



ABRIR CAPÍTULO 4

OBJETO REPRESENTADO-OBJETO PRESENTADO

Relación entre *naturaleza muerta* e *instalación* en Richard Artschwager

- CONCLUSIONES -

CONCLUSIONES:

La presente Tesis, en su propia formulación, plantea dos vías de investigación concurrentes, que plantean como resultado dos conclusiones fundamentales:

La primera, de carácter más general, trata de la relación existente entre la *presentación* y la *representación* plástica de objetos (de la que se da cuenta en el apartado C.1).

La segunda se refiere a la relación entre la *naturaleza muerta* (como aplicación plástica del concepto *objeto representado*), y la *instalación* (en relación al *objeto presentado*), en la práctica artística de Richard Artschwager (tratada en el apartado C.2).

Del propio desarrollo de la investigación, por otra parte, se derivan una serie de conclusiones de carácter general en relación a la confluencia entre *naturaleza muerta* e *instalación* (a las que se refiere el apartado C.3).

C.1: EL PROCESO DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA COMO VARIABLE REPRESENTATIVA.

Una vez diferenciados los conceptos de *presencia* y *presentación*, y desgajados de éste las contaminaciones derivadas de una interpretación extensiva de la presencia prereflexiva o de determinadas cualidades gestálticas de la obra de arte (véase la introducción acerca del *concepto de representación* y el capítulo 3.1, sobre *la presencia como cualidad*, y la diferencia entre *presencia* y *presentación*), **la *presentación* artística aparece como una determinada forma de *representación*.**

Las características más sobresalientes de este modo de representación tienen que ver con;

a.- *El carácter de la mediación*, en cuanto que las percepciones acerca de la "naturaleza" o la "realidad" en su relación al sujeto por un lado, y las características del mecanismo referencial por otro, han sufrido diversas modificaciones a lo largo del presente siglo (véase la Introducción, sobre *el concepto de representación*, el capítulo 2.5 sobre *el nuevo sentido de la representación* y *el desplazamiento del motivo*, y el capítulo 3 apartados 1 y 2, sobre *el concepto de presencia en el arte y la relación entre representar y presentar*).

b.- *Las características del referente*, dado que ésta no se dirige ya a una cosa, una idea o un concepto determinados, sino a una relación (véase el capítulo 3.3, un nuevo punto de vista).

c.- *Las propiedades del producto artístico*, que dejan de estar localizadas en las características concretas de este o aquél objeto o de este o aquél entorno, para dirigirse a campos de posibilidades, a contextos (véase al respecto los capítulos 3.4, *objeto presentado e instalación*, y 4.1. *presentación como contextualización*).

d.- *La participación activa del espectador*, su intervención en la construcción representativa (véase al respecto el capítulo 4.3. *sobre el nuevo sujeto de la representación*).

C.2: LA CORRESPONDENCIA ENTRE NATURALEZA MUERTA E INSTALACIÓN EN RICHARD ARTSCHWAGER.

En la medida en que las características de la pintura de objetos que llamamos *naturaleza muerta*, se han ido amoldando en su aplicación práctica a diversos contextos históricos, artísticos y de pensamiento (lo que se desarrolla en los capítulos 2, 3 y 4 apartados 1 y 2), y que el concepto de *representación* plástica ha tomado la forma de lo que hemos llamado *presentación*, una de cuyas posibilidades prácticas se denomina *instalación* (véase en este sentido los capítulos 3.4, y 4.4; *objeto presentado e instalación* y *Richard Artschwager y la nueva naturaleza muerta*), podemos afirmar que **en Richard Artschwager, los fundamentos y mecanismos de naturaleza muerta e instalación, coinciden**, o lo que es lo mismo, que las instalaciones de Richard Artschwager, se muestran como una de las posibles aplicaciones actualizadas de los mecanismos y fundamentos derivados de la práctica artística que se denominó en su día *naturaleza muerta*.

Dado que la presente investigación se ha dirigido a una práctica artística muy concreta, y teniendo en cuenta la definición abierta del concepto de *instalación* planteada en el capítulo 3.4, la tesis no descarta otras formas de aplicación de dichos criterios, ni puede generalizar la vinculación entre naturaleza muerta e instalación, aunque sí

plantea una serie de confluencias entre ambas, expuestas en el apartado C.3.

Los *fundamentos* comunes a *naturaleza muerta* e *instalación*, a los que se hace referencia más arriba, son principalmente los siguientes:

a.- Se considera que existe una *relación* entre obra de arte y realidad, cuyas características concretas varían en unos u otros momentos históricos.

b.- Se entiende el arte como *forma de conocimiento*.

c.- En consecuencia, se realiza una reflexión plástica -en la que confluyen concepto y construcción práctica- sobre el sentido de la *representación*.

d.- La producción artística *introduce* en la obra la realidad, con toda su contradicción y su extrañamiento.

e.- Se entiende la actividad artística como investigación heurística acerca de un *lenguaje* propio del arte, ampliando el campo de significados.

f.- Problematisa específicamente la relación imagen-naturaleza, imagen- realidad.

g.- Contiene en su concepción la idea del arte como *vanitas*.

(A ellos se hace referencia en el capítulo 1, en especial en los apartados 2.3, 4.1 y 4.2, sobre las *propiedades pictóricas y el proceso representativo y la reclasificación de las cosas- un nuevo sistema representativo*, en el capítulo 2.5 sobre el *nuevo sentido de la representación*, el 3.3 sobre *un nuevo punto de vista* y en el capítulo 4.4, sobre *Richard Artschwager y la nueva naturaleza muerta*).

En cuanto a los *mecanismos* a los que nos referimos son fundamentalmente los siguientes:

a.- La práctica artística toma como base la *relación* entre el sujeto y las cosas.

b.- El universo objetual prioritario al que dirige la mirada, es el de lo cotidiano y lo banal.

c.- Hace referencia a la muerte, a los restos de una cierta forma de entender "la naturaleza", y en ese sentido busca detrás, en la espalda de esa determinada concepción.

(A los que se refieren los apartados 3 y 4 del capítulo 1, referentes a *la atracción de los nuevos mecanismos y la vitalidad de lo banal*, el capítulo 2.3 sobre *la nueva mirada a los objetos*, el 3.4 sobre *objeto presentado e instalación* y el capítulo 4, apartados 2 y 4 referentes a *las nuevas estrategias de clasificación* y a *R. Artschwager y la nueva naturaleza muerta* respectivamente).

C.3: ALGUNAS CONFLUENCIAS ENTRE NATURALEZA MUERTA E INSTALACIÓN.

Como ya se ha dicho anteriormente, de la presente investigación no puede derivarse una vinculación de carácter general entre *naturaleza muerta* e *instalación*. Sin embargo sí aparecen importantes confluencias entre ambas formas artísticas, que expresamos aquí en tres apartados:

C.3.1: Acerca del *carácter relacional* de la representación o presentación de objetos.

En la naturaleza muerta barroca, el espacio de la representación aparece como lugar de cruce de imágenes, de interrelación de sentidos, de interconexión de significados en lo que se ha venido en llamar *intertextualidad*, cruce de imágenes que se "leen" a través de otras imágenes (ver en este sentido el capítulo 1.4.2 sobre el *nuevo sistema de representación*).

En la propuesta artschwageriana de instalación -o nueva naturaleza muerta- los diversos elementos que la componen, activados ahora con el *hacer representación* del espectador, conforman un nuevo sistema relacional, de

interconexión, de retícula, en este caso de carácter *contextual* (véase en este sentido el capítulo 4, apartados 4.6 y 4.8 sobre *los espacios de percepción* y *los nuevos códigos visuales*).

En consecuencia podemos afirmar que ***Naturaleza muerta e instalación*** plantean la obra de arte como relación, aunque las características de ésta relación varíen en función de las condiciones propias de cada representación artística.

C.3.2: *La instalación y la naturaleza muerta como reverso de la representación, como contra-imagen o parergon.*

La *naturaleza muerta* no solamente se plantea como contraposición a la imagen del cuadro, como alternativa a la representación pictórica heredada, sino que proviene precisamente de la vuelta, del reverso de esta pintura (como se ha visto en el capítulo 1).

La *instalación* surge, a su vez, de la voluntad de encontrar una forma de presentación adecuada a las nuevas necesidades del arte, y proviene igualmente de la espalda, del reverso del cuadro y de la escultura, del espacio de intermediación que, de forma gráfica, podríamos decir que ha permanecido oculto por el marco o el pedestal (como se ha visto en el capítulo 3.4, *objeto presentado e instalación*).

Ambos, por tanto, han aparecido como propuestas de una nueva -otra- representación, como contra-obra, y se han manifestado, por oposición, como inversión del modo de organización visual que tiene su correspondencia en una nueva relación de los espacios de la obra de arte, lo que gráficamente se corresponde con su procedencia del **reverso**, de la **espalda de la representación que vienen a problematizar.**

C.3.3: Propuestas acerca de la implicación del receptor en la representación.

Varios siglos antes de que la Ilustración estableciera la figura del *espectador* tal como se ha entendido en la época moderna, la naturaleza muerta pone en tela de juicio el papel asignado al observador del arte, y promueve, mediante mecanismos como el efecto *trompe-l'oeil* o la manipulación de los espacios en profundidad, una relación más activa con respecto a la representación (véase el capítulo 1, apartados 3.2 y 3.5 ; *el engaño de la mirada, entre el modelo y el espacio*).

La instalación por su parte, entiende la recepción artística como experimentación fenoménica, y en consecuencia introduce al espectador en la representación, como elemento integrante de la misma y como *representador, co-productor* de la obra de arte (véanse, en este sentido, el capítulo 3,

apartado 4.4; *instalaciones*, y el capítulo 4, apartado 3; el *nuevo sujeto de la representación*).

En ambos casos se ponen en marcha estrategias específicas para **involucrar al receptor en la obra de arte**, y a ésta en el espacio del observador.

OBJETO REPRESENTADO-OBJETO PRESENTADO

Relación entre *naturaleza muerta* e *instalación* en Richard Artschwager

- BIBLIOGRAFÍA -

GENERAL

FUENTES:

- Alberti, L.B.; *De pictura*. Basilea, 1540.
- Armenini, G. Battista; *De' veri Precetti della Pittura*. Ravenna, 1587
- Baglione, Giovanni; *La Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti*, 1642.
- Barocchi, P.; *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Contrariforma*. Bari, 1961.
- Bellori, G. Pietro; *Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni*. Roma, 1672.
- Binet, E.; *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices*. Rouen, 1621.
- Boschini, Marco; *Carta del navegar pitoresco*, Venecia, 1660.
- Carducho, V.; *Diálogos de la pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, 1633. F. Calvo Serraller (ed.), Madrid, 1979.
- Cennini, C.; *Tratado de la pintura*, Barcelona, 1950.
- Covarrubias, S. de; *Tesoro de la Lingua Castellana o Española, según la impresión de*

1674. M.De Riquer (ed.) , Barcelona, 1943.
- Descamps, J.B.; *La vie des peintres flamands, allemands et hollandais.* Paris, 1754.
- Dolce, Ludovico; *Dialogo della Pittura intitolato L'Aretino.* Venecia, 1557.
- Félibien des Avaux, André; *Entretiens sur les Vies et les ouvrages des plus excellentes peintres anciens et modernes.* Londres, David Mortier, 1705.
- Hegel, G.W.F.; *Lecciones sobre la estética.* Torrejón de Ardóz, Akal, 1989.
- Hoogstraten, S.Van; *Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst.* Middelburg 1641.
- Kant, I.; *Crítica de la razón pura.* Madrid, Alfaguara, 1977.
- Crítica del juicio.* Madrid, Espasa Calpe, 1977.
- Lomazzo, Giam Paolo; *Trattato dell'arte della pittura,* Milano, 1584.
- Menestrier, Cl-Fr.; *L'Art des Emblèmes.* Paris, 1684.
- Pacheco, Francisco; *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas.* (Sevilla, 1648). Madrid, Ed.Cátedra, 1990.
- Palomino, Antonio; *El Museo Pictórico y Escala Optica-I: Theoría de la pintura* (1715). Madrid. Ed.Aguilar, 1988.
- Piles, Roger de; *Dialogue sur le Coloris,* París, 1673 - *Cours de Peinture par principes,* París 1708.

