

NATALIA HORCAJO PALOMERO

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"
ESTUDIO TIPOLOGICO Y TEMATICO

Tesis Doctoral dirigida por D.Víctor Manuel Nieto
Alcaide, Catedrático y Director del Departamento
de Historia del Arte de la Universidad Nacional
de Educación a Distancia.

Ponente: D. Francisco Portela Sandoval, Catedrático
de Historia del Arte y Decano de la Facultad de
Geografía e Historia.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del
Arte 2 (Moderno)

1991

JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI

CATALOGO DE PIEZAS

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"

CATALOGO DE PIEZAS

TOMO I

- INDICE -

	Pág.
- Introducción.....	1
- Colgantes Renacentistas.....	6
- Colgantes Renacentistas con iniciales.....	24
- Colgantes Renacentistas figurados.....	29
- Colgantes Camafeos Renacentistas figurados.....	84
- Otros colgantes.....	86
- Colgantes Renacentistas con hornacinas.....	91
- Colgantes Renacentistas con hornacinas figurados.....	125
- Colgantes Figuras.....	127
- Colgantes Camafeos figuras.....	324
- Colgantes Commessos figuras.....	326
- Colgantes Monogramas.....	332
- Colgantes Barcos.....	334
- Colgantes Higas.....	359
- Colgantes Cruces.....	369
- Colgantes Esencieros.....	415
- Colgantes Libros.....	427
- Colgantes Talismanes.....	437
- Colgantes Jarrones.....	441
- Colgantes Aguamaniles.....	444
- Colgantes Frutos.....	446
- Colgantes Lámparas.....	449
- Colgantes Llaves.....	451
- Colgantes Almanagues.....	453

	Pág.
- Colgantes Baules.....	455
- Colgantes Instrumentos musicales.....	457
- Colgantes Veneras.....	459
- Colgantes Campanas.....	461.
- Colgantes Medallas.....	463
- Colgantes Retablos.....	472
- Colgantes Retablos Camafeos.....	475
- Colgantes Relicarios	478
- Colgantes Relicarios redondos.....	485
- Colgantes Relicarios Linternas.....	487
- Colgantes Relicarios columnares.....	492
- Colgantes Relicarios ovoides.....	494
- Colgantes Relicarios custodias.....	496
- Colgantes Relicarios corazones.....	499
- Colgantes Relicarios Camafeos corazones.....	505
- Otros Colgantes Relicarios.....	507
- Otros Colgantes Relicarios camafeos.....	513
- Colgantes Relicarios con miniaturas.....	523
- Colgantes Miniaturas.....	526
- Colgantes Mondadientes.....	531
- Colgantes Utensilios de Aseo.....	535
- Monturas para Colgantes o Relicarios.....	539

TOMO II

	Pág.
- Medallones ovales.....	543
- Medallones camafeos ovales.....	602
- Medallones Commessos ovales.....	657
- Medallones Intaglios ovales.....	666
- Medallones redondos.....	670
- Medallones Camafeos redondos.....	699

	Pág.
- Medallones Commessos redondos.....	704.
- Medallones rectangulares.....	706
- Medallones Camafeos rectangulares.....	711
- Medallones hexagonales.....	713
- Medallones Camafeos hexagonales.....	715
- Medallones octogonales.....	717
- Medallones Camafeos octogonales.....	727
- Medallones arcadas.....	730
- Medallones Camafeos arcadas.....	732
- Medallones lobulados.....	734
- Medallones heráldicos.....	736
--Medallones Camafeos piriformes.....	738
- Medallones Commessos piriformes.....	742
- Medallones intaglios piriformes.....	744
- Medallones Camafeos ovoides.....	746
- Medallones Camafeos cuadrados.....	748
- Otros Medallones.....	750.
- Otros Medallones Camafeos.....	757
- Insignias ovales.....	759
- Insignias Camafeos ovales.....	771
- Insignias Commessos ovales.....	780
- Insignias redondas.....	790
- Insignias Camafeos redondas.....	817
- Insignias Camafeos piriformes.....	823
- Obras: Insignias	825
- Otros Camafeos.....	827
- Broches.....	829
- Broches Commessos.....	834
- Airones.....	837
- Ornamentos para pieles en forma de cabezas de marta.	841
- Mangos de abanico.....	847

	Pág.
- Coronas.....	849
- Pendientes.....	858
- Collares.....	861
- Cinturones.....	902
- Hebillas de Cinturones.....	911
- Brazaletes.....	914
- Eslabones.....	919
- Sortijas.....	927
- Addenda al catálogo de piezas.....	1065

Ningún estudio de la joyería europea del - siglo XVI había acometido, hasta ahora, la realización de un catálogo en el que apareciesen registradas todas aquellas piezas -- consideradas y datadas como ejemplares del Renacimiento, y es que este trabajo no se anunciaba como algo sencillo, su ejecución ha puesto de manifiesto que se trataba de una labor ardua y compleja, que ha requerido muchas horas de dedicación y que ha tenido - que hacer frente a serios problemas.

El primer paso que había que dar era reu-- nír todas las joyas consideradas del siglo XVI, al menos las que eran localizables, lo que no era tan fácil, ya que si bien algunas aparecen expuestas en las vitrinas de los museos o profusamente reproducidas en libros y revistas, de otras, solo se tienen des -- cripciones, la mayor parte de las veces muy incompletas, y al ha-- llarse en paradero desconocido o no haber sido nunca fotografias, no hay otra solución que fiarse de los escasos datos encon-- trados. A este respecto también hay que tener en cuenta que puede haber un número incalculable de piezas de propiedad privada de - las que no se conoce ni siquiera su existencia.

Por otra parte, aunque se han visitado va-- rios museos, tanto de España como del extranjero, lo cierto es que las joyas se han visto siempre a través del cristal que las protege, pero en ninguna ocasión se ha podido tener una pieza en la mano para examinarla de cerca, a pesar de las cartas de presentación, hecho a lamentar porque hubiese sido de gran utilidad el -- comprobar su trabajo, los engastes, esmaltes, talla de las piedras etc..., e incluso su tamaño y peso, ya que salvo en algunos textos (en el caso de las reproducidas fotográficamente), no se suele -- proporcionar datos sobre si la foto ha aumentado o disminuido -- el tamaño de la joya.

Por lo anteriormente expuesto, es este el - momento de agradecer nuevamente a la Galeria Wallace de Londres,

la confianza depositada por el detalle que tuvieron de proponer una visita al día siguiente, a fin de tener fuera de la vitrina - las joyas y permitir su examen, pero un billete de vuelta para -- esa fecha y la imposibilidad de prolongar la estancia, lo hizo -- imposible.

Otro problema lo planteaba la bibliografía existente en España, más bien habría que decir inexistente, ya que apenas hay estudios en lengua castellana y mucho menos los maravillosos libros de joyería publicados en otros países de nuestro entorno cultural.

La mayor parte de los libros consultados, - son, por lo tanto, publicaciones extranjeras, muchos de ellos adquiridos en sus países de origen y lógicamente escritos en otras -- lenguas.

Una bibliografía muy importante la constituyen además los artículos de revistas de Arte y se ha tenido -- que consultarlas hoja por hoja, esperando que en cualquier momento apareciera el artículo sobre joyas o el anuncio de ventas de las mismas, que iba a proporcionar material para seguir investi-- gando.

Otro obstáculo han sido las reproducciones fotográficas, relativamente solventado cuando se trataba de hacer una foto o diapositiva de una joya reproducida en un texto, pero de difícil solución cuando había que fotografiar en un museo, em-- tonces todo eran brillos, las piedras preciosas, el cristal de las vitrinas, el destello del flash...

Solucionados en lo posible estos problemas, reunido el material, las joyas más o menos localizables, había que dar un segundo paso, organizarlas, tarea igualmente muy compleja, - debido a que eran numerosas y no había ningún criterio estable-- cido de clasificación, por lo tanto era necesario elaborar un --- sistema de ordenación que fuese lo más claro y sencillo posible,

que tuviese coherencia y que sirviera en el futuro para poder -- acercarse al mundo de la joyería del Renacimiento con una base -- más seria y científica, y así, se ha elaborado un sistema de clasi-- ficación por tipos y dentro de estos por temas, que puede servir de guía al estudioso del tema que ya dispondrá de un instrumen-- to sistemático.

Una vez decidido el criterio de ordenación de las piezas, había que proceder a su catalogación, para lo que -- también se hacía necesario seguir una norma, que dotase a todo el trabajo de unidad e hiciese fácil su consulta, el orden observa-- do ha sido como sigue:

- Número de la joya. -
- Tipología (según criterio de clasificación por -- tipos y temas).
- Número de foto o diapositiva (si está reproducida
fotográficamente y
se presenta en al--
bumes adjuntos).
- Materiales con que está elaborada.
- Descripción formal.
- País de origen, fecha y localización actual.
- Posibles controversias o curiosidades si las hay.
- Bibliografía.

Mas una vez empezada la redacción del ca-- tálogo, apareció un nuevo problema, no era difícil constatar que -- en algunos casos, varias citas bibliográficas hacían alusión a la misma joya, su identificación era posible gracias a que venían a-- compañadas de reproducciones fotográficas o excelentes descripcio-- nes, pero había otras citas en las que no aparecía ningún documen-- to gráfico, y la descripción de la pieza era superficial y no a--

aportaba datos concretos, en este caso, ante la imposibilidad de saber si se trataba de una joya diferente o era una de las ya catalogadas, se ha procedido a hacerle una entrada independiente, a riesgo de caer en la duplicidad, si bien los casos de este tipo de ejemplares que podían ser considerados "indocumentados", no son los más numerosos y quedan ampliamente superados por aquellos que aparecen acompañados de abundante literatura.

También han de ser citadas como joyas complejas a la hora de proceder a su catalogación, aquellas de las que se han localizado fotos en blanco y negro, y una bibliografía escasa o muy incompleta, en esta ocasión la dificultad ha consistido en que ha sido imposible determinar que metal se ha utilizado en su elaboración y lo mismo a pasado con las piedras preciosas, no se ha podido esclarecer si eran diamantes, rubíes o cualquier otra gema.

Ya en plena realización del catálogo, de nuevo hicieron su aparición las dificultades, esta vez en forma de publicaciones más recientes, que aportaban bibliografía a las piezas y en algunos casos datos sobre su paradero o datación e incluso joyas hasta ese momento sin localizar. Este problema se ha solucionado incorporando estas novedades al catálogo cuando era posible, y si no lo era, para que no hubiese desconexiones, se le ha añadido una addenda con estos datos.

En cuanto a los signos convencionales y abreviaturas usados han sido los siguientes:

- F.nº Foto número.
- D.nº Diapositiva número (en negro en el album).
- Dc.nº Documento número.
- F.Ret.nº Foto retrato número.
- D.Ret.nº Diapositiva retrato número

Una advertencia ha de ser también tenida en cuenta: La falta en las piezas, salvo en algún ejemplar, escaso y siempre de adjudicación dudosa, del nombre del orfebre que la realizó. La causa ha de buscarse en que no se conocen sus autores, -- porque las joyas no van marcadas con ningún tipo de punzón o señal que permita pensar, si no ya en un joyero determinado, al menos en un taller o país concreto.

Los errores y confusiones detectados durante la revisión definitiva del catálogo, una vez mecanografiado a limpio, tales como faltas en la numeración de las piezas, repetición de números etc..., son los siguientes:

- La numeración al llegar al número 898 salta de nuevo al 890.
- En las diapositivas del album, del número 81 se salta al 88.

COLGANTES RENACENTISTAS

Nº 1

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 1 y 2)

Oro esmaltado, un ópalo, un rubí y una perla.

Colgante en oro esmaltado compuesto por cartelas recortadas, engastado con un ópalo oval cabujón; con un rubí romboidal tabla debajo, flanqueados por dos figuras desnudas en alto relieve, esmaltadas de blanco, la de la izquierda, un hombre, y la de la derecha, una mujer. El conjunto se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Alemania (Sur), h. 1550/60.- Colección privada desconocida (Anteriormente estaba expuesta en el Museo Hohenzollern, Palacio Bonbijou, Berlín).

Hackenbroch (junio 1967), refiriéndose a esta joya, dice que está relacionada con el dibujo 42 del Inventario de Ana de Austria, por Hans Mielich, y que las piedras originales con que estaba engarzado se han perdido, sustituyéndolas por otras.

Bibl.: Holzhausen, p. 171, lám. 120; Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Sotheby's (1960/61), p. 40-1; Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII; Hermes (1973), p. 241, foto 1; Hackenbroch (junio 1967), p. 78, foto 11.

Nº 2

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 1 y 2)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Una composición de cartelas recortadas entremezcladas con frutas en oro esmaltado, con perlas redondas alfileres, sirve de marco a las dos piedras engastadas en el centro, la superior cabujón, trifoliada en una montura cupular, y la

inferior, hexagonal y facetada, que es sin duda posterior, en una montura de pétalos de flor. El colgante se completa con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice, y en la base, con una perla pera pinjante de una anilla en la que se apoya una cabecita de niño. En el reverso, y en esmaltes, una esfinge bajo un dosel, envuelta en arabescos.

Alemania, h. 1560.- Kunstgeverbemuseum, Colonia (Anteriormente formaba parte de la colección Clemens).

Hackenbroch (junio 1967), dice que este colgante es similar al ilustrado en la página 41 del Inventario de Ana de Austria por Hans Muelich.

Bibl.:Holzhausen, p. 171, foto 118; Hackenbroch (junio 1967), p. 78, foto 12.

Nº 3

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 3)

Oro esmaltado.

La composición, de cartelas recortadas, entremezcladas con pequeñas piedras - cuadradas tablas, encuadra dos piedras, la superior triangular tabla y la inferior octogonal facetada, que es sin duda posterior. El colgante se completa en el ápice con una anilla doble movable para la suspensión y en la base con tres perlas-calabazas pinjantes, la central mayor.

Alemania, h. 1560.- Kunstgewerbemuseum, Colonia (Anteriormente formaba parte de la colección Clemens).

Bibl.:Holzhausen, p. 171, foto 119.

Nº 4

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 4)

Oro esmaltado, una aguamarina y una piedra roja.

Una composición de cartelas recortadas y enrolladas, entrelazadas con frutos, en oro esmaltado, sirve de marco a las dos piedras engastadas en este colgante y que se constituyen en motivo principal del mismo; la superior, octogonal y tallada en múltiples facetas, es un aguamarina, y la inferior, rectangular tabla, en una montura piramidal, es una piedra roja. Completan el conjunto las figuras de dos puttis en bulto redondo y oro esmaltado de blanco, flanqueando el aguamarina, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra en la base, vacía, que indica que antes existía un pinjante hoy perdido.

Alemania (Augsburgo), 1566.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Para Watzdorf (1937), según se desprende de un intercambio de cartas entre Alberto V de Baviera y uno de los Fugger, durante 1565 y 1579, este colgante le fue enviado por el segundo al Duque en 1566, es obra de los orfebres de Augsburgo Dionys Müller, Stephan Fröschl y Hans Duecher, y ha sufrido algunos cambios, que atañen a las piedras, originalmente un rubí y un diamante, y a la montura, que antes y flanqueando al diamante tenía una pareja de grifos, añadiendo que en un principio tenía una perla pinjante y luego le fueron añadidas otras dos.

Bibl.:Steingräber, p. 108, foto 182; Watzdorf (1937), p. 74, foto 8.

Nº 5

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 5 y 6)

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Una composición de cartelas recortadas y enrolladas y frutos en oro esmaltado de blanco, rojo y negro sirve de montura a una gran esmeralda rectangular tabla sobremontada por otra triangular con la misma talla, flanqueada por dos diamantes trapezoidales envueltos por cartelas y sobremontados por dos volutas con una cabecita femenina en medio. A cada lado de la esmeralda central, un putti alado, figura sostenerla, y bajo ella, hay unas manos entrelazadas, símbolo de amor y de amistad, con una anilla colgante de la que se supone pinjaría una perla hoy perdida. En el reverso, y en esmaltes rojo, blanco y negro, presenta un diseño geométrico con enrejados.

Francia, 1571.- Cabinet de Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Hackenbroch (Septiembre 1962), este colgante fue realizado por François Dujardin por orden de Catalina de Medicis.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXI, foto 2; Hackenbroch (septiembre, 1962), p. 28-30, fotos 1 y 2.

Nº 6

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 7 y 8)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Una composición de roleos y cartelas recortadas y enrolladas, en oro esmaltado de rojo, azul claro, negro y verde, sirve de montura a un cristal de roca tallado en forma de almendra con múltiples facetas, que sustituye a la piedra original. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra vacía en la base, que indica que anteriormente llevaba un pinjante, perdido en la actualidad.

Alemania, segundo tercio del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Según Watzdorf (1937), este colgante, que perteneció a Alberto V de Baviera, - es probablemente el que aparece descrito en una Disposición del año 1565, engarzando un rubí, por lo que posteriormente se le habría cambiado la piedra, - aunque añade que entre los dibujos, que hizo Mielich en 1546 y 1557, de las joyas de Ana de Sajonia, había una semejante, engastada con un cristal de roca, - piedra muy apreciada en el renacimiento por su caracter estético y simbólico e incluso sagrado; mas la talla de la piedra, parece indicarnos claramente, que sin duda es trabajo posterior y que por consiguiente sustituye a la original.

Bibl.:Watzdorf (1937), p. 79-80, foto 9.

Nº 7

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 9)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

La composición de roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, lleva engastada - en su centro dos piedras hexagonales tablas, la inferior menor y haciendo eje con ellas, cuatro perlas redondas alfileres. Doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la base, tres perlas redondas pinjantes, completan - el conjunto.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 50, foto inferior izda.

Nº 8

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº10 y D.nº 3)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

La composición, de tipo cruciforme, a base de roleos esmaltados intercalados - con figurillas de hipocampos y querubines, se centra en torno a un diamante - rectangular tabla, en una montura piramidal, encerrado en un círculo de rubíes cuadrados tablas con otros cuatro diamantes igualmente cuadrados tabla, en mon- turas piramidales, en los ejes. En el ápice una anilla doble movable para la - suspensión, y en la base una perla pera pinjante, completan el conjunto.

Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de la colección Gutman).

Bibl.: Apollo, 1969, abril, p. CXLI y CXL.

Nº 9

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 11 y D.nº 4 y 5)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Una composición de roleos y volutas entrelazadas, de oro esmaltado, con cabe-- zas de grifos como remates, sirve de marco a dos piedras engastadas en el cen- tro, la superior, cuadrada tabla en una montura piramidal, y la inferior, con la misma forma y talla, encerrada en una montura engastada a su vez con piedras, con otras seis piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, situadas sime- tricamente en torno a las centrales; completando el conjunto, una anilla doble movable en el ápice, y una perla pera pinjante de la base.

Italia, fines del siglo XVI.- Museum of Art, Cleveland (Legado Duveen Brothers).

Este colgante se encuentra suspendido de un collar, catalogado donde le corres- ponde.

Bibl.: Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 29.

Nº 10

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 12)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por un motivo central formado por una piedra hexagonal tabla, rodeada por una guirnalda de flores en oro esmaltado, intercaladas con cuatro piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El resto de la composición se resuelve en roleos calados entremezclados con piedras, cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por tres cadenas, la central engarzadas con una piedra, a una anilla simple con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor, en la base.

Alemania, h. 1600.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXII izda.

Nº 11

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 13)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

En una montura de volutas y roleos calados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una piedra central, mayor, rectangular, tabla, en una montura piramidal igualmente. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales engarzadas con cuatro eslabones en forma de flores, y la central, más corta con una perla redonda, a un eslabón de roleos engastado con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal con doble anilla movable en el ápice. Tres perlas redondas pinjantes de la base, sirven de remate al conjunto.

Alemania, h. 1600.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXII, dcha.

Nº 12

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 8)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, y perlas.

La composición a base de volutas y roleos calados, dos de los cuales terminan en forma de cabezas de dragón, y otros dos de águilas, sirve de montura a una serie de rubíes y esmeraldas, rectangulares, tablas, en engastes piramidales. Anilla fija para la suspensión en el ápice y en la base, tres pinjantes, los laterales formados por bolas de oro engastadas con esmeraldas y rubíes en círculo, de las que cuelgan perlas peras montadas en hojitas de oro, motivo que forma en solitario, el pinjante central.

Alemania, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Evans (1970), lám. VII.

Nº 13

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 14)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Una composición de roleos vegetales entrelazados con insectos y flores de oro esmaltado, engastadas en el centro con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, sirve de marco al motivo central, un corazón esmaltado con arabescos, engastado con una piedra romboidal facetada, sobremontada por una flor -

formada por piedras, igualmente cuadradas tablas en monturas piramidales, encerradas por dos roleos asimismo con piedras, rematados por hilos de perlas redondas. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Alemania, h. 1600.- Myntkabinet, Estocolmo.

Este colgante, que recuerda los diseños de Daniel Mignot, pertenecía a la princesa María Eleonora de Suecia.

Bibl.: Evans (1970), lám. 97 a.

Nº 14

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Una composición de roleos calados y esmaltados sirve de engarce a una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, engastada en el centro, sobremontada por una corona igualmente engastada con piedras y rematada por flores de lis.- El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con cinco pinjantes, los laterales compuestos por dos perlas redondas superpuestas, la superior más pequeña, y el central, por una perla pera de mayor tamaño.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 15

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado y una perla.

Colgante en oro trabajado formando una flor de lis, con una perla pera pinjante en el centro, rodeada de roleos y volutas recortadas y esmaltadas, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una bola de oro punteado pinjante, presentando dos anillas en los lados que indican que anteriormente soportaban otros tantos pinjantes, hoy perdidos.

España (?), mediados del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 16

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 15 y 16)

Oro esmaltado y perlas.

La montura, de roleos-peces, alternados con mascarones, con una perla redonda en la boca, sirve de marco al motivo central, un rectángulo, que en el anverso presenta dos escudos de armas sobre un fondo de estrellas, con tres perlas alfileres, habiéndose perdido la cuarta y en el reverso, e igualmente sobre un fondo de estrellas con cuatro perlas redondas alfileres, las iniciales: "DA". - El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, formada a manera de balaustre y en la base con tres perlas pinjantes, las laterales, calabazas y la central mayor, bellota.

Alemania, h. 1530.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973) p. 248-9, lám. XXXI, 3.

Nº 17

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 17)

Oro esmaltado, esmeraldas, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto a base de roleos vegetales y filigrana en oro esmaltado, en gastado con perlas redondas alfileres y piedras cuadradas y almendradas tablas en monturas piramidales, con una esmeralda rectangular tabla en el centro, com pletándose con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la ba se, con una perla pera pinjante.

Holanda o Francia, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 132, fig. 27.

Nº 18

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 18)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado de negro, rojo y azul, cuya composición gira en torno a un eje central, alrededor del cual se van disponiendo una serie de bandas de oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, unidas por roleos - calados, esmaltados de azul, entrelazados con flores rojas, con perlas redondas pinjantes. Las dos bandas de oro centrales se unen en un ornamento de oro labrado y engastado con rubíes cuadrados tablas. En el ápice doble anilla movable para la suspensión, mientras en la base cuelga un racimo de perlas redondas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum, Nueva York (Anteriormente formó parte de la colección J.Pierpont Morgan).

Para Williamson se base en diseños de Daniel Mignot.

Bibl.:Dennis, foto 12; Williamson, p. 148, nº 105, lám. LXXX; Evans (1970),lám. 95 a; Wagner, p. 465, foto inferior.

Nº 19

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante de forma triangular, en oro esmaltado, engastado con cristales de roca tallados.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 383.

Nº 20

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado y una amatista.

Colgante en oro esmaltado con una amatista engastada en su centro.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 498.

Nº 21

COLGANTE RENACENTISTA

Plata dorada y esmaltada y cristales.

Colgante en plata dorada y esmaltada, engastada con cristales.

Hungría, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Loan - Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel B, nº 4.

Nº 22

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 7)

Oro esmaltado.

La composición a base de roleos, volutas y flores de lis, sirve de marco a un medallón oval central, en oro esmaltado, representando un jarrón con flores.- Va suspendido por una cadena a una anilla, completándose con una lágrima de oro esmaltada con una flor, pinjando de la base.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Anderson, p. 174.

Nº 23

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 8)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y esmeraldas.

La composición en forma de una guirnalda floral engastada con diamantes, esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, rodea un medallón oval central, apaisado, con un motivo esmaltado de flores y un niño pequeño, quedando el conjunto sobremontado por una corona igualmente engastada con piedras.

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Anderson, p. 174.

Nº 24

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado, una piedra roja y una perla.

Una composición circular a base de roleos, cartelas recortadas y follaje en oro esmaltado, sirve de marco a una montura piramidal a manera de pétalos de flor, engastada con una piedra roja cuadrada tabla, en el centro. El colgante se completa con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base con una perla redonda pinjante.

Alemania, h. 1560.- Kunstgewerbemuseum, Berlin (Anteriormente estuvo en el Staatliche Museen, Berlin, y en la colección Figdor, Viena).

Según Kühnel-Kunze, esta joya está inspirada en los diseños para colgantes de Hans Brosamer, y probablemente llevaba engastadas perlas alfileres en los ejes, que actualmente ha perdido.

Bibl.: Kühnel-Kunze, p. 58-9, foto 11.

Nº 25

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 19)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante renacentista de forma cruciforme, en oro esmaltado, engastado con diamantes en barra, laminados en negro, con cuatro perlas redondas alfileres, en las escuadras, y en la base, una perla pera pinjante. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Inglaterra, 1530-1540.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 284, foto 759.

Nº 26

COLGANTE RENACENTISTA

(F nº 20)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entrelazadas con flores, en oro esmaltado, y engastado con cinco piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, mayores, engarzadas con dos eslabones en forma de flor con una piedra cuadrada en su centro cada una, y la central, con un eslaboncillo cuadrado, uniéndose en otro eslabón mayor, igualmente engastado con una piedra, con una anilla fija en el ápice. Se completa con tres colgantes, pinjantes de la base, formados por dos perlas superpuestas, la superior, mayor, redonda en los laterales y pera en el central, y las inferiores, redondas.

Austria (Viena)(?), 1580-1590.- Royal Ontario Museum, Toronto (Lee of Fareham - Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 183, foto 499.

Nº 27

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 21 y 22)

Plata dorada, una piedra preciosa y una perla.

Colgante renacentista en plata dorada de forma circular, compuesto a base de volutas, y engastado en el centro con una piedra oval cabujón, en una montura lobulada. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla redonda pinjante.

Alemania, h. 1500.- Kunstgewerbemuseum, Berlín.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 202, foto 564 a y b.

Nº 28

COLGANTE RENACENTISTA

(D. nº 9)

Metal dorado y esmaltado y cristales.

Colgante renacentista en metal dorado y esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con motivos florales, máscaras, leones y pegasos, y engastado con cristales, cuadrados y hexagonales, tablas y facetados, dispuestos simetricamente. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Venecia), 1570-1580.- Schmuckmuseum, Pforzheim.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 49, foto 102 y lám. V.

Nº 29

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 23)

Oro y perlas.

Colgante renacentista, sin duda un remate para un cinturón, en oro trabajado en filigrana, compuesto por dos eslabones, el superior, oval, engastado con perlas redondas y el inferior, redondo, engarzado con una perla de la misma forma. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla para pinjante.

Inglaterra (Escocia), 1576-1579.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 769.

Nº 30

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 24)

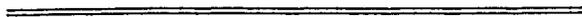
Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista, sin duda un remate de un cinturón, de forma piriforme, en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con flores, y engastado con perlas redondas alfileres y piedras cuadradas tablas. Se completa con una - doble anilla movable en el ápice, para la suspensión, y con perlas pinjantes, - una, redonda de la base, y otras, redondas y peras, de la panza.

Austria (Viena), 1590-1600.- National Collections, Smithsonian Institutions, Was hington.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 188, foto 511 a.

COLGANTES RENACENTISTAS CON INICIALES



Nº 31

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(D.nº 10)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de oro repujado en cartelas recortadas entrelazadas con flores y frutos, con esmaltes y piedras cuadradas tablas en monturas de pétalos de flor engastadas, se destacan dos "A" entrelazadas, engarzadas con diamantes cuadrados tablas y sobremontadas por una corona de rubíes cuadrados tablas y ovals cabujones, sostenida por dos puttis en alto relieve, esmaltados de blanco. En el ápice, está la anilla fija para la suspensión, apoyada en la cabeza de un querubín, y en la base, completando el conjunto, hay un mascarón con otra anilla vacía, que indica que anteriormente llevaba un pinjante hoy perdido.

Alemania (Sur), h. 1560.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Esta joya fue un regalo presentado por Augusto de Sajonia a su esposa Ana, hija de Christian III de Dinamarca, con la que contrajo matrimonio en 1546.

Para Hackenbroch (junio 1967), este colgante se puede relacionar con los diseños de Hans Mielich, y para Evans (1970), sin duda fue hecho por el mismo artífice que hizo el colgante de Catalina Jagellonica.

Bibl.: Evans (1970), p. 96-7, lám. 67; Hackenbroch (junio 1967), p. 79, fig. 17; Fregnac, p. 23, foto 25; Holzhausen, p.169, foto 115; Watzdorf (1934), p. 53-5, foto 3.

Nº 32

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(F.nº 25 y D.nº 11)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante renacentista con una "A", en oro, engastada con diamantes cuadrados y trapezoidales tablas, destacándose sobre un fondo de cartelas recortadas y esmaltadas, estando flanqueada por dos figuras femeninas vestidas con túnicas que sostienen una corona de laurel sobre ella. En el ápice, una cabeza de querubín alado mira hacia abajo, con otras dos de perfil a los pies de las figuras y bajo los brazos de la letra, se asoma la Fama, alada y tocando una tuba doble. En el reverso, un diseño de grotescos, con un hermes femenino, sátiros, colgaduras etc...; la presencia en la base de una anilla, indica que posiblemente el colgante se completase con una perla pinjante hoy desaparecida.

Alemania (Munich) o Francia, h. 1560.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Este colgante perteneció a Ana de Sajonia, hija de Christian III de Dinamarca y esposa de Augusto de Sajonia.

Según Hackenbroch (junio 1966), este colgante se basa en diseños del francés Etienne Delaune, para la armadura de Enrique II de Francia.

Bibl.: Hackenbroch (junio 1966), p. 86-7, fig. 12; Holzhausen, p. 180, fotos 132 y 134; Fregnac, p. 23, foto 26.

Nº 33

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(F.nº 26 y 27)

Oro esmaltado y rubíes.

Colgante renacentista con una "C" engastada con rubíes cuadrados tablas, con una corona igualmente engastada con rubíes cuadrados tablas y cabujones ovaes constituyendo el remate de flores de lis sobre ella. La letra se destaca sobre un fondo de cartelas recortadas y esmaltadas, y en su interior se encuentra la

figurita desnuda de un putti esmaltado de blanco. En el ápice doble anilla móvil para la suspensión. En el reverso, presenta un diseño de arabescos esmaltados de rojo y verde. Va suspendido a una cadena de oro trenzado a manera de cordón.

Suecia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Upsala, Suecia.

Este colgante se encontró en 1833 en la tumba de Catalina Jagellonica, Reina - de Suecia, muerta en 1583 y enterrada en la catedral de Upsala. Con este colgante aparece la Reina en un retrato que le hizo Lucas Cranach.

Bibl.: Evans (1970), p. 96, lám. 66.

Nº 34

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(F.nº 28)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente la letra "A", engarzada con piedras en barras, rodeada de flores engastadas a su vez con piedras cuadradas e irregulares tablas, y flanqueada por dos figuras femeninas, representando, la de la izquierda a la Fe, y la de la derecha, a la Esperanza, de pie sobre peanas que descansan en perlas ovales alfileres en torno a una gran piedra rectangular facetada, falsando una de las perlas de la izquierda. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Hungría, primera mitad del siglo XVI.- Historic Museum, Budapest.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 201, foto 561.

Nº 35

COLGANTE RENACENTISTA CON MONOGRAMA

(F.nº 29)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, presentando todo el frente engastado con piedras cuadradas, triangulares, trapezoidales y rectangulares tablas, componiendo el Sagrado Monograma "IHS". Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, con otra en la base, vacía, de la que se supone iría colgando una piedra o perla.

Alemania, h. 1550 (El reverso fue renovado h. 1600).- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979); p. 139, foto 351.

COLGANTES RENACENTISTAS FIGURADOS

Nº 36

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:MOISES GOLPEANDO LA ROCA

(F.nº 30 y 31)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Un borde de perfiles rotos y calados, dos de los cuales terminan en cabezas de dragón, engastado con cuatro piedras cuadradas, tres rectangulares y una romboidal, tablas, en monturas piramidales, sirve de marco a una lámina de oro engastada con cuatro piedras cuadradas tablas, sobre la que se destacan cinco figuras en alto relieve y bulto redondo de oro esmaltado, representando la escena en que MOISES golpea la roca. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes, la central mayor. El reverso, presenta un diseño de roleos vegetales y frutos en esmalte negro, sobre el fondo de oro.

Checoslovaquia (Praga), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches, Museum Viena.

Hackenbroch (septiembre 1967), refiriendose a este colgante, habla de una posible relación entre él y cierto grabado de Erasmus Hornick durante su época de Nuremberg, así como con un mango de abanico atribuido al autor en el Schatzkammer, en el que la figura de Bathsheba estaría en conexión con la mujer que llena su cántaro con el agua que sale de la roca.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), lám. 23, p. 62-3.

Nº 37

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:DAVID TOCANDO EL ARPA

(F.nº 32)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Sobre un lagarto de oro esmaltado, se levanta la figura de DAVID tocando el arpa, sentado, modelado en bulto redondo. Tras él, crece un granado, con algunos frutos y flores engastadas con diamantes cuadrados tablas. En las ramas se posan tres pájaros, y a cada lado de David hay un perro. El colgante se remata con una perla pera pinjante.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

La presencia de animales en esta joya, sugiere que tal vez el personaje representado en ella, no sea David como afirma Christie's (1936), sino Orfeo.

Bibl.: Christie's (1936), p. 34, nº 75.

Nº 38

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DAVID TOCANDO EL ARPA

(F.nº 33)

Oro esmaltado, un carbunco, rubíes y perlas.

Sobre una composición de roleos calados esmaltados de blanco, verde, azul y rojo y engastados con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se sienta la figura en bulto redondo y oro esmaltado, de DAVID tocando el arpa. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón en plata esmaltada engastado con un carbunco oval cabujón, con una perla pera pinjante en la base, y en el ápice, una anilla doble movable. El colgante se completa con tres perlas peras colgando en el bajo, la central mayor.

España, h. 1610.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Evans (1970) y V&A, dudan a la hora de determinar si la figura representa a David o a Orfeo.

Bibl.: Evans (1970), lám. 95b; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 6.

Nº 39

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES.

(D.nº 12 y 13)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla.

La composición, en oro esmaltado con cartelas recortadas, tiene en su centro, en alto relieve, la figura de DANIEL, en oración, sentado sobre una montura piramidal con un rubí cuadrado tabla engastado en ella, con una máscara de león, debajo, rematada con una perla pera pinjante. A cada lado de Daniel, cinco leones en actitud de reposo tranquilo, y sobre él, la figura de Dios Padre contemplando la escena, apoyándose en tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, flanqueados por dos columnas engastadas con diamantes, igualmente cuadrados tablas. El reverso presenta sobre un fondo de oro, un diseño de grotescos, con figuras de sátiros, en esmaltes translúcidos y opacos. En el ápice, donde anilla movable para la suspensión.

España u Holanda (Amberes), segunda mitad del siglo XVI.- Museo del Louvre, - París.- (Colección Durand, 1825).

Hackenbroch (septiembre 1967), relaciona este colgante con los diseños de Erasmus Hornick realizados al comienzo de su carrera en Amberes, cuando aún recibía influencias de sus coetáneos y no había perfilado su propio estilo, así dice que la figura de Daniel se deriva de una composición de Marten Heems-Kerck publicada en 1556 por Hieronymus Cock.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), lám. 2, p. 54-56; Evans (1970), lám. 98b; Marquet de Vasselot, p. 69, nº 381, pl. XXXI.

Nº 40

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DIOS PADRE Y EL ESPIRITU SANTO

Oro esmaltado

Colgante en oro esmaltado presentando en el frente, a Dios Padre con el Espíritu Santo volando sobre El y en el reverso, una inscripción flamenca.

Países Bajos, s. XVI.- Museo del Louvre, París. (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot,p. 70, nº 385.

Nº 41

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION
(F.nº 34)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un basamento formado por dos barras superpuestas engastadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se encuentran las figuras en bulto - redondo y oro esmaltado de la Virgen, sentada con un libro en las manos, y el Angel San Gabriel, de pie, con un jarrón de flores a su lado. Sobre sus cabezas roleos que forman arcos, engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal. A cada lado de las figuras y cerrando la composición, dos figuras terminales femeninas, de cuyas cabezas salen las dos cadenas que suspenden el colgante a una anilla doble movable; completándose con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 59, arriba dcha.

Nº 42

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION
(F.nº 35)

Oro esmaltado, rubíes, perlas y un ópalo.

En el centro de una corona de laurel de oro esmaltado, aparece representada en alto relieve, la escena de la ANUNCIACION, con el ángel Gabriel de pie con una azucena en la mano, saludando a la Virgen arrodillada delante de un reclinatorio, con un jarrón a sus pies, cuya panza esta compuesta por un ópalo. En lo alto, el Espíritu Santo en forma de paloma. Cuatro flores engastadas con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeadas por cuatro perlas redondas alfileres se sitúan en los ejes de la corona de laurel, con colgaduras a manera de roleos pendientes de las laterales, y de la de la base, una perla pera. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de roleos recortados y esmaltados, engastado con un rubí cuadrado tabla, con dos perlas redondas alfileres y doble anilla movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, en trabajo calado, el Sagrado Monograma "IHS", acompañado de los tres clavos de la Pasión, todo el conjunto esmaltado.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 47, pl. IV.

Nº 43

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(D.nº 14 y F.nº 36)

Oro esmaltado.

Oro esmaltado de blanco formado como un cordón enrollado, con tres nudos, sirve de marco al motivo central, en bulto redondo: Sobre una terraza de oro igualmente esmaltado de blanco, se levanta el grupo en bulto redondo de la ANUNCIACION, con la Virgen, en oro esmaltado de blanco y azul, de rodillas en un reclinatorio con un libro abierto, y a su lado, de pie, el Angel, esmaltado de verde y azul, con una vara de flores en su mano. Sobre ellos, el Espíritu Santo, en forma de paloma, esmaltada en blanco, descendiendo de un trozo de cielo

azul, y emitiendo rayos dorados. Del cordón, salen tres cadenas que se unen en un eslabón recortado en forma de doble oreja, esmaltado en negro y blanco, con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice. El grupo está esmaltado en ambas caras.

Italia, fines del siglo XVI.- Propiedad de Kugel J.

Este colgante es el emblema de la Orden de Sant'Annunziata, establecida por el Duque Amadeo VI de Saboya en 1362, y restablecida en 1518 por el Duque Carlos III.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 16, nº 7, lám. p. 14; Williamson, p. 7, nº 2, lám. II, fig. 1 y 2.

Nº 44

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VISITACION
(F.nº 37)

Oro esmaltado, rubíes, una esmeralda, un zafiro y perlas.

Sobre una composición de roleos calados, engastados con rubíes, una esmeralda y un zafiro, cuadrados tablas en monturas piramidales, se destacan las figuras de la Virgen y Santa Isabel, repujadas en una única hoja de oro, la Virgen, con vestido esmaltado de azul claro y oscuro, Sta. Isabel, de marrón, en actitud de abrazarse. La joya tiene cuatro perlas redondas alfileres en los roleos, situadas simétricamente, y queda completada por tres perlas redondas pinjantes, - la central algo mayor. Va suspendida de un eslabón triangular de roleos calados con un corazón y el Sagrado Monograma, que es adicción posterior (s.XVII). El reverso, va igualmente esmaltado.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección de Miss Z. Bailey.

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 19, nº 35, lám. p. 17.

Nº 45

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN DEL PILAR

(F.nº 38)

Oro esmaltado y perlas.

Sobre un fondo de roleos de oro esmaltados, con tres flores formadas por perlas redondas, las centrales mayores, se destaca la figura de la Virgen del Pilar, en alto relieve, con el manto esmaltado con estrellas. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión y en la base tres pinjantes formado cada uno por tres perlas redondas superpuestas, completan el colgante.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 59, foto inferior dcha.

Nº 46

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL BAUTISMO DE CRISTO.

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en oro esmaltado con piedras preciosas y perlas, representando el Bautismo de Cristo.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección Lehman. (Nueva York).

Bibl.: Raggio, p. 135, nº 212.

Nº 47

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO REY BENDICIENDO AL MUNDO.

(F.nº 39)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes, rubíes y un zafiro.

Sobre un fondo de roleos vegetales calados, engastados con piedras cuadradas - tablas y otras cabujones, se destaca la figura de Cristo, de pie sobre un globo engastado con parte de las piedras, sosteniendo una órbita con una mano, - mientras que bendice con la otra. En el ápice, una anilla doble movable para - la suspensión, y en la base un zafiro lágrima pinjante, completan el colgante.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 34, nº 77.

Nº 48

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA FLAGELACION

(F.nº 40)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados, esmaltados y engastados con piedras cuadradas - tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres se destaca, una terraza engastada con siete piedras cuadradas tablas en monturas piramidales - igualmente, que sirve de peana al grupo de figuras, en bulto redondo, y oro es maltado de Cristo con dos flagelantes. Sobre ellos, dos puttis con Instrumentos de la Pasión. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y en la base, - pinjantes, tres perlas, las laterales, más pequeñas, de forma irregular, la cen tral, lágrima.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 60, foto superior dcha.

Nº 49

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA SERPIENTE DE BRONCE Y LA CRUCIFIXION.

Oro esmaltado y piedras preciosas. .

Colgante en oro esmaltado presentando en una de sus caras la escena de La serpiente de bronce, mientras en la otra, tiene la Crucifixión, con piedras preciosas engastadas.

Segunda mitad del siglo XVI.- Museo del Louvre, París. (Donación Sauvageot, — 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 71, nº 392.

Nº 50

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION
(F.nº 41)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante de forma triangular, compuesto a base de roleos calados y engastados con piedras cuadradas tablas y cabujones, los Instrumentos de la Pasión, que tiene como motivo central, la escena de la Resurrección con Cristo, en bulto redondo, de pie, sobre la losa del sepulcro, delante del que se recuestan una calavera y el demonio, centrados por una piedra con las figuras de dos soldados flanqueando al resucitado. Encima de Cristo, que sostiene con una mano la Cruz, mientras bendice con la otra, la Santa Faz. En el ápice una anilla para la suspensión, y en la base, tres perlas redondas pinjantes.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Hackenbroch (septiembre 1967) relaciona esta joya con los diseños de Erasmus - Hornick.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 62-63, lám. 24; Aschengreen-Piacenti, p. 230, lám. 3.

Nº 51

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

Oro esmaltado, un rubí, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la escena en oro recortado y esmaltado de blanco, rojo, azul y violeta, de la Resurrección, con Cristo, flanqueado por dos soldados, - de pie sobre la losa sepulcral, con las figuras de un esqueleto y un demonio - que huye ante la tumba. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos, - engastados con un rubí redondo facetado, sin duda posterior, del que cuelga - otro eslabón con una esmeralda rectangular tabla y una perla redonda pinjante, completando el colgante otras cuatro perlas, dos, redondas alfileres, y dos perlas, pinjando de la base.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 52

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA PIEDAD

(F.nº 42)

Oro esmaltado, una piedra preciosas y perlas.

Esta joya, de forma triangular, está formada por el grupo en bulto redondo y - oro esmaltado, de la PIEDAD, con la Virgen en el centro, con Cristo en sus brazos, y bajo ellos, una piedra romboidal tabla en una montura piramidal, flanqueada por cuatro perlas redondas alfileres. A los lados, sujetando el cuerpo muerto, dos figuras masculinas, José de Arimatea, y Nicodemo. De la cabeza de la Virgen, sale la anilla doble movable para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 126, lám. 1.

Nº 53

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD

Oro esmaltado.

Esmaltes en relieve montados en oro forman el motivo de esta joya, la PIEDAD, con la Virgen sosteniendo el cuerpo del Señor, más otros personajes.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte - de la colección Davillier).

Bibl.:Robinson, p. 74, nº 313.

Nº 54

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA SAGRADA FAZ Y LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION

(F.nº 43)

Oro esmaltado y una perla.

El centro de este colgante lo constituye un medallón oval, en medio relieve, - de oro esmaltado, con la figura de un angel que sostiene el velo de la Verónica. Alrededor, los Instrumentos de la Pasión, con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice y en la base una perla redonda colgando. En el re verso, un Agnus Dei.

España, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting - Bequest, 1910).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 15.

Nº 55

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION.

Oro esmaltado y diamantes.

Este colgante cuyo frente lo constituye una composición de oro engastado con diamantes, tiene en su reverso, esmaltados, los Instrumentos de la Pasión.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De esta joya, se dice, que había pertenecido a William Howard, Vizconde Staffor.

Bibl.:V&A, habitación, 92, vitrina IV, panel D, nº 2.

Nº 56

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ASUNCION

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante renacentista de forma circular figurado con el tema de la Asunción, - en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas.

España (?), segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Colección Du rand, 1825).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 69, nº 382.

Nº 57

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA SAGRADA FAMILIA.

Oro esmaltado, cera coloreada, y perlas.

Colgante en oro formado por una roseta en trabajo de filigrana que rodea un relieve de la Sagrada Familia en cera coloreada, engastada con doce perlas.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Bardini).

Bibl.:Christie's (1936), p. 29, nº 57.

Nº 58

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca la figura en bulto redondo y oro esmaltado del Niño Jesús, sentado, bendiciendo con la mano derecha, mientras sostiene el orbe con la izquierda. Completan el colgante, una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, tres pinjantes, los laterales compuestos por dos perlas redondas superpuestas, la superior de menor tamaño, y el central por una perla pera.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Weltkunst, p. 2978.

Nº 59

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN MIGUEL DERROTANDO AL DIABLO.

(F.nº 44)

Oro esmaltado y perlas.

Sobre una montura de roleos esmaltados de rojo y azul, coronados en su cima - por una corona engastada con perlas redondas, se destaca la figura de San Miguel en armadura, de pie, derribando al diablo.

Francia o Alemania, fines del siglo XVI. Art Institute of Chicago (Chicago), - (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69.

Nº 60

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 45)

Cobre dorado y esmaltado y piedras preciosas.

Sobre un fondo de roleos calados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca la figura de San Jorge en armadura, a caballo, derribando al dragón, sobre una terraza engastada con dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El colgante que tiene una anilla doble movible para la suspensión, se completa con tres piedras ovales pinjantes, la central mayor.

Alemania, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Donación Sauvageot, - 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 68, nº 376; EAPT, dibujo nº 899.

Nº 61

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE

Cobre dorado y perlas.

La composición en cobre dorado, barnizado y engastado con cuatro perlas, presenta en su centro la figura de San Jorge, colocado sobre una decoración de lazo, simétricamente dispuesta.

Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 53, nº 474.

Nº 62

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SALOME CON LA CABEZA DEL BAUTISTA

(F. nº 48)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado compuesto a base de volutas engastadas - con piedras y perlas redondas alfileres, presentando en el centro, y sobre una terraza engastada con piedras rectangulares, tablas, el grupo compuesto por las figuras en bulto redondo de SALOME, en el centro, llevando en una bandeja la cabeza de SAN JUAN BAUTISTA, cuyo cuerpo mutilado reposa a sus pies, flanqueada - por dos soldados. Se completa con una doble anilla movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Alemania, 1590-1600.- Colección privada.

Bibl.: Hakcenbroch (1979), p. 180-1, foto 490.

Nº 63

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA SAMARITANA

(D. nº 15 y 16)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante renacentista, en oro esmaltado, compuesto a base de volutas engastadas con diamantes y rubíes cuadrados, triangulares y rectangulares tablas, en monturas piramidales y dos perlas redondas alfileres, que presenta en el centro, y - en bulto redondo, el grupo formado por CRISTO y la MUJER de Samaria en torno a un pozo, engastado en el brocal con un diamante cuadrado tabla, con un perro re costado a cada lado. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la cen tral mayor.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 261, foto 710 a y b, y lám. XXXIII.

Nº 64

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL SAGRADO MONOGRAMA Y EL ESPIRITU SANTO

(F. nº 47)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente y sobre una terraza engastada con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, el Sagrado Monograma "IHS", igualmente engastado con piedras, sobremontado por una filacteria con la inscripción: "GLORIA IN EXCELSIS DEO" (Gloria a Dios en las alturas), y el Espíritu Santo en forma de paloma, con las alas desplegadas. Por encima y en el bajo, hay dos motivos florales engastados con piedras, completándose con una anilla fija en el ápice, para la sus pensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Alemania, h. 1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 168, foto 462.

Nº 65

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(D.nº 17)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo formado por una banda de oro dispuesta de forma oval, engastada con rubíes, esmeraldas y diamantes cuadrados tablas, con remates en forma de roleos, y dos perlas redondas alfileres, se destaca la figura de la CARIDAD sentada con un niño en sus brazos, en bulto redondo, esmaltados de blanco, excepto la falda de la Virtud, en oro, con tiras de esmalte azul, y el chal, ondeado por el viento, en oro igualmente. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, tres pinjantes de perlas, los laterales formados por dos perlas, redondas, una, pequeña y la otra, debajo más grande, y el central por una perla redonda mayor.

Segunda mitad del siglo XVI.- Thyssen Collection, Lugano.

Bibl.:Gregoriotti (1973), p. 188 arriba izq.

Nº 66

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(F.nº 48)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo oval de roleos esmaltados, acabándose dos de ellos en cabezas de dragones, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con cuatro perlas redondas alfileres, se destaca la figura sentada de la CARIDAD, con dos niños, en bulto redondo y esmaltes. Anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base una perla redonda pinjante, en una montura de pétalos de flor.

Alemania, (Ausgburgo o Munich), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 132, lám. 28.

Nº 67

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(F. nº 49)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados, entrelazados con piedras cuadradas y triangulares tablas en monturas piramidales, con cuatro flores que tienen por centro una perla redonda, así como otras dos perlas redondas alfileres, se destaca el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la CARIDAD, formado por una mujer sentada, con dos niños que se agarran a sus piernas. El colgante lleva en su ápice una anilla fija para la suspensión, con base en forma de flor, y en el bajo pinjantes cinco perlas peras, la central algo mayor, con monturas en forma de hojas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII.

Nº 68

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(F. nº 50)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de cartelas recortadas, esmaltadas, entrelazadas con piedras -

cuadrados tablas en monturas piramidales, se destaca el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD, sentada con un niño desnudo en brazos, y otro de pie a cada lado. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas redondas pinjantes.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 59, foto inferior izda.

Nº 69

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(F.nº 51)

Oro esmaltado, diamantes y ámbar.

Sobre una terraza de oro engastada con un filo de ámbar, se levanta el grupo - en bulto redondo de la CARIDAD, con las figuras talladas en ámbar y ornadas de oro esmaltado. Bajo la terraza, roleos calados y esmaltados, salpicados de flores con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engastado en el - centro, y una figura de niño a cada lado, tocando, uno, la viola y el otro, el laud, y un ámbar en forma de pera pinjando en la base, en una montura de pétalos de flor, con otras dos bolas redondas de ámbar colgando de los pies de dos atlantes minusculos de oro esmaltado situados bajo los jarrones. De la terraza salen dos roleos vegetales en los que suspenden las dos cadenas, compuestas cada una por cuatro eslabones, dos de oro calado y dos de bolas de ámbar, uniéndose en otro eslabón, en forma de doble oreja con la figura de un niño esmaltado de rosa, con un diamante engastado en el vientre, delante, con una anilla - doble movable en el ápice, y en la base, otra lágrima de ámbar pinjante.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Raggio, p. 134, nº 210; Bonnaffé, p. 155, nº 70; Williamson, p. 11-2, -
nº 7, lám. IV, nº 1.

Nº 70

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD ROMANA

(D.nº 18)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos de oro esmaltado, entrelazados con rubíes y esmeraldas cuadrados tablas engastados, y dos perlas redondas alfileres dispuestas simétricamente, se destaca una terraza en esmalte blanco, sobre la que se levanta el grupo de la CARIDAD ROMANA, es decir, Cimón y Pera, en bulto redondo, esmaltados de blanco, llevando Pera un vestido azul, mientras Cimón tiene sobre sus piernas un manto de oro. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas redondas pinjantes, la central mayor.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Rothschild y Martin J.Desmoni, sucesivamente).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. M.

Nº 71

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD ROMANA

(F.nº 52)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos de oro calados y esmaltados, encima de una terraza engastada con piedras cuadradas tablas, en monturas piramidales, las terminales mayores, sirviendo de basa a dos pilastras compuestas por otras cuatro piedras

con igual talla y montura que las anteriores, rematadas por una perla redonda alfiler cada una, y bajo un arco compuesto igualmente por piedras, las finales mayores, con una perla redonda encima de la dovela central, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la CARIDAD ROMANA, con Cimón sentado, mientras Pera de pie le ofrece su seno. Anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base tres perlas pinjantes, las laterales ovales y la central, más grande, redonda, en monturas de pétalos de flor.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Steingräber, p. 121, lám.204; Rijksmuseum, p. 27.

Nº 72

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD ROMANA

(F.nº 53)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos y cartelas recortadas, esmaltadas y entrelazadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una terraza en la que se levanta el grupo, en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD ROMANA, con Cimón sentado, mientras Pera permanece de pie junto a él ofreciéndole su seno. En el ápice anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, completan el colgante.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección Melvin Gutman).

Bibl.:Apollo, 1969, marzo, p. CXL-XCLI; Seghers, p. 393.

Nº 73

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA JUSTICIA

(D.nº 19 y 20)

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y perlas.

Sobre un fondo de cartelas recortadas y roleos calados, dos de los cuales terminan en cabezas de dragones, se destaca una terraza engastada con siete diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, el central y los laterales mayores, y bajo ella, una estrella formada por una piedra cuadrada tabla en el centro, rodeada por cuatro piedras tetraédicas. Encima de la terraza, apoyando un pie en una piedra rectangular, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado, de la JUSTICIA, vestida con armadura, con una piedra engastada en el vientre, sosteniendo con su mano derecha una espada, y en la izquierda una balanza, con un chal inflado por el viento con tres piedras engastadas, formando un arco tras ella. Flanqueándola, dos flores de lis y dos puttis. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas para colgando, completan la pieza.

Alemania, h. 1600.- Metropolitan Museum, New York.

Bibl.:Dennis, foto 13; Wagner, p. 465, arriba dcha; Evans (1970), lám. 87a.

Nº 74

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:EL CONFLICTO ENTRE LA AMBICION Y LA ENVIDIA

(D.nº 21)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres, flanqueadas por dos obeliscos engastados igualmente con piedras, y sobre tres peanas, se -

levanta las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, a la izquierda de una mujer, desnuda, sosteniendo una vela inflada por el viento, representando "la ambición que nos vuelve orgullosos", a la derecha, otra mujer, con serpientes enrolladas en el cuerpo, simbolizando "la envidia que nos tortura", y en el centro un hombre que sostiene con esfuerzo un peso: el alma que intenta mantener el equilibrio entre las dos pasiones. En el reverso de los obeliscos, aparece la siguiente inscripción: "CUPIDO METE IFLAT IVIDIA NOX VEXAT" (La pasión inspira en la mente, el desorden persigue con la envidia (?)). El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, con base - formada por la figura de un putti, y una perla redonda pinjante en el bajo.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formaba parte de la colección Lehman de Nueva York).

Evans (1970), considera que el tema que representa este colgante es Hércules - con las hijas de Atlas.

Bibl.:Raggio, p. 137, nº 221, pl. LXXXIX; Evans (1970), lám. 88b.

Nº 75

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA PAZ Y LA JUSTICIA

(F.nº 54 y 55)

Oro esmaltado y diamantes.

Sobre una terraza engastada con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, y bajo un arco igualmente engastado con diamantes, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la PAZ y la JUSTICIA, sentadas en otro diamante, con los brazos entrelazados. A la derecha de la Justicia, que sostiene una balanza en su mano, hay un obelisco engastado con diamantes, con una calavera a sus pies, tema que debería repetirse al lado de la Paz, pero que aparece dañado. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la sus

pensión, y en la base, y bajo la terraza, con roleos, grifos y colgaduras, presentando tres anillas de las que irían suspendidos otros tantos pinjantes, que se han perdido. La joya, que se desarma en dos partes, tiene en el reverso la siguiente inscripción: "CHRISTUS NOS REDEMIT AB EXECRATIONE LEGIS" (Cristo nos redimió de la execración de la ley).

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Hackenbroch (1965), relaciona este colgante con un diseño de Jost Amman, y dice que en el "Inventaria ober Schumck und Selbergescherr 1541-1666", registrado en Dresde, hay una referencia a una joya con la Paz y la Justicia, adquirida en Augsburgo de un joyero llamado Hieronymus Krause, así como a otra del mismo tema que compró el elector Christian I (1586-91), a su joyero de Corte - Hieronymus Kramer.

Bibl.: Holzhausen, p. 174, lám. 121, y 123; Hackenbroch (1965), p. 63-4, lám. 17.

Nº 76

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA PRUDENCIA Y LA SIMPLICIDAD.

(F.nº 56 y 57)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sobre un fondo de volutas de oro caladas y esmaltadas, con colgaduras y dos caracoles deslizándose entre ellas y flanqueadas por dos arcos rotos, se destacan las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de la PRUDENCIA Y LA SIMPLICIDAD, sentadas en una terraza lisa, enlazadas en un abrazo, luciendo piedras cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales, en su cabeza, vientre y piernas. El colgante que se desarma en dos partes, se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con otras tres anillas en la base, que indican que anteriormente tenía tres pinjantes, hoy perdidos. En el reverso, lle

va la siguiente inscripción en letras esmaltadas de negro: "PRUDENS ET SIMPLEX" (Prudencia y Simplicidad).

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Refiriendose a esta joya, Hackenbroch (1965), la relaciona con dibujos de Jost Amman, y la data de fines del siglo XVI, mientras que Holzhausen, el tema que representa es la Paz y la Justicia.

Bibl.: Holzhausen, p. 174, lám. 122 y 124; Hackenbroch (1965), p. 64-5, lám. - 16a y b.

Nº 77

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO : LA CARIDAD

(D. nº 22 y 23)

Oro esmaltado, diamantes, rubies, una esmeralda y perlas.

Colgante renacentista, en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con flores y ornamentos cruciformes, engastados con un rubí, rodeado de cuatro diamantes, cuadrados tablas; presentando en el centro, sobre una terraza engarzada con dos diamantes y una esmeralda con igual forma y talla que los anteriores, y bajo una especie de dosel, el grupo formado por las figuras en bulto redondo de la CARIDAD, de pie, con un niño en brazos y el otro a su lado, flanqueado por dos figuras de guerreros femeninos. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Alemania (Augsburgo), 1590-1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 180, foto 482 a y b, y lám. XX.

Nº 78

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA VIRTUD LUCHANDO CONTRA EL VICIO

(D. nº 24)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente, y sobre una terraza engastada con diamantes y rubíes rectangulares tablas, el grupo formado por un guerrero a caballo derrotando con su espada a una serie de animales, con una esmeralda irregular y un rubí oval cabujón, engastados entre ellos. Por encima de este grupo, que simboliza a la VIRTUD luchando contra el VICIO, se destaca un arco engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas y entrelazado con una colgadura, y bajo la terraza, una máscara barbada y con cuernos. Se completa, en el ápice, con una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 67, foto 147 y lám. VI.

Nº 79

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:ACTEON (?)

(F.nº 58)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una plataforma apoyada en una lámina de oro repujada a manera de piel y engastada con una piedra cuadrada tabla, en una montura piramidal, en su centro, con una cornucopia bajo ella, engastada con piedras con la misma forma y talla de la anterior, rematada por un ramo de flores esmaltadas y bordeada en su parte inferior por roleos calados, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de ACTEON (?), acompañado por dos perros. El colgante va suspendido por dos cadenas engarzadas cada una con dos eslabones cruciformes engastados con una piedra cuadrada tabla, a un eslabón con volutas engastado igualmente con una piedra, del que cuelga una perla pera, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, cinco perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia, h.1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1936, noviembre, lám. p. VII.

Nº 80

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:ACTEON (?)

