



ABRIR VOLUMEN 5



ANTERIOR

SIGUIENTE



Esgrafiado en una fachada de Toledo.



Detalle del esgrafiado a un tendido que se conserva en un petio de la casa nº 8 de la Calle Marqués del Arco en Segovia.



Vista general de los restos que se conservan de esgrafiado en el patio de la casa nº8 de la Calle del Marqués del Arco en Segovia.



Restos del esgrafiado original en la fachada nº 2 de la Plaza de San Esteban en Segovia.



Fachada decorada con incisiones en Padua, Italia. (Foto A. Leoni).



Esgrafiado a un tendido con el tema de Caín y Abel en Padua, Italia.
(Foto A. Leoni).



Esgrafiado con acabado en cal en Padua, Italia. (Foto A. Leoni).



Esgrafiado con acabado en cal. Trabajo realizado por los alumnos de la Escuela-Taller Provincial de Segovia.



Esgrafiado con acabado en cal en Padua, Italia.
(Foto A. Leoni).



Palacio con fachada esgrafiada en la Via Maggio de Florencia, Italia.



Esgrafiado a un tendido en Florencia, Italia.



Esgrafiado en Lucerna, Suiza.



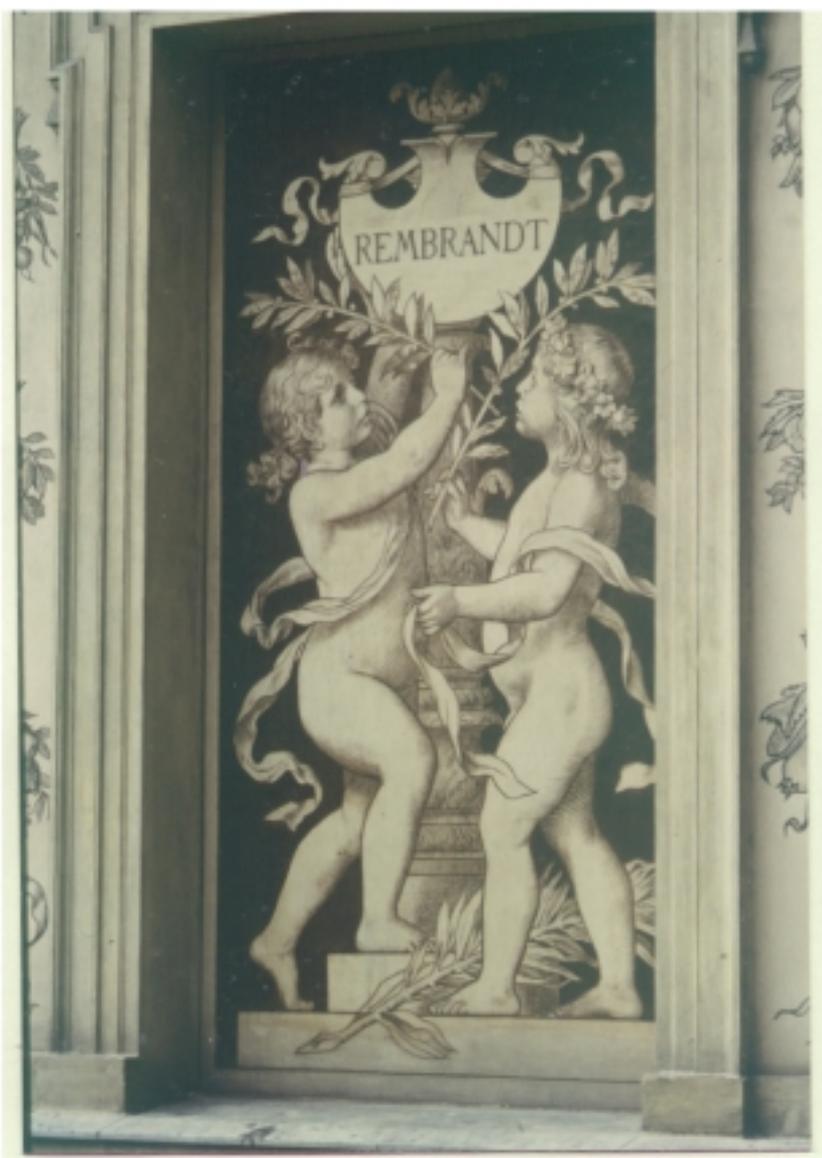
Mezcla de esgrafiado y pintura en el Castillo de Civita Castellana, Italia. (Foto M. Milman).



Esgrafados en Lucerna, Suiza.







