomo I. **Castigo de Quasimodo.**
- Figura CMXXXIV, nº 11. Tomo I. **Gringoire convertido en titiritero.**
- Figura CMXXXV, nº 12. Tomo I. **Sentencia de Esmeralda.**
- Figura CMXXXVI, nº 13. Tomo I. **Tormento de Esmeralda.**
- CMXXXVII, nº 18. Tomo I. **Aposento de asilo.**
- Figura CMXXXVIII, nº 19. Tomo I. **La bastilla.**
- Figura CMXXXIX, nº 21. Tomo I. **Gringoire ante Luis XI.**
- Figura CMXL, nº 22. Tomo I. **Precipicio de Claudio Frollo.**

5.- Martín el expósito (1846): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MXXXI, nº 1. Tomo III. **Portada.**

6.- Solimán y Zaida (1849): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MCLIV, nº 4.

IX.- COBO Y RODRIGUEZ, Narciso: (Madrid, 1776- ?). Calcógrafo.

Ref: *Estampa, cinco siglos de imagen impresa*, p. 256.

NOVELAS:

1.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1840): 6 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CDI, nº 4. Tomo II. **Burla que jugaron a Don Quijote.**
- Figura CDII, nº 2. Tomo III. **Asustado Rocinante con el bogiganga..**
- Figura CDIII, nº 3. Tomo III. **Baja colgado Don Quijote a la cueva**
- Figura CDIV, nº 5. Tomo III. **Aventura del barco encantado.**
- Figura CDV, nº 2. Tomo IV. **Atropellan los toros a Don Quijote.**
- Figura CDVI, nº 3. Tomo IV. **Entran por última vez...**

X.- CODERCH: (Madrid, 2ª mitad siglo XIX). Grabador en madera que colaboró con varias revistas y libros. Activo hacia 1850.

Ref: *Estampa, cinco siglos de imagen impresa*, p. 256. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 160.

NOVELAS:

1.- La escuela del gran mundo (1849): 3 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCXC, nº 4. Tomo I.
- Figura MCXCI, nº 5. Tomo I.
- Figura MCXCII, nº 6. Tomo I.

2.- Pobres o ricos o la bruja de Madrid (1850): 11 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCCXII, nº 1. Tomo I. **El Dos de Mayo.**
- Figura MCCXXXI, nº 2. Tomo I. **La bruja de Madrid.**

- Figura MCCXXXII, nº 3. Tomo I. **Danza de brujas.**
- Figura MCCXXXIII, nº 5. Tomo I. **San Antonio de la Florida.**
- Figura MCCXXXV, nº 3. Tomo II. **El jardín.**
- Figura MCCXXXVI, nº 5. Tomo II. **El incendio.**
- Figura MCCXXXVII, nº 6. Tomo II. **La catástrofe.**
- Figura MCCXXXVIII, nº 4. Tomo II. **El pintor.**
- Figura MCCXXXIX, nº 1. Tomo II. **La intercesión.**
- Figura MCCXL, nº 2. Tomo II. **La maldición.**
- Figura MCCXLI, nº 4. Tomo II. **El desafío.**

3.- Los prometidos esposos (1850): 3 láminas xilográficas. grabador.

- Figura MCCIX, nº 3. Tomo I. **El P. Cristóbal.**
- Figura MCCX, nº 2. Tomo II. **Luis XIV y Ambrosio Spínola.**
- Figura MCCXI, nº 4. Tomo II. **Renzo reconoce a D. Rodrigo moribundo.**

4.- Robinsón Crusóé (1849): 5 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCXLVI, nº 10. Tomo I.
- Figura MCXLVII, nº 2. Tomo II.
- Figura MCXLVIII, nº 5. Tomo II.
- Figura MCXLIX, nº 7. Tomo II.
- Figura MCL, nº 9. Tomo II.

XI.- **CORTES, A.:** (cerca 1815-c.1880). Puede ser Andrés Cortés y Aguilar, pintor andaluz activo en Madrid entre los años 40 y 60. Pudo ser dibujante y litógrafo.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 169.

REVISTA:

1.- Revista de Teatros (1841): 2 láminas litográficas. Litógrafo.

- Figura CDLXXXV, nº 4. Tomo I. **El mundo al revés. 1.**
- Figura CDLXXXVI, nº 5. Tomo I. **Distracciones. nº 1.**

CH

I.- **CHARLET, Nicolás Toussaint:** (París 1792- París 1845). Artista gráfico y pintor francés, discípulo de A.J. Gros.

Ref: CATÁLOGO: *La Litografía en Francia desde sus orígenes a nuestros días.*, p. 236. *Dictionary of Art and Artists*, p. 75.

REVISTA:

1.- **El Reflejo (1842):** 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.
- Figura CDXCVIII, nº 2. Tomo I. ***Aspirantes a la milicia.***

D

I.- DARDO, José del: Sin datos.

Ref:

NOVELAS:

1.- *Romancero Pintoresco (1848)*: 2 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura MXCIII, nº 13. Tomo I. *El Cid y el león*.
- Figura MXCIV, nº 14. Tomo I. *Los Condes de Carrión vencidos..*

E

I.- **ELBO, José:** (Úbeda, 1804- Madrid, 1844). Pintor y dibujante.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 192/195.
100 años de Pintura en España Y Portugal (1830-1930). Tomo II, pp. 312/315.

REVISTAS:

- 1.- **La Esperanza (1839):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.
 - Figura CCCLVI, nº 14. Tomo I. **Espérame ahí.**
- 2.- **El Panorama (1838):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.
 - Figura CCCXXIX, nº 1. Tomo II. **No siempre lo peor es cierto.** (es la misma matriz que la anterior).

NOVELAS:

- 1.- **Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.
 - Figura CDVII, nº 10. Tomo III. **D. Anastasio de Rada.....**
- 2.- **Obras de Quevedo (1845):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.
 - Figura DCCLXVIII, nº 1. Tomo II.

II.- **ESPALTER Y RULL, Joaquín:** (Sitges (Barcelona), 1809- Madrid, 1880). Pintor.

Ref: *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo II. pp 324/328. Ossorio y Bernard, M.:
Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX, pp. 200/201.

REVISTAS:

- 1.- **El Renacimiento (1847):** 2 láminas litográficas. Dibujante.
 - Figura MXXXIV, nº 2. Tomo I. **El centinela.**
 - Figura MXXXV, nº 14. Tomo I. **Margarita.**
 - Figura MXXXVI, nº 19. Tomo I. **Giotto y Cimabue.**

III.- **ESQUIVEL Y SUÁREZ DE URBINA, Antonio M^a.**: (Sevilla, 1806- Madrid, 1857). Pintor, dibujante, grabador y litógrafo.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 207/208. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo II, pp. 338/348. *Estampa, cinco siglos de imagen impresa*, p. 260.

REVISTAS:

1.- **Museo artístico y literario (1837)**: 1 lámina litográfica. Dibujante, no sabemos si también la litografió.

- Figura CCXCI, nº 3. Tomo I.

2.- **El Panorama (1838)**: 16 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CCCXXX, nº 2. Tomo I.
- Figura CCCXXXI, nº 4. Tomo I. **Venganza.**
- Figura CCCXXXII, nº 5. Tomo I. **El bandido.**
- Figura CCCXXXIII, nº 8. Tomo I. **Ricardo Corazón de León.**
- Figura CCCXXXIV, nº 10. Tomo I. **Los tres genios.**
- Figura CCCXXXV, nº 12. Tomo I. **El abencerraje.**
- Figura CCCXXXVI, nº 15. Tomo I.
- Figura CCCXXXVII, nº 21. Tomo I. **La fuga.**
- Figura CCCXXXVIII, nº 25. Tomo I. **La madre rival.**
- Figura CCCXXXIX, nº 26. Tomo I. **El fatalismo.**
- Figura CCCXL, nº 29. Tomo I. **El regalo de boda.**
- Figura CCCXLI, nº 31. Tomo I. **La sacerdotisa de Irmisul.**
- Figura CCCXLII, nº 33. Tomo I. **Una estampa y un artículo.**
- Figura CCCXLIII, nº 36. Tomo I. **Los celos.**
- Figura CCCXLIV, nº 39. Tomo I. **La sorpresa.**
- Figura CCCXLV, nº 8. Tomo II. **El duelo.**

3.- **El Siglo XIX (1837)**: 3 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CCXCII, nº 15. Tomo II. **Juana Grey.**
- Figura CCXCIII, nº 16. Tomo II.
- Figura CCXCIV, nº 19. Tomo II. **El espía.**

IV.- ESTEVE Y VILELLA, Rafael: (1772-1847). Grabador.

Ref: CATÁLOGO: *El grabador Rafael Esteve (1772-1847)*, P. 161. *Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid, p. 161.

NOVELAS:

1.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1832):* 4 láminas calcográficas.
Grabador.

- Figura CLXVIII, nº 7. Tomo I.
- Figura CLXXVI, nº 2. Tomo II.
- Figura CXCIC, nº 2. Tomo IV.
- Figura CC, nº 3. Tomo IV.

F

I.- FEILLET, Elena: (Madrid, 2º tercio siglo XIX). Pintora y litógrafa natural de París.

Ref: *Estampa, cinco siglos de imagen impresa*, p. 260. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 226. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo II, p. 369.

REVISTAS:

1.- **El Artista (1835-36)**: 5 láminas litográficas. Dibujante y litógrafa.

- Figura CCXXIX, nº 6. Tomo I. **El pirata.**
- Figura CCXXX, nº 13. Tomo I. **Una madre.**
- Figura CCXXXI, nº 16. Tomo I. **Un griego.**
- Figura CCXXXII, nº 23. Tomo I. **Interior de un harén.**
- Figura CCXXXIII, nº 2. Tomo II. **El Monasterio.**

II.- FENECH, Luis A.: Sin datos.

Ref:

NOVELAS:

1.- **Romancero Pintoresco (1847)**: 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.

- Figura MXCV, nº 30. Tomo I. **Romances Caballerescos.**

III.- FERNÁNDEZ: Activo en Madrid en 1847. No sabemos si puede ser Juan Fernández Castilla, hay numerosos grabadores con este apellido. Grabador.

Ref: *Estampa, cinco siglos de imagen impresa*, p. 261.

NOVELAS:

1.- **Escenas Andaluzas (1847)**: 11 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MXXXVII, nº 1. Tomo I. **Portada.**
- Figura MXL, nº 4. Tomo I. **El bolero.**
- Figura MXLII, nº 6. Tomo I. **La niña de la feria.**
- Figura MXLIII, nº 7. Tomo I. **La feria de Mairena.**
- Figura MXLIV, nº 8. Tomo I. **D. Opando o unas elecciones.**
- Figura MXLVIII, nº 12. Tomo I. **Toros y ejercicios a la jineta.**
- Figura MXLIX, nº 13. Tomo I. **Un baile en Triana.**
- Figura MLI, nº 15. Tomo I. **D. Egas el escudero.**
- Figura MLII, nº 16. Tomo I. **Asamblea general.**
- Figura MLIII, nº 17. Tomo I. **Md. Gui Stephan en el jaleo.**
- Figura MLVI, nº 20. Tomo I. **Fisiología del cigarro.**

VI.- FERNÁNDEZ CASTILLA , Juan: Activo en Madrid. 1847. Firma las láminas: Castilla. Pocos datos biográficos. Calcógrafo y grabador en madera.

Ref: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 261. Páez (V. 304).