(F.nº 59 y D.nº 21a)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Sobre una plataforma formada por una lámina de oro repujada en forma de cartela recortada con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal engastada en su centro, que tiene debajo una cornucopia de piedras cuadradas con la misma montura y talla que la anterior, con un ramo de flores esmaltadas por remate y bordeada de roleos calados, se levantan las figuras en bulto redondo de

ACTEON (?), en vestiduras clásicas y actitud de otear el horizonte con un arco en su mano acompañado por dos perros. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una formada por dos eslabones con una piedra engastada en ellos, a un eslabón compuesto de roleos calados con otra piedra, del que cuelga una perla pera, y que tiene una anilla doble movable en su ápice. La pieza se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Alemania, último cuarto del siglo XVI.- Metropolitan Museum, New York (The Michael Friedsam Collection).

Bibl.:Dennis, lám. 17; Lanllier-Pini, p. 58.

Nº 81

COLGANTE RENACENTISTA CON TEMA MITOLOGICO:MARTE, VENUS Y ZEUS

(F.nº 60)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, aparecen sentadas las figuras de MARTE y VENUS, acompañada por dos cupidos; encima de ellos, ZEUS, en forma de Aguila.- En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión, y en la base una piedra triangular tabla pinjante en una montura de oro, completan el colgante.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Melvin Gutman).

Bibl.:Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX.

Nº 81 bis

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:VENUS Y CUPIDO

(D.nº 25 y F.nº 61)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, entrelazados con flores esmaltadas cuyo centro es una piedra tabla cuadrada engastada en una montura piramidal, con perlas alfileres, redondas de diversos tamaños, se destaca una terraza en forma de barra, engastada con rubíes y diamantes de la misma talla que los anteriores, con perlas sobre ella, y debajo una esmeralda rectangular tabla. Encima de esta terraza, se levanta el grupo en bulto redondo de VENUS, esmaltada de blanco, azul y rojo, con un diamante engastado en el vientre, y CUPIDO, en esmalte blanco, con un arco en su mano derecha. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes completan el colgante. El reverso muestra la montura de roleos calados, esmaltados, con los tornillos que sujetan las piedras.

Alemania (Munich o Augsburgo), fines del siglo XVI.- The Toledo Museum of Art. Toledo, Ohio. (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmonni).

D'Otrange (1957), relaciona esta joya con los diseños de Daniel Mignot.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, mayor, p. XII; Burlington Magazine, 1960, abril p.180, lám. 41; Riefstahl, portada; Connoisseur 1960, abril, p. V; D'Otrange - (1957); p. 129, fig. A.

Nº 82

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS ENTRE DOS DELFINES.

(D.nº 26)

Oro esmaltado, un zafiro, rubíes, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados, y sobre una terraza igualmente de rubíes flanqueada por dos pilares engastados con un rubí y un diamante y rematados por -

una perla redonda alfiler, se levanta la figura en bulto redondo de VENUS, de pie, sobre una concha, que tiene una perla redonda delante y está sostenida - por dos delfines. Bajo la terraza, un zafiro cuadrado tabla entre roleos. Una anilla fija para la suspensión en el ápice y tres perlas redondas pinjantes - de la base, la central mayor, completan el conjunto.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest,- 1898).

Bibl.: Read, p. 72-3, nº 150, pl. XXXV.

Nº 83

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: LOS AMORES DE LOS DIOSSES(?)
(F.nº 62)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una terraza de roleos calados con piedras cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales, y encima de una nube esmaltada de blanco, se encuentra - el grupo, en bulto redondo, formado por una pareja de dioses (?) en actitud - amorosa, él desnudo y ella semidesnuda. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales con cinco eslabones cada una, con una piedra engastada en ellos, y la central con dos, a un roleo calado, que se une por dos eslabones a otro, del que cuelgan tres cadenitas con una perlita redonda cada una con una anilla fija en el ápice. Esta joya se completa con cinco pinjantes, los laterales con dos perlas redondas cada uno, superpuestas, la inferior mayor, el central, con un eslabón con su piedra engastada y una perla pera más grande que - las otras, colgando.

Italia, fines del siglo XVI.o comienzos del s. XVII.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Burlington Magazine, 1970, octubre, p. XI; Connoisseur, 1970, octubre, - p. 103.

Nº 84

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: LOS AMORES DE LOS DIOSSES
(D.nº 27)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados, esmaltados de colores, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas entre ellos y bajo una corona igualmente con piedras y perlas redondas alfileres, se destaca el grupo, en bulto - redondo y oro esmaltado, de una pareja de dioses semidesnudo, en actitud amorosa. El colgante va suspendido por tres cadenas, la lateral derecha desprendida, a una anilla simple. El conjunto queda rematado por tres perlas peras pinjantes.

Italia, fines del siglo XVI o comienzos del XVII.- Museo degli Argenti, Florencia (Joyas del tesoro del gran Duque de Toscana).

Bibl.: Rossi, lám. 78; Rusconi, p. 51, arriba izda.

Nº 85

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO
(F.nº 63 y 64)

Oro esmaltado, granates, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados, entrelazados con flores, unas esmaltadas y otras compuestas por piedras triangulares y redondas, tablas, con perlas redondas alfileres - menos una que tiene forma de pera- se destaca la figura en bulto redondo de NEPTUNO, de pie, sobre una concha, sosteniendo el tridente - con su mano derecha. En el ápice una anilla fija para la suspensión. El colgan

te se completa con un pinjante formado por una perla pequeña redonda y una piedra perla con múltiples facetas, adicción posterior con toda seguridad. El re-
verso presenta el mismo patrón de roleos que el frente, y va igualmente esmal-
tado.

España o Alemania, h. 1600.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio. (Anterior-
mente formó parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 132, fig. 26; Riefstahl, p. 62; Art News, 1960, abril
p. 6; Connoisseur, 1960, abril, p. V.

Nº 86

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(F.nº 65)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo compuesto por roleos calados, entrelazados con flores esmalta-
das cuyo centro lo constituye una piedra cuadrada tabla con su montura pirami-
dal, se destaca una terraza formada por tres piedras rectangulares, y sobre -
ella, en bulto redondo, la figura en pie de CUPIDO en actitud de disparar una
flecha. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base
tres perlas peras pinjantes, la central, mayor, completan el conjunto.

Sur de Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 41.

Nº 87

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: APOLO Y DAFNE

(D.nº 28 y F.nº 66)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Esta joya, cuya montura se compone de volutas caladas entrelazadas con dos sirenas y un monstruo marino, todo esmaltado de colores, presenta en su anverso un camafeo oval del siglo XVIII, que sustituye al medallón original, del que se desconoce el tema, y flanqueándolo, las figuras de Marte y Cupido, con la inscripción de sus nombres en latín en el carcaj (en el reverso) y sobrevolándolo un amorcillo. En el reverso, el medallón central, en alto relieve esmaltado de colores, representa el tema de APOLO Y DAFNE, como indica el cartucho inscrito: "DAPHNEN-PHEBUS AMAT" (Febo ama a Dafne), que tiene debajo. El colgante va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos calados con una piedra engastada y una anilla doble movable en el ápice, y se completa por tres pinjantes formados, los laterales, por dos perlas redondas superpuestas, y el central, por una perla pera mayor. De las perlas cuelgan camafeos que son añadidos muy posteriores.

Italia, mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Fregnac, p. 19, lám. 18; Evans (1970), lám. VIb; Smith (1903), p. 78.

Nº 88

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: HERCULES DERRIBANDO UN GIGANTE.
(D.nº 29)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado engastado con rubíes que tiene como tema central a Hércules luchando con un gigante y se completa con tres perlas pinjantes.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Raggio, dice, refiriéndose a esta joya, que tal vez el grupo de luchadores re-

presentan de un modo alegórico a "La Virtud derribando al Vicio", o "El Honor derrotando al Fraude".

Bibl.:Raggio, p. 138, nº 222/(sin lám.).

Nº 89

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº 67)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, dos de las cuales se rematan en grifos, presentando en el frente, levantándose sobre una terraza formada por una piedra rectangular tabla entre dos flores engastadas con una perla redonda alfiler, la figura en bulto redondo de DIANA cazadora, acompañada de dos mastines, y flanqueada por dos hermes femeninos que sostienen perlas redondas alfileres. El colgante, que tiene otras tres perlas engastadas en lo alto y los ejes, se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla calabaza pinjante.

Alemania (Augsburgo), h. 1590.- Colección privada.

Bibl. : Hackenbroch (1979), p. 176, foto 485.

Nº 90

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 68)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de cartelas recortadas y volutas, entremezcladas con piedras rectangulares, cuadradas y triangulares - tablas en monturas piramidales, presentando en el frente la figura en bulto redondo de CUPIDO, sosteniendo un echarpe entre sus manos, con el pie derecho levantado apoyado en una calavera. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Alemania, 1580-1590. - Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 178, foto 484.

Nº 90 bis

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: PARIS CON LA MANZANA

(F. nº 89)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas y cartelas recortadas y entremezcladas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con un motivo vegetal en el centro, coronado por un florón, presentando la figura en pie de PARIS con la manzana en su mano derecha. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones estrellados a un eslabón con una perla pera colgando en el bajo, y en el ápice, con una anilla doble movible. Se completa con tres perlas peras pinjantes de la base.

Austria (Viena) o Checoslovaquia (Praga), h. 1600. - Walters Art Gallery, Baltimore.

Según Hackenborch (1979) tiene influencia del maestro Paules Birckenhultz.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 190, foto 523.

Nº 91

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR CON PERROS

(F.nº 70)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, entrelazados con flores y piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una plataforma, formada por tres piedras, con igual talla y montura que las anteriores, sólo que la central es rectangular, con dos florecitas entre ellas, y encima, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado formado por un CAZADOR, con un cuerno colgando de su cinturón, sosteniendo en su brazo un halcón encapuchado, y acompañado de dos perros, uno de ellos encadenado. En el ápice una anilla fija para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, la central mayor, completan el conjunto.

Alemania (Sur), h. 1600.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Smith (1950), relaciona este colgante con los diseños de Daniel Mignot y Hackenbroch (1965), le apoya.

Bibl.:Smith (1950), p. 76, lám. IV; Hackenbroch (1965), p. 65, lám. 21.

Nº 92

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR CON PERRO

(D.nº 30)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados y esmaltados, con dos cornucopias llenas de flores que picotean pájaros, y una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en el ápice, se destaca una pequeña terraza, formada por tres piedras de iguales características que la anterior, que rodean a otra oval, levantándose encima de ella el grupo en bulto redondo compuesto por un CAZADOR -

tocando un cuerno, acompañado por un perro. En el ápice una anilla doble móvil para la suspensión, y en la base tres pinjantes en forma de Lágrimas, los laterales perlas, y el central, mayor, una piedra que parece adicción posterior, completan el colgante.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Lehman, New York. (Anteriormente formó parte de la colección Eugen Gutman).

Hackenbroch (1965), dice, que las figuras del cazador y su perro recuerdan un grabado en madera de Jost Amman.

Bibl.:Raggio, p. 138; nº 223; Hackenbroch (1965), p. 64, lám. 19.

Nº 93

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:LA CAZA DEL CIERVO

(D. nº 31 y 32)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas engastadas con esmeraldas, rubíes y diamantes, cuadrados y rectangulares tablas en monturas piramidales, con perlas redondas alfileres; presentando, en el frente, levantándose sobre una terraza formada por un rubí rectangular y dos diamantes - cuadrados tablas, a un CAZADOR dando caza a un ciervo en presencia de dos perros, flanqueados por dos obeliscos engastados con rubíes y esmeraldas y coronados por una perla redonda alfiler. El colgante se completa con una anilla fija, en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Alemania (Augsburgo), h. 1580.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 165, foto 443 a y b, y lám. XVIII.

Nº 94

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA BELICO:GUERRERO A CABALLO

(F.nº 71)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados y esmaltados, entrelazados con seis flores, cuyo centro son perlas redondas alfileres y piedras hexagonales tablas; con - otras cuatro perlas alfileres engastadas, se destaca una terraza engastada con cinco piedras cuadradas tablas en monturas piramidales flanqueada en los extre mos por dos pilastras igualmente con piedras, levantándose sobre ella el grupo en bulto redondo, formado por un GUERRERO a caballo. En el ápice una anilla fi ja para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, la central ma yor, completan el colgante.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1961, junio, p. LII.

Nº 95

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA BELICO:GUERRERO CON TROFEO DE ARMAS

(D.nº 33 y 34)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla barroca.

Colgante renacentista en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de un GUERRERO, cuya espalda está formada por una perla barroca, rodeado de trofeos de guerra, engastados con diamantes y rubíes cuadrados, triangulares y rectangulares tablas, mientras sostiene con su mano izquierda un escudo engar zado con un rubí ovoide cabujón, y con la derecha, un estandarte. Se completa con una anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Países Bajos, h. 1590 - Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 256, foto 701 a y b, y lám. XXXII.

Nº 96

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO: PAREJA JUGANDO AL TIRO AL BLANCO
(F.nº 72)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados y esmaltados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una terraza compuesta por siete piedras de las mismas características que las anteriores, y sobre ella, en bulto redondo se levanta la figura en pie de una dama, con otra piedra igual engastada en el vientre, sujetando una argolla en su brazo. Está ligeramente vuelta hacia su derecha, para mirar la figura de un caballero que dispara una ballesta. A la izquierda de la dama, una diana formada por una lámina de oro con una piedra engastada en su centro. En el ápice una anilla doble movible para la suspensión, y en la base tres perlas para pinjantes, la central mayor, completan el conjunto.

Alemania, fines del siglo XVI, o comienzos del siglo XVII.- Museo de Artes Aplicadas, Leipzig.

Bibl.: Burlington Magazine, 1907, junio, p. 169.

Nº 97

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO: RETRATO DE DAMA

(F.nº 73 y 74)

Oro esmaltado, diamantes, un rubí y perlas.

El frente de este colgante que tiene forma de pera está compuesto de roleos de oro esmaltados de blanco y negro, engastados en el centro con un rubí rectangular tabla en una montura piramidal en forma de flor, rodeado de diamantes, igualmente rectangulares tablas, en monturas a manera de lanzaderas. En el reverso, y sobre un mismo fondo de roleos blancos y negros, se destaca en alto relieve

un busto de mujer, en tres cuartos, en alto relieve y oro esmaltado, vestida a la época, con un traje fileteado de armiño. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, engarzadas cada una con seis perlas redondas, la central, con cinco, a una anilla simple. En la base, una perla oval pinjante, completa la pieza.

Francia, finales del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Gutmann y J. Pierpont Morgan, sucesivamente).

Bibl.: Williamson, p. 11, nº 6, lám. II, nº 3 y 4.

Nº 98

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO: ORDENES: ORDEN DE SAN HUBERTO

(F. nº 75 y 76)

Oro esmaltado, una sanguina, piedras preciosas y perlas.

Sobre un cuerno tallado en una sanguina, adornado con monturas de oro esmaltado, engastadas con piedras cuadradas tablas, la central con un roleo en su base, calado y esmaltado, con tres perlas peras colgando, la del medio mayor, se asienta un ornamento de roleos vegetales calados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y piedras cabujones ovales, en monturas cupulares, que sirve de base a un CIERVO en bulto redondo, esmaltado, con una CRUZ entre sus cuernos, flanqueado a su derecha por un PERRO, y a su izquierda por un CAZADOR, en actitud de reverencia. Del cuerno salen las dos cadenas para la suspensión, compuesta cada una por dos eslabones engastados con una piedra, y una perla redonda entre ellos, uniéndose en un eslabón de roleos calados, del que cuelga una perla oval que se une con una anilla a la cruz. En el ápice, la anilla para la suspensión.

Segunda mitad del siglo XVI.- Baltimore Museum of Art, Baltimore. (Melvin Gutman Collection).

Bibl.: Newton, p. 126, lám. 1 y 2.

Nº 99

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 77)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una terraza de volutas y motivos florales de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales formando una flor, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un AGUILA coronada, con las alas desplegadas. Va suspendido por dos cadenas engarzadas cada una con tres eslabones en forma de flor, a un eslabón compuesto por dos roleos, con una anilla fija en el ápice y en el bajo un pinjante con dos perlas superpuestas, la superior redonda y la inferior, mayor, calabaza. El colgante se completa con cinco perlas peras colgando de la base.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.: Burlington Magazine, 1941, febrero, p. VII.

Nº 100

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 78)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una terraza de volutas de oro esmaltadas, entrelazadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se levanta la figura en bulto redondo de un AGUILA, coronada, con las alas extendidas. Va suspendido por dos cadenas, engarzadas cada una con tres eslabones en forma de flor, a un eslabón engastado con una piedra cuadrada tabla, con una perla calabaza pinjante en la base, y en el ápice, otro eslabón, igualmente engastado con una piedra, coronado y con cuatro colgantes, compuestos por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable en la cima. El colgante se completa con cinco -

perlas peras pinjantes de la base.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Colección Lehman, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección Gutmann).

Bibl.:Raggio, p. 138, nº 224; Connoisseur, 1956, mayor, p. LXI.

Nº 101

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 35)

Oro esmaltado, rubíes, un zafiro y perlas.

Sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con rubíes cuadrados tabla, y un zafiro irregular central, se levanta la figura en bulto redondo de un AGUILA, esmaltada. De los roleos, salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por tres eslabones a manera de flores esmaltadas de rojo, que se unen en un eslabón recortado y engastado con un rubí, del que cuelga un eslabón semejante a los anteriores, que se engancha en la cabeza del aguila, con doble anilla movable en el ápice. El conjunto se completa con nueve perlas pinjantes, ocho calabazas, y la central, mayor, pera.

Italia (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.-

Bibl.:Rossi, lám. 57.

Nº 102

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:PAJARO

(F.nº 79)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos y follaje vegetal calados y esmaltados, entrelazados con monturas piramidales engastadas con piedras romboidales tablas y con flores de oro cuyo centro es una perla redonda alfiler, y bajo una corona igualmente engastada con piedras y perlas alfileres, se destaca la figura en bulto redondo de un PAJARO, en oro esmaltado, teniendo entre sus garras una serpiente. El colgante se completa con una perla pera pinjante de la base.

España, h. 1620.- Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Bibl.: Evans (1970), lám. 110b.

Nº 103

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO: PELICANO Y RANAS

(D. nº 38)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente y sobre un fondo compuesto por una rama formando un círculo, - la figura en bulto redondo de un PELICANO, con un diamante romboidal tabla engastado en su pechuga, que tiene en su pico una RANA, mientras otras dos le - flanquean sus patas. El grupo se levanta sobre una terraza engastada con rubíes y diamantes, cuadrados y rectangulares tablas, rematada en sus extremos por dos medios arcos igualmente engastados con piedras. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres - pinjantes, los laterales, menores, engastados con un diamante cada uno, y el - central, con un rubí.

Atribuido a Corvinian Sauer, Alemania, 1600-1610.- Colección privada.

Para Hackenbroch (1979), este colgante se deriva de los dibujos de la *Historiae Animalicum* de Conrad Gessner, publicada por Ch. Froschover en Zurich en 1560 - (Vol. III, De Avibus, p. 60).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 212, foto 585, y lám. XXIII.

Nº 104

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(D.nº 37)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de volutas y cartelas recortadas de oro esmaltado de blanco, rojo, verde y azul, engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se destaca la figura en bulto redondo y oro esmaltado de blanco de un PELICANO, con un diamante triangular tabla engastado en la pechuga y en las alas, que tiene desplegadas otro diamante, esta vez cuadrados. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Italia o Alemania (Sur), h. 1560.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII; Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Sotheby's (1960/61), p. 41.

Nº 105

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(F.nº 80)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos, volutas y cartelas recortadas de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas y rectangulares tablas en monturas piramidales, se destaca la figura en bulto redondo de un PELICANO, en oro esmaltado figurando plumas, con una piedra cuadrada tabla engastada en la pechuga, y otras dos en las alas, que están desplegadas. Entre sus patas, tiene un nido con sus crias. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres pinjantes, los laterales perlas peras, y el central una piedra lágrima facetada, sin duda posterior.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII.

Nº 106

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

En medio de un círculo de oro engastado con rubíes cuadrados tablas y diamantes, adornado con flores compuestas por perlas, se destaca la figura en alto relieve de un PELICANO dándose en alimento a sus crías, que se encuentran en un nido entre sus garras. El Pelicano tiene engastado en su pechuga un rubí cabujón. El colgante va suspendido por tres cadenas a una flor compuesta de perlas y rubíes, completándose con tres perlas pinjantes de su base. El reverso está esmaltado de negro.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 49.

Nº 107

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(F.nº 81)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y volutas de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y con cuatro perlas redondas alfileres, se destaca la figura en bulto redondo de un PELICANO, esmaltado figurando plumas, con las alas extendidas y una piedra triangular tabla engastada en la pechuga. El colgante se completa con una anilla doble movible en el ápice.

ce para la suspensión, y en la base con tres pinjantes, los laterales compuestos por una perla pera y el central por dos perlas superpuestas, la superior - redonda, y la inferior, mayor, pera.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 53, nº 473, lám. 38.

Nº108

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO
(En 82 y 83)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de roleos esmaltados y engastados con rubíes cuadrados tablas - en monturas piramidales, se destaca una terraza engastada igualmente con rubíes que sostiene un nido esmaltado de verde, en el que están tres crías, en esmalte blanco, negro y azul y sobre ellas, la figura de un PELICANO en bulto redondo, que se les da en alimento, esmaltado de blanco y negro con tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en su pechuga y alas, que tiene extendidas. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión y en la base cinco perlas pera pinjantes, la central mayor, completan el conjunto. El reverso está esmaltado de negro y blanco.

Alemania, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum Of Art, Nueva York.

Willianson relaciona esta joya con los diseños de Daniel Mignot.

Bibl.:Dennis, foto 11; Willianson, p. 22-23, nº 12, lám. VII; Wagner, p. 465,- arriba;Bonmaffé, p. 158, nº 83.

Nº 109

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(F.nº 84)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de roleos vegetales de oro, calados y esmaltados, adornados con flores engastadas en el centro con rubíes rectangulares tablas en monturas piramidales, con otra flor con una piedra cuadrada tabla rodeada por cuatro perlas redondas alfileres, se destaca la figura en alto relieve de un PELICANO, esmaltado figurando plumas, con tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en la pechuga y alas, que están desplegadas. Entre sus patas, tiene un nido con sus crías. El colgante se completa con una anilla doble móvil en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 158, nº 85.

Nº 110

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: AVE FENIX

(D.nº 38)

Oro esmaltado, un diamante, un rubí y perlas.

Sobre una terraza de volutas caladas y esmaltadas de blanco, engastadas con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal en el centro, se levanta la figura en bulto redondo de un AVE FENIX, en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, resurgiendo de entre las llamas, esmaltadas de rojo. De las volutas salen las dos cadenas para la suspensión, cada una engarzada con dos eslabones calados y esmaltados, que se unen en un eslabón de volutas engastado con un dia

mante cuadrado tabla en una montura piramidal, con una perla irregular colgando en el bajo, y en el ápice, una anilla fija. El colgante se completa con tres perlas calabazas pinjantes de la base.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin, J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. K; Falkiner, p. 59, foto superior izda.

Nº 111

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: AVE FENIX

(F.nº 85)

Oro esmaltado, diamantes, y perlas.

Sobre una terraza de volutas y cartelas recortadas de oro esmaltado y engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con máscaras de animales esmaltadas de azul, se destaca la figura en bulto redondo de un AVE FENIX esmaltado figurando plumas, resurgiendo de entre las llamas. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de las volutas y que están engarzadas cada una con dos eslabones engastados con una piedra cuadrada tabla, a un eslabón igualmente con otra piedra, con una anilla movable en el ápice y otra vacía en la base que indica la existencia de un pinjante hoy desaparecido, completándose con tres perlas que cuelgan en el bajo, las laterales redondas, y la central, mayor, pera.

Alemania (Sur), h. 1610.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Smith (1950), relaciona esta joya con los diseños de Daniel Mignot.

Bibl.:Smith (1950), p. 79, foto V.

Nº 112

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO: COLGANTE JOYA REALDICO MEDICEO

(D. nº 39)

Oro esmaltado y cristal.

Colgante compuesto por un medallón central oval que cobija bajo una placa de cristal convexa, una lámina de oro pintada con un escudo de armas, una flor de lis con hojas de parra. La montura está formada por un cerco de oro rodeada de roleos, y volutas, esmaltados de blanco, rojo, azul y verde, con figuras aladas terminales, y dos máscaras, una en la base y la otra en la cima. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y otra en el bajo de la que sin duda colgaría un pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Este colgante es llamado "El colgante-joya heráldico Mediceo" o primera placa con el escudo de armas de Alejandro de Medici.

Bibl.: Apollo, 1937, XXVI, p. 184, izda.

Nº 113

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado, cristal y una perla.

Colgante compuesto por un medallón oval central que presenta bajo una placa de cristal convexa, una lámina de oro esmaltado con una flor de lis. La montura - esta formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas esmaltados de blanco, azul, negro y rojo, con figuras aladas terminales flanqueándole, y en la cima y la base, dos máscarones. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y con una perla pera pinjante en el bajo.

Italia, siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Este colgante que es idéntico, salvo por la perla, al anterior, es considerado por el Museo Lázaro Galdeano, obra de Cellini.

Nº 114

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO:COLGANTE JOYA HERALDICO MEDICEO.

(D.nº 40)

Oro esmaltado y cristal.

Colgante compuesto por un medallón oval central que cobija bajo una placa de - cristal convexa, una lámina de oro pintada con un escudo de armas. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas esmaltados de blanco, rojo, azul y verde, con figuras aladas terminales y dos máscaras, una en la base y la otra en la cima. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y otra en el bajo de la que sin duda colgaría un pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Este colgante es llamado "El colgante-joya heráldico Mediceo" o primera placa con el escudo de armas de Alejandro de Medici.

Bibl.:Apollo, 1937, XXVI, p. 184 dcha.

Nº 115

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado, cristal y una perla.

Colgante compuesto por un medallón oval central que presenta bajo una placa de

cristal convexa, una lámina de oro esmaltada con un escudo. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas caladas, esmaltadas de blanco, negro, rojo y azul, con dos figuras aladas terminales flanqueándole, y en la cima y la base, dos máscaras, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo una perla pera pinjante.

Italia, siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Este colgante que es idéntico salvo por la perla, al anterior, es considerado por el Museo Lázaro Galdeano como obra de Cellini.

Nº 116

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO: LAS ARMAS DE LA FAMILIA VON DER SCHULENBURG

(F. nº 86 y 87)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas y cartelas recortadas, presentando en el frente, flanqueadas por dos figuras femeninas aladas, las armas y el escudo de la familia Von der Schulenburg de Mark Brandenburg rodeadas de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, en la base, con tres perlas peras, pinjantes, la central mayor.

Alemania, 1590-1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 181, foto 494 a y b.

Nº117

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO ROMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA CASTIDAD
SOBRE UN UNICORNIO:

(F.nº 88)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, presentando en el frente y sobre una terraza engastada igualmente con piedras y flanqueada por dos plastras, el grupo en bulto redondo formado por la figura de la CASTIDAD sentada en la grupa de un UNICORNIO, bajo un doselete con piedras. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con dos pinjantes, compuestos cada uno por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de tres perlas redondas alfileres, faltando el pinjante del centro, cuya anilla permanece vacía.

Hungría, primera mitad del siglo XVI. - Historich Museum, Budapest.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 200, foto 557.

COLGANTES-CAMAFEOS RENACENTISTAS FIGURADOS

Nº 118

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:NEREIDA E HIPOCAMPO
(D.nº 41 y 42)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Colgante compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos estratos de la piedra, blanco-verdoso y marrón, con la escena de una Nereida agarrándose a un hipocampo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul y negro, rodeado de roleos calados esmaltados de blanco, rojo, azul y verde, y entrelazados a cada lado con una figura femenina semidesnuda llevando una palma, simbolizando la paz, con un carnero encabriolado a los pies, el de la izquierda marrón y el de la derecha, gris. En el ápice, una cabeza de ciervo, con una anilla fija para la suspensión entre los cuernos, y en la base, una máscara foliada con una perla pera pinjante. En el reverso, una lámina de oro esmaltada de rojo, azul, blanco, verde y negro - siguiendo un diseño de grutescos, con puttis alados soplando trompetas.

Francia (?), mediados del siglo XVI.- Colección privada, París.

Para Hackenbroch (junio, 1966), el camafeo está reemplazando a una piedra perdida, y la montura está relacionada con diseños de Etienne Delaune, asociando la cabeza de ciervo con Diana de Poitiers y estableciendo la posibilidad de que este colgante fuera un obsequio de Enrique II a su amante.

Bibl.:Hackenbroch (junio, 1966), p. 85-6, fotos p. 82.

Nº 119

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDOS JUGANDO CON DELFINES
(F.nº 89)

Oro esmaltado, ónice, rubíes y una perla.

Colgante compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve con una escena de tres Cupidos jugando con dos delfines entre las olas. La montura está formada por un cerco de oro bordeado de roleos calados y esmaltados, entrelazados a cada lado y en la parte superior por Neptuno y Tetis sobre hipocampo, y en la inferior por dos puttis igualmente montados en hipocampos.- En los ejes, y en monturas piramidales, están engastados rubíes cuadrados tablas con una perla en forma de bellota pinjante en la base. El colgante iba - suspendido por dos cadenas, que le fueron suprimidas al serle montado como broche.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Marlborough).

Según Christie's (1936), este colgante estaba atribuido a Benvenuto Cellini.

Bibl.: Apollo, 1936, XXIV, p. 58; Christie's (1936), p. 32, fig. 69.

Nº 120

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO.

(F.nº 90)

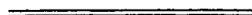
Oro esmaltado y camafeos.

Colgante compuesto por nueve camafeos redondos y ovales con diferentes bustos y temas, en torno a uno rectangular bizantino, unidos entre ellos por una montura de oro esmaltado con figuras de aves a los lados, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, apoyada igualmente en un ave, y tres pinjantes en la base, los laterales, piedras talladas, y el central, otro camafeo.

El camafeo central es Bizantino del siglo VI-VII de Xto., y el resto italiano de comienzos del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la reina - Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Connoisseur, 1956, noviembre, p. 183, foto 8; Smith (1903), p. 81, foto superior central.

OTROS COLGANTES



Nº 121

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado, presentando en el frente a la cabeza de Cristo y en el reverso el Sagrado Monograma: "IHS".

Dinamarca, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr. Joan - Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 2.

Nº 122

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO LLEVANDO LA CRUZ

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con Cristo llevando la Cruz.

Alemania, h. 1520.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 5.

Nº 123

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN, EL NIÑO Y SANTA CATALINA

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con La Virgen, el Niño y Santa Catalina.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 3.

Nº124

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE Y EL DRAGON

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con San Jorge derribando al dragón.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 8.

Nº125

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con San Jorge.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 10.

Nº126

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN CRISTOBAL

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con San Cristobal.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer,1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 1.

Nº127

COLGANTE FIRMA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA PASION DE CRISTO

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado compuesto por cinco sellos con escenas de la Pasión de Cristo.

Francia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De este colgante se dice que pertenecía a Enrique II de Francia.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 9.

Nº128

PLACA DE ORO PARA UN BROCHE O COLGANTE, FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN DEL APOCALIPSIS.

(F.nº 91)

Placa de oro esmaltado recortado formando la figura en relieve de la Virgen - del Apocalipsis, con destino a ser montada como brocho o colgante.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada des conocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 126, foto 2.

COLGANTES RENACENTISTAS CON HORNACINAS FIGURADOS

Nº 129

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DAVID Y GOLIAT Y JUDIT.

(F. nº 92)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto en sus dos caras por la misma decoración arquitectónica, encuadrando temas diferentes: Bajo una hornacina con una venera en oro esmaltado engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas, se levanta en uno de los lados DAVID, lanzando una piedra a GOLIAT, en bulto redondo; en el otro, JUDIT - entregando a su sirvienta la cabeza de Holofernes. Rodeando el nicho hay, roleos, con cinco perlas peras pinjantes, dos de los ejes y el resto en el bajo, siendo la central mayor. De estos roleos salen las dos cadenas para la suspensión reunidas en una anilla doble movable.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 55, pl. V

Nº 130

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: JUDIT CON LA CABEZA DE HOLOFERNES

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Bajo una hornacina de oro esmaltado, flanqueada por dos columnas balaustres coronadas por un rubí cuadrado tabla con una perla redonda alfiler encima; y sobre una terraza engastada con esmeraldas, diamantes y un rubí, cuadrados tablas, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de JUDIT entregando a su sirvienta la cabeza de HOLOFERNES. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, roleos calados y esmaltados,

engastados con diamantes cuadrados tablas entrelazados con trabajo de cintas,- con tres perlas gotas pinjantes. En el reverso, un diseño en esmalte champlévé blanco y negro.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Propiedad del Dr.A.Habart.

Bibl.:Sotheby's (1968), p. 56, nº 101.

Nº131

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas. En una composición arquitectónica - en oro con rubíes y diamantes engastados y perlas colgando, se destaca una terraza en la que se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la ANUNCIACION. La joya va suspendida por una cadena triple a un eslabón esmaltado.

Alemania, (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Donación Ad. de Rothschild, 1901). (Anteriormente formó parte de la colección Debruge—Duménil).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 68, nº 377; Smith (1973), p. 245.

Nº132

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION
(F.nº 93)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Bajo un arco en el que jambas y archivoltas están engastados con diamantes y rubíes y cuyo fondo está labrado en calado, están las figuras en bulto redon-

do y oro esmaltado, que representan la escena de la ANUNCIACION. El ángel Gabriel de pie, sujetando en la mano derecha una palma y con la izquierda una filacteria, saluda a la Virgen arrodillada frente un reclinatorio. Bajo este grupo, están dispuestas simetricamente monturas piramidales con diamantes y rubíes cuadrados tablas engastados, sobre un follaje de oro esmaltado. Completan el conjunto tres gruesas perlas peras pinjantes, la central mayor. El reverso está esmaltado, y en el ápice, presenta un orificio para la suspensión.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 52, Pl. V.

Nº 133

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION
(D. nº 43 y F. nº 94)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre una terraza flanqueada por pilares, engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se levanta el grupo en bulto redondo de la ANUNCIACION, el Angel de pie, con una túnica esmaltada de rojo y azul, con la cara, brazos y piernas en esmalte blanco; a su lado, la Virgen, esmaltada con los mismos colores, arrodillada en un reclinatorio, engastado con tres piedras, dos rubíes y un diamante cuadrados tablas, con un libro en las manos. Sobre ellos, el Espíritu Santo en forma de paloma, con las alas extendidas. Sobre todo el grupo, y en el ápice, las figuritas de dos angelitos. Bajo la terraza, una composición de roleos esmaltados, dos de los cuales terminan en cabezas de grifos esmaltados de azul y calados, entrelazados con flores formadas por piedras y esmaltes, con perlas redondas alfileres. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas con dos perlas redondas, la central con una, a un eslabón compuesto por roleos esmaltados y en-

gastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice. El conjunto se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor, de la base.

Alemania (Augsburgo), h. 1570.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Fregnac, p. 56, foto 59.

Nº 134

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION
(F.nº 95)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, un berilo y perlas.

Bajo un arco en oro labrado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y perlas redondas alfileres, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la ANUNCIACION, con el Angel de pie, y la Virgen a su lado, arrodillada frente a un reclinatorio con un libro entre sus manos; flanqueándolos y apoyándose en la base de las pilastras, dos figuras femeninas aladas terminales . Bajo el grupo, una composición de roleos con esmaltes translúcidos y opacos, con tres piedras rectangulares tablas engastadas, la central mayor, y tres máscaras. En el ápice, una anilla fija para la suspensión. El conjunto se completa con tres pinjantes de la base, los laterales formados por una perla redonda, el central, por un berilo en forma de pera, de mayor tamaño. El reverso está grabado y esmaltado con roleos florales en torno de un cáliz.

Alemania, España o Italia, mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres - (Waddesdon Bequest, 1898). (Anteriormente se contó entre las propiedades de Horace Walpole en Strawbwriry Hill).

Bibl.:Evans (1970), lám. 88a; Read, p. 73-4, nº 153, fig. 22.

Nº 135

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION -
DE LOS MAGOS

(D.nº 44 y F.nº 98)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

En una hornacina que figura un abside, flanqueado por columnas esmaltadas de verde, y engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se desarrolla la escena de la ADORACION DE LOS MAGOS, con las figuras - en bulto redondo y oro esmaltado; encima del grupo, el Espíritu Santo en forma de paloma, y sobre el abside, dos angelotes tocando tubas a cada lado de un diamante punta naife con el busto de Dios Padre bendiciendo desde la cima. En la base, una composición a base de roleos calados, con el toro de San Lucas y el león de San Marcos, con los nombres "LUCA" y "MARC". En el ápice una anilla doble movable para la suspensión y una perla pera pinjante en el bajo. En el reverso y en esmalte champlevé, La Virgen y San José adorando al Niño Jesús, y arriba en detalle diminuto, el ángel apareciéndose a los pastores.

Alemania (Sur), tercer cuarto del siglo XVI.- Colección privada, París.

Hackenbroch (septiembre 1967), relaciona esta joya con los diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 58, fig. 11; Burlington Magazine, 1974, diciembre, p. VIII; Sotheby's (1970), p. 25, nº 11, fotos p. 24, 26.

Nº 136

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION
DE LOS MAGOS.

(F.nº 97 y 98 ; D.nº 45 y 46)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Bajo un arco compuesto por rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y perlas redondas alfileres, y sobre una terraza flanqueada por pilares engastados igualmente con perlas y rubíes con la misma talla y montura, se encuentran las figuras en bulto redondo, que representan la escena de la ADORACION DE LOS MAGOS (uno de ellos se ha perdido) con una estrella formada por diamantes sobre ellos. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, la central mayor. La lámina del reverso, está recortada y esmaltada con un diseño de carácter semi-arquitectónico, en el estilo de Daniel Mignot, mostrando los tornillos que sujetan las monturas de las piedras.

Alemania (Munich), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Evans (1970), lám. 86; Read, p. 71, nº 148, fotos 21 y 42; Defrates, p. 276, foto nº 8.

Nº 137

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL NIÑO JESUS
(D. nº 47)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

En un nicho bordeado de roleos calados, esmaltados y engastados con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado, del NIÑO JESUS, en pie, bendiciendo con una mano, mientras que sostiene el globo terráqueo con la otra. Anilla doble movable para la suspensión, en el ápice y en la base, una perla pera pinjante.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 127, fig. 7.

Nº138

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO

(D.nº 48 y F.nº 99)

Oro esmaltado, coral y perlas.

Un nicho de oro esmaltado de azul, con el sol, la luna, pequeñas estrellas, cruces y flores de lis en relieve, sirve de cobijo a una talla de la VIRGEN con el NIÑO en coral rojo. Sobre las jambas del nicho, pequeños redondeles en esmalte cloissoné forman flores y roleos, en cuatro grupos con un pinjante cada uno, compuestos, los superiores por dos perlas redondas superpuestas, de distinto tamaño, y los inferiores por una sola perla. En el ápice una anilla doble movible para la suspensión. El colgante se completa con otra perla pinjante abajo en forma de pera. El reverso está esmaltado formando roleos.

España (?), mediados del segundo tercio del siglo XVI.- Hispanic Society of America, New York. (Anteriormente formó parte de la colección Guilhou).

Bibl.: Müller (1972), frontispicio y p. 69, foto 93; Müller (abril, 1972), p. 269, lám. Va; Johnson, foto 2; Guilhou, p. 27, nº 198.

Nº139

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO.

Oro esmaltado y coral.

Colgante formado por la imagen tallada en coral rojo de la VIRGEN y el NIÑO, en un nicho de oro esmaltado. El reverso adornado con los símbolos de la Pasión.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 91, nº 501.

Nº 140

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO.

(D.nº 49)

Oro esmaltado, un rubí, una esmeralda y una perla.

En un nicho de oro esmaltado de azul, flanqueado por dos columnas y bajo un do selete, se levanta una imagen de la VIRGEN con el NIÑO, en bulto redondo y oro esmaltado, sobre una peana que se apoya en una terraza formada por roleos. Con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice. La joya se completa - con tres pinjantes en forma de pera en el bajo, el central, mayor, es un rubí, los laterales, una perla y una esmeralda.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 129, fig. G.

Nº 141

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO

Oro esmaltado y coral.

Bajo una hornacina de oro esmaltado y sobre una peana con labor de filigrana,- se levanta la imagen en bulto redondo, tallada en coral, de la VIRGEN con el -

NIÑO en brazos, llevando una corona de oro. En el ápice, una anilla doble movi
ble para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº142

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ECCE HOMO

Oro esmaltado.

Colgante compuesto por la figura del Ecce Homo, en bulto redondo y oro esmaltado, destacándose en un nicho.

Segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 71, nº 391.

Nº143

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CALVARIO

(F.nº 100 y 101)

Oro esmaltado y perlas.

Bajo un arco sostenido por pilares y una ornamentación compuesta por roleos ta
llados de oro, esmaltado de blanco, y sobre un fondo que forma la pared del ar
co y que está esmaltado de azul, sembrado de estrellas de oro, hay un CALVARIO,
en alto relieve, formado por pequeñas figuritas representando a Cristo en la -
Cruz entre los dos ladrones, con la Virgen, San Juan y la Magdalena. La base -
del calvario está compuesta por perlas barrocas simulando rocas, rodeadas por
roleos semejantes a los anteriores, con el reverso, compuesto por una lámina -
grabada y nielada, con el Descendimiento de la Cruz.

Alemania (Augsburgo(?)).- Comienzos del siglo XVII.- (Anteriormente formó parte de las colecciones de J.Pierpont Morgan, y Albert Oppenheim, sucesivamente).

Bibl.:Williamson, p. 33-34, lám. 7.

Nº 144

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION

(D.nº 50 y F.nº 102)

Oro esmaltado y perlas.

En una hornacina de oro esmaltado flanqueada por dos columnas-balaustres coronadas por una perla redonda alfiler, se destacan todos los INSTRUMENTOS de la PASION, en oro esmaltado, con la figura pensativa de un hombre en la parte inferior, que tal vez sea Cristo. Roleos vegetales calados y esmaltados bordean la hornacina, que tiene una perla pera colgando en la base, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

H. 1575.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Figdor, Viena).

Bibl.:Wagner, p. 412.

Nº 145

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD.

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Bajo un nicho con dosel , esmaltado de colores y engastado con piedras preciosas, se cobija el grupo de LA PIEDAD, en bulto redondo, con la Virgen sentada sosteniendo el cuerpo de Cristo muerto. El colgante se completa con tres perlas

pinjantes. El reverso está esmaltado siguiendo un patrón de arabescos.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 19, nº 53.

Nº 146

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA DUDA DE SAN
TO TOMAS

(F.nº 103)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, un zafiro y una perla.

En un nicho de oro, con calados, flanqueado por dos obeliscos, cuya base es - una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, y sobre un zafiro con la misma talla y montura, se levanta el grupo en bulto redondo y alto relieve, en oro esmaltado, que representa la escena de la DUDA de SANTO TOMAS. Sobre el nicho, otras tres piedras, así como dos perlas redondas alfileres, y una anilla fija para la suspensión. El conjunto se completa con una perla pera pinjante - de la base.

Alemania, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 87b.

Nº 147

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN ANTONIO

(F.nº 104)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Bajo un arco de oro esmaltado, engastado con tres piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, apoyado en dos columnas-balaustres, se levanta la ima

gen de SAN ANTONIO, llevando en un brazo al Niño Jesús, y en el otro, una vara de azucenas, en bulto redondo y oro esmaltado, con tres piedras engastadas a sus pies, dos cuadradas y la tercera pentagonal, facetada. En el bajo, una terraza en oro esmaltado con arabescos y engastada con piedras cuadradas y una redonda cabujón, y en el ápice, una anilla doble movable, para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº148

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ANGEL

(F.nº 105)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

En un nicho flanqueado por dos jarrones con flores, asentados sobre dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con otras tres piedras bordeando el arco, se levanta la figura de un ángel que descansa en una terraza que lo hace a su vez sobre una piedra rectangular tabla rodeada por tres mascarones. Roleos calados, dos de los cuales tienen la forma de dragones, bordean la composición salpicada con perlas ovales alfileres, que se completa con una anilla doble movable para la suspensión en su ápice, y tres perlas peras pintantes en su base.

Alemania (Sur) o Paises Bajos, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1970, diciembre, p. 103; Burlington Magazine, 1970, octubre p. XI.

Nº 149

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DAVID Y GOLIAT
(D nº 51 y F.nº 106)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante en oro esmaltado compuesto a base de carteladas recortadas, volutas y - colgaduras, que presenta en el centro, cobijado por un arco y levantándose sobre una terraza engastada con diamantes y rubíes cuadrados tablas, la figura en bulto redondo del gigante GOLIAT, con DAVID a su derecha, y a su izquierda, un sirviente que sujeta su caballo. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, con otra anilla vacía, en la base, de la que se supone pinjaría una perla, hoy perdida.

Alemania (Lüneburg), h. 1590.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Según Hackenbroch (1979), el tema representado en este colgante simboliza la fuerza y el valor.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 207, foto 576 a y b, y lám. XXIII.

Nº 150

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION
(F nº 107)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado presentando un baldaquino flanqueado por pilastras engastadas con rubíes cuadrados tablas y coronadas por perlas redondas alfileres, y apoyado en una terraza de roléos y volutas, engastados con un rubí rectangular en una montura piramidal, rodeado de perlas redondas alfileres, con otras dos perlas semejantes en los ejes laterales, que cobija el grupo en bulto redondo de la ANUNCIACION. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, pa-

ra la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central ma
yor.

Seguidor del mto. Hans Reimer, Alemania (Munich), h. 1575.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 144, foto 336.

Nº151

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD
(D.nº 52 y 53)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Bajo un nicho sostenido por columnas, con piedras cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales y sobre una terraza engastada igualmente con piedras, - se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD, de pie, - con un niño en brazos, y otros dos a sus pies. Roleos esmaltados bordean la - composición que lleva una anilla doble movable en su ápice para la suspensión, y que se completa con tres perlas pinjantes, las laterales, más pequeñas, redondas, la central pera. El reverso tiene esmaltados grutescos en torno a un Hermes alado.

Siglo XVI, colección privada, París.

Hackenbroch (septiembre 1967), dice que el molde que se utilizó para el reverso se conserva en el Historische Museum, en Basel.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 57-8, fig. 10.

Nº152

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD
(D.nº 54 y 55)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Bajo un nicho en forma de venera sostenido por dos pilastras engastadas alternativamente con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, - flanqueadas por dos máscaras barbadas y coronadas por dos puttis tocando un - laud y una viola; y sobre una peana compuesta por una esmeralda cuadrada tabla con un león esmaltado de blanco a cada lado y un racimo de uvas en el bajo, se

levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD, con un niño en los brazos y otros dos a sus pies. En la parte exterior de las pilastras, e igualmente sobre una esmeralda cuadrada tabla, se encuentran las figuras de la Fe y la Fortaleza, con otra esmeralda semejante sobre la venera acompañada de dos roleos-mascarones, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, completando el conjunto, tres perlas peras pinjantes, la central, mayor. El reverso presenta un diseño arquitectónico consistente en cuatro arcos coronados por una cúpula, con florecitas esmaltadas debajo.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest 1898).

Hackenbroch (septiembre 1967), Lanllier-Pini y Tait(1976), relacionan este colgante con diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 58-9, fig. 12; Read, p. 72, nº 149, pl. XXXV; L'Oeil, 1973/4, diciembre/enero, portada; Tait(1976), p. 178, nº 292, foto p. 179; Evans (1970), lám. 85a y b; Lanllier-Pini, p. 59.

Nº 153

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD
(F.nº 108)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho arquitectónico flanqueado por pilastras esmaltadas, se levanta la CARIDAD con un niño en sus brazos y otros dos a sus pies. A su izquierda y derecha, y sobre pedestales con un rubí cuadrado tabla engastado, las figuras en pie de la Templaza y la Prudencia y un león recostado. Sobre el nicho un roleo con un diamante y un racimo de frutas del que sale la anilla doble movable para la suspensión. En la base, otros roleos, frutas y un diamante cuadrado tabla con una perla lágrima colgando.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Truman, refiriéndose a este colgante, dice que es un trabajo de Reinhold Vaster (siglo XIX) en el estilo del siglo XVI, como lo demuestran dos dibujos suyos en el Museo Victoria y Alberto de Londres, aunque establece, que el grupo central de la CARIDAD, si que puede ser posiblemente un trabajo del Renacimiento acoplado por Vaster a una montura suya.

Bibl.:Bonnaffé, p. 146-7, nº 28, pl. II; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 16. Truman, p. 158, lám. F y foto 10.

Nº 154

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LAS VIRTUDES
(D.nº 56)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

En un nicho con una venera flanqueado por dos columnas esmaltadas en las que las bases y capiteles son rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la CARIDAD, con dos niños de pie detrás; y a su izquierda y derecha, igualmente sentadas, otras dos Virtudes, a las que no se les distingue los atributos por lo que no se las puede identificar; debajo de este grupo, y a cada lado de una esmeralda cabujón, un león y otras dos figuras de Virtudes. Encima del nicho, se repite este tema de la piedra, con una Virtud apoyandose a cada lado, y un mascarón entre ellas. Cartelas recortadas y grutescos bordean el conjunto, que tiene una anilla doble movible en su ápice, y se completa con una perla pera pinjante de la base.

Alemania (Augsburgo), h. 1570.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1973, noviembre, p. II.

Nº155

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO:EL SENTIDO DEL OIDO

(F.nº 109 y 110)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

En un arco de oro esmaltado, en cuya jamba derecha hay engastadas cuatro piedras cuadradas tablas, coronadas por una perla redonda alfiler con dos cabezas de grifos a cada lado y sobre una terraza con otras seis piedras engastadas, - está sentada la figura en relieve, de un hombre tocando una vihuela, con una - piedra cuadrada tabla engastada en cada pierna, acompañado por un perro simbolizando el sentido del oído. La terraza lleva debajo la siguiente inscripción: "DAS GEHORE".

Alemania, (?), h. 1600.- Ungarisches Nationalmuseum, Budapest.

Bibl.:Holzhausen, p. 176, fotos 127 y 128.

Nº 156

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(F. nº 111)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en oro esmaltado, que presenta sobre un fondo de cartelas recortadas y volutas adornadas con motivos florales y perlas redondas alfileres en los extremos, una hornacina flanqueada por columnas, cobijando el grupo en bulto redondo de la CARIDAD, de pie, acompañada de dos niños, levantándose sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas, con otra piedra, rectangular en una montura piramidal, engastada encima de la clave del arco. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con un querubín, del que cuelga una perla pera en una montura de pétalos de flor.

Países Bajos (Amsterdam), h. 1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 262, foto 714.

Nº 157

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(D. nº 57 y 58)

Oro esmaltado, diamantes, y perlas.

Colgante en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entremezcladas con flores y engastadas con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres salpicadas, que presenta en su frente, y bajo un arco - igualmente engastado con diamantes, la figura en bulto redondo de la CARIDAD, - de pie sobre una perla, y flanqueada por dos niños y dos grifos, recostados en terrazas de diamantes. El colgante, que va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, engastadas con un eslabón, y la central, con dos, a otro eslabón, en forma de cartela recortada, engastada con un diamante cuadrado tabla, rodeado de tres perlas redondas alfileres, se completa con tres pinjantes en la

base, los laterales con una perla lágrima cada uno, y el central con dos perlas superpuestas, la superior, más pequeña, redonda, y la inferior, lágrima, pero de mayor tamaño que las anteriores.

Países Bajos (Amsterdam), 1600-1610.- Colección privada.

Este colgante sigue muy de cerca un diseño de Hans Collaert El joven, de 1582.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 262, foto 713 a y b, y lám. XXXIII.

Nº 158

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA FE

(D. nº 59)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado compuesto por una hornacina levantada sobre una peana adornada con volutas y un querubín, que cobija la figura sentada y en bulto redondo de la FE, sosteniendo con su mano derecha, un cáliz, y con la izquierda, una Cruz, engastada con rubíes rectangulares tablas, con una perla redonda alfiler en el ápice, y apoyada en un podio engastado con otro rubí y coronado por otra perla, adorno que se repite entre las piernas de la Virtud. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Alemania, 1590-1600 - Kunstgewerbemuseum, Berlín.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 174, foto 478 y lám. XXIII.

Nº 159

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA FE

(D. nº 60 y F. nº 112)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante en oro esmaltado, compuesto a base de volutas y roleos vegetales entremezclados con colgaduras, que presenta en el frente, cobijada por una hornacina y levantándose sobre una terraza engastada con rubíes y diamantes cuadrados tablas, con una perla calabaza en uno de sus extremos, ya que la otra falta, la figura en bulto redondo de la FE, con un cáliz en su mano izquierda y - en la derecha una Cruz, engastada con diamantes, con un unicornio recostado a sus pies. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con un ornamento de volutas engastadas con una esmeralda cabujón, rematado por una perla pera pinjante.

Alemania (Lüneburg), 1580-1590.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 206, foto 568 a y b, y lám. XXIII.

Nº 160

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA ABUNDANCIA
(F. nº 113)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en oro esmaltado compuesto por una hornacina cuyo arco, engastado con piedras triangulares facetadas, descansa en dos columnas que se levantan de una terraza engastada con piedras cuadradas y rectangulares tablas, en monturas piramidales, cobijando la figura en bulto redondo de la ABUNDANCIA. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con un ornamento de roleos engastado con una piedra rectangular tabla, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Países Bajos, h. 1590.- The Antique Porcelain Company, Nueva York.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 245, foto 661.

Nº161

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA GEOMETRIA Y LA ARQUITECTURA

(F. nº 114)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en oro esmaltado, compuesto por una hornacina rodeada de roleos y engastada en el arco, pilastras y terraza con piedras rectangulares tablas, cobijando las figuras en bulto redondo de la GEOMETRIA y la ARQUITECTURA, flanqueadas por dos jarrones que se levantan sobre un podio igualmente engastado con piedras preciosas. El colgante se completa en el ápice, con una anilla doble movible para la suspensión, y en la base, con tres piedras en forma de lágrima - facetadas pinjantes, la central, más gruesa.

Paises Bajos, h. 1580-1590.- Waddesdon Manor, Buckinghamshire.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 235, foto 631.

Nº 162

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(D.nº 61 y 62)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes, jaspe sanguina y perlas. En un nicho tallado en un jaspe sanguina flanqueado por pilastras engastadas - con diamantes cuadrados tablas, en las que la base y el capitel son esmeraldas, y bajo un arco igualmente con esmeraldas, en el que las primeras dovelas son - rubíes y la central un diamante, se levanta la figura en bulto redondo de DIANA, con una flecha en su mano derecha y un ciervo acostado a sus pies, sobre una terraza engastada con rubíes, bajo la que se extienden roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes en monturas piramidales, y un Hermes. A cada lado de las pilastras, un putti disparando flechas, y sobre el arco de esmeraldas, otros dos. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante. El reverso presenta un diseño de roleos calados y esmaltados, en torno del nicho, con flores nieladas alrededor del arco.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección de Mr. y Mrs. Jack Linsky, New York.

Hackenbroch (septiembre 1967), relaciona este colgante con los diseños que Erasmus Hornick grabó durante su estancia en Augsburgo.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 55, fig. 3.

Nº 163

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº 115)

Oro esmaltado, un diamante, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con dos florones en los extremos, se levanta un nicho flanqueado por Hermes,

que cobija la figura de DIANA con un ciervo y un perro, en bulto redondo y oro esmaltado. El colgante va suspendido por dos cadenas a un eslabón engastado con una piedra oval cabujón, una perla pera pinjante en la base y en el ápice una anilla fija. Completan el conjunto otras tres perlas peras pinjantes, la central mayor, en el bajo.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Santing - Bequest, 1910).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 51; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 12.

Nº 164

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(F.nº 116)

Oro esmaltado y perlas.

En un nicho flanqueado por columnas en las que capiteles y basas están compuestos por piedras cuadradas tablas, y sobre una terraza formada por otras tres - piedras, se levanta la figura de DIANA con un perro, en bulto redondo y oro esmaltado. Cartelas recortadas bordean la composición, con un mascarón en la base con tres perlas peras pinjantes, y en el ápice, una anilla doble movable.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.: Christie's (1938), p. 20, nº 56; Raggio, p. 137, nº 220.

Nº 165

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(F.nº 117 y 118)

Oro esmaltado, un heliotropo, rubíes, esmeraldas, diamantes y perlas.

En un nicho tallado en un heliotropo, flanqueado por pilares engastados con diamantes cuadrados tablas y con perlas redondas alfileres por capiteles, en los que se apoya un arco, igualmente con piedras, bordeado de roleos calados con dos perlas ovales alfileres, se levanta la figura de DIANA, con un perro acostado a su lado en bulto redondo y oro esmaltado; el grupo está sobre una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de otras tres piedras semejantes y roleos calados, entrelazados con flores y frutos con una anilla fija para la suspensión en el ápice y en la base una perla pera pinjante. En el reverso, los mismos roleos del frente en torno al nicho de heliotropo, con flores esmaltadas.

Alemania, h. 1600.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York. (Michael Friedsam Collection).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 70; Dennis, foto 15; Friedsam, p. 82, foto 18; Pini, - p. 33, foto 2.

Nº 166

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(F.nº 119)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

En un nicho de oro flanqueado por pilastras esmaltadas con base y capitel compuesto por una piedra cuadrada tabla, y bajo un arco que tiene en el centro una máscara, se levanta la figura de DIANA con un perro, en bulto redondo y oro esmaltado. Están de pie sobre una piedra, bajo la que hay otra máscara. El conjunto se completa con una cabra y un ciervo sobre roleos a los lados de las pilastras, con una anilla fija para la suspensión en el ápice. La presencia de tres orificios en la base del colgante, nos habla de la posibilidad de que esta joya tuviese tres perlas pinjantes, hoy perdidas.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1967, junio, p. XXXIX; Apollo, 1967, noviembre, p. LIX.

Nº 167

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS Y CUPIDO

(D.nº 63)

Oro esmaltado, ónice, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho sostenido por tres columnas de ónice, bordeado por un diamante y dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, entrelazados con roleos, flanqueado por dos pilastras engastadas con piedras y coronadas por una perla oval alfiler y sobre otro diamante con roleos alrededor, se levanta el grupo en bulto redondo, formado por VENUS y CUPIDO, esmaltados de blanco. Una anilla fija para la suspensión en el ápice, y una perla redonda pinjante en la base, completan el colgante. El reverso está protegido por una lámina de oro con un diseño de arabescos, grabada y esmaltada.

Alemania (Munich)(?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres, - (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, 71, nº 147, pl. XXXV.

Nº 168

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO Y DEIDADES MARINAS.

(F.nº 120 y 121)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho en forma de venera, flanqueado por dos balaustres esmaltados, con basas y capiteles formados por piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con una arcada a cada lado que termina en un arco roto, del que cuelga una perla oval; y sobre una terraza de roleos calados y esmaltados con otra piedra con la misma talla y montura pero engastada sobre una venera, se levanta la figura en bulto redondo de NEPTUNO, de pie, sujetando el tridente con su mano derecha. El reverso, que presenta el mismo motivo arquitectónico, cobija a una pareja de dioses marinos, sobre un caballo de mar, con un mascarón bajo la piedra de la venera. Una anilla doble movable para la suspensión en el ápice y tres perlas pera, la central mayor, pinjantes de la base, completan el conjunto.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.: Dennis, foto 8; Wagner, p. 398.

Nº 169

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Bajo una arquería engastada con rubíes cuadrados tablas y sobre una terraza con esmeraldas, flanqueadas por rubíes con la misma talla y forma que los anteriores, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de NEPTUNO rodeado de serpientes marinas. Roleos calados y esmaltados entrelazados con mascarones rodean la hornacina, flanqueada por dos figuras desnudas. El colgante se completa con una anilla en el ápice para la suspensión y tres perlas peras pinjantes de la base y ejes laterales.

Alemania (Augsburgo)(?), segunda mitad del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano,- Madrid.

Nº170

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: JUPITER Y UNA NINFA

(F.nº 122)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Bajo un nicho sostenido por columnas cuyos capiteles están compuestos de esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales, están sentadas las figuras, en bulto redondo y oro esmaltado, de JUPITER con su águila, y una NINFA. Por encima y debajo del nicho, hay roleos entrelazados con flores cuyo centro son esmeraldas cuadradas tablas. La joya va suspendida por dos cadenas a una anilla simple y se completa con tres esmeraldas cabujones pinjantes de la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 53, pl. V.

Nº171

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: ORFEO Y EURIDICE (?)