- Perrault, Ch.; *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences*. París, 1688-1697.
- Pino, Paolo; *Dialogo di pittura di Messer P.P. nuovamente dato in luce*, 1548.
- Plinio el Viejo; *Textos de Historia del Arte*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1987.
- Ridolfi, Carlo; *Meraviglie dell'arte*, Venecia, 1648.
- Sandart, Joachim von ; *Teutsche Academie der Edlen Bau, Bildund*, 1675.
- Scannelli, Francesco; *Microcosmo della Pittura*, 1657.
- Scaramuccia, Luigi; *Le finezze de' Pennelli Italiani*, 1674
- Schelling, F.W.J.; *La relación de las artes figurativas con la naturaleza*. Madrid, 1954.
- Schopenhauer; *El mundo como voluntad y como representación*. Buenos Aires, 1960.
- Vasari, Giorgio; *Le Vite de' piú eccelenti Architetti, Pittori et Scultori*. Florencia, 1550
- Vitruvio P., Marco; *Los diez libros de arquitectura*, Torrejón de Ardoz, Ed.Akal, 1987
- Zuccaro, Federico; *L'idea de' Pittori, Scultori ed Architetti*, Torino, 1607

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS

- Auerbach, E.; *Mimesis, La representación de la realidad en la literatura occidental.* Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Baltrusaitis, Jurgis; *El espejo; ensayo sobre una leyenda científica.* Madrid, Miraguano-Polifemo, 1988.
- Barthes, Roland; *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces,* Barcelona, Ed. Paidós, 1992.
- Elementos de Semiología,* Madrid, 1971.
- Berkeley, G.; *Los principios del conocimiento humano.* Madrid, Gredos, 1981.
- Bettetini, G.; *El giro pragmático en las semióticas de la representación.* Garrido, M.A.ed., 1987.
- Black, M.; *Modelos y metáforas.* Madrid, Tecnos, 1966.
- ¿Cómo representan las imágenes?, en Arte, percepción y realidad.* Barcelona, Paidós, 1983.
- Bozal, Valeriano; *Mimesis, las imágenes y las cosas,* Madrid, Visor-La balsa de la medusa 1987.
- Notas para una teoría del gusto,* Madrid, Visor, 1991-

- Bryson, Norman; *Visión y pintura, La lógica de la mirada.* Madrid, Alianza Forma, 1991.
- Bühler, K.; *La onomatopeya y la función representativa del lenguaje, en Teoría del lenguaje y lingüística general.* Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Daix, Pierre; *“Nouvelle critique” y arte moderno,* Madrid, Ed. Fundamentos, 1971.
- Deleuze, Guilles; *Lógica del sentido,* Barcelona , 1971.
- Derrida, Jaques; *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía,* Barcelona, E. Paidós, 1993.
- L'autoportrait et autres ruines.* París, Ed. de la Réunion M.N., 1990.
- Ducrot, O. y Todorov, T.; *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Buenos Aires, E. Pezzoni, 1974.
- Dufrenne, M.: *Fenomenología de la experiencia estética.* Valencia, Fernando Torres (ed.), 1982.
- Eco, Umberto; *Tratado de semiótica general.* Barcelona, Lumen, 1977.
- La estrategia de la ilusión.* Barcelona, Lumen, 1986.
- Foucault, Michel: *Las palabras y las cosas.* México, Siglo XXI Ediciones, 1989.
- La arqueología del saber.* México, 1970.
- Francastel, P.; *La figura y el lugar,* Barcelona, Laia Monte Ávila Ed., 1988.

- Pintura y sociedad*. Madrid, Cátedra, 1984.
- Frege, G.; *Sobre sentido y referencia*, en ; VV.AA: *Estudios sobre semántica*. Barcelona, Ariel, 1971.
- Gadamer, Hans Gerog: *La actualidad de lo bello*, Barcelona, E.Paidós, 1991.
- Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 1993.
- Gibson, J.; *Percepción del mundo visual*. Buenos Aires, Infinito, 1974.
- Gombrich, E.H.; *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona, Ed.Gustavo Gili, S.A., 1979.
- Map and mirror.:Theories of Pictorial Representation*, en *A landscape of Semiotics*, La Haya, Mouton, 1979.
- Nuevas visiones de viejos maestros*. Madrid, Alianza, 1987.
- Goodman, Nelson; *Los lenguajes del arte, Aproximación a la Teoría de los Símbolos*. Barcelona, E.Seix Barral, 1976.
- Maneras de hacer mundos*. Madrid, La balsa de la medusa, 1990.
- Heidegger, Martin; *Sendas perdidas*. Buenos Aires, Ed.Losada, 1979.
- Herding, Klaus; *Mimesis und Innovation*, en *Zeichen und Realität*. Stauffenburg, Oehler (de.), 1984.

- Hochberg, J.; *Representación de objetos y personas, en Arte, percepción y realidad.* Barcelona, Paidós, 1983.
- Koller, H.; *Die Mimesis in der antike. Nachahmung Darstellung,* Berna, E. Ausdrück, 1954.
- Maltese, C.; *Semiología del mensaje objetual.* Madrid, Comunicación, 1972.
- Marin, Louis; *Théories de la représentation, en: VV.AA.; L'effet trompe-l'oeil dans l'art et la psychanalyse.* París, DUNOD, 1988.
- Merleau-Ponty, M.M.: *Fenomenología de la percepción.* Barcelona, E. Península, 1978
- Signos.* Barcelona, 1964.
- El ojo y el espíritu.* Barcelona, Ed. Península, 1986.
- Moles, A.; *Teoría de la información y la percepción estética.* Madrid, Júcar, 1976.
- Panofski, E.; *El significado de las artes visuales.* Buenos Aires, Ed. Infinito, 1970.
- París, J.; *El espacio y la mirada.* Madrid, 1968.
- Pérez Carreño, Francisca :*Los placeres del parecido, icono y representación.* Madrid, La balsa de la Medusa, 1988.
- Pollit, J.J.; *Arte y experiencia en la Grecia clásica.* Barcelona, 1984.
- Prieto, L.; *Mensajes y señales.* Barcelona, Seix Barral, 1967.

- Putman, Hilary; *Las mil caras del realismo*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Rey, A.; *Abstraction et Representation, en A Lanscape of Semiotics*, La Haya, Mouton, 1979.
- Rodríguez Adrados, Fco.; *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*. Barcelona, E. Planeta, 1972.
- Russel, B.; *Lógica y conocimiento*. Madrid, 1970.
- Schefer, S.; *Escenografía de un cuadro*. Barcelona, Seix Barral, 1969.
- Souriau Étienne; *Vocabulaire D'Esthétique*. París, Presses Universitaires de France, 1990
- Tatarkiewicz, W.; *Historia de seis ideas*. Madrid, Tecnos, 1990.
- Toulmin, Stephen; *La filosofía de la ciencia*, Buenos Aires, Compañía General Fabril, 1964.
- Vatimo, G.; *Las aventuras de la diferencia, Razón hermeneútica y razón dialéctica*, Barcelona, E.Península, 1986.
- Vernant, J.P.; *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona, Ariel, 1982.
- Winckelmann, J.J.; *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. Barcelona, Seix Barral, 1987.
- Wollheim, R.; *El arte y sus objetos*, Barcelona, Seix Barral, 1972.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARTÍCULOS

Donnell Kotrozo, C.; *Representation and Expression*. Journal of Aesthetics and Art Criticism, nº 2, 1980.

Representation as denotation. Journal of Aesthetics and Art Criticism, nº 4, 1982.

Marin, Louis; *La description du tableau et le sublime en peinture*. París, Communications nº 34, 1981.

Morawski, Stefan; *Mimesis*, en la revista *Semiótica*, nº 2, 1970.

Rodríguez Adrados, F.; *Orígenes de la lírica griega*. Madrid, Revista de Occidente, 1976.

VV.AA. *Nelson Goodman et les langages de l'art*. París, Les Cahiers nº 41, 1992.

BIBLIOGRAFÍA-RICHARD ARTSCHWAGER

JUSTIFICACIÓN:

Las reflexiones y la obra de Richard Artschwager, constituyen un referente fundamental en la presente investigación. Por un lado, su obra problematiza la relación arte-realidad, replantea los límites de dicha relación y pone en tela de juicio el sentido de la representación-presentación en las nuevas condiciones del arte, como ha quedado de manifiesto en el capítulo 4. Por otro, caracteriza sus instalaciones como *naturalezas muertas*, y manifiesta la persistencia de sus fundamentos en las condiciones del arte actual.

En el transcurso de su larga dedicación al desarrollo de su obra, Richard Artschwager ha estado en estrecha relación con dos de las manifestaciones artísticas de mayor influencia en la segunda mitad del presente siglo, el pop-art y el minimalismo, pero al mismo tiempo ha mantenido su propia forma de enfrentarse al arte, al margen de las diversas denominaciones estilísticas. El reconocimiento de su obra en nuestro país, hasta hace pocos años, ha sido escaso, e incluso hoy en día reservado a círculos muy pequeños, lo que sin duda ha condicionado la escasa publicidad de sus aportaciones en español, apesar de ser uno de sus idiomas usuales (se recuerdan, en este sentido, su exposición en la primavera de 1989 en el Palacio de Velázquez y su posterior paso por los Talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid).

Esta constatación nos ha llevado a complementar la última parte de la tesis, introduciendo un análisis pormenorizado de varias de sus obras más importantes, y a incluir una bibliografía completa que permita acceder a los documentos y publicaciones referidos al artista, ambas cosas inexistentes, hasta la fecha, en español.

BIBLIOGRAFÍA-RICHARD ARTSCHWAGER

GENERAL:

Artschwager, R, y Kord, C.; *Basquet Table Door Window Mirror Rug*. New York, Terry Printing, 1976.

Artschwager, R. (cont); *Name Book Y: Statements on ArtK*. Chicago, N.Davidson y D.Sultan eds., N.A.M.E. Gallerey, 1977.

Brooke Alexander (ed.); *Richard Artschwager, Complete Multiples*. New York, 1991.

Hindry, Ann; *Claude Berri Rencontre/Meets Leo Castelli*. París, Renn, 1990.

BIBLIOGRAFÍA-RICHARD ARTSCHWAGER

ARTÍCULOS:

Albright, Thomas; *Hanging around Galleries*, en *San Francisco Chronicle*, 3 de enero, 1970.

Alloway, Lawrence; *Art as Likeness*, en *Arts Magazine*, mayo, 1967.

- Amaya, Mario; *Collectors; Mr. and Mrs. Jack W, Glenn*, en *Art in America*, nº 58, marzo-abril, 1970.
- Armstrong, Richard; *Asher/Faure Gallery, Los Angeles Exhibition*, en *Flash Art*, ns. 96-97, marzo- abril, 1980.
- Artschwager, R.; *The Hydraulic Door Check*, en la Revista *Arts Magazine*, nº 42, nov. 1967.
- Art and Reason*, en *Parquett*, nº 23, 1990.
- ¿Hay vida después de la fama?*, en *El Europeo*, nº45, 1993
- Ashbery, John; *Biennials Bloom in the Spring*, en *Newsweek*, 18 de abril, 1983.
- Battcock, Gregory; *Richard Artschwager*, en *Arts Magazine*, nº 42, feb. 1968.
- Information Exhibition*, en *Arts Magazine*, nº 44, 1970.
- New York*, en *Art and Artists*, nº 7, junio, 1972.
- Baker, Elizabeth; *Artschwager's Mental Furniture*, en *Art News*, nº 66, enero 1968.
- Beamguard, Bud; *Close, Zucker, Artschwager*, en *Artweek*, 2 de octubre, 1976.
- Belocan, A.G. y Mendini, F.; *Il Componente al Bagno*, en la revista *Casabella*, mayo, 1973.
- Bleckner, Ross; *Transcendent Anti-Fetishism*, en *Artforum*, nº 17, marzo, 1979.

