



ABRIR TERCERA PARTE



Fig. B.4. LUIS FELIPE NOÉ, Retrato de un hombre apasionado, 1964, Técnica mixta sobre tela, 132 x 205 cm. Propiedad desconocida.



Fig. E.5. LUIS FELIPE NOÉ, Paisaje urbano, 1965, Técnica mixta sobre tela y madera.

Propiedad desconocida.



Fig. E.6. LUIS FELIPE NOÉ, *Balance*, 1964-65, Técnica mixta sobre tela y madera,
Obra destruida.

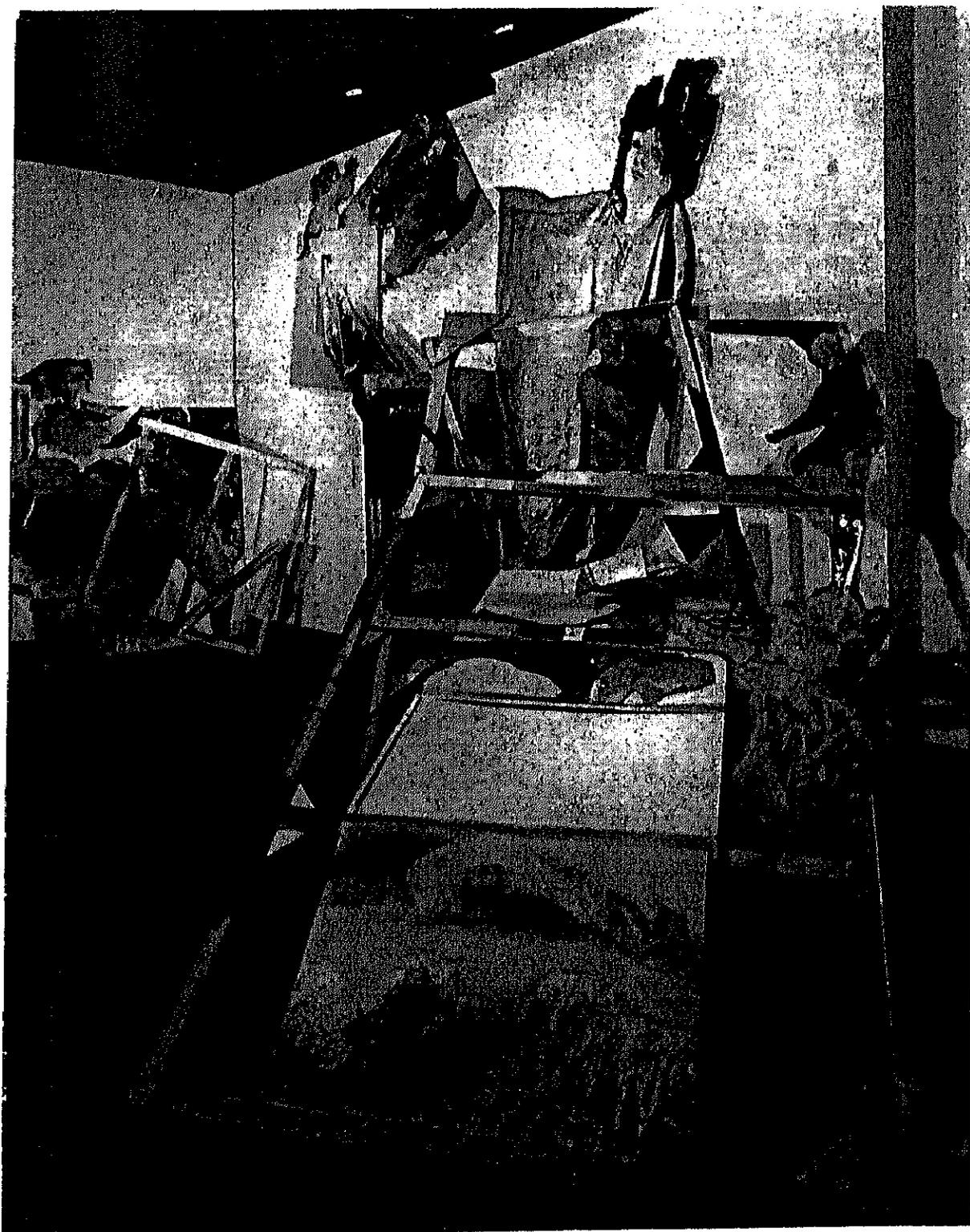


Fig. E.7. LUIS FELIPE NOÉ, *Introducción al desmadre*, 1965, Técnica mixta sobre tela y madera, Obra destruida.



Fig. E.8. LUIS FELIPE NOÉ, exposición en Galería Bonino, 1966, New York.



Fig. E.9. LUIS FELIPE NOÉ, exposición en Galería Bonino, 1966, New York.