(D.nº 64)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho bordeado de rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, engastados alternativamente, y cuyo fondo está formado por roleos calados, están las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, que representan a ORFEO (?), de pie, con una lira apoyada en la cadera, y EURIDICE, sentada a su lado. Tras ellos, una palmera esmaltada de verde. Bajo este grupo, están dispuestas simétricamente monturas con rubíes y diamantes cuadrados tablas engastados, sobre un roleo vegetal calado. Una anilla fija para la suspensión en el

ápice, y en la base, tres peralas peras pinjantes, la central mayor, completan la pieza.

Alemania (Augsburgo (?)), h. 1585.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Apollo, 1973, noviembre, p. 60.

Nº 172

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(D.nº 65)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas y perlas.

En una hornacina flanqueada por dos Hermes, rodeada de roleos calados y esmaltados de blanco y azul, engastados con esmeraldas y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de blanco de CUPIDO, con un arco y una flecha en las manos, de pie, sobre una peana que descansa en un diamante hexagonal con talla esmeralda, que es posiblemente una adicción posterior. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con dos perlas pinjantes, la de la izquierda, pera, y la de la derecha, redonda, faltándole la central, como indica la presencia de una anilla vacía.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1978), p. 95, nº 290, lám. p. 34.

Nº173

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(D.nº 66 y F.nº 123)

Oro esmaltado, un zafiro, un diamante, rubíes y perlas.

En un nicho flanqueado por dos Hermes esmaltados de blanco, que tienen por base un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, y por capitel, otro, coronado por una perla oval alfiler; y sobre una esmeralda con la misma talla y montura, e igualmente con una perla alfiler encima, se levanta la figura en bulto redondo, de CLEOPATRA, de pie, con un espejo en su mano izquierda y una serpiente en la derecha. Encima del nicho, está engastado un zafiro cuadrado tabla de cuya montura sale una anilla fija para la suspensión. El conjunto se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor. En el reverso, tiene un diseño arquitectural rodeado de roleos calados y esmaltados, en cuyo centro se aprecia un jarrón que lleva inscrita la "M" lombárdica.

Alemania (Munich), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres, (Waddesdon Bequest, 1898).

Aunque catalogada por Defrates, Read e incluso el mismo British Museum, como Cleopatra, el tema que representa esta joya es, sin duda, el de la Virtud de la Prudencia.

Bibl.:Defrates, p. 276, foto 9a y b; Read, p. 73, nº 151.

Nº 174

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(D. nº 67)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

En una hornacina de oro esmaltado, flanqueada por volutas y roleos, en blanco y verde, salpicados con flores engastadas en el centro con rubíes y esmeraldas romboidales tablas, se destaca la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un PELICANO con su cría. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57.

Nº 175

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA VARIO:FILOSOFO (?)

(D.nº 68)

Oro esmaltado, rubíes, un zafiro, esmeraldas y perlas.

En un nicho esmaltado de azul, cuyo arco, engastado con rubíes y esmeraldas - cuadradas tablas en monturas piramidales, se apoya en dos columnas en las que basas y capiteles son esmeraldas, y sobre un ramillete de flores esmaltadas, - agrupándose en torno a un zafiro punta naife, se destaca el busto de un hombre barbado, de perfil, en tres cuartos, vestido a la antigua, con la cabeza y el manto esmaltados y el pecho formado por una perla barroca. A los lados de las columnas, dos roleos sostienen una perla pera pinjante. El colgante va suspendido por dos cadenas, engarzadas cada una con dos perlitas calabazas y dos eslabones, a un eslabón esmaltado de rojo, azul y blanco, con dos perlas redondas pinjantes, la inferior mayor y una anilla doble movable en el ápice. Completa el conjunto una perla pera colgando bajo el zafiro.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto 1; Bonnaffé, p. 151, nº 48, pl. II.

Nº 176

MODELO PARA UN COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO

(F.nº 124)

Molde a la cera perdida en bronce dorado, y granates.

Bajo un nicho, flanqueado por dos arcos de los que sobresale una figura que parece un guerrero, se cobija otro guerrero ¿un rey?, sentado. Bajo los arcos, - dos granates cuadrados tablas engastados, y a los lados dos monstruos, drago-

nes(?), con un hombre sentado encima.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina V, panel I, nº 11.

Nº 177

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.nº 125)

Metal dorado y piedras preciosas o cristales.

Colgante en metal dorado compuesto por una hornacina flanqueada por columnas,-
engastada con piedras cuadradas tablas y rodeada de volutas, que cobija la fi-
gura de un Rey (?) en su trono, con una pareja de guerreros a cada lado.

Alemania (Nuremberg), 1565-1570.- Gewerbemuseum, Nuremberg.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 159, foto 430.

COLGANTES-CAMAFEOS RENACENTISTAS

CON HORNACINA FIGURADOS

Nº 178

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(D.nº 89)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda, un ágata (?), y una perla. Colgante en oro esmaltado compuesto por una hornacina engastada con diamantes y rubíes cuadrados tablas y rodeada de volutas que engarzan en la base una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, cobijando un camafeo de ágata(?) tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Cleopatra. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Italia (Milán), 1550-1570.- Niedersächsische Landesgalerie, Hanover.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 41, foto 80 y lám. IV.

COLGANTES FIGURAS

Nº 179

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado y un jacinto.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado del NIÑO JESUS, llevando una túnica salpicada de estrellas, sosteniendo en su mano izquierda una Cruz, mientras con la derecha bendice. Una corona de espinas rodea toda la figura, con una cabeza de la Magdalena tallada en jacinto en la base. La imagen, se abre por detrás, dejando ver una cabeza femenina grabada con las letras "AA".

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Lady Charlotte Schreiber).

Bibl.: Robinson, p. 109, nº 679.

Nº 180

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:NIÑO JESUS

Oro esmaltado y diamantes (?).

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del NIÑO JESUS, en oro, con la túnica esmaltada de blanco y engastada con diamantes (?) cuadrados, hexagonales y triangulares facetados, en monturas piramidales. Con la mano derecha sostiene una Cruz, y con la izquierda, el orbe. Está de pie sobre una peana de oro esmaltado de negro, engastada con diamantes (?) cuadrados tablas en monturas piramidales.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 181

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:EL NIÑO JESUS

(F.nº 126)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Colgante formado por una figura en bulto redondo del NIÑO JESUS, de pie, con el pie derecho sobre una calavera, sosteniendo con la mano izquierda el orbe compuesto por una perla redonda, mientras bendice con la derecha. Lleva una túnica esmaltada con un diseño de roleos, con una estrella de diamantes engastada en el pecho y otro diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, en la pierna. Toda la figura se apoya en una peana esmaltada, y de la cabeza, le sale una anilla doble movable con un pedazo de cadena rematado en otra anilla.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Donación Ad. de - Rothschild, 1901).

Bibl.: Muller (1972), p. 74, fig. 108; Johnson, p. 3; Marquet de Vasselot, p. 69, nº 380.

Nº 182

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de la VIRGEN con el NIÑO JESUS, rodeados por una aureola.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 48, nº 253.

Nº 183

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO

Oro esmaltado, granates, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de la VIRGEN, con un vestido esmaltado de azul y engastado con granates, sosteniendo al NIÑO en sus brazos.- Debajo, tres diamantes tablas, un querubín y una perla colgando.

España o Alemania, fines del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Read, p. 91, nº 191.

Nº 184

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN SEBASTIAN

(F.nº 127)

Oro esmaltado y una piedra preciosa.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de SAN SEBASTIAN, de pie, con el cuerpo lleno de flechas, atado a un árbol. Sus pies se apoyan sobre una rama que sube encerrándolo. Anilla fija para la suspensión en el ápice y en la base una piedra pera pinjante, en una montura con labor de filigrana.

Alemania (Sur), h. 1500.- Museum für Augervandte Kunst, Viena.

Bibl.:Steingräber, p. 74, foto. 109.

Nº 185

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN SEBASTIAN

(D.nº 70)

Oro esmaltado, marfil, hueso y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo tallado en marfil de SAN SEBASTIAN con una corona de oro atado a un hueso con forma de árbol. Va suspendido por dos cadenas de oro esmaltadas a una anilla. Lleva colgando tres perlas re-

dondas de la muñeca derecha, pie izquierdo e ingle.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Esta joya, probablemente sea una creación posterior siguiendo el gusto del Renacimiento.

Bibl.:Christie's (1978), p. 96, nº 295, lám. p. 34.

Nº186

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN MARTIN Y EL POBRE

(F.nº 128)

Oro esmaltado.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de SAN MARTIN partiendo su capa con el pobre. El nimbo del Santo es la anilla para la suspensión; está de pie sobre una peana con otra anilla, de la que seguramante colgaría una piedra, hoy perdida.

Alemania (Sur), h. 1500.- Nationalmuseum, Munich.

Bibl.:Steingraber, p. 74, foto 108.

Nº187

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN ANTONIO

(D.nº 71 y F.nº 129 y 130)

Oro esmaltado y madera policromada.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y madera policromada, de SAN ANTONIO con el NIÑO JESUS en brazos, sujetando con su mano derecha una vara de flores, llevando coronas de oro, y están sobre una peana esmaltada de negro y -

con un diseño de rosetón. En la cintura, y en la espalda, lleva el Santo una -
anilla que sirve para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Según Johnson, el colgante es de marfil.

Bibl.: Muller (1972), frontispicio y p. 75, foto 109; Johnson, foto 10.

Nº 188

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE

(F.nº 131)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de SAN JORGE, sosteniendo la espada en alto con la mano derecha, y teniendo todo el cuerpo en gastado con piedras de diferentes formas, tablas y facetadas.

Alemania, h. 1530 - Grünes Gewölbe, Dresde.

Aunque para Hackenbroch (1979), este colgante es detable en los comienzos del - siglo XVI, la talla de algunas de las piedras en él engarzadas parece indicar - una fecha posterior.

Hackenbroch (1979), p. 131, foto 332 a.

Nº 189

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE

(F.nº 132)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de SAN JORGE en pie, sosteniendo la espada en su mano derecha, que tiene levantada. Todo su cuerpo está engastado con piedras de diferentes formas, tablas y facetadas.

Alemania, h. 1530 - Grünes Gewölbe, Dresde.

Aunque para Hackenbroch (1979), este colgante data de los comienzos del siglo - XVI, la presencia de algunas piedras con múltiples facetas parece indicarnos - una fecha posterior.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 131, foto 332 b.

Nº 190

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: SAN MIGUEL

(D. nº 72)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de SAN MIGUEL, con el escudo y la espada entre sus manos, luchando contra el demonio, - que tiene la forma de un DRAGON. Todo el cuerpo del Santo está engarzado con - diamantes de diferentes formas, con tallas punta naife, tabla y "tejado".

Francia, fines del siglo XV.- Colección privada.

Aunque para Hackenbroch (1979), este colgante data de fines del siglo XV, la talla de algunas de sus piedras parece indicar una fecha bastante posterior.

Hackenbroch (1979), p. 58, foto 122, y lám. VI.

Nº191

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO: LA IGLESIA MILITANTE O LA FE

(D.nº 73 y F.nº 133)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo, de la IGLESIA MILITANTE o la FE, llevando un vestido esmaltado de blanco con arabescos de oro, con once diamantes cuadrados tabla y dos triangulares punta naife, en monturas piramidales, engastados, con la falda y el cinturón esmaltados de rojo translúcido y un casco esmaltado de rojo y blanco, con pluma, cresta de dragón y un diamante. Con su mano izquierda agarra un escudo esmaltado de verde y azul, con un diamante tabla, mientras con la derecha sujeta una Cruz, que tiene diez diamantes tabla engastados y se apoya en un jarrón esmaltado de azul y verde. La figura está de pie sobre una peana calada con seis diamantes y una perla redonda pinjante en una montura de pétalos de flor. Una anilla doble movable sale de su casco para la suspensión.

España, último cuarto del siglo XVI.- Propiedad de Badger.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 18, nº 10, fotos p. 19 y 45; Apollo, 1974, junio, p. 219.

Nº 192

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO: MEMENTO MORI "TOR ABBEY"

(D.nº 74)

Oro esmaltado.

Colgante formado por un ATAUD en oro esmaltado de negro con arabescos, que se abre dejando ver en su interior un ESQUELETO en bulto redondo esmaltado de blanco. En la parte superior del ataúd hay una anilla doble movable para su suspensión; con otra anilla en la inferior que habla de la posible existencia de un -

pinjante hoy perdido. Lleva la inscripción: "THROUGH THE RESURRECCION OF CHRISTE WE BE ALL SANCTIFIED" ("Nosotros seremos todos santificados por la Resurrección de Cristo").

Inglaterra, h. 1560.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Este tipo de joyas recibían el nombre de MEMENTO MORI. Esta, por haber sido encontrada en Tor Abbey, Devonshire, se la llama la joya TOR ABBEY.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 7; Anderson, p. 175; Fregnac, p. 22 foto 22; Evans (1970) lám. 124a y b; Smith (1973), p. 365, lám. XLIV, nº 16.

Nº 193

COLGANTE FIGURA HUMANA CON TEMA ALEGORICO:ESQUELETO DE MEMENTO MORI

Oro esmaltado.

Colgante formado por un esqueleto que es parte de un MEMENTO MORI.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado Phillips).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 1.

Nº 194

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO:LA MUERTE (?)

(F.nº 134)

Oro esmaltado y marfil.

Colgante compuesto en una cara por una calavera con una serpiente, apoyada en una peana con la siguiente inscripción en una cartela: "INRI". En la otra cara, una cabeza de indio (?) con un letrero en una cinta en el pelo, que no se distingue bien lo que pone, en la peana escrito: MARIE. Lleva como pinjante dos corozones unidos coronados.

Francia, h. 1600.- British Museum, Londres.

Bibl.: Burlington Magazine, 1955, noviembre, p. 344, foto 17.

Nº 195

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO: LA FE

(F. nº 135 y 136)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y una perla.

Colgante en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de la FE, sos-
teniendo una CRUZ, engastada con rubíes y un diamante, rectangulares y cuadra-
dos tablas, y rematada por una perla redonda alfiler, en su brazo derecho. El -
colgante se completa con una anilla fija en la cabeza de la Virtud, para la sus-
pensión, y en la base con un ornamento de volutas, engastado con un rubí cuadra-
do tabla. El reverso de la Cruz, está esmaltado con motivos florales.

Alemania (Lüneburg), 1585-1595.- Rosenborg Castle, Copenhagen.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 206, foto 570 a y b.

Nº 196

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO (?)

(F.nº 137)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante formado por la figura de CUPIDO (?), en bulto redondo y oro esmaltado, representado como un niño, con la parte inferior del cuerpo en forma de pez. Lleva un arco con una flecha en la mano derecha. En la cintura tiene una piedra almendrada engastada y en el costado otra cuadrada tabla en una montura piramidal. De la punta de la cola y de la mano izquierda, le salen dos cadenas que se unen en una anilla simple para la suspensión. De la cola le cuelga una perla redonda pinjante.

Hungría, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Este colgante catalogado como "Cupido", presenta la variante de ser una figura humana con cola de pez, por lo que tal vez se trate o bien de un Cupido Marino o bien de un Tritón.

Bibl.:Falkiner, p. 60, arriba izda.

Nº 197

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(D.nº 75 y F.nº 138)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, apuntando una flecha, con el cuerpo esmaltado de blanco con dos diamantes y seis rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados, con otro diamante, punta naife, en la cabeza y los pies unidos por una cadenita. Las alas, extendidas, están esmaltadas de rojo translúcido, azul y verde, engastadas con rubíes tablas. Igualmente, aparecen engastados rubíes en su arco, mientras su carcaj está esmaltado de ne--

gro champlevé. Debajo de la figura, un roleo calado, esmaltado y engastado con piedras, del que cuelgan dos pinjantes, uno formado por una perla oval, el otro por dos, ovales también, la superior mayor. Dos cadenas, cada una engarzada - con un eslabón con un rubí y cuatro perlas redondas alfileres, le salen de la cabeza y el pie izquierdo, uniéndose en un eslabón compuesto por un corazón esmaltado de rojo flanqueado por dos palomas blancas, del que cuelga una perla - redonda. En la cima, la anilla doble movible para la suspensión, con seis eslabones de una cadena, en forma de hesvástica, esmaltados de rojo, blanco y verde con un rubí tabla en una montura de oro.

Alemania o Países Bajos, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 49, nº 24, fotos p. 48 y 49; Apollo, 1970, Octubre, p. 117.

Nº198

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(F.nº 139)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, disparando una flecha, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y las alas, extendidas, engastadas con piedras conformando las plumas, rematándose en perlas redondas alfileres. El arco y la flecha tienen engarzadas igualmente piedras. Va suspendido por dos cadenas, la de la izquierda, que le sale del pie derecho, más larga, engarzada con tres eslabones, cada uno con una piedra cuadrada tabla y dos perlas redondas alfileres; y la de la derecha, que le sale de la cabeza, con dos, a un eslabón formado por un roleo calado con un corazón esmaltado flanqueado por dos palomas, con tres - piedras cuadradas en monturas piramidales debajo y otro pedazo de cadena colgando, ésta con un eslabón y una perla redonda pinjante. Doble anilla movible para

la suspensión en el ápice y en la base, una perla pera pinjante.

Alemania, h. 1600.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Steingräber, p. 120, lám. 201; Rijksmuseum, p. 26.

Nº 199

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 140)

Oro esmaltado, rubíes y diamantes.

Este colgante, actualmente convertido en figura sobre una peana, está formado - por un CUPIDO en bulto redondo esmaltado y engastado con piedras cuadradas ta- - blas en monturas piramidales. Está en actitud de disparar una flecha, estando - ésta y el arco engastados con rubíes y diamantes. Las alas, extendidas, van - igualmente engastadas con piedras.

Alemania, fines del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Hackenbroch (1965), dice refiriendose a este colgante, que se basa en un diseño de Jost Amman, publicado en 1578.

Bibl.:Hackembroch (1965), p. 62-3, foto 13.

Nº 200

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, esmaltado de blanco y engastado con rubíes, en actitud de disparar una flecha.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel G, nº 8.

Nº 201

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de CUPIDO, en oro esmaltado,-engastado con dos piedras en el ombligo y el sexo. Tiene los ojos vendados con una venda engastada con piedras cuadradas tablas, con piedras con igual forma y talla que éstas en las alas, el arco y la flecha. Va suspendido por dos cadenas que le salen del pie derecho, ésta más larga, engarzada con tres perlas redondas, la otra, que le sale de la cabeza, con dos, a un eslabón de roleos engastado - con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con una anilla doble movible en el ápice.

Fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 202

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 141)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de CUPIDO, con el cuerpo esmaltado de blanco engastado en el ombligo con una piedra oval facetada. Lleva - los ojos vendados con una venda engastada con piedras cuadradas tablas, con piedras con igual talla y forma que éstas en las alas, arco y correa del carcaj. Va suspendido por dos cadenas, que le salen del pie derecho, ésta más larga, y de la cabeza, a un eslabón en forma de flor, esmaltada y engastada con una piedra cuadrada tabla, con otra piedra, lágrima colgando en la base, y en el ápice,

una anilla doble movable.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, - Madrid.

Nº 203

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de CUPIDO, sin arco ni flechas, que parece que se han perdido. Tiene el cuerpo esmaltado de blanco y está suspendido por dos cadenas a un eslabón en forma de flor esmaltada de blanco, rojo y azul, engastado con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, con dos perlas peras pinjantes de la base, y una anilla doble movable en el ápice.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 204

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:MINERVA

(D.nº 76)

Oro esmaltado, una esmeralda, un diamante rosa, diamantes, un zafiro y perlas. Colgante formado por un busto de Minerva, de frente, con la cabeza ligeramente vuelta hacia la izquierda, con dos perlas barrocas engastadas, una de ellas, formando el pecho, la otra el casco, y una visera en esmalte rojo y plumas de oro cinceladas y esmaltadas, con diamantes cuadrados tablas engastados. El rostro esmaltado de blanco, y el pelo en oro y el vestido en rojo y verde, con dos máscaras de leones en blanco en los hombros, y en el pecho, engastados una esmeralda rectangular y un diamante rosa tabla de forma triangular. El busto está sobre una composición de roleos calados y colgaduras, con un rubí rectangular -

tabla rodeado por cuatro diamantes. Triple cadena de eslabones simples, la central más corta, para la suspensión, recogidas en una anilla doble movable. La pieza se completa con tres pinjantes en forma de lágrima, los laterales perlas, y el central, mayor, un zafiro.

Alemania (Sur), h. 1570.- Colección privada desconocida (Anteriormente fue propiedad del Vizconde Lee de Farehan).

Bibl.: Christie's (1966), p. 15, nº 25, foto p. 14.

Nº 205

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:MINERVA

(D.nº 77)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre una terraza de roleos calados esmaltados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se recuesta la figura en bulto redondo de MINERVA, con el pecho formado por una perla barroca y la cabeza, manos y piernas en esmalte blanco; ataviada con una armadura, con piedras engastadas, destacando la que lleva en el vientre, un rubí cabujón oval. Con la mano derecha sujeta el chal que se infla por encima de ella, y que está esmaltado de azul con una piedra engastada. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una con dos eslabones esmaltados, a un eslabón con un rubí cuadrado tabla y roleos calados, del que cuelga una perla pera en la base y en el ápice, doble anilla movable. La pieza se completa con tres perlas lágrimas pinjantes.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente estuvo en la propiedad de la condesa de Lathom).

Bibl.: Burlington Magazine, 1961, noviembre, p. XVII; Burlington Magazine, 1931, julio, p. XV; Menzies, p. 72; Bunt, p. 103.

Nº 206

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:ARPIA

(F.nº 142)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una ARPIA, con las alas extendidas. Tiene el pecho formado por una perla barroca y el resto del cuerpo, en oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en la frente, pecho, hombros y final de la cola. De la cabeza, le sale la anilla para la suspensión, y de la cola, una piedra pera pinjante.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Randall (1966), p. 498, lám. 10.

Nº 207

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:QUIMERA

(F.nº 143 y 144 ; D.nº 78)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Este colgante, que se halla suspendido de un collar, está formado por la figura en alto relieve de una QUIMERA, con las alas extendidas, esmaltada y engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y rodeada de roleos calados, igualmente esmaltados y engastados con piedras. Una anilla doble movable - le sale de los roleos de encima de la cabeza y de los de la base, cuelgan tres perlas peras, la central mayor, que sirven de remate.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington (Colección Widener).

Bibl.: Steingraber, p. 117, foto 192 b; Bernier (1958), p. 78.

Nº 208

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:ESFINGE

(F.nº 145)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una ESFINGE, con el cuerpo - compuesto por una perla barroca, mientras la cabeza, el pecho que tiene un rubí - tabla engastado, y los brazos, están esmaltados de color carne, la garra de - blanco opaco con escamas de oro y la cola de verde, engastada con diamantes cua - drados tablas en disminución. La base sobre la que se apoya, está formada por - una hilera de diamantes con la misma talla que los anteriores, con dos figuras de animales flanqueando a la Esfinge, la de la izquierda con cabeza de perro y cuerpo de pez y la de la derecha, con igual cuerpo y cabeza de serpiente. Dos - cadenas, cada una engarzada con dos eslabones esmaltados de blanco engastados - con diamantes, salen de la cola y su brazo izquierdo, uniéndose en un eslabón - con un rubí engastado y rodeado de roleos y con una perla-corazón pinjante en - la base, con doble anilla movable en el ápice. El colgante se completa con tres perlas-peras pinjantes, la central suspendida de un roleo con una piedra cuadra da tabla engastada.

Alemania, fines del siglo XVI.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXI, foto 5; Menzies, p. 72.

Nº 209

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:NEREIDA

(D.nº 79 y 80 yF.nº 146)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una NEREIDA con un niño de - pie encima de su cola. Los cuerpos de ambos están compuestos por una perla barro ca y esmalte blanco y la cola de la Nereida está engastada con diamantes, rubíes

y esmeraldas cuadradas tablas, en su frente, mientras en el reverso está esmaltada de verde sobre un diseño de escamas, en negro. La punta de la cola tiene engastado un rubí triangular. La Nereida agarra con su mano derecha una cornucopia que termina en antorcha con piedras engastadas igualmente. De ésta y de la cola, salen dos cadenas que se unen en un eslabón con una esmeralda triangular y una anilla fija para la suspensión. El colgante se completa con tres pinjantes suspendidos de la cola, el central, una perla oval, los laterales, eslabones con rubíes.

Alemania o Italia, h. 1580.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898). (Anteriormente formó parte de la colección de Lady Conyngham).

Bibl.: Stone (1958), p. 194-6, fig. III; Defrantes, p. 275, foto 5; Read, p. 75, nº 115, lám. XXXVI; Evans (1970), lám. 82 c.

Nº 210

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(D. nº 81)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, que sujeta con su brazo izquierdo un reloj de arena, y con la mano derecha un espejo. Su cuerpo, esmaltado de blanco, con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales en los brazos y vientre, tiene engastado una perla barroca en el pecho y en la cabeza, con el pelo dorado, tiene una corona. Lleva un cinturón con esmeraldas y rubíes en monturas triangulares, y la cola, esmaltada igualmente de blanco, con rubíes, esmeraldas y diamantes cuadrados tablas engastados alternativamente y en disminución, se termina en una especie de roleo con rubíes. El reloj de arena está compuesto por dos perlas redondas, y el espejo por un rubí cabujón, con una luna creciente en el reverso. Va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones en forma de estrellas con rubíes, que le salen de la cola y del brazo izquierdo, y que se unen en un eslabón de roleos calados es

maltados, con un rubí cuadrado tabla engastado y una perla redonda pinjante, con una anilla fija en el ápice. Tres perlas peras, la central mayor, colgando de la cola, completan el conjunto.

Alemania (Sur) o Italia, fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.-

Lipsev sugiere que este colgante podía haber sido hecho por Erasmus Hornick o por Theodore de Bry.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, fig. XII; Rossi, lám. 79; Anderson, p. 161; Oman (1930), Lipsey, p. 29-31, fig. 1 y 2.

Nº 211

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(F. nº 147)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda, una labradoreta y perlas. Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, que sujeta con su brazo izquierdo un reloj de sol, y con la mano derecha un espejo. Su cuerpo, esmaltado de blanco, tiene engastados diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, a manera de brazaletes, estando su pecho formado por una perla barroca y en la cabeza tiene una corona esmaltada de verde, blanco y negro, con un diamante. Lleva un cinturón esmaltado de verde con plumas esmaltadas de azul y blanco, con una especie de campanillas de oro entre triangulos con rubíes. En la cola, verde y blanca, tiene engastados rubíes y diamantes rectangulares - tabla en disminución, con un remate en forma de roleo con las mismas piedras. El reloj de arena está compuesto por una perla barroca, con un rubí pinjante, mientras el espejo está engastado con una labradorita. Va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones estrellados esmaltados y engastados con piedras, que le salen del brazo izquierdo y de la cola y que se unen en un eslabón de roleos calados con un diamante y una esmeralda cuadrados tablas engastados a cada lado, con una perla redonda pinjante en la base y en el ápice una anilla -

doble movable. La joya se completa con cuatro perlas peras pinjantes de la cola, la segunda empezando por la derecha mayor.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art. Nueva York (Colección de J.Pierpont Morgan).

Según Lipsey, este colgante podría haber sido hecha por Erasmus Hornick o Theodore de Bry.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, fig. XI; Breck, p. 203, fig. 104; Dennis, foto 7; Willainson, p. 35-6, nº 24, lám.XIII; Lipsey, p. 30.

Nº 212

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 148)

Oro esmaltado, un rubí y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en oro esmaltado en actitud de peinarse, sujetando el peine con la mano izquierda y un espejo - con la derecha, con la cola esmaltada figurando escamas. Va suspendida por dos cadenas, la de la derecha más corta, que le salen de la cola y el brazo izquierdo, a un eslabón con roleos y un rubí cuadrado tabla en montura piramidal engastado, con una perla de forma barroca pinjante en la base y en el ápice, doble - anilla movable.

Italia, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 66, foto superior.

Nº 213

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 149)

Oro esmaltado, rubíes.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, - que se está peinando el pelo revuelto por el viento sujetando un peine con su - mano derecha, mientras con la izquierda sostiene un espejo en el que se mira. - El cuerpo, esmaltado de blanco, tiene una gran perla barroca engastada formando el pecho y el dorso. La cola, esmaltada de verde, tiene rubíes cuadrados tablas en disminuación. El colgante va suspendido por dos cadenas que le salen de la - cabeza y la cola, a un eslabón con una perla redonda en la base y doble anilla movable en el ápice, que es adicción posterior. Tres perlas pinjantes, las late - rales, peras, y la central, bellota, colgandole de la cola, completan el conjun - to.

Alemania, fines del siglo XVI.- Windsor Castle (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Stone (1958), p. 196, fig. IX; Smith (1903), p. 79.

Nº 214

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 150)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, - que se peina con la mano derecha mientras que con la izquierda sostiene el espe - jo engastado con una piedra en el que se mira. Tiene la cabeza, brazos y pecho de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla barroca formándole la cintura y el vientre, y una piedra engasta - da sobre el ombligo. Lleva una diadema formada por otras tres piedras con igual

talla que las anteriores y un cinturón igualmente con piedras, con plumas labradas en oro. La cola, esmaltada figurando escamas, tiene siete piedras cuadradas tablas engastadas. En su brazo izquierdo lleva un brazalete del que cuelga una perla pera. Va suspendida por dos cadenas, la de la izquierda, que le sale de la cabeza, más corta engarzada con dos perlas redondas y un eslabón con una piedra, la de la derecha, que le sale de la cola, con dos perlas y dos eslabones, que se unen en un eslabón engastado con tres piedras rectangulares tablas, con una perla pera pinjante en la base y una anilla fija en el ápice. Tres perlas peras, la central mayor, colgándole de la cola, completan el conjunto.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington. (Widenex Collection).

Bibl.:Steingraber, p. 116, lám. 191; Stone (febrero 1959), p. 34, fig. V; Lipsey, p. 31.

Nº 215

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 82 yF.nº 151 y 152)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA que se está peinando con la mano derecha, mientras con la izquierda sujeta el espejo en el que se mira esmaltado de rojo y verde y engastado con un diamante rosa, una adicción posterior al haberse perdido el original. Tiene la cabeza y los brazos esmaltados de blanco, con pulseras, y collar esmaltados de colores, y una perla barroca formándole el pecho. Lleva un cinturón de rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales y la cola está esmaltada de blanco, verde, azul, negro y rojo, comenzando en unas especies de aletas una de las cuales tiene una anilla de la que se supone colgaría una perla y terminando figurando escamas. Va suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de ro- leos recortados y esmaltados con doble anilla movable en el ápice. En la cola, por detrás, lleva la siguiente inscripción: "FALIT.ASPECTVS.CANTVSQ.SYRENAE", -

(Falsa es la apariencia de la sirena y su canto), y las letras: "D.L.V.D.R."

Italia (Florenca (?)), 1555.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de las colecciones Canning y Rothschild, sucesivamente).

Esta joya es atribuida a Benvenuto Cellini por algunos estudiosos.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 34, fig. II y III; Salmann, p. 78-9, fig. 12 a y b; Connoisseur, 1970, octubre, p. 97; Connoisseur, 1971, enero, p. 62, fig. 24; Sotheby's (1970), p. 19, nº 9, fotos p. 18, 19 y 21; Burlington Magazine, 1970, - septiembre, p. VIII; Apollo, 1970, diciembre, p. 503, lám. VIII; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 31 izda; Lipsey, p. 31.

Nº 216

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 153)

Oro esmaltado, granates, un jaspe y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en oro esmaltado, engastada con rubíes redondos cabujones en la cabeza, pecho y cola, con un gran jaspe cabujón oval en el vientre, flanqueado por dos alitas. Lleva dos perlas - peras colgando, de la mano derecha y de un brazaletes de la izquierda. Va suspendida por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones en forma de flores - engastadas con rubíes, y que le salen de los hombros, a una cartela recortada - con un rubí redondo cabujón y una perla redonda pinjante en la base y en el ápice una anilla fija.

España o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX; Seghers, p. 392; Muller - (1972), p. 81, fig. 118.

Nº 217

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 83 y 84)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes rosas y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en oro, con un manto esmaltado de azul y la cola, cuya parte central delantera se abre, constituyéndose en un relicario, de verde, siguiendo un diseño de cartelas recortadas y escamas, con esmeraldas redondas y ovales cabujones engastadas por el pelo, pecho y toda la cola. Con la mano derecha sujeta un peine, y en la izquierda, tenía un espejo en el que se miraba y que está actualmente perdido. Va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones, los laterales menores engastados con una esmeralda y el central con un diamante rosa, que le salen de los hombros y que se unen en una cartela recortada engastada con una esmeralda oval cabujón con un eslabón con un diamante rosa y una perla oval colgando en la base y en el ápice una anilla fija.

España, Italia, o Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (The Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Defrates, p. 273, foto 3; Alcolea, p. 210, fig. 253; Read, p. 74-5, nº154, pl. XXXVII; Muller (1972), p. 81, fig. 119; Evans (1970), lám. 82 a.

Nº 218

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 154)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado, de una SIRENA, con un espejo, con un diamante cuadrado tabla engastado, en su mano izquierda. Su cuerpo está formado por tres perlas barrocas, dos de ellas le forman el pecho, en el que han sido señalados los pezones con esmalte, mientras la terce-

ra, constituye el abdomen, que bordeado de piedras y aletas, de oro, desemboca en la cola, engastada con piedras cuadradas tablas, y que se abre como un cuerno de la abundancia, en el que las frutas son perlas. Va suspendida por dos cadenas, la de la derecha, que ella sujeta con su mano, más corta, con dos eslabones en forma de flores esmaltadas y la de la izquierda, que le sale de la cola, con cuatro, uniéndose en un eslabón en forma de cartela recortada engastado con un diamante tabla trapezoidal, y con una perla pera colgando en la base y en el ápice una anilla doble movable. La joya se completa con otras cuatro perlas peras pinjantes, una de ellas, de su brazo izquierdo, las otras tres, de las que la central es mayor, de la cola.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959) p. 107, fig.II.

Nº 219

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 155)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA,- sosteniendo en su mano derecha un espejo en el que se mira. Tiene la cabeza y - los brazos en oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales en los antebrazos y la frente, mientras su pecho y abdomen está formado por una gruesa perla barroca. La cola, esmaltada simulando escamas, va - igualmente engastada con piedras cuadradas tablas y termina en un roleo con una piedra triangular. Por debajo del cuerpo y la cola, tiene un roleo calado engastado con piedras. El espejo en el que se mira, está esmaltado con arabescos. Se suspende por una cadena, que sale de la cola y del espejo. La presencia de una anilla en el roleo inferior, habla de la posible existencia de un pinjante, hoy perdido.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, lám.X.

Nº 220

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 156)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA alada, el torso - formado por una gran perla barroca, con la cabeza, de oro, las alas esmaltadas y lo mismo la cola que termina con la embocadura de un silbato con el agujero - de salida del aire detrás del cuello de la Sirena. El reverso está esmaltado de verde translúcido. Va suspendida por dos cadenas a un eslabón en forma de carte la recortada y esmaltada, del que cuelga una perla pera pinjante. Otra perla de la misma forma, aunque algo mayor, completa el conjunto colgando en la base.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI, comienzos del siglo XVII.- Wernher Collec—
tion, Luton Hoo.

Smith (1950), dice refiriendose a esta joya, que probablemente se inspira en un diseño de Erasmus Hornick.

Bibl.: Stone (1958), p. 195, fig. VIII; Smith (1950), p. 76, foto II.

Nº 221

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 85 y 86)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA que sostiene sobre su cabeza un chal hinchado por el viento. Su cabeza está, como sus brazos, esmaltada de blanco, con el pelo dorado despeinándosele, mientras su pecho está formado por una perla barroca. En cada hombro tiene engastado un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, y otro rubí, cabujón, oval, en una montura cupular engastado bajo el pecho. Lleva un cinturón de diamantes, cuadrados tablas - rematado por un rubí cabujón oval. La cola, que está esmaltada de verde simulando escamas, con esmeraldas cuadradas tablas engastadas, y una mayor en el centro, rectangular, y que se remata con un rubí triangular, empieza con la figura de medio cuerpo de un hipocampo esmaltada de blanco con un diamante, con un mascarón del mismo animal marino en el final, también esmaltado de blanco. El chal, es azul, y en uno de sus extremos, tiene engastados un rubí y un diamante. Toda la figura descansa sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes y rubíes y con tres perlas pera pinjantes. Este colgante va suspendido por tres cadenas, la de la derecha, que sale del mascarón, formada por tres eslabones esmaltados con una piedra engastada, la central y la de la izquierda, que salen del chal, cada una con un eslabón, a una cartela recortada, igualmente esmaltada y engastada con una piedra, con una anilla fija en el ápice. El reverso de la cola, está esmaltado de verde figurando escamas, con esmalte rojo en los roleos imitando piedras.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rowe (1975), p. 294, foto 5; D'Otrange (1957), p. 130-1, fig. L; Connoisseur, 1960, abril, p. V; Art News, 1960, abril, p. 6; Gregorietti (1973), p. 185.

Nº 222

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(F. nº 157)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, con la cabeza y los brazos de oro, y el pecho y el torso compuestos por una perla barroca. La cola, que es muy corta, está esmaltada. Va suspendida por dos cadenas, que le salen de los hombros, con cuatro perlas redondas cada una a un eslabón cruciforme del que cuelga una perla pera, con doble anilla movable en el ápice. Rematan el conjunto otras tres perlas peras pinjantes, colgando dos de la cola y la tercera de la mano izquierda.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 51, foto superior dcha.

Nº 223

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, con la cabeza, brazos y cola en oro esmaltado, y el pecho engastado con una perla barroca.

Alemania (Nuremberg), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente perteneció al Duque de Luynes).

Bibl.: Christie's (1938), p. 19, nº 52.

Nº 224

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 158)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA de dos colas que tiene en su mano derecha una flecha con dos piedras almendradas engastadas, y

en su mano izquierda, un diamante tallado como un corazón, con una corona de oro, y que es sin duda una adicción posterior. Su cabeza coronada, y brazos son de oro, y su torso está compuesto por una piedra en forma de cuenta oval, con un collar con una piedra engastada y lo mismo sucede con su cinturón. Las colas puestas simétricamente, están esmaltadas figurando escamas, con tres rubíes rectangulares engastados en cada una, y otro triangular en los extremos. Entre las dos colas, otras dos piedras, y por debajo, roleos calados. La joya va suspendida por dos cadenas a una anilla doble movable. Completan el conjunto tres perlas pinjantes, las laterales peras, y la central calabaza.

Alemania, h. 1580.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Evans (1970), lám. 82 b.

Nº 225

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(D.nº 87)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, tocando un violín son de oro, mientras el torso está compuesto por una perla barroca. La cola, dividida en dos, de oro esmaltada de blanco y azul, figurando escamas. Va suspendida por tres cadenas a una anilla en forma de ocho.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia (Pertenece al tesoro del gran Duque de Toscana).

Bibl.: Rossi, lám. 79; Wagner, lám. 416; Lipsey, p. 31-2.

Nº 226

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Oro y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro de una SIRENA, con una perla barroca engastada formándole el pecho. En la mano izquierda tiene un pedazo de cadena con una perla redonda pinjante, y en la derecha sujeta una cachiporra. Va suspendida por dos cadenas a una anilla simple.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 227

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 159)

Plata.

Colgante compuesto por una SIRENA en bulto redondo, en plata, mirando por un catalejo, con el cuerpo decorado con hojas y punteados. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola a una anilla de la que cuelgan otras dos cadenas, una rematada por una anilla, para colgarle, la otra, con una campanita pinjante. El colgante se completa con cinco cascabeles que le cuelgan de la cola y del brazo.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.:Baroja, p. 34 nº 1686, Lám. XXVI.

Nº 228

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 160)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata, de una SIRENA, tocando una trompeta, con el cuerpo con labor de hojas y punteado. La cola se le termina como una flecha. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y - la cola y que se enganchan a una anilla. El conjunto se completa con cinco cascabeles, que le cuelgan del brazo y de la cola.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 10109, lám. XXVIII.

Nº 229

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 161)

Plata.

Colgante formado por la figura en plata fundida y bulto redondo de una SIRENA, con una corona, peinandose, mientras se mira en un espejo que sujeta con su ma no derecha. La mitad superior de su cuerpo, con un diseño naturalista, la mitad inferior, figurando escamas. En la cabeza, lleva apoyado un silbato, que llega hasta la cola, descansando sobre una bola. Va suspendida por dos cadenas, que - le salen del silbato y de la bola, y que están formadas por eslabones calados, - uniendose en uno de ellos para continuar en una sola cadena que termina en una anilla simple. El conjunto se completa con cuatro cascabeles y una campanita - colgandole del brazo y de la cola.

España.- Segunda mitad del siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 34, nº 9775, lám. XXIV.

Nº 230

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 162)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata fundida de una SIRENA, coronada, con medio cuerpo vestido, y el otro medio, trabajado figurando escamas. La mano izquierda, levantada, sostenía algo que se ha roto. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola a una anilla, de la que sale otra, formada por cuatro eslabones calados rematados por una anilla. El conjunto se completa con cinco veneras pinjantes de la cola.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 34, nº 1690, Lám. XXV.

Nº 231

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 163)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata fundida de una SIRENA, con la mano izquierda apoyada en la cabeza, y la derecha en la cola. La mitad superior del cuerpo vestida y la inferior trabajada simulando escamas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola y que se unen para continuar en una sola. El colgante se completa con cinco cascabeles pinjantes de los brazos y la cola, uno de ellos, el mayor, con una cruz.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 10421, lám. XXIX.

Nº 232

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 164)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata fundida y cincelada de una SIRENA coronada, con la mitad superior del cuerpo vestida y la inferior tra bajada figurando escamas. Con la mano izquierda, sujeta un cascabel, y con la - derecha, un silbato que tiene apoyado en la cabeza. Va suspendida por dos cade- nas que le salen de la cola y del silbato, y que están formadas por eslabones - calados, a otro eslabón, del que continúa una sola cadena, rematada en una ani- lla simple, con una venera pinjante. El conjunto se completa con cinco cascabe- les que le cuelgan de la cola.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 9892, lám. XXVII.

Nº 234

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata y plata dorada.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una SIRENA, coronada, en - plata y plata dorada, peinándose, sujetando el peine con la mano izquierda, y - con la derecha, el espejo en el que se mira. Lleva un collar alrededor del cue- llo, y su cola está labrada figurando escamas, apoyándose en ella y en la coro- na un silbato. Va suspendida por dos cadenas a una anilla.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 235

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y plata; de una SIRENA, peinándose, mientras se mira a un espejo. Tiene cinco cascabeles colgando de la cola, y un silbato adornado con motivos vegetales. Va suspendida por dos cadenas, cada una con dos eslabones calados, a un eslabón circular con una flor, del que sale otro pedazo de cadena con cuatro eslabones, rematada por una anilla simple.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 236

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en plata, llevando una corona y con cinco cascabeles pinjantes de la cola, labrada figurando escamas. Tiene incorporado un silbato, y va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones, a un eslabón, del que sale otro pedazo de cadena rematada por una anilla simple.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 237

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata de una SIRENA, coronada, sujetando una porra con su mano derecha, con seis cascabeles pinjantes de la cola. Va suspendida por dos cadenas a un eslabón con un cascabel, del que sale otro pedazo de cadena rematada por una anilla doble movable.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 238

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CENTAURO

(D.nº 88 y F.nº 165)

Oro esmaltado, un zafiro blanco, rubíes y perlas.

Colgante formado por un CENTAURO, en bulto redondo, la cabeza y brazos de oro, sujetando una antorcha con su mano izquierda y el torso, esmaltado de azul, engastado con un zafiro blanco de forma irregular y talla tabla. La parte inferior conformada como si se tratase más de un cuerpo de un cordero que de un caballo, esmaltada de blanco. Va suspendido por dos cadenas, que le salen del lomo y de la mano derecha, y que están compuestas cada una por dos eslabones, en forma de flores, con los pétalos esmaltados de verde, y el centro formado por un rubí ta bla, cuadrado u oval, flanqueados por dos perlas redondas alfileres que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, con un rubí, y dos palomitas blan cas en torno a un corazón, con una anilla doble movable en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Hispanic Society of America.

Bibl.: Muller (1972), frontispicio y p. 83, fig. 125; Muller (abril 1972), p. 269, lám. V; Johnson, lám. I.

Nº 239

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

Plata dorada y esmaltada, y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata dorada y esmaltada de un CENTAURO, agarrando una lanza. Va suspendido a una cadena, y lleva pinjantes, cinco perlas gotas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 28, nº 55.

Nº 240

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 89)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro de un TRITON, arrojando una flecha con su mano derecha. La mitad superior de su cuerpo, tiene la cabeza y brazos esmaltados de blanco, con el pelo y la barba en oro, vestido con una malla esmaltada de azul claro, con una banda a la cintura engastada con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales y la parte inferior, está compuesta por una perla barroca engastada, formando también el principio de las piernas, que se terminan en dos colas de oro esmaltadas de verde, simulando escamas. La figura se apoya sobre una serie de cartelas recortadas y esmaltadas con cinco perlas redondas alfileres. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la banda y del brazo derecho a una anilla fija que tiene dos perlas, una de ellas, pera, pinjante, la otra, redonda alfiler. El conjunto se completa con otra perla pera pinjante de las cartelas.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI,- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 18. abajo izda.

Nº 241

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 1 6 6)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, y un tridente en su mano izquierda, con la mitad superior de su cuerpo, en oro esmaltado, el centro engastado con una perla pera, y la parte inferior, la cola, igualmente en oro esmaltado con un diseño de cartelas. Va suspendido por dos cadenas, que le salen de la cola y del brazo izquierdo, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado con un diamante rectangular tabla, en una montura piramidal, y con una perla pera pinjante en la base y en el ápice, una anilla doble movable. El conjunto se completa con otra perla pera colgando de la cola.

En el reverso tiene un tapón de oro, lo que indica un posible uso de este colgante como esenciero.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Riefstahl, p. 60.

Nº 242

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 1 6 7)

Oro esmaltado, rubíes, zafiros y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, coronado y con un cuerno de caza en la mano. Su cabeza está compuesta por una perla barroca en el

pelo, bigotes y barba en oro, y los ojos y un collar que tiene en torno al cuello, engastados con piedras cabujones; su cuerpo, es otra perla barroca, con los brazos en oro, así como el cuerno, con un brazalete igualmente con piedras cabujones. La cola es muy corta y está compuesta por una perla, esta vez, más pequeña. Se apoya todo él, en una serie de roleos, calados y engastados con piedras de la talla ya vista. En la corona, lleva un orificio para la suspensión.

Alemania, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Stone (1958), p. 196-8, fig.X.

Nº 243

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: TRITON

(F.nº 168)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, y un cuerno de caza en su mano derecha. La cabeza y brazos son de oro, mientras el torso está compuesto por una perla barroca. Lleva un cinturón engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y la cola, esmaltada, está engastada igualmente con piedras. Va suspendido por tres cadenas, la más larga, que le sale de la cola, engarzada con dos perlas ovales y dos cuentas, las otras dos, que le salen de los hombros, con dos perlas y una cuenta, a un eslabón de oro, con una perla pera pinjante y una anilla fija en el ápice. Otra perla, de las mismas características que la anterior y que le cuelga de la cola, completa el colgante.

Alemania o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig. IV.

Nº 244

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 169)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con un cuerno de caza en su mano derecha. Su cabeza y brazos son de oro, con una especie de corpiño esmaltado y engastado con una piedra oval cabujón en una montura triangular y su torso, está formado por una perla, con un cinturón engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, del que salen hojas y plumas, para continuar en la cola, esmaltada con un diseño de arabescos, y engastada con piedras de la misma talla y montura anteriores, en disminución. Va suspendido por dos cadenas, que le salen de la cola y del brazo izquierdo, a una anilla. El colgante se completa con cuatro perlas peras pinjantes del brazo y de la cola, la central de éstas, mayor, en una montura de pétalos de flor.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- National Gallery, Washington (Widener Collection).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 34, fig. IV; Steingraber, p. 116, lám. 191.

Nº 245

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 170 y 171)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, con la cabeza y brazos de oro, y el torso formado por una perla barroca. La cola en la que apoya su brazo derecho, está esmaltada con un diseño de franjas. Va suspendido por dos cadenas que le salen de los hombros, a un eslabón de roleos recortados, con siete perlas calabazas pinjantes, la central mayor con doble anilla movable en el ápice. En el reverso, y en la espalda, una especie de mantón de oro esmaltado.

Italia o Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Cameron, p. 68; Marquet de Vasselot, p. 49, nº 256, lám. XXX.

Nº 246

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 172)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con un escudo - en su mano izquierda, en forma de cartela recortada engastado con una piedra, y una cimitarra en la derecha, engastada igualmente con piedras. Su cabeza, brazos, y espalda son de oro, con una perla engastada formándole el pecho y el vientre. La cola, de oro también, está labrada con diseños de cartelas y engastada con piedras tablas en monturas piramidales, con un cinturón engarzado con piedras, del que le cuelga una perla pera pinjante. Va suspendido por dos cadenas, que le salen de la cabeza y la cola, y que están compuestas cada una por tres - perlas redondas, a un eslabón-cartela recortada, engastado con una piedra cuadrada tabla, con una perla pera pinjante en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Connoisseur, 1970, octubre, p. 103.

Nº 247

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 90)

Oro esmaltado, un granate, un diamante, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, sujetando con su mano izquierda un escudo, engastado con un granate oval cabujón, y con la derecha, una estaca, engastada con cuatro rubíes tabla y una esmeralda de igual talla. La cabeza, con un casco, los brazos y el corpiño, son de oro esmaltado, el torso está engastado con una perla barroca, y la cola, que tiene dos garras delanteras es de oro esmaltado de blanco figurando escamas, con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas engastados en disminución. Va suspendido por dos cadenas, que le salen del extremo de la cola y del escudo, y que están compuestas cada una por tres eslabones de oro calado con formas distintas, a una anilla doble -movible. En el bajo de la cola, le cuelga un eslabón de oro recortado y engastado con un diamante cuadrado tabla, del que cuelga una perla redonda.

Italia o Austria (Viena), segunda mitad del siglo XVI.- Museo Degli Argenti, Florencia. (Esta joya formó parte del Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, lám. IX; Rossi, lám. 78.

Nº 248

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 173)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, sujetando un escudo con su mano izquierda esmaltado y engastado con una piedra cuadrada tabla, y una lanza con la derecha. La cabeza, casco y brazos en oro esmaltado, y el torso formado por una perla barroca, con un cinturón de piedras del que salen hojas y plumas, con dos garras delanteras, para continuar en la cola, esmaltada figurando escamas, con otro cinturón en su mitad, igualmente engastado con piedras, y una piedra rectangular tabla en una montura piramidal en su extremo. Va suspendido por dos cadenas que le salen del brazo derecho y de la cola y que están compuestas cada una por cuatro perlas redondas, a un eslabón -

que tiene en su centro una piedra, flanqueada por un grifo a cada lado, con una perla oval pinjante en la base y en el ápice, doble anilla movable. El colgante se completa con tres perlas peras, la central mayor, colgándole de la cola.

Italia o Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1966, junio, p. XLIII; Connoisseur, 1967, enero, p. 56, foto 7; Apollo, 1966, noviembre, p. XXII, foto ángulo inferior izda.

Nº 249

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 91)

Oro esmaltado, una esmeralda, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, agarrando con su mano derecha una cimitarra esmaltada de verde y engastada con diamantes cuadrados tablas. La cabeza, casco y brazos, son de oro esmaltado, mientras su torso está formado por una perla barroca. La cola, esmaltada de verde - figurando escamas, está engastada con rubíes rectangulares tablas en disminución, con un cinturón casi en su extremo, de diamantes, y éste, esmaltado de rojo, con una esmeralda. En el comienzo de la cola, tiene un par de garras y una máscara de león esmaltados de blanco, con otra máscara al final. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple. El colgante se completa con tres perlas peras pinjantes de la cola.

Alemania (Sur) o Italia, h. 1570.- Museo Degli Argenti, Florencia (Anteriormente formó parte de la colección de la Vizcondesa Lee de Fareham).

Hackembroch (1963), relaciona esta joya con los diseños de Bernardo Buontalenti.

Bibl.: Hackembroch (1968), p. 140, fig. I; Christie's (1966), p. 16, nº 26; An-

derson, p. 161, abajo.

Nº 250

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON LA JOYA CANNING

(D.nº 92 y F.nº 174)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro de un TRITON, que sujeta con su mano izquierda un escudo, formado por una máscara de Gorgona, esmaltada de azul, con cuernos blancos, rodeada de serpientes verdes, que tiene engastado un rubí rectangular tabla en la boca, y entre las serpientes, diamantes cuadrados y tetraédricos, en monturas piramidales, con una perla pera colgando en su base. Con la otra mano, tiene asida una cimitarra, esmaltada de blanco y azul, y engastada con diamantes cuadrados tablas. Su cabeza, de Sátiro, como se aprecia por sus puntiagudas orejas, y brazos, están esmaltados de blanco con diamantes cuadrados tablas engastados en éstos y en el cuello, y otro punta naife, en la frente y su torso está formado por una gran perla barroca, con un cinturón de diamantes, del que salen unas pequeñas aletas esmaltadas de blanco, para continuar en la cola, figurando escamas verdes, azules y amarillas, con dos garras delanteras, y diamantes cuadrados tablas en disminución a todo lo largo, y dos rubíes ovales cabujones en el centro y extremo, el primero, tallado como una flor, es adicción posterior y ocupa el lugar de otra piedra. Sobre la cimitarra, una anilla fija esmaltada para la suspensión. El colgante se completa con dos pinjantes, uno, una perla pera, del extremo de la cola, el otro, compuesto por un eslabón engastado con cinco rubíes cabujones ovales y una gran perla pera colgando, en su centro. En el reverso, esmaltado igualmente, se pueden apreciar los tornillos de sujección de las piedras.

Italia, h. 1580,- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Mrs.Edward S. Harkness, 1931).

Tradicionalmente, de este colgante conocido como LA JOYA CANNING, se dice que fue regalado por un príncipe de la casa Medicis a un Emperador Mogol de la India, encontrándose en el Tesoro de los Reyes de Oudth cuando Delhi fue capturada en tiempos de Mutiny. Adquirida por el gobernador general y virrey de la India, conde CANNING, de quien recibe el nombre, a su muerte pasó a manos del marqués de Clanricarde, en 1862, hasta que en 1917 fue a parar en herencia a Lord Harewood, que la llevo a subastar a Sotheby's, siendo adquirida el 16 de julio de 1931 por Mrs Edward Harkness por £ 10,000, para a continuación legarla al Victoria & Albert Museum.

Bunt relaciona este colgante con el joyero de la corte Medicea Santiago Bilivlet o Bylivelt, también referido como Giaches, Jacopo Velfe y Giches, que estuvo trabajando desde 1573 hasta 1602 en Florencia.

Bibl.: Burlington Magazine, 1931, julio, p. XV; Anderson, p. 160; Menzies, p. 71-2; Evans (1970), lám. 81 a ; Fregnac, p. 60, foto 65; Smith (1950), p. 78; Bunt p.103; Gregorietti (1973), p. 189; Gregorietti (1978), p. 101; V&A, sala 92, - vitrina XVII, nº 10; Smith (1973), p. 249, lám. I, nº 1.

Nº 251

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:EUROPA Y EL TORO

(F.nº 175)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de EUROPA raptada por ZEUS en forma de TORO. Europa, en oro esmaltado, está sentada sobre el toro, cuyo cuerpo está formado por una gran perla barroca. Está recostado sobre una terraza de oro labrado y esmaltado, engastado con una fila de piedras cuadradas tablas, con dos perlas peras colgando. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, cada una engarzada con cuatro perlas aovadas, que se unen en un eslabón de roleos calados con una perla redonda pinjante, en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

Italia o Alemania, siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig. V.

Nº 252

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: EUROPA Y EL TORO

(D.nº 93)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de EUROPA raptada por ZEUS en forma de TORO. Europa está desnuda y esmaltada de blanco, con un chal azul hinchado por el viento sobre su cuerpo y alrededor de su cabeza. El toro, tiene la cabeza, patas delanteras y cuartos traseros de oro esmaltado de blanco, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales por el cuerpo y collar, que lleva en el cuello, con una gran perla barroca formándole el flanco. Está sobre una isla esmaltada de verde con flores blancas, rodeada de un oleaje azul, que tiene como base una terraza de oro esmaltado y labrado, engastado con piedras en su borde y con tres perlas peras pinjantes en su base, la central mayor. De la cabeza del toro, de la que cuelgan tres perlas redondas superpuestas, y de la cola, salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas cada una por tres eslabones en forma de flores esmaltadas y engastadas con una piedra, que se unen en un eslabón en forma de dosel con colgaduras, rematado en su parte superior por una flor que sirve de base a una anilla fija, y en la inferior, con una perla redonda, que se une al chal de Europa.

Italia, siglo XVI.- National Gallery of Art, Washington (Widener Collection).

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XIV.

Nº 254

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:EUROPA Y EL TORO

(D.nº 94)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de EUROPA raptada por ZEUS en forma de TORO. Europa, que está sentada, tiene el cuerpo esmaltado de blanco, con una túnica azul translúcida, y un chal rojo hinchado por el viento. El toro, igualmente esmaltado de blanco tiene engastados diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales en el costado. El grupo está sobre una terraza de oro labrado a manera de cartelas recortadas y esmaltadas, engastadas con diamantes cuadrados tablas, con dos mascarones, y en su base tres perlas pinjantes, las laterales peras, la central, mayor, calabaza, con una montura de pétalos rojos. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión cada una engarzada con tres eslabones engastados con rubíes y esmeraldas redondas cabujones, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastados con un diamante cuadrado tabla, con una perla pera colgando en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

Holanda (?), fines del siglo XVI.- Michael Friedsam Collection, Nueva York.

Bibl.:Metropolitan Museum Bulletin, 1972/73, winter, p. 103, foto p. 104.

Nº 255

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:EUROPA Y EL TORO

(D. nº 95)

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en oro esmaltado y bulto redondo formado por - EUROPA, con un vestido azul, en el momento de ser raptada por el TORO (Zeus), - que tiene engastado en el lomo un rubí oval cabujón, y el resto del cuerpo, esmaltado de blanco figurando la piel. Va suspendido por una cadena que sale de - la cabeza y la cola del animal, y se completa con seis pinjantes en la base, ca da uno compuesto por dos perlas redondas superpuestas, las inferiores de tamaño mayor.

España, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 335, foto 897 y lám. XXXX.

Nº 256

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: EL RAPTO DE DEIANIRA

(F.nº 178)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante en oro esmaltado compuesto por el grupo en bulto redondo formado por el centauro NESO, cuyo dorso tiene engastado una perla barroca, en el acto de raptar a DEIANIRA, en cuya cabeza se encuentra la anilla fija para la suspen- sión. Se levantan sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas, re matada en su extremo derecho por un matorral en esmaltes, con flores cuyo cen- tro se encuentra engarzado con piedras.

Alemania (Augsburgo), h. 1590.- Grünes Gewolbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 178, foto 479.

Nº 257

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(F.nº 177)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en oro esmaltado y bulto redondo de CUPIDO en el acto de disparar una flecha, con el cuerpo, las alas, el arco y la saeta engastados con piedras cuadradas tablas. Va suspendido por dos cadenas, la de la izquierda más larga engarzada con dos eslabones en forma de flores, y la de la derecha, con uno, a un eslabón, engastado con piedras cuadradas tablas, con dos perlas redondas alfileres en los ejes laterales, y otra, pera en el bajo, y en el ápice, una anilla doble movable. Se completa con tres pinjantes, una perla - pera del pie, otra del arco, y del vientre, un colgante compuesto por un eslabón como el de las cadenas, con una perla igualmente pera como remate.

Países Bajos, h. 1580. - Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 253, foto 691.

Nº 258

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(F.nº 178)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, alada, con el pecho formado por una perla barroca, y la cola rematada por un - cinturón engastado con piedras cuadradas tablas y tetraédricas. Se está mirando en un espejo que sostiene en su mano izquierda, esmaltado con motivos vegetales, y va suspendida por las alas a una cadena.

Alemania, 1600-1610 - Kungliga Husgerådskammaren, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 222, foto 609.