- Benedikt, Michael; *Richard Artschwager, Myron Stour and Peter Young*, en *Art News*, n° 65, feb. 1967.
- Bruggen, Coosje van; *Richard Artschwager*, en *Artforum*, n°22, sept. 1983.
- Cameron, Dan; *Art and Its Double*, en *Flash Art*, mayo, 1987.
- Campbell, Lawrence, *R.Artschwager, Christo, Alex Hay and Robert Watts*, en la revista *Art News*, n° 63, °964.
- Richard Artschwager*, en *Art News*, n° 64, marzo, 1965.
- Canaday, John; *Art*, en *The New York Times*, 6 de enero 1968.
- Cavaliere, Barbara; *Richard Artschwager*, en *Arts Magazine*, n° 56, febrero, 1982.
- Collins, James; *Richard Artschwager*, en *Artforum*, n° 12, febrero, 1974.
- Derfner, Phyllis; *New York*, en *Art International*, n° 18, enero, 1974.
- New York Letter*, en *Art International*, n° 18, verano 1974.
- Dewitt, Jan Mc; *The Object: Still-Life*, en la revista *Craft Horizons*, n° 25, sept-oct. 1965.
- Dienst, R.G.; *Kunsthalle Basel: Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven*, en *Kunstwerk*, n° 39, febrero, 1986.
- Donohue, Victoria; *The Tide Turns for an Eccentric*, en *Philadelphia Inquirer*, 19 nov. 1979.

- Dudar, Helen; *Pop Art Explosion; What it is. Why it is-and Howw Much Is That Soup can in the Window?*, en *New York Post*, 14 de febrero, 1965.
- Factor, Donald; *Boxes*, en la revista *Artforum*, nº2, abril, 1964.
- Foote, Nancy; *The Apotheosis of the Crummy Space*, en *Artforum*, nº 15, octubre 1976.
- Frackman, Noel; *Richard Artschwager*, en *Arts Magazine*, nº 51, enero 1977.
- Richard Artschwager/Mary Ellen Mark*, en *Arts Magazine*, nº 52, abril 1978.
- Frank, Peter; *New York Reviews: Richard Artschwager*, en *Art New*, nº 77, octubre 1978.
- Gardner, Paul; *Do Titles Really Matter?*, en *Art News*, febrero, 1992.
- Glueck, Grace; *Art People*, en *The New York Times*, 14 de abril, 1978.
- Art*, en *The New York Times*, 18 de marzo, 1983.
- Heartney, Eleanor; *What's Missing at Battery Park?*, en *Sculpture*, vol. 8, nº 6, nov.-dic. 1989.
- Josephson, Mary; *Richard Artschwager and Castelli*, en *Art in American*, nº 60, sep.-oct. 1972.

- Judd, Donald; *Dick Artschwager and Richard Rutkowski*, en la revista *Arts News*, nº 58, oct. 1959.
- Four*, en la revista *Arts Magazine*, nº 38, sept. 1964.
- Richard Artschwager*, en *Arts Magazine*, nº 39, marzo, 1965.
- Kalil, S.; *Artschwager's Wonderland*, en *Artweek*, nº 11, abril, 1980.
- Karp, Ivan; *Rent Is the Only Reality or the Hotel Instead of the Hymm*, en *Arts Magazine*, nº 46, dic. 1971.
- Kerber, Bernhard; *Documenta und Szene Rhein-Ruhr*, en *Art International*, nº 16, oct. 1972.
- Richard Artschwager*, en *Kunstforum International*, enero 1974.
- Kingsley, April; *Richard Artschwager*, en *Art News*, nº 71, mayo 1972.
- Kholer, Georg; *The Wax and the Mast: The Teachings of Circe*, en *Parkett*, nº 23, 1990.
- Kramer, Hilton; *Show at the Modern Raises Questions*, en *The New York Times*, 2 de julio, 1970.
- Kuspit, Donald B.; *Richard Artschwager at Mary Boone*, en *Art in America*, nº 71, sept. 1983.
- Lageira, Jacinto; *Richard Artschwager: Categories de l'art, limite des objects*, en *Parachute*, nº 63, abril-mayo, 1992.

- Levin, Kim; *Double Takes*, en *The Village Voice*, 26 de abril, 1983.
- Lorber, Richard; *Group Show*, en *Arts Magazine*, nº 50, diciembre 1975.
- Lubell, Ellen; *Richard Artschwager*, en *Arts Magazine*, nº 46, mayo, 1972.
- Madoff, S.H.; *Richard Artschwager's Sleight of Mind*, en *Art News*, enero 1988.
- Marshall, W.Neil; *Toronto Letter*, en *Art International*, nº 17, 1973.
- Martin, Henry; *The 37th Venize Biennale*, en *Art International*, nº 20, sep. 1976.
- Miller, John; *In the Beginning There was Formica*, en *Artscribe*, marzo 1987.
- Morrison, C.L.; *Chicago: Richard Artschwager*, en *Artforum*, nº 14, abril 1976.
- Perreault, John; *The New-Old Look*, en *The Village Voice*, enero 1968.
- Classic Pop Revisited*, en *Art in American*, nº 62, marzo-abril 1974.
- Pincus-Witten, Robert; *New York: The Photographic Image*, en *Artforum*, nº43, marzo 1966.
- Sound, Ligth and Silence in Kansas City*, en *Artforum* nº 5, enero 1967.
- Richard Artschwager*, en *Artforum*, nº6, enero, 1968.

- Pomeroy, Ralph; *New York; And Now, Anti-Museum Art?*, en *Art and Artist*, nº 3, marzo 1969.
- Plagens, Peter; *Los Angeles; Richard Artschwager*, en *Artforum* nº8, junio 1970.
- Puvogel, Renate; *Richard Artschwager*, en *Artis:Zeitschrift fur Neue Kunst*, dic.90-enero 1991.
- Ratcliff, Carter; *New York Letter*, en *Art International*, nº 16, 1972.
- Rotzler, Willy; *Kunstmobel und Möbelkunst*, en la revista *DU*, septiembre 1982.
- Russell, Hayward; *Pop Reappraised*, en *Art in American*, nº57, julio-agosto 1969.
- Russell, John; *Art*, en *The New York Times*, 22 de marzo, 1975.
- Art*, en *The New York Times*, 5 de octubre, 1979.
- Sager, Peter; *Artschwager*, en *Neue Formen des Realismus*, oct. 1973.
- Schaffner, Ingrid; *A Short History of the blp*, en la revista *Parkett*, nº46, 1996.
- Schwabsky, Barry; *Richard Artschwager*, en *Flash Art*, febrero, 1987.
- Schwartz, Ellen; *Richard Artschwager*, en *Art News*, nº 76, sept. 1977.
- Sentís, Mireia; *Los objetos de Artschwager*. Diario *El País*, suplemento *ARTES*, Madrid,04.02.89.
- Siegel, Jeane; *Arp to Artschwager*, en *Arts Magazine* nº 42, oct.-nov. 1967.

- Smith, Roberta; *Expression with the Ism*, en *The Village Voice*, 29 de marzo, 1983.
- Richard Artschwager*, en *Artforum*, nº 13, verano 1975.
- Taking Consensus*, en *The Village Voice*, 26 de abril, 1983.
- The Artschwager Enigma*, en *Art in America*, nº 67, octubre, 1979.
- Smith, V.; *Leo Castelli Gallery, N.York: Exhibit*, en *Flash Art*, nº 195, diciembre 1981.
- Stitelman, Paul; *Richard Artschwager*, en *Arts Magazine*, nº 48, enero, 1974.
- Tazzi, P.L.; *Leo Castelli Gallery, New york: Exhibit*, en *Artforum*, nº 23, verano, 1985.
- Taylor, Robert; *Other Voices, Other Rooms*, en *Boston Sunday Globe*, 8 de febrero, 1981.
- Thomsen, Barbara; *Richard Artschwager*, en *Art News*, nº 73, enero, 1974.
- Tolnick, Judith; *Richard Artschwager*, en *Art New England*, nº 1, abril 1989.
- Vernet, G.; *Drawing Invitational 1981*, en *Arts Magazine*, nº 56, febrero 1982.
- Welish, Marjorie; *The Elastic Vision of Richard Artschwager*, en la revista *Art in America*, mayo-junio 1978.
- Willard, Charlotte; *Richard Artschwager*, en *New York Post*, 6 de enero 1968.

- Winter, P.; *Kunstverein in Hamburg*, en *Kunstwerk*, nº 31, diciembre, 1978.
- Welish, Marjorie; *The Elastic Vision of Richard Artschwager*, en *Art in American*, nº 66, mayo-junio 1978.
- Yau, John; *Richard Artschwager's Linear investigations*, en la revista *Drawing*, enero, 1985.
- Richard Artschwager*, en *Artforum*, enero 1987.
- Zimmer, William; *Richard Artschwager*, en *Arts Magazine*, nº 49, junio 1975.
- Richard Artschwager's Linear Investigations*, en *Drawing*, nº 11, enero-febr. 1985.

BIBLIOGRAFÍA- RICHARD ARTSCHWAGER

CATÁLOGOS:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Alloway, Lawrence; *The Photographic Image*. New York, Guggenheim Museum, enero-febr. 1966.
- Ammann, Jean-Christophe; *Remarques sur quelques oeuvres de Richard Artschwager*, catálogo de la exposición del artista en la Kunsthalle Basel, el Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven y el capcMusée de Bordeaux nov. 85- abril 86.

- As Y Imagine..., The Picture After the Last Picture*, Viena, Galería Metropol, 1991.
- Armstrong, Richard; *Arte sin fronteras*, en el Catálogo *Richard Artschwager*, exposición itinerante, Palacio de Velázquez, 10 febr.- 2 abril 1989. Madrid, Ministerio de Cultura. Exposición procedente del Whitney Museum of American Art, N.York.
- Armstrong, R.; Cathcart,L. y Delehanty,S.; *Richard Artschwager's Theme(s)*. N.York, Albrigh-Knox Art Gallery, Buffalo, julio-agosto, 1979.
- Artschwager, R. y Kord, Catherine; *Richard Artschwager*, catálogo de la exposición del Museum of Contemporary Art, Chicago, 1973.
- Celant, Germano; *Richard Artschwager, PUBLIC (public)*. Wisconsin, Elvehjem Museum of Art, University of Wisconsin-Madison, sept.-nov. 1991.
- Eckman, Carol; *Richard Artschwager: A Selection from Two Decades of Drawing*. New York, Nolan/Eckman Gallery, mayo, 1993.
- Fairbrother, Trevor; *Conexions:Richard Artschwager*. Boston, Massachusetts, Museum of Fine Arts, marzo-julio, 1992.
- Kertess, Klaus; *His Peers and Persuasion*. Los Ángeles, Daniel Weinberg Gallery, y New York, Leo Castelli Gallery, marzo-junio 1988.
- Kotte, Wouter; *Sonsbeek Buiten de Perken*. Utrecht- Holanda, Park Sonsbeek, junio-agosto, 1971.

- Kord, Catherine y Artschwager, R.; *Richard Artschwager/ Alan Shields*. Chicago, Illinois, Museum of Contemporary Art, febrero-marzo, 1973.
- Zu Gast in Hamburg-Richard Artschwager*. Kunstverein Hamburg, sep.-oct. 1978.
- Lewallen, Connie; *Richard Artschwager/Matrix 82*. California, Berkeley, Matrix Gallery, University Art Museum, dic. 84- febrero 1985.
- Marck, Jan van der; *Art by Telephone*. Chicago, Museum of Contemporary Art, nov.-dic., 1969.
- Schaffner, Ingrid; *Archipelago*. Frankfurt, Portikus, abril-mayo, 1993.
- Schjeldahl, Peter; *Richard Artschwager, New Works*. Tokyo, Akira Ikeda Gallery, junio 1989.
- Thorkildsen, Asmund; *Richard Artschwager*. Oslo, Norway, Kunstnernes Hus, marzo-mayo, 1992.
- VV.AA.; *Richard Artschwager. Complete Multiples*. Chicago, Rhona Hoffman Gallery, marzo 1991. Birmingham S.Hilberry Gallery. Cleveland, Cewnter for Contemporary Art. Basel, Galerie Elisabeth Kaufman. Munich; Sabine Knust/Maximilian Verlag. Hamburg, Produzentengalerie. Krefeld, Museum Hans Lange, febrero, 1994.
- V.AA.; Catálogo de la exposición dedicada al autor en la Fundación Cartier de París, marzo 1995.

