**ABRIR CAPÍTULO 4**

## *4.3. ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LAS MEDALLAS DE PISANELLO.*

Los datos técnicos que a continuación se describen con cada medalla, relativos a diámetro, material, espesor y peso, han sido obtenidos a partir de los ejemplares existentes en el Museo Nazionale del Bargello (Florencia), y se ha tomado como fuente de documentación esencial el estudio realizado por J. G. Pollard en 1983, sobre dichas medallas, en su *Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello. I (1400-1530)*. No obstante, caben destacar varias excepciones: para el ejemplar de la medalla de **Lionello d'Este** en cuyo reverso aparecen dos desnudos masculinos sentados y afrontados junto a un mastil con vela se han tenido en cuenta los datos aportados por R. Chiarelli en su

obra *L'opera completa del Pisanello*, Milán, 1972; al igual que para los ejemplares del mismo personaje en cuyos reversos se representan, respectivamente, un joven desnudo tumbado al pie de una roca, y el del lince vendado sentado en un almohadón.

De la misma obra de Chiarelli se han tomado los datos para los ejemplares de las medallas de **Belloto Cumano y de Pier Candido Decembrio.**

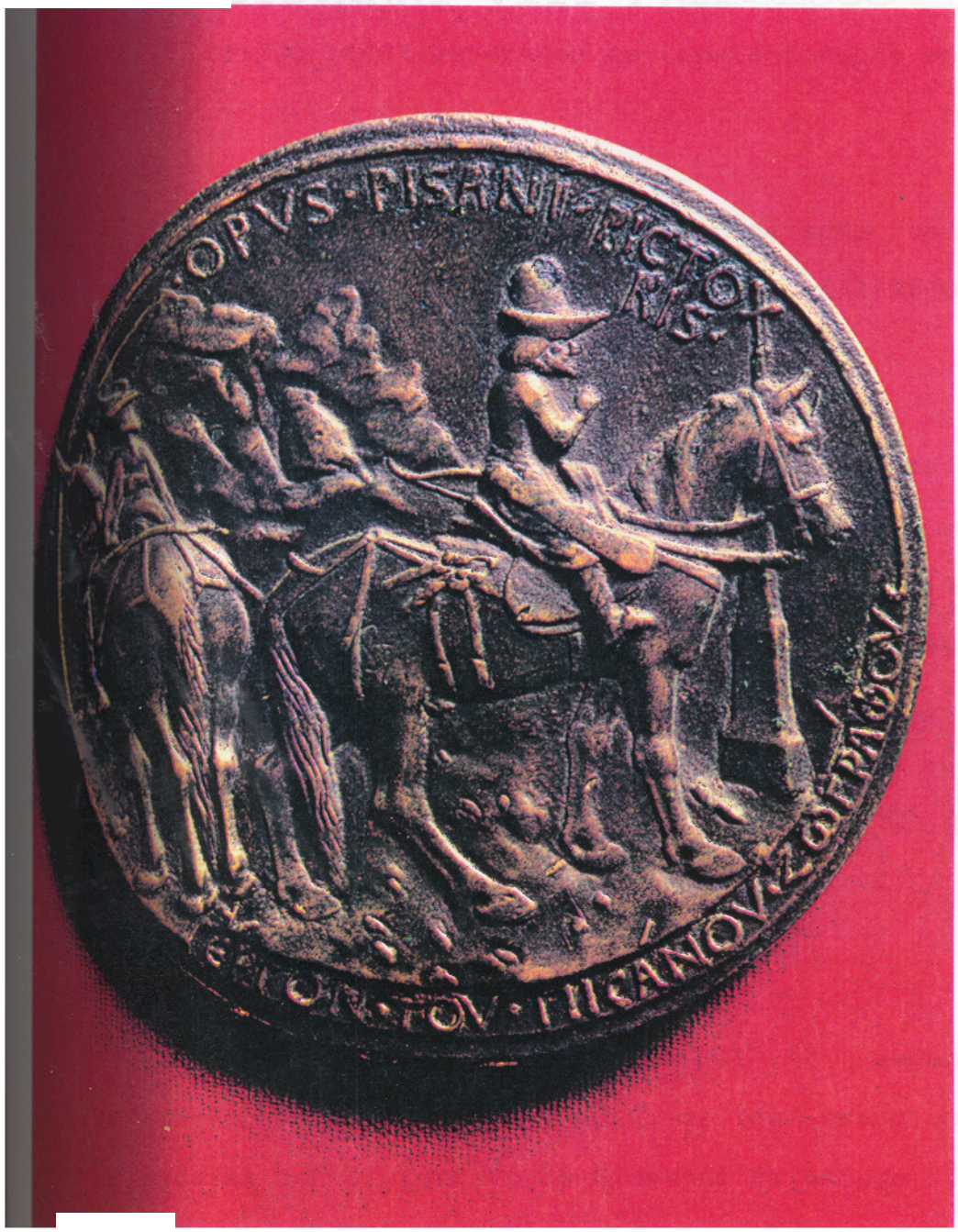
Por último, cabe destacar que para el ejemplar de la medalla de **Sigismondo Pandolfo Malatesta**, en cuyo reverso aparece el príncipe armado y a caballo, se han tenido en cuenta los datos descriptivos que a propósito hace F. Alvarez-Ossorio en su *Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1950, y los tomados a partir del ejemplar que alberga el Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid.

