



ABRIR TOMO I

TESIS DOCTORAL
ANA ISABEL ALVAREZ CASADO

**BIBLIOGRAFIA ARTISTICA DEL
FRANQUISMO: PUBLICACIONES
PERIODICAS, 1936 - 1948.**

TOMO II

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORANEO)**

**BAJO LA DIRECCION DE:
DR. DON JOSE ALVAREZ LOPERA**

**NOTICIAS SOBRE ARTE EN PRENSA Y
REVISTAS EN LA ESPAÑA FRANQUISTA
DE 1936 A 1948
(I)**

ABC

Madrid.

Fechas consultadas: Nº 10.345 (29 Marzo 1939) a Nº 13.366 (31 Diciembre 1948).

- 1 VAZQUEZ DIAZ, (Daniel). (Dibujo). Nº 10.345, 29Marzo, Portada.
Retrato "urgente" de Francisco Franco.
- 2 VAZQUEZ DIAZ, (Daniel). (Dibujo). Nº 10.345, 29 Marzo 1939, p. 3.
Retrato "urgente" de José Antonio.
- 3 El Escorial reconquistado por España..... Recorriendo el Monasterio. El saqueo sabiamente organizado. Nº 10.347, 1 Abril 1939, p. 7.

El actual administrador del Monasterio, Carlos Pedrosa, muestra los estragos causados por el ataque. *"El saqueo del Escorial se ha hecho científicamente, por manos peritas"*. Se relacionan las obras extraídas del Monasterio.
- 4 El Tesoro artístico de España. Descubrimiento de un gran tesoro de arte en un polvorín de Cartagena. Nº 10353, 11 Abril 1939, p. 14.

El Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico descubre un cargamento de obras artísticas, que camino de Cartagena, se dirigía a ser "enajenado" en el extranjero. Entre las piezas se hallaban otras pertenecientes al Museo del Prado y a colecciones privadas.
- 5 El Tesoro artístico der España. Obras de Salcillo y Busi destruidas por los rojos en Murcia. Nº 10354, 12 Abril 1939, p. 8.

Da noticia de la destrucción de obras referidas a estos pintores en diferentes iglesias murcianas, así como de la fundición de la orfebrería de la diócesis. Asimismo se comunica la salvación de obras, también en esta provincia, por el Servicio de Recuperación Artístico.

Recuperación del Archivo Histórico Nacional, instalado en el Palacio de Bibliotecas y Museos, coninformación a cargo del Director del mismo, Miguel Gómez del Campillo.

Se evita la salida de España del tesoro de la Catedral de Sigüenza.
- 6 ARAUJO COSTA, Luis. Porque Madrid no tiene catedrales. Nº 10.357, 15 Abril 1939, pp. 3 y 4.

Historia y comentarios sobre las vicisitudes de construcción de la catedral de la Almudena.
- 7 ABRIL, Manuel. Gonzalo Bilbao. Nº 10.361, 20 Abril 1939, p. 4.

Valoración de la figura del artista y homenaje en el momento de su muerte.

- 8 Ministerio de Educación Nacional. Creación del Museo Arqueológico de Indias. Nº 10367, 27 Abril 1939, p. 8.

Noticia del acontecimiento.

- 9 ROMANONES, Conde de. (Director de la Real Academia de Bellas Artes). El milagro de San Antonio. Nº 10368, 28 Abril 1939, p. 5.

Comentarios sobre el estado de los frescos de Goya en la ermita madrileña, ensalzándose al artista, a pesar de su espíritu "volteriano": *"La salvación de su obra cumbre es un milagro. Dios en su infinita misericordia debió perdonar al pintor de Fuendetodos, diciéndole: Debo condenarte por tu falta de fe, pero te perdono porque has sido creador de una belleza infinita y por lo infinita, divina".*

- 10 SALAVERRIA, José María. Símbolo y triunfo de LaCibeles. Nº 10371, 2 Mayo 1939, p. 3.

Elogios al valor representativo de este monumento.

- 11 La Exposición Internacional de Arte Sacro. El 18 de Mayo se inaugurará en Vitoria. Nº 10371, 2 Mayo 1939, p. 16.

Noticia del acontecimiento.

- 12 Arte y Artistas. Exposición de obras del artista Kemer.. Se inauguró ayer. Nº 10.376, 7 Mayo 1939, p. 11.

Organizada por el Servicio Nacional de Propaganda, en los salones del Círculo Mercantil de Madrid. Se trata de un artista boliviano, cuyo nombre completo es A. Reque Meruría (Kemer), que desarrollaba temas bélicos al acuarela.

- 13 ABRIL, Manuel. La verdad de lo ocurrido en torno al tesoro artístico de España. Nº 10.378, 10 Mayo 1939, pp. 5 y 6.

Narración de la situación del Museo Arqueológico madrileño, sede durante la guerra de la Junta "roja" del Tesoro Artístico y lamento por la pérdida de determinadas obras artísticas.

- 14 ABRIL, Manuel. La verdad de lo ocurrido en torno al tesoro artístico español. Nº 10.380, 12 Mayo 1939, pp. 5 y 6.

Continuación del artículo anterior, donde prosigue la narración de desmanes sufridos por el tesoro artístico. Se comenta la salida de obras de Madrid a Cartagena y Figueras, junto con la intervención del Gral. Miaja y la posible comercialización de las mismas a través de la Junta de Tesoro Artístico. Se hace alusión a la recuperación total de estas obras, depositadas en Ginebra y a la Junta de Recuperación dirigida por Pedro Muguruza Otaño.

- 15 El Museo Arqueológico Nacional. Saqueo de su monetario y del Tesoro de los Quimbayas. Las demás valiosas colecciones, salvadas. Nº 10.386, 20 Mayo 1939, p. 27.
- Escueta noticia de estos hechos.
- 16 En Vitoria se inauguró ayer oficialmente la Exposición Internacional de Arte Sacro..... El Mariscal Petain en la Exposición. Nº 10.388, 23 Mayo 1939, p. 13.
- Comentarios al acto inaugural.
- 17 Reportaje Gráfico. Nº 10.397, 2 Junio 1939, p. 4.
- El escultor Aladrén, en su estudio, modelando un busto de Pilar Primo de Rivera.
- 18 ABRIL, Manuel. La verdad de lo ocurrido en torno al tesoro artístico de España. Nº 10.401, 7 Junio 1939, pp. 5 y 6.
- Narración de los hechos de la Junta del Tesoro Artístico durante la contienda y críticas acervas al gabinete de *"eruditos"* del gobierno de Negrín.
- 19 El Museo Naval. Nº 10.402, 8 Junio 1939, p. 6.
- Reanudación de su vida habitual.
- 20 MIQUELARENA, J. Pinceles y escoplos marxistas. Nº 10.417, 30 Junio 1939, p. 3.
- Comienza el articulista preguntándose sobre la conveniencia de la destrucción de obras, calificadas de "degeneradas", desarrollada por el III Reich, o *"conviene conservarlas más bien como muestra del grado a que puede llegar la degeneración del hombre cuando se le autoriza, y aún se le estimula, al libre disfrute de su catástrofe personal"*.
- El resto del artículo se dedica a la condenación, entre irónica y convencional, de todo lo que signifique arte de vanguardia . De esta forma, Picasso es calificado como *"el mejor geómetra de la imbecilidad"*; la actual producción artística europea es un conjunto de *"fermentos de la idiotez colectiva"* o *"un arte torturado por el snobismo intelectualoide"*.
- 21 Documentación gráfica del estado en que dejaron los rojos las principales salas del Museo del Prado. Nº 10.421, 6 Julio 1939, p. 5.
- Con motivo de la noticia de la próxima apertura del Museo, se acusa al bando vencido de la salida de más de 600 obras, en ese momento ya recuperadas.

- 22 En Madrid se va a hacer una revisión de estatuas.Nº 10.422, 8 Julio 1939, p. 5.

Traslado de diferentes estatuas (Mendizábal, Lope de Vega, Rosales, Quevedo) a distintas plazas de Madrid (Progreso, Alonso Martínez, Isabel II.....).

- 23 HIDALGO DE CAVIEDES, R. Notas para una arquitectura de postguerra. Nº 10.434, 26 Julio 1939, p. 6.

Se establecen las condiciones idóneas del arquitecto para la época victoriosa venidera, donde la arquitectura será reflejo de la sociedad y del estado que la desarrollan y disfrutan, debe de responder a todo un corpus programático basado en las nuevas reglas de la victoria nacional. De esta forma, se establecen 10 artículos de obligado cumplimiento para todo lo edificable..

- 24 COSSIO, Francisco de. El Museo de Arte Moderno abrirá hoy al público algunas de sus salas. Nº 10.434, 26 Julio 1939, p. 15.

Se refiere a las salas de Eduardo Rosales, principalmente.

- 25 En el centenario de Rosales. Nº 10.435, 29 Julio 1939, Portada.

Homenaje en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

- 26 Reportaje gráfico. Nº 10.441, 5 Agosto 1939, p. 5.

Reproducción de los bustos de Francisco Franco y de Carmen Polo, realizados por el escultor italiano Giandomenico de Marchis, actualmente en España.

- 27 El día del arte alemán en Munich. Nº 10.442, 6 Agosto 1939, Portada.

Hitler, acompañado del Ministro italiano Alfieri y otros, visita las salas de la Exposición.

- 28 ABRIL, Manuel. Gloriosa resurrección del Museo del Prado. Nº 10.442, 6 Agosto 1939, p. 6.

Noticia elogiosa de la recuperación de las obras el Museo que se encontraban en manos extranjeras, entre las que destacan las debidas al Greco.

- 29 M.A. Exposición de pintura y escultura en Valencia Nº 10.442, 6 Agosto 1939, p. 9.

Organizada por la Jefatura Provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Valencia. A cargo a A. Costa, como jefe de Bellas Artes de la sección valenciana, ayudado por Pedro de Valencia y Jenaro Lahuerta.

Las obras expuestas son de Benedito, Chicharro, Rosario de Velasco, Hidalgo de Caviedes, LLimona, Vilá Arrufat, Porcar, Domingo Carles,etc...

- 30 Reportaje gráfico. Nº 10.443, 8 Agosto 1939, p. 6.
- Reproducción de un retrato de Francisco Franco obra de Agustín Segura, destinado a la Asociación de la Prensa de Madrid.
- 31 Solemne inauguración del Museo Nacional de Escultura religiosa en Valladolid. Nº 10.449, 15 Agosto 1939, p. 11.
- Comentarios al acto, con discursos de D'Ors y Cossío sobre el funcionamiento del Museo durante la guerra y la condena de la destrucción de parte de su depósito en la misma.
- 32 COSSIO, Francisco de. Un Museo religioso. Nº 10.452, 18 Agosto 1939, pp. 3 y 4.
- Visión de la tradicional religiosidad del arte español a lo largo de su Historia, destruida en gran medida por la participación de Mendizábal, remediada en este momento por la existencia del Museo de Escultura Religiosa de Valladolid.
- 33 Las obras más notables del Museo del Prado, que sacaron de España los rojos durante la guerra, se exhiben actualmente en Ginebra, en una magnífica instalación. Nº 10.454, 20 Agosto 1939, pp. 4 y 5.
- Antes de su traslado a España. Escueta noticia de la celebración de esta Exposición.
- 34 SALAVERRIA, José María. "Los fantasmas del Museo". Nº 10.471, 9 Septiembre 1939, p. 3.
- Comentario al retorno de las obras artísticas españolas en Ginebra. Cita su libro publicado en otro tiempo, que da título al artículo, para explayarse sobre el valor y misterio que posee para el autor todo el conjunto del Museo del Prado.
- Valora diferentes monumentos españoles como la ciudad de Toledo y El Escorial, *"El gesto que España traza en la Historia, es inconfundible; otros pueblos los han trazado muy sublimes y hermosos; pero el nuestro se señala por su desconcertante energía y por su originalidad"*.
- 35 ABRIL, Manuel. ¡Completo del Museo del Prado! Nº 10.472, 10 Septiembre 1939, p. 3.
- Entusiasmo ante la recuperación de obras de Goya, Velázquez y el Greco, los tres maestros fundamentales de la pintura española, que son cálidamente ensalzados.
- 36 La apertura del Museo histórico-militar. Nº 10.490, 4 Octubre 1939, p. 5.
- Reportaje gráfico sobre el acontecimiento.
- 37 R.G. Notas artísticas de actualidad. Nº 10.504, 22 Octubre 1939, p. 5.

Referencia a diversos hechos artísticos del momento como la actividad del escultor Mariano Benlliure, la Exposición de Alejandro Pardiñas en La Habana, la culminación del busto de Franco por Vicente Navarro, etc.

- 38 Reportaje gráfico. Nº 10.512, 12 Noviembre 1939,p. 5.
Mariano Benlliure dedica un busto al general Millán Astray.
- 39 Reportaje gráfico. Nº 10.517, 8 Noviembre 1939, p. 5.
Sobre el busto en bronce de José Antonio, obra de Fructuoso Orduna, que se destina al monumento de Los Caídos, de próxima inauguración.
- 40 TOMAS, Mariano. La novedad en el arte. Nº 10.541, 6 Diciembre 1939, p. 3.
Sobre el concepto de calidad en el arte, tanto en el pasado como en el presente, citando figuras señeras como Van Dyck, Velázquez o Goya.
- 41 Reportaje gráfico. Nº 10.547, 13 Diciembre 1939,p. 5.
Pequeña estatua ecuestre de Francisco Franco, modelada por Enrique Marín.
- 42 Arte y Artistas. La exposición de obras del escultor Planes. Nº 10.557, 24 Diciembre 1939, p. 17.
Se refiere a José Planes que expone en el salón de su estudio.
- 43 Reportaje gráfico. Nº 10.558, 26 Diciembre 1939, p. 5.
Busto en mármol de Francisco Franco, obra de José Planes, exhibida en la Exposición citada en la entrada anterior.
- 44 SALAVERRIA, José María. El mundo de las estatuas. Nº 10.561, 29 Diciembre 1939, p. 3.
Disquisiciones acerca de la protección de las obras escultóricas públicas con motivo de la noticia sobre seguridad de estatuas mitológicas de jardines subterráneos en París. *"Las estatuas son útiles cuando cumplen su función de adorno y belleza en jardines y paseos; las estatuas son útiles cuando reproducen glorias consagradas y se ofrecen al pueblo en función de ejemplaridad".*
- 45 COSSIO, Francisco de. El arte en el año de la victoria. Nº 10.564, 2 Enero 1940, pp. 15-20.
Largo artículo dedicado al resumen de las actividades artísticas de España durante el pasado año. Comenta igualmente la no interrupción de esta actividad, en el bando nacional, durante la guerra. Es consciente de que el cambio político trae consigo un nuevo credo estético. Destaca como esfuerzo sobresaliente el reintegro de las obras artísticas españolas al Museo del Prado. Recuerda Exposiciones de Fortuny, Sotomayor, etc.

- 46 El último número de "Vértice". Nº 10578, 18 Enero 1940, p. 7.
Comentario al último ejemplar de esta revista falangista.
- 47 Reportaje gráfico. Nº 10584, 25 Enero 1940, p. 5.
Inauguración de la exposición del pintor José de la Cruz Herrera en el Ministerio de Asuntos Exteriores y en los Salones Cano de paisajes de la "España heroica" por Carlos Lezcano.
- 48 El nuevo Patronato del Museo Naval. Se instalará un gran centro de estudios náuticos e históricos .Nº 10590, 1 Febrero 1940, p. 12.
Relación de sus miembros y próximas actividades.
- 49 De la Exposición Cruz Herrera. Nº 10.593, 4 Febrero 1940, p. 7.
Valoración del artista y reproducción de algunas obras expuestas.
- 50 Reportaje gráfico. Nº 10595, 7 Febrero 1940, p. 5.
Inauguración de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la Exposición del pintor José Moreno Carbonero.
- 51 Reportaje gráfico. Nº 10596, 8 Febrero 1940, Portada.
El Caudillo visita el Museo del Prado.
- 52 SASSONE, Felipe. Un pintor inglés. Nº 10596, 8 Febrero 1940, p. 3.
Comentarios sobre un cuadro de Charles Spencelayh, reproducido por la revista "The Sphere".
- 53 La visita del Caudillo al Museo del Prado. Nº 10.596, 8 Febrero 1940.
Recorrido por las diferentes salas del Museo.
- 54 ABRIL, Manuel. Exposición Moreno Carbonero.Nº 10.599, 11 Febrero 1940, p. 7.
Valoración del pintor y reproducción de algunas de las obras expuestas.
- 55 FERNANDEZ ALMAGRO, M. "Tres horas en el Museo del Prado", por Eugenio D'Ors. Nº 10.599, 11 Febrero 1940, p. 10.
Elogios al libro *"todo un breviario de ideas estéticas, que hace de cada cuadro un ejemplo"*, reeditado por estas fechas.

- 56 COSSIO, Francisco de. La obra y los años. Al margen de una Exposición. Nº 10.611, 25 Febrero 1940, p. 9.
Crítica artística a la exposición de Marcelliano Santa María en Madrid.
- 57 COSSIO, Francisco de. Dibujo Mediterráneo. Nº 10.617, 3 Marzo 1940, p. 5.
Sobre los paisajistas españoles de los siglos XIX y XX. Fortuny, Sorolla, Ramón Casas, Antonio Gisbert, Opisso, etc...
- 58 COSSIO, Francisco de. A través de un Museo. Nº 10.624, 12 Marzo 1940, p. 3.
Elucubraciones sobre el concepto de Museo y su funcionalidad y enseñanza en la sociedad actual.
- 59 Reportaje gráfico. Nº 10.626, 14 Marzo 1940, p.5.
El pintor Cruz Herrera trabajando en el retrato de Pilar Primo de Rivera.
- 60 COSSIO, Francisco de. Arte Moderno. Nº 10.643, 5 Abril 1940, p. 3.
Trata de eliminar el tópico de que España no posee pintura del siglo XIX, defendiendo la riqueza de figuras como Eugenio Lucas, Alenza, Esquivel, Mardrazo, Rosales, etc....

Al mismo tiempo va desgranando conceptos sobre la definición y esencia del arte: *"El arte no se hizo ni para el erudito ni para el historiador, ni para el clasificador, ni para el conferenciante,.... sino para el goce. La pintura para verla".*
- 61 Interesante conferencia del Director General de Arquitectura, Sr. Muquuruza. En la Real Academia de Jurisprudencia. Nº 10.652, 16 Abril 1940, p. 11
Organizada por la Federación de Urbanismo y de la Vivienda, sobre el tema "Aspectos del Urbanismo moderno".
- 62 COSSIO, Francisco de. Un paisajista puro. Nº 10.660, 25 Abril 1940, p. 3.
Sobre la obra de Joaquín Mir.
- 63 COSSIO, Francisco de. El Museo del Prado. Legados y Donativos. Nº 10.662, 27 Abril 1940, p. 3.
Se destacan los relativos a José González de la Peña, Mariano Lanuza, Francisco Cambó..... y el consiguiente enriquecimiento de la pinacoteca.
- 64 La Exposición Bienal de Venecia. La aportación de España. Nº 10.679, 17 Mayo 1940, p. 11.

Composición del comité organizador de 1940, al frente el Marqués de Lozoya,
Director General de Bellas Artes

- 65 COSSIO, Francisco de. El arte de los ilustradores. Nº 10.681, 19 Mayo 1940, p. 3.

Apoyo a esta técnica artística, con motivo de la exposición de José Segrelles en los salones de la Asociación de la Prensa de Madrid.
- 66 Reportaje gráfico. Nº 10.699, 9 Junio 1940, p. 5.

Fernando Alvarez de Sotomayor ultima dos retratos al óleo de Francisco Franco.
- 67 Arte y Artistas. Homenaje a Segrelles en la E.A.Q. Nº 10.699, 9 Junio 1940, p. 10.

En la Asociación de Pintores y Escultores de España.

Exposición Luis Mosquera en el Salón Cano de Madrid; López Cabrera en el Palacio de la Asociación de la Prensa y Alexandre Bendis en los Salones de Ediciones Enchausti.
- 68 La gran basílica nacional de José Antonio. En Alicante han comenzado las obras. Nº 10.714, 27 Junio, p. 5.

En la que fue cárcel modelo provincial donde estuvo prisionero el líder de la Falange.
- 69 Arte y Artistas. Una Exposición de Pintura Española. Nº 10.718, 2 Julio 1940, p. 7.

En los salones de la Casa Watson española, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y en colaboración con la Asociación de Pintores y Escultores.
- 70 Reportaje gráfico. Nº 10.732, 18 Julio 1940, Portada.

Reproducción de busto de Francisco Franco por Vicente Navarro.
- 71 Reportaje gráfico. Nº 10.746, 3 Agosto 1940, Portada.

Reproducción de los frescos de La Rábida de Daniel Vázquez Díaz.
- 72 COSSIO, Francisco. Fortuny, en Barcelona. Nº 10.756, 15 Agosto 1940, p. 7.

Referente a la Exposición de este artista, celebrada en Barcelona, con motivo de la celebración de su centenario.
- 73 Reportaje gráfico. Nº 10.807, 13 Octubre 1940, p. 2.

Reproducción del retrato de Francisco Franco, obra de Montero Madrazo, instalada en la Academia de Artillería de Segovia.

- 74 Noticias de Madrid. Arte y Artistas. La Exposición Vázquez Díaz. Nº 10.824, 2 Noviembre 1940, p. 6.

De bocetos y dibujos de los frescos de La Rábida, instalada en el Patio del Ministerio de Asuntos Exteriores.

- 75 COSSIO, Francisco de. Los frescos de La Rábida. Nº 10.828, 7 Noviembre 1940, p. 3.

Valoración de esta obra perteneciente al pintor Daniel Vázquez Díaz, a la que se considera digna sucesora de la pintura monumental y de Historia.

- 76 Noticias de Madrid. Arte y Artistas. Exposición de aguafuerte y grabado. Nº 10.831, 10 Noviembre 1940, p. 13.

Organizada por la Asociación de escritores y artistas españoles en sus salones. Obras de Castro Gil, Eduardo Navarro, Máximo Ramos Pellicer, Vázquez Díaz, Bráñez, Casero, Ismael Blat, Lahoz, Santos Sainz, etc.

- 77 GONGORA. Arte y Artistas. Lo perdido y lo recobrado. Nº 10.849, 1 Diciembre 1940, p. 12.

Comienza refiriéndose a la dominación republicana sobre el Madrid de la pasada guerra y su actuación, considerada negativa, sobre los tesoros artísticos y monumentales de la capital.

Se aplaude la vuelta a la vida cotidiana dentro del campo de las artes y la reanudación de toda actividad plástica.

- 78 La "Inmaculada" de Murillo. Nº 10.856, 10 Diciembre 1940, Portada.

Noticia de la devolución de la obra a Madrid a cargo del Mariscal Petain.

- 79 BONMATI DE CODECIDO, F. El recobro. Elche y su dama. Nº 10.861, 15 Diciembre 1940, p. 3.

Comentarios sobre el retorno de esta conocida pieza a España.

80. COSSIO, Francisco de. El arte de 1940. Nº 10.875, 1 Enero 1941, p. 9.

Resumen artístico del año.

- 81 Reportaje gráfico. Nº 10.878, 5 Enero 1941, p. 5.

Busto de Alfonso R. Santamaría por Mariano Benlliure con destino a la Asociación de la Prensa de Madrid.

- 82 Arte y Artistas. Exposición de cuadros de Marceliano Santa María en Bilbao. Nº 10.897, 26 Enero 1941, p. 13.
- Noticia de la misma, junto con la referente a la realizada en la Academia de Bellas Artes de San Carlos con obras de escultores y pintores(Mariano Benlliure, José Granelo, Esteve de Salva, Sorolla...) y otra relativa al artista Aliseris en la Galería Augusta de Barcelona.
- 83 La Exposición de objetos de culto donados por Alemania a la Iglesia española. Se inaugurará próximamente en el Círculo de Bellas Artes. Nº 10.900, 30 Enero 1941, p. 10.
- Noticia escueta sobre el futuro hecho.
- 84 Arte y Artistas. El pintor Sert llega hoy a Madrid. Nº 10.902, 1 Febrero 1941, p. 7.
- Con motivo de la realización de unas gestiones para la reconstrucción de sus pinturas en la catedral de Vich, destruidas durante la guerra.
- 85 Solemne acto inaugural de la Exposición de objetos de culto para las iglesias españolas. Nº 10.920, 22 Febrero 1941, Portada.
- Comentarios al acto inaugural de esta Exposición auspiciada por el III Reich, donante de los objetos exhibidos.
- 86 La exposición de prensa alemana. Nº 10.935, 12 Marzo 1941, Portada.
- Inaugurada bajo el patrocinio del Ministerio de Asuntos Exteriores e instalada en el Círculo de Bellas Artes.
- 87 Arte y Artistas. En la Exposición Milagro Daza. Nº 10.948, 27 Marzo 1941, p. 10.
- El profesor de Historia del Arte de la Universidad Central, Rafael Laínez Alcalá, diserta sobre esta artista en el Hotel Palace
- Igualmente, Miguel Moya habla sobre Van Gogh en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 88 Arte y Artistas. En honor del paisajista Vila Puig. Nº 10.949, 28 Marzo 1941, p. 8.
- Exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 89 Arte y Artistas. En el S.E.U. de Bellas Artes. Nº 10.956, 5 Abril 1941, p. 7.
- Conferencia del Profesor del Instituto Italiano de Cultura, Sr. Ricci, sobre Andrea Mantegna.

- 90 Arte y Artistas. Inauguración de la Exposición de acuarelas en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Nº 10.957, 6 Abril 1941, p. 9.
- Relación del acto y asistentes al mismo.
- También se da noticia de la exposición de la obra "El Santo Cristo de la Resignación" de Pinazo en San Francisco el Grande.
- 91 Arte y Artistas. La Exposición de acuarelas de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Nº 10.959, 9 Abril 1941, p. 6
- Elogios a la misma. Noticia de otras relativa a Vila Puig en el Círculo de Bellas Artes y a Abelenda en el Salón Cano de Madrid
- 92 Arte y Artistas. Exposición Carmen Martínez Kleiser. Nº 10.965, 17 Abril 1941, p. 6.
- En el Salón de la Asociación de la Prensa.
- Noticia de la clausura de la Exposición Abelenda del Salón Cano.
- 93 Reportaje gráfico. Nº 10.966, 18 Abril 1941, p. 5.
- El Subsecretario de Prensa y Propaganda, Antonio Tovar, visita la Exposición del pintor Pedro Mozos en el Salón Vilches.
- 94 Arte y Artistas. Breve charla de García Sánchez en la inauguración de la Exposición Lezcano. Nº 10.966, 18 Abril 1941, p. 5.
- Se refiere a la Exposición de paisajes del madrileño Carlos Lezcano, organizada por su hija la Marquesa de O'Reilly.
- Noticia de una Exposición de artistas asturianos en las galerías Biosca.
- 95 Hallazgo de un Cristo de Velázquez. Nº 10.968, 20 Abril 1941, Portada.
- Se trata de la obra "Cristo en la agonía", de 1631, propiedad de las religiosas Bernardas del Sacramento. Roque Pidal confirma el descubrimiento.
- 96 Arte y Artistas. Exposición Carmen Martínez Kleiser. Nº 10.968, 20 Abril 1941, p. 13.
- Elogios a la artista.
- 97 Arte y Artistas. Una interesante Exposición en el estudio de Alfonso. Nº 10.972, 25 Abril 1941, p.9.
- En ella se muestran diferentes tomas del General Moscardó en el Alcázar de Toledo.

- 98 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Tres grandes Exposiciones. Pintura española del siglo XIX. Nº 10.980, 4 Mayo 1941, p. 8.
Celebrada en el Museo Nacional de Arte Moderno con 39 obras, entre las que se cuentan varias de Rosales, los Madrazo, Eugenio Lucas, Pérez Villamil, Alenza....
- 99 Arte y Artistas. Se inaugura la Exposición organizada por el Liceo Francés. Nº 10.989, 15 Mayo 1941, p. 6.
Sobre paisajes, monumentos, arte y tradiciones del valle del Ródano y la Provenza.
- 100 Arte y Artistas. Esta tarde, solemne clausura de la Exposición de acuarelas. Nº 10.993, 20 Mayo 1941, p. 9.
Junto con la noticia de una conferencia por Rafael Laínez Alcalá sobre orfebrería española en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.
- 101 Arte y Artistas. Exposición de pintura andaluza. Nº 10.994, 21 Mayo 1941, p. 9.
En el Salón Cano con obras de Alfonso Grosso, González Santos, Labrador, Rodríguez Jaldón, Cantarero, Arpa, Fernández Venegas, Monsalve, etc...
- 102 Arte y Artistas. Exposición de pintura sacra. Nº 10.998, 25 Mayo 1941, p. 9.
En el Salón de Fiestas de la Parroquia de la Concepción, junto con otras noticias relativas a actualidad artística de Exposiciones en galerías privadas.
- 103 Exposición del pintor uruguayo Aliseris. Nº 11.001, 29 Mayo 1941, p. 7.
En el Ministerio de Asuntos Exteriores.
- 104 Reportaje Gráfico. Nº 11.002, 30 Mayo 1941, Portada.
Sobre la exposición de Aliseris.
- 105 Reproducción. Nº 11.022, 22 Junio 1941, Portada.
"El Caudillo" de Ignacio Zuloaga.
- 106 La recuperación artística. Identificación de las nueve tablas góticas de Teruel. Nº 11.022, 22 Junio 1941, p. 9.
Vicisitudes del proceso.
- 107 ALFARO, J.M. Arte y Artistas. Dos Exposiciones de Ignacio Zuloaga. Nº 11.029, 1 Julio 1941, p. 9.

En el Museo de Arte Moderno y en los Salones
de la Revista "Escorial".

Se ensalza la figura de este artista.

- 108 La Exposición de dibujos y cuadros del pintor Bonifacio Lázaro Lozano. Nº 11.030, 2 Julio 1941, p. 6.

Pintor portugués que expone en el Ministerio de Asuntos Exteriores.

- 109 Arte. Nº 11.031, 3 Julio 1941, Portada.

Exposición de la obra descubierta recientemente de Velázquez y de la escultura "Corazón de Jesús" de Aniceto Marinas, junto con diferentes obras devueltas a España.

- 110 Homenaje a la memoria del Dr. Suñer y conmemoración del Centenario de Van Dyck. Nº 11.031, 3 Julio 1941, p. 8.

Conferencias a cargo de Elías Tormo y Eugenio D'Ors.

- 111 Exposición de arte de los siglos XV y XVI. Se inauguró ayer en Barcelona. Nº 11.044, 18 Julio 1941, p. 29.

En el Palacio de Verano.

- 112 Arte y Artistas. El pintor Sert trasladará su estudio a España. Nº 11.064, 10 Agosto 1941, p. 10.

Desde París y con motivo de llevar a cabo los proyectos del Pilar de Zaragoza.

Se recoge la aportación catalana a la Exposición Nacional de Bellas Artes, destacando Puigdéndolas, Vila Arrufat, Monjo, Federico Marés, Margarita de Sans Jordi, Luis Mas Riera.....

- 113 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las primeras Medallas de ayer. Nº 11.072, 20 Agosto 1941, p. 7.

Sobre el pronóstico de premios en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

- 114 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las pinturas murales de Sert en la Catedral de Vich. Nº 11.083, 2 Septiembre 1941, p. 9.

Valoración crítica de esta obra centrándose en la españolidad de la misma.

- 115 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de Arte alemán en Munich. Nº 11.089, 9 Septiembre 1941, p. 15.

Se pregunta en la órbita en que se mueve el nuevo arte alemán y se responde:
"en aquella que mejor plasma la belleza de la forma humana: en la del

clasicismo".

- 116 SALAZAR SOTO, Rafael. La pintura mural vista por Sert. Nº 11.091, 11 Septiembre 1941, p. 13.
- Análisis de fondo de la obra pictórica de este artista.
- 117 SALAZAR SOTO, Rafael. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.096, 17 Septiembre 1941, p. 11.
- Recorrido por las diferentes salas del certamen, destacando obras de Daniel Vázquez Díaz, Ignacio Zuloaga, Marceliano Santa María, Moreno Carbonero, Benedito, Botey, Ortelles, etc...Primera edición tras la finalización de la guerra.
- 118 QUIJANO, José D. de. La dama ibérica en el Prado. Nº 11.097, 18 Septiembre 1941, p. 3.
- Alegría por la recuperación de la pieza.
- 119 BARBERAN, Cecilio. La exposición de orfebrería y ropas de culto. Nº 11.102, 24 Septiembre 1941, p.14.
- Expuesta en el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en 11 salas del Museo Arqueológico. Con la finalidad de: " *mostrar cual fue la capacidad artística de nuestro pueblo para en cada momento incorporar a su espiritualidad lo mejor del arte de cada época*".
- 120 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Ante una Exposición de estampas. Nº 11.106, 28 Septiembre 1941, p. 18.
- Organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
- 121 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Una exposición de miniaturas. Nº 11.112, 5 Octubre 1941, p.15.
- Inaugurada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en el Palacio del Hielo.
- 122 BONMATI DE CODECIDO, F. El Museo del Ejército. Nº 11.117, 11 Octubre 1941, p. 3.
- Elogios a su instalación y recuerdo de la historia del edificio.
- 123 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Dibujos sobre la nueva Europa continental. Nº 11.117, 11 Octubre 1941, p. 12.
- La Cámara de Comercio alemana en España invita a los artistas a participar en un concurso de carteles con lemas bélicos, que se presentarán en el salón de exposiciones del Palacio de la Prensa.

- 124 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Oleos y dibujos de Matheu y Montalvo. Nº 11.120, 15 Octubre 1941, p. 11.
- Exposición en el Ministerio de Asuntos Exteriores patrocinada por la Junta de Relaciones Exteriores.
- 125 Arte y Artistas. Exposición de paisajes de Vicente Renau. Nº 11.121, 16 Octubre 1941, p. 11.
- En el Salón Cano.
- Noticia del nombramiento de académico de Pérez Comendador.
- 126 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.122, 17 Octubre 1941, p. 10.
- Vicente Renau en el Salón Cano y de Arte Infantil en la Casa Charra.
- 127 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Ante una Exposición de pintura de ayer y de hoy en Barcelona. Nº 11.128, 24 Octubre 1941, p. 13.
- En la galería Parés con Martí Alsina, Farrau, Baixeras, Galwey, Galofre, etc
- 128 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.132, 29 Octubre 1941, p. 20.
- El busto del Caudillo, obra de Pinazo y el paisajista Vancells en galerías Biosca.
- 129 El barnizado en el Exposición de Bellas Artes. Nº 11.137, 4 Noviembre 1941, Portada.
- Realización de esta operación preliminar a la Exposición.
- 130 El Ministro de Educación Nacional en la Exposición de Bellas Artes. Será inaugurada en breve. Nº 11.138, 5 Noviembre 1941, p. 9.
522. obras, 337 cuadros y el resto proyectos de arquitectura, escultura y grabado. Destacan Moreno Carbonero, Aguiar, Marceliano Santa María, Vila Puig, Eugenio Hermoso, Benedito, Daniel Vázquez Díaz, Agustín Segura, Esteve, Casas Abarca, Benlliure..... A la Medalla de Honor aspiran Vázquez Díaz, Hermoso y Vila Puig.
- 131 FRAMIS. El arte como misión. Nº 11.140, 7 Noviembre 1941, p. 3.
- Desarrollo del concepto de arte y la función del mismo. *"El arte es reflejo de la divinidad y el don del artista lo es merced de Dios."* Condena al artista mercantilista y aboga por el papel de éste al servicio de Dios y de su Patria.

- 132 Solemnidad académica en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Don Mariano de Benlliure presidió la brillantísima sesión. Nº 11.141, 8 Noviembre 1941, p. 6.
Lectura de la Memoria de la Academia que resume el curso anterior.
- 133 C.B. Misión, tono y horizonte de la actual Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.142, 9 Noviembre 1941, pp. 4 y 5.
Pronósticos sobre el arte del porvenir en la España de Franco.
- 134 Solemne inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.144, 12 Noviembre 1941, Portada.
Francisco Franco visita la Exposición con Serrano Suñer.
- 135 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Examen de Obras. Nº 11.145, 13 Noviembre 1941, p. 10.
Recorrido por las Salas I y II, donde se hallan obras de Francisco Pons Arnau, el escultor Mariano Benlliure, Adelardo Covarsi, Martí Gras, Luis Berdejo, Rafael Llimona, Magdalena Leroux Pérez de Comendador, etc., haciéndose comentarios halagüeños de cada una de las obras exhibidas.
- 136 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.147, 15 Noviembre 1941, p. 10.
Recorrido por las Salas IV y V, donde figuran las aportaciones de Julia Minguillón, Suárez Peregrín, José Aguiar, Daniel Vázquez Díaz, Mariano Sancho, José María Labrador, Luis Mosquera, Santasusagna, etc., destacándose los cuadros de grandes dimensiones como las aportaciones más considerables al certamen.
- 137 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.148, 16 Noviembre 1941, p. 7.
Elogios a las obras de Manuel Benedito, Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso y Juan Vila Puig, aspirantes todos ellos a diferentes Medallas.
- 138 COSSIO, Francisco de. Pintura de pared. Nº 11.149, 18 Noviembre 1941, p. 3.
Sobre la reanudación de la actividad artística expositora a cargo de la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 139 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.150, 19 Noviembre 1941, p. 11.
Recorrido por las Salas VI y VII, en donde se exhiben obras de Pérez Martínez, José Mestres Cabanes, Lázaro Lozano, Pedro Casas Abarca, Amat Pagés, Alejandro de Cabanyes, Serra Fernés, valorándose elogiosamente la aportación de los paisajistas catalanes.

- 140 Arte y Artistas. Los Amigos de los Museos de Barcelona en Madrid. Nº 11.152, 21 Noviembre 1941, p. 13.
- Sociedad presidida por Pedro Casas Abarca, en visita a los museos madrileños.
- 141 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.153, 22 Noviembre 1941, p. 10.
- Recorrido por las Salas XI, XII y XIII, en donde se muestran obras de Marisa Roesset, Rafael Vázquez Aggerholm, Benjamín Palencia, Francisco Sainz de la Maza, Capulino Jaúregui, Sáenz de la Calzada, etc., no registrándose ningún comentario negativo a lo presentado.
- 142 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. El Retrato. Nº 11.154, 23 Noviembre 1941, p. 5.
- Se detiene en los pintores especialistas en este género, como Marisa Roesset, José Eugenio Martínez Gil, Rafael Llimona, Agustín Segura, etc..
- 143 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.155, 25 Noviembre 1941, p. 12.
- Recorrido por las Salas XIV, XV y XVI, en las que se exhiben obras de Rafael Pellicer, Vila Cañellas, Milagros Daza, Julio Martín González, Rosario de Velasco, Díaz Domínguez, etc., en la misma tónica que los anteriores comentarios de este crítico.
- 144 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.158, 28 Noviembre 1941, p. 15.
- Recorrido por las Salas XVII y XVIII, con obras de María Galán Carvajal, Angel García Carrio, Adelardo Covarsí, Rodríguez Jaldón, Barreda Díaz, etc., y en general cuadros de artistas de muy segunda fila.
- 145 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.164, 5 Diciembre 1941, p. 11.
- Análisis de la escultura presentada, con obras de Federico Marés, Martínez Repullés, Juan Avalos, González Macías, Sánchez Cid, Eva Aggerholm, Alfredo Felices, etc.
- 146 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.169, 11 Diciembre 1941, p. 15.
- Análisis del grabado, con las aportaciones de Núñez de Celis, Millán Alosete, Chamorro Barajas, Vila Arrufat, Enrique Bráñez de Hoyos, María Dolores Esteve, etc., aludiéndose al escaso cultivo de este apreciado lenguaje artístico.
- 147 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Paisajes de Nogué Massó, en el Salón Vilches. Martín Maqueda en la Asociación de la Prensa. Nº

11.170, 12 Diciembre 1941, p. 16.

Crítica artística de las mismas.

- 148 Las tres primeras medallas y tres de las segundas en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.172, 14 Diciembre 1941, p. 7.
- "La escuela de Doloriñas" de Julia Minguillón, Primera Medalla, "Cortijero andaluz", de Agustín Segura, Segunda Medalla. "Valle de Liébana", de Francisco Muñoz Losada, Primera Medalla. "Los Caminantes de Emaús", de José Suárez Peregrín, Primera Medalla. "Santiago de Compostela", de Joaquín Vaquero, Segunda Medalla, "La Anunciación", de Marisa Roeset, Segunda Medalla.
- 149 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.172, 14 Diciembre 1941, p. 19.
- Análisis de ilustraciones, género escasamente representado y con alusión a la participación de Daniel Vázquez Díaz, José Cesáreo Sánchez García, Gómez Acebo, Luis Piñeiro, etc.
- 150 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Beruete o la presencia de España en la pintura. Nº 11.173, 16 Diciembre 1941, p. 21.
- Valoración y actualidad del artista.
- 151 La Exposición de Marceliano Santa María en el Círculo de Bellas Artes. Nº 11.175, 18 Diciembre 1941, p. 5.
- Crítica de la misma.
- 152 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional.El paisaje. Nº 11.177, 20 Diciembre 1941, pp. 4 y 5.
- Estudio de los especialistas en estos temas como Vila Puig, Carmen Martínez Kleiser, Arturo Potau, Serra Farnés, M. Abelenda...
- 153 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional Las Primeras Medallas de escultura, grabado y arquitectura. Nº 11.179, 23 Diciembre 1941, pp. 4 y 5.
- Escultura: Ramón Mateu y Carmelo Vicent. Aguafuertes: Enrique Bráñez de Hoyos. Arquitectura: Luis Menéndez Pidal.
- 154 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Un nuevo retrato de Alvarez de Sotomayor. Nº 11.180, 24 Diciembre 1941, p. 12.
- El pintor, también Director del Museo del Prado, expone esta obra dedicada a José Casares Gil.
- 155 Obras y figuras de la Nacional. Nº 11.183, 28 Diciembre 1941, p. 7.

Reproducciones de diferentes obras de Trapote, Orduna, Torre Isunza....

- 156 BARBERAN, Cecilio. Arte y artistas en 1941. Nº 11.186, 1 Enero 1942, p. 15.
Resumen artístico del año.
- 157 BARBERAN, Cecilio. La obra de Valentín de Zubiaurre. Nº 11.191, 7 Enero 1942, p. 14.
Elogios al artista.
- 158 Reportaje gráfico. Nº 11.195, 11 Enero 1942, p. 5.
Exposición de pintura de 1895 en Macarrón.
- 159 COSSIO, Francisco de. Escultura religiosa. Nº 11.199, 16 Enero 1942, p. 3.
Artículo de fondo sobre la importancia histórico-artística de la escultura policroma religiosa en España y su intento de resurrección en la actualidad a cargo de artistas como Enrique Pérez Comendador, entre otros.
- 160 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposición de anteproyectos para una fuente monumental. Nº 11.200, 17 Enero 1942, p. 10.
En recuerdo de Juan de Villanueva, el Ayuntamiento de Madrid convoca este concurso para una fuente destinada a la glorieta de Atocha.
- 161 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los pintores de 1895. Nº 11.201, 18 Enero 1942, p. 5.
Exposición de Macarrón con obras de Ferrán, los Benlliure, Sorolla, Emilio Sala, Muñoz Degraín, Pinazo.....
- 162 Arte y Artistas. La Exposición de Agustín Segura en la Sala Cano. Nº 11.213, 1 Febrero 1942, p. 10.
Elogios al artista.
- 163 La donación Cambó al Museo del Prado. Nº 11.214, 3 Febrero 1942, p. 5.
Resalta la serie de Boticelli sobre Nataglio degli Onesti.
- 164 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Paisajes y marinas de Augusto Comas, en el Palace Hotel. Nº 11.219, 8 Febrero 1942, p. 16.
También noticia de la Exposición García Gutiérrez en el Salón Cano y del Angeles López-Roberts en Macarrón.

- 165 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Solís Avila, su lápiz y su arte. Nº 11.222, 12 Febrero 1942, p.10.
- Exposición de este artista en los salones del Palacio de la Prensa y comentarios a la misma.
- 166 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Oleos y dibujos de Angeles López-Roberts, en los Salones Macarrón. Nº 11.225, 15 Febrero 1942, p.15.
- Comentarios elogiosos a la obra de este artista. Noticia de exposiciones de Mencheta , Alvarez de Sotomayor, etc..
- 167 La fiesta de arte en el Casino de Madrid. Nº 11.226, 17 Febrero 1942, p. 18.
- Acto mundano.
- 168 El Valle de los Caídos, que conmemorará la gesta épica de la liberación de España. Nº 11.229, 20 Febrero 1942, Portada.
- Reportaje gráfico de tres fotos de detalles del plan, concebido a iniciativa de Francisco Franco. La convocatoria al concurso de anteproyectos para una cruz monumental señalará el comienzo de las obras.
- 169 Homenaje nacional. El Valle de los Caídos, suprema conmemoración. Nº 11.229, 20 Febrero 1942, p. 10.
- Descripción del espíritu e intención reestructuradora de la moral española que aporta el nuevo plan.
- 170 ROMANO, Julio. Obras de previsión en el Museo del Prado. Nº 11.229, 20 Febrero 1942, pp. 11 y 12.
- Con la finalidad de evitar los peligros de un incendio.
- 171 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Aniversario. Inurria. Los mármoles no mueren. Nº 11.229, 20 Febrero 1942, p. 13.
- Visión retrospectiva de este escultor y valoración del mismo en la actualidad.
- 172 La Exposición de pintores alemanes en el frente. Se inaugurará mañana. Nº 11.236, 28 Febrero 1942, p. 10.
- En el Salón de Exposiciones del Palacio de la Prensa, patrocinada por el Embajador de Alemania y organizada por el Instituto Alemán de Cultura.
- 173 TERCERO, Manuel. Un gran pintor español. El centenario de Claudio Coello. Nº 11.238, 3 Marzo 1942, p. 13.
- Comentarios biográficos y valorativos del pintor.

- 174 AZORIN. El escultor. Nº 11.240, 5 Marzo 1942, p.3.
Artículo en torno a la imagen ideal de un artista.
- 175 De arte. La Exposición Hidalgo de Caviedes. Nº 11.245, 11 Marzo 1942, p. 5.
Inaugurada en el Círculo de Bellas Artes por el Ministro Secretario del Partido, sr. Arrese.
- 176 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Hidalgo de Caviedes o el recuerdo de una época de pintura. Nº 11.245, 11 Marzo 1942, p. 12.
Estudio analítico de la obra este arquitecto-pintor.
- 177 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de pintores alemanes en el frente. Nº 11.246, 12 Marzo 1942, p. 8.
El objetivo de esta exhibición consiste en "mostrar como el soldado alemán no atiende sólo a los quehaceres de la guerra cuando está en campaña, sino que cuida con especial interés de los más altos placeres del espíritu".
- 178 De arte. La Exposición Rosales. Nº 11.249, 15 Marzo 1942, p. 4.
En el Salón Vilches.
- 179 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposición de grabados franceses. Nº 11.250, 17 Marzo 1942, p.12.
Organizada por el Instituto Francés con obras de Matisse, Rodin, Manet, Maillol, Toulouse, etc..
- 180 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los retratos y bodegones de Luis Mosquera. Nº 11.251, 18 Marzo 1942, p. 8.
Análisis de sus obras más recientes.
- 181 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Boticelli y Bocaccio, visto por Elías Tormo. Nº 11.252, 19 Marzo 1942, p. 10.
Conferencia del Profesor en el Museo del Prado, con motivo de la donación de obras de Boticelli por Cambó.
- 182 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.253, 20 Marzo 1942, p. 8.
Actualidad expositiva en Madrid.

- 183 CAMPO, Ernesto del. ABC en Berlín. Nº 11.253, 20 Marzo 1942, p. 9.
Comentario a las actividades culturales producidas por el intercambio España-Alemania.
- 184 REVERTE, Manuel. El Museo de Salzillo. Nº 11.253, 20 Marzo 1942, p. 9.
Situación actual de la institución y elogios a la figura del artista.
- 185 CASTRO, Cristóbal de. Horas de Museo. Nº 11.254, 21 Marzo 1942, p. 3.
Alabanzas a las obras expuestas y depositadas en el Museo del Prado.
- 186 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Flores y bodegones de la pintora Rosa Ruiz. Nº 11.254, 21 Marzo 1942, p. 8.
Alabanzas a la pintora.
- 187 La II Exposición de estampas de la Pasión. Nº 11.255, 22 Marzo 1942, Portada.
En el Círculo de Bellas Artes, con obras de Benlliure, Burgueño, Colet y Orejas Núñez.
- 188 La Exposición de arte español en Berlín. Nº 11.258, 26 Marzo 1942, p. 4.
Celebrada en la Academia de Bellas Artes del Reich, con obras de Ignacio Zuloaga, Alvarez Laviada, José Ramón, Alvarez de Sotomayor, Julio Moisés, etc...
- 189 BARBERAN, Cecilio. Exposición de dibujos infantiles en la Escuela de Artes y Oficios. Nº 11.258, 26 Marzo 1942, p. 8.
Se recogen también varios acontecimientos artísticos en diferentes salas privadas madrileñas.
- 190 Imagineros españoles de hoy. NºP 11.261, 29 Marzo 1942, Portada.
Aniceto Marinas, Mariano Benlliure, Ortells, Ramón Mateu, entre otros, se dedican actualmente a "*reparar en parte la obra sacrílega que realizó la horda contra los templos españoles*".
- 191 El Caudillo, artífice de la victoria, visto por los artistas españoles. Nº 11.263, 1 Abril 1942, p. 7.
Agustín Segura, José Aguiar, Alvarez de Sotomayor, Ismael Blat,..... reproducen efigies de Franco.

- 192 Arte religioso. Nº 11.265, 4 Abril 1942, p. 5.
Relación de premios con motivo de la II Exposición de Estampas de la Pasión.
- 193 De arte. De las últimas exposiciones en Madrid. Eugenio Hermoso y la Condesa de Melgar. Nº 11.266, 5 Abril 1942, p. 6.
Sin indicación de lugar de exhibición.
- 194 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las obras últimas del pintor Enrique Martínez Cubells. Nº 11.268, 8 Abril 1942, p. 11.
Elogios al artista.
- 195 ROMANO, Julio. Los copistas del Prado y el secreto pictórico de los grandes maestros. Nº 11.269, 9 Abril 1942, p. 11.
Entrevista sobre la actividad actual de los copistas y las obras con más éxito entre los mismos.
- 196 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Arte gráfico británico. Nº 11.270, 10 Abril 1942, p. 10.
Organizada por The British Council se exponen en Madrid obras de arte gótico inglés.
- 197 Moreno Carbonero. Nº 11.275, 16 Abril 1942, Portada.
Noticia de su fallecimiento.
- 198 TERCERO, Manuel. Un pintor español. Nº 11.276, 17 Abril 1942, p. 9.
Sobre la figura y obra de Moreno Carbonero.
- 199 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.277, 18 Abril 1942, p. 13.
Riudavest en el Palacio de la Prensa, José Fernández, Félix Herráez....
- 200 En el Palacio de Santa Cruz. Exposición de anteproyectos para la nueva Casa Consistorial de Zaragoza. Nº 11.286, 29 Abril 1942, p. 9.
Acto inaugural.
- 201 Arte y Artistas. Interesantísima exposición del gran escultor Miguel Blay. Nº 11.289, 2 Mayo 1942, p. 10.
En la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- 202 La Exposición de Arquitectura moderna alemana en el Palacio del Retiro. Nº 11.289, 2 Mayo 1942, p. 12.
- Patrocinada por el Ministro del Reich, Inspector General de Edificación en Berlín, Albert Speer. La integran maquetas en madera y yeso, de las principales edificaciones oficiales, inauguradas recientemente.
- 203 La construcción en Alemania. Nº 11.290, 3 Mayo 1942, p. 18.
- Entusiasmo de la nueva arquitectura alemana de Nuremberg, Hamburgo, Berlín..., lenguaje de una nueva sociedad y un nuevo orden.
- 204 El gran acto de hoy. Nº 11.292, 6 Mayo 1942, Portada.
- En el Palacio de Exposiciones y en el de Cristal, del Retiro madrileño, se inauguran Exposiciones de Arquitectura alemana y de los trabajos de la Dirección General de Arquitectura, respectivamente.
- 205 Arte y Artistas. Exposición Abelenda. Nº 11.293, 7 Mayo 1942, p. 12.
- Elogios al artista.
- 206 La Exposición Blay. Nº 11.296, 10 Mayo 1942, p. 4.
- En la Academia de Bellas Artes.
- 207 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Aniversario de Julio Romero de Torres. El nuevo custodio de sus obras en Córdoba. Nº 11.296, 10 Mayo 1942, p. 22.
- El Museo, por disposición del Estado, ha sido entregado a la custodia de Rafael Romero de Torres, hijo del artista cordobés.
- 208 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.299, 14 Mayo 1942, p. 18.
- Miguel Blay en la Academia de San Fernando.
- Escrivá en el Hotel Palace, etc...
- 209 GARCIA CORTES, Mariano. La Exposición de arquitectura moderna de España. Nº 11.301, 16 Mayo 1942, p. 11.
- Se exhiben maquetas, dibujos y planos. Muchos de ellos relativos al Valle de los Caídos, *"monumento grandioso, digno de la heroica gesta, de la liberación patria"*. La reconstrucción de Santander, el arreglo de la Plaza del Pilar de Zaragoza, los poblados de pescadores de Asturias, sanatorios de anti-tuberculosos, etc....
- En general se valoran los intentos y logros de las actividades rectoras de la Dirección General de Arquitectura.

- 210 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición del Círculo Artístico de Barcelona. Nº 11.310, 27 Mayo 1942, p. 15.
- Expuesta en el salón de Bellas Artes de Madrid como ejemplo de lo más logrado por los artistas catalanes actuales, como Santasusagna, Vila Arrufat, Serra, Puigdéndolas, Amat, Puig Perucho, etc..., a los que divide en varios grupos.
- 211 COSSIO, Francisco de. El Prado y su catálogo. Nº 11.312, 29 Mayo 1942, p. 3.
- Con motivo de una nueva edición del catálogo del Museo a cargo del Sr. Sánchez Cantón, se valoran de nuevo las riquezas que el edificio alberga.
- 212 Estatua ecuestre del Caudillo. Nº 11.317, 4 Junio 1942, Portada.
- Reproducción de la obra de Orduna en el Círculo de Bellas Artes.
- 213 BARBERAN, Cecilio. Pinturas de Rosario de Velasco para un templo. Nº 11.326, 14 Junio 1942, p. 16.
- Se trata del templo de la Residencia de Señoritas Teresa de Cepeda.
- 214 Arte y Artistas. Centenario de El Greco. Conferencia del Sr. Tormo. Nº 11.331, 20 Junio 1942, p. 16.
- Organizada por el Centro de Instrucción Comercial.
- Se da noticia también de la conferencia a cargo de José Francés en la exposición del pintor italiano Guido Caprotti en el Museo de Arte Moderno.
- 215 BONMATI DE CODECIDO, F. El Museo de Madrid. Nº 11.334, 24 Junio 1942, p. 3.
- Elucubraciones artísticas sobre el Madrid de los Austrias, hasta llegar a la inauguración del Museo del Prado por Alfonso XIII.
- 216 Arte y Artistas. Exposición de un retrato del Caudillo. Nº 11.345, 7 Julio 1942, p. 15.
- Obra de Cecilio Sánchez Robles. Noticia de la exposición del pintor Salaverria en la Institución Cultural Príncipe de Viana.
- 217 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en Barcelona. Nº 11.347, 9 Julio 1942, p. 11.
- Organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona, con 805 obras entre pintura, escultura, grabado y arquitectura, en 20 salas del Palacio de la Ciudadela.
- Se recoge un pequeño historial de las mismas en esta ciudad.

Termina el artículo preguntándose por el futuro artístico: *"¿Qué características tendrá el nuevo arte de España que sucederá al presente? ¿Será uno espiritual como fruto del nuevo humanismo que comienza a cultivarse entre los hombres? ¿Será, por el contrario, uno abstracto en el que se glosen nuevos contenidos materialistas?"*.

- 218 ROMANO, Julio. El homenaje de Valencia al insigne escultor Benlliure y su poema plástico "La Tauromaquia". Nº 11.356, 19 Julio 1942, p. 18.
- Descripción del estudio del escultor, que en estos momentos trabaja en un busto de García Sanchiz.
- 219 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Nonell y la Academia Breve de Crítica de Arte. Nº 11.363, 28 Julio 1942, p. 10.
- "Quiere esta Academia Breve de Crítica de Arte arar la costra de lo manido que hasta ahora, según la visión de la misma, caracterizó a cierto sector de nuestra crítica, sembrando en su campo métodos, ideas y sugerencias nuevas. Con ello pretendía vitalizar ésta, con el interés y la sensibilidad que la caracterizan en muchas culturas avanzadas del mundo actual."*
- Continúa el artículo centrándose en la figura del pintor Nonell como ejemplo de renovación a seguir.
- 220 MOYA HUERTAS, Miguel. ABC en Venecia. La Exposición Bienal. Nº 11.365, 30 Julio 1942, p. 11.
- Descripción del Pabellón español.
- 221 BARBERAN, Cecilio. Valencia rinde homenaje al insigne escultor Benlliure. Nº 11.365, 30 Julio 1942, p. 12.
- Acto.
- 222 Ayer en Barcelona. La Exposición Nacional de Bellas Artes, clausurada. Nº 11.366, 31 Julio 1942, p.9.
- Comentarios al acto y conferencia del Sr. Muguruza sobre la "Arquitectura y la Exposición de Bellas Artes de Barcelona", en la que se refiere a los objetivos actuales de la arquitectura oficial, que compara con la nueva arquitectura alemana expuesta en Madrid. El propio Francisco Franco se interesa en estas actividades a las que desea imprimir su particular impronta.
- 223 Arte y Artistas. Triunfo de José Ortells. Nº 11.370, 5 Agosto 1942, p. 10.
- Se refiere a su nombramiento como catedrático de modelado de estatua de la Escuela Central de Bellas Artes.
- 224 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Sert en Madrid. Nº 11.371, 6 Agosto 1942, p. 14.

En este momento se exponen en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sus carteles sobre las obras de la Catedral de Vich.

- 225 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Cuenca-Muñoz en Buenos Aires. Nº 11.372, 7 Agosto 1942, p. 13.
- Exposición de este artista en Argentina.
- 226 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La pintura española en la XXIII Bienal de Venecia. Nº 11.403, 12 Septiembre 1942, p. 11.
- Participan: Benedito, Zuloaga, Chicharro, Solana, Hermoso y Vázquez Díaz. Artistas que siguen las tendencias del momento y que por ello están sujetos a cierta vacilación, según Cecilio Barberán.
- 227 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Arqueología. Un bajorrelieve celta-ibérico de la diosa Epona. Nº 11.410, 20 Septiembre 1942, p. 27.
- Descubierto recientemente en la población de Mogón.
- 228 IBAÑEZ MARTIN, José. (Ministro de Educación Nacional). Franco y la cultura nacional. Nº 11.419, 1 Octubre 1942, p. 15.
- En un artículo de fondo, el ministro concibe la cultura como un elemento más de sustentación del nuevo Estado y a Franco como el impulsor de un renovador movimiento espiritual.
- 229 DARANAS, Mariano. ABC en París. De Zuloaga a María Blanchard. Nº 11.419, 1 Octubre 1942, p. 39.
- Comentarios al auge de las Bellas Artes españolas en la capital francesa.
- 230 Reportaje gráfico. Nº 11.428, 11 Octubre 1942, Portada.
- Reproducción de "La Anunciación del Descubrimiento" de Daniel Vázquez Díaz, que será expuesta en el Museo Naval.
- 231 En el Museo Naval. Inauguración de la Exposición de documentos de Colón y de tres lienzos de Vázquez Díaz. Nº 114.30, 14 Octubre 1942, p. 9.
- Acto.
- 232 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las Exposiciones de arte de Educación y Descanso. Nº 11.431, 15 Octubre 1942, pp. 13 y 14.
- Se comentan los objetivos de las mismas, destacándose el deseo de popularización y divulgación artísticas.

- 233 BARBERAN, Cecilio. Madrid. El Salón de Otoño. Nº 11.434, 18 Octubre 1942, pp. 12 y 13.
- En la valoración de este certamen se señala la necesidad de renovación del arte español en casi su totalidad.
- 234 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.443, 29 Octubre 1942, p. 28.
- Ramón Reig y Carlos Dal-Re, sin indicación de galerías.
- 235 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El Salón de Otoño. Obras y firmas del actual salón. Nº 11.446, 1 Noviembre 1942, p. 14.
- Participación de Vicente Renau, Fernández Ardavín, Agustín Segura, Luis Mosquera, Nelly Harvey, Guido Caprotti., etc...
- 236 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Nuevos paisajes y retratos de Aliseris. Nº 11.448, 4 Noviembre 1942, p. 13.
- En los salones de la Sociedad de Amigos del Arte.
- 237 ROMANO, Julio. Reportajes de ABC. En el monumento erigido a Cervantes en la Plaza de España faltan las Dulcineas: la que vio Sancho en el Toboso y la que soñó Don Quijote. Nº 11.452, 8 Noviembre 1942, p. 5.
- Entrevista en el estudio del escultor Coullaut Valera, donde se ve el boceto dedicado a Pedro Antonio de Alarcón., propugnado por el ABC madrileño de 1929 y encargado por el Ayuntamiento a este escultor.
- 238 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La sensibilidad y la belleza de la obra de Togores. Nº 11.454, 11 Noviembre 1942, p. 11.
- Crítica artística sobre la obra de José de Togores.
- 239 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.456, 13 Noviembre 1942, p. 13.
- Capmany y Solé Jorbá sin indicación de galerías.
- 240 BORRAS, Tomás. Los actuales Vázquez Díaz. Nº 11.458, 15 Noviembre 1942, p. 3.
- Comienza por preguntarse sobre la definición de pintor y cual es la relación de éste con el problema de la naturaleza, considerando que el que mejor resuelve esta cuestión es Franz Roth en su *Realismo mágico.*, para pasar a valorar la figura de Vázquez Díaz en su trayectoria artística desde su influencia cubista.
- 241 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Cuadros de maestros contemporáneos. Nº 11.459, 17 Noviembre 1942, p. 15.

Con motivo de la inauguración de una nueva sala artística: Aeolian. *"La multiplicación de estos salones en la vida artística madrileña plantea una evidente responsabilidad ante los altos fines del arte. Son, pues, estas galerías las que de eficiente manera pueden fomentar una cultura y orientar un coleccionismo, fruto del mejor afán suntuario de nuestros días."*

- 242 BARBERAN, Cecilio. Acuarelas, esculturas y carteles del Concurso Nacional. Nº 11.464, 22 Noviembre 1942, p. 15.
- Iniciativa de la Dirección General de Bellas Artes con la participación de Bonnin, Olivé, Potau, Farré, Nadal, Estrany, Peris, etc...
- 243 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La nueva obra del pintor Pellicer. Nº 11.466, 25 Noviembre 1942, p. 25.
- Exposición en Macarrón.
- 244 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.472, 2 Diciembre 1942, p. 14.
- Julio Moisés y Pinazo sin indicación de galerías.
- 245 CASTRO, Cristóbal de. Motivos de Benlliure. Nº 11.476, 6 Diciembre 1942, p. 3.
- Homenaje al artista organizado por la barriada de Chamberí. Análisis de su espíritu, entre tradicional y popular.
- 246 BARBERAN, Cecilio. La Purísima, Patrona de nuestra gloriosa Infantería, en la pintura española. Nº 11.477, 8 Diciembre 1942, p. 4.
- El tema representado por Francisco Pacheco, Roelas, Murillo, Valdés Leal, Velázquez, Zurbarán.....
- 247 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La pintura sobre temas de Galicia, de Juan Luis. Nº 11.478, 9 Diciembre 1942, p. 8.
- Valoración crítica del artista.
- 248 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las sierras y paisajes de España, vistos por Martínez Vázquez. Nº 11.481, 12 Diciembre 1942, p. 13.
- Valoración crítica del artista.
- 249 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.490, 23 Diciembre 1942, p. 28.
- Pedro Mozos, Azpiroz, Rafael Peñuelas, sin indicación de galerías.

- 250 Las importantes obras realizadas en el Museo del Prado a iniciativa del Caudillo. Nº 11.493, 27 Diciembre 1942, p. 27.
Con motivo de la inauguración de las nuevas salas acondicionadas.
- 251 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los óleos y grabados de Ziegler. Nº 11.494, 29 Diciembre 1942, p. 14.
Artista alemán naturalizado español, sin indicación de galería.
- 252 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas en 1942. Nº 11.497, 1 Enero 1943, Suplemento.
Resumen artístico del año.
- 253 Arte y Artistas. Exposición Palencia. Nº 11.499, 3 Enero 1943, p. 28.
Benjamín Palencia en Macarrón.
- 254 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Vicente Renau. Nº 11.505, 10 Enero 1943, p. 26.
Valoración artística del pintor.
- 255 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Benjamín Palencia. Nº 11.508, 14 Enero 1943, p.12.
Crítica artística de signo muy positivo.
- 256 Arte y Artistas. Solemne clausura de la Primera Exposición de Pintura y Escultura de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Nº 11.510, 16 Enero 1943, p. 10.
Acto. Participan Benlliure, Marinas, Hidalgo de Caviedes, Zaragoza, Hermoso, Martínez Cubells,etc..
- 257 BARBERAN, Cecilio. Cuadros de la colección del Duque de Alba en el Museo del Prado. Nº 11.517, 24 Enero 1943, pp. 21 y 22.
El duque sirve como ejemplo de mecenazgo del nuevo Estado, relacionándose las obras donadas.
- 258 BARBERAN, Cecilio. Una exposición de homenaje.El arte de Jiménez Aranda. Nº 11.523, 31 Enero 1943, pp. 11 y 12.
Organizada por la Asociación de Pintores y Escultores. Valoración crítica del artista.

- 259 Reportaje gráfico. Nº 11.526, 4 Febrero 1943, p. 5.
Sobre el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arquitectura de 1942, a los arquitectos Carlos de Miguel y Manuel Martínez Chumillas, por su anteproyecto de solución al crucero de la catedral de Valladolid.
- 260 BARBERAN, Cecilio. "El ciprés de Silos", de Eduardo Navarro, en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Nº 11.529, 7 Febrero 1943, p. 9.
Exhibición de esta obra en los locales de esta Asociación.
- 261 ROMANO, Julio. Reportajes de ABC. La enorme riqueza perdida para el arte, la cultura y la investigación histórica con el incendio, hecho por los marxistas, del Palacio del Duque de Alba. Nº 11.529, 7 Febrero 1943, pp. 11 y 12.
Lamento por los daños y pérdidas sufridos por la colección.
- 262 CASARES, Francisco. Celo y recelo del artista. Nº 11.541, 21 Febrero 1943, p. 18.
Referido al pintor Segrelles, se centra en la importancia del entorno del artista a la hora de su actividad.
- 263 COSSIO, Francisco de. Zurbarán, en Sevilla. Nº 11.452, 23 Febrero 1943, p. 3.
Visión y valoración de este maestro del pasado.
- 264 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El Museo de Inurria en Córdoba. Nº 11.543, 24 Febrero 1943, p. 12.
Inauguración de una nueva sala en el Museo Provincial de Bellas Artes. Valoración crítica del escultor.
- 265 CASTRO, Cristóbal de. El mar en los pintores. Nº 11.547, 28 Febrero 1943, p. 3.
Revisión de este tema en figuras como Sorolla, Vázquez Díaz, Castro Cires, Sert, etc...
- 266 ROMANONES, Conde de. La Real Academia de Bellas Artes en el Movimiento artístico de España. Nº 11.553, 7 Marzo 1943, pp. 10 y 11.
Reafirmación del valor de continuidad histórica de la institución tras la guerra y su participación ejemplar en el nuevo Estado. Comenta las diferentes actividades de las Secciones que la integran, las publicaciones actuales y las previstas, las exposiciones celebradas, etc...
- 267 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las esculturas de Margarita Sans Jordi. Nº 11.553, 7 Marzo 1943, p. 32.

Valoración crítica de la artista.

- 268 CASTAN PALOMAR, F. La casa natal de Goya. Nº 11.555, 10 Marzo 1943, p. 13.
Descripción de la casa e historia de sus avatares, planteándose la necesidad de su restauración.
- 269 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La pintura de Julio Moisés. Nº 11.559, 14 Marzo 1943, p. 7.
Valoración crítica del artista y noticia de una exposición de Carmen R. de Legísima, sin indicación de galería.
- 270 BARBERAN, Cecilio. La morada Museo de José de Benlliure en Valencia. Nº 11.565, 21 Marzo 1943, pp. 11 y 12.
Manuel Benedito, Capuz, Pinazo, Mateu, García Sanchiz, Ortells, etc..., solicitan al Ayuntamiento valenciano la cesión de la casa del artista para convertirla en Museo.
- 271 ARAUJO COSTA, Luis. Endimion Porter. Nº 11.571, 28 Marzo 1943, p. 5.
Estudio del artista inglés.
- 272 Ante un óleo de Julio Romero de Torres. Nº 11.571, 28 Marzo 1943, p. 9.
Poesías dedicadas a las intrigantes mujeres de las obras del pintor cordobés.
- 273 HERNANDEZ PETIT, J. Los artistas. Una hora con Marceliano Santa María. Nº 11.571, 28 Marzo 1943, pp. 19 y 21.
Entrevista al artista.
- 274 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.574, 1 Abril 1943, p. 13.
Farré e imaginería religiosa de Coullant-Valera, éste último en el Círculo de Bellas Artes.
- 275 BARBERAN, Cecilio. Estampas del sacrificio y de la victoria de España. Nº 11.574, 1 Abril 1943, suplemento.
"La Cruzada española tuvo también artistas que, con su arte fueron los cronistas más fieles que se encargaron de perpetuar su recuerdo". Destacan las figuras de Joaquín Valverde, Eduardo Lagarde y Saenz de Tejada.

- 276 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición femenina de pintura y escultura. Nº 11.577, 4 Abril 1943, p. 13.
- Organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, con 43 obras de Rosario de Velasco, Margarita Campomanes, Aurora Lezcano, Angustias Muliedo, Elena de Melgar, Teresa Sánchez Gavito, Lola de la Vega, María Blanchard, Marisa Roesset, Carmen R. de Legísima, etc... Comentarios a las características de un arte elaborado por mujeres.
- 277 Arte y Artistas. El éxito de la Exposición de Amores Riedel en el Círculo de Bellas Artes. Nº 11.582, 10 Abril 1943, p. 10.
- Valoración crítica del artista, junto con otras noticias referentes a la actividad artística madrileña.
- 278 Reapertura de la ermita de San Antonio de la Florida. Nº 11.587, 16 Abril 1943, Portada.
- Alegría ante la noticia.
- 279 ARAUJO COSTA, Luis. El Cardenal Niño de Guevara y dos retratos más. Nº 11.593, 24 Abril 1943, p. 13.
- Análisis de varias obras de El Greco.
- 280 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La exposición de autorretratos de pintores españoles. Nº 11.593, 24 Abril 1943, p. 25.
- Alenza, Esquivel, Domínguez Bécquer, Fortuny, Eugenio Lucas, Luis de Madrazo, Rosales, etc....De 1800 a 1943, en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 281 PERDIGON, J.M. Una obra de Pedro Roldán en Tenerife. Nº 11.593, 24 Abril 1943, p. 29.
- Se refiere al "Cristo a la columna", obra del escultor venerada en la Orotava.
- 282 Arte y Artistas. Caricaturas de Romero Escacena en el Palacio de la Prensa. Nº 11.601, 4 Mayo 1943, p. 17.
- Valoración crítica del dibujante caricaturista.
- 283 Arte y Artistas. Las Exposición de los Benlliure. Nº 11.602, 5 Mayo 1943, p. 15.
- Acto inaugural.
- 284 BARBERAN, Cecilio. Exposiciones. La obra de Rosario de Velasco. Nº 11.606, 9 Mayo 1943, pp. 11 y 13.

Valoración crítica de la artista, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.

- 285 RICO, Marino. ABC en Lisboa. Congreso lusoespañol de Arquitectura. Nº 11.606, 9 Mayo 1943, p. 20.

Aplausos a la conservación de edificios en la capital lusitana. El arquitecto español Muguruza visita recientes construcciones de este país.

- 286 Arte y Artistas. Conferencia de José Francés. Nº 11.609, 13 Mayo 1943, p. 16.

En la Exposición del pintor J.D. Dampierre sobre "Un pintor francés en España", junto con noticias de la actualidad artística madrileña.

- 287 Arte y Artistas. La Exposición de Federico Beltrán Massés. Nº 11.611, 15 Mayo 1943, p. 20.

En el Salón Palace, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.

- 288 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. "El Greco", visto por Angel Dotor. Nº 11.613, 18 Mayo 1943, pp. 6 y 23.

Comentarios sobre el libro de este autor, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 289 Ante la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.614, 19 Mayo 1943, Portada.

Barnizado de las obras.

- 290 BARBERAN, Cecilio. Beltrán Massés, o la fantasía. Nº 11.618, 23 Mayo 1943, p. 11.

Con motivo de su reciente exposición en Madrid, se hace una valoración crítica del artista.

- 291 El Jefe del Estado inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.619, 25 Mayo 1943, Portada.

Breve comentario al acto.

- 292 BARBERAN, Cecilio. Nuestro arte ante el signo de la nueva España. Nº 11.619, 25 Mayo 1943, p. 7.

España, frente a la crisis de valores que atraviesa el mundo, se presenta como la única salvaguarda del espíritu y, en consecuencia, su arte es una manifestación de este nuevo estatus. Califica a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y su resurgir desde 1941, como un renacimiento de la actividad artística española.

- 293 AZORIN. Marceliano Santa María. Nº 11.621, 27 Mayo 1943, p. 3.
Valoración crítica de este pintor.
- 294 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las Exposiciones de Capulino Jaúregui y José Amat. Nº 11.622, 28 Mayo 1943, p. 13.
Elogios a estos artistas.
- 295 "Así eran los rojos". Nº 11.623, 29 Mayo 1943, Portada.
Dibujos expuestos bajo este lema por la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular.
- 296 BARBERAN, Cecilio. La Sala Primera de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.624, 30 Mayo 1943, p. 11.
Recorrido por la misma, en la que se aprecian y valoran obras de José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Vila Puig y Martínez Vázquez, como artistas más sobresalientes del certamen.
- 297 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.626, 2 Junio 1943, p. 11.
Alexis Macendonski, Fernando Capurro, Teodoro Ríos, María Revenga, etc..., en diferentes salas madrileñas.
- 298 AZORIN. Vázquez Díaz. Nº 11.630, 6 Junio 1943, p. 3.
Valoración crítica del artista.
- 299 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. El cuadro de género. Nº 11.630, 6 Junio 1943, p. 11.
Agustín Segura, Lázaro Lozano, José Morell, y demás artistas calificados bajo este epígrafe.
- 300 Reportaje gráfico. Nº 11.634, 11 Junio 1943, p. 5.
Reproducción de "Las Madrileñas" de Antonio Solís Avila, destacado en la Nacional de Bellas Artes.
- 301 Arte y Artistas. El jurado de calificación para la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.634, 11 Junio 1943, p. 13.
Relación de nombres.
- 302 Reportaje gráfico. Nº 11.635, 12 Junio 1943, p. 5.
Reproducción de "Bodegón" de Ramón Estalella en la Nacional de Bellas Artes.

- 303 ROMANO, Julio. El traslado del Museo de Bellas Artes valenciano desde el convento del Carmen al edificio de San Pío V. Nº 11.636, 13 Junio 1943, pp. 12 y 13.
- Debido a la lobreguez y humedad de las salas.
- 304 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición "¡Así eran los rojos!". Nº 11.636, 13 Junio 1943, p. 21.
- Entusiasmo ante los dibujos expuestos.
- 305 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Examen de Obras. Nº 11.639, 17 Junio 1943, p. 9.
- Recorrido por las Salas II y III, en donde sobresalen las obras de Bonifacio Lázaro, Agustín Segura, Olivet Legares, José Campillo, Briones Carmona, Casas Devesa, García Oliver, Ricart Serra, etc., no apreciándose ningún comentario negativo a lo exhibido.
- 306 La medalla de oro del Círculo de Bellas Artes al gran pintor español Don Marceliano Santa María Nº 11.639, 17 Junio 1943, p. 9.
- Acto de entrega.
- 307 El Palacio de Linares, al servicio del Estado. Nº 11.642, 20 Junio 1943, Portada.
- Conversión del mismo en Centro Oficial del Estado, ocupando sus salones la Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas.
- 308 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. El retrato. Nº 11.642, 20 Junio 1943, p. 12.
- "El retrato suele ser siempre el soneto de la paleta de un pintor; concepto y rima, contenido psicológico y traducción de la personalidad del retratado es en todo momento el secreto de la belleza y del interés de un cuadro de esta naturaleza".*
- Relación de cuadros de este género en la Exposición.
- 309 Conferencia del Sr. García Sánchez en la Sociedad Española de Amigos del Arte. Nº 11.643, 22 Junio 1943, p. 11.
- Con motivo de la Exposición del Monumento a los Caídos de la División Azul, obra de Víctor de los Ríos.
- 310 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Examen de obras. Nº 11.643, 22 Junio 1943, p. 14.

Recorrido por las Salas VII y VIII, donde se muestran obras de Galofre Surís, Salvador Laharrague, Pons Arnau, Santiago Martínez, Gumucio, Miravalls Bové, González Calvo, Gregorio Toledo, Antonio Martínez Andrés, etc., con comentarios elogiosos.

- 311 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. Nº 11.648, 27 Junio 1943, p. 11.

Relación de obras de escultura religiosa, entre las que figuran las pertenecientes a Daniel Vázquez Díaz, Rafols Fontanals, Esteve Botey, Pons Iranzo, García Guerrero, García Ochoa, Mallol Suazo, etc.

- 312 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de Bellas Artes. IV. Examen de Obras. Nº 11.648, 27 Junio 1943, p. 20.

Estudio del grabado, con varios representantes entre los que se encuentran las obras de Esteve Botey, Gabriel Amat, Poy Dalmau, Daniel Vázquez Díaz, Puig, Andrade, y un no muy extenso etcétera.

- 313 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Examen de Obras. V. Nº 11.652, 2 Julio 1943, p. 9.

Recorrido por la Sala X, donde se hallan obras de Barbero Martínez, Alfonso García Valdecasas, Rafael Peñuelas, Nelly Harvey, Pérez Torres, Ruiz García, etc..

- 314 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. El paisaje. Nº 11.654, 4 Julio 1943, p. 13.

Concepto de naturaleza en el arte e importancia de esta pintura en la actualidad, sobre todo en la producción del grupo catalán.

- 315 Nuevas joyas en el Museo del Prado. Nº 11.656, 7 Julio 1943, Portada.

Depósito del Conde de la Cibera hecho al Museo de obras de pintores europeos de los siglos XVII y XIX.

- 316 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. La Escultura. Nº 11.660, 11 Julio 1943, p. 11.

Análisis de la participación de escultores como José Peresejo, Quintín de Torre y Berástegui, Guido Caprotti, etc.

- 317 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. IX. Examen de obras. Nº 11.662, 14 Julio 1943, p. 13.

Recorrido por las Salas XV y XVI, donde figuran las obras correspondientes a Ferrer Carbonell, Sainz de la Maza, López Carballo, Sevillano Sanz, Muñiz Mendoza, Justa Pagés, Ribas Rius, etc., y en general figuras de renombre no muy acusado.

- 318 Cuadros de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.664, 16 Julio 1943, p. 4.

Se reproducen obras de Rafael Martínez Carbonero, E. González Prieto, Lucio Rivas, Antonio Castel de Luna, etc..

- 319 VALLE, Adriano del. Daniel Vázquez Díaz y sus colores atlánticos. Nº 11.666, 18 Julio 1943, p. 3.

Crítica artística al pintor.

- 320 ROMANO, Julio. La reforma del Museo de Bellas Artes de Sevilla y la importantísima donación de cuadros de Esquivel. Nº 11.666, 18 Julio 1943, p. 5.

Reportaje sobre las obras del Museo e importancia de su director, el pintor Alfonso Grosso.

- 321 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. X Examen de obras. Nº 11.666, 18 Julio 1943, p. 21.

Recorrido por las salas XVII y XVIII, donde destacan obras de Briones Carmona, Serra Farnés, Almela Costa, Rodríguez Jaldón, Nogué Massó, Roig Asuar, Acost Palop, Escrivá García, Carlos Dal-Re, etc., siendo permanentemente halagüeñas las críticas.

- 322 BARBERAN, Cecilio. La pintura que inspiró la victoria. Nº 11.666, 18 Julio 1943, suplemento.

Como ejemplo representativo destaca el pintor José Aguiar en los muros del nuevo salón de Consejos de la Sección General del Movimiento, inspirada por la victoria. *"La pintura de esta naturaleza fue siempre la proyección y la perspectiva histórica que tuvieron estos hechos en la vida y en el porvenir de los pueblos".*

Continúa el artículo explayándose sobre los ideales e importancia de la pintura al fresco.

- 323 La Dirección de la Escuela Central de Bellas Artes. Se nombran Director y Subdirector al eminente académico Manuel Benedito y al ilustre pintor Julio Moisés. Nº 11.669, 22 Julio 1943, p. 11.

Felicitación a los nuevos cargos.

- 324 BARBERAN, Cecilio. Velázquez, paisajes y monumentos españoles y Julio Romero de Torres. en libros de arte. Nº 11.678, 1 Agosto 1943, p. 5.

La figura de Velázquez es estudiada en un trabajo recientemente publicado de Angel Dotor.

Se hace también referencia a la *Apología turística de España* lanzada por la Dirección General de Turismo. y a la obra *Julio Romero de Torres en su Museo de Córdoba* por Alfonso Patrón de Sopranis.

- 325 ARAUJO COSTA, Luis. Bellezas inmortales. Nº 11.678, 1 Agosto 1943, p. 7.

Sobre figuras femeninas en pintura a lo largo de la Historia del Arte (Rafael, Ingres, Quintín La Tour, Greuze, Van Dick, etc...).

- 326 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Benedito, el pintor que se hizo clásico en vida. Nº 11.684, 8 Agosto 1943, p. 7.

Con motivo de su reciente nombramiento como Director de la Escuela Central de Bellas Artes, se valora y entrevista a este artista.

- 327 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Yakichiro Suma, Ministro del Japón en España, Embajador de nuestro arte en Occidente. Nº 11.690, 15 Agosto 1943, p. 7.

Actividad y gustos artísticos de este personaje, miembro de la Academia Breve de Crítica de Arte y famoso coleccionista de obra pictórica española, entre la que se destacan originales de Mariano Fortuny.

- 328 IZQUIERDO LUQUE, Federico. La casa de la Falange. Exposición de la Arquitectura Española. Nº 11.699, 26 Agosto 1943, p. 6.

Proyecto de erección de esta casa en los terrenos donde estuvo enclavado el antiguo Cuartel de la Montaña en Madrid.

En un artículo de fondo se contempla la imagen de Herrera y su obra en El Escorial, ejemplo a seguir en la arquitectura actual, a pesar de que la Falange está obligada a encontrar un nuevo lenguaje arquitectónico. Destacan los proyectos de los arquitectos José Luis Arrese y Manuel Valdés.

- 329 BARBERAN, Cecilio. El escultor Marinas ante la reconstrucción del monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Nº 11.708, 5 Septiembre 1943, p. 7.

Visita y entrevista en el estudio del escultor.

- 330 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. El legado Errazu en el Museo del Prado. Nº 11.714, 12 Septiembre 1943, p. 9.

Con numerosas obras de Federico de Madrazo, que le sirve al articulista para defender, frente a una numerosa crítica negativa, las obras pictóricas del siglo XIX.

- 331 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El arte de Castilla ante el milenario. Un retablo del orfebre Saturnino Calvo. Nº 11.716, 15 Septiembre 1943, p. 10.

Exposición en la catedral de Burgos y descripción del retablo.

- 332 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. "Algunos estatuarios de los siglos XV al XVII", por Gonzalo Díaz López. Nº 11.719, 18 Septiembre 1943, p. 14.
Comentario a esta publicación del Museo de Reproducciones Artísticas.
- 333 BALBUENA, J.G.A. El desarrollo de la pintura inglesa. I. Los precursores. Nº 11.720, 19 Septiembre 1943, p. 13.
Largo artículo dedicado al estudio de Reynolds y Hogarth.
- 334 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Josefina L. Díez Lassaletta o el arte suntuario de la encuadernación. Nº 11.720, 19 Septiembre 1943, p. 15.
Entrevista a esta artista.
- 335 BALBUENA, J.G.A. El desarrollo de la pintura inglesa. II. Un genio de sus albores. Nº 11.726, 26 Septiembre 1943, p. 7.
Estudio del paisajista Richard Wilson.
- 336 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Clará, escultura de formas y pensamientos. Nº 11.726, 26 Septiembre 1943, p. 39.
Valoración artística, tremendamente positiva, de este escultor, ejemplo de artista inquieto *"sin esta inquietud no hay belleza. Sin esta dulce resonancia no hay artista."*
- 337 BALBUENA, J.G.A. El desarrollo de la pintura inglesa. III. El cénit. Nº 11.732, 3 Octubre 1943, p. 11.
En torno a Constable y Gainsborough.
- 338 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. La obra imaginera de Jacinto Higuera o el resurgimiento de la clásica escultura española. Nº 11.732, 3 Octubre 1943, p. 15.
Relativo a la problemática situación de la imaginería religiosa en la actualidad, debido a la destrucción de imágenes durante la guerra y a la producción standarizada de las mismas.
"¿Cuál debe ser la misión de un escultor cuando recibe el encargo de una imagen?- Creo que la más importante es la de ser fiel con nuestra tradición y con la fe de nuestro pueblo, aportando, a la vez, en ella, cuanta nueva cultura artística pueda mejorarla."
- 339 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Eduardo Navarro o el arte del lujo del grabado. Nº 11.738, 10 Octubre 1943, p. 21.
Entrevista al grabador.

- 340 Educación y Descanso. Bases de la Tercera Exposición Nacional de Arte y Premios. Nº 11.738, 10 Octubre 1943, p. 31.
- Relación de las mismas.
- 341 Monumentos de la inauguración. Nº 11.740, 13 Octubre 1943, p. 5.
- Reproducción de varias maquetas relativas al Arco de Triunfo de la Ciudad Universitaria de Madrid, del Paraninfo y de la Casa del S.E.U.
- 342 BARBERAN, Cecilio. La III Exposición Nacional de Arte, de Educación y Descanso. Nº 11.745, 19 Octubre 1943, p. 11.
- Aplauso ante el desarrollo de este tipo de certámenes.
- 343 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposición de nuevos pintores modernos. Nº 11.746, 20 Octubre 1943, p. 10..
- Colectiva con Fernando Briones, Pedro Bueno, Antonio López, Sofía Morales., etc., sin indicación de galería.
- 344 HERNANDEZ PETIT, J. Don Marceliano Santa María Hoy le será impuesta la medalla del Círculo de Bellas Artes. Nº 11.746, 20 Octubre 1943, p. 11.
- Felicitación al artista.
- 345 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Tres Exposiciones de pintura. Nº 11.750, 24 Octubre 1943, p. 31.
- Lola González, Lola Gómez Gil y María Rosa Arsalaguet, sin indicación de galerías.
- 346 BARBERAN, Cecilio. Las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Nº 11.751, 26 Octubre 1943, p. 11.
- Aplauso por la labor de apoyo a la artesanía que desarrollan estas instituciones.
- 347 Arte y Artistas. Museo Nacional del Prado. Curso de Conferencias. Nº 11.752, 27 Octubre 1943, p. 14.
- Sobre "Escultura clásica" y "Pintura veneciana", junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 348 BARBERAN, Cecilio. Obras Nacionales. La magnífica Exposición de Sert y la reconstrucción de la catedral de Vich. Nº 11.754, 29 Octubre 1943, p. 23.
- Bajo los auspicios de la Dirección General de Regiones Devastadas y del comisario del Patrimonio Artístico, Luis Monreal.

- 349 BARBERAN, Cecilio. Lo español en la obra de Sert. Nº11.756, 31 Octubre 1943, p. 9.
- Sin precedentes artísticos, este pintor catalán recoge lo fundamental de la tradición española sublimándola en su grandeza.
- 350 ARAUJO COSTA, Luis. El cuadro de la unidad de espíritu. Nº 11.757, 2 Noviembre 1943, p. 7.
- Estudio valorativo y reivindicativo de Zurbarán y su significación en el arte religioso español.
- 351 Reportaje gráfico. Nº 11.761, 6 Noviembre 1943, p. 5.
- Reproducción de un retrato femenino de Agustín Segura expuesto actualmente en una galería madrileña.
- 352 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Benlliure y Marinas hacen los retratos de su posteridad. Nº 11.762, 7 Noviembre 1943, p. 15.
- Benlliure modela un busto de Marinas y éste moldea otro para su amigo.
- 353 NARBONA, Rafael. El Museo de Julio Romero de Torres. Nº 11.762, 7 Noviembre 1943, p. 25.
- Artículo de fondo que recrea la imagen de Córdoba en la pintura de Romero de Torres.
- 354 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Castro Cires. Nº 11.764, 10 Noviembre 1943, p. 17.
- Exposición de este artista en los Salones de Amigos del Arte.
- 355 El Museo Arqueológico Nacional se enriquece con objetos de incalculable valor. Nº 11.766, 12 Noviembre 1943, Portada.
- 10.000 objetos ingresados entre 1939 y 1943. Figuran las coronas votivas y las cruces de los monarcas visigodos del tesoro de Guarrazar, que hasta ahora estuvieron en el Museo de Cluny de París.
- 356 El Salón de Otoño. Nº 11.768, 14 Noviembre 1943, Portada.
- Inauguración en el Palacio del Retiro del XVII Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores.
- 357 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Vicente López y los amigos de los Museos, de Barcelona. Nº 11.769, 16 Noviembre 1943, p. 7.

Exposición de este pintor organizada por los Amigos de los Museos de Barcelona, que se inaugurará en breve en el Palacio de la Virreina de la ciudad condal.

- 358 Arte y Artistas. Exposición de arte francés contemporáneo. Nº 11.770, 17 Noviembre 1943, p.16.
- En el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid.. De pintura y escultura, organizada por la Asociación Francesa de Acción Artística, con obras de Lothe, Matisse, Braque, Marquet, Maillol, Despiau, Bernard, etc...,junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 359 Reportaje gráfico. Nº 11.771, 18 Noviembre 1943, p. 5.
- Reproducción de "Retrato" de Lucio Rivas que expone en el salón Dardo de Madrid.
- 360 Reportaje gráfico. Nº 11.772, 19 Noviembre 1943, p. 5.
- Reproducción de un cuadro de Cornelis van Donguen, que figura en la Exposición de artistas franceses contemporáneos.
- 361 ARAUJO COSTA, Luis. Dos "San Jerónimos" de "El Greco" en Nueva York. Nº 11.774, 21 Noviembre 1943, p. 5.
- Los relativos a las colecciones Chester y Frick, analizándose la figura del pintor cretense.
- 362 BARBERAN, Cecilio. Clará, lo nuevo y lo eterno en su obra. Nº 11.774, 21 Noviembre 1943, p. 7.
- "La obra escultórica de José Clará semeja una voz lejana que recoge prestigiosas ascendencias: éstas son las de la forma. Forma en donde lo vital se capta con la singular hondura con que la plasmó el arte clásico".*
- Continúa el artículo valorando de esta elogiosa manera al artista.
- 363 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones.Nº 11.776, 24 Noviembre 1943, p. 10.
- Lucio Rivas, Davila y Rafael Llimona, sin indicación de galerías.
- 364 Reportaje gráfico. Nº 11.777, 25 Noviembre 1943, p. 3.
- El pintor Segrelles presenta a Francisco Franco una pintura de San Francisco con destino a su oratorio particular.
- 365 Arte y Artistas. Se inaugura la Exposición de Vázquez Díaz. Nº 11.777, 25 Noviembre 1943, p. 17.
- Acto inaugural.

- 366 TORRES, Luis. Las esculturas de la nueva fachada del Pilar. Nº 11.779, 27 Noviembre 1943, p. 7.
- El arquitecto Teodoro Ríos encargó los bocetos al escultor Antonio Torres Clavero. Descripción de las obras *"un exterior digno del templo de la Raza, en perfecta armonía y unidad de concepto decorativo con el interior, en el que las obras de restauración prosiguen con afán y fervor, sin tregua ni desmayo"*.
- 367 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Santa María, Vázquez Díaz y Zubiaurre. Nº 11.780, 28 Noviembre 1943, p. 21.
- Valoración crítica de los tres pintores.
- 368 ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. (Cronista de Granada). El Palacio de Daralhorra, de Granada, incorporado al Tesoro Artístico Español. Nº 11.781, 30 Noviembre 1943, p. 7.
- Vicisitudes de su incorporación y descripción del mismo.
- 369 Arte y Artistas. Se prorroga la Exposición Clará. Nº 11.781, 30 Noviembre 1943, p. 33.
- Junta con noticias sobre la actualidad artística madrileña.
- 370 COSSIO, Francisco de. Pintura francesa. Nº 11.782, 1 Diciembre 1943, p. 7.
- En relación a la Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos del Museo de Arte Moderno. Cossío valora todo el fenómeno artístico del París anterior a la Primera Guerra Mundial, *"Lo grave es que junto a los audaces sin talento surge la audacia inteligente, y grandes dibujantes y grandes pintores se atormentan por hallar fórmulas maravillosas. También en arte se trata de resolver la cuadratura del círculo. Todo esto, visto con cierta distancia de tiempo, resulta inocente y pueril."*
- Es consciente de que la más furiosa vanguardia se olvida o bien ingresa en el Museo, consagrándose, como es el caso de Matisse y Braque, aunque reconoce el retraso del conocimiento por parte del público español.
- 371 RICO, Mariano. ABC en Lisboa. La Exposición de Juan Cabanas. Nº 11.782, 1 Diciembre 1943, p. 13.
- Comentarios elogiosos al éxito de la misma.
- 372 CASARES, Francisco. Un San Francisco, de Segrelles. Nº 11.783, 2 Diciembre 1943, p. 3.
- Descripción poética de esta obra de Segrelles.
- 373 Reportaje gráfico. Nº 11.783, 2 Diciembre 1943, p. 5.

Reproducción de la obra "Retrato del Padre Antonio de Fígar" de Teresa Sánchez Gavito, que figura en el actual Salón de Otoño.

- 374 La Arquitectura Española. Nº 11.783, 2 Diciembre 1943, p. 11.

El Ministerio de Educación Nacional crea por decreto el Museo Nacional de Arquitectura, reconociéndose el valor de la riqueza arquitectónica española. Se hace una extensa valoración de numerosos monumentos españoles.

- 375 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.785, 4 Diciembre 1943, p. 20.

Rodríguez-Pescador, José Nogué, Ruiz de Luna, I Exposición de artistas tinerfeños (Juan Davo y Manuel López Ruiz), en diferentes galerías madrileñas.

- 376 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de Artistas franceses contemporáneos. Nº 11.786, 5 Diciembre 1943, p. 19.

Análisis del significado de la obra de Bonnard, Despiau, Maillol, etc..., con motivo de esta Exposición. Largo artículo de fondo.

- 377 Arte y Artistas. Conferencias de D. Eugenio D'Ors y de D. Eduardo Lloset en la Exposición de Artistas Franceses. Nº 11.789, 9 Diciembre 1943, p. 13.

Patrocinadas por la Academia Breve de Crítica de Arte. Lloset, Director del Museo de Arte Moderno, disertó sobre "Un expresionista, un barroco y un clásico de la escultura francesa moderna", analizando la obra de Bernard y Maillol. D'Ors intervino sobre el papel de la crítica de arte.

- 378 BARBERAN, Cecilio. En el Museo Nacional de Arte Moderno. Los Ministros de Educación Nacional y de la Gobernación inauguran la Exposición de Artistas tinerfeños. Nº 11.791, 11 Diciembre 1943, p. 23.

Acto.

- 379 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Hans O Poppelreuther ante los paisajes de España. Nº 11.792, 12 Diciembre 1943, p. 19.

Valoración crítica de esta artista y de su especial interpretación de los paisajes españoles.

- 380 Arte y Artistas. Una obra de Lasa en la cripta del Pombo. Nº 11.793, 14 Diciembre 1943, p. 26.

El artista filipino Lasa realiza un friso para este lugar, junto con otras noticias de actualidad artística madrileña.

- 381 BARBERAN, Cecilio. La Primera Exposición de Artistas Tinerfeños y II. La pintura y la escultura contemporáneas. Nº 11.795, 16 Diciembre 1943, p. 12.
- Con José Aguiar, Borges Sala, Campos Fleitas, Juan Davo, Eva Fernández, Antonio González Suárez, Lola González, Rafael Peñuelas, Reyes Barroso, Romero Mateos, etc....
- 382 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los retratos de Aurora Lezcano. Nº 1.797, 18 Diciembre 1943, p. 25.
- Se refiere a algunas obras de esta artista, como por ejemplo "Isabel Clara Eugenia", "Mi hija Aurora", etc...
- 383 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El XXI Salón de Fotografía de Montaña. Nº 11.805, 29 Diciembre 1943, p. 25.
- Celebrado en el Círculo de Bellas Artes, con Mato, Arnaldo de España, González, Domínguez, Galilea, Giménez Puentes, Martínez Nacarino, etc...
- 384 COSSIO, Francisco de. Actividad artística en 1943. Nº 11.808, 1 Enero 1944, Suplemento.
- Resumen artístico anual de 1943.
- 385 BARBERAN, Cecilio. El arte en España en 1943. Nº 11.808, 1 Enero 1944, Suplemento.
- Resumen artístico anual de 1943.
- 386 BARBERAN, Cecilio. Bonnin, pintor de luces insulares. Nº 11.809, 2 Enero 1944, p. 19.
- Valoración crítica del acuarelista tinerfeño.
- 387 HERNANDEZ PETIT, J. "Millán Astray", por Zuloaga. Nº 11.815, 9 Enero 1944, p. 7.
- Narración anecdótica de algunos hechos del general de la legión en relación con artistas.
- 388 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Ante la Cuarta Exposición de Renau. Nº 11.815, 9 Enero 1944, p. 34.
- Se refiere a la valoración crítica de Vicente Renau, junto con noticias de actualidad artística madrileña.
- 389 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La pintura de la Condesa de Melgar. Nº 11.817, 12 Enero 1944, p. 14.

Valoración crítica de la artista, junto con noticias de actualidad artística madrileña.

- 390 COSSIO, Francisco de. Pintura y poesía. Nº 11.818, 13 Enero 1944, p. 3.

En relación a la obra pictórica de la Condesa de Melgar.

- 391 TRENAS, Julio. Algunas consideraciones sobre la arquitectura de nuestro tiempo. Nº 11.821, 16 Enero 1944, p. 21.

Artículo de fondo en el que se valora a la arquitectura como fiel reflejo de una época y se lamenta por la destrucción de numerosos edificios valiosos por la guerra europea.

- 392 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Garavilla en la pintura vasca. Nº 11.821, 16 Enero 1944, p. 37

Valoración crítica de Angel de Garavilla, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.

- 393 Arte y Artistas. La Exposición de Teodoro S. Laharrague y María Teresa Rodríguez Bauzá. Nº 11.827, 23 Enero 1944, p. 37.

Sin indicación de galería, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.

- 394 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición "Cara al mar". Nº 11.829, 26 Enero 1944, p. 14.

A iniciativa de Radio Madrid se organiza un concurso de dibujos infantiles.

- 395 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las monterías extremeñas en la pintura de Covarsi. Nº 11.834, 1 Febrero 1944, p. 7.

"El centralismo político y espiritual que caracteriza la vida actual de los pueblos borra, en cuanto al arte, la posibilidad de alumbrar temas originales que siempre tuvieron en la pintura un interés excepcional".

Sin embargo, Adelardo Covarsi, que expone en el Centro de Estudios extremeño de Badajoz, sobre temas de montería, se escapa de esta limitación.

- 396 CHICHARRO (Hijo). Arte y Artistas. Una pintura. Nº 11.834, 1 Febrero 1944, p. 20.

Valora al matrimonio formado por los artistas María Teresa Rodríguez Bauzá y Lahagarre, que exponen en la madrileña sala Vilches.

- 397 CASTAN PALOMAR, F. Reportajes de ABC. Acción del arte en la paz. Nº 11.834, 1 Febrero 1944, pp. 21 y 22.

Comentarios elogiosos a la reanudación de la vida artística del Museo del Prado y del Museo de Arte Moderno, entre otros.

- 398 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Félix Herráez. Nº 11.835, 2 Febrero 1944, p. 15.
Valoración crítica de este artista, junto con noticias de actualidad artística madrileña.
- 399 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Pons Arnau. Nº 11.840, 8 Febrero 1944, p. 24.
Valoración crítica de este artista que expone en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 400 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las caricaturas de Romero Escacena. Nº 11.841, 9 Febrero 1944, p. 14.
Valoración crítica de este artista, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 401 Arte y Artistas. La reapertura del Museo del Pueblo Español. Nº 11.846, 15 Febrero 1944, p. 18.
Narración del acto, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 402 Arte y Artistas. Clausura de la Exposición José María Romero Escalena. Nº 11.847, 16 Febrero 1944, p. 10.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 403 ARAUJO-COSTA, Luis. Pintoras. Nº 11.850, 19 Febrero 1944, p. 3.
Sobre el florecimiento de la dedicación pictórica femenina en la actualidad.
- 404 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Abelenda. Nº 11.854, 24 Febrero 1944, p. 16.
Valoración crítica del artista, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 405 GARCIA SANCHIZ, Federico. Perdurar y renacer de España. Sorolla en el Prado. Nº 11.856, 26 Febrero 1944, p. 3.
Noticia de la preparación de una Exposición antológica de Sorolla en Valencia y elogios al Museo del pintor en Madrid, junto con las obras del mismo en el Museo del Prado.
- 406 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de naturalezas muertas de Chicharro, hijo. Nº 11.856, 26 Febrero 1944, p. 17.

Valoración crítica del artista.

- 407 BARBERAN, Cecilio. La exposición de ilustradores de "Blanco y Negro". Nº 11.858, 29 Febrero 1944, p. 5.

Organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

- 408 Arte y Artistas. La Exposición de la Semana Santa malagueña en el Círculo de Bellas Artes. Nº 11.859, 1 Marzo 1944, p. 14.

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 409 Arte y Artistas. Conferencia de Sánchez-Camargo en la Exposición Cabrera Cantó. Nº 11.861, 3 Marzo 1944, p. 16.

En el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 410 Reportaje gráfico. Nº 11.863, 5 Marzo 1944, p. 9.

Reproducción de un busto de José Antonio, obra del escultor recientemente fallecido Emilio Aladren.

- 411 Attilio Piccirilli y sus hermanos artistas. Nº 11.863, 5 Marzo 1944, p. 13.

Comentarios a la obra de estos artistas italianos residentes en Estados Unidos.

- 412 BARBERAN, Cecilio. Ante la reapertura del Museo Nacional de Arte Moderno. Nº 11.863, 5 Marzo 1944, p. 17.

El Director, Eduardo Lloset y Marañón, explica las reformas del Museo, formado por 16 salas, con obras del siglo XIX.

- 413 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 11.866, 9 Marzo 1944, p. 16.

Paco Ribera, Rodríguez Jaldón, Vázquez Díaz, Solana, Pedro Mozos, etc..., en diferentes salas madrileñas.

- 414 BARBERAN, Cecilio. El Museo Cerralbo abre sus puertas. Nº 11.869, 12 Marzo 1944, p. 11.

Descripción y reportaje gráfico.

- 415 Arte y Artistas. Exposición de Pérez Comendador en la Sociedad Española de Amigos de Arte. Nº 11.869, 12 Marzo 1944, p. 32.

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 416 COSSIO, Francisco de. Una pintura fuera del tiempo. Nº 11.874, 18 Marzo 1944, p. 5.
Elucubraciones sobre el significado y consecuencias de la pátina sobre la pintura antigua.
- 417 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Ascensos y matices de la obra de Agustín Segura. Nº 11.875, 19 Marzo 1944, p. 22.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 418 BARBERAN GIRALDILLO, Cecilio. "La Corrida de toros", de Benlliure. Nº 11.876, 20 Marzo 1944, p.
Expuesta en el Partenillo, se la compara con las obras sobre tema taurino de Goya.
- 419 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los esmaltes de Miquel Soldevila. Nº 11.877, 22 Marzo 1944, p. 12.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 420 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. "La Magdalena", de Ignacio Pinazo. Nº 11.883, 29 Marzo 1944, p. 14.
Expuesta en el Salón de Exposiciones de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
- 421 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Solís Avila, pintor. Nº 11.887, 2 Abril 1944, p. 20.
Noticia de su exposición en Macarrón.
- 422 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La pintura de J.D. Dampierre. Nº 11.888, 4 Abril 1944, p. 17.
Artista francés que expone 38 obras.
- 423 ROMANO, Julio. Desaparece el estudio del pintor Juan Antonio Benlliure. Nº 11.891, 8 Abril 1944, p. 23.
Se comenta el hecho de que gran parte de sus obras pictóricas serán regaladas los Museos Nacionales.
- 424 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Catorce obras del escultor José Planes. Nº 11.892, 9 Abril 1944, p. 20.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 425 AZORIN. Cuatro pintores. Nº 11.895, 13 Abril 1944, p. 3.

Sobre Federico de Madrazo, Casto Plasencia, Antonio Muñoz Degrain y Emilio Sala, que serían ideales para ilustran las *Novelas Ejemplares* de Cervantes.

- 426 COSSIO, Francisco de. La pintura y la Historia. Nº 11.897, 15 Abril 1944, p. 3.

Visión actual de las obras históricas de Velázquez, Esquivel, Eugenio Lucas, Eduardo Rosales, etc..

- 427 Arte y Artistas. Exposiciones de pintores y escultores noveles. Nº 11902, 21 Abril 1944, p. 10.

En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

- 428 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Ricardo Baroja. Nº 11.903, 22 Abril 1944, p. 12.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 429 CASA TORRES, Marqués Viudo de. ¿El retrato de Jaúrequi por el Greco?. Nº 11.905, 25 Abril 1944, p. 11.