**Esgrafiados en el Museo de Historia del Arte
en Viena, Austria.**



Esgrafiados en el Museo de Historia del Arte de Viena, Austria.



Mezcla de esgrafiado y pintura en Lucerna, Suiza.



Esgrafiado en Bolonia, Italia.



Decoración grabada en una fachada de Venecia, Italia.



Esgrafiado con acabado en cal en la iglesia de San Martín de Trujillo, Cáceres.



Esgrafiado con acabado en cal en la iglesia de San Martín en Trujillo, Cáceres.



Restos de decoración esgrafiada en las ruinas de Santa María de Huerta, Segovia.





Grutesco de la galería inferior del Torreón de Lozoya en Segovia y motivos similares en la sillería de la Catedral de Avila.



Grutesco de la galería inferior del Torreón de Lozoya en Segovia y motivos similares en la sillería de la Catedral de Avila.



Figuras de jinetes en la sillería de la Catedral de Avila, que también aparecen en los grutescos de la galería inferior del Torreón de Lozoya en Segovia.



Cenefa de remate en la galería superior en uno de los patios del Torreón de Lozoya en Segovia.



Detalle de la ornamentación de la sillería de la iglesia de Madrigal de las Altas Torres, Avila.



Diversos detalles de la galería superior de uno de los patios del Torreón de Lozoya, Segovia.

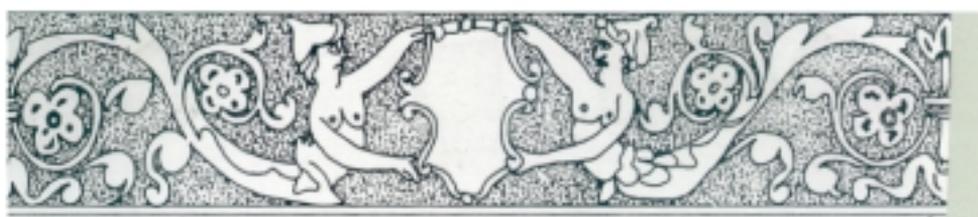




Diversos fragmentos de esgrafiado dispersos por uno de los patios del Torreón de Lozoya, Segovia.



Palacio del Marqués del Arco en Segovia: Detalle de los soportes en esgrafiado alrededor de una ventana del patio.



Cenefa bajo cornisa en el patio del Palacio del Marqués del Arco en Segovia.



Esgrafiado alrededor de una ventana con inclusión de cráneos en la iglesia de Santa María Magdalena en Tejares, Segovia.



Restos de esgrafiado en el palacio de los Condes de Bornos en Segovia:
aspecto del original y su restauración.



Vista general del Arco de las Canonjías de Segovia y detalle de su esgrafiado



de la cenefa del Arco de las Canonjas en Segovia.



El diseño anterior aprovechado por Daniel Zuloaga para la decoración del Pabellón Velázquez en el Parque del Buen Retiro de Madrid.



Decoración del muro norte en la sacristía de la parroquia de Torreiglesias.