*MEDALLA DE*

*GIOVANNI VIII PALEOLOGO*

:DALLA DE GIOVANNI VIII PALEOLOGO. Anverso. Bronce. 1438. Fotografía tomada

CHIARELLI (op.cit., p. 54).




**ALLA DE GIOVANNI VIII PALEOLOGO.** Reverso. Bronce. 1438. Fotografía tomada

HIARELLI. (op.cit., p. 55).

## GIOVANNI VIII PALEOLOGO

(1390-1448) emperador de Constantinopla en 1425.

A. Busto de perfil a la derecha con alto sombrero. Alrededor: IωĀNNHC·BACIΛEÐC·KAÌ·AVTOKPATΩP ·O·ΠAΛAIOΛOГOC+

R. El emperador a caballo reza delante de un crucifijo; a la izquierda, visto de espaldas, un paje a caballo, en el fondo un paisaje rocoso. Alrededor, en alto: ·OPVS·PISANI·PICTO/RIS y abajo ÈPГON·TŌV· ΠICĀNOV·ZωГPĀΦOV·

Ø 103 mm. Bronce. 1438. 3,3 - 7,2 121 gr.

Como apunta G. De Lorenzi [19], según las opiniones de la mayor parte de los estudiosos, la medalla con el retrato de Giovanni Paleologo, llegado a Italia en 1438 para participar en el gran concilio de la unión de las dos iglesias (griega y latina)

[19] DE LORENZI, G., *Medaglie di Pisanello e della sua cerchia*. Museo Nazionale del Bargello. Florencia. 1983, pp. 9-13.

convocado por el Papa Eugenio IV, fue ejecutada por Pisanello en Ferrara, durante la estancia del monarca en esta ciudad, también pudo ser realizada, a principios de 1439, en Florencia, donde el emperador se desplazó con todo el concilio.

La primera hipótesis se fundamenta, no sólo por la presencia de Pisanello en Ferrara, sino por la existencia de algunos dibujos que representan a varios participantes en una solemne procesión del concilio, entre ellos está el mismo Paleologo (Todorow, 1966). Las relaciones entre estos dibujos y bocetos con nuestra medalla son claras.

la hipótesis florentina, según añade G. de Lorenzi (ibíd., pp. 10-11), se basa, en cambio, en un testimonio de Paolo Giovio, que escribió en 1551 a Cosimo I diciendo poseer entre las medallas de Pisanello: *una bellísima medalla de Giovanni Paleologo, emperador de Constantinopla, con aquel extravagante sombrero a la greca que solían llevar los emperadores. Y fue hecha por Pisano en Florencia, en tiempos del Concilio de Eugenio, donde se encontró al prefecto emperador; que tiene por reverso la Cruz de Cristo sostenida por dos manos, verbigracia de la latina y de la griega* (P. IOVII Opera. ed. G.G. Ferrero. II. Roma, 1961, pp. 209-210).

Según considera De Lorenzi (op. cit., p. 11), este testimonio de Giovio no es del todo todavía fiable, si bien porque lo escribió muchos años más tarde, o porque no ha llegado ningún ejemplar de la medalla descrita. La inscripción del anverso corresponde al apelativo oficial del emperador, salvo algunas palabras, en cambio la doble firma del artista en el reverso (en griego y latín) es conforme a una costumbre de los pintores bizantinos. El uso de las inscripciones y la ocasión de la realización de la obra hacen probable que Pisanello se inspirase, al idear esta medalla, en los medallones góticos de Constantino y Heraclio.

