



ABRIR TOMO I

ORFEBRERIA DE SIGÜENZA Y ATIENZA

**TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR
Natividad ESTEBAN LOPEZ**

SEPTIEMBRE, 1992

SUMARIO

	págs.
Orfebrería de otros centros españoles	3
Alcalá de Henares	4
Aranda de Duero	15
Avila	21
Barcelona	28
Berlanga de Duero	38
Burgo de Osma	45
Burgos	47
Calatayud	60
Córdoba	70
Daroca	120
Logroño	122
Madrid	126
Salamanca	326
Santo Domingo de la Calzada	328
Segovia	300
Toledo	345
Valladolid	363
Zaragoza	366
Plateros itinerantes con obra conocida y conservada	378
Piezas con marcas no identificadas	393
Piezas cuya localidad se ignora	401
Piezas de procedencia extranjera	422
Plateros sin obra conservada	427

TOMO II

**ORFEBRERIA DE OTROS
CENTROS ESPAÑOLES**

ALCALA DE HENARES

PLATEROS

GUZMAN, Gaspar de

Platero de Alcalá conocido desde 1560 a 1584.

La primera noticia que tenemos de él se remonta a 1560 cuando le encargan unas crismas para la parroquia de Torrejón de Ardoz (Madrid) ⁽¹⁾.

Después aparece documentado en diversos pueblos de los alrededores de Alcalá de Henares; así en 1567 recibe 3.640 mrs. de la parroquia de Camarma de Esteruelas, por la realización de un vaso de plata para la comunión de los legos ⁽²⁾. El 2 de marzo de 1569 aparece documentado en la parroquia de Meco cobrando 2.889 mrs. por el arreglo y ejecución de varias piezas ⁽³⁾. El día 5 del mismo mes y año realiza un vaso para la comunión de los seglares, para la parroquia de Daganzo de Arriba, por él percibe 884 mrs. ⁽⁴⁾. De nuevo del 20 de diciembre del mismo año le abonan 24.788 mrs. por el vaso de plata para la comunión y una custodia para la parroquia de

¹ Libro de fábrica de la parroquia de Torrejón de Ardoz 1570-1604, s.f. Queremos hacer notar que los datos de este artífice, relativos a la provincia de Madrid, nos fueron proporcionados por don José Manuel Cruz Valdovinos a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

² Libros de fábrica de la parroquia de Camarma de Esteruelas 1540-1579 y 1579-1608, s.f.

³ Libro de fábrica de la parroquia de Meco 1569-1620, fol. 40.

⁴ Libros de fábrica de la parroquia de Daganzo de Arriba 1564-1609, s.f.

Anchuelo (⁵).

El día 5 de noviembre de 1570 la parroquia de Pozuelo del Rey le entrega 44 reales y 2.118 mrs. por la realización de un vaso para la comunión (⁶). En esa misma fecha la parroquia de Anchuelo le entrega 51 reales y 22 mrs. que le adeudaba por la hechura de una ampolla (⁷).

Trabaja para diferentes pueblos de la provincia de Guadalajara, sobre todo aquellos que pertenecían a la diócesis de Toledo. Nos lo hemos encontrado trabajando en una cruz procesional para la parroquia de Santa María la Mayor de Cogolludo entre 1575 y 1581; así el 16 de septiembre del primer año le entregan 48.802 mrs.; el 14 de octubre del año siguiente se registra un pago a su nombre de 50 ducados y otro de 300 reales. En 1577, el día 18 de octubre se anota una nueva entrega de 50 ducados; el 21 de agosto de 1578 percibe 18.650 mrs.; se le termina de abonar la obra el día 28 de octubre de 1581 con un pago de 16.592 mrs. (⁸).

Además, el día 27 de junio de 1569 aparece documentado en las cuentas de Monasterio realizando un vaso de comunión por el que le abonan 69 reales y 24 mrs. (⁹).

De nuevo en las proximidades de Alcalá, se le documenta

⁵ Libros de fábrica de la parroquia de Anchuelo 1560-1614, s.f.

⁶ Libros de fábrica de la parroquia de Pozuelo del Rey 1563-1603, s.f.

⁷ Libros de fábrica cit., s.f.

⁸ N. ESTEBAN LOPEZ, Platería complutense. Apertaciones documentales para su estudio, "A.C." III (1991), págs. 77-80.

⁹ Ibídem, págs. 77-80.

dos veces en la parroquia de Pozuelo del Rey; la primera el 14 de marzo de 1577, entonces percibe 262.757 mrs. por la realización de un incensario y una cruz; la segunda, el 12 de noviembre del año siguiente cuando se le entregan 2.678 reales por una cruz y unas crismeras ⁽¹⁰⁾.

Por último aparece en la parroquia de Valdeavero el 5 de mayo de 1579 realizando dos vasos de plata para la comunión y un caliz, por todo se le abonan 4.459 mrs. ⁽¹¹⁾.

Su marca la encontramos en un pie de cruz del Museo Arqueológico de Valladolid ⁽¹²⁾, en la cruz procesional de Bujalaro y custodia de la catedral de Sigüenza, ambas estudiadas en este trabajo.

Nos encontramos dificultades en la interpretación de la misma, que se dispone en dos líneas, en la primera la inicial del nombre y en la segunda el apellido, uniendo y submontados letras: G./GVZMAN.

TELLEZ

Marcador de Alcalá de Henares hacia 1580.

La marca TZ que aparece en la cruz procesional de Bujalaro y en la custodia de la catedral de Sigüenza podría leerse Téllez. Conocemos un artífice llamado Jeremías Téllez activo en Alcalá entre 1533 y 1564 que podría ser el padre del que aquí nos ocupa.

¹⁰ Libros de fábrica cit., s.f.

¹¹ Libros de fábrica de la parroquia de Valdeavero 1544-1669, s.f.

¹² J.C. BRASAS EGIDO, ~~opus cit.~~, pág. 173.

PIEZAS

CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 16,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 490).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto. Madrid, 1941.

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con motivos vegetales con imbricaciones y cuatro querubines, separada de la subcopa por una fina moldura. Astil formado por un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo limitado, a ambos lados por una moldura y otra en el centro. Nudo en forma de jarrón con dos finas molduras en la parte central; decoración de cees, imbricado y querubines relevados en la parte superior y en la inferior imbricado, gallones y cintas incisas; se continua el astil con tres pequeños cuellos. Gollete cilíndrico corto y de mayor circunferencia que el nudo, adornado con cuatro querubines. Pie circular de perfil curvo decorado con cabezas de santos coronados alternados con vegetales y unidos con entrelazos.

Carece de marcas, pero por sus rasgos estilísticos se deduce que es obra castellana, probablemente de Alcalá de Henares, realizada en el último tercio del siglo XVI. La estructura es muy característica y se define por la copa acampanada y la subcopa bulbosa, el astil de cuello moldu-

rado, nudo de jarrón, gollete cilíndrico y pie circular de superficie convexa. La decoración, con abundancia de querubines, es normal a mediados del siglo XVI en Castilla.

CRUZ PROCESIONAL. Gaspar de Guzman. Hacia 1590.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque tiene algún golpe y la macolla un poco suelta.

Medidas. Altura 88 cm., de la macolla 34 cm., brazos de la cruz 53 cm. x 48 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., Virgen 9 cm. cuadrón 10,7 cm., medallones 5,5 cm., perímetro de la macolla 45 cm. y figuras de la misma 5,5 cm.

Marcas. En el cuadrón del anverso castillo sobre ALC/ALA, G/GVZMAN y TZ.

Localización. Parroquia de Bujalaro. (Fotos 491-498).

Cruz de brazos abalaustrados terminados en formas trilobuladas con pináculos de remate en los extremos y ángulos de los brazos. El cuadrón central del anverso es circular y representa Jerusalén, sol y luna; en el reverso la Virgen con el Niño. Crucificado de tres clavos con nimbo y paño de pureza muy pegado. Toda la superficie está recorrida por espejos ovales, cartelas, frutos y cueros recortados. En los medallones de los brazos, en el anverso, arriba San Juan y águila, abajo Magdalena, derecha Buen Pastor, e izquierda Samaritana. En el reverso arriba pelícano con sus crías, abajo San Mateo y ángel, derecha San Marcos y león, e izquierda San Lucas y toro.

Macolla en forma de templete con un cuerpo central

cilíndrico enmarcado por entablamiento y basamento y dividido en tramos mediante columnas con capitel dórico; cada uno de esos tramos presenta una hornacina de venera que cobijan apóstoles: San Pablo, San Andrés, San Juan, Santiago, San Bartolomé y San Pedro. En la zona superior una moldura ligeramente convexa adornada con cintas y vegetales incisos, y, correspondiéndose con cada una de las columnas inferiores, pirámides rematadas en bolas, un cuerpo cilíndrico corto, adornado con querubines y rosetas con pináculo central alternados, una arandela y cuerpo prismático, donde machihembra la cruz, adornado con roleos, cintas y vegetales incisos.

Vara troncocónica con espejos y lazos entre cruzados, moldurada en la parte superior y con un cuerpo cilíndrico y arandela saliente como remate.

Presenta marcas de la ciudad de Alcalá de Henares, del platero de dicha localidad Gaspar de Guzmán, quien debió realizarla hacia 1590 y del marcador Tellez.

CUSTODIA. Gaspar de Guzmán. Hacia 1580-1584.

Material. Plata en su color y sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta un Padre de la Iglesia del primer cuerpo.

Medidas. Altura total 90 cm., altura del primer cuerpo 29 cm., del segundo 12,5 cm., y del tercero 8,5 cm., anchura del pie 31 cm., Padres de la Iglesia 8,3 cm., relieves planos 4,5 cm. x 2,7 cm., relieves ovales 8 cm. x 6 cm. y Resucitado 9 cm.

Marcas. ALC/ALA, G/GVZMAN y T3, en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza. (Fotos 499-508).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de culto, Madrid 1941, III, 11.

Custodia de asiento dividida en tres cuerpos sobrepuestos. Pie bajo en forma de cruz con un cuerpo central cuadrado del que arranca una moldura cóncava ligeramente relevada con parejas de figuras que sostienen mascarones centrales, y otros elementos de cartelas en sus ángulos. De los cuatro lados de este cuerpo central arrancan cuatro medallones ovales que forman la cruz del pie y están flanqueados por grandes cartelas; en los medallones aparecen relieves que representan: Melquisedech, postrado a los pies de Abraham, haciéndole la ofrenda del pan y el vino; los filisteos encuentran el ídolo de Dagón descabezado y manco ante el Arca de la Alianza; celebración hebraica de la Pascua; y la huida de Agar e Ismael a instancias de Sara. Entre los medallones especie de volutas adornadas con cartelas.

Astil formado por un gollete cilíndrico enmarcado por molduras y adornado con relieves; nudo de forma irregular dividido en tres zonas: la primera y la última de forma acampanada, adornadas con cartelas y querubines; la central semeja un prisma octogonal irregular, en su cuatro lados grandes presenta relieves dentro de un marco rectangular, que representan: David y Aquimeleo acompañados de otros personajes, entre ellos un sacerdote; la lluvia del maná; Moises haciendo brotar agua de la roca de Horeb; y el retorno de los

expedicionarios enviados a la Tierra Prometida. En los lados pequeños aparecen medallones ovales con inscripciones que dicen: en el primero PULS/ATE ET/APERI/ETUR/VOBI/S; el segundo PAVIT/EOSIN I/NICEM/TIA CO/RDIS/SVI; el tercero PANEM/ANGELO/RVM MA/NDUC/AVIT H/OMO; y por último, en el cuarto CHRIS/TIANO/RVM. ET GENTI/VM IMA/GO; un gollete adornado con cuatro figuras de sátiros encorvados con tornapuntas sobre sus espaldas en las que apoya el templete; entre ellos parejas de querubines.

La parte del templete está dividida en tres cuerpos superpuestos y de menor tamaño con respecto al anterior.

El primer cuerpo arranca de las tornapuntas soportadas por las espaldas de los sátiros y está formado por cuatro conjuntos de columnas y pilastras, compuesto, cada uno de ellos, por una columna abalaustrada y con guirnaldas, de capitel jónico, en la parte exterior; tras ella una pilastra con dos columnas adosadas, todo ello con la misma decoración de la columna exterior; cada uno de estos grupos va sobre pedestal corrido, adornado con espejos y cartelas; sobre cada una de las columnas un ángel sedente. Por encima de estos cuatro soportes cabalgan unos cuerpos de ático con pilastras en la parte posterior, sobre las que descansa la cúpula que cubre este primer cuerpo, decorada en su interior con gallones; en la parte de delante, sentadas, figuras que representan Padres de la Iglesia: San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio Papa y San Ambrosio.

La cúpula del primer cuerpo presenta al exterior una decoración de cartelas y sirve de base al segundo cuerpo, que

tiene forma de templete cuadrado, cubierto por una pequeña cúpula, de cuyo centro pende una campanita, y que apoya sobre cuatro pilastras lisas; delante de ellas tenantes en forma de estípite sobre una base común para ambos; sobre la cabeza un trozo de entablamento; todo ello coronado por una cornisa de forma cuadrada en los ángulos y semicircular en los centros; los ángulos rematan en pirámides. En el interior de este segundo cuerpo se representa la escena de Jesús en la Transfiguración, en el suelo tumbados Elias, Moisés, San Pedro, San Juan y Santiago.

El tercer cuerpo tiene forma de templete circular sobre cuatro grupos de pilastras flanqueadas por otras coronadas por pirámides, y cobija una figura del Salvador sentado sobre una roca, con cáliz y Hostia en la mano izquierda y la derecha en alto bendiciendo. Del centro del cupulín, y en cada uno de los cuatro lados penden campanillas. En los lados curvos de la cornisa de la base aparecen cartelas con inscripción: VIA VER/ITAS ET VITA; PIGNORA/CHARA DEI; VIATIC/UM VITAE; CREDEN/TIN SALVS.

Toda la obra remata en una pirámide de base cuadrada adornada con cartelas y espejos ovales, de la que arranca la figura de Cristo Redentor flanqueada por cuatro esculturas de guerreros.

Segun nos indican las marcas que presenta, sabemos que fue realizada en el centro platero de Alcalá de Henares, por el artífice Gaspar de Guzmán hacia 1580-1584, siendo marcador Tellez. García Chico la atribuye a Juan Rodríguez de Babia, basándose en un documento donde se dice que en 1580 se le

encarga a dicho platero la ejecución de unas andas y custodia para la catedral de Sigüenza (¹); nosotros pensamos que dicha custodia no es la que nos ocupa, ya que las marcas que ofrece muestran claramente quien fue su artífice.

De esta obra se ocuparon también Pérez Villamil (²) que nos habla de su restauración en 1818 (³); Plaza (⁴) la data dentro del siglo XVII y cree es la que regaló el Cardenal Delgado, hecho totalmente erróneo, ya que la regalada por el citado cardenal era del siglo XVIII y nada semejante a ésta; y Moreno Chinarro (⁵) quien identifica su procedencia complutense pero no la personalidad del artífice y marcador.

Nos encontramos ante una pieza de gran calidad, donde la ordenación clásica y proporcionada de los cuerpos se encuentran combinados, con gran precisión, con la fantasía manierista de la ornamentación. Resulta original la disposición de este tipo de pie y astil de cortas proporciones, respecto al resto de la obra; por lo general suelen ser de proporciones más cuadradas. En la obra de Trens sólo aparece con este

¹ E. GARCIA CHICO, Documentos para el estudio del arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII, Valladolid, 1963, págs. 84-86, fig. IIIa.

² M. PEREZ VILLAMIL, La catedral de Sigüenza, Madrid, 1989, pág. 401.

³ A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la catedral de Sigüenza nº 6 1776-1828, fol. 267v.

⁴ L.M. PLAZA, La custodia de la catedral de Sigüenza, "B.S.A.S." VI (1939-1940), págs. 191-195.

⁵ F. MORENO CHINARRO y S. SANZ LOPEZ, opus cit., págs. 210-211.

esquema la que nos ocupa (⁶); sabemos que existió otra en El Casar (Guadalajara), realizada por el mismo artífice, desaparecida en la guerra de 1936 (⁷).

PATENA. Siglo XVI.

Material. Plata en su color el reverso y sobredorada el anverso.

Estado de conservacion. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm., y diámetro 13,8 cm.

Marcas. En el reverso Castillo sobre AL.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 509-510).

Platillo circular de superficie ligeramente cóncava.

Presenta una marca que corresponde a la ciudad de Alcalá de Henares utilizada en el siglo XVI. Es difícil precisar con más exactitud la fecha de ejecución, ya que este tipo de piezas no ofrecen ningún elemento singular.

⁶ M. TRENS, Las custodias españolas, Barcelona, 1952, pág. 56, nº 48.

⁷ F. LAYNA SERRANO, La provincia de Guadalajara, Madrid, 1948, pág. 345.

ARANDA DE DUERO

PLATEROS

CASTILLO

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII, vecino de Aranda de Duero.

Puede tratarse de Miguel, Diego o Francisco, todos arandinos y de la familia de Cayetano del Castillo. De todos ellos se ocupa la doctora Arnáez (¹).

Llevan su marca una salvilla de Bañuelos (Guadalajara), estudiada en este trabajo, una naveta de Languilla y los copones de Honrubia de la Cuesta y Maderuelo, las tres localidades de Segovia (²).

Emplea el apellido abreviado en dos líneas: T./CAS.

ESTEBAN CARRILLO, Manuel

Platero activo a mediados del siglo XVIII.

Trabaja entre 1746 y 1749 para la catedral de Burgo de Osma, en la realización de unos candeleros y composición de unas crismeras (³).

Aparece en cuentas de la parroquia de Miedes de Atienza correspondientes a 1744-1750 con un pago de 1.300 reales por

¹ E. ARNÁEZ, opus cit., págs. 582-583 y 628-629.

² Ibidem, págs. 587-589.

³ Datos amablemente proporcionados por Javier Herrero Gómez a quien mostramos nuestro agradecimiento.

el trabajo en la cruz e incensario de plata (⁴).

La siguiente noticia procede de las cuentas de Alpedroches de los años 1752-1753 y se refiere a la composición de la cruz procesional, percibiendo por ello 263 reales y 12 maravedís (⁵).

Entre 1775 y 1756 realiza un copón y un círculo de plata para la custodia de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza, pagándole por ello 320 reales más un copón viejo (⁶). Sigue trabajando en Atienza, esta vez para la parroquia de San Gil, en los años 1756-1757, en el dorado de dos cálices y sus patenas, por ello le abonan 236 reales (⁷).

Por último, en 1759 limpia y compone la lámpara de la iglesia de Miedes de Atienza, percibiendo por ello 30 reales (⁸).

Pensamos que la marca que ofrece el segundo apellido en dos líneas: CARRI/LLO corresponde a este platero; la hemos encontrado en una naveta de Atienza, unas vinajeras de Casillas de Atienza y una salvilla de Alcolea de las Peñas, localidades de Guadalajara. La doctora Arnáez estudia una naveta de Madriguera (Segovia) realizada hacia 1750, con la

⁴ Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes de Atienza 1727-1782, s.f.

⁵ Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches 1681-1766, fols. 210-210v.

⁶ A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1740-1775, s.f.

⁷ A.P.A. Libro de fábrica de San Gil 1709-1762, s.f.

⁸ Libro de cuentas cit., s.f.

referida marca (⁹).

Javier Herrero Gómez nos ha proporcionado el conocimiento de una serie de piezas, realizadas por él, en la provincia de Soria, así: cálices de Zayas de la Torre y Torremocha de Ayllón, copón de Torresuso y bandeja de Espeja de San Marcelino.

RUIZ, Francisco

Platero de Aranda de Duero activo en la primera mitad del siglo XVII.

La única noticia que tenemos de él se refiere a su trabajo en el aderezo de la cruz de la parroquia de Cañamares (Guadalajara) percibiendo por ello 1,564 maravedís (¹⁰).

⁹ E. ARNÁEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, pág. 278, figs. 99 y 100.

¹⁰ Libro de fábrica de la parroquia de Cañamares 1611-1644, s.f.

PIEZAS

NAVETA. Manuel Esteban Carrillo. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta un remate.

Medidas. Altura 15 cm., sin remate 13 cm., longitud 19 cm., proa 7,5 cm., popa 9 cm. y diámetro de pie 9 cm.

Marcas. En la parte superior del pie CARRI/LLO.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza. (Foto 511).

Cuerpo en forma de nave, terminada en punta la proa. Tapa plana tanto la zona de popa, que no se practica, como la de proa, adornadas ambas con vegetales y rocallas incisas y con un profundo punente que separa ambas; todo alrededor de la tapa presenta una crestería de rosetas y una rocalla muy marcada en la proa, simulando un asa. El cuerpo de la nave adornado con flores y rocallas incisas y una red de rombos punteados. Astil moldurado con una especie de jarro en la parte baja. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra de borde recto; todo liso.

Presenta una marca de artífice que pensamos puede leerse Carrillo, correspondiente a Manuel Esteban Carrillo, platero arandino, quien muestra ciertos arcaísmos como puede observarse en la estructura de la pieza, más propia del siglo XVII, la crestería, que se emplea en siglos anteriores, aunque realizada con otros elementos, y los motivos ornamentales ya del siglo XVIII. Nuestro artífice debió realizarla a mediados del mencionado siglo.

SALVILLA. Manuel Esteban Carrillo. Hacia 1760-1770.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,6 cm. y plato 20 cm. x 14,5 cm.

Marcas. En uno de los ángulos de la orilla C.../LLO.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 512).

Salvilla de tipo rectangular con los ángulos ochavados. El borde con tres molduras muy finas. Platillo liso de forma ovalada y rehundido respecto al borde.

No presenta marcas de localidad, pero si de artífice que corresponde a Manuel Esteban Carrillo, platero arandino, quien debió realizarla hacia 1760-1770.

SALVILLA. Castillo. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm., ancho 15 cm. y largo 20,3 cm.

Marcas. En los ángulos del anverso, castillo sobre puente de tres ojos y CAS/T.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Fotos 513-514).

Plato de forma octogonal irregular y borde moldurado; platillo ovalado y liso, rehundido respecto al borde.

Presenta dos marcas, una de localidad que corresponde a Aranda de Duero (Burgos) y otra de artífice que corresponde a uno de la familia Castillo, pero no a Cayetano ya que su marca es diferente ⁽¹⁾; puede tratarse de Diego, Miguel o

¹ Aparece en un cáliz y una custodia de Palacios de la Sierra y Canicosa de la Sierra respectivamente (CTNO/CTLLO). Datos facilitados por Ascensión González

Francisco que trabajaron en la segunda mitad del siglo XVIII. Resulta casi idéntica a la anterior, aunque, por la marca, sabemos que no corresponde al mismo artífice.

VINAJERAS. Manuel Esteban Carrillo. Hacia 1764.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 5,5 cm., diámetro de boca 3,4 cm. y de pie 4 cm.

Marcas. En la última vuelta del asa CARR.. en una, en la otra .../..0.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Fotos 515-516).

Vaso de cuerpo esferoidal muy achatado con cuello troncocónico de boca circular y borde ligeramente saliente. Pico saliente superpuesto con gallones y asa de tornapuntas con roleos y voluta que parten de ella.

Presenta una marca que pensamos es la misma que aparece en una naveta de Atienza que puede leerse Carrillo, se trata del platero de Aranda, Manuel Esteban Carrillo. En los libros de cuentas aparecen documentadas en 1764-1766 unas vinajeras de plata por las que se pagaron ciento cuarenta y siete reales ⁽²⁾, que pensamos pueden ser las que ahora estudiamos, aunque no indican ni el lugar ni el nombre del artífice.

Serrano a quien se lo agradecemos.

² A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de Casillas 1724-1767, Cuentas de 1764-1766, s.f.

AVILA

PLATEROS

ALVIZ, Diego

Marcador de Avila, activo en la segunda mitad del siglo XVI.

Responsable de la contrastía de la ciudad de Avila y su territorio, como el mismo hace constar a propósito de la entrega de objetos de plata para la realización de la custodia de la catedral en 1564: "lo qual todo, segun dicho es, pese yo Diego Alviz contraste de Avila y su tierra..."⁽¹⁾. Se sabe también que intervino en el contrato de Juan de Arfe para hacer la custodia de la catedral en el mencionado año⁽²⁾, y además hay noticias marginales, tales como el otorgamiento de un poder en la ciudad de Valladolid⁽³⁾.

Su marca recoge el apellido con la última letra dibujada en la forma usual de la época: ALVI3. Se dispone bajo la marca de localidad. No debe confundirse con la de su hijo y sucesor, Juan Alviz, que añade la inicial de su nombre.

¹ E. GARCIA CHICO, opus cit., pág. 43.

² J. AGAPITO REVILLA, Las custodias de plata en Castilla y León. La custodia de la catedral de Avila. "B.S.C.E." (1919), págs. 78, 145.

³ MARTI MONSO, Menudencias biográfico-artísticas. "B.S.C.E." II (1905-1906), pág. 71

NUÑEZ, Luis

Platero de Avila activo en el tercer cuarto del siglo XVI.

Conocemos dos obras con su marca; se trata de un cáliz del Museo de Arte Antigo de Sigüenza y la custodia de Higuera de Dueñas (Avila) (4). Ambas piezas están marcadas por el contraste Diego Alviz, activo entre 1564 y 1575.

En Madrigal de las Altas Torres (Avila) está documentada la actividad de un Luis Nuñez que seguramente es hijo de nuestro artífice. En las cuentas de fábrica de la iglesia de Santa María, tomadas el 23 de junio de 1620, se anota: "Yten dio en descargo y se recibe en quenta treynta y nueve reales y un quartillo que pago a Luis Nuñez, platero vecino de Avila, que se le debia del resto de la custodia que hizo para la iglesia" (5). Actualmente no se conserva esta pieza.

Su marca aparece dispuesta en dos líneas, en la parte superior la inicial del nombre y en la inferior el apellido enlazado, con V en lugar de U y Z como 3: L/NVNE3.

URUEÑA, Diego de

Platero de Avila activo en el último cuarto del siglo XVI.

La única noticia documental sobre su actividad se refiere a 1597 cuando se registra un pago a su nombre de

⁴ R. LOPEZ TORRIJOS, Aportaciones al estudio de la orfebrería abulense. Actas IV Congreso Español de Historia del Arte. Zaragoza 1982, 1984, págs. 213-221.

⁵ A.P. de Madrigal de las Altas Torres, Libro de Fábrica I de Santa María, s.f.

1.990 maravedis por aderezar y limpiar la cruz procesional de Higuera de Dueñas (Avila) (⁶).

Tenemos noticias de dos obras con su marca, se trata de una cruz procesional expuesta en 1941, con atribución errónea a Alcalá, posiblemente perteneciente a la colección del marqués de Donadio (⁷); la otra es una custodia del Museo de Arte Antigo de Sigüenza, que estudiamos en este trabajo. Ambas piezas van marcadas por el contraste Diego Alviz.

La marca de este platero presenta bastantes dificultades de lectura al utilizar V en lugar de U y presentar las dos últimas letras unidas: VRVEÑA.

⁶ R. LOPEZ TORRIJOS, opus cit., págs. 213-221.

⁷ Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, III, 31.

PIEZAS

CALIZ. Luis Nuñez. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservacion. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. Torre de tres almenas sobre ALVI3 y L/NUÑE3, en el interior del pie.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Museo de Arte Antigo de Sigüenza (Foto 517).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa con gallo-nes. Astil formado por un cuerpo troncocónico y otro cilíndrico, separados por una moldura saliente. Nudo de jarrón decorado con guirnaldas y frutos incisos, en la parte inferior muestra gallones de diferente tamaño; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de moldura saliente en la parte inferior; gollete cilíndrico y corto unido al pie por una moldura de contrario. Pie circular de perfil convexo dividido en dos zonas mediante molduras, en la primera lleva símbolos de la Pasión y calaveras incisas, y en la segunda querubines, todo ello enlazado mediante guirnaldas.

El cáliz lleva marcas correspondientes a la ciudad de Avila, impresa por el contraste Diego Alviz, que utiliza su personal bajo localidad, sin separación aparente; la de artífice corresponde a Luis Nuñez quien debió realizarla en el último tercio del siglo XVI. Este tipo de piezas deben ser características de la orfebrería abulense de la época, ya que

no las hemos encontrado mas que en la catedral de la propia ciudad castellana. La estructura de la copa, subcopa y pie aparece en otros centros de Castilla, pero esa disposición del astil y la forma del nudo tan peculiar, sólo lo encontramos en algún ejemplar de la catedral abulense. La decoración incisa de guirnaldas, querubines y otro motivos, nos muestran claramente su clasificación dentro de la época citada.

CUSTODIA. Diego de Urueña. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta figura del cuerpo alto.

Medidas. Altura total 51 cm., del pie y astil 16 cm., primer cuerpo 15 cm., segundo 7 cm., de la cruz 13 cm., anchura del primer cuerpo 16 cm., del segundo 7 cm. y diámetro de pie 18 cm.

Marcas. Torre de tres almenas sobre ALVI3 y D/VRVE, frustra, en el interior del pie y cuerpo del viril.

Heráldica. Escudo partido en cuatro campos, en el lado siniestro, arriba, castillo de tres torres y, abajo, T con una mano a cada lado; en el diestro, arriba, mano con espada y, abajo, cabeza; situado en el primer cuerpo, delante del viril.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 518-520).

Custodia portatil dividida en dos cuerpos; el del viril es cuadrangular, con un basamento del que arrancan unas chapas con arco carpanel, adornada con gallones y espejos, en

los ángulos presenta columnas clásicas; remata este cuerpo en un entablamento de cornisa saliente con figuras de remate en las esquinas; una cúpula rebajada decorada con cees, tornapuntas, mascarones y motivos vegetales, da paso al segundo cuerpo, formado por cuatro columnas sobre las que descansa un entablamiento con un pináculo en cada ángulo y una moldura central, de la que parte un pequeño cuerpo cilíndrico con cupulín, que sirve de base a una cruz de remate, cuyo Cristo es de tres clavos. Dentro del primer cuerpo está colocado el viril circular moldurado y con cerco de rayos.

Astil formado por un cuerpo cilíndrico con espejos, mascarones y roleos; una moldura saliente que termina en forma troncocónica, adornada con los motivos citados, y un jarrito. Nudo de jarrón periforme decorado con querubines, ángeles, guirnaldas y motivos vegetales relevados; el astil se continua con un cuerpo cilíndrico, con moldura saliente en la parte superior, adornado con espejos, tornapuntas y querubines. Gollete cilíndrico con motivos vegetales. Pie circular de perfil convexo dividido en dos bandas; la primera con decoración de tornapuntas, vegetales, mascarones y medallones ovales con cuatro Padres de la Iglesia; en la segunda una cenefa de mascarones, cees, guirnaldas y frutos; todo en relieve.

Presenta marcas de la ciudad de Avila y del contraste Diego Alviz, como la anterior; en ésta el artífice es Diego de Urueña, quien la realizó en el último tercio del siglo XVI. Es un tipo de pieza abundante en el siglo XVI, si bien existen diferencias entre las realizadas en la primera mitad

de la centuria y la segunda; las primeras presentan todavía el pie mixtilíneo y romboidal, mientras que las segundas, a las que pertenece la que aquí estudiamos, muestran una forma más sencilla, que en la nuestra es circular y que en otros casos puede ser poligonal.

La tipología de nuestra obra responde plenamente a las características de las piezas que Juan de Arfe en "De varia commensuarión" denomina "custodias portátiles" y que, en esencia, están formadas por un ostensorio de templete, que en nuestro caso es de dos cuerpos, pero que pueden tener solo uno; un astil en el que aparecen distintas zonas, como el pequeño jarrito en el inciso, los dos golletes de la parte final y entre ambos el nudo periforme, muy propio de la época a la que pertenece, no solo en estas obras, sino también en cálices; y el pie circular al que ya nos hemos referido. La decoración menuda y muy abundante, aunque distribuida ordenadamente, no impide ver perfectamente la estructura de la pieza.

BARCELONA

PLATEROS

CARRERAS, Francisco

Platero de Barcelona activo en la segunda mitad del siglo XIX.

Hijo del artífice del mismo nombre que fundó un famoso establecimiento, quizás la platería más importante de Barcelona en el siglo XIX. Dada la coincidencia del nombre y apellido con el padre, y la existencia de otros hermanos, también plateros, se plantean muchos problemas a la hora de diferenciar la personalidad de cada uno de ellos.

Murio en 1881.

Alcolea dio a conocer numerosos encargos efectuados a este artífice, piezas que, en casi todos los casos, no se han conservado (¹).

1. Candeleros. Monasterio de Montserrat, Barcelona, 1864.
2. Custodia. Catedral de Lérida, 1867.
3. Dos grupos escultóricos representando el Descanso en la huida a Egipto (para regalar a Pío IX en el 25 aniversario de su exaltación), 1871.
4. Custodia. Iglesia de San Justo y Pastor de Barcelona, 1877.
5. Custodia. Iglesia del Carmen. Larrea (Vizcaya), 1878,

¹ S. ALCOLEA, L'orfebreria barcelonina del segle XIX, "d'Art" 6-7 (1981), págs. 141-193.

Nosotros hemos encontrados dos bandejas, una oval y otra redonda, en la catedral de Sigüenza, que estudiamos en este trabajo, realizadas después de 1860.

Su marca dispone en una sola línea el apellido completo: CARRERAS.

CARRERAS, Jacinto

Platero barcelones activo a mediados del siglo XIX.

Hijo de Francisco Carreras y hermano de Jaime y Francisco. Las únicas noticias que tenemos de él se refieren a su actividad como platero, al margen del obrador de su padre. Realiza el aguamanil de Las Claras de Fitero (Navarra), unos candeleros del Museo Arqueológico Nacional ⁽²⁾, una escribanía de la sala Deadalus de Barcelona ⁽³⁾ y el copón de la parroquia de Cantalojas estudiado en este trabajo.

Su marca aparece dispuesta en dos líneas con el nombre abreviado en la primera y el apellido en la segunda: J.A/-CARRERAS.

ROVIRA

Marcador de Barcelona. Siglo XIX.

Son numerosas las piezas barcelonesas que llevan esta marca y corresponden al último cuarto del siglo XIX. Hay que tener en cuenta que en 1871 todavía actuaba el marcador que utiliza las siglas B y R como marca de la ciudad y él emplea

² J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platerías cit., pág. 155. ID. Catálogo cit., págs. 201-202.

³ M.T. MALDONADO NIETO Y OTROS, opus cit., pág. 72.

el escudo de Barcelona ⁽⁴⁾. Ignoramos la fecha en que cesó en el cargo, pero no debió ocuparlo en el siglo XX.

Desconocemos su nombre y datos biográficos. Es posible que tuviera relación familiar con José Rovira, platero, que trabaja en Barcelona a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX ⁽⁵⁾.

Su marca dispone el apellido en una sola línea: ROVIRA lo que impide que se le confunda con el artífice citado, que marca en dos líneas.

⁴ M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 229.

⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J. M^a. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 160.

PIEZAS

CRUZ PROCESIONAL. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en la moldura de borde, cenefa brazos, Jerusalem, sol y luna del cuadrón central del anverso, cabello, barba y paño de pureza del Cristo, Virgen con el Niño del cuadrón del reverso y macolla. Estado de conservación. Deteriorado, falta una figura de la macolla.

Medidas. Altura 108,5 cm., de la macolla 49 cm., brazos del Cristo 59,5 cm. x 50 cm., Crucificado 20 cm. x 19 cm., lado del cuadrón 11 cm., Virgen 9 cm. y perímetro de la macolla 50 cm.

Marcas. En los laterales de los brazos, una en cada BA en letras góticas dentro de un rectángulo.

Burilada. Varias junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Mirabueno (Fotos 521-524).

Cruz de brazos rectos terminados en formas polilobuladas de perfil cóncavo; toda la superficie se adorna con una cenefa de rombos que encierra rosetas. En el cuadrón central del anverso Jerusalem, sol y luna; en el reverso Virgen con el Niño sentada en un trono. Crucificado de tres clavos con el cabello caído hacia el pecho y barbado.

La macolla tiene forma de templete circular de dos cuerpos; el inferior, de mayor tamaño, adornado con seis hornacinas de doble arco que cobijan a los apóstoles por parejas, entre ellas columnas clásicas adosadas; el superior, más reducido presenta cartelas cuadradas separadas mediante

costillas, en las que se alojan reyes y profetas. Ambos presentan un basamento adornado con espejos y un entablamento con espejos y mensulas. En el remate superior inscripción que dice: ET DEBE NUNTIN SCAMEM AMEFE ET VIDI MVEVET NOERAT ASPECTV VER^s LAN OV^o RESNO TROSIP SET TULI + NON ES SPECIES EINEQUE DECOR COPUs ME V DEDNPER CUGEN TIBUS. ET INSITI MEA POT_A VERUM ME ACET. Por encima y por debajo costillas, vegetales y espejos. Vara abalaustrada y moldurada adornada toda ella con espejos, cartelas y vegetales.

Presenta una marca que pensamos puede corresponder a la ciudad de Barcelona e identificamos con la reseñada en quinto lugar por la doctora Esteras, empleada en el último cuarto de siglo XVI; aunque no coincide plenamente con la reproducción que ofrece (¹). Estilísticamente nuestra pieza ofrece una disparidad entre la cruz, (con una decoración muy sencilla) y la macolla (mucho más complicada), así mientras la primera nos parece que puede encuadrarse dentro de la época reseñada con respecto a la marca, la segunda resulta más tardía, ya dentro del siglo XVII. Podría tratarse de partes correspondientes a piezas diferentes o también a que fueran realizadas en el paso del siglo XVI al XVII por diferentes artífices; al no conservarse ningún tipo de documentación nada podemos asegurar al respecto.

¹ C. ESTERAS MARTIN, El punzón de la platería de Barcelona: su evolución formal y su cronología (siglos XIV al XX), "A.E.A." 208 (1979), págs. 425-435, fig. 5.

CALIZ. Hacia 1610-1611.

Material. Plata sobredorada y esmaltes azules y amarillos.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 16,5 cm.

Marcas. En el interior del pie +BA.

Burilada. Corta y apretada junto a las marcas.

Heráldica. Escudo episcopal con cinco estrellas de ocho puntas en aspa, junto a las marcas.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, VII-12.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 525-526).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa por una moldura saliente. Astil formado por un cuerpo troncocónico con tres molduras en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso baquetón; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular con dos zonas convexas y, entre ambas, una de borde recto. Todo él decorado con motivos vegetales y espejos incisos. En la subcopa y pie roleos, rosetas y querubines relevados; esmaltes ovales en la subcopa, astil, nudo, gollete y pie.

Lleva marca de la ciudad de Barcelona empleada, según la doctora Esteras, desde 1610 hasta fines del siglo (2); no aparece ninguna de artífice, hecho bastante frecuente en la primera mitad del siglo XVII. Si tenemos en cuenta que el escudo que ofrece pertenece a Fray Mateo de Burgos, obispo de

² C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.~~, "A.E.A.", 208 (1979), págs. 430-431.

Sigüenza entre 1606 y 1611 (³), quien fue su donante, pensamos que su ejecución debe datarse entre 1610 y 1611. Se observa en la pieza un retraso artístico de la platería catalana con respecto a los grandes centros castellanos, sobre todo en la manera de realizar la copa, tan acampanada, y el perfil bulboso de la subcopa.

COPON. ¿Barcelona? 1611.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 31 cm., sin tapa 27 cm., diámetro de copa 9,8 cm. y de pie 16,4 cm.

Inscripción. DONADA per ... Antoni Dalmau p^{te} Redtor De Besora ANI IGXI, en el borde interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 527).

Copa bulbosa adornada con motivos vegetales relevados y tapa circular de perfil cónico, rematada en cruz griega. Astil formado por un cuerpo troncocónico con una moldura saliente en la parte inferior y otra intermedia. Nudo de jarrón con una grueso baquetón en la parte superior, adornado todo con vegetales y espejos ovales; gollete cilíndrico enmarcado por molduras, con el mismo tipo de decoración que el nudo. Pie circular de borde plano con una moldura convexa, decorada con motivos vegetales y espejos, otra cóncava lisa y otra convexa con dos frisos, uno de vegetales y querubines y otro solo con querubines.

³ A. HERRERA CASADO, Heráldica seguntina (I. La catedral de Sigüenza), Guadalajara, 1990, págs. 136-137.

No lleva marcas, pero pensamos que procede de algún taller catalán, probablemente de Barcelona, por la inscripción del pie. En ella indica su donación por Antoni Dalmau, nombre y apellido catalán, que ostentaba algún cargo en Besora (este nombre aparece en algún pueblo de la provincia de Barcelona - San Quirico de Besora - cerca de Vich, ya casi en el límite con Gerona). La fecha que indica dicha inscripción es poco frecuente que se mezclen signos arábigos con romanos, como en este caso.

COPON. Jacinto Carreras. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está desprendido el pie del nudo.

Medidas. Altura total 23 cm., sin tapa 18,5 cm., diámetro de copa 7,3 cm. y de pie 10,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie +BAR y IA/CARRERAS.

Inscripción. ES PROPIO DE D.DAMIAN GORDO SAEZ Y DE LOS SUYOS, alrededor del pie en el borde.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Foto 528).

Copa cilíndrica adornada con una franja de cardinas incisas unidas mediante cenefa ondulada, también incisa; presenta una subcopa acampanada invertida adornada con palmetas y cardina; tapa de borde cilíndrico y recto con una zona acampanada con decoración de palmetas y pistilos y rematada en bola. Astil formado por un pequeño cuello moldurado y una zona troncocónica enmarcada por molduras. Nudo de campana invertida con un grueso baquetón en la parte

superior adornado con palmetas y dos líneas incisas en el cuerpo; se continua el astil con un pequeño cuello moldurado. Pie circular de borde recto, una zona cóncava con adornos de roleos y vegetales y otra acampanada con palmetas en la parte mas estrecha, por la que se une al astil.

Presenta marcas de la ciudad de Barcelona y del artífice Jacinto Carreras, quien debió realizarlo a mediados del siglo XIX. No resulta extraño encontrar piezas de platería barcelonesa si tenemos en cuenta que fue donado por Don Damián Gordo Saez, natural del lugar y obispo de Tortosa (Tarragona) en aquella época.

BANDEJA. Francisco Carreras. Después de 1871.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 31,5 cm. y anchura 23 cm.

Marcas. Círculo coronado con barras en su interior y rodeado de laureles, CARRERAS y ROVIRA, en el anverso.

Inscripción. En el centro del anverso DA.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 529).

Plato de forma oval y perfil ondulado con una cenefa a base de molduras interrumpidas por cuatro acantos, en la parte interior una moldura cóncava da paso al fondo rehundido y liso, excepto en el centro que lleva las letras D y A superpuestas.

Lleva marcas de la ciudad de Barcelona impresa por el marcador ROVIRA después de 1871, ya que en esa fecha empleaban una marca diferente de localidad; la de artífice

pensamos que se refiere a Francisco Carreras hijo, aunque al aparecer solo el apellido Carreras, puede ser de él o de cualquier otro miembro de la familia, ya que existieron varios plateros entre los hermanos en la misma época, el último tercio del siglo XIX.

BANDEJA. Francisco Carreras. Después de 1871.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 29 cm.

Marcas. Círculo coronado con barras en su interior y rodeado de laureles, CARRERAS y ROVIRA, en el reverso.

Inscripción. En el centro del anverso DA.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 530).

Plato de forma circular y perfil sinuoso con una cenefa de motivos vegetales en el borde; una pequeña moldura de perfil cóncavo da paso al fondo, rehundido y liso a excepción de la parte central, donde aparecen las letras D y A superpuestas.

Ofrece las mismas marcas que la pieza anterior, por ellas sabemos que fue realizada en Barcelona, por Francisco Carreras, después de 1871, siendo marcados Rovira.

BERLANGA DE DUERO

PLATEROS

VAZQUEZ, Ramón

Platero del último tercio del siglo XVIII vecino de Berlanga de Duero (Soria).

La primera noticia que tenemos de él se refiere a 1774, entonces realiza un portapaz para Fresno de Cantespino (Segovia) y le pagan 194 reales (¹).

Por nuestra parte lo hemos encontrado trabajando para distintas parroquias de Atienza; así en 1784 realiza la recomposición de la custodia de la capilla del Cristo, por cuyo trabajo le abonan 736 reales (²). En las cuentas de 1784-1785 de la parroquia de San Juan del Mercado se registra un pago de 778 reales a su nombre por limpiar y componer la cruz, un incensario, dos cálices y broches de las capas pluviales, y en 1788-1789 la misma iglesia le paga 177 reales por componer un tornillo de la cruz grande y otras piezas (³).

En 1793 le abonan 1.330 reales por componer la custodia

¹ E. ARNAEZ, opus cit., pág. 673.

² A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo de Atienza 1782-1860, s.f.

³ A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1777-1828, s.f.

de la parroquia de Santa María del Rey (⁴).

Desconocemos si utilizó marca personal.

⁴ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey de Atienza 1739-1797, s.f.

PIEZAS

CUSTODIA. Restaurada por Ramón Vázquez. 1783. Siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Muy deteriorada, faltan remates.

Medidas. Altura 51,5 cm., diámetro de viril con ráfagas 28 cm., sin ellas 10 cm. y de pie 28 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 531).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado con un cerco de querubines y angelitos que apoyan en otro de ráfagas alternando con especie de palmeras terminadas en estrellas; en el centro un pequeño cuerpo de jarrito del que parte una cruz latina con Cristo de tres clavos, como remate. Astil formado por un jarrito con una tornapunta a cada lado simulando asas, una moldura con borde de festón, otro jarrito de mayor tamaño de cuya base arrancan unos motivos vegetales en los que apoyan unos ángeles con los símbolos de la Pasión, e inmediatamente una moldura circular más saliente. Nudo esferoidal adornado con vegetales y con una moldura de crestería en su parte central. El astil se continua con otro jarrito adornado con vegetales; jarrón adornado con vegetales relevados y moldura muy saliente en la parte superior y jarrito con cuatro acantos. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras y decorado con ángeles. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa adornada con roleos, querubines y cartelas relevadas y otra de borde recto, donde apoya el gollete.

No presenta marcas y en la pieza se advierten diferentes

estilos, así el pie, astil y nudo son propios de las piezas castellanas de la segunda mitad del siglo XVI; en tanto que el cerco del viril tan recargado es posterior, ya propio del siglo XVIII; en los libros de cuentas de la Capilla del Cristo aparece una referencia en 1784 al platero de Berlanga de Duero, Ramón Vázquez, arreglando una custodia y añadiéndole unos ángeles al viril (¹), por ello pensamos que esa zona de nuestra pieza, del siglo XVIII, fue realizada por el citado platero hacia 1783, en tanto que el resto corresponde al siglo XVI, en la segunda mitad, en algún taller castellano, que posiblemente sea Sigüenza.

CALIZ. Hacia 1811.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,2 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el tornillo del interior del pie, figura sobre BER.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Fotos 532 y 534a)

Copa muy acampanada y lisa; subcopa ligeramente bulbosa adornada con palmetas; astil troncocónico con dos molduras de festón inciso, una en cada extremo y gallones muy planos. Nudo periforme invertido adornado con palmetas incisas; se continua el astil con un cuerpo como en el inicio. Pie

¹ A.P. Libro de cuentas de la Capilla del Cristo de Atienza 1782-1860, Cuentas de 1784, s.f.

circular de borde inclinado, con una zona plana lisa y otra convexo-cóncava adornada con palmetas.

Presenta marcas de la ciudad de Berlanga de Duego correspondientes a principios del siglo XIX; la tipología no es muy corriente en otros talleres; se ve que en esta época los centros regionales estaban un poco desconectados de los grandes centros. Probablemente se trate del que aparece documentado en las cuentas de 1811-1812 ⁽²⁾.

HOSTIARIO. Hacia 1811.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 4 cm., sin tapa 2,5 cm., diámetro de copa 6,8 cm. y de pie 7 cm.

Marcas. En el interior de la caja, figura sobre BØR.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Fotos 533 y 534b).

Caja cilíndrica y lisa con moldura saliente en el borde de la base; tapa circular con una arandela volada en la base y una zona cónica adornada con palmetas.

Presenta marcas de la ciudad de Berlanga de Duego y creemos que es la misma que la del cáliz anterior, por lo cual la fechamos hacia 1811.

² A.P. Libro de cuentas de la iglesia de Paredes 1768-1841 "Son data setecientos y quarenta rr que han tenido de coste las hechuras de caliz, patena, chrismeras a consecuencia de que la plata labrada con que se hallaba la Yga. fue robada por el enemigo" (fols. 139v y 140).

CRUZ PROCESIONAL. 1811-1823.

Material. Metal plateado y plata en su color en los remates de los brazos, la cartela de INRI y las figuras de la macolla. Estado de conservación. Bueno, aunque tiene un trozo de vara separada de la macolla.

Medidas. Altura 95 cm., brazos de la cruz 55,5 cm. x 39,5 cm., Cristo 15,5 cm. x 12,5 cm., perímetro de macolla 37 cm., cartela Inri 7 cm., x 7 cm., y medallones macolla 9 cm. x 6 cm.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Fotos 535-539).

Cruz de brazos rectos terminados en formas helisoides y un florón de remate; en los ángulos de los brazos ráfagas irregulares; una moldura recorre todo el borde. Crucificado de tres clavos. La superficie es lisa excepto en los remates de los brazos que presenta unas formas aveneradas con vegetales alrededor y en el inferior unos acantos donde engarza con la macolla. En el superior un ángel entre nubes muestra la cartela INRI. La macolla es prismática cuadrangular con los ángulos achaflanados adornados con barras horizontales y una roseta; las caras rectangulares presentan medallones ovales con las figuras de los evangelistas: Mateo, Marcos, Juan y Lucas; en la parte baja una crestería de acantos, cuatro pináculos, uno en cada esquina y una zona convexa con adornos vegetales.

No presenta marcas, pero se trata de la cruz encargada en 1811 para sustituir a la que existía antes y que desapa-

reció en la guerra con los franceses (³). Probablemente se realizará en algunos de los centros próximos, como puede ser Berlanga de Duero; se terminó de pagar en 1823, como indican las cuentas (⁴).

³ Libro de cuentas de la Iglesia de Paredes 1768-1841. Cuentas de 1811-1812 "Son datta trescientos treinta rrs que costo una cruz grande para la Yga por habersen llevadolos franceses la que havia de plata (fol. 139v).

⁴ Cuentas de 1823-1824 "Son data tres cientos diez rs que costo la cruz comprada. (s.f.)

BURGO DE OSMA

PLATEROS

PEÑA, Juan de la

Platero de Burgo de Osma, documentado por García Chico en 1542 y 1543.

En el primer año citado el cabildo de la catedral de Burgo de Osma le abona 55.355 maravedís por la ejecución de dos cetros grandes y otro del portero, los tres de plata. Al año siguiente le entregan 1.100 maravedís por el aderezo de ciertas piezas de plata de la misma iglesia (¹).

La doctora Arnáez identifica a este platero con otro del mismo nombre y apellido, vecino de Sigüenza (²), de quien nos ocupamos al estudiar los artífices seguntinos.

La única pieza que conocemos con su marca es un cáliz de Miedes de Atienza de mediados del siglo XVI.

Dispone la marca en dos líneas con (el) (nombre abreviado) la inicial del nombre en la primera y apellido en la segunda: $\overset{\circ}{I}$ /PEÑA.

¹ E. GARCIA CHICO, opus cit., pág. 60.

² E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 226-227.

PIEZAS

CALIZ Y PATENA. Juan de la Peña. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro de copa 9,4 cm., de pie 14,5 cm. y patena 14 cm.

Marcas. En el interior del pie I/PEÑA.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Fotos 540-541).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa adornada con seis acantos superpuestos y una moldura de cardina que le separa de la copa; el astil se inicia con un jarrito. Nudo periforme achatado y adornado con roleos de cintas y vegetales incisos, con un cuello y una arandela de festón; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con un hilo de contrario, una zona plana decorada con los mismos motivos del nudo, otra convexa de idénticos motivos incisos pero además cartelas con cascabeles relevados y otra troncocónica con lazos y gallones incisos, culmina todo en una arandela moldurada que lo une al astil.

Presenta una marca de artífice que pensamos corresponde a Juan de la Peña platero de Burgo de Osma. La clasificación cronológica la hacemos fijándonos en la tipología, así la ornamentación de la subcopa se emplea a principios del siglo XVI, al igual que la forma de la copa, en cambio el resto de la decoración es más tardía, por ello pensamos que nuestra pieza se realizó en el segundo cuarto del citado siglo.

BURGOS

PLATEROS

ABAUNZA, Diego de

Platero burgalés activo en la primera mitad del siglo XVI.

Poseemos dos noticias referentes a la vida de este artífice; el 1 de marzo de 1520 otorga poder, con otros plateros de Burgos, para el pleito que mantenían con los entalladores y pintores de la ciudad acerca de llevar el pendón ⁽¹⁾. En 1548 vivía, como otros plateros, en la calle de Tenebregosa ⁽²⁾.

Este platero pertenecía a una amplia familia de artífices, aunque ignoramos el parentesco exacto que tenía con cada uno de ellos. Juan de Abaunza figura documentado como platero burgalés en 1567 y Gregorio de Abaunza en 1573 ⁽³⁾. También en Madrid aparece en 1575 registrado como platero de plata y miembro de la cofradía de San Eloy un Bartolomé de Abança, documentado de nuevo de 1588, relacionado seguramente con los plateros burgaleses, pues varios de estos se trasla-

¹ J. MARTIN Y MONSO, Estudios histórico-artístico relativos principalmente a Valladolid, Valladolid-Madrid, 1898-1901, pág. 627.

² A.C. IBAÑEZ PEREZ, Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos, Burgos, 1977, pág. 307.

³ I. GARCIA RAMILA, Artistas olvidados. Lesmes Fernández del Moral Platero insigne, Madrid, 1946.

daron a Madrid a fines del siglo XVI con motivo del asentamiento de la Corte.

Las diferentes marcas que conocemos de los artífices mencionados recogen siempre el apellido como Abança, aunque los documentos transcriben Abaunza; opinamos sin embargo que se trata de los mismos plateros.

Conocemos cinco piezas de Diego de Abaunza, el cáliz y hostiario del Museo de Arte Antigo de Sigüenza, la cruz procesional de La Cabrera, las tres estudiadas en este trabajo, un cáliz de Quintanar de la Sierra (Burgos) ⁽⁴⁾ y un hostiario de la colección H.M. de Madrid ⁽⁵⁾.

Su marca recoge el apellido en letras góticas y partido en dos líneas: ABA/NÇA.

ALONSO, Pedro

Marcador de Burgos en la primera mitad del siglo XVI, sin que podamos precisar las fechas exactas de su actuación.

Su marca ofrece dificultades de interpretación, se dispone en dos líneas, en la primera las dos letras finales correspondientes al nombre y al apellido y en la segunda las letras del comienzo del nombre y apellido: OO/PA.

⁴ Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

⁵ El conocimiento de esta pieza nos fue proporcionado por don José Manuel Cruz Valdovinos a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

LOPEZ, Eusebio

Platero de Burgos conocido entre 1741 y 1769.

La única noticia que tenemos de él se refiere a la ejecución de una salvilla con vinajeras y campanilla para la iglesia de Cantalojas, Guadalajara, estudiadas en este trabajo.

Su marca dispone el apellido en dos líneas: LO/PEZ.

SEGUNDO

Marcador de Burgos en la primera mitad del siglo XVI, sin que podamos precisar con exactitud los años en que ocupó el cargo. Probablemente sea marcador antes que Pedro Alonso.

La marca que emplea ofrece dificultades de interpretación, ya que lo usual es que se utilicen letras y no números romanos al abreviar los nombres, y nuestro platero utiliza una marca en dos líneas, en la superior O entre puntos y en la inferior dos I en romanos: .O./II.

PIEZAS

CALIZ. Fines del siglo XV.

Material. Plata en su color, interior, borde de la copa y nudo sobredorado.

Estado de conservación. Bueno, aunque se han perdido los esmaltes del nudo.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el interior del pie Cabeza coronada sobre BUR y flor de lis sobre CeLe/O, en letras góticas.

Burilada. Junto a la marca de Localidad.

Localización. Parroquia de Carabias (Fotos 542-543).

Copa acampanada y lisa; subcopa formada por una arandela en la base de la copa. Astil formado por dos cuerpos cilíndricos entre molduras. Nudo esferoidal rebajado con seis cabujones con flor de lis en la parte central; se continua el astil como en el inicio. Pie de forma octogonal de lados cóncavos y superficie plana, en el inicio con adorno de cruz con Cristo de cuatro clavos, brazos horizontales y paño de pureza como faldilla anudado a los dos lados, todo inciso, y troncocónica en el centro.

Presenta una marca de Burgos que es la misma de la cruz del Museo Arqueológico Nacional, estudiada por Cruz Valdovinos (¹) utilizada durante todo el siglo XV, si bien el astil de nuestra pieza no coincide con el de las obras burgalesas

¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo de platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid 1982, págs. 49-54.

de esa época, que suelen ser prismáticos; la marca de artífice, al estar duplicada y submontada no resulta fácil de leer, puede ser Cerezo, pero no conocemos ningún platero de ese nombre.

CALIZ. Diego de Abaunza. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 16 cm.

Marcas. Cabeza masculina coronada sobre castillo y BVRGOS, O./PA y ABA/NCA, en el interior del pie.

Burilada. Junto a las marcas y en la subcopa.

Localización. Museo de Arte Antigo de Sigüenza (Fotos 544-545).

Copa acampanada y lisa; subcopa con gallones enmarcados por un festón ondulante. Astil hexagonal con dos molduras en la parte superior y otra en la inferior. Nudo de forma esférica, ligeramente achatada, adornado con motivos vegetales; el astil se continua de la misma forma anterior, y da paso al pie mediante una moldura saliente; éste es circular, con una fina moldura y un cuerpo en resalte que termina en forma troncocónica, lleva tres gallones lisos alternados con otros tres adornados con vegetales y símbolos de la Pasión de Cristo, IHS, XRS.

La marca de localidad nos indica que fue realizado en Burgos por el artífice Diego de Abaunza; el marcador puede ser Pedro Alonso cuya marca hemos encontrado en una cruz

procesional de la parroquia de Lara de los Infantes, Burgos (2). Por lo que se refiere a su datación cronológica, la situamos en el primer tercio del siglo XVI.

Se trata de un tipo de pieza bastante extendida por toda Castilla, si bien entre unos talleres y otros se marcan diferencias; Oman publica dos, realizados en Segovia, que presentan este mismo estilo, aunque varían, respecto a éste en las subcopas, que no presentan estos gallones, la decoración del nudo y los gallones del pie, que van todos decorados (3).

CALIZ. Hacia 1585.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el exterior de la copa cabeza de Castilla sobre BUGOS y otra ilegible.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 546 y 549).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa adornada con doce gallones cuyo borde está formado por una moldura de festón. Astil hexagonal. Nudo esferoidal achatado decorado por dos franjas de seis gallones cada una, adornados con vegetales y entre ellos rosetas. Se continua el astil hexagonal; una

² Catálogo general de la Exposición de Arte retrospectivo. VII centenario de la Catedral de Burgos 1921, Burgos, 1926, pág. 96.

³ CH. OMAN, The golden age of hispanic silver 1400-1665, Londres, 1968, nº cat. 29 y 30, figs. 71 y 72.

moldura volada da paso al pie, de borde saliente, una moldura convexa, otra de borde recto y, finalmente, otra troncocónica; todo él está decorado con cees, roleos, gallones y vegetales incisos.

Presenta marca de localidad de Burgos y otra muy borrada que podría ser de artífice, pero que resulta imposible leer. Por ello, la clasificación cronológica tenemos que hacerla atendiendo a su tipología; conserva el astil hexagonal de los cálices del gótico, pero el resto de los elementos son plenamente renacentistas; los gallones de la subcopa se utilizaban en Cuenca en el último gótico, pero en el resto de los centros castellanos se emplean en el renacimiento en la primera mitad del siglo XVI. Este tipo de nudo aparece en los cálices segovianos a mediados del citado siglo; en cuanto a la estructura y decoración del pie, sobre todo la ornamentación se emplea hacia 1585. Por todo ello, pensamos que nuestra pieza debió realizarse en el último cuarto del siglo XVI en el centro platero burgalés.

CRUZ PROCESIONAL. ¿Diego de Abaunza?. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, está restaurada recientemente, los chatones de la macolla han sido añadidos.

Medidas. Altura 77 cm., brazos 50 cm. x 43,5 cm., Cristo 12 cm. x 12,5 cm., macolla 14 cm. y vara 13 cm.

Marcas. En los brazos horizontales, cabeza de Castilla sobre BURGOS, OP/.. y otra muy borrada .B./...

Burilada. En el brazo vertical, junto a la macolla.

Localización. Parroquia de La Cabrera (Fotos 550-553).

Cruz latina de brazos rectos adornados con nudos; rematan en una zona cilíndrica de crestería y especie de bellota. Cristo de tres clavos muy vertical, de brazos horizontales, barbado y larga cabellera con la cabeza inclinada hacia la derecha. La manzana es esferoidal con red de rombos, muy marcados los seis de la zona central. Vara cilíndrica adornada con estrial en espiral.

Presenta marcas de la ciudad de Burgos, del marcador Pedro Alonso y en la de artífice, muy borrosa, puede leerse ABA/NÇA, por ello creemos que corresponde a Diego de Abaunza, quien la realizó en el primer tercio del siglo XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada la cara del Cristo y el paño de pureza.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene un golpe en la macolla y faltan remates.

Medidas. Altura 74 cm., brazos cruz 53,5 cm. x 37 cm., Cristo 13,5 cm. x 12 cm., y perímetro de la macolla 48 cm. Localización. Parroquia de La Nava de Jadraque (Fotos 554-555).

Cruz latina de brazos rectos adornada con nudos que semejan ramas de árbol cortadas; rematan en especie de pináculos muy perdidos. Cristo de tres clavos muy horizontal y con el paño de pureza pegado al cuerpo. La manzana es esferoidal con una red de líneas rehundidas que originan seis chatones romboidales en la parte central decorados con

rosetas y otros doce triangulares adornados con roleos, dispuestos seis en la zona superior y seis en la inferior. La vara es cilíndrica con decoración de roleos incisos.

Carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su ornamentación y tipología. Este tipo de cruces no son muy abundantes en la platería, pero todas las que conocemos se encuentran en Castilla, y muchas de ellas en nuestra provincia; todas muestran ese tipo de manzana esferoidal que aparece en obras segovianas y burgalesas, sobre todo. La ornamentación es propia del primer tercio del siglo XVI. Probablemente proceda del mismo artífice burgalés que la anterior, quien la realizaría en el primer tercio de la mencionada centuria.

HOSTIARIO. Diego de Abaunza. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20 cm., diámetro de boca 9,5 cm. y de pie 9,5 cm.

Marcas. Cabeza masculina coronada sobre castillo y BURGOS, ABA/NCA y .O./II, en el interior del pie.

Burilada. Junto a las marcas.

Inscripción. + Ave Maria gratia plena dominus tecum bendita tu in; en letra gótica alrededor del cuerpo.

Localización. Museo de Arte Antigo de Sigüenza (Fotos 547-548).

Caja de forma circular adornada, en la parte baja, con un festón de picos, una fina moldura de contario y otra lisa;

en el centro inscripción, y arriba dos molduras enmarcando otra de contario. La tapa tiene forma cónica con una moldura convexa en la parte inferior y rematada en una bola; la parte cónica adornada con llamas punteadas. Vástago cilíndrico y liso. Pie circular con una fina moldura en el borde, un contario y resalte de perfil convexo, que es la prolongación del vástago.

Presenta marcas de la ciudad de Burgos, del artífice Diego de Abaunza, que fue su ejecutor, y el marcador Segundo de quien desconocemos las fechas en que actuó como tal, por ello no podemos precisar exactamente su cronología, aunque si está dentro de las obras del primer tercio del siglo XVI.

Son obras típicas de la zona; así tenemos noticias de otros dos hostiarios similares, uno de ellos marcado por este mismo artífice ⁽⁴⁾ y otro en el Museo Arqueológico Nacional, con marca de Burgos ⁽⁵⁾; ambos carecen de pie, pero la inscripción y estructura son casi idénticas.

CAMPANILLA. Eusebio López. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13 cm., y diámetro de faldón 6,2 cm.

Marcas. En el mango LO/PEZ.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 556-557).

Mango abalaustrado, ligeramente más largo de lo habitual

⁴ Colección particular, Madrid.

⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., págs. 55-56, fig. 21.

y rematado en especie de perilla, y cuerpo acampanado con molduras en la parte superior y en el borde.

Presenta la marca de artífice López, que pensamos corresponda al platero burgalés Eusebio López, activo a mediados del siglo XVIII, época a la que pertenece nuestra pieza. Su estructura nos permite llegar a esta conclusión, ya que se corresponde con lo que se está haciendo en los diversos centros castellanos en esa época.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 7,8 cm., diámetro de boca 4 cm. y de pie 4,6 cm.

Marcas. En el asa cabeza de Castilla sobre tres castillos, muy borrosa y en la voluta de la misma .DA/.CA.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Sienes (Fotos 558-559).

