



ABRIR CAPÍTULO 5

Capítulo 6

ESTRUCTURA TECNOLÓGICA

- 6.1. El gran cambio tecnológico de *La verdad***
- 6.2. La revolución de la prensa**
 - 6.2.1. Linotipia y tipografía**
 - 6.2.2. Fotocomposición y offset**
 - 6.2.3. Autoedición**
 - 6.2.3.1. Concepto de autoedición**
 - 6.2.3.2. Hardware y software**
 - 6.2.4. Pros y contras de la revolución tecnológica *La verdad***
- 6.3. El edificio inteligente**
 - 6.3.1. Arquitectura periodística**
 - 6.3.1.1. Estructura del edificio**
 - 6.3.1.2. Distribución**
- 6.4. La rotativa Uniman 4/2**
 - 6.4.1. La vieja rotativa**
 - 6.4.2. Rotativa de vanguardia**
 - 6.4.3. Otras características**
 - 6.4.3.1. Personal**
 - 6.4.3.2. Grafikontrol**
 - 6.4.3.3. Plegadora y cierre**
 - 6.4.4. Papel: presente y futuro**
- 6.5. Distribución del periódico**
- 6.6. Reconversión necesaria**
- 6.7. El periódico digital. La verdad en *Internet***

6.- Estructura Tecnológica

6.1.- EL GRAN CAMBIO TECNOLÓGICO EN *LA VERDAD*

El año 1984 debe considerarse clave en el desarrollo tecnológico del diario ***La verdad*** . Fue entonces cuando se abandonó la elaboración del periódico mediante el sistema tradicional del plomo caliente. Fue el momento culminante para comenzar lo que era la primera fase de la renovación o reconversión tecnológica del periódico; se pasaba del plomo caliente a la fotocomposición, era el punto histórico del gran cambio tecnológico en ***La verdad***.

Atrás quedaban muchos años fieles a un sistema más o menos variable a la hora de hacer el periódico, décadas y décadas en las que la evolución tecnológica había sido mínima. De repente, en 1984, se da un vuelco de 180 grados en los modos y formas de la elaboración del producto. Desde entonces, la evolución tecnológica del periódico ha sido fulminante, y en los albores del siglo XXI se encuentra inmerso, todavía, en dicho desarrollo.

En apenas 15 años, la tecnología periodística de un diario como ***La verdad*** ha evolucionado más que en los 75 restantes de funcionamiento del mismo. Los antiguos linotipistas de ***La verdad***, los cajistas, los correctores, realizaron desde febrero a septiembre de 1984 una serie de cursos de reciclaje que tuvieron el objetivo empresarial de conseguir una plantilla reciclada. Durante los meses de duración de los cursos se convivió en la rutina diaria de hacer el periódico con el plomo caliente y con la nueva tecnología que se ponía en marcha para la realización del diario: la fotocomposición.

La gran mayoría del personal que vivió aquella enorme transformación en la elaboración del periódico, ha coincidido en afirmar que el cambio se sufrió sin ningún tipo de traumas. No hubo reducciones de plantilla; nada más que una adaptación a los nuevos puestos de trabajos, es decir, los cajistas pasaron a ser montadores o los linotipistas a ser operadores de vídeo. Además, la transformación coincidió con un momento muy bueno de la economía, por lo que no fue difícil mantener los puestos de trabajo.

En aquellos momentos boyantes de la economía española la reconversión tecnológica de **La verdad** afectó a los trabajadores de los llamados talleres. Pero la transformación se mantiene, y hoy en día sigue su proceso, afectando ahora a las redacciones, ya que, poco a poco, con la implantación de la autoedición el redactor se ha convertido en el encargado de hacer las páginas completas.

Como se ha comentado, en los preliminares de este capítulo dedicado a la estructura tecnológica de **La verdad**, la vertiginosa evolución del periódico está en su fase final. La planificación de la implantación de la autoedición comenzaba en 1991. La redacción de Albacete fue la primera en donde se comenzó a hacer el periódico mediante autoedición. La edición de Alicante fue la segunda en adaptarse al nuevo sistema tecnológico y posteriormente se completó el ciclo con Elche, Cartagena y Murcia, respectivamente.

Desde 1984 la fotocomposición ha evolucionado hacia la autoedición en **La verdad**, más adelante explicaremos detalladamente todos y cada uno de los conceptos relacionados con el desarrollo tecnológico. Cabe destacar, a modo de pequeñas pinceladas, que en este proceso de renovación de las redacciones se introducen los *scanners* y *personal computers* para el tratamiento de las fotografías, dejando fuera de la circulación a las tradicionales máquinas de transmisión de fotos de punto a punto. También la infografía es una pieza fundamental en el nuevo periódico que se hace desde 1991.

En febrero de 1993, en la redacción de Albacete fue instalada una red local o *localtalk*, integrada por ordenadores macintosh, de Apple Computer, introduciéndose la utilización del programa de autoedición *Quark X Press*, personalizado para el periódico, siendo la primera red redaccional que se instalaba, de estas características, en **La verdad** y la tercera en ponerse en marcha en periódicos del **Grupo Correo**. Precisamente, uno de los objetivos del grupo periodístico es aunar criterios tecnológicos, que, sin romper la identidad de los distintos diarios que lo componen, sirvan como vehículo para facilitar un total flujo de información entre todos ellos. En la actualidad, ese intercambio de información (textos, páginas, fotografías, gráficos, etc) es una realidad en casi todos los periódicos del grupo.

Los primeros Macintosh que se pusieron en funcionamiento fueron algunas unidades de la edición de Murcia que se destinaban íntegramente a hacer el tratamiento de imágenes y del color, utilizándose para elaborar la primera y la última página de todas las ediciones y también algunas páginas comunes para todas las ediciones como podían ser las de televisión o algunas de opinión. Hoy en día todo el periódico, en todas las ediciones, se hace con Macintosh.

En definitiva, se ha vivido un momento importante del desarrollo tecnológico de **La verdad**, sustituyendo el sistema de fotocomposición por la autoedición mediante Macintosh. La total implantación de la autoedición ha sido fundamental para que el flujo informativo entre las cinco ediciones sea factible al 100%. Durante algunas partes del proceso, los sistemas informáticos de trabajo eran diferentes en las redacciones; hoy por hoy, a pesar de la complejidad que lleva consigo, se puede hablar de una sola redacción en cinco puntos diferentes.

A lo largo de este capítulo, desglosaremos los aspectos y conceptos más importantes de la evolución tecnológica, explicando, el desarrollo en los procesos de edición de un diario:

- a) Tipografía-linotipia-plomo caliente
- b) Fotocomposición y offset
- c) Autoedición

También conoceremos los pros, y algunos contras, del desarrollo tecnológico y se dará una visión de cómo son las actuales instalaciones de **La verdad**: modernas y claro exponente del desarrollo tecnológico. Dentro de estas instalaciones de Monteagudo, prestaremos especial interés a la rotativa. Finalmente, analizaremos varios aspectos relacionados con la actual y moderna estructura tecnológica del diario. El periódico que nos ocupa es en la actualidad un auténtico ejemplo en cuanto a estructura y tecnología.

Este capítulo se concluye con un apartado dedicado a la última fase de desarrollo tecnológico del periódico, la más reciente, puesta en marcha en el verano de 1998, y que no es otra que la implantación del periódico digital. **La verdad** tiene ya su nuevo formato digital que puede verse en Internet, a través de las páginas que tiene el **Grupo Correo**.