Los recursos plásticos modelados sobre el **anverso** son numerosos; así son apreciables distintas calidades superficiales y texturales en todo el busto; existe una disposición continua de elementos rítmicos y seriados, favorecido por la repetición de estructuras con formas angulosas; los elementos que componen el busto se pueden reducir a formas geométricas sencillas y regulares, sujetas a un esquema estructural simple, lo que ayuda a mantener una composición estable, apoyado esto por la distribución regular y sencilla de las letras, dispuestas en círculo.

Sobre el **reverso** está representada una serena composición plena de elementos plásticos. Formas y estructuras icónicas se alternan y relacionan; los elementos modelados poseen diversos tratamientos superficiales: líneas, planos y puntos han sido dispuestos con precisión y sutileza, ayudados por el rigor del dibujo y el apoyo de los ejes estructurales.

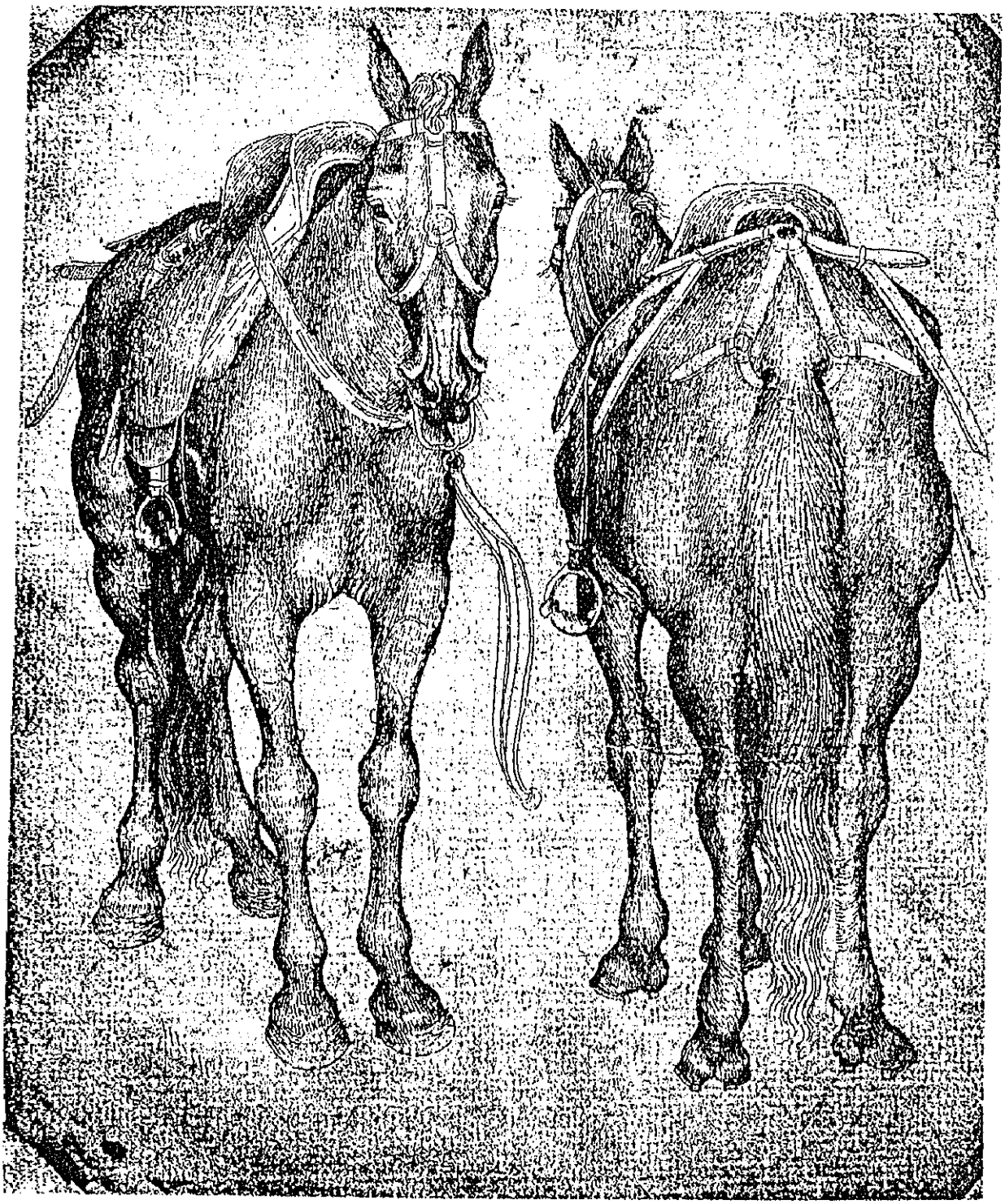
El **anverso** y **reverso** de esta medalla contienen una admirable **simplicidad compositiva**.

