



ABRIR TOMO III - CAP VII - I (INICIO)

fundamental en una parte importante de los poemas de *Arde el-mar*, es tomada por la joven generación de los *Cantos* de Ezra Pound.

Nacía de esta manera una de las características que definirían a la generación del 68 en este primer momento de formación: el culturalismo. Carlos Bousoño definirá esta característica generacional en la poesía de Guillermo Carnero, cuyo *Dibujo de la muerte* manifestaba a la perfección esta tendencia culturalista:

El poeta se inspira, de modo explícito o connotativamente, en el arte (...) y no directamente en la vida (...) por considerar (...) incognoscible la realidad e inexpressable su experiencia por el sujeto dentro de unos esquemas sociales de carácter represivo cuya función primordial es controlar, manejar y ocultar la realidad³⁵.

La memoria íntima y la memoria cultural³⁶ se unen, así, en el poema en una creación autónoma que trata de evitar la referencia explícita a la realidad circundante. En su pretensión de huida hacia el pasado, la memoria personal y la memoria cultural se unen en una común deserción del presente. En el reconocimiento de su incapacidad para la expresión de la realidad en el poema, la formulación culturalista en la generación del 68 supone una crítica del realismo anterior, que pretendía identificar objeto poético y realidad. Del mismo modo, la metapoesía que practicará años más tarde una parte importante de la generación, supone, tanto en su función desenmascaradora de los mecanismos del poder³⁷, como en su función

autocrítica, un rechazo del lenguaje realista practicado por las generaciones inmediatamente anteriores, que partía de la conciencia de identificación entre realidad y palabra. La metapoesía, haciendo visibles los entramados del lenguaje y los del poema mismo, pretende romper tal identidad. Del mismo modo, el culturalismo, al hacer evidente el referente cultural del poema, pone de manifiesto la incapacidad de éste para expresar la realidad circundante y acentúa el carácter de ficción de la obra artística.

Pero el culturalismo tiene al menos otras dos formulaciones teóricas válidas. Por una parte, el culturalismo supone, en los poetas de la generación del 68, un intento de proclamar la autonomía absoluta de la creación artística. Esta formulación sostiene la existencia paralela de arte y vida, de realidad y creación, de ser y escritura, como mundos irreconciliables, mundos en los que no existe intersección, y, en consecuencia, viene a proclamar que la única realidad que puede ocupar al poema es la que el propio poema crea. La creación artística, y el poema como tal, se convierte en su propia realidad y referencia, se *ensimisma* y niega cualquier existencia fuera de sí. Este ensimismamiento llevará, en un segundo momento, a convertir la propia materia del poema, el lenguaje, en el objeto poético, en una formulación metapoética. Por otra parte, como consecuencia de la pérdida de identidad y de

la autoficción del yo³⁸, el culturalismo se manifiesta en una voluntad de poblar el vacío de la existencia, la fugacidad del tiempo, etc., con máscaras que otorguen, mediante la redundancia, mediante la *amplificatio*, una apariencia de existencia, de realidad, a todo cuanto, en su fugacidad, es vanal y vacío³⁹. En este sentido, toda la creación poética de una buena parte de la generación en estos años adquiere un carácter de mera *representación*⁴⁰, de teatralidad absoluta, a la que, no en vano, sus títulos aluden de forma continua. García de la Concha⁴¹ ha apuntado una *visión barroca* dentro de la generación del 68 en estos años y creo que es en este sentido que cobra el culturalismo donde se manifiesta de una forma más eficiente tal *visión barroca*. La utilización de la redundancia y la amplificación como modos de construcción poética, la obsesiva preocupación por el vacío y la muerte, la atención al detalle y al miniaturismo poético en extensas descripciones que conforman una perfecta arquitectura lingüística, etc. son rasgos que aúnan en una misma corriente neobarroca a los autores de la generación del 68 con aquellos que empiezan a publicar en la primera mitad de la década.

Una parte importante de la poesía de estos años adquiere, así, un carácter de ficción, irónico, de falsificación⁴² frente a la supuesta autenticidad que habían sostenido para el poema muchos de los autores sociales. La máscara culturalista no sólo se convierte en

un modo de expresar indirectamente los sentimientos propios, sino que acaba distorsionando la propia voz poética, la forma de decir. La poesía se convierte así en un modo de escritura al final de todas las culturas⁴³, en el que suenan voces de otros autores, y en esto el *collage* y la intertextualidad son elementos fundamentales, aunque no exclusivos de la nueva generación. La voz poética del autor no resulta así una voz personal, sino polifónica, es decir, la personalidad de la voz poética de estos autores se caracteriza por la polifonía de voces que en su escritura se oyen. En definitiva, la escritura remite a sí misma, el lenguaje del poema remite a otros lenguajes poéticos, la voz del autor, a otras voces. La máscara se constituye así como el modo más característico de decir⁴⁴. Lo cierto es que el progresivo abandono del culturalismo más exterior por un culturalismo más asumido y por una reflexión metapoética en torno a 1970 va anunciando un cambio hacia una voz más personal que comenzará a hacerse patente ya en torno a 1974 aproximadamente⁴⁵. En este sentido, tal como declarará Gimferrer a Antoni Munne, el cambio de lengua de escritura que en 1970 lleva a cabo del castellano al catalán supone un ahondamiento en una voz más personal⁴⁶.

La corriente de irracionalismo que progresivamente había venido manifestándose, paralela a la corriente neobarroquizante, desde los primeros años sesenta, en una

voluntad de dotar al texto poético de una serie de medios de conocimiento más efectivos que los que en la técnica realista anterior se habían fundado en el racionalismo y la escritura lógica, crece considerablemente a partir de 1965. Esta tendencia irracionalista, que se manifiesta en la progresiva *fragmentación* del texto poético, se desarrolla al menos en tres líneas diferentes. El grupo que se reúne en torno a *Problemática-63* y Julio Campal empieza a mostrar, a partir de 1965, una atención especial por las manifestaciones vanguardistas mundiales que acontecen a partir de la II Guerra Mundial, paralela a la que muestra el *Grupo Zaj* fundado en Madrid en 1964. Su intento de realizar una poesía experimental, dentro de los movimientos experimentales mundiales, se sustenta en una *fragmentación absoluta* del texto poético, fragmentación que trata de eliminar, en su carácter absolutista, la discursividad del lenguaje en poesía, haciendo del poema referente de sí mismo, para, de esta manera, lograr una comunicación efectiva e inmediata con el receptor. La voluntad de identificar significante y significado y de eliminar el carácter discursivo del poema, vuelven a éste del lado de un formalismo radical y supone el embrión de la destrucción del lenguaje en su raíz más fundamental. A partir de 1965, tienen lugar las primeras exposiciones de poesía experimental en España y será en el segundo lustro de la década cuando empiecen a publicarse los primeros libros experimentales españoles

de la mano de Juan Hidalgo, Enrique Uribe, Fernando Millán o José M^a. Montells, entre otros. Los últimos años sesenta y los primeros de la década siguiente serán los más florecientes para la poesía experimental española, que irá ganando atención en diversas revistas nacionales (*Artesa, Poesía Hispánica, Fabras*) e internacionales (*Akzente*).

Pero si la línea poética experimental señalaba la manifestación más radical del creciente irracionalismo en la poesía española del segundo lustro de los años sesenta, no había de ser, de todas formas, la única. Castellet, en su antología de 1970, delimitaría perfectamente otras dos líneas poéticas de un manifiesto irracionalismo, como reacción al discurso lógico sobre el que se había fundamentado el realismo anterior:

En todo caso, se trata de evitar el discurso lógico, de romper la expresión silogística, para crear, en algunos casos, una "ilógica razonada" y, en otros, un "campo alógico" significante, cuya lectura exige un esfuerzo más visual que racional (...). A la creación de una "ilógica razonada" correspondería el intento de poetas tan dispares como Félix de Azúa (el más "narrativo" de todos), por una parte, y Vázquez Montalbán, José María Álvarez, Guillermo Carnero o Ana María Moix, por otra (...). A la de un "campo alógico", corresponden también numerosos poemas, especialmente de Martínez Sarrión, Gimferrer, Molina-Foix y Panero, a pesar de las grandes diferencias que pueden observarse en ellos⁴⁷.

Parece evidente que la escritura que parte en estos autores de una "ilógica razonada" puede enlazarse, de modo aproximado, con una "voluntariedad de ruptura con

una lógica sociolingüística que traduce los esquemas organizativos de una sociedad irracional y represiva", mientras que la escritura dentro del "campo alógico" parte de la negación absoluta, de la ignorancia completa de la lógica del poder, a través de "una conformación mental que proviene de la educación llamada postguttenbergiana, es decir, en el código semántico de McLuhan, de la formación táctil de la personalidad"⁴⁸. En consecuencia, mientras el primer tipo de escritura, la "ilógica razonada", refleja la puesta en cuestión del sistema lógico del poder mediante la ruptura de tal sistema por medios próximos al pensamiento silogístico, y de ahí muchas veces su carácter narrativo, el segundo tipo de escritura, el "campo alógico", se halla más próximo a un tipo de pensamiento aforístico, inconcluso, en el que las configuraciones indefinidas y comunicadas en simultaneidad adquieren un papel protagonista. Así, mientras este tipo de escritura se encuentra más próximo al "automatismo psíquico puro", heredero del surrealismo⁴⁹, como en la poesía de Leopoldo M^a. Panero, de Antonio Martínez Sarrión o de Pere Gimferrer, la "ilógica razonada" se aproxima a un tipo de escritura heredera de la tradición simbolista, como en el caso de Félix de Azúa (cuyo título *Edgar en Stéphane* hace ya honor a la deuda establecida con los poetas simbolistas) o Guillermo Carnero⁵⁰. Aún dentro de este tipo de escritura que se desarrolla dentro de la "ilógica

razonada" podría distinguirse un grupo de poetas que están a mitad de camino entre el narrativismo heredado de la generación anterior y su fragmentación, como es el caso de Manuel Vázquez Montalbán, José María Álvarez o Ana M^a. Moix, a los que podrían unirse, entre otros, los poetas de *Claraboya* o Juan Luis Panero. Próxima a la escritura simbolista de Carnero o Azúa se encuentra también, por ejemplo, la del primer Antonio Colinas⁵¹, mientras que cercana a la escritura de carácter surreal de Gimferrer o Martínez Sarrión se encuentra la poesía de Ullán, que en los años setenta evolucionará hacia un experimentalismo radical.

Con la aparición de *Veinte años de poesía española* en 1960, José M^a. Castellet había querido declarar la muerte de un tipo de poesía, de tradición simbolista, que había dominado en Europa entre 1870 y 1930, aproximadamente. Sin embargo, al editar diez años más tarde *Nueve novísimos*, había de reconocer entre los poetas más jóvenes modos de escritura que eran consecuencia de un modo de pensamiento fragmentario, de un "cogito interruptus", que enlazaba directamente con esa tradición simbolista y, en muchos casos, con su culminación en el surrealismo. Tanto es así que Joaquín Marco, apuntando los diversos puntos de enlace con el movimiento surrealista a lo largo de la posguerra, señalaría la coincidencia desde 1970 de "las nuevas posiciones, en poesía y novela, con las características

del *primer surrealismo*"⁵². Pero el inicio de este auge del movimiento surrealista, como consecuencia de la grave crisis de la razón racionalista que se siente en la época⁵³, en los poetas más jóvenes habría que llevarlo hasta 1964, y enlazarlo con la renovación estética que por esos años iniciaba la mayor parte de los poetas españoles, cuando el movimiento surrealista era la única vanguardia al alcance de los más jóvenes y se ofrecía como única salida al realismo practicado por una parte considerable de los poetas de posguerra, según opinaba Guillermo Carnero⁵⁴. Sin embargo, es en torno a 1967 y 1968, años de explosión generacional en que aparecen los primeros libros de los autores del 68, cuando el influjo del movimiento surrealista se hace más patente entre los jóvenes poetas. Así, Rosa María Pereda verá, algunos años más tarde, en la poesía de Carlos Edmundo Ory el puente poético con los más jóvenes, que iluminará "toda la poesía de imaginación que revolucionará el género a la altura de los años 67"⁵⁵. Por su parte, Leopoldo M^a. Panero situará su encuentro con el surrealismo en torno a 1967-1968, cuando el poeta cuenta diecinueve años y se traslada a Barcelona, poniéndose allí en contacto con el que sería el núcleo catalán de la antología *novísima*⁵⁶. En torno al Mayo del 68 situará Antonio Martínez Sarrión su máximo interés por el surrealismo, que a partir de esa fecha empezará a decrecer notablemente⁵⁷. Lo cierto es que el creciente auge del surrealismo, como consecuencia

del irracionalismo que se manifestaba ya en el primer lustro de la década, coincide con la línea neo-barroca que había desarrollado un grupo importante de poetas desde los primeros años sesenta, en su vinculación con una tendencia de clara raíz simbolista y modernista, configurando un modelo archi-estético que reproducirá una buena parte de los jóvenes autores que publican sus primeros libros (o en algún caso el segundo volumen) en torno a 1967 y 1968. Es el caso de libros como *La muerte en Beverly Hills*, de Pere Gimferrer, *Teatro de operaciones*, de Antonio Martínez Sarrión, *Así se fundó Carnaby Street*, de Leopoldo M^a. Panero, *Cepo para nutria*, de Félix de Azúa, *Los pasos perdidos*, de Marcos Ricardo Barnatán, *Génesis de la luz*, de Jaime Siles, o el caso, por otra parte, de libros como *Tigres en el jardín*, de Antonio Carvajal, *Coro de ánimas*, de Diego Jesús Jiménez, *Dibujo de la muerte*, de Guillermo Carnero, *Memoria de la muerte*, de Antonio López Luna, *Preludios a una noche total*, de Antonio Colinas, etc. Si en la primera serie de libros citados la vinculación a una configuración surrealista es patente, en la segunda serie resulta clara la influencia, no desprovista en muchos casos de elementos surreales, de una fuerte corriente irracionalista, vinculada también, como el surrealismo, a la tradición simbolista. La mezcla caótica de mística y razón, en una voluntad de superar el terreno de la realidad aparente para prestar una mayor atención a lo

sombrío, a lo onírico y fantástico, será una de las características más relevantes de los poetas de la nueva generación en torno a estos años, tal como lo definiría José M^a. Carandell⁵⁸.

La verdad es que la recuperación de la poesía de Carlos Edmundo Ory o de Juan Larrea, dos heterodoxos modélicos en su capacidad de destrucción del lenguaje⁵⁹, la publicación de la *Poesía superrealista* de Vicente Aleixandre, *Los poetas surrealistas españoles* de Vittori Bodini, etc. o las continuas traducciones de los poetas surrealistas franceses (Bréton, Peret, Eluard, Vaché, Artaud, etc.) e incluso de los modelos que aquéllos encumbraron (Lautréamont, Sade, Jarry, etc.), durante los últimos años sesenta y los primeros setenta vienen a coincidir con el auge del surrealismo entre los poetas más jóvenes. Pronto se vincula el modo de expresión neo-surrealista como uno de los rasgos característicos de la archi-estética de la nueva poesía⁶⁰, o, al menos, de la más llamativa entre las nuevas creaciones, y se empiezan a marcar las distancias, que para 1971 aproximadamente ya resultan patentes, con los modos expresivos surreales, para ir atendiendo a unas formas de escritura más reflexiva, que toman su modelo en la obra de Mallarmé⁶¹, en algunos casos, o en la de otros poetas simbolistas y modernistas, en otros, dentro de la tendencia que Castellet había denominado "ilógica razonada", con un claro retorno a la recuperación de una tradición más

alejada de la *ruptura* que había justificado el neo-surrealismo. Para 1974 la deserción del surrealismo de aquellos elementos que habían contribuido más positivamente a configurar la archi-poética dominante entre 1967 y 1968, es absoluta⁶²: la escritura surrealista se consideraba como un paso necesario, pero ya superado, en la formación del lenguaje de la nueva poesía, fundado principalmente, en el uso literario, en la utilización consciente, de la imagen subconsciente. En definitiva, tal como escribiría Jenaro Talens años más tarde:

Literariamente sólo resulta productiva la escritura que utiliza desde fuera la técnica brétoniana, esto es, sabiendo en todo momento qué es lo que se hace con ese supuesto automatismo de base, como forma de desmontar su mismo carácter de norma⁶³.

Otras formas de escritura llevadas a cabo de un modo más consciente permitían una liberación del lenguaje mucho mayor que la que podía realizarse desde los presupuestos surrealistas.

En definitiva, la escritura neo-surrealista, y la atención al movimiento surrealista, que había configurado la poesía de un grupo importante de escritores jóvenes alrededor de 1967-1968, e incluso antes en algún caso, y uno de los núcleos originarios de la estética que hallaría su culminación en *Nueve novísimos*⁶⁴, empezaba a declinar para 1969, coincidiendo con la desintegración del grupo de amigos que había sido su centro⁶⁵ y con el

desencanto que había de caracterizar el fracaso de las revueltas estudiantiles, y a quedar completamente desacreditada un año más tarde, cuando la antología hacía su aparición. Castellet había iniciado las consultas para la elaboración de la antología durante 1968, sin embargo *Nueve novísimos* no aparecería sino dos años más tarde, cuando la estética que propugnaba era una estética que sus autores ya habían abandonado, como sutilmente apuntaba Gimferrer en las palabras que cerraban su poética en dicha antología:

Por lo demás, a la poesía en la que actualmente trabajo (...) no le son quizás plenamente aplicables algunas características que podían parecer inamovibles en mi obra anterior. Cabe esperar que ello suponga un progreso⁶⁶.

A la vista de estos datos no resultan, en modo alguno, extrañas las declaraciones de Ignacio Prat en su "manifiesto" *Contra ti. (Notas de un contemporáneo de los novísimos)*, declarando como póstumas las obras recogidas en la antología de Castellet:

La "Justificación" y el "Prólogo" eran sin duda obras (o bromas) póstumas de ... (aún ahora me resisto, no sé por qué, a escribir ese nombre que se transparentaba tras el pseudónimo, tan burdo).

Escribía el joven crítico adscribiendo la introducción de la antología a la mano de Pere Gimferrer. Y, a continuación, se preguntaba:

Y ¿qué justificaban o prologaban, sino poemas igualmente póstumos o imitaciones letra a letra de

canciones e himnos del tiempo de las barricadas, cuando todos éramos jóvenes y sargentos?

Y líneas más adelante era el propio autor quien se respondía a esta pregunta:

Y ¿en qué consistían "sus presentes? En sus pasados, desde luego (si se me permite la estupidez), pero, antes que nada, en los gestos cabalísticos que, allá por 1965-1968, habían trazado a espaldas (no de frente, porque no merecía la pena) de los gigantones poéticos de la "postguerra" (¿?). Puestos a instalarse como la "nueva generación"⁶⁷.

Es decir, las obras que se antologaban en *Nueve novísimos* pertenecían a un período de escritura ya concluido por los autores allá recogidos, un período que había caracterizado su producción entre 1965 (1966, si se tiene en cuenta la aparición de *Arde el mar*) y 1968, año para el que ya habían sido publicadas las obras y los poemas más importantes que habían de configurar aquella estética. Aquella estética había estado dominada, precisamente entre 1965 y 1968, por un creciente auge del surrealismo y de la escritura, en general, dominada por el irracionalismo literario, que, justamente en 1969, o quizá antes, con la ruptura del grupo que sirviera de núcleo a la antología, entraba en crisis entre aquellos autores. En definitiva, como escribirá Ignacio Prat en "La página negra":

No cabe duda, pues, de que la crisis de la estética novísima coincide con su puesta de largo en la antología de Castellet, y seguramente antecede aquélla a ésta en el tiempo, y no sólo en algunos meses⁶⁸.

Al aparecer la antología *Nueve novísimos*, la estética que propugnaba había entrado en crisis al menos año y medio antes, con lo que, paradójicamente, la antología venía a imponer como "poesía del futuro" una escritura que había desaparecido ya. En consecuencia, la antología truncaba, con el triunfo de una estética fenecida, una estética a la que sus autores habían renunciado ya al contemplar "la marabunta poética (que) amenaza(ba) con ocupar la cumbre misma del monte Parnaso"⁶⁹ que ellos mismos habían conquistado unos pocos años antes, el desarrollo de otras corrientes poéticas que se hallaban en plena efervescencia en torno a 1967 y 1968.

Entre 1967 y 1968 se habían publicado tres antologías poéticas que, bajo el título de joven poesía, reunían a los poetas de la más joven generación española. En 1967, cuando la colección *El Bardo*, que dirigía José Batlló en Barcelona, publica la antología *Doce jóvenes poetas españoles*, el cuerpo generacional no se encuentra aún completamente definido o, si se prefiere, las líneas estéticas que lo configuran son codominantes, sin que aún predomine ninguna de ellas, por lo que la antología aparece expresamente con el "deseo de facilitar el conocimiento de aquellos nombres nuevos que, en principio, pueden ofrecer algún tipo de interés poético" y no de presentar "una muestra antológica ni mucho menos el acta de nacimiento de una nueva promoción"⁷⁰. Un propósito semejante de abrir "las puertas de esta

Antología a todas las tendencias y a las posturas más dispares"⁷¹ es el que expresa Enrique Martín Pardo en el prólogo a *Antología de la joven poesía española*, publicada también en 1967. Sin embargo, pese al propósito expresado, Martín Pardo adelanta en su prólogo una serie de rasgos que definen la nueva poesía en una dirección más estrecha que la que la amplitud de miras de la selección demuestra. Así, por ejemplo, frente a la "depauperación del lenguaje" en la poesía que han llevado a cabo generaciones anteriores, la nueva poesía, enlazando con las propuestas adelantadas por los autores de *Poesía última*, se fundamenta en el convencimiento de que "el poema es un ejercicio del lenguaje, un modo concreto de operar con las palabras"⁷². En consecuencia, la fundamentación del poema en el ejercicio del lenguaje permite la crítica de la tendencia poética social que ha producido muchas veces "¿poemas? cargados de buena voluntad, pero que están más cerca del pasquín o panfleto que del poema"⁷³. Consecuentemente, los jóvenes poetas, presentados por Martín Pardo, son conscientes de que "se ha hecho una poesía-mensaje que ha terminado por no transmitir nada y se ha olvidado que ese mensaje se expresaba a través de una forma artística: el poema"⁷⁴. La manera que el joven poeta tiene de superar la "poesía-mensaje" característica de la tendencia social es atender a poetas como Bertolt Brecht, Nazim Hikmet, Eutuchenko, Allen Ginsberg, poetas todos ellos que muestran un camino

de escritura más moderno que el que siguieron los poetas sociales, poetas que "están más cerca de los españoles Jaime Gil de Biedma, José Angel Valente y Claudio Rodríguez que de las generaciones anteriores"⁷⁵. Así, tal como había propuesto Claraboya en torno a 1965, la joven poesía habrá de declarar superada la dicotomía social-intimista de la primera posguerra⁷⁶, para enlazar con la producción de la generación del medio siglo.

Si, por un lado, la joven poesía se hallaba con el peligro de no poder superar una estética ya fenecida como era la del poema-mensaje, por otro lado, corría el peligro de caer en el extremo opuesto, en una poesía de un falso vanguardismo que "se caracteriza por una ausencia total de mensaje, entendiendo éste como una comunicación pasional"⁷⁷. Si los modelos de superación de la estética social se encontraban en las obras de poetas del 50 como Gil de Biedma, Valente o Claudio Rodríguez, la superación de una estética formalista absoluta la encontrará Martín Pardo en Julio Campal, Angel Crespo y Gabino Alejandro Carriedo. Así pues, desde un punto de vista estético-poético, la nueva generación de poetas no se caracterizará por la ruptura con la poesía inmediatamente anterior, sino por el enlace, de un lado o de otro, con el desarrollo estético que los poetas de la generación del medio siglo habían llevado a cabo en el primer lustro de los años sesenta. Formalmente, la nueva poesía se caracterizará, según la opinión de Martín

Pardo, por una parte, por el abandono de la rima y de las formas métricas tradicionales y, por otra, por la aproximación hacia la canción-poema puesta de moda por los cantautores de la música moderna⁷⁸.

Semejante voluntad de enlazar a los jóvenes poetas con las estéticas más avanzadas de la generación del medio siglo que la que exponía Martín Pardo en su antología de 1967, sustentaba José Batlló en *Antología de la Nueva Poesía Española*⁷⁹, aparecida en 1968, en la que recogía, junto a los principales poetas de la generación del 50, la obra de Pedro Gimferrer, José Miguel Ullán y Manuel Vázquez Montalbán. En el prólogo de aquella antología, Batlló, del mismo modo que lo había hecho Martín Pardo, trataba de establecer la "ruptura" de la "nueva poesía", aquella que producían la generación del 50 y los poetas más jóvenes, con la poesía anterior, aquella que había quedado representada en la *Antología consultada* que Francisco Ribes había elaborado en 1952. En cierto modo, y si se leen atentamente las palabras del prólogo de Batlló puede comprobarse, su antología resulta un *contrafactum* perfecto de la que Ribes editara dieciséis años antes.

La idea de *ruptura* se iba, de esta manera, fraguando entre 1967 y 1968⁸⁰ como un modo de enfrentamiento a la estética que había dominado durante los primeros años de la posguerra, es decir contra los poetas que habían sido recogidos en la *Antología consultada*, esto es, los

autores de la primera generación de posguerra. Sin embargo, pronto, hacia 1970, comenzaría a avanzarse una formulación de la ruptura mucho más radical, formulación que condicionaría la selección de poetas y poemas tanto en *Nueve novísimos*, de Castellet, como en *Nueva poesía española*, de Martín Pardo, haciendo que ambas antologías perdieran el carácter abarcador y representativo de alguna de las anteriores, en favor de un carácter, podría decirse, más tendencioso, bajo la forma de un rasgo más selectivo. José M^a. Castellet expondría los nuevos términos en los que se sitúa la ruptura en la "Justificación" de su antología:

El bloque de la poesía española de la posguerra, a través de modos y estilos o de modas y formas distintas, había mantenido una cierta coherencia a lo largo de casi veinticinco años, coherencia que a mi entender se explicaba, en parte al menos, por factores sociopolíticos derivados del trauma y de las consecuencias de la guerra civil. Por el contrario, los planteamientos de los jóvenes poetas ni tan siquiera son básicamente polémicos con respecto a los de las generaciones anteriores: se diría que se ha producido una ruptura sin discusión, tan distintos parecen los lenguajes empleados y los temas objeto de interés⁸¹.

Y ¿en qué consistía esa supuesta ruptura de los jóvenes poetas?. En "revivir ciertas concepciones de la poesía (...) que habían sido olvidadas o combatidas por los poetas anteriores"⁸², es decir en recuperar aquella "tradición simbolista" cuya muerte se había encargado el mismo Castellet de proclamar en su antología *Veinte años de poesía española*. En consecuencia, la selección de los

poetas que habrían de integrar la nueva antología se realizaría considerando su carácter representativo de la ruptura que se proclamaba desde la "Justificación", y, así, Castellet declaraba:

sólo he tenido en cuenta, en el momento de la selección, a los poetas que me han parecido más representativos de la ruptura, descartando conscientemente a una serie de estimables poetas de la misma generación que, por unos u otros motivos, no parecen haberse propuesto la misma tentativa⁸³.

Y, dentro de estas tendencias rupturistas, Castellet no había seleccionado a los representantes de todos aquellos modos de ruptura manifiestos hasta ese momento, sino a poetas característicos de una determinada tendencia rupturista: "la presente antología no puede pretender incluir a todos los poetas de la ruptura"⁸⁴.

Semejante espíritu de ruptura que el que expresaba Castellet en la "Justificación" de su antología iba a presidir la *Nueva poesía española* que Enrique Martín Pardo publicaría en 1970, tal como lo expresa en las palabras iniciales de su prólogo:

Me he propuesto mostrar la última generación de poetas españoles y he reunido en esta antología si no los más "representativos" de su generación, sí los que a mi juicio se han planteado con más seriedad el propósito de hacer una poesía con todo el bagaje cultural posible que distorsione los pobres y acartonados postulados poéticos que hasta ahora han imperado en nuestro país. Por eso quiero dejar bien claro que el único deseo que me ha movido, desde el momento que comencé este libro, ha sido recopilar parte de la obra de un grupo de poetas jóvenes que entienden la poesía como un ejercicio de tensión entre la imaginación y el lenguaje⁸⁵.

Y más adelante, el antólogo señalará el carácter "tendencioso" de su obra, al escribir: "No me interesa presentar una Antología expositiva, (...) sino más bien una selección que, a mi entender, encabeza el movimiento auténticamente progresista de nuestra lírica"⁸⁶. Como Castellet, Martín Pardo realiza su selección antológica desde semejantes posiciones de ruptura con la poesía anterior, radicalizando su postura de 1968 de apoyo a una poesía entendida como ejercicio de lenguaje. En este sentido, de las dos tendencias que él señala como dominantes en la poesía joven, una heredera de Antonio Machado, César Vallejo y, en cierto modo, Luis Cernuda, que ve "en el poema el medio más viable de comunicación con el lector", y otra heredera de la generación del 27, que pone su acento en la poesía como un ejercicio lingüístico, la selección antológica se lleva a cabo exclusivamente entre los que continúan esta segunda tendencia, que es lanzada como vanguardia absoluta frente a la poesía anterior:

El grupo de poetas que integra este libro (...) sigue muy de cerca los pasos de los mejores representantes de la generación del 27. Poesía culta, densa, intimista, a veces decadente, a veces deliberadamente irracional, dispuesta siempre a que la imaginación encuentre el cauce más apropiado para su completa realización⁸⁷.

Y el enlace de estos poetas jóvenes con la generación del 27 se lleva a cabo teniendo en cuenta que éstos fueron

los máximos representantes del movimiento simbolista y del surrealismo en España.

Tanto la antología de Castellet como la de Martín Pardo pretendían establecer, desde el modelo de la *antología-manifiesto*, una nueva vanguardia poética que ellos mismos lanzaban como *ruptura* absoluta con la poesía anterior, y eran, en cierto modo, herederas del espíritu que había culminado en torno a 1968 y que había iniciado su declive en aquel momento. Sus antologías no pretendían mostrar las diversas tendencias poéticas en que se incluían los más jóvenes creadores españoles, sino tan sólo una parte de ellas, que aparecía proyectada como única vanguardia, como única manifestación progresista de la evolución poética capaz de superar el momento de crisis en que supuestamente se encontraba la poesía española en aquellos momentos. El enlace de las dos antologías a través de las figuras de Guillermo Carnero y Pedro Gimferrer permite considerar a ambas selecciones como la manifestación doble de un frente estético, dentro de lo que en *Nueve novísimos* se había considerado como la *coqueluche*, único en la joven poesía española. Pero, pese a todo, la antología de Martín Pardo estaba ya vacía de las "estridentes" que habían poblado la selección mostrada por Castellet en la *coqueluche*, que había solicitado poemas a los autores que confirmaran las tesis rupturistas expuestas en su prólogo⁸⁸. El caso más evidente es el de Guillermo Carnero, que excluye de la

antología de Martín Pardo poemas como "Minerva y el centauro", "Vaya con Dios, mi amor", "Dos cruces", "Las amistades peligrosas" o "Gato escaldado del agua fría huye", que parecen confirmar la tesis de Castellet sobre la influencia de los *mass-media* en la formación de los jóvenes poetas, en favor de poemas pertenecientes a su primer libro *Dibujo de la muerte*. La idea de la ruptura absoluta con la poesía anterior, que había presidido la elaboración⁸⁹ de *Nueve novísimos*, había entrado parcialmente en crisis cuando Martín Pardo elabora su *Nueva poesía española*; frente a aquélla, como opina Ignacio Prat, "ésta levanta el estandarte de la tradición y la continuidad frente a -o paralelamente- al de la revolución y la ruptura"⁹⁰. Y así, Martín Pardo no duda en señalar en su prólogo una serie de eslabones poéticos, del mismo modo que lo había hecho en 1968, entre los jóvenes poetas y la generación del 27:

A ellos (los poetas de la antología) se les debe uno de los intentos más serios de revitalización de nuestra lírica, que entronca con Aleixandre, Lorca, Cernuda, el grupo de la Revista *Cántico de Córdoba*, del que cabe destacar a Ricardo Molina y Pablo García Baena y, sin olvidar que hablo de conexiones, sigue en Alfonso Canales, José Manuel Caballero Bonald y Alvarez Ortega⁹¹.

Cuando en 1971, Antonio Prieto publique su antología *Espejo del amor y de la muerte* señalará ya en los autores que selecciona cómo el cambio que sintomáticamente apuntan, se inserta en una tradición de poesía formalista que parte de los autores provenzales, en "un mar amplio,

incitante, por el que se puede comunicar antes de entender"⁹². Ya en la antología de Prieto, el cambio poético (se ha excluido cuidadosamente la palabra "ruptura") sólo puede darse dentro de una tradición más amplia. Para 1970 se empezaban a detectar los primeros síntomas de un cambio en la perspectiva generacional, un cambio que comenzaba a sustituir la idea de *ruptura*, dominante en los años anteriores, por "una búsqueda de la tradición entendida como elemento de singularización -en pro de la voz de cada poeta- y como elemento de innovación"⁹³.

Un último aspecto de la estética joven durante los años sesenta resulta característico: la presencia de la sensibilidad *camp*. Tal como ha señalado José Luis García Martín, "la incorporación de la sensibilidad *camp* constituye la característica más llamativa de la ruptura poética iniciada en la segunda mitad de los años sesenta"⁹⁴. Lo *camp* y su influjo, patente en *Nueve novísimos*, se define, principalmente, por dos aspectos consustanciales a su propia esencia. Por un lado, lo *camp*, supone, del mismo modo que el *culturalismo*, un campo simbólico de referencias estéticas, de signos y emblemas con significación mítica, que evita la referencia a la realidad circundante y, en consecuencia, facilita la expresión indirecta del yo lírico. Consiguientemente, la utilización de referencias estéticas con una significación mítica conlleva una

voluntad de huida hacia la supuesta "edad mítica" que las citadas referencias estéticas patentizan⁹⁵. Así, lo *camp*, como campo simbólico de referencias, presenta, al menos, dos vertientes complementarias: por un lado, ignorancia y negación de la realidad circundante; por otro, voluntad de huida hacia una edad mítica, situada en el pasado, y que habita un espacio en la nostalgia, vivida o no vivida. En consecuencia, lo *camp* supone, por otro lado, como manifestación de "una crisis profunda de la sociedad burguesa que impide a los intelectuales sentirse integrados en su propia clase"⁹⁶, y en una actitud semejante a la de los creadores del Modernismo y del arte "fin de siglo"⁹⁷, un estado de suspensión de toda creencia, que evita una posición crítica de afirmación o negación frente a la sociedad del momento, superando, así, los poetas jóvenes "la actitud maniquea de la generación anterior", tal como apuntará Castellet⁹⁸. En este sentido, Susan Sontag, cuyas "Notas sobre *camp*" sigue Castellet en este tema, había señalado que "la sensibilidad "camp" no tiene compromiso, es despolitizada; o al menos apolítica"⁹⁹. Y en la ausencia de una voluntad política, de una actitud crítica maniquea ante la sociedad del momento, la sensibilidad *camp* evita tomar un posicionamiento moral ante la realidad, niega la posibilidad interpretativa y de valoración ética ante el hecho artístico, y, a su vez, niega el propio sistema de oposiciones que sostiene tal concepción interpretativa y

moral de la creación artística estableciendo un *grado cero* o *término no marcado*¹⁰⁰, que abre una nueva vía ante la realidad. Ahora bien, en su superación del sistema establecido de vigenecias, en su negativa a realizar una referencia directa a la realidad circundante a tomar una posición moral ante la realidad, lo *camp* supone la negación absoluta de un determinado estado de cosas, de dicha realidad, aunque también de su oposición, y se establece como una "veta crítica" de la civilización de la opulencia, que Florencio Martínez Ruiz supo detectar en su antología *La nueva poesía española*¹⁰¹.

Lo *camp*, por otro lado, tal como lo define Susan Sontag, "es la potencialización más ambiciosa de la sensibilidad, de la metáfora de la vida en cuanto teatro"¹⁰², y en su teatralidad, en el carácter de representación que toma el arte bajo su configuración, la influencia de la sensibilidad *camp* se aúna en los poetas de la generación del 68, en el segundo lustro de los años sesenta, con el creciente neo-barroquismo en la realización de una poesía que se fundamenta en la recreación, en la invención, en el carácter sustitutorio, emblemático y simbólico de los referentes poéticos, y, por otra parte, en una poesía que muestra un claro regusto, del mismo modo que el Modernismo y el Simbolismo, por la palabra musical y sensitiva¹⁰³, por la palabra que comunica antes de ser entendida¹⁰⁴. En este sentido, la tendencia neo-barroca y la sensibilidad *camp*

vienen a unirse a la influencia de los *mass-media* en la formación de los poetas, en la realización de unos poemas que desarrollan un pensamiento aforístico, y no silogístico, fragmentado, fundado en los sentidos y en la expresión poética a través de imágenes fácilmente visualizables¹⁰⁵, que se desenvuelve en referencias a sistemas semiológicos secundarios, creados con anterioridad a la propia escritura del poema, y que adquieren un carácter de configuración mítica¹⁰⁶.

"Todos los objetos y personas "camp" contienen un considerable elemento de artificio", "'Camp" (...) es el amor a lo exagerado, lo "off", el ser impropio de las cosas", "El sello del camp es el espíritu de extravagancia", escribirá Susan Sontag en sus "Notas sobre "camp"¹⁰⁷. Si la sensibilidad *camp* es índice y consecuencia directa de lo artificioso y extravagante, de la consideración emblemática del objeto, lejos de su significación primera, es evidente que su expresión había de encontrar un canal apropiado en la estética rupturista que predominó en el segundo lustro de los años sesenta y principalmente en torno a 1968. Como estandarte de la exageración, de lo artificio y extravagante, lo *camp* señalaba el índice propio de la ruptura en su manifestación más emblemática y marcaba, en cierto modo, el sentido mismo de dicha ruptura. La suerte de lo *camp* en la poesía de la generación del 68 iría unida a la de la estética de la ruptura, y la pronta desaparición de

ésta a comienzos de los años setenta, en la búsqueda de una tradición que propiciara una voz más personal, conllevaría el olvido de la sensibilidad *camp* sin dejar mayores huellas¹⁰⁸. Lo cierto es que para 1971, las manifestaciones de la estética *camp* son prácticamente nulas.

La década de los setenta se abría con un panel pleno de posibilidades que permitiría, gracias a una renovación poética radical que se había extendido a lo largo de casi diez años, una vuelta a una voz más personal, a unos modos de expresión que irían poco a poco enlazando con toda una tradición poética anterior, como no podía ser menos, de la que los jóvenes poetas de comienzos de los años setenta no se manifestaban sino como un eslabón más, un eslabón que, pese a todos los gestos, no había conseguido romper con nada, sino continuar la única línea posible de escritura: la de la buena poesía.