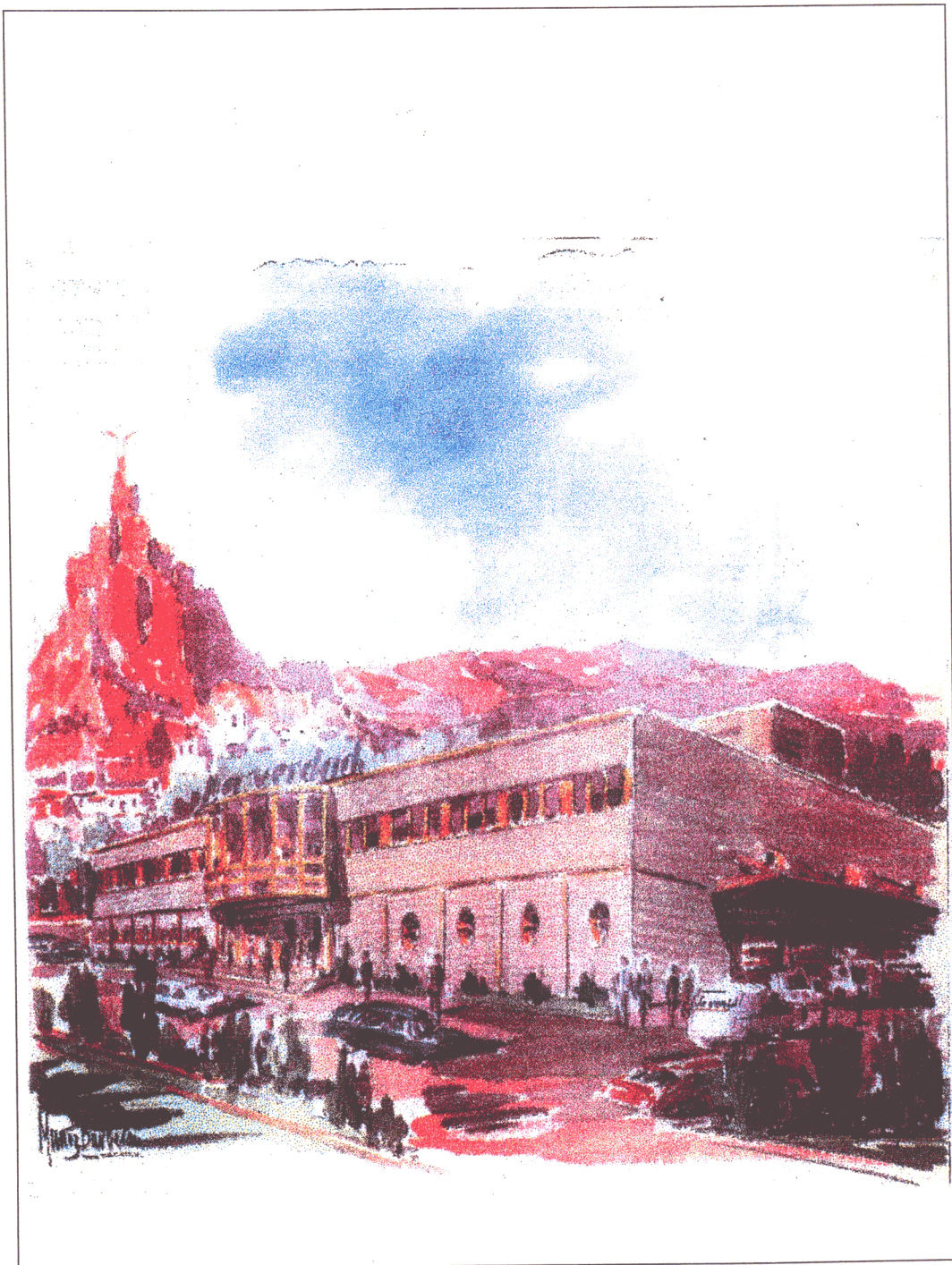


Gráfico 6.1. Pintura de Muñoz Barberán que fue publicada con motivo de la inauguración del nuevo edificio del periódico. Estas modernas instalaciones se encuentran a unos diez kilómetros del centro de la ciudad de Murcia, concretamente está ubicado en las faldas del Cristo de Monteagudo. Todos los departamentos están en esta planta de alta tecnología.
—Lunes 25 de noviembre de 1991—

6.2.- LA REVOLUCIÓN DE LA PRENSA

La forzosa revolución de la prensa mundial que comenzó en los años sesenta, salpicó a España algunos años después, ya entrada la democracia, a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Básicamente, fue una gran crisis del sector prensa lo que motivó la renovación empresarial y tecnológica. Se cumplió a la perfección aquello de: renovarse o morir.

Fue, fundamentalmente, en los Estados Unidos, y de una manera más concreta en la ciudad de Nueva York, en donde las empresas periodísticas comenzaron a notar como la difusión y la publicidad bajaba de manera alarmante. Aquel bajón del número de lectores y de la publicidad que entraba en los periódicos (dos cuestiones íntimamente unidas) estuvo motivado por muchas cuestiones. Destaca el hecho de que el periódico comenzaba a quedarse desfasado y fuera de juego, en relación con el medio de moda que era, ya en los sesenta, la televisión.

Sobre este hecho, fundamental para la posterior reconversión tecnológica de la prensa norteamericana (Estados Unidos es el punto de referencia para la prensa mundial), Anthony Smith, explica que: «La prensa comenzó a sentir que su tecnología de producción era demasiado lenta para una época en la que la televisión dominaba el negocio de las noticias. Comenzó a preocuparse de como medio publicitario estuviera perdiendo su dominio sobre secciones importantes de público y sobre grupos importantes de clientes. Como medio de política estaba perdiendo sus lazos con la generación de los sesenta, porque se había convertido en un medio de consenso y no de cambio radical. Sus vínculos con la generación mayor se debilitaban también debido a una reducción en su adherencia a opiniones o posiciones políticas». (1)

Era el momento de la gran crisis, el momento del todo o nada, de apostar por la renovación del periódico como soporte informativo... y la revolución triunfó.

(1) Smith, Anthony. **Goodbye Gutenberg**. Gustavo Gil, Barcelona 1983

La reconversión tecnológica como salida a la crisis de las empresas periodísticas se hizo fundamentalmente en Estados Unidos, no tanto en Europa y por ello el cambio se produjo en norteamérica con antelación. Luego, en el comienzo de los setenta, la reconversión y desarrollo tecnológico de los periódicos cobró fuerza en Europa, en un momento en el cual España vivía fuertes cambios políticos. En nuestro país, transición política y reconversión tecnológica en prensa marcharon de forma paralela.

Sin prisa, pero sin pausa, con esta filosofía se planteó la reconversión tecnológica en **La verdad**. La reconversión, que parecía la salvación para muchas empresas periodísticas en plena crisis, en muchos casos se convirtió en un arma de doble filo que acabó con muchas de esas empresas que no supieron calibrar hasta dónde y cuándo debían llegar sus inversiones en nueva tecnología. Este proceso llegó con retraso a **La verdad**, se puede decir que no existió en un primer momento.

En **La verdad** se hizo una inversión a largo plazo, una enorme inversión que comenzaba a mediados de los ochenta y que todavía se nota en el estado de cuentas de la empresa. El gran cambio tecnológico en **La verdad** puede adjetivarse como racional, aunque tardío, y tiene en el edificio inteligente de Monteagudo su máximo exponente.

El conocimiento de varios conceptos como:

- Tipografía, composición en caliente
- Fotocomposición y offset, composición en frío
- Autoedición, resulta fundamental para comprender perfectamente en que ha consistido la gran revolución tecnológica, el desarrollo tecnológico que todavía perdura en los grandes periódicos de nuestro país, incluía **La verdad**.

6.2.1. LINOTIPIA Y TIPOGRAFÍA

La composición mecánica y automática, con lectores ópticos y cinta perforadora que se fundamentaba en el viejo esquema de agregación de tipos en relieve, ideado por Gutenberg, ha sido la base en la elaboración de libros y periódicos durante muchos siglos. Durante el siglo XX, las nove-

dades conocidas en los sistemas de composición e impresión de periódicos se habían reducido, se habían estancado.

En el siglo XIX, concretamente en el año 1814 se aplicó el vapor como fuerza motriz de la prensa de artes gráficas. En 1849, se fabricaba el primer prototipo de rotativa, cuya aplicación industrial se anticipó en casi veinte años a las primeras máquinas de composición mecánica: las linotipias que aparecieron en 1886. Durante los primeros sesenta años del siglo actual (en España algunos años más) se percibe un progresivo perfeccionamiento de los sistemas de composición e impresión tipográficos, pero sin afectar, en su base, al principio que en el siglo XV diseñara el gran Gutenberg.