Jarritas de cuerpo esferoidal achatado, con un cuello acampanado, boca circular con pico saliente sobrepuesto y asa de tornapunta con especie de roleos, en el lado opuesto al pico. Pie circular de perfil convexo y unido al cuerpo por un pequeño tronco de cono.

Presenta una marca de localidad que corresponde a Burgos en el siglo XVII, y otra de artífice que por ahora nos resulta difícil de localizar. Por la tipología de la pieza y ausencia de ornamentación pensamos que debió realizarse en la segunda mitad del siglo antes citado.

VINAJERAS CON SALVILLA. Eusebio López. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Vinajeras: altura 11 cm., boca 4,5 cm. x 3 cm., diámetro de pie 4,3 cm.; salvilla: altura 1,3 cm. y plato 18 cm. x 13 cm.

Marcas. En la voluta del asa y en el plato LO/PEZ.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 560-561).

Las jarritas tienen boca ovoidea de perfil sinuoso y pico muy marcado; el cuello cilíndrico de perfil cóncavo; cuerpo de jarrón. Pie circular de borde recto y perfil convexo. Como única decoración presenta líneas incisas en el cuerpo y pie. Asa mixtilínea que une el borde de la boca con el cuerpo.

La salvilla tiene forma ovalada con el borde ligeramente elevado y moldurado.

Presenta una marca de artífice que puede leerse López y que pensamos corresponde al platero burgalés Eusebio López, que trabajó a mediados del siglo XVIII. A pesar de la limpieza que presenta la pieza, con total ausencia decorativa, podemos clasificarla como realizada a mediados del siglo XVIII, ya que la estructura sí es propia de ese momento en los diversos talleres castellanos.

RELICARIO. Ruiz. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color y motivos vegetales sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 29 cm., diámetro de pie 11 cm. y viril 9 cm. x 7 cm.

Marcas. RVIZ y FNZ, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 562-563).

Marco de forma oval con una moldura convexa y otra cóncava alrededor; en la parte superior lleva una cruz latina de remate que descansa sobre un pequeño basamento, del que arrancan, a un lado y otro, unas guirnaldas que rodean, en parte, al marco. Vástago formado por un pequeño cuerpo hexagonal, adornado con rosetas; se continua por un cuerpo en forma de pirámide invertida adornada con medias rosetas; pie circular de perfil curvo, formado por una primera moldura plana, otra de perfil convexo adornada con una cenefa de motivos vegetales y otra muy fina con un cuerpo en resalte, en el centro, que lo une al vástago.

Muestra unas marcas que no hemos identificado con exactitud; pero pensamos que corresponden a un posible artífice burgalés, apellidado Ruíz y la otra a un Fernández que actuaría como marcador, aunque nada podemos afirmar con certeza. Por su estilo la situamos a mediados del siglo XIX.

CALATAYUD

PLATEROS

ALEJO

Platero de Calatayud (Zaragoza) del segundo y tercer cuarto del siglo XVIII.

Trabaja entre 1747 y 1748 para la parroquia de Madrigal (Guadalajara) en la composición y limpieza de la cruz de plata, percibiendo por su trabajo 61 reales (¹).

En las cuentas correspondientes a 1763-1764 de la parroquia de Alpedroches se registra un pago a su nombre de 389 reales y 27 maravedís por la ejecución de un cáliz, con la plata de otro viejo, y dorarlo (²). En las de 1765-1766 le abonan 207 reales por dorar el cáliz, patena y portaviáticos (³).

IBAÑEZ

Platero de Calatayud, desconocido hasta la fecha, activo en el último cuarto del siglo XVIII y principios de XIX.

Las únicas noticias que tenemos de él se refieren a su actividad en distintos lugares de nuestra provincia y en

¹ Libro de cuentas de la iglesia parroquial de Madrigal 1657-1767, s.f.

² Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches 1681-1766, fol. 253.

³ Ibídem, fol. 258.

Calatayud. En dicha ciudad Borrás Gualís y López Sampedro mencionan con su marca dos hostiarios, uno del siglo XVIII y otro de 1796, un juego de vinajeras con salvilla de principios del XIX y bandeja ovalada del XVIII, todo de la colegiata de Santa María la Mayor, antes Mediavilla (4).

Por nuestra parte hemos encontrado un incensario en Villel de Mesa, del último cuarto del siglo XVIII, una cruz procesional en Cañamares, fechada en 1789 por inscripción en la que además nos indican el apellido del artífice, y unas crismas de Anguita, de principios del siglo XIX, las tres en la provincia de Guadalajara y estudiadas en este trabajo las dos últimas.

Su marca ofrece dificultades de interpretación ya que aparecen solo tres letras, en dos líneas, de su apellido, además de no utilizar ortografía actual: YV/S.

JUAN

Platero, probablemente de Calatayud, activo en la segunda mitad del siglo XVI.

La única noticia que tenemos de él es su trabajo en una patena de Tordelrábano, estudiada en este trabajo, con marca de localidad formada por un caballo y delante una figura humana.

Marca en una línea con el nombre abreviado: JN.

⁴ G.M. BORRAS GUALIS Y G. LOPEZ SAMPEDRO, Guía de la ciudad monumental de Calatayud, Madrid, 1975, págs. 72, 73 y 74.

LOSILLA

Platero de Calatayud activo en el tercer cuarto del siglo XIX.

Borrás Gualís y López Sampedro mencionan varias piezas con su marca: naveta e incensario, fechadas ambas en 1817 (probablemente lectura errónea, quizás sea 1857) y una bandeja, las tres en la iglesia de San Juan Bautista de Calatayud ⁽⁵⁾, dos candeleros fechados en 1853, dos coronas con fecha de 1861 y un copón de la colegiata de Santa María de Calatayud ⁽⁶⁾.

Por nuestra parte estudiamos dos piezas con su marca: la cruz procesional de Alcolea del Pinar, de 1847 y el relicario de San Pascual Bailón de la catedral de Sigüenza fechado en 1851.

Es probable que se trate del mismo artífice que realiza un aguamanil y unas vinajeras, fechadas en 1861, para el convento de Santa Clara de Fitero (Navarra) ⁽⁷⁾.

Su marca recoge el apellido en una sola línea: LOSILLA.

⁵ G.M. BORRAS GUALIS Y G. LOPEZ SAMPEDRO, opus cit., pág. 128.

⁶ Ibidem, págs. 72-74.

⁷ M.C. GARCIA GAINZA, M.C. HEREDIA MORENO Y OTROS, Catálogo monumental de Navarra I. Merindad de Tudela, Pamplona, 1980, págs. 184 y 185. Leen Osilla y lo atribuyen a Huesca.

PIEZAS

PATENA. Juan. Siglo XVI.

Material. Plata sobredorada el anverso y en su color el reverso.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 14 cm.

Marcas. Especie de caballo y JN, en el reverso.

Burilada. Junto a la cruz del reverso.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 564-565).

Circular, ligeramente cóncava; lisa en el anverso y con cruz griega incisa en el reverso.

Presenta marcas, una correspondiente a localidad, que podría corresponder a Calatayud, y otra de artífice en la que puede leerse Juan. Respecto a su cronología pensamos que fue realizada en el siglo XVI.

RELICARIO. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 21,5 cm., marco de la reliquia 5 cm. x 4 cm. y diámetro de pie 8,6 cm.

Marcas. En el interior del pie, frustra IVD, dentro de un contorno rectangular.

Localización. Parroquia de Almadrones (Fotos 566-567).

Marco del relicario de forma oval con una moldura de festón y una cresteria de lises y pináculo, en la parte superior central cruz de brazos abalaustrados, como remate.

Astil de cuello de jarrón moldurado. Nudo de jarrón con marcado baquetón en la parte superior; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida en el centro. Astil, nudo, gollete y pie adornados con decoración vegetal incisa, excepto el pie que está un poco relevada.

Presenta una marca en la que puede leerse IVD, que pensamos puede corresponder a la ciudad de Calatayud. Por la tipología de la pieza y la ornamentación creemos fue realizada en el tercer cuarto del siglo XVII.

CRISMERAS. Ibañez Feo. Finales del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta soporte.

Medidas. Altura 8,7 cm., sin tapa 5,4 cm., diámetro de boca grande 3,2 cm., pequeña 0,7 cm., Cruz de remate 12,3 cm., brazos de la misma 7,5 cm. x 4,4 cm.

Marcas. En la base, jinete sobre caballo y YV/S.

Localización. Parroquia de Anguita (Fotos 568-569).

Las anforillas tienen forma cilíndrica de tapa circular cupuliforme en cuyo centro muestra un cuerpo cilíndrico, muy pequeño, que se practica, rematado en 0 y +; la base tiene forma cónica y termina en un cilindro roscado. Cruz latina de brazos rectos que arranca de un vástago.

Suponemos que formaban parte de una crismeras en forma de árbol de tres brazos con cruz de remate central, del tipo

de las estudiadas por Esteban Lorente (¹) y Heredia Moreno (²). Presentan marcas de la ciudad de Calatayud y del artífice de la misma apellidado Ibañez Feo, quien debió realizarlas a fines del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. Ibañez Feo. 1789.

Material. Plata en su color y sobredorada los rayos, Cristo, Virgen del reverso, piñas de remate y querubines de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene golpeada la macolla.

Medidas. Altura 98 cm., brazos cruz 58 cm. x 52 cm., Cristo 11 cm. x 10 cm., Virgen 13,5 cm., altura de la macolla 37 cm. y perímetro de la misma 53 cm.

Marcas. En los brazos y macolla, repetidas varias veces, S/YV y especie de animal montado por un ser humano.

Inscripción. Alrededor de la vara, en tres franjas: SE YZO SYENDO CURA ECO/NOMO D. PEDRO BAYDES/ EN CALATAYUD AÑO 1789 Y3AÑES FEO.

Localización. Parroquia de Cañamares (Fotos 570-572).

Cruz latina de brazos abalaustrados que terminan en piñas, toda la superficie está cubierta de vegetales, rocallas, ceas y espejos circulares sobre fondo reticulado;

¹ J.F. ESTEBAN LORENTE, La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII. Madrid, 1981, II, pág. 155. Estas muestran tres vasos y carecen de cruz central.

² M.C. HEREDIA MORENO, La orfebrería en la provincia de Huelva, Huelva, 1980, I, figs. 122, 170 y 170 bis. Las onubenses si llevan cruz central pero solamente dos vasos.

en los ángulos de los brazos ráfagas dispuestas de manera irregular; en el reverso el cuadrón central muestra la figura de la Inmaculada. La macolla tiene forma esférica con los extremos acampanados y adornados, el inferior con rocallas y el superior gallonado; la zona esférica con cuatro querubines dispuestos simétricamente; en la zona superior otro cuerpo esferoidal achatado, adornado con rocallas, sirve de base a la cruz. La vara es cilíndrica con decoración incisa de vegetales y tres franjas de inscripción.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca de la localidad que a juzgar por la inscripción, pertenece a Calatayud, y otra de artífice que corresponde a un platero bilbilitano apellidado Ibañez, de quien desconocemos más datos; según nos indica la inscripción fue realizada en 1789.

CRUZ PROCESIONAL. Losilla. Hacia 1840.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, Virgen del reverso, figuras de la macolla y espejos, costillas y pináculos. La chapa en que apoyan las figuras de la macolla no es plata sino metal plateado.

Estado de conservación. Deteriorado, está restaurada y faltan remates de la macolla.

Medidas. Altura 97 cm., de la macolla 46 cm., con vara; brazos de la cruz 50 cm. x 46 cm., Cristo 14 cm. x 14 cm., Virgen 12 cm., diámetro del cuadrón 10,5 cm., perímetro de macolla 47 cm. y figuras de la misma 6 cm.

Marcas. En el cuadrón central del anverso, debajo del Cristo

LOSILA y 41 o 47.

Localización. Parroquia de Alcolea de Pinar (Fotos 573-578).

Cruz de brazos rectos con especie de volutas rectangulares con palmetas y perillas de remate. Cuadrón central circular adornado, en el anverso con un sol central, INRI en la parte superior y moldura de espiga alrededor, todo inciso; el reverso muestra la Virgen con el niño. Crucificado de tres clavos con nimbo estrellado y paño de pureza despegado en el lado derecho. Toda la superficie recorrida por un friso central de cadenas relevadas. Macolla en forma de templete de dos cuerpos, el superior cilíndrico adornado con espejos ovales dentro de cartelas con volutas y entre ellos costillas a manera de asas; cada una de ellas remata en una pirámide con bola que sobresale en el borde de la zona convexa, donde apoya la cruz; dicha zona está adornada con querubines y vegetales; el interior, también cilíndrico, de mayor tamaño, es liso y sobre él aparecen las figuras de San Juan, San Andrés, San Pablo, San Pedro y Santiago; en la parte baja una moldura bulbosa decorada con querubines, cees y vegetales.

Examinada la pieza observamos que se trata de una recomposición, así el Cristo y la macolla, exceptuando la chapa donde apoyan las figuras de los apóstoles, es parte de una primitiva cruz realizada a fines del siglo XVI en algún centro castellano, probablemente en Sigüenza; dicha obra fue aderezada por Francisco Campuzano, platero de la citada localidad, hacia 1664, según aparece en las cuentas parro-

quiales ⁽³⁾; y de nuevo hacia 1702 por Domingo de Valdolivas, platero de Medinaceli ⁽⁴⁾. Probablemente sufriera grandes desperfectos a través del tiempo y por ello hacia 1847 se le encargara a LOSILLA, platro de Calatayud, su restauración, ya que muestra marcas del citado artífice y cronológica 47; este debió aprovechar algunas partes de la pieza anterior y la cruz propiamente la realizó de nuevo. En las cuentas de 1847-1849 aparecen trescientos sesenta reales pagados a Don Judas Romero por fundir la cruz parroquial ⁽⁵⁾; seguramente lo que el citado fundiría fue lo no aprovechado por el platero bilbilitano.

RELACARIO DE SAN PASCUAL BAILON. Losilla. 1851.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., diámetro de pie 7,3 cm. y del viril del relicario 3 cm.

Marcas. Dentro de un contorno trilobulado algo que no desciframos, 51 dentro de un contorno rectangular y LOSILLA, en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 579-580).

Marco de forma circular con tres molduras en el borde, la interior soqueada, las otras lisas, de las que parten rayos flameados, alternando con otros rectos rematados en

³ Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1657-1758, s.f.

⁴ Ibídem, s.f.

⁵ Libro de cuentas de fábrica de la Iglesia de Alcolea del Pinar 1760-1861, s.f.

bolas; en la parte superior el rayo central remata en una cruz cuyos brazos terminan en círculos. Astil de forma cilíndrica. Nudo formado por un grueso baquetón con tres molduras; se continua el astil cilíndrico; en su parte inferior un grueso baquetón da paso al pie de forma circular y liso, con un cuerpo en resalte que en su centro presenta forma cónica, hasta enlazar con el astil.

Ofrece un sistema de marcaje que pensamos corresponden: la primera a Calatayud, la segunda, cronológica, es de 1851 y la tercera al artífice Losilla, de quien se conocen obras en dicha ciudad y Fitero (Navarra), además de las estudiadas en este trabajo.

CORDOBA

PLATEROS

BERRAL, Alonso

Platero activo a partir del segundo cuarto del siglo XVIII y hasta la década de los ochenta del mismo, al menos.

Lo único que sabemos de él es que tenía ya taller abierto el 14 de octubre de 1728 ⁽¹⁾. El resto se refiere a la ejecución de las siguientes obras: jarra de la parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción de La Rambla (Córdoba) fechada entre 1759 y 1779 ⁽²⁾, jarra y jofaina de la catedral de Guadix (Granada) con marcador Aranda 1770 ⁽³⁾ y una salvilla de Horna (Guadalajara), marcador Mateo Martínez Moreno 1787, estudiada en este trabajo.

Su marca ofrece dificultades de interpretación, ya que dispone el apellido, con una sola r, en dos líneas, y puede inducir a errores: BE/RAL.

¹ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 93.

² Ibidem, pág. 93.

³ M. CAPEL MARGARITO, Orfebrería religiosa en Granada I, Granada, 1983, págs. 78 y 79, figs. 120 y 121.

CASTEJON, Antonio

Platero nacido en Córdoba en 1825, murió en la misma ciudad en 1905 (4).

Desconocemos más datos de su vida; Ortiz Juarez al referirse a él afirma que son bastantes las piezas suyas conservadas en distintos templos cordobeses. Debido a su pertenencia al siglo XIX no se le ha prestado gran atención.

Aparece en una corona de 1849 y marcador Rafael Martos, un cáliz de 1859, marcador Cristobal León, ambas estudiadas en este trabajo, un cáliz (colección H.M.) después de 1859 marcador Cristobal León (5), un juego de aguamanil de la iglesia de los Martires de Málaga de 1859, mismo marcador (6) un incensario de Zamarramala, naveta del convento de las Agustinas de Segovia, hostiario del convento de San Vicente de Paul de la misma ciudad, vinajeras y salvilla de Sauquillo y par de candeleros del convento de Concepcionistas Franciscanas de Segovia, todas con marcador a Cristobal León (7) unas vinajeras de la iglesia del Salvador y Santo Domingo de Silos de Córdoba, marcador Rafael Martos 1872 (8), un copón

⁴ D. ORTIZ JUAREZ, Exposición de orfebrería cordobesa. Catálogo, Córdoba, 1973, pág. 113.

⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J. M^a. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 122.

⁶ J. TEMBOURY ALVAREZ, La orfebrería religiosa en Málaga, Málaga, 1949, pág. 375, n^o 348 y 349.

⁷ E. ARNÁEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, págs. 508-510, figs. 296-298.

⁸ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 105, n^o 239.

de San Andrés de Baeza, marcador Rafael Martos 1872 (⁹), acetre de la iglesia Magistral de Alcalá de Henares (Madrid), mismo marcador y cronología y naveta (colección H.M.), marcador Antonio Merino, después de 1883 (¹⁰). Trabaja dentro del estilo neoclásico, aunque al hacerlo en la segunda mitad del siglo, resulta, a veces, muy recargado.

No encontramos dificultades en la interpretación de su marca, disponiéndose en dos líneas, con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: A/CASTEJON.

CASTRO, Damián de

Platero activo entre 1736, que recibió la aprobación, y 1793 en que murió.

Los datos biográficos que se poseen sobre este artífice y las piezas dadas a conocer realizadas por él son muy abundantes. Para comprobar este hecho basta consultar a Hernández Perera, Valverde Madrid, Ortiz Juarez, Brasas Egido y Cruz Valdovinos (¹¹). En la tesis de licenciatura inédita de Blanca Santamarina se recoge un extenso catálogo de sus

⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M^a. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 103 y 104, fig. 129.

¹⁰ Ibídem, pág. 123.

¹¹ J. HERNANDEZ PERERA: Orfebrería de Canarias, Madrid, 1955. J. VALVERDE MADRID: El platero Damian de Castro. "B.A.C." LXXXVI (1964). J.C. BRASAS EGIDO: Aportaciones a la historia de la platería barroca española. "B.S.A.S." XL-XLI (1975). D. ORTIZ JUAREZ: Punzones de platería cordobesa, Córdoba 1980. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Seis obras idénticas y algunas cuestiones pendientes sobre el platero cordobés Don Damian de Castro. "B.S.A.A." XLVIII (1982).

piezas ⁽¹²⁾, por lo que aquí nos limitamos a citar las más importantes entre las documentadas y a recordar que recibió diversos encargos de don Francisco Delgado y Venegas, obispo de Las Palmas, Sigüenza, donde ocupó la sede episcopal desde 1769 a 1776, y Sevilla; pues ello explica la presencia de piezas de este artífice en las tres diócesis.

Además, en las cuentas del Cabildo de la catedral de Sigüenza correspondientes al 20 de marzo de 1782 se registra un descargo a su nombre de 8.217 reales por la ejecución de una cruz procesional, para lo cual se le entregó otra cruz vieja ⁽¹³⁾.

Las obras de Damian de Castro más destacadas documentadas y fechadas son:

- Virgen de la Candelaria. Catedral de Córdoba. 1757 ⁽¹⁴⁾.
- Cáliz. Santiago el Real de Jerez de la Frontera. 1758-1765 ⁽¹⁵⁾.
- Copón. Iglesia del Sagrario de la catedral de Granada. 1758-1765 ⁽¹⁶⁾.
- Arca eucarística. Catedral de Córdoba. 1761 ⁽¹⁷⁾.

¹² B. SANTAMARINA NOVILLO, Plata y plateros en la catedral de Jaen, Madrid, 1982 (Tesis de Licenciatura inédita).

¹³ A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fol. 33v.

¹⁴ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 69, nº 130.

¹⁵ P. NIEVA SOTO, Un nuevo cáliz del platero Damián de Castro, "A.E.A." nº 241 (1988), págs. 83-84, fig. 12.

¹⁶ M. CAPEL MARGARITO, opus cit., pág. 24, fig. 9.

¹⁷ J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., pág. 122.

- Cruz procesional. Santaella, Córdoba. 1762 ⁽¹⁸⁾.
- Sacras. Laguardia, Alava. 1764 ⁽¹⁹⁾.
- Vinajeras. Nuestra Señora del Pino Tevor, Las Palmas de Gran Canaria. 1767 ⁽²⁰⁾.
- Custodia. Concepción de La Orotava, Tenerife. 1768 ⁽²¹⁾.
- San Rafael. Catedral de Córdoba. 1768 ⁽²²⁾.
- Cruz de altar y seis candeleros. Catedral de Segovia. 1769 ⁽²³⁾.
- Sacras. Catedral de Segovia. 1769 ⁽²⁴⁾.
- Custodia de asiento. San Nicolas de la Villa, Córdoba. 1769 ⁽²⁵⁾.
- Cruz procesional. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. 1771 ⁽²⁶⁾.
- Custodia. Santa María de Ayllón. Segovia. 1771 ⁽²⁷⁾.
- Custodia. San Gregorio de Los Llanos de Telde, Gran

¹⁸ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 70, nº 133.

¹⁹ J.C. BRASAS EGIDO, opus cit., pág. 433.

²⁰ J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.~~, pág. 137, fig. 27.

²¹ Ibidem, págs. 77, 132, 133 y 134, fig. 32.

²² ~~Ibidem~~, pág. 122. D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 84, nº 179.

²³ E. ARNÁEZ, opus cit., pág. 478, figs. 255-258.

²⁴ J.C. BRASAS EGIDO, ~~opus cit.~~, pág. 332. E. ARNAEZ, opus cit., págs. 476-477, figs. 254 y 257.

²⁵ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, págs. 71 y 72.

²⁶ J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.~~, págs. 106, 113, 123 y 124, fig. 25.

²⁷ E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, pág. 480.

- Canaria. 1771 ⁽²⁸⁾.
- Viso de sagrario. Asunción de Montemayor, Córdoba. 1772 ⁽²⁹⁾.
 - Custodia. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. 1772 ⁽³⁰⁾.
 - Aguamanil y fuente. Catedral de Sevilla. 1776-1778.
 - Cáliz. Catedral de Sevilla. 1776-1778 ⁽³¹⁾.
 - Cáliz. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1775-1779.
 - Copón. Villaverde del Ducado, Guadalajara. 1779-1782, ambas estudiadas en este trabajo.
 - Cruz de altar y seis candeleros. Catedral de Valladolid. 1776-1784 ⁽³²⁾.
 - Sacras. Catedral de Valladolid. 1776-1784 ⁽³³⁾.
 - Custodia grande. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1779. Desaparecida en 1809 ⁽³⁴⁾.
 - Cruz procesional. Catedral de Málaga. 1780 ⁽³⁵⁾.

²⁸ J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.~~, págs. 126 y 127, fig. 24.

²⁹ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 73, nº 142.

³⁰ J. HERNANDEZ PERERA, ~~opus cit.~~, págs. 95 y 128, fig. 28.

³¹ M.J. SANZ SERRANO, La orfebrería sevillana del barroco, Sevilla, 1976, II, pág. 153.

³² J.C. BRASAS EGIDO, La platería vallisoletana y su difusión, Valladolid, 1980, págs. 284-285.

³³ Ibidem, pág. 284.

³⁴ M. PEREZ VILLAMIL, La catedral de Sigüenza, Madrid 1989, pág. 253. ID, Joya inédita y desconocida de la orfebrería española, "R.A.B.M." 1 y 2 (1912), págs. 1-15.

³⁵ J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., págs. 288-289.

- Custodia. Parroquia de la Inmaculada de Villa del Río, Córdoba. 1783 ⁽³⁶⁾.
- Copón. Bujalance, Córdoba. 1789 ⁽³⁷⁾.
- Vinajeras. Bujalance, Córdoba. 1789.
- Cruz de altar y sus candeleros. San Nicolás de la Villa. 1789 ⁽³⁸⁾.
- Sacras. San Nicolás de la Villa. 1789 ⁽³⁹⁾.
- Atriles. San Nicolás de la Villa. 1789 ⁽⁴⁰⁾.
- Custodia. La Rambla, Córdoba. 1791.

Damián de Castro, cuando marca sus piezas que no lo hace siempre, utiliza su apellido en dos líneas: CAS/TRO, pero unas veces pone T mayúscula y otras minúscula. También marca piezas como contraste y entonces aparece el apellido completo: CASTRO bajo flor de lis.

CERRILLO, Juan

Platero activo en el último tercio del siglo XVIII.

Fue aprobado como maestro el 19 de enero de 1770 ⁽⁴¹⁾. Nada sabemos de su actividad como artífice, en cambio se conoce su dedicación a corredor de comercio o "platero de

³⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~opus cit.~~, pág. 328.

³⁷ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 75, nº 149.

³⁸ Ibidem, pág. 93, nº 203.

³⁹ Ibidem, pág. 81, nº 167.

⁴⁰ Ibidem, págs. 93-94, nº 204.

⁴¹ M. PEREZ GRANDE, "La platería cordobesa y los corredores de comercio del último cuarto del siglo XVIII" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española, Zaragoza, 1982, pág. 284.

feria", así en las cuentas de la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1782-1783 se registra un pago a su nombre de 5.528 reales por una custodia que se le encargó ⁽⁴²⁾. Seguramente se trata de la custodia que, con marcas de Manuel Repiso, se conserva actualmente.

ESPEJO Y DELGADO, José

Platero activo, al menos, entre 1768 y 1821.

Fue aprobado como maestro platero el 29 de agosto de 1768; figura entre los examinadores entre 1785 y 1792 y después entre 1800 y 1805. El 8 de marzo de 1786 solicita ser nombrado fiel contraste en sustitución de Mateo Martínez Moreno que cesaba en septiembre de aquel año.

En 1804 una vez fallecido Mateo Martínez, suplica le sean entregadas las marcas y armas de la ciudad mientras se produce otro nombramiento. El cabildo celebrado el 30 de octubre acuerda nombrar a Diego de Vega y Torres, dándole un plazo de seis meses para que se examinara y obtuviera el título correspondiente, en ese tiempo adjudican el cargo a Espejo de manera interina. Por ello se conservan piezas contrastadas por él: relicario de la catedral de Córdoba, de 1804, y corona de Jesús Nazareno de Aguilar de la Frontera (Cádiz), de 1805.

Vuelve a solicitar el cargo de fiel contraste, junto con Domingo Ximenez, y en 1821 el Ayuntamiento les nombra en

⁴² A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1777-1828, s.f. La custodia costó 6.200 reales, pero se descontaron 662 reales por el valor de la custodia vieja que le entregaron.

sustitución de Vega y Torres.

Se conocen varias piezas ejecutadas por este artífice, así un copón de San Antonio de Córdoba, fechado en 1777, una salvilla de vinajeras del Museo Municipal de Córdoba, de 1778, un acetre de San Andrés de Córdoba ⁽⁴³⁾, de 1782, una naveta de la parroquia del Salvador de Vejer de la Frontera (Cádiz), fechada en 1780 ⁽⁴⁴⁾ y un cáliz de Atienza, fechado entre 1780 y 1789, estudiado en este trabajo.

Marca con su apellido completo en una sola línea:
ESPEJO.

GARCIA AGUILAR, Bernabé

Platero activo entre 1755 y 1785, al menos ⁽⁴⁵⁾.

Era hijo de Bernabé García de los Reyes y nieto de Alonso Aguilar, ambos también plateros; fue aprobado como maestro el 13 de abril de 1755. El 6 de noviembre de 1772 solicitó ser nombrado fiel contraste de la ciudad de Córdoba ⁽⁴⁶⁾.

Llevar su marca una custodia del convento de Santa Clara de Ubeda, de 1769 ⁽⁴⁷⁾, una jarra de la Concatedral de Santa

⁴³ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 146-147. Todos los datos hasta aquí reseñados proceden de esta obra.

⁴⁴ M. MORENO PUPPO, La orfebrería del siglo XVIII en la diócesis de Cádiz. Cádiz, 1986, II, pág. 87, nº 313. Identifica a Martínez como artífice y Espejo como contraste.

⁴⁵ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 266.

⁴⁶ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 111, nº 152.

⁴⁷ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit...., pág. 146.

María de Guadalajara de 1777-1778 y la caja de rape de la parroquia de Horna, estudiada en este trabajo, de 1787.

Dispone su marca en una sola línea: Arzia.

HELLER, Juan

Platero activo antes de 1828 y hasta 1862 (⁴⁸).

Probablemente hermano de José Heller cuya actividad la realizó entre 1826 y 1859 (⁴⁹). Ortiz Juarez se refiere a él como artífice de unos ciriales y custodia de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cabra, los primeros de 1828 y la segunda de 1830, y un cáliz de la parroquia del Salvador de Córdoba (⁵⁰). En 1828 realizó, también la custodia de la catedral de Baeza (Jaén) (⁵¹). Por nuestra parte hemos encontrado con su marca una custodia, en la iglesia parroquial de Luzaga (Guadalajara), fechada en 1827, que estudiamos en este trabajo.

Su marca dispone en una sola línea con el apellido abreviado: LIER.

JUNQUITO Y BARGAS, Rafael

Platero activo en el último tercio del siglo XVIII.

Fue aprobado como maestro platero el 28 de febrero de

⁴⁸ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 267.

⁴⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M^a. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 129.

⁵⁰ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 151-152.

⁵¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M^a. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 129.

1762 ⁽⁵²⁾. La Enciclopedia de la plata lo menciona en 1777 ⁽⁵³⁾. Nada sabemos de su actividad artística. Las noticias que sobre él poseemos se refieren a su relación con el comercio de la platería, así en las cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes (Guadalajara) correspondientes a 1773-1776 se registra un pago a su nombre de 627 reales y medio por el cambio de un cáliz viejo por otro nuevo ⁽⁵⁴⁾. En 1779 vendió en Lorca (Murcia) un copón de plata sobredorada realizado por Antonio Ruiz ⁽⁵⁵⁾.

MARTOS, Francisco de Paula

Platero activo entre 1813 y 1856 ⁽⁵⁶⁾.

Entre 1814 y 1826 realizó un libro, báculo, custodia y mitra para la imagen de San Eloy de la Congregación de plateros de Córdoba. En 1824 y 1844 era hermano mayor de dicha Congregación. Figura entre los examinadores del Colegio Congregación de maestros plateros de Córdoba en varias ocasiones entre 1827 y 1840 ⁽⁵⁷⁾.

⁵² M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 284.

⁵³ R. FERNANDEZ, A. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 267.

⁵⁴ Libro de fábrica de la parroquia de Miedes 1727-1782, s.f.

⁵⁵ D. SANCHEZ JARA, Orfebrería murciana, Madrid, 1950, pág. 34. Cfr. J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., pág. 135.

⁵⁶ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 268.

⁵⁷ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 157.

A pesar de que sabemos que fue un artífice muy fecundo (⁵⁸) sólo conocemos con su marca dos pares de candeleros de la catedral de Plasencia (Cáceres) (⁵⁹) y un cáliz de Atienza, estudiado en este trabajo, obras todas de 1816.

Marca con su apellido en una sola línea: MARTOS.

REPISO, Manuel

Platero cordobés activo en el último tercio del siglo XVIII. Nació en Córdoba a fines de diciembre de 1750, siendo bautizado el 27 del mismo mes, en la parroquia de San Pedro, y murió el día 11 de octubre de 1822 (⁶⁰).

Fue aprobado como maestro platero el 3 de mayo de 1768 tras pasar su examen, en el que realizó un sol de custodia. Había aprendido con el platero cordobés José de Góngora, con el que estuvo desde 1762 (⁶¹).

No conocemos más datos biográficos sobre este artífice. Ortiz Juárez afirma que en su familia hubo varios plateros, su tío Juan, su hermano Diego y sus hijos Francisco y Manuel (⁶²). el 11 de marzo de 1813 un Manuel Repiso, probablemente hijo de nuestro artífice, recibió la aprobación como platero

⁵⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit..., pág. 157. Lo situa entre 1813 y 1849.

⁵⁹ S. ANDRES ORDAX Y F.J. GARCIA MOGOLLON, La platería de la catedral de Plasencia, Cáceres, 1983, págs. 120 y 122.

⁶⁰ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 117.

⁶¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 144.

⁶² D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 117.

de oro ⁽⁶³⁾).

Son muchas las obras que de este artífice conocemos, lo que indica que su actividad fue fecunda; llevan su marca las siguientes obras:

- Cáliz. San Sebastián de Estepa, Sevilla. Hacia 1770 ⁽⁶⁴⁾.
- Cáliz y cucharita. Encarnación de Fuentes. Sevilla. Hacia 1768-1772 ⁽⁶⁵⁾.
- Juego de candeleros. Fuente del Maestro, Bajadoz. 1771 ⁽⁶⁶⁾.
- Custodia. Clarisas de Rapariegos, Segovia. 1772 ⁽⁶⁷⁾.
- Cáliz. Piedad de El Carpio, Córdoba. 1772 ⁽⁶⁸⁾.
- Cáliz. Valdealgorta, Teruel. 1774 ⁽⁶⁹⁾.
- Custodia. Convento de la Madre de Dios, Antequera. 1774 ⁽⁷⁰⁾.

⁶³ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 145.

⁶⁴ J. HERNANDEZ DIAZ, A. SANCHO CORBACHO Y F. COLLANTES DE TERAN, Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla, IV, Sevilla, 1955, pág. 56.

⁶⁵ Ibidem, pág. 131.

⁶⁶ C. ESTERAS MARTIN, La plata en la parroquia de Fuente del Maestro, Badajoz, 1981, págs. 25 y 26.

⁶⁷ E. ARNÁEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, págs. 483-484, fig. 262.

⁶⁸ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pag. 129.

⁶⁹ C. ESTERAS MARTIN, opus cit., I, pág. 315, II, pág. 48.

⁷⁰ J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., pág. 283, nº 203.

- Bandeja. Catedral de Plasencia, Cáceres. 1776 ⁽⁷¹⁾.
- Cáliz. Santiago de Córdoba. 1777 ⁽⁷²⁾.
- Bandeja. Guareña, Badajoz. 1778 ⁽⁷³⁾.
- Bandeja. Encarnación de Córdoba. 1779 ⁽⁷⁴⁾.
- Plato. Colección particular. 1779 ⁽⁷⁵⁾.
- Juego de Pontifical. Santa María de Estepa, Sevilla. 1773-1779 ⁽⁷⁶⁾.
- Cáliz. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1782.
- Juego de vinajeras. Catedral de Sigüenza, Guadalajara. 1782.
- Custodia. Atienza, Guadalajara. 1782. Esta pieza, lo mismo que las dos anteriores, son objeto de nuestro estudio en este trabajo.
- Cáliz. San Mateo de Tarifa, Cádiz. 1782.
- Cáliz. Descalzas de la Piedad, Cádiz. 1783.
- Cáliz. Iglesia del Carmen y Santa Teresa de Cádiz. 1783 ⁽⁷⁷⁾.
- Cáliz. Azuaga, Badajoz. Antes de 1783 ⁽⁷⁸⁾.

⁷¹ S. ANDRES ORDAX Y J.F. GARCIA MOGOLLON, opus cit., págs. 59-60.

⁷² D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 129.

⁷³ J.R. MELIDA, Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz, II, Madrid, 1926, pág. 259, nº 2694.

⁷⁴ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 129.

⁷⁵ Subastado por Saskia-Sotheby. Madrid (1977).

⁷⁶ A. SANCHO CORBACHO, Orfebrería sevillana de los siglos XIV al XVIII, Sevilla 1970, nº 96.

⁷⁷ M. MORENO PUPPO, opus cit., págs. 82, 84 y 85, nº 294, 304 y 305.

⁷⁸ J.R. MELIDA, opus cit., pág. 168, nº 2457 y 2458.

- Cáliz. Colección particular, Madrid. 1783 ⁽⁷⁹⁾.
- Incensarios. Catedral de Plasencia, Cáceres ⁽⁸⁰⁾.
- Marco de comulgatorio. Encarnación de Córdoba. 1784 ⁽⁸¹⁾.
- Cáliz. Guadix, Granada. 1785 ⁽⁸²⁾.
- Salvilla. Santiago, Cáceres. 1785 ⁽⁸³⁾.
- Marco de altar. Encarnación, Córdoba. 1785 ⁽⁸⁴⁾.
- Cáliz. Santa Catalina de Jerez de los Caballeros, Badajoz. 1786 ⁽⁸⁵⁾.
- Jarra. Colección particular, Madrid. 1787 ⁽⁸⁶⁾.
- Cáliz. San Francisco y San Eulogio, Córdoba. 1787 ⁽⁸⁷⁾.
- Arca eucarística con custodia. Encarnación, Córdoba. 1787 ⁽⁸⁸⁾.
- Custodia. Remedios de Antequera, Málaga. 1789 ⁽⁸⁹⁾.

⁷⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, ~~opus cit.~~, pág. 145.

⁸⁰ S. ANDRES ORDAX Y F.J. GARCIA MOGOLLON, opus cit., pág. 145.

⁸¹ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., nº 191.

⁸² La noticia de esta pieza nos la proporcionó don José Manuel Cruz Valdovinos, a quien hacemos patente nuestro agradecimiento.

⁸³ J.R. MELIDA, opus cit., pág. 21, nº 615.

⁸⁴ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 91, nº 193.

⁸⁵ C. ESTERAS MARTIN, La plata en Jerez de los Caballeros, Badajoz, 1984, págs. 25-26 y 99, cat.14.

⁸⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 145.

⁸⁷ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 92, nº 198.

⁸⁸ Ibidem, pág. 92, nº 200.

⁸⁹ J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., pág. 315, nº 253.

- Cáliz. San Andrés de Córdoba. 1789 ⁽⁹⁰⁾.
- Bandeja. San Juan de Málaga. 1791 ⁽⁹¹⁾.
- Cáliz. San Lorenzo, Córdoba. 1791 ⁽⁹²⁾.
- Cruz procesional. Guadalajara. 1791 ⁽⁹³⁾.
- Cáliz. Encarnación, Valencia. 1791 ⁽⁹⁴⁾.
- Cáliz. Santa María de Ubeda, Jaén. 1794 ⁽⁹⁵⁾.
- Atril. Sagrario, Córdoba. 1796 ⁽⁹⁶⁾.
- Juego de vinajeras. Estepa, Sevilla. Hacia 1800 ⁽⁹⁷⁾.

Las piezas encontradas de este artífice presentan dos marcas distintas: REPIS/O y M/REPISO; la primera la hemos encontrado hasta 1783 y la segunda desde el año siguiente, lo cual puede indicar que cambió de marca ese año, o quizás también que se tratara de dos artífices distintos.

RUIZ EL VIEJO, Antonio

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX.

⁹⁰ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 93, nº 202.

⁹¹ J. TEMBOURY ALVAREZ, opus cit., pág. 281, nº 364.

⁹² D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 99, nº 223.

⁹³ Exposición de Orfebrería y Ropa de Culto. Madrid, 1941, IX-1.

⁹⁴ Ibídem, IX-22.

⁹⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 72, figs. 71-73 y 76.

⁹⁶ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 101, nº 229.

⁹⁷ J. HERNANDEZ DIAZ, A. SANCHO CORBACHO Y F. COLLANTES DE TERAN, opus cit., págs. 51-52.

De él se han ocupado extensamente Cruz Valdovinos ⁽⁹⁸⁾ y Pérez Grande ⁽⁹⁹⁾, aunque los primeros datos conocidos se deben a Ortiz Juarez ⁽¹⁰⁰⁾. Fue aprobado como platero el 1 de julio de 1759 y debió morir entre 1800 y 1807. Seguramente es el padre del artífice del mismo nombre que se aprueba el 27 de enero de 1785 ⁽¹⁰¹⁾.

Fue un platero muy fecundo y son numerosas las piezas que se conservan en las provincias de Madrid ⁽¹⁰²⁾, Segovia ⁽¹⁰³⁾, Teruel ⁽¹⁰⁴⁾, Toledo ⁽¹⁰⁵⁾, Jaén ⁽¹⁰⁶⁾, Granada ⁽¹⁰⁷⁾ y Cáceres ⁽¹⁰⁸⁾. Por nuestra parte estudiamos en este trabajo un cáliz de Atienza, fechado entre 1786 y 1799.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre entre puntos, en la primera, y el apellido en la segunda:
.A./RUIZ.

-
- ⁹⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo cit., págs. 167-169, nota 70.
- ⁹⁹ M. PEREZ GRANDE, La platería de la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, págs. 202-207.
- ¹⁰⁰ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 131-132.
- ¹⁰¹ Ibidem, pág. 131.
- ¹⁰² J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., págs. 167-169.
- ¹⁰³ E. ARNÁEZ, opus cit., págs. 484-486.
- ¹⁰⁴ C. ESTERAS MARTIN, opus cit., I, pág. 319.
- ¹⁰⁵ M. PEREZ GRANDE, opus cit., págs. 115-117.
- ¹⁰⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M^a. GARCIA Y LOPEZ, opus cit.
- ¹⁰⁷ M. CAPEL MARGARITO, Orfebrería religiosa de Granada I, Granada, 1983, pág. 22, fig. 3.
- ¹⁰⁸ S. ANDRES ORDAX Y F.J. GARCIA MOGOLLON, opus cit., págs. 56, 61-63.

RUZ, Mariano

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII. Baldomero Montoya señala como fecha inicial de su actividad 1774.

Ignoramos si se trata, como parece probable, del mismo platero que marca piezas en los primeros años del siglo XIX. El que figura en la Enciclopedia con el nombre de Mariano Ruz y Dios cuya actividad se registra entre 1835 y 1888, debió ser su hijo o nieto (¹⁰⁹).

Su marca aparece en unas vinajeras con salvilla y un cáliz de la catedral de Sigüenza, ambas de 1891, estudiados en este trabajo.

Al ofrecer el apellido en un sola línea encontramos dificultades en la interpretación de su marca: RUZ.

SANCHEZ SOTO, Cristobal

Platero nacido en Córdoba activo antes de 1755 y hasta 1819; era hijo del también platero Juan Sánchez Izquierdo.

Fue admitido en la congregación de San Eloy el 7 de junio de 1755, tras manifestar que había sido discípulo de Francisco Galindo Morales y había dirigido el taller de su padre desde su fallecimiento. Presentó para examen un aderezo de cruz y "brincos" de lazo de oro y esmeraldas (¹¹⁰).

Ocupó diferentes cargos, así el 24 de junio de 1770 es nombrado veedor; el 1 de julio de 1787 le nombran consiliario

¹⁰⁹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 269.

¹¹⁰ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 134-135.

hasta el 24 de junio de 1791 en que fue nombrado Alcalde de la Santa Hermandad. Entre el 24 de junio de 1793 y la misma fecha de 1795 fue hermano mayor con reelección y el 11 de julio de 1802 es nombrado, de nuevo, consiliario ⁽¹¹¹⁾.

Ortiz Juarez dió a conocer obras suyas conservadas en Córdoba; así las custodias de Santa Cruz y San Andrés, fechadas entre 1755 y 1787 y el sagrario de la iglesia mencionada en segundo lugar correspondiente a 1778-1800 ⁽¹¹²⁾. Moreno Puppo publica un frontal de Santa María de la Coronada de Medina Sidonia, de fines del siglo XVIII ⁽¹¹³⁾.

Nosotros estudiamos un cáliz, dos portapaces y un relicario conservados en Villaverde del Ducado, los primeros correspondientes a 1816 y el último a 1819, todas con Diego de Vega y Torres como contraste.

Dispone su marca con el apellido en dos líneas, con las letras a y n en minúsculas y el resto mayúsculas: San/CHEZ.

SANTA CRUZ ZALDUA, Antonio

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Nació en Córdoba el día 8 de septiembre de 1733, siendo bautizado en Ajerquia el 20 del mismo mes, como hijo de Juan Francisco de Santa Cruz y Luque y María Teresa de Zaldua y Villarreal. El 6 de junio de 1748 entró como aprendiz con Juan Dorero siendo aprobado como maestro cinco años más

¹¹¹ Ibídem, págs. 134-135.

¹¹² Ibídem, págs. 134-135.

¹¹³ M. MORENO PUPPO, opus cit., II, págs. 28, 83, 84, 85 y 87.

tarde, el día 11 de abril. Murió el 16 de mayo de 1793 (¹¹⁴).

De este artífice se ocuparon ampliamente Cruz Valdovinos y García López en 1979 (¹¹⁵). Posteriormente otros estudiosos han dado a conocer nuevas obras suyas encontradas en Córdoba (¹¹⁶), Badajoz (¹¹⁷), Madrid (¹¹⁸), Granada (¹¹⁹), Talavera (¹²⁰), Cádiz (¹²¹) y Salamanca (¹²²).

Por nuestra parte estudiamos en este trabajo dos cálices, uno de Miedes y otro de Bochones, realizados entre 1759 y 1767 y un incensario de Atienza de 1783.

Dispone su marca con el apellido en dos líneas, cono-

-
- ¹¹⁴ CONDE DE LA VIÑAZA: Adiciones al Diccionario histórico de Ceam Bermudez, Madrid, 1894, III, págs. 353-354. J. VALVERDE MADRID: Antonio de Santa Cruz Zaldúa, platero barroco cordobés, "Correo de Andalucía" mayo 1973. Cfr. M. PEREZ GRANDE: La platería de la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, pág. 208.
- ¹¹⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M^a. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 149-150.
- ¹¹⁶ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 135-136.
- ¹¹⁷ C. ESTERAS MARTIN, opus cit., págs. 26-39, figs. 10-16 y 24-25. ID, opus cit., págs. 22-24 y 102, figs. XIII-XIV.
- ¹¹⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS: Catálogo cit., págs. 157, 159 y 165, figs. 112-117 y 122-123. A. GONZALES SERRANO, Los cascabeleros de plata del Museo Nacional de Artes Decorativas, "Revista de Musicología" VIII-2 (1985), págs. 287-288, figs. 28-30.
- ¹¹⁹ M. CAPEL MARGARITO: Orfebrería religiosa en Granada, Granada, 1983, I, págs. 21-22, 48-49 y 56, figs. 2, 52-54 y 72.
- ¹²⁰ M. PEREZ GRANDE: opus cit., págs. 113-114 y 208-210, cat. nº 23, figs. 42-43.
- ¹²¹ M. MORENO PUPPO: opus cit., págs. 82-84. No identifica al autor y lo confunde con el contraste.
- ¹²² M. SEGUI GONZALEZ: La platería en las catedrales de Salamanca. Siglos XV-XX, Salamanca, 1986, págs. 79-80, 131-138, figs. 129 y 130.

ciéndose distintas variantes, así los cálices que estudiamos ofrecen V en lugar de U: .S./CRVZ mientras que la del incensario lleva U: .s./CRUZ.

VEGA NEGRETE, Pedro de la

Platero conocido entre 1739 y 1752.

La primera fecha aparece recogida en el índice de Baldomero Montoya. La segunda corresponde al catastro del Marqués de la Ensenada, donde este artífice figura como maestro con una utilidad de seis reales diarios, es decir entre los de la primera categoría (¹²³).

Aparece su marca en dos candeleros de la catedral de Sigüenza, estudiados en este trabajo, datados entre 1738 y 1757.

Su marca recoge el primer apellido en una sola línea: VEGA (¹²⁴).

GALVEZ DE ARANDA, Bartolomé

Marcador de Córdoba. Fue aprobado el día 5 de junio de 1746 y el Ayuntamiento de Córdoba le nombró fiel contraste el día 3 de julio de 1758 por seis años, aunque no empezó a actuar en el cargo hasta 1772 inclusive (¹²⁵).

¹²³ J.C. BRASAS EGIDO, Apertaciones cit., pág. 431, nota 9.

¹²⁴ La marca no aparece recogida en el repertorio de Ortiz Juárez.

¹²⁵ De este marcador se han ocupado sucesivamente J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 155. D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 87-88. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo cit., págs. 157-164.

Utilizó dos marcas personales diferentes con algunas peculiaridades en ellas. La primera reproduce su segundo apellido, en una línea, bajo flor de lis, utilizada entre 1759 y 1767, y a partir de 1768 el apellido bajo cronológica variable anual ⁽¹²⁶⁾: flor de lis/ARANDA y 68/ARANDA.

LEON, Cristobal José de

Marcador de Córdoba. Fue nombrado segundo fiel contraste de la ciudad el 24 de mayo de 1855, cargo que ocupa, según Ortiz Juárez, hasta septiembre de 1881, año en que se ausenta de la ciudad ⁽¹²⁷⁾.

Utilizó diferentes marcas de las que conocemos seis, en las que únicamente varia la cronológica, disponiéndose la inicial de uno u otro de sus nombres y el apellido completo bajo cronológica: 55/C.LEON, 58/J.LEON, 59/C.LEON, 61/C.LEON, 68/J.LEON ⁽¹²⁸⁾ y 69/J.LEON ⁽¹²⁹⁾.

MARTINEZ MORENO, Mateo

Marcador de plata y tocador de oro cordobés desde el 21 de septiembre de 1780 hasta el año 1804 en que falleció

¹²⁶ P. NIEVA SOTO, Plata y plateros de San Miguel de Jerez, Jerez, 1988, págs. 277-278.

¹²⁷ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 22, 153 y 154.

¹²⁸ Ibidem, pág. 154. Lee 65/C.LEON en lugar de 68/J.LEON que opinamos es lo correcto.

¹²⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 157. J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 208.

(¹³⁰).

Las variaciones de su marca personal son muy numerosas:

- . MARTZ. Bajo cronológica de dos cifras variable anual entre 1780 y 1785.
- . MARTZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1785.
- . MARTNEZ. Sobre cronológica de dos cifras variable anual, utilizada en 1786 y 1787.
- . MARTINEZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1786, 1787, 1789 y 1791.
- . MARTNEZ. Bajo cronológica de dos cifras en 1793.
- . MARTINEZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1794 y 1796.
- . MARTINEZ. Bajo cronológica de dos cifras en 1797 y 1799.
- . MARTINEZ. Sobre cronológica de dos cifras en 1797.
- . MARTINEZ. Bajo cronológica de dos cifras en 1800.

MARTOS Y LUQUE, Rafael de

Marcador de Córdoba del siglo XIX.

Fue nombrado fiel contraste de la ciudad el día 4 de agosto de 1849 y estuvo en el cargo hasta su muerte acaecida en junio de 1881.

Durante los años en que ocupó el cargo utilizó diferentes marcas; la primera, correspondiente a 1849, se dispone en dos líneas, en la superior cronológica y debajo R.MARTOS:

¹³⁰ De este marcador se ocuparon M. PEREZ GRANDE, opus cit., págs. 302-305. J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 157-158. D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 121-124. M. SEGUI GONZALEZ, opus cit., págs. 143-144.

49/R.MARTOS; la siguiente conocida corresponde a 1853 y es igual a la anterior, cambiando la cronológica: 53/R.MARTOS⁽¹³¹⁾. En 1856 cambia de marca, disponiéndose en tres líneas dentro de un contorno cruciforme, en la superior el ordinal Iº o Tº, en la central R.MARTOS y en la inferior la cronológica correspondiente: Iº/R.MARTOS/56 o Tº/R.MARTOS/56; en 1862 utiliza la misma marca que en 1856, variando sólo la cronológica: Iº/R.MARTOS/62⁽¹³²⁾. En 1868 y 1872 vuelve a emplear el mismo tipo de marca que en 1849 y 1853, donde sólo cambia la cronológica: 68/R.MARTOS y 72/R.MARTOS respectivamente⁽¹³³⁾. Existe también el mismo tipo de marcas en 1880 o 1881, la pieza que la lleva tiene la segunda cronológica borrosa: 8./R.MARTOS⁽¹³⁴⁾.

SANCHEZ BUENO TARAMAS, Francisco

Marcador de Córdoba desde el 27 de septiembre de 1738, o quizás antes, hasta 1758 en que debió morir⁽¹³⁵⁾.

Fue el primer contraste reelegido por seis años, según la Real Orden del 25 de noviembre de 1752, el 7 de febrero de 1753. Debía estar mal de salud ya que el 15 de enero de 1758 La Real Junta de Comercio y Moneda nombró a Damián de Castro

¹³¹ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., pág. 124.

¹³² Ibidem, pág. 158.

¹³³ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 158.

¹³⁴ D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 22, 157-159.

¹³⁵ Se han ocupado de este marcador J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J. M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 100. D. ORTIZ JUAREZ, opus cit., págs. 137-138. M. PEREZ GRANDE, opus cit., págs. 229-230.

para suplirle en las ausencias y enfermedades; parece ser que quedó separado del cargo el 11 de febrero de 1758 ⁽¹³⁶⁾.

Este marcador utilizó siempre la misma marca personal, su segundo apellido partido en dos líneas: TARA/MAS sin que le acompañe ninguna cronológica.

TORRE, Marcial de la

Marcador de Córdoba del siglo XIX.

Por denuncia que presentó contra Cristobal Pesquero, fue nombrado fiel contraste el 6 de febrero de 1834. Fue reelegido por el Ayuntamiento el 20 de diciembre de 1841. El 16 de marzo de 1848 se le comunica que S.M. la reina ha tenido a bien reelegirlo nuevamente fiel contraste. Un oficio de 31 de julio de 1849 comunica al Ayuntamiento que S.M. la reina ha admitido la renuncia de Marcial de la Torre y nombra en su lugar a Rafael Martos y Luque ⁽¹³⁷⁾.

De todo lo antes expuesto se deduce que ocupó el cargo de marcador desde 1834 a 1849. Las marcas que conocemos de él llevan el apellido bajo cronológica de dos cifras: 36/TORRE, 38/TORRE, 42/TORRE, 46/TORRE, 48/TORRE, pero también existe 49/TORRE. Por otra parte correspondiendo a 1842 y 1846 se conocen también las marcas TORRE/42 Y TORRE/46, lo que indica que cambió de punzones o que empleaba dos simultáneamente.

¹³⁶ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, págs. 137-138.

¹³⁷ D. ORTIZ JUAREZ, ~~opus cit.~~, pág. 167. No recoge las variantes de 1838, 1849 y las de 1842 y 1846 donde aparece la cronológica bajo el apellido.

VEGA Y TORRES, Diego de

Marcador de Córdoba en el siglo XIX.

Platero documentado como marcador entre 1805 y 1829.

Siempre su marca aparece sobre cronológica y consiste en su apellido completo que hasta 1816 inclusive lo escribirá con B. En ese año comienza a ponerlo con V. Esta segunda se diferencia de la anterior del mismo año además de en la primera letra del apellido, en la cronológica, que en el primer caso es de tres cifras y en este de dos.

Conocemos marcas correspondientes a 1806, 1808, 1810, 1813, 1814, 1816, 1818, 1823, 1824, 1826, 1827, 1828 y 1829, por lo que es probable que durante los primeros años tuvieran validez durante dos años y a partir de 1810 o 1812 fueran anuales (¹³⁸).

¹³⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, ~~opus cit.~~, pág. 160.

PIEZAS

CAJA DE LLAVES DEL SAGRARIO. Bernabé García Aguilar. 1787.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 2 cm., largo 7 cm. y ancho 4,5 cm.

Marcas. En la interior de la tapa león rampante, y, en la base, el mismo, MARTINEZ/87 y ArZia.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 581-583).

Caja de forma rectangular y tapa igual adornada con vegetales incisos. Los lados tiene perfil ondulado.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1787; la de artífice corresponde a Bernabé García Aguilar, quien la realizó hacia la fecha citada.

CALIZ. Antonio de Santa Cruz. 1759-1767.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm., y de pie 13,3 cm.

Marcas. En el interior del pie, león rampante, ARANDA Y .S./CRUZ.

Localización. Parroquia de Bochones (Fotos 584-585).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica y separada de la copa por una moldura saliente. Astil troncocónico moldurado. Nudo formado por un grueso baquetón moldurado que se continua como un cuerpo troncocónico y corto. Pie circular

de borde recto, le sigue una moldura convexa, un anillo y, por último, un cuerpo cóncavo terminado en tronco de cono, por el que se une al gollete.

Las marcas que presentan corresponde una a la ciudad de Córdoba utilizada entre 1759 y 1767, que es cuando el marcador, Bartolomé Gálvez de Aranda, a quien corresponde la segunda, emplea la personal que aquí aparece. La tercera pertenece al artífice Antonio de Santa Cruz y Zaldua; de ambos nos ocupamos en el capítulo correspondiente. Por tanto sabemos que nuestro cáliz fue realizado en Córdoba entre 1759 y 1767, por el platero antes citado.

CALIZ. Antonio de Santa Cruz. 1772.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8,3 cm., y de pie 16 cm.

Marcas. León rampante. S/CRUZ y ../ARA., una en cada zona triangular del pie.

Localización. Parroquia de Miedes (Fotos 586-588).

Copa acampanada en el borde y subcopa adornada con cees, rocallas, espigas y vid que encuadran espacios irregulares adornados con corona de espinas, flor y escalera y clavos, incisos. Astil abalaustrado entre molduras. Nudo de perfil triangular adornado con espejos ovales enmarcados por cees, espigas, vid y querubines; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y borde recto con una zona convexa moldurada, otra cóncava y otra convexa ligeramente

bulbosa y terminada en troncocónica dividida en tres tramos mediante líneas rehundidas, cada uno de los tramos decorados por cees, rocallas, espejos, espigas y vid que enmarcan espacios adornados con: león, cordero sobre cruz, y pelícano con las alas extendidas.

Presenta marcas correspondientes a la ciudad de Córdoba impresa por el marcador Bartolomé Gálvez y Aranda probablemente entre los años 1759 y 1767, o quizás un poco más tarde, ya que no puede leerse la primera línea de su marca. La de artífice corresponde a Antonio de Santa Cruz Zaldua, quien debió realizarlo en la década de los 60 o poco más tarde.

CALIZ. Damián de Castro. 1775-1779.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 28 cm., diámetro de copa 9,5 cm., y de pie 14 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 589).

Copa acampanada y lisa; subcopa con decoración de rocalla y espejos irregulares, alternando con querubines. Astil en forma de jarrito adornado con rocalla y pequeños espejos. Nudo triangular con querubines en la parte superior y tres campos de forma irregular que presentan: clavo, martillo y tenazas; escalera y caña con esponja; y tenaza y martillo; entre los querubines y los campos rocalla y roleos. Pie de forma irregular con una zona cóncava moldurada, otra convexa terminada en forma cónica adornada con querubines

alternados con espejos ovales, rocallas, ceos y roleos relevados.

No presenta ningún tipo de marcas, pero por su estructura y tipología sabemos que se trata de una pieza cordobesa y, con toda seguridad, realizada por el gran platero de dicha ciudad Damián de Castro. Nos avala esta tesis el hecho de que este artífice fuera protegido de Don Francisco Javier Delgado y Venegas, que fue obispo de Las Palmas, Sigüenza y Sevilla, encargándole diversas obras para las tres sedes. Si tenemos en cuenta, además, que el artífice no firma siempre sus obras y que nuestro cáliz refleja, casi fielmente, los realizados por Damián de Castro para La Laguna ⁽¹⁾ y Montilla ⁽²⁾, nos afirmamos, aún más, en lo antes expuesto; cronológicamente pensamos que fue realizado entre 1775 y 1779.

CALIZ. Manuel Repiso. 1782.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm., y de pie 16,5 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, 82/MART. y REPIS/O, en el borde interior del pie.

Inscripción. Donativo a Nstra. Sra. La Mayor por el Dr. D. Fernando Almazán canónigo lectoral de esta Sta. iglesia, en el estuche.

¹ J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., págs. 136-137, fig. 29.

² D. ORTIZ JUAREZ, Exposición de Orfebrería cordobesa. Catálogo, Córdoba, 1973, pág. 93, nº 208 y 209.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 590).

Bibliografía. F.G. PECES RATA. Paleografía y epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 23.

Copa acampanada y lisa, subcopa decorada con motivos de rocalla, cees y vegetales; astil abalaustrada con motivos de rocalla y espejos. Nudo triangular con tres parejas de querubines; entre éstos espejos enmarcados por cees, y debajo racimos de vid y rocallas; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y perfil sinuoso con una moldura cóncava y otra convexa terminada en forma cónica, adornada con: cordero con la cruz, león y águila y entre ellos racimos de vid.

Presenta marcas de Córdoba, impresas por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1782 y del artífice Manuel Repiso, quien lo realizó en la citada fecha y no en 1791 como indica Cruz Valdovinos ⁽³⁾. La pieza está plenamente integrada dentro del estilo rococó cordobés.

CALIZ. José Espejo. Hacia 1780-1790.

Material. Plata en su color y relieves sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm., y de pie 15,7 cm.

Marcas. León rampante, ESPEJO y 8./MARTZ este junto al águila; el león en el pelícano y sus crías y ESPEJO en el león; todos en los relieves del pie.

³ J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M^a. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 72. El de 1791 fue realizado por Mariano Ruz.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 591-592).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con motivos de rocalla, cees, vegetales y querubines. Astil abalaustrado con ornamentación de bandas, espejos y rocallas. Nudo triangular con tres parejas de querubines, entre éstos espejos con motivos de la pasión enmarcados por cees y rocallas, y debajo racimos de vid espigas y rocallas; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y perfil sinuoso con el borde moldurado, una zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos mediante bandas verticales rehundidas y en ellos decoración de querubines, rocallas, espejos con símbolos eucarísticos: león de Judá, águila, pelícano con sus crías y cordero, cees y vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la ciudad de Córdoba, impresas por el marcador Mateo Martínez Moreno hacia 1780-1790, como nos indica la cronológica, frustra, que aparece sobre el apellido; por último, la de artífice corresponde a José Espejo. Por todo esto sabemos que nuestra pieza fue realizada por el citado artífice entre 1780-1790.

CALIZ. Antonio Ruiz el Viejo. Hacia 1786-1799.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,2 cm., y de pie 16 cm.

Marcas. En el pie león rampante, junto a un querubín; A/RVIZ, junto a otro querubín y ../MARTZ, junto a un tercero.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 593-594).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con espejos ovales y símbolos de la pasión, rocallas y querubines. Astil abalaustrado adornado por bandas verticales serpentinas. Nudo triangular con tres parejas de querubines, entre ellos espejos ovales con símbolos de la pasión enmarcados por cees y rocallas, y en la parte baja motivos vegetales de vid y espigas; se continua el astil con un pie de jarrón con las mismas bandas del inicio. Pie de forma irregular y perfil sinuoso con el borde moldurado y dividido en seis tramos verticales mediante bandas serpentinos, en ellos querubines, vid y espigas además de otros motivos vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por el de la ciudad de Córdoba, impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno, y otra que corresponde al artífice Antonio Ruiz "El viejo" quien lo realizó entre 1786-1799.

CALIZ. Mariano Ruz. Hacia 1791.

Material. Plata en su color y sobredorada.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm., y de pie 14 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, RVZ y MARTINEZ/91, en el interior del pie.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 595).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con medallones que llevan jarro, enmarcados por racimos y separados unos de otros, también, mediante racimos. Astil

abalaustrado. Nudo de perfil sinuoso decorados con espejos enmarcados por cees, y entre ellos querubines y racimos; el astil continua con un pie de jarrón. Pie de forma irregular y perfil sinuoso, está dividido en cuatro zonas verticales mediante estrías y adornado con medallones circulares de ángeles y llamas, a los lados, en unos guirnaldas, y en otros querubines, racimos y espigas.

Por las marcas sabemos que fue realizado en Córdoba, por el artífice Mariano Ruz en 1971, siendo marcador Mateo Martínez Moreno.

PAR DE CANDELEROS. Pedro de Vega Negrete. 1738-1758.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm., lado de pie 10,5 cm. y diámetro de arandela 2,5 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno ligeramente rectangular ochavado, TARA/MAS y VEGA, las tres situadas en la parte exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 596-597).

Mechero cilíndrico con dos molduras salientes, una en cada extremo, y otra plana en el centro. Vástago abalaustrado con incisiones verticales y en la parte baja una moldura de festón. Pie irregular con cinco molduras en escalera, otra convexa con cenefa sogueada y un cuerpo troncocónico por el que se une al vástago.

La marca de Córdoba fue impresa por el contraste de dicha ciudad Francisco Sánchez Taramas, que ocupó el cargo

desde 1738 a 1758; la de artífice corresponde a Pedro de Vega Negrete quien los realizó entre las fechas citadas.

CAMPANILLA. 1759-1767.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 11 cm. y diámetro de faldón 6,3 cm.

Marcas. León rampante y ARANDA bajo flor de lis, en el borde exterior del faldón.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 598).

Mango abalaustrado y liso; faldón dividido en bandas mediante molduras, las bandas superior y central decoradas con gallones.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba y del contraste de la misma Bartolomé Gálvez de Aranda, que utiliza una de las variantes empleadas entre 1759 y 1767, por ello sabemos que fue realizada entre ambas fechas, aunque desconocemos su artífice.