NOVELAS:

1.- Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840): 43 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCCLXIV, nº 4. Tomo I. **El parásito Peñafior.**
- Figura CCCLXV, nº 6. Tomo I. **Doña Mencía desmayada.**
- Figura CCCLXX, nº 18. Tomo I. **Entrada en León de Rolando.**
- Figura CCCLXXII, nº 6. Tomo II. **Retrato ideal de Laura.**
- Figura CCCLXXIV, nº 10. Tomo II. **El licenciado Guiomar.**
- Figura CCCLXXV, nº 12. Tomo II. **La marquesa de Chaves.**
- Figura CCCLXXVII, nº 14. Tomo II. **D. Alfonso de Leiva.**
- Figura CCCLXXVIII, nº 18. Tomo II. **D. Rafael proclamado jefe...**
- Figura CCCLXXX, nº 1. Tomo III. **Portada.**
- Figura CCCLXXXIII, nº 11. Tomo III. **Retrato ideal de Gil.**
- Figura CCCLXXXIV, nº 12. Tomo III. **Los poetas convidados...**
- Figura CCCLXXXVI, nº 9. Tomo IV.
- Figura CCCLXXXVIII, nº 19. Tomo IV.
- Figura CCCXCIX, nº 6. Tomo IV.
- Figura CCCXCVI, nº 16. Tomo II. **Mezquita morisca.**
- Figura CCCXCVII, nº 4. Tomo III. **Vista interior de la catedral...**
- Figura CCCXCVIII, nº 2. Tomo IV. **Catedral de Oviedo.**
- Figura CD, nº 9. Tomo II. **Dña Aurora de Guzmán.**
- Figura CDIX, nº 13. Tomo III. **El especiero Moscada.**
- Figura CDLI, nº 11. Tomo IV. **Felipe IV.**
- Figura CDLII, nº 12. Tomo IV. **Conde.-Duque de Olivares.**
- Figura CDLIII, nº 15. Tomo IV. **Doña Elena Galisteo.**
- Figura CDLV, nº 18. Tomo IV.
- Figura CDVII, nº 10. Tomo III. **D. Anastasio de Rada...**
- Figura CDX, nº 15. Tomo III. **Serenata interrumpida...**
- Figura CDXI, nº 13. Tomo IV.
- Figura CDXIII, nº 15. Tomo I. **Gil Blas, Fabricio Núñez..**
- Figura CDXIX, nº 8. Tomo II. **Catástrofe de la novela.**
- Figura CDXL, nº 9. Tomo I. **Gil Blas vistiéndose...**
- Figura CDXLI, nº 10. Tomo I. **La aventurera Camila..**
- Figura CDXLII, nº 5. Tomo II. **Gil Blas presentado a Arsenia.**
- Figura CDXLIII, nº 19. Tomo III. **El verdadero ermitaño.**
- Figura CDXLIX, nº 5. Tomo IV.
- Figura CDXLV, nº 7. Tomo III. **D. Rodrigo Calderón.**
- Figura CDXLVII, nº 9. Tomo III. **Gil Blas cuenta la fábula...**
- Figura CDXV, nº 17. Tomo I. **Gil Blas se encuentra en la calle.**
- Figura CDXVIII, nº 4. Tomo II. **D. Pompeyo de Castro.**
- Figura CDXXI, nº 15. Tomo II. **El pirata argelino.**
- Figura CDXXII, nº 17. Tomo II. **Mercado árabe.**
- Figura CDXXIV, nº 1. Tomo IV.

- Figura CDXXV, nº 14. Tomo IV.
- Figura CDXXXIV, nº 3. Tomo I. **El canónigo Gil Pérez.**
- Figura CDXXXIX, nº 7. Tomo I. **Gil Blas y Doña Mencía.**

2.- Doce españoles de brocha gorda (1846): 8 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CMLII, nº 2. Tomo I. **Doce españoles de brocha gorda.**
- Figura CMLIII, nº 3. Tomo I. **La cena de los granujas.**
- Figura CMLIV, nº 4. Tomo I. **Pepitaña.**
- Figura CMLV, nº 5. Tomo I. **D. Tadea Hilario Machuca.**
- Figura CMLVI, nº 7. Tomo I. **La niña de cera.**
- Figura CMLIX, nº 10. Tomo I. **D. Pepito.**
- Figura CMLX, nº 12. Tomo I. **La duquesa de Aguazul.**

3.- Las Tardes de la Granja (1846): 15 láminas en metal. Grabador.

- Figuras de la CMXIV a la CMXXV.

IV.- FERRÁN, Augusto: En Ossorio y Bernard hay varios pintores y escultores con este apellido, Adriano, Antonio y Augusto, todos e origen catalán o mallorquín, no hay referencias a colaboraciones con publicaciones periódicas ilustradas.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 234/235.

REVISTAS:

1.- Observatorio Pintoresco (1837): 10 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo. ?

- Figura CCXCV. nº 1. Tomo I. **Portada.**
- Figura CCXCVI, nº 2. Tomo I.
- Figura CCXCVII, nº 3. Tomo I. **El obispo de Cuenca....**
- Figura CCXCVIII, nº 4. Tomo I.
- Figura CCXCIX, nº 6. Tomo I.
- Figura CCC. nº 7. Tomo I.
- Figura CCCI, nº 1. Tomo II.
- Figura CCCII, nº 3. Tomo II. **La sorpresa.**
- Figura CCCIII, nº 6. Tomo II. **El gondolero.**
- Figura CCCIV, nº 9. Tomo II. **Elodia, Elodia mía.**

V.- FERRAND, Fernando: Ossorio y Bernard cita varios Ferrá, Ferrándiz y Ferrant, pero no aparece ningún Ferrand, como firma en la lámina este autor.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 235/240.

NOVELAS:

1.- Romancero Pintoresco (1847): 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.

- Figura MXCVI, nº 25. Tomo I. **La mañana de S. Juan.**

VI.- FOUSSEREAU: Sin datos.

Ref:

REVISTAS:

- 1.- *Observatorio Pintoresco* (1837): 1 lámina xilográfica.
- Figura CCCV, nº 10. Tomo II. *Silvio Pellico en Spielberg*.

G

I.- **GALLART, Bernardo:** (Activo en Madrid, 1826-1829). Calcógrafo.

Ref: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 262.

NOVELAS:

1.- **Celina (1830):** 1 lámina en metal. Grabador.

- Figura XIV, nº 1. Tomo I. *No desdeñeis...*

2.- **Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831):** 9 láminas en metal. Grabador.

- Figura XCVII, nº 1. Tomo IV. *El pescador.*
- Figura XCIX, nº 1. Tomo V. *El falso capuchino.*
- Figura C, nº 2. Tomo V. *Cornelio y Camila.*
- Figura CI, nº 3. Tomo V. *Domparelli.*
- Figura CII, nº 1. Tomo VII. *La bella mantuana.*
- Figura CIII, nº 3. Tomo VII. *Carmosina y Máximo.*
- Figura CIV, nº 1. Tomo XI. *El judío bienhechor.*
- Figura CV, nº 2. Tomo XI. " " "
- Figura CXXXI, nº 1. Tomo III. *La duquesa de Malfi.*
- Figura CXXXII, nº 2. Tomo III. *Las catacumbas españolas.*

II.- **GAMBORINO, Miguel:** (Valencia, 1760-1828). Dibujante, calcógrafo y litógrafo que residió y trabajó en Madrid.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 270. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 263. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 263.

NOVELAS:

1.- **Viajes de Enrique Wanton al país de las monas (1831):** 15 láminas calcográficas. Grabador.

- Figuras de la CVI a la CXX.

III.- **GÁLVEZ, Juan:** (Mora de Toledo, 1774- Madrid, 1847). Pintor y dibujante.

Ref. Ossorio Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 268. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 263.

NOVELAS:

1.- **Obras de Moratín (1830-31):** 4 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura III, nº 2. Vol 4º. Tomo II. **La mogigata.**
- Figura IV, nº 3. Vol 4º. Tomo II. **El sí de las niñas.**
- Figura V, nº 1. Vol 5º. Tomo III. **La escuela de maridos.**
- Figura VI, nº 2. Vol 5º. Tomo III. **El médico a palos.**

IV.- **GARRIDO, José:** Madrid, principios del siglo XIX. Calcógrafo

Ref. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 264. Páez (V, 324)

NOVELAS:

1.- **Las Tardes de la Granja (1831):** 10 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CXXI, nº 1. Tomo III.
- Figura CXXII, nº 2. Tomo III.
- Figura CXXIII, nº 3. Tomo III.
- Figura CXXIV, nº 4. Tomo III.
- Figura CXXV, nº 5. Tomo III.
- Figura CXXVI, nº 6. Tomo III.
- Figura CXXVII, nº 7. Tomo III.
- Figura CXXVIII, nº 8. Tomo III.
- Figura CXXIX, nº 5. Tomo IV.
- Figura CXXX, nº 7. Tomo IV.

V.- **GASPAR Y MARISTANY, José:** (Barcelona ?- +Madrid, 1879). Activo en Madrid, segunda mitad del siglo XIX. Xilógrafo.

Ref. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 283. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 264. Páez (V, 324).

NOVELAS:

1.- **Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840):** 5 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCCLXXXV, nº 8. Tomo III.
- Figura CCCXCV, nº 17. Tomo III. **Vista del Alcázar de Segovia.**
- Figura CDXXIII, nº 16. Tomo III. **Saqueo de la casa de Gil Blas.**
- Figura CDXXXVIII, nº 14. Tomo III. **Prisión de Gil Blas.**
- Figura CDXLIV, nº 3. Tomo III. **Gil Blas por orden de D. Alfonso..**
- Figura CDXLVIII, nº 3. Tomo IV.

- Figura CDLVI, nº 21. Tomo IV.

2.- **Nuestra Sra. de París (1846):** 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura C;XLI, nº 8. Tomo I. **Claudio Frollo.**

VI.- **GEOFROY, C.:** Calcógrafo. Madrid, 1854.⁸

Ref: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 264.

NOVELAS:

1.- **Dña. Isabel de Solís, reina de Granada (1837):** 1 lámina calcográfica. Grabador.

- Figura CCCXXII, nº 2. Tomo III. **Puerta de la Justicia.**

VII.- **GIRALDOS, Andrés:** (Madrid, 1781- Granada, 1854) Calcógrafo. En Madrid antes de 1808. En Granada 1814-1853.

Ref: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 264.

NOVELAS:

1.- **Dña. Isabel de Solís, reina de Granada (1837):** 2 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CCCXV, nº 2. Tomo I. **Patio de los Arrayanes.**
- Figura CCCXVI, nº 2. Tomo II. **Patio de los leones.**

VIII.- **GÓMEZ Y CROS, Antonio:** (Valencia, 1808- Madrid, 1863) Pintor y autor de numerosos estudios, dibujos y litografías.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 296. 100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930), pp. 219/220.

REVISTAS:

1.- **El Reflejo (1842):** 2 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura DVI, nº 3. Tomo I. **Hércules.**
- Figura DVII, nº 6. Tomo I. **Aman sorprendido a los pies Esther...**

2.- **El Siglo XIX (1837):** 5 láminas, tres xilográficas y dos calcográficas. Dibujante.

- Figura CCCVI, nº 2. Tomo I.
- Figura CCCVII, nº 3. Tomo I.
- Figura CCCVIII, nº 8. Tomo I. **¡Angela!! ¡Angela!!**
- Figura CCCIX, nº 9. Tomo I.

⁸ Catálogo: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 264.

- Figura CCCXI, nº 1. Tomo II.

NOVELAS:

1.- Los españoles pintados por sí mismos (1843): 3 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DLXXXVII, nº 39. Tomo I. *El Dómine*.
- Figura DLXXXVIII, nº 40. Tomo I. *El exclaustro*.
- Figura DLXXXIX, nº 42. Tomo I. *El patrón de barco*.