Sobre la autenticidad de este cuadro atribuido al Greco y que se encuentra en el Museo Provincial de Sevilla.

- 430 Arte y Artistas. Exposición homenaje a Martínez Cubells. Nº 11.908, 28 Abril 1944, p. 17.

En el salón de Exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 431 BARBERAN, Cecilio. Las nuevas obras de Durancamps. Nº 11.909, 29 Abril 1944, p. 14.

Valoración crítica del artista.

- 432 En honor del insigne artista D. Mariano Benlliure. Aportación del Ayuntamiento de Madrid y nuevos suscriptores. Nº 11.914, 5 Mayo 1944, p. 10.

Con motivo del homenaje nacional que se le dedicará.

- 433 En el Círculo de Bellas Artes. En honor del ilustre Ignacio Pinazo. Nº 11.915, 6 Mayo 1944, p. 9.

Se le rinde admiración especialmente por sus obras: "Cristo de la resignación", "San Antonio de Padua" y "La Magdalena".

- 434 CASARES, Francisco. Virtud y ejemplo de un gran español. Mariano Benlliure y la popularidad. Nº 11.916, 7 Mayo 1944, p. 33.
- Largo artículo dedicado a enumerar y comentar las virtudes artísticas y éticas del escultor.
- 435 Arte y Artistas. El Ministro de Educación Nacional inauguró la Exposición Chicharro. Nº 11.916, 7 Mayo 1944, p. 35.
- En el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de actualidad artística madrileña.
- 436 Arte y Artistas. La Exposición Madrazo en Barcelona. Nº 11.917, 8 Mayo 1944, p. 20.
- Sin indicación de galería.
- 437 BARBERAN, Cecilio. El domingo se celebró en Madrid el homenaje al escultor D. Mariano Benlliure. Nº 11.917, 8 Mayo 1944, p. 25.
- Se destaca el valor español y tradicional de su estatuaría.
- 438 TOMAS, Mariano. La Cenicienta del Prado. Nº 11.923, 16 Mayo 1944, p. 3.
- Se refiere a la copia de la "Gioconda" que se encuentra en el Museo.
- 439 COSSIO, Francisco de. Una pintura mural. Nº 11.923, 16 Mayo 1944, p. 3.
- Artículo de fondo que compara la vivienda del siglo XIX, repleta de cuadros al óleo con la vivienda y la construcción en general del siglo XX que reclama una nueva pintura mural, de la cual sus representantes más considerados son José María Sert, Joaquín Vaquero y Daniel Vázquez Díaz.
- 440 BARBERAN, Cecilio. Chicharro. El ayer y el hoy en su pintura. Nº 11.928, 21 Mayo 1944, p. 13.
- En este momento el artista expone en el Museo Nacional de Arte Moderno. Se estudian las notas biográficas y la evolución artística del pintor.
- 441 En el Casino de Madrid. Exposición Manuel Bedito. Nº 11.928, 21 Mayo 1944, p. 26.
- Noticia de su inauguración.
- 442 Arte y Artistas. En honor de la pintora Teresa S.Gavito. Nº 11.928, 21 Mayo 1944, p. 34.

Acto en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 443 Arte y Artistas. Conferencia del Marqués de Lozoya en la Exposición Chicharro. Nº 11.933, 27 Mayo 1944, p. 14.
- Sobre "El tema en la pintura de Chicharro".
- 444 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de Sorolla en Valencia. Nº 11.939, 3 Junio 1944, p.15.
- Inaugurada por el Ayuntamiento de Valencia para dar *"nuevas perspectivas a la obra del genial pintor levantino"*. Consta la Exposición de 7 salas con 150 cuadros, en los que destaca la universalidad de su pintura.
- 445 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de Sorolla en Valencia. Nº 11.940, 4 Junio 1944, p. 19.
- Descripción y recorrido de la Exposición.
- 446 Arte y Artistas. Exposición de cuadros de Benedito. Nº 11.942, 7 Junio 1944, p. 20.
- En los salones del Casino de Madrid.
- 447 En el Museo de Arte Moderno. La Exposición de Artistas de la provincia de Las Palmas de Gran Canaria. "Evocación y loa de Néstor". Nº 11.945, 10 Junio 1944, p.17.
- Acerca de este tema, en el recinto de la Exposición, D. José Francés dio una conferencia.
- 448 Reportaje gráfico. Nº 11.946, 11 Junio 1944, p. 5.
- Inauguración de una exposición del fotógrafo Jalón Angel sobre Francisco Franco, en el Ministerio de Asuntos Exteriores.
- 449 BARBERAN, Cecilio. La Exposición del Casino de Madrid. Los retratos de Benedito. Nº 11.946, 11 Junio 1944, p. 15.
- Artículo de fondo de crítica artística sobre este pintor, en donde se reconoce su formación sorollesca y sus influencias venecianas y velazqueñas.
- 450 J.B.A. Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria. Nº 11.947, 13 Junio 1944, p. 11.
- Con Néstor, Nicolás Massieu y Matos, Tomás Gómez Bosch, Jesús G. Arencibia, Carlos Morón Cabrera, Juan Guillermo, Sergio Calvo, César Manrique Cabrera, Carlos Luis Monzón, Cirilo Suárez Moreno, etc..

- 451 Arte y Artistas. Gregorio de Toledo, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Nº 11.949, 15 Junio 1944, p. 16.
- Noticia del nombramiento.
- 452 Arte y Artistas. Salón Aeolian. Nº 11.950, 16 Junio 1944, p. 16.
- Exposición de Federico Hanatusch.
- 453 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. El retrato del Caudillo, de Solís Avila. Nº 11.952, 18 Junio 1944, p. 33.
- Expuesto en el Salón Cano, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 454 Reportaje gráfico. Nº 11.955, 21 Junio 1944, p. 5.
- La Junta Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, presidida por Mariano Benlliure, ha visitado el estudio del pintor José Eugenio Martínez Gil.
- 455 "Titanes". Nº 11.958, 25 Junio 1944, Portada.
- Evocación del Alcázar asediado por César Alvarez Dumont, que figurará en la Exposición de este pintor de próxima inauguración, en el Salón de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.
- 456 ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. (Cronista de Granada). El aljibe de la Alhambra, fotografiada por primera vez desde su construcción. Nº 11.958, 25 Junio 1944, p. 13.
- Largo artículo dedicado a la historia y a la descripción de este monumento.
- 457 .BARBERAN, Cecilio. La exposición de María Blanchard. Nº 11.958, 25 Junio 1944, p. 19.
- En el Colegio Mayor femenino de Teresa de Jesús. Alusión a la Condesa de Campo Alange y al libro que le dedica a esta pintora.
- 458 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El Segundo Salón de los Once. Nº 11.959, 27 Junio 1944, p. 23.
- Con participación de Pablo Gargallo, Torres García, Gómez Cano, José Serrano, Pedro de Valencia, Rosario de Velasco, Eduardo Vicente, Rafael Zabaleta, Humbert, Escassi, Benjamín Palencia. *"La pintura antes citada, viéndola como obra que cae como piedra en el lago tranquilo de nuestro arte, tiene la virtud de traer ondas que reflejan muchas inquietudes artísticas, que dinamizan a un grupo de finas sensibilidades españolas."*

- 459 ARAUJO-COSTA, Luis. Las dos mujeres de Rubens. Nº 11.961, 29 Junio 1944, p. 7.
- Artículo biográfico, en el que se refieren las relaciones entre el pintor con Isabel Brant y Elena Fourment.
- 460 SAMPELAYO, Juan. Reportajes de ABC. El Museo de América. Nº 11.973, 13 Julio 1944, p. 67.
- Inauguración y descripción de las salas.
- 461 El Museo de América. Nº 11.974, 14 Julio 1944, Portada.
- Reportaje gráfico sobre su inauguración.
- 462 En el Museo Arqueológico Nacional. Solemne inauguración del Museo de América. Asistieron los Ministros de Asuntos Exteriores y Educación Nacional. Nº 11.974, 14 Julio 1944, p. 11.
- Narración de acto.
- 463 BARBERAN, Cecilio. El Museo de América. Nº 11.982, 23 Julio 1944, p. 9.
- Cita el documento de fundación del Museo de fecha 19 de Julio de 1941. Integrado por 14 salas que son descritas.
- 464 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición Alvarez Dumunt. Nº 11.985, 27 Julio 1944, p. 12.
- En el Salón de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.
- 465 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Regoyos y el postimpresionismo español. Nº 11.986, 28 Julio 1944, p. 14.
- Con motivo de una exposición de este artista en el Ministerio de Asuntos Exteriores, organizada por una comisión que recupera obras de Darío de Regoyos, Zuloaga, Arteta y Aranda. Se considera a la figura del pintor asturiano como seguidora de Pissarro, Sisley y Monet.
- 466 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposición de pensionados de la Casa de Velázquez. Nº 11.990, 2 Agosto 1944, p. 13.
- Se trata de tres artistas franceses: Genoveva d' Andreis de Colladant, Alejandro Colladani y Andrés Lys.
- 467 Arte y Artistas. IV Exposición Nacional de Felicitaciones de Pascua. Nº 11.995, 8 Agosto 1944, p. 14.
- Organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

- 468 CAMBA, Julio. "Portrait and pagean". Un pintor de reyes. Nº 12.000, 13 Agosto 1944, p. 3.
- Se trata del pintor Frank O. Salisbury, retratista de reyes. Artículo de signo humorístico y anecdótico. *"Si los pintores están siempre un poco azorados en la presencia de un rey, los reyes, a su vez, están mucho más azorados aún en la presencia de un pintor, por académico que éste sea y por muy recortadas que lleve las melenas y la chalina."*
- 469 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El estudio crítico de Vicente López por el Marqués de Lozoya Nº 12.004, 18 Agosto 1944, p. 14.
- Con motivo de su exposición a nivel nacional, organizada por los Amigos de los Museos, de Barcelona.
- 470 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La "España mística", de José Ortiz Echagüe. Nº 12.009, 24 Agosto 1944, p. 11.
- Título del libro ilustrado por este artista, con 248 láminas y evocación de la religión como inspiradora del arte en la Historia de España.
- 471 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Ante el centenario de Thorwaldsen. Nº 12.010, 25 Agosto 1944, p. 11.
- Visión actual de este escultor que fue lanzado por el articulista, junto con otros, a *"un grupo de conspicuos de la crítica de arte española, con la idea de conocer el juicio que a éstos merece la personalidad y la obra del insigne escultor"*.
- 472 AZORIN. Museo Grevin. Nº 12.018, 3 Septiembre 1944, p. 3..
- Descripción de este Museo parisino al que se pone en relación con un Museo el Prado plagado de espejos.
- 473 COSSIO, Francisco de. Los espejos y las figuras de cera. Nº 12.023, 9 Septiembre 1944, p. 3.
- Respuesta al artículo anterior.
- 474 AZORIN. Espejos. Nº 12.026, 13 Septiembre 1944, p. 3.
- Réplica a Francisco de Cossío.
- 475 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. De la España romántica. El centenario del pintor José Elbo. Nº 12.033, 21 Septiembre 1944, p. 12.
- Notas biográficas de este artista.

- 476 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de Felicitaciones de Pascua. Hacia la creación de una estampa española. Nº 12.036, 24 Septiembre 1944, p. 27.
- Se trata de incentivar a los artistas españoles para que contribuyan en el empeño con lo mejor de su arte.
- 477 Arte y Artistas. Un gran éxito de Romero Escacena en Sitges. Nº 12.041, 30 Septiembre 1944, p. 20.
- Colaborador de "ABC", expone caricaturas de celebridades cinematográficas.
- 478 Reportaje gráfico. Nº 12.042, 1 Octubre 1944, Portada.
- Reproducción de un retrato ecuestre de Francisco Franco por Moisés de la Huerta, para la Academia General Militar.
- 479 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Madrid, en la obra de Fortuny. Recuerdos de "La Vicaría". Mientras Benlliure modela la estatua del Maestro. Nº 12.048, 8 Octubre 1944, p. 21.
- Con motivo del proyecto de un monumento a Fortuny en Reus, en donde también se abrirá un Museo. Análisis de "La Vicaría" y noticia del actual trabajo de Benlliure.
- 480 BARBERAN, Cecilio. Reportajes de ABC. "La conquista de Méjico", vista por un pintor hispanooriental. Nº 12.051, 12 Octubre 1944, p. 23.
- En una sala del Museo de América se expone una colección de cuadros de lacas y nácares con escenas de la conquista de Méjico, firmados por Miguel González, del que se hace una valoración crítica.
- 481 Arte y Artistas. Agasajo al acuarelista Teodoro Ríos. Nº 12.060, 22 Octubre 1944, p. 24.
- Debido al éxito de su exposición de acuarelas.
- 482 Arte y Artistas. Clausura de la Exposición de acuarelas de Teodoro Ríos. Nº 12.065, 28 Octubre 1944, p. 19.
- En el Salón Cano, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 483 Arte y Artistas. Los críticos de arte, al Sr. Sánchez Cantón. Nº 12.069, 2 Noviembre 1944, p. 12.
- Reunión en torno al Director del Museo del Prado con motivo de su agasajo, junto con otras noticias relativas a la actualidad artística madrileña.
- 484 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Isaac Díaz Pardo. La revelación y el horizonte de un pintor. Nº 12.071, 4 Noviembre 1944, p. 14.

Joven pintor gallego, discípulo de la Escuela de Bellas Artes y Becario de la Fundación del Conde de Cartagena, estudia los Museos de Italia, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 485 Arte y Artistas. Exposición "USA". Nº 12.073, 7 Noviembre 1944, p. 15.
Narración de acto de inauguración, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 486 FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao.. (De la Real Academia Española). Un arte en pena. Nº 12.074, 8 Noviembre 1944, p. 3.
Lamento ante la destrucción de numerosos ejemplos únicos del arte universal por las consecuencias de la guerra mundial.
- 487 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de los Concursos Nacionales de Bellas Artes. Nº 12.075, 9 Noviembre 1944, p. 14.
Comentarios a la exposición, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 488 El Salón de Otoño. Nº 12.078, 12 Noviembre 1944, Portada.
Acto inaugural.
- 489 La Exposición del libro suizo. Nº 12.079, 14 Noviembre 1944, Portada.
El Ministro de Asuntos Exteriores, Sr. Lequerica, inaugura en el Palacio de Bibliotecas y Museos la Exposición de Libro y Artes Gráficas de Suiza.
- 490 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de los alumnos de las Escuelas Superiores de Bellas Artes. Nº 12.081, 16 Noviembre 1944, p. 13.
En el Museo Nacional de Arte Moderno, con la participación de Concha Salinero, García Calero, Maireles, Jansana, Coscollá, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 491 Arte y Artistas. La Exposición de Julio y Pedro Borrell. Nº 12.083, 18 Noviembre 1944, p. 17.
Noticia de la exhibición junto con la relación de premiados en la Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, siendo el primer galardonado, José Lorenzo Solís.
- 492 VERDUGO LANDI, Francisco. Cosas de Madrid. Las obras de la catedral de la Almudena. Nº 12.085, 20 Noviembre 1944, p. 11.
Estado en que se encuentran.

- 493 Madrid. El Salón de Otoño. Nº 12.089, 25 Noviembre 1944, Portada.
- Exposición organizada por la Asociación de Pintores y Escultores, en el Palacio del Retiro. Reproducción de obras de Martínez Vázquez, Enrique Segura, Julio Moisés y Bertuchi.
- 494 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 12.090, 26 Noviembre 1944, p. 26.
- Julio y Pedro Borrell, Bonifacio Lázaro, Justh, José Nogué, en diferentes salas madrileñas.
- 495 BARBERAN, Cecilio. La obra de Olga Sacharoff. Nº 12.093, 30 Noviembre 1944, p. 27.
- Valoración crítica de la artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 496 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El XVIII Salón de Otoño. Nuestra pintura de paisaje. Nº 12.094, 1 Diciembre 1944, p. 9.
- Con la participación de LLórens, Asuar, Abelenda, Capulino Jaúregui, Bernardino de Pantorba, Lola Gómez Gil, Carlos Dal-Re, Avilés Martín, Moreno Pascual, Olivé Cabré, Mario Hernández, etc....
- 497 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El XVIII Salón de Otoño. El cuadro de composición y el retrato. Nº 12.096, 3 Diciembre 1944, p. 30.
- Recorrido por las salas dedicadas a estos géneros.
- 498 Arte y Artistas. Conferencia de Sánchez Camargo en la Exposición de grabados en linóleo, de la revista "Spes". Agasajo a tres artistas. Nº 12.099, 7 Diciembre 1944, p. 14.
- Se refiere a Jesús Molina, Inocencio Soriano Montago y Manuel de Aristazábal, que han obtenido premios en los recientes concursos nacionales en pintura, escultura y grabado, respectivamente.
- 499 En la Escuela Diplomática. El Ministro de Asuntos Exteriores preside la conferencia de D. Mariano de Madrazo. La disertación versó sobre el tema "De la pintura de taller a la pintura al aire libre". Nº 12.100, 8 Diciembre 1944, p. 27.
- Comentarios al acto.
- 500 Arte y Artistas. Exposición de obras de arte en la embajada del Japón. Nº 12.100, 8 Diciembre 1944, p. 30.
- El Ministro del Japón, Sr. Suma, invitó a un grupo de escritores y artistas a ver su colección de obras de arte, en la que se encuentran obras de Sorolla, Palmaroli y Fortuny, entre otras.

- 501 Arte y Artistas. En honor de Castro Gil Nº 12.102, 10 Diciembre 1944, p. 37.
Acto de homenaje, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 502 Arte y Artistas. Conferencia de Cecilio Barberán. Nº 12.103, 12 Diciembre 1944, p. 22.
En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, en colaboración con la revista "Spes" y sobre "El alma de Galicia en el arte".
- 503 Arte y Artistas. La Exposición Rafael Zabaleta. Nº 12.106, 15 Diciembre 1944, p. 13.
En los salones de la revista "Escorial", organizada por la Academia Breve de Crítica de Arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 504 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los grabadores de la revista "Spes". Nº 12.107, 16 Diciembre 1944, p. 7.
Esta revista es de Pontevedra y en la exposición explica el proceso de la técnica del grabado al linóleo.
- 505 Arte y Artistas. Los premios del XVIII Salón de Otoño. Clausura y clasificación de las obras. Nº 12.107, 16 Diciembre 1944, p. 23.
Entre los galardonados se encuentran Mariano Bertuchi, Víctor Moya y José Puigdéndolas, junto con una larga lista.
- 506 CARMONA VICTORIO, J. Notas artísticas. Rafael Romero de Torres restaura el famoso lienzo de su padre "La consagración de la copla". Nº 12.108, 17 Diciembre 1944, p. 25.
Aplauso al hecho.
- 507 TORREBLANCA, J.A. Salzillo y la piadosa sublevación de los pastores. Nº 12.114, 24 Diciembre 1944, p. 5.
Largo artículo que estudia su obra sin juicios de valor.
- 508 GUILLEN, Julio F. El Museo de la Torre del Oro. Nº 12.115, 26 Diciembre 1944, p. 13.
Descripción del Museo.
- 509 Arte y Artistas. Exposición de Rafael Peñuelas. Nº 12.116, 27 Diciembre 1944, p. 20.

En el Salón Cano de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 510 RICO DE ESTASEN, José. La sombra de Tarrega Un Museo desconocido. Nº 12.118, 29 Diciembre 1944, p. 19.

Situado en la ciudad de Castellón de la Plana, se evoca la figura del artista Francisco de Tarrega.

- 511 Vicesecretaría de Educación Popular. "La pintura y la música de Navidad". Intervención de los sres. Laínez Alcalá, Sopeña y Sáinz de la Maza. Nº 12.119, 30 Diciembre 1944, p. 26.

En el ciclo de conferencias organizado por esta Vicesecretaría.

- 512 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El estado, ante el Patrimonio Artístico Nacional. La misión cultural del nuestro arte. La obra de las provincias. Nº 12.121, 2 Enero 1945, p. 45.

Destaca en primer lugar *"la atención dedicada por el nuevo Estado, a través del Ministerio de Educación Nacional, al Patrimonio Artístico de la nación"*.

Se relacionan los Museos recientemente abiertos al público, los depósitos hechos al Museo del Prado, las exposiciones nacionales en Barcelona y Madrid y las principales exhibiciones artísticas en galerías madrileñas.

- 513 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El XXII Salón de Fotografía de Montaña. Nº 12.122, 3 Enero 1945, p. 10.

En los salones del Círculo de Bellas Artes y organizada por la Real Sociedad de Alpinismo Peñalara.

- 514 Reportaje gráfico. Nº 12.122, 3 Enero 1945, p. 23.

Marceliano Santa María en las galerías Pallarés.

- 515 CASTAN PALOMAR, F. Trece estatuas lleva ya hechas para las calles de Madrid por el escultor Benlliure. Nº 12.124, 5 Enero 1945, p. 7.

Comentarios elogiosos a estas obras.

- 516 BARBERAN, Cecilio. La Adoración de los Reyes en el Museo del Prado. Nº 12.124, 5 Enero 1945, p. 9.

Representación y tratamiento del tema en Fra Angelico, Memling, El Bosco, Veronés, Mayno, Rubens, Velázquez, etc.

- 517 BALBUENA, J.G.A. Jorge Apperley formidable retratista. Nº 12.126, 7 Enero 1945, p. 9.

Valoración crítica de este artista inglés.

- 518 BARBERAN, Cecilio. Paisajes de Castilla, en Cataluña. La Exposición de Marceliano Santa María, en Barcelona. Nº 12.126, 7 Enero 1945, p. 15.

Se considera a Barcelona como capital del paisajismo español contemporáneo y se analiza la obra de este artista, procedente de la órbita castellana.

- 519 BARBERAN, Cecilio. La obra de José María Labrador. Nº 12.132, 14 Enero 1945, p. 11.

Este pintor sevillano expone en el salón Cano de Madrid y se hace una valoración crítica del mismo.

- 520 Arte y Artistas. La Exposición de José Bermejo. Nº 12.141, 25 Enero 1945, p. 14.

En el Salón Cano, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 521 AZORIN. El Madrid de Solana. Nº 12.144, 28 Enero 1945, p. 3.

Con motivo de la obra literaria de José Gutiérrez Solana, titulada *Madrid*, Azorín analiza poéticamente su pintura.

- 522 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La nueva obra de José Bermejo. Nº 12.148, 2 Febrero 1945, p. 9.

Sobresalen obras como "El desquite", "La senda", "Camino de Pollensa" y "Tarde en calma", comparables incluso a Sorolla.

- 523 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La pintura de Miquel Villá. Nº 12.152, 7 Febrero 1945, p. 15.

Valoración crítica del artista catalán.

- 524 Arte y Artistas. Chicharro, hijo, descubre y lanza el "Postismo". Nº 12.153, 8 Febrero 1945, p. 16.

En unión con los poetas Carlos Edmundo de Ory y Silvano Sernesi, inaugura un nuevo "ismo" en pintura, sin indicación de las características de éste.

- 525 GARCIA SANCHIZ, Federico. (De la Real Academia Española) El querido fantasma de Rusiñol (Páginas inéditas de "Adiós, Madrid".) Nº 12.156, 11 Febrero 1945, pp. 11 y 12.

Con referencia al libro de este autor, en el que recuerda al pintor.

- 526 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 12.161, 17 Febrero 1945, p. 14.

Juan Guillermo y la Agrupación de Acuarelistas en diferentes galerías madrileñas.

- 527 En la Asociación de Escritores y Artistas. Clausura de la Exposición Garnelo. Conferencia de D. Julián Moret. Nº 12.168, 25 Febrero 1945, p. 37.
- La conferencia se refiere a este pintor del siglo XIX. Comentarios al acto.
- 528 VILLARTA, Angeles. Lo que desearon ser y lo que son. Mariano Benlliure. Nº 12.174, 4 Marzo 1945, p. 9.
- Comentarios biográficos anecdóticos.
- 529 BARBERAN, Cecilio. Ante la Exposición de Floreros y Bodegones del Museo Nacional de Arte Moderno Nº 12.174, 4 Marzo 1945, p. 11.
- La Exposición se espera como un gran acontecimiento, debido a la organización del Director de este Museo, Eduardo Lloset y Marañón, al que se le deben también las Exposiciones de Retratos del siglo XIX, la de Autorretratos de pintores españoles y la de Artistas Franceses Contemporáneos.
- Se espera la participación de Zuloaga, Benedito, Gutiérrez Solana, Vázquez Díaz, Valentín de Zubiaurre, Nonell, Salaverria, Agustín Segura, Sisquella, Pedro Bueno, Julia Minguillón, Rosario Velasco, Tarrassó, Abelenda, Palau, y un largo etcétera.
- 530 SAIZ, J. Un pintor europeo en España. Con Eduardo Malta en Sevilla. Nº 12.180, 11 Marzo 1945, p. 3.
- Valoración crítica de este retratista portugués.
- 531 El bodegón en la pintura española. Nº 12.180, 11 Marzo 1945, pp. 4 y 5.
- Estudio de este género en relación a la actual exposición del Museo Nacional de Arte Moderno.
- 532 BARBERAN, Cecilio. La escultura de Planes o la serenidad. Nº 12.180, 11 Marzo 1945, p. 13.
- Artículo de fondo sobre la valoración crítica de José Planes.
- 533 Reportaje gráfico. Nº 12.183, 15 Marzo 1945, p. 23.
- El Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya, clausura la Exposición del pintor portugués José Dias Sanches, celebrada en el Salón de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno.
- 534 ACEVEDO, Juan B. Por tierras de Castilla. Interpretación pictórica de Peñaranda de Duero. Nº 12.186, 18 Marzo 1945, p. 17.

Sobre la obra paisajística de Marceliano Santa María.

- 535 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los retratos de Jesús Olasagasti. Nº 12.188, 21 Marzo 1945, p. 12.
- Expuesto en los salones de la revista "Escorial", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 536 LAFFON, Rafael. Pasión y estética de las Dolorosas sevillanas. Nº 12.192, 25 Marzo 1945, p. 17.
- Artículo de fondo que estudia la relación entre religión y estas manifestaciones artísticas, típicamente españolas, como los pasos procesionales.
- 537 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de "Doce Pintores Aguafortistas". Nº 12.194, 28 Marzo 1945, p. 12.
- Organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, con obras de Benedito, Labrada, Gutiérrez Solana, Eduardo Navarro, Castro Gil, Bráñez, Esteve Botey, Pellicer, Julio Prieto, Iñíguez, Moreno de Mora y Vicente Santos.
- 538 Arte y Artistas. Ayer se clausuró la Exposición Pantorba. Nº 12.195, 29 Marzo 1945, p. 22.
- Se refiere al también escritor y ensayista que firma bajo el seudónimo Bernardino de Pantorba.
- 539 ROMANO, Julio. La bellísima rotonda baja del Museo del Prado se ha puesto en comunicación con la calle. Y esta será la entrada natural de la famosísima Pinacoteca. Nº 12.196, 31 Marzo 1945, p. 7.
- Comentarios a las obras realizadas en el Museo bajo los auspicios de Francisco Franco.
- 540 Arte y Artistas. El Ministro de la Gobernación asistió ayer a la inauguración de la Exposición de Gregorio Toledo. Nº 12.197, 1 Abril 1945, p. 54.
- Narración del acto.
- 541 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Una Exposición, panorama de nuestra pintura. Nº 12.199, 4 Abril 1945, p. 16.
- Se refiere a la exposición de Floreros y Bodegones inaugurada en el Museo Nacional de Arte Moderno, con 175 cuadros de 120 pintores, destacando Benedito y Zuloaga, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 542 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El Santísimo Cristo de la Fe, de Capuz. Nº 12.200, 5 Abril 1945, p. 40.

Se pregunta si es posible un renacimiento en la imaginería religiosa española, *"la pregunta es frecuente oírla hoy entre la desorientación y el mal gusto que campea en infinidad de obras que se están llevando al templo español."*

- 543 BARBERAN, Cecilio. El Museo de Bellas Artes, de Sevilla, muestra de nuevo sus tesoros de pintura y escultura andaluzas. Nº 12.203, 8 Abril 1945, p. 19.
Historia y situación del edificio y sus fondos.
- 544 Arte y Artistas. La Exposición de "Artistas alemanes en la época de Dürero". Nº 12.203, 8 Abril 1945, p. 42.
En el Instituto Alemán de Cultura, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 545 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las cerámicas artísticas de Alfonso Blat. Nº 12.205, 11 Abril 1945, p. 16.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 546 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra del pintor Gregorio Toledo. Nº 12.206, 12 Abril 1945, p. 17.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 547 Arte y Artistas. Sala Clan, Arenal, 18. Nº 12.210, 17 Abril 1945, p. 10.
Clausura de la Exposición Corrales Egea.
- 548 C.B. Arte y Artistas. La pintura madrileña de Lucio Rivas. Nº 12.211, 18 Abril 1945, p. 17.
Exposición en la Sala Aeolian. Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 549 Arte y Artistas. El gran dibujante Narbona marcha a América. Nº 12.212, 19 Abril 1945, p. 10.
Con motivo de varias exposiciones de este artista en el extranjero.
- 550 Arte y Artistas. La Exposición de "Retratos de niños". Nº 12.214, 21 Abril 1945, p. 17.
Organizada por la Asociación de Pintores y Escultores, con obras de Esquivel, los Madrazo, Jiménez Aranda, etc..., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 551 VILLARTA, Angeles. Lo que desearon ser y lo que son. Manuel Benedito. Nº 12.215, 22 Abril 1945, p. 21.
Comentarios biográficos anecdóticos.
- 552 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los "Bodegones" de Corrales Egea. Nº 12.215, 22 Abril 1945, p. 41.
Valoración crítica de este artista, que expone en Madrid patrocinado por Educación y Descanso, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 553 Arte y Artistas. Clausura de la Exposición de María Revenga. Nº 12.219, 27 Abril 1945, p. 19.
Valoración crítica de la artista.
- 554 Arte y Artistas. El Ministro de Educación Nacional clausura la Exposición de Primeras Medallas. Nº 12.222, 1 Mayo 1945, p. 16.
Con conferencias de Rafael Laínez Alcalá, José Prados López y Benito Rodríguez Filloy.
- 555 COSSIO, Francisco de. Un Museo es un viaje. Nº 12.223, 2 Mayo 1945, p. 3.
Se lamenta por el escaso número de visitantes que recibe el Museo del Prado. *"vemos en la ciudad mucha gente detenida ante los escaparates de las tiendas, donde se venden los llamados objetos de arte; pues bien, estas mismas personas no sienten a tentación de penetrar en el Museo del Prado, donde pueden ver las obras de arte absolutamente auténticas".*
- 556 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Luis Mosquera. Nº 12.226, 5 Mayo 1945, p. 17.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 557 Arte y Artistas. Exposición "Paisajes de Madrid", de Santa María. Nº 12.229, 9 Mayo 1945, p. 14.
En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 558 Arte y Artistas. Un agasajo. Nº 12.232, 12 Mayo 1945, p. 10.
En el Círculo de Bellas Artes a los sres. José Francés, Andrés Ovejero, Poppelreuther, Rafael Laínez Alcalá y al concertista Núñez de Córdoba, por sus conferencias en la exposición de "Retratos de Niños".
- 559 En el Palacio de Exposiciones del Retiro. Nº 12.234, 15 Mayo 1945, Portada.

Barnizaje de las obras presentadas a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

- 560 TERCERO, M. El Tesoro Artístico del Banco de España. Nº 12.235, 16 Mayo 1945, p. 20.
- Figuran en la colección obras de Fortuny, Maella, Goya, Vicente López, etc..
- 561 Arte y Artistas. Exposición de un cuadro de Chicharro. Nº 12.236, 17 Mayo 1945, p. 14.
- Se refiere a "El aguacil Araujo", expuesto en el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 562 Reportaje gráfico. Nº 12.238, 19 Mayo 1945, p. 19.
- Reproducción de la obra "Labores marineras" del pintor guipuzcoano José Sarriegui.
- 563 C.B. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 12.239, 20 Mayo 1945, p. 19.
- Noticia de su próxima inauguración.
- 564 El congreso de Bellas Artes. Se inaugura oficialmente el martes 22. Nº 12.239, 20 Mayo 1945, p. 38.
- En el Círculo de Bellas Artes, presidiendo la mesa el Marqués de Lozoya. Asistentes al acto.
- 565 Exposición Marceliano Santa María. Conferencia del sr. Bonmatí de Codecido. Nº 12.239, 20 Mayo 1945, p. 39.
- En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, donde se celebra la exposición "Paisajes de Madrid".
- 566 Arte y Artistas. Concurso de fotografías organizado por la revista "Sombras". Nº 12.240, 22 Mayo 1945, p. 11.
- Bases.
- 567 Reportaje gráfico. Nº 12.241, 23 Mayo 1945, Portada.
- El Ministro de Educación Nacional inaugura las sesiones del Congreso de Bellas Artes.
- 568 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Madrid de Marceliano Santa María. Nº 12.242, 24 Mayo 1945, p. 12.
- Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 569 Reportaje gráfico. Nº 12.242, 24 Mayo 1945, p. 19.
Reproducción de "Aurea de Sarra", retrato de Angel Espinosa.
- 570 El Caudillo en la Exposición de Bellas Artes. Nº 12.243, 25 Mayo 1945, Portada.
Comentarios a la visita.
- 571 Su Excelencia el Jefe del Estado inauguró ayer la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 12.243, 25 Mayo 1945, p. 7.
Aplauso a la intervención de Francisco Franco en su valoración de las artes y relación de expositores y obras.
- 572 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de los ilustradores del libro. Nº 12.243, 25 Mayo 1945, p. 12.
En el Colegio Mayor de Santa Teresa de Jesús, con Togores, Xavier Nogués, Laura Albéniz, Grau Sala, Olle Pinell, Lambet, Capmany, Marta Ribas, Chimot, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 573 FERNANDEZ ARDAVIN, Luis. Retratos españoles.Santa María, el pintor. Nº 12.245, 27 Mayo 1945, p. 7.
Larga poesía dedicada al pintor y a varias obras del mismo.
- 574 Arte y Artistas. Conferencia de la Marquesa O'Reilly. Nº 12.246, 29 Mayo 1945, p. 13.
En el Salón Dardo y con motivo de la exposición de Trajes de España.
- 575 Arte y Artistas. Magnífica exposición de cuadros de Alvarez de Sotomayor. Nº 12.250, 2 Junio 1945, p. 10.
En el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 576 Arte y Artistas. Exposición del libro francés:1935-1945. Nº 12.251, 3 Junio 1945, p. 42.
En el Instituto Francés, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 577 Reportaje gráfico. Nº 12.253, 6 Junio 1945, p. 19.
Reproducción de "La muñeca", obra de Antonio Solís Avila, mostrada en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

- 578 CASTAN PALOMAR, F. Reportajes de ABC. Ante el centenario de Alenza, el pintor que con una muestra prestigió un café. Nº 12.254, 7 Junio 1945, p. 10.
- Narración de una anécdota sobre el tema y en relación a la biografía del artista, sin juicios de valor.
- 579 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las acuarelas de Bonnin. Nº 12.255, 8 Junio 1945, p. 14.
- Exposición organizada por la Junta de Relaciones Culturales.
- 580 Reportaje gráfico. Nº 12.257, 10 Junio 1945, p. 5.
- Reproducción de "Un rincón del estudio" de Marisa Roesset, en la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 581 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de Alvarez de Sotomayor. La obra de una vida. Nº 12.257, 10 Junio 1945, pp. 12 y 13.
- Se analiza el españolismo del autor, comparándole con Benedito y Chicharro.
- 582 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. I. Examen de Obras. Nº 12.258, 12 Junio 1945, p. 14.
- Recorrido por la Sala II, en donde se exponen obras de Carlos Dal-Re, Simonet Castro, Mariana López Cancio, Francisco Pons Arnau, Francisco Llórens, Pedro García Camio, Marisa Roesset, etc, siendo como tónica general los comentarios halagüeños.
- 583 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. II. Examen de Obras. Nº 12.259, 13 Junio 1945, p. 13.
- Recorrido por la Sala II, en donde se muestran las obras participantes de Adela Bazo, Carlota Fereal, Simonet Castro, Alberti Barceló, etc.
- 584 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Examen de Obras. Nº 12.260, 14 Junio 1945, p. 12.
- Recorrido por las Salas IV y V, donde se comentan las obras relativas a Gregorio Toledo, Domingo Carles, Solé Jorba, Isaac Díaz Pardo, Luis Mosquera, Gussinyé, Nelly Harvey, Angel Larroque, César Fernández Ardavín, etc., siendo estas salas las más sobresalientes del resto del certamen.
- 585 Reportaje gráfico. Nº 12.261, 15 Junio 1945, p. 19.
- Reproducción de un retrato de Vázquez Díaz de la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 586 El homenaje al gran acuarelista Bonnin. Nº 12.262, 16 Junio 1945, p. 10.

Narración de acto.

- 587 Arte y Artistas. La Exposición de la Academia Breve de Crítica de Arte. Nº 12.262, 16 Junio 1945, p. 12.
- Celebrada en las Galerías Biosca, con obras reunidas por Eugenio D'Ors y la Condesa de Campo Alange, de María Blanchard, Francisco Cossío, Antonio Gómez Cano, Juan Serra, Sisquella, Miguel Villá y Rafael Zabaleta, y de los escultores Angel Ferrant, Federico Marés, Enrique Casanovas y del ceramista LLórens Artigas.
- 588 Arte y Artistas. Gutiérrez Solana, gravemente enfermo. Nº 12.263, 17 Junio 1945, p. 30.
- Lamento por la noticia.
- 589 Arte y Artistas. La Primera Exposición Antológica. Nº 12.264, 19 Junio 1945, p. 16.
- Comentarios valorativos de la Exposición organizada por la Academia Breve de Crítica de Arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 590 De la Exposición de Bellas Artes. Nº 12.266, 21 Junio 1945, p. 7.
- Reproducción de obras de Tarrassó, Coullaut Valera, Enrique Vera, Chicharro hijo, etc.
- 591 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. IV. Examen de Obras. Nº 12.266, 21 Junio 1945, p. 22.
- Recorrido por las salas VI y VII, donde se exhiben obras de Francisco Ridaura Vera, Luis López Carballo, Emilio García Martínez, Fernando Briones, Milagros Daza, Rafael Pellicer, Pujadas Badía, Miguel Miret, etc., y una serie de artistas no muy sobresaliente.
- 592 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. V. Examen de Obras. Nº 12.267, 22 Junio 1945, p. 12.
- Recorrido por las salas VIII y IX, donde se muestran las obras participantes pertenecientes a los artistas Pérez Obis, Nelly Harvey, Teresa Sánchez Gavito, Vila Gimeno, Vázquez Aggerholm, Ramón Monsalve, Martínez Tarrassó, María Galán Carvajal, etc.
- 593 CASTILLO DE LUCAS. Rodríguez Marín. Sus últimos retratos. Nº 12.269, 24 Junio 1945, p. 15.
- Valoración crítica del artista.
- 594 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. VI. Examen de Obras. Nº 12.269, 24 Junio 1945, p. 32.

Recorrido por las salas X y XI, en donde son mostradas las obras de José Gutiérrez Solana, Pedro Bueno Villarejo, Benjamín Palencia, Enrique Vera, Pedro Mozos, Daniel Vázquez Díaz, etc., siendo estas salas las más destacables de la presente edición.

- 595 Ha muerto el pintor Gutiérrez Solana. Nº 12.270, 26 Junio 1945, p. 19.
- Narración de la enfermedad y el entierro, junto con unos comentarios a la obra y a la personalidad del artista.
- 596 Arte y Artistas. Exposición de dibujos de A. Leal. Nº 12.271, 27 Junio 1945, p. 14.
- En el salón de Publitexsa, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 597 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. VII. Examen de Obras. Nº 12.271, 27 Junio 1945, p. 19.
- Recorrido por la sala XII, donde se exhiben obras de José Campillo Solano, Mariano Sancho San José, Joaquín Turruella, Francisco Soria Aedo, Eugenio Hermoso, Mariano Moré, etc.
- 598 Reportaje gráfico. Nº 12.272, 28 Junio 1945, Portada.
- Nuevas salas del Museo Sorolla.
- 599 DARANAS, Mariano. Solana, en París. Nº 12.272, 28 Junio 1945, p. 3.
- Recuerdo de la estancia del artista en la capital francesa y del París de Picasso, Utrillo, Van Dongen, etc.
- 600 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. VIII. Examen de obras. Nº 12.272, 28 Junio 1945, p. 17.
- Recorrido por la sala XIII, en donde se comentan las obras presentadas por Olivet Legares, Puigdénolas, Amat, etc.
- 601 Arte y Artistas. Concurso-Exposición de Bellas Artes en Linares. Nº 12.274, 30 Junio 1945, p. 18.
- El Ayuntamiento de esta población, con motivo de sus fiestas, organiza este certamen.
- 602 SANPELAYO, Juan. Solana, costumbrista madrileño. Nº 12.274, 30 Junio 1945, p. 21.
- Recuerdo de las críticas positivas de Sánchez Camargo hacia el pintor.

- 603 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. IX. Examen de Obras. Nº 12.274, 30 Junio 1945, p. 22.
- Recorrido por las salas de Grabado y Arquitectura, donde son merecedoras de la atención del crítico las obras y proyectos de Rafael Pellicer, José Luis Sánchez Toda, Miguel Velasco Aguirre, Pablo Cantó, Manuel Aníbal Álvarez, Juan Talavera Heredia, etc.
- 604 VALLE, Adriano del. Daniel Vázquez Díaz, pintor de la hispanidad. Nº 12.275, 1 Julio 1945, p. 21.
- Visita al estudio del pintor y entrevista sobre sus preferencias artísticas.
- 605 Arte y Artistas. "El Cartel de las Artes". Nº 12.275, 1 Julio 1945, p. 37.
- Periódico lanzado por Enrique Azcoaga, dedicado a tendencias del arte contemporáneo.
- 606 FOXA, Agustín de. Solana entre sus lienzos. Nº 12.276, 3 Julio 1945, p. 3.
- Recuerdo del pintor, al que se le compara con Valdés Leal y Goya. "
- 607 BARBERAN, Cecilio. Las nuevas salas del Museo Sorolla. Nº 12.276, 3 Julio 1945, p. 7.
- Descripción de las mismas.
- 608 Arte y Artistas. Sesión de recuerdo y homenaje a la Duquesa de Dato. Nº 12.277, 4 Julio 1945, p. 10.
- A cargo de la Academia Breve de Crítica de Arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 609 Las medallas de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 12.280, 7 Julio 1945, p. 21.
- Relación de galardonados.
- 610 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Examen de Obras. Nº 12.280, 7 Julio 1945, p. 22.
- Recorrido por las salas XIX y XX, en donde se observan las obras de Rufino Martos, García Muñoz del Cid, Gómez Acebo, Luis Fernández Barrio, Ceferino Olivé, Montero Madrazo, Pérez Guerrero, Roig Asuar, etc.
- 611 Arte y Artistas. Salón de Primavera en Mallorca. Nº 12.281, 8 Julio 1945, p. 28.
- En el Palacio de la Lonja, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores de España y patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad, con obras de Chicharro, Martínez Vázquez, Pellicer, Moisés, Enrique Segura, Vázquez Díaz,

Molina, Bermejo, Núñez Losada, Marqués de Bellamar, Ardavín, María Rius, etc..

- 612 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. XI. Examen de Obras. Nº 12.284, 12 Julio 1945, p. 13.
- Recorrido por la sala XXI, donde se muestran las obras de María Concepción Gutiérrez Díez, Pedro Serra Farnés, Antonio Miguel Martínez, Muñiz Mendoza, Pedro Leिताo, Nuet Martí, y en general participantes de segunda y tercera categoría.
- 613 La Medalla de Honor al pintor Gutiérrez Solana. También fueron adjudicadas las medallas del Círculo de Bellas Artes y del Ministerio del Ejército a los pintores Ernesto Santasusagna y Enrique Vera Salés. Nº 12.286, 14 Julio 1945, p. 19.
- Comentarios a la noticia.
- 614 Reportaje gráfico. Nº 12.287, 15 Julio 1945, p. 5.
- Reproducción de "Camerino" de Agustín Segura, Primera Medalla en la Exposición Nacional de Belas Artes y de "Disfraces " de Luis Mosquera, con el mismo galardón.
- 615 BARBERAN, Cecilio. La obra de Gutiérrez Solana. Nº 12.287, 15 Julio 1945, p. 9.
- Valoración crítica del artista.
- 616 VILLARTA, Angeles. Lo que desearon ser y lo que son. D. Aniceto Marinas. Nº 12.287, 15 Julio 1945, p. 15.
- Comentarios biográficos anecdóticos.
- 617 BARBERAN, Cecilio. La exaltación artística de España a través de sus Museos. Nº 12.289, 18 Julio 1945, p. 21.
- El papel de la Dirección General de Bellas Artes en la protección y enriquecimiento del depósito de los numerosos museos españoles.
- 618 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. XII. Examen de Obras. Nº 12.289, 18 Julio 1945, p. 42.
- Recorrido por la sala XXI, donde se aprecian las obras de Juan Marcé Martín, Dolores González, Francisco Sainz de la Maza, Ramón Farré, Jacinto Olivé, Magdalena Lérox de Comendador, Enrique Planas Doria, etc.
- 619 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. XIII. Examen de Obras. Nº 12.291, 20 Julio 1945, p. 15.

Recorridos por la salas XXII y XXIII, donde son valoradas las obras de Barbero Martínez, Bayón Salado, Fernández Venegas, Maldonado Rodríguez, Santiago Téllez Loriguillo, Núñez Carnicer, Ballester Sierra, etc.

- 620 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Una talla de Nuestra Señora del Carmen, de Higuera. Nº 12.305, 5 Agosto 1945, p. 30.
- Labrada por Jacinto Higuera para un templo de Arjona.
- 621 Arte y Artistas. Libros de Arte. Nº 12.309, 10 Agosto 1945, p. 12.
- Noticia de la aparición de libros de A.J. Onieva y de Francisco Pompey, recogidos en el apéndice bibliográfico de este trabajo dedicado a la bibliografía del "ABC" madrileño, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 622 Arte y Artistas. El XXVIII Salón de Humoristas. Nº 12.311, 12 Agosto 1945, p. 26.
- En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Se celebrará próximamente en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 623 Arte y Artistas. El arte y los libros. Nº 12.313, 15 Agosto 1945, p. 22.
- Con relación a un libro de Gelasio Oña Iribarren, sobre la Exposición de Floreros y Bodegones, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 624 BARBERAN, Cecilio. El Museo de Fortuny. Nº 12.315, 17 Agosto 1945, p. 18.
- "Uno de los afanes de nuestra actual cultura tiende a liberar el arte del centralismo de la gran capital que tantas veces lo confunde para situarlo en aquellos lugares en donde con motivo de una justificación gloriosa, el mismo pueda ser admirado en marco singular."*
- Descripción del Museo.
- 625 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de Laszlo Zinner. Nº 12.319, 22 Agosto 1945, p. 12.
- La Dirección General de Marruecos y Colonias muestra en sus salones una exposición de dibujos de este artista húngaro.
- 626 Las pinturas del Parlamento inglés. Nº 12.321, 24 Agosto 1945, Portada.
- Noticia de su restauración.
- 627 Arte y Artistas. Una nueva obra del escultor José de Armas Medina. Nº 12.322, 25 Agosto 1945, p. 20.
- En la Exposición del Museo Nacional de Arte Moderno, dedicada a artistas canarios. Esta obra representa una talla de Santa Ana.

- 628 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de Bellas Artes, de Linares. Nº 12.324, 28 Agosto 1945, p. 15.

Aplauso a la iniciativa del ayuntamiento de esta población en apoyo a las Bellas Artes.
- 629 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El arte y los libros. Rusiñol y su obra. Nº 12.325, 29 Agosto 1945, p. 12.

Conferencia de José Francés sobre este tema, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 630 PUCH, Juan Francisco. Efemérides. Ventura Rodríguez, arquitecto de la corte española. Nº 12.329, 2 Septiembre 1945, p. 11.

Estudio de su obra.
- 631 BARBERAN, Cecilio. El Museo de los académicos. Nº 12.344, 20 Septiembre 1945, p. 7.

Elogio a las riquezas atesoradas en el museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- 632 FOXA, Agustín de. Surrealismo y Prehistoria. Nº 12.346, 22 Septiembre 1945, p. 3.

Análisis del arte perteneciente al primer cuarto del siglo XX en relación con las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad.
- 633 Arte y Artistas. Exposición de un retablo de Ferrant. Nº 12.347, 23 Septiembre 1945, p. 31.

Expuesto en los salones de la revista "Escorial", obra destinada a la capilla de la Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid.
- 634 En la Exposición de la reconstrucción. Nº 12.349, 26 Septiembre 1945, Portada.

Francisco Franco visita esta Exposición instalada en San Sebastián, con el Director General de Regiones Devastadas, José Moreno Torres.
- 635 Reportaje gráfico. Nº 12.349, 26 Septiembre 1945, p. 23.

Reproducción del retablo de Angel Ferrant.
- 636 Dirección General de Bellas Artes. Concursos Nacionales. Nº 12.350, 27 Septiembre 1945, p. 20.

Plazo de admisión de obras.

- 637 VILLARTA, Angeles. Lo que desearon ser y lo que son. Marcelliano Santa María. Nº 12.350, 27 Septiembre 1945, p. 34.
Comentarios biográficos anecdóticos.
- 638 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El ceramista Ruiz de Luna. Nº 12.351, 28 Septiembre 1945, p. 12.
Noticia de su fallecimiento.
- 639 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El "Retablo de San Francisco", de Ferrant. Nº 12.352, 29 Septiembre 1945, p. 17.
Valoración crítica de la obra.
- 640 Arte y Artistas. Exposición de Díaz Foxá, en Bilbao. Nº 12.354, 2 Octubre 1945, p. 43.
En la Sala de Artesanía de esta ciudad.
- 641 La actual Exposición del Retiro. Nº 12.356, 4 Octubre 1945, Portada.
Dedicada a los trabajos de las Escuelas de Enseñanza Profesional.
- 642 Arte y Artistas. Salón Cano. Nº 12.360, 9 Octubre 1945, p. 22.
Exposición del pintor Imeldo Corral.
- 643 BARBERAN, Cecilio. Una Exposición de arte y trabajo español. Nº 12.365, 14 Octubre 1945, p. 19.
Aplauso a la formación de los nuevos artesanos y artistas.
- 644 CONTEL, Fernando. Las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos en la España Nacional. Nº 12.369, 19 Octubre 1945, p. 16.
Aplauso al intento de renovación de la artesanía española y al papel del Estado en esta operación.
- 645 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Sert en la Catedral de Vich. Nº 12.369, 19 Octubre 1945, p. 24.
Elogios al artista.
- 646 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Imeldo Corral. Nº 12.370, 20 Octubre 1945, p. 21.

Valoración crítica del artista.

- 647 BARBERAN, Cecilio. "Los tres grandes pintores" se han reunido. Nº 12.371, 21 Octubre 1945, p. 17.

Se refiere a Alvarez de Sotomayor, Manuel Benedito y Chicharro, que coinciden en la visita a una exposición.

- 648 BARBERAN, Cecilio. En el Círculo de Bellas Artes. El Ministro de Educación Nacional inaugura la Exposición de imaginería religiosa. La obra de una necesidad. Nº 12.372, 23 Octubre 1945, p. 23.

Deseo de renovación de este género artístico.

- 649 Arte y Artistas. Exposición Alqueró. Nº 12.373, 24 Octubre 1945, p. 18.

Celebrada en el estudio del artista.

- 650 VILLARTA, Angeles. Lo que desearon ser y lo que son. D. Elías Tormo. Nº 12.377, 28 Octubre 1945, p. 19.

Comentarios biográficos anecdóticos.

- 651 Ha muerto Ignacio Zuloaga. Nº 12.380, 1 Noviembre 1945, Portada.

Lamento ante el hecho.

- 652 En la mañana de ayer falleció en Madrid el insigne pintor D. Ignacio Zuloaga. Nº 12.380, 1 Noviembre 1945, p. 13.

Biografía del artista.

- 653 Las vidrieras de la Catedral de Chartres. Nº 13.383, 4 Noviembre 1945., Portada.

Noticia de su reinstalación.

- 654 ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de. Zuloaga y la "españolada". Nº 12.383, 4 Noviembre 1945, p. 3.

Valoración crítica del artista y estudio de los rasgos raciales y castizos de su pintura.

- 655 AZORIN. Zuloaga. Nº 12.384, 6 Noviembre 1945, p. 3.

Visión poética del artista desaparecido.

- 656 ROMANO, Julio. La Exposición del libro español del siglo XIX. Nº 12.387, 9 Noviembre 1945, p. 25.
Organizada por el Patronato de la Biblioteca de Palacio y con la dirección de Matilde López Serrano.
- 657 Arte y Artistas. El Primer Salón Nacional de la Acuarela. Nº 12.390, 13 Noviembre 1945, p. 23.
En los salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 658 Arte y Artistas. Exposición de Marceliano Santa María, en el Círculo de Bellas Artes. Nº 12.391, 14 Noviembre 1945, p. 15.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 659 BARBERAN, Cecilio. El Primer Salón Nacional de la Acuarela. Nº 12.397, 21 Noviembre 1945, p. 9.
Apoyo a esta técnica que había permanecido bastante descuidada por los artistas españoles.
- 660 En la Real Academia de Bellas Artes. Imposición de la medalla de honor 1943 de la Corporación al Ayuntamiento de Barcelona. Nº 12.400, 24 Noviembre 1945, p. 15.
Entregada al sr. Carreras Artaus.
- 661 Arte y Artistas. Homenaje de Tarifa a Agustín Segura. Nº 12.402, 27 Noviembre 1945, p. 24.
Con motivo de su triunfo en la Exposición Nacional de Bellas Artes en su última edición.
- 662 TOMAS, Mariano. El instante inmóvil. "D. Carlos de Austria", por Velázquez. Nº 12.403, 28 Noviembre 1945, p. 9.
Recuerdo de la biografía del retratado.
- 663 Ayer falleció en Barcelona el gran pintor José María Sert. Nº 12.403, 28 Noviembre 1945, p. 20.
Largo artículo dedicado a su biografía y a su obra.
- 664 BORRAS, Tomás. El contrapunto del pintor. Sert. Nº 12.404, 29 Noviembre 1945, p. 9.

Valoración exaltada del artista, al que se le compara con Vázquez Díaz, Aguiar, Solana y Zuloaga. Supone el último ejemplo de pintor fresquista de lo grandioso con un inmenso éxito en vida.

- 665 Arte y Artistas. En la Exposición de Marceliano Santa María. Nº 12.404, 29 Noviembre 1945, p. 29.
- Noticia de la aparición de un libro dedicado a este artista por José Francés, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 666 BARBERAN, Cecilio. La vida típica de España vista por Sert. Nº 12.405, 30 Noviembre 1945, p. 11.
- Sert como maestro paradigmático en su reflejo de una España típica y racial.
- 667 Arte y Artistas. Exposición Castro Cires. Nº 12.406, 1 Diciembre 1945, p. 29.
- En el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 668 Reportaje gráfico. Nº 12.407, 2 Diciembre 1945, p. 5.
- Sobre la misa dedicada a Sert en la Catedral de Vich.
- 669 Arte y Artistas. Salón Nacional de la Acuarela. Nº 12.407, 2 Diciembre 1945, p. 40.
- Conferencia del Marqués de Lozoya sobre el tema, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 670 BARBERAN, Cecilio. Figuras de Castilla en la pintura de Marceliano Santa María. Nº 12.409, 5 Diciembre 1945, p. 7.
- En obras como "Castellana", "Burgalesa" y "Calle de Peñaranda".
- 671 Arte y Artistas. Exposición Nacional de Figuras de Cristo en el arte religioso. Nº 12.409, 5 Diciembre 1945, p. 22.
- Exposición que se celebrará en el Palacio de Exposiciones del Retiro, organizada por el Apostolado de la Oración.
- 672 Arte y Artistas. El Nuncio de su Santidad y el Ministro del Ejército, en la Exposición de Marceliano Santa María. Nº 12.410, 6 Diciembre 1945, p. 23.
- Comentarios a la visita.
- 673 TOMAS, Mariano. Las últimas adquisiciones del Museo del Prado. Nº 12.411, 7 Diciembre 1945, p. 7.
- Comentarios a la política adquisitiva del Museo que enriquece sus fondos con obras de Reynolds, Rembrandt, Lawrence, Zurbarán, etc.

- 674 Arte y Artistas. El Director General de Bellas Artes inaugura el XIX Salón de Otoño. Nº 12.412, 8 Diciembre 1945, p. 40.
Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores en el Palacio de Exposiciones del Retiro, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 675 CARRERE, Emilio. El último retrato que pintó Zuloaga. Nº 12.413, 9 Diciembre 1945, p. 21.
Artículo anecdótico.
- 676 Arte y Artistas. Tudela Perales. Nº 12.414, 11 Diciembre 1945, p. 38.
En la Casa de Valencia, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 677 Arte y Artistas. Exposición Enrique Segura. Nº 12.415, 12 Diciembre 1945, p. 20.
En Macarrón.
- 678 CARRERE, Emilio. La huella de una leyenda en los aguafuertes de Goya. Nº 12.418, 15 Diciembre 1945, pp. 11 y 13.
Sobre su posible romance con la Duquesa de Alba.
- 679 FULLANA, Luis P. (De la Real Academia Española). Arte y Artistas. Las estatuas yacentes de los Reyes de Aragón visitarán Valencia. Nº 12.419, 16 Diciembre 1945, p. 40.
Restauradas por el escultor Federico Marés, se reintegrarán al Monasterio de Poblet.
- 680 El Museo Cajal. Nº 12.423, 21 Diciembre 1945, Portada.
Noticia de su inauguración en el Instituto Ramón y Cajal.
- 681 CAMON AZNAR, José. Alenza. Nº 12.426, 26 Diciembre 1945, p. 7.
Con motivo del centenario de su muerte, Camón Aznar recuerda la figura de este artista del Romanticismo español al que intenta desembarazar de los tópicos que le hacen discípulo de Goya.
- 682 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de "La joven escuela madrileña". Nº 12.426, 26 Diciembre 1945, p. 28.

Con 12 pintores y 2 escultores, ente los que se encuentran Alvaro Delgado, José García Guerrero, Juan Fabr , Lago Rivera, Planes, Eustaquio Fernández, Miguel Pérez Aguilera, entre otros.

- 683 Reformas en el Museo del Prado. N  12.429, 29 Diciembre 1945, p. 21.
Dirigidas por Alvarez de Sotomayor y Manuel Sánchez Camargo.
- 684 BARBERAN, Cecilio. El Salón de Otoño. N  12.429, 29 Diciembre 1945, p. 25.
La Asociación de Pintores y Escultores inaugura el XIX Salón de Otoño en el Palacio de Exposiciones del Retiro, con obras de Juan Barbero, Elías Salaverría, Julio Antonio, etc.
- 685 CAMON AZNAR, José. Año Artístico. N  12.431, 1 Enero 1946, pp. 20 y 21.
Resumen artístico anual.
- 686 Arte y Artistas. Exposición Lapayese. N  12.431, 1 Enero 1946, p. 89
En la Sociedad Española de Amigos del Arte.
- 687 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de los pintores pensionados en Marruecos. N  12.432, 2 Enero 1946, p. 22.
En la Sociedad Española de Amigos del Arte, con Federico Laorga, Jose Luis Turina, Fernando Bayo, etc...
- 688 En el Círculo de Bellas Artes. El ex-Ministro Sr.Aun s toma posesión de la Presidencia. Elogios al Presidente de Honor, D. Marcelliano Santa María. N  12.433, 3 Enero 1946, p. 18.
Narración del acto.
- 689 Arte y Artistas. Inauguración de la Exposición de artistas ingleses y españoles en el Instituto Británico. N  12.434, 4 Enero 1946, p. 23.
Organizada como homenaje a la memoria de Solana, Sert y Zuloaga.
- 690 LEYVA Y ANDIA, Juan de. Solana. N  12.435, 5 Enero 1946, p. 13
Valoración crítica del artista.
- 691 BORRAS, Tomás. "Esto es lo verdadero". N  12.438, 9 Enero 1946, p. 6.
Sobre la realidad y la bravura en la obra de Goya.

- 692 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de Artistas Españoles e Ingleses. Nº 12.439, 10 Enero 1946, p. 21.
- A iniciativa del Profesor Starkie, Director del Instituto Británico, con obras de Juan Antonio Morales, Pedro Bueno, Lola de la Vega, Teresa de la Fuente, Herbert W. Simpsom, Ormund Butler, Nelly Harvey, etc., en el Instituto Británico de Madrid.
- 693 CAMON AZNAR, José. La pintura de Ortiz Echagüe. Nº 12.440, 11 Enero 1946, p. 7.
- Valoración crítica del artista.
- 694 BARBERAN, Cecilio. El monumento a Alfonso XIII en la Ciudad Universitaria. Nº 12.444, 16 Enero 1946, p. 6.
- Obra de Fructuoso Orduna que se alzarán ante el Paraninfo.
- 695 Arte y Artistas. La Exposición de Jesús Unturbe. Nº 12.445, 17 Enero 1946, p. 14.
- En el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 696 CAMON AZNAR, José. La imagen de Cristo en el arte español. Nº 12.446, 18 Enero 1946, p. 7.
- Estudio de este tema en obras de Montañés, Ribalta, Velázquez, Goya, etc...
- 697 Arte y Artistas. Mariano Rodríguez de Rivas, Director del Museo Romántico. Nº 12.447, 19 Enero 1946, p. 17.
- Noticia de su nombramiento, junto con otras informaciones de la actualidad artística madrileña.
- 698 Arte y Artistas. El Tercer Salón de los Once. Nº 12.448, 20 Enero 1946, p. 38.
- Consta de 46 pinturas de Caballero, Dampierre, Marsá, González Moreno, Juan Antonio Morales, Ricart, Vaquero, Eduardo Vicente y Zabaleta, junto con esculturas de Angel Ferrant.
- 699 Los dos nuevos Goyas en el Museo del Prado. Nº 12.449, 22 Enero 1946, p. 9.
- Se refiere a la "Lechera de Burdeos" y al retrato de "J.B. Muguiro", recientemente ingresados en la pinacoteca.
- 700 CAMON AZNAR, José. Tres presentaciones de la divinidad. Nº 12.451, 24 Enero 1946, p. 6.

Recogidas en la catedral de Amiens, en el románico catalán y en Juan de Juanes.

- 701 Arte y Artistas. Colección de revistas de arte. Nº 12.453, 26 Enero 1946, p. 18.
Colección presentada por el Instituto Francés sobre libros franceses recientes y revistas de arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 702 FIGUEROA, Agustín de. José María Sert ante el Alcázar de Toledo. Nº 12.455, 29 Enero 1946, p. 7.
Narración de una visita del articulista a Toledo acompañado del artista el cual le comentaba sus preferencias arquitectónicas y sus posibles proyectos sobre las ruinas del Alcázar.
- 703 Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 12.455, 29 Enero 1946. p. 14.
Eloísa Moreno, Jesús de Unturbe, Romero Migúelez, etc, y fallo del XIX Salón de Otoño.
- 704 Arte y Artistas. El sorteo de tres cuadros en la Exposición de Artistas Españoles e Ingleses. Nº 12.456, 30 Enero 1946, p. 16.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 705 LAIN ENTRALGO, Pedro. Paisajes escritos y pintados. Nº 12.458, 1 Febrero 1946, p. 7.
Artículo de fondo sobre un posible ut pictura poesis horaciano entre el novelista Vicente Blasco Ibáñez y el pintor Joaquín Sorolla.
- 706 Otro legado de los Condes de Muquiro. Nº 12.459, 2 Febrero 1946, p. 6.
Nota facilitada a la prensa por la Dirección del Museo del Prado, sobre una donación de Goyas, por estos Condes.
- 707 CAMON AZNAR, José. Solana. Nº 12.460, 3 Febrero 1946, p. 25.
Valoración crítica del artista.
- 708 CAMON AZNAR, José. Solana: la máscara sin rostro Nº 12.461, 5 Febrero 1946, p. 7.
Valoración crítica del artista.
- 709 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Valencia, de Francisco Lozano. Nº 12.463, 7 Febrero 1946, p. 17.

Destaca las obras "Arrozales", "Caserío de la huerta", "Calma" y "Playa humilde", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 710 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra luminosa del pintor Cabrera Canto, los grabados de Carlos Casado y los cuadros de Agustín Redondela. Nº 12.464, 8 Febrero 1946, p. 27.

Valoración crítica de estos artistas.

- 711 CAMON AZNAR, José. "La oración en el huerto", del Greco. Nº 12.466, 10 Febrero 1946, p. 15.

Estudio pormenorizado de esta obra.

- 712 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Tercer Salón de los Once. Homenaje a Solana. Nº 12.466, 10 Febrero 1946, p. 47.

Con 27 obras de Solana se inaugura esta muestra de la Academia Breve de Crítica de Arte, entre otras obras de sus artistas habituales.

- 713 Arte y Artistas. Exposición de Libros de Arte. Nº 12.467, 12 Febrero 1946, p. 26.

En la librería Clan.

- 714 Goya, decapitado. Nº 12.469, 14 Febrero 1946, Portada.

Accidente en una escultura de Goya hecha por Mariano Benlliure.

- 715 La Catedral de Ruán. Nº 12.470, 15 Febrero 1946, Portada.

En relación a los trabajos de consolidación.

- 716 ARMIÑAN, Luis de. Las anteriores al 98. Rafael Hidalgo de Caviedes. Nº 12.472, 17 Febrero 1946, p. 15.

Visita al estudio de este artista en el que se habla de su vida y de su formación.

- 717 Arte y Artistas. El acto inaugural de la Exposición Lezcano. Nº 12.472, 17 Febrero 1946, p. 43.

En la Sociedad Española de Amigos del Arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 718 BARBADILLO DELGADO, Pedro. Los castillos en el arte de Goya. Nº 12.473, 19 Febrero 1946, p. 11.

Largo artículo dedicado a su estudio.

- 719 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Tercer Salón de los Once. Nº 12.474, 20 Febrero 1946, p. 18.
Comentarios a la reiteración de este Salón similar a los celebrados anteriormente, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 720 CASTRO, Cristóbal de. Solana, escritor. Nº 12.476, 22 Febrero 1946, p. 3.
Estudio de obras literarias del pintor, como por ejemplo *Madrid*.
- 721 Arte y Artistas. Lectura de Rodríguez de Rivas en la Exposición Lezcano. Nº 12.477, 23 Febrero 1946, p. 10.
Conferencia sobre el artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 722 Arte y Artistas. El Ministro de Educación Nacional clausura la Exposición Martínez Vázquez. Nº 12.478, 24 Febrero 1946, p. 40.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 723 CAMON AZNAR, José. Goya, como pintor aragonés. Nº 12.479, 26 Febrero 1946, p. 7.
Racialidad y temperamento en el arte de Goya.
- 724 Arte y Artistas. Exposición Félix de Frutos. Nº 12.480, 27 Febrero 1946, p. 14.
En la Sala Dardo.
- 725 Exposición de pintura malaqueña. Nº 12.482, 1 Marzo 1946, p. 7.
Con motivo de las Fiestas de Invierno y organizada por el Alcalde, sr. Pérez Bryan y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, presidida por el novelista González Anaya. Con la participación de José Nogales Sevilla, Bernardo Ferrándiz, Ricardo Verdugo Landí, etc..
- 726 ROMANO, Julio. La sonrisa del mundo. Monna Lissa ha vuelto al Museo del Louvre. Nº 12.484, 3 Marzo 1946, p. 9.
Al mismo tiempo que la Venus de Milo. Se narran las vicisitudes de protección y regreso de estas piezas.
- 727 Arte y Artistas. Eduardo Vicente. Nº 12.486, 6 Marzo 1946, p. 17.
Exposición en galerías Biosca.

- 728 Arte y Artistas. Exposición José Pablo García de Zúñiga. Nº 12.488, 8 Marzo 1946, p. 29.
En el Salón de Actos de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
- 729 GARCIA GOMEZ, Emilio. (De la Real Academia). El Madrid de Eduardo Vicente. Nº 12.490, 10 Marzo 1946, p. 13.
Valoración crítica de las obras de este artista dedicadas a Madrid, a las que pone en paralelo con Antonio Díaz-Cañabate ilustrador de *Historia de una taberna*.
- 730 Arte y Artistas. Conferencia de Miguel Moya Huertas. Nº 12.490, 10 Marzo 1946, p. 38.
En el acto de clausura de la Exposición de Joaquín Vaquero y referente al tema de la pintura de paisaje en Europa, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 731 Arte y Artistas. Nº 12.493, 14 Marzo 1946, p. 51.
Inauguración de una exposición del pintor Fernández Curro en el Palace Hotel, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 732 CAMON AZNAR, José. Andalucía y Creta vuelven a encontrarse. Nº 12.496, 17 Marzo 1946, p. 11.
Estudio sobre una posible antropología artística común a ambos pueblos y reflexiones en torno a la afinidad artística de estas regiones.
- 733 BARBERAN, Cecilio. García Zúñiga, el pintor poeta de la sencillez. Nº 12.496, 17 Marzo 1946, p. 42.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 734 Reportaje gráfico. Nº 12.498, 20 Marzo 1946, p. 5.
Cartel pintado por Serny para anunciar un ciclo de conferencias con motivo del II Centenario del nacimiento de Goya.
- 735 II Centenario de Goya. El ciclo de conferencias del CSIC. Nº 12.500, 22 Marzo 1946, p. 18.
En relación al tema "La estética de Goya", dirigidas por José Camón Aznar.
- 736 CAMON AZNAR, José. El tamaño en la escultura. Nº 12.502, 24 Marzo 1946, p. 27.
Artículo de fondo que trata el problema sobre la mayor o menor calidad de las obras escultóricas en función de su tamaño.

- 737 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los 30 pequeños cuadros de Joaquín Vaquero. Nº 12.502, 24 Marzo 1946, p. 40.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 738 El Museo de Valencia y la labor reconstructora. Nº 12.504, 27 Marzo 1946, p. 7.
Sobre las actividades de reapertura e inauguración de Museos del Ministerio de Educación Nacional.
- 739 Goya. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, Portada.
Noticia de la próxima conmemoración del II Centenario de nacimiento.
- 740 COSSIO, Francisco de. Goya y la pintura española. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 3.
Estudio de su obra.
- 741 CALVO, Luis. Goya y Zuloaga. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 3.
Estudio comparativo de ambos artistas.
- 742 AZORIN. Con Goya un momento. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 5.
Visión poética del artista.
- 743 COSSIO, José María de. Nota sobre "La Tauromaquia" de Goya. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 7.
Estudio de la obra del artista, referente a la fiesta nacional.
- 744 SANCHEZ CANTON, F.J. Goya y la pintura del siglo XIX. Nº 12.056, 29 Marzo 1946, pp. 8 y 9.
Estudio de las influencias del artista sobre esta centuria.
- 745 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Goya, precursor. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 11.
Estudio de la modernidad del artista.
- 746 CAMON AZNAR, J. El "Capricho" numen del mundo. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, pp. 12 y 13.
Estudio valorativo del Goya grabador.

- 747 ARMIÑAN, Luis. El españolismo de Goya. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 15.
Tradición e iberismo en su pintura.
- 748 COMBA, Manuel. El traje de luces y D. Francisco, "el de los toros". Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 17.
Recuerdo anecdótico de algunas obras del artista.
- 749 SAMBRICIO, Valentín de. El matrimonio de Goya con Josefa Bayeu. Nº 12.506, 29 Marzo 1946, p. 19.
Notas biográficas del artista.
- 750 Segundo centenario del nacimiento de Goya.Reapertura del Museo de Goya. Nº 12.508, 31 Marzo 1946, p. 43.
Manuel Gómez Moreno estudia a la figura del artista en el Instituto Español.
- 751 La nueva sala de Goya en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nº 12.509, 2 Abril 1946, p. 12.
Inaugurada recientemente por una corporación presidida por el Conde de Romanones. La sala ha sido instalada por el arquitecto Enrique Huidobro Pardo.
- 752 En el pueblo de Goya. Nº 12.510, 3 Abril 1946, Portada.
Homenaje en Fuendetodos.
- 753 Arte y Artistas. Labrada y Martínez Vázquez, condecorados. Nº 12.510, 3 Abril 1946, p. 15.
Ingreso de ambos en la Orden de Alfonso X el sabio, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 754 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los dibujos policromados de Antonio Veredas. Nº 12.511, 4 Abril 1946, p. 17.
Ilustrador de Avila, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 755 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Salvador Tuset. Nº 12.513, 6 Abril 1946, p. 10.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 756 Llamas en la catedral de Toledo. Nº 12.514, 7 Abril 1946, Portada.

Noticia de un incendio sofocado.

- 757 CAMON AZNAR, José. ¿Existe en pintura el género femenino? Nº 12.514, 7 Abril 1946, p. 8.
Análisis y valoración de la participación y el reflejo femenino en esta manifestación artística.
- 758 Arte y Artistas. Exposiciones. Obras de Rafael Martínez. Nº 12.515, 9 Abril 1946, p. 27.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 759 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El pintor José de Togores. Nº 12.519, 13 Abril 1946, p. 14.
Destaca obras como "Grupo de cinco niños", "Niña sentada", "Patio", "Hombres en reposo", etc, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 760 CAMON AZNAR, José. De los "Desastres" a los "Disparates". Nº 12.520, 14 Abril 1946, pp. 8 y 9.
Largo artículo que estudia la evolución temática y técnica de Goya.
- 761 DOTOR, Angel. Juan de Juni y el realismo español. Nº 12.521, 16 Abril 1946, p. 11.
Estudio de la significación plástica de este artista.
- 762 LAIN ENTRALGO, Pedro. La religiosidad de Goya. Nº 12.522, 17 Abril 1946, p. 13.
El estudio se centra sobre todo en la obra de Goya titulada "La última comunión de San José de Calasanz" e intenta desterrar las opiniones de otros críticos sobre el escaso sentimiento religioso en este artista.
- 763 WERNER, C. Leonardo de Vinci, ¿pudo ser criminal de guerra? Nº 12.523, 18 Abril 1946, p. 13.
Artículo meramente anecdótico.
- 764 CAMON AZNAR, José. "El Expolio", de "El Greco". Nº 12.524, 20 Abril 1946, p. 5.
Análisis de esta obra del pintor cretense a la que considera como iniciadora de todo su estilo.

- 765 COMBA SIGUENZA, Manuel. (Catedrático del Real Conservatorio). La mantilla española en los cuadros de Goya. Nº 12. 524, 20 Abril 1946, p. 13.
- Estudio de determinadas obras del pintor donde aparece esta prenda femenina.
- 766 Reportaje gráfico. Nº 15.525, 21 Abril 1946, p. 5.
- Sobre la próxima inauguración en el Museo Nacional de Arte Moderno, de salas dedicadas a Solana, Regoyos y Beruete.
- 767 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los paisajes de Manuel Ramírez. Nº 12.528, 25 Abril 1946, p. 18.
- Valoración crítica del artista.
- 768 CHICHARRO, Eduardo (Hijo). Goya, pintor de Madrid. Nº 12.532, 30 Abril 1946, p. 39.
- "Si Goya es merecedor de que su universalidad sea tenida en cuenta, vemos inmediatamente que dicha universalidad se transforma en fecundidad, pluralidad, adaptabilidad, humanidad; mientras sí, modestamente, con un sentido realista, contemplamos a este baturro como genio español, no podemos por menos que reconocer que, lo mismo por sus dotes más o menos -que las que puedan discutírsele son bien españolas-, como por el documento que constituyen sus obras, no existe pintor tan español como él".*
- 769 Arte y Artistas. Exposición Téllez Loriguillo. Nº 12.533, 1 Mayo 1946, p. 14.
- Pintor andaluz que expone en la Sala de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno.
- 770 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Nuevas obras del pintor Joaquín Sunyer. Nº 12.534, 2 Mayo 1946, p. 21.
- Destaca "Reposo", "Desnudo", "Olivos", "Bucólica", "Hermanas", "Madre", etc..., que expone actualmente en una sala madrileña.
- 771 Arte y Artistas. Exposición Sabine Hettner. Nº 12.536, 4 Mayo 1946, p. 14.
- Pintora francesa que expone en Clan.
- 772 Arte y Artistas. Exposición Mompou. Nº 12.537, 5 Mayo 1946, p. 30.
- En galerías Biosca, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 773 Arte y Artistas. Exposición Durancamps. Nº 12.538, 7 Mayo 1946, p. 20.
- En la Sala Vilches.

- 774 El segundo centenario de Goya. El sr. Lafuente Ferrari, en el Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús. Nº 12.539, 8 Mayo 1946, p. 14.
Noticia de su conferencia "Revisión de Goya".
- 775 Arte y Artistas. Exposiciones. Nº 12.540, 9 Mayo 1946, p. 15.
Francisco García Aedo, Téllez Loriguillo, Rafael Revuelta, Tito Cittadini, José Mompou, Vicente Renau, Alice Wiedenbrueg y de Ferreira, etc..., en diferentes salas madrileñas.
- 776 TORRES, Luis. Centenario del nacimiento de Goya. ABC en Zaragoza. Nº 12.540, 9 Mayo 1946, p. 17.
Federico García Sánchez aparece como encargado del pregón de la Semana Goyesca y relación de actos con motivo del II Centenario, a celebrar en esta provincia.
- 777 "La última cena", de Leonardo. Nº 12.541, 10 Mayo 1946, Portada.
Noticia de su restauración.
- 778 Arte y Artistas. Exposición de retratos de Lucio Rivas. Nº 12.542, 11 Mayo 1946, p. 14.
Valoración crítica del artista.
- 779 Arte y Artistas. Agasajo al pintor Clemente del Camino. Nº 12.543, 12 Mayo 1946, p. 32.
Comentarios al acto.
- 780 Arte y Artistas. Seis Exposiciones. Imágenes de González Gil en la Asociación de la Prensa. Nº 12.546, 16 Mayo 1946, p. 16.
Breves noticias de la actualidad artística madrileña.
- 781 CAMON AZNAR, José. La técnica impresionista en la pintura española. Nº 12.546, 17 Mayo 1946, p. 7.
Indicios de la misma en el Greco, Velázquez y Goya.
- 782 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las esculturas de Alicia Wiedenbrueg. Nº 12.546, 17 Mayo 1946, p. 24.
Valoración crítica de la artista a la que se compara con Bourdelle y Maillol, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 783 CAMON AZNAR, José. Los dos impresionismos. Nº 12.550, 21 Mayo 1946, p. 7.
Comparación entre el impresionismo desarrollado por el precursor Goya y el mismo así llamado a finales del siglo XIX en Francia.
- 784 Arte y Artistas. Velada en homenaje a Rubén Darío. Nº 12.550, 21 Mayo 1946, p. 24.
Con motivo de la exposición de su retrato, obra del pintor Daniel Vázquez Díaz, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 785 Arte y Artistas. Nº 12.556, 28 Mayo 1946, p. 22.
Exposición del pintor Emilio Herrero en Montera, 30, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 786 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los nuevos cuadros de Durancamps. nº 12.558, 30 Mayo 1946, p. 24.
Sobresalen "La mesa", "La procesión", "El hipódromo", "Plaza de Oriente" y "Paisaje del Pardo".
- 787 El Segundo Centenario de Goya. Conferencia-Concierto. Nº 12.560, 1 Junio 1946, p. 10.
En el ciclo organizado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El maestro Conrado del Campo describió el ambiente musical de la época de Goya.
- 788 CAMON AZNAR, José. La arquitectura se pierde en la naturaleza. Nº 12.561, 2 Junio 1946, p. 17.
Estudio sobre la arquitectura mediterránea y en especial de Gaudí y su relación con el paisaje.
- 789 Arte y Artistas. Cursillo de conferencias sobre el arte en la escultura. Nº 12.561, 2 Junio 1946, p. 40.
Organizado por el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Madrid, estando la primera a cargo del Director del Museo de Reproducciones Artísticas, Gonzalo Díaz López, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 790 LOZOYA, Marqués de. Actualidad artística. Nº 12.562, 4 Junio 1946, p. 9.
Comentarios a una obra escultórica de Abraham Cárdenas que representa una imagen del Sagrado Corazón.
- 791 Arte y Artistas. Acuarelas y aguadas españolas. Nº 12.562, 4 Junio 1946, p. 24.

En la Sociedad Española de Amigos del Arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 792 Arte y Artistas. Exposición de artistas salmantinos. Nº 12.563, 5 Junio 1946, p. 20.
Organizada por la Casa Velázquez, con González Ubierna, González Macías, etc..
- 793 Arte y Artistas. Agasajo al pintor Suárez Couto. Nº 12.564, 6 Junio 1946, p. 18.
Comentarios al acto, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 794 CAMON AZNAR, José. Antología artística de un año. Nº 12.565, 7 Junio 1946, p. 9.
Comentarios a una publicación de la Academia Breve de Crítica de Arte sobre sus actividades artísticas en el último año.
- 795 CAMON AZNAR, José. Goya y el Romanticismo francés. Nº 12.567, 9 Junio 1946, p. 17.
Estudio de las interrelaciones entre ambos.
- 796 Arte y Artistas. Exposición discípulos de D. Eduardo Chicharro. Nº 12.568, 11 Junio 1946, p. 34.
En Macarrón e inaugurada con una conferencia de José Francés.
- 797 CAMON AZNAR, José. Una escultora y dos pintoras. Nº 12.571, 14 Junio 1946, p. 7.
Estudio comparativo entre las pinturas de Delhy Tejero y Teresa Rodríguez Bauzá y de la escultora, Alice Wiedenbrueg.
- 798 Arte y Artistas. Exposición de una escultura de Clará en el Círculo Medina. Nº 12.571, 14 Junio 1946, p. 24.
Destinada a la Escuela Mayor de Madrid J.A. del Castillo, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 799 Arte y Artistas. Nº 12.574, 18 Junio 1946, p. 26.
En la librería Clan se realiza una exposición colectiva con obras de Eduardo Vicente, Jaime Ollina, Emilio Portolés, Vicente Vila, José Luis Hidalgo, Ricardo Zamorano, etc.
- 800 Arte y Artistas. Exposición de retratos ejemplares (Siglos XVIII y XIX) en el Museo de Arte Moderno. Nº 12.577, 21 Junio 1946, p. 12.

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 801 Goya en la Exposición de retratos ejemplares. Nº 12.579, 23 Junio 1946, Portada.
Se reproducen varias obras del pintor que figuran en esta exposición.
- 802 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los artistas salmantinos. Nº 12.579, 23 Junio 1946, p. 30.
Apoyo elogioso a estos jóvenes artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 803 CAMON AZNAR, José. La acuarela en España. Nº 12584, 29 Junio 1946, p. 7.
Estudio de esta técnica en figuras como Pérez Villaamil, Fortuny, Eugenio Lucas, etc.
- 804 Arte y Artistas. Nuevos cuadros en el Museo del Prado. Nº 12.584, 29 Junio 1946, p. 23.
En la galería central se acaba de instalar la "Santa Catalina" de Fernando Yáñez de la Almedina, que desde que fuera valorada por Elías Tormo, es una preocupación más del Museo.
- 805 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La Exposición de retratos ejemplares.. en arte moderno. Nº 12.587, 3 Julio 1946, p. 14.
Como homenaje a Goya y con obras de Tiépolo, Vicente López, Mengs, Rosales, Gutiérrez de la Vega, Esquivel, Gainsborough, Reynolds, Lawrence, Casado del Alisal, etc..
- 806 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Goya, en palacio. Nº 12.588, 4 Julio 1946, p. 12.
En las habitaciones del Duque de Génova se exponen obras del artista.
- 807 Arte y Artistas. Concurso para una beca. Nº 12.590, 6 Julio 1946, p. 15.
En la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado y a cargo de la Fundación Carmen del Río.
- 808 Poesía. Nº 12.591, 7 Julio 1946, p. 7.
Dedicada a Rusiñol.
- 809 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra del escultor portugués Fraquoso. Nº 12.591, 7 Julio 1946, p. 40.

Valoración crítica del artista.

- 810 Arte y Artistas. Homenaje a Eduardo Llorent y Marañón. Nº 12.594, 11 Julio 1946, p. 12.
Director del Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 811 Arte y Artistas. Acto en honor de Fernando Fresno. Nº 12.595, 12 Julio 1946, p. 15.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 812 CAMON AZNAR, José. La evolución de Goya en los tapices. Nº 12.597, 14 Julio 1946, p. 25.
Estudio de esta producción artística goyesca.
- 813 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra del pintor Gómez Cano. Nº 12.599, 17 Julio 1946, p.16.
Valoración crítica del artista.
- 814 CAMON AZNAR, José. La teoría del retrato en Goya. Nº 12.606, 25 Julio 1946, p. 3.
Visión particular del Goya retratista, del que admira su valentía y hondura.
- 815 De Arte. Exposición de un retrato. Nº 12.606, 25 Julio 1946, p. 25.
En la Sala de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno se inauguró una exposición de un retrato del ex ministro Alfonso Peña Boeuf, obra de Francisco G. de Cossío.
- 816 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La imagen de San José, de Clará. Nº 12.607, 26 Julio 1946, p. 18.
Se destaca la espiritualidad en la obra de este escultor.
- 817 CAMON AZNAR, José. Se restaura una catedral. Nº 12.608, 27 Julio 1946, p. 3.
Se refiere a las obras desarrolladas en la catedral de Sigüenza.
- 818 ALMAGRO SAN MARTIN, Melchor de. El Palacio-Museo de la Sra. María de Bauza, Viuda de Rodríguez. Nº 12.609, 28 Julio 1946, p. 21.
Descripción y reportaje gráfico.

- 819 CAMON AZNAR, José. Ante unos retratos ingleses. Nº 12.613, 2 Agosto 1946, p. 3.
Enjuiciamiento del retrato inglés en Constable, Reynolds, Lawrence, etc.
- 820 ARAUJO-COSTA, Luis. El Papa de Velázquez. Nº 12.617, 7 Agosto 1946, p. 24.
Comentarios ante el "Inocencio X" del artista sevillano.
- 821 CAMON AZNAR, José. El Romanticismo y sus retratos. Nº 12.618, 8 Agosto 1946, pp. 3 y 23.
Con motivo de la Exposición de Retratos Ejemplares, se valoran las imágenes de Esquivel, Alenza, Lucas, etc.
- 822 CAMON AZNAR, José. La pintura románica y sus abstracciones. Nº 12.621, 11 Agosto 1946, p. 27.
Estudios formalistas de las pinturas que posee el Museo de Barcelona.
- 823 Reportaje gráfico. Nº 12.624, 15 Agosto 1946, Portada.
Reproducción de la "Asunción" del Greco, actualmente expuesta en el Museo del Prado.
- 824 CAMON AZNAR, José. La "Asunción" de "El Greco". Nº 12.624, 15 Agosto 1946, p. 3.
Este cuadro sintetiza mejor que ningún otro los ideales del pintor, según Camón, sobresaliendo su "audacia teológica".
- 825 TOMAS CUESTA, Carmen. El humanismo en el arte del Giotto. Nº 12.626, 17 Agosto 1946, p. 22.
Estudio de la obra de este artista.
- 826 Arte y Artistas. V Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Nº 12.628, 20 Agosto 1946, p. 12.
Convocatoria, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 827 CAMON AZNAR, José. Solana en dos libros. Nº 12.632, 24 Agosto 1946, p. 20.
Se refiere a dos obras de Sánchez Camargo y a Gómez de la Serna.
- 828 C.B. Arte y Artistas. Libros de arte. Nº 12.637, 30 Agosto 1946, p. 14.

Se destaca *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación* de Emilio Bruggalla.

- 829 SACRISTAN, José María. Genialidad y psicopatología. Vicent Van Gogh. Nº 12.639, 1 Septiembre 1946, p. 13.
- Sobre la incidencia de la locura en la fuente inspiradora de los artistas.
- 830 Arte y Artistas. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando anuncia un concurso para una beca de escultura. Nº 12.642, 5 Septiembre 1946, p. 19.
- De la ya citada Fundación Carmen del Río, junto con la relación de los premiados en la Exposición de Bellas Artes de Linares.
- 831 Arte y Artistas. XX Salón de Otoño. Nº 12.645, 8 Septiembre 1946, p. 40.
- Admisión de obras en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 832 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Libros de Arte. Nº 12.649, 13 Septiembre 1946, p. 10.
- El crítico de arte Julio Gay escribe un libro sobre el pintor Pedro Casas Abarca.
- 833 GARCIA, Félix P. La luz de El Escorial. Nº 12.657, 22 Septiembre 1946, p. 7.
- Poesía dedicada al monasterio y a su luz.
- 834 CAMON AZNAR, José. Las estatuas inacabadas. Nº 12.657, 22 Septiembre 1946, p. 27.
- "¿Qué sutil acuerdo tiene que existir entre la imaginación de contemplador y la obra de arte para que ésta pueda vitalizar todas las miradas y quedar resonante en el recuerdo? He aquí el principal motivo de hastío de los estilos naturalistas, con una perfección que se extingue en su mismo exacto verismo y que no permite al espectador más que una pasiva recepción de las obras agotadas. Este delicado equilibrio entre la abstracción que atenúa los crudos realismos y la reproducción minuciosa es el problema nuclear de la escultura".* Continúa el artículo refiriéndose a la lamentable pervivencia de los trasnochados academicismos y arrebatados naturalismos en la escultura actual, que parece no estar al unísono con los tiempos que corren y reclama un espacio constructor creativo e inquieto para este lenguaje artístico, que parece de mayor calidad y sugestión cuando el mismo se encuentra en esbozo o a punto de ser culminado.
- 835 Arte y Artistas. Nº 12.664, 1 Octubre 1946, p. 16.
- Exposición de acuarelas de C. Aznar de Acevedo en la Sala Vilches, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 836 CAMON AZNAR, José. Fotografías de arte. Nº 12.666, 3 Octubre 1946, p. 9.

Inauguración de la vida artística madrileña con el XII Salón Internacional de Fotografía, organizado anualmente por la Real Sociedad de Fotografía de Madrid.

- 837 Arte y Artistas. Salón Cano. Nº 12.669, 6 Octubre 1946, p. 44.
Noticia de la próxima exposición de E. Vial Hugas.
- 838 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las acuarelas de Aznar de Acevedo en su Exposición. Nº 12.167, 9 Octubre 1946, p. 13.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 839 CAMON AZNAR, José. Un conjunto monumental. Nº 12.674, 12 Octubre 1946, p. 17.
Se refiere a las construcciones y en especial a la capilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.
- 840 VEGAS, Manuel. Momentos de la pintura chilena. Nº 12.675, 13 Octubre 1946, p. 17.
Estudio de la historia de la pintura de este país, comenzando por su independencia con Juan Mauricio Rugendas.
- 841 Arte y Artistas. Próxima exposición de obras del pintor García Llamas. Nº 2.677, 16 Octubre 1946, p. 21.
En el Círculo de Bellas Artes, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 842 Arte y Artistas. Nº 12.678, 17 Octubre 1946, p. 22.
Exposición de Isaac Díaz Pardo en Macarrón.
- 843 Arte y Artistas. Exposición de Goya en el Palacio de Oriente. Nº 12.679, 18 Octubre 1946, p. 18.
Conmemorativa de su centenario, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 844 CAMON AZNAR, José. Dos pintores. Nº 12.681, 20 Octubre 1946, p. 9.
Se refiere a las exposiciones de los pintores Antonio Ballester Peña y Lago Rivera, el primero de ellos patrocinado por la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores en el Museo de Arte Moderno de Madrid. De ambos pintores se extraen sus características principales, para enfrentar ambas visiones de la pintura y el mundo creativo. Del argentino Ballester Peña se denota: *"Arte cuestionable con criterios naturalistas, y cuyo desarraigo de la*

tierra y el sol lo mantienen en esa levitación, que es la gloria y la expiación de las nebulosas". De Lago Rivera se afirma que "ha encontrado la perfecta congruencia entre su inspiración añeja y la ingenuidad de sus formas. Su obra es monótona, sí, y hasta efímera. Pero como son monótonos y livianos los sueños de los niños".

- 845 BARBERAN, Cecilio. "Primeras Medallas" Nacionales. Nº 12.683, 23 Octubre 1946, p. 20.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País acaba de inaugurar una exposición con artistas laureados con la primera medalla como Alvarez de Sotomayor, Benedito, Labrada, Hermoso, Salaverría, Zubiaurre, Frau, Hidalgo de Caviedes, Pellicer, Mosquera, Agustín Segura, etc..

- 846 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposición María Luisa Arias. Nº 12687, 27 Octubre 1946, p. 36.

Valoración crítica de la artista.

- 847 CAMON AZNAR, José. El goyismo de Zuloaga. Nº 12.690, 31 Octubre 1946, p. 7.

Artículo de fondo sobre la pervivencia de la pintura, el espíritu y el temperamento del maestro de Fuendetodos en el actual Ignacio Zuloaga, lejano de las estridencias de las vanguardias históricas y buscador constante de las referencias geniales de la pintura española del pasado más auténtico, *"¿Qué raíces tienen las vetas de goyismo del gran pintor Ignacio Zuloaga?. Este maestro, tan fuertemente representativo de la generación del 98, llega a Goya a través de esa preocupación por el carácter, que persigue lo más ásperamente racial, lo que con toda crudeza emerge bravo de los milenios ibéricos. Fanatismo, obcecación, ímpetus primarios, gusto elemental por el drama, sangres prepotentes sacrificadas en vastas aras de arena. Así se acerca Zuloaga a las anchas Castillas descubriendo enanos bestiales junto a castillos arruinados y toreros atroces, cuya mirada impávida rectifica su espalda contrahecha. El pintoresquismo de Zuloaga es más complejo que el de los pintores románticos".*

- 848 DIAZ CAÑABATE, Antonio. El estudio madrileño de Zuloaga. Nº 12.690, 31 Octubre 1946, p. 9.

Evocación del estudio en el madrileño barrio de Las Vistillas.

- 849 Arte y Artistas. El pintor Hidalgo de Caviedes regresa de América. Nº 12.690, 31 Octubre 1946, p. 16.

Comentarios a los éxitos obtenidos por este arquitecto-pintor en tierras argentinas.

- 850 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Aguafuertes de E. Herreros. Nº 12.692, 2 Noviembre 1946, p. 11.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 851 Actualidad artística. Nº 12.693, 3 Noviembre 1946, p. 9.
Reproducciones de obras de Sebastián Miranda, Teresa Sánchez Gavito, Isaac Díaz Pardo, etc..., que figuran en diferentes exposiciones madrileñas.
- 852 Arte y Artistas. Exposición Pedro Borrell. Nº 12.693, 3 Noviembre 1946, p. 38.
En el Salón Dardo, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 853 Arte y Artistas. La VI Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso. Nº 12.695, 6 Noviembre 1946, p. 24.
Inaugurada en el Círculo de Bellas Artes y organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, unto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 854 Arte y Artistas. Exposición "Dibujos de ayer y de hoy". Nº 12.697, 8 Noviembre 1946, p. 19.
En la sala Clan, con ejemplos de Rodin, Cocteau y Nieva.
- 855 CAMON AZNAR, José. Iturrino. nº 12.698, 9 Noviembre 1946, p. 7.
Personal valoración del pintor Francisco Iturrino por este crítico, al que se le considera un producto depurado del Fauvismo del principios de siglo, propio del París de las vanguardias. El pintor expone en estos momentos en la madrileña sala Buchholz, en la que se desvela toda su trayectoria fauve, *"Cuadros de paraíso terrenal, con un sol siempre en el cénit, que funde las sombras, y con mujeres anfibias de agua y de bosque. (...) Hay en estos cuadros una dualidad que hace más estimulante su pánica alegría, su golosa plenitud cromática"*.
- 856 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Pedro Borrell o la pintura de gran fantasía. Nº 12.698, 9 Noviembre 1946, p. 22.
Valoración crítica del artista.
- 857 Arte y Artistas. Agasajo de despedida al pintor argentino Ballester Peña. Nº 12.700, 12 Noviembre 1946, p. 12.
Comentarios al acto, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 858 Arte y Artistas. Novedades en el Museo del Prado. Un "Cristo crucificado", de Velázquez y una tabla de Perugino. Nº 12.701, 13 Noviembre 1946, p. 19.
El primero fue descubierto en el Monasterio de las Bernardas del Sacramento y regalado al Museo por la Dirección General de Regiones Devastadas y la segunda se encuentra depositada temporalmente procedente de la Capilla Real de Granada.

- 859 Arte y Artistas. Se inaugura el XX Salón de Otoño. Nº 12.704, 16 Noviembre 1946, p. 14.
- En el Museo Nacional de Arte Moderno, con la participación de Salaverría, Núñez Losada, Soria Aedo, Pellicer, Toledo, Vázquez Díaz, Aguilar, Hermoso, Segura, etc.
- 860 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La pintura de Cruz Herrera. Nº 12.705, 17 Noviembre 1946, p. 30.
- Exposición en el Salón Cano.
- 861 CAMON AZNAR, José. Un pintor y un caricaturista. Nº 12.706, 19 Noviembre 1946, p. 11.
- Artículo referido a la exposición del joven pintor Isaac Díaz Pardo y al caricaturista Enrique Herreros, opuestos completamente y productos ambos de la actual situación de las artes españolas, destacando el primero por su *"gran aire toscano que ennoblece las grandes formas tranquilas de estos lienzos, donde por fin, un pintor joven conjuga actitudes y expresiones, en alegorías de gran porte"*, y del segundo *"la apoyatura humorística como único motivo y ha quedado sólo el esqueleto mondo, con los huesos agitados en cabriolés"*.
- 862 Arte y Artistas. Nueva Exposición en el Museo Romántico. Nº 12.707, 20 Noviembre 1946, p. 20.
- Se clausura "Las Bodas reales de 1846" y se inaugura "La caligrafía romántica", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 863 Arte y Artistas. El IV Concurso Nacional de Artesanía. Nº 12.710, 23 Noviembre 1946, p. 19.
- En el Círculo de Bellas Artes.
- 864 CAMON AZNAR, José. Paisajes neo-impressionistas. Nº 12.711, 24 Noviembre 1946, p. 13.
- En relación a los últimos expositores de la madrileña sala Vilches.
- 865 Arte y Artistas. Entrega de un cuadro. Nº 12.714, 28 Noviembre 1946, p. 10.
- Verificada en el estudio del pintor José Eugenio Martínez Gil, del Conde de Colombi dueño de la obra "Bodegón de Toreros", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 866 MOYA HUERTAS, Miguel. ABC en París. Picasso en la Sorbona. Nº 12.714, 28 Noviembre 1946, p. 11.
- Comenta una conferencia del artista español en esta Universidad.

- 867 CAMON AZNAR, José Dibujos de Rodin. Nº 12.715, 29 Noviembre 1946, p. 3.
Con motivo de parte de sus dibujos expuestos actualmente en la Sala Cian de Madrid.
- 868 FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao. (De la Real Academia Española). El pensamiento pintado. Nº 12.725, 11 Diciembre 1946, p. 3.
Artículo de fondo que trata de la labor actual de los ilustradores en España, como por ejemplo Pedro Borrell, al que se le compara con Gustavo Doré.
- 869 CAMON AZNAR, José. Dos acuarelistas. Nº 12.730, 17 Diciembre 1946, p. 13.
Valoración de Bonnin y Ceferino Olivé.
- 870 Arte y Artistas. Exposición de pinturas y dibujos de Benavents. Nº 12.730, 17 Diciembre 1946, p. 21.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 871 Arte y Artistas. Exposición de los alumnos de las Escuelas Superiores de Bellas Artes. Nº 12.731, 18 Diciembre 1946, p. 14.
En el Círculo de Bellas Artes, de los alumnos de Barcelona, Sevilla y Valencia, pensionados en la Residencia de Paisajistas de El Paular, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 872 LUCA DE TENA, Torcuato. La National Gallery. Nº 12.732, 19 Diciembre 1946, p. 7.
Descripción de algunas de sus salas y detalle de la pintura española que en ellas se conserva.
- 873 Arte y Artistas. Exposición Davo. Nº 12.732, 19 Diciembre 1946, p. 24.
En la galería Estilo.
- 874 Arte y Artistas. Exposición Davo. Nº 12.733, 20 Diciembre 1946, p. 12.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 875 Arte y Artistas. Premios del XX Salón de Otoño. Nº 12.735, 22 Diciembre 1946, p. 28.
Premios concedidos, junto con su adquisición, por el Ministerio de Educación Nacional, corresponden a Enrique Segura Iglesias y José Pérez Gil. Premio

Duque de Alba a Ricardo Macarrón. Premio Banco de España a Mariana López Cancio, y relación del resto de los galardonados.

- 876 Arte y Artistas. Exposiciones. Paisajes y bodegones de José Manaut. Nº 12.737, 25 Diciembre 1946, p. 14.
- Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 877 Arte y Artistas. Exposiciones. Paisajes y figuras de Segovia. Nº 12.738, 27 Diciembre 1946, p. 10.
- Comentario a obras de J.L. Burgueño en el Centro Segoviano, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 878 Arte y Artistas. Informaciones. Cuesta González. Nº 12.739, 28 Diciembre 1946, p. 10.
- Valoración crítica de la exposición de este artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 879 CAMON AZNAR, José. Bodegones en el Salón de Otoño. Nº 12.740, 29 Diciembre 1946, p. 5.
- Camón Aznar se dedica a llenar de improperios prácticamente todo lo expuesto en este certamen y mira con melancolía la riqueza de este género en el Greco, Velázquez y Zurbarán, entre otros
- 880 CAMON AZNAR, José. Resumen de un año artístico. Goya y Solana. Nº 12.642, 1 Enero 1947, p. 11.
- Resumen artístico anual, destacando la celebración del II Centenario del nacimiento de Goya y la muerte de José Gutiérrez Solana.
- 881 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Juan Davó. Nº 12.743, 2 Enero 1947, p. 12.
- Valora "Mujer canaria" y "Fiesta de Cristo", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 882 Arte y Artistas. Exposición Madrazo. Nº 12.746, 5 Enero 1947, p. 30.
- Próxima exhibición en el Ministerio de Asuntos Exteriores.
- 883 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La acuarela. Nº 12.748, 8 Enero 1947, p. 17.
- Elogios a una exposición de acuarelas realizada en la galería Buchholz, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 884 Arte y Artistas. Exposición de retratos de Sangroniz. Nº 12.749, 9 Enero 1947, p. 14.

En la Sala Vilches, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 885 TOMAS, Mariano. Ante una Exposición de retratos. Nº 12.750, 10 Enero 1947, p. 3.

Artículo estimativo de este género pictórico al que se considera el camino más difícil del artista hacia la fidelidad a la naturaleza y al modelo, valorándose únicamente aquellos retratos fieles a la realidad y rechazándose las aportaciones subjetivas de las vanguardias, *"No hay género pictórico de más tradición en nuestro arte, de abolengo más español; nuestros maestros son retratistas cuando pintan santos, ángeles y vírgenes, cuando componen la obra de Historia o de género, y si alguna vez -rareza y singularidad de nuestros clásicos - intentan el paisaje, aparece sobre el fondo de verdores o de arquitectura una figura con rostro bien determinado de alguien que posó para entonar el conjunto o señalar proporciones"*. El crítico valora las enseñanzas de la Academia, las técnicas tradicionales y el valor intrínseco del dibujo entre los más afamados retratistas, valores que parecen abandonarse en la pintura actual.

- 886 BARBERAN, Cecilio. Exposición Sangroniz. Nº 12.751, 11 Enero 1947, p. 13.

Valoración crítica del artista.

- 887 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Medallas de oro. Nº 12.752, 12 Enero 1947, p. 26.

El Círculo de Bellas Artes realiza una II Exposición de Pintura y Escultura de Artistas Laureados con medalla de oro, como López Mezquita, Marcelliano Santa María, Eugenio Hermoso, Zubiaurre, Daniel Vázquez Díaz, etc..

- 888 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Segunda Exposición de Medallas de Oro. Nº 12.754, 15 Enero 1947, p. 8.

Se refiere a la Exposición recogida en el anterior artículo, destacándose ahora obras de Julio Moisés, García Vázquez, Benjamín Palencia, Gregorio Toledo, Magdalena Leroux de Comendador, etc..

- 889 CAMON AZNAR, José. Un salón de artistas laureados. Nº 12.756, 17 Enero 1947, pp. 3 y 23.

Con motivo de una serie de problemas suscitados por la Exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes, *"Y es en esta zona de la problemática y del resumen estético donde tienen que moverse la crítica en una exhibición colectiva, en la que cada artista sólo aporta una obra que suponemos se considerará como representativa de su manera"*.

Considera al salón quizá demasiado aburrido en su tradicionalidad, al compararlo con otros artistas contemporáneos extranjeros que actualmente producen, *"cabe a la pintura moderna el orgullo de haber podido mostrar toda la capacidad del hombre para reajustar la estructura del cosmos a su personalidad"*

- 890 Reportaje gráfico. Nº 12.761, 23 Enero 1947, p. 24.
Reproducción del cuadro "A tapar la calle" de Eugenio Hermoso.
- 891 CAMON AZNAR, José. La luz en los paisajes. Nº 12.764, 26 Enero 1947, p. 15.
Consideraciones sobre el tratamiento de la luz en las obras presentadas por pintores españoles en la Exposición de Artistas Laureados.
- 892 Reportaje gráfico. Nº 12.766, 29 Enero 1947, p. 24.
Reproducción de "Calle de Guimera" de Juan Vila Puig.
- 893 Arte y Artistas. Exposición Manuel Humbert y grupo de pintores catalanes. Nº 12.769, 1 Febrero 1947, p. 12.
Junto con Carles, Durancamps, Llimona, Sisquella, Mompou, Mallof Suazo, Pruna, Serra, etc.
- 894 Arte y Artistas. Exposición Laiz Campos. Nº 12.770, 2 Febrero 1947, p. 30.
En la Asociación de la Prensa, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 895 CAMON AZNAR, José. Se pinta el cielo. Nº 12.771, 4 Febrero 1947, p. 7.
Se refiere a las pinturas celestes del artista Porcar, recientemente exhibidas en galerías madrileñas, de las que se estima su originalidad en la captación exclusiva de celajes, no presentandos como complementos de la tierra, o del mar, sino como un paisaje en sí mismo, *"Sólo una maestría ya consolidada en una vida de experiencias pictóricas puede justificar el audaz cambio de técnicas que supone esta nueva manera de Porcar. (...) Y en armonía con esta simplicidad de visión, voraz sólo de los anchos espectáculos elementales, su pincelada se ha abierto en gajos bríosos, en estigmas vivos"*.
- 896 En el Museo del Prado. Nº 12.772, 5 Febrero 1947, Portada.
Noticia de la inauguración de nuevas salas.
- 897 Arte y Artistas. El pintor salvadoreño Matheu Montalvo. Nº 12.773, 6 Febrero 1947, p. 12.
En el Ministerio de Asuntos Exteriores, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 898 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones. Paisajes y bodegones de Adelina Labrador. Nº 12.774, 7 Febrero 1947, p. 14.