CAMPANILLA. Tercer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10,5 cm. y diámetro de faldón 6 cm.

Marcas. León rampante en la parte del faldón.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 599).

Mango abalaustrado y liso. Faldón dividido en tres zonas mediante molduras y borde moldurado. Decoración incisa en el faldón.

Es una pieza realizada en Córdoba, como nos indica su marca. Carece de las de artífice y marcador pero por su tipología sabemos que fue realizada en el tercer cuarto del siglo XVIII.

COPON. Damián de Castro. 1783-1793.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 23 cm., sin tapa 21,5 cm., diámetro de copa 12 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, león rampante, CAS/TRO y flor de lis/CASTRO.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 601-602).

Copa semiesférica adornada con vegetales, cees y rocallas que encuadran espigas, vid y pelícano con sus crías; tapa de la misma forma, muy rebajada, en la que se repiten cees, vegetales y rocalla enmarcando corona de espinas y clavos; martillo, lanza, vergajo y vasija, y santa faz y borde recto que encaja en la copa. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo triangular con querubines adosados en la parte superior y tres campos irregulares enmarcados por cees y rocallas. Pie de forma irregular de borde vertical, con una zona cóncava moldurada y otra convexa de terminación tronco-cónica adornada con tres formas irregulares enmarcadas por cees y rocallas que cobijan cruz y tres estrellas, cordero sobre libro y pelícano con sus crías y entre ellas vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la

de localidad de Córdoba junto a la utilizada por el marcador Damián de Castro en el período de 1783-1793 (4). Se da la circunstancia de que el mismo platero es el artífice de la obra como nos lo indica la otra marca que muestra y que corresponde a la que él mismo utilizaba cuando la pieza había salido de sus manos.

CUCHARILLA. 1780-1785.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 8 cm. y diámetro de pocillo 1 cm.

Marcas. En el cabo, /MARTZ.

Localización. Parroquia de La Barbolla (Fotos 603-604).

Mango helicoidal terminado en forma plana con aro donde ata la cinta y pocillo semiesférico.

Presenta una marca que pensamos es la utilizada por el marcador cordobés Mateo Martínez Moreno entre los años 1780 y 1785, lo que nos indica que es obra del citado centro platero y realizada en torno a esas fechas.

CUSTODIA DE SOL. Manuel Repiso. Hacia 1782.

Material. Plata en su color y relieves de las cartelas, rocallas, querubines, rayos, espigas y vid sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 76,5 cm., diámetro de viril 12,5 cm., con rayos 33 cm. y pie 33 cm. x 26 cm.

⁴ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Seis obras cit., págs. 327-350.

Marcas. León rampante, en parte frustra, 82/..RT y REPIS/O, en la cartela del pelícano con sus crías, en el nudo y en torno al viril.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 605-606).

Viril circular moldurado, con un cerco de vid, espigas y otros vegetales y dos querubines en la parte superior central; alrededor un cerco de ráfagas irregulares y en el centro una cruz latina de brazos abalaustrado y rayos en los ángulos; nudo campaniforme invertido adornado con cuatro cartelas irregulares de rocalla donde aparecen símbolos alusivos a la Eucarística, y entre ellos cuatro querubines relevados; se continua el astil con un cuerpo semejante al nudo pero de menor tamaño y decorado de forma muy similar, aunque sin querubines. Pie de forma oval y perfil irregular, con una zona convexa adornada con cenefa de palmetas, otra cóncava lisa y otra convexa y terminada en troncocónica, dividida en ocho zonas, cuatro más anchas y cuatro más estrechas separadas por gallones rehundidos; las anchas adornadas por cartelas de rocallas, vegetales y volutas y en su interior: león de Judá, ave fénix, cordero y pelícano; en las estrechas roleos con vegetales, todo ello muy relevado.

Presenta un completo sistema de marcaje integrada por la de ciudad de Córdoba impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno, que actuaba en 1782, como nos indica la cronológica; la de artífice corresponde a Manuel Repiso, de ambos nos ocupamos en el capítulo correspondiente. Todo ello nos indica que nuestra pieza procede del centro platero cordobés y del platero citado hacia 1782.

INCENSARIO. Antonio de Santa Cruz Zaldua. Hacia 1783.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 20 cm., diámetro de casca 12 cm., y del pie 7 cm.

Marcas. León rampante, S./CRUZ y 83/MARTZ, en el interior del pie y cuerpo de humo.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 607-608).

Manipulo circular cupuliforme con una anilla de remate. El cuerpo de humo tiene un borde recto, una zona cóncava lisa, otra convexo-cóncava, y por último, otra convexa terminada en especie de cúpula; todo él está recorrido verticalmente por ocho gallones rehundidos formando igual número de espacios decorados, de manera alternada, unos con óculos rectangulares calados y espejos ovales y otros con cees, tornapuntas, rocallas, vegetales y óculos ovales; termina en una especie de pináculo y anilla. La casca tiene forma semiesférica con una moldura saliente en el borde, y el resto dividido igual que el cuerpo de humo y con los mismos motivos ornamentales, pero sin espacios calados. Pie circular, moldurado y liso. En la casca presenta tres relieves de vegetales superpuestos con una anilla de remate; en las zonas convexas del cuerpo de humo también lleva anillas adosadas que sirven para pasar las cadenas.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba impresa por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1783, y la del artífice corresponde al cordobés Antonio de Santa Cruz Zaldua, de quienes nos ocupamos en los capítulos correspondientes. Según

estos datos, sabemos que nuestra pieza fue realizada en Córdoba hacia 1783, por el platero Antonio de Santa Cruz Zaldúa.

SALVILLA. Alonso Berral. 1787.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm., longitud 23 cm. y ancho 15,8 cm.

Marcas. En el fondo del plato león rampante, MARTINEZ/87 y BE/RAL.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 609-610).

Tipo ovalado; perfil ondulado que se repite en el borde interior de la orilla moldurada. Fondo liso.

Presenta marcas de la ciudad de Córdoba impresas por el marcador Mateo Martínez Moreno en 1787 y del artífice Alonso Berral, quien debió realizarla en la citada fecha.

JUEGO DE VINAJERAS. Manuel Repiso. 1782.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 13 cm. y diámetro de pie 4,3 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, 82/MART. y REPIS/O, en el borde exterior del pie y, en una de ellas, en el cuerpo.

Inscripción. Donativo a Nstra. Sra. La Mayor por el Dr. D. Fernando Almazán canónigo lectoral de esta Sta. iglesia; en el estuche.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 611).

Jarritas de boca ovalada y tapa de la misma forma, adornada con un delfín la de agua y un racimo de uvas la de vino. Cuello ancho y corto que se prolonga en el cuerpo del vaso, de forma romboidal, decorado, en su parte más ancha, con guirnaldas. Pie circular con una moldura gallonada. Asa de tornapunta adornada con una cabeza de delfín.

La marca de localidad corresponde a la ciudad de Córdoba; la cronología de la pieza nos la indica la fecha que aparece en la de marcador, correspondiente a Mateo Martínez Moreno y la variante empleada en 1782; el artífice es Manuel Repiso. Son unas vinajeras muy representativas de la platería cordobesa, caracterizada por la abundancia decorativa, tanto relevada como de movilidad de superficies; de líneas muy rococós, aunque con elementos que pueden anunciar ya el neoclasicismo, como las guirnaldas.

VINAJERAS CON SALVILLA. Mariano Ruz. 1791.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15 cm. y diámetro de pie 3,5 cm., altura de la salvilla 3,5 cm. y perímetro de la misma 68 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, RVZ y MARTINEZ/91, en el anverso de la salvilla y en el cuello de las vinajeras.

Localización. Museo de Arte Antigo de Sigüenza (Fotos 612-613).

Las jarritas tienen boca oval y perfil irregular, pico saliente y tapa de la misma forma que la boca y con una

especie de cúpula adornada con un delfín, la de agua, y racimo de vid, la de vino; el cuello es estrecho y corto, adornado con motivos vegetales. Cuerpo de jarrón decorado con gallones, guirnaldas y motivos vegetales. Pie circular y perfil sinuoso, con un pequeño cuerpo troncocónico y otro en forma de roseta.

La salvilla de forma oval y perfil sinuoso, decorada con motivos vegetales, cees y tornapuntas estilizadas; el fondo rebajado, con dos pequeños soportes donde engarzan las jarritas. Las patas semejan flores de lis.

Las marcas corresponden a la ciudad de Córdoba, donde las realizó el artífice Mariano Ruz en 1791, como indica la cronológica del marcador Mateo Martínez Moreno.

BOLA JABONERA. 1842-1845.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10 cm., diámetro de boca 8 cm. y de pie 4,5 cm.

Marcas. León rampante contorneado y 42/TORRE, repetidas en el cuerpo.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 614).

Cuerpo semiesférico adornado en el borde por cuatro molduras, dos lisas alternando con otra de bolas enmarcadas por círculos y la inferior de contrario. Tapa de la misma forma que el cuerpo, con una moldura de soqueado en la parte inferior y en la superior un friso de círculos que enmarcan bolas; remata en un rana con las patas extendidas, en

relieve. Pie circular de borde plano, con unas molduras de contario, otra de sogueado de la que arranca un cuerpo ligeramente cónico, que lo une al cuerpo.

Por las marcas que se observan en ella sabemos que fue realizado en Córdoba entre 1842 y 1845 cuando actuaba como marcador Marcial de la Torre; carece de la de artífice.

Ignoramos cuando comenzaron a realizarse este tipo de piezas en Córdoba, pero sabemos que la primera vez que en Madrid se piden en examen es el 20 de diciembre de 1773 a Pedro Martín, platero (⁵).

CALIZ. Francisco de Paula. Hacia 1816.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,4 cm. y de pie 13,7 cm.

Marcas. León rampante, VEGA/16 y MARTOS, en el borde exterior del pie.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 615).

Copa cilíndrica y acampanada en el borde, toda lisa; astil de largo cuello de jarrón con un baquetón en el centro. Nudo troncocónico invertido muy estilizado con una moldura de sogueado en la parte superior y otra igual en la inferior, además de un baquetón como el del astil; éste se continua con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava de líneas incisas y otra convexa terminada en tronco-

⁵ A.C.C.M. Libro de Aprobaciones de la Congregación del señor San Eloy para sentar los plateros que se aprueban 1724-1814.

cónica, con las mismas líneas y una franja de ajedrezado inciso.

Presenta un completo sistema de marcaje que lo componen la marca de ciudad de Córdoba impresa por el marcador Diego de Vega y Torres, a quien corresponde la segunda, utilizada en 1816; y, por último, la de artífice es de Francisco de Paula Martos, quien la realizó hacia ese año.

CALIZ. Cristobal Sánchez Soto. Hacia 1816.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Marcas. En la zona cóncava del pie león rampante, San/CHEZ y VEGA/16.

Inscripción. En el interior del pie Dⁿ AGVSTIN SANCHO Y AMBRONA AÑO DE MDCCCXVIII.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 616-617).

Copa acampanada y lisa, separada de la subcopa mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado y nudo campaniforme invertido con cuarto de bocel en la parte superior. Pie circular de alto borde recto con una zona plana, otra cóncava y otro troncocónica de perfil cóncavo también.

Las marcas nos indican que fue realizado en Córdoba, por el platero Cristobal Sánchez Soto en 1816, como nos señala la cronológica que acompaña al marcador Diego de Vega y Torres.

CALIZ. Hacia 1824.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, león rampante y ...A/24 y otra muy frustra que solo puede verse I/....

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 618).

Copa muy acampanada en el borde; subcopa adornada con palmetas y gallones; astil cilíndrico de perfil cóncavo enmarcado por molduras adornadas con hilo de perlas; nudo campaniforme invertido con una franja de palmetas como las de la subcopa en la parte baja, un friso de contario en los bordes y una zona convexa decorada con los mismos motivos de la subcopa; el astil se continua con un cuerpo troncocónico con moldura de sogueado en la parte alta y otra de contario en la baja. Pie circular de borde recto integrado por una zona cóncava lisa y otra troncocónica con decoración de palmetas citadas; en cada uno de los bordes de las diferentes zonas un contario.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca de ciudad de Córdoba impresa por el marcadore Diego de Vega y Torres que actuaba en 1824, según nos indica la cronológica que aparece bajo la suya personal. La que no hemos podido descifrar es la de artífice, que al estar tan frustra no nos atrevemos a hacer una adjudicación concreta a ninguno de los plateros que trabajan en la época.

CALIZ. Antonio Castejón Gómez. 1859-1861.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. No muy bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,3 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno, 59/C.LEON y CASTEJON, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 619).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con dos molduras en la parte superior y otra en el centro. Un grueso baquetón, con un pequeño friso de decoración vegetal incisa y un cuerpo troncocónico invertido, con dos frisos iguales al anterior, forman el nudo. Baquetón de perfil convexo con dos molduras de decoración incisa sirve de paso al pie circular y de perfil convexo, con tres finas molduras de contorno, un friso de motivos vegetales y contorno.

Lleva marcas de localidad de Córdoba, del segundo fiel contraste de la ciudad Cristobal José de León; cronológica correspondiente a 1859-1861 y artífice Antonio Castejón Gómez.

CORONA. Antonio Castejón Gómez. 1849-1855.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, falta algún remate.

Medidas. Altura 9 cm., y diámetro de base 10 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno, 49/MARTOS y CASTEJON en el borde exterior del pie.

Inscripción. Propiedad de los SSres. Arroyos de Infantes (en letra inglesa), en el borde de la base.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 620).

Bibliografía. F. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988.

El aro de base está formado por tres molduras: la inferior plana, siguiente de perfil convexo y la última cóncava, todas lisas. Sobre el aro se levanta una chapa calada, con adornos de cees, veneras, espejos ovales, rocallas y motivos vegetales, que remata en una crestería en la que alternan veneras y rosetas, soportadas por cees y hojas.

Muestra marca de la ciudad de Córdoba en el siglo XIX, impresa por el marcador Rafael Martos y Luque; la cronológica variable no anual indica que fue realizada entre 1849 y 1855; la de artífice corresponde a Antonio Castejón Gómez.

CUSTODIA. Juan Heller. 1827.

Material. Plata en su color, interior del viril sobredorado. Estado de conservación. Bueno, aunque tiene algunas soldaduras en ráfagas y cruz de remate.

Medidas. Altura 44 cm., diámetro de viril con ráfagas 24 cm., sin ellas 8,7 cm. y de pie 18,3 cm.

Marcas. En el borde del pie, león rampante, VEGA/27 y LIER.

Inscripción. En el borde del pie "La Dono el D' D" Juan Manuel Ortega y Oter" en cursiva.

Localización. Parroquia de Luzaga (Fotos 621-622).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado, exteriormente ofrece un cerco de cuatro querubines alternando

con racimos y espigas sobre fondo de nubes, y ráfagas irregulares en número de dieciocho. En el centro cruz de remate perfilada con ráfagas angulares. El astil se inicia con dos cuerpos cilíndricos de perfil cóncavo separados por un bocel. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico con decoración de glifos y otro acampanado invertido en la parte baja, con adornos de hojas simétricas; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico adornado con glifos. Pie circular de borde oblicuo con una zona ligeramente convexa con hilo de perlas, otra de superficie cóncava lisa y otra troncocónica adornada con hojas estrechas y largas.

Las marcas permiten clasificar exactamente la pieza; fue realizada en Córdoba, siendo marcador Diego de Vega y Torres hacia el año 1827, como indica la cronológica que acompaña a la del marcador. Su artífice fue Juan Heller, como puede deducirse de las cuatro letras que forman el anagrama.

PORTAPACES. Cristobal Sánchez Soto. Hacia 1816.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta un remate.

Medidas. Altura 17 cm., ancho 14,8 cm. y fondo 2 cm.

Marcas. En la parte baja de la cruz de uno, bajo la imagen del otro y en el reverso, león rampante, San/CHEZ y VEGA/16.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 623-624).

Tienen forma de retablo con pilastras cajeadas y guirnalda central que soportan el entablamento. El basamento lleva un espejo oval, sobrepuesto, con cruz incisa con

guirnaldas en la parte superior, que cuelgan a los lados y roseta en la parte baja de las pilastras. En el entablamiento acanto en el centro y, coronando todo, un arco con guirnalda que cobija espejo oval sobre palmas y flores. En el centro del retablo, dentro de un arco triunfal, en uno cruz latina y en otro la Inmaculada. El entablamiento remata en florones y las pilastras flanqueadas por cees y tornapuntas.

Se realizaron en Córdoba en 1816, como nos indica la cronológica que aparece bajo la marca del marcador Diego de Vega y Torres y la de artífice señala como tal a Cristobal Sánchez Soto quien la realizó siguiendo la estructura característica de la época.

RELICARIO DEL BEATO FRANCISCO DE POSADAS. Cristobal Sánchez Soto. Antes de 1819.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 15 cm., reliquia 7,5 cm. x 7,5 cm. y diámetro de pie 8 cm.

Marcas. En la moldura plana junto al borde del pie, SaN/...

Inscripción. Alrededor del pie, en la zona cóncava R^s DEL B^{TO} F. FRANCISCO DE POSADAS AÑO DE 1819.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 625).

El cuerpo que alberga las reliquias de forma cilíndrica con un cerco de cees y vegetales coronado por una flor de seis pétalos. Astil moldurado y nudo de jarrón. Pie circular de borde recto con tres zonas: plana con adorno de contario, convexo-cóncava y troncocónica.

Presenta una marca en la que puede leerse Sánchez y que pensamos corresponde al platero cordobés Cristobal Sánchez Soto, quien debió realizarlo antes de 1819, cronológica que aparece en la inscripción.

DAROCA

PIEZAS

COPON. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., sin tapa 27,5 cm., diámetro de copa 15 cm. y de pie 16 cm.

Marcas. DAR, dentro de un rectángulo, en el interior del pie y en la tapa.

Burilada. Estrecha y apretada en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 626).

Copa semiesférica adornada con cees y espejos ovales; tapa circular dividida en tres zonas: la inferior convexa, la siguiente ligeramente bulbosa y de menor tamaño y, la última, más pequeña, a modo de cúpula rematada en cruz; toda ella adornada con los mismos motivos de la copa. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico con un grueso baquetón decorado con cees y espejos ovales y un cuerpo abalaustrado. Nudo de jarrón adornado con cees y espejos, lo mismo que el grueso bocel superior; gollete cilíndrico con una moldura saliente en cada extremo. Pie circular dividido en dos zonas convexas mediante molduras; con decoración de espejos ovales y cees.

La marca que presenta nos indica que es originaria del centro platero de Daroca. Mas problema presenta su datación

cronológica, ya que esta marca, según Esteban Lorente (¹) se utilizó durante la segunda mitad del siglo XVI. Nosotros pensamos que debió emplearse durante más tiempo, al menos en la primera mitad del siglo XVII, por la tipología que ofrece la pieza que estudiamos; ésta aparece, con ligeras variantes, en diversos centros de la Corona de Aragón.

¹ J.F. ESTEBAN LORENTE, Platería "Gran Enciclopedia Aragonesa", Zaragoza, 1982, pág. 2.775.

LOGROÑO

PLATEROS

ALVAREZ BAIJO, Juan José

Platero de la ciudad de Logroño activo entre 1747 y 1801.

Probablemente hijo del también platero Juan José Alvarez; en 1747 era criado del contraste Francisco Villava (1).

Fue elegido contraste de plateros de la ciudad el 7 de enero de 1756 y estuvo en el cargo hasta su muerte en 1801, excepto entre 1768 y 1770 que lo ocupó Antonio Lanciego.

Tuvo una intensa actividad como lo prueban las obras que de él se conservan, repartidas no sólo por La Rioja, sino también en otras provincias más o menos próximas (2).

Por nuestra parte estudiamos dos piezas con su marca, un cáliz de Tordelloso con cronológica correspondiente a 1756 y un copón de la parroquia de Ures realizado en el último tercio del siglo XVIII.

Utilizó dos marcas personales, una correspondiente al período comprendido entre 1756 y 1768 que puede ser de artífice y marcador: 56/BAIO; y otra que empleará como

¹ B. ARRUE UGARTE, La platería logroñesa, Logroño, 1981, págs. 48 y 54-57.

² J.M. CRUZ VALDOVINOS, Plata y plateros en Santa María de Viana, "Príncipe de Viana" 156-157 (1979), pág. 49.

contraste entre 1770 y 1801, y que además puede ser la personal como artífice: BAIO.

PIEZAS

CALIZ. Juan José Alvarez Baio. 1756-1768.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. Tres torres sobre puente de tres ojos y 56/BAIO, en el borde del pie.

Localización. Parroquia de Tordelloso (Fotos 627-628).

Copa acampanada en el borde y lisa; astil troncocónico con molduras en los extremos y un pequeño cuerpo cilíndrico en la parte baja. Nudo campaniforme invertido con molduras y grueso baquetón en la parte superior; continua el astil con un pie de jarrón y un pequeño gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica. Todo liso.

Presenta marcas de la ciudad de Logroño impresa por el contraste Juan José Alvarez Baio, que actuaba como tal de 1756 a 1768 y que, probablemente, fue también su artífice hacia 1756 (¹).

COPON. ¿Juan José Alvarez Baio?. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

¹ B. ARRUE UGARTE, La platería logroñesa. Logroño 1981, págs. 54-57.

Medidas. Altura 19 cm., sin tapa 14 cm., diámetro de copa 7 cm. y de pie 10 cm.

Marcas. En el borde del pie, tres castillos sobre puente éste último muy borroso, y BAI0.

Localización. Parroquia de Ures (Fotos 629-630).

Copa semiesférica con una moldura que sirve de apoyo a la tapa; ésta es circular, de alto borde recto, una zona convexa y otra campaniforme con una cruz de brazos rectos como remate. Astil troncocónico con molduras en los extremos. Nudo periforme invertido; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico corto de perfil cóncavo. Pie circular de borde recto con una zona plana, otra convexa, y la última campaniforme terminada en arandela.

Presenta dos marcas de localidad que corresponden a Logroño y otra de artífice que identificamos como de Juan José Alvarez Baio, que en este caso puede actuar como marcador, puesto que la marca que ofrece es la que emplea como contraste entre 1770 y 1801, aunque podría ser también el artífice. De cualquier forma se trata de una pieza realizada en el último tercio del siglo XVIII.

MADRID

PLATEROS

ADEBA, Francisco

Platero activo en la primera mitad del siglo XVIII.

La única noticia que conocemos de él es su nombramiento como aprobador del Colegio Congregación de Madrid, el 26 de junio de 1717, junto con Juan López de Sopena, Julián de Párraga y Lorenzo de Mena ⁽¹⁾.

Conocemos una pieza con su marca, un cáliz de Alcolea del Pinar, de 1717, estudiado en este trabajo.

Marca en dos líneas con el apellido completo en la segunda y el nombre abreviado en la primera: FR/..EBA.

ALARCON, José de

Platero de origen gallego activo entre 1740 y 1788 ⁽²⁾.

Ingresó en la Hermandad de Mancebos en 1736 ⁽³⁾. Obtuvo

¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños. Estudio histórico jurídico de su organización corporativa, Madrid, 1983, pág. 114.

² Se ocupan de este artífice J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., págs. 132, 311 y 313. ID. Platería cit., pág. 136. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 373.

³ A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de esta villa de Madrid con el nombre de Mancebos donde se sientan sus entradas 1590-1778, fol. 179.

la aprobación como maestro el día 3 de noviembre de 1740 ⁽⁴⁾, había aprendido el oficio con Miguel del Campo en Madrid.

El 19 de diciembre de 1755 se le designó para formar parte de la comisión que daría el visto bueno a las nuevas ordenanzas redactadas por la Congregación ⁽⁵⁾.

El 18 de junio de 1759 fue elegido tesorero de las memorias de Martín Fernández, cargo que ocupó hasta el 16 de junio de 1763 ⁽⁶⁾. El 16 de junio de 1770 fue propuesto para el cargo de tesorero principal, siendo elegido al día siguiente, estuvo en el cargo hasta el 16 de junio de 1775 ⁽⁷⁾.

A comienzos de 1779, cuando los plateros madrileños se vieron obligados a aceptar las Ordenanzas de Carlos III vivía y tenía su tienda entonces en la manzana 417, calle Milanese nº 33, 3º ⁽⁸⁾.

Fue nombrado aprobador en cuatro ocasiones: el 21 de junio de 1749 hasta el 19 de junio de 1750; entre el 18 de junio de 1756 y el 16 de junio de 1757; desde el 29 de julio de 1764 hasta el 21 de junio de 1765; y entre el 13 de junio

⁴ A.C.C.M. Libro de la Congregación del señor San Eloy para sentar a los plateros que se aprueban 1724-1814, fol. 41v.

⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 132.

⁶ A.C.C.M. Libro de Acuerdos de la Congregación del glorioso San Eloy de artífices plateros de la Corte 1745-1766, fol. 1v.

⁷ A.C.C.M. Libro de acuerdos de la Congregación del glorioso San Eloy 1776-1779, fols. 81v, 82 y 194v.

⁸ A.C.C.M. Libro primero de acuerdos del colegio de San Eloy 1779-1785, fol. 2

de 1778 y el 13 de junio de 1781 (⁹).

Tuvo como aprendices a Fernando de Alarcón, su hermano, Manuel García Caveró, Elías Fernández de Leonardo, José Rodríguez, Gonzalo Troitiño y Alarcón, Sebastián Aguado, Antonio Alarcón, su hijo, y Domingo Antonio Sánchez (¹⁰).

Participó en el reparto de alcabalas de los años: 1747-1749, dieciseis reales; 1751-1752, veinte reales; 1753-1754, setenta reales (¹¹). En el adorno de la platería llevado a cabo con motivo de la solemne entrada en la corte de Carlos III en 1760, contribuyó con sesenta reales (¹²).

Realizó los cálices limosneros entre los años 1767 y 1783 (¹³).

Estudiamos con su marca unos floreros de la catedral de Sigüenza, de 1754 y una cruz procesional de Mandayona, sin fecha.

Utiliza como marca su apellido partido en dos líneas:
ALAR/CON.

⁹ A.C.C.M. Libro de Acuerdos cit., fols. 100, 109, 190, 273, 289, Libro de acuerdos cit., fol. 265.

¹⁰ A.C.C.M. Libro de aprobaciones cit., fols. 74, 93, 95, 126, 167, 183, 192v y 272.

¹¹ A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

¹² A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

¹³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería en Historia de las artes aplicadas e industriales, Madrid, 1983, pág. 136. L.S. IGLESIAS ROMERO, Platería madrileña de los siglos XVII y XVIII en Burgos. Aportaciones a su estudio. B.S.A.A. LV (1989) págs. 440-450. Estudia uno con marcas de 1785 lo que puede indicarnos que lo realizó algunos años más.

ALCOLEA, Martín de

Platero nacido en 1731 en Socuellamos (Ciudad Real) y muerto en Madrid después de 1808 y antes de marzo de 1809, puesto que no figura en el repartimiento de la contribución exigida a los plateros por José Bonaparte ⁽¹⁴⁾.

Realizó su aprendizaje con Miguel de Médicis y fue aprobado como platero el 28 de marzo de 1764 ⁽¹⁵⁾.

En 1776 fue mayordomo de la Congregación de plateros hasta el 15 de junio de 1777 ⁽¹⁶⁾. El mismo día se le nombró aprobador, cargo que ocupó hasta el 13 de junio de 1778 ⁽¹⁷⁾; en este año vivía y tenía la tienda en la calle de Atocha nº6.

En 1790 era tesorero de las memorias de Gregorio de Oliva y Juan de Vega Perales ⁽¹⁸⁾.

Participó en el donativo voluntario de 29 de noviembre de 1783 con 30 reales, y en el de 1793 con 8 reales ⁽¹⁹⁾.

Tomó parte en el reparto de alcabalas entre los años 1760 y 1787 con las siguientes cantidades: 1760-64 cuarenta reales; 1765-73 ciento ochenta reales; 1774-75 cuarenta reales; 1781-82 cincuenta reales; 1783-84 setenta reales; 1785-

¹⁴ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos del Colegio congregación de San Eloy 1797-1827, fol. 212.

¹⁵ A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fol. 131v.

¹⁶ A.C.C.M. Libro de acuerdos cit., fol. 245v.

¹⁷ Ibídem, fol. 264v.

¹⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 298.

¹⁹ A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

86 setenta y seis reales y 1787 cuarenta reales ⁽²⁰⁾.

Tenemos noticias de obras suyas repartidas por las provincias de Madrid, Cuenca y Toledo. Por nuestra parte hemos encontrado una campanilla, de 1778-1779 y un cáliz de 1806, ambas en la catedral de Sigüenza, estudiadas en este trabajo.

Su marca no ofrece dificultades de interpretación; recoge el apellido en dos líneas: ALCO/LEA.

ALVAREZ, Pedro

Platero activo en Madrid en el siglo XIX.

Aparece documentado en la Enciclopedia de la plata entre 1848 y 1867 ⁽²¹⁾. Estuvo de aprendiz con Bartolomé Simón Bravo desde el 1 de marzo de 1793 hasta el 30 de diciembre de 1800 en que recibió la aprobación ⁽²²⁾. Fue mayordomo del Colegio Congregación de Madrid en cinco ocasiones, así en 1848, 1853, 1859, 1863 y 1867 ⁽²³⁾.

La única pieza que conocemos de él es un copón de Somolinos, estudiado en este trabajo, con marcas de villa y corte sobre 54.

Su marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: P/ALBAREZ.

²⁰ A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

²¹ A. FERNANDEZ, R. MUNOY Y J. RABASCO, La Enciclopedia de la plata española y virreinal americana, Madrid, 1984, pág. 274.

²² A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fol. 290v.

²³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 253.

ANSORENA, Celestino ⁽²⁴⁾

Platero madrileño activo en la segunda mitad del siglo XIX.

Es posible que fuera hijo de Benito Ansorena quien, después de haber realizado su aprendizaje con Martín de Alcolea, obtuvo el título de oficial el 29 de mayo de 1828 ⁽²⁵⁾.

Se inscribió en mayo de 1860 como suscriptor de la sociedad de socorros mutuos dependientes del Colegio de San Eloy. Alcolea se refirió a este platero, aunque sin citar su nombre. Según noticias recogidas en el "Diario de Barcelona", en 1860 realizó un brazalete con esmaltes y brillantes para la viuda del General Diego de los Ríos, y en 1875 una espada para el General Martínez Campos ⁽²⁶⁾.

Se registra su actividad en el Archivo General de Palacio entre 1860 y 1864, así el 24 de enero del primer año citado presenta una cuenta de una jarra y palangana de plata. El 3 de noviembre de 1862 otra nueva cuenta por valor de 329.200 reales por la realización de tres collares, ocho pulseras, veinte juegos de botones, cuatro alfileres de corbata y tres cadenas cortas; el día 11 del mismo mes presenta cuenta de una placa y cruz de la Orden de Isabel la

²⁴ A este platero se refiere J.M. CRUZ VALDOVINOS, "Platería" cit., pág. 154.

²⁵ A.C.C.M. Libro cuarto de Acuerdos del Colegio de Congregación de San Eloy, de artífices plateros de Madrid. 1827-1872, fol. 12.

²⁶ S. ALCOLEA, Apertaciones al estudio de la orfebrería en Madrid durante el siglo XIX, "Iberjoya" 4 (1982), pág. 28

Católica. El 11 de mayo de 1863 entrega cuenta de una jarra y jofaina de plata. Por último en 1864 dos nuevas cuentas, una el 20 de enero de unas mancerinas de plata; otra el 7 de junio, de todo el año, que ascendía a 250.000 reales ⁽²⁷⁾.

El 1 de abril de 1884 satisfacía una cuota de cuarenta reales mensuales a la citada asociación ⁽²⁸⁾.

En el comercio han aparecido diversas piezas de vajilla con su marca, como una fuente circular y una sopera de 1870 y numerosos platos y vasos de 1896 ⁽²⁹⁾.

Las únicas piezas religiosas con su marca son un portaviático de 1890 de la catedral de Sigüenza, estudiado en este trabajo, y un cáliz del monasterio de Santo Domingo de Silos ⁽³⁰⁾.

La marca recoge su apellido en una sola línea: ANSORENA.

ARABACA, Vicente

Platero nacido en Madrid, activo en el último cuarto del siglo XVIII y principios del XIX.

Fue aprobado como maestro platero el 29 de marzo de 1776. En la Enciclopedia de plata se le registra en la fecha

²⁷ F.A. MARTIN. Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 393.

²⁸ A.C.C.M. Relación nominal de señores suscriptores de 1808.

²⁹ Subasta de la colección de La Laguna. Durán (1979).

³⁰ A. GONZALEZ SERRANO, La plata en el Monasterio de Santo Domingo de Silos. Diputación Provincial de Burgos, II Concurso sobre monografías burgalesas. Burgos, 1981.

de 1786 ⁽³¹⁾.

Conocemos tres piezas con su marca: dos herrajas de capa fluvial de Colmenar Viejo (Madrid) fechadas en 1786, un cáliz de Valdenuño Fernández de 1803 y una custodia de la parroquia de San Pedro de Sigüenza con fecha de 1807, localidades ambas de Guadalajara y la última obra estudiada en este trabajo.

Su marca se dispone en dos líneas, en la primera inicial del nombre entre puntos y el apellido completo en la segunda: .V./ARABACA.

ARAN, Juan Manuel

Platero nacido en Cuenca y activo entre 1777 y 1830 ⁽³²⁾.

Recibió la aprobación como maestro platero el 31 de enero de 1777. Fue uno de los primeros que practicaron el neoclasicismo en la platería. Al morir dejó un gran legado que sirvió para socorrer las necesidades de gran número de plateros ⁽³³⁾.

Participó en la contribución exigida por los franceses en 1809 con más de 4.000 reales; por delante de Nicolás Chameroi ⁽³⁴⁾.

En la Enciclopedia de la plata se reseñan dos piezas con

³¹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 274.

³² Ibidem., pág. 274.

³³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 139.

³⁴ J.M. CRUZ VALDOVINOS, El platero francés Nicolás Chameroi, fundidor de la plata madrileña bajo José I, "A.I.E.M." XIX (1982), pág. 5 (separata).

su marca, ambas en colecciones particulares; se trata de unas sacras de 1789 y una bandeja de 1801 ⁽³⁵⁾. Por nuestra parte hemos encontrado un cáliz en Cantalojas (Guadalajara), de 1786, estudiado en este trabajo.

Marca en dos líneas con el nombre en la primera y apellido en la segunda, ambos abreviados: JN/ARN.

ARIAS, Diego

Platero madrileño de la primera mitad del siglo XIX.

Lo encontramos documentado entre 1814 y 1831 ⁽³⁶⁾. Aprendió con Bartolomé Simón Bravo, en cuyo taller entró el 2 de agosto de 1795; no sabemos donde continuó a su muerte, ya que no recibió la aprobación hasta el 27 de septiembre de 1814 ⁽³⁷⁾. Era mayordomo y diputado, nombrado en la junta particular del 16 de noviembre de 1826, para que se encargara de realizar un informe para elaborar una ley general sobre los que ejercían actividades relacionadas con el oro y la plata, solicitado por la Real Junta de Fomento de la Riqueza del Reino ⁽³⁸⁾.

Conocemos únicamente dos piezas realizadas por él, se trata de un copón de Atienza, estudiado en este trabajo, fechado en 1817, y una palmatoria de Colmenar Viejo, sin marcas.

³⁵ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., nº 5 págs. 663 y 695.

³⁶ Ibidem., pág. 274.

³⁷ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 248v.

³⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 213.

Marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: D/ARIAS.

BAUTISTA FERNANDEZ, Manuel

Platero madrileño de fines del siglo XVIII y primer cuarto del XIX.

No poseemos ninguna noticia de su vida, únicamente su actividad entre 1796 y 1821 registrada en la Enciclopedia de plata ⁽³⁹⁾, y su cargo de contador del Colegio Congregación entre 1804 y 1816 ⁽⁴⁰⁾.

Conocemos dos piezas con su marca, estudiadas en este trabajo, se trata de un copón de Carabias y unas crismeras de Anguita, ambas fechadas en 1815.

Emplea como marca el primer apellido en dos líneas y cambiando "U" por "V": BAV/TISTA.

CALVO DE GUZMAN, Juan

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Conocemos muy pocos datos, tanto biográficos como artísticos, de este artífice. La Enciclopedia de la plata lo sitúa cronológicamente entre 1720 y 1747 ⁽⁴¹⁾.

Era mayordomo el 4 de diciembre de 1720, ya que en esa fecha la Congregación, reunida en cabildo nombró a los mayordomos y aprobadores como apoderados para que defendiesen

³⁹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 274.

⁴⁰ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 302.

⁴¹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 274.

los derechos de los plateros ante el enseyador mayor; y figura su nombre (⁴²).

La única pieza que conocemos con su marca es un cáliz de la parroquia de San Pedro de la catedral de Sigüenza, de 1733, estudiado en este trabajo.

Marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido abreviado en la segunda: I/CAL.

COLOMBI, Gaspar

Platero de origen italiano (⁴³), residente en Madrid antes de 1809, ya que en ese año, el 6 de mayo, contribuye con 400 reales de vellón en la contribución forzosa exigida por José I Bonaparte para el mantenimiento del ejército francés (⁴⁴).

Trabajó para el rey Fernando VII, quien le había encargado una "corbella" de bronce dorado para la reina Isabel de Braganza por valor de 20.740 reales, cuenta que fue presentada el día 6 de octubre de 1816 (⁴⁵).

⁴² J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 114.

⁴³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, "La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación" en Ponencias y Comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, pág. 97. Cfr. C. ESTERAS MARTIN, La plata en Jeréz de los Caballeros, Badajoz, 1984, pág. 95.

⁴⁴ E.V.H. "Almoneda 1758-1814 (Diario de Madrid)" en Arte Español, 3^{er} cuatrimestre (1958-58), pág. 189.

⁴⁵ P. JUNQUERA, Un lienzo inédito de Goya en el Palacio de Oriente, "A.E.A.", XXXII (1959), págs. 185-192. Cfr. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 395.

El 4 de febrero de 1817 la parroquia de San Bartolomé de Jérez de los Caballeros (Badajoz) le abona 1.765 reales por diversos encargos ⁽⁴⁶⁾.

El 24 de abril de 1817 solicitó el cargo de platero broncista de Cámara de S.M., negándosele el día 14 de mayo del mismo año. El día 2 del mismo mes había presentado la cuenta de un aderezo de luto, engarzado en oro, para la reina, cuyo valor ascendía a 10.760 reales ⁽⁴⁷⁾.

Llevan su marca un copón de Albendiego, estudiado en este trabajo, y una concha de la iglesia de San Bartolomé de Jérez de los Caballeros ⁽⁴⁸⁾; ésta se dispone en una línea con el apellido completo: COLOMBI.

CUESTA, Marcos de

Platero madrileño conocido entre 1617 y 1652.

Ingresó en la Hermandad de Mancebos el día 1 de julio de 1617 ⁽⁴⁹⁾. Dos años más tarde, en 1619, contribuyó a costear la urna de plata que donaron los plateros madrileños para San Isidro ⁽⁵⁰⁾. Fue elegido mayordomo de dicha Hermandad el día

⁴⁶ C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.~~, pág. 95, Doc. 42.

⁴⁷ F.A. MARTIN, opus cit., pág. 395.

⁴⁸ C. ESTERAS MARTIN, ~~opus cit.~~, págs. 68-69, fig. 56.

⁴⁹ A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de esta villa de Madrid con el nombre de Mancebos donde se sientan sus entradas. 1590-1778, fol. 19v.

⁵⁰ A.C.C.M. ~~Legajo de papeles sueltos.~~

26 de junio de 1622 ⁽⁵¹⁾, permaneció en el cargo hasta el 29 de junio de 1623 en que pasó a diputado, puesto en el que estuvo otro año ⁽⁵²⁾.

Fue aprobado como platero de plata el 7 de marzo de 1625, primer año en que se celebraron aprobaciones en la platería de Madrid ⁽⁵³⁾.

El día 3 de julio de 1650 fue elegido aprobador y ocupó el cargo hasta el 30 de junio de 1652 ⁽⁵⁴⁾, última fecha en que aparece documentado ⁽⁵⁵⁾.

Con motivo de la solemne entrada en Madrid de la reina Mariana de Austria en 1649 contribuyó, para el adorno de la platería, con 50 reales; en total contribuyeron al donativo 140 plateros ⁽⁵⁶⁾.

Su marca aparece en una corona con rostrillo de la catedral de Sigüenza, estudiada en este trabajo; y la dispone en tres líneas, en la primera inicial del nombre, las partículas en la segunda y en la última el apellido, cambiando "U" por "V" y uniendo las dos letras finales: M/DELA/CUESTA.

⁵¹ A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy cit., fol. 21.

⁵² Ibidem, fol. 22.

⁵³ A.C.C.M. Libro de Aprobaciones de la Congregación de San Eloy I. 1615-1724, fol. 27.

⁵⁴ A.C.C.M. Libro de Acuerdos de la Congregación de San Eloy. 1592-1697, fols. 166 y 174.

⁵⁵ Los datos hasta ahora reseñados figuran en la tesis de Licenciatura inédita de J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería y los plateros de Madrid desde 1624 hasta 1695, Pamplona, 1968, págs. 159-169.

⁵⁶ A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

DORADO, José María (⁵⁷)

Platero nacido en Madrid en 1800; vivía en junio de 1860, pero debió morir enseguida puesto que no figura en la relación de colegiales que se realiza en 1861.

El aprendizaje del arte de la platería lo efectuó con Carlos Marschal, Joaquín Manrique y Juan Antonio Fernández Quero; Manrique solicitó para él el título de mancebo el 29 de agosto de 1820 y el 27 de junio de 1825 obtuvo el título de maestro y fue incorporado al Colegio.

Participó activamente en la vida corporativa, así fue mayordomo en tres ocasiones, 1832, 1851 y 1856, aprobador en 1834 y 1835, tesorero y presidente en 1855.

Tuvo numerosos aprendices, entre ellos su hijo José Pedro que fue aprobado como maestro e incorporado al Colegio el 25 de octubre de 1857.

Tenemos noticias de obras de este artífice realizadas entre 1826 y 1859 repartidas por distintos puntos de la geografía española, así: Patrimonio Nacional (⁵⁸), Corpa, Valdemoro y Madrid (⁵⁹), catedral de Burgo de Osma (⁶⁰), San

⁵⁷ De este platero se han ocupado J.M. CRUZ VALDOVINOS, Cálices limosneros de los reyes españoles (siglo XIX), "A.I.E.M." XVI (1979), págs. 1-15; "Platería" en Historia cit., pág. 154; M. PEREZ GRANDE, La platería en la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, págs. 162-166; F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, págs. 374 y 396.

⁵⁸ Ibidem, págs. 213-216.

⁵⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 11.

⁶⁰ M. OLMEDA CASTEL, La Orfebrería de Medinaceli y Burgo de Osma, Madrid, 1974, Tesis de Licenciatura inédita.

Mateo de Cáceres ⁽⁶¹⁾, catedral de Coria ⁽⁶²⁾ y colegiata de Talavera de la Reina ⁽⁶³⁾.

Por nuestra parte hemos encontrado un copón de Hiende-laencina, estudiado en este trabajo, y un cetro de la Virgen de los Remedios de Cogolludo.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido completo en la segunda: J/DORADO.

DUCANEL, Guillermo

Platero activo entre el segundo tercio del siglo XVIII.

Fue mayordomo de la Hermandad de Mancebos en 1739. La Enciclopedia de la plata lo sitúa entre 1740 y 1764 ⁽⁶⁴⁾.

Fue elegido mayordomo del Colegio Congregación de Madrid el 19 de junio de 1750, no quiso admitir el cargo pero la junta particular no aceptó las razones que exponía. Asistió a la junta de 30 de julio con lo que aceptaba el nombramiento ⁽⁶⁵⁾.

Conocemos tres piezas con su marca, el cáliz de la catedral de Sigüenza, de 1754-1762, la custodia de Galve de

⁶¹ J.R. MELIDA, Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres, Madrid, 1924, II, 35 (nº 639). Interpretó la marca de villa como una "B" de Badajoz.

⁶² F.J. GARCIA MOCOLON, "Apertaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria (Cáceres) en el siglo XIX" en Ponencias y Comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, pág. 303.

⁶³ M. PEREZ GRANDE, opus cit., págs. 142-147, figs. 97-105.

⁶⁴ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 275.

⁶⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros madrileños cit., pág. 259.

Sorbe, de hacia 1760, estudiados en este trabajo y unos ciriales de Quintanar de la Sierra (Burgos) de 1761 (⁶⁶).

Marca con su apellido en dos líneas: DVC/ANEL.

ESPINOSA, Celestino

Platero nacido en Madrid en 1782 y muerto en mayo de 1830.

Recibe el título de Mancebo el 28 de julio de 1797, habiendo cumplido su aprendizaje con José Larreur (⁶⁷).

Pidió la aprobación el 23 de agosto de 1805 y el 25 de octubre del mismo año realiza el examen; dibuja un candelero y hace un azucarero, es aprobado el 26 de noviembre (⁶⁸).

Asiste a la junta general celebrada el 13 de junio de 1808 (⁶⁹). En ese año vivía en la calle de Hortaleza nº 14.

Contribuye con 160 reales en el donativo ofrecido a Fernando VII en 1815, ocupando el lugar 32 entre 213 plateros participantes (⁷⁰).

El 27 de octubre de 1819 Pablo Mendiola presentó a la junta particular una certificación de Celestino Espinosa "regente de la Real Fábrica de Martínez" de haber sido

⁶⁶ Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

⁶⁷ A.C.C.M. Libro primero de Mancebos cit., fol. 56v.

⁶⁸ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdo del Colegio Congregación de San Eloy. 1797-1827, fols. 125 y 126v.

⁶⁹ Ibidem, fol. 164v.

⁷⁰ A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

aprendiz en dicha fábrica ⁽⁷¹⁾. Espinosa estuvo de regente, al menos, entre 1815 y 1819 ⁽⁷²⁾.

Asiste a la junta general de elecciones celebrada el 11 de junio de 1820 ⁽⁷³⁾.

El día 30 de agosto de 1824 Espinosa pide la incorporación al Colegio y se le concede en esa misma fecha ⁽⁷⁴⁾. En ese año es nombrado tasador de las obras de plata que se realicen para el Real Servicio ⁽⁷⁵⁾.

La junta particular celebrada el 10 de junio de 1826 le propone, en primer lugar, como mayordomo de plata y es elegido en la junta general del día siguiente ⁽⁷⁶⁾.

El 30 de octubre de 1826 la junta particular le confiere el encargo, junto con otros dos colegiales, de tratar con el párroco de San Salvador el coste de cada función religiosa. El 16 de noviembre del mismo año la junta particular le nombra director de exámenes de aprendices con Pedro Lara; y en la misma junta se le elige para la comisión que ha de informar el proyecto de Ley remitido por la Real Junta de Comercio y Moneda sobre plateros, ensayadores y contrastes. Diez días más tarde se le elige para la comisión que informa-

⁷¹ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 316.

⁷² J.M. CRUZ VALDOVINOS, "Platería" en Historia cit., pág. 152.

⁷³ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 327.

⁷⁴ Ibidem, fol. 380v.

⁷⁵ F.A. MARTIN, Celestino Espinosa, platero y tasador de objetos de plata del Rey (siglo XIX), "R.S.", 79 (1984), págs. 21-28.

⁷⁶ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fols. 418v y 419.

rá al Consejo de Hacienda sobre afinaciones ⁽⁷⁷⁾.

En el subsidio de comercio correspondiente a 1825 se le repartieron 140 reales, figurando en décimo lugar entre 55 contribuyentes, y en 1827 le corresponden 150 reales, ocupando el vigésimo lugar entre 84 contribuyentes plateros y agregados a la platería ⁽⁷⁸⁾. En esta fecha vivía en la calle Alcalá nº 4.

El 29 de mayo de 1827 Espinosa pide título de mancebo para Ramón González y cédula de aprendiz para su hijo Celestino y para Vicente Marchioni ⁽⁷⁹⁾. Se le concedió inmediatamente la cédula de su hijo y pasaron a informe los otros asuntos. En el mismo día se le elige para la comisión que informará al Consejo de Hacienda sobre el establecimiento de una oficina para tasadores de joyas. El 26 de junio del mismo año se le concede el título de González y la cédula de Marchioni; y el 27 de noviembre pide cédula para José Pinilla a quien tenía como aprendiz desde el 1 de febrero de 1826, se la conceden al día siguiente ⁽⁸⁰⁾.

El día 10 de junio de 1829 asiste a la junta general de proposiciones ⁽⁸¹⁾. En la junta particular celebrada el 20 de noviembre del mismo año se indica que sólo él y Rodríguez

⁷⁷ Ibídem, fols. 424-426.

⁷⁸ A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

⁷⁹ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 431v.

⁸⁰ Ibídem, fols. 435 y 442. Libro cuarto de acuerdos cit., fol. 3.

⁸¹ Ibídem, fol. 39.

Espiera ejercían como directores de exámenes de aprendices (⁸²).

El día 13 de mayo de 1830 se nombra nuevo aprobador de plata por muerte de Espinosa (⁸³).

Llevar su marca una jabonera, candelero y portajoyas del juego de tocador de la reina Isabel de Braganza, fechado en 1816, Palacio Real de Madrid (⁸⁴), un cáliz del Museo Municipal de Madrid, con fecha de 1817, unas vinajeras con salvilla de la iglesia de Santa María de Alcalá de Henares, fechadas en 1825 (⁸⁵), una escribanía del Museo Arqueológico Nacional, fechada en 1827 (⁸⁶), lo mismo que el cáliz de la catedral de Sigüenza estudiado en este trabajo y unos frascos del Palacio Real fechados en 1829 (⁸⁷); Munoa recoge una sopera de 1808, una panera de 1822 y una palmatoria de 1830, las tres en colecciones particulares (⁸⁸).

Su marca no ofrece dificultades de interpretación, disponiéndose en una sola línea el apellido seguido de punto: ESPINOSA.

⁸² Ibídem, fol. 49v.

⁸³ Ibídem, fol. 58.

⁸⁴ F.A. MARTIN, opus cit., págs. 24 y 25.

⁸⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 152.

⁸⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo de platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982, pág. 219, figs. 192 y 193.

⁸⁷ F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 235, cat. nº 208.

⁸⁸ R. MUNOA, Piezas de mesa de algunos talleres madrileños "Iberjoya" 4 (1982), págs. 43-46.

ESPUÑES, Ramón

Platero, seguramente de origen catalán, activo en Madrid entre 1845 y 1885 (⁸⁹).

No tenemos ninguna noticia de él hasta después del Decreto de 1842 que suprimió la obligatoriedad de examinarse y obtener la aprobación de la correspondiente corporación de plateros, probablemente porque comenzó a ejercer el arte después de esa fecha o bien había trabajado en la Real Fábrica de Platería antes de establecerse como maestro independiente.

Desde junio de 1848 paga una cuota mensual como suscriptor de limosmas para los pobres del Colegio de plateros (⁹⁰); cotizó hasta su muerte.

Fue elegido mayordomo del Colegio de Plateros el 19 de junio de 1870, ejerciendo el cargo durante el año reglamentario (⁹¹); no se registra ninguna otra noticia en relación con la corporación.

Son numerosas las piezas que se conocen de este artífice, unas realizadas en solitario entre 1847 y 1860 y a partir de 1874, y otras en colaboración con Marquina entre 1860 y 1874. Las primeras se encuentran repartidas por Madrid

⁸⁹ De este platero se han ocupado J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M^a. GARCIA Y LOPEZ, Platería religiosa en Ubeda y Baeza, Jaén, 1979, págs. 125-127. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982, págs. 27 y 228. ID. "Platería" en Historia cit., pág. 154. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, págs. 376 y 397.

⁹⁰ A.C.C.M. Legajo de demandas, s.f.

⁹¹ A.C.C.M. Libro cuarto de acuerdos cit., fols. 455v y 457v.

-Museo Arqueológico Nacional ⁽⁹²⁾, Museo Cerralbo y Museo Nacional de Artes Decorativas ⁽⁹³⁾-, Calatayud ⁽⁹⁴⁾, Pamplona, Ortigosa de Cámeros (Logroño), Illescas (Toledo) y Montanchez (Cáceres) ⁽⁹⁵⁾. Del período de relación con Marquina en Tarazona (Zaragoza), Palacio Real de Madrid ⁽⁹⁶⁾, Pamplona, Villalvilla (Madrid), Baeza (Jaén) ⁽⁹⁷⁾.

Por nuestra parte hemos encontrado un cáliz limosnero de la parroquia de Humanes de Mohernando, en colaboración con Marquina, de 1865 ⁽⁹⁸⁾, un nimbo de la catedral de Sigüenza, de 1882 y unas vinajeras de Naharros, de 1884, estudiadas en este trabajo.

Empleó una marca diferente en cada una de las tres etapas señaladas; en la primera (1847-1869) marca en dos líneas, en la superior la inicial de su nombre y punto, y apellido completo en la inferior: R./ESPUÑES; en su época de relación con Marquina (1860-1874) pone su apellido sólo

⁹² J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 228, figs. 205-207.

⁹³ A. GONZALEZ SERRANO, La plata en el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 1983. Tesis de licenciatura inédita.

⁹⁴ G.M. BORRAS GUALIX Y G. LOPEZ SAMPEDRO, Guía de la ciudad monumental de Calatayud, Madrid, 1975, pág. 74.

⁹⁵ F.J. GARCIA MOGOLLON, opus cit., pág. 303.

⁹⁶ F.A. MARTIN, opus cit., págs. 290, 291 y 295, Cat. nº 267, 268 y 272.

⁹⁷ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M^a. GARCIA LOPEZ opus cit., págs. 110 y 126, fig. 138.

⁹⁸ N. ESTEBAN LOPEZ, Obras de platería en el Valle del Henares. Actas I Encuentro de historiadores del Valle del Henares, Guadalajara, 1988, págs. 225-234, fig. 12.

debajo del de su compañero y grabando la marca: ESPUÑES. En la última etapa (1874-1884) marca con el apellido en una sola línea: ESPUÑES.

FERNANDEZ MORATIN, Nicolás

Platero activo en Madrid entre 1780 y 1816, al menos.

Desconocemos cualquier dato documental sobre su vida y otra; la Enciclopedia de la plata lo fecha entre 1780 y 1792 (⁹⁹), nosotros sabemos que trabajó durante más tiempo, como lo prueban las piezas que de él hemos encontrado.

Se trata de una crismera de óleo de Anguita, fechada en 1815 y unas crismeras de Garbajosa de 1816, todas estudiadas en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas, con la inicial del nombre seguida de punto en la primera y el apellido abreviado en la segunda: N./FRZ.

FERNANDEZ QUERO, Juan Antonio

Platero nacido en Campo de Criptana el año 1773 y muerto en Madrid en 1811.

La primera noticia que tenemos de este artífice es la de la concesión del título de mancebo el 27 de marzo de 1792; había realizado su aprendizaje en Toledo (¹⁰⁰). El día 30 de diciembre de 1800 realiza un examen haciendo de dibujo un cáliz y de pieza un candelero; recibe la aprobación el 26 de

⁹⁹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 275.

¹⁰⁰ A.C.C.M. Libro segundo de Acuerdos del Colegio de la Congregación de San Eloy 1786-1792, fol. 232.

febrero de 1801 ⁽¹⁰¹⁾.

El 28 de enero de 1802 pide su incorporación al colegio y se le concede el 26 de febrero del mismo año ⁽¹⁰²⁾.

Asiste a la junta general celebrada el 13 de junio de 1806 ⁽¹⁰³⁾.

En la junta celebrada el 12 de junio de 1807 es propuesto, en segundo lugar, para tesorero de las memorias de Martín Fernández; no fue elegido ⁽¹⁰⁴⁾.

El 30 de enero de 1808 da cuenta a la junta particular de que recibe al aprendiz Juan Villa para experimentarle, el cual realiza examen del concurso de aprendices el 21 de noviembre del mismo año, sin obtener premio alguno ⁽¹⁰⁵⁾. En dicho año el maestro vivía en la calle Silva nº 10 ⁽¹⁰⁶⁾.

Se le repartieron 200 reales como cuota a satisfacer en la contribución forzosa exigida por José I Bonaparte en abril de 1809; fue la cantidad más baja que se exigió a los ciento siete plateros que fueron requeridos para pagar ⁽¹⁰⁷⁾.

El 12 de junio de 1810 es propuesto en primer lugar para tesorero de las memorias de Martín Fernández y es elegido por

¹⁰¹ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 54.

¹⁰² Ibidem, fols. 67-68v.

¹⁰³ Ibidem, fol. 135.

¹⁰⁴ Ibidem, fol. 146v.

¹⁰⁵ Ibidem, fols. 159v y 173v.

¹⁰⁶ A.C.C.M. Relación de colegiales de 1808.

¹⁰⁷ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 180.

la junta general (¹⁰⁸).

El 27 de septiembre del mismo año comunica a la junta particular que despidió a Juan Villa; la junta estima que los motivos eran justos (¹⁰⁹).

En mayo de 1811 se socorre a Mónica López Rufián, viuda de Fernández Quero (¹¹⁰).

Había trabajado en 1806 para la catedral de Sigüenza percibiendo por ello 431 reales como se registra en las cuentas realizadas el 20 de septiembre de 1812, que correspondían al citado año (¹¹¹).

Llevar su marca un cáliz de Ures, un relicario de San Antonio de Somolinos y el de Santa Cecilia de la catedral de Sigüenza, todas con marcas de villa y corte 1806 y estudiadas en este trabajo.

Su marca aparece en dos líneas, en la primera las iniciales del nombre y en la segunda el apellido abreviado: JA/FRNZ.

GARCIA MASCARAQUE, Antonio

Platero nacido en La Solana (Ciudad Real) en 1746; miembro de una familia de plateros manchegos, que trabajó activamente en Madrid en el último tercio del siglo XVIII y primeros años del XIX.

¹⁰⁸ Ibídem, fol. 199.

¹⁰⁹ Ibídem, fol. 204.

¹¹⁰ A.C.C.M. Libro de memoriales despachados y repartidos por los señores mayordomos 1798-1855, fol. 59.

¹¹¹ A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fol. 186v.

Ingresó en la Hermandad de mancebos el 24 de junio de 1765 y fue elegido mayordomo de la misma el 19 de junio de 1769; en aquella época, hasta 1799, esta mayordomía equivalía a la aprobación como maestro ⁽¹¹²⁾. Había aprendido el oficio con José García Mascaraque, probablemente su padre, en cuyo taller había comenzado en 1758 ⁽¹¹³⁾.

En 1783 participó en el donativo a Carlos III con 8 reales ⁽¹¹⁴⁾. En marzo del mismo año firmaba con otros nueve importantes plateros, entre ellos Benito Lázaro, Manuel Rodríguez y Vicente Aravaca, un memorial a la Real Junta de Comercio y Moneda protestando por el nombramiento hecho por el Ayuntamiento de Antonio Martín como contraste de villa ⁽¹¹⁵⁾.

Los pagos realizados por alcabalas desde 1765 a 1787, en que los plateros quedaron exentos, fueron: 1765-1773 sesenta reales; 1774-1775 veintiocho reales, 1776-1778 sesenta reales; 1779-1780 cincuenta reales; 1781-1782 setenta reales; 1783-1784 ochenta reales; 1785-1786 ochenta y cuatro reales y 1787 cuarenta y dos reales ⁽¹¹⁶⁾.

El 13 de junio de 1786 es elegido mayordomo de plata; al año siguiente, el mismo día, cesa como mayordomo y pasa a

¹¹² A.C.C.M. ~~Libro de la Congregación cit.~~, fols. 215v y 221.

¹¹³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Organización corporativa de los plateros madrileños. Estudio histórico-jurídico. V, pág. 436.

¹¹⁴ A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

¹¹⁵ J.M CRUZ VALDOVINOS, opus cit., VI, pág. 225.

¹¹⁶ A.C.C.M. ~~Legajo de alcabalas~~, s.f.

diputado ⁽¹¹⁷⁾. El 13 de junio de 1789 es elegido aprobador, desempeñando el cargo hasta el 19 de junio de 1791 ⁽¹¹⁸⁾.

El 10 de marzo de 1793 entregó 15 reales como donativo a Carlos IV para las necesidades de la guerra ⁽¹¹⁹⁾.

Sabemos que el 30 de marzo de 1810 ya había muerto pues, su viuda, Máxima Sanz solicitó el título de mancebo para Rodríguez Elvira, que estaba de aprendiz en su taller ⁽¹²⁰⁾.

En 1779 Mascaraque vivía en la calle Milanese 16 y tenía el obrador en Costanilla de Santiago 2, 2º. El 1 de enero de 1808 vivía en Milanese 34 ⁽¹²¹⁾.

Conocemos piezas con su marca en las provincias de Logroño ⁽¹²²⁾, Alava ⁽¹²³⁾, Jaén, Madrid, Mallorca, Cuenca y Segovia ⁽¹²⁴⁾. En el presente trabajo estudiamos cuatro de la provincia de Guadalajara: un copón de hacia 1775 en Atienza, dos cálices, uno de Imón de 1785 y otro de la parroquia de Santa María de 1787, y una custodia de 1800 en la catedral, ambas en Sigüenza.

¹¹⁷ A.C.C.M. Libro segundo de Acuerdos cit., fols. 59, 90 y 102v.

¹¹⁸ Ibidem, fols. 139 y 210.

¹¹⁹ A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

¹²⁰ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fols. 197 y 197v.

¹²¹ A.C.C.M. Relaciones de colegiales de 1779 y 1808.

¹²² J.G. MOYA VALGAÑON Y OTROS, Inventario artístico de Logroño y su provincia, Madrid, 1976, II, pág. 332.

¹²³ E. ENCISO VIANA Y OTROS, Catálogo monumental. Diócesis de Vitoria IV, Vitoria, 1975, pág. 293.

¹²⁴ E. ARNAEZ, opus cit., págs. 455-457, figs. 226-228.

No encontramos dificultades en la interpretación de su marca, que aparece el apellido dispuesto en dos líneas, suprimiendo la U de la última sílaba: MASCA/RAQE.

GARCIA, Francisco

Platero activo entre 1618 y 1643 (¹²⁵).

Pensamos es obra suya un cáliz de Condemios de Arriba, estudiado en este trabajo, con marca de la villa de Madrid correspondiente a 1646.

Su marca dispone el apellido en dos líneas: AR/CI.

GARCIA, José

Platero activo en los últimos años del siglo XVIII y principios del XIX (¹²⁶).

La única noticia que tenemos de él es la ejecución, antes del 26 de junio de 1805, de seis candeleros y una cruz de plata para la capilla del Santo Cristo de las Misericordias de la catedral de Sigüenza, como se registra en sus cuentas (¹²⁷).

GARCIA, Pascual

Platero activo a mediados del siglo XVIII.

Aparece documentado en las cuentas de fábrica de la

¹²⁵ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 275.

¹²⁶ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 275.

¹²⁷ A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 173 y 173v.

iglesia de Tortonda (Guadalajara) correspondientes a 1736-1737; entonces había realizado una lámpara de plata percibiendo por ella 3.259 reales ⁽¹²⁸⁾.

El 10 de marzo de 1741 una Real Orden le nombra platero supernumerario de la Real Casa; juró el cargo el 28 del mismo mes y se le expidió título y certificación el día 6 de abril ⁽¹²⁹⁾.

No conocemos ninguna obra realizada por él.

GAVILANES, Vicente

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Desconocemos cualquier dato documental sobre su vida y obra. En la Enciclopedia de la plata solo indican la fecha de 1756 ⁽¹³⁰⁾.

Lleva su marca una macolla de Atienza, fechada en 1780, estudiada en este trabajo. Esta dispone el apellido, en una línea abreviado: GAV.

GIARDONI, José

Platero y bronceista nacido en Roma en 1730 y muerto en Madrid en 1804 ⁽¹³¹⁾.

¹²⁸ Libro de fábrica de la iglesia de este lugar de Tortonda 1722-1798, fols. 65v y 66.

¹²⁹ F.A. MARTIN, Catálogo cit., pág. 399.

¹³⁰ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

¹³¹ Se han ocupado de este platero J.M. CRUZ VADOLVINOS, Platería cit., págs. 139-140. F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1988, págs. 378-379 y 400.

Aparece documentado por primera vez en Madrid en 1773 cuando nace su hijo Joaquín, futuro platero (¹³²). Fue aprobado como platero el 18 de agosto de 1779 e ingreso en el Colegio de Madrid el 27 de septiembre del mismo año (¹³³).

Desde 1779 hasta 1787, en que los plateros fueron declarados exentos de pago, satisfizo las siguientes cantidades: 1779-1780 seis reales, 1781-1782 ciento veinte reales; 1783-1784 y 1785-1786 ciento cincuenta reales cada bienio; y 1787 setenta y seis reales. En el donativo del rey para la guerra de 1783 entregó treinta reales; y en el de 1793 ofreció veinte reales (¹³⁴).

Ya en 1787 trabaja en unos bronces para el Palacio de Aranjuez y continuará haciéndolo hasta 1804 en el mismo palacio, y en los de El Escorial, Madrid y La Granja (¹³⁵). Tuvo el título de platero y broncista de S.S.M.M. aunque ignoramos desde que fecha.