IX.- GOR, Duque de (ÁLVAREZ DE BOHORQUES, Mauricio): (Granada ? – +1851). Pintor y dibujante por afición.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 28. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*, p. 149.

NOVELAS:

1.- Doña. Isabel de Solís, reina de Granada (1837): 3 láminas xilográficas iguales, portadas de cada uno de los tomos. Dibujante.

- Figura CCXC, nº 1. Tomo I. *Portada*.

X.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de: (Fuendetodos, (Zaragoza) 1746. Burdeos (Francia) 1828). Pintor, dibujante, calcógrafo y litógrafo.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 306/315. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 265.

NOVELAS:

1.- Pobres y ricos o la bruja de Madrid (1850): 1 lámina xilográfica sobre un cuadro de Goya.

- Figura MCCXII, nº 1. Tomo I. *El dos de Mayo*.

XI.- GRANDVILLE, Jean- Ignace- Isidore Gerad: (1803-1847). Artista gráfico francés.

Ref: *Dictionary of Art and Artist*, p. 148.

NOVELAS:

1.- Trabajos y miserias de la vida (1842): 22 láminas xilográficas grabadas por Brugnot, Rougeuz, Barbant. Dibujante.

- Figuras de la DII, a la DXXIX.

XII.- GUGLIELMI, Augusto: (sin datos biográficos). Litógrafo que trabajó en el Real Establecimiento Litográfico con José Madrazo.⁹

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 317.

REVISTAS:

1.- Museo artístico y literario (1837): 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.
- Figura CCCX, nº 2. Tomo I.

XIII.- GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José: (Sevilla, 1791- Madrid, 1865). Pintor y dibujante.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 322/323.
100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930). Tomo III, pp 316/326.

NOVELAS:

1.- Romancero Pintoresco (1847): 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.
- Figura MXCVII, nº 32. Tomo I. *D. Gaiferos*.

⁹ OSSORIO BERNARD, M.: Op. cit., p. 317.

H

I.- HORTIGOSA, Pedro: (Segovia, 1811- Madrid, 1870). Pintor y grabador.

Ref. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 334/335. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 267.

REVISTAS:

1.- *El Reflejo* (1842): 4 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CDLXXXVIII, nº 1. Tomo I. ***Comiste, hija y ahora...***
- Figura CDLXXXIX, nº 4. Tomo I. ***Curiosidad madrileña.***
- Figura CDXC, nº 5. Tomo I. ***Pesares para la vejez.***
- Figura DVI, nº 3. Tomo I. ***Hércules.***

J

I.- J. G. A.: Sin datos.

Ref. Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, p. 47.

REVISTAS:

1.- ***El Artista (1835.36)***: 1 lámina litográfica. Litógrafo.
- Figura CCXXXIV, nº 8. Tomo II. ***La lealtad***.

II.- J.J.: Sin datos. Puede ser José Jorro, dibujante y litógrafo, que trabajó con José de Madrazo en la colección Litográfica de cuadros del rey de España, pero Páez reseña un litógrafo con las dos iniciales y en otro apartado a este litógrafo. Aunque no nos atrevemos a asegurarlo.

Ref. Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, pp. 62/63.

NOVELAS:

1.- ***Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831)***: 2 láminas calcográficas. Dibujante.
- Figura CXXXI, nº 1. Tomo III. ***La duquesa de Malfi***.
- Figura CXXXII, nº 2. Tomo III. ***Las catacumbas españolas***.

2.- ***Martín el expósito (1846)***: 1 lámina xilográfica. Grabador?.
- Figura CMLXVI, nº 6. Tomo III. ***La promesa***.

III.- **JIMENO Y CARRA, Vicente**: (1796-1857) Pintor y grabador.

Ref. Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, p. 53. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 349/350. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo III, p. 181.

NOVELAS:

1.- ***El Pelayo (1839)***: 3 láminas calcográficas. Dibujante.
- Figura CCCLVII, nº 1. Tomo I.
- Figura CCCLVIII, nº 2. Tomo I.
- Figura CCCLIX, nº 3. Tomo I.

K

I.- **KRAMK**: Sin datos.

Ref:

NOVELAS:

1.- ***Cosas del mundo (1849)***: 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCLXV, nº 7. Tomo I.
- Figura MCLXVI, nº 17. Tomo I.

2.- ***Martín el expósito (1846)***: 1 lámina xilográfica. Grabador?.

- Figura CMLXV, nº 5. Tomo III. ***Perrine Martín***.

L

I.- LAMEYER Y BERENGUER, Francisco: (Puerto de Santa M^a (Cádiz), 1825-Madrid, 1877). Pintor, dibujante y grabador. Hizo aguafuertes, xilografías y, en ocasiones, litografías.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, pp.75/76. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 362. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo IV, pp. 206/216. Pantorba, B.: *Historia de la Exposiciones de Bellas Artes*, p. 513. Gallego, A.: *Historia del grabado en España*, p. 394. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 269.

NOVELAS:

- 1.- ***La dama de Monsoreau (1845)***: 1 lámina xilográfica. Dibujante.
 - Figura DCCLXIX, nº 6. Tomo I.
- 2.- ***Escenas andaluzas (1847)***: 20 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figuras de la MXXXVII a la MLVI.
- 3.- ***El Lazarillo de Tormes (1844)***: 10 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figuras de la DCCXXIII a la DCCXXXII.
- 4.- ***Los españoles pintados por sí mismos (1843)***: 5 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figura DXC, nº 1. Tomo I. ***Portada***.
 - Figura DXCI, nº 2. Tomo I. ***El torero***.
 - Figura DXCII, nº 21. Tomo I. ***El charrán***.
 - Figura DXCIII, nº 33. Tomo I. ***El guerrillero***.
 - Figura DXCIV, nº 43. Tomo I. ***El hospedador de provincias***.
- 5.- ***Obras de Quevedo (1845)***: 3 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figura DCCLXX, nº 7. Tomo I.
 - Figura DCCXXI, nº 12. Tomo I.
 - Figura DCCLXXII, nº 15. Tomo I.
- 6.- ***Romancero pintoresco (1848)***: 2 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.
 - Figura MXCVIII, nº 22. Tomo I. ***Jornada de Túnez***.
 - Figura MXCIX, nº 23. Tomo I. ***Abénamar y Galiana***.

II.- LETRE, Eusebio de: (Siglo XIX). Dibujante y litógrafo natural de Barcelona.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, pp. 95/98. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 372. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo IV, p. 268.

REVISTAS:

1.- El Panorama (1838): 1 lámina en metal grabada al aguafuerte. Grabador.

- Figura CCCXLVI, nº 32. Tomo I.

III.- LÓPEZ, Juan Antonio: (Siglo XIX. Activo en Madrid, 1826-37)). Dibujante, calcógrafo y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, p. 105/107. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 380. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 270.

NOVELAS:

1.- Obras de Moratín (1830-31): 2 láminas litográficas. Litógrafo.

- Figura VII, nº 1. Tomo I. *Portada*.
- Figura VI, nº 2. Tomo III. *El médico a palos*.

IV.- LÓPEZ ENGUÍDANOS, Tomás: (1773-1814). Calcógrafo. Grabador de Cámara, especialista en estampas de reproducción de cuadros.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, p. 53. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 383. Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, pp. 111/118. Gallego, A.: *Historia del grabado en España*, pp. 297/298. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 270.

NOVELAS:

1.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1832): 16 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CLXIII, nº 2. Tomo I.
- Figura CLXV, nº 4. Tomo I.
- Figura CLXVI, nº 5. Tomo I.
- Figura CLXVII, nº 6. Tomo I.
- Figura CLXIX, nº 8. Tomo I.
- Figura CLXX, nº 9. Tomo I.
- Figura CLXXI, nº 10. Tomo I.
- Figura CLXXII, nº 11. Tomo I.
- Figura CLXXXIII, nº 9. Tomo II.
- Figura CLXXXVI, nº 2. Tomo III.
- Figura CLXXXIX, nº 5. Tomo III.

- Figura CXC, nº 6. Tomo III.
- Figura CXCI, nº 7. Tomo I.
- Figura CXCII, nº 8. Tomo III.
- Figura CXCVII, nº 13. Tomo III.
- Figura CXCVIII, nº 1. Tomo IV.

V.- LÓPEZ Y PORTAÑA, Vicente: (Valencia, 1772-1850). Pintor de Cámara de Fernando VII.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 388/390. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo IV, pp. 328/340. *Diccionario de Arte y Artistas*, p. 327.

REVISTAS:

- 1.- *El Siglo XIX (1837)*:** 1 lámina calcográfica grabada al aguafuerte. Dibujante.
- Figura CCCXI, nº 1. Tomo II.

NOVELAS:

- 1.- *Obras de Moratín (1830-31)*:** 1 lámina litográfica. Dibujante.
- Figura VII, nº 1. Tomo I.

VI.- LOZANO, Isidoro: (2º tercio de Siglo XIX). Natural de Logroño, discípulo de Madrazo. Pintor, dibujante y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, pp. 133/134. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp.388/390. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo IV, pp. 370/371. Pantorba, B.: *Historia de la Exposiciones de Bellas Artes*, p. 429.

NOVELAS:

- 1.- *El Conde de Montecristo (1846)*:** 10 láminas litográficas. Litógrafo.
- Figuras de la CMXLII a la CMLI.

- 2.- *Romancero Pintoresco (1848)*:** 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.
- Figura MC, nº 4. Tomo I. *La penitencia de Rodrigo*.

M

I.- **MADRAZO Y KUNTZ, Federico** de: (Roma, 1815- Madrid, 1894). Pintor, dibujante y litógrafo. Uno de los más notables pintores románticos. Creó, jcon Eugenio de Ochoa, la revista *El Artista*.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, pp. 153/155. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 402/405. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo V, pp. 104/116. *Catálogo de Pinturas*. Museo Municipal de Madrid, p. 190/191. *Catálogo de la Calcografía Nacional*, p. 194. *Catálogo del Museo del Prado. Casón del Buen Retiro*, p. 162.

REVISTAS:

1.- **El Artista (1835-36)**: 17 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura CCXXXV, nº 4. Tomo I. **Un romántico**.
- Figura CCXXXVI, nº 10. Tomo I. **Separación**.
- Figura CCXXXVII, nº 29. Tomo I. **El pastor clasiquino**.
- Figura CCXXXVIII, nº 31. Tomo I. **Stephen**.
- Figura CCXXXIX, nº 33. Tomo I. **Stephen**.
- Figura CCXL, nº 36. Tomo I. **Los dos artistas**.
- Figura CCXLII, nº 38. Tomo I. **Rº. del Cid**.
- Figura CCXLII, nº 3. Tomo II. **Toribio**.
- Figura CCXLIII, nº 6. Tomo II. **La agitación**.
- Figura CCXLIV, nº 15. Tomo II. **Ogaño**.
- Figura CCXLV, nº 21. Tomo II. **¡Ah, ingrata Filis!**
- Figura CCXLVI, nº 25. Tomo II. **Lo que ha sido y lo que es**.
- Figura CCXLVII, nº 33. Tomo II. **Diego García de Paredes**.
- Figura CCXLVIII, nº 3. Tomo III. **La fantasma**.
- Figura CCXLIX, nº 8. Tomo III. **La pesadilla**.
- Figura CCL, nº 10. Tomo III. **Adiós**.
- Figura CCLI, nº 12. Tomo III. **La constante cordobesa**.

2.- **No me olvides (1837)**: 3 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura CCCXII, nº 1. Tomo I. **Portada**.
- Figura CCCXIII, nº 3. Tomo I. **Una impresión supersticiosa**.
- Figura CCCXIV, nº 4. Tomo I. **Laura y Petrarca**.