VV.AA.; *Richard Artschwager: His Peers and Persuasions*. Los Angeles, Daniel Weinberg Gallery, marzo-abril, 1988.

BIBLIOGRAFÍA- RICHARD ARTSCHWAGER

CATÁLOGOS

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Abadie, Daniel y Kultermann, Udo; *Hyperréalistes Américains*. Paris, Galerie des 4 Mouvements, oct.-nov. 1972.

Abelman, H. y Adrichem, J.van; *Outdoor sculpture project and exhibition*. Rotterdam, verano 1988.

Aldrich, Larry; *Cool Art*. Conneticut, The Aldrich Museum of Contemporary Art, enero-marzo, 1967.

Alloway, Lawrence; *The New Art*. Middletown, Davidson Arts Center, Wesleyan University, marzo, 1964.

The Photographic Image. New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, enero-febr. 1966.

Contemporary American Sculpture: Selection I. New York, Whitney Museum of American Art, abril-mayo, 1966.

Alloway,L. y Atkinson, T.; *Directions '68:Options*. Chicago, Museum of Contemporary Art, sept.-oct., 1967.

- Amagasaki, Kikuko, y otros; *Pharmakon 90*. Japon, Nippon Conventiom Center, julio-agosto, 1990.
- Atkinson, Tracy; *A Plastic presence*. New York, The jewish Museum, nov.69- enero 1970.
- Armstrong,E. y McGuire, Sh.; *First Impressions. Early Prints by Forty-six Contemporary Artists*. Minneapolis, Walker Art Center, junio-sep. 1989.
- Baur, John; *Contemporary American sculpture*. N.York, Whitney Museum of American Art, dic. 70- enero, 1971.
- Contemporary American Painting*. N.York, Whitney Museum of American Art, enero-marzo, 1972.
- Blau, Douglas; *The Times, The Chronicle & The Observer*. Kent. New York, Kent Fine Art, diciembre 90- febrero 1991.
- Bode, Arnold; Imdahl, Max y Leering, Jean; *Documenta IV*. Kassel, junio-oct. 1967.
- Bruno, G.; Sborgi, F. y Fagone, V.; *Immagine per la Città*. Génova, Ente Manifestazioni Genovesi, abril-junio, 1972.
- Burback, W.; Johnson, Ch. y Smith, G.; *¿Kid Stukk?*. N.York, Buffalo, Albright-Knox Gallery, julio-sep.1971.
- Bussmann,K. y Köning, K.; *Sculptur Projekte in 1987, Münster*. Westfälisches Landesmuseum, junio-oct. 1987.

- Cameron, Dan; *ReDEFINING THE OBJECT*. Dayton, Ohio, University Art Galleries y Cleveland Center for Contemporary Art, 1988.
- Castelli, Nina; *The Turning Point: Art and politics in 1968*. Cleveland Center for Contemporary Art, sept-oct. 1988.
- Cathcart L., Linda; *American Painting of the 1970s*. N.York, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery. 1970.
- Caws, M.A.; Schaffner, I. y Simic, Ch.; *The Return of the Cadavre Exquis*. N.York, The Drawing Center, nov. dic. 1993.
- Chave, Anna; *POWER. Its Mits and Mores in American Art 1961-1991*. Indiana, Indianapolis Museum of Art, sept.-nov. 1991.
- Coe, Ralph T.; *Sound, Light, Silence: Art That Performs*. Kansas City, Missouri, William Rockhill Nelson Gallery y Atkins Museum of Fine Arts, nov.-dic. 1966.
- Compton, Michael; *New Art*. Londres, Tate Gallery, 1983.
- Crone, Rainer M.; *Similia/Dissimilia: Abstraktionen in Malerei, Sculptur und Photographie heute*. Düsseldorf, Städtisch Kunsthalle, agosto-sep. 1987.
- Cummings, Paul; *Drawing Acquisitions, 1981-85*. New York, Whitney Museum of American Art, junio-sept. 1985.
- Daniel, M.R.; Gaugh, H.F. y Hunter, S.; *An American Renaissance: Paintings and Sculpture Since 1940*. Florida, Museum of Art, Lauderdale, enero-marzo, 1986.

- Danto, Arthur; *Art and Application*. New York, Turbulence Gallery, febrero-marzo, 1993.
- Deitch, Jeffrey y Halley, Peter; *Cultural Geometry*. Atenas, DEKA Foundation, House of Cyprus, enero-abril, 1988.
- Delehanty, Suzanne; *Painting, Sculpture and Drawing of the 60's and 70's from the Dorothy and Herbert Vogel Collection*. Filadelfia, Institute of Contemporary Art of the University of Pennsylvania, oct.-nov. 1975.
- Delehanty, S. y Pincus-Witten, R.; *Improbable Furniture*. Filadelfia, Institute of Contemporary art of the University of Pennsylvania, marzo-abril, 1977.
- Friedman, M.; Gay, P. y Pincus-Witten, R.; *A View of a Decade*. Chicago, Museum of Contemporary Art, sep.-nov. 1977.
- Fox, H.; McClintic, M. y Rosenzweig, Ph.; *Content: A Contemporary Focus*. Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, oct. 84- enero 1985.
- Geldzahler, Henry; *American realism: Post Pop*. Michigan, Meadow Brook Art Gallery, febrero-marzo, 1973.
- Gordon, Peter y Hall, Donald; *Diamonds Are Forever*. Albany, New York State Museum, sept.-nov. 1987.
- Haskell, B.; Marshall, R. y Sims, P.; *Biennial Exhibition*. New York, Whitney Museum of American Art, marzo-mayo 1983.

- Heiss, Alanna; *Rooms*. n. York, Institute for Art and Urban Resources, Long Island City, junio, 1976.
- Hobbs, Robert; *Cornell Then, Sculpture Now*. New York, Sculpture Now Gallery, dic. 77- enero 1978.
- Hoffmann, H. y Weiermair, P.; *Prospect '89: Eine Internationale Ausstellung aktueller Kunst*. Frankfurt, Frankfurter Kunstverein and Schirn Kunsthalle, marzo-mayo 1989.
- Hogan, C.E.; *Hyperréalistes Américains*. Paris, Galerie Arditti, oct.-nov. 1973.
- Hoos Fox, Judith; *Furniture, Subject and Object*. Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design, marzo-junio, 1983.
- Kardon, Janet; *Connections-Bridges, Ladders, Ramp, Staircases, Tunnels*. Filadelfia, Institute of Contemporary Art of the University of Pennsylvania, marzo-abril, 1983.
- Kertess, Klaus; *The Painterly Figure*. N. York, The Parrish Art Museum, Southampton, julio-sep. 1983.
- Kirby, Michael; *Beyond Realism*. New York, The Pace Gallery, mayo, 1965.
- Klein, Michael R., y Stearns, Robert; *Tableaux. Nine Contemporary Sculptors*. Cincinnati, The Contemporary Arts Center, sep-nov., 1982.
- Kren, Alfred; *Amerikanische Zeichnungen der Siebziger Jahre*. Louisiana Museum of Modern Art, Danemark; Kunsthalle Basel, Schweiz; Städtische Galerie

Im Lembachhaus, München y Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen,
agosto-81 / octubre-82.

- Krishner, J.R.; *Contemporary American Sculpture. Signs of Life.* Lisboa, Fundacao Calouste Gulbenkian, mayo-julio, 1989.
- Landgren, M.E. y Leiris, Alan; *Editions in Plastic.* Baltimore, University of Mariland Art Gallery, dic. 70- enero 1971.
- Meier, Kurt von; *Mixed Masters.* Houston, Tejas, Jones Hall Art Center, mayo-sept. 1967.
- Mous, Huub; *Het meubel verbeeld-Forniture as art.* Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, abril-junio 1988.
- Nochlin, Linda; *Realism Now.* New York, Vassar College Art Gallery, mayo-junio, 1967.
- Perreault, John; *Outside the City Limits: Landscape by New York Artist.* N.York, Thorpe Intermedia Gallery, oct.-nov. 1977.
- Pomeroy, Ralph; *Soft Art.* Nueva Jersey, Cultural Center, N.Jersey State Museum, marzo-abril, 1969.
- Prince, Richard; *Inside World.* New York, Kent Fine Art, 1989.
- Ratcliffe, Carter; *Musée Temporaire.* Frejus, Francia, Fondation daniel Templon, julio-sept. 1991.

- Rohn, Robert J.; *Painting and Sculpture Today: 1969*. Indianapolis Museum of Art, mayo-junio, 1969.
- Rosenstein, Harris; *Selected New York Artist*. Finch College Museum of Art, Ithaca, abril-mayo, 1967.
- Shine, Kynaston Mc; *Primary Structures*. New York, The Jewish Museum, abril-junio 1966.
Information. N.York, The Museum of Modern Art, julio-sept. 1970.
- Stich, Sidra; *Made in USA, An Americanization of Modern Art*. California, Berkeley, University Art Museum, junio 1987.
- Storr, Robert; *Devil on the Stairs: Looking Back on the Eighties*. Filadelfia, Pennsylvania Institute of Contemporary Art, octubre 91- enero 1992.
- Strelow, Hans y Wissman, Jürgen; *Sammlung 1968 Karl Ströher*. Berlin, Neue Nationalgalerie, febr.-marzo, 1969.
- Taylor, J.Ll.; *Direction 2: Aspects of a New realism*. Milwaukee Art Center; Contemporary Arts Museum de Houston, y Akron Art Institute de Ohio.
- Thorkildsen, Asmund; *Medaljens bakside: Pirouettes/Selection from the Olympic Collection*. Norway, Lillehammer Art Museum, marzo-mayo, 1993.
- Tosatto, Guy; *L'ivresse du réel: l'objet dans l'art du Xxe siècle*. Nimes, Francia, Carré d'Art, mayo-agosto, 1993.

- Tunarkin, Susan; *Using Walls (Indoors)*. New York, The Jewish Museum, mayo-junio, 1970.
- VV.AA.; *American Art in the 20th Century*. Berlin, Martin-Gropius-Bau, mayo, 1993.
- VV.AA.; *Artschwager, R., Close, Chuck, Zucker, Joe*. Daniel Weinberg Gallery, La Jolla Museum of Contemporary Art, Memorial Union Art Gallery, sept-76 a enero-77.
- VV.AA.; *Ausstellung/Exhibition*. Franffurt, Galerie Nevendorf, junio-julio 1992.
- VV.AA.; *Carnegie International*. Pittsburg, The Carnegie Museum of Art, nov. 88-enero 1989.
- VV.AA.; *Critical Perspectives in American Art*. Massachusetts, Fine Arts Center Gallery, abril-mayo, 1976.
- VV.AA.; *Der Einzelne und die Masse*. Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 1975.
- VV.AA.; *Documenta V*. Kassel, 30 de junio a 8 de oct. 1972. Prólogo de Harald Szeemann.
- VV.AA.; *Documenta VII*. Kassel, 19 de junio a 28 de sept., 1982. Prólogo de F.H. Fuchs.
- VV.AA.; *Documenta VIII*. Kassel, 14 de junio a 17 de sept. ,1987. Presentación de Manfred Schneckenburger.

- VV.AA.; *Documenta IX*. Kassel, 13 de junio a 20 de septiembre 1992.
Introducción de Jan Hoet.
- VV.AA.; *Kijken naar de werkelijkheid*. Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, junio- agosto, 1974.
- VV.AA.; *Live in Your Head*. Berna, Kunsthalle Bern, marzo-abril, 1969.
- VV.AA.; *Metropolis*. Berlin, Martin-Gropius-Bau, abril-julio, 1991.
- VV.AA.; *Pop Art*. Londres, Royal Academy of Arts, sept.-dic. 1991.
- VV.AA.; *Pop-Art*. The Montreal Museum of Fine Art, octubre 92- enero, 1993.
- VV.AA.; *Pop Art Redefined*. Londres, Hayward Gallery, julio-sept. 1969.
- VV.AA.; *Sammlung 1968 Karl Ströer*. Düsseldorf, Städtischen K., abril-jun. 1969, y Kunsthalle Bern, julio-sep. 1969.
- VV.AA.; *Spiegel Bilder*. Kunstverein Hannover; Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stad Duisburg, y Haus am Waldsee Berlin; junio a oct. 1982.
- VV.AA.; *Strange Hotel*. Dinamarca, Aarhus Kunstmuseum; sept.-nov. 1993.
- VV.AA.; *The Century of the Multiple*. Hamburg, Deichtorhallen, sept.-oct. 1994.
- VV.AA.; *The Picture After The Last Picture*. Viena, *Galeria Metropol*, otoño 1990.