Nº 259

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D. nº 96)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, con el pecho formado por una perla barroca, y la cola, que tiene esmaltada figurando escamas, engastada con diamantes rectangulares tablas en monturas piramidales. Está mirando en un espejo, igualmente engastado con un diamante, que sostiene con su mano izquierda, y va suspendida por dos cadenas, la que le sale del antebrazo derecho engarzada con un eslabón, y la de la cola, más larga, con dos, a una cartela recortada, con un diamante engastado en el centro, una anilla doble movable en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante. Se completa con otras tres perlas peras colgándole de la cola, la central, mayor.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 241, foto 648 y lám. XXVIII.

Nº 260

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D. nº 97 y 98)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, mirándose en un espejo, engastado con un diamante romboidal tabla, que sostiene con su mano izquierda, mientras se peina con la derecha. Tiene dos perlas barrocas engastadas formándole el pecho y el vientre, y la cola, esmaltada con volu-

tas, tiene engarzados rubies y esmeraldas cuadradas tablas y redondas cabujones, con otras dos esmeraldas, en los brazos, figurando brazaletes, colgando una perla redonda del de la derecha. Lleva pendientes en las orejas, montados con un diamante romboidal tabla y va suspendida por dos cadenas, la que le sale del brazo más corta que la del espejo, a una anilla doble movable. Se completa con una perla pera pinjante de la cola.

Países Bajos, h. 1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 243, foto 653,a y b, y lám. XXVII.

Nº 261

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 179)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en oro esmaltado y bulto redondo de una SIRENA, mirándose en un espejo que sostiene con la mano izquierda, mientras se peina con la derecha. El pecho y la cola están engarzados con dos perlas barrocas, y va suspendida de ésta y de la cabeza, por dos cadenas a una anilla simple.

Países Bajos (Amsterdam), 1610-1620.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 263, foto 717.

Nº 262

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 180)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA

de doble cola, que sostiene un espejo engastado con una piedra cuadrada tabla en su mano izquierda. Su cuerpo y colas están formados por una perla barroca, y alrededor del cuello y en la frente lleva un collar y adorno engarzados con piedras con igual talla y forma que la anterior. Va suspendida por tres cadenas, - cada una con un eslabón aunque la central es más corta, a otro eslabón compuesto por dos volutas contrapuestas, engastado con una piedra cuadrada tabla, con doble anilla movable en el ápice. Se completa con un ornamento formado por ro-
leos engastados con piedras, bajo las colas.

Países Bajos (Amsterdam), 1610-1620. - Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 263, foto 718.

Nº 263

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 99 y F.nº 181)

Oro esmaltado, diamantes (?), y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA alada con doble cola, que sostiene en su mano izquierda un corazón engastado - con un rubí triangular cabujón, y con la derecha, una flecha. Las colas, esmaltadas figurando escamas, están engarzadas con diamantes (?) cuadrados tablas, - mientras rubíes adornan su cinturón, collar, ornamento del pelo, y alas. Va sus-
pendida por dos cadenas, cada una con un eslabón con un rubí, a otro eslabón - compuesto por volutas, engastado con un diamante rectangular tabla y sobremonta-
do por un CUPIDO, de cuyo dorso sale la anilla fija para colgarlo. Se completa con dos ornamentos a manera de flores engastadas con diamantes, entre las colas, y bajo ellas, con volutas y una montura para una piedra, perdida.

Atribuido a Ruprecht Miller, Alemania, h. 1600. - Grünes Gewolbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 217, foto 595 a y b, y lám. XXIII.

Nº 264

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

(F. nº 182)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CENTAURO, con piedras cuadradas tablas engastadas en su cuerpo, que sostiene con su mano derecha un arco, y con la izquierda, la flecha. Va suspendido por dos cadenas, la que le sale de la cola más larga, engarzada con seis perlas redondas, y la de la mano derecha con cuatro, a un eslabón formado por volutas, engastado con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con doble anilla móvil en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante. Se completa con otras tres perlas peras colgándole de las patas, la central, mayor.

España, fines del siglo XVI.- National Museum of History and Technology, Smithsonian Institution, Washington.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 320, foto 836.

Nº 265

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

(D.nº 100)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CENTAURO, cuyo vientre y dorso están formados por una perla barroca, que sostiene en su mano derecha un escudo, y con la izquierda una lanza. Se levanta sobre una cazoleta compuesta a base de volutas y labor de filigrana, engarzada con diamantes y rubíes facetados, con siete pinjantes en el bajo, compuestos por perlas redondas e irregulares, superpuestas o sencillas. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón circular, engarzado con rubíes, con doble anilla móvil en el ápice, y en la base, una perlita redonda colgando.

España, 1580-1590 - Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 336, foto 899 a y lám. XXXXIII.

Nº 266

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 101 y 102)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON, con una perla barroca engarzada formándole el pecho y la espalda, y la cola, - que tiene esmaltada figurando escamas, engastada con rubíes cuadrados tablas, - con dos cinturones de diamantes, uno en el extremo y el otro alrededor de la - cintura, rematado por una máscara. Está tocando un cuerno, y en su brazo izquierdo lleva un brazalete de conchas, con una perla pera pinjante. Va suspendido - por dos cadenas, la que le sale de la cola, más larga, formada por cuatro eslabones, y la otra, que sujeta con su mano izquierda por medio de una anilla trilobulada, por dos, uniéndose en un eslabón compuesto por una cartela recortada engastada con un diamante cuadrado tabla, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, una perla pera pinjante. Se completa con otras tres perlas peras colgándole de la cola, la primera, de mayor tamaño.

Países Bajos, h. 1580 - Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 241, foto 647 a y b, y lám. XXV.

Nº 267

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 183)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON, con el cuerpo formado por una perla barroca. Lleva en la mano derecha un tridente que apoya en el hombro, y va suspendido por dos cadenas, la que le sale de la cabeza más corta, a una anilla simple. La presencia de otra anilla en el comienzo de la cola indica que llevaba un pinjante, hoy perdido.

Países Bajos (Amsterdam), 1610-1620.- Grönes Gewolbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 263, foto 717.

Nº 268

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 184)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON, con el cuerpo formado por una perla barroca, que sujeta con sus manos una lanza. Va suspendido de los hombros por dos cadenas a una cartela recortada, con una anilla fija en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

España, h. 1600 - Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 853.

Nº 269

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 185)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON,

con el pecho y la cola engarzados con dos perlas barrocas. En el cuello y la - cintura tiene dos ornamentos engastados con piedras cuadradas tablas, que igual_{mente} engastan sus hombros y final de la cola. Sujeta con su mano izquierda una lanza, y va suspendido por dos cadenas de una anilla fija que tiene en la cabe- za.

España, fines del siglo XVI.- National Museum of History and Technology, Smith- sonian Institution, Washington.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 856.

Nº 270

COLGANTE FIGURA CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR

(F.nº 186)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CAZADOR, en oro esmaltado, vestido a la antigua, con un sombrero adornado con una pluma, apuntando un arcabuz y con una rodilla en tierra. Toda la figura está sobre un cuerno de caza en oro esmaltado de azul y blanco con tres rubíes cuadrados tablas engastados y tres perlas peras pinjantes, la central mayor. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen del cuerno a un eslabón con una perla pera colgando en su base, en una montura de pétalos de flor, y en el ápice una anilla doble movable.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la Colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 156, nº 76.

Nº 271

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:GUERRERO

Oro esmaltado y una perla barroca.

Este colgante está formado por la figura en bulto redondo de un hombre, con un casco en la cabeza y el cuerpo compuesto por una perla barroca.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 73, nº 290.

Nº 272

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:MOSQUETERO

(F.nº 187)

Oro esmaltado, y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un MOSQUETERO, con piedras cuadradas tablas engastadas en la espada, mosquetón y cartuchera, así como en el sombrero, en cuyo ápice se encuentra la anilla fija para la suspensión.

Países Bajos, 1590-1600.- Royal Palace, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 258, foto 705.

Nº 273

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:MOSQUETERO

(F.nº 188 y 189)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante figura en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de un MOSQUETERO, armado con una espada y un mosquetón engastados con piedras cuadradas tablas, motivo que igualmente adorna su cinturón y sombrero. Está de pie sobre una especie de peana engarzada con dos piedras triangulares tablas, con una anilla en la base de la que pinjaría un colgante, hoy perdido, y se suspende - por una anilla fija que lleva en el ápice del sombrero.

Países Bajos, 1590-1600.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 257, foto 703 c y d.

Nº 274

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:OFICIAL

(F.nº 190 y 191)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un OFICIAL, armado con una espada y una lanza que sujeta en su mano derecha. En su gorro y banda, inscrita en el reverso: "PRO PATRIA" (Por la Patria), hay engastadas piedras triangular y cuadradas tablas, así como en la peana sobre la que se levanta, que tiene una anilla en el bajo de la que pinjaría un colgante, hoy perdido. Se completa con una anilla fija en el sombrero, para la suspensión.

Paises Bajos, 1550-1600.- Grönes Gewolbe, Dresde.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 257, foto 703 a y b.

Nº 275

COLGANTE FIGURA CON TEMA VARIO:TRINEO CON PASEANTES

(F.nº 192)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante formado por el grupo, en bulto redondo, y oro, compuesto por un TRINEO, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con dos roleos en forma de grifos en su parte delantera, tirado por un caballo, igualmente engastado con piedras. Dentro del trineo, una figurita femenina sentada, y detrás de él, una figura masculina en pie, vestido a la antigua, que lo va conduciendo. Las anillas en los grifos, indican donde iban colgadas las cadenas para la suspensión, hoy perdidas.

Sur de Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Hackembroch (1965), relaciona esta joya con los diseños de Jost Amman, citando como posible autor de la pieza al joyero de la Corte de los Duques de Baviera en Munich y Landshut después de 1567, Battista Scolari de Trento.

Bibl.:Rijksmuseum, fig. 29; Hackenbroch (1965), p. 61, foto 11.

Nº 276

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO

(F.nº 193)

Plata cincelada.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, con tres cascabeles colgando de su cuerpo. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón calado - del que cuelga otro cascabel, y del que sale otro pedazo de cadena que se termina en una anilla simple.

España, siglo XVI.- Depósito del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.:Baroja, p. 35, nº 9745, lám. XXIII.

Nº 277

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO

(F.nº 194, 195 y 196)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, con el cuerpo esmaltado de verde translúcido y negro, figurando escamas, con siete esmeraldas cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales y en disminución. Al cuello lleva un collar de oro engastado con rubíes, con otros dos rubíes en los ojos.- Tiene la boca abierta y la lengua fuera. En el reverso, esmalte champlevé blanco opaco, en círculos. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola, cada una engarzada con dos eslabones esmaltados y engastados con piedras, a un eslabón igualmente con piedras y con un racimo de perlas redondas pendientes en la base y en el ápice una anilla doble movable. El colgante se completa con tres perlas, redondas en monturas de oro en forma de flor, que cuelgan - de la cola, cuello y pata del animal.

España, fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Este colgante ha sido durante mucho tiempo confundido con el ex-voto que Hernán Cortés ofreció a la Virgen de Guadalupe.

Bibl.:Muller (1972), p. 32, lám. 23; Palm, p. 318, fig. 15 y 17; Alcolea, p.210, fig. 252; Muller (1968), p. 264, foto I.

Nº 278

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO O SALAMANDRA.

(F.nº 197 y 198)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, el frente en oro esmaltado de verde translúcido y negro, figurando escamas, con cinco esmeraldas engastadas, cuatro redondas cabujones, una hexagonal y otra rectangular con tallas tabla. Tiene la boca abierta, viéndosele los dientes en esmalte blanco con las encías engastadas con rubíes. El reverso, está esmaltado de blanco, figurando escamas igualmente. Va suspendido por dos cadenas que le salen de las patas y que están compuestas cada una por dos eslabones engastados con piedras redondas, a un eslabón, engastado con esmeraldas y con dos perlas, pera y oval, colgando superpuestas. En el ápice, una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Ciudad Trujillo, Cáceres.

Bibl.:Palm, p. 317-8, fig. 12 y 14.

Nº 279

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO

(F.nº 199)

Oro esmaltado, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, con el cuerpo esmaltado figurando escamas, y una perla barroca engastada en el lomo. Del ojo izquierdo le cuelga una esmeralda cuadrada tabla montada en oro. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y ésta más corta, y cola, a un eslabón con roleos recortados y una perla lágrima pinjante, con doble anilla móvil en el ápice.

España o Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. - (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: Stone (febrero 1956), p. 36, fig. XVI; Fregnac, p. 42, foto 42; Evans - (1970), lám. 81a; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 5.

Nº 280

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO

(F.nº 200)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, el cuerpo esmaltado, figurando escamas, engastado con piedras cuadradas tablas, una triangular, y otra de forma irregular. En los ojos, otras dos, redondas cabujones. Va suspendido por dos cadenas que le salen de una pata delantera, ésta más corta, y de la cola, a una anilla doble móvil.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Probablemente esta joya no sea sino una copia moderna de un tipo de colgante renacentista.

Bibl.: Apollo, 1967, noviembre, p. LIX.

Nº 281

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:RANA

(F.nº 201 y 202)

Oro esmaltado, un rubí, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una RANA, el dorso esmaltado figurando escamas y engastado con esmeraldas cuadradas tablas formando escaques, con un rubí cabujón oval en la cabeza. El vientre, esmaltado igualmente, tiene engastadas dos piedras, una cuadrada tabla y la otra triangular. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las ancas delanteras y que están formadas cada una por dos eslabones de oro calado, a un eslabón engastado con perlas redondas alfileres y con tres perlas superpuestas colgando, dos, más pequeñas, redondas y una calabaza. El colgante se completa con otras tres perlas para pendientes de su base. En el ápice, doble anilla movable.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago (?) Chicago.- (Anteriormente formó parte de las colecciones de la Condesa Stolbey Wernigerode, Rothschild y Melvin Gutman, sucesivamente).

Bibl.:Muller (1972), p. 34, lám. 35; D'Otrange (1952), p. 70.

Nº 282

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:SAPO

Oro esmaltado y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un SAPO, en oro esmaltado, con rubíes engastados en su cabeza y cuerpo.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 71, nº 393.

Nº 283

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:RANA

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una RANA, con el cuerpo - formado por una perla barroca, en la que una grieta natural hace las veces de - boca, y dos diamantitos engastados, los ojos. Las ancas son de oro esmaltado de verde, con una perla lágrima colgando de las traseras, mientras de las delante- ras salen las dos cadenas de las que va suspendido, recogidas en una anilla sim- ple.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 31.

Nº 284

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CANGREJO

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CANGREJO, en oro esmal- tado y engastado con esmeraldas cabujones.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anterior- mente formó parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 90, nº 496.

Nº 285

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 203)

Plata y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PEZ, en plata, trabajada simulando escamas, con aletas. Los ojos formados por dos piedras redondas cabujones. Va suspendido por una anilla en forma de ocho a una doble cadena que se remata en una anilla simple y otra en forma de ocho igualmente.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.:Baroja, lám. XIX, nº 7379.

Nº 286

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 204)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PEZ, con el cuerpo en oro esmaltado figurando escamas y engastado con esmeraldas ovales y redondas cabujones en monturas cupulares. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, formadas cada una por dos eslabones engastados con una esmeralda redonda cabujón, a un eslabón, igualmente engastado con una esmeralda, con una perla pera pinjante. Otra perla pera pinjante del vientre del animal, completa la pieza, que tiene en el ápice una anilla doble movable.

España (?), fines del siglo XVI.- Colección privada, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 87, fig. 132.

Nº 287

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 205)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PEZ, con el cuerpo en oro esmaltado, con tres pinjantes colgando, cada uno formado por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor. Va suspendido por dos cadenas engarzadas con una perla redonda, que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón con cuatro perlas redondas superpuestas pinjantes, con doble anilla movable en el ápice.

Italia, comienzos del siglo XVII.- Colección de Fran Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 53, nº 476, lám. 38.

Nº 288

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CIERVO HERIDO

(F.nº 206)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO HERIDO, con la cabeza, cuello, patas y cola en oro esmaltado y el resto del cuerpo formado por una gran perla barroca. Los ojos están engastados con diamantes, así como la parte superior de la flecha y un collar que lleva al cuello. Va suspendido por dos cadenas, una más corta, que le sale del collar, la otra, de la cola, a un eslabón en forma de doble oreja, del que se han perdido las piedras que tenía engastadas, y que tiene una perla redonda pinjante en la base, y en el ápice una anilla fija.

Italia o Austria, fines del siglo XVI.- Palazzo Pitti, Florencia.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, fig. VI; Fremantle, p. 213, fig. 6.

Nº 289

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(F.nº 207)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO, con el cuerpo - esmaltado de blanco y engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales.

Segunda mitad del siglo XVI.- Museo Grünes Gewölbe, Dresde.

Hackenbroch (1965), relaciona esta joya con los diseños de Jost Amman.

Bibl.:Hackenbroch (1965), p. 58, fig. 1.

Nº 290

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(F.nº 208)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO, en oro esmaltado con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas en el - costado, y otras en un collar que lleva en torno al cuello. Del vientre le cuelga una perla redonda. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, - más corta, y la cola, a un eslabón con volutas engastado con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal, y con una anilla en su base que habla de una posible perla pinjante hoy perdida. Este eslabón, está unido por encima, a otro en forma de roleos calados y engastados igualmente con una piedra, que parece adicción posterior.

Siglo XVI.- Colección privada, Nueva York.

Bibl.: Hackenbroch (1965), p. 58, foto 2a.

Nº 291

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVA

(F.nº 209)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA recostada en un almohadón. El cuerpo en oro esmaltado con una perla barroca formándole el lomo, y piedras cuadradas tablas engastadas en el collar que lleva alrededor del cuello, así como en las patas y parte posterior del lomo. La almohadilla sobre la que está recostado, está esmaltada siguiendo un diseño de cartelas en su parte inferior, con una perla pera colgando, y un borde de perlas redondas, interrumpidas por cuatro piedras en cuya montura se engarzan las cuatro cadenas formadas por cuatro eslabones calados de las que va suspendido el colgante, y que se unen en un eslabón con una perla pera colgando en su base, y una anilla doble -movible en el ápice.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril, 1959), p. 107, fig. I.

Nº 292

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO: CIERVA

(F.nº 210 y D.nº 103)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA recostada en una almohadilla. La cabeza y cuartos delanteros y traseros, en oro, esmaltado de color ámbar, el lomo, formado por una perla barroca. La almohadilla está esmalta-

da de blanco, con una perla pera pinjante y un borde de perlas redondas alternadas con rubíes cuadrados tablas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y cola, a un eslabón en forma de dos roleos recortados, con una perla pera pinjante, y una anilla fija en el ápice.

Alemania, h. 1600.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898). (Anteriormente formó parte de la colección Londresborough).

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 107, fig. III; Read, p. 77, nº 162, pl. XXXVIII.

Nº 293

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(F.nº 211)

Oro esmaltado, un diamante, esmeraldas, rubíes, zafiros y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO recostado sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con rubíes y esmeraldas cuadrados tablas en monturas piramidales y un diamante tetraédrico en el centro, con tres pinjantes en la base, los laterales, perlas pera, el central, una esmeralda igualmente pera, en monturas de pétalos de flor. El ciervo, tiene el cuerpo esmaltado de blanco, punteado de oro, engastado con rubíes, esmeraldas y zafiros cuadrados tablas. De la terraza, y de dos monturas romboidales engastadas con una piedra cada una, salen dos cadenas para la suspensión, mientras otra, - más corta, sale de la cabeza del animal, uniéndose las tres en un eslabón engastado asimismo con piedras, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1957, noviembre, p. 134.

Nº 294

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVA

(F.nº 2 1 2)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA recostada sobre una terraza oval. La cabeza, cuartos delanteros y patas traseras, en oro esmaltado, el resto del cuerpo engastado con una perla barroca. La terraza sobre la que está recostada, tiene la parte inferior abombada, labrada en relieve y esmaltada, con una perla pera pinjante; de ella salen tres cadenas que se unen en un eslabón de forma esférica y calado, del que cuelga otra perla pera, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 64, pl. II.

Nº 295

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVA

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA, con la cabeza y patas en oro esmaltado de blanco y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendida por dos cadenas con una perla y un rubí pálido.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 31, nº 64.

Nº 296

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CARNERO

(F.nº 113 y D.nº 104)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, zafiros y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CARNERO, en oro esmaltado de blanco, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engastado en el costado, y otros diamantes engastados en los cuernos, con una perla redonda pinjante del vientre. Está de pie sobre una terraza formada por una barra de diamantes cuadrados tablas con un rubí central, y dos diamantes más grandes en los extremos, con otro rubí y perlas redondas alfileres. Bajo esta barra, una cartela recortada y esmaltada de blanco y azul, engastada con un zafiro azul trapezoidal, un diamante cuadrado tabla y dos rubíes de esta misma talla y forma, con perlas redondas alfileres, y otras cinco perlas, peras pinjantes en su base. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con tres perlas redondas, a un eslabón engastado con un zafiro octogonal, probablemente posterior, con dos perlas redondas alfileres y doble anilla movable en el ápice. El reverso presenta esmalte champlevé negro y azul.

Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- En préstamo en el Victoria & Albert Museum, Londres. (Este colgante formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 27, nº 12, fotos p. 24 y 26; Burlington Magazine, — 1974, diciembre, p. VIII; Bolaffi Arte, 1979, enero/febrero, p. 17, foto 13.

Nº 297

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CARNERO

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Este colgante está compuesto por la figura en bulto redondo de un CARNERO, con una perla barroca engastada formándole el cuerpo.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.: Raggio, p. 135, nº 215.

Nº 298

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CARNERO

(D.nº 105 y 106)

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CARNERO, con las patas y cabeza en oro esmaltado de blanco, y el cuerpo y la cola formado por perlas - redondas alfileres con una campanilla de oro colgándole del cuello. Está de pie sobre un almohadón de oro esmaltado de azul formando roleos y flores en alto relieve con un rubí en bruto entre ellas, con una anilla en su base que habla de la existencia de una perla pinjante hoy perdida. El colgante va suspendido por una anilla fija que tiene en el lomo el animal, abriéndose en dos secciones, encontrándose las bisagras en los bordes de la base.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres, (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 78-9, nº 166.

Nº 299

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CABALLO

(D.nº 107)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO, esmaltado de blanco, con una piedra rectangular tabla engastada en la frente. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón con una piedra -

cuadrada tabla engastada, y cuatro perlas redondas alfileres en los ejes y una anilla fija en el ápice.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1972, junio, p. 50, foto dcha.

Nº 300

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO

(D.nº 108)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO, en oro esmaltado de blanco, con una silla de montar engastada con rubíes rectangulares y diamantes cuadrados tablas, en monturas piramidales. En la cabeza, lleva engastado otro diamante cuadrado tabla. Va suspendido por dos cadenas, la de la izquierda, que le sale de la cola, más larga, compuesta por tres eslabones engastados con un diamante el primero, y los otros dos con un rubí; la de la derecha, que le sale de la cabeza, con dos eslabones engastados con rubíes, uniéndose ambas en un eslabón de roleos calados, esmaltados de blanco, con un rubí en el centro, - una perla pera pinjante y una anilla doble movable en el ápice. El colgante se completa con tres perlas redondas pinjantes de la silla, cola y pata izquierda delantera del caballo.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1972, junio, p. 50, foto izda.

Nº 301

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO

Oro y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO con el cuerpo - engastado con una perla barroca, y la cabeza, cuartos delanteros y traseros, en oro esmaltado. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada de azul, con una anilla - en el ápice, y otra, en la base, que habla de un posible pinjante hoy desaparecido.

Alemania (Augsburgo), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 302

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:TORO

(D.nº 109)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TORO, con la cabeza, patas, cola y vientre en oro esmaltado de blanco, y el resto del cuerpo formado - por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón en forma de un roleo calado, con una perla pera pinjante, y doble anilla movable en el ápice.

Italia o Austria, siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia. (Esta joya formaba parte del Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, fig. VII; Rossi, lám. 79.

Nº 303

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CONEJO

(F.nº 214)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CONEJO, con la cabeza,- patas delanteras y cuartos traseros en oro esmaltado, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la espalda y cabeza, ésta más corta, a un eslabón en forma de cartela recortada, engastada con una perla redonda; con otra perla, oval pinjante, y una anilla fija en el ápice.

Italia o Austria, siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 37, lám. XXI.

Nº 304

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CONEJO

(F.nº 215)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CONEJO, con la cabeza,- cuartos delanteros y patas traseras en oro esmaltado de blanco, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola, a un eslabón en forma de cartela - recortada, con una perla pera pinjante, y una anilla doble movable en el ápice.

Alemania o España.- Fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 37, fig. XX.

Nº 305

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CAMELLO

(F.nº 216)

Oro esmaltado, un rubí, diamantes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, en oro esmaltado, con la silla y los aparejos de montar engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, y un rubí en la frente. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola a una anilla doble -
movible. Del vientre le cuelga una cadena recogida en el centro con una perla -
redonda pinjante.

España (?), fines del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Muller (1972), p. 93, fig. 145.

Nº 306

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CAMELLO

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, en oro esmaltado y engastado con una perla barroca.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1928, julio, p. XXIX.

Nº 307

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO

(F.nº 217)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, -
cuartos delanteros, patas traseras y cola en oro esmaltado, y el resto del cuerpo
formado por una perla barroca.

Francia o Italia, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago. (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig.X.

Nº 308

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: GATO

(F.nº 218)

Oro esmaltado y perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, -
cuartos traseros y delanteros y cola en oro esmaltado, y el resto del cuerpo -
formado por una perla barroca. En la cabeza y la cola lleva las anillas de las
que irían suspendidas las cadenas hoy perdidas.

Siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Hackenbroch (1965), relaciona a este colgante con un diseño de un lince por Jost Amman.

Bibl.: Hackenbroch (1965), p. 60, foto 4.

Nº 309

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO

Oro esmaltado, una esmeralda, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, en oro esmaltado
y engastado con una perla barroca, con esmeraldas, rubíes y perlas.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 19.

Nº 310

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO

Oro y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, - cuartos delanteros y traseros en oro, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos alambres de oro que le salen de la cabeza y - cola, cada uno engarzado con una perla redonda, a un eslabón de forma recortada con cuatro perlas alfileres, la central barroca y las otras redondas con una - anilla fija en el ápice. De las patas traseras le cuelga una anilla que habla de la posible existencia de un pinjante, hoy perdido.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 311

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HURON

(F.nº 219)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HURON, en oro esmaltado de marrón, engastado con un diamante rectangular y un rubí cuadrado tabla en - monturas piramidales con pétalos de flor. Se levanta sobre una terraza de roleos calados engastados igualmente con rubíes y diamantes, con tres perlas pinjantes, la central, mayor, redonda, las laterales peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen del cuello y la cola, y que están formadas cada una por tres eslabones a manera de estrellas, a un eslabón en forma de roleos calados, con una - perla pera colgando y doble anilla movable en el ápice. En el reverso de la joya los roleos de la base forman una flor de lis esmaltada.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 153, nº 58.

Nº 312

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 220 y 221)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Este colgante está compuesto por la cabeza de un LEON con la melena y patas delanteras en oro, mientras la cara está formada por una perla barroca engastada con dos rubíes redondos cabujones formándole los ojos. En el cuello lleva engastados cinco diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla -pera pinjante. En lo alto de la cabeza tiene otras tres piedras engastadas en una montura de roleos. Va suspendido por tres cadenas, las laterales con dos eslabones con piedras, la central más corta, con uno, a un eslabón en forma de roleos calados con una máscara de león en el centro y una anilla doble movable en el ápice. En el reverso, una lámina de oro esmaltada siguiendo un patrón de roleos, con un pájaro en el medio.

Austria, fines del siglo XVI.- Colección de Lord Fairhaven, Londres.

Stone (1958) y Evans (1970) atribuyen este colgante a Corvinian Saur, orfebre - bávaro que trabajó en la Corte de Christian IV de Dinamarca, y publicó dibujos para ornamentos grabados entre 1591 y 1597. Probablemente sea el emblema de la Casa Wittelsbach, usado por el Elector Palatino y por los Duques y Electores de Bavaria.

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XIX y XX; Evans (1970), p. 112.

Nº 313

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 222)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro esmaltado, con una manta igualmente esmaltada sobre el lomo. Tiene la pata delantera derecha levantada y apoyada en una perla redonda. Está sobre una terraza con roleos esmaltados y tres perlas para pinjantes, la central mayor. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y parte trasera del lomo, a un eslabón en forma de cartela recortada con una perla para pinjante y doble anilla movable en el ápice.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente perteneció a la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 394, foto central.

Nº 314

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 223)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un LEON recostado sobre una terraza de oro repujado y esmaltado, con un borde seguido de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla para pinjante. La cabeza, patas delanteras y cuartos traseros del león en oro, con una perla barroca formándole el resto del cuerpo, llevando un collar de piedras alrededor del cuello. Va suspendido por dos cadenas que salen de la terraza y cola, a una anilla doble movable.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1966, junio, p. XLIII.

Nº 315

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza y patas de oro y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón en forma de medallón cincelado y esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 63.

Nº 316

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 224)

Oro esmaltado, zafiros y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro esmaltado, con una corona en la cabeza, y un pinjante engastado con un zafiro romboidal - tabla en una montura piramidal, bajo cada pata. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola y que están formadas cada una por dos eslabones en forma de trébol, a un eslabón de roleos calados y esmaltados con una perla redonda colgando, y doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600.- Wallace Collection, Londres.

Nº 317

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en oro, con la crin esmaltada de negro, y el cuerpo engastado con esmeraldas, lleva una corona y tiene la parte derecha levantada, con una perla pinjante. Va suspendido por dos cadenas formadas por eslabones en forma de estrellas esmaltadas de naranja y engastadas con esmeraldas, con una perla gota en la cima.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 31, nº 67.

Nº 318

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 225)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en oro esmaltado, con cinco perlas calabazas pinjantes de la boca y las patas. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y la cabeza, ésta más corta, a un eslabón en forma de roleos calados, del que cuelga un pedazo de cadena rematado por dos perlas calabazas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional, Florencia (Colección Carrand).

Bibl.:Muller (1972), p. 93, fig. 143; Felice, p. 73, foto inferior.

Nº 319

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 226)

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza, - cuartos traseros y delanteros en oro y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y el cuello a un eslabón en forma de calabaza engastada con una piedra cuadrada tabla, con dos anillas movibles para colgarlo y un racimo de perlas redondas pinjantes.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Stone (febrero 1959), p. 35, fig. VIII; Muller (1972), p. 93, fig.144.

Nº 320

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 227)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza, - cuartos delanteros y traseros en oro esmaltado de blanco, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y cola, a un eslabón del que cuelgan dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable en el ápice.

Italia (Florencia (?)), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 51, foto superior izda.

Nº 321

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 228)

Oro esmaltado, marfil, rubies, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura tallada en marfil en bulto redondo de un LEON, con las patas rodeadas por brazaletes de oro esmaltado imitando rubíes y esmeraldas. Sobre su cuerpo y en la silla de montar, lleva engastados rubíes y esmeraldas cuadrados y triangulares tablas en monturas piramidales. De su boca y su vientre cuelgan dos perlas peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola a un eslabón con una perla pera pinjante, con una anilla movable en el ápice.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 157, nº 79.

Nº 322

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(D.nº 110)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro esmaltado de blanco, con rubíes cuadrados tablas engastados en el cuerpo, con un collar al cuello de oro esmaltado. Lleva colgando del vientre y de tres de las patas una perla pera, mientras la anilla que tiene en la cuarta pata, indica que la perla que colgaba de ella se ha perdido. Va suspendido por tres cadenas, de las laterales, la de la izquierda que le sale de la cabeza, es más corta, y está formada por dos eslabones engastados con un rubí cada uno, la de la derecha, que le sale de la cola, tiene tres eslabones y la central es lisa, unión

dose en un eslabón de roleos calados y engastados con otro rubí, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1975, mayo, p. VII.

Nº 323

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON
(F.nº 229)

Oro, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en oro, engastado con diamantes siguiendo formas geométricas. Al cuello lleva un collar, y en la cabeza una corona, igualmente engastados con diamantes, así como un aro que sujeta con las patas delanteras. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y la cabeza, cada una engarzada con tres eslabones engastados con diamantes cuadrados tablas y una perla redonda alfiler en los ejes laterales, a un eslabón con volutas, con otro diamante, y una anilla fija en el ápice. De las patas traseras le cuelgan tres perlas, dos peras, y la tercera, más pequeña, redonda.

Alemania, fines del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Este colgante sin duda era la divisa de un Elector Palatino.

Bibl.: Watzdorf (1934), p. 57, lám. 7.

Nº 324

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en bulto redondo y oro labrado y esmaltado, con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal engastada en el costado, y cuatro perlas redondas colgándole de las - patas, con la cola rematada en forma de flor de lis. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón del que cuelga una perla pera, con una anilla simple en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 325

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

Oro y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro labrado, con una perla redonda colgándole de cada pata. El animal tiene la boca entreabierta asomándole la lengua. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 326

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 230)

Plata fundida.

Colgante silbato formado por la figura en bulto redondo de un LEON, con una - trompeta en la boca; de dos de sus patas le cuelga un cascabel, aunque la presencia de una anilla en las otras dos, nos habla de la existencia de dos cascabeles perdidos. Va suspendido por dos cadenas de eslabones calados que le salen de la cola, ésta más larga, y de la cabeza, y que se unen en otro eslabón

en el que continua la cadena que se completa con una anilla doble, y del que -
cuelga otro cascabel.

España, siglo XVI.- Depósito del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 9545, lám. XXX.

Nº 327

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

Plata dorada.

Colgante silbato en plata dorada compuesto por la figura en bulto redondo de
un LEON, con cinco cascabeles pinjantes.

Italia (Venecia), comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Da-
villier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 50, nº 263.

Nº 328

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON DERRIBANDO UN CABALLO MORDIDO POR UNA
SERPIENTE.
(D.nº 134)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Este colgante está compuesto por el grupo en bulto redondo de un LEON derriban-
do a un CABALLO que ha sido mordido por una SERPIENTE, en oro esmaltado, con -
esmeraldas y perlas. Están sobre una plataforma que formaba la tapadera de un
perfumador.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.:Raggio, p. 136, nº 216.

Nº 329

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:ELEFANTE

(F.nº 231)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un ELEFANTE, con la cabeza, cuartos traseros y delanteros en oro esmaltado y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está de pie sobre una terraza en oro labrada con un borde engastado con perlas redondas y esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla pera pinjante en su base. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y extremo del lomo, y que se rematan en un roleo, a un eslabón calado del que cuelga una perla redonda, con doble anilla movable en el ápice.

Hacia 1580.- The Royal Scottish Museum (?), Escocia.

Bibl.:Connoisseur, 1964, abril, p. 209.

Nº 330

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:ELEFANTE

(D.nº 111)

Oro esmaltado y un diamante.

Colgante silbato compuesto por la figura en bulto redondo de un ELEFANTE, esmaltado de blanco, con una colgadura en rojo, con un diamante cuadrado tabla engastado en su centro, y encima, la cesta, esmaltada figurando piedras, en rosa. Sobre la cabeza del elefante, sentado, una pequeña figurita de un guía negro. De la cesta y de dos anillas, salen dos cadenas para la suspensión del

colgante, que se unen en una anilla fija.

Dinamarca (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Rosenborg Castle, Copenhage.

Este colgante era una Insignia de la ORDEN DEL ELEFANTE, que Christian V de Dinamarca convirtió en un colgante-silbato.

Bibl.:Connoisseur, 1977, noviembre, p. 218, foto F.

Nº 331

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

(F.nº 232)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por un HERMES-MONO, en oro esmaltado y bulto redondo, con los brazos levantados sosteniendo una perla pera. Está sobre una plataforma formada por una cartela recortada y esmaltada, engastada con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, con cuatro perlas pinjantes, una redonda y las otras tres peras, la central mayor. A cada lado de la cartela, una barra engastada igualmente con diamantes, con dos perlas peras pinjando, sobre ellas dos roleos, de los que salen las dos cadenas para la suspensión, con tres flores de cuatro pétalos cada una, que se unen en un eslabón de roleos recortados engastados con diamantes, del que pinja la perla que sujeta el mono, con doble anilla en el ápice.

Comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1959, mayo, p. VII.

Nº 332

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

(F.nº 233)

Oro esmaltado, rubíes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un MONO, mirándose en un espejo. Tiene el cuerpo en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y otro rubí en forma de gota. De sus patas cuelga una perla oval. El espejo, de oro, está montado con un rubí rectangular. Va suspendido por dos cadenas que le salen de los hombros a una anilla que se engancha en otra mayor.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 9; Wagner, p. 464.

Nº 333

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

(D.nº 112)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un MONO, en oro esmaltado con una mochila a su espalda, engastada con rubíes cuadrados tablas y rematada en flores esmaltadas de azul, y una vara en su mano izquierda. Está de pie sobre una cornucopia, engastada con rubíes y esmeraldas, rectangulares tablas, con una perla redonda alfiler en el centro, que se abre en flores y frutos esmaltados de azul con una esmeralda redonda cabujón. De esta cornucopia, cuelgan tres perlas peras, la central mayor. De la mochila, sale la anilla doble móvil para la suspensión.

Fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Para Gregorietti (1973), la figura se trata de un HOMBRE.

Bibl.:Anderson, p. 165, foto de arriba; Gregorietti (1973), p. 188, foto de -
arriba dcha.

Nº 334

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un MONO paseando a través de una rama de la que cuelgan tres perlas gotas. El cuerpo del animal con restos de esmalte. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón del que cuelgan tres perlas gotas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 31, nº 66.

Nº 335

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 234)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado de - blanco, con una esmeralda y un rubí cuadrados tablas en monturas piramidales - engastados en su cuerpo. Está de pie, marchando hacia la izquierda, sobre un - ornamento de oro compuesto como una cornucopia curvada, engastada con esmeraldas y rubíes y con tres perlas peras pinjantes, la central mayor. De esta cornucopia salen las dos cadenas para la suspensión, la de la izquierda, más corta, compuesta por tres perlas redondas y dos eslabones en forma de flores es—

maltadas de verde, la de la derecha, con tres perlas y tres eslabones, que se unen en un eslabón de volutas esmaltadas con un rubí en el centro, y una perla pera pinjante, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Spitzer y de Francis Cook, sucesivamente).

Este colgante es posiblemente aquel al que se refiere Truman en su artículo,- como obra del joyero del siglo XIX, Vasters, ya que se corresponden con el dibujo central de la foto G, que se encuentra en el Museo Victoria y Alberto de Londres.

Bibl.: Bonnaffé, p. 153, nº 57, pl. II; Truman, p. 158, foto G. Robinson, p. - 91, nº 510.

Nº 336

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 235)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en oro esmaltado de blanco, con una esmeralda y un rubí cuadrados tablas en monturas piramidales engastados; está de pie sobre un cuerno de la abundancia, que tiene igualmente un rubí engastado en el centro, flanqueado de esmeraldas, con el reverso en esmalte blanco y rojo translúcido sobre el que se destacan los arabescos de oro, con tres perlas peras pinjantes en su base, la central mayor. De esta cornucopia, salen las dos cadenas para la suspensión, cada una con tres perlas redondas y tres eslabones en forma de flores esmaltadas, dispuestos alternativamente, que se unen en un eslabón de roleos calados engastado con un rubí, con una perla lágrima pinjante, y doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600, Colección de Gavin Astor, Londres (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 153, nº 59; Muller (1972), p. 96, fig. 154.

Nº 337

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(D.nº 113)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado de blanco y engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. Está de pie sobre una cornucopia engastada con rubíes y esmaltada de azul, con tres perlas peras pinjantes. Va suspendido por dos cadenas que salen de la cornucopia y que están formadas cada una por cinco eslabones, dos de ellos en forma de flor engastados con rubíes, los otros calados, uniéndose en un eslabón de roleos engastado con un diamante, del que cuelga otro eslabón calado y dos perlas calabazas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable en el ápice.

España (Barcelona), h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Oman (1967), p. 401, lám. II; Robinson, p. 155; Riaño, p. 34, nº 336-70 Oman (1968), p. 112; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 17.

Nº 338

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(D.nº 114)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con el cuerpo - esmaltado de blanco y engastado con un rubí y una esmeralda, cuadrados tablas en monturas piramidales. Está de pie sobre una cornucopia, engastada con rubíes y diamantes dispuestos alternativamente, con cinco perlas pinjantes, dos calabazas y tres peras. De esta cornucopia salen las dos cadenas para la suspensión, cada una formada por tres eslabones esmaltados, que se unen en un eslabón con dos roleos calados esmaltados de blanco y un rubí engastado, sobre el que pico tea un pájaro verde. De este eslabón cuelga una cadena que se engancha en el - collar que tiene el perro al cuello. En el ápice, una anilla fija.

España (Barcelona), h. 1600.- Victoria & Albert Museum; Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.:Muller (1972), p. 96, fig. 153; Oman (1967), p. 401, lám. II; Robinson, p. 155; Riaño, p. 34, nº 334-70; Oman (1968), p. 112; V&A, sala 92, vitrina - XVII, nº 15.

Nº 339

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 236)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con la cabeza, cuartos traseros y delanteros en oro esmaltado y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está en actitud de reposo. Va suspendido por dos cadenas que le salen del cuello y el lomo y que están formadas cada una por seis perlas redondas, a un eslabón de roleos del que cuelga una perla pera, con do ble anilla movable en el ápice.

Italia (Florencia), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 73, foto superior.

Nº 340

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 237)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con la cabeza, cuartos delanteros y patas traseras en oro esmaltado, y una perla barroca formándole el resto del cuerpo. Alrededor del cuello lleva un collar engastado con rubíes, y de su vientre cuelga una perla pera. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y el collar, y que están formadas, la primera, más larga, por cuatro perlas calabaza y dos eslabones cruciformes esmaltados, la segunda por tres perlas y dos eslabones, uniéndose en un eslabón en forma de flor, esmaltado y engastado con dos esmeraldas redondas cabujones, con dos perlas pinjantes superpuestas, la superior, más pequeña, calabaza, y la inferior pera. En el ápice, doble anilla movable.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 30, nº 61.

Nº 341

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 238)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO acostado, en oro esmaltado y engastado con una perla barroca en el lomo, así como con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales. Alrededor del cuello lleva un collar

de rubíes, y de las patas y vientre, le cuelgan cinco perlas peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen del collar y la cola, y que están formadas - cada una por dos eslabones engastados con rubíes, a un eslabón en forma de roleos recortados, engastado con una esmeralda y con una perla oval pinjante. En el ápice, una anilla fija.

Alemania, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 342

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 239)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con el cuerpo - esmaltado y engastado con piedras preciosas cuadradas tablas en monturas piramidales. Alrededor del cuello lleva un collar engastado igualmente con piedras, con una perla redonda colgándole de una de sus patas traseras. Va suspendido - por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, la primera, más corta, formada por dos eslabones en forma de flor de cuatro pétalos, la segunda por tres, a un eslabón en forma de roleos engastado con un rubí y con una perla oval pinjante, con doble anilla movable en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 30, nº 60.

Nº 343

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 240)

Oro esmaltado con piedras preciosas y una perla.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un PERRO, esmaltado de blanco con un collar engastado con piedras cuadradas tablas alrededor del cuello. Está sentado sobre un cojín esmaltado, que tiene en las esquinas una piedra triangular tabla en montura piramidal. Sobre este cojín y bajo el perro, una especie de filacteria igualmente engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. De la borla del pico superior del cojín, sale la anilla doble movable para la suspensión, y del inferior, cuelga una perla pera.

Alemania, fines del siglo XVI.- Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Steingraber, p. 119, lám. 195.

Nº 344

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 241)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con la cabeza, cuartos traseros, delanteros y vientre en oro, y el lomo formado por una perla barroca engastada. Está recostado sobre una terraza de oro esmaltado y cincelado, engastado con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales y con perlas redondas alfileres, con otra perla pera pinjante en la base. De esta terraza salen tres cadenas para la suspensión que se unen en un eslabón engastado con rubíes con una perla pera colgando, y en el ápice, dobles anillas movibles.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 56

Nº 345

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Oro esmaltado, un diamante, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado, con un diamante engastado en su cuerpo y un collar de rubíes en torno al cuello. Va suspendido por una cadena de oro y perlas.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 394.

Nº 346

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, formado por perlas barrocas, con las patas y orejas en oro esmaltado.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección Guilhou.

Bibl.: Guilhou, p. 27, nº 197.

Nº 347

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado de blanco, engastado con esmeraldas, dos cuadradas tablas y una oval, en el pecho,

cabeza y lomo, con un rubí, igualmente cuadrado tabla, en el lomo. Está de pie sobre una cazöleta con labor calada, esmaltada de blanco y azul, formada por cuatro gajos, engastado cada uno con un rubí cuadrado tabla y tres perlas, redondas y ovales, alfileres, con otra, pera, pinjante de la base. De esta cazöleta salen las cuatro cadenas de las que va suspendido, engarzadas con cuatro eslabones calados y esmaltados de blanco, uniéndose en otro eslabón con una perla pera en la base, y en el ápice, una anilla.

Alemania (Augsburgo), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 348

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en plata, con un cascabel colgándole de cada pata, y un pequeño eslabón, de la boca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola, cada una engarzada con dos eslabones recortados, a otro, del que falta la piedra, y que presenta un orificio para colgarle.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 349

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO Y PERRO MIRANDOSE

(D.nº 115)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Parte de un colgante cuya montura como tal se ha perdido, compuesto por la figura en alto relieve de un caballo, arrodillado, esmaltado de blanco, con piedras, cuadradas y triangulares tablas en monturas piramidales, engastadas en -

el collar y cuerpo. Tiene la cabeza vuelta hacia atrás donde se encuentra, tras él, un perro, engastado con un rubí en su cuello, y que también le mira.

Italia, siglo XVI.- Colección privada, Nueva York.

Hackenbroch (1965), relaciona este colgante con un diseño de Jost Amman.

Bibl.: Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto 1; Hackenbroch (1965), p. 60, foto 5.

Nº 350

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(F.nº 242)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, esmaltado de gris, con diamantes tetraédricos engastados en su cabeza, pechuga y alas, que tiene desplegadas. Entre sus garras lleva una pieza que acaba de cazar: un CONEJO. De su cuello sale una cadena doble para la suspensión, muy corta, que se remata en una anilla simple.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 50, pl. IV.

Nº 351

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(F.nº 243)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, en oro esmaltado engastado con una piedra oval cabujón en su pechuga, con las alas extendidas, de las que le salen dos cadenas para la suspensión, la de la derecha más corta, uniéndose en un eslabón de roleos calados, engastado con un rubí cuadrado tabla, con una perla redonda pinjante y doble anilla movable en el ápice. - El ave está sobre un roleo vegetal igualmente calado y esmaltado, engastado - con una piedra cuadrada tabla con una perla pera colgando en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Henry Oppenheimer).

Bibl.: Christie's (1936), p. 32, fig. 68; Apollo, 1936, p. 58.

Nº 352

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(D.nº 116 y 117)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, con el cuerpo - esmaltado de verde, engastado con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal en la pechuga. Tiene las alas extendidas y engastadas en su parte interna con rubíes. Alrededor del cuello lleva un collar de diamantes. Está sobre - una rama rodeada de roleos calados, y esmaltados, engastados con tres diamantes y un rubí en una montura en forma de flor, con una perla pera pinjante en la base. Va suspendido por dos cadenas que le salen de las alas y que están formadas cada una por un eslabón engastado con un rubí, a un eslabón engastado igualmente con otro rubí, irregular, con una perla redonda colgando, y una anilla fija en el ápice.

Francia (?), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest,

1898) (Anteriormente formó parte de la colección de Lady Conyngham).

Bibl.: Read, p. 77-8, nº 163, pl. XXXVI.

Nº 353

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(D.nº 118)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, esmaltado de blanco figurando las plumas, con una esmeralda oval cabujón engastada en la pechuga y un rubí cuadrado tabla en montura piramidal en el interior de cada ala, que tiene desplegadas. En la cabeza lleva engastada otra piedra. Está sobre una rama rodeada de roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes y rubíes, con tres esmeraldas peras pinjantes en su base. De las alas del ave, salen las dos cadenas para la suspensión formadas por dos eslabones engastados con diamantes, que se unen en otro eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada, engastada con un rubí y con una esmeralda pera colgante. En el ápice, doble anilla movable.

España, comienzos del siglo XVII.- Fitzwilliams Museum, Cambridge.

Bibl.: Evans (1970), lám, 110 a; Anderson, p. 166.

Nº 354

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: AGUILA

(F.nº 244)

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con la cabeza, - alas y garras de oro, y el resto del cuerpo compuesto por una gran perla barroca. De cada ala labradas imitando plumas y que tiene desplegadas, le cuelga una perla chata. Está sobre una rama de oro, engastada en su centro con un rubí cabujón en forma irregular, con una serpiente enrollada en torno a la rama, y otra perla chata, algo mayor, pinjante en su base. De las alas le salen las dos cadenas para la suspensión, la de la izquierda más corta, que se unen en una anilla simple.

España, h. 1560.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Loan Collection).

Stone (febrero 1959) y V&A, relacionan este colgante con el diseño del catalán Puig.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 37, fig. XVIII; Robinson, p. 91, nº 499; V&A, sala 92, vitrina XV, nº 6.

Nº 355

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado y engastado con esmeraldas, rubíes y perlas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 9.

Nº 356

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 245)

Oro esmaltado, un rubí y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con la cabeza, espalda, alas y garras en oro esmaltado figurando las plumas, y la pechuga formada por una perla barroca. Se agarra a una rama de oro engastada con un rubí - cabujón ovalado. De las alas le salen las dos cadenas para la suspensión que se unen en un eslabón de roleos calados, con una anilla en su base que nos habla - de la posible existencia de una perla pinjante hoy perdida, y en el ápice, otra, doble movable.

Italia(?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Ante— riormente formó parte de la colección del príncipe Federico Leopoldo de Prusia).

Bibl.: Connoisseur, 1970, abril, p. 260; Falkiner, p. 56, arriba izda.

Nº 357

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 246 y 247)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmalta- do de rojo, azul y verde figurando las plumas, con una perla barroca engastada formándole la pechuga. Tiene las alas desplegadas engastadas con un diamante - cuadrado tabla en una montura piramidal. Está agarrada a una rama con un roleo debajo, con dos rubíes y dos diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engarzados. En las alas tiene dos anillas de las que irían colgadas las dos ca- denas para la suspensión, hoy perdidas.

España, fines del siglo XVI.- Colección de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1968), p. 54, nº 95.

Nº 358

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 248 y 249)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando plumas, con una esmeralda cabujón oval engastada en la pechuga, y en cada ala, que tiene desplegadas, una perla redonda alfiler y dos esmeraldas, cuadrada y triangular tablas. En las garras tiene una perla redonda alfiler, y en la cola, una esmeralda triangular tabla. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a una anilla simple, de la que pinja una esmeralda lágrima.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 8.

Nº 359

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro y una esmeralda.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro, con una esmeralda cabujón piriforme engastada formándole la pechuga. Tiene las alas plegadas, y se agarra con las patas a una rama. Va suspendido por dos cadenas a una anilla en forma de ocho.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 360

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 250)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA en oro esmaltado figurando plumas con la pechuga engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Con las patas agarra una rama. De las alas, que tiene desplegadas, le salen las dos cadenas para la suspensión, formadas cada una por dos eslabones a manera de flores esmaltadas, que se unen en un eslabón igualmente con forma de flor, esmaltado y engastado con una piedra cuadrada tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y un racimo de perlas redondas pinjante en la base.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente estaba en Premsela & Hamburger, en Amsterdam).

Bibl.: Muller (1972), p. 77, fig. 113; Apollo, 1963, julio, p. IX.

Nº 361

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 251 y 252)

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando plumas, con una gran piedra redonda cabujón engastada en su pechuga, rodeada por otras ocho cuadradas tablas. Está sobre una rama. Tiene las alas desplegadas, saliéndole de ellas las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón triangular, del que cuelga otro pedazo de cadena rematado por dos perlas superpuestas, la superior oval, la inferior calabaza, con doble anilla movable en el ápice. En la cabeza, lleva engastada otra piedra, a manera de corona.

España, siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Bibl.: Carlos V, p. 291, nº 820, Lám. 1.

Nº 362

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, rubíes (?), un diamante (?) y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando las plumas. En el centro de la pechuga tiene engastado un diamante(?) octogonal, probablemente posterior, rodeado de siete rubíes cuadrados tablas. Está sobre una rama, de la que cuelga una perla pera. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas que tiene desplegadas y que están formadas cada una por dos eslabones en forma de flor, a un eslabón esmaltado del que cuelga un racimo de perlas redondas, con una anilla en el ápice.

España, comienzos del siglo XVII.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 363

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 253)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas y una perla pinjante.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado y engastado con esmeraldas y diamantes, cabujón oval y cuadrados y romboidales tabla, por todo el cuerpo y alas, que tiene extendidas; de éstas le salen las dos cadenas para la suspensión, formadas cada una por tres eslabones en forma de flor esmaltados y engastados con piedras, que se unen en otro eslabón con un mascarón, del que cuelgan dos nuevos eslabones con una piedra engastada y una perla redonda. En el ápice doble anilla movable.

Hungría, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1973, noviembre, p. 153, centro.

Nº 364

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 254)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, la pechuga engastada con una gran piedra pentagonal tabla, y la cola y las alas, que tiene desplegadas, engastadas igualmente con piedras cuadradas tablas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, formada cada una por tres eslabones engastados con una piedra y con dos perlas redondas alfileres, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada, engastada con una piedra, del que cuelga otro eslabón semejante a los anteriores, y una perla redonda, con una anilla movable en el ápice. En el extremo de la cola, tiene otra perla, pera, pinjante.

Comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1970, octubre, p. XI, abajo dcha.

Nº 365

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 119)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, con una perla barroca oval engastada en la pechuga. Las alas, que tiene -

desplegadas, están esmaltadas de rojo y azul, figurando las plumas. De las garras le cuelga una perla pera y de la cabeza, le sale una anilla doble movable para la suspensión.

Italia, fines del siglo XVI, comienzos del siglo XVII.- Colección privada, Venecia.

Bibl.: Rossi, lám. 82.

Nº 366

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 120)

Oro esmaltado, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, con una esmeralda oval cabujón engastada en la pechuga, tiene las alas extendidas, colgándole una perla redonda de cada una; está agarrada a una rama, y de su cola le pinjan dos perlas superpuestas igualmente redondas. De las alas, le salen las dos cadenas para la suspensión, con una perla redonda cada una, - que se unen en un eslabón, con una perla en el ápice con una anilla fija y otra pinjante en la base.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.: Muller (abril, 1972), p. 269, lám. V; Muller (1972), frontispicio; Johnson, foto 3.

Nº 367

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, engastada con esmeraldas y perlas, con las alas desplegadas.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Guilhou).

Bibl.: Guilhou, p. 27, nº 195.

Nº 368

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, cristal de roca y topacios.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con las alas extendidas, en oro esmaltado y engastado con cristal de roca y topacios.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 291.

Nº 369

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 255)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando las plumas. Está sobre una rama. De las alas, que tiene extendidas, y de la rama, le cuelgan tres perlas redondas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a un eslabón cruciforme esmaltado y engastado con una piedra redonda cabujón, con una perla redonda pinjante, y una anilla fija en el ápice.

Italia (Florencia), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 58, arriba centro.

Nº 370

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con las alas - extendidas. La cabeza, alas, cola y garras en oro, con piedras cuadradas tablas engastadas en la cola y las alas, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. De la ala izquierda le cuelga una perla redonda, de la derecha, otras - dos perlas redondas, una, calabaza de la cola, y otra mayor, pera, de una de - las garras. Va suspendida por tres cadenas que le salen de las alas y el cue- llo, ésta más corta, a una anilla. En la cabeza lleva engastada una piedra trian- gular tabla con tres perlas redondas alfileres.

Alemania (?), h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó par- te de la colección Lehman).

Bibl.: Sterling, p. 142, nº 9.

Nº 371

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA
(D. n.º 120a)

Oro esmaltado, una aguamarina, rubíes, esmeraldas, zafiros y perlas.

Colgante compuesto por la figura heráldica de un AGUILA, en oro cincelado y es- maltado de negro, con un zafiro cabujón oval engastado en la pechuga. Está co- ronada por una corona de flores de lis terminada por una perla. Sobre sus alas y cuello tiene fijas florecitas compuestas de rubíes, esmeraldas y zafiros, mien-

tras siete perlas de diferentes tamaños, le cuelgan en la base. Va suspendida - por dos cadenas formadas de eslabones a manera de flores que engastan rubíes y esmeraldas alternativamente, que se unen en un eslabón decorado con una cruz - formada por cuatro rubíes en torno a un zafiro, y coronado por una corona cerrada de flores de lis.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 149-50, nº 43.

Nº 372

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 256)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, en oro esmaltado y engastado en el cuerpo, con esmeraldas y rubíes. Lleva una corona, y de las alas, que tiene desplegadas, le cuelgan dos perlas pera, con otras tres perlas peras pinjando en la base. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, y que están formadas por dos tipos distintos de eslabones y perlas redondas, y que se unen para continuar en un cordón del que se llevaba colgado.

Alemania, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago. (Anteriormente formó parte de la colección de la familia principesca polaca de los Radziwill).

D'Otrange (1952), piensa que está joya perteneció posiblemente a Bárbara, Princesa de Radziwill, hija de Nicolás Radziwill, y Reina de Polonia en el siglo - XVI por su matrimonio con Segismundo III.

Bibl.:D'Otrange (1952), p. 70-1, foto p. 69 arriba centro.

Nº 373

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 121)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, coronada y con las alas extendidas, en oro esmaltado de blanco, rojo y verde, figurando las plumas, con las garras en oro sin esmaltar, y la pechuga formada por una perla barroca. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas y que están formadas cada una, por dos eslabones a manera de flores esmaltadas de blanco, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada de rojo, con una anilla en su base que nos habla de la posible existencia de una perla pinjante hoy desaparecida, y otra, doble movable, en el ápice.

Mientras para Stone (febrero 1959), Evans (1970) y Fregnac, se trata de una joya ESPAÑOLA de hacia 1580, para Cameron es ALEMANA, y en el catálogo de la Wallace Collection, aparece como trabajo español provincial, citando a MEJICO como posible lugar de origen de este colgante. Wallace Collection, Londres.

Bibl.:Stone (febrero 1959), p. 36, fig. XVII; Fregnac, p. 61, foto 66; Evans (1970) lám. 84; Cameron, p. 74 .

Nº 374

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado con esmeralda y perla pinjante.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, con las alas extendidas y coronada, en oro esmaltado y engastado con esmeraldas y

una perla colgando.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Mrs. Ford).

Bibl.:Robinson, p. 96, nº 565.

Nº 375

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 257)

Oro esmaltado con piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, con las alas extendidas y coronada, en oro esmaltado. En la pechuga, lleva engastada una piedra redonda cabujón, rodeada por dos filas de otras cuadradas tablas. En las alas tiene engastadas piedras igualmente cuadradas tablas en monturas en forma de flor, motivo que se repite de manera similar en la cola, aunque en este caso la piedra central es triangular. Está sobre una rama de oro, de la que pinjan dos perlas redondas, con una anilla que se supone que sostendría una tercera perla hoy desaparecida. Del ala izquierda le cuelgan cinco perlas calabaza, y de la derecha cuatro, pero otra anilla indica que también aquí se ha perdido una perla. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas y que están compuestas cada una por tres eslabones en forma de flor, esmaltados y engastados con una piedra cuadrada tabla, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, que se engancha en la corona del águila, con doble anilla -movible en el ápice.

Hungría, siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Burlington, 1961, noviembre, p. XVII; Falkiner, p. 56, arriba dcha.

Nº 376

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA
(F.nº 257a)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, bicéfala, en oro esmaltado figurando plumas, con una piedra en forma de almendra, cabujón, engastada en la pechuga, rodeada de otras ocho, cuadradas tablas. Tiene las alas desplegadas, está coronada y de cada garra así como de la cola, le cuelga una perla redonda. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, compuestas por tres eslabones engastados con una piedra cuadrada tabla, uniéndose en un tronco con otra águila con las alas abiertas, levantándose encima, con una piedra irregular tabla engastada en su pechuga, y sujetando con el pico una anilla. Una perla redonda colgando del tronco, completa este colgante.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº 377

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PALOMA
(F.nº 258)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una PALOMA, con las alas extendidas. Su cabeza es de oro esmaltado, mientras sus alas, pechuga y cola, están engastadas con un gran número de perlas redondas, alfileres, algunas de las cuales están perdidas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a una anilla.

España, siglo XVI.- Tesoro de la catedral de Ciudad Trujillo, Cáceres.

Bibl.:Palm, p. 316, fig.16.