3.- **El Renacimiento (1847)**: 2 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura MLVII, nº 1. Tomo I. **Portada**.
- Figura MLVIII, nº 12. Tomo I. **San Fernando**.

NOVELAS:

1.- **Los españoles pintados por sí mismos (1843)**: 3 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DXCV, nº 14. Tomo I. **La nodriza**.

- Figura DXCVI, nº 37. Tomo II. **El accionista de minas.**
- Figura DXCVII, nº 38. Tomo II. **La señora mayor.**

2.- Obras de Moratín (1830-31): 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.

- Figura VIII, nº 1. Vol. 6º. Tomo IV. **La toma de Granada.**

II.- MADRAZO Y AGUDO, José de: (Santander, 1781- 1859). Pintor de Cámara, calcógrafo y litógrafo. Dirigió el Real Establecimiento Litográfico que mantuvo el monopolio de esta técnica hasta la muerte de Fernando VII. Dirigió la Colección Litográfica de cuadros del Rey de España.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, pp. 152/153. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 397/399. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo V, pp. 63/72. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 271.

NOVELAS:

1.- Obras de Moratín (1830-31): 1 lámina litográfica. Dibujante.

- Figura IX, nº 3. Vol. 5º. Tomo III. **Hamlet.**

III.- MARTÍ, A: No hay datos claros. Aparecen varios con el mismo apellido en el repertorio de E. Páez.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, p. 171.

NOVELAS:

1.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1847): 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MLIX, nº 3. Tomo I.
- Figura MLX, nº 8. Tomo I.
- Figura MLXVII, nº 2. Tomo I.
- Figura MLXX, nº 9. Tomo I.

V.- MARTÍNEZ APARICI, Domingo: (Valencia, 1822-Madrid, 1892). Grabador en dulce, discípulo de Esteve. Ossorio reseña que ilustró algunas láminas para *El Arte en España*.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, pp. 180/181. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 424.

NOVELAS:

1.- La Condesa de Rudosítadt (1844): 4 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura DCCXXXIII, nº 1. Tomo II. Vol. I. **Ya estoy en salvo!**
- Figura DCCXXXIV, nº 1. Tomo I. Vol. I. **¡Oh Dios mío! y cae desmayada.**
- Figura DCCXXXV, nº 1. Tomo III. Vol. II. **Cubrios con este capuz y seguidme.**
- Figura DCCXXXVII, nº 1. Tomo IV. Vol. II. **Dejadla pasar a la buena diosa...**

VI.- MEDINA, J.: Puede ser Medina y López de Haro, Joaquín, (Puente Genil (Córdoba), 2ª mitad siglo XIX). Pintor que participó en Exposiciones Nacionales de la segunda mitad del siglo XIX en Madrid.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 437. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo V, p. 418.

NOVELAS:

1.- Los españoles pintados por sí mismos (1843): 2 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DXCVIII, nº 27. Tomo I. El choricero.
- Figura DXCIX, nº 28. Tomo I. El estudiante.

VII.- MÉNDEZ Y ANDRÉS, José de: (Madrid, 2ª mitad del siglo XIX). Pintor y dibujante.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 442. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo VI, pp. 21/22.

REVISTAS:

1.- El Renacimiento (1847): 2 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura MLXI, nº 16. Tomo I. **Principio del catolicismo en los Reyes Godos.**
- Figura MLXII, nº 17. Tomo I. **Poesía, música y pintura.**

NOVELAS:

2.- Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840): 3 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CDVIII, nº 5. Tomo III. **Gil Blas en la hostería.**
- Figura CDIX, nº 13. Tomo III. **El especiero Moscada.**
- Figura CDX, nº 15. Tomo III. **Serenata interrumpida.**

2.- El diablo cojuelo (1842): 1 lámina calcográfica. Dibujante.

- Figura DXXX, nº 1. Tomo I.

3.- Obras de Quevedo (1845): 4 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DCCLXXIII, nº 5. Tomo I.
- Figura DCCLXXIV, nº 6. Tomo I.
- Figura DCCLXXV, nº 8. Tomo I.
- Figura DCCLXXVI, nº 10. Tomo I.

4.- Romancero Pintoresco (1848): 9 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura MCI, nº 11. Tomo I. **Arias Gonzalo sale a responder por Zamora.**
- Figura MCII, nº 16. Tomo I. **Amores de Alfonso octavo con Fermosa.**
- Figura MCIII, nº 18. Tomo I. **Muerte del rey D. Pedro.**
- Figura MCIV, nº 21. Tomo I. **Triunfo del Ave-María.**
- Figura MCV, nº 24. Tomo I. **Muerte del esposo de Zaida.**
- Figura MCVI, nº 27. Tomo I. **Lisaro rescata a Zaida.**
- Figura MCVII, nº 29. Tomo I. **El español en Orán.**
- Figura MCVIII, nº 33. Tomo I. **Batalla de Roncesvalles.**
- Figura MCIX, nº 34. Tomo I. **Doña Alda.**

VIII.- MENDIZABAL, José M^a de: Pocos datos. (1810- ?). Calcógrafo.

Ref: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 273.

REVISTAS:

1.- El Panorama (1838): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura CCCLI, nº 2. Tomo II. **Muerte de D. Álvaro de Luna.**

IX.- MIRANDA, Fernando: (Madrid, mediados del siglo XIX). Pintor e ilustrador de libros y de publicaciones periódicas.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, pp. 226/227. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 450/451. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo VI, p 132.

NOVELAS:

1.- Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840): 12 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CDXII, nº 11. Tomo I. **Gil Blas y Fabricio Núñez.**
- Figura CDXIII, nº 15. Tomo I. " " " "
- Figura CDXIV, nº 16. Tomo I. **Doña Marcelina y la ...**
- Figura CDXV, nº 17. Tomo I. **Gil Blas encuentra a..**
- Figura CDXVI, nº 19. Tomo I. **D. Matías de Silva y..**
- Figura CDXVII, nº 2. Tomo II. **Gil Blas a los pies ...**
- Figura CDXVIII, nº 4. Tomo II. **D. Pompeyo de Castro.**
- Figura CDXIX, nº 8. Tomo II. **Catástrofe de la novela.**
- Figura CDXX, nº 11. Tomo II. **Gil Blas en casa de..**
- Figura CDXXI, nº 15. Tomo II. **El pirata argelino.**
- Figura CDXXII, nº 17. Tomo II. **Mercado árabe.**
- Figura CDXXIII, nº 16. Tomo III. **Saqueo de la casa...**
- Figura CDXXIV, nº 1. Tomo IV.
- Figura CDXXV, nº 14. Tomo IV.

2.- Doce españoles de brocha gorda (1846): 10 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CMLII, nº 2. Tomo I. *Doce españoles de brocha gorda.*
- Figura CMLIII, nº 3. Tomo I. *La cena de los granujas.*
- Figura CMLIV, nº 4. Tomo I. *Pepitaña.*
- Figura CMLV, nº 5. Tomo I. *D. Tadea Hilario Machuca.*
- Figura CMLVI, nº 7. Tomo I. *La niña de cera.*
- Figura CMLVII, nº 8. Tomo I. *La casa de Doña Juana Jiménez.*
- Figura CMLVIII, nº 9. Tomo I. *Ricardo Goslings*
- Figura CMLIX, nº 10. Tomo I. *Don Pepito.*
- Figura CMLX, nº 12. Tomo I. *La duquesa de Aguazul.*
- Figura CMLXI, nº 13. Tomo I. *Sor M^a Magdalena.*

3.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1840): 8 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CDXXVI, nº 1. Tomo I. *Portada.*
- Figura CDXXVII, nº 2. Tomo I. *D. Quijote prueba la resiatencia...*
- Figura CDXXVIII, nº 5. Tomo I. *Sancho presenta a D. Quijote...*
- Figura CDXXIX, nº 6. Tomo I. *D. Quijote da medio desnudo...*
- Figura CDXXX, nº 1. Tomo II. *D. Quijote ofrece a la supusta...*
- Figura CDXXXI, nº 2. Tomo II. *Viéndose D. Quijote reconvenido...*
- CDXXXII, nº 3. Tomo II. *D. Quijote sueña que se halla...*
- Figura CDXXXIII, nº 6. Tomo II. *Sacan a D. Quijote de la jaula..*

4.- Los españoles pintados por sí mismos (1843): 15 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DC, nº 3. Tomo I. *La patrona de huéspedes.*
- Figura DCI, nº 12. Tomo I. *La criada.*
- Figura DCII, nº 13. Tomo I. *El cesante.*
- Figura DCIII, nº 23. Tomo I. *El clérigo de misa y olla.*
- Figura DCIV, nº 26. Tomo I. *El cazador.*
- Figura DCV, nº 36. Tomo I. *El cochero.*
- Figura DCVI, nº 38. Tomo I. *El calesero.*
- Figura DCVII, nº 48. Tomo I. *El contrabandista.*
- Figura DCVIII, nº 15. Tomo II. *El patriota.*
- Figura DCIX, nº 18. Tomo II. *El ventero.*
- Figura DCX, nº 19. Tomo II. *La comadre.*
- Figura DCXI, nº 20. Tomo II. *El gaitero gallego.*
- Figura DCXII, nº 21. Tomo II. *El mayoral de diligencias.*
- Figura DCXIII, nº 25. Tomo II. *El maragato.*
- Figura DCXIV, nº 33. Tomo II. *El usurero.*

5.- Obras de Quevedo (1845): 6 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DCCLXXVII, nº 3. Tomo I.
- Figura DCCLXXVIII, nº 11. Tomo I.
- Figura DCCLXXIX, nº 13. Tomo I.
- Figura DCCLXXX, nº 3. Tomo II.
- Figura DCCLXXXI, nº 4. Tomo II.
- Figura DCCLXXXII, nº 5. Tomo II.

6.- **Solimán y Zaida (1849)**: 14 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figuras de la MCLI a la MCLXIV.

X.- **MOLINA, Joaquín**: (+1849). Grabador y xilógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*.. Tomo II, p. 234. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 454. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 274.

NOVELAS:

1.- **Escenas andaluzas (1847)**: 1 lámina xilográfica. Grabador.

Figura MXXXVIII, nº 2. Tomo I. **Pulpete y Balbeja**.

XI.- **MÚGICA Y PÉREZ, Carlos**: (Logroño, 1821- ?). Pintor, dibujante y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*.. Tomo II, pp. 257/260. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 471/472. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo VI, p. 302.

NOVELAS:

1.- **Cosas del mundo (1849)**: 2 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura MCLV, nº 7. Tomo I.
- Figura MCLVI, nº 17. Tomo I.

2.- **Martín el expósito (1846)**: 5 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura MCLXII, nº 2. Tomo III. **El doctor Clemente**.
- Figura MCLXIII, nº 3. Tomo III. **El capitán Justo**.
- Figura MCLXIV, nº 4. Tomo III. **Martín**.
- Figura MCLXV, nº 5. Tomo III. **Perrine Martín**.
- Figura MCLXVI, nº 6. Tomo III. **La promesa**.

XII. – **MURIEL Y LÓPEZ, Luis**: Puede ser éste, pintor madrileño, discípulo de Carlos de Haes, o Muriel y Amador, Luis, pintor escenógrafo natural de Granada (1825- ?). Siglo XIX. Establecimiento litográfico. Páez reseña otro Muriel, también el el siglo XIX, sin más datos.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*.. Tomo II, p. 268. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 477/478.

NOVELAS:

1.- **Doña Isabel de Solís, reina de Granada (1837)**: 2 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura CCCXV, nº 2. Tomo I. **Patio de los arrayanes**.
- Figura CCCXVI, nº 2. Tomo II. **Patio de los leones**.