Puede hablarse, por tanto, de dos momentos claves en la transformación de la prensa: el final de siglo XIX y el final del siglo XX, y entre ambos dos revoluciones: el huecograbado y el offset. Desde que Gutenberg inventará la imprenta y hasta que Mergenthaler inventó la linotipia, no hubo grandes avances tecnológicos. El primer periódico que utilizó la máquina de Mergenthaler fue **New York Tribune** y aquel revolucionario aparato *básicamente consistía en un artilugio que componía las palabras mecánicamente, justificaba las líneas que se componían y distribuía de manera automática las matrices después de utilizarlas*. Unos años antes, en 1849, Marinoni conseguía descubrir algo importante: la impresión rotativa. La transformación y perfeccionamiento de la máquina de Marinoni permitió unos años más tarde que se pudiera imprimir en papel continuo o bobinas.

La clave de la evolución estaba en pasar de la composición manual a la composición mecánica gracias a la linotipia. Desde entonces, finales del siglo XIX, y hasta los años sesenta del actual siglo, la linotipia ha sido una máquina fundamental en todos los periódicos del mundo. Se fue perfeccionando y logrando que los periódicos consiguieran mayores tiradas. La cinta perforada fue la última gran novedad que se introdujo en las linotipias más avanzadas, fue la antesala de la fotocomposición.

El elemento impresor de la tipografía es el plomo y por ello se habla de composición en caliente. Esta forma de componer (utilización de linotipias-composición en caliente-plomo) y de imprimir (tipografía) se utilizó en **La verdad** desde su inauguración en 1903 hasta finales de los años setenta,

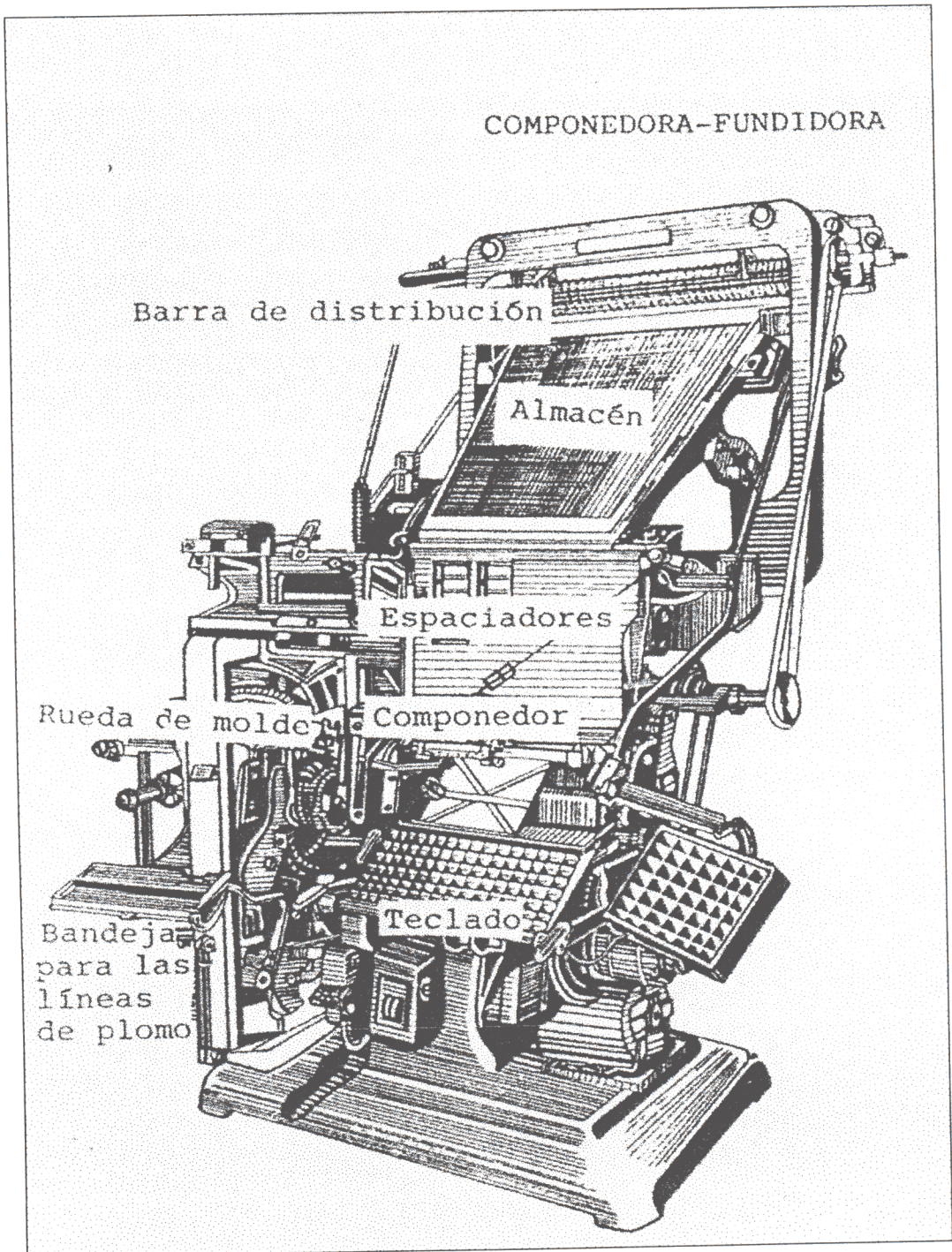


Gráfico 6.2. En la imagen superior puede apreciarse una componedora y fundidora de líneas en bloque. En **La verdad** este tipo de maquinaria que se fue perfeccionando con los años, se utilizó para la composición en caliente —plomo— hasta principios de los años 80. Antigua Linotipia.

—Martín Aguado, J. A. Tecnologías de la Información Impresa. Desarrollos Tecnológicos y perspectivas. Fragua 1994—

REFORMA SOCIAL

SEMANARIO DEMOCRÁTICO-LIBERAL

Hellín 4 de Enero de 1899.—Año II.—Núm. 5.

UNIÓN Y HONRADEZ

ABAJO EL CARNAVAL POLÍTICO

ORDEN Y MORALIDAD

NUESTRO PUEBLO, CIUDAD

LA REAL ÓRDEN

Hay un sello que dice:
 Ministerio de la Gobernación.—Subsecretaría.—Sección 1.ª.—Negociado 1.º.
 La Real Cédula del Reino en nombre de S. M. el Rey (Q. D. G.) se ha dignado expedir por este Ministerio el Real Decreto siguiente:

Queriendo dar una prueba de mi Real aprecio á la Villa de Hellín, provincia de Almería, por el aumento de su población, desarrollo de su agricultura, industria y comercio y su constante adhesión á la Monarquía Constitucional, En nombre de mi augusto hijo el Rey D. Alfonso XIII y como Reina Regente del Reino vengo á concederle el título de Ciudad.

Dado en Palacio á 27 de Diciembre de 1898.—María Cristina.—El ministro de la Gobernación.—Trinitario Ruiz y Capdepón.
 He ordenado que se le comunique á V. S. para su conocimiento y satisfacción.

Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 28 de Diciembre de 1898.—Ruiz Capdepón, Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Hellín.—Albacete.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN

B. L. M.

al Sr. D. Josefito Gallego

su estimado amigo, y se complace en enviarle adjunto el traslado del Real Decreto con el cual se le ha concedido el título de Ciudad á Hellín conforme habia solicitado.

Don Trinitario Ruiz y Capdepón aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid 30 de Diciembre de 1898.

Madrid 31 de Diciembre de 1898

Señor Alcalde Municipal de Hellín:

Tengo el honor de remitirle la adjunta comunicación oficial que con fecha de hoy y acompañada del B. L. M. que también le acompaña recibo del Sr. Ministro de la Gobernación.

A la vez felicito á V. E. como Alcalde de Hellín rogándole lo haga en mi nombre al Excelentísimo Ayuntamiento representando de todos los vecinos de la Ciudad de Hellín.