- VV.AA.; *200 Years of American Sculpture*. New York, Whitney Museum of American Art, marzo-dic. 1976.
- VV.AA.; *37 Bienal de Venecia*. 14 de julio a 10 de octubre, 1976.
- VV.AA.; *39 Bienal de Venecia*. 1 de junio a 30 de septiembre, 1980.
- VV.AA.; *Wall Works: Wall Installations in editions 1992-93*. Köln, Edition Schellman, sept.-dic. 1993.
- Warren, Lynne; *Three Decades: The Oliver-Hoffmann Collection*. Chicago, Museum of Contemporary Art, dic. 88- febrero 1989.
- Weinhardt, Carl.J.; *Painting and Sculpture Today*. Indianapolis Museum Of Art, abril-junio, 1972.
- Weintraub, Linda; *The Maximal Implications of the Minimal Line*. New York, Milton and Sally Avery Center for the Arts-The Bard College Center, 1985.
- Weiss, Evelyn; *Kunst der sechziger Jahre: Sammlung Ludwig*. Colonia, Wallraf-Richartz-museum y Museum Ludwig, febrero- mayo, 1969.
- Zummer, Tom; *Re-Framing Cartoons*. Columbus, Ohio, Wexner Center for the Arts, junio- sept. 1992.

BIBLIOGRAFÍA- RICHARD ARTSCHWAGER

ENTREVISTAS:

- Blisténe, Bernard; *Entretien avec Richard Artschwager*, del Catálogo de la exposición realizada en el Centre Georges Pompidou- Musée national d'art moderne. Galeries Contemporaines del 7 de julio al 17 de septiembre 1989.
- Brooke Alexander; Entrevista en el catálogo de la exposición *Complete Multiples*, N.York, marzo 1991.
- Bruggen, Coosje van ; Entrevista en la revista *Artforum* nº 22, sep. 1983.
- Devitt, Jan Mc; *The Object: Still Life. Interviews with the Object Makers, Richard Artschwager and Claes Oldenburg, on Craftmanship, Art and Function*, en la revista *Craft Horizons*, nº 25 septiembre- octubre 1965.
- Eckman, Carol; En el catálogo de la exposición, *Artschwager: A Selection from Two decades of Drawing*. N.York, nolan/eckman Gallery, mayo, 1993.
- Kord, Catherine; Entrevista en el Catálogo de la exposición del "Museum of Contemporary Art", Chicago, 1973.
- Kotte, Wouter; En el catálogo de la exposición *Sonsbeek Buiten de Perken*, Utrecht, Park Sonsbeek, junio-agosto, 1971.
- Olivares, Rosa; Entrevista en la Revista *Lápiz*, nº 44, Madrid, octubre 1987.
- Sentis, Mireia; Entrevista en el diario *El País*, suplemento *ARTES*, Madrid, 04.02.89.

BIBLIOGRAFÍA- RICHARD ARTSCHWAGER

REVISTAS:

Parkett Número 23, dedicado a R. Artschwager, con una Edición especial de su obra. 1990.

Artículos de: Arthur C. Danto, Georg Kohler, Mario A. Orlando, Joyce Carol Oates, Werner Oechsling, Alan Lightman, Patrick McGrath, Daniel Soutif, László F. Földenyi, Jean Strouse.

Parkett Número 46, dedicado a R. Artschwager, C. Noland. 1996.

Artículos de Ingrid Schaffner, Kurt W. Forster, Vik Muniz, Richard Armstrong.

OBJETO REPRESENTADO-OBJETO PRESENTADO

Relación entre *naturaleza muerta* e *instalación* en Richard Artschwager

- ILUSTRACIONES -

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Pieter Aertsen;

<i>Escena de mercado</i> (sin fecha). Óleo sobre madera 127 x 85 cm. Colonia, Wallraf - Richartz-Museum. (10)	58
<i>Ecce Homo</i> , hacia 1550. Óleo sobre madera, 59.5x122.5 cm. Munich, Alte Pinakothek. (22)	92
<i>Carnicería</i> , 1551. Óleo s/madera, 124x169cm. Uppsala, U.Kunst. (23)	92
<i>Cristo en casa de Marta y María</i> , 1552. Óleo sobre madera 60 x 101.5 cm. Viena, Kunsthistorisches Museum. (24)	94
<i>Vendedora en el puesto de verduras</i> , 1567. Óleo sobre madera, 111x110 cm. Berlín, Staatliche Museen. (27)	96

Karl Andre;

<i>Lever (Palanca)</i> , 1966. Ladrillos alineados en el Jewish Museum, N.York. (88)	308
---	-----

Richard Artschwager;

<i>Handle (Tirador)</i> , 1962. Madera, 76.2 x 121.9 x 10.2 cm. Colección de Kasper Köning. (102)	355
<i>Mirror</i> , 1964. Formica y pintura sobre madera 155 x 110 x 10 cm. Saatchi Collection. (103)	355
<i>Handle (Tirador)</i> , 1965. Formica sobre madera 108 x 33 x 31 cm. Londres, Saatchi Collection. (104)	355
<i>Portrait I (Retrato I)</i> , 1962. Acrílico sobre madera y celotex 188 x 66 x 30.5 cm. Colección Kasper Köning. (105)	361
<i>Portrait II (Retrato II)</i> , 1963. Formica sobre madera	

172.7 x 66 x 33 cm. Colección particular. (106)	361
<i>American Pop-art</i> . Exposición en el Whitney Museum, N.York, 1974. (107)	364
<i>Table and Chair</i> , 1962-63. Acrílico sobre madera en dos piezas.	
Colección Paula Cooper. (108)	366
<i>Table and Chair</i> , 1963-64. Formica sobre madera en dos piezas.	
The Trustees of Tate Gallery, Londres. (109)	366
<i>Chair</i> , 1963. Formica sobre madera, 94 x 50.8 x 55.9 cm.	
Colección S.Brooks Barron. (110)	371
<i>Description of Table</i> , 1964. Formica sobre madera, 66.7 x 81.3 x 81.3 cm.	
Whitney Museum of American Art, N.York	
(donación de la Howard & Jean Lipman Foundation. (111)	371
<i>Triptych</i> , 1964. Formica sobre madera, 101.6 x 233.7 x 15.2 cm.	
Kent Fine Art, Inc. N.York. (112)	376
<i>Jamus II</i> , 1982. Acrílico sobre celotex, 132.7 x 85.1 x 48.3 cm.	
Colección de Jeffrey y Marsha Miro. (113)	378
<i>Triptych IV (Fucking Painting)</i> , 1967-68. (114)	381
<i>Díptico III</i> . Formica sobre madera, 172.7 x 213.4 x 11.4 cm.	
Colección particular. (115)	383
<i>Flayed Tables</i> , 1984-85. Acrílico sobre madera, 312.4 x 133.4 x 45.7 cm.	
Colección de Suzanne y Howard Feldman. (116)	384
<i>Splatter Chair II</i> , 1992. Formica y madera. (117)	384
<i>Mirror/Mirror-Table/Table</i> , 1964. Formica sobre madera en cuatro piezas.	
Museum of C. Art, Los Angeles, Col. Barri Lowen. (118)	385
<i>Sliding Door</i> , 1964. Formica sobre madera con asas metálicas	
105.7 x 168 x 15.6 cm. Colección particular. (119)	388
<i>Table with Pink Tablecloth</i> , 1964. Formica sobre madera,	
64.8 x 111.8 x 111.8 cm. Colección Saatchi, Londres. (120)	389
<i>Open Door</i> , 1967. Formica sobre madera en dos paneles	
Colección particular. (121)	392
<i>Two Indentations</i> , 1967. Formica sobre madera, 121.9 x 143.8 x 33 cm.	
Colección de Naomi Spector y Stephen Antonakos. (122)	392

<i>Logus</i> , 1967. Formica sobre madera, 88.9 x 115.6 x 121.9 cm. Museum Ludwig, Colonia. (123)	393
<i>Weave-DrapeK</i> , 1971. Acrílico sobre celotex, 101 x 134.6 cm. Colección de Richard Plehn. (124)	393
<i>Polish Rider IV</i> , 1971. Acrílico sobre celotex con marcos metálicos. Museum für Gegenwartskunst, Basil. (125)	396
<i>Chandelier</i> , 1976. Acrílico sobre celotex, con marcos metálicos. Colección de Balene C. McCormick.(126)	397
<i>Garden</i> , 1974. Acrílico sobre celotex con marcos metálicos en tres paneles. The Museum of Modern Art, N.York. (127)	398
<i>Destruction V</i> , y <i>Destruction VI</i> , 1972. Acrílico sobre celotex. Colección de Eli y Edythe L. Broad. (128)	399
<i>Untitled (Table)</i> , 1962. Madera, 91.4 x 91.4 x 30.5 cm. Colección de Mr. y Mrs. Robert Hermelin. (129)	401
<i>Mirror</i> , 1991. Formica y pintura sobre madera, 221 x 85 x 25.4 cm. (130).....	405
<i>Reflection of Reflection</i> , 1971. Papel y cola, 63.5 x 48 cm. (131)	405
<i>Locations</i> , 1969. Una caja y cinco objetos, 38 x 26.8 x 12 cm. Tirada de 90 ejemplares. (132)	405
<i>The Clocktower</i> , 1978. Instalación en el Institute for Urban Resources. N.York, 1978. (133)	406
<i>Piano</i> , 1965. Formica y madera, 32 x 48 x 19 cm. (134)	406
<i>Blp</i> junto a diversos grafitis en una valla de N.York, 1971. (135)	407
<i>Blp</i> en una valla de New York, 1971. (136)	407
<i>Hair Boxes</i> , 1969. Madera y crines en diferentes tamaños. (137)	407
<i>Installation</i> , Konrad Fischer Gallery Düsseldorf. (138)	408
<i>Untitled (Quotation Marks)</i> , 1980. Formica sobre madera pintada. Edición de 25 piezas, Brooke Alexander editions, N.York. (139)	408
<i>Chair Table</i> , 1980. Formica sobre madera con asa metálica en dos piezas. Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence. (140)	410
<i>Elective Affinities</i> , 1981. Mixel media. (141)	411
<i>Door</i> , 1983-84. Acrílico sobre madera y vidrio, dos piezas.	