N

I.- **N.J.:** Sin datos. Dibujante y grabador.

Ref:

REVISTAS:

1.- **Observatorio Pintoresco (1837):** 1 lámina xilográfica. Dibujante y grabador.
- Figura CCCXVII, nº 5. Tomo II.

II.- **NESSI, Querubín:** (Siglo XIX). Litógrafo que trabajó en España.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, p. 284.

NOVELAS:

1.- **Pablo y Virginia (1850):** 4 láminas litográficas. Litógrafo.
- Figura MCCXIII, nº 1. Tomo I. **Margarita.**
- Figura MCCXIV, nº 2. Tomo I. **Mme. de la Tour.**
- Figura MCCXV, nº 3. Tomo I. **Virginia.**
- Figura MCCXVI, nº 4. Tomo I. **Pablo.**

III.- **NOGUÉS:** Sin datos.

Ref:

NOVELAS:

1.- **Nuestra Señora de París (1846):** 1 lámina xilográfica. No está claro si es el dibujante o el grabador.
- Figura CMLXVII, nº 14. Tomo I. **Pareciase a una Virgen de Rafael.**

O

I.- **OLHON:** Sin datos. Dibujante y litógrafo.

Ref:

NOVELAS:

1.- **Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840):** 2 láminas, una xilográfica y otra litográfica. Dibujante y litógrafo.

- Figura CDXXXIV, nº 3. Tomo I. **El canónigo Gil Pérez.**
- Figura CDXXXV, nº 5. Tomo I. **Retrato ideal de Rolando.**

II.- **ORTEGA, Calixto:** Pintor y grabador en madera que fue alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Trabaja en Madrid entre 1839-1855.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles.* Tomo II, pp. 321/ 322. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 496. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo VII, p. 152. Gallego, A.: *Historia del grabado en España*, pp. 368/369.

REVISTAS:

1.- **No me olvides (1837):** 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCCXVIII, nº 5. Tomo I. **La plegaria.**
- Figura CCCXIX, nº 7. Tomo I. **Recuerdos de un bautizo.**
- Figura CCCXX, nº 8. Tomo I. **Portada 1838.**
- Figura CCCXXI, nº 9. Tomo I.

2.- **Observatorio Pintoresco (1837):** 1 lámina xilográfica. grabador.

- Figura CCCXVIII, nº 1. Tomo I.

3.- **El Renacimiento (1847):** 1 lámina. Grabador.

- Figura MXXXII, nº 6. Tomo I. **El aguador.**

NOVELAS:

1.- **Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840):** 13 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CCCLXIII, nº 1. Tomo I. **Portada.**
- Figura CDXIV, nº 16. Tomo I. **Dofia Marcelina y la dueña.**
- Figura CCCLXXI, nº 3. Tomo II. **Fábula del lechoncillo.**
- Figura CCCLXXIII, nº 7. Tomo II. **Entrada del príncipe..**
- Figura CCCLXXVI, nº 13. Tomo II. **El falso ermitaño.**
- Figura CCCLXXIX, nº 20. Tomo II. **El Conde de Polán...**
- Figura CCCLXXXI, nº 2. Tomo III. **Samuel Simón robado...**
- Figura CDVIII, nº 5. Tomo III. **Gil Blas en la hostería.**
- Figura CCCLXXXII, nº 6. Tomo III. **Curación del mono..**

- Figura CCCLXXXVII, nº 10. Tomo IV.
- Figura CDXXXVI, nº 4. Tomo IV.
- Figura CDXXXVII, nº 20. Tomo IV. **Dorotea de Antella.**
- Figura CDLIV, nº 17. Tomo IV. **Lucrecia.**

2.- Doce españoles de brocha gorda (1846): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MXXX, nº 11. Tomo II. **Leonor y Adela.**

3.- Doña Isabel de Solís, reina de Granada (1837): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura CCXC, nº 1. Tomo I. **Portada.**

4.- Escenas andaluzas (1847): 3 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MXXXIX, nº 3. Tomo I. **La rifa andaluza.**
- Figura MXLI, nº 5. Tomo I. **Los filósofos del figón.**
- Figura MXLV, nº 9. Tomo I. **La celestina.**

5.- El judío errante (1845): 60 láminas xilográficas. Todas suyas, firmadas sólo por él, puede ser dibujante y grabador.

- Figuras de la DCCLXXXIII a la DCCCXLII.

6.- Los españoles pintados por sí mismos (1843): 87 láminas xilográficas. Grabador.

- Figuras de la DLVI a la DLXIV.
- Figuras de la DLXVI a la DLXVIII.
- Figuras de la DLXXV a la DLXXIX.
- Figura DLXXXII.
- Figuras de la DXC a la DXCVI.
- Figuras de la DXCVIII a la DCXL.
- Figuras de la DCXCVIII a la DCCII.
- Figura DLLIV.
- Figuras de la DCCVI a la DCCXVI.
- Figura DCCXVIII.

Figuras firmadas sólo por Ortega:

- Figura DCXV, nº 6. Tomo I. **El indiano.**
- Figura DCXVI, nº 22. Tomo I. **El hortera.**
- Figura DCXVII, nº 34. Tomo I. **La gitana.**
- Figura DCXVIII, nº 47. Tomo I. **El aprendiz de literato.**
- Figura DCXIX, nº 4. Tomo II. **La casera de un corral.**
- Figura DCXX, nº 11. Tomo II. **El jugador.**
- Figura DCXXI, nº 16. Tomo II. **La doncella de labor.**
- Figura DCXXII, nº 27. Tomo II. **El cómico.**
- DCXXIII, nº 36. Tomo II. **La cigarrera.**
- Figura DCXXIV, nº 47. Tomo II. **El español fuera de España.**

7.- Matilde, memorias de una joven (1846): 59 láminas xilográficas. Todas firmadas por él. probablemente dibujante y grabador.

- Figuras de la CMLXVIII a la MXXXVI.

8.- Obras de Quevedo (1845): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura DCCCXCV, nº 9. Tomo II.

III.- ORTIZ: Sin datos. Grabador en madera.

Ref:

NOVELAS:

1.- Fernando IV de Castilla (1850): 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCCXXVI, nº 5. Tomo I.

- Figura MCCXXVIII, nº 7. Tomo I.

P

I.- P.C.: Sin datos. Dibujante.

Ref:

NOVELAS:

1.- **Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831):** 2 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura CXXXIII, nº 1. Tomo VI. *La condesa de Celán*.
- Figura CXXXIV, nº 2. Tomo VII. *Emilia y Fabio*.

II.- P.M.: Sin datos. Grabador.

Ref:

NOVELAS:

1.- **Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831):** 5 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CXXXIII, nº 1. Tomo VI. *La condesa de Celán*.
- Figura CXXXIV, nº 2. Tomo VII. *Emilia y Fabio*.
- Figura CXXI, nº 1. Tomo II. *La princesa de Lipno*.
- Figura CXXII, nº 2. Tomo II. *El alcaide de Nóchera*.
- Figura CXXIII, nº 3. Tomo II. *La bohemia de Trebisonda*.

III.- **PALMAROLI, Cayetano:** (Fermo (Italia), 1801- Madrid, 1853). Notable pintor y litógrafo de origen italiano.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 507/508. *100 años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Tomo VII, p. 228. *Catálogo de la Calcografía Nacional*, p. 199.

REVISTAS:

1.- **El Artista (1835-36):** 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.

- Figura CCLII, nº 28. Tomo I. *Artista del siglo XV*.

IV.- PARÍS, V: No hay datos. Grabador.

Ref:

NOVELAS:

1.- Martín el expósito (1848): 16 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCXVI, nº 1. Tomo I. Vol. LXIX.
- Figura MCXVII, nº 2. Tomo II. Vol. LXIX.
- Figura MCXVIII, nº 1. Tomo II. Vol. LXX.
- Figura MCXIX, nº 2. Tomo II. Vol. LXX.
- Figura MCXX, nº 1. Tomo III. Vol. LXXI-LXXII.
- Figura MCXXI, nº 2. Tomo III. Vol. LXXI-LXXII.
- Figura MCXXII, nº 1. Tomo IV. Vol. LXXI-LXXII.
- Figura MCXXIII, nº 1. Tomo V. Vol. LXXIII.
- Figura MCXXIV, nº 2. Tomo V. Vol. LXXIV.
- Figura MCXXV, nº 1. Tomo VI. Vol. LXXIV.
- Figura MCXXVI, nº 2. Tomo VI. Vol. LXXIV.
- Figura MCXXVII, nº 1. Tomo VII. Vol. LXXV.
- Figura MCXXVIII, nº 2. Tomo VII. Vol. LXXV.
- Figura MCXXIX, nº 1. Tomo VIII. Vol. LXXVI.
- Figura CMXXX, nº 2 Tomo VIII. Vol. LXXVI.

V.- PÉREZ, F.: (Siglo XIX). Litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, p. 390.

NOVELAS:

1.- El judío errante (1845): 12 láminas litográficas. Litógrafo.

- Figuras de la DCCCXLIII a la DCCCLIV.

VI.- PÉREZ DE VILLAAMIL, Genaro: (1807-1854). Pintor, dibujante y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, pp. 400/401. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 527/529. Diccionario de Arte y Artistas, p. 418.

NOVELAS:

1.- Doña Isabel de Solís, reina de Granada (1837): 1 lámina calcográfica. Dibujante.

- Figura CCCXXII, nº 2. Tomo III. Puerta de la Justicia.

VII.- **PIC DE LEOPOL, Andreas:** (1789- + después de 1860). Pintor y litógrafo de la escuela francesa natural de Polonia.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles. Tomo II, pp. 415/418.*

NOVELAS:

1.- **Romancero Pintoresco (1848):** 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.
- Figura MXC, nº 10. Tomo I. **Muerte de D. Sancho.**

VIII.- **PIQUER:** Sin datos. Dibujante.

Ref:

NOVELAS:

1.- **Obras de Quevedo (1845):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.
- Figura DCCCLV, nº 1. Tomo III.

IX.- **PIZARRO, Cecilio:** (Toledo ?-). Pintor, calcógrafo y litógrafo. desde 1848 se dedicó al dibujo sobre madera y colaboró en revistas ilustradas.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles. Tomo II, pp. 423/424.* Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX, p. 537. Catálogo de la Calcografía Nacional, p. 199.*

NOVELAS:

1.- **Las tres iniciales (1849):** 12 láminas litográficas. Litógrafo.
- Figuras de la MCLXII a la MCLXXVIII.

R

I.- REDONDO, A.: (2ª mitad siglo XIX). Xilógrafo.

Ref: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 281.

NOVELAS:

1.- **Martín el expósito (1846)**: 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura CMLXII, nº 2. Tomo III. **El Dr. Clemente.**
- Figura C;LXIII, nº 3. Tomo III. **El capitán Justo.**

II.- REY, Miguel del: (2ª mitad siglo XIX). Pintor de historia y dibujante. Ilustrador de revistas y obras literarias.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, p. 14. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 571.

NOVELAS:

1.- **Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840)**: 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura DCXXXVIII, nº 14. Tomo III. **Prisión de Gil Blas.**

2.- **Los españoles pintados por sí mismos (1843)**: 4 láminas xilográficas.

- Figura DCXXV, nº 8. Tomo I. **El ama del cura.**
- Figura DCXXVI, nº 19. Tomo I. **El sacristán.**
- Figura DCXXVII, nº 13. Tomo II. **El colegial.**
- Figura DCXXVIII, nº 30. Tomo II. **La monja.**

III.- RIBELLES Y HELIP, José: (Valencia, 1778—Madrid, 1835). Pintor de historia y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 16. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 5573/574. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo VIII, pp. 96/98.