Con este motivo reitero á V. E. el testimonio de mi consideración más distinguida.

Verificado Hellín,

El martes de la semana anterior fué firmado el R. D. concediendo á Hellín el título de Ciudad.

La gestión de nuestro querido amigo don Josefito Gallego, ha sido condecorada por el éxito.

A los que tenemos en mucho su amistad así les ha sucedido gran alegría la noticia, como ha sucedido general contento entre las que sin pasión miran estas cosas.

Y no olvidamos por lo que en sí la distinción concedida puede tener de práctica y beneficiosa, así por lo que significa.

Porque ella es el anuncio de que existen en sociedad que existimos y de que algunos también, está dispuesto á poner al servicio de nuestro pueblo su persona, su patrimonio y lo que vale mucho, su buen seso.

Y esto que en los siglos producia

contento, lo produce mucho mayor aquí donde, desde hace tanto tiempo, no tenemos á nadie que por nosotros mire ni por nuestras cosas se interesa. Sigue el camino emprendido nosotros queriendo malgo que los hijos de Hellín saben agradecer y su algrida acerca los actos que en su bien se practican, y recibe la enhorabuena que de corazón lo oíríamos.

Advertencia

Ansiosos de dar á nuestros lectores noticias importantes, retrasamos la publicación de nuestro semanario; pero como estos sucesos por los han tenido nuevo aplazamiento, no queremos de-

morar más nuestra salida, ofreciendo á nuestros suscriptores que si, en medio de la semana turban estos días los duramos al público en un extraordinario.

TODOS DE UN VIENTRE

Da mi vientro, precisamente, no; pero D. Luis Tomás Lorosa y el que escribo estas líneas somos de la misma madre... patria de Albaladea.

Y, frente á todos lo que son las cosas, mientras á él se le da en el alma tomar la pluma, para contestar á mis artículos, yo escribo esto una gran satisfacción; en contestar al suyo, si quiera por

aquello de que son correspondientes.

Lo que es un dicho es que me aprecio por como ignora estas cosas que debiera saber, como, por ejemplo, lo que son los artículos comunistas.

Y digo que debiera saberlo, porque, si la memoria no me falla, el señor Tomás Lorosa ha estudiado, cuando menos, derecho Romano, y en esa asignatura se ha entusiasmado que se enseñaba la que de la suya ignora.

Esa de sólo lo que quiere y quiere no me caso con fingir, para que eso sea, lo de paralizar, para tanto que lo que se dice, que de los que son comunistas, como los que se practican. Diferencia no me da el que y el fin de lo que se dice, que se practican, que se dice, que se practican, que se dice, que se practican.

Gráfico 6.3. Ejemplo de página realizada con antiguas linotipias del finales del siglo pasado. Concretamente se trata de una página de un periódico de Albacete que se publicaba allá por 1889. La composición en caliente perduró hasta la última gran revolución tecnológica que comenzó en Estado Unidos a primeros de los años 60 y llegó a España algunos años después.

—Archivo Provincial de Albacete—

EL ECO DE LA RAZÓN

Sección de Anuncios

Á los cosecheros
 Construcción de alambiques, calderas y aparatos de destilación y rectificación para vinos, aguardientes y alcoholes, con gran economía de tiempo y combustible.

JUAN MONTANA
TOMELLOSO (Ciudad-Real)
 Garantiza cuantos aparatos se construyan en sus talleres.

Alfredo V. Pallardó
ELECTRICISTA
 Colocación de pararrayos, timbres eléctricos, campanas de alarma en caso de incendios, etc.

VILLALGORDO DEL JUGAR
AZAPRANES DE TODAS CLASES
 Exportación á provincias y Ultramar.

ANTONIO LLOBET Y C.^a
Motilla del Palancar (Cuenca)

SRES. GUIJARRO Y JÁVEGA
MINAYA (Albacete)
 Exportación y comisión de vinos, azúcares, zumos, cereales, etc. etc.

CASA DE BANCA
GRAN COMERCIO DE HARINAS
 DE
JOSÉ LLEBÓ
 Calle de Valencia, número 3
 ALICANTE

Comercio de Tejidos
 Y COLONIALES
DE D. RAMON PONS
VILLACANAS

Nicolás Garrido
 Casas de Benítez (Cuenca)
 Importación y exportación de Zumos y géneros del país.

Eustasio García
MADRIGUERAS (Albacete)
 Exportación de vinos en gran escala para España y el extranjero.

Á LOS COMERCIANTES GALLEGOS
LA CASA COMERCIAL DE CONSIGNACIONES
 DE
D. FRANCISCO COMAS CORTINA
 CALLE DE TAMARIT, NUMERO 89, ENTRESUELO
BARCELONA

Se encarga de la representación de cuantas casas le honran con su confianza, mediante una cantidad anual fija, evitando así el escandaloso abuso que viene cometiéndose por algunos comisionistas de este centro fabril, el más importante de España.

Consulten sus libros de facturas de remesas los señores comerciantes, y se convencerán de la inmensa economía y mejor servicio que puede resultarles en sus notas de pedidos.

Además, la casa remite á sus representados un *Boletín* mensual de novedades y alteraciones de precios en géneros corrientes, y una nota de saldos, liquidaciones forzosas y negocios de ocasión, que en una plaza de la importancia de Barcelona, suelen presentarse con frecuencia.

Esta casa da las garantías y referencias necesarias, pero asimismo las exige, pues solo desea tratar con el comercio de buena fe.

FRANCISCO COMAS CORTINA
TAMARIT, 89, entresuelo, BARCELONA

GRAN SURTIDO
 DE
PAPEL PINTADO
 PARA DECORAR HABITACIONES

Variado surtido en clases, colores y dibujos, desde 40 céntimos de peseta la pieza hasta lo más lujoso.

Calle Mayor, número 47, ALBACETE
PRECIOS ECONÓMICOS

EL ECO DE LA RAZÓN

PERIÓDICO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE INTERESES MORALES Y MATERIALES

Las suscripciones se harán dirigiéndose los interesados que las soliciten al Administrador, domiciliado en La Roda (Albacete), calle Grande, número 54, y remitiendo en dinero, letra de fácil cobro ó sellos de franqueo de 15 céntimos, dos pesetas, importe de la suscripción trimestral.

Gráfico 6.4. Otro ejemplo de composición en caliente durante los últimos años del siglo pasado. En este caso, tenemos una página de anuncios del diario *El Eco de la Razón* que también se editaba en Albacete. Estamos hablando del año 1892. Pocos años después, en Murcia, saldría a la calle *La verdad* (1903), utilizando estos mismos métodos.

—Archivo Provincial de Albacete—



Gráfico 6.5. Teja de plomo para la composición de dos páginas de **La verdad**. La composición en caliente tenía a estas tejas de cerca de treinta kilos de peso como grandes protagonistas del proceso. En el periódico se utilizaron tejas hasta la década de los 80. Hoy, sólo veinte años después, las tejas son reliquias, piezas de museo.

—Diario **La verdad**—

momento en que en el periódico se pasa de la composición en caliente al frío, se deja el plomo y se pone en marcha un sistema de fotocomposición no demasiado novedoso: el ITEK, que llevaba funcionando varios años en el diario **Ya**.

En cuanto a la impresión, la tipografía deja paso de manera paulatina al offset, si bien es cierto que hubo años de flexografía con polímeros. El offset es la aplicación industrial de litografía, en donde para la grabación se utilizan planchas. Fotocomposición y off-set aparecieron juntos en el mercado de la industria periodística y en el proceso de reconversión tecnológica de dichas empresas, aunque no fue el caso de la **La verdad**.

6.2.2. FOTOCOMPOSICIÓN Y OFFSET

6.2.2.1. FOTOCOMPOSICIÓN.- Básicamente la fotocomposición, como ya se ha comentado, consistía en dejar la composición en caliente, mediante el empleo del plomo, para hacerlo en frío, mediante un sistema fotográfico. La información entraba a través de un teclado incorporado. Posteriormente una unidad fotográfica descifraba la información grabada en una cinta perforada, para ello seleccionaba la letra que correspondía a un determinado código, colocándola ante el rayo luminoso y filmándose. Finalmente, la información, fruto de la citada operación, se obtenía en una película o papel fotosensible.

