ABRIR BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE LÁMINAS

ÍNDICE DE LÁMINAS

LAM. I.- Nuestra Señora de Arbás, detalle del esgrafiado de su manto. Toro (zamora).Pág. 55.

LÁM. II.- Imitación de brocado mediante la técnica de la barbotina. Trabajo y foto del autor. Pág. 56.

LÁM. III.- Santa Teresa. Anónimo de siglo XVII. Finísimo estofado donde se convinan el esgrafiado y la punta del pincel. convento de Mercedarios. Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 66.

LÁM. IV.- San félix. Siglo XVII. Anónimo de la escuela castellana. Detalle del estofado de su vestimenta. Convento de Mercedarios. Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 66.

LÁM. V.- Inocencio Berruguete, detalle del calvario. Museo de San Antolín. Tordesillas (Valladolid). Foto del autor. Pág. 67.

LÁM. VI.- Magnífico estofado a punta de pincel, por Esteban Jordán. Banco del retablo mayor de la iglesia de Santa María. Alaejos. (Valladolid). Foto del autor. Pág.67

LÁM. VII.- Detalle del manto. Anónimo del siglo XVII. Seminario de Zamora. Foto del autor. Pág. 68.

LÁM. VIII.- Austera policromía a un solo color, carente de Matices. Gregorio Fernández. Iglesia de san Martín. La Bañeza (León). Foto del autor. Pág. 68.

LÁM. IX.- Detalle de estofado sobre oro bruñido a un solo color. Anónimo de la escuela castellana del siglo XVII. Convento de Mercedarios. Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 69.

LÁM. X.- Ejemplo de pedrería y encajes contrahechos, finísima policromía de color sobre color con extraordinarios matices. Gregorio Fernández. Catedral de Astorga (León). foto del autor. Pág. 69.

LÁM. XI.- Cabeza de San Juan Bautista. Perfecto ejemplo de encarnación mate. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 70.

LÁM. XII.- Juan de Juni prefirió las encarnaciones a pulimento. Obsérvese el primor con que está realizada la policromía de esta magnífica pieza. Museo Nacional de Escultura.Valladolid. Foto del autor. Pág.70.

LÁM. XIII.- Anónimo, escuela castellana del siglo XVII, detalle de manto. Iglesia de Santa María. Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del autor. Pág. 71.

LÁM. XIV.- Santa Teresa. Anónimo de la escuela castellana del siglo XVII. Detalle de cenefa estofada a punta de pincel. Convento de Mercedarios. Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 71.

LÁM. XV.- San Antonio Abad. Todos los elementos apuntan a Juan de Juni como autor; Gaspar de Tordesillas. Es de tamaño mayor al natural, tallada en madera de pino y ahuecada en su parte posterior. Su enmarcación es mate y su hábito posee un bellísimo estofado. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.Pág. 90.

LÁM. XVI.- Retablo mayor de la catedral de Burgos, por los hermanos Rodrigo y Martín Haya. Foto del autor. Pág. 95.

LÁM. XVII.-Detalle del retablo mayor de la Catedral de Astorga. (León), por Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 96.

LÁM. XVIII.- Sagrario.- Detalle del retablo mayor de la Catedral de Astorga (León); de Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 97.

LÁM. XIX.- Anunciación, por Felipe Bigarny. Retablo Mayor de la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 98.

LÁM. XX.- Camino del Calvario, por Felipe Bigarny hacia 1498. Trasaltar de la Catedral de Burgos. Pág. 103.

LÁM. XXI.- Detalle del retablo mayor de la Capilla del Condestable, por felipe Bigarny y Diego de Siloe. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 104.

LÁM. XXII.- Anunciación, del retablomayor de la Capilla del Condestable, por Felipe Bigarny. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 105.

LÁM. XXIII.-Detalle de la Presentación, por Diego de Siloe. Retablo Mayor de la Capilla del Condestable. Catedral de Burgos.- Foto del autor. Pág. 106.

LÁM. XXIV.- San Jerónimo, por Diego de Siloe. Capilla de San Pedro. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 110.

LÁM. XXV.- Santa Perpetua, por Diego de Siloe, Hacia 1.520 - 1.524. Retablo de Santa Ana del Condestable de la Catedral de Burgos. Pág. 111.

LÁM. XXVI.- Detalle del retablo mayor del Condestable, por Diego de Siloe. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 112.

LÁM. XXVII.- Escultura de Alonso Berruguete. Procedente del retablo mayor de San Benito el Real. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág.119.

LÁM. XXVIII.- Escultura de Alonso Berruguete. procedente del Retablo mayor de San Benito el Real. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.Pág. 119.

LÁM. XXIX.- Sacrificio se Isaac, por Alonso Berruguete. Escultura procedente del retablo mayor de San Benito el Real. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 120.

LÁM. XXX.- Escultura de Alonso Berruguete. Procedente del retablo mayor de San Benito el Real. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.Pág. 120.

LÁM. XXXI.- Cristo de las Injurias.- Atribuido a Gaspar Becerra. Catedral de Zamora. Foto del autor. Pág. 130.

LÁM. XXXII.- Santo Toribio, de gaspar Becerra. Museo Diocesano y Catedralicio de Astorga. (León). Foto del autor. Pág. 131.

LÁM. XXXIII.- Gaspar Becerra. Detalle de la Catedral de Astorga (León). Foto del autor. Pág. 132.

LÁM. XXXIV.- Gaspar Becerra, 1.558 - 1.562. Retablo mayor de la Catedral de Astorga (León). Pág. 133.

LÁM. XXXV.- Detalle de la Religión. Banco del retablo mayor de la Catedral de Astorga (León). Foto del autor. Pág. 134.

LÁM. XXXVI.- La Piedad. Retablo mayor de la Catedral de Astorga (León); de Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 135.

LÁM. XXXVII.- San Juan Bautista, por Juan de Juni. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 146.

LÁM. XXXVIII.- Retablo de la Capilla de los Benavente, por Juan de Juni. Iglesia de Santa María. Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del autor. Pág. 147.