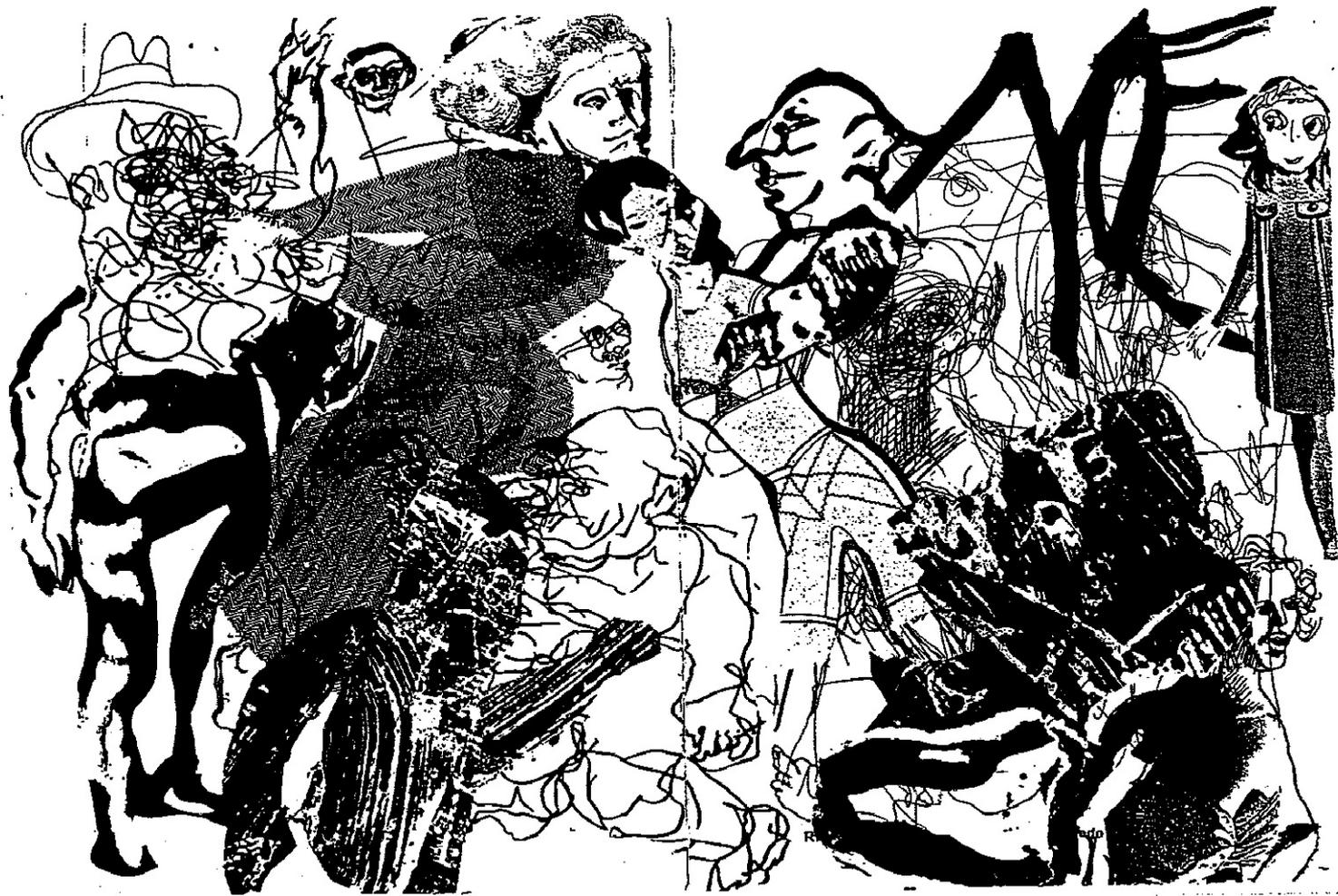


Fig. E.10. LUIS FELIPE NOÉ, Dibujo para el catálogo de la exposición en la galería Bonino, en New York, 1966.



Fig. H.1. LUIS FELIPE NOÉ, La naturaleza y los mitos N° II, 1975, Técnica mixta sobre papel y cartón, 67,5 x 97,5 cm. Gaspar Noé, París.



Fig. H.2. LUIS FELIPE NOÉ, La naturaleza y los mitos N° VII, 1975, Técnica mixta sobre papel y cartón, 67,5 x 97,5 cm. Leonardo Perel.



Fig. H.3. LUIS FELIPE NOÉ, La naturaleza y los mitos, 1975, Técnica mixta sobre papel y cartón, 67,5 x 97,5 cm. Paula Noé, París.



**Fig. I.1. LUIS FELIPE NOÉ, Esto no tiene nombre, 1976, Técnica mixta sobre tela,
200 x 200 cm. Colección Particular, París.**



Fig. I.2. LUIS FELIPE NOÉ, Esto no tiene nombre, 1976, Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm. Colección Particular, Buenos Aires.

ABRIR CONTINUACIÓN TERCERA PARTE