II

La euforia que había culminado en el espíritu de 1968 inicia en ese mismo momento su declive, su decadencia que teñirá la evolución de la joven poesía española a lo largo de los primeros años de la década de los setenta. Las revueltas estudiantiles que triunfan en la primavera de 1968, no sólo en Francia sino en casi todo el mundo occidental, venían a coincidir con un espíritu más amplio. El intento de revolución en la esfera del sistema social y político tenía su correlato estético en la voluntad de ruptura con el sistema literario, y artístico en general, que los jóvenes creadores heredaban de sus mayores en la segunda mitad de los años sesenta. Ya ha quedado apuntado que la idea de ruptura se iba fraguando de una manera consciente entre 1967 y 1968 como un modo de enfrentamiento a la estética que había dominado durante los primeros años de la posguerra. En este sentido, las declaraciones de Pere Gimferrer resultan reveladoras:

La tendencia a una ruptura, esta vez ya consciente (en *Arde el mar* fue sobre todo indeliberada), con la poesía dominante en España presidió aún más *Extraña fruta*, escrito entre enero

y junio de 1968 y que debía ser (más de treinta poemas) el más extenso de mis libros¹⁰⁹.

Sin embargo, tan sólo un año más tarde de ese período rupturista, el propio autor manifestaba su renuncia parcial al ambiente en que habían sido escritos aquellos poemas: "Su experimentalismo era quizá demasiado arriesgado o excesiva mi timidez: finalmente, no me resolví a rescatar sino algunos poemas -los que me parecían más logrados-"¹¹⁰. Así pues, tenemos que el autor emblemático de una de las tendencias más renovadoras dentro de la joven generación inicia, paralelamente a las revueltas estudiantiles del 68, un período de creación experimental y auténticamente rupturista con el sistema estético precedente, para un año más tarde volver sobre sus propios pasos y negar la mayor parte de los logros alcanzados en esa etapa.

Como se vio, ese momento de intento de ruptura estética, que culmina en torno a los primeros meses de 1968, coincide con un creciente auge del surrealismo y de la escritura de raíz irracional, que se venía manifestando desde el primer lustro de la década, que alcanza por esa época su máxima influencia en una parte importante de los poetas de la joven generación. Así, en torno a 1968, en el momento en que se produce la eclosión generacional, coinciden bajo un mismo espíritu que determina el signo de la época, por un lado, las revueltas estudiantiles, por otro, la voluntad de una ruptura expresa con el sistema estético precedente, y por

último, la fuerte influencia del surrealismo y de las corrientes irracionistas que habían venido manifestándose desde algunos años atrás, pero que alcanzan su momento culminante en ese período. Estos elementos constituyen el entramado fundamental del clima de euforia que vive la joven generación en torno a 1968. Pero el fracaso de las revueltas estudiantiles, con la reafirmación del sistema socio-político precedente, conlleva paralelamente la frustración de los proyectos generacionales, la deserción de las propuestas del surrealismo, que pronto no parecerá ya un movimiento "tan negativo como entonces (...), no es peligroso"¹¹¹, y el progresivo abandono de la idea de ruptura con el sistema estético precedente. Los años que transcurren entre 1968 y 1973 se caracterizan por el progresivo alejamiento de estas tres propuestas estético-sociales.

Desencanto empieza a ser la palabra que define el ambiente social y artístico de la joven generación del 68 en los momentos posteriores a su año fundacional. El espíritu eufórico que había triunfado en la primera mitad de 1968, deja paso, tras su fracaso, a un sentimiento de abatimiento y frustración que Ignacio Prat definirá perfectamente:

He llamado a este algo, que alguien advertía, "desesperanza", como antes lo llamé "abatimiento", "postración", "sentimiento de derrota y fracaso" y "desencanto" (...), y he querido aludir al cese, cese muy precoz, de la esperanza definitoria de todo grupo generacional, y que en este grupo en concreto da la impresión de haber sido estrangulada por el

propio cuerpo en que alentaba, aterrado de verla en su sueño, intacta en manos de algún enemigo¹¹².

Desencanto que queda patente en las palabras testimoniales de Leopoldo M^a. Panero, quien, en declaraciones a Federico Campbell en 1971, explica: "diciendo no, o tratando de protestar, no se destruye nada sino que se integra uno en el sistema"¹¹³. El poeta cuestionaba la *euforia negadora* que había caracterizado a su generación en el período que había culminado en la primavera de 1968 y adelantaba una reflexión que años más tarde expondría Jenaro Talens a propósito de su generación:

Lo "marginal" no es sino la variante invertida de lo que dice negar, y potenciar su funcionalidad, potenciar el orden que lo implica. No se puede estar al margen porque no hay márgenes. A la asunción, más o menos consciente, de esta imposibilidad de estar fuera es a lo que llamaremos, utilizando la terminología de Carlos Bousoño, "verdadera realidad" del arte contemporáneo, en general, y de la generación de Martínez Sarrión, en particular¹¹⁴.

El impulso negador, que había caracterizado a la generación en su primera etapa, venía a confirmar en sus límites el sistema que aparentemente había pretendido negar y, en consecuencia, el segundo movimiento generacional se habría de caracterizar por la asunción de esa imposibilidad negadora, puesto que todo intento rupturista y negador termina con la instauración de un nuevo orden más riguroso que el precedente.

Sin embargo, pese a que esa sensación de *desencanto* que he descrito comienza a generalizarse ya durante la

segunda mitad de 1968, los ecos del espíritu eufórico que había triunfado en los primeros meses de ese año aún se pueden oír en algunos textos que adquieren el carácter de manifiestos literarios incluso hasta 1970 y 1971. No me refiero sólo a antologías poéticas como *Nueve novísimos*, de José M^a. Castellet, o *Nueva poesía española*, de Enrique Martín Pardo, que, como ya quedó apuntado, habían comenzado a elaborarse con bastantes meses de antelación con respecto a su publicación y que, por lo tanto, promulgaban como actual una estética que ya había desaparecido en el momento en que las antologías vieron la luz, sino a textos, como por ejemplo "Notas para una poética de nuestro tiempo", de Antonio Colinas¹¹⁵, o "Notas parciales sobre poesía española de posguerra", de Pere Gimferrer, que aunque escritos con algunos meses de antelación con respecto a su publicación¹¹⁶, eran herederos del ambiente generado años atrás y de la estética rupturista que había culminado en 1968. Sólo de esta manera pueden entenderse en su verdadera dimensión propuestas como las siguientes:

Parece claro que toda poesía viva, toda poesía nueva debe fundarse en la refutación, en la negación de su precedente: en su destrucción, en su contradicción, en su escarnio -ya sea por la vía indirecta de acudir a unos maestros postergados o insólitos, ya por la directa de descomponer y barrenar el lenguaje imperante¹¹⁷.

O como éstas:

La mayoría de poetas españoles han hecho un arte -por adulta que sea su edad- de no decir absolutamente nada, ni respecto a la realidad, ni respecto al lenguaje. Como no veo que la poesía pueda tener otros temas, es obvio que la mayoría de poetas españoles no escriben nada que valga la pena de ser leído. Urge un planteamiento de la realidad. O mejor dicho: urge un planteamiento poético de la realidad¹¹⁸.

Incluso aún son perceptibles en los primeros años setenta en diversos autores las huellas de la estética que había triunfado en torno a 1968. Así, el surrealismo y las corrientes de carácter más irracionalista que habían culminado en aquel momento y cuya influencia empezaba a declinar entre los más jóvenes creadores, subyacen en sus técnicas fundamentales, por ejemplo, en los primeros poemas de Jaime Siles, como el propio autor reconoce en una poética del momento¹¹⁹. Y es que en el surrealismo aún se percibía un especial modo de conocimiento de la realidad a través de la palabra, como el propio Siles expondría en un lúcido artículo en 1972:

Quando el objeto poético no es algo inmediato, tangible, sino algo que excede las dimensiones de lo natural, difícilmente hallamos signos representativos para la expresión de su concepto. Y cuando el conocimiento, o mejor, presentimiento de tal objeto obedece a una sensación, el poeta hace uso de la conjunción de una serie de palabras que al enlazar su contenido semántico produzcan otro nuevo, más transparente, pese a su aparente hermetismo. Al ponerse en relación tales signos se origina un florecer semántico que antes no tenían, y que, por separado, siguen sin tener. (...) Como si las palabras, por su roce o enfrentamiento, produjesen chispas, y estas chispas constituyeran una nueva significación, única en cada uno de los casos, y que sería, en último término, la emoción estética surgida de la semántica poética¹²⁰.

Así pues, por una parte, las palabras, el lenguaje, en asociaciones inéditas, cobran un nuevo significado independiente del que tenían, y, en consecuencia, la realidad se ilumina desde el lenguaje con una luz completamente nueva; por otra, de modo paradójico, en su intangibilidad, el objeto poético difícilmente encuentra representación a través del lenguaje, que muestra, de esta manera, su incapacidad para expresar lo inexpresable, su *cortedad en el decir*. Ambas reflexiones reflejan una semejante concepción de la poesía como un modo de conocimiento insustituible de la realidad a través del lenguaje, pero mientras la primera expresa su autocomplacencia en el saber alcanzado, la segunda muestra el fracaso ante su incapacidad de expresar la totalidad y se vincula, de esta manera, con la poética del silencio¹²¹.

Pues bien, en torno a 1970 acontece en los poetas de la generación del 68 la sustitución de un modo de concepción poética por otro. La enumeración caótica¹²² o semi-caótica y el collage, característicos de la poesía de corte fuertemente irracional que culmina en torno a 1968, eran el correlato estético de un pensamiento más profundo que concebía el poema como el espacio de encuentro de elementos dispares en la realidad aparente que en asociaciones inéditas mostraban zonas de ésta totalmente nuevas, que pensaba expresar al ser último en su totalidad a través de la enumeración dispersiva y

extensiva de lo diverso. Bajo esta idea subyacía una concepción panteísta de la realidad, que se manifestaba, en un sentido, como armonía de contrarios¹²³, de manera que éstos podían confluír en el espacio del poema, y, en otro, en la construcción analógica del texto, puesto que todas las realidades distintas pueden ser igualadas en el poema, que de esta manera se convierte en una parte de la expresión de la única realidad existente, del único ser. La fundamentación del poema en un sistema analógico suponía la existencia de un pensamiento metafórico negador del sistema lógico racional¹²⁴. En consecuencia, la relación establecida entre lenguaje y pensamiento, y entre lenguaje y realidad, resultaría meramente accidental. La búsqueda de una relación verdadera con la realidad se dará a través de un pensamiento irracional, que los poetas de la generación del 68 habían heredado de los autores surrealistas. Sin embargo, este modo de concepción de la realidad y del poema comienza en torno a 1970 a ser sustituido por una nueva concepción derivada del espíritu de *desencanto* surgido después de 1968; se trata de lograr la captación de lo esencial en lo diverso como modo de expresión de la totalidad del Ser. En consecuencia, el acto de poetizar se convierte en un proceso de progresiva depuración del lenguaje, un proceso de negación y eliminación de todo elemento considerado superfluo en una ascensión a través de la palabra, una depuración del lenguaje que tiene su abismo en el

silencio, en el espacio en blanco. El discurso poético se desprende completamente de toda apoyatura anecdótica y circunstancial, la palabra inicia su penetración de la esencia que sustenta la realidad¹²⁵, en una manifestación estética neo-purista. Este proceso progresivo de depuración de la palabra poética es perceptible en una buena parte de las manifestaciones estéticas de los jóvenes creadores a partir de 1970 aproximadamente y, en cierto modo, resulta definitorio de la poesía de la generación del 68 a lo largo de un período importante de esa década.

Describir el espíritu de *desencanto* que caracteriza el ambiente generacional posterior al momento definitorio de 1968, y que se hace ya patente a partir de 1970, no tendría ningún sentido si este espíritu no configurara una formulación lingüística de características específicas, no se manifestara en un modo de escritura diferente al que había definido el momento eufórico previo. Ya he adelantado alguno de los caracteres que van a conformar la nueva estética de la generación, pero habría que preguntarse más, de dónde procede esta estética *desencantada*, cuál es su origen y cuáles sus manifestaciones más características. Es evidente que, si el espíritu de *desencanto* que caracteriza a la generación a partir de 1968-1969 aproximadamente es resultado de un espíritu eufórico previo que se ve, en un momento determinado, defraudado por el discurrir de los

acontecimientos, las manifestaciones estéticas de ese nuevo período establecerán como referencia la formulación estética precedente, y no resulta desatinado apuntar, como lo hace Prat, que la infelicidad de ese nuevo momento estético generacional "proceda de alguna clase de autoinspección de sus características lingüísticas específicas"¹²⁶, de una reflexión detenida, dentro de los límites estéticos que establece el espacio del poema, sobre el propio desarrollo poético anterior y también sobre el actual. En este sentido, las siguientes palabras de Leopoldo M^a. Panero en su entrevista con Federico Campbell resultan plenamente reveladoras:

Yo creo que en este momento sólo hay dos rutas: una que parte del surrealismo y otra que nació en Mallarmé. El grupo de los Novísimos oscila entre estas dos líneas. La diferencia entre las dos es la misma que existe entre algo que *no* quiere decir nada, y algo que quiere decir *nada*. Lo primero puede ser inconsciente y no reflexivo; lo segundo necesita ser reflexivo¹²⁷.

Y añade más adelante con respecto a su producción inmediatamente anterior: "*Carnaby Street* es novísimos, es surrealismo. Por eso estoy bastante arrepentido del libro en ese sentido. No en el sentido estético, sino en el teórico"¹²⁸. En consecuencia, Panero, uno de los "heterodoxos" en la nueva generación, señalado por Gimferrer, abandona el proyecto novísimo decididamente apenas unos meses después de que la estética impulsada por Castellet tuviera su puesta de largo. Frente a la estética precedente, aquella que había triunfado en torno

a 1968, basada en la escritura surrealista, en la *irreflexión inconsciente*, la nueva propuesta había de fundarse en la *reflexión sobre el vacío*, sobre el decir *nada*, en la reflexión sobre el silencio de la obra poética, sobre la incapacidad del lenguaje para expresar la realidad, en una concepción que, presente desde la primera etapa de desarrollo generacional, se expone a partir de este momento de modo radicalizado. Y el modelo de la nueva estética no va a ser ya Gimferrer o Carnero, como en el primer período, sino Félix de Azúa, quien quizá "sea el único que cultiva" la nueva estética, mientras que "todos los demás poetas jóvenes españoles se dedican única y exclusivamente" a seguir la línea de escritura irreflexiva¹²⁹.

La opinión de Leopoldo M^a. Panero resultaba de todo punto exagerada, puesto que, paralelamente al proceso reflexivo iniciado por una parte de los poetas jóvenes hacia la reflexión sobre el vacío, sobre el espacio en blanco de la página y sobre el silencio, sobre el decir *nada*, se inicia en otro grupo de jóvenes un nuevo proceso, también reflexivo-crítico, que toma por objeto la escritura misma y que deriva en la metapoesía. Entre 1970 y 1971 se publican tres libros que emblematizan la nueva tendencia reflexiva metapoética dentro de la generación más joven: *Els miralls*, de Pere Gimferrer, *El sueño de Escipión*, de Guillermo Carnero, y *Ritual para un artificio*, de Jenaro Talens. Por metapoesía se entiende

"el discurso poético cuyo asunto, o uno de cuyos asuntos, es el hecho mismo de escribir poesía y la relación entre autor, texto y público"¹³⁰. Así, un metapoema desarrolla dos niveles de discurso paralelos: un nivel que coincide con lo que habitualmente se entiende por poema; y un nivel donde el poema reflexiona sobre sí mismo. La metapoesía, del mismo modo que la poética del silencio, surge de la concepción de la poesía como un enfrentamiento entre realidad y lenguaje, y nace ante la constatación del fracaso del lenguaje poético para comunicar una experiencia vivida¹³¹, la realidad. Si la poética del silencio se enfrenta al abismo del blanco de la página, la metapoesía expresa el olvido del habla¹³². Para Carlos Bousoño, la *metapoesía* se fundamenta en tres premisas: 1º) la incapacidad de la razón racionalista para conocer la realidad; 2º) la incapacidad de la obra de arte para representar dicha realidad; 3º) el desenmascaramiento del lenguaje del poder mediante su ironización. Dos consecuencias se derivan, por lo tanto, de la utilización de la escritura metapoética, según Bousoño:

La metapoesía además de ser un desenmascaramiento y rebeldía contra el Poder, según ya vimos, es una manifestación del carácter imaginario, o sea, no real, de la obra estética¹³³.

En cuanto manifestación del carácter no real de la obra de arte, la metapoesía pone de relieve la incapacidad de

ésta, y su concreción en el poema, para comunicar una experiencia, la realidad.

El metapoema trata de materializar la distancia entre la experiencia y su representación en el poema, surge de hecho entre los límites del poema y de la propia experiencia de la realidad, intentando integrar en un sólo discurso sus dos niveles (poético y metapoético) de existencia, afirmando así la autonomía del hecho artístico. En consecuencia, se da un progresivo proceso de distanciamiento en la escritura metapoética como resultado de los tres estadios de alejamiento entre poema y experiencia de la realidad que el metapoema patentiza: 1º) sustitución de la vida por la *consideración* de la misma; 2º) sustitución de la experiencia de esa *consideración* por la experiencia literaria; 3º) ironía sobre la propia labor poética¹³⁴. De esta manera, los tres estadios de distanciamiento entre metapoema y experiencia de la realidad se relacionan directamente con las tres premisas, señaladas por Bousoño, sobre las que se sustenta la metapoesía: *incapacidad gnoseológica*, *incapacidad expresiva* y *función crítica*. El lenguaje en la metapoesía desarrolla una *función crítica*, desenmascara el lenguaje del poder y se rebela contra éste, según opina Bousoño, y reflexiona al mismo tiempo sobre sí mismo, pero lo hace precisamente desde la misma experimentación del lenguaje, es decir, cae en la paradoja de negar la capacidad expresiva del lenguaje

desde el mismo lenguaje y, por lo tanto, negando el sistema que lo sustenta, lo afirma¹³⁵.

El proceso de reflexión y autocrítica afectaba en torno a 1970 a las tendencias más dispares dentro de la poesía de la joven generación. Así, por ejemplo, los poetas que habían dirigido durante los años sesenta la revista *Claraboya* publican en 1971, *Equipo Claraboya. Teoría y poemas*, una antología de su producción más reciente, acompañada de un texto teórico con carácter de manifiesto, en el que, a partir de la reflexión y crítica sobre la poesía española de posguerra y paralelamente sobre la propia producción, se enuncia un nuevo tipo de poesía, la *poesía dialéctica*, fundada precisamente en la continua reflexión sobre la adecuación del lenguaje poético a la realidad circundante. Al mismo tiempo, Agustín Delgado, el poeta más significativo de este grupo, inicia en su obra un proceso de reflexión sobre la creación poética y depuración del lenguaje en su libro *Aurora boreal*, publicado en 1971, proceso que culminará en *Espíritu áspero*, escrito precisamente entre 1970 y 1974. Esta evolución en la obra de Delgado ha sido esbozada por Miguel Angel Molinero:

Lo narrativo desaparece, el poema vuelve sobre sí mismo, potenciando todos los recursos de intensidad; se pone en cuestión cada desarrollo, y la unidad se va rompiendo en fragmentos. Los elementos se van adelgazando, presididos por una contención severa, por una apuesta en la condensación de cada verso, en un afán de precisión, en la creación de un orden cerrado¹³⁶.

Un proceso semejante de reflexión ("el poema vuelve sobre sí-mismo") y de depuración lingüística, de "contención severa", puede señalarse en la mayor parte de los poetas jóvenes en torno a estas fechas, en un período que discurre aproximadamente entre 1969 y 1973.

Los grupos poéticos que, a partir de *Problemática-63*, habían continuado las corrientes más experimentales de creación, aproximándose a la escritura visual, inician en torno a 1970 una profunda reflexión sobre la funcionalidad del texto experimental en la poesía y en la sociedad contemporáneas. Al proceso negador previo, que había culminado en los años inmediatamente anteriores, sustituye en la poesía experimental un proceso de *absolutización del lenguaje*, es decir, un proceso de "ascensión a las fuentes del lenguaje", la reproducción del "proceso de gestación del lenguaje"¹³⁷, que lleva consigo el desarrollo de un nivel reflexivo, que descubra cuáles son los resortes básicos en la gestación lingüística, y un nivel de depuración lingüística, que elimine todos aquellos aspectos superfluos en la ascensión al origen de la escritura.

Un proceso semejante de absolutización del lenguaje, aunque con unos resultados diversos a los que materializa la poesía experimental, puede observarse en la mayor parte de los poetas de la generación del 68 durante el período que se extiende aproximadamente hasta 1973. En este sentido, la búsqueda del "substrato primigenio" de

la palabra es la base de la experiencia poética según la entiende Jaime Siles en 1974:

Poetizar es un acto de Realidad y de Lenguaje: transformar los nombres hasta el substrato primigenio, indagar tras el concepto originario, pulsar el Ser desde lo uno hasta lo múltiple, devolver la realidad a la Realidad¹³⁸.

Poetizar se convierte, así, en un progresivo proceso de depuración del lenguaje y de ascenso desde la palabra hacia el origen único del Ser, desde la realidad a la Realidad, en una escritura que cada vez se hace más hermética en su ansiada esencialidad. Poesía es, por lo tanto, un acto de conocimiento de la realidad a través del lenguaje. Algo semejante puede observarse en las palabras con que Marcos Ricardo Barnatán define su proceso poético de creación de *Arcana Mayor* entre 1970 y 1972: el lenguaje adquiere un poder mágico, un carácter esotérico, que preside la escritura del citado libro, que revela en cada palabra una cadena hacia el origen¹³⁹. La poesía se hace, así, hermética, en una ardua vigilancia intelectual que lleva a una concepción críptica del lenguaje¹⁴⁰.

En consecuencia, la progresiva decantación y depuración de elementos extraños en una escritura que se plantea la relación del lenguaje con la realidad en el poema conlleva una expresión mínima y fragmentaria, desnuda de elementos innecesarios, en la que cada palabra crea un mundo completo de relaciones y de sugerencias, en

la que el principio de creación radica en la alusión/elusión¹⁴¹. La anécdota poética ha quedado reducida al mínimo, prácticamente ha desaparecido, en un tipo de poema en el que la superposición de imágenes es el principio fundamental de composición. Estas manifiestan en su contraste paradójico una voluntad de trascender más allá de su propia significación, hacia un conocimiento más verdadero de la realidad.

Los escritores de la generación del 68 comenzaban a sentir, como sus precedentes *modernos*¹⁴², en los primeros años setenta una *crisis del lenguaje* en su sentido más profundo, no sólo ante un lenguaje poético establecido que veían como incapaz de adecuarse a la expresión de la verdadera realidad, sino también ante un lenguaje incapaz de desarrollar nuevas posibilidades significativas. En este sentido, los jóvenes autores emprenden un viaje a través de la poesía hacia las fuentes gestatorias del lenguaje. Paralelamente, la búsqueda de un *grado cero* en el lenguaje, del origen de su capacidad significativa, la introspección en sus propios recursos significativos, la preocupación por la relación entre lenguaje y realidad, etc. abocaban exclusivamente a un fin, con el que se enfrentarían los poetas jóvenes en torno a 1973-1974: el vacío, el silencio, la página en blanco y la incapacidad significativa del lenguaje.

Esta voluntad de trascendencia casi mística de la realidad hacia la Realidad a través del lenguaje vincula

en el período 1969-1973 este proceso de depuración lingüística general que se advierte en la joven poesía española, con un fuerte influjo neo-romántico¹⁴³ que se percibe en un gran número de los jóvenes creadores. Antonio Colinas, por ejemplo, en su poética para la antología que Enrique Martín Pardo publica en 1970, escribe: "Se ha de recuperar ese mundo en donde se armoniza la realidad y el sueño; ese mundo en que lo divino da dimensión, medida, a todo"¹⁴⁴. Y esta recuperación de la *verdadera realidad* se dará a través del lenguaje poético, en una *revelación* de tono místico: "El poeta adivinará zonas de la realidad o del trasmundo. El poeta fundamental no se evade, ni divierte, ni testimonia. El poeta revela"¹⁴⁵. La poesía es concebida así como un modo especial de conocimiento, rayano con la *revelación mística*¹⁴⁶, que pone al poeta en contacto con un mundo de eternizada perfección¹⁴⁷. Por otro lado, si Joaquín Marco¹⁴⁸ señalaba ya el *neorromanticismo* de los libros en castellano de Gimferrer, es evidente que este neorromanticismo se ha transmutado en sus primeros libros en catalán en una nueva forma de expresión, que enlaza con los orígenes de la lírica moderna en el Romanticismo, tratando de conjugar "el abandono sensitivo" con "la reflexión imaginativa"¹⁴⁹.

No es difícil vislumbrar, pues, en la poesía de la joven generación una profunda huella romántica que lleva a sus autores a enlazar con los orígenes de la expresión

lírica moderna a través de los poetas simbolistas franceses y de los *maudits* del fin de siglo XIX y a través de los prerrafaelistas ingleses, pero lo cierto es que, en cierto modo, esta línea neo-romántica se acentúa en los primeros años setenta. El enlace con el *movimiento moderno*¹⁵⁰ de la lírica occidental permite la recuperación de los autores del romanticismo visionario y su presencia, no sólo en huellas superficiales, sino en la misma concepción del objeto lírico, en los poetas de la generación del 68. Así, por ejemplo, es patente la deuda que desde sus primeros poemas establece Antonio Colinas con la poesía *nocturna* del Romanticismo centroeuropeo, y en especial con la obra de Novalis¹⁵¹, y no sólo en su canto de lo nocturno como elemento revelador de un conocimiento místico, sino también en su investigación de la subjetividad¹⁵². También podría señalarse una huella romántica en el tono confesional de muchos de los poemas de Juan Luis Panero o Antonio Hernández. Sin embargo, esta presencia se acentúa cuando la influencia del surrealismo y de las corrientes poéticas más fuertemente irracionales comienza a decrecer en torno a 1968-1969. Es entonces cuando tras los nombres de Ezra Pound y Saint-John Perse, de André Breton y de Benjamin Péret, etc. comienzan a aparecer los nombres, primero de Mallarmé, de Baudelaire o de Rimbaud, y , más tarde, los de Blake, Keats, Shelley, Novalis, o Hölderlin. Los poetas de la generación del 68 ascienden

así a través de la corriente de la lírica moderna para beber en sus mismas fuentes románticas y pre-románticas. Así, Azúa confiesa en 1971, "creo que mi mundo, ahora, es romántico"¹⁵³, haciendo extensiva su declaración a gran parte de los jóvenes poetas de la generación del 68. Ana M^a. Moix, se remonta en sus lecturas a Novalis¹⁵⁴ y Antonio Martínez Sarrión ve en Hölderlin y en Nerval un antecedente claro de la estética irracionalista que desembocaría en el surrealismo¹⁵⁵. Las referencias podrían multiplicarse hasta el infinito, para demostrar que en torno a 1970, cuando el influjo surrealista comienza a remitir paulatinamente, los jóvenes autores de la generación del 68 empiezan a dar prioridad en sus lecturas y en las influencias en sus creaciones a los principales autores del Romanticismo europeo.

El neo-romanticismo que empapa las producciones poéticas de los jóvenes autores españoles a fines de los años sesenta y en los primeros años setenta se manifiesta, en primer lugar, en la concepción del poema como un modo de conocimiento que se revela al poeta a través del lenguaje en el espacio lírico. En este sentido, los autores del Romanticismo europeo se sitúan como el origen de una tradición visionaria, en la que el dominio de la imaginación, considerada como un enlace con la divinidad, adelanta los rasgos de la estética moderna que derivará en última instancia en el surrealismo. Pero el influjo de la poesía romántica se manifiesta en la

generación del 68 en otro sentido bien distinto y levemente posterior, a través de su interpretación del mundo y la tradición clásicos de un modo diferente al del Neoclasicismo. En este sentido, los autores del Romanticismo muestran a los poetas de la generación del 68 el modo de encontrar en la tradición clásica una forma de conocimiento del yo, una manera de hacer personal dicha tradición¹⁵⁶, que pronto derivará hacia un enlace con tal tradición clásica y, paradójicamente, hacia una manifestación en un nuevo clasicismo, patente ya a partir de 1973-1974, de signo contrario al neo-romanticismo anterior. En este sentido, resultan clarificadoras las declaraciones de Guillermo Carnero en 1974 al señalar: "En estos momentos, una escritura de vanguardia está más cerca -en cuanto a los métodos, no a los contenidos- del neoclasicismo que del romanticismo y su última consecuencia, el surrealismo"¹⁵⁷. Paralelamente, Gimferrer, en su obra escrita en catalán, inicia en torno a estas fechas un giro semejante hacia la tradición clásica, en una reinterpretación de ésta a través de su lectura, que se manifestará en primer lugar en *Hora fosca* y posteriormente en *Foc cec*¹⁵⁸.

El período 1970-1973 aparece dominado para la joven poesía por aquellas tendencias de carácter más esteticista que toman cuerpo y se manifiestan en las antologías *Nueve novísimos poetas españoles*, de José M^a. Castellet, *Nueva poesía española*, de Enrique Martín

Pardo, y *Espejo del amor y de la muerte*, de Antonio Prieto. El dominio estético que la tendencia, manifiesta en su forma proteica en esas tres antologías, ejerce sobre la joven poesía española es tal que pronto comienzan a surgir movimientos epigonales que hallan su referencia en los autores allí recogidos. La rápida formulación de una archi-estética que agrupe las diversas corrientes allí representadas, facilita, por un lado, la rauda difusión de la nueva poesía, pero, al mismo tiempo, lleva el germen de su desgaste y de su carácter efímero.

El éxito fulgurante de la nueva estética lleva a iniciar un período de largo silencio a muchos de los autores que, dentro de la joven generación, habían señalado tendencias diferentes a lo largo de los años sesenta. Tal vez abrumados por el súbito éxito de una estética que no compartían, son varios los poetas que dejan de publicar, aunque tal vez no de escribir, en este período: Diego Jesús Jiménez, que publica en 1968 *Coro de ánimas*, no vuelve a publicar hasta 1976; Juan Luis Panero publica *A través del tiempo* en 1968 y no vuelve a publicar hasta 1975, en que aparece *Los trucos de la muerte*; Antonio Hernández abre un silencio tras *Oveja negra* (1969) que se extiende hasta 1978; Antonio López Luna sólo publicará, tras *Memoria de la muerte* (1968), el libro *Monstruorum Artifex*, bajo el nombre de Alascok-Ish de Luna, en 1977; Eugenio Padorno no publica ningún poemario completo entre *Metamorfosis* (1969) y *Comedia*

(1977); José Batlló no volverá a publicar un libro de poemas tras su prolija producción en los años sesenta. Considerados, en muchos casos, como continuadores de posiciones estéticas precedentes y en todo caso menos rupturistas que las triunfantes a partir de 1970, este grupo de poetas que había contribuido y determinado el desarrollo lógico de la joven poesía española durante la década precedente, queda arrumbado al no participar de la nueva estética que se impulsa con un ánimo totalizador y abarcador de toda la producción joven. En consecuencia, apartados de las principales tendencias dominantes entre 1970 y 1973, estos autores podrán elaborar su obra bajo criterios estrictamente personales, ignorando las influencias efímeras de las modas del momento, para reaparecer con una obra personal, compacta y madura cuando dichas tendencias entran en crisis definitiva en torno a 1977 aproximadamente.

Pero el silencio de estos autores sólo precede en unos pocos años al silencio reflexivo que iniciarán en torno a 1973 la mayor parte de los autores que habían contribuido a la formalización de la nueva estética triunfante en las antologías de 1970-1971. El éxito de una estética en la que los mismos autores que la representaban ya no creían en el momento de su lanzamiento y el rápido movimiento epigonal provocado por su triunfo, produjo el abandono de los poetas que habían sustentado dicha estética hacia otros territorios, en una

situación que Ignacio Prat describe en términos apocalípticos:

Al tiempo que suceden estos cataclismos, legiones de nuevos novísimos poetas, llegadas de lejanas costas (...), infestan el ámbito literario con sus producciones (...), la marabunta poética amenaza con ocupar la cumbre misma del monte Parnaso. Quizá los verdaderos novísimos, en su retirada, invaden a su vez las cuevas escondidas a que se habían retirado, en otras épocas, y por causas muy distintas, los vates del social-realismo¹⁵⁹.

Esos nuevos territorios a los que se retiran los autores que habían impulsado la nueva estética son, por un lado, como ya se vio, el terreno de la reflexión sobre la escritura poética, la reflexión sobre el lenguaje y sobre el silencio como su cualidad última, y, por otro lado, la búsqueda de una voz más personal, que liberará a cada autor, mediante la recuperación del yo poético, de la archi-estética enunciada en las tres antologías. Si la reflexión sobre el lenguaje, tanto en su manifestación metapoética como en la poética del silencio, conlleva una progresiva depuración del material lingüístico que entra a formar parte del poema, la búsqueda de una voz más personal mostrará una nueva forma de materialización en la generación del 68 de la *crisis del lenguaje*, en la necesidad de evitar un lenguaje poético ya elaborado y preso de una expresión retórica que impide la captación de la realidad en su verdadera dimensión. El cambio de lengua de expresión literaria que lleva a cabo Gimferrer en la segunda mitad de 1969, pasando a escribir su obra

en catalán, cobra así pleno sentido como búsqueda de un lenguaje más personal, tal como lo explicaría Jenaro Talens:

El abandono del castellano por Pedro Gimferrer venía motivado (...) por la necesidad de no caer en la trampa de un lenguaje hecho, su propio lenguaje anterior. La dificultad inherente a todo intento de moverse entre un vocabulario, una sintaxis y un campo semántico distintos facilitaba, por una parte, la no-dispersión, el dominio de su pensamiento. Quiero con esto decir que el paso al catalán está plenamente justificado "desde dentro"¹⁶⁰.

Pero la búsqueda de un lenguaje más personal, como un modo de escapar del anterior lenguaje poético elaborado, no sólo se manifiesta en la paulatina recuperación del yo poético, que sólo será patente algunos años más tarde, sino que también la reflexión sobre el lenguaje que inician en este período, por un lado, Leopoldo M^a. Panero, Félix de Azúa o Jaime Siles, y, por otro, Guillermo Carnero, Pere Gimferrer o Jenaro Talens, tiene como objeto el mismo fin. En este sentido, la reflexión en algún aspecto sobre el lenguaje se une en muchas ocasiones en esta etapa a la búsqueda de la expresión de experiencias más personales, como es el caso, por ejemplo, de Gimferrer en *Hora foscant* y *Foc cec*¹⁶¹.

En este período, la mayor parte de los poetas jóvenes comenzarán a singularizar sus trayectorias en un desarrollo que se llevará a cabo de modo completo a partir de 1973. Así, por ejemplo, Marcos Ricardo Barnatán inicia a partir de 1970 la escritura de *Arcana mayor*,

donde los elementos cabalísticos y las alusiones bíblicas, que habrían de caracterizar la particular tradición cultural en la que el autor pretende incluirse, adquieren ya un valor relevante y lo singularizan con respecto a los otros miembros de su generación. Antonio Colinas, que en la elaboración entre 1968 y 1970 de *Truenos y flautas en un templo* se había aproximado ostensiblemente al esteticismo y culturalismo esgrimidos por la nueva poesía como elementos básicos en la elaboración y concepción del poema, lleva a cabo entre 1970 y 1974 la escritura de *Sepulcro en Tarquinia*, donde la voz poética del autor alcanza "un nivel rotundo de personalísimo relieve y de ya muy acusada distintividad"¹⁶². Antonio Carvajal, que había iniciado su poesía dentro de un formalismo barroco muy característico y personal, prosigue en *Serenata y navaja*, publicado en 1973, su inspección en los autores de la escuela barroca granadina, marginándose de las tendencias dominantes en su generación¹⁶³. Antonio Martínez Sarrión iniciará, tras *Pautas para conjurados*, escrito entre 1967 y 1969, que desde su mismo título aludía al carácter grupal y sectario de su estética en ese momento, *Una tromba mortal para los balleneros*, que aunque se publicará en 1975, se escribe entre 1970 y 1973, en el que, como Jenaro Talens ha señalado, puede verse

el primer intento de salir del campo de lo imaginario, de los prejuicios, de las creencias, de la dualidad especular que asimilamos mediante el

lenguaje (...), buscando integrarse en el campo de lo real, esto es, del desorden, de lo no simbolizable¹⁶⁴.

Podía así intuirse un movimiento general dentro de la joven poesía hacia lo personal y hacia lo real en sus creaciones, cuyos resultados, que afectarían a una parte importante de estos jóvenes autores, serían perceptibles algunos años más tarde.

Ya he señalado anteriormente que la pronta desaparición de la moda *camp* privó a la estética triunfante en el segundo lustro de los años sesenta de uno de sus rasgos más característicos y definitorios. La limitación de los mundos de referencia creados por los *mass-media* y por la moda *camp* y su rápida *percecibilidad*, debido precisamente a su carácter limitado de moda, hizo que, ante el agotamiento y la reiteración epigonal de estos referentes, los jóvenes poetas buscaran un marco más amplio de referencias, de elementos que desempeñaran una función emblemática en su poesía y que sirvieran como vehículo de expresión indirecta del yo poético. Este marco más amplio de referencias lo encontraron en la *Historia de la Cultura*¹⁶⁵, que dotaría de una serie inagotable de elementos a través de los cuales el yo poético pudiera expresarse de modo indirecto. Pero pronto, el culturalismo, tal como había sido entendido por la estética triunfante en torno a 1968, entra parcialmente en crisis, y es Gimferrer uno de los primeros representantes de la *nueva poesía* en reconocer

en 1969 que, en su obra anterior, tan sólo había "escrito desvaídos borradores"¹⁶⁶ "recordando, no a Eliot, sino una traducción de Eliot"¹⁶⁷, para iniciar la búsqueda de un camino más personal, de una expresión poética más cercana al yo. En otros casos el culturalismo deja paso a la reflexión metapoética, que comparte con él la voluntad de poner de relieve el carácter imaginario y autónomo de la obra literaria¹⁶⁸ y que se resuelve, en la búsqueda de una expresión más personal, como una reflexión sobre el objeto mismo del poema: el lenguaje.

Pero el culturalismo que había caracterizado el primer discurso poético generacional hallará continuación en esta nueva etapa que se desarrolla en los primeros años setenta, desde presupuestos semejantes a los que habían regido aquel período y como consecuencia de la generalización de la estética anterior triunfante. En este sentido, Enrique Martín Pardo se proponía seleccionar en su antología de 1970 a aquellos autores que "se han planteado con más seriedad el propósito de hacer una poesía con todo el bagaje cultural posible"¹⁶⁹, y, junto a las declaraciones aludidas de Guillermo Carnero, aparecían, entre otros, poemas como "Bacanales en Rímini para olvidar a Isotta" o "El serenísimo príncipe Ludovico Manin contempla el apogeo de la primavera", de Carnero, o "Fantasía y fuga en Santillana del Mar" o "Cementerio del Père Lachaise", de Antonio Colinas, que venían a mostrar, combinando el binomio

belleza-muerte, el envés trágico que recubre la aparente belleza descrita en esos poemas¹⁷⁰. Los textos, así, describen una realidad, un paisaje fuertemente culturizado por la historia, que se caracteriza aparentemente por lo permanente de su belleza y de su refinamiento, para en un segundo momento mostrar la verdadera realidad de la muerte. El elemento cultural se constituye así en un referente apariencial, en una realidad tan sólo aparente, una máscara que oculta una única verdad, un solo tema: el desengaño de la muerte.