Colección de Martin Bernstein.(142)	411	
<i>Up and Across</i> , 1984-85. Acrílico sobre madera, 105.9 x 365.8 x 88.9 cm.		
Colección Frederick R. Weisman. Los Ángeles.(143)	412	
<i>Pregunta I</i> , 1983. Madera pintada en dos piezas.		
Edición de seis obras. Marian Goodman Gallery, N.York. (144)	413	
<i>Exclamation Point</i> , 1988. Madera y crines plásticas en dos piezas.		
N.York, colección particular. (145)	413	
<i>Question Mark (Brush)</i> , 1994. Crines de nylon sobre fibra de vidrio.		
París, F.Cartier. (146)	413	
<i>The Hydraulic Door Check</i> . Obra realizada para <i>Arts Magazine</i> , nº 2.		
Noviembre 1967. (147)	415	
Vista de la Instalación <i>Complete Multiples</i> , 1991.		
Brooke Alexander Editions, n.York. (148)	415	
<i>Expressionism and Impressionism</i> , 1965. Formica sobre madera en dos piezas.		
Colección de Meyer Vaisman. (149)	416	
<i>Expression Impression</i> , 1966. Acrílico sobre celotex, 60 x 76 cm.		
London Saatchi Collection. (150)	416	
<i>Ocho ratoneras</i> , 1967-68. Acrílico sobre celotex.		
Colección Saatchi, Londres. (151)	417	
<i>Basket, Mirror, Window, Rug, Table, Door</i> , 1985. Acrílico sobre celotex.		
137.2 x 143.5 cm. Frederick Weisman Company, Los Ángeles. (152)	423	
<i>Archipelago</i> , 1993. instalación para la exposición <i>Portikus</i> , Francfort.		
Vista general. (153)	425	
<i>Installation. New Works</i> , 1991-92. Berlín, Galería Franck + Schulte.		
Junio- agosto, 1992. (154)	427	
<i>Archipelago- Detalle de la Instalación</i> .(157)		431
<i>Chair and Window</i> , 1983. Acrílico sobre celotex, con marco de madera.		
136.5 x 130.8 cm. Colección Frederick R. Weisman, Los Ángeles. (158)	432	
<i>Diderot's Last Resort</i> , 1992. Formica y aluminio sobre madera.		
Fisher Landau Center, Long Island City, N.York. (159)	434	

Jacobus de Barbari;	
<i>Perdiz, guantes de hierro y flecha de ballesta</i> . 1504.	
Óleo sobre madera 49 x 42 cm. Munich, Alte Pinakothek. (8)	56
Osias Beert el viejo;	
<i>Ostra y copa de dulces en un nicho</i> . Óleo sobre cobre, 51 x 44 cm.	
Colección privada. (13)	64
Joachim Beuckelaer;	
<i>Vendedora de fruta, verdura y carne</i> . 1564. Óleo sobre madera	
118 x 170.5 cm. Kassel, Staatliche Kunstsammlungen. (11)	59
<i>Cristo en casa de Marta y María</i> . Óleo sobre tabla, 128 x 245 cm.	
Madrid, Museo del Prado. (25)	94
Peter Binoit;	
<i>Crustáceos, plato de frutos y copa de dulces, con vaso</i> .	
Óleo sobre madera, 40.2 x 50 cm. Munich, colección privada. (20)	85
Ambrosius Bosschaerts, (el joven);	
<i>Frutos y copa con insectos</i> , 1635-40. Óleo sobre madera, 49 x 59 cm.	
Colección privada. (38)	121
Charles Bouelles;	
<i>Liber de Intellectu, (Los reinos de la naturaleza y el hombre)</i> .	
París 1509, p.119. (14)	67
Charles Bouillon;	
<i>Papeles y objetos diversos</i> , 1704. Óleo sobre tabla, 80 x 106 cm.	
París, colección particular. (15)	70
Constantin Brâncuși;	

<i>Columna sin fin</i> . (versión de 1937), instalada en Tirgu Jiu, Rumanía.(76)	291
Vista del estudio del artista. (77)	291
Marcel Broodthaers:	
<i>Ardoises magiques</i> . Pizarras con inscripciones, 1972. (65)	247
<i>La Salle Blanche</i> , 1975. Madera, fotografías, bombilla, inscripciones pintadas cuerda.,390 x 336 x 658 cm. (94)	313
Barthel Bruyn el Viejo;	
<i>Reverso del retrato de Jane-Loyse Tissier</i> . Óleo sobre madera 61 x 51 cm. Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller.(5)	54
Daniel Buren:	
<i>Dominant-Dominée</i> . Acrílico y espejos, Instalación en el capMusée de Bordeaux,1991. (66)	250
Caracci (atribuido a)	
<i>Il mangiatore di fagiuoli</i> , sátira de Caravaggio. Roma, Galleria Sciarra-Colonna.(21)	90
Michelangelo da Caravaggio;	
<i>Cesta con frutos</i> , (hacia 1596). Óleo sobre tela, 46 x 64 cm. Milán, Pinacoteca Ambrosiana. (29)	101
Paul Cézanne;	
Reconstrucción del interior del taller en el <i>chemin des Lauves</i> , cerca de Aix-en-Provence. (41).....	157
<i>Nature morte a la bouilloire</i> , 1867-1869. Óleo sobre lienzo, 64.5 x 81.2 cm. Musée d'Orsay. París. (42)	161
<i>Nature morte a la pendule noir</i> . Colección particular, París.(43)	164

<i>Pommes vertes</i> , 1873. Musée d'Orsay, París. (44)	167
<i>Tasse, verre et fruits</i> , 1873-1877. Óleo sobre lienzo. Colección particular. (45)	171
<i>Nature morte, fruits, serviette et pot a lait</i> , 1879-1882. Óleo sobre tela 74x93 cm. Musée de l'Orangerie, París. (46)	175
<i>Cinco bañistas</i> , 1879-80. Óleo sobre lienzo. (47)	177
<i>Nature morte a la commode</i> , 1883-1887. Óleo sobre tela, 71 x 90 cm. Neue Pinakothek, Munich. (48)	179
<i>Nature morte au panier</i> , 1888-90. Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm. París, Musée d'Orsay. (49)	182
<i>Nature morte avec curtain, jugs, compotier</i> , 1893-94. Óleo sobre lienzo. (50)..	186
<i>Fruits et cruchon</i> , 1890-1894. Óleo sobre lienzo, 36 x 46 cm. Museum of Modern Art, N.York. (51)	189
<i>Pommes et oranges</i> , 1895-1900. Óleo sobre tela, 74 x 93 cm. Musée d'Orsay, París. (52)	190
<i>Nature morte au rideau et au pichet a fleurs</i> .1898-1899. Óleo sobre tela, 54.7x74 cm. Musée de l'Ermitage. San Petesburgo. (53)	192
<i>Grandes bañistas</i> , 1898-1905. Óleo sobre lienzo, 130 x 193 cm. Londres, National Gallery. (54)	194
<i>Nature morte avec pommes et pêches</i> , 1905. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. (55)	199

Pieter Claesz;

<i>Naturaleza muerta</i> , 1633. Óleo sobre madera, 38 x 53 cm. Kassel, Staatliche Kunstsammlungen. (40)	130
<i>Vanitas</i> , 1634 (firmado P.C., y atribuido a P.Claesz). Óleo sobre madera, 54 x 71.5 cm. Malibú, The J.P.Getty Museum. (32)	109

Evert Collier;

<i>Tablero con artículos adheridos</i> , 1703. Óleo sobre tela, 61.5 x 77.5 cm. Colección privada. (16)	71
--	----

Christo & Jeanne-Claude;	
<i>Surrounded Island, Biscayne Bay, Creater.</i> 603.850 metros cuadrados de tela alrededor de 11 islas. Miami, Florida, 1983. (64)	247
Salvador Dalí;	
<i>Reconstrucción en el Museo Dalí, de su apartamento.</i> (84)	302
<i>Rostro de Mae West, utilizable como apartamento surrealista.</i> 1934-35. (85)...	303
Desconocido;	
<i>Guirnalda</i> , procedente de una mansión pompeiana, 30.25 a.c. M. Nazionale Nápoles. (1)	47
<i>Naturaleza muerta con cuenco y frutas, procedente de la casa de Julia Felix-</i> 74 x 234 cm. Museo Arqueológico Nazionale, Nápoles. (2)	49
<i>Naturaleza muerta con melocotones</i> Pompeia, Nápoles, Museo Arqueológico Nazionale. (3)	50
<i>Naturaleza muerta con pájaros y champiñones, detalle.</i> Fresco, 37 x 154 cm. Museo Nazionale, Nápoles (4)	51
<i>Cristo en casa de Emmaus</i> , 1600-1610. Óleo sobre madera, 70 x 54 cm. Colección privada. (26)	95
Marcel Duchamp;	
<i>Fountain</i> ; Fotografía de Alfred Stieglitz Publicada en <i>The Blind Man</i> , nº2, mayo 1917. (67)	263
<i>L.H.O.O.Q.</i> , 1919. Lápiz sobre tarjeta postal, 19,7x12,4 cm. (68)	270
<i>L.H.O.O.Q.</i> , 1964. Lápiz sobre tarjeta postal, 30.1 x 23 cm. (69)	270
<i>L.H.O.O.Q.</i> , rasurée, 1920. (70)	272
<i>L'envers de la peinture</i> , 1955. (71)	274
Dan Flavin;	
<i>Fluorescent Light</i> , 1964. Instalación en GreenGallery, N.York.(75)	289

Lucio Fontana;	
<i>Concepto espacial</i> , 1950. 74.5 x 64. Fundación Fontana, Milán (80)	296
Taddeo Gaddi;	
<i>Nicho</i> . Pintura al fresco-1337-38. Sta.Croce, Florencia (17)	74
Cornelis Norbertus Gijsbrechts:	
<i>Reverso de un cuadro</i> , 1670. Óleo sobre tela, 66.6 x 86.5 cm.	
Copenhague, Statens Museum for Kunst. (7)	55
Nicolas Gillis;	
<i>Mesa servida</i> , 1611. Óleo sobre madera, 59x79cm.	
Amsterdam, colección particular. (39)	127
Jan Gossaert;	
<i>Diptico Carondelet (cara exterior)</i> . 1517. Óleo sobre madera, 43 x 27 cm.	
París, Louvre. (6)	54
Richard Hamilton;	
<i>Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?</i> , 1956.	
Collage, 26x25 cm. Tübingen, Kunsthalle Tübingen. (72)	277
Marten van Heemskerck;	
<i>Pieter Jan Foppeszoon con su familia</i> hacia 1530. Óleo sobre madera	
119 x 140.5 cm. Kassel, Staatliche Kunstsammlungen. (12)	60
Michael Heizer;	
<i>Isolated Mass/Circumflex</i> , 1968. 3658 x 30 x 30 cm.	
Nine Nevada Depressions. (91).....	311
<i>Primitive Dye Painting</i> . Anilina y cal en polvo, 1372 x 2286 cm.	

California, EE.UU., Coyote Dry Lake, 1969. (98)	337
Samuel van Hoogstraten;	
<i>Vista sobre un corredor</i> , 1662. Óleo sobre tabla, 264 x 136.5 cm.	
Dyrham Park, Gloucesterhire (National Trust). (26)	103
Jacob van Hulsdonck;	
<i>Copa de porcelana Wan-Li con agrios y granados</i> . Óleo sobre madera,	
41.5 x 57 cm. Londres, colección privada. (36)	116
Edward Kienholz;	
<i>The Wait</i> , 1964-65. New Yoirk, colección W.M., A.A. (86)	306
Joseph Kosuth;	
<i>Glass, one and three</i> , 1965. París, colección M.J.S. (101)	349
Jannis Kounellis;	
<i>Tragedia civil</i> , 1975. (93)	313
Barri Le Va;	
<i>Estudio para Grey Felt Aluminium</i> , 1967. (95).....	335
<i>Estudio para Outward Installation</i> , 1969-71. (96)	335
El Lissitzky;	
<i>Prounenraum</i> , 1923. (Reconstrucción de 1965). (81)	299
Dibujo del <i>proyecto de habitación constructivista</i> , 1926. (82)	300
Cerstiaen Luickx;	
<i>Racimos de uvas y limones</i> , Óleo sobre madera, 26x35 cm.	
Bélgica, colección privada. (31)	108

R. Magritte;

<i>L'usage de la parole Y</i> , 1928-1929. Óleo sobre lienzo, 62.2x81 cm. Los Angeles, County Museum. (56)	216
<i>La trahison des images</i> , 1948. Óleo sobre lienzo, 54x73 cm. (57)	216
<i>Les deux mystères</i> , 1966. Óleo sobre lienzo, 65x80 cm. Galerie Isy Brachot, Bruselas-París. (58)	217
<i>La représentation</i> , 1966. Óleo sobre lienzo. (59)	218
<i>La représentation</i> , 1937. Fotografía de la obra, sobre lienzo cuadrado 48.5 x 48,5 cm., colocada delante de Irène Hamoir. (60)	219
<i>La représentation</i> , 1938. Óleo sobre lienzo, 48.5x44 cm. (61)	220
<i>L'alphabet des révélations</i> , 1929. Óleo sobre lienzo, 54x73 cm. (62)	228
<i>Pintura vacía enmarcada</i> , 1934. Guache sobre papel. Rotterdam, Museum Boymans Beuningen. (63)	234
<i>Perspective I: Madame Récamier de David</i> , 1950. Óleo sobre lienzo 60x80 cm. Colección privada. (155)	430
<i>Perspective II: Le balcon de Manet</i> , 1950. Óleo sobre lienzo 81 x 60 cm. Gante, Museum van Hedendaagse Kunst. (156)	430