Nº 378

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PALOMA

(F.nº 259)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una PALOMA, con la cabeza, alas, espalda y patas en oro esmaltado de blanco, figurando plumas y una perla engastada formándole la pechuga. Está agarrada a una rama esmaltada de verde. De la cola y la cabeza le salen las cadenas de la suspensión que se unen en un eslabón del que cuelga una perla pera, con doble anilla movable en el ápice.

España o Alemania, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.: Stone (Febrero 1959), p. 37, fig. XIX.

Nº 379

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PAJARO

(F.nº 260)

Oro esmaltado y un rubí.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PAJARO en oro esmaltado de blanco figurando las plumas. En la cabeza lleva engastado un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal. Está sobre una rama esmaltada de verde, con hojas, y una anilla en la base que habla de la existencia de una posible perla pinjante hoy perdida. De la espalda del ave, sale una anilla doble movable para la suspensión.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Wallace Collection, Londres.

Nº 380

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 261)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, con la cabeza, alas, espalda, patas, cola y parte de la pechuga en oro esmaltado de blanco figurando plumas, y el resto del cuerpo formado por una gran perla barroca engastada. Alrededor del cuello lleva un collar de esmalte negro, y en la pechuga - un ornamento de esmalte azul. Va suspendido por dos cadenas, una, la que le sale de la cola, más larga, formada por cuatro perlas redondas, la otra, que le sale del cuello, por tres, uniéndose en un eslabón redondo esmaltado de blanco, azul y rojo, con una perla pera pinjante, y una anilla movable para la suspensión en el ápice. Del pico del cisne cuelga otra perla pera, más pequeña, que completa el conjunto.

Italia, siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York. (Colección de J. - Pierpont Morgan).

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XXIII; Williamson, p. 34, nº 22, lám. II nº4 y 5; Dennis, foto 10.

Nº 381

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 262)

Oro esmaltado, esmeraldas y una perla pinjante.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, en oro esmaltado de blanco, negro, rojo y azul, siguiendo un patrón de arabescos. En el ala tiene engastadas cuatro esmeraldas cuadradas tablas, y en la pechuga otras seis, de una de las cuales, solo queda la montura, en una composición cruciforme. De las patas le cuelga una perla oval, en una montura en forma de pétalos de flor esmaltados de rojo. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la pechuga, a

un eslabón en forma de doble oreja esmaltado, que se une por una anilla a la -
cabeza del cisne, con otra doble movable en el ápice.

España (?), h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Johnson, foto 8, abajo dcha.

Nº 382

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, con el cuerpo -
en oro esmaltado de verde, engastado con una perla barroca. Va suspendido por
dos cadenas, la de la izquierda, más larga, engarzada con cuatro perlas redon-
das, la de la derecha con dos, a una anilla con una perla irregular colgando.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 383

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

Oro esmaltado, una esmeralda (?) y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, en oro esmalta-
do de blanco figurando plumas. Va suspendido por dos cadenas, la de la derecha,
más larga, engarzada con cinco perlas redondas, la de la izquierda con tres, a
una anilla con una esmeralda (?) lágrima pinjante.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 384

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIGUEÑA

(F.nº 263 y 264)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIGUEÑA, con la cabeza en oro esmaltado, así como parte de las alas que tiene extendidas y que están recubiertas de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales por su parte interna. Su pechuga está formada por una gran perla barroca, y está atravesada de ala a ala, por una cinta engastada con piedras, mientras su cuello tiene dos collares igualmente con piedras. Su pata izquierda, engastada con una perla, está encogida, y la derecha, en oro, estirada y sujetando una perla en su garra. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a un eslabón esmaltado en forma de cornucopia, que se une por una anilla a la cabeza del ave.

Dinamarca o Alemania, comienzos del siglo XVII.- Rosenborg Castle Museum, Copenhage.

Para Stone (1958), este colgante se debe a la mano de Corvinian Saur.

Bibl..: Stone (1958), p. 197, fig. XVII; Fregnac, p. 42, foto 43.

Nº 385

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AVESTRUZ

Oro esmaltado, una esmeralda, granates y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AVESTRUZ, en oro esmaltado, engastado con una esmeralda y granates y colgando con perlas.

Hungria, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 3.

Nº 386

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(F.nº 285 y 266)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de rojo, verde y azul, figurando plumas, con una perla barroca oval engastada formándole la pechuga, y diamantes cuadrados tablas engastados en el cuello y extremo interno de la cola, de la que le cuelga una perla pera, sosteniendo una perla redonda en cada garra. En las alas y cabeza, lleva unas anillas de las que irían suspendidas las cadenas, que hoy están perdidas.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.:Muller (1972), p. 76, fig. 112; Seghers, p. 393.

Nº 387

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(F.nº 267)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de verde y rojo translúcido figurando las plumas, con una perla oval engastada formándole la pechuga. En el cuello tiene engastado un rubí cuadrado tabla, y otros dos rubíes forman sus ojos. En cada garra tiene sujeta una perla redonda. De la cabeza le sale una anilla en la que se engancha la cadena para la suspensión que se remata en otra anilla.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte - de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 153, nº 60.

Nº 388

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(F.nº 2 6 8)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de verde, y engastado con una esmeralda cabujón oval en la pechuga. Alrededor del cuello lleva un collar con una perla pera pinjante. Está sobre una especie de terraza de oro labrado de la que cuelga una perla calabaza en cada esquina, y de la que salen las cuatro cadenas para la suspensión, cada una con una perla igualmente calabaza, que se unen en un eslabón engastado con esmeraldas cuadradas tablas, con nuevamente cuatro perlas calabazas pinjando de las esquinas, y tres perlas superpuestas en el centro, la inferior mayor. En el ápice, doble anilla movable.

España, comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Bibl.:Muller (1972), p. 93, fig. 147; Carlos V, p. 291, nº 820, lám. 1.

Nº 389

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(D.nº 1 2 2)

Oro esmaltado, un jacinto y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado

de verde con toques de rojo y amarillo, con un jacinto redondo cabujón de color rojo engastado en la pechuga. Está agarrado a una rama engastada de rojo, con una perla-gota pinjante. De las alas, le salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón de roleos recortados y esmaltados de blanco, rojo y azul, con dos perlas superpuestas colgando, la superior, más pequeña, redonda, y la inferior, gota. En el ápice, doble anilla movable.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Oman (1967), p. 401, lám. II; Evans (1970), lám. 84; Robinson, p.156; - V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 12; Riaño, p. 34, nº 337-70. Bernier (1958) p.78.

Nº 390

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(D.nº 1 2 3 y 1 2 4)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, esmaltado de verde y engastado con rubíes cuadrados tablas. Está sobre una terraza de forma semiesférica, con un borde de rubíes cuadrados tablas y un diseño de cartelas recortadas y esmaltadas de blanco, negro y rojo, con una perla redonda pinjante. De esta terraza, salen las tres cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón esmaltado, con una perla oval colgando de su base y en el ápice, una anilla doble movable.

Sur de Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 78, nº 165.

Nº 391

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(D.nº 1 2 5)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de verde figurando las plumas, con rubíes rectangulares tablas engastados en la pechuga, ala y collar que lleva alrededor del cuello. Está de pie sobre una rama de oro engastada con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, rodeada de roleos calados y dos cornucopias con flores y frutos, esmaltados de verde, rojo, negro, azul y blanco. Sobre la rama hay un pequeño conejito esmaltado de blanco, y sobre los roleos una abeja y un caracol, esmaltados de negro y blanco respectivamente. De estos roleos salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por tres perlas, dos redondas y una aovada mayor, que se unen en un eslabón de roleos esmaltados, engastado con un diamante pentagonal tabla, con una perla redonda colgando en la base, y en el ápice, una anilla fija.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Gregorietti (1978), p. 98.

Nº 392

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(F.nº 2 6 9)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GALLO, con la espalda y la cabeza de oro, con un collar alrededor del cuello engastado con piedras cuadradas tablas y una perla barroca formándole la pechuga. La cola es de oro esmaltado y engastado igualmente con piedras cuadradas tablas. Está sobre un -

roleo calado, esmaltado y engastado con piedras. La presencia de tres anillas en la cola, cabeza y pechuga, indica donde iban enganchadas las cadenas para la suspensión, hoy perdidas.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1967, junio, p. XXXIX, foto centro arriba izda; Apollo 1967, noviembre, p. LIX, nº 2.

Nº 393

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: GALLO

(D. nº 126)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes, rubíes, y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un GALLO, con la cabeza de oro esmaltado figurando plumas, la cresta en rojo y el cuello engastado con una perla barroca, mientras otra perla barroca está engastada en la pechuga, que es de oro esmaltado de verde, rojo y blanco figurando las plumas, engarzada con diamantes y un rubí rectangular tabla. La cola, engastada con esmeraldas y diamantes. De la pata derecha que tiene encogida, le cuelga una esmeralda y de la izquierda, una perla, peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cresta y de la cola, ésta más corta, a un eslabón de forma cruciforme, calado y esmaltado, con un diamante cuadrado tabla engastado en su centro, y un pedazo de cadena pinjante en su base, rematado por una perla pera en una montura en forma de hojas verdes. En el ápice, doble anilla movable.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1968, noviembre, contraportada.

Nº 394

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(D.nº 127)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GALLO, en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, figurando las plumas. Está sobre un cuerno de la abundancia, esmaltado de blanco y azul a bandas, rematado por una flor esmaltada de rojo, y rodeado de roleos calados en rojo, verde y azul, con tres pinjantes de perlas, formado cada uno por dos perlas superpuestas, los laterales con la superior redonda y la inferior calabaza; el central, con la superior redonda, y la inferior, mucho mayor, oval. Del cuerno de la abundancia, salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas cada una por tres estrellas esmaltadas de azul, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, con dos perlas colgantes, la superior, redonda y la inferior oval. En el ápice, una anilla fija.

España (Barcelona), h. 1520.- Tesoro de la Catedral de Barcelona.

Bibl.:Muller (1972), lám. IX; Alcolea, p. 210, fig. 250.

Nº 395

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(F.nº 270)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GALLO, en oro esmaltado de blanco, negro y rojo, figurando las plumas, con dos diamantes cuadrados tablas engastados en el ala y la pechuga. Está sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con rubíes y un diamante talla tabla, con tres perlas pinjantes en su base, las laterales calabazas, y la central, mayor, pera.

El gallo tiene levantada una pata que apoya en una de las piedras del roleo. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por tres eslabones en forma de estrellas, engastadas con una piedra, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastados igualmente con una piedra, con una perla calabaza colgando en su base, y en el ápice, doble anilla movable.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 155, nº 69; Burlington Magazine, 1967, febrero, p. X.

Nº 396

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PAVO

(D.nº 128)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PAVO, con la cabeza, cuello, patas y cola en oro cincelado y esmaltado de azul, verde y negro figurando plumas, con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados.- El resto del cuerpo lo forma una gran perla barroca. De la cola y pechuga le cuelgan dos perlas redondas, la de la pechuga mayor. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y de la cola, y que están formadas, la primera, más corta, por un eslabón engastado con dos rubíes, la otra por dos, que se unen en otro eslabón en forma de doble oreja, esmaltado y engastado con otros dos rubíes, con una perla pera colgando en su base, y una anilla fija en el ápice.

Alemania, fines del siglo XVI.- Propiedad de S.J. Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 47, nº 23, foto p. 47.

Nº 397

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:BUHO

(F.nº 271)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un BUHO, en oro esmaltado figurando las plumas. Está sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, en gastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres pinjantes en la base, los laterales formados por dos perlas ovales en monturas de oro, el central, por un eslabón engastado con una piedra, con una perla calabaza colgante. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas cada una por dos eslabones en forma de estrellas con una piedra cuadrada tabla - engastada en su centro, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado igualmente con una piedra, con otro eslabón pinjante con una - nueva piedra y un remate compuesto por una perla pera. En el ápice, una anilla fija.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Muller (1972), p. 97, fig. 156.

Nº 398

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:SALAMANDRA

(F.nº 272)

Oro esmaltado (?).

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una SALAMANDRA, en oro esmaltado (?) con los engarces que engastaban rubies en su cabeza y a lo largo de su espinazo, vacíos.

España, 1570-1580. - Ulster Museum, Ulster.

Según Hackenbroch (1979), este colgante fue salvado del naufragio cuando la Galera Girona encalló el 26 de octubre de 1588.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 334, foto 891.

Nº 399

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:DELFIN

(D.nº 129)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado figurando escamas, de un DELFIN, con esmeraldas cuadradas tablas engastadas en la cabeza y a lo largo del cuerpo. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón formado por una cartela recortada, engarzado con una esmeralda rectangular tabla, con doble anilla movable en el ápice y en el bajo, una perla pera pinjante. El colgante - se completa con otra perla pera, colgando del vientre del animal.

España, tercer cuarto del siglo XVI. - Metropolitan Museum of Art, Nueva York - (Legado Emma A. Sheaffer, 1974. - The Leslie and Emma Sheaffer Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 326, foto 865, y lám. XXXXII.

Nº 400

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:DELFIN

(F.nº 273)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado figurando es camas, de un DELFIN, con piedras redondas y ovales cabujones en monturas cupulares, engastadas a lo largo del cuerpo, en el que se destacan las aletas y dos anilla fijas, de las que irían colgadas las cadenas para la suspensión.

España, tercer cuarto del siglo XVI.- Oesterreichisches Museum für Angewandte - Kunst, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 326, foto 866.

Nº 401

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:DELFIN

(F.nº 274)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado figurando es camas, de un DELFIN, con piedras ovales cabujones y cuadradas tablas engastadas a lo largo del cuerpo y la cabeza. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón - con una anilla fija en el ápice.

España, tercer cuarto del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 326, foto 867.

Nº 402

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CARNERO

(F.nº 275)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CARNERO, con el cuerpo formado por una perla barroca, y la cabeza, cuartos delanteros y traseros, esmaltados figurando la lana. Alrededor del cuerpo lleva un cinturón engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla pera pinjante en el bajo, y va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

Países Bajos, h. 1590.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 252, foto 684.

Nº 403

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GAMA

(F.nº 276)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una GAMA, con la cabeza, cuartos traseros y delanteros, en oro esmaltado figurando la lana, y el resto del cuerpo, formado por una perla barroca, luciendo alrededor del cuello un collar engastado con piedras cuadradas tablas, estando suspendida de este y de la cola, por dos cadenas, a un eslabón de volutas, con doble anilla movable en el ápice, y en el bajo, otra anilla de la que iría colgada una perla hoy perdida.

Países Bajos, h. 1580 - Benaki Museum, Atenas.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 250, foto 678.

Nº 404

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GAMA

(D.nº 130)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una GAMA, con la cabeza, - cuartos traseros y delanteros en oro esmaltados de verde, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está recostada en una cazoleta en oro esmaltado con cartelas recortadas y volutas, engastada con rubíes rectangulares tablas, y va suspendida por cuatro cadenas, cada una con cuatro eslabones, a otro eslabón, una cartela recortada engastada con una esmeralda rectangular tabla en una montura piramidal, con una anilla doble movable en el ápice.

España, h. 1580.- Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 337, foto 502, y lám. XXXXIII.

Nº 405

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO

(F.nº 277)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO encorbetado, - con la cabeza, cuartos delanteros y traseros, en oro esmaltado figurando la piel y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido de la cola - y la cabeza, por dos cadenas, a una anilla simple.

Países Bajos, h. 1580,- Benaki Museum, Atenas.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 250, foto 677.

Nº 406

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:TORO

(F.nº 278)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TORO, con la cabeza, -
cuartos traseros y delanteros en oro esmaltado figurando la piel, y el resto -
del cuerpo formado por una perla barroca, llevando un arnés engarzado con pie-
dras cuadradas tablas en monturas piramidales. Está recostado en una cazoleta -
de oro labrado con cartelas y volutas, esmaltadas y engastadas con piedras rec-
tangulares tablas, con una perla colgando en el bajo, de la que salen las cue-
tro cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón con una anilla doble
movible en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

España, h. 1580,- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 338, foto 506.

Nº 407

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO

(D.nº 131)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, -
cuartos delanteros y traseros, esmaltados de blanco, figurando la piel, y el -
resto del cuerpo, engastado con una perla barroca. Está recostado en una terra-
za circular, de oro, esmaltada con una greca geométrica en verde y rojo, con -
tres perlas, dos redondas y una, mayor, pera, colgando en el bajo. Va suspendi-
do por cuatro cadenas a un eslabón, con una anilla doble movible en el ápice, y
en la base, una perla pera pinjante.

España, 1580-1590.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), 338, foto 904 b, y lám. XXXX.

Nº 408

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F. nº 278 a)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la cabeza en bulto redondo de un LEON coronado, con la - cara formada por una perla barroca, y los ojos, boca, corona y melenas, engasta dos con piedras cuadradas, rectangulares e irregulares tablas, en monturas pira midales. Se completa con una perla pera pinjante de la base.

Atribuido a Corvinian Sauer, Alemania, 1590-1595.- Kunsthistorisches Museum, Vie na.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 215, foto 591.

Nº 409

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F. nº 279)

Oro esmaltado, diamantes, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un LEON, - pasante, con diamantes de forma irregular y tallas en tabla y barra engastados por el cuerpo. Se levanta sobre una terraza de volutas, engastada con un rubí rectangular tabla en una montura piramidal, con tres perlas peras pinjantes en el bajo, la central mayor, y va suspendido por tres cadenas, de la cola y la ca beza, a una anilla simple.

Alemania (Augsburgo), 1590-1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este colgante, según Hackenbroch (1979) fue propiedad de Catalina Sofía de Pfalz Neuburg (1561-1608).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 170, foto 467 a.

Nº 410

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F.nº 280)

Oro esmaltado, una piedra preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON herido por una flecha, con la cabeza, cuartos delanteros y traseros, en oro esmaltado, y el resto del cuerpo, formado por una perla barroca, con una piedra cuadrada tabla engastada en la entresabierta boca. Va suspendido de la cola y la cabeza, por dos cadenas, a un eslabón de volutas contrapuestas, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, una perla pera pinjante.

Países Bajos, h. 1580.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 250, foto 673.

Nº 411

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(D.nº 132)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON coronado, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco figurando la piel, engastado con un rubí oval

cabujón, y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, luciendo un collar de rubíes, alrededor del cuello, y en la cabeza, una corona de diamantes. Va suspendido de la cola y la pata izquierda delantera, por dos cadenas, a una anilla simple, y se completa con tres perlas redondas colgándole de tres de las patas, faltándole la perla de la cuarta.

España, h. 1620.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 320, foto 831, y lám. XXXXV.

Nº 412

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 281)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON coronado, con el cuerpo en oro esmaltado figurando la piel, y la boca entreabierta dejando ver la lengua. Va suspendido de la corona y la cola, por dos cadenas a un eslabón de motivos vegetales, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, un pinjante compuesto por tres perlas calabazas superpuestas, completándose con dos perlas semejantes e igualmente superpuestas, colgándole de cada pata.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 320, foto 832.

Nº 413

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(D.nº 133)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza, - cuartos delanteros y traseros, en oro, engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y el resto del cuerpo, formado por una perla barroca. Se levanta sobre una terraza igualmente engastada con piedras, con una perla pera colgando en el bajo, y va suspendido de la cabeza y la cola, por dos cadenas, a un eslabón de volutas contrapuestas, engastado con un diamante cuadrado tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, una perla redonda pinjante.

España, 1580-1590,- Colección privada.

Bibl. : Hackenbroch (1979), p. 338, foto 904 a, y lám. XXXXIII.

Nº 414

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALGO

{D.nº 135 }

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un GALGO en oro esmaltado - de blanco, con un collar de rubíes cuadrados tablas alrededor del cuello, que - está recostado en un almohadón, esmaltado de rojo, engastado con diamantes en - las esquinas, con una cinta esmaltada de negro con motivos florales en el bajo, sostenida por monturas piramidales engarzando rubíes. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera colgando a manera de borla.

Alemania, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl. :Hackenbroch (1979), p. 169, foto 465, y lám. XVI.

Nº 415

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F. nº 282)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en oro esmaltado, de pie sobre una terraza esmaltada con temas geométricos y engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla pera pinjante de la base. Va suspendido por cuatro cadenas, cada una engarzada con cuatro perlas redondas, a un eslabón, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, otra perla pera pinjante.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 337, foto 901.

Nº 416

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F. nº 283)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en oro esmaltado y engastado con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales. Está de pie sobre una cornucopia, igualmente engastada con piedras semejantes, con tres perlas peras pinjando de la base, la central, mayor, y va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones, a otro eslabón, engastado con una piedra triangular, con una anilla fija en el ápice.

España, comienzos del siglo XVII.- Cini Foundation, Venecia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 339, foto 913.

Nº 417

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA CON PRESA

(D.nº 136)

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA con las alas desplegadas, en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, engastada con flores engarzadas con diamantes cuadrados tablas, en las alas, un diamante semejante - en la cabeza, y en la pechuga, un diamante redondo facetado y una esmeralda redonda cabujón en una montura cupular. Entre sus patas tiene un conejo, igualmente esmaltado de blanco y engastado con diamantes. En la espalda lleva la anilla fija para la suspensión, completándose con dos perlas peras colgándole de las alas, y una mayor, bellota, pinjando del conejo.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 322, foto 843 y lám.XXXXV.

Nº 418

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 137)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA con las alas desplegadas, en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, engastada en la cabeza e interior de las alas, con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, y en la pechuga por una roseta de rubíes en torno a un diamante. Está agarrada a una rama esmaltada de verde, con una perla pera colgando, y va suspendida de las alas, por dos cadenas cada una engarzada con dos eslabones, a otro eslabón de cartela recortada, engastado con un rubí, con una anilla fija - en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

España, 1570-1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 321, foto 839, y lám. XXXV.

Nº 419

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 284)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, en oro esmaltado figurando las plumas, llevando las alas desplegadas y una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en la pechuga. Se completa con otra piedra, en forma de pera, pinjándole del pico.

Países Bajos, 1580-1590.-Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 249, foto 672.

Nº 420

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 285)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, con la cabeza, alas y cola en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, y dos piedras, triangulares tablas en monturas piramidales, engastadas en el cuello y el interior del ala, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está recostado en una terraza de volutas engastadas con una piedra rectangular tabla, con una perla pera pinjando de la base, y va suspendido de la cola y el cuello, por dos cadenas, la segunda más corta, a un eslabón de volutas contrapuestas, engastado con una piedra semejante a la anterior, con una anilla doble movable en el

ápice, y en el bajo, otra perla pera pinjante.

Países Bajos, h. 1590.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 252, foto 682.

Nº 421

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LORO

(F. nº 286)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado, con un collar engastado con piedras cuadradas tablas alrededor del cuello, estando de pie sobre una rama adornada con fresas salvajes, una de las cuales picotea, con tres perlas calabazas, pinjantes en el bajo. Va suspendido del dorso y del collar, por dos cadenas, a un eslabón de volutas contrapuestas, engastado con una piedra irregular, con otra perla calabaza, menor, pinjante.

Austria (Viena) o Checoslovaquia (Praga), h. 1600.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 187, foto 515.

Nº 422

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: PAVO REAL

(D. nº 138)

Oro esmaltado, diamantes, rubies y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PAVO REAL, en oro esmaltado de blanco, figurando las plumas, con dos rubies cuadrados tablas en monturas piramidales, engastados en la pechuga. Se levanta sobre una terraza engar

zada igualmente con rubíes, con un ornamento de volutas debajo, engastadas con una piedra, diamante (?) tetraédrica, y tres perlas peras pinjantes, la central mayor. Flanqueando al pavo, y sobremontándole, hay tres flores cuyo centro está engastado con un diamante o un rubí, con una anilla fija para la suspensión, en la superior. Este colgante se encuentra formando parte de un collar (catalogado donde le corresponde).

Países Bajos, h. 1580.-Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 246, foto 663, y lám. XXX.

Nº 423

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GRULLA

(F.nº 287)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura de una GRULLA picando un gusano, en oro esmaltado figurando las plumas, con una piedra cuadrada tabla, engastada en la pechuga. Se levanta sobre una terraza igualmente engastada con piedras, con un ornamento de volutas bajo ella, engastadas con una piedra triangular, y tres perlas peras pinjantes. El colgante se completa con otra piedra engarzada en volutas, sobre la espalda del ave, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

Países Bajos, h.1580.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 246, foto 666.

Nº 424

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PINTADA

(D.nº 139 y F.nº 288)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una PINTADA, en oro esmaltado figurando las plumas, con una perla barroca engastada formándole la pechuga. Va suspendida de la cola y el cuello, por dos cadenas a un eslabón con una anilla movable en el ápice, y una perla redonda pinjante en el bajo. Se completa con otras dos perlas redondas colgándole de las patas.

Países Bajos, h. 1580,- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 246, foto 665 y lám. XXX.

Nº 425

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: MONO SENTADO EN UN OSO

(F. nº 289)

Oro esmaltado, piedras preciosas, ámbar gris y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un MONO, en oro esmaltado, sentado sobre un OSO, tallado en ámbar gris, y adornado con arneses de oro esmaltado, engastados con piedras cuadradas tablas y puntas naifes en monturas piramidales, y perlas redondas alfileres, que se levanta sobre una terraza, igualmente en oro esmaltado y engastado con piedras, con dos pequeñas figuras - de perros saltando. Va suspendido por tres cadenas, de las cabezas del mono y - el oso, así como de la espalda de éste, a un eslabón de tipo geométrico, con doble anilla movable en el ápice.

Países Bajos, 1580-1590.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 254, foto 697.

Nº 426

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(F.nº 290 y D.nº 140)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, recostado sobre un libro. El cuerpo en oro esmaltado de blanco, simulando la lana, con una perla barroca engastada en el lomo. El libro, en oro esmaltado, con la inscripción: "ECCE AGNUS DEI", en los cantos, y los cierres engastados con dos rubíes tablas cuadrados, en monturas piramidales. Del libro salen cuatro cadenas para la suspensión, que se reúnen en un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada con una perla pera pinjante en la base y en el ápice, una anilla fija.

Francia (?), siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XII; Read, p. 78, nº 164, pl. XXXVIII.

Nº 427

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(D.nº 141)

Oro esmaltado, diamantes, granates y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, en oro esmaltado de blanco figurando la lana, con dos granates y un diamante cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en el lomo. Con la pata derecha sujeta una Cruz engastada con granates, de la que cuelga un estandarte esmaltado de azul con una Cruz de Malta dorada en el centro. Del pecho del cordero, mana sangre que es recogida por un cáliz de oro. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y lomo a un eslabón en forma de doble roleo esmaltado y con tres perlas peras pinjantes y doble anilla movable en el ápice. Otra perla pera, mayor, colgándole del vientre, completa el conjunto.

Hungria, comienzos del siglo XVII.— Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Anderson, p. 165 abajo; V&A, sala 92, vitrina XVII nº 3

Nº 428

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(F.nº 291)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, recostado sobre una terraza en oro labrado y esmaltado con un diseño de cartelazas, engastada con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. El cuerpo del cordero en oro, con una perla barroca engastada formándole el lomo. De la terraza, de la que cuelga en su parte inferior una perla redonda, salen cuatro cadenas que se unen en un eslabón con un rubí de forma irregular engastado y una perla pera pinjante, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600.— Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Stone (1958), p. 198-9, fig. XI.

Nº 429

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(F.nº 292)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI recostado sobre un libro. El cuerpo del cordero en oro, con una perla barroca engastada formando el lomo. Del libro, del que cuelga un barco en bulto redondo con tres perlas peras pinjantes, salen cuatro cadenas, cada una engarzada con tres perlas

redondas, que se unen en un eslabón en forma de dobles roleos recortados con -
piedras triangulares tablas engastada, con doble anilla movable en el ápice pa-
ra la suspensión.

Alemania (?), h. 1600.- Colección de S.J.Phillips.

Bibl.: Burlington Magazine, 1941, febrero, p. VII; Steingraber, p. 120, lám.198.

Nº 430

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, con el cuerpo
en oro engastado con una perla barroca, recostado sobre un libro.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte
de la colección de F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 95, nº 554.

Nº 431

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI recostado so-
bre un libro. El cuerpo en oro engastado con una perla barroca.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad.de Rothschild,1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 49, nº 255.

Nº 432

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, con la cabeza y el cuerpo formado por dos perlas barrocas. Está de pie sobre una terraza oval repujada y esmaltada, suspendido por cuatro cadenas a un eslabón de cartelas recortadas del que cuelga una perla pera, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, Augsburgo, siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 433

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO

(F.nº 293)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante silbato compuesto por la figura en bulto redondo de un PELICANO, con las alas extendidas, agarrándose a una rama de oro, de la que cuelga una perla pera, con un nido con tres crías, una de ellas herida por la mordedura de una serpiente, entre sus garras. La cabeza, cola, alas y patas en oro esmaltado, mientras una gran perla barroca engastada le forma la pechuga. En la cabeza y en las alas, tiene engastados rubíes cuadrados y rectangulares tablas en monturas piramidales.

Francia, h. 1550.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman)..

Bibl.: Stone (1958), p. 198, fig. V; Apollo, 1969, marzo, p. CXL-CXLI; D'Otrange (1952), p. 69.

Nº 434

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO

(D.nº 142)

Oro esmaltado, un carbunclo y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PELICANO, en oro esmaltado de blanco, figurando las plumas, con la pechuga engastada con un carbunclo cabujón redondo, y las alas extendidas, con dos perlas redondas pinjantes de cada una, la inferior mayor, y otra perla pera colgándole de la cola. Entre sus garras, su nido en el que se destacan tres crías de oro esmaltado de verde. Va suspendido por tres cadenas que le salen de la cabeza y las alas, a un eslabón calado y esmaltado, con doble anilla movable en el ápice.

España, h. 1980.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta - del Tesoro de la Virgen del Pilar, Zaragoza, 1870).

Bibl.:Evans (1972), lám. 84; Robinson, p. 155; Oman (1967), p. 401, lám.II; - V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 11; Riaño, p. 34, nº 335-70.

Nº 435

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO

(F.nº 294)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un PELICANO dándose en alimento a sus crías. La cabeza, cola y alas de oro, con una perla barroca engastada en la pechuga. En las alas tiene engastados rubíes cuadrados tablas, que bordean igualmente al nido en el que están tres crías de oro. La anilla fija para la suspensión tiene en su base un círculo de rubíes; otro rubí, de forma irregular está engastado bajo el nido, del que cuelgan tres perlas redondas.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel G, nº 3.

Nº 436

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO
(F.º 295)

Oro esmaltado, amatistas, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un PELICANO con su cría, - en oro esmaltado, con una piedra cuadrada tabla engastada en el cuello. Está de pie sobre una terraza formada por una barra de oro engastada con piedras - cuadradas tablas, con otra piedra de igual talla y forma, en una montura de ro- leos esmaltados, con una perla muy irregular pinjante de un balaustre, flaquea- da por otros dos pinjantes, compuestos cada uno por dos perlas superpuestas, - la superior redonda y la inferior calabaza. Sobre el dorso del ave se levanta un roleo calado con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Hungria, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 84; V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 8.

Nº 437

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: AVE FENIX

(D.nº 143)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AVE FENIX, en oro esmaltado de verde figurando plumas, con una estrella formada por piedras romboidales y una central redonda cabujón, engastada en la pechuga, con medias estrellas engastadas en las alas, que tiene desplegadas. En la cabeza, esmaltada de rojo y verde, tiene engastadas igualmente piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con la boca entreabierta dejando ver la lengua esmaltada de blanco, y un collar de piedras con la misma forma, talla y montura que las anteriores alrededor del cuello. En cada garra tiene otra montura piramidal con esmeraldas (?) cuadradas tablas y otras dos pequeñas piedras redondas, con cuatro pinjantes compuestos cada uno por una perla calabaza y otra montura piramidal con su correspondiente piedra. Va suspendido por dos cadenas que le salen de las alas y que están engarzadas con cuatro eslabones, dos en forma de trebol de cuatro hojas, los otros ovaes, todos engastados con piedras tablas o cabujones, a un eslabón en forma de DRAGON en bulto redondo, esmaltado de verde y blanco, con un pinjante en la base compuesto por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal con tres perlas, las laterales calabazas y la central, mayor, pera. Del cuello del dragón sale la doble anilla movable para colgarle.

Hungria, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/n; Weltkunst, 1979, noviembre, p. 2978.

Nº 438

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: UNICORNIO

(F.nº 296)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un UNICORNIO, con la cabeza, patas y cuerno en oro cincelado figurando la piel, y una gran perla barroca engastada formándole el lomo y el pecho. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola a una anilla con una perla pera pinjante. El colgante se completa con otras dos perlas, una colgando de las patas delanteras, calabaza, la otra, del vientre, lágrima, en una montura de pétalos de flor.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago (Legado de Melvin Gutman).

Bibl.: Stone (abril, 1959), p. 108, fig. VII; D'Otrange (1952), p. 69, foto superior.

Nº 439

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(D.nº 144)

Oro esmaltado, rubíes y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con la boca abierta y la lengua, esmaltada de rojo, fuera. La cabeza, en oro, y las alas, esmaltadas de verde, el pecho, formado por una perla barroca, y la cola en blanco, figurando escamas, con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en el frente. De una anilla que tiene en la cabeza, le sale una cadena que pasa a través de otra anilla, para la suspensión.

Italia o Austria, siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia. Esta joya perteneció al Tesoro del gran Duque de Toscana.

Bibl.: Wagner, p. 146; Rossi, lám. 78; Stone (febrero 1959), p. 36, fig. XIII.

Nº 440

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 297)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con la cabeza, alas, cola y patas en oro esmaltado figurando escamas, y el cuello y resto del cuerpo engastado con dos perlas barrocas. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón con una perla pera pinjante, con doble anilla movable en el ápice. Otra perla, también pera, colgándole del cuello, completa el conjunto.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Stone (Abril 1959), p. 108, fig. VIII.

Nº 441

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 298 y 299)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con la cabeza, alas, cola y dorso en oro esmaltado de azul y blanco, siguiendo un patrón geométrico, especialmente a base de círculos, con una perla barroca engastada en el pecho. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con roleos vegetales, con una anilla fija en el ápice. La pieza se completa con una perla pera pinjante de la cola.

España, h.1570.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Evans (1970), lám. 83; Smith (1973), p. 249; Marquet de Vasselot, p. 49, nº 379, pl. XXX; Robinson, p. 72, nº 288; Smith (1973), p. 249, lám. 1, nº 2.

Nº 442

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(D.nº 145 y 146)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, con la cabeza, aletas, alas y extremo de la cola, así como parte posterior del cuerpo, en oro esmaltado de azul y verde, y dos perlas barrocas formándole el cuerpo y parte de la cola. El esmalte sigue un patrón de escamas, y por detrás, de cartelas.- En el punto donde se insertan las dos perlas barrocas, tiene un anillo de perlas redondas alfileres, con una perla igual en cada ala. Va suspendido por dos cadenas, la que le sale de la cabeza, más corta, engarzada con dos perlas redondas, la otra, que le sale de la cola, con tres, a una anilla de la que cuelga otro pedazo de cadena con dos perlas igualmente. El colgante se completa — con una perla lágrima pinjante del vientre de la bestia.

Alemania o España, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Defrates, relaciona esta joya con los diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.:Defrates, p. 272-3, foto Ia y b; Stone (1958), p. 196, fig. II; Tait (1976), p. 178, nº 295, foto p. 179; frontispicio; Read, p. 76 nº 159, pl. XXXVII; Muller (1972), p. 88, fig. 136; Evans (1970), lám. 79a y b.

Nº 443

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 300 y 301)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con el cuerpo en oro esmaltado de verde translúcido figurando escamas. La cola acaba en forma de cornucopia en oro cincelado. En su frente, tenía tres esmeraldas - ovales cabujones, en el pecho y garras, que fueron robadas, sin embargo conserva la de la cabeza, tallada en forma de cono, y las seis igualmente ovales cabujones que lleva en el reverso a lo largo de la espina dorsal. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones con esmeraldas redondas cabujones, a otro eslabón con esmeraldas engastadas igualmente, con doble anilla movable en el ápice.

España, siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Esta joya fue robada en 1924 de Bath House, Picadilly, residencia de Lady Ludlow, madre de sir Harold Wernher, junto con otras piezas que se encontraban en la misma vitrina. Todas se recuperaron intactas, menos ésta, a la que le faltaban tres esmeraldas, decidiéndose dejar las monturas vacías y no reemplazar las piedras.

Bibl.: Muller (1968), p. 276, fig. 5; Muller (1972), p. 33, lám. 34; Smith (1950), p. 76-78, fotos I y III.

Nº 444

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F.nº 302 y D.nº 147)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con el cuerpo esmaltado de verde figurando escamas. En el frente, tiene engastadas cinco esmeraldas cabujones, dos, redondas, en las alas, las otras tres, ovales, en el pecho y garras. En la espalda tiene otras nueve esmeraldas cabujones, redon-

das, engastadas, siguiendo la línea de la espina dorsal. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones con un rubí cuadrado tabla en montura piramidal engastado en el frente y reverso, a un eslabón, con otros dos rubíes y roleos esmaltados de blanco, con una perla pera pinjante y doble anilla movable en el ápice. Otra perla, pera, mayor, que le cuelga de la cola, completa el conjunto.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Palm, p. 316, fig. 19; Smith (1950), p. 77-8; Steingräber, p. 120, lám. 200; Anderson, p. 167.

Nº 445

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F.nº 303)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un DRAGON, en oro esmaltado, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, engastado en el cuello, un rubí con la misma talla y montura en la pechuga, y otro, redondo cabujón en una montura en forma de flor en la cola. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con cinco eslabones a un eslabón en forma de flor con un roleo ca lado a cada lado, con una perla lágrima pinjante y una anilla fija en el ápice. De la garra, cola y vientre del dragón, cuelgan otros tres eslabones, con tres perlas redondas pinjantes cada uno.

Italia (?), comienzos del siglo XVII.- Wallace Collection, Londres.

Nº 446

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(D.nº 148)

Oro esmaltado, marfil y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo, en marfil, de un DRAGON alado con tres cabezas, con una crin esmaltada de blanco cada una. Va suspendido - por dos cadenas a un eslabón engastado con una perla redonda con doble anilla movable en el ápice. Del vientre, le cuelgan otras dos perlas, esta vez, peras.

Alemania o Países Bajos, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1978), p. 96, nº 294, lám. 34.

Nº 447

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 304)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, tallado en cristal de roca, sobre una terraza de oro esmaltado con una perla pera pinjante. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones, a un eslabón con una perla redonda pinjante, en la base, con doble anilla movable en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1938), p. 20, nº 57.

Nº 448

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 305)

Oro esmaltado, rubíes, un heliotropo y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, tallado en un heliotropo, con la cola y las alas adornadas con oro esmaltado, y un rubí rectangular engastado en su parte interior en una montura piramidal. Alrededor del cuello, tiene un collar de oro esmaltado. Va suspendido por dos cadenas que le salen del cuello y cola, a un eslabón en la forma de un putti esmaltado de blanco, sentado sobre un delfín, con una perla redonda pinjante y doble anilla movable en el ápice. Otras tres perlas, las laterales redondas, colgándole del cuello y de la cola, la central, mayor, pera, pinjante del vientre, - completan el conjunto.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 19, nº 37, foto p. 17.

Nº 449

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: DRAGON

Oro o plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, en oro o plata labrado, con la boca entreabierta dejando asomar la lengua. Va suspendido por dos cadenas a una anilla doble. Completan el colgante cuatro cascabeles pinjantes del bajo.

España (?), mediados del siglo XVI.- Colección Carles, Barcelona.

Nº 450

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: HIPOCAMPO

(F.nº 306 y 307)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, con la cabeza, cola, patas-aletas, y espalda, en oro esmaltado de rojo, verde, azul y amarillo siguiendo un patrón de escamas y en el pecho, una gran perla barroca engastada. Perlas redondas alfileres decoran en profusión todo su cuerpo. Va suspendido por dos cadenas, la de la derecha, más larga, formada por tres eslabones esmaltados de azul y rojo y engastados con una perla redonda cada uno, la de la izquierda, que le sale del extremo de la cola, con dos eslabones iguales a los anteriores, a un eslabón en forma de cartela recortada, con dos perlas pinjantes, la superior, más grande, redonda, la inferior, calabaza.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Santo Domingo.

Bibl.: Muller (1972), p. 88, fig. 135; Tait(1976), p. 178; Palm, p. 316, fig. 18 y 20.

Nº 451

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:HIPOCAMPO

(F.nº 308 y D.nº 149 ay b.)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, con la cabeza, espalda y cola, en oro esmaltado de verde y blanco figurando escamas, con una gran perla barroca engastada formándole el resto del cuerpo. En el cuello lleva un collar de oro engastado con rubíes cuadrados tablas. En la parte inferior, tiene tres flores engastadas con una esmeralda rodeada de rubíes todas cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y de una aleta, y que están compuestas cada una por dos eslabones con esmeraldas engastadas, a un eslabón formado por roleos calados, con otra esmeralda cuadrada tabla y una perla oval pinjante con una anilla fija en el ápice. El colgante se completa con cinco perlas pendientes de su parte inferior, tres de ellas redondas, una lágrima y la central, calabaza.

Alemania o España, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Stone (1958), p. 195, fig. IV; Lanllier-Pini, p. 50; Read, p. 76, nº 157, pl. XXXVI.

Nº 452

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:HIPOCAMPO

(D.nº 150 y 151)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, con la cabeza, patas, espalda y cola en oro esmaltado figurando escamas, con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales salpicados por el cuerpo, y una gran perla barroca engastada formándole el pecho y vientre. Alrededor de la cola lleva un cinturón engastado con esmeraldas cuadradas tablas. En el pecho, tiene engastado un rubí redondo cabujón. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola, a una anilla, de la que cuelga otro pedazo de cadena rematado por un eslabón engastado con una esmeralda cabujón oval, con un rubí de las mismas características, pero menor, pinjante. El colgante se completa con dos esmeraldas lágrimas colgando del vientre y la cola del animal.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Colección de Mr. y Mrs. Ruxton Love Jr, Nueva York.

Bibl.: Hackenbroch (1968), p. 137-8, fig. 3.

Nº453

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:DRAGON

(D.nº 152 y F.nº 309)

Oro esmaltado, y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON alado, en oro - esmaltado de verde, con todo el cuerpo y alas, que tiene desplegadas, engastado con esmeraldas redondas, ovales y almendradas, facetadas. Entre las garras sujeta una serpiente, y va suspendida de las alas por dos cadenas, cada una en garzada con un eslabón engastado con una esmeralda, a otro eslabón en forma de cartela recortada, igualmente con una esmeralda, que tiene en el ápice, una - anilla fija, y en la base, un eslabón semejante pinjando.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 323, foto 844 a y b, y lám. XXXXII.

Nº454

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:HIPOCAMPO

(F.nº 310 y 311)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, en oro es— maltado y engastado con piedras cuadradas y rectangulares tablas, en monturas piramidales, con una perla barroca engarzada formándole la cola. Está recosta do sobre un roleo engastado con una piedra rectangular tabla, con una perla - redonda pinjante en la base, y va suspendido de la cola y la cabeza, por tres cadenas, la central con un eslabón con una piedra, a otro eslabón de volutas recortadas y caladas, con una anilla fija en el ápice.

Hungría, primera mitad del siglo XVII.- Historic Museum, Budapest.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 201, foto 560 a y b.

Nº 455

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: HIPOCAMPO

(F.nº 312)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, alado, con la cabeza, patas delanteras, alas y cola, en oro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido del cuello y la cola, por dos cadenas, la primera sólo engarzada con un eslabón cruciforme, y la segunda, más larga, con cuatro, a un eslabón en forma de escudo, con una anilla doble movable en el ápice, y otra, vacía, en la base, de la que iría colgada una perla, hoy perdida.

España, fines del siglo XVI.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 326, foto 861.

Nº 456

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: PEGASO ATACADO POR UN LEON

(F.nº 313)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un PEGASO que es atacado por un LEON, en oro esmaltado, con dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, engastadas en el interior de las desplegadas alas del caballo, de cuyo cuello y cola, va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones estrellados, a otro eslabón calado, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, una perla redonda colgando. El colgante se completa -

con otras tres perlas pinjantes de las patas de los animales, dos, redondas, y la tercera, mayor, pera.

Países Bajos, h. 1575.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 251, foto 661.

Nº 457

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:GRIFO

(F.nº 314)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un GRIFO, con piedras rectangulares y cuadradas tablas, en monturas piramidales, engastadas por el cuerpo, y en la espada que sujeta con sus garras, rematada con perlas oval y redondas alfileres. Se levanta sobre una terraza, igualmente engastada - con piedras, y en la cabeza, lleva la anilla fija para la suspensión.

Atribuido a Hans Reimer, Alemania (Munich), 1560-1570.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 146, foto 375.

Nº 458

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-HERÁLDICO:PAJARO

(F.nº 315)

Oro o plata.

Colgante en la forma de un PAJARO en bulto redondo en oro o plata, con una filacteria entre las patas, que se curva formando una especie de ocho, con una - inscripción. De la espalda del pájaro salen las dos cadenas para la suspensión, engarzadas entre sí por un escudo, y unidas en un eslabón de forma circular.

Alemania (?), siglo XVI.- Museo de Göteborg.

Este colgante era la divisa de un Gremio de Arqueros.

Bibl.:Steingräber, p. 132, foto 235.

Nº 459

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-HERALDICO:AGUILA DEL SACRO IMPERIO ROMANO
(F.nº 316)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve del AGUILA del Sacro Imperio Romano, en oro, esmaltado de negro en el reverso, y engastada en el frente con diamantes cuadrados tablas, puntas naifes, y tetraédricos, y dos rubíes ovales cabujones, en la pechuga. Tiene dos cabezas, las alas desplegadas y la cola - formada a manera de flor de lis, y luce una corona engastada con piedras y con perlas redondas alfileres, completándose con tres perlas redondas, dos que agrra con sus garras, y la tercera, pinjante de la cola.

Italia (Milán) (?), h. 1549.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

De este colgante, del que existe una miniatura sobre pergamino por Hans Mielich, catalogada donde le corresponde, Hackenbroch (1979), dice que lleva engastados el rubí y el diamante Bindenschild de Austria, y que pudo haber sido un regalo del Emperador Carlos V a su sobrina Ana, esposa de Alberto V de Baviera, ya que representa la Casa de Habsburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 140-1, foto 358.

Nº 460

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL -
DRAGON

(D.nº 153 y F.nº 317)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un CABALLO, en oro esmaltado de blanco con los herrajes rojos, engastado con diamantes cuadrados - tablas, un rubí redondo cabujón y un diamante punta naife, montado por SAN JORGE, con casco y armadura esmaltada de malva y negro, que sujeta con su mano derecha una lanza con la que derriba al DRAGON, esmaltado de verde con un rubí cabujón oval, engastado en su panza. El grupo se levanta sobre una terraza formada por una barra de oro engastada con diamantes bajo la cual hay un ornamento - de roleos calados, engastados con un rubí oval cabujón y cuatro perlas redondas alfileres. El conjunto se completa con tres perlas peras pinjantes en la base.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Anderson, p. 164; Hughes, p. 66 foto de la izda; Sotheby's (1974) p. 38,- nº 21.

Nº 461

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL -
DRAGON

(D.nº 154)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un CABALLO en oro esmaltado de blanco con los herrajes en rojo, que tiene sobre su grupa montado a SAN JORGE, en armadura y casco esmaltados de azul, sujetando con su mano derecha una espada de hoja ondulada, y con la izquierda un escudo esmaltado de -

rojo translúcido. Debajo del caballo, el DRAGON al que ataca el Santo, esmaltado de azul y verde translúcido, con una perala pera pinjante en una montura de hojas. Va suspendido por dos cadenas, una, la más larga, que sale de la cola - del caballo, compuesta por cuatro eslabones estrellados esmaltados de rojo y blanco, la otra, que sale de la cabeza del animal, por dos, uniéndose en un eslabón de roleos calados y esmaltados con una perla redonda colgando, y en el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra (?), h. 1600.- Propiedad de Mr. Wilkinson.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 38, nº 21, foto p. 39.

Nº 462

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de SAN JORGE, a caballo, luchando con el DRAGON. Engastado con diamantes, rubíes y perlas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado Lt. Col. J.C.E.Harding-Rolls).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 7.

Nº 463

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de SAN JORGE a caballo luchando con el DRAGON. El esmalte es de color verde y tiene engastados dos rubíes, con una perla calabaza colgando. Va suspendido por dos cadenas compuestas de perlititas redondas pequeñas.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Palacio de Woburn, Londres.

Nº 464

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON -

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de azul, blanco, rojo, verde y negro, de SAN JORGE en armadura, a caballo, derribando al DRAGON. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con un eslabón en forma de estrella esmaltada de blanco y azul y una perla redonda, que salen de la cabeza y cola del caballo, a una anilla doble movable con dos perlas pinjando, una redonda, y la otra, mayor, pera. Una perla irregular colgando del dragón completa la pieza.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 31, fig. 7.

Nº 465

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON -

Plata dorada.

Colgante formado por el grupo en plata dorada de SAN JORGE en armadura, a caballo, derribando al DRAGON, con una anilla doble movible en el ápice para la - suspensión.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 466

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:TOCADORA DE LAUD Y CIERVO

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO, en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas, que lleva sobre su grupa a una MUJER tocando un LAUD. El conjunto se completa con perlas pinjantes.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Este colgante simboliza posiblemente la MUSICA.

Bibl.:Raggio, p. 138-9, nº 225.

Nº 467

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:TOCADOR DE LAUD SOBRE UNA CIERVA

(F.nº 318)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA, en oro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas y dos perlas redondas alfileres, con un collar de piedras alrededor del cuello. Sobre su grupa está sentado un MUSICO tocando un LAUD. El colgante va suspendido por dos cadenas, la que sale de la cola del animal formada por dos eslabones estrellados engastados con una piedra con cuatro perlas redondas alfileres alrededor, la otra, que le sale de la cabeza y es más corta, con un solo eslabón, uniéndose en otro eslabón alargado engastado con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla redonda colgando en su base, y en el ápice una anilla fija para la suspensión.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Este colgante es posiblemente una alegoría de la MUSICA.

Bibl.:Rijksmuseum, p. 28.

Nº 468

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA FUERZA SOBRE UN CIERVO
(F.nº 319)

Oro esmaltado, un rubí, un diamante y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO en oro esmaltado que lleva sobre su grupa montada a una MUJER con una columna en su brazo - simbolizando la FUERZA. El grupo se levanta sobre una terraza de roleos vegetales esmaltados y engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura - piramidal, con tres perlas pinjantes en su base, las laterales peras y la central, mayor, lágrima. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas cada una por cuatro eslabones ovales esmaltados de rojo y blanco,- que se unen en un eslabón en forma de voluta engastada con un rubí redondo cabujón, con una perla oval colgando en su base.

Alemania, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 148, nº 34, pl. V.

Nº 469

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA Y UN DRAGON
(D.nº 155)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON en oro, con la cabeza, cola y patas esmaltadas de blanco, engastado con rubíes y diamantes — cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla barroca formándole el pecho. A su grupa, lleva sentada la figura, igualmente en bulto redondo, de una mujer, con una falda esmaltada de amarillo y un corpiño azul translúcido, con un chal inflado por el viento en torno a su cabeza, que con su mano derecha — sujeta las riendas y con la izquierda sostiene un espejo engastado con un dia mante, que convierte a esta figura en la alegoría de la PRUDENCIA dominando al VICIO. De tres de las patas del dragón, cuelgan tres perlas peras, la central mayor. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y cola del dragón, y que se unen en un eslabón en forma de cartela recortada y es maltada, engastada con un rubí y con un pinjante en su base, compuesto por un corazón de oro esmaltado de rojo, engastado con un diamante triangular tabla, flanqueado por dos flechas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Florencia) (?), fines del siglo XVI.— Colección de Mr. y Mrs. Jack Linsky, Nueva York.

Hackenbroch (1968) relaciona este colgante con los diseños de Bernardo Buenalenti.

Bibl.:Hackenbroch (1968), p. 137-8, fig. 2; Sotheby's (1970), p. 52, nº 26.

Nº 470

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA JUSTICIA Y LA PAZ SOBRE UN UNICORNIO

(F.nº 320)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un UNICORNIO en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas y puntas naifes en monturas piramidales, con una perla pera colgandole del vientre. Sobre su grupa está sentado el grupo compuesto por la JUSTICIA y la PAZ, en bulto redondo y oro esmaltado y engastado con piedras igualmente. Va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola del unicornio, a un eslabón en forma - de cartela recortada y engastada con un rubí cuadrado tabla, con una perla pera pinjante y en el ápice una anilla doble movable. Las perlas llevan una montura en forma de hojas.

Segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Baron Rothschild, quien la adquirió de Lady Cunningham en 1870).

Bibl.:Apollo, 1935, p. 297.

Nº 471

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA MUSICA

(F.nº 3 2 1)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO que lleva en su grupa a una DAMA tocando una vihuela, alegoría de la música. En oro esmaltado, el cuerpo de ambos está engastado con diamantes y rubíes cuadrados y rectangulares tablas, en monturas piramidales, con una perla pera pinjante del vientre del animal.

Alemania (Norte), 1580-1590.- Grönes Gewolbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 209, foto 577.

Nº 472

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA MUSICA

(F.nº 3 2 2)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, formado por una DAMA tocando una vihuela, sentada a la grupa de un CAMELLO, recostado a su vez en una cazoleta de volutas y roleos, esmaltados y engastados con piedras cuadradas, rectangulares y triangulares, tablas, en monturas piramidales, con tres perlas pinjantes de la base, las laterales, redondas, y la central, mayor, pera. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con un eslabón con su piedra, a otro eslabón, de roleos, engastado con una piedra triangular, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, una perla pera colgando.

España, 1580-1590.- Museés de Strasbourg, Estrasburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 336, foto 898.

Nº 473

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:NINFA Y DRAGON

(D.nº 156)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, en oro esmaltado de verde, que tiene sobre su grupa la figura, igualmente en bulto redondo de una NINFA, desnuda y esmaltada de blanco. Todo el conjunto está sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, dos de los cuales terminan en cabeza de grifos, con un mascarón central, engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con cinco perlas peras pinjantes en la base, la central mayor. De la cabeza y la cola del dragón, salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón de roleos calados, con una anilla doble movable en el ápice.

Alemania (?), h. 1581.- Colección privada,Pforzheim.

Gregorietti (1978), relaciona este colgante con un diseño de Hans Collaert.

Bibl.:Gregorietti (1978), p. 102, foto izda.

Nº 474

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:CABALLO DE MAR Y JINETE

(F.nº 323)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO DE MAR, con la cabeza, cuartos delanteros y patas traseras en oro esmaltado, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Sobre él está montando una pequeña figurilla, igualmente en bulto redondo y oro esmaltado. Va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola del hipocampo, a una anilla

lla simple.

Siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Wagner, p. 416, foto superior.

Nº 475

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:HIPOCAMPO Y JINETE

(D.nº 157 y 158)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un HIPOCAMPO, en oro labrado a manera de cartelas, esmaltado de verde translúcido y engastado con esmeraldas ovales y redondas cabujones, con un JINETE, una figura femenina con un vestido rojo y un tocado de plumas en su cabeza, sosteniendo en su mano derecha un tridente. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y la enrollada cola del hipocampo, formadas cada una por dos eslabones engastados con una perla redonda, que se unen en un eslabón de roleos engastados con una esmeralda cuadrada tabla y una perla redonda pinjante en su base, con una anilla fija en el ápice.

España o Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon - Bequest, 1898).

Bibl.:Palm, p. 321, fig. 23; Read, p. 75, nº 156, pl. XXXVII; Müller (1972) - p. 36, fig. 38; Evans (1970), lám. 80; Sotheby's (1970), p. 52, nº 26.

Nº 476

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:VENUS SOBRE UN DELFIN

(D.nº 159)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un DELFIN, cuya cabeza está formada por una gran perla barroca con dos diamantes incrustados en los ojos, con la cola y las aletas de oro esmaltadas de azul y verde, colgándole de éstas una perla pera, con un ornamento de oro formándole la boca en rojo, rematado en una montura engastando un diamante cuadrado tabla, con la figura de VENUS de pie sobre su dorso, desnuda, esmaltada de blanco, con el cuerpo engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales y un rubí oval cabujón en la cintura, en una montura cupular sosteniendo con sus manos un chal de oro esmaltado de azul por su parte interna, que está hinchado por el viento. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cola y cabeza del animal y que están formadas cada una por tres eslabones engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas alternativamente, uniéndose en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado con un diamante, con una perla oval pendiente que se une al chal por una pequeña anilla, con otra fija en el ápice.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Para Williamson, la figura femenina no representa a Venus, sino a la FORTUNA, estando relacionada, según él y Raggio con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.: Stone (1958), p. 197, fig. XIII; Williamson, p. 36-7, nº 25, lám. XIV; - Raggio, p.136, nº 218.

Nº 477

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:VENUS SOBRE UN DELFIN

(D.nº 160 y F.nº 324)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un DELFIN en oro, con la cabeza esmaltada de rojo, azul y verde, y la lengua, roja, asomando por la bo-

ca abierta, su cuerpo, en esmalte champlevé azul figurando escamas, engastado con tres grupos de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, formados por un rubí flanqueado por dos diamantes, con la cola esmaltada de rojo, blanco y verde, con tres perlas peras, la central mayor, pinjantes de su vientre. Sobre su espalda, está sentada VENUS, en oro esmaltado de blanco, engastado el cuerpo con rubíes y un diamante, y sosteniendo entre sus manos un chal hinchado por el viento. La joya va suspendida por dos cadenas que salen de la cabeza y la cola del animal y que está compuesta cada una por tres eslabones, dos engastados con diamantes y uno por un rubí, que se unen en un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada de rojo, azul y verde, con un rubí en su centro y una perla pera colgando en su base, con doble anilla en el ápice.

Alemania o Países Bajos, fines del siglo XVI.- Propiedad de Mr. Altman (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Este colgante aparece en Sotheby's (1970), relacionado con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 52, nº 26, fotos p. 53 y 63; Connoisseur 1970, octubre, p. 97; Burlington Magazine, 1970, octubre, p. XX.

Nº 478

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:VENUS Y EL AMOR SOBRE UN PEZ

(D.nº 161)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un PEZ en oro esmaltado y engastado con diamantes y rubíes, con tres perlas redondas, la central mayor, pinjantes del vientre, una corona en la cabeza y la lengua asomando entre su boca entreabierta; con VENUS y el AMOR, sentados en su dorso desnudo

y con un chal hinchado por el viento sobre sus cabezas. Va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y la cola del animal, uniéndose en un eslabón - en forma de cartela recortada, esmaltada y engastada con un rubí rectangular - tabla en una montura piramidal, con una perla oval colgando en su base, y en el ápice, doble anilla movable.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Raggio relaciona esta joya con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.:Raggio, p. 136-7, nº 219, lám. LXXXVIII; Bonnaffé, p. 149, nº 41, pl.V.

Nº 479

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 325)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN en oro esmaltado y engastado con cinco esmeraldas rectangulares y una triangular tabla, con una perla pera colgando en su vientre, y la lengua asomando en la entreabierta boca; que tiene sobre su dorso sentado un GUERRERO, en armadura, esmaltada de azul, y una lanza en su mano derecha. Va suspendido por dos cadenas que salen de la boca y cola del animal y que está formada cada una por tres eslabones en forma de cartelas recortadas y esmaltadas, uniéndose en otro eslabón, de roleos calados, engastados con una piedra, con un pinjante compuesto - por un eslabón y una perla redonda en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

España (?), fines del siglo XVI.- Waltwers Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Palm, p. 321, fig. 21; Muller (1972), p. 87, fig. 133.

Nº 480

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 326)

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y rubíes.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco, rojo y verde, figurando escamas, engastado con un diamante octogonal, probablemente posterior, otro diamante, rectangular tabla, rodeado de rubíes romboidales igualmente tablas, y una esmeralda cuadrada con la misma talla. Tiene la boca abierta con la lengua esmaltada de rojo fuera. Sobre su espalda está sentado un GUERRERO, en armadura que sostiene en su mano izquierda un escudo y en la derecha un garrote. De la cabeza y la enroscada cola del animal, salen las dos cadenas para la suspensión, compuesta cada una por un eslabón redondo, uniéndose en un eslabón mayor del que cuelga otro igual que los anteriores, con una anilla fija en el ápice.

España, fines del siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Bibl.: Carlos V, p. 291, nº 820, lám. 1.