LÁM. XXXIX.- Santo Entierro, por Juan de Juni. Museo Nacional De Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 148.

LÁM. XL.- Detalle del Entierro de Cristo, por Juan de Juni. Museo Nacional de Escultura. Foto del autor. Pág. 149.

LÁM. XLI.- Detalle del Santo Entierro, por Juan de Juni. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 150.

LÁM. XLII.- Detalle del Santo Entierro, por Juan de Juni. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 151.

LÁM. XLIII.- Santo Entierro, por Juan de Juni. Catedral de Segovia. Foto del autor. Pág. 152.

LÁM. XLIV.- Nuestra Señora de las Angustias, por Juan de Juni (hacia 1.561). Iglesia de las Angustias. Valladolid. Foto del autor. Pág.153.

LÁM. XLV.- Capilla de los Benaventes, por los hermanos de Villalpando. En el centro retablo de Juan de Juni. Medina de Rioseco. Valladolid. Foto del autor. Pág. 157.

LÁM. XLVI.- Capilla de los Benaventes.

Adán y Eva en el Centro de la Creación, por los hermanos del Corral de Villalpando. Iglesia de Santa María. Medina de Rioseco. Valladolid. Foto del autor. Pág. 158.

LÁM. XLVII.- Capilla de los Benavente. Expulsión del paraíso, por los hermanos del Corral de Villalpando. Iglesia de Santa María. Medina de Rioseco. Valladolid. Foto del autor. Pág. 159.

LÁM. XLVIII.-Capilla de los Benaventes. Júbilo del Triunfo de la Muerte, por los hermanos del Corral de Villalpando. Iglesia de Santa María. Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del autor. Pág. 160.

LÁM. IL.- Adoración de los Pastores, por Esteban Jordán. Banco del retablo mayor de la iglesia de Sta. Mª. de Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del autor. Pág. 164.

LÁM. L.- Retablo Mayor, por Esteban Jordán. Iglesia de Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del autor. Pág. 165.

LÁM. LI.- Retablo mayor, por Esteban Jordán. Iglesia de Santa María de los Alaejos (Valladolid). Foto del autor. Pág. 166.

LÁM. LII.- Cabeza de San Pablo, por Juan Alonso Villabrille y Ron. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Foto del autor. Pág. 167.

LÁM. LIII.- Juan de Pobes. Retablo mayor. Monasterio de las Huelgas. Burgos. foto del autor. Pág. 171.

LÁM. LIV.- Juan de Pobes. Batea del retablo mayor. Monasterio de las Huelgas. Burgos. Foto del autor. Pág. 171.

LÁM. LV.- Piedad, por Gregorio Fernández. Iglesia Parroquial de San Martín. La Bañeza (León). Foto del autor. Pág. 179.

LÁM..LVI.- La Bañeza (León) Iglesia de San Martín. Piedad, por Gregorio Fernández. (Detalle). Foto del autor. Pág. 180.

LÁM. LVII.- Bautismo de Jesús, por Gregorio Fernández. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 181.

LÁM. LVIII.- Segovia. Catedral. Cabeza de Cristo Yacente de Gregorio Fernández. Foto del autor. Pág. 182.

LÁM. LIX.- Medina de Pomar (Burgos) Convento de Santa Clara. Cabeza de Cristo Yacente de Gregorio Fernández. Foto del autor. Pág. 183.

LÁM. LX.- Inmaculada, por Gregorio Fernández. Catedral de Astorga (León). Foto del autor. Pág. 184.

LAM. LXI.- Ecce Homo. Pedro de Mena, 1.676 - 1.685. Madres Concepcionistas. Zamora. Foto del autor. Pág. 185.

LAM. LXII.- Dolorosa, Pedro de Mena. Convento de Madres Concepcionistas. Zamora. Foto del autor. Pág. 187.

LAM. LXIII.- Calvario, por Sebastián Ducete. Iglesia Parroquial de Pinilla de Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 192.

LÁM. LXIV.- Detalle de San Juan, por Sebastián Ducete. Iglesia Parroquial de Pinilla de Toro (Zamora). Foto del Autor. Pág. 193.

LÁM. LXV.- Ángel Custodio, por Sebastián Ducete Hacia 1.610 - 1.619. Iglesia de Santo Tomás de Toro (Zamora) Foto del autor. Pág. 194.

LÁM. LXVI.- Santa Eulalia, por Sebastián Ducete hacia 1.630. Iglesia parroquial Villardondiego (Zamora). Foto del autor. Pág.195.

LÁM. LXVII.- Ángel Custodio, por Esteban Rueda hacia 1.611 - 1.619. Iglesia de la Trinidad de Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 196.

LÁM. LXVIII.- Virgen de las Candelas, por esteban Rueda. Iglesia de Nuestra Señora de Arbás de Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 197.

LÁM. LXIX.- Nazareno de vestir. Iglesia de Santa María, Alaejos. Foto del autor. Pág.198.

LÁM. LXX.- Retablo mayor de la Capilla del Condestable, por Felipe Bigarny y Diego de Siloe. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 232.
LÁM. LXXI.- Detalle del retablo mayor de la Capilla del Condestable, por Felipe Bigarny y Diego de Siloe. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 233.

LÁM. LXXII.- Simeón y la profetisa Ana, del retablo mayor de la Capilla del Condestable, por Felipe Bigarny. Catedral de Burgos. Foto de autor. Pág. 234.

LÁM. LXXIII.- Cristo canino del Calvario, (Felipe Bigarny hacia 1.526). Retablo de la Presentación. Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. Pág. 235

LÁM. LXXIV.- Alegoría de la Iglesia, (Felipe Bigarny hacia 1.522). Retablo de la Presentación. Capilla del Condestable. Catedral de Burgos. Pág. 236.

LÁM. LXXV.- San Juan Evangelista, (Diego de Siloe, hacia 1.523). Retablo de San Pedro. Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. Pág. 237.

LÁM. LXXVI.- San Juan Bautista, (Diego de Siloe hacia 1.523). Retablo de San Pedro. Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. Pág. 238.