Kasemir Malevich;

<i>La última exposición futurista, 0,10.</i> . Petrogrado, 1915. Vista de algunas pinturas de Malevich. (79)	295
---	-----

Walter de María;

<i>The Ligh-ning Field</i> , 1977. 400 postes de aluminio en una superficie de una milla por un kilómetro. Nuevo México. (99)	339
--	-----

Philip de Marlier;

<i>Mejillones, Jamón, manos de cerdo y frutos</i> , 1634. Óleo sobre madera 69 x 164 cm. Louvain, Abbaye de Parc. (20)	98
---	----

Hans Memling;

<i>Vaso con flores</i> (realizado en el reverso de un retrato), 1480-90. Óleo sobre madera, 28.5 x 21.5. Madrid, Col. Thyssen-Bornemisza. (18)	79
Frans Van Myerop;	
<i>Dos piezas de caza</i> , 1670-1680. Óleo sobre tela, 120 x 93 cm. Bruges, Groeningemuseum. (9)	57
Robert Morris;	
<i>L-Beams</i> , 1965. Instalación en el capMusée d'art de Bordeaux. N. York, colección Illeana Sonnembled. (74)	284
<i>Installation</i> . N. York, Green Gallery, 1965. (68)	304
Claes Oldenburg;	
<i>Bedroom Ensemble</i> . 1963. National Gallery of Canada, Ottawa.(87)	307
Dennis Oppenheim;	
<i>Amual Rings (Círculos anuales)</i> , 1968. Marcas en la nieve en la frontera entre USA y Canadá. Fort Kent-Maine. (89)	310
<i>Gallery Descompositio</i> , 1968. (90)	310
Clara Peeters;	
<i>Nueve caracolas exóticas</i> . Óleo sobre madera, 26.5 x 35.5 cm. Berlín, colección privada. (33)	110
Pablo Picasso;	
<i>Instrumento de música</i> , 1914. Madera pintada, 60x36x22 cm. París, colección privada. (78)	294
Juan Sánchez Cotán;	
<i>Bodegón de caza, hortalizas y verduras</i> , 1602. 68 x 89 cm.	



Madrid, Museo del Prado, legado de M. Villaescusa. (19)	81
<i>Naturaleza muerta con frutos</i> , 1602. Óleo sobre tela, 65x81 cm.	
The Fine Arts Gallery of San Diego. (35)	113
Schwitters;	
<i>Transformación de su casa de Little Langdale (Merz Barn)</i> .1947. (83)	301
Richard Serra;	
<i> Casting</i> . 10 x 762 x 460 cm. N.York, Withney Museum, 1969.(97)	336
Robert Smithson;	
<i>Cayuga Salt Mine Project (reconstruction)</i> . Instalación original	
Earth Art, 1969. White Museum of Art, Cornell University. (92)	311
<i>Cayuga Salt Mine Project</i> . Robert Smithson trabajando en la mina. (100).	341
Frans Snyders;	
<i>Naturaleza muerta con verduras</i> , (hacia 1600). Óleo sobre tela 144 x 157 cm.	
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. (28)	97
Isaac Soreau;	
<i>Naturaleza muerta de frutos</i> . Óleo sobre madera, 39.5 x 84.5 cm.	
Hamburger Kunsthalle. (37)	118
D. Velázquez;	
<i>Vieja friendo huevos</i> , 1618. Óleo sobre tela, 99x117 cm.	
Edinburgo, National Gallery of Scotland. (32)	157
Andy Warhol;	
<i>The Twnty-Five Marylins</i> , 1962. Serigrafía y pintura acrílica sobre lienzo	
205,7 x 169,5 cm. Estocolmo, Moderna Museet. (73)	279

Francisco de Zurbaran;

Bodegón con jarras, 1630. Óleo sobre tela. Madrid, Museo del Prado. (34) 111

Limonas, naranjas y una rosa, 1633. Óleo sobre tela, 60 x 107 cm.

Pasadena, The Norton Simon Museum. (30) 105

OBJETO REPRESENTADO-OBJETO PRESENTADO
Relación entre *naturaleza muerta* e *instalación* en Richard Artschwager

- AUTORES -

ÍNDICE DE AUTORES

(La cursiva de las páginas remite a las notas)

Aertsen, P.;	58, <i>59</i> , <i>65</i> , 92, 93, <i>93</i> , 94, 96, <i>96</i> .
Agamben, G.;	318.
Agucci,	102.
Alberti, L.B.;	454.
Alexander, B.;	<i>377</i> , <i>379</i> , <i>404</i> , 408, 415, 435.
Aliaga, J.V.;	<i>330</i> , 435.
Alloway, L.;	435.
Alpers, S.;	<i>81</i> , <i>89</i> , <i>106</i> , <i>117</i> , 136, 143.
Amman, J.C.;	<i>403</i> , <i>405</i> , 435.
Anceschi, L.;	136.
Andre, C.;	283, 307, 308, 309, 318, 343, 439.
Apeles,	<i>76</i> , <i>78</i> .
Apión;	76.
Apollinaire, G.;	203, <i>203</i> , 297, <i>208</i> , 235, 240.
Aragon, L.;	318.
Arase, D.;	136.
Archipenko, A.;	318.
Arensberg, W.;	262, 266.
Aristófanes,	<i>380</i> .
Aristóteles;	<i>88</i> , 109, <i>109</i> , 132, <i>132</i> , <i>427</i> .

Arman; 299.

Armenini, G.B.; 120, 455.

Armstrong, R.; 360, 373, 376, 404.

Art & Language; 314, 436.

Artschwager, R.; 285, 306, 326, 355, 357, 359 a 433, 435 y bibliog.

Atkinson, T.; 438.

Auerbech, E.; 457.

Augé, M.; 435.

Ayer, A.J.; 350, 351, 435.

Bachelard, G.; 435.

Baglione, G.; 87, 454.

Bajtín, M.; 420, 436.

Baltrusaitis, J.; 457.

Barbari, J.; 55, 56.

Barocchi, P.; 454.

Barry, R.; 348, 352, 352.

Barthes, R.; 40, 420, 436, 457.

Bathersby, M.; 52, 136.

Battcock, G.; 318, 329, 347, 436.

Baudrillard, J.; 43, 44, 136.

Becks, M.; 235.

Bellori, G.P.; 87, 102, 104, 454.

Benjamin, A.; 318, 439.

Benjamin, W.; 328.

Benoist, J.M.;	106, 107, 136.
Bense, M.;	211, 212, 235.
Berenson, B.;	364, 364.
Bergson, H.;	254, 255, 255.
Bergström, I.;	63, 67, 80, 136, 137.
Berkeley, G.;	457.
Bernard, E.;	155, 155, 156, 157, 157, 159 a 163, 163, 165, 170, 173, 174, 178, 179, 183, 187, 187, 193, 194.
Bettetini, G.;	457.
Beuckelaer;	59, 59, 93, 94.
Beuys, J.;	344, 345, 345, 440.
Bialostocki, J.;	137.
Binet, E.;	454.
Binoît, P.;	85.
Black, Max;	428, 428, 436, 457.
Bladwin, M.;	330.
Blanchard, M.E.;	131, 135, 143.
Blavier, A.;	235.
Blistene, B.;	358, 362, 367, 372, 373, 400, 421.
Bochner, M.;	321.
Bologna, F.;	118.
Borel, P.;	65.
Borely, J.;	161, 194.
Boschini, M.;	102, 108, 454.

Bosschaerts, A.;	<i>121.</i>
Bouelles, Ch.;	<i>67, 69.</i>
Bouillon, Ch.;	<i>69, 70.</i>
Bozal, V.;	<i>19, 20, 22, 27, 36, 176, 176, 235, 241, 253, 258, 318, 457.</i>
Brandi, C.;	<i>23</i>
Brâncusi, C.;	<i>269, 290, 291, 297, 308, 369.</i>
Braque, G.;	<i>201, 206, 206, 235, 292.</i>
Breton, A.;	<i>219, 235.</i>
Broodthaers, M.;	<i>227, 227, 242, 247, 248, 313, 314.</i>
Brown, G.;	<i>439.</i>
Brown, J.;	<i>137.</i>
Bruggen, C. Van;	<i>398, 400, 403, 409.</i>
Brunner, M.;	<i>137.</i>
Bruszewicz, L.;	<i>143.</i>
Bryant, B.;	<i>348.</i>
Bryson, N.;	<i>32, 33, 35, 36, 53, 131, 137, 143, 458.</i>
Buci-Glaucksman;	<i>137.</i>
Buchloh, B.;	<i>321.</i>
Bühler, K.;	<i>458.</i>
Bürger, P.;	<i>318.</i>
Buren, D.;	<i>249, 250, 314.</i>
Burgin, V.;	<i>329, 436, 439.</i>
Burnham, J.;	<i>347.</i>
Cabailé, J.P.;	<i>144.</i>

Cabanne, P.;	271, 318.
Cadieou, H.;	137.
Caizergues, P.;	235.
Calabrese, O.;	53, 63, 64, 82, 137, 259, 319.
Calvo Serraler, F.;	144.
Camfield, W.;	267, 319.
Campanella, T.;	118.
Caracci, G.B.;	87, 90.
Caravaggio, M.;	87, 90, 100, 100, 101, 111, 112, 118, 126, 138, 139, 141.
Carducho, V.;	454.
Casares, J.;	252.
Castellman, R.;	323.
Cavestany, J.;	138.
Cennini, C.;	101, 102, 454.
Certeau, M.;	436.
Cézanne, P.;	155 a 205, 155 a 201, 214, 227, 235 a 241, 257, 258, 269, 292.
Claesz, P.;	109, 110, 130, 137.
Codognato, A.;	440.
Colinet, P.;	235.
Collier, E.;	69, 171.
Combalía, V.;	436.
Compagnon, A.;	138.
Copérnico, N.;	118.
Cortona, P. de la;	126, 127.

Courbet, G.;	166, 168, 173, 184.
Covarrubias, S.;	62, 454.
Crimp, D.;	322.
Chandler, J.;	342, 439.
Chardin, J.B.S.;	100, 168, 173, 176.
Charpier, J.,	204, 236.
Chappuis, A.;	236.
Chastel, A.;	73, 138.
Christo & Jean-C.;	247, 314.
Dagognet, F.;	319.
Daix, P.;	236.
Dalí, S.;	300, 302, 303.
Dalai-Emiliani, M.;	117, 138.
Daix, P.;	39, 458.
Danto, A.;	374, 379, 387, 394, 404, 418, 421.
Dars, C.;	81, 138.
Davis, R.;	322.
Deleuze, G.;	88, 111, 138, 236, 458.
De Logu, I.;	70, 103, 140.
Demond, J.;	45.
Denis, M.,	158, 159, 162, 170, 197, 201, 201, 236.
Derrida, J.;	19, 28, 35, 458.
Deruert, C.;	65.
Descamps, J.B.;	66, 455.

Dewey, J.; 364, 364, 436.

Diderot, D.; 65, 100, 100, 433, 434.

Didi-Huberman, G.; 286, 322.

Dobrowolski, Z.; 44.

Doherty, B.; 439.

Dolce, L.; 101, 102, 455.

Donnell K., C.; 462.

Doran, M., 236.

Dorfles, G., 319, 417, 436, 439.

D'Ors, E.; 141, 158, 158, 239.

D'Otrange, M.L.; 82, 141.

Ducrot, O.; 458.

Duchamp, M.; 261, 262, 262, 264 a 276, 267, 269, 271, 274, 275, 299, 318, 319, 320, 323, 324, 325, 328, 329 a 332, 352, 354, 358, 369.

Dufrenne, M.; 26, 27, 45, 138, 251, 319, 458.

Du Pont de Nemours; 66.

Duve, Th. de; 436.

Eco, H.; 458.

Ehrenzweig, A.; 212, 212, 236.

Elgar, F.; 236.

Erasmus de Rotterdam; 65.

Faré, M.; 65, 67, 70, 137, 138, 143.

Félibien, A.; 65, 65, 83, 455.

Fiedler, K.; 22, 197, 331.

Filóstrato; 48.