Pero el culturalismo, la expresión indirecta del yo a través de los elementos de la historia cultural, será adoptado y llevado hasta sus últimas consecuencias por dos jóvenes autores que comienzan a publicar en los primeros años setenta y que se dan a conocer a través de la antología de Antonio Prieto *Espejo del amor y de la muerte*: Luis Alberto de Cuenca y Luis Antonio de Villena. En sus primeros poemas, el culturalismo característico del primer discurso generacional alcanza sus límites más extremos, ya que para estos autores la tradición es entendida "como elemento de singularización -en pro de la voz de cada poeta- y como elemento de innovación"¹⁷¹, adelantando así la nueva interpretación que el culturalismo adquirirá a partir de 1973 aproximadamente. Para estos poetas toda la tradición cultural se convierte en marco de referencias para la expresión de una vida a la que es imposible acceder. La realidad dual belleza-

muerte continúa siendo el eje de construcción del poema, que trata de ocultar bajo la máscara cultural el desengaño del vacío más absoluto. *Sublime solarium* (1971), de Luis Antonio de Villena, y *Elsinore* (1972), de Luis Alberto de Cuenca, marcaban los límites de la expresión culturalista generacional, el fin de un camino emprendido años atrás, y anunciaban una transformación en la utilización de los referentes culturales, un cambio hacia un tipo de poema de carácter histórico que se empezaría a desarrollar algunos años más tarde.

Si 1970-1971 resulta un período importante dentro de la nueva etapa de desarrollo generacional que se lleva a cabo a partir de 1969, con la publicación de tres antologías fundamentales y con la confluencia de los diversos estilos juveniles en una tendencia de carácter esteticista más o menos dominante, el bienio 1973-1974 marca un punto fundamental de crisis en el desarrollo estético de esta tendencia dominante. La consolidación de la nueva poesía en los primeros años setenta parece haber llegado a su culminación en 1973, fecha que podría muy bien señalar el fin de la nueva etapa poética¹⁷² iniciada en torno a 1969 y caracterizada en general por el clima de *desesperanza*, por la reflexión y la auto-crítica. Parece que todas las líneas estéticas que se habían agrupado bajo la tendencia dominante en esta etapa llegaban en torno a 1973 a sus expresiones más extremas, a un punto infranqueable tras el cual sólo cabía el

silencio o la vuelta atrás. La *crisis del lenguaje* que experimentaban la mayor parte de los jóvenes poetas en su proceso de reflexión y crítica, en su búsqueda del origen de la capacidad significativa de éste, de su expresión más depurada, llevaba, por ejemplo, en el caso de *Canon* (1973), uno de los libros más significativos que se publican en este período, a la celebración del canto a la esencialidad, a la expresión más pura y decantada del lenguaje. Tras *Canon*, Siles inicia un período de reflexión profunda de la esencialidad del ser a través de la palabra, que abre una nueva etapa en su creación poética, que culminará en 1977 con *Alegoría*.

Pero este mismo proceso reflexivo de depuración lingüística, de reflexión sobre la esencia del lenguaje, sobre el vacío, sobre la incapacidad del lenguaje para expresar la realidad, sobre el decir nada, abocaba en otros autores exclusivamente a un fin en torno a estas fechas: al silencio significativo como culminación de la elaboración lingüística. El silencio se establece, en su negación del lenguaje, con una capacidad significativa absoluta cuyo referente es, como se vio, *decir nada*. Así, por ejemplo, en la poesía de Leopoldo M^a. Panero, si *Así se fundó Carbnaby Street* finalizaba con la destrucción total y las cenizas simbólicas de la desintegración del yo en "Ann Done: *undone*", *Teoría*, publicado en 1973, supone la elaboración teórica de la locura¹⁷³, el análisis metódico del vacío, de la destrucción¹⁷⁴, y, en

cierto modo, es paradójicamente un ejercicio constructivo. La investigación sobre el vacío, sobre la nada, como culminación del interés por la relación entre lenguaje y realidad, le llevaría también a Félix de Azúa hasta el silencio y su cualidad como modo de expresión, defendido en la última parte de su poemario *Lengua de cal* (1972), que lleva, significativamente, el título de *Mudo*. En ambos poetas la investigación sobre el silencio como modo significativo del lenguaje depararía un silencio efectivo en sus creaciones poéticas, abriendo un período en su creación de reflexión profunda, de silencio reflexivo, sobre su creación anterior, que sólo se rompería con *Pasar y siete canciones* en 1977, en el caso de Azúa, y con *Narciso en el acorde último de las flautas* en 1979, en el caso de Panero, iniciando en ambos autores una etapa poética de signo bien diferente a la que había culminado en torno a 1972-1973.

Por su parte, la reflexión metapoética, iniciada en su nueva formulación en 1970-1971, había advertido pronto la incapacidad del lenguaje para incorporar la experiencia de la realidad a la creación poética, y materializaba de hecho esta distancia entre experiencia y representación en el poema, en la búsqueda de un nuevo espacio que expresara la autonomía de la creación artística. Como ponían en evidencia los versos de Guillermo Carnero en *El sueño de Escipión*:

Poema es una hipótesis sobre el amor escrito por el mismo poema, y si la vida es fuente del poema, como sabemos todos, entre ambos modos de escritura no hay corrección posible¹⁷⁵.

El discurso de la vida y el discurso poético no tenían "corrección posible", puesto que ambos *modos de escritura* discurrían en planos paralelos, en círculos concéntricos sin posibles puntos de intersección. Tanto *El sueño de Escipión*, como *Els miralls* y *Ritual para un artificio* trataban, en su reflexión metapoética, de poner de relieve esta imposibilidad en la relación de ambos discursos, pero, cuestionando la confianza en el lenguaje desde la misma utilización del lenguaje en el poema, la metapoesía se encontraba ante una paradoja "cuyo desenlace lógico parece ser el silencio"¹⁷⁶. En consecuencia, señalada ya esta incapacidad del lenguaje para tratar la realidad en el poema, la metapoesía se hallaba en un final de trayecto que sólo podría tomar una nueva dirección tras una reformulación de sus presupuestos teóricos.

Los extremos a que habían llevado algunos jóvenes autores en su escritura poética el culturalismo en los primeros años setenta, deparaban semejantes conclusiones. La escritura poética, la integración de la experiencia vital en un discurso de referentes culturales, no lograba en ningún momento salvar dicha experiencia de su progresiva degradación. El intento de salvación de la realidad a través de la cultura resultaba imposible, la

muerte surgía como única verdad triunfante. Si el lenguaje y la cultura habían aparecido en un primer momento como una realidad autónoma capaz de salvar la experiencia de la vida de su progresiva destrucción, finalmente se perfilaban en su incapacidad absoluta ante el triunfo de la muerte. El culturalismo generacional fracasaba así en uno de sus planteamientos teóricos fundamentales y debía buscar una nueva formulación para su pervivencia, una formulación que, aún partiendo de presupuestos anteriores, no hubiera agotado su desarrollo. El poema con un referente histórico y el monólogo dramático", al modo en que lo habían desarrollado Kavafis, Cernuda o Borges y que habían retomado ya algunos jóvenes autores como Juan Luis Panero o Lázaro Santana, comienzan a resurgir entonces con una vitalidad creciente hasta convertirse en una de las formas más características en que se manifiesta el culturalismo en el discurso poético generacional que se inicia en la segunda mitad de los años setenta, no sólo como un modo de distanciar y objetivar las distintas obsesiones personales, tal como había sido utilizado hasta 1973 aproximadamente, sino también como un modo de intensificarlas y embellecerlas¹⁷⁷, en una recreación novedosa de la estética culturalista. Por otra parte, en esa nueva etapa que se inicia a partir de 1973-1974, los poetas de la generación del 68 no tratarán de establecer sus obras sobre el afán rupturista que había

caracterizado su discurso generacional en torno a 1967-1968, sino que intentarán insertar sus creaciones en una línea de escritura que entronque con la tradición, como ya apuntaba Antonio Prieto en *Espejo del amor y de la muerte*. En consecuencia, la tradición se transforma en una tradición particular, en una proyección del yo sobre el mundo clásico concebido como unidad, puesto que de lo que se trata es "de personalizar una concreta tradición" y de "agregar lo singular y propio de una voz a la gran cadena de la tradición"¹⁷⁸. Por lo tanto, al convertirse la tradición en una vía de conocimiento del yo¹⁷⁹, esa misma tradición quedará transformada por las proyecciones de la propia personalidad, que viéndola desde una perspectiva contemporánea, tratará de buscar en ella aquello que es permanente en la humanidad¹⁸⁰. La tradición, así, quedará integrada dentro del fluir vital y de la memoria, en una confluencia amalgamada de vida y cultura¹⁸¹. Así, el culturalismo, que había facilitado en un primer momento el distanciamiento del yo en la expresión lírica, propicia ahora en un movimiento inverso la recuperación progresiva del yo lírico y la expresión de su experiencia en el poema. Libros como *El viaje a Bizancio*, escrito entre 1972-1974, y más aún *Hymnica*, escrito entre 1974 y 1978, de Luis Antonio de Villena, *Scholia* (1978), de Luis Alberto de Cuenca, *Mitos*, de Abelardo Linares, que aunque se publica en 1979 se comienza a escribir en 1971, o algunos de los poemas que

se incluyen en *Los trucos de la muerte* (1975), de Juan Luis Panero, y en *Sepulcro en Tarquinia* (1975), de Antonio Colinas, anuncian ya el cambio que está experimentando la joven poesía española en estos años, cambio que será patente sobre todo a partir de 1977 aproximadamente. Pues, si bien es cierto que este cambio puede percibirse en algún que otro poema publicado en alguna revista durante estos años, no es menos cierto que un lapso en las publicaciones de poemarios completos de la mayor parte de estos autores se abre a partir de 1972 que impide comprobar el cambio estético hasta al menos cinco años más tarde. Así, Luis Antonio de Villena, que publica *Sublime Solarium* en 1971, no publicará *El viaje a Bizancio* hasta 1976 e *Hymnica* hasta 1979, y Luis Alberto de Cuenca no publica entre *Elsinore* (1972) y *Scholia* (1978) ningún otro libro de poemas. Por su parte, autores como Francisco Bejarano, Fernando Ortiz o Abelardo Linares, que resultarán fundamentales en períodos posteriores de desarrollo de la generación del 68, no publican sus primeros libros sino a partir de 1977.

El progresivo proceso de reflexión y depuración que algunos autores llevan a cabo durante los primeros años setenta sobre el lenguaje, concebido como un instrumento de conocimiento de la realidad, conlleva, como ya apunté, un proceso paralelo de eliminación de los elementos narrativos, de fragmentación de la anécdota poética y de supresión de cualquier elemento superfluo. En su

progresiva fragmentación, el poema llevará a cabo un movimiento de destrucción, tal como lo describiría el poeta Angel Sánchez¹⁸², y negación consecutiva de cualquier referencia a la realidad externa, que afirmará al lenguaje como protagonista absoluto en la creación poética. La palabra se desprenderá, así, de todo significado y avanzará hacia la desnudez total, hacia el *punto cero* que señalara Valente, en un proceso de absolutización del lenguaje, que propiciará una expresión cada vez más hermética. Liberado ya de toda sujeción el lenguaje, el poema se convertirá en un arte combinatoria completamente libre, cuyo campo de acción será el más absoluto azar, limitado tan sólo por el silencio, por el vacío y por la página en blanco. A este extremo se enfrentan libros como *Maniluvios* (1972), de José Miguel Ullán, o, en cierto modo, *Espíritu áspero* (1974), de Agustín Delgado.

En otros autores, para los que la expresión irónica había propiciado un modo de referencia indirecta a la realidad circundante con una voluntad crítica, parece ser que este mismo proceso de escritura y la incapacidad de salir de un movimiento que se cerraba cada vez más sobre sí mismo, les lleva a abrir un período de silencio más o menos prolongado y les incita a la búsqueda de nuevos caminos poéticos. Pienso, por ejemplo, en autores como Manuel Vázquez Montalbán, que tras *Coplas a la muerte de mi tía Daniela* y *A la sombra de las muchachas sin flor*,

aparecidos en 1973, no vuelve a publicar ningún poemario hasta 1982, en que ve la luz *Praga*, o también Aníbal Núñez, quien tras la escritura irónica de *Fábulas domésticas* (1972) no encuentra una voz distinta hasta *Naturaleza no recuperable* (1976) y sobre todo hasta *Taller de hechicero* (1979) y *Cuarzo* (1981).

Lo cierto es que en torno a 1973-1974 se define un momento de crisis para la joven poesía española que se manifiesta en un período más o menos amplio de silencio, en el que los jóvenes poetas replantean, ante las posiciones extremas a que ha llegado la poesía española, el desarrollo de sus obras. Por un lado, ya ha quedado apuntado cómo un grupo importante de poetas que contribuyen de un modo fundamental a la evolución de la poesía joven a lo largo de los años sesenta parecen cerrar un ciclo en sus creaciones al final de la década ante el rápido éxito que adquieren las corrientes que se agrupan en torno a la tendencia esteticista. A estos autores pronto se les unirán aquellos precisamente que habían participado de esa tendencia esteticista que en torno a 1970-1971 definen y lanzan al triunfo las antologías de Castellet, Martín Pardo y Prieto. Si se observa atentamente, son muy pocos los autores seleccionados en esas antologías que no han iniciado para 1973, o quizás antes, un período de reflexión en silencio, al menos en cuanto a la publicación de libros se refiere, del que surgirán unas etapas bien

diferenciadas en el desarrollo de sus obras, o bien no retomarán de nuevo la escritura poética. Vázquez Montalbán, por ejemplo, pone fin en 1973 a un período de su escritura poética, fundado en el tratamiento irónico y crítico de la realidad, que sólo retomará con la publicación en 1982 de *Praga* donde se hace evidente una voz más personal. Lo mismo puede decirse de Martínez Sarrión, quien si en *Una tromba mortal para los balleneros* anunciaba ya la integración de la realidad en su poesía, en *Canción triste para una parva de heterodoxos* (1976) parece poner fin definitivo a toda su creación anterior. José María Álvarez es, por su parte, uno de los pocos representantes de la nueva poesía que publica en este momento de crisis; su *Museo de cera* señala, en los diferentes estadios que abarca su larga composición, expone el tránsito del culturalismo tal como es entendido en el primer discurso generacional al segundo momento culturalista, de raíz más personal. Félix de Azúa abre un período de silencio tras *Lengua de cal* (1972), lo mismo que Leopoldo M^a. Panero tras *Teoría* (1973), libros que llevan hasta sus extremos la reflexión sobre el silencio. Ana M^a. Moix abandona la escritura poética en 1971, tras publicar *No time for flowers*, mientras que Vicente Molina Foix sigue sin publicar durante este período su primer libro de poemas *Los espías del realista*. Gimferrer expone en *Foc cec* (1973) una tensión evidente entre la tendencia arcaizante del

lenguaje y la expresión de experiencias más personales que en sus libros anteriores, tensión que abrirá un período de silencio hasta 1977 en que publica *L'espai desert*. Por su parte, Guillermo Carnero inicia su período de reflexión tras la publicación de *El sueño de Escipión* en 1971 y sólo reiniciará su obra en 1974 con *Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère*, donde la metapoesía se manifiesta en un sentido bien distinto. Entre los poetas seleccionados por Martín Pardo en *Nueva poesía española* puede observarse algo semejante. Antonio Carvajal no publica entre *Serenata y navaja* (1973) y *Siesta en el mirador* (1979), sino su libro-poema *Casi una fantasía*, que había sido escrito en 1963. José Luis Jover continúa estos años sin publicar en libro hasta 1976. Antonio Colinas, que en *Truenos y flautas en un templo* (1972) se había aproximado ostensiblemente a la tendencia esteticista de la nueva poesía, no publica hasta 1975 un nuevo libro, *Sepulcro en Tarquinia*, donde su voz se ha desprendido ya de todos los elementos de escuela que contenían sus poemas anteriores. Jaime Siles, por su parte, alcanza una primera culminación en su obra *Canon* (1973) y no vuelve a publicar hasta 1977 en que aparece *Alegoría*. Lo mismo puede verse entre los autores seleccionados por Antonio Prieto en *Espejo del amor y de la muerte*. Javier Lostalé no publica su primer libro *Jimmy, Jimmy* hasta 1976. Eduardo Calvo y Ramón Mayrata, que publican respectivamente sus primeros poemarios, *El*

cantar de las sirenas y *Estética de la serpiente* respectivamente, en 1972, no volverán a publicar poesía a lo largo de toda la década. Luis Antonio de Villena, tras su culturalista *Sublime solarium* (1971), no publica ningún poemario completo hasta *El viaje a Bizancio*, en 1976. Y algo parecido ocurre con Luis Alberto de Cuenca, quien, tras *Elsinore* (1972), sólo publicará *Scholia* en 1978. En todos ellos, tras el período de silencio señalado, es perceptible una voz mucho más personal, distanciada de los rasgos estéticos que habían definido las corrientes dominantes en que se integraban. Quizá este lapso de silencio no parezca tal en el desarrollo común de una obra poética, pero sí resultaba serlo en unos autores que en el período anterior habían estado publicando con una frecuencia inusual.

Pero este período de silencio reflexivo en los jóvenes poetas españoles que se inicia en torno a 1973 no sólo afecta a aquellos autores que habían emblematizado la tendencia más renovadora de la generación del 68, a aquellos poetas seleccionados en las tres antologías citadas y a aquellos que compartían de un modo u otro estéticas paralelas, sino que autores de muy diferentes tendencias, que incluso continuaban en algún modo líneas poéticas que habían quedado relegadas en la explosión antológica de 1970-1971, parecen experimentar una semejante sensación de agotamiento, de silencio, en el desarrollo de sus obras. Ya he citado los casos de Aníbal

Núñez, Eugenio Padorno, José Miguel Ullán, Agustín Delgado y otros autores que pueden considerarse al margen de la tendencia renovadora emblematizada en las tres antologías citadas. En este sentido, autores como Lázaro Santana o Miguel D'Ors, que desarrollan, aunque con signo diverso, una poesía de tono personal, fundada en la expresión de la experiencia más o menos directa del personaje poético y en un cierto tono nostálgico y elegíaco, confiesan enfrentarse por estas fechas que trato ante un período de silencio y de reflexión crítica semejante al apuntado para otros autores. Así, en su "Como una poética, pero no" escrita para *Poetas españoles poscontemporáneos*, Lázaro Santana confiesa el abocamiento de su poesía al silencio:

No escribo como hablo; y quisiera hablar como escribo. Más quisiera, incluso, no hablar ni escribir. (...) un poema es algo perfectamente inútil. A pesar de ello escribo. ¿Contradicción? Evidente. Si el silencio es patrimonio de los dioses, únicas criaturas perfectas, puedes formularte idéntica pregunta que Chejov: ¿qué puede uno hacer? Y contestar como el mismo Chejov: "En verdad, honradamente, no lo sé"¹⁸³.

Del mismo modo, Miguel D'Ors inicia tras la publicación en 1972 de *Del amor, del olvido*, un período que le lleva "en última instancia a reflexionar sobre mí (y la) poesía"¹⁸⁴, hasta la publicación de *Ciego en Granada*, en 1975, en la formulación de una poética personal.

Así pues, puede decirse, sin miedo a cometer un grave error de perspectiva, que en general en torno a

1973-1974 la más joven poesía española del momento sufre un momento de crisis profunda que, como culminación de las propuestas estéticas inmediatamente anteriores, aquellas que definen el período iniciado en torno a 1969, llevan a un replanteamiento profundo del desarrollo poético de la generación tal como se había llevado a cabo hasta ese momento. Reflejo de esta crisis estética y del desarrollo poético previo es la antología de José Batlló *Poetas españoles poscontemporáneos*, que, publicada en 1974, pretende dar una muestra lo más completa posible de la dispersión estética de la generación en estos años así como del predominio de la tendencia esteticista. A partir de 1974, se comienzan a fijar los fundamentos para una renovación estética de la generación que preparará, en torno a 1977, el enlace con la poesía de los autores más jóvenes; estos fundamentos son: el enriquecimiento del culturalismo con la experiencia del yo y el análisis y crítica del texto desde la experiencia de los límites de su propio silencio¹⁸⁵.

La experimentación del poema desde los límites de su propio silencio era un proceso cuyos planteamientos teóricos se habían venido intensificando desde el período 1969-1973, como ya quedó señalado, llegando hasta sus extremos, en el silencio absoluto, en poetas como Leopoldo M^a. Panero o Félix de Azúa. Durante el período que se inicia a partir de 1974, aquellos poetas que en sus líneas de reflexión sobre la relación entre el

lenguaje y la realidad no habían llevado sus obras hasta los extremos del silencio, continúan este proceso de síntesis, concisión y depuración del material lingüístico en el poema, en una expresión poética que en muchos casos limita, cuando no incide completamente, con un tipo de escritura que pudiera ser calificada de *neo-purista* y cuyos márgenes, como ya apunté, son el silencio, el vacío y la página en blanco. He señaladoo el caso de Jaime Siles, que en *Alegoría* (1977) lleva a cabo una profunda reflexión sobre la esencialidad del ser a través de la palabra. Por su parte, José Luis Jover, que había venido publicando poemas en distintas antologías desde 1970, comienza a publicar diversos conjuntos de poemas en este período, el primero de los cuales apreciará en 1976 con el título de *Ocho poemas*. Su obra aparece presidida por el abismo del vacío, del silencio, que el propio autor describiría en su poética para *Poetas españoles poscontemporáneos*:

Hay el vacío (...), si es que el vacío se entiende como tal y no como zona óptima donde moverse más o menos libremente suspendido del hilo de las astutas coartadas: desde esa altura la caída es mortal¹⁸⁶.

El vacío, como un espacio propicio para la reflexión del poema, se abría en estos textos, así como en otros anteriores, como el extremo poético al que la progresiva depuración de la palabra podía aspirar. La búsqueda de "la misma esencia del profundo abismo"¹⁸⁷, como lo

expresaría Marcos Ricardo Barnatán en un poema de la época, será la que guíe la escritura poética de un grupo importante de poetas en este período, pero en su búsqueda del origen del lenguaje, de la esencia depurada de éste, estos autores se encontrarán con el vacío, como el mismo poeta expondrá en otros versos del mismo período:

Antes de la letra adánica el vacío
reinaba.
La blanca silenciosa NADA que la letra llenó
Con el negro nombre de ADAN¹⁸⁸.

El abismo del vacío se encontraba en el mismo lugar que el origen del hombre, y en el origen del lenguaje yacía su mismo germen de destrucción. Sobre este límite en el proceso de absolutización del lenguaje en el que la palabra se alza como origen de la expresión verbalizada y como destrucción de la realidad se fundamenta la escritura poética de Andrés Sánchez Robayna que comienza a cobrar relieve en estos años con libros como *Abolida* (1977) o *Clima* (1979).

Al silencio, en su cualidad creadora y de máxima significación dentro del lenguaje, alcanzado por algunos de los poetas jóvenes en los primeros años de la década se aproximaban las obra de una buena parte de los creadores a partir de 1974 aproximadamente. Un silencio que le llevará a establecer a Pere Gimferrer su poesía, enlazando con cierta área de la poesía de José Angel Valente, sobre un *Espacio desierto* en 1977, sobre "el área de máxima tensión del lenguaje, que es en cierto

modo la zona pre-verbal o supra-verbal, el área de lo no dicho y quizá no decible"¹⁸⁹. En este punto de máxima tensión del lenguaje, al que llevarían sus obras diversos poetas entre 1974 y 1977, se unía, en palabras de Gimferrer, lo no dicho con lo no decible, lo pre-verbal y lo supra-verbal, en consecuencia, el lenguaje alcanzaba su máxima tensión en aquel punto en el que lindaba con lo no formulable lingüísticamente, con aquello que excedía lo propiamente lingüístico, con el no-lenguaje, es decir, con el silencio. Hasta ese punto de máxima tensión, hasta ese abismo donde "la caída es mortal", se podía llevar la escritura poética. Pero ese punto de máxima tensión entre lo formulable lingüísticamente y lo no formulable desde el lenguaje abocaba en la escritura al silencio real, a la no-escritura y, consecuentemente, a la no existencia de la poesía. Ante ese punto sólo cabían dos posibilidades: o bien cantar la contemplación del abismo del silencio desde ese punto de máxima tensión; o bien retroceder hacia experiencias formulables lingüísticamente. Félix de Azúa tomará en este período el segundo camino señalado y, con *Pasar y siete canciones*, publicado en 1977, comenzará a romper con su investigación del silencio y de la relación entre realidad y lenguaje tal como lo había hecho hasta ese momento, y "se entrega a la voracidad del humor más seco y a las peripecias culinarias del mejor pastiche"¹⁹⁰ en una poesía que se aproximará cada vez más al hombre. Los

poemas de Farra (1983) retornarán, a través de un tono irónico radical, a la expresión de experiencias más personales, rehuirán el lenguaje hermético que había caracterizado una parte importante de su poesía anterior.

Establecida la distancia entre el lenguaje y la realidad que pretende representar, la incapacidad del lenguaje para incorporar al poema la realidad que representa, y hallado que la crítica del lenguaje llevada a cabo desde el lenguaje mismo sólo aboca en su paradoja al silencio, la reflexión metapoética había de derivar a partir de 1974 hacia nuevas direcciones. En este sentido, *Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère* (1974), de Guillermo Carnero, abre un nuevo camino para el desarrollo de la escritura metapoética, fundado en las consecuencias extraídas de la etapa previa. Si, tal como habían establecido los textos de *El sueño de Escipión*, la relación entre poema y experiencia de la realidad es imposible, estableciendo el poema una hipótesis o metalectura de la experiencia (sustitución de la consideración de la experiencia por la experiencia literaria), los poemas de *Variaciones...* se centrarán precisamente en la nueva realidad que viene dada por el poema, es decir, en la experiencia literaria que el poema tiene de la consideración de la realidad. La metapoésía ha trascendido un paso más y, si *El sueño de Escipión* prestaba una atención especial a las formas de conocimiento de la realidad a través del lenguaje,

Variaciones... establece un deslizamiento metonímico en las referencias hacia la materialización de las experiencias literarias concretas en otros autores¹⁹¹. Consecuentemente, en este libro, "el lenguaje poético no es sólo el objeto con que se construye el poema, sino que ocupa además el centro de interés del mismo"¹⁹². El poema, por lo tanto, sufre un proceso de ensimismamiento, de autorreflexión, no en cuanto a su relación con la experiencia de la realidad, sino en cuanto a su relación consigo mismo, se convierte en una reflexión hacia el centro de sí mismo¹⁹³, hacia el origen de su inadecuación. *El azar objetivo*, publicado un año más tarde, pretendía llevar hasta su extremo la reflexión trascendiéndola a un nuevo plano de significación, ya latente en la primera práctica metapoética: el cuestionamiento profundo de la razón para conocer la realidad. Paralelamente, este cuestionamiento implicará la puesta en cuestión de la suficiencia del lenguaje como instrumento de captación y expresión de la realidad¹⁹⁴. Todo ello se llevaba a cabo desde un lenguaje exageradamente racionalista y "frío"¹⁹⁵, que pusiera en evidencia los riesgos de la escritura metapoética. Del mismo modo que *El sueño de Escipión*, *El azar objetivo* mostraba en su desarrollo una paradoja irresoluble, como era criticar el racionalismo desde sus mismos límites y modos expresivos¹⁹⁶, una paradoja que, como la del lenguaje en la expresión metalingüística, afirmaba el

sistema que aparentemente criticaba y abocaba exclusivamente a un fin: el vacío y su correlato lingüístico en el silencio. Los últimos poemas que Carnero escribiría entre 1975 y 1977 surgían precisamente de este abismo que se abría ante su obra, puesto que, como él mismo escribiría en los versos finales de "Ostende":

En el vacío
no se engendra discurso,
pero sí en la conciencia del vacío¹⁹⁷.

Pero en su desarrollo poemático, *El azar objetivo* avanzaba en una propuesta que había sustentado la escritura metapoética desde sus inicios: la progresiva erradicación del yo de un discurso que desde el primer momento se pretende autónomo. La adopción de un estilo aparentemente científico, en el que es un él quien toma la voz poética¹⁹⁸, supone una puesta en sus límites de este proceso de impersonalización, que en *Variaciones...* se manifestaba en la ocultación de la voz poética en otras voces literarias a través de la expresión de sus experiencias. Jenaro Talens ya había señalado en sus "Notas sobre una práctica particular (en 2 tiempos)", escritas a modo de poética para *Poetas españoles poscontemporáneos*, que en la escritura metapoética tal como él la lleva a cabo,

se trata de una poesía que tiende a la impersonalidad (...), y que gira no en torno a su escritor, en lo que éste tiene de concreción

personificada, sino alrededor de su propio cuestionamiento como proceso de aprehensión del mundo¹⁹⁹.

Al poner en cuestión la poesía "como proceso de aprehensión del mundo", la metapoesía adquirirá una dimensión crítica desvelando la utilización del lenguaje por el Poder. En consecuencia,

El objeto de la poesía no es su autocontemplación sino colaborar a la transformación de la realidad, de ahí que su materia no sea, como quería Stevens, la propia poesía, sino el análisis de la manipulación de los hombres en la Historia a través del lenguaje²⁰⁰.

Este progresivo proceso de *impersonalización* de la voz poética y la crítica del poder a través de la puesta en cuestión de los mecanismos del lenguaje, serán los dos rasgos que definirán la práctica metapoética de Jenaro Talens en este período, en la creación de los poemas últimos de *El vuelo excede el ala* y más exactamente en *El cuerpo fragmentario* (1977).

La progresiva fragmentación y negación del lenguaje, la asunción de la incapacidad del lenguaje en sus dimensiones verbales admitidas para captar la realidad, la progresiva destrucción de las estructuras lingüísticas en busca del origen de su capacidad significativa, llevaban a convertir la poesía en una mera arte combinatoria completamente libre, cuyo campo de acción sería el más absoluto azar, y cuyos límites vendrían establecidos tan sólo por el silencio, por el vacío y por la página en blanco. José Miguel Ullán había llevado

hasta este extremo su poesía en *Maniluvios* (1972), hasta el extremo de máxima tensión del lenguaje en su estructuración verbal. Tras un período de reflexión abierto después de la publicación de *Maniluvios*, Ullán inicia una etapa de escritura experimental que le lleva a investigar las posibilidades significativas de diversos lenguajes que avanzan en la progresiva negación de lo verbal, que buscan captar la realidad a través de una aproximación cada vez mayor a lo visual, como un modo de lograr una comunicación más inmediata y directa con el lector, una comunicación con menor codificación y en la que las estructuras del poder no se encuentren reflejadas. En fin, llevado hasta el punto máximo de destrucción y negación del lenguaje, la nueva etapa iniciará un proceso de construcción de una nueva manera de expresarse, de un nuevo lenguaje de fundamento básicamente visual. No es extraño así que el primer libro escrito en el nuevo lenguaje lleve por título *Frases* (1975), haciendo mención a la más simple construcción sintáctica posible dentro de una lengua/lenguaje²⁰¹. A *Frases* le siguieron dos nuevos libros que experimentaban también con el lenguaje visual: *Alarma* (1976) y *De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado* (1976), donde el culturalismo generacional adquiere una nueva formulación a través de la expresión experimental. En su nueva etapa de escritura visual, Ullán venía a enlazar con los movimientos experimentales que se habían

desarrollado durante los años sesenta y con aquellos autores que desde los primeros años setenta experimentaban con estructuras poéticas visuales en revistas como *Artesa* o *Fablas*, autores como, Felipe Boso, José M^a. Montells, Antonio L. Bouza, Angel Sánchez, etc. La práctica experimental de Ullán integraba la escritura visual y el experimentalismo en general dentro de los cauces centrales de expresión de la generación, llamando la atención de algunas colecciones de poesía importantes, en un momento en el que la poesía experimental alcanzaba un importante auge en España, como muestran la publicación de la antología *La escritura en libertad* (1975), publicada en una de las editoriales más importantes del momento²⁰², o el volumen que con el título de *Odología 2000* dedicó la revista burgalesa *Artesa* en 1975 a la producción experimental española de aquellos años.

Pero, como ya ha quedado señalado anteriormente, la poesía que practica la generación del 68 desde 1974 no sólo nace del análisis y crítica del texto desde la experiencia de los límites de su propio silencio, desde el área de máxima tensión donde conviven lo *no dicho* con lo *no decible*, el lenguaje con el silencio, sino que una parte importante de los poetas en esta etapa inician una vuelta hacia lo lingüísticamente formulable, hacia lo *decible*, en un proceso que, descrito por Talens para la poesía que Martínez Sarrión comienza a escribir en 1975,

es válido para expresar el giro operado por un importante grupo de poetas:

La vuelta a la descripción de lo objetivo, el desplazamiento del centro de gravedad hacia lo decible, lo que está fuera, que el poema propone, (...) no funcionará así como un retorno a los planteamientos propios de los cuatro primeros libros, porque, ahora sí, la mirada ha cambiado. Negándose a aceptar la representación y lo representado, intenta captar lo que ve en su radical presencia y sin asomo de trascenderlo²⁰³.

El retorno a lo *decible*, a lo formulable lingüísticamente, implicaba el progresivo abandono de una línea de investigación de la relación entre el lenguaje y la realidad, entre la experiencia de la realidad y su representación a través del lenguaje. La distancia entre la realidad y su representación lingüística quedaba asumida, aceptada en la nueva formulación estética, que ahora se volvía hacia la expresión de la realidad consciente de que el lenguaje nunca podrá llegarla a abarcar en su totalidad, aceptando los límites que el lenguaje impone. El poema, así, no gravita hacia la problemática establecida anteriormente, no reflexiona sobre la inadecuación del lenguaje a la realidad, sobre la recreación de la realidad a través del lenguaje, sino que se centra en la investigación de lo real, en la recuperación de la intimidad, de la vivencia personal, como el espacio de donde toma sus motivos. Si la gravitación hacia el área de lo no dicho y quizá no decible implicaba un proceso de depuración del lenguaje y

del material poético que conllevaba la progresiva eliminación del yo en un proceso paralelo de objetivación e impersonalización de la expresión poética, el desplazamiento hacia lo decible implica la recuperación del yo y del espacio de la intimidad en una voluntad subjetivadora del espacio real y de su formulación en el poema. Es la recuperación de las experiencias personales lo que permitirá un posterior asalto al espacio de lo real, de lo material externo. En el caso de Antonio Martínez Sarrión, los poemas de *El centro inaccesible*, escritos a partir de 1975, llevan a cabo la progresiva recuperación de la intimidad, aceptada la imposibilidad de su completa transmisión verbal, y la recuperación paralela de los poemas de tema amoroso, que ocuparán gran parte de ese libro.

La progresiva recuperación del yo será uno de los rasgos más característicos de una parte importante de la poesía española joven a partir de 1974. Ya he señalado cómo la reformulación del culturalismo de las primeras etapas desemboca en la segunda mitad de los años setenta en la práctica habitual del poema con referente histórico y del "monólogo dramático", práctica que facilita progresivamente la recuperación del yo. Pero al mismo tiempo que la recuperación del yo, el poema con referente histórico recupera progresivamente el narrativismo característico de la generación precedente, para facilitar la comunicación de la anécdota poética que se

pretende transmitir. El culturalismo adquiere así una nueva dimensión en esta etapa, pues la expresión a través de un personaje interpuesto permite mantener la distancia entre el poeta y el lector en caso de que fracase la comunicación con éste, es decir, subraya la *ficcionalidad* del texto, al mismo tiempo que facilita la asunción de una determinada tradición, en la que el yo se inserta, para recrearla en el poema y convertirse en memoria de ella²⁰⁴. Vida y cultura se aproximaban así en una reformulación de la estética culturalista cuyos primeros resultados podrán observarse en poemarios escritos en estos años, como *Sepulcro en Tarquinia* (1975) y, más decididamente, *Astrolabio* (1979), de Antonio Colinas, o *Hymnica* (1979), de Luis Antonio de Villena, *Scholia* (1978), de Luis Alberto de Cuenca, o en ciertos textos de *Los trucos de la muerte* (1975) y *Desapariciones y fracasos* (1978), de Juan Luis Panero, y otros textos de poetas que comienzan a publicar en la segunda mitad de la década, como Abelardo Linares, Fernando Ortiz, Francisco Bejarano, etc. La poesía adquiere en estos autores un cierto tono confesional y elegíaco que logra mantener cierto distanciamiento mediante la inserción de un personaje con referencia histórica.

La progresiva recuperación del yo permitía la expresión de la experiencia personal de un modo más o menos directo, enmascarado tras algún personaje histórico o algún referente cultural, en una escritura que cada vez

se aproximaba más a la poesía biográfica, o *poesía de la experiencia*, una poesía que, desde el tono meditativo y elegíaco, narraba aparentemente sin ningún relieve una experiencia personal. A este tipo de poesía de la experiencia, que cobraba nueva fuerza en la segunda mitad de los años setenta, no le resultaban ajenas las palabras con que José Olivio Jiménez había definido el primer libro de Juan Luis Panero, *A través del tiempo*, publicado en 1968:

Es, la suya, una poesía de la exploración y la meditación, con el auxilio de la memoria, en torno a la experiencia, vivida con mayor o menor inmediatez; y del rescate, fijación y realce de esa experiencia mediante un ajustado uso de la imaginación y la palabra poética. No se queda, desde luego, en la reproducción literal de esas experiencias; pues ello supondría mero anecdotismo. Lo vivido, al recrearse en el poema, sale allí como purificado y trascendido a clave de la existencia, al pasar por el tamiz del recuerdo; quien actúa así como un proceso en sí de simbolización²⁰⁵.

Así pues, esta escritura de la experiencia se llevaría a cabo en dos fases diferentes: en primer lugar, el poeta a través de la memoria rescata una *experiencia* vivida; en segundo lugar, sólo la formalización lingüística de esta experiencia en el poema le dará validez poética. Así la *memoria*, como en los autores de la generación del medio siglo, adquiere un relieve especial, no sólo en su selección y rescate de la experiencia sino en la reconstrucción de ésta a través del lenguaje en el poema. Un paso más y esa experiencia recreada a través de la memoria y del lenguaje en el poema adquirirá un verdadero

valor simbólico como emblema de un determinado período de la biografía particular del poeta. Es, pues, la memoria la que lleva a cabo en el poema un doble proceso, recuperando la experiencia vivida en el pasado y captando lo esencial de esa experiencia, en cuanto constituida en símbolo de un determinado momento.

Pero el enlace en la *poesía de la experiencia* de muchos de los poemarios que comenzaban a escribirse en la segunda mitad de los años setenta con los escritos diez años atrás y en el lustro anterior por autores como Antonio Hernández, Alfonso López Gradolí, Lázaro Santana, Justo Jorge Padrón o el mismo Juan Luis Panero o con aquellos más característicos de la generación del medio siglo escritos por Francisco Brines o Jaime Gil de Biedma, partía de la común admiración de todos estos autores por la poesía que Luis Cernuda había escrito en su exilio, a través del contacto con la tradición lírica inglesa. En este sentido, el mismo Cernuda había escrito acerca de su poesía:

Siempre traté de componer mis poemas a partir de un germen inicial de experiencia, enseñándome pronto la práctica que, sin aquél, el poema no parecería inevitable ni adquiriría contorno exacto y expresión precisa²⁰⁶.