Valoración crítica de la artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 899 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. El escultor Laiz Campos. Nº 12.776, 9 Febrero 1947, p. 30.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 900 Arte y Artistas. Exposición de una estatua ecuestre del Caudillo. Nº 12.779, 13 Febrero 1947, p. 15.

Obra de Moisés de la Huerta expuesta en el Palacio de Cristal del Retiro.

- 901 Arte y Artistas. Ayer fue clausurada la Exposición Vaquero. Nº 12.781, 15 Febrero 1947, p. 12.

Exposición de paisajes de El Salvador, celebrada en el Instituto Fernández de Oviedo, por el arquitecto y pintor Joaquín Vaquero, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 902 CAMON AZNAR, José. El arte de Gustavo de Maeztu Nº 12.782, 16 Febrero 1947, p. 15.

Valoración crítica del artista.

- 903 BARBERAN, Cecilio. Laiz Campos o la vocación triunfante. Nº 12.783, 18 Febrero 1947, p. 11.

Emilio Laiz Campos expone en la Asociación de la Prensa 28 esculturas, las cuales son valoradas por el crítico.

- 904 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra del pintor Matheu Nº 12.787, 22 Febrero 1947, p. 12.

Valoración crítica del pintor salvadoreño, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 905 CAMON AZNAR, José. Dos dibujantes. Nº 12.788, 23 Febrero 1947, p. 15.

Se refiere a la profusión de libros ilustrados, tan evidente durante estos años y destaca principalmente las obras *Bajo los puentes*, presentado por Walter Starkie y José María Junoy, con 35 láminas de José Porta y las ilustraciones de Carlos Saenz de Tejada el *Don Juan Tenorio*. Esta situación de abundancia obedece también a otras razones algo más ocultas que el mero preciosismo de las ediciones: "Confesemos una de las más graves omisiones de la actual crítica de arte en España: la de las ilustraciones de los libros. Sociedades y bibliófilos apasionados permiten en nuestro país, con más abundancia y primor editorial que en ninguna otra época, la impresión de libros cuyo texto, por muy eminente que sea, se utiliza más bien como pretexto para la ilustración de gran empeño artístico y para la refinada tipografía".

- 906 Arte y Artistas. Julio Antonio. Nº 12.788, 23 Febrero 1947, p. 29.
Primera exposición de este artista en Biosca, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 907 Arte y Artistas. Exposición de pinturas de Manuel del Palacio. Nº 12.789, 25 Febrero 1947, p. 18.
En Estudio Arte, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 908 Arte y Artistas. Pinturas de Augusto Comas. Nº 12.792, 28 Febrero 1947, p. 8.
Colaborador literario y artístico de "Blanco y Negro", expone en el salón Dardo.
- 909 Arte y Artistas. Exposición de arte organizada por la Sección Femenina. Nº 12.793, 1 Marzo 1947, p. 14.
En el Círculo Cultural Medina, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 910 Arte y Artistas. Exposición Amparo González Figueroa. Nº 12.794, 2 Marzo 1947, p. 26.
En la sala Marabini.
- 911 CAMON AZNAR, José. Reviviscencia de Velázquez. Nº 12.795, 4 Marzo 1947, p. 3.
Con motivo de la publicación de un ensayo sobre el artista firmado por José Ortega y Gasset, titulado *La reviviscencia de los cuadros*.
- 912 Arte y Artistas. Exposición Echevarría Uribe. Nº 12.796, 5 Marzo 1947, p. 21.
En la sala Vilches.
- 913 Arte y Artistas. Entrega de un retrato a D. Antonio Ferro. Nº 12.797, 6 Marzo 1947, p. 10.
Se refiere a una obra de Enrique Segura, entregado al Jefe del Secretariado Nacional de Cultura Popular de Portugal, Antonio Ferro.
- 914 Reportaje gráfico. Nº 12.799, 8 Marzo 1947, p. 24.
Reproducción de "La senda de la vida" de José Segrelles.
- 915 CAMON AZNAR, José. Un escultor y un pintor. Nº 12.800, 9 Marzo 1947, p. 7.

Dedicado el artículo al escultor Cañas, del que se destaca su maestría.y al pintor Pedro Bueno.

- 916 Arte y Artistas. Exposición de Aniceto Marinas e imposición al insigne escultor de la gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Nº 12.800, 9 Marzo 1947, p. 28.

Próxima inauguración en el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 917 Reportaje gráfico. Nº 12.804, 14 Marzo 1947, p. 6.

Reproducción de "Estudio" de José Aguiar.
- 918 Arte y Artistas. Exposición de José Campua. Se exhiben más de sesenta obras de arte fotográficas. Nº 12.805, 15 Marzo 1947, p. 15.

En el Hotel Palace.
- 919 CAMON AZNAR, José. Pinturas murales de Navarra. Nº 12.806, 16 Marzo 1947, p. 7.

Largo artículo dedicado a su estudio.
- 920 Arte y Artistas. Exposición del torero-pintor Antonio Sánchez. Nº 12.806, 16 Marzo 1947, p. 30.

En la librería Clan.
- 921 Arte y Artistas. Ana María Sainz. Nº 12.808, 19 Marzo 1947, p. 10.

En la Sala Marabini, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 922 Arte y Artistas. Salón Dardo. Nº 12.809, 20 Marzo 1947, p. 15.

Inauguración de una exposición colectiva con María Notario, Martínez Cabezas, González Benito, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 923 Arte y Artistas. Exposición Torre Agero. Nº 12.812, 23 Marzo 1947, p. 28.

En el gabinete de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 924 VEGA, Manuel. Retratos de Vázquez Díaz. Nº 12.813, 25 Marzo 1947, p. 11.

Noticia de la preparación de una exposición retrospectiva del pintor para la inauguración de una galería de arte de la "Revista de Occidente", en la calle Serrano de Madrid.

- 925 Reportaje gráfico. Nº 12.814, 26 Marzo 1947, p. 6.
Reproducción de "Día de Fiesta en Bretaña", de José Ramón Zaragoza.
- 926 Arte y Artistas. Exposición de María Teresa R. Bauza de Lahagarre. Nº 12.814, 26 Marzo 1947, p. 10.
En la galería Vilches.
- 927 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La escultura de Alfonso Gabino. Nº 12.817, 29 Marzo 1947, p. 15.
En el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 928 DIAZ CAÑABATE, Antonio. Antonio Sánchez. Nº 12.818, 30 Marzo 1947, p. 13.
Recuerdo del estudio de este artista en la calle Tudescos de Madrid.
- 929 Arte y Artistas. Conferencia del Marqués de Lozoya en la Exposición Aniceto Marinas. Nº 12.818, 30 Marzo 1947, p. 30.
Sobre el arte de este escultor y otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 930 Arte y Artistas. Exposición de una imagen de Cristo de los leprosos. Nº 12.820, 2 Abril 1947, p. 18.
En el salón Inchausti y por obra de Fernández Andes.
- 931 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La escultura española contemporánea. Nº 12.821, 3 Abril 1947, p. 20.
Se pregunta por las tendencias dominantes en el actual panorama escultórico español y se centra en el examen de la primitiva estatuaria mediterránea aún influyendo en numerosos maestros y en la intelectualidad de los ejemplos centroeuropeos. Exponentes de estas corrientes señala del primer grupo a Clará y Casanovas, también Manolo Hugué y Rafael Sanz; perteneciendo al segundo José Planes, Angel Ferrant y Carlos Ferreira de la Torre.
- 932 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Dibujos de Torre Agero. Nº 12.822, 5 Abril 1947, p. 22.
Sobresalen "El acueducto", "La catedral", "Máscaras" y "Aquelarre".
- 933 Arte y Artistas. Exposición de pinturas de J. Pablo Martínez Coto. Nº 12.823, 6 Abril 1947, p. 26.

En la Sala Vilches. Este artista es director del Museo Provincial de Huelva y presenta 20 obras a su exposición, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 934 Arte y Artistas. Informaciones. Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industriales. Nº 12.826, 10 Abril 1947, p. 15.

Adaptación del Palacio de Exposiciones del Retiro para este fin, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 935 Arte y Artistas. Se inaugura la Exposición de Artistas Catalanes. Nº 12.827, 11 Abril 1947, p. 14.

En el Círculo de Bellas Artes, 28 obras de Amat Pagés, Calanyes, Colom, Condeminas, Farre, García Morales, Güell, Mallol, Montané, Puig Perucho, Puigdendolas, Vila Arrufat, Vila Puig, etc.

- 936 CAMON AZNAR, José. Tendencias escultóricas españolas. Nº 12.829, 13 Abril 1947, p. 11.

Análisis de las obras presentadas para la exposición de Buchholz, titulada "La escultura española contemporánea".

- 937 Arte y Artistas. La Exposición de Fernando de Iturriaga. Nº 12.831, 16 Abril 1947, p. 10.

En la sala Marabini, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 938 Arte y Artistas. El ceramista Blat, en Palma de Mallorca. Nº 12.832, 17 Abril 1947, p. 8.

Exposición en las galerías Quint.

- 939 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los bodegones de Martínez Coto. Nº 12.833, 18 Abril 1947, p. 12.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 940 Arte y Artistas. Nº 12.834, 19 Abril 1947, p. 8.

Inauguración de la exposición C. Martínez Novillo en Buchholz.

- 941 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones de Madrid. Cueros repujados de Martínez Rubio. Nº 12.838, 24 Abril 1947, p. 15.

En la sala Greco, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 942 Arte y Artistas. Inauguración del cuarto Salón de los Once. Nº 12.839, 25 Abril 1947, p. 12.
- Organizado por la Academia Breve de Crítica de Arte, con Daniel Vázquez Díaz, José Aguiar, Joaquín Valverde, Miguel Villá, José Planes, LLórens Artigas, José Mompou, Rafael Zabaleta, Agustín Redondela, etc.... en el Museo Nacional de Arte Moderno.
- 943 CAMON AZNAR, José. Una Exposición de artistas catalanes. Nº 12.843, 30 Abril 1947, p. 3.
- Comentarios valorativos sobre una exposición de paisajistas catalanes en los salones del Círculo de Bellas Artes de Madrid, con obras de Sunyer, Pruna, Mompou, Togores, Sisquella, Carles, Grau Sala, Benet y Miró, *"La aparente unidad del arte catalán de hoy proviene, más que de un homogéneo tratamiento pictórico, de ausencias que impiden un profundismo que preste relieve y problemática al actual panorama de esta pintura, cuya maestría técnica la reputamos en su conjunto como la primera de España"*.
- 944 Arte y Artistas. Exposición Molina Sánchez, en galerías Biosca. Nº 12.844, 1 Mayo 1947, p. 10.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 945 Arte y Artistas. Exposición de Tomás Harris. Nº 12.845, 2 Mayo 1947, p. 12.
- En el Gabinete de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 946 Arte y Artistas. Aurora Lezcano. Nº 12.847, 4 Mayo 1947, p. 30.
- Inauguración de su exposición en el sala Marabini, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 947 DIEGO, Gerardo. El tótem de Eduardo Vicente. Nº 12.848, 6 Mayo 1947, p. 7.
- Comentarios a la reiteración de la representación de burros en la pintura de Eduardo Vicente.
- 948 Arte y Artistas. Julio Moisés, académico de la Real Academia de Bellas Artes. Nº 12.848, 6 Mayo 1947, p. 18.
- Felicitación por el nombramiento, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 949 CAMON AZNAR, José. Un equipo de artistas. Nº 12.853, 11 Mayo 1947, p. 19.
- Sobre el Cuarto Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte, triunfo casi personal de su director Eugenio D'Ors y valoración de los artistas que concurren al mismo.

- 950 Arte y Artistas. Exposición de pinturas de Daniel Vázquez Díaz. Nº 12.853, 11 Mayo 1947, p. 30.
- Organizada por la "Revista de Occidente", en sus salones de Serrano, 29., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 951 Arte y Artistas. Exposición de Daniel Vázquez Díaz Nº 12.854, 13 Mayo 1947, p. 21.
- Acto inaugural, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 952 Arte y Artistas. Exposición Francisco Arias. Nº 12.857, 16 Mayo 1947, p. 9.
- En galerías Biosca.
- 953 CAMON AZNAR, José. Los "instantes", de Vázquez Díaz. Nº 12.859, 18 Mayo 1947, p. 7.
- Valoración crítica del artista a través del análisis de sus paisajes.
- 954 Arte y Artistas. "Goya, su enfermedad y su arte". Nº 12.862, 22 Mayo 1947, p. 21.
- Disertación de Carlos Blanco Soler sobre este tema en el Ateneo madrileño, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 955 Arte y Artistas. Exposiciones. Delhy Tejero en el Museo Nacional de Arte Moderno. Nº 12.868, 29 Mayo 1947, p. 19.
- En el Gabinete de Estampas de este Museo, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 956 VALDEIGLESIAS, M. de. El nuevo Museo de la Casa de Alba. Nº 12.871, 1 Junio 1947, p. 7.
- Largo artículo refiriendo sus riquezas.
- 957 Arte y Artistas. Exposición de la Academia Breve en la Galería Buchholz. Nº 12.871, 1 Junio 1947, p. 30.
- Valoración crítica del Salón de los Once, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 958 Arte y Artistas. Exposición Nacional de Artes Decorativas en el Retiro. Nº 12.874, 5 Junio 1947, p. 14.
- Consta de tres secciones: Artes del Hogar, Artes del Libro y Arte Sacro, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 959 La Exposición Nacional de Artes Decorativas. Nº 12.876, 7 Junio 1947, Portada.
Visita de Francisco Franco y esposa a la exposición.
- 960 Arte y Artistas. Exposiciones en provincias. Nº 12.876, 7 Junio 1947, p. 9.
Actualidad artística en Granada, donde se celebra una exposición organizada por el Centro Artístico Granadino, con obras de Sotomayor, López Mezquita, Vázquez Díaz, Moisés, Pellicer, Segura, Mosquera, Minguillón, Bermejo, Salaverria, Martínez Vázquez, etc..
- 961 CAMON AZNAR, José. El arte francés moderno en los libros. Nº 12.877, 8 Junio 1947, p. 9.
En relación a la exposición de Bibliografía de arte moderno francés, organizada por el Instituto Francés.
- 962 Arte y Artistas. Alvaro Delgado. Nº 12.878, 10 Junio 1947, p. 20.
En el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 963 Reportaje gráfico. Nº 12.881, 13 Junio 1947, p. 23.
Eva Perón visita la Exposición de Artes Decorativas.
- 964 CAMON AZNAR, José. La realidad y el realismo. Nº 12.883, 15 Junio 1947, p. 7.
Crítica artística a la exposición de Eduardo Chicharro en torno a la significación y consecuencias de la tendencia denominada realista en el arte español contemporáneo.
- 965 CAMON AZNAR, José. Una Exposición de Artes Decorativas. Nº 12.886, 19 Junio 1947, p. 3.
Comentarios en torno a la primera Exposición Nacional de Artes Decorativas, planteada con el propósito de periodicidad bianual y en la que se crea una competición de continuidad y novedad. *"La primera condición del arte decorativo es la de su integración en una unidad estilística que justifique hasta los repliegues más menudos del conjunto. El decorador ve las obras de arte no desde su excepcional y perfilada valoración, sino desde su armonía, con la belleza total. (...) La arquitectura no termina en las fachadas, sino que elabora los interiores derramándose la significación estilística por todas las molduras y objetos en ellos contenidos"*. Continúa el artículo aludiendo a la evolución de las artes decorativas desde la Edad Media hasta la actualidad, debilitándose su esplendor y seguimiento a partir del Romanticismo.
- 966 Reportaje gráfico. Nº 12.886, 19 Junio 1947, p. 24.
Reproducción de "La madre", obra de Joaquín Sunyer.

- 967 Arte y Artistas. Imágenes de la Purísima, por Genaro Lázaro. Nº 12.891, 25 Junio 1947, p. 15.
Expuestas en la sala Gumiel, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 968 CAMON AZNAR, José. Joven pintura. Nº 12.895, 29 Junio 1947, p. 11.
Valoración crítica elogiosa del pintor Juan Antonio Morales expositor actual de la sala Macarrón.
- 969 Arte y Artistas. La Exposición indaliana. Nº 12.895, 29 Junio 1947, p. 27.
En el Museo Nacional de Arte Moderno, con obras de pintores almerienses: Jesús de Perceval, Miguel Rueda, Luis Cañadas, José Tola, Garzolini, Francisco Alcaraz, Juan Cuadrado, etc.
- 970 Arte y Artistas. Exposición de trabajos de aspirantes a una beca. Nº 12.900, 5 Julio 1947, p. 16.
Exposición en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, debido a la beca ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid, en conmemoración al II Centenario del nacimiento de Goya.
- 971 Arte y Artistas. Concesión de becas y premios a los artistas jóvenes. Nº 12.901, 6 Julio 1947, p. 26.
Labor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de protección y aliciente a los artistas jóvenes, que concede premios a los alumnos de la Escuela Central de Bellas Artes, Superior de Arquitectura y Real Conservatorio de Música y Declamación.
- 972 CAMON AZNAR, José. Revista de pintores. Nº 12.902, 8 Julio 1947, p. 11.
Análisis y valoración de la exposición colectiva de pintores almerienses, de María Revenga en el Salón Cano, del pintor portugués Albino Cunha y de varias exhibiciones en diferentes galerías madrileñas.
- 973 Arte y Artistas. Inauguración. Nº 12.904, 10 Julio 1947, p. 12.
En el salón de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno, se inaugura una exposición del artista lituano Casimiro Zoromski.
- 974 Arte y Artistas. Clausura de la Exposición de alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes. Nº 12.905, 11 Julio 1947, p. 10.
Balance de su desarrollo.

- 975 COSSIO, Francisco de. Las pinturas de San Baudilio. Nº 12.908, 15 Julio 1947, p. 3.
- Artículo en relación al traslado de los frescos de esta famosa ermita al Museo del Prado y alegato contra los anteriores y confusas operaciones en que se vieron inmersas estas obras de arte, en base a la especulación y al feroz mercantilismo, aunque justificándose la actuación de aquellas personas no tan avezadas en estas cuestiones, *"Los vecinos vendieron estas pinturas porque tenían derecho a venderlas, y así lo reconoció una sentencia del Tribunal Supremo; mas ese asunto, en el transcurso de 20 años, suscita una cuestión que rebasa los términos jurídicos"*. Asimismo, se contesta a una carta de Juan Francisco Merino, que no se manifestaba de acuerdo con José Camón Aznar, en considerar esta operación como un "despojo".
- 976 CAMON AZNAR, José. Un calvario de Roger van der Weyden. Nº 12.919, 27 Julio 1947, p. 7.
- Procedente de El Escorial, se exhibe en el Museo del Prado.
- 977 VALGOMA, Carlos de la. Goya, en un desván de Araniuez. Nº 12.926, 5 Agosto 1947, p. 13.
- Se refiere a un palacio de los Alba, que quizá en su día fuera utilizado por Goya como estudio, reproduciéndose una carta de Zapater.
- 978 CAMON AZNAR, José. Paisajes de "El Greco". Nº 12.931, 10 Agosto 1947, p. 7.
- Estudio de los fondos paisajísticos de sus obras.
- 979 La Exposición de Arte Moderno Español en Buenos Aires se inaugurará el 15 de Septiembre próximo. Nº 12.934, 14 Agosto 1947, p. 11.
- Alvarez de Sotomayor, como director del Museo del Prado, se encuentra en Argentina para organizar esta exposición, a instancia de la colonia española en ese país.
- 980 CAMON AZNAR, José. "La última comunión de San José de Calasanz". Nº 12.944, 26 Agosto 1947, p. 11.
- Estudio de la expresividad religiosa de Goya en esta obra, que considera Camón como reflejo de una crisis del pintor que sufriera en ese momento, ya que el artista no era excesivamente proclive al tema religioso.
- 981 CAMON AZNAR, José. Un retablo de Ancheta. Nº 12.962, 16 Septiembre 1947, p. 11.
- Estudio de un retablo en la catedral de Jaca.
- 982 CAMON AZNAR, José. Hacia una arquitectura nacional. Nº 12.966, 20 Septiembre 1947, p. 3.

Estudio de los rasgos de españolidad de los arquitectos españoles del pasado y comentarios a los nuevos ejemplos de edificaciones monumentales de la actualidad.

- 983 Arte y Artistas. La Exposición de García Orta. Nº 12.974, 30 Septiembre 1947, p. 10.

En José Antonio, 16.

- 984 Arte y Artistas. Salones Macarrón. Nº 12.975, 1 Octubre 1947, p. 18.

Inauguración de la temporada artística con Vicente Maicas.

- 985 CAMON AZNAR, José. La intuición en arte. Nº 12.976, 2 Octubre 1947, p. 3.

En torno a la especial idiosincrasia, causas y características del surgimiento y desarrollo de las vanguardias históricas, que Camón encuentra en la excesiva importancia dada al sentimiento y al subjetivismo en el proceso artístico que los plásticos fueron acentuando desde el Romanticismo y que se hace delirante en el París del primer tercio del siglo XX, *"todas las interpretaciones de la realidad, por desquiciadas que se nos aparezcan, pueden justificarse por esta personal visión de la íntima estructura de cada ser. Esta boscosa floración de escuelas artísticas casi indescifrables y de personalidades de selvática individualidad tienen su explicación más clara desde la intuición bergsoniana, por la que nos situamos por simpatía en el interior de un ser y nos identificamos por lo que tiene de inefable"*. Actualmente el arte comienza a fatigarse de tanto subjetivismo, de la distorsión de los volúmenes y trata de buscar un remedio ante tanto caos creativo, y aparentemente trata de retornar a referencias clásicas como el ejemplo de Giorgio de Chirico, intemo ínfimo ya que el remedio, para Camón, se basa en: *"Encontrar en cada objeto sus vértebras y su voluntad de univocidad, y al mismo tiempo, el punto de efusión en este organismo de la emoción del artista. Saber combinar la fabulosa variedad de formas y calidades del mundo con los estados del alma, tan múltiples como la misma naturaleza"*.

- 986 El Jefe del Estado inaugura la Exposición de recuerdos históricos de Lepanto. Nº 12.981, 8 Octubre 1947, Portada.

En el Museo Naval.

- 987 La exposición bibliográfica cervantina. Nº 12.985, 12 Octubre 1947, p. 5.

En la Biblioteca Nacional.

- 988 Arte y Artistas. El XXI Salón de Otoño. Nº 12.987, 15 Octubre 1947, p. 17.

Inauguración por la Asociación de Pintores y Escultores, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 989 Arte y Artistas. La Exposición de pinturas de Planas Doria. Nº 12.988, 16 Octubre 1947, p. 12.

En José Antonio, 16, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 990 Con la apertura de varias exposiciones se ha iniciado la temporada anual de arte en Madrid. Ayer también fue inaugurado, en el Museo de Arte Moderno, el XXI Salón de Otoño. Presidió esta inauguración el Ministro de Educación Nacional, sr.Ibáñez Martín. Nº 12.989, 17 Octubre 1947, p. 12.

Noticias escuetas de la actualidad artística madrileña.

- 991 CAMON AZNAR, José. Un salón otoñal. Nº 12.991, 19 Octubre 1947, p. 9.

Compara los orígenes del Salón de Otoño, cuando el certamen acogía las más diferentes rebeldías en el mundo artístico con lo que acontece actualmente, tremendamente adocenado y recurrente.

- 992 PEREZ FERRERO, Miguel. "Introducción a Velázquez". Nº 12.992, 21 Octubre 1947, p. 9.

Comentarios a la obra de este mismo título de José Ortega y Gasset.

- 993 ARAUJO-COSTA, Luis. Benlliure. Nº 12.993, 22 Octubre 1947, p. 3.

Carmen de Quevedo escribe un libro dedicado al escultor y prologado por José Francés.

- 994 CAMON AZNAR, José. Velázquez y sus enigmas. Nº 12.995, 24 Octubre 1947, p. 3.

Valoración de la figura del maestro español.

- 995 Arte y Artistas. Exposición de pinturas. Nº 12.995, 24 Octubre 1947, p. 13.

M. Ribes, Fernando, etc., en diferentes salas madrileñas.

- 996 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 12.997, 26 Octubre 1947, p. 18.

Comentarios a la exposiciones celebradas en las salas Estilo y Vilches.

- 997 J.C.A. Arte y Artistas. Crítica de Exposiciones. Nº 13.003, 2 Noviembre 1947, p. 22.

Martínez Gil en el Salón Cano y Martínez Ribes en la galería Mariscal.

- 998 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.009, 9 Noviembre 1947, p. 18.

Crítica artística a Enrique Segura en Macarrón, que sirve para hacer toda una disertación sobre el paso de la pintura realista a la impresionista a finales

del siglo XIX.

- 999 Mariano Benlliure. Nº 13.010, 11 Noviembre 1947, Portada.
Noticia de su fallecimiento.
- 1000 RIVAS, Natalio. (De la Real Academia de la Historia). El primer dinero que ganó Mariano Benlliure. Nº 13.010, 11 Noviembre 1947, p. 5.
Artículo anecdótico.
- 1001 CAMON AZNAR, José. El arte de Mariano Benlliure. Nº 13.010, 11 Noviembre 1947, p. 9.
Valoración crítica del artista desaparecido.
- 1002 CASTRO, Cristóbal de. Benlliure o el trabajo. Nº 13.014, 15 Noviembre 1947, p. 3.
Valoración crítica del artista.
- 1003 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.015, 16 Noviembre 1947, p. 20.
Sorpresa ante la obra expuesta por Angel Ferrant en la Sala Cian, por la cerebralidad de su escultura, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1004 CAMON AZNAR, José. Murillo y su revolución. Nº 13.019, 21 Noviembre 1947.
Con motivo de la exposición de un lienzo atribuido a este pintor en la galería Biosca, se recuerda la revalorización de la figura de Murillo en el Romanticismo y la aceptación y aplauso en el momento actual.
- 1005 Arte y Artistas. Los premios de los concursos nacionales. Nº 13.020, 22 Noviembre 1947, p. 12.
En pintura, escultura, artes decorativas y grabado, concedidos a Vicente Navarro, Fernando Briones, José Gargallo, etc.
- 1006 Arte y Artistas. Se ha creado en Segovia el Museo Zuloaga. Revista de Exposiciones. El miércoles se inaugura en Bellas Artes la de Marceliano Santa María. Otras notas de la vida artística. Nº 13.021, 23 Noviembre 1947, pp. 19 y 20.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1007 El arte y los artistas. Exposición de las obras premiadas en los concursos nacionales. Nº 13.025, 28 Noviembre 1947, p. 10.
En el Palacio de Exposiciones del Retiro.
- 1008 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.026, 29 Noviembre 1947, p. 10.
Se destaca la de Gómez Acebo en los salones de la "Revista de Occidente".
- 1009 CAMON AZNAR, José. El libro de Sert. Nº 13.027, 30 Noviembre 1947, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 1010 Informaciones y críticas de arte. Nº 13.032, 6 Diciembre 1947, p. 15.
Actualidad artística madrileña y comentarios al libro de Alberto del Castillo sobre José María Sert, recientemente fallecido.
- 1011 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.049, 27 Diciembre 1947, p. 13.
Nicolás Müller, Julio Franco, Juan Adsuard, Julio Moisés, en diferentes salas madrileñas.
- 1012 CAMON AZNAR, José. El Salón de los Once. Nº 13.053, 1 Enero 1948, p. 37.
Valoración crítica de los artistas concurrentes.
- 1013 J.C.A. Arte y Artistas. Revistas de Exposiciones en Madrid. Luis Lasa, en la Sala de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno. Nº 13.055, 3 Enero 1948, p. 14.
R. Martos en Macarrón; Maldonado en el Hotel Avenida, etc.
- 1014 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones de Madrid. Las acuarelas de Rodríguez San Pedro y el lápiz del caricaturista Lasa. Se aplazan las oposiciones para cubrir diez plazas de pensionados en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Nº 13.062, 11 Enero 1948, p. 22.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1015 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.068, 18 Enero 1948, p. 22.
López Torres, López Villaseñor, Jesús Molina, López Vázquez, José María Vidal Quadras, en diferentes salas madrileñas.

- 1016 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. La colectiva del Círculo de Bellas Artes. Retratos y paisajes de Vidal-Quadras. Mañana será clausurado el Quinto Salón de los Once. Nº 13.074, 25 Enero 1948, p. 19.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1017 El libro español de arquitectura. Exposición en la Biblioteca Nacional Nº 13.077, 29 Enero 1948, p. 9.
- Acto inaugural.
- 1018 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.080, 1 Febrero 1948, p. 24.
- Exposición de dibujos de Parmigianino, Corot, Tiepolo, Fragonard, Goya, Villaaamil, etc., en la galería Biosca; Exposición Bermejo de Blas en Marabini y colectiva de pintores de Aragón en Buchholz.
- 1019 CAMON AZNAR, José. El tiempo también pinta. Nº 13.084, 6 Febrero 1948, p. 3.
- Debido a la oleada de restauraciones y limpiezas de diferentes cuadros de Museos europeos, Camón vaora la huella del tiempo, con sus secuelas de pátinas, sombras y tinieblas, en las obras de Goya, de Zurbarán, Rembrandt, etc....
- "La obra de arte no termina en su puro perfil. Todas ellas irradian un halo temporal, que las ennoblece y las sitúa en la Historia".* En el momento de terminar la restauración, en algunas ocasiones, se traiciona la intención del artista, ya que se pregunta *"¿Hasta qué punto la dimensión temporal es como un fondo de interés que vitaliza a la obra de arte, que queda así realzada y señera sobre un plinto de edades?"*.
- 1020 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Los bodegones de Corrales Egea y los temas taurinos de la Sala Dardo. El próximo XXX Salón de humoristas. Las oposiciones a dos plazas de escultura en la Academia Española de Roma. Nº 13.086, 8 Febrero 1948, p. 20.
- Valoración crítica de estas manifestaciones, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1021 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones de Madrid. Los dibujos de Gregorio Prieto que se exhiben en el Instituto Británico. Diversidad de tendencias en el grupo artístico regional aragonés. El concurso de carteles para la Feria Nacional del libro. Nº 13.092, 15 Febrero 1948, p. 22.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1022 SACRISTAN, José Maria. Dr. La creación artística en William Blake. Nº 13.093, 17 Febrero 1948, p. 13.
- Estudio de la obra del artista inglés.

- 1023 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Pinturas de Francisco Lozano. El "Hernán Cortés" de Vázquez Díaz. Retratos y bodegones de Solís Avila. El español Sánchez Yago, en Oporto. Un monumento de Victorio Macho. Nº 13.098, 22 Febrero 1948, p. 23.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1024 CAMON AZNAR, José. Dibujos de arquitectura. Nº 13.101, 26 Febrero 1948, p. 3.
- Sobre la rareza de los libros españoles de arquitectura en el pasado y en el presente.
- 1025 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Paisajes de Martínez Vázquez. Los lienzos de Redondela y Mallol Suazo. El acuarelista catalán Lloveras. Las obras de un escultor español en El Cairo. Otras Notas. Nº 13.104, 29 Febrero 1948, p. 23.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1026 DIAZ CAÑABATE, Antonio. Ignacio Zuloaga y su pez. Nº 13.110, 7 Marzo 1948, p. 7.
- Artículo anecdótico.
- 1027 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Los lienzos de Agustín Segura y los de Ortega Muñoz. Acuarelas y óleos de María Droc. El Ministro de Educación clausura la exposición de Solís Avila. Próxima inauguración del XXX Salón de Humoristas. Nº 13.110, 7 Marzo 1948, p. 23.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1028 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Los paisajes africanos de Núñez Losada y las acuarelas de Núñez de Celis. Sócrates Quintana en el Salón de la "Revista de Occidente". Casas Abarca y su mensaje de "Los Amigos de los Museos". Nº 13.116, 14 Marzo 1948, p. 23.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1029 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Los lienzos de Juan Francés y la concepción pictórica del postrealismo. Unidad tonal en la obra de García Ochoa. El miniaturista Mesequer y sus representaciones de obras famosas. La exposición Juan Barbero. Nº 13.122, 21 Marzo 1948, p. 24.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1030 CAMON AZNAR, José. Un calvario de "El Greco". Nº 13.126, 27 Marzo 1948, p. 9.

Estudio iconográfico de este tema en el artista.

- 1031 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Los lienzos impresionistas de Prego y una interesante colección de litografías. Hoy, apertura de la Exposición homenaje a Nicolás Raurich. Otras notas informativas. Nº 13.126, 27 Marzo 1948, p. 22.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1032 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Los planos para la reconstrucción del Alcázar toledano y la valoración de la belleza de la ciudad. El homenaje al pintor Nicolás Raurich. Una charla en la exhibición de dibujos de Francisco Domingo. Nº 13.133, 4 Abril 1948, pp. 21 y 22.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1033 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Los paisajes de Adelchi Garzolini, los temas marroquíes de Cruz Herrera y las actuales presencias de los pintores del XIX. Nº 13.139, 11 Abril 1948, p. 26.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1034 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Las esculturas de Ives Revelli, los paisajes castellanos de Manuel Mucientes, Francisco San José y sus predilecciones estéticas, y los dibujos de Domingo. Dos concursos de carteles. Nº 13.145, 18 Abril 1948, p. 20.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1035 CATURLA, María Luisa. Conjunto de Zurbarán en Zafrá. Nº 13.146, 20 Abril 1948, p. 5.
- Estudio riguroso de esta obra de Zurbarán.
- 1036 Arte y Artistas. Pérez Comendador regresa a España. Nº 13.151, 25 Abril 1948, p. 22.
- De vuelta de Egipto, en su misión de agente artístico español. El Museo de Arte Moderno de El Cairo adquiere su obra "Amanecer" y "Bailaora", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1037 Barnizaje en la Exposición de Bellas Artes. Nº 13.154, 29 Abril 1948, Portada.
- Próxima inauguración de la misma.
- 1038 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. El humor en el Salón de los Humoristas del Círculo de Bellas Artes. Elegancias y ritmos modernos de Rafael Pellicer. Miniaturas sobre marfil de Juan Mirasierra. Nº 13.154, 29 Abril 1948, p. 13.

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1039 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Dos etapas cronológicas en la exposición de Rafael Benet. Las estatuas del escultor Gregorio Paisajes de Vázquez Aggerholm. Nº 13.157, 2 Mayo 1948, p. 22.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1040 La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.158, 4 Mayo 1948, pp. 4 y 5.
- Reproducciones de obras concurrentes de Jenaro Lahuerta, Ignacio Pinazo, Benito Prieto, José María Labrador, Aurelio Blanco Castro, Carmen Martínez Kleiser, Alfredo Felices Rodríguez, etc...
- 1041 La Exposición Nacional de Bellas Artes. El Jefe del Estado inaugura el brillante certamen. Nº 13.160, 6 Mayo 1948, p. 7.
- Acto inaugural.
- 1042 J.C.A. Arte y Artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.161, 7 Mayo 1948, p. 13.
- Primera impresión de un recorrido general.
- 1043 J.C.A. Arte y Artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.162, 8 Mayo 1948, p. 13.
- Examen al paisajismo catalán, el arte vasco y a Francisco Lozano.
- 1044 J.C.A. Arte y Artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.163, 9 Mayo 1948, p. 23.
- Análisis de los retratos de Vázquez Díaz y Jenaro Lahuerta, de la obra de Pedro Mozos y de Vila Puig. Comentarios al "Cristo" de Prieto, etc.
- 1045 La Exposición de Bellas Artes. Nº 13.164, 11 Mayo 1948, pp. 4 y 5.
- Reproducción de obras de Mariano Moré, Manuel de Gomucio, María Revenga, Sancho, Marisa Roesset, Antonio Solís Avila, Francisco Lozano, Francisco Galicia, Enrique Segura, etc.
- 1046 J.C.A. Arte y Artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.167, 14 Mayo 1948, p. 12.
- Revista de los cuadros anecdóticos y de la acuarela.
- 1047 J.C.A. Arte y Artistas. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.169, 16 Mayo 1948, p. 22.

La tendencia naturalista en la escultura. Moisés Huerta. Análisis del grabado.

- 1048 J.C.A. Los escultores abordan una dirección naturalista. Nº 13169, 16 Mayo 1948, p. 22.

Comentarios a las nuevas obras presentadas a la Exposición Nacional de Bellas Artes pertenecientes a los escultores Pinazo, Moisés Huerta, Llauredó, etc.

- 1049 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Los arquitectos pintan. Exposición colectiva de paisajistas. Falta de unanimidad intencional y técnica en la sala Buchholz. Nº 13.175, 25 Mayo 1948, p. 22.

"En la pintura de paisaje debe de superarse ya la ingenua y mecánica repetición de la naturaleza. Hay una ecuación de la imaginación del pintor con la realidad inexorable que debe presidir la obra de arte, liberada lo mismo de la caprichosidad que del servilismo a la visión. ¿Por qué no decir que estamos ya fatigados de tanto paisajito discreto, de tantos horizontes ante los que se interponen, precisamente, los colores opacos con que han sido pintados, de tantos cielos sin palpitaciones?. Nuestro tiempo exige un fondo creacional, que en este caso se concreta en un acorde sin fisuras entre el alma y la tierra."

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1050 De la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.176, 25 Mayo 1948, pp. 4 y 5.

Reproducción de obras de Sebastián Miranda, Menchu Gal, Delhy Tejero, José Seijo Rubio, Manuel Conde Sánchez, Daniel Vázquez Díaz, Teresa S. Gavito, etc.

- 1051 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Los retratos del Círculo de Bellas Artes. El naturalismo de Eugenio Hermoso y su tendencia reciente al simbolismo. Los "africanistas". Otros certámenes pictóricos. Nº 13.181, 30 Mayo 1948, pp. 25 y 26.

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1052 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. El escultor catalán Borrell-Nicolau y su tendencia a la monumentalidad. Una colección de dibujos italianos. Homogeneidad y autonomía en los dibujantes de "La Codorniz". Pintores vizcaínos. Nº 13.187, 6 Junio 1948, p. 20.

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1053 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. La Exposición de arte italiano ofrece el espíritu de todos los clasicismos incorporados al sentido estructural de las formas modernas. Nº 13.193, 13 Junio 1948, p. 20.

Se refiere a la Exposición de Arte Contemporáneo italiano que se celebra en el Museo Nacional de Arte Moderno, con Sassu, Guttuso, Modigliani, Chirico, Carrá, etc..

- 1054 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Exposición antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte. Los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Pensionados franceses en la Casa Velázquez. Nº 13.199, 20 Junio 1948, p. 23.
- La Academia Breve de Crítica de Arte expone en la galería Biosca. *"La característica del arte de nuestro siglo es la carencia de un módulo que pueda graduar la maestría y jerarquizar las inspiraciones. Hasta los cauces normales de la técnica, se hallan interrumpidos por esa subversión de los valores tradicionales, que llegar por ejemplo, a expulsar del lienzo con pretextos metafísicos, nada menos que la tercera dimensión. Esta alteración de las fórmulas clásicas, va unida a una atomización de las direcciones estilísticas, que impone que la personalidad de los artistas se plantee no como anhelo de perfección, sino de diversidad, con la originalidad radicada en la extrañeza de las formas. Por esto las dos más modernas actitudes críticas tienen que adaptarse a esta realidad del arte de hoy; o bien la crítica se afronta desde las intenciones del artista o de la misma forma de la obra de arte, entrañándose místicamente con ella. Sólo así es posible invivirla y por lo tanto, juzgarla"*
- 1055 La Exposición Nacional de Bellas Artes. La Medalla de Honor a Eugenio Hermoso. Nº 13.202, 24 Junio 1948, p. 13.
- Comentarios al galardón.
- 1056 Arte y Artistas. Homenaje a Eugenio Hermoso. Nº 13.207, 30 Junio 1948, p. 19.
- Acto.
- 1057 FOXA, Agustín de. El Partenón policromado. Nº 13.229, 25 Julio 1948, p. 3.
- Visión actual del monumento de la antigüedad cubierto de pintura.
- 1058 El XXII Salón de Otoño, ya convocado, los expositores votarán la adjudicación de medallas. Nº 13.237, 4 Agosto 1948, p. 12.
- Organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, se celebrará en Octubre en el Palacio de Exposiciones del Retiro. La novedad consiste en que se entregarán medallas de Primera, Segunda y Tercera Clase, con premios en metálico y votados por los propios artistas.
- 1059 COSSIO, Francisco de. Un vendedor de pinturas. Nº 13.329, 6 Agosto 1948, p. 3.
- Se refiere al libro de las memorias de Ambroise Vollard y comenta su lucidez al valorar como artistas a aquéllos a los que protegía, *"Es muy difícil que lo genial sea reconocido por los contemporáneos. A veces el buen éxito artístico, cuando al artista lo toca en plena juventud, es producto de una de estas dos vulgaridades: o de la vulgaridad de la multitud o de la vulgaridad de un grupo reducido. La primera se mueve por los impulsos más elementales y primarios; la segunda por los efectos de la moda"*.

- 1060 El VII Centenario de la catedral de Colonia. Nº 13.253, 22 Agosto 1948, Portada.
Noticia de su celebración.
- 1061 NEVILLE, Edgar. Dalí. Nº 13.259, 29 Agosto 1948, p. 3.
Entrevista al artista Salvador Dalí, una vez que éste ha regresado de Estados Unidos, donde tuvo un espectacular triunfo. Del interviú se destaca la especial relación-confrontación Dalí-Picasso, con incidencias artísticas y también políticas, recordándose el pasado del Frente Popular y la relación mantenida con éste por Picasso.
- 1062 La catedral de la Almudena. Nº 13.275, 17 Septiembre 1948, p. 7.
Comentarios a las vicisitudes de su construcción y alusión al Concurso Nacional de Arquitectura de 1944, que dio la solución arquitectónica para este edificio, valorado positivamente por el historiador Enrique Lafuente Ferrari.
- 1063 C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Dos pinturas en los Salones Macarrón. Nº 13.289, 3 Octubre 1948, p. 26.
Se refiere a Merced Furio y a Yugo, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña. Asimismo se hace toda una disquisición sobre los deberes de la crítica de arte.
- 1064 J.C.A. Cinco exposiciones de pintura han sido inauguradas en Madrid. Corresponden a obras de Lago Rivera, Lucio Rivas, Guerrero Malagón, Almenara y Félix Herráez. Revista semanal de certámenes artísticos. Nº 13.307, 24 Octubre 1948, p. 23.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1065 CAMON AZNAR, José. Salón de Otoño. Nº 13.313, 31 Octubre 1948, pp. 8 y 9.
Valoración negativa del certamen, con participación de Reyes Torrent, Carmen Martínez Kleiser, Adelardo Covarsi, Fernando Alberti, Enrique Segura, etc.
- 1066 Arte y Artistas. Exposición Soler Puig. Nº 13.313, 31 Octubre 1948, p. 32.
En la sala Vilches, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1067 J.C.A. Revista de Exposiciones artísticas. Siete salas y siete nombres. Nº 13.319, 7 Noviembre 1948, p. 26.
Dibujos italianos en la sala Clan. Chicharro, hijo, en el salón Cano. Exposición Arias en el Museo Nacional de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1068 CAMON AZNAR, José. La pintura de Scotti. Nº 13.320, 9 Noviembre 1948, p. 9.
- Valoración crítica del pintor americanista Scotti, que expone en el Museo de Arte Moderno de Madrid, por estas fechas. De su arte se destaca su especial relación con Cezanne, considerándosele el intérprete del artista francés en tierras iberoamericanas, por su especial dedicación al carácter constructivo de la pintura. Igualmente, se destacan los colores arrebatados y el especial paisaje de las selvas y exuberantes vegetaciones americanas, *"La grandeza del escenario es sugerida no sólo por el ámbito solemne de sus paisajes, sino por una atenuación de los motivos representativos en los ángulos del cuadro, que quedan así abiertos, como recuadro, como rutas de evasión."*
- 1069 J.C.A. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Litografías de Picasso y pinturas de Tauler, Blay y Serny. Han quedado instaladas en el Museo del Prado las pinturas románicas de Maderuelo. Se han concedido las medallas del Salón de Otoño. Nº 13.325, 14 Noviembre 1948, p. 27.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1070 Arte y Artistas. El Círculo de Bellas Artes instituye un Certamen Nacional. Nº 13.326, 16 Noviembre 1948, p. 25.
- Se trata de una exposición permanente que se celebrará cada año y cuya finalidad esencial es la de otorgar un "Gran Premio", a la obra (pintura o escultura) de mayor mérito, a juicio del Jurado. El primer certamen se inaugura al día siguiente con obras de Bráñez, Cruz Collado, Ferrant, Jiménez Serano, Lozano Sánchez, Minguillón, Molina García, Morales Ruiz, Ortega Muñoz, etc...
- 1071 Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Nº 13.330, 20 Noviembre 1948, p. 15.
- Gómez Acebo en la Dirección de Marruecos; Ibáñez de Ibero en el Museo de Arte Moderno. Nueva York interpretada por Eduardo Vicente, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1072 Arte y Artistas. Benjamín Palencia organiza en la galería Palma una exposición de sus obras y dibujos. Nº 13.333, 24 Noviembre 1948, p. 19.
- Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1073 Arte y Artistas. Se prorroga la exposición de la provincia de Madrid. Nº 13.334, 25 Noviembre 1948, p. 23.
- Recoge esta Exposición acuarelas y fotos de Madrid, con premios a Federico Galindo, Pedro Villarroig, Carlos Moreno, Vicente Pastor, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1074 CAMON AZNAR, José. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Nº 13.337, 28 Noviembre 1948, p. 23.

Igual Ruiz presenta una colección de obras con temas florales, Exposición de artistas seleccionados por el Círculo de Bellas Artes, Conferencia del Marqués de Lozoya en el Museo de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1075 COSSIO, Francisco de. Las pinturas de Sert. Nº 13.340, 2 Diciembre 1948, p. 3.

Se centra en las realizadas por el pintor en el hall del Rockefeller Center de New York, *"son los cíclopes del cemento y del hierro, y las imágenes de la fuerza de conquista, de la ambición de poder, de la riqueza sin tasa, de los elementos domesticados, del anhelo de subir, y sin subir sin alas, a impulso de la electricidad y, también, de la fatiga, del dolor, del fracaso, del frío y de la vejez, de todo lo vivo y humano que necesita New York para que la ciudad funcione."*

- 1076 CAMON AZNAR, José. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Nº 13.342, 4 Diciembre 1948, pp. 15 y 16.

Elogios a los esfuerzos de Benjamín Palencia, comentario a las obras de Molina Núñez, Homenaje a Prieto, Serny, Galindo, Draz, Ibero y Picó, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1077 CAMON AZNAR, José. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Nº 13.348, 11 Diciembre 1948, p. 15.

Exposición de Gregorio Prieto en Gibraltar, acuarelistas en el Museo de Arte Moderno, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1078 CAMON AZNAR, José. Zurbarán. Nº 13.350, 14 Diciembre 1948, pp. 3 y 5.

Valoración de la figura del artista, en función a los nuevos descubrimientos de los investigadores María Luisa Caturla, Juan Antonio Gaya Nuño, Francisco Pompey, etc. Se le estudia en su época y se le pone en relación con la actual *"¿Puede motivar el culto a Zurbarán el actual anhelo de encontrar para las ideas una densidad tan grave y veraz como la de sus ángeles, una calma como la de sus monjes en la que lentamente se vayan abriendo las llagas del amor y una naturaleza con tempo de estaciones, con sus frutos y sus vasares en alineada armonía?"*

- 1079 CAMON AZNAR, José. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Nº 13.354, 18 Diciembre 1948, pp. 15 y 16.

Díaz Pardo en el Círculo de Bellas Artes, los "Indalianos" en el Museo de Arte Moderno, Ruiz Vela y Troncoso premiados, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1080 PEREZ FERRERO, Miguel. Dalí, la realidad y la extravagancia. Nº 13.355, 19 Diciembre 1948, p. 13.

Entrevista al pintor sobre sus gustos artísticos.

- 1081 DIAZ CAÑABATE, Antonio. Gaudí, en Astorga. Nº 13.356, 21 Diciembre 1948, p. 11.

Descripción de una obra de Gaudí en esta región leonesa, visitada por el articulista en compañía del poeta Leopoldo Panero. La obra es considerada un castillo romántico, un poco fuera de tono de la población y geografía que le rodea, *"Yo no digo que sea feo. Digo que choca un poco. Astorga es una ciudad tranquila. Desde la francesada no se ha oído un tiro por los alrededores."*

- 1082 CAMON AZNAR, José. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones en Madrid. Nº 13.359, 24 Diciembre 1948, p. 23.

El Salón Nacional de la Acuarela en los Amigos del Arte, Exposiciones de María Revenga y de Martínez Novillo, Concurso Nacional organizado por la Sección Femenina del S.E.U., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

ABC

Sevilla

Fechas consultadas: Nº 10.341 (18 Julio 1936) a Nº 14.158 (31 Diciembre 1948).

- 1083 Reportaje gráfico. Nº 10.341, 18 Julio 1936, p. 4.
Sobre la restauración de la catedral de Jaca.
- 1084 Contra el arte y la humanidad. Nº 10.359, 12 Agosto 1936, p. 3.
Lamento ante el bombardeo de Granada y la caída de una bomba en la Alhambra.
- 1085 Reportaje gráfico. Nº 10.402, 1 Octubre 1936, p. 7.
Destrucción de uno del patio del Alcázar de Toledo.
- 1086 Los destrozos causados dentro de la catedral. Nº 10.418, 20 Octubre 1936, p. 4.
Se refiere a la Catedral de Sigüenza.
- 1087 YABEN, Hilario. (Vicario capitular de Sigüenza). La catedral de Sigüenza. Nº 10.431, 4 Noviembre 1936, p. 4.

Crítica al abandono en que se halla este monumento, debido a que sirvió como refugio de los "rojos" durante bastante tiempo. Resume la relación de objetos y zonas maltratadas y destruidas.
- 1088 Creación de las Juntas de Cultura histórica y Tesoro Artístico de Sevilla. Nº 10489, 12 Enero 1937, p. 13.

Publicación de la Orden de la Junta Técnica del Estado, dirigida a la Presidencia de la Comisión de Cultura y Enseñanza, creando en todas las provincias las Juntas de Cultura Histórica y Tesoro Artístico, presididas por los Gobiernos Civiles, *"tendrán a su cargo un gran trabajo que realizar"*. La Junta de Sevilla se encuentra presidida por Luis Toro Buiza.
- 1089 Las colecciones particulares de arte de Madrid. Nº 10.494, 17 Enero 1937, p. 8.

Nota facilitada por el Delegado de Arte de Falange Española, sobre colecciones artísticas particulares, en relación al Servicio de Información de los Servicios Técnicos de Arte de Falange y en su Delegación de Servicios Técnicos de Recogida y Devolución de Obras de Arte. Se dan noticias de los destinos que han sufrido las *casas de Madrid que conservaban obras artísticas como los palacios de Santa Coloma, Donadio, Seo de Urgel, Adanero, Miraflores, Valdeiglesias, Medinaceli, Sotomayor, Medina de las Torres, etc...*
- 1090 Las colecciones particulares de arte, en Madrid. II. Nº 10.495, 19 Enero 1937, p. 8.

Ampliación de la lista que recogía el artículo anterior y señas particulares de las residencias.

- 1091 Nuevo servicio artístico de vanguardia. Nº 10.497, 21 Enero 1937, p. 19.
- Una Orden dispone que la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado Español pasará a organizar un servicio de salvamento de edificios y recogida y custodia de obras de arte.
- 1092 Exposición de Bellas Artes del Sindicato Español Universitario. Nº 10.517, 13 Febrero 1937, p. 14.
- Bases de la convocatoria.
- 1093 Exposición de Bellas Artes del S.E.U. Nº 10.537, 9 Marzo 1937, p. 17.
- En el local de la Calle Rioja, 25.
- 1094 CORTINES MURUBE, F. El Pabellón ilegal. Nº 10.541, 13 Marzo 1937, p. 4.
- Comentarios a una noticia del periódico francés "Le Jour", el cual aplaude el pabellón nacional español y condena el republicano.
- 1095 Reportaje gráfico. Nº 10.544, 17 Marzo 1937, Portada.
- Inauguraciones de Benito Mussolini
- 1096 Reportaje gráfico. Nº 10559, 4 Abril 1937, p. 9.
- Sobre el traslado de obras artísticas españolas a Perpignan, procedentes del Museo del Prado.
- 1097 CASTILLA, Juan de. El patrimonio artístico nacional. Nº 10.561, 7 Abril 1937, p. 3.
- Elogios a Oliveira Salazar y su política de control de paso de objetos artísticos en las aduanas.
- 1098 CAPITAN NEMO. Nosotros no vamos a la Exposición de París. Nº 10.575, 23 Abril 1937, p. 3.
- Duras críticas a la actuación francesa en la Exposición Internacional de 1937, que apoya el establecimiento de un pabellón republicano español.
- 1099 MONTES, Eugenio. La decadencia de Francia y la Exposición de París. Nº 10.587, 7 Mayo 1937, pp. 3 y 4.
- Crítica ferozmente la falta de apoyo de Francia a la España nacionalista, citando como refuerzo al diario lisboeta "O'Seculo", depredador de la actual política francesa.

- 1100 SANZ Y DIAZ, José. Madrid sin Museos. Nº 10.628, 24 Junio 1937, p. 3.
Crítica a la venta del patrimonio artístico español por parte de los "rojos". Noticia del posible traslado de obras del Museo del Prado a Moscú. Se pregunta por el destino de las piezas de arte fuera de sus Museos.
- 1101 URRUTIA, Federico de. Por un Museo de la Revolución Nacional. Nº 10.661, 1 Agosto 1937, p. 4.
Que conmemoraría la "*Guerra Santa de mártires, de héroes y de profetas de España*". Habla de la celebración del Congreso de Prensa y Propaganda de Falange Española, celebrado en Valladolid, al inicio de la guerra.
- 1102 GONZALEZ RUANO, César. ABC en Roma. Roma, cuna y centro del arte, para el arte. Nº 10.668, 10 Agosto 1937, p. 4.
Se desarrolla la opinión de que Francia ha arruinado el mundo artístico en estos últimos años, eclipsando la Roma genial de Vía Margutta. Evoca la estancia de numerosos artistas en la capital italiana.
- 1103 FERNANDEZ, Fidel. Granada y su tesoro artístico. Doce meses de labor. Nº 10.671, 13 Agosto 1937, p. 4.
Protección y desescombros de sus principales monumentos.
- 1104 Reportaje gráfico. Nº 10.709, 26 Septiembre 1937, Portada.
Destrucción del patio del Alcázar de Toledo.
- 1105 Una capilla de España en la Exposición Internacional de París. Nº 10.724, 14 Octubre 1937, p. 9.
Preparación del acto de inauguración. El arquitecto del Pabellón Pontificio, Mr. Tournon, dirigió gratuitamente las obras españolas. José María Sert interviene en la decoración.
- 1106 MARÍA CASTELL, Angel. La Academia de Bellas Artes. Nº 10.750, 13 Noviembre 1937, p. 4.
Sesión celebrada por la Academia en el Museo de San Telmo de San Sebastián.
- 1107 TOMAS, Mariano. Arte Nacional. Nº 10.761, 26 Noviembre 1937, pp. 3 y 4.
Se pregunta por el rumbo del arte tras la guerra, respondiéndose que quizá lo más adecuado sea el volver a los tiempos de la mejor tradición española. Rechaza todo tipo de influencias extranjeras, para retornar a las cualidades esenciales del alma hispánica.
- 1108 La Exposición del dibujante Franck, en Sevilla. Nº 10.761, 26 Noviembre 1937, p. 4.
En el local de las J.O.N.S.

- 1109 ROCA, V. La fobia roja contra el arte de España. Nº 10.784, 23 Diciembre 1937, p. 16.

En relación a los desastres producidos en la zona nacional, en Toledo, Sigüenza, etc...y crítica al traslado de numerosas obras artísticas fuera de España.
- 1110 Informaciones y noticias de la España liberada. Inauguración de la Sala Romero Barros en el Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba. Nº 10.799, 9 Enero 1938, p. 21.

Junto con otras noticias de la actualidad artística andaluza.
- 1111 SANCHEZ, Víctor. La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Nº 10.814, 27 Enero 1938, p. 6.

En función de los trabajos de rehabilitación de las Reales Academias en la retaguardia.
- 1112 ARAGONES, Pablo. Arte español. Un testimonio de Stendhal. nº 10.815, 28 Enero 1938, p. 6.

Con motivo de una exposición de cuadros de Goya en la Orangerie de París, cita una carta del novelista, fechada en Julio de 1837, sobre la moda de la Escuela Española en París.
- 1113 La misión cultural de España en América. Nº 10.818, 1 Febrero 1938, Portada.

El escritor Eugenio Montes y su discurso en Buenos Aires, sobre el intercambio cultural español americano.
- 1114 CASTILLA, Juan de. Una Exposición de arte en Sevilla. "Esqueletomaquia". Nº 10.839, 25 Febrero 1938, pp. 4 y 5.

El jerezano Carlos Rajel, que enlaza perfectamente con Valdés Leal, inaugura una exposición de "esqueletos vivos".
- 1115 CORTINES MURUBE, F. Pensamiento y arte. Nº 10.898, 6 Mayo 1938, pp. 4 y 5.

Se confiesa adorador de la tradición española. "La tradición es la verdad, no es la costumbre". La tradición no permanece detenida y anclada en un tiempo, sino que vivirá como la verdad entre el pueblo español. Acusa a los "rojos" de haber intentado romper con esta fuerza viva y aboga por su absoluta recuperación.
- 1116 CORTINES MURUBE, F. Con gloria inmortal. Nº 10.911, 21 Mayo 1938, p. 5.

Recuerdos de las biografías imperiales y reales de Nuremberg.
- 1117 R.G. Artistas españoles en el extranjero. Nº 10.942, 26 Junio 1938, p. 3.

Con motivo de la inauguración de la Casa del Impero en Portugal, el arquitecto español Pedro Muguruza viaja al país vecino.

- 1118 SALAVERRIA, José María. Los instrumentos de la cultura nacional. Nº 10.964, 22 Julio 1938, p. 3.
- Propuesta de la elaboración de una gran enciclopedia española, *"absolutamente nacional, creada y vigilada por el Estado y en disposición de servir a los fines culturales e informativos que el propio Estado se propone"*.
- Reconoce que hasta este momento todas las enciclopedias se han hecho en Barcelona, *"lo que vale decir que su valor literario, y sobre todo su espíritu españolista, no han sido muy recomendables"*
- 1119 R.G. Sevilla. Inauguración de una Exposición de guerra. Nº 10.973, 2 Agosto 1938, Portada.
- En el Pabellón Real de la Plaza de América, bajo la dirección de la Jefatura de Prensa y Propaganda.
- 1120 GONZALEZ RUANO, César. ABC en Roma. Otro español en la cuna del arte. Nº 10.975, 4 Agosto 1938, p. 5.
- Se refiere a la labor de Ricardo Navarro en Roma y se analiza su importancia artística.
- 1121 SANCHEZ, Víctor. Las raíces del pueblo hispánico. Nº 11.010, 14 Septiembre 1938, p. 6.
- Satisfacción por la solidaridad espiritual de tres pueblos con la España de Franco, el italiano, el germánico y el musulmán.
- 1122 ORS, Eugenio d'. (Jefe Nacional de Bellas Artes). Exposición Internacional de Arte Sacro. Prefacio. Nº 10.044, 23 Octubre 1938, p. 4.
- Comienza el artículo condenando la destrucción de edificios religiosos en guerra, aunque aplaude las futuras restauraciones y reconstrucciones. Por este motivo, la Jefatura de Bellas Artes, por iniciativa del Ministerio de Educación Nacional, convoca esta Exposición, donde se reúnan *"unos cuantos entre los mejores productos y entre los más bien orientados intentos ofrecidos por los artistas del día y por los artesanos, que se recogen en tarea de cotidianeidad y humildad, al servicio del culto católico"*.
- Es consciente de que el arte sacro puede estar amenazado por la producción en serie y por la vanidad profesional de algunos artistas, y como solución propone el trabajo colectivo y artesano.
- 1123 Reportaje gráfico. Nº 11085, 10 Diciembre 1938, p. 4.
- Sobre un león ibérico hallado recientemente en Castro del Río (Córdoba).
- 1124 STEFANI. Se inaugura una Exposición antibolchevista. Nº 11.086, 11 Diciembre 1938, p. 11.

En Viena, por el Ministro de Propaganda del III Reich.

- 1125 El artífice de la Reconquista de España va a restaurar las ruinas venerandas del Sobrado de los Monjes. Nº 11.087, 13 Diciembre 1938, p. 3.

Considerado "*el segundo Escorial de España*", un ejemplo de la labor restauradora del régimen de Franco.

- 1126 Muerte del gran pintor sevillano Gonzalo Bilbao. Cautivo del Madrid tiranizado por hordas soviéticas. Nº 11.087, 13 Diciembre 1938, p. 11.

Semblanza biográfica.

- 1127 LUNA, José Carlos de. Artesanado. Nº 11.092, 18 Diciembre 1938, pp. 3 y 4.

Con motivo de la exposición permanente del artesanado de Santander, bajo el título de Feria de Muestras. Apoyo y defensa de la artesanía y de los gremios.

- 1128 Ayer se inauguró la Exposición del Libro Alemán. En el Salón de Actos de la Universidad. Nº 11.092, 18 Diciembre 1938, p. 11.

Acto inaugural.

- 1129 D.N.B. Italia. El "Duce" inauguró una Exposición. Nº 11.096, 23 Diciembre 1938, p. 18.

En el Circus Maximus. Sobre la colonización de Italia.

- 1130 Cultura hispano-italiana. Asociación Cardenal Albornoz. Nº 11.099, 28 Diciembre 1938, p. 16.

Comienza sus trabajos tras la aprobación de sus estatutos y la designación directiva, en Burgos. Entidad corporativa formada por españoles que hayan estudiado en universidades y centros superiores italianos.

- 1131 Crítica e información de libros y revistas. Nº 11.101, 30 Diciembre 1938, p. 4.

Destaca *El resurgir de España visto por nuestros grandes pensadores* por el Padre Juan Rey Carrera.

- 1132 "Horizonte". Nº 11.140, 14 Febrero 1939, p. 6.

Noticia de la aparición de una nueva revista dirigida por Romley.

- 1133 Rafael Sánchez Mazas. Consejero Nacional del Movimiento. Nº 11.153, 1 Marzo 1939, p. 9.

Felicitación por el nombramiento.

- 1134 Como colaboran culturalmente los castellonenses. Nº 11.155, 3 Marzo 1939, p. 9.

Labor de recuperación realizada por un grupo de intelectuales desde el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", formado por Juan Carbo y los ya difuntos, Angel Sánchez Gozalgo, Salvador Guinot, Luis Revest y Carlos González Espressati.
- 1135 Exposición Carlos Vázquez. El tríptico "Sevilla 18 Julio 1936". Nº 11.157, 5 Marzo 1939, p. 15.

Inaugurada recientemente en la sala Los Certales de Sevilla. El tema de este tríptico destaca la figura del General Queipo de Llano, describiéndose la obra y elogiando el asunto alegórico de la misma.
- 1136 Reportaje Gráfico. Nº 11.161, 10 Marzo 1939, p. 3.

Reproducción del tríptico de Carlos Vázquez, comentado en el artículo anterior.
- 1137 Reportaje gráfico. Nº 11.183, 5 Abril 1939, p. 5.

Vistas del Palacio de Liria, interior del Museo del Prado y retirada del parapeto de la Cibeles.
- 1138 El Escorial reconquistado para España... Sabio saqueo de la Biblioteca. Nº 11.184, 6 Abril 1939, p. 13.

Relación de obras desaparecidas del conjunto monástico.
- 1139 Madrid. El Museo del Prado. Nº 11.185, 8 Abril 1939, Portada.

Uso del Museo durante la dominación republicana.
- 1140 Reportaje gráfico. Nº 11.201, 27 Abril 1939, p. 3.

Exposición de pintura, escultura y arte decorativa en Bilbao.
- 1141 PARADAS AGUERA, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición de Bellas Artes. Nº 11.202, 28 Abril 1939, p. 8.

Noticia de la inauguración de la Exposición de primavera, "*muestra de la aristocrática finura de nuestra tierra, sazónada, con la cultura de tantos siglos*". Destaca la participación de Sánchez Cid, Antonio Llanes, Sebastián Santos, Rodríguez Jaldón, Alfonso Grosso, José Arpa, Santiago Martínez, José María Labrador, etc., haciéndose una valoración crítica de cada una de las obras presentadas por estos artistas.
- 1142 Un pintor interesante. Nº 11.202, 28 Abril 1939, p. 8.

Próxima inauguración en Sevilla de una exposición dedicada al pintor levantino Ricardo Navarro.

- 1143 SALAVERRIA, José María. Símbolo y triunfo de la Cibeles. Nº 11.209, 6 Mayo 1939, p. 3.
- Vicisitudes del monumento madrileño durante los años de la República y a lo largo de la guerra. *"El pueblo de Madrid tiene la estatua metida en su corazón. Es para él tan familiar, aunque en otro sentido, como San Isidro y la Virgen de la Paloma. ¿A qué razones obedece la intimidad de este culto estético? Su figura, como mujer, en realidad no representa al tipo madrileño; las majas de Goya serían la verdadera caracterización del ideal femenino de Madrid, y nada hay tan opuesto como una maja goyesca y la Cibeles. Una es sensual y otra antipopular"*
- 1144 PARADAS AGUERA, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición de Bellas Artes. Nº 11.209, 6 Mayo 1939, p. 11.
- Comentarios a obras de Rafael Cantarero, en comparación con Zurbarán y Velázquez; López Cabrera, Giménez Aranda...; al pintor mejicano Roberto Montenegro; Carlos Vázquez y sus obras de retratos a la familia de Queipo de Llano; Martínez de León, etc..
- 1145 Apertura de la Exposición Internacional de Arte Sacro. Nº 11.223, 23 Mayo 1939, p. 7.
- Acto inaugural.
- 1146 Se inauguró en Ginebra la Exposición de Arte Español. En la misma figuran 160 cuadros. Nº 11.233, 3 Junio 1939, p. 8.
- Las obras se instalan de acuerdo con los planes del pintor Sotomayor. La primera sala, llamada "Imperial", figuran los tapices de la conquista de Túnez, con retratos de Carlos V y de Felipe II de Tiziano y, junto con retratos de Austrias de Sánchez Coello. Se intercala una descripción de todas las salas, con diferentes obras del Greco, Goya, Rubens, Van Dyck, Rafael, Veronés, etc...
- 1147 Muestra de arte sacro. El artista italiano Ferruccio Faccioli. Nº 11.245, 17 Junio 1939, p. 10.
- Uno de los artistas invitados a la Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria. Comentarios a su obra presentada.
- 1148 Los duendes del Albaicín. Nº 11.257, 1 Julio 1939, p. 16.
- Libro firmado por Concepción Castell de Zavala y recomendado elogiosamente.
- 1149 La Exposición de Arte Sacro se clausurará el 6 de Agosto. Nº 11.258, 2 Julio 1939, p. 14.
- Comentarios al éxito obtenido.
- 1150 TASSARA, José María. Otros libros. Homenaje a Martínez Montañés. Nº 11.260, 5 Julio 1939, p. 4.

Comenta la falta de estudios sobre la iconografía del imaginero, salvo los pertenecientes a Juan de Mesa, obra publicada por la Diputación Provincial de Sevilla y del Ayuntamiento, con la participación de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Se relacionan diferentes conferencias con motivo de una exposición de Martínez Montañés en la ciudad de Sevilla.

- 1151 El nuevo monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en el Cerro de los Angeles. Nº 11.273, 20 Julio 1939, p. 5.

Colocación de la primera piedra.

- 1152 Informaciones de Madrid. El "Poema del Cid", reintegrado al Museo del Prado. Nº 11.275, 22 Julio 1939, p. 4.

Terminada la guerra, el Servicio Militar de Recuperación Artística logra traer de Ginebra esta pieza.

- 1153 Clausura de la Exposición de e Arte Sacro. Nº 11.277, 25 Julio 1939, p. 12.

Con conferencias del presbítero Jesús Carro y de Eugenio d'Ors.

- 1154 La Primera Biblia visigótica de Alcalá es hallada formando parte de un parapeto rojo en la Ciudad Universitaria. Nº 11.285, 3 Agosto 1939, p. 12.

Circunstancias de su descubrimiento.

- 1155 Se constituye el Patronato del Museo Arqueológico. Nº 11.285, 3 Agosto 1939, p. 12.

Relación de sus miembros.

- 1156 Conferencia homenaje a la memoria del insigne pintor sevillano Gonzalo Bilbao. Nº 11.305, 6 Septiembre 1939, p. 13.

Realizado en Sevilla.

- 1157 Un interesante organismo urbanístico. Se creará la Federación del urbanismo y de la vivienda. Nº 11.319, 12 Octubre 1939, p. 3.

En Madrid, de carácter docente y divulgativo, con actuación en España, Portugal y algunos países de Iberoamérica.

- 1158 SANCHO CORBACHO, Heliodoro. Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Sevilla. "Catálogo Arquitectónico y Artístico de la Provincia de Sevilla". Volumen I. Nº 11.323, 19 Octubre 1939, pp. 3 y 4.

Sobre la necesidad de la publicación de este tipo de obras. El Catálogo ha sido confeccionado en plena guerra, redactado por José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán.

- 1159 La apertura del curso de conferencias en el Ateneo de Sevilla Nº 11.336, 15 Noviembre 1939, Portada.
- La primera fue a cargo de un funcionario representante del Ministerio de Agricultura y trato de "La reconstrucción de España".
- 1160 COSSIO, Francisco de. El arte en el año de la victoria. Nº 10.564 (Durante unos días varía la numeración), 1 Enero 1940, pp. 15 y 16.
- Sobre la no interrupción de las actividades artísticas durante la guerra, el funcionamiento de los Museos, la inauguración de salas nuevas (8), etc..... Alusión a la creación de un ejército de recuperación de obras de arte.
- Reconoce, sin embargo, la escasez de manifestaciones de arte contemporáneo, "y esto era debido a que la guerra imponía a toda la juventud el honroso deber de empuñar las armas, dejando temporalmente desiertos los centros de estudio y de creación artística (...) No ha existido nunca una conmoción política que no haya llevado emparejada una renovación estética. Mas el fenómeno requiere una pausa en el tiempo, y en el espacio, una perspectiva".
- Como acto de reanudación de la vida artística nacional, señala la Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria, junto con todo lo que significaba de recuperación de tantos monumentos religiosos destruidos y expoliados.
- Tras la guerra se realizaron exposiciones retrospectivas, como la de Fortuny en Valencia, de Rosales en el Museo de Arte Moderno de Madrid, etc.
- Aplauda el regreso de numerosas piezas al Museo del Prado, con la participación de Álvarez de Sotomayor, Sánchez Cantón, D'Ors y Pedro Muguruza.
- 1161 SALAVERRIA, José María. Estampas de dos siglos. Nº 10.573, 12 Enero 1939, p. 3.
- Comparación entre la visión estética de los siglos XIX y XX, correspondiéndole a este último ser el "siglo de las grandes masas, y toda su política se dirige a organizar, encuadrar y disciplinar a las masas".
- 1162 Reportaje gráfico. Nº 10.581, 21 Enero 1940, p. 4.
- Bustos del Ministro de la Gobernación, Serrano Suñer y de Fray Justo Pérez de Urbel, realizados por el escultor Emilio Aladrén, que figuran en la Exposición de Pintura y Escultura del Círculo de Bellas Artes.
- 1163 Reportaje gráfico. Nº 10.588, 30 Enero 1940, Portada.
- Proyectos de reconstrucción de Barcelona, en una Exposición organizada por el Ayuntamiento de esta ciudad.
- 1164 Conferencia del Marqués de Lozoya en la Escuela de Bellas Artes. Acerca de las características del arte español. Nº 10.589, 31 Enero 1940, p. 4.

Comentarios a la disertación.

- 1165 El nuevo patrimonio del Museo Naval. Se instalará un gran Centro de Estudios Náuticos e Históricos. Nº 10.590, 1 Febrero 1940, p. 12.
Apoyo a la iniciativa.
- 1166 De la Exposición Cruz Herrera. Nº 10.593, 4 Febrero 1940, p.7.
En el Patio del Ministerio de Asuntos Exteriores, sobre vistas de Africa.
- 1167 El Caudillo en el Museo del Prado. Nº 10.596, 8 Febrero 1940, Portada
Visita.
- 1168 SASSONE, Felipe. Un pintor inglés. Nº 10.596, 8 Febrero 1940, p. 3.
Se refiere a la exhibición de un cuadro de Charles Spencelayh.
- 1169 La visita del Caudillo al Museo del Prado. Nº 10.596, 8 Febrero 1940, p. 7.
Se detuvo especialmente en la sala de Velázquez.
- 1170 Ya está completa la magnífica biblioteca de El Escorial. Reintegración de códices y manuscritos. Nº 10.596, 8 Febrero 1940, p. 7.
Alegría ante la noticia.
- 1171 ABRIL, M. (Manuel). Exposición Moreno Carbonero. Nº 10.599, 11 Febrero 1940, p. 5.
Valoración crítica del artista.
- 1172 FERNANDEZ ALMAGRO, M. (Martín). "Tres horas en el Museo del Prado", por Eugenio d'Ors. Nº 10.599, 11 Febrero 1940, p. 5.
Comentarios a la obra y alegría ante la recuperación de numerosas obras del Museo.
- 1173 Reportaje Gráfico. Nº 10.603, 16 Febrero 1940, p. 5.
Sobre la inauguración de la Exposición del pintor Marcelliano Santa María en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1174 Una brillantísima conferencia del Sr. Sánchez Mazas. El ilustre Ministro sin cartera y académico disertó ayer en el Museo Nacional de Arte Moderno. Nº 11.425 (Nuevo cambio de numeración), 17 Marzo 1940, p. 4.

Con motivo de la Exposición de dibujos, acuarelas y grabados mediterráneos. Disertación sobre la relación entre la Patria y el desarrollo de las artes y sobre el papel orientador de la crítica de arte. *"La pintura no puede ser una diversión de dilettantes, sino que debe ir aún más allá para revelar una actitud ante el universo, o sea, una actitud crítica de orden superior"*.

- 1175 PARADAS AGUERA, Eduardo. (Académico de Bellas Artes) El arte en las cofradías. Nº 11.427, 20 Marzo 1940, pp. 19 y 20.

Sobre las implicaciones emotivas de la cultura popular.

- 1176 COSSIO, Francisco de. Arte Moderno. Nº 11.441, 6 Abril 1940, p. 3.

Con motivo de la clausura de la Exposición Mediterránea y la nueva colocación de cuadros del Museo de Arte Moderno. Se intenta deshacer el tópico que afirma que España no tiene pintura del siglo XIX, defendiéndose toda la época romántica. *"Tenemos que volver los ojos a nuestra pintura del siglo XIX, y en ella han de aprender los pintores de hoy hasta que punto nuestra buena tradición pictórica no se detiene en Goya, sino que sigue. Y otra cosa aprendemos: que en esta época, el oficio era importante. Que estos pintores sabían dibujar y sabían pintar"*.

- 1177 El Certamen Nacional de Bellas Artes. En el Palacio de Exposiciones de la Plaza de América se han organizado doce salas, en las que figuran las mejores obras de los artistas contemporáneos. Nº 11.445, 11 Abril 1940, p.11.

Recepción de informadores por el Comisario del Patrimonio Artístico Nacional, Romero Murube. Se inserta una relación de expositores por salas.

- 1178 La Exposición Nacional de Bellas Artes. Ayer se inauguró solemnemente, en el Palacio de Exposiciones de la Plaza de América, pronunciando importantes discursos el Alcalde de la ciudad y el Director General de Bellas Artes. Nº 11.451, 18 Abril 1940, p. 23.

Comentarios al acto.

- 1179 Sevilla. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.461, 30 Abril 1940, Portada.

Elogios al busto de Francisco Franco por Vicente Navarro.

- 1180 COSSIO, Francisco de. El Museo del Prado. Legados y donativos. Nº 11.462, 1 Mayo 1940, p. 4.

Enriquecimiento de sus fondos con importantes donativos, a cargo de José González de la Peña, Mariano Lanuza, Eugenia Martínez Vallejo, etc...

- 1181 PARADAS, Eduardo. La Exposición Nacional. Nº 11.474, 15 Mayo 1940, p. 12.

Comentarios a las obras presentadas por González Santos, Joaquín Arpa, Sebastián García Vázquez, Pedro Camio, etc..

- 1182 PARADAS, Eduardo. La Exposición Nacional. Nº 11.481, 23 Mayo 1940, p. 10.
Continúan los comentarios, esta vez dedicados a Vila Arrufat, Cruz Herrera, Galofre Surís, Guido Caprotti, Julio Moisés, García Oliver, etc.
- 1183 Córdoba rinde homenaje a Romero de Torres. Nº 11.481, 23 Mayo 1940, p. 11.
Debido a la inauguración de un monumento dedicado al pintor, obra del escultor Juan Cristóbal.
- 1184 Primavera sevillana de 1940. El gran éxito de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.482, 24 Mayo 1940, Portada y pp. 3 a 5.
Comentarios elogiosos a las más de 40 adquisiciones efectuadas en el desarrollo de la exposición, que puede ser muestra de una nueva labor de protección y aliciente a los artistas, *"todo parece anunciar que nuestros pintores y escultores podrán, en adelante, consagrarse a su vocación sin material agobio y seguros de no trabajar en balde"*.
- 1185 PARADAS, Eduardo. La Exposición Nacional. Nº 11.487, 30 Mayo 1940, p. 19.
Comentarios a las obras de Luis Masriera, Daniel Vázquez Díaz, José Gutiérrez Solana, José Eugenio Martínez Gil, Rafael Pellicer, etc..
- 1186 GONGORA, Manuel de. La Exposición de escultura religiosa granadina. Nº 11.487, 30 Mayo 1940, p. 11.
Se exponen tallas de Jacobo Florenti, Mena, Rojas, Aranda, Bigarni, Montañés, etc., en el templo de San Jerónimo.
- 1187 3 de Agosto de 1942. Nº 11544, 4 Agosto 1940, Portada.
Reproducción de dos frescos de la Rábida de Daniel Vázquez Díaz.
- 1188 Itinerario histórico de la España contemporánea. Nº 11.634, 17 Noviembre 1940, p. 2.
Valoración bibliográfica de esta obra.
- 1189 PARADAS, Eduardo. La Exposición de Otoño del S.E.U. Nº 11.635, 19 Noviembre 1940, p. 9.
La mayoría de las obras expuestas pertenecen a alumnos de Bellas Artes del S.E.U. Igualmente, se presentan obras de sus maestros, como González Santos, Labrador, González Saenz, Jaldón, Arpa, Venegas, Cantarero, Martínez del Cid y Acosta Palop.
- 1190 El arte y los artistas. Nº 11.651, 8 Diciembre 1940, p. 5.
Noticia de la exposición en Madrid del escultor José Clará y del pintor sevillano Agustín Segura en la galería Biosca.

- 1191 La "Inmaculada" de Murillo. Nº 11.653, 11 Diciembre 1940, Portada.
Obra devuelta por el Mariscal Petain al Museo del Prado.
- 1192 Inauguración del Museo Nacional de Artes Decorativas. Nº 11.658, 17 Diciembre 1940, p. 8.
Instalado en Madrid, "se halla aún en período de formación y está considerado como punto de partida del gran Museo Nacional que resuma la obra de nuestros artistas decoradores, dedicando especial cuidado a la noble y rica manifestación de la artesanía popular".
- 1193 Apoyo decidido a la artesanía. Nº 11.660, 19 Diciembre 1940, p. 6.
La Cámara Oficial del Libro ofrece su colaboración al Servicio Nacional de Artesanía para un certamen entre batidores de oro.
- 1194 Una exposición emocionante. Nº 11.674, 3 Enero 1941, Portada.
De ex cautivos de la Modelo, encontrándose entre lo exhibido algunos dibujos pertenecientes a José Antonio Primo de Rivera.
- 1195 La exposición de objetos de culto donados por Alemania. Nº 11.710, 15 Febrero 1941, Portada.
Expuestos en el Círculo de Bellas Artes y con destino a las diferentes iglesias españolas que han perdido parte de sus objetos litúrgicos.
- 1196 En presencia del Ministro de Negocios extranjeros, sr. Serrano Suñer, se inaugura la Exposición de objetos de culto donados por Alemania. Nº 11.716, 22 Febrero 1941, p. 3.
Acto inaugural.
- 1197 La Exposición de Prensa Alemana en Madrid. Nº 11.732, 13 Marzo 1941, Portada.
Patrocinada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, instalada en el Círculo de Bellas Artes y presidida por un busto de Hitler.
- 1198 De la victoria y la postguerra. Nº 11.761, 17 Abril 1941, p. 6.
Noticia de la aparición de este libro obra de Serrano Suñer.
- 1199 Hallazgo de un Cristo de Velázquez. Nº 11.765, 22 Abril 1941, Portada.
Se refiere al "Cristo en la agonía", hallado al revisar objetos procedentes de recuperaciones. La obra es propiedad de las religiosas Bernardas del Sacramento, las cuales ignoraban su valor. El estudio de este cuadro ha sido realizado por Roque

Padal, el cual dio una conferencia sobre el mismo en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

- 1200 La Fiesta del Libro. La Exposición del Libro del Movimiento Nacional. Nº 11.767, 24 Abril 1941, Portada.

Exposición organizada por la Cámara Oficial del Libro y bajo el patronato de la Subsecretaría de Prensa y Propaganda.

- 1201 La Exposición de Arte, Artesanía y Regiones Devastadas, a bordo del "Cabo de Hornos". Nº 11.769, 26 Abril 1941, Portada.

Exposición con destino a su exhibición en varios países de Iberoamérica.

- 1202 El Presidente de la Junta Política y Ministro de Asuntos Exteriores inaugura solemnemente la Exposición Nacional de Arte. Nº 11.802, 4 Junio 1941, p. 5.

Organizada por Educación y Descanso, se inaugura con unas palabras de Serrano Suñer.

- 1203 Entrega y exposición de obras de arte devueltas por Francia Nº 11.823, 28 Junio 1941, p. 5.

Acuerdo entre el Ministro de Asuntos Exteriores español, Serrano Suñer y Mr. Pietri, embajador de Francia, sobre el acto de recíproca entrega de obras de arte.

- 1204 Reportaje gráfico. Nº 11.828, 4 Julio 1941, Portada.

Sobre varios acontecimientos artísticos madrileños, como el descubrimiento de un cuadro de Velázquez, entre otros.

- 1205 Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941. Extracto del Reglamento. Nº 11.851, 31 Julio 1941, p. 9.

Horario de presentación de las obras.

- 1206 "Grandeza, ruina y resurgimiento de España". Nº 11.855, 5 Agosto 1941, p. 2.

Valoración de este libro del Padre Crisogono.

- 1207 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra de Galwey frente al paisaje que la inspiró. Nº 11.897, 23 Septiembre 1941, p. 12.

Inauguración de una exposición de este pintor en una zona de Cataluña llamada La Garriga, con motivo del décimo aniversario de su muerte. Valoración crítica del artista.

- 1208 BONMATI DE CODECIDO, F. El Museo del Ejército. Nº 11915, 14 Octubre 1941, p. 3.

Descripción del Museo madrileño tras su reciente apertura.

- 1209 MARTINEZ OLMEDILLA, Augusto. Los jardines de Sachetti. Nº 11.928, 29 Octubre 1941, p. 2.

Estudio de las obras de este artista en el entorno madrileño del Palacio Real.

- 1210 La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.934, 5 Noviembre 1941, p. 9.

Serán expuestas 522 obras, de las cuales 337 son cuadros, 90 esculturas, 90 grabados y el resto proyectos de arquitectura.

Figuran en la exhibición trabajos de Marcelliano Santa María, Moreno Carbonero, Eugenio Hermoso, Manuel Benedito, Rafael Pellicer, Moisés Huerta, Mosquera, José Aguiar, Esteve Botey, Pons, Vila Puig, Vila Arrufat, Planes, Aladrén, Américo Salazar, Mariano Benlliure, Casas Abarca, Núñez Losada, Puigdendolas, Santasusagna, Rodríguez Jaldón, etc...

También se relaciona una amplia participación femenina con Eva Aggerholm de Vázquez Díaz, Marisa Roesset, Margarita Campomanes, Esperanza Cañizares, Teresa Condeminas, María Dolores Esteve, Natividad Gómez-Moreno, Nelly Harvey, Magdalena Lerroux, Carmen Martínez Kleiser, Julia Minguillón, Amparo Palacios, Josefa Pérez Toledo, etc.

- 1211 Los pintores andaluces en la Exposición de Bellas Artes. Nº 11935, 6 Noviembre 1941, Portada.

Se reproducen obras de Labrador, Grosso, Jaldón y Peregrín.

- 1212 Exposición de Bellas Artes. Nº 11.940, 12 Noviembre 1941, Portada.

Noticia de su próxima inauguración.

- 1213 C.B. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 11.941, 13 Noviembre 1941, p. 17.

"Ahora, lo que será el arte del mañana también se adivina viendo como el invicto soldado que nos guía alienta con su presencia estas actividades, que responden en suma, a las más altas y nobles que cultivan los hijos del pueblo. Esa es la misión, tono y horizonte de la actual Exposición Nacional de Bellas Artes."

- 1214 BARBERAN, Cecilio. La Exposición Nacional de Bellas Artes.Examen de Obras. Nº 11.944, 16 Noviembre 1941, p. 16.

Recorrido por las Salas 1, 2 y 3.

- 1215 SOSA, Luis de. Pintores de Andalucía. Nº 11.943, 21 Noviembre 1941, p. 20.

Sobre la participación de pintores andaluces en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en el Retiro de Madrid. Este certamen es considerado de superior calidad a los celebrados antes de 1936, *"y aunque en ella aparezca inevitablemente la pintura mediocre, lo hace en cantidades menores que otras de parecido corte"*.

Se valora la obra de Rafael Pellicer y Alfonso Grosso, principalmente.

- 1216 Reportaje Gráfico. Nº 11.970, 17 Diciembre 1941, p. 4.
Reproducción de obras de Suárez Peregrín, José María Labrador, Ramón Monsalve, Agustín Segura y Sánchez Cid, artistas premiados en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.
- 1217 BARBERAN, Cecilio. Arte y artistas en 1941. Nº 11.982, 1 Enero 1942, p. 10.
Resumen artístico anual.
- 1218 PARADAS, Eduardo. La Exposición de pintura del S.E.U. Nº 11985, 4 Enero 1942, p. 11.
Con obras de Eufemiano, Lola Martín, Echegovan, Ramón Monsalve, Labrador, Rafael Cantarero, Díaz Fernández, etc..
- 1219 "El Palacio de Infantado, en Guadalajara". Nº 11993, 14 Enero 1942, p. 16.
Libro publicado por Federico Laguna Serrano, académico de Historia y Bellas Artes.
- 1220 MUÑOZ SAN ROMAN, J. El Museo Provincial de Sevilla. Nº 11995, 16 Enero 1942, p. 16.
Sobre la necesidad de acondicionamiento y restauración de algunas obras que guarda este Museo.
- 1221 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los pintores de 1895. Nº 11.997, 18 Enero 1942, p. 15.
Con motivo de la inauguración de una exposición en la sala Macarrón de Madrid, con obras de Ferrán, Benlliure, Sorolla, Lizcano, Domingo, Emilio Sala, Muñoz Degrain, Pinazo, etc..
- 1222 El Valle de los Caídos, que conmemorará la gesta épica de la liberación de España. Nº 12.030, 26 Febrero 1942, Portada.
Detalles del plan de Francisco Franco, "*cripta tallada en la roca misma; gran plaza del homenaje y monasterio y cuarte*". Convocatoria del concurso de anteproyectos para la Cruz monumental del valle, que "*señala la iniciación del plan*".
- 1223 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Los retratos y bodegones de Luis Mosquera. Nº s/n, 1 Marzo 1942, p. 16.
Exposición de este artista en la sala Cano de Madrid. Valoración crítica del mismo.
- 1224 Reportaje gráfico. Nº 12.073, 18 Abril 1942, Portada.
Reproducción de una obra de Bacarisas, titulada "Sevilla en fiestas".

- 1225 Inauguración de la Exposición Regional de Bellas Artes. Nº 12.077, 23 Abril 1942, p. 4.
En el Palacio Mudéjar de la Plaza de América. Acto inaugural. Las autoridades felicitan por el éxito de la exposición a Alfonso Grosso y a Romero Murube.
- 1226 PARADAS, Eduardo. La Exposición de Bellas Artes. Nº 12.084, 3 Mayo 1942, p. 12.
Se refiere a la exposición regional recogida en el artículo anterior, con más de 200 obras. Participan Rafael Ortega, Manuel Chiappi, Gil Muñoz, Lola Sánchez, Alfonso Bernal, Narciso Claurriz, etc.
- 1227 PARADAS, Eduardo. La Exposición de Bellas Artes. Nº 12.088, 8 Mayo 1942, p. 11.
"Hasta ahora nuestra pintura era esencialmente arte doméstica. Pero con las exigencias de los tiempos va extendiendo su influjo y penetrando, como precioso auxiliar, en el dominio del las organizaciones científicas". Valoración crítica de obras de Romero Rosendí, Gustavo Gallardo, Arapa Perca, Peinado Campora, Eugenio Hermoso, Fernández Venegas, Guido Caprotti, Rafael Cantarero, Valentín de Zubiaurre, etc.
- 1228 PARADAS, Eduardo. La Exposición de Bellas Artes. Nº 12.099, 21 Mayo 1942, p. 8.
Sobre el artista Ortega Heredia, premiado con el reciente galardón Gonzalo Bilbao.
- 1229 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones sobre rincones y costumbres de Madrid. Nº 12.117, 11 Junio 1942, p. 2.
En los salones del Palacio de la Prensa y organizada por la Sección de Bellas Artes de la C.N.S. Con grabados de Esteve Botey, Baroja, Bráñez de Hoyos, Castro Gil, Reyes, Delhom, Pérez Martínez, Sainz, Serrano Núñez, Villaseñor y Ziegler.
- 1230 MUÑOZ SAN ROMAN, J. El robo de San Antonio, de Murillo, de la catedral de Sevilla. Nº 12.122, 17 Junio 1942, p. 19.
Narración del hecho.
- 1231 BONMATI DE CODECIDO, F. El Museo de Madrid. Nº 12.128, 24 Junio 1942, p. 3.
Historia de las colecciones madrileñas desde Felipe V, en relación a la reapertura del Museo de Madrid por los Ministros de la Gobernación y de Educación Nacional.
- 1232 La Exposición de proyectos del Municipio de Sevilla. Nº 12.153, 23 Julio 1942, Portada.
Reproducción de parte de las maquetas exhibidas.

- 1233 Concursos Nacionales de la Dirección General de Bellas Artes. Nº 12.156, 26 Julio 1942, p. 16.
- Bases para la convocatoria de pintura, grabado y arte decorativo.
- 1234 MUÑOZ SAN ROMAN, J. Reportajes retrospectivos. Se hunde el crucero de la catedral de Sevilla. Nº 12.162, 2 Agosto 1942, p. 4.
- Narración de este hecho ocurrido en 1888.
- 1235 SOSA, Luis de. Notas de un viaje. VIII. El Foro Nuevo. Nº 12.184, 28 Agosto 1942, p. 4.
- Visión de la Roma reconstruida y de los proyectos monumentales de Benito Mussolini, *"Era el empeño de un pueblo que se sabe fuerte, y surgía con un fin resuelto de antemano: el de hacer una juventud que llevase el hombre de la patria a unas nuevas fronteras. Así aparecían los lugares destinados a la enseñanza, junto a las oficinas desde donde el Fascismo iba a regir a sus militantes"*.
- 1236 BONMATI DE CODECIDO, F. El monumento en Madrid a Felipe II. Nº 12.186, 30 Agosto 1942, p. 3.
- Se lamenta de que no existe un monumento representativo de este rey en la capital de España, a pesar de los desvelos que siempre mostró el monarca hacia esta ciudad.
- 1237 ALBERTI, Juan. Arte Nacional. A la sombra de Carreño de Miranda. Nº s/n, 6 Septiembre 1942, p. 9.
- Noticia de la organización de una exposición de Educación y Descanso, bajo la advocación de Carreño de Miranda. Intervendrán Ignacio Zuloaga, Manuel Benedito, Alvarez de Sotomayor, Valentín de Zubiaurre, Chicharro, Eugenio Hermoso, José Clará, Capuz, Pérez Comendador, Zaragoza, etc.
- 1238 CASTRO, Cristóbal de. Horas de Museo. Nº s/n, 8 Septiembre 1942, p. 3.
- "Sin salir de nuestro Museo del Prado, podemos abarcar la relación entre el indumento y la étnica, entre la Pintura y la Raza"*.
- 1239 MONTOTO, Santiago (Catedrático de la Real Academia Española). ¿Dónde murió Murillo? Nº s/n, 15 Septiembre 1942, p. 16.
- Largo artículo dedicado a una investigación sobre este asunto.
- 1240 ROMERO Y MURUBE, Joaquín. Labor de la Comisaría de Bellas Artes de Sevilla y su zona. Nº Extraordinario, 1 Octubre 1942, p. 19.
- "El Servicio de Defensa del Patrimonio artístico surgió como servidumbre bélica en la guerra del Generalísimo contra los rojos"*. Se destaca la labor de las zonas de Cádiz, Huelva, Sevilla, Badajoz y Córdoba. Relación de obras de restauración realizadas durante la guerra y en los años siguientes a la misma en estas zonas.

- 1241 MUÑOZ SAN ROMAN, J. Alfonso Grosso. Nuevo Director del Museo Provincial de Bellas Artes sevillano. Nº s/n, 6 Octubre 1942, p. 4.
Felicitaciones por este nombramiento.
- 1242 Inauguración de la II Exposición Nacional de Arte. Nº s/n, 13 Octubre 1942, p. 11.
Acto inaugural.
- 1243 MONTOTO, Santiago. Mañana, la muerte y su pintura. Nº s/n, 25 Octubre 1942, p. 4.
Sobre las pinturas de Valdés Leal en la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla.
- 1244 LAFFON, Rafael. Símbolos de España. Nº s/n, 1 Noviembre 1942, p. 4.
El Escorial y su significación iconográfica.
- 1245 MUÑOZ SAN ROMAN, J. El artista trianero, Enrique Orce. Nº s/n, 8 Noviembre 1942, p. 4.
Valoración crítica del artista.
- 1246 Los "Amigos de los Museos" de Barcelona, en Sevilla. Enseñanza aprovechable de una visita. Nº s/n, 12 Noviembre 1942, p. 4.
"No son días buenos para el arte. El mundo se agita convulso en una lucha fratricida y las ciudades de arte añoran tiempos pasados. Habrá que esperar a que venga la paz. En tanto conviene prepararse para recibirla dignamente". Elogios a la actividad de los "Amigos de los Museos", en sus actividades de protectores de las artes.
- 1247 VIAN, Cesco. El "Tintoretto", genio barroco. Nº s/n, 13 Noviembre 1942, pp. 19 y 20.
Estudio valorativo de la obra de este artista.
- 1248 BORRAS, Tomás. Los actuales Vázquez Díaz. Nº s/n, 17 Noviembre 1942, p. 3.
Comienza enfrentándose al problema de la relación del arte de la pintura con la naturaleza, que anteriormente había resumido Franz Roth en su Realismo mágico. *"Los pintores españoles se han salvado de la crisis posterior al XIX, porque en el centro del espíritu español estaba el estilo que supera las crisis: estaba lo que en nosotros es clásico: el idealismo realista. La forma, para un español, es nada más y nada menos que lo formal; u lo formal es servicio a la expresión de la idea más alta. El pan, es pan y el vino, es vino. No hay confusiones. Pero el pan y el vino son sustancia trascendental, y unión-comunión con un logos. (...) Así, a Vázquez Díaz le vemos ya como a un clásico que despeja la marcha de la joven pintura de la era falangista, porque da resuelto lo que en él ha sido proceso, y evolución, y sufrimiento, hasta tocar con mano divinizada la línea de la meta. En el principio, aceptó la irrefrenable corriente de la época -nadie se evade al estilo de su tiempo- y el cubismo proporcionó a su dibujo, asombrosamente escultórico, conceptos espaciales de armonía y grave aplomado arquitectural. Mas no se dejó sumergir en el caleidoscopio*

de volúmenes que es el cubismo, visualmente, porque la raíz de Vázquez Díaz estaba bien arraigada en el idealismo realista de Zurbarán".

- 1249 Inauguración de una Exposición de Sorolla en Buenos Aires. Nº 2/n, 17 Noviembre 1942, p. 13.
Organizada por la Institución Cultural Española.
- 1250 CASARES, Francisco. Lo que significa una restauración. El monumento en el Cerro de los Angeles. Nº s/n, 29 Noviembre 1942, p. 4.
Crítica a la destrucción de centros y monumentos religiosos por el ejército republicano, afirmando que "Nosotros somos la reparación del daño. Ellos, el daño mismo, brutal y anárquico. Ellos destruyeron en el más odioso de los ultrajes para un sentimiento. Nosotros lo hemos reconquistado. Pero no para las proclamaciones verbales, sino para los actos."
- 1251 CAMBA, Julio. Una obra de Gustavo Doré. Nº 12.297, 8 Enero 1943, p. 20.
Estudio de la obra de Doré en comparación con la producción de Walt Disney.
- 1252 TEOFILO. La transformación cultural y Sevilla. Nº 12.315, 29 Enero 1943, p. 11.
En relación con la labor cultural del Gobierno en esta provincia y con el trazado de nuevas calles y avenidas.
- 1253 Arte y Artistas. La Exposición del dibujante Romero. Nº 12.315, 29 Enero 1943, p. 13.
Clausurada en el salón del Círculo Mercantil de Madrid.
- 1254 COSSIO, Francisco de. Zurbarán, en Sevilla. Nº 12.337, 24 Febrero 1943, p. 3.
Estudio valorativo de la figura de este artista y su importancia dentro de la Escuela Andaluza.
- 1255 CASTRO, Cristóbal de. El mar en los pintores. Nº 12.342, 2 Marzo 1943, p. 3.
Tratamiento de este tema en Tiépolo, Tintoretto, el Greco, Velázquez, Goya, etc., entre los maestros del pasado, y en Daniel Vázquez Díaz, Jenaro Lahuerta, Castro Cires, etc., en los pintores de la actualidad.
- 1256 Un concurso nacional. Proyectos para la erección de un monumento conmemorativo de la Reconquista del Reino de Murcia por don Alfonso el Sabio. Nº 12.344, 4 Marzo 1943, p. 7.
Bases para el concurso.
- 1257 VIAN, Cesco. Artistas italianos de hoy. Arturo Tosi. Nº 12.353, 14 Marzo 1943, p. 5.

Valoración crítica de este artista lombardo.

- 1258 CUEVAS, José de la. Leonardo, fabulista. Nº 12.353, 14 Marzo 1943, p. 6.
Sobre los estudios de la biblioteca del artista.
- 1259 La mujer y la arquitectura. Conferencia del Director General de Arquitectura. Nº 12.362, 25 Marzo 1943, p. 7.
Pedro Muguruza, en el Círculo Cultural Medina, diserta sobre la incidencia de la mujer en el planteamiento de la vivienda humilde.
- 1260 Reportaje Gráfico. Nº 12.368, 1 Abril 1943, Portada.
Reproducción de una escultura ecuestre de Francisco Franco, obra de Mariano Benlliure.
- 1261 La Exposición de Fotografías Artísticas de Amores Riedel. Nº 12.369 2 Abril 1943, p. 10.
Inaugurada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1262 VIAN, Cesco. Artistas italianos de hoy. Giorgio de Chirico. Nº 12.370, 3 Abril 1943, p. 18.
Valoración crítica del artista, que le sirve para preguntarse si el estilo del pintor obedece a su biografía o las circunstancias que le rodean.
- 1263 Arte y Artistas. Ayer inauguró su exposición de retratos el artista Sr. Salas. Nº 12.375, 9 Abril 1943, p. 12.
En el Círculo Mercantil de Madrid.
- 1264 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposición de retratos de Pepe Sala. Nº 12.376, 10 Abril 1943, p. 8.
Valoración crítica del artista.
- 1265 MUÑOZ SAN ROMAN, J. Una acerba crítica contra Miguel Angel. Nº 12.378, 13 Abril 1943, p. 5.
Crítica a un libro, aparecido en Roma, titulado *El arte de ver*, sin nombre de autor, aunque supuestamente de Francisco Milizia, traducido al francés y al castellano, en el que se desvaloriza la figura de Miguel Angel.
- 1266 CUEVAS, José de las. El escultor. Nº 12.383, 18 Abril 1943, pp. 4 y 5.
Artículo dedicado al estudio de Pedro de Mena y de los imagineros españoles.

- 1267 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposición de pinturas de López Cabrera. Nº 12.385, 21 Abril 1943, p. 17.
Inauguración en el Hotel Peninsular de Sevilla.. Valoración crítica del artista.
- 1268 SIERRA, Juan. Dos bodegones de Antonio Arjona. Nº 12.388, 25 Abril 1943, pp. 3 y 4.
"La unanimidad en el elogio de una obra de arte es, sin duda alguna, en la mayoría de los casos, una medida muy exacta para afirmar la existencia de un valor". Se valora críticamente la obra de este artista que reúne las mayores excelencias en su trayectoria artística.
- 1269 Reapertura de la ermita de San Antonio de la Florida. Nº 12889, 27 Abril 1943, Portada.
Alegría ante el hecho.
- 1270 MARTINEZ OLMEDILLA, Augusto. Un accidente de trabajo. Nº 12.399, 8 Mayo 1943, p. 2.
Nota biográfica sobre Murillo.
- 1271 ARAUJO-COSTA, Luis. El Cardenal Niño de Guevara y dos retratos más. Nº 12402, 12 Mayo 1943, p. 2.
Estudio de varias obras de El Greco.
- 1272 RONDEROS, Manuel F. de. La poesía de Miguel Angel Buonarotti. Nº 12.406, 16 Mayo 1943, pp. 5 y 6.
Estudio de estas manifestaciones literarias.
- 1273 BARBERAN, Cecilio. Los dibujantes Romero Escacena y Romero Rossendi, en Madrid. Nº 12.407, 18 Mayo 1943, p. 4.
El primero en el salón del Palacio de la Prensa.
- 1274 PARADAS, Eduardo. El astigmatismo del "Greco". Nº 12.414, 26 Mayo 1943, p. 6.
Condena a la hipótesis de esta deformación visual en el artista y afirmación de la espiritualidad en su obra.
- 1275 ALFARACHE, Guzmán de. Las obras de embellecimiento de los patios de La Montería y el León del Alcázar de Sevilla. Nº 12.416, 28 Mayo 1943, p. 3.
Noticia del desarrollo de las obras.

- 1276 Así eran los rojos. Nº 12.419, 1 Junio 1943, Portada.
Exposición que bajo este título recoge dibujos de Sáenz de Tejada, Valverde, Lagarde, Casero y Kin, expuestos bajo este título en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, organizada la exhibición por la Vicesecretaría de Educación Popular.
- 1277 BARBERAN, Cecilio. La Sala Primera de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 12.420, 2 Junio 1943, p. 2.
Recorrido por esta Sección, con obras de José Gutiérrez Solana, Eugenio Hermoso, Daniel Vázquez Díaz, Martínez Vázquez, Vila Puig, etc.
- 1278 AZORIN. Vázquez Díaz. Nº 12.425, 8 Junio 1943, p. 3.
Valoración poética del artista.
- 1279 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. El cuadro de género. Nº 12.426, 9 Junio 1943, p.5.
Análisis de obras de Lázaro Lozano, Juan Luis, Gregorio Toledo, Agustín Segura, José Morell, Rafael Pellicer, Luis Masriera, etc.
- 1280 RONDEROS, F. de los. La poesía de Miguel Angel Buonarotti. Nº 12.426, 9 Junio 1943, p. 6.
Estudio de esta manifestación literaria.
- 1281 MUÑOZ SAN ROMAN, J. Accidente y muerte mortal de Murillo. Nº 12426, 9 Junio 1943, p. 4.
Narración del hecho.
- 1282 ARAUJO-COSTA, Luis. Retratos de Pacheco. Nº 12.430, 13 Junio 1943, p. 2.
Estudio de obras de este pintor español, suegro de Velázquez.
- 1283 ROMANO, Julio. El traslado del Museo de Bellas Artes valenciano desde el convento del Carmen al edificio de San Pío V. Nº 12.432, 16 Junio 1943, p. 2.
Comentarios a las razones que han producido el hecho.
- 1284 BARBERAN, Cecilio. Los pintores sevillanos en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 12.432, 16 Junio 1943, p. 4.
Participación de Alfonso Grosso, Santiago Martínez, Arpa y Perea, Juan Rodríguez Jaldón, Rafael Cantarero, Fernando Briones, Rafael Pena, etc
- 1285 MUÑOZ SAN ROMAN, J. Pinturas murales. Nuestra Señora de Rocamador. Nº 12.432, 16 Junio 1943, p. 6.

Estudio del conjunto artístico.

- 1286 ALFARACHE, Guzmán de. Transformación completa y definitiva del edificio del Museo Sevillano. Traslado del Arqueológico a uno de los Palacios de la Plaza de América. Nº 12.437, 22 Junio 1943, p. 4.

Comentarios al hecho.

- 1287 RONDEROS, Manuel F. de. La poesía de Miguel Angel. Nº 12.440, 25 Junio 1943, p. 6.

Estudio de estas manifestaciones literarias.

- 1288 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. La escultura religiosa. Nº 12.443, 29 Junio 1943, p. 4.