Además de las piezas conservadas en los "Reales Sitios" conocemos otras en distintos lugares, así: bronces del altar mayor de la catedral de Segovia (¹³⁶) de 1775; cruz procesional de la catedral de Sigüenza, de 1775-1780, estudiada en

¹³² A.C.C.M. Lista de colegiales de 1808, s.f.

¹³³ A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fol. 214. Libro primero de Acuerdos cit., fols. 29, 37, 40v, 43 y 46v.

¹³⁴ A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f. Legajo de donativos, s.f.

¹³⁵ J.J. JUNQUERA, La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV, Madrid, 1979, págs. 94-96. F.A. MARTIN, opus cit., págs. 378 y 379.

¹³⁶ S. ALCOLEA, Segovia y su provincia, Barcelona, 1955, págs. 72-73.

este trabajo; calvario del Museo Nacional de Artes Decorativas, de 1781, del que sólo se conservan relieves ⁽¹³⁷⁾; concha del Museo Municipal de Madrid, de 1787 ⁽¹³⁸⁾; y relicario de la Beata Mariana de Jesús, de 1788, en la colección de los condes de Bornos, Madrid ⁽¹³⁹⁾.

Su marca ofrece algunas dificultades de interpretación, pues aparece el apellido abreviado dispuesto en dos líneas: GIA/NI, suprimiendo las letras cuarta, quinta y sexta.

GIL, Francisco

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

La única noticia que tenemos de él es su trabajo en unas sacras para la iglesia de San Bartolomé de Atienza encargadas por doña Rosa Paniagua, natural de dicha villa y vecina de Madrid. Corresponden a 1780.

Su marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido en la segunda: F/GIL.

GOMEZ DE VELASCO, Pedro

Platero activo en la primera mitad del siglo XIX.

El 8 de mayo de 1829 fue propuesto para apoderado del

¹³⁷ A. GONZALEZ SERRANO, La plata del Museo de Artes Decorativas de Madrid, Madrid, 1983, (Tesis de Licenciatura inédita).

¹³⁸ F.A. MARTIN, Marcas de la platería madrileña en el Museo Municipal "R.A.B.M.M." 6 y 7 (1981) pág. 64.

¹³⁹ Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 941, IX-21. E. CAMPS CAZORLA, Las fechas de la Platería madrileña de los siglos XVIII y XIX, "A.E.A." XVI (1943), págs. 86-88.

Colegio de Madrid, pero no fue elegido (¹⁴⁰). Tenía tienda abierta en la calle de Toledo, frente a la iglesia de San Isidro.

Pensamos es el mismo que, el 5 de abril de 1842, fue nombrado en comisión para formar un reglamento de la Sociedad Artística denominada Colegio de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid (¹⁴¹).

Conocemos dos piezas con la marca P. Gómez, unas coronas para la Virgen y el Niño de Cogolludo con fecha 1822 (¹⁴²) y una salvilla de Tordelrábano de 1843, estudiada en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y el apellido completo y curvado en la segunda: P./GOMEZ.

GONZALEZ SATIRSO, Juan

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Las únicas noticias que tenemos de él son las fechas de actividad reseñadas en la Enciclopedia de Platería (¹⁴³) y su nombramiento, con otros doce plateros más, para que vieran, reconocieran y examinaran las ordenanzas -que se estaban renovando- en la junta reunida el 19 de noviembre de 1755 (¹⁴⁴)

¹⁴⁰ F.A. MARTIN, Marcas de platería madrileña en el Museo Municipal, "R.A.B.M.M." 6-7, (1981), págs. 70-71.

¹⁴¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 223.

¹⁴² En esta marca el apellido no se curva.

¹⁴³ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

¹⁴⁴ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Los plateros cit., pág. 132.

Pensamos es obra suya la custodia de Jadraque (Guadalajara) fechada en 1781, que estudiamos en este trabajo; y cuya marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido abreviado en la segunda: J/GNZ.

GONZALO, Angel

Platero activo a mediados del siglo XVIII.

Conocemos su nombre y la fecha de 1763 como aparece en la Enciclopedia de la Plata (¹⁴⁵).

Pensamos que es el mismo que marca, junto al contraste de corte Eugenio Melcón, una salvilla de Atienza. Dicha marca está formada por el apellido, suprimiendo la N, en una línea: GOZALO.

GRÍÑON, Ignacio

Platero madrileño del siglo XIX (¹⁴⁶).

Aprendió en la Real Fábrica de Platería, donde ingresó en 1821; en enero de 1831 solicitó su aprobación e incorporación al Colegio-Congregación de Artífices Plateros de

¹⁴⁵ A. FERNANDEZ, R. MUNOY Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

¹⁴⁶ Se ocupan de este artífice J.M. CRUZ VALDOVINOS, La colección de Platería del Museo parroquial de Santa Cruz de Madrid, "A.I.E.M." (1985), XXII, págs. 48-51.; "La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación" en Ponencias y comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, págs. 95 y 102. "Platería" en Historia cit., pág. 153. Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1982, pág. 27. E. ARNAEZ, opus cit., pág. 457, fig. 229.

Madrid y, tras pasar el examen correspondiente, el 29 de marzo la junta acordó su aprobación como maestro. No se incorporó al Colegio hasta 1841.

Comienzan a aparecer obras con su marca desde 1842, siendo las vinajeras y salvilla de Torremocha del Campo -con marcas de villa y corte de Madrid sobre 44-, estudiadas en este trabajo, la primera pieza de carácter religioso que se conoce de él, ya que las más antiguas hasta ahora conocidas - juego de vinajeras de San Andrés de Calahorra ⁽¹⁴⁷⁾ e incensario del museo parroquial de Santa Cruz de Madrid ⁽¹⁴⁸⁾- son de 1853.

Realizó gran número de obras, tanto de carácter civil como religioso; las primeras se conservan en colecciones particulares y las segundas en ciudades como Calahorra (Logroño), Cisneros (Palencia), Orgaz (Toledo), Segovia, Fuenterrabía (Guipuzcoa), Leganés y Madrid, además de la que ahora estudiamos.

Su marca consiste en el apellido en una línea: GRINÓN.

LADRON DE GUEVARA, Juan Manuel

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece registrado en la Enciclopedia con la fecha de 1780 ⁽¹⁴⁹⁾.

No tenemos ninguna otra noticia suya, salvo que pensamos

¹⁴⁷ J.G. MOYA VALGAÑÓN, Inventario artístico de Logroño y su provincia, Madrid, 1975, I, pág. 247.

¹⁴⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 51.

¹⁴⁹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 276.

es el mismo que realiza un cáliz de La Cabrera (Guadalajara) hacia 1760-70, estudiado en este trabajo, y cuya marca muestra el segundo apellido en dos líneas: GUE/VARA.

LARREUR, José

Platero madrileño activo sobre 1787 y 1820.

Era hijo de Taugui Larreur, francés, que había venido a España al asentarse en el trono la dinastía de los borbones. Nació en Madrid en 1751, comenzó el aprendizaje con su padre y pasó después al obrador de Joaquín García de Sena; en 1781 fue reconocido como oficial, pero no solicitó la aprobación hasta 1787, siendo aprobado el 25 de abril e incorporado al Colegio el 24 de mayo (¹⁵⁰).

Tuvo como aprendices a Rafael Rodríguez, Dionisio Prieto, Celestino Espinosa, Juan Esteban Peyrano, Julian Martínez Maldonado y Angel Ibáñez, de este último conocemos varias piezas.

En 1808 estaba casado y vivía en la calle de Alcalá nº 11.

Son bastantes las piezas que con su marca hemos encontrado, hasta ahora, en nuestra provincia, así:

- Copón. Cogolludo, 1792.
- Salvilla. Cogolludo, 1792.
- Sacras. Cogolludo, 1793.
- Cáliz. Puebla de Valles, 179. .
- Cáliz. Alboreca, 1798.

¹⁵⁰ Los datos biográficos que conocemos de este artífice nos fueron proporcionados por don José Manuel Cruz Valdovinos, a quien se lo agradecemos.

- Crismera. Valdarachas, 1802.
- Vinajera. Monasterio, 1802.
- Copón. Las Navas de Jadraque, 1804, estudiado en este trabajo lo mismo que el cáliz de Alboreca.

Su marca está formada por el nombre abreviado en una línea y bajo él el apellido completo: JHP/LARREUR.

LOPEZ DE SOPUERTA HURTADO, Juan

Platero nacido hacia 1675 y muerto en 1742, ocupó el cargo de marcador de corte de 1726 a 1731 y de villa de 1733 hasta su muerte.

Ingresó en la Hermandad de mancebos de Madrid el 24 de junio de 1701 ⁽¹⁵¹⁾ y el 12 de septiembre del mismo año fue aprobado como platero de plata ⁽¹⁵²⁾.

En 1715 fue nombrado mayordomo de plata de la Congregación ⁽¹⁵³⁾; en 1716 pasa a ser aprobador hasta 1718 ⁽¹⁵⁴⁾; al año siguiente tesorero de las memorias de Gregorio de Oliva ⁽¹⁵⁵⁾ y en 1720 apoderado de la corporación para el pleito que esta siguió contra el ensayador mayor por razones de jurisdicción ⁽¹⁵⁶⁾. En 1725 pasa a ser aprobador perpetuo

¹⁵¹ A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy cit., fol. 129.

¹⁵² A.C.C.M. Libro de Aprobaciones cit., fol. 315.

¹⁵³ A.C.C.M. Libro de acuerdos cit., fol. 36.

¹⁵⁴ Ibídem, fols. 37 y 46.

¹⁵⁵ Ibídem, fol. 48.

¹⁵⁶ Ibídem, fol. 50v.

por muerte de Matías Cristobal ⁽¹⁵⁷⁾.

Contribuyó con 15 reales en el adorno de la platería realizado con motivo del matrimonio del Príncipe de Asturias con Luisa Isabel de Orleans, el 20 de enero de 1722 ⁽¹⁵⁸⁾.

Sabemos que era platero Real en 1739 y seguía siéndolo en 1742 ⁽¹⁵⁹⁾.

Por la marca cronológica empleada podemos afirmar que fue nombrado marcador de corte en Madrid en 1726 y lo fue hasta 1731, entonces marca JV^o.L/YSOP^{TA} Y corte sobre 26. De villa lo fue en dos ocasiones, una desde 1716 hasta antes de 1722, cuya marca empleada es SOPUER/TA1716; y otra entre 1733 y 1742, en que fallece, entonces emplea dos: 33/SOP y 33/SOPU/ERTA.

La única pieza que conocemos de él es una corona de la catedral de Sigüenza, estudiada en este trabajo.

Como artífice utilizó su apellido abreviado en dos líneas: SO/PTA.

MACAZAGA, José Ignacio

Platero activo en el primer cuarto del siglo XIX.

La primera noticia que de él tenemos es del 28 de septiembre de 1808 en que presentó al Colegio-Congregación de San Eloy de Madrid una Real Cédula "por la que resulta el magisterio a su favor de toda clase de alhajas de oro y plata y demas obras relativas a nuestro arte" y pidió "que se le

¹⁵⁷ Ibidem, fols. 61 y 65.

¹⁵⁸ A.C.C.M. Legajo de donativos, s.f.

¹⁵⁹ F.A. MARTIN, Catálogo cit., pág. 380.

admita a la aprobación e incorporación con el solo objeto de ser uno de los individuos de este Colegio pues se halla con obrador público en esta Corte a virtud de la citada Real Cédula y enterada la junta mandó que respecto se comprueba lo expuesto en su memorial en todas sus partes y supuesta su notoria habilidad y buenos procedimientos le concede como lo pide pero exonerándole de la ejecución de dibujo y pieza acostumbrada" (160).

El 31 de octubre de 1808 es aprobado como maestro tras prestar el juramento necesario (161).

En la contribución de 300.000 reales pedida por José I Bonaparte a la corporación de plateros de Madrid en 1809, se le reparten 1.500 reales, ocupando el puesto cuarenta y cuatro entre los plateros contribuyentes (162).

El 31 de mayo de 1813 pide cédula para su hijo Antonino (163).

En el donativo ofrecido a Fernando VII en 1815 entregó 500 reales, ocupando el noveno lugar entre doscientos trece plateros y agregados a la platería que contribuyeron (164).

El 30 de agosto de 1816 Mariano de la Fuente pidió la aprobación manifestando que ha estado como mancebo de Macazaga (165). El 30 de junio de 1818 pide título de mancebo

¹⁶⁰ A.C.C.M. ~~Libro tercero de Acuerdos cit.~~, fol. 171.

¹⁶¹ ~~Ibídem~~, fol. 173.

¹⁶² ~~Ibídem~~, fol. 180.

¹⁶³ ~~Ibídem~~, fol. 235.

¹⁶⁴ A.C.C.M. ~~Legajo de donativos~~, s.f.

¹⁶⁵ A.C.C.M. ~~Libro de acuerdos cit.~~, fol. 264.

para su hijo Antonino ⁽¹⁶⁶⁾.

Aparecen registrados dos pagos consecutivos en las cuentas de la tesorería del Cabildo de Sigüenza correspondientes al 7 de enero de 1819, uno de 5.920 reales por dos bandejas de plata y otro de 400 reales por componer y limpiar una lámpara ⁽¹⁶⁷⁾.

El 2 de octubre del mismo año se ofreció a abrir gratis tres troqueles para hacer las medallas que se entregarían a los ganadores en el concurso de aprendices. La junta particular acordó darle las gracias por tal motivo ⁽¹⁶⁸⁾.

En la junta particular celebrada el 11 de junio de 1819 se le propone en primer lugar como mayordomo de plata, y dos días más tarde la junta general decidió nombrar a otro, porque los encargos que este tenía del Rey le impedirían cumplir las funciones del cargo ⁽¹⁶⁹⁾.

El 30 de septiembre de 1819 pidió cédula de aprendizaje para Manuel Llamas, al que tenía como tal desde hacía siete meses, contestándole la junta particular que la volviera a pedir al cumplirse el año, según era reglamentario ⁽¹⁷⁰⁾. El 29 de noviembre del mismo año se celebró junta particular en su casa para programar los exámenes de aprendices que se celebraron la semana siguiente ⁽¹⁷¹⁾.

¹⁶⁶ Ibídem, fol. 294.

¹⁶⁷ A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fol. 275.

¹⁶⁸ A.C.C.M. Libro de acuerdos cit., fol. 299.

¹⁶⁹ Ibídem, fols. 310v y 311.

¹⁷⁰ Ibídem, fol. 314v.

¹⁷¹ Ibídem, fol. 316v.

Asiste a la junta general de cuentas celebrada el 11 de febrero de 1820 (¹⁷²).

El 28 de marzo del mismo año su hijo Antonino pidió la aprobación como maestro y se examinó el 28 de abril; en ese mismo día Antonino y su madre, Luisa Martínez, hermana de Antonio Martínez, pidieron la cédula de aprendiz para Llamas, haciéndose constar que había estado con José Ignacio desde el 1 de abril de 1819 (¹⁷³).

Se muere por tanto entre febrero y marzo de 1820.

Macazaga utilizó dos marcas diferentes, la primera A/M siguiendo la tipología de la marca utilizada por su cuñado Antonio Martínez: primera letra del apellido y superpuesta la última de menor tamaño; esta marca fue utilizada al menos entre 1804 y 1813 y aparece en el acetre y cetro de la catedral de Sigüenza, estudiados en este trabajo. Ya en 1817 utilizó una nueva marca recogiendo el apellido completo en una sola línea: MACAZAGA; con esta marca conocemos un juego de altar de la catedral de La Laguna (Tenerife) (¹⁷⁴) de 1817, una mancerina (colección particular) también de 1817 (¹⁷⁵), una custodia del convento de la Concepción franciscana de Los Arcos (Navarra) de 1819 (¹⁷⁶) y dos cálices del

¹⁷² Ibídem, fol. 321.

¹⁷³ Ibídem, fols. 324 y 324v.

¹⁷⁴ J. HERNANDEZ PERERA, Orfebrería de Canarias, Madrid, 1955, págs. 151, 153 y 304.

¹⁷⁵ Subastas Durán, 65 Madrid (1975) nº 80.

¹⁷⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos, "Príncipe de Viana" 146-147, (1977), págs. 302-304.

Palacio Real de Madrid de 1819 y 1821 ⁽¹⁷⁷⁾.

MANRIQUE, Joaquín

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII y primero del XIX.

En la Enciclopedia de la plata lo documentan entre 1762 y 1823 ⁽¹⁷⁸⁾. Tuvo como aprendiz a José Dorado ⁽¹⁷⁹⁾.

En 1802 realiza una cruz procesional y unas vinajeras para Arganda del Rey (Madrid), percibiendo, por la primera 4.205 reales y por la segunda 470 reales, en ambos casos, por material y trabajo ⁽¹⁸⁰⁾.

El Colegio Congregación lo elige, con otros más, para realizar el reparto de los 38.000 reales que corresponden a los plateros en el tributo obligatorio impuesto por José Bonaparte en 1809 ⁽¹⁸¹⁾.

En 1820 percibe 4.122 reales por una cruz para Valdeolmos (Madrid) ⁽¹⁸²⁾.

Su marca aparece en unos cubiertos (colección particular) de 1798 ⁽¹⁸³⁾, una concha de Villaverde del Ducado

¹⁷⁷ F.A. MARTIN, opus cit., págs. 188 y 190, cats. nº 160 y 162.

¹⁷⁸ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 277.

¹⁷⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Cálices... cit., pág. 10.

¹⁸⁰ ID, La platería española cit., pág. 11.

¹⁸¹ M. PEREZ GRANDE, ~~opus cit.~~, pág. 187.

¹⁸² J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española cit., pág. 11.

¹⁸³ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 277, nº 689.

(Guadalajara) fechada en 1803, estudiada en este trabajo, y dos cálices, uno en el convento de las Clarisas de Citruénigo de 1819 y otro de la catedral de Pamplona ⁽¹⁸⁴⁾.

Dispone la marca en dos líneas con el apellido abreviado: MR/QUE.

MARTINEZ BARRIO, Antonio

Platero nacido en Huesca hacia 1725 y muerto en Madrid en 1798.

Los primeros que estudiaron a este artífice fueron Arco y Garay ⁽¹⁸⁵⁾, Cabestany ⁽¹⁸⁶⁾ y Pérez Bueno ⁽¹⁸⁷⁾; después lo han tratado más o menos ampliamente Hernández Perera ⁽¹⁸⁸⁾, Alcolea ⁽¹⁸⁹⁾, Cruz Valdovinos ⁽¹⁹⁰⁾, Maldonado Nieto ⁽¹⁹¹⁾ y Fernando Martín ⁽¹⁹²⁾.

-
- ¹⁸⁴ M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO, Orfebrería de la catedral y museo diocesano de Pamplona, Pamplona, 1978, págs. 25-26.
- ¹⁸⁵ R. ARCO Y GARAY, Antiguos gremios de Huesca, Zaragoza, 1911, págs. 246-250.
- ¹⁸⁶ J. CABESTANY, La Real Fábrica de Platería, "B.S.E.E." XXI (1923), pág. 289.
- ¹⁸⁷ L. PEREZ BUENO, Del orfebre Antonio Martínez. La "Escuela de Platería" en Madrid. Antecedentes de su establecimiento 1775-76 y 77, "A.E.A." XLIV (1941), págs. 225-234.
- ¹⁸⁸ J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., pág. 151.
- ¹⁸⁹ S. ALCOLEA, Artes decorativas en la España cristiana "Ars Hispanie" XX, Madrid, 1975, págs. 253 y 255.
- ¹⁹⁰ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Primera aproximación al platero Antonio Martínez, "Goya" 160 (1981), pág. 194.
- ¹⁹¹ M.T. MALDONADO NIETO Y OTROS, Plata espanyola del segle XV al XIX, Barcelona, 1979, pág. 56.

Estuvo en Zaragoza y allí recibió la aprobación el 11 de marzo de 1747, actuando de aprobadores Pedro de Asso y Francisco Nasarre de Letosa, mayordomos del Colegio de Zaragoza. Después se traslada a Huesca y en 1775 aparece en Madrid solicitando un préstamo al rey Carlos III, para visitar París y Londres; el Rey le concede un préstamo de 20.000 reales a cambio de una serie de piezas realizadas por él.

En la ciudad francesa estuvo desde principios de 1775 hasta octubre del mismo año, que se traslado a Londres en cuyo lugar estuvo hasta abril de 1776.

El 30 de agosto de 1777 consigue de Carlos III la aprobación de 106.387 reales para el equipamiento de la Escuela de Platería. A partir de ese momento Antonio Martínez actuará con independencia totalde la Congregación de San Eloy y del Colegio.

El primer emplazamiento de la escuela, posteriormente Real Fábrica, fue en la calle de Alcalá, después en la calle Infantas y definitivamente en el Paseo del Prado.

Trabajó para la Capilla del Cristo de Atienza antes de 1793 ya que en las cuentas de ese año se descargan 16.880 reales a su nombre por la ejecución de unos candeleros de plata para el altar mayor (¹⁹³).

Son numerosas las piezas realizadas por este platero y estan repartidas por toda la geografía española; provincias

¹⁹² F.A. MARTIN, La platería de Martínez al servicio de la Real Casa, "R.S." 67 (1981), pág. 11.

¹⁹³ A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo de Atienza 1782-1860, s.f.

como Huesca, Madrid, Alicante, Avila, Tenerife, Toledo, etc. En nuestra provincia conocemos los cálices de la catedral de Sigüenza, fechado en 1790, y de Albalate de Zorita de 1793 y unas vinajeras de Bujarrabal, de 1797, estudiadas en este trabajo lo mismo que el primer cáliz.

La marca de Antonio Martínez se dispone en dos líneas, abreviando su apellido, del que solo pone la primera y última letra pero invertido el orden y la z de tamaño más reducido, dentro de un contorno ovalado: z/M.

MARTINEZ, Vicente

Platero activo en el siglo XIX.

Desconocemos cualquier dato documental sobre su vida y obra, únicamente sabemos que trabajaba ya en 1828 (¹⁹⁴).

La única obra que de él conocemos es una custodia de Pozancos, estudiada en este trabajo, con marcas de Villa y Corte de Madrid de 1856.

Marca en dos líneas con la inicial del nombre y punto en la primera y apellido completo en la segunda: V./MARTINEZ.

MATUTE, Mateo

Platero activo en Madrid en las primeras décadas del siglo XIX.

La única noticia que tenemos de él es su nombramiento por parte de la junta del Colegio de Madrid en mayo de 1801, junto con Facundo Manso, Domingo Urquiza, Pedro Gómez de

¹⁹⁴ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 277.

Velasco y Vicente Rigel para "redimir la vejación" de que los plateros habían sido objeto en el reparto de la cuota a ellos señalada para participar en el Real Empréstito de los quince millones que Carlos IV había promovido para las urgencias de la Corona (¹⁹⁵).

Estudiamos una salvilla de la parroquia de Algora con su marca y las de Villa y Corte de 1819.

La dispone en dos líneas con el apellido partido: MA/TVTE.

MEDICIS, Miquel de

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Las únicas noticias que poseemos de este artífice se refieren a su actividad y ello gracias a las piezas que con su marca se conocen. Se trata de un cáliz de Atienza, con fecha de 1754, estudiado en este trabajo, un atril, sacras y tapas de misal de Lorcio-Dava (Cantabria), de igual fecha (¹⁹⁶) y un cucharón (colección particular de 1762 (¹⁹⁷)).

Su marca dispone el apellido en dos líneas con la Z al revés: ME/DISIS.

¹⁹⁵ M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 186.

¹⁹⁶ S. CARRETERO REBES, Platería religiosa del Barroco en Cantabria, Santander, 1987, págs. 57, 149, 150, 152, 169 y 170, figs. 137, 141 y 169, cat. nº 121, 125 y 147.

¹⁹⁷ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., págs. 276 y 158, marca nº 622.

MORAGO, Antonio

Platero nacido en Madrid en 1785.

Aprendió el oficio de platero con Antonio García Mascaraque, quien el 23 de septiembre de 1796 pide permiso al Colegio para recibirle en su taller para experimentarle y se lo conceden el 27 de octubre del mismo año ⁽¹⁹⁸⁾. Al año siguiente pide cédula de aprendizaje el 27 de julio y se la conceden el 28 de septiembre ⁽¹⁹⁹⁾.

El 26 de agosto de 1802 le otorgan título de mancebo, cuya petición se había realizado el día 28 de julio ⁽²⁰⁰⁾. Fue aprobado como maestro platero el día 29 de septiembre de 1814 ⁽²⁰¹⁾.

Estudiamos una pieza con su marca, la única que conocemos, se trata de un cáliz de Cendejas de Padrastro con fecha de 1817.

Dispone su marca en una línea con su apellido: MORA..

MOYA, Ezequiel Angel de

Platero nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1760 y muerto en Madrid en octubre de 1813. Trabajó en Madrid y Toledo.

Estuvo de aprendiz con José Peralta, Manuel Antonio Rodríguez y Juan de la Cuerda, e ingresó en la Hermandad de

¹⁹⁸ A.C.C.M. Libro segundo de acuerdos cit., fols. 331v y 332.

¹⁹⁹ A.C.C.M. Libro tercero de acuerdos cit., fols. 5v y 7.

²⁰⁰ Ibidem, fol. 17.

²⁰¹ Ibidem, fol. 281v.

Mancebos en agosto de 1778. Fue aprobado como maestro platero el 28 de mayo de 1790; el 25 de abril de 1791 solicitó la incorporación al Colegio Congregación y le fue concedida el 3 de junio del mismo año. Antes, en 1783 había sido aprobado en la Cofradía de plateros de Toledo, el 9 de febrero ⁽²⁰²⁾.

Tuvo varios aprendices así: Santiago Luis Orcel, José Martínez, José Rodríguez, José Olmos, Regino Ruiz, Francisco Natalio Moya y Angel Díaz. El 13 de junio de 1802 es nombrado mayordomo de plata del Colegio de Madrid, al año siguiente pasa a diputado y, en 1804, aprobador de plata cargo en el que estuvo hasta el 13 de junio de 1806 ⁽²⁰³⁾.

El 13 de junio de 1810 fue elegido secretario principal del colegio y reelegido el mismo día de 1813 pero falleció en octubre de ese año ⁽²⁰⁴⁾.

En 1802 realizó dos cálices para el Colegio Congregación de San Eloy percibiendo 995 reales del material de plata y 580 de su trabajo ⁽²⁰⁵⁾.

Llevar su marca unas guarniciones de misal de la catedral de Málaga, de 1792 ⁽²⁰⁶⁾, una naveta del Seminario de Baeza (Jaén) fechada en 1792 ⁽²⁰⁷⁾, la cruz procesional de

²⁰² J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA Y LOPEZ, Platería religiosa en Ubeda y Baeza, Jaén, 1979, pág. 135-136.

²⁰³ Ibidem, págs. 135-136.

²⁰⁴ Ibidem, pág. 137.

²⁰⁵ ID, La platería española cit., págs. 95-102.

²⁰⁶ J. TEMBOURY, La orfebrería religiosa en Málaga, Málaga, 1954, pág. 351, nº 298.

²⁰⁷ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.Mª. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., págs. 85-86, figs. 96 y 191.

Bañuelos (Guadalajara), estudiada en este trabajo, un juego de vinajeras del Patrimonio Nacional (²⁰⁸), fechadas en 1798 y un copón de Fuenlabrada (Madrid) de 1813 (²⁰⁹).

Utiliza dos marcas personales, ambas de dos líneas, la primera de ellas sin inicial de nombre: DE/MOYA, que aparece en la pieza que estudiamos y EZQ/MOYA, en el copón de Fuenlabrada.

NAPOLÉS MUDARRA, Andrés de

Platero y marcador activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Era hijo de Francisco de Nápoles Mudarra, que también fue artífice y contraste de la villa de Madrid hasta el año 1646 en que murió; y seguramente familiar del platero de Valladolid, Juan de Nápoles Mudarra, muerto después de 1627. Su abuelo Francisco, también platero y lo mismo su hermano, del mismo nombre, que fue aprobado en Madrid en 1645 y ocupó el cargo de marcador de la villa desde el año siguiente.

El que trabajara como artífice y ocupara también el cargo de contraste de villa, ocasiona dificultades a la hora de ordenar los datos que de él poseemos y clasificar las piezas que llevan su marca.

Mudarra aparece en dos ocasiones en la documentación de la Hermandad de Mancebos Plateros de Madrid. Por lo tardío de las fechas no se descarta la posibilidad de que se trata de

²⁰⁸ F.A. MARTIN, Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, págs. 128-129, Cat. nº 95.

²⁰⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M^a. GARCIA Y LOPEZ, opus cit., pág. 138.

un hijo, aunque pensamos que es poco probable. En primer lugar figura su nombre entre los que ingresaron en la Hermandad en una fecha no concreta que debe ser la del 29 de junio de 1651, aunque también puede corresponder a cuatro años más tarde; y el 29 de junio de 1659 es elegido mayordomo ⁽²¹⁰⁾.

No conocemos con exactitud la fecha en que fue nombrado marcador de villa; en 1653 lo era todavía su hermano Francisco. Datos que no hemos podido comprobar indican que lo era ya en 1659, pero la primera noticia documentada que conocemos es cuando se le nombra como contraste en las cuentas de fábrica de Alovera (Guadalajara) correspondientes a 1665 ⁽²¹¹⁾.

El 18 de enero de 1666 se le comunica, debido a una petición de la Congregación, que "quite los cajones que están en el portal que ocupa i cumpla tambien con su titulo de no comprar ni vender" ⁽²¹²⁾.

En el mismo año fue enterrado el platero Francisco Martínez gracias a la limosna que hizo Mudarra ⁽²¹³⁾. En las cuentas de fábrica de la parroquial de Pinto (Madrid) del 14 de marzo de 1667 se anota la compra de un cetro de cuyo peso y valor dio fe Mudarra como contraste ⁽²¹⁴⁾. Ese mismo año

²¹⁰ A.C.C.M. Libro de la Congregación de San Eloy cit., fols. 84v y 88.

²¹¹ Cfr. J.M. CRUZ VALDOVINOS, El marcaje de la platería madrileña, (inédito).

²¹² A.C.C.M. Legajo 5, nº 4.

²¹³ MARQUES DE SALTILLO, Plateros madrileños (1590-1660), "B.R.A.H." CXXXVII, II (1955), pág. 220.

²¹⁴ Archivo Parroquial de Pinto. Libro de Fábrica 1631-1689, s.f.

contrastó la custodia de Mondejar (Guadalajara) ⁽²¹⁵⁾ y en 1668 la de Quintanar del Rey (Toledo) ⁽²¹⁶⁾, aunque pensamos que la fecha procede de una marca cronológica fija, por lo que el año no es exacto.

Le pertenece la marca de villa que aparece en la custodia de la parroquia del Sagrario de la Catedral de Jaén, sobre cronológica 74 o 75, última fecha en que se documenta su actividad como contraste ⁽²¹⁷⁾.

Además de los candeleros de la catedral de Sigüenza, estudiados en este trabajo, lleva su marca una fuente de la Colegiata de Pastrana (Guadalajara). La custodia de Mirabel (Cáceres) que catalogó Mélida, podría ser suya si efectivamente no lleva otra marca que la de Mudarra, como parece ser de acuerdo con los datos que aportó el erudito citado ⁽²¹⁸⁾, esto mismo sucede con el cáliz de Barredo (Lugo) ⁽²¹⁹⁾.

Su marca de artífice va en dos líneas, con el nombre en la primera y el segundo apellido, con V en lugar de U y una sola R en la segunda: ANDRES/MVDARRA. Como contraste utiliza otra en dos líneas con inicial del nombre seguida de punto y

²¹⁵ F. LAYNA SERRANO, La provincia de Guadalajara, Madrid, 1948, pág. 249.

²¹⁶ Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, VI-40.

²¹⁷ Noticia amablemente proporcionada por don José Manuel Cruz Valdovinos a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

²¹⁸ J. MELIDA. Catálogo monumental de España. Provincia de Cáceres II, Madrid, 1924, pág. 251, nº 946.

²¹⁹ E. VALIÑA SAMPEDRO Y OTROS, Inventario artístico de Lugo y su provincia, Madrid, 1975, pág. 192. Señalan como marca ANDRES/MVDARA.

segundo apellido abreviado, con unión de V y D en la primera y primer apellido abreviado en la segunda: A.MVDARA/NAPOLS.

OLBEIRA, Simón

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Nacido en Pedreiro (La Coruña), aprendió con el francés Ives Larreur, y fue aprobado el 30 de octubre de 1749 ⁽²²⁰⁾.

En la visita de obradores que se realizó en 1761 vivía en la calle de la Luna nº 14 bajo, manzana 470 y no tenía aprendiz alguno, aunque si oficiales cuyo nombre no se menciona ⁽²²¹⁾. En 1786 seguía viviendo en el mismo lugar, donde tenía también el obrador ⁽²²²⁾.

Participó en el reparto de alcabalas desde 1751 a 1787 con las cantidades siguientes: 1751-1752, doce reales; 1753-1759, cincuenta reales; 1760-1764, cincuenta reales; 1765-1773, treinta y seis reales; 1779-1780, ocho reales; 1781-1782, cuatro reales; 1785-1786, ocho reales y 1787, cuatro reales ⁽²²³⁾; son cantidades bajas.

La última noticia que tenemos de él es su partición en la alcabala de 1787, y en 1793 seguramente había muerto, porque no figura en la relación de contribuyentes para el donativo de ayudas a la guerra.

²²⁰ A.C.C.M. Libro de la Congregación del señor San Eloy cit., fol. 75v.

²²¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., V, pág. 426.

²²² A.C.C.M. Legajo de contestaciones a la Real Junta de Comercio, s.f.

²²³ A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

Conocemos dos piezas con su marca; se trata de un báculo de la Catedral de Sigüenza, fechado en 1776, estudiado en este trabajo y una salvilla de 1782 en La Puebla de Montalbán (Toledo).

Su marca aparece dispuesta en dos líneas, en la primera presenta la inicial de su nombre, y en la segunda el apellido abreviado: S/OLBA.

OREA LOPEZ, Juan de

Platero madrileño. Nació en Valdeolivas (Cuenca) hacia 1620; hijo de Juan de Orea y de María López; contrajo matrimonio con María Garrido y murió, según F. Martín, el 5 de diciembre de 1693 ⁽²²⁴⁾ y en opinión de Cruz Valdovinos en marzo de 1694 ⁽²²⁵⁾.

Aparece documentado, por primera vez, el 14 de junio de 1644 en que recibió la aprobación tras realizar un examen para el cual ejecutó y dibujó una naveta con sobrepuestos ⁽²²⁶⁾.

En repartimiento efectuado entre los plateros de Madrid en 1649, con motivo de la entrada de la reina Mariana de Austria, figura con 50 reales ⁽²²⁷⁾.

A partir de junio de 1674 en que fue elegido mayordomo de plata de la Congregación tuvo una estrecha relación con

²²⁴ F.A. MARTIN, Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1987, pág. 384.

²²⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 139.

²²⁶ Ibidem, pág. 139.

²²⁷ Ibidem, pág. 140.

ella ocupando diferentes cargos y asistiendo a sus reuniones (228).

El 4 de enero de 1688 asiste a la tasación de unas piezas para la Casa Real, realizadas por Simón Navarro; asisten también Damián Zurreño y Bernabé Ruiz (229).

Son numerosas las piezas que se conocen de este artífice, gran número de ellas dadas a conocer por Cruz Valdovinos (230). Posteriormente hemos tenido noticia de otras que exponemos a continuación:

- Albahaquero. Carmelitas de Ubeda (231).
- Atril. Museo Municipal de Madrid.
- Cáliz. Quintanilla de Sotosmera (Burgos) (232).
- Custodia. Casarrubios del Monte (Toledo) (233).
- Naveta. Villarcayo (Burgos) (234).
- Custodia. Santotis (Burgos), 1693 (235).

Por nuestra parte hemos encontrado un copón en la Concatedral de Santa María la Mayor de Guadalajara con

228 Ibídem, pág. 140.

229 F.A. MARTIN, opus cit., pág. 405.

230 J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 141-142.

231 ID, "Platería" en Historia de las artes industriales, Madrid, 1982, pág. 116. Da a conocer también la siguiente.

232 L.S. IGLESIAS ROMERO, opus cit., pág. 447.

233 J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 116.

234 L.S. IGESIAS ROMERO, opus cit., pág. 447.

235 Ibídem, págs. 443 y 477, fig. I.

cronológica de 1677, dos cálices, uno en Jadraque ⁽²³⁶⁾ y otro en La Toba y otros dos copones uno en Zarzuela de Jadraque, que junto a la pieza anterior estudiamos en este trabajo, y otro en Jirueque; todas localidades de la provincia de Guadalajara.

Su marca aparece en dos líneas, abreviando el nombre en la primera y unido el apellido en contracción en la segunda: JU°/DOREA.

PANIAGUA, Diego

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII y fallecido antes de 1814.

Las únicas noticias que tenemos de él es su trabajo para la capilla del Santo Cristo de Atienza. Así en las cuentas de 1791-1792 se descarga un pago a su nombre por valor 7.941 reales y medio por la ejecución de una cruz de plata. Y en las de 1814 se pagan, a sus herederos, 1.100 reales por el troquel de hacer medallas de la imagen del Santo Cristo ⁽²³⁷⁾.

PERATE, Vicente

Platero activo entre 1809 y 1835.

Heredó el obrador de su padre, León Perate, con quien

²³⁶ N. ESTEBAN LOPEZ, La plata de la parroquia de San Juan Bautista de Jadraque, "Wad-Al-Hayara" 13 (1986) págs. 440-441, figs. 5 y 6.

²³⁷ A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo de Atienza 1782-1860, s.f.

aprendió el arte de la platería ⁽²³⁸⁾. Se relacionó bastante con el Colegio Congregación de Plateros y en 1829 fue elegido apoderado ⁽²³⁹⁾.

Tuvo como aprendiz durante cuatro años a Juan Lledó, que pasó en 1832 con José María Dorado ⁽²⁴⁰⁾.

Participó en la contribución exigida por los franceses en 1809 con más de 4.000 reales, por delante de Nicolás Chameroi ⁽²⁴¹⁾.

Llevan su marca las piezas siguientes: naveta de Torija, de 1817; cáliz de Riofrío del Llano, de 1819, estudiado en este trabajo (localidades ambas de Guadalajara); cruz de Getafe, con cronológica de 1826; juego de altar de Fitero (Navarra), de 1826 ⁽²⁴²⁾; incensario del Palacio Real, de 1826; cruz procesional y ciriales del Palacio del Pardo, también de 1826; botes de farmacia del Palacio Real, fechados en 1828-1829 y juego de vinajeras, Palacio Real, de 1830 ⁽²⁴³⁾.

Dispone su marca en dos líneas con el nombre abreviado en la primera y apellido completo en la segunda: V./PERATE.

²³⁸ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 152.

²³⁹ F.A. MARTIN, Catálogo cit., págs. 384-385.

²⁴⁰ M. PEREZ GRANDE, La platería en la colegiata de Talavera, Toledo, 1985, pág. 164.

²⁴¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 5.

²⁴² J.M. CRUZ VALDOVINOS, opus cit., pág. 152.

²⁴³ F.A. MARTIN, opus cit., págs. 209-211, 233 y 247, nº cat. 184, 185, 186, 206 y 219.

PERERA, Francisco

Platero activo en el primer tercio del siglo XVII.

En la Enciclopedia de la plata se le situa en 1620⁽²⁴⁴⁾. Por nuestra parte nos lo hemos encontrado trabajando para iglesias de Atienza; así en las cuentas de 10 de febrero de 1625 se anota un descargo a su nombre de 123.000 maravedís por el aderezo y material añadido en una cruz de la iglesia de Santa María del Rey⁽²⁴⁵⁾.

En las de 1625 de la capilla del Santo Cristo de la misma villa se registra un pago, al mismo platero de 290 reales por la ejecución de una lámpara⁽²⁴⁶⁾.

PEREZ, Víctor

Platero activo en la segunda mitad del siglo XIX.

No solicitó su aprobación como platero hasta 1857; a pesar de ello conocemos piezas suyas anteriores a esa fecha, ello se debe, sin duda, a que desde 1842 no era obligatoria la aprobación para poder establecerse independientemente; fue aprobado el 25 de octubre de 1857 y en esa misma fecha incorporado al Colegio⁽²⁴⁷⁾.

En las cuentas de la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1856-1858 se registra un descargo,

²⁴⁴ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 278.

²⁴⁵ A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

²⁴⁶ A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de Atienza 1615-1671~~, fol. 82v.

²⁴⁷ A.C.C.M. ~~Libro cuarto de Acuerdos cit.~~, fols. 389 y 389v.

a su nombre, de 400 reales por la ejecución de unas crismeras y el estuche de la unción ⁽²⁴⁸⁾.

El 16 de junio de 1860 fue propuesto por la junta particular como mayordomo de plata, siendo elegido en la general de ese día y estuvo en el cargo hasta el 23 de junio del año siguiente ⁽²⁴⁹⁾.

El 30 de octubre de 1860 recibió el título de aprendiz Eduardo Pérez su hijo ⁽²⁵⁰⁾.

La junta particular reunida el 2 de junio de 1865 le propuso, de nuevo para el cargo de mayordomo, siendo elegido por la junta general el día 18 de junio ⁽²⁵¹⁾.

Asistió con regularidad a todas las juntas celebradas desde su primera elección como mayordomo hasta la celebrada el 2 de junio de 1867, y desde el 3 de junio de 1869 hasta el 16 de junio de 1873 ⁽²⁵²⁾.

En la junta general de 20 de junio de 1869 fue nombrado Contador por dimisión de Manuel Izquierdo, cargo en el que continuaba en 1872 ⁽²⁵³⁾.

En 1878 todavía estaba en actividad, como lo demuestra la última pieza que luego citamos, pero no figura en la relación de suscriptores de la Sociedad de Socorros Mutuos

²⁴⁸ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza 1840-1876, s.f.

²⁴⁹ A.C.C.M. Libro cuarto de Acuerdos cit., fols. 401-405.

²⁵⁰ A.C.C.M. Libro primero de Mancebos cit., fol. 85v.

²⁵¹ A.C.C.M. Libro de Acuerdos cit., fols. 428 y 430v.

²⁵² Ibidem, fols. 402, 438, 447 y 463.

²⁵³ Ibidem, fol. 454v.

del Colegio redactada en 1885, lo que hace suponer que había muerto para esa fecha puesto que en ella figuran la casi totalidad de plateros activos en ese año ⁽²⁵⁴⁾.

Su marca aparece en las siguientes piezas:

- Custodia de la Colegiata de Medinaceli (Soria) de 1849 ⁽²⁵⁵⁾.
- Relicario de la parroquia de Horche (Guadalajara) de 1859.
- Juego de vinajeras de la Basílica de Loyola, fechado en 1852 ⁽²⁵⁶⁾.
- Cáliz de Armuña de Tajuña (Guadalajara) 1854.
- Cáliz de Oña (Burgos) fechado en 1856 ⁽²⁵⁷⁾.
- Cáliz. Subastas Durán, Madrid ¿1858? ⁽²⁵⁸⁾.
- Cáliz de la Catedral de Tudela (Navarra) 1858 ⁽²⁵⁹⁾.
- Juego de vinajeras con salvilla de Colmenar Viejo (Madrid) 1859 ⁽²⁶⁰⁾.
- Cáliz de San Martín de Segovia de 1859.
- Juego de vinajeras, salvilla y campanilla de San Martín

²⁵⁴ A.C.C.M. Relación nominal de señores suscriptores de 1885.

²⁵⁵ M. OLMEDA CASTEL, opus cit.

²⁵⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 154.

²⁵⁷ Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

²⁵⁸ Subastas Durán, Madrid (1979) nº 58.

²⁵⁹ M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO Y OTROS, Catálogo monumental de Navarra I. Merindad de Tudela, Pamplona, 1980, pág. 275. No se identifica al artífice.

²⁶⁰ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 154.

- de Segovia, 1859 (²⁶¹).
- Relicario del Hospital provincial de Madrid, fechado en 1860 (²⁶²).
 - Relicario de la Catedral de Sigüenza, fechado en 1860, estudiado en este trabajo.
 - Portapaz de las Descalzas Reales, Madrid, 1861.
 - Portaviáticos de Colmenar Viejo (Madrid), 1864.
 - Juego de naveta, incensario y cucharilla de las Descalzas Reales de Madrid, 1868.
 - Incensario del Palacio del Pardo, Madrid, 1868 (²⁶³).
 - Cruz de altar del Palacio Real de Madrid, 1876 (²⁶⁴).
 - Pie de custodia de las Descalzas Reales de Madrid (²⁶⁵).

No encontramos dificultades en la interpretación de su marca que se dispone en dos líneas, inicial del nombre en la primera y apellido en la segunda: V/PEREZ.

PIMENTEL, Antonio

Platero activo en el último cuarto del siglo XVI y principios del XVII.

-
- ²⁶¹ E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, págs. 459 y 460, figs. 232 y 233, corresponde también a la pieza anterior.
- ²⁶² Agradecemos la noticia de esta pieza a Alicia Montuenga y Blanca Santamarina.
- ²⁶³ F.A. MARTIN ~~Catálogo de la plata cit.~~, pág. 302, cat. nº 278.
- ²⁶⁴ ~~Ibidem~~, pág. 303, cat. nº 279. Este autor identifica la marca V/PEREZ con Vito Pérez en lugar de Víctor; nosotros hemos encontrado documentado al segundo y pensamos que puede ser el mismo, y que el cambio de nombre puede ser error del escribano.
- ²⁶⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS, ~~Platería cit.~~, pág. 154.

Fernández, Munoa y Rabasco lo datan cronológicamente entre 1575 y 1608 ⁽²⁶⁶⁾.

Trabaja para la catedral de Sigüenza en 1609; así el 7 de septiembre se registra un abono de 3.955 reales a su nombre por la ejecución de unas varas de palio y 776 reales más por añadir unos cañones a las varas ⁽²⁶⁷⁾.

PISARELLO, Cayetano

Platero de origen genovés, activo en España en la segunda mitad del siglo XVIII.

En julio de 1769 tasa, con Domingo Urquiza, los broncees realizados por Antonio Vendeti para el Gabinete de Indias del Palacio Real, estimándolos buenos, aunque sobretasados por el autor ⁽²⁶⁸⁾.

Figura en cuentas de 1770-1771 de la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza con un pago de 264 reales y medio por la composición del viril, el cerco nuevo que puso y dorado de la media luna ⁽²⁶⁹⁾.

RIBA, Francisco de la

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Desconocemos cualquier dato sobre su vida y obra;

²⁶⁶ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 278.

²⁶⁷ A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería cit., s.f.

²⁶⁸ J.M. ECHALECU, Los talleres reales de ebanistería, broncees y bordados, "A.E.A." XXVII (1955) págs. 237-259.

²⁶⁹ A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1740-1775, s.f.

únicamente la cronología que le asignan en la Enciclopedia de la plata, entre 1752 y 1774 (²⁷⁰).

Conocemos dos piezas con su marca: un plato de una colección particular con marcas de 1754 (²⁷¹) y una naveta de la parroquia de Mirabueno (Guadalajara), de 1769, estudiada en este trabajo.

Su marca se dispone en dos líneas con la inicial del nombre y las particular, sin E, en la primera y apellido en la segunda: F.DLA/RIBA.

RODRIGUEZ LAVANDERA, Francisco Domingo

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII y principios del XIX.

Fue aprobado como platero el 9 de junio de 1779. Seguramente tuviera un parentesco directo con Angel y José, quizás abuelo y padre respectivamente.

Hemos localizado tres piezas realizadas por él en nuestra provincia; se trata de una custodia de sol y un cáliz de Pajares, la primera con marcas de villa sobre 78 y corte sobre 79, y las del segundo sobre 79; y el cáliz de Aguilar de Anguita, sobre 800, estudiado en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas con la inicial del nombre en la primera y apellido abreviado en la segunda: F/RZ.

²⁷⁰ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, ~~opus cit.~~, pág. 278.

²⁷¹ ~~Ibidem~~, pág. 157, nº 608.

RODRIGUEZ, Manuel

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII (272).

Habiendo tres artífices, en estos años, con este mismo nombre y apellidos en Madrid, resulta imposible distinguir las diferentes personalidades de los tres. Conocemos la marca de dos de ellos: uno trabaja para la catedral de Sigüenza, realizando una corona con rostrillo y coronita, ambas de 1774, un copón y un cáliz, estudiados en este trabajo y, el otro realiza una corona del tesoro de Atienza.

Pensamos que el primero es el que recibe la aprobación el 31 de agosto de 1767 y que vivía en 1791 (273) y el mismo que realiza un cáliz y copón de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria (274); otro cáliz y copón de la catedral de Sevilla, sin marcas (275) y un copón de Espartinas (Sevilla); obras todas realizadas por encargo del Cardenal Delgado y Venegas, para la diócesis de las que había sido titular (Sigüenza, Las Palmas de Gran Canaria y Sevilla). Las piezas de Las Palmas están fechadas, según cronológica, en 1776 y la de Espartinas en 1778.

Además conocemos otras noticias relacionadas con plateros de este nombre sin que sepamos a cual de ellos

272 Se ocupa de este artífice J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., págs. 136-137.

273 A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fol. 145.

274 J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., págs. 145, 146, 303 y 475.

275 M.J. SANZ SERRANO, Orfebrería sevillana del barroco, Sevilla, 1976, II, págs. 154 y 158.

corresponden. Así, en 1767, uno de ellos, realiza una cruz de plata "para manga" por valor de 5.750 reales y 17 maravedís para la parroquia de Fuentenovilla (Guadalajara) ⁽²⁷⁶⁾.

El 16 de junio de 1774 un Manuel Rodríguez, junto con Antonio Magro, se compromete a realizar unos candeleros para la Congregación de Madrid, terminándolos para el día de San Juan y sin percibir ningún pago ⁽²⁷⁷⁾.

En 1785 realiza el tabernáculo y unas sacras para la colegiata de Talavera de la Reina, por valor de 5.186 reales y 26 maravedís ⁽²⁷⁸⁾.

En 1786 el Colegio de San Eloy de Madrid le menciona como el extraordinario artífice que está labrando una vajilla completa para el conde Floridablanca ⁽²⁷⁹⁾.

Las piezas encargadas por el Cardenal Delgado y Venegas en las distintas diócesis que regentó, cuando llevan marca, ésta va, en una línea, el apellido abreviado: RDGZ. En cambio la corona de Atienza ofrece otra, dada a conocer por Fernando A. Martín ⁽²⁸⁰⁾, consistente en la inicial del nombre entre rosetas, en una línea, y bajo ésta el apellido abreviado: roseta M roseta/ROZ. Esta misma marca la llevan un cáliz y

²⁷⁶ A.D.S. Libro de fábrica de la parroquia de Fuentenovilla 1754-1779, s.f.

²⁷⁷ M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 182.

²⁷⁸ Ibidem, págs. 58, 122 y 270.

²⁷⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Organización cit., VI, págs. 317 y 318.

²⁸⁰ F.A. MARTIN, Marcas de la platería madrileña en el Museo Municipal "R.A.B.M.M." nº 6 y 7 (1981), pág. 64.

copón del Oratorio del Palacio del Pardo, de 1788 ⁽²⁸¹⁾ y un cáliz y copón del Museo Municipal de Madrid, también de 1788 ⁽²⁸²⁾.

SANZ, Juan Manuel

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

La única noticia que tenemos de este artífice es la ejecución de una lámpara de plata para la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza por valor de 13.804 reales y 12 maravedís, según figura en las cuentas de 1778-1779 ⁽²⁸³⁾.

SANZ, Manuel

Platero natural de Almadrones y activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Fue aprobado como maestro platero el 14 de junio de 1747. Lo encontramos trabajando para la parroquia de Carrascosa de Henares donde, en 1756, había realizado unas vinajeras y un platillo por valor de 312 reales, las primeras, y, el segundo, 221 reales y 29 maravedís ⁽²⁸⁴⁾.

Entre 1781 y 1799 realiza varios trabajos para la Catedral de Sigüenza; así el 15 de marzo del primer año le

²⁸¹ ID, Catálogo cit., págs. 112 y 113.

²⁸² ID, La platería madrileña del siglo XVIII. Catálogo de la Exposición Madrid, testimonios de su historia hasta 1785. Museo Municipal, Madrid, 1979, cat. nº 767 y 768.

²⁸³ A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1777-1778, s.f.

²⁸⁴ Libro de cuentas de fábrica de Carrascosa de Henares a. de 1732-1738, fols. 250v-251.

entregan 1.007 reales por la ejecución de un acetre e hisopo, dos pares de vinajeras y una bandejita. El 20 del mismo mes del año siguiente le pagan 2.257 reales por la obra de dos atriles para el altar mayor, le descontaron el valor de los viejos ⁽²⁸⁵⁾. El 7 de mayo de 1791 una entrega de 228 reales y medio por "echar un diamante en el viril de oro y soldar y componer una pieza que se había roto" ⁽²⁸⁶⁾. El 6 de junio de 1796 un primer pago de 3.498 reales a cuenta de unos blandones, un segundo pago de 20.000 reales, lo recibirá el 12 de mayo de 1797; al año siguiente, el 14 del mismo mes, se anota un tercer pago de 95.675 reales y se le terminan de pagar, con 27.194 reales, el 16 de mayo de 1799 ⁽²⁸⁷⁾. Además le entregan 400 reales de gratificación ⁽²⁸⁸⁾.

No conocemos ninguna pieza con su marca, aunque sabemos que consistía en el apellido en una línea: SANZ ⁽²⁸⁹⁾.

²⁸⁵ A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 27v y 33v.

²⁸⁶ Ibídem, fol. 84v.

²⁸⁷ Ibídem, fols. 113v, 119v, 126, 126v y 132v.

²⁸⁸ Ibídem, fol. 132v.

²⁸⁹ Agradecemos el conocimiento de este dato a Don José Manuel Cruz Valdovinos.

SELLAN, Juan

Platero activo en el siglo XIX (²⁹⁰).

Aprendió el arte en la Real Fábrica de Platería donde ingresó en 1821. Solicitó la aprobación como platero a la corporación de Madrid el 18 de enero de 1831 y le fue concedida, tras la realización de su examen correspondiente, el 29 de abril del mismo año. No solicitó la incorporación al Colegio-Congregación hasta años más tarde, en 1842.

Trabajó durante muchos años, por ello se conocen gran número de piezas, tanto civiles como religiosas, aunque son más abundantes las primeras. Y se encuentran repartidas por las provincias de Madrid, Navarra, Segovia, Sevilla, Burgos, Logroño, Cáceres y Granada.

En nuestra provincia conocemos un portaviático de Mondejar fechado en 1846, una vinajera de Espinosa de Henares (²⁹¹), los cálices de Hiendelaencina, con marcas de 1856 y Carabias de 1858 y una salvilla con vinajeras de la parroquia de San Pedro de Sigüenza, con marcas de 1876, las tres últimas estudiadas en este trabajo.

Murió hacia 1886.

Dispone su marca en dos líneas con el apellido en la

²⁹⁰ Se han ocupado de este platero: J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española cit., pág. 102. ID, Catálogo cit., págs. 27, 226, 227, 336 y 239. ID, Platería cit., págs. 152-153. M.J. SANZ SERRANO, Orfebrería sevillana del Barroco, Sevilla, 1976, II, pág. 81. E. ARNAEZ, Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX, Madrid, 1985, págs. 460-461. F.A. MARTIN, opus cit., pág. 338. ID, Catálogo de la plata cit, págs. 288 y 387.

²⁹¹ N. ESTEBAN LOPEZ, Obras de platería en el valle del Henares. Actas I Encuentro de Historiadores del valle del Henares. Guadalajara, 1988, pág. 229, fig. 11.

segunda e inicial del nombre en la primera: J/SELLAN.

SEVILLANO, Andrés

Platero activo desde 1641 hasta 1675 aproximadamente. Según declaró, al realizar el examen en Madrid, había nacido en Toledo. La primera noticia que tenemos de él es la de su ingreso en la Cofradía de San Eloy de los plateros de aquella ciudad (²⁹²).

Vino a Madrid trayendo información de Toledo; fue aprobado como platero de plata el 8 de mayo de 1641, haciendo y dibujando un velón de plata (²⁹³). Entró en la Congregación de San Eloy madrileña el 28 de junio de 1642 (²⁹⁴).

Aparece después mencionado en el repartimiento de juros a los plateros de 1647 (²⁹⁵). Respecto al pago de donativos sabemos que en 1649, con motivo de la solemne entrada de la reina Mariana de Austria contribuyó a los gastos del adorno de la platería con 200 reales, ocupando el puesto número veintiuno entre ciento cuarenta plateros contribuyentes. En ese mismo año contribuyó con 110 reales en el reparto que se hizo para el préstamo del Ayuntamiento de la villa, ocupando el lugar veinticinco entre setenta y nueve plateros que

²⁹² R. RAMIREZ DE ARELLANO, Estudio sobre la orfebrería toledana, Toledo, 1915, pág. 230.

²⁹³ A.C.C.M. Libro de Aprobaciones cit., fol. 114v. Este y otros muchos datos figuran en J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería cit., págs. 274-275.

²⁹⁴ A.C.C.M. Libro de Acuerdos cit., fol. 130.

²⁹⁵ M. CAPELLA MARTINEZ, La industria en Madrid, Madrid, 1962, pág. 361.

contribuyeron (²⁹⁶).

El 24 de junio de 1660 fue elegido mayordomo de la Congregación y diputado el mismo día del año siguiente (²⁹⁷). Ocupó el cargo de aprobador de plata desde el 3 de julio de 1661 hasta el 1 de julio de 1663 (²⁹⁸).

Tuvo como aprendiz a Alonso Femosel Vallejo, natural de Colmenar Viejo, aprobado como platero de plata en 1672 (²⁹⁹).

Había muerto en 1694, ya que no figura en la relación de plateros que contribuyeron en el donativo para las necesidades de la guerra realizada ese año.

Conocemos un número considerable de piezas de este artífice a pesar de pertenecer al siglo XVII lo que hace suponer que tuvo una abundante actividad. Llevan su marca:

- Naveta. Colegiata de Escalona, Toledo; mediados del siglo XVII.
- Cáliz. La Cabrera; mediados del siglo XVII.
- Candelero. Catedral de Sigüenza; tercer cuarto del siglo XVII, estudiado en este trabajo al igual que la pieza anterior.
- Custodia. Cogolludo (Guadalajara); tercer cuarto del siglo XVII.
- Copón. Pozuelo del Rey, Madrid; tercer cuarto del siglo XVII.
- Cáliz. Iglesia del Hospital de la Caridad de Illescas,

²⁹⁶ A.C.C.M. ~~Legajo de donativos~~, s.f.

²⁹⁷ A.C.C.M. ~~Legajo de Acuerdos cit.~~, fol. 213v y 216.

²⁹⁸ ~~Ibíd.~~, fols. 216 y 222.

²⁹⁹ A.C.C.M. ~~Libro de Aprobaciones cit.~~, fol. 241.

- Toledo; dotado por inscripción en 1662 ⁽³⁰⁰⁾.
- Cáliz. Catedral de Pamplona, similar al anterior y con la misma marca de corte; hacia 1662 ⁽³⁰¹⁾.
 - Copón. Valdemoro, Madrid; lleva la misma marca de corte que las dos piezas anteriores. Datable hacia 1660-1665 ⁽³⁰²⁾.
 - Campanilla. Ayuntamiento de Toledo; idéntica marca de corte que las piezas anteriores ⁽³⁰³⁾.
 - Cáliz. San Martín de Valdeiglesias, Madrid; fechado por inscripción en 1669 ⁽³⁰⁴⁾.
 - Andas. Colegiata de Pastrana, Guadalajara; hacia 1675.
- La marca se presenta en dos líneas, en la primera el nombre abreviado y en la segunda el apellido con una sola L y unidas la A y la N y o minúscula: ADS/SEVILANO.

SIMON BRAVO, Bartolomé

Platero activo entre 1776 y 1808 ⁽³⁰⁵⁾.

Nacido en Brunete (Madrid) en 1739; aprendió el oficio con su hermano José y con Juan de San Fauri; se aprueba como

³⁰⁰ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 115.

³⁰¹ M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO, opus cit., págs. 23, 73 y 143. No identifican al artífice.

³⁰² Agradecemos el conocimiento de esta pieza a don José Manuel Cruz Valdovinos.

³⁰³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Catálogo cit., pág. 138.

³⁰⁴ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., páf. 115.

³⁰⁵ N. ESTEBAN LOPEZ, Obras de Bartolomé Simón Bravo en la provincia de Guadalajara, B.M.C.A. nº IX (1982), págs. 62-71.

maestro el 18 de abril de 1776 ⁽³⁰⁶⁾.

En 1786 vivía en la Platería nº 8 y tenía la tienda en el nº 11 de la misma calle ⁽³⁰⁷⁾. En 1808 seguía viviendo en el mismo lugar y la última fecha que conocemos de él es la del 1 de enero de ese año, ya que no figura en el reparto de la contribución exigida, en 1809, por José Bonaparte a los plateros, lo que nos hace suponer que había muerto ⁽³⁰⁸⁾.

Tuvo como aprendiz a Diego Gómez aprobado el 25 de febrero de 1792; Francisco Gálvez que recibió la aprobación el 29 de agosto de 1797; Pedro Alvarez que se aprobó el 30 de diciembre de 1800 ⁽³⁰⁹⁾ y Diego Arias que entró en su taller el 2 de agosto de 1795 ⁽³¹⁰⁾.

Se conocen piezas de él en Leganés, Jaén y Riaza. En nuestra provincia trabajó intensamente a juzgar por el número de piezas que hasta ahora conocemos, tales son:

- Cáliz. Horche, 1797.
- Copón. Atienza, 1780.
- Vinajeras. Horche, 1781.
- Cetro. Atienza, 1783.
- Cruz de altar y seis candeleros. Catedral de Sigüenza, 1785.
- Vinajeras y salvilla. Catedral de Sigüenza, 1786.

³⁰⁶ A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fol. 210.

³⁰⁷ A.C.C.M. Legajo de contestaciones de la Real Junta de Comercio, s.f.

³⁰⁸ A.C.C.M. Relación de colegiales de 1808, s.f.

³⁰⁹ A.C.C.M. Libro de la Congregación cit., fols. 276, 277v y 290v.

³¹⁰ A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos cit., fol. 248v.

- Vinajeras. Catedral de Sigüenza, 1786.
- Cáliz. Cogolludo, 1788.
- Salvilla. Cogolludo, 1788 ⁽³¹¹⁾.
- Cruz procesional. Angón, 1788.
- Naveta y cucharilla, Pelegrina, 1788.
- Incensario. Pelegrina, 1788.
- Naveta y cucharilla. Villaverde del Ducado, 1788.
- Incensario. Villaverde del Ducado, 1788.
- Salvilla. Villaverde del Ducado, 1788.
- Cáliz. Garbajosa, 1795, estudiado en este trabajo lo mismo que las seis piezas que le preceden.

Dispone su marca en dos líneas, con la inicial del nombre seguida de punto y primera sílaba del apellido en la primera y la última en la segunda: B.SI/MON.

VARGAS MACHUCA, Manuel Ignacio

Platero de ascendencia toledana, hijo y nieto de platero, activo entre 1792 y 1838 ⁽³¹²⁾.

Su padre, Manuel Timoteo, ingresó en la Cofradía de Toledo en 1750 y en 1765 ya estaba en Madrid ⁽³¹³⁾.

Fernando A. Martín estudió unas piezas suyas del Monasterio de la Encarnación de Madrid ⁽³¹⁴⁾ y unas cantone-

³¹¹ N. ESTEBAN LOPEZ, opus cit., pág. 63-65. Estudiamos las piezas de Cogolludo, Sigüenza y Atienza.

³¹² A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 279.

³¹³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 137.

³¹⁴ F.A. MARTIN, Piezas del platero Manuel Ignacio Vargas Machuca en el Monasterio de la Encarnación, "R.S." nº 69 (1981), págs. 29-36.

ras de Misal del Palacio Real ⁽³¹⁵⁾.

Por nuestra parte hemos encontrado las siguientes obras con su marca: cruz procesional de Pelegrina, de 1799; cáliz de Santiuste, custodia de Anguita y salvilla de Atienza, las tres de 1817 y todas estudiadas en este trabajo, y cruz procesional de Cogolludo de 1818.

Utiliza dos marcas; las piezas que estudiamos presentan el apellido en una línea: VARGAS; y la de 1818 la lleva en dos, con las iniciales del nombre en la primera y apellido en la segunda: MI/VARGAS.

VENDETTI, Antonio Fabio

Platero activo en el último tercio del siglo XVIII.

Hijo de Fabio Vendetti, de origen romano. Aprobado como maestro en 1768; fue también bronceista y trabajó para los palacios reales y en el altar de la catedral de Segovia ⁽³¹⁶⁾.

Fue aprobador del Colegio de plateros de Madrid en 1771 ⁽³¹⁷⁾.

Estudiamos con su marca las custodias de Iniéstola, Hiendelaencia y Robledo de Corpes; ésta se dispone en dos líneas con el nombre en la primera y el apellido en la segunda, ambos abreviados: ANº/VTI.

³¹⁵ ID, Catálogo cit., págs. 124 y 389, cat. nº 92.

³¹⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 139. Se ocupó también de él. F.A. MARTIN, Catálogo cit., pág. 389.