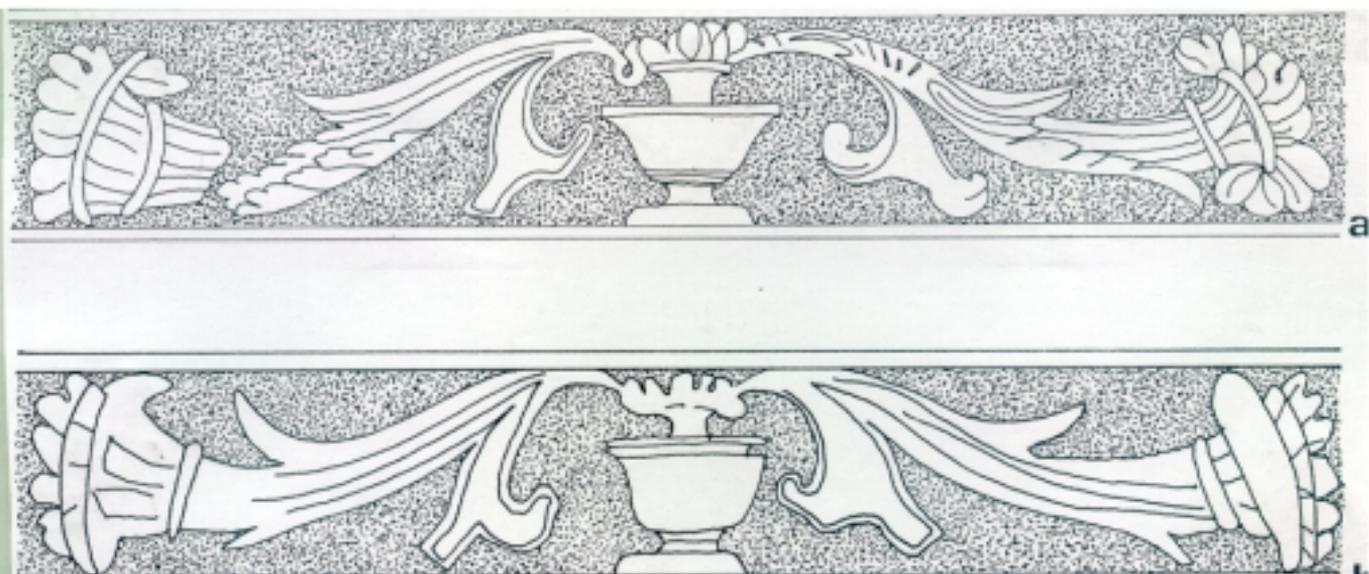


Detalle de la cenefa que corona el zócalo en el muro anterior.



Esgrafiados y pinturas en la galería del Palacio de los Añala Berganza en Segovia.





Geneza esgrafiada en distintas partes del Palacio de Quintanar de Segovia (a) y su desvirtuación en la restauración (b).



Restos de esgrafiado original en el patio del Palacio de Quintanar de Segovia.



Motivo de relleno en el esgrafiado del Palacio de Quintanar en Segovia.



Motivo de relleno en distintas partes de la casa sita en el nº 18 de la calle de San Agustín en Segovia.



Restos de esgrafiado en el patio de la casa nº
30 de la Calle del Marqués del Arco, Segovia.



Esgrafiado en el patio de la casa nº 1 de la Calle Martínez Campos,
Segovia.



Detalle de la fachada del Palacio de Los Campo,
Segovia.

1



Pinturas exteriores del Monasterio de San Antonio el Real de Segovia.



Pinturas muy similares a las anteriores en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Marazuela, Segovia.



Fachada decorada con trampantojo en La Granja de San Ildefonso, Segovia.



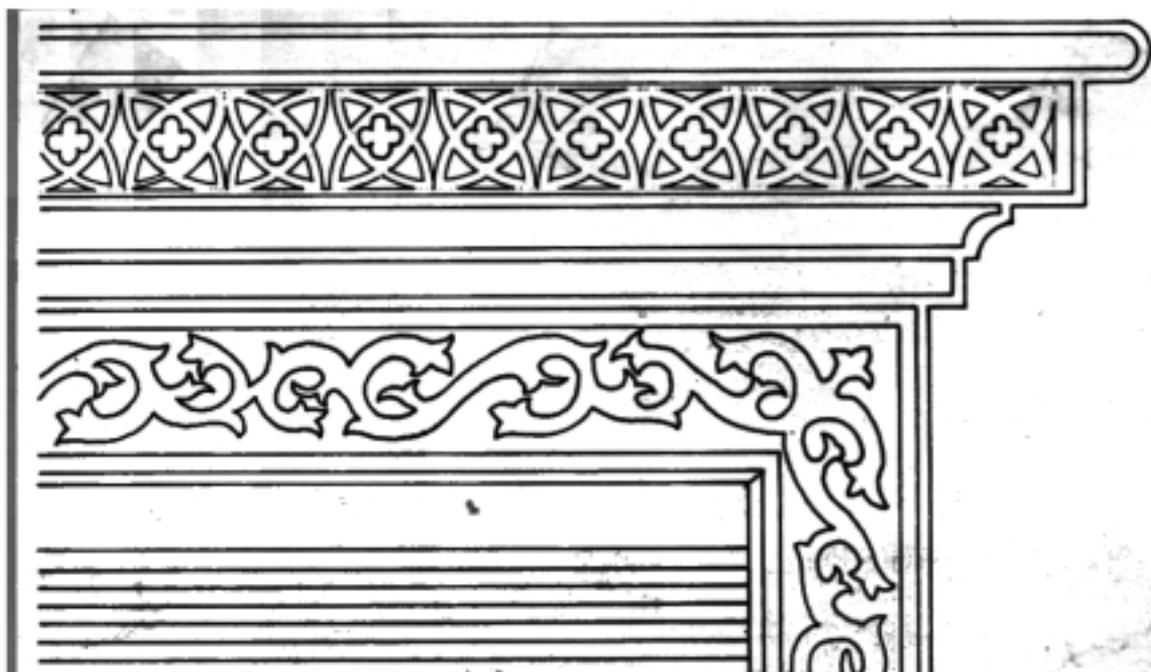
Restos de pintura mural bajo un revoco esgrafiado en el nº 26 de la Calle de Juan Bravo en Segovia.