Nº 481

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y una amatista.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN, en oro esmaltado de blanco, azul y verde figurando escamas, engastado con tres esmeraldas, una rectangular y dos cuadradas, tablas, en monturas piramidales, una amatista oval cabujón en una montura cupular y dos rubíes, uno, rectangular ta

bla en una montura piramidal, y el otro, octogonal facetado que es posiblemente posterior, tiene la boca entreabierta, con la lengua, esmaltada de rojo, fuera. Sobre su dorso está sentado un GUERRERO, en armadura con un escudo esmaltado con una cruz verde en su mano izquierda, y en la derecha, levantada, una cimitarra. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y la cola del pez, cada una engarzada con dos eslabones en forma de flor esmaltada de rojo y blanco, uniéndose en otro eslabón, una cartela recortada, con una bilita a gajos colgándole de la base, y en el ápice, una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enríquez, p. 31, fig. 7.

Nº 482

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(D.nº 162)

Oro esmaltado, granates, amatistas, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN, con el cuerpo en oro esmaltado de rojo, blanco y verde, figurando escamas, engastado con un granate rectangular tabla en el centro, rodeado de amatistas y esmeraldas igualmente tablas, con otros dos granates a los lados, el más cercano a la cabeza, romboidal punta naife; tiene la boca entreabierta, asomándole la lengua. Sobre su dorso está sentado un GUERRERO, en armadura, que tiene en su mano derecha un escudo y en la izquierda un garrote. De la cabeza y la cola del animal salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por dos eslabones redondos que se unen en un eslabón en forma de cartela, del que cuelga otro igual a los anteriores rematado por dos perlas superpuestas pinjantes, la superior redonda, la inferior, mayor, pera, con una anilla fija en el ápice.

Alemania o España, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Müller (1972), p. 87, fig. 134; Read, p. 76, nº 158.

Nº 483

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:TIBURON Y GUERRERO

(F.nº 327)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un TIBURON, en oro esmaltado figurando escamas, con tres piedras, dos rectangulares y una cuadrada, tablas, engastadas, asomando la lengua por la entreabierta boca. Sobre su dorso está sentado un GUERRERO, en armadura, que sostiene en su mano izquierda un escudo y en la derecha una lanza. De la boca y la enroscada cola del animal salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por un eslabón circular que se unen en un eslabón mayor a manera de cartela recortada, de la que cuelgan tres perlas superpuestas, calabazas, siendo mayor la más inferior. En el ápice, una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Trujillo.

Bibl.:Palm, p. 321, fig. 22.

Nº 484

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO SOBRE UNA PANTERA

(D.nº 163)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de una PANTERA en oro esmaltado de blanco, engastada con un diamante cuadrado tabla flanqueado por dos rubíes con la misma forma y talla, y con un collar alrededor del cuello con rubíes y diamantes igualmente. Sobre su espalda, está sentado CUPIDO, con una -

túnica esmaltada de blanco. De la cabeza, ésta más corta, y la cola del animal, salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón en forma de cartela recortada, engastada con un rubí oval cabujón, con una anilla fija en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto 1.

Nº 485

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CABALLO
(D.nº 164 y 165)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por el grupo en bulto redondo de un CABALLO, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco, y la silla de montar compuesta por dos líneas de rubíes cuadrados tablas con una esmeralda triangular e igualmente tabla en cada final y cinco perlas redondas pinjantes de las pezuñas y el vientre, ésta mayor. Como jinete, está montado un CUPIDO con los ojos vendados. El colgante va suspendido por dos cadenas, la que sale de la cabeza del animal, que es más corta, está compuesta por un eslabón en forma de cuadrifolio engastado con un rubí, la otra, que sale de la cola, tiene dos eslabones, uniéndose en un eslabón en forma de SIRENA de doble cola que tiene engastado un rubí en el pecho, y en la cabeza una anilla fija.

Alemania (Nuremberg), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 76-7, nº 160, pl. XXXVI.

Nº 486

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CABALLO
(F.nº 328)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado de blanco, que tiene sobre su grupa a CUPIDO, con una túnica y un arco entre las manos. El grupo se levanta sobre una terraza de roleos calados y esmaltados engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres pinjantes en su base, los laterales compuestos por una perla oval, y el central por dos perlas superpuestas, la superior redonda y la inferior calabaza. De estos roleos salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por dos eslabones estrellados que se unen en un eslabón a manera de flor, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXII.

Nº 487

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CAMELLO
(D.nº 166)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, con la cabeza esmaltada de azul, y el resto del cuerpo en blanco, engastado con rubíes, diamantes y esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales. Sobre su grupa, va montado CUPIDO, vestido de guerrero antiguo, con un arco en su mano derecha y una flecha en la izquierda. El camello lleva seis perlas peras pinjantes de las pezuñas, la cola y el cuello, de donde salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas, la que sale de la cola por seis eslabones engastados con

rubíes, mientras que la que le sale del cuello, más corta, tiene cinco eslabones, uniéndose en un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada, engastada con un diamante cuadrado tabla en cada lado, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado de Michael Friedsam, anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 149, nº 42, pl. II; Dennis, foto 16; Metropolitan Museum - Bulletin, 1972/3, winter, p. 103; Raggio, p. 136, nº 217.

Nº 488

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CAMELLO
(F.nº 329)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, con el cuerpo en oro esmaltado engastado con una perla barroca, que tiene sobre su grupa montado a CUPIDO. El grupo se levanta sobre una terraza compuesta por una barra - engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con un pilar - engastado con piedras en los extremos, y otro, menor, en el centro. Bajo esta barra, un ornamento en forma de flor, con cinco perlas redondas alfileres, y tres peras pinjantes en la base, la central mayor. De los pilares salen los dos cadenas para la suspensión que se unen en un eslabón en forma de roleos ca- lados, engastado con una piedra cuadrada tabla, rodeada por cuatro perlas redondas alfileres, con otra perla, pera, colgando abajo, y en el ápice una anilla doble movable.

Italia (Sur), h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1957, noviembre, p.I, dcha; Apollo, 1962, junio, p. XL; Apollo, 1957, noviembre, p. 134, abajo dcha; Connoisseur, 1957, octubre, - p. 115, dcha.

Nº 489

COLGANTE HUMANO-ZOOLÓGICO CON TEMA MITOLÓGICO: CUPIDO SOBRE UN AGUILA

Oro esmaltado.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de CUPIDO montado sobre un AGUILA con las alas desplegadas, llevando en la mano una anilla en forma de ocho para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

El águila tal vez represente a Zeus.

Nº 490

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLÓGICO CON TEMA MITOLÓGICO: UNICORNIO CON JINETE FEMENINO.

(F.nº 330)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un UNICORNIO, en oro esmaltado de blanco con una perla redonda pinjante del vientre, que tiene sobre su grupa montada a una MUJER, con un vestido esmaltado de azul. El grupo se levanta sobre un tronco de árbol de oro labrado, con tres perlas redondas colgando en su base. De la cabeza y la cola del animal salen dos cadenas para la suspensión, con una tercera, más corta, de la cabeza de la mujer, uniéndose en un eslabón de roleos calados, con una anilla fija en el ápice.

España o Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1957, noviembre, p. 134; foto superior dcha; Burlington Magazine, 1957, noviembre, p. I izda.

Nº 491

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: LA FORTUNA SOBRE UN DELFIN
(D.nº 167 y 168)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo de la FORTUNA que sostiene un estandarte inflado por el viento, sobre su cabeza, sentada a la grupa de un DELFIN, en oro esmaltado, en el que la mitad delantera del cuerpo está formada por una gran perla barroca, con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, engastados formándole los ojos. Va suspendido de la lengua y cola del pez, por dos cadenas cada una engarzada con tres perlas redondas, y del estandarte, por una tercera cadena, más corta, con una sola perla, a un eslabón de volutas, engastado con un rubí rectangular tabla, con una anilla doble movable en el ápice. Se completa con una perla pera, pinjante del vientre del delfín.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 242, foto 652 a y b, y lám. XXVIII.

Nº 492

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO SOBRE UN PEZ
(D.nº 169 y 170)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo de NEPTUNO, en oro esmaltado de blanco, con un echarpe en azul, engastado con diamantes cuadrados tablas, que igualmente engastan su tridente que sostiene en la mano derecha, de pie, sobre un PEZ, esmaltado en el reverso de verde y azul, figurando las escamas, y en el frente, con una gran perla barroca engastada formándole el cuerpo, y en las aletas y cola, rubíes cuadrados tablas. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, con un eslabón cada una, a otro eslabón, de volutas contrapuestas, engarzado con una esmeralda rectangular tabla en una montura piramidal,

rodeada de cuatro perlas redondas alfileres, con una anilla fija en el ápice.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 242, foto 651 a y b, y lám. XXVII.

Nº 493

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 331)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de un GUERRERO, armado de una lanza, a horcajadas sobre la grupa de un DELFIN, cuyo cuerpo está esmaltado figurando escamas, y engastado con tres piedras, romboidal, tabla, y redonda y oval cabujones, teniendo una perla pera pinjante del vientre.- Va suspendido de la cabeza y la cola, por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones, a otro eslabón, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, una perla pera colgando.

España, h. 1580.-Cini Foundation, Venecia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 327, foto 871.

Nº 494

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 332)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de un GUERRERO, armado con una cahiporra, sentado a horcajadas sobre la grupa de un DELFIN, esmaltado figurando escamas, con piedras cuadradas tablas engastadas en el

cuerpo. Va suspendido de la cola y la cabeza del pez, por dos cadenas, engarzadas cada una con dos eslabones, a otro eslabón en forma de cartela recortada, - con una anilla doble móvil en el ápice, y en la base, un pinjante compuesto - por un cuadrado engastado con nueve piedras cuadradas tablas, con dos perlas re dondas superpuestas colgando del pico inferior.

España, 1580-1590.- Museum of Fine Arts, Boston.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 327, foto 872.

Nº 495

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO
(F.nº 333 y 334)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de un GUERRERO, en armadura y llevando una lanza entre sus manos, sentado a horcajadas sobre un DELFIN, cuyo cuerpo, esmaltado figurando escamas, está engastado con seis piedras redondas y ovales cabujones, con una perla pera pinjante del vientre. Va suspendido de la cabeza y la cola del pez por dos cadenas, cada una en garzada con dos eslabones, a otro eslabón, de volutas caladas, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, un colgante formado por una perla pera.

España, h.1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 327, foto 869 a y b.

Nº 496

COLGANTE FIGURA HUMANIZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO A CABALLO
(F.nº 335)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de CUPIDO sentado a la grupa de un CABALLO, cuyos arneses están engastados con piedras - cuadradas tablas, con un eslabón pinjante del vientre, y tres perlas redondas colgándole de dos de las patas y de la cola, de la que va suspendido junto con el cuello, por dos cadenas, la primera, más larga, engarzada con tres eslabones en forma de flores engastados con una piedra cuadrada tabla cada uno, y la segunda, con dos, a otro eslabón, de volutas contrapuestas, con una piedra cabujón en el centro, una anilla fija en el ápice, y en el ápice, y en el bajo, una perla pera pinjante.

Paises Bajos, h. 1590,- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 254, foto 694.

Nº 497

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CAMELLO
(F.nº 336)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de CUPIDO, con una piedra redonda cabujón engastada en el pecho, sosteniendo con la mano - izquierda una flecha y con la derecha el arco, sentado a la grupa de un CAMELLO, cuyos arneses están engarzados con piedras cuadradas y rectangulares tablas, y una oval cabujón, con una perla pera colgándole del vientre, y otras tres perlas, igualmente peras, aunque mayores, pinjantes de tres de sus patas. Va suspendido de la cola y cabeza del animal, por dos cadenas, las primera engarzada con tres eslabones lobulados, y la segunda, con dos, a una anilla doble movable.

Alemania, h. 1600, Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 221, foto 607.

Nº 498

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN UNICORNIO
(D. nº 171)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por CUPIDO en oro esmaltado de verde en las vestiduras, sentado sobre un UNICORNIO, en el que la cabeza, cuartos delanteros y traseros, están esmaltados de blanco, figurando la piel, mientras el resto de su cuerpo lo constituye una perla barroca, llevando engastado en su cuello un rubí y una esmeralda cuadrados tablas; que permanece a su vez, recostado en una cazoleta formada por dos secciones circulares, esmaltada y trabajada con volutas, con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas, y perlas redondas engastadas, con otra perla redonda pinjando de la base. Va suspendido por dos cadenas formadas cada una por cuatro eslabones, a un eslabón circular, con una perla redonda colgando.

España, 1580-1590.-Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 338, foto 908, y lám. XXXX.

Nº 499

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: GUERRERO SOBRE UN GRIFO
(F. nº 337)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de un GUERRERO, con una daga en la mano, vistiendo armadura y casco, sentado a horcajadas en un GRIFO que se levanta sobre una terraza de volutas y cartelas recortada

das y esmaltadas, engastada con piedras cuadradas tablas, con tres perlas pinjantes de la base. Va suspendido por cuatro cadenas, a una cartela recortada, engastada con una piedra redonda cabujón, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, una perla pera colgando.

España, h. 1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 338, foto 507.

Nº 500

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA CINEGETICO: PAREJA A CABALLO

(F. nº 338)

Oro esmaltado, una esmeralda, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, que lleva sobre su grupa a una PAREJA, él, con un halcón en su brazo. El grupo se levanta sobre una terraza de roleos vegetales calados, engastados con una esmeralda cuadrada tabla, y con cinco perlas calabazas pinjantes en la base. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, formadas cada una por tres eslabones estrellados, que se unen en un eslabón en forma de doble oreja, con una perla oval colgando, y una anilla doble movable en el ápice.

Alemania (Nuremberg), segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 68, nº 375; EAPT, nº 898; Hackenbroch (1965), p. 61, foto 9.

Nº 501

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA BELICO:GUERRERO A CABALLO

(D.nº 172)

Oro esmaltado, una esmeralda, rubíes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado de blanco, con tres rubíes cuadrados tablas engastados, que lleva en su grupa a un GUERRERO, en armadura y casco esmaltados de azul, sujetando con su mano izquierda una cimitarra y con la derecha un escudo, con un velo inflado por el viento a su espalda. De la cabeza y la cola del animal salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón en forma de doble oreja recortada, calada y esmaltada de rojo y azul, con una esmeralda cuadrada tabla en montura piramidal en su centro, y una perla redonda pinjante en su base, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 77, nº 161, pl. XXXVI; Burlington Magazine, 1939, julio, p. XV; Seghers, p. 393.

Nº 502

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA BELICO:GUERRERO A CABALLO

(F.nº 339)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado de blanco engastado con cuatro diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla pera colgándole del vientre, teniendo sobre su grupa a un GUERRERO en armadura y casco, esmaltados de azul, blanco y rojo, quien sujeta con su mano izquierda un escudo engastado con otro diamante, y con la derecha una cimitarra, teniendo un velo inflado por el viento y engastado en su -

parte interior con un diamante, detrás de su espalda. De la cabeza y la cola del animal salen las dos cadenas para la suspensión, uniéndose en un eslabón en forma de doble oreja, calada y esmaltada, con un diamante cuadrado tabla en montura piramidal engastado en su centro, y una perla redonda pinjante, con una anilla doble movable en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

En el Burlington Magazine, 1939, julio, aparece citado como San Miguel.

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 22; Burlington Magazine, 1939, julio, p. XV; - Seghers, p. 393.

Nº 503

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA BELICO:GUERRERO SOBRE UN CAMELLO
(D.nº 173)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas que tiene sobre su grupa un GUERRERO en armadura a la antigua. Con perlas pinjantes como remate en la base.

Alemania, h. 1600.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.:Raggio, p. 136, nº 217.

Nº 504

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA VARIO:MORO SOBRE UN CAMELLO

(F.nº 340)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO recostado, en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas, que tiene montado en su grupa a un MORO, que sujeta una flecha en su mano izquierda. El grupo está sobre una terraza de roleos vegetales calados y esmaltados, con flores cuyo centro lo constituyen piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla para pinjante en la base. De ésta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por dos eslabones distintos, que se unen en un gran eslabón de roleos vegetales, que tiene en su base una anilla que se supone serviría de engarce a una perla hoy perdida, con otra fija en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Aschengreen, p. 232, lám. 4.

Nº 505

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA VARIO:AVESTRUZ CON JINETE

(F.nº 341)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una AVESTRUZ; con la cabeza, patas, alas y cola en oro esmaltado, y una perla barroca formandole el resto del cuerpo, con tres perlas peras pinjantes del vientre y las patas. Sobre su dorso, está sentado un HOMBRE, igualmente en bulto redondo y oro esmaltado. De un ala y la cola del ave salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón en forma de cartela recortada, esmaltada y engastada con una piedra oval cabujón, con una perla colgando abajo, y una anilla fi

ja en el ápice.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig. VI.

Nº 506

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA VARIO: DIGNATARIO Y SIRVIENTE EN ELEFANTE

(D. nº 174)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de un ELEFANTE que lleva sobre su grupa un castillo engastado con diamantes cuadrados tablas, en el que se sienta un DIGNATARIO, mientras que un SIRVIENTE, lo hace en su cuello, conduciéndole. El animal tiene engastado en cada pata un diamante cuadrado tabla, así como en la frente, y en el interior de la oreja, un rubí cabujón, redondo, con una perla redonda colgando de su vientre, levántandose sobre una terraza de volutas engastadas con diamantes y un rubí, con tres pinjantes en la base, los laterales compuesto por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor, y el central, por una perla pera. Va suspendido de la cola y la cabeza, por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones con esmeraldas, a otro eslabón de volutas contrapuestas con su correspondiente esmeralda tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, un pedacito de cadena unido al castillo.

Paises Bajos, h. 1580,- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 249, foto 670 y lám. XXXI.

Nº 507

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA HERALDICO: ELEFANTE LLEVANDO AL LEON
DE BAVIERA

(F. nº 342)

Oro esmaltado, una piedra preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un ELEFANTE, en oro esmaltado, llevando una alfombra sobre su lomo, engastada con una perla barroca, sirviendo de apoyo a un plinto, engarzado con una piedra octogonal facetada, en el que se recuesta un LEON, completándose el colgante, que muestra las armas de Baviera en el reverso, con una serpiente enroscada entre las patas del animal, y un conductor, sentado a su grupa.

Hans Reimer, Alemania (Munich), h. 1555.- Schatzkammer der Residenz Munich.

La piedra facetada parece ser posterior y sin duda sustituye a la original, que se perdería.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 143-4, foto 365.

COLGANTES-CAMAFEOS FIGURAS

Nº 508

COLGANTE-CAMAFEO FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN MARIA

(F.nº 343)

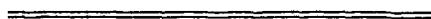
Oro esmaltado, un jacinto y perlas.

Colgante compuesto por un busto de frente con la cabeza ligeramente vuelta a la derecha de la Virgen María, tallada en jacinto. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de un cordón retorcido del mismo metal, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la base tres pinjantes, compuesto cada uno por dos perlas superpuestas, las laterales, redonda y pera, y las del centro, redondas las dos. En el reverso una lámina de oro grabada con la figura de la Inmaculada Concepción.

El camafeo es italiano de fines del siglo XVI, y la montura española de comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 13; Robinson, p. 149-50.

COLGANTES-COMMESSOS FIGURAS



Nº 509

COLGANTE-COMMESSO FIGURA CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(F.nº 344)

Oro esmaltado, una calcedonia blanca, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.- Colgante formado por el busto en alto relieve de la PRUDENCIA, de perfil, en tres cuartos con un espejo en una mano y una serpiente en la otra. Los brazos y la cara son de calcedonia blanca, y el vestido de oro esmaltado con un collar igualmente de esmalte, con un diamante cuadrado tabla engastado en el centro.- Lleva otro diamante de las mismas características, como brazalete, un tercero, forma el espejo en el que se mira, y otro, triangular, está engastado sobre su vientre. En el pelo tiene una corona de laurel, con dos pequeños rubíes engastados. Va suspendida por dos cadenas, la de la izquierda, más corta con cuatro perlas redondas, la de la derecha con cinco, a un eslabón con una esmeralda, - del que cuelga un rubí romboidal en la base, con una anilla doble movable en - el ápice.

Francia o Alemania, segundo cuarto del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Hackenbroch (marzo 1966), dice que esta joya ha perdido su montura original.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 223, foto 25; Gregoriotti (1973), p. 190.

Nº 510

FIGURA-COMMESSO CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(F.nº 345)

Oro esmaltado, una calcedonia y diamantes.

Figura-commesso que ha perdido su montura original y actualmente ocupa el centro de una palangana del siglo XVII. La cara, el cuello y los brazos, están tallados en calcedonia blanca, con el pelo y el vestido de oro esmaltado de ver

de, azul y rojo y engastado con tres diamantes cuadrados y uno triangular tallada tabla en monturas piramidales. Con la mano izquierda, sujeta una serpiente esmaltada de verde, y con la derecha, un espejo en el que se mira, de oro engastado con un diamante rectangular tabla en una montura igualmente piramidal.

Francia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 223, foto 26.

Nº 511

COLGANTE-COMMESSO FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(D.nº 175)

Oro esmaltado, un ágata ahumada, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por el busto en bulto redondo de Diana, tallado en ágata ahumada, con un manto sobre la cabeza en oro esmaltado de rojo, un collar de oro al cuello engastado con una piedra oval, y una túnica del mismo metal. La figura está en posición de tres cuartos a la derecha. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales engarzadas con cuatro perlas redondas cada una, y la central, más corta, con una, y un eslabón engastado con una piedra cuadrada tabla, a otro eslabón de roleos calados y esmaltados de blanco y rojo, engastado con una piedra, con doble anilla movable en el ápice. En la base del colgante, un ornamento de roleos calados, esmaltados y engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con una perla pera pinjante en una montura de pétalos de flor esmaltados de rojo.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de las colecciones Gutman y Martin J. Desmoni, sucesivamente).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 130, fig. N; Burlington Magazine, 1960, Mayor, p. XIII; Connoisseur, 1960, abril, p. V, foto superior dcha.

Nº 512

FIGURA-COMMESSO OVAL CON TEMA HISTORICO:LUCRECIA

(F.nº 348)

Oro esmaltado, rubíes, una calcedonia y una esmeralda.

Figura-commesso que ha perdido su montura original, representando a Lucrecia, de frente, con la cara ligeramente vuelta a la derecha, con la cara, cuello, senos, vientre y brazos tallados en calcedonia blanca, y el pelo y la vestidura (una capa), en oro, con trazos de esmalte rojo, ésta última, engastada con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal a manera de broche, con tres rubíes cabujones redondos en monturas cúpulas en las mangas y pelo. Con la mano derecha sostiene la daga, en oro esmaltado, engastado en el puño con otro rubí redondo cabujón en montura igualmente cúpula.

Francia mediados del siglo XVI.- Rosenbrorg Castle, Copenhage.

Aunque Hackenbroch (marzo 1966), no conoce el paradero de la pieza que formaba el lote 1011 en la venta de la colección Debruge-Dumenil, posiblemente se trate de este commesso, como puede deducirse de la siguiente descripción que aparece en el catálogo de la venta, en 1849, cuando aún no había perdido su montura original: "LOTE 1011: Insignia de forma oval. Lucrecia suicidándose. Figura frontal, mostrándose en tres cuartos, en jaspe blanco aplicado a jaspe rojo - sangre. La parte más baja del torso está cubierta con una capa, esta capa y también el pelo son de oro, engastados con rubíes, diamantes y esmeraldas. El borde de oro esmaltado está enriquecido con rubíes. Cadena de suspensión con una perla colgando".

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 220, foto 21, nota p. 224.

Nº 513

COLGANTE-COMMESSO FIGURA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº347)

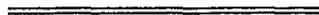
Oro esmaltado, piedras preciosas, una essonita y perlas.

Colgante compuesto por el busto de frente con la cabeza ligeramente vuelta a la derecha, de una mujer, tallado en una essonita de color granate, con el pelo en oro, alrededor del cuello un collar de perlas redondas, y bajo el pecho, un ornamento engastado con piedras cuadradas, rectangulares y triangulares tablas, con tres perlas peras pinjantes en el bajo, la central, mayor. Va suspendida de la cabeza, por una cadena.

Italia (Milán) y Checoslovaquia (Praga), essonita de h.1560 y la montura de 1580-1590.- Waddesdon Manor, Buckinghamshire.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 196, foto 542.

COLGANTES MONOGRAMAS



Nº 514

COLGANTE MONOGRAMA

(D.nº 176 y F.nº 348)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el monograma "GW", en oro esmaltado de blanco y negro - y engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice, anilla fija para la suspensión y en la base y pinjante, un colgante formado por una calavera y una Cruz de Malta, todo esmaltado de blanco.

Inglaterra, h. 1600.- British Museum, Londres. (En legado).

Bibl.: Tait (1963), p. 153, fotos, p. 149, superior dcha. y p. 152, fig. 13.

Nº 515

COLGANTE MONOGRAMA

(F.nº 349)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el Sagrado Monograma "IHS", en oro esmaltado engastado con diamantes rectangulares y trapezoidales tablas. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, montada con un diamante rectangular tabla. En la base, y desde la letra I a la S lleva una cadena de la que pinja - una flor de lis engastada con tres diamantes. En el reverso están esmaltados los Instrumentos de la Pasión.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte de la colección de William Howard).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 51; Evans (1970), lám. 72 b.

Nº 516

COLGANTE MONOGRAMA

(F.nº 350)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el Sagrado Monograma: "IHS", en oro esmaltado y engastado con diamantes rectangulares, triangulares, cuadrados y trapezoidales tablas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Evans (1970), lám. 72 c; Burlington Magazine, 1923, julio, p. 50.

Nº 517

COLGANTE MONOGRAMA

(F.nº 351 y 352)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el Sagrado Monograma "IHS", en oro esmaltado, engastado con diamantes rectangulares, hexagonales y trapezoidales tablas. En el ápice - la anilla para la suspensión.

H. 1600.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Evans, (1970), lám. 72 a.

COLGANTES BARCOS

Nº 518

COLGANTE BARCO

(F.nº 353)

Oro esmaltado, un rubí y esmeraldas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro; el casco esmaltado de blanco opaco siguiendo un diseño de escamas, bordeado de rojo y azul cloisonné, con una roseta azul en el centro. Tiene un solo palo, el mayor con una vela esmaltada de blanco, con el aparejo de alambre de oro retorcido. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta a una anilla. Completan el conjunto tres pinjantes ovales en la quilla, los laterales, más pequeños, son esmeraldas, el central, un rubí.

Italia (Venecia)(?), siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 79, foto nº VII.

Nº 519

COLGANTE BARCO

(D.nº 177)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de blanco, rojo, verde y malva, siguiendo un patrón de escamas, con una roseta blanca en el centro. Tiene un sólo palo, el mayor, con una vela blanca y los aparejos en alambre de oro, uno de ellos con dos perlas calabazas. Va suspendido por tres cadenas, las laterales compuestas por cuatro perlas redondas, la central, más corta por dos, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada de verde y rojo con una anilla doble movable en el ápice. En la quilla, la presencia de tres anillas, indica la existencia de tres pinjantes hoy perdidos.

Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 188, foto centro dcha.

Nº 520

COLGANTE BARCO

(D.nº 178)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, (carabela), en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de blanco, azul y rojo, siguiendo un patrón de escamas, con una roseta central en blanco y tres perlas peras, la central mayor, colgando en su quilla. Tiene los tres palos, con cinco velas esmaltadas de blanco con puntos de oro. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón en forma de flor esmaltada de blanco y azul, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Venecia)(?), segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, - Londres (Spitzer collection, 1893).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 56, foto izda; Fregnac, p. 23, foto 24; Bonnaffé, p.153, nº 61, pl. III; Anderson, p. 171, foto inferior; Evans (1970), lám. 91b; Smith (1973), p. 246-7; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 4; Berner(1958), p. 76.

Nº 521

COLGANTE BARCO

(D.nº 179)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de rojo, blanco y verde, siguiendo un patrón de escamas con una roseta central, en verde y rojo, con tres perlas peras colgando en la quilla, la central mayor. Tiene dos palos, el mayor y el trinquete y cinco velas esmaltadas de blanco con puntos de oro, con los aparejos en alambre de oro retorcido. En el castillo de

popa, está la figura de la Fortuna, con una vela en la mano, sobre el puente y en la popa, tres pequeños personajes esmaltados. El colgante va suspendido por dos cadenas compuestas cada una por tres perlas redondas, a un eslabón en forma de flor esmaltada de blanco, rojo y verde, con doble anilla movable en el ápice.

Italia (Venecia(?)), segunda mitad o fines del siglo XVI.- Colección Privada - Desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Spitzer y Melvin Gutman, sucesivamente).

Según Bonnaffé, los pinjantes de este colgante eran dos perlas y un zafiro, la composición actual de tres perlas, podría deberse a la pérdida del zafiro y su posterior remplazamiento por una perla.

Esta joya puede ser un colgante del siglo XIX a la manera del siglo XVI, obra de Vasters, ya que entre los dibujos suyos que se conservan en el Victoria & Albert Museum, y que publica Truman en la p. 60, foto G, figura uno con un casco de barco igual al de este colgante.

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 23; Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto nº1; Bonnaffé, p. 148, nº 35; Truman, p. 60, foto G, ángulo inferior dcha.

Nº 522

COLGANTE BARCO

(F.nº 354)

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de rojo, blanco, azul y verde, siguiendo un patrón de escamas, con una perla redonda engastada en el centro y tres perlas redondas, la central mayor, colgando en la quilla. Tiene los tres palos y cinco velas esmaltadas de blanco, con los aparejos en alambre de oro retorcido. Sobre el puente están dos personajes, con un tercero en la popa. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos, con una piedra rectangular tabla engastada en su centro y una perla redonda pin-

jando debajo, en monturas de pétalos de flor, con una anilla movable en el ápice.

Italia, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.:Seghers, p. 394, foto dcha.

Nº 523

COLGANTE BARCO

(F.nº 3 5 5 y D.nº 1 8 0)

Oro esmaltado, perlas y dos camafeos.

Colgante en forma de BARCO, en oro y bulto redondo, con el casco esmaltado siguiendo un patrón de escamas, con un camafeo oval engastado en el centro y a cada lado, con tres perlas pinjantes en la quilla, las laterales, redondas, y la central, mayor, oval. Tiene un sólo palo el mayor, con una vela, y los aparejos son de alambre de oro, con seis perlas redondas engarzadas. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, compuestas por seis perlas redondas, la central, más corta, por tres, uniéndose en una anilla simple.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París (Colección Révoil, 1828).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 49, nº 254; Steingraber, p. 120, lám. 199.

Nº 524

COLGANTE BARCO

(D.nº 1 8 1)

Oro y esmalte.

Colgante en forma de BARCO (carabela) en bulto redondo y oro. El casco, esmaltado de blanco y verde, sigue un patrón a franjas de roleos vegetales y rayos. La popa se remata con la cabeza de un dragón. Tiene dos palos, el mayor y el mesana, con dos velas esmaltadas de blanco, recogidas. En el puente, hay numerosas figuritas remando, mientras una de ellas sube por una escalera. El aparejo es de alambre de oro retorcido. Anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de la Baronesa de Rothschild de Frankfurt).

Bibl.: Apollo (1932), XVI, p. 183; Christie's (1938), p. 20, nº 55.

Nº 525

COLGANTE BARCO

(F.nº 356)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón) en bulto redondo y oro. El casco esmaltado siguiendo un patrón de franjas, con un mascarón de proa compuesto por un dragón alado. Tiene tres palos, con dos velas cada uno, con el aparejo de alambre de oro retorcido. Del brazo del dragón, la quilla y la popa, cuelgan tres pinjantes, formados por una perla y una piedra tallada en redondo, superpuestas, en una montura de pétalos de flor. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Segunda mitad o fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1964, octubre, p. LXVII.

Nº 526

COLGANTE BARCO

(F.nº 357)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo y oro. El casco esmaltado siguiendo un dibujo geométrico, con un mascarón de proa compuesto por la cabeza de un dragón. De la quilla le cuelgan tres perlas, una de las laterales redonda, las otras dos peras, siendo la central mayor. Tiene los tres palos con dos velas, desplegadas y una recogida, con el aparejo de alambre de oro engarzado con seis perlas redondas. Anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Randall (1966), p. 498, lám. 13.

Nº 527

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro esmaltado, adornado con perlas.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 302.

Nº 528

COLGANTE BARCO

(F.nº 358)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro esmaltado, engastado con - perlas redondas y calabazas alfileres en los palos y el casco con tres velas - desplegadas. Los aparejos son de alambre de oro retorcido. En el ápice tiene - una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº 529

COLGANTE EN FORMA DE BARCO

(D.nº 182)

Oro esmaltado con rubíes, topacios y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado siguiendo un patrón de bandas con dibujos vegetales, con el borde engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con otra piedra mayor engastada en su centro. En la quilla, una nueva piedra en una montura de roleos con una perla pera pinjando. Tiene un solo palo, el mayor con aparejo de alambre - de oro. En el puente están dos personajes, con el traje de la época, sentados, saliendo de sus cabezas las dos cadenas para la suspensión, compuesta cada una por una perla redonda y un eslabón con una piedra engastada y dos perlas redondas alfileres, uniendose en un roleo calado y esmaltado, con doble anilla movible para la suspensión en el ápice.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Para Seghers se trata de una joya obra del italiano SCOLARI, quien trabajó para el Duque Guillermo de Baviera entre 1567 y 1582.

Bibl.: Apollo, 1969, marzo, p.CXL; D'Otrange (1952), p. 66, foto abajo dcha; Seghers, p. 393.

Nº 530

COLGANTE BARCO

(F.nº 359)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO en oro y bulto redondo, con el casco bordeado por una franja esmaltada siguiendo un dibujo geométrico. En la quilla tiene tres perlas peras pinjantes, y su mascarón de proa lo forma una cabeza de dragón. Tiene un solo palo, el mayor, con el aparejo de alambre de oro retorcido, engarzado con cinco perlas redondas. Anilla movable para la suspensión, en el ápice.

Italia (Venecia), h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 56, foto inferior, ángulo superior dcho.

Nº 531

COLGANTE BARCO

(D.nº 183)

Oro esmaltado, cristal, rubíes y una perla.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en bulto redondo y oro. El casco, de cristal, con la quilla en oro esmaltada siguiendo un dibujo geométrico, con un mascarón de proa compuesto por un dragón alado. Tiene tres palos con una vela cada uno, esmaltada de blanco con puntos de oro, con los aparejos formados por cadenas engarzadas con rubíes redondos cabujones. De la popa cuelga una perla pera. Sobre el puente hay tres figuras en bulto redondo, esmaltadas de blanco, rojo, azul y verde, estando la de la izquierda sentada tocando una vihuela. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania o España (Barcelona), fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado Michael Friedsam).

Bibl.:Dennis, foto 14; Metropolitan Museum Bulletin, 1972/3, winter, p. 96; -
Evans (1970), lám. 91a.

Nº 532

COLGANTE BARCO

(F.nº 360)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con la quilla de cristal de roca tallado montado en oro esmaltado siguiendo un dibujo geométrico. Tiene un solo palo, el mayor y las amarras, seis, están compuestas por cadenas con eslabones lisos y retorcidos. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Francia (?), h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 8; Evans (1970), lám. 91c; Robinson, p.152.

Nº 533

COLGANTE BARCO:LA JOYA DANNY

(D.nº 184)

Oro esmaltado y colmillo de narval.

Colgante en forma de BARCO, con el casco tallado en una sección de cuerno de - narval, montado en oro esmaltado de negro, siguiendo un patrón de arabescos. Va suspendido por tres cadenas, la central menor, a una anilla simple.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI (h.1560).- Victoria & Albert Museum, Lon— dres (Legado Bryan, 1917). (Anteriormente estuvo en la propiedad de los campeo— nes de Danny, Sussex, de donde le viene el nombre).

Este colgante, que se creía que estaba hecho con un cuerno de UNICORNIO, presenta, según Evans (1922), en la superficie del reverso signos de haber sido raspada, posiblemente con fines medicinales.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 3; Anderson, p. 171, foto superior; Evans (1922), p. 176, lám. 1 (frontispicio).

Nº 534

COLGANTE BARCO

(F.nº 361)

Oro esmaltado, coral y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco de coral tallado, con la quilla en oro y un mascarón de proa en forma de dragón. Tiene un sólo palo, - el mayor y los aparejos son dos cadenas y alambres de oro retorcido engarzados con dos perlas redondas. Sobre el puente y en la popa, hay pequeñas figuritas - esmaltadas. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia (Venecia), h. 1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó - parte de las colecciones del Baron Nathaniel Rothschild y de Martin J. Desmoni, - sucesivamente).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 131, fig. 23; Art News, 1960, abril, p. 6.

Nº 535

COLGANTE BARCO

(F.nº 362)

Oro esmaltado y coral rosa.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, el casco tallado en coral - rosa, con la quilla en oro, con un mascarón de proa en forma de cabeza estiliza

da de dragón. Tiene un sólo palo, el mayor y el aparejo está compuesto de cadenas y alambres de oro retorcido. A bordo hay once hombres, hechos minuciosamente, ocho de ellos reman, dos están de pie sujetando uno una espada y el otro - una trompeta, y el último está sentado con una lanza en la mano. En la popa está inscrita la letra "M" coronada, esmaltada de rojo y verde, y la divisa de - los Medicis de tres anillos entrelazados. En el ápice, tiene una anilla doble movible para la suspensión.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección Wernher, Luton Hoo.

Bibl.:Smith (1950), p. 79, foto nº VIII.

Nº 536

COLGANTE BARCO

(F.nº 363)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco tallado en una pie--dra preciosa, montado en oro esmaltado, con un mascarón de proa compuesto por - la cabeza de un pájaro. Tiene un sólo palo, el mayor y los aparejos son de alambre de oro retorcido. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Italia (Venecia), h. 1600.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 56, foto de abajo, ángulo superior izda.

Nº 537

COLGANTE BARCO

(F.nº 364)

Oro esmaltado, un diamante, ébano y perlas.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en bulto redondo, el casco de ébano tallado y engastado con un diamante rectangular tabla en una montura piramidal.- Tiene tres palos, y el aparejo, de oro esmaltado de azul, blanco, verde y negro, engarzado con hilos de perlas redondas. En el puente está sentada la figura de la Victoria, soplando un cuerno, con un putti tras ella coronandola. Debajo de este barco, hay otro mas pequeño, pinjante, esmaltado de azul, con una perla redonda colgando en su quilla. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Propiedad de Lord Fitzhardinge).

Este colgante fue regalado por el famoso pirata Sir Francis Drake a la Reina - Isabel I de Inglaterra, quien a su vez lo donó a Lord Hunsdon. Se supone que se trata de una fiel reproducción del "GOLDEN HIND", el barco en el que Drake navegó alrededor del mundo. Se le denomina el "colgante Drake" por este motivo.

Bibl.:Smith (1973), p. 253, lám.XXXV, nº 2; Anderson, p. 170.

Nº 538

COLGANTE BARCO

(D,nº 185)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en bulto redondo y oro. El casco está esmaltado de blanco sobre fondo rojo, siguiendo un dibujo mitológico de sirenas, con la quilla esmaltada de azul y verde. Tiene los tres palos, con una vela recogida y otra desplegada. El aparejo es de alambre de oro retorcido y engarzado con perlas redondas. El mascarón de proa lo constituye una cabeza de dragón. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig.Q; Burlington Magazine, 1960 mayo, p.XIII;
Art News, 1960, abril, p. 6.

Nº 539

COLGANTE BARCO

(D.nº 186 y F.nº 365)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro. El casco está compuesto por una perla barroca, con la quilla en oro con un diamante cuadrado tabla rodeado de roleos, engastado en su centro, flanqueado por dos grupos de tres diamantes con la misma forma y talla cada uno, con cinco perlas peras pinjantes, la central mayor. En la proa, que tiene un mascarón formado por la cabeza de un dragón esmaltada de azul, tiene engastado un rubí en una montura piramidal, y en la popa, bajo el castillo, con linterna, otro, con un tercero en el centro, rodeado por una colgadura, sentandose sobre él, un putti alado, esmaltado de blanco, rojo y azul, soplando un cuerno. El barco tiene un sólo mastil o palo, el mayor con un rubí cuadrado tabla engastado en su cima y con una vela desplegada y esmaltada de blanco, con un diamante cuadrado tabla engastado en el centro. El aparejo está formado por alambres de oro retorcido, y dos cadenas engastadas con cinco perlas redondas cada una. El colgante va suspendido a un eslabón engastado con un rubí cuadrado tabla, rodeado de roleos vegetales esmaltados de verde, con doble anilla movable en el ápice. En el reverso, el casco presenta un diseño de franjas, cuatro con motivos geométricos y vegetales.

Paises Bajos (Amberes), segunda mitad del siglo XVI.- En la propiedad del Sr.Badge. (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

En el catálogo de Sotheby's (1974), aparece relacionada con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.:Sotheby's (1974), p. 30, nº 16, fotos p. 31 y 47; Connaissance des Arts,-

1974, junio, p. 44; Connoisseur, 1974, junio, p. 195; Burlington Magazine, 1974, mayo, p. LXXIX.

Nº 540

COLGANTE BARCO

(F.nº 366)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco formado por una perla barroca, y la borda en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales; en la proa, tiene una cabeza de dragón, y en la popa, un roleo. De la quilla le cuelgan tres perlas peras. LLeva un sólo palo, el mayor, con una vela desplegada, esmaltada y engastada con un rubí redondo cabujón en una montura cupular. Todo el aparejo y jarcias son de alambre de oro retorcido. En el casco en que se remata el mastil, hay una pequeña figurita de un marinero tocando una trompeta, mientras otros dos marineros están en el puente y las jarcias. Va suspendido por dos cadenas, compuesta cada una por seis eslabones rectangulares, esmaltados y engastados con dos rubíes, uniéndose en un eslabón en forma de busto de mujer que toca la mandolina y que tiene otros tres rubíes engastados, con un cuarto eslabón de rubíes pinjando de su base y unido a la mano del marino de la trompeta. De la cabeza de la mujer sale la anilla doble movable.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 54, pl. IV.

Nº 541

COLGANTE BARCO

(D.nº 187)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco formado por una perla barroca y la borda en oro esmaltado de blanco y engastado con rubíes y un diamante cuadrados tablas en monturas piramidales; en la proa, tiene una cabeza de dragón esmaltado de azul, rojo y blanco, y en la popa, un roleo. De la quilla le cuelgan dos perlas, la central, pera y mayor, en una montura de pétalos de flor, y la de la derecha, que pinja del dragón, redonda. La presencia de una anilla en el roleo de la popa, indica que sin duda de ella colgaba una tercera perla, hoy desaparecida. Lleva un solo palo, el mayor, con una vela desplegada, esmaltada de blanco con puntos de oro, con una piedra engastada. Todo el aparejo y las jarcias son de alambre de oro retorcido. En el puente hay dos figuritas, una de un marinero, la otra, un putti, con otro marinero subiendo por la jarcia. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una compuesta por seis eslabones cuadrados esmaltados de verde y engastados con dos rubíes tablas, a un eslabón en forma de sirena de dos colas, en oro esmaltado de blanco y verde, con dos rubíes cuadrados tablas engastados en las colas. De la cabeza de la sirena sale la doble anilla movable de la que se cuelga este barco.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/nº.

Nº 542

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado, granates (?) y perlas.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en oro y bulto redondo, con el casco compuesto por una perla barroca y la quilla en oro esmaltado de azul con tres perlas colgando, las laterales, redondas, y la central, mayor, pera; con tres granates (?) engastados en la borda, uno rectangular y los otros cuadrados tablas. En el palo mayor tiene una vela esmaltada de blanco, con una palma, una rama de olivo y una Cruz. En la proa hay una señora desnuda sentada, sujetando con una

cadena a un perro, esmaltado de blanco y marrón, y en el puente hay un señor de pie, vestido. El aparejo es de alambre de oro retorcido, Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor de lis, con una anilla fija en el ápice.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 543

COLGANTE BARCO

(D.nº 188)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (gondola), con la quilla en oro engastado con seis piedras cuadradas tablas, con una perla pera colgando en su base. En la proa y la popa, tiene dos ornamentos compuesto por un dragón que se apoya en una piedra cuadrada tabla que tiene en su parte superior una perla redondo alfiler, y en la inferior una perla pera pinjante. En el puente del barco, aparecen sentadas cuatro figuras, dos remeros, con un gran remo cada uno, y dos tocadores de mandolina, con dos figuras en el centro del pie sobre un pájaro, ANTONIO y CLEOPATRA, bajo un arco de roleos engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla redonda alfiler en su ápice, con las anillas movibles para la suspensión sobre ella.

Alemania o Paises Bajos, fines del siglo XVI.- Propiedad de Mr.Charles Werheimer.

Smith (1973), relaciona este colgante con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.:Smith (1973), p. 197 y 247, lám. XXXIII, nº 3.

Nº 544

COLGANTE BARCO

(D.nº 189)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (gondola), en bulto redondo y oro, con el casco formado por una perla barroca, con la quilla en oro, con un ornamento en la base - esmaltado de azul y blanco, con un rubí irregular cabujón engastado en el centro y una perla pera pinjante. En la proa, y la popa, otros dos rubíes, cuadrados tablas en monturas piramidales, con un mascarón de proa compuesto por la cabeza de un león. En el puente, hay tres figuras, sentadas, en oro esmaltado de rojo, blanco y azul, las laterales son dos tocadores de mandolinas, y la central, una dama que escucha el concierto. Va suspendido por dos cadenas, engarzada cada una con un eslabón con una esmeralda cuadrada tabla, que se unen en un eslabón en forma de roleos vegetales recortados y esmaltados engastados con una piedra rombóidal, con una perla más o menos redonda colgando en su base.

Austria o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.- (Pertenece al Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 36, fig. XIV; Rusconi, p. 51, foto superior dcha; Rossi, lám. 79.

Nº 545

COLGANTE BARCO

(D.nº 190)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO (gondola), en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado y engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con un ornamento en la quilla de oro esmaltado de verde y azul con un rubí cuadrado tabla engastado. En la proa y la popa tiene otros dos rubíes en los que se apoyan dos dragones esmaltados de azul, con una perla redonda alfiler en el pecho. En el puente de la góndola, hay cuatro figuras, esmaltadas de blanco, azul, y rojo, dos de ellas sentadas tocan mandolinas, las otras de pie, son remeros que sujetan un gran remo. En el centro, una especie de toldo enrejado, en-

gastado con pequeños rubíes cuadrados tablas, con dos perlas ovaes alfileres, cobija a una pareja que escucha el concierto. El colgante va suspendido por — tres cadenas, las laterales, más largas, compuestas por dos eslabones cada una, uno engastado con dos diamantes y el otro con dos rubíes, con dos perlas redondas alfileres en ambos, la central, por un solo eslabón de rubíes, uniéndose — las tres en un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada engastado con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, y cuatro perlas redondas — alfileres, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Italia (?), fines del siglo XVI.— Museo degli Argenti, Florencia (Pertenece al Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Rossi, lám. 79; Rusconi, p. 51, foto inferior dcha; Anderson, p. 170, foto inferior; Smith (1973), p. 247.

Nº 546

COLGANTE BARCO

(D.nº 191)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo, con el casco en oro con esmalte cloisonné verde-azulado translúcido, y la quilla, esmaltada de blanco — con cinco pinjantes, cuatro de ellos compuestos por una bola en forma de lágrima en filigrana de oro, con dos perlas más o menos redondas superpuestas colgando, la inferior mayor, y el quinto y central, una cruz de Malta esmaltada de — azul con tres racimos de perlititas simientes colgando de sus brazos. Tiene cuatro palos rematados por una perla redonda alfiler, con velas con esmalte cloisonné, saltado en su mayor parte. Los aparejos y jarcias son de alambre de oro retorcido. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.— Museo Benaki, Atenas.

Bibl.:Anderson, p. 170, foto superior.

Nº 547

COLGANTE BARCO

(F.nº 367)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo, el casco de oro con labor de filigrana y esmalte, con bolas incrustadas, con siete pinjantes en la quilla, compuesto cada uno por dos perlas, redondas o calabazas superpuestas, la inferior mayor. Tiene tres palos con velas desplegadas y esmaltadas a gajos. En el palo mayor, una anilla doble movable para la suspensión.

Italia (Venecia) o España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 56, foto inferior, ángulo inferior dcha.

Nº 548

COLGANTE BARCO

(F.nº 368)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo, el casco de oro con labor de filigrana y esmalte, con bolas incrustadas, con seis pinjantes en la quilla, compuesto cada uno por dos perlas, redondas o calabazas superpuestas, la inferior mayor. La presencia de una séptima anilla habla de un séptimo pinjante hoy perdido. Tiene tres mastiles, con velas desplegadas y esmaltadas a gajos. - Anilla doble movable para la suspensión en el palo mayor.

Italia (Venecia) o España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 56, foto inferior, ángulo inferior izda.

Nº 549

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado, cristal, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco en cristal montado - en oro engastado con rubíes, con tres perlas pinjantes de la quilla. Tiene tres palos.

Alemania, siglo XVI.-Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 19, nº 54.

Nº 550

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO en bulto redondo y oro esmaltado.

España, primera mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 90, nº 495.

Nº 551

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO en oro esmaltado, con las velas desplegadas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.:Robinson, p. 94, nº 546.

Nº 552

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO en oro esmaltado, con las velas desplegadas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 94, nº 546.

Nº 553

COLGANTE EN FORMA DE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO de tres palos, en oro esmaltado y bulto redondo.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 71, nº 390.

Nº 554

COLGANTE BARCO

(F. nº 369)

Oro esmaltado, y esmeraldas.

Colgante en forma de BARCO, en oro esmaltado y bulto redondo, con el casco com puesto por una esmeralda, y los palos, vela y aparejos, en oro. Va suspendi do por dos cadenas a un eslabón cruciforme engastado con cinco esmeraldas rectan- gulares tablas, y en la quilla presenta tres anillas vacías que indican la exis- tencia de pinjantes hoy perdidos.

España, 1580-1590.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 340, foto S24.

Nº 555

COLGANTE BARCO

(F. nº 370)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado si- guiendo un patrón geométrico, teniendo un mascarón en la popa. Lleva dos palos, igualmente esmaltados, y los aparejos están compuestos por alambres de oro re- torcidos, con perlas peras pinjantes. En el puente, hay tres figuras masculinas en bulto redondo, de pie. Se completa con una anilla en el ápice, para la sus- pensión, y en la base, con dos perlas peras pinjantes en monturas de pétalos - de flor.

España, Italia o Grecia, comienzos del siglo XVII.- Benaki Museum, Atenas.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 341, foto S23.

Nº 556

COLGANTE BARCO

(F.nº 371)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco engastado con una perla barroca, y la quilla, palos, velas y aparejos en oro esmaltado, con piedras rectangulares tablas engastadas en el puente. Se completa con una anilla fija para la suspensión, en el ápice.

España, 1590-1600.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 342, foto 926.

Nº 557

COLGANTE BARCO

(D.nº 192)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (góndola), en bulto redondo y oro esmaltado, con tres esmeraldas rectangulares tablas en monturas piramidales, engastadas en el casco, bajo el cual, hay un ornamento de volutas con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor. En el puente, y bajo un castillo engastado igualmente con piedras, está sentada una pareja, en bulto redondo, con un remero en pie tras ella, y delante, un tocador de mandolina, con la proa rematada por un mascarón. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones a manera de flores con cuatro perlas redondas alfileres, a otro eslabón de volutas, engastado con dos diamantes y un rubí rectangulares tablas, con una anilla doble móvil en el ápice, para la suspensión, y en el bajo, una perla perla pinjante.

Atribuido a Giovanni Battista Scolari, Alemania (?), h. 1570.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 147, foto 379, y lám. XII.

COLGANTES HIGAS



Nº 558

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 372)

Oro esmaltado, marfil, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en marfil, con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla, en oro esmaltado siguiendo un patrón de cartelas recortadas, engastado con piedras cuadradas tablas, con perlas redondas alfileres. Anilla en el ápice para la suspensión. En el dedo anular - lleva una sortija de oro engastada con una piedra cuadrada tabla.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, fig. 17.

Nº 559

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 373 y 374 y 375)

Oro esmaltado, plata, marfil, una esmeralda y un granate.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con los dedos pulgar e índice haciendo un anillo, en marfil, llevando en los dedos anular e índice dos sortijas de oro, engastadas con un granate y una esmeralda cuadradas tablas respectivamente; con una montura compuesta por el puño de una manga en oro con esmalte cloisonné rojo, azul y verde, con lechuguilla de plata. En el ápice, anilla simple para la suspensión con base en forma de cuadrifolio.

España, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Anteriormente - formó parte de la colección Hültschinsky).

Bibl.: Muller (1972), p. 70, fig. 97; Steingräber, p. 131, foto 229; Tait (1976), p. 225, nº 374.

Nº 560

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 376)

Oro, plata dorada y esmaltada, madera y una perla.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con los dedos pulgar e índice haciendo un anillo, en madera, llevando en el dedo índice una sortija de oro engastada con una perla; con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla en plata dorada y esmaltada. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Catedral de Gerona.

Este colgante es considerado como un Ex-voto del Emperador Carlos V.

Bibl.: Tait (1976), p. 225, nº 374; Carlos V, p. 304, nº 925 bis, lám. CCXIV.

Nº 561

COLGANTE HIGA

(F.nº 377)

Oro esmaltado, cristal de roca y rubíes (?).

Colgante en forma de HIGA, mano izquierda con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla en oro labrado con cartelas recortadas y esmaltadas de azul, blanco y verde, con rubíes (?) redondos cabujones engastados en monturas cupulares. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Bibl.: Muller (1972), p. 69, fig. 94.

Nº 562

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 378)

Oro esmaltado, cristal y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado con el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal, con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla en oro esmaltado, con labor de filigrana, engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Anilla movible en el ápice para su suspensión.

España (?), siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Osma, p. 21.

Nº 563

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado, cristal de roca y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura, compuesta por el puño de una manga, de forma hexagonal, en oro esmaltado de blanco, rojo y verde con roleos. En los dedos índice y anular, lleva dos sortijas de oro engastadas con piedrecitas. Va suspendida por una cadena a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 564

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado, cristal de roca y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, un cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en oro, de forma hexagonal, esmaltado de blanco, rojo y verde con motivos geométricos. En los dedos índice y anular lleva - dos sortijas de oro engastadas con pequeñas piedras preciosas. Va suspendida - por una cadena a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 565

COLGANTE HIGA

Plata dorada, cristal de roca y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en plata dorada con labor de filigrana, engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Lleva en el índice y el meñique dos sortijas de plata dorada engastadas con piedras preciosas y con labor de filigrana. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 566

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es

tirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, labrado con cartelas. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 567

COLGANTE HIGA

Oro y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por el puño de una manga en oro engastado con cristales (?) redondos tablas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 568

COLGANTE HIGA

Plata dorada y esmaltada y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano izquierda con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en plata dorada y esmaltada siguiendo un diseño cruciforme. En el ápice tiene una anilla fija en la que se engancha un pedazo de cadena rematado por otra anilla simple para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 569

COLGANTE HIGA

Plata y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por el puño de una manga con su lechuguilla en plata, con una anilla fija en el ápice de la que va suspendido un pedazo de cadena que se remata en otra anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 570

COLGANTE HIGA

Oro y perlas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en oro, con la montura, igualmente en oro, compuesta por el puño de una manga con lechuguilla, rematando en forma de flor de lis, con cinco perlas redondas alfileres engastadas. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 571

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado, piedras preciosas y coral.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en coral, con la montura, compuesta por el puño de una manga, en oro con labor de filigrana esmaltada y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble anilla

lla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 572

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado y coral.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en coral, con la montura compuesta por un puño de manga en oro esmaltado, pudiendose abrir por arriba. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 573

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

Plata dorada y azabache.

Colgante en forma de HIGA, en azabache montado en plata dorada.

España, siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Davillier).

Bibl.:Robinson, p. 73, nº 301.

Nº 574

COLGANTE HIGA

(D. nº 193)

Oro esmaltado, piedras preciosas y ébano.

Colgante en forma de HIGA, tallada en ébano, sujetando dos clavos entre los de dos pulgar e índice, y dos sortijas en oro, engastadas con una piedra cuadrada tablas cada una, en los dedos índice y anular. La montura está compuesta por - el puño de una manga con su lechuguilla, en oro esmaltado con motivos geométricos, engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, h. 1590.-Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 332, foto 889, y lám. XXXXII.

Nº 575

COLGANTE HIGA

(F. nº 379)

Oro esmaltado, piedras preciosas y marfil.

Colgante en forma de HIGA, en marfil, con una sortija de oro esngastada en el chatón con una piedra rectangular tabla, agarrada entre los dedos pulgar e ín dice. La montura está formada por un puño de manga con su lechuguilla en oro esmaltado y engastado con piedras.

España, h. 1600.- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 332, foto 887.

Nº 576

COLGANTE HIGA

(F.nº 380)

Oro esmaltado, piedras preciosas y ámbar gris.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con los dedos encogidos, unidos el pulgar y el índice, en ámbar gris, luciendo dos sortijas en oro, engastadas en el chatón con piedras, en el corazón y anular. La montura está formada por un puño de una manga con su lechuguilla en oro esmaltado con motivos geométricos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, h. 1600,- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 332, foto 887.

COLGANTES CRUCES



Nº 577

COLGANTE CRUZ

(F.nº 381)

Plata dorada y esmaltada y cristal de roca.

Colgante CRUZ en plata dorada y esmaltada, engastada con cristales de roca cuadrados tablas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Francia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Según Evans (1970), esta Cruz es trabajo español de hacia 1620.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 1; Evans (1970), Lám. 116c.

Nº 578

COLGANTE CRUZ

(F.nº 382)

Plata dorada y cristal de roca.

Colgante CRUZ en plata dorada, engastada con siete cristales de roca talla tabla, seis rectangulares y uno cuadrado. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Alemania (?), siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 472, lám. 38.

Nº 579

COLGANTE CRUZ

Plata dorada y esmaltada y cristal de roca.

Colgante CRUZ en plata dorada y esmaltada engastada con ocho cristales de roca tallados.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 343.

Nº 580

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con siete cristales de roca tallados.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 344.

Nº 581

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro filigranado esmaltado, engastado con cristales de roca imitando diamantes tablas.

España, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.:Robinson, p. 95, nº 555.

Nº 582

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastada con siete cristales de roca, cinco rec tangulares y uno cuadrado tablas, más otro pentagonal tallado en facetas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 583

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ engastado con seis cristales de roca, tres cuadrados y tres rec tangulares tablas, en una montura de oro esmaltado con adornos de bolas. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, y la presencia de otra en la base nos indica la existencia de un posible pinjante hoy desaparecido.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 584

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ compuesto por diecinueve cristales de roca rectangulares tablas, montados en oro, esmaltado en el reverso. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan. Madrid.

Nº 585

COLGANTE CRUZ

(F.nº 383)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastado con doce esmeraldas cuadradas tablas, rematándose los brazos y el pie en flores de lis. En el ápice doble anilla movible para la suspensión.

España (Madrid), siglo XVI.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Para Johnson está pieza puede atribuirse al taller de Reynalte en Madrid, no - dando ninguna explicación que apoye esta adjudicación.

Bibl.:Johnson, p. 3, foto 9.

Nº 586

COLGANTE CRUZ

(F.nº 384)

Oro esmaltado y amatistas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con amatistas tablas, tres cuadradas, - tres rectangulares y una trapezoidal. Los brazos y el pie se rematan en flores de lis, cada una con una anilla de la que se supone pinjarían perlas hoy desaparecidas. En el ápice doble anilla para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Proceden- te de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.:Oman (1967), p. 403, lám. 2 izda; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 2.

Nº 587.

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, esmeraldas y amatistas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con esmeraldas y amatistas.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 297.

Nº 588

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastado con diamantes tablas.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 505.

Nº 589

COLGANTE CRUZ

(F.nº 385)

Oro esmaltado y granates.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, en el frente tiene engastados quince granates - tablas, rectangulares y triangulares, en el reverso, esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos, están representados igualmente en esmalte, los Instrumentos de la Pasión. Doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 145, nº 21, pl. III.

Nº 590

COLGANTE CRUZ

(D.nº 194)

Oro esmaltado y rubíes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando bolas y lágrimas engastadas con rubíes cuadrados tablas. En el ápice, anilla para la suspensión con un eslabón igualmente engastado con un rubí.

Italia (?), siglo XVI.- Colección Privada, Venecia.

Aunque catalogada por Rossi como del siglo XVI, personalmente y por tratarse de un estilo que no se encuentra entre los colgantes cruces de este siglo, la situaría en el siglo XVII.

Bibl.: Rossi, lám. 26.