Valoración de obras de Antonio Caro Correa, Ignacio Pinazo, Pedro Torre Isunza, José Planes, Enrique Marín, Morales Aguacil, etc.

- 1289 ALFARACHE, Guzmán de. La instalación del Museo Arqueológico sevillano en el palacio renacentista, de la Plaza de América. Nº 12.446, 2 Julio 1943, p. 4.

Descripción de las salas.

- 1290 PARADAS, Eduardo. Los teólogos y el arte. Nº 12.446, 2 Julio 1943, p. 6.

Sobre las obras religiosas en las bibliotecas de artistas españoles del pasado como Velázquez, Alonso Cano, Juan Bautista Uceda, etc..

- 1291 ALFARACHE, Guzmán de. El gran monumento de la Archidiócesis hispalense al Sagrado Corazón de Jesús. Nº 12.450, 7 Julio 1943, p. 4.

Acto inaugural del monumento enclavado sobre una colina de Sevilla, concebido por Aurelio Gómez Millán, discípulo de Aníbal González.

- 1292 Reportaje Gráfico. Nº 12.450, 7 Julio 1943, p. 5.

Reproducción de la obra "Presentación" del escultor sevillano Agustín Sánchez Gil. Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

- 1293 RONDEROS, Manuel F. de los. La poesía de Miguel Angel. Nº 12.452, 9 Julio 1943, p. 6.

Estudio de estas manifestaciones literarias.

- 1294 VALLE, Adriano del. Daniel Vázquez Díaz y sus colores atlánticos. Nº 12.454, 11 Julio 1943, p. 3.

Valoración crítica del artista.

- 1295 BARBERAN, Cecilio. Obras y figuras de la Nacional. La Escultura. Nº 12.454, 11 Julio 1943, p. 5.
- Valoración de las obras de Fernández Márquez, Oscar Caprotti de la Torre, Alfredo Felicio, Quintín de Torre y Berastegui, Laiz Campos, José Peresejo, etc.
- 1296 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. El premio de honor de la Exposición Nacional. Nº 12.460, 18 Julio 1943, p. 29.
- Declarado desierto. Los aspirantes eran José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Martínez Vázquez y Vila Puig. Valoración crítica de cada uno de ellos.
- 1297 ROMERO Y MURUBE, J. Meditación ante una escultura. Nº 12.462, 21 Julio 1943, p. 3.
- Observaciones sobre el aspecto del Retiro, una vez acabada la Exposición Nacional de Bellas Artes, que otorgara una Primera Medalla a Agustín Sánchez-Cid, representante de la tradicional escultura sevillana.
- 1298 Reportaje Gráfico. Nº 12.462, 21 Julio 1943, p. 5.
- Reproducción de la obra "El obrero de la construcción", de la Exposición de Arte Alemán, celebrada en Munich, obra de Fritz Koelle.
- 1299 ALFARACHE, Guzmán de. Arte y Artistas sevillanos. Don Agustín Sánchez-Cid. Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 12.464, 23 Julio 1943, p. 2.
- Valoración crítica de este artista, del cual se destaca su formación autodidacta. Se defiende el retorno de una escultura religiosa.
- 1300 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Las pinturas rupestres. Nº 12.471, 31 Julio 1943, p. 7.
- Comentarios al arte prehistórico español.
- 1301 BARBERAN, Cecilio. Velázquez, paisajes y monumentos españoles y Julio Romero de Torres, en libros de Arte. Nº 12.473, 3 Agosto 1943, p. 4.
- Noticia de la publicación de *Velázquez*, de Angel Dotor; *La Apología turística de España*, lanzado por la Dirección General de Turismo y de la obra *Julio Romero de Torres, en su Museo de Córdoba*, por Alfonso Patrón de Sopranis, Marqués de Casa Vargas Machuca.
- 1302 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Las pinturas rupestres. Nº 12.475, 5 Agosto 1943, p. 6.

Estudio de arte de la Prehistoria.

- 1303 RONDEROS, Manuel F. de. La poesía de Miguel Angel. Nº 12.476, 6 Agosto 1943, p. 2.

Estudio de estas manifestaciones literarias.

- 1304 SASSONE, Felipe. ¿Qué cosa es el arte?. Nº 12.478, 8 Agosto 1943, p. 3.

Concepción del arte desde el punto de vista creacional y filosófico, en donde se analizan las especiales condiciones psíquicas y creativas del artista.

- 1305 BARBERAN, Cecilio. Alfonso Grosso, o la lección de color de la pintura sevillana. Nº 12.478, 8 Agosto 1943, p. 5.

En relación con la reunión del tribunal presidido por Manuel Benedito, sobre unas oposiciones para dos plazas de colorido en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Sevilla y Barcelona.

- 1306 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Benedito, el pintor que se hizo clásico en vida. Nº 12.480, 11 Agosto 1943, p. 5.

Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 11684, 8 Agosto 1943, p. 7.

- 1307 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Yakichiro Suma, Ministro del Japón en España, embalador de nuestro arte en Oriente. Nº 12.486, 18 Agosto 1943, p. 2.

Artículo recogido en "ABC" de Madrid, en su Nº 11690, 15 Agosto 1943, p. 7.

- 1308 NARBONA, Rafael. El Museo de Julio Romero de Torres. Nº 12.488, 20 Agosto 1943, p. 2.

Narración de la leyenda que envuelve el Museo y descripción del mismo.

- 1309 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La pintura protestante. Nº 12.489, 21 Agosto 1943, p. 9.

Estudio de la pintura de Hals, Jordaens, Teniers, Jan Sten, etc.

- 1310 RONDEROS, Manuel F. de los. La poesía de Miguel Angel. Nº 12502, 5 Septiembre 1943, p. 20.

Estudio de estas manifestaciones literarias.

- 1311 BARBERAN, Cecilio. Horas de domingo. Josefina Díez Lassaleta o el arte suntuario de la encuadración. Nº 12.514, 19 Septiembre 1943, p. 2.

Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.

- 1312 Informaciones y reportajes. La Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial y la Orden Agustiniiana. Nº 12.515, 21 Septiembre 1943, p. 2.
Aportación de esta Orden a la cultura del nuevo Estado.
- 1313 BALBUENA, J.G.A. El desarrollo de la pintura inglesa. I. Los precursores. Nº 12.516, 22 Septiembre 1943, p. 4.
Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1314 GONGORA. ABC en Buenos Aires. Dos artistas españoles obtienen Primera Medalla en la Nacional de Bellas Artes. Nº 12.517, 23 Septiembre 1943, p. 6.
Se trata de Manuel Fernández Teijeiro y Manuel Suero.
- 1315 BALBUENA, J.G.A. El desarrollo de la pintura inglesa. II. Un genio en sus albores. Nº 12.522, 29 Septiembre 1943, p. 4.
Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1316 Las Bellas Artes del Sindicato Español Universitario. Nº 12.530, 8 Octubre 1943, p. 11.
Papel de este Sindicato tras la guerra y apoyo al nuevo Estado.
- 1317 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La tristeza del Greco. Nº 12.530, 8 Octubre 1943, p. 10.
Análisis de determinadas circunstancias personales del artista.
- 1318 VIAN, Cesco. Hacia un nuevo arte. Nº 12.540, 20 Octubre 1943, p. 3.
Anécdotas sobre Mallarme y Debussy, sucedida en París, en torno a una nueva sensibilidad estética universal.
- 1319 VIAN, Cesco. Antirrenacentismo. Nº 12.545, 26 Octubre 1943, p. 6.
Comentarios sobre una actual corriente de pensamiento historiográfico artístico que desprecia los logros plásticos del Renacimiento, citando como ejemplos a Manzoni y a Baring. *"La animadversión contra el Renacimiento significa sobre todo, para los que miran más allá de las apariencias, que estamos viviendo aún en una época romántica, y por eso nos gusta más la sombra que la claridad, más la noche de nuestros seres individuales que el día de la realidad exterior natural y humana. En este sentido, Santo Tomás y San Francisco de Asís son mucho más renacentistas que nosotros". Frente al sentimiento ordenado que respira el Renacimiento, la época actual está invadida por el caos y la soledad.*
- 1320 La Exposición de lienzos del ilustre pintor José María Sert. Nº 12.549, 30 Octubre 1943, p. 5.

En el Palacio de Santa Cruz, con lienzos que adornarán la Catedral de Vich.

- 1321 MUÑOZ SAN ROMAN, J. Pérez Comendador a su paso por Sevilla. Nº 12.550, 31 Octubre 1943, p. 2.
Datos sobre su biografía y obras.
- 1322 BARBERAN, Cecilio. Lo español en la obra de Sert. Nº 12.552, 3 Noviembre 1943, p. 2.
Sobre las características propias del arte español desde el siglo XVII aplicadas a Sert en la actualidad.
- 1323 ARAUJO-COSTA, Luis. El cuadro de la unidad de espíritu. Nº 12.554, 5 Noviembre 1943, p. 2.
Valoración de pintores españoles del siglo XVII, como Zurbarán y Velázquez.
- 1324 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Artistas españoles en Portugal. Nº 12.556, 7 Noviembre 1943, p. 13.
Inauguración de una exposición de arte español en un palacio de la Rua Barata Salgueiro de Lisboa, organizada por Francisco J. Sánchez Cantón, con 68 cuadros, con firmas de Regoyos, Zuloaga, Carlos Reis, Manuel Bedito, Vázquez Díaz, Frau, Vila Arrufat, Vila Puig, Luis Masrera, Mateo Inurria, Julio Antonio, Puigdéndolas, José Campos, etc.
- 1325 El Salón de Otoño. Nº 12.563, 16 Noviembre 1943, Portada.
Inaugurado en el Palacio del Retiro, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores.
- 1326 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Grosso, en Bilbao. Nº 12.564, 17 Noviembre 1943, p. 12.
Exposición del artista en el Salón Delsa de Bilbao. El catálogo es presentado por Joaquín Álvarez Quintero. Valoración crítica del artista.
- 1327 MONTERO GALVACHE, Pedro. El Tiziano bajo la luz de Roma. Nº 12.570, 24 Noviembre 1943, p. 3.
Recreación del taller del artista en Roma.
- 1328 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Los investigadores de arte. Nº 12.574, 28 Noviembre 1943, p. 14.
Sobre el fomento y desarrollo de la labor investigadora tras la apertura del Archivo de Protocolos.

- 1329 BARBERAN, Cecilio. Lucio Rivas y la pintura madrileña. Nº 12.575, 29 Noviembre 1943, p. 5.
- Valoración crítica del artista.
- 1330 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Santamaría, Vázquez Díaz y Zubiaurre. Nº 12.577, 2 Diciembre 1943, p. 4.
- Marceliano Santamaría expone en el Círculo de Bellas Artes, haciéndose una valoración crítica de lo mostrado, junto con lo expuesto por Vázquez Díaz y Zubiaurre en otras salas madrileñas.
- 1331 VIAN, Cesco. Goticismo y religiosidad. Nº 12.578, 3 Diciembre 1943, p. 3.
- Análisis del reflejo del sentimiento religioso en la arquitectura gótica.
- 1332 TORRES, Luis. Las esculturas de las nuevas fachadas del Pilar. Nº 12.579, 4 Diciembre 1943, p. 2.
- El arquitecto Teodoro Ríos fue el encargado de la obra, realizando los bocetos el escultor zaragozano Antonio Torres Clavero. En este momento se acaban de terminar los bocetos de la escultura.
- 1333 COSSIO, Francisco de. Pintura francesa. Nº 12.579, 4 Diciembre 1943, p. 3.
- En relación a la Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos, en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1334 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos. Nº 12.585, 11 Diciembre 1943, p. 20.
- Compara el arte francés anterior al siglo XVII, concebido siempre con armonía y medida, con todo el movimiento artístico del siglo XIX. Valora las obras de artistas presentados a esta Exposición, como Bonnard, Despiau, Maillol, Dufy, etc.
- 1335 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposiciones de Pinturas. Nº 12.591, 18 Diciembre 1943, p. 17.
- Comentarios a la exposición celebrada por Educación y Descanso, junto con otras de Rodríguez Jaldón, Gil Muñoz, Venegas, etc.
- 1336 ALFARACHE, Guzmán de. Temas locales. Galerías de Exposiciones artísticas. Nº 12.592, 19 Diciembre 1943, p. 13.
- Echa en falta este tipo de locales en Sevilla. Madrid, hasta hace escasos años, únicamente contaba con tres galerías, en las que ya habían triunfado artistas sevillanos. En Barcelona existían veinte. En Bilbao, solo abrían sus puertas tres y en Valencia también un escaso número de ellas. Alfonso Grosso y Juan Miguel Sánchez, para remediar este vacío, inauguran en Sevilla la "Galería Velázquez".

- 1337 Arte y Artistas. Bendición del local de Exposiciones "Galería Velázquez". Nº 12.594, 22 Diciembre 1943, p. 13.
Comentarios al acto.
- 1338 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. El paisaje en la Exposición de pintura de Arte y Descanso. Nº 12.595, 23 Diciembre 1943, p. 14.
Destaca a Manuel Tejero, Rafael Cantarero, José Arpa, José María Labrador, etc,
- 1339 MUÑOZ SAN ROMAN, J. José María Labrador o el triunfo de la perseverancia. Nº 12.604, 4 Enero 1944, pp. 19 y 20.
Entrevista al artista y valoración del mismo.
- 1340 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Hans O Poppelreuther ante los paisajes de España. Nº 12.608, 8 Enero 1944, p. 6.
Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1341 HERNANDEZ PETIT, J. "Millán Astray", por Zuloaga. Nº 12.610, 11 Enero 1944, p. 6.
Valoración de este retrato de Zuloaga.
- 1342 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Obras y figuras de la pintura tinerfeña. Nº 12.615, 16 Enero 1944, p. 2.
En relación a una exposición dedicada a artistas tinerfeños en el Museo de Arte Moderno de Madrid, con obras de Bonnin, José Aguilar, López Ruiz, Martín González, Lola González, Gregorio Toledo, Alfredo de Torres, etc.
- 1343 BARBERAN, Cecilio. La obra del pintor Hidalgo de Caviedes, en la cripta de los caídos de Jaén. Nº 12.621, 23 Enero 1944, p. 2.
Valoración crítica del artista en este conjunto.
- 1344 MONTERO GALVACHE, Pedro. Horas del Tiziano. Nº 12.624, 27 Enero 1944, p. 20.
Estudio de la obra de este pintor.
- 1345 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Las monterías extremeñas en la pintura de Covarsi. Nº 12.625, 28 Enero 1944, p. 2.
Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1346 AGUIRRE DE CARCER, Manuel. Paseos por el Museo del Prado. El peregrino apasionado. Nº 12.627, 30 Enero 1944, p. 2.

Sobre la contemplación artístico-emotiva en la pinacoteca madrileña, sirviendo como ejemplo las observaciones de Stewart Dick en su obra *Hours in the National Gallery*.

- 1347 RICO DE ESTASEN, José. La sombra de Tarrega. Un Museo desconocido. Nº 12.628, 1 Febrero 1944, p. 2.
Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1348 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición de Alfonso Grosso. Nº 12.629, 2 Febrero 1944, p. 11.
En la galería Velázquez. Valoración crítica del artista.
- 1349 BARBERAN, Cecilio. El Museo del Pueblo Español, seminario de nuestra etnografía. Nº 12.642, 17 Febrero 1944, p. 2.
Noticia de su reapertura, tras la reorganización de José Pérez de Barradas, subdirigido por Daniel Vázquez Díaz.
- 1350 En la Exposición de tapices. Nº 12.643, 18 Febrero 1944, Portada.
Visita de Carmen Polo de Franco a esta exposición, celebrada en el Mercado Nacional de la Artesanía.
- 1351 J.S. Eduardo Chicharro, hijo, en Madrid. Nº 12.646, 22 Febrero 1944, p. 23.
Con motivo de su exposición en la sala Marabini. Valoración crítica del artista.
- 1352 LAFFON, Rafael. Aún más sobre el Greco. I. Nº 12.646, 22 Febrero 1944, p. 24.
Estudio de la biografía y de la obra del pintor cretense, citándose obras literarias y revisionistas de estudiosos del mismo como Maurice Barrés y Gregorio Marañón.
- 1353 ARAUJO-COSTA, Luis. Pintoras. Nº 12.647, 23 Febrero 1944, p. 3.
"Fue en todas las épocas el arte de la pintura terreno excelente de cultivo para que en él se manifieste el temperamento femenino". Valora las figuras de Rosalba Carriera, Berthe Morissot, Isabel Vigée Lebrun, etc.. En la actualidad comenta las obras de Teresa Sánchez Gavito, a la que hace discípula de la técnica de Chicharro.
- 1354 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Castro Gil, el grabador de "Las reliquias de España". Nº 12.649, 25 Febrero 1944, p. 4.
Valoración crítica de este artista grabador y de su serie "Reliquias de España".
- 1355 ALFARACHE, Guzmán de. Temas Locales. Castro Gil. Nº 12.650, 26 Febrero 1944, p. 13.
Entrevista a este artista donde cuenta sus preferencias estéticas.

- 1356 J.S. Los retratos de Aurora Lezcano. Nº 12.650, 26 Febrero 1944, p. 10.
Entrevista a la artista y valoración crítica de sus obras.
- 1357 GARCIA SANCHIZ, Federico. (De la Real Academia Española) Perdurar y renacer de España. Sorolla en el Prado. Nº 12.654, 2 Marzo 1944, p. 3.
Recuerda la donación de obras al Prado por la viuda del pintor y da noticia de la preparación en Valencia de una exposición antológica del artista.
- 1358 LAFFON, Rafael. Aún más sobre El Greco. II. Nº 12.654, 2 Marzo 1944, p. 20.
Análisis y comentarios de los estudios que a este artista han dedicado el Dr. Marañón y José Camón Aznar.
- 1359 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de ilustradores de "Blanco y Negro". Nº 12.655, 3 Marzo 1944, p. 19.
Organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, con García Ramos, Angel Díaz Huertas, Medina Vera, Mendel Bringas, etc.
- 1360 BARBERAN, Cecilio. Los pintores Teodoro S. Laharrague y María Teresa Rodríguez Bauzá. Nº 12.657, 5 Marzo 1944, p. 23.
Ambos exponen en la sala Vilches de Madrid, haciéndose de ellos una valoración crítica.
- 1361 BARBERAN, Cecilio. El escultor Aladrén, laurel previo ante la obra de una vida. Nº 12.658, 7 Marzo 1944, p. 19.
Estudio de la obra del artista y valoración crítica del mismo.
- 1362 ROMANO, Julio. Desaparece el estudio del pintor Juan Antonio Benlliure. Gran parte de las obras pictóricas van a ser regaladas a los Museos Nacionales. Nº 12.660, 9 Marzo 1944, p. 2.
Destino de las obras y referencia a la trayectoria biográfica de este artista.
- 1363 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.662, 11 Marzo 1944, p. 13.
Exposición de 25 pinturas, 4 esculturas y 8 estampas de Castro Gil, junto con obras de Santiago Martínez, Arpa, González Santos, Juan Lafita y Sebastián García Vázquez.
- 1364 BARBERAN, Cecilio. El Museo Cerralbo abre sus puertas. Nº 12.668, 18 Marzo 1944, p. 2.
Reapertura por obra del Ministerio de Educación Nacional y la Dirección General de Bellas Artes. El Patronato se encuentra dirigido por Consuelo Sanz Pastor.

- 1365 COSSIO, Francisco de. Una pintura fuera del tiempo. Nº 12.671, 22 Marzo 1944, p. 3.
En torno a la pátina de los cuadros antiguos. Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1366 BARBERAN, Cecilio. "La corrida de toros", de Benlliure. Nº 12.671, 22 Marzo 1944, p. 4.
En relación con los 18 bronce expuestos en el "Partenillo". Comparación de la temática con determinadas obras de Goya.
- 1367 Arte y Artistas. Inauguración de la Exposición de Bellas Artes, de primavera. Nº 12.675, 26 Marzo 1944, p. 16.
Acto inaugural de esta exposición sevillana.
- 1368 GOMEZ RAJUELO, Gil. La Exposición de Santiago Martínez. Nº 12.676, 28 Marzo 1944, p. 23.
En el Ateneo sevillano. Valoración crítica del artista.
- 1369 BARBERAN, Cecilio. La obra de Pérez Comendador y la imaginería clásica sevillana. Nº 12.679, 31 Marzo 1944, p. 2.
Valoración crítica del artista al que se le incluye en la Escuela Sevillana, con especial dedicación a la escultura policroma religiosa.
- 1370 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.693, 18 Abril 1944, p. 30.
Exposición conjunta de 27 obras de Alfonso Grosso y de Juan Miguel Sánchez, con la valoración crítica de ambos artistas.
- 1371 Ayer tarde se inauguró con gran brillantez la Exposición de arte popular portugués. Nº 12.693, 18 Abril 1944, p. 31.
Acto inaugural.
- 1372 AZORIN. Cuatro pintores. Nº 12.697, 22 Abril 1944, p. 3.
Análisis de obras de Federico de Madrazo, Casto Plasencia, Antonio Muñoz Degrain y Emilio Sala. Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 11895, de 13 de Abril de 1944, p. 3.
- 1373 COSSIO, Francisco de. La pintura y la Historia. Nº 12.699, 25 Abril 1944, p. 3.
Defensa y reivindicación de la pintura del siglo XIX, en especial de la figura de Eduardo Rosales, que se conserva en el Museo Nacional de Arte Moderno.

- 1374 VIAN, Cesco. El método de la "visibilidad" en la crítica de arte. Nº 12.699, 25 Abril 1944, p. 20.
- Se plantea el papel de los Museos y de las exposiciones , en cuanto al acercamiento del fenómeno artístico al gran público, al cual se deberá educar con anterioridad y a lo largo de toda su vida. Ataca la idea de la tradicional división de las artes y el etiquetado de determinados géneros artísticos. Arremete con el concepto de calidad positiva de una obra pictórica cuando mayor es su acercamiento mimético a la naturaleza y analiza el concepto de lo bello en la obra artística frente a lo feo en el arte en general.
- Todos estos perjuicios, tan arraigados en los espectadores y en la crítica, se eliminarán por *"una paciente e inteligente obra de divulgación crítica"*, ya que *"la ignorancia casi absoluta de los elementos figurativos, que son los únicos de que puede lícitamente disponer el artista para traducir a la realidad sus impresiones fantásticas"*, apenas son conocidos por el gran público.
- El papel fundamental de la crítica será el de destruir los perjuicios. Esta enseñanza se consigue con el método de la *"visibilidad"*, según el cual *"los elementos esenciales de la obra de arte son los visivos (línea, forma, color, etc...), su estudio nos llevará infaliblemente a entender la cultura, esto es, el gusto del artista, y por lo tanto nos permitirá penetrar en el acto mismo de la creación artística. Los elementos narrativos, psicológicos, etc., es decir, los que se refieren al sujeto de la obra tienen una importancia completamente secundaria, aunque desde luego contribuyen, pero sólo en segundo lugar, a la comprensión de la misma"*.
- 1375 T. Arte y Artistas. La Exposición de Pintura Romántica. Nº 12.706, 3 Mayo 1944, p. 13.
- Apertura en la galería Velázquez, con obras de José y Joaquín Domínguez Bécquer.
- 1376 RODRIGUEZ DE CUETO, José. La reconstrucción del santuario de Santa María de la Cabeza. Nº 12.707, 4 Mayo 1944, p. 2..
- Noticia del inicio de las obras.
- 1377 RUIZ DE ELVIRA, F. La figura central de "Cuando las Cortes de Cádiz", va a ser inmortalizada en bronce. Un monumento en los jardines gaditanos en homenaje a José María Pemán. Nº 12.709, 6 Mayo 1944, p. 4.
- Con reproducción del fragmento "Lola, la piconera", instalada sobre un pedestal, rodeado de pequeños estanques y en las esquinas del monumento se instalará una biblioteca popular ofrecida por José María Pemán.
- 1378 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposición de arte romántico. Nº 12.709, 6 Mayo 1944, p. 17.
- Valoración de la actual exposición en la galería Velázquez.
- 1379 LOPEZ LOZANO, Joaquín C. Rembrandt. Nº 12.714, 12 Mayo 1944, p. 19.
- Biografía comentada del pintor.

- 1380 T. Arte y Artistas. La Exposición de pintura de Morón Ruiz. Nº 12.715, 13 Mayo 1944, p. 12.

En uno de los salones de la planta baja del Círculo de los Luises de Sevilla. Valoración crítica del artista.
- 1381 La esposa del Caudillo visita la Exposición Nacional del vidrio y la cerámica. Nº 12.716, 14 Mayo 1944, p. 3.

Narración del acto.
- 1382 COSSIO, Francisco de. Una pintura mural. Nº 12.721, 20 Mayo 1944, p. 3.

Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1383 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Dos exposiciones. Nº 12.722, 22 Mayo 1944, p. 17.

Sobre José Morón Ruiz en el Círculo de los Luises y Angel Amores Riedel en la Galería Velázquez.
- 1384 BARBERAN, Cecilio. Hohenleiter o la visión pictórico de un ilustrador. Nº 12.729, 30 Mayo 1944, p. 23.

Se trata de un pintor sevillano que celebra su segunda exposición en Madrid. Valoración crítica del artista.
- 1385 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de Sorolla en Valencia. Nº 12.735, 6 Junio 1944, p. 2.

Inaugurada por el Ayuntamiento. Se rechaza el sentido exclusivamente regional de su obra, para dejar paso a un concepto "universal" de la misma.
- 1386 GARCIA SANCHIZ, Federico. (De la Real Academia Española) Momento. El discurso de Churchill y la pintura de Benedito. Nº 12.735, 6 Junio 1944, p. 3.

Manuel Benedito expone en el Casino de Madrid y su pintura produce el mismo fenómeno de confortamiento que el discurso de Churchill en el que manifiesta su amor y respeto por los españoles.
- 1387 BARBERAN, Cecilio. Exposición de los expansionados españoles de la Casa de Velázquez. Nº 12.738, 9 Junio 1944, p. 2.

Con Gabriel Esteve, Amadeo Roca, José Ros, Margarita Sans Jordi, etc.
- 1388 FONTENEBRO, Agustín. El Consejo de la Hispanidad restaura el Monasterio de la Rábida. Nº 12.741, 13 Junio 1944, p. 2.

Alegría ante el hecho.

- 1389 BARBERAN, Cecilio. La Exposición del Casino de Madrid. Los retratos de Benedito. Nº 12.742, 14 Junio 1944, p. 2.
- Estudio de la trayectoria artística del pintor, que comienza siendo discípulo de Joaquín Sorolla, para ir distanciándose paulatinamente de su maestro, adquiriendo una personalidad propia. Se comentan sus influencias (Velázquez, Van Dyck, Tintoretto, Antonio Moro). *"Está, pues, su secreto en aprisionar la mayoría de las virtudes cromáticas que tuvieron las grandes paletas de ayer, simplificando éstas a la vez de todo aquello que pudiera velar una finura y un carácter singular"*. Se ensalzan las obras de "Duquesa de Lerma", "Mi sobrina" y "Manzanas".
- 1390 J.B.A. Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria. Nº 12.745, 17 Junio 1944, p. 2.
- Instalada en el Museo de Arte Moderno, con obras de Néstor, Tomás Gómez Bosch, Jesús G. Arencibia, Carlos Morón Cabrera, Santiago Santana Díaz, Sergio Calvo, César Manrique Cabrera, Carlos Luis Monzón, Cirilo Suárez Moreno, Mario Fernández, etc.
- 1391 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposición de Eduardo Acosta. Nº 12.746, 18 Junio 1944, p. 13.
- En la galería Velázquez. Valoración crítica del artista.
- 1392 Arte Sevillano. Nº 12.747, 20 Junio 1944, p. 18.
- Libro aparecido con este título, publicado por la "Revista de Occidente" y original de José Hernández Díaz, Director de la Escuela de Bellas Artes.
- 1393 VIAN, Cesco. Tres aspectos del Renacimiento. Nº 12.748, 21 Junio 1944, p. 4.
- Estudio comparativo de Leonardo, Rafael y Miguel Angel.
- 1394 ARAUJO-COSTA, Luis. Las dos mujeres de Rubens. Nº 12.750, 23 Junio 1944, p. 4.
- Circunstancias biográficas del pintor.
- 1395 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de Maria Blanchard. Nº 12.753, 27 Junio 1944, p. 2.
- En el Colegio Mayor femenino Santa Teresa de Jesús. Referencia al libro recientemente publicado por la Duquesa de Campo Alange, sobre esta artista. Valoración crítica de la misma.
- 1396 ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. Por primera vez se ha celebrado una exposición completa de las obras de Morcillo. Nº 12.755, 29 Junio 1944, p. 2.
- Se refiere al artista Gabriel Morcillo en la Casa de los Tiros de Granada.

- 1397 MONTERO GALVACHE, Francisco. Miguel Angel y el crepúsculo. Nº 12.757, 1 Julio 1944, p. 20.
Visión melancólica de la vida atormentada del artista.
- 1398 GUILLEN, Julio F. El Museo de la Torre del Oro. Nº 12.769, 15 Julio 1944, p. 2.
Marítimo Naval.
- 1399 "Nec est potestas". Nº 12.771, 18 Julio 1944, p. 11.
En un largo artículo dedicado a los logros del franquismo, se inserta un capítulo dedicado a *"Cultura y Arte"*, considerado como una de las misiones más importantes en lo social y cultural impuesta por el nuevo Estado y realizada por Educación y Descanso, en sus exposiciones de arte.
- 1400 MONTOTO, Santiago. La casa de los artistas. Nº 12.774, 21 Julio 1944, p. 5.
Lamento por el abandono de numerosas mansiones sevillanas repletas de obras de arte o su infrauso para fines completamente alejados del artístico.
- 1401 VIAN, Cesco. El movimiento en el arte. Nº 12.782, 30 Julio 1944, p. 2.
Artículo en torno a la dificultad que entraña representar a personas y a animales en movimiento, y como ejemplos paradigmáticos señala el "Mercurio" de Juan de Bolonia, y el grupo "Apolo y Dafne" de Bernini, etc.
- 1402 BARBERAN, Cecilio. Gonzalo Bilbao, precursor de Sorolla. Nº 12.790, 9 Agosto 1944, p. 5.
En relación con la exposición recientemente clausurada de Sorolla en Valencia. *"Lección que no es otra que la de un precursor del impresionismo, que, luego habrá de fijar las directrices de la genial personalidad del pintor valenciano"*.
- 1403 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La sala de "La Dama de Elche" en el Museo del Prado. La valiosa donación de Zayas. Nº 12.798, 18 Agosto 1944, p. 2.
En torno a esta obra se congregan 7 esculturas de arte sumerio, egipcio y griego arcaico, donadas a España por Mariano de Zayas.
- 1404 AZORIN. Museo Grevin. Nº 12.815, 7 Septiembre 1944, p. 3.
Museo de cera, instalado en Montmatre de París. Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12018, 3 Septiembre 1944, p. 3.
- 1405 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Madrid, en la obra de Fortuny. Recuerdos de "La Vicaría". Mientras Benlliure moldea la estatua del Maestro. Nº 12.821, 14 Septiembre 1944, p. 2.

Artículo recogido en "ABC" de versión madrileña.

- 1406 COSSIO, Francisco de. Los espejos y las figuras de cera. Nº 12.823, 16 Septiembre 1944, p. 3.

Respuesta al artículo de Azorín sobre los espejos. Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12023, 9 Septiembre 1944, p. 3.

- 1407 AZORIN. Espejos. Nº 12.825, 19 Septiembre 1944, p. 3.

Respuesta al artículo anterior, sobre la interpretación sobre la naturaleza y el arte. *"Los espejos son para los pinturas, y no las pinturas para los espejos"*. Clasifica los espejos según la materia y el fin para los que están hechos. Termina preguntándose sobre la naturaleza, significación y alcance del arte. *"¿Qué inconveniente hay, después de todo esto, en que un cuadro del Museo del Prado sea contemplado con un espejito?. Y si mañana se inventara un espejo con que, mirando el cuadro, viéramos animarse las figuras, ¿en qué se dañaría el cuadro?"*. Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12026, 13 Septiembre 1944, p. 3.

- 1408 VIAN, Cesco. Barroquismo y estilo manuelino. Nº 12.826, 20 Septiembre 1944, p. 2.

En relación con una obra recientemente publicada por Florentino Pérez Embid, a cargo del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.

- 1409 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición de pinturas. Nº 12.830, 24 Septiembre 1944, p. 13.

De próxima inauguración en el Palacio Mudéjar. Se realizan una serie de valoraciones del arte actual en comparación con el pasado. *"Cualquier movimiento artístico desde el Renacimiento ha tenido eficacia para arrastrar enseguida a todo el mundo menos a nosotros, que nos hemos mantenido en actitud recelosa y expectante de un modo sistemático y hemos dado lugar con nuestras rémoras a que los críticos de allende insinúen, en son de queja, que a los españoles no se nos alcanza la sublimidad del arte, de Picasso. Pero ahora que el arte de Picasso está muerto, como Lázaro el del Evangelio, se va evidenciando que era a los críticos a quienes no se les alcanzaba la razón de los españoles; porque la esencia de nuestras preocupaciones, nuestra grandeza residía en la capacidad de resistencia, en la firmeza estoica que se ha hecho patente en nuestra pintura". Por estas razones, aún no considera superados el arte de un Zurbarán o un Velázquez y desprecia numerosas corrientes actuales.*

- 1410 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición de Pinturas. Nº 12.836, 1 Octubre 1944, p. 23.

Se refiere a las 200 obras expuestas por Educación y Descanso, entre las que se cuentan cuadros de Domingo Huetos, María del Carmen Ortiz, Jaldón, González Sáenz, Carlos Acosta, etc..

- 1411 BARBERAN, Cecilio. El Alcázar de Toledo, visto por Alvarez Dumont. Nº 12.837, 3 Octubre 1944, p. 15.

Valoración crítica de la obra de este artista dedicada a la visión de las ruinas del monumento.

- 1412 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12839, 5 Octubre 1944, p. 6.
Exposición de Antonio Gómez Feu.
- 1413 BARBERAN, Cecilio. Ante un centenario. La pintura romántica sevillana en la obra de José Elbo. Nº 12.842, 8 Octubre 1944, p. 4.
Estudio del artista y valoración del mismo.
- 1414 BARBERAN, Cecilio. La Exposición de pintura antigua, en Cádiz Nº 12.844, 11 Octubre 1944, p. 2.
Organizada por la Academia de Bellas Artes de Cádiz en los salones del Casino, con obras de Zurbarán principalmente.
- 1415 PEREZ EMBID, Florentino. Barroquismo y estilo manuelino. Respuesta a Cesco Vian. Nº 12.848, 15 Octubre 1944, p. 6.
Reacción a las opiniones lanzadas por Cesco Vian sobre este tema.
- 1416 ALFARACHE, Guzmán de. Temas locales. Gómez Feu. Nº 12.848, 15 Octubre 1944, p. 15.
Exposición de este artista en la sala Velázquez y valoración del mismo.
- 1417 MUÑOZ SAN ROMAN, J. El centenario de Jiménez Aranda. Nº 12.858, 27 Octubre 1944, p. 11.
Organización de actividades artísticas en centros sevillanos, con motivo del centenario del nacimiento de José Jiménez Aranda.
- 1418 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición de Pinturas. Nº 12.862, 1 Noviembre 1944, p. 11.
Comentarios a la Exposición de Educación y Descanso, valorándose obras de José Guerrero, Labrador, Venegas, Lola Gómez Gil, etc.
- 1419 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.865, 4 Noviembre 1944, p. 8.
Clausura de la exposición Martínez del Cid e inauguración de la dedicada a Rafael Cantarero.
- 1420 FERNANDEZ FLOREZ, W. (De la Real Academia). Un arte en pena. Nº 12.873, 14 Noviembre 1944, p. 4.
Sobre la desaparición de numerosos edificios artísticos en la actual guerra europea y planteamiento del papel de la arquitectura, funcional o simbólica, una vez acabada la

contienda. Cita la propuesta del Congreso Luso-español sobre Arquitectura, en su estudio sobre la realización de habitaciones económicas. *"No es la estética, sino la salud la que ahora reclama con grandes y urgentes voces a esos creadores"*.

- 1421 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.878, 19 Noviembre 1944, p. 15.
Exposición de Sebastián García Vázquez.
- 1422 Madrid. El Salón de Otoño. Nº 12.881, 23 Noviembre 1944, Portada.
Reproducción de obras de Martínez Vázquez, Enrique Segura, Julio Moisés y Bertuchi.
- 1423 Los premios nacionales de arquitectura, grabado, artes decorativas, escultura y pintura. Nº 12.887, 30 Noviembre 1944, p. 11.
Arquitectura a Carlos Sidro de la Puerta y Fernando Chueca. Grabado a Francisco Esteve Botey, José María Pueche y Manuel Aristazábal. Artes Decorativas a diferentes escuelas. Escultura a Antonio Martínez Penella y pintura a Jesús Molina.
- 1424 BARBERAN, Cecilio. A la memoria de José Garnelo. El último adiós a la pintura de ayer. Nº 12.899, 14 Diciembre 1944, p. 11.
Recuerdo de la figura de este artista.
- 1425 OLMEDO, Manuel. Arte sevillano. Acuarelas de Juan Miguel Sánchez. Nº 12.902, 17 Diciembre 1944, p. 19.
Exposición en la sala Velázquez y valoración crítica del artista.
- 1426 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.907, 28 Diciembre 1944, p. 15.
Artículo en torno a la problemática crisis de la pintura contemporánea española y su recalcitrante apego a la realidad. *"Si dijéramos que la pintura moderna es un arte intrascendente, nadie podría desmentirnos. Se halla en pleno auge la producción de bodegones, que es un arte para los ojos, en que no entra sentimiento alguno propio del alma humana. El paisaje, que antes era un aspecto marginal de la pintura, entra en la corriente evolutiva para recoger aspectos fugitivos de la naturaleza. La figura que obedecía a un sentido superior, al mero propósito de pintar y nunca estaba desprovista de concomitancias con la historia o con la literatura, se pinta ahora por sí misma. Por estos cauces de intrascendencia discurre la que con todo rigor se llama pintura moderna"*.
- 1427 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Maireles, en el Ateneo. Nº 12.910, 30 Diciembre 1944, p. 5.
Valoración crítica del artista.

- 1428 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas en 1944. El Estado, ante el Patrimonio Artístico Nacional. La misión cultural de nuestro arte. La obra de las provincias. Nº 12.915, 2 Enero 1945, p. 17.
Resumen artístico anual de 1944.
- 1429 COSSIO, Francisco de. Naturalezas muertas. Nº 12.916, 3 Enero 1945, p. 3.
Comentario a su visita a una exposición de naturalezas muertas celebrada en un laboratorio de química orgánica.
- 1430 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.918, 5 Enero 1945, p. 7.
Exposición local presidida por una obra de Alfonso Grosso y con cuadros de Rodríguez Jaldón, Fernández Venegas y González Saenz.
- 1431 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.929, 18 Enero 1945, p. 11.
Exposición de bodegones con José Macías, Cantarero y Ramón Monsalve.
- 1432 BARBERAN, Cecilio. La obra de José María Labrador. Nº 12.931, 20 Enero 1945 p. 2.
Valoración crítica del artista que expone en la sala Cano de Madrid.
- 1433 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.943, 3 Febrero 1945, p. 9.
Sobre el escaso número de pintores que se dedican al género de las marinas, destacando Salvador Abril, Yuste y Leonart, junto con el asturiano Menéndez Abades.
- 1434 BARBERAN, Cecilio. La catedral de Vich, restaurada. Nº 12.946, 7 Febrero 1945, p. 20.
Aplauso al acto de José María Sert y su nueva decoración mural del templo recientemente destruido.
- 1435 CASARES, Francisco. Goya, en Madrid, y lo goyesco. Nº 12.948, 9 Febrero 1945, p. 15.
Comentarios a un libro de Fernando Castán sobre Goya.
- 1436 ARENZAGA, Roberto de. Trayectoria pictórica de Rafael Ortega. Nº 12.956, 18 Febrero 1945, p. 5.
Valoración crítica del artística, al que se le reconoce en un primer momento de formación juvenil un acercamiento a Picasso, *"sin embargo, acabó por enderezar sus pasos, convencido de que, en el arte, el elemento real es necesario, mas*

supriméndose toda la miseria humana que le rodea, buscando, más que el cuerpo, el alma".

- 1437 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 12.958, 21 Febrero 1945, p. 9.
Exposición de un pintor discípulo de Gabriel Morcillo, llamado Francisco Carrasco Díaz.
- 1438 ARAUJO-COSTA, Luis. Dos jóvenes italianos. Nº 12.960, 23 Febrero 1945, p. 15.
Estudio de Andrea del Sarto y de Franciabigio.
- 1439 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposición de arte alemán. Nº 12.962, 25 Febrero 1945, p. 15.
En Artes Gráficas Alemanas, sito en la calle de la Rioja, sobre artistas de los siglos XIX y XX. Acuarelas, grabados, dibujos, de diferentes temas. Con Joseph Anton Koch, Robert Pualich, Levis Corinth, Alfred Rethel, etc.
- 1440 Reportaje gráfico. Nº 12.970, 7 Marzo 1945, Portada.
Inauguración de una exposición de cuadros de la Marquesa de O'Reilly, en Madrid, por el Ministro de Educación Nacional y el Director General de Bellas Artes.
- 1441 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Carta abierta a José María Labrador. Nº 12.972, 9 Marzo 1945, p. 8.
En relación a su exposición de 18 obras en la galería Velázquez.
- 1442 Reportaje Gráfico. Nº 12.974, 11 Marzo 1945, Portada.
Homenaje en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles al embajador de España en Londres, presidido por el Duque de Alba.
- 1443 SAIZ, J. Un pintor europeo en España con Eduardo Malta en Sevilla. Nº 12.974, 11 Marzo 1945, p. 19.
Valoración crítica de este retratista portugués.
- 1444 Arte y Artistas. La Exposición de Bellas Artes de primavera. Nº 12.976, 14 Marzo 1945, p. 11.
Patrocinada por la Vicesecretaría de Educación Popular y en el Pabellón Real de la Plaza de América, en la que se dará el premio "Gonzalo Bilbao"
- 1445 El próximo aniversario del nacimiento de Goya. Preside el Comité de Honor, su excelencia el Jefe del Estado. Nº 12.977, 15 Marzo 1945, p. 8.
Preparativos para el acontecimiento.

- 1446 VILLARTA, Angeles. Lo que desearon ser y lo que son. Mariano Benlliure. Nº 12.978, 16 Marzo 1945, p. 21.
Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12174, 4 Marzo 1945, p. 9.
- 1447 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposición de arte alemán. Nº 12.980, 18 Marzo 1945, p. 7.
Comentarios a obras de Otto Greiner, Franz Eichhorst, Franz von Stuck, etc.
- 1448 Reportaje gráfico. Nº 12.981, 20 Marzo 1945, Portada.
El Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya, clausura la Exposición de paisajes del pintor portugués José Dias Sánchez, en el Museo de Arte Moderno de Madrid.
- 1449 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. El pintor José Morell. Nº 12.985, 24 Marzo 1945, p. 8.
Valoración crítica del artista.
- 1450 Arte y Artistas. Concursos Nacionales de pintura, escultura, grabado, arte decorativa, literatura, música y arquitectura. Nº 12.996, 7 Abril 1945, p. 10.
Publicación de las bases.
- 1451 BARBERAN, Cecilio. El Museo de Bellas Artes, de Sevilla muestra de nuevo sus tesoros de pintura y escultura andaluzas. Nº 12.999, 11 Abril 1945, p. 15.
Descripción y comentarios al Museo.
- 1452 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. El pintor Eufemiano Nº 13.000, 12 Abril 1945, p. 13.
Eufemiano Sánchez expone en el Salón de la Económica, de la Calle de la Rioja.
- 1453 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez Nº 13.002, 14 Abril 1945, p. 4.
Colectiva de 17 pintores sevillanos, con Arpa, Martínez Cid, Monsalve, Rodríguez Jaldón, Venegas, García Vázquez, Núñez Villatoro, Eduardo Acosta, Macías, Alfonso Grosso, Juan Miguel Sánchez, etc..
- 1454 BARBERAN, Cecilio. Morcillo. La poesía y la música en su pintura. Nº 13.003, 15 Abril 1945, p. 23.
Sobre la significación actual de la pintura de este artista.

- 1455 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición regional. Nº 13.005, 18 Abril 1945, p. 33.
- 140 exhibidas en el Pabellón Real. *"No nos asusta la mala calidad de arte en los pintores neófitos, pues por poco se empieza. Lo que nos desalienta es la mala orientación por una parte y por otra las corruptelas que se van introduciendo en la práctica de la pintura".*
- 1456 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. El pintor Eugenio de la Fuente. Nº 13.010, 24 Abril 1945, p. 13.
- Exposición en la galería Velázquez.
- 1457 VILLARTA, Angeles. Lo que desearon ser y lo que son. Manuel Benedito. Nº 13.018, 3 Mayo 1945, p. 20.
- Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12215, 22 Abril 1945, p. 21
- 1458 COSSIO, Francisco de. Un Museo es un viaje. Nº 13.021, 6 Mayo 1945, p. 3.
- Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12223, 2 Mayo 1945, p. 3.
- 1459 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Artistas ayamontinos. Nº 13.021, 6 Mayo 1945, p. 15.
- 55 obras expuestas de Lola Martín, Joaquín González Sáenz, Antonio Gómez Feu, Maximiliano Cruz, Prudencia Navarro, etc.
- 1460 Reportaje Gráfico. Nº 13.022, 8 Mayo 1945, p. 2.
- Sobre José Blanco Coris, antiguo ilustrador de "Blanco y Negro".
- 1461 BARBERAN, Cecilio. Nuestros salones de fotografía artística. Nº 13.030, 17 Mayo 1945, p. 2.
- Exposición en la Sociedad Española de Amigos del Arte, con José Ortiz Echagüe, Susanna, Campaña, Carbonell, Pla Jannin, etc.
- 1462 En el Palacio de Exposiciones del Retiro. Nº 13.034, 22 Mayo 1945, Portada.
- Exposición Nacional de Bellas Artes, con Enrique Vera, Ignacio Pinazo, Solís Avila, Emilio Laiz, Lucio Rivas, etc.
- 1463 C.B. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.037, 25 Mayo 1945, p. 2.
- Valoración de las obras presentadas por Eugenio Hermoso, José Aguiar, José Gutiérrez Solana e Ignacio Pinazo.

- 1464 Su excelencia el Jefe del Estado inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes. El Caudillo visitó las 24 salas de que consta el certamen. Nº 13.037, 25 Mayo 1945, p. 3.
Acto inaugural.
- 1465 ROMERO DE TORRES, Rafael. La Escuela cordobesa de pintura desde Pedro de Córdoba y Bartolomé Bermejo a Romero de Torres y el Museo Cordobés. Nº 13.038, 26 Mayo 1945, p. 7.
Cita los descubrimientos en archivos locales de familiares de Romero de Torres sobre determinados aspectos de la pintura andaluza.
- 1466 ORTIZ DE VILLAJOS, Cándido G. Arte y Artistas. Mariano Bertuchi, pintor de Marruecos. Homenaje a su labor por iniciativa de la prensa de Granada. Nº 13.038, 26 Mayo 1945, p. 16.
Valoración crítica del artista.
- 1467 OLMEDO, Manuel. Pintores sevillanos en la Exposición Nacional. Nº 13.041, 30 Mayo 1945, p. 15.
Participación de Alfonso Grosso, Santiago Martínez, Juan Miguel Sánchez, Venegas y Monsalve.
- 1468 BARBERAN, Cecilio. El bodegón, actualidad artística "165 firmas de pintores". La obra de Martínez Gil. Nº 13.044, 2 Junio 1945, p. 15.
El libro titulado *165 firmas de pintores*, obra de Gelasio Oña, miembro directivo de la Sociedad Española de Amigos del Arte, se publica recientemente y es valorado por Cecilio Barberán.
- 1469 Reportaje gráfico., Nº 13.052, 12 Junio 1945, Portada.
Inauguración de la Exposición de Fernando Alvarez de Sotomayor en el Museo de Arte Moderno de Madrid.
- 1470 AZORIN. El Madrid de Solana. Nº 13.053, 13 Junio 1945, p.3.
En relación con el libro *Madrid* de este artista y valoración de su pintura.
- 1471 FUENSALIDA, D. Heráldica y Arte. Nº 13.059, 20 Junio 1945, p. 3.
La Sociedad Española de Amigos del Arte presenta en las salas bajas de la Biblioteca Nacional una Exposición de escudos en diferentes materiales.
- 1472 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. La obra pictórica del Dr. Morón Ruiz o la evocación típica del 1800 español. Nº 13.066, 28 Junio 1945, p. 15.
Valoración crítica del artista.

- 1473 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Disquisiciones finales.Nº 13.067, 29 Junio 1945, p. 23.
- Se refiere a *"el comentario último de la labor pictórica realizada en Sevilla durante el curso 1944 a 1945"*. Analiza toda la trayectoria artística de la ciudad durante este año, en que *"vivimos todavía aferrados a la preocupación casi única del dibujo y del color, sin enterarnos todavía de que el cromatismo, en el sentido de los colores del iris, no debe preocupar a nadie, mientras haya por los museos tantas obras maestras que no tienen color. (...) Ni debe ser tampoco preocupación de nuestra hora el dibujo como elemento lineal, ya que no nos es posible retroceder a la forma primaria de visión característica del hombre antiguo. Estamos ya a muchos siglos de distancia del hombre de las cavernas y de los pintores de los vasos griegos, que al contemplar no establecían jerarquías."*
- 1474 DARANAS, Mariano. Solana, en París. Nº 13.069, 1 Julio 1945, p. 3.
- Partiendo del cuadro "Tertulia en el Pombo", recuerda la estancia del artista en París y su trayectoria evolutiva. *"Recuerdo también mi espanto cuando Solana se resignó a dar a conocer su obra. En parte, porque, al decir con su lengua tartamuda atrocidades deliciosas de la España legal convertida en anti-España, había sentado plaza de fascista"*. Narra su relación con Picasso y Utrillo, entre otros artistas de la llamada Escuela Española.
- 1475 Las nuevas salas del Museo Sorolla. Nº 13.071, 4 Julio 1945, Portada.
- Noticia de la inauguración de 4 salas.
- 1476 F.C. Por caminos de España. Nº 13.072, 5 Julio 1945, p. 15.
- Elogios a una pintora fresquista francesa llamada Genoveva D'Andreis, pensionada de la Casa Velázquez por su participación en la Feria de Abril de Sevilla.
- 1477 VALLE, Adriano del. Daniel Vázquez Díaz, pintor de la hispanidad. Nº 13.076, 10 Julio 1945, p. 15.
- Valoración crítica del artista, destacándose su profundo sentido ibérico.
- 1478 Reportaje Gráfico. Nº 13.085, 20 Julio 1945, p. 2.
- Reproducción de obras de Luis Mosquera y de Agustín Segura, ambos primeras medallas de la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 1479 BARBERAN, Cecilio. La obra de Gutiérrez Solana. Medallas de honor. Nº 13.088, 24 Julio 1945, p. 2.
- Comentarios a la concesión de este galardón, a título póstumo, al pintor recientemente fallecido, el cual *"liquida el largo pleito que había entablado para otorgar a dicho artista tan alto galardón. Pleitos cuyos litigantes eran los conceptos antagónicos que su obra, como pintor, representa"*. Frente a otro tipo de opiniones, no se le considera discípulo de Goya.

- 1480 BARBERAN, Cecilio. Las nuevas salas del Museo de Sorolla. Nº 13.091, 27 Julio 1945, p. 2.
Descripción de las mismas.
- 1481 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Bacarissas, en Sevilla. Nº 13.115, 24 Agosto 1945, p. 4.
Biografía y elogios al artista.
- 1482 Reportaje Gráfico. Nº 13.122, 1 Septiembre 1945, p. 2.
Exposición sobre la reconstrucción de España en el edificio del Gran Casino.
- 1483 PUCH, Juan Francisco. Efemérides. Ventura Rodríguez, arquitecto de la corte española. Nº 13.129, 9 Septiembre 1945, p. 15.
Biografía y estudio de la obra del artista.
- 1484 MARTIN MORENO, Angel. Juan Núñez Villatoro, pintor de crepúsculos y toreros del 800. Nº 13.133, 14 Septiembre 1945, p. 2.
Instalación en el antiguo Palacio de los Marqueses de Algaba de Sevilla., de una serie de estudios de jóvenes artistas. Historia del edificio y estudio del pintor Núñez Villatoro.
- 1485 Reportaje Gráfico. Nº 13.138, 20 Septiembre 1945, p. 2.
Inauguración de una exposición de pintores laureados con José Aguiar y Luis Mosquera, en los salones de la Asociación de Artistas.
- 1486 GONZALEZ LOPEZ, Luis. (Cronista oficial de Jaén). ¿Un Ribera auténtico? Hallazgo que importa conocer a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nº 13.142, 25 Septiembre 1945, p. 19.
Sobre una reproducción fotográfica llegada al cronista por Luis Benavides Vargas.
- 1487 BARBERAN, Cecilio. El Museo de los académicos. Nº 13.144, 27 Septiembre 1945, p. 2.
"Hay nidaes de arte en Madrid del más alto valor, que la mayoría ignora. Si el gran coleccionismo tuviera el fácil acceso que muchos de estos museos tienen, la órbita de selección y cultura de los amantes de las Bellas Artes tendría una amplitud inusitada". Considera a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid como la forma más autorizada donde se puede estudiar la personalidad artística de las figuras principales de nuestra Historia del Arte. "la Academia hará bien en hacer escuchar su voz".
- 1488 CASARES, Francisco. Cossío y el Museo de Valladolid. Nº 13.154, 9 Octubre 1945, p. 15.

Visita al Museo en compañía de Francisco de Cossío, Director de esta institución.

- 1489 Una exposición interesantísima. Nº 13.160, 16 Octubre 1945, Portada.
- En el Palacio del Retiro madrileño, con obras ejecutadas por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, distribuidos por regiones.
- 1490 BARBERAN, Cecilio. Las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos andaluzas en la Exposición Nacional de Madrid. Nº 13.171, 28 Octubre 1945, p. 19.
- Elogios a esta colaboración.
- 1491 Zuloaga ha fallecido en su estudio madrileño. Nº 13.174, 1 Noviembre 1945, p. 4.
- Lamento ante la noticia.
- 1492 BARBERAN, Cecilio. "Los tres grandes pintores" se han reunido. Nº 13.177, 4 Noviembre 1945, p. 2.
- Alvarez de Sotomayor, Manuel Benedito y Chicharro coinciden en su visita a una sala madrileña.
- 1493 BARBERAN, Cecilio. La pintura marroquí de Cruz Herrera. Nº 13.183, 11 Noviembre 1945, p. 23.
- Valoración crítica del artista en relación directa con la obra de Fortuny.
- 1494 CORRAL, Enrique del. Los pintores opinan sobre Zuloaga. Nº 13.184, 13 Noviembre 1945, p. 24.
- Entrevista centrada en las siguientes preguntas; "1ª *¿Qué rasgo considera Ud. típico y personal en el arte de Zuloaga?* 2ª *¿Cuál fue el rasgo que pudiera considerarse tradicionalmente pictórico y español?* y 3ª *¿Qué cuadro o cuadros le gustan más?*", dirigidas a Fernando Alvarez de Sotomayor, Manuel Benedito, Marceliano Santa María, Daniel Vázquez Díaz, Fernando Labrada, Julio Moisés, José Ramón Zaragoza, Martínez Cubells y Eduardo Chicharro (hijo).
- 1495 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez Nº 13.194, 24 Noviembre 1945, p. 13.
- Exposición de dibujos de Fernández Venegas, Eduardo Acosta, José María Labrador, Rafael Ortega, Gómez Feu, Zuloaga, Vicente Flores, etc.
- 1496 Ha fallecido el ilustre pintor José María Sert. Nº 13.197, 28 Noviembre 1945, p. 15.
- Lamento ante la noticia.
- 1497 BARBERAN, Cecilio. Ante un homenaje. La obra de Agustín Segura. Nº 13.198, 29 Noviembre 1945, p. 21.

Realizado en Tarifa debido a la imposición de la Primera Medalla en la última Exposición Nacional de Bellas Artes.

- 1498 El fallecimiento del pintor Sert. En la catedral de Vich reciben sepultura los restos del ilustre pintor . A la ceremonia se unió la población entera. Nº 13.199, 30 Noviembre 1945, p. 13.
- Narración de la ceremonia.
- 1499 BARBERAN, Cecilio. Mateo Inurria, en el Museo de Córdoba. Nº 13.204, 6 Diciembre 1945, p. 21.
- Por reciente disposición del Ministerio de Educación Nacional se destina una cantidad para ampliar el Museo de Bellas Artes de Córdoba, afectando la suma en la instalación de la obra de este escultor en las nuevas salas del Museo.
- 1500 VAZQUEZ, José Andrés. El Museo de Sevilla. I. Nº 13.216, 20 Diciembre 1945, p. 21.
- Descripción del Museo Provincial.
- 1501 CARRERE, Emilio. El último retrato que pintó Zuloaga. Nº 13.217, 21 Diciembre 1945, p. 2.
- "El cuadro patético tenía una sombría emoción romántica de Leonardo Alenza".* Recalca el hecho de que el pintor insistiera en morir en su estudio de Las Vistillas madrileñas. El último retrato recogía la figura de Rosalind Coello-Lisboa de Larragoiti, poetisa brasileña. *"Los protagonistas de los lienzos famosos no deben perderse en la posteridad sin biografía. Hay muchos rostros enigmáticos, fantasmas, de otrora, en los Museos".*
- 1502 PARADAS, Eduardo. El año artístico sevillano. Nº 13.225, 1 Enero 1946, p. 32.
- Resumen anual artístico de 1945.
- 1503 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Miniaturas de Mesequer. Nº 13.232, 9 Enero 1946, p. 13.
- Valoración crítica del artista.
- 1504 ANDRES VAZQUEZ, José. El Museo de Sevilla. II. Nº 13.233, 10 Enero 1946, p. 5.
- Descripción y reportaje gráfico del establecimiento.
- 1505 CAMON AZNAR, José. Unas tumbas resucitadas y unos tapices copiados. Nº 13.235, 12 Enero 1946, p. 2.
- Comentarios sobre la restauración de varias obras escultóricas en el Monasterio de Poblet, a cargo de Federico Marés, en torno a la validez de su criterio arqueológico.

- 1506 TOMAS, Mariano. Las últimas adquisiciones del Museo del Prado. Nº 13.237, 15 Enero 1946, p. 5.
Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1507 CARRERE, Emilio. La huella de una leyenda en los aguafuertes de Goya. Nº 13.237, 15 Enero 1946, p. 6.
Sobre el idilio Duquesa de Alba-Goya y su reflejo en algunas series del pintor.
- 1508 ESPINOS, Víctor. (De la Real Academia). El arte de WolffFerrari y el arte de José María Sert. Nº 13.237, 15 Enero 1946, p. 8.
Comparación entre el músico y el pintor.
- 1509 VAZQUEZ ANDRES, José. El Museo de Sevilla. III. Nº 13.238, 16 Enero 1946, p. 4.
Descripción del Museo.
- 1510 CAMON AZNAR, José. La pintura de Ortiz Echaquie. Con motivo del primer aniversario de su muerte. Nº 13.241, 19 Enero 1946, p. 4.
Valoración crítica del artista.
- 1511 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Exposición de Carlos Gallegos. Nº 13.426, 25 Enero 1946, p. 13.
En la Galería Velázquez y valoración crítica del artista.
- 1512 BARBERAN, Cecilio. La pintura española de Marruecos. Nº 13.247, 26 Enero 1946, p. 5.
Iniciativa de las Escuelas Superiores de Bellas Artes, que celebran en la Sociedad Española de Amigos del Arte de Madrid una Exposición con las obras hechas en Marruecos por los pensionados de las Academias de San Fernando y San Jorge de Barcelona. Los pintores son Federico Laorga, José Luis Turina, Fernando Bayo y Luis Pallares.
- 1513 CAMON AZNAR, José. La imagen de Cristo en el arte español. Nº 13.248, 27 Enero 1946, p. 2.
Comentarios en torno a una exposición de arte religioso y análisis de esta temática en el arte de Diego de Siloé, el Greco, Goya, Lope de Vega, Ribalta, Velázquez, Martínez Montañés, etc.
- 1514 Los dos nuevos Goyas en el Museo del Prado. Nº 13.249, 29 Enero 1946, p. 10.

Se refiere a "La lechera de Burdeos" y al retrato de "Juan Bautista de Muguero", lienzos entregados por el Conde de Casal al Museo.

- 1515 CAMON AZNAR, José. Tres presentaciones de la divinidad. Nº 13.250, 30 Enero 1946, p. 6.
- Las épocas, y no los pueblos, son los que se diferencian entre sí a la hora de representar a la divinidad. En el mundo hay tres planteamientos diferentes de la divinidad según sus "*ejes culturales*". Recuerdo esta temática en el Románico, en el Gótico, en Leonardo da Vinci, comparando unas y otras visiones.
- 1516 ROMANO, Julio. Con motivo de un homenaje. El Museo del Pueblo Español, fundado por la Duquesa de Parcent. Nº 13.251, 31 Enero 1946, p. 2.
- Narración del acto.
- 1517 BARBERAN, Cecilio. El bello arte de la miniatura. La obra de Eloísa Moreno. Nº 13.255, 5 Febrero 1946, p. 6.
- Exposición de esta joven artista andaluza y valoración crítica de la misma.
- 1518 FIGUEROA, Agustín de. José María Sert ante el Alcázar de Toledo. Nº 13.258, 8 Febrero 1946, p. 2.
- Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12455, 29 Enero 1946, p. 7. .
- 1519 PARADAS, Eduardo. Del Museo sevillano. "La huida de los sarracenos". Nº 13.258, 8 Febrero 1946, p. 4.
- Descripción e historia de esta obra de Valdés Leal.
- 1520 Otro legado de los Condes de Muguero. Nº 13.259, 9 Febrero 1946, p. 4.
- Nota facilitada a la prensa por la Dirección del Museo Nacional del Prado sobre la donación de varias obras de Goya, por los últimos Condes de Muguero.
- 1521 CAMON AZNAR, José. Solana. Nº 13.261, 12 Febrero 1946, p.6.
- Con motivo de una exposición dedicada a este pintor por la Academia Breve de Crítica de Arte en el Museo de Arte Moderno, se hace la valoración crítica del mismo.
- 1522 LAIN ENTRALGO, Pedro. Paisajes escritos y paisajes pintados. Nº 13.262, 13 Febrero 1946, p. 6.
- Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.
- 1523 CAMON AZNAR, José. Solana: La máscara sin rostro. Nº 13.267, 19 Febrero 1946, p. 10.

"La quietud, al petrificar el gesto, crea la mueca. Y hemos aquí ante uno de los abismos de esta pintura. Se ha parado la expresión en uno de sus momentos exacerbados y todas las posibilidades de exteriorización salen brutales a flor de rictus". Continúa estudiando las diferentes formulaciones de las máscaras, encontrando una significación mágica en muchas de las obras del pintor. Compara la máscara y la calavera, ambas portadoras únicamente de muecas y rictus. Solana sobresale por la humanidad que concede a sus máscaras, y, paradójicamente, por la bestialidad que tienen sus personales.

- 1524 BARBERAN, Cecilio. La pintura y la escultura clásica andaluza en la Exposición de la imagen de Cristo en el arte español. Nº 13.272, 24 Febrero 1946, pp. 6 y 7.

Exposición celebrada en Madrid, con motivo del Primer Centenario de la Fundación del Apostolado de la Oración.

- 1525 BARBADILLO DELGADO, Pedro. Los castillos en el arte de Goya. Nº 13.274, 27 Febrero 1946, p. 2.

Comentarios a la posible relación de Goya con la Duquesa de Alba, a través del análisis de obras como "Volaverunt" o "El sueño de la mentira y la inconsciencia".

- 1526 LEYVA Y ANDIA, Juan. Solana. Nº 13.276, 1 Marzo 1946, p. 2.

Valoración crítica del artista. *"Hemos de calificar a Solana ya de una manera definitiva, como redentor de nuestra pintura. Toda su obra es un sacrificio constante que le impone huir de una obra circunstancialmente bella, para abrirnos el horizonte de aquello que, a veces se cubre con la hipócrita policromía del lienzo".*

- 1527 CASTRO, Cristóbal de. Solana, escritor. (El otro Solana). Nº 13.276, 1 Marzo 1946, p. 3.

Valoración crítica del artista, a nivel plástico y literario, junto con una referencia al libro que le dedica Manuel Sánchez Camargo, "Narración fiel de una existencia", sobre la biografía del pintor.

- 1528 BARBERAN, Cecilio. García de Zúñiga, el pintor poeta de la sencillez. Nº 13.279, 5 Marzo 1946, p. 10.

Valoración crítica del artista, que expone en el salón de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

- 1529 CAMON AZNAR, José. "La oración en el huerto" de "El Greco". Nº 13.283, 9 Marzo 1946, p. 2.

Este cuadro, procedente de Andújar, se exhibe actualmente en la Exposición "La imagen de Cristo en el arte español". Camón Aznar describe y valora la obra.

- 1530 ROMANO, Julio. La sonrisa del mundo. Monna Lissa ha vuelto al Museo del Louvre. Nº 13.283, 9 Marzo 1946, p. 4.

Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña.

- 1531 ELE. El pintor Valdemí, en Sevilla. Nº 13.288, 15 Marzo 1946, p. 4.
Pintor italiano que visita la ciudad.
- 1532 CASARES, Francisco. Ismael Blat, pintor de caracteres y psicología. Nº 13.290, 17 Marzo 1946, p. 13.
Valoración crítica del artista, perteneciente a la Escuela valenciana.
- 1533 MONTERO GALVACHE, F. El último Sorolla. Nº 13.297, 26 Marzo 1946, pp. 6 y 7.
Valoración crítica del artista.
- 1534 CAMON AZNAR, José. Andalucía y Creta vuelven a encontrarse. Nº 13.297, 26 Marzo 1946, p. 13.
Artículo recogido en el "ABC" madrileño, en su Nº 12496, 17 Marzo 1946, p. 11.
- 1535 Se inaugura en Barcelona la Exposición del pintor Alvarez de Sotomayor. Nº 13.297, 26 Marzo 1946, p. 23.
Noticia escueta del acto.
- 1536 URBANO, Rafael de. El pintor Abarzuza. Nº 13.298, 27 Marzo 1946, p. 6.
Sobre la visita al estudio del pintor gaditano, Felipe Abarzuza, denominado "La Caleta". Se recoge la noticia de la próxima inauguración de una exposición de este artista, organizada por la Academia de Bellas Artes de Cádiz.
- 1537 COSSIO, Francisco de. Goya y la pintura española. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, p. 3.
Con motivo de la celebración del II Centenario del nacimiento del pintor este número de "ABC" le dedica una serie de artículos monográficos, valorando su personalidad y producción. En este primer artículo se le estudia dentro de la tradicional Historia del Arte Española, defendiéndose sus valores patrios y la racialidad de su pintura y gesto.
- 1538 PARADAS, Eduardo. Goya y Sert. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, p. 5.
Estudio crítico comparativo de ambos artistas.
- 1539 CAMON AZNAR, José. La técnica impresionista en la pintura española. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, pp. 6 y 11.
El Greco, Goya y Velázquez precursores del fenómeno impresionista.
- 1540 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Goya, precursor. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, p. 7.

Comparación entre Mengs, David y Goya, en sus respectivas aportaciones al arte universal.

- 1541 SANCHEZ CANTON, F.J. El "Capricho" numen del mundo. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, pp. 8 y 13.
Disquisiciones en torno a este género creado por Goya y a su valor ético y plástico.
- 1542 COSSIO, José María de. Nota sobre la "Tauromaquia", de Goya. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, p. 9.
Estudio de esta manifestación artística y nuevos datos sobre la obra.
- 1543 SAMBRICIO, Valentín de. El matrimonio de Goya con Josefa Bayeu. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, p. 10.
Circunstancias personales del artista.
- 1544 AZORIN. Con Goya un momento. Nº 13.302, 31 Marzo 1946, p. 15.
Evocación poética de la vida y obra del artista.
- 1545 En el pueblo de Goya. Nº 13.308, 7 Abril 1946, Portada.
Homenaje al pintor en Fuendetodos.
- 1546 PARADAS, Eduardo. (Académico de Bellas Artes de Sevilla). Goya, filósofo. Nº 13.309, 9 Abril 1946, p. 3.
Visión de Goya como uno de los espíritus más lúcidos de su época, reflejando únicamente la verdad de lo que le ofrecían sus sentidos y de lo que observaba con su rápida mente, en todas sus obras de captación psicológica. Reconoce la influencia enciclopedista de Voltaire y Rousseau en su razón. *"Fue, al parecer, un diletante del culteranismo gabacho y se precia por destacar su afrancesamiento en los círculos intelectuales. No disimulaba sus fervientes admiraciones hacia los hombres de la Revolución".* Con su serie "Caprichos" se enfrenta filosóficamente a todos los vicios y costumbres de su época, deformándolos en un proceso catárquico.
- 1547 Un artista por intuición. Nº 13.309, 9 Abril 1946, pp. 4 y 5.
Noticia de la producción actual del escultor animalista americano, Bill Burham.
- 1548 OLMEDO, Manuel. Nuevos cuadros de Alfonso Grosso. Nº 13.310, 10 Abril 1946, p. 23.
Actualmente trabaja en la sevillana "Casa de los estudios", no dejándose abandonar en los laureles del recién conquistado triunfo.
- 1549 OLMEDO, Manuel. Oleos de Marruecos. Nº 13.318, 20 Abril 1946, p. 11.

Comentario a unas obras de Eufemiano.

- 1550 GOMEZ BAJUELO, Gil. Por los estudios de los pintores. La vida y el arte de José Arpa, maestro de la generación sevillana. Nº 13.320, 23 Abril 1946, p. 12.
- Entrevista al artista sobre sus gustos personales en relación a la pintura del pasado y a la actual.
- 1551 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. La Exposición Regional. Nº 13.329, 3 Mayo 1946, p. 12.
- Comentarios sobre obras de Carlos Hermoso Araujo, José María Labrador, Mercedes Torres, Manuel González Santos, Maireles, Macías y Macías, etc.
- 1552 CAMON AZNAR, José. El tamaño en la escultura. Nº 13.334, 9 Mayo 1946, p. 2.
- Artículo recogido en el "ABC" madrileño, en su Nº 12502, 24 Marzo 1946, p. 27.
- 1553 PARADAS, Eduardo. El pintor López Ramón. Nº 13.385, 10 Mayo 1946, p. 15.
- El articulista llega a conocer a este artista a través del libro de Bernardino de Pantorba, titulado *El paisaje y los paisajistas españoles*. Actualmente el pintor expone en la galería Velázquez.
- 1554 BARBERAN, Cecilio. Los retratos de Clemente del Camino. Nº 13.342, 18 Mayo 1946, pp. 4 y 5.
- Valoración crítica de este pintor sevillano.
- 1555 CAMON AZNAR, José. La técnica impresionista de la pintura española. Nº 13.348, 25 Mayo 1946, p. 2.
- Análisis de el uso de un posible impresionismo precursor en el Greco, Velázquez y en Goya.
- 1556 Solemne inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes. Nº 13.350, 28 Mayo 1946, p. 11.
- Acto inaugural.
- 1557 LAFFON, Rafael. Las decoraciones de Francisco Díaz en el Colegio de la Madrina. Nº 13.354, 1 Junio 1946, p. 7.
- Cercano al Parque de María Luisa de Sevilla, organizadas por el Canónigo de la Iglesia Catedral, Antonio Mañez Jerez. Se pone en relación a este artista con Valdés Leal y Miguel de Mañara, en el pasado.
- 1558 PARADAS, Eduardo. Goya y Sert. Nº 13.363, 12 Junio 1946, p. 4.
- Estudio crítico comparativo de ambos pintores.

- 1559 CAMON AZNAR, José. La arquitectura se pierde en la naturaleza. Nº 13.377, 28 Junio 1946, p. 4.
- Análisis y valoración de la arquitectura modernista, la cual no es muy apreciada por Camón Aznar, debido a su alejamiento de la claridad compositiva que debe exigirse a cualquier arquitectura lógica.
- 1560 CAMON AZNAR, José. Goya y el Romanticismo. Nº 13.378, 29 Junio 1946, p. 2.
- Con motivo de la celebración de la exposición "Goya y el arte francés", organizada por el Instituto Francés de Madrid. Lo novedoso en Goya reside en su capacidad crítica que aflora en cada una de las figuras que representa. Su sátira le hace genialmente moderno. A pesar de que Goya se dejó arrebatar más de una vez por el frenesí romántico, supera las consecuencias de este movimiento por su "*impasibilidad acusadora con que se apartaba del espectáculo flagelado por sus rayos*". Establece una relación entre Goya y el novelista francés Víctor Hugo, y más adelante con los pintores impresionistas, como Manet.
- 1561 BARBERAN, Cecilio. Romero Ressendi ante el arte de Sevilla.Nº 13.379, 30 Junio 1946, p. 2.
- Valoración crítica de este artista, al cual se relaciona con Delacroix.
- 1562 Arte y Artistas. II Exposición Regional de Arte, en Sanlúcar.Nº 13.381, 3 Julio 1946, p. 17.
- Organizada por el Círculo de Artesanos. Bases y premios de la participación.
- 1563 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Goya, en Palacio. Nº 13.384, 6 Julio 1946, p. 14.
- Artículo recogido en "ABC" de edición madrileña, en su Nº 12588, 4 Julio 1946, p. 12.
- 1564 CAMON AZNAR, José. "Diversión de España". Nº 13.388, 11 Julio 1946, p. 4.
- Exposición de la obra grabada de Goya en la Biblioteca Nacional. Valoración crítica del maestro, destacando como nota dominante en toda su obra a la imaginación desbordante.
- 1565 CAMON AZNAR, José. La acuarela en España. Nº 13.390, 13 Julio 1946, p. 2.
- En relación a una Exposición organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, estando el catálogo a cargo del Marqués de Moret. Se reivindica este género hasta ahora considerado como arte menor. Destaca el conjunto de acuarelas de Alenza, Luis y Pérez Villamil.
- 1566 BARBERAN, Cecilio. Goya y su época en los salones de Palacio. Nº 13.391, 14 Julio 1946, p. 9.

Considera esta exposición como una de las más valiosas que se celebran con motivo del II Centenario del Nacimiento.

- 1567 CAMON AZNAR, José. La evolución de Goya en los tapices. Nº 13.398, 23 Julio 1946, p. 2.
- Trayectoria y cambios artísticos de Goya a partir de los cartones para tapices.
- 1568 PARADAS, Eduardo. Un imaginero sevillano. Nº 13.400, 25 Julio 1946, p. 9.
- Artículo dedicado al escultor Sebastián Santos, discípulo de Gonzalo Bilbao. Se refiere a la superproducción de imaginería religiosa y a la escasa calidad de ésta, que obedece a la destrucción sistemática de escultura religiosa en los templos españoles durante los años de la guerra.
- 1569 BARBERAN, Cecilio. El iberismo en la escultura de Fragoso. Nº 13.401, 26 Julio 1946, p. 4.
- Escultor portugués pensionado por el Instituto de Alta Cultura de Portugal, que expone actualmente en el Círculo de Bellas Artes. Valoración crítica del artista.
- 1570 CAMON AZNAR, José. La tragedia de los tapices. A Don Andrés Ovejero. Nº 13.402, 27 Julio 1946, p. 2.
- En relación con la exposición dedicada a Goya en el Palacio Real de Madrid, en la que a pesar de la riqueza que rodea a las obras del maestro de Fuendetodos no se apaga el grito de angustia inserto en las mismas. Visión de un Goya atormentado e imparcial testigo de su época.
- 1571 CAMON AZNAR, José. La teoría del retrato en Goya. Nº 13.407, 2 Agosto 1946, p. 3.
- Estudio de los retratos de Goya, haciendo sobresalir su apasionamiento y veracidad.
- 1572 CAMON AZNAR, José. Se restaura una catedral. Nº 13.409, 4 Agosto 1946, p. 3.
- Se refiere a la catedral de Sigüenza.
- 1573 PARADAS, Eduardo. El pintor Eufemiano. Nº 13.410, 6 Agosto 1946, p. 8.
- "Son tan diversas las tendencias de la pintura actual, que perderá el tiempo quien intente definir su carácter. En esto, ahora mismo, no somos ni impresionistas, ni clásicos, ni románticos, y ya sea porque la desorientación artística es consecuencia del desbarajuste de las ideas o porque el arte es muy sensible a la trepidación bélica, es lo cierto que un estilo privativo de nuestra época no le hay. No hay más que corrientes contrapuestas, reacciones de un naturalismo amorfo como expresión espontánea de la vida general de la época. (...) el arte no es ahora, como otras veces, un reflejo de la vida. Las modas femeninas, sobre todo en el peinado, son una prueba de que el proceso actual en la pintura se irá desenvolviendo con extraordinaria lentitud. Ningún pintor se atreve a cargar con la responsabilidad estética de esas prominencias capilares que tienen su equivalencia zoológica en la "fulgora linternaria" de Linneo" (...) Cuando la vida social y política hallen su estabilidad y permanencia,*

cuando se extinga la ventolera de locura que arrasa el mundo entero y el arte pueda desenvolverse en el ambiente de paz que le es propio, la pintura buscará los cauces más propicios a su florecimiento. Entonces, Eufemiano, como uno de los más capacitados, podrá llegar a donde quiera".

- 1574 CAMON AZNAR, José. La pintura románica y sus abstracciones. Nº 13.411, 7 Agosto 1946, p. 21.
Estudio sobre el románico catalán.
- 1575 ALMAGRO SAN MARTIN, Melchor de. El Palacio Museo de la Sra. María de Bauzá. Viuda de Rodríguez. Nº 13.412, 8 Agosto 1946, p. 7.
Historia y descripción de este palacio sevillano.
- 1576 CAMON AZNAR, José. Unos "Retratos ejemplares" de Goya. Nº 13.413, 9 Agosto 1946, p. 3.
Exposición organizada por el Museo de Arte Moderno, con retratos de Goya.
- 1577 CAMON AZNAR, José. Ante unos retratos ingleses. Nº 13.414, 10 Agosto 1946, p. 3.
Valoración de Reynolds, Lawrence, Giles G. Scott, etc.
- 1578 OLMEDO, Manuel. La pintura de Antonio Adelardo. Nº 13.422, 20 Agosto 1946, p. 13.
Valoración crítica del artista.
- 1579 CAMON AZNAR, José. La "Asunción" de "El Greco". Nº 13.423, 21 Agosto 1946, p. 3.
Se refiere a la conservada en la iglesia de San Vicente de Toledo, que "sintetiza mejor que ningún otro cuadro los ideales de El Greco". Esta obra la considera como la de más "audacia teológica".
- 1580 SACRISTAN, José María. Genialidad y psicopatología .Vicent Van Gogh. Nº 13.428, 27 Agosto 1946, p. 2.
Estudio de las reacciones patológicas de Van Gogh en su relación con Paul Gauguin y con el Dr. Gachet.
- 1581 LLORENTE FALCO, T. En el Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia. Un Van Dyck y un "Greco". Nº 13.435, 3 Septiembre 1946, p. 13.
Noticia de la próxima apertura de nuevas salas en el Museo. Se comenta la abundancia y riqueza de sus fondos integrados principalmente por pintores primitivos y pertenecientes a la Escuela Valenciana. Se narran las peripecias del Museo durante la guerra y el hallazgo de unas obras de Van Dyck y de Goya.

- 1582 BARBERAN, Cecilio. Talleres de Imaginería. La fealdad de la obra artística actual. Es posible mejorar esta producción. Nº 13.454, 26 Septiembre 1946, p. 2.
- "Pocas cuestiones de arte apasionan hoy con más interés a la gente que las de imaginería religiosa. ¿Se puede rezar ante la mayoría de imágenes que vemos en los altares? La sustitución de una talla que fomentó una fuente de fe y que se perdió en las horas infaustas de España, ha creado un industrialismo que tiene los más varios aspectos. También la posibilidad de que nuestros escultores hagan una obra imaginera de positivo valor".* Los encargados de resucitar esta tradición española serían Benlliure, Capuz, Pérez Comendador, entre otros.
- Es consciente de la tremenda diferencia de la industria actual que suministra imágenes en serie a las iglesias con respecto a los talleres gremiales de la Edad Media dedicados a las tallas de culto. Aunque, refiriéndose a los primeros: *"esto no quiere decir que la obra de calidad artística no pueda hacerse en estos talleres como se hizo ayer. Las ilustraciones nos revelan que los procedimientos de reproducción son excelentes para conseguirlo. Ahora lo que hay que contar es con la mano del artista para lograrlo. (...). Se impone, pues, hacer compatible el adelanto del maquinismo con el de la estética; unidad que hoy exigen tanto el concepto arquitectónico del nuevo templo como la evolución artística que se ha operado en esta clase de obras. Es posible, pues, mejorar nuestra producción imaginera. Crear una nueva obra que responda al espíritu y al arte de nuestro tiempo, lo que sería tanto como conseguir una fundamental renovación en tan importante aspecto de nuestra escultura".*
- 1583 CAMON AZNAR, José. Las estatuas inacabadas. Nº 13.458, 1 Octubre 1946, p. 12.
- Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12657, 22 Septiembre 1946, p. 27.
- 1584 MONTOTO, Santiago. (De la Real Academia). Murillo y la Virgen del Rosario. Nº 13.463, 6 Octubre 1946, p. 3.
- Valoración crítica del pintor español.
- 1585 Arte y Artistas. Inauguración de la Exposición de pintura de Alfonso Grosso. Nº 13.463, 6 Octubre 1946, p. 19.
- Director del Museo de Bellas Artes de Sevilla, por primera vez expone en Barcelona, en la sala Gaspar.
- 1586 PARADAS, Eduardo. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Nº 13.465, 9 Octubre 1946, p. 16.
- Con obras de Rodríguez Jaldón, Romero Rossendi, Manuel González, Magdalena Lerroux de Comendador, Eduardo Acosta, Gómez Feu, Vicente Flores, Rafael Cantarero, etc..
- 1587 VEGA, Manuel. Momentos de la pintura chilena. Nº 13.472, 17 Octubre 1946, p. 4.
- Historia de la pintura chilena desde Juan Mauricio Rugendas, a Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma, Pedro Lira, etc.

- 1588 CAMON AZNAR, José. Dos pintores. Nº 13.476, 22 Octubre 1946, p. 7.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12681, 20 Octubre 1946, p. 9.
- 1589 PARADAS, Eduardo. Colecciones de arte. Nº 13.479, 25 Octubre 1946, p. 5.
"El crítico de arte ha de estar familiarizado con las obras maestras de la pintura, y en esa familiaridad residen sus apreciaciones y juicios. La crítica documental no puede mantenerse siempre, entre otras razones, porque hay obras que no se documentarán jamás, ni pueden confiarse al hallazgo las auténticas joyas de nuestro arte. Lo natural será mantener alerta el entusiasmo, a fin de que las grandes obras no puedan caer en el desdén o en el olvido. Lo esencial, por tanto, en esta clase de informaciones periodísticas no es asignar atribuciones más o menos certeras, sino describir la obra de pintura para que no se borre de la memoria de las gentes"
Se destacan las colecciones de Alberto Domínguez Cobo en Sevilla.
- 1590 CAMON AZNAR, José. El goyismo de Zuloaga. Nº 13.492, 9 Noviembre 1946, p. 5.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12690, 31 Octubre 1946, p. 7.
- 1591 CAMON AZNAR, José. Iturrino. Nº 13.496, 14 Noviembre 1946, p. 5.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12698, 9 Noviembre 1946, p. 7.
- 1592 CAMON AZNAR, José. Solana en dos libros. Nº 13.497, 15 Noviembre 1946, p. 3.
Se refiere a dos libros dedicados a este artista por Manuel Sánchez Camargo y por Ramón Gómez de la Serna.
- 1593 CAMON AZNAR, José. Un pintor y un caricaturista. Nº 13.501, 20 Noviembre 1946, p. 5.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12706, 19 Noviembre 1946, p. 11.
- 1594 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. Exposiciones en Madrid. Nº 13.508, 28 Noviembre 1946, p. 17.
Cruz Herrera en el salón Cano. Pedro G. Camio en la sala Macarrón. Pedro Borrell en el salón Dardo y Enrique Boris en la sala Kebos.
- 1595 MONTERO GALVACHE, F. Rafael de la Mora. Pintor de la difícil naturalidad. Nº 13.512, 3 Diciembre 1946, p. 19.
Valoración crítica del pintor cordobés que expone en la galería Velázquez.
- 1596 M.O. Arte y Artistas. La Exposición de Sebastián García Vázquez. Nº 13.515, 6 Diciembre 1946, p. 7.
Valoración crítica del artista.

- 1597 CAMON AZNAR, José. Resumen de un año artístico. Goya y Solana. Nº 13.540, 5 Enero 1947, p. 25.
Resumen anual artístico de 1946.
- 1598 M.O. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Exposición de pintura antigua. Nº 13.549, 16 Enero 1947, p. 9.
Próxima inauguración.
- 1599 M.O. Arte y Artistas. El premio fundado por el General Rada. Nº 13.551, 18 Enero 1947, p. 9.
Premio anual del Capitán General de la Región sobre pintura de Historia de España.
- 1600 LAFFON, Rafael. Azul y blanco en el aire. Nº 13.556, 24 Enero 1947, p. 15.
Análisis de la continua corriente realista en la Historia del Arte Español, enfrentada, en muchas ocasiones, a un idealismo típico hispano.
- 1601 OLMEDO, Manuel. Arte y Artistas. Galería Velázquez. Exposición de M. Pérez Aguilera. Nº 13.562, 31 Enero 1947, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 1602 VIDENT, J. La construcción en la nueva urbanística. Nº 13.564, 2 Febrero 1947, p. 4.
"¿Construir cómo? ¿De qué forma perfilar la construcción? ¿De qué modo armonizar la gentileza típica y no caer en ciertas torpes modernidades? ¿Limitación de vuelo? ¿Unificación de caracteres arquitectónicos? ¿Síntesis, tipificada, según cada lugar, barrio o sector? Todo lo engloba la construcción, porque si la ciudad reclama ámbitos habitables, habitáculos suficientes, dignos y humanos, no menos pide el no desnaturalizarse, mantener en la transformación del inmueble, por ley de tiempo, cierto aire local, un sello propio en las edificaciones, de las que sea defensor un celoso criterio edilicio, rígido, cuando la reforma transponga lo ambiental y un hibridismo arrollador y mixtificador afee los aspectos urbanos."
Continúa con los problemas que rodean al casco urbano antiguo de Sevilla, a la creciente demografía, a la destrucción de la guerra, a la carestía del suelo, a las alturas de las casas, etc.
- 1603 CAMON AZNAR, José. Se pinta el cielo. Nº 13.565, 4 Febrero 1947 p. 2.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, Nº 12771, 4 Febrero 1947, p. 7,
- 1604 En el Museo del Prado. Nº 13.569, 8 Febrero 1947, Portada.
Noticia de la inauguración de nuevas galerías enriquecidas con pinturas murales.

- 1605 TOMAS, Mariano. Ante una Exposición de retratos. Nº 13.571, 11 Febrero 1947, p. 3.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12750, 10 Enero 1947, p. 3.
- 1606 CAMON AZNAR, José. Dos dibujantes. Nº 13.589, 4 Marzo 1947, p. 19.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12788, 23 Febrero 1947, p. 15.
- 1607 M.O. Arte y Artistas. Inauguración de una nueva galería. Nº 13.592, 7 Marzo 1947, p. 9.
Denominada "Galería de Arte" en Sevilla, inaugurándose con una exposición colectiva con obras de Santiago Martínez, Baldomero Romero Rossendi, José María Labrador, etc.
- 1608 M.O. Arte y Artistas. Exposición de Alfonso Grosso. Nº 13.601, 18 Marzo 1947, p. 9.
Destaca sus obras "Reflejo de sol", "Contraluz", "La del mantón bordado", "Nazareno cristiano", "La Plaza del Salvador el día del Corpus", etc. Valoración crítica del artista.
- 1609 M.O. Arte y Artistas. Santiago Martínez en el Círculo de los Luises. Nº 13.609, 27 Marzo 1947, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 1610 Arte y Artistas. Con asistencia del Capitán General se inauguró la Exposición de Bellas Artes, del Ateneo. Nº 13.611, 29 Marzo 1947, p. 9.
Patrocinada por el Ayuntamiento, el cual ofrece el premio Gonzalo Bilbao, junto con la beca "Murillo" aportada por la Diputación Provincial.
- 1611 La Exposición de pintura de Gustavo Bacarisas. Nº 13.611, 29 Marzo 1947, p. 9.
Consejo para la organización de la exposición que constituirá *"el mayor acontecimiento artístico de esta primavera"*. Exposición patrocinada por la Subsecretaría de Educación Popular y la Comisaría de Bellas Artes.
- 1612 M.O. Arte y Artistas. La Exposición de primavera. Nº 13.614, 2 Abril 1947, p. 5.
Organizada por el Ateneo, "no es índice fiel del nivel artístico sevillano actual; es, esencialmente, en virtud del amplio y benévolo criterio de los organizadores que borra diferencias y permite a la juventud artística irrumpir ilusionada en los Salones del Palacio Mudéjar con su muestrario de arte en gestación, vislumbre del futuro".
Participan Eugenio Hermoso, José María Labrador, Manuel González Santos, Sebastián García, Cantarero, Rodríguez Jaldón, José Arpa, etc.
- 1613 M.O. Arte y Artistas. La Exposición de Primavera. Nº 13.617, 6 Abril 1947, p. 15.

Comentarios a las obras presentadas por Francisco Maireles, José Antonio Rodríguez Hernández, Manuel Pérez Flores, Felipe Luis Vallejo, Manuel Méndez, Gil, Muñoz, Vassallo, Sánchez Cid, etc.

- 1614 M.O. Arte y Artistas. Exposiciones de Gustavo Bacarisas. Nº 13.619, 9 Abril 1947, p. 9.

Se le considera uno de los renovadores de la actual pintura sevillana. Expone en la Galería Velázquez y en la Galería de Arte, ambas en Sevilla.
- 1615 Homenaje al ilustre artista. Gustavo Bacarisas. Nº 13.626, 17 Abril 1947, p. 3.

Organizado por la Comisaría de Bellas Artes de Sevilla y la Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular, en la Galería Velázquez y en la Galería de Arte.
- 1616 CAMON AZNAR, José. Una exposición de artistas catalanes. Nº 13.641, 4 Mayo 1947, p. 3.

Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12843, 30 Abril 1947, p. 3.
- 1617 OLMEDO, Manuel. La Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. Nº 13.647, 11 Mayo 1947, p. 5.

Fundada en 1940 la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría por el Ministerio de Educación Nacional. Comentario a sus actividades. Cuenta con las Secciones de Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado y una sala de Restauraciones "Martínez Montañés".
- 1618 Arte y Artistas. El Capitán General visita al ilustre pintor Morón Ruiz. Nº 13.649, 14 Mayo 1947, p. 4.

Comentarios al hecho.
- 1619 M.O. Arte y Artistas. José Mesequer, en Galerías Velázquez. Nº 13.655, 21 Mayo 1947, p. 4.

Valoración crítica del artista.
- 1620 M.O. Arte y Artistas. Galería de Arte. Francisco Díaz. Nº 13.657, 23 Mayo 1947, p. 8.

Valoración crítica del artista.
- 1621 BARBERAN, Cecilio. Arte y Artistas. José María Labrador o el gozo del color. Nº 13.665, 1 Junio 1947, p. 5.

Con motivo de una exposición del artista en Madrid, se hace su valoración crítica.
- 1622 Arte y Artistas. Escuela Superior de Bellas Artes. Exposición de trabajos escolares. Nº 13.674, 24 Junio 1947, p. 15.

Acto inaugural.

- 1623 CAMON AZNAR, José. Una Exposición de Artes Decorativas. Nº 13.686, 26 Junio 1947, p. 3.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12886, 19 Junio 1947, p. 3.
- 1624 COSSIO, Francisco de. Las pinturas de San Baudilio. Nº 13.704, 17 Julio 1947, p. 3.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12908, 15 Julio 1947, p. 8.
- 1625 Arte y Artistas. Concursos de Artes. Nº 13.716, 31 Julio 1947, p. 9.
La Diputación Provincial de Sevilla, a propuesta de su Patronato de Cultura, convoca una Beca "Diego Velázquez", entre pintores y escultores, para ampliar estudios en Italia.
- 1626 CAMON AZNAR, José. Sert, en el país vasco. Nº 13.765, 26 Septiembre 1947, p. 2.
Sobre la "*feliz congruencia*" entre la raza vasca y la pintura de Sert. Valoración crítica del artista.
- 1627 M.O. Arte y Artistas. "Goya, en Sevilla". Nº 13.770, 2 Octubre 1947, p. 9.
Título de un trabajo publicado en el "Archivo Hispalense", obra el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Sevillana, Dr. Hernández Díaz.
- 1628 CAMON AZNAR, José. La intuición en arte. Nº 13.776, 9 Octubre 1947, p. 3.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 12976, 2 Octubre 1947, p. 3.
- 1629 Exposición de arte español en Buenos Aires. Nº 13.791, 26 Octubre 1947, Portada.
Se trata del pintor Alvarez de Sotomayor.
- 1630 M.O. Arte y Artistas. Miguel Montaner, en Galería Velázquez Nº 13.797, 2 Noviembre 1947, p. 11.
Valoración crítica del artista.
- 1631 M.O. Arte y Artistas. El pintor Martínez del Cid, en Galería de Arte. Nº 13.799, 5 Noviembre 1947, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 1632 Arte y Artistas. Convocatoria del premio "Legión Cabo Suceso Terrero, 1948". Nº 13.806, 13 Noviembre 1947, p. 8.

Convocado por el Capitán General de la Región, Ricardo de Rada, a pinturas con temas militares tomados de la Historia de España.

- 1633 Mariano Benlliure. Nº 13.809, 16 Noviembre 1947, Portada.
Noticia de su fallecimiento.
- 1634 M.O. Arte y Artistas. El pintor Alejandro Alonso Rochi, en Galería Velázquez. Nº 13.811, 19 Noviembre 1947, p. 4.
Valoración crítica de este artista nicaragüense.
- 1635 M.O. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.815, 23 Noviembre 1947, p. 11.
Sebastián García Vázquez en la Galería de Arte. En la Biblioteca del Círculo de los Luises una colectiva con Dolores y Josefa Sánchez Díaz, Manuel Caballero, Fernando Carrasco, Jesús Gordillo, José Larrazábal, etc.
- 1636 CAMON AZNAR, José. El libro de Sert. Nº 13.821, 30 Noviembre 1947, p. 17.
Valoración del libro publicado por el Catedrático de la Universidad de Barcelona, Alberto del Castillo, sobre la biografía y la obra de José María Sert.
- 1637 RIVAS, Natalio. (De la Real Academia de la Historia). Páginas de mi archivo. Recuerdos de Benlliure. Nº 13.827, 7 Diciembre 1947, p. 17.
Visión del artista recientemente fallecido.
- 1638 AZORIN. El actor en el Museo. Nº 13.829, 10 Diciembre 1947, p. 3.
Recomendación a los actores para que se dirijan al Museo del Prado con el fin de estudiar los gestos de numerosos personajes de sus pinturas.
- 1639 M.O. Arte y Artistas. Pintores sevillanos, en Galería Velázquez. Nº 13.829, 10 Diciembre 1947, p. 9.
Exposición de Rafael Cantarero, Vicente Flores, Manuel González Santos, Alfonso Grosso, José María Labrador, José Macías y Rafael de la Mora.
- 1640 M.O. Arte y Artistas. Exposición de pinturas de Manuel Flores. Nº 13.838, 20 Diciembre 1947, p. 4.
Valoración crítica del artista.
- 1641 M.O. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.852, 7 Enero 1948, p. 9.
Ocupación de los tres salones de Galería de Arte por Francisco Ubeda Marín y Ambrosio Hidalgo.

- 1642 M.O. Arte y Artistas. Acuarelas de M. Urquijo. Nº 13.873, 3 Febrero 1948, p. 7.
Exposición en la sala Velázquez.
- 1643 M.O. Arte y Artistas. Exposición Colectiva. Nº 13.878, 8 Febrero 1948, p. 11.
Jóvenes de la Escuela de Bellas Artes en el salón principal de la Galería de Arte.
"Palpita en las obras el ilusionado ímpetu de sus autores, los cuales advienen al arte con aires de moderación, en cuanto a conceptos se refiere. Desde luego, las condiciones de estos artistas permiten el augurio optimista". Participan Barroso, Bolaños, de Mingo, Enriqueta Espejo, Rosario Fernández, Ferreira, Gordillo, Moreno Galván, Rodríguez Cabas, Nieves Solaeche, etc.
- 1644 M.O. Arte y Artistas. Revista de Exposiciones. Nº 13.886, 18 Febrero 1948, p. 5.
Tomás Pérez Muñoz en la galería Velázquez, junto con otras noticias de la actualidad artística sevillana.
- 1645 M.O. Arte y Artistas. A. Valdemí, en galería Velázquez. Nº 13.898, 3 Marzo 1948, p. 5.
Valoración crítica del artista italiano.
- 1646 Arte y Artistas. El pintor Gregorio Prieto en Sevilla. Nº 13.907, 13 Marzo 1948, p. 17.
Su visita se debe al intento de reunir documentación para la elaboración de un libro sobre la Semana Santa sevillana.
- 1647 GROSSO, Alfonso. (Director del Museo de Bellas Artes de Sevilla). Temas de Arte. Velázquez y el Museo de Sevilla. Nº 13.908, 14 Marzo 1948, p. 3.
Se lamenta de la ausencia de obras de Diego Velázquez en este Museo. Recuerda la labor de colaboración en la restauración de obras de arte del Museo, dañadas en la pasada guerra, por Diego Angulo.
- 1648 M.O. Arte y Artistas. Dibujos de Díaz, en Galerías de Arte. Nº 13.910, 17 Marzo 1948, p. 7.
Bajo el título "Semana Santa de 1800".
- 1649 M.O. Arte y Artistas. Gregorio Prieto, en el Instituto Británico. Nº 13.912, 19 Marzo 1948, p. 5.
Exposición de dibujos.
- 1650 Arte y Artistas. Exposición de acuarelas F. Hornedo, S.J., en el Círculo de los Luises. Nº 13.914, 21 Marzo 1948, p. 17.
Valoración crítica del artista.

- 1651 Fomento de las Bellas Artes. Concursos Nacionales convocados por el Ministerio de Educación Nacional. Nº 13.916, 24 Marzo 1948, p. 11.
De escultura, pintura, grabado, arte decorativo, literatura, música y arquitectura. Publicación de las Bases.
- 1652 Arte y Artistas. Ateneo. Exposición de Primavera. Nº 13.921, 31 Marzo 1948, p. 10.
Plazo para el envío de las obras.
- 1653 M.O. Arte y Artistas. Enrique Ochoa, en Galerías de Arte. Nº 13.925, 4 Abril 1948, p. 12.
Valoración crítica del artista.
- 1654 Arte y Artistas. Hoy se inaugura la Exposición de Bellas Artes. Nº 13.935, 16 Abril 1948, p. 10.
En el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América de Sevilla.
- 1655 Arte y Artistas. El pintor Morell, en Galería Velázquez. Nº 13.936, 17 Abril 1948, p. 6.
Valoración crítica del artista.
- 1656 M.O. Arte y Artistas. Andrés Martínez de León, en Galerías de Arte. Nº 13.937, 18 Abril 1948, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 1657 Arte y Artistas. Inauguración de la Exposición de Rafael Ortega Heredia. Nº 13.949, 2 Mayo 1948, p. 12.
En Galerías de Arte.
- 1658 M.O. Arte y Artistas. Rafael Ortega, en Galerías de Arte. Nº 13.951, 5 Mayo 1948, p. 7.
Valoración crítica del artista.
- 1659 M.O. Arte y Artistas. Exposición de Primavera 1948. I. Nº 13.959, 14 Mayo 1948, p. 4.
75 artistas se presentan en esta edición, entre pintores y escultores, llegando a un total de 147 obras. La exposición se comparte entre firmas muy famosas y artistas noveles.
- 1660 M.O. Arte y Artistas. Exposición de Primavera 1948. II. Nº 13.963, 19 Mayo 1948, p. 7.

Comentarios a la participación de Ramón Monsalve, María del Carmen Goñi, José Fernández Venegas, Joaquín González Saenz, José María Labrador, Rafael Ortega Heredia, Juan Rodríguez Jaldón, Sebastián García Vázquez, José Arpa, Enrique Ochoa, Martínez del Cid, Macías y Macías, Elías Ferrer, etc.

- 1661 MONTOTO, Santiago. (Catedrático de la Real Academia). Aparecen dos Murillos de Mejorada. Nº 13.967, 23 Mayo 1948, p. 3.
- Historia y documentación sobre las obras "Crucificado" sobre madera y "Cristo muerto".
- 1662 M.O. Arte y Artistas. Exposición de Primavera 1948. III. Nº 13.972, 29 Mayo 1948, p. 4.
- Comentarios a obras presentadas por Gustavo Gallardo, Francisco Maireles, Rafael Cantarero, Manuel Fernández Flores, García Orta, María Josefa Sánchez Díaz, Rodríguez Cabas, Ubeda Marín, Moreno Galván, etc.
- 1663 M.O. Arte y Artistas. Esculturas de A. Illanes. Nº 13.982, 10 Junio 1948, p. 11.
- En Galerías de Arte. Valoración crítica del artista.
- 1664 M.O. Arte y Artistas. Artistas sevillanos galardonados en la Nacional. Nº 13.988, 17 Junio 1948, p. 7.
- José María Labrador, Juan Luis Vassallo, Carmen Jiménez Serrano, etc...
- 1665 P.G. Los artistas andaluces en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 13.991, 20 Junio 1948, p. 5.
- Participación de Enrique Segura, Miguel Sánchez, Juan Luis Vassallo Parodi, José María Labrador, Carmen Jiménez Serrano, etc.
- 1666 Arte y Artistas. Homenaje a los artistas sevillanos laureados en la Nacional. Nº 13.991, 20 Junio 1948, p. 9.
- Comentarios al acto.
- 1667 MONTOTO, Santiago. Fe y Arte. Del ciclo fernandino. Nº 13.997, 27 Junio 1948, p. 5.
- Evoca la construcción de la catedral de Sevilla y la figura de Fernando III, el Santo.
- 1668 Una grandiosa obra de arte. Nº 14.016, 20 Julio 1948, p. 8.
- La joyería Dalmas exhibe una custodia de Eucaristía, destinada al Centro Misional de Montilla, que se considera continuadora de los trabajos de platería de Hernando de Ballesteros, Antonio y Juan de Arfe, etc.

- 1669 AZORIN. La Barca. Nº 14.051, 29 Agosto 1948, p. 3.
- Recuerda el Salón de los Estados en el Louvre, con obras de Delacroix, Ingres, Corot, etc. , estableciendo una relación con los maestros españoles actuales, entre ellos, Ignacio Zuloaga.
- 1670 NEVILLE, Edgar. Dalí. Nº 14.051, 29 Agosto 1948, p. 5
- Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 13259, 29 Agosto 1948, p. 3.
- 1671 M.O. Arte y Artistas. Exposición de trabajos escolares en la Escuela Superior de Bellas Artes. Nº 14.080, 2 Octubre 1948, p. 6.
- Aplauso a la labor impulsora y formadora de esta Escuela Superior. Esta institución se encuentra dirigida por el Dr. Hernández Díaz, el cual actualmente es responsable de esta exposición con más de 200 obras que muestra los jóvenes valores sevillanos.
- 1672 M.O. Arte y Artistas. El buen arte del pintor ceramista Enrique Orce. Nº 14.091, 15 Octubre 1948, p. 11.
- En la Real Sociedad Económica de Amigos del País.
- 1673 M.O. Arte y Artistas. Francisco Díaz, en el Círculo Mercantil. Nº 14.093, 17 Octubre 1948, p. 9.
- Valoración crítica del artista.
- 1674 ANDRES VAZQUEZ, José. García Ramos, en el Museo de Sevilla Nº 14.099, 24 Octubre 1948, p. 17.
- Noticia de la incorporación de determinadas obras de José García Ramos al Museo sevillano.
- 1675 M.O. Arte y Artistas. Exposición de Eufemiano. Nº 14.105, 31 Octubre 1948, p. 9.
- "Es frecuente que artistas jóvenes y capacitados deambulen por los caminos del arte sin saber a dónde van. La prisa por alcanzar notoriedad, el desmedido afán de originalidad -como si ésta no fuera una cualidad espontánea-, determinan indecisiones, que a veces se confunden con las verdaderas y legítimas inquietudes, y adopciones de forzadas posturas en "ismos" más o menos efímeros". Sin embargo, Eufemiano escapa a esta regla, con "una sana directriz de la que no se ha apartado".*
- 1676 RIOS Y DE GUZMAN, Fernando de los. "El locutorio de San Bernardo", por Romero Rossendí. Nº 14.111, 7 Noviembre 1948, p. 5.
- Valoración crítica de esta obra a la que se compara con el repertorio de Gisbert, Velázquez, Goya y José Gutiérrez Solana, dentro de una estética de lo feo.
- 1677 CAMON AZNAR, José. La pintura de Scotti. Nº 14.117, 14 Noviembre 1948, p. 5.

Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, en su Nº 13320, 9 Noviembre 1948, p. 9.

- 1678 M.O. Arte y Artistas. Paisajes de Rodríguez Cabas. Nº 14.121, 19 Noviembre 1948, p. 4.
En Galería de Arte. Valoración crítica del artista.
- 1679 XAVIER, Emilio. Un escultor jerezano. Nº 14.123, 21 Noviembre 1948, p. 5.
Valoración crítica del escultor Manuel Jesús.
- 1680 M.O. Arte y Artistas. La pintura briosa de María Revenga. Nº 14.127, 26 Noviembre 1948, p. 8.
Valoración crítica de la artista, que expone en la sala Velázquez.
- 1681 QUEJADA, Francisco. Actualidad artística. Una charla con el escultor Amadeo Ruiz Olmos. Nº 14.129, 28 Noviembre 1948, p. 5.
Sobre sus obras realizadas y preferencias artísticas.
- 1682 Arte y Artistas. Exposición en Estoril de las obras del pintor valenciano Ruiz Ferrándiz. Nº 14.135, 5 Diciembre 1948, p. 9
Elogios al artista.
- 1683 M.O. Arte y Artistas. José María Labrador en Galería Velázquez. Nº 14.141, 12 Diciembre 1948, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 1684 DIAZ CAÑABATE, Antonio. Gaudí, en Astorga. Nº 14.147, 19 Diciembre 1948, p. 5.
Artículo recogido en el "ABC" de Madrid, Nº 13356, 21 Diciembre 1948, p. 11.