LÁM. LXXVII.- Santa María Magdalena, por Diego de Siloe hacia 1.520 - 1.523. Retablo de Santa Ana. Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos. Pág. 239.

LÁM. LXXVIII.- El Nacimiento del retablo mayor de la Capilla del Condestable, por Diego de Siloe. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 240.

LÁM. LXXIX.- La Visitación, del retablo mayor de la Capilla del Condestable, por Diego de Siloe. Catedral de Burgos. Foto del autor. Pág. 241.

LÁM. LXXX.- San Sebastián, por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura.- Valladolid. Foto del autor. Pág. 242.

LÁM. LXXXI.- Detalle de San Sebastián, por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 243.

LÁM. LXXXII.- La Adoración, por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 244.

LÁM. LXXXIII.- Escultura de Alonso Berruguete, procedente del retablo mayor se San benito el Real. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 245.

LÁM. LXXXIV.- Escultura de Alonso Berruguete, procedente del retablo mayor de San Benito el Real. museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 245.

LÁM. LXXXV.- San Cristóbal, por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 246.

LÁM. LXXXVI.-Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, atribuida a Gaspar Becerra. Museo Diocesano y Catedralicio de León. Pág. 247.

LÁM. LXXXVII.- Detalle de Santo Toribio, por Gaspar Becerra. Museo Diocesano y Catedralicio de Astorga. (León). Foto del autor. Pág. 248.

LÁM. LXXXVIII.- Alegoría de la Fe, por Gaspar Becerra, 1.558-1.562. Retablo mayor de la Catedral de Astorga (León). Pág. 249.

LÁM. LXXXIX.- Alegoría de la Caridad, por Gaspar Becerra. retablo mayor de la catedral de Astorga (León). Foto del autor. Pág. 250.

LÁM. XC.- Alegoría de la Religión. Detalle del retablo mayor de la Catedral de Astorga (León); por Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 251.

LÁM. XCI.- Alegoría de la Vigilancia. Detalle del retablo mayor de la Catedral de Astoga (León); por Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 252.

LÁM. XCII.- La Piedad. Detalle del retablo

mayor de la Catedral de Astorga (León); por Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 253.

LÁM. XCIII.- Asunción. Detalle del retablo mayor de la Catedral de Astorga (León); de Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 254.

LÁM. XCIV.- Pentecostés. Detalle del retablo mayor de la Catedral de Astorga (León); por Gaspar Becerra. Foto del autor. Pág. 255.

LÁM. XCV.- Inmaculada, por Juan de Juni. Detalle del retablo de la capilla de los Benaventes. Iglesia de Santa María. Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del autor. Pág. 256.

LÁM. XCVI.- Retablo de la capilla de los Benaventes. Iglesia de Santa María. Medina de Rioseco. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 257.

LÁM. XCVII.- San Antonio de Padua, por Juan de Juni. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 257.

LÁM. XCVIII.- Retablo mayor, por Juan de Juni y Gaspar de Tordesillas. Iglesia de San Antolín. Tordesillas. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 258.

LÁM. IC.- Retablo, por Juan de Juni y Gaspar de Tordesillas. Iglesia de San Antolín. Tordesillas (Valladolid). Foto del autor. Pág. 259.

LÁM. C.- Detalle del retablo mayor de la iglesia de San Antolín, por Juan de Juni y Gaspar de Tordesillas. Tordesillas (Valladolid). Foto del autor. Pág 260.

LÁM. CI.- Detalle del Santo Entierro, por Juan de Juni. Catedral de Segovia. Foto del autor. Pág. 261.

LÁM. CII. Detalle del Santo Entierro, por Juan de Juni. Catedral de Segovia. Foto del autor. Pág. 262.

LÁM. CIII.- Detalle del Santo Entierro, por Juan de Juni. Catedral de Segovia. Foto del autor. Pág. 263.

LÁM. CIV.- Detalle del Santo Entierro, por Juan de Juni. Catedral de Segovia. Foto del autor. Pág. 264.

LÁM. CV.- San Pablo, atribuido a Juan de Juni. Retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de Mediavilla de Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del Autor. Pág. 265.

LÁM. CVI.-.San Pedro, atribuido a Juan de Juni. Retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Santa María de Mediavilla de Medina de Rioseco (Valladolid). Foto del autor. Pág. 266.

LÁM. CVII.- Calvario, por Inocencio Berruguete. Museo de San Antolín. Tordesillas. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 267.

LÁM. CVIII.- La Anunciación, por Esteban Jordán. Banco del retablo mayor. Iglesia de Santa María de Alaejos. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 268.

LÁM. CIX.- La Visitación, por Esteban Jordán. Banco del retablo mayor de la Iglesia de Santa María. Alaejos. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 269.

LÁM. CX.- Detalle de la Visitación, por Esteban Jordán. Banco del retablo mayor. Iglesia de Santa María de Alaejos. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 270.

LÁM. CXI.- La Asunción, por Esteban Jordán. Detalle del retablo mayor. Iglesia de Santa María de Alaejos. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 271.

LÁM. CXII.- Detalle del Bautismo de Jesús, por Gregorio Fernández. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág 272.

LÁM. CXIII.- Detalle de Cristo Yacente. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 273.

LÁM. CXIV.- Piedad, por Gregorio Fernández. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Foto del autor. Pág. 274.

LÁM. CXV.- Detalle de la Piedad, por Gregorio Fernández. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 275.

LÁM. CXVI.- La Bañeza (León). Iglesia de San Martín. Piedad de Gregorio

Parroquial de San Martín. Piedad de Gregorio Fernández. (Mano derecha de la Virgen). Foto del autor. Pág. 279.

LÁM. CXX.- Segovia. Catedral. Cristo Yacente de Gregorio Fernández. Foto del autor. Pág. 280.

LÁM. CXXI.- Ecce Homo, por Gregorio Fernández. Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid. Pág. 281.

LÁM. CXXII.- Inmaculada, por Pedro de Mena hacia 1.686. Museo de San Antolín de Tordesillas. (Valladolid). Foto del autor. Pág. 282.