³¹⁷ J.M CRUZ VALDOVINOS, Los plateros cit., pág. 314.

VIDAL, V.

Platero activo en el último cuarto del siglo.

Desconocemos cualquier dato sobre la vida y obra de este platero, pues su nombre no aparece en la documentación corporativa del Colegio de Plateros de Madrid. Teniendo en cuenta la decadencia de dicha corporación en la segunda mitad del siglo XIX, el hecho no resulta extraño.

Pensamos que es el mismo que aparece reseñado en la Enciclopedia de la plata con fecha de 1777 quizás por error de imprenta (³¹⁸).

Las únicas piezas conocidas con su marca son un cáliz de Aguilar del Río Alhama (Logroño) de 1870 y el coponcito de portaviáticos de la catedral de Sigüenza, fechado en 1878, estudiado en este trabajo.

Su marca, en una sola línea, presenta la inicial del nombre seguida de punto y el apellido a continuación: V.VIDAL.

XIMENEZ, Leonardo

Platero nacido en Avila en 1767 y muerto en 1821, ya que a partir de ese año fue sustituido por Antonio Macazaga en la ejecución de los cálices limosneros.

Aprendió el oficio con Pedro Bográn. Recibió el título de mancebo el 27 de febrero de 1789 y fue aprobado como maestro platero el 3 de julio de 1793, aunque no solicitó su incorporación al Colegio-Congregación de Madrid hasta el 24

³¹⁸ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 279.

de julio de 1806. No figura en el reparto de la contribución exigida por José I Bonaparte en marzo de 1809, parece ser que por tener escasas ganancias.

En 1808 vivía en la calle del Angel nº 25 y estaba casado. Ocupó el cargo de secretario de memorias del Colegio-Congregación entre 1817 y 1820; fue el encargado de realizar los cálices limosneros de los años 1819-1821 (³¹⁹) algunos de cuyos ejemplares son las únicas obras conocidas de él:

- Cáliz. Benamejí (Córdoba) villa y corte sobre 18 (³²⁰)
- Cáliz. Nuestra Señora de la O de Navas del Madroño (Cáceres) villa sobre 20 y corte sobre 21 (³²¹).
- Cáliz. Mandayona (Guadalajara), villa y corte sobre 21, estudiado en este trabajo.

Dispone su marca en dos líneas con el nombre en la primera y apellido en la segunda, ambos abreviados: L.^{DO}/-XIMENZ.

GONZALEZ MORANO, Lorenzo

Platero madrileño activo a mediados del siglo XVIII.

Fue marcador de corte de Madrid entre 1747 y 1755. Conocemos, además de la custodia aquí estudiada, una fuente realizada por Cayetano Pisarello del Museo Nacional de Artes

³¹⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Cálices cit., págs. 1-5. Cuantos datos conocemos de éste artífice proceden de este artículo.

³²⁰ Ibidem, pág. 13, fig. 2.

³²¹ F.J. GARCIA MOCOLLON, "Aportaciones a la orfebrería de la diócesis de Coria-Cáceres en el siglo XIX" en Ponencias y comunicaciones. II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 1978, I, pág. 303.

Decorativas (³²²) con su marca, sin que podamos precisar si su cronológica fue variable o fija.

Presenta su marca en dos líneas, en la primera las tres primeras letras de su segundo apellido y en la segunda la cronológica correspondiente: MOR/47.

LOPEZ DE SOPUERTA, Juan

Marcador de Villa y Corte de Madrid en el siglo XVIII.

Fue nombrado contraste de villa en 1716 sin que sepamos exactamente hasta que fecha ocupó dicho cargo; sabemos que ya no era marcador en 1722. La marca utilizada fue: SOPUER/TA1716.

En 1726 y hasta 1731 fue contraste de corte; la marca que utiliza JV^o.L./YSOP^{TA} y marca de corte con cronológica 26.

De nuevo fue contraste de villa de 1733 a 1742 en que muere. Utiliza entonces dos marcas distintas, sin que sepamos determinar cual es la más antigua de las dos; una es 33/SOP y otra 33/SOPU/ERTA.

MELCON, Eugenio

Marcador de corte madrileño del siglo XVIII.

Documentado en la Enciclopedia de la plata entre 1759 y 1778 (³²³).

En la misma se anotan varias piezas contrastadas por él, así con la primera marca que utiliza - 60/MEL/CON - una

³²² A. GONZALEZ SERRANO, opus cit., págs. 198-199 y 430.

³²³ R. MUNOA, A. FERNANDEZ Y J. RABASCO, opus cit., pág. 277.

mancerina realizada por Blás Correa, un cáliz y unos candeleros, todas con castillo como marca de corte. En 1762 con la nueva marca de corte - M corona sobre 62 - y con la personal 62/MEL/CON, contrasta unas vinajeras realizadas por Izquierdo, otros de Ducanel y una salvilla (³²⁴).

MUÑOZ, Juan

Marcador de Villa de Madrid. Fue nombrado para el cargo en 1695 y lo ocupó hasta su muerte en 1731 (³²⁵). En este largo período cambió varias veces de marca.

La primer que conocemos es JV/MVNOZ, que utilizó entre 1695 y 1698 y seguramente varios años más. La siguiente debió ser Jº./MVNOZ, empleada en 1710 y quizás desde algún año antes. Por motivos que desconocemos, abandonó el cargo en 1711, siendo ocupado por Pedro de Párraga, hasta 1712 en que vuelve de nuevo. En esta fecha suprime en su marca la abreviatura de su nombre y añade cronológica de cuatro cifras sobre la personal: 1712/MVNOZ; la utilizó hasta 1716 en que le sustituyó Juan López de Sopena, y volvió a emplearla entre 1721 (o antes) y 1726. Las últimas marcas conocidas de Muñoz son bajo cronológica de cuatro cifras variable no anual: 1721/MVNOZ y 1726/MVNOZ.

³²⁴ Ibidem, págs. 158-159, nº 618, 619, 620, 625, 626 y 627.

³²⁵ E. LARRUGA, Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, Madrid, 1789. pág. 104 y siguientes. J.M. CRUZ VALDOVINOS y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 158-159.

NIEVA, Felix Leonardo de

Marcador de villa de Madrid del siglo XVIII.

Ocupó el cargo de contraste de villa desde 1754 hasta 1766, utilizando diversas marcas. Desde 1754 a 1762 emplea 54/NIE/VA en tres líneas; desde 1762 a 1765 utiliza, también en tres líneas: 62/NIE/VA, añadiendo a la marca de villa también la cronológica 62.

Desde junio de 1765, en que se unen los dos marcadores de villa y corte, ya no utiliza marca personal sino únicamente la de villa con la cronología correspondiente a cada año, 1765 y 1766; en 1767 o a principios de 1768 fue sustituido en el cargo.

PIEZAS

CALIZ. Hacia 1630.

Material. Copa plata sobredorada, el resto bronce y esmaltes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,9 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de La Fuensaviñan (Foto 631).

Copa recta separada de la subcopa mediante molduras, la superior un poco más saliente; la subcopa se decora con cuatro espejos ovales esmaltados, dispuestos en sentido horizontal y enmarcados por tornapuntas. Astil troncocónico moldurado y decorado con gallones planos. Nudo en forma de jarrón con baquetón saliente adornado con espejos circulares planos, y los mismos espejos de la subcopa, ahora dispuestos verticalmente; se continua el astil con un pie de gallones planos, como en el inicio. Gollete cilíndrico entre molduras con espejos rectangulares planos alternados con otros circulares. Pie circular de borde recto, una zona convexa decorada con roleos y cees que enmarcan espejos ovales esmaltados colocados en sentido horizontal y un zócalo recto.

No presenta ninguna marca como es usual en la época, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y decoración. Su ejecución la situamos hacia 1630 y por su calidad y perfecta organización pensamos que procede de un taller cortesano, ya que es en los talleres madrileños donde se organizan estas piezas en el primer cuarto del siglo XVII cuyas características ya hemos señalado en otras obras.

CALIZ. Francisco García. 1646-1657.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 13,3 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo coronado con oso y madroño sobre 46, FR^o/DAR y AR/CI.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Fotos 632-633).

Copa muy acampanada y lisa; el astil se inicia con un cuerpo cilíndrico con una moldura en la parte baja que sirve de arranque a un cuello moldurado en su parte baja. Nudo de jarrón con un grueso baquetón en la zona superior; se continua el astil con un pequeño cuello; gollete cilíndrico y largo entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida en el centro.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca de villa de Madrid impresa por el marcador Francisco de Nápoles Mudarra, según nos indica la marca siguiente, que actuaba en 1646; la de artífice corresponde al madrileño Francisco García quién la realizó hacia la fecha citada, si bien la copa pensamos que no es la original, ya que resulta desproporcionada y no corresponde a la de los cálices de la época.

CALIZ. Andrés Sevillano. Hacia 1660.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, el astil está separado

de la copa.

Medidas. Altura 25,3 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15,3 cm.

Marcas. Castillo de tres torres rodeado de puntos y coronados y ./SEVILA/O, en el interior del pie.

Localización. Parroquia de La Cabrera (Fotos 634-635).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura saliente y otra más fina. Astil troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pie; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana, anillada en la base y rehundida en el centro.

Presenta marca de corte de Madrid y del artífice de dicha ciudad Andrés Sevillano, quien debió realizarlo hacia 1660.

CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Foto 636).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura; el astil se inicia con una serie de molduras y un cuerpo troncocónico. Nudo de jarrón periforme con grueso baquetón en la parte superior, tanto el nudo como el astil llevan decoración de espejos ovales y circulares incisos; se

continua el astil con un pie de jarrón. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana; una cruz de la orden de Santiago sirve como decoración.

Carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología; se trata de una pieza que responde plenamente a las características de las obras cortesanas creadas en época de Felipe III; creemos que pudo realizarse en Madrid en el primer tercio del siglo XVII. La cruz del pie nos permite pensar que fuera donado por los caballeros de esa orden.

CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurado y sobredorado.

Medidas. Altura 27,2 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Mandayona (Fotos 637-638).

Copa ligeramente acampanada; subcopa separada de la copa por una moldura saliente y adornada con vegetales, cees y espejos con cartelas. Astil troncocónico con gallones muy planos y una moldura muy saliente en la parte superior. Nudo de jarrón decorado con cees, vegetales y espejos y grueso baquetón gallonada en la parte superior; un cuello lo une al gollete cilíndrico entre molduras y con la misma decoración de la subcopa pero más plana. Pie circular de borde recto con una zona convexa decorada con los motivos ya citados, y otra

plana de borde recto.

Como las piezas anteriores carece de marcas y su tipología coincide con obras originales de Madrid en la época de Felipe III, y que desde la Corte se va a extender a otros centros plateros. La armonía entre las diversas partes que ofrece el cáliz estudiado, nos induce a pensar que fuera realizado por algún platero madrileño en el primer tercio del siglo XVII.

CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada y esmaltes azules en subcopa, nudo, gollete y pie.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 16,3 cm.

Localización. Parroquia de Cendejas de Enmedio (Fotos 639-640).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con grueso baquetón en la parte inferior y cuerpo troncocónico entre molduras. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior; un cuello y gollete cilíndrico entre molduras culminan el astil. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana rehundida en su interior. En la subcopa, nudo, gollete y pie muestran cuatro esmaltes azules, entre ellos, y en el astil y baquetón del nudo roleos y espejos incisos.

Obra sin marcas que estructuralmente responde a un tipo

de piezas originarias de los centros plateros de la Corte y que se extienden a otros lugares durante la primera mitad del siglo XVII. La buena organización de nuestro cáliz nos hace pensar que se trata de una obra madrileña realizada en el primer tercio del siglo XVII.

CALIZ. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28,2 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Cendejas de la Torre (Fotos 641-642).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura saliente y decorada con cees, querubines y vegetales. Astil formado por un corto cuello con un bocel en la parte baja y un cuerpo troncocónico con gallones incisos. Nudo de jarrón adornado con los mismos motivos que la subcopa y con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un cuello de jarrón que lo une al gollete, cilíndrico entre molduras y repitiendo la misma ornamentación ya citada. Pie circular de borde recto, con una zona convexa decorada con cees, cartelas, querubines y vegetales, y otra plana ligeramente rehundida en el centro.

Observando detenidamente la pieza comprobamos que carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. Los rasgos tipológicos responden plenamente a los de piezas realizadas en diversos centros

castellanos de la primera mitad del siglo XVII y que tienen su origen en los talleres cortesianos de la época de Felipe III. La decoración es también propia de la época, si bien algunos motivos se emplean ya en la segunda mitad del siglo XVI. Todo ello nos hace pensar que se trata de un cáliz realizado en algún centro castellano, probablemente en Madrid, en la primera mitad del siglo XVII.

CALIZ. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,2 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 643).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa adornada con tornapuntas y entre ellas querubines, espejos y vegetales, separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil troncocónico adornado con gallones planos, con dos molduras, una de ellas de mayor tamaño, en la parte superior y otra en la inferior. Nudo de jarrón con los mismos motivos de la subcopa y grueso baquetón gallonado en la parte superior; un cuello lo une al gollete entre molduras y con la ornamentación ya citada. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa de roleos, cees, espejos y querubines y otra plana ligeramente relevada en el centro.

Como es normal en las obras realizadas en el siglo XVII, carece de marcas, por ello resulta difícil asegurar su clasificación geográfica, aunque observando la buena organi-

zación y proporcionalidad que ofrece podemos pensar que se trata de una pieza madrileña, realizada en la primera mitad del siglo XVII, dentro del esquema organizado durante el reinado de Felipe III.

CALIZ. Juan de Orea. Hacia 1677.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. Castillo de tres torres sobre 77 y Jv:/DOREA, en el interior del pie.

Burilada. En el borde interior del pie.

Localización. Parroquia de La Toba (Fotos 644-645).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante moldura. Astil troncocónico con tres molduras, la central más marcada, en la parte superior y otra en la inferior. Nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón en la parte superior; un pie de jarrón da paso al gollete cilíndrico y entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro.

Presenta marcas de corte de Madrid impresa por el marcador que actuaba en 1677 y del platero madrileño Juan de Orea. En las cuentas de la iglesia correspondientes a 1677-1678 se documenta el pago de trescientos cincuenta reales por "fundir el cáliz viejo y hacerlo nuevo" (¹); pensamos que se

¹ Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de La Toba 1676-1818, fol. 25

refiere al que ahora estudiamos.

CANDELERO. Simón Ortiz de Vivanco. 1639-1660.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 15 cm., lado de pie 12,5 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Ultimo eslabón del toisón con la piel del cordero que mira a la izquierda y VI/BANCO, en el interior del pie.

Burilada. Corta, estrecha e indeterminada, en el mismo lugar que las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 646 y 649).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Vástago abalaustrado. Pie de forma cuadrada y borde recto, con un rehundimiento en su interior y en el centro una moldura troncocónica; todo liso, a excepción de las líneas incisas que presenta en torno al rehundimiento y a la moldura troncocónica del pie.

Las marcas que presenta corresponden al artífice madrileño Simón Ortiz de Vivanco y la utilizada por el contraste de Corte de Madrid desde los últimos años del siglo XVI hasta, aproximadamente, el año 1660; según estos datos y teniendo en cuenta que el artífice se aprobó en 1639, sabemos que fue realizado entre la fecha citada de su aprobación y 1660.

CANDELERO. Simón Ortiz de Vivanco. 1639-1660.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 13 cm., lado de pie 12,3 cm. y diámetro de arandela 2,6 cm.

Marcas. Ultimo eslabón del toison con la piel del cordero que mira a la izquierda y VI/BANCO, en el interior del pie.

Burilada. Corta, estrecha y determinada, en el mismo lugar de las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 650).

Mechero cilíndrico con una moldura en la parte superior y otra en la inferior. Vástago abalaustrado. Pie de forma cuadrada con un rehundimiento en su interior y cuerpo troncocónico en el centro, por el que se une al vástago. No presenta más decoración que las líneas concéntricas en torno al rehundimiento y a la zona troncocónica, ambas en el pie.

Es una pieza casi idéntica a la anterior de la que sólo difiere en el tamaño y número de líneas incisas del pie; además presenta las mismas marcas; por tanto fue realizada por Simón Ortiz de Vivanco entre 1639 y 1660.

CANDELERO. Andrés de Nápoles Mudarra. 1668-1673.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11,5 cm., lado de pie 11,7 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre .8 y con bordura, y MVDAR., en parte frustra, en el interior del pie.

Burilada. Corta, e indeterminada, en el mismo lugar que las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 647 y 651).

CANDELERO. Andrés de Nápoles Mudarra. 1668-1673.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13,7 cm., lado de pie 11,8 cm. y diámetro de arandela 3,2 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre .8 y con bordura, y MVDARA, en el interior del pie.

Burilada. Estrecha y holgada situada junto a las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 652).

Ambas piezas las estudiamos unidas, porque solo se diferencias en las medidas, resultando, el segundo de tamaño algo mayor.

Mechero cilíndrico enmarcado por molduras. Vástago abalaustrado. Pie cuadrado con un rehundimiento en su interior y cuerpo troncocónico, por el que se une al vástago. Todo liso, excepto dos líneas concéntricas incisas en la superficie plana, en torno al rehundimiento, y otras dos en dicha zona.

Presenta marcas del platero madrileño Andrés de Nápoles Mudarra y la utilizada por el contraste de la villa de Madrid entre 1668 y 1673, por lo que sabemos que fueron realizados por dicho artífice.

CANDELERO. Andrés Sevillano. 1663-1676.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., y diámetro de arandela 3,5 cm.

Marcas. Castillo de tres torres y ADS/SEVILLANO, situada en una curvita del pie.

Heráldica. Escudo con cuatro o cinco aves en su campo, coronado por dos brazos que se cruzan y con los símbolos episcopales a su alrededor.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 648 y 653).

Mechero cilíndrico con una moldura en la parte superior y en la inferior un grueso baquetón muy saliente. Astil formado por diversas molduras de perfil sinuoso. Peana triangular formada por un pequeño cuerpo central del que arrancan tres grandes volutas que descansan sobre patas circulares.

Presenta una marca de corte de Madrid impresa por el contraste que actuaba entre 1663 y 1676, y la del artífice Andrés Sevillano a quien se debe su ejecución.

CANDELERO. 1695-1698.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13 cm., lado de pie 13 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y .Vº/..NOZ, en el interior del pie.

Burilada. Corta e indeterminada junto a las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 654 y 655).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo; un cuerpo de perfil cóncavo da paso al nudo, en forma de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior. Pie cuadrado con un rehundimiento circular y un cuerpo troncocónico en el centro. No lleva mas decoración que tres parejas de líneas concéntricas, unas en torno al rehundimiento y las otras dentro de él.

Presenta marcas de villa de Madrid impresa por el marcador Juan Muñoz, empleadas entre 1695 y 1698, esto nos indica su procedencia madrileña, aunque desconocemos quien fue su artífice.

COPON. Juan de Orea. Ultimo tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 10,5 cm. y de pie 12 cm.

Marcas. En el borde de la tapa y en el interior del pie castillo de tres torres y JV/DOREA.

Burilada. Junto a las marcas del pie.

Localización. Parroquia de Zarzuela de Jadraque (Fotos 656-657).

Copa semiesférica con una moldura junto al borde; tapa circular de alto borde que encaja en la copa y perfil sinuoso, integrado por una moldura plana, otra convexa y otra de borde recto que termina en cúpula con un pequeño cuerpo cilíndrico sobre el que apoya una cruz de brazos abalaustra-

dos rematados en perillas. Astil troncocónico moldurado en los extremos. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una moldura convexa y otra plana. Todo liso.

Presenta marcas que corresponden al platero madrileño, del siglo XVII, Juan de Orea, y la de corte de Madrid impresa por el marcador correspondiente. A juzgar por la tipología de la pieza y la época de actividad del artífice, pensamos que la realizó en el último tercio del citado siglo.

CUSTODIA. Hacia 1630.

Material. Viril de plata sobredorada, resto de bronce y esmaltes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 39 cm., diámetro de viril con rayos 19 cm., sin ellos 12 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de La Fuensaviñan (Fotos 658-659).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular entre molduras y adornado con espejos ovales esmaltados y cees incisas, un cerco de veinte y seis rayos alternando rectos y flameados, en la parte central cruz latina lisa con brazos terminados en perillas. Astil largo de tipo troncocónico, se inicia con un cuerpo cilíndrico, grueso baquetón y una sucesión de molduras, para culminar en un cuello con decoración de gallones verticales planos. Nudo de jarrón con grueso baquetón y molduras en la parte superior, se decora con espejos ovales esmaltados, colocados verticalmente y cees

incisas; un pie continua el astil. Gollete cilíndrico entre molduras con adornos de espejos esmaltados dentro de cartelas. Pie circular dividido en tres zonas: una plana de borde recto, otra convexa decorada con los mismos esmaltes y cees citados, y por último, otra de borde recto rehundida en su interior.

Carece de marcas como el cáliz estudiado anteriormente y como él pensamos se trata de una pieza de origen cortesano y realizada hacia 1630.

CUSTODIA. Hacia 1676.

Material. Plata sobredorada y esmaltes, azules, rojos y verdes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 54 cm., diámetro de viril con rayos 29,5 cm., sin ellos 14,5 cm. y de pie 19,7 cm.

Inscripción. En la zona convexa del pie CAROLUS II HISPANIA REXINAE POPHANIAE SACRO SUMMO XPO DDD ANÑO 1677. En el borde exterior del mismo D. ANTONIO MANRIQUE DE GVZMAN D'LEE MOSINIS REGIS PRAEFECTO.

Heráldica. Escudo real español inciso, a continuación de la primera inscripción.

Localización. Parroquia de Imón (Fotos 660-661).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y bordeado de rayos rectos y flameados, todo ello dentro de un marco circular moldurado y con adornos incisos de cees, y roleos con cerco de treinta y ocho rayos alternando rectos, rematados en estrella, y flameados; en la parte central

superior cuerpo prismático y otro de balaustre del que arranca una cruz latina biselada con perillas de remate. Astil abalaustrado, en forma de jarrón iniciado por cuerpo prismático decorado con espejo oval esmaltado enmarcado por ceas y roleos, bajo el que se dispone un cuello troncocónico adornado con cuatro espejos ovales esmaltados y diversas molduras. Nudo de jarrón que consta de un toro con adornos incisos, y un cuerpo semiovoideo con cuatro espejos esmaltados enmarcados por tornapuntas incisas; se continua el astil con doble pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras, con espejos ovales esmaltados. Pie circular formado por una zona de borde recto con decoración incisa y superficie rehundida; otra mayor de perfil convexo con seis espejos como los ya citados, escudo y primera inscripción reseñada; termina en zona plana saliente y de borde vertical donde va la segunda inscripción.

No presenta marcas, pero al tratarse de una obra limosnera sabemos que fue realizada en Madrid en fecha muy próxima a la de la inscripción, por ello lo datamos en 1676; al carecer de marcas no sabemos con exactitud quien fue su artífice.

INCENSARIO. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta el pie y las cadenas son añadidas.

Medidas. Altura con cadenas 91 cm., sin ellas 19 cm., de la casca 3,8 cm., diámetro de la misma 10,5 cm., del cuerpo de

humo 10 cm. y diámetro de la base 6,7 cm.

Localización. Museo de Arte religioso de Atienza (Foto 662).

Casca semiesférica, que apoya en un pie circular muy plano, adornada con espejos, ceas y roleos incisos y con una moldura muy saliente en el borde. El cuerpo de humo es cilíndrico dividido en cuatro secciones mediante costillas adosadas y con dos molduras voladas, una en cada extremo; cada una de las secciones presenta una decoración de espejos, ceas y tornapuntas caladas. Remata este cuerpo en una zona cupuliforme con los mismos adornos calados y también recorrida por costillas. Remata en una arandela que arranca de un pequeño cuerpo abalaustrado. El manípulo es circular moldurado con una anilla en el centro.

No presenta ningún tipo de marcas pero pensamos que se trata de una obra madrileña, ya que sigue plenamente el esquema de las piezas que se hacen en los talleres de la Corte en el primer cuarto del siglo XVII.

CORONA. Marcos de la Cuesta. 1650-1675.

Material. Plata sobredorada, esmaltes azules y cristales.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan cristales, estrellas y esmaltes.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de aro de base 12,2 cm. y del rostrillo sin ráfagas 19,5 cm.

Marcas. M/DLA/..ESTA repetida en el aro.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 663).

El aro de base presenta un friso con decoración de espejos y esmaltes azules; por encima y por debajo lleva un

baquetón liso. sobre el aro va un cuerpo formado por cees con espejos y esmaltes alternados y rematados por florones, los que llevan espejos y, en los de esmaltes arrancan cuatro chapas que se unen en la parte superior y van decoradas con cees que enmarcan círculos alternando con rombos. Del aro de base arranca un arco con cristales y, de este, parten rayos flameados y lisos alternados, rematando los rectos en estrellas; en la parte central lleva una cruz de remate.

Sabemos, por la marca que presenta, que fue realizada por el platero madrileño Marcos de la Cuesta, a quien tenemos documentado entre 1617 y 1652, pero el estilo de nuestra pieza es posterior, por lo que pensamos que trabajó más tiempo. Teniendo en cuenta el estilo decorativo pensamos que debió realizarse en el tercer cuarto del siglo XVII.

FRONTAL. Damián Zurreño. Hacia 1686.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 105 cm. y longitud 285 cm.

Inscripción. D^o MERO^{US}, BRAB^o, BEATAE MARAE SACRANT QVE SPIRANS PEDIBVS ADVCPST FVNERA DBOTIONEM HOCVM NVSCVLVM CVLT^{VI} ABBAS SANTAE COLVMBE ANNO MDCLXXXVI, en un friso recorriendo toda la parte superior.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 664-665).

Frontal de forma rectangular enmarcado por un cerco moldurado y dividido en siete calles verticales y dos horizontales; la calle central y las dos que le siguen, una a cada lado, van enmarcadas por estípites con querubines en

la parte superior, decorados con roleos y motivos vegetales relevados; en las de los lados vegetales y roleos; las dos siguientes, izquierda y derecha, presentan un castillo de tres torres almenadas con un león rampante en la puerta y sobre esta tres flores de lis; sobre el castillo, dos águilas de cuyas cabezas parten roleos y, entre ellos, un mascarón, alrededor del castillo roleos. Por último las dos calles restantes van adornadas con grutescos y roleos. La calle horizontal está decorada con el tema de la Anunciación en el centro, y roleos, motivos vegetales y cabezas relevadas en el resto. La zona superior va recorrida por la inscripción reproducida arriba.

Teniendo en cuenta su estructura y el estilo de la decoración plenamente barroca pensamos que procede de un taller cortesano, y más concretamente del artífice Damián Zurreño, ya que es muy semejante al de este artífice en otras obras que llevan su marca. Su clasificación cronológica nos la da la inscripción, año 1686.

Pérez Villamil, en su estudio sobre la catedral de Sigüenza, facilitó el origen del frontal; así sabemos que fue regalado por don Jerónimo Bravo, canónigo, sobrino del obispo don Andrés Bravo de Salamanca, para Nuestra Señora la Mayor, patrona de la ciudad (²); el escudo que aparece en dos calles es el de los Bravo.

² M. PEREZ VILLAMIL, La catedral de Sigüenza, Madrid, 1899, pág. 253.

JARRO. Hacia 1686.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de pie 9,2 cm. y perímetro de la panza 19 cm.

Heráldica. Castillo de tres torres, león rampante en la puerta y, encima de la misma, tres flores de lis, todo inciso y situado en el cuello.

Reproducciones. A. DE FEDERICO, La catedral de Sigüenza, Madrid, 1954; G. SANCHEZ DONCEL, La catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1960.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 666).

Cuello cilíndrico y largo, dividido en dos zonas mediante molduras, la superior decorada con gallones rehundidos y la inferior con los mismos motivos y un escudo inciso. Tapa de dos cuerpos, uno convexo decorado con gallones y otro cilíndrico con escamas, rematado en cupulilla y pequeño balaustre. Cuerpo periforme adornado, todo el con motivos vegetales incisos; en el centro molduras y entre ellos círculos. Un pequeño cuerpo cilíndrico da paso al pie, circular con una zona plana de borde moldurado, otra de perfil convexo gallonada y, por último, otra cóncavo-convexa con vegetales y círculos. Asa de tornapunta formada por una especie de serpiente, gárgola de forma animal y bajo ésta una especie de cariátide.

No tiene marcas pero sabemos que fue regalado por el mismo Jerónimo Bravo al mismo tiempo que el frontal ⁽³⁾. Esto

³ Ibídem, pág. 253.

nos inclina a pensar que es también obra madrileña realizada hacia 1686.

CALIZ. Francisco Adeba. Hacia 1712.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 14,3 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo coronado con oso y madroño, 1712/.VNOZ y .Rº./..EBA.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Alcolea del Pinar (Fotos 667-668).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa, también lisa y separada de la copa mediante dos molduras. Astil abalaustrado. Nudo de jarrón con una moldura y grueso baquetón en la parte superior, un pequeño cuerpo troncocónico da paso al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa alta y otra plana muy rebajada. Todo liso.

Examinada la pieza observamos que presenta marcas que corresponden, la de localidad a la villa de Madrid, la siguiente al marcador Juan Muñoz que poseía el cargo en 1712, según nos indica la cronológica que aparece sobre su apellido, y la de artífice corresponde a Francisco Adeba, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

CALIZ. Juan Calvo de Guzmán. Hacia 1733.

Material. Plata en su color, interior de la copa sobredorada. Estado de conservación. Deteriorado, está soldado en la parte baja del nudo.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y I/CAL.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 669-670).

Copa acampanada y subcopa adornada con gallones ondulantes, separada de la copa mediante una moldura plana; el astil está formado por dos pequeñas molduras convexas, un toro y dos cuellos. Nudo formado por un toro, de mayor tamaño que el anterior, adornado con gallones semejantes a los de la subcopa, que continua en una forma acampanada invertida con dos finas molduras en la parte central, y otro friso de gallones en la parte baja de ellas; se continua el astil con dos cuerpos, campaniforme, el inferior invertido, que enmarcan un toro con ornamentación gallonada. Pie circular de borde plano con una zona cóncava, donde se repite la decoración de gallones y otra plana terminada en troncocónica, apareciendo en ella, de nuevo, los gallones.

La pieza presenta un completo sistema de marcaje que corresponde: la primera a la de villa de Madrid impresa por Juan López de Sopena, a quien corresponde la segunda, que ocupa dicho cargo en 1733, y la tercera al artífice Juan Calvo de Guzmán, quien debió realizarla hacia la fecha

mencionada.

CALICES (siete). Manuel Zurita el Mozo. 1733-1742.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, en seis de ellos, otro deteriorado.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, 33/SOPU/ERTA y ZURI/TA, en el interior del pie.

Inscripción. EL YLMO SEÑOR VEXARANO OBISPO DE SIGUENZA; en el borde exterior del pie. Falta uno de ellos.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de culto, Madrid, 1941, VII-32 (sólo se expuso uno).

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 671 y 673).

Copa ligeramente acampanada; subcopa decorada con querubines y motivos vegetales relevados, alternando con decoración incisa de espejos y motivos vegetales, separada de la copa por dos molduras, la superior más saliente. Astil formado por un cuerpo troncocónico con tres molduras en la parte superior, adornado con cuatro querubines y motivos de roleos incisos; gollete cilíndrico con una moldura en cada extremo y decoración incisa. Pie circular de borde plano con una moldura convexa, adornada con motivos vegetales incisos y cabezas femeninas superpuestas, otra moldura plana con un rehundimiento central que da paso al cuerpo troncocónico mediante el que se une al astil; todo él lleva decoración incisa.

Llevaron marca de villa de Madrid impresa por Juan López de Sopena desde 1733 a 1742; la de artífice corresponde a Manuel Zurita el Mozo.

CALIZ. 1730-1740.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 14,7 cm.

Inscripción. Don Alejo López Fraile a la Catedral de Sigüenza, en letra inglesa y situada en el borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 672).

Copa ligeramente acampanada y con una cenefa de círculos incisos en la parte baja; subcopa decorada con espejos ovales y motivos vegetales en relieve, y los mismos motivos incisos que en la copa. Astil formado por un cuerpo troncocónico con tres molduras en la parte superior y otra en la inferior, adornado con roleos y círculos incisos. Nudo de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior, todo el con los mismos motivos incisos del astil; gollete cilíndrico con una moldura saliente en cada extremo y los mismo motivos incisos ya citados. Pie circular de borde plano, moldura convexa decorada con espejos ovales enmarcados por roleos; otra moldura plana con un hundimiento, da paso al gollete.

A pesar de que no lleva marcas puede clasificarse como obra de procedencia madrileña realizada en la primera mitad del siglo XVIII, ya que responde plenamente a la tipología de los cálices cortesanos de la época.

CALIZ. Miguel de Medicis. Hacia 1754.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Algo deteriorado, tiene algún golpe.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, .../ΔIS y 54/..- E/.A., en el borde exterior del pie.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 674-675).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa, también lisa, mediante una moldura saliente; en la parte baja de la subcopa una moldura que sirve de inicio al astil; este lo forma un cuerpo troncocónico con molduras en la parte superior y otra muy gruesa en la parte baja. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pequeño cuerpo cilíndrico moldurado en los extremos. Gollete cilíndrico con dos molduras muy salientes que lo enmarcan. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava, otra convexa con una serie de líneas incisas como decoración y otra de borde recto y terminada en forma troncocónica, con las mismas líneas incisas que la anterior, aunque solo en su inicio.

Presenta tres marcas que corresponden: la primera es de villa de Madrid impresa por el marcador que actuaba como tal desde 1754, Félix Leonardo de Nieva, a quien corresponde la segunda, y por último la de artífice, que identificamos como Miguel de Medicis. Según estos datos, sabemos que nuestro cáliz fue realizado en Madrid después de 1754 y antes de

1760, por el citado artífice.

CALIZ. Juan de San Fauri. Hacia 1756.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 16,6 cm., patena 11,5 cm.

Inscripción. FERDINANDVS VI D HISPANIARVM REY VIRTVTE ET PROTECTIONE, en la zona convexa; en el borde del pie EL EM^o S^R D^N ALVARO DE MENDOZA CAR DE LA SADA YGLESSIA PATRIARCAL DE LAS INDIAS CAPELLAN LIMOSNERO MAIOR DE SU MAG AÑO DE 1757.

Localización. Parroquia de Olmedillas (Fotos 676-678).

Copa ligeramente acampanada en el borde con una moldura saliente que la separa de la subcopa. Astil abalaustrado. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; continua el astil con un pie de jarrón y un cuerpo cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa, en ambas aparece inscripción, y otra plana terminada en troncocónico.

No presenta marcas, pero sí una inscripción que nos indica su origen como pieza limosnera de época de Fernando VI, año 1757, según nos muestra la cronológica de la citada inscripción. Comparándolo con otros cálices limosneros del momento observamos una casi identidad con otro, estudiado por F.A. Martín, conservado en el Palacio Real, perteneciente a 1750 (⁴), que atribuye al artífice madrileño Francisco Gómez

⁴ F.A. MARTÍN, Capilla de Palacio y Monasterio de la Encarnación (de Madrid) y El Escorial. Cálices limosneros, "R.S." 62 (1979), págs. 12-16. ID, Catálogo de

García, o con otro de 1761 realizado por Juan de San Fauri.

Cruz Valdovinos afirma que el artífice de los cálices limosneros desde 1752 a 1766, fue Juan de San Fauri (⁵) por tanto es a este platero a quien se debe la obra que aquí estudiamos.

CALIZ. Guillermo Ducanel. 1754-1762.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, 54/NIE/VA y otra muy frutra en la que puede leerse ANLL. en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 679).

Copa acampanada y lisa; subcopa lisa y separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado. Nudo formado por un grueso baquetón y cuerpo acampanado invertido; cuello de jarrón que da paso al pie; éste presenta forma circular de borde plano y tres molduras convexas, la superior, más fina, lleva en su parte central un cuerpo troncocónico por el que se une al astil.

Lleva marca de villa de Madrid y del marcador que actuaba entre 1754-1762, Félix Leonardo de Nieva. La de artífice pensamos que puede corresponder a Guillermo Ducanel

la plata del Patrimonio Nacional, Madrid, 1989, pág. 80.

⁵ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería cit., pág. 127.

quien la realizaría entre los años citados.

CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,6 cm.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de La Cabrera (Foto 680).

Copa cilíndrica acampanada en el borde; astil troncocónico con una serie de molduras en la parte superior. Nudo periforme invertido con un baquetón en la parte baja; se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos separados por un bocel. Pie circular de borde vertical con una zona cóncava, otra convexa y otra plana de borde recto, terminada en troncocónica.

La ausencia de marcas dificulta la clasificación segura de la pieza; tipológicamente está cerca de algunos cálices madrileños del tercer tercio del siglo XVIII, si bien existen diferencias, como la ausencia de moldura en la copa y excesiva altura de las distintas zonas del pie. A pesar de ello puede ser una obra de procedencia madrileña, ya que las diferencias son poco significativas y probablemente se deba al estilo personal de su artífice.

CALIZ. Juan Manuel Ladrón de Guevara. Hacia 1760-1765.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,8 cm.

Marcas. En el borde del pie, castillo de tres torres, otra muy frustra y GVE/VARA.

Localización. Parroquia de La Cabrera (Foto 681).

Copa cilíndrica acampanada en el borde y separada de la subcopa mediante una moldura saliente. Astil troncocónico con una sucesión de moldruas en la parte inferior. Nudo periforme invertido con un baquetón en la parte baja; se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos, de perfil cóncavo, separados por un bocel. Pie circular de borde oblicuo con una zona cóncava, otra convexa y otra troncocónica, muy plana, en la parte baja.

Presenta una marca que corresponde a la de corte de Madrid, otra de artífice en la que se lee Guevara y que pensamos corresponde al madrileño Juan Manuel ladrón de Guevara, quien debió realizarla hacia 1760-1765, ya que estilísticamente está dentro de la línea de algunos cálices del último tercio del siglo XVIII. Aparece otra, muy frustra, que puede ser la del marcador o bien la de villa, aunque ésta es menos probable, ya que no aparece cronológica debajo.

CALIZ. Manuel Rodríguez. Hacia 1776.

Material. Oro.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 31 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 15,5 cm.

Inscripción. ESTE CALIZ DE ORO, DIO, EL YLLMO SEÑOR DON

FRAN⁽⁶⁾ DELGADO A ESTA SANTA YGLESIA DIGNISIMO OBISPO QE FVE DE ELLA, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 682).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, VIII-19.

Bibliografía. F. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la Catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988.

Copa ligeramente acampanada; subcopa decorada con querubines y campos irregulares de rocalla, en los campos aparecen: mesa con tres panes, cruz con serpiente y frutero con uvas, todo en relieve. Astil de perfil sinuoso. Nudo en forma de jarrón triangular con motivos vegetales y campos irregulares de rocalla que presentan: triángulo con rayos, racimos de uvas y tablas de la ley, en relieve. Pie de forma irregular con una moldura cóncava, otra convexa rematada en cuerpo troncocónico decorado con querubines y vegetales, alternando con tres cuerpos irregulares de rocalla, que llevan: cordero sobre libro, pelícano con sus crías y ave fénix, todo en relieve.

Aunque carece de marcas resulta relativamente fácil de atribuir al centro platero madrileño y al artífice Manuel Rodríguez hacia 1776. Nos aventuramos a hacer esta afirmación por haber sido donado por Don Francisco Javier Delgado y Venegas y ser exactamente igual a uno de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria, con marcas de villa y corte de Madrid sobre cronológica 76 y del artífice citado y la misma inscripción ⁽⁶⁾.

⁶ J. HERNANDEZ PERERA, opus cit., págs. 146, 303 fig. 34.

CALIZ. Hacia 1779.

Material. Plata en su color y copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde del pie escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 79.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Algora (Fotos 683-684).

Copa cilíndrica y lisa, ligeramente acampanada en el borde; subcopa adornada con cees y tornapuntas que enmarcan cartelas ovales con escenas y símbolos de la pasión: Verónica, corona de espinas y farol, en torno a ello rocallas y querubines. Astil troncocónico de perfil ligeramente cóncavo con una moldura en la parte superior y recorrido por una serie de bandas y vegetales dispuestos verticalmente. Nudo troncopiramidal triangular con los mismos motivos que en la subcopa, pero las cartelas ofrecen: dados, clavos, tenaza y martillo; culmina el astil con dos pequeños cuerpos cilíndricos entre molduras gallonadas; el primero de ellos adornado con vegetales. Pie mixtilíneo de borde recto, con una moldura cóncava adornada con espejos ovales y trapezoidales y red de rombos, otra convexa terminada en troncocónica dividida en tres tramos mediante bandas verticales y querubines adosados, en cada uno de los tramos y enmarcados por cees, vegetales y rocallas escenas de la Pasión: Jesús con la cruz a cuestas, flagelación y crucifixión.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por

los respectivos marcadores que actuaban en 1779; lo que no podemos precisar es quien fue su artífice, pero es indudable su procedencia madrileña, realizado hacia la fecha antes citada.

CALIZ. Antonio García Mascaraque. Hacia 1785.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 85 y MASCA/-RAqE.

Localización. Parroquia de Imón (Fotos 685-686).

Copa acampanada y subcopa adornada con vegetales, rocallas y seis parejas de ceas que encuadran corona de espinas, ánfora y tres clavos. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo campaniforme invertido con un friso convexo de veneras bordeadas por ceas en la parte superior y otro, de la misma forma, con adornos de palmetas, en la parte inferior. Se continua el astil con dos pies de jarrón. Pie circular de borde recto con una zona cóncava lisa, otra convexa, decorada con acantos y otra troncocónica, rematada en forma convexa de acantos y con adornos de espejos, vegetales y ceas que enmarcan espigas, vid y copa de maná.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas utilizadas por los respectivos marcadores de villa y corte de Madrid que actuaban en 1785; la de artífice

corresponde a Antonio García Mascaraque, quien la realizó hacia la fecha citada.

CALIZ. Juan Manuel Arán. Hacia 1786.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está separado el nudo del astil.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 13 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 86 y JN/ARN.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 687-688).

Copa acampanada y lisa; subcopa casi cilíndrica separada de la copa mediante una moldura convexa con decoración de veneras en cada uno de sus tramos. Astil formado por dos cuellos gallonados; nudo de jarrón con perfil triangular decorado con gallones ondulantes y símbolos de la Eucaristía relevados, que representan: espigas, vid y cordero. El astil se continua con dos cuellos como los del inicio. Pie circular de borde recto, una moldura cóncava, otra convexa y ligeramente bulbosa, rematada en tronco de cono que aparece dividida en tramos triangulares mediante gallones, en cada uno de los tramos símbolos como en el nudo: vid, espigas, cordero y cruz.

Presenta un complejo sistema de marcaje que corresponden las dos primeras a las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1786; la de artífice pertenece al madrileño Juan Manuel Arán. Estos

datos nos permiten clasificarla como realizada en Madrid hacia 1876 por el citado platero.

CALIZ. Madrid. Antonio García Mascaraque. 1787.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 87 y MASCA/-RAQUE.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Fotos 689-690).

Copa cilíndrica y acampanada en el borde. Astil de cuello de jarrón con una sucesión de molduras. Nudo campaniforme invertido enmarcado por dos gruesos toros; se continua el astil con dos cuellos. Pie circular de alto borde ligeramente oblicuo, una zona de perfil cóncavo, otra convexa terminada en troncocónica que remata en una forma esferoidal donde descansa el astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1787 y del artífice de dicha ciudad Antonio García Mascaraque que lo ejecutó hacia la mencionada fecha.

CALIZ. ¿Vicente Simioli?. Hacia 1788.

Material. Plata sobredorada y bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 13,3 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 691).

Copa muy acampanada en el borde y subcopa decorada en tres franjas, las dos exteriores de palmetas y la central con medallones que representan a San Juan Bautista, Virgen con el Niño, y la Fe, entre ellos querubines que ocupan también la franja superior. Astil troncocónico gallonado con una moldura saliente en la parte baja con decoración de palmetas. Nudo de jarrón con la misma decoración de la subcopa, si bien en los medallones aparecen distintos motivos, aquí alusivos a la Eucaristía; se continua el astil con un cuerpo como el del inicio. Pie circular de borde recto con una moldura convexa decorada con palmetas en la parte baja y lisa en la alta, otra cilíndrica adornada con espejos y vegetales, que termina en forma troncocónica, en esta última zona aparecen tres ángeles de bulto redondo sentados, que soportan respectivamente la santa faz, corona de espinas y columna con símbolos de la pasión.

No presenta ningún tipo de marcas, pero pensamos que fue realizado en Madrid por el artífice Vicente Simioli, hacia el año 1788, para la iglesia de San Juan.

CALIZ. Antonio Martínez. Hacia 1790.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. No muy bueno, quizá estuvo sobredorado.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14

cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 90 y z/M, en el borde exterior del pie.

Burilada. Junto a las marcas y en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 692).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa lisa y separada de la copa por una moldura de contario; astil formado por dos molduras cóncavas separadas por una convexa adornada con sogueado. Nudo en forma de jarrón con un contario en la zona más saliente; gollete cilíndrico con dos molduras, una en cada extremo, la inferior decorada con sogueado. Pie circular con dos molduras, una adornada con un contario y otra, de perfil convexo, lisa.

Lleva marcas de los respectivos marcadores de villa y corte que actuaban en 1790 como nos indican las cronológicas que van bajo los escudos; la de artífice corresponde a Antonio Martínez Barrio uno de los más fecundos artífices del siglo XVIII.

CALIZ. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1795.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,7 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 95 y B.SI/-MON.

Localización. Parroquia de Garbajosa (Fotos 693-694).

recto, con una zona convexa y otra troncocónica mediante la que se une al astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1796, según nos indica la cronológica que va bajo los escudos; la de artífice aparece completamente frustra, por ello resulta imposible adjudicarla a uno en concreto.

CALIZ. José Larreur. Hacia 1798.

Material. Plata en su color e interior de la copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 98 y JH/LARRE...

Localización. Parroquia de Alboreca (Fotos 697-698).

Copa casi cilíndrica ligeramente acampanada en el borde. Astil troncocónico moldurado en los extremos. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; dos cuellos culminan el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava, otra convexa y una plana, terminada en troncocónica.

Presenta marcas de la localidad de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1798, la tercera corresponde al artífice José Larreur, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

CAMPANILLA. Martín de Alcolea. 1778-1779.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. No muy bueno.

Medidas. Altura 10 cm. y diámetro de campana 6,3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 78 o 79 y ALC/LEA, en el mango.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 699).

Mango abalaustrado y liso; faldón dividido en bandas mediante molduras. Todo liso.

Muestra un completo sistema de marcaje integrado por las de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1778 o 1779, no se aprecia con claridad el segundo número de la cronológica; la de artífice corresponde a Martín de Alcolea que fue quien la realizó.

CAMPANILLA. 1782.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm. y diámetro de campana 7,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 700).

Mango con una especie de serpiente enroscada y en la parte baja niños afrontados por la espalda. Faldón dividido en tres zonas: la superior con decoración de palmetas, la intermedia lleva motivos vegetales y roleos y en la inferior pétalos; en el borde una moldura lisa.

Carece de marcas pero puede clasificarse como realizada en Madrid porque aparece en el libro de dibujos del Colegio

de plateros de Madrid de 1782 (⁷); por ello aventuramos que pudo salir del taller de un artífice de la Corte en el referido año.

CAMPANILLA. 1790.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 12 cm., del mango 6,3 cm. y diámetro de faldón 6,3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 90 en el borde del faldón.

Burilada. En el interior del faldón.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 701).

Mango abalaustrado y liso; faldón muy acampanado dividido en bandas mediante molduras. Todo liso.

Presenta una marca que corresponde a la villa de Madrid impresa por el marcador que actuaba como tal en 1790. No sabemos quién fue su artífice, pues no tenemos ningún dato especial que nos pudiera acercar a ninguno determinado; pero lo que es seguro es que se realizó en Madrid hacia 1790.

CETRO DE LA VIRGEN. Bartolomé Simón Bravo. 1782.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21 cm., cabeza de cetro 14,7 cm. x 10 cm., Virgen 8,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

⁷ A.C.C.M. Libro de dibujos del Colegio de plateros de Madrid 1782.

Marcas. En el manto de la Virgen castillo de tres torres, y en la parte baja del cerco escudo coronado con oso y madroño, ambas sobre 82.

Burilada. En la parte baja del reverso.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 702).

De forma simétrica y perfil sinuoso; un arco realizado mediante tornapuntas, ceas, vegetales, nubes y ráfagas, rematado en una cruz griega cuyos brazos terminan en trilóbulos y con rayos que parten de sus ángulos cobija la figura de la Virgen con el Niño sentado sobre el brazo izquierdo y en la mano derecha una especie de flor. Vara cilíndrica encuadrada por molduras y con adornos de rocallas incisas.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1782, como nos indican las cronológicas que aparecen bajo los escudos. Su artífice fue Bartolomé Simón Bravo, ya que coincide en todo, excepto en la figura de la Virgen, con otro realizado por dicho platero para la Cofradía del Salvador (*).

COPON. Manuel Rodríguez. Hacia 1776.

Material. Oro.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 29,5 cm., diámetro de copa 11,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Inscripción. ESTE COPON DE ORO, DIO, EL YLLMO Sor Dn FRANco DELGADO AESTA YGa DIGNISIMO OBISPO qe FVE DE ELLA, en el

* N. ESTEBAN LOPEZ, Obras de Bartolomé Simón Bravo en la provincia de Guadalajara, "B.M.C.A." (1982), pág. 63, fig. 2.

borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 703).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropa de Culto, Madrid, 1941, VIII-18.

Bibliografía. F. PECES RATA, *Paleografía y Epigrafía en la Catedral de Sigüenza*, Sigüenza, 1988.

Copa lisa de tipo semiesférico y tapa de perfil cónico, decorada con motivos vegetales, querubines y veneras, rematada en una cruz con rayos; subcopa adornada con querubines alternando con tres campos irregulares de rocalla, en los que aparece: mesa con tres panes, cruz con serpiente y frutero con uvas. Astil de perfil sinuoso. Nudo en forma de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior, adornado con motivos vegetales y tres campos irregulares de rocalla decorados con triángulo con rayos, racimo de uvas y tablas de la Ley. Pie de forma irregular con una moldura cóncava adornada con guirnaldas y otra convexa que termina en forma troncocónica, decorado con querubines alternados con tres campos irregulares de rocalla con cordero sobre libro, pelícano con sus crías, y ave fénix.

Como la pieza anterior, de la que sólo difiere en la copa por la propia finalidad de la misma, lleva la misma inscripción y se identifica con otro de Las Palmas de Gran Canaria realizado por Manuel Rodríguez, en Madrid, hacia 1776 (9).

⁹ J. HERNANDEZ PERERA, *opus cit.*, págs. 146 y 303, fig. 35.

COPON. Antonio García Mascaraque. Hacia 1775.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28 cm., sin tapa 19,5 cm., diámetro de copa 11,7 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. MASCA/RAQE, en el borde exterior del pie.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 704).

Copa semiesférica lisa, y tapa circular con una moldura de borde recto, otra zona cóncava, una convexa muy marcada y otra de borde recto terminada de manera campaniforme y con una cruz griega de remate. Astil troncocónico con molduras en los extremos; nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo como el del inicio pero más corto. Pie circular de borde moldurado integrado por distintas zonas: la primera de perfil cóncavo, después una convexa, otra de borde recto y, por último, una más estrecha, en el centro que se inicia de perfil cóncavo y termina en convexa.

Presenta una sola marca que corresponde al platero madrileño Antonio García Mascaraque, a quién tenemos documentado entre 1765 y 1808-10. Por el estilo de nuestra pieza pensamos que se realizó hacia 1775.

COPON. Hacia 1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., sin tapa 17 cm., diámetro de copa

9 cm. y de pie 11,6 cm.

Localización. Parroquia de Castejón de Henares (Fotos 705-707).

Copa semiesférica adornada con veneras enmarcadas por cees, rocallas y vegetales. Tapa de base cilíndrica moldurada, con una zona cóncava lisa y otra troncocónica de perfil ondulado, adornada con palmetas, cees, rocallas y vegetales; remata en cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos. Astil formado por un jarrito de acantos y cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Nudo periforme invertido decorado con cees, vegetales y rocalla. Pie circular de borde oblicuo, una zona cóncava lisa y otra troncocónica de perfil ondulado adornada con dos cartelas de rocalla y cees que cobijan vid y espigas, entre ellas cees, rocallas y roleos.

Aunque carece de marcas recuerda otras piezas realizadas por artífices madrileños en el último cuarto del siglo XVIII; por ello creemos que fue realizado en Madrid hacia 1780 y por un platero de calidad.

CORONA. Juan López de Sopena. Hacia 1716.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan rayos imperiales, el remate y estrellas.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de aro 9 cm. y del rostrillo sin ráfagas 15,5 cm.

Marcas. Castillo de tres torres con un 6 en el lado diestro y un 1 en el siniestro y SO/PTA en el aro de base.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 708).

El aro de base presenta un friso decorado con motivos vegetales y bolas, por encima y por debajo un grueso baquetón. Sobre el aro levanta una chapa, calada en la parte superior, con adornos de motivos vegetales, cees y bolas. El rostrillo está formado por un aro de pequeñas molduras en resalte del que parten, alternando, motivos vegetales calados rematados por estrellas y ráfagas.

Presenta marcas de corte de Madrid impresas por el marcador Alberto Aranda en 1716, y del artífice Juan López de Sopena.

CORONA. Manuel Rodríguez. Hacia 1760.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 19 cm., ancho 38 cm., altura con rostrillo 36 cm. y diámetro de base 9 cm.

Marcas. En los rayos del arco del anverso: flor M flor/ROZ

Localización. Museo del Arte Religioso de Atienza (Fotos 709-710).

El aro de base presenta un friso de espejos ovales y circulares y en los extremos una moldura plana; sobre el aro va un cuerpo formado por espejos, rocallas y cees; de cuatro de ellos arrancan unas chapas de vegetales, rocallas y cees que se unen en la parte superior coronada por una bola. Del aro de base arranca un arco decorado con un contario de perlas entre molduras y por la parte exterior sale un cerco de picos terminados en estrella y entre ellos ráfagas irregulares unidas por la base.

Presenta una marca de artífice que corresponde al platero madrileño Manuel Rodríguez, quien debió realizarla hacia 1760.

CORONITA. Manuel Rodríguez. 1774-1775.

Material. Oro con cristales.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm., y diámetro de base 8 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 75, castillo de tres torres sobre 74 y RDGZ, en los radios de la base.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 711).

El aro de base presenta un friso adornado con cristales y pequeños espejos; en la parte inferior un baquetón con contario y otro más grueso en la parte superior, adornado con bolas en círculos. Sobre el aro de base se levanta una chapa calada de tornapuntas, rocallas y motivos vegetales con cristales y espejos; en la parte superior se unen seis ramificaciones de la chapa a manera de tornapuntas, sobre estas descansa una bola rematada por cruz con rayos y un cristal en el centro.

Presenta las mismas marcas que la pieza anterior, no en vano se trata, seguramente, de la correspondiente al Niño Jesús; ambas integrarían un juego para Nuestra Señora la Mayor. Fue realizada por el artífice Manuel Rodríguez hacia las fechas citadas.

Pensamos que ambas coronas son las que Pérez Villamil recoge como regaladas por el obispo Don Francisco Javier

Delgado y Venegas (¹⁰).

CORONA. Manuel Rodríguez. 1774-1775.

Material. Oro con cristales azules, verdes, rojos y blancos.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta una estrella.

Medidas. Altura 40 cm., y diámetro de base 17 cm. y anchura con ráfagas 62 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 75, castillo de tres torres sobre 74 y RDGZ, las tres en los radios de la base.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 712).

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid, 1941, VIII-26.

El aro de base presenta un friso decorado con espejos y cristales, en la parte inferior lleva una moldura decorada con un contorno, y otra más gruesa en la parte superior adornada con bolas en círculos. Sobre el aro de base se levanta una chapa calada de cees, rocalla y motivos vegetales con cristales y espejos; en la parte superior se unen ocho ramificaciones de la chapa que terminan en tornapuntas sobre las que descansa una bola rematada en cruz con rayos y cristales en el centro. El rostrillo está formado por tornapuntas y rocalla enmarcando espejos, y formas flameadas alternando, rematadas, ambas, por estrellas con cristales; entre estos motivos ráfagas.

Las marcas descritas son las de villa y corte de Madrid, impresas por los marcadores, en 1775 el de villa y 1774 el de

¹⁰ M. PEREZ VILLAMIL, opus cit., pág. 253.

corte. El artífice es Manuel Rodríguez que realizó su actividad en la segunda mitad del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. José de Alarcón. Tercer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color, Cristo, medallones del reverso, medallones, figuras de la macolla, pináculos de remate y ráfagas sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta algún remate.

Medidas. Altura 109,5 cm., de la macolla 18 cm., con vara 55,5 cm., brazos 54 cm. x 52 cm., Cristo 16 cm. x 15,5 cm., diámetro del cuadrón central 8 cm., medallones grandes 4 cm. x 3,2 cm., pequeños 2,5 cm. x 2 cm., figuras de la macolla 10,2 cm. y perímetro de la misma 53 cm.

Marcas. En el brazo alto zona lateral derecha, izquierdo ángulo inferior ALAR/CON y castillo de tres torres.

Localización. Parroquia de Mandayona (Fotos 713-722).

Cruz de brazos rectos terminados en formas ovaladas, rematadas en balaustres, cuya forma solo se interrumpe por los medallones ovalados junto al cuadrón; el contorno recorrido por ces y vegetales. Cuadrón central circular. Crucificado de tres clavos con nimbo, cabeza vuelta hacia arriba y paño de pureza despegado. Toda la superficie adornada con perlas, rectángulos y espejos rómbicos sobre picado de lustre. En los medallones de los brazos, en anverso, arriba (grandes) San Mateo y ángel, abajo San Roque y perro, derecha Virgen de la Paz, e izquierda San Juan y águila; en los pequeños, arriba San Miguel, abajo Moises con

las tablas de la ley, derecha San Agustín e izquierda San Ambrosio. En el cuadrón del reverso San Pedro; en los brazos arriba (grandes) Niño Jesús vestido y crucificado, abajo San Roque, derecha San Antonio e izquierda San José; en los pequeños y en el mismo orden señalado San Isidoro, San Miguel, San Agustín y San Ambrosio.

Macolla cilíndrica formada por distintas zonas; la central y de mayor tamaño adornada con los cuatro evangelistas y sus símbolos y entre ellos querubines, tornapuntas, roleos y rocallas; en la parte superior una arandela moldurada y un cuerpo convexo rematado en prisma, donde encaja la cruz, adornado con espejos, roleos, cees, rocallas y querubines; en la parte inferior cuerpo bulboso con decoración de querubines, rocallas, cees y vegetales, otro cilíndrico con querubines y, por último, otro convexo de cees y vegetales. Vara cilíndrica, ligeramente cónica con dos zonas decoradas con acantos y pilastras y, entre ambas, una lisa.

Presenta marcas correspondientes a Madrid impresa por el marcador de corte correspondiente; la de artífice pertenece a José de Alarcón, quien debió realizarla en el tercer cuarto del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. Hacia 1780-1790.

Material. Plata en su color y rayos y relieves sobredorados.

Estado de conservación. Deteriorado, falta algún relieve.

Medidas. Altura 83,5 cm., macolla 24 cm., brazos cruz 58,5 cm. x 53,5 cm., Cristo 17 cm. x 15,5 cm., San Juan Bautista 18 cm. y perímetro de macolla 46 cm.

Localización. Parroquia de Palazuelos (Fotos 723-728).

Cruz latina de brazos abalaustrados que rematan en formas troncopiramidales con piñas y se unen por la parte más estrecha al cuadrón cruciforme, con ráfagas irregulares en sus ángulos, la superficie de los brazos adornados con cees, rocallas y vegetales, y al final, arriba dos querubines y guante, abajo calavera, derecha dos querubines con palma y corona, e izquierda querubines y dados, en el anverso; en el reverso, arriba querubines y tres clavos, derecha querubines y cerrojo, e izquierda querubines con bandeja y espada. Crucificado de tres clavos con cabeza levantada hacia la izquierda. En el reverso San Juan Bautista. La macolla tiene forma troncopiramidal de base cuadrada y caras ligeramente cóncavo-convexas, decoradas con cees y tornapuntas que enmarcan vegetales; en la parte superior un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo, una moldura de gallones y dos pequeños bocales la unen a los brazos; y en la inferior un toro y una moldura lisa, donde encaja la vara.

No presenta marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación, que nos indica es una obra realizada en la segunda mitad del siglo XVIII, dentro del estilo rococó. La buena factura de la pieza nos inclina a pensar que fuera realizada por algún platero madrileño hacia 1780-90, ya que conocemos algunas semejantes realizadas en Madrid por esas fechas.

CRUZ PROCESIONAL. José Giardoni. Hacia 1775.

Material. Bronce, los querubines que rematan los brazos, guirnaldas del pie y medallones del centro en anverso y reverso de plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 67 cm., longitud de brazos 45 cm., diámetro de los medallones 9 cm. y querubines 4 cm.

Marcas. GIA/NI en el medallón del reverso.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 729-730).

Cruz de brazos abalaustrados rematados en piñas; en su perfil presenta volutas; la superficie decorada con formas aveneradas de diferente tamaño; en los ángulos de los brazos, partiendo del medallón central, ráfagas. En los extremos de los brazos lleva medallones con querubines. El medallón central presenta en el anverso la Anunciación y en el reverso Inmaculada. Macolla de forma romboidal de perfiles curvos adornada con tornapuntas y guirnaldas superpuestas.

Su marca corresponde al platero madrileño, de origen romano, José Giardoni; por la estructura plenamente rococó de la cruz, pensamos que debió realizarla hacia 1775, antes de su aprobación en 1779.

CRUZ PROCESIONAL. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1788.

Material. Plata en su color excepto el medallón central del anverso y reverso.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 92 cm., brazos de la cruz 52,5 cm. x 46,5 cm., Cristo 5 cm. x 5 cm., diámetro del cuadrón 8 cm, Santa

Catalina 7 cm., altura de la macolla 20,5 cm., de las cartelas 8,2 cm., de los relieves 6,4 cm., y perímetro de la misma 26 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño sobre 88 en el cuadrón del anverso y reverso y B.SI/MON, y castillo de tres torres sobre 88 y B.SI/MON en la macolla.

Localización. Parroquia de Angón (Fotos 731-736).

Cruz de brazos abalaustrados rematados en perillas y cuya superficie se encuentra decorada con cartelas que albergan espejos ovales enmarcados por rocallas y tornapuntas; el medallón central, de fondo imbricado, presenta, en el anverso cruz relevada con Cristo de tres clavos, y en el reverso Santa Catalina.

La macolla tiene forma de pequeño retablo barroco integrado por una base acampanada con una fila de palmetas carnosas en la parte baja, los laterales enmarcados por cees y rocallas, y coronado por un entablamento movido que termina en frontón roto de cees y rocallas, donde apoya la base de la cruz. En el centro del anverso la figura de San Pablo, y en el reverso la de San Pedro, ambas en relieve. Vara adornada con rocallas incisas.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas correspondientes a Madrid impresas por los marcadores de villa y de corte que actuaban en 1788, y al artífice Bartolomé Simón Bravo. Por ello sabemos que fue realizada en Madrid hacia 1788 por el citado artífice. Esta fecha viene avalada por algunos datos que aparecen en los Libros de Fábrica de la parroquia; así señalan, en las

cuentas de 1786-1787, que se pagó la licencia de solicitud para comprar la cruz, al Tribunal Eclesiástico ⁽¹¹⁾. Y vuelve a aparecer como pagada en las cuentas de 1788-1789 ⁽¹²⁾.

CRUZ PROCESIONAL. ¿Antonio Ribera?. Hacia 1791.

Material. Plata en su color; cuadrón anverso y reverso, ráfagas y relieves de la macolla sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 69 cm., brazos 43 cm. x 37 cm., Cristo 12,5 cm. x 12 cm., cuadrón 8,5 cm, Virgen 7 cm.

Marcas. En la macolla escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, y en el reverso escudo coronado con oso y madroño, las dos sobre 91.

Localización. Parroquia de Cendejas de Padrastro (Fotos 737-742).

Cruz de brazos rectos terminados en formas treboladas, en los ángulos de los brazos ráfagas irregulares; toda la superficie adornada con espejos ovales dentro de cartelas, rocallas y vegetales. Cuadrón central circular, el del anverso con el anagrama de María y en el reverso la Inmaculada. Cristo de tres clavos con la cabeza muy inclinada y el paño de pureza pegado y anudado al lado izquierdo. La macolla tiene forma de templete cuyo perfil recuerda las formas de los retablos barrocos; una zona rectangular con dos cees y entre ellas rocalla, sirve de encuadre a las figuras de San

¹¹ Libro de Fábrica de la parroquia de Angón 1736-1796, Cuentas de 1786-1787, s.f.

¹² Ibidem, Cuentas de 1788-1789, s.f.

Pedro en el reverso y Santiago en el anverso; a los lados especie de costillas realizadas con cees y rocallas; abajo especie de basamento con una zona convexa adornada con acantos; en la zona superior un entablamento movido rematado en frontón roto con volutas y rocallas.