NOVELAS:

1.- **Obras de Moratín (1830-31)**: 4 láminas litográficas. Dibujante.

- Figura X, nº 1. Vol. 2º. Tomo II. **El viejo y la niña.**
- Figura XI, nº 2. Vol. 2º. Tomo II. **La Comedia Nueva.**
- Figura XII, nº 1. Vol. 2º. Tomo I. **Eufemia.**
- Figura XIII, nº 1. Vol. 4º. Tomo II. **El Barón.**

IV.- RIBERA Y FIEVE, Carlos Luis de: (Roma, 1815- Madrid, 1891). Notable pintor, dibujante y litógrafo. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 19/20. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 575/577. *Catálogo del Museo del Prado. Casón del Buen Retiro*, pp. 214/215.

REVISTAS:

1.- *El Artista* (1835-36): 16 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura CCLIII, nº 11. Tomo I. ***Calaveradas de muchacho.***
- Figura DDLIV, nº 14. Tomo I. ***El caballero de Olmedo.***
- Figura DDLV, nº 24. Tomo I. ***Lectura interesante.***
- Figura CCLVI, nº 26. Tomo I. ***El bulto cubierto de negro capuz***
- Figura CCLVII, nº 30. Tomo I. ***Rui-Velázquez.***
- Figura CCLVIII, nº 37. Tomo I. ***Ramiro.***
- Figura CCLIX, nº 4. Tomo II. ***La muerte del abad.***
- Figura CCLX, nº 7. Tomo II. ***Luisa.***
- Figura CCLXI, nº 28. Tomo II. ***Dorotea.***
- Figura CCLXII, nº 30. Tomo II. ***Escena de Dante.***
- Figura CCLXIII, nº 38. Tomo II. ***Escena pavuna.***
- Figura CCLXIV, nº 4. Tomo III. ***Yago Yasck o la fantasma.***
- Figura CCLXV, nº 6. Tomo III. ***Yago Yasck.***
- Figura CCLXVI, nº 11. Tomo III. ***D. Quixote.***
- Figura CCLXVII, nº 13. Tomo III. ***Colgó la Cañizares el candil.***
- Figura CCLXVIII, nº 14. Tomo III. ***Rinconete y Cortadillo.***

2.- *El Renacimiento* (1847): 3 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura MLXIII, nº 3. Tomo I. ***Génesis del Arte Cristiano.***
- Figura MLXIV, nº 11. Tomo I. ***La venida del Espíritu Santo.***
- Figura MLXV, nº 20. Tomo I. ***S. Malco librado.....***

NOVELAS:

1.- *Romancero Pintoresco* (1848): 1 lámina litográfica. Dibujante y litógrafo.

- Figura MCXI, nº 28. Tomo I. ***Azarque preso en las cañas.***

V.- RODRÍGUEZ, Antonio: (Fin siglo XVIII 1er. tercio XIX). Dibujante y grabador.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, p. 42.

NOVELAS:

1.- *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha* (1832): 47 láminas calcográfica. Dibujante.

- Figuras de la CLXII a la CCVIII.

VI.- RODRÍGUEZ, B.: Sin datos. Litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 42/43.

NOVELAS:

1.- ***El judío errante (1845)***: 32 láminas litográficas. Litógrafo.

- Figuras de la DCCCLVI a la DCCCLXXXVII.

VII.- **RODRÍGUEZ, Pedro Vicente**: (1775-1822): Grabador. Fue profesor de Grabado en la Academia de San Carlos en 1810 y director de la misma en 1814.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 48/49. *Catálogo del Gabinete de estampas*. Museo Municipal de Madrid, p. 359.

NOVELAS:

1.- ***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1832)***: 7 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CLXII, nº 1. Tomo I.
- Figura CLXXIII, nº 12. Tomo I.
- Figura CLXXIV, nº 13. Tomo I.
- Figura CLXXIX, nº 5. Tomo II.
- Figura CLXXXI, nº 7. Tomo II.
- Figura CCVI, nº 9. Tomo IV.
- Figura CCVIII, nº 11. Tomo IV.

S

I.- **SAEZ, Agustín:** Sin datos. Pintor, dibujante e ilustrador, natural de Alicante.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, p. 76. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 608.

NOVELAS:

1.- **Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840):** 3 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CDXXXIX, nº 7. Tomo I. ***Gil Blas y doña Mencía.***
- Figura CDXL, nº 9. Tomo I. ***Gil Blas vistiéndose de lujo.***
- Figura CDXLI, nº 10. Tomo I. ***La aventurera Camila.***

2.- **La dama de Monsoreau (1845):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura DCCCXC, nº 9. Tomo I.

3.- **Los españoles pintados por sí mismos (1843):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura DLXXX, nº 44. Tomo II. ***El diputado a Cortes.***

4.- **Nuestra Señora de París (1846):** 3 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura MXXVII, nº 7. Tomo I. ***Claudio Frolo enseñando a leer a Quasimodo.***
- Figura MXXVIII, nº 20. Tomo I. ***Luis XI visitando la Bastilla.***
- Figura MXXIX, nº 23. Tomo I. ***Foso de Montfoucon.***

II.- **SAYNZ, (O SAINZ), Francisco:** Páez dice que Barcia cita Sains o Sainz y no aparecen claros los datos, pues los reseña con interrogante. Pintor, dibujante y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 77 y 124.

NOVELAS:

1.- **Cosas del mundo (1849):** 4 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura MCLXXIX, nº 5. Tomo I.
- Figura MCLXXX, nº 10. Tomo I.
- Figura MCLXXXI, nº 11. Tomo I.
- Figura MCLXXXII, nº 14. Tomo I.

2.- **La Condesa de Rudostadt (1844):** 1 lámina calcográfica. Dibujante.

- Figura DLLXXXVIII, nº 1. Tomo I. ***Ya estoy en salvo.***

3.- **La dama de Monsoreau (1845):** 2 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DCCCLXXXVIII, nº 7. Tomo I.
- Figura DCCCLXXXIX, nº 8. Tomo I.
- Figura DCCCXC, nº 9. Tomo I.

3.- Doce españoles de brocha gorda (1846): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura MXXX, nº 11. Tomo I. **Leonor y Adela.**

4.- Romancero Pintoresco (1848): 4 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo,

- Figura MCXII, nº 12. Tomo I. **La jura de Sta. Gadea.**
- Figura MCXIII, nº 15. Tomo I. **Los moros de Toledo...**
- Figura MCXIV, nº 19. Tomo I. **La batalla de Aljubarrota.**
- Figura MCXV, nº 20. Tomo I. **La muerte de D. Alvaro de Luna.**

III.- SEVERINI, José: (Madrid, 1838- 1882). Grabador en madera, xilógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 149/151. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 642/ 643. *Catálogo de la Calcografía Nacional*, p. 201. Pantorba, B.: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, p. 482. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 286. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo X, pp. 199/200.

NOVELAS:

1.- La escuela del gran mundo (1849): 2 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCLXXXVIII, nº 3. Tomo I.
- Figura MCLXXXIX, nº 2. Tomo I.

2.- Solimán y Zaida (1849): 7 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCLI, nº 1. Tomo I.
- Figura MCLII, nº 2. Tomo I.
- Figura MCLIII, nº 3. Tomo I.
- Figura MCLV, nº 5. Tomo I.
- Figura MCLVII, nº 7. Tomo I.
- Figura MCLVIII, nº 8. Tomo I.
- Figura MCLXI, nº 11. Tomo I.

IV.- SIERRA Y PONZANO, Joaquín: (1821- ?). Grabador en madera, nacido en Madrid. Ilustrador de *El Semanario Pintoresco Español*.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, p. 152. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 644. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo X, pp. 200/201.

NOVELAS:

1.- El diablo cojuelo (1842): 2 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura DXXX, nº 1. Tomo I.
- Figura DXXXI, nº 2. Tomo I. **Despedida del Diablo Cojuelo.**

2.- Pablo y Virginia (1850): 4 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCCXVIII, nº 7. Tomo I. **Paso de un río.**
- Figura MCCXIX, nº 9. Tomo I. **Virginia y sus cabras.**
- Figura MCCXX, nº 12. Tomo I. **Virginia en el baño.**
- Figura MCCXXI, nº 13. Tomo I. **Visiones y remordimientos de la tía.**

3.- Los prometidos esposos (1850): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MCCXVII, nº 5. Tomo I. **Palacio de Justicia.**

VI.- SURIA, Andrés: (Mediados siglo XIX). Calcógrafo.

Ref: *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 287.

NOVELAS:

1.- Celina (1830): 1 lámina calcográfica. Grabador.

- Figura XV, nº 2. Tomo I. **Sintió Lorenzo...**

2.- Las Tardes de la Granja (1831): 4 láminas calcográficas.

- Figura CXXXV, nº 1. Tomo IV.
- Figura CXXXVI, nº 4. Tomo IV.
- Figura CXXXVII, nº 6. Tomo IV.
- Figura CXXXVIII, nº 8. Tomo IV.

T

I.- **TEJEO (o Tegeo), Rafael:** (Caravaca (Murcia), 1798- Madrid, 1856). Pintor y dibujante natural de Murcia.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, p. 175. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 658/659. *100 de Pintura en España y Portugal*. Tomo X, pp. 394/398.

NOVELAS:

1.- **Obras de Quevedo (1845):** 1 láminaxilográfica. Dibujante.
- Figura DCCCXCI, nº 1. Tomo I.

II.- **THOMPSON:** Sin datos.

Ref:

REVISTAS:

1.- **Observatorio Pintoresco (1837):** 1 lámina xilografica. Dibujante.
- Figura CCCV, nº 10. Tomo II. **Silvio Pellico en Spielberg.**

III.- **TORO, Juan:** (2ª mitad siglo XIX). Xilógrafo que trabajó en Madrid.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, p. 188. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 663.

NOVELAS:

1.- **Aventuras de Robinsón Crusóé (1849):** 2 láminas xilográfias. grabador.
- Figura MCLXXXIII, nº 3. Tomo II.
- Figura MCLXXXIV, nº 4. Tomo II.

2.- **Lucila, condesa de Aimini (1850):** 1 lámina xilográfica. Grabador.
- Figura MCCXXIV, nº 1. Tomo I.

3.- **Pablo y Virginia (1850):** 1 lámina xilográfica. grabador.
- Figura MCXXII, nº 10. Tomo I. **Virginia en la fuente.**

U

I.- URRABIETA Y ORTIZ, Vicente: (Madrid, 1823-París, 1879). Dibujante y litógrafo. Prolífico ilustrador que realizó numerosas ilustraciones para libros y revistas. Hizo también grabados en madera y litografías.

Ref. Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 203/208. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 674/675. *Catálogo de la Colección Focus*, p. 102.