LÁM. CXXIII.- Ecce Homo, por Pedro de Mena. Convento de Madres Concepcionistas. Zamora. Foto del autor. Pág. 283.

LÁM. CXXIV.- María Magdalena, por Pedro de Mena. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Pág. 284.

LÁM. CXXV.- Dolorosa, por Pedro de Mena. Museo del Convento de Santa Ana.Tordesillas. (Valladolid). Pág. 285.

LÁM. CXXVI.- San Juan, por Sebastián Ducete. Iglesia Parroquial de Pinilla de Toro. (Zamora). Foto del autor. Pág. 289.

LÁM. CXXVII.- Detalle del manto de san Juan, por Sebastián Ducete. Iglesia Parroquial de Pinilla de Toro (Zamora). Foto del autor. Pág. 290.

LÁM. CXXVIII.- Dolorosa, por Sebastián Ducete. Iglesia Parroquial de Pinilla de Toro (Zamora).- Foto del autor. Pág. 291.

LÁM. CXXIX.- Detalle de la Virgen, por Sebastián Ducete. Iglesia Parroquial de Pinilla de Toro. (Zamora). Foto del autor. Pág. 292.

LÁM. CXXX.- Detalle de la Virgen de las Candelas, por Esteban Rueda. Iglesia de Nuestra Señora de Arbás de Toro. (Zamora). Foto del autor. Pág. 293.

LÁM. CXXXI.- Detalle de Santa Eulalia, por Sebastián Ducete hacia 1.630. Iglesia Parroquial de Villardondiego. (Zamora). Foto del autor. Pág. 294.

LÁM. CXXXII.- Ecce Homo. Anónimo de la escuela de Gregorio Fernandez. Museo Diocesano y Catredalicio de León. Pág. 295.

LÁM. CXXXIII.- Cabeza de San Juan Bautista, de procedencia desconocida, siglo XVIII. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor. Pág. 296.

LÁM. CXXXIV.- Cabeza de San Pablo, Por Juan Alonso Villabrille, 1.707. Procedente del convento de San Pablo de Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del Autor. Pág. 297.

LÁM. CXXXV.- Detalle de la Asunción, por Juan de Pobes. Retablo mayor del Monasterio de las Huelgas. Burgos. Foto del autor. Pág. 298.

LÁM. CXXXVI.- Anónimo. Escuela de Gregorio Fernández. Museo de San Antolín. Tordesillas (Valladolid). Foto del autor. Pág. 299.

LÁM. CXXXVII.- San Pascual Bailón, seguidor de Pedro de Mena. Convento de Mercedarios de Toro. (Zamora). Foto del autor. Pág. 300.

LÁM. CXXXVIII.- Detalle de San Pascual Bailón, seguidor de Mena de la escuela castellana. Convento de Mercedarios de Toro. (Zamora). Foto del autor. Pág. 301.

LÁM. CXXXIX.- San Bruno, por Manuel Pereira. Cartuja de Miraflores. Burgos. Foto del autor. Pág. 302.

LÁM. CXL.- Detalle se San Bruno, por Manuel Pereira. Cartuja de Miraflores. Burgos. Foto de autor. Pág 303.