Con la fotocomposición se ganaba en velocidad y prestaciones en la pre-impresión (coordinación de las operaciones previas a la impresión: redacción, diseño, composición, fotografía y montaje). Fruto del nuevo proceso surgieron los polímeros que sustituyeron a las tradicionales tejas metálicas de las rotativas y que fueron un respiro para muchos empleados (por la diferencia de kilos entre uno y otro soporte).

Los vídeo-terminales (VDTS) fueron utilizados en los talleres de los periódicos, en las áreas de composición y en las redacciones, donde se dejaron atrás las máquinas de escribir. La fotocomposición afectaba a todo el periódico. La fotocomposición, como ahora la autoedición, fue toda una revolución.

La entrada en vigor de la fotocomposición (Estados Unidos, en los finales de los cincuenta, principios de los sesenta) supuso una gran evolución en la prensa escrita. **La verdad**, en 1984, se subía a la reconversión tecnológica e introducía nuevos sistemas de fotocomposición que se fueron perfeccionando con el tiempo. El sistema empleado fue de la marca ITEK, tenía todos sus elementos duplicados, permitía la conexión directa a servicios de telecomunicaciones, así como la instalación de un gran número de terminales conectados en línea con el sistema central. Lo que hace unos años, era un moderno sistema de fotocomposición, hoy es algo desfasado y totalmente olvidado, todo en menos de ocho años (1984-1991). Lo que hace diez años era un sistema rápido y eficaz, hoy sería un proceso lento y con muchos problemas. Los avances tecnológicos en prensa no cesan y los modernos Macintosh y sus últimos programas de prensa dentro de poco serán reliquias informáticas.

Este último sistema de composición empleado en **La verdad**, se corresponde con un esquema básico de la composición en donde se integran una unidad central, la memoria, elementos periféricos de entrada y elementos periféricos de salida. Desde que comenzara a utilizarse este sistema de composición en frío en todos los periódicos, las generaciones de fotocomponedoras se han sucedido con grandes innovaciones. Hoy en día, en Estados Unidos son muchos los periódicos que emplean las fotocomponedoras de última generación o láser, y lo mismo ocurre en España, en donde sistemas como el Edicomp 3000 o 4000 se siguen utilizando con buenos resultados, un ejemplo es el diario **El País**.

6.2.2.2. OFFSET.- En la década de los setenta, más de la mitad de los periódicos norteamericanos habían adaptado sus sistemas de impresión, pasando de la tipografía al off-set. Un sistema que fue empleado por varios periódicos fue el hucograbado (todavía se sigue utilizando) aunque la tendencia última fue la transformación al off-set. Como he comentado anteriormente, fotocomposición y offset han ido unidos en la reconversión tecnológica de los periódicos, y **La verdad** no es una excepción.

La impresión en offset permite, fundamentalmente, ofrecer un producto de mayor calidad, mucho más limpio, algo que se nota, sobre todo en la

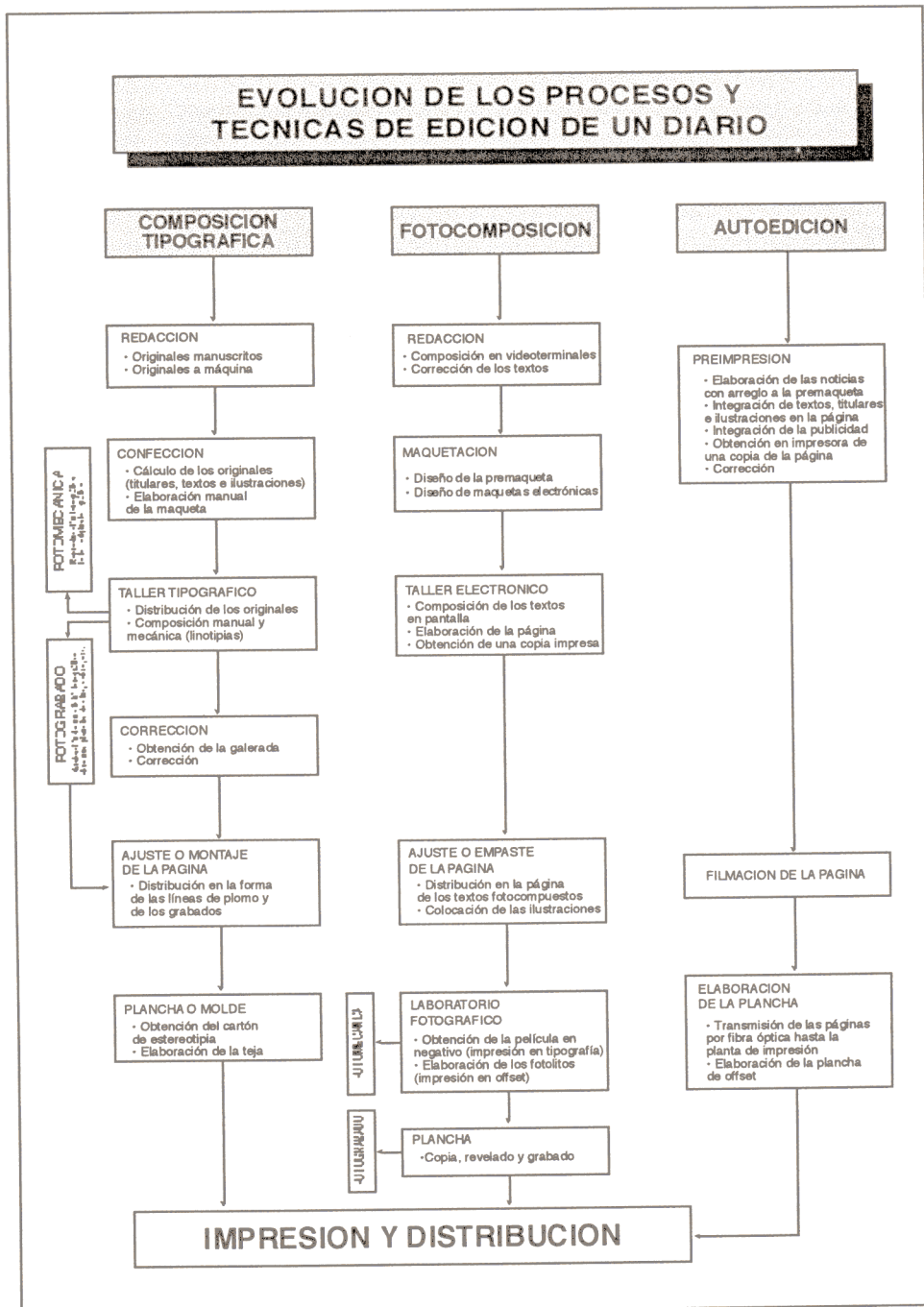


Gráfico 6.6. Evolución en la edición de los periódicos. De la composición tipográfica, a la fotocomposición, para acabar en la autoedición. Hoy, en **La verdad** la autoedición se ha desarrollado al máximo, un proceso con sólo tres pasos: preimpresión, filmación de la página y elaboración de la plancha.

—Laura González Díez. Tecnologías de la Información Impresa. La Autoedición. Fragua 1994—

aplicación del color. Este sistema se basa en planchas litográficas de aluminio que se montan en las modernas rotativas. Estas planchas son muy ligeras, apenas un kilo de peso y muy flexibles. Las diversas ventajas que el offset ofrecía a las empresas periodísticas como sistema de impresión supuso que éstas invirtieran en reconversión y hoy la tipografía es ya historia en la prensa española.

Para las empresas, como es el caso de **La verdad**, la adaptación al offset y la compra de una rotativa acorde con el nuevo sistema de impresión, supuso todo un reto económico, aunque bien es cierto que la producción posterior es más económica que cuando se empleaba la tipografía como modo de impresión. Una de las mayores inversiones de **La verdad**, en nueva tecnología, fue la compra de la rotativa offset actual.