Pintura en trampantojo encuadrando una ventana en La Granja de San Ildefonso, Segovia.



Restos de pintura mural con elementos de arquitectura fingidos en La Granja de San Ildefonso, Segovia.



Decoración de una ventana con esgrafiado en Segovia, cuya fuente puede estar en la pintura mural.



Esgrafiado con temática arceizante en el Monasterio de San Vicente Segovia.



La misma decoración en unos restos de esgrafiado aparecidos en la antigua Fábrica de Borra en Segovia.



ANTERIOR

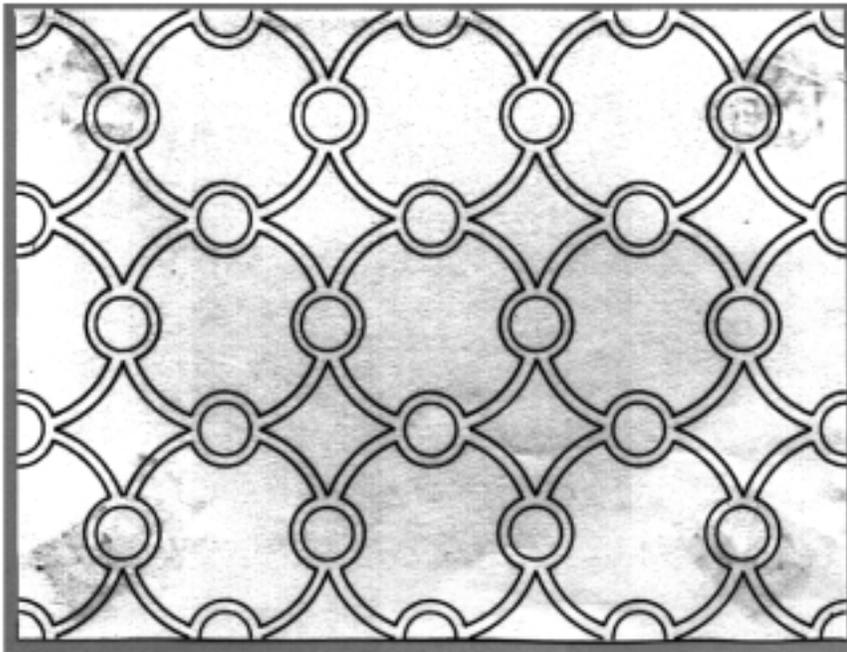
SIGUIENTE



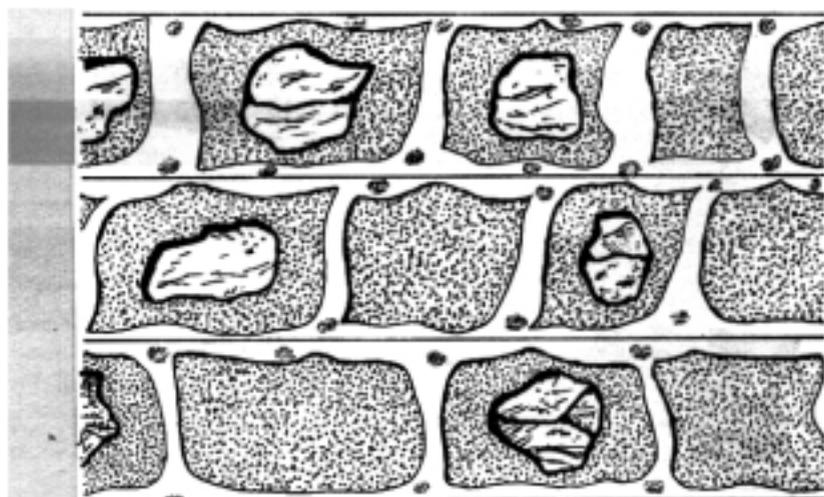


ANTERIOR

Lámina 150



Diseño decorativo que aparece en los esgrafiados de la Casa de la Tierra en Segovia.



Diseño de sillares muy frecuente en obras del siglo XVIII.



Esgrafiado en Santa María la Real de Nieva, Segovia.