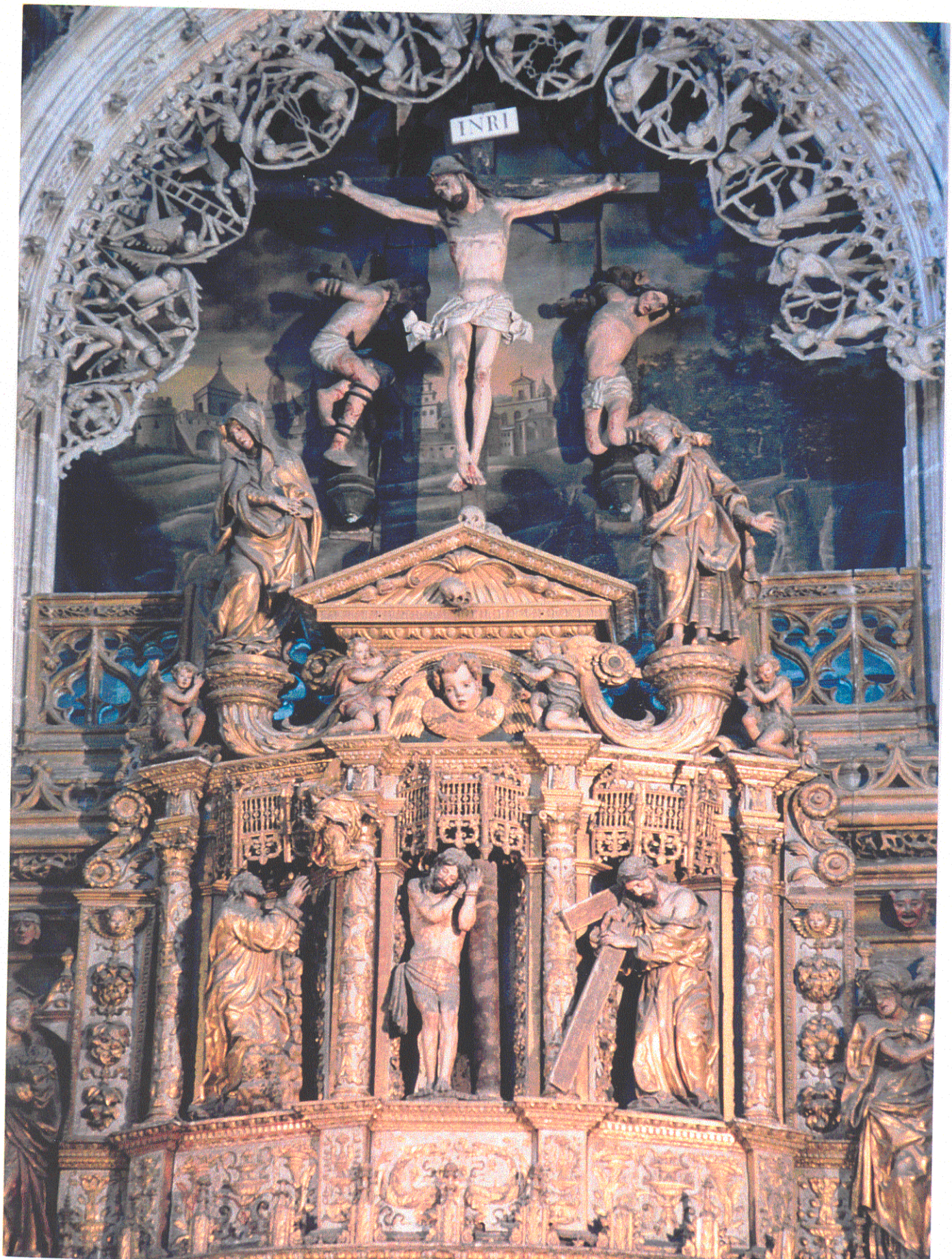
ÍNDICE DE NOMBRES

ÍNDICE DE NOMBRES

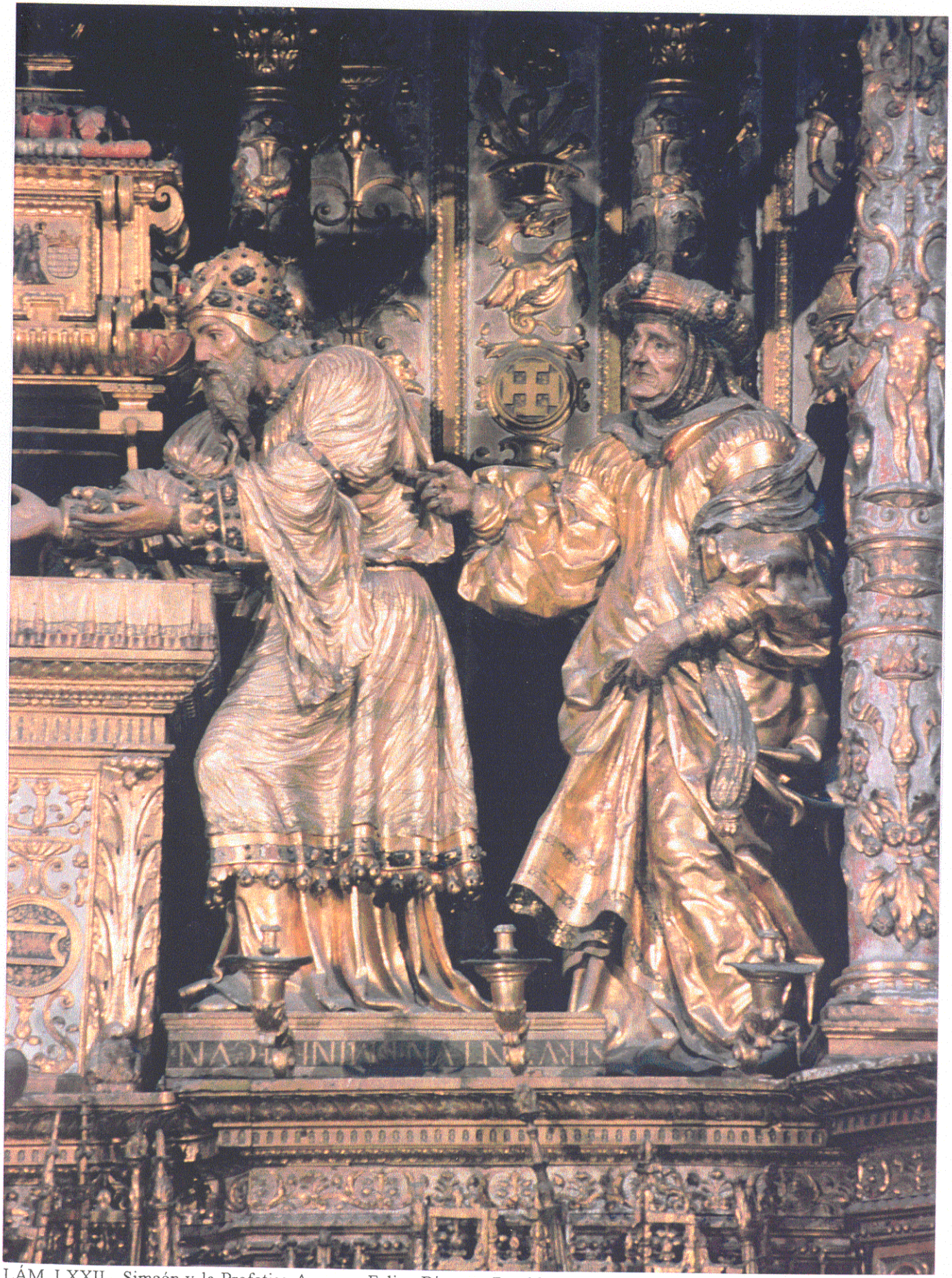
Abajo, Francisco: 99
Aguilar, Diego de: 115.
Alvarez, Manuel: 7, 97.
Ancheta, Juan de: 74, 95, 98, 113.
Andrés, Pedro de: 95.
Arbulu, Pedro de: 74, 95, 96, 113.
Arce, José de: 7.
Arce, Juan de: 115.
Barba, Ramón: 86, 93, 121, 120
Becerra, Gaspar: ,73, 74, 75, 76, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 114, 129, 130, 131, 132, 140, 143, 145, 146.
Benavente, Alvaro de: 102, 110, 111, 112.
Berruguete, Alonso: 64, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 92, 94, 95, 100, 101, 113, 137, 140, 145.
Berruguete, Inocencio: 114.
Bigarny, Felipe: 67, 77, 78, 79, 80, 83, 84, 84, 90, 91, 94, 140, 142, 143, 144.
Bigarny, Gregorio: 78, 81.
Bosarte: 102.
Bries: 10.
Brujas, Nicolás de: 95.
Buonarroti, Miguel Ángel:. 66, 84, 86, 87, 93, 94, 107..
Calabria, Jerónimo de: 123.
Camón Aznar, José: 109.
Cano, Alonso: 43, 127.
Carlos V: 67, 72..
Católica, Isabel la : 65.
Cennini, Cennino: 16, 40, 52.
Coca, Baltasar de: 129.
Colonia, Simón: 77.
Corral, Juan del: 110.
Corral, Jerónimo del: 102,110, 111, 112..
Covarrubuias, Alonso de: 78, 89.
Cruz, Diego de la: 49.
Chueca Goitia Fernández: 112.
Damiana: 122.
Ducete, Sebastián: 129,130, 131.
Fancelli, Alexandro: 65, 66.
Felipe II: 93, 115.
Fernández de Velasco, Pedro: 79.
Fernández, Catalina: 130.
Fernández, Gregorio: 7, 52, 113, 156, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 129, 131, 132.
Fidias: 10.
Florentín Indaco, Jacobo: 66.
Forment, Lucas: 95.