6.2.3. AUTOEDICIÓN

La autoedición llega a las redacciones de los periódicos de la mano del ordenador personal, conocido como PC, y ha sustituido, prácticamente en todos los periódicos de España a los VDTS. Muchos más autónomos y periodísticos, los PCs o los Macintosh han abierto una nueva vía en los procesos redaccionales. La aplicación total de los ordenadores en las redacciones de los periódicos son la gran revolución tecnológica de los tiempos que corren.

Decía W.P. Jaspert, en 1986, que: «En Estados Unidos, casi la mitad de los diarios, generalmente de talla mediana y pequeña, han cambiado sus puertas de entrada redaccionales (VDTS-Videoterminal) por PC's (Personal Computers), uso que se ha generalizado asimismo, en revistas, boletines, etc. Los ordenadores personales se utilizan cada vez más como estaciones de input y primer tratamiento de textos, generación de gráficos e, incluso, operaciones de compaginación electrónica».(2)

(2) Jaspert, W.P. **Ideas respecto a las inversiones en los próximos años, El arte tipográfico**, número 465, de enero de 1986 (pág 26).

Esta afirmación llama la atención por varias cuestiones:

- Hace doce años, la mayor parte de periódicos de Estados Unidos trabajaban con PCs.
- El 100% de estos periódicos tenían carácter local y estatal.

Hoy en día, el porcentaje ha aumentado, en Estados Unidos y en Europa, y sigue siendo significativo que la implantación paulatina de la autoedición se haya situado fundamentalmente, en primer lugar, en la prensa regional. **La verdad** es un ejemplo de aplicación de la autoedición, al igual que el resto de periódicos del **Grupo Correo**. Estos ordenadores comenzaron a comercializarse en España a mediados de los ochenta y uno de los primeros periódicos del grupo donde comenzaron a introducirse los *Mac* fue en el **Hoy**, de Badajoz, en el año 1986.

Así comenzaba la carrera hacia la autoedición global en la totalidad de los periódicos del **Grupo Correo**. Todavía queda camino por recorrer y la evolución tecnológica, en este sentido, está en sus inicios, pero el objetivo general es la unificación tecnológica de toda la cadena de periódicos, siempre bajo la premisa de que los diarios no pierdan identidad propia. El intercambio de información de una manera ágil y fácil es la primera pretensión de este ambicioso objetivo que conlleva unas inversiones económicas muy fuertes en los diferentes diarios.

6.2.3.1. LA AUTOEDICIÓN.-

Básicamente, el término autoedición, dentro del trabajo redaccional de un periódico, viene a ser la conjunción de una serie de funciones para obtener un resultado final que es la página completa. Tradicionalmente, el trabajo del redactor se centraba en conseguir la noticia y redactarla en su máquina de escribir. Luego ese texto mecanografiado pasaba a los talleres en donde era convenientemente confeccionado y seguía todo el proceso tipográfico.

La llegada de la fotocomposición cambió las máquinas de escribir por videoterminals, más o menos modernos. El redactor, después de conseguir la noticia, la escribía en su pantalla, en donde sólo veía el texto que iba escribiendo conforme a una serie de claves. Dichas claves (para tex-

El Pampano
SANCHEZ DE LA ROSA

'Persona non grata'

El Pampano es el nombre que se le da a un tipo de persona que no es bienvenida en un lugar. En este caso, se refiere a un tipo de persona que no es bienvenida en un lugar de trabajo. Este tipo de persona es el que se refiere a un tipo de persona que no es bienvenida en un lugar de trabajo. Este tipo de persona es el que se refiere a un tipo de persona que no es bienvenida en un lugar de trabajo.



Un torero y un hombre

Un torero y un hombre. Este es el título de un artículo que trata sobre la vida de un torero y un hombre. El artículo describe cómo el torero se prepara para la corrida y cómo el hombre vive su vida cotidiana. El torero es un hombre que se dedica a lidiar con toros, mientras que el hombre es un hombre común que vive su vida en la ciudad.



La compra de vehículos usados puede pasar, a veces, de la paciencia al límite penal.

Condenado a dos años, por estafa, un vendedor de vehículos usados

'Oculto' un coche con el número de bastidor cambiado, y otro sin permiso de circulación

LA VERDAD + ALBACETE. Un vendedor de coches usados ha sido condenado a dos años y seis meses de prisión, más el pago de una indemnización, por el delito de estafa. Los jueces, en su sentencia que posiblemente sea

recurrida, han estimado que existió dolo en la venta de dos coches, ya que uno de ellos tenía manipulado el número de bastidor, y el otro no podía pasar la inspección técnica, lo que le impedía circular en condiciones legales.

La primera selección de coches para la lista se realizó por el vendedor de Albalá de la ciudad en un lote de coches usados. Pedro M. G. en la primera selección, y en la segunda selección, el pago de una indemnización por importe de 100 millones de pesetas, ya que los coches vendidos en esta selección eran de su propio lote de coches.

El vendedor de coches usados ha sido condenado a dos años y seis meses de prisión, más el pago de una indemnización, por el delito de estafa. Los jueces, en su sentencia que posiblemente sea recurrida, han estimado que existió dolo en la venta de dos coches, ya que uno de ellos tenía manipulado el número de bastidor, y el otro no podía pasar la inspección técnica, lo que le impedía circular en condiciones legales.

Un juez penal que participó en la sentencia de este caso, Angel G. M., ha dicho que se trata de un caso de estafa, ya que el vendedor ocultó que se trataba de un coche robado.

El vendedor de coches usados ha sido condenado a dos años y seis meses de prisión, más el pago de una indemnización, por el delito de estafa. Los jueces, en su sentencia que posiblemente sea recurrida, han estimado que existió dolo en la venta de dos coches, ya que uno de ellos tenía manipulado el número de bastidor, y el otro no podía pasar la inspección técnica, lo que le impedía circular en condiciones legales.

Robaron 400.000 pesetas, con engaño, en una vivienda de Letur. La verdad + ALBACETE. Un grupo de ladrones se apropió de 400.000 pesetas de un propietario de Letur, en la provincia de Castellón, tras engañarlo con un supuesto negocio de compra-venta de un coche.

Además de la vivienda de Letur, los ladrones se apropiaron de 400.000 pesetas de un propietario de Letur, en la provincia de Castellón, tras engañarlo con un supuesto negocio de compra-venta de un coche.

Además de la vivienda de Letur, los ladrones se apropiaron de 400.000 pesetas de un propietario de Letur, en la provincia de Castellón, tras engañarlo con un supuesto negocio de compra-venta de un coche.

Además de la vivienda de Letur, los ladrones se apropiaron de 400.000 pesetas de un propietario de Letur, en la provincia de Castellón, tras engañarlo con un supuesto negocio de compra-venta de un coche.

Según la información de la Guardia Civil, el grupo de ladrones se apropió de 400.000 pesetas de un propietario de Letur, en la provincia de Castellón, tras engañarlo con un supuesto negocio de compra-venta de un coche.

Según la información de la Guardia Civil, el grupo de ladrones se apropió de 400.000 pesetas de un propietario de Letur, en la provincia de Castellón, tras engañarlo con un supuesto negocio de compra-venta de un coche.

Gráfico 6.7. Maqueta finalizada, ejemplo de autoedición mediante el programa Quark X Press. Se trata de una página de la edición de Albacete. El redactor escoge un modelo en el maquetador acorde con la información que debe desarrollar. Elabora los textos, titula, coloca las fotografías y corrige finalmente el trabajo que ha realizado.

—Diario **La Verdad**—

tos, titulares, ladillos, columnas, etc.) servían para que luego en los talleres fueran compuestos definitivamente los textos, operación previa a la obtención de una copia impresa y al posterior ajuste y tratamiento fotomecánico.