Nº 591

COLGANTE CRUZ

(F.nº 386 y 387)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado trabajado formando cartelas recortadas, engastado con esmeraldas tablas, dos cuadradas, cuatro rectangulares y una hexagonal.- En el reverso, y en torno a un medallón redondo central con el Sagrado Monograma "IHS", roleos y grutescos esmaltados. La presencia en los brazos y pies de -

la Cruz de anillas indica la posible existencia de perlas colgantes hoy desaparecidas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, mediados del siglo XVI.- Colección María Regordosa, Barcelona.

Bibl.:Muller (1972), p. 61, fig. 67.

Nº 592

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando cartelas recortadas, engastada con esmeraldas redondas y ovals cabujones y una cuadrada tabla.

España (?), siglo XVI.- Paradero desconocido.

Encontrada esta joya en un barco hundido frente a las Costas Americanas, fue expuesta en el Museo de Bermudas en 1975, de donde fue robada siendo sustituida por una imitación.

Bibl.:Mendel, p. 733, foto de arriba a la dcha.

Nº 593

COLGANTE CRUZ

(D.nº 195)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado trabajado formando roleos vegetales calados, con once diamantes cuadrados tablas engastados, el central mayor. En el ápice tiene una anilla para la suspensión con un mascarón debajo.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección de Michael Friedsam).

Bibl.:Dennis, foto 5; Wagner, p. 415, foto superior; Friedsam, p. 68, fig. 19.

Nº 594

COLGANTE CRUZ

(F.nº 388)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando cartelas recortadas, engastado con siete piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. La presencia de una anilla en cada brazo, indica la posible existencia de perlas pinjantes hoy desaparecidas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Hungria (?), h. 1560.- Ungarisches Nationalmuseum, Budapest.

Bibl.:Holzhausen, p. 168, foto 112.

Nº 595

COLGANTE CRUZ

(F.nº 389)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando roleos y cartelas recortadas, engastado con piedras rectangulares y cuadradas tablas, con cinco perlas redondas alfileres.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Gutman).

Bibl.:Seghers, p. 393, foto inferior centro.

Nº 596

COLGANTE CRUZ

(F.nº 390 y D.nº 196)

Oro esmaltado, rubíes y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando cartelas recortadas entrelazadas con grifos y una máscara, engastado con once rubíes y esmeraldas tablas y cabujones, rectangulares, cuadradas y una de ellas oval. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Alemania (Sur) (?), segunda mitad del siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.:Holzhausen, p. 168, foto 114; Watzdorf (1934), p. 54, foto 4.

Nº 597

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, perlas y pastas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, el frente engastado con perlas y pastas, y el reverso esmaltado con la figura de la Piedad y los Evangelistas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1953).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 6.Princely,p.46,nº 2.

Nº 598

COLGANTE CRUZ

(D.nº 197 y 198)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado en rojo, blanco, azul y verde, en forma de cartelas recortadas, engastada con esmeraldas cabujones, seis rectangulares y una triangular. De los brazos y el pie le cuelgan tres perlas peras, la central mayor. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente perteneció a la familia Braganza de Portugal).

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 20.

Nº 599

COLGANTE CRUZ

(F.nº 391 y 392)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando roleos calados, engastados con esmeraldas tablas, tres cuadradas, cuatro rectangulares y cuatro triangulares con una perla redonda pinjante de cada brazo, y otra, mayor y oval, del pie. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Muller (1972), p. 60, fig.66.

Nº 600

COLGANTE CRUZ

(F.nº 393 y D.nº 199)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado trabajado en forma de cartelas recortadas y esmaltadas de rojo, blanco, verde y azul, con un mascarón en la parte inferior. Está engastada con trece diamantes cuadrados tablas y de cada uno de sus brazos - cuelga una perla pera, con otra, mayor, pinjante del pie. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión. En el reverso presenta en esmalte un dibujo de grutescos.

Alemania (Sur), mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Para Hackenbroch (junio 1967), recuerda un diseño de Hans Mielich quien a su vez podía haberse inspirado en Mathias Zuendt.

Bibl.: Hackenbroch (junio, 1967), p. 78-9, fig. 14; Apollo 1969, abril, p. CXL - CXLI; Seghers, p. 393.

Nº 601

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con diamantes y perlas colgando.

España, primera mitad del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook, quien la adquirió en la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 500.

Nº 602

COLGANTE CRUZ

(F.nº 394)

Oro esmaltado, amatistas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con amatistas tablas, seis cuadrada y una trapezoidal, con nueve perlas redondas alfileres, y otra perla redonda colgando en el pie, presentando los brazos una anilla de la que se supone colgarían otras perlas hoy desaparecidas. En el ápice anilla fija para la suspensión.

Italia, h. 1600.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1970, diciembre, p. 67, nº 7.

Nº 603

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, amatistas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con amatistas y con tres perlititas.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Lenoir, 1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 348.

Nº 604

COLGANTE CRUZ

(F.nº 395)

Oro esmaltado, cristal de roca, una esmeralda y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, montado en oro esmaltado de negro, blanco y rojo, formando roleos, con una esmeralda cuadrada tabla en el centro.-

De los brazos y pie, le cuelgan tres pinjantes formado cada uno por dos perlas, redondas superpuestas. En el ápice anilla fija para la suspensión.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 605

COLGANTE CRUZ

Oro, cristal de roca, esmeraldas y perlas.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca con monturas de oro engarzadas con esmeraldas cuadradas tablas en engastes piramidales en los brazos, cabezal y pie, como remate, con una perla redonda pinjante de cada brazo, y otra, mayor, pera, del pie. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 606

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro trabajado en filigrana esmaltada de blanco, azul y verde, con tres perlas redondas pinjantes de los brazos y el pie. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 607

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro esmaltado de blanco y negro con flores, con una perla redonda alfiler en cada brazo y el pie como remate. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 608

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro esmaltado de rojo y verde, a manera de lengüetas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 609

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastado con cristal de roca.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.:Robinson, p. 94, nº 551.

Nº 610

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro esmaltado de azul, blanco y verde. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 611

COLGANTE CRUZ

Oro y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro trabajado en filigrana. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 612

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana esmaltado y engastado con cristal de roca.

Portugal, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 93, nº 527.

Nº 613

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y lapislázuli.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con lapislázuli.

España, primera mitad del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 93, nº 529.

Nº 614

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y lapislázuli.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con lapislázuli.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Castellani, 1884).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel H, nº 3.

Nº 615

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, diamantes y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro con esmalte champlevé blanco, engastado con diamantes, con teniendo reliquias bajo una lámina de cristal.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 146.

Nº 616

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, en el frente tiene una inscripción hecha con diamantes, en el reverso, y esmaltados, los instrumentos de la Pasión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 62, nº 342.

Nº 617

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ griega en oro esmaltado engastado con piedras preciosas.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 62, nº 340.

Nº 618

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal.

Colgante CRUZ en oro esmaltado adornada con diminutos grabados en una cajita de madera bajo cristal.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 92, nº 524.

Nº 619

COLGANTE CRUZ

(F.nº 396)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca montado en oro esmaltado. En el frente, y bajo cristal, tiene pintado a Cristo crucificado, en la otra cara, rodeando al Lignum Crucis, los Instrumentos de la Pasión. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 10.

Nº 620

COLGANTE CRUZ

Oro y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, conteniendo una pintura con el tema de la Crucifixión en grisalla, dentro de un marco lobulado, en una montura de oro con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdano, Madrid.

Nº 621

COLGANTE CRUZ

(F.nº 397)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado con una montura de oro esmaltado formando una especie de cinta enrollada en el borde. Bajo el cristal, en grisalla y oro sobre fondo de esmalte rojo translúcido, tiene en el frente pintado a Cristo crucificado, con medallones ovales conteniendo los bustos de los Evangelistas; en el reverso la Asunción de la Virgen, rodeada de ángeles tocando trompetas y con tres coronas sobre su cabeza. De cada brazo de la cruz, cuelga una perla oval, y una anilla fija en el ápice para la suspensión completa el conjunto.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 66, nº 9.

Nº 622

COLGANTE CRUZ

(F.nº 398)

Oro esmaltado, cristal de roca, y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado con los remates en oro esmaltado de blanco, negro y azul. Bajo el cristal, tiene en el frente pintado al Crucificado y en el reverso a la Virgen. De cada brazo le cuelga una perla redonda, y del pie una perla pera de mayor tamaño. En el ápice, anilla movable para la suspensión.

Hungria (?), h. 1600.- Wallace Collection, Londres.

Nº 623

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro con esmalte cloisonné.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 91, nº 508.

Nº 624

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con follajes que se destacan sobre un fondo negro.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 62, nº 341.

Nº 625

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado.

España, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Robinson, p. 146.

Nº 626

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 92, nº 525.

Nº 627

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro.

España, h. 1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Sir Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 93, nº 528.

Nº 628

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana esmaltado.

Hungría, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Para Robinson es un ejemplar italiano de h. 1500.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 7; Robinson, p. 146.

Nº 629

COLGANTE CRUZ

Plata dorada.

Colgante CRUZ en plata dorada.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel J, nº 1.

Nº 630

COLGANTE CRUZ

(F.nº 399)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, bordeado de roleos ondulantes. En el reverso y esmaltados, los Instrumentos de la Pasión. En el ápice doble anilla movible para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Muller (1972), p. 62, fig. 70; Marquet de Vasselot, p. 63, nº 346.

Nº 631

COLGANTE CRUZ

(F.nº 400)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, con los remates de los brazos y el pie, en oro esmaltado de rojo, azul, blanco y verde, siguiendo un patrón de arabes—cos, con el del cabezal en oro esmaltado de blanco con las letras INRI en negro. A lo largo de la Cruz, hay siete cavidades redondas y una central de forma cruciforme, conteniendo las reliquias de: San Felipe, San Gregorio, San Lázaro, San Nicolás, San Blas, un pedazo de la mortaja, otro de la túnica de Cristo y una esquirla de la verdadera Cruz, cada una con su correspondiente inscripción. Entre estas cavidades y en oro esmaltado de blanco, verde, rojo, azul y amarillo, en relieve, los Instrumentos de la Pasión: La corona de espinas, los clavos goteando sangre, el martillo, las tenazas, dos cabecitas representando los sacerdotes y fariseos, un disco, dos látigos cruzados, una linterna, una escalera, la espada de San Pedro con la oreja de Marco, tres dados, la túnica sin costuras, la columna de la flagelación, la lanza y una caña con la esponja. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, h. 1580.- Metropolitan Museum, Nueva York. (Anteriormente perteneció a los Guzmán, a través de quienes pasó a uno de sus sirvientes, a quien se la compró el general Nogués, luego la poseyó el Sr. Ricardo Traumann y de éste pasó a un coleccionista francés, teniéndola en último lugar J. Pierpont Morgan). La Cruz, que originalmente era de ébano, fue remplazada por cristal de roca ante el mal estado de ésta.

Bibl.:Steingrüber, p. 135, foto 239; Williamson, p. 90-1, nº 58, lám.XXXVII.

Nº 632

COLGANTE CRUZ

(F.nº 401)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado montado en oro esmaltado, con seis cavidades ovales conteniendo reliquias. La presencia de una anilla en el pie de

la cruz, indica la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido. En el -
ápice, anilla movable para la suspensión.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 9; Robinson, p. 146.

Nº 633

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, teniendo en el frente medallones con reliquias,
y en el reverso los Instrumentos de la Pasión.

España, h. 1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de
la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 504.

Nº 634

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de roleos,
presentando en una cara siete cavidades ovales para contener reliquias, y en la
otra los Instrumentos de la Pasión esmaltados de rojo, verde y azul. Los brazos
y el pie se rematan en flores de lis, y en el ápice tiene una anilla fija para
la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres (Franks Bequest, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 226, nº 375.

Nº 635

COLGANTE CRUZ

(F.nº 402 y 403)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos. En una de las caras tiene siete cavidades ovales para contener reliquias, en la otra, tiene aplicados relieves en oro esmaltado representando los Instrumentos de la Pasión. Los brazos y el pie se rematan con flores de lis. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Para Bonnaffé se trata de un trabajo italiano del siglo XVI.

Bibl.: Muller (1970), p. 63, fig. 72; Bonnaffé, p. 145, nº 19; Johnson, foto 17.

Nº 636

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco con el perfil en negro, presentando aplicados en una de sus caras los Instrumentos de la Pasión, en oro esmaltado de verde, rojo y azul, y en la otra, cavidades ovales para contener reliquias.- Los brazos y el pie, se rematan con flores de lis. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 637

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, presentando en una de sus caras, siete cavidades ovales para contener reliquias, y en la otra, los Instrumentos de la Pasión, esmaltados. Los brazos y el pie se rematan con flores de lis. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº 638

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos, presentando en una de sus caras siete cavidades ovales para contener reliquias, y en la otra, los Instrumentos de la Pasión esmaltados. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 639

COLGANTE CRUZ

(F.nº 404 y 405)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco siguiendo un patrón de arabescos, presentando, en una cara, en relieve esmaltado, los Instrumentos de la Pasión, y en la otra, siete cavidades ovales engastadas con cristal de roca, conteniendo reliquias. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 57, foto superior.

Nº 640

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con los Instrumentos de la Pasión.

Inglaterra (?), h. 1560.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Miss L. Pacy).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 5.

Nº 641

COLGANTE CRUZ

Plata.

Colgante CRUZ en plata con la Piedad y los Instrumentos de la Pasión.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 2.

Nº 642

COLGANTE CRUZ

(F.nº 406)

Oro esmaltado, y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando roleos, con flores de lis caladas en las escuadras de los brazos. En el frente están engastados siete medallones ovales en cristal de roca bajo los cuales están pintados, el Bautismo de Cristo, y bustos de la Virgen y los Evangelistas, así como un escudo de armas. En el reverso, otro escudo de armas coronado. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Aunque catalogada por Bonnaffé como trabajo del siglo XVI, por el estilo de las pinturas debería considerarse como una joya de comienzos del siglo XVII.

Bibl.:Bonnaffé, p. 66, nº 10.

Nº 643

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de amarillo, azul, verde y rojo, sobre fondo negro siguiendo un patrón de roleos, con flores de lis caladas en las escuadras de los brazos. En el frente presenta siete cavidades ovales que cobijan bajo una lámina de cristal de roca las pinturas de El Bautismo de Cristo, el busto de la Virgen y el de los Evangelistas, así como un escudo de armas. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión.

Comienzos del siglo XVII.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 644

COLGANTE CRUZ

(F.nº 407)

Oro esmaltado, cristal de roca y jaspe sanguina.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, sobre la que está aplicada una segunda cruz en jaspe sanguina, con un Cristo en alto relieve y oro esmaltado, con la cartela con la inscripción INRI sobre su cabeza. El cabezal, brazos y pie de la Cruz se rematan en monturas de oro esmaltado, terminando en flores de lis. Doble anilla movable para la suspensión, en el ápice.

Italia, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 145, nº 22, pl. III.

Nº 645

COLGANTE CRUZ

(F.nº 408)

Oro esmaltado, cristal de roca y rubíes.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado sobre la que está aplicada otra Cruz de oro con la figura de Cristo en bulto redondo con la inscripción INRI sobre su cabeza y una calavera a sus pies; los remates de los brazos, cabezal y pie, son de oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas, con las terminaciones en forma de roleos calados, presentando anillas que indican la posible existencia de perlas pinjantes hoy perdidas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 146, nº 23.

Nº 646

COLGANTE CRUZ

(F.nº 409)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ compuesto por una Cruz en cristal de roca tallado a manera de pirámides montado en oro esmaltado, con la figura de Cristo en bulto redondo, y el letrero con la inscripción INRI. Los brazos y pie de la Cruz se rematan en florones de oro esmaltado, con perlas pinjantes, las de los brazos ovals y la del pie, mayor, redonda. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España o Italia, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1941, febrero, p. VII.

Nº 647

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ compuesto por una cruz en cristal de roca tallada a manera de pirámides, con los brazos, cabezal y pies rematados por monturas de oro esmaltado con labor de filigrana, con un Cristo en bulto redondo en oro esmaltado de blanco. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 648

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, engarzado con oro esmaltado de blanco y negro en los extremos, con una perla redonda alfiler en las escuadras, y otras en los brazos y pies, con la imagen de Cristo en el frente, y en el reverso, la Virgen. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 649

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en cristal de roca montado en oro esmaltado, con la figura de Cristo en el frente y en el reverso la Virgen.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 294; Marquet de Vasselot, p. 62, nº 339.

Nº 650

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, con oro esmaltado de blanco y azul siguiendo un dibujo de flores en los extremos, rematándose los brazos y el pie con una perla redonda alfiler. En el frente presenta la figura de Cristo en bulto redondo y oro esmaltado de blanco. En el ápice, tiene una anilla doble móvil para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 651

COLGANTE CRUZ

(F.nº 410)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado montado en oro esmaltado, con la figura de Cristo con la Magdalena a sus pies, en bulto redondo y oro esmaltado. Del pie de la Cruz salen dos roleos rematados en peanas con las figuras de San Juan y la Virgen. De los brazos y pie, cuelgan tres pinjantes formado cada uno por dos perlas redondas superpuestas, separadas por una montura de oro figurando hojas. En el cabezal de la Cruz y sirviendo de base a la anilla para la suspensión, el tema del Pelicano y su cría.

España (?), mediados del siglo XVI.- Metropolitan Museum, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 23.

Nº 652

COLGANTE CRUZ

(F.nº 411)

Plata dorada y esmaltada, y coral.

Colgante CRUZ en plata dorada y esmaltada, con la figura en relieve de Cristo, con la cartela con la inscripción INRI sobre su cabeza y la calavera a sus pies. En el pie de la Cruz, hay adosadas dos peanas con las figuras de la Virgen y San Juan, y en los brazos que se rematan de forma trilobulada, los bustos de San Jerónimo y otro Santo no reconocible por no llevar atributos. En el cabezal, un ángel con las alas desplegadas y el globo terraqueo en su mano izquierda. En el reverso, en el centro, y bajo un dosel de arquitectura gótica, Santiago, y en las extremidades de la Cruz cuatro hojas de esmalte translúcido, dos inscripciones con la cifra "IL" en capitales sobre fondo azul, y una tercera con un escudo de armas. Los brazos y cabezal de la Cruz se rematan en flores de lis cala

das y engastadas con bolas de coral. En el ápice, anilla fija de forma trifolia da para la suspensión. La Cruz que se abre contiene en su interior las reliquias de San Máximo y San Civil.

Países Bajos, fines del siglo XV.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 156, nº 72.

Nº 653

COLGANTE CRUZ

(F.nº 412)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana esmaltada, con un Cristo en bulto - redondo y oro adosado, con la cartela con la inscripción INRI sobre su cabeza.- De los brazos y pie de la Cruz cuelgan perlas, las de los brazos para, la del - pie, redonda. Anilla fija en el ápice, para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 6.

Nº 654

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con labor de filigrana formando círculos, con - un Cristo en bulto redondo y oro, adosado. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 655

COLGANTE CRUZ

(F.nº 413)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con un Cristo de oro y bulto redondo aplicado, con la cartela con la inscripción "INRI" sobre su cabeza, y una calavera a sus pies. De los brazos y el pie de la Cruz, cuelgan tres pinjantes, los dos primeros formados por una perla pera, el tercero, por dos superpuestas, la superior más pequeña muy irregular, la inferior, pera. En las escuadras de los brazos hay remates en forma de flores de lis. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 55, foto inferior.

Nº 656

COLGANTE CRUZ

(F.nº 414)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con un Cristo en bulto redondo aplicado, con la cartela con la inscripción "INRI" sobre su cabeza, y una calavera a los pies. De los brazos y el pie de la Cruz, cuelgan tres pinjantes formados los dos primeros por dos perlas redondas superpuestas, y el tercero por una perla redonda algo mayor, con flores de lis en las escuadras. En el reverso tiene grabados los Instrumentos de la Pasión. Doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society - of America, Nueva York.

Bibl.:Johnson, p. 3, foto 11.

Nº 657

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de roleos vegetales, presentando en el frente la figura de Cristo en bulto redondo y oro esmaltado - de blanco, con una cartela con la inscripción "INRI" sobre su cabeza, y una calavera, a sus pies. De los brazos y el pie de la Cruz, cuelgan tres pinjantes, - compuesto cada uno por una perla redonda en una montura de pétalos de flor, con remates en forma de lis en las escuadras. En el ápice, anilla para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 658

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y una perla.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco, rojo, verde y azul, con un relieve de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, en el frente. En las escuadras tiene la corona de espinas, y del pie le cuelga una perla calabaza. En el ápice, doble - anilla movable para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 659

COLGANTE CRUZ

(F.nº 415)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en los remates, con un Cristo en oro esmaltado y bulto redondo adosado. Al pie de la cruz, una especie de montículo, igualmente engastado - con diamantes, con una calavera y la figura de un fraile arrodillado con el hábito esmaltado de azul. De cada brazo de la Cruz cuelga una perla redonda, con otras tres perlas pinjantes del montículo. Anilla fija para la suspensión en el ápice.

España, mediados del siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.:Smith (1950), p. 80, foto nº XV.

Nº 660

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro con la figura del Salvador.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.:Robinson, p. 73, nº 295.

Nº 661

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro, en el frente, esmaltado de verde, un Cristo en oro; en el reverso follajes esmaltados.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 63, nº 347.

Nº 662

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado presentando a Cristo en el frente, esmaltado de blanco, y en el reverso un corazón rodeado de espinas en esmaltes coloreados.

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 146.

Nº 663

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con un Cristo en el frente.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 64, nº 349.

Nº 664

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con las figuras de Cristo y la Virgen.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, p. 296.

Nº 665

COLGANTE CRUZ

(F.nº 418)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente a Cristo crucificado - en relieve, con la cartela con la inscripción "INRI" sobre su cabeza, y en los cuatro lóbulos en que se rematan los brazos, cabezal y pie, los símbolos de los Evangelistas. En el reverso, las figuras esmaltadas de la Virgen, San Pablo, - San Simón y San Cristobal. En las escuadras de los brazos, flores de lis. Doble anilla movable en el ápice para la suspensión; La Cruz va suspendida a una cadena de oro, en la que los eslabones simulan cordones.

Dinamarca (?), comienzos del siglo XVI.- National Museum, Copenhage.

Bibl.: Evans (1970), lám. 40.

Nº 666

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con figuritas en relieve en el frente y follajes en el reverso.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 345.

Nº 667

COLGANTE CRUZ

Metal esmaltado y topacios.

Colgante CRUZ en metal esmaltado, presentando en el frente a Cristo crucificado con los símbolos de los Evangelistas, y el reverso engastado con doce topacios.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Robinson, p. 146.

Nº 668

COLGANTE CRUZ

(F.nº 417)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado en forma de cartelas recortadas, engastada con doce piedras cuadradas y una hexagonal, tablas, y ocho perlas redondas alfileadas. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, con tres perlas peras pinjantes de los brazos y pie.

Alemania, h. 1560.- Schmuckmuseum, Pforzheim.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 152, foto 395.

Nº 669

COLGANTE CRUZ

(F.nº 418 y 419)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ (griega) en oro esmaltado, trabajado en cartelas recortadas, y - engastada en el frente con trece piedras, cuadradas y rectangulares tablas. En el reverso presenta un patrón de arabescos entremezclados con dos caracoles, un caballo y una sirena de doble cola, en esmaltes de diversos colores. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, con otra anilla vacía en la base, de la que se supone pinjaría una perla, hoy perdida.

Alemania (Augsburgo), h. 1600,- Museo Nazionale, Florencia.

Según Hackenbroch (1979), esta Cruz apareció en la tumba del Cardenal Mediceo Carlo di Ferdinando I (1599-1666).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 172-3, foto 473 a y b.

Nº 670

COLGANTE CRUZ

(D. nº 200 y F. nº 420)

Oro esmaltado y cristales.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de azul y blanco, trabajado en forma de cartelas recortadas y enrolladas, engastada en el frente con seis cristales laminados, - rectangulares y hexagonal, facetados, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión. En el reverso tiene esmaltados dos pájaros en los brazos, en el cebezal, un dosel, una corona de espinas en el centro, y en el pie, presenta una cavidad oval, para contener una reliquia, rodeada de motivos florales y dos meriposas.

Alemania (Augsburgo), 1586. -Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Donación - J. Pierpont Morgan, 1917).

Según Hackenbroch (1979), esta Cruz está en la línea del estilo de Altenstetter.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 172, foto 471 a y b, y lám. XV.

Nº 671

COLGANTE CRUZ

(F. nº 421 y 422)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastada en el frente con dieciocho piedras - cuadradas y rectangulares tablas, con una corona de espinas adosada en el centro, y dos angelitos subidos en los brazos, de los que cuelgan dos perlas pe-

ras, con todos los Instrumentos de la Pasión en bulto redondo, rodeándola, completándose con una anilla doble movible para la suspensión, en el ápice, y en la base, con un ornamento de roleos calados, entremezclados con flores y engastados con una piedra triangular tabla. En el reverso, está la figura de Cristo en bulto redondo y oro esmaltado, adosada.

Alemania (Augsburgo), h. 1590.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 194, foto 536 a y b.

Nº 672

COLGANTE CRUZ

(D. nº 201 y 202)

Oro esmaltado, un diamante, un rubí, una esmeralda (?), un zafiro (?) y perlas.
Colgante CRUZ en oro esmaltado con volutas, con los perfiles formados por car-
telas recortadas, engastada en el frente con dos perlas redondas y un diamante,
un rubí, una esmeralda (?) y un zafiro (?) cuadrados tablas en los extremos, -
con el cuerpo de Cristo en bulto redondo adosado. En el reverso tiene esmalta-
da la mitra y las armas del Abate Mateo Van Rethen, con la leyenda: "NE QUID NI
MIS" (nada es demasiado) y la inscripción: "AVRO.PVRO.GEMMISQ(VE).PRECIOEIS.D-
(OMINVS).MATEVS.A.RETHEN.ABB(AS).AVER.BODIEN(SIS).ME.DECORAVIT"(El señor Abate
Mateo Van Rethen, me decoró el cuerpo con oro puro y piedras preciosas). Se -
completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, dos perlas peras
pinjantes de los extremos de los brazos, y otras tres perlas peras colgando del
pie, la central, mayor.

Hieronymus Jacobs, Países Bajos, 1562.- Kunstgewerbe Museum, Berlín.

Según Hackenbroch (1979), el orfebre de Amberes Reynere Van Jaersvelt surtió -
las piedras el 15 de septiembre de 1562 al abate, quien dió el encargo de la -
realización de la Cruz a Hieronymus Jacobs que trabajó sobre un diseño de Hans

Collaert El viejo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 234, foto 625 a y b, y lám. XXV.

Nº 673

COLGANTE CRUZ

(F.nº 423 y 424)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, trabajado en filigrana en los bordes, presentando adosado en el frente el cuerpo de Cristo, en bulto redondo, con el letrero - con la inscripción "INRI" sobre su cabeza. El reverso está esmaltado con un motivo a "candelieri", con una inscripción en griego. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, con tres perlas pinjantes de los brazos y pie, dos redondas y una, mayor, pera.

Inglaterra, 1520-1530.-Stonyhurst College, Lances.

Según Hackenbroch (1979), esta Cruz perteneció a Santo Tomás Moro.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 271, foto 728 a y b.

Nº 674

COLGANTE CRUZ

(F.nº 425 y 426)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana, presentando adosado en el frente, el cuerpo en bulto redondo y esmalte de Cristo; con ocho perlas redondas alfileres engastadas en los extremos y las escuadras. En el reverso, presenta cinco medallones esmaltados con el Cordero Místico y el Tretamorfos. Se completa

con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 314, foto 818 a y b.

Nº 675

COLGANTE CRUZ

(D.nº 203 y 204)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente y adosado, el cuerpo - en bulto redondo de Cristo, y en el reverso, en esmaltes de colores, los Instrumentos de la Pasión. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, h.1590.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 330, foto 879 a y b, y lám. XXXVIII.

Nº 676

COLGANTE CRUZ

(F.nº 427 y 428)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente siete cavidades ovales para contener reliquias, rodeadas de piedras cuadradas y rectangulares tablas - en monturas piramidales. El reverso está esmaltado con motivos vegetales. Se - completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado -
de J.Pierpont Morgan, 1517).

Bibl.: Hackenbroch(1979), p. 328, foto 874 a y b.

COLGANTES ESENCIEROS

Nº 677

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 4 2 9)

Oro y perlas.

Colgante esenciero en forma de esfera calada, en oro retorcido y en espiral, engastada con perlas redondas alfileres algunas de las cuales están perdidas. En el ápice, anilla fija para la suspensión en una montura de hojas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- British Museum, Londres (Fue encontrada en el Surrey Bank en el río Támesis en 1854).

Bibl.: Tait (1976), p. 174, nº 284, foto p. 175; Fregnac, p. 31, foto 33.

Nº 678

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 4 3 0 y 4 3 1)

Oro esmaltado, rubíes y diamantes.

Colgante esenciero de forma esférica, en oro esmaltado en "resille sur verre" - en rojo, amarillo y verde, sobre fondo azul, siguiendo un patrón de cartelas recortadas y roleos vegetales, con diamantes y rubíes cuadrados tablas engastados. Se abre en seis gajos en torno a un eje central hexagonal, teniendo cada gajo una pequeña puerta para guardar la substancia aromática cuyo nombre está indicado en esmalte negro sobre dicha puerta: "CANELLE", "MUSG", "GIROFLE"...; en el ápice doble anilla móvil para la suspensión.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX; Seghers, p. 394, foto. - p. 392 dcha.

Nº 679

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 432 y 433)

Plata, en parte dorada.

Colgante esenciero de forma esférica en plata en parte dorada, grabada con los temas de los "sentidos". Se abre en seis gajos en torno a un eje central hexagonal, presentando en su interior un patrón de roleos vegetales y frutos. Cada gajo igualmente se abre, mediante una puertecita, para meter la substancia aromática que indica el nombre grabado en ella: "CANEL....."; en el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de M.J.Desmoni).

Según Riefstahl los temas de los sentidos están basados en diseños por Martín - de Vos grabados por Adrian Collaert.

Bibl.:Riefstahl, p. 63.

Nº 680

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 434 y 435)

Oro esmaltado.

Colgante esenciero de forma esférica en oro esmaltado siguiendo un diseño de roleos vegetales calados. Se abre en seis gajos en torno a un eje hexagonal, cada gajo con una puertecita que se abre a su vez para meter la substancia aromática. En el ápice está la doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1963), p. 153, fig. 15.

Nº 681

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 436)

Oro.

Colgante esenciero de forma esférica en oro calado. Tiene una anilla fija en los ejes, con una cadena en la superior rematada por otra anilla más grande para la suspensión. Se abre por la mitad para albergar la bola de olor.

Alemania (Sur), h. 1500.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 81, foto 127.

Nº 682

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 437)

Oro esmaltado y ágata.

Colgante esenciero de forma esférica tallado en ágata y montado en oro esmaltado. En el ápice tiene un ornamento de roleos. Va suspendido por dos cadenas que le salen del círculo central de oro y que se unen en una anilla. Se abre por la mitad.

Italia, siglo XVI.- Toledo Museum, Toledo, Ohio. (Anteriormente formó parte de la colección Gutman).

Bibl.: Riefstahl, p. 58, foto superior.

Nº 683

COLGANTE ESENCIERO

(D.nº 205)

Oro esmaltado.

Colgante esenciero de forma piriforme en oro esmaltado de blanco, azul y negro, en filigrana calada formando roleos y flores. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, presentando otra en la base de la que seguramente colgaría una perla hoy desaparecida. Este colgante se abre por la mitad para albergar una bola de olor.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Hermes (1962), p. 65, fig. 2; Art News, 1961, noviembre, p. 46, foto 2;- Connoisseur, 1962, enero, p. 54, fig. 3; Burlington Magazine, 1961, noviembre, p. XVII.

Nº 684

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 438)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante esenciero de forma piriforme, en oro esmaltado y labrado componiendo roleos entrelazados con flores y frutos, y engastado con piedras cuadradas tablas, con perlas peras pinjantes, la de la base de mayor tamaño que el resto.- En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, con un eslabón igualmente de roleos calados y esmaltados, engastado con una piedra cuadrada tabla en su centro.

Hungria, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Lady Rothschild y Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, foto 14.

Nº 685

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 439)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante esenciero de forma piriforme, en oro esmaltado labrado a base de cartelas recortadas, roleos y flores, con medias perlas redondas engarzadas, y otras peras, colgando, la de la base de mayor tamaño. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión. Este colgante se abre por la mitad para albergar la bola de olor.

Italia, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 8; Robinson, p. 157.

Nº 686

COLGANTE ESENCIERO

Plata esmaltada.

Colgante esenciero de forma piriforme en plata labrada siguiendo un diseño de roleos vegetales, pájaros y flores, calados y destacándose sobre un fondo de esmalte negro. Se abre en seis gajos en torno a un eje central hexagonal, cada gajo a su vez con una puertecita que se abre para meter la sustancia aromática que está indicada en ella: "B(ALSAMUM) ROSARUM; B.MUSCAT(UM); B(ALSAMUM)C(ONTRA)-EPILEPS(UM); B.RUBAR-B(AE); B.CANNEEL; B.CINNAMONE". Anilla en el ápice para la suspensión.

Holanda, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 159, nº 89.

Nº 687

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 440)

Oro esmaltado, esmeraldas y goma benzoina.

Colgante esenciero de forma piriforme, compuesto por una bola aromática de goma benzoina, incrustada con oro esmaltado de blanco y rojo translúcido, formando flores que tienen en su centro engastada una esmeralda redonda cabujón. En la parte superior tiene una especie de tapón, en oro esmaltado de blanco opaco y verde y azul translúcidos siguiendo un patrón de arabescos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, h. 1600.- British Museum, Londres.

Para Muller (1972) se basa en diseños catalanes de fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.

Bibl.: Muller (1972), p. 66 y 67, fig. 89; Tait (1976), p. 181.

Nº 688

COLGANTE ESENCIERO:PIÑA

(F.nº 441)

Plata y azabache (?).

Colgante esenciero en forma de PIÑA en azabache (?) tallado y montado en plata- (?), con una anilla en el ápice para la suspensión, con una cadena enganchada en ella.

España (?), siglo XVI o XVII.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.:Baroja, lám. XVIII, nº 9772.

Nº 689

COLGANTE ESENCIERO:PIÑA

(F.nº 442)

Plata y azabache.

Colgante esenciero en forma de PIÑA en azabache tallado, con el tapón en plata, rematado por una anilla fija para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 67, fig. 88.

Nº 690

COLGANTE ESENCIERO:PIÑA

(F.nº 443)

Oro esmaltado.

Colgante esenciero en forma de PIÑA, en oro esmaltado. Va suspendida por tres - cadenas, la central más corta, a una anilla simple.

España, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 13; Oman (1967), p. 403, lám.2; Muller(1972), p.67, fig. 87.

Nº 691

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 444)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante esenciero en forma de jarrón, en oro esmaltado de azul, rojo y verde - translúcidos y blanco opaco, labrado a manera de roleos calados engastados con rubíes cuadrados tablas con perlas redondas y peras pinjantes. En el ápice, una anilla fija en la que está suspendido un eslabón de roleos calados engastado en su centro con una perla redonda.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente - formó parte de la colección de Lady Rothschild).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXI, foto 7.

Nº 692

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 445)

Plata dorada y cristal de roca.

Colgante esenciero en forma de botella de larga y apaisada panza, compuesta por dos placas de cristal de roca talladas, decoradas cada una con un tema dorado y pintado, de un lado la Anunciación, y del otro la Oración del Huerto, abriéndose en dos partes reunidas por un cerco de plata dorada, que se engancha en la - peana del mismo metal que forma el pie de la botella. De este cerco salen las - dos cadenas para la suspensión que se unen en una doble anilla movable. En el - interior se conserva un pedazo de almizcle.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 66, nº 12.

Nº 693

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 446)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante esenciero de forma oval, en oro esmaltado trabajado formando roleos ca lados engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres perlas peras pinjantes. Va suspendido por cuatro cadenas, compuestas cada una - por dos eslabones en forma de flor engastados con una piedra cuadrada tabla, que se unen en una especie de cazoleta igualmente engastada con piedras, de la que cuelga la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CUPIDO con un arco y una flecha.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Rijksmuseum, Asterdam.

Bibl.:Rijksmuseum, fig. 34.

Nº 694

COLGANTE ESENCIERO EN FORMA DE VENERA

(F.nº 447)

Plata dorada y nielo.

Colgante en forma de VENERA en plata dorada y nielada siguiendo un dibujo de - arabescos.

España (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Muller (1972), p. 67, nº 86.

Nº 695

COLGANTE ESENCIERO

Oro esmaltado.

Colgante esenciero en oro labrado en filigrana y esmaltado.

Hungria, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 1.

Nº 696

COLGANTE ESENCIERO

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante esenciero en oro esmaltado engastado con piedras preciosas y perlas.

España, h. 1580.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Robinson, p. 81, nº 390.

Nº 697

COLGANTE ESENCIERO

Plata dorada.

Colgante esenciero en plata dorada.

España (Toledo), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina VI, panel E, nº 3.

Nº 698

COLGANTE ESENCIERO

Plata dorada.

Colgante esenciero en plata dorada.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XII, panel B, nº 2.

COLGANTES LIBROS



Nº 699

CUBIERTAS DE UN COLGANTE LIBRO

(F.nº 448)

Oro esmaltado.

Par de cubiertas de un colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado de blanco, negro y azul. La de la izquierda tiene por tema el "JUICIO DE SALOMON", en la que aparece el Rey sentado en un trono bajo una arquitectura goticista con dibujos de arabescos. A sus pies, las dos mujeres con sus respectivos hijos, así como un guerrero encargado de dividir en dos al niño vivo, y otros dos personajes que se asoman entre las pequeñas columnas. Alrededor lleva un margen con la siguiente inscripción: "4 SOLOMONIS.IVDITIO.PUERI.MATER.DINOSSETUR.VERA" ("Con el juicio de Solomón la verdadera madre del niño es distinguida"), palabras que no vienen en el Primer Libro de los Reyes donde se cuenta la Historia del Juicio, pero al tratarse de un hexámetro seguramente se copiaron del rótulo a una ilustración de algún libro, como "La Biblia Pauperum". La cubierta de la derecha tiene como tema otro juicio, el de Susana acusada por los viejos defendida por Daniel, en ella vemos de nuevo a un Rey en su trono bajo arquitecturas con dibujos de arabescos, que tiene a sus pies a las figuras de Susana y Daniel flanqueados por los dos viejos, más dos personajes espectadores. Alrededor otra inscripción: "4 REDITE.IN.IVDITVM.QVIA.ISTI.FALSUM.IN.ANC.TESTIMONIUM.DIX.ERUNT" ("Vuelve al juicio porque estos han dado falso testimonio contra ella"), temprana versión del Versículo 49 del Capítulo XIII del Libro de Daniel, que en la versión Vúlgata dice: "Revertimini ad iudicium, quia falsum testimonium locuti sunt adversus eam". Las dos cubiertas presentaban esmaltes translúcidos en los ropajes, que fueron eliminados, conservándose el preparado del oro que indica su anterior presencia.

Inglaterra, h. 1520-30.- British Museum, Londres (Legado Franks, 1897).

Bibl.: Tait (1962), p. 235-6, pl. XLII, foto D; Tait (1976), p. 174, nº 285, foto p. 175.

Nº 700

COLGANTE LIBRO

(D.nº 206 y 207 F.nº 449)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado de rojo, verde, negro y blanco, presentando en la cubierta anterior y en relieve el tema de "LA SERPIENTE DE BRONCE", en el que aparece la serpiente en un palo siendo contemplada por cuatro - figuras, con la siguiente inscripción alrededor y en el margen: "4MAKE.THE.AFYR YE.SERPENT.AND.SETITUD.FOR.SYGNE:THATAS.MANY.ASARE.BYTTE.MAYELOKE.UPONIT.AN.LY-VE" ("Had una serpiente de bronce y colocala sobre un asta: cuantos mordidos la miren, vivirán) (Números, 16, 8). En la cubierta posterior se nos muestra el tema del "JUICIO DE SALOMON", con el Rey sentado en el trono bajo un arco, en el que se apoya una máscara con colgaduras, con las dos madres, los dos niños y el guerrero a sus pies, así como otros dos personajes espectadores. Alrededor e igualmente en el margen, la inscripción: "4THEN.THE.KYNG.ANSVERED.AN.SAYD.GYVE.HER.THE.LYVING.CHILD.AN.SLAYEDNOT.FOR.SHEIS.THEMOT.HER.THERDE" (Entonces el Rey respondió y dijo: dadle a ella el niño vivo y no matadle porque ella es la madre" (Reyes I, 3, 27). Ambos textos bíblicos aparecen exactos en la famosa CROMWELL BIBLE o Primera Gran Biblia, impresa en 1539 en París y en la CRANMER BIBLE publicada en Inglaterra en 1540 por Edward Whytechurche, de donde se deduce que fueron copiados de uno de los dos ejemplares, pues aunque presentan algunas alteraciones ortograficas esto se debe sin duda a la falta de preparación de orfebre o al amanuense que copió las citas. El lomo del libro está esmaltado de negro siguiendo un diseño de arabescos. En su interior, contiene una colección de piezas devocionales con la nota al final: "Impreso en Londres por Henry Middleton para Christopher Barker, 1574", no tratándose probablemente del manuscrito original que pudo haberse removido h. 1580. Tiene dos hebillas de oro esmaltado de negro con arabescos para cerrarse, y en el ápice dos anillas fijas para su suspensión.

Inglaterra, h. 1540.- British Museum, Londres (Legado por A.W.Franks en 1894; - otros poseedores han sido: George Ashby (1720), Rvdo Mr.Ashby de Barrow (1788); Mr.Farrer (1872) etc.....).

Según Tait (1962) puede basarse en diseños de Holbein o de Thomas Geminus. Para Smith (1973) es trabajo de George Heriot de Edimburgo.

Bibl.: Evans (1970), p. 101-2, lám. 70; Smith (1973) p. 273; Tait (1962), p. 232-4, pl. XLI, fotos a y b; Tait (1976), p. 174-5, nº 286, foto p. 24; Fregnac, p. 29, - foto 31.

Nº 701

COLGANTE LIBRO

(F.nº 450)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO, en oro, las cubiertas presentan un trabajo de estilo italiano de roleos vegetales y flores, caladas y esmaltadas, habiéndose perdido la mayor parte del esmalte. En el lomo, dibujo de roleos en esmalte negro. Para su cierre tiene un sólo herraje. En el interior, y en el primer folio, hay una miniatura del Rey Enrique VIII, seguida del Penitencial y otros Salmos por John Croke, maestro de Capilla de la Corte Inglesa desde 1549 o 1554. En el tie ne dos anillas fijas para la suspensión.

Inglaterra, h. 1545.- British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1962), p. 235, pl. XLI, foto C.

Nº 702

COLGANTE LIBRO: LIBRO DE ORACIONES DE EDUARDO VI

(F.nº 451)

Oro esmaltado y un camafeo de nácar.

Colgante en forma de LIBRO, en oro con esmalte hamplevé negro siguiendo un dise

ño de arabescos, con rosetas esmaltadas de blanco en los cuatro ángulos. En una de las tapas lleva un camafeo de nácar con un busto de perfil de un hombre con casco; en la otra, un clavo de esmalte rojo y verde translúcido. Contiene la última oración de Eduardo VI en manuscrito, escrita sobre vitela. El título reza: "THE PAYER OF KYNGE EDWARD THE VI WHICH HE MADE THE VI OF JULY, 1553 AND THE VII YERE OF HIS RAIGNE, III HOWRES BEFORE HIS DETHE, TO HIM SELFE, HIS EYES BEING CLOSED, AND THINKINGE NONE HAD HERD HIM, THE XVI YERE OF HIS AGE" ("La oración del Rey Eduardo VI que hizo el seis de julio de 1553 y el séptimo año de su reinado, tres horas antes de su muerte, para él mismo, teniendo sus ojos cerrados y pensando que nadie le escuchaba, a los diez y seis años de edad"). El Libro fue llevado por la Reina Elizabeth I en su cinturón.

Inglaterra, h. 1555.- Propiedad de Lord Fitzhardinge.

Bibl.: Smith (1973), p. 274, lám. XXXV, nº 7; Tait (1962), p. 235; Evans (1970), p. 101.

Nº 703

COLGANTE LIBRO

(F.nº 452 y D.nº 208)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante en forma de LIBRO, en oro esmaltado de azul, blanco y negro, siguiendo un patrón de roleos y cartelas recortadas. En el frente lleva engastadas cinco piedras tablas en monturas piramidales, las de los ángulos cuadradas y la del centro triangular. El colgante, que se abre por abajo, lleva una perla en forma de bellota pinjando. En el ápice, anilla simple para su suspensión.

Inglaterra, h. 1600.- En legado en el British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1963), p. 149, foto de arriba, p. 152, fig. 14.

Nº 704

COLGANTE LIBRO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro, presentando grabada en la cubierta y en el frente, una cartela recortada, con las cinco "Llagas" de Cristo esmaltadas. Tiene dos hebillas para cerrarlo, y en el ápice, dos anillas fijas para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 705

COLGANTE LIBRO

(F.nº 453)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en forma de LIBRO, en oro esmaltado siguiendo un patrón de cartelas - recortadas, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Tiene dos broches como cierre y una anilla fija en el ápice para su suspensión.

España (?), siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Sir Charles Robinson, Londres).

Bibl.:Muller (1972), p. 70, fig. 98.

Nº 706

COLGANTE LIBRO

(F.nº 454 y 455)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado. Sobre las tapas tiene las figuras esmaltadas de San Juan Evangelista (en el frente) y San José con el Niño Jesús (en el reverso); en el interior, en un lado, la Imposición de la Casulla a San Ildefonso, en el otro una reliquia rodeada de la siguiente inscripción: "DONDE. N.S.PUSO.LOS.PIES.QUANDO.HECHO.LA.CASULLA.A.S.ILDEFONSO". En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, con doble cadena rematada por una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad.Rothschild,- 1901).

Bibl.:Muller (1972), p. 63; fig. 74; Marquet de Vasselot, p. 72, nº 395.

Nº 707

COLGANTE LIBRO

(F.nº 456)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado, presentando en la cubierta anterior, en relieve, y en un medallón central oval, el tema de la CREACION DE EVA, rodeado de roleos y follajes con figuras sentadas en los ángulos. En la posterior, y también en relieve, tiene como tema "La fuente de la Juventud", una escena de -ninfas sorprendidas en el baño, entre roleos y con otras cuatro figuras en las esquinas. En el lomo, un diseño de roleos vegetales y flores, que se repite con ligeras variantes en las dos hebillas para cierre. En el ápice, dos anillas fijas para la suspensión.

Alemania (Sur) mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Este colgante, que se dice había pertenecido a la Reina Enriqueta María, esposa de Carlos I, antiguamente estuvo atribuido a Cellini, pensándose que lo realizó hacia 1571.

Bibl.:Evans(1970), p. 102, lám. 71; Sotheby's (1970), p. 45, nº 22; V&A, sala 92, vitrina IV, panel J, nº 4.

Nº 708

COLGANTE LIBRO

(F.nº 457)

Oro esmaltado. Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado. En el interior, presenta el tema de la ANUNCIACION. Anillas en el ápice y base para la suspensión.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Figdor, Viena).

Bibl.:Steingrüber, p. 101, foto 169.

Nº 709

COLGANTE LIBRO

Bronce dorado y cristal de roca.

Colgante en forma de LIBRO en bronce dorado adornado por un hilo del mismo metal retorcido, teniendo en el frente un medallón oval compuesto por dos placas cóncavas de cristal de roca conteniendo las pinturas en grisalla y oro, del Bautismo de Cristo con el monograma "IHS" en el frente y en el reverso de la Anunciación. Va suspendido por tres cadenas que se unen en una anilla simple.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 70-1, nº 29.

Nº 710

COLGANTE LIBRO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO, en oro esmaltado, la cubierta grabada con las figuras de la Virgen, el Niño Jesús y Santa Bárbara, los bordes en parte esmaltados con flores rojas y blancas.

Francia (París), h. 1510.- Colección Privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 23, nº 68.

Nº 711

COLGANTE LIBRO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado, las cubiertas decoradas con apliques de oro esmaltado, presentando en el centro dos manos teniendo una "S" cerrada, bordeadas por una banderola con una inscripción en latín. En los ángulos y en recuadros, las iniciales de Enrique II y Catalina de Medici. En su interior el "Libro de Horas" de la Reina.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Adquirido en 1864 en la venta de la Duquesa Berry).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 53, nº 283.

Nº 712

COLGANTE LIBRO

(D.nº 209 y 210)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante en forma de LIBRO, en oro, la cubierta, calada está esmaltada de negro, blanco, verde y rojo siguiendo un patrón de roleos, con cuatro diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en las esquinas. En el centro un camafeo oval representando un sacrificio a Pan, obra del siglo XIX. En el reverso, en esmalte en "résille sur verre", un medallón oval con el tema de APOLO Y DAFNE, sobre un fondo azul oscuro translúcido salpicado de flores. En el interior del libro, un espejo y una miniatura del Rey Jacobo I en el estilo de Hilliard. Sobre el libro, un ornamento de roleos engastado con dos diamantes cuadrados tablas. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos en forma de doble oreja, esmaltado de rojo y blanco con una perla pera colgando. Otra perla pera, aunque mayor, colgando del libro, completa el colgante.

Francia, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres, (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 80, nº 169; Evans (1970), Lám. 107b.

Nº 713

COLGANTE LIBRO

Plata dorada.

Colgante en forma de LIBRO en plata dorada, grabada, adornada de gruesos clavos y con dos hebillas como cierre. En el interior tiene ocho láminas en las que están grabadas escenas del Nuevo Testamento, un Papa, y un Santo llevando una jarra y un pan. Doble anillo para la suspensión en el ápice y en la base.

Siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 145, nº 20.

COLGANTES TALISMANES

Nº 714

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 458 y 459)

Oro esmaltado, un jacinto, un zafiro y un peridoto o corindón.

Colgante de tipo renacentista engastado con un jacinto hexagonal con una talla de múltiples facetas, con un peridoto rectangular con la misma talla sobre él, en monturas acanaladas, rodeadas de hojas de acanto y volutas, esmaltadas de azul, aunque parte de este esmalte se ha perdido. En el ápice, tiene una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, un záfiro en forma de lágrima, pinjante, en una montura a manera de flor. En el reverso, el oro está recortado para dejar ver las piedras, que tienen alrededor una inscripción en letras negras, rezando en la superior: "ANNANISAPTA + DEI", y en la inferior: "IHS + MARIA + DETRAGRAMMATA", que le dan a la pieza su valor como talismán.

Inglaterra, h. 1540.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Evans (1926), dice que este colgante, que formaba parte de la colección Cook y fue vendido en 1929 como "colgante español del siglo XVI" en Londres, se encuentra en relación directa con los diseños que realizó Holbein en Inglaterra entre 1532 y 1543, pudiéndola haber hecho John Anwarpe, orfebre establecido en la isla en 1515 y amigo personal del pintor.

Bibl.: Evans (1926), p. 357-9; V&A, sala 92, vitrina XV, nº 5.

Nº 715

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 460)

Oro(?) y piedras preciosas (?).

Colgante talismán de forma cruciforme, en oro (?) engastado con piedras ovales

cabujones grabadas con los siguientes signos del Zodiaco:ARES,GEMINIS,PISCIS, - LEO,CANCER Y SCORPIO, con una inscripción alrededor de cada una en latín y con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Siglo XVI.- Colección privada, Amsterdam.

Bibl.: Steingräber, p. 131, foto 230.

Nº 716

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 461)

Oro esmaltado y coral.

Colgante talismán compuesto por una rama de coral montada en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia (Norte) (?), fines del siglo XVI.- Kunstgwerhemuseum (Clemens Collection), Colonia.

Bibl.:Steingräber, p. 131, foto 231.

Nº 717

COLGANTE TALISMAN

Oro esmaltado y coral.

Colgante talismán compuesto por una rama de coral montada en filigrana de oro esmaltada.

Italia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr.W.L.Hildburgh, 1952).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel H, nº 5.

Nº 718

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 462)

Oro esmaltado y meteorito.

Colgante talismán compuesto por un trozo de meteorito montado en oro esmaltado siguiendo patrones geométricos y de roleos vegetales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Figdor, Viena).

Bibl.:Steingrüber, p. 101, foto 170.

COLGANTES JARRONES

Nº 719

COLGANTE JARRON

(D.nº 211 y 212)

Oro esmaltado, piedras preciosas, un zafiro y perlas.

Colgante en forma de JARRON con dos asas, en bulto redondo y oro, la panza engastada en el frente con una perla barroca, con el reverso esmaltado de negro y verde según un dibujo de una grulla entre roleos. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, cada una con una perla redonda, a un eslabón esmaltado - compuesto por dos bustos adosados, flanqueando una piedra cuadrada tabla. Un zafiro en forma de pera pinjando de la base del jarrón completa la pieza.

España o Alemania, fines del siglo XVI o comienzos del siglo ^{VII}XIX.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 86, nº 181, pl. XXXVIII.

Nº 720

COLGANTE JARRON

(F.nº 463)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Colgante en forma de JARRON con dos asas, en bulto redondo y oro esmaltado, con la panza, de forma achatada, en cristal de roca tallado, saliendole de la boca un ramillete de frutas esmaltadas. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón a manera de flor de lis doble, con una perla pera pinjante, y una anilla doble movible en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: Bonnaffé, p. 147, nº 29; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 5.

Nº 721

COLGANTE JARRON

Oro esmaltado y un zafiro.

Colgante en forma de JARRON con dos asas en bulto redondo y oro esmaltado con un zafiro.

Italia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XV, nº 2.

COLGANTES AGUAMANILES



Nº 722

COLGANTE AGUAMANIL

(F.nº 464)

Oro esmaltado, cristal de roca, esmeraldas y una perla.

Colgante en forma de AGUAMANIL, en bulto redondo, con la panza y el pie en cristal de roca estriado y lobulado, y el cuello y el asa en oro esmaltado de blanco engastado con cuatro esmeraldas talla tabla, con la anilla movable para la suspensión engarzada en la boca. Del pie le cuelga una perla pera.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 30, nº 62.

Nº 723

COLGANTE AGUAMANIL

(F.nº 465)

Oro esmaltado, una piedra preciosa y una perla.

Colgante en forma de AGUAMANIL, en bulto redondo y oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos en la panza, con el pitorro formado por una cabeza y cuello de dragón. Va suspendida por dos cadenas a un eslabón de roleos esmaltados engastado con una piedra trapezoidal tabla, con una perla redonda pinjante en su base, y una anilla doble movable en el ápice.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Muller (1972), p. 67, fig. 84; Marquet de Vasselot, p. 69, nº 378,pl.XXX; Robinson, p. 72, nº 289.

COLGANTES FRUTOS

Nº 724

COLGANTE FRUTO:RACIMO DE UVAS

(F.nº 466)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en forma de RACIMO DE UVAS, en bulto redondo, las uvas son perlas barrocas dispuestas a manera de racimo, con una montura de hojas de parra en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas. Anilla fija en el ápice para la suspensión.

Alemania, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Gregoriotti (1973), p. 188; Foto inferior dcha; Stone (1958), p. 199,fig. XXII.

Nº 725

COLGANTE FRUTO:RACIMO DE UVAS

(F.nº 467)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en la forma de un RACIMO DE UVAS, en bulto redondo, las uvas son perlas redondas alfileres, dispuestas a manera de racimo, con una montura de hojas de parra en oro esmaltado, pendiente de un eslabón en forma de mano con puño de manga, en oro esmaltado, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta de las joyas del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza,1870).

Según V&A, este colgante es probablemente del siglo XVIII.

Bibl.:Oman (1967), p. 403, lám. 2; V&A, sala 92, vitrina VI, panel D, nº 4.

Nº 726

COLGANTE FRUTO: VAINA DE GUISANTES

Plata y perlas.

Colgante en forma de una VAINA DE GUISANTES, con la vaina y el rabo en plata y los guisantes formados por cinco perlas redondas alfileres. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C.

Nº 727

COLGANTE FRUTO: GRANADA

(D. nº 213 y 214)

Oro esmaltado, y rubíes.

Colgante en forma de GRANADA en oro esmaltado figurando gajos, con rubíes engastados a manera de granos, que se abre por la mitad, presentando las escenas de la Anunciación y la Visitación, con las figuras en relieve y oro esmaltado. Va suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón piriforme con una anilla fija en el ápice.

España o Portugal, 1540-1550.- Colección privada (Procedente de la Venta del Tesoro de la Virgen del Pilar. Zaragoza, 1870).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 316, foto 822 a y b, y lám. XXXVII.

COLGANTES LAMPARAS

Nº 728

COLGANTE LAMPARA

(F.nº 468)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de LAMPARA en oro labrado con cartelas recortadas y esmaltadas, con un borde engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón igualmente con forma de carte la recortada y esmaltada, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y un pedazo de cadena colgando en la base, rematada por dos perlas calabazas superpuestas, la inferior mayor.

España, siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Bibl.: Carlos V, p. 291, nº 820, lám. 1.

COLGANTES LLAVES

Nº 729

COLGANTE LLAVE

(F.nº 469)

Oro esmaltado, rubíes, y un diamante.

Colgante en forma de LLAVE, en oro, el palentón y la caña grabados con hojarasca, con esmalte azul, blanco y rojo. El anillo se compone de dos monstruos alados con cabeza de cabra y pecho de mujer, con un rubí redondo cabujón engastado. Están flanqueando una máscara de hombre barbudo. Un diamante punta naife engastado en el ápice, completa el conjunto.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 51, pl. IV.

COLGANTES ALMANAQUES

Nº 730

COLGANTE EN FORMA DE RODILLO CONTENIENDO UN ALMANAQUE

(F.nº470)

Cobre dorado, y pergamino.

Colgante en forma de rodillo en cobre dorado, con una manivela en uno de sus -
lados para desenrollar el almanaque en pergamino que contiene. Sobre el rodillo,
un ornamento curvo del que van colgadas las dos cadenas para la suspensión que
se unen en una anilla simple.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba par
te de la colección Figdor de Viena).

Bibl.:Wagner, p. 476, foto dcha.

COLGANTES BAULES



Nº 731

COLGANTE BAUL

(F.nº 471)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de BAUL, en oro trabajado en roleos calados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres perlas colgando en su base, las laterales redondas y la central, mayor, pera. Va suspendido por - cuatro cadenas a una anilla simple.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Kunl.Husgerädsammaren, Estocolmo.

Bibl.: Steingräber, p. 120, foto 202.

COLGANTES TAMBORES

Nº 732

COLGANTE DE TAMBOR

(F.nº 472)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante en forma de TAMBOR en oro esmaltado labrado con roleos y pequeñas figuras, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. En el -
ápice, una anilla fija flanqueada por dos puttis músicos. En la base una perla oval pinjante.

Francia (?), h. 1560.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.:Holzhausen, p. 181, foto 136.

COLGANTES VENERAS

Nº 733

COLGANTE VENERA

(F.nº 473)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante en forma de VENERA de Santiago en cristal de roca y oro esmaltado, presentando bajo cada uno de los lóbulos en medio de una decoración de arabescos - dorados, los bustos de Cristo, la Virgen y otros Santos.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 73, nº 38.

COLGANTES CAMPANAS



Nº 734

COLGANTE CAMPANA

Oro esmaltado.

Colgante en forma de CAMPANA en oro esmaltado siguiendo un diseño de motivos vegetales. En el ápice tiene una anilla fija, en la que se engancha un pedazo de cadena rematada en otra anilla de la que se suspende el colgante.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

COLGANTES MEDALLAS

Nº 735

COLGANTE MEDALLA

Medalla y oro.

Colgante compuesto por una medalla oval de oro con el retrato de perfil a la izquierda de Maximiliano II, llevando en el hombro la fecha 1549. La montura está formada por un cerco grabado con una inscripción, con un águila en los ejes laterales, en el inferior dos roleos, igualmente con inscripciones, y la "espada de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, y en el ápice, y flanqueada por dos putti, una corona, que sirve de base a la doble anilla movable para la suspensión. En el reverso de la medalla, están representadas dos "M" entrelazadas con dragones.

Alemania, 1549.- Münzkabinet, Viena.

Las "M" del reverso hacen alusión a María, hija de Carlos V y esposa de Maximiliano II.

Bibl.: Jungwirt, p. 81, fotos 65-6.

Nº 736

COLGANTE MEDALLA

Medalla y oro esmaltado.