Fuertes, Pedro: 123.
Gasca, Pedro: 115.
Gatteaux, Nicolás Marie: 19.
Guijelmo, Miguel: 123.
Giralte: 104.
Gómez, Moreno: 96.
González, Felicia: 113.
Gutiérrez, Estancio. 123.
Hernández, Sebastián: 115.
Hernández, Bartolomé: 96, 98.
Hoyos, Gaspar de: 57, 99.
Hurtado de Mendoza, Diego: 65.
Jordán, Esteban: 74, 56, 67, 98, 113, 114, 140, 145, 146.
Juni, Juan de: 58, 70, 96, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 114, 116, 122, 125, 126, 130, 131, 132,141, 145, 146.
Leoni, Pompeyo: 121.
Martín, Francisco: 124.
Martín González, J. J.: 106, 119, 132.
Martín, Marcelo: 123.
Martín de la Haya, Rodrigo: 95.
Martínez Montañés: 7.
Médicis: 71, 98.
Mena, Pedro de: 127, 128.
Miranda, Íñigo de: 95.
Mora, Francisco de: 115.
Navarro Talegón: 124, 131.
Nerón: 56.
Nicias: 10.
Nicomedes: 10.
Oña, Pedro de: 115.
Ordóñez, Bartolomé: 66, 67, 82, 101.
Ortiz, Juan: 96.
Ortiz, Lucas: 96.
Pacheco, Francisco: 7, 35, 40, 53, 56.
Palencia, Gaspar de: 57, 99, 139.
Pausias: 10.
Picardo, León: 80, 84, 81, 91, 141, 143.
Picardo, Juan: 95.
Plinio: 10.
Práxiteles: 10.
Rincón, Francisco del: 121, 125.
Roldán, Pedro: 7.
Rotherdam, Erasmo de: 72.
Rueda, Esteban: 124, 130, 131.
Saez Pardo Mari: 78.
Sancio, Rafael: 93, 114.
Sarmiento y Sotomayor, Diego de: 95.
Savonarola: 72.
Sicione: 10.
Siloe, Gil de: 49, 82, 141.
Siloe, Diego: 67, 79, 80, 82, 83, 84, 88, 102, 140, 141, 142.
Teotocopoulos, Domenico: 115.
Tito: 56.
Torneo, Baltasar: 96.
Torneo, Hernando del: 93.
Torrigiani, Pietro: 66.
Villacampa: 80.
Valdés, Leal: 7.
Valentín Díaz, Diego: 7, 120, 123.