Debemos tener por tanto presentes varias cuestiones:

- El redactor escribía un texto (sin más forma).
- Dicho texto el redactor lo veía por última vez: en papel (máquina de escribir), en una pantalla de un videoterminal
- Los talleres era el lugar donde se montaban las páginas

La autoedición es toda una revolución. Los redactores de las ediciones de **La verdad**, recibieron un curso de adaptación a la autoedición, al manejo de Macintosh y más concretamente al trabajo con el programa Quark X-Press, personalizado para este periódico y para otros que lo vienen utilizando en el **Grupo Correo**. Tras dejar la fotocomposición: trabajos en las redacciones con los videoterminals ITEK, el redactor de **La verdad** pasó de la noche a la mañana a tener mucha más responsabilidad en su trabajo.

Hoy en día, el periodista de **La verdad** recoge la información, ya sea vía personal, fax, ruedas de prensa, agencias (EFE, Europa Press o Colpisa) y, a partir de ahí, la elaboración de la página completa es de su total responsabilidad. El redactor, en función de la información que dispone, elige en el ordenador la maqueta correspondiente. En la actualidad, y para las distintas secciones, el libro de modelos de maquetas de **La verdad** contiene más de 2.500 opciones, retocables en función de unos parámetros preestablecidos (la elaboración, ampliación y modernización de ese maquetero corre a cargo de los diseñadores que trabajan en la redacción de Murcia); una vez elegida la página con la que se va a trabajar, ésta se abre y se visualiza en la pantalla. Con las enormes perspectivas que tiene el redactor visionando la página entera, comienza la integración en la misma de los distintos elementos: textos, titulares, fotografías, gráficos, publicidad (se deja el espacio pertinente para la introducción posterior del anuncio realizado por las agencias o por los diseñadores del departamento de Publicidad).

Tal y como quedará explicado más adelante, esas páginas realizadas por los redactores de Alicante, Murcia, Albacete, Elche y Cartagena tienen

en la actualidad salida en dos formatos: el tradicional papel y el periódico digital.

Todo este trabajo, en **La verdad**, se realiza en Macintosh del modelo LC-475 y Power Macintosh, con monitores en color de 17 pulgadas en donde se visualiza una página completa reducida al 70%. Hasta la fecha, estos Mac son unas herramientas de trabajo perfectas.

La autoedición hace al periodista más periodista. El redactor contempla en todo momento en su ordenador como está quedando su trabajo. La autoedición amplía los campos del redactor, ya no se limita a la mera escritura, ahora, en función del diseño del periódico, crea su página e introduce sus textos, fotografías y gráficos. Tanto en la pantalla, como en la copia impresa puede ver los errores que pueda haber en la página y subsanarlos. En la mayoría de los casos, toda la página es de su competencia. Estos nuevos horizontes del redactor y la nueva libertad de movimientos que la autoedición conlleva sólo se ciñe, como decíamos, a las normas de diseño que tiene todo periódico.

Otro aspecto fundamental de la autoedición es la impresión inmediata. En todas las redacciones de **La verdad** se cuenta con impresoras Laser-Writer Pro 600PS, de la marca *Apple*. El periodista, una vez ha concluido su página o sus páginas, imprime su trabajo que obtiene, en menos de medio minuto y en tamaño folio (página reducida en un 30%), por la impresora. El redactor tiene ante sí, impreso, el resultado final que al día siguiente se verá en el periódico.

En la autoedición, el redactor acapara casi todo el proceso. Una página de **La verdad**, realizada por un periodista de Albacete o Alicante, saldrá al día siguiente tal y como la ha confeccionado e imprimido dicho periodista, sólo existe la supervisión del redactor-jefe, pero no hay más pasos intermedios, no hay correctores, sólo queda el proceso de filmación, la elaboración de la plancha de offset, su paso por la rotativa y el producto final que se distribuye.

Afirma Laura González Díez que: «La autoedición ha supuesto, de un lado, la ruptura con los procedimientos y esquemas clásicos de actuación y, de otro, la desaparición de profesiones tradicionales, siendo numerosos

también los profesionales que, si quieren seguir siendo competitivos, tendrán que reciclarse. Estos no tienen que valorar las nuevas tecnologías, los nuevos equipos, como una amenaza sino como nuevos instrumentos de trabajo, más veloces y versátiles, que potencian su creatividad y facilitan su labor. También ha supuesto la autoedición el punto de partida para un amplio número de innovaciones que se van a producir y que ya se están produciendo, todo lo cual modificará el sentido de la comunicación». (3)

6.2.3.2. HARDWARE Y SOFTWARE.

La informática ha invadido las redacciones de los periódicos y la prueba más palpable es la autoedición, un proceso 100% basado en la informática. En todo proceso informático se cuenta con un hardware y un software. Un entramado de cinco redacciones, en continuo reciclaje tecnológico, hacen que el hardware de **La verdad** sea bastante complejo. Varios CPU (procesadores centrales) permiten el intercambio de flujo informativo entre todas las redacciones, así como la obtención de la información que llega de las agencias y la de los corresponsales de las poblaciones más importantes (disponen de Mac y módem en sus domicilios para mandar la información que luego se trata en las redacciones).

Periféricos de entrada (teclados, ratones, escaner, etc), periféricos de salida (monitores, impresoras, etc.), procesadores centrales e interface (conjunto de conectores, cables y programas que conectan todos los elementos para lograr una unidad operativa) conforman lo que llamamos el hardware de **La verdad**.

El software es el conjunto de programas informáticos con los que trabaja el periódico para conseguir el producto final que se distribuye todos los días en los kioscos. Dentro de ese conjunto de programas, podemos destacar varios de los que se emplean en **La verdad** como:

- Quark X Press. Utilizado en las redacciones.
- Adobe-Photoshop. Para el tratamiento de las fotografías

(3) González Díez, Laura. **Tecnologías de la información impresa. La autoedición.** Fragua 1994 (pág. 254).

- Freehand. En el departamento de infografía y publicidad
- Illustrator. En el departamento de infografía y publicidad.

Todos estos programas son para Macintosh, cuyo sistema operativo se caracteriza por llegar al usuario, en este caso al redactor, mediante un entorno gráfico: iconos (variados) y ventanas. Los archivos y documentos se organizan mediante carpetas. El entorno gráfico de Windows, para PC's, es lo más parecido a los Macintosh, y el Page Maker es el programa redaccional que más similitud pueda tener con el *Quark X Press*. Cuando se planteó la gran revolución tecnológica de **La verdad**, sobre la mesa se pusieron ambas opciones:

- a) Macintosh-Quark X Press
- b) PC's—Windows-Page Maker

La empresa decidió por la primera opción, más costosa, en cuanto a inversión económica, pero mucho más innovadora y vanguardista en el mundo de las comunicaciones periodísticas.

Afirma la profesora Laura González Díez sobre el programa *Quark X Press* que: «Desde que en 1987 apareciera en el mercado la primera versión de *Quark X Press*, este programa se ha convertido en el primer software para la edición electrónica. En opinión de los expertos, es el mejor programa de autoedición, tanto para el entorno Macintosh como para el de los PC, debido, principalmente, a su capacidad para combinar las necesidades de los profesionales de la composición y maquetación con las características básicas de la autoedición profesional. Es una de las herramientas más potentes para la elaboración de publicaciones y documentos, ya que combina de modo versátil textos e ilustraciones. Permite un control absoluto de las características de los textos y de su formato y, desde el punto de vista gráfico, permite la manipulación y el manejo de imágenes importadas y el empleo de seis sistemas diferentes de color, al tiempo que puede imprimir separaciones de color. Son muchas las características y funciones que han hecho de *Quark X Press* el programa a la cabeza de la autoedición profesional». (4)

(4) González Díez, Laura. **Tecnologías de la información impresa. La autoedición.** Fragua 1994 (pág. 317)