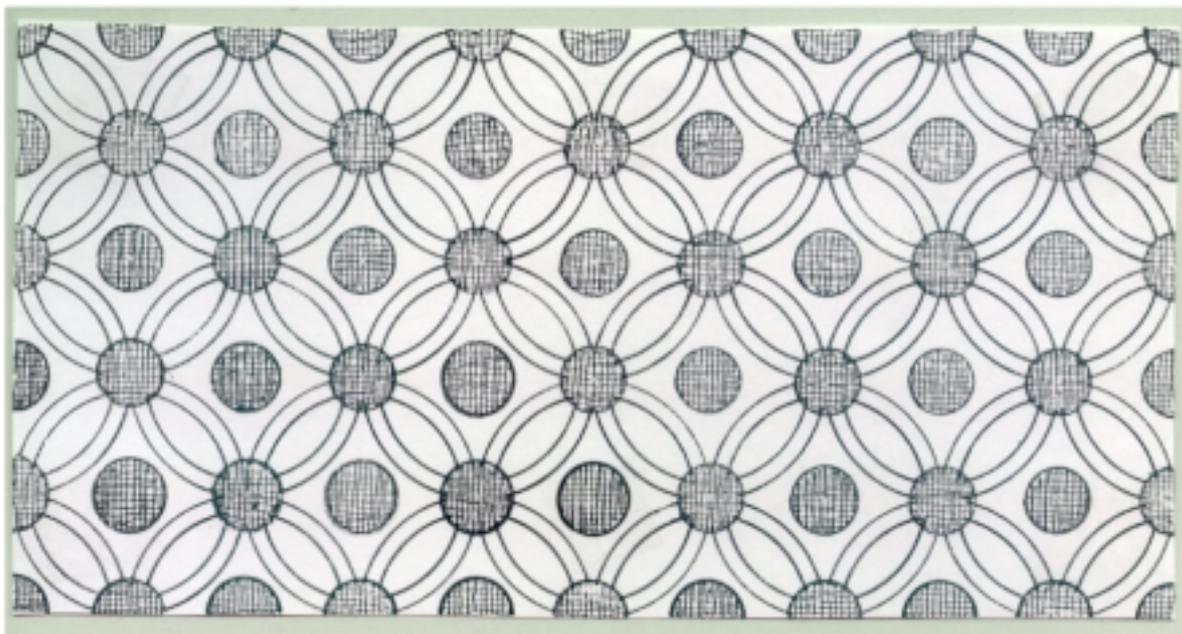


Fachada pintada en Sangarcía, Segovia. Estas pinturas fueron previamente grabadas sobre el mortero tierno.



Fachada pintada en Sangarcía, Segovia, y detalle de la misma.





Motivos circulares en esgrafiados de Sangarcía, Segovia.



Fachada esgrafiada y pintada en Sengarcía, Segovia.



Fachada de la Casa de la Tierra decorada con pinturas del siglo XVIII en Segovia.



Detalle de la fachada superior.