Vasari, Giorgio: 93.
Vázquez, Antonio: 105.
Vázquez, Jerónimo: 7.
Villabrille, Alonso: 116.
Zarza, Vasco de la: 66, 88.
Zurbarán, Francisco: 7.

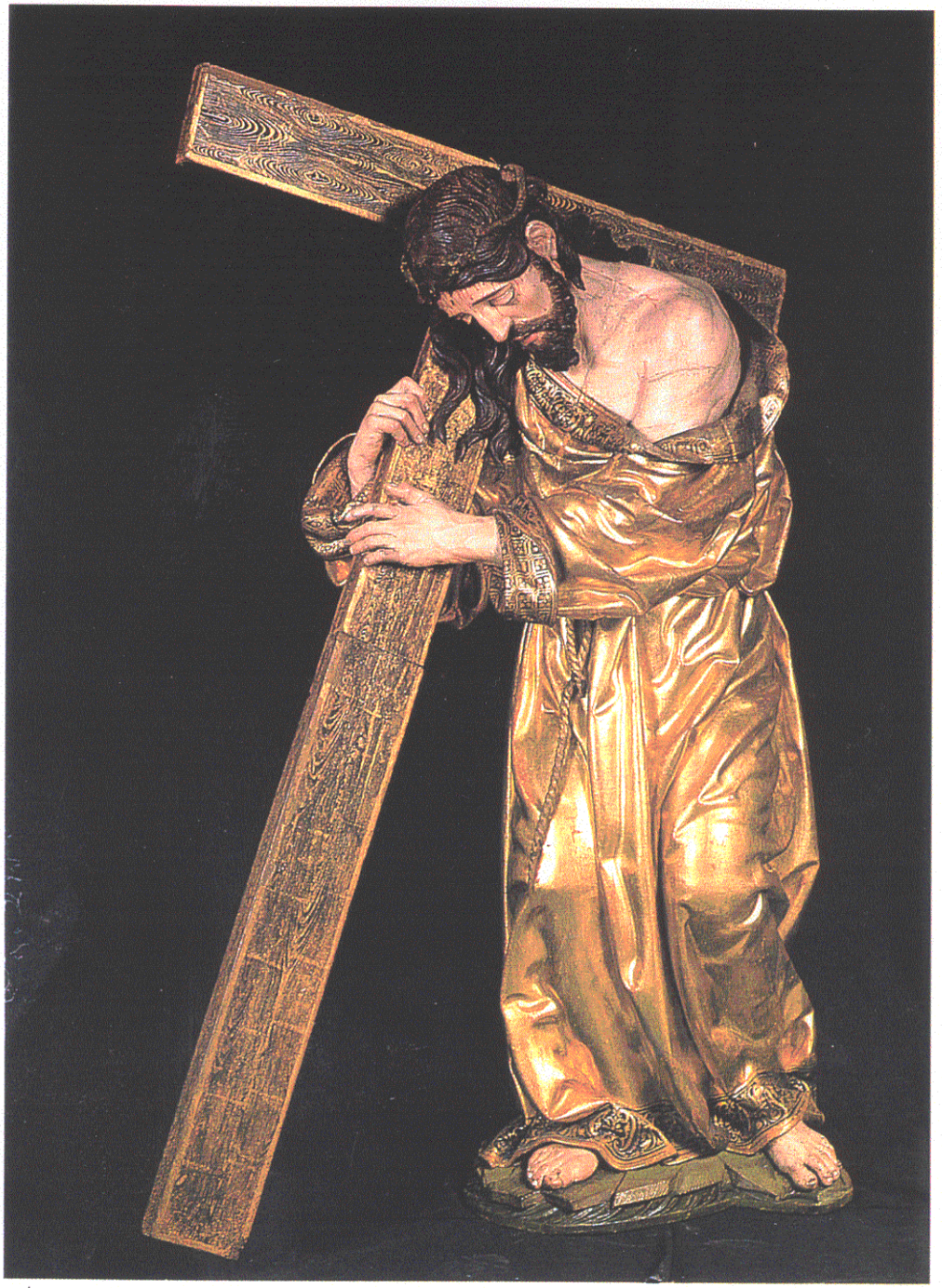
LÁMINAS
ESCULTURA RENACENTISTA



LÁM. LXXI.- Detalle del retablo mayor de la Capilla del Condestable, por Diego de Siloe y Felipe Bigarny. Catedral de Burgos. Foto del autor.



LÁM. LXXII.- Simeón y la Profetisa Ana, por Felipe Bigarny. Retablo mayor de la Capilla del Condestable. Catedral de Burgos. Foto del autor.



LÁM.- LXXIII. Cristo Camino del Calvario, (Felipe Bigarny hacia 1.526). Retablo de la Presentación. Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos.

Alegoría de la Iglesia, (Felipe Bigarny hacia 1.522). Retablo de la Presentación.
Capilla del Condestable. Catedral de Burgos

LÁM.- LXXIV

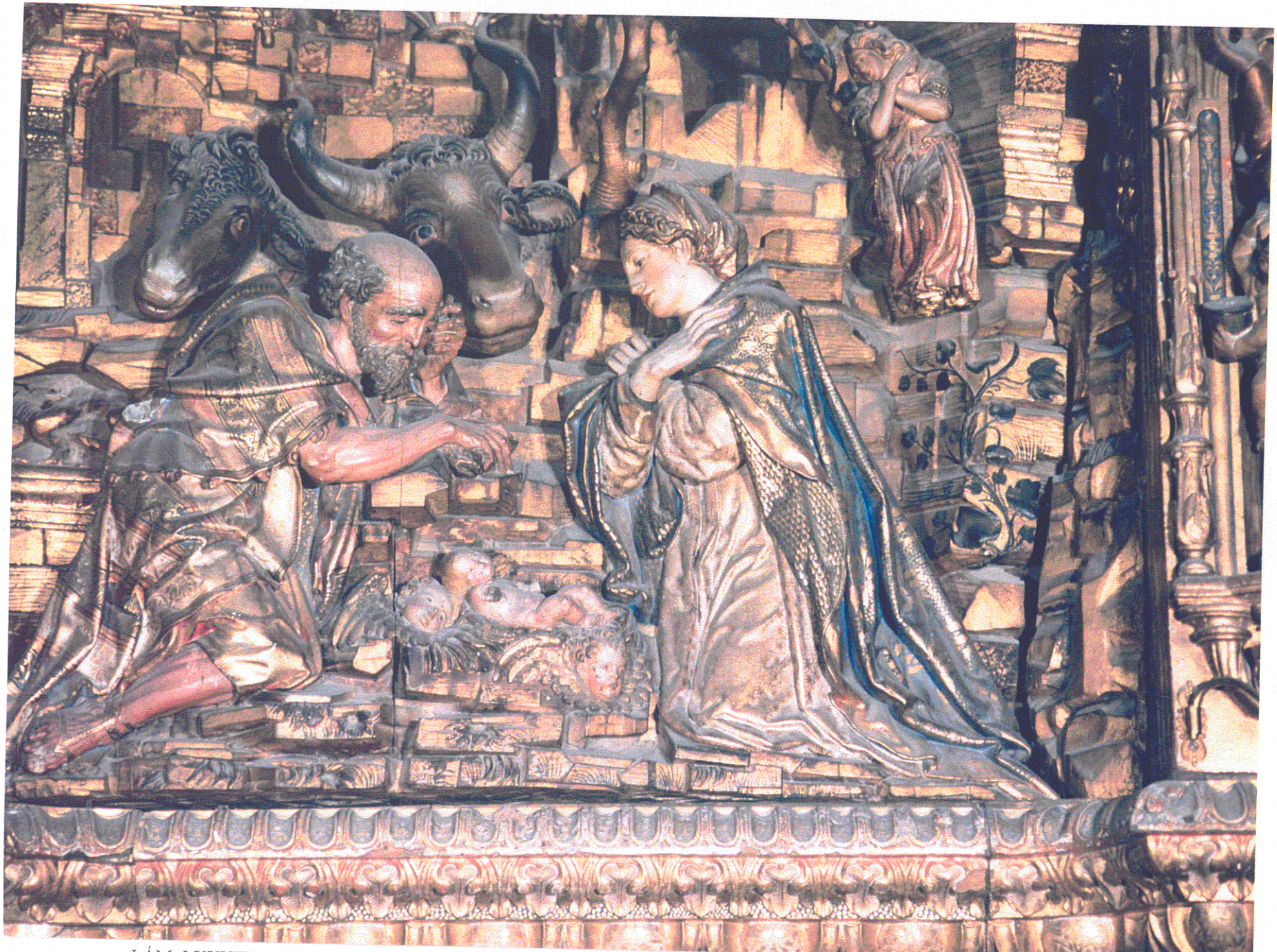
San Juan Evangelista, (Diego de Siloe, Hacia 1.523). Retablo de San Pedro. Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos.