Creo que los rasgos con que define Cernuda su propia obra poética iniciada en el exilio pueden servir, dotándolos de un carácter generalizador, para definir la poesía de la experiencia que comienza a cobrar nueva fuerza en las

obras que se comienzan a escribir en el segundo lustro de los años setenta. Cernuda señala un cambio fundamental en su obra poética al intentar en sus poemas del exilio no dar al lector el efecto último, la última esencia de la experiencia origen del poema, sino conducirlo "por el mismo camino que yo había recorrido, por los mismos estados que yo había experimentado y, al fin, dejarle solo ante el resultado"²⁰⁷. Por lo tanto, el poema no habría de expresar la esencia misma de la experiencia vivida, sino todo el proceso de vivencia de esta experiencia en un modo narrativo, contando esa experiencia en su mismo proceso, para que sólo posteriormente adquiriera un valor simbólico esencial. En segundo lugar, esta narración de la experiencia vivida habría de hacerse no en un tono grandilocuente, sino en un tono medio y con una expresión concisa, que afectara directamente a la profundidad del contenido poético²⁰⁸. En tercer lugar, el poema tendría que evitar el engaño de la sentimentalidad más superflua, "tratando de que el proceso de mi experiencia se objetivara"²⁰⁹, de forma que pudiera ser válido para los diversos lectores. Por último, habría que adelgazar todos los elementos considerados tradicionalmente poéticos, como las expresiones deliberadamente bellas, el ritmo muy marcado del verso, la rima, etc. en un intento de usar en el poema, el ritmo de la frase y no el del verso, el tono coloquial y el lenguaje hablado²¹⁰. A cumplir estos

rasgos apuntados tiende una parte importante de los poemas escritos en la segunda mitad de los años setenta por autores como Francisco Bejarano, Miguel D'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Javier Egea, Alvaro Salvador, Luis Antonio de Villena, Alejandro Amusco, y un largo etcétera²¹¹.

Por otra parte, la poesía de la experiencia desviaba el centro de gravedad del poema del lenguaje y su relación con la realidad, a la experiencia misma, permaneciendo indiferente a si tal experiencia podía ser verbalizada en su totalidad o no. El texto tendía a expresar lo conocido desde el punto de vista del tema, un espacio común de referencia en el que el mundo referencial del texto coincidiera en su máxima dimensión con el mundo referencial virtual del lector. Al mismo tiempo la poesía de la experiencia entroncaba con una profunda tradición romántica o neo-romántica en la que el poema sirve de expresión a los sentimientos y experiencias de un yo lírico. En consecuencia, una parte importante de la poesía española en el segundo lustro de los años setenta iniciaba un camino en sentido contrario al que habían llevado a cabo diversos poetas en los años anteriores, y, frente a la depuración del lenguaje de todo elemento superfluo, de toda anécdota y dato que no remitiera al poema mismo y al lenguaje en crisis como su asunto, la poesía comenzaba a enriquecerse con la experiencia personal, con la narración de acontecimientos

que olvidan poner al lenguaje en el abismo del silencio, para remitirse a lo formulable lingüísticamente, a lo poéticamente verbalizable.

Sin embargo, la progresiva recuperación del yo en la expresión poética en la segunda mitad de los años setenta no se lleva a cabo exclusivamente desde los presupuestos estéticos apuntados, sino que caracteriza un movimiento más o menos general dentro de la generación del 68. Así, pronto a "la pérdida del miedo a la expresión directa al menos en cierta medida y con ciertos requisitos irrenunciables" le sucede la definitiva desaparición de la censura del auto-biografismo lírico²¹², como rasgo característico del movimiento generacional que se desarrolla en la segunda mitad de los años setenta. Así, por ejemplo, no es vano el proceso de incorporación de experiencias de carácter más personal que en sus poemarios anteriores que, como ya quedó apuntado, lleva a cabo Gimferrer en *Hora foscant* (1972) y *Foc cec* (1973), que se transformará en *L'espai desert* (1977) en un mayor ahondamiento meditativo²¹³. Guillermo Carnero, por su parte, inicia, tras su objetivación y búsqueda de un discurso aparentemente impersonal y neutro en *El azar objetivo*, un proceso de cuestionamiento de los resultados obtenidos en el planteamiento inmediatamente anterior, que le lleva a establecer el nuevo discurso sobre elementos más característicos del mundo poético tradicional y, paralelamente, a la reincorporación del yo

como parte fundamental del poema. Así, los poemas de *Ensayo de una teoría de la visión* retoman, en una síntesis dialéctica, el discurso iniciado en *Dibujo de la muerte*, pero sin perder de vista los resultados alcanzados en los libros intermedios, de los cuales *El azar objetivo* se había situado como el límite extremo de la expresión lingüística distanciada del yo²¹⁴. La emoción vuelve a resurgir en estos poemas frente al lenguaje frío, lejano a la expresión de cualquier sentimiento, de *El azar objetivo*, pero surge en un sentido inverso a como aparecía en *Dibujo de la muerte*, puesto que el proceso creador, tal como lo apuntaban *El sueño de Escipión* y *Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère*, ha quedado completamente invertido:

Resumiendo: invertir
el proceso creador; no de la emoción al poema
sino al contrario²¹⁵.

El tono neo-romántico que había caracterizado la poesía de Antonio Colinas desde sus primeros libros se une en los poemas de *Sepulcro en Tarquinia* (1975) a la recuperación del mundo clásico greco-latino, del mundo cultural mediterráneo, en una reinterpretación, desde la perspectiva del Romanticismo, de la tradición clásica. Al mismo tiempo, su voz poética, en esta visión romántica de la tradición clásica, va adquiriendo una verdadera personalidad que le permite ir integrando paulatinamente elementos vivenciales en una progresiva recuperación del

yo, no entendido ya como un personaje interpuesto en el poema que enmascara al yo lírico, sino como tal yo lírico. En consecuencia, en *Sepulcro en Tarquinia* comienza a ser posible la expresión de "vivencias intransferibles" en una "mantenida vibración vivencial y trascendente a la vez"²¹⁶, desposeídas ya de cualquier contenido tópico e individualizadas en la expresión del yo lírico. Las experiencias vividas se unen a la expresión cultural y a una profunda introspección lírica²¹⁷ en una progresiva recuperación del yo, en una poesía en la que primará cada vez más el tono meditativo. Los poemas escritos entre 1975 y 1979, que constituyen *Astrolabio* (1979), avanzan en esta línea intimista abierta por *Sepulcro en Tarquinia* "hacia un lirismo que por la vía de la experiencia, y, sobre todo, de la meditación penetradora de esa experiencia, va desbrozando un escalamiento de cotas más altas, esenciales y compartibles"²¹⁸. La experiencia vital va cobrando mayor importancia en estos poemas, una experiencia que, como en la poesía de tono biográfico, es recreada a través de la memoria y el lenguaje, abstraída y esencializada hasta tal punto que logra objetivarse y hacerse compartible con un mayor número de lectores en su carácter simbólico. Así, dos aspectos fundamentales de la poesía biográfica que habían quedado apuntados, la recuperación de la experiencia vivida y la esencialización y trascendentalización de dicha experiencia, aparecen en la

poesía que Colinas comienza a escribir en la segunda mitad de los años setenta, en un progresivo decrecimiento de la censura del auto-biografismo lírico que había caracterizado gran parte de la poesía de la generación del 68 en etapas anteriores.

Estos cambios apuntados, acaecidos a partir del bienio 1973-1974, anunciaban un cambio estético profundo que ya se entrevé en 1976 y que se manifiesta de modo definitivo a partir de 1977 aproximadamente, abriendo un nuevo período en el desarrollo de la generación del 68 que vendrá condicionado por la evolución iniciada en los primeros años del segundo lustro de los años setenta. La opinión de Jaime Siles a este respecto resulta ajustada:

La poética de los años 70 había iniciado a finales de esa misma década -y como consecuencia de los cambios producidos en el contexto histórico y social- su marcha declinante, que vino precedida por -o coincidió con- la esclerosis, la fragmentación y el agotamiento de las vías (el culturalismo, el experimentalismo, la metapoesía y la poética del silencio) por las que, durante más de quince años, aquel proyecto de escritura discurrió²¹⁹.

Tal como apunta Siles, este cambio estético es consecuencia directa del cambio social y político que acontece en esos años, al mismo tiempo que del declive de los presupuestos estéticos que habían guiado a la generación en sus primeras etapas y que habían entrado en una crisis incipiente a partir de 1973-1974. Aunque la decadencia y posterior muerte de Franco, a fines de 1975, no venían sino a confirmar con los hechos un estado de

conciencia ideológica y cultural que, pese a los acontecimientos de los últimos años, estaba plenamente implantado en la mayor parte de la sociedad española desde diez años atrás, es evidente que tal hecho venía a coincidir aproximadamente, y en cierto modo provocaba una crisis artística y cultural en la búsqueda de nuevos rumbos, paralela a la incertidumbre política que caracterizará el período comprendido entre la muerte del dictador y las primeras elecciones democráticas en 1977. Esta búsqueda de nuevas perspectivas condicionará el desarrollo poético de la generación a partir de dicha fecha aproximadamente²²⁰. 1975 marca un punto de inflexión en la crisis estética, que, no sólo en poesía sino también en narrativa y en teatro y, en general, en el ámbito cultural²²¹, sufre la generación del 68. Una crisis que, como se vio, se había abierto al menos dos años atrás, y que durante 1976 y 1977 aproximadamente establece los fundamentos del cambio estético que se manifestará a partir de esa última fecha.

Por otro lado, desde la perspectiva de la teoría generacional, 1976 es el año del *relevo generacional*, en el que la generación "juvenil", aquella formada por los nacidos entre 1939 y 1953, pasa a ser generación "ascendente" y da entrada a una nueva generación con la que tiene que convivir a partir de 1977²²². El año del relevo generacional coincide con el inicio de una nueva etapa histórica en España con la muerte del general

Franco y el advenimiento de un sistema monárquico democrático y con el comienzo de la vigencia histórica de la generación del 68 en una etapa de *iniciación y gestación*.

1977 aparece así como un año crítico desde diversas perspectivas que afectan al desarrollo de la joven poesía española y que inician un nuevo período en su desarrollo a partir de esa fecha. En primer lugar, en 1977 se publica una serie de poemarios de autores que habían participado de un modo o de otro en la estética rupturista antologada entre 1970 y 1971 por Castellet, Martín Pardo y Prieto, que señalan en cierto modo un final de camino en el desarrollo de sus poéticas. A Gimferrer, el establecimiento de su poesía en un "espacio desierto", en "el área de máxima tensión del lenguaje" en *L'espai desert* (1977), le lleva a iniciar una etapa de progresiva depuración y elaboración del poema en los límites del vacío, cuyo resultado será *Apariciones* (1982). Del mismo modo, Guillermo Carnero, al establecer su obra no sobre el vacío sino sobre "la conciencia del vacío" en *Ensayo de una teoría de la visión*, iniciaba en 1977 un período de silencio que se extendería a lo largo de la década de los años ochenta. Félix de Azúa publicaba *Pasar y siete canciones* en 1977 como un paréntesis en el silencio que había iniciado en 1972, anunciando un cambio radical en su obra al mismo tiempo que el final de una etapa culminada. Siles, en *Alegoría* (1977), parecía haber

llevado hasta el extremo la reflexión sobre la esencialidad del ser en sus límites con el abismo de lo no decible, como expresión de la incapacidad del lenguaje. Si a estos casos citados se unen los de aquellos poetas que habían iniciado un silencio poético reflexivo años atrás y que aún en 1977 no lo habían roto con la publicación de un nuevo poemario, se comprenderá el sentimiento de agotamiento que invadía a la estética predominante durante los primeros años setenta, paralelo al "agotamiento de las vías (el culturalismo, el experimentalismo, la metapoesía y la poética del silencio) por las que (...) aquel proyecto de escritura discurrió".

Que en torno a 1977 los poetas que habían participado más activamente en la estética rupturista percibían en sus obras un fin de etapa, el fin de un período bien determinado en su creación, lo demuestra el hecho de que es alrededor de esa fecha cuando estos autores comienzan a preparar las ediciones de sus primeras *poesías completas*, fruto de su fecunda producción anterior que, sin embargo, al ir paulatinamente incorporando la experiencia personal al poema se iría distanciando cada vez más²²³. Así, a la publicación en 1978 de la *Poesía 1970-1977* de Pere Gimferrer, que incluía toda su producción en catalán, siguió un año más tarde la reedición de *Poesía 1963-1969*, que reunía su poesía en castellano y que había sido

publicado diez años atrás en la colección Ocnos. En 1979 se publicará también *Ensayo de una teoría de la visión*. (*Poesía 1966-1977*), de Guillermo Carnero, y la *Poesía (1968-1978)*, de Félix de Azúa. Pronto seguirán, en los primeros años ochenta, las ediciones de *El centro inaccesible*. (*Poesía 1967-1980*) (1981), de Antonio Martínez Sarrión, la *Poesía (1967-1981)* (1982), de Antonio Colinas, la *Poesía (1969-1980)* (1982), de Jaime Siles, etc. Pero estas ediciones de poesías reunidas, que venían a señalar en estos poetas el fin de una etapa creativa bien determinada, tuvieron en cambio, en el panorama poético de los últimos años setenta y primeros ochenta, un efecto contrario al espíritu que había movido a sus autores al reunir sus obras y prolongaron una estética ya agotada, ocultando al mismo tiempo el cambio de que ellas mismas eran síntoma. Sólo al decrecer este influjo en los primeros años ochenta se haría evidente el cambio estético iniciado en los últimos años de la década precedente²²⁴.

Por otro lado, ya a partir de 1975, pero sobre todo a partir de 1977, empiezan a ser publicados poemarios de autores de la generación del 68 cuyos primeros libros habían aparecido a lo largo de los años sesenta y que sin embargo habían permanecido en silencio durante los años de la explosión rupturista, ante el éxito fulgurante de la nueva estética entonces dominante, que había desplazado las diversas tendencias que estos poetas

representaban. Apartados de las principales tendencias dominantes durante los primeros años setenta, estos autores habían ido elaborando su obra bajo criterios estrictamente personales, ignorando las influencias de las modas del momento, para reaparecer con una obra madura y bien asentada cuando dichas tendencias entran en crisis definitiva en torno a 1975-1977. Es entonces cuando se publican nuevos libros como *Los trucos de la muerte* (1975) y *Desapariciones y fracasos* (1978), de Juan Luis Panero, que no había publicado desde 1968, o *Fiesta en la oscuridad* (1976) de Diego Jesús Jiménez, también sin publicar desde 1968, o *Donde da la luz* (1978) de Antonio Hernández, inédito desde 1969, o *Monstruorum Artifex*, que Antonio López Luna, en silencio desde 1968, publica bajo el nombre de Alascok-Ish de Luna en 1977, o *Comedia* (1977) de Eugenio Padorno, que no había publicado desde 1969. Evidentemente el clima poético dominante desde 1969 aproximadamente comenzaba a cambiar de modo definitivo y los nuevos libros de estos autores, que continuaban sin una desviación sensible las tendencias que habían representado en los años sesenta, venían a coincidir con el nuevo gusto estético que comenzaba a asentarse.

A partir de 1976-1977 comienzan a publicar sus primeros libros una serie de poetas de la generación del 68, coetáneos, por lo tanto, de aquellos que habían propiciado la ruptura estética y que habían dominado el

panorama poético español desde 1969 aproximadamente, que en cambio no participan de la estética que había caracterizado las tendencias dominantes en las etapas precedentes. Estos autores vienen a enlazar con los indicios renovadores que ya apuntan las obras de aquéllos en torno a estas fechas y fundamentan estéticamente el nuevo período que se inicia en los últimos años de la década y que se desarrollará plenamente en los años ochenta. Entre 1976 y 1979 se publican los primeros libros de diversos autores que resultarán significativos para la nueva etapa poética en el desarrollo generacional. En 1976 se publica *Esencia de los días (1972-1975)*, de Alejandro Duque Amusco, y *Ocho poemas*, de José Luis Jover, que había venido publicando poemas en diversas antologías y que no alcanzará cierta notoriedad hasta *Memorial* (1978); en 1977, *Transparencia indebida*, de Francisco Bejarano, *Canciones del amor oscuro y otros poemas*, de Javier Salvago, *El olor cálido y acre de la orina*, de Dionisio Cañas, *XVIII poemas y un preludio*, de Bernd Dietz; en 1978, *Primera despedida*, de Fernando Ortiz, *Maneras de estar solo*, de Eloy Sánchez Rosillo, *Cóncava mujer*, de Juana Castro, *La tarde en sus oficios y dos gardenias for you*, de José Ramón Ripoll; en 1979, *Las cosas que me acechan*, de Víctor Botas, *Plaza de Santa María y Mitos*, de Abelardo Linares, *Inconexiones*, de Miguel Galanes, *Pórtico de la fuga*, de Miguel Sánchez Ostiz, y, tras diversas plaquettes dispersas, *Clima*, de

Andrés Sánchez Robayna. Todos estos libros consiguen ensanchar el panorama poético español en los últimos años setenta y continuar de manera más resuelta las líneas que los poetas precedentes habían comenzado a investigar en los primeros años del segundo lustro de los setenta.

Aún podría señalarse un nuevo grupo de poetas dentro de la generación del 68 cuyas obras comienzan a cobrar un cierto relieve a partir de 1977. Poetas como Antonio Carvajal (*Siesta en el mirador*, 1979), Lázaro Santana (*Cuaderno guanche*, 1977), Justo Jorge Padrón (*Los círculos del infierno*, 1976), José Elías, Angel Fierro, Agustín Delgado, Miguel D'Ors, Alvaro Salvador (*Las cortezas del fruto*, 1980), Javier Egea, Francisco Gálvez, Carlos Clementson (*De la tierra, del mar y otros caminos*, 1979), Aníbal Núñez (*Taller de hechicero*, 1979), Alfonso López Gradolí, o incluso José Miguel Ullán, entre otros muchos, habían continuado publicando sus libros, a intervalos mayores o menores, durante los años del dominio de la estética rupturista, fieles a sus preferencias estéticas y a una cierta distancia de la poética triunfante. Al contrario de poetas como Juan Luis Panero, Antonio Hernández, Diego Jesús Jiménez, etc., éstos no habían interrumpido su producción entre 1968-1969 y 1975-1976, sino que habían continuado por su particular camino poético contribuyendo a ampliar y ensanchar progresivamente los márgenes de la tendencia dominante desde diversas perspectivas, dotándola de un

carácter proteico y enriqueciéndola enormemente, como muestran la antología de Batlló, *Poetas españoles poscontemporáneos* (1974), y no sólo ella. Son también estos poetas, como se ha venido señalando, los que, en una parte considerable, contribuyen al cambio estético que se empieza a gestar en torno a 1975 y que cobra carácter definitivo a partir de 1977. Con algunos de estos poetas vendrá a enlazar la nueva estética que comienza a manifestarse en los últimos años de la década de los setenta.

Por último, si algunos poetas de la generación siguiente a la del 68, aquellos que nacen a partir de 1954, se adelantan a publicar su primer poemario a 1975, caso de Julia Castillo con *Urgencias de un río interior* o José Lupiáñez con *Ladrón de fuego*, coincidiendo con las primeras manifestaciones de la crisis estética de la generación anterior, es a partir de 1976 y sobre todo a partir de 1977 cuando comienzan a aparecer los primeros poemarios de la más joven generación. Es entonces cuando se publican libros tan significativos para la nueva generación y para la poesía que comenzaba a escribirse en los últimos años setenta, como *Ofrenda en la memoria* (1976), de José Gutiérrez, *Ultimo recurso* (1977), de Antonio Jiménez Millán, *Frágil ciudad del tiempo* (1977), de Miguel Mas, *Umbral de cenizas* (1978), de Fernando Beltrán, *Estancia en la heredad* (1979), de Felipe Benítez

Reyes, *Poemas* (1979), de Salvador López B Herrera, o *La lentitud de los bueyes* (1979), de Julio Llamazares.

Así pues, en torno a 1977 coinciden una serie de acontecimientos en el mundo poético español que señalan el inicio de un nuevo período en el desarrollo de la generación del 68. El agotamiento de las tendencias dominantes aproximadamente desde 1969 y la conciencia renovadora que adquieren una parte importante de los poetas que habían continuado esas tendencias en torno a 1975-1977, la continuación en el desarrollo de sus obras de poetas que habían participado durante el período de dominancia de los anteriores de tendencias distintas, la reaparición de poetas que habían representado durante los años sesenta corrientes estéticas diferentes, la aparición de un nuevo grupo de poetas coetáneos de los anteriores pero inéditos hasta 1977 que participan de una estética diferente a la que había dominado en los años precedentes y, por último, la aparición de una serie de poetas nuevos pertenecientes a una nueva generación, todos estos factores se unen en torno a 1977 para arrumbar la estética dominante inmediatamente anterior y establecer un nuevo marco de preferencias estéticas y poéticas, pero sin llevar a cabo una ruptura radical aparente como la que había sido protagonizada años atrás. Tal como opina Jaime Siles,

la ausencia (...) de un bloque antagónico que encarnara un reemplazo generacional (...) y la propia evolución de los novísimos (...) hizo que la

. crítica considerara *inmovilismo de superficie* lo que no era sino *cambio de fondo y de forma en la profundidad*²²⁵.

En consecuencia, no puede afirmarse que la superación de la estética dominante en los años anteriores y el cambio profundo que comienza a manifestarse en 1977 lo realizaran exclusivamente "los novísimos otros, que representan lo que he llamado *tercera mutación*"²²⁶, es decir, "la representada por aquellos poetas que, siendo novísimos por edad (...), no habían publicado libros antes"²²⁷, ni tan siquiera si a este grupo se le añaden aquellos poetas "cuya obra se apartaba ostensiblemente de los presupuestos estéticos (...) en que se había objetivado el discurso de su generación"²²⁸. El cambio estético que acontece en torno a 1977 no podría ser definido en su verdadera dimensión si no se tuviera en cuenta la evolución llevada a cabo por los poetas que habían contribuido activamente a la fundamentación de la estética dominante durante el período anterior. Es con éstos, con el desarrollo estético que llevan a cabo a partir de 1973-1974 y sobre todo a partir de 1975, que les lleva a confluir y a asimilar tendencias que en sus desarrollos previos habían marginado como detentadoras de una estética fenecida, con quienes los poetas nuevos que empiezan a publicar en torno a 1977 entroncan directamente, como lo habían hecho los poetas que habían comenzado a publicar más de diez años atrás, fundándose

en los presupuestos estéticos que éstos habían venido acuñando en los últimos años de su producción.

Pese a todos los cambios aparentes, el hilo de la tradición se mantenía intacto y a él se unían los nuevos poetas que comenzaban a publicar en los últimos años setenta y cuya dominancia estética se establecería en la década siguiente.

Notas al texto

- 1 Castellet, José M^a. *Veinte años de poesía española (1939-1959)*. Seix Barral. Barcelona, 1960; pág. 103.
- 2 Vid. Ciplijauskaité, Biruté. *El poeta y la poesía. (Del Romanticismo a la poesía social)*. Insula. Madrid, 1966; pág. 367-382.
- 3 Celaya, Gabriel. "El arte como lenguaje" en *Poesía y verdad*. Planeta. Barcelona, 1979; pág. 74.
- 4 Los aforismos de Vicente Aleixandre sobre "Poesía y comunicación" fueron publicados en *Insula*, n^o 59 (noviembre de 1950); pág. 1-2, y en *Espadaña*, n^o 48 (diciembre de 1950); pág. 3-4. Posteriormente fueron recogidos con el título "Poesía, moral, público" en Aleixandre, Vicente. *Obras completas*. Aguilar. Madrid, 1977; vol. II, pág. 656-666.
- 5 Aleixandre, V. "Poesía, comunicación" en *Ibidem*; pág. 667 y ss.
- 6 Ribes, Francisco (ed.). *Antología consultada*. Mares. Valencia, 1952.
- 7 Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Gredos. Madrid, 1952; pág. 18-22.
- 8 Barral, Carlos. "Poesía no es comunicación" en *Laye*, n^o 23 (abril-junio de 1953); pág. 23-26.
- 9 Gil de Biedma, Jaime. "Poesía y comunicación" en *Cuadernos hispanoamericanos*, n^o 67 (julio de 1955); pág. 96-101.
- 10 Badosa, Enrique. "Primero hablemos de Júpiter. La poesía como medio de conocimiento" en *Papeles de Son Armadans*, n^o XXVIII y XXIX (julio y agosto de 1958); pág. 32-46 y 135-159, respectivamente.
- 11 Rubio, Fanny. "Teoría y polémica de la poesía española de posguerra" en *Cuadernos hispanoamericanos*, n^o 361-362 (julio-agosto de 1980); pág. 211.

12 *El Ciervo*, nº 91. Reproducido en la revista *Índice*, nº 146 (febrero de 1961).

13 -Valente, José Angel. "Tendencia y estilo" en *Insula*, nº 180 (noviembre de 1961). Recogido en *Las palabras de la tribu*. Siglo XXI. Madrid, 1971.

14 José M^a Castellet en "Mesa redonda: La literatura social" en *Camp de l'arpa*, nº 1 (mayo de 1972); pág. 14. José Manuel Caballero Bonald en "Encuentros con el 50: La voz poética de una generación. (Mesa redonda)" en *Insula*, nº 494 (enero de 1988); pág. 24.

15 Castellet, José M^a. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barral editores. Barcelona, 1970; pág. 17. Vid. García de la Concha, Víctor. "La renovación estética de los años sesenta" en *El estado de las poesías*. Monografías de *Los Cuadernos del Norte*. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1986; pág. 13.

16 Diego, Gerardo. "Poesía social" en *ABC*, 13-VII-1962.

17 Jiménez, José Olivio. "Poética de una nueva promoción lírica. En torno a *Poesía última* (1963) y *Antología de la nueva poesía española* (1968)" en *Diez años de poesía española: 1960-1970*. Insula. Madrid, 1972; pág. 17.

18 Rubio, Fanny. *Op. cit.*; pág. 212-213.

19 "Respuestas a una encuesta: Al terminar el año 1963, ¿cómo ve usted la situación de la poesía española de hoy, referida no sólo a poetas -calidad y tendencias- sino a lectores y editores?" en *Insula*, nº 205 (diciembre de 1963). En esa misma encuesta, tanto Carlos Bousoño, como Jiménez Martos y Leopoldo de Luis, para la poesía, y José M^a Castellet, para la novela, señalan el agotamiento de la estética social.

20 Ribes, Francisco, ed. *Poesía última*. Taurus. Madrid, 1963; pág. 8.

21 Vid. García Jambrina, Luis. "¿Poetas de los sesenta o poetas "descolgados"? (Notas para una nueva revisión)" en *Insula*, nº 543 (marzo de 1992); pág. 7-9. Vid. Domínguez Rey, Antonio. *Novema versus povema. (Pautas líricas del 60)*. Torre Manrique Publicaciones. Madrid, 1987; pág. 7-16.

22 Vid. Domínguez Rey, A. "Problemática-63: Julio Campal" en *Ibidem*; pág. 105-115.

23 Delgado, Agustín, et al. *Equipo Claraboya: Teoría y poemas*. El Bardo. Barcelona, 1971; pág. 35-49.

- 24 Luis, Leopoldo de. *Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1964)*. Júcar. Madrid, 1982 (3ª edición). La primera edición está fechada en 1965.
- 25 Lechner, J. *El compromiso en la poesía española del siglo XX*. Universitaire Pers. Leiden, 1968-1973; vol. II, pág. 66-67.
- 26 Vid. Uceda, Julia. "La traición de los poetas sociales" en *Insula*, nº 242 (enero de 1967); pág. 1 y 12.
- 27 Delgado, A. et al. *Op. cit.*; pág. 24-33.
- 28 Castellet, J. Mª. *Nueve novísimos...*; pág. 33-34.
- 29 Domínguez Rey, A. *Op. cit.*; pág. 170.
- 30 Castellet, José María. *Veinte años...*; pág. 103.
- 31 García de la Concha, V. *Op. cit.*; pág. 15.
- 32 Vid. Cabanilles, Antonia. *La ficción autobiográfica. (La poesía de Jaime Gil de Biedma)*. Col.legi Universitari de Castelló-Excma. Diputació de Castelló. Castellón, 1989; pág. 120-153.
- 33 Véase a este respecto la opinión de Félix de Azúa en Campbell, Federico. *Infame turba*. Lumen. Barcelona, 1971; pág. 79.
- 34 Amorós, Amparo. "Luis Cernuda y la poesía española posterior a 1939" en *Entre la cruz y la espada. Entorno a la España de posguerra. Homenaje a Eugenio G. de Nora*. Gredos, Madrid, 1984; pág. 29.
- 35 Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero" en Carnero, Guillermo. *Ensayo de una teoría de la visión. (Poesía 1966-1977)*. Hiperión. Madrid, 1983 (primera edición de 1979); pág. 35.
- 36 Vid. Talens, Jenaro. "(Desde) la poesía de Antonio Martínez Sarrión" en Martínez Sarrión, Antonio. *El centro inaccesible. (Poesía 1967-1980)*. Hiperión. Madrid, 1981; pág. 19-21.
- 37 Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero"....; pág. 27-30.
- 38 Barella, Julia. "La reacción veneciana: poesía en la década de los setenta" en *Estudios humanísticos* (Universidad de León), nº 5; pág. 72.
- 39 Jiménez, José Olivio. "Estética del lujo y de la muerte: sobre *Dibujo de la Muerte* (1967), de Guillermo

Carnero" en *Diez años de poesía española*. Insula. Madrid, 1972; pág. 375-385.

40 Vid. Jarauta, Francisco. "La experiencia barroca" en *Arc voltaic*, nº 19 (1992/I); pág. 32-33.

41 García de la Concha, V. *Op. cit.*; pág. 18-19.

42 Vid. Prat, Ignacio. *Contra ti. (Notas de un contemporáneo de los novísimos)*. Los Pliegos de Barataria. Editorial Don Quijote. Granada, 1982. Prat, Ignacio. "La página negra" en *Poesía*, nº 15 (verano de 1982); pág. 115-122.

43 De la Flor, Fernando R. "Neo-neo-clasicismos en la poesía española última" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 20 (julio-agosto de 1983); pág. 61-65.

44 García de la Concha, Víctor. "Entrevista con Pere Gimferrer" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989); pág. 27.

45 Vid. Villena, Luis Antonio. "Enlaces entre vanguardia y tradición. (Una aproximación a la estética "novísima")" en *El estado de las poesías...*; pág. 35.

46 Munne, Antoni. "Función de la poesía, función de la crítica. (Entrevista con Pere Gimferrer)" en *El viejo topo*, nº 26 (noviembre de 1978); pág. 40.

47 Castellet, J. M^a. *Nueve novísimos...*; pág. 41.

48 *Ibidem*; pág. 32.

49 *Ibidem, ib.*

50 Vid. Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero"...; pág. 51-52.

51 Vid. García de la Concha, V. "La renovación..."; pág. 18.

52 Marco, Joaquín. "Muerte o resurrección del surrealismo español" en *Insula*, nº 316 y 317 (marzo y abril de 1973); pág. 1 y 10, 3 y 14. La cita proviene de la página 14 del nº 317.

53 Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero" ...; pág. 51.

54 Declaraciones de Guillermo Carnero en "Encuesta surrealismo" en *Insula*, nº 337 (diciembre de 1974); pág. 8-9.

55 Pereda, Rosa M^a. "Carlos Edmundo Ory: Postismo y surrealismo" en *Informaciones de las artes y las letras*,

suplemento cultural de *Informaciones*, nº 327 (17-X-1974); pág. 4.

56 Declaraciones en "Encuesta surrealismo"...; pág. 9.

57 Marfil, Jorge A. "Antonio Martínez Sarrión. Un novísimo al pie de la letra. (Entrevista)" en *El viejo topo*, nº 16 (enero de 1978); pág. 47.

58 Carandell, José M^a. "La filosofía de una nueva generación" en *Destino*; 19-VII-1969; pág. 32.

59 Gimferrer, Pere. "Tres heterodoxos" en Clotas, Salvador y Gimferrer, Pere. *30 años de literatura en España*. Kairós. Barcelona, 1971; pág. 92 y 95. Marco, Joaquín. "Un poeta maldito: Juan Larrea" en *Destino*, 20-IX-1969; pág. 37.

60 Declaraciones de Leopoldo M^a Panero a Campbell, F. *Op. cit.*; pág. 19. Allí declara, identificando el surrealismo como uno de los rasgos definitorios de la estética *novísima*: "*Carnaby Street* es novísimo, es surrealismo".

61 *Ibidem*; pág. 21.

62 Vid. "Encuesta surrealismo"...; pág. 8-9.

63 Talens, Jenaro. "Superrealismo y literatura" en *El viejo topo*, marzo de 1978; pág. 38.

64 Si hacemos caso a las declaraciones de Gimferrer y consideramos el núcleo Gimferrer-Ferrer Lerín como el embrión primerísimo y pionero de lo que años más tarde se configurararía como el núcleo barcelonés de *Nueve novísimos*. Vid. Gimferrer, Pedro. "Prólogo" a Ferrer Lerín, Francisco. *La hora oval*. Ocnos. Barcelona, 1971; pág. 7. Allí escribe: "Me parece que éramos los únicos estudiantes que en la Universidad teníamos en aquellos años (1962-1965) algún interés por el surrealismo y el arte de vanguardia en general". Vid. Gimferrer, Pere. "Frontispicio" a Ferrer Lerín, Francisco. *Cómsul*. Ediciones Península/Edicions 62. Barcelona, 1987; pág. 7-8.

65 Según declaraciones de Ana M^a Moix a Campbell, F. *Op. cit.*; pág. 37-38.

66 Pedro Gimferrer en Castellet, J. M^a. *Nueve novísimos*...; pág. 158.

67 Prat, Ignacio. *Contra ti*...; pág. 9 y 10.

68 Prat, Ignacio. "La página negra..."; pág. 119.

69 *Ibidem*; pág. 117.

- 70 "Nota editorial" en AA.VV. *Doce jóvenes poetas españoles*. El Bardo. Barcelona, 1967.
- 71 Martín Pardo, Enrique. *Antología de la joven poesía española*. Pájaro Cascabel. Madrid, 1967; pág. 18.
- 72 *Ibidem*; pág. 14.
- 73 *Ibidem*; pág. 15.
- 74 *Ibidem*; pág. 15-16.
- 75 *Ibidem*; pág. 16.
- 76 El mismo Martín Pardo se preguntará en el prólogo a propósito de la oposición entre *Garcilaso* y *Espadaña*: "¿Pero qué diferencias sustanciales había entre ellas? Ninguna. La única diferencia estaba en los distintos nombres de los poetas que colaboraban. En las dos abundan el verso clásico, el soneto, sin la gracia, lógicamente, de lo clásico". (*Ibidem*; pág. 12)
- 77 *Ibidem*; pág. 17.
- 78 *Ibidem*; pág. 14-15 y 17-18.
- 79 Batlló, José. *Antología de la Nueva Poesía Española*. Editorial Ciencia Nueva. Madrid, 1968. Cito por la tercera edición en Lumen. Barcelona, 1977.
- 80 Martín Pardo, Enrique. *Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)*. Hiperión. Madrid, 1990; pág. 94.
- 81 Castellet, J.M^a. *Nueve novísimos...*; pág. 11-12.
- 82 *Ibidem*; pág. 12.
- 83 *Ibidem*; pág. 13.
- 84 *Ibidem*; pág. 13.
- 85 Martín Pardo, *Nueva poesía española*. Scorpio. Madrid, 1970. Cito por la reedición citada de 1990; pág. 11.
- 86 *Ibidem*; pág. 14.
- 87 *Ibidem*; pág. 13.
- 88 Según declaraciones de Guillermo Carnero en el "Coloquio" que siguió a García de la Concha, V. "La renovación..."; pág. 23.

- 89 Digo "elaboración" y no "publicación" por el evidente desajuste de fechas que existió en *Nueve novísimos* entre ambos procesos, como he indicado más arriba.
- 90 Prat, I. "La página negra..."; pág. 119.
- 91 Martín Pardo, E. *Nueva poesía...*; pág. 14.
- 92 Prieto, Antonio. *Espejo del amor y de la muerte*. Azur. Madrid, 1971; pág. 15.
- 93 Villena, L.A. de. *Op. cit.*; pág. 36.
- 94 García Martín, José Luis. *Las voces y los ecos*. Júcar. Madrid, 1980; pág. 53.
- 95 Vid. Prieto, A. *Op. cit.*; pág. 17.
- 96 Carnero, Guillermo. "La corte de los poetas. Los últimos veinte años de poesía española en castellano" en *Revistas de Occidente*, nº 23 (abril de 1983); pág. 50.
- 97 Vid. Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Gredos. Madrid, 1971; pág. 65. Vid. Hinterhauser, Hans. "El concepto de fin de siglo como época" en *Actas del Congreso Internacional sobre el Modernismo Español e Hispanoamericano*. (Córdoba, octubre de 1985). Excma. Diputación de Córdoba. Córdoba, 1987; pág. 9-17.
- 98 Castellet, J.M^a. *Nueve novísimos...*; pág. 28.
- 99 Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Seix Barral. Barcelona, 1969; pág. 325.
- 100 Siles, Jaime. "Los novísimos: la tradición como ruptura, la ruptura como tradición" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989); pág. 10.
- 101 Martínez Ruiz, Florencio. *La nueva poesía española. Antología crítica*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1971; pág. 14
- 102 Sontag, S. *Op. cit.*; pág. 328.
- 103 García de la Concha, V. "La renovación..."; pág. 18.
- 104 La defensa de una estética poética, heredera del Simbolismo, que valora aquella creación que comunica antes de ser entendida, es una constante explícita en varias de las antologías publicadas en torno a 1970 e implícita en todas ellas. Aparece como cita tomada de T.S. Eliot (*The Use of Poetry and The Use of Criticism: "La poesía genuina puede comunicar antes de ser entendida"*) presidiendo el prólogo de la *Nueva poesía española*, de Enrique Martín Pardo, y es posteriormente

asumida por Antonio Prieto en su prólogo a *Espejo del amor y de la muerte* (pág. 15)

105 Vid. Munne, A. *Op. cit.*; pág. 43.

106 Castellet, J.M^a. *Nueve novísimos...*; pág. 27-28.

107 Sontag, S. *Op. cit.*; pág. 327 y 332.

108 Vid. García Martín, J.L. *Op. cit.*; pág. 55.

109 Gimferrer, Pere. "Algunas observaciones (1969)" en *Poemas 1962-1969*. Visor. Madrid, 1988; pág. 53.

110 *Ibidem*; pág. 53.

111 Leopoldo M^a Panero en "Encuesta surrealismo"...; pág. 9.

112 Prat, I. "La página negra"; pág. 116.

113 Campbell, F. *Op. cit.*; pág. 19.

114 Talens, J. "(Desde) la poesía..."; pág. 15.

115 Colinas, Antonio. "Notas para una poética de nuestro tiempo" en *Insula*, n^o 293 (abril de 1971); pág. 1 y 12.

116 En algún caso, con más de un año de antelación, como demuestra su inclusión en la *Nueva poesía española*.

117 Gimferrer, P. "Primeras notas parciales" en Clotas, S. y Gimferrer, P. *Op. cit.*; pág. 93.

118 Gimferrer, "A modo de conclusión" en *Ibidem*; pág. 108.

119 Vid. "Poética" en Martín Pardo; E. *Nueva poesía...*; pág. 79.

120 Siles, Jaime. "Suprarrealidad y lenguaje poético" en *Revista de Occidente*, n^o 109 (abril de 1972); pág. 70-71. Recogido en *Diversificaciones*. Fernando Torres editor. Valencia, 1982; pág. 9 y ss. La cita procede de las páginas 11-12.

121 Amorós, Amparo. "La retórica del silencio" en *Los Cuadernos del Norte*, n^o 16 (noviembre de 1982); pág. 21-23. Vid. Amorós, Amparo. "Dos tendencias características de la poesía contemporánea: La crítica del lenguaje y la poética del silencio" en Zurgai, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989); pág. 18-20.