El **Museo Nazionale del Bargello** poseía una versión en **oro** de esta medalla, regalada al Gran Duque Cosimo III, por Andrew Fontaine en 1715, robada el 8 de septiembre de 1932, y no ha vuelto a ser recuperada. Su diámetro era de 102 mm. [20]

Actualmente dicho museo atesora dos ejemplares de esta medalla, en bronce, en buen estado de conservación ambos, muy bien fundidos, con alguna irregularidad en los cantos, tienen pátina marrón y la superficie brillante.

---

20 POLLARD, J. G. *Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello. I.* (1400-1530), Florencia, 1983, pp. 5-7.



81. DOS CABALLOS CON SILLAS DE MONTAR Y ARREOS, UNO DE ELLOS TRES CUARTOS DE FRENTE, CON LA NARIZ ABIERTA, EL OTRO POR ATRAS EN ESCORZO. Pluma y lápiz sobre papel. 20 X 16,5 cm. Louvre, Vallardi 2468, fol. 277.

82. LETRAS ARABES, FIGURAS DE ORIENTALES, CABEZA DE CABALLO, CABALLERO, (Detalle), París, Louvre (N. M. I. 1062 a). Tinta y pincel sobre papel, 19,9 X 29 cm. 1438?.

LA ESCRITURA EN LETRAS ARABES, DE LA PARTE SUPERIOR, PARECE ALUDIR A UN SULTAN EGIPCIO. EL DIBUJO ES ATRIBUIDO GENERALMENTE A PISANELLO, AUNQUE HA SIDO PUESTO EN DUDA POR HILL (1929). LA FIGURA A CABALLO HA SIDO IDENTIFICADA CON EL PALEOLOGO. EL REVERSO DEL PAPEL CONTIENE OTRO DIBUJO.(cfr. CHIARELLI, op. cit., p. 105).

*MEDALLA DE*

*GIANFRANCESCO I GONZAGA*

**LLA DE GIANFRANCESCO I GONZAGA.** Anverso. Bronce. 1395-1444. Fotografía tomada

IARELLI (op. cit., p. 56).

**.A DE GIANFRANCESCO I GONZAGA. Reverso. Bronce. 1395-1444. Fotografía tomada**

**\RELLI (op. cit., p. 57).**

## GIANFRANCESCO I GONZAGA

(1395-1444), marqués de Mantua en 1433.

A. Busto de perfil a la izquierda, con alto sombrero. En el centro horizontalmente: ·IOHANES· FRANCISCVS· / ·DE·GONZAGA· Alrededor, arriba: ·CAPIT·MAXI·ARMIGERORUM· Abajo: ·PRIMVS·MARCHIO· MANTVE·

R. El marqués armado, cabalga hacia la izquierda; junto a él un paje a caballo visto de espaldas. Arriba a la izquierda un batiente en forma de anillo y en el centro: OPVS·/ PISANI / PICTO/RI/S·

Ø 100 mm. Bronce. 1439-47. 3,9 - 8,7 326,5 gr.

Como apunta G. De Lorenzi (op. cit., pp. 29-32), la datación de la medalla de Gianfrancesco I Gonzaga es muy controvertida. Por un lado, Hill (1905) considera entre 1445 y 1447 las posibles fechas de su realización; hace notar afinidad estilística y compositiva con la medalla del hijo Ludovico (la

estructura compositiva que forman las letras, en los anversos de ambas medallas, es similar, y el modelado de las figuras es sutil y de formas suaves), o con medallas datables después de 1444 (Novello Malatesta, Lionello d'Este). Dicha propuesta es apoyada por Babelon (1931), Salmi (1957) y Degenhart (1940, 1962). Más tarde (1920) el mismo Hill corrigió sus hipótesis, fechando la pieza en torno a 1439, señalando la semejanza del reverso con el de la medalla de Paleologo. Tales propuestas fueron seguidas por la mayor parte de los estudiosos (Venturi (1939), Magagnato (1958), Sindona (1961), Hill-Pollard (1967) y Panvini Rosati (1968).