Presenta marcas que corresponden a la villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1791. Probablemente fuera realizada por Antonio Ribera cuando estaba ya instalado en Madrid, ya que este artífice firma, el 20 de noviembre de 1782, un contrato en el que se compromete a realizar una cruz para este lugar, aunque la obra no se ajusta a los acuerdos tomados ⁽¹³⁾.

CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 74,5 cm., de la macolla 19 cm., brazos 43 cm. x 36 cm., Cristo 15 cm. x 12,5 cm., medallón 10 cm. x 7 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Fotos 743-744).

Cruz de brazos abalaustrados terminados en bellotas. Todo el contorno recorrido por tornapuntas, vegetales y moldura sinuosa; la superficie con red de rombos relevados, vegetales, cees, perlas y veneras. Cuadrón central ovalado con vegetales en el anverso y símbolos de la pasión en el reverso. Crucificado de tres clavos con paño de pureza como falda, barbado y larga cabellera; cartela de INRI. La macolla

¹³ A.H.P.GU. Protocolo nº 2427. Escribano: Antonio Benito y Rodríguez. Año 1782, s.f.

está formada por un cuerpo troncocónico moldurado e invertido con un gran toro adornado con palmetas, sobre fondo nervado, una zona cóncava lisa, otro toro como el anterior y un cuerpo troncocónico gallonado.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación. El perfil ondulante de los brazos es típico de las cruces procesionales rococós, si bien en ellas es mucho más movido y con una decoración más recargada; lo mismo sucede con la macolla; en la que ahora estudiamos observamos que la estructura está dentro del estilo citado, pero la decoración es posterior. Por ello pensamos que nuestra pieza fue realizada a fines del siglo XVIII.

CRUZ PROCESIONAL. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1799. Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque tiene dos clavos añadidos en el Cristo.

Medidas. Altura 78,5 cm., brazos 38 cm. x 36,5 cm., Cristo 10,5 cm. x 9 cm., roseta del cuadrón del reverso 5,8 cm., altura de macolla 21,5 cm., con vara 40 cm. y perímetro de la misma 42,5 cm.

Marcas. En la vara, castillo de tres torres sobre 99 y VARGAS.

Localización. Parroquia de Pelegrina (Fotos 745-748).

Cruz latina de brazos rectos que terminan en formas troncopiramidales y rematan en perillas; entre los brazos ráfagas de perfil sinuoso; toda la superficie adornada con

espejos rectangulares e irregulares en la terminación, rodeados de picado de lustre y con perlas, roseta y roleos en los remates de los brazos; el cuadrón central, tanto en el anverso como en el reverso, ofrece un florón superpuesto. Cristo de tres clavos con la cabeza levantada hacia la izquierda. Un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo-convexo lo une a la macolla de jarrón con un friso de ochos enlazados con perla central, en la parte superior, pabellones colgantes en la zona central, en la parte superior, pabellones colgantes en la zona central y florón, como los del cuadrón, en la parte inferior. Vara cilíndrica y lisa con molduras en los extremos.

Presenta marcas de Madrid que corresponden a la empleada por el marcador de corte que actuaba en 1799, y al platero de dicha ciudad, Manuel Ignacio Vargas Machuca, quien la realizó hacia la fecha antes citada.

CUCHARILLA. Madrid, fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 9 cm. y diámetro del pocillo 1,6 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 749).

Mango abalaustrado y pocillo semiesférico.

Carece de marcas pero probablemente sea obra madrileña realizada a finales del siglo XVIII y quizás por Antonio García Mascaraque que realizó uno de los cálices de esta parroquia.

CUSTODIA. Juan Muñoz. Hacia 1721.

Material. Plata en su color y cristales azules y transparentes.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 44,5 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm., sin ellos 10,8 cm., y pie 20,7 cm. x 17 cm.

Marcas. En la primera moldura del astil MVN.

Localización. Parroquia de Tortonda (Fotos 750-752).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con cerco de ráfagas, cees y vegetales rematadas en estrella con cristal y cruz griega de remate, con brazos abalaustrados. Astil abalaustrado con sobrepuesto de querubines en la unión con el viril. Nudo periforme invertido con cuatro querubines sobrepuestos; gollete cilíndrico moldurado. Pie de forma cuadrifoliada de borde vertical, estrecha zonacóncava y otra convexa adornada con vegetales y cuatro espejos ovales que encuadrán copón, vides, cáliz y espigas respectivamente.

Presenta una marca que pensamos corresponde al artífice madrileño Juan Muñoz, que debió realizarla hacia 1721, ya que en las cuentas de 1722-23 se documenta un pago de mil trescientos sesenta y tres reales por una custodia (¹⁴), que pensamos se refiere a la que ahora estudiamos.

CUSTODIA. Hacia 1747.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque la cruz de remate está

¹⁴ Libro de fábrica de la Yglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 7v.

desprendida.

Medidas. Altura 44,5 cm., pie 22 cm., diámetro de viril con rayos 22,5 cm., y sin ellos 10,6 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, castillo de tres torres y MORA/47.

Localización. Parroquia de La Huerce (Fotos 753-754).

Viril circular moldurado rodeado de un cerco de ráfagas alternadas con grupos de ceas y espejos rematados en estrella, en la parte superior central en lugar de estrella una cruz latina de brazos terminados en veneras y recorridos por un contario. Astil abalaustrado con un querubín superpuesto en la zona superior. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con una serie de molduras cóncavas y convexas. Pie de borde recto y forma mixtilínea con una zona convexa terminada en troncocónica. Tanto el astil como el nudo y pie recorridos verticalmente por estrias unidas a arista viva.

Presenta marca de corte de Madrid correspondiente al marcador Lorenzo González Morano que actuó desde 1747 a 1755. No muestra de artífice, por lo que resulta difícil atribuírsela a alguno de la época, pero lo que si sabemos es que se realizó en Madrid hacia 1747.

CUSTODIA. Guillermo Ducanel. Antes de 1765.

Material. Plata en su color y sobredorados los rayos y el cerco del viril.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 43,5 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm.,

sin ellos 9,5 cm. y pie 23 cm. x 18,5 cm.

Marcas. En el borde del pie DVC/ANEL y escudo coronado con oso y madroño.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Fotos 755-756).

Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas alternadas con tornapuntas y ceas rematadas en estrella, excepto la superior central que remata en cruz. Astil abalaustrado con una serie de molduras; nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón gallonado en la parte superior; un alto pie de jarrón culmina el astil. Pie ovalado de borde recto y perfil sinuoso, con una zona cóncava moldurada y otra convexa terminada en troncocónica con una serie de estrias verticales.

Presenta marca de villa de Madrid y del platero de dicha ciudad Guillermo Ducanel, de quien nos ocupamos en el capítulo correspondiente. Por el estilo de nuestra pieza y la época de actividad de su artífice, pensamos que fue realizada en la segunda mitad del siglo XVIII, antes de 1765.

CUSTODIA. Antonio Vendetti. Hacia 1770.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril con ráfagas 14,5 cm., sin ellas 7,2 cm. y pie 12,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 71 y AN^oV-

....

Localización. Parroquia de Iniéstola (Fotos 757-758).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular con una cenefa de espejos ovales alternados con bolas y con cerco de ráfagas irregulares; en la parte central superior una cruz latina con ráfagas en sus ángulos, como remate. Astil abalaustrado con una sucesión de molduras en el inicio, una especie de jarrito decorado con vegetales y una zona moldurada. Nudo campaniforme invertido con zona convexa en la parte superior y otra igual, pero de menor tamaño, en la inferior, la primera adornada con cees y vegetales y la segunda sólo con vegetales; se continua el astil con un pie gallonado. Pie circular de borde recto, una zona cóncava lisa y otra convexa, terminada en troncocónica, muy elevada, ésta está dividida en seis tramos desiguales mediante bandas, alternados los de mayor tamaño con adornos de rocalla, vegetales y cees que enmarcan, respectivamente, cáliz con hostia rodeado de rayos, triángulo y cruz sobre laureles, con los menores decorados con espejos ovales y vegetales.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1771, según nos indica la cronológica que aparece bajos los escudos. La de artífice corresponde a Antonio Vendetti, quien debió realizarla hacia 1770.

CUSTODIA. Antonio Vendetti. 1770-1780.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 16,5 cm., sin ellos 8 cm. y pie 13 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 73 o 78 y ANº/VTI, en el borde exterior del pie.

Localización. Parroquia de Robledo de Corpes (Fotos 759-760).

Custodia portatil de tipo sol; viril circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares en cuyo arranque aparecen también nubes y cuatro querubines, uno a cada lado; en la parte superior central una cruz latina de brazos rematados en formas trilobuladas. Astil abalaustrado y recorrido por estrias. Nudo periforme estilizado y gallonado, se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos triangulares mediante bandas verticales; en cada uno de los tramos decoración de rocalla.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1773 o 1778, ya que la cronológica no se aprecia con claridad; en cuanto al artífice pensamos que se trata de Antonio Vendetti, quien debió realizarlo hacia 1770-1780.

CUSTODIA. Antonio Vendetti. Hacia 1770-1780.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril 9 cm., con rayos 16 cm. y pie 13 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 73 o 78 y ANº./VETI.

Localización. Parroquia de Hiendelaencia (Fotos 761-762).

Viril circular moldurado con un cerco de nubes y ráfagas irregulares con cuatro querubines dispuestos: arriba-abajo-derecha-izquierda y bajo el superior una cruz latina de remate cuyos brazos terminan en perillas. Se inicia el astil con un cuerpo de balaustre con molduras y grueso baquetón; nudo periforme gallonado; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto, con una zona cóncava lisa, otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos mediante bandas verticales terminadas en volutas, en cada uno de los tramos rocalla.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en el año 1773 o 1778, según nos puede indicar la cronológica, frustra, que va bajo ellas. La de artífice corresponde a Antonio Vendetti, quien debió realizarla en la década de los 70.

CUSTODIA. José González. Hacia 1781.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril con ráfagas y roleos.

Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurada y el largo gollete y cuerpo cóncavo que antecede al nudo son añadidos.

Medidas. Altura 50 cm., diámetro de viril con ráfagas 24,5 cm., sin ellas 11,5 cm. y de pie 26 cm. x 16 cm.

Marcas. En el borde del pie escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 81 y J/GNZ.

Localización. Parroquia de Jadraque (Fotos 763-766).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y con un cerco realizado por dos tipos de adornos alternados, por una parte parejas de tornapuntas que encierran estrellas y acanto, por otra ráfagas irregulares. Astil formado por un cuerpo abalaustrado con espejos y gallones. Nudo ovoideo adornado con tornapuntas que encierran los siguientes temas: cordero sobre cruz y libro, águila y ojo en triángulo y nubes, entre ellos vegetales y especie de rocallas; dos cuellos entre molduras, cuerpo cilíndrico liso y bocel de entrelaza. Pie oval de borde recto y perfil cóncavo-convexo dividido en cuatro tramos irregulares dos a dos, en los mayores pelícano con sus crías dentro de un medallón oval, y símbolos de la Eucaristía, todo ello rodeado de vegetales y rocallas, en los pequeños decoración de rocallas y vegetales.

Presenta un completo sistema de marcaje que corresponde a la ciudad de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban como tal en 1781, y la de artífice a José González, quien debió realizarla hacia la fecha indicada. El viril es característico de la época y lo mismo la decoración del resto de la pieza, sin embargo resulta poco conocido el tipo de astil y nudo en la fecha de ejecución que se cita.

FLOTEROS (seis). José de Alarcón. 1754-1762.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16,5 cm., anchura con asas 22 cm., longitud de panza 41 cm., diámetro de boca 9 cm. y de pie 10,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, 54/NIE/VA en la parte interior del pie, y ./ALARC. en el borde exterior del pie.

Burilada. En la boca.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 767-768).

Boca circular con borde saliente; cuello corto adornado con gallones rehundidos y una fina moldura en la parte baja que da paso al cuerpo en forma de campana invertida, dividida en tres bandas, la superior adornada con motivos vegetales relevados, la central lisa y la inferior con los mismos motivos que la primera; un pequeño cuerpo cilíndrico liso da paso al pie, circular de perfil convexo decorado con un friso de motivos vegetales relevados. De la boca parten dos asas de tornapuntas que descansan en la parte central del cuerpo.

Las marcas corresponden a la villa de Madrid impresa por el marcadore Felix Leonardo de Nieva en el período de 1754-1762; la de artífice pertenece a José de Alarcón que fue quien los realizó.

JUEGO DE INCENSARIO, NAVETA Y CUCHARILLA. Bartolomé Simón Bravo. Hacia 1788.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Incensario: altura 26,5 cm., con cadenas 81 cm., cuerpo de humo 18 cm., casca 9,2 cm., diámetro de la misma 11,5 cm. y de pie 7,7 cm. Naveta: altura 14 cm., hasta el puente 11 cm., longitud 16,5 cm., proa 8,5 cm., popa 4,5 cm., puente 2 cm., anchura del puente 7,8 cm. y diámetro de pie

7,6 cm. Cucharilla: longitud 10 cm. y diámetro de pocillo 2,5 cm.

Marcas. En el interior del pie, borde del cuerpo de humo y manípulo del incensario; borde interior del cuerpo de la proa y reverso del cabo de la cucharilla, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 88, y B.SI/MON.

Burilada. En el interior del pie de la naveta.

Localización. Parroquia de Pelegrina (Fotos 769-772).

El incensario presenta el pie circular y liso de superficie ligeramente convexo-cóncava que soporta la casca, en forma de jarrón con decoración vegetal y de rocalla incisa. El cuerpo de humo, dividido en tres zonas; de superficie cóncava y lisa la que encaja en la casca, la siguiente convexa adornada con ochos enlazados calados en ambos extremos y convexo en el centro adornado con cintas ondulantes y óculos entre ellas; el cuerpo de remate es una pequeña cúpula adornada con hojas. Un cuerpo de balaustre rematado en anilla sujeta las cadenas; otras anillas se colocan en las zonas convexas del cuerpo de humo y en la parte alta de la casca, en este último caso soportadas por unos espejos ovales rodeados de vegetales. Manípulo circular, ligeramente convexo y con decoración de hojas incisas.

El cuerpo de la nave tiende hacia la forma oval, pero con la proa muy levantada y perfil sinuoso cuya tapa se practica y decora con motivos vegetales, al igual que el cuerpo; la popa es fija y tiene forma de cúpula semiesférica. Astil de jarrón y pie circular de perfil ondulado con una

cenefa de roleos en la moldura del borde y otra vegetal junto al inicio del astil.

La cucharilla presenta pocillo circular de perfil semiesférico y cabo redondeado que se ensancha y curva en el extremo, y adorna con líneas incisas y una rocalla con tornapunta; todo inciso.

Presentan marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1788, como nos indica su cronológica. La de artífice corresponde a Bartolomé Simón Bravo, quien debió realizarlos hacia la citada fecha.

JUEGO DE INCENSARIO, NAVETA Y CUCHARILLA. Madrid. Bartolomé Simón Bravo. 1788.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Incensario: altura 25 cm., con cadenas 98 cm., diámetro de casca 11,5 cm., y de pie 8 cm. Naveta: altura 13,5 cm., proa 10 cm., popa 5,5 cm., y diámetro de pie 7,8 cm. Cucharilla: longitud 9,5 cm. y diámetro de pocillo 2,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 88, y B.SI/MON en el interior del pie y manípulo del incensario y en el cuerpo de la naveta, junto al pico de proa.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 7733-775).

Manípulo circular moldurado con anilla de remate. El cuerpo de humo, con ventanas ovaladas de cintas entrelazadas

y motivos vegetales, es cilíndrico, de perfil alabeado termina en forma troncocónica adornado con palmetas y anilla de remate; el borde vertical en la base y cóncavo en la parte superior. Casca semiesférica, ligeramente bulbosa, adornada con cees y rocallas. Las cadenas parten de tres espejos ovales superpuestos en la casca. Pie circular moldurado con friso de círculos enlazados que albergan perla.

Cuerpo en forma de nave con pico saliente en la zona de proa; se decora con palmetas, cintas, perlas enmarcadas por círculos. La popa se cubre con cuerpo cupuliforme adornado con rocalla y especie de nubes; la proa, más larga, de perfil convexo se decora con acantos y cees. Un cuerpo de jarrito con friso de palmetas lo une al pie circular, de borde moldurado y perfil cóncavo-convexo con friso de perlas en laceria.

Cucharilla con pocillo circular de superficie cóncava y mango abalaustrado adornado con acantos incisos.

Presentan marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1788, como nos indican la cronológica que aparece bajo los escudos, y del artífice Bartolomé Simón Bravo quien las ejecutó hacia la mencionada fecha.

MACOLLA. Vicente Gavilanes. Hacia 1780.

Material. Plata en su color y sobredorada en la cornisa, Evangelistas, ángeles, San José y San Martín.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 55 cm., de la macolla 20 cm., ángeles

6,5 cm., San Mateo y San Juan 9,5 cm., San Lucas y San Marcos 8 cm., relieves de San José y San Martín 10 cm. x 7 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 80 y GAV., esta última en la vara, las otras en relieve de San Martín y sobre la cornisa a un lado y otro del ángel.

Procedencia. Iglesia de la Santísima Trinidad.

Localización. Museo de Arte religioso de Atienza (Fotos 776-778).

Presenta estructura de retablo con una forma rectangular moldurada y adornada una cara con el tema de San José y el niño y la otra con San Martín y el pobre, ambas en relieve; en torno a ellas, en la parte baja un basamento corrido y en la alta un entablamento roto en el centro, a los lados tornapuntas unidas las de ambos lados de manera que ellas apoyan las figuras en bulto redondo de San Mateo y San Marcos. Todo ello coronado por un cuerpo de cees, rocallas y vegetales donde machihembra la cruz; a los lados y correspondiéndose con las figuras antes citadas: San Lucas y San Juan, y en los frentes, sobre los relieves: ángeles, uno con clavos y el otro con corona de espinas. En la parte baja una zona convexa con decoración de rocalla, otra cóncavo-convexa lisa y, por último, la vara decorada con cees y rocallas incisas.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes a villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1780. La de artífice pertenece a Vicente Gavilanes, quien la realizó hacia 1780.

NAVETA. Francisco de la Riba. Hacia 1769.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene un golpe en la tapa de popa.

Medidas. Altura 16 cm., nave 16,5 cm. x 9 cm., diámetro de pie 9,2 cm., proa 8 cm., popa 6,5 cm. y puente 2,5 cm.

Marcas. En el borde del pie y en la proa, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 69 y F.DLA/RIBA.

Localización. Parroquia de Mirabueno (Fotos 779-780).

Cuerpo en forma de nave decorado con cees y rocallas sobre fondo de escamas, tapa de perfil convexo adornada con cees y rocallas, practicable la zona de proa y con marcado puente en la parte central. Apoya en un cuerpo troncocónico de borde oblicuo moldurado, adornado con los mismos motivos del cuerpo y con una moldura de rocalla en la parte superior.

Presenta marcas que corresponden a los marcadores de villa y corte de Madrid que ocupaban el cargo en el año 1769. La de artífice corresponde a Francisco de la Riba, quien la realizó hacia la fecha citada, dentro del esquema del estilo rococó.

PORTAPACES. Tercer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., ancho 12 cm., fondo 0,6 cm. y con asa 5,5 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 781).

Cuerpo rectangular que presenta, en uno de ellos, Crucificado de tres clavos con paño de pureza despegado a un lado; en el otro la figura de Santa Giocunda, patrona del lugar, en nicho de medio punto con rocallas en el tímpano. Flanquean dos pilastras y en torno a ellas un cerco, semejante al de los retablos, realizado a base de cees, tornapuntas, rocallas y vegetales.

Carecen de marcas, pero no por ello resultan difíciles de clasificar cronológicamente, ya que sus características y ornamentación aparece, con frecuencia, en el tercer cuarto del siglo XVIII. En cuanto a su procedencia geográfica resulta difícil de localizar; por la buena organización de nuestras piezas y la armonía que en ellas apreciamos, creemos debieron realizarse en algún taller madrileño.

RELICARIO DE SAN BLAS. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., reliquia 4,7 cm. x 4 cm. cuerpo del relicario 13 cm. x 10,5 cm. y diámetro de pie 11,2 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 782-783).

Marco ovalado y moldurado con cerco de cees y ráfagas irregulares en cuyo interior se guardan las reliquias. Astil formado por un largo cuerpo cilíndrico, otro de jarrón y bocel. Nudo de jarrón con grueso toro; culmina en un cuerpo esferoidal rebajado, adornado con palmetas incisas, motivo que se repite en nudo y astil, que lo une al pie; este es

circular de alto borde recto con una zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica con adornos de cees, rocallas y red de rombos incisos.

Carece de marcas pero tanto su tipología como ornamentación recuerdan a piezas madrileñas del último cuarto del siglo XVIII, en las que los elementos del rococó van cediendo paso a los del nuevo estilo neoclásico.

SACRAS. Francisco Gil. Hacia 1770.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Grande: altura 49 cm. y anchura 50 cm., pequeña: altura 42,5 cm. y anchura 30 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 76, en la grande a la izquierda y en las pequeñas en el lateral derecho; F/GIL en la pequeña arriba.

Inscripción. En las patas: ESTA ALAJA LA D^o AL S^o CHRM DE ATIENZA D ROSA PANIA/GUA VEZ DE MADRID Y NATURAL DE ATIENZA AÑO 1770.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 784-786).

La grande tiene forma rectangular de mayor base que altura, formada por una chapa irregular a base de cees, tornapuntas con rocallas, vegetales y zonas gallonadas; en la parte superior central un espejo circular enmarcado por cees, a los lados motivos de vid y sobre ellos un querubín y espigas; en la parte baja dos salientes de perfil irregular, con cees y volutas que hacen de patas. Las pequeñas presentan

los mismos motivos ornamentales y estructura, pero son de base mas pequeña y mayor altura.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las siguientes marcas: las dos primeras corresponden a las impresas por los marcadores de villa y corte de Madrid, y la de artífice a Francisco Gil. Según estos datos sabemos que nuestras piezas fueron realizadas en Madrid por el citado artífice hacia 1770, dato que nos aporta la inscripción, ademas de las cronológicas. Fueron donadas por Doña Rosa Paniagua, vecina de Madrid y natural de Atienza al Santísimo Cristo, que tenía y tiene gran devoción entre los atencinos.

SACRA. ¿Madrid?. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y vidrio.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 37 cm., sin remate 31 cm., ancho 37 cm. y fondo 2 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 787).

Presenta marco rectangular asentado sobre un zócalo liso. El marco consta de un borde moldurado, una franja convexa y molduras internas. En la parte superior central grupo de ráfagas irregulares y en el centro dos querubines; en los vértices ceas, rocallas y vegetales que enmarcan espejos ovales.

No presenta ningún tipo de marcas, pero a juzgar por su tipología pensamos que es obra madrileña, realizada a fines del siglo XVIII, en la que se observan elementos neoclásicos.

SALVILLA. Angel Gonzalo. Hacia 1760.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Largo 27,5 cm., ancho 18,7 cm. y alto 1,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del reverso castillo de tres torres, IIII, 6./MELCON y GOZALO.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Fotos 788-789).

Plato de forma ovalada y perfil ondulado; el fondo plano, una zona cóncava y la orilla también cóncava en su inicio y de borde moldurado.

Presenta marca de corte de Madrid impresa por Eugenio Melcón, que actuaba como marcador de corte en 1762; la de artífice corresponde a Angel Gonzalo. Según estos datos sabemos que nuestra pieza fue realizada en Madrid hacia 1760 por el referido platero.

SALVILLA. 1775-1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm. y plato 23 cm. x 16,5 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 790).

Platillo ovalado de perfil sinuoso, fondo liso y borde, de perfil cóncavo, moldurado.

Su realización, aunque carece de marcas, debemos situarla en torno a 1775-80, ya que conocemos varias semejantes realizadas en torno a esas fechas; en cuanto a su

origen geográfico, pensamos que es obra madrileña.

SALVILLA. Martín de Alcolea. 1779.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,7 cm. y plato 21,3 cm. x 14,5 cm.

Marcas. En el borde del reverso, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 79 y ALCO/LEA.

Burilada. En el borde del reverso.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 791-792).

Tipo ovalado de borde mixtilíneo formado por segmentos curvos y conopiales. Orilla elevada ligeramente, presenta una serie de molduras concéntricas, siguiendo el perfil exterior, y una zona ligeramente cóncava. Fondo totalmente liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los respectivos marcadores que actuaban en 1779, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos; y otra correspondiente al artífice Martín de Alcolea, que debió realizarla hacia la fecha citada.

SALVILLA. Madrid. Bartolomé Simón Bravo. 1788.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y plato 23,5 cm. x 17,3 cm.

Marcas. En el fondo del plato, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 88 y B.SI/MON.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 793).

Tipo ovalado de borde curvilíneo formado por segmentos ondulantes y moldurado; orilla de superficie cóncava y fondo liso.

Fue realizada por Bartolomé Simón Bravo hacia 1788 como nos indican las cronológicas que aparecen bajo los escudos de villa y corte de Madrid impresos por los respectivos marcadores.

BACULO. Simón de Olbeira. Hacia 1776.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 187,5 cm. y cuerpo 37,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 76 y S/OLBA, en la voluta junto al querubín, y el mismo castillo y fecha, junto a rosa de seis pétalos y R, al final de la voluta.

Heráldica. Escudo terciado en cotiza con dos flores de lis y mano con báculo en el lado siniestro, en el diestro dos mitras, situando en el nudo.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 794).

Báculo cilíndrico adornado con una cenefa, en espiral, de motivos vegetales y punteado; una moldura cóncava con motivos vegetales superpuestos, da paso al nudo; este tiene forma troncopiramidal invertida, adornada con jarro de azucenas, espigas y escudo, y entre ellos palmas; un pequeño cuerpo troncocónico, con una moldura en la parte superior, sirve de base a la voluta decorada con vegetales, rocallas y

un querubín.

Lleva marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1776, la de artífice corresponde a Simón de Olbeira que fue quien lo realizó.

Presenta un escudo episcopal que no hemos podido determinar a quien pertenece; por la fecha de las marcas puede ser que tuviera relación con Don Francisco Javier Delgado y Venegas, que ocupó nuestra sede hasta ese año, o bien con su sucesor Don Juan Díaz de la Guerra ⁽¹⁵⁾.

VINAJERAS. Madrid. Antonio Martínez. 1797.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14 cm., hasta la boca 11,5 cm., boca 5 cm. x 3,2 cm. y diámetro de pie 4,6 cm.

Marcas. En el borde del pie escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 97 y z/M.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 795).

Bibliografía. J.M. CRUZ VALDOVINOS, Primera aproximación al platero Antonio Martínez, "Goya" 160 (1981).

Cuello de perfil cóncavo y cuerpo de forma ovoidea; la boca es oval con pico saliente y asa de tipo mixtilíneo. Pie circular de borde recto con una zona, muy corta, oblicua adornada con hilo de perlas y otra troncocónica lisa.

Ofrecen un completo sistema de marcaje correspondiente, las dos primeras marcas a las utilizadas por los marcadores de villa y corte de Madrid que actuaban en 1797 y la tercera

¹⁵ T. MINGUELLA Y ARNEADO, opus cit., 3º, págs. 168 y 181.

al platero madrileño Antonio Martínez Barrio, quien debió realizarlas hacia la fecha citada y dentro de las características propias de las piezas cortesanas del momento.

CALIZ. Hacia 1800.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,4 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 800.

Localización. Parroquia de Iniéstola (Fotos 796-797).

Copa ligeramente acampanada y subcopa separada de ella mediante una moldura de contario. Astil troncocónico con una moldura en la parte central y otra en la superior. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido con un toro, enmarcado por contarios, en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical con contario, zona cóncava, otra convexa y forma troncocónica con molduras en la parte más estrecha.

Pieza madrileña como lo indican las marcas de villa y corte impresas por los marcadores que ocupaban el cargo en 1800, según la cronológica que aparece bajo los escudos.

CALIZ. Francisco Rodríguez Lavandeira. Hacia 1800.

Material. Plata en su color.

Medidas. Altura 27,7 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie

14,2 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 800 y F/RZ.

Localización. Parroquia de Aguilar de Anguita (Fotos 798-799).

Copa casi cilíndrica con el borde acampanado. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico con friso de ajedrezado e hilo de contario en cada extremo y cuerpo campaniforme invertido; se continua el astil como en el inicio pero con una laureada en la moldura central. Pie circular de alto borde vertical con una zona cóncava, otra convexa y, por último una troncocónica; lleva un contario en el borde de la primera y tercera zona.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte impresas por los marcadores que actuaban en 1800; la de artífice corresponde a Francisco Rodríguez Lavandera, quien debió realizarla hacia el año citado.

CALIZ. Hacia 1802.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 14,2 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 2.

Localización. Parroquia de Moratilla de Henares (Fotos 800-801).

Copa acampanada y lisa, separada de la subcopa, semi-esférica, mediante un baquetón moldurado. Astil formado por un cuello entre molduras y un cuerpo troncocónico. Nudo integrado por un cuerpo cilíndrico y otro campaniforme invertido, en la parte inferior; se continua el astil con dos cuellos entre molduras. El pie circular de alto borde vertical, otra zona de perfil sinuoso y, por último, otra de borde vertical bastante plana que se eleva en el centro hasta unirse al astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1802, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos, por ellos sabemos que es una obra realizada por algún platero madrileño hacia la fecha indicada.

CALIZ. Juan Antonio Fernández. Hacia 1806.

Material. Plata en su color y sobredorada la copa y los relieves del pie.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 7,7 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 6 y J.A./FRNZ.

Localización. Parroquia de Ures (Fotos 802-803).

Copa cilíndrica lisa ligeramente acampanada en el borde; subcopa adornada con palmetas relevadas. Astil cilíndrico con una moldura de vegetales en la parte superior y un toro en el centro. Nudo periforme, muy estilizado, invertido con un

friso de vegetales en la parte superior y un contario en la inferior; se continua el astil como en el inicio pero con una moldura de sogueado en la parte inferior. Pie circular de alto borde vertical con friso de círculos enlazados, con perla central, encuadrados por un hilo de contario en cada extremo, una zona cóncava con friso punteado, terminada en troncocónica con hilo de perlas en el inicio y relieves superpuestos que representan: pelícano con sus crías, cordero, espigas y vid.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1806, y del artífice Juan Antonio Fernández, quien la realizó hacia la fecha citada.

CALIZ. Martín de Alcolea. Hacia 1806.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 6 y ALCO./EA, en parte frustra, en el borde exterior del pie.

Inscripción. Cofradía de Santa Librada, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 804-805).

Copa ligeramente acampanada y lisa, separada de la subcopa por una moldura plana. Astil formado por una fina moldura de contario, otra lisa y una más con decoración de bandas incisas y un cuerpo troncocónico. Nudo en forma de

jarrón estilizado, con un friso de ajedrezado en la parte baja y un grueso baquetón, adornado con vegetales, en la parte superior; un cuerpo troncocónico con una moldura de líneas incisas, da paso al pie en forma circular y borde plano, con una moldura cóncava que en la parte baja lleva friso de motivos vegetales y un cuerpo en resalte de borde plano con friso de ajedrezado, terminado en forma troncocónica, con una moldura convexa de motivos vegetales, por la que se une al astil.

Fue realizado en Madrid, según nos muestran las marcas de villa y corte impresas por los marcadores que actuaban en 1806, por el artífice Martín de Alcolea, a quien corresponde la otra marca.

CALIZ. 1817.

Material. Plata en su color y copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde de pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y B/....L.

Localización. Parroquia de La Barbolla (Fotos 806-807).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada en el borde; subcopa separada de la copa mediante tres molduras poco marcadas y decorada con acantos y flores. Se inicia el astil con una moldura cilíndrica con contario en la parte inferior y un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Nudo campaniforme invertido con fina moldura de soqueado y baquetón cilín-

drico en la parte superior adornado con dos contarios; continua el astil con una moldura de sogueado y un cuerpo troncocónico. Pie circular de alto borde recto con una zona cóncava, otra convexa adornada con palmetas y otra troncocónica, lisa en el inicio y gallonada en la unión con el astil.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1817, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos. La de artífice aparece muy frustra y no hemos podido identificar de quien se trata.

CALIZ. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1817.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 13 cm.

Marcas. En el borde de pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y VARGAS.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 808).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada en el borde, separada de la subcopa mediante un friso de red de rombos con perla central. Astil troncocónico con molduras en la parte superior. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido, con molduras, una de ellas de palmetas, en la parte baja y cuerpo cilíndrico, también palmetas; se continua el astil troncocónico con hilo de perlas y sogueado. Pie circular de borde recto con una zona cóncava decorada con sogueado y friso de red de rombos con perlas, y otra troncocónica muy

marcada.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1817, y del platero de la misma ciudad, Manuel Ignacio Vargas Machuca. Además es una pieza característica de la época, de líneas geométricas muy marcadas y con una decoración organizada bajo el mismo esquema.

CALIZ. Antonio Morago. Hacia 1817.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Marcas. En el borde de pie, escudo coronado con oso y madroño sobre 18 y castillo de tres torres, sobre 17 y MORA.

Localización. Parroquia de Cendejas de Padrastro (Fotos 809-810).

Copa cilíndrica lisa, ligeramente acampanada en el borde y separada de la subcopa, también lisa, mediante una moldura con hilo de contario. Astil troncocónico de cuello de jarrón con un pequeño cuerpo cilíndrico, con hilo de perlas, en la parte superior. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico con un hilo de perlas en cada extremo y cuerpo campaniforme invertido en la parte inferior; un cuerpo semejante al del inicio continua el astil. Pie circular de borde vertical, con una zona sinuosa con hilo de perlas en cada extremo y cuerpo plano que termina en troncocónico.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por

las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1818 y 1817 respectivamente, la de artífice pensamos que corresponde al madrileño Antonio Morago, quien debió realizarla hacia la fecha de 1817, dentro de la línea imperante en el primer cuarto del siglo XIX en los talleres madrileños.

CALIZ. Vicente Perate. Hacia 1819.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambras sobre 19 y ./PER.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Fotos 811-812).

Copa muy acampanada en el borde y toda lisa; no se diferencia la subcopa; el astil se inicia con un cuerpo abalaustrado. Nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón en la parte superior; el astil se continua con dos pequeños cuellos entre molduras; Pie circular de borde recto y perfil sinuoso integrado por dos zonas convexas y otra de borde recto terminado en forma troncocónica. Todo liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las alusivas a la villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1819, según indica la cronológica; la de artífice corresponde a Vicente Perate, activo por esas fechas en la capital.

CALIZ. Leonardo Ximénez. Hacia 1820.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,2 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambras sobre 21 y L/XIMNZ.

Inscripción. En el pie FERDINANDVS VII HISP. ET IND. REX REGUN OBTULIT; y en el borde SIENDO PATRIARCA DE LAS YNDIAS EL EX S D ANTONIO ALUE Y SESE, LIMOSNERO MAYOR DE S.M. AÑO DE 1821.

Heráldica. Escudo de Fernando VII.

Localización. Parroquia de Mandayona (Fotos 813-815).

Copa cilíndrica y alta con el borde ligeramente acampanado con un anillo de perlas y gallones oblicuos un poco más arriba del centro. Astil formado por un cuerpo troncocónico de superficie cóncava con una moldura en el inicio. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido con un friso de soqueado y en la parte superior un cilindro con hilo de perlas en cada extremo y friso de palmetas en el centro; culmina el astil con un cuerpo troncocónico con moldura en la parte superior. Pie circular de borde vertical, una zona oblicua y otra de borde vertical plana elevada en su centro, donde apoya el astil.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1821, la de artífice corresponde a Leonardo Ximénez, quien debió realizarlo a fines de

1820. Se trata de un cáliz de los llamados limosneros que corresponde al estilo de las piezas realizadas en el primer tercio del siglo XIX, de líneas muy geométricas.

CALIZ. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Foto 816).

Copa cilíndrica, con el borde ligeramente acampanado y totalmente lisa. Astil alargado y de forma troncocónica de cuello de jarrón con una moldura muy marcada en la parte superior. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico de poca altura, con un friso de ajedrezado en su centro; se continua con un cuerpo acampanado invertido. Un pequeño cuello cóncavo da paso al pie, que se inicia con un cuerpo troncocónico. El pie es circular de borde recto, sigue una zona de perfil sinuoso que enlaza con el cuerpo troncocónico citado.

Carece de marcas pero su tipología es característica de los cálices que se realizan en los obradores madrileños en el primer cuarto del siglo XIX. Las características particulares de este tipo de piezas son: copa lisa, el pequeño cuello en que remata el astil y el perfil sinuoso de la parte baja del pie. El gran número de piezas de este tipo que se conocen realizadas por diversos artífices impide una adjudicación más o menos acertada a uno en concreto.

CALIZ. Celestino Espinosa. Hacia 1827.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 27 y ESPINOSA, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 818-819).

Copa acampanada y lisa. Astil cilíndrico con una moldura en la parte superior y otra en el centro. Nudo de jarrón superior y otra en el centro. Nudo de jarrón con un grueso baquetón de perfil recto en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico. Pie circular de borde plano y alto con una zona relevada en el centro, mediante la que se une al astil.

Por las marcas sabemos que es obra de Celestino Espinosa quien la realizó en 1827 como nos indican las cronológicas que aparecen bajo los escudos de los marcadores de villa y corte que actuaban el citado año.

CALIZ. Juan Sellán. Hacia 1856.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y

J/SELLAN.

Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Fotos 817 y 820).

Copa muy acampanada en el borde; subcopa adornada con roleos y vegetales, y tres medallones irregulares que representan la Adoración de los pastores, Crucifixión y Ascensión; astil cilíndrico moldurado y gallonado. Nudo formado por un cuerpo periforme achatado y adornado con tres querubines superpuestos y otro pequeño cuerpo cilíndrico con molduras; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico entre molduras, la superior de contrario; otro bulboso y una arandela gallonada con un cuerpo cilíndrico en la parte inferior. Pie circular de borde recto con una zona cóncava, otra convexa terminada en troncocónica y dividida en cuatro tramos triangulares mediante molduras y vegetales; en esos cuatro tramos aparecen, en relieve, las siguientes escenas alusivas a la Pasión de Cristo: última cena, caída camino del Calvario, entierro y Resurrección; termina el pie en una moldura convexa con decoración vegetal.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856, según nos indica la cronológica; la de artífice corresponde al madrileño Juan Sellán, quién debió realizarla hacia la fecha citada.

CALIZ. Juan Sellán. Hacia 1858.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 7,3 cm. y de pie

13,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 58 y J/SELLAN.

Localización. Parroquia de Carabias (Fotos 821-822).

Copa lisa, levemente acampanada; subcopa casi de igual tamaño que la copa y perfil ligeramente bulboso, gallonada en la base y decorada con una franja de acantos. Astil formado por un largo cuello gallonado y cuerpo troncocónico con friso de acantos en la parte inferior, donde se une al nudo; éste es de jarrón con friso de gallones rehundidos en la parte superior y otro de palmetas en la inferior. Se continua el astil con un cuerpo troncocónico entre molduras gallonadas. Pie circular de alto borde recto con perfil escalonado integrado por un friso de palmetas, una zona ligeramente cóncava, lisa y una troncocónica, de mayor tamaño, con acantos en la parte superior.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por los contrastes utilizados por el marcador de villa y corte de Madrid que actuaba en 1858; la de artífice corresponde al madrileño Juan Sellán, quien debió realizarlo hacia la citada fecha.

CAMPANILLA. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 9,5 cm., mango 5,5 cm., y diámetro de faldón 4,5 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza

(Foto 823).

Mango abalaustrado con remate de bola y en la última moldura una fila de contario. Cuerpo dividido en bandas mediante frisos, el primero de rosetas y otros vegetales y el segundo de acantos; al final de la falda una moldura convexa.

No presenta ningún tipo de marcas, pero su tipología recuerda mucho a las que se realizan en Madrid en el siglo XIX, más concretamente en la primera mitad del siglo que es cuando pensamos se realizó nuestra pieza y, probablemente, en dicha ciudad.

ACETRE. José Ignacio Macazaga. Hacia 1813.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 48 cm., altura sin asa 30 cm., diámetro de boca 21,3 cm. y de pie 20,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 13, y a/M, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 824 y 826).

Cuerpo en forma de jarrón adornado en su parte inferior con un friso de hojas, un grueso baquetón en la parte superior decorado con medias rosetas y una, mayor, en el centro, enmarcadas por bandas lisas. En la parte superior, una moldura convexo-cóncava da paso a la boca, de borde plano. Pie circular de borde plano con una moldura convexa de motivos vegetales y otras dos, más finas, lisas; la última lleva un cuerpo relevado troncocónico que le une al cuerpo. Asa formada por un arco y en su centro una perilla de remate.

Las marcas de localidad son las de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores respectivos que ocupaban el cargo en 1813; el artífice es José Ignacio Macazaga.

CETRO. José Iganacio Macazaga. Hacia 1813.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 187 cm. y cabeza de cetro 22 cm.

Marcas. Castillo de tres torres sobre 13 y a/M, repetidas a lo largo del cañon.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 825-826).

Cañón cilíndrico rematado en una moldura troncocónica invertida con un friso de palmetas, tres filas de contario y una cenefa de motivos vegetales; esta moldura sirve de base a la cabeza formada por dos cuerpos cilíndricos, el superior más pequeño, divididos en cuatro espacios mediante columnas clásicas pareadas, estos espacios en el cuerpo bajo están decorados con relieves que representan: jarra de azucenas y palmas; y en el alto especie de roseta superpuesta; el paso del cuerpo bajo al alto lo hace mediante un entablamento. El segundo cuerpo remata en cúpula semiesférica con gallones incisos, coronada por una especie de linterna.

Presenta las mismas marcas que la pieza anterior, por tanto sabemos que fue realizada en Madrid por José Ignacio Macazaga en 1813.

CONCHA. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3,2 cm., y concha 12 cm. x 11,4 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 827).

Venera formada por trece gallones dispuestos en forma de abanico y dividida horizontalmente en diez tramos mediante líneas incisas. En la zona más estrecha una zona triangular a cada lado, sirven de asa.

No presenta ninguna marca, pero según su estructura y organización, pensamos que se trata de una pieza, probablemente madrileña, realizada a principios del siglo XIX.

CONCHA. Hacia 1802.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Alto 2 cm., ancho 12,3 cm. y largo 12 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 2, en la parte donde se agarra.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 828-829).

Venera de dieciseis gallones que se disponen en forma de abanico; en la zona más estrecha, una lámina ondulada en el centro y con especie de volutas en los lados, sirve de asa.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban como tales en 1802. Aparece documentada en los libros de cuentas de San Bartolomé una concha por la que se pagaron ciento noventa y siete reales;

pensamos que se refiere a la que aquí estudiamos (¹⁶).

CONCHA. Madrid. Joaquín Manrique. 1803.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3 cm. y venera 13 cm. x 12,3 cm.

Marcas. En el reverso del asa, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 3, y MR/QUE.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 830-832).

Forma de venera, superficie cóncava con quince gallones que se disponen en abanico. Asa formada por una chapa plana de borde ondulante.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que ocupaban el cargo en 1803. La de artífice pensamos corresponde a Joaquín Manrique quién la realizó hacia la fecha citada.

CONCHA. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 6 cm. y venera 12 cm. x 11,3 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 833).

Forma de venera con catorce nervios dispuestos en abanico y una anilla en la parte recta con arandela circular

¹⁶ A.P.A. ~~Libro de cuentas de San Bartolomé 1753-1860.~~
Cuentas de 1801-1802, s.f.

en la zona del cuenco que le sirve de asa.

No presenta marcas, pero por su tipología pensamos que fue realizada en el siglo XIX.

COPON. José Larreur. Hacia 1804.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., sin tapa 18 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 4 y JOHP/LARRE..

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Fotos 834-835).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de borde recto, plana en el inicio y cupuliforme en el centro, rematada en cruz latina de brazos rectos; astil troncocónico. Nudo campaniforme invertido con una zona cilíndrica en la parte superior decorada con un hilo de contario en cada extremo; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto, una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes a la villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1804; la de artífice corresponde al también madrileño José Larreur, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

COPON. Gaspar Colombi. Hacia 1813.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 19,5 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 13 y COLO.

Localización. Parroquia de Albendiego (Fotos 836-837).

Copa casi cilíndrica lisa con una moldura de contario junto al borde; tapa de cuerpo central acampanado y zona exterior de perfil convexo con una franja de ajedrezado en la moldura recta del borde. El astil se inicia con una moldura troncocónica de cuello de jarrón que presenta otra moldura de contario en su parte central. Nudo formado por un cuerpo cilíndrico de poca altura con una franja de ajedrezado en su centro, se continua con un cuerpo acampanado invertido; un pequeño cuello cóncavo con una moldura de ajedrezado en la zona superior y otra de contario en la parte baja da paso al pie. Este es circular, con un alto cuello central troncocónico liso, que se abre sobre una zona de perfil convexo con franja de ajedrezado y termina en un borde recto.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por dos marcas de localidad y una de artífice; las dos primeras fueron impresas por los marcadores de villa y corte de Madrid que actuaban en 1813, como nos indican las cifras que van bajo los escudos. La tercera aparece frustra, pero a pesar de

ello, pensamos que pertenece al artífice Gaspar Colombi ⁽¹⁷⁾ activo en aquella fecha en Madrid. Por ello sabemos que fue realizado hacia 1813 por el citado artífice.

COPON. Manuel Bautista Fernández. Hacia 1815.

Material. Plata en su color, borde de la tapa, interior de la copa y cruz de remate sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 19 cm., sin tapa 13,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 10 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 15 y BAV/-TISTA.

Localización. Parroquia de Carabias (Fotos 838-839).

Copa semiesférica rebajada; en ella encaja la tapa de borde recto adornada con un cerco de motivos geométricos, una zona lisa y otra troncocónica terminada en pequeña cúpula con cruz latina de remate. El astil está formado por dos cuerpos troncocónicos, antes y después del nudo, con hilo de contrario en la parte superior de ambos y soqueado en la inferior del último. El nudo consta de un cuerpo campaniforme invertido y otro cilíndrico decorados con frisos de ajedrezados. Pie circular de borde recto, una zona convexa y otra troncocónica, ambas se decoran, en su inicio, con una cenefa de ochos

¹⁷ J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española en el siglo XIX: Estado de la cuestión, nuevas aportaciones, propuestas de investigación, Congreso de Historia del Arte de Valladolid, 1978, pág. 97. C. ESTERAS MARTIN, La plata en Jerez de los Caballeros, Badajoz, 1984, pág. 95, fig. XIX.

enlazados y perla central.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1815; la de artífice corresponde al platero madrileño Manuel Bautista Fernández, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

COPON. Diego Arias. Hacia 1817.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 17,5 cm., sin tapa 15 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 10 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y D/.RIAS, en el borde exterior de pie.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Fotos 840-841).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de borde recto con una zona convexo-cóncava muy plana y una pequeña cúpula de remate. El astil se inicia con un cuerpo troncocónico moldurado en la parte superior; nudo campaniforme invertido con una moldura cilíndrica decorada con dos cenefas de red de rombos en cada extremo y otra igual en la zona inferior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con red de rombos y perlas en el centro, otra cóncava lisa, una de la misma forma con hilo de perlas que la separa de la anterior y, por último, otra plana en el inicio y troncocónica en la terminación, donde apoya el astil. Esta última

presenta dos franjas adornadas con los mismos motivos del nudo.

Presenta marcas de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1817, como indica la cronológica; la de artífice corresponde al madrileño Diego Arias, que lo realizó hacia 1817.

COPON. Pedro Alvarez. Hacia 1854.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Muy bueno.

Medidas. Altura 24,2 cm., sin tapa 18,5 cm., diámetro de copa 11 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 54 y P/ALBAREZ, en el borde exterior de pie.

Inscripción. En letra inglesa y en el borde exterior del pie "Regalo de la primera plata de la fábrica de S^{ta} Teresa a el templo de Somolinos por el Sor Conde de Polentinos, D. Segundo, D. Lorenzo Colmenares y su Director D. Antonio García Moreno. Año 1853.

Localización. Parroquia de Somolinos (Fotos 842-843).

Copa semiesférica lisa y tapa circular formada por una zona ligeramente cóncava adornada con palmetas, otra convexa y, por último, otra de borde recto cupuliforme rematada en cruz latina de brazos rectos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico entre molduras. Nudo integrado por dos cuerpos esféricos achatados unidos por zona cilíndrica. Pie circular de alto borde recto, una zona ligeramente cóncava

con decoración de palmetas y otra convexa terminada en troncocónica.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las marcas correspondientes a villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1854, la de artífice pertenece a Pedro Alvarez, quien debió realizarla hacia la fecha citada.

COPON. José Dorado. Hacia 1856.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., sin tapa 18,5 cm., diámetro de copa 11 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y J/DORADO.

Inscripción. En el borde del pie, Se hizo a espensas de Gabriel Criado. Natural de Hiendelaencina 1856, en letra gótica.

Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Fotos 844-845).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de perfil cóncavo-convexo, con el borde adornado por un friso de medios cilindros adosados; remata en cruz latina de brazos rectos con ráfagas en los ángulos y dos querubines adosados; astil troncocónico entre molduras. Nudo campaniforme invertido con un grueso baquetón en la parte superior adornado por un friso de medios cilindros como en la tapa; se continua el astil con un pie de jarrón y una arandela de contario. Pie circular de

borde sinuoso formado por diez lóbulos y perfil troncocónico.

La pieza presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856, según indica la cronológica que aparece bajo las marcas; la de artífice corresponde al madrileño José Dorado, quien debió ejecutarlo hacia 1856.

COPON. Hacia 1884.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 20,5 cm., sin tapa 17 cm., diámetro de copa 11,5 cm. y de pie 11,7 cm.

Inscripción. Alrededor del pie REGALO DE AMBROSIO REDONDO 1884.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 846).

Copa semiesférica muy rebajada y tapa circular de perfil ondulado terminada en especie de pequeña cúpula. Astil formado por un cuerpo troncocónico que se une a una especie de nudo esferoidal y culmina en un cuerpo de jarrón por el que se une al pie. Este es circular de borde vertical y perfil ondulado con un friso de vegetales incisos.

No ofrece marcas pero sí una inscripción de donación que nos puede ayudar en su clasificación ya que lleva cronológica de 1884, lo cual nos indica que se realizara en torno a esa fecha. Teniendo en cuenta que a finales del siglo XIX el centro de platería más próximo en importancia era Madrid y que la estructura y organización de la pieza nos muestran una

calidad nada desdeñable, creemos que su ejecución se deba a un platero madrileño.

CRISMERAS. Nicolás Fernández de Moratín. Hacia 1816.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque sólo se conservan dos.

Medidas. Altura 11,5 cm., diámetro de boca 2,7 cm. y de pie 3,6 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 16, y N./-FRZ.

Localización. Parroquia de Garbajosa (Fotos 847-848).

Anforilla de cuerpo esferoidal y cuello troncocónico largo, con borde moldurado y tapa circular cupuliforme, rematada en O y V. Pie circular de borde recto con una zona plana terminada en troncocónica.

Presenta unas marcas que corresponden a Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1816. La de artífice corresponde a Nicolás Fernández de Moratín, quien las ejecutó hacia la citada fecha.

CRISMERAS. Manuel Bautista Fernández y Nicolás Fernández de Moratín. Hacia 1815.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta la tapa de la del crisma.

Medidas. Unción: altura 10,8 cm., sin tapa 9 cm., diámetro de boca 2,4 cm. y de pie 3,9 cm. Chrisma: altura 11,5 cm., sin

tapa 9,3 cm., diámetro de boca 2,5 cm. y de pie 3,8 cm. Oleo: altura 11 cm., sin tapa 8,7 cm., diámetro de boca 2,7 cm. y de pie 3,7 cm.

Marcas. En el borde del pie de la de Unción y Chrisma casti-
llo de tres torres y BAV/TISTA; en la del Oleo escudo
coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas
sobre 15, y N./FRZ.

Localización. Parroquia de Anguita (Fotos 849-851).

Anforillas de cuerpo esferoidal, cuello troncocónico con boca circular de borde moldurado donde encaja la tapa de la misma forma y perfil cupular, rematada en O y V; pie circular de borde vertical con una zona troncocónica de igual borde, en dos de ellas y perfil cóncavo en las tres.

Dos de ellas ofrecen marcas de corte de Madrid y del artífice Manuel Bautista Fernández, que debió realizarlas a principios del siglo XIX, la tercera ofrece las de villa y corte de la misma ciudad impresas por los marcadores que actuaban en 1815, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos y la del artífice Nicolas Miguel Fernández de Moratín, quien debió realizarlas hacia la fecha citada.

CRISMERAS. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color excepto el pie de la de Unción que es metal plateado.

Estado de conservación. Bueno, falta la del Oleo.

Medidas. Altura 10,3 cm., diámetro de boca 2,5 cm. y de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Riosalido (Foto 852).

Tienen forma de anforilla de boca circular y cuello cilíndrico; en él encaja la pajuela de la tapa, que tiene forma cónica moldurada, rematada en U y C, respectivamente. El cuerpo es casi esférico con una moldura en la parte central. Pie circular troncocónico de perfil cóncavo.

Carecen de marcas y su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología que sigue fielmente el esquema de otras piezas realizadas en el primer tercio del siglo XIX por plateros madrileños, lo que nos inclina a pensar que pudieran tener ese origen.

CRUZ PROCESIONAL. Ezequiel Moya. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 77 cm., de la macolla 33 cm., brazos de la cruz 44 cm. x 34 cm., Cristo 13,5 cm. x 13 cm. y lado de la macolla 11,5 cm.

Marcas. En la parte baja del brazo junto a la macolla/MOYA y en la primera moldura de la misma ...L/..YA.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Fotos 853-854).

Cruz de brazos rectos terminados en formas troncopiramidales unidas por la base, adornadas por palmetas y terminadas en piñas. Toda la superficie está recorrida por una franja de ajedrezado. La macolla tiene forma de prisma irregular de ocho caras y se inicia con una moldura convexa adornada con palmetas; termina en una zona troncopiramidal con friso de palmetas. Vara cilíndrica lisa.

Lleva marca de artífice que pensamos pertenece al

platero madrileño Ezequiel Moya, activo a principios del siglo XIX, probablemente la realizó después de 1808, ya que es posible que la cruz de la cual hablan en los libros de fábrica de la parroquia ⁽¹⁸⁾ desapareciera en la guerra de la Independencia contra los franceses, como sucedió en otros pueblos de los alrededores, y se encargara esta al platero citado en sustitución de la anterior. El hecho de que no aparezcan marcas de localidad es inusual, pues solían aparecer las de Madrid villa y corte sobre cronológica que imprimían los marcadores, quizá porque se entregó sin que la revisaran.

Tipológicamente responde plenamente al modelo de cruces que se hacen en los diversos centros del momento, lo mismo que su ornamentación neoclásica.

CRUZ DE ALTAR Y DOS CANDELEROS. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, están desencajados los candeleros.

Medidas. Altura de la cruz 38,7 cm., brazos 20 cm. x 13 cm., Cristo 8 cm. x 6,3 cm. y diámetro de pie 11,5 cm. Candeleros: altura 28,5 cm., diámetro de arandela 3 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 855-856).

Cruz de brazos rectos terminados en formas piramidales rematados en bola; la superficie muestra una zona central convexa. Crucificado de tres clavos con el paño de pureza muy

¹⁸ Libro de Quenta y raçon de esta iglesia de Bañuelos 1743-1848. Cuentas de 1769-1771 y 1774-1781. Se anota abonaron diversas cantidades para su composición.

despegado. Un cuerpo esférico achatado con dos zonas de palmetas que enmarcan un friso central liso; cuerpo cilíndrico liso con tres medallones ovales con roseta central y contorno de perlas, otro cuerpo cilíndrico con decoración de medios cilindros y zona ligeramente cóncava lisa con un hilo de perlas en el borde superior y ajedrezado en el inferior. El pie circular con un friso de palmetas en el borde y otro de soqueado, zona oblicua lisa y cuerpo cilíndrico con hilo de perlas en el borde inferior y tres medallones como los del vástago pero de mayor tamaño.

Los candeleros muestran mechero cilíndrico y arandela plana de perfil convexo en la parte inferior. Vástago cilíndrico con una zona estriada; el resto es una repetición de lo descrito en la cruz.

No presenta ningún tipo de marcas, pero probablemente se realizaran en algún taller madrileño a mediados del siglo XIX, ya que, aunque no conocemos piezas semejantes marcadas en Madrid, si hemos visto repetidos los motivos ornamentales que aquí aparecen.

CUSTODIA. Hacia 1804.

Material. Plata en su color excepto relieves del pie que son sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 48 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 8 cm., pie oval 24,5 cm. x 17,5 cm. y diámetro de relieves 3,8 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie, escudo coronado con oso

y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 4 y otra en dos líneas totalmente borrada.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto 857).

Viril circular moldurado y con un cerco de ráfagas irregulares alrededor, sobre ellas y dispuestas siguiendo el esquema: arriba-abajo-derecha-izquierda una roseta; encima de la superior una cruz de brazos abalaustrados con rayos en sus ángulos, sirve de remate. Astil formado por un cuerpo cilíndrico, otro cóncavo, un grueso baquetón moldurado y otro cóncavo. Nudo campaniforme invertido muy estilizado y con gallones rehundidos, con un grueso baquetón adornado con friso de ochos en la parte superior y otro, igual pero de menor tamaño, en la inferior; se continua el astil con dos zonas cóncavas y en su centro otra convexa. Pie ovalado de borde recto con una zona cóncava adornada con cenefa de ochos y otra convexa terminada en troncocónica dividida en cuatro tramos triangulares mediante tres líneas incisas verticales; en cada uno de los tramos un medallón circular con los siguientes temas: cordero sobre libro, pelícano con sus crías, triángulo con ojo y arca de la Alianza.

Presenta marcas de la ciudad de Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1804; la de artífice resulta ilegible, aunque se dispone en dos líneas totalmente borradas.

CUSTODIA. Antonio García Mascaraque. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de viril 3,5 cm., y de pie 11 cm. x 8,5 cm.

Marcas. MASCA/RAQE, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 858).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular liso del que parten ráfagas, de distinto tamaño, muy unidas; a derecha e izquierda dos querubines superpuestos; en la parte superior una paloma con las alas extendidas, y en los cuatro lados una roseta con cristal; de la parte central de las ráfagas parte una cruz de remate. Astil cilíndrico con una moldura de contario en su parte inferior y cuerpo también cilíndrico, ligeramente cónico en los extremos, y en el centro una moldura sogueada. Nudo en forma de jarrón estilizado, con un baquetón en la parte superior decorado con sogueado; el astil se continua con un pequeño cuerpo troncocónico enmarcado por moldura de sogueado y contario. Pie oval de borde plano, una moldura cóncava y un cuerpo troncocónico, adornado con quirnaldas y un friso de zig-zags y vegetales, todo inciso.

La única marca que presenta corresponde al artífice, madrileño Antonio García Mascaraque y según su tipología pensamos que la realizó a principios del siglo XIX.

CUSTODIA. Vicente Arabaca. Hacia 1807.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril, pelícano con sus crías, cordero sobre libro y cruz y bandera y ráfagas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 55 cm., diámetro de viril con ráfagas 28,5 cm., sin ellas 9,3 cm. y de pie 23,5 cm. x 17,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres ambas sobre 7 y ./ACA.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 859-862).

Custodia portatual de tipo sol. Marco circular moldurado, alrededor un cerco de nubes con seis querubines, espigas y vid; ráfagas de forma irregular; en el centro una cruz de remate con ráfagas en los ángulos de los brazos y terminados, éstos, en perillas. Astil formado por un cuerpo troncocónico entre molduras. Nudo campaniforme invertido y estilizado con un bocel, decorado con red de rombos, en la parte superior y un contario en la inferior; un cuerpo similar al del inicio continua el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava lisa, otra cóncavo-convexa con decoración de acantos, y otra troncocónica con relieves que representan pelícano con sus crías y cordero sobre libro; se une al astil mediante una moldura ornada por una laurea.

Las marcas que presenta corresponden a Madrid impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1807, como nos indica la cronológica; la de artífice corresponde a Vicente Arabaca.

CUSTODIA. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1817.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 61 cm., diámetro de viril con ráfagas 27 cm., sin ellas 10,5 cm. y de pie 25 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres ambas sobre 17 y .ARGAS.

Localización. Parroquia de Anguita (Fotos 863-869).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular con cerco de ráfagas irregulares con dos parejas de querubines, una a cada lado, y tres en la parte superior, donde apoya una cruz latina de brazos abalaustrados como remate. Astil troncocónico adornado con ramo de espigas. Nudo formado por un cuerpo esferoidal achatado y moldurado, y cuerpo cilíndrico con estrías; una moldura laureada con un plinto culmina el astil. Pie circular de borde vertical integrado por una moldura cóncava lisa, otra más ancha adornada con palmetas y otra troncocónica con cuatro medallones que muestran, dentro de un contorno de laureles, águila, pelícano con sus crías, león, cordero sobre libro, todo en relieve.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1817; su artífice fue Manuel Vargas Machuca, quien la realizó hacia la citada fecha, como nos indica la cronológica que aparece bajo los escudos.

CUSTODIA. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves del pie y cerco del viril.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 46 cm., pie 14 cm. x 7 cm. y diámetro de viril 7,3 cm.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 870).

Viril circular con una moldura de ajedrezado, un cerco de nubes de forma romboidal con seis querubines colocados por parejas arriba y abajo y uno a cada lado, en torno a ellas ráfagas irregulares y unidas en grupos de tres; en la parte baja central una cruz latina de remate con los brazos terminados en ráfagas; en la parte baja un manojó de espigas se abre como soportando todo el viril. El astil es de balaustre moldurado; nudo de jarrón con decoración de vid y espigas; se continua el astil con un pequeño cuello que lo une al pie. Este es de forma rectangular y perfil sinuoso integrado por una moldura de borde recto y perfil cóncavo decorada con un contario, que apoya en cuatro patas como garras; otra troncopiramidal de caras ligeramente cóncavas adornada en su frente por cordero entre rayos y, por último, otra de la misma forma con un friso de palmetas.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación tenemos que hacerla atendiendo a su tipología. El viril aparece con este mismo esquema en distintas piezas que conocemos de la primera mitad del siglo XIX; ese tipo de nudo lo hemos visto en obras de principios del siglo XIX e incluso a fines del siglo anterior; en cuanto al pie aparece también con este mismo esquema en piezas del XIX, así en la de la

parroquia de Bochones y Los Arcos (Navarra) ⁽¹⁹⁾. Toda la pieza resulta de un neoclasicismo muy claro de principios del XIX. En cuanto a su procedencia probablemente sea madrileña.

CUSTODIA. Vicente Martínez. Hacia 1856.

Material. Plata sobredorada y nubes de ráfagas y cuerpo cilíndrico del nudo en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está desmontada.

Medidas. Altura 43 cm., diámetro de viril con ráfagas 23 cm., sin ellas 7,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y V./MARTINEZ.

Localización. Parroquia de Pozancos (Fotos 871-872).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado y con contario, bordeado por un cerco de ráfagas irregulares con cuatro grupos de nubes; en la parte superior central una cruz griega de remate. Astil formado por un cuerpo troncocónico y un cuello. Nudo esferoidal con una zona cilíndrica en el centro adornada con espejos ovales rodeados por vegetales y cristales alternados; se continua el astil con dos cuerpos troncocónicos unidos mediante moldura de sogueado. Pie circular de alto borde vertical con una zona convexo-cóncava lisa, otra convexa decorada con bandas oblicuas de ajedrezado y, otra troncocónica lisa, excepto una laureada en la unión con el astil.

¹⁹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Ensayo de catalogación razonada de la plata de los Arcos, "Príncipe de Viana" 146-147 (1977), págs. 311-312, fig. 40.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856; la de artífice pensamos que corresponde a Vicente Martínez, quien la realizó hacia la fecha citada.

LUNA. Víctor Pérez. Hacia 1858.

Material. Plata en su color y sobredorada el querubín.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Ancho total 33 cm., en el centro 5,5 cm. y cabeza del querubín 4 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 58 y V./PEREZ, en el lado derecho del querubín.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 873).

Luna de perfil normal en cuartos. El cuerpo está formado por dos molduras, una convexa y otra cóncava más grande, lisas. En el centro lleva un querubín con las alas extendidas, superpuesto.

Presenta marcas del marcador de villa y corte de Madrid que estaba en el cargo en 1858 y del artífice Víctor Pérez, que fue quien la realizó.

PORTAVIATICO. Celestino Ansorena. Hacia 1890.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Largo 27 cm., ancho 23 cm. y fondo 7,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 90 y ANSORENA, en la parte posterior.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 874).

Anverso de forma de corazón adornado en su parte más ancha por una corona de espinas y debajo, a la izquierda, una yaga con tres gotas. Alrededor unas ráfagas unidas, de perfil sinuoso, y en la parte central superior un remate de llamas. Reverso liso excepto una especie de caja, rematada por cubierta a dos aguas, donde va un coponcito. De esta caja parte un cordón rematado en borla.

Sus marcas pertenecen al artífice Celestino Ansorena y al contraste de villa y corte de Madrid que actuaba en 1890.