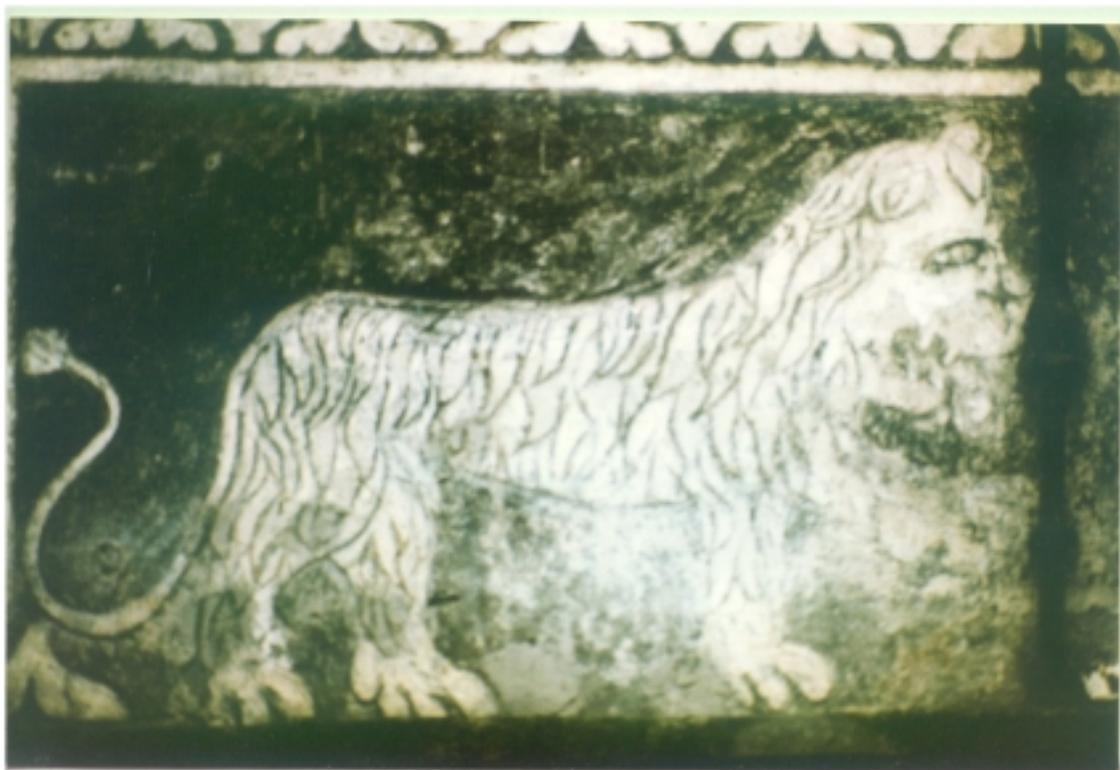
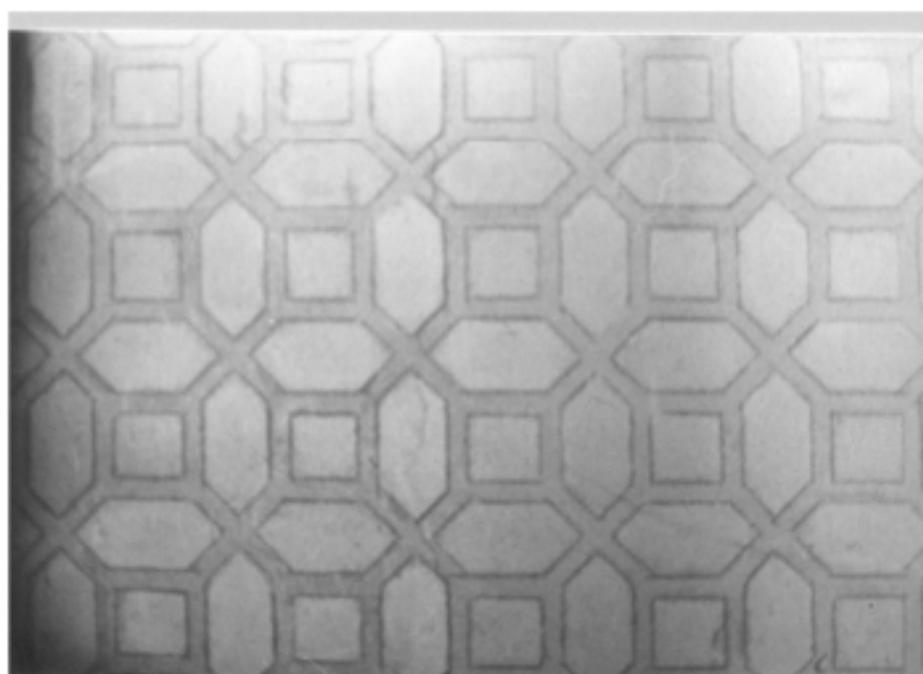