G. De Lorenzi (op. cit., pp. 30-31) anota que el reencuentro del ciclo de frescos de Pisanello en el Palacio Ducal de Mantua indujo a Paccagnini (1972) a reproponer la cuestión sobre nuevas bases: él relacionó dichos frescos, que fecha hacia 1447, con un dibujo de Pisanello, que había sido reconocido afín al reverso de la medalla, por la presencia de las figuras del marqués y del enano a caballo (Fossi Todorow, 1966). Como indica De Lorenzi (ibíd., pp. 30-31), el problema de la datación de los frescos (y por tanto de nuestra medalla) está todavía abierto.

En el **anverso y reverso** se aprecia una exactitud y delicadeza en el dibujo, definido por el contorno de los volúmenes representados, característico de Pisanello. Las figuras poseen una distinguida y cuidada silueta, así como una precisión en los detalles (finamente ejecutados).

Pisanello supo representar, en toda la medalla, distintas calidades texturales; en el **anverso** destacan las formas rítmicas y seriadas del sombrero del marqués y los detalles de su traje . y en el **reverso** el suave modelado de las formas de los cuerpos de los caballos, distinto al realizado en sus colas, o la calidad metálica de la armadura que porta el marqués. Todo ello modelado con muy poco relieve.[21]

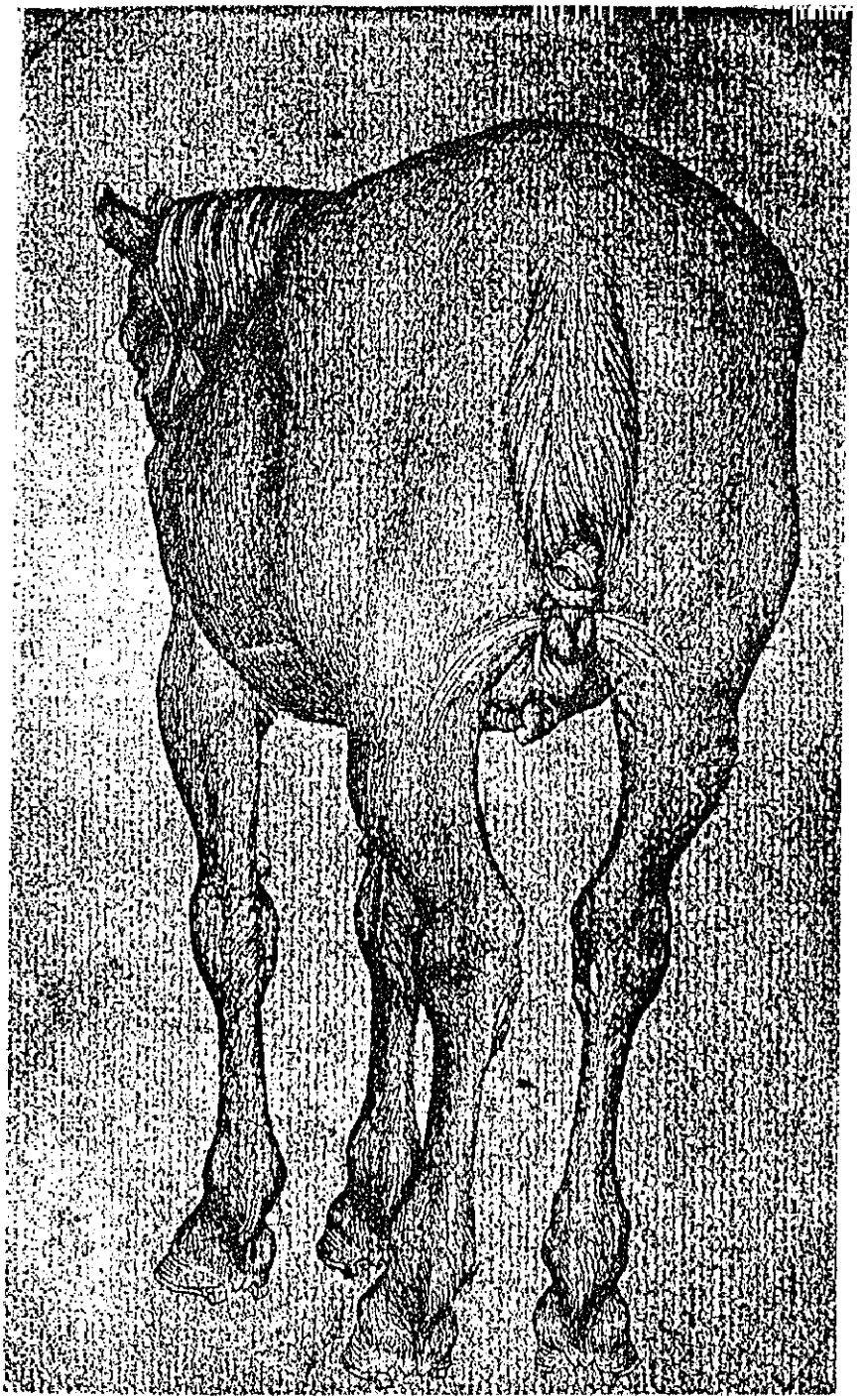
Por otra parte, el **esqueleto estructural**, en el **anverso** de la medalla, genera una simetría, según una línea de dirección horizontal (definida por las letras centrales de la medalla), que divide a ésta por la mitad. En el **reverso**, en cambio, dicho esqueleto estructural lo definen unas líneas de dirección que pasan por el centro de la medalla, en forma de X. Ambos esquemas son sencillos, lo cual