San Juan Bautista, Por Diego de Siloe, hacia 1.523. Retablo de San Pedro. Capilla del Condestable. Catedral de Burgos.

LÁM.- LXXVI.

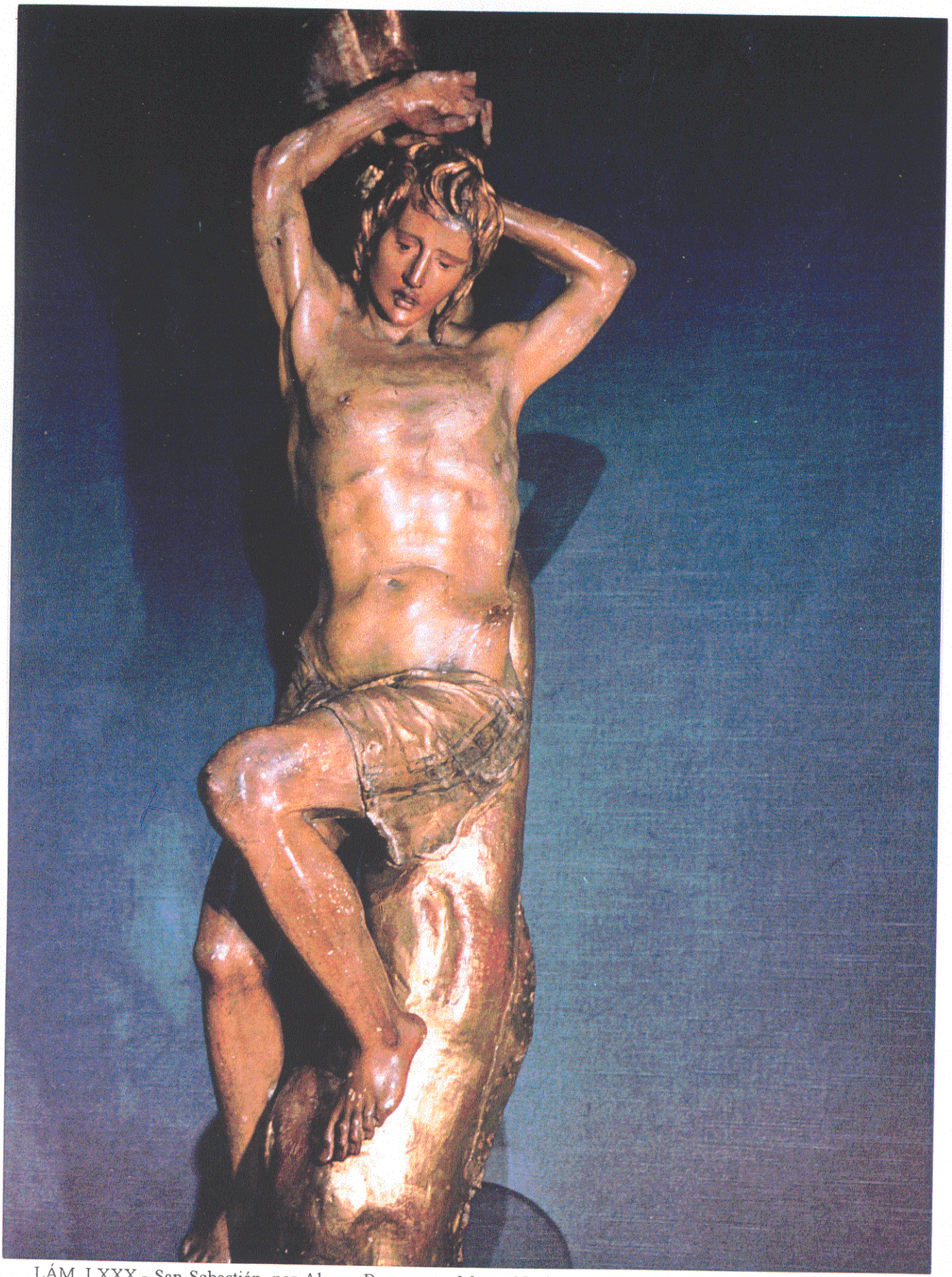
Santa María Magdalena, por Diego de Siloe hacia 1.520 -1.523. Retablo de Santa Ana. Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos.

LÁM.- LXXVII.



LÁM. LXXVIII.- Nacimiento, por Diego de Siloe. Retablo mayor de la capilla del Condestable. catedral de Burgos. Foto del autor.

LÁM. LXXIX.- La Visitación, por Diego de Siloe. Retablo mayor de la Capilla del Condestable. Catedral de burgos. Foto del autor.



LÁM. LXXX.- San Sebastián, por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura Valladolid. Foto del autor.

LÁM. LXXXI.- Detalle de San Sebastián, por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.

LÁM. LXXXII.- Adoración por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.

LÁM. LXXXIII.- Escultura de Alonso Berruguete, procedente del retablo mayor de San Benito el Real. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.

LÁM. LXXXIV.- Escultura de Alonso Berruguete, procedente del retablo mayor de San Benito el Real. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.

LÁM.LXXXV.- San Cristóbal, por Alonso Berruguete. Museo Nacional de Escultura. Valladolid. Foto del autor.

LÁM. LXXXVI.- Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, atribuida a Gaspar Becerra. Museo Diocesano y Catedralicio de León.

LÁM. LXXXVII. Detalle de Santo Toribio, por Gaspar Becerra. Museo Diocesano y Catedralicio de Astorga. (León). Foto del autor.

ABRIR CONTINUACIÓN DE LÁMINAS