EL ALCAZAR

Organo de los Requetés.

Toledo-Madrid.

Fechas consultadas: Nº 1 (28 Septiembre 1936) al Nº 3.919 (31 Diciembre 1948).

- 1685 La vida en Toledo. Reunión de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas. Piadoso homenaje a los académicos asesinados por los rojos. García Sánchez es nombrado académico correspondiente. Nº 145, 2 Enero 1937, p. 2.
- La Academia, presidida por Julio Pascual, se dirige a las autoridades para hacer constar su adhesión y se ofrece para exaltar el arte patrio.
- 1686 El gran pintor Zuloaga se propone perpetuar en un lienzo el paisaje titulado "El Cardenal del Diablo", Nº 165, 27 Enero 1937, p. 4.
- Inspirado por la charla de García Sánchez sobre "Toledo, la liberada".
- 1687 El Museo del Alcázar de Toledo será reorganizado. Se pide la cesión de los objetos a los particulares que los posean. Una carta del Gobernador del Alcázar, Conde de Peromoro. Nº 191, 26 Febrero 1937, p. 3.
- Se plantea inmortalizar la imagen de la edificación en ruinas.
- 1688 Por un decreto del Generalísimo son declaradas monumento nacional las ruinas del Alcázar toledano..... También se dictan normas para las nuevas construcciones en Zocodover. Nº 192, 27 Febrero 1937, p. 4.
- Decreto publicado en el Boletín Oficial del Estado de 23 de Enero de este año.
- 1689 Acuerdos de la Junta de Cultura Artística para la conservación de diversos monumentos toledanos. Nº 195, 3 Marzo 1937, p. 4.
- Se trata de la conservación de las vidrieras de la catedral y de la verja del convento de San Juan de la Penitencia. Inventarios de los objetos artísticos perdidos por particulares o entidades durante la República, etc., junto con otras medidas oficiales de carácter protector del patrimonio artístico.
- 1690 Importantes acuerdos en la Junta de Cultura Artística. Nº 205, 14 Marzo 1937, p. 4.
- Sobre el apuntalamiento del Arco de la Sangre, la reconstrucción del sepulcro del Cardenal Tavera y un proyecto de recuperación de las vidrieras de la catedral de Toledo.
- 1691 Reportaje Gráfico. Nº 211, 21 Marzo 1937, p. 3.
- Reproducción de obras de El Greco y Morales, pintores religiosos y de espíritu español.

- 1692 Se pide que las maravillas del Museo del Prado vayan a la Sociedad de Naciones. Nº 214, 25 Marzo 1937, p. 5.
- El Presidente de la Unión Pan-europea, Conde de Coudenhoye Kalerg, se dirige a la Sociedad de Naciones, expresándole la conveniencia de que realice gestiones con el gobierno de Valencia, para que las obras del Prado sean enviadas a Ginebra, ya que aquella ciudad no ofrece la seguridad adecuada al tesoro artístico.
- 1693 La catedral de la Seo de Urgel, convertida en Salón de Baile. Nº 222, 4 Abril 1937, p. 6.
- Condena de la noticia.
- 1694 El despojo del Tesoro Artístico Nacional fue realizado por "Técnicos". Nº 223, 6 Abril 1937, p. 6.
- Eco de una noticia de "Le Journal de Barcelone", hoja que circula en París, en la que se da noticia de que la Generalidad de Cataluña ha salvado numerosas obras artísticas utilizando los servicios de expertos "técnicos".
- 1695 El expolio de la riqueza artística de España. Araquistain vende un cuadro del Duque de Alba en 300.000 pesetas. Nº 232, 16 Abril 1937, p. 6.
- Críticas a la actuación.
- 1696 Interesantísima actitud de varios ilustres artistas contra toda compra de obras pertenecientes al patrimonio artístico de cualquier país. Nº 235, 20 Abril 1937, p. 2.
- José María Sert, residente en París, se encarga de redactar una moción, también firmada por Picasso y Zuloaga.
- 1697 Tumultos en la inauguración del Pabellón Soviético en París. Nº 274, 4 Junio 1937, p. 3.
- Comentarios jocosos a la noticia.
- 1698 Exposición de objetos y ornamentos sagrados para las iglesias saqueadas. Nº 296, 30 Junio 1937, p. 3.
- En el claustro de la Catedral de Pamplona, con destino a las iglesias afectadas.
- 1699 Los Tesoros del Prado. Nº 333, 12 Agosto 1937, p. 3.
- Artículo, que bajo este título, aparece en el "Morning Post" de Londres, dando voz de alarma ante los peligros de este Museo en la guerra española. Se propone su depósito en profundos sótanos y en zonas habilitadas a estos efectos.
- 1700 El pintor José María Sert, con el Movimiento Nacional. Nº 370, 25 Septiembre 1937, p. 6.

Aclara la participación de Sert en la Exposición Internacional de París de este año, pero siempre del lado nacional, y en este caso en el Pabellón Pontificio, enfrentándolo a las afirmaciones del Comisario de Propaganda de la Generalidad, José Miratvilles, del bando republicano.

- 1701 Información General. Inauguración de la capilla española en el Pabellón Pontificio de la Exposición de París. Magnífico discurso del Cardenal Verdler. Nº 394, 24 Octubre 1937, p. 5

Comentarios al acto inaugural.

- 1702 El expolio de nuestro tesoro artístico. Nº 505, 4 Marzo 1938, p. 6.

Eco de "Journal des Debats", en el que un escritor famoso que firma bajo el seudónimo de "Gaetan Sanvoisin", clama contra *"los expoliadores de una Patria que no es la suya"*. Se recoge la noticia de que la serie de Goya, "Los Horrores de la Guerra", se encuentra en París y hace extensivo el afán de recuperación del tesoro artístico español a todas las naciones civilizadas.

- 1703 SINCERO, Fray. Estampas de la guerra. La tragedia de la torre mudéjar. Nº 524, 26 Marzo 1938, p. 2.

Lamento ante la destrucción del patrimonio artístico.

- 1704 MORA, Pedro de la. ¿Qué ha sido del tesoro artístico nacional?. Nº 554, 1 Mayo 1938, p. 2.

Condena a la devastación de las construcciones, monumentos, objetos religiosos, con valor artístico.

- 1705 La destrucción del Tesoro Artístico en los pueblos de nuestra provincia. Ya ha sido enviado el informe de los agentes de recuperación. Próxima inauguración del Salón de Pinturas. Nº 793, 11 Octubre 1938, p. 3.

Se refiere a los agentes del Patrimonio Artístico Nacional, Sr. Aunón y Enrique Vera y su participación en las poblaciones de Aldeanueva de Barbarroya, Campillo de Jara, etc.

- 1706 Exposición Internacional de Arte Sacro. Nº 711, 1 Noviembre 1938, p. 7.

Convocada por la Jefatura de Bellas Artes de España, por iniciativa del Ministerio de Educación Nacional, para remediar el expolio sufrido por numerosas iglesias durante la guerra. Se transcriben varios párrafos del discurso de Eugenio D'Ors sobre la conveniencia de la participación colectiva en la recuperación del objeto litúrgico y en relación a la importancia de la artesanía.

- 1707 Exposición de Arte Sacro. Disposiciones Generales. Nº 717, 8 Noviembre 1938, p. 8.

Normas para expositores nacionales y extranjeros.

- 1708 El Patronato para la Exposición de Arte Sacro. Lo forman eminentes personalidades de la Iglesia y del Estado. Nº 718, 9 Noviembre 1938, p. 3.
Integrado por los Ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional y Justicia, Conde de Jordana, Sainz Rodríguez y Conde de Rodezno, respectivamente.
- 1709 LOZOYA, Marqués de. La Colegiata de Caspe, restaurada. Nº 744, 8 Diciembre 1938, Contraportada.
Los Generales, Dávila y Vigón, se empeñaron especialmente en su reconstrucción.
- 1710 Palestra de arte. Se ha descubierto en Ostia una estatua de Mithra. Los preparativos para la Exposición "Leonardo da Vinci" y las invenciones. Nº 754, 20 Diciembre 1938, p. 2.
Esta Exposición se celebrará en Milán, en el Palacio del Arte, organizada por la Comisión Ejecutiva de la Exposición Leonardesca y de las Invenciones Italianas.
- 1711 MORT, Julián. Artistas españoles. La muerte de Gonzalo Bilbao. Nº 768, 6 Enero 1939, p. 2.
Valoración crítica del artista y lamento por la noticia de su fallecimiento.
- 1712 Historia y Arte de Toledo. La iglesia de Santiago y el púlpito de San Vicente Ferrer. Nº 795, 14 Enero 1939, p. 4.
Estudio artístico sin juicios de valor.
- 1713 Historia y Arte de Toledo. La capilla del Cristo de la Sangre. Nº 796, 15 Enero 1939, p. 4.
Estudio artístico sin juicios de valor.
- 1714 Historia y Arte de Toledo. El Alcázar a través de los tiempos. Nº 798, 18 Enero 1939, p. 4.
Estudio artístico sin juicios de valor.
- 1715 Se organizan los Patronatos del Real Monasterio de Poblet, del Museo del Prado y el fundacional de Vega Inclán. Nº 798, 18 Enero 1939, p. 7.
A propuesta de la Jefatura del Servicio Nacional de Bellas Artes, el Ministerio de Educación Nacional firma esta orden. Constitución y relación orgánica de estas instituciones.
- 1716 El arte italiano. Exitó de sus exposiciones. Nº 799, 19 Enero 1939, p. 2.
El Ministerio de Cultura Popular, bajo el mando del Duce, organizó exposiciones de arte antiguo, moderno y de carácter documental. Se destacan las exposiciones

dedicadas al "Paisaje italiano en los países bálticos", "Retrato italiano en Belgrado", "Arte Decorativo en Buenos Aires", etc...

- 1717 Historia y Arte de Toledo. El patio del Alcázar y la leyenda de los postes de Juanelo. Nº 801, 21 Enero 1939, p. 4.

Estudio artístico sin juicios de valor.

- 1718 Historia y Arte de Toledo. El Hospital de Santa Cruz. Nº 804, 25 Enero 1939, p. 4.

Estudio artístico sin juicios de valor.

- 1719 La Exposición de Leonardo de Vinci y las invenciones italianas. Nº 809, 31 Enero 1939, p. 7.

Noticia de su próxima celebración en Milán.

- 1720 Boletín Oficial del Estado. Entra en funciones el Patronato de la Biblioteca Nacional. Nº 826, 19 Febrero 1939, p. 3.

Integrado por el Duque de Maura, Agustín de Amezúa, Juan Zaragüeta y Miguel Artigas, éste último como Director.

- 1721 España nacional. Don Eugenio d'Ors marcha a Ginebra para 'gestionar la recuperación de obras artísticas. Nº 829, 23 Febrero 1939, p. 3.

Con plenos poderes del Patronato del Museo del Prado, de la Academia de San Fernando, de la Junta de Museos de Barcelona y del Museo del Greco, y en calidad de Jefe del Servicio Nacional de Bellas Artes.

- 1722 Se ultiman los preparativos para la Exposición Internacional de Arte Sacro. Entre otras valiosas obras, se exhibirá un rico paño fúnebre destinado al Hospital de Tavera de Toledo. Nº 877, 21 Abril 1939, p. 3.

Relación de algunas de las piezas que serán próximamente mostradas.

- 1723 El Gobierno español autoriza una Exposición en Ginebra de las obras maestras del Museo del Prado. Nº 878, 22 Abril 1939, p. 8.

Estas obras se encuentran custodiadas en el Palacio de la Sociedad de Naciones de esta ciudad.

- 1724 La Exposición pictórica del Ateneo Sevillano. Nº 882, 27 Abril 1939, p. 3.

Noticia de su próxima inauguración, sin citarse nombres de artistas.

- 1725 La primera visita oficial al Museo del Prado. Asistieron el Ministro de Educación, los Generales Saliquet y Espinosa de los Monteros y otras personalidades. Nº 882, 27 Abril 1939, p. 3.

Comentarios a la situación actual de los fondos del Museo y espera de la llegada de las obras artísticas españolas en Ginebra.

- 1726 La Exposición de Arte Sacro será inaugurada el 18 de Mayo en Vitoria. Nº 883, 28 Abril 1939, p. 1.
Noticia de su próxima apertura.
- 1727 El Papa Pío XII se interesa por la Exposición Universal de Roma de 1942. Nº 883, 28 Abril 1939, p. 6.
Por este motivo recibe al senador Cini, Presidente del ente autónomo para la organización de esta Exposición.
- 1728 La Exposición Universal de Roma del año 1942. Nº 886, 2 Mayo 1939, p. 7.
Descripción de los proyectos en torno a esta exhibición, junto con el comentario a los planes y obras de Benito Mussolini con respecto a la misma.
- 1729 El Gobierno, el Episcopado y el Cuerpo Diplomático asistirán al acto inaugural de la Exposición de Arte Sacro. Nº 889, 5 Mayo 1939, p. 1.
Ante su próxima inauguración.
- 1730 La Exposición de Arte Sacro en Vitoria. Nº 898, 16 Mayo 1939, p. 4.
Anuncio del acontecimiento para el 22 de Mayo y significación del mismo.
- 1731 Arte y Letras. Se ha inaugurado la Exposición de Leonardo da Vinci. Nº 870, 18 Mayo 1939, p. 4.
Inaugurada por el Duque de Bérgamo y el Mariscal Badoglio.
- 1732 La Exposición Internacional de Arte Sacro. Será la más importante de las celebradas hasta ahora. Asistirán varios ministros y embajadores. Nº 870, 18 Mayo 1939, Contraportada.
Contará con las Secciones de altares, arquitectura, artes gráficas, cerámica, dibujos, grabado, escultura, hierro, fundición, mobiliario, ornamento, orfebrería, vidrieras, esmaltes, lacas, etc..
- 1733 M.B.G. Ministro de Educación Nacional. Tónica de una Exposición. Habla el Comisario de Arte Sacro. Nº 870, 18 Mayo 1939, Contraportada.
Eugenio D'Ors explica la procedencia del crédito empleado en la organización de la muestra, agradece las ayudas eclesiásticas y civiles, las subvenciones del Ayuntamiento y de la Diputación de Vitoria.

Intenta apartarse de la idea de Museo como hecho arqueológico, proponiéndose la creación de un organismo de orientación y consejo para los trabajos religiosos hechos por seglares.

- 1734 El Ministro de Defensa y el Embajador alemán visitan la Exposición de Arte Sacro. Nº 913, 2 Junio 1939, p. 2.
Comentarios a la visita.
- 1735 La Semana Santa en la Exposición Internacional de Vitoria. Nº 918, 8 Junio 1939, p. 5.
Actividades musicales y religiosas.
- 1736 SANCHEZ-CAMARGO, (Manuel). Dos pintores españoles del siglo XIX. Rosales y Fortuny. La idea, como valor pictórico. Nº 930, 21 Junio 1939, p. 5.
Valoración crítica y comparativa de ambos pintores.
- 1737 LOPEZ IZQUIERDO, Rafael. Por el Imperio hacia Dios. La Exposición de Arte Sacro de Vitoria, monumento votivo a la paz española. Nº 936, 28 Junio 1939, Contraportada.
Recuperación de la tradicional religiosidad española y defensa del arte sacro frente a la devastación de los templos españoles durante la guerra.
- 1738 Reapertura del Museo del Prado. Se ha celebrado esta mañana con asistencia del Director General de Bellas Artes, D. Eugenio D'Ors y las autoridades. La apertura solemne será en el próximo Octubre. Nº 943, 6 Julio 1939, p. 2.
Narración del acto.
- 1739 Se organiza una Exposición Nacional de Bellas Artes en Valencia. Nº 950, 14 Julio 1939, Contraportada.
Patrocinada por F.E.T. de las J.O.N.S., con más de 100 obras de Eugenio Hermoso, Jaime Mir, Soria Aedo, Segrelles, Ignacio Zuloaga, José Clará, etc.
- 1740 En el Museo del Prado. Recuperación del original Poema del Cid. Nº 956, 21 Julio 1939, p. 3.
Alegria ante la noticia.
- 1741 COCHANDO, Andrés. Inauguración en Valencia de la Primera Exposición Nacional de Pintura y Escultura. Nº 957, 22 Julio 1939, p. 2.
Comentarios al acto inaugural.
- 1742 Reapertura del Museo de Arte Moderno. Exposición Rosales. Nº 961, 27 Julio 1939, p. 2.

Comentarios al acto y significación de Eduardo Rosales en la pintura actual.

- 1743 Reapertura del Museo de Reproducciones. Nº 962, 28 Julio 1939, p. 1.
Noticia del acto.
- 1744 Reportaje Gráfico. Nº 970, 7 Agosto 1939, p. 1.
Reproducción de un retrato de Francisco Franco por Agustín Segura, expuesto recientemente en la Exposición Internacional de Arte de Venecia, y que presidirá la Asociación de Prensa Madrileña.
- 1745 Reportaje Gráfico. Nº 978, 16 Agosto 1939, p. 1.
Sobre la Francia ignorante del expolio del tesoro artístico español, reproduciéndose obras de Velázquez, insertas en la prensa francesa.
- 1746 La devolución de los objetos salvados por el Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico. Nº 978, 16 Agosto 1939, p. 5.
Noticia de la creación de un Inventario Artístico, *"uno de los documentos más importantes y eficaces que ha de tenerse en el futuro para mayor conocimiento del Patrimonio Artístico"*.
- 1747 Devolución de obras de la Exposición General de Bellas Artes y Bienal de Venecia de 1936. Nº 994, 4 Septiembre 1939, p. 2.
El Museo de Arte Moderno se encarga de estas operaciones.
- 1748 Se ha cerrado el Museo del Louvre. Nº 999, 9 Septiembre 1939, p. 1.
Debido al estallido de la guerra.
- 1749 Llegada a Madrid del Tesoro Artístico Español. Desde Ginebra han venido en tren especial. Nº 999, 9 Septiembre 1939, p. 2.
El cargamento es recibido por el Marqués de Lozoya, junto con el Director del Museo del Prado, Alvarez de Sotomayor y el pintor Manuel Benedito. El Jefe de la expedición y el encargado del embalaje fue el Sr. Macarrón. Se comentan las circunstancias del retorno.
- 1750 (SANCHEZ) CAMARGO, Manuel. Arte. La pintura de ayer, de hoy y de mañana. Nº 1057, 16 Noviembre 1939, p. 2.
A pesar del enunciado del artículo, Sánchez Camargo no distingue entre pintura del pasado y del presente, sino que existe una pintura de calidad resistente a todo tipo de clasificación temporal. La pintura será una manifestación que encarna perfectamente el ideal de su nación y de su historia. Aún el arte actual está lleno de dudas, que deberán despejarse una vez se vuelva a retomar a los clásicos y se revisen las figuras del Greco, Velázquez, Goya, Morales, etc...

Sánchez Camargo comenta la pintura italiana actual, destacando a Giorgio de Chirico y su "*mármol cesáreo de la construcción fascista*". Igualmente, aboga por una vuelta al pasado imperial español y a todo su lenguaje de grandeza.

- 1751 La Academia de San Fernando y la reconstrucción artística de España. Nº 1084, 19 Diciembre 1939, p. 2.
El papel de esta Institución en el orden artístico del nuevo Estado.
- 1752 SANCHEZ CAMARGO, Manuel. La Natividad del Sr. a través de las pinturas nacionales. Todos los grandes pintores rindieron su devoción al divino acontecimiento. Nº 1089, 25 Diciembre 1939, p. 3.
Estudio del reflejo de este tema en obras de Murillo, Ribera, Velázquez, etc.
- 1753 J.I. La Sagrada Familia en el Museo del Prado. Influencias de la vida personal, de la cultura y del lugar en la interpretación del tema religioso. Nº 1100, 6 Enero 1940, p. 3.
Se centra en pintores como Rafael, Rubens, Andrea del Sarto, el Greco, Murillo, Velázquez, etc.
- 1754 Recuperación artística. Serán devueltos a Valencia algunos de los "primitivos" que se hallan en el Museo del Prado. Nº 1104, 11 Enero 1940, p. 3.
El Conde de Romanones, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes, ha visitado el depósito de obras de arte del Servicio de Recuperación Artística, instalado en el Museo y Colegio del Patriarca, encontrando obras de su propiedad.
- 1755 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). De arte. La escultura como forma de expresión. González Macías. Nº 1118, 27 Enero 1940, p. 2.
Valoración crítica del artista.
- 1756 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Francisco de Zurbarán, pintor de la España imperial. Nº 1125, 5 Febrero 1940, p. 3.
Visión actual crítica y comparativa de Zurbarán y el Greco.
- 1757 C. Inauguración de la Exposición de Moreno Carbonero. Discurso de D. José Francés. El tema español, quién del artista. Nº 1126, 6 Febrero 1940, p. 3.
Valoración crítica del artista.
- 1758 Su excelencia el Generalísimo ha visitado hoy el Museo del Prado. El caudillo hace donación de un cuadro que le fue regalado. Velázquez y Goya, los pintores más contemplados por su excelencia. Nº 1127, 7 Febrero 1940, p. 1.
Comentarios a la visita.

- 1759 Marceliano Santamaría se despide del público en sus próximas exposiciones. Nº 1131, 12 Febrero 1940, p. 2.
Biografía y valoración crítica del artista.
- 1760 BONMATI DE CODECIDO, F. La Exposición de aguafuertes sobre la guerra en Madrid y Toledo. Nº 1135, 16 Febrero 1940, p. 3.
Descripción del estudio del artista Castro Gil y su preparación de una exposición sobre esta temática.
- 1761 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). La Exposición de arte mediterráneo inaugurada ayer. Nº 1141, 23 Febrero 1940, p. 2.
Con secciones de acuarela, dibujo y grabado. Narración del acto.
- 1762 Los nuevos académicos de Bellas Artes. Nº 1150, 5 Marzo 1940, p. 1.
César Col, en Arquitectura y Eugenio Hermoso, en pintura.
- 1763 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). La exposición de arte mediterráneo. De Fortuny a Vázquez Díaz, pasando por Sorolla. Nº 1150, 5 Marzo 1940, p. 2.
Valoración de la exposición, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1764 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). El arte al servicio de la Cruzada. Un pintor de nuestra epopeya. El heroísmo, captado por el arte, en las primeras líneas de trincheras. Nº 1156, 12 Marzo 1940, p. 3.
Se refiere al dibujante Carlos Saenz de Tejada y la obligación de la pintura contemporánea de estar al servicio del pensamiento del nuevo Estado.
- 1765 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). De arte. Las dos últimas exposiciones. Dos artistas y dos procedimientos. Nº 1163, 20 Marzo 1940, p. 2.
Quintas Goyanes en el Palace Hotel y Eduardo Lagardere .
- 1766 S.C. De arte. Exposición Eduardo Navarro. El pintor del paisaje y del árbol. Nº 1180, 11 Abril 1940, p. 2.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la vida artística madrileña.
- 1767 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Exposición Mariano Bertuchi en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Los cuadros recogen motivos de la Cruzada. Nº 1184, 16 Abril 1940, p. 3.
Valoración crítica del artista.

- 1768 CASTILLA, Manuel de. De arte. Exposición de artistas catalanes. Unas palabras del Delegado Sr. Maragall. Nº 1197, 30 Abril 1940, p. 2.
En el salón Cano, de Madrid, con la participación de Sisquella, Serra, Capmany, Llimona, Solé Jorbá, José de Togores, etc.
- 1769 M.S.C. En Bellas Artes. Lapayese expone el arte olvidado de las lacas. Nº 1198, 2 Mayo 1940, p. 2.
Valoración crítica del artista.
- 1770 Arte. Nuevo salón de Exposiciones. Biosca. Nº 1254, 6 Julio 1940, p. 2.
Inauguración con una colectiva de Martí Alsina, Carlos Vázquez, Urgell, Capmany, Planas-Doria, Ramón Casas, Foix, Junyent, Ricart Serra, Baixeras, José Clará, etc.
- 1771 Arte. Muerte de Julio Vicent. Nº 1273, 29 Julio 1940, p. 2.
Escultor levantino fallecido en Madrid.
- 1772 S.C. Arte. Doce pintores y un pintor. Nº 1330, 3 Octubre 1940, p. 2.
Noticia de la exposición de doce pintores en el Salón Cano, entre ellos Lezcano, Santamaría, Núñez Losada, Dal-Re, Roberto Domingo, Pla, Pellicer, etc.. El Círculo de Bellas Artes dedica una exposición a Ortega Muñoz.
- 1773 Arte. Exposición Santamaría. Nº 1351, 28 Octubre 1940, p. 2.
Próxima inauguración en Galerías Pallarés de Barcelona.
- 1774 S.C. Arte. La interpretación del paisaje en Solé-Jorbá. Nº 1356, 2 Noviembre 1940, p. 2.
Valoración crítica del artista que expone en el Salón Vilches.
- 1775 Arte. Exposición de Arte catalán. Nº 1362, 9 Noviembre 1940, p. 2.
En el Salón Cano, con Capmany, Serra y Sisquella.
- 1776 Arte. Inauguración de la Exposición Clará. Nº 1367, 15 Noviembre 1940, p. 2.
En Galería Biosca, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1777 Arte. Viejas estampas nuevas. Un magnífico álbum de Saenz de Tejada. Nº 1371, 20 Noviembre 1940, p. 2.
Dedicado a las guerras carlistas, titulado *Por Dios, por la Patria y por el Rey*.

- 1778 Arte. Exposición Agustín Segura. Nº 1373, 22 Noviembre 1940, p. 2.
Próxima inauguración en el salón Cano de Madrid.
- 1779 Arte. Exposición de Parra de Lavín. Nº 1374, 23 Noviembre 1940, p. 3.
Valoración crítica de la artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1780 C. Arte. Agustín Segura y su última exposición. Nº 1384, 5 Diciembre 1940, p. 2.
Valoración crítica del artista que expone en el salón Cano, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1781 Arte. Un pintor de once años. Nº 1392, 14 Diciembre 1940, p. 3.
Se refiere al niño Revello del Toro, residente en Málaga, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1782 Arte. En la Exposición de ex cautivos se encuentran varios dibujos de José Antonio hechos en la prisión de Alicante. Nº 1396, 19 Diciembre 1940, p. 3.
Comentarios a la exposición, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1783 Arte. Vicente Renau en el Salón Cano. Nº 1400, 24 Diciembre 1940, p. 2.
Valoración crítica del artista.
- 1784 Arte. El arte en 1940, en Barcelona. Nº 1408, 2 Enero 1941, p. 2.
Resumen artístico anual de 1940.
- 1785 Víctor Espinós, recibido en la Academia de Bellas Artes. El discurso de ingreso fue contestado por el Maestro Turina. Nº 1409, 3 Enero 1941, p. 2.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1786 S.C. Arte. Arte mayor y arte menor. Baldrich, artista universal. Nº 1420, 16 Enero 1941, p. 2.
La división no implica categorías, sino dos grupos de características diferentes. Arte menor es el realizado por este artista, del cual se hace su valoración crítica.
- 1787 El General Carmona en la Exposición de obras de Vázquez Díaz Nº 1426, 23 Enero 1941, p. 1.
En el Secretariado de Propaganda Nacional, en Lisboa.

- 1788 C. Arte. La constancia fundamento de un éxito. Nº 1456, 27 Febrero 1941, p. 3.
Con motivo de la exposición de Azpiroz en el Salón Cano, del que se hace su valoración crítica.
- 1789 Arte. 1725 cuadros recuperados. Forman un lote que se expone a partir de hoy en el Prado. Nº 1474, 20 Marzo 1941, p. 2.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1790 S.C. Jesús Molina, pintor y poeta. Nº 1478, 25 Marzo 1941, p. 2.
Valoración crítica de este artista que expone en el salón Cano de Madrid.
- 1791 Arte. Vila Puig, en Madrid. Nº 1481, 28 Marzo 1941, p. 2.
Valoración crítica de este artista, que expone en el Círculo de Bellas Artes, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1792 Arte. Exposición Vila Puig. Nº 1482, 29 Marzo 1941, p. 2.
Noticia de su inauguración, junto con otros hechos de la actualidad artística madrileña.
- 1793 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Revelación y anuncio. La obra de Pedro Mozos. Nº 1488, 5 Abril 1941, p. 2.
Valoración crítica de este artista, que expone en la sala Vilches.
- 1794 Arte. En la exposición póstuma de la pintura de Lezcano. García Sánchez hablará de España y del caballero. Nº 1495, 15 Abril 1941, p. 2.
Valoración crítica de la obra de este artista, exhibida en el salón Cano.
- 1795 Arte. García Sánchez habló ayer en la Exposición Lezcano. Nº 1498, 18 Abril 1941, p. 2.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1796 Arte. Un nuevo cuadro de Velázquez. El lienzo representa a un Cristo en la cruz. Será adquirido por suscripción popular. Nº 1500, 21 Abril 1941, p. 2.
Descubierto en un convento madrileño.
- 1797 M.S. Arte. La Cruzada y los artistas. Nº 1514, 7 Mayo 1941, p. 2.
Certamen artístico organizado por el Círculo de Bellas Artes, donde ha tenido lugar la Exposición del Libro del Movimiento. Destaca la participación de Joaquín Valverde, Carlos Sáenz de Tejada y Bertuchi.

- 1798 S.C. Arte. Durancamps, artesano y maestro. Nº 1519, 13 Mayo 1941, p. 2.
Valoración crítica de este artista que expone en el salón Vilches, de Madrid.
- 1799 La Exposición de pintores y escultores se ha inaugurado hoy con asistencia del Ministro de Educación Nacional. Nº 1523, 17 Mayo 1941, p. 2.
Con obras de Benlliure, Vázquez Díaz, Pellicer, Valera, Covarsi, Moisés, del Val, Botey, etc.
- 1800 Arte. Exposición Martínez Gil. Nº 1528, 23 Mayo 1941, p. 2.
En la Asociación de la Prensa.
- 1801 S.C. Arte. Domingo Carles, o una lección pictórica. Nº 1532, 28 Mayo 1941, p. 2.
Valoración crítica de este artista que expone en el salón Cano, de Madrid.
- 1802 Arte. Clausura de la Exposición Eduardo Vicente. Nº 1538, 4 Junio 1941, p. 2.
En la galería Biosca de Madrid.
- 1803 Arte. José Francés, en la Exposición de Educación y Descanso. Nº 1550, 18 Junio 1941, p. 2.
El Secretario de la Academia de San Fernando se explayó sobre "El fruto y la flor", en relación a la necesidad de aliciente hacia nuevos artistas españoles.
- 1804 Arte. Ayer fue inaugurada la Exposición de obras de Zuloaga. En los salones de la revista "Escorial". Nº 1556, 25 Junio 1941, p. 2.
Comentarios al acto inaugural.
- 1805 Arte. Exposición Lázaro en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Nº 1560, 30 Junio 1941, p. 2.
Valoración crítica del artista Lázaro Lozano.
- 1806 Arte. Inauguración de la Exposición Francisco Pompey. Nº 1561, 1 Julio 1941, p. 2.
En el local de la Confederación Nacional de Casas Regionales, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1807 Arte. Resumen de cuatro Exposiciones de primavera. Nº 1562, 2 Julio 1941, p. 2.

Juan José Rochelt, en el Salón Cano; Teodoro Ríos, en el Salón de Exposiciones de la Construcción; Pompey, en la Confederación de Casas Regionales y Lázaro Lozano en el Ministerio de Asuntos Exteriores.

- 1808 LOPEZ IZQUIERDO, (Rafael). In memoriam. Grandeza y nostalgia en la pintura de Carlos Lezcano. Lírico de España y pintor de luces crepusculares. El silencio elocuente. Nº 1622, 10 Septiembre 1941, p. 2.
- Valoración crítica del artista y lamento por su fallecimiento.
- 1809 S.C. Arte. Ramón Rogent, legítimo heredero de los paisajistas catalanes. Nº 1644, 6 Octubre 1941, p. 2.
- Valoración crítica del artista que expone en el salón Cano de Madrid.
- 1810 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Exposición Matheu y Montalvo en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Nº 1650, 13 Octubre 1941, p. 2.
- Acto inaugural y valoración crítica del artista.
- 1811 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Vicente Renau. Nº 1654, 17 Octubre 1941, p. 2.
- Valoración crítica de este artista que expone en el salón Cano de Madrid
- 1812 MARTIN PAVAT, Félix. Proyecto artístico de gran interés. ¿Se va a construir la segunda torre de la catedral de Avila? Nº 1661, 25 Octubre 1941, p. 3.
- Los arquitectos de la Dirección General de Bellas Artes visitan Avila para llevar a cabo estudios sobre el edificio. Comentarios al proyecto de elevación de una segunda torre, junto con otros elementos arquitectónicos que recuperarían el proyecto originario de sus constructores medievales.
- 1813 Arte. El caudillo visita el Museo Sorolla. Recorrió con detenimiento todas sus dependencias. Nº 1661, 26 Octubre 1941, Contraportada.
- Comentarios a la visita.
- 1814 Arte. Nuevas salas en el Museo de Bellas Artes de Barcelona. Nº 1668, 3 Noviembre 1941, p. 4.
- Como continuación a la labor de reinstalación que se lleva a cabo en este Centro. Las salas se encuentran en la planta baja del Palacio Nacional de Montjuich, donde está instalado el Museo que corresponde al arte románico y de transición al gótico.
- 1815 Arte. El premio de la raza. Nº 1669, 4 Noviembre 1941, p. 3.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se convocó el Premio de la Raza, para la obra conjunta de un arquitecto hispanoamericano realizada en España, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1816 El caudillo inaugura solemnemente la Exposición Nacional de Bellas Artes. 367 lienzos, 97 grabados y más de 100 esculturas. El certamen es un magnífico exponente de vitalidad artística. Nº 1675, 11 Noviembre 1941, p. 1.
- La primera exposición de esta envergadura tras la guerra. Las artes necesitan *"quietud material, de bienestar y de tranquilidad social, para que las inquietudes del orden creador puedan manifestarse con la liberalidad del pensamiento individual. (...). El coeficiente de obras presentadas da una suma de individualidades personales que durante el espacio de tiempo de la liberación acá han podido trabajar con arreglo al rendimiento de su potencialidad y bajo el signo de un resguardo tranquilo por parte del Estado, que favorece el impulso de su creación artística".*
- 1817 La Exposición Nacional de Bellas Artes. Vázquez Díaz y Hermoso. Las nuevas tendencias. Nº 1685, 22 Noviembre 1941, p.3.
- Valoración crítica de los artistas participantes.
- 1818 VILLA PASTOR, J. Ayer se ha inaugurado la Exposición de cuadros de D. Marceliano Santa María. Nº 1696, 5 Diciembre 1941, p. 2.
- Valoración crítica del artista.
- 1819 Arte. Sánchez Camargo, en Barcelona. Nº 1709, 20 Diciembre 1941, p. 3.
- Con motivo de su conferencia "La necesidad de la primavera en la pintura", en la sala París. Igualmente, se recoge la noticia de la inauguración de un ciclo de conferencias en el Museo del Prado, dirigido por Eugenio d'Ors.
- 1820 S.C. Desde Barcelona. Domingo Carles, el pintor de las flores y del paisaje. María LLimona, la digna heredera. Nº 1711, 23 Diciembre 1941, p. 4.
- Valoración crítica de estos artistas.
- 1821 S.C. El arte en 1941. Nº 1717, 31 Diciembre 1941, p. 8.
- Resumen artístico anual de 1941.
- 1822 Arte. Clausura de la Exposición Nacional. Nº 1719, 2 Enero 1942, p. 4.
- Noticia del final de la Exposición.
- 1823 Arte. Exposición de proyectos para el monumento a Juan de Villanueva. Nº 1725, 9 Enero 1942, p. 2.
- Destaca los proyectos de los arquitectos López Delgado y Joaquín Vaquero, con la colaboración del escultor Aladrén.

- 1824 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Tarrasó, en el Círculo de Bellas Artes. Nº 1733, 19 Enero 1942, p. 4.
Valoración crítica del artista.
- 1825 Arte. Llegan cinco cuadros donados al Museo del Prado por el Sr. Cambó. Nº 1734, 20 Enero 1942, p. 2.
Sin especificar ni el autor, ni el título de los mismos.
- 1826 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Agustín Segura, pintor de retratos. Nº 1735, 21 Enero 1942, p. 4.
Valoración crítica del artista que expone en la sala Cano, de Madrid.
- 1827 Arte. Ante una experiencia excepcional. La Dolorosa del escultor Gabino Amaya. Nº 1737, 23 Enero 1942, p. 2.
Este artista expone en la madrileña sala Cano, valorándose críticamente esta obra como ejemplo del resurgir de la imaginería religiosa española.
- 1828 Arte. Tres Exposiciones. Nº 1746, 3 Febrero 1942, p. 3.
Augusto Lamas en el Palace Hotel; Pedro Mozos en el Círculo de Bellas Artes y Julio García Gutiérrez en la sala Cano.
- 1829 Arte. Exposición Mosquera. Nº 1754, 12 Febrero 1942, p. 2.
Valoración crítica de Luis Mosquera, que expone en la sala Cano, de Madrid.
- 1830 Arte. Exposición de cuadros de Cecilio Pla en el Salón Vilches. Nº 1755, 13 Febrero 1942, p. 3.
Valoración crítica del artista.
- 1831 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Exposición Luis Mosquera. Nº 1758, 17 Febrero 1942, p. 3.
Valoración crítica del artista.
- 1832 Arte. Exposición Eugenio Herrero. Nº 1768, 28 Febrero 1942, p. 2.
Valoración crítica del artista, que expone en la sala Cano de Madrid.
- 1833 Arte. La Real Academia de Bellas Artes conmemora el tercer centenario de Claudio Coello. Nº 1770, 3 Marzo 1942, p. 3.
Sesión en la institución, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1834 Exposición de pintura. Nº 1777, 11 Marzo 1942, p. 4.
Rafael Hidalgo de Caviades celebra una exposición en el Círculo de Bellas Artes.
- 1835 Arte. Un acontecimiento artístico. Manifestaciones del Sr. Francés sobre la próxima Exposición Nacional de Barcelona. Habrá un premio extraordinario y una medalla de honor. Nº 1778, 12 Marzo 1942, p. 4.
José Francés es designado por el Ayuntamiento de Barcelona, Delegado Artístico en la organización del certamen. Participarán Santamaría, Benlliure, Chicharro, Vaquero, Moré, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1836 S.C. Arte. Rosa Ruiz Martínez, en la sala Vilches. Nº 1782, 17 Marzo 1942, p. 2.
Valoración crítica de la artista.
- 1837 Exposición de artistas españoles en Berlín. Nº 1789, 25 Marzo 1942, p. 4.
Simultáneamente, en Madrid, se exhibe una muestra de estampas de la guerra por soldados alemanes, como ejemplo de cooperación cultural y moral entre estos dos países.
- 1838 Tradición imaginera española. Nº 1793, 30 Marzo 1942, p. 6.
El escultor Miguel Ferrarons trabaja en un paso de semana santa.
- 1839 La nueva imaginería española. Nº 1796, 2 Abril 1942, p. 4.
Representada en buena parte de la obra de Mariano Benlliure.
- 1840 Exposición José de Lapayese. Nº 1798, 6 Abril 1942, p. 6.
Próxima inauguración en las Galerías Layetanas, de Barcelona.
- 1841 C. Exposición Riudavest, en la Asociación de la Prensa. Nº 1801, 9 Abril 1942, p. 4.
Valoración crítica del artista.
- 1842 Una obra de arte. Nº 1803, 11 Abril 1942, p. 3.
Se refiere a la escultura "San José con la cruz", de José Capuz.
- 1843 La Exposición Ismael Blat, visitada por la esposa del Caudillo. Nº 1807, 16 Abril 1942, p. 1.
En el Museo de Arte Moderno.

- 1844 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Antonio Luis, o la elegancia en la pintura. Nº 1807, 16 Abril 1942, p. 3.
Valoración crítica de este artista que expone en el Palace Hotel de Madrid.
- 1845 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Mestres Cabanes en el Salón Vilches. Nº 1810, 20 Abril 1942, p. 3.
Valoración crítica del artista.
- 1846 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Ismael Blat y su exposición en el Museo de Arte Moderno. Nº 1813, 23 Abril 1942, p. 4.
Valoración crítica del artista.
- 1847 Arquitectura moderna alemana. Lo funcional y lo estético en la nueva Cancillería del Reich. Nº 1822, 4 Mayo 1942, p. 3.
Descripción de la Cancillería y de las obras actuales en Nuremberg, junto con la valoración de Albert Speer, como responsable de las obras del III Reich y comentarios sobre el Hitler arquitecto.
- 1848 CASTILLA, Pedro de. Exposición de rincones de Madrid en el Palacio de la Prensa. Nº 1835, 19 Mayo 1942, p. 4.
Con obras de Regoyos, Beruete, Castro Gil, Rosales, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1849 La actividad artística. Nº 1837, 21 Mayo 1942, p. 6.
Exposiciones de Bernardino de Pantorba en Macarrón; E. Santos en sala Juva y Jesús Apellániz en la sala Vilches.
- 1850 Arte. Clausura de la Exposición de caricaturas de Luis Lasa. Nº 1847, 2 Junio 1942, p. 4.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1851 VININ, Juan. En el aniversario de su nacimiento. Velázquez, o el genio que pintó el tiempo y la historia. Nº 1851, 6 Junio 1942, p. 3.
Estudio de la figura de Velázquez y su valoración actual.
- 1852 Arte. Centenario de El Greco. Conferencia del Profesor Lafuente Ferrari. Nº 1853, 9 Junio 1942, p. 3.
Con el título "Las raíces y la complejidad del arte del Greco", en el Centro de Instrucción Comercial.

- 1853 Conferencia de Eugenio d'Ors en la Escuela Social de Madrid. Nº 1860, 17 Junio 1942, p. 2.
Sobre "La cultura en el mundo nuevo", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1854 Arte. Exposición de dibujos de Rodríguez Pescador en el Hotel Palace. Nº 1865, 23 Junio 1942, p. 2.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1855 El imaginero Manuel Carrillo. Nº 1873, 2 Julio 1942, p. 2.
Actualmente trabaja en su escultura "Cristo yacente".
- 1856 J.F.T. La monumental obra decoradora de José María Sert en las bóvedas de la catedral de Vich. Es la tercera vez que el artista emprende este empeño definitivo de su obra más querida. El Caudillo ofreció el primer donativo particular para el comienzo de las obras. Nº 1876, 6 Julio 1942, p. 3.
Comentarios al estado de la catedral tras la finalización de la guerra y a la labor de José María Sert en la misma.
- 1857 S.C. Arte. Cuatro pintores en la Sala Juma. José Caballero, Juan Antonio Morales, Víctor Cortejo y Calzada. Nº 1876, 11 Julio 1942, p. 3.
Valoración crítica de estos artistas.
- 1858 A.I.A. El arte y la demagogia. El pintor que ultrajó la belleza y la majestad. Nº 1905, 21 Agosto 1942, p. 3.
Sobre la necesidad de alejamiento político por parte del artista, sirviendo como paradigma de lo contrario el ejemplo del pintor francés Luis David y su participación en el mundo napoleónico.
- 1859 La Cámara Santa. Relicario de la Patria. Nº 1918, 5 Septiembre 1942, p. 4.
Referente a la Cámara Santa de Oviedo, reconstruida tras la guerra.
- 1860 LOPEZ IZQUIERDO, Rafael. Intimidación efectiva y misticismo en la pintura de un notable artista. José García Guerrero. Nº 1931, 21 Septiembre 1942, p. 3.
Valoración crítica del artista.
- 1861 SEGOVIA VILLAREAL, Dr. Las afecciones visuales de algunos pintores. Nº 1932, 22 Septiembre 1942, p. 4.
Artículo anecdótico.

- 1862 Arte español en París. Nº 1933, 23 Septiembre 1942, p. 1.
- Noticia de una exposición en la capital francesa organizada por el Servicio Exterior de Falange.
- 1863 SEGOVIA VILLARREAL, Dr. La afección visual del Greco. Nº 1938, 29 Septiembre 1942, p. 4.
- Artículo sobre medicina y arte.
- 1864 PEÑAFIEL ALCAZAR, Luis. Toledo, relicario del Greco. Unos ciento cincuenta cuadros figuran en los catálogos. Fue superior a Tiziano, y Castilla lo asombró y dominó. Nº 1945, 5 Octubre 1942, p. 3.
- Estudio del Toledo del Greco y visión actual del pintor.
- 1865 La II Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso. Se ha inaugurado ayer solemnemente con asistencia de los Ministros Secretarios del Partido, Educación Nacional, Industria y Comercio, Gobernación, Ejército y otras personalidades. Nº 1950, 13 Octubre 1942, p. 1.
- Con 400 obras de pintura y escultura. En breve se inaugurará un nuevo salón para albergar las que no han podido ser instaladas por falta de espacio.
- 1866 Una obra de Vázquez Díaz Nº 1950, 13 Octubre 1942, Contraportada.
- Reproducción de "La Anunciación del descubrimiento", expuesta en conmemoración de la festividad del Pilar.
- 1867 La Exposición de arte español en París. Nº 1953, 16 Octubre 1942, p. 1.
- Visita del Sr. Lequerica, embajador de España en París.
- 1868 Arte. Proyectos de la Academia Breve. Nº 1955, 19 Octubre 1942, p. 3.
- Celebrada recientemente la primera reunión del curso 1942-43, "constituida por un grupo de escritores, críticos y aficionados dispuestos a defender desde la misma el arte joven y los valores nuevos del arte español", se perfiló el programa de actos y exposiciones, junto con la creación de un archivo general de catálogos, con sede en la Galería Génova de Madrid, para tener constancia de todas las exposiciones celebradas en esta Galería y también de las extranjeras.
- 1869 Arte. Nº 1966, 31 Octubre 1942, p. 2.
- Noticia de la exposición de Togores en el salón Macarrón, de Madrid.
- 1870 Arte. Figuras del Salón de Otoño. Nº 1971, 6 Noviembre 1942, p. 3.
- Comentarios a obras de Milagros Daza y del escultor Poveda.

- 1871 Arte. Inauguración de la Exposición Giráldez. Nº 1980, 17 Noviembre 1942, p. 3.
En la Sociedad de Amigos del Arte.
- 1872 Arte. Nº 1984, 21 Noviembre 1942, p. 2.
Comentarios a varias obras expuestas en el Salón de Otoño.
- 1873 GARCIA CORTES, Mariano. La reedificación de la iglesia de San Sebastián. Una interesante pugna entre el Madrid típico y el Madrid urbanístico. Nº 1988, 26 Noviembre 1942, p. 3.

Opiniones urbanísticas y arquitectónicas sobre la reconstrucción del Madrid monumental.
- 1874 Arte. Nº 1990, 28 Noviembre 1942, p. 3.

Exposición de Zabaleta en la galería Biosca, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1875 Una talla de Pinazo. Nº 1991, 30 Noviembre 1942, p. 3.

Se refiere a "Nuestra Señora de la Virgen de Lluch".
- 1876 Arte. Exposición Azpiroz. Nº 1993, 2 Diciembre 1942, p. 3.

En el Salón Cano de Madrid.
- 1877 TAPIA, José Félix. Murillo, un pintor menospreciado por las malas copias que de él se han hecho. Nº 1997, 7 Diciembre 1942, p. 3.

Reivindicación de su figura y obra.
- 1878 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Pedro Mozos, o la voluntad. El grito y el susurro. Nº 1999, 9 Diciembre 1942, p. 3.

Valoración crítica del artista, que expone en el Círculo de Bellas Artes.
- 1879 Los ministros de Agricultura y Educación Nacional visitan el estudio de Capuz. Para conocer una estatua de José Antonio que está modelando. Se instalará en el Instituto de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu. Nº 2000, 10 Diciembre 1942, p. 1.

Comentarios a la visita.
- 1880 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Rafael Peñuelas, o una auténtica visión regional de la pintura. Nº 2001, 11 Diciembre 1942, p. 3.

Valoración crítica del artista que figura en la Exposición de Artesanía.

- 1881 Un retrato de Franco por el pintor Manuel León Astruc. Nº 2001, 11 Diciembre 1942, p. 3.
- Se muestra en su exposición celebrada en la Biblioteca Municipal de Carabanchel Alto.
- 1882 J.V. El mármol, lenguaje del imperio. Se vuelve al empleo del mármol en la construcción. Su belleza en la arquitectura. Nº 2031, 16 Enero 1943, p. 3.
- Historia del empleo de este material en las civilizaciones más fuertes, como por ejemplo, en el Imperio Romano. Se cita la revista italiana "Italia nel mondo", que enumera los factores positivos del mármol.
- 1883 Vestiduras de cemento cubren las joyas arquitectónicas de Italia. La columna de Trajano, las termas, el anfiteatro y los arcos triunfales han quedado protegidos contra los bombardeos. Nº 2038, 25 Enero 1943, p. 3.
- Comentarios a los preparativos de protección del tesoro artístico por parte de las autoridades italianas. En España, se recuerda la protección de la Cibeles.
- 1884 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. García Gutiérrez, en la sala Cano. Nº 2047, 4 Febrero 1943, p. 2.
- Valoración crítica del artista.
- 1885 Vencedores en el Concurso Nacional de Arquitectura. Nº 2048, 5 Febrero 1943, Contraportada.
- Manuel Martínez Chumillas y Carlos de Miguel ganadores con el anteproyecto de solución de crucero para la Catedral de Valladolid.
- 1886 Desde Roma. La protección de las obras de arte clásico. Sólidas moles de cemento protegen el arco de Constantino y otras monumentos. Nº 2053, 11 Febrero 1943, p. 6.
- Crónica radiotelegráfica del corresponsal de la Agencia Efe, Julio Moriones, sobre el estado actual de algunos monumentos en Roma.
- 1887 Exposición Margarita Sans Jordi. Nº 2059, 18 Febrero 1943, p. 3.
- Valoración crítica de la artista, que expone en la sala Vilches, de Madrid.
- 1888 Conferencias. El Comisario del Patrimonio Artístico Nacional. Nº 2069, 19 Febrero 1943, p. 3.
- Noticia de un ciclo de conferencias organizado por el Colegio Oficial de Aparejadores de Madrid, en el Círculo de la Unión Mercantil, siendo director Francisco de Asís Iñiguez Almech.

- 1889 R.A. Una exposición de pequeños artistas japoneses. Nº 2065, 25 Febrero 1943, p. 3.
- Por concesión del embajador del Japón en Roma, se ha abierto en Milán una exposición de dibujos hechos por niños japoneses.
- 1890 J.V. Goya, creador de un estilo español. Frente al amanerado extranjerismo de su época, se manifestó como revolucionario originalísimo y genial. Nº 2077, 11 Marzo 1943, p. 3.
- Visión actual del artista y comparación con la doctrina de Mengs.
- 1891 PORTABALES, Amancio. Una familia de grandes arquitectos españoles. Tres maestros mayores de obras de la Catedral de Córdoba en el siglo XVI se llamaron Fernán Ruiz. ¿Se han hallado los restos del primero de estos artistas?. Nº 2081, 16 Marzo 1943, p. 3.
- Artículo dedicado al estudio de la obra de estos artistas.
- 1892 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Baldrich, en la sala Cano. Nº 2083, 18 Marzo 1943, p. 2.
- Valoración crítica del artista.
- 1893 Arte. El fundador de las Teresianas. Nº 2085, 20 Marzo 1943, p. 3.
- El escultor Víctor de los Ríos realiza una escultura de Pedro Poveda Castroverde, fundador de esta Orden.
- 1894 Arte. Solemne entrega al pintor Solana de la Medalla de Honor. Nº 2088, 24 Marzo 1943, p. 2.
- Comentarios al acto, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1895 BAZAN, Alvaro de. El rascacielos, símbolo del fracaso de una política municipal del pasado. Nº 2104, 12 Abril 1943, p. 3.
- "El rascacielos es el insulto más mortificante al emplazamiento hermoso de nuestra ciudad" y pide al cielo que en Madrid no surjan de ninguna manera. "El rascacielos es eso. La muerte inequívoca de un fracaso. La demostración palmariade que una falta de política de expansión obligó a ganar en cielo en marcha vertical lo que los pesados organismos rectores no supieron favorecer en sentido horizontal".*
- Se lamenta de la falta de medidas urbanísticas y arquitectónicas en la periferia madrileña, solicitándose una mejora en barrios como La Elipa, la calle de Alcalá, etc.
- 1896 Revista semanal de arte. Nº 2105, 13 Abril 1943, p. 3.
- Exposiciones: Vila en Sala Vilches; Ventosa, en sala Cano; Exposición de Estampas de la Pasión, en el Círculo de Bellas Artes, etc.

- 1897 Arte. Federico Beltrán, en Madrid. Nº 2117, 28 Abril 1943, p. 2.
Próxima inauguración de su exposición en la sala Cano.
- 1898 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Calendario de Arte. Exposición de Autorretratos. De Goya a Solana, pasando por Rosales. Nº 2126, 8 Mayo 1943, p. 3.
Análisis comparativo de estas figuras, junto con la valoración de maestros actuales como José Gutiérrez Solana, Manuel Benedito, Eduardo Chicharro, Daniel Vázquez Díaz, Marceliano Santa María, Eugenio Hermoso, Julio Moisés, Valentín de Zubiaurre, Santiago Martínez, etc.
- 1899 PORTABALES, Amancio. Una familia de grandes arquitectos del siglo XVI. Fernán Ruiz I no nació en Córdoba. El glorioso arquitecto que empezó la Catedral en el interior de la Mezquita era de Aranda de Duero. Nº 2129, 12 Mayo 1943, p. 3.
Nuevas aportaciones a esta investigación.
- 1900 Arte. Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2133, 17 Mayo 1943, p. 2.
Anuncio del barnizado de las obras, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1901 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Exposición de Autorretratos. De Maeztu a Eduardo Vicente, pasando por Rosales. Nº 2134, 18 Mayo 1943, p. 2.
Valoración crítica de Gustavo de Maeztu, Agustín Segura, Vila Arrufat, José de Togores, Miguel Angel del Pino, Rosario Velasco, Juan Cabanas, Rafael Pellicer, Juan Antonio Morales, Joaquín Vaquero, Benjamín Palencia, Gregorio Toledo, Pedro Bueno, Eduardo Vicente, Alfonso Grosso, etc.
- 1902 Ante la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2135, 19 Mayo 1943, p. 3.
Noticia de su próxima inauguración.
- 1903 Su excelencia el Jefe del Estado inaugura solemnemente la Exposición Nacional de Bellas Artes. Fue recibido por los Ministros de Secretaría General del Partido y de Educación Nacional y otras personalidades. El certamen consta de más de medio millar de obras artísticas y ocupa los Palacios de Exposiciones del Retiro. Nº 2139, 24 Mayo 1943, p. 1.
Desarrollo del acto.
- 1904 En la exposición del pintor rumano Alexis Macendonski. Conferencia de D. José Francés. Nº 2140, 25 Mayo 1943, p. 2.
En la Sociedad de Amigos del Arte y bajo los auspicios de la Asociación Hispanorrumana "Trajana". José Francés disertó sobre el sentido del arte rumano en el pasado y en el presente.

- 1905 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Calendario de Arte. Beltrán Massés, en el Palace. Nº 2141, 26 Mayo 1943, p. 3.
- Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1906 Arte. Jurado que otorgará los premios de la Exposición Nacional. Nº 2155, 11 Junio 1943, p. 5.
- En la Sección de Pintura, Fernando Alvarez de Sotomayor; por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Manuel Benedito; por la Asociación de Pintores y Escultores, Antonio de las Heras; José Aguilar de F.E. de las J.O.N.S. y Antonio Vila Arrufat, Joaquín Valverde y Elías Salaverría, por el Ministerio de Educación Nacional.
- Continúa enumerando los miembros de las Secciones de Escultura, Grabados y Arquitectura, con idéntica distribución.
- 1907 M.S. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Proyectos de Arquitectura de los Sres. Labrada, López Delgado, Salas, Aquirre y Fernández-Shaw. Nº 2146, 12 Junio 1943, Contraportada.
- Reflexión sobre el escaso número de trabajos de arquitectura presentados y comentario a los exhibidos por estos arquitectos.
- 1908 Solemne inauguración del monumento a Los Caídos de la División Azul. Original del ilustre escultor Víctor de los Ríos. Nº 2159, 16 Junio 1943, Contraportada.
- Comentarios al acto y biografía del artista.
- 1909 Conferencia del Arquitecto Profesor Bonatz en la Real Academia de Bellas Artes. Nº 2160, 17 Junio 1943, p. 2.
- Invitado por la Dirección General de Arquitectura, disertó sobre "Tradición y modernismo en la Arquitectura".
- 1910 SANCHEZ CAMARGO, M. Crítica y glosa interesada y apasionada de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2162, 19 Junio 1943, pp. 3 y 4.
- Valoración de las principales figuras participantes: Solana, "el mejor", Mozos, Vicente, Lahuerta, Palencia, Fráu, etc. Considera el tono medio superior a las anteriores ediciones.
- 1911 SALAS ORTEGA, Ricardo Antonio. La Exposición Nacional de Bellas Artes. Proyectos de Arquitectura de los sres. Labrada, López Delgado, Salas, Aquirre y Fernández Shaw. Nº 2163, 21 Junio 1943, p. 3.
- Valoración crítica de las obras presentadas por los arquitectos.
- 1912 Revistas. La revista "Arte y Letras". Nº 2175, 5 Julio 1943, p. 2.

Comentarios al número 7.

- 1913 J.E.C. Una pintura al servicio de la Historia de España. Nº 2178, 8 Julio 1943, p. 3.
- Rechaza la visión "del arte por el arte", tan difundida en el siglo XIX, que *"es francamente incompatible con los nuevos conceptos totales de la vida y de la misión del hombre que necesariamente imponen las realidades históricas del tiempo nuevo, ya que este concepto aceptaría por ejemplo las obras del comunista mejicano Rivera"*.
- Recupera las figuras de la tradición española, el Greco, Velázquez, Murillo, Goya, como premonitorias de la doble función de la pintura, hallándose en el último *"los sublimes alaridos patrióticos de sus cuadros militares"*.
- La pintura siempre exaltará lo noble y lo bello, pretendiéndose estos fines en las Exposiciones Nacionales. Daniel Vázquez Díaz serviría como pintor paradigmático de artistas al servicio de su Patria.
- 1914 Arte. Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2188, 20 Julio 1943, p. 2.
- Noticia de su clausura.
- 1915 ARRIAGA, Eduardo. Un Rey, un pintor y su estilo. Más sobre Felipe IV y Velázquez. Nº 2200, 3 Agosto 1943, p. 3.
- Artículo de valor meramente anecdótico.
- 1916 URBANO, Rafael de. Crónicas de viaje. Reencuentro con Murillo. Nº 2204, 7 Agosto 1943, p. 3.
- Elogios y descripción de la obra de Murillo en el Convento de los Capuchinos de Cádiz.
- 1917 Nuevo arte constructivo alemán. Nº 2239, 18 Septiembre 1943, p. 1.
- Noticia de una Exposición de "Nuevo Arte Constructivo Alemán", en la Ferie de Izmir.
- 1918 El Museo de Millet será vendido en subasta pública. Nº 2245, 25 Septiembre 1943, p. 1.
- Situado en Barbizon. Eco de acontecimiento.
- 1919 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. El Museo de Olot. Nº 2247, 28 Septiembre 1943, p. 2.
- Elogios al Ayuntamiento de esta localidad por convertir esta *"vieja quinta"* en un Museo. Se relacionan varias obras del mismo.
- 1920 La locura del Greco. Nº 2247, 28 Septiembre 1943, Contraportada.
- Visión del Greco como artista eminentemente espiritual y reflejo del misticismo hispano.

- 1921 PORTABALES, A. La labor del Caudillo en la reconstrucción de España. Nº 2250, 1 Octubre 1943, p.7.
- La intervención de Francisco Franco en la Dirección General de Arquitectura y su participación en el monumento a los mártires, *"máxima aspiración de la arquitectura nacional"*. La belleza de los nuevos edificios de las Delegaciones de Hacienda. Aumento considerable de las obras públicas, de las labores de recuperación y restauración del tesoro artístico, la promoción de nuevos arquitectos, etc.
- 1922 Ante la próxima Exposición de Artistas Tinerfeños. Se celebrará en Madrid el mes próximo. Nº 2252, 4 Octubre 1943, p. 2.
- El Círculo de Bellas Artes de Tenerife trabaja en su organización, con obras de Francisco Aguilar y Paz, José Aguiar, Pelayo López y la colaboración del periodista Juan Bautista Acevedo.
- 1923 PORTABALES, Amancio. Influencia del arte de Centroamérica en el Barroco Español. Nº 2259, 12 Octubre 1943, p. 6.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 1924 CASTILLA, Pedro de. De Arte. Exposición colectiva en la Sala Vilches. Nº 2262, 15 Octubre 1943, p. 3.
- Con Francisco Lorente, Juan Antonio Morales, José Caballero, Pedro Bueno, Eduardo Vicente, Molina, Gómez Cano, etc., haciéndose la valoración crítica de cada uno de ellos.
- 1925 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. La verdad de Solana en la Sala Estilo. Nº 2271, 26 Octubre 1943, p. 3.
- Valoración crítica del artista y defensa del mismo como continuador de la tradición de Valdés Leal, por la línea de Goya.
- 1926 Arte. El trabajo de nuestros imagineros. Nº 2272, 27 Octubre 1943, p. 3.
- Víctor González Gil, inaugura en la Parroquia de San Bartolomé de Andújar, un retablo sobre las ánimas del purgatorio.
- 1927 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). En el Ministerio de Asuntos Exteriores. La obra de Sert para la catedral de Vich. Nº 2274, 29 Octubre 1943, p. 4
- Este artista se considera representante de *"El renacimiento artístico, cultural e intelectual de España, llevado por los cauces mejores"*. La Exposición está patrocinada por la Dirección General de Regiones Devastadas en colaboración con este Ministerio.

- 1928 Los Ministros de Asuntos Exteriores y de la Gobernación inauguran la magna Exposición de lienzos de José María Sert para la catedral de Vich. Asistieron también el Presidente de las Cortes, el Nuncio de su Santidad y el Obispo Auxiliar de Madrid. La labor del ilustre pintor, de proporciones colosales, es única en el mundo. Nº 2275, 30 Octubre 1943, p. 4.
- Comentarios al acto inaugural e historia de la reconstrucción de la catedral.
- 1929 Su Excelencia el Jefe del Estado visita la Exposición del pintor Sert. Nº 2277, 2 Noviembre 1943, p. 1.
- Comentarios a la visita.
- 1930 TARIN-IGLESIAS, J. Las antiguas pinturas de la catedral de Vich. Pintadas por José María Sert, fueron inauguradas en 1929. Nº 2281, 6 Noviembre 1943, p. 3.
- Descripción e historia de las primeras pinturas del artista.
- 1931 Solemne inauguración del Salón de Otoño. Presidió el acto el Ministro de Educación Nacional. Nº 2287, 13 Noviembre 1943, p. 1.
- Acto inaugural.
- 1932 Arte. Inauguración de la Exposición de Dávila. Nº 2287, 13 Noviembre 1943, p. 3.
- En la Asociación de la Prensa, con una conferencia de José Francés sobre los caricaturistas, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1933 Desde Lisboa. Solemne apertura de la Exposición de Arte Contemporáneo español. Fue presidida por el General Carmona. Nº 2289, 15 Noviembre 1943, p. 6.
- En el Salón de las Bellas Artes. La prensa de Lisboa recoge la noticia y aplaude el nuevo arte español.
- 1934 CASTILLA, Pedro de. Crónica de Arte. Obras del Salón de Otoño. Nº 2290, 16 Noviembre 1943, p. 3.
- Se resalta una obra escultórica de Ignacio Pinazo, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1935 De la Exposición de Arte Español en Lisboa. Nº 2297, 24 Noviembre 1943, p. 3.
- Reproducción de la obra "Danzantes de León", de R. Peñuelas.
- 1936 Arte. Visita a la Exposición Marcelliano Santa María. Nº 2299, 26 Noviembre 1943, p. 2.
- En el Círculo de Bellas Artes, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1937 CASTILLA, P. de. La Exposición de Arte Canario. Nº 2316, 16 Diciembre 1943, p. 2.
- En el Museo de Arte Moderno, patrocinada por el Cabildo Insular y con la cooperación de la Dirección General de Bellas Artes. Se exhiben pinturas desde el siglo XIX hasta la actualidad. Destacan las acuarelas de Bonnin, Gregorio Toledo y Aguiar.
- Se celebra un ciclo de conferencias, iniciado con una charla-pregón de García Sánchiz.
- 1938 Arte. Nº 2317, 17 Diciembre 1943, p. 2.
- Exposición Mariana López Cancio en Macarrón, de Madrid.
- 1939 Arte. Exposición de Obras de la Condesa de Melgar. Nº 2325, 28 Diciembre 1943, p. 3.
- En la Sala Marabini de Madrid.
- 1940 CASTILLA, Pedro de. Arte. Caricaturas de Sebastián Méndez. Nº 2330, 3 Enero 1944, p. 2.
- En el Salón Dardo, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1941 CASTILLA, Pedro de. Arte. Evaristo Valle, en la Sala Estilo. Nº 2335, 8 Enero 1944, p. 3.
- Valoración crítica del artista.
- 1942 SANCHEZ ROJI. Vuelta a la tradición imaginera. La nueva Sección de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, forja de artesanos. Nº 2339, 13 Enero 1944, p. 3.
- Defensa de la tradicionalidad artística religiosa española y de las enseñanzas del Greco, Goya, Martínez Montañés.... Actualmente la calidad de este género es más bien nula, *"se quebró la línea de nuestra imaginería para terminar en la fabricación en serie de santos y vírgenes, para negocio de comerciantes descreídos y piadosos sin cultura."*
- Se lamenta de la pérdida de numerosas obras religiosas a causa de la guerra, que por otra parte, *"puso al desnudo la falta de preparación para sustituir, lo que se llevó la revolución. Una necesidad creciente, agudizada por este nuevo verdor de la piedad de nuestra Patria, ha llevado hasta Sevilla en ansia por renovar las viejas tradiciones de la imaginería polícroma"*.
- Gonzalo Bilbao es el encargado de esta nueva Sección de Imagenaría Religiosa en la institución sevillana, la cual recibe el nombre de Martínez Montañés.
- 1943 De Arte. Salones Macarrón. Nº 2344, 19 Enero 1944, p. 2.
- Inauguración de la Exposición de A. Valde mi.
- 1944 Arte. A. Valde mi, en la Sala Macarrón. Nº 2346, 21 Enero 1944, p. 3.

Valoración crítica de este pintor italiano.

- 1945 Arte. Exposición María Teresa Gavito. Nº 2350, 26 Enero 1944, p. 2.

Patrocinada por Asociación de Escritores y Artistas Españoles y celebrada en la sala Marabini, de Madrid.
- 1946 CASTILLA, Pedro de. Arte. Exposición de T.S. Gavito en la Sala Marabini. Nº 2351, 27 Enero 1944, p. 2.

Valoración crítica de la artista.
- 1947 J.V.R. Se declara monumento histórico-artístico la iglesia de Santa María del Castillo de Frómista. La villa palentina, venera la riqueza artística de España. Nº 2354, 31 Enero 1944, p. 3.

Comentarios a la declaración oficial.
- 1948 CASTILLA, Pedro de. De Arte. Sisquella, o la profundidad en la pintura. Nº 2357, 3 Febrero 1944, p. 3.

Valoración crítica del artista, que expone en Macarrón.
- 1949 VININ, Juan. La Exposición de dibujos de "Blanco y Negro" evoca el mundo de fin de siglo. Los recuerdos personales y la Historia. Nº 2363, 10 Febrero 1944, p. 3.

Exhibición de originales de Méndez Bringas, Huertas, Regidor, Cecilio Pla, Emilio Sala, etc.
- 1950 CASTILA, Pedro de. Arte. José Planes, en la Sala Estilo. Nº 2373, 22 Febrero 1944, p. 4.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1951 Arte. Solemne inauguración de la Exposición de ilustradores de "Blanco y Negro" en la Asociación de Escritores. Notable conferencia de D. Cecilio Barberán. Nº 2376, 25 Febrero 1944, p. 6.

Comentarios al acto inaugural.
- 1952 Se inaugura en Bellas Artes la Exposición organizada por las Cofradías Madrileñas de Semana Santa. Nº 2377, 26 Febrero 1944, p. 1.

Acto inaugural.
- 1953 Arte. Exposición de Roberto G. Estefani. Nº 2378, 28 Febrero 1944, p. 4.

En la Sala Aeolian, de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1954 Arte. Exposición de las obras de Fernando Cabrera Monto. Nº 2380, 1 Marzo 1944, p. 2.

Organizada por la Casa de Valencia en el Museo de Arte Moderno. Noticia de una próxima conferencia de Manuel Sánchez Camargo.

- 1955 Arte. Ayer se inauguró la Exposición de esmaltes de arte de Miguel Soldevilla. Nº 2388, 10 Marzo 1944, p. 2.

En el Museo de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1956 Arte. Conferencia de Sánchez Camargo en la Exposición Chicharro. Nº 2389, 11 Marzo 1944, p. 2.

Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1957 Arte. Inauguración de la Exposición de esculturas de Pérez Comendador. Asistió el Ministro de la Secretaría General del Movimiento. Nº 2393, 16 Marzo 1944, p. 4.

Comentarios al acto inaugural, junto con la noticia de una exposición de dibujos en la Sala Estilo, con originales de José Gutiérrez Solana, Domingo, Pedro Mozos, Daniel Vázquez Díaz y Benjamín, Palencia.

- 1958 Se inaugura la Exposición de la Corrida de Toros, de Benlliure. Una brillante charla de García Sánchiz. Nº 2393, 16 Marzo 1944, Contraportada.

En el Partenillo. Valoración crítica del artista.

- 1959 Una obra del pintor Zaragoza. Nº 2409, 4 Abril 1944, p. 12.

Se refiere a "Retrato", obra homenajeada por la Dirección de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos.

- 1960 CASTILLA, Pedro de. Arte. Ricardo Baroja, en la Sala Macarrón. Nº 2417, 14 Abril 1944, p. 3.

Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1961 Arte. Exposición Herreros. Nº 2428, 27 Abril 1944, p. 4.

En la sala Estilo, de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1962 Arte. Exposición de Regoyos en el patio del Ministerio de Asuntos Exteriores. Nº 2485, 4 Julio 1944, p. 3.

La Comisaría de Reivindicación de Bienes en el Extranjero ha conseguido devolver a España una colección de pintura moderna española, en la que figuran 73 cuadros de Regoyos, expuestos en el patio ministerial.

- 1963 J. Un Museo de América en Madrid. En trece salas se expone una parte de lo que España hizo por el nuevo continente. Nº 2493, 13 Julio 1944, p. 4.
- Una vez inaugurado provisionalmente este Museo, en el Museo Arqueológico Nacional, se concibe como una fase más del plan de mejora estatal de instituciones artísticas y culturales.
- 1964 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). El arte y los toros. Solana fue torero, hizo su aparición en Montilla y asombró a todos con su valor y arte. Nº 2503, 25 Julio 1944, p. 4.
- Entrevista en casa del artista, que acompañado de su hermano, comenta este hecho anecdótico.
- 1965 URBANO, Rafael de. Horas estivales. Elogio al remanso del Museo del Prado. Nº 2514, 7 Agosto 1944, p. 4.
- Se adelanta la noticia del homenaje que recibirá el Museo, con motivo de sus 125 años, el próximo 19 de Noviembre. Comentarios a la riqueza de sus fondos.
- 1966 CASTILLA, Pedro de. El arte bajo el signo de Franco. Nº 2561, 30 Septiembre 1944, p. 5.
- Planteamiento del fenómeno artístico como una tarea estatal y ejemplo del resurgir de la actividad artística se citan, entre otras, la Exposición Internacional de Arte Sacro de Vitoria, la de Arte Mediterráneo, las dos Nacionales,junto con las numerosas exhibiciones en galerías privadas de Madrid y Barcelona. En esta resurrección han tomado parte tanto "los maestros de antaño" como "los jóvenes afiliados a todos los vanguardismos".
- 1967 El Palacio de Boadilla del Monte será albergue de Auxilio Social. Una magnífica restauración del edificio ha resucitado una lección de arquitectura. Nº 2569, 10 Octubre 1944, p. 3.
- El arquitecto Antonio Navarro y Sanjurjo fue el encargado de la restauración.
- 1968 Arte. El Ministro de la Gobernación inaugura la Exposición de Teodoro Ríos. Nº 2571, 12 Octubre 1944, p. 2.
- Comentarios a la presencia de Blas Pérez González en el salón Cano, de Madrid.
- 1969 CASTILLA, Pedro de. De arte. Nada menos que un pintor. Díez-Pardo en la Sala Vilches. Nº 2574, 16 Octubre 1944, p. 3.
- Valoración crítica del artista.

- 1970 Arte. Recepción de Jacinto Higuera en la Academia de Bellas Artes. Nº 2580, 23 Octubre 1944, p. 3.
El Discurso de entrada versó sobre "Martínez Montañés y la imaginería religiosa".
- 1971 Arte. Exposición Ferrant. Nº 2582, 25 Octubre 1944, p. 2.
En el salón Estilo de Madrid.
- 1972 Arte. Exposición de Angel Ferrant en la Sala Estilo. Nº 2583, 26 Octubre 1944, p. 2.
Valoración crítica del artista.
- 1973 Inauguración de la Exposición de los Concursos de Pintura, Escultura y Grabado. Con asistencia del Ministro de Educación Nacional. Nº 2585, 28 Octubre 1944, p. 1.
En el Palacio de Cristal del Retiro. Acto inaugural.
- 1974 Arte. La Real Academia de Bellas Artes y el fallecimiento de Garnelo. Nº 2587, 31 Octubre 1944, p. 2.
Sentimiento por la muerte del escultor, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1975 Arte. Conferencia de Laínez Alcalá. Nº 2589, 2 Noviembre 1944, p. 2.
Organizada por el Sindicato de Iniciativas y Turismo, con motivo de una visita oficial a la Casa-Museo de Sorolla. El título de la conferencia fue "Joaquín Sorolla, su vida y su obra".
- 1976 El día 18 de Noviembre serán inaugurados los paneles de la Catedral de Vich. En el 1900, José María Sert recibió el encargo de su decoración. La obra del gran artista español, generosamente donada, es un ejemplar artístico. Nº 2592, 6 Noviembre 1944, p. 3.
Valoración crítica de José María Sert y aplauso por su servicio a la idea religiosa.
- 1977 Exposición Jorge Apperley. Nº 2601, 16 Noviembre 1944, p. 1.
En el Círculo de Bellas Artes.
- 1978 La esposa del Caudillo visita la Exposición Borrell. Nº 2602, 17 Noviembre 1944, p. 1.
Comentarios a la visita.
- 1979 CASTILLA, Pedro de. Arte. Ante el XVIII Salón de Otoño. Nº 2604, 20 Noviembre 1944, p. 4.

Se pregunta inquieto sobre la poca receptividad y participación de los artistas en este certamen, siendo el gran ausente José Gutiérrez Solana

- 1980 NAVAS, Elíseo de las. Otra vez la Catedral de la Almudena. ¿Será gótica, como el proyecto primitivo, o será neoclásica? El anteproyecto premiado en el Concurso Nacional de Arquitectura presupone ventajas en el tiempo y en el coste. Nº 2615, 2 Diciembre 1944, pp. 1 y 2.
- Fernando Chueca Goitia y Carlos Isidro de la Puerta, como arquitectos premiados, comentan los pormenores de su anteproyecto.
- 1981 Arte. Conferencia de José Francés en la Exposición de L. Lasa. Nº 2617, 5 Diciembre 1944, p. 2.
- Sobre las características de este artista.
- 1982 Arte. Conferencia del Sr. Prados López. Nº 2618, 6 Diciembre 1944, p. 2.
- En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y dentro del ciclo de conferencias de la Exposición de Grabados de la revista "Spes", sobre el "Silencio elocuente de Galicia", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1983 CASTILLA, Pedro de. Arte. Exposición del caricaturista filipino Luis Sala. Nº 2625, 14 Diciembre 1944, p. 3.
- Sin indicación de galería, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1984 CASTILLA, Pedro de. Las realidades de un año elocuente. El arte de 1944 a 1945. Nº 2640, 1 Enero 1945, p. 4.
- Resumen artístico anual de 1944.
- 1985 Santamaría, en Barcelona. Nº 2641, 2 Enero 1945, p. 1.
- Marceliano Santa María inaugura su exposición en la Sala Pallarés de la capital condal.
- 1986 CASTILLA, Pedro de. Arte. Exposición de Juan Cabanas en el Museo de Arte Moderno. Nº 2641, 2 Enero 1945, p. 1.
- Valoración crítica del artista.
- 1987 CASTILLA, Pedro de. Hablan los artistas. Lo que dice José Aguiar, Medalla Extraordinaria de la Exposición de Barcelona. Nº 2648, 10 Enero 1945, p. 3.
- Entrevista en torno a la biografía del artista y sobre sus gustos pictóricos.
- 1988 CASTILLA, Pedro de. Exposición de Angel Larroque. Nº 2653, 16 Enero 1945, p. 3.
- Valoración crítica del artista que expone en Macarrón.

- 1989 Arte. Inauguración de la Exposición de Juan Guillermo. Nº 2667, 1 Febrero 1945, p. 2.
Valoración crítica del artista que expone en Macarrón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1990 Arte. Exposición Chicharro en la Sala Marabini. Nº 2671, 6 Febrero 1945, p. 2.
Junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1991 Arte. Inauguración de la Exposición de Garnelo. Nº 2673, 8 Febrero 1945, p. 3.
En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
- 1992 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Exposición Figueras en el Salón Dardo. Nº 2684, 21 Febrero 1945, p. 2.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1993 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). De Arte. Exposición de Julia Minquillón en el Círculo de Bellas Artes. Nº 2688, 26 Febrero 1945, p. 4.
Valoración crítica de la artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1994 Arte. Exposición de Labrador en Sevilla. Nº 2693, 3 Marzo 1945, p. 3.
Noticia de su inauguración en la galería Velázquez, junto con noticias de la actualidad artística madrileña y barcelonesa.
- 1995 Arte. Los críticos agasajan al Duque de Alba. Nº 2696, 7 Marzo 1945, p. 2.
En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, con la participación de Eugenio D'Ors, Francisco J. Sánchez Cantón, Legendre, Manuel Sánchez Camargo, Alexandre, Estévez-Ortega, Azcoaga, Galindo, Fernando Luca de Tena, Cecilio Barberán, Laínez Alcalá, José Camón Aznar, etc.
- 1996 Arte. Exposición Pantorba. Nº 2702, 14 Marzo 1945, p. 2.
Bernardino de Pantorba en Macarrón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 1997 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Exposición Angela Santos. Nº 2703, 15 Marzo 1945, p. 5.
Valoración crítica de la artista que expone en la sala Estilo, de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 1998 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Estalella, en la Sala Cano. Nº 2704, 16 Marzo 1945, p. 4.
Valoración crítica del artista.
- 1999 La magna Exposición de Floreros y "Bodegones", resumen de la vitalidad artística de España. En el certamen participan desde Zuloaga al representante de la última tendencia. Nº2710, 23 Marzo 1945, p. 1.
Noticia de su inauguración en el Museo de Arte Moderno, con 175 participantes.
- 2000 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). El Director del Museo de Arte Moderno habla de la Exposición de Floreros y Bodegones. Nº 2710, 23 Marzo 1945, p. 3.
Consideración de España como *"centro pictórico actual del mundo"* en boca del Director del Museo, Eduardo Lloent y Marañón. Destaca la capacidad de invención siempre viva en el genio hispánico, la riqueza y variedad de los temas, la pluralidad de técnicas, etc.. Intenta minimizar los efectos de cualquier influencia artística foránea y defender la tradición española permanente, despreciando a los innovadores Picasso y Dalí, ahora ya *"periclitados"*.
- 2001 Arte. Exposición de Primeras Medallas en el Círculo de Bellas Artes. Nº 2721, 6 Abril 1945, p. 2.
Próxima inauguración, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2002 Arte. Conferencia de D. José Francés. Nº 2726, 12 Abril 1945, p. 4.
En el Círculo de Bellas Artes, en su exposición de artistas galardonados.
- 2003 Arte. Cecilio Barberán en el Círculo de Bellas Artes. Nº 2737, 25 Abril 1945, p. 4.
Conferencia sobre los artistas Guido Caprotti, Magdalena Leroux, Eduardo Mata y el escultor Clará, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2004 Arte. Conferencia de Rodríguez Filloy. Nº 2743, 2 Mayo 1945, p. 2.
En el Círculo de Bellas Artes, sobre pintores de la exposición de esta institución, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2005 Arte. En la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2754, 15 Mayo 1945, p. 3.
Noticia del barnizado, junto con otras informaciones de la actualidad artística madrileña.
- 2006 Arte. Agasajo a Don Marceliano Santa María. Nº 2759, 21 Mayo 1945, p. 3.
Comentarios al homenaje, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 2007 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Feliciano Catalán, en la Sala Marabini. Nº 2761, 23 Mayo 1945, p. 3.
- Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2008 El Caudillo inauguró esta mañana la Exposición Nacional de Bellas Artes. Entusiastas aclamaciones al paso del Jefe del Estado. Seiscientas obras figuran en el Gran Certamen. Nº 2762, 24 Mayo 1945, pp. 1 y 3.
- Acto inaugural.
- 2009 CASTRO ARINES, José de. La Medalla de Honor en la rueda de la fortuna. Nº 2765, 28 Mayo 1945, p. 5.
- Valoración, pronósticos y comparaciones entre las obras de José Gutiérrez Solana y José Aguiar, pretendientes a este galardón.
- 2010 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. "Los ermitaños", de Solana, en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2767, 30 Mayo 1945, p. 6.
- Valoración crítica de la obra de este artista.
- 2011 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. La importancia de la pintura. Prego, en la sala Vilches. Nº 2772, 5 Junio 1945, p. 4.
- Valoración crítica del artista.
- 2012 De la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2779, 13 Junio 1945, p. 3.
- Reproducción de la obra "Toledo", de Enrique Vera.
- 2013 COSSIO, José María de. Arte. Sobre la Exposición del Retiro. Nº 2783, 18 Junio 1945, p. 3.
- Observa una gran monotonía en las obras presentadas a la Exposición Nacional de Bellas Artes, aunque considera acertados a este tipo de certámenes, en su labor difusora. *"Pienso que si los instrumentos de las artes plásticas son poco aptos para expresar el mundo de las ideas, que actúan sobre nuestra sensibilidad en tanto y mayor grado que el mundo de la plástica, en cambio las obras de orden plástico se prestan como ningún otro tema al comentario ideológico y estético, y cada una puede consumir más tinta en el crítico que aceite en su manufactura".*
- A pesar de la reiteración temática y técnica de lo exhibido, la tónica general de la Exposición no es desfavorable.
- 2014 Obras de la Exposición Nacional. Nº 2785, 20 Junio 1945, p. 2.
- Reproducción de la obra "Mujer", de Fernando G. de Acilu.

- 2015 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Ignacio Zuloaga y su último retrato. Nº 2785, 20 Junio 1945, p. 3.
- Comentarios a la exposición de obras de este artista en la sala Vilches, de Madrid.
"Zuloaga ha llegado a nosotros como un mito; pero al cual cuando se podía se le atacaba por sus posibles fallos, ocultando muy bien su enorme grandeza pictórica".
- 2016 De la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2787, 22 Junio 1945, p. 2.
- Reproducción de la obra "Bohemios", de Ricardo Camino.
- 2017 J.R. Arte. Pepe Salas. Nº 2791, 27 Junio 1945, p. 2.
- Valoración crítica de este dibujante que expone en la sala Pardo, de Madrid.
- 2018 Inauguración de nuevas salas en el Museo Sorolla. Nº 2791, 27 Junio 1945, p. 2.
- Las obras que se mostrarán en estas dependencias fueron elegidas por Ibáñez Martín.
- 2019 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Los "Medellables". En la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2797, 4 Julio 1945, p. 4.
- Máximo interés de esta Exposición para el mundo del arte. Los méritos para la Primera Medalla se resumen en José Gutiérrez Solana, aunque de cerca le siguen Gregorio Toledo, Luis Mosquera, Agustín Segura, Santasusagna, etc.
- 2020 De la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 2802, 10 Julio 1945, p. 2.
- Reproducción de la obra "Gitano", de Rafael Peñuelas.
- 2021 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. El hombre y las cosas en Ignacio Zuloaga. Nº 2898, 5 Noviembre 1945, p. 3.
- Recuerdo-homenaje en la hora de su muerte. *"Los pintores saben mejor que nadie como define un aire a las cosas, y Zuloaga, gran coleccionista de vientos, sabía lo mucho que importaba el ánimo el que los ojos del cuerpo vieran muy claros las pequeñas nubes que entran en Madrid por los caminos que llegan a Fuenlabrada. (...). El gran secreto del arte de Zuloaga es interponer aire en sus cuadros, y con tanta seguridad lo realiza, que el espectador puede adivinar si el lienzo fue hecho en los días pasados entre las siete colinas con inmediata influencia de los cielos italianos".*
- 2022 De Arte. Primer Salón Nacional de la Acuarela. Nº 2904, 12 Noviembre 1945, p. 2.
- Instalado en el Palacio de Bibliotecas y Museos y patrocinado por la Sociedad de Amigos del Arte.
- 2023 Arte. La esposa de su Excelencia el Jefe del Estado visita la exposición Yago. Nº 2905, 13 Noviembre 1945, p. 5.
- Comentarios al acto, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 2024 Arte. Los artistas asturianos y José Francés. Nº 2911, 20 Noviembre 1945, p. 2.
- "El día que se haga la historia de la crítica del arte en España, el nombre del hoy secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando será imprescindible, y además llevaría aparejado el calificativo que corresponde a quien ha sido el primero que de una manera continua y abnegada ha hecho conocer a los artistas de muchas generaciones a través de sus innumerables crónicas y artículos."*
- José Francés valora el libro Madre Asturias, que recoge ilustraciones de Evaristo Valle, Piñol, Menéndez Pidal, Ricardo Montes, Dinten, Vaquero, Espolita, etc.
- 2025 Arte. Exposición Santamaría. Nº 2913, 22 Noviembre 1945, p. 4.
- Valoración crítica de Marceliano Santamaría.
- 2026 La inauguración de la Exposición de Santamaría. Asisten los Ministros de Justicia, Ejército y Educación Nacional. Nº 2913, 22 Noviembre 1945, Contraportada.
- Acto inaugural en el Círculo de Bellas Artes.
- 2027 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Sobre la Exposición de Acuarelas. Nº 2914, 23 Noviembre 1945, p. 4.
- Diferencia cuatro grandes grupos dentro de los cultivadores de esta técnica: el catalán, el canario, el madrileño y el bilbaíno, siendo el buen gusto la nota común. A partir de esta primera exposición, los acuarelistas se verán obligados a su repetición anual.
- 2028 Sert, enfermo. Nº 2917, 27 Noviembre 1945, p. 1.
- Noticia de su convalecencia en Barcelona.
- 2029 Arte. Exposición de arte religioso. Nº 2917, 27 Noviembre 1945, p. 8.
- Bajo el lema "La figura de Cristo", en el Palacio de Exposiciones del Retiro. Pintura, escultura y bajorrelieve. Organizada por el Apostolado de la Oración y patrocinada por el Ministerio de Educación Nacional.
- 2030 Ha fallecido José María Sert. Su desaparición constituye un duelo para el arte español. Sus restos reposarán en la Catedral de Vich. Nº 2918, 28 Noviembre 1945, p. 12.
- Lamento ante la noticia, insertándose una biografía comentada del artista.
- 2031 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Sert y su obra. Nº 2918, 28 Noviembre 1945, p. 12.
- Valoración crítica del artista, destacándose su españolidad y colosalismo.

- 2032 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Comba, catalán y figurinista. Nº 2923, 4 Diciembre 1945, p. 8.
- Autor de trabajos sobre la relación entre el arte y el teatro, expone en el Museo de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2033 Arte. La Exposición Santamaría. Nº 2924, 5 Diciembre 1945, p. 8.
- Exito en el Círculo de Bellas Artes, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2034 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Las tumbas reales de Poblet. Nº 2925, 6 Diciembre 1945, p. 8.
- Noticia de su restauración a cargo de Federico Marés, junto con noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2035 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Una imagen de Santa Bárbara. Nº 2926, 7 Diciembre 1945, p. 8.
- El pintor Izquierdo y Vivas realiza para la iglesia de Santa Bárbara, una imagen de la misma, por encargo del Cuerpo de Artillería. Se hacen comentarios en torno a las características exigibles a este tipo de obras: *"la imaginería religiosa debe ser debida solamente a la aportación de verdaderos artistas, que en la actualidad se hallan en lucha y rivalidad ruinosa con las fábricas y los encargos en serie"*. Las autoridades religiosas y la Dirección General de Bellas Artes deberían poner coto a estos desmanes.
- 2036 Obras del Salón de Otoño. Nº 2934, 17 Diciembre 1945, p. 8.
- Reproducción de la obra "El hombre de la perforadora", de Sobejano R. de Rubí.
- 2037 S.C. El arte en el año 1946. Nº 2945, 31 Diciembre 1945, p. 3.
- Resumen artístico anual de 1945 y predicciones para el futuro.
- 2038 Arte. Exposición Dampierre. Nº 2946, 1 Enero 1946, p. 2.
- En el Instituto Francés de Lisboa.
- 2039 Arte. Una obra de Iniesta. Nº 2947, 2 Enero 1946, p. 2.
- Reproducción de "Mi madre", de Antonio Iniesta.
- 2040 De Arte. El Museo Morera. Nº 2948, 3 Enero 1946, p. 2.
- Felipa Alday, viuda del pintor Jaime Morera, comunica al Presidente de la Diputación que se halla conforme en que el patrimonio del Museo dedicado a su marido sea incorporado a Bellas Artes.

- 2041 El Ministro de Educación Nacional inaugura la Exposición de Arte Religioso. Nº 2951, 7 Enero 1946, pp. 1 y 12.
Comentarios al acto protagonizado por Ibáñez Martín. La Exposición recoge obras de los períodos Románico, Gótico y siglo XV, con Bartolomé Bermejo, Huguet, Morales, etc.
- 2042 Arte. Ha llegado un pintor: Redondela. Nº 2951, 7 Enero 1946, p. 4.
Valoración crítica del artista que expone en la sala Estilo, de Madrid.
- 2043 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. La monografía de un pintor. Nº 2952, 8 Enero 1946, p. 2.
Se refiere al último libro de José Francés, sobre Marceliano Santamaría.
- 2044 Arte. Castell y Redondo. Nº 2954, 10 Enero 1946, p. 8.
Noticia de su exposición en la sala Iturriz, de Madrid.
- 2045 Arte. Gran Exposición de obras de Solana en el Museo de Arte Moderno. Nº 2955, 11 Enero 1946, p. 4.
Exposición patrocinada por la Academia Breve de Crítica de Arte. Al certamen se une la participación de diez artistas jóvenes, entre los que se encuentran: Juan Antonio Morales, José Caballero, Vaquero, Eduardo Vicente, Marsá, Ferrant, Zabaleta, Dampierre, etc.
- 2046 Arte. Exposición homenaje a Solana. Nº 2961, 18 Enero 1946, p. 4.
Noticia de su próxima inauguración.
- 2047 Rodríguez de Rivas, Director del Museo Romántico. Nº 2962, 19 Enero 1946, p. 2.
Comentarios a su nombramiento.
- 2048 Dos nuevos Goyas en el Museo del Prado. Nº 2962, 19 Enero 1946, p. 8.
Se refiere a "La lechera de Burdeos" y a "Don Juan Bautista de Muguiro", legado el primero por Fermín de Muguiro y el segundo por su hermano Juan, entregados ambos al Conde de Casal.
- 2049 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Porcar, en la Sala Macarrón. Nº 2965, 23 Enero 1946, p. 8.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2050 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Significación del Salón de los Once. Nº 2971, 30 Enero 1946, p. 8.

El III Salón de los Once tiene el significado fundamental de recoger la obra de Solana, "el gran estafado". Los otros artistas convocados son también muy valiosos. *"Lo apetecible en estética es crear el descubrimiento por pequeño que éste sea, y ese afán de buscar lo tienen los que han unido sus esfuerzos y empeños en este salón, ya tradicional y esperado"*.

- 2051 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. El Salón de los Once. Un escultor y dos pintores. Nº 2976, 5 Febrero 1946, p. 2.
- El escultor es Sebastián Miranda y los dos pintores José Caballero y Juan Antonio Morales, haciéndose la valoración crítica de todos ellos.
- 2052 S.C. Arte. El C.S.I.C. y una importante labor. Nº 2977, 6 Febrero 1946, p. 4.
- El Instituto Diego Velázquez, dentro de su labor editora, crea la "Revista de Ideas Estéticas", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2053 Arte. Exposición en la galería Buchholz. Nº 2978, 7 Febrero 1946, p. 2.
- Se trata de la pintora rumana Maria Droc, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2054 Arte. Exposición Martínez Vázquez. Nº 2981, 12 Febrero 1946, p. 2.
- En la sala Cano, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2055 Arte. En el Salón de los Once. Conferencia del pintor Larco y sorteo de lienzos. Nº 2986, 18 Febrero 1946, p. 4.
- El pintor Jorge Larco disertó sobre "Piero della Francesca", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2056 Arte. Exposición de un Cristo crucificado de José Planes. Nº 2987, 19 Febrero 1946, p. 4.
- En el Museo de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2057 Arte. Próximamente se inaugurará una Exposición en la que sólo participan mujeres. Más de 103 expositoras en el Salón Femenino. Nº 3000, 6 Marzo 1946, p. 10.
- En la Sociedad de Amigos del Arte, secundando la idea de la Condesa de Melgar, a la que se ha unido José Francés. Composición del Jurado y participantes.
- 2058 S.C. Arte. Goya, a través de Pompey. Nº 3003, 9 Marzo 1946, p. 5.
- Francisco Pompey trabaja en una biografía sobre el pintor.

- 2059 Arte. Conferencias en la Exposición Eduardo Vicente. Nº 3009, 16 Marzo 1946, p. 8.
En la galería Blosca, a cargo de Rodríguez de Rivas y Edgar Neville, los cuales analizaron la obra del pintor.
- 2060 Actividad cultural. Camón Aznar disertó sobre "Estética de Goya", en el ciclo del Centenario. Nº 3013, 21 Marzo 1946, p.2.
En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y patrocinado por la Dirección General de Propaganda.
- 2061 VALENZUELA Y RODRIGUEZ, L. La espiritualidad al servicio del arte. Nº 3013, 21 Marzo 1946, p. 5.
Valoración crítica del artista canario Teodoro Ríos, que expuso recientemente en Madrid, y que es comparado con Beethoven por su intensidad emocional.
- 2062 R.L.I. Arte. Fernando Usabiaga y su clase de acuarelismo. Nº 3020, 29 Marzo 1946, p. 5.
Fernando Usabiaga (USA) expone en el Círculo de Bellas Artes, haciéndose su valoración crítica.
- 2063 CID LENO. Goya, en tres tiempos. Eclosión pictórica en una época que sin él estaba condenada a la medianía. La majeza goyesca en el arte y en la vida. Nº 3021, 30 Marzo 1946, p. 5.
Visión actual de la figura del artista.
- 2064 GONZALEZ HERRERO, Lucas. Invención y recuperación de un cuadro de Velázquez. Se trata de un Cristo en la agonía, probablemente el "Cristo de los Cristos", de Velázquez. A los bordes mismos de la expatriación fue arrancado a las garras de la chamarilería. Las madres Bernardas de la Calle del Sacramento lo donan al Estado en gratitud por reconstruirles su iglesia y convento, que serán entregados en la semana próxima. Nº 3023, 2 Abril 1946, p. 5.
Historia de su recuperación y pruebas de autenticidad.
- 2065 Actividad cultural. D. Andrés Ovejero disertó ayer sobre "Las imágenes del trabajo en el arte de Goya". Nº 3027, 6 Abril 1946, p. 2.
En la Escuela Social de Madrid.
- 2066 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Aparición de un artista gallego. Nº 3036, 17 Abril 1946, p. 2.
Se refiere a Laxeiro, en la sala Estilo, de Madrid, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 2067 S.C. Arte. Joaquín Sunyer, en la sala Estilo, impresiona con la figura humana. Nº 3046, 30 Abril 1946, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 2068 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Mompou, en la sala Biosca. Nº 3049, 3 Mayo 1946, p. 8.
Valoración crítica del artista.
- 2069 Arte. Nº 3058, 14 Mayo 1946, p. 2.
Noticia del homenaje al pintor Clemente del Camino con motivo de su viaje a América, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2070 (SANCHEZ) CAMARGO, (Manuel). Arte. Alice Wilmer, Ferreira y Aguilera, dos escultores y un pintor. Nº 3059, 15 Mayo 1946, p. 9.
En la sala Buchholz. Valoración crítica de los artistas.
- 2071 S.C. Arte. Repaso a la Exposición Antológica. Nº 3076, 4 Junio 1946, p. 5.
La Academia Breve de Crítica de Arte ha organizado su Exposición Antológica, coincidiendo con la primavera, en la sala Biosca y reuniendo las 11 mejores obras expuestas en la temporada. Entre estas obras seleccionadas se hallan las firmas de José Gutiérrez Solana, Durancamps, Manolo Hugué, Llórens Artigas, Benjamín Palencia, Daniel Vázquez Díaz, Eduardo Vicente, Juan Antonio Morales, Marsá, etc.
- 2072 Arte. Exposición Téllez-Loriquillo. Nº 3079, 7 Junio 1946, p. 8.
En el Museo de Arte Moderno.
- 2073 Arte. José Francés, en el Instituto Francés. Nº 3081, 10 Junio 1946, p. 8.
Conferencia sobre el tema "Goya en Francia", junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2074 Arte. En breve podrán visitarse las nuevas salas del Museo del Prado. Nº 3083, 14 Junio 1946, p. 5.
Comentarios elogiosos al plan de mejoras del Museo impulsado por Francisco Franco.
- 2075 Arte. Exposición Goya en el Palacio de Oriente. Nº 3088, 18 Junio 1946, p. 9.
Organizada por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional. Próxima inauguración el día 19.
- 2076 CASTILLA, Pedro de. La Exposición de Retratos Ejemplares. El Director del Museo de Arte Moderno habla para "El Alcázar". Nº 3095, 27 Junio 1946, p. 5.

Eduardo Lloent y Marañón habla de la iniciativa de esta Exposición, procediendo la mayoría de las obras expuestas de colecciones particulares madrileñas. Se reúnen obras de Goya, Gainsborough, Reynolds, Lawrence, Hoppner, etc.

- 2077 LILLO RODELGO. Goya y la Exposición de Retratos Ejemplares Nº 3077, 29 Junio 1946, p. 5.
- El papel del Goya retratista y su comparación con los otros pintores que se exhiben en la muestra.
- 2078 La Exposición de marinas de López Ruiz. Nº 3105, 9 Julio 1946, p. 1.
- En el Museo Naval.
- 2079 Franco, en el Museo de Arte Moderno. Nº 3110, 15 Julio 1946, p. 1.
- Visita del Jefe del Estado a la Exposición de Goya y su tiempo.
- 2080 VILLACORTA, Juan Carlos. Isauro Luengo, escultor de biografías. Nº 3119, 25 Julio 1946, p. 7.
- El articulista es autor de una biografía sobre este artista, adelantando determinadas opiniones sobre el mismo.
- 2081 Un 6 de Agosto murió Velázquez. Nº 3159, 6 Agosto 1946, p. 1.
- Pequeña y escueta biografía del pintor.
- 2082 Arte. Una obra interesante del escultor Lázaro. Nº 3188, 9 Septiembre 1946, p. 7.
- Se trata de "San Pedro Bautista", que se ubicará en San Esteban del Valle (Ávila).
- 2083 CID LENO, Ricardo. Greco 1946. Nº 3193, 14 Septiembre 1946, p. 5.
- Visión actual del artista, con motivo del monumento dedicado al mismo en el Paseo del Tránsito de Toledo.
- 2084 TAXONERA, Luciano de. Por Marruecos: Andar y ver. Una auténtica pintura marroquí. Nº 3200, 23 Septiembre 1946, p. 5.
- Estudio de la obra de Mariano Bertuchi, representante de esta clasificación artística.
- 2085 ALTABELLA, José. Cada día tiene su reportaje. Un nuevo triunfo de Sorolla en Norteamérica. Los paneles españoles que le encargó Mr. Huntington iniciaron sus éxitos mundiales. Las subastas, espectáculo pintoresco, compensación de artistas noveles y consagración de afamados. Nº 3208, 2 Octubre 1946, p. 12.
- Cortos y anecdóticos comentarios sobre cada uno de estos temas.

- 2086 S.C. Arte. Exposición Antonio Lago. Nº 3212, 7 Octubre 1946, p. 2.
En la sala Buchholz, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2087 Arte. Próxima exposición Iturrino. Nº 3220, 16 Octubre 1946, p. 8.
En la sala Buchholz.
- 2088 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. La doble presencia de Díaz Pardo. Nº 3228, 25 Octubre 1946, p. 8.
Valoración crítica del artista, que expone en Greco y Macarrón.
- 2089 S.C. Arte. Borrell, Camio y Cruz Herrera. Nº 3242, 11 Noviembre 1946, p. 8.
Valoración crítica de estos artistas, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2090 Se inaugura la Exposición del pintor Gómez-Jimeno. Nº 3244, 13 Noviembre 1946, p. 1.
Inaugurada por la Dirección General de Propaganda.
- 2091 Arte. Paisajes mediterráneos en Madrid. Nº 3256, 27 Noviembre 1946, p. 2.
El pintor valenciano Pedro de Valencia, inaugura en la sala Estilo.
- 2092 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Un Salón de Otoño sin primavera. ¿Qué hacen los pintores jóvenes? Nº 3259, 30 Noviembre 1946, p. 8.

..."colecciones de bodegones, floreros, retratos de madres, de padres y amigos es el resumen de un esfuerzo que nace muerto, sin ímpetu y sin deseos de alcanzar nada". En general, lo expuesto es un arte de aficionados, de buenos alumnos, de defensores a ultranza de una tradicionalidad mal entendida. No llega a explicarse las causas de la ausencia de la juventud. "La ilusión con que llegamos a las salas se ha trocado en desilusión, tanta que nos parece ocioso ir poniendo a cada nombre o a cada cuadro un adjetivo entre los muchos que nos brinda el diccionario de la pintura".
- 2093 PORTABALES, Amancio. El Escorial es obra de Juan Bautista de Toledo. No aparecen pruebas de que Juan de Herrera haya alterado nada allí de lo que proyectó J. B. de Toledo, que es el verdadero autor e indiscutible creador del estilo escorialense. Nº 3260, 2 Diciembre 1946, p. 8.

El Marqués del Saltillo ataca al libro *Los verdaderos artífices de El Escorial* y Amancio Portabales defiende la tesis contenida en esta publicación.
- 2094 S.C. Arte. Paisajes de Pedro de Valencia en la Sala Estilo. Nº 3270, 13 Diciembre 1946, p. 2.

Valoración crítica del artista.

- 2095 S.C. Arte. Ceferino Olivé, en la sala Dardo. Nº 3271, 14 Diciembre 1946, p. 8.

Valoración crítica del artista.

- 2096 El pintor Benet. Nº 3275, 19 Diciembre 1946, p. 4.

Noticia de su exposición en el Círculo de Bellas Artes.

- 2097 Grito y reflexión. Ante la obra del pintor Davo. Nº 3276, 20 Diciembre 1946, p. 1.

Valoración crítica de Juan Davo, que expone en la sala Estilo, de Madrid.

- 2098 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Sala Greco. Nº 3279, 24 Diciembre 1946, p. 2.

Noticia de una exposición dedicada a obras de Goya, Rosales, Pradilla, Villaamil, etc.

- 2099 Arte. Nº 3287, 3 Enero 1947, p. 2.

Noticia de la inauguración de una exposición en el Círculo de Bellas Artes con obras de pintura y escultura de artistas laureados con Medallas de Oro, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 2100 Arte. Un busto de Benavente para el saloncillo del Teatro Español. Nº 3288, 4 Enero 1947, p. 2.

Obra del escultor Víctor de los Ríos, junto con la noticia de una exposición de Solana en Santander.

- 2101 C. Arte. El Ministerio de Asuntos Exteriores inaugura la Exposición Madrazo. Nº 3290, 7 Enero 1947, p. 4.

Patrocinada por la Junta de Relaciones Culturales y dedicada a Mariano de Madrazo, del que se exhiben 31 obras.

- 2102 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. La lección de las medallas y el Círculo de Bellas Artes. La tradición renovada. Nº 3291, 8 Enero 1947, p. 6.

Elogios a la labor divulgadora y renovadora de esta institución.

- 2103 Arte. Se inaugura la Primera Escuela de Bellas Artes en Tarragona. Nº 3292, 9 Enero 1947, p. 6.

Por obra de la Diputación Provincial.