NOVELAS:

- 1.- Aventuras de Robinsón Crusoe (1849):** 2 láminas xilográficas. Dibujante
 - Figura MCLXXXV, nº 2. Tomo I. *Robinsón cautivo en Salé*.
 - Figura MCLXXXVI, nº 4. Tomo I. *Robinsón huye de su tienda*.
- 2.- El Conde Fernán González (1842):** 24 láminas litográficas. Dibujante.
 - Figuras de la DXXXII a la DLV.
- 3.- Cosas del mundo (1849):** 9 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figuras de la MCXCII a la MCCI.
- 4.- El diablo cojuelo (1842):** 1 lámina calcográfica. Dibujante.
 - Figura DXXXI, nº 2. Tomo I. Despedida del Diablo Cojuelo.
- 5.- La escuela del gran mundo (1849):** 6 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figuras de la MCLXXXVII a la MCXCII.
- 6.- Fernando IV de Castilla (1850):** 9 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figuras de la MCCXXIII a la MCCXXX.
- 7.- Ivanhoe (1843):** 57 láminas litográficas. Dibujante.
 - Figuras de la DCXLI a la DCXCVII.
- 8.- Los españoles pinados por sí mismos (1843):** 10 láminas xilográficas. Dibujante.
 - Figura DCXXXI, nº 4. Tomo I. *El barbero*.
 - Figura DCXXXII, nº 6. Tomo II. *La político-mana*.
 - Figura DCXXXIII, nº 7. Tomo I. *El escribiente memorialista*.
 - Figura DCXXXIV, nº 10. Tomo I. *La coqueta*.
 - Figura DCXXXV, nº 20. Tomo I. *La lavandera*.
 - Figura DCXXXVI, nº 25. Tomo I. *El escritor público*.
 - Figura DCXXXVII, nº 17. Tomo II. *El poeta*.
 - Figura DCXXXVIII, nº 22. Tomo II. *El diplomático*.
 - Figura DCXXXIX, nº 24. Tomo II. *La actriz*.
 - Figura DCXL, nº 32. Tomo II. *La colegiala*.

9.- **Martín el expósito (1848)**: 16 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figuras de la MCXVI a la MCXXIX.

10.- **Pobres y ricos o la bruja de Madrid (1850)**: 8 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura MCCXXXI, nº 2. Tomo I. **La bruja de Madrid.**
- Figura MCCXXXII, nº 3. Tomo I. **Danza de brujas.**
- Figura MCCXXXIII, nº 5. Tomo I. **S. Antonio de la Florida.**
- Figura MCCXXXIV, nº 6. Tomo I. **El pintor sorprendiendo a los amantes.**
- Figura MCCXXXV, nº 3. Tomo II. **El jardín.**
- Figura MCCXXXVI, nº 5. Tomo II. **El incendio.**
- Figura MCCXXXVII, nº 6. Tomo II. **La catástrofe.**

V

I.- VALLEJO Y GALEAZO, José: (Málaga, 1821- Madrid, 1882). Pintor, dibujante y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 215/221. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 682/683. *Catálogo de la Colección Focus*, p. 102. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 289. *Catálogo de la calcografía Nacional*, p. 201. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo XI, p. 151.

NOVELAS:

1.- Cosas del mundo (1849): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura MCCII, nº 13. Tomo I.

2.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1847): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura MLXXI, nº 6. Tomo I.

3.- La Condesa de Rudostadt (1844): 3 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura DCCXXXIV, nº 1. Tomo I. Vol. I. *¡Oh Dios mío! y cae desmayada.*
- Figura DCCXXXV, nº 1. Tomo II. Vol. II. *Cubríos con este capuz...*
- Figura DCCXXXVI, nº 1. Tomo IV. Vol. II. *Dejadla pasar a la buena diosa...*

4.- Los españoles pintados por sí mismos (1843): 8 láminas xilográficas.

- Figura DCXCVIII, nº 3. Tomo II. *El senador.*
- Figura DCXCIX, nº 5. Tomo II. *El avisador.*
- Figura DCC, nº 8. Tomo II. *La maja.*
- Figura DCCI, nº 14. Tomo I. *El baratero.*
- Figura DCCII, nº 23. Tomo II. *El sereno.*
- Figura DCCIII, nº 39. Tomo II. *El agente de bolsa.*
- Figura DCCIV, nº 40. Tomo II. *La prendera.*
- Figura DCCV, nº 41. Tomo II. *El celador de barrio.*

5.- Pobres y ricos o la bruja de Madrid (1850): 3 láminas xilográficas. dibujante.

- Figura MCCXXXVIII, nº 4. Tomo I. *El pintor.*
- Figura MCCXXXIX, nº1. Tomo II. *La intercesión...*
- Figura MCCXLI, nº 4. Tomo II. *El desafío.*

6.- Romancero Pintoresco (1848): 4 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura MCXXXI, nº 3. Tomo I. *La Cava.*
- Figura MCXXXII, nº 5. Tomo I. *Altercado de Bernardo....*
- Figura MCXXXIII, nº 9. Tomo I. *Jimena pidiendo justicia.*
- Figura MCXXXIV, nº 31. Tomo I. *El duque y la duquesa de Braganza.*

II.- VAND, J.: Puede ser Jacobo van der Heyden, calcógrafo, (Cádiz- 1769?).

Ref: Estampas, cinco siglos de imagen impresa, p. 290.

NOVELAS:

1.- **Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831):** 6 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura CXXXIX, nº 1. Tomo I. **Miladi Herwort.**
- Figura CXL, nº 2. Tomo I. **La morada de un....**
- Figura CXLI, nº 1. Tomo II. **La princesa de Lipno.**
- Figura CXLII, nº 2. Tomo II. **El alcaide de Nóchera.**
- Figura CXLIII, nº 3. Tomo II. **La bohemia de Trebisonda.**

III.- VAN HALEN, Francisco de Paula: (Vich (Barcelona), 1820- Madrid, 1887). Pintor, dibujante y litógrafo. Páez lo reseña por Halen, los demás Van Halen, y el suele firmar F.V.H.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo II, pp. 4/6.. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 688. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 290. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo XI, pp. 157/160.

REVISTAS:

1.- **La Esperanza (1839):** 3 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura CCCLX, nº 1. 2ª Serie.
- Figura CCCLXI, nº 6. 2ª " . **El paje.**
- Figura CCCLXII, nº 7. 2ª " . **Leonor.**

2.- **El Panorama (1838):** 5 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CCCXLVII, nº 17. Tomo I.
- Figura CCCXLVIII, nº 27. Tomo I.
- Figura CCCXLIX, nº 34. Tomo I. **El juramento.**
- Figura CCCL, nº 42. Tomo I. **A una astucia otra mayor.**
- Figura CCCLI, nº 2. Tomo II. **Muerte de D. Alvaro de Luna.**

NOVELAS:

1.- **Ayes del alma (1842):** 7 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figuras de la CDXCIX a la DV.

2.- **Ivanhoe (1843):** 4 láminas litográficas. Dibujante y litógrafo.

- Figura DLXXXIII, nº 35. Tomo I.
- Figura DLXXXIV, nº 36. Tomo I.
- Figura DLXXXV, nº 37. Tomo I.
- Figura DLXXXVI, nº 38. Tomo I.

IV.- VARELA, F.: (2ª mitad sigloXIX). Activo en Madrid. Litógrafo y grabador en madera.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 227/228. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 290.

NOVELAS:

1.- Cosas del mundo (1849): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MCCII, nº 13. Tomo I.

2.- Martín el expósito (1846): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura nº 4. Tomo III. *Martín*.

V.- VARGAS MACHUCA, Cayetano: (1807-1870). Calcógrafo de Madrid.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 228/229. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 686. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 290.

NOVELAS:

1.- Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831): 2 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CXXXIX, nº 1. Tomo I. *Miladi Herwort*.
- Figura CXL, nº 2. Tomo I. *La morada de un parricida....*

VI.- VÁZQUEZ, Antonio: "Grabador que según Ossorio trabaja de 1800 a 1817. En la B.N. hay grabados de fecha posterior, hasta 1836. Era hijo de Bartolomé?"¹⁰

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 230/231. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 693. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 290.

NOVELAS:

1.- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1832): 8 láminas calcográficas.

- Figura CLXXVII, nº 3. Tomo II.
- Figura CLXXX, nº 6. Tomo II.
- Figura CLXXXII, nº 8. Tomo II.
- Figura CLXXXIV, nº 10. Tomo II.
- Figura CXCIII, nº 9. Tomo III.
- Figura CCI, nº 4. Tomo IV.
- Figura DDIII, nº 6. Tomo IV.

¹⁰ PÁEZ, E.: Op. cit. Tomo III, p. 230.

2.- Recreo de Damas (1831): 2 láminas calcográficas. Grabador.

- Figura CXLIV, nº 1. Tomo I. **La hipócrita castigada.**
- Figura CXLV, nº 1. Tomo II. **El cetro y el cayado.**

VII.- VERDÚ, Julián: Pintor de historia, dibujante y litógrafo. Activo en Madrid entre 1802-1833.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 243. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 693. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 290. *100 años de Pintura en España y Portugal*. Tomo XI, p. 219.

NOVELAS:

1.- Celina (1830): 2 láminas calcográficas. Dibujante.

- Figura XIV, nº 1. Tomo I. **No desdeñéis oír a un extranjero....**
- Figura XV, nº 2. Tomo I. **Sintió Lorenzo al verla una**

VIII.- VILAPLANA, Nicolás: (2ª mitad siglo XIX). Xilógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 249. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 696. *Estampas, cinco siglos de imagen impresa*, p. 290.

NOVELAS:

1.- Pablo y Virginia (1850): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MCCXLIII, nº 8. Tomo I. **Los negros conduciendo....**

2.- Los prometidos esposos (1850): 1 lámina xilográfica. Grabador.

- Figura MCCXLII, nº 3. Tomo II.

3.- Solimán y Zaida (1849): 3 láminas xilográficas. Grabador.

- Figura MCLX, nº 10. Tomo I.
- Figura MCLXIII, nº 13. Tomo I.
- Figura MCLXIV, nº 14. Tomo I.

IX.- VILLAAMIL, Juan: (? - Madrid, 1863). Pintor, dibujante y litógrafo, hermano del anterior.

Ref: Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, p. 529.

REVISTAS:

1.- El Panorama (1838): 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura CCCLII, nº 1. Tomo I. **Portada.**

X.- **VILLEGAS:** Sin datos. Páez cita un Villegas litógrafo activo la 2ª mitad del siglo XIX, pero no sabemos si es éste.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 268/269.

NOVELAS:

- 1.- **Los españoles pintados por sí mismos (1843):** 1 lámina xilográfica. Dibujante.
- Figura DCCVI, nº 32. Tomo I. **La cantinera.**

W

I.- WATSON, Caroline: Sin datos.

Ref:

REVISTAS:

1.- *El Reflejo* (1842): 2 láminas litográficas. Grabador.

- Figura CDXCVI, nº 8. Tomo I.
- Figura CDXCVII, nº 10. Tomo I.

Z)

I.- ZABALETA, A. de: Sin datos.

Ref:

REVISTAS:

1.- ***El Renacimiento (1847)***: 1 lámina litográfica. Litógrafo.

- Figura MLVII, nº 1. Tomo I. ***Las Bellas Artes plantas del santuario.***

II.- ZARZA, Eusebio: (2ª mitad siglo XIX). Pintor natural de Madrid. Dibujante, xilógrafo y litógrafo.

Ref: Páez, E.: *Repertorio de grabadores españoles*. Tomo III, pp. 285/286. Ossorio y Bernard, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, pp. 708/709.

NOVELAS:

1.- ***Aventuras de Gil Blas de Santillana (1840)***: 9 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura CDXLII, nº 5. Tomo II. ***Gil Blas presentado a Arsenia....***
- Figura CDXLIII, nº 19. Tomo II. ***El verdadero ermitaño D. Juan Solís...***
- Figura CDXLIV, nº 3. Tomo III. ***Gil Blas, por orden de D. Alfonso, restituye...***
- Figura CDXLV, nº 7. Tomo III. ***D. Rodrigo Calderón.....***
- Figura CDXLVI, nº 8. Tomo III. ***Felipe III.***
- Figura CDXLVII, nº 9. Tomo III. ***Gil Blas cuenta la fábula...***
- Figura CDXLVIII, nº 3. Tomo IV.
- Figura CDXLIX, nº 5. Tomo IV.
- Figura CDL, nº 7. Tomo IV. ***Antonia Buenrigo.***
- Figura CDLI, nº 11. Tomo IV. ***Felipe IV.***
- Figura CDLII, nº 12. Tomo IV. ***Conde Duque de Olivares.***
- Figura CDLIII, nº 15. Tomo IV. ***Doña Elena Galisteo.***
- Figura CDLIV, nº 17. Tomo III, ***Lucrecia.***
- Figura CDLV, nº 18. Tomo IV.
- Figura CDLVI, nº 21. Tomo IV.