122 Vid. Spitzer, Leo. "La enumeración caótica en la poesía moderna" en *Lingüística e Historia Literaria*. Gredos. Madrid, 1961; pág. 247-291.

123 Vid. Cuenca, Luis Alberto de. "Autocrítica" en *Pueblo*, 2-V-1972; pág. 38.

124 Moral, Concepción G. y Pereda, Rosa M^a. *Joven poesía española*. Cátedra. Madrid, 1985 (1^a ed. de 1979); pág. 351-352.

125 Jiménez, José Olivio. "La palabra esencial y tensa de Jaime Siles: sobre *Canon* (1973)" en Amorós, Amparo (ed.). *Palabra, mundo, ser: la poesía de Jaime Siles*. Litoral. Málaga, 1986; pág. 96.

126 Prat, I. "La página negra"; pág. 116.

127 Campbell, F. *Op. cit.*; pág. 17.

128 *Ibidem*; pág. 18.

129 *Ibidem*; pág. 18.

130 Carnero, G. "La corte..."; pág. 57.

131 López, Ignacio-Javier. "Metapoesía en Guillermo Carnero" en *Zarza Rosa*, n^o 5 (octubre-noviembre de 1985); pág. 49-50.

132 López, Ignacio-Javier. "El olvido del habla: Una reflexión sobre la escritura de la metapoesía" en *Insula*, n^o 505 (enero de 1989); pág. 17-18.

133 Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero"; pág. 56.

134 Vid. González Muela, Joaquín. "Dos poemas de Guillermo Carnero" en King, Willard F. (ed.). *Poemas y ensayos para un homenaje*. Tecnos. Madrid, 1976; pág. 87. López, I.-J. "Metapoesía..."; pág. 44.

135 Talens, J. "(Desde) la poesía..." ; pág. 15.

136 Molinero, Miguel Angel. "Prólogo" a Delgado, Agustín. *De la diversidad. (Poesía 1965-1980)*. Hiperión. Madrid, 1983; pág. 17.

137 Boso, Felipe. "El proceso de absolutización del lenguaje en España" en *Poesía Hispánica*, n^o 240 (1972); pág. 8-11.

138 Siles, Jaime. "Poética" en Batlló, José. *Poetas españoles poscontemporáneos*. El Bardo. Barcelona, 1974; pág. 325.

- 139 Barnatán, Marcos Ricardo. "Prólogo" a *El oráculo invocado*. (Poesía 1965-1983). Visor. Madrid, 1984; pág. 8-9.
- 140 Jiménez, José Olivio. "Identidad y palabra secreta: La poesía reunida de Marcos-Ricardo Barnatán" en *Insula*, nº 466 (septiembre de 1985); pág. 17.
- 141 Amorós, A. "La retórica..."; pág. 21.
- 142 Sheppard, Richard. "The Crisis of Language" en Bradbury, Malcolm and McFarlane, James (ed.). *Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930*. Penguin. London, 1991; pág. 323-336.
- 143 Nicolás, César. "Novísimos (1966-1988): notas para una poética" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989); pág. 13.
- 144 Martín Pardo, E. *Nueva poesía...*; pág. 52.
- 145 *Ibidem*; pág. 253.
- 146 Delgado, Fernando G. "Antonio Colinas: la poesía como revelación. (Entrevista)" en *Insula*, nº 356-357 (julio-agosto de 1976); pág. 22.
- 147 Pujals Gesalí, Esteban y Flor, Fernando R. de la. "Un aspecto de la poesía de Antonio Colinas: Lo mítico" en *Insula*, nº 410 (enero de 1981); pág. 3.
- 148 Marco, Joaquín. "Poesía es imagen o la poética de Pedro Gimferrer" en *Ejercicios literarios*. Taber. Barcelona, 1969; pág. 431.
- 149 Capecchi, Luisa. "El romanticismo expresivo de Pere Gimferrer" en *Insula*, nº 434 (enero de 1983); pág. 1.
- 150 Vid. Bradbury, M. and McFarlane, J. (ed.). *Op. cit.*; pág. 19-55 y 312-322.
- 151 Jiménez, José Olivio. "La poesía de Antonio Colinas" en Colinas, Antonio. *Poesía 1967-1981*. Visor. Madrid, 1984; pág. 19.
- 152 Miró, Emilio. "Crónica de poesía. Cinco poetas jóvenes: Joaquín Caro Romero, Marcos Ricardo Barnatán, Antonio Colinas, José Caballero Millares y Jorge Rodríguez Padrón" en *Insula*, nº 277 (diciembre de 1969); pág. 7.
- 153 Campbell, F. *Op. cit.*; pág. 80.
- 154 *Ibidem*; pág. 80.

- 155 *Ibidem*; pág. 181-182.
- 156 Villena, L.A. de. *Op. cit.*; pág. 35.
- 157 Declaraciones de Guillermo Carnero en "Encuesta surrealismo"; pág. 9.
- 158 Munne, A. *Op. cit.*; pág. 42. Vila-San Juan, Sergio. "Una poesía ensimismada. (Entrevista con Pere Gimferrer)" en *Quimera*, nº 7 (mayo de 1981); pág. 13.
- 159 Prat, I. "La página negra..."; pág. 117.
- 160 Talens, Jenaro. "Reflexiones en torno a la poesía última de Pere Gimferrer" en *Insula*, nº 304 (marzo de 1972); pág. 15.
- 161 Carnero, Guillermo. "La etapa catalana en la poesía de Pedro Gimferrer" en *Insula*, nº 382 (septiembre de 1978); pág. 5.
- 162 Jiménez, J.O. "La poesía de Antonio Colinas"...; pág. 23.
- 163 Prat, Ignacio. "Reseña de *Serenata y navaja*" en Carvajal, Antonio. *Extravagante jerarquía. (Poesía 1968-1981)*. Hiperión. Madrid, 1983; pág. 293.
- 164 Talens, J. "(Desde) la poesía de..."; pág. 28-29.
- 165 Carnero, G. "Poética" en Martín Pardo, E. *Nueva poesía...*; pág. 63.
- 166 Gimferrer, Pere. *Poemas...*; pág. 134.
- 167 *Ibidem*; pág. 144.
- 168 Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero"; pág. 56.
- 169 Martín Pardo, E. *Nueva poesía...*; pág. 11.
- 170 Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero"; pág. 44-45.
- 171 Villena, L.A. de. *Op. cit.*; pág. 36.
- 172 Villena, L.A. de. *Op. cit.*; pág. 35.
- 173 Vid. Molina Foix, Vicente. "Panero y el inglés" en *Nueva estafeta*, nº 41 (1982); pág. 96.
- 174 Mas, Miguel. "Una lectura generacional de la destrucción. (Notas acerca de Narciso, de Leopoldo M^a)"

Panero)" en *Ideologies & Literature*, vol. I, nº 1-2 (invierno-primavera 1985); pág. 194-206.

175 Carnero, G. *Ensayo de una...*; pág. 152.

176 Jover, José Luis. "Nueve preguntas a Guillermo Carnero. En torno a *Ensayo de una teoría de la visión*)" en *Nueva estafeta*, nº 9-10 (agosto-septiembre de 1979); pág. 150.

177 García Martín, J.L. *Op. cit.*; pág. 66.

178 Villena, L.A. de. "Enlaces..."; pág. 35.

179 *Ibidem*; pág. 35.

180 Vid. Eliot, T.S. "Introduction: 1928" a Pound, Ezra. *Selected Poems*. Faber & Faber. London, 1968; pág. 11.

181 *Ibidem*; pág. 10-11. Talens, J. "(Desde) La poesía...; pág. 20.

182 Sánchez, Angel. "Poética" en Batlló, J. *Poetas españoles...*; pág. 167.

183 Santana, Lázaro. "Como una poética, pero no" en Batlló, J. *Poetas españoles...*; pág. 61.

184 García Martín, J.L. *Op. cit.*; pág. 133.

185 Siles, J. "Los novísimos..."; pág. 11.

186 Jover, José Luis. "A quien corresponda" en Batlló, J. *Poetas españoles...*; pág. 267.

187 Barnatán, M.R. *Op. cit.*; pág. 152.

188 *Ibidem*; pág. 150.

189 Gimferrer, Pere. "Poética" en Moral, C.G. y Pereda, R.Mª. *Op. cit.*; pág. 180.

190 Barnatán, Marcos Ricardo. "Viva el perder. Reseña de Pasar y siete canciones)" en *El país*, 10-VII-1977; pág. 21.

191 López, Ignacio-Javier. "Metonimia y negación: Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère de Guillermo Carnero" en *Hispanic Review*, nº 54 (verano de 1986); pág. 257 y ss.

192 López, I.-J. "Metonimia..."; pág. 262.

- 193 Colinas, Antonio. "Variaciones hacia el centro del poema" en *Informaciones de las artes y las letras*, suplemento cultural de *Informaciones*, 2-I-1975; pág. 3.
- 194 Simón, César. "Fracaso y triunfo del lenguaje en Guillermo Carnero" en *Papeles de Son Armadans*, n° 249 (diciembre de 1976); pág. 254-255.
- 195 Jover, J.L. "Nueve preguntas..."; pág. 153.
- 196 Bousoño, C. "La poesía de Guillermo Carnero"; pág. 66.
- 197 Carnero, G. *Ensayo de una teoría...*; pág. 208.
- 198 Simón, C. *Op. cit.*; pág. 254.
- 199 Talens, Jenaro. "Notas sobre una práctica particular (en 2 tiempos)" en *Poetas españoles...*; pág. 277-278.
- 200 *Ibidem*; pág. 281.
- 201 Real Academia Española. *Esbozo de una gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe. Madrid, 1982; pág. 351.
Chomsky, Noam. *Estructuras sintácticas*. Siglo XXI. México, 1987; pág. 27.
- 202 Millán, Fernando y García Sánchez, Jesús. *La escritura en libertad. Antología de poesía experimental*. Alianza Editorial. Madrid, 1975.
- 203 Talens, J. "(Desde) la poesía..."; pág. 35.
- 204 Vid. Brines, Francisco. "La heterodoxia generacional de Luis Antonio de Villena" en *Insula*, n° 394 (septiembre de 1979); pág. 1 y 12.
- 205 Jiménez, José Olivio. "La poesía primera de Juan Luis Panero: Sobre A través del tiempo (1968)" en *Diez años...*; pág. 409.
- 206 Cernuda, Luis "Historial de un libro" en *Poesía y literatura I y II*. Seix Barral. Barcelona, 1975; pág. 190.
- 207 *Ibidem*; pág. 199-200.
- 208 *Ibidem*; pág. 200.
- 209 *Ibidem*; pág. 201.
- 210 *Ibidem*; pág. 205.

- 211 Vid. García Martín, José Luis. *La poesía figurativa. Crónica parcial de quince años de poesía española. Renacimiento.* Sevilla, 1992; pág. 208-227.
- 212 Carnero, G. "La corte de los poetas..."; pág. 54 y 56.
- 213 Carnero, G. "La etapa catalana..."; pág. 5.
- 214 Vid. López, Ignacio-Javier. "Ironía, distancia y evolución en Guillermo Carnero" en *Insula*, n° 408 (noviembre de 1980); pág. 1 y 10.
- 215 Carnero, G. *Ensayo de una teoría...*; pág. 205.
- 216 Jiménez, J.O. "La poesía de Antonio Colinas"; pág. 23.
- 217 *Ibidem*; pág. 28.
- 218 *Ibidem*; pág. 28-29.
- 219 Siles, Jaime. "Dinámica poética de la última década" en *Revista de Occidente*, n° 122-123 (julio-agosto de 1991); pág. 152.
- 220 Nicolás, C. *Op. cit.*; pág. 12.
- 221 Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española. Literatura actual.* Ariel. Barcelona, 1984; vol. 6/2, pág. 46-49.
- 222 Marías, Julián. *Literatura y generaciones.* Espasa-Calpe. Madrid, 1975; pág. 183.
- 223 Vid. Jiménez, José Olivio. "Reafirmación, proximidad, continuidad: Notas hacia la poesía española última (1975-1985)" en *Las nuevas letras*, n° 3-4 (invierno de 1985); pág. 46.
- 224 Vid. Siles, J. "Dinámica poética..."; pág. 150 y 152.
- 225 *Ibidem*; pág. 152.
- 226 *Ibidem*; pág. 154.
- 227 *Ibidem*; pág. 151.
- 228 *Ibidem*; pág. 151.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

En este epígrafe se reúnen títulos de estudios y de trabajos tanto metodológicos, como de carácter general y dedicados a cada uno de los poetas. Se trata, por lo tanto, de una bibliografía crítica y, en consecuencia, han quedado excluidos los libros de creación poética. Existen repertorios bibliográficos lo suficientemente amplios (el de Mari Pepa Palomero y el de Fanny Rubio y José Luis Falcó, son algunos de los muchos que se podrían citar) donde se recogen de forma exhaustiva las obras de creación de los autores de la generación del 68. Copiar estos repertorios bibliográficos aquí sólo hubiera servido para ampliar inútilmente esta bibliografía. Por otra parte, tampoco se recogen aquí las diversas revistas de creación poética publicadas entre 1962 y 1977 estudiadas a lo largo de esta investigación. Al final del capítulo dedicado a su estudio existe un índice bastante completo, al que remito al interesado. Por último, salvo contadas excepciones, cuando se cita un libro recopilatorio de diversos artículos de uno o varios autores, he evitado citar los artículos incluidos en sus primeras apariciones en revistas.

AA.VV. "Respuestas a una encuesta: Al terminar el año 1963, ¿cómo ve usted la situación de la poesía española de hoy, referida no sólo a poetas -calidad y tendencias- sino a lectores y editores?" en *Insula*, nº 205 (diciembre de 1963).

AA.VV. "Número extraordinario dedicado a las revistas de poesía" en *Poesía Española*, nº 140-141 (agosto-septiembre de 1964).

AA. VV. *Doce jóvenes poetas poetas españoles*. El Bardo. Barcelona, 1967.

AA.VV. *Homenaje a Vicente Aleixandre*. Insula. Madrid, 1968.

AA.VV. *Poesía experimental. Estudios y teoría*. Instituto Alemán de Madrid y Cooperativa de Producción Artística. Madrid, 1968.

AA.VV. "Bécquer, hoy. Encuesta a la joven poesía" en *Insula*, nº 289 (diciembre de 1970).

AA.VV. *Catálogo de poesía internacional de vanguardia*. Madrid, 1970.

AA.VV. "Mesa redonda: poesía" en *Cuadernos para el diálogo*. Extraordinario: *Literatura española a treinta años del siglo XXI*, nº XXIII (diciembre de 1970).

AA. VV. "Encuesta: Aleixandre y los jóvenes poetas" en *Madrid*, 23-VI-1971.

AA.VV. "Mesa redonda: La literatura social" en *Camp de l'arpa*, nº 1 (mayo de 1972).

AA.VV. *El comentario de textos*. Castalia. Madrid, 1973.

AA.VV. *El comentario de textos, 2. De Galdós a García Márquez*. Castalia. Madrid, 1974.

AA. VV. *Investigaciones retóricas II. Tiempo Contemporáneo*. Buenos Aires, 1974. (Edic. original, 1970).

AA.VV. "Surrealismo, medio siglo después" en *Informaciones de las artes y las letras*, suplemento de *Informaciones*, 17-X-1974.

AA. VV. "Vigencia del surrealismo" en *El Urogallo*, nº 29-30 (septiembre-diciembre de 1974).

AA. VV. "Encuesta surrealismo" en *Insula*, nº 337 (diciembre de 1974).

AA. VV. "El poeta y la última generación" en *El País*, 9-X-1977.

AA.VV. *La cultura bajo el franquismo*. Ediciones de bolsillo. Barcelona, 1977.

AA.VV. "Dossier Surrealismo" en *El viejo topo*, marzo de 1978.

AA.VV. *70 años de España a través de ABC: 1905-1975*. Prensa Española. Madrid, 1978.

AA.VV. *El descrédito de las vanguardias artísticas*. Blume. Barcelona, 1980.

AA.VV. *La literatura como signo*. Playor. Madrid, 1981.

AA.VV. *Encuentro con la poesía espiritual*. Euzkalbidea. Pamplona, 1981.

AA.VV. *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*. 2 tomos. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1982.

AA.VV. "Encuesta sobre joven poesía española" en *Insula*, nº 454 (octubre de 1984).

AA.VV. *Tradicción y modernidad. Una aproximación a la estética "novísima"*. Seminario celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, del 5 al 9 de agosto de 1985.

AA.VV. "Poetry" en *La Gaceta del Libro*. (Spain the transition years 1975-1985), otoño de 1985.

AA.VV. *Revistas literarias españolas de los años 80 en lengua castellana*. (Catálogo). Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sta. Cruz de Tenerife, 1987.

AA.VV. *Aníbal Núñez. Pliegos de Poesía Hiperión*. Hiperión. Madrid, 1987.

AA.VV. "Dossier Antonio Gamoneda" en *Un ángel más*, nº 2 (otoño de 1987).

AA.VV. "Encuentros con el 50: La voz poética de una generación. (Mesa redonda)" en *Insula*, nº 494 (enero de 1988).

AA.VV. "Poesía" en *Reseña. La cultura española 1976-1987*, nº especial 184 (mayo de 1988).

AA.VV. "Charla-coloquio que sobre el tema *Revistas literarias leonesas (Espadaña y Claraboya)* se desarrolló en el salón de actos de la Casa de León en Madrid a las 8 de la tarde del día 18 de noviembre de 1988".

AA.VV. *Diccionario Literario Bompiani*. 12 vol. Hora. Barcelona, 1988.

AA.VV. "La Escuela de Barcelona", monográfico de *Insula*, nº 523-524 (julio-agosto de 1990).

AA.VV. *Encuentros con el 50. La voz poética de una generación*. Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo, 1990.

AA.VV. Antonio Colinas. *Armonía órfica, una poética de la fusión* en *Anthropos*, nº 105 (1990).

AA.VV. *Enciclopedia de la Literatura*. Ediciones B. Barcelona, 1991.

AA.VV. *Lugar de la palabra. I Semana Poética de Cuenca 1991*. U.I.M.P. Cuenca, 1991.

AA.VV. "Los excluidos de la pléyade: poetas de los 60, periféricos y marginales", monográfico de *Insula*, nº 543 (marzo de 1992).

AA.VV. Pere Gimferrer. *Una poética del instante* en *Anthropos*, nº 140 (enero de 1993).

ABAD, Manuel (ed.). *Degeneración del 70. (Antología de los poetas heterodoxos andaluces)*. Antorcha de Paja. Córdoba, 1978.

ABELLA, Rafael. *La vida cotidiana en España bajo el régimen de Franco*. Argos-Vergara. Madrid, 1985.

ABELLÁN, José Luis. *La cultura en España*. Edicusa. Madrid, 1971.

ABELLÁN, Manuel L. "Análisis cuantitativo de la censura bajo el franquismo (1955-1976)" en *Sistema*, nº 28 (enero de 1979).

- *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*. Península. Barcelona, 1980.

ADELL, Alberto. "Un centenar de libros clave del movimiento moderno" en *Insula*, nº 241 (diciembre de 1966).

- "Inquisición del surrealismo español" en *Insula*, nº 284-285 (julio-agosto de 1970).

AGUIRRE, José Fernando. "Historia de una amistad. Cosas no sabidas de la revista Garcilaso" en *El Español*, 111, nº 77 (1944).

ALARCOS LLORACH, Emilio. *La poesía de Blas de Otero*. Anaya. Madrid, 1966 (1ª ed. de 1955).

- *Angel González, poeta*. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1969.

- *Ensayos y estudios literarios*. Júcar. Madrid, 1976.

ALAS, Leopoldo. "Luis Antonio de Villena: La realidad como nostalgia y como deseo" en *Insula*, nº 473 (junio de 1986) ALBERTI, Rafael. *La arboleda perdida*. Bruquera. Barcelona, 1984.

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*. 4 vol. Gredos. Madrid, 1975.

ALBORNOZ, Aurora de. *El exilio español de 1939*. Taurus. Madrid, 1977.

- *Hacia la realidad creada*. Península, 1979.

- José Hierro. Júcar. Madrid, 1982.

ALCÁNTARA, Manuel. "Notas para un estudio de la poesía social española contemporánea" en *Bolívar*, nº 36 (1955).

ALCIATO, A. *Emblemas*. Editora Nacional. Madrid, 1975.

ALEIXANDRE, Vicente. *Algunos caracteres de la nueva poesía española*. Imprenta Góngora. Madrid, 1955.

- *Mis poemas mejores*. Gredos. Madrid, 1956.

- *Poesía superrealista. Antología*. Barral editores. Barcelona, 1971.

- *Obras completas*. 2 volúmenes. Aguilar. Madrid, 1977.

- *Epistolario*, Alianza. Madrid, 1986.

- *En gran noche. Últimos poemas*. Seix Barral. Barcelona, 1991.

ALEJO, Justo. "Música celestial y otros poemas" en *Triunfo*, nº 613 (junio de 1974).

ALFARO, Rafael. "Reseña de *Con tres heridas yo*, de Antonio Hernández" en *Reseña*, nº 149 (1984).

- "Reseña de *El jardín de Orfeo*" en *Reseña*, nº 188 (octubre de 1988).

ALMAGRO, Agustín y PÉREZ-MONTERO, J. Antonio. "Hoy, 7 poetas" en *Poesía*, nº 26 (1986).

ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Gredos. Madrid, 1981 (1ª ed. 1950)

- *Estudios y ensayos gongorinos*. Gredos. Madrid, 1955.

- *Poetas españoles contemporáneos*. Gredos. Madrid, 1978 (1ª ed. 1958).

- y BOUSOÑO, Carlos. *Seis calas en la expresión literaria española*. Gredos. Madrid, 1970 (1ª ed. 1951).

ALONSO, Santos. "Reseña de *De la diversidad. (Poesía 1965-1980)*, de Agustín Delgado" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 25 (1984).

- "Agustín Delgado, poeta" en *Ideologies & Literature*, nº 1-2 (invierno-primavera de 1985).

ALSINA CLOTA, José. *Problemas y métodos de la Literatura*. Espasa-Calpe. Madrid, 1984.

ALVAR, Manuel. *La poesía y los poetas*. Instituto de Cultura de la Diputación Provincial. Málaga, 1974.

- *Cantares de gesta medievales*. Editorial Porrúa. México, 1986.

ALVAREZ, Carlos. "¿Homenaje a, o utilización de?" en *Vanguardia Obrera*, 9 al 15-II-1989

- "El homenaje a Machado, de 1966, en los calabozos de Baeza" en *Vanguardia Obrera*, 16 al 22-II-1989.

ALVAREZ, José María. "Homenaje en Venecia" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 33 (septiembre-octubre de 1985).

- "Las rayas del tigre: Introducción a la actual poesía española" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

ALLEGRA, Giovanni. "Cataluña como vía de penetración del modernismo. Dos nombres-clave" en *Actas del Congreso Internacional sobre el Modernismo Español e Hispanoamericano*. (Córdoba, octubre de 1985). Excma. Diputación de Córdoba. Córdoba, 1987.

A.M. "El social-realismo, hoy" en *Triunfo*, nº 399 (24-I-1970).

AMÓN, Santiago. "Los futurismos y los manifiestos futuristas. Centenario del nacimiento de Marinetti" en *El País*, 19-IX-1976 y 3-X-1976.

AMORÓS, Amparo. "Diversificaciones (de Jaime Siles): la intensidad de lo extenso" en *Insula*, nº 428-429 (julio-agosto de 1982).

- "La retórica del silencio" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 16 (noviembre de 1982).

- "Luis Cernuda y la poesía posterior a 1939" en *Entre la cruz y la espada. Entorno a la España de posguerra. Homenaje a Eugenio G. de Nora*. Gredos. Madrid, 1984.

- "¿Fabricantes o almacenistas?" en *La vanguardia*, 4-II-1986.

- "¡Los novísimos y cierra España! Reflexión crítica sobre algunos fenómenos estéticos que configuran la poesía de los ochenta" en *Insula*, nº 512-513 (agosto-septiembre de 1989).

- "Dos tendencias características de la poesía contemporánea: La crítica del lenguaje y la poética del silencio" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

- *La palabra del silencio. (La función del silencio en la poesía española posterior a 1969)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense. Madrid, 1991.

- (ed.). *Palabra, mundo, ser: la poesía de Jaime Siles*. Litoral. Málaga, 1986.

ANCET, Jacques. "Introducción" a VALENTE, José Angel. *Entrada en materia*. Cátedra. Madrid, 1985.

ANDERSON IMBERT, Enrique. *La crítica literaria: sus métodos y problemas*. Alianza. Madrid, 1984.

ANÓNIMO. *Pueblo cautivo*. (Facsimil de la edición clandestina de 1946 a cargo de Fanny Rubio). Hiperión. Madrid, 1978.

ARISTÓTELES. *Poética*. (Trad. de Francisco de P. Samaranch). Aguilar. Madrid, 1972.

ARMAS, Emilio de. "Sobre nueve que no son novísimos y uno que pretende renovarse" en *Casa de las Américas*, nº 76 (1973).

ARRANZ NICOLÁS, Clara. "Neopositivismo y culturalismo en la obra de Guillermo Carnero" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 16 (noviembre-diciembre de 1982).

ASCUNCE, José Angel (ed.). *Al amor de Blas de Otero*. Mundaiz. Universidad de Deusto. San Sebastián, 1986.

ASENSI PÉREZ, Manuel. "El juego del decir si/no de Antonio Martínez Sarrión" en *Zarza Rosa*, nº 6 (abril-mayo de 1986).

- *Para una teoría de la lectura. Propuesta crítico-metodológica a partir de la generación "Novísima" española: el caso de Antonio Martínez Sarrión*. (Tesis doctoral). Departamento de Teoría del Lenguaje. Facultad de Filología. Universidad de Valencia. Valencia, 1985-1986.

ASÍS, María Dolores de. *Antología de poetas españoles contemporáneos (1900-1970)*. 2 vol. Narcea. Madrid, 1980.

AUB, Max. *Poesía española contemporánea*. Era. México, 1969.

AULLÓN DE HARO, Pedro. "Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la literatura española" en *Analecta malacitana*, vol. II, nº 1 (1979).

- *La obra poética de Gil de Biedma: Las ideaciones de la tópica y del sujeto*. Verbum. Madrid, 1991.

AUSTIN, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós. Barcelona, 1990 (edic. original de 1962).

AYALA-DIP, Jorge Ernesto. "Algunas reflexiones sobre la literatura de los 70" en *El viejo topo*, extra nº 8 (1980).

- y ESTRUCH, Jordi. "Entre lo solemne y lo irónico: entrevista con Félix de Azúa" en *El viejo topo*, nº 26 (noviembre de 1978).

AYER, A.J. *Lenguaje, verdad y lógica*. Martínez Roca. Barcelona, 1971.

AYUSO, José Paulino. *La poesía en el siglo XX desde 1939*. Playor. Madrid, 1983.

- "El espacio mítico-poético de Antonio Colinas" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

AZANCOT, Leopoldo. "Don Carlos" en *Litoral* (homenaje a Ory), nº 19-20 (abril-mayo de 1971).

AZÚA, Félix de. "El imposible rechazo de la tradición" en *Cuadernos para el diálogo*, agosto de 1974.

- *Baudelaire*. Dopesa. Madrid, 1979.

- *La paradoja del primitivo*. Seix Barral. Barcelona, 1983.

- *Historia de un idiota contada por él mismo o el contenido de la felicidad*. Anagrama. Barcelona, 1986.

- *El aprendizaje de la decepción*. Pamiela. Pamplona, 1989.

BACHELARD, Gaston. *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Fondo de Cultura Económica. México, 1989 (edición original de 1943).

- *Fragmentos de una poética del fuego*. Paidós. Buenos Aires, 1992 (edición original de 1988).

BADOSA, Enrique. "Primero hablemos de Júpiter. La poesía como medio de conocimiento" en *Papeles de Son Armadans*, nº XXVIII y XXIX (julio y agosto de 1958).

- "Sigamos hablando de Júpiter" en *Insula*, nº 523-524 (julio-agosto 1990).

BAENA, Enrique. "El espíritu gobierna el estilo: La caja de plata, de Luis Alberto de Cuenca" en *Puerta Oscura*, nº 2 (otoño de 1985).

BALBÍN LUCAS, Rafael de. *Poesía castellana contemporánea*. Rialp. Madrid, 1965.

BALDINGER, Kurt. *Teoría semántica. Hacia una semántica moderna*. Alcalá. Madrid, 1977.

BALLESTERO, Manuel. *Poesía y reflexión. La palabra en el tiempo*. Taurus. Madrid, 1980.

BALLESTEROS, Rafael. "Antonio Carvajal: Tigres en el jardín" en *Si la pildora bien supiera no la doraran tanto por defuera*, nº 5 (enero-abril de 1969).

BARELLA, Julia. "La reacción veneciana: poesía en la década de los setenta" en *Estudios humanísticos* (Universidad de León), nº 5.

- "Pedro Gimferrer: poesía en catalán (1970-1977)" en *Peña Labra*, nº 39 (1981).

- "Poesía en la década de los 70: En torno a los Novísimos" en *Insula*, nº 410 (enero de 1981).

- "La poesía de Leopoldo María Panero entre Narciso y Edipo" en *Estudios Humanísticos. Filología*, nº 492 (1984).

- *Después de la modernidad. Poesía española en sus lenguas literarias*. Anthropos. Barcelona, 1987.

- "Sobre la poesía de los 70" en *Insula*, nº 498 (mayo de 1988).

- "El poema como hipótesis: un comentario sobre la obra de Guillermo Carnero" en *Parole. Revista de creación*

literaria y de filología. (Universidad de Alcalá de Henares), nº 1 (otoño-invierno de 1988).

- "Hacia la poesía de los 90" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

BARAGAÑO, María. "Los héroes de caballerías han cambiado de máscaras. Entrevista con L.A. de Cuenca" en *Letras*, suplemento cultural de *El Alcázar*, 26-X-1983.

BARNATÁN, Marcos Ricardo. "Reseña de *Arde el mar*, de Pedro Gimferrer" en *Poesía española*, nº 164 (1966).

- "Reseña a *Tres poemas*, de Pedro Gimferrer" en *Poesía española*, nº 174 (1967).

- "Dos aproximaciones a la nueva poesía española" en *El Urogallo*, nº 5-6 (octubre-diciembre de 1970).

- "El boom Cavafis" en *Insula*, nº 296-297 (julio-agosto de 1971).

- "Poesía extranjera en España: Blake, Mallarmé, Enzensberger, Cohen y los surrealistas" en *Insula*, nº 307 (junio de 1972).

- "Nota de lectura: *El sueño de Escipión*, de Guillermo Carnero" en *Insula*, nº 308-309 (julio-agosto de 1972).

- "La suprarrealidad en Vicente Aleixandre" en *El Urogallo*, nº 29-30 (septiembre-diciembre de 1974).

- "También hubo poesía en la posguerra. (Reseña de *El grupo Cántico de Córdoba*)" en *El País*, 19-XII-1976.

- "Viva el perder. Reseña de *Pasar y siete canciones*" en *El país*, 10-VII-1977.

- "La realidad enigmática de Hölderlin" en *El País*, 4-IX-1977.

- "Vicente Aleixandre y la poesía novísima" en *Insula*, nº 374-375 (enero-febrero de 1978).

- "La belleza hechizada de Luis Antonio de Villena" en *Insula*, nº 430 (septiembre de 1982).

- "Cuando los novísimos comenzaban a serlo. (Tres fragmentados años de la década prodigiosa)" en *Barcarola*, nº 16-17 (noviembre de 1984).

- "La polémica de Venecia" en *Insula*, nº 508 (abril de 1989).

BARTH, John. "Literatura postmoderna" en *Quimera*, nº 46-47 (enero de 1985).

BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*. Siglo XXI. México, 1973 (edición original de 1953).

- *Crítica y verdad*. Siglo XXI. Madrid, 1972 (edición original de 1966).

- *El placer del texto*. Siglo XXI. Madrid, 1974 (edición original de 1973).

- *Ensayos críticos*. Seix Barral. Barcelona, 1983.

-; Lefebvre, Maurice y Goldmann, Lucien. *Literatura y sociedad*. Ed. Martínez Roca. Barcelona, 1970.

- et al. *Escribir... ¿por qué? ¿para quién?*. Monte Avila. Caracas, 1976 (edición original de 1974).

BARRAL, Carlos. "Poesía no es comunicación" en *Laye*, nº 23 (abril-junio de 1953).

- "Reflexiones acerca de las aventuras del estilo en la penúltima literatura española" en *Cuadernos para el diálogo*, nº extraordinario 14 (mayo de 1969).

- *Los años sin excusa*. Barral Ed. Barcelona, 1978.

- *Años de penitencia*. Alianza Tres. Madrid, 1982.

- *Diario de Metropolitano*. Diput. Provincial de Granada. Granada, 1988.

BARROW, Geoffrey R. "Una velada paradoja: Historias fingidas y verdaderas" en *Papeles de Son Armadans*, nº CCLIV-CCLV (mayo-junio de 1977).

BATJIN, Mikhail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Barral. Barcelona, 1974.

BATLLÓ, José (ed.). *Antología de la nueva poesía española*. Lumen. Barcelona 1977 (1ª edición de 1968).

- (ed.). *Poetas españoles poscontemporáneos*. El Bardo. Barcelona, 1974.

BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal*. (Trad. de Antonio Martínez Sarrión). La Gaya Ciencia. Madrid, 1977.

- *Escritos sobre literatura*. Bruquera. Barcelona, 1984.

BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*. Kairós. Barcelona, 1978.

BAUTISTA, Amalia. "Estoy en contra de cualquier actitud experimental con respecto a la poesía. Entrevista a L.A. de Cuenca" en *Comunidad escolar*, nº 110 (21-27 de julio de 1986).

BELTRÁN P., Vicente. "Poética y estadística: nuevos y novísimos poetas españoles" en *Revista de Literatura*, vol. XLIV (1982).

BELLVESER, Ricardo. *Un siglo de poesía en Valencia*. Prometeo. Valencia, 1975.

- "Guillermo Carnero: la actitud objetiva" en *La Provincias*, 29-II-1976.

BENET, Juan et al. *Edad Media y literatura contemporánea. Ensayos sobre tradición y modernidad*. Trieste. Madrid, 1985.

BENEYTO, Antonio. *Censura y política en los escritores españoles*. Euros. Barcelona, 1975.

BENÍTEZ REYES, Felipe. "Florilegios, florecillas y floripondios" en *Fin de siglo*, nº 5 (septiembre de 1983).

- "Reseña de Poesía 1967-1980, de Antonio Colinas" en *Fin de Siglo*, nº 6-7 (1983).

- "Reseña de Poesía 1970-1982, de Luis Antonio de Villena" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 25 (1984).

- "Escribir en plata: La caja de plata, de Luis Alberto de Cuenca" en *El País*, 24-X-1985.

BENITO FERNÁNDEZ, José. "Leopoldo María Panero, seguro de haber muerto" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 52 (diciembre de 1988).

BENITO DE LUCAS, Joaquín. *Literatura española de posguerra*. UNED. Madrid, 1979.

- *Literatura de la postguerra: La poesía*. Cincel. Madrid, 1981.

BENJAMIN, Walter. *Discursos interrumpidos, I*. Taurus. Madrid, 1990.

- *Poesía y capitalismo. (Iluminaciones II)*. Taurus. Madrid, 1990.

BENSE, Max. *Estética. (Consideraciones metafísicas sobre lo bello)*. Nueva Visión. Buenos Aires, 1973.

BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística general I*. Siglo XXI. Madrid, 1971 (edición original de 1966).

- *Problemas de lingüística general II*. Siglo XXI. Madrid, 1977 (edición original de 1974).

BERMÚDEZ-CAÑETE, Fernando. "Reseña de *Un país como éste no es el mío*, de J.A. Gabriel y Galán" en *El viejo topo*, 27-XII-1978.

BERRENDONNER, Alain. *Elementos de pragmática lingüística*. Gedisa, Barcelona, 1987.

BESTEIRO, José María. "Luis Antonio de Villena: Libertad, libertad y libertad. (Entrevista)" en *Dunia* (1983).

BLANCO AGUINAGA, Carlos. *Juventud del 98*. Crítica. Barcelona, 1978.

- et al. *Historia social de la literatura española*. 3 volúmenes. Castalia. Madrid, 1984.

BLESA, Túa. "El laberinto de los espejos" en *Trpeliás*, nº 1 (1991).

- "El silencio y el tumulto" en *Cuadernos de Investigación Filológica*, nº 16 (1991).

BODINI, Vittorio. *Poetas surrealistas españoles*. Tusquets editores. Barcelona, 1982.

BONELLS, J. "Notes sur las tendences actuelles de la poesie espagnole: ruptures et decloisonnements (1964-1970)" en *Les langues neo-latines*, nº 245 (1983).

BONET, Laureano. "La revista *Laye* y la novela española de los años cincuenta" en *Insula*, nº 396-397 (noviembre-diciembre de 1979).

- "Ortega y la generación de 1950: el caso *Laye*" en *Insula*, nº 440-441 (julio-agosto de 1983).

- "*Laye* y los escritores de 1950: prehistoria de una generación" en *Insula*, nº 488-489 (julio-agosto 1987).

- *La revista Laye. Estudio y antología*. Península. Barcelona, 1988.

- "Gabriel Ferrater, J.M. de Martín y la literatura policiaca: una nueva novela inédita" en *Abalorio. Revista de creación*, nº 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

- "*Laye* y la cultura del medio siglo: las primeras armas poéticas" en *Insula*, nº 523-524 (julio-agosto de 1990).

BOOTH, Martin. *British Poetry 1964-1984. Drivig through the barricades*. Routledge and Kegan Paul. London, 1985.

BORGES, Jorge Luis. "Prólogo a *El otro, el mismo*" en *Obra poética*. Alianza/Emecé. Madrid-Buenos Aires, 1977.

BOSO, Felipe. "El proceso de absolutización del lenguaje en España" en *Poesía Hispánica*, nº 240 (1972).

- "Poesía concreta, nueva poesía. (Carta desde Bonn)" en *Fablas*, nº 40 (marzo de 1973).

- "Poesía visual en España hoy" en *Poesía*, nº 11 (1981).

- y GÁMEZ DE LIAÑO, Ignacio (ed.). "Poesía concreta 1972. Poesía experimental en España" en *Akzente*, nº 4 (1972).

BOURNE, Luis M. "Una queja social: De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado, de J.M. Ullán" en *El País*, 15-IX-1976.

- "La discreción y la constancia: Sombra marina, de Mario Hernández" en *El País*, 10-X-1976.

BOURNEUF, Roland y OUELLET, Réal. *La novela*. Ariel. Barcelona, 1981.

BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Gredos. Madrid, 1976 (6ª ed. La 1ª edic. es de 1952).

- "Ante una nueva promoción de poetas" en *Agora*, nº 27-28 (enero-febrero de 1959).

- "Carta abierta a José Mª. Castellet" en *Insula*, nº 170 (enero de 1961).

- "Una época en sus personajes" en *Papeles de Son Armadans*, nº 158 (mayo de 1969).

- "Ensayo de autocrítica" en *Antología poética 1945-1973*. Plaza & Janés. Barcelona, 1976.

- *El irracionalismo poético. (El símbolo)*. Gredos. Madrid, 1977.