---

[21] La medalla posee un espesor en milímetros de 3,9 y 8,7 (ejemplar del museo Bargello, en Florencia).

hace que la medalla, tanto en el anverso como en el reverso, posea simplicidad plástica.

Un ejemplar examinado de esta medalla, del **Museo Nazionale del Bargello** (Florencia), tiene imperfecciones en la superficie, y los detalles de las figuras no se aprecian claramente; a su vez, el contorno de la medalla está claramente deformado. Igualmente ocurre con un ejemplar, también examinado, de esta medalla, que posee el **Museo Lázaro Galdiano** (Madrid); su superficie está desgastada y la fundición de la medalla es de escasa calidad (seguramente, el modelo, a partir del cual se hizo esta reproducción, fuese poco preciso). Así pues, no es posible obtener conclusiones plásticas objetivas, a partir de estos modelos, pues carecen de la calidad suficiente para ser analizados con rigor.



85. **CABALLO, EN ESCORZO DESDE ATRAS, TRES CUARTOS A LA IZQUIERDA, CON LA COLA ENLAZADA.** Pluma y lápiz sobre papel. 19,2 X 11,8 cm. Louvre, Vallardi 2444, fol. 231.

86. **CABALLEROS EN UN PAISAJE MONTAÑOSO.** Pluma y trazos de lápiz sobre papel teñido de rojo. 25,6X19 cm. Louvre, Vallardi 2595, fol. 101 v.

MEDALLA DE

NICCOLÒ PICCINNO

Anverso

87/88. **MEDALLA DE NICCOLÒ PICCININO.** Bronce. 1441. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Reverso

# NICCOLÒ PICCININO

(1386-1444) condottiero.

A. Busto de perfil a la izquierda con armadura y alto sombrero. Alrededor: NICOLAVS·PICININVS· VICECOMES·MARCHIO·CAPITANEVS·MAX·AC·MARS·ALTER·

R. Grifo con la inscripción PERVSIA sobre el collar, que amamanta a dos recién nacidos. A la izquierda: ·BRACCIVS· A la derecha: ·N·PICININVS. Abajo: ·PISANI·P·OPVS.

Ø 87 mm. Bronce. 1441. 3,8 - 11,8 277 gr.

La medalla de Niccolò Piccinino generalmente se fecha alrededor de 1441. Como cita G. De Lorenzi (op. cit., pp. 16-17), de acuerdo con Hill (1905), podría darse que con ocasión de la paz estipulada en 1441, Piccinino, su señor Filippo Maria Visconti, y su adversario Francesco Sforza se hubiesen encontrado en Milán, y en esta ocasión Pisanello habría realizado las medallas de los tres personajes.