COPONCITO DE PORTAVIATICO. V. Vidal. Hacia 1878.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 11,5 cm., sin tapa 7,5 cm., diámetro de copa 5 cm. y de pie 4,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño, castillo de tres torres, ambas sobre 78 y V.VIDAL, en el borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 875 y 878).

Copa semiesférica lisa; tapa de forma circular y perfil convexo con dos molduras, la última rematada en cruz. Astil abalaustrado y nudo en forma de jarrito. Pie circular y borde plano con dos molduras, la superior relevada ligeramente cóncava. Todo liso.

Sus marcas corresponden al marcador de villa y corte que estaba en el cargo en 1878 y al platero V. Vidal, de quien desconocemos el nombre, que fue su artífice.

RELICARIO DE SANTA CECILIA. Juan Antonio Fernández. Hacia 1806.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de pie 10,5 cm. y de viril 6 cm. x 5,4 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 6 y JA/FRNZ, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 876).

Marco de forma oval con dos molduras, la interior lisa y la exterior adornada con contario, de ésta parten ráfagas irregulares; en la parte superior remata una cruz latina cuyos brazos terminan en bolas. Astil cilíndrico con un grueso baquetón en la parte superior, una moldura de contario en el centro y ligeramente cónico en la parte inferior. Nudo de forma de jarrón estilizado con un baquetón, adornado con ajedrezado, en la parte superior. Una especie de gollete da paso al pie; éste es circular con tres molduras, la inferior plana con contario en la parte superior, la siguiente lisa y la última lleva un friso de bolas y un cuerpo muy relevado en el centro, por el que se une al astil.

Presenta las marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1806; la de artífice corresponde a Juan Antonio Fernández Quero.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 60 y V./PEREZ, en el borde del pie, bajo la ventana del relicario.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 877 y 879).

Cuerpo de forma rectangular, enmarcado por columnas de fuste liso; el marco cuadrado con un remate de fina moldura lisa y una cenefa de motivos vegetales; en la parte superior un grueso baquetón y sobre esta dos querubines, uno en cada esquina, con un ala extendida y unidas hacia el interior, de donde arranca la cruz de remate. En la parte inferior otro grueso baquetón liso y tres molduras convexas en disminución, dan paso al astil, formado por un pequeño cuerpo adornado con medios cilindros verticales y otro troncocónico invertido; un pequeño cuerpo cilíndrico con la decoración de medios cilindros citada, da paso al pie. Este tiene forma oval y borde plano, decorado con motivos vegetales incisos y una moldura ligeramente convexa con vegetales relevados.

Lleva marcas del contraste de villa y corte de Madrid que actuaba en 1860 y del artífice de dicha localidad, Víctor Pérez.

SALVILLA. Manuel Ignacio Vargas Machuca. Hacia 1817.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Largo 22 cm., ancho 17 cm., y alto 1,5 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 17 y VARGAS, en el fondo del plato.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 882-883).

Salvilla de forma oval y perfil continuo con el borde moldurado y decorado por una línea de contorno. La orilla moldurada y lisa. Plato también liso.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1817. La de artífice corresponde a Manuel Ignacio de Vargas Machuca, quien la realizó en torno a ese año.

SALVILLA. Mateo Matute. Hacia 1819.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Alto 1,5 cm. largo 21,2 cm., y ancho 13,4 cm.

Marcas. En el fondo del plato escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 19 y MA/TV.

Localización. Parroquia de Algora (Fotos 884-885).

Plato de forma oval liso con orilla moldurada de perfil cóncavo que ofrece un friso de palmetas en el borde.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por los marcadores que actuaban en 1819, y de artífice correspondiente a Mateo Matute, que debió realizarla hacia la fecha que indica la cronológica que aparece bajo las marcas de localidad.

SALVILLA. Pedro Gómez. Hacia 1843.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y plato 22 cm. x 14,5 cm.

Marcas. En el reverso del plato escudo coronado con oso y

madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 43 y P/.O-MEZ.

Inscripción. En el borde JC año 1843, en letra inglesa.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 886-887).

De forma oval de borde moldurado y orilla cóncava con inscripción. Fondo rehundido y liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por las correspondientes a villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba como contraste en 1843; su artífice es Pedro Gómez, quien debió realizarla hacia la fecha citada. Las iniciales JC deben corresponder al donante, que no hemos podido comprobar de quien se trata.

SALVILLA DE VINAJERAS. Real Fábrica de Platería. Hacia 1856.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y plato 21,6 cm. x 14,3 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 56 y z/M, en el borde.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Fotos 888-889).

De forma oval y borde moldurado adornado con un friso de ovas y perlas; orilla cóncava y fondo rehundido con dos orificios para colocar las vinajeras.

Presenta marcas de villa y corte de Madrid impresas por el marcador que actuaba en 1856; la de artífice corresponde a la utilizada por la Real Fábrica de Platería tras la muerte del que fue su primer director, Antonio Martínez, a quien

correspondía; esto nos indica que es una pieza realizada en la citada Real Fábrica hacia 1856.

JUEGO DE VINAJERAS, SALVILLA Y CAMPANILLA. V.R. Hacia 1820.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Vinajeras: altura 14,5 cm., boca 4,5 cm. x 3 cm., y diámetro de pie 5 cm. Salvilla: largo 25,5 cm., ancho 17,5 cm. y alto 1,5 cm. Campanilla: altura 15 cm., mango 8,5 cm. y diámetro de faldón 6,1 cm.

Marcas. V R dentro de un rectángulo, en el borde del reverso de la salvilla y en el faldón de la campanilla.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 890).

Las vinajeras tienen cuerpo ovoíde adornado, en la parte baja, con una cenefa de palmetas y gallones rehundidos en el resto; una franja de rombos lo separa del cuello que es troncocónico de perfil cóncavo. Boca de borde sinuoso y tapa de igual forma, con charnela y superpuesta una roseta terminada en perilla. Asa en forma de bastón con adornos vegetales. Pie troncocónico de borde moldurado y una franja de gallones rehundidos.

Salvilla de forma oval y perfil continuo adornado con un friso de acantos y perlas; la orilla levemente cóncava adornada con gallones rehundidos; fondo liso interrumpido únicamente por seis terroncillos que marcan la situación de cada una de las piezas en la salvilla.

Campanilla de mango abalaustrado con una franja de palmetas en la parte superior y remate de bellota. Cuerpo

dividido en zonas mediante motivos ornamentales, el primero es una franja de palmetas, luego un friso de red de rombos y, por último, al final de la falda un friso de acantos, entre estos dos recientemente citados una zona de gallones rehundidos.

Presenta una marca que nos resulta indescifrable, por ahora, de todas formas la tipología de nuestras piezas se corresponde a las que se están haciendo en Madrid en el primer cuarto del siglo XIX, más concretamente hacia 1820, por ello pensamos que pueden ser madrileñas y realizadas en torno a esa fecha.

VINAJERAS Y SALVILLA. Ignacio Griñón. Hacia 1844.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Vinajeras: altura 15 cm., diámetro de boca 4,5 cm. y de pie 4,2 cm. Salvilla: altura 1,6 cm., y plato 26,5 cm. x 15 cm.

Marcas. En el interior de la tapa de las vinajeras GRIÑÓN y el reverso de la salvilla la misma y escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 44.

Inscripción. Junto a las marcas de la salvilla, en letra inglesa: Dⁿ Juan Manuel Brabo. Dⁿ Fran^{co}. Brabo y D^a María Brabo. Tributan ese obsequio a esta S^{ta} Yglesia reserbandose su propiedad.

Localización. Parroquia de Torremocha del Campo (Fotos 891-892).

Pie circular de borde vertical con una zona troncocónica

lisa, con una moldura convexa gallonada en la que apoya el cuerpo en forma de bellota; corto cuello cóncavo y boca oval de perfil sinuoso y pico saliente. Tapas unidas mediante una charnela y con la letra alusiva a su contenido colocada de forma vertical. Asa de bastón que parte de la boca y termina en la zona interior del cuerpo. La salvilla tiene forma oval rehundida, con una cenefa de palmetas en el borde y soportes para las vinajeras y campanilla en el plato.

Presenta un completo sistema de marcaje que corresponden a Madrid; las dos primeras fueron impresas por los marcadores de villa y corte que actuaban en 1844, y la tercera pertenece al artífice Ignacio Griñón, quien debió realizarla hacia la citada fecha. Por la inscripción sabemos que fue donada a la parroquia por la familia Bravo para su uso.

SALVILLA CON VINAJERAS. Juan Sellán. Hacia 1876.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta la campanilla.

Medidas. Vinajeras: altura 13,5 cm., diámetro de pie 4,6 cm. y boca 6 cm. x 3,8 cm. Salvilla: altura 1,5 cm., y plato 23,8 cm. x 13,7 cm.

Marcas. En las asas de las jarritas y en el borde del reverso de la salvilla, escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 76 y SELLAN.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 893-894).

Las jarritas tienen pie circular de alto borde y perfil moldurado, terminado en zona gallonada; de ella arranca el

cuerpo periforme. Un grueso cuello de perfil cóncavo termina en boca con pico muy saliente. Las tapas llevan las letras A y V, que indican el contenido de los vasos. Asas en forma de bastón que comienzan junto a las charnelas de las tapas y terminan en la panza del vaso. La salvilla es ovalada con molduras en el borde, pocillo central para la campanilla y terrones donde encajan los vasos.

Presentan un completo sistema de marcaje integrado por las marcas correspondientes al marcador de villa y corte de Madrid, que actuaba en 1876, y la de artífice corresponde a Juan Sellán, quien las realizó hacia la fecha citada.

VINAJERAS. Ramón Espuñes. Hacia 1884.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10 cm., diámetro de pie 4 cm. y de boca 4,5 cm. x 3,2 cm.

Marcas. Escudo coronado con oso y madroño y castillo de tres torres, ambas sobre 84 y ESPUÑES, en el asa.

Localización. Parroquia de Naharros (Foto 895).

Cuerpo esferoidal y cuello troncocónico de perfil cóncavo. Boca de borde sinuoso; asa en forma de bastón ligeramente ondulado. Pie troncocónico de base cilíndrica. En el borde del pie, inicio del mismo e inicio del cuello un hilo de contrario.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por los punzones correspondientes a la villa y corte de Madrid impresos por el marcador que actuaba en 1884. La de artífice

corresponde a Ramón Espuñes, quien debió realizarla poco antes de su muerte.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13,2 cm., boca 5,1 cm. x 4,3 cm. y diámetro de pie 4,1 cm.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Foto 896).

Jarritas de pie circular con una zona convexa y cuerpo troncocónico que soporta un cuerpo semiovoide liso; tres molduras sucesivas dan paso al cuello que, en la parte central, muestra un bocel. Boca oval de pico saliente. Asa de tornapunta vegetal que arranca de la parte trasera de la boca y apoya en la parte más alta del cuerpo.

No presenta ningún tipo de marcas y su tipología está en la línea de las piezas realizadas en la segunda mitad del siglo XIX en Madrid, con esa sencillez y simplicidad que caracterizan las obras de raigambre neoclásica.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 12,3 cm., diámetro de pie 4,5 cm. y boca 4,3 cm. x 3 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 897).

Cuerpo ovoide y cuello troncocónico de perfil cóncavo.

Boca de borde sinuoso y tapa de la misma forma que remataba en letras, como nos parece indicar lo que resta en una de ellas. Asa de tornapunta y pie troncocónico con un friso de ajedrezado, terminado en una moldura cilíndrica.

No presenta ningún tipo de marcas, pero, a juzgar por su tipología, probablemente se realizara en Madrid en la primera mitad del siglo XIX.

SALAMANCA

PLATEROS

ROMAN, Pedro

Marcador de Salamanca a comienzos del siglo XIX.

Sabemos que ocupó el cargo desde 1800 a 1805, probablemente continuó hasta 1807 ya que al año siguiente habían nombrado ya marcador a Delgado (¹).

Su marca personal consiste en el apellido bajo cronológica variable de tres cifras en 1800 y 1802 y de una en 1805: 800/ROMAN, 802/ROMAN y 5/ROMAN.

¹ M. SEGUI GONZALEZ. opus cit., pág. 147.

PIEZAS

CALIZ. Salamanca, 1802.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde del pie toro pasante a la derecha y 802/ROMAN.

Inscripción. C.A.E.C.P. "EL LEON" MATILLAS 24-6-1946, en la zona convexa del pie.

Localización. Parroquia de Matillas (Fotos 898-899).

Copa ligeramente acampanada en el borde, con una moldura que le separa de la subcopa lisa. Astil formado por dos cuerpos cilíndricos entre molduras que les dan un perfil cóncavo. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil similar al inicio. Pie circular de borde recto con una zona oblicua de perfil cóncavo y otra convexa terminada en troncocónica, entre ambas una moldura plana.

Presenta marcas de la ciudad de Salamanca y del marcador que ocupaba el cargo en 1802, Pedro Román. No podemos identificar a su artífice, aunque es posible que fuera el propio Pedro Román, quien lo realizara hacia la fecha citada.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

PIEZAS

COPON. ¿Santo Domingo de la Calzada? Fines del XVIII.
Principios del XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm., sin tapa 12 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 7,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie una muy borrada y ...RZ.

Localización. Parroquia de Congostrina (Fotos 900-901).

Copa semiesférica y tapa circular con ancho borde recto y perfil cupuliforme con una cruz latina de remate. Astil troncocónico y moldurado; nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; un pequeño pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava, otra convexa muy marcada y otra troncocónica. Todo liso.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por una marca de localidad que pensamos corresponde a Santo Domingo de la Calzada ⁽¹⁾, y otra de artífice que pudiera ser un Fernández, pero a quien por ahora no tenemos identificado.

¹ B. ARRUE UGARTE, El punzón de Santo Domingo de la Calzada (siglos XVI al XIX). I. Coloquio sobre Historia de la Rioja, T. X-2 (1984), págs. 217-228.

El estilo de la obra nos inclina a situarla como realizada a fines del siglo XVIII o principios del XIX.

SEGOVIA

PLATEROS

FRANCISCO

Platero segoviano activo en la primera mitad del siglo XVI.

Herrera Casado lo identifica con Francisco Ruiz ⁽¹⁾, citando al marqués de Lozoya. La doctora Arnaez discrepa en la atribución y lo identifica como un platero distinto, de nombre Francisco, cercano al estilo de Diego Valle ⁽²⁾.

Pensamos que, efectivamente, puede tratarse de un nuevo artífice, puesto que no es muy normal que en la misma época un artífice emplee dos marcas distintas.

Son obras suyas las cruces procesionales de La Huerce ⁽³⁾ y Cantalojas y el pie de un cáliz de Negredo, obras todas estudiadas en este trabajo.

Su marca ofrece dificultades de interpretación, disponiendo el nombre abreviado en dos líneas: CO/FRA.

¹ A. HERRERA CASADO, La Huerce. Otra cruz procesional del siglo XVI, "Wad-Al-Hayara" 5 (1978), pág. 283.

² E. ARNAEZ, opus cit., págs. 150-151.

³ A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 283.

MUÑOZ, Diego

Platero segoviano activo entre 1538 y 1574, año de su muerte (⁴).

Hijo de Pedro Muñoz, también platero, seguramente aprendería el oficio con su padre. Hacia 1535 contrae matrimonio con Ana del Valle y tienen nueve hijos, tres de ellos continuarán el oficio de la platería (⁵). Vivía en unas casas de la calle Real y por ellas pagaba un censo de 2.000 maravedís y dos gallinas a la parroquia de San Martín (⁶).

La primera noticia de su actividad como platero corresponde a 1538, año en que se le encarga una naveta y un hostiario para la catedral de Segovia. En 1542 está trabajando, en colaboración con su padre, para la misma iglesia y a la muerte de su progenitor, acaecida en 1546, ocupará el cargo de platero oficial del Cabildo, permaneciendo en él hasta 1565, si bien lo compartirá, entre 1561 y 1565, con Hernando de Olmedo (⁷).

Su actividad no se limitará sólo a la catedral, sino que trabajará para otras iglesias segovianas; así en 1550 recibe 3 reales por adobar un incensario y 32.600 maravedís por adobar y dorar la cruz parroquial de Santo Tomás de la capital. En 1556 pesa el pie de la cruz grande San Martín de la misma ciudad. Entre 1558 y 1560, de nuevo para Santo

⁴ E. ARNAEZ, opus cit., pág. 201.

⁵ Ibídem, pág. 200.

⁶ MARQUES DE LOZOYA, Cruces procesionales. XXIV Exposición de Arte Antiquo. Catálogo. Segovia, 1971, págs. 11-13.

⁷ E. ARNAEZ, opus cit., págs. 201 y 202.

Tomás, realiza una custodia por la que percibe 31.750 maravedís. En 1559 adereza una cruz mediana y otras de San Martín (⁸).

En 1560 percibe 16.889 maravedís por una cruz para Carbonero el Mayor, en el mismo año está trabajando en una custodia para San Martín. En 1564 se le hacen dos pagos, uno de 998 maravedís y otro de 3 ducados, por parte de la misma iglesia, por su trabajo en varios arreglos y limpiar la plata. En 1567 era contraste de plateros y como tal pesará la plata de la iglesia de San Sebastián y en 1568 tasa todas las obras que Hernando de Olmedo ha realizado en la cruz grande de Nstra. Sra. del Manto de Riaza. Por último, en 1572 la iglesia de San Martín le abona 44 reales por adobar y dorar la cruz de manos (⁹).

La doctora Arnáez estudia numerosas piezas con su marca, que se encuentran en la provincia de Segovia, tales como las cruces procesionales de Santo Tomás, San Pedro de Gaillos, Prádena, Fuenterrebollo, Pajares de Pedraza, Cantimpalos, Ciruelos de Coca, Cilleruelo, El Cubillo, Garcillán, Paradinas, Juarros de Riomoros, El Salvador de Sepúlveda y San Miguel de Cuellar; los cálices de Fuenterrebollo, Navalmanzano, Gomezsarracín, Marazuela, Santa María del Cerro, Hontoria, Marugán, Vegas de Matute, Hospital de la Misericordia y Catedral de Segovia, Pajares de Fresno y Valseca, también uno

⁸ Ibidem, págs. 203-204.

⁹ Ibidem, págs. 204-206.

del Metropolitan Museum de Nueva York ⁽¹⁰⁾; y una custodia de Adrados ⁽¹¹⁾; realiza además una custodia de Besançon (Francia) ⁽¹²⁾.

Por nuestra parte estudiamos una cruz procesional, que se guarda en el Museo de Arte Antiguo de Sigüenza, procedente de la parroquia de El Cardoso de la Sierra, que junto a su marca lleva otra de localidad de Segovia. La doctora Arnáez no lee la marca de artífice y si la del contraste Diego bajo acueducto ⁽¹³⁾ y Herrera Casado la atribuye a Diego Valle ⁽¹⁴⁾.

Su marca aparece dispuesta en dos líneas: DIEGO/MUNO; las letras, góticas, y la falta de la última han provocado, a veces, confusiones de lectura a los eruditos.

VALLE, Diego

Platero segoviano activo entre 1500 y 1545.

De este artífice se ocupa ampliamente la doctora Arnáez en su estudio de la orfebrería religiosa segoviana hasta 1700 ⁽¹⁵⁾, haciendo mención tanto de sus datos biográficos como de su obra y estilo.

Por ello solo nos referimos a él como artífice de la

¹⁰ CH. OMAN. opus cit., nº de cat. 111. La atribuye de Diego Mulo.

¹¹ E. ARNAEZ, opus cit., págs. 210-235, figs. 99-108.

¹² ~~Anciens Orfèvres Corutois~~. Besançon, 1978, nº 12, fig. I. Se adjudica a Diego Nuno.

¹³ E. ARNAEZ, opus cit., págs. 112-113, fig. 46.

¹⁴ A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 30.

¹⁵ E. ARNAEZ, opus cit., págs. 88-108, figs. 34-41.

cruz procesional de Valverde de los Arroyos, estudiada en este trabajo, y que también estudian la doctora Arnáez y Herrera Casado (¹⁶).

Su marca se dispone en dos líneas con el nombre en la primera y apellido completo en la segunda: DIEGO/VALLE.

¹⁶ A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 39.

PIEZAS

CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 10,5 cm.

Inscripción. Ego sum panis vivus qu de celo decendit, en la parte inferior de la copa.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 902).

Copa acampanada decorada con inscripción; subcopa adornada con hoja y racimos de vid, se une al astil mediante una moldura soqueada. Astil formado por un cuerpo prismático con decoración reticulada. Nudo de forma esférica con dos bandas de círculos, alternándose unos lisos y otros decorados con roleos, correspondiéndose uno liso de la primera banda con otro decorado de la segunda; en el espacio correspondiente a la unión de las bandas rosetas; gollete prismático con una moldura en cada extremo. Pie circular y liso.

Aunque carece de marcas resulta relativamente fácil de averiguar su procedencia segoviana y realizado en el segundo cuarto del siglo XVI. Si lo comparamos con otros de este tipo encontrados en Santo Domingo de Silos (Burgos) (¹) y en el Museo Victoria y Alberto de Londres (²) observamos ciertas

¹ A. GONZALEZ SERRANO, La plata del Monasterio de Santo Domingo de Silos. Premio II Concurso de Monografías Burgalesas. Diputación Provincial de Burgos. Burgos, 1981.

² CH. OMAN, ~~opus cit.~~, nº cat. 29 y 30, figs. 71 y 72.

diferencias; el de Silos no presenta decoración en la subcopa, los relieves del nudo son muy planos y el pie es, todavía, de tracería gótica. Los del Museo Victoria y Alberto también ofrecen diferencias; uno de ellos presenta decoración continua de rosetas enmarcadas en la subcopa y el nudo dispone la misma en roleos formando ochos; el otro tiene los círculos del nudo todos decorados. Ambos van marcados por el artífice segoviano Diego Valle.

CALIZ. Francisco. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color; interior de la copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 14,7 cm.

Marcas. En el interior del pie, repetida dos veces CO/FRA.

Localización. Parroquia de Negredo (Fotos 903-905).

Copa acampanada y lisa. Astil troncocónico moldurado, recorrido por diversos anillos. Nudo formado por un grueso baquetón y cuerpo campaniforme invertido; se continua el astil con un cuello. Pie circular de borde oblicuo y cuerpo troncocónico adornado con seis gallones decorados, tres de ellos con motivos vegetales, y los otros tres con símbolos de la pasión: corona de espinas, cruz con clavos, escalera y vergajo, y cinco grupos de tres clavos.

Examinada la pieza observamos diversas épocas en ella, así mientras el pie es propio del segundo cuarto del siglo XVI, el resto aparece en obras de la segunda mitad del XVIII. Si tenemos en cuenta que el pie ofrece una marca de un

platero segoviano de nombre Francisco, llegamos a la conclusión de que se trata de una recomposición y que la pieza original debió realizarse en Segovia en el segundo cuarto del siglo XVI, por el artífice citado.

CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XV, principios del XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo y la Virgen del reverso.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y no tiene macolla.

Medidas. Altura 63 cm., Brazos 50 cm. x 44 cm., Cristo 12,5 cm. x 12,5 cm., lado del cuadrón 8 cm. y Virgen 8 cm.

Burilada. Detras de la Virgen del reverso.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Fotos 906-909).

Cruz de brazos rectos terminados en formas flordelisadas y con cuadrilóbulos en el tramo inmediato anterior; el borde está recorrido por una crestería menuda; la superficie adornada con roleos vegetales. Cristo de tres clavos con el cuerpo bastante rígido y una ligera inclinación de brazos. En el cuadrón del anverso dentro de un rombo: anagrama de Cristo con roleos en los ángulos. En el reverso los motivos decorativos del cuadrón son los mismos que los del anverso excepto el anagrama, en su lugar aparece la Virgen con el Niño. En los cuadrilóbulos y trilóbulos presenta tracerías caladas, tanto en el anverso como en el reverso.

No presenta ningún tipo de marcas, es probable que fuera en la macolla o bien que no la llevara, por ello su clasificación tenemos que hacerla atendiendo a su tipología y

ornamentación; este tipo de cruces aparece en gran número de centros plateros, si bien nos inclinamos a pensar que proceda de algún taller castellano, probablemente de Segovia, ya que además de la proximidad geográfica hay una relación artística en la zona, es decir, aparecen piezas segovianas en nuestra provincia y seguntinas por los pueblos segovianos próximos a la nuestra; además hemos visto varias segovianas que se parecen, sobre todo la de Matabuena ⁽³⁾ realizada por Fernando Álvarez a fines del siglo XV. Es posible que nuestra pieza fuera del mismo artífice, aunque no tenemos datos documentales que nos lo confirmen al no existir archivo parroquial, pero lo que sí pensamos es segura su procedencia segoviana de fines del siglo XV o muy principios del XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Diego Valle. Primer tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color y esmaltes.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates de los brazos y esmaltes de los medallones.

Medidas. Altura 72 cm., Brazos 51 cm. x 50 cm., Cristo 13,5 cm. x 12 cm., Piedad 4 cm., diámetro de medallones 2,5 cm., cuadrilóbulos 6,2 cm., perímetro de macolla 46 cm. y medallones de la misma 4 cm. x 3 cm.

Marcas. Cabeza sobre acueducto y DIEGO/VALLE, en la vara y en el reverso de la cruz; en los brazos la primera sólo.

Burilada. En el borde de los brazos de la cruz por el anverso.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Fotos

³ E. ARNÁEZ, opus cit., págs. 58-59, fig. 6.

910-917).

Cruz de brazos rectos terminados en formas flordelisadas e interrumpidas por cuadrilóbulos que anteceden a los remates. Todo el contorno recorrido por una crestería de cardina que se hace de mayor tamaño en los vértices del cuadrón y en los trilobúlos, brazos terminados en pináculos de tornapunta. La superficie de los brazos decorados con vegetales relevados. En el cuadrón central del anverso un cuadrilóbulo y arco conopial que cobija a un Cristo de tres clavos con nimbo, larga cabellera y paño de pureza pegado y un poco despegado en el lado derecho. En los medallones de los cuadrilóbulos del anverso arriba Santa Catalina, abajo Santa Bárbara, derecha Ecce Homo, e izquierda San Lázaro; en el reverso, dentro del cuadrón central y cobijado por arco conopial Piedad; en los cuadrilóbulos arriba Virgen con el Niño, abajo Santa Ursula, derecha San Juan e izquierda San Antonio Abad.

Manzana esferoidal adornada con dos filas de seis gallones con relieves vegetales y entre ambas chatones decorados con figuras que representan a San Pedro, San Pablo, Santo Tomás, Santa Lucía, San Juan y la Magdalena. Vara hexagonal lisa y con molduras verticales.

Presenta marcas de la ciudad de Segovia y del platero de la misma ciudad Diego Valle, quien debió realizarla en el primer tercio del siglo XVI. De esta obra se ocupa la doctora Arnáez al estudiar al citado platero (⁴).

⁴ E. ARNÁEZ, opus cit., I, pág. 95.

CRUZ PROCESIONAL. Francisco. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada los medallones, corona del Cristo y San Juan.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 75,5 cm., brazos cruz 52 cm. x 44 cm., Cristo 12,7 cm. x 11 cm., lado del cuadrón central 6,8 cm., San Juan 5 cm., cuadrilóbulos 6,4 cm., medallones 2,5 cm. y perímetro de macolla 53 cm.

Marcas. Donde machihembra el nudo, en la macolla en los laterales CO/FRA, y en el cuadrón anverso y reverso, cabeza sobre acueducto.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de La Huerce (Fotos 918-926).

Cruz latina de brazos rectos interrumpidos por formas cuadrilobuladas antes de la terminación flordelisada. La superficie de los brazos con decoración de candelieri. Crestería trebolada que recorre todo el borde. Cristo de tres clavos con cabeza inclinada y la cadera izquierda doblada, el resto del cuerpo muy recto. En el cuadrón del reverso la figura de San Juan Bautista relevada. Los medallones del anverso y reverso ofrecen cuatro cabezas humanas incisas, posiblemente esmaltadas pero ahora totalmente perdidas. La macolla tiene forma esférica achatada, con seis gallones arriba y abajo adornados con los mismos de la superficie de los brazos y entre ellos seis chatones salientes que representan: Santiago, San Pablo, San Bartolomé, San Andrés y San Pedro. La vara distribuida en bandas verticales adornadas con roleos de candelieri.

Presenta marcas de la ciudad de Segovia y otra de artífice en la que puede leerse Francisco, a quien por ahora desconocemos. En cuanto a la cronología, fijándonos en su tipología y ornamentación sabemos que se realizó en el primer tercio del siglo XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Francisco. Segundo cuarto del siglo XVI. Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo, San Julián del reverso, los relieves de los brazos y los de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan algunos remates. Medidas. Altura total 87 cm., de la macolla 21 cm., brazos cruz 54 cm. x 43 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., santo del reverso 7,5 cm. y cuadrilóbulos 7,5 cm.

Marcas. Donde machihembra el nudo, en la cruz y macolla CO/FRA.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 927-933).

Cruz de brazos rectos cuyos brazos terminan en formas flordelisadas interrumpidas por los cuadrilóbulos situados inmediatamente antes de los remates. El contorno está recorrido por una crestería de flores; en los ángulos de los brazos y en los remates aparecen florones. Cristo de tres clavos. La superficie aparece decorada con roleos y florones; en los cuadrilóbulos del anverso aparece arriba figura femenina con las manos unidas, abajo otra con los brazos abiertos, derecha león alado sobre libro e izquierda ángel sobre libro. En el reverso dentro del cuadrón central San Julián, arriba la misma figura del anverso, abajo águila

sobre libro, derecha figura femenina con libro en la mano izquierda y derecha tapada, e izquierda toro alado sobre libro. La macolla es de mazonería gótica de dos cuerpos con hornacinas de fondo calado y separadas por contrafuertes con arbotantes rematados en pináculos; en el cuerpo bajo, delante de las hornacinas, San Pablo, San Pedro, San Andrés, San Juan y dos figuras más, una con espada y otra con cetro. La vara es hexagonal adornada con ajedrezado y con una moldura de la misma forma en la parte superior y una arandela en la inferior.

Presenta una marca igual a la anterior, por tanto fue realizada por el mencionado artífice de nombre Francisco (⁵). Por su estilo debemos situarla cronológicamente como realizada en el segundo cuarto del siglo XVI.

CRUZ PROCESIONAL. Diego Muñoz. Segundo tercio del siglo XVI. Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Muy deteriorado, faltan florones y trilóbulos de los brazos, contrafuerte y figuras de la macolla.

Medidas. Altura total 86 cm., longitud de los brazos 48 cm. x 37 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., altura de la macolla 23 cm. y vara 15 cm.

Marcas. Cabeza humana sobre acueducto y DIEGO/MUNO, situada donde machihembra el nudo, a ambos lados.

Procedencia. Parroquia de El Cardoso de la Sierra.

Localización. Museo de Arte Antigo de Sigüenza (Fotos 9341-

⁵ E. ARNÁEZ, opus cit., T. I, pág. 150.

937).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas que rematan en florones, con crestería de flores y pináculos en el perfil. La superficie adornada de motivos vegetales calados. El cuadrón del anverso está dividido en tres zonas mediante contrafuertes con pináculos, adornadas con los mismos motivos de la superficie; el del reverso muestra la misma decoración, pero en el centro aparece la figura de Santiago, en los ángulos florones. Crucificado de tres clavos. En los trilóbulos de los brazos medallones circulares con figuras, en el anverso: arriba San Higinio, abajo Adán en el sepulcro, izquierda ángel con cáliz y derecha San Juan; en el reverso arriba águila, abajo ángel, izquierda Virgen y derecha ángel con cáliz. En los brazos, e inmediatamente anterior a los medallones circulares, hornacinas góticas, sobresaliente del perfil de los mismos, con ángeles músicos y con cáliz, tanto en el anverso como en el reverso.

La macolla de mazonería gótica, formada por dos cuerpos hexagonales; los lados separados por contrafuertes y entre ellos clarabollas de tracería calada y figuras de apóstoles, seis en cada cuerpo.

Lleva marcas de la ciudad de Segovia y del artífice Diego Muñoz que la realizó en el segundo tercio del siglo XVI. Su tipología responde plenamente a las cruces segovianas de la época, de brazos flordelisados y decoración de tracería y vegetales y macolla de mazonería gótica.

La doctora Arnáez estudia esta obra pero no lee la marca

de artífice y la atribuye al contraste Diego bajo acueducto (6); aunque muy frustra presenta una marca en la que puede leerse DIEGO/MUNO, el apellido muy borrado.

⁶ E. ARNÁEZ, opus cit., pág. 112-113.

TOLEDO

PLATEROS

AVILA, Alonso de

Platero toledano activo en la segunda mitad del siglo XVI.

Las únicas noticias que tenemos de este artífice se refieren, una a su actividad y otra a su vida. Así sabemos que trabajaba en Toledo en el siglo XVI (¹) y que había muerto en 1590, porque en aquella fecha su viuda, María de Santa Ana, contrajo matrimonio, con el también platero, Alonso de Torralba en la capilla de San Pedro (²).

Conocemos tres cálices con su marcas: uno en colección particular, otro en El Real de San Vicente, Toledo y por último el de la catedral de Sigüenza, estudiado en este trabajo. Se le ha atribuido, además, otro de la iglesia de El Salvador de Baeza (³).

Su marca aparece en dos líneas, en la primera su nombre abreviado y en la segunda el apellido uniendo letras: A°LD/AVILA.

¹ R. RAMIREZ DE ARELLANO, Estudio sobre la orfebrería toledana. Toledo, 1915, pág. 221.

² R. RAMIREZ DE ARELLANO, Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo y cuyos nombres y obras aparecen en los archivos de sus parroquias. Toledo, 1920, pág. 13.

³ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., págs. 30 y 31, fig. 14.

BIOSCA, Pedro

Marcador de Toledo. Siglos XVIII-XIX.

Comenzó su actividad como marcador en 1783 o quizás antes y ocupó este cargo hasta 1822. Biosca varió su marca personal en diversas ocasiones y utilizó cronológica variable no anual en todas excepto en una bajo marca de localidad que siempre es "T" con "o" sobre puesta en el trazo vertical.

Sus marcas conocidas son: VOSCA con marca de localidad sobre cronológica 83 que lleva un relicario de Madrigal; VIOSCA con marca de localidad sin cronológica, pero que debe corresponder a 1785, ya que la custodia del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza presenta una inscripción con esa fecha; BIOSCA con marca de localidad sobre 85; VOSCA también sobre 85, observada en una pieza fechada en 1796 ⁽⁴⁾; BIOSCA sobre 97 (1797), sobre 9 (1809) y sobre 19 (1819).

CASA, José de la

Artífice y marcador toledano activo entre 1754 y 1793 ⁽⁵⁾.

Aprendió el oficio con Antonio Sánchez de la Fuente, con quien estuvo seis años de aprendiz y otros seis de oficial. Solicitó examen de maestro platero e ingresó en la Cofradía el 7 de abril de 1745 ⁽⁶⁾.

Era marcador en 1760, aunque seguramente que estuvo unos

⁴ J.M. CRUZ VALDOVINOS Y J.M. GARCIA LOPEZ, opus cit., pág. 155.

⁵ R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 239.

⁶ Ibidem, pág. 239. M.P. PEREZ MARTINEZ-CAVIRO, opus cit., pág. 49.

años antes, y continuó como tal hasta 1780 (7).

El 25 de junio de 1787 fue nombrado tesorero de la Cofradía y el 30 de junio de 1793 mayordomo de la misma. En el mismo año toma parte en el socorro para la guerra con Francia, con la cantidad de 6 reales (8).

No sabemos cual era su marca como artífice, la que nosotros hemos encontrado corresponde al marcador y la integra la inicial de su nombre y las tres primeras letras del apellido: J.CAS.

MARTINEZ, Juan

Platero toledano activo en el último cuarto del siglo XVI y primer tercio del XVII.

Ingresó en la Cofradía de plateros el día 2 de julio de 1577 (9). Aparece documentado en la Enciclopedia de la plata entre 1606 y 1632 (10). En 1606 trabaja para la parroquia de San Isidoro de Toledo en el adobo de la cruz parroquial, percibiendo 4.114 mrs. por su trabajo. En 1632 y para la misma iglesia, adereza un incensario (11).

Su marca ofrece dificultades de interpretación ya que además de abreviar el apellido escribe V en lugar de U, une las letras A y R y sustituye la Z por el 3: IV/MART3.

7 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 222, marca nº 1303.

8 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 239.

9 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 306.

10 A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 298.

11 R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., pág. 184.

SAN DIEGO, F.

Platero toledano activo en la primera mitad del siglo XVI.

No conocemos datos documentales de su vida y obra; la única noticia de su existencia nos llega porque aparece una marca con su apellido e inicial del nombre en un cáliz de Semillas (Guadalajara), junto a otra que corresponde a Toledo.

Su marca ofrece dificultades de interpretación disponiéndose en dos líneas con la inicial del nombre y parte del apellido en la primera y el resto en la segunda: F.SAN/DIEGO.

XIMENEZ, Manuel

Platero activo en Toledo en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX.

Natural de Barcelona y discípulo de Juan de Gerona, vino a Toledo, no se sabe cuando ni por qué, y pidió su ingreso en la Cofradía el 16 de diciembre de 1764, admitiéndosele el 21 del mismo mes, después de verle hacer un cintillo los aprobadores José y Pedro de la Casa.

Según Ramírez de Arellano es autor de los adornos de bronce que decoran el altar mayor de la capilla de San Ildefonso de la catedral, y los labró en 1780, del portapaz de la capilla de los Reyes Nuevos, en la misma catedral, realizados en 1782 u 1783, y la escribanía de la Santa Hermandad en el Palacio de la Diputación de Toledo ⁽¹²⁾.

¹² R. RAMIREZ DE ARELLANO, Catálogo de artífices que trabajaron en Toledo y cuyos nombres y obras aparecen en los archivos de sus parroquias, Toledo, 1920, págs.

En la junta particular celebrada el 15 de julio de 1779 por el Colegio de Plateros de Madrid, el artífice Francisco Pinto comunicó que había dado permiso a su aprendiz Antolín de Prado para ir a terminar su aprendizaje con el platero toledano Manuel Ximénez, exponiendo justos motivos que la junta admitió. El 14 de octubre del mismo año José de la Casa, secretario del Colegio de Toledo, envió un informe a la Corporación madrileña exponiendo que Ximénez había despedido a Prado, quién a continuación pasó a Madrid ⁽¹³⁾.

El 1780 hizo una cruz de bronce para el frontal de altar de la Colegiata de Talavera de la Reina ⁽¹⁴⁾. El 2 de mayo de 1791 se le pagaron 1.540 reales, junto con el escultor Mariano Salvatierra, por la hechura de una medalla "a la romana, con adornos de plata y medias cañas doradas con su caja" que le regaló el Cabildo catedralicio al pintor Francisco Bayen por haber concluido el cuadro de San Pedro destinado a la capilla del titular en la primada ⁽¹⁵⁾, y antes de 1795 la parroquial de Almorox (Toledo) le pagó 92 reales por varias composturas hechas en piezas de su ajuar ⁽¹⁶⁾.

Fue aprobador en diversas ocasiones, así: en abril de

286, 418 y 430.

¹³ A.C.C.M. Legajo 64, s.f.

¹⁴ M. PEREZ GRANDE, La plata de la Colegiata de Talavera, Toledo, 1985, pág. 57.

¹⁵ M.R. ZARCO DEL VALLE, Documentos de la Catedral de Toledo, Madrid, 1933, II, doc. nº 877.

¹⁶ Archivo parroquial de Almorox (Toledo), Libro de fábrica VI 1797-1890, visita 11 de junio de 1820.

1772 junto con Felix de la Cuerda; en octubre de 1775 con Silverio Bautista Abad; en diciembre de 1799 con Félix Domínguez, actuando de nuevo ambos en febrero de 1800; y en noviembre de 1805 actua con Manuel Díaz Cuadrado ⁽¹⁷⁾.

Es elegido tesorero de la Cofradía el 24 de junio de 1785, reelegido en igual fecha de 1786 y mayordomo el 25 de junio de 1790 ⁽¹⁸⁾.

En 1793 contribuyó con 300 reales para la guerra con Francia, fue el que mas dió de los 21 plateros contribuyentes ⁽¹⁹⁾.

Según Ramírez Arellano era el platero que trabajaba más en Toledo en 1793 y parece que siguió con igual reputación hasta su muerte ocurrida el 6 de marzo de 1815 ⁽²⁰⁾.

Según consta en los documentos tuvo dos hijos plateros; uno de su mismo nombre nacido en Toledo en 1787, que fue admitido en la Cofradía sin voto, por no tener más de 16 años, el 13 de marzo de 1803. Fue elegido aprobador el 25 de junio de 1816 y 1828, y mayordomo el 25 de junio de 1828; murió hacia 1830 ⁽²¹⁾; otro Lucas Ximénez, de quien el platero madrileño Gaspar Colombi dió cuenta a la junta particular del Colegio de Madrid, celebrada el 26 de noviembre de 1818, que lo tenía recibido como aprendiz. El 29

¹⁷ R. RAMIREZ DE ARELLANO, opus cit., págs. 211, 246, 263, 267, 297 y 319.

¹⁸ Ibidem, pág. 286.

¹⁹ Ibidem, págs. 286-287.

²⁰ Ibidem, pág. 148.

²¹ Ibidem, pág. 287.

de marzo del año siguiente la junta particular concedió cédula de aprendizaje a favor de Colombi, contando el tiempo desde el 1 de enero de 1818 ⁽²²⁾. No consta que obtuviera el título de oficial en Madrid.

Además de a sus hijos tuvo otros aprendices, así Pedro Biosca, aprobado en septiembre de 1775; Esteban Cuadrado, aprobado en julio de 1777; Diego Martín, aprobado en septiembre de 1789 y Marcelo Palacios aprobado en agosto de 1816 ⁽²³⁾.

Llevaron sus marca las siguientes piezas:

- Copón (Cortes de Tajuña, Guadalajara) 1765-1780.
- Cáliz (La Guardia, Toledo) 1765-1780.
- Varas (Añover de Tajo, Toledo) 1765-1780.
- Cáliz (Arganda, Madrid) 1785-1796.
- Basas de las estatuas de San Pedro y San Pablo (Relicario de la catedral de Toledo) 1785-1791 ⁽²⁴⁾.
- Custodia de sol (Museo de Arte Antiguo de Sigüenza, Guadalajara) 1785, estudiada en éste trabajo al igual que el copón primero.

La marca aparece en una sola línea con el apellido abreviado y la Z al revés: XIM .

²² A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy 1797-1827, fols. 300 y 308.

²³ R. RAMIREZ DE ARELLANO, ~~opus cit.~~, págs. 283, 303, 325 y 338.

²⁴ M.J. MARTINEZ DE IRUJO GARNICA, Los plateros toledanos, Madrid, 1976 (Tesis de Licenciatura inédita).

PIEZAS

CALIZ. F. San Diego. Primer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde interior del pie TOLE coronada y F.SM/-DIEGO en letras góticas.

Localización. Parroquia de Semillas (Fotos 938-940).

Copa acampanada y lisa adornada con líneas paralelas incisas. Astil hexagonal cuyas aristas están adornadas con un cordón. Nudo formado por una moldura troncopiramidal hexagonal, una gruesa moldura convexa, de celosía con los extremos recorridos por cordón y terminado igual que se inicia pero con la moldura invertida. Se continua el astil de igual forma que se inició; una arandela hexagonal volada da paso al pie; este es circular de borde recto y adornado con seis gallones decorados con roleos y vegetales en tres de ellos que se alternan con otros en los que aparece: palma y cruz con árboles, JHS y XPS.

La pieza presenta marcas de la ciudad de Toledo empleada al menos, en los dos primeros tercios del siglo XVI; la de artífice parece decir F. San Diego, platero que por ahora no identificamos. Presenta elementos que recuerdan el estilo gótico, así el astil y las celosías caladas del nudo, y otras ya propiamente renacentistas, como la decoración del pie; por ello pensamos que se realizó en el primer cuarto del siglo

XVI.

Pérez Martínez-Caviró estudió uno del convento de Santa Clara de Toledo, realizado en el primer cuarto del siglo XVI, obra de Pedro San Román con el nudo casi idéntico al que nos ocupa (1).

CALIZ. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque está recompuesto.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Zarzuela de Jadraque (Foto 941).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura, y decorada con cuatro acantos superpuestos. Astil formado por dos cuellos separados mediante una arandela de festón. Nudo campaniforme invertido adornado con gallones relevados y vegetales incisos en la parte inferior y molduras en la superior; un cuerpo de jarrito invertido, con una arandela como la del inicio del mismo, culmina el astil. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa y otra troncocónica, ambas lisas.

No presenta ningún tipo de marcas, y examinando la pieza comprobamos que se trata de una recomposición; así la copa, subcopa, astil y nudo, aunque organizados sin mucha corrección, corresponden a una misma época, mediados del siglo XVI; sin embargo el pie no es el original, sino que pertenece a

¹ Ma P. PEREZ MARTINEZ-CAVIRO, Orfebrería toledana, Toledo, 1982, págs. 26 y 50, fig. 4.

una época posterior, ya del siglo XVIII; no sabemos si fue aprovechado de otra pieza o de una restauración realizada ya en el citado siglo, si se tratara de lo último, no cabe duda que el artífice debía ser local y no muy diestro en el oficio. En cuanto a la localización geográfica pensamos que pudo realizarse en algún taller toledano, ya que conocemos obras semejantes marcadas en dicha ciudad.

CALIZ. Alonso de Avila. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,6 cm., diámetro de copa 8 cm., y de pie 13 cm.

Marcas. T con O sobrepuesta dentro de un óvalo y ALD/AVILA, ambas en el interior del pie.

Burilada. Larga, estrecha y apretada junto a las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 942).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica separada de la copa por una moldura saliente. Astil formado por tres cuellos de tamaño reducido. Nudo de jarrón periforme liso; el astil se continua con otros dos cuellos. Pie circular liso excepto tres medallones incisos que llevan: cruz, tres racimos y cáliz con hostias, respectivamente.

Fue realizado en Toledo por el platero Alonso de Avila, según nos indican las marcas que presenta; en cuanto a la datación cronológica pensamos que debió realizarse en el último tercio del siglo XVI.

Si comparamos esta obra con otras realizadas por este

artífice podríamos pensar que en lugar de avanzar en su dominio del arte retrocede, ya que en ellas ofrece una mayor riqueza ornamental y de líneas. Probablemente se deba a la influencia que el estilo arquitectónico, de formas limpias, tiene en la orfebrería.

CALIZ. Juan Martínez. Siglos XVI-XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie "T" submontada por "o" y IV/MART.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 943-944).

Copa acampanada y lisa; subcopa, también lisa, separada de la copa mediante una moldura. Astil formado por dos cuellos, el superior de menor tamaño, entre molduras. Nudo de jarrón con una moldura en la zona superior y decorado con tornapuntas y espejos muy planos; se continua el astil con un pie que lo une al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular moldurado con una zona convexa decorada con roleos, ceas, tornapuntas y espejos, y otra plana con dos líneas incisas concéntricas junto al borde.

Presenta marcas de Toledo y del platero Juan Martínez, quién debió realizarla en el paso del siglo XVI al XVII, ya que la estructura así nos lo indica, pues se aprecian elementos del siglo XVI, astil y nudo, junto a otros del

siguiente como el gollete y forma del pie.

CALIZ. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada y en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm., y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Laranueva (Fotos 945-946).

Copa cilíndrica acampanada en el borde y separada de la subcopa mediante dos molduras que enmarcan un friso de gallones; ésta está decorada con gallones irregulares en la parte baja y cuatro querubines, alternados con otros cuatro atlantes, relevados. Astil cilíndrico con dos molduras en la parte superior y cuatro espejos ovales esmaltados dispuestos verticalmente. Nudo de jarrón con cuatro espejos enmarcados por roleos incisos y baquetón marcado, entre molduras, en la parte superior; se continua el astil con un pie; gollete cilíndrico enmarcado por molduras, en el que se repiten los espejos. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con roleos, cuatro querubines y cuatro espejos alternados, otra plana de borde vertical con la citada ornamentación de roleos.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos siguiendo rasgos estilísticos. Su estructura responde, en líneas generales, a la de los cálices cortesanos del primer tercio del siglo XVII, si bien la forma tan acampanada de la copa y abundancia decorativa de la subcopa nos hacen dudar de su origen madrileño e inclinan

hacia algún centro castellano, probablemente Toledo, y realizado a mediados del citado siglo, ya que conocemos piezas semejantes de la ciudad imperial en esa época.

COPON. Manuel Ximénez. 1770-1780.

Material. Plata en su color y cruz sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,3 cm., sin tapa 17 cm., diámetro de copa 9,8 cm., y de pie 13 cm.

Marcas. En el interior del pie, junto al tornillo, "T" con "o" superpuesta y coronada, J.CAS y otra muy borrada, de forma rectangular y cuatro letras, en las que puede leerse XIMZ.

Burilada. En el borde interior del pie.

Localización. Parroquia de Cortes de Tajuña (Fotos 947-948).

Copa casi cilíndrica de borde saliente igual al de la sección de la tapa que encaja en él; ésta se forma con una zona de perfil convexo, seguida de una especie de anillo recto, cuya parte central es una cúpula con cruz de brazos biselados y perillas de remate. El astil comienza con un cuerpo de perfil sinuoso, semejante a un jarrito. Nudo periforme invertido con dos anillos, uno en cada extremo; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Pie circular de borde saliente, con una marcada zona convexa, otra como un anillo recto, terminada en troncocónica.

Presenta una marca de la ciudad de Toledo impresa por el marcador José de la Casa; la de artífice corresponde a Manuel

Ximénez, quien debió realizarla hacia 1770-1780.

CRUZ PROCESIONAL. 1590-1600.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan los remates de los brazos y el Cristo.

Medidas. Altura 53 cm. y longitud de brazos 45 cm. x 45 cm.

Localización. Museo de Arte Antigo de Sigüenza (Fotos 949-950).

Cruz de brazos rectos terminados en medallones ovales con pirámide; perfil recorrido por costillas, volutas y pirámides. La superficie muestra medallones rectangulares y motivos vegetales incisos dentro de rectángulos. Los medallones ovales del anverso llevan: arriba Dios Padre, abajo San Juan Evangelista, izquierda Virgen y derecha San Juan; en el reverso: arriba San Lucas, abajo San Pedro, izquierda San Vicente y derecha desconocido. El central del anverso adornado con nubes, el del reverso con la figura de San Blás; los rectangulares del anverso, arriba ángel en la columna, abajo querubín, izquierda Moises y derecha San Lucas; en el reverso, arriba San Lorenzo, abajo San Sebastián, izquierda San Marcos y derecha San Mateo.

Al carecer de marcas tenemos que recurrir a sus rasgos estilísticos para efectuar su datación; según estos pensamos que fue realizada en la última década del siglo XVI. Comparándola con otras realizadas por el platero toledano Francisco Merino observamos ciertas similitudes, lo que nos inclina a atribuirle no propiamente a él, pero si a su obrador. En

ella se advierten las características del último manierismo de la platería castellana: predominio de lo geométrico y simplicidad arquitectónica tanto en estructura como en tipología.

CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 74 cm., de la macolla 15 cm., vara 13 cm., brazos de la cruz 45 cm. x 41 cm., Cristo 10 cm. x 10 cm. y diámetro del cuadrón 8 cm.

Localización. Parroquia de Villares de Jadraque (Fotos 951-952).

Cruz de brazos rectos terminados en formas ovaladas y perillas, solo interrumpidos por otras formas ovaladas junto al cuadrón central. El perfil recorrido por vegetales y espejos circulares con cees. Cuadrón central del anverso decorado con calvario y Jerusalén; en el reverso San Isidoro. Crucificado de tres clavos ligeramente arqueado y con la cabeza levantada. Toda la superficie, tanto en anverso como en reverso, aparece dividida en zonas rectangulares y ovaladas con espejos rómbicos y perlas en las primeras y ovalados y roleos en los segundos.

La macolla está formada por un cuerpo troncopiramidal invertido, formado por tres molduras convexas, la central lisa y las exteriores con decoración vegetal muy plana, otro campaniforme gallonado y otra zona convexa, ligeramente bulbosa, con decoración de entrelazo. Vara cilíndrica

decorada con vegetales y cintas, en espiral, incisas.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; según esta pensamos que se trata de una pieza realizada a fines del siglo XVII en Toledo, ya que conocemos una del Museo de Santa Cruz de dicha ciudad prácticamente igual a esta y aquella muestra marcas toledanas de la citada época.

CUSTODIA. Manuel Ximénez. Hacia 1784.

Material. Plata en su color y cristales.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 65,5 cm., diámetro de viril 11 cm. y pie 28,5 cm. x 20,5 cm.

Marcas. T con o superpuesta y coronada, VIOSCA y XIM , en el borde del pie.

Burilada. En el interior del pie.

Inscripción. SE IZO PARA LA YG^A DE VAL DE SAZ SIENDO CVRA D^N ANT^O CORAL BERDEJO AÑO DE 1785, en el borde exterior del pie.

Procedencia. Parroquia de Valdesaz (Guadalajara)

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 955-956).

Marco circular moldurado del que parten ráfagas alternadas con motivos vegetales y querubines, rematados en estrella con cristales, el central en lugar de estrella lleva una cruz. Dos querubines unidos dan paso al vástago o astil abalaustrado con estrías verticales y querubines superpuestos en el primer tramo. Nudo en forma de pirámide invertida, adornado con querubines y las mismas estrías del astil, que

se continua hasta enlazar con el pie, mediante tres molduras. Pie ovalado y sinuoso, de borde plano, una moldura cóncava y otra convexa y saliente que en su centro termina en un cuerpo troncocónico; dicha moldura está dividida en cuatro zonas mediante bandas verticales, en ellas decoración de querubines, espigas y racimos, todo ello rodeado de nubes.

El completo sistema de marcaje que ofrece permite su exacta clasificación. La marca de localidad corresponde a Toledo impresa por el marcador Pedro Biosca, antes de 1785; la de artífice se refiere a Manuel Ximénez, activo en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX. El que aparezca en la inscripción la cronológica de 1785 nos confirma que fue realizada antes de esa fecha, pero no con excesiva anticipación, quizás en 1784.

RELICARIO. Hacia 1783.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., reliquia 6 cm. x 5,5 cm. y de pie 7,5 cm. x 6 cm.

Marcas. En el borde del pie "T" con "o" sobre el trazo vertical coronada, sobre 83 y VOSCA.

Localización. Parroquia de Madrigal (Fotos 953-954).

Viril del relicario ovalado con una cenefa de zig-zags y un cerco de ráfagas irregulares en torno a él, en el centro superior una cruz de brazos abalaustrados con ráfagas en sus ángulos, de remate; en el interior una cruz latina con un hilo de sogueado alrededor. El astil es periforme con bandas

verticales y cuatro acantos entre ellas. Pie de forma oval y perfil sinuoso con el borde moldurado y una zona cóncava, otra convexa ligeramente bulbosa y terminada en troncocónica, todo él está dividido en cuatro tramos mediante bandas rehundidas y adornado con rocallas y vegetales.

Presenta marcas de la ciudad de Toledo impresas por el marcador que actuaba en 1783 y que pensamos se trata de Pedro Biosca a quien pertenece la marca, que actuaba como marcador. Difícil resulta saber quien fue su artífice, pero lo que si es seguro es que se realizó en la citada ciudad hacia 1783.

VALLADOLID

PLATEROS

MIRANDA, Manuel

Platero activo en la primera mitad del siglo XVIII. La Enciclopedia de la Plata lo sitúa cronológicamente entre 1695-1740 ⁽¹⁾.

Miembro de una destacada familia de plateros en la que se integran también su hijo Clemente Miranda y sus nietos Remigio, Sabas y Gregorio Miranda ⁽²⁾.

En 1712 realiza la traza y las condiciones de ejecución del arco de plata de la Virgen de la Soledad de Palencia que contrataron, con la cofradía de la referida imagen, el borgoñón Daniel Goutier y Jacinto González ⁽³⁾.

Como nos relata Brasas Egido trabaja en dos cálices para la iglesia del Salvador de Olmedo entre 1714 y 1718; en 1727 firma la custodia del convento de San Quirce de Valladolid; al año siguiente compone la cruz parroquial de la iglesia de Cigales y en 1740 recibe un pago por diversos arreglos de

¹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 302.

² J.C. BRASAS EGIDO, La platería vallisoletana y su difusión. Valladolid, 1980, pág. 245.

³ E. GARCIA CHICO, Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII. Valladolid, 1963, pág. 157.

piezas de plata de la parroquia de Torrelobatón (⁴).

Por nuestra parte pensamos que es el autor de unas vinajeras de la parroquia de Romanillos de Atienza.

Dispone su marca con el apellido abreviado en una línea:
MrA.

BENTURA RUBIO, Damián

Platero y marcador de Valladolid activo antes de 1730 y después de 1749. La Enciclopedia lo documenta entre 1726 y 1749 (⁵).

Era hijo de Francisco Bentura y hermano de Manuel Bentura Rubio. Fue elegido contraste de plateros en 1730 y ocupaba aún el cargo en 1749; como contraste utilizó marca en tres líneas, en la primera el nombre y en las otras dos el apellido partido: DAMIA/BENT/RA (⁶).

⁴ J.C. BRASAS EGIDO, opus cit., pág. 246.

⁵ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., pág. 301.

⁶ J.C. BRASAS EGIDO, opus cit., págs. 45, 247 y 248.

PIEZAS

VINAJERAS

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 5,5 cm., diámetro de base 5 cm. y boca 4 cm. x 3 cm.

Marcas. En la base escudo con tres lenguas, ...IA/BE../R. y MrA.

Burilada. En el interior de la base.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Fotos 957-959).

Jarritas de perfil sinuoso con grueso cuello troncocónico y cuerpo esferoidal achatado, pico saliente adosado al cuello y, en la parte opuesta, asa de tornapunta con ramajes.

Llevar marcas de la ciudad de Valladolid impresa por el marcador Damián Bentura Rubio (¹), a quien pertenece la segunda, y la última creemos corresponde al artífice Manuel Miranda quien debió realizarla en el segundo tercio del siglo XVIII.

¹ J.C. BRASAS EGIDO, La platería vallisoletana y su difusión, Valladolid, 1980, pág. 45.

ZARAGOZA

PLATEROS

ASIAIN, Juan

Marcador de Zaragoza en el siglo XIX ⁽¹⁾.

Lo identificamos con una marca que aparece en una Virgen del Pilar de la catedral de Sigüenza realizada por Joaquín Mainar; dicha marca está integrada por tres letras coronadas: corona/JAS.

CASTAN, Patricio

Marcador de Zaragoza a fines del siglo XVIII y principios del XIX.

El 30 de junio de 1795 certificó el peso de cinco bandejas de plata que el Cabildo de la catedral de Teruel había entregado al Tesorero General del Ejército y de los Reinos de Aragón con el fin de contribuir al mantenimiento de la guerra ⁽²⁾.

Su marca ofrece dificultades de interpretación, aparece en una sola línea, las iniciales del nombre y apellido y entre ambas un copón: P copón C.

¹ A. FERNANDEZ, R. MUNOA Y J. RABASCO, opus cit., págs. 252 y 307 y nº de marca 1599.

² C. ESTERAS MARTIN, Orfebrería de Teruel y su provincia, Teruel, 1980, II, pág. 427.

LOPEZ, V.

Platero zaragozano activo hacia el primer cuarto del siglo XIX.

Desconocemos datos documentales sobre su vida y obra.

Llevar su marca un cáliz y una cruz relicario de la parroquia de Torre los Negros (Teruel) ⁽³⁾; dos cálices, uno de la catedral y otro de la parroquia de San Pedro de Sigüenza, y una custodia de Moratilla de Henares, las tres piezas estudiadas en este trabajo.

Su marca dispone la inicial de su nombre seguida de punto y el apellido en una sola línea: V.LOPEZ.

MAINAR, Joaquín

Plateo activo en Zaragoza en el siglo XIX.

El único dato bibliográfico que conocemos de él se refiere a la actividad de su hijo, M. Mainar, en el siglo XIX, según la Enciclopedia de la plata ⁽⁴⁾.

Realizó una Virgen del Pilar para la catedral de Sigüenza. Dispone su marca en dos líneas, con la inicial del nombre en la primera y el apellido en la segunda: J./MAINA.

³ Ibídem, I, pág. 294 y II, págs. 32, 262 y 278.

⁴ A. FERNANDEZ, R. MUNOYA Y J. RABASCO, opus cit., págs. 252 y 307, nº de marca 1588.

PIEZAS

CALIZ. Hacia 1581.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. No muy bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 14,3 cm.

Marcas. León rampante y CES en letra gótica, situadas en el exterior del pie, en el gallón que se decora con los clavos de Cristo.

Burilada. En el interior del pie.

Inscripción. + ES DE MIGEL CALBO I CITERIA BUENO ANIO 1581, situada al borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 961).

Bibliografía. F. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988.

Copa ligeramente acampanada y lisa, subcopa formada por seis pétalos cuya punta termina en una línea ondulada, y en su centro un gallón rebajado. Astil hexagonal con tres molduras dos en la parte superior y una en la inferior. Nudo en forma de roseta con tres zonas, en la superior seis gallones, la central lisa y la inferior con otros seis gallones que se corresponden, al igual que los superiores, con cada uno de los pétalos de la roseta; el astil se continua como se inició. Gollete hexagonal con tres molduras, las de los extremos muy salientes. Pie circular de perfil troncocónico con seis gallones adornados con: clavo, columna y gallo; trompeta y berdajo; berdajo, clavos y puntas,

escalera y caña con esponja; dados y jarra; y cruz, tenazas y martillo, todo inciso.

Presenta marca de la ciudad de Zaragoza, pero no lleva ninguna otra, por ello para su clasificación nos fijamos en la tipología. El astil hexagonal aparece en el siglo XV y perdura hasta bien entrado el XVI; el nudo aparece en los denominados de astil de baquetones (¹), si bien el nuestro lleva gallones que nos indican su posterioridad, y el pie es típico de la segunda mitad del siglo XVI. Si además tenemos en cuenta la fecha de la inscripción, 1581, pensamos que podemos datarlo como realizado hacia ese año.

CALIZ. Hacia 1580-1590.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. En el interior del pie, león rampante y CES.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Tortonda (Fotos 960 y 963).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por tres cuellos entre molduras, la superior muy marcada. Nudo periforme adornado con un friso de cartelas ovales que enmarcan espejos y cuatro gallones en la parte baja; se continua el astil con otro cuello. Gollete cilíndrico liso. Pie circular de borde

¹ J.M CRUZ VALDOVINOS, Aspectos de la platería aragonesa en el Renacimiento. Seminario de Arte Aragonés XXXIV (1981), pág. 32, 1. CH. OMAN, opus cit., nº cat. 29, figs. 48 y 49.

moldurado dividido en dos zonas convexas adornadas con roleos, vegetales y símbolos de la pasión en cartelas, y otra plana sin decoración.

Presenta una marca de localidad que corresponde a Zaragoza empleada ya en 1565 y hasta 1687, según indica Esteban Lorente ⁽²⁾. Por la estructura y ornamentación pensamos que fue realizada hacia 1580-90; difícil resulta localizar su artífice, ya que no presenta marca y carecemos de datos documentales al respecto.

CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. No muy bueno, el sobrdorado casi por completo perdido.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. León rampante y CES, en letra gótica, situada en el interior del pie.

Burilada. En el mismo lugar que las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 962).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante dos molduras. Nudo ovoide con grueso baquetón en la parte superior, además de una fina moldura; un pie de jarrón lo une al gollete cilíndrico y enmarcado por molduras. Pie circular de borde plano, con una moldura convexa y otra

² J.F. ESTEBAN LORENTE, El punzón de la platería y de los plateros zaragozanos desde el siglo XV al XIX. "Cuadernos de investigación Geografía e Historia" C.U.L. II, 1, (1976), págs. 83-85.

plana. Todo liso.

Lleva marca de la ciudad de Zaragoza, aunque no sabemos con exactitud cuando se realizó. Este tipo de piezas es característico de la primera mitad del siglo XVII y tuvo su origen en los talleres cortesianos; el hecho de que aparezcan también en Aragón nos manifiesta que en este siglo las corrientes estilísticas se extendían con rapidez. Pensamos fue realizado en el segundo cuarto.

CALIZ. Hacia 1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 12,8 cm.

Marcas. En el borde del pie CESAT. Un pequeño castillo, muy borrado, y T.V.S.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Fotos 964-965).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa por una moldura de festón y decorada con gallones. Astil formado por un cuerpo troncocónico adornado con vegetales incisos y otro más pequeño cilíndrico. Nudo campaniforme invertido con una moldura convexa en la parte superior adornada con rosetas incisas; gollete cilíndrico entre molduras con espejos circulares y rómbicos incisos. Pie circular de borde recto con una zona convexo-cóncava decorada con símbolos de la pasión enmarcados por cees, espejos ovales, vegetales y rocallas relevadas, otra casi cilíndrica

con cees y espejos.

Presenta marcas de la ciudad de Zaragoza utilizada, según Esteban Lorente, desde 1770 hasta principios del siglo XIX; más difícil resulta identificar al artífice, ya que no conocemos ninguno que responda a las iniciales que ofrece la marca; a pesar de ello, y fijándonos en el estilo y ornamentación de la pieza pensamos que fue realizada hacia 1780.