2.- ***Delirium, leyenda fantástica (1850)***: 5 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figuras de la MCCXLV a la MCCXLVIII.

3.- ***La dama de Monsoreau (1845)***: 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura DCCCXCII, nº 2. Tomo I, ***Portada.***

4.- ***Lucila, condesa d'Aimini (1850)***: 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura MCCXLIV, nº 1. Tomo I.

5.- *Martín el expósito (1846)*: 1 lámina xilográfica. Dibujante.

- Figura MXXXI, nº 1. Tomo III. ***Portada.***

6.- *Los españoles pintados por sí mismos (1843)*: 14 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figuras de la DCCVII a la DCCXX.

7.- *Los misterios de París (1844)*: 5 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DCCLVII, nº 1. Tomo I. ***Calabaza y Nicolás.***
- Figura DCCLVIII, nº 2. Tomo I. ***La Mochuelo.***
- Figura DCCLIX, nº 3. Tomo I. ***El Zurdillo.***
- Figura DCCLX, nº 4. Tomo I. ***Cecilia.***
- Figura DCCLXI, nº 6. Tomo I. ***Mme. Fermont y su hija.***

8.- *Obras de Quevedo (1845)*: 5 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figura DCCCXCIII, nº 2. Tomo I.
- Figura DCCCXCIV, nº 4. Tomo I.
- Figura DCCCXCV, nº 9. Tomo I.
- Figura DCCCXCVI, nº 14. Tomo I.
- Figura DCCCXCVII, nº 8. Tomo II.

9.- *El señor de Bembibre (1844)*: 20 láminas xilográficas. Dibujante.

- Figuras de la DCCXXXVII a la DCCLVI.

3.- RELACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES DE LAS PORTADAS¹

PORTADA 1.- TOMO I.

PORTADA: *El Artista (1835-36)*. Tomo I. Litografía de Carlos Luis de Ribera. Foto autora.

PORTADA: *Semanario Pintoresco Español (1836)*. Tomo I. A. Marquerie. Xilografía. Fotocopia. B.N. H.M.M.

PORTADA: *El Conde Fernán González (1842)*. Tomo I. Litografía de Faure. Fotocopia. B.N.

PORTADA: *El faro de la niñez (1850)*. Xilografía. Foto autora.

PORTADA: *Ivanhoe o el cruzado (1843)*. Tomo II. Litografía sobre dibujo Urrabieta, grabado por Larrochette. Fotocopia. B.N.

PORTADA: *La Ilustración (1850)*. Tomo II. Xilografía. Foto autora. H.M.M.

PORTADA: *El Siglo Pintoresco (1845)*. Tomo I. F. Lameyer. Foto autora. H.M.M.

PORTADA: *Romancero pintoresco (1848)*. Portada. Fotocopia B.N.

PORTADA 2.- CAPÍTULO I. *Panorama Histórico.*

VIÑETA: *Júbilo por el Convenio de Vergara. Museo Universal (1845)*. Xilografía de Múgica. En *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos*. Tomo I. Menéndez Pidal, Gonzalo. , p. 125.

VIÑETA: *Elegantes en el Salón del Prado. Escenas Matritenses (1851)*. Xilografía sobre dibujo de J. Jiménez y grabado por T. Capuz. En *Summa Artis*. Tomo XXXII. Bozal, Valeriano: *El grabado popular en el período romántico*, p. 311.

VIÑETA: *Las ferias de Madrid. Escenas Matritenses (Boix, 1845)*. Xilografía sobre dibujo de Urrabieta y grabado por B. Sierra. *Summa Artis*. Op. cit., p. 310.

¹ En virtud del derecho de cita. Texto refundido de la Ley de Propiedad intelectual aprobado por R.D. legislativo nº 1/ 1996 de 12 de abril, art. 32.- Sobre el derecho de cita en análisis, comentario o juicio crítico.

VIÑETA: *El aguador. El Renacimiento (1847)*. Figura MXXXII del Catálogo Gráfico, p. . Litografía sobre dibujo de Alenza grabada por Ortega.

PORTADA 3.- CAPÍTULO II. *La ilustración gráfica.*

LÁMINA: *Alegoría Litográfica en honor de Aloys Senefelder*. Litografía de Jacob. París, 1819.² En *Lithography 200 years of Art, History & Technique*, p. 22.

PORTADA 4.- CAPÍTULO III. *La iconografía romántica.*

LÁMINA: En *Castillos de leyenda (Barcelona, 1990)*. Il. Alan Lee, p. 169.

PORTADA 5.- CAPÍTULO IV. *Las Revistas.*

LÁMINA: *Ivanhoe o el cruzado (1843)* . Figura DCXLIV del Catálogo Gráfico, p. 954. Litografía de Urrabieta. Fotocopia B.N.

LÁMINA: *Miladi Herwort y miss Clasisa o Bristol el carnicero asesino*. En *Galería Fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas (1831)*. Tomo I. Figura CXXXIX del Catálogo Gráfico, p. 817. Calcografía de J. Vand y C. de Vargas. Fotocopia B.N.

LÁMINA: Figura CCCVI del Catálogo Gráfico, p. 864. *Siglo XIX (1837)*. Tomo I. Xilografía de A°. Gómez grabado por V. Amat. Foto autora .H.M.M.

LÁMINA: *Margarita*. Figura MXXXV del Catálogo Gráfico, p. 1053. *El Renacimiento (1847)*. Litografía de J. Espalter. Foto autora. H.M.M.

PORTADA 6.- CAPÍTULO V. *Las Novelas.*

LÁMINA: *Amores de Alfonso Octavo con Ferosa*. Figura MCII del Catálogo Gráfico, p. 1071. *Romancero Pintoresco (1848)*. Litografía de J. de Méndez. Fotocopia B.N.

LÁMINA: Figura MCCXLI del Catálogo Gráfico, p. 1109. En *Delirium, leyenda fantástica (1850)*. Xilografía de Zarza grabada por Castelló. Fotocopia B.N.

LÁMINA: Figura MXLII de Catálogo Grafico, p. 1055. Xilografía de Lameyer grabada por Fernández. *En Escenas Andaluzas (1847)*. Foto autora. B.M.R.

LÁMINA: Figura MCLXXXVIII del Catálogo Gráfico, p. 1094. Xilografía de Urrabieta grabada por Severini. En *La escuela del gran mundo (1849)*. Foto autora. B.M.R.

² "Planche IX de l'iconographie complémentaire de l'édition française de L'Art de la lithographie, por Senefelder. Munich 1819." CATÁLOGO: La litografía en Francia de los orígenes a nuestros días. Museo de Bellas Artes. Bilbao, febrero 1983.

PORTADA 7.- CAPÍTULO VI. Catálogo Descriptivo.

VIÑETA: *Grabador ingles trabajando con luz artificial. Illustration of Trades (1867)*. En *La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos*. Xilografía. Op. cit., p. 15.

VIÑETA: *Imprenta. La Ilustración (1852)*. Xilografía. Op. cit., p. 376.

VIÑETA: *Taller de grabado durante el día. L'illustration (1844)*. Xilografía. Op. cit., p. 17.

LÁMINA: *Imprimerie Lithographique de F. Delpech, 1818*. Litografía de Vernet, Carle. En el Catálogo, *La Litografía en Francia de los orígenes a nuestros días (1983)*, p. 20.

PORTADA VIII.- TOMO II.

PORTADA: *Doña Isabel de Solís, reina de Granada (1837)*. Tomo I, II y II. Xilografía de Duque de Gor. Fotocopia de la B.N.

PORTADA: *Romancero pintoresco (1848)*. Portada. Fotocopia B.N.

PORTADA: *Las tardes de la Granja o las lecciones del Padre (1846)*. Portada Tomo II. Xilografía de Castilla. Fotocopia B.N.

PORTADA: *Gil Blas de Santillana (1840)*. Tomo I. Xilografía de Bravo grabada por Burgos. Foto autora. B.M.R.

PORTADA: *Ivanhoe o el cruzado (1843)*. Tomo II. Litografía sobre dibujo Urrabieta, grabado por Larrochette. Fotocopia. B.N.

PORTADA: *Gómez Arias o los moros de las Alpujarras (1831)*. Tomo I. Fotocopia B.N.

PORTADA 9.- CAPÍTULO VII. Catálogo Gráfico.

LÁMINA: *Le vieron salir con Serafina en los brazos*. Figura DXXX del Catálogo Gráfico, p. 922. Calcografía de Méndez. En *El Diablo Cojuelo (1842)*. Fotocopia B.N.

LÁMINA: *La toma de Granada*. Figura VIII del Catálogo Gráfico, p. 783. Litografía de Federico de Madrazo. En *Obras de Moratín (1830)*. Fotocopia B.N.

LÁMINA: Figura MCCXLI del Catálogo Gráfico, p. 1108. En *Pobres y ricos o la Bruja de Madrid*. Xilografía de Vallejo. Fotocopia de la B.N.

LÁMINA: *Oscar.. fiel Oscar...* Figura MCLXX del Catálogo Gráfico, p. 1089. Litografía de C. Pizarro. En *Las tres iniciales*. Fotocopia B.N.

PORTADA 10.- CONCLUSIONES.

LÁMINA: *Aposento de asilo*. Figura CMXXXVII del Catálogo Gráfico, p. 1027. Xilografía grabada por Cibera. En ***Nuestra Señora de París (1846)***. Fotocopia B.N.

VIÑETA: *Ruinas de la Abadía de Melrose*. Xilografía. En ***Álbum Universal. Tomo I. (Barcelona, sep. 1841)***. Foto autora. H.M.M.

PORTADA 11.- APÉNDICES.

VIÑETA: *Chateaubriand*. Xilografía de Letre. ***El Siglo Pintoresco (entrega 6. junio 1847)***. Foto autora. H.M.M.

LÁMINA: *Victor Hugo*. Litografía de Vallejo. ***La Elegancia (1846)***. Foto autora. H.M.M.

LÁMINA: *Eugenio Sue*. Litografía. 1844. Foto autora B.M.R.

VIÑETA: *D. Francisco Goya*. Xilografía de Zarza grabado por Rico. ***El Museo Universal (30 junio 1857)***. foto autora. H.M.M.

VIÑETA: *D. Antonio María Esquivel*. Xilografía de Perea. ***El Museo Universal (15 abril 1857)***. Foto autora. H.M.M.

LÁMINA: *Leonardo Alenza*. Litografía. ***El Renacimiento (1847)***. Foto autora. H.M.M.

LÁMINA: *Federico de Madrazo*. Retrato de Eduardo Rosales. Casón del Buen retiro. Madrid. En ***El siglo XIX. bajo el signo del romanticismo (1992)***, p. 203. Pedro Navascués y M^a Jesús Quesada.

VIÑETA: Larra. Xilografía de Urrabieta grabada por Rico. En ***El Museo Universal (30 junio 1857)***. Foto autora. H.M.M.

LÁMINAS: *D. J.E. Hartzzenbusch, autor de los amantes de Teruel*. Litografía de Federico de Madrazo. En ***No me Olvides (1837)***. Foto autora. H.M.M.

VIÑETA: *Espronceda*. Xilografía de Zarza grabada por Rico. ***En El Museo Universal (30 junio 1857)***. Foto autora. H.M.M.