Colgante compuesto por una medalla de oro con el retrato en busto de perfil a la derecha de Maximiliano II, Archiduque de Austria, con la inscripción: "MAXIMILI:ROM:IMP:SEM:AVG". En el reverso un águila sobre el orbe con la leyenda: "DOMINVS:PROVIDER", y la fecha 1572. El colgante va suspendido por tres cadenas de oro, la central más corta, a una corona imperial esmaltada de azul, rojo, verde y blanco.

Alemania o Austria, 1572.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 33, nº 74.

Nº 737

COLGANTE MEDALLA

Medalla y oro esmaltado.

Colgante compuesto por una medalla oval de oro con el retrato en busto de perfil a la derecha del Conde Karl II de Hohenzollern-Sigmaringen, con una inscripción alrededor. En el reverso está representada una espada que atraviesa una corona en la que se cruzan una palma y una rama de olivo, con el lema: "DER VBER WINDT DEM ES GOT GVNDT" (Vence aquel a quien Dios Apoya). La montura está formada por roleos calados, con flores de lis en los ejes compuestas por volutas. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón calado con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. La medalla va firmada con las iniciales "VM".

Alemania (Nuremberg), segunda mitad del siglo XVI.- Königlichen Münzkabinets,- Munich.

Según dice Friedlaender, la medalla es, como las iniciales "VM" indican, obra de Valetín Maler, siendo posiblemente la montura igualmente del mismo orfebre que trabajaba en Nuremberg, y que era yerno de Wenzel Jamnitzer, quien sin duda influyó en sus trabajos.

Bibl.:Friedlaender, p. 153, foto nº 7.

Nº 738

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 215)

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Alberto V de Baviera, con la inscripción: "ALBE:D:G:CO:PA:RHE:VTRI:BA:DVX". En el reverso, un hombre que se ahoga entre las olas despliega su mano derecha hacia la mano del Todopoderoso que emerge de las nubes, rodeado de la leyenda: "OPERI:MANVVM:TUARVM:PORRIGES:DEXTERAM". (A la obra de tus manos -- tiendes la derecha). Cuatro roleos calados y esmaltados situados en los ejes de la medalla, forman la montura, con una perla redonda pinjante en la base. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de cartela recortada esmaltada con un escudo con las armas de Baviera en una cara y en la otra con el Sagrado Monograma, sobremontados por la corona ducal, con doble anilla movable en la cima.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Sachs (Anteriormente formó parte de la colección de Henry Oppenheimer).

Bibl.: Apollo, 1936, p. 58; Christie's (1936), p. 32, nº 70, foto p. 33; Sotheby's (1970), p. 16, nº 6, foto p.14.

Nº 739

COLGANTE MEDALLA

(F.nº 474)

Medalla, oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Maximiliano de Baviera, Conde palatino del Rhin, con la inscripción: "MAX:D:G:CO:PA:RH:VT:BA:D:S:R:I:ELECTOR". En el reverso el escudo de armas de Baviera rodeado por el collar de la orden del Toisón de Oro. La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados, engastados con rubíes -- cuadrados tablas en monturas piramidales, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, engastado. En el ápice, una anilla fija.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 147, nº 31, pl. III.

Nº 740

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 216)

Medalla, oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el fondo esmaltado de azul con el retrato de perfil a la derecha de Guillermo, Conde palatino del Rin, - con la inscripción: "WILHELMVS:D:G:COM:PALA:RHE:BA:DVX". En el reverso, un escudo de armas de Baviera con la leyenda: "VINCIT.VIM.VIRTVS.ANNO.1572."(La virtud venció a la fuerza, Año 1572). La montura, de oro esmaltado, está formada por un cerco rodeado de roleos calados y sembrados de flores en blanco, rojo y azul, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor. La medalla está - suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de roleos calados con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, 1572.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte - de la colección Spitzer).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 16; Bonnaffé, p. 147, nº 30, pl.III; Anderson, p. 176, foto superior.

Nº 741

COLGANTE MEDALLA

(F.nº 475)

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Guillermo V de Baviera, con la inscripción: "GVILHELMVS:-D:G:CO:PA:RHE:VTRI:BA:DUX", en una montura de oro esmaltado en forma de cerco con flores, cabecitas de niño y un querubín en relieve, con una corona en el ápice, y una perla redonda pinjante en la base. La medalla va suspendida por dos cadenas a un eslabón esmaltado con un escudo, con una anilla fija en la cima.

Alemania, 1587.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.:Steingräber, p. 131, foto 233.

Nº 742

COLGANTE MEDALLA

Medalla, oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por una medalla de oro con el retrato en busto de perfil a la derecha de Johann Georg, elector de Brandemburgo, en 1571, con la inscripción: "IOHAN.GEORG.D.G.MAR.BRANELE.1598. En el reverso, el busto de frente con la cabeza ligeramente girada hacia la izquierda, de su tercera esposa, Elizabeth, hija del principe Joachim Ernst von Anhalt, con la inscripción: "ET.ELISABELA.CONIVM.SVA.1598". La montura está formada por roleos calados y recortados, esmaltados y engastados en los ejes por piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra en la base, que nos habla de la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Alemania, h.1597.- Königlichen Münzkabinets, Munich.

Bibl.:Friedlaender, p. 152, nº 2.

Nº 743

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 217)

Medalla, oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Maximiliano I de Baviera, Conde palatino del Rhin, con la inscripción: "MAX:D:G:CO:PA:RH:VT:BA:D:S:R:I:ELECTOR". La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados de blanco, azul y verde, engastados con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con dos perlas redondas superpuestas pinjantes de la base, la inferior de mayor tamaño. En el ápice, un que rubín sirve de montura a la anilla fija para la suspensión.

Alemania (Sur), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Henry de Rothschild y M.J.Desmoni, sucesivamente).

Según D'Otrange (1957), esta medalla es obra de Alejandro Abondio (1580-1653).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 129, fig.H.

Nº 744

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 218 y 219)

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Archiduque Maximiliano de Austria, con la inscripción: "MAXIMIL.D.G.ARC.AVS.AE.LIIII.Aº.MDCXII". En el reverso, un campo empalizado con cinco tiendas y soldados, con la leyenda: "MILITEMVS". La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados de blanco y verde, con cuatro escudos en los ejes, - el superior, el imperial, con las armas de Hungría, Bohemia, Austria y Borgoña,

coronado por la corona imperial, el de la izquierda con un águila de gules con las alas desplegadas en un campo de plata; el de la derecha, un león de gules rampante sobre un campo de oro; y el inferior, cinco águilas de oro sobre un campo de gules, con una perla redonda pinjante. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón esmaltado en el frente con un escudo de armas de Austria y en el reverso con la Cruz de la Orden Teutónica, el conjunto coronado por una corona que sirve de base a una anilla doble movable.

Alemania, 1612.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 85, nº 180, pl. XLI; Smith (1973), p. 248; Williamson, p. 18-9, nº 10.

Nº 745

COLGANTE MEDALLA

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla de oro con el retrato de perfil a la derecha del archiduque Maximiliano de Austria, con la inscripción: "MAXIMIL.D.G.ARC.AVS. AE.LIIII.AO.MDCXII". En el reverso, un campo empalizado con cinco tiendas y soldados, con la leyenda: "MILITEMVS". La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados, con cuatro escudos en los ejes, el superior, el imperial, con las armas de Hungría, Bohemia, Austria y Borgoña, coronado por la corona imperial; el de la izquierda con un águila de gules con las alas desplegadas en un campo de plata; el de la derecha, un león de gules rampante sobre un campo de oro, y el inferior, cinco águilas de oro sobre un campo de gules, con una perla redonda pinjante. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón esmaltado en el frente con un escudo de armas de Austria, y en el reverso con la Cruz de la Orden Teutónica, con un águila con las alas desplegadas sobremontándolo, con doble anilla movable para colgarla.

Alemania, 1612.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de - las colecciones Spitzer y J.Pierpont Morgan, sucesivamente).

Bibl.: Bonnaffé, p. 158, nº 82, pl.III; Williamson, p. 18-9, nº 10, Lám.VI; - Smith (1973), p. 248.

Nº 746

COLGANTE MEDALLA

(F.nº 476 y 477)

Una medalla y plata.

Colgante compuesto por una MEDALLA, de plata grabada en el anverso con el retrato de busto en perfil a la derecha de Maximiliano II, con la inscripción:"MAXI-MIL.II.AVG.IMP.CAES."; y en el reverso con el de su mujer María, con la inscripción:"MARIA.IMPER.MDLXXV". La montura está formada por un cordón enrollado de - plata, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Antonio Abondio, Alemania, 1564-1576.- National Gallery of Art, Londres (The - Samuel H.Kress Collection).

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 182, foto 497 a y b.

COLGANTES RETABLOS

Nº 747

COLGANTE RETABLO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y LA NATIVIDAD
(D.nº 220)

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y una perla.

Colgante compuesto por un ágata tallada de forma esférica que se abre para formar un tríptico, presentando en la superficie interior, cóncava, la escena en alto relieve y oro esmaltado de la Natividad, con la Anunciación igualmente en relieve y oro esmaltado representada en las puertas: el ángel en la de la izquierda, y la Virgen en la de la derecha, todo encerrado en un cerco de oro esmaltado con flores de cuatro pétalos. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales formadas por tres eslabones a manera de "S", engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, la central, más corta, solo con dos, a un eslabón de roleos calados y esmaltados engastado con una piedra en forma de corazón, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. Una perla oval pinjante en la base completa el conjunto.

Inglaterra, h. 1560.- Colección privada desconocida.

Probablemente el eslabón del que va suspendido este colgante es trabajo del siglo XVII.

Bibl.: Burlington, 1961, noviembre, p. XVII; Tait (1962), p. 240, pl. XLVI, foto a; Hermes (1962), p. 65, fig. 3

Nº 748

COLGANTE RETABLO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON; - SAN PABLO Y SANTA ANA CON DONANTES O SUPLICANTES.

(D.nº 221)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y una perla. Colgante en oro compuesto por tres pequeños retablos en forma de arcada, el superior con la escena en alto relieve de San Jorge a caballo derribando al Dragón, el lateral izquierdo con Santa Ana que acompaña a una donante arrodillada ante un reclinatorio renacentista, y el derecho con San Pablo y un donante. Los fondos están esmaltados de azul oscuro, las carnes y el caballo en blanco, el dragón en verde, y las vestimentas en azul, verde, rojo, negro y amarillo translúcidos. Los tres retablos tienen una montura formada por un cerco de oro esmaltado, uniéndose los tres por medio de bisagras, a un eslabón en forma de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas de azul, blanco y rojo, con una perla pera pinjante. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una formada por cuatro eslabones engastados con un rubí y un diamante cuadrados tablas dispuestos alternativamente, a otro eslabón, igualmente con volutas y cartelas esmaltadas, engastado con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, con una anilla en la base que le une al retablo superior. El reverso de esta joya está esmaltado de blanco, negro y colores translúcidos.

Alemania (Augsburgo o Nuremberg), los esmaltes de la primera mitad del siglo XVI, y la montura de la segunda. Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 37, nº 19.

COLGANTES RETABLOS CAMAFEOS



Nº 749

COLGANTE RETABLO CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ESCENAS DE LA VIDA DE LA VIRGEN

(F.nº 478 , 479 y 480)

Oro esmaltado y ágata (?).

Colgante en forma de arcada, que se abre para formar un tríptico. En las puertas, en la parte anterior, están esmaltados, dos santos varones cada uno con una filacteria, mientras en la interior aparecen representadas cuatro escenas de la vida de la Virgen en esmalte pintado: Los esponsales, la Anunciación, la Natividad y la Presentación en el templo. El tríptico, deja ver al abrirse un camafeo con el nacimiento de la Virgen con la inscripción: "DOMINVS.DISIT.AD.ME.FILIVS.MEVS.ES.TV.EGO.HODIE.GENVI.TE." (El Señor dice: Tú estás junto a mí, hijo mío, yo hoy te engendré), y en el reverso, otro esmalte pintado con Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. La montura está formada por un cerco de oro. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla simple.

Francia (Borgoña), siglo XVI.- Colección J:H.Wade.

Según Evans (1970), es un colgante del siglo XV.

Bibl.: Art News, 1958, marzo, p. 31, foto 16; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 27; Evans (1970), lám. 37a.

Nº 750

COLGANTE RETABLO CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: TEMAS DE LA VIDA DE CRISTO Y SAN PEDRO Y SAN PABLO

(F.nº 481 , 482 , 483 y 484)

Oro esmaltado, cristal de roca y ónice.

Colgante en forma de arcada que se abre para formar un tríptico. En las puer--tas, por la parte exterior tiene representados en esmalte negro a San Pedro y San Pablo, mientras que por el interior e igualmente en esmalte negro, están - los Instrumentos de la Pasión. El tríptico, al abrirse se deja ver un camafeo de ónice con la Piedad al pie de la Cruz, que por el reverso tiene bajo cris--tal, una pintura con un busto de Cristo de perfil a la izquierda. La montura - está formada por dos columnas sobremontadas por roleos y cartelas recortadas y esmaltadas componiendo un arco, con una cabeza de querubín en el ápice sirviendo de base a una anilla fija para la suspensión. En la parte inferior del colgante, un roleo calado con una anilla, habla de la existencia de un posible - pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), h. 1560-80.- British Museum, Londres (Legado Franks, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 235, nº 385.

COLGANTES RELICARIOS

Nº 751

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:MOISES

(D.nº 222 y 223)

Oro esmaltado, ágata gris, rubíes y un diamante.

Colgante relicario de forma oval, tallado en ágata gris, con una montura compuesta por un cerco de oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas; se abre, presentando en una de sus caras, un borde de oro esmaltado de negro, blanco y verde, figurando rayos, conteniendo la figura en pie, de Moisés, en bulto redondo y oro en parte esmaltado, sosteniendo las dos tablas de la Ley, inscritas en hebreo con el comienzo de los mandamientos. El relicario va suspendido por tres cadenas, la central más corta, y que son posteriores, a un eslabón trifoliado. Un diamante tallado en forma de pera colgando de la base, completa la pieza.

Alemania (?), h. 1600.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 86-7, nº 184.

Nº 752

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION, LA RESURRECCION Y LA ADORACION DE LOS PASTORES.

Oro esmaltado.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado, presentando en el frente y anverso de la tapa, en esmalte pintado, la Crucifixión, con la Resurrección en el interior; mientras en el reverso, está figurada la Adoración de los pastores. Rodeando estos esmaltes, hay un bord de oro decorado con flores de colores sobre un fondo blanco. En el interior hay una astillita de la verdadera Cruz.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 158, nº 84.

Nº 753

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUZ DE SANTIAGO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario de forma oval, en cristal de roca, conteniendo la Cruz de Santiago en oro esmaltado de rojo.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 150.

Nº 754

RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado.

Relicario oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve la escena de Cristo en la Cruz, acompañado de la Virgen y San Juan, y en el reverso, - cartelas recortadas y cintas entrelazadas, en las que se aprecia restos de esmaltes. La montura está formada por un cerco de oro, con las bisagras y el cierre, abriéndose para contener una reliquia. Se completa con una anilla en el - ápice para la suspensión.

España, mediados del siglo XVI.- Convento de Santa Paula, Sevilla.

Nº 755

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Colgante relicario de forma oval, en cristal de roca con cuatro flores de oro esmaltado y una perla gota pinjante.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 28, nº 56.

Nº 756

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

(F.nº 485)

Oro esmaltado, cristal, y un espejo.

Colgante relicario de forma oval compuesto por un medallón central en esmalte en "résille" sobre cristal con motivos vegetales en torno a un pájaro. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla en el ápice para la suspensión.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Museum of Art, Cleveland (Colección J. H. Wade).

Bibl.: Connoisseur, 1926, octubre, p. 72, foto nº VII.

Nº 757

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

(F.nº 486)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario de forma oval, en oro y esmalte en "résille" sobre cristal, siguiendo un diseño de roleos vegetales. La montura es de oro labrado con cartelas y roleos calados. Doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Rijksmuseum, fig. 30; Steingräber, p. 125, foto 211.

Nº 758

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

Plata y cristal de roca.

Colgante relicario de forma oval en cristal de roca montado en plata labrada - con roleos vegetales, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Portugal, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Robinson, p. 161.

Nº 759

COLGANTE RELICARIO OVAL

(F.nº 487)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado presentando en el frente un trabajo de roleos engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión con una base igualmente de roleos, presentando abajo otra anilla que parece indicar la existencia de un pinjante hoy desaparecido. El reverso está cincelado y esmaltado. En el interior guarda un mechón de pelo de rey Carlos I de Inglaterra.

Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Windsor Castle. (Colección de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXVIII, nº 5; Smith (1903), p. 80, foto, p. 81, abajo dcha.

Nº 760

COLGANTE RELICARIO OVAL

(D.nº 224 y 225)

Oro esmaltado, diamantes, una perla y un espejo.

Colgante relicario oval en oro labrado y esmaltado, presentando en ambas caras un diseño muy similar: sobre un fondo de arabescos esmaltados de negro, se destaca en el centro un medallón oval rodeado de cartelas esmaltadas de blanco, encerrando una roseta en esmaltes verde y azul translúcidos, radiando de ésta ocho barras esmaltadas de blanco con toques de oro y verde. Un borde de oro esmaltado de blanco con puntos azules y verdes, rodea todo el colgante que se completa con una anilla fija en el ápice para su suspensión, y una perla para engastada con diamantes pinjante en su base. El relicario contiene un espejo.

Inglaterra, h. 1600.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 80, nº 170, pl. XLII.

Nº 761

COLGANTE RELICARIO OVAL

Oro esmaltado.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado de blanco y negro.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte - de la colección de Mr. E. Joseph).

Bibl.:Robinson, p. 97, nº 585.

Nº 762

COLGANTE RELICARIO OVAL

Oro esmaltado.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte - de la colección Spitzer).

Bibl.:Robinson, p. 81, nº 394.

COLGANTES RELICARIOS REDONDOS

Nº 763

COLGANTE RELICARIO REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

(D.nº 226 y 227)

Oro esmaltado, cobre y perlas.

Colgante relicario de forma redonda en oro esmaltado, presentando en el frente un medallón central en el que está representada en alto relieve la Anunciación, con la Virgen vestida de rojo con un manto azul, arrodillada en un reclinatorio esmaltado de negro sobre el que hay una repisa con un jarrón con tres azucenas blancas. A su lado, y de pie, el Angel, de blanco con las mangas en rojo y las alas en verde, rojo y azul. Entre ellos, se levanta un aspa rodeada por una cinta con una leyenda ilegible. Rodeando este medallón central, hay un borde de flores y hojas blancas y rojas, rematado por un filo de oro labrado a manera de sogá. El reverso del colgante está compuesto por una roseta central esmaltada de rojo y encerrada por un círculo azul, del que salen bandas verdes, rojas y blancas, entrelazándose formando arcos, rematados por un borde de follaje y el filo a manera de sogá. Este relicario se abre, conteniendo solamente un panel de cobre. En el ápice, y para la suspensión, tiene una montura de oro, engastado con perlas, con dos delfines que se unen en su cola, formando una anilla fija a través de la cual pasa otra movible para la suspensión.

Italia (Norte), h.1500.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección de J.Pierpont Morgan).

Bibl.: Evans (1970), lám. 4lb y c; Williamson, p. 39, nº 27, lám.XV; Smith(1973), p.173, pl.XXV nº 2.

COLGANTES RELICARIOS LINTERNAS

Nº 764

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO VARON DE DOLORES
(F.nº 488)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA, compuesto por un cristal de roca cilíndrico conteniendo la figura en bulto redondo y oro esmaltado de "Cristo Varón de Dolores", montado con una tapa y una base en oro, unidas por dos balaustres con la inscripción:"NANSVETVS.AGNVS", rematados por dos perlas redondas - alfileres. En la base, tiene colgando otra perla redonda, completando la pieza, una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte - sucesivamente de las colecciones de Henry Oppenheimer y Martin J.Desmoni).

Bibl.:Christie's (1936), p. 21, nº 65; D'Otrange(1957), p. 127, foto 9.

Nº 765

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO CAMINO DEL CALVARIO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un cilindro de cristal de roca conteniendo la escena en bulto redondo de Cristo camino del Calvario;- montado en una tapa y una base hexagonal de oro esmaltado de blanco, azul y negro con arabescos, con balaustres en los ángulos, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 766

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD

(D.nº 228)

Oro esmaltado, cristal de roca, rubíes y perlas.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un cilindro de cristal de roca que cobija el grupo en oro esmaltado y bulto redondo de la Piedad, montado en oro, esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, con rubíes cuadrados tabaladas engastados en monturas piramidales formando los cercos, quedando unida la tapa y la base por dos ornamentos a manera de roleos calados con una pequeña columna cada uno, rematados por dos perlas redondas alfileres. Una anilla doble movable en el ápice, en una montura en forma de capullo de flor, y tres perlas ovaes - pinjantes de la base, completan el conjunto.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 18.

Nº 767

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRUZ

(D.nº 229)

Oro esmaltado, rubíes, cristal de roca, y una perla.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un prisma de cristal de roca conteniendo un relicario cruciforme; montado en oro, con una columna en cada esquina, la base engastada con rubíes cuadrados tablas, con una perla barroca en un engasto de oro, pinjando. La cima a manera de cúpula en oro calado con roleos, que se une por una anilla fija en su ápice a un eslabón en forma de cartelas recortadas en el que se juntan las otras cuatro cadenas de las que se suspende el relicario.

Italia o Francia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Marc Rosenberg y Martin J. Desmoni, sucesivamente).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 129, fig. E.

Nº 768

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: "ECCE HOMO" Y "DEESSIS"
(D.nº 230)

Oro esmaltado, cristal de roca y madera.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un prisma hexagonal de cristal de roca encerrando un diminuto grabado en madera con los temas del "Ecce Homo" y la "Deesis", montado en oro esmaltado de blanco, negro y rojo, con una columna en cada ángulo, presentando en la cima dos cabezas contrapuestas sostenidas por volutas, y en la base, un querubín en bulto redondo. Anilla fija para la suspensión en el ápice.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 86, nº 183, pl. XL.

Nº 769

COLGANTE RELICARIO LINTERNA
(D. n.º 230a)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA, compuesta por un prisma de cristal de roca; montado en oro con una columna esmaltada de azul y negro en cada esquina. En la base, un cuadrifolio esmaltado de verde y blanco, y en la cima, un diseño similar bajo cuatro roleos calados esmaltados, rematados cada uno por una perla redonda alfiler (recientemente añadidas). En cada cara tiene grabada la fecha - 1591, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Alemania, 1591.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 86, nº 182, pl. XL.

Nº 770

COLGANTE RELICARIO LINTERNA

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla barroca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA en cristal de roca conteniendo un diminuto grabado en madera; montado en oro esmaltado, suspendido de un halcón con una perla barroca pinjante.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente perteneció a Mr. A. W. Franks).

Bibl.: Robinson, p. 96, nº 571.

COLGANTES RELICARIOS OVOIDES

Nº 772

COLGANTE RELICARIO OVOIDE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y LA RESURRECCION

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Colgante relicario en forma de HUEVO tallado en cristal, que se abre para mostrar dos pequeños cuadros ejecutados en oro esmaltado y recortado, a la izquierda, un Crucifijo con los Instrumentos de la Pasión y la inscripción: "†CHRS.MORTVVS. EST.PROPTER.PECCATA.NOSTRA.RO.G"; y a la derecha, la Resurrección inscrita: "†CHRS. RESVREXIT.PROTER.IVSTIFICATIONEM.NRSA". La montura, un círculo de oro labrado y esmaltado, rodeado de una fila de hojas, bordea las dos mitades del colgante, - unidas por bisagras. Una serpiente de oro enroscada forma la anilla para la suspensión en el ápice. Una perla pera pinjante en la base completa la pieza.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 146, nº 26.

COLGANTES RELICARIOS COLUMNARES

Nº 771

COLGANTE RELICARIO COLUMNA

(F.nº 489 , 490 y 491)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de COLUMNA con el fuste tallado en cristal de roca y el capitel y la base en oro esmaltado de rojo, azul, verde, amarillo y rosa, con cavidades ovales en las que se encuentran bajo cristal las reliquias de los santos con sus nombres, entre ellos el de Santiago, en esmalte negro. También en negro están las inscripciones grabadas en las dos bandas verticales de oro que corren a lo largo del fuste, con la siguiente leyenda: "SANTI.ET.SANTE. DEI.ORATE.PRO.ME". El esmalte de la cúpula y la roseta de la base, siguen patrones de arabescos. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.: Muller (1972), p. 70, fig. 102; Johnson, lám. 15.

COLGANTES RELICARIOS CUSTODIAS

Nº 773

COLGANTE RELICARIO CUSTODIA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CALVARIO

(F.nº 492)

Oro esmaltado, cristal de roca, mica, alambre de plata y oropel.

Colgante relicario en forma de CUSTODIA de dos cuerpos, el inferior, compuesto por un cilindro de cristal de roca, conteniendo una Cruz de mica con una astilla de la verdadera Cruz, levantandose sobre una montura de oropel rojo y alambre de plata. Dos columnas-balaustres, lo flanquean, sobremontadas por figuras de niños sosteniendo escudos. El segundo cuerpo, que se apoya en el cilindro, está formado por un nicho a manera de venera sostenido por dos columnas, que cobija el relieve de Cristo en la Cruz con la Virgen y San Juan a sus pies, todo el conjunto en oro esmaltado de blanco, con el reverso nielado con el tema de la Anunciación y Cristo bendiciendo con una mano, mientras con la otra sostiene una Cruz. En la base del nicho y en el cerco de oro que bordea el cilindro de cristal están las palabras: "LIGNVM.CROCIS.SPONGIA.SALRIS (SALUTARIS)". Doble anilla movable para la suspensión, en el ápice.

España, siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Según Williamson, este relicario, que anteriormente contuvo un pedacito de la esponja con que se le dió de beber a Cristo en la Cruz, perteneció a la familia Campana, como lo demuestra el escudo con una campana sobre una estrella que sostiene uno de los niños, quien lo donó a la catedral de Santiago de Compostela, donde estuvo hasta el siglo XVIII en que se procedió a su venta de manera subrepticia.

Bibl.: Dennis, foto 21; Johnson, p. 4; Williamson, p. 85-6, nº 55, lám. V.

Nº 774

COLGANTE RELICARIO CUSTODIA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CALVARIO

Oro esmaltado, cristal de roca, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante relicario en form de CUSTODIA de dos cuerpos, el inferior, compuesto - por un cilindro de cristal de roca conteniendo un hueso, sobremontado por un - Crucifijo flanqueado por la Virgen y San Juan, con los símbolos de la Pasión - pintados sobre esmalte en el reverso de la Cruz, y una miniatura bajo cristal - representando el Pecado Original. En la base, tiene tres perlas pinjantes.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York (Anteriormente perteneció a Mrs.Gordon Canning y a J.Pierpont Morgan, sucesivamente).

Raggio afirma que según la tradición, este relicario habría pertenecido a Catalina de Braganza, hija de Juan IV de Portugal y esposa de Carlos II de Inglaterra, quien lo donó a un miembro de la familia de Compton de Hartpeny (Glouces- ter), de quien Mrs.Gordon Canning era heredera.

Bibl.:Raggio, p. 133-4, nº 209.

COLGANTES RELICARIOS CORAZONES

Nº 775

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON: LA JOYA LENNOX O DARNLEY

(D.nº 231 y 232 y F.nº 493)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y un zafiro.

Colgante relicario en forma de CORAZON en bulto redondo y oro esmaltado, presentando en el frente un zafiro azul cabujón a manera de corazón, engastado, entre alas de rojo, azul y verde, abriéndose para mostrar dos manos unidas, otros emblemas y una leyenda. Sobre este corazón hay una corona engastada con una esmeralda rectangular y tres rubíes cuadrados tablas, que se abre igualmente descubriendo dos corazones unidos en un nudo de oro con una leyenda y una cifra "M.S. L". Esta corona rematada por flores de lis blancas, está sostenida por dos figuras femeninas esmaltadas de blanco con vestiduras rojas y azules, representando, la de la izquierda, que sujeta una rama de olivo, a la Victoria, y la de la derecha, que tiene un espejo, a la Verdad. Otras dos figuras femeninas flanquean al corazón de zafiro, la de la izquierda con una Cruz y un cordero es la Fe, y la de la derecha, con un ancla, la Esperanza, con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal engastado entre ellas. Una inscripción en escocés en letras negras sobre fondo blanco, rodea toda la composición: "QVHA.HOPIS.STIL.CONSTANLY.VITH.PATIENCE.SAL.OBTEIN.VICTORIE.IN.YAIR.PRETENCE". (Quien espera constantemente con paciencia obtendrá la victoria en su clamor). El reverso está esmaltado de rojo, azul, verde y blanco con los siguientes símbolos: el sol en gloria y la luna, una salamandra coronada en llamas, un pelícano y su cría, un ave fénix y la figura de un hombre entre un girasol y una mata de laurel; algunos de ellos emblemas familiares. En el margen otra inscripción: "MY.STAIT.TO.YIR.I.MAY.COM—PAER.FOR.ZOV.QHA.IS.OF.BONTES.RAIR" (Mi condición para estos que puedo comparar para ti que son de raras bondades). La joya, que se abre, tuvo sin duda en su interior una miniatura del Conde de Lennox, presentando en su interior otra serie de símbolos esmaltados, totalmente enigmáticos, así como inscripciones de difícil descifrado. En el ápice lleva dos anillas esmaltadas movibles para la suspensión, y de la base, cuelga un pequeño ornamento de oro esmaltado.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor. (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra; fue adquirida por la Reina Victoria en la venta de la colección de Sir Horace Walpole en Strawberry Hill en 1842).

La joya Lennox o Darnley tiene una historia no menos interesante que ella misma, fue hecha en Londres para Margaret Douglas, Condesa de Lennox (1515-78), quien junto con su marido Matthew Steward, Conde de Lennox (1516-71), fueron hechos - prisioneros en 1561 por la Reina Isabel I, por motivo de sus intrigas para casar a su hijo Darnley y por sus inclinaciones al catolicismo. Libertados gracias a la astucia de la Condesa, al Conde se le permitió ir a Escocia en 1564, concediéndosele posteriormente a Darnley reunirse con él, mientras la Condesa permanecía en la Corte. Casado Darnley con María Estuardo, en contra del plan real de casar a María con Leicester, la Condesa, viendo posiblemente sus días contados, aprovechó el regreso de Sir James Melville a Escocia para mandar una joyas como regalos entre las que se encontraba este corazón, emblema de la casa Douglas, que la Condesa mandó hacer lleno de símbolos para a través de los cuales ponerse en comunicación con su marido sin despertar sospechas en Isabel I, símbolos por otra parte apenas descifrados, aunque se conoce la interpretación de alguno, como la SALAMANDRA, que era el penacho de la casa LENNOX. Otra teoría es que esta joya la mandó hacer la Condesa con motivo de la muerte trágica de su marido en 1571, aunque para Tait (1962), se trata casi sin duda de una pieza del año 1564, por sus características de estilo y técnica. Al no dejar ningún escrito Sir Horace Walpole, se desconoce como fue a parar este colgante a sus manos.

Bibl.: Fregnac, p. 38, foto 39; Tait (1962), p. 241 y 243, pl. XLV, foto F; Evans (1970), p. 116, lám. V b y VI a; Anderson, p. 173 y 175; Lanllier Pini, p. 50-1; Smith (1903), p. 79-80; Smith (1973), p. 217 y 257, lám. XXVIII, nº 4.

Nº 776

COLGANTE-RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

(D. nº 233 y 234)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes, un topacio y una perla.

Colgante-relicario en forma de CORAZON, en bulto redondo y oro esmaltado. En el frente, esmaltado de blanco, tiene engastado en el centro un topacio redondo ca bujón, rodeado de rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el reverso, sobre fondo esmaltado de blanco, roleos rojos y azules enmarcando un medallón oval con el Sagrado Monograma. El corazón está coronado por una corona que tiene diamantes cuadrados y hexagonales tablas en el frente, mientras el reverso está esmaltado. El colgante que se abre se completa con una perla pera pinchando en la base, en una montura de pétalos.

Francia o España, h.1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de M.J.Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130-1, fig. S y foto 24; Sotheby's (1959/60), p.44,- foto p. 45; Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XIII.

Nº 777

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Plata y cristal.

Colgante relicario en forma de CORAZON, en bulto redondo, en cristal, encerrando pinturas: de un lado los bustos de dos personajes, del otro, dos escudos. La montura es de plata.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p.70, nº 384.

Nº 778

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Oro, cristal de roca y perlas.

Colgante relicario en forma de CORAZON, en bulto redondo compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a manera de corazón. La montura está formada por dos hilos de oro con una sarta de perlas engarzadas entre ellos. En el ápice, - doble anilla movable para la suspensión.

España(?), h.1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 779

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Plata esmaltada y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de CORAZON en bulto redondo compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a manera de corazón, convexas, encerrando un - trébol de cuatro hojas en plata esmaltada. La montura está formada por un cerco de plata. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), segunda mitad del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 780

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Oro esmaltado, cobre, plata y cristal de roca.

Colgante relicario compuesto por un medallón central con cristal de roca tallado encerrando un relieve en oro esmaltado de Cupido agarrando su arco, con la - montura en forma de corazón en cobre esmaltado con follajes, en negro, blanco y rojo. El reverso, de plata, es posterior.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección de Miss Kehr.

Bibl.: Sotheby's (1973), p. 30, nº 49.

Nº 781

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

(F. nº 494)

Oro esmaltado y una perla.

Colgante-relicario en forma de CORAZON, en oro esmaltado en el centro con una Cruz griega, envuelta por la corona de espinas y rodeada de gotas, encerrada en un cerco con motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pinjante en una montura simulando una bellota.

Atribuida a Hans Reimer, Alemania, h.1570.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 145, foto 372.

Nº 782

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

(F. nº 495)

Oro esmaltado y una perla.

Colgante-relicario en forma de CORAZON en oro esmaltado siguiendo un patrón de motivos vegetales, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

Atribuido a Hans Reimer, Alemania (Munich), h.1570.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch(1979), p. 145, foto 373.

COLGANTES RELICARIOS-CAMAFEOS CORAZONES

Nº 783

COLGANTE RELICARIO CAMAFEO EN FORMA DE CORAZON

(F.nº 496)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y ágata (?).

Colgante relicario en forma de CORAZON en bulto redondo y oro labrado con motivos vegetales y cartelas recortadas, con esmalte cloisonné y rubíes y esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas. En el centro, tiene engastado un camafeo oval de ágata (?) tallado en relieve con el retrato de perfil a la izquierda de la Reina María de Escocia. La punta se remata con una piedra oval de múltiples facetas, adicción posterior probablemente. Va suspendido por tres cadenas de eslabones retorcidos, la central más corta con una bola de oro esmaltada en su base, que se reúnen en un eslabón de oro con una anilla.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI (h.1565).- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.:Evans (1970), lám. 92 c.

OTROS COLGANTES RELICARIOS

Nº 784

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VISITACION

Oro esmaltado y cristal de roca..

Colgante relicario en cristal de roca y esmalte, con las figuras de la Virgen y Santa Isabel.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.:Robinson, p. 73, nº 293.

Nº 785

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado, cristal de roca y esmeraldas.

Colgante relicario en cristal de roca, encerrando relieves pintados de la Crucifixión y una cabeza de Cristo con una inscripción de San Mateo (16,24). La montura es de oro esmaltado y engastado con esmeraldas.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 9.

Nº 786

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION Y LA ANUNCIACION

Plata dorada.

Colgante relicario en plata dorada presentando en cada cara un relieve calado,- de un lado la Crucifixión, y del otro, la Anunciación. En el frente lleva la -

inscripción: "IOHANNES WIDDICHANO 1576".

Alemania, 1576.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Sir I.C.Robinson).

Bibl.: Christie's (1936), p. 33, nº 72.

Nº 787

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA PASION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo una escultura miniatura tallada en madera con temas de la Pasión, montado en oro esmaltado.

Alemania o Paises Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado de M.Ch.Lé--
guin, 1908).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 70, nº 386.

Nº 788

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA PASION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo una escultura miniatura tallada en madera con temas de la Pasión, montado en oro esmaltado.

Alemania o Paises Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir,1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p.70, nº 387.

Nº 789

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION Y EL DESCENDIMIENTO

Plata dorada y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo las esculturas en miniatura - de la Crucifixión y el Descendimiento, montado en plata dorada.

Alemania o Paises Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 70, nº 388.

Nº 790

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:INFANCIA Y PASION DE CRISTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo las esculturas en madera y en miniatura con temas de la infancia y la Pasión de Cristo, montado en oro esmaltado.

Alemania o Paises Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de Add.Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 70, nº 389.

Nº 791

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO Y LA VIRGEN

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca encerrando pinturas de Cristo y la Virgen.

La montura es de oro esmaltado.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 12.

Nº 792

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LAS ARMAS DE LOS MERCEDARIOS

Oro.

Colgante relicario en oro repujado con las armas de los Mercedarios.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr.Joan Evans,- 1962).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 5.

Nº 793

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(D.nº 235)

Oro esmaltado, narval, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante relicario compuesto por un trozo de cuerno de narval montado en oro - esmaltado y engastado con diamantes y rubíes rectangulares tablas, sobre el que se levanta el grupo en oro esmaltado y bulto redondo formado por Cristo en la Cruz, con la Virgen y San Juan. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzadas con un eslabón cruciforme engastado con cuatro diamantes y un rubí tablas, a un eslabón en forma de arco, igualmente engastado con diamantes y rubíes en una montura de rayos que hace de corona de Cristo. Se completa con tres perlas peras, la central mayor, pinjantes de la base.

España, h.1600,- Metropolitan Museum Of Art, Nueva York (Robert Lehman Colección 1975).

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 331, foto 883, y lám. XXXVIII.

Nº 794

COLGANTE RELICARIO

Oro esmaltado y esmalte en 'résille.

Colgante relicario en oro esmaltado y esmalte en "résille", con la inscripción: "VT:VIDI:VT:PERII." (Virgilio, Egl. VIII,41).(Cuando ví, desaparecí).

Francia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina V, panel B, nº 2.

Nº 795

COLGANTE RELICARIO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca montado en oro esmaltado.

España, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 92, nº 522.

OTROS COLGANTES RELICARIOS-CAMAFEOS

Nº 796

COLGANTE RELICARIO-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Oro esmaltado y ágata.

Colgante relicario compuesto en el frente por un camafeo tallado con San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura es de oro esmaltado.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 12.

COLGANTES RELICARIOS CON MINIATURAS

Nº 797

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA: LA JOYA HENEAGE O ARMADA

(D.nº 236 , 237 , 238, 239 , 240 y 241)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, presentando la tapa en su frente, un busto de perfil en oro de la reina Isabel I de Inglaterra, sobre un fondo esmaltado de azul, con la inscripción: "ELIZABETHA.D.G.ANG.ERA.ET.HIB.REGINA": y en el interior, una rosa esmaltada de rojo, encerrada en una corona hecha con sus hojas y rodeada de la leyenda latina: "HEI-MIHI.QUOD.TANTO.VIRTUS.PERFUSA.DECORERE.NON.HABET.ETERNOS.INVIOLATA.DIES" (Ay de mi, porque una virtud tan profusamente decorada no permanecerá inviolable eternamente), conteniendo una miniatura de la soberana por Nicolás Hilliard, datada en el año 1580. En el reverso de la joya, esmaltado de rojo, azul, verde y negro, aparece el Arca de Noé flotando sobre el agua sacudida por la tormenta, rodeada de la inscripción: "SAEVAS. - TRANQVILLA.PER.UNDAS" (Te muestras tranquila a través de las olas), la misma divisa que se encuentra sobre la Medalla Naval concedida en 1588. El colgante se completa con una montura exterior en forma de banda esmaltada de blanco, azul, rojo y verde, y engastada con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija para la suspensión en el ápice, hecha con roleos calados y engastada con un diamante triangular tabla, motivo que se repite de una manera muy similar en la base, aunque sin anilla. Se conserva en una colección privada desconocida, un dibujo de esta joya, realizado por Holbein.

Inglaterra, h. 1588.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formaba parte de la colección de J.Pierpont Morgan, siendo legada al Museo por Lord Wakefield a través de la National Art-Collection Fund).

Este colgante relicario fue regalado por la Reina Isabel I de Inglaterra a Sir Thomas Heneage, su tesorero durante la guerra con los españoles en la que derrotaron a la Armada Invencible.

Bibl.: Anderson, p. 172-3; Fregnac, p. 32, foto 34; Evans (1970), p. 120, lám. 93; Smith (1973), p. 217 y 255; V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 3; Para el - dibujo por Holbein: Apollo, 1935, p. 339.

Nº 798

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

(F.nº 497 y 498)

Oro esmaltado, diamantes y piedras preciosas.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado, presentando en el frente y - anverso de la tapa un diseño de roleos calados en torno a una estrella, engastados con diamantes y piedras preciosas cuadradas tablas en monturas piramidales, con un cerco igualmente engastado con piedras. El reverso, está esmaltado siguiendo un patrón de roleos vegetales y follajes. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado igualmente con motivos de vegetación, con doble anilla movible en el ápice para la suspensión, con base de roleos, motivo que se repite en la parte inferior del colgante, con otra anilla que nos indica la existencia de un pinjante hoy desaparecido. En el interior, tiene un retrato de la Reina Isabel I de Inglaterra.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Para Evans (1970) el esmalte del reverso de este colgante, está inspirado en un diseño de Daniel Mignot.

Bibl.: Evans (1970), lám. 104.

Nº 799

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

(D.nº 242 y 243)

Oro esmaltado, un zafiro, rubíes, ópalos, diamantes, esmeraldas y una perla. Colgante-relicario oval, en oro esmaltado, presentando en el frente un fondo esmaltado de negro con motivos vegetales, engastado con un zafiro, rubíes, diamantes y esmeraldas cuadrados tablas. En el reverso y en esmalte champlevé, tiene un diseño de flores rojas, verdes y azules. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y en la base, una perla redonda pinjante en una montura de pétalos de flor, completan el colgante que se abre conteniendo una miniatura de David de Grange.

Inglaterra, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest).

Para Read, la miniatura es un retrato de Sir Bevil Grenviller, General Real de Cornuallia.

Bibl.: Read, p. 79-80, nº 168, Pl. XL; Evans (1970), lám. 105, foto superior.

Nº 800

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA: LA JOYA LYTE

(D. nº 244 , 245 y 246)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, conteniendo una miniatura del Rey Jacobo I de Inglaterra, pintada por Nicolás Hilliard. La tapa, presentando en su frente un trabajo de roleos calados, esmaltados de blanco y azul y engastados con ocho diamantes cuadrados tablas y cuatro talla rosa en monturas piramidales, formando el monograma "IR" (Iacobus Rex), estando esmaltada en su parte interna de azul y rojo. En el reverso del colgante y sobre fondo blanco, tiene un fino diseño de tiras en oro y esmalte rojo en la línea de Daniel Mignot. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y azul, engastado con dieciseis diamantes cuadrados y rectangulares tablas en monturas piramidales esmaltadas en el reverso de rojo y azul. En el ápice tiene una anilla fija para la -

suspensión en una montura a manera de lazo, y en la base, la presencia de otra anilla nos indica la existencia de un pinjante hoy perdido, que por aparecer esta joya reproducida en un retrato de su propietario Mr. Thomas Lyte, de 1611, sabemos era trilobulado.

Inglaterra, h. 1610-11.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Este colgante fue regalado en 1610 en el Palacio de Whitehall y en la presencia del Príncipe de Gales, por el Rey Jacobo I de Inglaterra a Mr. Thomas Lyte, de Lytescary, Somerset, quien le había dibujado un árbol genealógico en el que el monarca aparecía entroncado con el mítico fundador de la Nación Británica, Bruto el Troyano. Un retrato de Thomas Lyte, datado del catorce de abril de 1611, nos lo muestra llevando esta joya, que permaneció en posesión de la familia Lyte hasta el siglo XIX en que le fue vendida en Londres al Duque de Hamilton.

Bibl.: DeFrates, p. 276-7, fotos 10a y b; Lanllier-Pini, p. 97; Tait (1976)p.182, nº 298, lám. 25; Fregnac, p. 46, foto 48; Read, p. 79, nº 167, lám. XXXIX; Smith (1973), p. 303-4, lám. XLI, nº 7; Evans (1970), lám. 117a.

Nº 801

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

(F.nº 499 y 500)

Oro esmaltado.

Colgante relicario en oro esmaltado, conteniendo las miniaturas de Catalina de Medicis y su hijo Carlos IX de Francia, pintadas por François Clouet; presentando en el frente el siguiente tema: dos columnas acanaladas se levantan sobre unas bases en las que se muestran las tablas de Moisés y el número romano XII - respectivamente. En torno a los fustes, dos cartelas enrolladas incritas con los nombres de la Piedad y la Justicia, establecen la identidad de las dos figuras femeninas que en pie flanquean a las dos columnas, que sirven de base a la corona

na real francesa sobre la cual, las dos virtudes sostienen una rama de laurel.- Las tablas de Moisés al lado de la Piedad representan a los Diez Mandamientos, asociando a la Virtud con la Ley Divina; el número romano al lado de la Justicia, es símbolo de la Lex II Tabularum, (las leyes civiles romanas eran válidas en Francia durante el siglo XVI), que la Virtud hace cumplir con su espada, significando en conjunto, que la gloria de Francia está garantizada, ya que la Justicia y la Piedad unidas en armonía son garantía de un buen gobierno, en el que se cumplen los Mandamientos y las Leyes. En el reverso, aparecen las iniciales de Catalina y Carlos entrelazadas, esmaltadas de rojo y blanco, coronadas por la corona real francesa y rodeadas de una guirnalda de flores y frutos. Anilla fija para la suspensión en el ápice.

Francia, 1571.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Este colgante relicario fue ordenado hacer por Catalina de Medicis a François Dujardin, como presente para Emmanuel Philibert, Duque de Saboya en 1571, regalo con el que pretendía estabilizar la balanza de poder entre Francia y España, que dependía de la posición de Saboya.

Bibl.:Holzhausen, p. 181, foto 135; Hackenbroch (Septiembre 1966), p. 31-2, fotos 8 y 8a.

Nº 802

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

Oro esmaltado y una perla.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, encerrando una miniatura masculina. - El reverso está labrado y esmaltado de azul translúcido, con una anilla en el ápice para la suspensión compuesta por volutas y flores, y en la base una perla pera pinjante.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bomnaffé, p. 155, nº 67.

Nº 803

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA
(D.nº 247; F.nº 501 y 502)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Colgante relicario de forma oval, presentando en el frente, un fondo de oro labrado, esmaltado de verde, con un diseño de roleos vegetales en blanco y azul, entrelazados con diamantes cuadrados y triangulares tablas en monturas piramidales. En el reverso, y en esmalte verde y blanco, tiene un motivo de flores. Alrededor de toda la composición hay un cerco de roleos esmaltados y calados, engastados con diamantes cuadrados y triangulares tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión, y en la base, un diamante triangular y una perla para pinjante, completan el colgante que se abre para mostrar la miniatura de una Dama por Peter Oliver.

Francia, h. 1600.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Christie's (1966), p. 14, nº23, fotos p. 12, 13 y 14.

Nº 804

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

Oro esmaltado.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, encerrando una miniatura femenina. En el reverso presenta un patrón de arabescos de oro destacándose sobre un fondo de esmalte blanco y naranja translúcido. Anilla esmaltada en el ápice para la suspensión.

Alemania, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 67.

Nº 805

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURAS

(F. nº 503)

Oro esmaltado, dos miniaturas, y perlas.

Colgante-relicario oval, en oro esmaltado y trabajado en filigrana, que se abre dejando ver las miniaturas de María Reina de Escocia y Jacobo VI, su hijo, de niño. La montura está formada por un cordón de oro entrelazado con perlas redondas, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y otra anilla, vacía, en la base, de la que probablemente pinjaría una perla hoy desaparecida.

Inglaterra (Escocia), 1576-1579.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 76S.

COLGANTES RELICARIOS-CAMAFEOS CON MINIATURA

Nº 806

COLGANTE RELICARIO-CAMAFEO CON MINIATURA

(D.nº 248 y 249 ;F.nº 504)

Oro esmaltado, ágata, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante relicario compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallada en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de frente de una negra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, rojo y verde y engastado con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, flanqueado por dos cornucopias de las que salen dos - bustos femeninos que sostienen un frontón esmaltado de blanco, con dos perlas - redondas alfileres a los lados y un rubí irregular en una montura cúpula en el tímpano, con doble anilla para la suspensión en el ápice. En la base, una terraza compuesta por un listón de oro esmaltado de azul en el que se apoyan las cornucopias, con tres perlas ovales pinjantes, la central mayor, colgando de un roleo engastado con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal. El reverso - presenta una lámina de oro esmaltada con roleos, que se abre para mostrar dos - miniaturas, de un hombre y una mujer.

Inglaterra o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- En legado en el British Museum, Londres.

Según Tait (1963) y Hugues (1978), las miniaturas son obra de Nicolás Hilliard, y el colgante inglés, mientras para Hermes (1966) y Apollo (1957, noviembre) son debidas a la mano de Isaac Oliver, y el colgante es italiano. Probablemente el colgante es inglés, y el camafeo italiano, y las miniaturas de Hilliard.

Bibl.: Tait (1963) p. 149, foto superior central, p. 150, fig. 9 y p.151, fig.10 y 11; Apollo, 1957, noviembre, p. 134, foto inferior izda; Burlington Magazine, 1957, noviembre, p. I, foto centro; Hermes (1963), p. 242, fotos 2 y 3; Hugues (1978), p. 60-1.

Nº 807

COLGANTE RELICARIO-CAMAFEO CON MINIATURA

(D.nº 250 y 251)

Oro esmaltado, sardónice, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante relicario compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con dos bustos de perfil a la izquierda, el superior, de un negro y el inferior de un blanco. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas recortadas y esmaltadas de rojo, amarillo, azul y verde, engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con flores esmaltadas de blanco en los ejes. En el ápice, doble anilla para la suspensión, y en la base un pinjante compuesto por un racimo de perlas redondas del que cuelga una perla gota. En el reverso, la lámina de oro rodeada de rubíes cuadrados tablas, se abre para mostrar una miniatura de Isabel I de Inglaterra por Nicolás Hilliard, fechada en 1575.

Inglaterra, h. 1575-9.- Colección de Sir George Tapps-Gervis-Meyrick.

Este medallón-relicario fue un regalo que la reina Isabel I de Inglaterra hizo al pirata Sir Francis Drake en 1579, y que este luce en los retratos que le hicieron Marc Gheerardts El Viejo y Zuccherò.

Bibl.: Fregnac, p. 52-3, fotos 55 y 56; Evans (1970), p. 119-120; Smith (1973), p. 253, pl. XXXIV, nº 4.

COLGANTES MINIATURAS



Nº 808

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 505)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante de forma redonda en oro esmaltado de negro, con roleos blanco y azules en los ejes, con una anilla doble movable para la suspensión en el del ápice, y en el resto, tres perlas redondas pinjantes en monturas de pétalos de flor, sirviendo de marco a una miniatura que se dice es de Mrs. Pemberton a la edad de 23 años, pintada por Hans Holbein.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte de la colección de J. Pierpont Morgan).

Nº 809

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 506)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante de forma oval en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, sirviendo de montura a una miniatura de la Reina Catalina de Aragón, primera esposa de Enrique VIII de Inglaterra. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1973, noviembre, p. 153.

Nº 810

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 507)

Oro.

Colgante redondo en oro labrado que sirve de montura a una miniatura de la reina Isabel I de Inglaterra por Nicolás Hilliard. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra, 1572.- National Portrait Gallery, Londres.

Bibl.:Tait (1976), p. 178.

Nº 811

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 508)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante oval en cristal de roca engarzado con oro formando cartelas recortadas en los ejes que sirve de marco a una miniatura del Rey Felipe II de España, por Isaac Oliver, bordeada de un cerco de oro esmaltado. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1935, p. 114.

Nº 812

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 509 a)

Madera tallada.

Colgante redondo en madera tallada con roleos que sirve de montura a una miniatura de la Marquesa de Dorset por Mathias Zuendt. Anilla fija en el ápice para la suspensión.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (junio 1967), p. 76, fig. 5 izda.

Nº 813

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 509 b)

Madera tallada.

Colgante redondo en madera tallada con roleos, sirviendo de montura a una miniatura de Giulio Clovio por Mathias Zwendt, datada en 1575. Anilla fija en el ápice para la suspensión.

Alemania (?), 1575.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (junio 1967), p. 76, fig. 5 dcha.

Nº 814

COLGANTE MINIATURA

(D.nº 252 y 253)

Oro, plata dorada, plata y esmeraldas.

Colgante oval con la montura en oro esmaltado de negro, blanco y azul, engastada con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales de plata dorada. La miniatura, de autor desconocido, está pintada sobre plata, y representa probablemente a Lucrecia Medici-Este, refiriendose a ella sin duda la alegoría sobre el reverso. Doble anilla movable en el ápice para su suspensión.

Italia (Florencia), fines del siglo XVI.- Propiedad de Julius Böhler, Munich.

Bibl.: Burlington Magazine, 1975, I, Advertisement Supplement, lám. XI y XII; Connoisseur, 1974, octubre, p. 129.

COLGANTES - MONDADIENTES

Nº 815

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA MANO DEL TIEMPO

Oro esmaltado y un rubí.

Colgante-mondadientes en oro esmaltado engastado con un rubí, en forma de MANO que sujeta una guadaña que sirve de palillo.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Frank Ward Bequest, 1960).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 7

Nº 816

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 254 y F.nº 510)

Oro esmaltado, rubíes y una perla barroca.

Colgante-mondadientes en forma de SIRENA, con la cabeza en oro esmaltado - de azul y rojo, el torso compuesto por una perla barroca, rematada con un cinturón de cartelas recortadas, esmaltadas de azul y rojo igualmente, y - engastadas con tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y la cola, en oro esmaltado de verde figurando escamas, terminando en punta para servir de palillo. En la cabeza, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania o España, finesl de siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddes-- don Bequest, 1898).

Según Hackenbroch (septiembre 1967), y Defrates, este colgante pare inspi- rarse en los diseños para mondadientes de Erasmus Hornick.

Bibl.:Stone (1958), p. 195, fig. VII; Hackenbroch (septiembre 1967), p.60, fig. 15; Defrates, p. 273, fotos 2a y b; Read, p.88, nº 188.

Nº 817

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F.nº 511)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante-mondadientes en forma de DRAGON, en oro esmaltado, engastado con perlas redondas y piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y piedras cabujones ovales en monturas cupulares, con la parte inferior del cuerpo formando un palillo. En la cabeza, alada, tiene una doble anilla móvil para la suspensión, y en la panza, una perla redonda pinjante con doble montura en forma de flor.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.: Hackenbroch (1968), p. 137, foto p. 139.

Nº 818

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA HISTÓRICO: LUCRECIA

Oro esmaltado, un diamante y rubíes.

Colgante-mondadientes en oro esmaltado, engastado con un diamante y rubíes, representando a Lucrecia.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel F, nº 7.

Nº 819

COLGANTE MONDADIENTES

Oro esmaltado.

Colgante mondadientes en oro esmaltado.

Alemania (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Baron Maurice de Rothschild).

Bibl.: Apollo, 1935, p. 267.

Nº 820

COLGANTE MONDADIENTES

Oro esmaltado.

Colgante mondadientes en oro esmaltado.

Alemania, finesl de siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan - Collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 10.

Nº 821

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 512)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante-mondadientes en forma de AGUILA, con la cabeza, las alas, que tiene - desplegadas, y la cola, en oro esmaltado, engastado en la pechuga, interior de las alas y principio de la cola, con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca, con una anilla fija para la suspensión en la cola.

Alemania, h.1600.- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 221, foto 606.

COLGANTES-UTENSILIOS PARA

EL ASEO

Nº 822

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO:LA JOYA PASFIELD

(F.nº 513)

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado, en forma de PISTOLA con gatillo de rueda, formando un silbato, con utensilios para el aseo (palillo, limpia oídos...).- En la culata, doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente pertenecía a la familia de los Pasfield de Rotherhithe y Barbados).

Este colgante sufrió daños en 1817 en un incendio.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 8.

Nº 823

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:DRAGON

(F.nº 514)

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado en forma de DRAGON, de cuya panza salen los diversos utensilios para el aseo de dientes y oídos. La cola está rematada por un esenciero de forma esférica, con una base plana con una anilla fija para la suspensión con una montura de hojas. La presencia de otras anillas, indica, que, tal vez de ellas iban colgados otros utensilios.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Figdor de Viena).

Bibl.: Steingrüber, p. 101, foto 168.

Nº 824

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO

Plata dorada y una perla.

Colgante en plata dorada compuesto por un palillo y un limpia oídos, adornado en el centro con unas manos entrelazadas, con una perla pinjante.

Alemania, siglo XVI.- Musée de Cluny, París (Wasset Bequest).

Bibl.: Smith (1973), p. 251.

Nº 825

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:LA CAZA DEL LEON

(F.nº 515)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante-utensilios de aseo compuesto por la figura en oro esmaltado de un JINETE a caballo derribando un LEON, llevando el caballo piedras cuadradas tablas engastadas en el arnés. Se levantan sobre una terraza en la que se encuentran los diferentes utensilios: mondadientes, limpia orejas, con un ornamento de volutas en la base, y una perla pera pinjante. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con un eslabón engastado con una piedra cuadrada tabla y rodeado de cuatro perlas redondas alfileres, a otro eslabón de volutas, con una anilla fija en el ápice, y otra en el bajo, de donde colgaría un pinjante hoy perdido.

Alemania (Augsburgo), 1570-1580.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 166, foto 447.

Nº 826

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO FIGURADO HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:PUTTO
 SOBRE UN DRAGON

(F.nº 516)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante-utensilios de aseo compuesto por la figura en oro esmaltado y tulto re
 dondo de un PUTTO recostado en una flor engastada con piedras cuadradas y rec-
 tangulares tablas en monturas piramidales, que se apoya en un DRAGON, cuyo cuer-
 po está engastado con una perla barroca, llevando la cola y un collar engarza-
 dos con piedras semejantes a los anteriores, rematándose en los utensilios de -
 aseo. Se completa con una anilla fija en la cabeza del niño, para la suspensión,
 y en la base, con un ornamento de roleos entremezclados con piedras, con una per
 la pera pinjante.

Alemania, h. 1570-1580.- Roseborg Castle, Copenhagen.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 165, foto 446.

MONTURAS PARA COLGANTES

O RELICARIOS

Nº 827

MONTURA PARA UN RELICARIO

Oro esmaltado.

Montura para un relicario de forma rectangular en oro esmaltado de rojo, verde y blanco translúcido, adornado con follaje.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 22, nº 66.

Nº 828

MONTURA PARA UN RELICARIO

Cobre dorado y esmaltado.

Montura para un relicario de forma rectangular en cobre dorado y esmaltado, compuesta por un cerco con labor de ajedrezado, rodeado por remates en forma de bolas, con flores de lis en las esquinas. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, con base de forma circular con rayas formando una estrella.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Instituto Valenciano de Don Juan, Madrid.

Nº 829

MONTURA PARA UN COLGANTE

(F.nº 517)

Oro esmaltado.

Montura para un colgante en forma rectangular, en oro esmaltado de blanco y negro, compuesto por un cerco dividido en compartimientos cuadrados, con

otros ovales en las esquinas, rodeado de adornos en forma de florones y flores de lis. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Birmingham City - Museum, Birmingham (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.:Butler, p. 286, fig. 4.

Nº 830

MONTURA PARA UN COLGANTE

(F.nº 518)

Oro esmaltado y rubíes (?).

Montura para un colgante de forma oval en oro esmaltado de blanco y negro, compuesta por un cordón retorcido rodeado de cartelas recortadas y follajes, con rubíes (?) redondos y ovales cabujones engastados en monturas cupulares, con una anilla fija para la suspensión en el ápice y otros tres, más pequeñas, en la base de las que posiblemente estarían colgados pinjantes.

Países Bajos, h. 1600.- Birmingham City Museum, Birmingham (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.:Butler, p. 286, fig. 5.

Nº 831

MONTURA PARA UN MEDALLON OVAL.

Oro esmaltado, y perlas.

Montura para un medallón de forma oval en oro esmaltado, compuesta por un cerco de oro rodeado de roleos emaltados, con tres perlas peras pinjantes. La montura va suspendida por tres cadenas, las laterales más largas, a un

eslabón redondo en trabajo calado con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

ABRIR TOMO II