- 2104 CASTILLA, Pedro de. Lo que hoy nos dicen Izquierdo y Vivas. Polémica del cuadro de Historia. Su labor en el Museo del Ejército. Nº 3309, 29 Enero 1947, Contraportada.
- Mariano Izquierdo y Vivas, Catedrático y Director de la Escuela de Artes y Oficios, opina sobre la génesis y función de los cuadros de Historia. En la entrevista juzga igualmente a la pintura actual, de la que piensa que ha perdido mucha pureza hispánica.
- 2105 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. El pintor en el cine. Nº 3313, 3 Febrero 1947, p. 8.
- El pintor Enrique Herreros dirige una película comentada por Alfonso Sánchez. El artista se deja fascinar por El Bosco y vuelca esa admiración en sus tomas fotográficas.
- 2106 MARTIN DIAZ, Alvaro. Arte. El pintor tinerfeño Pedro de Guezala. Nº 3314, 4 Febrero 1947, p. 4.
- Valoración crítica del artista que expone en la sala Marabini, de Madrid.
- 2107 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Pintores y aficionados a la pintura. Nº 3317, 7 Febrero 1947, p. 6.
- Noticia de la exposición de Manuel Humbert en Macarrón. Califica de aficionados a Domingo Carles, Pruna, Durancamps, Mompou, Esperanza Ruiz y Adelina Labrador, que exponen en diferentes galerías madrileñas.
- 2108 Arte. Nº 3319, 10 Febrero 1947, p. 8.
- Noticia de la exposición de Quinta Goyanes en la sala Greco, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2109 SANCHEZ ROJI. Díaz Pardo, invitado para exponer en Londres. He aquí lo que nos dice el joven pintor gallego. Nº 3324, 15 Febrero 1947, p. 1.
- Entrevista en Barcelona donde se valoran sus virtudes artísticas y su actual exposición en la Sala Gaspar de Barcelona.
- 2110 Arte. Primer Salón Internacional de la Acuarela HispanoPortuguesa. Nº 3331, 24 Febrero 1947, p. 10.
- Organizado por la Agrupación Española de Acuarelistas y patrocinado por los Ministerios de Asuntos Exteriores y Educación Nacional, junto con el Secretariado de Información de Lisboa. Próxima inauguración en el mes de Abril.
- 2111 Arte. Francisco Casares y Sánchez-Camargo clausuran la Exposición de Saiz. Nº 3333, 26 Febrero 1947, p. 4.
- En la Asociación de la Prensa, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 2112 El arte en la fotografía. Nº 3352, 20 Marzo 1947, p. 1.
Reportaje gráfico sobre la Exposición Nacional de Fotografía que se celebra en el Hotel Palace.
- 2113 Arte. La Semana Santa de Sevilla en el Arte. Nº 3353, 21 Marzo 1947, p. 4.
Con relación a una reciente exposición de fotografías de este tema de Luis Arenas, en el Museo de Arte Moderno. Se da la noticia de la aparición del catálogo con texto de Luis Ortiz Muñoz y prologado por Romero Murube.
- 2114 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Redondela, en la sala Greco. Nº 3354, 22 Marzo 1947, p. 8.
Valoración crítica del artista.
- 2115 La medalla de Alfonso el Sabio, al escultor Marinas. Nº 3362, 1 Abril 1947, p. 2.
Felicitación por la distinción.
- 2116 CANTU, Pablo. Manolo Bel, músico, pintor y escultor a pesar de la oposición de su padre. Presentará una exposición de pintura en Madrid. Nº 3365, 5 Abril 1947, p. 5.
Artículo anecdótico.
- 2117 Arte. Exposición de artistas catalanes en el Círculo de Bellas Artes. Nº 3367, 8 Abril 1947, p. 4.
Inauguración para el próximo día 10. Con Puig Perucho, Santasusagna, García Morales, Puigdéndolas, Cabanyes, Condeminas, Vila Puig, Amat, Colom, Farré, Vila Arrufat, etc, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2118 Arte. Se inaugura la Exposición de dibujos del Conde de Yebes. Nº 3368, 9 Abril 1947, p. 6.
En el Museo de Arte Moderno.
- 2119 El CXIX Aniversario de la muerte de Goya. De aprendiz de dorador a primer pintor de la Corte. Nº 3373, 15 Abril 1947, Contraportada.
Biografía de Francisco de Goya.
- 2120 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Los suburbios a través de tres artistas: Baroja, Vicente y Esplandiú. Nº 3384, 28 Abril 1947, p. 2.
El primero expone en Macarrón, el segundo en Biosca y el tercero en Estilo. Valoración crítica de estos artistas.

- 2121 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. La Exposición de la Academia Breve. Nº 3389, 3 Mayo 1947, p. 8.
- Dirigida esta agrupación por Eugenio d'Ors y considerada como *"un conjunto excepcional en lo que tiene de significado íntimo en la unión. (...) bella unidad que al ser certamen alcanza la categoría mejor, ya que en la compañía de unos y otros, en la estricta formación de la exposición, radica su mayor importancia"*. Se aplauden los afanes renovadores de este grupo y sus consiguientes actividades.
- Dentro de los expositores se diferencian dos grupos, uno de ellos con un *"recuerdo francés bien digerido"*, con Zabaleta, Mompou, etc.. y otro de *"acento español"*, con Delgado, Redondela, etc.
- Participan Vázquez Díaz, Aguiar, Durancamps, Villá, Zabaleta, Mompou, Redondela, Delgado, Planes, Artigas, etc.
- 2122 Arte. Nº 3399, 15 Mayo 1947, p. 2.
- Exposición de Aurora Lezcano, Marquesa de O'Reilly, en la sala Marabini, de Madrid.
- 2123 Actividad cultural. Pintura española. Nº 3409, 27 Mayo 1947, p. 2.
- Exposición que con este título organiza el Frente de Juventudes, con el Sr. Ovejero, en el Museo del Prado.
- 2124 CANTU, Pablo. También los pintores escriben. Esperanza Ruiz Vázquez, pintora-poetisa. La más urgente necesidad del artista estriba en las salas de exposición. Nº 3419, 7 Junio 1947, Contraportada.
- Entrevista a la artista en su estudio de la Calle de la Cruz en Madrid, la cual confiesa la necesidad del aumento del número de salas de exposición.
- 2125 La esposa del General Perón pintada por Reyzábal. Nº 3428, 18 Junio 1947, p. 1.
- Con esta obra el artista consigue el Premio de Estado de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.
- 2126 ALARDOVITICO. Arte. Los indalicanos, en el Museo Nacional de Arte Moderno. Nº 3432, 23 Junio 1947, p. 2.
- Diego Collado fue el primero que habló de este grupo de pintores así apodado, todos ellos originarios de Almería: Jesús de Perceval, Francisco Capuleto, Francisco Alcaraz, Miguel Cantón, Luis Cañadas, Gómez Abad, Suárez Egea, Toda, Rueda, etc...
- 2127 CANTU, Pablo. Los hijos de los artistas. Luz Sáenz de Tejada, pinta retratos y paisajes sin haber pasado por los jarrones y floreros. Empezó a dibujar ocultándose de la mirada paterna. Ha nacido en París, pero ya casi no sabe hablar el francés. También a ella le ha ocurrido la anécdota del toro. Nº 3444, 7 Julio 1947, p. 9.
- Entrevista a la hija del artista.

- 2128 Arte. Exposición de pintura en Bilbao. Nº 3474, 11 Agosto 1947, p. 2.
- Organizada por la Asociación de Pintores y Escultores, con la colaboración de la Agrupación Artística Vizcaína y de próxima inauguración con una conferencia de José Prados López.
- 2129 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). "La tertulia del Pombo" que el Estado español ha aceptado, y su comentario. Nº 3507, 18 Septiembre 1947, Contraportada.
- Ramón Gómez de la Serna dona al Estado español esta obra de José Gutiérrez Solana, publicándose en el B.O.E. la aceptación oficial de la misma. Se comentan y valoran las vicisitudes sufridas por el cuadro. La obra es vista con *"la fuerza documental de un tiempo, casi de una época de España, a la que habrá que diseñar en sus justos perfiles"*.
- 2130 Arte. Pintores andaluces en Pereantón. Nº 3518, 1 Octubre 1947, p. 4.
- Noticia de la próxima inauguración de esta exposición.
- 2131 Arte. Próxima reapertura del Museo de Arte Moderno. Nº 3519, 2 Octubre 1947, p. 10.
- Tras la reestructuración de sus salas. La instalación actual se pretende sea definitiva, habiéndole dado más amplitud a las estancias dedicadas a la escultura.
- 2132 ALAROVITICO. Arte. Rafael de Infantes, en la sala Vilches. Nº 3525, 9 Octubre 1947, p. 3.
- Valoración crítica del artista.
- 2133 El Ministro de la Gobernación inauguró la Exposición de acuarelas de Sureda. Nº 3548, 5 Noviembre 1947, p. 1.
- El Ministro Blas Pérez González inaugura la exposición del artista canario Guillermo Sureda en la sala Dardo, de Madrid.
- 2134 Arte. Exposición Chico. Nº 3549, 6 Noviembre 1947, p. 2.
- En galería Biosca, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2135 Se crea en Segovia el Museo Nacional de Cerámica Zuloaga. Nº 3551, 8 Noviembre 1947, pp. 1 y 6.
- El Estado da carácter oficial a la adquisición del antiguo estudio de Daniel Zuloaga, en Segovia, para convertirlo en este Museo.
- 2136 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Los restos mortales de Benlliure, camino de Valencia, tierra natal del artista desaparecido. Nº 3552, 10 Noviembre 1947, pp. 1 y 10.

Notas biográficas, descripción de su muerte y valoración de Mariano Benlliure.

- 2137 Valencia recibe emocionada los restos de Mariano Benlliure. La Universidad y el comercio cerrarán sus puertas durante el entierro. Nº 3553, 11 Noviembre 1947, p. 1.
Comentarios elogiosos a su figura y condolencia por su fallecimiento.
- 2138 Arte. El pintor Julio Lencero, en el Salón de Otoño. Nº 3553, 11 Noviembre 1947, p. 4.
Se comenta su obra "Caserón".
- 2139 Pérez Comendador, a Egipto. Nº 3555, 15 Noviembre 1947, p. 2.
Noticia del viaje del escultor a Egipto para asistir a un curso internacional patrocinado por el Ministerio de Asuntos Exteriores.
- 2140 Actividad cultural. La arquitectura es música estática. Nº 3555, 15 Noviembre 1947, p. 4.
En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el arquitecto Raúl Lino, de la Secretaría de Bellas Artes de Portugal, dio una conferencia sobre este tema.
- 2141 Exposición Gómez Bosch. Nº 3560, 19 Noviembre 1947, Contraportada.
En la sala Dardo, de Madrid.
- 2142 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Crónica de Arte. Nº 3561, 20 Noviembre 1947, p. 5.
Comienza el artículo comentando la abundancia de exposiciones que impide una amplia y profunda valoración de cada una de ellas, para centrarse en la producción de los artistas Barrera que exponen en el Círculo de Bellas Artes. Igualmente, se comenta la obra de Juan Serra (Vilches), de Ciruelos (Estilo) y de J.M. Chico (Biosca).
- 2143 Arte. Próxima exposición de obras del pintor Santa María. Nº 3563, 22 Noviembre 1947, p. 6.
En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2144 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. El Salón de los Once. Nº 3592, 29 Diciembre 1947, p. 10.
Se comentan obras de Gastó, Mallo, Padrós y Julio Franco, "y del resto de las Exposiciones es mejor que pase el período de tiempo preciso -quince días- para que volvamos a ellas con la esperanza de que la afición tenga mejor cimiento, y el resultado mayor interés. Es preciso diferenciar bien la obra de arte de un simple cuadro".

- 2145 Un retrato de la hija del Jefe del Estado, por Vidal Lomban. Nº 3606, 15 Enero 1948, p. 1.
Noticia de la entrega de este lienzo por el pintor al Palacio del Pardo.
- 2146 Una escultura de "Manolete". Nº 3607, 16 Enero 1948, Contraportada.
Obra del escultor Emilio Laiz Campos y expuesta en los salones de la Asociación de la Prensa.
- 2147 Arte. Dibujos de todos los tiempos. Nº 3608, 17 Enero 1948, p. 2.
Exposición organizada en la galería Biosca, con obras de Boucher, Tiepolo, Parmigianino, Rubens, Delacroix, Corot, Fragonard, Regoyos, Fortuny, etc., junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2148 Arte. Próxima exposición de obras de Rodríguez Puig. Nº 3609, 19 Enero 1948, p. 8.
Noticia de su inminente inauguración en la galería Pereantón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2149 S.C. Arte. Nº 3615, 26 Enero 1948, p. 2.
Noticia de la inauguración de una exposición de Gastó, artista descubierto en el pasado Salón de los Once, en la sala Estilo, de Madrid.
- 2150 Arte. Clausura de la Exposición de los Once. Nº 3616, 27 Enero 1948, p. 2.
Acto de clausura, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2151 Arte. Índice de conferencias. Nº 3620, 31 Enero 1948, p. 2.
En la sala Pereantón, y con motivo de la exposición de Rodríguez Puig, Rafael López Izquierdo disertó sobre "Interpretación estática del modelo dinámico y la luz".
- 2152 S.C. Arte. Oleos de Rodríguez-Puig. Nº 3622, 3 Febrero 1948, p. 5.
Valoración crítica del artista que expone en Pereantón.
- 2153 Arte. Índice de Exposiciones. Nº 3623, 4 Febrero 1948, p. 4.
Noticia de una exposición de Francisco Lozano en la sala Estilo, de Madrid.
- 2154 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Nº 3626, 7 Febrero 1948, p. 2.
Valoración crítica del pintor Redondela, que expone en Macarrón.

- 2155 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. De las Escuelas de Artes y Oficios. Nº 3628, 10 Febrero 1948, p. 3.
- Se aplaude la labor del Estado hacia el arte y, en especial, la dedicación del Ministerio de Educación Nacional. Muchos pintores han sido formados en estas Escuelas y por ello *"en la pedagogía más humilde, es preciso que no falte el aliento, ni la ayuda para quienes cada día trabajan por llevar el conocimiento no sólo a los que serán artistas, sino a los que serán artesanos, y, como tales también exponentes de nuestro nivel artístico y de nuestra cultura, ya que uno de los aspectos en donde ésta se hace más sentir es en esas formas elementales con las que tropezamos en nuestra vida diaria"*.
- Se mencionan los nombres del Director General de Enseñanza Profesional y Técnica, Sr. Ferreiro y del arquitecto Luis de Sala en Madrid.
- Como muestra de la actividad de estas instituciones se cita la I Exposición Nacional de Artes y Oficios y el Congreso que la precedió.
- 2156 S.C. Arte. Nº 3635, 18 Febrero 1948, p. 3.
- Valoración crítica del pintor Apellániz, que expone paisajes en la sala Pereantón, de Madrid.
- 2157 S.C. Arte. Nº 3639, 23 Febrero 1948, p. 11.
- Valoración crítica de Mallol Suazo, que expone en Macarrón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2158 S.C. Arte. Índice de Exposiciones. Nº 3645, 1 Marzo 1948, p. 4.
- Noticia de las exposiciones de Maruja Díez en Pereantón, Lola Bech en Biosca y Ortega Muñoz en la sala Estilo.
- 2159 Arte. Hoy se inaugura la Exposición Juan Francés. Nº 3647, 3 Marzo 1948, p. 3.
- En la sala Macarrón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2160 S.C. Arte. Nº 3648, 4 Marzo 1948, p. 4.
- Noticia de la inauguración de la exposición del pintor Casas Abarca, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2161 El estudio de Zuloaga convertido en Museo. Nº 3649, 5 Marzo 1948, p. 4.
- Aplauso a la idea y a su realización.
- 2162 L.V. Arte. Manuel Prego, en Biosca. Nº 3659, 17 Marzo 1948, p. 3.
- Valoración crítica del artista.
- 2163 Arte. Clausura de la Exposición de obras de Maruja Díez. Nº 3664, 23 Marzo 1948, p. 2.

En la sala Pereantón, junto con la noticia de la composición del Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes, presidido por José Francés.

- 2164 Arte. Exposición homenaje a Nicolás Raurich. Nº 3666, 25 Marzo 1948, p. 2.
- Patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes y con la colaboración del Museo de Arte Moderno de Barcelona, celebrándose en el Museo de Arte Moderno de Madrid.
- 2165 S.C. Arte. Raurich. Nº 3671, 1 Abril 1948, p. 10.
- Valoración crítica de Nicolás Raurich.
- 2166 La señorita Carmen Franco visita una Exposición. Nº 3675, 7 Abril 1948, Contraportada.
- Se trata del pintor Cruz Herrera.
- 2167 Homenaje de Castilla al pintor Santamaría. Nº 3681, 14 Abril 1948, p. 1.
- Burgos, su tierra natal, fue la promotora de la idea.
- 2168 S.C. Arte. Nº 3685, 19 Abril 1948, p. 8.
- Valoración crítica de Francisco San José, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2169 Franco en la Nacional de Bellas Artes. Nº 3699, 5 Mayo 1948, pp. 1 y 8.
- Comentarios a la visita, señalándose su detenimiento ante el cuadro titulado "Cristo", original del pintor Prieto.
- 2170 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. Abundancia y calidad dan este año la tónica a la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 3704, 11 Mayo 1948, p. 5.
- Se observan dos buenas cualidades: *"la abundancia y la superior calidad que surge cuando hacemos la comparación con los celebrados en años anteriores"* Esta abundancia agrada por la incorporación y el aumento de nuevos artistas., ello indica que *"la resurrección artística de España se produce paulatinamente, y que la paz ha dado como signo feliz y esperado la fecundidad en el arte"*.
- Sin embargo, aún faltan muchos artistas por participar en este tipo de acontecimientos. *"Existe un aliento "pasado", de perniciosa distancia, al que es difícil sustraerse, pero que tiene también sus excepciones. (....). Los realismos y recuerdos contrarios y que pudiéramos llamar "fijos" son los que más abundan, y el tono medio lo forman estas directrices"*.
- Se aplaude la labor de selección del Jurado de admisión y la carencia de la típica *"sala del crimen"*, *"claro está que se podía haber formado; pero los lienzos que podían darle existencia se hallan hábilmente camuflados y, así, el equilibrio se hace más perfecto"*.

- 2171 S.C. Arte. De la Exposición Nacional de Bellas Artes. II. Nº 3705, 12 Mayo 1948, p. 3.
- La sala décima es mencionada como la más lograda, destacándose un retrato de Juan Antonio Morales. Igualmente, se comentan obras de Daniel Vázquez Díaz, Menchu Gal, Redondela, Delhy Tejero, Joaquín Vaquero, etc.
- 2172 S.C. Arte. De la Exposición Nacional de Bellas Artes. III. Nº 3706, 13 Mayo 1948, p. 4.
- Tras la sala décima, en calidad le sigue la participación de Genaro Lahuerta con un retrato de Azorín. Se valoran obras de Francisco Lozano, Eugenio Hermoso, Alfonso Grosso, José María Labrador, Pedro Bueno, Bráñez, Molina, Sánchez Farré, Dal-Re, Ribera, Masrera.
- Como candidatos a la Medalla de Honor figuran los paisajistas Núñez Losada y Vila Puig.
- 2173 S.C. Arte. El discutido "Cristo" de Benito Prieto y otros lienzos considerables. Nº 3709, 17 Mayo 1948, p. 5.
- El cuadro que más efecto ha producido en la Exposición Nacional de Bellas Artes ha sido esta obra de Benito Prieto. En él se pueden analizar dos aspectos: *"el de su valor pictórico y el de su representación religiosa"*, en el primero se aprecia un buen dibujo y en el segundo se ve *"la representación más acentuadamente trágica de la figura de Cristo"*.
- Comentarios a las obras de las Salas II, IV, VII y VIII.
- 2174 S.C. Arte. De la Exposición Nacional de Bellas Artes. V. Nº 3711, 19 Mayo 1948, p. 3.
- Recorrido por las salas IX y XII, haciéndose especial mención a la contribución de la mujer. *"La incorporación de la mujer al arte es ya una realidad fecunda"*. Participan María Teresa Sánchez Gavito, María Rosa Ruiz Martínez, Aurora Lezcano, Teresa Condeminas, María Galán, Marisa Roesset, Carmen Molinero, etc.
- 2175 S.C. Arte. De la Exposición Nacional de Bellas Artes. VI. Nº 3717, 26 Mayo 1948, p. 5.
- Comentarios a la Sección de dibujo, grabado y escultura, adolenciendo la última de escasa participación. Igualmente se hace mención a la reducida importancia de los proyectos arquitectónicos presentados y a la necesidad de impulso y protección hacia los nuevos arquitectos.
- 2176 S.C. Arte. La escultora argentina Alice Wilmer. Nº 3729, 9 Junio 1948, p. 3.
- Noticia y elogiosos comentarios de su Primer Premio en la Exposición Nacional de Córdoba, con su cabeza de "Manolete".

- 2177 L.I. Arte. Pintura y Escultura de pensionados en la Casa de Velázquez. Nº 3731, 11 Junio 1948, p. 3.
- Los pensionados son tres pintores y dos escultores, destacando Josefina Miralles, Jorge Couton, Henriette Lepesqueux, etc., junto con la relación de Primeras Medallas en la Exposición Nacional de Bellas Artes.
- 2178 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Arte. La Exposición Antológica. Nº 3733, 14 Junio 1948, p. 3.
- La Academia Breve de Crítica de Arte inaugura la Exposición Antológica de Iturrino, Gimeno y Echevarría. *"La resurrección de estos artistas supone un acierto fundamental, al exhumar memoria pictórica del más alto significado y que quedan perdidas, por la inmediata lejanía -valga la paradoja- que las envuelve en el recuerdo".*
- Se comenta la noticia de la adscripción a la Academia de Villá y Zabaleta, y tras éstos de Perceval y Gregorio.
- 2179 Arte. Se adjudican los premios de la Nacional de Bellas Artes. Nº 3735, 16 Junio 1948, p. 3.
- Se publica la relación de galardonados en el B.O.E.
- 2180 Arte. Eugenio Hermoso, Medalla de Honor. Nº 3742, 24 Junio 1948, p. 3.
- Comentarios a la distinción y a su anterior empate con Daniel Vázquez Díaz, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2181 Eugenio Hermoso refiere sus principios de pintor. Con una beca de una peseta diaria marchó a estudiar a Sevilla. Su pueblo natal le ha rendido ahora un homenaje. Nº 3787, 3 Septiembre 1948, Contraportada.
- Datos biográficos.
- 2182 Radio inaugura las Exposición de Obras del pintor Scotti. Nº 3872, 6 Noviembre 1948, p. 2.
- El embajador Radio inaugura esta muestra en el Museo de Arte Moderno, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2183 CEREZALES, Manuel G. El pintor Galindo. Nº 3872, 6 Noviembre 1948, Contraportada.
- Vaioración crítica del caricaturista Federico Galindo que exhibe actualmente una exposición de acuarelas.
- 2184 Arte. XXII Salón de Otoño. Nº 3875, 10 Noviembre 1948, p. 3.
- Se comenta la obra "La plaza de Toros", aguafuerte de Eduardo de la Torre, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.

- 2185 Primer Premio de Escultura. Nº 3886, 23 Noviembre 1948, p. 2.
Concedido a Amadeo Ruiz Olmos en el Concurso Nacional de Escultura, por una obra sobre la aviación.
- 2186 Arte. Miniaturas de Castilla, de Fernando Ylera, en la Asociación de la Prensa. Nº 3894, 2 Diciembre 1948, p. 5.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2187 J. de C.A. Arte. Los libros de Arte. El dibujo moderno italiano. Nº 3897, 6 Diciembre 1948, p. 3.
"Ha sido un error que ha durado casi hasta nuestros días el de considerar al dibujo como una manifestación impersonal del arte, supeditado a la simple visión ocular, a la maestría manual, sin derecho a ser intervenido por la lógica reflexión mental". Se expone como ejemplo el valor del dibujo en Poussin y se comenta el libro de Rafaele Carrieri Il Disegno Italiano Contemporaneo, publicado en Milán.
- 2188 J.C.J. El arte y los artistas. Las Exposiciones. Benjamín Palencia. Nº 3903, 13 Diciembre 1948, p. 3.
Valoración crítica del artista que expone simultáneamente en las galerías Palma y Clan.
- 2189 C.A. Conversaciones sobre arte vivo. Con Buchholz y la pintura de hoy. Nº 3903, 13 Diciembre 1948, p. 3.
Entrevista con el galerista a propósito de la línea artística de su salón. Referencia a la vitalidad de artistas "malditos e innombrables" como Picasso, Miró, Juan Gris, Arturo Souto, etc.
- 2190 Inauguración de la Exposición Díaz Pardo. Nº 3904, 14 Diciembre 1948, p. 3.
En el Círculo de Bellas Artes.
- 2191 L. Arte. Reciedumbre y clase de la obra de Julia Minguillón. Nº 3907, 17 Diciembre 1948, p. 3.
Valoración crítica de la artista que recientemente expuso en el Círculo de Bellas Artes.

AMANE CER

Publicación Mensual Hispano Argentina.

Buenos Aires.

Fechas consultadas: Nº 1 (Marzo 1938) a Nº 5 (Julio 1938).

- 2192 Templo, cenobio, palacio, tumba, mausoleo y testamento. Nº 1, Marzo 1938, p. 8.
- Descripción y entusiasta alabanza al conjunto del Monasterio de El Escorial, "octava maravilla del mundo". *"Templo: Fe católica, firme como sus piedras, sólida como su arquitectura, inmovible como sus cimientos, heroica hasta el sacrificio supremo, simbolizado en la parrilla".*
- Igualmente se elogian la Catedral de Burgos, el puente romano de Ronda, la basílica de Santiago de Compostela, etc.
- 2193 PRADA SALGADO, Darío. Castillos de España. Nº 1, Marzo 1938, p. 24.
- "España no se volverá a encontrar a sí misma mientras no busque y encuentre sus castillos (....) donde se templó el alma de la Raza, donde se forjaron las jerarquías". (....) Cuando la mirada del señor, del artesano y del labriego pudo posarse indiferente sobre aquellas ruinas, se comenzó a consumir la desintegración de los valores constitutivos de la estirpe y una igualdad ramplona, miserable y envidiosa arrasó todas las aristocracias. (....) ¿Encontrará España, algún día, el alma grande y heroica de sus castillos y de sus Quijotes? En la respuesta reside el secreto de sus destinos futuros".*
- 2194 MONTEMAYOR, Román de. Villalonso. Castillo de Ulloa. Nº 2, Abril 1938, p. 21.
- Evocación de los castillos de España como gloriosas ruinas. *"Piedra a piedra, en los castillos españoles hay eternidad, porque son obras que guardan el acariciar de las manos artesanas de antaño, generosas de labor, morenas y limpias. Pero sobre todas las cosas, los castillos son, para España, como una realidad perenne de su historia pura. (....) En la poesía vertical de los castillos de España, ronda una verdad impalpable, que bien podría ser el alma de la estirpe".*
- 2195 Reportaje Gráfico. Nº 2, Abril 1938, p. 35.
- Sobre el conjunto compostelano y entusiasmo ante sus esculturas.
- 2196 Reportaje Gráfico. Nº 4, Junio 1938, pp. 28 y 29.
- Sobre el monasterio de El Escorial, *"templo de la suprema grandeza española, de donde saldrá otra vez España a los caminos del mundo, uno de los salones, para más nobleza, enseña que hubo un pintor que se llamó Francisco de Goya y Lucientes".*

LA AMETRALLADORA

Edición Sudamericana.

Buenos Aires.

Fechas consultadas: Nº 1 (Noviembre 1937) a Nº 4 (Abril 1938).

- 2197 Cuadros robados al Museo. La "Miaja" desnuda. Nº 2, Diciembre 1937, p. 14.

"Este cuadro, famoso en las pinacotecas del mundo, no es sólo conocido por el nombre de "La Miaja desnuda". También se le conoce por La Miaja degoyá".
Comentarios sarcásticos y humorísticos a la ausencia de esta obra de Goya del Museo del Prado.

- 2198 ¿Dónde está ese cuadro? Nº 2, Diciembre 1937, p. 16.

Noticia del hallazgo, en el equipaje de un "rojo", de un cuadro de un "glorioso pintor andaluz" (sin citar el nombre) y su posterior venta al extranjero.

ANALES Y BOLETIN DE LOS MUSEOS DE ARTE DE BARCELONA.

Ayuntamiento de Barcelona.

Fechas consultadas: Vol. I. (Invierno 1941) a Vol. VI (Julio-Diciembre 1948).

- 2199 LOZOYA, Marqués de. Presentación. Nº Vol. I, 1, Invierno 1941, pp. 7 y 8.

La Junta de Museos de Barcelona reanuda la publicación de su Boletín, transformado en "Anales" y demuestra *"un concepto claro de la misión que a las entidades de esta clase exige nuestro tiempo"*.

Recuerda el nacimiento y desarrollo de esta publicación en el siglo XIX y su participación en la salvaguarda de lo perjudicado por la desamortización de Mendizábal.

Comenta las reformas del Museo del Prado y las obras en el San Gregorio de Valladolid, las nuevas instalaciones en el Museo de Artes Decorativas y en el Arqueológico Nacional.

Se concibe el Museo como un organismo vivo, *"que faciliten el mejor conocimiento de las obras expuestas"*, alternándose conferencias, cursillos, trabajos de especialistas, etc.

- 2200 DURAN SAMPERE, A. Una iglesia bernarda en Balaquer: Santa María de las Franquesas. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 9-29.

Estudio erudito de este conjunto.

- 2201 AINAUD, J. y VERRIE, F.P. El retablo del altar mayor del Monasterio de San Cugat del Vallés y su historia. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 31-51.

Estudio erudito de este conjunto.

- 2202 BOFILL, F. de P. Cerámica barcelonesa de reflejo metálico. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 53-78.

Estudio erudito, sin juicios de valor.

- 2203 SALAS, Xavier de. Escultores renacientes en el Levante español. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 79-92.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2204 (Bibliografía). Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 93-103.

Noticias bibliográficas de las siguientes obras:

COMES ROS, María. *El altar mayor de la catedral de Gerona*. Editorial Ibérica, 1940.

FERRANDIS, José. *Marfiles árabes de Occidente*. Madrid, 1940.

SANTA MARINA, José María. *Las cien mejores obras de la pintura española*. Barcelona, Ediciones Selectas, 1939-40.

Exposición de manuscritos y libros raros de la Biblioteca Nacional en el Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona, Imprenta Borrás, 1939.

Noticias de Belenes barceloneses (siglos XVIII y XIX). Barcelona, 1940.

- 2205 (Editorial) Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 7 y 8.

A continuación de los estudios dedicados a arte antiguo, se insertan unas investigaciones sobre arte actual, dividiéndose la revista en sus dos correspondientes apartados. Los Anales aparecen con las estaciones.

- 2206 Pensamientos de José Clará sobre el arte y la vida. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 9-12.

Ideas de plenitud, luminosidad, mediterraneidad, rotundidad, etc.

- 2207 TEIXIDOR, Juan. La evolución plástica de José Clará. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 13-28.

Valoración crítica del artista, *"la crítica anduvo perdida cuando intentó desentrañar el motivo esencial de tantas formas opulentas y firmes"*. Impresionaba, en un primer momento, su rigidez elemental, lejana de las influencias de los "ismos", ya que *"supo mantener incólume una primitiva virginidad"*.

"La obra de Clará no es precisamente un ejemplo de obra segura de sí misma. La línea melódica de creación tiene también sus cortes, sus dudas y sus superaciones".

Se intercalan notas biográficas del escultor, conectado con Rodin. *"El mundo de las formas clásicas que le dio impulso para ponderar su obra con más eternidad, lleva en sí mismo para quien se entrega sin reservas a él, el peligro de un inocuo eclecticismo. Con vida presente se reanima la vida pasada"*.

- 2208 RAFOLS, J.F. La documentación artística de Francisco Soler y Rovirosa. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 31-41.

Lectura dada en el Instituto de Teatro de Barcelona.

- 2209 J.T. Los dibujos de Pedro Ynglada. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 43-46.

Valoración crítica del artista. *"su obra se admite como la luz primaveral o el andar de una mujer; sin comentarios, casi físicamente. Se rinde el espectador a la belleza porque ésta socava y corroe su sensibilidad sin pedirle permiso, al socaire de su contemplación distraída"*.

- 2210 (Bibliografía). Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 47-51.

Noticias bibliográficas de las siguientes obras:

CONTRERAS, Juan de. (Marqués de Lozoya). *La teoría de las artes plásticas en el siglo XIX*. Discurso leído en el acto de su Recepción Pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 27 de Junio de 1940. Madrid, 1940.

JUNOY, José María. *Ramón Martí Alsina*. Prólogo del Marqués de Lozoya. Apuntes biográficos del catálogo de la Exposición organizada por los Amigos de los Museos en el Palacio de la Virreina. Barcelona, Ediciones Selectas, 1941.

Fortuny. Catálogo de la Exposición. Barcelona, Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, Zona de Levante, 1940.

- 2211 Historia de la Junta de los Museos desde 1939. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 53-55.

Vicisitudes de la misma.

- 2212 Necrologías. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 55-59.

Noticia del fallecimiento de los artistas Eduardo Toda, Enrique Clarasó, Xavier Nogués, Esteban Cladellas, Carlos Pirozzini, Salvador Alarma y G. Rinder.

- 2213 Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Cataluña. Desde el Segundo Semestre de 1937. Nº Vol. I, 1, Invierno, 1941, pp. 60-63.

Adquisiciones de obras de Miguel Villá, José Granyer, Francisco Labarta, Francisco Serra, José Clará, etc.

- 2214 VERRIE, F.P. y AINAUD, J. La iglesia mozárabe de San Pedro del Brunet. Nº Vol. I, 2, Invierno 1942, pp. 7-33.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2215 SALAS, Xavier de. Escultores renacientes en el Levante español. Los Forment en Valencia. Nº Vol. I, 2, Invierno, 1942, pp. 35-87.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2216 AINAUD, J. Loza dorada y alfarería barcelonesa. Siglos XV-XVI. Nº Vol. I, 2, Invierno, 1942, pp. 89-104.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2217 (Bibliografía). Nº Vol. I, 2, Invierno, 1942, pp. 105-122.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

ABIZANDA BROTO, M. *Damián Forment, el escultor de la Corona de Aragón*. Barcelona, Ediciones Selectas (Biblioteca de Arte Hispánico), 1942.

FERRANDO ROIG, J. Pbro. *El Santuario del Hort. (San Lorenzo de Morunys). La Virgen del Vinyet (Sitges). La Basílica de la Merced*. Barcelona, 1940 y 1941.

GOMEZ MORENO, María Elena. *Juan Martínez Montañés*. Prólogo de Elías Tormo. Barcelona, Ediciones Selectas (Biblioteca de Arte Hispánico), 1942.

MONTERO DIAZ, Santiago. *Integración del arte en una doctrina de la Historia*. Madrid, 1940.

SUBIAS GALTER, Juan. *Imágenes españolas de la Virgen*. Barcelona, Ediciones Selectas (Biblioteca de Arte Hispánico), 1941.

- 2218 RAFOLS, J.F. La sinceridad en nuestra pintura de fin de siglo. Nº Vol. I, 2, Invierno, 1942, pp. 7-25.

Discurso leído el 13 de Enero de 1940, en la Exposición de Maestros Naturalistas e Impresionistas Españoles, celebrada en la galería Syra, de Barcelona. Se valora la obra de Fortuny, Mercadé, Vayreda, Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Juan Llimona, Isidro Nonell, etc.

- 2219 Contribución al epistolario de Fortuny. Nº Vol. I, 2, Invierno, 1942, pp. 27-34.

Se transcriben varias cartas del pintor.

- 2220 El "Album Bosch-Catarineu". Nº Vol. I, 2, Invierno 1942, pp. 35-46.

En 1934, el depósito de esta colección entró a formar parte de los Museos de Bellas Artes de Barcelona, integrado por 105 obras entre dibujos y grabados de Fortuny.

- 2221 (Bibliografía). Nº Vol. I, 2, Invierno, 1942, pp. 47 y 48.

Noticias bibliográficas del siguiente libro:

El escultor Manolo Hugué. Grabados en boj de E.C.Ricart. Barcelona, Librería Editorial Argos, 1942.

- 2222 DIAZ PLAJA, Aurora. Historia de la Junta de Museos desde 1940. La Biblioteca de Arte de la Junta de Museos. Labor realizada desde la liberación de Barcelona. Nº Vol. I, 2, Invierno, 1942, pp. 49-56.

Vicisitudes de la misma.

- 2223 GALLARDO, Antonio. La iglesia mozárabe de San Pedro de Brunet. Nº Vol. I, 3, Invierno, 1943, pp. 7-11.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2224 MADURELL, José María. Pedro Nunyes y Enrique Fernandes, pintores de retablos. Nº Vol. I, 3, Invierno, 1943, pp. 13-91.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2225 SALAS, Xavier de. Escultores renacientes en el Levante español. Martín Díez de Liatzasolo. Nº Vol. I, 3, Invierno, 1943, pp. 93-118.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2226 Museos, Exposiciones y conferencias. Nº Vol. I, 3, Invierno, 1943, pp. 119-131.

Noticia y comentarios de la apertura del Museo de Historia de Barcelona y apoyo a los impulsos dados al mismo por el Teniente Alcalde, Ponente de Cultura, Tomás Carreras Artau.

Noticia de las siguientes exposiciones: Cerámica de Amigos de los Museos, en el Palacio de la Virreina y El Museo Marítimo y la Exposición del Libro del Mar, en el edificio de las Atarazanas.

Conferencias de Martín Almagro sobre arqueología hispana en el Centro Cultural del Ejército y en los salones de los Amigos de los Museos, etc.

- 2227 (Bibliografía). Nº Vol. I, 3, Invierno, 1943, pp. 133-144.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

ARTEAGA, Esteban. *La belleza ideal*. Prólogo y notas del P. Miguel Batllorí. Madrid, Clásicos Castellanos, 1943

RAFOLS, J.F. *Las cien mejores obras de la escultura española*. Nota preliminar de Manuel Gómez Moreno y prólogo de José María Junoy. Barcelona, Ediciones Selectas, (Colección "L'avis Artis Hispaniae"), 1943.

- 2228 Historia de un cuadro del "Cau Ferrat". Zuloaga y Rusiñol a través de cartas inéditas y de su común amigo Miquel Utrillo, mi padre. Nº Vol. 1, 3, Invierno, 1943, pp. 8-15.

Se refiere al cuadro de Ignacio Zuloaga titulado "El reparto del vino".

- 2229 RAFOLS, J.F. Los dibujantes del "Guayaba". Nº Vol. I, 3, Invierno, 1943, pp. 17-24.

En una "cierta editorial barcelonesa" yacen los papeles sobre el grabador Ricart y el ambiente de los períodos de su arte, junto con numerosas revistas de su época, como "L'Avenç", "Joventut".

- 2230 J.T. Museos, exposiciones y conferencias. El nuevo Museo de Olot. Nº Vol. I, 3, Invierno, 1943, pp. 26-36.

Con motivo del centenario del nacimiento del pintor Joaquín Vayreda, el Ayuntamiento de Olot inició las obras para la instalación de un Museo Municipal dedicado al artista, encargándose a Domingo Carles su instalación.

Noticia de la Exposición de Arquitectura Moderna Alemana, bajo la dirección de Albert Speer, instalada en Barcelona del 20 de Octubre al 4 de Noviembre de este año.

- 2231 MADURELL, José María. Pedro Nunes y Enrique Fernandes, pintores de retablos. Nº Vol. II, 1, Enero 1944, pp. 7-65.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2232 VERRIE, F.P. Dos contratos trecentistas de aprendizaje de pintor. Nº Vol. II, 1, Enero, 1944, pp. 67-76.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2233 J.A. Ingresos a los Museos: Legado Estany. Nº Vol. II, 1, Enero 1944, pp. 77-80.
- La Junta de Museos de Barcelona entra en posesión de este legado en Mayo-Junio de 1943, otorgado por el testamento de Martín Estany Martí.
- 2234 Museos, exposiciones y conferencias. El Museo de Villafranca y la Exposición Arqueológica del vino. Nº Vol. II, 1, Enero, 1944, pp. 81-85.
- Se instala el primero en el Palacio de Pedro III de Aragón. Noticia de conferencias de Luis Monreal, André Dumont, Emilio Ribas, Luis Pericot, etc.
- 2235 RODRIGUEZ CODOLA, M. Dionisio Baixeras. Nº Vol. II, 1, Enero, 1944, pp. 7-14.
- Noticia de su fallecimiento el 9 de Septiembre de 1943.
- 2236 El pintor Ramón Casas a través de mis recuerdos y su epistolario con mi padre. Nº Vol. II, 1, Enero 1944, pp. 15-28.
- El artículo destaca la figura de José María Sert y su relación con Miguel Utrillo.
- 2237 SALAS, Xavier de. Ingresos en el Museo de Bellas Artes, de Cataluña. Dos pinturas de Alenza. Nº Vol. II, 1, Enero, 1944, pp. 29-35.
- Una de estas obras representa al "diablo cojuelo" y la otra refleja una visión infernal, ambas fueron adquiridas en el comercio de Madrid, en 1943. Un retrato de Espalter ingresa en el Museo de Arte Moderno de Barcelona y tres retratos de Nin y Tudó son adquiridos por el Museo de Arte de Barcelona.
- 2238 Museos, exposiciones y conferencias. Nº Vol. II, 1, Enero, 1944, pp. 37-52.
- Comentarios a la Exposición Vicente López, organizada por los Amigos de los Museos, de Barcelona y patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes. Se inauguró el 15 de Diciembre de 1943, en el Palacio de la Virreina, con fondos del Museo del Prado.
- Noticia de conferencias de José Francés, Luis Monreal, Manuel González Martí, Xavier de Salas, etc.
- En este artículo se insertan unas notas de Alejandro Cirici Pellicer valorando la Exposición de Darío de Regoyos en la galería Argos, de Barcelona, aportando sus obras los Museos Municipales de la capital condal. Comenta Cirici que las mejores críticas hacia el artista fueron hechas por el libro de Rodrigo Soriano.

- 2239 MATEU Y LLOPIS, Felipe. La iconografía sigilográfica y monetaria de los Reyes Católicos. Nº Vol. II, 2, Abril, 1944, pp. 7-24.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2240 MADURELL MARIMON, José María. Pedro Nunyes y Enrique Fernandes, pintores de retablos. Nº Vol. II, 2, Abril, 1944, pp. 25-72.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2241 Conferencias. Cursos sobre arte musulmán. Nº Vol. II, 2, Abril, 1944, pp. 81-91.
En la Facultad de Filosofía y Letras, patrocinados por el Instituto Amatller de Arte Hispánico de Barcelona. Se trata de dos cursos monográficos, uno de ellos a cargo de Manuel Gómez Moreno y el otro dirigido por José Ferrandis.
- 2242 (Bibliografía). Nº Vol. II, 2, Abril 1944, pp. 93 y 94.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros, sin más indicación de datos:
CIRICI PELLICER, Alejandro. *La pintura inglesa*
RAFOLS, J.F. *La arquitectura de la Edad Antigua*.
SELVA, José. *El arte en España en tiempo de los Reyes Católicos*.
SUBIAS, Juan. *El Cristo Majestad. El Cristo de Dolor*. Prólogo de Manuel Trens.
- 2243 SALAS, Xavier de. Sobre el pintor Martí Alsina. Nº Vol. II, 2, Abril, 1944, pp. 7-27.
Biografía y valoración crítica del artista.
- 2244 CIRICI PELLICER, A. (Alejandro). La decoración ochocentista catalana en barro cocido. Nº Vol. II, 2, Abril, 1944, pp. 39-64.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2245 ALBERT DE PUIG, Luis. Exposiciones. Exposición de esmaltes de arte de Miguel Soldevila. Nº Vol. II, 2, Abril, 1944, pp. 65-67.
A iniciativa de Santiago Marco, Presidente del Fomento de las Artes Decorativas e inaugurada por el Alcalde, Miguel Mateu.
- 2246 FERRANDO, Juan. Hallazgo de una imagen de la Virgen. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 7-10.
Con ocasión de la restauración de la Basílica de la Merced.
- 2247 MADURELL MARIMON, José María. Pedro Nunyes y Enrique Fernandes, pintores de retablos. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 11-62.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2248 F.P.V. Más sobre Destorrents. "Dos contratos trecentistas de aprendizaje de pintor". Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 63-65.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2249 Museos, exposiciones y conferencias. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 67-73.

Noticia de la publicación de un Catálogo sobre frontales románicos a cargo de los Museos de Arte de Barcelona. La Comisión Gestora del "Cau Ferrat" de Sitges, publica el 3º Volumen dedicado a este Museo, con el epistolario de Rusiñol.

Comentarios a la Exposición de Tapices del Ayuntamiento, adquiridos para decorar la Sala Tinell e instalados en el Salón de Ciento del Ayuntamiento; a la Exposición del Grabado Italiano, organizada por el Instituto de Cultura Italiano, en el Palacio de la Virreina, con obras de Pasqualini, Orazio Borgianni, Andrea Camassei, Simone Cantarini, Pietro Aquila, Bartolommeo Pinelli, etc...

Conferencias en el Museo de Bellas Artes de Cataluña sobre pintura medieval a cargo de Juan Ainaud de Lasarte, organizadas por la entidad de Fomento de las Artes Decorativas.

- 2250 (Bibliografía). Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 75-79.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BOEHN, Max von. *Accesorios de la moda.* Con estudio preliminar del Marqués de Lozoya.

FERRAN SALVADOR, Vicente. *Historia del Grabado en Valencia.* Valencia, 1943.

GUDIOL RICART, José. *Historia de la pintura gótica en Cataluña.* Barcelona, Ediciones Selectas, 1944.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Velázquez.* Barcelona, Ediciones Selectas, 1943.

- 2251 FERRE DE RUIZ-NARVAEZ, Adelaida. De la colección de encajes del Museo. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 7-21.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2252 BOHIGAS TARRAGO, P. Contribución a la biografía de Flaugier. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 23-29.

Nuevos datos sobre la vida del pintor José Flaugier.

- 2253 DIAZ-PLAJA, Aurora. El arte en el libro actual. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 31.-34.

Comenta la intensificación de la producción editorial en los últimos años. Mensualmente se publican 3000 obras, *"el factor tiempo no resiste a la impetuosidad editorial"*.

"Creemos que el florecimiento físico del libro que estamos observando en nuestros días es un exponente de una mayor profusión de cultura, aún considerando que esto puede provocar un cierto snobismo a valorar el libro sólo como un objeto decorativo, snobismo que no dudamos puede servir de estímulo para crear verdaderos lectores de nuestras bellezas literarias".

- 2254 XIRGU, Miguel. Movimiento del "Inventario gráfico de los Museos". de 1939 a 1942. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 35-38.

Ritmo de trabajo, contenido, misión y origen de este documento en la Dirección de los Museos de Cataluña.

- 2255 Exposiciones y conferencias. Exposiciones a la memoria de Rigalt y de Baixeras. Nº Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 39-41.

La primera en la sala Parés y la segunda en La Pinacoteca, ambas en Barcelona.

- 2256 (Bibliografía). Vol. II, 3, Julio, 1944, pp. 43-47.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BENET, Rafael. *La figura patricia y el arte de Joaquín Vayreda.* Barcelona, Aymá, 1943.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Introducción al estudio de la pintura española contemporánea.* Oviedo, 1944.

- 2257 PONS GURI, J.M. El retablo mayor de Arenys del mar. Obra de Pau Costa. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 7-30.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2258 RODRIGUEZ CODOLA, M. De la función ejercida por el arte del grabado, la que aún podría cumplir, y de algunas cosas más con él relacionadas. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 31-50.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2259 Museos y conferencias. Nuevas instalaciones en el Museo de Industrias y artes populares. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 51-55.

Descripción de las reformas.

- 2260 (Bibliografía). Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 57-59.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

JUARISTI, Victoriano. *Las fuentes de España.* Prólogo de Pedro Muguruza. Editorial Espasa Calpe.

- 2261 AINAUD, J. Juan Carlos Anglés, pintor neoclásico. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 7-29.
Estudio y valoración crítica de la obra del artista.
- 2262 MORAGAS POMAR, Luis. Biografía del notable pintor Tomás Moragas. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 31-46.
Notas biográficas.
- 2263 MASRIERA, Luis. Un capítulo de mis memorias. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 47-68.
Conferencia leída en un salón íntimo sobre las vivencias de este autor y sus opiniones sobre el arte. *"me parece evidente que las bellas artes son medios de expresión, que Dios ha concedido al hombre para que pueda comunicar a los demás su propia manera de sentir. Y no es artista el que no siente, aunque sepa pintar o esculpir. (.....). El que es verdadero artista siente la absoluta necesidad de expresarse, y pasa la vida en un anhelo constante de imponer su personalidad. (.....) El arte vive en el mundo ideal de la esperanza(...) que es un mundo de ensueño"*.
- 2264 A.D.P. Catálogos de Exposiciones. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 69-71.
Cuenta la existencia de 12000 volúmenes de arte en las Bibliotecas de Barcelona, ciudad a la que considera la primera a la cabeza del mundo artístico español. En esta ciudad existían 12 salas de exhibición en 1939. De 1939 a 1944 se han realizado 1469 exposiciones y se han publicado más de 1500 catálogos de las mismas.
- 2265 J.S.V. Exposiciones. Exposición de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Nº Vol. II, 4, Octubre, 1944, pp. 73-82.
Conmemoración de su 25º Aniversario. Patrocinada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, en el Palacio de la Virreina. Catálogo prologado por Manuel Risques. Noticia de la Exposición de Estampados en el Museo de Industrias y Artes Populares del Pueblo Español, en Montjuich, organizada por el Fomento de las Artes Decorativas y patrocinada por el Ayuntamiento. Exposición de Martí Alsina en la sala Parés, de Barcelona.
- 2266 (Bibliografía). Vol. II, 4, Octubre, 1944, p. 83.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
PLA, José. *El pintor Joaquín Mir*. Ediciones "Destino".
- 2267 MADURELL MARIMON, José María. Los Maestros de la escultura renaciente en Cataluña. Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 7-62.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2268 MATEU Y LLOPIS, Felipe. Las acuñaciones barcelonesas de oro de Carlos I y la introducción del escudo en España. Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 63-91.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2269 Conferencias. Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 93-95.

En Radio Barcelona, sobre Arte Medieval y Renacentista.

- 2270 (Bibliografía). Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 97-101.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

Barcelona histórica y monumental. Colección de monografías ilustradas que se publica bajo la dirección de Agustín Durán y Sanpere, Director del Instituto de Historia de Barcelona. Editorial Aymá.

- 2271 TEIXIDOR, Juan. Notas para un inventario de la obra de Xavier Nogués. Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 7-14.

Datación y descripción de nuevas obras descubiertas al artista.

- 2272 CIRICI PELLICER, A. (Alejandro). Rectificación sobre el "Douanier". Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 15-21.

Comentarios al libro recibido del M.O.M.A. de New York, en colaboración con el Instituto de Arte de Chicago, titulado *Henri Rousseau*, de Daniel Catton Rich.

- 2273 BOHIGAS TARRAGO, P. Apuntes para la Historia de las Exposiciones de arte de Barcelona. (De 1786-1888). Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 23-42.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2274 Exposiciones. La Exposición de la Escuela Municipal de Massana de Artes Suntuarias. Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 43-45.

Valoración de la exhibición y noticia de la Exposición de Xavier Nogués en La Pinacoteca de Barcelona, con un catálogo prologado por Rafael Benet.

- 2275 SALAS, Xavier de. La documentación del Palacio Sessa o Larrad en la Calle Ancha de Barcelona. Nº Vol. III, 1, Enero, 1945, pp. 11-167.

Artículo erudito sin juicios de valor.

- 2276 BRASO, Miguel. Pinturas murales románicas en S. Iscle de les Feixes. Nº Vol. III, 2, Abril, 1945, pp. 169-175.

Artículo erudito sin juicios de valor.

- 2277 Museos, exposiciones y conferencias. Un donativo de "Amigos de los Museos". Nº Vol. III, 2, Abril, 1945, pp. 11-181.

Se trata el donativo de Egon Harsinger de una pintura que representa a San Pascual Bailón atribuida a Jacinto Gerónimo Espinosa y un frontal bordado austríaco del siglo XVIII.

- 2278 (Bibliografía). Nº Vol. III, 2, Abril, 1945, pp. 183-185.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
PERICOT, Luis. *Barcelona a través de los tiempos*. Barcelona, Ediciones Mercedes, 1944.
- 2279 CIRICI PELLICER, A. (Alejandro). Los nazarenos catalanes y sus dibujos en el Museo de Arte Moderno. Nº Vol. III, 2, Abril, 1945, pp. 59-93.
Estudios de obras de Espalter, Clavé, Lorenzale, etc.
- 2280 BOHIGAS TARRAGO, P. Apuntes para la historia de las Exposiciones Oficiales de Arte de Barcelona. De 1890 a 1900. Nº Vol. III, 2, Abril, 1945, pp. 95-112.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2281 Exposiciones y conferencias. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Otoño, 1944. Nº Vol. III, 2, Abril, 1945, pp. 113-123.
Valoración crítica de los artistas concurrentes y noticia de las siguientes Exposiciones: de Artistas Alemanes del siglo XIX, en el Instituto Alemán de Cultura; de Dibujos, en el Palacio de la Virreina, con obras de la colección del Vizconde de Güell, de Vicente López, Bayeu, Herrera el Viejo, Maella, Van Dyck y Fortuny; de Homenaje a José Berga y Boix, etc.
- 2282 (Bibliografía). Nº Vol. III, 2, Abril, 1945, pp. 125 y 126.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
Figuras cumbres del arte contemporáneo español, José Clará Vol. I. Prólogo de Juan Teixidor. Barcelona, 1945.
- 2283 MADURELL MARIMON, José María. Pedro Paulo de Montalbergo, artista pintor y hombre de negocios. Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 195-229.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2284 MARTINEZ FERRANDO, J. Ernesto. Datos sobre el vestuario de Jaime II de Aragón. Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 231-243.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2285 Conferencias. Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 245 y 146.

Noticia de conferencias del Marqués de Lozoya, Eugenio d'Ors, Joaquín M. de Nadal y Víctor Oliva.

2286 (Bibliografía). Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 247-250.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros comentados por Xavier de Salas:

CASTAN PALOMAR, Fernando. *Vida de Francisco Goya y Lucientes*. Barcelona, Editorial Juventud, 1944.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Alonso Berruguete en Toledo*. Barcelona, Editorial Juventud, sin año de edición.

SANCHEZ MORENO, José. Dr. *Vida y obra de Francisco de Salzillo*. Publicación del Seminario de Historia y Arte de la Universidad de Murcia.

2287 Conmemorando el segundo centenario del nacimiento del escultor Ramón Amadeu y Grau. (1745-1821). Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 139-144.

Celebración del centenario.

2288 BULBENA ESTRANY, Evelio. El bicentenario del nacimiento de Ramón Amadeu. Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 145-156.

Aportación de nuevos datos biográficos.

2289 MARTINELL, César. El escultor Amadeu. Su formación y su obra. Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 157-188.

Aportación de nuevos datos biográficos.

2290 BOHIGAS TARRAGO, P. Apuntes para la historia de las Exposiciones Oficiales de arte de Barcelona. (De 1901 a 1917). Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 189-214.

Estudio erudito sin juicios de valor.

2291 BATTLE, Esteban. Antonio Fabrés Costa. Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 215-218.

Publicación de un artículo de este artista hasta ahora inédito.

2292 Exposiciones y conferencias. Exposición colectiva de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Nº Vol. III, 3, Julio, 1945, pp. 219-222.

En Galerías Layetanas de Barcelona. Se comenta la Exposición de Artistas Franceses Contemporáneos, a cargo de la Asociación Francesa de Acción Artística y el Instituto Francés en España, instalada en el Palacio de la Virreina, con obras de Bonnard, Valadon, Vuillard, Derain, Marquet, Matisse, Vlaminck, Braque, Laurencin, Despiau, etc.

2293 MADURELL MARIMON, José María. El arte en la comarca alta de Urgel. Nº Vol. III, 4, Octubre, 1945, pp. 259-340.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2294 MASIA DE ROS, Angeles. Algunos documentos referentes a obras de la Colegiata de San Félix de Gerona. Nº Vol. III, 4, Octubre, 1945, pp. 341-357.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2295 SALAS, Xavier de. Fortuny y el Greco. Nº Vol. III, 4, Octubre, 1945, pp. 241-245.

Con motivo de la venta de un cuadro de Fortuny titulado "Retrato del Pintor Joaquín Agrassot", se estudia la obra del pintor en comparación con "El caballero de la mano en pecho" del Greco.

- 2296 LLIURAT, F. Nicolás Raurich. Nº Vol. III, 4, Octubre, 1945, pp. 247-257.

Biografía y obra del artista.

- 2297 BOHIGAS TARRAGO, P. Apuntes para la historia de las Exposiciones Oficiales de Arte de Barcelona. (De 1918 a 1929). Nº Vol. III, 4, Octubre, 1945, pp. 259-300.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2298 El nuevo Museo de Arte Moderno de Barcelona. Nº Vol. III, 4, Octubre, 1945, pp. 301, 313.

En el Palacio de la Ciudadela del Parque del mismo nombre, el Teniente Alcalde, Ponente de Cultura, Tomás Carreras Artau, diserta sobre el objetivo del renacido Museo y sobre la historia de la pintura catalana en el siglo XIX.

Se adelanta la política de adquisiciones y la instalación de numerosas obras, planteándose la ocupación de salas por pintores actuales y vivientes.

En el piso principal se ha reinstalado la Biblioteca de Bellas Artes que funcionaba en el Pueblo Español y el Gabinete Numismático, dirigido por el Profesor J. Amorós.

Se reconocen las ayudas a la Corporación Municipal, a corporaciones públicas y privadas que han hecho posible la formación del Museo.

Se intercalan los discursos del Alcalde, José María de Albert Despujol, Barón de Terrades, que recuerda la Exposición de 1888, y del Marqués de Lozoya sobre la instalación de las obras según los nuevos conceptos de la Museología.

- 2299 MADURELL MARIMON, José María. El arte en la comarca alta de Urgel. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 9-172.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2300 UTRILLO, Miguel. Una página de mi diario. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 173-186.

Narra su estancia en París, en Enero de 1936, con la intención de aclarar las relaciones entre Suzanne Valadon y Miguel Utrillo.

- 2301 GONZALEZ RUANO, César. Ficha impresionista de veinte artistas en París. (1940-1942). Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 187-206.
- Corresponsal de "ABC" en Alemania, en 1940 entra en París y narra sus encuentros y amistades en la ciudad del Sena. Valora críticamente a Emilio Grau Sala, Beltrán Massés, Fabián de Castro, Mateo Hernández, Apeles Fenosa, Rebull, Honorio García Condoy, Pedro Flores, Picasso, Ismael de la Serna, Celso Lagar, José Benito, Oscar Domínguez, José de Zamora, Sabater, Clavé, Manuel Reinoso, Tellaeche, Castañé y Herman Anglada-Camarasa, clasificando a cada uno de ellos en diferentes "ismos" artísticos.
- 2302 FERRAN, Vicente. Ingresos en los Museos. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 209-212.
- El Museo de Arte de Cataluña recibe de los "Amigos de los Museos" un lienzo de Jerónimo Jacinto Espinosa, titulado "San Pascual Bailón", insertándose una biografía de este pintor.
- 2303 RAFOLS, J.F. Varias obras de pintura contemporánea. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 213-215.
- La obra de Sebastián Junyent, "Clorosis" ingresa en el Museo de Arte de Cataluña. El Ayuntamiento de Barcelona, adquiere para la Galería Iconográfica de Carbones de Ramón Casas, un retrato del escenógrafo Mauricio Vilomara y compra a los hijos de Miguel Utrillo y Molins retratos de éste en el Moulin de la Gallette por Rusiñol.
- 2304 GAYA NUÑO, J.A. (Juan Antonio). La acuarela con paisaje madrileño. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 217 y 218.
- Comentarios a la noticia del ingreso en el Museo de Arte de Cataluña de una acuarela del siglo XVII, en el que se representan los jardines de Sabatini en Madrid.
- 2305 BOFILL, Francisco de P. Nuevos ejemplares de cerámica. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 219-223.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2306 SALAS, Xavier de. José Gutiérrez Solana. Nº Vol. IV, 1 y 2 Enero-Abril, 1946, pp.224-238.
- Lamento ante la muerte del pintor que *"siempre se mantuvo en una total independencia"*. Pintor ligado a la tradición española que enlaza Zurbarán, Goya, Velázquez, Lizcano, Regoyos, Zuloaga, El Greco, Ribera, etc.
- Cita los estudios de Manuel Sánchez Camargo sobre Solana, *"sus escritos, hijos de la misma raíz que su pintura, son idénticos a ella, son la misma visión del mundo y de las cosas, expresadas por un distinto procedimiento"*, para referirse a las obras literarias del pintor.

Valoración crítica de su pintura, *"un mundo de chulería macabra y, a veces, de honda alucinación mística o bajamente sensual (...) esos temas de tristeza y ferocidad no se matizan nunca de ironía. (...) La atormentada expresión de la línea y la turbadora coloración de su paleta, hacen a sus pinturas de esas cosas tristes, humildes y bajas, melancólica unas veces, dramática otras, y siempre llenas de un misterioso realce"*.

Solana pertenece al grupo de pintores como Van Gogh, Munch, Kokoschka, Rouault, etc.

- 2307 J.S.V. Jaime Otero Camps. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 239-242.
Biografía de este escultor que muere en 1945.
- 2308 CORTES, Juan. Ignacio Zuloaga. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 243-249.

Lamento ante su muerte y reconocimiento de la intensidad de su influencia en el arte actual. Biografía comentada del artista.
- 2309 CASTILLO, Alberto del. Esbozo biográfico de José María Sert y cronología de su obra. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 251-260.

Anticipo del libro escrito por este autor sobre la vida y la obra de José María Sert, ayudado por Alejandro Cirici Pellicer y J. Estelrich.
- 2310 SOLDEVILA, Carlos. "Manolo" Hugué. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 261-264.

Lamento ante su muerte y valoración crítica de su obra, ateniéndose a las exigencias del buen crítico que debe *"juzgar la obra y prescindir del autor"* e *"ignorar toda anécdota"*.
- 2311 (Bibliografía). Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre, 1946, pp. 537-546.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros comentados por Xavier de Salas, Carlos Cid y J.F. Rafols:

ANGULO, Diego. *Pedro Berruguete, en Paredes de Nava*. Barcelona, Juventud, "Obras Maestras del Arte Español", 1946.

BATLLORI, S.J.M. *La colección pictórica Batllori de Orovio*. Barcelona, 1944.

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1945.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia del arte español*. Madrid, Plus Ultra, "La Historia para todos", 1946.

IGUAL UBEDA, A. y MORENTE CHAPA, F. *Obras de escultores valencianos del siglo XVIII*. Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura, 1945.

MONREAL Y TEJADA, Luis. *Las cien mejores obras de la arquitectura española*. Nota preliminar de Francisco A. Iñiguez y prólogo de José María Junoy. Barcelona, Ediciones Selectas, 1945.

MORGADAS, Bernardo R.P. *Guía del Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Poblet*. Barcelona, 1946.

PAULI MENENDEZ, Antonio. *El Real Monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona*. Barcelona, 1945. Laus Artis Hispaniae, 1945.

- 2312 Museos, conferencias y exposiciones. Nuevas Salas en el Museo de Arte Moderno.
Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre 1946, pp. 549-560.

Reapertura de la Sala Cabot, con una colección de vidrios donados por Emilio Cabot; otra sala se dedica a obras de Xavier Nogués y cinco salas a pintura contemporánea (Junyent, Picasso, Manolo, Gargallo, Humbert, Domingo, Togores, Colom, Pideiaserra, Mallol, Ivo Pascual, Bosch Roger, Carles, Amat, Santasusagna, Moya, Vila Arrufat, Labart, Vila Puig, Mallol Suazo, Pruna, Villá, Mercader, Torres García, etc.).

Noticia de una Exposición Homenaje a José Gutiérrez Solana organizada por los Servicios de los Museos Municipales de Arte en el Museo de Arte Moderno y de otra muestra de Estatuas Funerarias de los Reyes de Aragón e inauguración de la primera sala del Museo Taller de Federico Marés.

- 2313 Alta distinción al Ayuntamiento de Barcelona por sus atenciones en pro de las Bellas Artes. Nº Vol. IV, 1 y 2, Enero-Abril, 1946, pp. 267-281.

Reconocimiento a su labor.

- 2314 MADURELL MARIMON, José María. El arte en la comarca alta de Urgel. Conclusión.
Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre, 1946, pp. 297-416.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2315 CID, Carlos. Historia de algunos proyectos monumentales barceloneses de época neoclásica. Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre, 1946, pp. 417-460.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2316 CIRICI PELLICER, A. (Alejandro). Las pinturas murales de José Obiols en Montserrat.
Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre, 1946, pp. 461-496.

Artículo que defiende la existencia de un grupo de muralistas, -del que es integrante Obiols-, en torno a la reconstrucción del Monasterio de Montserrat, frente al carácter aburguesante de la pintura de caballete, tan exitosa en las galerías artísticas comerciales. Al surgir un arte más monumental que este dominio doméstico se produce una lógica revolución y una subversión de valores., que curiosamente vienen alentados por mecenas eclesiásticos.. .

- 2317 AINAUD, J. Ingresos en los Museos. Tabla de la Resurrección procedente de Santa Creus. Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre, 1946, pp. 499-505.

Adquirida por el Ayuntamiento.

- 2318 J.A. Una tabla del Maestro de Villalobos. Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre, 1946, pp. 507-509.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2319 BOFILL, F. de. Dos alfombras españolas. Nº Vol. IV, 3 y 4, Julio-Octubre, 1946, pp. 511-517.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2320 MADURELL MARIMON, José María. Francisco Ribalta, pintor catalán. Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio, 1947, pp. 9-31.
Estudio erudito reivindicando el origen del pintor.
- 2321 MATEU Y LLOPIS, Felipe. La iconografía de Felipe II en la moneda barcelonesa. Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio, 1946, pp. 33-42.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2322 CID, Carlos. Problemas acerca de la construcción de la Casa-Lonja de Barcelona. Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio 1947, pp. 43-93.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2323 CORTES, Juan. La Exposición-homenaje de Millares y Caba .El Pintor Francisco Miralles. Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio, 1947, pp. 95-109.
Valoración crítica del artista y notas biográficas.
- 2324 CIRICI PELLICER, A. (Alejandro). El pintor Antonio Caba. (1838-1907). Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio, 1947, pp. 110-123.
Biografía del artista.
- 2325 DONAT, José. Un pintor olvidado. Manuel Urgellés y Trías. Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio, 1947, pp. 125-127.
Reivindicación de este pintor del siglo XIX.
- 2326 BOHIGAS TARRAGO, P. Resumen histórico de los Museos de Arte de Barcelona. I. Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio, 1947, pp. 129-168.
Desde el coleccionismo privado del siglo XVIII a la formación de los primeros museos de la ciudad.
- 2327 CORTES, Juan. El pintor Pidelaserra. Nº Vol. V, 1 y 2, Enero-Junio, 1947, pp. 171-187.

Fallecimiento de Mariano Pidelaserra y Brías y valoración crítica de este artista. Notas biográficas.

- 2328 MADURELL MARIMON, José María. Escultores renacentistas en Cataluña. Nº Vol. V, 3 y 4, Julio-Diciembre, 1947, pp. 205-339.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2329 SALAS, Xavier de. A propósito de una pintura del Museo del Prado. Nº Vol. V, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1947, pp. 341,-343.

Estudios sobre un tríptico anónimo de difícil clasificación.

- 2330 AINAUD, J. Ribalta y Caravaggio. Nº Vol. V, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1947, pp. 345-413.

Estudio crítico comparativo entre ambos pintores.

- 2331 BOHIGAS TARRAGO, P. Resumen histórico de los Museos de Arte de Barcelona. Conclusión. Nº Vol. V, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1947, pp. 415-446.

Historia de la Junta de Museos de Barcelona, sus renovaciones, orientación y actividades.

- 2332 J.S.V. Antonio Parera Saurina. Nº Vol. V, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1847, pp. 449-451.

Noticia de la muerte de este escultor. Notas biográficas.

- 2333 Ingresos en los Museos. Nº Vol. V, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1947, pp. 455-458.

Adquisición de un dibujo de Conchillos, pintor del siglo XVII y entrega de un autorretrato de Esquivel, por los "Amigos de los Museos".

- 2334 Exposiciones y conferencias. Exposición-Homenaje a Nicolás Raurich. Nº Vol. V, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1947, pp. 459-463.

Organizada por la Comisaría de la Zona de Levante del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en las Galerías Franquesa, de Barcelona. Noticia de una Exposición-Homenaje a Goya, organizada por el Instituto Francés en su local.

- 2335 PONSICH, Pierre. Les deux églises mozarabes de Sournia (Pyr-Or). Nº Vol. VI, 3 y 4, Julio-Diciembre 1948, pp. 297-311.

Artículo en francés sobre arquitectura mozárabe.

- 2336 AINAUD, J. Notas sobre iglesias prerrománicas. Nº Vol. VI, 3 y 4, Julio-Diciembre, 1948, pp. 313.-320.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2337 AINAUD, J. Una obra documentada de Ramón Destorrents. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 321-344.

Estudio erudito sin juicios de valor sobre una tabla de Santa Ana del Museo de Lisboa.

- 2338 MADURELL MARIMON, José María. Bartolomé Ordóñez. (Contribución al estudio de su vida artística y familiar). Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 345-373.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2339 AINAUD, J. El contrato de Ordóñez para el coro de Barcelona. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 375-379.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2340 PONS GURI, J.M. Un retablo de Agustí Puig. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 381-388.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2341 GASOL, José María. Pbro. José Sunyer, escultor manresano. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 389-408.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2342 MITJA, Marina. Atrezzo y utensilios de la "Casa de las Comedias" en 1781. Nº Vol VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 409-421.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2343 CID, Carlos. La decoración de la Casa Lonja de Barcelona. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 423-462.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2344 ALCOLEA, Santiago. Tres pintores barceloneses del siglo XVIII. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 463-467.

Se refiere a Antonio Casals, Pedro Pablo Montaña y Juan Carlos Anglés, haciéndose un estudio erudito de cada uno de ellos, sin juicios de valor.

- 2345 FERRE DE RUIZ-NARVAEZ, Adelaida. Encaje brujo extremeño. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 469-471.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2346 TRENS, Manuel. Pbro. Vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo según Pidelaserra. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 473-496.
- "Nuestra época, en efecto, se ha declarado con carácter exclusivo a favor de la pintura descuartizada". La pintura mural va perdiendo adeptos y más aún la pintura religiosa. "Lo trágico es que esta disminución de la pintura parece anunciar y paliar su desaparición total de acuerdo con otras muchas desapariciones". Pidelaserra tuvo la audacia de aparecer con anacronismos temáticos como el Cristo redentor.*
- 2347 RAFOLS, J.F. Miró antes de "La Masía". Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 497-502.
- Biografía del pintor antes de 1918.
- 2348 J.F.R. Degas y Rusiñol. Nº Vol. VI, 3 y 4, Junio-Diciembre, 1948, pp. 503 y 504.
- Estudio comparativo y crítico de ambos pintores.

AL ANDALUS

Revista de las Escuelas de Estudios Arabes de Madrid y Granada.
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 Patronato Menéndez y Pelayo. Instituto Miguel Asín.
 Fechas consultadas: Vol. V, Fasc. 1 (1940) a Vol. XIII, Fasc. 2 (1948).

- 2349 Crónica arqueológica de la España musulmana. IX. Vol. VI, Fasc. 2, 1941, pp. 411-471.
- Noticias sobre nuevos datos de la Mezquita cordobesa, alminares de iglesias cristianas, capitales árabes, etc.. y sobre las obras recientes en la Alhambra, a cargo de Prieto Moreno, arquitecto encargado de la dirección de las mismas desde 1936.
- 2350 (Bibliografía). Vol. VI, Fasc. 2, 1941, pp. 504 y 506.
- Noticia de la aparición del libro de José Ferrandis Torres, titulado *Marfiles hispanomusulmanes*. Publicación del Cuerpo de Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.
- 2351 OCAÑA JIMENEZ, M. La basílica de San Vicente y la gran mezquita de Córdoba. Vol. VII, Fasc. 2, 1942, pp. 347-366.
- Aportación de nuevos textos para su estudio.
- 2352 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. VII, Fasc. 2, 1942, pp. 395-469.
- Estudio de los zócalos de la arquitectura hispanomusulmana y notas sobre la estética de la misma.
- 2353 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. VIII, Fasc. 1, 1943, pp. 189-254.
- Se recogen las últimas investigaciones de Leopoldo Torres Balbás sobre las yeserías descubiertas recientemente en Las Huelgas de Burgos.
- 2354 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. VIII, Fasc. 2, 1943, pp. 431-482.
- Noticia de trabajos de investigación realizados por Juan Antonio Gaya Nuño, Leopoldo Torres Balbás y Manuel Gómez Moreno, en torno a arquitectura hispanomusulmana.
- 2355 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. IX, Fasc. 1, 1944, pp. 167-241.
- Investigaciones sobre excavaciones en la Alcazaba de Málaga, alfombras hispanomorisca, las influencias de Oriente y Occidente en el arte medieval, los fondos del Museo Arqueológico de la Alhambra, etc.
- 2356 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. IX, Fasc. 2, 1944, pp. 441-498.

Sobre los estudios de Leopoldo Torres Balbás, sobre la acrópolis musulmana de Ronda.

- 2357 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. X, Fasc. 2, 1945, pp. 387-449.
Investigaciones sobre los alminares de las mezquitas hispanas, la Mezquita Mayor de Granada, sobre la Alcazaba malagueña, etc.
- 2358 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. XI, Fasc. 1, 1946, pp. 175-235.
Estudios sobre las atarazanas hispanomusulmanas, los arquitectos andaluces de las épocas almorávide y almohade, etc.
- 2359 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. XI, Fasc. 2, 1946, pp. 425-480.
Trabajos en torno a la primitiva Mezquita Mayor de Sevilla, a las alhóndigas hispanomusulmanas, etc.
- 2360 (Bibliografía). Vol. XI, Fasc. 2, 1946, pp. 501-503.
Noticia de la publicación del discurso de José Torres, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, leído el 7 de Mayo de 1945, sobre *Guadamecíes*, contestado por el Excmo. Sr. D. Manuel Escrivá de Romaní, Conde de Casal.
- 2361 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. XII, Fasc. 1, 1947, pp. 127-193.
Estudios sobre la portada de San Esteban en la Mezquita de Córdoba, el baño de la judería en Baza, etc.
- 2362 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. XII, Fasc. 2, 1947, pp. 415-476.
Investigaciones sobre ajimeces, tradiciones hispanomusulmanas, plazas, zocos y tiendas en este tipo de ciudades, etc.
- 2363 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. XIII, Fasc. 1, 1948, pp. 167-203.
Estudios en torno a las ruinas de palacios granadinos situados en el Generalife.
- 2364 Crónica arqueológica de la España musulmana. Vol. XIII, Fasc. 2, 1948, pp. 443-491.
Noticia de la restauración de una serie de restos del salón de Abd al-Rahman II en Medinat al-Zahra y estudios sobre Cáceres y su cerca almohade.

ANUARIO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid. Real Biblioteca de Bellas Artes de San Fernando

Fechas Consultadas: Anuario de 1936.

- 2365 Síntesis histórica de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. pp. 9-20.
- Desde el proyecto de Felipe IV, se narran las vicisitudes de la institución, comenta la personalidad de sus directores, las reformas de sus estatutos, sus sucesivas reorganizaciones, junto con los motivos históricos que la impulsaron.
- 2366 Composición de la Academia en 1º de Enero de 1936. pp. 21-25.
- Director, Alvaro de Figueroa y Torres, Secretario General Perpetuo, José Francés y Sánchez Heredero, y relación de los cargos de las Secciones de Pintura (Presidente, José Moreno Carbonero), Escultura (Presidente, Mariano Benlliure), Arquitectura (Presidente, Luis de Landeche) y Música.
- 2367 Comisiones Permanentes de la Academia. pp. 26-32.
- Composición y presidencia de la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos (Presidente, M. Santa María); Comisión de la Calcografía Nacional; Comisión del Taller de Vaciado; Comisión de las Academias Filiales de América; Comisión de Inspección de Museos; Comisión de Archivos y Bibliotecas Musicales y Comisión Mixta de las Academias de la Historia y de las Bellas Artes de San Fernando organizadora de las provinciales de monumentos artísticos e históricos.
- 2368 Comisiones provinciales de monumentos artísticos e históricos constituidas con arreglo a lo dispuesto en el Reglamento de las mismas, aprobado en 11 de Agosto de 1918, y publicado en la "Gaceta de Madrid" del día 14 del mismo mes. pp. 181 y 182.
- Se intercala esta disposición creadora.
- 2369 Pensiones y Premios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pensión Piquer. pp. 204-238.
- Con cargo a la Fundación del académico benemérito José Piquer y Duart y para un artista español, escultor o pintor, en el extranjero. Características de la Beca, siendo los pensionados Angel García Díaz, escultor y José Bermejo, pintor.
- Relación de los pensionados con las Becas Conde de Cartagena, fundadas por Aníbal Morillo y Pérez. En la Sección de Pintura Francisco Gil García y Pedro Mozos Martínez .
- Premio Molina Higuera Pascual, cuya viuda legó sus bienes a la Academia.
- Premio Madrigal, por Juan Madrigal y su esposa, Luisa Bellotti.
- Premio Guadalerzas, creado por Emilio Nieto.
- Premio de la Raza, convocado por la Academia desde 1921, para "coadyuvar al esplendor de la Fiesta de la Raza".

- 2370 Museos y Dependencias de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. pp. 239-247.

Relación de estos organismos en Madrid.

- 2371 Publicaciones de la Academia. pp. 248-249.

"Desastres de la Guerra" y "Proverbios", de Goya; "Memorias de la Academia", "Teoría Estética de la Arquitectura", de Manjarrés; "Historia de la escultura española", de Fernando Araujo y "Escenografía Española", de J. Muñoz Morillejo.

ARBOR

Revista General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Madrid.

Fechas Consultadas: Nº 1 (Enero-Febrero, 1944) a Nº 36 (Diciembre, 1948).

- 2372 PANIKER, Raimundo. Visión de síntesis del universo. 1) El sentimiento. a) El arte. Nº 1, Enero-Febrero, 1944, pp. 5-40.
- "..el principal ingrediente del arte es la sensibilidad humana, cristalizada en cualquier manifestación externa". Consideraciones sobre el deber del artista y visión de los objetos artísticos como símbolos de Dios.*
- El arte deberá estar conectado con las otras esferas de la cultura y tendrá también un valor educador. El arte tendrá que conservar siempre su universalidad, y por lo tanto, despreciará las diferentes y enfrentadas manifestaciones artísticas, ya que el arte tendrá como fin a Dios, que es único.
- 2373 SANCHEZ DE MUNIAIN, José María. Estudio de los valores estéticos de la pintura de Sert. Nº 1, Enero-Febrero, 1944, pp. 57-84.
- Con motivo de la exposición de este pintor en los patios columnados del Palacio de Santa Cruz, es decir, en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Estudio y valoración crítica de su obra, destacando su grandeza y españolidad.
- 2374 VIVES, José. Características hispanas de las inscripciones visigodas. Nº 2, Marzo-Abril, 1944, pp. 185-199.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2375 (Revistas). Nº 2, Marzo-Abril, 1944, pp. 313-316.
- Noticia de la aparición de números de las siguientes revistas:
- "Archivo Español de Arte", Nº 59.
- "Fondo y Forma", revista del Grupo Editorial Koel.
- "Las escasas publicaciones en materia de arte se orientan principalmente en un solo sentido o espacialidad, época, concepto o tendencia, por tanto, parecería empresa noblemente ambiciosa la de aquella que pretendiera recoger todas las manifestaciones artísticas sin más limitaciones que las de un criterio doctrinal impusiera, pues no es otro el propósito de la revista que comentamos". (Se refiere a "Fondo y Forma").*
- 2376 SANCHEZ DE MUNIAIN, José María. Estudio de la belleza objetiva. Nº 3, Mayo-Junio, 1944, pp. 373-409.
- "Aunque la belleza alcanza en las obras de arte su expresión más propia y acabada, el estudio del arte debe preceder una teoría general de la belleza, la cual nos permite ensanchar el gozo de nuestra contemplación estética a bellezas naturales, y además da la clave y razón de muchísimos y hondos valores estéticos contenidos en las obras*

de arte que no podríamos conocer en su esencia sinos atuviéramos a criterios exclusivamente artísticos".

La actividad estética abarca todos los actos cotidianos y predominio del mundo del conocimiento sobre el del sentimiento.

Pasa a analizar filosóficamente una serie de apartados como *"Belleza natural y objetividad"*, *"La belleza de la forma"*, *"La belleza entitativa"*, *"Valor estético de lo único "y característico"* y *"Belleza entitativa y belleza espiritual"*, con citas a Vossler, Benedetto Croce, San Agustín, Schiller, San Alberto Magno, Fray Luis de León, Menéndez y Pelayo, etc.

- 2377 (Bibliografía). Nº3, Mayo-Junio, 1944, pp. 467-507.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

GARCIA Y BELLIDO, Antonio. *La dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas reintegradas en España en 1941*. Madrid, C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez, 1943.

- 2378 Noticias. El C.S. de I.C. dedica un oratorio al Espíritu Santo. Nº 3, Mayo-Junio, 1944, pp. 509-512.

Se levanta en el núcleo de edificios que la Junta para Ampliación de Estudios construyó en los altos del Hipódromo. Realizado por Manuel Fisac e inspirado en la arquitectura hispana visigoda y mozárabe, junto con cierta inspiración en Le Corbusier. Participa igualmente el pintor Ramón Stolz, también decorador.

- 2379 Conferencias y Lecciones. Nº 3, Mayo-Junio, 1944, pp. 528-530.

El Instituto Diego Velázquez invita al Dr. Eberhardt Lutze, Director de los Museos y Galerías de Arte de Nuremberg, para una conferencia sobre "Obras de maestros alemanes en la Real Armería de Madrid".

- 2380 (Bibliografía). Nº4-5, Julio-Octubre, 1944, pp. 139-171.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

ARCO Y GARAY, Ricardo de. *Catálogo monumental de España. Huesca*. Madrid. C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez, 1942.

- 2381 LOZOYA, Marqués de. El martirio de San Sebastián. Nº 6, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 307-310.

Comentarios a esta obra de José Antolínez, debido a la noticia de su envío del Cónsul de España en Burdeos al Ministerio de Educación Nacional. Estudio del pintor y de su época.

- 2382 (Bibliografía). Nº 6, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 395-432.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas*. Madrid, Publicaciones de Arbor, 1944.

TORRE REVELLO, J. *Los artistas pintores de la expedición Malaspina*. Buenos Aires, Universidad de Bellas Artes, 1944.

- 2383 Noticias. El V Pleno anual del C.S.I.C. Nº 6, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 433-450.

El Instituto Diego Velázquez organiza un servicio fotográfico en colaboración con el Ministerio del Aire, "*para conseguir imágenes exactas de ciudades y monumentos artísticos*".

- 2384 CALVO SERER, Rafael. Valoración europea de la Historia española. Nº 7, Enero-Febrero, 1945, pp. 3-76.

Estudio de la época renacentista en España, destacando dentro del mundo artístico a Juan de Herrera. España y la religión católica serán siempre inseparables. Concluye afirmando que el Renacimiento Italiano y el Español son dos cosas completamente diferentes, ya que el primero es "*racionalista, hedonístico, estético y arcaizante*" y el segundo : "*místico-activista, ético y católico*".

Analiza las características más sobresalientes del realismo en España, "*la complejidad del arte español va unida a su especial comprensión de la realidad, muy distinta al naturalismo moderno*".

- 2385 RODRIGUEZ CASADO, Vicente. Arquitectura portuguesa de la época manuelina. Nº 7, Enero-Febrero, 1945, pp. 77-79.

Noticia y comentarios al libro de Florentino Pérez Embid, titulado *El mudéjarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina*, Sevilla, Publicaciones del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, 1944.

- 2386 AYALA, Francisco Javier de. Los cursos de verano de La Rábida. Nº 7, Enero-Febrero, 1945, pp. 113-119.

Uno de los cursos trata de Arte Hispanoamericano, con la colaboración del Marqués de Lozoya para estudiar el Barroco Mejicano y en pintura con el Dr. Guinard, sobre el aspecto americano en Zurbarán .

- 2387 (Bibliografía). Nº 7, Enero-Febrero, 1945, pp. 129-180.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca en España*. C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1945.

SANCHEZ DE MUNIAIN, José Maria. *Estética del paisaje natural*. Madrid, C.S.I.C., Arbor, 1945.

- 2388 MENENDEZ PIDAL, Luis. La reconstrucción de la Catedral de Oviedo. Nº 8, Marzo-Abril, 1945, pp. 279-291.

Historia de la catedral y sus restauraciones. Narra la noticia de que al ser liberado Oviedo se encontraban las ruinas de la Cámara Santa, realizándose trabajos por el arquitecto Alejandro Ferrant, ayudado por el Profesor Manuel Gómez Moreno. Tras la guerra, los Ministros de Gobernación y Educación Nacional, por indicación de Pedro Muguruza y Otaño, prestaron auxilios a la catedral.

Se intercala una descripción de la restauración con las fechas de sus trabajos.

- 2389 CALDERON QUIJANO, José Antonio. Los terceros cursos de verano en Santa María de la Rábida. Nº 11, Septiembre-Octubre, 1945, pp. 296-303.

Las disertaciones artísticas estuvieron organizadas por el Marqués de Lozoya y los sres. Hernández Díaz, Sancho Corbacho y Guinard. El primero estudió el arte virreinal en Chile y Argentina y los restantes explicaron los modelos del Barroco Andaluz y su función inspiradora en América.

Dentro de la próxima programación se tiene planteada la existencia de cursos sobre arte de la época contemporánea, ya que *"superada la época de las conmemoraciones meramente evocadoras y emotivas, la Universidad Española se preocupa de abarcar en sus actividades todos los matices y variedades de la preparación intelectual y científica"*.

- 2390 JIMENEZ PLACER, Fernando. Un momento estelar en la Historia del Arte Inmaculadista.español. Nº 12, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 459-476.

Artículo dedicado al artista Luis Ortiz Muñoz, en testimonio a la compartida admiración a "La ciegucecita", que evoca la Sevilla del siglo XVII.

- 2391 MARES, Federico. Los Panteones Reales del Monasterio de Santa María de Poblet. Nº 13, Enero-Febrero, 1946, pp. 59-79.

Artículo que describe la restauración de los sepulcros, dedicado al Marqués de Lozoya, por su colaboración en esta operación.

- 2392 IÑIGUEZ ALMECH, José María. La figura de Cristo en el Arte Español. La reciente Exposición del Retiro. Nº 14, Marzo-Abril, 1946, pp. 259-267.

Organizada por el Apostolado de la Oración para conmemorar su primer centenario. El Marqués de Lozoya se encargó de los trabajos de instalación y la Subsecretaría de Educación Popular se dispuso a preparar los fondos. La selección interesaba en sus aspectos teórico y práctico, eligiéndose a los artistas más representativos de cada momento. Se considera a España como el país en que la obra de arte conserva el sentimiento religioso pleno. Se exhibieron obras el Greco, Berruguete, Juan de Juni, Gregorio Hernández, Gaspar Becerra, etc.

- 2393 (Bibliografía). Nº 17, Septiembre-Octubre, 1946, pp. 349-368.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GOMEZ MORENO, Manuel. *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos*. Madrid, C.S.I.C, Instituto Diego Velázquez, 1946.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve Historia de la Pintura Española*. Madrid, Dossat, 1946.

_____. *Goya. El dos de Mayo y los Fusilamientos*. Barcelona, Juventud, Obras Maestras del Arte Español, 1946.

SIMON Y DIAZ, José. *El Artista. (Madrid, 1835-1836)*. Madrid, C.S.I.C., Colección de Índices de Publicaciones Periódicas, Instituto Nicolás Antonio, 1946.

TAMAYO, Alberto. *Las iglesias barrocas madrileñas*. Madrid, Edición del autor, 1946.

2394 (Bibliografía). Nº 20, Marzo-Abril, 1947, pp. 275-330.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *El románico en la provincia de Soria*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.

LASSO DE LA VEGA JIMENEZ PLACER, Javier. *Cómo se hace una tesis doctoral o manual de técnica de la documentación científica y bibliográfica*. San Sebastián, Internacional, 1947.

2395 GOMEZ MORENO, Manuel. Historia y Arte en el Panteón de las Huelgas de Burgos. Nº 21, Mayo-Junio, 1947.

Artículo erudito sin juicios de valor.

2396 SANCHEZ DE MUNIAIN, José. Detalles de la arquitectura popular española. Nº 21, Mayo-Junio, 1947, pp. 446-457.

Comenta el "subyugante" libro *Detalles arquitectónicos*, publicado por el Dirección General de Regiones Devastadas, que enfoca la problemática de las destrucciones arquitectónicas causadas por la guerra y su política de reconstrucción basada en el respeto a la tradición y valor popular de lo accidentado.

2397 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Cambó y el Museo del Prado. Nº 23, Septiembre-Octubre, 1947, pp. 259-265.

Se lamenta por el escaso valor del mecenazgo en España, señalando como ejemplo a seguir a Cambó.

2398 CAMON AZNAR, José. Panorama de la pintura española actual Nº 25, s/f, 1948, pp. 59-62.

Análisis de la pintura contemporánea, tras la desaparición de José María Sert, Ignacio Zuloaga y José Gutiérrez Solana. Aunque reconoce las escasas resonancias que Picasso tiene en la España actual, "*Picasso o la geometría podría ser la fórmula definitoria de su actual momento estético*".

Como único grupo salvable destaca la generación de Sotomayor, Benedito y Chicharro, "*sus cuadros tienen un empaque museísta y la nobleza y contención de sus formas mantiene con dignidad la tradición de la buena pintura española*".

Dentro de los grupos formados por artistas jóvenes, señala la no existencia de una corriente aglutinadora, quizá la influencia de Salvador Dalí. Pero dentro del grupo de

los paisajistas catalanes, sí denota cierta homogeneidad estilística, en Vila Puig, Mompou, Benet, Amat, Mallol Suazo, Togores, etc.

El resto de la pintura no lo puede reducir a la clasificación de diferentes grupos, destaca independientemente Daniel Vázquez Díaz y Benjamín Palencia. También son importantes Eduardo Vicente y Zabaleta.

Valora como estimulantes las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y aboga por la creación de nuevos certámenes.

Dentro de los pintores jóvenes más destacados cita a Pedro Bueno, Juan Antonio Morales y Gómez Cano.

- 2399 SAUMELLS PANDES, Luis María. La Exposición del Surrealismo en París, 1947. Nº 27, sin fecha, 1948, pp. 436, 443.

Eco de las exposiciones celebradas en París, en 1947 y valoración del Surrealismo, en su estética y filosofía.

- 2400 (Bibliografía). Nº 27, sin fecha, 1948, pp. 474-490.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CHUEGA GOITIA, Fernando. *La catedral de Valladolid*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1947.

- 2401 OROZCO DIAZ, Emilio. Una pintura española de la Contrarreforma. Nº 29, Mayo-Agosto, 1948, pp. 69-72.

Estudia la obra de Ribalta y de Sánchez Cotán.

- 2402 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Las Exposiciones Nacionales y la vida artística en España. Nº 31-32, Mayo-Agosto, 1948, pp. 337-346.

Valoración de esta institución que surgió en 1856, y que con la del pasado mes de Mayo alcanza el número 38 de Exposiciones Nacionales. Hace historia de las anteriores ediciones.

Comenta el valor de la participación del Estado en la formulación y protección de una arte estimable y se lamenta ante la falta de una legislación artística coherente. Valora los procesos de selección del Jurado y el juicio del público, siendo consciente de la atonía de la vida artística actual española. Reconoce las limitaciones de las Exposiciones Nacionales, en cuanto al número de obras admitidas y el destino de las mismas. Comenta el valor de las medallas y recuerda ciertas anécdotas entre los galardonados.

Propone un nuevo tipo de Exposición y la necesidad del cambio en la idea tradicional de Museo y Galería. Aboga por la integración de España en una corriente internacional de Arte, existiendo un intercambio cultural y de ideas.

- 2403 (Bibliografía). Nº 33-34, Septiembre-Octubre, 1948, pp. 147-169.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Eugenio Lucas. El arte y los artistas españoles desde 1800*. Barcelona, Cobalto, 1948.

2404

LAFUENTE FERRARI, Enrique. La pintura española y la generación del 98. Nº 36, sin fecha, 1948, pp. 449-458.

Análisis de las especiales características del realismo español y estudio comparativo de la obra de Regoyos, Picasso, Ignacio Zuloaga, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Utrillo, Anglada Camarasa, etc. y su paralelo literario en Valle-Inclán, Rubén Darío, Azorín, Pérez de Ayala, e incluso, Romero de Torres y Federico García Lorca, etc..

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Madrid.

Fechas Consultadas: Nº 40 (Julio-Agosto, 1940) a Nº 84 (Octubre-Diciembre, 1948).

- 2405 GOMEZ MORENO, Manuel. Juan de Herrera y Francisco de Mora en Santa María de la Alhambra. Nº 40, Julio-Agosto, 1940, pp. 5-18.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2406 LOZOYA, Marqués de. En torno a Ambrosio Benson. El retablo de Carbonero el Mayor. Nº 40, Julio-Agosto, 1940, pp. 19-25.
Estudio local de una iglesia de este pueblo situado en Segovia.
- 2407 LOPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI. Nº 40, Julio-Agosto, 1940, pp. 27-38.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2408 (Bibliografía). Nº 40, Julio-Agosto, 1940, pp. 45-48.
Reseña bibliográfica de los siguientes libros:
HARRIS, Enriqueta. *Spanish painting.* Londres, The Art Book Club, 1938.
MAY, Florence Lewis. *Hispanic lace and lace making.* New York, The Hispanic Society of America, 1939.
WEHLE, Harry B. *Fifty drawings by Francisco Goya.* New York, The Metropolitan Museum of Art, 1938.
- 2409 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. La familia del Infante Don Luis pintada por Goya. Nº 41, Septiembre-Octubre, 1940, pp. 49-58.
Estudio y circunstancias de esta obra y de los personajes que en ella aparecen.
- 2410 FILGUEREIDA VALVERDE, J. y GONZALEZ, S. San Lorenzo de Carboeiro. I. Nº 41, Septiembre-Octubre, 1940, pp. 59-67.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2411 ENTREAMBASAGUAS, Joaquín de. Dos notas relativas al pintor Rafael Fegeo. Nº 41, Septiembre-Octubre, 1940 pp. 69-75.
Biografía de este pintor romántico.
- 2412 LUENGO, José María. Las piezas de orfebrería de Grajal de Campos. Nº 41, Septiembre-Octubre, 1940, pp. 76-78.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2413 F.J.S.C. "La Crucifixión", de Moro. Nº 41, Septiembre-Octubre, 1940, pp. 79-80.

Estudio erudito de este cuadro de Antonio Moro, en el Museo de Valladolid.

- 2414 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Sobre las tablas de Nuño Gonçalves. Nº 41, Septiembre-Octubre, 1940, pp. 81-84.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2415 (Bibliografía). Nº 41, Septiembre-Octubre, 1940, pp. 89-92.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

GAILLARD, G. *Les débuts de la sculpture romane espagnole: Leon-Jaca-Compostelle.* París, Paul Hartman, 1938.

- 2416 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Precisiones sobre "La tauromaquia". Nº 42, Noviembre-Diciembre, 1940, pp. 93-109.

Estudio de esta serie de grabados de Goya y aclaración de algunos puntos oscuros sobre la misma.

- 2417 LAINEZ ALCALA, Rafael. El pintor Elbo en el Museo Romántico. Nº 42, Noviembre-Diciembre, 1940, pp. 110-116.

Recuerda una Exposición organizada en este Museo, en 1921, por el Marqués de Vega Inclán y el nacimiento de este Museo, en 1924. Estudio de este pintor, al que se le considera en cierta medida como heredero de Goya.

- 2418 FERRANDIS, J. Marfiles hispano-árabes con decoración pintada. Nº 42, Noviembre-Diciembre, 1940, pp. 117-126.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2419 (Bibliografía). Nº 42, Noviembre-Diciembre, 1940, pp. 130-132.

Reseña bibliográfica de los siguientes libros:

HILDBURH, W.L. *Spanish Medieval Enamels, and their relation to the origin and development of cappel champleve enamels on the twelfth and thirteenth centuries.* London, Oxford University Press, 1936.

RUIZ DE ARCAUTE, Agustín. *Juan de Herrera, arquitecto de Felipe II.* Madrid, Espasa Calpe, 1936.

- 2420 CHAMOSO LAMAS, M. Estudios del barroco gallego. El claustro de la Catedral de Lugo. Nº 43, Enero-Febrero, 1941, pp. 133-137.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2421 NIÑO, Felipa. Las mitras de Roda. Nº 43, Enero-Febrero, 1941, pp. 138-147.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2422 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Tiziano y Lucas Jordán. La Anunciación de San Ginés de Madrid. Nº 43, Enero-Febrero, 1941, pp. 148-154.

Sobre la atribución a estos pintores de la obra.

- 2423 GOMEZ MORENO, María Elena. Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya. Nº 43, Enero-Febrero, 1941, pp. 155-163.

Estudio de unos dibujos hallados en la Biblioteca Nacional.

- 2424 MAYER, A.L. Notas sobre la iconografía sagrada en las obras del Greco. Nº 43, Enero-Febrero, 1941, pp. 164-168.

Estudios sobre esta parcela del arte del Greco.

- 2425 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). Una tabla de Mathis Gerung fechada en 1538. Nº 43, Enero-Febrero, 1942, pp. 169-172.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2426 (Bibliografía). Nº 43, Enero-Febrero, 1941, pp. 178-180.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GASCON DE GOTOR, Anselmo. *Arte aragonés, la Seo de Zaragoza, Estudio Histórico Arqueológico*. Barcelona, Luis Miracle (sin año de edición).

POST. *A History of spanish painting*. Cambridge, Mass, 1935.

- 2427 CHAUNCEY ROSS, Marvin. Esmaltes catalanes de los siglos XII y XIII. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 181-184.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2428 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Las estampas "inéditas" de La Tauromaquia. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 185-193.

Estudio valorativo de nuevas obras descubiertas de Goya.

- 2429 CHAMOSO LAMAS, M. La capilla del Pilar en la Catedral de Santiago. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 194-201.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2430 SAN PETRILLO, El Barón de. Filiación histórica de los primitivos valencianos. El retablo de los Espí. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 202-207.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2431 FLORIANO, Antonio C. Un intento de clasificación de la miniatura guadalupense. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 208-224.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2432 PEREZ BUENO, L. Del orfebre D. Antonio Martínez. La "Escuela de Platería" en Madrid. Antecedentes de su establecimiento. Años 1775-76 y 77. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 225-234.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2433 (Bibliografía). Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 248-260.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
CONTRERAS, Juan de. Marqués de Lozoya. *La teoría de las artes plásticas en el siglo XIX.* Madrid, Discurso para el ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1944.

_____. *Historia del Arte Hispánico.* Tomo III. Barcelona-Buenos Aires, Salvat, 1940.
CHURRUCA, Manuela. *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española.* Madrid, Espasa Calpe, 1939.
TRAPIER, Elizabeth. *Eugenio Lucas y Padilla.* New York, Hispanic Society of America, 1940.
- 2434 LOZOYA, Marqués de. La sala "del solio" en el Alcázar de Segovia. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 261-271.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2435 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). El retablo viejo de San Benito el Real de Valladolid en el Museo del Prado. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 272-278.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2436 TORRES BALBAS, Leopoldo. La capilla del Castillo de Brihuega y las edificaciones de Don Rodrigo Jiménez de Rada. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 279-297.
Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2437 CHAUNCEY ROSS, Marvin. Algunos esmaltes españoles del siglo XVII. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 298-299.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2438 CAMON (AZNAR), José. La intervención de Rodrigo Gil de Hontañón en el manuscrito de Simón García. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 300-305.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2439 IÑIGUEZ, F. Las yeserías descubiertas recientemente en "Las Huelgas", de Burgos. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 306-308.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2440 NIÑO, F. Una obra del bordador de cámara Antonio Gómez de los Ríos. Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 309-311.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2441 (Bibliografía). Nº 44, Marzo-Abril, 1941, pp. 324-332.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

OLLANDA, Francisco d'. *Os desenhos das antigualhes que vio* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Relaciones Culturales, 1940.

Catalogo-guia da Exposicao de Moldagens de Escultura Medieval portuguesa. Lisboa, 1940.

Exposicao da ouriversaria portuguesa dos seculos XII a XVIII Coimbra, Catálogo-Guía, 1940.
- 2442 CHAMOSO LAMAS, Manuel. Ejemplares arquitectónicos del románico popular en Galicia. Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp.333-344.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2443 JIMENEZ PLACER, F. Montañés y Arce en el Retablo de San Miguel de Jerez. Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp. 345-364.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2444 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Francisco Zurbarán. Mártires mercenarios. San Carlos Borromeo. Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp. 365-376.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2445 LLORENTE JUNQUERA, M. Sobre la cúpula del Escorial y sus precedentes italianos. Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp. 377-383

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2446 APRAIZ, Angel de. La representación del Caballero en las iglesias de los caminos de Santiago. Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp. 384-396.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2447 SALAS, Xavier de. La valoración del Greco por los románticos españoles y franceses. Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp. 397-406.

Comentarios a los estudios sobre el Greco de Manuel Bartolomé Cossío, Gautier, Ramón López Soler, Delacroix, etc.

- 2448 CAMON (AZNAR), José. La iglesia de las Bernardas de Jesús en Salamanca. Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp. 407-409.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2449 (Bibliografía). Nº 45, Mayo-Junio, 1941, pp. 414-420.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BIURRUN SOTIL, Tomás. *El arte románico en Navarra.* Pamplona, 1936.

FERRANDIS, José. *Marfiles árabes de Occidente.* Madrid, 1935-1940.

FROTINGAM, Alice. *Hispanic Glass.* New York, Hispanic Society of America, 1941.

GASCON DE GOTOR, A. *El arte en el templo del Pilar.* Zaragoza, 1940.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *De Barnabá de Módena a Francisco de Goya.* Madrid, 1939.

Guía del Museo del "Cau Ferrat". Sitges, Publicaciones de la Junta de Museos de Barcelona, 1940.

- 2450 KUHNEL, Ernst. Investigaciones y excavaciones recientes en el Oriente islámico. Nº 46, Julio-Agosto, 1941, pp. 421-428.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2451 ROMAN, F. de B. Unos proyectos malogrados de Narciso Tomé en la catedral de Toledo. Nº 46, Julio-Agosto, 1941, pp. 429-444.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2452 PEMAN, César. Una tabla de Michel Damasceno en Cádiz. Nº 46, Julio-Agosto, 1941, pp. 445-455.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2453 PALAU CLAVERAS, Agustín. Venus y Cupido. Grupo en yeso del Museo de Arte de Cataluña, obra del escultor Antonio Sala. Nº 46, Julio-Agosto, 1941, pp. 456-460.
Avance de un trabajo dedicado a la escultura neoclásica española en preparación.
- 2454 CAMPS CAZORLA, Emilio. La custodia de la catedral de Sigüenza y su autor. Nº 46, Julio-Agosto, 1941, pp. 461-472.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2455 CAMON (AZNAR), José. Sobre la torre de la catedral nueva de Salamanca. Nº 46, Julio-Agosto, 1941, pp. 473-474.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2456 (Bibliografía). Nº 46, Julio-Agosto, 1941, pp. 485-492.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
LAINEZ ALCALA, Rafael. *Antigua orfebrería española.* 1941.
SCHLUNK, Dr. Helmut. *La arquitectura española en tiempo de la monarquía asturiana.* 1946.
Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. Ministerio de Educación Nacional, 1941.
- 2457 GOMEZ MORENO, Manuel. La urna de Santo Domingo de Silos. Nº 47, Septiembre-Octubre, 1941, pp. 493-502.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2458 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Pedro Orrente y el perdido retablo de Villarejo de Salvanes. Nº 47, Septiembre-Octubre, 1941, pp. 503-516.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2459 JIMENEZ PLACER, Fernando. La labor de Montañés en el retablo de San Miguel de Jerez. Nº 47, Septiembre-Octubre, 1941, pp. 517-541.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2460 MASIA DE ROS, Angeles. Contribución al estudio del Barroco. Pablo y Pedro Costa en la Catedral de Gerona. Nº 47, Septiembre-Octubre, 1941, pp. 542-547.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2461 (Bibliografía). Nº 47, Septiembre-Octubre, 1941, pp. 559-564.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CAMPS CAZORLA, Emilio. *Hierros antiguos españoles*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1941.

FERRANDIS TORRES, José. *Alfombras antiguas españolas*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Arte y Oficios Artísticos, 1941.

FLORIANO, Antonio C. *El bordado español*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1941.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Las artes de la madera en España*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1941.

PEREZ BUENO, Luis. *Miscelánea de las antiguas artes decorativas españolas*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios, 1941.

TORRALBA SORIANO, Federico Blas. *Esmaltes aragoneses*. Zaragoza, 1938.

- 2462 TORMO, Elías. La apoteosis eucarística de Rubens. Los tapices de las Descalzas Reales de Madrid. Nº 49, Enero-Febrero, 1942, pp. 1-26.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2463 CAMPS CAZORLA, Emilio. El relicario tortosí de San Eulalio. Nº 49, Enero-Febrero, 1942, pp. 27-34.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2464 CATURLA, María Luisa. Fernando Yáñez no es leonardesco. Nº 49, Enero-Febrero, 1942, pp. 35-49.

Comentarios contrarios a la conferencia del Marqués de Lozoya "Los discípulos de Rafael y Leonardo en España".

- 2465 CAMON AZNAR, José. Pinturas murales de San Román de Toledo. Nº 49, Enero-Febrero, 1942, pp. 50-58.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2466 (Bibliografía). Nº 49, Enero-Febrero, 1942, pp. 62-68.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GOMEZ MORENO, Manuel. *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Madrid, C.S.I.C., 1941.

PANTORBA, Bernardino de. *Mariano Barbasán: Ensayo biográfico y crítico*. Madrid, (sin año de edición).

WHITEHILL, W.M. *Spanish Romanesque Architecture of the eleventh century*. Londres, Oxford University Press, 1941.

Exposición de orfebrería y ropas de culto. Madrid, Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional, 1941.