- *Superrealismo poético y simbolización*. Gredos. Madrid, 1979.

- "La poesía de Guillermo Carnero" en Carnero, Guillermo. *Ensayo de una teoría de la visión. (Poesía 1966-1977)*. Hiperión. Madrid, 1983 (primera edición de 1979).

- *Epocas literarias y evolución. (Edad Media, Romanticismo, Epoca Contemporánea)*. Gredos. Madrid, 1981.

- "El influjo de Aleixandre desde 1935 hasta hoy" en *Boletín de la Real Academia*, tomo LXV, cuaderno CCXXXIV (enero-abril de 1985).
- "La poesía es comunicación" en *Insula*, nº 523-524 (julio-agosto 1990).

BOWRA, C.M. *The Creative Experiment*. McMillan. London, 1967.

- *La imaginación romántica*. Taurus. Madrid, 1972.
- *The Heritage os Symbolism*. McMillan. London, 1973.

BOZAL, Valeriano. *El realismo entre el desarrollo y el subdesarrollo*. Ciencia Nueva. Madrid, 1966.

- "La función de las ideologías en el franquismo: una periodización interna" en RICO, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española. Epoca contemporánea 1939-1980*. Edit. Crítica. Barcelona, 1980; vol. VIII.

BRADBURY, Malcolm. "Vanguardia y modernismo en Norteamérica" en *Revista de Occidente*, nº 36 (mayo de 1984); pág. 61-71.

- and MCFARLANE, James (ed.). *Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930*. Penguin Books. London, 1991.

BRIHUEGA, Jaime. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. (Las vanguardias artísticas en España 1910-1931)*. Cátedra. Madrid, 1979.

- *Las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Fundamentos. Madrid, 1981.

BRINES, Francisco. "Integración del título en el poema" en *Insula*, nº 310 (septiembre de 1972).

- "La heterodoxia generacional de Luis Antonio de Villena" en *Insula*, nº 394 (septiembre de 1979).
- "Un día por las vanguardias" en *El País*, 22-II-1986.

BROCH, Hermann. *Kitsch, vanguardia y el arte por el arte*. Tusquets. Barcelona, 1970.

BROWN, Bonnie M. "La metapoesía de José Hierro" en *Insula*, nº 422 (enero de 1982).

BROWN, C.G. *Historia de la literatura española. Siglo XX*. Ariel. Barcelona, 1973; vol 6.

BROWNING, Robert. *Poetical works 1833-1864*. Oxford University Press. Oxford, 1970.

BUCKLEY, Ramón. "Del realismo social al realismo dialéctico" en *Insula*, nº 326 (enero de 1974).

- "¿Surrealismo en España?" en *Insula*, nº 337 (diciembre de 1974).

- y CRISPIN, John (ed.). *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Alianza. Madrid, 1973.

BUENAVENTURA, Ramón. "La imperfección aceptada (sobre *Huir del invierno*)" en *Diario 16*, 7-III-1982.

- *La diosas blancas. Antología de la poesía española escrita por mujeres*. Hiperión. Madrid, 1985.

BÜLHER, Karl. *Teoría del lenguaje*. Revista de Occidente. Madrid, 1967.

CABA, Carlos y Pedro. "La rehumanización del Arte" en *Eco. Revista de España*, nº IX (octubre 1934).

CABALLERO BONALD, José Manuel. "Últimas escaramuzas de la virtud o los infortunios de la poesía española" en *Triunfo*, nº 447 (26-XII-1970).

CABALLERO DE LA TORRE, Conrado. "Potenciar las regiones" en *Triunfo*, nº 403 (21-II-1970).

Caballo verde para la poesía. (Edic. facsímil). Verlag Detlev Auvermann KG. Kraus Reprint. Nendeln-Liechtenstein, 1974.

CABANILLES, Antonia. "La generación poética de 1970" en *Ideologies & Literature*, nº 1-2 (invierno-primavera de 1985).

- *La ficción autobiográfica. (La poesía de Jaime Gil de Biedma).* Col.legi Universitari de Castelló-Excma. Diputació de Castelló. Castellón, 1989.

CALABRESE, Omar. *La era neobarroca.* Cátedra. Madrid, 1989.

CALAMAI, Natalia. *El compromiso de la poesía en la guerra civil española.* Laia. Barcelona, 1979.

CAMINERO, Juventino. "El sistema poético de Unamuno" en *Letras de Deusto*, nº 14 (julio-diciembre 1977).

CAMPA, Antonio R. de la. *La poesía española de posguerra.* Graf. Ugnina. Madrid, 1969.

CAMPBELL, Federico. *Infame turba.* Lumen. Barcelona, 1971.

CAMPOS, A. et al. "Plan piloto para poesía concreta del equipo Noigandres" en *Noigandres*, nº 3 (1958).

CAMPOS, Jorge. "Paradiso de José Lezama Lima" en *Insula*, nº 260-261 (julio-agosto de 1968).

CANALES, Alfonso. "Homenaje a Pablo García Baena" en *Insula*, nº 304 (marzo de 1972).

CANET, José Luis. "Una nueva aproximación a la poesía de Antonio Martínez Sarrión" en *Ideologies & Literature*, nº 1-2 (invierno-primavera de 1985).

CANO, José Luis. "Revistas de poesía, 1939-1946" en *Insula*, nº 11 (noviembre de 1946).

- "Una Antología consultada" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 38 (febrero de 1953).

- *De Machado a Bousoño. Notas sobre poesía española contemporánea*. Insula. Madrid, 1955.

- *Poesía española del siglo XX. De Unamuno a Blas de Otero*. Guadarrama. Madrid, 1960.

- "Una antología de la poesía social" en *Insula*, nº 226 (septiembre de 1965).

- "La poesía de Claudio Rodríguez. (Entrevista)" en *Insula*, nº 230 (enero de 1966).

- "Juan Larrea y el surrealismo" en *Destino*, 13-XII-1969.

- *La poesía de la generación del 27*. Guadarrama. Madrid, 1970.

- *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*. Guadarrama. Madrid, 1974.

- "Así fue depurado Antonio Machado" en *El País*, 5-X-1976.

- "García Lorca en Nueva York, polémica y problemas" en *El País*, 13-III-1977.

- "El viaje a Bizancio, de Luis Antonio de Villena" en *Insula*, nº 383 (octubre de 1978).

- "La poesía de Antonio Colinas: *Astrolabio*" en *Insula*, nº 399 (febrero de 1980).

- "Un ácido autorretrato: *Juegos para aplazar la muerte*" en *Insula*, nº 455 (noviembre de 1984).

- (ed.). *El tema de España en la poesía española contemporánea*. Taurus. Madrid, 1979 (1ª ed. de 1964).

- (ed.). *Antología de la nueva poesía española*. Gredos. Madrid, 1972.

- (ed.). *Lírica española de hoy*. Cátedra. Madrid, 1974.

CANO BALLESTA, Juan. *La poesía de Miguel Hernández*. Gredos. Madrid, 1971.

- *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*. Gredos. Madrid, 1972.

- "La poesía comprometida y su contexto sociológico en la España de los años 30" en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1982.

CAÑAS, Dionisio. *Poesía y percepción*. Hiperión. Madrid, 1984.

- "La polémica entre poesía-conocimiento y poesía-comunicación" en *El grupo literario "Escuela de Barcelona" y la generación de los años 50*, curso celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, entre el 9 y el 13 de julio de 1990.

- (ed.). GIL DE BIEDMA, Jaime. *Volver*. Cátedra. Madrid, 1989.

CPARÓS, Marta. "Arte por el arte" en *Triunfo*, nº 422 (4-VII-1970).

CAPECCHI, Luisa. "El romanticismo expresivo de Pere Gimferrer" en *Insula*, nº 434 (enero de 1983).

CAPOTE BENOT, José M^a. *El surrealismo en la poesía de Luis Cernuda*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1976.

CARANDELL, José María. "La filosofía de una nueva generación" en *Destino*, 19-VII-1969.

- "Pascua de imaginación" en *Destino*, 13-XII-1969.

CARNERO, Guillermo. "Reseña de *Baladas del Dulce Jim*, de Ana M^a Moix" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 247 (1970).

- "Autocrítica de Joaquín Marco" en *Insula*, nº 339 (febrero de 1975)

- "Jaime Gil de Biedma o la superación del realismo" en *Insula*, nº 351 (febrero de 1976).
- "Génesis de un libro" en *Pueblo*, 6-VI-1976.
- *El grupo Cántico de Córdoba*. Editora Nacional. Madrid, 1976.
- "Recuperación de Moreno Villa" en *Insula*, nº 368-369 (julio-agosto de 1977).
- "Jaime Siles o la originalidad" en *Destino*, 7-XII-1977.
- "Poesía de posguerra en lengua castellana" en *Poesía*, nº 2 (agosto-septiembre de 1978).
- "La etapa catalana en la poesía de Pedro Gimferrer" en *Insula*, nº 382 (septiembre de 1978).
- "Ambito, germen de la obra aleixandrina" en *Insula*, nº 374-375 (enero-febrero de 1978).
- "Precedentes de la poesía social de posguerra en la anteguerra y Guerra Civil" en *Boletín Fundación Juan March*, julio-agosto de 1979.
- "No dar pie con bola" en *Pueblo* (sup. literario), 12-I-1980.
- "Un tratado sobre el amor y la belleza. Reseña de *Hymnica*" en *Nueva estafeta*, nº 15 (febrero de 1980).
- "La corte de los poetas. Los últimos veinte años de poesía española en castellano" en *Revista de Occidente*, nº 23 (abril de 1983).
- "Precedentes de la poesía social de posguerra en la anteguerra y guerra civil" en *Boletín de la Fundación Juan March*, nº 9 (julio-agosto 1983).
- *La cara oscura del siglo de las luces*. Cátedra. Madrid, 1983.
- "Ante unas poesías completas de Ricardo Molina" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 407 (1984).
- "La estética novísima y la propuesta de una nueva lírica" en *Boletín de la Fundación Juan March*, nº 151 (septiembre de 1985)
- *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*. Anthropos. Barcelona, 1989.

- (ed.). *Antología de la poesía prerromántica española*. Barral editores. Barcelona, 1970.

CARNICER, Ramón. "Un período de la historia de *Laye*" en *Abalorio. Revista de creación*, nº 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

CARR, Raymond. *España 1808-1975*. Ariel. Barcelona, 1984.

CARRASCO, Bel. "Guillermo Carnero y la poesía como experimento. (Entrevista)" en *El País*, 12-XI-1976.

CARREÑO, Antonio. *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea*. Gredos. Madrid, 1982.

CARRERAS, Francesc. "La generación del 68: Monólogo con Terenci Moix" en *Destino*, nº 1632 (11-I-1969).

CARRIEDO, Gabino Alejandro. "Hacia un replanteo crítico de la poesía española" en *Arriba*, 11-II-1965.

CARRIÓN, Héctor (ed.). *Poesía del 60. Cinco poetas preferentes*. Endymión. Madrid, 1990.

CASADO, Miguel "Líneas de los *Novisimos*" en *Revista de Occidente*, nº 86-87 (julio-agosto de 1988).

- (ed.). Gamoneda, Antonio. *Edad*. Cátedra. Madrid, 1987.

CASANOVA DE AYALA, Félix. "Anecdotario y teoría del postismo" en *Papeles de Son Armadans*, tomo XXV, nº CIV (noviembre de 1964).

CASANOVA TODOLI, Ubaldo de. "La poesía como investigación lingüística. (Entrevista con Jaime Siles)" en *Quimera*, nº 32 (octubre de 1983).

CASTAÑO, Adolfo. "La poesía no es biodegradable" en *Reseña*, nº 181 (febrero de 1988).

- "Reseña de *Poemas del manicomio de Mondragón*, de Leopoldo M^a. Panero" en *Reseña*, nº 181 (febrero de 1988).

CASTELLET, José M^a. "Notas sobre la situación actual del escritor en España" en *Laye*, nº 20 (agosto-octubre 1952).

- *Literatura, ideología, política*. Anagrama. Barcelona, 1976.

- "Laye, la "inolvidable"" en *Abalorio. Revista de creación*, nº 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

- (ed.). *Veinte años de poesía española (1939-1959)*. Seix-Barral. Barcelona, 1960.

- (ed.). *Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964)*. Seix Barral. Barcelona, 1966.

- (ed.). *Nueve novísimos poetas españoles*. Barral editores. Barcelona, 1970.

- (pr.). "Introducción" a GIMFERRER, Pere. *Poesía 1970-1978*. Visor. Madrid, 1979.

- (pr.). "Introducción" a VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *Memoria y deseo. Obra poética (1963-1983)*. Seix Barral. Barcelona, 1986.

CASTILLO, Homero (ed.). *Estudios críticos sobre el Modernismo*. Gredos. Madrid, 1974.

CASTRILLO MIRAT, M^a. Dolores. "La crisis de la razón tecnológica y la muerte de las vanguardias" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 33 (septiembre-octubre de 1985).

CAUBET, José Ramón. "El ser del poeta. Entrevista con Antonio Colinas" en *Quimera*, nº 21-22 (julio-agosto de 1982).

CAVA, Salvador F. (ed.). *Antonio Colinas en Quervo. Cuadernos de cultura*, nº 2 (diciembre de 1991).

CELAYA, Gabriel. "Doce años después" en *Acento cultural*, nº 3 (enero de 1959).

- "Poesía y cine" en *Triunfo*, nº 443 (28-XI-1970).
- *Exploración de la poesía*. Seix Barral. Barcelona, 1971.
- *Inquisición de la poesía*. Taurus. Madrid, 1972.
- *Poesía y verdad: Papeles para un proceso*. Planeta. Barcelona, 1979.

CERNUDA, Luis. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Edic. Guadarrama. Madrid, 1970 (2ª edic.).

- *Poesía y Literatura I y II*. Seix Barral. Barcelona, 1975.

CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté. *El poeta y la poesía. (Del Romanticismo a la poesía social)*. Insula. Madrid, 1966.

- "La renovación de la voz lírica" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).
- (ed.). *Novísimos, postnovísimos, clásicos: La poesía de los 80 en España*. Orígenes. Madrid, 1991.

CIRICI PELLICER, Alejandro. *El arte modernista catalán*. Aymá. Barcelona, 1951.

CISQUELLA, G. et al. *Diez años de represión cultural. La censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-1976)*. ee.vv. Barcelona, 1977.

COCO, Emilio. "La poesía spagnola negli anni ottanta" en *Fragile alto*, año V, nº 1 (abril de 1987).

COHEN, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Gredos. Madrid, 1970 (edición original de 1966).

- *El lenguaje de la poesía. Teoría de la poeticidad*. Gredos. Madrid, 1982 (edición original de 1979).

COHN-BENDIT, Daniel y SAVATER, Fernando. "Debate: ¿Qué queda de la revolución?" en *El Urogallo*, nº 13 (mayo de 1987).

COLINAS, Antonio. "Notas para una poética de nuestro tiempo" en *Insula*, nº 293 (abril de 1971).

- "A propósito de una lectura de Octavio Paz" en *Insula*, nº 303 (febrero de 1972).

- "El primer Aleixandre" en *Insula*, nº 316 (marzo de 1973).

- "Variaciones hacia el centro del poema" en *Informaciones de las artes y las letras*, suplemento cultural de *Informaciones*, 2-I-1975.

- "Antonio Machado: Dudas de hoy, poesía de siempre" en *Insula*, nº 344-345 (julio-agosto de 1975).

- "Recuperación de Ricardo Molina" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 295 (1975).

- "José Luis Jover: Memorial" en *Insula*, nº 383 (octubre de 1978).

- "Lección primera y última de Virgilio" en *Insula*, nº 418 (septiembre de 1981).

- "Razones para una poética de nuestro tiempo" en *Quervo. Cuadernos de cultura*, monografía nº 2 (diciembre de 1981).

- "Una poética de la naturalidad. Reseña de *Huir del invierno*, de L.A. de Villena" en *El País*, 19-II-1982.

- "Paisaje mediterráneo y teoría lírica" en *Insula*, nº 444-445 (diciembre de 1983-enero de 1984).

- "La palabra de Pablo García Baena" en *Insula*, nº 455 (noviembre de 1984).

- "Precisiones sobre el escritor comprometido" en *El País*, 30-IX-1984.

- "Primeros y últimos recuerdos. (Sobre Vicente Aleixandre)" en *Insula*, nº 458-459 (febrero-marzo de 1985).

- "Los frutos de una iluminación" en *El País*, 1-V-1986.

- "Los frutos del dolor verdadero" en *El País*, 14-VI-1987.
- "La rosa de los vientos. Notas para otra teoría de la poesía novísima" en *El independiente*, 24-VI-1988 y 1-VII-1988.
- *El sentido primero de la palabra poética*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1989.

COMANDONE DE COHEN, Mirta. "Asedio a la poesía de Guillermo Carnero" en *Hispanic Journal*, vol. VII, nº 1 (invierno de 1985).

CONDE GUERRI, María José. "Luis Alberto de Cuenca: *El otro sueño*" en *Insula*, nº 495 (febrero de 1988).

CONOLLY, Cyril. *The Modern Movement, 1888-1920*. London, 1960.

CONTE, Angel. "Una lengua española" en *Triunfo*, nº 404 (28-II-1970).

COOK, Bruce. *La generación beat*. Barral editores. Barcelona, 1974.

CORAZÓN, Alberto y SEMPERE, Pedro. *La década prodigiosa*. Felmar. Madrid, 1976.

CORBALÁN, Pablo. *Poesía surrealista en España*. Ediciones del Centro. Madrid, 1974.

CORREA, Gustavo. *Antología de la poesía española (1900-1980)*. Gredos. Madrid, 1980.

CORREA, José Luis. "La poesía y sus alrededores: un panorama reciente" en *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura*, tomo I, nº 2 (primavera de 1988).

COSERIU, Eugenio. *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Gredos. Madrid, 1967.

COSTA, Jesús y MUÑOZ, S. *Círculo en nieve. Nueva poesía en Valencia*. Universidad de Valencia. Valencia, 1979.

CREMADES, Luis. "Entrevista: Luis Antonio de Villena o la destrucción" en *Insula*, nº 481 (noviembre de 1986).

CRÉMER, Victoriano. "Un cuestionario sobre poesía social y de la otra" en *Poesía española*, nº 11 (1952).

- "Notas para una biografía de *Espadaña*" en *Poesía española*, nº 140 (1964).

- "*Espadaña a la vista*" en *Espadaña. Revista de Poesía y Crítica*. (Edic. facsímil). Espadaña editorial. León, 1978.

CRESPO, Angel. *Poesía, invención y metafísica*. Universidad de Puerto Rico. Mayagüez, 1970.

- *Estudios sobre Pessoa*. Bruquera. Barcelona, 1984.

- y GÓMEZ BEDATE, Pilar. "Situación de la poesía concreta" en *Revista de Cultura Brasileña*, nº 5 (junio de 1963).

CRUZ, Sabina de la. "Introducción" a Otero, Blas de. *Historias fingidas y verdaderas*. Alianza ed. Madrid, 1980.

- "Introducción" a Otero, Blas de. *Expresión y reunión*. (A modo de antología). Alianza. Madrid, 1981.

- "Una mujer, una poesía, una época. (Desde la correspondencia de Angela Figuera)" en *Zurgai*, monográfico dedicado a Angela Figuera (diciembre de 1987).

- "La irrenunciable belleza" en *Zurgai*, monográfico "Que trata de Blas de Otero" (noviembre 1988).

- "Los poetas del grupo catalán y Blas de Otero" en *Insula*, nº 523-524 (julio-agosto 1990).

CSUDAY, Csaba. *Al otro lado del espejo. (Conversaciones con José María Álvarez)*. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia, 1987.

CUENCA, Luis Alberto de. "Autocrítica" en *Pueblo*, 2-V-1972.

- "Reseña de *Arcana Mayor*, de M.R. Barnatán" en *Insula*, nº 326 (enero de 1974).

- "Un poema inédito de L.A. de Villena comentado por L.A. de Cuenca" en *Prohemio*, vol. VI, nº 2-3 (septiembre-diciembre de 1975).

- *Necesidad del mito*. Planeta. Barcelona, 1976.

- "La generación del lenguaje" en *Poesía*, nº 5-6 (invierno de 1979-1980).

- *El héroe y sus máscaras*. Mondadori. Madrid, 1992.

CULLER, Jonathan. *La poética estructuralista*. Anagrama. Barcelona, 1978 (edición original de 1975).

CHAMORRO GAY, Julián. "Reseña de *Nueve novísimos poetas españoles*" en *Alamo*, mayo-agosto de 1970.

- y NÓÑEZ, Aníbal. "Cultura e industria" en *Triunfo*, nº 397 (10-I-1970).

CHAO, Ramón L. "José Miguel Ullán: Escritor en legítima defensa" en *Triunfo*, nº 439 (31-X-1970).

CHATWIN, Bruce. "¿Muerte de las vanguardias?" en *El País*, 11-XI-1984.

CHOMSKY, Noam. *Estructuras sintácticas*. Siglo XXI. México, 1987 (edición original de 1957).

DÁVILA, Luis. "Televisión frente a literatura" en *Triunfo*, nº 423 (11-VII-1970).

DAVISON, Ned. *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*. Nova. Buenos Aires, 1971.

DEBICKI, Andrew. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Gredos. Madrid, 1968.

- *Poesía del conocimiento La generación española de 1956-1971*. Júcar. Madrid, 1987.

- "La poesía postmoderna de los novísimos: Una nueva postura ante la realidad y el arte" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989).

- "Un clasicismo contemporáneo: la poesía reciente de Jaime Siles" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

DELEUZE, Gilles. *Lógica del sentido*. Barral editores. Barcelona, 1971.

- *Nietzsche y la filosofía*. Anagrama. Barcelona, 1971.

DELGADO, Agustín. *La poética de Luis Cernuda*. Editora Nacional. Madrid, 1975.

- et al. *Equipo Claraboya. Teoría y poemas*. El Bardo. Barcelona, 1971.

- et al. *Parnasillo provincial de poetas apócrifos que recopilan y dan a la imprenta los también poetas provinciales Agustín Delgado, Luis Mateo Díez y José María Merino*. Endymion. Madrid, 1988 (1ª edición de 1975).

DELGADO, Fernando G. "Juan Gil-Albert, después del silencio" en *Insula*, nº 350 (enero de 1976).

- "Antonio Colinas: la poesía como revelación. (Entrevista)" en *Insula*, nº 356-357 (julio-agosto de 1976).

DERRIDA, Jacques. *Márgenes de la filosofía*. Cátedra. Madrid, 1989.

DESCOMBES, Vincent. *Lo mismo y lo otro*. Cátedra. Madrid, 1982 (edición original de 1979).

DÍAZ, Elías. "El horizonte intelectual de 1963" en RICO, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española. Epoca contemporánea 1939-1980*. Edit. Crítica. Barcelona, 1980; vol. VIII.

- *Pensamiento español en la era de Franco (1939-1975)*. Tecnos. Madrid, 1983.

DÍAZ-PLAJA, Fernando. *Si mi pluma valiera tu pistola. Los escritores españoles en la guerra civil*. Plaza y Janés. Barcelona, 1979.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. *La dimensión culturalista de la poesía castellana del siglo XX*. R.A.E. Madrid, 1967.

- *Culturalismo y creación poética*. Selecta de Revista de Occidente. Madrid, 1972.

- *Estructura y sentido del Novecentismo español*. Alianza. Madrid, 1975.

- *Modernismo frente a noventa y ocho*. Espasa-Calpe. Madrid, 1979.

DIEGO, Gerardo. *Poesía española contemporánea (1901-1934)*. Taurus. Madrid, 1959.

- "Poesía social" en *ABC*, 13-VII-1962.

- "Julio Campal" en *ABC*, 15-V-1968.

DIETRICH, Genoveva. "Poesía española de hoy" en *Humboldt*, nº 91 (1987).

DIETZ, Bernd. "Leyendo a Piera" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

DÍEZ BORQUE, José M^a. "La destrucción del verso: poesía concreta y sus derivaciones" en *El Urogallo*, nº 19 (enero-febrero de 1973).

DÍEZ-CANEDO, Enrique. "Prólogo" a Larbaud, Valery. *Fermina Márquez*. Calpe. Madrid, 1921; pág. 7-8.

D.L. "Cultura catalan" en *Triunfo*, nº 401 (7-II-1970).

- "Lenqua nacional" en *Triunfo*, nº 405 (7-III-1970).

DOMINGO Y MILLA, C. "Soldadesca o la mercenaria disciplina de la escritura" en *Letras*, nº 0 (mayo de 1979).

DOMÍNGUEZ, Gustavo. "Leopoldo María Panero" en *La Moneda de Hierro. (Extremos a que ha llegado la poesía)*, nº 3-4 (1980).

DOMÍNGUEZ REY, Antonio. "Cuando el oscuro se viste de fiesta: Fiesta en la oscuridad, de Diego Jesús Jiménez" en *El País*, 20-IV-1977.

- "El neorromanticismo decantado de Antonio Colinas y breves pinceladas sobre la poética reciente" en *Nueva Estafeta*, nº 27 (1981).

- *Novema versus povema. (Pautas líricas del 60)*. Torre Manrique Publicaciones. Madrid, 1987.

DORESTE, Ventura (ed.). *Poesía Canaria Ultima*. Col. San Borondón. El Museo Canario. Las Palmas, 1966.

DORFLES, Gillo. *Las oscilaciones del gusto*. Lumen. Barcelona, 1974 (edición original de 1970).

DOWLING, John C. *El pensamiento político-filosófico de Saavedra Fajardo. Posturas del siglo XVII ante la decadencia y conservación de Monarquías*. Murcia, 1957.

DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI. Buenos Aires, 1974.

DUQUE, Aquilino. "Poesía social" en *Poesía española*, n° 72 (julio de 1958).

- "Poesía religiosa, poesía social" en *insula*, n° 200-201 (julio-agosto de 1963).

EARLE, P.G. y GULLÁN, G. (ed.). *Superrealismo / Surrealismo. Latinoamérica y España*. University of Pennsylvania. Philadelphia, 1977.

ECO, Umberto. *Obra abierta*. Ariel. Barcelona, 1984 (edición original de 1962).

- *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Lumen. Barcelona, 1984 (edición original de 1965).

- *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Lumen. Barcelona, 1974 (edición original de 1968).

- *Lector in fabula*. Lumen. Barcelona, 1981 (edición original de 1979).

- *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa. Buenos Aires. 1983.

ECHAVARRÍA, Arturo. *Lengua y literatura de Borges*. Ariel. Barcelona, 1983.

ELIOT, T.S. *Selected Essays*. Faber & Faber. London, 1941.

- *Notas para la definición de la cultura*. (Trad. de Félix de Azúa). Bruguera, 1984 (edición original de 1962).

- *The use of poetry and the use of criticism. (Studies in the Relation of Criticism to Poetry in England)*. Faber & Faber. London, 1964.

- *Criticar al crítico y otros escritos*. Alianza. Madrid, 1967.

- "Introduction: 1928" a Pound, Ezra. *Selected Poems*. Faber & Faber. London, 1968.

- *The Complete Poems and Plays*. Faber & Faber. London-Boston, 1969.

- *On Poetry and Poets*. Faber & Faber. London, 1990.
- *The Waste Land*. (A facsimile and transcript of the original drafts including the annotations of Ezra Pound). (Edited by Valery Eliot). Faber & Faber. London-Boston, 1990.

EMILIOZZI, Irma "Poesía de Martínez Sarrión. Reseña de *Horizonte desde la rada*" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 432 (junio de 1986).

EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity. A Study os its Effects in English Verse*. Chatto & Windus. London, 1947.

Equipo Editorial de *Comunicación*. "Otra alternativa cultural" en *Triunfo*, nº 434 (26-IX-1970).

ERMATINGER, Emil (ed.). *Filosofía de la ciencia literaria*. Fondo de Cultura Económica. México-Madrid-Buenos Aires, 1984.

ESCARPIT, Robert. *Sociologie de la literature*. P.U.F. Paris, 1958.

España. Revista de Poesía y Crítica. (Edic. facsímil). España editorial. León, 1978.

ESPINAS, Josep M. "Amigos y enemigos de la cultura catalana" en *Triunfo*, nº 401 (7-II-1970).

ESTEBAN, José. "Editoriales y libros en la España de los años 30" en *Cuadernos para el Diálogo*, nº extra XXXII (diciembre de 1972).

ESTEBAN, J. de y LÓPEZ GUERRA, L. *La crisis del estado franquista*. Labor. Barcelona, 1977.

ESTEO, Romero. "Guillermo Carnero, donde la sabiduría se acoge a la racionalidad melancólicamente" en *Nuevo diario*, 12-I-1975.

ESTÉVEZ MOLINERO, Angel. *La poesía de José Luis Amaro*. Suplementos de Antorcha de Paja. Córdoba, 1990.

FALCÓ, José Luis. "Joven poesía española" en *Letras. Hoja literaria de información y crítica*, nº 0 (diciembre de 1979).

- "José Luis Jover o el tapiz de la memoria" en *Las Provincias*, 9-IV-1980.

- "La poesía: vanguardia y tradición" en *Revista de Occidente*, nº 122-123 (julio-agosto de 1991).

FARRERAS, Valentí. "Laye, desde dentro: una experiencia" en *Insula*, nº 523-524 (julio-agosto de 1990).

FERNÁNDEZ BRASO, Miguel. "¿Viene Lezama a España" en *Pueblo*, 5-XI-1969.

FERRÁN, Jaime y TESTA, Daniel (eds.). *Spanish Writers of 1936. Crisis and Commitment in the Poetry of the Thirties and Forties*. Tamesis Books. London, 1973.

FERRATÉ, Joan. *Dinámica de la poesía: ensayos de explicación*. Seix Barral. Barcelona, 1968.

FERRERAS, Juan Ignacio. "Hacia una sociología de la generación del 68: elementos de propeútica sociológica" en *Diálogos hispánicos*, nº 4 (1984).

FERRERES, Rafael. *Verlaine y los Modernistas españoles*. Gredos. Madrid, 1975.

FONTANA, Josep. *La Historia después del fin de la Historia. (Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica)*. Ed. Crítica. Barcelona, 1992.

FORTES, José Antonio. "Una lectura de *Laye*" en *Abalorio. Revista de creación*, nº 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

FOSSEY, Jean Michel. "La poesía heterodoxa de José-Miguel Ullán" en *El norte de Castilla*, 22-XI-1970.

FOX, Imman. "Poesía social y tradición simbólica" en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas. México, 1970*.

FRAILE, Eneko. "El poeta solo. Entrevista con Leopoldo M^a Panero" en *Quimera*, nº 93 (octubre de 1989).

FRENK ALATORRE, Margit. *Entre folklore y literatura. (Lírica hispánica antigua)*. El Colegio de México. México, 1971.

FRIEDRICH, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. (De Baudelaire hasta nuestros días)*. Seix Barral. Barcelona, 1959.

FUENTES, Víctor. "Post-Guerra (1927-1928): una revista de vanguardia política y literaria" en *Insula*, nº 360 (noviembre 1976).

FUKUYAMA, Francis. "The End of History?" en *The National Interest*, nº 16 (verano de 1989).

- *El fin de la Historia y el último hombre*. Planeta. Barcelona, 1992.

FUENTE, Ricardo de la. "Introducción" a Kobayashi, Issa. *Cincuenta haikus*. Hiperión. Madrid, 1991.

GABRIEL Y GALÁN, José Antonio. "En mi quinto aniversario de exorcismos" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 296 (1975).

- "Aproximación a Saint-John Perse" en *PERSE*, Saint-John. Anábasis. Visor. Madrid, 1983.

GALANES, Miguel. "Antonio Hernández, un poeta consciente de la realidad" en *Nueva estafeta*, nº 35 (1981).

- "De la distancia al propio reconocimiento. (Sobre la poesía de Antonio Hernández)" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 406 (1984).

GALLEGO MORELL, Antonio. *Diez ensayos sobre literatura española*. Revista de Occidente. Madrid, 1972.

GAOS, Vicente. *Poesía y técnica poética*. Editora Nacional. Madrid, 1955.

- *Temas y problemas de la literatura española*. Guadarrama. Madrid, 1959.

GARCI, José Luis. "Viejos amores" en *El Urogallo*, nº 10 (1971).

GARCÍA BERRIO, Antonio. "El imaginario cultural en la estética de los "novísimos"" en *Insula*, nº 508 (abril de 1989).

- *Teoría de la literatura*. Cátedra. Madrid, 1989.

GARCÍA-BORRÓN, Juan-Carlos. "Manuel Sacristán en los años de Laye" en *Abalorio*. Revista de creación, nº 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. "Primera etapa de un novísimo: Pedro Gimferrer, *Arde el mar*" en *Papeles de Son Armadans*, nº 190 (enero de 1972).

- "La poesía española actual" en *Boletín Informativo Fundación Juan March*, nº 131 (noviembre de 1983).

- "La renovación estética de los años sesenta" en *El estado de las poesías*, monografías de *Los Cuadernos del Norte*, monografía nº 3. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1986.
- "El último cuarto de siglo en la poesía de Castilla y León" en AA.VV. *Literatura contemporánea en Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1986.
- *La poesía española de 1935 a 1975*. Cátedra. Madrid, 1987.
- "Entrevista con Pere Gimferrer" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989).
- (ed.). *El surrealismo*. Taurus. Madrid, 1982.
- y SÁNCHEZ ZAMARREÑO, Antonio. "La poesía" en *Letras españolas 1976-1986*. Castalia. Madrid, 1987.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Eugenio. "Introducción" a Panero, Leopoldo M^a. *Poesía 1970-1985*. Visor. Madrid, 1986.

GARCÍA HORTELANO, Juan (ed.). *El grupo poético de los años cincuenta. (Una antología)*. Taurus. Madrid, 1978.

GARCÍA JAMBRINA, Luis. "La realidad soñada de Diego Jesús Jiménez" en *Insula* (1991).

- "¿Poetas de los sesenta o poetas "descolgados"? (Notas para una nueva revisión)" en *Insula*, nº 543 (marzo de 1992).

- et al. "Las promociones poéticas de los años 50 y 60" en Fuente, Ricardo de la (ed.). *La poesía de postguerra*, vol 47 de *Historia de la Literatura Española*. Júcar. Madrid (en prensa).

GARCÍA LORCA, Federico. *Obras completas*. 2 volúmenes. Aguilar. Madrid, 1980 (21^a edición).

GARCÍA MARTÍN, José Luis. "La poesía de L.A. de Villena. *El viaje a Bizancio*" en *Aeda*, nº 3-4 (abril de 1979).

- "Reseña de *Astrolabio*, de Antonio Colinas" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 0 (enero-febrero de 1980).
- "Nuevo viaje del Parnaso o la sucesión de los novísimos" en *Camp de l'arpa*, nº 86 (abril de 1981).
- "Cara y cruz de los novísimos" en *Fin de Siglo*, nº 5 (septiembre de 1983).
- *La segunda generación poética de posguerra*. Excma. Diputación de Badajoz. Badajoz, 1986.
- "Tendencias de la poesía última" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 50 (julio-septiembre de 1988).
- "Última y penúltima poesía española" en *República de las Letras*, nº 24 (abril de 1989).
- "La generación del setenta: un recuento y una aclaración" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).
- *La poesía figurativa. Crónica parcial de quince años de poesía española*. Renacimiento. Sevilla, 1992.
- "La poesía" en RICO, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres (1975-1990)*. Editorial Crítica. Barcelona, 1992; vol. IX.
- (ed.). *Las voces y los ecos*. Júcar. Madrid, 1980.
- (ed.). *La generación de los ochenta*. Mestral. Valencia, 1988.

GARCÍA MONTERO, Luis. "Intento sucesivo de vivir la dicha. La poesía última de Luis Antonio de Villena" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 33 (septiembre-octubre de 1985).

- "Prólogo" a Fernández Palaciso, Jesús. *Signos y segmentos (1971-1990)*. La General. Granada, 1991.

GARCÍA POSADA, Miguel (ed.). *40 años de poesía española (1939-1979)*. Kapelusz-Cincel. Madrid, 1979.

GARCÍA RAMOS, Juan-Manuel. "La universalidad insular" en *Insula*, nº 515 (noviembre de 1989).

GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús. "Algunas consideraciones sobre la poesía experimental" en *El Urogallo*, nº 19 (enero-febrero de 1973).

- "Juan-Eduardo Cirlot" en *El Urogallo*, nº 23 (septiembre-octubre de 1973).

- (ed.). *Luis Antonio de Villena. Sobre un pujante deseo*. Litoral. Málaga, 1990.

GARDNER, Helen (ed.). *The Metaphysical Poets*. Penguin Books. London, 1988.

GARRIDO, Manuel (ed.). *Lógica y lenguaje*. Tecnos. Madrid, 1989

GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (ed.). *La crisis de la literariedad*. Taurus. Madrid, 1987.

GAUTIER, Théophile y BAUDELAIRE, Charles. *Baudelaire por Gautier / Gautier por Baudelaire. (Dos biografías románticas)*. Nostromo. Madrid, 1974.

GENER, Emilio. "La escritura, ¿en libertad?" en *Papeles de Son Armadans*, vol. 80 (1976).

GENETTE, Gerard. *Figures*. Seuil. París, 1966.

GIL DE BIEDMA, Jaime. "Poesía y comunicación" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 67 (julio de 1955).

- *Diario del artista seriamente enfermo*. Lumen. Barcelona, 1974.

- *El pie de la letra. (Ensayos 1955-1979)*. Editorial Crítica. Barcelona, 1980.

GIMÉNEZ FRONTÍN, José Luis. *Movimientos literarios de vanguardia*. Salvat. Barcelona, 1974.

- "Entre "sociales" y "novísimos": el legado poético de Jaime Gil de Biedma" en *Quimera*, nº 32 (octubre de 1983).

- GIMFERRER, Pedro. "Cavafis entre nosotros" en *Insula*, nº 214 (septiembre de 1964).
- "Funámbulo y asceta" en *El Ciervo*, nº 129 (noviembre de 1964).
 - "La poesía de Jaime Gil de Biedma" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 202 (octubre de 1966).
 - "El testimonio de Octavio Paz en *Insula*, nº 239 (octubre de 1966).
 - "La poesía de Francisco Brines" en *Destino*, 14-I-1967.
 - "De Don Juan a Doña Inés" en *Destino*, 11-III-1967.
 - "En la muerte de un gran poeta: Oliverio Girondo" en *Destino*, 1-IV-1967.
 - "Memoria de un poeta: Paul-Jean Toulet" en *Insula*, nº 245 (abril de 1967).
 - "La poesía de Celso Emilio Ferreiro" en *Destino*, 29-VII-1967.
 - "Dos nuevos libros de Octavio Paz" en *Insula*, nº 248-249 (julio-agosto de 1967).
 - "José Angel Valente y la poesía moral" en *Destino*, 19-VIII-1967.
 - "Marcel Proust, recobrado" en *Destino*, 28-X-1967.
 - "En la muerte de Ricardo Molina" en *Insula*, nº 256 (marzo de 1968).
 - "Introducción Wallace Stevens" en *Destino*, 23-III-1968.
 - "Vicente Aleixandre en sus *Poemas de la consumación*" en *Destino*, 1-III-1969.
 - "Los espejos de Louis Aragon" en *Destino*, 18-X-1969.
 - "Joan Brossa y *El saltamartí*" en *Destino*, 22-XI-1969.
 - "¿Es el romanticismo un exilio?" en *Destino*, 21-III-1970.
 - "¿Combatir en dos frentes?" en *Destino*, 11-IV-1970.
 - "Actualidad de Cavafis" en *Insula*, nº 288 (noviembre de 1970).
 - "Prólogo" a Ferrer Lerín, Francisco. *La hora oval*. Ocnos. Barcelona, 1971.