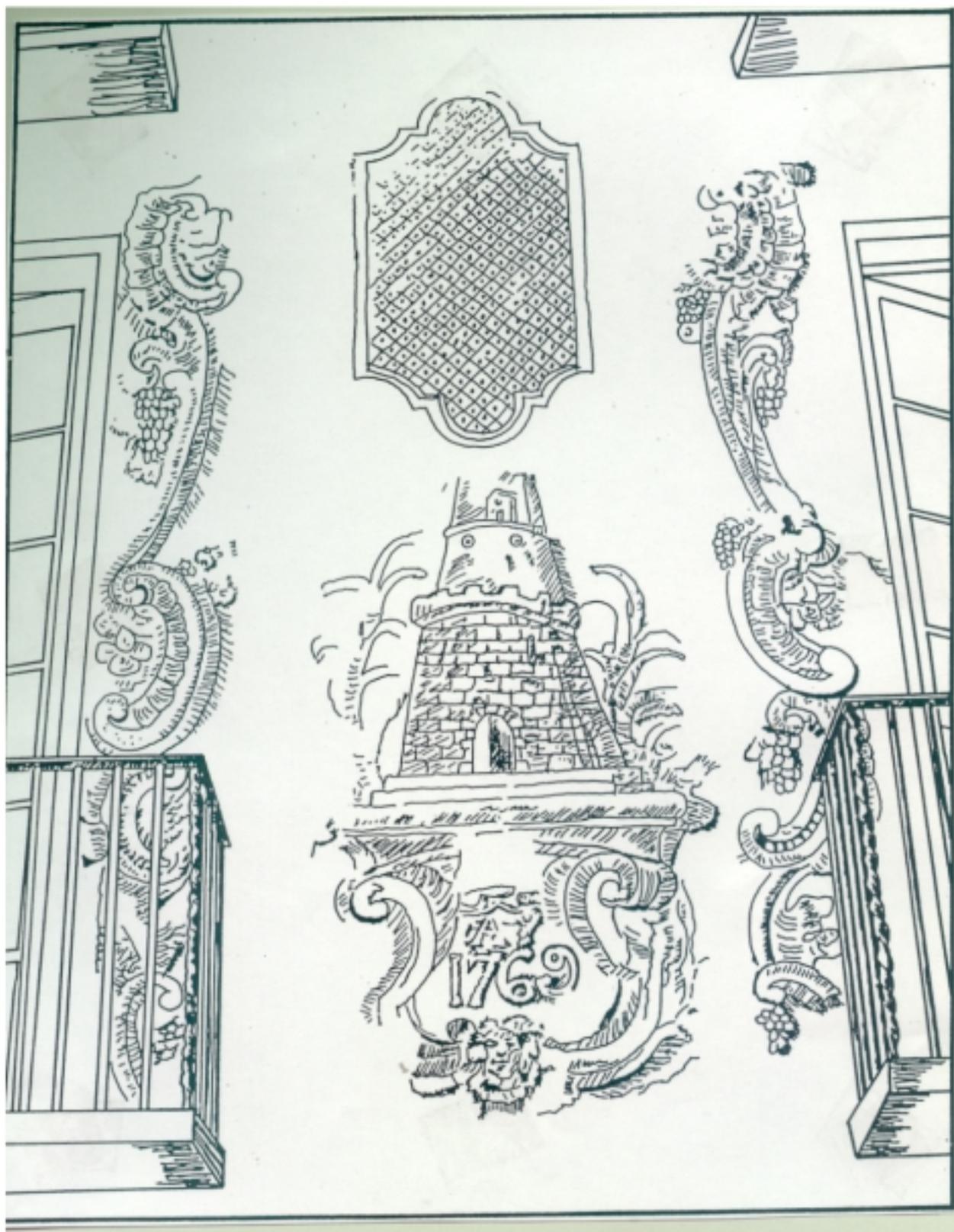
Figura de león en un esgrafiado de Plasencia, Cáceres.



Fachada del Sagrario de la Catedral de Málaga: detalle de uno de sus diseños de esgrafiado. Esta ornamentación también aparece en algunos ejemplares segovianos.



Figura mitológica en un esgrafiado de Barcelona (siglo XVIII).



Detalles de una fachada con decoración rococó en Barcelona (siglo XVIII).



**Esgrafiados de temática infantil en Barcelona
(siglo XVIII).**





Decoración figurativa en una fachada de Barcelona (siglo XVIII)



Esgrafinado en la Casa dels Velers, Barcelona (Siglo XVIII).



**Figura de atlante en la Casa dels Velers,
Barcelona (siglo XVIII).**



Esgrafiados de la bóveda de una sacristía del Monasterio de Rueda, Zaragoza.

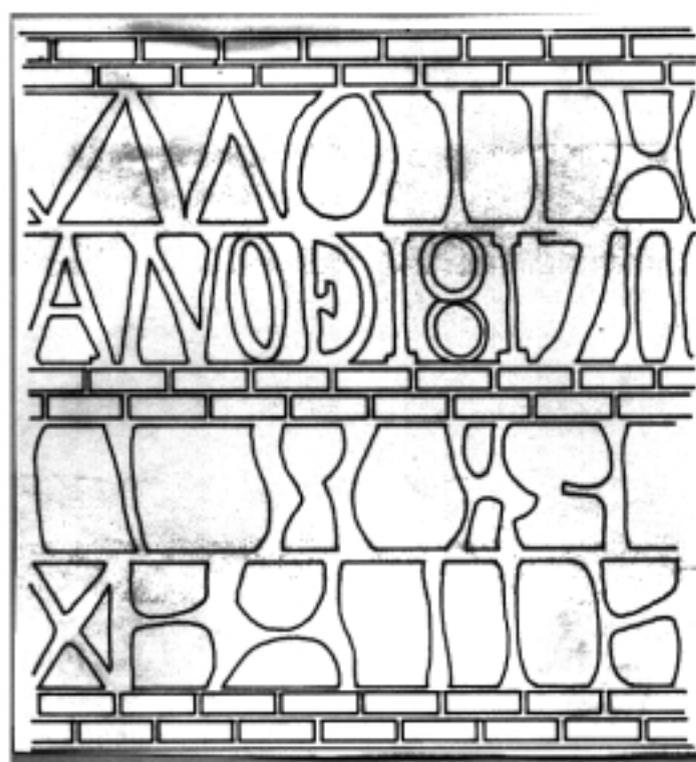


Esgrafiados de la bóveda de una sacristía del Monasterio de Rueda, Zaragoza.