- 2467 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). Como vivía Velázquez. Inventario descubierto por D.F. Rodríguez Marín. Nº 50, Marzo-Abril, 1942, pp. 69-91.
Aportación de nuevos datos biográficos.
- 2468 KUHNEL, E. Oriente y Occidente en el arte medieval. Nº 50, Marzo-Abril, 1942, pp. 92-96.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2469 CAVESTANY, Julio. Tres bodegones firmados, inéditos. Nº 50, Marzo-Abril, 1942, pp. 97-102.
Adición al catálogo "Floreros y Bodegones. 1936-1939)", de la colección de Amigos del Arte. Se trata de obras de Alejandro de Loarte, Juan van der Hamen y León y Felipe Ramírez.
- 2470 FERRANIS TORRES, José. Alfombras hispano moriscas, "tipo Holbein". Nº 50, Marzo-Abril, 1942, pp. 103-111.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2471 TORMO, Elías. La apoteosis eucarística de Rubens. Estudio de las composiciones. Nº 51, Mayo-Junio, 1942, pp. 117-131.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2472 SAMBRICIO, Valentín de. El Museo Fernandino. I. Nº 51, Mayo-Junio, 1942, pp. 132-146.
Historia del Museo.
- 2473 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). Gregorio Fernández y Francisco Ribalta. Nº 51, Mayo-Junio, 1942, pp. 147-149.
Con motivo del hallazgo de la documentación del retablo mayor de Las Huelgas, de Burgos y la compra por el Museo del Prado de un lienzo de Ribalta, se valora crítica y comparativamente a estos artistas.
- 2474 GARCIA CHICO, Esteban. Apéndice. La documentación del retablo de Las Huelgas. Nº 51, Mayo-Junio, 1942, pp. 151-153.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2475 PALOMEQUE TORRES, Antonio. Esteban de Agrada. Escultor riojano. (1759-1842). Nº 51, Mayo-Junio, 1942, pp. 154-162.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2476 ABBAD RIOS, Francisco. La iglesia de San Esteban en sos del Rey Católico. Nº 41, Mayo-Junio, 1942, pp. 163-170.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2477 NAVASCUES Y DE JUAN, Joaquín María. El pedestal de Oliva de la Frontera. Nº 51, Mayo-Junio, 1942, pp. 171-180.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2478 (Bibliografía). Nº 51, Mayo-Junio, 1942, pp. 183-184.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AINAUD, J. y VERRIE, F.P. *El retablo mayor de San Cugat del Vallés y su historia*. Barcelona, 1941.

IÑIGUEZ ALMECH, Francisco. *El arte de la carpintería*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.

- 2479 CHUECA (GOITIA), Fernando. Ventura Rodríguez y la Escuela Barroca romana. Nº 52, Julio-Agosto, 1942, pp. 185-210.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2480 PEREZ BUENO, Luis. Del mobiliario español en el siglo XVIII. "Real Escuela de Relojería". Los Hermanos Charots. Nº 52, Julio-Agosto, 1942, pp. 211-221.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2481 CHAMOSO LAMAS, M. Estudios del barroco gallego. La iglesia de Capuchinas de La Coruña, obra de Fernando de Casas. Nº 52, Julio-Agosto, 1942, pp. 222-230.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2482 (Bibliografía). Nº 52, Julio-Agosto, 1942, pp. 234-236.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BARONI, Costantino. *L'architettura lombarda da Bramante al Richini*. Milán, Ediciones Arte, 1941.

ESTEVE BOTEY, Francisco. *El grabado en madera y su acrecentamiento en España*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.

MARTINEZ FRIERA, Joaquín. *Un Museo de pinturas en el Palacio de Buenavista*. Proyecto de la Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando. Madrid, 1942.

- 2483 CAMON (AZNAR), José. Dos retablos de Juan de Ancheta. Nº 53, Septiembre-Octubre, 1942, pp. 237-243.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2484 SARALEGUI, Leandro de. El "Maestro del Retablo Montesiano de Ollería". Nº 53, Septiembre-Octubre, 1942, pp. 244-261.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2485 SAMBRICIO, Valentín de. El Museo fernandino. Causa de su fracaso. Nº 53, Septiembre-Octubre, 1942, pp. 262-283.
Historia y circunstancias del Museo.
- 2486 (Bibliografía). Nº 53, Septiembre-Octubre, 1942, pp. 288-290.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Museo del Prado*. Madrid, 1942.
- 2487 TORMO, Elías. La apoteosis eucarística de Rubens. La subserie segunda de los tapices eucarísticos de las Descalzas. Nº 54, Noviembre-Diciembre, 1942, pp. 291-315.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2488 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Nuevas pinturas trecentistas toledanas. Nº 54, Noviembre-Diciembre, 1942, pp. 316-319.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2489 SAMBRICIO, Valentín de. El Museo fernandino. III. El palacio de Buenavista. Nº 54, Noviembre-Diciembre, 1942, pp. 320-335.
Planos y comentarios de la edificación.
- 2490 RAMON Y FERANDEZ, José. El Maestro Martín de Novelúa. Nº 54, Noviembre-Diciembre, 1942, pp. 336-343.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2491 (Bibliografía). Nº 54, Noviembre-Diciembre, 1942, pp. 351-354.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
KUHNEL, Ernst. *Islamische shriftkunst*. Berlín, Heintze, (sin año de edición).
MAYER, August L. *Velázquez. A catalogue raisonne of the pictures and drawings*. Londres, Faber and Faber, 1936.

- 2492 CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Juan. Marqués de Lozoya. Zurbarán en el Perú. Nº 55, Enero-Febrero, 1943, pp. 1-6.
Estudio de las influencias del pintor en este país.
- 2493 MARCO DORTA, Enrique. Arquitectura colonial. Francisco Becerra. Nº 55, Enero-Febrero, 1943, pp. 7-15.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2494 SARALEGUI, Leandro de. Discípulos del maestro de Ollería. Nº 55, Enero-Febrero, 1943, pp. 16-38.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2495 GONZALEZ, Julio. La Catedral Vieja de Salamanca y el probable autor de la Torre del Gallo. Nº 55, Enero-Febrero, 1943, pp. 39-50.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2496 (Bibliografía). Nº 55, Enero-Febrero, 1943, pp. 58-60.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
APRAIZ, Angel del. *La cultura de las peregrinaciones.* Separata de la revista "Las Ciencias", 1942.
LOPEZ SERRANO, Matilde. *Bibliografía del arte español y americano. 1936-1940.* Madrid, 1942.
- 2497 CHUECA GOITIA, Fernando. Dibujos de Ventura Rodríguez para el santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Nº 56, Marzo-Abril, 1943, pp. 61-87.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2498 CAMPS CAZORLA, Emilio. Las fechas en la platería madrileña de los siglos XVIII y XIX. Nº 56, Marzo-Abril, 1943, pp. 88-96.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2499 SAN PETRILLO, Barón de. Las pinturas de la Generalidad de Valencia. Investigación iconográfica. Nº 56, Marzo-Abril, 1943, pp. 97-102.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2500 LAINEZ ALCALA, Rafael. Un episodio de la crítica de arte en 1841. Nº 56, Marzo-Abril, 1943, pp. 103-110.

Se centra en las polémicas mantenidas entre los críticos de arte del pasado siglo en torno a la Exposición de 1842.

- 2501 (Bibliografía). Nº 56, Marzo-Abril, 1943, pp. 119-124.
- Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
- BAROJA, Carmen. *El arte del encaje*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.
- LOO, Hulin de. *Pedro Berruguete et les portraits d'Urbín*. Bruselas, 1942.
- LOPEZ SERRANO, Matilde. *La encuadernación en España*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.
- NIÑO MAS, Felipa. *Antiguos tejidos artísticos españoles*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1942.
- SANCHEZ MORENO, José. *Maestros de la Arquitectura en Murcia*. Murcia, Discurso de la Sociedad Económica de Amigos de País, 1942.
- TORRE REVELLO, José. *La Casa Cabildo de la Villa de Luján*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1942.
- 2502 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Alejo Fernández. Los retablos de D. Sancho de Matienzo, de Villasana de Mena (Burgos). Nº 57, Mayo-Junio, 1943, pp. 125-141.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2503 FERRANDIS TORRES, J. Espadas granadinas de la jineta. Nº 57, Mayo-Junio, 1943, pp. 143-166.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2504 VALENTE, Vasco. Augusto Belvedere. Pintor, miniaturista, grabador y litógrafo. Su identificación. Nº 57, Mayo-Junio, 1943, pp. 167-173.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2505 (Bibliografía). Nº 57, Mayo-Junio, 1943, pp. 181-188.
- Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
- CARDOSO PINTO, Augusto. *Domingos Vieira*. Lisboa, 1943.
- SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. Tomo V y último. Madrid, C.S.I.C, Instituto Diego Velázquez, 1941.
- SILVA FIGUEREIDO, José da Dr. *Os peninsulares nas "guildas" de Flandres (Burgos e Antuerpia)*. Lisboa, 1942.
- TOUSSAINT, Manuel. *Pátzcuaro. Con dibujos de los alumnos de la Escuela de Arquitectura*. Méjico, Universidad, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1942.

TRENS, Manuel. *Ferrer Bassa i les pintores de Pedraibes*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1936.

- 2506 TORMO, Elías. El pintor de los españoles en Roma en el siglo XV. Antoniazio Romano. Nº 58, Julio-Agosto, 1943, pp. 189-211.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2507 CAMPS CAZORLA, Emilio. Un nuevo "ciervo" califal en bronce. Nº 58, Julio-Agosto, 1943, pp. 212-222.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2508 SANZ ARTIBUCILLA, José María. Un retablo gótico en Tarazona (Aragón). Nº 58, Julio-Agosto, 1943, pp. 223-238.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2509 RAMON Y FERNANDEZ, José. Jornadas románicas por tierras de Lugo. Nº 58, Julio-Agosto, 1943, pp. 239-263.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2510 (Bibliografía). Nº 58, Julio-Agosto, 1943, pp. 270-272.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
PANTORBA, Bernardino de. *Elíseo Meifrén. Ensayo biográfico y crítico*. Barcelona, Delta, 1942.
- 2511 LAMBERT, E. La peregrinación a Compostela y la arquitectura románica. Nº 59, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 273-309.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2512 ZAMORA, Florentino. El pintor Juan de Aragón y los loaisas granadinos. Un retablo ignorado. Nº 59, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 310-332.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2513 SANCHE CORBACHO, Antonio. Juan y Alonso Ruiz Florindo. Arquitectos del siglo XVIII en fuentes de Andalucía. Nº 59, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 333-345.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2514 PALOMEQUE TORRES, Antonio. Esteban de Agreda. Los últimos años de su vida. Nº 59, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 346-349.
Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2515 (Bibliografía). Nº 59, Septiembre-Octubre, 1943, pp. 356-360.
- Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
- HERRERO GARCIA, M. *Contribución de la literatura a la Historia del Arte*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Antonio de Nebrija, 1943.
- MALKIEL JIRMOUNSKY, Myron. *Vers une méthode dans les études des primitifs portugais*. Lisboa, 1942.
- MUGURUZA OTAÑO, Pedro. *La casa de Lope de Vega*. Madrid, 1941.
- 2516 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Cinco nuevos cuadros de Zurbarán. Nº 61, Enero-Febrero, 1944, pp. 1-9.
- Visión actual del maestro. El primer cuadro es "San Juan Evangelista en la isla de Patmos", adquirido recientemente por Juan Prats, en Salamanca. El segundo, es un "San Antonio de Padua" y también de la misma colección "San Nicolás de Tolentino", junto con "Virgen del Rosario". El tercer grupo lo forma "La Virgen con el niño y San Juanito", adquirido por el Museo de Bilbao.
- 2517 RAMON Y FERNANDEZ, José. San Esteban de Chouzán y sus pinturas murales. Nº 61, Enero-Febrero, 1944, pp. 10-23.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2518 GAYA NUÑO, Juan Antonio. El románico en la provincia de Vizcaya. Nº 61, Enero-Febrero, 1944, pp. 24-48.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2519 SAN PETRILLO, Barón de. Las pinturas de la Generalidad de Valencia. Investigación iconográfica. Nº 61, Enero-Febrero, 1944, pp. 49-54.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2520 (Bibliografía). Nº 61, Enero-Febrero, 1944, pp. 58-64.
- Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
- GOMEZ MORENO, Manuel. *El Greco. El entierro del Conde de Orgaz*. Barcelona, Juventud, Obras Maestras del Arte Español, 1943.
- SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Las Meninas y sus personajes*. Barcelona, Juventud, Obras Maestras del Arte Español, 1943.
- TORMO, Elías. *Monumentos de españoles en Roma, y de portugueses e hispanoamericanos*. Madrid, Publicación de la Sección de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1942.
- 2521 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. La Encarnación, de Mohedano de la Universidad de Sevilla. Nº 62, Marzo-Abril, 1944, pp. 65-69.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2522 MARCO DORTA, Enrique. Un biombo mejicano del siglo XVIII. Nº 62, Marzo-Abril, 1944, pp. 70-76.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2523 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Borrascas de la pintura y triunfo de su excelencia. Nuevos datos para la historia del pleito de la ingenuidad del arte de la pintura. Nº 62, Marzo-Abril, 1944, pp. 77-103.

El problema de la pintura como arte noble en el siglo XVII.

- 2524 SARALEGUI, Leandro de. Problemas de pintura valenciana del siglo XV. Nº 62, Marzo-Abril, 1944, pp. 104-123.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2525 GAYA NUÑO, Juan Antonio. Atalayas cristianas de la frontera. Nº 62, Marzo-Abril, 1944, pp. 124-130.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2526 (Bibliografía). Nº 62, Marzo-Abril, 1944, pp. 135-136.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GOMEZ MORENO, Manuel. *El Greco*. Barcelona, Ediciones Selectas, Biblioteca de Arte Hispánico, 1943.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Velázquez*. Barcelona, Ediciones Selectas, Biblioteca de Arte Hispánico, 1944.

- 2527 LORENTE JUNQUERA, Manuel. La galería de Convalecientes, obra de Juan de Herrera. Nº 63, Mayo-Junio, 1944, pp. 137-147.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2528 GUERRERO LOVILLO, José. Las lámparas de "Las Cantigas".I. Nº 63, Mayo-Junio, 1944, pp. 148-170.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2529 LUENGO, José María. Monasterio de Santa María de Carrizo (León). Nº 63, Mayo-Junio, 1944, pp. 171-178.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2530 (Bibliografía). Nº 63, Mayo-Junio, 1944, pp. 188-196.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La pintura del Renacimiento en Navarra*. Separata de la revista de la Institución "Príncipe de Viana."

PANTORBA, Bernardino de. *El paisaje y los paisajistas españoles*. Ensayo de Historia y crítica. Madrid, Antonio Carmona, 1943.

RUBIO MAÑE, J.I. *La casa de Montejo en Mérida de Yucatán*. Méjico, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Méjico, 1941.

- 2531 TORRES BALBAS, Leopoldo. El monasterio bernardo de Sacramento (Segovia). Nº 64, Julio-Agosto, 1944, pp. 197-225.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2532 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Pintores cordobeses del Renacimiento. Nº 64, Julio-Agosto, 1944, pp. 226-244.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2533 SIMON, José. Ventura Rodríguez en los estudios reales de Madrid: un proyecto notable de Biblioteca Pública. I. Datos documentales. Nº 65, Septiembre-Octubre, 1944, pp. 245-264.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2534 CONTRERAS, Juan de. Marqués de Lozoya. Una obra escultórica de Ramón Amadeu en tierra segoviana. Nº 65, Septiembre-Octubre, 1944, pp. 264-269.

Con motivo del próximo homenaje a este escultor que se realizará en 1945. La obra se halla en una aldea segoviana, llamada Tabanera la Luenga, camino de Segovia a Cuéllar.

- 2535 PEREZ EMBID, Florentino. La portada manuelina de Almonaster la Real (Huelva). Nº 65, Septiembre-Octubre, 1944, pp. 270-278.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2536 (Bibliografía). Nº 65, Septiembre-Octubre, 1944, pp. 282-292.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GUDIOL RICART, J. *Historia de la pintura gótica en Cataluña*. Barcelona, Ediciones Selectas, (sin año de edición).

JUNOY, José María. *Sentido del arte español*. Prólogo del Marqués de Lozoya. Barcelona, Aymá, (sin año de edición).

NOEL, Martín S. *El arte en la América Española*. Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1942.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Pinturas y esculturas de colecciones malagueñas*. Málaga, Centro de Estudios Andaluces, 1944.

TORRE REVELLO. *Los artistas pintores de la expedición Malaspina*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas, 1944.

- 2537 LUTZE, Eberhart. Armaduras alemanas. Nº s/n, s/f, pp. 293-307.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2538 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). Notas sobre Quintín Massys en la península. Nº s/n, s/f, pp. 308-315.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2539 ESCOLANO, Francisco. Tablas sevillanas de San Andrés, de Baeza. Nº s/n, s/f, pp. 316-319.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2540 SAN PETRILLO, Barón de. Las pinturas de la Generalidad de Valencia. Investigación iconográfica. III. Nº s/n, s/f, pp. 323-326..

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2541 (Bibliografía). Nº s/n, s/f, pp. 334-340.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Historia del arte hispanoamericano*. Barcelona-Buenos Aires, Salvat, 1945.

CATURLA, María Luisa. *La Verónica. Vida de un tema y su transfiguración por el Greco*. Madrid, Revista de Occidente, 1944.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Las pinturas de Oriz y la guerra de Sajonia*. Pamplona, Instituto del "Príncipe de Viana", 1944.

SANCHEZ MORENO, J. *D. Nicolás de Bussy, escultor*. Murcia, Anales de la Universidad de Murcia, 1944.

- 2542 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. El pintor gerundense Porta. Nº 66, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 341-359.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2543 CHUECA GOITIA, Fernando. El antiguo hospital de la Concepción, en Burgos. ____ (Apuntes de viaje). Nº 66, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 360-369.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2544 CHAMOSO LAMAS, Manuel. Las pinturas de las bóvedas en la Montería de Zaragoza, obra de Claudio Coello y de Sebastián Muñoz. Nº 66, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 370-381.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2545 RAMON Y FERNANDEZ, José. El tímpano de San Miguel del Monte. Nº 66, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 383-389.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2546 (Bibliografía). Nº 66, Noviembre-Diciembre, 1944, pp. 396-404.
- Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
- CLARK, Kenneth. *John Constable*. Londres, Gallery Books, 1944.
- GARCIA BOIZA, Antonio. *La iglesia y el convento de M.M. Agustinas de Salamanca*. Salamanca, Universidad, 1944.
- GARCIA GRANADOS, R. *Sillería del coro de la antigua iglesia de San Agustín*. Méjico, 1941.
- SANCHEZ MORENO, J. *Vida y obra de Francisco Salzillo. (Una escuela de escultura en Murcia)*. Murcia, Publicación del Seminario de Historia y Arte de la Universidad, 1944.
- WALDMANN y JIMENEZ PLACER, F. *El arte del realismo e impresionismo en el siglo XIX. Historia del Arte*. Tomo XV. Barcelona-Madrid-Buenos Aires, Lábor, 1944.
- 2547 LOPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III. Nº 67, Enero-Febrero, 1945, pp. 1-16.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2548 SARALEGUI, Leandro de. Para el estudio de algunas tablas españolas. Siglo XVI. Nº 67, Enero-Febrero, 1945, pp. 17-32.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2549 ALVAREZ-OSSORIO, Francisco. Medallas de los Papas del Concilio de Trento, en el Museo Arqueológico Nacional. Introducción. Nº 67, Enero-Febrero, 1945, pp. 33-60.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2550 (Bibliografía). Nº 67, Enero-Febrero, 1945, pp. 64-72.
- Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
- CANDEIRA Y PEREZ, C. *Guía del Museo Nacional de Escultura de Valladolid*. Valladolid, 1945.

MARTINEZ FRIERA, J. *Historia del Palacio de Buenavista hoy día Ministerio del Ejército*. Madrid, 1943.

WEHLE HARRY, B. *Catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings*. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1940.

Museo de Arte Moderno de New York y Gobierno Mejicano. México, Edición bilingüe, 1940.

- 2551 TORRES BALBAS, Leopoldo. La iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de la Sierra (Segovia). Nº 68, Marzo-Abril, 1945, pp. 73-83.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2552 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Leon Picardo. Nº 68, Marzo-Abril, 1945, pp. 84-96.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2553 RIDRUEJO GIL, María Antonia y María del Pilar. Cuatro frontales románicos de Soria. Nº 68, Marzo-Abril, 1945, pp. 97-106.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2554 (Bibliografía). Nº 68, Marzo-Abril, 1945, pp. 115-124.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Catálogo de las alhajas del Delfín*. Madrid, Museo del Prado, 1944.

CATTON RICH, D. *The Museum of Modern Art*. New York, 1942.

CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas*. Madrid, C.S.I.C, Arbor, 1945.

IGUAL UBEDA, A. *Compendio histórico de arte universal*. Barcelona, Ars, 1944.

RAFOLS, J.F. *Arquitectura de la Edad Antigua*. Barcelona, Amalteia, "Speculum Artis", 1943.

ZAVALA, J. de. *La Arquitectura*. Vol. III. Madrid, Pegaso, Colección "La cultura del siglo XX", 1945.

- 2555 GOMEZ MORENO, Manuel. El arca santa de Oviedo documentada. Nº 69, Mayo-Junio, 1945, pp. 125-136

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2556 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Pedro Berruquete: dos obras probables de juventud. Nº 69, Mayo-Junio, 1945, pp. 137-149.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2557 NIÑO, F. Bernini en Madrid. Nº 69, Mayo-Junio, 1945, pp. 150-161.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2558 ABBAD RIOS, Francisco. Estudios del Renacimiento aragonés. I. La vida y el arte de Juan de Moreto. Nº 69, Mayo-Junio, 1945, pp. 162-177.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2559 (Bibliografía). Nº 69, Mayo-Junio, 1945, pp. 183-188.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Alonso Berruguete, en Toledo*. Barcelona, Juventud, 1944.
MARICHALAR, A. de. Marqués de Moteja. *Tres figuras del siglo XVI: Hernán Suárez de Toledo, Felipe de Borgoña y Briviesca Muñatones*. Madrid, "Escorial", 1945.
TOSCANO, S. *Arte precolombino de Méjico y de la América Central*. Méjico, 1944.
TRENS, M. *El arte en la pasión de Nuestro Señor. (Siglos XII al XVIII)*. Barcelona, Catálogo de la Exposición organizada por el Alto Patronato del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en el Palacio de la Virreina, 1945.
- 2560 DOS SANTOS, Reynaldo. El "Apostolado" de Zurbarán en Lisboa. Nº 70, Julio-Agosto, 1945, pp. 189-192.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2561 INFANTAS, Conde de. ¿Dos esculturas del Greco? Nº 70, Julio-Agosto, 1945, pp. 193-200.
Se refiere a "Adán y Eva", del Museo del Prado.
- 2562 PEREZ BUENO, L. "L'Arte vetraria", de Neri, su conexión con las Reales Fábricas de cristales establecidas en San Ildefonso. Nº 70, Julio-Agosto, 1945, pp. 201-218.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2563 El arquitecto Martín López Aguado y la Alameda de Osuna. Nº 70, Julio-Agosto, 1945, pp. 219-228.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2564 SCHLUNK, Helmut. Observaciones en torno al problema de la miniatura visigoda. Nº 71, Septiembre-October, 1945, pp. 241-265.
Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2565 BERMEJO, Elisa y COLA, Zoraida. Puertas toledanas con frontispicio de vuelta redonda. Nº 71, Septiembre-Octubre, 1945, pp. 266-276.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2566 ARCO, Ricardo del. La ciudadela de Jaca. Nº 71, Septiembre-Octubre, 1945, pp. 277-291.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2567 CATURLA, María Luisa. Zurbarán en el Salón de Reinos. Nº 71, Septiembre-Octubre, 1945, pp. 292-300.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2568 SANCHEZ CANTON, F. J. (Francisco Javier). La elaboración de un cuadro de Goya. Nº 71, Septiembre-Octubre, 1945, pp. 301-307.
Estudio de las pinturas alegóricas de Goya y su relación y contrastes con Mengs y Tiépolo.
- 2569 (Bibliografía). Nº 71, Septiembre-Octubre, 1945, pp. 313-316.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Guías artísticas de España: Madrid*. Barcelona, Aries, 1944.
- 2570 ABBAD RIOS, Francisco. Estudios del Renacimiento aragonés. II. Las obras de Juan de Moreto. Nº 72, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 316-346.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2571 SIMON, José. Fraudes en la construcción del antiguo Alcázar madrileño. Nº 72, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 347-359.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2572 CHUECA (GOITIA), Fernando. Sobre arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XVII. Nº 72, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 360-374.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2573 RAMON Y FERNANDEZ, José. La iglesia románica de Torbeo. Nº 72, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 375-380.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2574 (Bibliografía). Nº 72, Noviembre-Diciembre, 1945, pp. 385-388.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

RESPETO MARTIN, Enrique. *Artífices gaditanos*. Sevilla, Laboratorios de Arte de la Universidad, 1945.

- 2575 BEINERT, Berthold. "Carlos V en Mühlberg", de Tiziano. Una carta desconocida del pintor alemán Christoph Amberger. Nº 73, Enero-Marzo, 1946, pp. 1-17.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2576 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. El "San Antonio Abad y San Pablo ermitaño", de Velázquez. Algunas consideraciones sobre su arte de componer. Nº 73, Enero-Marzo, 1946, pp. 18-34.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2577 LUENGO, José María. Aportaciones para el estudio de la Real Colegiata de Santa María de Arbás del Puerto (León). Nº 72, Enero-Marzo, 1946, pp. 35-46.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2578 ALBERT BERENGUER, Isidoro. Zócalos de azulejería en Orihuela. Nº 72, Enero-Marzo, 1946, pp. 47-50.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2579 (Bibliografía). Nº 72, Enero-Marzo, 1946, pp. 65-72.

Reseña bibliográfica de los siguientes libros:

CAVESTANY, Julio. *Catálogo-guía de la Exposición de Acuarelas y Aguadas Españolas*. Madrid, Sociedad de Amigos del Arte, 1946.

GOMEZ MORENO, Manuel. *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.

TAMAYO, Alberto. *Las iglesias barrocas madrileñas*. Madrid, 1946.

TORMO Y MONZO, Elías. *Las murallas del Madrid de la Reconquista*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1945.

- 2580 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). Como vivía Goya. I. El inventario de sus bienes. II. Leyenda e historia de la Quinta del Sordo. Nº 74, Abril-Junio, 1946, pp. 73-109.

Nuevas aportaciones biográficas.

- 2581 ARCO, Ricardo del. El Santuario de Nuestra Señora de Salas. I. La fundación y sus progresos. Nº 74, Abril-Junio, 1946, pp. 110-130.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2582 SARALAGUI, Leandro de. Sobre algunas tablas españolas. (Escarceos iconográficos). Nº 74, Abril-Junio, 1946, pp. 131-159.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2583 PEMAN, César. Zurbarán y el arte zurbaranesco en colecciones gaditanas. Nº 74, Abril-Junio, 1946, pp. 160-168.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2584 (Bibliografía). Nº 74, Abril-Junio, 1946, pp. 174-176.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

MENENDEZ PIDAL, Luis. *Catedral de Oviedo. Obras de Restauración.* Madrid, Separata de la revista "Arbor", 1946.

- 2585 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Ilustración y elaboración en la "tauromaquia", de Goya. Nº 75, Julio-Septiembre, 1946, pp. 177-216.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2586 ABBAD RIOS, Francisco. Estudios del Renacimiento aragonés. III. Nº 75, Julio-Septiembre, 1946, pp. 217-227.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2587 SALAZAR, Juan de. Dr. El origen flamenco de Gil Siloé. Nº 75, Julio-Septiembre, 1946, pp. 228-242.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2588 (Bibliografía). Nº 75, Julio-Septiembre, 1946, pp. 246-248.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AZCARATE RISTORI, J.M. y PITA ANDRADE, J. *Historia del Arte en cuadros esquemáticos.* Madrid, Epesa, 1946.

MORAN, P. César. *Reseña histórico-artística de la provincia de Salamanca.* Salamanca, 1946.

- 2589 GUINARD, Paul. Los conjuntos dispersos o desaparecidos de Zurbarán. Nº 76, Octubre-Diciembre, 1946, pp. 249-273.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2590 TORRES BALBAS, Leopoldo. Iglesias del siglo XII al XIII con columnas gemelas en sus pilares. Nº 76, Octubre-Diciembre, 1946, pp. 274-308.
- Estudio erudito en el que se mezclan determinadas opiniones sobre la especial orografía y carácter hispánico. *"Otros períodos arquitectónicos, en cambio, semejan singularmente confusos. En nuestra Patria lo son casi todos por la mezcla de corrientes artísticas que a ella llegan y se confunden con las aquí engendradas, y por el gran desarrollo de tendencias localistas y dispares en una España de suelo muy quebrado y de difíciles comunicaciones, fragmentada durante el curso de su historia medieval"*.
- 2591 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Don Sebastián de Llanos y Valdés. Nº 76, Octubre-Diciembre, 1946, pp. 309-318.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2592 LORENTE JUNQUERA, M. Sobre dos bronce del Museo del Prado. Nº 76, Octubre-Diciembre, 1946, pp. 319-325.
- Se refiere a "La ninfa de la concha" y "Las tres gracias", estudio erudito sin juicios de valor.
- 2593 PEREZ BUENO, Luis. Fábricas de tejidos de seda, oro y plata de Valencia. Su relación con los cinco gremios mayores de Madrid. Años 1753, 1754 y 1755. Nº 76, Octubre-Diciembre, 1946, pp. 326-339.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2594 (Bibliografía). Nº 76, Octubre-Diciembre, 1946, pp. 345-352.
- Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Artistas Españoles. Alejo Fernández*. Sevilla, Laboratorio de Arte de la Universidad, 1946.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia del Arte Español*. Madrid, Plus Ultra, (sin año de edición).
- *El románico en la provincia de Soria*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.
- SANCHEZ CAMARGO, Manuel. *Solana (Biografía)*. Madrid, 1945.
- 2595 CATURLA, María Luisa. Los retratos de Reyes del "Salón Dorado" en el antiguo Alcázar de Madrid. Nº 77, Enero-Marzo, 1947, pp. 1-10.
- Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2596 ANTON, Francisco. Castronuño: dos monumentos inéditos. Nº 77, Enero-Marzo, 1947, pp. 11-19.
- Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2597 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). Cinco cuadros del Sarto en el Colegio del Cardenal de Monforte de Lemos. Nº 77, Enero-Marzo, 1947, pp. 21-25.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2598 RAMON Y FERNANDEZ OXEA, José. Reliquias de Yuste. Nº 77, Enero-Marzo, 1947, pp. 26-59.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2599 (Bibliografía). Nº 77, Enero-Marzo, 1947, pp. 67-72.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Pedro Berruguete en Paredes de Nava*. Barcelona, Juventud, Obras Maestras del Arte Español, 1946.
BABELON, Jean. *El Greco*. París, Editions Pierre Timé, 1946.
COCTEAU, Jean. *Le Greco*. Fargue, Leon-Paul.
GUDIOL RICART, José. *Guías artísticas de España: Barcelona*. Barcelona, Aries Montagud, 1946.
PANTORBA, Bernardino de. *Goya, semblanza*. Madrid, Antonio Carmona, 1946.
- 2600 CONTRERAS, Juan de. Marqués de Lozoya. En torno a un retrato de Goya: Don Tomás Pérez Estala. Nº 78, Abril-Junio, 1947, pp. 73-77.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2601 CHAMOSO LAMAS, Manuel. El Monasterio de Montederrano (Orense). Nº 78, Abril-Junio, 1947, pp. 78-94.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2602 SANCHEZ CANTON, F.J. (Francisco Javier). Sobre la vida y las obras de Juan Pantoja de la Cruz. Nº 78, Abril-Junio, 1947, pp. 95-120.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2603 SIMON DIAZ, José. Palomino y otros tasadores oficiales de pinturas. Nº 78, Abril-Junio, 1947, pp. 121-128.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2604 LUENGO, José María. La iglesia de Santo Tomás de las Ollas (León). Nº 78, Abril-Junio, 1947, pp. 129-145.
Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2605 (Bibliografía). Nº 78, Abril-Junio, 1947, pp. 158-160.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Vol. I. Arte Prehistórico por Martín Almagro. El arte de las tribus célticas por A. García y Bellido. Madrid, Plus Ultra (s.a).
LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve historia de la pintura española*. Madrid, Dossat, 1946.
- 2606 ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Las Hilanderas. Nº 81, Enero-Marzo, 1948, pp. 1-19.
Estudio erudito del cuadro de Velázquez.
- 2607 SANCHO, Hipólito. Los Vandelvira en Cádiz. Nº 81, Enero-Marzo, 1948, pp. 43-54.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2608 (Bibliografía). Nº 81, Enero-Marzo, 1948, pp. 62-66.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
LLORDEN, O.S.A. Andrés, P. *Ensayo histórico-documental de los maestros plateros malagueños de los siglos XVI y XVII*. Málaga, Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, 1947.
TORMO, Elías. *En las Descalzas Reales de Madrid. Estudios históricos, iconográficos y artísticos*. Vol. IV, Madrid, Junta de Iconografía Nacional, 1947.
- 2609 PITA ANDRADE, J.M. Aportaciones recientes a la Historia del Arte Español. Nº 81, Enero-Marzo, 1948, pp. 67-76.
Se inaugura una Sección con el título de este artículo para el conocimiento de "los principales frutos de investigaciones de arte español publicadas en otras revistas nacionales y extranjeras". Los estudios se ordenan por materias y son de carácter esencialmente informativo, renunciándose, "siempre que sea posible", a toda "actitud crítica". Todos los artículos que se relacionan son estudios eruditos sin juicios de valor aparecidos en "Al-Andalus", "Boletín de la Comisión Provincial de monumentos históricos y artísticos de Lugo", etc., por Leopoldo Torres Balbás, Manuel Gómez Moreno, Francisco Javier Sánchez Cantón, etc.
- 2610 PITA ANDRADE, J.M. Crónica. La colección Lázaro incorporada al Tesoro Artístico Nacional. Nº 81, Enero-Marzo, 1948, pp. 77-78.
El 1 de Diciembre de 1947, muere José Lázaro, dejando a España sus bienes en testamento, con la intención de formar un Museo.
- 2611 AZCARATE, José María. El tema iconográfico del salvaje. Nº 82, Abril-Junio, 1948, pp. 81-99.

Estudio erudito de este tema en la arquitectura gótica castellana del siglo XV.

- 2612 TORIJA ALONSO, José. El Monasterio de Bonaval en la provincia de Guadalajara. Nº 82, Abril-Junio, 1948, pp. 100-112.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2613 FERNANDEZ, José María. El pintor Antonio Mohedano de la Gutierrez. Nº 82, Abril-Junio, 1948, pp. 113-119.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2614 ALBERT BERENGUER, Isidro. Retratos de Vicente López en Murcia. Nº 82, Abril-Junio, 1948, pp. 120-124.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2615 (Bibliografía). Nº 82, Abril-Junio, 1948, pp. 132-140.
Reseña bibliográfica de los siguientes libros:
AINAUD, J., GUDIOL, J. y VERRIE, F.P. *La ciudad de Barcelona. Catálogo monumental de España*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1947.
CHUECA GOITIA, Fernando. *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Madrid, Dossat, 1947.
- 2616 PITA ANDRADE, José. Aportaciones recientes a la Historia del Arte Español. Nº 82, Abril-Junio, 1948, pp. 141-148.
Estudios de Manuel Lorente Junquera, José Filgueira Valverde, Leandro de Saralegui, etc.
- 2617 HERNANDEZ DE ALBA, Guillermo. Crónica. Destrucciones de obras de arte en Bogotá. Nº 82, Abril-Junio, 1948, pp. 149-151.
Lamento por la pérdida de numerosos monumentos.
- 2618 PEMAN, César. La serie de los hijos de Jacob y otras pinturas zurbaranescas. Nº 83, Julio-Septiembre, 1948, pp. 153-172.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2619 AZCARATE, José María. El maestro Haneguin de Bruselas. Nº 83, Julio-Septiembre, 1948, pp. 173-188.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 2620 SANCHO, Hipólito. El escultor Alfonso Martínez en Cádiz. Nº 83, Julio-Septiembre, 1948, pp. 189-199.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2621 SARALEGUI, Leandro de. Noticia de tablas inéditas. Nº 83, Julio-Septiembre, 1948, pp. 200-214.

Estudio erudito de obras de la colección del Barón de San Petrillo.

- 2622 (Bibliografía). Nº 83, Julio-Septiembre, 1948, pp. 220-230.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

EMPRESATI, Carlos G. *Ribalta*. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Barcelona, Aedos, Biblioteca de Arte Hispánico, 1948.

GUDIOL RICART, J. *La catedral de Toledo*. Madrid, Plus Ultra, Los monumentos Cardinales de España, II, 1947.

PITA ANDRADE, J.M. *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte hispánico*. Vol. II. (sin más datos).

- 2623 PITA ANDRADE, J.M. Aportaciones recientes a la Historia del Arte Español. Nº 83, Julio-Septiembre, 1948, pp. 231-236.

Estudios sobre José María Luengo.

- 2624 S.C. Crónica. Las nuevas instalaciones del Museo de Pontevedra. Nº 83, Julio-Septiembre, 1948, pp. 237-239.

Comentarios a la nueva disposición de sus obras.

- 2625 GOMEZ MORENO, María Elena. Pinturas inéditas de Alonso Cano. Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 241-258.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2626 AZCARATE, José María. Términos del gótico castellano. Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 259-275.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2627 SARALEGUI, Leandro de. Más tablas españolas inéditas (Las de la colección Gómez Fos). Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 276-291.

Estudio erudito sin juicios de valor.

- 2628 CATURLA, María Luisa. El coleccionista madrileño Don Pedro de Arce, que poseyó "Las Hilanderas", de Velázquez. Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 292-304.

Estudio erudito sin juicios de valor.

ARIEL

Revista de las Artes.
Barcelona.

Fechas consultadas: Desde el Nº 1 (Mayo 1946) a Nº 18 (Julio 1948).

- 2631 MARAGALL, Joan. Sunyer, 1911. Nº 1, Mayo, 1946, p. 10.

En torno a la visión de hombre primitivo que se le atribuye a este artista y que llegó a alcanzar sus más altas cotas en este preciso año.

- 2632 SAGARRA, Josep Maria de. Sunyer, 1945. Nº 1, Mayo 1946, p. 11.

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

- 2629 (Bibliografía). Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 311-318.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La cerámica de Puebla (Méjico)*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1946.

BERNIS, Carmen. *Muebles clásicos coloniales. Norte e Hispanoamerica*. Barcelona, Librería Martínez Pérez, 1947.

MONTOTO, Santiago. *La catedral y el alcázar de Sevilla*. Madrid, Plus Ultra, 1948.

OROZCO DIAZ, Emilio. *Temas del barroco de poesía y pintura*. Granada, Universidad, 1947.

PIJOAN, José. *Historia del Arte*. Barcelona, Salvat, 1946.

- 2630 D.A.I. Crónica. Las salas de Esquivel, donadas al Museo de Sevilla por el matrimonio Siravegne. Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 325-327.

Estudio erudito sin juicios de valor.

2629 (Bibliografía). Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 311-318.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *La cerámica de Puebla (Méjico)*. Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1946.

BERNIS, Carmen. *Muebles clásicos coloniales. Norte e Hispanoamerica*. Barcelona, Librería Martínez Pérez, 1947.

MONTOTO, Santiago. *La catedral y el alcázar de Sevilla*. Madrid, Plus Ultra, 1948.

OROZCO DIAZ, Emillo. *Temas del barroco de poesía y pintura*. Granada, Universidad, 1947.

PIJOAN, José. *Historia del Arte*. Barcelona, Salvat, 1946.

2630 D.A.I. Crónica. Las salas de Esquivel, donadas al Museo de Sevilla por el matrimonio Siravegne. Nº 84, Octubre-Diciembre, 1948, pp. 325-327.

Estudio erudito sin juicios de valor.

ARIEL

Revista de las Artes.

Barcelona.

Fechas consultadas: Desde el Nº 1 (Mayo 1946) a Nº 18 (Julio 1948).

- 2631 MARAGALL, Joan. Sunyer, 1911. Nº 1, Mayo, 1946, p. 10.
En torno a la visión de hombre primitivo que se le atribuye a este artista y que llegó a alcanzar sus más altas cotas en este preciso año.
- 2632 SAGARRA, Josep María de. Sunyer, 1945. Nº 1, Mayo 1946, p. 11.
Comparación entre el Sunyer fin de siglo en su exposición del "Faianç" y su especial interpretación de figuras artísticas del pasado como Perugino y Rubens.
- 2633 VERRIE, Frederic-Pau. Manolo i Manuel Hugué. Nº 1, Mayo, 1946, p. 12.
Sobre la doble personalidad del controvertido escultor, en el que se unen los postulados propios de la Renaixença catalana y el modernismo cercano a Maillol y los versos de Josep Carner.
- 2634 VALLS, Manuel. Frederic Mompou o la puresa expressiva. Nº 1, Mayo, 1946, pp. 14 y 15.
Sobre la tremenda complejidad de las vanguardias históricas y el momento "sin salida" que sufren los artistas del día, en donde se inserta la especial obra de Mompou, caracterizada por sus tintes imprecisos y su atmósfera indefinida.
- 2635 LLORENS I ARTIGAS, Josep. Rafael Llimona. Nº 2, Junio, 1946, p. 28.
Temor ante la falta de inquietud de la mayoría de los artistas catalanes, al igual que los del resto de la península que se contentan con un ir medianamente pasando y vendiendo sin más expectativas creativas. En este desolador panorama adquiere una especial significación la obra de Llimona, artista no acomodaticio y en continua renovación.
- 2636 LLORENS I ARTIGAS, Josep. Josep Amat. Nº 3-4, Julio-Agosto, 1946, pp. 49 y 50.
Valoración crítica del artista, que es visto como un feliz intérprete de la luz y el color, sin caer en la imitación impresionista.
- 2637 SUCRE, Josep María. CIRICI, Alexandre. PERUCHO, Joan y DAEDALUS. Quatre notes sobre Salvador Dalí. Nº 3-4, Julio-Agosto, 1946, pp. 54 y 55.
Para el primero, Dalí supone un insólito continuador de El Bosco; Cirici destaca del artista su proyección en Estados Unidos; Perucho comenta al Dalí del Grupo Surrealista y el seudónimo Daedalus alude a las bases psicoanalíticas de su pintura.
- 2638 JARDI, Enric. Joaquim Torres-García. Nº 3-4, Julio-Agosto, 1946, p. 56.

Valoración crítica de este pintor uruguayo, al que se pone en contacto con Puvis de Chavannes y Antoni Gaudí.

- 2639 PERUCHO, Joan. Joan Miró. Nº 5, Septiembre, 1946, pp. 68 y 69.
- Concepción de Miró con el continuador de la gran aventura artística italiana que es remarcada gloriosamente por el mismo, al que se enlaza con los primeros ilustradores de los Beatos medievales.
- 2640 VERRIE, Frederic-Pau. Maillol. Nº 5, Septiembre, 1946, pp. 70-72.
- Análisis de las formas vitales y mediterráneas de este escultor, el cual fue estudiado ampliamente en 1937 por Judith Cladel.
- 2641 Ferrer Bassa. Nº 5, Septiembre, 1946, p. 73.
- Noticia de la conmemoración en el mes en curso del centenario de la obra de este artista en el Monasterio de Pedralbes.
- 2642 JARDI, Enric. Grau Sala, pintor. Nº 5, Septiembre, 1946, p. 74.
- Valoración crítica de este artista, al cual el estallido y desarrollo de la guerra civil española produjo una etapa de intensificación artística desbordante.
- 2643 ESPRIU, Francesc. Una posició. Nº 6, Octubre, 1946, p. 94.
- En torno a la época crítica por la que atraviesa la pintura contemporánea, considerada una etapa sin salida, tras las quimeras producidas por el Impresionismo y el Cubismo, y más recientemente por el ejemplo opuesto de Picasso y Matisse.
- 2644 TARRADELL, Miquel. Proximitat de Botticelli. Nº 6, Octubre, 1946, p. 95.
- Sobre a la profunda relación existente entre la época del artista y la obra de éste, considerando a Boticelli y sus extrañas e indecisas figuras como el reflejo de un momento de incertidumbre y artificialidades.
- 2645 PALAU FABRE, Josep. Baudelaire-Picasso. Nº 6, Octubre, 1946, p. 101.
- Ut pictura poesis entre este pintor y el poeta-crítico, teniendo como nota común principal una tremenda exaltación del yo personal.
- 2646 VERRIE, Frederic-Pau. Sobre la pintura d'Ignasi Mundó. Nº 6, Octubre, 1946, p. 113.
- Valoración crítica del artista al que se pone en contacto con Delacroix y Vuillard.
- 2647 PALAU FABRE, Josep. Clavé. Nº 6, Octubre, 1946, p. 114.

Participación sobresaliente de este pintor catalán en la Exposición de Arte Catalán celebrada en París.

- 2648 TARRADELL, Miquel. Les arts plàstiques en el Montserrat actual. I. El valor de l'esforç montserratí. Nº 9, Abril, 1947, pp. 17 y 18.

Se destaca la actividad artística de este foco montserratino en donde se agrupan artistas como José Obiols, intentándose la restauración digna de la vida religiosa benedictina con escenarios adecuados a la misma y a cargo de los artistas catalanes del momento más afamados.

- 2649 JARDI, Enric. L'escultura. Nº 9, Abril, 1947, pp. 22 y 23.

Recordándose el ejemplo de mecenazgo y estímulo del Abad Oliva, actualmente se trata de rememorar esta situación religioso-artística, y se destaca la obra de Enric Monjo como principal escultor del conjunto montserratino.

- 2650 VERRIE, Frederic-Pau. La pintura de la nova sacristia. Nº 9, Abril, 1947, p. 24.

Comentarios favorables a la obra de José Obiols, equiparable a las series plásticas de un Ucello y Francesca en el Renacimiento y a un Gaudí en el Modernismo catalán.

- 2651 FOIX, J.V. L'Obiols, o el que hem perdut. Nº 9, Abril, 1947, p. 28.

Se destaca la obra de este pintor como un hermoso momento del renacimiento espiritual que experimenta Cataluña en estos momentos, y centrado casi exclusivamente en el monasterio de Montserrat.

- 2652 PALAU FABRE, Josep. Van Gogh, "Magog". Nº 9, Abril, 1947, p. 29.

La locura como elemento inspirador del arte.

- 2653 SARSANEDES, Jordi. Els Cercles de l'Institut Francès. Nº 9, Abril, 1947, p. 30.

Comentarios a las sucesivas actividades culturales y artísticas desarrolladas por varios círculos de órbita francesa, tales como el Maillol con una exposición que agrupa a Gargallo, Manolo Hugué, Casanovas, Clará, et. El Círculo Literario lee manuscritos de J.P. Sartre y T.S. Eliot, etc.

- 2654 ESPLUGES, Josep. Pintura de les estacions. Nº 9, Abril, 1947, pp. 43 y 44.

Reivindicación de la pintura barroca de Antonio Viladomat, pintor menospreciado por la mayoría de los estudiosos del arte.

- 2655 La pintura de Pau Rolg. Nº 9, Abril, 1947, p. 45.

Valoración crítica del artista muy influido por el Impresionismo francés.

- 2656 La pintura francesa d'avui. Nº 11, Julio-Agosto 1947, p. 65.

Notas comentadas sobre las últimas obras de Léger y Roger de la Fresnaye.

- 2657 LLORENS ARTIGAS, Josep. Albert Marquet. Nº 11, Julio-Agosto, 1947, p. 104.
Notas biográficas del artista y comentarios a su relación personal con el escritor Georges Besson. Lamento ante la muerte del artista.
- 2658 AINAUD, Joan. Xavier Nogués com a dibuixant i gravador. Nº 11, Julio-Agosto, 1947, pp. 105-107.
Actividad de este dibujante en la Barcelona de Maragall y el primer d'Ors.
- 2659 CIRICI, Alexandre. L'art de J.F. Ràfols. Nº 11, Julio-Agosto, 1947, p. 108.
Valoración crítica del artista al que se pone en contacto con Whistler, Picasso, Matisse y Dufy, entre otros.
- 2660 TARRADELL, Miquel. El valor de la pintura catalana actual. Nº 11, Julio-Agosto, 1947, pp. 110 y 111.
El artículo gira en torno a la pregunta sobre si responde la pintura catalana actual a la inquietud histórica de su época contemporánea, considerándose afirmativamente tal demanda. Dos caminos surgen en la pintura actual: la abstracción y los derivados del Impresionismo, contradiciéndose y vitalizándose ambas tendencias. La gran masa de pintores se agrupa en torno a la segunda tendencia, por ser su seguimiento mucho más sencillo.
- 2661 TARRADELL, Miquel. La pintura de Malloí Suazo. Nº 14, Diciembre, 1947, p. 126.
Valoración crítica del pintor, al que se considera uno de los valores más firmes entre los jóvenes pintores catalanes actuales. Su característica más sobresaliente reside en la armonización entre su sentimiento y su ascética técnica pictórica.
- 2662 CIRICI, Alexandre. Un constructor de ciutats. Nº 14, Diciembre, 1947, pp. 128 y 129.
Valoración del Racionalismo de Le Corbusier y alusión positiva a José Luis Sert.
- 2663 L'escultor Casanovas. Nº 15, Febrero, 1948, p. 1.
Noticia del fallecimiento del artista.
- 2664 VERRIE, Frederic-Pau. L'escultura catalana contemporània. Nº 15, Febrero, 1948, pp. 11-14.
Análisis riguroso del arte español contemporáneo de la escultura partiendo de las conexiones entre la estatuaria catalana y el mundo formal de Maillol y Bourdelle, sin olvidar la órbita pictórica francesa de Delauny, Dufy, Braque, Waroquier, etc...Actualmente, merecen destacarse Manolo Hugué, Ernesto Maragall, Granyer, Fenosa, Viladomat, etc...

- 2665 JARDI, Enric. La personalitat de Casanovas. Nº 15, Febrero, 1948, p. 15.
Aportación de notas biográficas referentes al escultor recientemente desaparecido.
- 2666 SANSANEDAS, Jordi. Enric Casanovas, escultor nacional. Nº 15, Febrero, 1948, pp. 16 y 17.
Análisis de las raíces arcaicas y clasicistas de este escultor que supo pasear el nombre de España por el extranjero.
- 2667 FLORENSA, Adolf. J. Puig i Cadafalch, arquitecte. Nº 16, Abril, 1948, pp. 34 y 35.
Revisión de la trayectoria constructiva y artística de este arquitecto al que se considera uno de los más ricos de las últimas generaciones del siglo XIX.
- 2668 JARDI, Enric. Mir i Nonell. Nº 16, Abril, 1948, pp. 67 y 68.
Estudio comparativo de ambos artistas y sus implicaciones literarias y políticas.
- 2669 BONET I GARI, Lluís. La catedral d'Antoni Gaudí. Nº 16, Abril, 1948, pp. 75 y 76.
Revisión del carácter místico-religioso-musical de este arquitecto modernista, muy incomprendido por sus propios compatriotas, y que es comparado con Viollet-le-Duc.

ARRIBA ESPAÑA

Hoja de Combate de F.E. y de las J.O.N.S.

Periódico. Pamplona.

Fechas Consultadas: Nº 101 (26 Febrero 1936) a Nº 3997 (31 Diciembre 1948).

- 2670 RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano. La nueva España y el arte. Nº 105, 1 Diciembre 1936, p. 8.
- La situación actual se ve como propicia para todo tipo de iniciativas en este sentido. Se critica duramente el arte del primer cuarto del siglo.
- 2671 RODRIGUEZ DE RIVAS, Mariano. Motivos de arte en la guerra de las dos ciudades. Nº 112, 9 Diciembre, 1936, p. 8.
- Deseos de construcción de un nuevo arte aprovechando el momento actual, un arte apoyado en la tradición española.
- Ante la noticia de la muerte de Emiliano Barral se comenta la no aceptación de su arte en el bando nacional y se lamenta por el estado de las obras del Museo del Prado.
- 2672 Badajoz. Un monumento a Calvo Sotelo. Nº 233, 1 Mayo 1937, p. 3.
- A petición del Presidente de la Comisión Promonumento a Calvo Sotelo y de la Sociedad de Amigos de Tuy.
- 2673 Como se roba a España. El Museo del Prado en París. Nº 245, 15 Mayo 1937, p. 1.
- Noticia de "Les Temps" sobre las negociaciones de Jean Zay con respecto a la firma de un contrato en el que el Museo del Prado cede a la Dirección de los Museos Nacionales sus obras de arte español, que serán expuestas en París, en el Museo del Louvre.
- 2674 Exposición Proiglesias devastadas en España. Nº 259, 2 Junio 1937, p. 2.
- Instalada en la Catedral de Pamplona, sobre los claustros y la capilla de San Francisco Javier, próxima a inaugurar.
- 2675 Reportaje Gráfico. Nº 259, 2 Junio 1937, p. 6.
- Sobre las ruinas de la catedral de Oviedo.
- 2676 Un Mausoleo al General caído. Nº 263, 6 Junio 1937, p. 1.
- Deseo de dedicar un monumento funerario al General Mola en los claustros de la catedral de Pamplona.
- 2677 América. La Exposición Universal de Roma. Nº 296, 16 Julio 1937, p. 4.

El Departamento Americano de Comercio comenta la gran importancia que tendrá la Exposición Universal de Roma de 1941 y la futura participación americana.

- 2678 OLONDRI, Saturnino. Arquitectura roja. Nº 297, 17 Julio 1937, p. 4.
Destrucción de varios edificios arquitectónicos por la aviación republicana.
- 2679 Eugenio D'Ors en Navarra. Nº 300, 21 Julio 1937, p. 1.
Noticia de su visita.
- 2680 Clausura de la Exposición de objetos proiglesias devastadas. Nº 300, 21 Julio 1937, p. 2.
Comentarios al éxito obtenido.
- 2681 Nueva arquitectura del Estado. Nº 305, 27 Julio 1937, p. 3.
"El pueblo que pierde su arquitectura -esto le pasaba a España- ha dejado de ser tal pueblo, porque desaparece, se quiebra la idea del orden, lo razonable, por lo tanto, su filosofía. El Ejército, sólo el Ejército supo mantener el principio de la arquitectura madre, fundamental, de la Patria, por eso, en el orden nuevo, haremos una arquitectura tradicional y joven, incorporaremos las líneas que nosotros hemos trazado a la arquitectura fundamental del Ejército, porque la línea se remoja con la idea y surge la evolución del arte, única forma de prolongar la existencia, la Patria viva, a través de las generaciones".
- 2682 Donativos del Tesoro Artístico. Nº 324, 19 Agosto 1937, p. 6.
Reproducción de una nota de la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado sobre recolección y entrega de objetos artísticos a la Sección de Bellas Artes de esta Comisión en Burgos. Se relaciona la legislación de este tipo publicada en el B.O.E.
- 2683 MARTINEZ ORORRIA, José Luis. La estética de una "Vita Nuova". Nº 330, 26 Agosto 1937, p. 3.
Escrito de jóvenes del S.E.U. sobre la belleza, el arte y la poesía y el resurgimiento de la Universidad española que se encargará de encauzarlos.
- 2684 SEMINARIO DE ROJAS, S.M. Arquitectura imperial. Nº 365, 6 Octubre 1937, p. 6.
Se prevén las futuras ruinas de España, una vez acabada la contienda, "y entonces habrá que acometer la tarea ingente de la reconstrucción de nuestra arquitectura, de nuestros pueblos, de nuestras ciudades".

Afirma la superioridad de la arquitectura frente a las otras artes y el que *"Hay que sentir España"* para reconstruir tanta devastación. Recuerda los ejemplos locales de arquitectura como los cortijos andaluces, los caseríos vascos, etc..., que junto con las obras arquitectónicas del Siglo XVII, darán elementos para crear un nuevo lenguaje tradicional de la construcción.

Condena la enseñanza y las influencias de Le Corbusier y aboga por la necesidad de establecer una arquitectura imperial, propiamente española. *"En síntesis: la España nacionalsindicalista exigirá el resurgimiento de lo típico y lo monumental con todo su sabor castizamente español, cuidando el detalle histórico y la belleza estética (que no pueden estar a merced de unos cuantos mercaderes sin alma). Y, además, ha de crear un nuevo estilo arquitectónico español, de formas puras pero enraizadas también en nuestra tradición, estilo severo, grandioso, falangista, con amplias perspectivas (¡qué falta estaba España del sentido de la perspectiva!) que serán el marco imprescindible de las apoteosis del Imperio".*

- 2685 Hace un año. Ocupación de la catedral de Sigüenza. Nº 373, 15 Octubre 1937, p. 6.

Largo artículo relatando lo ocurrido.

- 2686 Los dirigentes rojos en París..... La venta de nuestros objetos de arte. Nº 376, 19 Octubre 1937, p. 4.

Noticia de españoles en el servicio de recuperación de obras artísticas que de Valencia a París trasladan obras de arte.

- 2687 BENEYTO, Juan. Lo gótico y lo barroco. Nº 378, 21 Octubre 1937, p. 3.

Crítica a la invasión enciclopedista en España y sus consecuencias de afrancesamiento, deseando un retorno a la españolización.

- 2688 Roma. Como será el Palacio Littorio. El monumental edificio del Partido Fascista Italiano. Nº 30 (Nueva numeración), 23 Octubre 1937, p. 4.

Comentarios a los planos y trazados del Foro Mussolini, en los terrenos donde actualmente está instalado la Asociación de Tiro. Descripción del proyecto.

- 2689 Berlín. Inauguración de un Museo. Nº 394 (De nuevo la antigua numeración), 9 Noviembre 1937, p. 5.

Se trata de "El Museo del judío eterno", en Munich y apoyo a las opiniones antisemitas de Goebbels.

- 2690 Biblioteca universitaria imperial. Nº 409, 26 Noviembre 1937, p. 3.

"Nuestra profesión es el estudio y nuestra arma de combate en la vida es el libro, (...). La biblioteca es para nosotros el templo y hasta si queréis, el cuartel de una nueva arma, donde nosotros, soldados de la revolución permanente, cambiamos el fusil por el libro. (...)" Política del libro de Falange y objetivos para su desarrollo.

- 2691 MONTES, G. El Greco. Nº 410, 27 Noviembre 1937, Contraportada.

Comentario a un cuadro de El Greco de la sacristía de la catedral de Palencia que representa el martirio de un santo.

- 2692 Las Artes al servicio de Dios y del César. Nº 411, 28 Noviembre 1937, p. 3.

Sobre el nuevo papel del artista dentro de la Falange.

Se califican los temas del arte vanguardista como vacuos. *"Nosotros no nos escandalizamos de las creaciones del Arte moderno, pero creemos que el servicio humano, entrañado y seguro, de la pintura o de la escultura exige de ellas todo lo contrario: la representación plástica de los temas por el espíritu del hombre".*

- 2693 Una exposición antirreligiosa permanente en Leningrado. Nº 416, 4 Diciembre 1937, p. 5.

Informe de la "Agencia Centroeuropea" sobre esta exposición titulada "La iglesia al servicio del zarismo", que se celebra en una iglesia ortodoxa de esta ciudad.

- 2694 MONTES AGUDO, Gumersindo. Retorno a lo mejor de nuestro arte. Nº 419, 8 Diciembre 1937, p. 3.

La guerra se justifica como elemento que puede depurar un arte ya caduco y aportar un nuevo lenguaje plástico de acuerdo con el nuevo Estado.

El arte cantará al imperio tal y como afirma Fray Justo Pérez de Urbel. Se lanzan diatribas contra el intelectual en España.

Habla de Ernesto Giménez Caballero ensalzando su postura intelectual como propiamente española frente al anterior grupo.

- 2695 Sevilla. La Exposición Iberoamericana. Nº 430, 21 Diciembre 1937, p. 4.

Acto inaugural al que asistió el General Queipo de Llano.

- 2696 Congreso de arquitectos de F.E.T. de las J.O.N.S. En la sesión de clausura habla el camarada Fernández Cuesta. "La España de la Falange y de Franco es constructiva". Nº 478, 15 Febrero 1938, pp. 1 y 5.

Celebrado en el Teatro Principal de Burgos, presidido por el Secretario General de la Falange y Ministro de Agricultura, Raimundo Fernández Cuesta. Habló el Jefe Nacional del Servicio de Arquitectura, Pedro Muguruza y Otaño, sobre la definición, superioridad y desarrollo de la arquitectura en España. Reconoce que se está viviendo un momento de transformación y arenga a los arquitectos para que participen activamente en la reconstrucción de España sobre sus ruinas.

- 2697 La joya artística "El entierro del Conde de Orgaz". Nº 681, 22 Octubre 1938, p. 1.

La Comisión de Monumentos, inspectores artísticos y aficionados, certifican la seguridad de la obra.

- 2698 Noticiero Nacional. La Exposición de Arte Sacro demora su apertura en vista de la multitud de expositores que así lo han pedido. Nº 685, 27 Octubre 1938, p. 3.

Próxima inauguración en Vitoria por la Dirección General del Servicio Nacional de Bellas Artes, a cargo la instalación de Eugenio d'Ors.

- 2699 Reportaje Gráfico. Nº 715, 1 Diciembre 1938, p. 1.

Reproducción de un dibujo sobre el Santuario de los Caídos para la población de Santo Domingo de Sienra.

- 2700 Nuestro Embajador en Londres denuncia la venta del Tesoro Artístico Español robado. Nº 717, 3 Diciembre 1938, Contraportada.
El Duque de Alba, representante de España en Londres, da noticia de ventas ilegales.
- 2701 Centenario de la tipografía. La Exposición de Gutenberg en Leipzig. Nº 719, 6 Diciembre 1938, p. 1.
Comentarios a la exposición,
- 2702 Una Exposición del libro alemán en Sevilla. Nº 730, 18 Diciembre 1938, p. 1.
Celebrada en la Universidad.
- 2703 La restitución de los tesoros españoles a España. Nº 809, 23 Febrero 1939, p. 1.
Se exige su regreso desde Ginebra.
- 2704 El Vaticano en la Exposición Universal de Roma. Nº 809, 23 Febrero 1939, p. 1.
En 1942, con dos temas: La iconografía de los Santos Pedro y Pablo y la Expansión de la iglesia.
- 2705 Los artistas belgas enviarán una nutrida representación a la Exposición de Arte Sacro. Nº 811, 25 Febrero 1939, p. 2.
Aplauso ante la iniciativa.
- 2706 Ayer fue colocada la primera piedra del Palacio de los Museos que se levantará en Bilbao. Nº 812, 26 Febrero 1939, p.2.
Reunirá todas las piezas artísticas de Vizcaya.
- 2707 Exposición de arte misionero en el Vaticano. Nº 845, 25 Marzo 1939, p. 1.
Monseñor Celso Costantini, Secretario de la Congregación de Propaganda Fide, habla sobre la Exposición, que coincidirá con la Internacional de Roma, de 1942.
- 2708 Reportaje Gráfico. Nº 950, 31 Marzo 1939, Contraportada.
Sobre El Escorial y su significación en el arte y en el sentir español.
- 2709 Obras de arte destruidas. Nº 959, 12 Abril 1939, p. 1.

En la Academia de la Historia, según informes de académico bibliotecario, Antonio Ballesteros, informa sobre las obras destruidas y desaparecidas durante la guerra.

- 2710 Centenares de artistas de todos los países concurren a la magna Exposición de Arte Sacro de Vitoria. Nº 960, 13 Abril 1939, p. 3.
- El Jefe del Servicio Nacional de Archivos y Bibliotecas, Lasso de la Vega, informa de la mala situación de la Biblioteca de Filosofía y Letras y del buen estado de los Museos Arqueológico y Nacional de Arte Moderno. Se aplaude la participación en esta exposición de Belloto, Mazet, Perret, Gimón, Vichart, etc.
- 2711 Apertura de la Exposición de Artesanía. Nº 970, 25 Abril 1939, p. 1.
- Celebrada en Santander.
- 2712 Resumen de lo que será la Exposición Universal de Roma de 1942. Nº 976, 30 Abril 1939, p. 1.
- Eco de un artículo del "Corriere Padano" y descripción de los proyectos de la Exposición.
- 2713 Un juicio extranjero sobre el arte italiano de hoy. Nº 977, 2 Mayo 1939, Contraportada.
- Se refiere a las opiniones de Desiderio Derensey, escritor húngaro, con motivo de la clausura de la III Quadrienal.
- 2714 Arte antiguo e industrial en Italia. Nº 981, 6 Mayo 1939, p. 1.
- Exposición de arte de la Academia Alemana en Roma.
- 2715 Una Exposición del Imperio inaugurada en Venecia. Nº 988, 16 Mayo 1939, p. 2.
- Inauguración por el Presidente del Instituto Fascista del Africa Italiana, Amadeo Fani, en los pórticos del Palacio Ducal.
- 2716 CAMON AZNAR, José. Exposición de Vitoria. Arte nuevo. Arte apostólico. Nº 1006, 7 Junio 1939, Contraportada.
- Tras la guerra, se impone un retorno a los ideales y a la pureza del espíritu cristiano, ocupando el arte un lugar primordial en este regreso. Mira con simpatía la espiritualidad del arte gótico y desprecia la exageración del Barroco.
- 2717 Carta del Colegio de Arquitectos. Nº 1011, 15 Junio 1939, p. 2.
- Sobre el proyecto del monumento a la gesta navarra en la guerra. *"No es empresa fácil dar realidad plástica al significado de los ideales que han sido los imperativos de nuestros Cruzados. Ni el arte, ni los elementos materiales que son sus auxiliares, podrán nunca representar en forma y proporción debida el sublime heroísmo y máximo sacrificio de los que han dado sus vidas en defensa de la Santa Cruzada".*

- 2718 Los arquitectos nacionalsindicalistas comienzan en Madrid las tareas de su Segunda Asamblea Nacional. Nº 1021, 27 Junio 1939, p. 1.
Preparativos del congreso.
- 2719 España y el mundo. En Bilbao se inaugura la Exposición del libro alemán. Nº 1032, 9 Julio 1939, p. 2.
Acto inaugural.
- 2720 La Exposición de Pablo Veronés en Venecia. Nº 1046, 27 Julio 1939, p. 1.
Noticia de su inauguración.
- 2721 Apertura e inauguración de Museos. Nº 1053, 4 Agosto 1939, p. 1.
Por la Jefatura del Servicio Nacional de Bellas Artes se anuncia la apertura de los Museos Nacionales del Prado, de Arte Moderno, de Escultura de Valladolid, de Arte de Barcelona y Arqueológico de Montjuich, en sucesivas fechas de 1939.
- 2722 Boletín. Se crea un Consejo Nacional de Museos, integrado por los componentes de los Patronatos de los grandes Museos. Nº 1071, 26 Agosto 1939, p. 2.
Disposición firmada por el Ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín.
- 2723 Se inaugura la Exposición del Arte y de la Ciudad. Nº 1071, 26 Agosto 1939, p. 2.
En Salamanca.
- 2724 España. Los tesoros de arte son devueltos al Museo del Prado. Los cuadros que se encontraban en Ginebra. Nº 1084, 10 Septiembre 1939, p. 2.
Los vagones que contienen las obras son recibidos en la Estación del Norte, de Madrid, por el Marqués de Lozoya. El Jefe de la expedición fue el Sr. Macarrón. Retorno de "Las Meninas", "La Maja desnuda", "La familia de Carlos IV", "Carlos V en Mühler", etc.
- 2725 Numerosas obras de arte de los Museos e iglesias catalanas son repatriadas desde Francia en un tren especial. Nº 1090, 17 Septiembre 1939, p. 2.
Noticia de su acogida.
- 2726 Madrid. La Academia de Bellas Artes se preocupa de la restauración del Alcázar de Toledo. Nº 1117, 19 Octubre 1939, p. 2.
Dirigida la misma por el Marqués de Romanones. Se plantean dos soluciones: o mantener las "gloriosas ruinas" o reproducir la arquitectura anterior.

- 2727 Arte. Un cuadro de Murillo devuelto a España. Hallazgos arqueológicos en Mérida. Nº 1126, 1 Noviembre 1939, p. 1.
Se refiere a "Santa Isabel de Hungría curando a los leprosos".
- 2728 Inauguración de la primera cátedra de Arte Sacro en Valencia. Nº 1126, 1 Noviembre 1939, p. 3.
Legislación artística.
- 2729 El Caudillo visita el Museo del Prado. Se detuvo en todas las salas. Nº 1309, 8 Febrero 1940, p. 1.
Comentarios a la visita.
- 2730 PAPINI, Giovanni. Humanidad del arte y el arte deshumanizado. Nº 1325, 25 Febrero 1940, pp. 7 y Contraportada.
Reproducción de un artículo del escritor en la revista italiana "Frontespizio", donde se condenan las manifestaciones del arte actual cada vez más alejadas del sentir humano y se aboga por el retorno de un arte joven, ardiente y cercano al hombre. Condena la arquitectura de Le Corbusier.
- 2731 Explica Muguruza. El proyecto del monumento a los Caídos ideado por el Caudillo que se alzará en el Valle de Abantos. Nº 1356, 3 Abril 1940, p. 1.
El Director General de Arquitectura, Pedro Muguruza y Otaño, inaugura los trabajos de construcción. El emplazamiento ha sido elegido por Francisco Franco, siendo la idea fundamental: *"respetar la tradición española, estableciendo lo fundamental del monumento en una gran cruz y un templo"*.
- 2732 El arte español en la Exposición de Venecia. Nº 1380, 1 Mayo 1940, p. 1.
El 5 de Mayo, 60 obras de escultura y pintura saldrán de Barcelona con destino a la XXII Bienal de Venecia que se inaugurará el día 18. Descripción del pabellón español y recuerdo de la participación española de 1938.
- 2733 Vida oficial. Se crea la Comisaría de Música en la Dirección General de Bellas Artes. Nº 1380, 1 Mayo 1940, p. 2.
Legislación artística.
- 2734 Ayer fue inaugurado en Madrid el Museo del Pueblo Español. Nº 1433, 4 Julio 1940, p. 1.
Instalado en el antiguo Ministerio de la Marina e integrado por una colección de trajes regionales, orfebrería, arte popular, etc.

- 2735 DOTOR, Angel (Miembro de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes). Meridiano Latino. Humanismo y Renacimiento. Nº 1507, 29 Septiembre 1940, Contraportada.
- Destaca la labor bibliográfica italiana en los difíciles momentos de la guerra, sobre todo "L'Unione tipografico - Editrice Torinese", dirigida por el Profesor Carlo Verde.
- 2736 Artesanía. Nº 1574, 18 Diciembre 1940, p. 1.
- Se destaca el valor del artesanado como algo eterno y la labor de su restitución a cargo de Falange.
- 2737 DOTOR, Angel. En esta hora nueva sobre la perennidad del arte. Nº 1635, 28 Febrero 1941, p. 1.
- Analiza las bases y fundamentos del arte clásico y destaca la labor de Pericle Ducati en "L'Arte classica".
- 2738 ORS, Eugenio d'. Estilo y cifra. En las catedrales españolas. Nº 1637, 2 Marzo 1941, p. 1.
- Comenta las obras realizadas en la catedral de Valencia y el inicio de las reformas en la basílica de Santiago de Compostela, en relación a la polémica de la reconstrucción de obras arquitectónicas religiosas.
- 2739 BENEYTO, Juan. La Biblioteca de Salamanca. Nº 1643, 9 Marzo 1941, p. 1.
- Historia y estudio de esta construcción. Adelanta la noticia de unos trabajos a cargo de la Junta Bibliográfica y más concretamente de Joaquín de Entreambasaguas, sobre bibliografía española de todas las épocas.
- 2740 DOTOR, Angel. En esta hora nueva. La pintura española. Nº 1678, 20 Abril 1941, Contraportada.
- Se lamenta de la destrucción y pérdida de numerosas obras pictóricas españolas durante la guerra. Aplauda la colección "Laus Artis Hispaniae", de Ediciones Selectas, editorial de Barcelona, que se inicia con *Las cien mejores obras de la pintura española*, de José María Junoy. A esta publicación seguirán otras firmadas por José María Santa Marina, el Marqués de Lozoya, etc.
- 2741 Los servicios de Prensa y Propaganda pasan a depender de la Falange. Nº 1705, 22 Mayo 1941, p. 1.
- Noticia de la nueva jerarquización.
- 2742 El Caudillo inaugura la Exposición de Ignacio Zuloaga. Nº 1730, 21 Junio 1941, p. 1.
- En el Museo de Arte Moderno de Madrid.
- 2743 Retrato ecuestre del Caudillo por Orduna. Nº 1774, 10 Agosto 1941, Contraportada.

El caballo, llamado "*Imperio*", *sujeta la "tranquila silueta, firme el gesto y lejana la visión"*. Fructuoso Orduna, su autor, habla de su época de formación con Mariano Benlliure.

La escultura está destinada a los jardines del Ministerio de Educación Nacional, en los altos del Hipódromo.

- 2744 El Museo Municipal de Madrid va a ser inaugurado próximamente. En sus 18 salas se exhiben pinturas, tapices y otros objetos de gran valor y mérito. La colección de porcelanas es la más rica y completa que existe en el mundo. Nº 1888, 30 Septiembre 1941, p. 3.

Elogios ante la noticia.

- 2745 El Caudillo visita la Exposición de Orfebrería. Acto seguido visitó también el Museo Sorolla. Nº 1910, 25 Octubre 1941, p. 1.

Comentarios a las visitas.

- 2746 La esposa del Caudillo visita una Exposición. Nº 1067, 10 Enero 1942, p. 1.

Se refiere a la de Pérez Comendador, instalada en el Salón de la Real Sociedad de Amigos del Arte.

- 2747 Venta en subasta de un cuadro de El Greco. Nº 1967, 10 Enero 1942, p. 1.

Se trata del "Arrepentimiento de la Magdalena", perteneciente a la colección Zuloaga.

- 2748 Exposición pictórica alemana en Madrid. Las obras de los pintores del frente expuestas en el Palacio de la Prensa. Nº 2011, 3 Marzo 1942, Contraportada.

Acto inaugural.

- 2749 La pintura prehistórica. Se ha descubierto en la cueva de Requerillo pinturas de mil años, más antiguas que las de Altamira. Nº 2019, 12 Marzo 1942, p. 1.

Hallazgo realizado por Manuel Maura, antiguo Presidente de la Sociedad de Antropología del Marqués de Lorian.

- 2750 Arte italiano. Conferencia del Profesor señor Ferrarino. Nº 2023, 17 Marzo 1942, p. 2.

En el Salón de Actos de la Diputación de Pamplona, sobre arte italiano y organizada por el Instituto Italiano de Cultura, con la colaboración de la institución "Príncipe de Viana".

- 2751 ANGULO, Enrique de. El resurgir de la imaginería española. Nº 2046, 14 Abril 1942, p. 3.

Comienza el artículo despreciando la destrucción del arte religioso a cargo de "hordas marxistas". El pueblo español se encuentra deseoso de recuperar las tradiciones imagineras. En Madrid, la Cofradía de Cruzados de la Fe, se encarga de este tipo de recuperaciones.

Comentarios a la Exposición Nacional de Estampas de la Pasión, celebrada en el Círculo de Bellas Artes, con la participación de Mariano Benlliure, Irurozqui, Rívacoba, Higuera, José Luis Vega, etc.

Noticia de fundación de talleres de imagerie en Valencia, Sevilla y Santiago de Compostela, a iniciativa de la Dirección General de Bellas Artes.

- 2752 DOTOR, Angel. Espíritu y forma. Estudios sobre el gran arte español. Nº 2057, 26 Abril 1942, p. 3.

Crítica a que el arte no haya contribuido, con anterioridad a la guerra, a la educación de las masas, incomprensible ante la riqueza del patrimonio artístico español.

Se intenta paliar esta ignorancia a través de colecciones como la "Biblioteca de Arte Hispánico" de la casa barcelonesa "Ediciones Selectas".

- 2753 El Caudillo en la inauguración de las Exposiciones de Arquitectura Alemana y Española. Examinó los progresos de la construcción artística en Alemania y de la vivienda española. Nº 2066, 7 Mayo 1942, p. 1.

La primera está instalada en el Palacio de Exposiciones del Retiro madrileño y la segunda en el Palacio de Cristal, del mismo parque. Entre las construcciones oficiales españolas, destaca la participación de Javier Fernández Golfín, muerto durante la guerra.

- 2754 Las pinturas murales. En la iglesia de los Padres Capuchinos. Una obra magnífica de Emilio Sánchez Cayuela. Nº 2092, 7 Junio 1942, p. 3.

Señala la problemática de la pintura mural, en torno al olvido de su técnica, a su desprecio delante de la pintura de caballete, y a su estilo determinado. Elogios al artista Emilio Sánchez Cayuela.

- 2755 GARCIA VELERO, Maximiano. La libertad del arte. Nº 2100, 17 Junio 1942, Contraportada.

Sobre el papel del artista en la sociedad del nuevo Estado, "el pintor es libre de adoptar una técnica impresionista o realista. Igual derecho tiene a adoptar una postura neoclásica, o una actitud revolucionaria en el dibujo y en el color", defendiéndose incluso a Pablo Picasso, aceptado en el mundo y rechazado en España.

- 2756 El proyecto de monumento a Núñez de Balboa. Está expuesto en el Palacio de la Hispanidad. Nº 2201, 11 Octubre 1942, p. 1.

Se levantará en Jerez de los Caballeros, sobre un proyecto del arquitecto Martínez Feduchi y con la colaboración del escultor Pérez Comendador.

- 2757 BORANAF, Carlos. El arte y la fiesta nacional. Nº 2202, 13 Octubre 1942, Contraportada.
Se hace eco de las críticas que despierta la práctica de los toros en los tiempos actuales y se pregunta : "*¿Ha influido el toreo en las Bellas Artes como el deporte?*", respondiéndose que efectivamente el toreo es fuente inspiradora del arte, como se ve en los ejemplos de Mariano Benlliure, Goya, etc.
- 2758 La Exposición de arte en el Círculo Medina. Nº 2252, 10 Diciembre 1942, p. 1.
Noticia de su próxima inauguración.
- 2759 Inauguración de un monumento al Corazón de Jesús. Nº 2271, 1 Enero 1943, p. 1.
En Pamplona, cerca del pueblo de San Juan de Aznafarache.
- 2760 Hallazgos de valiosos lienzos del siglo XVI. Nº 2276, 7 Enero 1943, p. 1.
Atribuidos al pintor Pedro Serafi y descubiertos al efectuar obras de reparación en el órgano de la catedral de Pamplona.
- 2761 Bellas Artes. El Museo de La Coruña próximo a inaugurarse albergará notables valores artísticos. Nº 2278, 9 Enero 1943, Contraportada.
Instalado en la mansión conocida por "Consulado".
- 2762 Apertura de una Exposición de pintura. Nº 2324, 5 Marzo 1943, p. 3.
En la sala Macarrón, de Madrid, con la artista Carmen R. de Legísima.
- 2763 BARBERAN, Cecilio. La obra pictórica de Carmen R. de Legísima. Nº 2344, 10 Abril 1943, p. 3.
Valoración crítica de la artista.
- 2764 Excavaciones arqueológicas. Una conferencia sobre la necrópolis céltica. Nº 2360, 30 Abril 1943, p. 1.
Celebrada por la Asociación de Antropología, Etnografía y Prehistoria.
- 2765 El Rey Emperador de Italia inaugura la Exposición Nacional de Arte. Nº 2374, 17 Mayo 1943, p. 1.
Se trata de la IV Exposición Cuatrienal de Arte Nacional.
- 2766 El Caudillo inaugura la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943. Indicó la necesidad de crear rápidamente un Palacio de Exposiciones. Nº 2380, 24 Mayo 1943, p. 1.

Acto inaugural.

- 2767 Bellas Artes. Exposición del artista rumano Amzedoski. Nº 2380, 24 Mayo 1943, Contraportada.
En la Biblioteca Nacional de Madrid y organizada por la Sociedad de Amigos del Arte.
- 2768 Fernández Cuesta visita la Exposición de Chicharro. Nº 2412, 2 Julio 1943, p. 1.
El Embajador de España en el Quirinal, Fernández Cuesta, inaugura esta Exposición en la Galería Nueva de la Academia de Bellas Artes.
- 2769 La Falange está creando la Arquitectura del Imperio. En la Sacra Montaña de Madrid se alzarán la Casa del Movimiento, sede de todos los servicios. Nº 2427, 20 Julio 1943, pp. 1 y 8.
"Sin un fuerte contenido espiritual la Humanidad no ha legado jamás a la Historia un estilo arquitectónico. Y, por lo tanto, ningún gran estilo arquitectónico deja de responder a una gran pasión intelectual. Un fuerte estado religioso, político o social son los determinantes de todas las expresiones arquitectónicas que denominamos, por su permanencia y por la inmutabilidad de su belleza, "clásicas".
Como ejemplo a seguir se toma al monasterio de El Escorial., pidiendo "orden y claridad". Los edificios a construir deben de ser de uso colectivo. De nuevo, se establece la primacía de la Arquitectura frente al resto de las artes. Lo militar y lo católico se deben fundir en la creación de un nuevo lenguaje arquitectónico.
- 2770 Se inaugura en Bilbao la Exposición de arte aragonés. Figuran en el certamen 178 obras de artistas antiguos y modernos. Nº 2452, 18 Agosto 1943, Contraportada.
Acto inaugural.
- 2771 LOPEZ MORALES, José (Periodista mejicano). El misterio del Greco. Nº 2458, 25 Agosto 1943, p. 5.
Análisis y comentarios sobre la obra del Greco, considerado como pintor único en la Historia del Arte.
- 2772 Crónica de Madrid. Museos y colecciones. Nº 2499, 25 Octubre 1943, p. 5.
Noticia del préstamo temporal que el Duque de Alba realiza al Museo del Prado, referente a varias obras de su colección.
- 2773 TER. Exposición racial arquitectónica. Nº 2519, 17 Noviembre 1943, p. 4.
Señala como genuinamente español a la arquitectura barroca, en el caso de San Gregorio de Valladolid.
- 2774 La Exposición Vázquez Díaz. Nº 2528, 27 Noviembre 1943, p. 1.
Noticia de una exhibición del artista en Roma.

- 2775 GUILLOT CARRATALA. Arte en Madrid. El pintor Luharraque. Nº 2594, 13 Febrero 1944, p. 3.
- Comentarios al éxito obtenido por este pintor argentino en su exposición en la sala Vilches, de Madrid. Valoración crítica del artista.
- 2776 El Museo del Pueblo español se inaugurará en Madrid. Nº 2596, 16 Febrero 1944, p. 1.
- Noticia del próximo acontecimiento.
- 2777 Las obras de paz en medio de la guerra. Los progresos del arte alemán. Nº 2604, 25 Febrero 1944, p. 5.
- Comentarios destacando la gran exposición actual en Munich.
- 2778 La esposa del Caudillo visita unas Exposiciones. Admiró los esmaltes de Soldevila y las imágenes de Comendador. Nº 2625, 21 Marzo 1944, p. 1.
- Comentarios a las visitas.
- 2779 El Caudillo autoriza el traslado de un cuadro a Santiago. Nº 2660, 2 Mayo 1944, p. 1.
- Con motivo de la Exposición jacobea, el "Martirio del Apóstol Santiago", de Juan Fernández Navarrete, viaja a la capital compostelana.
- 2780 Apertura de una Exposición artística de los Bécquer. Figura en ella la obra pictórica de los románticos artistas sevillanos. Nº 2661, 3 Mayo 1944, p. 1.
- En la galería Velázquez, de Sevilla.
- 2781 La iglesia y el retablo de Ororbía serán restaurados. Se conserva en ellos uno de los mayores tesoros de la pintura española del siglo XVI. Dirigirá las obras la "Institución Príncipe de Viana". Nº 2671, 14 Mayo 1944, p. 5.
- Noticia de la restauración.
- 2782 SANTIESTEBAN, Luis de. Borbones y caprichos. Nº 2674, 18 Mayo 1944, p. 4.
- Estudio del reflejo de la guerra en las series de grabados de Goya.
- 2783 Inauguración de las dos nuevas salas del Museo de América. Nº 2721, 14 Julio 1944, Contraportada.
- Acto inaugural.

- 2784 Una visita a la I Feria de Arte. En los luminosos locales de la Escuela de Artes y Oficios los artistas navarros exponen lo mejor de sus obras. Los noveles concurren junto a maestros consagrados. Nº 2723, 16 Julio 1944, p. 5.
- Organizada la Exposición por el Ayuntamiento de Pamplona, con la participación de Lozano, Crispín, Gutxi, Pérez Torres, Basiano, etc.
- 2785 La pintura mural y los microbios. Nº 2819, 5 Noviembre 1944, p. 3.
- Sobre el estado de conservación ideal de esta técnica pictórica.
- 2786 DOTOR, Angel. Libro abierto. Estudios sobre algunos cuadros famosos. Nº 2837, 26 Noviembre 1944, pp. 3 y 4.
- Comenta la aparición reciente de obras de Gómez Moreno sobre el Greco y de Francisco Javier Sánchez Cantón sobre Velázquez.
- 2787 CARRATALA GUILLOT. Actividad artística en Madrid. Exposiciones. Nº 2837, 26 Noviembre 1944, p. 3.
- Teodoro Ríos, Isaac Díaz Pardo y Angel Ferrant, en el salón Cano, en Vilches y en Estilo, respectivamente. Valoración crítica de cada uno de ellos.
- 2788 DOTOR, Angel. Integridad y misión del Arte. Nº 2843, 3 Diciembre 1944, p. 3.
- Comentarios a la publicación de un compendio de Historia Universal del Arte de Antonio Igual Ubeda, en Barcelona.
- 2789 Días de Arte. Hans Memling en su centenario. Nº 2843, 3 Diciembre 1944, p. 3.
- Largo artículo dedicado al estudio del pintor.
- 2790 DOTOR, Angel. Una gran biografía de Goya. Nº 2912, 18, Marzo 1945, pp. 3 y 7.
- Noticia referente al libro de Fernando Gastán Palomar, *Vida de D. Francisco de Goya y Lucientes*, publicado en Barcelona, por la Editorial Juventud.
- 2791 POMPEY, Francisco. Crítica. Valdés Leal y el eclecticismo. Nº 2918, 25 Marzo 1945, pp. 3 y 4.
- Estudio crítico valorativo de Valdés Leal y Murillo.
- 2792 DOTOR, Angel. El libro abierto. Ante el barroco español. Nº 2965, 20 Mayo 1945, p. 3.
- Noticia de la publicación del Marqués de Lozoya, *Historia del Arte Hispánico*, Barcelona, Salvat.

- 2793 El Caudillo inauguró ayer la Exposición de Bellas Artes. Visitó detenidamente las salas interesándose por los trabajos. Nº 2969, 25 Mayo 1945, p. 1.
- Acto Inaugural.
- 2794 CARRATALA GUILLOT. El arte en Madrid. Pinturas distintas Nº 2971, 27 Mayo 1945, p. 3.
- Elogios al pintor Pantorba, galardonado con una primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Valoración crítica de los artistas Francisco Poyo, y de los pintores catalanes Llimona y Sisquella, que expusieron en Macarrón.
- 2795 MANTINO, Juan. Exposición paisajes de Juan Larramendi. Nº 2994, 24 Junio 1945, p. 3.
- Valoración crítica del artista, que expone en Casa Arilla, de Pamplona.
- 2796 Exposición. Retratos, miniaturas y acuarelas de "As". Nº 3000, 1 Julio 1945, p. 3.
- Valoración crítica del artista.
- 2797 Artistas españoles. Nº 3082, 5 Octubre 1945, p. 6.
- Reproducción de una obra de Ana de Tudela.
- 2798 Inauguración de las restauraciones en Ororbia. Nº 3085, 9 Octubre 1945, p. 3.
- Acto inaugural.
- 2799 El pintor Zuloaga fallece en Madrid. Nº 3105, 1 Noviembre 1945, p. 1.
- Lamento ante la noticia.
- 2800 Varios Ministros visitan la Exposición del pintor Santamaría. Nº 3123, 22 Noviembre 1945, p. 1.
- En el Círculo de Bellas Artes.
- 2801 POMPEY, Francisco. Un nuevo Velázquez en el Prado. Nº 3148, 21 Diciembre 1945, pp. 3 y 6.
- Se refiere a la obra "La venerable Madre Jerónima de la Fuente". Descripción y comentario técnico de la obra.
- 2802 DOTOR, Angel. Espíritu y forma. Evocación de Goya en 1946. Su bicentenario. Nº 3183, 1 Febrero 1946, p. 3.
- Alabanzas a la iniciativa de Oliver Brachfeld, de la editorial barcelonesa, Tartessos, de publicar un conjunto de creaciones goyescas para su difusión.

- 2803 DOTOR, Angel. La vida y el arte. Originalidad y singularización del realismo español. Nº 3203, 24 Febrero 1946, p. 5.
- Comentarios elogiosos a las siguientes obras bibliográficas:
- FRIEDLANDER, Max y LAFUENTE FERRARI, Emilio. *El realismo en la pintura española del siglo XVII.*
- WALDMANN, Emil y JIMENEZ PLACER, F. *Historia del Arte.* Lábor. Tomo XV.
- 2804 SANCHEZ MAZAS, Rafael. Decadencia del esteticismo. Nº 3203, 24 Febrero 1946, p. 5.
- Sobre la decadencia de los conceptos de finura y delicadeza en el mundo de las artes, y sus consecuencias en la arquitectura.
- 2805 CAMON AZNAR, José. El arte de Solana. Nº 3209, 3 Marzo 1946, p. 5.
- En relación con la última exposición de sus obras organizada por la Academia Breve de Crítica de Arte. Valoración crítica del artista.
- 2806 Inauguración de salas del Museo del Ejército. Nº 3213, 8 Marzo 1946, p. 1.
- Acto inaugural.
- 2807 CAMON AZNAR, José. El peligro de un neoimpresionismo. Nº 3215, 3 Mayo 1946, p. 5.
- Adolece el arte actual de falta de firmeza y de vigor, como consecuencia de las técnicas impresionistas, que restan solidez a la composición y a la temática pictóricas.
- Aplaudiva la labor del pintor Pedro de Valencia y de Togores, como ejemplos de un resurgir que evita estas técnicas impresionistas y dan nueva firmeza a la pintura española.
- 2808 España en la Exposición de Arquitectura de Estocolmo. Nº 3217, 5 Mayo 1946, p. 1.
- En la Academia de Artes liberales y sobre arquitectura iberoamericana.
- 2809 MARTINO, Juan. Una pintora. Nº 3217, 5 Mayo 1946, p. 5.
- Se refiere a Amparo Palacios Escrivá que exhibe obra en la Sala de Exposiciones de Artesanía ,de Bilbao.
- 2810 El vivir de Goya. Lección perenne de su inmortalidad. Nº 3217, 5 Mayo 1946, pp. 5 y 6.
- Biografía novelesca del artista.

- 2811 GIL GOMEZ, L. Un pintor tudelano. César Muñoz Sola. Nº 3285, 25 Julio 1946, p. 4.
Exposición en el Ayuntamiento de Tudela. Valoración crítica del artista.
- 2812 ESTEVE MARTÍ, José. Una Exposición de pintura en Valencia. Lienzos de Soria Aedo. Nº 3288, 28 Julio 1946, p. 5.
Valoración crítica del artista.
- 2813 CAMON AZNAR, José. Goya y su ambiente. Nº 3295, 4 Agosto 1946, p. 5.
Con relación a la Exposición conmemorativa que se celebra en el Palacio Real de Madrid.
- 2814 Educación y Descanso. Inauguración de la Exposición de Artesanía y Fotografía. Nº 3320, 3 Septiembre 1946, p. 1.
Acto inaugural.
- 2815 La Exposición Nacional de Arte ha sido inaugurada en Madrid. Nº 3377, 6 Noviembre 1946, p. 1.
Acto inaugural.
- 2816 Pintura. Apertura de una Exposición de César Muñoz Sola. Nº 3410, 14 Diciembre 1946, p. 2.
En la Diputación de Tudela.
- 2817 Arte. Un cuadro de Virto. Nº 3413, 18 Diciembre 1946, p. 2.
Valoración crítica del artista que expone en la casa Olmedo, de Pamplona.
- 2818 Gustavo de Maeztu el ilustre pintor alavés ha fallecido en Estella. Nº 3450, 11 Febrero 1947, p. 1.
Lamento ante la noticia.
- 2819 El Caudillo inaugura la Primera Nacional de Artes Decorativas. Todas las provincias concurren con lo más bello y típico de sus industrias artísticas. Nº 3548, 7 Junio 1947, p. 1.
Exposición organizada por la Dirección General de Bellas Artes y se celebrará en Madrid, con una periodicidad bianual. Se divide en las siguientes Secciones: Arte Sacro, Arte del Hogar, Arte Social, Arte del Libro y Arte del Estilo. Participación de varios artistas en esta edición.
- 2820 YTURDIAGA LORCA, Fermín. Exposición de pintura. De Emilio Sánchez Cayuela. Nº 3583, 18 Julio 1947, Contraportada.

Valoración crítica del artista, apodado "Gutxi".

- 2821 Triunfo de la escultura. El joven artista Martins Correia da la campanada en el "Salón Lisboa", Nº 3650, 20 Noviembre 1947, Contraportada.

Valoración crítica del artista.

- 2822 ARALAR, Víctor. La Exposición Municipal de San Fermín, Nº 3849, 11 Julio 1948, p. 1.

Integrada por las Secciones de Pintura, Fotografía y Artesanía.

- 2823 HUARTE. Exposición de pintura. C. Muñoz Sola, Nº 3948, 4 Noviembre 1948, Contraportada.

En la sala de la Diputación Foral. Valoración crítica del artista.

ARTE Y HOGAR

Decoración. Arquitectura. Jardines. Modas.

Lecciones de Estudio. Críticas de Arte.

Barcelona.

Fechas Consultadas: Nº 1 (Octubre, 1943) a Nº 38-39 Extraordinario (Invierno, 1947).

- 2824 RODRIGUEZ FILLOY, Benito. Crítica de Arte. El Museo de Arte Moderno. I. Nº 1, Diciembre, 1943, p. 23.
- Con motivo de la reapertura del Museo y la nueva colocación de las obras en las salas recientemente inauguradas. *"La nueva contemplación de estas obras nos lleva, apagado el rumor persistente de las voces iconoclastas, a una estimación más objetiva del cuadro de Historia. Al margen del aparato escénico y del convencionalismo académico, subsisten una serie de valores que no han sido estimados suficientemente, a partir de la reacción impresionista"*.
- Comenta como reciente adquisición del Museo el "Retrato del violinista Pinelli", de Eduardo Rosales.
- 2825 RODRIGUEZ FILLOY, Benito. Crítica de Arte. El Museo de Arte Moderno. II. Nº 2, Enero, 1944, p. 23.
- Comentarios a las obras de Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, Beruete, Muñoz Degrain, Julio Antonio, Ignacio Zuloaga, Alvarez de Sotomayor, Manuel Benedito, Santiago Rusiñol, Gonzalo Bilbao, Chicharro, Valentín de Zubiaurre, Eugenio Hermoso, Salaverria, Lezcano, Vila Puig, Galwey, Mateo Inurria, Pruna, Vila Arrufat, etc.
- 2826 RODRIGUEZ FILLOY, Benito. Crítica de Arte. Exposiciones en Madrid. Nº 3, Febrero, 1944, p. 11.
- Comentarios a una exposición del artista asturiano desaparecido, Evaristo Valle, emparentado con Goya y Solana.
- Valoración crítica de Benjamín Palencia que expone en la sala Estilo; de Sisquella, Juan Serra y Ramón de Capmany; del pintor italiano A. Valdemí, residente en Barcelona; Teresa Rodríguez Bauzá y Teresa Sánchez Gavito, etc.
- 2827 RODRIGUEZ FILLOY, Benito. Crítica de Arte. La escultura en Madrid. Nº 4, Marzo, 1944, p. 19.
- "La necesidad de crear nuevas imágenes que sustituyan a las desaparecidas en la guerra contribuye al auge actual de la escultura religiosa. (....). Aunque el artista de hoy se encuentra un tanto alejado de las grandes posibilidades conceptivas que nacen de un exaltado fervor en contacto con la fe colectiva, resulta más estimable su aportación al arte religioso"*. Destaca a Pérez Comendador y a Mariano Benlliure.
- 2828 BARBERAN, Cecilio. Crítica de arte. Los retratos de Jesús de Olasagasti. Nº 6, Julio, 1944, p. 19.
- Sobre las exigencias estéticas del género retratista llevado a una gran perfección por este artista.

- 2829 RODRIGUEZ FILLOY, Benito. Crítica de arte. La obra de Cossío. Nº 7, Agosto, 1944, p. 10.
- "El retorno a la realidad ha sido, en estos últimos años, el término natural del proceso estético iniciado a partir del Impresionismo. Después de un breve período de ensayismo y de aventura, esta vuelta a las formas orgánicas presenta todo el carácter de una síntesis de las nuevas experiencias, entendida como franca superación del realismo ingenuo del arte precedente".*
- Consideración de Francisco Cossío como "uno de los representantes más genuinos de la pintura de vanguardia en España", comparable a George Braque y a J. Ensor.
- 2830 LAINEZ ALCALA, Rafael. Crítica de arte. Gracia y profundidad en una pintura de Joaquín Vaquero. Nº 8, Septiembre, 1944, p. 9.
- Comentarios a su reciente éxito por unas pinturas murales en una dependencia oficial de Oviedo y por un tríptico destinado a la capilla del antiguo Hospital de San Rafael, en Santander. Descripción de estas obras.
- 2831 COLOMA, María. La Condesa de Chinchón, de d. Francisco de Goya. Nº 8, Septiembre, 1944, p. 39.
- Valoración de este lienzo de Goya, olvidado en el Palacio de Boadilla del Monte. Descripción anecdótica del mismo y recreación en sus personajes y su leyenda.
- 2832 COMBA, Manuel. (Catedrático del Real Conservatorio). Crítica de Arte. Rosales, el artista que fue incomprendido. Nº 10, Noviembre, 1944, pp. 30 y 31.
- El centenario de su nacimiento pasó inadvertido, al coincidir con la guerra. Comentarios a su epistolario.
- 2833 SANCHEZ CAMARGO, Manuel. Crítica de Arte. Comentario del año artístico. Nº 11, Diciembre, 1944, pp. 22 y 23.
- Resumen artístico anual de 1944.y comentarios sobre el papel de la crítica de arte.
- 2834 BARBERAN, Cecilio. Crítica de Arte. Ricardo Baroja. Nº 13, Febrero, 1945, p. 26.
- Con motivo de su reciente exposición en Madrid. *"La vertiginosa sucesión de exposiciones que se celebran en la capital de España restó a la barojiana esa parte de singular atención que se disipa cuando el arte se ve arrastrado por el torbellino de lo intrascendente".*
- Notas biográficas del artista. Ricardo Baroja se resiente de su falta de estudios académicos y opiniones del propio artista sobre su pérdida de un ojo. Expone sus preferencias artísticas (Boticelli, Tintoretto, Patinir, Rubens, Rafael, Van Dyck, Miguel Angel, Ribera, etc.).
- 2835 FARALDO, Ramón del. Jesús Olasagasti y el arte del retrato. Nº 14, Marzo, 1945, p. 20.

Visión del artista como recuperador de la tradición del retrato por encargo, que había caído en la vulgaridad.

- 2836 El nuevo Teatro Albéniz del Arquitecto Manuel Ambrós Escanellas. Nº 14, Marzo, 1945, p. 29.
Elogios de esta obra.
- 2837 CAVESTANY, Julio. Marqués de Moret. Los animales caseros en el arte. Nº 15, Abril, 1945, pp. 6-9.
Estudio de la representación animalística en Velázquez, Zurbarán, Murillo, Goya, etc.
- 2838 M.C.P. Curry, un pintor regional americano. Nº 15, Abril, 1944, pp. 37 y 38.
Biografía del artista americano John Steuart Curry.
- 2839 LAINEZ ALCALA, Rafael. Crítica de Arte. La Marquesa de O'Reilly. Nº 16, Mayo, 1945, p. 38.
Valoración crítica del artista y visita a su estudio de la Calle Sacramento, de Madrid.
- 2840 SANCHEZ CAMARGO, (Manuel). Crítica de Arte. José Gutiérrez Solana. Nº 16, Junio, 1945, p. 27.
Comentarios a su vida "que es la de un Quijote estafado y a pie, derribado y vuelto a derribar, venciendo las peores esquinas de la existencia. (...) su pintura universal ha sido el producto de una misión realizada a pie descalzo por la geografía. (...) El legado de sus lienzos, es una historia triste de la Humanidad, que hasta él estaba por descubrir".
Lamento ante la muerte del artista.
- 2841 DURAN, Miguel. (Arquitecto). Jardines madrileños. La fuente de los Tritones. Nº 16, Junio, 1945, pp. 28 y 29.
Descripción y comentarios de los Jardines del Moro, de Madrid.
- 2842 El estudio del pintor Picó. Nº 16, Junio, 1945, pp. 30 y 31.
Comentarios sobre su decoración.
- 2843 Una escalera española en Alcalá de Henares. Nº 18, Agosto, 1945, pp. 8 y 9.
Descubierta por el hispanista, Bernardo Crosa, en una casa señorial de esta población.
- 2844 OLASAGASTI, E. (Arquitecto). Casa-Estudio para un escultor, en Ibiza. Nº 18, Agosto, 1945, pp. 16-18.

Anteproyecto estudiado para el escultor irlandés Mr. Lacy.

- 2845 AZCOAGA, Enrique. Crítica de Arte. La pintora Julia Minguillón. Nº 18, Agosto, 1945, p. 23.
Valoración crítica de la artista.
- 2846 DURAN, Miguel. (Arquitecto). El Pazo de Castrelos y sus jardines. Nº 18, Agosto, 1945, pp. 28 y 29.
Descripción y comentarios.
- 2847 COSSIO, José María de. Crítica de Arte. Eduardo Vicente, pintor lírico. Nº 19, Septiembre, 1945, p. 9.
Valoración crítica del artista.
- 2848 DURAN, Miguel. (Arquitecto). Los jardines de El Laberinto. Nº 19, Septiembre, 1945, pp. 26-28.
Descripción y comentarios.
- 2849 La riqueza artística del Banco de España. Nº 20-21 (Extraordinario), s/f, 1945, pp. 8-10.
Información de su conservador, Suárez Guanes, sobre las obras pertenecientes a la colección (Vicente López, Maella, Madrazo, Carbonero, Zuloaga, Goya, etc.).
- 2850 JUNOY, José María. La casa y la obra de Durancamps. Nº 20-21 (Extraordinario), s/f, 1945, pp. 24-27.
Establecimiento de una división en el campo artístico contemporáneo que enfrenta a los artistas apegados a la realidad y por otra parte a los "novedosos", adolenciendo estas dos tendencias de falta de oficio y de técnica. El compromiso entre los factores positivos de ambas posturas se da en muy pocas ocasiones, y una de ellas es la de Durancamps.
- 2851 CAMPO DEL BIERZO, M. Un cuarto de música pintado por Sert. Nº 20-21 (Extraordinario), s/f, 1945, pp. 36-38.
De la casa Juan March. Valoración crítica del artista.
- 2852 CAMPO DEL BIERZO, M. El estudio de la Duquesa de Nájera. Nº 22, s/f, 1946, pp. 28-30.
Descripción de su estudio y entrevista con la artista sobre sus preferencias pictóricas.
- 2853 LOZOYA, Marqués de. Caprichos de los jardines románticos. Nº 22, s/, 1946, pp. 32-35.

Comentarios sobre jardines de Aranjuez, el Retiro, la Granja, etc.

- 2854 Los interiores en la pintura. Nº 23, s/f, 1946, pp. 34 y 35.
Estudio de este tema desde los primitivos italianos y flamencos a la pintura actual.
- 2855 LOZOYA, Marqués de. Los Sitios Reales en España. Nº 23, s/f, 1946, pp. 30-32.
Itinerario de Reales Sitios y evocación de vidas de reyes y príncipes en los mismos.
- 2856 OLASAGASTI, Eduardo. (Arquitecto). Anteproyecto. Casa de campo para un pintor. Nº 24, s/f, 1946, pp. 16-18.
En el pueblo de Zubieta (Guipúzcoa). Descripción.
- 2857 LOZOYA, Marqués de. El Palacio de Aranjuez. Nº 24, s/f, 1946, pp. 22-25.
Historia y descripción.
- 2858 CANDAMO, Luis G. de. Los tres estudios de los Hermanos Benedito. Nº 24, s/f, 1946, pp. 30-35.
"Hay familias en que la vocación del arte prende como fuego olímpico conservando cada uno de sus elementos una actitud personal dentro del mismo fenómeno de sensibilidad estética". Manuel, pintor; Rafael, músico y Luis, taxidermista.
- 2859 Goya y la mantilla. Nº 24, s/f, 1946, pp. 36 y 37.
Se suma al homenaje que España dedica al pintor por su segundo Centenario de nacimiento y recuerda con satisfacción a las mujeres ataviadas con esta prenda española en numerosas obras goyescas.
- 2860 Una plaza de toros. (Concurso entre alumnos de la Escuela de Arquitectura). Nº 25, s/f, 1946, pp. 14-17.
La revista propone el concurso y manifiesta su agradecimiento al Profesor de esta Escuela, Antonio Cámara, que les puso en contacto con los estudiantes.
- 2861 DURAN, Miguel. (Arquitecto). Un jardín granadino. Nº 25, s/f, 1946, pp. 24 y 25.
Obra de Rodríguez Acosta, con la intervención del arquitecto, Teodoro de Anasagasti.
- 2862 CAMPO DEL BIERZO, M. El estudio del pintor Pedro Leिताo, en Lisboa. Nº 25, s/f, 1946, pp. 26-28.
Valoración crítica de este artista, discípulo de Daniel Vázquez Díaz.
- 2863 LOZOYA, Marqués de. El Alcázar de Sevilla. Nº 25, s/f, 1946, pp. 32-35.

Historia y descripción.

- 2864 JUNOY, José María. El estudio del pintor Vidal-Quadras. Nº 26, s/f, 1946, pp. 6 y 7.

Valoración crítica del artista.

- 2865 LOZOYA, Marqués de. Los Sitios Reales. Nº 26, s/f, 1946, pp. 34-37.

Historia y descripción del Monasterio de Poblet.

- 2866 HUECAR, Martín. Crítica de arte. El pintor Carles y la escultora Uimona. Nº 27, s/f, 1946, pp. 26 y 27.

Valoración crítica de este matrimonio de artistas.

- 2867 LOZOYA, Marqués de. Reales Sitios. El Alcázar de Segovia. Nº 27, s/f, 1946, pp. 32-35.