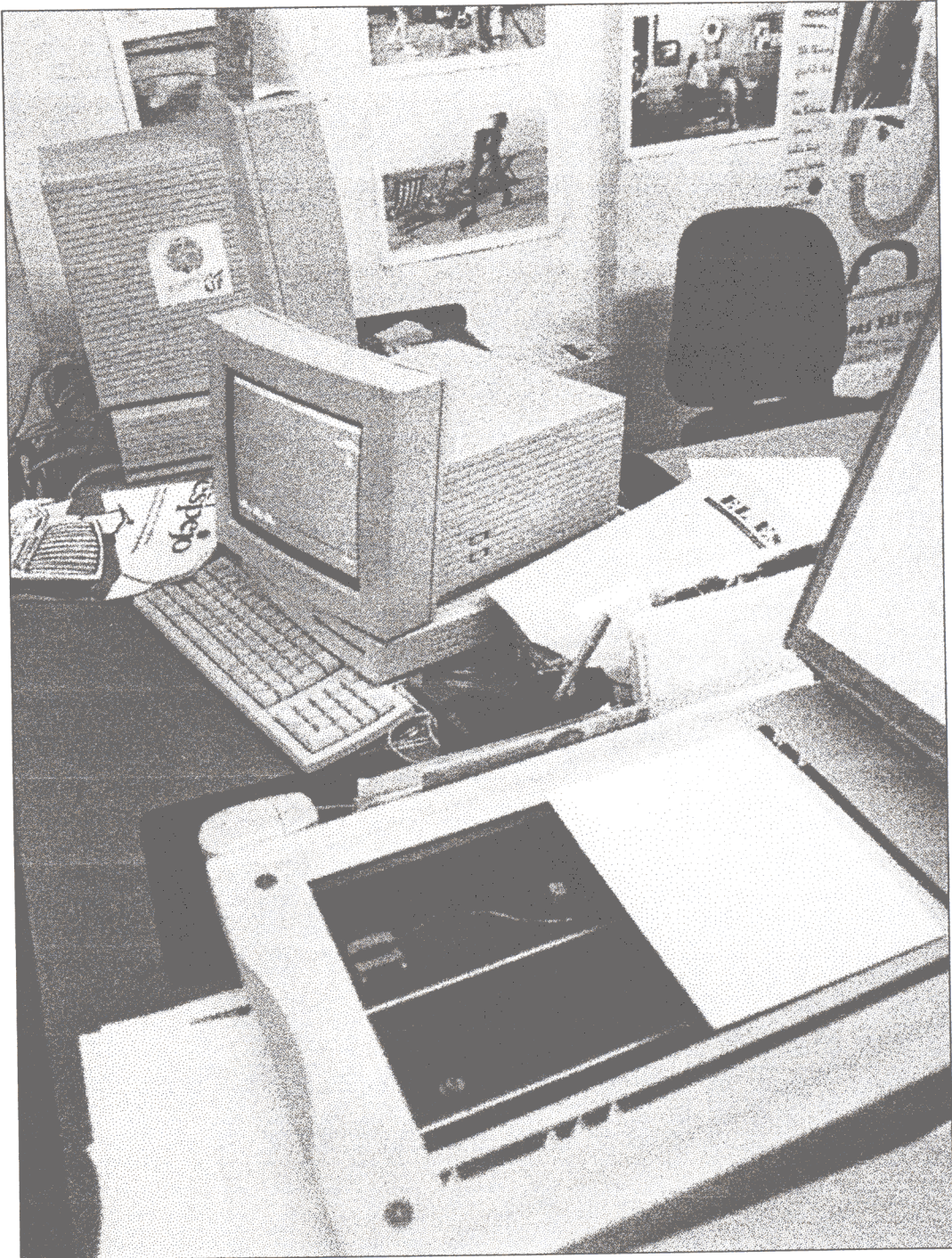


Gráfico 6.8. La autoedición implica los ordenadores Power Macintosh o Lc 475 que tiene cada redactor, una Ethernet, scanners de papel y negativos y una impresora para comprobar páginas y hacer borradores de correcciones sobre el papel. Viene a esta página, un rincón de la redacción de **La verdad** de Albacete.

—Diario **La verdad**—

6.2.4. PROS Y CONTRAS DE LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA EN **LA VERDAD**

La verdad, como otros muchos diarios de España, ha vivido, vive y seguirá viviendo una profunda transformación tecnológica. Dicha transformación tiene un futuro incierto en la prensa, debido al soporte final del producto tecnológicamente transformado: el papel. Este soporte es muy limitado y cada día más costoso, precisamente por dicha limitación. Un proceso, cada vez más perfeccionado tecnológicamente, basado plenamente en la informática, escapa de los ordenadores en el justo momento de llegar al usuario. ¿Cómo será el periódico del futuro? Todo apunta a que el formato cambiará y que el periódico se informatizará al 100%, es decir, el periódico dejará el papel y se ofrecerá en los ordenadores. Entonces será un medio completamente electrónico. Hoy, **La verdad** es un periódico que compagina esos dos formatos.

La evolución y revolución tecnológica plantea, hoy por hoy, éstas y otras dudas. Pero también quedan atrás anhelos, ciertas melancolías y gratos recuerdos de los tiempos del plomo caliente. La opinión de un experto y veterano en talleres como es Francisco Bartolomé, ya jubilado, nos puede ayudar a situar, desde un punto de vista más personal y humano, el cambio tecnológico vivido en este periódico. Bartolomé ha trabajado en **La verdad** más de treinta años, periodo clave de las grandes transformaciones tecnológicas a las que él, como otros muchos compañeros, se han ido readaptando.

«Todo tiene su cara y su cruz. En la etapa del plomo caliente la relación entre la gente del periódico que trabajábamos en los talleres era mucho más estrecha. También contribuía a ello el espacio físico de que se disponía, todo era mucho más pequeño. Había más camaradería y esto ha cambiado, las relaciones ahora son distintas. Ahora se trabaja en una planta enorme y parece una tontería, pero las distancias arquitectónicas hacen que se enfríen las relaciones humanas. Pienso que con los nuevos sistemas se ha podido enfriar el ambiente entre la gente», nos comenta Francisco Bartolomé, en entrevista personal para esta investigación. (5)

(5) Entrevista personal con Francisco Bartolomé, trabajador jubilado de talleres en **La verdad**. Realizada en febrero de 1994.

Este profesional, con gran experiencia, introduce un tema interesante como es el de las relaciones humanas, antes y después de la revolución tecnológica. Para él, los ordenadores han establecido unas relaciones más frías entre las personas que trabajan en los distintos departamentos del periódico.

En la época de las linotipias, del plomo caliente, un trabajador cualquiera de los talleres, como un ajustador de página, ahora montadores, movía lo que se llamaban tejas (especie de molde), que se llenaba toda de plomo y que era una página del periódico del día siguiente. La teja podía pesar hasta unos treinta kilogramos y era manejada a diario por el trabajador en muchas ocasiones, tantas como páginas llevara ese día el periódico. En este aspecto, Francisco Bartolomé ve una de las cuestiones positivas del cambio tecnológico, afirmando que «desde que se comenzó a trabajar con la fotocomposición y la impresión en offset, los montadores mueven una filmación en papel que pesa unos cuantos gramos, el trabajo que se hace es mucho más cómodo». (6)

Durante el comienzo de la década de los ochenta, en **La verdad** funcionaban unas quince linotipias, cada una de ellas con un crisol u horno, donde estaba metido el plomo derretido, que se encontraba a unos 340 grados de temperatura; si a ésto le sumamos los grados que producían el resto de máquinas, pues se obtenía un ambiente en los talleres del periódico que en los meses de verano, en Murcia, era insoportable. Al respecto del calor, nos apuntó Bartolomé que «durante todo el año la gente trabajábamos en pantalones cortos». (7)

En aquellos talleres del plomo caliente, los accidente laborales se producían con más frecuencia de la deseada. En los talleres de **La verdad**, un accidente laboral leve era algo normal. Manos manchadas de tinta y quemaduras eran una constante en el trabajo de talleres. Pero lo más peligroso para los trabajadores de este área era el denominado Cólico Saturnino que se producía por las emanaciones del plomo caliente y que

(6) y (7). Entrevista personal con Francisco Bartolomé, trabajador jubilado de talleres en **La verdad**. Realizada en febrero de 1994.

ABRIR CAPÍTULO 6.3