CALIZ. V. López. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color e interior de la copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,1 cm.

Marcas. En el borde del pie: león rampante coronado, V.LOPE. y P cáliz C, se repiten en la moldura de festón de la subcopa.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 966-967).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa mediante una moldura de festón y decorada con guirnaldas y cintas que encierran espigas y vid alternadas; una moldura de palmetas da paso al astil, formado por un cuerpo de jarrito adornado con acantos y otro troncocónico entre molduras. Nudo campaniforme invertido, con una moldura de palmetas en la zona superior, otra gallonada en la inferior y, entre ambas, decoración vegetal incisa. Se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos de distinto tamaño,

separadas por una moldura de palmetas. Pie circular de alto borde recto con una estrecha zona cóncava y otra convexa terminada en troncocónica, dividida en cuatro tramos mediante cintas, vegetales y rocallas; en cada uno de ellos medallones formados por cees, guirnaldas y lazo que cobijan cruz, mitra, cetro y clavos respectivamente.

Presenta un completo sistema de marcaje integrado por la marca correspondiente a la ciudad de Zaragoza impresa por el marcador Patricio Castán y la del artífice V. López, quién debió realizarlo en el último cuarto del siglo XVIII.

CALIZ. V. López. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,6 cm. y de pie 16,3 cm.

Marcas. León rampante coronado, P cáliz con florón y C dentro de un cerco en forma de piña y LOPEZ, en el borde exterior del pie y en la subcopa.

Burilada. En el interior del pie.

Inscripción. Siendo AB. el R.P.F.P.C.R. DE R^c Mon^o de Huerta; en el borde exterior del pie.

Heráldica. Escudo terciado en cotiza con dos flores de lis y dos mitras en el lado siniestro y mano con báculo y flor de lis en el diestro, en el exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 968 y 973).

Copa acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa por una moldura de festón. Astil abalaustrado. Nudo de

jarrón con un baquetón en cada extremo; gollete cilíndrico con una moldura en cada extremo que le dan un perfil cóncavo. Pie circular de borde plano, con una moldura convexa y otra troncocónica por la que se une al astil. Todo liso excepto el escudo inciso de la moldura convexa del pie.

Lleva marcas de la ciudad de Zaragoza impresa por el marcador Patricio Castán y la de artífice que corresponde a V. López, que trabajó en el primer cuarto del siglo XIX. Es una pieza muy aragonesa, caracterizada por la forma acampanada de la copa, separada de la copa por esa moldura de festón y la disposición del astil y nudo a base de formas triangulares.

CALIZ. Hacia 1864.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 29 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 16 cm.

Inscripción. El Ylmo Sr D. Basilio Gil y Bueno Obispo de Huesca a su parroquia natal de Palazuelos 1864; en el interior del pie.

Heráldica. Escudo episcopal, en el interior del pie.

Localización. Parroquia de Palazuelos (Foto 969).

Copa levemente acampanada y subcopa gallonada con un borde que semejan ráfagas irregulares y una moldura de nubes con querubines; se une al astil mediante una moldura de gallones; éste está formado por un jarrito con una sucesión de molduras en la parte superior y adornos de acantos muy

planos en el cuerpo. Nudo formado por un grueso baquerón con acantos y gallones dispuestos simétricamente, ya que una moldura lo divide en dos y un cuerpo acampanado invertido con cuatro pilastras adosadas y, entre ellas, hojas incisas; culmina el astil con un baquetón similar al citado, pero de menor tamaño. El pie se compone de dos cuerpos bien marcados; el superior formado por un baquetón muy grueso y de gran diámetro adornado con un friso de gallones con querubines y otro de nubes y querubines; el inferior mixtilíneo de mayor diámetro y borde moldurado, tiene una zona convexa adornada con querubines y espejos ovales entre vegetales y otra cóncava adornada, únicamente, con bandas verticales.

Obra sin marcas lo que dificulta su clasificación exacta; no tenemos más dato que la fecha de 1864 que aparece en la inscripción, lo que ya nos indica su cronología; pensamos puede ser originaria de Zaragoza o quizás Huesca, aunque no conocemos datos de la importancia de la plata oscense en esa época; probablemente fuera encargada por el donante a algún platero de la ciudad del Ebro.

CUSTODIA. V. López. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque el viril no corresponde al original.

Medidas. Altura 40 cm., diámetro de viril con rayos 21,5 cm., sin ellos 10,5 cm., y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie león rampante dentro de un óvalo coronado, .LOPE. y P copón C.

Localización. Parroquia de Moratilla de Henares (Fotos 970-971).

Custodia portatil de tipo sol; viril circular moldurado con cerco de treinta y dos rayos, alternando los rectos, rematados en estrella, con los flameados; en la parte superior central un cuerpo prismático con cruz biselada, cuyos brazos rematan en perillas. Astil formado por un cuerpo troncocónico con moldura cilíndrica en la parte superior. Nudo de jarrón con adornos de vegetales incisos y moldura saliente de borde ondulado en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical una zona convexa y otra plana que termina en troncocónica, donde apoya el astil.

Presenta marcas de la ciudad de Zaragoza, del marcador de dicha localidad Patricio Castán y del artífice López, que pensamos corresponde a V. López, quien debió realizarla a principios del siglo XIX, aunque ese tipo de viril no es propio de la citada época, sino del siglo XVII, eso nos hace pensar que sufrió una recomposición posterior, aprovechando partes de distintas épocas, así el viril y cerco son del siglo XVII, en tanto que el resto corresponde al platero aragonés citado.

VIRGEN DE PILAR. J. Maina. Ultimo tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30,5 cm., de la Virgen 8,3 cm. y lado de la base 6,6 cm.

Marcas. León rampante dentro de un contorno rectangular, J./MAINA y JAS coronada, en el borde del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 972 y 974).

Columna de fuste cilíndrico, con una roseta en la parte central, y una base formada por dos plintos de diferente tamaño y una moldura convexa, en la que apoya la columna. Capitel dórico con equino de vegetales y bolas y ábaco liso. Sobre el capitel descansa una imagen de la Virgen del Pilar con el Niño en el brazo derecho.

Las marcas que presentan corresponden: la primera a la ciudad de Zaragoza; la segunda al artífice J. Maina y la tercera al marcador que lo identificamos como Juan Asiain que actuó en el siglo XIX. Por el estilo de la pieza pensamos debió realizarse en el último tercio del siglo XIX.

PLATEROS ITINERANTES
CON OBRA
CONOCIDA Y CONSERVADA

LIGORI, Antonio

Platero de nacionalidad italiana que trabaja por distintos puntos de España antes 1826.

El día 14 de abril de 1826 es vecino de Tortuera (Guadalajara) y, junto con José y Manuel de Rosa, solicitan al Ayuntamiento de Soria dicte las órdenes pertinentes para que sean examinados del oficio de plateros por el Colegio de dicha ciudad, alegando que llevan ejerciendo el oficio desde hace varios años (¹). El 19 de septiembre del mismo año los veedores y examinadores nombrados por el Ayuntamiento, Felipe Pinilla y Tomás García, le otorgan carta de examen (²).

Para ese año ya llevaba tiempo trabajando por la provincia de Guadalajara, ya que entre 1823 y 1825 lo encontramos trabajando en Miedes de Atienza donde se le abonan 238 reales por la limpieza y compostura de una cruz, lámpara y araña de plata (³).

Sabemos que se conservan obras de él en la iglesia de San Marcos de Madrid, Catedral de Cuencia y Palacios de la Sierra (⁴). Además Esmeralda Arnáez estudia varias repartidas por la provincia de Segovia, así las custodias de Cantalejo, Nstra. Sra. de la Peña de Sepúlveda y Adealengua de Santa

¹ J. HERRERO GOMEZ, La platería en la ciudad de Soria. Siglos XVII-XIX. Trabajo de investigación de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid. Junio, 1989, Inédito, págs. 401-402, doc. 162

² Ibidem, pág. 404, doc. 164.

³ Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes 1780-1850, fol. 150v.

⁴ J.M. CRUZ VALDOVINOS, La platería española en el siglo XIX cit., págs. 96 y 102.

María, una salvilla y crismeras del mismo lugar y los incensarios de Balisa, Pedraza, Bernardo y Olombrada (⁵).

Por nuestra parte hemos encontrado dos piezas con su marca: una concha de Jirueque, fechada en 1856, y una custodia de Alcolea del Pinar, que estudiamos en este trabajo. Dispone el apellido en una sola línea: LIGVORI y en ocasiones LIGORI.

⁵ E. ARNAEZ, opus cit., págs. 601-604, figs, 375-377.

CUSTODIA. Antonio Ligori. 1820-1830.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves y ángel.

Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurada.

Marcas. En el borde del pie, casi borradas, LIGVORI.

Medidas. Altura 52,5 cm., diámetro de viril con rayos 25 cm., sin ellos 11 cm. y de pie 11 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea del Pinar (Foto 975).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con una cenefa de palmetas incisas y un cuerpo de ráfagas irregulares con una cruz de brazos abalaustrados terminados en perillas y con rayos en sus ángulos; en la parte opuesta dos ramas de vid y espigas superpuestas sobre las ráfagas. Astil formado por un angelote, de cuyas manos parten las ramas citadas, que apoya un pie en una bola con lazo; un cuerpo troncocónico invertido, con flores en la zona superior culmina el astil. Pie circular de borde recto, ligeramente oblicuo, con una zona convexa adornada con palmetas y otra troncocónica, en cuya parte superior ofrece un friso también de palmetas.

Examinando la pieza observamos que fue marcada, pero estas están totalmente borrosas y resultan casi ilegibles, pero guarda gran semejanza con otras de Antonio Ligori, que conocemos; además coincide el tamaño de la marca con la de otras piezas. Todo ello nos inclina a pensar que fuera realizada por este artífice hacia 1820-1830.

ROSA, Antonio de

Platero itinerante de origen italiano, que trabaja en los últimos años del siglo XVIII y primera mitad del XIX.

La primera noticia que poseemos de su actividad procede de la parroquia de Tortonda; en las cuentas de 1792-1794 se anota un descargo a su nombre de 3.589 reales por limpiar y componer toda la plata que tiene la iglesia, hacer un copón, cáliz y patena y dorarlos (⁶).

Más tarde aparece trabajando para la iglesia de La Fuensabiñán en la "compostura de una cruz, vinajeras, lámpara, cáliz, incensario y un juego de cruz y candeleros; por todo ello le entregaron 384 reales, como se anota en las cuentas de 1794-1796 (⁷).

Entre 1796 y 1802 lo encontramos trabajando en Atienza; así de la parroquia de San Juan del Mercado recibe 927 reales por componer una cruz grande y un hisopo y 250 reales por la ejecución de unas vinajeras, para lo cual le entregaron otras viejas, según se registra en las cuentas de 1796-1797 (⁸). En las cuentas de 1798-1802 de la iglesia de El Salvador se descargan 746 reales a su nombre por componer la cruz parroquial, hacer unas vinajeras, arreglar un incensario y limpiar unos cálices (⁹). Por último la capilla del Cristo le

⁶ Libro de fábrica de la Iglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 275v.

⁷ Libro de fábrica de La Fuensabiñán 1776-1798, fol. 102v.

⁸ A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1775-1828, s.f.

⁹ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de El Salvador 1769-1802, s.f.

abona en 1799 la cantidad de 792 reales por limpiar y componer las lámparas, limpiar las arañas, cruz grande y demás plata que poseía ⁽¹⁰⁾.

Entre 1823 y 1825 trabaja para la parroquia de Miedes de Atienza, donde con la plata de un incensario, una araña y un copón realiza un incensario nuevo y una cucharilla, y arregla una naveta, vinajeras y crismeras, gastando, además, tres onzas de plata; por su trabajo le abonaron 506 reales ⁽¹¹⁾.

El 14 de abril de 1826 estaba residiendo en Calatayud (Zaragoza) y junto a Antonio Ligori, vecino de Tortuera (Guadalajara), y José de Rosa, vecino de Almazán (Soria), suplican al Ayuntamiento de Soria de orden para que el Colegio de plateros de dicha ciudad les examine en dicho oficio en el que llevaban trabajando varios años; el Ayuntamiento decidió que se les examinara ⁽¹²⁾.

La doctora Arnáez da a conocer dos piezas con su marca: unas vinajeras con salvilla de Riahuélas, con cronológica de 1818, y una custodia de Barahona, fechada en 1848, ambas localidades de Segovia ⁽¹³⁾. También son obra suya un báculo de la Catedral de Pamplona ⁽¹⁴⁾, una cruz de guión de Albalate de Zorita y la cruz procesional y un cáliz de Aldea-

¹⁰ A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo 1782-1860, s.f.

¹¹ Libro de fábrica de la parroquia de Miedes de Atienza 1780-1850, fol. 150v.

¹² J. HERRERO GOMEZ, opus cit., págs. 401-402, doc. 162.

¹³ E. ARNAEZ, opus cit., págs. 600-601, fig. 374.

¹⁴ M.C. GARCIA GAINZA Y M.C. HEREDIA MORENO, Orfebrería de la Catedral y Museo Diocesano de Pamplona, Pamplona, 1978, págs. 19 y 143.

nueva de Guadalajara (¹⁵), localidades ambas nuestra provincia.

Nosotros estudiamos los cálices de Tortonda, Bañuelos y la Catedral de Sigüenza, este último fechado en 1826, un copón de Tortonda, documentado, lo mismo que el cáliz en 1792; un cáliz-custodia de Tordelrábano, una custodia de Congostrina, fechada en 1828 y las vinajeras de Horna y Pinilla de Jadraque. Por el gran parecido que guarda con la aquí estudiada le atribuimos la custodia de Pinilla de Jadraque.

Según indica Cruz Valdovinos su apellido se ha leído de diferentes maneras (¹⁶); unas veces aparece como DEROSA, otras como ROSA y también DERSA. Puede ser que no todas las piezas fueran realizadas por él, sino que alguna se debe a los otros tres plateros que conocemos con el mismo apellido: José, Francisco y Manuel.

Con la marca DERSA tenemos noticia de varias obras que se conservan en Canicosa de la Sierra (Burgos), así: cáliz, vinajeras con salvilla, concha y naveta, esta última fechada en 1846 (¹⁷).

¹⁵ N. ESTEBAN LOPEZ, Orfebrería de la parroquia de Aldeanueva de Guadalajara, "Wad-Al-Hayara" 18 (1991), págs. 453-461.

¹⁶ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Platería española en el siglo XIX cit., pág. 96.

¹⁷ Agradecemos el conocimiento de estas piezas a Ascensión González Serrano.

CALIZ. Antonio de Rosa. Hacia 1791.

Material. Plata en su color y decoración sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 976).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura de festón y decorada con cuatro parejas de querubines entre acantos y crestería. Astil cilíndrico con molduras en la parte superior y acantos sobrepuestos. Nudo periforme muy estilizado adornado con superposición de cuatro querubines; se continua el astil con una sucesión de molduras. Pie circular de borde recto, con una zona plana, otra convexa con cuatro parejas de querubines y, por último, otra troncocónica de borde recto con acantos y querubines.

No presenta ningún tipo de marcas, pero, a juzgar por su estilo, pensamos que se trata de las piezas cuyo importe se descarga en las cuentas de 1792-94 como pagadas al platero Antonio de Rosa, quien debió realizarlas hacia 1791 en Sigüenza (¹⁸).

CALIZ. ¿Antonio de Rosa?. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 12,2 cm.

¹⁸ A.P. Libro de Fábrica de la Iglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 275v.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 977).

Copa alta, casi cilíndrica, ligeramente acampanada en el borde y lisa; astil de forma troncocónica muy alargada y moldurado en la parte superior. Nudo formado por dos cuerpos troncocónicos unidos por la base; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de perfil cónico formado por un borde recto, una moldura cóncava, otra más grande convexa, una de borde recto y un largo tronco de cono mediante el que se une al astil.

Presenta una marca de artífice en la que puede leerse Rosa, que puede pertenecer a tres diferentes plateros, probablemente de la misma familia: Antonio, Manuel y Francisco, ya que los tres trabajan por la zona a fines del siglo XVIII y primer cuarto del XIX. Por su tipología con ese perfil de pie tan alto, estilizado astil y nudo, además de la copa casi cilíndrica, pensamos que fue realizado en el primer cuarto del siglo XIX y probablemente su artífice sea Antonio, que es quien más trabaja.

CALIZ. Antonio de Rosa. 1826.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. DERO., en el borde exterior del pie.

Inscripción. HUERTOS ADMIN^R D^N CIETANO GABRIEL GALLEGO AÑO 1826, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 978).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 23.

Copa ligeramente acampanada; subcopa bulbosa y lisa separada de la copa mediante dos finas molduras. Astil formado por una moldura cóncava, muy fina, otra mayor convexa y un pequeño cuerpo cilíndrico. Nudo en forme de jarrón con una moldura en la parte superior y otras dos en la parte baja; gollete cilíndrico. Pie circular de borde recto, con una moldura plana, otra rehundida y, por último, una de gran tamaño y perfil convexo que termina en zona troncocónica por la que se une al astil.

La única marca que presenta se refiere al artífice Antonio de Rosa, activo en la primera mitad del siglo XIX en zonas de las provincias de Guadalajara, Madrid y Soria. La clasificación en 1826 la hacemos atendiendo a la fecha de la inscripción, además de que es adecuada con la tipología.

CALIZ-CUSTODIA. Antonio de Rosa. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y sobredorada las ráfagas cortas, querubines, vegetales, y demás relieves del pie, nudo, astil y subcopa.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 44 cm., diámetro de viril sin rayos 8,5 con ellos 24 cm. y de pie 16 cm. Altura de la copa 8,4 cm. y diámetro de la misma 9,6 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 979-980).

Viril circular moldurado y con un cerco de ráfagas irregulares; en la parte central superior una cruz de brazos

abalaustrados con rayos en sus ángulos, sirve de remate. Astil formado por un cuerpo de jarrito con molduras en la parte superior y otro troncocónico invertido. Nudo campaniforme con cuatro acantos superpuestos y baquetón troncocónico invertido en la parte baja. Se continua el astil con un cuerpo esferoidal adornado con los mismos motivos del nudo. Pie circular de borde plano con una zona convexa adornada con parejas de querubines y entre ellos vegetales con espejo oval, y otra troncocónica con cuatro querubines y entre cada uno de ellos un acanto; todo superpuesto.

La copa es muy acampanada en el borde y una moldura de festón la separa de la subcopa, ligeramente bulbosa y con cuatro acantos de ornamentación.

No presenta marcas y se trata de una pieza rara; pensamos que es obra realizada por Antonio de Rosa a fines del siglo XVIII por la gran semejanza que, en astil, nudo y pie, guarda con el cáliz y un copón de Tortonda, estudiado con anterioridad.

COPON. Antonio de Rosa. Hacia 1791.

Material. Plata en su color y decoración sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, el nudo es añadido y falta cruz de remate.

Medidas. Altura 25,5 cm., sin tapa 19,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 13,3 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 981).

Copa casi semiesférica con decoración de acantos y parejas de querubines sobrepuestos; tapa que se eleva con un

perfil convexo-cóncavo, con hilo de perlas en el borde y rematada en forma cónica con dos querubines. Astil cilíndrico con una moldura. Nudo periforme estilizado; un cuello culmina el astil. El pie es igual al cáliz ya estudiado.

Pensamos que se trata del copón realizado por Antonio de Rosa hacia 1791 (¹⁹).

CUSTODIA. Antonio de Rosa. Hacia 1828.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 53 cm., diámetro de viril con rayos 24 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 21,5 cm.

Marcas. En el borde exterior del pie DEROSA.

Inscripción. En el borde exterior del pie X O SALUTARIS HOSTIA QVAE COELI PANDIS OSTIUM, DA ROBUR FERT AUXILIUM DE EJUSOFLO SE HIZO AÑO DE 1828 SIENDO CURA D. PEDRO PERES.

Localización. Parroquia de Congostrina (Fotos 982-983).

Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares unidas, con dos parejas de querubines adosados en la parte superior e inferior y uno en el lado derecho e izquierdo; en la ráfaga central una cruz de remate. Astil de largo cuello de jarrón moldurado. Nudo de jarrón con un friso de bandas verticales y otro de palmetas, uno en cada extremo; un pie de jarrón continua el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava, otra convexa ligeramente bulbosa y otra troncocónica muy alta decorada con palmetas.

¹⁹ A.P. Libro de fábrica de la Yglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 275v.

Presenta marca de artífice en la que puede leerse de Rosa, la cual no sabemos con exactitud a quien corresponde, ya que tenemos documentados a tres plateros apellidados así en la misma época: Manuel, Antonio y Francisco. Por el estilo y la inscripción sabemos que se realizó hacia 1828 en Sigüenza que es donde trabajan dichos artífices en aquellos años.

CUSTODIA. ¿Antonio de Rosa? Hacia 1828.

Material. Plata en su color, viril y cerco sobredorado.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 46 cm., diámetro de viril sin rayos 7 cm., con ellos 20,5 cm. y de pie 19,5 cm.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 984).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y cerco de treinta rayos alternando rectos, rematados en estrella, con flameados. Astil que se inicia con un pequeño cuello y largo cuerpo troncocónico con una moldura en la parte superior y dos anillos en el centro. Nudo de jarrón dividido en tres zonas: la superior de ajedrezado, central lisa y la inferior con gallones superpuestos; se continua el astil con un cuerpo troncocónico. Pie circular de borde recto con una base plana, zona oblicua, otra ligeramente convexa con friso de red de rombos y, por último, un elevado cuerpo troncocónico con adornos de hojas estilizadas.

Carece de marcas pero resulta fácil de clasificar cronológicamente, pues, excepto el cuerpo de viril que corresponde al siglo XVII, es una obra que responde a las

características propias de las piezas realizadas en el primer tercio del siglo XIX. Pensamos que fue realizada por Antonio de Rosa porque resulta casi idéntica a la de Congostrina que acabamos de estudiar.

VINAJERAS. Antonio de Rosa. 1820-1830.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta el remate de la de agua.

Medidas. Altura 8,4 cm., sin tapa 6 cm., diámetro de boca 3,5 cm. y de pie 3,5 cm.

Marcas. En el asa DE ROSA.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 985).

Cuello de perfil cóncavo y cuerpo semiesférico liso; la boca tiene una fina moldura de borde y tapa, unida mediante charnela, ligeramente cupuliforme con V de remate. Pico sobrepuesto y asa de doble tornapunta que arranca de la charnela y apoya en el final del cuello. Pie circular de borde recto y perfil troncocónico.

Es obra realizada por uno de los artífices apellidados "de Rosa", seguramente Antonio, quien debió realizarla hacia 1820-1830, en Sigüenza.

VINAJERAS. Antonio de Rosa. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10,5 cm., sin tapa 8,2 cm., diámetro de boca 2,8 cm. y de pie 3,9 cm.

Marcas. En las asas ./DEROSA.

Localización. Parroquia de Horna (Fotos 986-987).

Jarrita de cuerpo semiovoideo y cuello de perfil cóncavo. Boca circular con borde moldurado y tapa practicable de perfil cónico, rematada en bellota. Pie troncocónico de borde vertical y perfil cóncavo. La gárgola arranca de la parte más ancha del cuerpo. Asa formada por dobles tornapuntas unidas.

Presenta una marca de artífice que corresponde a Antonio de Rosa, quien debió realizarlas en el primer tercio del siglo XIX.

**PIEZAS CON MARCAS
NO IDENTIFICADAS**

CALIZ. Primer tercio del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque el sobredorado está muy perdido.

Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 9,8 cm. y de pie 13,8 cm.

Marcas. En el interior del pie NIERV.

Localización. Parroquia de Cendejas de Enmedio (Fotos 988-989).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con acantos. Astil hexagonal liso. Nudo esférico achatado con un friso central y dos grupos de gallones junto al astil; continua el astil como en el inicio; una especie de gollete de dos tramos hexagonales entre molduras, da paso al pie mixtilíneo adornado, las zonas de gallones circulares con símbolos de la pasión, y las triangulares con vegetales.

Presenta una marca, hasta ahora desconocida, en la que puede leerse Nieru, a quien no identificamos y pensamos se trata de su artífice. Fijándonos en el estilo y ornamentación de la pieza pensamos que se trata de una obra segoviana o, al menos, castellana, realizada en el primer tercio del siglo XVI.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el interior del pie especie de caballo con una figura delante y ./ARIC.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Bustares (Fotos 990-991).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica separada de la copa mediante líneas. Astil formado por un jarrito, una moldura gallonada y un pequeño cuello. Nudo periforme; sigue el astil con un pequeño cuello y una moldura gallonada, como la anterior pero de mayor tamaño. Pie circular formado por un borde saliente, una moldura convexa y otra de borde recto terminada en forma troncocónica. El nudo y pie decorados con roleos, espejos ovales y rómbicos, cees y vegetales, todo inciso.

A pesar de que presenta un completo sistema de marcaje no nos es posible localizar, por el momento, ni al artífice ni el centro platero del que procede, por ello para su datación nos fijamos en su tipología que responde casi plenamente a lo que se hace en gran número de centros castellanos en la segunda mitad del siglo XVI, así los jarritos, molduras gallonadas y cuellos del astil; nudo de jarrón periforme y tipo de pie. La decoración grabada con ese tipo de motivos se difundió en el último cuarto de siglo, por ello encuadramos nuestra pieza dentro del citado período.

COPON. ¿Gabriel? Fines del siglo XVI, principios del XVII.

Material. Plata en su color e interior y borde de la copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 23 cm., sin tapa 17,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 11,7 cm.

Marcas. En uno de los gallones lisos del pie abiel, dos veces, la inferior muy frustra.

Localización. Parroquia de Garbajosa (Fotos 992-993).

Copa semiesférica con una moldura en la parte central superior, en la que encaja la tapa, de borde recto formada por dos zonas convexas escalonadas, la superior cupuliforme; de remate una bola gallonada y pequeño cuerpo prismático. Astil de forma prismática de base cuadrada con una moldura en cada extremo. Nudo esferoidal con veinte y cuatro gallones, separados, doce en cada lado, por un friso central, de contrario. Se continua el astil como en el inicio. Pie circular y acucharado con el borde vertical; los lóbulos, con hojas en las enjutas, llevan decoración relevada en tres de ellos JHS, eps y cruz con clavos, alternados con otros tres lisos.

Presenta una marca que pensamos es de artífice y puede leerle como Gabriel; nada sabemos sobre este platero, por ello su clasificación la hacemos por sus rasgos tipológicos; no hay duda de que es una pieza castellana y pensamos que realizada en el primer tercio del siglo XVI en lo que se refiere al astil, nudo y pie; en cambio la copa es posterior, realizada en la primera mitad del siglo XVII.

CRUZ PROCESIONAL. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada la macolla.

Medidas. Altura 72 cm., brazos de la cruz 51 cm. x 42 cm., Cristo 12 cm. x 11 cm., perímetro de la macolla 49 cm.

Marcas. En el brazo derecho de la cruz, bajo el del Cristo: EQ/TIVA.

Localización. Parroquia de Ujados (Fotos 994-995).

Cruz latina de brazos rectos recorridos por tallos cortados, también llamados nudos. Crucificado de tres clavos con cuerpo recto, brazos casi horizontales, cabeza ligeramente inclinada y paño de pureza pegado al cuerpo. Macolla esferoidal con dos filas de seis gallones cada una, adornados con motivos vegetales y entre ellos rosetas.

Presenta una marca que pensamos es de artífice, por ahora no identificado; por ello hacemos su clasificación fijándonos en su tipología y ornamentación. Las cruces de nudos proceden del gótico, pero la que ahora estudiamos es renacentista como nos muestran sus motivos ornamentales y estructura de la macolla; el crucificado nos parece muy arcaizante, por ello situamos la pieza como realizada por algún platero de la zona en el segundo cuarto del siglo XVI.

CALIZ. Reconstrucción XVII-XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, pie más tardío.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8,9 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie ..TE y escudo coronado.

Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Fotos 996-997).

Copa acampanada y lisa, separada de la subcopa mediante

una moldura. Astil formado por una serie de molduras y un cuerpo troncocónico. Nudo de jarrón con un grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un corto pie de jarrón. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra campaniforme; todo liso.

Se trata de una pieza recompuesta con elementos de diferente época; así la copa, subcopa, astil y nudo pertenecen a una obra característica del siglo XVII en su primera mitad; en tanto que el pie corresponde a una de finales del siglo XVIII, sin que podamos averiguar quien fue su artífice.

CALIZ. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 7,8 cm. y de pie 11,5 cm.

Marcas. En el borde del pie dentro de un contorno trapezoidal especie de árbol a la derecha y columna a la izquierda y otra que puede leerse Cl o " .

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Fotos 998-999).

Copa cilíndrica y acampanada en el borde; subcopa semiesférica alta separada de la copa mediante finas molduras y una de soqueado. Astil troncocónico con una moldura casi en el inicio. Nudo de jarrón muy estilizado y largo y con dos molduras de soqueado, que encuadran otra de palmetas en la parte superior; un pequeño pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde recto con una zona cóncava adornada con fina franja de vegetales y el resto liso, otra convexa

decorada con una franja en la que alternan las líneas de perlas y el sogueado, y otra campaniforme toda lisa.

Presenta dos marcas, una que parece la de localidad, de momento desconocida y otra casi ilegible, que pensamos es de artífice. La pieza se realizó en el siglo XIX, seguramente en la primera mitad; resulta rara y difícil de adjudicar a una zona determinada.

CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, dos veces, CASTro.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 1000).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa mediante una moldura saliente y otra de festón. Astil formado por un jarrito; nudo campaniforme invertido. Pie circular de perfil ondulante y cónico, integrado por dos zonas convexas. Todo liso.

Resulta una obra con rasgos arcaizantes, así la copa tan acampanada y la forma bulbosa de la subcopa recuerda obras del siglo XVI, en cambio el resto parece del siglo XVIII. Desconocemos a que platero puede corresponder la marca Castro.

JARRA. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 29 cm., sin asa 25 cm., boca 15 cm. x 13,5 cm. y diámetro de pie 11,5 cm.

Marcas. En el interior del pie AR y otra muy frustra.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 1001).

Boca de forma ovalada, perfil sinuoso y pico saliente con contario en el borde; cuello cilíndrico más abierto hacia la parte baja que presenta un friso de gallones e hilo de perlas en su inicio. Cuerpo de forma bulbosa en el que se repiten los gallones del cuello que vuelven a repetirse en la zona troncocónica del pie y el hilo de perlas en el borde circular. Asa de tornapuntas con vegetales.

Las marcas que presenta no conocemos por el momento, a quien pueden corresponder, las hemos visto repetidas en una campanilla de Arbancón, pero tampoco allí aparecen con claridad lo que impide llegar a conocer el lugar del que proceden, su artífice y una cronología más precisa, ya que lo que es indudable es que fue realizada en el siglo XIX.

**PIEZAS CUYA LOCALIDAD
SE IGNORA**

CALIZ. Segunda mitad del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 1002).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa ligeramente bulbosa separada de la copa mediante crestería y adornada en la parte baja con gallones y cintas y vegetales entre ellos. Astil de jarrito con una zona cilíndrica entre molduras en la parte baja. Nudo de jarrón dividido en franjas y en la inferior gallones estrechos muy marcados; se continua el astil con otro jarrito mediante el que se une al pie. Este es circular de borde recto con una moldura convexa, otra de perfil recto terminada en troncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas pero su tipología procede de algún taller castellano, probablemente Toledo, y que fue realizado en la segunda mitad del siglo XVI.

CALIZ. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 1003).

Copa acampanada y lisa; astil formado por un jarrito adornado con acantos. Nudo esferoidal achatado dividido en bandas horizontales, la central formada por un hilo de

contario entre dos molduras, las dos siguientes con decoración de rosetas alternadas con perlas y las exteriores lisas; se continua el astil con un jarrito como el del inicio y una arandela volada. Pie circular de borde moldurado integrado por tres zonas convexas y una troncocónica decoradas la primera con un friso de perlas dentro de cartelas y espejos irregulares; la segunda con acantos y la tercera con cartelas ovales; en la troncocónica un friso de gallones.

Carece de marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su estructura y ornamentación; así el pie, astil y nudo es característico de algunos centros castellanos en la segunda mitad del siglo XVI, en tanto que la copa nos parece que no se corresponde con el resto, ya que normalmente no son tan limpias, sino que marca una diferencia entre la copa y subcopa, y ésta suele llevar decoración semejante a la del resto del cáliz. Por todo ello pensamos que la obra aquí estudiada fue realizada en algún centro castellano en el tercer cuarto del siglo XVI.

CALIZ. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8,9 cm. y de pie 14,7 cm.

Inscripción. En el pie, en torno al astil MANDO ESTE CALIZ + HERNANDO DE PERALBARE3.

Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 1004).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa separada de

la copa mediante molduras y adornada con roleos y vegetales incisos y una arandela plana en la parte baja; el astil se inicia con un jarrito, una arandela volada y un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Nudo periforme con dos molduras en la parte superior y entre ellos espejos; todo él, lo mismo que el jarrito del astil, aparece adornado con los mismos motivos de la subcopa; un pie de jarrón continua el astil; gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa decorada con los motivos incisos de la subcopa y nudo y otra plana en el inicio y ligeramente ondulada junto al gollete.

No presenta ningún tipo de marcas, pero su tipología de copa tan acampanada y subcopa bulbosa se da en diversos talleres castellanos desde mediados del siglo XVI; el nudo y pie son también propios de la segunda mitad del siglo citado, al igual que la ornamentación. Por ello pensamos que nuestra pieza procede de algún taller castellano y se realizó en el tercer cuarto del siglo XVI, siendo donada por Hernando de Perálvarez, aunque no sabemos en que fecha.

CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Palazuelos (Fotos 1005-1006).

Copa ligeramene acampanada y lisa; astil formado por un cuerpo troncocónico invertido con una moldura de borde recto

en la parte superior. Nudo integrado por dos cuerpos periformes unidos por la zona más estrecha mediante una moldura; en la parte superior seis mascarones superpuestos; se continúa el astil con un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Pie circular de borde moldurado con dos zonas convexas separadas por un borde vertical y adornadas con ceas y roleos, y otra troncocónica decorada con espejos rectangulares en cartelas; una arandela lo separa del astil.

No presenta ningún tipo de marcas y resulta una pieza original en su ordenación, ya que no conocemos ninguna otra con esta estructura de astil y nudo unida a este tipo de pie, que se realiza en diversos talleres castellanos en el último tercio del siglo XVI; puede tratarse de una pieza realizada por un platero poco conocedor del oficio, y quizás aprovechando parte de otra; o bien ser una recomposición realizada a base de elementos de distintas piezas.

CALIZ. Último cuarto del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada excepto copa que en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está el pie cortado por donde apoya el gollete, y el sobredorado muy perdido.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,8 cm. y de pie 14,8 cm.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Foto 1007).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con vegetales y roleos y separada de la copa mediante una moldura de crestería. El astil se inicia con una moldura convexa, un cuerpo de jarrito y una moldura saliente. Nudo de jarrón

adornado con seis gallones y grueso toto superpuesto con seis mascarones; se continua el astil con un pie de jarrón; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde moldurado dividido en dos zonas convexas separadas por otra plana. La misma decoración de la subcopa se repite en el jarrito, nudo, gollete y zonas convexas del pie, aunque más plana.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología, en la que se observan elementos diversos, así la copa tan acampanada, subcopa bulbosa, gollete y pie aparece en piezas complutenses del último tercio del siglo XVI, así mismo el astil de jarrito es característico de diversos talleres castellanos en la segunda mitad del citado siglo. Lo que resulta un poco más avanzado es la forma del nudo, más característico de comienzos del XVII, no así su decoración, también del último cuarto del siglo XVI. Por todo ello pensamos que nuestra pieza fue realizada en algún centro platero castellano, quizás Alcalá, en el último cuarto del siglo XVI.

CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está la copa separada del astil.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 1008).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa separada de

la copa mediante una moldura muy marcada. Astil formado por dos cuellos. Nudo ovoideo dividido en tres zonas, las exteriores con decoración incisa de cees, espejos y cartelas, y la central con tres molduras, la intermedia muy saliente; se continua el astil con un pie de jarrón. Gollete cilíndrico entre molduras, con la misma decoración del nudo. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra plana, todo adornado con los motivos antes citados.

Carece de marcas y su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología; esta responde a las características que dominan en diversos centros plateros castellanos a fines del siglo XVI.

CALIZ. Mediados del siglo XVII.

Material. Copa plata sobredorada y resto en bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 1009).

Copa acampanada y lisa, subcopa casi semiesférica separada de la copa por dos molduras, la superior más saliente; astil troncocónico entre molduras, siendo la superior más saliente. Nudo de jarrón con un grueso baquetón saliente en la parte alta; se continua el astil con un pequeño cuello y un gollete cilíndrico entre molduras, de similar diámetro al del nudo o ligeramente inferior. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra de borde

recto con un rehundimiento en su interior.

Se trata de una pieza típica del siglo XVII, que aunque no ofrece en plata nada más que la copa, merece la pena estudiarla dentro de la platería, ya que muchas de estas obras en bronce eran realizadas por plateros y en este caso no cabe duda que así fue. Responde plenamente a la tipología del primer cuarto del siglo XVII que se prolongó durante gran parte del mismo en los diversos talleres castellanos; el hecho de que muestre ese gollete tan estilizado nos hace pensar que pudo salir de algún taller local, a mediados del siglo XVI.

CALIZ. Hacia 1660.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Inscripción. En el borde inferior del pie E CALIZ DE
MOSNA A LA /C ARABAL V DE ZAGRA PROCV
ENERA DE MA AÑO DE 166.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 1010).

Copa muy acampanada y con un friso de espejos ovales y roleos incisos; subcopa bulbosa y adornada con guirnaldas, espejos y roleos, también incisos como el resto de la decoración que describiremos a continuación, y con una moldura en la parte inferior. Astil formado por un cuerpo cilíndrico entre molduras y dos cuellos. Nudo periforme adornado con roleos y espejos; se continua el astil con un

pie y gollete entre molduras. Pie circular de borde moldurado dividido en tres zonas de perfil convexo decoradas con los mismos motivos del nudo.

No presenta ningún tipo de marcas, por lo que su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. La copa tan acamapanada, subcopa bulbosa, astil de cuellos y nudo periforme corresponden a piezas castellanas de fines del siglo XVI, lugares como Alcalá, Toledo, ...; la ornamentación se emplea a principios del siglo XVII; por todo ello pensamos que la fecha de ejecución no se corresponde con la de la inscripción, hacia 1660, sino que es anterior, de principios de siglo; también puede tratarse de una pieza realizada hacia 1600 pero por un artífice arcaizante que no está al corriente de las nuevas tendencias.

RELICARIO DE SANTA LUCIA. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro del relicario 5 cm. y de pie 7,6 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 1011).

Viril del relicario de forma circular moldurado, con un cerco de tornapuntas rematadas en bolas y sobre la central superior una cruz latina de remate. Astil formado por un largo y estilizado vástago abalaustrado, a cuyos lados, simétricamente dispuestas, se han organizado unas tornapuntas y cees. Pie circular de borde recto formado por una moldura convexa, y otra de borde moldurado y terminado en forma

truncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas, pero a juzgar por los elementos que en él aparecen, pensamos que fue realizado a principios del siglo XVII, sin que podamos asegurar ni su taller, ni mucho menos su artífice.

RELICARIO DE SAN ANASTASIO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color el relicario, madera el cuerpo que lo soporta.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., del relicario 10 cm., y diámetro del mismo 3,5 cm.

Inscripción. ESTA RELIQUIA ES DE SAN ANASTASIO +; alrededor del relicario.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 1012).

Viril del relicario de forma circular con una inscripción en su entorno y rematado en la parte superior en una cruz griega; de la parte opuesta arranca un especie de aguja que sirve de astil y se clava en una base de madera.

No presenta ningún tipo de marcas, pero pensamos que se trata de una pieza realizada a mediados del siglo XVII, sobre todo si observamos la cruz de remate, posiblemente en algún taller de la zona, que podría tratarse de Atienza.

ROSTRILLO. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 18 cm. y ancho 28 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 1013).

Halo en forma de media luna con un cerco de rayos en la parte exterior, alternando los lisos con los flameados; la superficie está decorada por una guirnalda de motivos vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas y en ella se observa una gran tosquedad y arcaísmo, por ello pensamos que se trata de una obra popular realizada a fines del siglo XVII.

CORONA. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., sin ráfagas 10 cm. y diámetro de aro 8,2 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 1014).

Aro de base enmarcado por molduras de sogueado; de él arrancan seis cuerpos de rocalla y tornapuntas caladas que se continúan en chapas, con voluta en el arranque y recorridas por hilo de perlas, unidas en la parte superior. Del aro de base arranca un arco moldurado en los bordes, del que parten ráfagas irregulares, la central superior con cruz de remate.

Tipológicamente muestra los rasgos característicos de las obras del último cuarto del siglo XVIII en los que junto a las formas barrocas aparecen ya elementos neoclásicos. La ausencia de marcas no impide precisar su procedencia, aunque podría tratarse de una pieza madrileña.

CORONITA. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta una de las cees.

Medidas. Altura 6,5 cm., y diámetro del aro de base 9 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 1015).

Aro de base enmarcado por molduras de sogueado y decorado con querubines y perlas; de él arrancan seis cuerpos de rocalla y tornapuntas caladas y rematadas en especie de venera.

Obra de similares características a la anterior con la que forma pareja. Como ella fue realizada en el último cuarto del siglo XVIII.

CUSTODIA. Siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36,5 cm., diámetro de viril con rayos 20,5 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 14,2 cm.

Inscripción. En el borde del pie "es de la cofradía de la Purísima concepción de Zetina".

Localización. Parroquia de Almadrones (Foto 1016).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares y cruz latina, de remate, en la parte superior central. Astil formado por una especie de jarrito, una serie de molduras y un cuello de jarrón. Nudo periforme invertido; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa, y otra plana, ligeramente convexa en el centro, donde apoya el

astil.

Carece de marcas y se advierten en la pieza dos épocas distintas, el marco y hasta las molduras del astil corresponden a una obra realizada a fines del siglo XVIII o principios del XIX; en cambio el resto corresponde a los últimos años del siglo XVII primero del XVIII. Su procedencia geográfica es aventurado precisarla.

La inscripción nos indica que pertenecía a otra parroquia, probablemente, tras la exposición celebrada en 1941, ante la devastación que sufrió esta zona, les fue entregada.

RELICARIO DE SANTA CECILIA. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y pie y alma de madera.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 31,5 cm., reliquia 3 cm. x 2 cm.

Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Foto 1017).

El viril del relicario tiene forma oval enmarcado por dos ceos y el resto una chapa sobre alma de madera en forma arbórea, realizada a base de espejos irregulares, ceos, volutas, rocallas, roleos y vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos teniendo en cuenta su tipología y ornamentación, que se corresponde plenamente con lo que se hace en el siglo XVIII, dentro ya del estilo recargado; pensamos que nuestra pieza fue realizada en el último tercio de dicho siglo.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color, copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 12 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto 1018).

Copa muy acampanada en el borde; astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo periforme; se continua el astil con un pie de jarrón y otro cuerpo igual pero unido al anterior por la parte más ancha. Pie circular de borde recto y alto, una zona cóncava y otra convexa que culmina en forma troncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología; este tipo de piezas con elementos que recuerdan a obras de distintas épocas pertenecen al siglo XIX, sobre todo en su segunda mitad que es cuando pensamos que debió realizarse nuestra pieza.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata sobredorada copa y subcopa, resto latón.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Pradena de Atienza (Foto 1019).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con palmetas incisas. Astil abalaustrado con molduras de sogueado y nudo de forma ovalada con una moldura en la parte superior; se continua el astil de la misma forma que en el inicio. Pie

circular con una primera zona casi oblicua, otra con una moldura de sogueado, otra convexa lisa.

No presenta marcas, pero responde, casi por completo, a un tipo de piezas características de la segunda mitad del siglo XIX, algunos de los cuales tienen marcas francesas (1), y otros, como este, no llevan ninguna. Quizá se trate de piezas realizadas en aquel país, pero es raro que no lleven marcas, por ello pensamos que lo más probable es que se realizaran aquí a imitación de las francesas.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color, copa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13,3 cm.

Localización. Parroquia de La Bodega (Foto 1020).

Copa acampanada y lisa; subcopa, también lisa, separada de la copa por una moldura saliente. Astil abalaustrado con una moldura muy marcada de palmetas. Nudo de forma ovoidea con friso de palmetas incisas; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde recto, una zona cóncava casi oblicua adornada con flores y hojas incisas, una cenefa de entrelazo y otra convexa adornada con flores y hojas y una cruz; todo inciso.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamenta-

¹ M. PEREZ GRANDE, La platería en la Colegiata de Talavera, Toledo 1985, pág. 154, fig. 119.

ción; esta responde a un tipo de piezas caracterizadas por astil abalaustrado, nudo ovoideo y pie circular con una zona oblicua y otra de perfil convexo, que aparecen en la segunda mitad del siglo XIX, cuyo origen es, probablemente, francés, pero que aparecen en gran número en nuestro país en la citada época.

CALIZ. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Metal plateado, copa plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta baño.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 1021).

Copa muy acampanada en el borde; subcopa separada de la copa por una moldura y adornada con acantos incisos; astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico y dos cuellos separados mediante tres molduras de soqueado. Nudo periforme; se continua el astil con un pie de jarrón enmarcado por molduras soqueadas y un cuello también entre molduras; una moldura cilíndrica da paso al pie. Este es circular de borde recto, una zona cóncava con un hilo de perlas en la parte baja y un friso de acantos en la alta, por último una zona convexa que termina en troncocónica.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología, esta aparece en diferentes obras en la segunda mitad del siglo XIX.

CAMPANILLA. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 11,2 cm. y diámetro de faldón 5 cm.

Localización. Parroquia de Guijosa (Foto 1022).

Mango abalaustrado y rematado en bola. Cuerpo liso con una moldura en el borde y otra en la zona superior.

No presenta marcas y su tipología nos habla de una pieza realizada en la segunda mitad del siglo XIX; el alargamiento y estilización del mango, así como su remate, nos indican su procedencia local.

CUSTODIA. Hacia 1809.

Material. Plata en su color y querubines sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 69,5 cm., diámetro de viril 13 cm., con ráfagas 28,5 cm. y diámetro de pie 22,4 cm.

Inscripción. Alrededor del pie LA DIO EL D^R D^N IVAN MAN^L ORTEGA Y OTER CALIFICADOR DEL S^{TO} OFICIO Y NATVRAL DE ESTE PVEBLO AÑO DE 1809.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 1023).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con cerco de 14 ráfagas irregulares alternando con formas triangulares rematadas en estrella de siete puntas; en la parte superior central querubín del que arranca un vástago de tornapuntas y cruz griega, de brazos rematados en perilla, con rayos en los ángulos. Astil en forma de jarrón de largo cuello con querubín superpuesto; nudo formado por un cuerpo

cilíndrico con medios cilindros adosados y otro esferoidal rebajado con querubines superpuestos; se continua el astil con dos cuerpos cilíndricos y, entre ambos, uno esferoidal. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra troncocónica ligeramente cóncava.

Carece de marcas pero por la inscripción sabemos se realizó antes de 1809. No conocemos ninguna otra que tipológicamente guarde relación con la que nos ocupa, por ello no nos atrevemos a adjudicarla a ningún centro concreto; aunque podría tratarse de una de las piezas realizadas por los de Rosa.

CUSTODIA. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 51,5 cm., diámetro de viril con ráfagas 25,5 cm., sin ellas 8 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Cendejas de la Torre (Fotos 1024-1025).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado, cerco de espigas, nubes y vid y entre ellos un querubín a cada lado y dos en la parte superior; ráfagas irregulares con un querubín en la zona intermedia de las más salientes; en la parte superior una cruz latina cuyos brazos están formados por vegetales. Astil troncocónico moldurado. Nudo formado por un cuerpo semiesférico con red de rombos incisos y otro troncocónico liso en la parte superior; se continua el astil con un cuerpo de perfil cóncavo, otro cilíndrico corto y otro

campaniforme invertido. Pie circular de borde recto con una zona convexa, otra plana terminada en campaniforme.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología, que no resulta demasiado conocida en lo que respecta al astil y nudo, no así en el pie y viril que lo hemos visto semejante en obras de principios del siglo XIX, época en la que pensamos se realizó nuestra pieza, aunque resulta imposible, por ahora, conocer cual es su origen geográfico.

CUSTODIA. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorados los querubines del viril y relieves del pie.

Estado de conservación. Algo deteriorado.

Medidas. Altura 51,5 cm., lados de la base 18 cm. x 10 cm., diámetro de viril sin rayos 8,5 cm. y con ellos 23,5 cm.

Localización. Parroquia de Alpedroches (Foto 1026).

El viril va rodeado de dos líneas de contorno de perlas que enmarcan una moldura lisa, con cerco de nubes de tipo romboidal y seis querubines -colocados en parejas arriba y abajo y uno en la izquierda y otro en la derecha- y ráfagas de distintos tamaños unidas excepto en la terminación, también unida la cruz central. El astil está formado por una figura humana que semeja un ángel sin alas, que soporta, con sus manos, el viril; apoya en una bola lisa. Sigue un basamento de planta rectangular y forma troncopiramidal; el primer cuerpo es liso, luego una moldura cóncava con querubines y palmetas, otra inclinada y terminada en borde vertical

adornada con dos filas de palmetas; apoya todo sobre cuatro patas, que recuerdan a las de un animal feroz, y en la zona superior de ellas rosetas.

No presenta ningún tipo de marcas que nos pudieran ayudar en su clasificación. Este tipo de piezas se realizaron en el siglo XIX, aunque el colocar ángeles en el asgil ya se hacía en siglos anteriores ⁽²⁾. Nuestra pieza recuerda mucho una de Los Arcos, estudiada por Cruz Valdovinos ⁽³⁾ que se realizó en Francia entre 1840 y 1879. No nos atrevemos a clasificar la que aquí estudiamos como francesa, puesto que también se realizaron en nuestro país, pero sí realizada a mediados del siglo XIX, por el tipo de ornamentación que lleva y la propia estructura en si.

VINAJERAS. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14,5 cm., boca 4,5 cm. x 3,6 cm. y diámetro de pie 5 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 1027).

Cuerpo ovalado y cuello troncocónico con perfil cóncavo. Boca de borde sinuoso y tapa con charnela y en la de agua aparecen, superpuestas, unas plantas acuáticas, en la de vino

² N. ESTEBAN LOPEZ, La plata de la catedral y Museo de arte antiguo de Sigüenza. (Tesis de licenciatura, inédita) Madrid 1983, pág. 43-45, fig. XLVIII-XLIX. Estudiamos una del siglo XVI con un ángel en el astil.

³ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos. "Príncipe de Viana" 146-147, Pamplona 1977, págs. 313-314, fig. 40.

racimo de vid. Asa que semeja la forma de un bastón y pie circular de borde recto y perfil troncocónico. En la unión entre el cuerpo y cuello y en el pie un friso de palmetas.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación; estas responden a un tipo de piezas que se realizan en diversos centros plateros a mediados del siglo XIX.

VINAJERAS. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Algo deteriorado.

Medidas. Altura 13,5 cm., diámetro de boca 5,5 cm. y de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Guijosa (Foto 1028).

Las jarritas tienen pie circular de borde recto con una zona troncocónica donde apoya el cuerpo en forma de copa moldurada; tres molduras sucesivas dan paso al cuello, que en la zona de menor diámetro va anillado por un bocel. Boca de pico saliente, con tapa cóncava rematada por un boliche. El asa es de tornapunta vegetal que arranca de la parte trasera de la boca y toca en la zona de menor diámetro del cuerpo.

Carecen de marcas, pero por su tipología están en la línea de las obras madrileñas de la segunda mitad del siglo XIX, si bien difieren en poco en la forma del cuerpo, que en las madrileñas suele ser semiovoide; por ello nos inclinamos a pensar que pueden ser piezas procedentes de algún taller local.

**PIEZAS DE PROCEDENCIA
EXTRANJERA**

PLATO LIMOSNERO. Alemania 1484.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Diámetro 40 cm.

Inscripción. DER IN FRIDEGE WART, repetida cuatro veces,1^/8^.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 1029).

Tiene forma circular con una orilla muy ancha y levantada, adornada con motivos vegetales muy gastados; otra zona cóncava con especie de gallones sesgados y en el asiento un medallón circular con el tema de Adán y Eva en le Paraiso tentados por la serpiente y en torno a él inscripción.

El relieve es de realización tosa y aparece muy desgastado, hecho que resta facultades para poder apreciar su calidad de manera más clara.

Se trata de una pieza de procedencia alemana y realizada en 1484, según nos indica su inscripción. No presenta ningún tipo de marcas, por ello no es posible conocer qué artífice ni en que centro alemán se realizó. Cruz Valdovinos se ocupó de estas piezas al compararla con una de San Gregorio Ostiense (1).

PLATO LIMOSNERO. Alemania. Principios del siglo XVI.

Material. Plata de azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 37 cm.

¹ J.M. CRUZ VALDOVINOS, Apuntes para una historia de la platería en la basílica de San Gregorio Ostiense, "Príncipe de Viana" 163 (1981), págs. 335-338, fig. 1.

Inscripción. Muy borrosa en torno al asiento.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 1030).

Forma circular de ancha orilla decorada con motivos vegetales muy borrosos, quizás por el uso; moldura cóncava con especie de gallones sesgados. El asiento un amplio medallón con la escena de la tentación de la serpiente a Adán y Eva en el Paraíso, y en torno a ella una inscripción completamente ilegible. El relieve del asiento es tosco y muy desgastado. Difiere del estudiado anteriormente no solo en el tratamiento de las figuras, sino también en el paisaje que presenta de fondo.

No presenta ningún tipo de marcas y la inscripción resulta ilegible, motivo por el cual es difícil de clasificar con exactitud; de todas formas, teniendo en cuenta las similitudes y diferencias que presenta con respecto al anterior, pensamos que es obra también alemana, aunque más tardía, esta la situamos cronológicamente a principios del siglo XVI.

PATENA. ¿Portuguesa? Siglo XVIII.

Material. Plata sobredorada el anverso, en su color el reverso.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 13,3 cm.

Marcas. En el reverso S coronada.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 1031-1033).

De forma circular, ligeramente cóncava; toda lisa.

Presenta una marca de localidad que pensamos puede

corresponder a alguna ciudad portuguesa en el siglo XVIII.

CALIZ. París. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata vermeille.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, cabeza de mercurio dentro de un hexágono F flor L dentro de un rombo y cabeza animal dentro de un cuadrado de vértices matados, todas muy frustras.

Localización. Parroquia de Castejón de Henares (Fotos 1034-1037).

Copa acampanada en el borde y subcopa adornada con cees que enmarcan vid, espigas y plantas acuáticas, entre ellas Jesús, la Virgen y Dios Padre, todo en relieve. Astil formado por dos cuerpos cilíndricos de perfil cóncavo con una moldura de perlas en círculos. Nudo periforme invertido adornado con querubines, roleos y vegetales; se continua el astil con un cuerpo campaniforme, una moldura de sogueado, otra de ochos enlazados con perla central y otra de perfil cóncavo. Pie mixtilíneo de borde vertical dividido en tres zonas, la primera de perfil cóncavo adornado con parejas de querubines en cartelas con volutas y vegetales, la siguiente plana con palmetas y contario y la última convexa terminada en tronco-cónica con querubines y entre ellos Nacimiento, Oración en el huerto y Calvario, todo ello relevado.

Pensamos que es una pieza parisina realizada a mediados del siglo XIX. El artífice pensamos que podría ser François

Durand, ya que en la marca correspondiente al artífice pueden leerse las iniciales F y A, pero no nos atrevemos a asegurarlo.

**PLATEROS SIN OBRA
CONSERVADA**

AZTIAGA, Matías de

Platero del último tercio del siglo XVII.

Trabaja en el aderezo de la custodia y unos marcos de Santa María del Rey de Atienza en colaboración con Diego del Castillo percibiendo por ello 42 reales ⁽¹⁾.

CALZADA, José

Platero de Soria activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado correspondientes a 1757-1761 que se le pagan 466 reales por la ejecución de seis candeleros y una cruz de alquimia ⁽²⁾.

CASTILLO, Diego del

Platero de Aranda del último tercio del siglo XVII.

En 1670 trabaja para la iglesia de Santa María del Rey en el aderezo de la custodia y marcos, percibiendo por ello 42 reales ⁽³⁾.

GARCIA, Pedro

Platero del segundo cuarto del siglo XIX.

Trabaja para la parroquia de Romanillos (Guadalajara)

¹ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de Santa M^a del Rey 1611-1739, s.f.

² A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1740-1775, s.f.

³ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey 1611-1739, s.f.

como nos los manifiestan sus cuentas. En las 1832-1833 se descargan a su nombre 40 reales por la compostura de siete candeleros; en las correspondientes a 1844-1848 por "gobernar" la cruz parroquial y limpiar el resto de plata, recibe 60 reales (4).

GIANNINI, Francisco

Platero itinerante, de procedencia italiana, activo en Sigüenza en 1861.

El 25 de septiembre del citado año residía en Sigüenza ya que en esa fecha Don José Fernández, Canónigo Secretario, publica una circular para toda la diócesis recomendándole para que le encarguen cuantos trabajos se tengan que realizar en el dorado y arreglo de piezas, puesto que goza de merecido prestigio y honradez (5).

GRILLERO, Juan

Platero del primer tercio del siglo XIX.

Seguramente era hijo de Miguel Grillero. Trabaja entre 1815 y 1821 en la parroquia de Somolinos (Guadalajara). En las cuentas de 1815-1817 se descargan 10 reales a su nombre por la composición de una cruz; y en las de 1819-1821, por componer la cruz de plata, incensario y candeleros, le pagan

⁴ Libro de fábrica de la parroquia de Romanillos 1785-1848, s.f.

⁵ A.S.I.C.S. Boletín eclesiástico del Obispado de Sigüenza. Año 1961, Tomo II. Lunes 31 de septiembre de 1861. Circular nº 81.

9 reales ⁽⁶⁾.

GRILLERO, Miguel

Platero del último cuarto del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia de Somolinos correspondientes a 1785 trabajando en la composición de la cruz de plata, percibiendo, por ello, 20 reales ⁽⁷⁾.

GUERRA, Alonso

Platero de la primera mitad del siglo XVII.

Trabaja en 1619 en la Capilla del Cristo de Atienza en el aderezo de unas patenas, percibiendo por ello 20 cuartos ⁽⁸⁾.

MANTINON, Honorato

Platero de nacionalidad francesa que trabaja en España a mediados del siglo XVIII.

Figura en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1753-1754 recibiendo 23 reales por dos sacras pequeñas; a juzgar por el pago debió realizar aderezos en ellas ⁽⁹⁾.

⁶ Libro de fábrica de Somolinos 1722-1841, fols. 179v y 184v.

⁷ Ibídem, fol. 119v.

⁸ A.P.A. Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de Atienza 1615-1671, fol. 22v.

⁹ A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1740-1775, s.f.

MARCHAND, Pietro

Platero itinerante, de nacionalidad italiana, activo a mediados del siglo XIX.

Trabaja, en colaboración con José Valero, en la limpieza y arreglo de la plata por diferentes lugares de la zona. Así en 1858 reciben 217 reales de vellón por arreglar y limpiar la plata de la Capilla del Cristo de Atienza (¹⁰) y en 1859, denominados los piemonteses, realizan el mismo trabajo en la parroquia de San Gil, por un pago de 160 reales (¹¹).

NATAN, Natalio

Platero, de origen italiano, que trabaja por la zona que nos ocupa en el primer tercio del siglo XIX.

Figura en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1823-1824 como encargado de limpiar y componer la cruz de plata, cálices y sacras, percibiendo por su trabajo 368 reales (¹²).

PALOMERA, Pedro

Platero de la segunda mitad del siglo XVII.

La única noticia que de él tenemos se refiere a su trabajo en la iglesia de la Santísima Trinidad de Atienza en el aderezo de la cruz, junto con un compañero, percibiendo

¹⁰ A.P.A. Libro de cuentas de la capilla del Cristo 1782-1860, s.f.

¹¹ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica-inventario de San Gil de Atienza 1815-1860, s.f.

¹² A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado de Atienza 1777-1818, s.f.

por ello 680 maravedís ⁽¹³⁾.

PASTRANA, Francisco

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia del Salvador de Atienza, correspondientes a 1776-1778 trabajando en la composición de la cruz de plata, por cuya actividad percibe 16 reales ⁽¹⁴⁾.

PEREZ, Mateo

Platero de Alcalá de Henares activo en el siglo XVIII.

En 1740 aparece registrado en las cuentas de la parroquia de Carrascosa de Henares con un pago de 1.215 reales, importe de la ejecución de un incensario, naveta y cucharilla para dicha iglesia ⁽¹⁵⁾.

ROSA, Francisco de

Platero itinerante activo a principios del siglo XIX.

De procedencia italiana seguramente familiar de Manuel, Antonio y José, todos plateros.

La única noticia que tenemos de él se refiere a su trabajo en la parroquia de Bochones donde realiza varios arreglos en la cruz parroquial, limpió y doró las figuras de

¹³ A.P.A. Libro de cuentas de la iglesia de la Santísima Trinidad de la villa de Atienza 1647-1703, s.f.

¹⁴ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica de El Salvador de Atienza 1769-1842, s.f.

¹⁵ Libro de cuentas de fábrica de Carrascosa de Henares antes de 1732-1778, fols. 204 y 204v.

santos ⁽¹⁶⁾.

ROSA, Manuel de

Platero itinerante activo en la primera mitad del siglo XIX.

Era de procedencia italiana. En 1803 trabaja para la parroquia de San Gil de Atienza en el dorado de dos cálices con sus patenas y recibe por ello 350 reales de vellón ⁽¹⁷⁾.

En 1805 compone un cáliz y realiza un viril para la parroquia de Bochones por lo cual le abonaron 24 reales ⁽¹⁸⁾.

VALDOLIVAS, Gregorio

Platero de Medinaceli activo en el segundo cuarto del siglo XVIII.

Seguramente hijo de Domingo de Valdolivas y, como él, descendiente de los plateros seguntinos de ese apellido.

El 14 de noviembre de 1720 recibe 8 reales por arreglar un incensario y una diadema de plata de la iglesia parroquia de Nuestra Señora de Campanario y Santiago de Almazán (Soria) ⁽¹⁹⁾.

En 1729 le pagan 18 reales y 28 maravedís por la

¹⁶ Libro de cuentas de la parroquia de Bochones 1767-1856, s.f. Cuentas de 1805.

¹⁷ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica-inventario de San Gil de Atienza 1815-1860, fols. 5 y 5v. Son cuentas de 1803 tomadas el 31 de octubre de 1814.

¹⁸ Libro de cuentas cit., s.f.

¹⁹ A.D.B.O. Almazán, Nuestra Señora de Campanario y Santiago, Libro de Fábrica 1651-1728, s.f. Agradecemos el conocimiento de este dato a Javier Herrero Gómez.

ejecución de unas vinajeras y 150 reales por el aderezo de la cruz de plata, todo ello trabajado para la parroquia de Garbajosa (Guadalajara) ⁽²⁰⁾.

VALDOLIVAS, Domingo de

Platero de Medinaceli activo a principios del siglo XVIII.

Suponemos que fuera de la familia de los Valdolivas que en los siglos XVI y XVII realizan su actividad en Sigüenza.

En 1702 adereza la cruz de plata de Alcolea del Pinar y le abonan por ello 22 reales y medio ⁽²¹⁾.

VALERO, José

Platero itinerante, de nacionalidad italiana, activo a mediados del siglo XIX.

En 1858 se encarga de limpiar y arreglar la plata de la Capilla del Cristo de Atienza, en colaboración con Pietro Marchand, por cuyo trabajo reciben 217 reales de vellón ⁽²²⁾.

Probablemente son los mismos plateros "piamonteses" que en 1859 limpian la plata de la parroquia de San Gil y les abonan 160 reales ⁽²³⁾.

²⁰ Libro de cuentas de la iglesia de Garbajosa 1660-1729, fol. 169.

²¹ Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1653-1758, s.f.

²² A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

²³ A.P.A. Libro de cuentas de fábrica-inventario cit., s.f.

VILLANUEVA, Roque

Platero de la segunda mitad del siglo XVIII.

Aparece en las cuentas de la parroquia de San Juan del Mercado de Atienza correspondientes a 1757-1761 en las que se especifica que el 20 de julio de 1759 le pagaron 64 reales de limpiar la cruz y el incensario de dicha iglesia ⁽²⁴⁾.

VIRIAT, Natal

Platero itinerante, de origen italiano, activo en la primera mitad del siglo XIX.

Figura en las cuentas de la parroquia de San Bartolomé correspondientes a 1824-1828 con un abono de 120 reales, por limpiar la cruz parroquial, cálices y lámparas y poner algunas piezas que faltaban en otra cruz ⁽²⁵⁾.

²⁴ A.P.A. Libro de fábrica de San Juan del Mercado 1740-1775, s.f.

²⁵ A.P.A. Libro de cuentas de San Bartolomé de Atienza 1753-1860, s.f.

ABRIR TOMO III