- "Notas parciales sobre poesía española de posguerra" en *30 años de literatura en España*. Kairós. Barcelona, 1971.
- "Tres heterodoxos" en *CLOTAS*, Salvador y GIMFERER, Pere. *30 años de literatura en España*. Kairós. Barcelona, 1971.
- "Trayectoria de José Angel Valente" en *Destino*, nº 1853 (1973).
- "Eduardo Chicharro: revelación de un poeta" en *Destino*, 13-VII-1974.
- "La poesía de Jaime Gil de Biedma" en *Destino*, nº 1935 (1975).
- "Antonio Machado nos sigue mostrando su camino" en suplemento literario de *Informaciones*, nº 367 (1975).
- "Prólogo" a Aleixandre, Vicente. *Antología total*. Seix Barral. Barcelona, 1975.
- *Radicalidades*. Antoni Bosch. Barcelona, 1978.
- *Lectura de Octavio Paz*. Anagrama. Barcelona, 1980.
- "Dos o tres cosas que yo sé de Jaime Gil de Biedma" en *El País (Libros)*, 4-VIII-1985.
- *Los raros*. Planeta. Barcelona, 1985.
- *Cine y literatura*. Planeta. Barcelona, 1985.
- "Frontispicio" a Ferrer Lerín, Francisco. *Cónsul*. Ediciones Península/Edicions 62. Barcelona, 1987.
- "Con Juan Ramón Jiménez" en *ABC*, 19-XI-1988.
- "Algunas observaciones (1969)" en *Poemas 1962-1969*. Visor. Madrid, 1988.
- (ed.). *Antología de la poesía modernista*. Barral. Barcelona, 1969.

GNUTZMANN, Rita. "La teoría de la recepción" en *Revista de Occidente*, nº 3 (octubre-diciembre de 1980).

GOLDMANN, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Ciencia Nueva. Madrid, 1967.

GÓMEZ-FLORES, Andrés. "Conversación con el poeta Antonio Martínez Sarrión" en *El País*, octubre 1978.

GOMIS, Lorenzo. "El mascarón en el agua" en *La vanguardia*, 6-VII-1967.

GONZÁLEZ, Angel. "¿Qué es el social-realismo?" en *Indice*, nº 51 (mayo de 1952).

- "Poesía española contemporánea" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 3 (agosto-septiembre de 1980).

- "Oda a los nuevos bardos" en *Palabra sobre palabra*. Seix Barral. Barcelona, 1986.

GONZÁLEZ MARTÍN, Jerónimo Pablo. *Poesía hispánica (1939-1969). Estudio y Antología*. Saturno. Barcelona, 1970.

GONZÁLEZ MUELA, Joaquín. *El lenguaje poético en la generación Guillén-Lorca*. Insula. Madrid, 1954.

- "Pedro Gimferrer: Arde el mar" en *Homenaje universitario a Dámaso Alonso*. Gredos. Madrid, 1970.

- "La poesía de José Angel Valente: El inocente" en *Insula*, nº 304 (mayo de 1972).

- *La nueva poesía española*. Ediciones Alcalá. Madrid, 1973.

- "Dos poemas de Guillermo Carnero" en King, Willard F. (ed.). *Poemas y ensayos para un homenaje*. Tecnos. Madrid, 1976.

- *Gramática de la poesía*. Planeta. Barcelona, 1976.

GOÑI, Javier. "Vicente Molina-Fois o la nostalgia de haber sido novísimo" en *Insula*, nº 451 (julio de 1984).

GORZ, André. *Adiós al proletariado. (Más allá del socialismo)*. El Viejo Topo. Barcelona, 1982.

GOYTISOLO, Juan. "Para una Literatura Nacional Popular" en *Insula*, nº 146 (enero 1959).

- "Proceso a la izquierda" en *El País*, 6 al 13-IX-1977.

- "Reseña de *Soldadesca*, de José Miguel Ullán" en *El viejo topo*, nº 40 (enero de 1980).

- *Coto vedado*. Seix Barral. Barcelona, 1985.

GRACIA, Antonio. "Guillermo Carnero: más allá del poema" en *Insula*, nº 451 (julio de 1984).

GRACIA NORIEGA, Ignacio. "Los días, las opiniones y los versos de Ezra Pound" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 33 (septiembre-octubre de 1985).

GRANDE, Félix. "Instantáneas de Ory" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 178 (octubre de 1964).

- *Apunte sobre poesía española de posguerra*. Taurus, Madrid, 1970.

- "¿Parricidio para ser? Mejor vivir para ver: La poesía española desde 1970" en *El viejo topo*, nº 30 (marzo de 1979).

GREIMAS, A.J. *Semántica estructural*. Gredos. Madrid, 1968 (edición original de 1966).

GUERRA, Oswaldo. "Breves notas en torno a la poética de Eugenio Padorno" en *Zurgai*, 50 años de Poesía Canaria (junio de 1992).

GUILLÉN, Jorge. *Lenguaje y poesía*. Alianza. Madrid, 1983.

GUIRAUD, Pierre. *La semántica*. Fondo de Cultura Económica. México, 1971.

GULLÓN, Ricardo. "Reseña de *Antología consultada*" en *Insula*, nº 81 (septiembre de 1952).

- "La generación española de 1936" en *Insula*, nº 224-225 (julio-agosto de 1965).

- *Direcciones del modernismo*. Gredos. Madrid, 1971.

GUTIÉRREZ, José. "La tradición asumida. Reseña de *Huir del invierno*" en *Nueva estafeta*, nº 42 (mayo de 1982).

- "Una antigua lectura aristocrática. (Introducción a la poesía de Luis Antonio de Villena)" en *Zarza Rosa*, nº 1 (septiembre-octubre de 1983).

- "Alvarez Ortega: Reflexión desde la ausencia" en *Insula*, nº 470-471 (enero-febrero de 1986).

- "Del celeste amor y otros imposibles. Reseña de *En el invierno romano*, de Luis Antonio de Villena" en *Insula*, nº 476-477 (julio-agosto de 1986)

HALL, Donald (ed.). *Contemporary American Poetry*. Penguin Books. New York, 1986.

HARO IBARS, Eduardo. "Narciso: visita a otra tumba" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 358 (abril de 1980).

- "Leopoldo M^a Panero" en *La luna de Madrid*, nº 4 (enero de 1985).

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. 3 volúmenes. Guadarrama. Madrid, 1957.

HEANEY, Seamus. *The Government Of The Tongue*. Faber & Faber. London-Boston, 1989.

HEIDEGGER, Martin. *Arte y poesía*. Fondo de Cultura Económica. México, 1958.

HELLER, Agnes y FEHÉR, Ferenc. *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Península. Barcelona, 1989.

HERNÁNDEZ, Antonio. *Una promoción desheredada: La poética del 50*. Zero. Bilbao, 1978.

HERNÁNDEZ, Mario. "El sueño de Escipión: Chagrin d'amour" en *Trece de Nieve*, nº 3 (primavera de 1972).

HERNÁNDEZ, Tomás (ed.). *José María Alvarez en Quervo. Cuadernos de cultura*, nº 6 (mayo de 1984).

HERNÁNDEZ ALONSO, Salvador. "La vocación solidaria de Justo Jorge Padrón" en *Insula*, nº 467 (diciembre de 1985).

HIERRO, José. "Prólogo" a LÓPEZ GRADOLØ, Alfonso. *El sabor del sol*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1968.

HINTERHÄUSER, Hans. "El concepto de fin de siglo como época" en *Actas del Congreso Internacional sobre el Modernismo Español e Hispanoamericano*. (Córdoba, Octubre de 1985). Excma. Diputación de Córdoba. Córdoba, 1987.

HUGHES, Ted. *Poetry in the Making*. Faber & Faber. London-Boston, 1986.

ICARDO, José Antonio. "Guillermo Carnero: del trobar ric al trobar clus" en *Insula*, nº 341 (abril de 1975).

IFACH, María de Gracia (ed.). *Cuatro poetas de hoy: José Luis Hidalgo, Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro*. Taurus. Madrid, 1960.

IGLESIAS, José M^a. "Aspectos de la poesía experimental" en *Poesía Hispánica*, nº 233 (1972).

ILIE, Paul. *Los surrealistas españoles*. Gredos. Madrid, 1972.

- "The Poetry of Social Protest: A review article" en *Hispanic Review*, nº XLI (1973).

- *Literatura y exilio interior*. Fundamentos. Madrid, 1981.

ISER, Wolfgang. *The act of reading: a theory of aesthetic response*. Johns Hopkins University Press. Baltimore, 1978.

IZQUIERDO, Lluís. "Poetas en tiempo de indigencia" en *El País*, 17-III-1985.

- "Del modernismo posmodernista, o tal vez estamos en lo mismo" en *El País*, 30-IV-1987.

JAKOBSON, Roman. *Ensayos de lingüística general*. Ariel. Barcelona, 1981 (edición original de 1963).

- *Ensayos de poética*. Fondo de Cultura Económica. México, 1986 (edición original de 1973).

JAMESON, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Visor. Madrid, 1989.

- *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós. Barcelona, 1991.

JANÉS, Clara. "Introducción" a Cirlot, Juan Eduardo. *Obra poética*. Cátedra. Madrid, 1981.

JANSEN, Nerina. *La teoría de las generaciones y el cambio social*. Espasa-Calpe. Madrid, 1977.

JARAUTA, Francisco. "La experiencia barroca" en *Arc voltaic*, nº 19 (1992/I).

JAURALDE POU, Pablo. *Manual de Investigación Literaria. Bibliografía española*. Gredos. Madrid, 1981.

JAUSS, Hans Robert. *La literatura como provocación*. Península. Barcelona, 1976.

JIMÉNEZ, Diego Jesús. "Poesía legítimamente nueva" en *Ya*, 27-VIII-1969.

JIMÉNEZ, José Olivio. *Cinco poetas del tiempo*. Insula. Madrid, 1964.

- *Diez años de poesía española 1960-1970*. Insula. Madrid, 1972.

- "Poesía de hoy: España, Hispanoamérica, modernidad" en *Revista de Occidente*, nº 123 (junio de 1973).

- "La presencia de Antonio Machado en la poesía española de posguerra" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 304-307 (1975-1976).

- "La joven poesía española del momento: el lirismo total de Antonio Colinas" en *Escolios*, nº 3 (1976).

- *La presencia de Antonio Machado en la poesía española de posguerra*. Society Spanish and Spanish-American Studies. USA, 1983.

- "La poesía de Luis Antonio de Villena" en VILLENA, Luis Antonio. *Poesía (1970-1982)*. Visor. Madrid, 1983.

- "La poesía de Antonio Colinas" en COLINAS, Antonio. *Poesía (1967-1981)*. Visor. Madrid, 1984.

- "Identidad y palabra secreta: La poesía reunida de Marcos-Ricardo Barnatán" en *Insula*, nº 466 (septiembre de 1985).

- "Reafirmación, proximidad, continuidad: Notas hacia la poesía española última (1975-1985)" en *Las nuevas letras*, nº 3-4 (invierno de 1985).

- "Variedad y riqueza de una estética brillante" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989).

- (ed.). *El simbolismo*. Taurus. Madrid, 1979.

JIMÉNEZ, Juan Ramón. *El modernismo. Notas en torno a un curso*. (Edición, prólogo y notas de Ricardo Gullón y Eugenio Fernández Méndez). Aguilar. México, 1962.

JIMÉNEZ EMÁN, Gabriel. "La obsesión espacial de Gimferrer" en *El viejo topo*, nº 48 (septiembre de 1980).

- "Ardua travesía hacia el centro. (Reseña de *El centro inaccesible*, de Antonio Martínez Sarrión)" en *Quimera*, nº 16 (febrero de 1982).

JIMÉNEZ MARTOS, Luis. *Nuevos poetas españoles*. Agora. Madrid, 1961.

- "Un poeta visionario: D.J. Jiménez" en *La estafeta literaria*, nº 608 (1977).

- "Antonio Hernández: Canto y cuento andaluz" en *Nueva estafeta* (1979).

- "Una década de poesía española (1974-1984)" en *Cuenta y Razón*, nº 19 (enero-abril de 1985).

- *La generación poética de 1936*. Plaza & Janés. Barcelona, 1987 (2ª ed.).

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio. *La poesía de Rafael Alberti (1930-1939)*. Diputación Provincial de Cádiz. Jérez de la Frontera, 1984.

JONES, Peter (ed.). *Imagist Poetry*. Penguin. London, 1972.

JONGH ROSSEL, Elena de (ed.). *Florilegium. Poesía última española*. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.

JOVER, José Luis. "Nueve preguntas a Guillermo Carnero. En torno a *Ensayo de una teoría de la visión*" en *Nueva estafeta*, nº 9-10 (agosto-septiembre de 1979).

JOYCE, James. *Escritos críticos*. Lumen. Barcelona, 1971.

JRADE, Cathy Login. *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. (El recurso modernista a la tradición esotérica)*. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

JUILLAND, A. y CHANG-RODRÍGUEZ, E. *Frequency Dictionary of Spanish Words*. Mouton and Co. The Hague, 1964.

KAYSER, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Gredos. Madrid, 1958.

KERMODE, Frank (ed.). *Selected Prose of T.S. Eliot*. Faber & Faber. London-Boston, 1987.

KING, Willard F. (ed.). *Poemas y ensayos para un homenaje*. Tecnos. Madrid, 1976.

KOSIC, Karel. *Dialéctica del concret. Estudi sobre els problems de l'home i del mon*. (Traducción al catalán de Manuel Carbonell). Edicions 62. Barcelona, 1970.

KRISTEVA, Julia. *Semiótica. Fundamentos*. Madrid, 1978 (edición original de 1969).

LAÍN ENTRALGO, Pedro. *Las generaciones en la historia*. Instituto de estudios políticos. Madrid, 1948.

- *Descargo de conciencia (1930-1960)*. Barral editores. Barcelona, 1976.

- *La generación del noventa y ocho*. Espasa-Calpe. Madrid, 1983.

LAMA, Antonio G. de. "Si Garcilaso volviera" en *Cisneros*, nº 6 (1943).

LAMANA, Manuel. *Literatura de postguerra*. Nova. Buenos Aires, 1965.

LANGBAUM, Robert. *The Poetry of Experience*. Norton. New York, 1957.

LANZ, Juan José. "De un capricho celeste, de Antonio Carvajal" en *Insula*, nº 517 (enero de 1990).

- "Etapas y reflexión metapoética en la poesía castellana de Pere Gimferrer" en *Iberoamericana*, nº 40/41 (1990).

- "¿Hacia una función social de la poesía?" en *El mundo (del País Vasco)*, 29-VI-1991.

- "La literatura como representación en *Poesía (1970-1989)*, de Luis Alberto de Cuenca" en *Insula*, nº 535 (julio de 1991).
- *La poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Antorcha de Paja. Córdoba, 1991.
- "La poesía experimental en España: historia y reflexión teórica" en *Iberoamericana*, vol. 16, nº 1 (45) (1992).
- "La poesía barroca: entre el desengaño y la muerte" en *Margen cultural*, nº 6 (septiembre-octubre de 1992).
- *La luz inextinguible. (Ensayos sobre Literatura Vasca Actual)*. Siglo XXI. Madrid, 1993.

LARBAUD, Valery. *Obra completa de Archibald Olson Barnabooth*. (Versión de Adolfo García Ortega). Trieste. Madrid, 1988.

LARREA, Juan. *Del surrealismo a Machupicchu*. Joaquín Mortiz. México, 1967.

- *Versión celeste*. Barral editores. Barcelona, 1970.
- *César Vallejo y el surrealismo*. Visor. Madrid, 1976.
- *Versión Celeste*. (Ed. de Miguel Nieto). Cátedra. Madrid, 1989.

LASCH, Cristopher. "Consumo, narcisismo y cultura de masas" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 38 (octubre de 1986).

LATIERRO, Ignacio. "La extraña amalgama" en *Triunfo*, nº 434 (26-IX-1970).

LÁZARO, Jesús. "Una teoría de la belleza" en *Quimera*, nº 5 (marzo de 1981).

LE BIGOT, Claude. "La etapa social de Blas de Otero en la trilogía *Que trata de España*" en *Zurgai*, especial monográfico *Que trata de Blas de Otero* (noviembre de 1988).

LE GUERN, Michel. *La metáfora y la metonimia*. Cátedra. Madrid, 1980.

LECHNER, J. *El compromiso en la poesía española del siglo XX*. 2 volúmenes. Universitaire Pers. Leiden, 1968-1973.

LEGIDO, Antonio. "Valery Larbaud: los poemas de A.O. Barnabooth" en *El Urogallo*, nº 62-63 (julio-agosto de 1991).

LEVIN, Samuel R. *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Cátedra. Madrid, 1974.

LEZCANO, Ricardo. "Los sentidos contra la razón: Una estética sin compromiso" en *Informaciones de las artes y las letras*, suplemento cultural de *Informaciones*, 12-I-1978.

LINARES, Abelardo. "Afirmación y negación de la actual poesía española" en *Citas*, suplemento cultural del *Diario de Jerez*, 12-X-1991 y 19-X-1991.

LINARES, Andrés (ed.). *Textos de la nueva izquierda*. Castellote editor. Madrid, 1976.
- "Notas sobre Ezra Pound" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 33 (septiembre-octubre de 1985).

LITVAK, Lily (ed.). *El modernismo*. Taurus. Madrid, 1981.

LIZCANO, Pablo. *La generación del 56. La Universidad contra Franco*. Grijalbo. Barcelona, 1981.

LÓPEZ, Ignacio-Javier. "Ironía, distancia y evolución en Guillermo Carnero" en *Insula*, nº 408 (noviembre de 1980).
- "Metapoesía en Guillermo Carnero" en *Zarza Rosa*, nº 5 (octubre-noviembre de 1985).

- "Metonimia y negación: Variaciones y figuras sobre un tema de La Bruyère de Guillermo Carnero" en *Hispanic Review*, nº 54 (verano de 1986).
- "Poesía conceptual en España: la producción de Ignacio Prat" en Wilcox, J.C. and Fajardo, S.J. (eds.). *"After de War": Essays on The Recent Poetry of Spain*. Society of Spanish and Spanish-American Twentieth-Century Studies. Boulder, Co. 1988.
- "El olvido del habla: Una reflexión sobre la escritura de la metapoesía" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989).
- "Entre dos lecturas: Del viento en los jazmines de Antonio Carvajal" en *Revista canadiense de estudios hispánicos*, vol XIII, nº 2 (invierno de 1989).
- "Noticia del fuego: la poesía sustantiva de Alejandro Duque Amusco" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).
- "El silencio y la piedra: metáforas de la tradición en la poesía española contemporánea" en *Bullentin of Hispanic Studies*, nº 67 (1990).
- "Language and Consciousness in the Poetry of the Novísimos: Guillermo Carnero's Latest Poetry" en *Studies in Twentieth Century Literature*, vol. 16, nº 1 (invierno de 1992).

LÓPEZ, Julio. "Gimferrer, punto y referencia de una época" en *Insula*, nº 446 (enero de 1984).

LÓPEZ ABIADA, José Manuel. "Observaciones en torno a la poesía de posguerra. Conversación con Eugenio de Nora" en *Insula*, nº 407 (octubre de 1980).

- "La poesía como testimonio en Eugenio de Nora" en *Letras de Deusto*, nº 23 (enero-junio de 1982).

LÓPEZ ANGLADA, Luis. *Panorama poético español*. Editora Nacional. Madrid, 1965.

LÓPEZ CASTRO, Armando. "La crítica española sobre poesía" en *Insula*, nº 424 (marzo de 1982).

LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Métrica española del siglo XX*. Gredos. Madrid, 1983.

LÓPEZ GRADOLØ, Alfonso. "Notas sobre algunos escritores experimentales" en *El Urogallo*, nº 19 (1973).

LÓPEZ MORALES, Humberto. *Introducción a la Lingüística Generativa*. Alcalá. Madrid, 1974.

LÓPEZ PACHECO, Jesús. "Realismo sin realidad" en *Acento cultural*, nº 1 (noviembre de 1958).

LORENZO, Pedro de. "Un año de Garcilaso. Con la mano en el pecho, bien apretado el corazón" en *Garcilaso*, nº 12 (abril 1944).

LUCIO, F. "Guillermo Carnero en su mundo de bellos fantasmas" en *Tarrasa información*, 15-I-1968.

LUIS, Leopoldo de. "El primer Congreso de Poesía" en *Índice*, nº 53 (1952).

- *Vida y obra de Vicente Aleixandre*. Espasa-Calpe. Madrid, 1978.

- "Aproximaciones a la obra de Justo Jorge Padrón" en PADRÓN, Justo Jorge. *La visita del mar. Los dones de la tierra*. Espasa-Calpe. Madrid, 1984.

- "La juventud de 1936" en *El País*, 17-VII-1986.

- *Ensayos sobre poetas andaluces del siglo XX*. Biblioteca de la cultura andaluza. Sevilla, 1986.

- (ed.). *Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1964)*. Júcar. Madrid, 1982 (3ª edición, primera edición de 1965).

LUNA BORGE, José. "Sobre la generación del setenta o el irresistible encanto de una escuela clásica" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

LYOTARD, Jean-François. *La condición postmoderna*. Cátedra. Madrid, 1984.

LLAMAZARES, Julio A. "Eugenio de Nora reconoce la paternidad de Pueblo cautivo" en *Ceranda*, semanario leonés, 17-23 de agosto de 1979.

- "Correcciones a lo inaccesible. Reseña de *El centro inaccesible*, de Antonio Martínez Sarrión" en *Nueva Estafeta*, nº 41 (1982).

MACHADO, Antonio. *Poesías completas*. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.

MACHADO, Manuel. *La guerra literaria*. Narcea. Madrid, 1981.

MAIAKOVSKY, Vladimir. *Poesía y revolución*. Península. Barcelona, 1974.

MAINER, José Carlos. "Arde el mar, de Pedro Gimferrer" en *Insula*, nº 233 (abril de 1966).

- *Falange y literatura*. Labor. Barcelona, 1971.

- *Literatura y pequeña burguesía en España*. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1971.

- *La Edad de Plata (1902-1939)*. Cátedra. Madrid, 1981.

- "El problema de las generaciones en la literatura española contemporánea" en *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*. Universidad de Salamanca. Salamanca, 1982.

MALLARMÉ, Stéphane. *Obra poética*. (Ed. Ricardo Silva-Santisteban). Hiperión. Madrid, 1980.

MANGINI GONZÁLEZ, Shirley. *Gil de Biedma*. Júcar. Madrid, 1979.

MANRIQUE DE LARA, José Gerardo. *Poesía española de testimonio*. Epesa. Madrid, 1973.

- *Poetas sociales españoles*. Epesa. Madrid, 1974.

MANSBERGER AMORÓS, Roberto. "Algunos aspectos de la cuestión del arte por el arte y sus reflejos en la generación del 76" en *Diálogos hispánicos*, nº 4 (1984).

MANTERO, Manuel. *Poesía española contemporánea. Estudio y antología (1939-1965)*. Plaza y Janés. Barcelona, 1966.

- *Poetas españoles de postguerra*. Espasa-Calpe. Madrid, 1986.

MARAVALL, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Ariel. Barcelona, 1990.

MARCO, Joaquín. "La nueva poesía española" en *Destino*, 10-VI-1967.

- "Al borde de una polémica: Realismo, público, editor y novela en España" en *Destino*, 16-VII-1969.

- "Un poeta maldito: Juan Larrea" en *Destino*, 20-IX-1969.

- *Ejercicios literarios*. Taber. Barcelona, 1969.

- "Algo sucede" en *Destino*, 27-XII-1969.

- *Nueva literatura en España y América*. Lumen. Barcelona, 1972.

- "Muerte o resurrección del surrealismo español" en *Insula*, nº 316 (marzo de 1973) y nº 317 (abril de 1973).

- "La poesía" en *El año literario español 1979*. Castalia. Madrid, 1979.

- "La poesía desde 1939" en RICO, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española. Epoca contemporánea 1939-1980*. Edit. Crítica. Barcelona, 1980; vol. VIII.

- *Poesía española siglo XX*. Edhasa. Barcelona, 1986.

MARCUSE, Herbert. *El final de la utopía*. Ariel. Barcelona, 1968.

- *Eros y civilización*. Seix Barral. Barcelona, 1970.

- *Ensayos sobre política y cultura*. Ariel. Barcelona, 1981 (4ª ed.).

MARFIL, Jorge Alberto. "Una revista de vanguardia" en *Triunfo*, nº 708 (21 de agosto de 1976).

- "Antonio Martínez Sarrión: Un novísimo al pie de la letra" en *El viejo topo*, nº 16 (enero de 1978).

MARIAS, Javier. "Félix de Azúa talks to Javier Marías" en *La Gaceta del Libro*, otoño de 1985).

MARIAS, Julián. *Literatura y generaciones*. Espasa-Calpe. Madrid, 1975.

- *Generaciones y constelaciones*. Alianza. Madrid, 1989.

- *Acerca de Ortega*. Espasa-Calpe. Madrid, 1991.

MARSAL, Juan Francisco. "Intelectuales barceloneses e intelectuales madrileños" en RICO, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española. Epoca contemporánea (1939-1980)*. Editorial Crítica. Barcelona, 1980; vol. VIII.

MARTÍ, Doménec. "Poesía en lata para novísimos y posnovísimos: Caos, mezcolanza y patriotismo de las antologías" en *Leer*, nº 8 (abril-junio de 1987).

MARTÍN, Sabas. "Félix Casanova de Ayala en el postismo (o viceversa)" en *Zurgai*, 50 años de poesía canaria (junio de 1992).

MARTÍN, Salustiano. "La teoría de la visión de Guillermo Carnero" en *Insula*, nº 408 (noviembre de 1980).

MARTÍN MANZANO, M^a. del Mar. "Apariciones, de Gimferrer: Itinerario de aproximación ontológica" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

MARTÍN PARDO, Enrique (ed.). *Antología de la joven poesía española*. Pájaro Cascabel. Madrid, 1967.

- (ed.). *Nueva poesía española (1970)*. *Antología consolidada (1990)*. Hiperión. Madrid, 1990.

MARTINET, André. *Elementos de lingüística general*. Gredos. Madrid, 1968 (edición original de 1960).

MARTÍNEZ, J.A. *Propiedades del lenguaje poético*. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1975.

MARTÍNEZ BONATI, Félix. *La estructura de la obra literaria*. Ariel. Barcelona, 1983.

MARTÍNEZ MESANZA, Julio. "Temas y formas en la poesía de Luis Alberto de Cuenca" en *Zarza Rosa*, n^o 7 (octubre-noviembre de 1986).

- "Prólogo" a CUENCA, Luis Alberto de. *Poesía (1970-1989)*. Renacimiento. Sevilla, 1990.

MARTÍNEZ NADAL, Rafael. "Federico García Lorca. Siete Viñetas" en *Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca*. Fundación Juan March / Cátedra. Madrid, 1980.

MARTÍNEZ REVERTE, Jorge. "Antonio Hernández: poesía, política" en *Pueblo*, 18-IX-1980.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio. "Reseña de *Astrolabio*, de Antonio Colinas" en *ABC*, 10-IV-1980.

- (ed.). *La nueva poesía española. Antología crítica. (Segunda generación de posguerra 1955-1970)*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1971.

MARTÍNEZ SARRIÓN, Antonio. "La poesía de Gabino-Alejandro Carriado" en Carriado, Gabino-Alejandro. *Nuevo compuesto, descompuesto viejo*. Hiperión. Madrid, 1980.

- *Diario Austral*. Hiperión. Madrid, 1987

- "La poesía, un género fantasmal" en AA.VV. *Una cultura portátil. (Cultura y sociedad en la España de hoy)*. Ed. Temas de hoy. Madrid, 1990.

- *La cera que arde. (Ensayos)*. Ediciones de la Diputación de Albacete. Albacete, 1990.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de ortografía técnica. Normas de metodología y presentación de trabajos científicos, bibliológicos y tipográficos*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1987.

MARTÍNEZ TORRÁN, Diego. "La colección Visor de poesía" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 326-327 (1977).

- *Estudios de literatura española*. Anthropos. Barcelona, 1987.

- y MONMANY, Mercedes. "Francis Ponge o la sorpresa de lo cotidiano" en PONGE, Francis. *Piezas*. Visor. Madrid, 1985.

MARTINÓN, Miguel. *La poesía canaria del mediosiglo. Estudio y antología*. Caja de Ahorros de Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1986.

MARRA-LÓPEZ, J.M. "La colección Colliure, poesía del compromiso" en *Insula*, nº 183 (febrero de 1962).

- "Una nueva generación poética" en *Insula*, nº 221 (abril 1965).

MAS, Miguel. "Una lectura generacional de la destrucción. (Notas acerca de Narciso, de Leopoldo M^a Panero)" en *Ideologies & Literature*, vol. I, nº 1-2 (invierno-primavera 1985).

- *La escritura material de José Angel Valente*. Hiperión. Madrid, 1986.

- Y RAMOS, Juan Luis (ed.). *Jenaro Talens en Quervo*. Cuadernos de cultura, nº 8 (abril-mayo de 1986).

MASCITELLI, Ernesto (ed.). *Diccionario de términos marxistas*. Grijalbo. Barcelona, 1979.

MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio. "Reseña de Nueve novísimos poetas españoles" en *La Vanguardia*, 12-XI-1970.

- "¿Hacia un neosimbolismo?" en *Camp de l'arpa*, nº1 (mayo de 1972).

- "Luis Alberto de Cuenca: historia de un egocidio" en *Hora de poesía*, nº 43 (enero-febrero de 1986).

MAYHEW, Jonathan. *Claudio Rodríguez and the Language of Poetic Vision*. Associated University Presses. London-Toronto-Crandbury, 1990.

MAYORAL, José Antonio (ed.). *Estética de la recepción*. Arco. Madrid, 1987.

MCLUHAN, Marshall. *The Gutenberg Galaxy*. Toronto University Press. Toronto, 1962.

MÉNARD, René. *La experiencia poética*. Monte Avila. Caracas, 1970.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. "El lenguaje del siglo XVI" en *La lengua de Cristóbal Colón*. Espasa-Calpe. Madrid, 1968.

- *Los españoles en la literatura*. Espasa-Calpe. Madrid, 1971.

- (ed.). *Flor nueva de romances viejos*. Espasa-Calpe. Madrid, 1991.

MESQUIDA, Gabriel. "Leopoldo M^a Panero nombra y recita los protagonistas de la revolución" en *El viejo topo*, n^o 5 (febrero de 1977).

- y PANERO, Leopoldo M^a. "Gil de Biedma o la palabra sentida, sufrida y gozada" en *El viejo topo*, n^o 7 (abril de 1977).

MIGUEL, Amando de. "El País y el medio intelectual" en RICO, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea 1939-1980*. Edit. Crítica. Barcelona, 1980; vol. VIII.

- *Los intelectuales bonitos*. Planeta. Barcelona, 1980.

MILENA, E. "Canon, obra primera de Jaime Siles" en *Camp de l'arpa*, n^o 14 (1974).

MILLÁN, Fernando. "Julio Campal, más o menos" en *Primera página*, 15-IV-1971.

- "La poesía experimental y su método" en *El Urogallo*, n^o 19 (1973).

- "La vanguardia como exilio" en *Artesa*, n^o 23 (1974).

- "Poesía experimental en España" en *Camp de l'arpa*, n^o 86 (1981).

- y GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús (ed.). *La escritura en libertad. Antología de poesía experimental*. Alianza Editorial. Madrid, 1975.

MILLÓN, José A. Rafael. "Notas en torno a Laye" en *Abalorio. Revista de creación*, n^o 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

MILLS, Wright et al. *Textos de la nueva izquierda*. Castellote Editor. Madrid, 1976.

MIRANDA, Julio E. "Poesía concreta española: jalones de una aventura" en *Cuadernos hispanoamericanos*, n^o 272 (1973).

MIRÓ, Emilio. "Reseña de *El mar es una tarde con campanas*, de Antonio Hernández" en *Poesía española* (1965).

- "Poesía social" en *La trinchera*, nº 1 (marzo de 1966).
- "Crónica de poesía: *Dibujo de la muerte*" en *Insula*, nº 248-249 (julio-agosto de 1967).
- "La poesía" en *Insula*, nº 253 (diciembre de 1967).
- "Crónica de poesía" en *Insula*, nº 258 (mayo de 1968).
- "Crónica de poesía" en *Insula*, nº 264 (noviembre de 1968).
- "Crónica de poesía: Cinco poetas jóvenes" en *Insula*, nº 277 (diciembre de 1969).
- "Crónica de poesía" en *Insula*, nº 288 (noviembre de 1970).
- "Del creacionismo al surrealismo" en *Insula*, nº 337 (diciembre de 1974).
- "Una colección y dos poetas: José Antonio Gabriel y Galán y Antonio Gamoneda" en *Insula*, nº 377 (abril de 1978).
- "La poesía desde 1936" en Díez Borque, José Manuel (ed.). *Historia de la literatura española. El siglo XX*. Taurus. Madrid, 1980.
- "Dos promociones: Antonio Hernández y José Lupiáñez" en *Insula*, nº 410 (enero de 1981).
- "Clasicismo formal y pureza lírica en Antonio Carvajal" en *Insula*, nº 428-429 (julio-agosto de 1982).
- "La poesía reunida de Antonio Colinas" en *Insula*, nº 433 (diciembre de 1982).
- "La búsqueda de la belleza, del cuerpo, en Luis Antonio de Villena" en *Insula*, nº 449 (mayo de 1984).
- "La poesía última de Leopoldo M^a Panero y José Ramón Ripoll" en *Insula*, nº 456-457 (diciembre de 1984-enero de 1985)
- "Desde el culturalismo y la metapoesía: Luis Alberto de Cuenca y Jorge Urrutia" en *Insula*, nº 468 (marzo de 1985).

- "Leopoldo M^a Panero y sus *Poemas del manicomio de Mondragón*" en *Insula*, nº 494 (febrero de 1988).

MOIX, Ana María. *24 x 24*. Península. Barcelona, 1972.

MOIX, Terenci. "Los felices sesenta" en *El País* (suplemento semanal), 24-VII-1977.

MOLINA, Antonio. *Poesía española contemporánea. Antología (1939-1964). Poesía cotidiana*. Alfabeta. Madrid, 1966.

MOLINA, César Antonio. "Reseña de *Un país como éste no es el mío*, de J.A. Gabriel y Galán" en *Camp de l'arpa*, nº 84-85 (1981).

MOLINA CAMPOS, Enrique. "Lírica y épica de José Antonio Gabriel y Galán" en *Nueva Estafeta*, nº 7 (1979).

- "Antonio Colinas en su noche esencial" en *Insula*, nº 444-445 (diciembre de 1983- enero de 1984).

- "Luis Alberto de Cuenca" en *Cuadernos del Sur*, suplemento cultural de *Diario de Córdoba*, 28-I-1988.

MOLINA-FOIX, Vicente. "Dibujo de la muerte, de Guillermo Carnero" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 214 (noviembre de 1967).

- "Vicente Aleixandre: 1924-1969" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 242 (febrero de 1970).

- "Panero y el inglés" en *Nueva estafeta*, nº 41 (1982).

- "El baile consumado, o un nuevo diálogo sobre los marionetas" en *Insula*, nº 458-459 (febrero-marzo de 1985).

MOLINER, María. *Diccionario de uso del español*. Gredos. Madrid, 1990.

MOLINERO, Miguel Angel. "Prólogo" a DELGADO, Agustín. *De la diversidad. (Poesía 1965-1980)*. Hiperión. Madrid, 1983.

MONROE, Harriet and HENDERSON, Alice Corbin. *The New Poetry. An anthology of twentieth-century verse in english*. The Macmillan Company. New York, 1925.

MONTELLS, José M^a. "Poesía concreta española" en *Insula*, n^o 304 (marzo de 1972).

MORAL, Concepción G. y PEREDA, Rosa María (ed.). *Joven poesía española*. Cátedra. Madrid, 1985 (primera edición de 1979).

MORALES, Rafael. "La novísima poesía de Carnero Arbat" en *Arriba*, 3-IX-1967.

- "M.R. Barnatán entre el dolor y la belleza" en *Arriba*, 26-I-1969.

MORELLI, Gabriele. "La poesia di Jaime Siles" en SILES, Jaime. *Alfabeto notturno*. (Trd. de Emilio Coco). Levante Editori. Bari, 1991.

MORENO, Gloria. "La poesía, hoy" en *Triunfo*, n^o 440 (7-XI-1970).

MORENO BÁEZ, Enrique. *Antología de la poesía española contemporánea*. Salvat. Barcelona, 1971.

MORTARA GARAVELLI, Bice. *Manual de retórica*. Cátedra. Madrid, 1991.

MORRIS, Brian C. *A generation of Spanish poets 1920-1936*. University of Cambridge. Cambridge, 1969.

- *Surrealism in Spain. 1920-1936*. University of Cambridge. Cambridge, 1969.

- "El surrealismo canario", en *El surrealismo literario español*, curso celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, conferencia pronunciada el 27-VII-1988.

MUNÁRRIZ, Jesús. "Entrevista con José María Alvarez" en Alvarez, José María. *87 poemas*. Helios. Madrid, 1971.

MUNNE, Antoni. "Función de la poesía, función de la crítica. (Entrevista con Pere Gimferrer)" en *El Viejo Topo*, nº 26 (noviembre de 1978).

- "El clasicismo como novedad. (Entrevista con Luis Antonio de Villena)" en *Quimera*, nº 13 (noviembre de 1981).

MURCIA, Claude. "Fortuna de Cavafis en la poesía española contemporánea" en *Postdata. Revista bimestral de artes, letras y pensamiento*, nº 3 (junio de 1987).

NAM, Young-Woo. "El grupo Cántico y la poesía de los novísimos" en *Zurgai*, monográfico "Poetas de los 70" (diciembre de 1989).

NAVARRO, Justo. "La persona imposible" en Aguila, Pablo del. *Poesía Reunida (1964-1968)*. Colección Silene. Excmo. Ayuntamiento de Granada. Granada, 1989.

NEILA, Manuel. "Pere Gimferrer: la poesía como verdad práctica" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 351 (septiembre de 1979).

NICOLÁS, César. "José Luis Jover: El lenguaje del silencio" en *Letras*, nº 3 (junio de 1980).

- "Novísimos (1966-1988): Notas para una poética" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989).

NIEVA, Francisco. "La poesía como método de conocimiento" en *El País*, 15-VI-1980.

NOCHLIN, Linda. *El realismo*. Alianza editorial. Madrid, 1991.

NORA, Eugenio de. "Garcilaso" en *Cisneros*, nº 4 (1943).

- "Sobre la llamada poesía social" en *Realidad*, nº 5 (mayo de 1965).

- "Sobre la nueva poesía española. Situación y promociones actuales".

Nueva Cultura. (Edic. facsímil). Topos Verlag AG. Vaduz / Liechtenstein, 1977.

NUEZ, Sebastián de la. "Los poetas de la *Antología cercada* (1947)" en *Primer Congreso de Poesía Canaria* (1976). Aula de Cultura del Cabildo de Tenerife. Tenerife, 1978.

NÚÑEZ, Aníbal. "Sobre el socialrealismo" en *Triunfo*, nº 401 (7-II-1970).