Historia y descripción.

- 2868 Una casa de campo en Castilla. Nº 28, s/f, 1946, pp. 18-20.

Anteproyecto de E. Olasagasti para el arquitecto Víctor D'Ors.

- 2869 LOZOYA, Marqués de. Sitios Reales. La Casita del Príncipe. Nº 28, s/f, 1946, pp. 32-35.

Historia y descripción.

- 2870 (Bibliografía). Nº 28, s/f, 1946, p. 47.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

DOERNER, Max. *Los materiales en la pintura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1936.

Detalles arquitectónicos. Dirección General de Regiones Devastadas, 1946.

- 2871 PEREZ DE URBEL, Justo. Fr. Itinerarios de arte. María en la montaña. Nº 29-30 (Extraordinario), s/f, 1946, p. 30.

Santuarios y advocaciones a María en la geografía española.

- 2872 LAFUENTE FERRARI, Enrique. La montaña en la pintura. Morera y la pintura de montaña. Nº 29-30 (Extraordinario), s/f, 1946, pp. 64-67.

Tras su reciente visita a Gerona, se encuentra atraído por las imágenes de los cuadros de Morera, en el Museo Provincial de esta ciudad. Estudia y valora toda la corriente paisajista española del siglo XIX.

- 2873 CAMON AZNAR, José. Integración artística. Nº 29-30 (Extraordinario), s/f, 1946, pp. 68 y 69.
- Estudio del arte en la corte de Luis XIV y su "Grand Style", destacando su valor unitario quebrado con el Romanticismo, del que aún se viven las consecuencias.
- 2874 (Bibliografía). Nº 29-30 (Extraordinario), s/f, 1946, pp. 47 y 48.
- Reseña bibliográfica del siguiente libro:
- CLARASO, Noel. *El libro de los jardines*. Barcelona, Gustavo Gili, 1946.
- 2875 DURAN, Miguel. (Arquitecto). Los jardines del Pazo de Mariñán. Nº 31, s/f, 1947, pp. 30 y 31.
- Historia y descripción.
- 2876 CAMON AZNAR, José. El clasicismo contemporáneo en la obra más reciente de Francisco Ferrer Bartolomé. Nº 31, s/f, 1947, pp. 32-35.
- Valoración crítica de este artista que acaba de realizar la decoración de edificio y de la sala de espectáculos del "Windsor Palace", de Barcelona.
- 2877 SANCHEZ CAMARGO, Manuel. El estudio del pintor Juan Antonio Morales. Nº 32, s/f, 1947, pp. 34 y 35.
- Valoración crítica del artista.
- 2878 (Bibliografía). Nº 34, s/f, 1947, p. 48.
- Noticia bibliográfica valorada por Jesús Tessier:
- PIJOAN, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. X. Madrid, Espasa Calpe, 1946.
- 2879 Actualidad de la Exposición. Nº 35, s/f, 1947, pp. 10 y 11.
- "No hay todavía suficiente perspectiva para apreciar en todo su valor la importancia y el acierto de la Subsecretaría de Educación Popular, al organizar, con la cooperación de la Dirección General de Bellas Artes, la I Exposición Nacional de Artes Decorativas". Se celebra en el Palacio de Exposiciones del Retiro e importante por su valor de divulgación en el extranjero.*
- 2880 Primera Exposición Nacional de Artes Decorativas. Nº 35, s/f, 1947, pp. 16-39.
- Con las Secciones: Arte del Hogar, Arte Sacro y relacionadas con el libro. Destaca la decoración en muebles, telas, etc. Colaboran la casa Torres, Rolaco, Joaquín Vaquero, Feduchi, Romley, las cerámicas de Zuloaga.
- Se aboga por la necesidad de recuperar los viejos oficios artesanos agrupados por gremios, labor de la Fundación del Generalísimo Franco.

- 2881 (Bibliografía). Nº 35, s/f, 1947, pp. 57 y 58.
- Noticias bibliográficas comentadas por Jesús Tessier:
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Invariantes castizos de la Arquitectura española*. Madrid, Dossat, 1947.
- PLA CARGOL, Joaquín. *Resumen de Historia del Arte*. Gerona-Madrid, Dalmau Carles Pla, (s.a).
- 2882 VALLE, Adriano del. El hogar de Daniel Vázquez Díaz. Nº 37, s/f, 1947, pp. 34-36.
- Decoración de la vivienda del artista.
- 2883 LOZOYA, Marqués de. La colección de pintura. Nº 38-39(Extraordinario), s/f, 1947, pp. 27-29.
- "En contraste con la afición del eclecticismo erudito del siglo XIX, que se complacía en alinear los cuadros como en una parada militar en las inmensas galerías de los museos, causando una invencible impresión de hastío y de fatiga aún en los más fervorosos aficionados a la pintura; nuestra generación gusta de multiplicar las pequeñas pinacotecas, en las cuales una selecta colección de obras de arte, expuestas en un ambiente apropiado, entregan al visitante su máximo rendimiento espiritual y estético".*
- Elogios a la colección de la Duquesa de Lerma, en Toledo, depositada en el Hospital de Tavera y que *"ha sabido crear uno de los conjuntos de más elevada espiritualidad que puedan encontrarse en esta España, tan rica en valores espirituales"*.
- 2884 BARBERAN, Cecilio. La cocina y el Greco. Nº 38-39, (Extraordinario), s/f, 1947, pp. 58 y 59.
- La alimentación española en la época del pintor.

ARTE Y LETRAS

Santo y Seña de la Cultura. Madrid.

Fechas Consultadas: Nº 1 (6 Enero 1943) a Nº 8 (15 Julio 1943).

- 2885 Las falsificaciones de las obras de arte. Nº 1, 6 Enero 1943, p. 4.
- Comentarios a la noticia de la celebración en Italia de un Congreso sobre *"La moralización en el arte", con la finalidad de establecer unas normas o procedimientos para evitar las falsificaciones en las obras de arte"*.
- 2886 El "Laocoonte" amenazado. Nº 1, 6 Enero 1943, p. 6.
- Recuerda la historia del hallazgo de este grupo escultórico y recoge las dudas sobre la autenticidad de la forma originaria del grupo, emitidas por varios arqueólogos romanos.
- 2887 CASTRO ARINES, J. Las Exposiciones. Alberto Ziegler. Nº 1, 6 Enero 1943, p. 12.
- Valoración crítica de este pintor alemán, que expone en Macarrón y críticas a la exposición de Izquierdo Vivas .
- 2888 CAMON AZNAR, J. (José). El milenario de San Odón y la importancia de Cluny en la cultura románica española. Nº 1, 6 Enero 1943, pp. 12 y 13.
- "La historia del arte español presenta un tan violento trueque de estilos, una tan antagónica sucesión de inspiraciones, que hay que pensar que su bronco desarrollo no procede de una interna forzosidad expresiva, sino de la irrupción de fuerzas externas, marginales a todo lógico proceso artístico. Nuestras formas están condicionadas por dos continentes antagónicos: Africa y Europa".* Según reciba España influencias de una u otra procedencia, así será su arte. Recuerda los estilos españoles antes de que la Reconquista impusiera una unidad artística cristiana.
- 2889 Elías Salaverría. De monaquillo a académico. Nº 1, 6 Enero 1943, p. 13.
- Notas biográficas tras el reciente nombramiento como académico.
- 2890 Correo de las Artes. Premios para arquitectura. Nº 1, 6 Enero 1943, p. 13.
- Se espera la VIII Trienal, tras la guerra europea, referida a la arquitectura social y a la preparación de una *"casa para todos"*. Se promueve un concurso entre artistas y arquitectos, con premios de hasta 300.000 Liras, en Italia.
- 2891 CASTRO ARINES, J. Las Exposiciones. Benjamín Palencia. Nº 2, 20 Enero 1943, p. 12.
- Valoración crítica del artista que expone en Macarrón, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2892 ARCO. Barcelona. Nº 2, 20 Enero 1943, pp. 12 y 13.

Aproximadamente 30 salas renuevan sus exposiciones cada 15 días. Comentarios a la actividad artística barcelonesa, entre la que destaca a Santasusagna, Pierrette Gargallo y Mallol Suazo.

- 2893 GALAR, Antonio. Los nuevos maestros del Prado. De Perugino a Winterhalter. El veneciano Guardi, el mentiroso Vasari y el enamorado Goya. Nº 2, 20 Enero 1943, p. 14.
- Noticia de recientes adquisiciones del Museo del Prado, debido a un depósito efectuado por el Duque de Alba.
- 2894 J.S.M. Sobre el arte hispánico. Nº 2, 20 Enero 1943, p. 18.
- Noticia bibliográfica del siguiente libro:
- LOZOYA, Marqués de. *Historia del Arte Hispánico.* Barcelona, Salvat, (s.a).
- 2895 CASTRO ARINES, J. Las Exposiciones. Nº 3, 1 Febrero 1943, p. 12.
- Valoración crítica de Jiménez Aranda, en la Asociación de Pintores y Escultores; Agustín Segura, en sala Cano; Lola de la Vega; G. Vargas Ruiz, en Macarrón; Vicente Oliva, en sala Aeolian, etc.
- 2896 ARCO, M. del. El arte en Barcelona. Nº 3, 1 Febrero 1943, p. 12.
- Noticia de las exposiciones de Francisco Labarta, en Librería Argos; Olivet Legares, en la Pinacoteca; Helena de Melgar, en sala Barcino, etc.
- 2897 CHUECA GOITIA, Fernando. Sobre la arquitectura. Defensa de la casa madrileña. Nº 3, 1 Febrero 1943, p. 13.
- Reivindicación de la arquitectura popular madrileña y comentarios a sus notas más características.
- 2898 A.M. Don José Ferrandis nuevo académico de San Fernando. Nº 3, 1 Febrero 1943, p. 15.
- Felicitaciones por el nombramiento.
- 2899 El hombre y su obra. Manuel Abril. Nº 3, 1 Febrero 1943, p. 15.
- Lamento ante la noticia de su muerte.
- 2900 GALAR, Antonio. Las Exposiciones Nacionales. Nº 4, 15 Mayo 1943, pp. 12 y 13.
- Historia de las 25 últimas Exposiciones Nacionales, con sus correspondientes galardonados.
- 2901 CASTRO ARINES, José. Los autorretratos españoles. Nº 4, 15 Mayo 1943, p. 14.

Sobre las actitudes de los pintores ante sus propios autorretratos. *"El pintor ante el espejo queda obligado al olvido de la voluntad como representación, subordinados sus gustos a la ley fija del autojuicio. El miedo adquiere en el autorretrato categoría capital, porque siempre hay un temor en el pintor a quebrar su fisonomía, en cualquier pequeña equivocación técnica, en el más leve error dibujístico o pictórico"*. Todo ello con motivo de esta Exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

- 2902 ARCO, Manuel del. Las Exposiciones. El arte en Barcelona. Nº 4, 15 Mayo 1943, pp. 15 y 16.

Noticia de las exposiciones de Cañas, en Argos; Puig Perucho, en la Pinacoteca; José María Prim, en galerías Reig; Solana, en Argos; Manuel Azpiroz, en sala Gaspar; Luis María Güell, en la Pinacoteca; 'París visto por los pintores barceloneses' y Capmany, en sala Parés.

- 2903 C.A., J. de. El arte en Madrid. Benlliure Gil y Benlliure Ortiz. Nº 4, 15 Mayo 1943, pp. 16 y 17.

Exposición en la Asociación de Pintores y Escultores; Durancamps, Serra y Sisquella, en el salón Cano; J.A. Dampierre, en Biosca; César Fernández Ardavin, en Macarrón y Romero Escacena, en la Asociación de la Prensa.

- 2904 Correo de las artes. ¿Hay un Vinci en Lisboa? Nº 4, 15 Mayo 1943, p. 17.

Eco del suplemento dominical del "Jornal de Comercio", lisboeta sobre una posible obra de Leonardo en esta ciudad.

- 2905 J.L.P. Lectura y glosa. Arte. Sobre el Arte Español. Nº 4, 15 Mayo 1943, p. 21.

Noticias bibliográficas de los siguientes libros:

GOMEZ MORENO, María Elena. *Juan Martínez Montañés.* Barcelona, Ediciones Selectas, 1942.

PANTORBA, Bernardino de. *Elíseo Meifrén. Ensayo biográfico y crítico.* Barcelona, Delta, (s.a.).

ZALAMEA, Jorge. *Nueve artistas colombianos.* Bogotá (s.a.).

- 2906 D.A. Alejandro Busuioceanu habla del Greco, del arte y de la cultura española. Nº 5, 1 Junio 1943, p. 4.

Profesor de arte de la Universidad de Bucarest, actualmente en Madrid, explica la cátedra de Lengua y Cultura rumanas, opinando sobre el arte español.

- 2907 Los críticos de arte opinan sobre la Exposición Nacional. Nº 5, 1 Junio 1943, pp. 9 y 17.

Sobre la edición actual comentan hechos y rumores, José Prados López, Benito Rodríguez Filloy, Manuel Sánchez Camargo, Cecilio Barberán, Bernardino de Pantorba, José de Castro Arines y Antonio de las Heras.

- 2908 ARCO, Manuel del. Las Exposiciones. El arte en Barcelona. Antonio Casanova, en la Sala Gaspar. Nº 5, 1 Junio 1943, p.12.
- Valoración crítica del artista. Noticia de una exposición de artistas españoles en Italia, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.
- 2909 C.A., J.C.. de. El arte en Madrid. José Amat. Nº 5, 1 Junio 1943, pp. 12 y 13.
- Comentarios a las exposiciones de Fernando Capurro, en casa Dardo; USA, en la Asociación de la Prensa; Teodoro Ríos, en sala Aeolian y Capulino Jáuregui, en sala Cano.
- 2910 Correo de las Artes. Exposiciones extranjeras. Exposición de Munich. Nº 5, 1 Junio 1943, p. 13.
- En el Museo Maximiliano, con Eduardo Thöny, Max Mayrshofer, C.O. Müller, Paul Hengge, W.O. Schmidt, Conrad Pfau, Kate Schuh, etc.
- 2911 El Salón de los Once. Nº 5, 1 Junio 1943, p. 13.
- Primer Salón de la Academia Breve de Crítica de Arte. Miembros componentes de la misma. Intención programática. Participación de María Blanchard, Eduardo Vicente, Pedro Bueno, Fujita, Pedro Pruna, Grau-Sala, Olga Sacharoff, P. Mozos, L. Zabaleta, Manolo Hugué y Luis Olasagasti.
- 2912 CASTRO ARINES, José de. La Exposición Nacional. Nº 5, 1 Junio 1943, pp. 14-17.
- Descripción y comentarios de las principales obras presentadas por José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Eduardo Vicente, Pedro Mozos, Puigdéndolas, etc., junto con las obras exhibidas de grabado y escultura.
- 2913 S.M. Lectura y glosa. Nº 5, 1 Junio 1943, p. 23.
- Noticias bibliográficas de los siguientes libros:
- BETTINI, Sergio. *Boticelli*. Bérgamo, Istituto d'Arti Fratiche, 1943.
- HETZER, Theodor. *Seine stellung inder europäischen kunst. Frankfurt am Main.* Verlag Victorio Klostemann.
- MORASSI, Antonio. *Tiepolo*. Bérgamo, Grandi Maestri Italiani, 1943.
- 2914 Copérnico y Miguel Angel.. Nº 6, 15 Junio 1943, p. 5.
- Comentario a una nota del "Frankfurter Zeitung", del 26 de Mayo, en relación al centenario de Copérnico y su conexión con la obra de Miguel Angel.
- 2915 ORS, Eugenio d' . Arte. En la Academia Breve de Crítica de Arte. El Salón de los Once. Nº 6, 15 Junio 1943, p. 12.

Valoración crítica de los artistas exponentes y comentarios a Isidro Nonell, José de Togores, Eduardo Vicente, Emilio Grau-Sala, etc.

- 2916 C.A., J. de. El arte en Madrid. Beltrán Massés. Nº 6, 15 Junio 1943, p. 14.
Valoración crítica del artista, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2917 ARCO, Manuel de. Barcelona. En Sala Rovira, Barcelona típica y urbana. Nº 6, 15 Junio 1943, pp. 13 y 14.
Comentarios a esta exposición, junto con otras noticias de la actualidad artística barcelonesa.
- 2918 CASTRO ARINES, José de. La Exposición Nacional. Nº 6, 15 Junio 1943, pp. 14-16.
Revisión de las principales obras presentadas a este certamen de Vila Arrufat, Mariano Benlliure, Vila Puig, Santasusagna, etc., con especial dedicación al grabado de Esteve Botey.
- 2919 GALAR, Antonio. Historia de las Exposiciones Nacionales. Nº 6, 15 Junio 1943, pp. 17 y 18.
Estudio de las ediciones de 1926, 1930, 1932, 1934 y 1941.
- 2920 SAINZ MAZPULE, Jesús. Epos del destino, de Eugenio d'Ors. Nº 6, 15 Junio 1943, p. 19.
Noticia y comentarios sobre el libro recientemente publicado.
- 2921 CORTAZAR, José Antonio. La nueva generación intelectual argentina. (Una entrevista con Juan Carlos Goyeneche). Nº 7, 1 Julio 1943, pp. 1 y 2.
Comentarios sobre la vida artística argentina.
- 2922 La Exposición Nacional vista en Alemania. Nº 7, 1 Julio 1943, p. 6.
Notas extraídas del "Kölnische Zeitung", "los actuales pintores españoles que toman quizá las peculiaridades temáticas y estilísticas del gótico o del barroco, del misticismo o de la ilustración, olvidan completamente que el desarrollo de las ciencias naturales o de la técnica cambian la imagen del mundo de manera no inesencial, y que desde hace 100 años se cumplen transformaciones sociales y políticas y que este proceso ha llevado también en España a profundas discrepancias que cierran una ancha época y que pueden dar paso a nuevas actitudes espirituales". Tacha de "falta de temperamento y de sensibilidad", a Daniel Vázquez Díaz, José Gutiérrez Solana, Gregorio de Toledo, Jenaro Lahuerta, Vila Puig, Campillo, etc.
- 2923 CASTRO ARINES, José de. La Exposición Nacional. Nº 7, 1 Julio 1943, pp. 14 y 15.

Comentarios sobre las medallas concedidas y en especial sobre la desierta Medalla de Honor.

- 2924 C.A., J. de. Arte. Las Exposiciones en Madrid. Nº 7, 1 Julio 1943, p. 16.
Arte contemporáneo iberoamericano en el Mercado de la Artesanía, Colectiva en el salón Vilches, junto con otras noticias de la actualidad artística madrileña.
- 2925 ARCO, M. del. En Barcelona. Nº 7, 1 Julio 1943, p. 17.
Noticia de las Exposiciones Colectiva en sala Parés; Juan Marce, en sala Busquets, José María Gol, en Argos, etc.
- 2926 C.A. Arte. Revista de Estética. Nº 7, 1 Julio 1943, p. 25.
Comentarios al funcionamiento del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con el Marqués de Lozoya, Blas Taracena y José Camón Aznar.
- 2927 ORS, Eugenio d'. Un extraño artículo de revista sobre "Las constantes históricas". Nº 8, 15 Julio 1943, p. 12.
Sobre un artículo firmado por MW. Deonna, Director de los Museos de Arte e Historia de Ginebra, en la revista "Por Arte et Libris. Nova e Antiqua", referente a estética artística.
- 2928 ARCO, Manuel de. El escultor Clará y su tiempo. Nº 8, 15 Julio 1943, p. 13.
Valoración crítica del artista que expone en las Galerías de Arte de Barcelona.
- 2929 Los premios de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Nº 8, 15 Julio 1943, p. 13.
Sobre la injusticia de dejar desierta la Medalla de Honor.
- 2930 CASTRO ARINES, José de. De la Exposición Nacional y sobre cierta crítica de la crítica. Nº 8, 15 Julio 1943, p. 13.
En relación con la desierta Medalla de Honor.
- 2931 Tres preguntas a los pintores españoles. Nº 8, 15 Julio 1943, pp. 14-16.
¿Cuál es su concepto de la pintura y en qué cree usted que debe consistir su objetividad? Las obras pictóricas de los últimos tiempos, ¿tienen, a su juicio, un valor real, responden a unas leyes preconcebidas, y, dado que respondan, en dónde radican? ¿Qué intenciones le mueven a usted a pintar?. Dirigidas a Eugenio Hermoso, Luis Mosquera, José Gutiérrez Solana, Pedro Mozos, José Frau, Francisco Pompey, Agustín Segura, Gregorio Toledo, Joaquín Vaquero y José Amat.
- 2932 R.D. Exposición alemana en Munich. Nº 8, 15 Julio 1943, p. 17.

Entrevista a Wilhelm Santer, responsable de la misma.

2933 O.P. Quadriennale de Roma. Nº 8, 15 Julio 1943, p. 17.

Sobre la Exposición italiana de arte, inaugurada recientemente en Roma.

2934 (Bibliografía). Nº 8, 15 Julio 1943, p. 23.

Noticia bibliográfica del siguiente libro, valorado por C.A.:

PEREZ-DOLZ. *Las cabezas de Miguel Angel en el techo de la Capilla Sixtina*.
Barcelona, Orbis, (s.a.).

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

Vicesecretaría de Educación Popular.

Delegación Nacional de Propaganda.

Instituto Nacional del Libro.

Fechas consultadas: Nº 1 (Mayo-Junio, 1942) a Nº 12 (Diciembre, 1948).

2935

(Bibliografía). Nº 1, Mayo-Junio, 1942, p. 20.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANTON, Francisco. *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid*. Valladolid, 1942.

BELLVER DELMAS, José. *Curso práctico de dibujo ornamental*. Valencia, América, (s.a.).

LASTERRA, Crisanto de. *El sentido clásico en el Greco, seguido de El Milagro de las Formas*. Madrid, Espasa Calpe, 1942.

MONREAL Y TEJADA, Luis. *La catedral de Vich*. Prólogo de Pedro Muguruza y Otaño. Barcelona, Ediciones Selectas,

PALAU CLAVERAS, Agustín. *Venus y Cupido. Grupo del escultor Antonio Sala*. Separata del "Archivo Español del Arte", Nº 47.

POMPEY SALGUEIRO, Francisco. *Los artistas y el público*. Madrid, Editora Nacional, 1942.

SANCHEZ SANCHEZ, Aureliano. *Descripción de una visita al Museo del Prado*. Madrid, 1942.

2936

(Bibliografía). Nº 2, Julio-Agosto, 1942, pp. 20 y 21.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ABIZANDA Y BROTO, Manuel. *Damián Forment. El escultor de la Corona de Aragón*. Prólogo de Luis Monreal y Tejada. Barcelona, Ediciones Selectas, 1942.

BENET, Rafael. *El escultor Manolo Hugué*. Barcelona, Argos, 1942.

BOFILL, Francisco de. *Cerámica española. Catálogo de la Exposición de Amigos de los Museos, Palacio de la Virreina*. Barcelona, Ediciones Selectas, 1942.

CLAVERIAS ARANGUA, Jacinto. *Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra*. Madrid, 1942.

CORTES, Juan. *El pintor Juan Serra*. Barcelona, Argos, 1942.

FROMENTIN, Eugenio. *Los maestros de antaño*. Traducción y prólogo de Juan Arbó. Barcelona, 1942.

JUNOY, José María. *Elogio del arte español*. Barcelona, Nueva Colección de Estudios y Monografías de Arte, 1942.

NEUFER, Ernst. *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1942.

SUBIAS GALTER, Juan. *La catedral Gótica*. Barcelona, Seix Barral, 1942.

2937 (Bibliografía). Nº 3, Octubre, 1942, pp. 14 y 15.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CAPDEVILA, Miguel. *La ceguera y el arte*. Barcelona, Masnou, 1942.

PANTORBA, Bernardino de. *Elíseo Meifrén. Ensayo biográfico y crítico*. Barcelona, Delta, 1942.

PIJOAN, José. *Arte bárbaro y prerrománico desde el siglo IV hasta el año 1000*. Madrid, Espasa Calpe, Summa Artis, Vol. VIII, 1942.

2938 (Bibliografía). Nº 4, Noviembre, 1942, pp. 16 y 17.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANDRES VAZQUEZ, José. *Velázquez, el pintor de la verdad*. Plasencia, Sánchez Rodrigo, 1942.

MAYER, Augusto I. *Historia de la pintura española*. Madrid, Espasa Calpe, 1942.

PANIAGUA PAJARES, Gudelio. *Técnica del colorido. Pintura y cinematógrafo*. Madrid, Espasa Calpe, 1942.

WEISBACH, Werner. *El barroco, arte de la Contrarreforma*. Madrid, Espasa Calpe, 1942.

Catálogo de pintura y dibujo de "Cau Ferrat". Fundación Rusiñol, Barcelona, Diputación Provincial, 1942.

Obras Maestras de la pintura alemana. Prólogo de Fritz Nemitz. Proemio a la versión española de F. Pérez-Dolz. Versión española de M. Gutiérrez Marín. Barcelona, Orbis, 1942.

2939 LAFUENTE FERRARI, Enrique. El libro de arte y el libro ilustrado en España. Nº 5, Diciembre, 1942, pp. 13-23.

Estudio sobre el incremento de libros artísticos, su intercambio con el extranjero, comentarios sobre los problemas materiales, etc.

2940 (Bibliografía). Nº 5, Diciembre, 1942, p. 14.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUADO, Emiliano. *El arte como revelación*. Madrid, Espasa Calpe, 1942.

GOMEZ MORENO RODRIGUEZ, María Elena. *Juan Martínez Montañés*. Prólogo de Elías Tormo y Monzó. Barcelona, Ediciones Selectas, 1942.

LOPEZ SERRANO, Matilde. *Bibliografía de Arte Español y Americano*. Madrid, C.S.I.C., 1942.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

ROBRES, Ramón y CASTELL, Vicente. *Una visita al Real Colegio Seminario de Corpus Christi, de Valencia*. Prólogo de Felipe Mateu y Lloplis. Madrid, Ediciones Españolas, 1942.

TAINE, Hipólito. *Filosofía del Arte*. Tomo I. Traducción del francés por A. Cebrián. Madrid, Espasa Calpe, 1942.

- 2941 DIAZ LOPEZ, Gonzalo. El libro en las artes plásticas. Nº 1, Enero, 1943, pp. 7-20.

Sobre la difusión del libro como promotor de las Bellas Artes.

- 2942 (Bibliografía). Nº 1, Enero, 1943, pp. 68 y 69.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

PALAU VERA, J. *Resumen de Historia del Arte*. Barcelona, Seix Barral, (s.a.).

PARDO, Aureliano. *Historia del convento de Santo Domingo de Pontevedra*. Pontevedra, Editorial del Museo, 1942.

PELLICER, A.C. *¿Quiere usted conocer los estilos?* Barcelona, Sopena, 1942.

PLA CARGOL, Joaquín. *Imagineros españoles*. Gerona, Dalmau Carles Pla, 1942.

TORRES, Federico. *Historia del Arte*. Madrid, Hernando, 1942.

- 2943 (Bibliografía). Nº 2, Febrero, 1943, pp. 62 y 63.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ARCO Y GARAY, Ricardo del. *Catálogo monumental de España*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1942.

AUNOS PEREZ, Eduardo. *Estampas de ciudades*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1942.

DURAN SAMPERE, Agustín. *Barcelona antigua. Arquitectura civil*. Barcelona, Verdager, 1942.

HERRERO GARCIA, Miguel. *Contribución de la literatura a la Historia del Arte*. Madrid, C.S.I.C., 1943.

PINEDO, Ramiro de. *La cruz de Durango*. Bilbao, 1942.

SOLDEVILA, Carlos. *Gracias y desgracias de Barcelona*. Barcelona, Dalmau, 1942.

- 2944 (Bibliografía). Nº 3, Marzo, 1943, pp. 71 y 73.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

WAETZOLAT, Wilhelm. *Tú y el arte. Introducción a la contemplación artística y a la Historia del Arte*. Versión de Jaime Bofill y Ferro. Barcelona, (s.a.).

2945 (Bibliografía). Nº 4, Abril, 1943, p. 81.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

IGUAL UBEDA, Antonio. *Juan de Juanes*. Barcelona, Ediciones Selectas, 1943.

PATRON DE SOPRANIS, Alfonso. Marqués de Casa Vargas Machuca. *Julio Romero de Torres en su Museo de Córdoba*. Cádiz, 1942.

SARTHOU CARRERES, Carlos. *Visita artística al Real Colegio del Patriarca*. Valencia, Ediciones Españolas, 1942.

Historia del Arte. Madrid, Instituto Católico de Artes e Industrias, I.C.A.I., (s.a.).

2946 (Bibliografía). Nº 5, Mayo, 1943, p. 90.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

JORDAN DE URRIES Y AZARA, José. *La contemplación del arte y la evolución artística*. Barcelona, Bosch, 1943.

PLA CARGOL, Joaquín. *El Greco y Toledo*. Gerona, Dalmau Carles Pla, 1943.

SARTHOU CARRERES, Carlos. *Castillos de España (su pasado y su presente)*. Prólogo de Azorín. Madrid, Espasa Calpe, 1943.

SUBIAS GALTER, Juan. *Construcciones romanas*. Barcelona, Seix Barral, 1942.

2947 (Bibliografía). Nº 6, Junio, 1943, pp. 93 y 94.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ALONSO PEDRAZ, Martín. *La basílica compostelana*. Madrid, Martín Alonso, 1943.

CIERVO, Joaquín. *El cielo marroquí y la pintura española desde Fortuny a Bertuchi*. Tánger, 1943.

DOTOR Y MUNICIO, Angel. *El Greco*. Barcelona, Thomas, 1943.

DURAN Y SAMPERE, A. *La casa de la ciudad. Historia de su construcción*. Barcelona, Aymá, 1943.

PELLICER, A.C. *La pintura inglesa*. Barcelona, Amaltea, 1943.

RAFOLS, J.F. *Arquitectura de la Edad Antigua*. Barcelona, Amaltea, 1943.

———. *Las cien mejores obras de escultura españolas*. Nota preliminar de Manuel Gómez Moreno. Prólogo de José María Junoy. Barcelona, Ediciones Selectas, 1943. Madrid, Bruno del Amo, (s.a.).

ROIG D'ALOS, Luis. *Restauración de una pintura al fresco*. Valencia, 1943.

RUIZ PELAYO, Samuel. *La casita del Príncipe del Escorial*.

SELVA, José. *El arte español en tiempo de los Reyes Católicos*. Barcelona, Amaltea, 1943.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

SUBIAS GALTER, Juan. *Imágenes españolas de Cristo. El Cristo majestad. El Cristo de dolor.* Prólogo de Manuel Trens. Barcelona, Ediciones Selectas, 1943.

ZARCO CUEVAS, Julián. *El Monasterio de El Escorial y la casita del Príncipe.* El Escorial, 1943.

2948 (Bibliografía). Nº 7, Julio-Agosto, 1943, p. 120.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ARTEAGA, Esteban. *La belleza ideal.* Prólogo, texto y notas de Miguel Batllori. Madrid, Espasa Calpe, 1943.

CORTEJOSO, Leopoldo. *El dolor en la vida y en el arte.* Barcelona, Iberia, 1943.

DIAZ-JIMENEZ Y MOLLEDA, Eloy. *El escultor Alonso Cano* Madrid, Victoriano Suárez, 1943.

DIAZ PLAJA, Guillermo. *El engaño a los ojos.* Barcelona, 1943.

DOTOR Y MUNICIO, Angel. *Velázquez.* Barcelona, Thomas, 1943.

GASCON DE GOTOR GIMENEZ, Anselmo. *La torre nueva de Zaragoza.* Zaragoza, 1943.

GUTIERREZ MARIN, M. *Paisajes a la acuarela de Alberto Durero.* Barcelona, 1943.

PELLICER, A.C. *El barroquismo.* Barcelona, Amalteia, 1943.

SALVADOR, Yagocésar de. *Sabor y pintura. Estampas y pintores de la Barcelona ochocentista.* Barcelona, Dalmau, 1943.

SELVA, José. *El arte en España durante los Austrias.* Barcelona, Amalteia, 1943.

VENTURI, Adolfo. *Arte italiano.* Traducción de José F. Rafols, Barcelona, Lábor, 1943.

2949 (Bibliografía). Nº 8, Septiembre-October, 1943, p. 92.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CAMON AZNAR, José. *El escultor Juan de Ancheta.* Pamplona, 1943.

FENOL OLIVER, Fernando. *150 modelos de casas de campo.* Madrid, Ediciones Ibéricas, (s.a.).

HARTMANN, K.D. *Historia de los estilos artísticos.* Traducción de Domingo Miral. Barcelona, Lábor, 1943.

RODRIGUEZ ALBO, Juan Antonio. *El Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y el Hospital del Rey de Burgos.* Barcelona, Librería Religiosa, 1943.

2950 (Bibliografía). Nº 9, Noviembre-Diciembre, 1943, pp. 123 y 124.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

AGAPITO Y REVILLA, Juan. *La pintura en Valladolid. Programa para un estudio histórico-artístico*. Tomo I. Valladolid, 1925-43.

DOMENECH GALLISSA, Rafael. *Goya, en el Museo del Prado*. Barcelona, Thomas, 1943.

FERRAN SALVADOR, Vicente. *Historia del grabado en Valencia*. Valencia, 1943.

LAINIZ ALCALA, Rafael. *Pedro Berruguete, pintor de Castilla*. Madrid, Espasa Calpe, 1943.

PANTORBA, Bernardino de. *El paisaje y los paisajistas españoles*. Madrid, Antonio Carmona, 1943.

PELLICER, A.C. *El Renacimiento en Francia*. Barcelona, Amaptea, 1943.

PLA CARGOL, Joaquín. *Gerona arqueológica y monumental*. Gerona, Dalmau Carles Pla, 1943.

RODRIGUEZ CODOLA, Manuel. *Zurbarán*. Barcelona, Thomas, 1943.

SELVA, José. *El arte en España durante los Borbones*. Barcelona, Amaptea, 1943.

SUBIAS GALTER, Juan. *El camino de Santiago*. Barcelona, Aymá, 1943.

2951 (Bibliografía). Nº 1, Enero, 1944, p. 22.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GOMEZ MORENO, Manuel. *El Greco*. Barcelona, Ediciones Selectas, 1943.

GUTIERREZ SANTA MARINA, José María. *Ribera*. Barcelona, Ediciones Selectas, 1943.

O'NEILL DE RICO, María Carlota. *Laura de Noves. Elisabeth Vigée Lebrun, pintora de Reinas*. Barcelona, Olimpo, 1944.

RAFOLS, J.F. *El arte modernista en Barcelona*. Barcelona, Dalmau, 1943.

2952 (Bibliografía). Nº 2, Febrero, 1944, p. 65.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CROCE, Benedetto. *Breviario de Estética*. Traducción José Sánchez Rojas. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1943.

SARTHOU CARRERES, Carlos. *Monasterios valencianos (su historia y su arte)*. Prólogo de Teodoro Llorente Falcó. Valencia, Diputación Provincial, 1943.

Exposición de artistas franceses contemporáneos. Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, 1943.

2953 (Bibliografía). Nº 3, Marzo, 1944, p. 101.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

BENET, Rafael. *La figura patricia y el arte de Joaquín de Vayreda*. Barcelona, Aymá, 1943.

IGUAL UBEDA, Antonio. *El Renacimiento*. Barcelona, Seix Barral, 1943.

MAYER, August L. *El estilo gótico en España*. Traducido por Felipe Villaverde. Madrid, Espasa Calpe, 1943.

ORS ROVIRA, Eugenio d'. *Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte*. Madrid, Eses, 1944.

PANTORBA, Bernardino de. *Sorolla*. Esbozo biográfico y crítico. Gerona, Dalmau Carles Pla, 1944.

PLA CARGOL, Joaquín. *Ribera y Zurbarán*. Gerona, Dalmau Carles Pla, 1944.

RAFOLS FONTANALS, José F. *Arquitectura de las edades moderna y contemporánea*. Barcelona, Amaltea, 1944.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Velázquez. Las Meninas y sus personajes*. Barcelona, Juventud, 1943.

SUBIAS GALTER, Juan. *Tres aspectos del Románico español. Los claustros. Las portadas. Los capiteles*. Barcelona, Pedagógica, 1943.

2954 (Bibliografía). Nº 4, Abril, 1944, p. 133.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BENAVENT y DE BARBERA, Pedro. *Brisas de alegría y honor. El sentido profesional de la vida*. Madrid, Lauro, 1944.

IGUAL UBEDA, Antonio. *Tres pintores españoles*. Barcelona, Seix Barral, (s.a.).

LABARTA, Francisco. *Para comprender la pintura*. Barcelona, 1944.

LAYNA SERRANO, Francisco. *Los conventos antiguos de Guadalajara*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Jerónimo Zurita, 1943.

ZAMORA LUCAS, Florentino. *El pintor Juan de Aragón y los Loaisas granadinos: Un retablo ignorado*. Madrid, C.S.I.C., 1943.

2955 (Bibliografía). Nº 5, Mayo, 1944, p. 166.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ALIBERICH ROSELLO, Ramón. *Las casas señoriales de Barcelona*. Barcelona, Dalmau, 1944.

PANTORBA, Bernardino de. *Ignacio Zuloaga. Ensayo biográfico y crítico*. Madrid, Antonio Carmona, 1944.

PEREZ EMBID, Florentino. *El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina*. Sevilla, Laboratorio de Arte de la Universidad, 1944.

SUCRE, José María. Ochoa. *Las imágenes internas*. Barcelona, 1944.

2956

(Bibliografía). Nº 6, Junio, 1944, pp. 203 y 204.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BERYES, Ignacio de. *Ignacio Zuloaga o una manera de ver España*. Barcelona, Iberia, 1944.

CIRICI PELLICER, Alejandro. *Pintura y escultura de la edad antigua*. Barcelona, Amaltea, 1944.

GASCON DE GOTOR, Anselmo. *El crucifijo y el arte*. Zaragoza, Librería General, 1944.

GUDIOL RICART, José. *Historia de la pintura gótica en Cataluña*. Barcelona, Ediciones Selectas, 1944.

IGUAL UBEDA, Antonio. *Compendio histórico del arte universal*. Barcelona, Ars, 1944.

JUARISTI, Victoriano. *Las fuentes de España*. Madrid, Espasa Calpe, 1944.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Velázquez*. Barcelona, Ediciones Selectas, 1944.

REINA DE LA MUELA, Diego de. *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*. Madrid, Verdad, 1944.

ROTHER, Hans. *Las pinturas del panteón de Goya. Ermita de San Antonio de la Florida*. Traducido por Manuel Gutiérrez Marín. Barcelona, Orbis, 1944.

SANCHEZ DE RIVERA Y MOSET, Daniel. *Goya. La leyenda, la enfermedad y las pinturas religiosas*. Madrid, Blass, 1943.

SCHILLER, Friedrich. *La educación estética del hombre*. Traducción de Manuel García Morente. Madrid, Espasa Calpe, 1943.

2957

(Bibliografía). Nº 7, Julio, 1944, p. 237.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GALIAY SARAÑANA, José. *El lazo, motivo ornamental destacado en el estilo mudéjar. Su trazado simplicista*. Zaragoza, C.S.I.C., Instituto Fernando el Católico, 1944.

JUNOY MUNS, José María. *Sentido del arte español*. Pórtico del Marqués de Lozoya. Barcelona, Aymá, 1944.

———. *Dos pintores de la luz. Velázquez y Rembrandt*. Barcelona, Metropolitana, 1944.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. I. Madrid, Espasa Calpe, 1944.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Pinturas y esculturas de colecciones malagueñas exhibidas en la casa del Consulado de Málaga en Febrero y Abril de 1943*. Centro de Estudios Andaluces, 1944.

- 2958 SANCHEZ PEREZ, José A. Notas bibliográficas relacionadas con la arquitectura. Nº 8-9, Agosto-Septiembre, 1944, pp. 596-606.
Sobre Vitruvio, Vitelio, Sagredo, Palladio, Arfe, etc.
- 2959 (Bibliografía). Nº 8-9, Agosto-Septiembre, 1944, pp. 267 y 268.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
BERYES, Ignacio de. *Domenicos Theotocopoulos. El Greco.* Barcelona, Iberia, 1944.
CARLES ROSICH, Domingo. *Memorias de un pintor, 1912-1930.* Prólogo de José Pla. Barcelona, Barna, 1944.
CASTRO ALAVA, José Ramón. *Cuadernos de Arte Navarro. Pintura de Pamplona.* Instituto Príncipe de Viana, 1944.
IGUAL UBEDA, Antonio. *El barroquismo.* Barcelona, Seix Barral, 1944.
LEON, Hendrick Villen von. *Las Artes.* Traducción de Mario Ruiz Ferrán. Barcelona, Luis Miracle, 1944.
NAVARRO ROMERO, Vicente. *Técnica de la escultura.* Barcelona, Enrique Meseguer, 1944.
- 2960 (Bibliografía). Nº 10, Octubre, 1944, p. 300.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas.* Madrid, Revista de Occidente, 1944.
VERRIE, F.P. *La iglesia de los Santos Justo y Pastor.* Barcelona, Aymá, 1944.
VINCI, Leonardo. *Tratado de la pintura.* Traducción y prefacio de Manuel Abril. Madrid, Aguilar, 1944.
- 2961 (Bibliografía). Nº 11, Noviembre, 1944, p. 342.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
SANCHEZ JIMENEZ, Joaquín. *La primitiva imagen de la Virgen de los Llanos, Patrona de Albacete.* Seminario de Historia y Arqueología, 1944
VILLALOBOS DIAZ, Manuel. *Nociones de Historia del Arte.* Barcelona, Araluce, 1944.
- 2962 (Bibliografía). Nº 12, Diciembre, 1944, p. 385.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
GONZALEZ DE VELASCO, Fernando. *Historia del Arte.* Barcelona, Seguí, 1945.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

MAIZ ELEIZEGUI, Luis. *La devoción al Apóstol Santiago en España y el Arte Jacobeo Hispánico*. Madrid, 1944.

2963 (Bibliografía). Nº 1, Enero, 1945, pp. 19-20.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CATURLA, María Luisa. *La Verónica. Vida de un tema y su transfiguración por el Greco*. Madrid, Revista de Occidente, 1944.

SALA, Emilio. *Gramática del color*. Zaragoza, 1944.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Pinturas de Oriz y la guerra de Sajonia*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1944.

WALDMANN, Emil. *Arte del realismo e impresionismo en el siglo XIX*. Traducción de Ernesto Martínez Ferrando, con estudio de Fernando Jiménez Placer. Barcelona, Lábor, 1944.

Catálogo Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Barcelona, Seix Barral, 1944.

2964 (Bibliografía). Nº 2, Febrero, 1945, p. 47.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ABRIL, Marcelo. *Joaquín Sorolla o la plena luz en nuestra época*. Barcelona, 1945.

ANASAGASTI Y ALGAN, Teodoro de. *Perspectiva artística*. Barcelona, Lábor, 1945.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Historia del arte hispanoamericano*. Barcelona, Salvat, 1945.

CONTRERAS LOPEZ DE AYALA, Juan de. Marqués de Lozoya. *Historia del arte hispánico*. Barcelona, Salvat, 1934.

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. *La tauromaquia. Cuarenta y dos aguafuertes*. Barcelona, Victoria, 1944.

GUELL Y LOPEZ BACIGALUPI, Eusebio. Vizconde de Güell. *Consideraciones sobre el concepto de la moda en el arte*. Barcelona, 1944.

MARANGONI, Matteo. *Para saber ver. (Cómo se mira una obra de arte)*. Traducción y prólogo de Angel de Apraiz. Madrid, Espasa Calpe, 1945.

2965 (Bibliografía). Nº 3, Marzo, 1945, p. 75.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

LLADANOSA PUJOL, José. *La antigua parroquia de San Martín de Lérida*. Lérida, 1945.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. II. Madrid, Espasa Calpe, 1944.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

ROCA SALLEN, J. *El arte de las catacumbas y sus influencias*. Barcelona, Pastor, 1945.

2966 (Bibliografía). Nº 4, Abril, 1945, pp. 104 y 105.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ABRIL, Marcelo. *Julio Romero de Torres o el secreto de Córdoba*. Barcelona, 1945.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Juan de. Marqués de Lozoya *Vicente López. Catálogo de la Exposición de Pinturas y Dibujos*. Barcelona, 1943.

LARRAÑAGA MENDIA, Julio. *Guía Larrañaga. La catedral de Cuenca*. Cuenca, (s.a.).

TORMO MONZO, Elías. *Monumentos españoles en Roma y de portugueses e hispanoamericanos*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1942.

2967 (Bibliografía). Nº 5, Mayo, 1945, p. 137.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

MINGUEZ, Mario. *Temas y retratos del Museo del Prado*. Madrid, 1945.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Armonía*. Libro I. Barcelona, 1945.

2968 (Bibliografía). Nº 6, Junio, 1945, p. 167.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BASILIO GOMEZ, Juan. *El arte de la pintura*. Barcelona, Arte, 1945.

FRANCES, José. *Santiago Rusiñol y su obra*. Gerona, 1945.

GONZALEZ PALENCIA, Angel. *Nuevas noticias sobre el coliseo de Sevilla*. Sevilla, 1944.

GONZALEZ RUIZ, Nicolás. *Dos pintores geniales. Velázquez. Rubens*. Barcelona, Cervantes, 1945.

HERNANDEZ DIAZ, José. *Iconografía hispalense de la Virgen Madre en la escultura renacentista*. Sevilla, 1944.

JUSTINIANO, Manuel. *Edificación del Hospital de las Cinco Llagas*. Sevilla, 1944.

PEREDA, Vicente de. *Estilos arquitectónicos. Su conocimiento y distinción*. Madrid, Aguilar, 1945.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. III. Madrid, Espasa Calpe, 1945.

SANCHEZ MORENO, José. *Vida y obra de Francisco Salzillo*. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Murcia, 1945.

SANCHEZ DE MUNIAIN, José María. *Estética del paisaje natural*. Madrid, C.S.I.C., 1945.

2969 (Bibliografía). Nº 7, Julio, 1945, p. 194.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BELTRAN GUELL, Felipe. *El Real Monasterio de Santa María de Poblet*. Barcelona, 1944.

BERYES, Ignacio de. *Pedro Pablo Rubens*. Barcelona, 1945.

BORI, Salvador. *Tres maestros del lápiz de la Barcelona ochocentista: Padró, Planas, Pellicer*. Barcelona, 1945.

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1945.

MORENO TORRES, José. *La reconstrucción urbana en España*. Madrid, 1945.

MUGURUZA OTAÑO, Pedro. *La arquitectura en España*. Madrid, 1945.

2970 (Bibliografía). Nº 8-9, Agosto-Septiembre, 1945, pp. 220 y 221.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

MONREAL Y TEJADA, Luis. *Las cien mejores obras de la arquitectura española*. Nota preliminar de Francisco A. Iñiguez y Prólogo de José María Junoy. Barcelona, Ediciones Selectas, 1945.

ORS ROVIRA, Eugenio d'. *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura*. Madrid, Aguilar, 1945.

_____. *Mis Salones. Itinerario del Arte Moderno en España*. Madrid, Aguilar, 1945.

PANTORBA, Bernardino de. *El pintor Cabrera Cantó. Ensayo biográfico y crítico*. Madrid, Gran Capitán, 1945.

PIERREFEN, François de y LE CORBUSIER. *La vivienda del hombre*. Traducción de Miguel Pérez Ferrero. Prólogo del Dr. Marañón. Madrid, Espasa Calpe, 1945.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Madrid, Espasa Calpe, 1945.

ZAVALA, Juan. *La arquitectura*. Madrid, Pegaso, 1945.

2971 (Bibliografía). Nº 10, Octubre, 1945, pp. 359 y 360.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

FRIPP, Alfred D. y THOMPSON, Rodolphus. *Anatomía artística humana*. Barcelona, Gustavo Gili, 1945.

GASCON DE GOTOR GIMENEZ, Anselmo. *Nueve catedrales en Aragón*. Zaragoza, 1945.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

MACHIMBARRENA, Juan. *Urbanismo aplicado. San Sebastián presente y futuro.* Madrid, Revista de "Obras Públicas", 1945.

TORMO Y MONZO, Elías. *Evocación del pintor Claudio Coello.* Con poesías del Marqués de Lozoya. Madrid, Instituto de España, Magisterio Español, 1944?

YARNOZ LARROSA, José. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Ventura Rodríguez y su obra en Navarra.* Discurso contestado por Modesto López Otero. Madrid, 1944.

Frontales románicos. Barcelona, Junta de Museos, Seix Barral, 1944.

2972 (Bibliografía). Nº 11, Noviembre 1945, pp. 394 y 395.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CAMPS CAZORLA, Emilio. *El arte románico en España.* Barcelona, Lábor, 1945.

CANDEIRA Y PEREZ, Constantino. *Guía del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.* Valladolid, 1945.

CARDENAS, Gonzalo de. *La casa popular española.* Bilbao, 1944.

CHUECA GOITIA, Fernando. *Ventura Rodríguez en los Estudios Reales de Madrid: un proyecto notable de Biblioteca Pública.* Madrid, C.S.I.C., 1944.

JUNOY MUNS, José María. *Orígenes del arte.* Barcelona, Seix Barral, 1945.

PEREZ-DOLZ, Francisco. *La procesión de los "ismos". El momento actual del arte sobre los géneros de pintura.* Barcelona, 1945.

PLA CARGOL, Joaquín. *Imagineros españoles.* Gerona, 1945.

SOROLLA BASTIDA, Joaquín. *Su obra en el arte español y sus obras en la Argentina.* Buenos Aires, 1942.

WOFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte.* Madrid, Espasa Calpe, 1945.

2973 (Bibliografía). Nº 12, Diciembre, 1945, pp. 431 y 432.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BLASIT VILLAESPINOSA, Francisco. *Monasterio de Poblet, tesoro de Fe y de Arte.* Barcelona, 1945.

FONTANALS RAFOLS, José. *Techumbres y artesonados españoles.* Barcelona, Lábor, 1945.

GOMEZ MORENO, Manuel. *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego de Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete.* Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1941.

JUNOY MUNS, José María. *Los oficios artísticos.* Barcelona, Seix Barral, 1945.

PORTABALES PICHEL, Amancio. *Los verdaderos artífices de El Escorial y el estilo indebidamente llamado herreriano.* Madrid, 1945.

2974 (Bibliografía). Nº 1, Enero, 1946, p. 16.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUSTIN, San. Obispo de Hipona. *Que es lo bello. Introducción a la Estética.* Prólogo de Pedro Font Puig. Madrid, C.S.I.C., Instituto Luis Vives, 1945.

DOTOR, Angel. *Juan de Juanes. Una familia de pintores.* Gerona, 1945.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte.* Madrid, Espasa Calpe, 1944.

2975 (Bibliografía). Nº 2, Febrero, 1946, p. 34.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CIRICI PELLICER, Alejandro. *Arte gótico.* Barcelona, Atlántida, 1946.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español.* Madrid, C.S.I.C., 1923-45.

2976 (Bibliografía). Nº 3, Marzo, 1946, p. 54.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ARCO Y GARAY, Ricardo del. *El templo de Nuestra Señora del Pilar en la Edad Media.* Zaragoza, 1945.

_____. *Sepulcros de la Casa Real de Aragón.* Madrid, C.S.I.C., Instituto Jerónimo Zurita, 1945.

GARCIA CHICO, E. *Documentos para el estudio del arte en Castilla.* Valladolid, Facultad de Historia, 1940-41.

GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe María. *La Academia valenciana de Bellas Artes. El movimiento academicista y su proyección en Valencia.* Valencia, 1945.

HERNANDEZ DIAZ, José, SANCHO CORBACHO, Antonio y COLLANTES DE TERAN, Francisco. *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla.* Sevilla, Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, 1943.

ORS ROVIRA, Eugenio d'. *El arte de Goya seguido de la otra visita al Museo del Prado.* Madrid, Aguilar, 1946.

2977 (Bibliografía). Nº 4, Abril, 1946, p. 74.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BERYES, Ignacio del. *Dibujos y grabados de Goya.* Barcelona, 1946.

CONTRERAS LOPEZ DE AYALA, Juan de. Marqués de Lozoya. *El arte gótico en España. Arquitectura, escultura, pintura.* Barcelona, Lábor, 1945.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

MUGURUZA OTAÑO, Pedro. *Recent development on architecture in Spain*. Madrid, 1946.

ORS ROVIRA, Eugenio d'. *Pablo Picasso en tres revisiones*. Madrid, Aguilar, 1946.

VECILLA BAHILLO, R. *Proyectos para la construcción de edificios-villa*. Barcelona, 1946.

2978 (Bibliografía). Nº 5, Mayo, 1946, p. 93.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

AGUILERA, Emiliano M. *Bartolomé Esteban Murillo*. Barcelona, 1946.

2979 (Bibliografía). Nº 6, Junio, 1946, p. 112.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Síntesis de Arte. Breve historia de la pintura española*. Madrid, 1946.

NUALART PALET, Javier. *Salón cartesiano de pinturas*. Madrid, 1946.

PEREDA, Vicente de. *Pintura y escultura. Sus orígenes, épocas y escuelas hasta el siglo XX*. Madrid, Aguilar, 1946.

TAMAYO, Alberto. *Las iglesias barrocas madrileñas*. Madrid, 1946.

VITRUVIO POLION, Marco. *Medidas del romano. Interpretaciones de Diego Sagredo*. Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1946.

YBARRA, Javier de. GARMENDIA, Pedro de. *Torres de Vizcaya*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.

2980 (Bibliografía). Nº 7, Julio, 1946, p. 132.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUILAR, Santiago. *Aguafuertes de Castro Gil*. Madrid, 1946.

BAUSA, José María. *Cuadros y pintores en el Museo del Prado*. Madrid, 1946.

CASTELLANOS, Luis. *17 reproducciones*. Madrid, Alejo Climent, 1946.

DOERNER, Max. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Versión de Pedro Reverté. Barcelona, Gustavo Gili, 1946.

FUMET, Stanislas. *El proceso del arte*. Traducción de Osvaldo Lira. Madrid, 1946.

GOMEZ MORENO, Manuel. *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos*. Madrid, C.S.I.C., 1946.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. X. Madrid, Espasa Calpe, 1946.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

TURRALBA SORIANO, F.B. *Trayectoria de la pintura moderna*. Zaragoza, Departamento de Cultura, Delegación de Distrito de Educación Nacional, 1946.

2981 (Bibliografía). Nº 8-9, Agosto-Septiembre, 1946, pp. 151 y 152.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANASAGASTI Y ALGAN, Teodoro de. *Perspectiva artística. Trazados rápidos*. Barcelona, Lábor, 1945.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Pedro Berruguete en Paredes de Nava*. Barcelona, Juventud, 1946.

BENET, Rafael. *Velázquez. La actualidad de Velázquez*. Barcelona, 1946.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia del Arte Español*. Madrid, Plus Ultra, 1946.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Goya. El dos de Mayo y Los fusilamientos*. Barcelona, Juventud, 1946.

LASZLO, Andrés. *Los aguafuertes de Goya*. Traducción de MA. de Orbok. Barcelona, Tartessos, 1946.

MAYER, August L. *Album de la Galería de Pinturas del Museo del Prado de Madrid*. Traducción de Domingo Miral y López. Barcelona, Lábor, ¿1945?

PAEZ RIOS, Elena. *Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Patrimonio de la Biblioteca Nacional, 1946.

POMPEY, Francisco. *Museo del Arte Moderno. Guía gráfica y espiritual*. Madrid, 1946.

RICCI, Corrado. *Album de las Galerías de pinturas de los Museos de Florencia*. Traducción de Domingo Miral y López. Barcelona, Lábor, 1946.

Antología del Arte hispánico. Barcelona, Comtalia, 1946.

2982 (Bibliografía). Nº 10, Octubre, 1946, p. 166.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GILLET, Louis. *La catedral viva*. Traducción de J. García Mercadal. Madrid, 1946.

RUY-VELEZ. *El Castillo de Piera y los Palacios de Barcelona del Real Patrimonio de la Corona de Aragón*. Barcelona, 1946.

Antología de El Escorial. Recopilación y prólogo de Juan Comas. Madrid, 1946.

Avanca. Construcciones de la Falange. Málaga, Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular, 1945.

2983 (Bibliografía). Nº 11, Noviembre, 1946, pp. 186 y 187.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CORT, César. *Un ejemplo sencillo de trazado urbano*. Madrid, Plus Ultra, 1946.

CUEVAS ALCOPER, Luis. *Un ejemplar español de arquitectura industrial del siglo XVIII*. Madrid, 1946.

MUGURUZA OTAÑO, Pedro. *La vivienda de las clases modestas. Sus condiciones mínimas de habitabilidad*. Madrid, 1946.

PANTORBA, Bernardino de. *José de Ribera. Ensayo biográfico y crítico*. Barcelona, 1946.

PIJOAN SOTERAS, José. *Historia del Arte*. Tomo I. Barcelona, Salvat, 1946.

_____. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. VI. Madrid, Espasa Calpe, 1946.

_____. *Velázquez*. Madrid, 1946.

2984 (Bibliografía). Nº 12, Diciembre, 1946, p. 207.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

GARCIA CHICO, Esteban. *Documentos para el estudio del Arte en Castilla*. Tomo III. Valladolid, C.S.I.C., 1946.

FEDUCHI, Luis M. *Historia del mueble*. Prólogo del Marqués de Lozoya. Madrid, 1946.

2985 (Bibliografía). Nº 1, Enero, 1947, pp. 14 y 15.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUILERA, Emiliano M. *Vicente López. Ensayo biográfico y crítico*. Barcelona, 1946.

_____. *Pintores españoles del siglo XVIII. Ensayo biográfico y crítico*. Barcelona, 1946.

CASTAÑEDA, Vicente. *Libros con ilustraciones de Goya*. Madrid, 1946.

FARRE, Miguel. *La pintura a la acuarela*. Barcelona, 1946.

ORS ROVIRA, Eugenio d'. *Arte de entreguerras. Itinerario de arte universal (1919-1936)*. Madrid, Aguilar, 1946.

Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico. Vol. I. Madrid, Plus Ultra, 1947.

2986 (Bibliografía). Nº 2, Febrero, 1947, pp. 42 y 43.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AZCARATE RISTORI, José María. *Historia del Arte en cuadros esquemáticos*. Madrid, ¿1946?

BERTAUX, E. *Donatello*. Noticia liminar de José R. Destefano. Versión de Javier Farías. Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

CIRICI PELLICER, Alejandro. *Picasso antes de Picasso*. Barcelona, 1946.

DIAZ LOPEZ, Gonzalo. *Museo de Reproducciones Artísticas. Donatello, Pollaiuolo y Verrochio*. Madrid, 1946.

———. *Museo de Reproducciones Artísticas. Miguel Angel*. Madrid, 1945.

ENCINA, Juan de la. *Historia de la pintura en Occidente*. Tomo I. Méjico, Layac, (s.a.).

GOYA LUCIENTES, Francisco de. *Pinturas y dibujos coleccionados por Agustín de la Herrán de las Pozas*. Bilbao, 1946.

MAYNADE, Josefa. *Los niños a través de la plástica histórica*. Las Palmas, 1946.

MELIDA, Julia. *Biografía del Buen Retiro*. Madrid, 1947.

MOIA, José Luis. *Cómo debe proyectarse una vivienda*. Buenos Aires, Windsor, 1946.

PARIS, Pierre. *La escultura antigua*. Traducción del Vizconde de Palazuelos. Buenos Aires, Schapine, 1946.

SCHURE, Edouard. *Los profetas del Renacimiento, Dante, Leonardo, Rafael, el Correggio, Miguel Angel*. Traducción de Mario J. Bordier. Buenos Aires, Futuro, 1946.

TAINE, Hipólito. *Filosofía del Arte*. Noticia liminar de José R. Destefano. Versión de C. González Kraak. Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

Exposición Museo Nacional de Arte Moderno. Retratos Ejemplares, siglos XVIII y XIX. Conmemoración II Centenario Nacimiento de Goya. Madrid, 1946.

El libro de la Corte, que junta la obra de los pintores y poetas cortesanos. Barcelona, Dolmen, 1946.

2987 (Bibliografía). Nº 3, Marzo, 1947, pp. 65 y 66.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ALMELA Y VIVES, Francisco. *Jardines valencianos*. Valencia, 1945.

DORIVAL, Geo. *La pintura en Italia*. II. Evolución de la tendencia clásica. Buenos Aires, Futuro, 1946.

DUPLESSIS, J. *La historia del grabado*. Traducción de Florencio Janés. Buenos Aires, Ceca, 1945.

ENCINA, Juan de la. *Historia de la pintura en Occidente*. Tomo III. Méjico, Layac, 1945.

GARCIA CHICO, Esteban. *Documentos para el estudio del arte en Castilla*. Tomo II. Valladolid, 1946.

GAUTHIER, Joseph. *Historia gráfica del arte*. Traducción de Sánchez Calvete. Buenos Aires, Víctor Leru, 1944.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *El románico en la provincia de Soria*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.

———. *El Escorial*. Madrid, Plus Ultra, 1947.

MUGURUZA OTAÑO, Pedro. *La arquitectura en España*. Madrid, 1945.

PLA, Roger. *La pintura en Inglaterra, siglos XVIII y XIX*. Buenos Aires, Futuro, 1946

ROMERO BREST, Jorge. *La pintura brasileña contemporánea*. Notas preliminares. Buenos Aires, Poseidón, 1945.

———. *Historia de las artes plásticas*. Buenos Aires, Poseidón, 1945.

YBARRA BERGE, Javier de y GARMENDIA, Pedro de. *Torres de Vizcaya*. Tomo II. Madrid, C.S.I.C, Instituto Diego Velázquez, 1946.

Detalles arquitectónicos. Madrid, Dirección General de Regiones Devastadas, 1947.

2988

(Bibliografía). Nº 4, Abril, 1947, pp. 89-91.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BEROQUI, Pedro. *Tiziano en el Museo del Prado*. Madrid, 1946.

CIRICI PELLICER, Alejandro. *Mil obras maestras del arte universal*. Tomo II. Barcelona, Gallach, 1946.

FAURE, Elie. *El arte antiguo*. Buenos Aires, Poseidón, 1946.

KATSNER, Santiago. *Federico Mompou*. Madrid, C.S.I.C, 1947.

LAURIE, A.P. *La práctica de la pintura. Métodos y materiales empleados por los pintores*. Traducción de Miguel López y Atocha. Buenos Aires, Albatros, 1944.

ORS ROVIRA, Eugenio d'. *Goya y lo goyesco. A la luz de la Historia de la cultura*. Valencia, López Mezquita, 1947.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio. *El Museo pictórico o escala óptica*. Buenos Aires, Poseidón, 1944.

TORRES, Ana María de. *Estudio de la Historia del Arte en España*. Madrid, 1947.

VINCI, Leonardo de. *Tratado de la pintura*. Versión de Mario Pittaluga, precedido de la vida de Leonardo por Giorgio Vasari y el ensayo de Paul Valery. Buenos Aires, Losada, 1944.

YBARRA BERGE, Javier de. y GARMENDIA, Pedro de. *Torres de Vizcaya*. Tomo III. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1946.

Figuras cumbres del arte contemporáneo español, Antonio Vila Arrufat. Vol. II. Barcelona, Archivo de Arte, 1945

Figuras cumbres del arte contemporáneo español, Carlos Domínguez Bécquer. Vol. XIV, Barcelona, Archivo de Arte, 1946.

Figuras cumbres del arte contemporáneo español, Francisco Lloveras Vol. XIII. Barcelona, Archivo de Arte, 1946.

Figuras cumbres del arte contemporáneo español, Gabriel Amat Pagés. Vol. III, Barcelona, Archivo de Arte, 1945

Figuras cumbres del arte contemporáneo español., José Clará Vol. I. Barcelona, Archivo de Arte, 1945.

Figuras cumbres del arte contemporáneo español., José Obiols Vol. IV. Barcelona, Archivo del Arte, 1945.

*Figuras cumbres del arte contemporáneo español, Juan Colom Agustí.*Vol. XII. Barcelona, Archivo de Arte, 1946

Figuras cumbres del arte contemporáneo español, Luis Muntane Muns Vol. XI. Barcelona, Archivo de Arte, 1946

2989 (Bibliografía). Nº 5, Mayo, 1947, p. 110.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUILERA, Emiliano M. *Eduardo Rosales. Su vida, su obra y su arte.* Barcelona, 1947.

BENET, Rafael. *Isidro Nonell y su época.* Barcelona, Iberia, 1947.

NOGALES Y MARQUEZ DE PRADO, Antonio. *La pintura. Estudio del cuadro para educar la visión y el sentido estético.* Avila, 1947.

PLA CARGOL, Joaquín. *Resumen de Historia del Arte.* Gerona, 1947.

Imaginería. Guía oficial Semana Santa en Valladolid. Junta pro Fomento de la Semana Santa, 1947.

2990 (Bibliografía). Nº 6, Junio, 1947, pp. 126 y 127.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

BALAGUER, Federico. *Ciclo de conferencias organizado por el Museo Arqueológico Provincial. Un Monasterio Medieval: San Pedro, el Viejo.* Huesca, 1946.

CIRICI PELLICER, Alejandro. *El Renacimiento en Italia.* Barcelona, Amaltea, 1946.

SELVA, José. *El Renacimiento en Alemania.* Barcelona, Amaltea, 1946.

———. *La pintura alemana del siglo XIX.* Barcelona, Amaltea, 1946.

2991 (Bibliografía). N 7, Julio, 1947, p. 140.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUILERA, Emiliano M. *José Gutiérrez Solana, aspectos de su vida, su obra y su arte.* Barcelona, Iberia, 1947.

BENET, Rafael. *Antonio Viladomat. La figura y el arte del pintor barcelonés.* Barcelona, Iberia, 1947.

DOTOR MUNICIO, Angel. *Cuatro pintores españoles del siglo de oro: Morales, Sánchez Coello, Roelas, Ribalta*. Gerona, 1947.

FENOL OLIVER, Fernando. *150 modelos de casas de campo*. Madrid, Ediciones Ibéricas, 1947.

ORS ROVIRA, Eugenio d'. *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de los avisos a los visitantes de Exposiciones de pinturas*. Madrid, Aguilar, 1947.

QUEVEDO PESSANHA, Carmen de. *Vida artística de Mariano Benlliure. Prólogo de José Francés*. Madrid, Espasa Calpe, 1947.

Exposición de Estampas de la Provincia de Alava y Cuadros de Rincones vitorianos. Catálogo General. Obra cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1947.

2992 (Bibliografía). Nº 8-9, Agosto-Septiembre, 1947, p. 151.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AINAUD, Juan, GUDIOL, José y VERRIE, F.P. *Catálogo monumental de España*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1947.

BRUGHETTI, Romualdo. *Veinte expresiones de Arte humanista*. Buenos Aires, 1946.

CATURLA, María Luisa. *Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro*. Madrid, Revista de Occidente, 1947.

FRANCES, José. *José Gutiérrez Solana y su obra*. Gerona, 1947.

MIRANDA PODADERA, Luis. *Museo del Prado*. Madrid, Hernando, 1947.

PLA DALMAU, José María. *El Escorial y Herrera*. Gerona, 1947.

2993 (Bibliografía). Nº 10, Octubre, 1947, p. 165.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CHUECA GOITIA, Fernando. *La catedral de Valladolid. Una página del siglo de oro de la arquitectura española*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1947.

HUGUET CARBONELL, José. *Modelos de edificios para urbanizaciones y colonias*. Barcelona, Gustavo Gili, 1947.

NAVARRO GONZALEZ, Victoria. *Datos para la historia de una iconografía de la Virgen del Pilar*. Zaragoza, 1946.

PEREZ DOLZ, Francisco. *Introducción a la teoría del Arte*. Barcelona, Apolo, 1947.

SANCHO CORBACHO, Antonio. *Dibujos arquitectónicos del siglo XVII. Una colección inédita de 1663*. Sevilla, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1947.

SINUES Y URBIOLA, José. *El realismo estético y el eclecticismo idealista en el arte durante el siglo XVIII y las obras de Goya en la Sociedad Aragonesa de Amigos del País*. Zaragoza, 1947.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

TRENS, Manuel María. *Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid, Plus Ultra, 1947.

2994 (Bibliografía). Nº 11, Noviembre, 1947, pp. 193 y 194.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *Alejo Fernández*. Sevilla, Laboratorio de Arte de la Universidad, 1946.

BARBERAN, Cecilio. *Julio Romero de Torres, su vida, su obra y su Museo*. Madrid, 1947.

JUNOY, José María. *Panorama de la pintura española*. Barcelona, Seix Barral, 1947.

MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas en España*. Edición revisada y compulsada por Enrique Sánchez Reyes. Madrid, C.S.I.C., 1947.

RODENWALDT, Gerhart. *Arte clásico, Grecia y Roma*. Traducción de Luis Boya Saura. Barcelona, Lábor, 1947.

ROMERO NAVARRO, Miguel. *Interpretación pictórica del "Quijote", por Doré*. Madrid, C.S.I.C., Anuario de Hispanismo, 1946.

2995 (Bibliografía). Nº 12, Diciembre, 1947, p. 217.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CARRIOL TOBIAS, J. *Aerografía artística*. Barcelona, Reverté, 1947.

GIL FILLOL, Luis. *Daniel Vázquez Díaz*. Barcelona, Iberia, 1947.

GUDIOL RICART, J. *La catedral de Toledo*. Madrid, Plus Ultra, 1947.

2996 (Bibliografía). Nº 1, Enero, 1948, p. 11.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

HERRERA, Juan de. *Catálogo de dibujos*. Estudio preliminar de Matilde López Serrano. Madrid, Patrimonio Nacional, 1944.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. VII. Madrid, Espasa Calpe, 1947.

Ars Hispaniae. Historia universal del Arte Hispánico. Vol. II, Madrid, Plus Ultra, 1947.

2997 (Bibliografía). Nº 2, Febrero, 1948, pp. 32 y 33.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ALMERICH, Lluís. *El castells de Catalunya. Nomenclator historic, toponomic per comarques*. Barcelona, Millá, 1947.

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas. Arquitectura, Escultura, Pintura, Azulejos y Orfebrería*. Sevilla, C.S.I.C., 1947.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

CONTRERAS LOPEZ DE AYALA, Juan de. Marqués de Lozoya. *El "San Mauricio" del Greco*. Barcelona, Juventud, 1947.

HERNANDEZ DIAZ, José. *La ruta de Colón y las torres del Condado de Niebla. Estudio histórico artístico*. Sevilla, Instituto de Cultura Hispánica, 1947.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Enrique Pérez Comendador. Esculturas y dibujos*. Madrid, Nueva Epoca, 1947.

LEROY, Alfred. *Historia de la pintura inglesa. Su evolución, sus maestros*. Prefacio de André Maurois. Barcelona, Luis Caralt, 1947.

REVILLA VIELMA, R. *Manifestaciones artísticas en la catedral de Palencia*. Palencia, 1945.

URANGA GALDIANO, José. *Retablos navarros del Renacimiento*. Presentación por Manuel Gómez Moreno. Pamplona, C.S.I.C., Instituto Príncipe de Viana, 1947.

2998 (Bibliografía). Nº 3, Marzo, 1948, p. 55.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ALOMAR ESTEVE, Gabriel. *Teoría de la ciudad. Ideas fundamentales para un urbanismo humanista*. Prólogo de Carlos Ruiz del Castillo. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1947.

FEDUCHI, Luis M. *La casa por dentro*. Madrid, 1947.

LEIROS, Eladio. *El deambulatorio de la catedral de Orense*. Santiago de Compostela, C.S.I.C., Padre Sarmiento, 1948.

PEREZ OLIVARES, Rogelio. *La mezquita de Córdoba*. Prólogo de Emilio García Gómez. Madrid, 1948.

2999 (Bibliografía). Nº 4, Abril, 1948, pp. 74 y 75.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CIRICI PELLICER, Alejandro. *Los estilos franceses de los Luises*. Barcelona, Amaltea, 1948.

PIJOAN SOTERAS, José. *Historia del Arte*. Tomo II. Barcelona, Salvat, 1948.

RIPOLL, Luis y COSTA FERRER, José. *La pintura mallorquina en el siglo XIX*. Agustín Buades. Palma de Mallorca, 1948.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1947.

3000 (Bibliografía). Nº 5, Mayo, 1948, p. 92.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CID, Carlos. *Arte antiguo y precivilizado*. Barcelona, 1947.

GULL, Erhard. Dr. *Perspectiva*. Traducción de Juan Maluquer. Barcelona, Reverté, 1948.

MONTOTO, Santiago. *La catedral y el Alcázar de Sevilla*. Madrid, Plus Ultra, 1948.

Figuras cumbres del arte contemporáneo español, José Aguiar. Barcelona, Archivo de Arte, 1948.

3001

(Bibliografía). Nº 6, Junio, 1948, pp. 111 y 112.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ALCOLEA, Santiago. *La catedral de Santiago*. Madrid, Plus Ultra, 1948.

ESTEVE BOTEY, Francisco. *El grabado en la ilustración del libro*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Nicolás Antonio, 1948.

LEHNERT, Georg. *Historia de las artes industriales*. I. *Antigüedad y Edad Moderna*. Traducción de José Camón Aznar. Barcelona, Lábor, 1948.

OROZCO Y DIAZ, Emilio. *Temas del Barroco de Poesía y Pintura*. Granada, Universidad, 1947.

PANTORBA, Bernardino de. *El pintor Salaverria. Ensayo biográfico y crítico*. Madrid, Espasa Calpe, 1948.

PIJOAN SOTERAS, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. XI. Madrid, Espasa Calpe, 1947.

TOLEDO Y ROBLES, Romualdo. *La belleza, eje y síntesis del mundo y de la vida*. Castellón de la Plana, Ayuntamiento, 1948.

VICENTE, Eduardo. *Diez estampas de Madrid*. Madrid, 1946.

La nueva catedral de Vitoria. Vitoria, Junta de Obras de la nueva catedral, 1948.

3002

(Bibliografía). Nº 7, Julio, 1948, p. 136.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ABBAD RIOS, Francisco. *Las Inmaculadas de Murillo*. Barcelona, Juventud, 1948.

ADSUARA RAMOS, Juan. *Mariano Benlliure y su realismo escultórico*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1948.

FRANCES, José. *José María Rodríguez Acosta*. Introducción de Antonio Gallego y Burín. Madrid, Espasa Calpe, 1948.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *El arte y los artistas españoles desde 1800*. Eugenio Lucas. Barcelona, Cobalto, 1948.

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Serie cristológica*. Tomo I. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1948.

YARZA GARCIA, José de. *Aportación de la familia de los Yarza a la arquitectura y urbanismo de Aragón*. Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1948.

3003 (Bibliografía). Nº 8-9, Agosto-Septiembre, 1948, p. 157.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

CAMON AZNAR, José. *Presencia de España en el arte moderno*. Discurso leído en el acto de apertura del curso académico de 1948. Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1948.

CIRICI PELLICER, Alejandro. *El Rococó*. Barcelona, Seix y Barral, 1948.

HOURTICQ, Louis. *Historia de la escultura*. Versión de M.L. Morales. Barcelona, Salvat, 1948.

VERRIE, Federico P. y CIRICI PELLICER, Alejandro. *Mil joyas del arte español selectas y monumentos magistrales*. Tomo II. Barcelona, 1948.

3004 (Bibliografía). Nº 10, Octubre, 1948, pp. 177 y 178.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *Velázquez. Como compuso sus cuadros*. Sevilla, Laboratorio de Arte de la Universidad, 1947.

HERRAN DE LAS POZAS, Agustín. *Las pinturas negras de Goya*. Bilbao, Vizcaína, 1948.

_____. *Isabel de Borbón por Velázquez*. Bilbao, Vizcaína, 1948.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *La novela ejemplar de los retratos de Cervantes*. Madrid, Dossat, 1948.

VECILLA VAHILLO, R. *La casa de campo para el hombre de la ciudad. 48 proyectos*. Madrid, Arcadia, 1948.

3005 (Bibliografía). Nº 11, Noviembre, 1948, pp. 197 y 198.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

ABBAD RIOS, Francisco. *La Seo y el Pilar de Zaragoza*. Madrid, Plus Ultra, 1948.

BARBERAN, Cecilio. *Museo Nacional de Escultura de Valladolid*. Madrid, 1948.

CAPELLA, Miguel. *La casa-palacio de la Cámara de la Industria de Madrid*. Madrid, Cámara de la Industria, 1948.

CIRICI PELLICER, Alejandro. *El neoclasicismo*. Barcelona, Seix Barral, 1948.

ESPASATI, Carlos G. *Ribalta*. Barcelona, Aedos, 1948.

FERRAN SALVADOR, Vicente. *Pintura valenciana del siglo XVII. Los evangelistas de Jerónimo Jacinto de Espinosa*. Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 1948.

GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe. *El naturalismo en la Historia del Arte y en Valencia*. Valencia, Sociedad Económica de Amigos del País, 1948.

BIBLIOGRAFIA HISPANICA

HARTMANN, K.D. *Historia de los estilos artísticos*. Traducción de Domingo Miral. Barcelona, Lábor, 1948.

HERRERA Y GES, Manuel. *La catedral antigua de Lérida*. Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses, 1948.

MONREAL Y TEJADA, Luis. *La catedral de Vich. Su historia, su arte y su reconstrucción. Las pinturas murales de José María Sert*. Barcelona, Aedos, 1948.

POMPEY, Francisco. *Zurbarán, su vida y sus obras*. Madrid, 1948.

SANTOS TORROELLA, Rafael. *Valeriano Bécquer*. Barcelona, Cobalto, 1948.

3006

(Bibliografía). Nº 12, Diciembre, 1948, pp. 218-220.

Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:

AGUILERA, Emiliano M. *Manuel Castro Gil. Su vida, su obra, su arte*. Madrid, Aguilar, 1948.

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia*. Madrid, Palma, 1948.

BRANS, J.V.L. *Hieronymus Bosch (El Bosco) en el Prado y en el Escorial*. Traducción del Cardenal Iracheta. Barcelona, Omega, 1948.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Eugenio Lucas*. Barcelona, Cobalto, 1948.

HERRERO DE COLLANTES, Ignacio de. Marqués de Aledo. *Salamanca. Notas de Arte*. Prólogo de Eloy Bullón. Madrid, 1944.

———. *Ávila, notas de Arte*. Madrid, 1947.

———. *Sevilla, notas de arte*. Madrid, 1932.

PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Prólogo de Eduardo Chicharro. Madrid, Alcor, 1948.

PAULI, Gustav. *Arte del clasicismo y del romanticismo*. Traducción de Vicente Salavert. Barcelona, Lábor, 1948.

PIJOAN SOTERAS, José. *Historia del Arte*. Tomo III. Barcelona, Salvat, 1949.

———. *Las pinturas murales románicas de Cataluña*. Barcelona, Gustavo Gili, 1948.

PLA CARGOL, Joaquín. *Resumen de Historia del Arte*. Gerona, 1948.

VIDAL ISERN, José. *Arte árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca, 1948.

SAMBRICIO, Valentín de. *Tapices de Goya*. Advertencia preliminar de Narciso José de Liñán y Heredia. Madrid, Patrimonio Nacional, 1948.

BOLETIN BIBLIOGRAFICO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS

Fechas Consultadas: Nº 2 (s/f, 1944) a Nº 38 (s/f, 1948).

- 3007 Dos revistas nuevas. Nº 2, s/f, 1944.
Se refiere a "Arbor", como nueva revista del C.S.I.C.
- 3008 (Bibliografía). Nº 3, s/f, 1944.
Reseñas bibliográficas de los siguientes libros:
ARCO Y GARAY, Ricardo de. *Catálogo monumental de España, Huesca.* 1942.
FERRANDIS, José. *Datos documentales para la Historia del Arte Español.* Vol. III. 1943.
GARCIA BELLIDO, Antonio. *La Dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas reintegradas en España en 1941.* 1943.
GOMEZ MORENO, Manuel. *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca y Alonso Berruguete.* 1941
HERRERO, Miguel. *Contribución de la literatura a la Historia del Arte.* 1943.
- 3009 Revistas del Consejo. Nº 3, s/f, 1944, pp. 14 y 15.
Comentarios a "Archivo Español de Arte", Nº 59.
- 3010 Libros de Arte. Catálogo monumental de España. Nº 4, s/f, 1944, p. 8.
Noticias de la próxima aparición del libro de José Camón Aznar, *Arquitectura plateresca.*
- 3011 (Bibliografía). Nº 7, s/f, 1944, p. 3.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
CASAS TORRES, José Manuel. *La vivienda y los núcleos de población rurales de la Huerta valenciana.* Premio Menéndez Pelayo.
- 3012 (Bibliografía). Nº 8, s/f, 1945, p. 2.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español.* 5 Tomos. Instituto Diego Velázquez.
- 3013 (Bibliografía). Nº 8, s/f, 1945, p. 8.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas*. Arbor.

3014 (Bibliografía). Nº 9, s/f, 1945, p. 4.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

GARCIA Y BELLIDO, Antonio. *La Dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas reingresadas en España en 1941*.

3015 (Bibliografía). Nº 9, s/f, 1945, p. 5.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas*.

3016 (Bibliografía). Nº 9, s/f, 1945, p. 9.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca*. 2 Tomos.

3017 (Bibliografía). Nº 10, s/f, 1945, p. 3.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

CAMON AZNAR, José. *La arquitectura plateresca*.

3018 (Bibliografía). Nº 10, s/f, 1945, p. 9.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

SANCHEZ DE MUNIAIN, José María. *Estética del paisaje natural*. Arbor.

3019 (Bibliografía). Nº 11, s/f, 1945, p. 3.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *La librería de Juan de Herrera*.

3020 (Bibliografía). Nº 11, s/f, 1945, p. 5.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

SANCHEZ DE MUNIAIN, José María. *Estética del paisaje natural*.

3021 (Bibliografía). Nº 14, s/f, 1945, p. 5.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

GOMEZ MORENO, Manuel. *La mezquita mayor de Tudela*.

- 3022 (Bibliografía). Nº 14, s/f, 1945, p. 6.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
HERRERO GARCIA, Miguel. *Contribución de la literatura a la Historia del Arte.*
- 3023 (Bibliografía). Nº 17, s/f, 1946, p. 13.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
ARCO, Ricardo del. *El templo de Nuestra Señora del Pilar en la Edad Media.*
- 3024 (Bibliografía). Nº 18, s/f, 1946, p. 6.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
ARCO Y GARAY, Ricardo del. *Sepulcros de la Casa Real de Aragón.*
- 3025 Cursos para extranjeros. Nº 19, s/f, 1946, p. 1.
El Consejo Superior de Investigaciones Científicas convoca los cursos de verano para Santander, en el antiguo Hospital de San Rafael, sede de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.
- 3026 Actividades culturales. Nº 19, s/f, 1946, p. 3.
Conferencias sobre Goya, con motivo del II Centenario de su nacimiento, por D'Ors, Camón Aznar, Lafuente Ferrari y Sánchez Cantón, en el Salón de Actos del C.S.I.C.
- 3027 (Bibliografía). Nº 19, s/f, 1946, p. 6.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
GARCIA CHICO, Esteban. *Documentos para el estudio del arte en Castilla.*
- 3028 (Bibliografía). Nº 19, s/f, 1946, p. 13.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
GOMEZ MORENO, Manuel. *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos.*
- 3029 (Bibliografía). Nº 22, 2/f, 1946, p. 13.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
SIMON DIAZ, José. *El artista. Madrid, 1835-36.*
- 3030 Indice de revistas. Nº 24, s/f, 1947, p. 1.

Sobre las labores de catalogación del Instituto Nicolás Antonio, cuya "Colección de Índices de Publicaciones Periódicas", dirige Joaquín de Entreambasaguas.

- 3031 (Bibliografía). Nº 24, s/f, 1947, p. 5.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. *Como vivía Goya*.
- 3032 (Bibliografía). Nº 26, s/f, 1947, p. 6.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
GAYA NUÑO, Juan Antonio. *El Románico en la provincia de Soria*. Instituto Diego Velázquez.
- 3033 (Bibliografía). Nº 28, s/f, 1947, p. 13.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
AINAUD, Juan y VERRIE, F.P. *Catálogo monumental de España. La ciudad de Barcelona*. 2 Tomos.
- 3034 (Bibliografía). Nº 32, s/f, 1948, p. 7.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
CHUECA GOITIA, Fernando. *La catedral de Valladolid*. Instituto Diego Velázquez.
- 3035 ESTEVE BOTEY, Francisco. El grabado en la ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas. Nº 35, s/f, 1948, p. 12.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 3036 Arbor. Nº 37, s/f, 1948, p. 1.
Celebración de los 4 años de antigüedad de esta revista.
- 3037 (Bibliografía). Nº 37, s/f, 1948, p. 4.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
SANCHEZ DE MUNIAIN, José María. *Estudio de la belleza objetiva*. Arbor.
- 3038 (Bibliografía). Nº 37, s/f, 1948, p. 15.
Noticia bibliográfica del siguiente libro:
LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Las Exposiciones Nacionales y la vida artística española*. Arbor.

3039 (Bibliografía). Nº 38, s/f, 1948, p. 8.

Noticia bibliográfica del siguiente libro:

ESTEVE BOTEY, Francisco. *El grabado en la ilustración del libro*. Las gráficas artísticas y fotomecánicas. Instituto Nicolás Antonio.

BOLETIN DE LA BIBLIOTECA MENENDEZ Y PELAYO

Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander.

Fechas Consultadas: Nº 1 (Enero-Marzo, 1945) a Nº 4 (Octubre-Diciembre, 1948).

- 3040 (Bibliografía). Nº 1, Enero-Marzo, 1945, pp. 92-94.
Noticia bibliográfica del siguiente libro valorado por Ricardo Gullón:
ORS, Eugenio d'. *Teoría de los estilos y espejo de la Arquitectura*. Madrid, Aguilar, 1945.
- 3041 (Bibliografía). Nº 1, Enero-Marzo, 1945, pp. 94-96.
Noticia bibliográfica del siguiente libro valorado por Ricardo Gullón:
ORS, Eugenio d'. *Mis salones*. Madrid, Aguilar, 1945.
- 3042 (Bibliografía). Nº 3, Julio-Septiembre, 1945, pp. 318-401.
Noticia bibliográfica del siguiente libro valorado por Ricardo Gullón:
ARANGUREN, José Luis. *La filosofía de Eugenio d'Ors*. Madrid, Ediciones y Publicaciones Españolas, 1945.
- 3043 (Bibliografía). Nº 1, Enero-Marzo, 1946, p. 85.
Noticia bibliográfica del siguiente libro valorado por Marcial Solana:
LASSO DE LA VEGA. Marqués del Saltillo. *Los Churrigueras*. Madrid, Arte Español, 1945.
- 3044 (Bibliografía). Nº 2, Abril-Junio, 1946, pp. 206 y 207.
Noticia bibliográfica del siguiente libro valorado por Marcial Solana:
LASSO DE LA VEGA, Miguel. Marqués del Saltillo. *Casas madrileñas del pasado*. Madrid, Ayuntamiento, 1945.
- 3045 (Bibliografía). Nº 1, Enero-Marzo, 1947, pp. 110-112.
Noticia bibliográfica del siguiente libro valorado por Isidoro Montiel:
RUIZ CABRIADA, Agustín. *Aportación a una bibliografía de Goya*. Madrid, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1946.
- 3046 (Bibliografía). Nº 1, Enero-Marzo, 1947, pp. 112-115.
Noticia bibliográfica del siguiente libro valorado por Antonio Jiménez Landi:

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve Historia de la Pintura Española*. Madrid, Dossat, 1941.

BOLETIN EDITORIAL DE LA REVISTA DE OCCIDENTE

Revista de Occidente.

Fechas consultadas: Nº 1 (Mayo, 1945) a Nº 5 (Marzo, 1947)

- 3047 Ha aparecido el tercer tomo de la Historia de la cultura griega. Trata de arte, poesía y filosofía griegos. Nº 1, Mayo, 1945, p. 6.

Se refiere a la obra de Jacobo Burckhardt y recuerda la aparición de *La cultura del Renacimiento en Italia*, en 1860.

- 3048 Los libros del año. Nº 1, Mayo, 1945, Contraportada.

Se destacan por su calidad los siguientes libros:

BURCKHARDT, Jacobo. *Historia de la cultura griega*. Tomo III. Traducción de Antonio Tovar.

CATURLA, María Luisa. *Arte de épocas inciertas*.

———. *La Verónica. Vida de un tema y su transfiguración por el Greco*.

- 3049 Un libro de arte. "Arte de épocas inciertas", de María Luisa Caturla. Nº 2, Octubre, 1948, p. 3.

Valoración crítica del libro y transcripción de opiniones de la autora volcadas en el prefacio de la obra.

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES Y
CIENCIAS HISTORICAS DE TOLEDO

Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.
Fechas Consultadas: Nº 58 (1940) a Nº 61 (1947).

- 3050 ROMAN MARTINEZ, Pedro. Los restos de construcción romana del Puente de Alcántara. Nº 58, 1940, pp. 3-14.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 3051 GARCIA RODRIGUEZ, Emilio. Las joyas del Cardenal Mendoza y el tesoro de la catedral de Toledo. Nº 58, 1940, pp. 15-48.
Descripción y elogios de las riquezas, historia de su recuperación reciente y condena a los ataques de los "marxistas".
- 3052 TELLEZ, Guillermo. Contemplación del "Entierro del Conde de Orgaz". Nº 60, 1945, pp. 51-64.
Discurso pronunciado ante el Cuerpo Diplomático hispano-americano en la Sesión solemne de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo el 22 de Abril de 1945, por este académico numerario.
Historia del Toledo del Greco, comentarios y circunstancias de la obra y su valoración crítica.
- 3053 TELLEZ Y GONZALEZ, Guillermo. El estilo mudéjar toledano. Nº 60, 1946, pp. 65-98.
Discurso de recepción en la Academia toledana.
- 3054 Discurso contestación del académico numerario D. Emilio García Rodríguez. Nº 60, 1946, pp. 99-106.
Bienvenida a Guillermo Téllez y González.
- 3055 (Bibliografía). Nº 60, 1946, pp. 160 y 161.
Reseña bibliográfica del siguiente libro:
SAN ROMAN, Francisco de B. de. *Alonso Sánchez Coello*. Ilustraciones a su biografía. Lisboa, Grupo dos Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga, 1938.
- 3056 RIVERA RECIO, Juan Francisco. Canónigo Archivero. El Cardenal Tavera y los Maestros de rejas de la catedral toledana, Céspedes y Villalpando. Nº 61, 1947, pp. 1-14.
Estudio erudito sin juicios de valor.

3057

(Bibliografía). Nº 61, 1947, pp. 124 y 125.

Reseña bibliográfica del siguiente libro:

GASCON DE GOTOR JIMENEZ, Anselmo. *Hierros artísticos de Aragón*. Discurso de ingreso en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, contestado por Francisco Izquierdo Trol.

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE
BARCELONA.

Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Fechas consultadas: Nº Vol. XVII (1944) a Nº Vol. XXI (1948).

- 3058 J.E.M.F. Archivo de la Corona de Aragón. (Reformas en el edificio e instalaciones, y nuevos ingresos documentales). Nº Vol. XVII, 1944, pp. 225-238
- Historia del edificio, relación de ingresos a partir de 1921, Archivo Real del Patrimonio, papeles de la dominación napoleónica, etc..
- 3059 J.E.M.F. Archivo de la Corona de Aragón. (Reformas en el edificio y nuevos ingresos documentales). Nº Vol. XVIII, 1945, pp. 41-58.
- Estudio del Archivo de la Real Audiencia Territorial de Barcelona, Archivo del "Palau", fondos monásticos de la Biblioteca Universitaria, etc.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES

Madrid.

Fechas consultadas: Nº Tomo XLV (1º Trimestre 1941) a Nº Tomo LII (1º Trimestre 1948).

- 3060 TORMO, Elías. Un resumen de Zurbarán. Nº Tomo XLV, 1º Trimestre 1941, pp. 1-10.

Texto escrito en Roma para su publicación en la *Enciclopedia Italiana*, en 1937. Estudio biográfico-crítico de la figura de este maestro andaluz, en el que se resalta la paradoja del "aislamiento fecundísimo" en que vivió inmerso este artista, comparable por su calidad y renovación a Piero della Francesca y Cezanne, salvando las evidentes distancias. Se aportan nuevos datos relativos a los años de formación de Zurbarán, sus primeras obras, sus series de encargos, sus fuentes inspiradoras, realizándose una completa cronología de todos estos hechos-obras. El artículo viene acompañado de una extensa nota bibliográfica sobre este tema.

- 3061 SALTILLO, Marqués de. La casa llamada de Fray Luis de León en Salamanca. Nº Tomo XLV, 1º Trimestre 1941, pp. 11-16.

Descripción y comentarios sobre la vivienda del controvertido autor del siglo XVI en esta ciudad universitaria.

- 3062 ARAUJO-COSTA, Luis. El cuadro de los Arcángeles de las Descalzas Reales. Nº Tomo XLV, 1º Trimestre 1941, pp. 17-30.

Estudio interpretativo de varias obras de tema angélico conservadas en este convento madrileño, cuya autoría en parte se desconoce.

- 3063 LAYNA SERRANO, F. Alonso de Covarrubias y la Iglesia de la Piedad de Guadalajara. Nº XLV, 1º Trimestre 1941, pp. 31-48.

Estudio, descripción y comentarios de esta obra del arquitecto renacentista, destacándose sus valores formales y sus interpretaciones del influjo italiano y la manera española.

- 3064 SAN PETRILLO, Barón de. Los retratos ecuestres de Juliá. Nº XLV, 1º Trimestre 1941, pp. 49-54.

Estudio de dos obras pictóricas conservadas en la casa solariega de los Barones de Santa Bárbara, situada en la calle de Cadirers de Valencia. Ambas obras datan del siglo XVIII y se trata de averiguar la identidad de los representados a través de ciencias consideradas auxiliares, como la observación de la heráldica y los blasones. Las pinturas se hallan en un estado "saludable" en comparación a las obras religiosas pertenecientes al mismo señorío, que *"fue destruida durante la dominación marxista"*.

- 3065 RUMEN DE ARMAS, Antonio. Excursión histórico-artística por Talavera. Nº XLV, 1º Trimestre 1941, pp. 55-58.

Breve descripción de los monumentos visitados por esta Sociedad en la presente población.

- 3066 La Sociedad de Excursiones en acción. Nº XLV, 1º Trimestre 1941, pp. 62-64.
- Relación de actividades llevadas a cabo por esta asociación, una vez restablecida la normalidad tras los cruentos años de la guerra. Se programan tres excursiones dentro del ámbito madrileño: San Antonio de la Florida, Museo de Artes Industriales y Museo Arqueológico Nacional. Se anuncia un curso de conferencias en el Instituto Diego Velázquez y en el Escorial, este último en torno a Leone Leoni. Asimismo, se describe una excursión realizada por la Sociedad al Monasterio de Guadalupe, acompañándose los viajeros de tres conciertos de variado repertorio.
- 3067 TORMO, Elías. Estudio de los "Boticellis" de España. Nº Tomo XLVI, 1º y 2º Trimestre 1942, pp. 1-53.
- Estudio interpretativo-descriptivo de la serie de Nataglio degli Onesti, recientemente recibidos en el Museo del Prado, procedentes de legados privados. Se alude a sus fuentes literarias en el *Decameron* de Bocaccio.
- 3068 LOZOYA, Marqués de. Una excursión a Machu Picu (Sierra del Perú). Nº XLVI, 1º y 2º Trimestre 1942, pp. 54-59.
- Descripción a grandes rasgos de los restos de la ciudad inca, visitados por varios miembros de esta Sociedad.
- 3069 ARAUJO-COSTA, Luis. La espada lobera de San Fernando. Nº XLVI, 1º y 2º Trimestre 1942, pp. 60-69.
- Estudio formal de "el tratado de armas", considerado como un capítulo importante dentro de la arqueología, ya que *"dan vigor a los pueblos y a las razas y también por la mucha parte que hay en ella de la razón de jerarquía. Las armas tan sólo los nobles las manejaban"*. El artículo se explaya en los ideales de gallardía, caballerosidad, heroísmo, espiritualidad, etc., que necesariamente adornarían a los nobles caballeros medievales. La espada "lobera" del rey San Fernando es comparable en importancia y estima a la "Colada" del Cid Campeador, realizándose una semblanza de los principales personajes reales españoles del Medievo.
- 3070 La Sociedad Española de Excursiones y el 50º Aniversario de su fundación. Nº Tomo XLVII, 1º y 2º Trimestre 1943, pp. 1-4.
- Relación de las actividades más representativas de esta agrupación a lo largo de su historia y desde su nacimiento en 1893. Se narra y justifica el nacimiento de la Sociedad, *"Estos tres señores (se refiere a Jerónimo López de Ayala-Vizconde de Palazuelos/Conde de Cedillo-, Enrique Serrano Fatigatti y Adolfo Herrera) creyeron que el mejor medio de seguir viendo y estudiando cuando se guarda, como hemos dicho en nuestras provincias, era hacer frecuentes visitas a todas las regiones españolas, donde también se podían ver y estudiar los monumentos arquitectónicos en ellas construidos; y queriendo hacer partícipes de estos goces a otras personas fundaron la Sociedad Española de Excursiones"*. Igualmente se comenta el régimen de la Sociedad, se relacionan sus miembros y se manifiesta el deseo unánime de aportar sabiduría y rigor a la "cultura patria".
- 3071 TORMO, Elías. De nuestro Pedro Berruquete. Nº XLVII, 1º y 2º Trimestre 1943, pp. 7-18.

Aportación de nuevos datos y fuentes documentales sobre la actividad de este pintor en Paredes de Nava.

- 3072 CASTAÑEDA, Vicente. Don Vicente López Portaña. Nº XLVII, 1º y 2º Trimestre 1943, pp. 19-44.

Estudio formal sobre la retratística de Vicente López y reivindicación de su figura y su arte frente a sus defenestradores.

- 3073 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Ocho dibujos a medio estudiar. Nº XLVII, 1º y 2º Trimestre 1943, pp. 45-50.

Estudio formal sobre ocho dibujos inéditos reproducidos, entre otros muchos, en los cinco volúmenes de la publicación madrileña de 1930, titulada *Dibujos españoles*. Estas obras se muestran muy difíciles de clasificar y probablemente daten del siglo XVII, en su gran mayoría. Algunos de los dibujos proceden de legados como el de Fernández Durán y Félix Boix, entre otros. La autoría se duda, en su mayor parte, y se refieren a Ribalta, Murillo, Cornelio Schutt, Felipe Gómez de Valencia, Miguel Jacinto Meléndez y Clemente de Torres.

- 3074 LOZOYA, Marqués de. Impresiones artísticas de una excursión a Canarias. Nº Tomo XLVIII, 1º Trimestre 1944, pp. 5-14.

Comentarios estético-aneecdóticos sobre el paisaje canario de la Orotava y el Teide, junto con algunas observaciones sobre perdidas ermitas y centros artísticos.

- 3075 CAVESTANY, Julio. Marqués de Moret. Un retrato firmado por Felipe Diriksen. Nº XLVIII, 1º Trimestre 1944, pp. 15-22.

Estudio formal y documental sobre este retratista inglés.

- 3076 SARALEGUI, Leandro de. Para el estudio de dos tablas italianas y varias españolas. Nº XLVIII, 1º Trimestre 1944, pp. 23-38.

Estudio formal de varias piezas de pintura sobre tabla, pertenecientes al Renacimiento y primer Barroco italiano y español, desconociéndose la autoría de la mayoría de las mismas.

- 3077 PETRILLO, Barón de. El Palacio de Parçent. Nº XLVIII, 1º Trimestre 1944, pp. 49-54.

Descripción formal de este monumento histórico-artístico de la zona balear.

- 3078 LOZOYA, Marqués de. Cuzco. Nº Tomo XLIX, 1º Trimestre 1945, pp. 5-12.

Evocación histórica-artística de la riquísima ciudad de los incas antes de la llegada de los conquistadores españoles y relación de los monumentos más importantes de estos períodos, junto con comentarios a la especial idiosincrasia y costumbres de este desaparecido pueblo.

- 3079 PERERA, Arturo. Códices y documentos iluminados españoles. Nº XLIX, 1º Trimestre 1945, pp. 13-26.
- Estudio formal de varias obras bibliográficas y piezas iluminadas del Medievo español, pertenecientes a diferentes abadías y cartujas hispanas. Se valoran las técnicas empleadas, la iconografía, el estado de conservación, los textos iluminados, etc.
- 3080 RODRIGUEZ-MOÑINO, A. El retablo de Morales en Higuera la Real. Nº XLIX, 1º Trimestre 1945, pp. 27-56.
- Estudio formal de un retablo del pintor renacentista español Luis Morales, señalándose los principales puntos referenciales de su programa iconográfico de redención, la artificial luminosidad del conjunto y el valor expresivo del mismo.
- 3081 SANCHEZ DE PALACIOS, Mariano. La iglesia de San Bartolomé en la vieja ciudad de Logroño. Nº XLIX, 1º Trimestre 1945, pp. 57-62.
- Descripción formal de este conjunto monumental y lamento por el estado de abandono en que se encuentra en este momento.
- 3082 POLENTINOS, Conde de. Noticias de algunos templos madrileños desaparecidos. Nº XLIX, 1º Trimestre 1945, pp. 63-78.
- Comienza este estudio con el primer trazado de Madrid, allá por la época de Ramiro II y Fernando, para adentrarse en el crecimiento de la ciudad con los primeros Austrias y personajes como el Duque de Lerma, Ambrosio Spínola, Calderón de la Barca, etc... Se da noticia del nacimiento, proceso de crecimiento, actividades, advocaciones y desapariciones de diferentes templos madrileños no conservados como los Trinitarios Descalzos, Concepción Jerónima, el convento de la Merced, etc., situándose muchos de ellos en zonas actuales de Madrid, como el Archivo Municipal, el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Salón de Sesiones de la Corte, etc.
- 3083 LAYNA SERRANO, Francisco. La desdichada reforma del Palacio del Infantado por el quinto Duque en el siglo XVI. Nº Tomo L, 1º y 2º Trimestre 1946, pp. 5-94.
- Extenso artículo dedicado al estudio de la planta y alzado originario de este palacio de Guadalajara, lamentablemente modificado en su proyecto inicial por una intervención particular.
- 3084 LOZOYA, Marqués de. El caballero Andrea Casali y sus cuadros en la Santísima Trinita-di-Via Condotti, de Roma. Nº L, 1º y 2º Trimestre 1946, pp. 95-102.
- Descripción y comentarios sobre estas obras pictóricas de esta conocida iglesia italiana.
- 3085 VAZQUEZ MARTINEZ, Alfonso. La venida de Federico Zuccaro a San Lorenzo del Escorial. Nº L, 1º y 2º Trimestre 1946, pp. 117-134.
- Reconstrucción histórica de la política pictórica llevada a cabo por la corte de Felipe II y el propio monarca, que como consecuencia trajeron la llegada de este artista italiano que no cohesionó con la forma de ser y las costumbres hispanas, no logrando tampoco llenar el hueco dejado por el genial Navarrete el Mudo.

- 3086 SARTHOU CARRERES, Carlos. La orfebrería religiosa de Villareal. Nº L, 1ª y 2ª Trimestre 1946, pp. 135-136.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 3087 SANZ Y DIAZ, José. La antigua Vétera Romana. Nº L, 1ª y 2ª Trimestre 1946, pp. 137-140.
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 3088 A. de C. La Fábrica de Tapices. Nº L, 1ª y 2ª Trimestre 1946, pp. 141-144.
Noticia del origen, desarrollo y principales obras producidas por este centro manufacturero impulsado por Carlos III. Se hace referencia a los cartones para tapices de Goya.
- 3089 C.O. Nuestra visita al Museo Romántico. Nº L, 1ª y 2ª Trimestre 1946, pp. 145-148.
Historia del origen del Museo, creado por la donación de Benigno Vega Inclán, Marqués del mismo nombre, reinstaurado en 1945, por Francisco Javier Sánchez Cantón y el Marqués de Lozoya. Se comenta la traza del Museo, los fondos del mismo, destacándose principalmente su pintura, etc., todo ello magistralmente dirigido por su responsable Mariano Rodríguez de Rivas.
- 3090 GAYA NUÑO, Juan Antonio. El Museo Nacional de la Trinidad. Nº Tomo LI, 1ª y 2ª Trimestre 1947, pp. 19-78.
Descripción de las piezas conservadas en esta institución y valor de la misma como museo ejemplar.
- 3091 GARCIA DE PRUNEDA, Salvador. El retablo de Santa Lucía en la Catedral de Murcia. Nº LI, 1ª y 2ª Trimestre 1947, pp. 79-88
Estudio erudito sin juicios de valor.
- 3092 SARTHOU CARRERES, Carlos. La Alameda de Osuna. Nº LI, 1ª y 2ª Trimestre 1947, pp. 89-94.
Descripción de esta "aristocrática posesión campestre" del siglo XVIII, evocándose la presencia de los frescos de Goya y Martínez de Salamanca, y los sucesivos habitantes de este recreo, últimamente ocupado por el General Miaja.
- 3093 SARTHOU CARRERES, Carlos. El pintor cuatrocentista Valentín Montolío y su obra. Nº Tomo LII, 1ª Trimestre 1948, pp. 43-50.
Estudio formal de este pintor español, no muy conocido en la actualidad, intentando recuperar su obra y aportación artística novedosa.

3094

PITA ANDRADE, José Manuel. El arte del dibujo en Gregorio Prieto. Nº LII, 1º Trimestre 1948, pp. 67-72.

Estudio valorativo de la obra de este artista, no excesivamente difundido entre los críticos de estos momentos, "*La escasísima representación que tiene su obra en el Museo de Arte Moderno no permitía la claridad en los juicios críticos. Tan sólo la monografía de la "Falcon Press", que figuró en la exposición del Libro Británico, autorizaba a una más extensa valoración del artista*". Este pintor, que habita en Inglaterra desde 1935, es puesto en relación con la Escuela de París, con los casos de Picasso, Salvador Dalí, Maruja Mallo, Juan Gris, etc. , pero con una personalidad definida, coherente y propia, que le hacen diferenciarse del resto de sus coetáneos. El articulista hace hincapié en el valor de su forma, en la sencillez, "siempre tan difícil", en la casi exclusiva presencia del tema humano y en la evasión de lo real.

ABRIR TOMO III