Fillion, R.;	345.
Flavin, D.;	288, 289, 308.
Focillon, E.;	78.
Fónagy, Y.;	421, 437.
Fontana, L.;	229, 296, 297, 308.
Foucault, M.;	18, 18, 23, 106, 106, 138, 221, 223, 223, 224, 224, 231, 231, 236, 458.
Francastel, P.	39, 39, 458.
Fréchuret, M.;	322.
Frege, G.;	459.
Freud, S.;	21, 34.
Fried, M.;	287, 322, 323, 437.
Friedrich, G.D.;	209.
Fry, R.;	236.
Gablik, S.;	236.
Gadamer, H. G.;	21, 22, 24, 24, 34, 37, 211, 253, 253, 259, 319, 352, 353, 459.
Gaddi, T.;	74, 80.
Galileo Galilei;	118.
Gasquet, J.,	159, 161, 162, 164, 165.
G.Cortés, J.M.;	330, 435.
Gehlen, A.;	319.
Gibson, J.;	319, 459.
Gijbrechts, C.;	53, 55, 56.
Gillis, N.;	127.

Giorgio Martini, F.; 80.

Giotto; 80.

Glaser, B.; 319.

Goemans, C.; 215, 224, 236, 241.

Goisille, J; 138.

Gombrich, E.H.; 25, 33, 35, 38, 38, 52, 83, 89, 119, 124, 138, 153, 154, 154, 237, 259, 259, 319, 459.

Goodman, N.; 24, 32, 32, 39, 39, 83, 139, 255, 319, 351, 413, 459.

Gowing, L.; 156, 158, 181, 192, 237, 241.

Greenberg, C.; 283, 285, 320, 322, 324.

Greindl, E.; 139.

Grimm, C.; 139.

Guercio, G., 332.

Guerry, L.; 237.

Gutuso, R.; 139.

Hamilton, R.; 277.

Hammacher, A.M.; 237.

Handke, P.; 237.

Hanson, N.R.; 152.

Harnoncourt, A.; 324.

Harris, E.; 139, 144.

Harris, N.; 237.

Head, W.; 180.

Heemskerck, M.; 60.

Hegel, G.W.F.; 28, 34, 35, 253, 459.

Heidegger, M.; 22, 28, 35, 328, 379, 459.
 Heizer, M.; 309, 311, 337, 338, 340.
 Herding, K.; 459.
 Hess, H.; 139.
 Hess, W.; 237.
 Hesse, Eva; 344, 438.
 Hibbard, H.; 100, 139.
 Hochberg, J.; 459.
 Hoetink, H.R.; 139.
 Hofmann, W.; 197, 237.
 Holzer, J.; 310.
 Hoog, M.; 237.
 Hoogstraten, S. van; 455.
 Huebler, D.; 330, 332.
 Hulsdonck, J.; 112, 116.
 Husserl, E.; 23.
 Jacobson, M.; 437.
 Jameson, F.; 320.
 Jauss, H.R.; 368, 437.
 Jongh, E. de; 67, 117, 139.
 Johns, J.; 276, 276, 278, 281, 282, 283, 284, 286, 323, 324.
 Jourdain, F.; 171.
 Judd, D., 283, 286, 287, 287, 288, 319, 322.
 Kandinsky, V.; 208, 208, 209, 209, 210, 210, 211, 212, 213, 213, 214, 237, 239.

Kant, E.;	19, 22, 28, 168, <i>171</i> , <i>211</i> , 460.
Kaori Kitao;	<i>117</i> .
Kaprow, A.;	298, 304, <i>305</i> , 320.
Karshan, D.;	<i>342</i> , 439.
Kepler, J.;	117, <i>118</i> .
Kienholz;	305, 306.
Klee, P.;	207, <i>207</i> , 214, 238.
Koller, H.;	37, 460.
Kord, C.;	<i>359</i> , <i>378</i> .
Kosuth, J.;	329, <i>329</i> , <i>330</i> , 331, 332, <i>344</i> , 349, 350, <i>351</i> , 437, 439.
Kounellis, J.;	312, 313.
Krauss, R.;	<i>287</i> , 320, 322.
Kristeva, J.;	<i>420</i> , <i>437</i> .
Kruger, B.;	310.
Kunz, M.;	<i>346</i> .
Kusche, M.;	139.
Lafont, C.;	320.
Lafuente F., E.;	139.
Lageira, J.;	<i>414</i> .
Lalandre, C.;	<i>81</i> , 140.
Lamblin, B.;	<i>70</i> , <i>122</i> , 139, 144.
Larguier, L.,	<i>160</i> , 168, <i>170</i> , 174, <i>178</i> , 184, <i>195</i> .
Le Petit, C.;	<i>65</i> .
Le Va, B.;	335, <i>335</i> .

LeWitt, S.; 283, 284.
 Lippard, L.; 338, 340, 342, 438, 439.
 Lissitzky, El; 299, 300, 324.
 Logan-S., A.M.; 140.
 Logu, Y. de; 140.
 Lomazzo, G.P.; 121, 455.
 Loran, E.; 186, 238.
 Lorencelli, P.; 140.
 Luicks, C.; 108.
 Luria, A.R.; 180.
 Magritte, R.; 25, 215 a 224, 215, 216 222, 224, 229, 359, 376, 429, 429, 430.
 Maldiney, H.; 156, 238.
 Male, E.; 140.
 Malevich, K.; 295.
 Maltese, C.; 460.
 Maravall, J.A.; 62, 122, 140.
 Marchan, S.; 294, 320.
 Marchis, P.de; 80.
 María, W. de; 328, 337, 338, 339, 340, 340, 439.
 Marin, L.; 81, 87, 122, 140, 144, 460, 462.
 Marshall, R.; 437.
 May, G.; 140.
 Mc Devitt, J.; 368, 386.
 Memling, H.; 79, 80.

Menestrier, Cl-Fr.; 455.

Merleau Ponty, M.; 23, 27, 35, 43, 45, 109, 117, 140, 192, 374, 460.

Merz, M.; 312.

Meuris, J.; 238.

Michaux, H.; 238.

Michely, V.; 439.

Milman, M.; 52, 82, 83, 84, 140.

Molanaars, T.; 345, 440.

Moles, A.; 460.

Mondrian, P.; 214, 214, 238, 241.

Morawski, S.; 462.

Morris, R.; 283, 284, 285, 286, 287, 307, 322, 324, 440.

Moulin, J.R.; 238.

Mukarowsky, J.; 364, 437.

Myerop, F.; 55, 57.

Nancy, N.L.; 117, 140.

Naylor, C.; 363, 363, 438.

Nemser, C.; 344.

Neveaux, N.; 98, 141.

Nietzche, F.W.; 327.

Nougé, P.; 238.

Novotny, F.; 238.

Oldenburg, C.; 305, 307, 360, 360, 368, 386.

Olivares, R.; 365, 369, 375, 387.

Oña Iribarren, G.; 141.

Oppenheim, D.; 309, 310.

Orozco Díaz, E., 141.

Ortega y Gasset, J.; 22, 27, 203, 239.

Otonelli, G.D.; 126, 127.

Pacheco, F.; 120, 455.

Paleotti, G.; 126.

Palomino, A.; 50, 69, 90, 124, 133, 455.

Pantoja de la Cruz, J.; 62, 62, 132.

Panofsky, E.; 60, 60, 94, 141, 460.

Pardo, J.L.; 179, 183, 239, 280, 280, 281, 320, 351, 438.

Paris, J.; 320, 460.

Partouche, M.; 275, 310, 320.

Patrizi, M.L.; 141.

Peeters, C.; 110, 112.

Peirce, Ch.S.; 22.

Pérec, G.; 141.

Pérez Carreño, F.; 23, 24, 32, 39, 42, 255, 331, 438, 460.

Pérez Sánchez, A.; 53, 141.

Perrault, Ch.; 455.

Philippot, O.; 144.

Picasso, P.; 202, 203, 204, 235, 292, 294, 295.

Picon, G.; 239.

Piles, R. de; 455.

Picon, G.;	213, 239, 241.
Pino, P.;	101, 102, 455.
Piraikos;	50, 52.
Platón;	34, 380.
Plinio,	49, 50, 50, 52, 76, 76, 455.
Pollit, J.J.;	460.
Pollock, J.;	301, 305.
Pontbriand, Ch.;	320.
P-Orridge, C.;	363, 438.
Popper, F.;	320.
Praz, M.;	133, 133, 134.
Prieto, L.;	460.
Putman, Y.;	461.
Quintiliano;	128.
Ramirez, J.A.;	262, 269, 320.
Ramsden, M.;	330.
Rauschenberg, R.;	293, 299, 360.
Ravaison, J.;	239.
Raynal, M.;	239.
Raynor, V.;	322.
Rembrandt, H.;	396.
Reverdy, P.;	257, 257, 320, 438.
Rewald, J.;	143, 165, 181, 239.
Rey, A.;	461.

Ridolfi, C.; 102, 102, 455.
Rilke, R.M.; 156, 158, 190, 193, 196, 239.
Rivière, R.P.; 195.
Robert-Jones, P.; 225, 226.
Rodriguez A. F.; 36, 37, 38, 461, 462.
Roger de Piles; 65, 66, 102, 103.
Rose, B.; 283, 283, 284, 307, 321, 323.
Rosemberg, H.; 321.
Rubin, W.; 141, 181, 237.
Russel, B.; 461.
Sánchez Cotán; 80, 81, 112, 113, 148.
Sandrart, J.von; 63, 455.
Scamelli, F.; 87, 455.
Scaramuccia, I.; 455.
Schapiro, M.; 167, 239.
Schelling, F.W.J.; 461.
Schefer, S.; 461.
Schlater, Ch.; 440.
Schlegel, F.; 209.
Schneider, N.; 70, 141.
Schoenberg; 213, 213, 239.
Schopenhauer, A.; 133, 461.
Schwitters, K.; 301, 312, 360.
Segal, S.; 67, 145.

Seghers, P.;	204, 236.
Sentis, M.;	375.
Serra, R.;	335, 336.
Sérusier, P.;	200.
Siguret, F.;	142.
Silver, Ph.W.;	27.
Smithson, R.;	309, 311, 323, 324, 340, 341.
Snyders, F.;	96, 97.
Soreau, I.;	112, 118.
Souriau, E.;	25, 461.
Spoerri, D.;	299.
Spies, W.;	324.
Steiner, L.;	293.
Stella, F.;	343.
Sterling, Ch.;	52, 65, 67, 74, 80, 85, 115, 142, 143.
Stieglitz, A.;	263, 265, 268.
Stoichita, V.;	53, 86, 88, 125, 135, 142.
Storr, R.;	438.
Sweeney, J.J.;	323.
Swenson, G.R.;	323.
Sylvester, D.;	239, 324.
Tancock, J.;	324.
Tatarkiewicz, W.;	461.
taylor, P.;	438.

Tiberghien, G.; 321.
 Timontes; 78.
 Tolnay, Ch.de;80, 144.
 Torczyner, H.; 202, 240
 Toulmin, S.; 28, 28, 461.
 Tuchman, Ph.; 323.
 Valéry, P.; 259, 259, 321.
 Vasari, G.; 98, 102, 102, 455.
 Vatimo, g.; 22, 23, 23, 461.
 Veca, A.; 67, 122, 140, 142.
 Velázquez, D.; 50, 87, 88, 93, 139, 143, 144, 186, 360, 373, 387.
 Venturi, L.; 66, 126, 142, 200, 240, 241.
 Vermeer; 87.
 Vernant, J.P.; 461.
 Vial, C.; 216, 217.
 Vico, G.; 427.
 Vijande, R.; 324.
 Vitrubio; 77, 77, 78, 455.
 Warhol, A.; 245, 278, 279, 280, 282, 321, 324, 360.
 Weinwe, L.; 349.
 Weisbach, W.; 143.
 Wilson, W.; 438.
 Winckelman, J.J.; 461.
 Wind, B.; 143.

Wittgenstein, L.; 22, 328, 332, 438.
Wölfflin, H.; 97, 108, 143.
Wollheim, R.; 285, 323, 461.
Zola, E.; 171, 172, 172, 180, 240.
Zuccaro, F.; 121, 456.
Zurbaran, F.; 105, 111, 112, 186.