NÚÑEZ, Antonio. "Encuentro con Claudio Rodríguez" en *Insula*, nº 234 (mayo de 1966).

- "Encuentro con Blas de Otero" en *Insula*, nº 259 (junio de 1968).

- "Encuentro con Ana Rossetti" en *Insula*, nº 474 (mayo de 1986).

NÚÑEZ ESTEBAN, Goyita. "Visión panorámica de Cavafis" en *Estudios Clásicos*, nº 53 (febrero de 1958).

Octubre. Escritores y artistas revolucionarios. (Edic. facsímil). Topos Verlag AG. Vaduz / Liechtenstein, 1977.

OLEZA, Juan. "Ritual para un artificio, de Jenaro Talens" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 284 (febrero de 1974).

OROZCO-DÍAZ, Emilio. *Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española*. Ediciones del Centro. Madrid, 1974.

ORTEGA, Julio (ed.). *Convergencias / Divergencias / Incidencias*. Tusquets. Barcelona, 1973.

ORTEGA, José. "Antonio Carvajal: Serenata y navaja" en *Ideal*, 24-5-1973.

ORTEGA Y GASSET, José. *La rebelión de las masas*. Espasa-Calpe. Madrid, 1976.

- *En torno a Galileo. (Esquema de las crisis)*. Espasa-Calpe. Madrid, 1984.

- *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Espasa-Calpe. Madrid, 1987.

- *El tema de nuestro tiempo*. Espasa-Calpe. Madrid, 1988.

ORTIZ, Fernando. *La estirpe de Bécquer. (Una corriente central en la poesía andaluza contemporánea)*. Biblioteca de la cultura andaluza. Sevilla, 1985.

ORTIZ, Lourdes. "Todavía el poema: Descartes mentía, de J.A. Gabriel y Galán" en *El País*, 18-IX-1977.

- "Rimbaud ha sido el paradigma de mi generación" en *El País*, 30-I-1980.

- "Barnatán: la escritura del vidente" en *La Moneda de Hierro. (Extremos a que ha llegado la poesía)*, nº 3-4 (1980).

ORY, Carlos Edmundo de. *Poesía 1945-1969*. Edhasa. Barcelona, 1970.

PACIFICI, Giorgio. "Il quotidiano magico nell'opera di Luis Alberto de Cuenca" en CUENCA, Luis Alberto. *Amour fou e altre poesie*. (Trad. de Emilio Coco). Levante Editori. Bari, 1989.

PÁEZ, José Jesús. "La trayectoria poética de Agustín Millares Sall" en *Zurgai*, 50 años de Poesía Canaria (junio de 1992).

PALOMERO, Mari Pepa. *Poetas de los 70. Antología de poesía española contemporánea*. Hiperión. Madrid, 1987.

PALOMO, María del Pilar. "Jaime Siles y su Música de agua" en *Insula*, nº 448 (abril de 1984)

- *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Taurus. Madrid, 1988.

- "Prólogo" a JIMÉNEZ, Diego Jesús. *Poesía*. Anthropos. Barcelona, 1990.

- "Información sobre la historia de un grupo poético" en *Insula*, nº 543 (marzo de 1992)

PANERO, Leopoldo M^a. "Malos escritores, no: delincuentes" en *Cuadernos para el Diálogo*, Nº 168 (julio de 1976).

- "Masa y molécula. Política de situación y clase obrera" en *El viejo topo*, nº 28 (enero de 1979).

- "Última poesía no española" en *Poesía*, nº 4 (verano de 1979).

PÁNIKER, Salvador. *Conversaciones en Madrid*. Kairós. Barcelona, 1970 (1^a ed. mayo de 1969).

- *Convesraciones en Cataluña*. Kairós. Barcelona, 1970.

PARDO, Jesús. "Ezra Pound y los Cantos: el poema de los cuarenta años" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 33, septiembre-octubre de 1985.

PAVESE, Cesare. *El oficio de vivir (1935-1950)*. Seix Barral. Barcelona, 1992.

PAYERAS GRAU, María. "Una entrevista con Jaime Gil de Biedma" en *Abalorio. Revista de creación*, nº 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

- "Carlos Barral y Laye. (Acercas de "Las aguas reiteradas")" en *Abalorio. Revista de creación*, nº 17-18 (otoño-invierno 1989-1990).

- "Literatura Sociedad Anónima" en *Insula*, nº 523-524 (julio-agosto 1990).

PAZ, Octavio. *Cuadrivio*. Joaquín Mortiz. México, 1964.

- *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Seix Barral. Barcelona, 1986.

- "La tradición del haikú" en Bashoo, Matsuo. *Sendas de Oku*. Seix-Barral. Barcelona, 1981.

- *La búsqueda del comienzo*. Fundamentos. Madrid, 1983.

PEDRÓS, R. "Las campanas de Antonio Hernández" en *ABC*, 15-VIII-1974.

PELEGRÍN OTERO, Carlos. "Unamuno y Cavafy. "Il gran rifiuto"" en *Papeles de Son Armadans*, nº CVIII (marzo de 1965).

PEÑA, A. "Diez años de movimiento universitario" en *Materiales*, marzo-abril de 1977.

PEÑA, Pedro J. de la. "La persona, la obra: *El azar objetivo*, de Guillermo Carnero" en *Las Provincias*, 22-VI-1975.

- "Justo Jorge Padrón: Diez años de poesía" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 361-362 (1980)

- "Tendencias actuales de la poesía española" en *Nueva Estafeta*, nº 43-44 (junio-julio de 1982).

- "Últimas formas de la poesía española" en *Equivalencias*, nº 1 (invierno de 1982).

PEREDA, Rosa M^a. "Carlos Edmundo de Ory: Postismo y surrealismo" en *Informaciones de las artes y las letras*, suplemento cultural de *Informaciones*, 17-X-1974.

- "Entrevista con Vicente Aleixandre" en *El País*, 4-XI-1976.

- "Entrevista con Octavio Paz" en *El País*, 16-VI-1977.

- "Entrevista con Vicente Molina-Foix" en *El País*, 5-X-1977.

- "Gimferrer: una obra fundacional" en *La Moneda de Hierro. (Extremos ha llegado la poesía)*, nº 3-4 (1980).

- "Los novísimos, o la poesía de la década prodigiosa" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 5 (enero-febrero de 1981).

- "Conversación con Luis Antonio de Villena" en *Insula*, nº 446 (enero de 1984).

PÉREZ, Mariano. "Introducción. El ser y el estar: Juan Jiménez" en Jiménez, Juan. *Itinerario en contra*. Biblioteca Básica Canaria. Islas Canarias, 1990.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier. "Los paraísos particulares de Ramón Irigoyen" en *Ideologies & Literature*, nº 1-2 (invierno-primavera de 1985).

PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco. *La generación de 1936*. Taurus. Madrid, 1984 (2^a ed.).

PÉREZ MINIK, Domingo. "La conquista surrealista de Tenerife" en *Insula*, nº 337 (diciembre de 1974).

- *Facción española surrealista de Tenerife*. Tusquets. Barcelona, 1975.

PERSIN, Margaret H. *Poesía como proceso: Poesía española de los años 50 y 60*. Porrúa Turanzas. Madrid, 1986.

PESSOA, Fernando. *Poesía*. (Trad. de J.A. Llardent). Alianza Tres. Madrid, 1983.

PETERSEN, Julius. "Las generaciones literarias" en ERMATINGER, Emil et al. *Filosofía de la ciencia literaria*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1984.

PFEIFFER, Johannes. *La poesía*. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

PIERA, Josep. "Los lúcidos fantasmas de Guillermo Carnero" en *Camp de l'arpa* (noviembre de 1974).

PINDER, Wilhelm. *El problema de las generaciones en la historia del arte de Europa*. Buenos Aires, 1946.

POE, Edgar A. "The Philosophy of Composition" en *The Portable Poe*. Penguin Books. New York, 1983.

POGGIOLI, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. Revista de Occidente. Madrid, 1964.

POLO DE BERNABÉ, José M. "El universo poético de Carlos Edmundo de Ory y el postismo" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 335 (mayo de 1978).

- "La vanguardia de los años 40-50: el Postismo" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 374 (agosto de 1981).

PONT, Jaume. "Foc cec, de Pere Gimferrer. Seis poetas catalanes de hoy" en *Insula*, nº 336 (noviembre de 1974).

- *El Postismo. Un movimiento estético-literario de vanguardia*. Ediciones del Mall. Barcelona, 1987.

POULET, Georges. *Tres ensayos de mitología romántica*. Pamiela. Pamplona, 1990.

POUND, Ezra. *Selected Poems*. Faber and Faber. London, 1968.

- *Antología* (edic. de José Coronel Utrecho y Ernesto Cardenal). Visor. Madrid, 1983.

- *The Cantos*. Faber and Faber. London, 1986.

- *Ensayos literarios*. Laia / Monte Avila. Barcelona, 1989.

POWER, Kevin. *Una poética activa. La poesía norteamericana 1910-1975*. Editora Nacional. Madrid, 1978.

- (ed.). *Des imagistes. Una antología*. Trieste. Madrid, 1985.

POZANCO, Víctor (ed.). *Nueve poetas del resurgimiento*. Ambito. Barcelona, 1976.

- (ed.). *Segunda antología del resurgimiento*. Ambito. Barcelona, 1980.

POZUELO, José M^a. *La lengua literaria*. Librería Agora. Málaga, 1983.

PRADO, Benjamín. "Poesía última: los dulces ochenta" en *El Urogallo*, n^o 12 (abril de 1987).

PRADOS, Emilio y RODRÍGUEZ MONIÑO, Antonio. *Romancero de la guerra de España*. Madrid-Valencia, 1937.

PRAT, Ignacio. "La página negra. (Notas para el final de una década)" en *Poesía*, n^o 15 (verano de 1982).

- *Contra ti*. (Notas de un contemporáneo de los novisimos). Edit. Don Quijote. Granada, 1982.

- *Estudios sobre poesía contemporánea*. Taurus. Madrid, 1983.

- "Reseña de *Serenata y navaja*" en CARVAJAL, Antonio. *Extravagante jerarquía*. (Poesía 1968-1981). Hiperión. Madrid, 1983.

PRIETO, Antonio (ed.). *Espejo del amor y de la muerte*. (Antología de poesía española última). Azur. Madrid, 1971.

- (ed.). *Laberinto. Antología de poesía joven*. Retorno ediciones. Madrid, 1972.

PRITCHETT, Kay. "The function of irony in Vázquez Montalbán's *Coplas a la muerte de mi tía Daniela*" en *Anales de Literatura Española Contemporánea*, nº 8 (1983).

PROVENCIO, Pedro. "Los poetas en sus poéticas" en *Revista de Occidente*, nº 86-87 (julio-agosto de 1988).

- *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*. Hiperión. Madrid, 1988.

- *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 70*. Hiperión. Madrid, 1988.

PUCCHINI, Dario. *Romancero de la resistencia española*. Ediciones Península. Barcelona, 1982.

PUJALS GESALÍ, Esteban y RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando. "Un aspecto de la poesía de Antonio Colinas: Lo mítico" en *Insula*, nº 410 (enero de 1981).

QUILIS, Antonio. *Métrica española*. Alcalá. Madrid, 1978.

QUINTANA, Emilio. "Apuntes sobre novísimos y postnovísimos" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

QUINTANA JIMÉNEZ, Juan. "Los poetas del 27 en la última década" en *Camp de l'arpa*, nº 86 (abril de 1981).

QUIÑONES, Fernando. *Ultimos rumbos de la poesía española. La postguerra: 1936-1966*. Columba. Buenos Aires, 1966.

QUIÑONERO, Juan Pedro. "Vázquez Montalbán o la lógica del terror" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 246 (1970).

QUIROGA CLÉRIGO, Manuel. "Saint-John Perse: el exilio y la historia" en *El País*, 3-IX-1976.

R. "Una innovación afortunada: la del Primer Congreso de Poesía" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 32 (agosto de 1952).

RACIONERO, Luis. *Filosofías del Underground*. Anagrama. Barcelona, 1977.

- *Del paro al ocio*. Anagrama. Barcelona, 1983.

RAMONEDA MOLINS, J. "Eugenio Trías: entre la filosofía y el carnaval" en *Triunfo*, nº 425 (25-VII-1970).

RAMOS, Juan Luis. "Los *Scholia*, de Luis Alberto de Cuenca" en *La provincias*, 17-VI-1979.

- "Carnero: Ensayo de una teoría" en *La Moneda de Hierro*. (*Extremos a que ha llegado la poesía*), nº 3-4 (1980).

RATO, Mariano Antolín. "Un arte y una vida. (La poesía de Luis Antonio de Villena desde la perspectiva específica de su libro *Hymnica*)" en *La Moneda de Hierro*. (*Extremos a que ha llegado la poesía*), nº 3-4 (1980).

- "Madrid underground: 1963-1973" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 33 (septiembre-octubre de 1985).

RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire al Surrealismo*. Fondo de Cultura Económica. México-Madrid-Buenos Aires, 1983 (edición original de 1933).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Espasa-Calpe. Madrid, 1970.

- *Esbozo de una gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.

REVUELTA, Jesús. "Un año de Garcilaso. Prehistoria" en *Garcilaso*, nº 12 (abril 1944).

REVUELTA, Manuel. "Vázquez Montalbán: Síntoma y testimonio" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 215 (1967).

REYZÁBAL, M^a. Victoria. "Jorge Urrutia: creación con amor" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

- "Félix de Azúa: "A veces hay que ser muy generoso para aceptar un regalo"" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

RIBES, Francisco (ed.). *Antología consultada*. Mares. Valencia, 1952.

- (ed.). *Poesía última*. Taurus. Madrid, 1963.

RICO, Francisco (ed.). *Historia y Crítica de la Literatura Española. Epoca Contemporánea, 1914-1939*. Edit. Crítica. Barcelona, 1984; vol. VII.

- (ed.). *Historia y Crítica de la Literatura Española. Epoca Contemporánea, 1939-1980*. Edit. Crítica. Barcelona, 1980; vol. VIII.

- (ed.). *Historia y Crítica de la Literatura Española. Epoca Contemporánea. Los nuevos nombres (1975-1990)*. Editorial Crítica. Barcelona, 1992; vol. IX.

RICO, Manuel. "Poetas del 60: Un eslabón incuestionable" en *El Independiente*, 10-V-1990.

- "Diego Jesús Jiménez: La capacidad visionaria y meditativa del lenguaje" en *Insula*, nº 543 (marzo de 1992).

RIDRUEJO, Dionisio. "Prólogo" a Machado, Antonio. *Poesías completas*. Espasa-Calpe. Madrid, 1941.

- *Entre literatura y política*. Seminarios y Ediciones. Madrid, 1973.

RIERA, Carme. *La Escuela de Barcelona*. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50. Anagrama. Barcelona, 1988.

RIMBAUD, Arthur. *Poemas 1870-1871*. (Traducción de Aníbal Núñez). Visor. Madrid, 1975.

RÍO, Angel del. *Estudios sobre literatura contemporánea española*. Gredos. Madrid, 1972.

- *Historia de la Literatura Española*. 2 tomos. Bruguera. Barcelona, 1985.

RODRÍGUEZ, Claudio. "A manera de un comentario" en *Desde mis poemas*. Cátedra, Madrid, 1983.

RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. "Reseña de *Sombra marina*, de Mario Hernández" en *Alerta*, 12-IV-1976.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando. "Neo-neo-clasicismos en la poesía española última" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 20 (julio-agosto de 1983).

RODRÍGUEZ IZQUIERDO, Fernando. *El haikú japonés*. Guadarrama-Fundación Juan March. Madrid, 1972.

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio. *Ante nueve poetas de Córdoba*. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1988.

RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. "Octavio Paz: el escritor y la experiencia poética" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 243 (1970).

- "Dos libros de Pedro Gimferrer" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 247 (1970).

- "La poesía de Jaime Siles: Notas de aproximación" en *Insula*, nº 433 (diciembre de 1982).
- "Itinerario por tres décadas, 1960-1990" en *Zurgai*, 50 años de Poesía Canaria (junio de 1992).

ROJO, José. "Félix de Azúa. Poesía 1968-1978" en *Insula*, nº 406 (septiembre de 1980)

ROMERO, Vicente. "Entrevista a Enrique Martín Pardo" en *Pueblo*, 16-XII-1970.

ROSCHKE, Joachim L. "Hacia un nuevo lenguaje artístico colectivo" en *Revista de Occidente*, nº 95 (febrero de 1971).

ROSO, Pedro. *Quince años de (joven) poesía en Córdoba (1968-1982)*. Excma. Diputación Provincial. Córdoba, 1984.

ROVIRA, Pere. *La poesía de Jaime Gil de Biedma*. Llibres del Mall. Barcelona, 1986.

ROZAS, Juan Manuel. *La generación del 27 desde dentro. Textos y documentos*. Alcalá. Madrid, 1974.

- "Los novísimos a la cátedra" en *El País*, 25-XI-1979.
- "Mi visión del poema "Sepulcro en Tarquinia"" en *Insula*, nº 508 (abril de 1989).

RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *El arte ensimismado*. Ariel. Barcelona, 1963.

- "Abstracción y Pop Art" en *Revista de Occidente*, enero de 1965.

RUBIO, Fanny. "La poesía española en el marco cultural de los primeros años de la posguerra" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 276 (junio de 1973).

- *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*. Turner. Madrid, 1976.

- "Teoría y polémica en la poesía española de posguerra" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 361-362 (julio-agosto de 1980).
- "Colinas: Astrolabio. (Entre romanticismo y clasicidad)" en *La Moneda de Hierro. (Extremos a que Ha llegado la poesía)*, nº 3-4 (1980).
- "La poesía en 1980" en *El año literario español 1980*. Castalia. Madrid, 1981.
- "Un alto en la poesía actual" en *Camp de l'Arpa*, nº 101-102 (julio-agosto de 1982).
- "De la poesía de hoy al fragmentarismo de mañana" en *Revista de Occidente*, nº 86-87 (julio-agosto de 1988).
- y FALCÁ, José Luis (ed.). *Poesía española contemporánea*. Alhambra. Madrid, 1982.

RUIZ, David. *La dictadura franquista 1939/1975*. Naranco. Oviedo, 1978.

RUIZ CASANOVA, José (ed.). "Nueve novísimos: veinte años de euforia" en *Anthropos*, nº 110-111 (julio-agosto de 1990), nº 112 (septiembre de 1990) y 113 (noviembre de 1990).

RUIZ NOGUERA, Francisco. "La poesía de José Infante" en *Infante, José. Poesía (1969-1989)*. Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Colección "Ciudad del Paraíso". Málaga, 1990.

RUSSELL, P.E. (ed.). *Introducción a la cultura hispánica. Literatura. Crítica*. Barcelona, 1982.

SACRISTÁN, Manuel. "La universidad y la división del trabajo" en *Realidad*, nº 21 (septiembre de 1971).

SALA, José M^a. "Castellet y los poetas de la coqueluche" en *La Vanguardia Española*, 21-V-1970.

SALAÜN, Serge. *La poesía de la guerra de España*. Castalia. Madrid, 1985.

SALDAÑA SAGREDO, Alfredo. "Leopoldo M^a Panero, poeta vitalista" en *Turia*, n^o 11 (1989).

SALINAS, Pedro. "El poeta y las fases de la realidad" en *Insula*, n^o 146 (enero de 1959).

- *Literatura española siglo XX*. Alianza. Madrid, 1983.

SALVOECHEA, B. "Las desesperanzas biográficas de José María Álvarez" en *El País*, 7-VII-1976.

SANTANA, Lázaro (ed.). *Poesía Canaria 1939-1969*. Colección Tagoro. Las Palmas, 1969.

SÁNCHEZ CÁMARA, Ignacio. "Viaje a la locura" en *ABC*, 5-I-1991.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. "El espacio del poema" en *Insula*, n^o 376 (marzo de 1978).

- "Hacia una perspectiva crítica actual del surrealismo en Canarias" en *Insula*, n^o 515 (noviembre de 1989).

SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo. "Metapoesía y conocimiento: La práctica novísima" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. "Los problemas de la estética marxista" en *Estética y marxismo*. ERA. México, 1970.

SANTOS, Dámaso. "Claraboya después de Espadaña" en *La estafeta literaria*, n^o 278 (9 de noviembre de 1963).

- "José Luis Jover: sus demonios, sus enigmas, su gay ciencia" en *Pueblo*, 3-V-1980.

SANTOS TORROELLA, Rafael. *Medio siglo de publicaciones de poesía en España* (Catálogo). Primer Congreso de Poesía, Segovia, 1952.

SANZ VILLANUEVA, Santos. *Historia de la literatura española. Literatura actual*. Ariel. Barcelona, 1984; vol 6/2.

- "La generación del 68" en *El Urogallo*, nº 26 (junio de 1988).

SARASOLA, Luis. "Vernacular y jerigonzar" en *Triunfo*, nº 408 (28-III-1970).

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*. (trad. de Amadao Alonso). Editorial Losada. Buenos Aires, 1978 (edición original de 1916).

SAVATER, Fernando. "¿Es reaccionario el progreso?" en *El País*, 8-X-1978.

- "El lenguaje de lo imposible. (Sobre la poesía de Félix de Azúa)" en *La Moneda de Hierro. (Extremos a que ha llegado la poesía)*, nº 3-4 (1980).

- *Panfleto contra el Todo*. Alianza. Madrid, 1982.

SASTRE, Alfonso. "¿Qué es el social-realismo?" en *Índice*, nº 51 (1952).

SCHENK, H.G. *El espíritu de los románticos europeos*. Fondo de Cultura Económica. México, 1983.

SCHULMAN, Ivan A. (ed.). *Nuevos asedios al Modernismo*. Taurus. Madrid, 1987.

SEFERIS, Yorgos. *Diálogo sobre la poesía y otros ensayos*. Júcar. Madrid, 1989.

SENABRE, Ricardo y CARNERO, Guillermo. "Francotiradores: Miguel Labordeta, Carlos Edmundo de Ory y el grupo Cántico" en RICO, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la Literatura Española. Epoca contemporánea 1939-1980*. Editorial Crítica. Barcelona, 1980; vol. VIII.

SHAW, Donald. *La generación del 98*. Cátedra. Madrid, 1978.

SIEBENMANN, Gustav. *Los estilos poéticos en España desde 1900*. Gredos. Madrid, 1973.

SIERRA DE CÓZAR, A. "Poesía castellana desde 1970: meditación, insinuación y desafío: Nueve poetas del resurgimiento" en *Reseña*, nº 110 (enero de 1977).

SILES, Jaime. "Suprarrealidad y lenguaje poético" en *Revista de Occidente*, nº 109 (abril de 1972).

- *El barroco en la poesía española. Conscienciación lingüística y tensión histórica*. Doncel. Madrid, 1975.

- "Sobre la poesía de L.A. de Villena" en *Insula*, nº 350 (enero de 1976).

- "Razones de Larrea" en *Insula*, nº 368-369 (julio-agosto de 1977).

- "Homero y Aleixandre: Fórmulas similares de dicción" en *Insula*, nº 374-375 (enero-febrero de 1978)

- *Diversificaciones*. Fernando Torres editor. Valencia, 1982.

- "La poesía como conceptualización: *Ludia*, de Amparo Amorós" en *Insula*, nº 444-445 (diciembre de 1983-enero de 1984).

- *Tratado de ipsidades*. Bégar. Málaga, 1984.

- "La obra como mundo, el mundo como ámbito" en *Insula*, nº 458-459 (febrero-marzo de 1985)

- "Presencia de la cultura alemana en España: Una visión global" en *Insula*, nº 466 (noviembre de 1985).

- "Reseña de *Tabula Rasa*, de Jenaro Talens" en *Insula*, nº 470-471 (marzo-abril de 1986)
- "Los novísimos: La tradición como ruptura, la ruptura como tradición" en *Insula*, nº 505 (enero de 1989).
- "Dinámica poética de la última década" en *Revista de Occidente*, nº 122-123 (julio-agosto de 1991).

SILVER, Philip. "On misreading Ortega: La deshumanización del arte" en *Point of Contact / Punto de contacto*, nº 4 (julio de 1977).

SIMÓN, César. "Fracaso y triunfo del lenguaje en Guillermo Carnero" en *Papeles de Son Armadans*, nº 249 (diciembre de 1976).

- "Un problema de asentimiento: la poesía de Guillermo Carnero" en *Insula*, nº 361 (diciembre de 1976).

SKLOVSKI, Viktor. *Cine y lenguaje*. Anagrama. Barcelona, 1971.

SOLNER, G.L. *Poesía española hoy*. Visor. Madrid, 1982.

SONTAG, Susan. *Contra la interpretación*. Seix Barral. Barcelona, 1969.

SOTO VERGÉS, Rafael. *La realidad y la expresión. (Ensayos sobre el realismo literario)*. Helios. Madrid, 1971.

SPITZER, Leo. *Lingüística e Historia Literaria*. Gredos. Madrid, 1961.

STABILE, Uberto (ed.). *Cristina Peri Rossi en Quervo. Cuadernos de cultura*, nº 7 (diciembre de 1984).

STEVENS, Wallace. *Poemas*. (Versión de Andrés Sánchez Robayna). Plaza & Janés. Barcelona, 1980.

SUÁREZ, Ernesto. "Lo nuevo en la nueva poesía. Propuestas para una revisión crítica de la poesía canaria reciente" en *Fetasa. Revista de Arte y Literatura*, nº 3 (s.f. 1991).

SUBIRATS, Eduardo. "La razón vital o el desencanto de la modernidad" en *Los Cuadernos del Norte*, nº 21 (septiembre-octubre de 1983).

- "El humanismo retórico y el ataque a la modernidad" en *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 405 (1984).

- *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*. Ediciones Libertarias. Madrid, 1985.

- "El futuro de la cultura tecnológica" en *El País*, 23-IV-1987.

SUÑÉN, Juan Carlos. "El viaje interior de Vicente Molina-Foix" en *Insula*, nº 451 (julio de 1984).

- "Jaime Siles: lo absoluto y las cosas" en *Insula*, nº 466 (octubre de 1985).

- "Antonio Colinas y la novela de la educación" en *Insula*, nº 472 (abril de 1986).

- "Vanguardia y surrealismo en la poesía española actual" en *Insula*, nº 512-513 (agosto-septiembre de 1989).

SUÑÉN, Luis. "Poesía en lengua castellana: entre la realidad y el deseo" en *Reseña*, nº 100 (diciembre de 1976).

- "Jaime Siles: Lo absoluto y las cosas" en *Insula*, nº 466 (octubre de 1985).

TALENS, Jenaro. "Consideraciones acerca de la poesía de Antonio Carvajal" en *Patria*, 20-IV-1969.

- "Vicente Aleixandre y el surrealismo" en *Insula*, nº 304 (marzo de 1972).

- "Reflexiones en torno a la poesía última de Pere Gimferrer" en *Insula*, nº 304 (marzo de 1972).

- "Nota de lectura: *Edgar en Stéphane*, de Félix de Azúa" en *Insula*, nº 304 (marzo de 1972).
- *El espacio y las máscaras. Introducción a la lectura de Luis Cernuda*. Anagram. Barcelona, 1975.
- "Superrealismo y literatura" en *El viejo topo*, marzo de 1978.
- *Beckett y su obra*. Dopesa. Madrid, 1979.
- "La marginalidad: un pensamiento de orden" en *Actas del V Congreso de Hispanistas*. Venecia, 1980.
- "(Desde) La poesía de Antonio Martínez Sarrión" en MARTÍNEZ SARRIÓN, Antonio. *El centro inaccesible. (poesía 1967-1980)*. Hiperión. Madrid, 1981.
- "Birds in the night. ("Lecturas" de Luis Cernuda desde la generación del 50" en *Revista de Occidente*, nº 86-87 (julio-agosto de 1988).
- "De la publicidad como fuente historiográfica: la generación poética española de 1970" en *Revista de Occidente*, nº 101 (octubre de 1989).
- "De poesía y su(b)versión. (Reflexiones desde la escritura denotada "Leopoldo María Panero")" en PANERO, Leopoldo M^a. *Agujero llamado Nevermore. (Selección poética, 1968-1992)*. Cátedra. Madrid, 1992.
- et al. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra. Madrid, 1978.

TAMAMES, Ramón. *La República. La era de Franco*. Alianza-Alfaguara. Madrid, 1973.

TORRE, Emilio E. *José Hierro: Poeta de Testimonio*. José Porrúa Turanzas. Madrid, 1983.

TORRE, Guillermo de. "Los puntos sobre algunas "ies" novelísticas. (Réplica a Juan Goytisolo)" en *Insula*, nº 150 (mayo 1959).

- *Historia de las literaturas de vanguardia*. 3 vol. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1974.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. *Literatura española contemporánea*. Guadarrama. Madrid, 1963.

TORRES, Carlos. "Convivencia idiomática" en *Triunfo*, nº 407 (21-III-1970).

TRÍAS, Eugenio. "Comunicación y su sombra" en *Triunfo*, nº 436 (10-X-1970).

- *Filosofía y Carnaval*. Anagrama. Barcelona, 1970.

TRILLING, Lionel. *El yo antagónico. Nueve ensayos críticos*. Taurus. Madrid, 1974.

TRNKA, B. et al. *El círculo lingüístico de Praga*. Anagrama. Barcelona, 1971.

TUBAU, Iván. *Crítica cinematográfica española*. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 1983.

- *Hollywood en Argüelles*. Ediciones de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 1984.

TUÑÓN DE LARA, Manuel. *Antonio Machado poeta del pueblo*. Laia. Barcelona, 1975.

- (ed.). *Historia de España. España bajo la dictadura franquista*. Labor. Barcelona, 1980; vol. X.

- *Estudios de Historia Contemporánea*. Hogar del libro. Barcelona, 1982.

UBIETO, Antonio et al. *Introducción a la Historia de España*. Teide. Barcelona, 1981.

UCEDA, Julia. "Presupuestos para una nueva poesía española" en *Insula*, nº 185 (abril de 1962).

- "La traición de los poetas sociales" en *Insula*, nº 242 (enero de 1967).

ULACIA, Manuel. *Luis Cernuda: Escritura, cuerpo y deseo*. Laia. Barcelona, 1986.

ULLÁN, José Miguel. "La allendidad de Juan Larrea" en *El País*, 1-VI-1977.

URRUTIA, Jorge. "Estructuras cinematográficas en obras literarias. (Acercamiento a una semiótica comparada)" en *Cinema 2002*, nº 27 (mayo de 1977).

- "Influencia del cine en la poesía española. (Primera aproximación)" en *Anuario de estudios filológicos* (Universidad de Extremadura), nº 1 (1978).

UTRERA, Rafael. "Escritores y cinema en España. Un acercamiento histórico" en *Imágenes*, nº 6 (1985).

VALBUENA PRAT, Angel. *Historia de la literatura española*. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

VALENTE, José Angel. "El moribundo" en *Índice*, nº 146 (febrero de 1961).

- "Tendencia y estilo" en *Insula*, nº 180 (noviembre de 1961).

- "Carta abierta a José Lezama Lima" en *Insula*, nº 259 (junio de 1968).

- "La poesía: conexiones y recuperaciones" en *Cuadernos para el Diálogo. Extraordinario: Literatura española a treinta años del siglo XXI*, nº XXIII (diciembre de 1970).

- *Las palabras de la tribu*. Siglo XXI. Madrid, 1971.

- "Nueve aforismos para un neojoven" en *El País / Libros*, 17-II-1980.

- *Variaciones sobre el pájaro y la red, precedido de La piedra y el centro*. Tusquets. Barcelona, 1991.

VALENTÍ, Eduard. *El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos*. Ariel. Barcelona, 1967.

VALÉRY, Paul. *Teoría poética y estética*. Col. La balsa de la Medusa. Visor. Madrid, 1990.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. "Amigos y enemigos de la cultura catalana" en *Triunfo*, nº 399 (24-I-1970).

- "Sordina para el caso Seix Barral" en *Triunfo*, nº 399 (24-I-1970).

- "Seix Barral, se aproxima el desenlace" en *Triunfo*, nº 412 (25-IV-1970).

- "El imperialismo cultural catalán" en *Triunfo*, nº 431 (5-IX-1970).

- "Bajo el signo polémico" en *Triunfo*, nº 447 (26-XII-1970).

- "Tres notas sobre literatura y dogma" en *Cuadernos para el Diálogo*. Extraordinario: *Literatura española a treinta años del siglo XXI*, nº XXIII (diciembre de 1970).

- *Manifiesto subnormal*. Kairós. Barcelona, 1970.

- *Crónica sentimental de España*. Espasa-Calpe. Madrid 1986 (1ª ed. de 1971).

- *Informe sobre la información*. Fontanella. Barcelona, 1971.

- *Cuestiones marxistas*. Anagrama. Barcelona, 1974.

- *La penetración americana en España*. Madrid, 1974.

- "Prólogo" a MOIX, Ana Mª. *A imagen y semejanza*. Lumen. Barcelona, 1985.

VÁZQUEZ ZAMORA, Rafael. "Reseña de Julia, de Ana Mª. Moix y Nueve novísimos, de José Mª. Castellet" en *Destino*, 16-V-1970.

VELA, Fernando. *Inventario de la modernidad*. Ediciones Noega. Gijón, 1983.

VELILLA, Ricardo (ed.). *Poesía española 1939-1975*. Tarraco. Tarragona, 1977.

VÉLEZ, Carlos. "Notas sobre poesía social" en *Acento cultural*, nº 1 (noviembre de 1958).

Verbo nº 23-24-25 (febrero de 1952).

VIGNOLA, Beniamino. "La manía de Venecia y las letras españolas. (Diez años de novísimos)" en *Camp de l'arpa*, nº 86 (abril de 1981).

VIGUERT ESPERTA, Amparo. "Del recuerdo a la nada: sobre *Juegos para aplazar la muerte*, de Juan Luis Panero" en *Zurgai*, monográfico *Poetas de los 70* (diciembre de 1989).

VILA-SAN JUAN, Sergio. "Una poesía ensimismada. (Entrevista con Pere Gimferrer)" en *Quimera*, nº 7 (mayo de 1981).

VILA SELMA, José. *Pedro Salinas*. Epesa. Madrid, 1972.

VILUMARA, Martín. "Notas para un estudio de la poesía española de posguerra" en *Camp de l'Arpa*, nº 86 (abril de 1981).

VILLAR, Arturo del. "La poesía experimental española" en *Arbor*, nº 330 (1973).

- "Poesía sobre la poesía de Ory. Reseña de *Metaory*, de Antonio Hernández" en *Nueva Estafeta*, nº 19 (1980).

VILLEGAS LÓPEZ, Manuel. *La nueva cultura*. Taurus. Madrid, 1981.

VILLÉN, Jorge. *Antología poética del alzamiento*. Madrid, 1940.

VILLENA, Luis Antonio de. "Luis Cernuda y el fuego surrealista" en *Insula*, nº 337 (diciembre de 1974).

- "De luz, de tiempo, de palabras, de hombres. Sobre la poesía de Francisco Brines" en *Insula*, nº 338 (enero de 1975)
- "Luis Cernuda: sobre sus *Poesías completas* y su trayectoria crítica" en *Insula*, nº 341 (abril de 1975).
- "Hoyos y Vinent y su novela decadente" en *Insula*, nº 348 (noviembre de 1975).
- *La revolución cultural. (Desafío de una juventud)*. Planeta. Barcelona, 1975.
- "Sobre *Sepulcro en tarquinia*, de Antonio Colinas" en *Insula*, nº 354 (mayo de 1976).
- "Herclés invoca a Hylas. Un tratado sobre la homosexualidad. (Reseña de *Heraclés*, de Juan Gil-Albert)" en *Papeles de San Armadans*, nº 243 (1976).
- "Relectura de *El mal poema*, de Manuel Machado. (Notas sobre *modernismo* y bohemia)" en *Insula*, nº 362 (enero de 1977).
- "La luna, astro final del primer Aleixandre. (Algo sobre *Mundo a solas*)" en *Insula*, nº 368-369 (julio-agosto de 1977).
- "Poesía y autorreflexión de Carlos Bousoño" en *Insula*, nº 373 (diciembre de 1977).
- "Vicente Aleixandre y los poetas jovencísimos" en *Insula*, nº 374-375 (enero-febrero de 1978).
- "Simbolismo y decadentismo en *Alma*, de Manuel Machado" en *Insula*, nº 377 (abril de 1978).
- *Ninfeas*, de Juan Ramón Jiménez, o el modernismo como avanzada" en *Camp de l'arpa*, nº 87 (mayo de 1981).
- "Lapitas y centauros. (Algunas consideraciones sobre la nueva poesía española en la última década)" en *Quimera*, nº 12 (octubre de 1981).
- "La tarde en Velintonia" en *Insula*, nº 458-459 (febrero-marzo de 1985).
- "Barras situacionales a una década de nuestra poesía" en *Las Nuevas Letras*, nº 3-4 (invierno de 1985).
- "Enlaces entre vanguardia y tradición. (Una aproximación a la estética "novísima")" en *El estado de*

las poesías, monografías de *Los Cuadernos del Norte*, monografía nº 3. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1986.

- (ed.). ALEIXANDRE, Vicente. *Pasión de la tierra*. Narcea. Madrid, 1977.

- (ed.). *Postnovísimos*. Visor. Madrid, 1986.

VIVANCO, Luis Felipe. *Introducción a la poesía española contemporánea*. 2 vol. Guadarrama. Madrid, 1974.

VORIC, Osvaldo. "Mirada panorámica sobre diez años de nueva poesía española" en *La moneda de hierro*. (*Extremos a que ha llegado la poesía*), nº 3-4 (1980).

VOVELLE, Michel. *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Ed. Crítica. Barcelona, 1989.

V.S. "Lengua y clase social" en *Triunfo*, nº 403 (21-II-1970).

WASINGTON, Peter. *Fraud. Literary theory and the end of English*. Fontana Press. London, 1989.

WELLEK, René y WARREN, Austin. *Teoría literaria*. Gredos. Madrid, 1962.

WHEELWRIGHT, Philip. *Metáfora y realidad*. Espasa-Calpe. Madrid, 1979.

WILCOX, J.C. and FAJARDO, S.J. (eds.). *"After de War": Essays on The Recent Poetry of Spain*. Society of Spanish and Spanish-American Twentieth-Century Studies. Boulder, Co. 1988.

WILSON, Edmund. *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa (1870-1930)*. Versal. Barcelona, 1989.

YEATS, William Butler. *Teatro completo y otras obras. Teatro, poesía y ensayo.* Aguilar. Madrid, 1962.

YURKIEVICH, Saúl. *Celebración del Modernismo.* Tusquets. Barcelona, 1976.

ZAMBRANO, María. "José Lezama Lima en La Habana" en *Indice*, junio de 1968.

- "Cuba y la poesía de José Lezama Lima" en *Insula*, n° 260-261 (julio-agosto de 1968).

ZAPIAIN, Itziar e IGLESIAS, Ramón. *Aproximación a la poesía de Blas de Otero.* Narcea. Madrid, 1983.

ZARDOYA, Concha. *Poesía española contemporánea. Estudios temáticos y estilísticos.* Gredos. Madrid, 1961.

ZIMMERMANN, Marie-Claire. *Poesías españolas contemporáneas.* París, 1970.

- "Les jeux de la theorie et de la pratique dans la poesie espagnole actuelle (1965-1981)" en *Les langues neo-latines*, n° 245 (1983).

- "Proses et vers dans l'oeuvre poétique de Luis Antonio de Villena" en *Les langues neo-latines*, n° 256 (1986).