VIVIENDA SITA EN CASTROSERNA DE ARRIBA

(SEGOVIA)



Esgrafiado simulando mampostería entre verdugadas de ladrillo en el Convento de Santa Cruz de Segovia.



Portadas en arco simulando con esgrafiado y pintura un despiece de dovelas de ladrillo, si fices y decoraciones en sus enjutas. Estos ejemplares se encuentran en las localidades segovianas de Fuentepelayo y Pinarnegrillo.





Esgrafiados con diseños dentro de la estética neoplateresca en Segovia (Calle Cervantes nº 10) y Codorniz (p. de Segovia).

„Hotel Fornos” Infanta Isabel - 15. „Segovia”





Decoración de tímpano esgrafiado tomada de la coronación del balcón vecino en Segovia.



Diseño de rejería y esgrafiado en base a imbricaciones de escamas en Segovia.



Motivo singular en una fachada de Segovia.

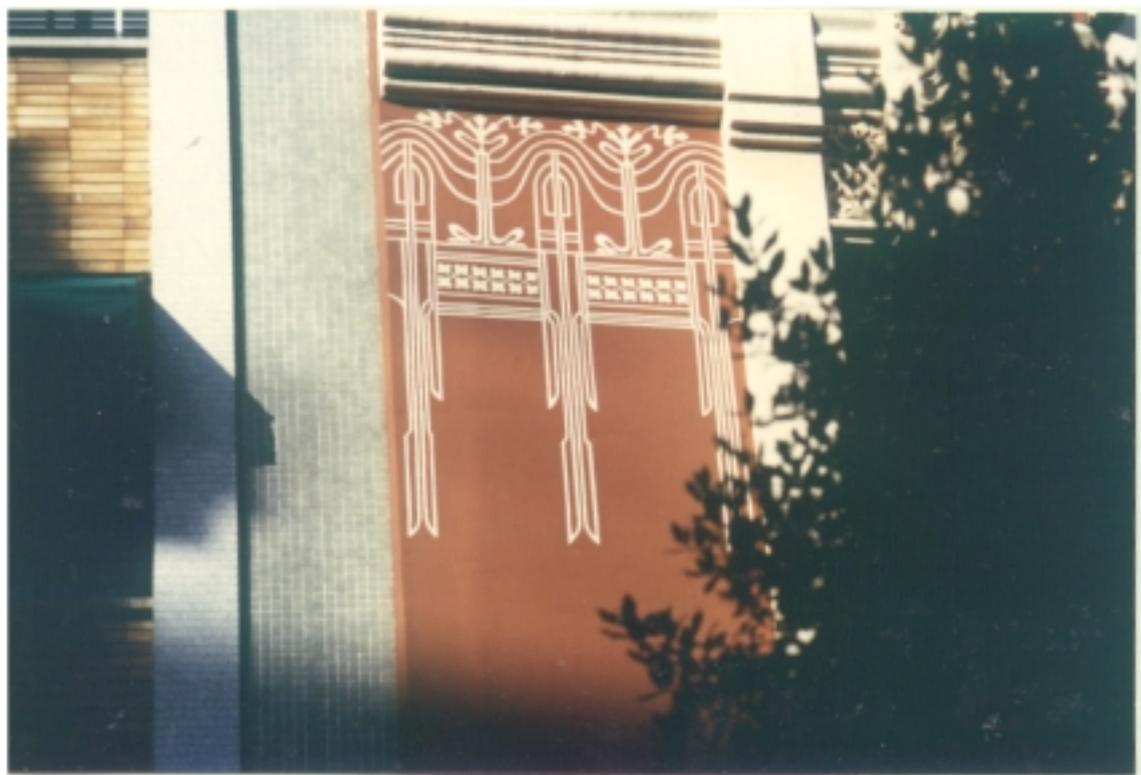


Esgrafiado a la entrada de un restaurante segoviano.



Esgrafiado de la Casa Francesc Pastor en
Barcelona.





Fachada con esgrafiado bajo cornisa en Barcelona.



Esgrafiados modernistas en Barcelona.



Esgrafiado con temática infantil en Barcelona.



Esgrafiado de las Casas Adolf Ruiz en Barcelona.



Esgrafiado de la Casa Dolors Calm en Barcelona.



Fachada de la Casa Dolors Calm en Barcelona.



ANTERIOR