G. De Lorenzi (ibíd., p.17) señala, según estudios de Hill (1920), que *el nombre de Piccinino "alter Mars" está acompañado, en el anverso de la medalla, por el de los Visconti, que lo habían adoptado hacia 1439. La marca A A coronada sobre la espalda de Piccinino vuelve también en las medallas de Ludovico Gonzaga y de Alfonso duque de Calabria y haría suponer una procedencia milanesa de la armadura*. Para esta autora, Pisanello recogió en un primer momento, para el reverso, a la loba romana que amamanta los gemelos, como dice haber demostrado Cécile Dulière (1966), identificando en un disco de bronce de la colección Kress los estudios preparatorios para esta medalla; sin embargo, en la representación definitiva la loba ha sido sustituida por el grifo, emblema de Perugia, ciudad natal de los dos capitanes (M.A. Johnstone, *The grifon, the coat of arms of Perugia*, in "Studi Etruschi", XXX, 1962, p. 335 ss.) [22]. De Lorenzi añade que se alude con esta imagen, en analogía a los hijos de Marte, a la extraordinaria virtud bélica de Piccinino y Braccio da Montone. También señala que Cécile Dulière hace notar, además, como Pisanello, aunque inspirándose en una composición clásica, representa al grifo según la iconografía medieval. Por su parte, Jones (*The Art of*

[22] cfr. G. De Lorenzi, (op. cit., p.17).

*medals*. II, p.16) señala que este reverso está inspirado en el motivo de la loba que amamantó a Rómulo y Remo y muestra al grifo de Perugia amamantando a, los dos condottieros, Piccinino y Braccio da Montone.

**Existen algunos dibujos quattrocentistas referidos a la medalla de Piccinino**. Uno de ellos es un **perfil atribuido a Pisanello** por la mayor parte de los estudiosos, "pero considerado por Maria Fossi Todorow (1966) una copia de la segunda mitad del Quattroncento" (De Lorenzi, ibíd., p. 17).

El busto del condottiero, representado en el **anverso**, puede sintetizarse inscrito en un sencillo esquema rectangular, rodeado del circulo que forman las letras. Los volúmenes modelados en el anverso son amplios, redondeados y sencillos, y el dibujo de sus perfiles es importante en la composición; las calidades texturales, en la superficie de las formas, no son relevantes. No así ocurre en el **reverso**, donde se aprecia que el grifo representado posee distintos tratamientos en la superficie de sus formas; el modelado en cera, ejecutado por Pisanello para esta medalla, es variado y rico en valores texturales, sensibilizando y caracterizando materialmente a la superficie; colabora en la construcción y

articulación del espacio porque crea superficies y planos. Pisanello realza el significado plástico del espacio limitado por las formas, al texturar su superficie interior.

De Lorenzi apunta que *la medalla del Bargello, como hacen notar Middeldorf y Pollard, ha sido repintada en el anverso, mientras el reverso mantiene una bella pátina* (ibíd., p. 17). Es un buen modelo; se le aprecia un grueso canto exterior que ha sido levemente limado en el repasado tras la fundición. Por la calidad de su superficie, parece haber sido fundido a la cera. La pátina es de color marrón.

El ejemplar en bronce que posee el Museo Arqueológico Nacional de Madrid posiblemente esté fundido a la arena, dado el granulado característico que tiene su superficie; ésta está algo desgastada, pero el estado de conservación de la medalla, en general, es bueno. Posee una extraña pátina, posiblemente fruto de manipulaciones más modernas; una explicación a este fenómeno se encuentra en el dato aportado por Vicente Navarro [23] y que a propósito de las pátinas y su conservación dice: *La conservación se obtiene bañando delgadamente el*

[23] NAVARRO, V. *Técnica de la escultura*, Meseguer, Barcelona, 1976, pp. 122-124.

*bronce con goma laca disuelta en alcohol, o bien disuelto en bencina o en sulfuro de carbono, o ya con resina copal desleída en esencia de trementina, y también con cera, aceite de linaza, parafina o, en fin, algún semejante barniz graso y seco que impermeabilice el metal y lo defienda de la acción de los agentes atmosféricos. Esto se puede hacer incluso después de que haya adquirido cierto grado de bella oxidación, ya que nunca parece tan grato el bronce nuevo y limpio por entero...*

89/90. **MEDALLA DE NICCOLÒ PICCININO.** Reverso. (Detalles). Bronce. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

91. **BUSTO DE PERFIL A LA IZQUIERDA DE NICCOLÒ PICCININO.** (Atribuido a Pisanello).

Pluma y lápiz sobre papel. 16X23 cm. Louvre, Vallardi 2482, fol. 87.

**ABRIR CONTINUACIÓN CAP. 4**